

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



COMPLEJO URBANO DE RECUPERACIÓN FAMILIAR  
Reconversión del Puericultorio Pérez Aranibar

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE ARQUITECTA

**AUTOR**

Ailed Camila Tejada Alvarez

**CÓDIGO**

20135392

**ASESOR:**

Mariana Leguia Alegria

Lima, Noviembre, 2020

## RESUMEN

Actualmente en el Perú, existen 10 mil niños y adolescentes viviendo en orfanatos, siendo el más importante, por su valor arquitectónico y antropológico, el Puericultorio Pérez Aranibar. Donde ellos crecen bajo un sistema institucionalizado: aislados física y socialmente del entorno urbano y su familia; y por cada año que un menor crece institucionalizado, pierde 4 meses de desarrollo social y emocional.

El proyecto surge como una crítica a este sistema, ya que el 80% de estos niños no son totalmente huérfanos, por lo que se propone un programa que apueste por la protección y bienestar de las familias.

Considerando las normas del “cuidado alternativo de la comisión Interamericana de derechos humanos”: un centro de atención familiar que integre a los niños con su entorno social y; teniendo en cuenta la “Ley general de centros de atención residencial”, un centro de atención familiar que incentive el trabajo dentro de la vivienda, es decir, tener un rol y responsabilidades dentro del hogar.

Se plantea un nuevo modelo de comunidad, el cual busca que familias sustitutas, adopten un máximo de dos niños para crear núcleos individualizados de vivienda. El objetivo, es que se fomenten las relaciones entre ellas, mediante la convivencia y el compartir de los espacios comunes un hogar, en un edificio de vivienda-trabajo, para generar autonomía económica.

Es a través de filtros y escalas de privacidad, que un programa comúnmente privado, se vuelve parte de la ciudad. El cambio en el programa institucionalizado es necesario y el Puericultorio, debido a sus 14 hectáreas y ubicación estratégica, representa una oportunidad de crecimiento para la ciudad. Para ello se plantean dos escalas de análisis y estrategias. Primero, nivel urbano, para entender cómo funciona internamente el centro, y posteriormente, integrar la ciudad; y segundo, de conjunto, cómo la arquitectura responde al programa actual, para que después de una reprogramación del edificio, este pueda funcionar según el nuevo sistema.

# COMPLEJO URBANO DE RECUPERACIÓN FAMILIAR

## RECONVERSIÓN DEL PUERICULTORIO PÉREZ ARANIBAR

PFC BITÁCORA.- Ailed Tejada Álvarez



En el mundo 8 millones de niños, niñas y adolescentes viven en orfanatos. A pesar de que el 80% no son totalmente huérfanos y cuentan con una familia que podría hacerse cargo de ellos si tuvieran los recursos para hacerlo.



# 8 MILLONES

NIÑOS, NIÑAS Y  
ADOLESCENTES  
INSTITUCIONALIZADOS

80% NO SON HUÉRFANOS



FOTOGRAFÍA: diario El Comercio  
LUGAR: Puericultorio Pérez Aranibar

Y debido a un uso desmedido de la delegación de los niños hacia los orfanatos, en Latinoamérica, existen macroinstituciones: enormes establecimientos donde hay un gran número de beneficiarios, pero sin condiciones para garantizar sus derechos fundamentales.



**8 MILLONES**

NIÑOS, NIÑAS Y  
ADOLESCENTES  
INSTITUCIONALIZADOS

**80% NO SON HUERFANOS**

**600** BENEFICIARIOS

"LA SAGRADA FAMILIA",  
SAN SALVADOR

**800** BENEFICIARIOS

"EL HOGAR SOLIDARIO",  
GUATEMALA

**280** BENEFICIARIOS

"PUERICULTORIO PÉREZ ARANIBAR",  
SAN SALVADOR



FOTOGRAFÍA: diario El Comercio  
LUGAR: Puericultorio Pérez Aranibar

Estas organizaciones pueden cubrir con las necesidades fisiológicas para la supervivencia: vestido, resguardo, alimentación, atención médica y psicológica. Pero las necesidades humanas más completas y primordiales como afecto, identidad, sentido de pertenencia y trascendencia son negadas al estar separados de sus familias. Y esta situación se agrava cuando el índice de informalidad es tan elevado como en Lima, Perú con el 70%



**8 MILLONES**

NIÑOS, NIÑAS Y  
ADOLESCENTES  
INSTITUCIONALIZADOS

80% NO SON HUÉRFANOS



**600** BENEFICIARIOS

"LA SAGRADA FAMILIA",  
SAN SALVADOR

**800** BENEFICIARIOS

"EL HOGAR SOLIDARIO",  
GUATEMALA

**280** BENEFICIARIOS

"PUERICULTORIO PÉREZ ARANIBAR",  
SAN SALVADOR



**70% INFORMALES**

81 ALBERGUES EN  
LIMA-CALLAO



FOTOGRAFÍA: diario El Comercio  
LUGAR: Puericultorio Pérez Aranibar

# SUMILLA

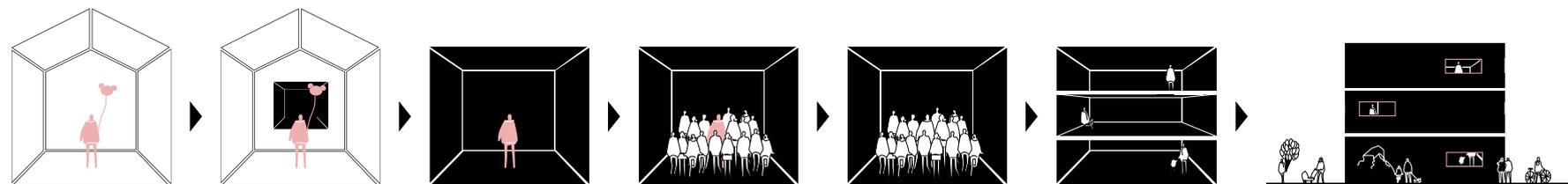
Actualmente en el Perú, existen 10 mil niños y adolescentes viviendo en orfanatos, siendo el más importante, por su valor arquitectónico y antropológico, el Puericultorio Pérez Aranibar. Donde ellos crecen bajo un sistema institucionalizado: aislados física y socialmente del entorno urbano y su familia; y por cada año que un menor crece institucionalizado, pierde 4 meses de desarrollo social y emocional.

El proyecto surge como una crítica a este sistema, ya que el 80% de estos niños no son totalmente huérfanos, por lo que se propone un programa que apueste por la protección y bienestar de las familias.

Considerando las normas del **"cuidado alternativo de la comisión Interamericana de derechos humanos"**: un centro de atención familiar que integre a los niños con su entorno social y; teniendo en cuenta la **"Ley general de centros de atención residencial"**, un centro de atención familiar que incentive el trabajo dentro de la vivienda, es decir, tener un rol y responsabilidades dentro del hogar.

Se plantea un nuevo modelo de comunidad, el cual busca que familias sustitutas, adopten un máximo de dos niños para crear núcleos individualizados de vivienda. El objetivo, es que se fomenten las relaciones entre ellas, mediante la convivencia y el compartir de los espacios comunes un hogar, en un edificio de vivienda-trabajo, para generar autonomía económica.

Es a través de filtros y escalas de privacidad, que un programa comúnmente privado, se vuelve parte de la ciudad. El cambio en el programa institucionalizado es necesario y el Puericultorio, debido a sus 14 hectáreas y ubicación estratégica, representa una oportunidad de crecimiento para la ciudad. Para ello se plantean dos escalas de análisis y estrategias. Primero, nivel urbano, para entender cómo funciona internamente el centro, y posteriormente, integrar la ciudad; y segundo, de conjunto, cómo la arquitectura responde al programa actual, para que después de una reprogramación del edificio, este pueda funcionar según el nuevo sistema.



# INDICE

## CONTEXTUALIZACIÓN

### LOS ORFANATOS

- Sistema institucionalizado..... 7
- Estudio de propuestas adyacentes.. 11

### CASO DE ESTUDIO: PUERICULTORIO

#### PÉREZ ARANIBAR (P.P.A.)..... 13

- Institucionalización en el P.P.A.. 14
- Ubicación..... 15
- Valoración..... 18
- Problemáticas..... 25

## PROPUESTA DE PROGRAMA

### CENTRO DE ATENCIÓN FAMILIAR.. 32

- Centro de atención familiar..... 33
- ¿Cómo vincular la ciudad con un programa comúnmente privado?
- Filtros..... 35
- Visión..... 36

## ANÁLISIS: URBANO Y CONJUNTO

### 1. URBANO: BARRERA..... 39

- Análisis del estado actual del conjunto
- Conformación de patios..... 40
- Pabellones añadidos..... 42
- Estado estructural general..... 43
- Valoración de la propuesta original.... 44

### 2. CONJUNTO: DESVINCULACIÓN..... 45

- Distribución interior..... 46
- Estilos de arquitectura..... 47
- Comparación estilística..... 49

## ESTRATEGIA: URBANA Y CONJUNTO

### 1. UBANO: BARRERA --> INTEGRAR..... 54

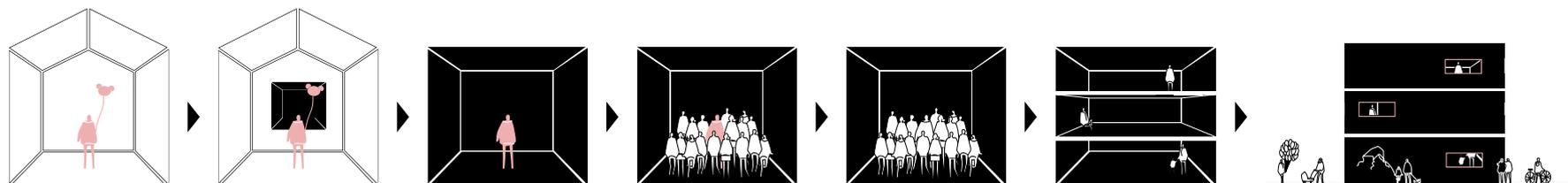
- División por niveles topográficos..... 56
- Master plan
- Accesibilidad..... 61
- Red de espacios públicos e integración del canal Huatica..... 62
- Infraestructura pública..... 63
- Reintegración de los bordes..... 64
- Sistema de caminos..... 69
- Vegetación..... 75
- Tratamiento del canal Huatica..... 76
- Programa..... 77
- Evolución del diseño..... 85

### 2. CONJUNTO: DESVINCULACIÓN --> REPROGRAMACIÓN..87

- Reactivación de la plaza de ingreso..... 88
- Programa interior (centro de atención familiar).... 90
- Análisis: Estado actual del edificio..... 92
- Propuesta: Reprogramación del edificio..... 97
- Comparación estilística..... 99
- Propuesta de reprogramación interior..... 104
- Programa vivienda mixta..... 106
- Estructura..... 110
- Análisis estructural..... 112
- Propuesta..... 113
- Evolución del diseño..... 122

## MAQUETAS

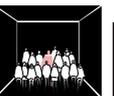
- Maquetas conceptuales..... 124
- Taller de maquetas..... 125
- Maquetas finales de Taller 9..... 128



Dentro de los orfanatos, los niños crecen bajo un modelo que hoy en día se busca reformar: LA INSTITUCIONALIZACIÓN.  
Tratados de forma masiva: comparten un solo espacio, perdiendo así su individualidad.



FOTOGRAFÍA: Ailed Tejada  
LUGAR: Puericultorio Pérez Aranibar



Son internados en espacios físicos y socialmente aislados de la ciudad. Vulnerando su derecho de socialización.



FOTOGRAFÍA: Ailed Tejada  
LUGAR: Puericultorio Pérez Aranibar

# Testimonios



*"Me molesta estar encerrada [...]. Ya le hemos dicho al director, pero dice que hay chicos que se van de aquí para allá para escapar y por eso pagamos todas. Quisiera que se tumben la pared para salir".  
"No quería quedarme acá, quería irme de acá; no es como mi casa".*



*"A mí me gustaría irme, porque cuando salga voy a aprender recién qué es la vida, porque acá estamos como un cofre guardado, nos dan todo, todo a la mano, pero cuando salgamos es otra vida, que tienes que trabajar. [...] Si te quedas desde los ocho años hasta los 18 no sabes nada de la vida ...".*



*"... No dejan ver a tus familiares, hasta un tiempo que ya te den permiso. Tienen que tener tres o cuatro meses hasta que te adaptes acá".*



*"Esas rejas están desde hace tiempo. Es para que no se escapen por la ventana. La puerta siempre está con llave. No parece un hogar, parece una cárcel, todo el día metidos allí".*



*"... acá no se puede, porque no haces otra cosa que estar acá, [...] acá es como encerradas, no podemos ver a la gente, nada".*



niños y adolescentes institucionalizados

NO TIENEN CONCIENCIA ENTRE LA DIFERENCIA DE ESTAR DENTRO O FUERA DEL CENTRO



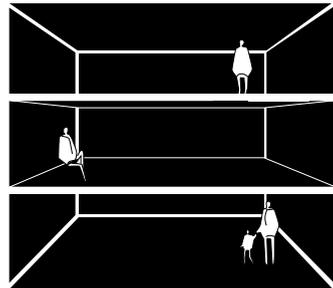
niños y adolescentes institucionalizados

PRESENTAN RETRASOS EN SU DESARROLLO INTEGRAL AFECTANDO SU CAPACIDAD PARA REPONERSE A SITUACIONES TRAUMÁTICAS DE ADULTOS (RESILIENCIA)

FUENTE: "El derecho de los niños, niñas y adolescentes a vivir en una familia: la situación de los Centros de Atención Residencial estatales desde la mirada de la Defensoría del Pueblo".  
FOTOGRAFÍA: diario El Comercio  
LUGAR: Puericultorio Pérez Aranibar

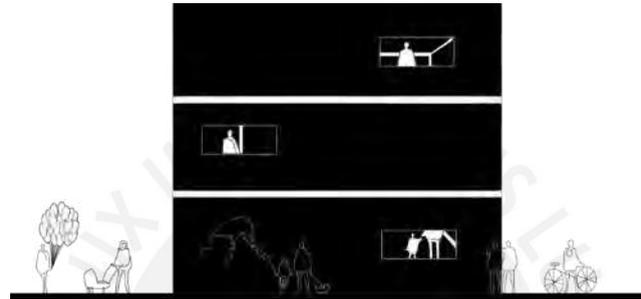
# Análisis de los orfanatos

El proyecto surge como una crítica a este sistema precario, pero que aún se mantiene activo, donde por cada año que un niño menor de 3 años pasa en una institución, sin el afecto físico y emocional de un núcleo familiar, pierde 4 meses de desarrollo cognitivo, afectivo y físico. Se desarrollará el proyecto bajo estos dos principales factores dentro del Puericultorio: la falta del cuidado personalizado y el aislamiento, tanto físico como social.



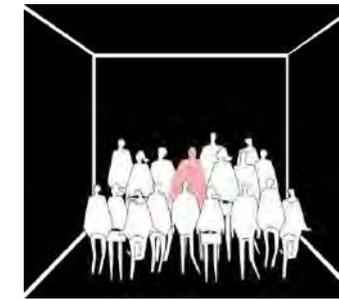
AISLAMIENTO

Los niños pierden su individualidad y terminan desarrollando enfermedades psiquiátricas



ENCERRAMIENTO

Muchos lucharán con la incapacidad de reintegración a la sociedad y formar relaciones humanas saludables.



PERDIDA DE INDIVIDUALIDAD

El estado de aislamiento y sin un modelo familiar perjudica su crecimiento y desarrollo

**10 VECES MÁS** PROBABILIDADES DE INVOLUCRARSE EN PROSTITUCIÓN  
**40 VECES MÁS** PROBABILIDADES DE TENER RECORDS CRIMINALES  
**500 VECES MÁS** PROBABILIDADES DE COMETER UN SUICIDIO

# Estudio de propuestas

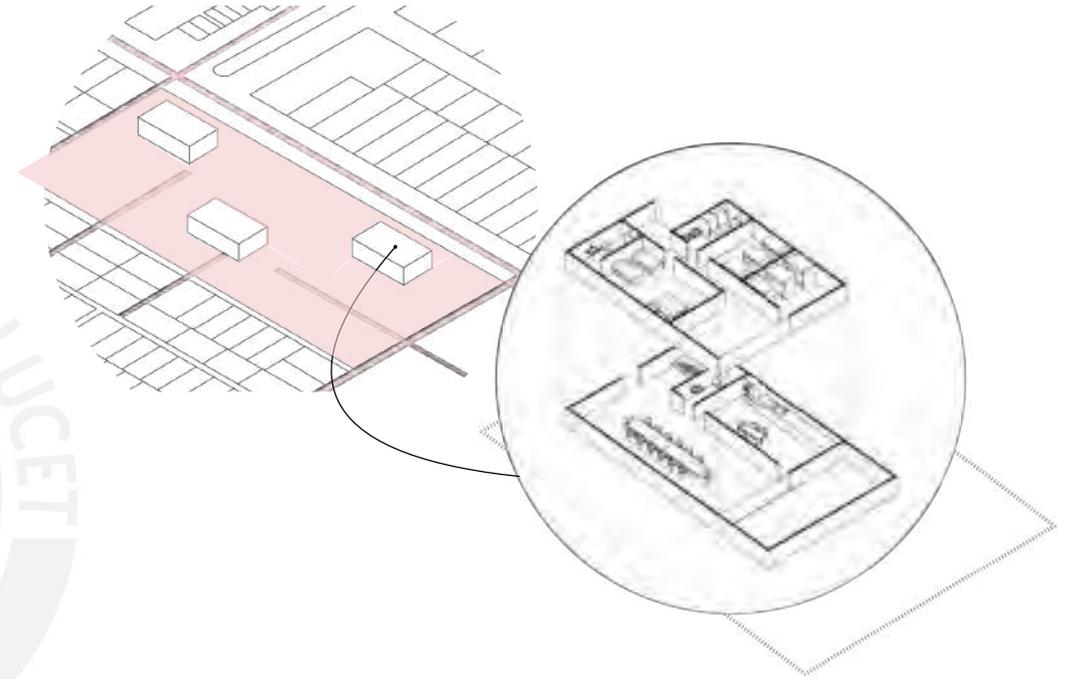
Se destacaron programas adyacentes que buscan revertir un sistema institucionalizado basándose; por ejemplo, en el cuidado de los niños en núcleos familiares de vivienda integrados a la ciudad o, como en los talleres internado Don Bosco, usando el trabajo como un medio de impulso y desarrollo personal.

LA CASA HOGAR DE LOS NIÑOS  
LIMA, PERÚ. 1970  
INICIATIVA PRIVADA - HOLANDESA



“ FAMILIAS ADOPTIVAS EN VIVIENDAS INTEGRADAS A LA CIUDAD ”

HOGAR DE LOS NIÑOS, 1970 UN PROGRAMA VOLUNTARIO QUE BUSCABA UNA PAREJA JÓVEN CON UN MÁXIMO DE 2 HIJOS PARA QUE CUIDEN A UN GRUPO DE NIÑOS Y VIVAN COMO UNA FAMILIA. CADA NÚCLEO FAMILIAR RECIBÍA APOYO MONETARIO Y UNA VIVIENDA DENTRO DE UN CONJUNTO INTEGRADO A LA CIUDAD.



MATO GROSSO - TALLERES DON BOSCO  
CHACAS, PERU. 1979  
INICIATIVA ITALIANA



“ TALLERES-INTERNADOS EN UNA COMUNIDA QUE USAN LA EDUCACIÓN Y TRABAJO COMO CRECIMIENTO PERSONAL ”

UN VOLUNTARIADO ITALIANO QUE IMPLEMENTÓ LOS TALLERES DE CARRERAS TÉCNICAS COMO ESCULTURA, VIDRIERÍA, RESTAURACIÓN Y CARPINTERÍA, EN UNA COMUNIDAD RURAL CON BAJOS RECURSOS ECONÓMICOS. ESTOS TALLERES FUNCIONAN A MODO DE INTERNADO EN HOGARES MIXTOS: VIVIENDA - EDUCACIÓN - CONSUMO.



# Estudio de propuestas

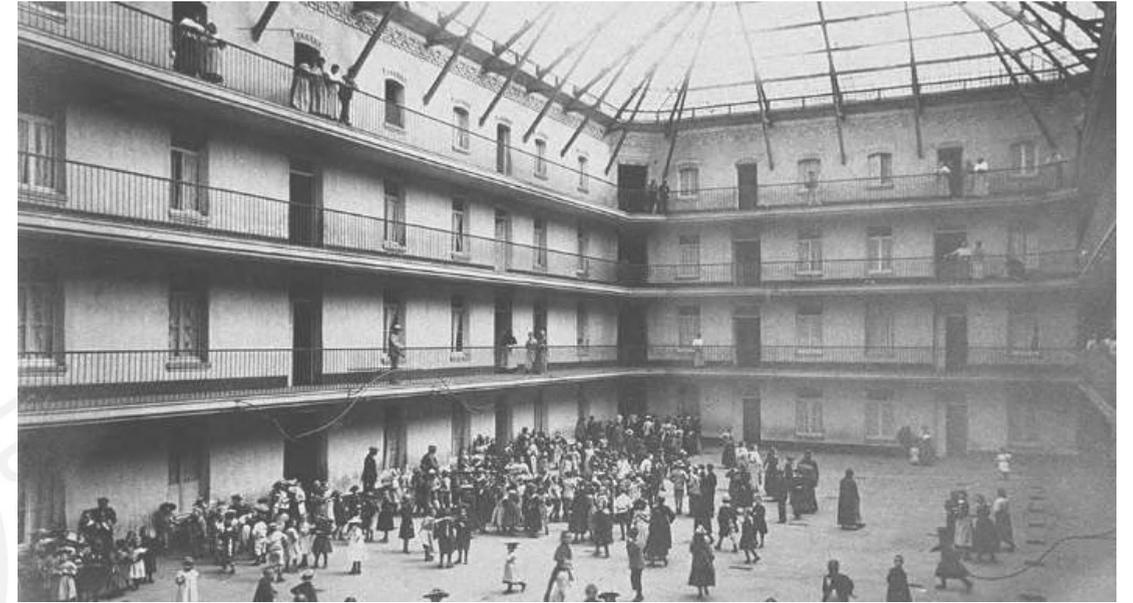
Así mismo, ejemplos de comunidades que empezaron como proyectos sociales para familias de bajos recursos económicos. Estos promueven la relación entre las familias, en edificios mixtos de vivienda, trabajo y consumo de lo producido dentro del recinto.

FAMILISTERIO DE GUISA  
FRANCIA, 1859 y 1876  
INSPIRADO EN LA UTOPIA FRANCESA - CHARLES FOURIER



“ COMUNIDAD AUTÓNOMA  
Y MIXTA DE PRODUCCIÓN,  
CONSUMO Y RESIDENCIA ”

FALANSTERIO UNA UTOPIA FRANCESA  
QUE PROPONIA UN NUEVO MODELO DE  
SOCIEDAD MEDIANTE UN EDIFICIO  
COLECTIVO MIXTO: PRODUCCIÓN  
+ VIVIENDA. PARA PROMOVER LA  
CONCENTRACIÓN DE SERVICIOS Y LAS  
RELACIONES SOCIALES.



VIVIENDAS TOLOU  
CHINA, 1558 y 2020



“ RESIDENCIA COMUNAL Y  
ORGANIZACIÓN DEFENSIVA ”

CONSTRUCCIÓN DEL PUEBLO HAKKA.  
UN RECINTO CERRADO QUE ALBERGA  
80 FAMILIAS. UNESCO: “EJEMPLOS  
EXCEPCIONALES DE UNA TRADUCCIÓN  
CONSTRUCTIVA Y FUNCIONALIDAD  
EJEMPLIFICANDO UN TIPO PARTICULAR  
DE RESIDENCIA COMUNAL Y  
ORGANIZACIÓN DEFENSIVA Y, EN  
TÉRMINOS DE SU RELACIÓN ARMONIOSA  
CON SU ENTORNO”.



## Institucionalización en el Puericultorio Pérez Aranibar

Estas estrategias, pueden aplicarse en el PUERICULTORIO PÉREZ ARANIBAR, un orfanato que cumple 90 años con el mismo sistema institucionalizado.  
PUERICULTORIO: palabra derivada de cultismos relacionadas al cuidado de los niños



# Institucionalización en el Puericultorio Pérez Aranibar

Existe un uso indiscriminado de la delegación de los niños hacia los orfanatos, donde el principal factor es la pobreza dentro de las familias. En el Perú esta cifra alcanza los 10mil, entre bebés, niños y adolescentes, a pesar que el 80% de ellos no son totalmente huérfanos.



*CUIDADO NO PERSONALIZADO*



*PÉRDIDA DE IDENTIDAD E INDIVIDUALIDAD*



*AISLAMIENTO SOCIAL Y FÍSICO*



*CRISIS DE GESTIÓN ECONÓMICA  
ACTIVIDAD ECONÓMICA SECUNDARIA PERDIDA*

Un orfanato, que debido a sus 14 hectáreas, lo han convertido en el más grande de Sudamérica. Esta institución está a cargo de 300 beneficiarios entre bebés, niños, niñas y adolescentes.



**PUERICULTORIO PÉREZ ARANIBAR**  
14 HECTÁREAS

**HOSPITAL PSIQUIÁTRICO LARCO HERRERA**  
21 HECTÁREAS

# Ubicación

El centro se encuentra en el distrito de Magdalena del Mar. Representando el 30% del área del distrito frente al litoral limeño.



FOTOGRAFÍA: Ailed Tejada  
LUGAR: Puericultorio Pérez Aranibar

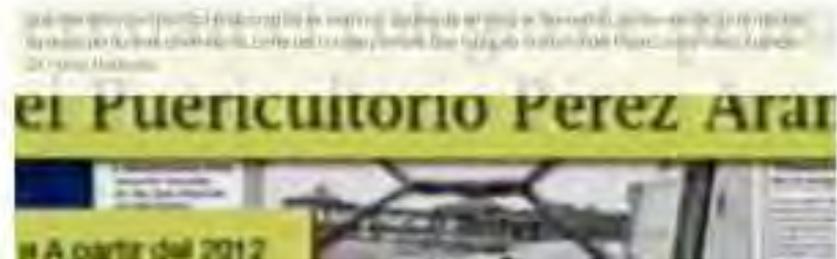
Pertenece a la Beneficencia de Lima y debido a su beficiosa, pero desaprovechada ubicación, ha sido fuente de innumerables intentos de expropiación del terreno, pero estos han quedado descartados debido al valor antropológico y arquitectónico que posee.

## 24 HORAS EDICIÓN MEDIO DÍA

11/12/2011

### TOTAL RECHAZO POR CIERRE DE COLEGIO EN PUERICULTORIO PÉREZ ARANÍBAR

Lima. Una relación pacífica existió entre los alumnos, padres de familia y el Director Luis Espartero, para mostrar su desacuerdo ante el inminente cierre del puericultoriano que funcionó al interior del Puericultorio Pérez Aranibar. 24 Horas Mediodía.



Parte de la fachada actual del Puericultorio Pérez Aranibar. Sobre los terrenos de este albergue se proyecta levantar un gran complejo habitacional en tanto que el Puericultorio sería trasladado a tres modernas sedes en las afueras de Lima.

### Harían complejo de casas en terrenos de Puericultorio

Empresas nacionales y grupos financieros de Europa y Estados Unidos tienen interés en construir un gran complejo habitacional sobre los terrenos que ahora ocupa el Puericultorio Pérez

ni forma de financiación porque los proyectos correspondientes están en estudio por el Directorio de la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima.

LIMA

### Descartan venta o cierre del puericultorio Pérez Aranibar

'No se va a regalar, no se va a donar, no se va a sacar a los niños, más bien se va a mejorar en lo posible la atención a ellos', dijo a RPP Noticias la presidenta de la Sociedad de Beneficencia de Lima.

26 de diciembre del 2011 - 2:38 PM Redacción



Más en Lima

LUNES, 26 DE DICIEMBRE DEL 2011

### CIERRE DEL PUERICULTORIO PÉREZ ARANÍBAR SERÁ LA TUMBA DE VILLARÁN

El obispo emérito de Chimbote criticó a la alcaldesa de Lima por querer clausurar este centro, dijo que al hacerlo perdería la orientación social de su gestión, la que prometió en su campaña, dejando en la calle a 50 menores a quienes pretende sacar del internado.

El obispo emérito de Chimbote criticó a la alcaldesa de Lima por querer clausurar esta centro, dijo que al hacerlo perdería la orientación social de su gestión, la que prometió en su campaña, dejando en la calle a 50 menores a quienes pretende sacar del internado.

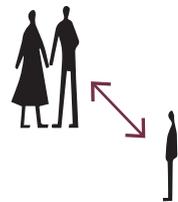


# Valor antropológico

Su construcción estuvo relacionado a una época de discrepancias sociales y políticas en 1917. Situación que golpeó económicamente a innumerables familias peruanas, las cuales se vieron incapaces de mantener a sus hijos; así mismo, existía el precedente, de la falta de un espacio para cuidar niños huérfanos. Por estas razones, se propuso el orfanato como una medida alternativa, un lugar que **llegó a albergar hasta 3000 niños en sus primeros años de funcionamiento**. Este fue un proyecto caritativo, desde el terreno hasta la construcción, por lo que tardó 13 años en inaugurarse en 1930, con el apoyo integro de filántropos como Del Valle, Larco Herrera y Echenique, sin intervención económica del Estado, pero bajo el control del director e impulsador de la Beneficencia: Pérez Aranibar.



CRISIS ECONÓMICA



INCAPACIDAD ECONÓMICA



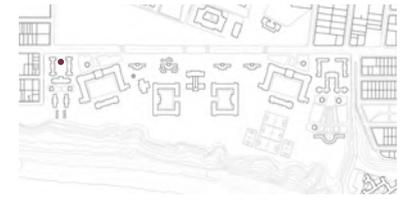
ORFANATO



FOTOGRAFÍA: Diario el Comercio  
LUGAR: Puericultorio Pérez Aranibar

## Valor arquitectónico

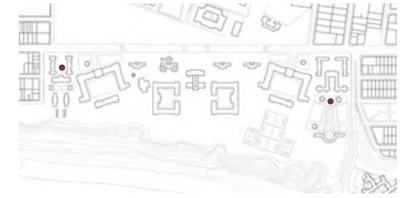
Así mismo, posee un conjunto suburbano considerado patrimonio Cultural de la Nación desde el 2015, con arquitectura neoclásica y ecléctica.



# Valor arquitectónico



# Valor arquitectónico



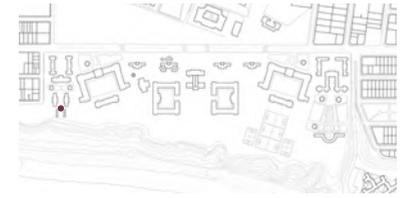
## Valor arquitectónico

Debido a la mala gestión y crisis económica que afronta el Puericultorio, se vieron obligados a alquilar secciones enteras, como "la climática de Mujeres" a identidades privadas como la ONU (10 años) y a CASACOR PERÚ, un evento de diseño de interiores que se benefició de su valor arquitectónico.



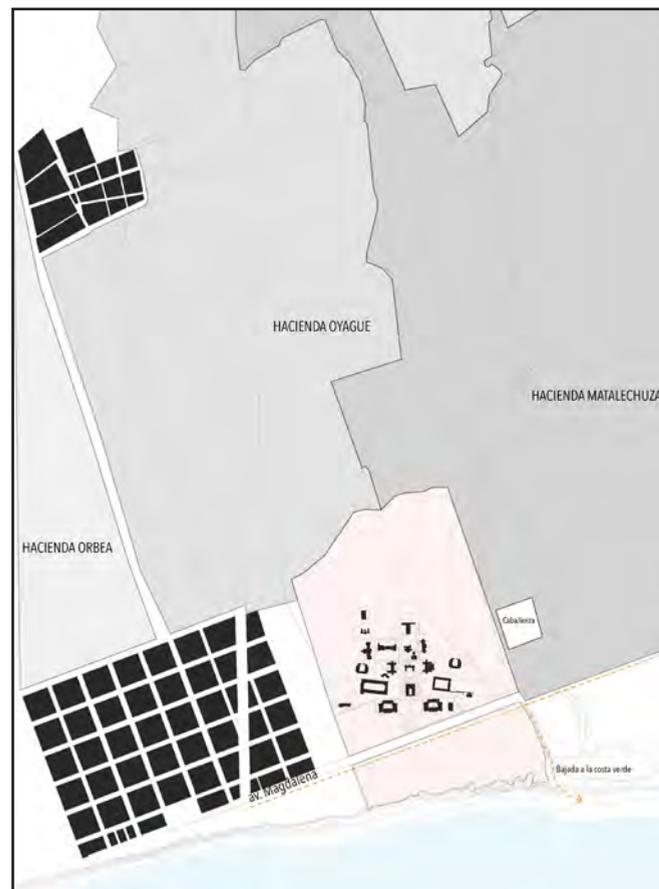
## Valor arquitectónico

Se adaptaron canchas deportivas de alquiler e incluso, durante la pandemia del COVID-19, se habilitó una nueva sección, que se encontraba en desuso, como un mercado barrial. Mostrando nuevamente, que la ciudad puede beneficiarse de las grandes áreas libres que posee el centro y de su ubicación dentro de la ciudad. Alquileres que durante su paso, han vuelto a dar uso a secciones casi olvidadas.

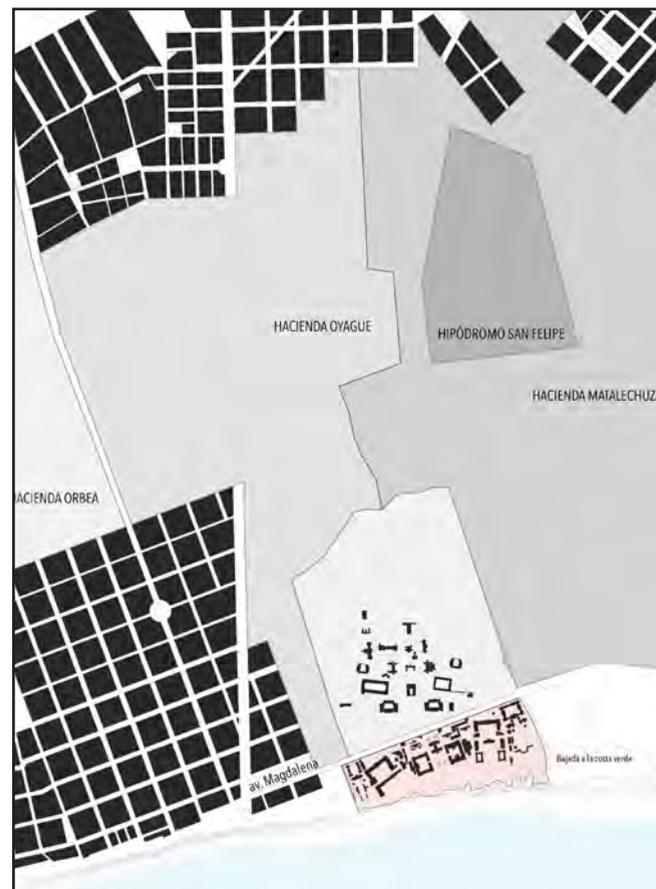


# Evolución

El terreno fue donado por un filántropo, para la construcción del Hospital Psiquiátrico Larco Herrera. Pero con la expansión continua de la ciudad, el terreno quedó dividido en dos por la avenida Ejército y la parte frente al litoral limeño fue donado a la Beneficencia de Lima; años más tarde en 1917 fue destinado para la construcción del orfanato, el cual se inauguró en 1930. Y aún con el crecimiento del distrito a su alrededor, se ha mantenido en el tiempo.



1909



1932



1945



2020



## Barrera física

Sin embargo, es una isla urbana. No permite la continuación del malecón de la Costa Verde. El más importante circuito de playas de Lima y Perú que tiene una extensión de 6 kilómetros y cuyo recorrido pasa por 6 distritos.



## Barrera física

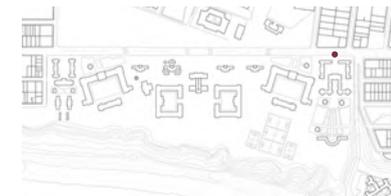
El principal factor que hace clave al Puericultorio para la ciudad, es su ubicación y tamaño; sin embargo, debido a su programa actual, estos beneficios lo han incentivado a que, hoy en día, sea una isla urbana, aislándose en sí mismo y convirtiéndose en una barrera física para la ciudad.



VÍAS PRINCIPALES ———  
VÍAS SECUNDARIAS ———  
MALECÓN PEATONAL - - - -

# Barrera física

Esta situación que se ve acentuada por el cambio en el modo de controlar la privacidad durante los años. Donde el control social, que formó parte de las estrategias de diseño, ha quedado sustituido por los muros y la vigilancia puntual.



“1930”  
CONTROL SOCIAL

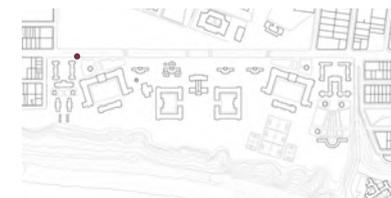


“2020”  
MUROS, CÁMARA Y VIGILANTE



## Barrera física

Su calle principal es un muro continuo de 700 metros, que junto a los muros del Hospital psiquiátrico Larco Herrera, han convertido la zona en un espacio inseguro para los transeúntes.



## Barrera física

Interiormente, el espacio relacionado con la costa verde, ha quedado como una zona residual y aislada a la dinámica del programa del orfanato.



## Falta de equipamientos

Finalmente, a estos problemas presentados, se le suma la falta de espacio público en el distrito y la ciudad. Donde solo el 2% (10ha) del área total del distrito corresponde al espacio público.



# PROPUESTA

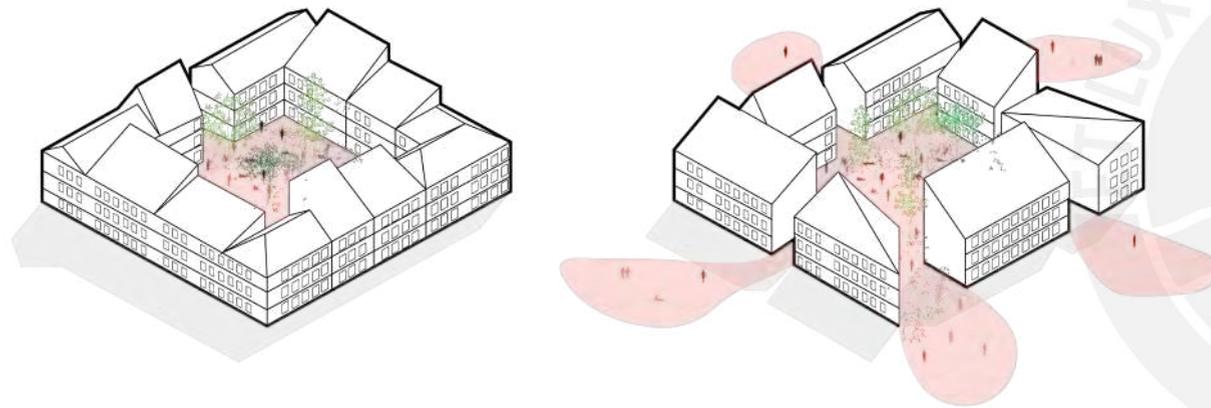
---

*El cambio en el programa institucionalizado es necesario y el Puericultorio representa una oportunidad para la ciudad. Oportunidad que mi proyecto busca aprovechar.*



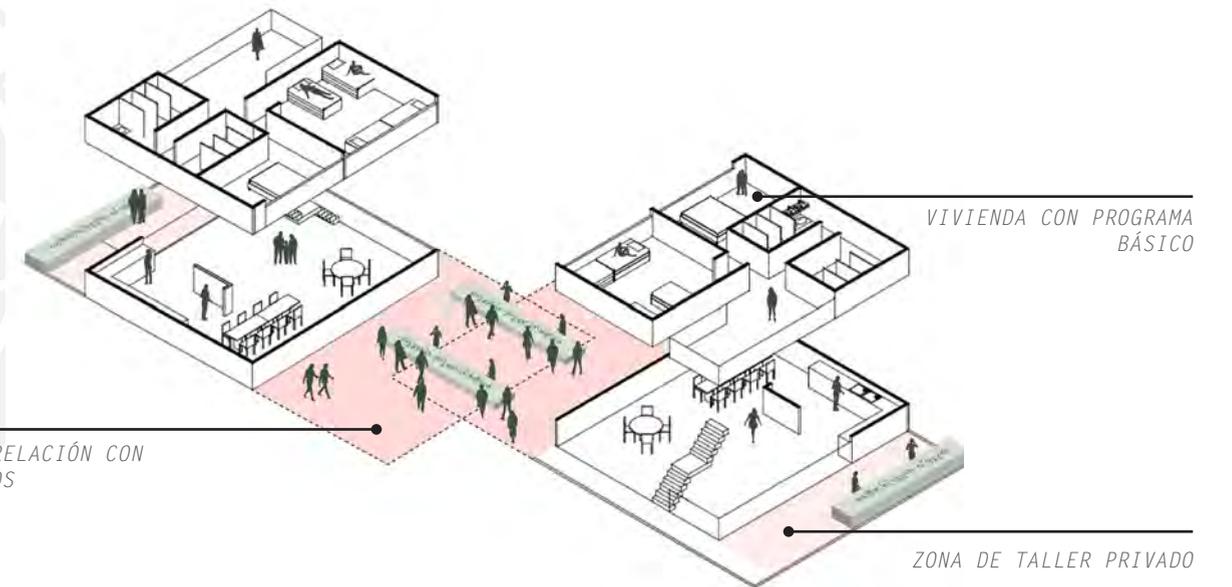
Se propone, según las "Normas del cuidado alternativo de la comisión Interamericana de derechos humanos" y la "Ley general de los centros de atención residencial" un centro de atención basado en las familias. Un espacio que integre a los niños con la ciudad bajo un programa de vivienda y trabajo.

“ REINTEGRACIÓN DE LOS NIÑOS A LA SOCIEDAD ”



CUIDADO ALTERNATIVO DE LA COMISIÓN INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS

“ PROGRAMA BÁSICO: VIVIENDA Y TRABAJO ”

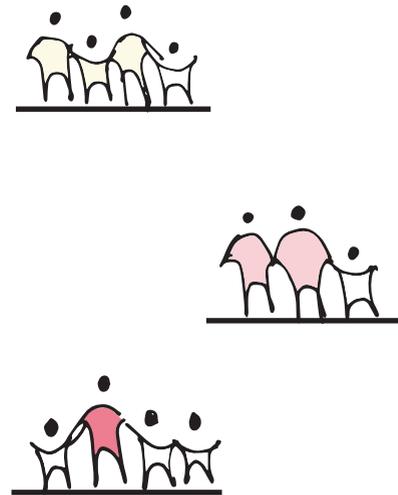
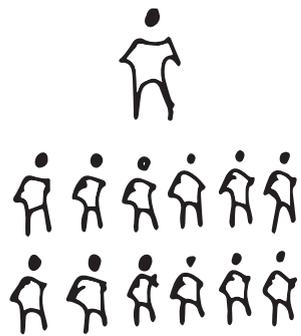


LEY GENERAL DE CARS DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

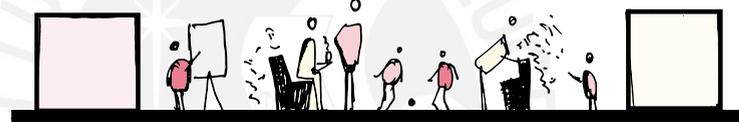
“ CENTRO DE ATENCIÓN FAMILIAR ”

# Propuesta de programa

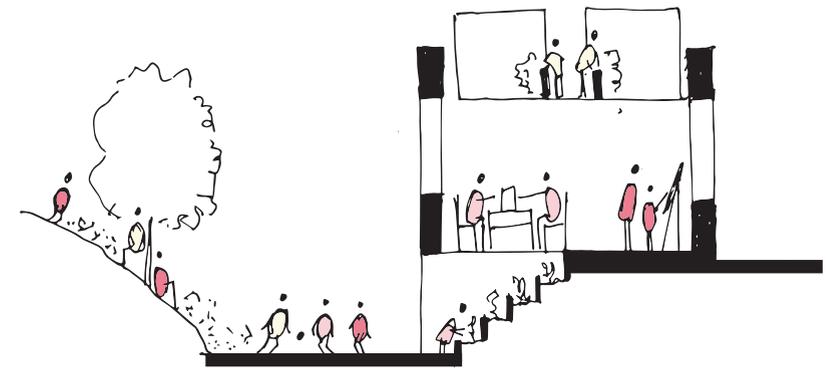
Se plantea un nuevo modelo de comunidad, el cual busca que familias sustitutas, adopten un máximo de dos niños para crear núcleos individualizados de vivienda, donde se fomentará las relaciones entre familias, en un edificio de usos mixtos. Estos núcleos familiares, buscan revertir la situación del cuidado no personalizado de los niños y apostar por la protección de los niños dentro de una familia individualizada.



FAMILIAS ADOPTIVAS



FOMENTAR LAS RELACIONES SOCIALES ENTRE FAMILIAS

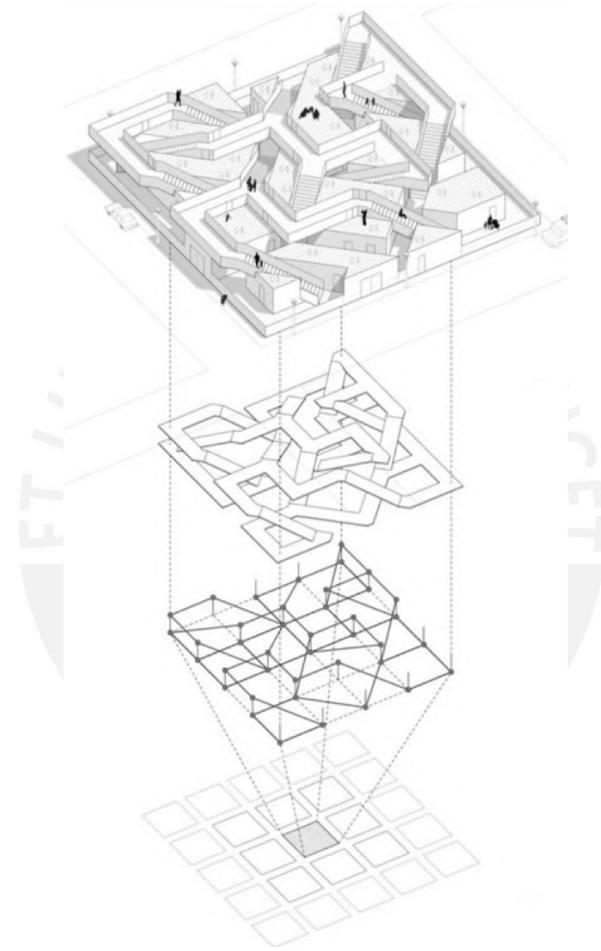


EDIFICIO MIXTO:  
VIVIENDA - TRABAJO - CONSUMO

SISTEMA  
INSTITUCIONALIZADO

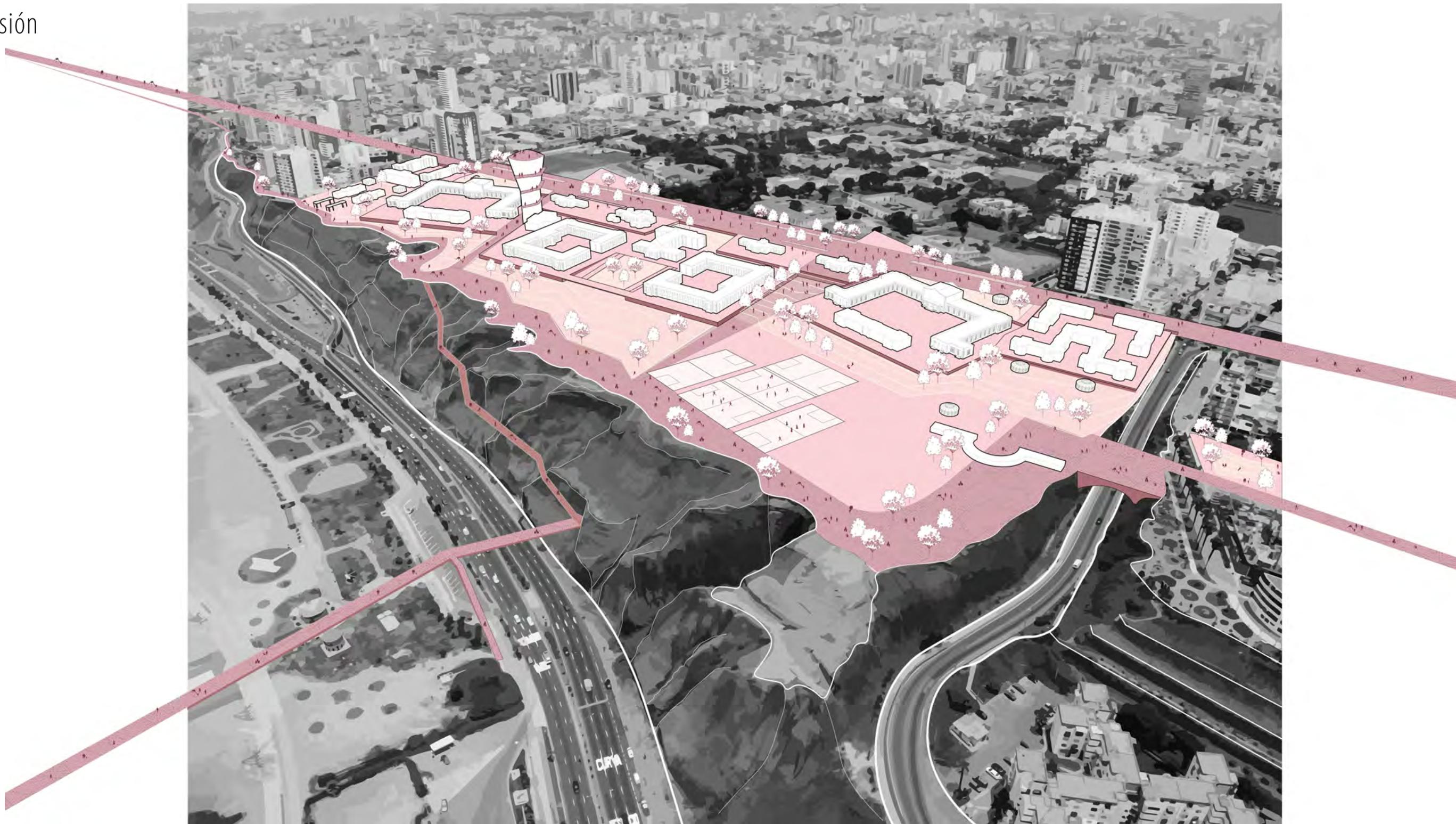
“ CENTRO DE ATENCIÓN FAMILIAR ”

Es a través de filtros y escalas de privacidad, que un programa comúnmente privado, se vuelve parte de la ciudad.

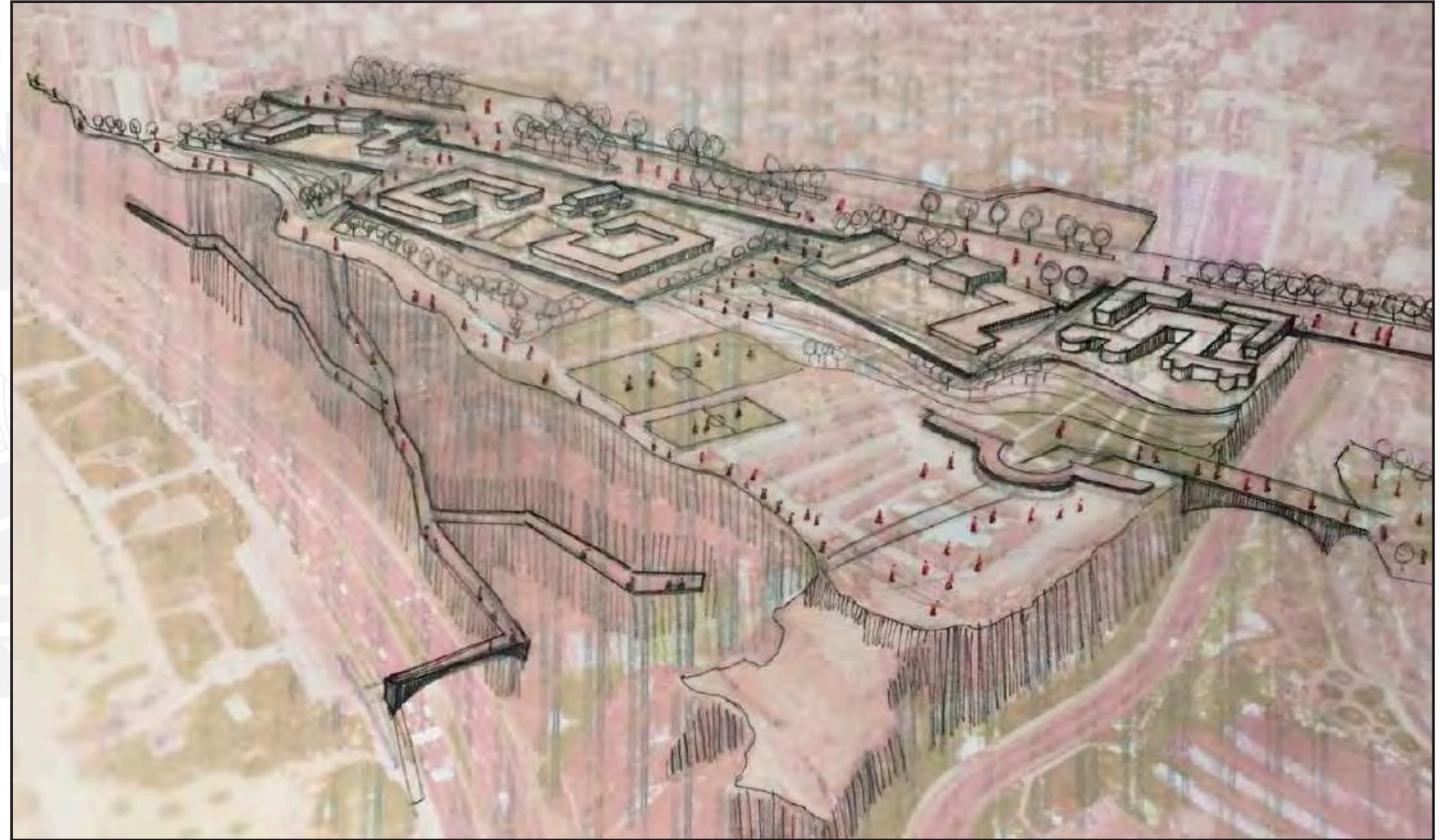
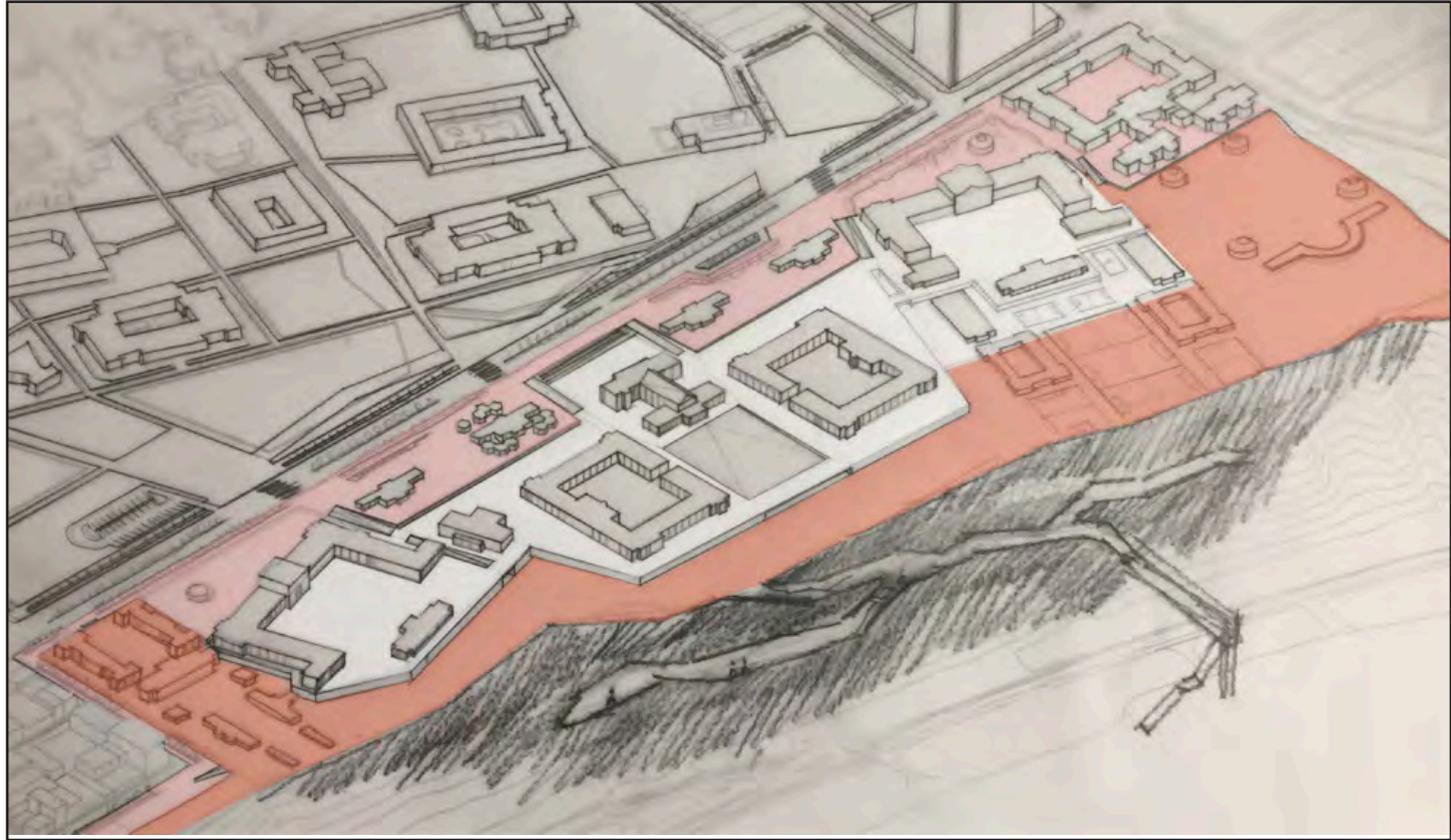


Megabudka: Shinkenchiku  
MAZE CONCEPT ARCHITECTURE

FILTRO - ESCALAS DE PRIVACIDAD



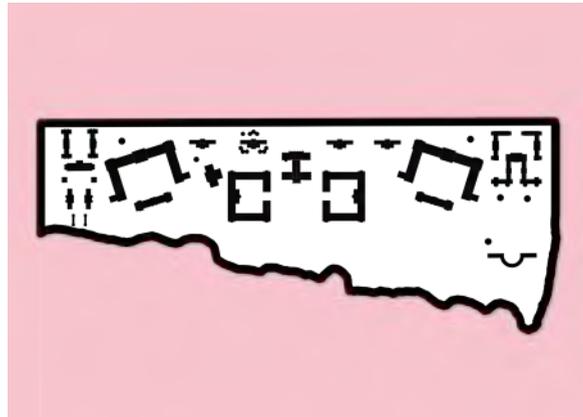
# Evolución de propuesta: visión



# Escalas y problemáticas

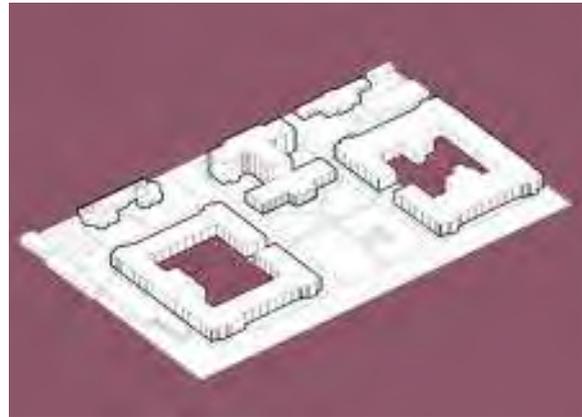
Se plantean dos escalas de análisis y estrategias: nivel urbano, para entender cómo funciona internamente el P.P.A. para, posteriormente, integrar la ciudad y; de conjunto, cómo la arquitectura responde al programa actual y, después de una reprogramación del edificio, podría funcionar al nuevo.

URBANO



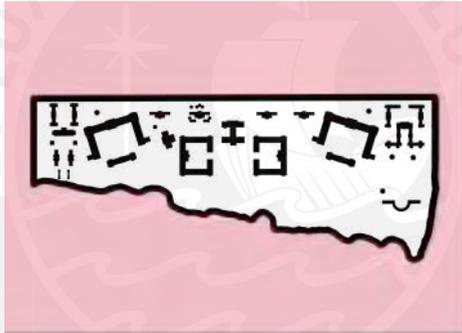
BARRERA

CONJUNTO



DESVINCULACIÓN

URBANO



DESCONEXIÓN  
BARRERA

# Patios interiores activos

*Independientemente cada edificio o sector conforman patios interiores y estos, aún se mantienen activos.*



# Patios exteriores degradados

*A diferencia de los exteriores, que hoy en día se han convertido en un espacio residual.*

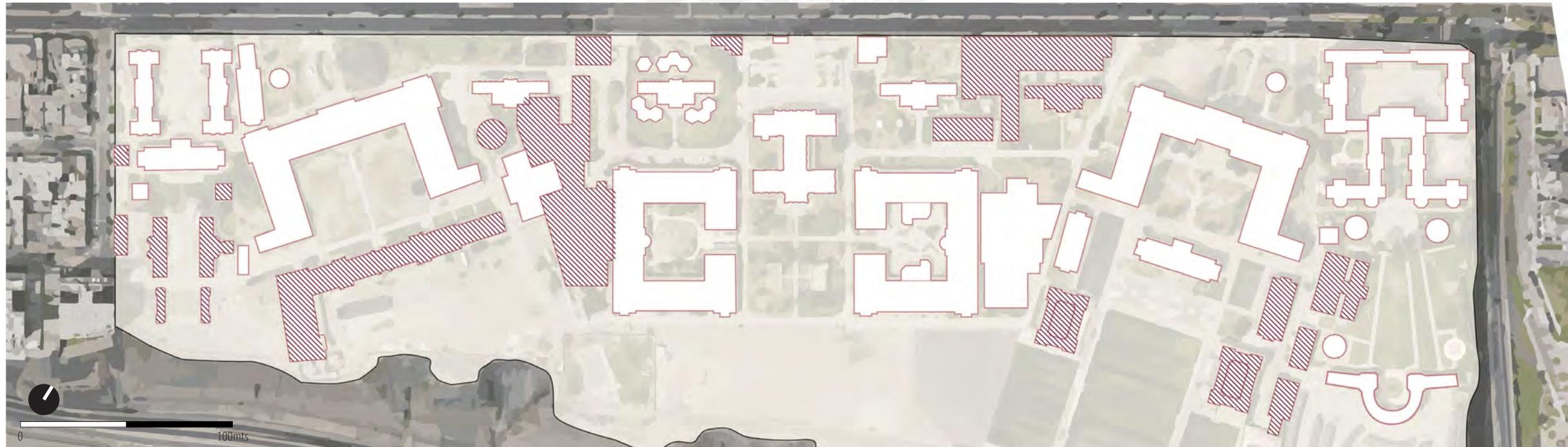


## Edificios añadidos

Esta situación de espacio residual, se ve incrementado debido a las nuevas secciones añadidas sin ningún valor arquitectónico y a la falta de mantenimiento de los edificios.



# Análisis del estado actual



RIESGO DE COLAPSO   
DAÑOS SEVEROS   
DAÑOS LEVES   
PABELLONES EN DESUSO 

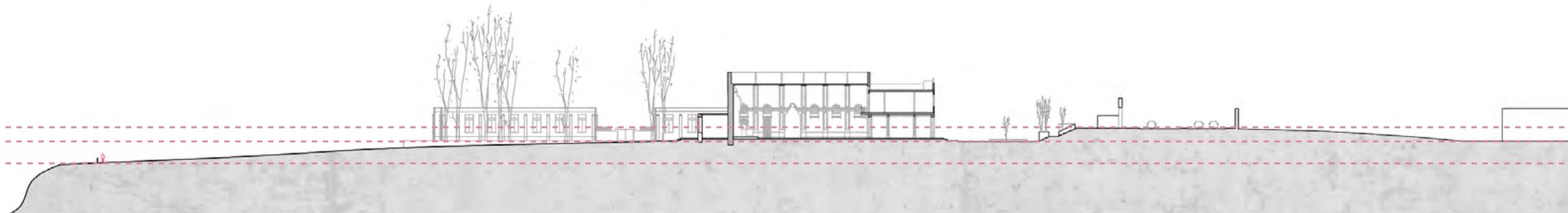


## Valorización de lo original

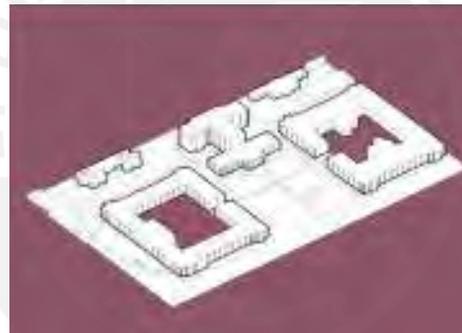
La propuesta busca liberar el espacio de los edificios añadidos y en mal estado. Se aprovechará la diferencia topográfica con respecto a la calle, así como, los desniveles interiores para controlar los filtros de privacidad entre programas y recuperar el valor original del centro.



0.00 n.p.t.  
-2.00 n.p.t.  
-7.00 n.p.t.



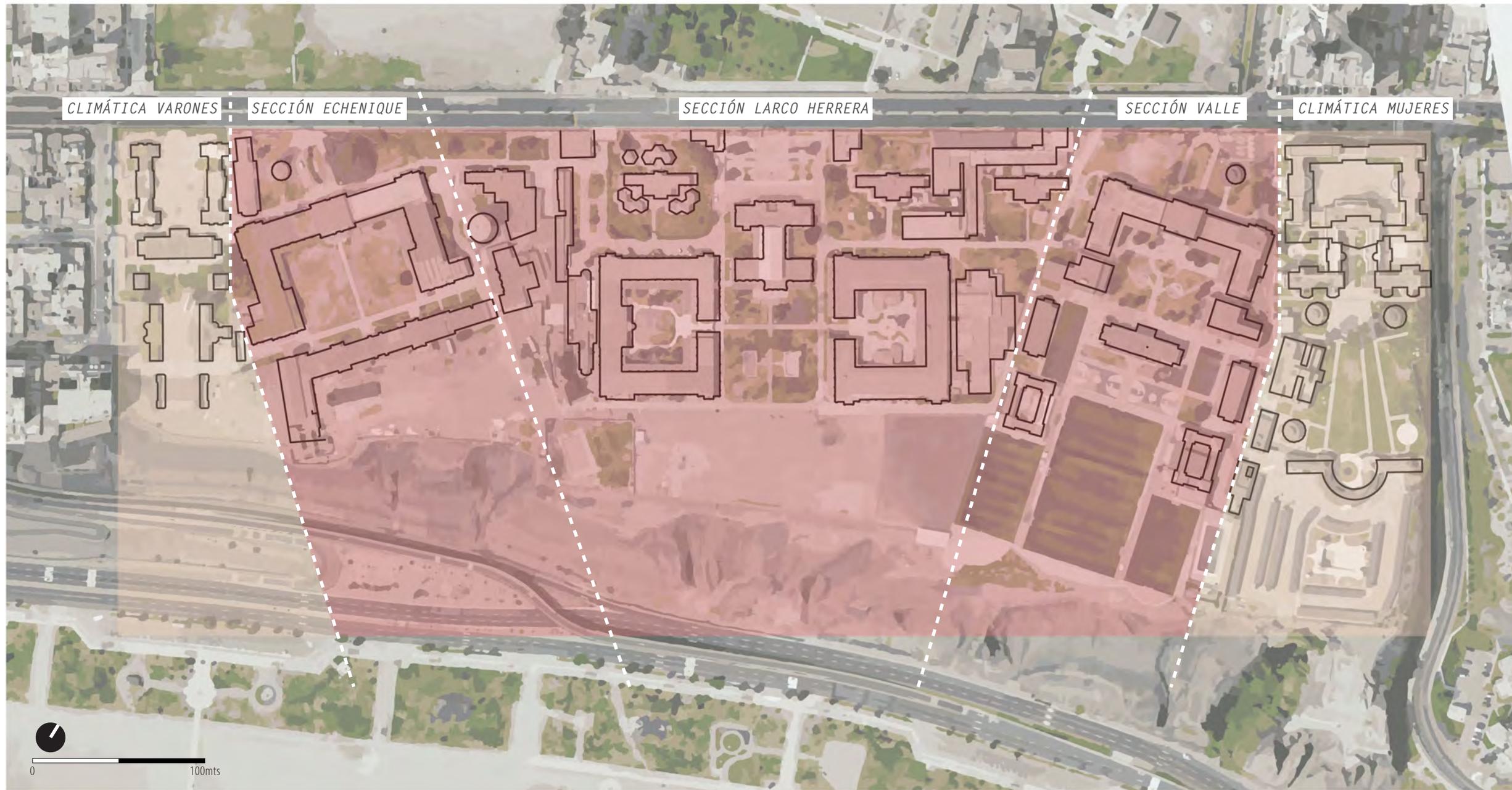
CONJUNTO



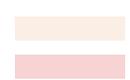
DESVINCULACIÓN

# Propuesta inicial

El centro está distribuido en cinco secciones con independencia funcional. Todas construidas al mismo tiempo, pero con dos arquitecturas distintas: neoclásica y ecléctica.



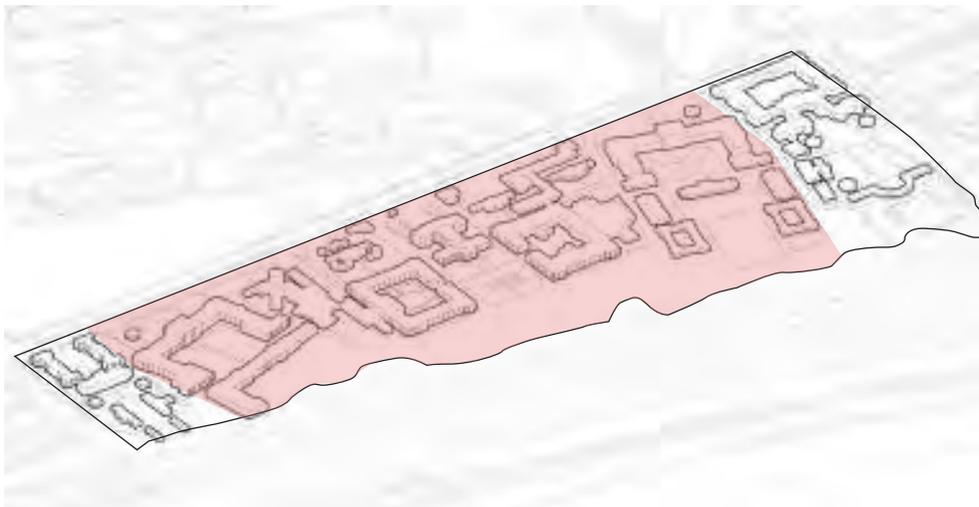
ARQUITECTURA ECLÉCTICA  
ARQUITECTURA NEOCLÁSICA



# Arquitectura Neoclásica - Arq. Rafael Marquina



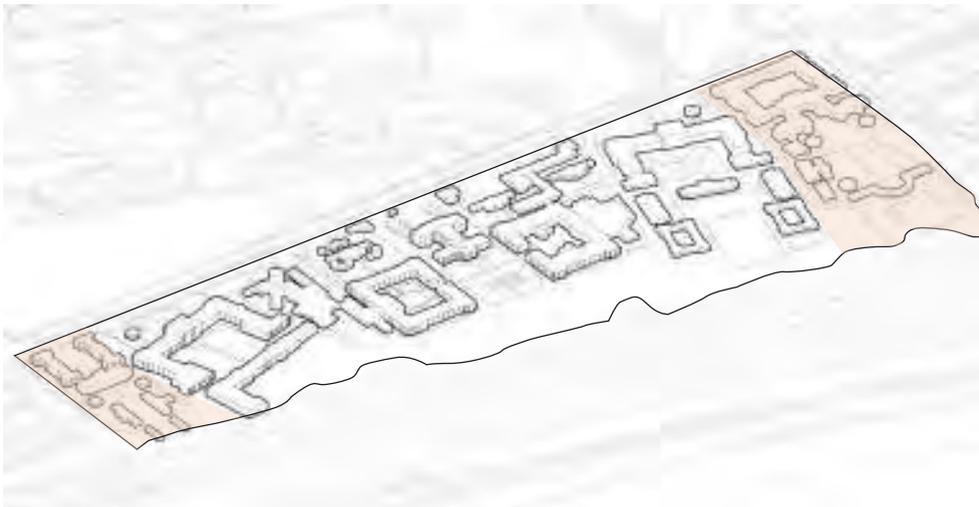
FOTOGRAFÍA: Ailed Tejada  
LUGAR: Puericultorio Pérez Aranibar



Arquitectura Ecléctica – Arq. Werner Lange

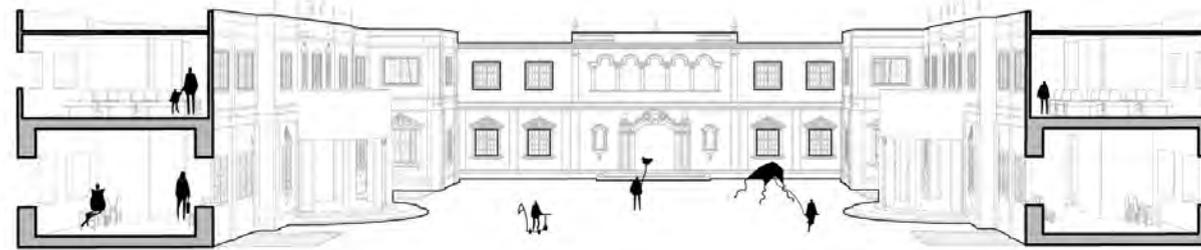


FOTOGRAFÍA: Ailed Tejada  
LUGAR: Puericultorio Pérez Aranibar

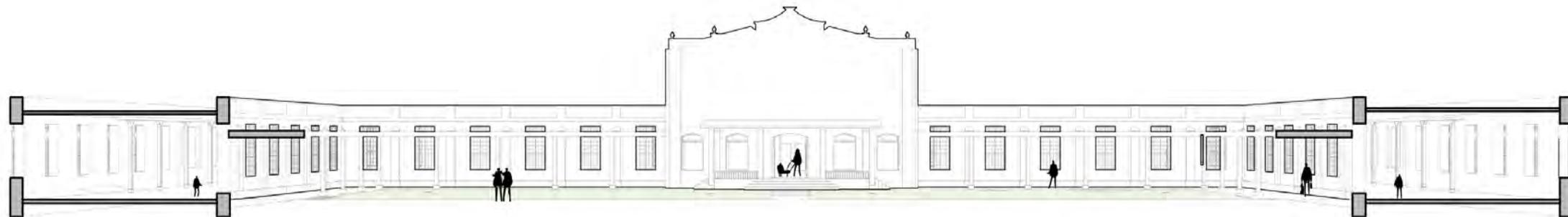


# Comparación estilística

Los pabellones de estilo ecléctico controlan mejor su escala con respecto al usuario principal: los niños. Y al programa educativo para los cuales fueron diseñados. A diferencia de los edificios neoclásicos, que se diseñaron en función al estilo estricto de composición y no al programa de vivienda, como estaban destinados; dejando, en su interior, grandes naves libres y flexibles.



ARQUITECTURA ECLÉCTICA  
ARQ. WERNER LANGE



ARQUITECTURA NEOCLÁSICA  
ARQ. RAFAEL MARQUINA

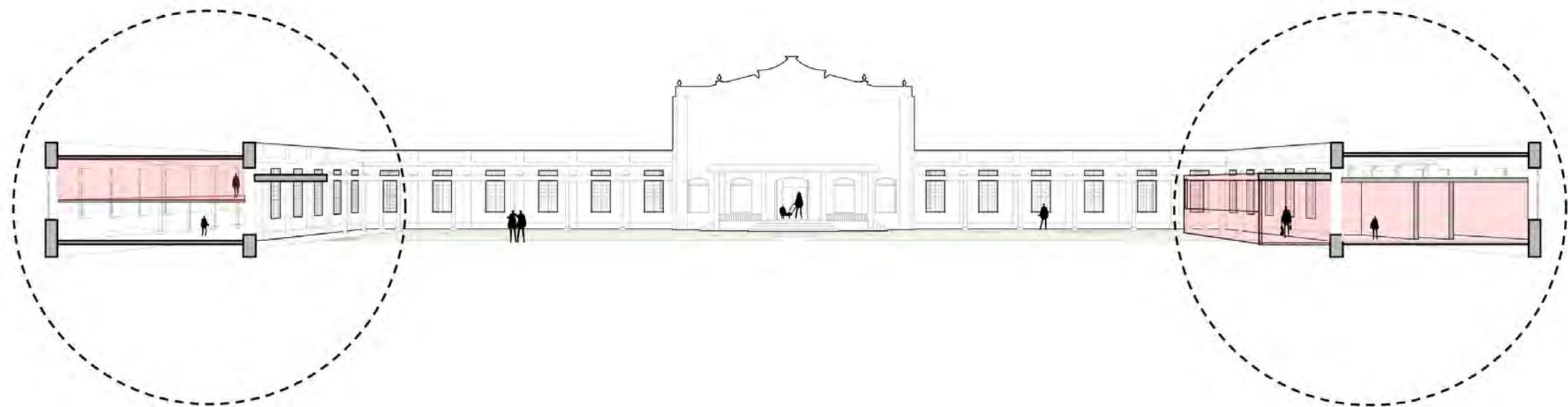


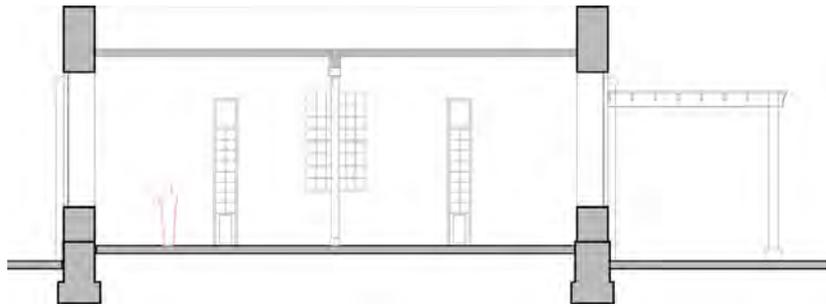
## Comparación estilística

Ya que estos edificios no responden al programa para los cuales fueron diseñados, han sufrido ligeras modificaciones interiores para adaptarse al programa de vivienda durante los años.

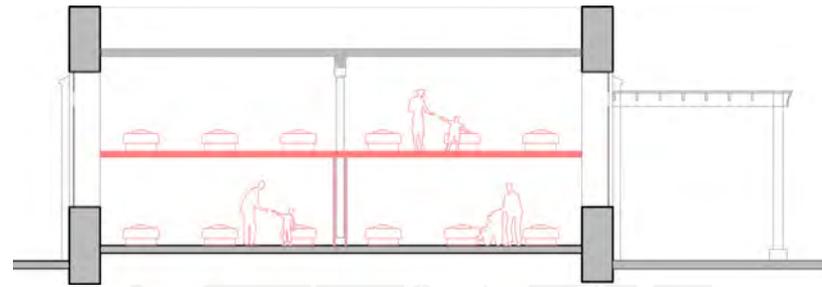


FOTOGRAFÍA: Ailed Tejada  
LUGAR: Puericultorio Pérez Aranibar

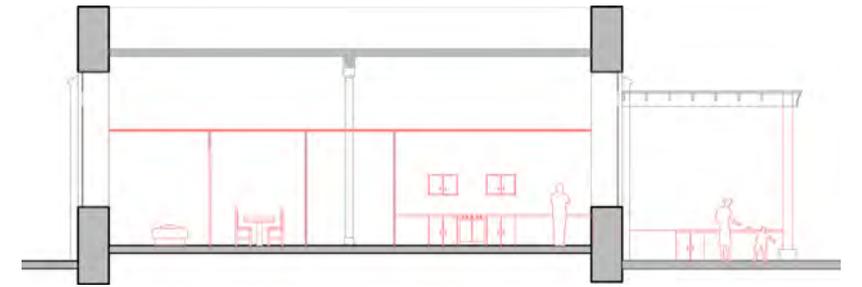




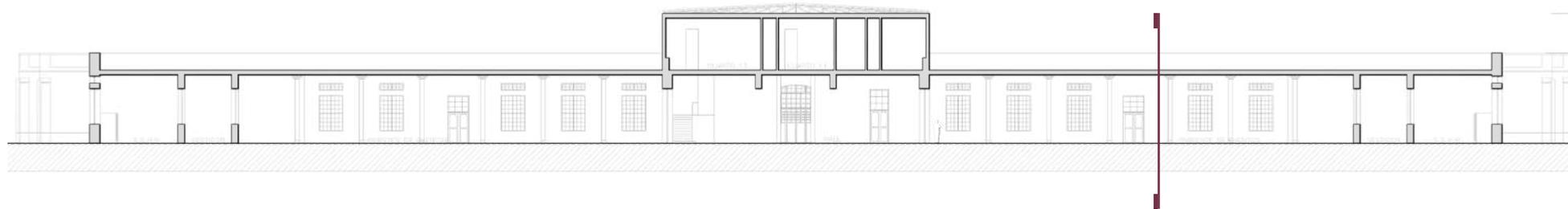
1930

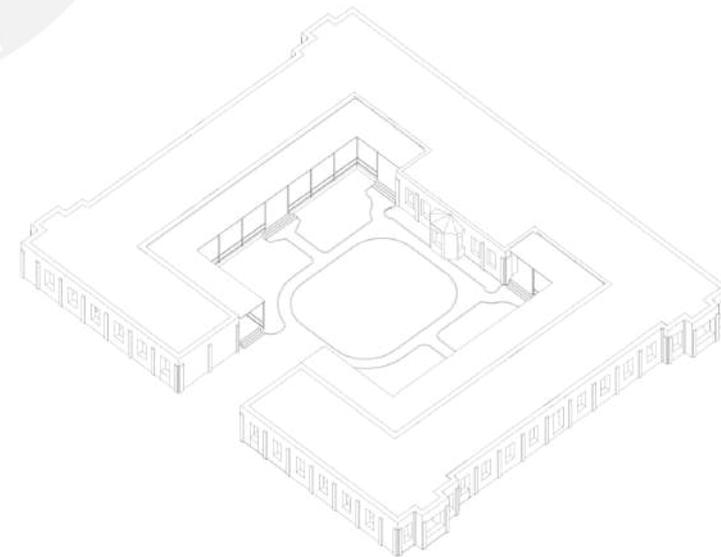
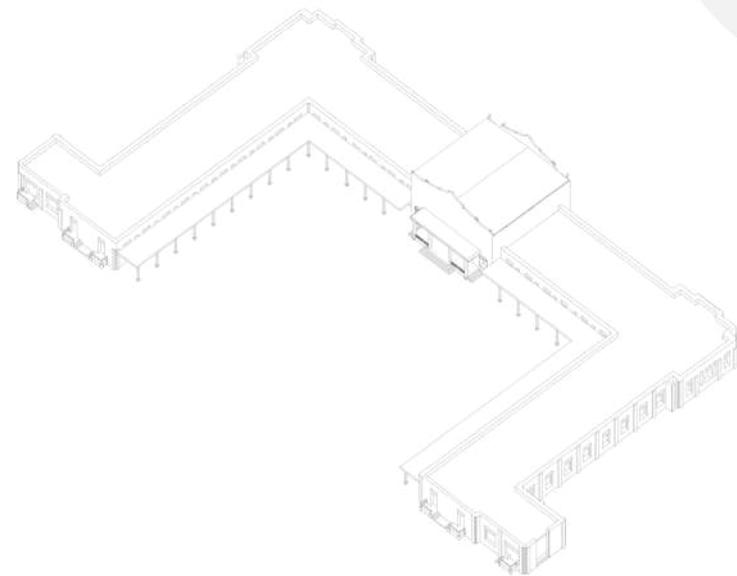
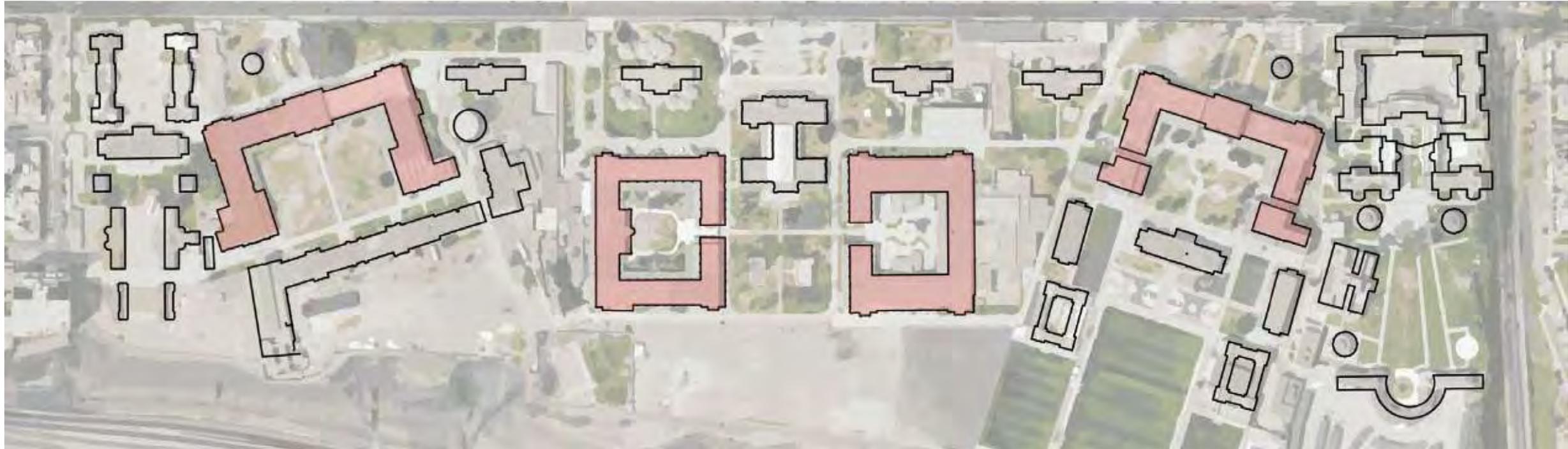


2020  
ADAPTACIÓN A DOS NIVELES



2020  
ADAPTACIÓN A VIVIENDAS CON TECHO REDUCIDO  
CERRAMIENTO DEL PARASOL

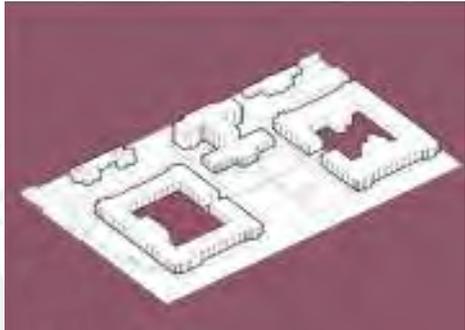
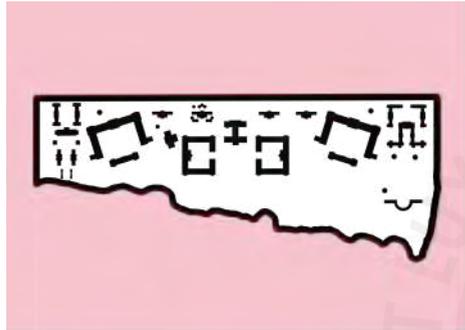




Antes estos problemas y posibilidades que tiene el conjunto, se propone: integrar la ciudad con el Puericultorio y reprogramar la arquitectura actual para que responda al nuevo y en función a la escala de los niños.

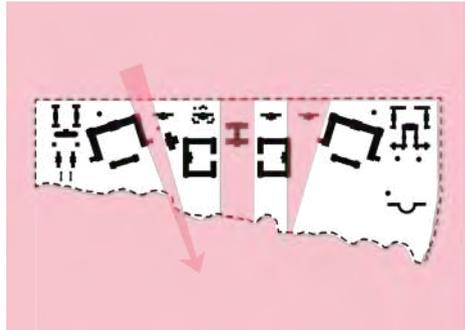
URBANO

CONJUNTO



BARRERA

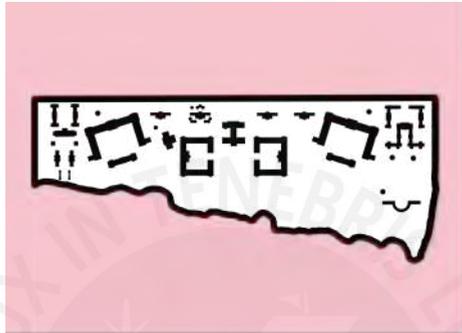
DESVINCULACIÓN



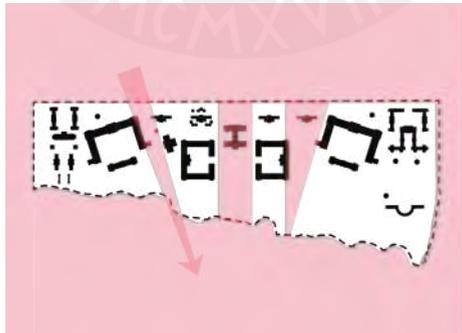
INTEGRAR

REPROGRAMACIÓN

URBANO



BARRERA



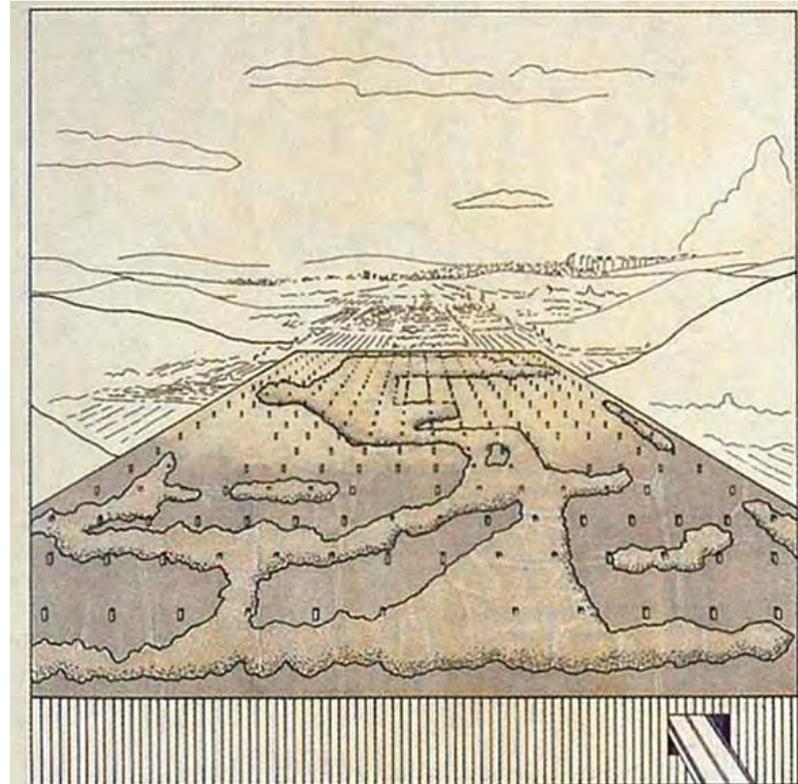
INTEGRAR



HABITAR - VINCULAR

*Instant City - Archigram*

*Urbanamente se propone conectar los bordes aislados que generó el muro perimetral del orfanato.*



PAISAJE / PLATAFORMAS

*Inguro - Archizoom*

*El paisaje encontrado se ordena en diferentes plataformas, siguiendo la orientación que siguen los edificios preexistentes: el mar.*



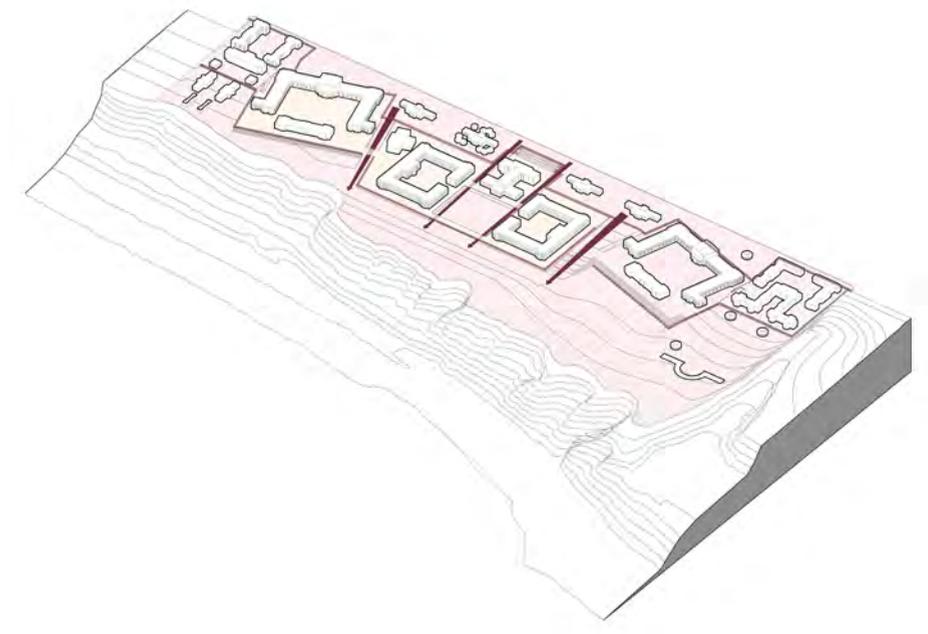
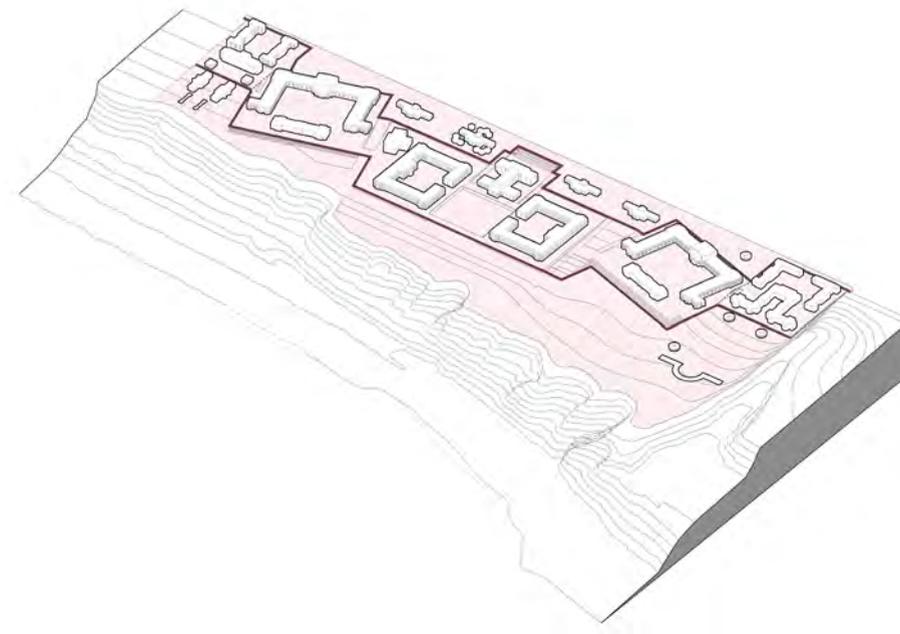
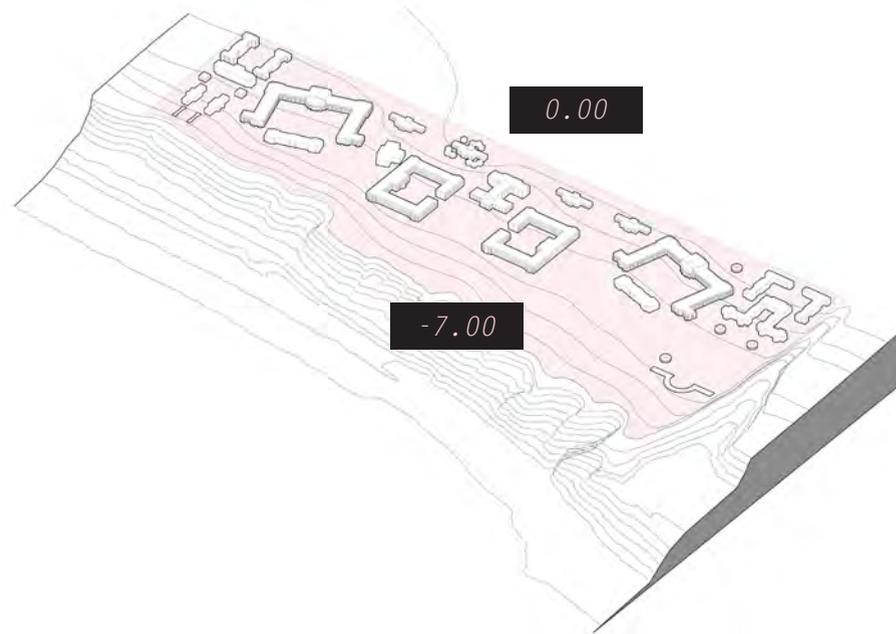
EXPANDIR

*Kazuko Miyamoto - La línea, el punto y el plano hablan con el espacio*

*Se propone que el centro permita la vinculación con la ciudad, siendo el punto de partida para luego irradiar en una red de espacios públicos.*

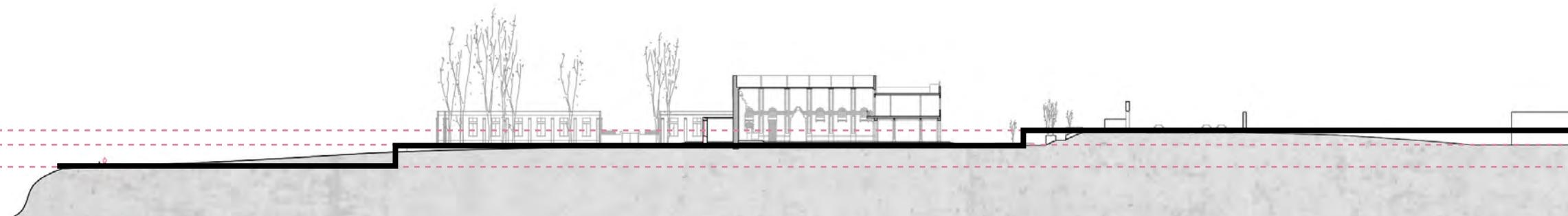
# División por niveles topográficos

Al abrir el Puericultorio, se aprovecha las diferencias topográficas para subdividir el terreno en niveles y programas. Dejando el centro de atención familiar en un nivel intermedio y privado, el cual es atravesado por caminos públicos sin interferir la actividad privada, pero manteniendo una relación continua entre ambos espacios.



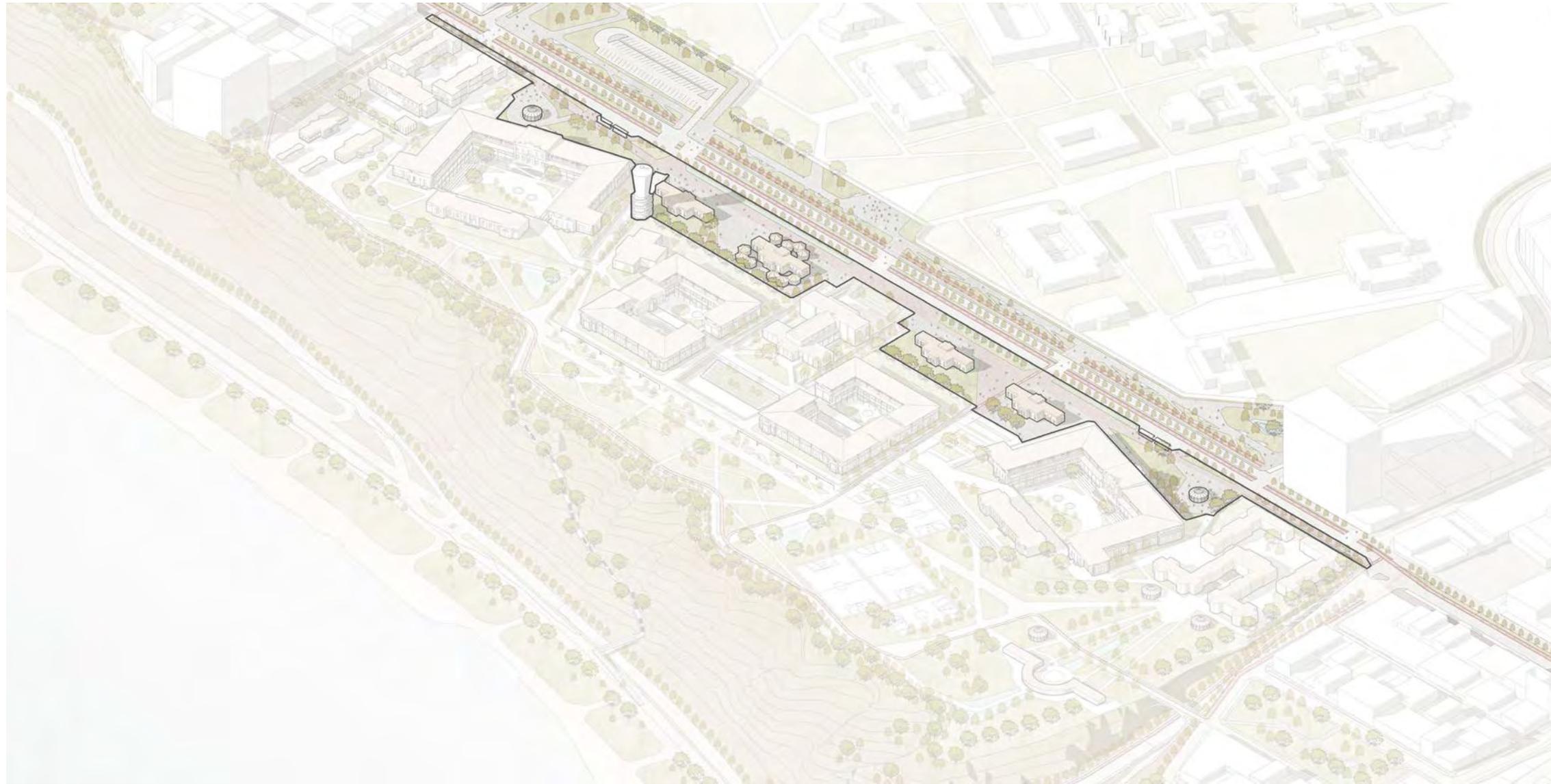
ZONA PRIVADA

0.00 n.p.t.  
-2.00 n.p.t.  
-7.00 n.p.t.



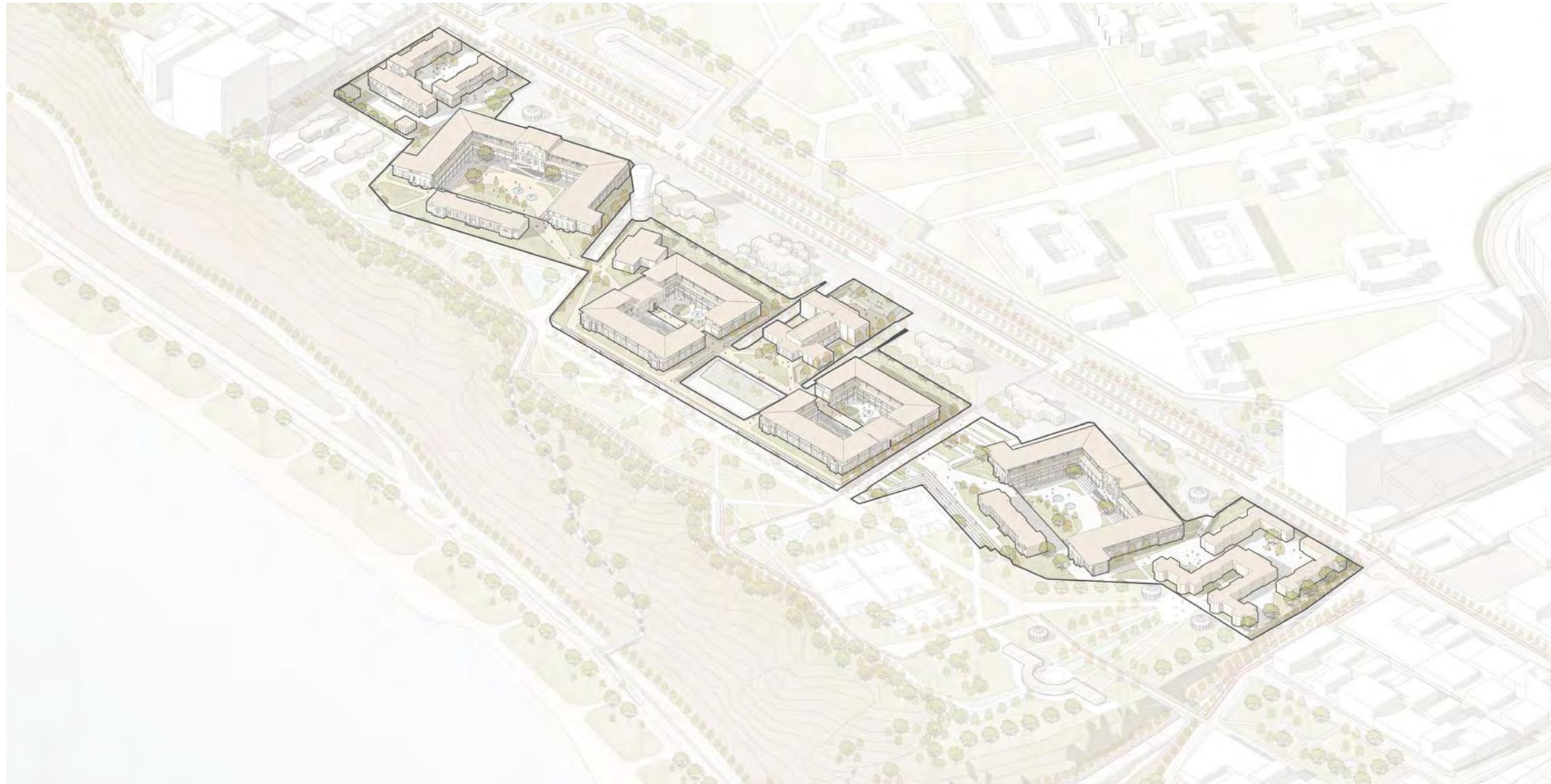
# Niveles

El nivel 0, se relaciona directamente con la calle. Es el primer encuentro entre la ciudad y el Puericultorio.



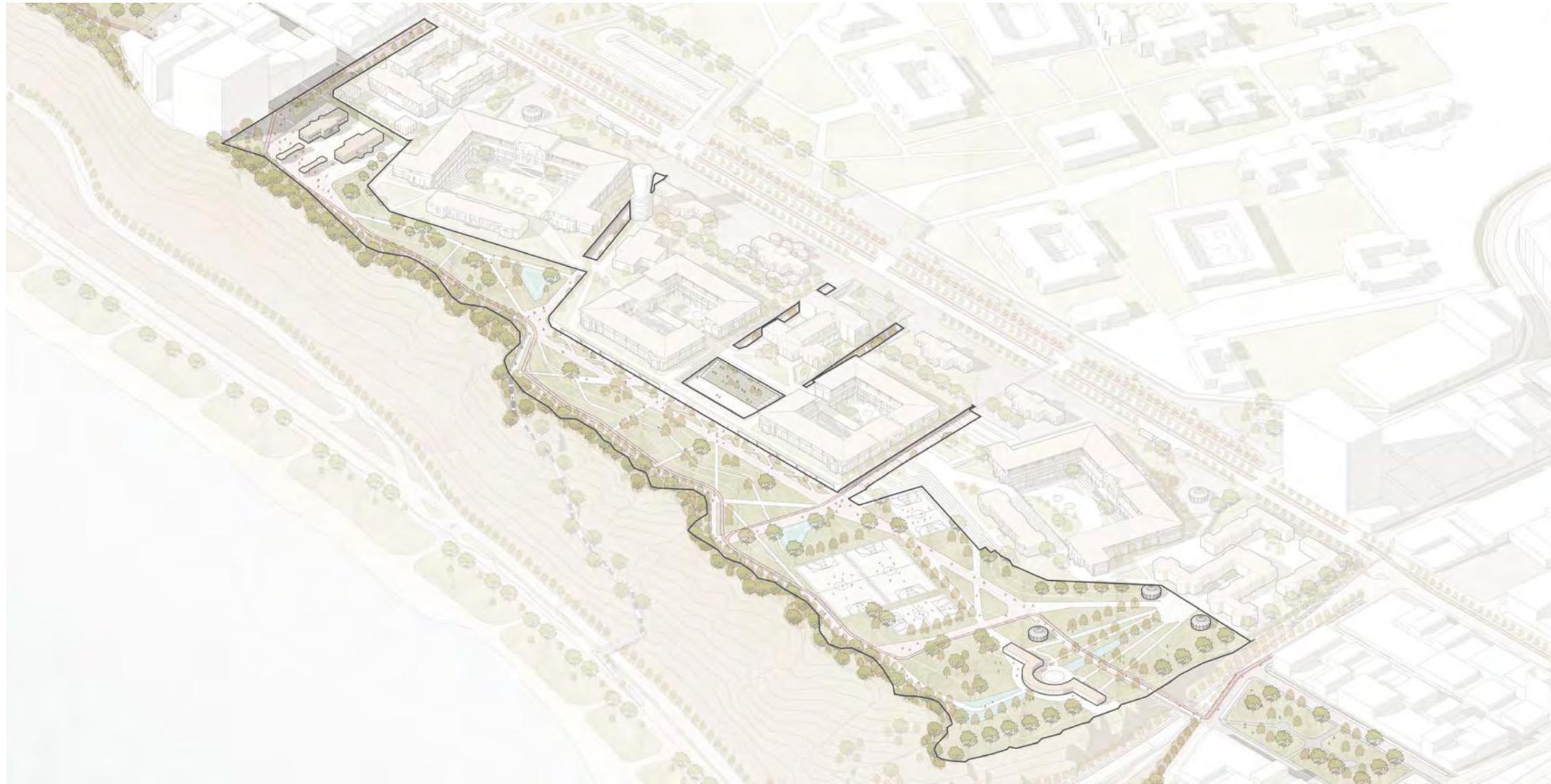
# Niveles

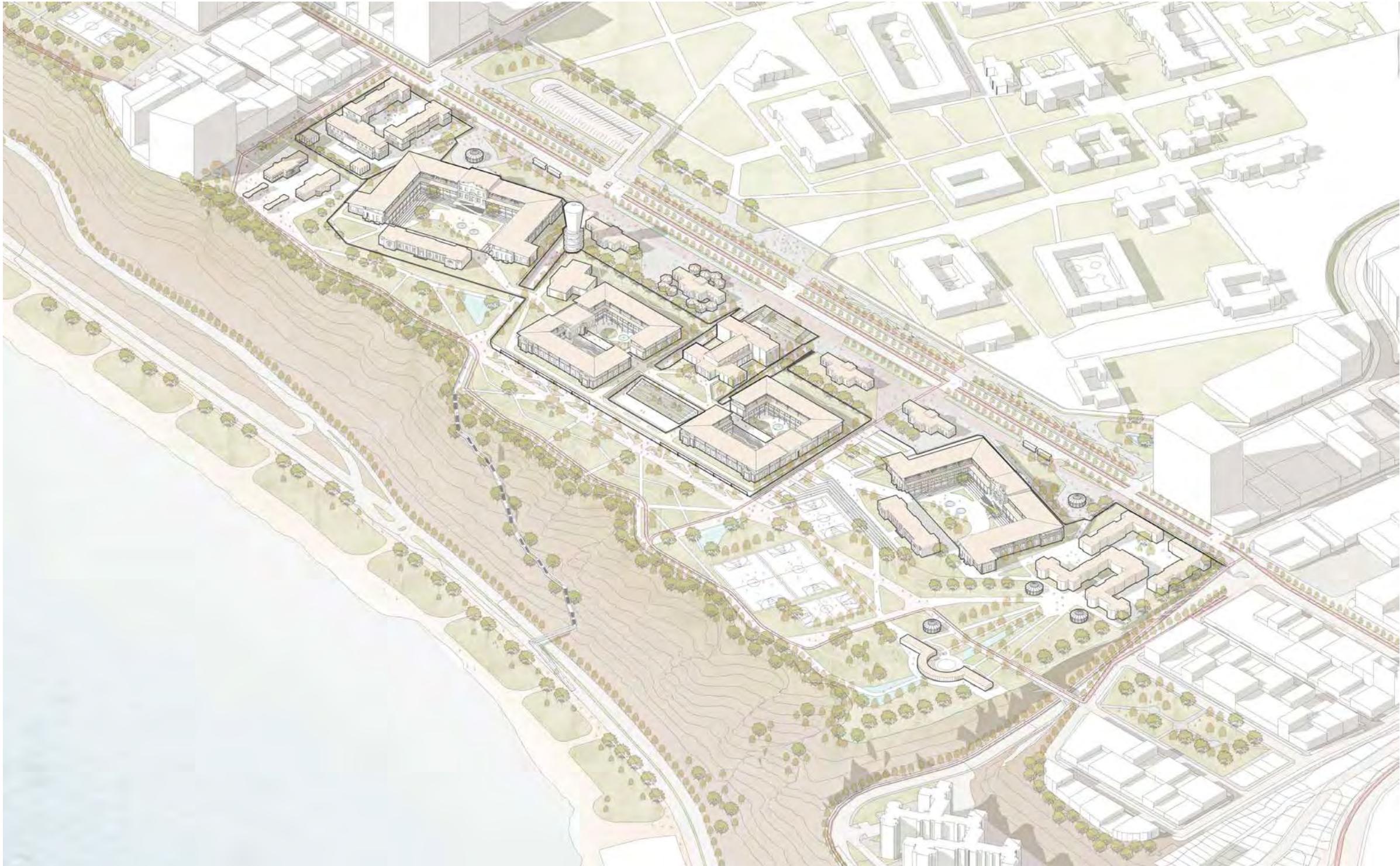
En el nivel -2, se fomentan diversas situaciones de encuentro y relación entre la zona privada (el centro de atención familiar) y la ciudad.



# Niveles

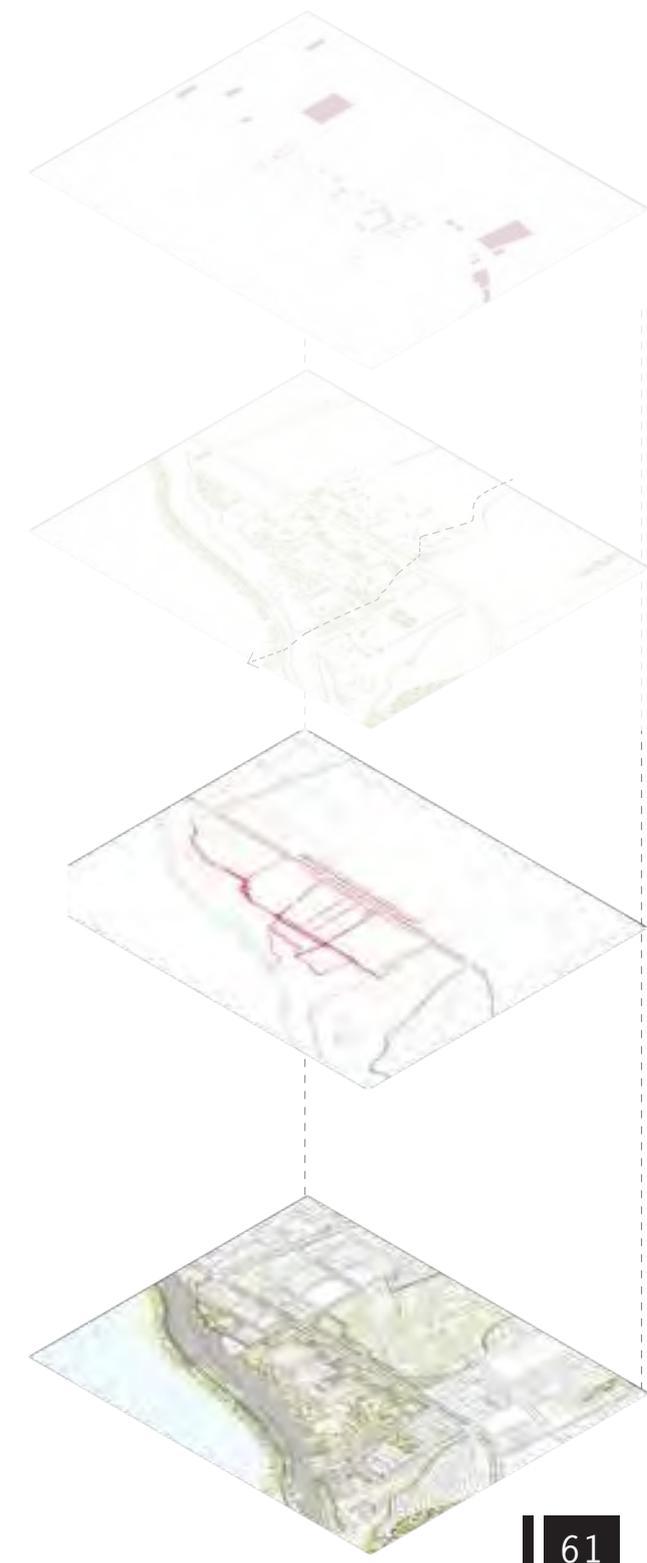
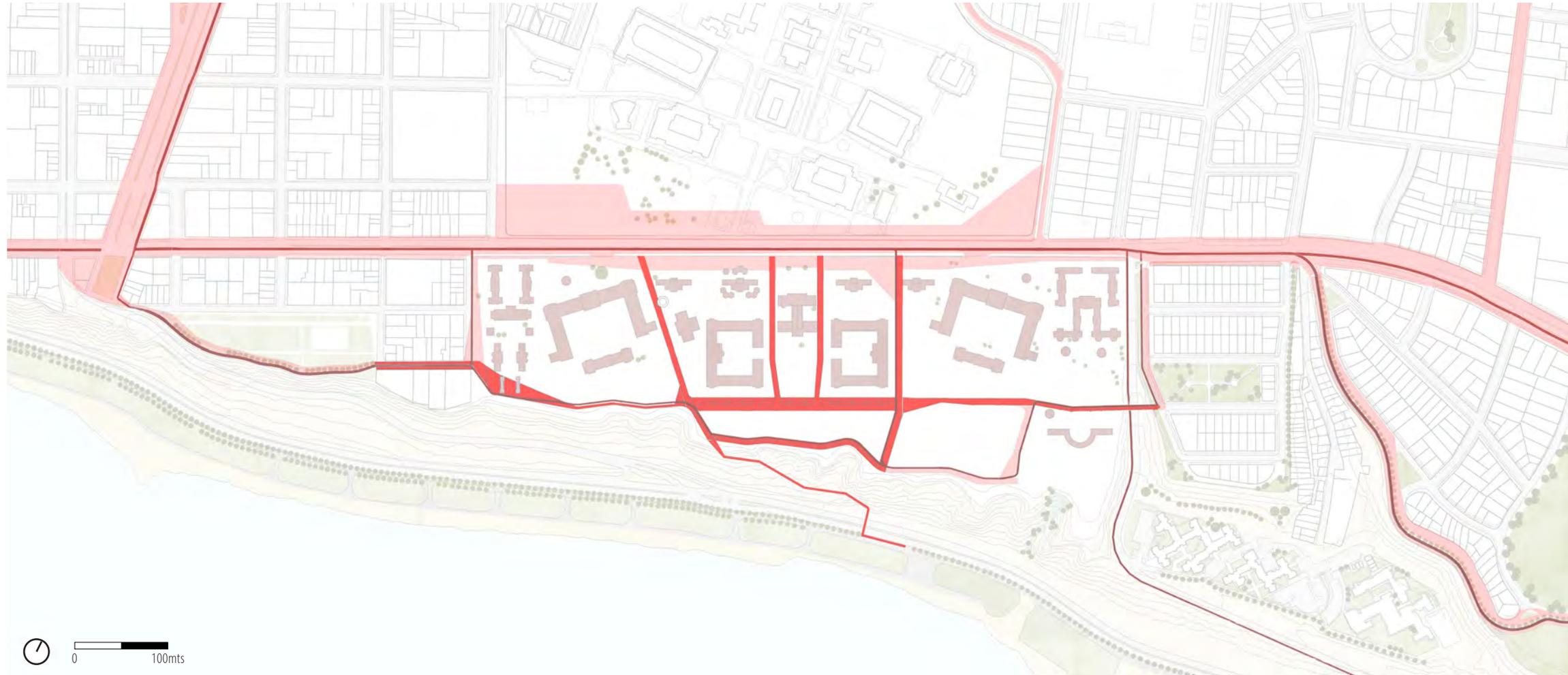
Finalmente, la parte más baja, busca retomar el carácter original de la propuesta del arquitecto Rafael Marquina: se abre a modo de parque metropolitano.





# Accesibilidad

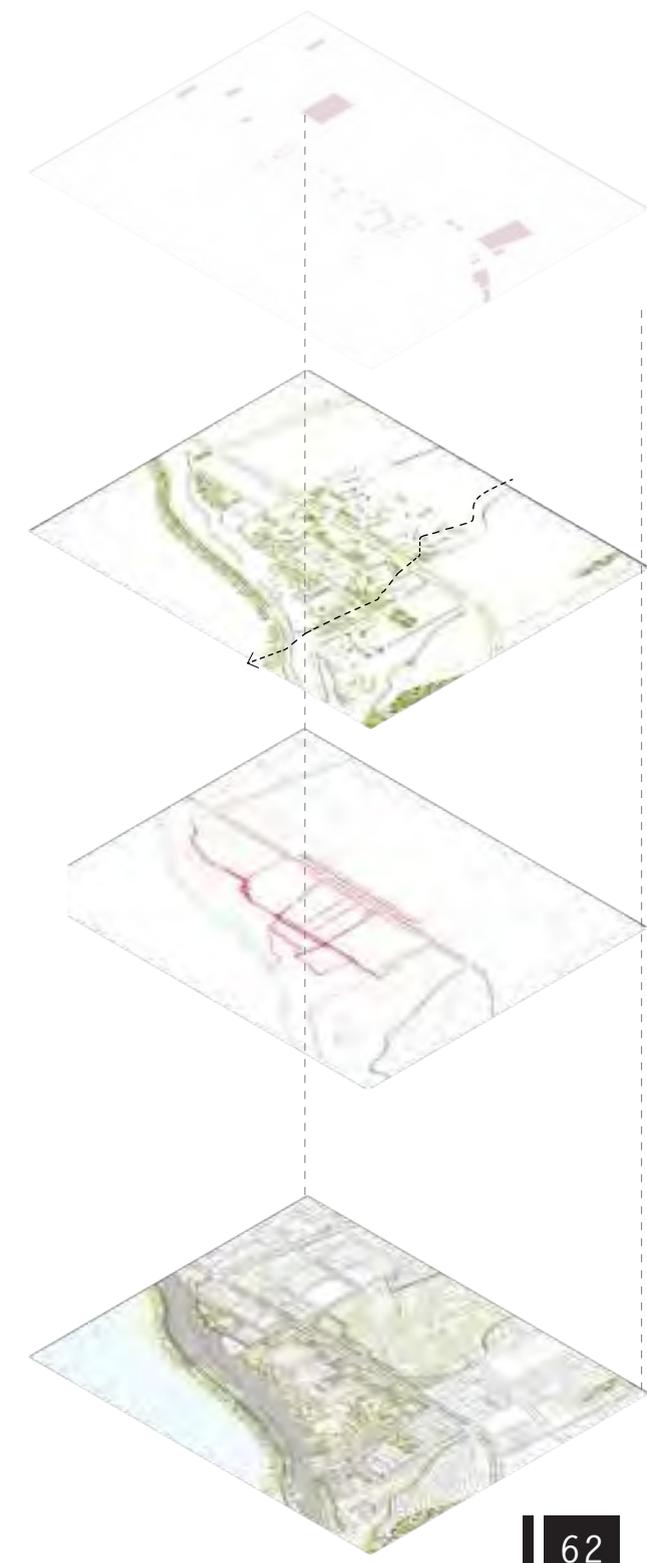
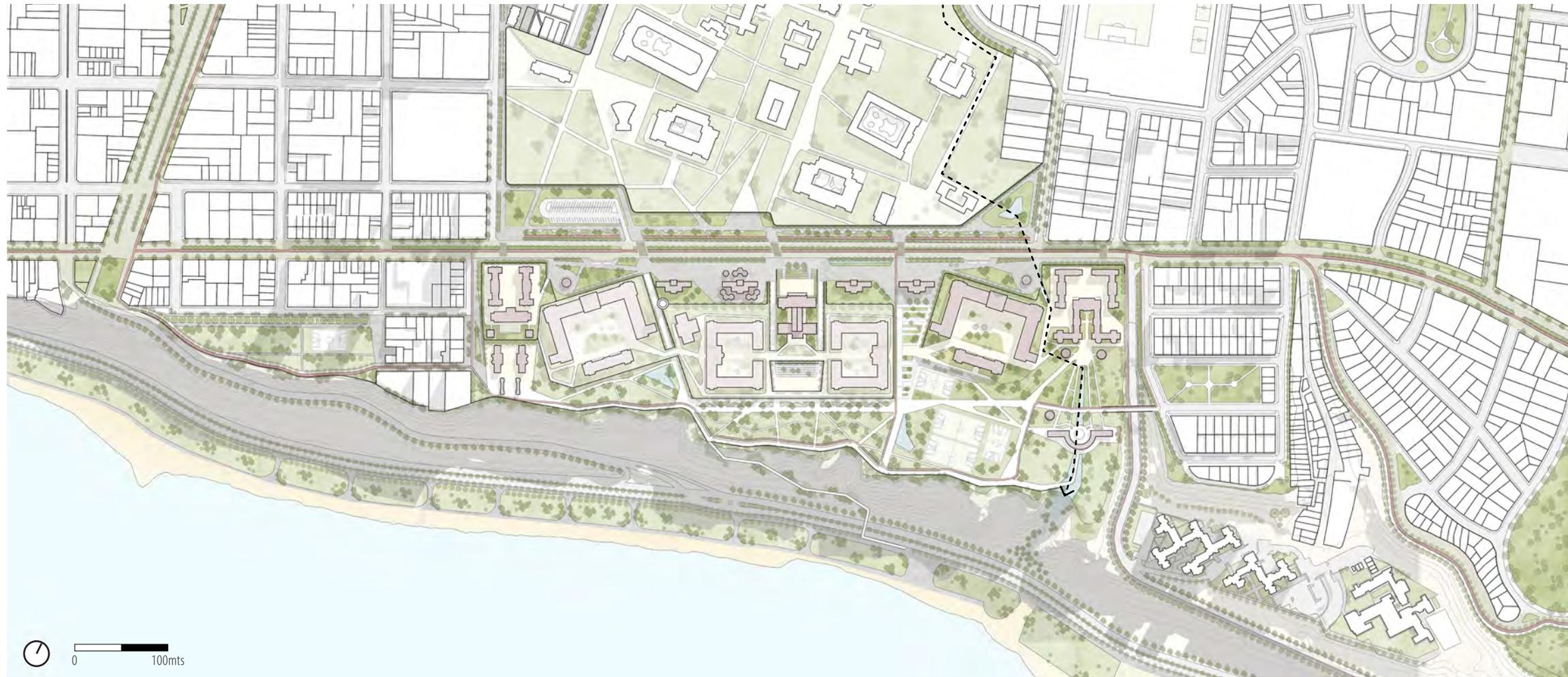
MASTER PLAN: Se traza un camino peatonal que conecta transversalmente la ciudad con la costa verde, caminos interiores entre la ciudad y el puericultorio y, por último, se propone la continuación peatonal del malecón.



INGRESOS ———  
RECORRIDO DEL MALECÓN ———  
RED CICLOVIAL ———

# Red de espacios públicos e integración del Canal Huatica

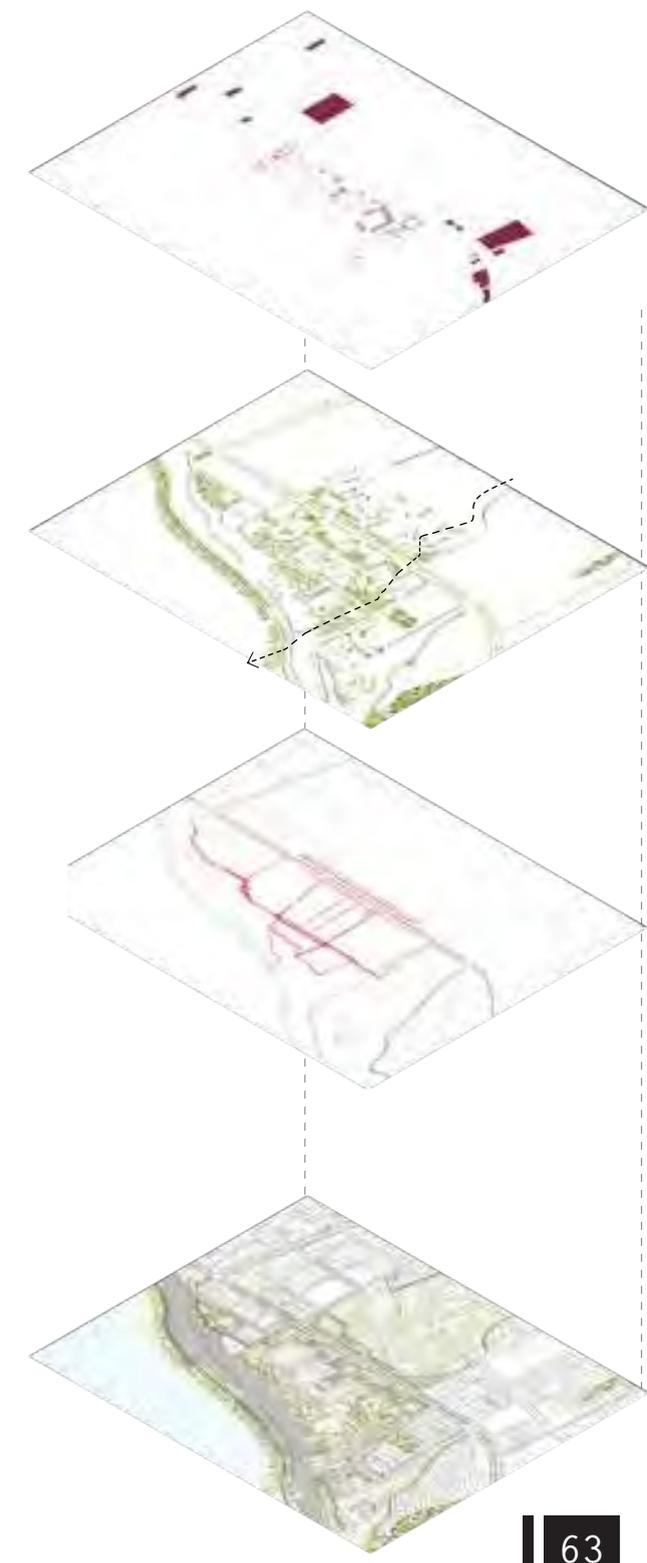
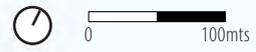
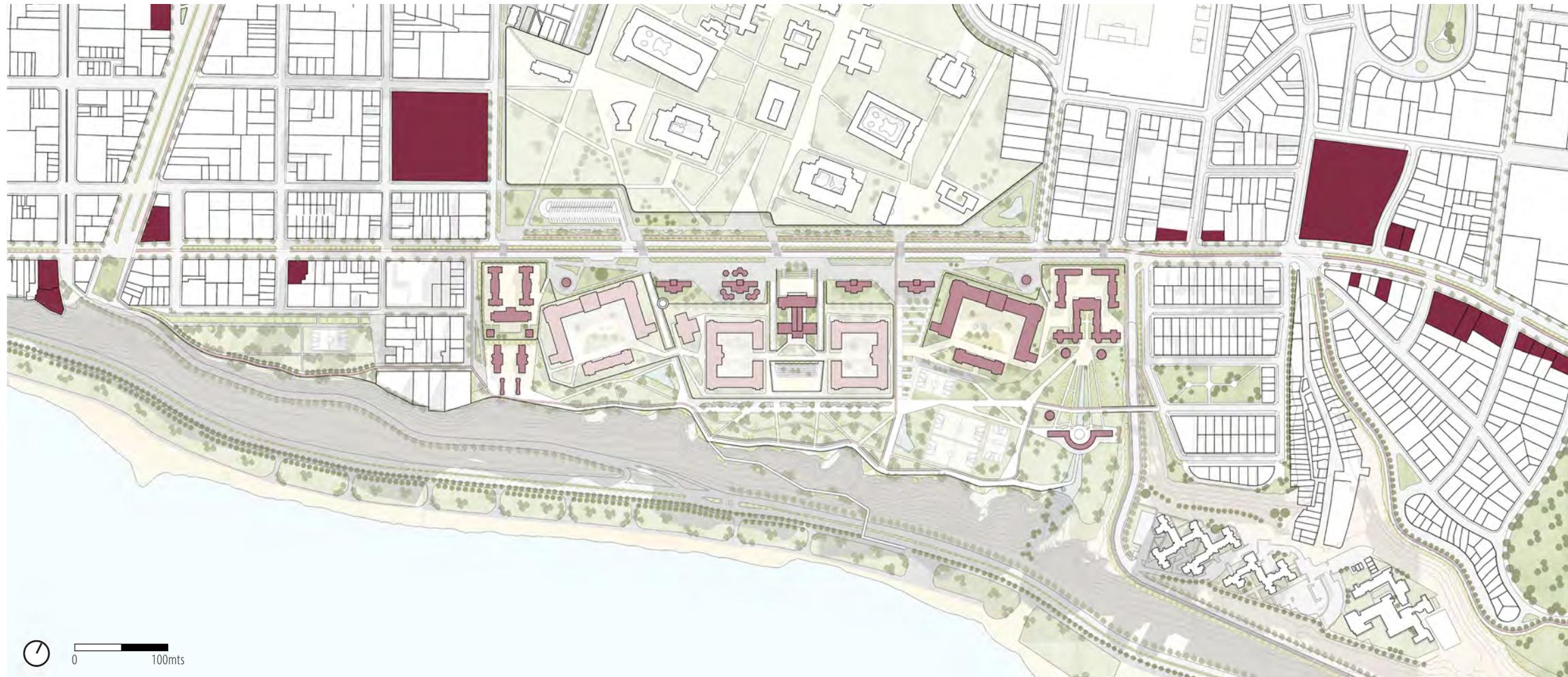
MASTER PLAN: Una nueva red de nuevos espacios públicos que integre vacíos urbanos y reincorpore el final del canal Huatica. Cuyo recorrido termina en la bajada Marbella, dentro del Puericultorio, pero su recorrido actual es desaprovechado y olvidado.



CANAL HUATICA ---->  
ÁREA VERDE PÚBLICA ■  
ÁREA VERDE PRIVADA ■

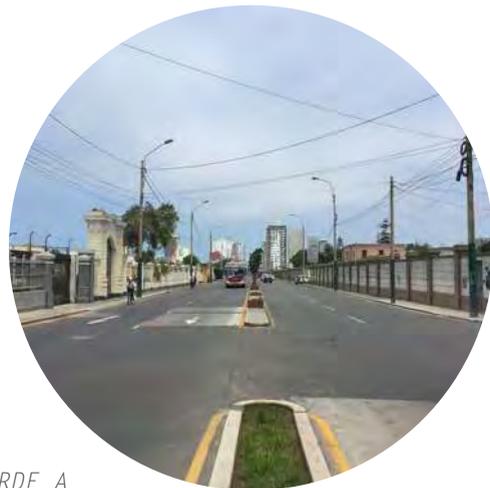
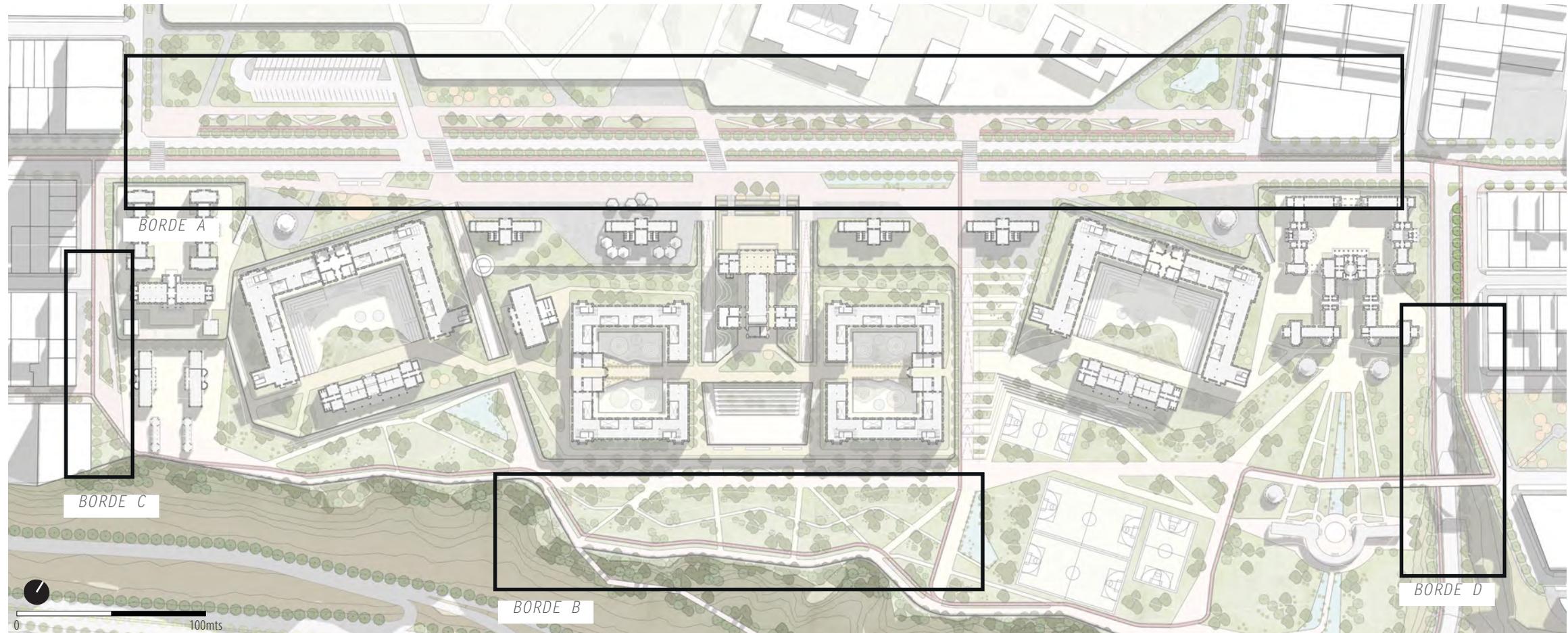
# Infraestructura pública

MASTER PLAN: La reactivación de los equipamientos existentes de la zona con los nuevos. Se otorga parte del Puericultorio para la ciudad.



INFRAESTRUCTURA PÚBLICA EXISTENTE ■  
INFRAESTRUCTURA PÚBLICA NUEVA ■

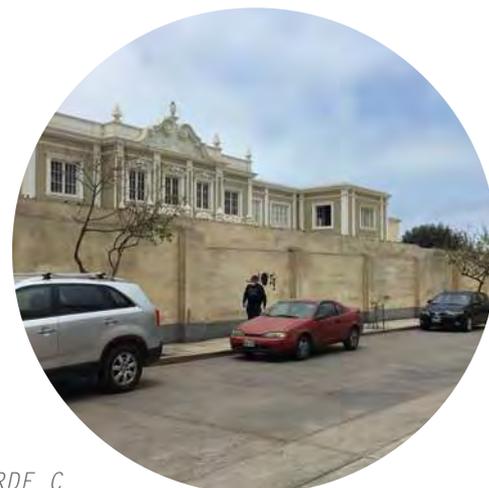
# Reintegración de los bordes



BORDE A



BORDE B



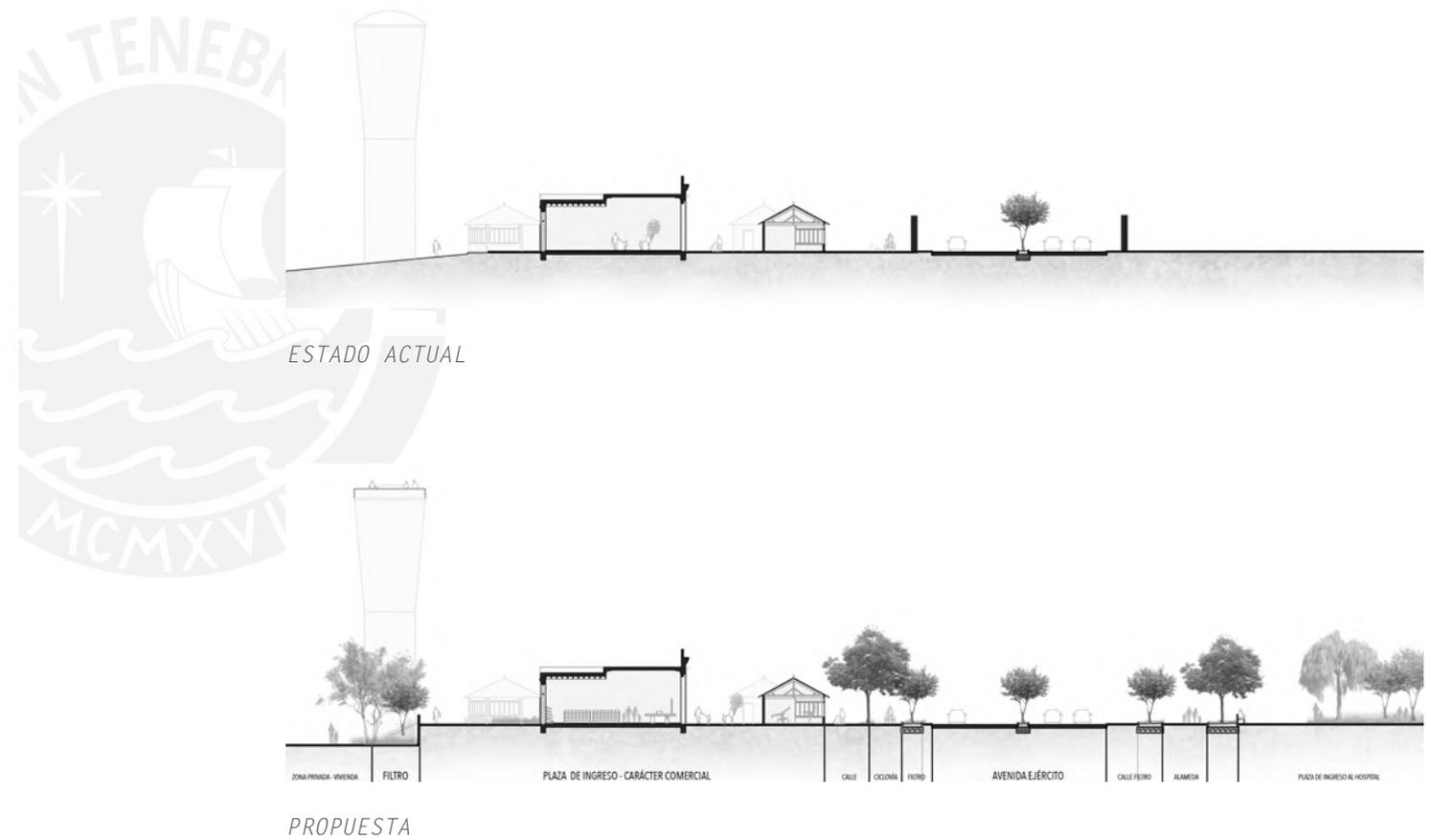
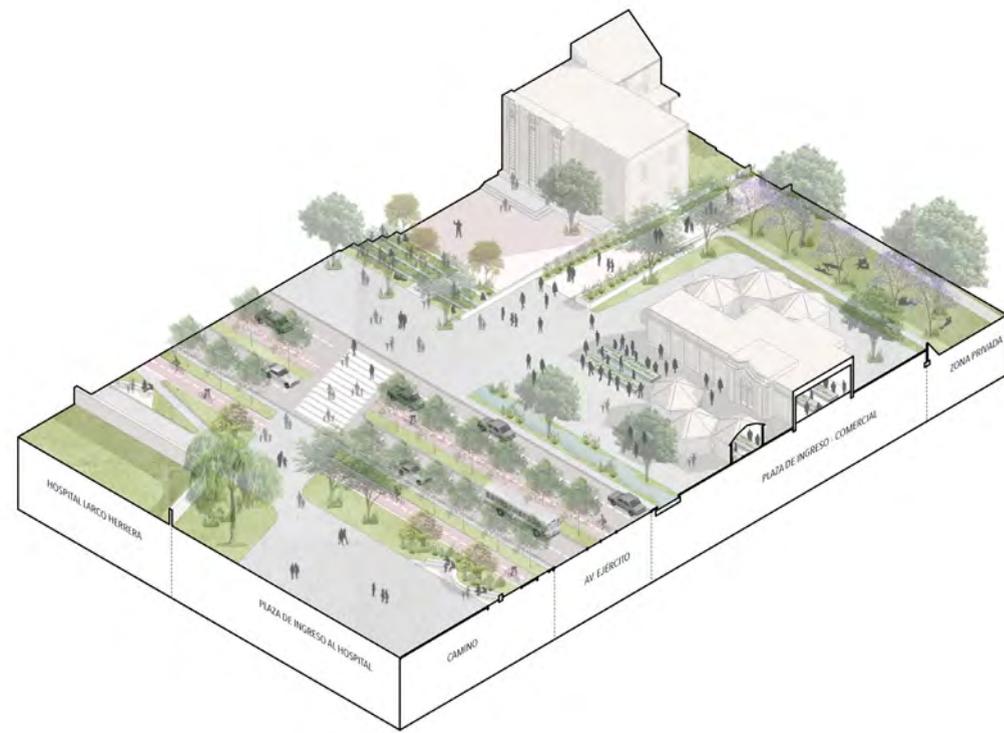
BORDE C



BORDE D

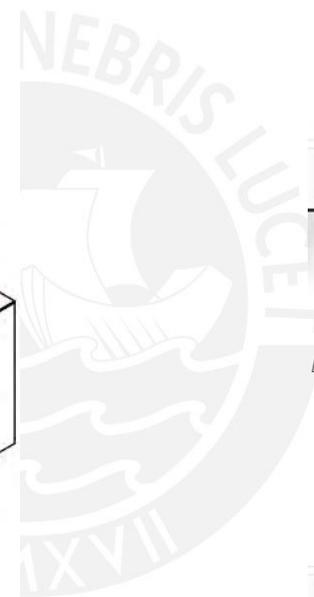
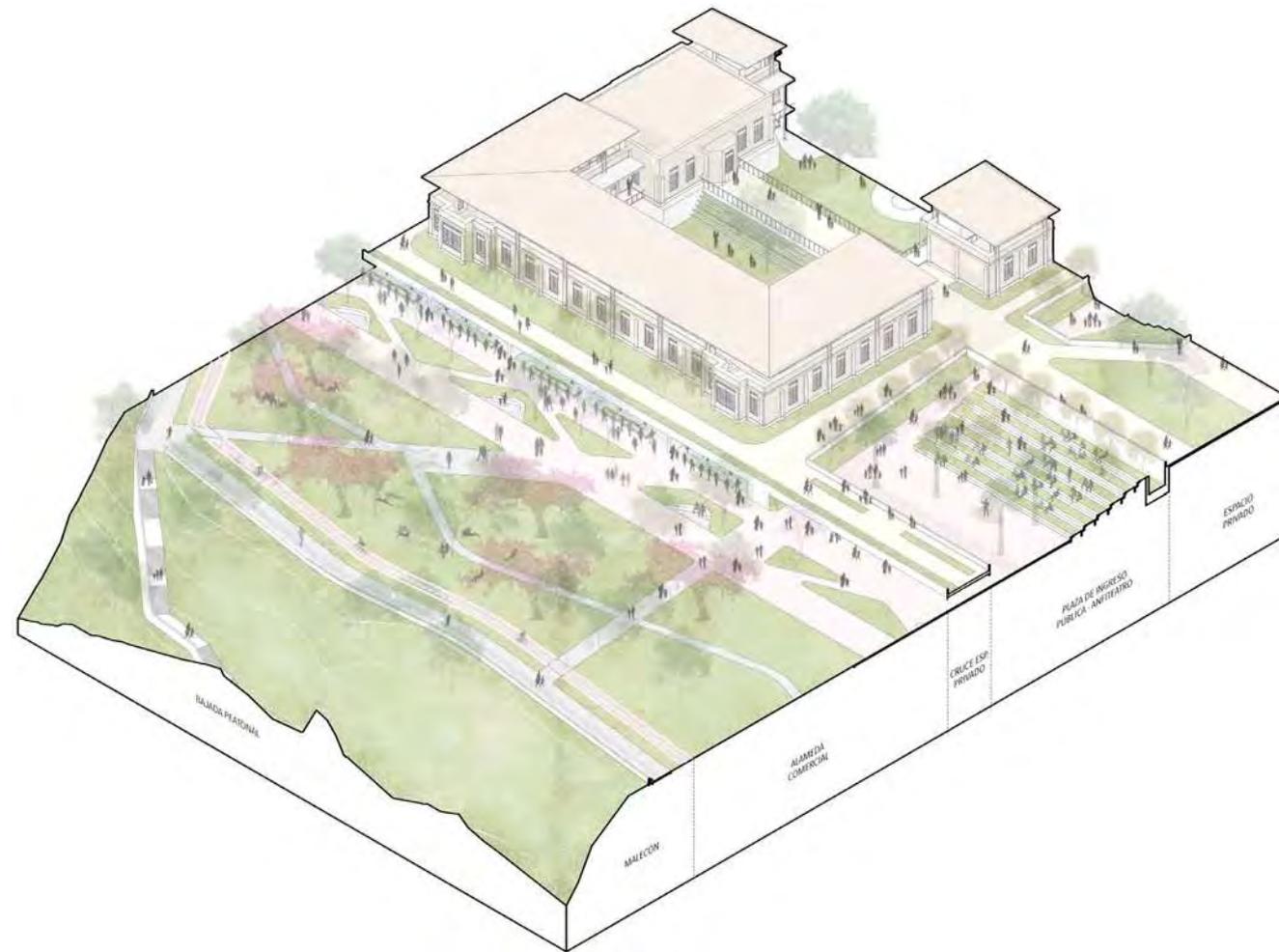
# Reintegración de los bordes

En el borde A, se propone una alameda, aumentando la sección de la calle y utilizando la zona en desuso del Hospital como plazas de recibimiento y filtro del congestionamiento vehicular.



# Reintegración de los bordes

El borde B, se plantea la continuación del malecón y la conexión peatonal hacia la playa.



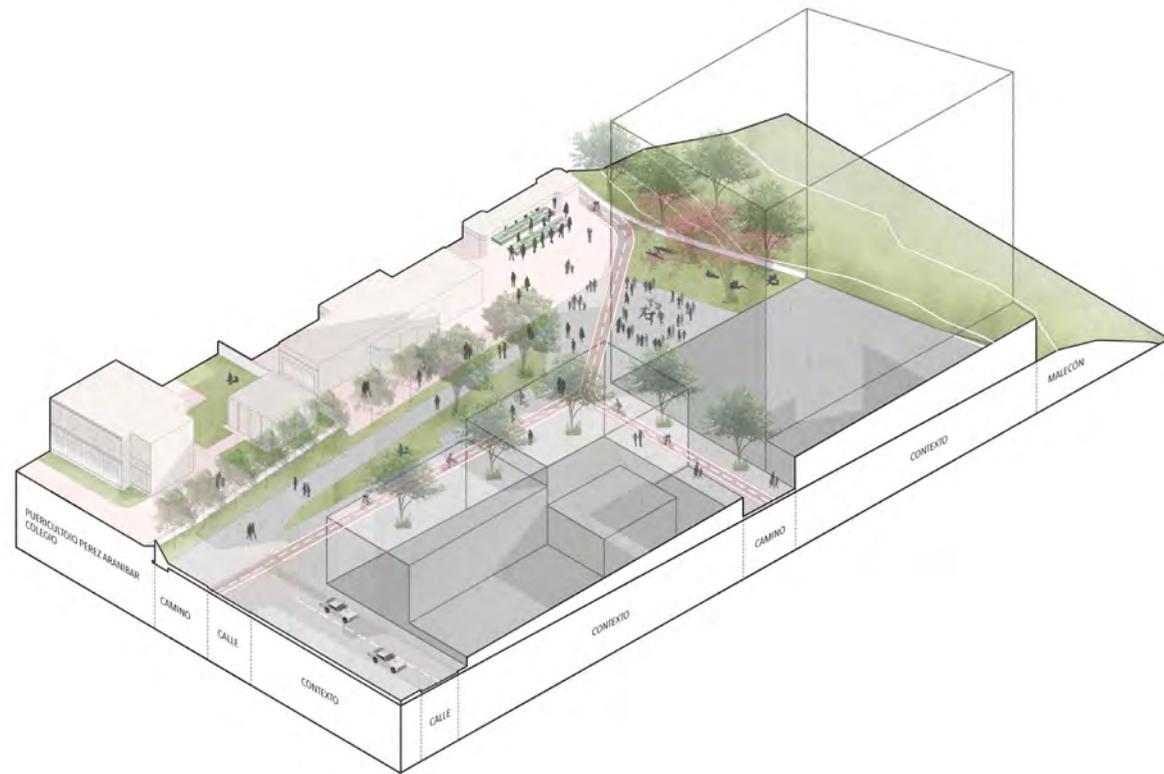
ESTADO ACTUAL



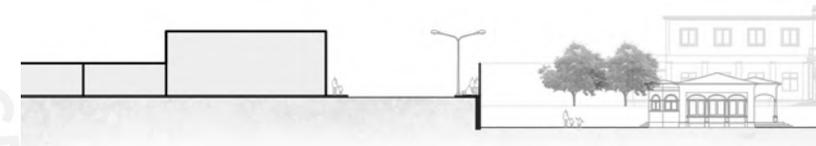
PROPUESTA

# Reintegración de los bordes

Los bordes C y D, trazan las conexiones del malecón. En el C, se peatonaliza la calle aledaña para adaptar un nuevo ingreso.



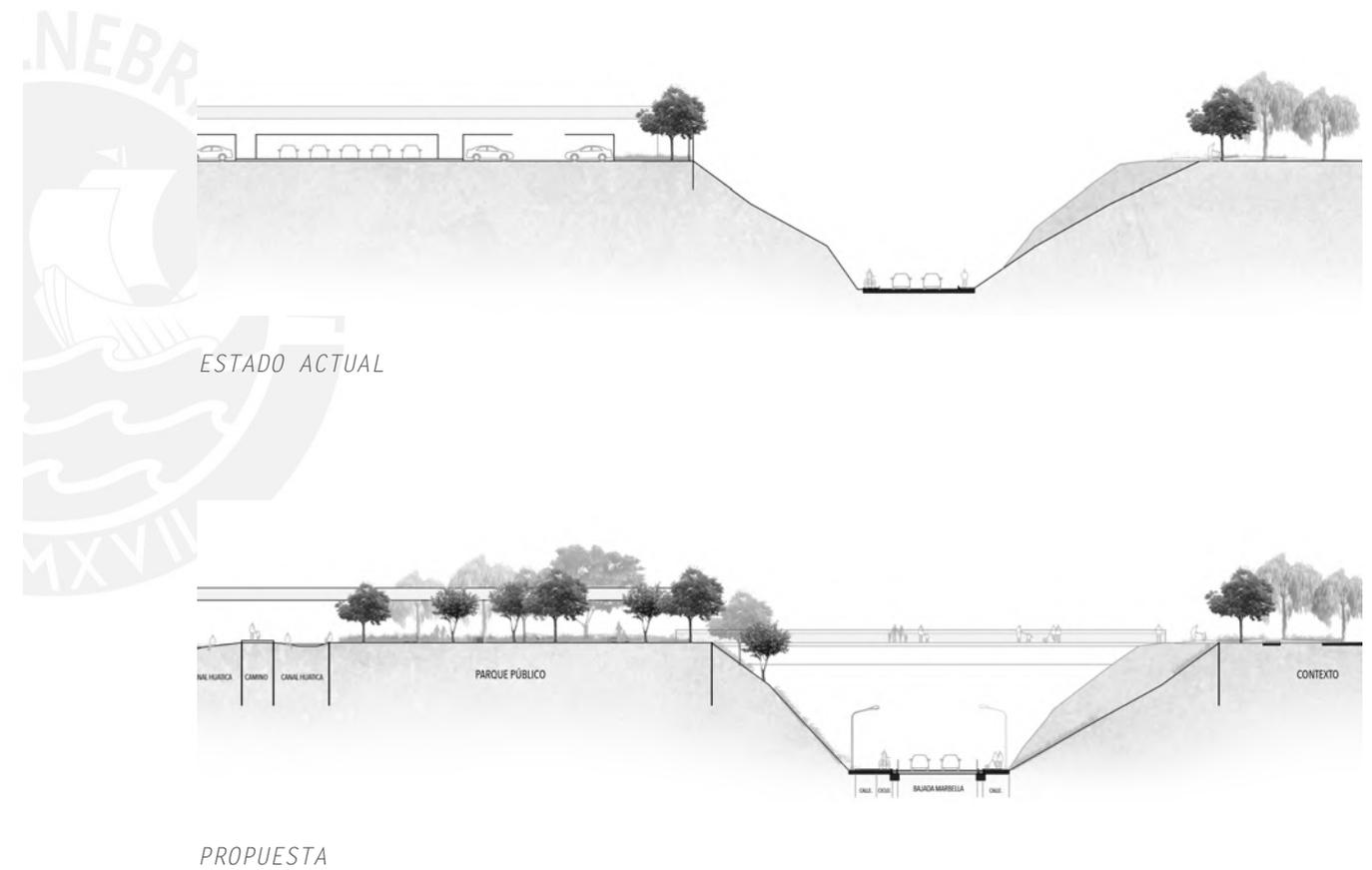
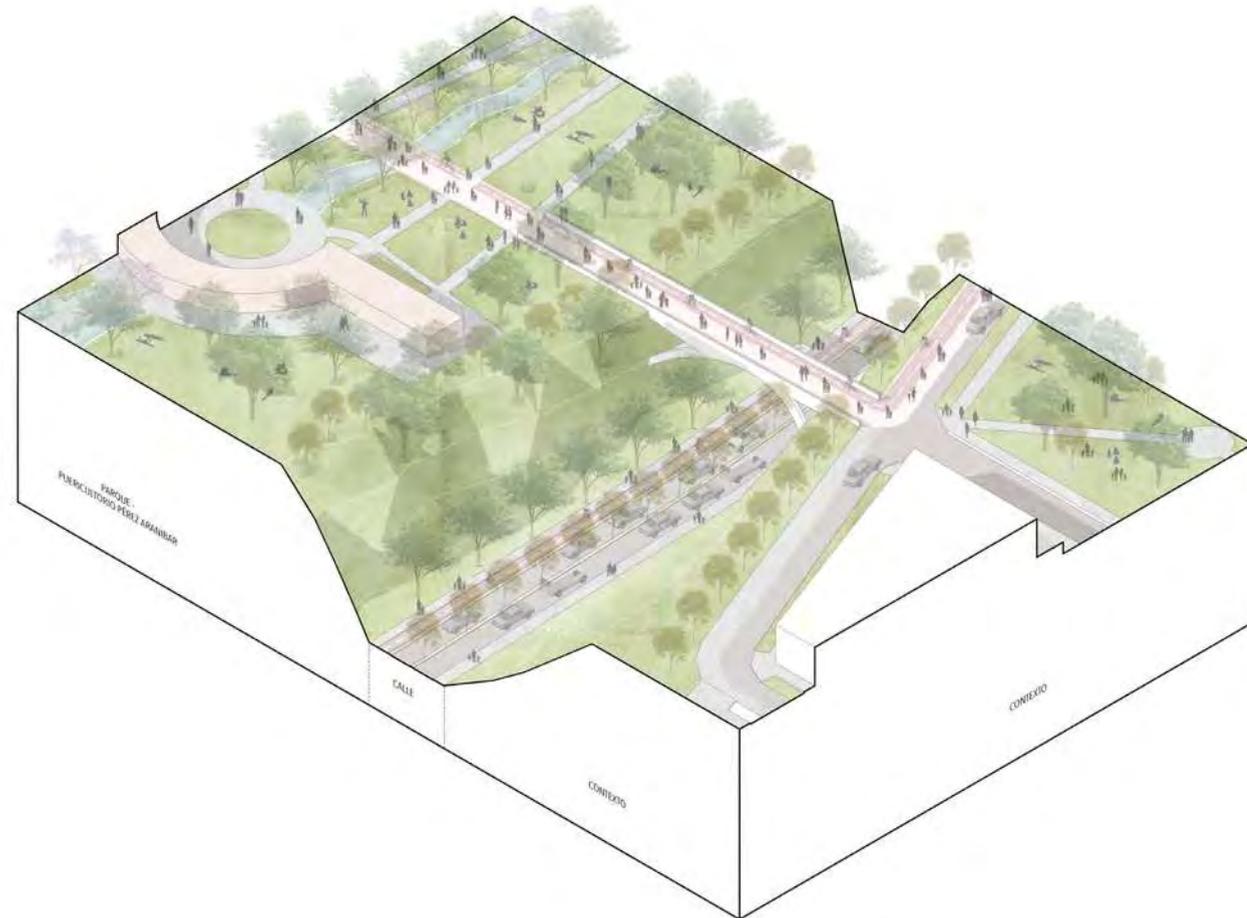
ESTADO ACTUAL



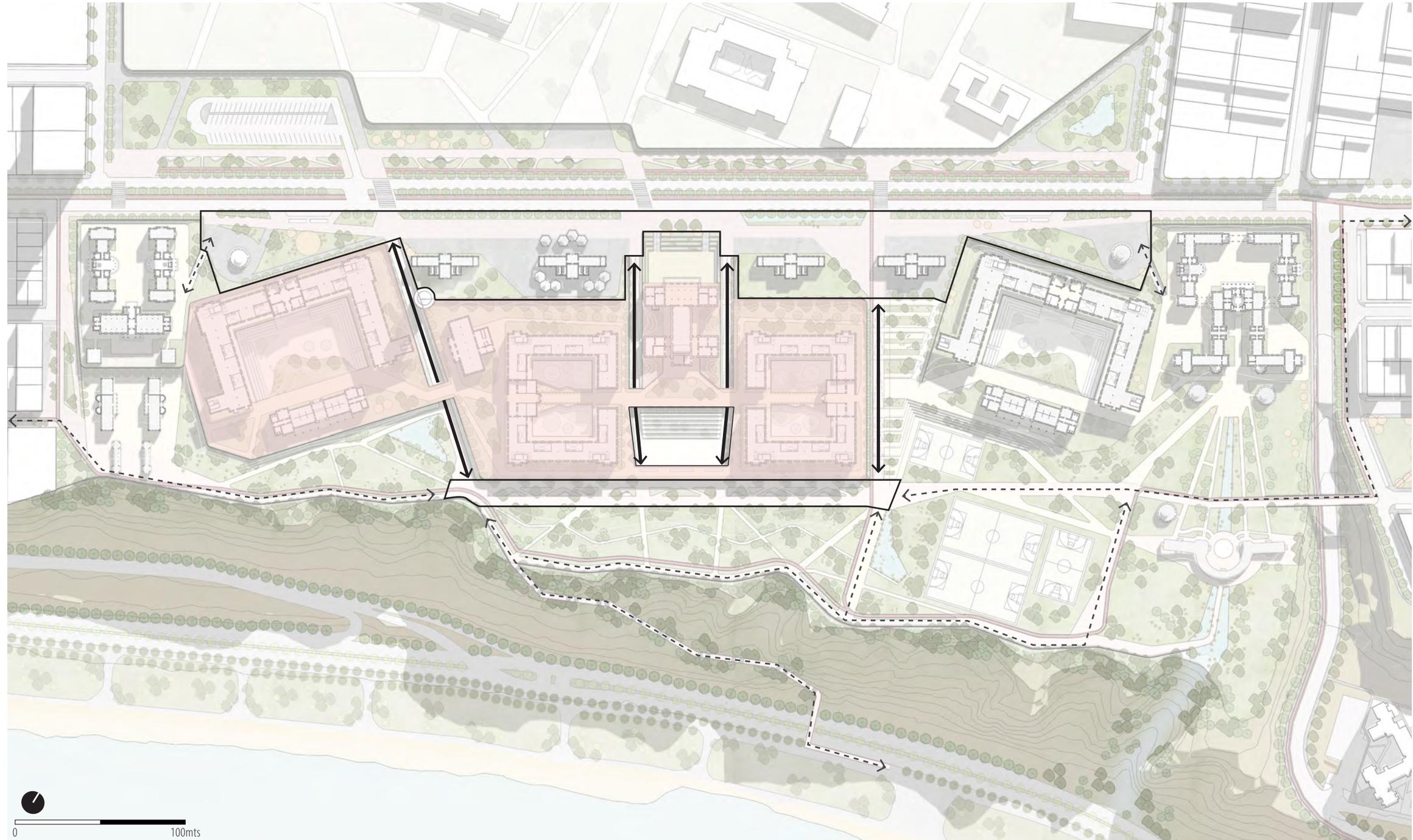
PROPUESTA

# Reintegración de los bordes

Siguiendo la propuesta de la municipalidad de unificar el recorrido del malecón, se propone un puente peatonal. Así como la arborización de la zona como contención para aumentar la sección de la calle "bajada Marbella".

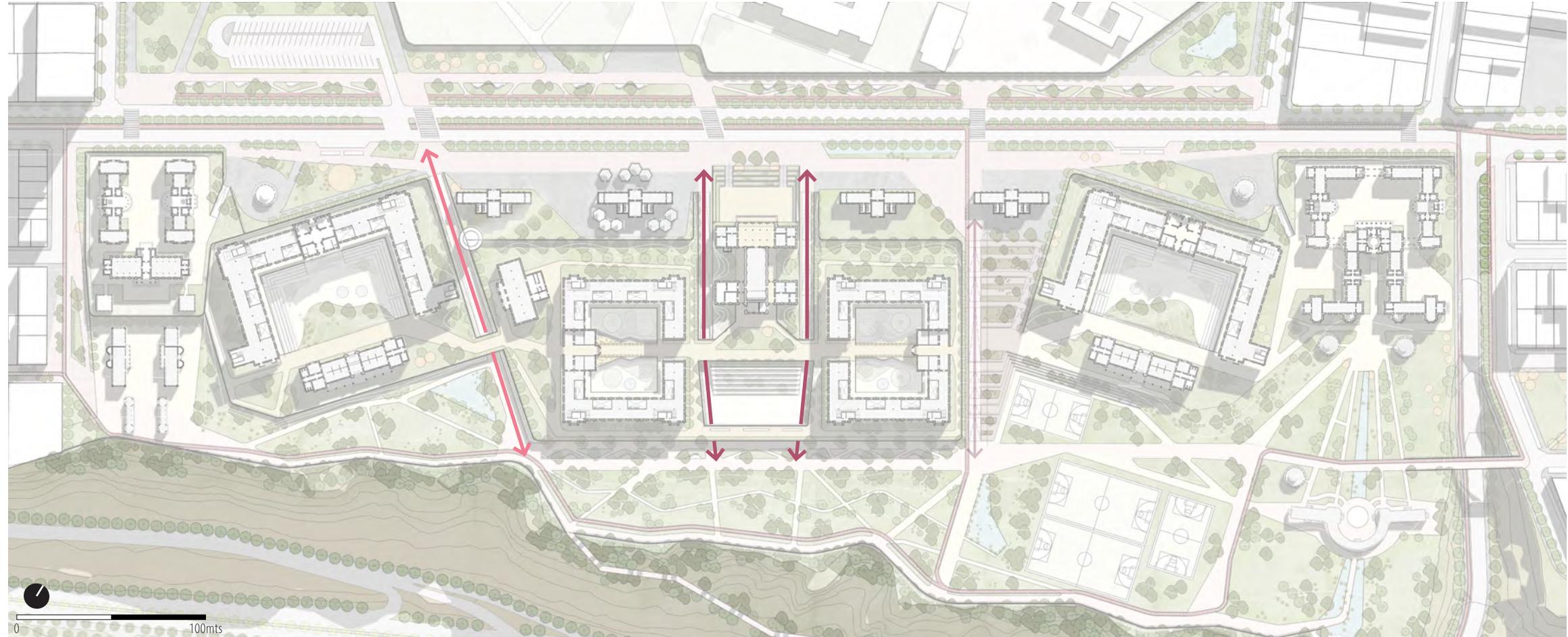


# Sistema de Caminos



# Sistema de Caminos - Ingresos

Los primeros dos caminos de ingreso, atraviesan el espacio privado por medio de puentes, generando situaciones de encuentro entre las dos zonas.



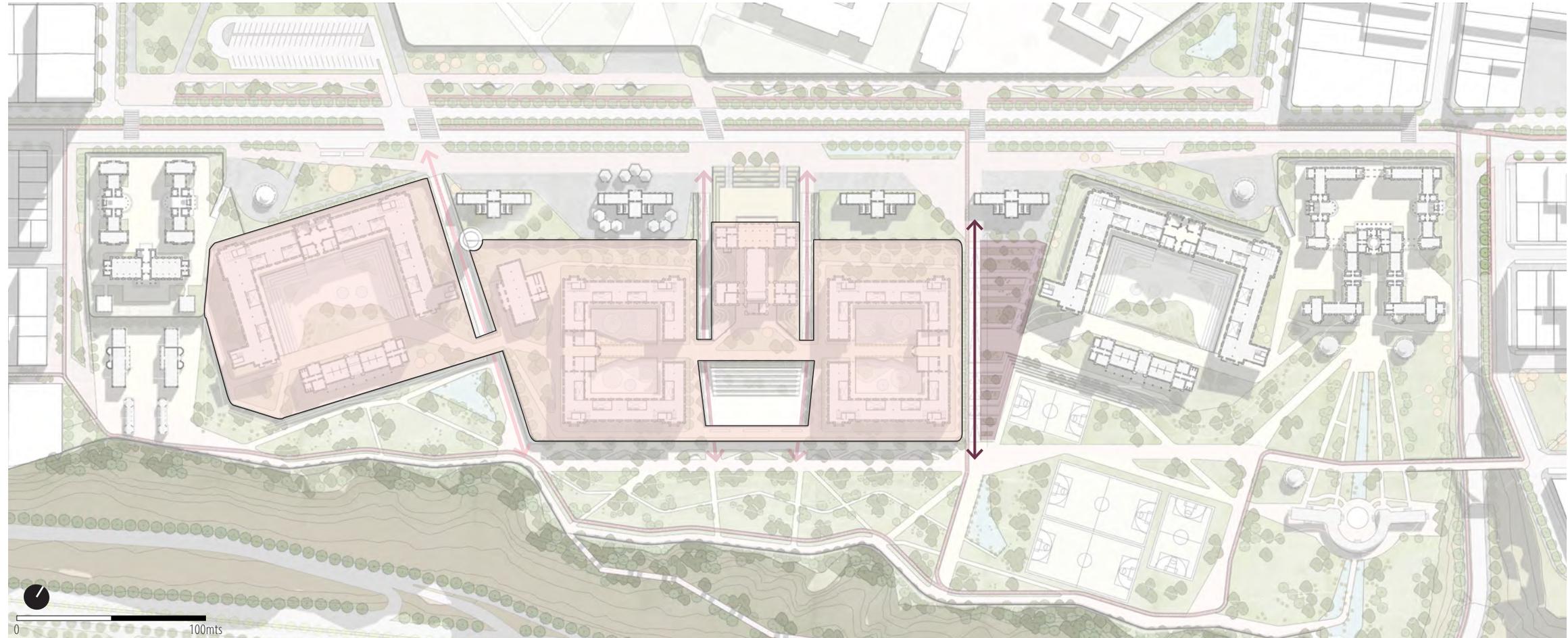
BORDE CALLE

BORDE MALECÓN



# Sistema de Caminos - Ingresos

A diferencia del tercero, que se abre a modo de andeneria hacia la ciudad y es el ingreso hacia la residencia estudiantil.



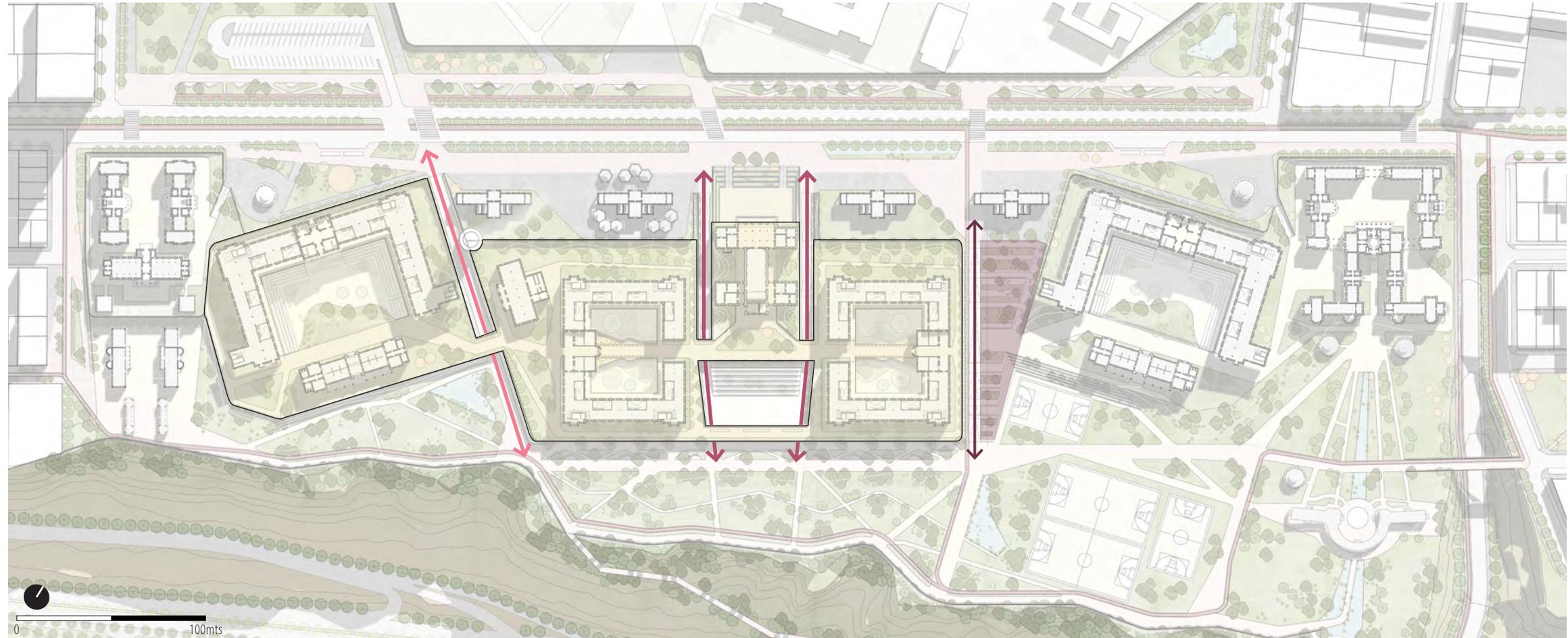
BORDE CALLE

BORDE MALECÓN



# Sistema de Caminos - Ingresos

Estos encuentros promueven la relación continua entre las nuevas familias del Puericultorio y su entorno público.



INGRESO PRINCIPAL-INGRESO AL ÁREA PRIVADA Y PÚBLICA



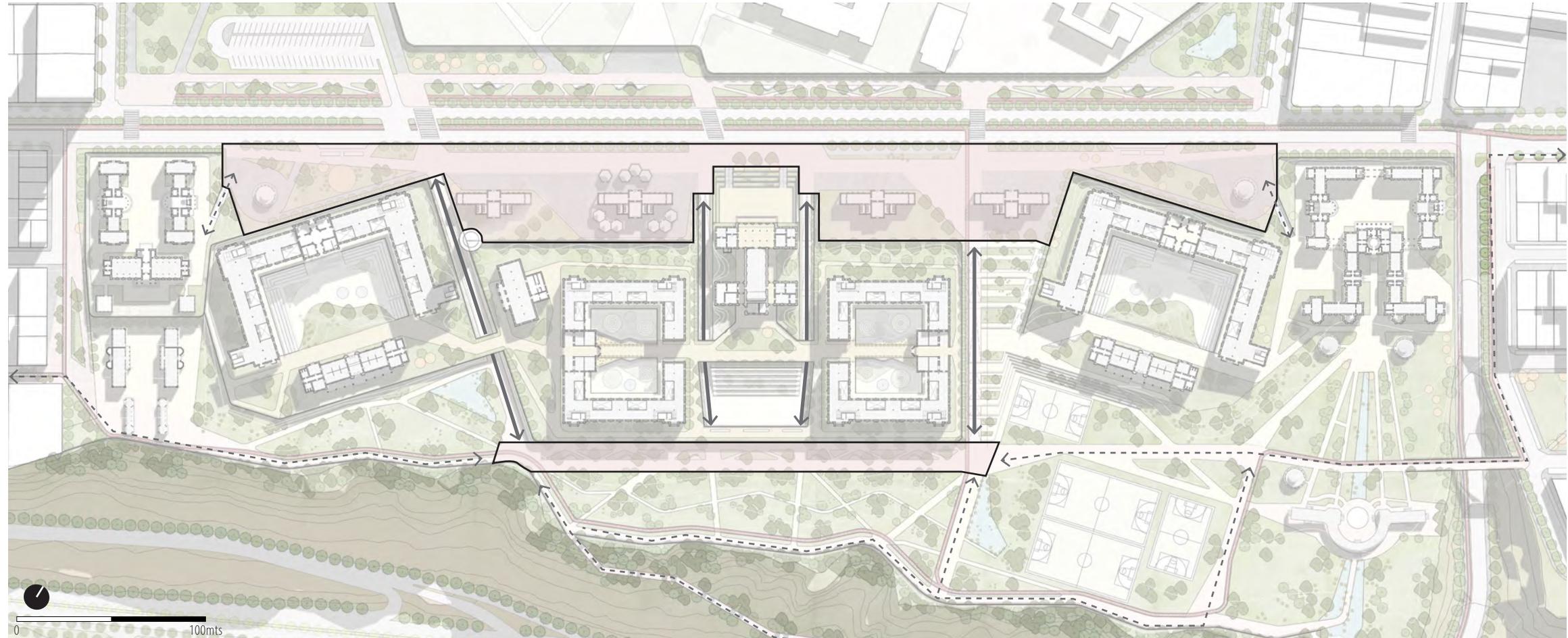
INGRESO LATERAL PÚBLICO - CRUCE CON PROGRAMA PRIVADO



INGRESO LATERAL PÚBLICO - INGRESO AL PROGRAMA SEMIPÚBLICO

# Sistema de Caminos - Plazas

Estos caminos nacen de plazas. Espacios que, gracias a la diferencia topográfica, permiten tener un control continuo entre ambas zonas.



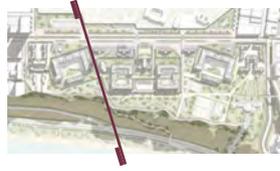
CALLE COMERCIAL. AV. EJÉRCITO



CALLE COMERCIAL. CONTINUACIÓN PEATONAL DEL MALECÓN

# Sistema de Caminos - Plazas

Estos caminos nacen de plazas. Espacios que, gracias a la diferencia topográfica, permiten tener un control continuo entre ambas zonas.



BORDE MALECÓN



BORDE CALLE



BORDE CALLE



BORDE MALECÓN



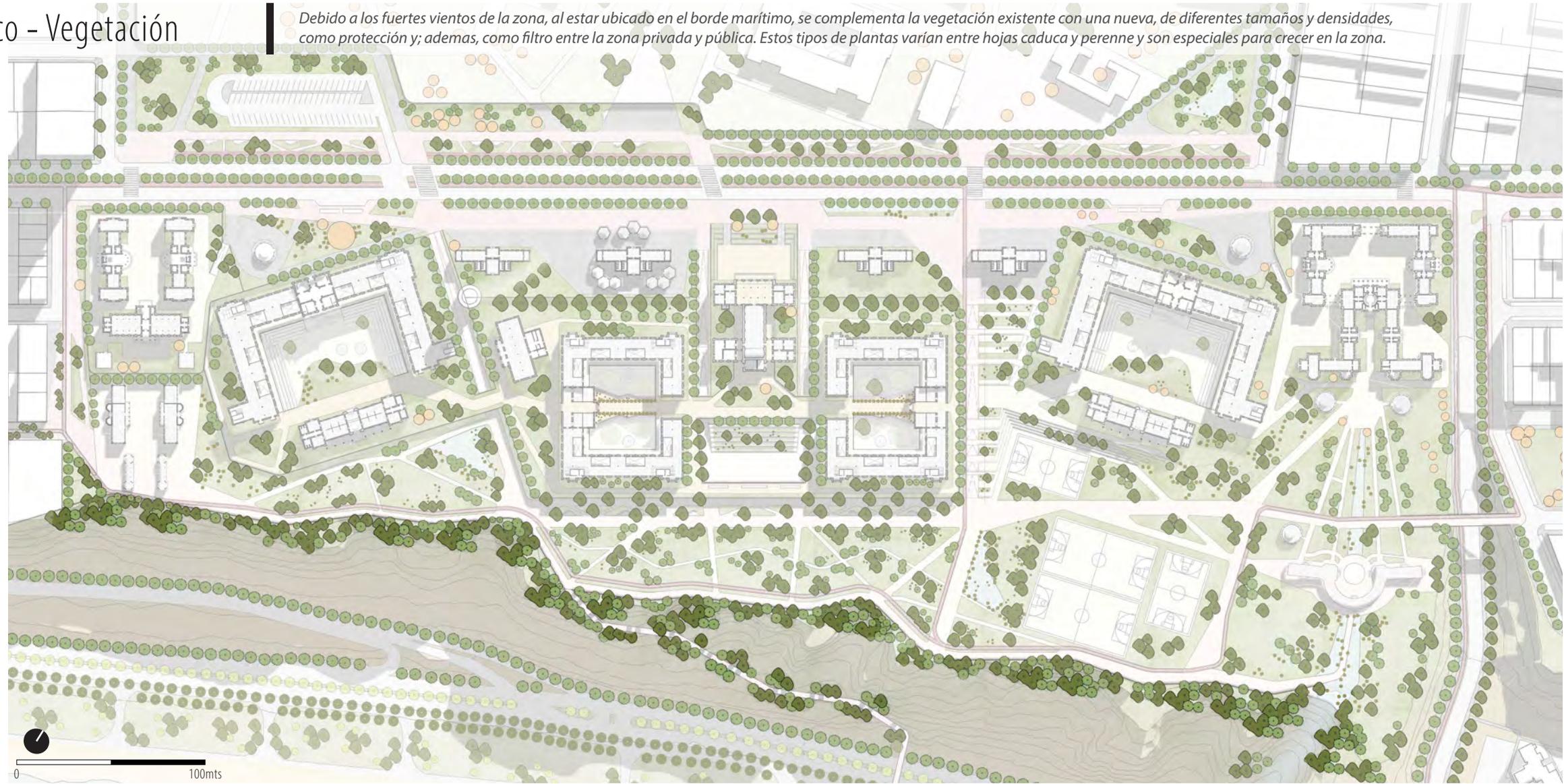
CALLE COMERCIAL. AV. EJÉRCITO



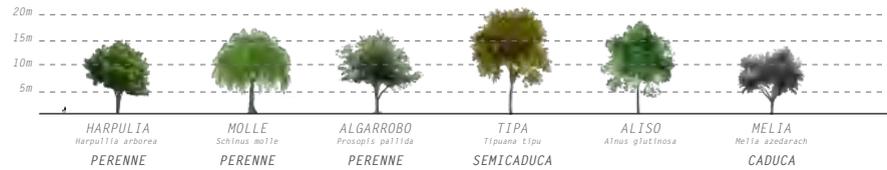
CALLE COMERCIAL. CONTINUACIÓN PEATONAL DEL MALECÓN

# Espacio público - Vegetación

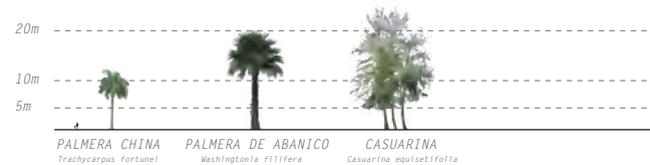
Debido a los fuertes vientos de la zona, al estar ubicado en el borde marítimo, se complementa la vegetación existente con una nueva, de diferentes tamaños y densidades, como protección y; además, como filtro entre la zona privada y pública. Estos tipos de plantas varían entre hojas caduca y perenne y son especiales para crecer en la zona.



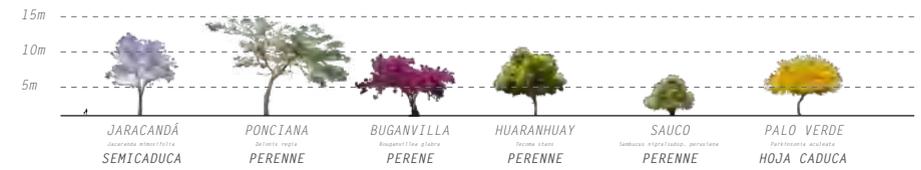
## VEGETACIÓN ALTA - SOMBRA



## VEGETACIÓN ALTA - VEGETACIÓN EXISTENTE



## VEGETACIÓN MEDIA - FILTRO

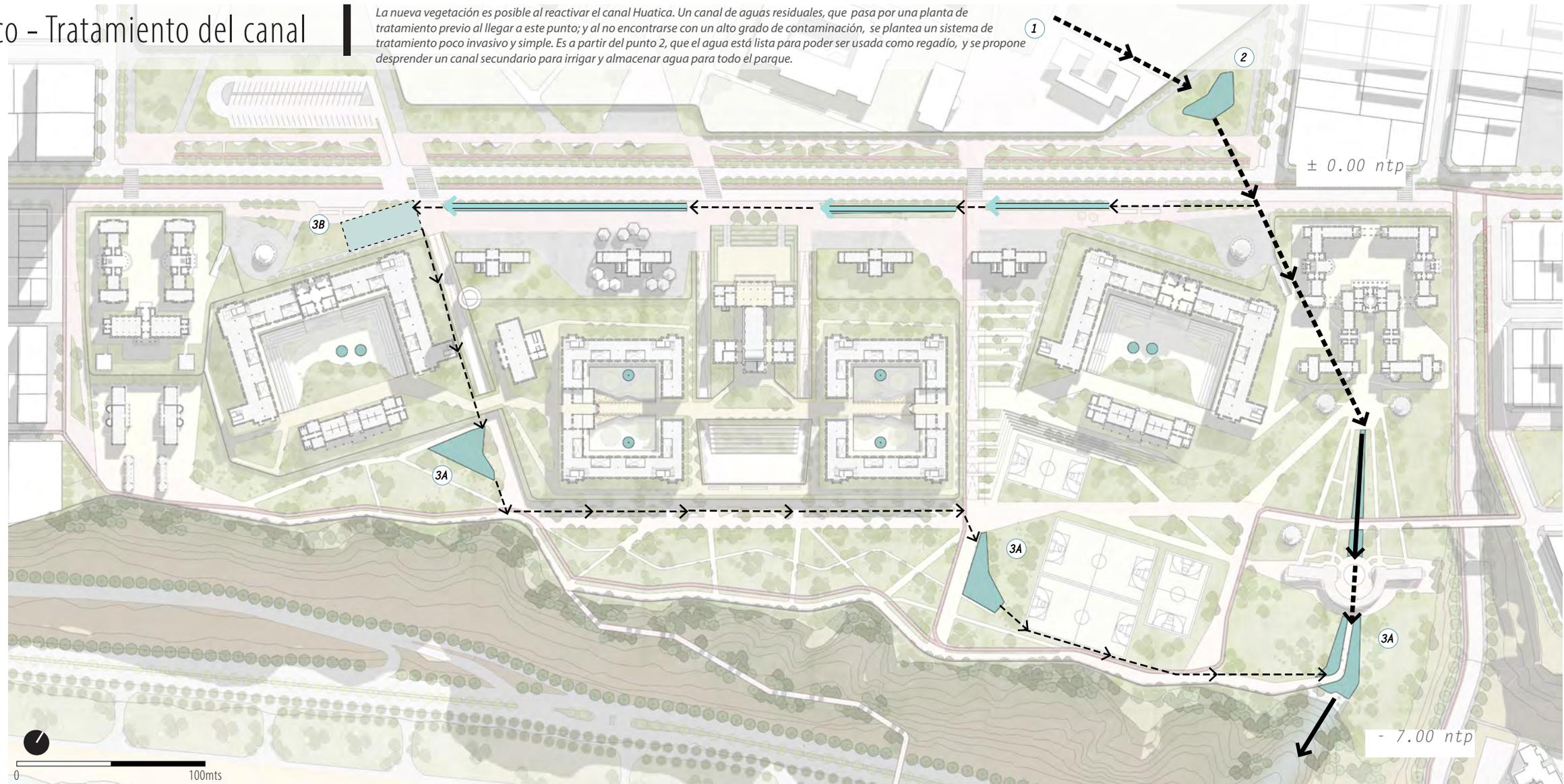


## VEGETACIÓN PLANO BAJO - HUERTOS



# Espacio público - Tratamiento del canal

La nueva vegetación es posible al reactivar el canal Huatica. Un canal de aguas residuales, que pasa por una planta de tratamiento previo al llegar a este punto; y al no encontrarse con un alto grado de contaminación, se plantea un sistema de tratamiento poco invasivo y simple. Es a partir del punto 2, que el agua está lista para poder ser usada como riego, y se propone desprender un canal secundario para irrigar y almacenar agua para todo el parque.

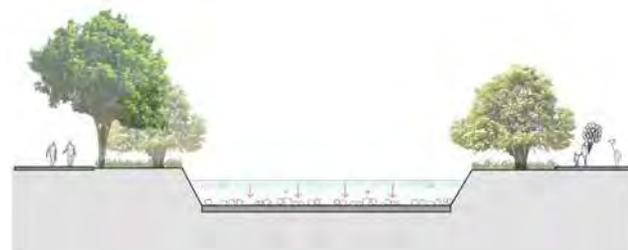


① FILTRACIÓN

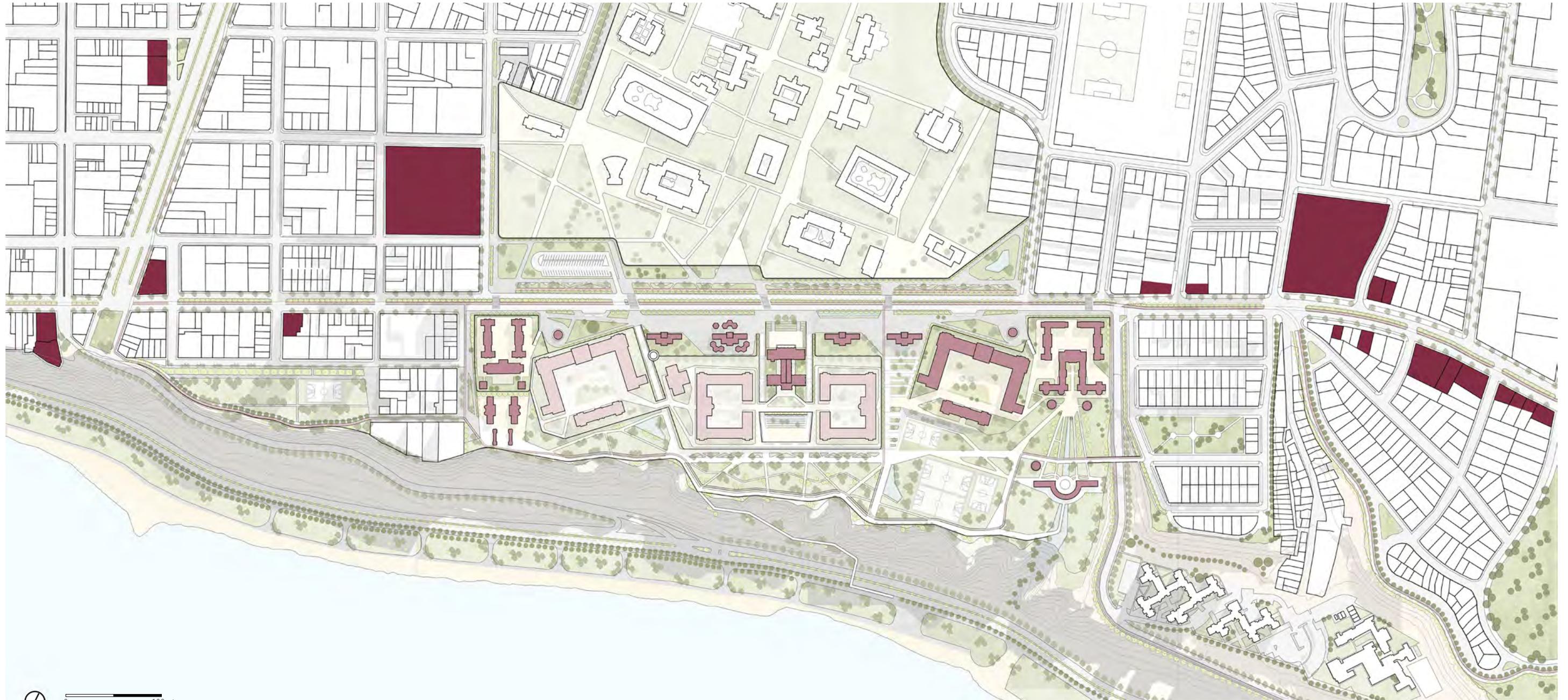
② SEDIMENTACIÓN

③A RESERVORIO - LAGUNA

③B RESERVORIO



# Infraestructura pública

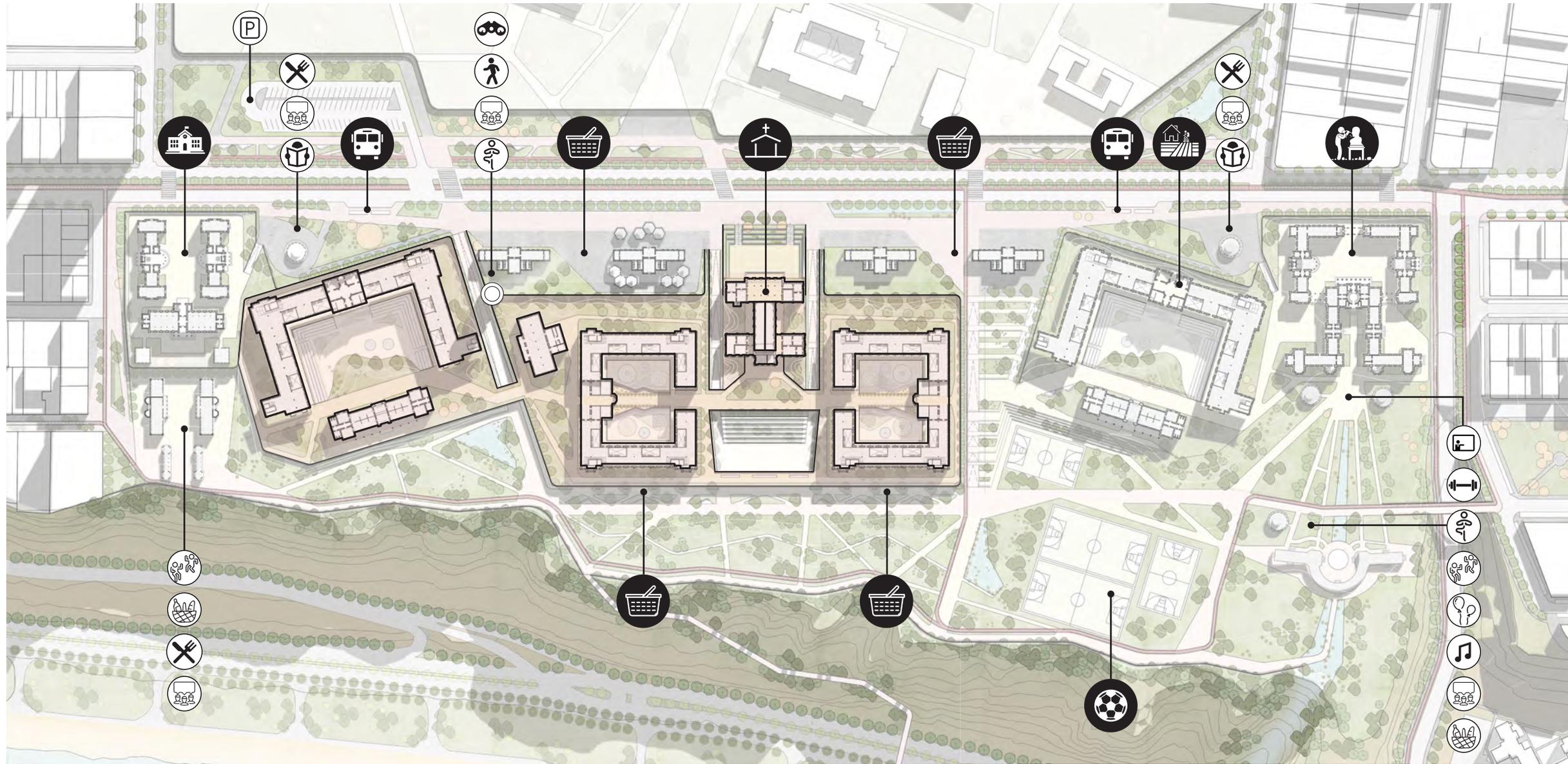


INFRAESTRUCTURA PÚBLICA EXISTENTE  
INFRAESTRUCTURA PÚBLICA NUEVA



# Programa público

Se propone un programa que incentive la autonomía del centro, donde la educación y el impulso laboral se promueva desde la vivienda con especialidades artísticas como escultura, pintura, carpintería y restauración; actividades que serán parte de la malla escolar y del instituto, con el propósito que los niños desarrollen carreras técnicas y puedan estar preparados para sus vidas fuera del centro. Los espacio educativos serán compartidos con la ciudad y; en el programa barrial, se busca alquilar los espacios intersticiales para aumentar los ingresos económicos del centro.



## TRANSPORTE

- PARADERO DE BUSES
- ESTACIONAMIENTO VEHICULAR

## EDUCATIVO

- COLEGIO
- INSTITUTO DE ARTE: ESCULTURA, PINTURA, CARPINTERÍA Y RESTAURACIÓN
- VIVIENDA ESTUDIANTIL

## DEPORTIVO

- CANCHAS DEPORTIVAS

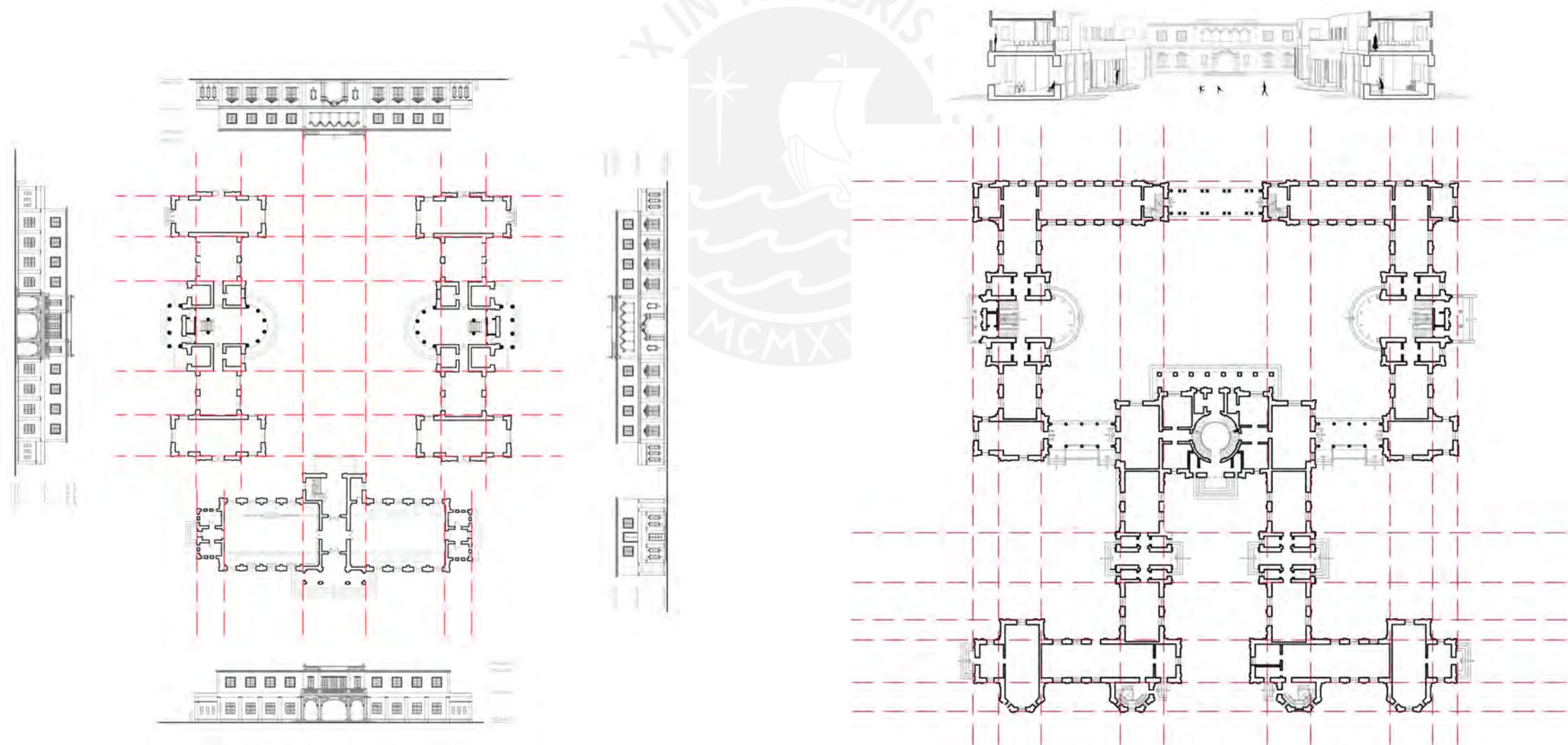
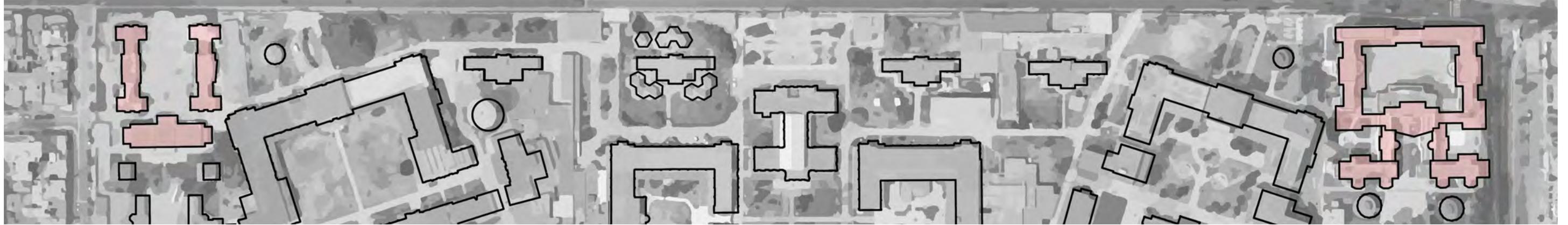
## BARRIALES

- ZONA DE VENTA DE PRODUCTOS PRODUCIDOS POR LOS BENEFICIARIOS DEL CENTRO
- IGLESIA - SUM
- ESPACIOS INTERSTICIALES

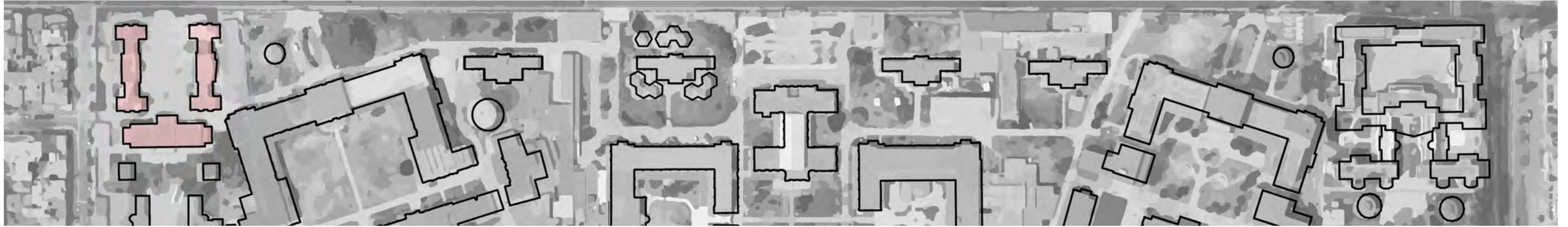
## CENTRO DE ATENCIÓN FAMILIAR

- EDIFICIO DE VIVIENDA
- TALLERES DE CAPACITACIÓN





# Colegio



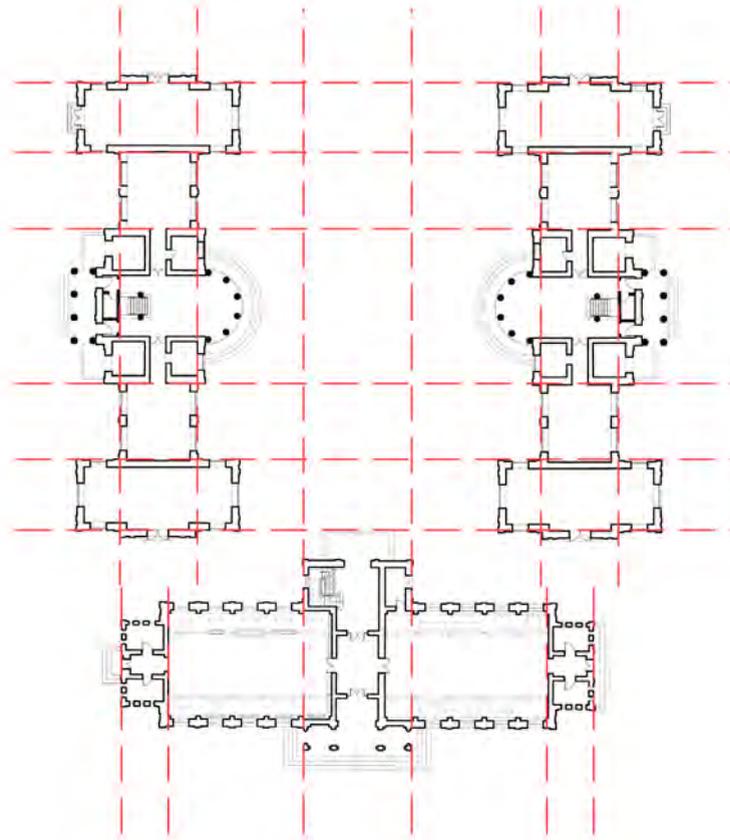
USO ORIGINAL: CLIMÁTICA DE MUJERES



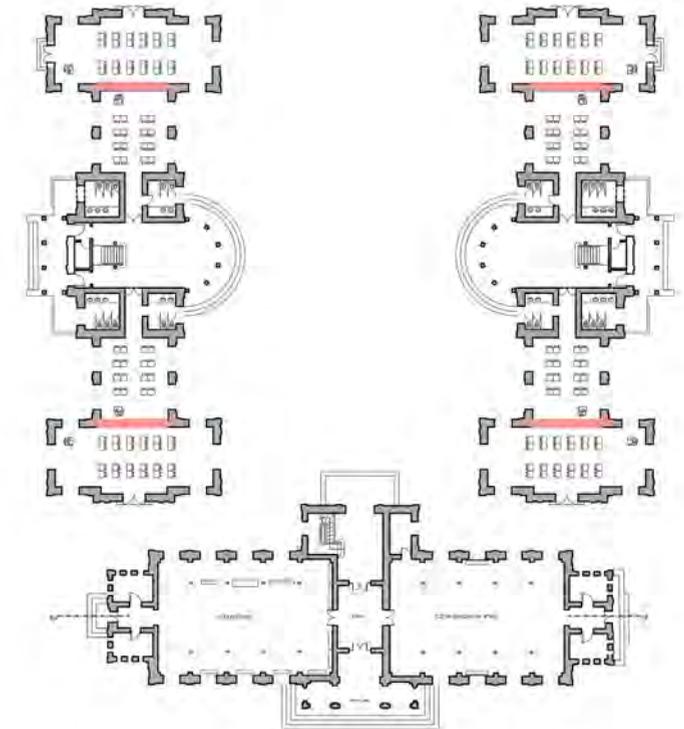
USO ACTUAL: COLEGIO MIXTO



FOTOGRAFÍA: Ailed Tejada y diario El Comercio  
LUGAR: Puericultorio Pérez Aranibar

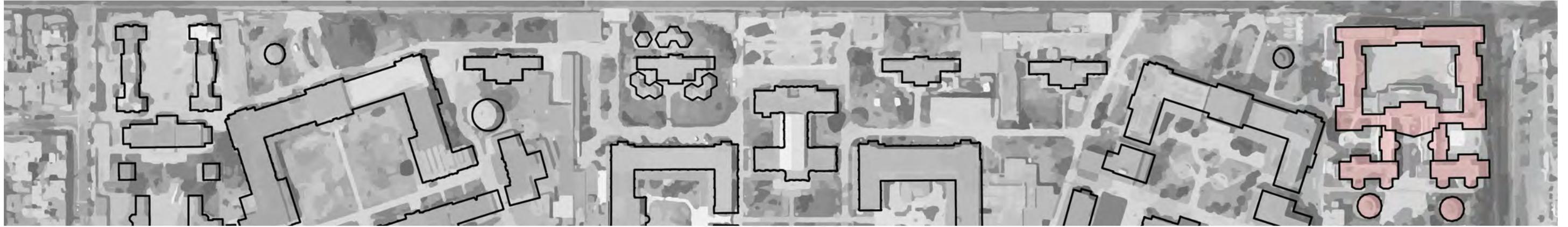


ESTADO ACTUAL



PROPUESTA

# Instituto de arte



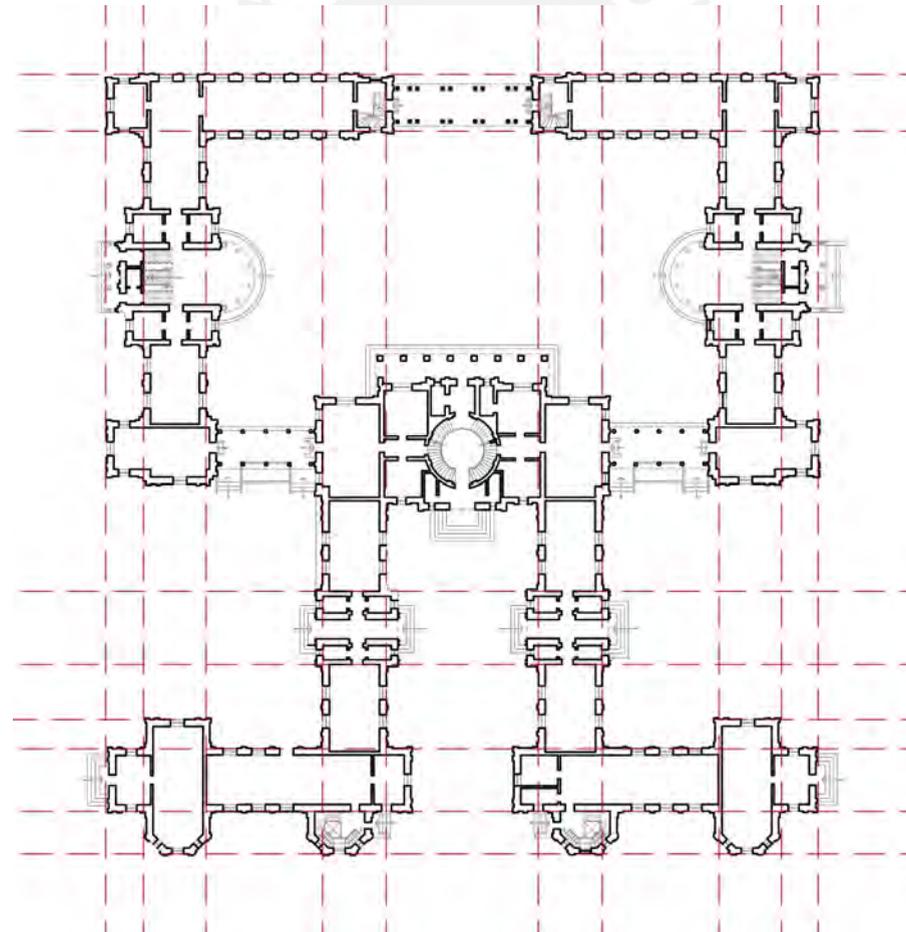
USO ORIGINAL: CLIMÁTICA DE VARONES



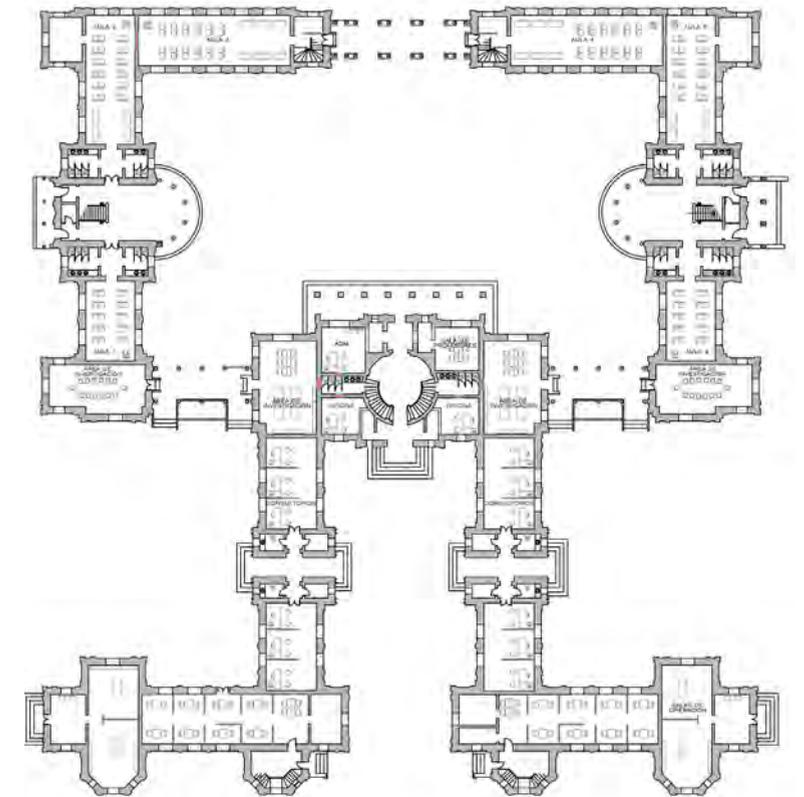
USO ACTUAL: CENTRO DE EXPOSICIÓN – CENTRO DE LA ONU



FOTOGRAFÍA: Ailed Tejada y diario El Comercio  
LUGAR: Puericultorio Pérez Aranibar



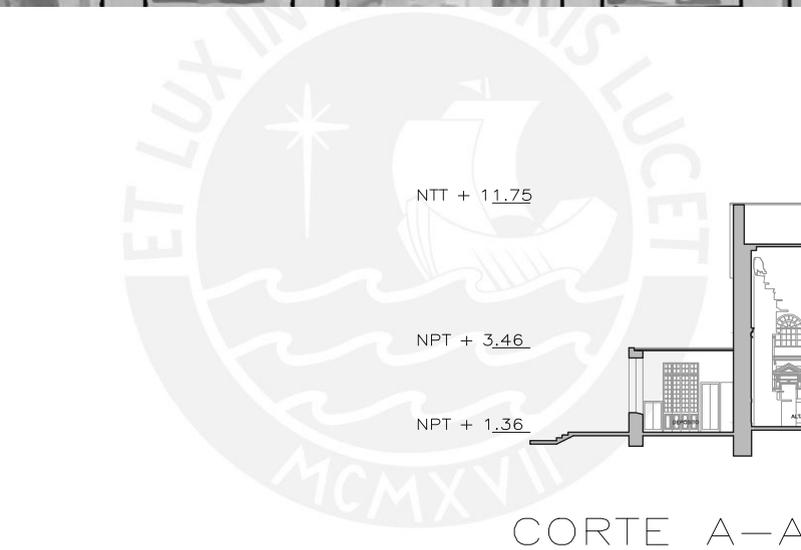
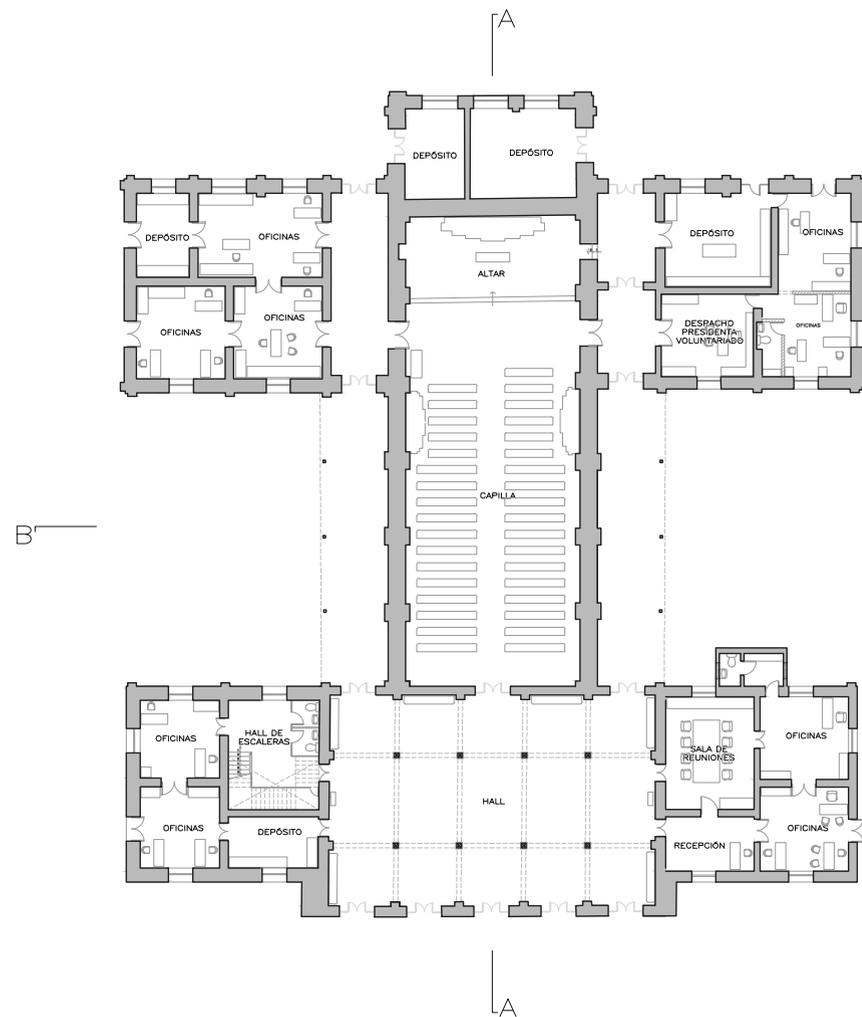
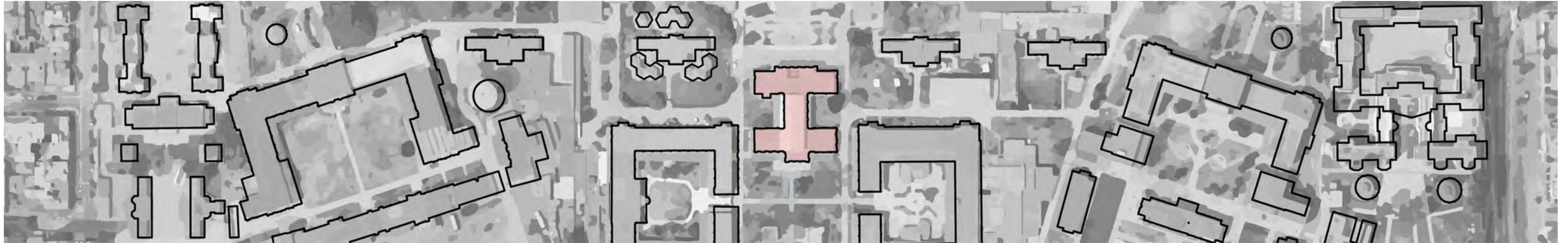
ESTADO ACTUAL



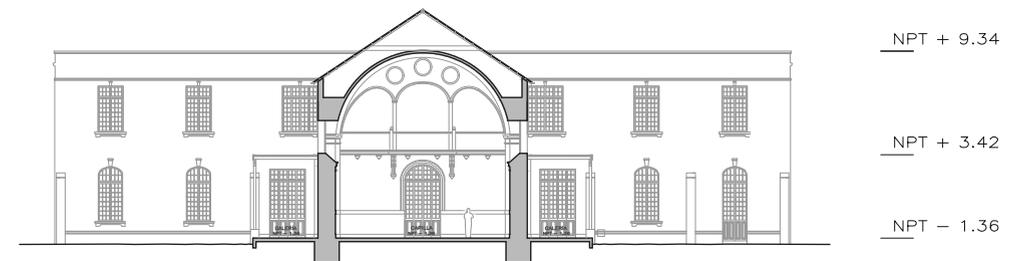
PROPUESTA



# Iglesia - SUM

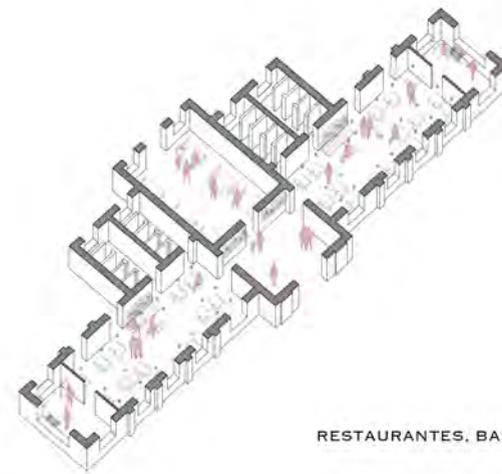
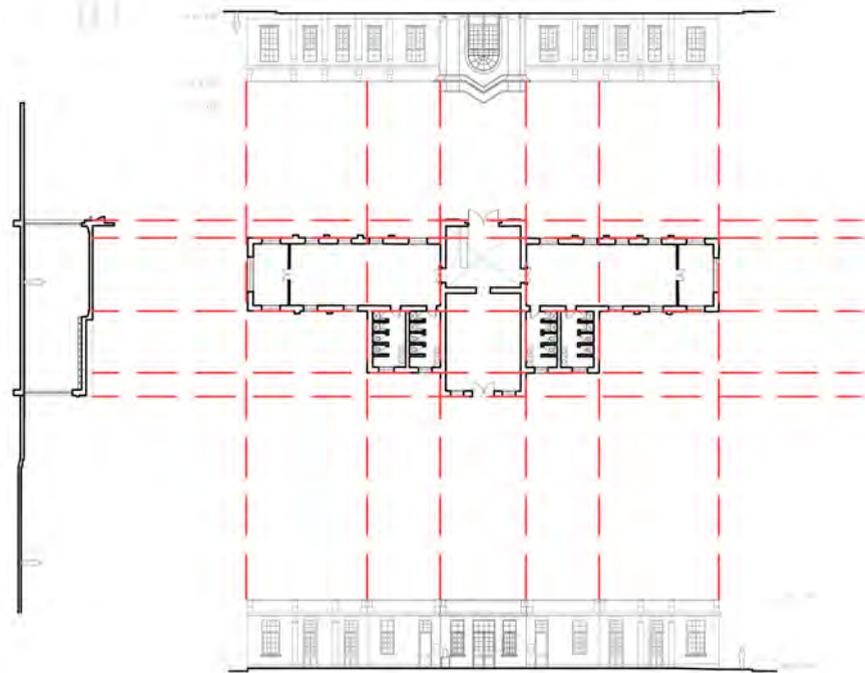
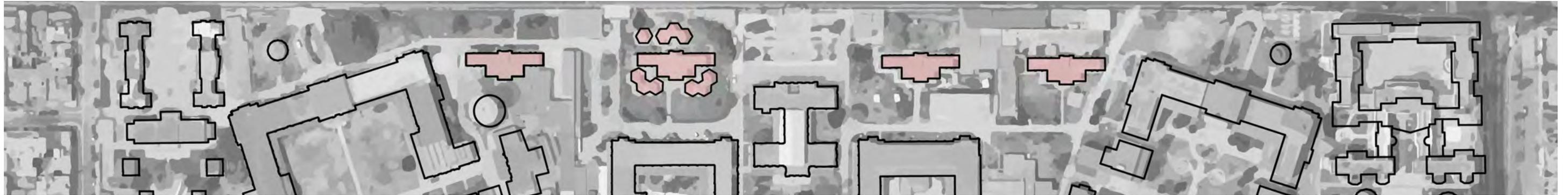


CORTE A-A

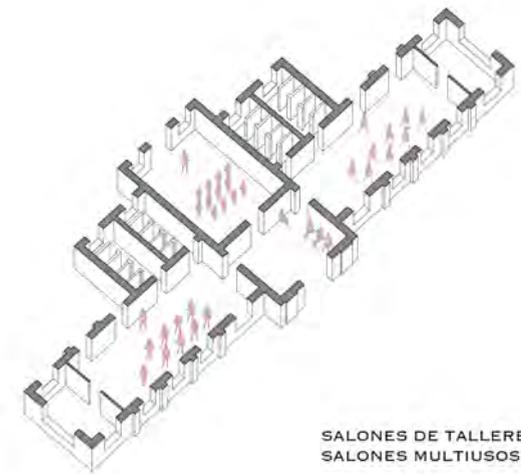


CORTE B-B

# Espacios intersticiales: edificios de programa flexible



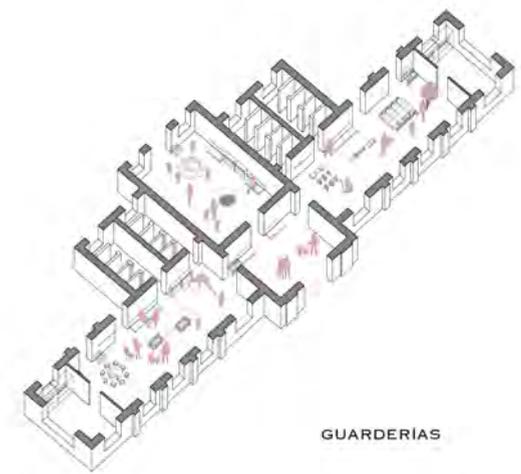
RESTAURANTES, BAR, CAFETERÍA



SALONES DE TALLERES DE PRODUCCION  
SALONES MULTIUSOS DE DEPORTES

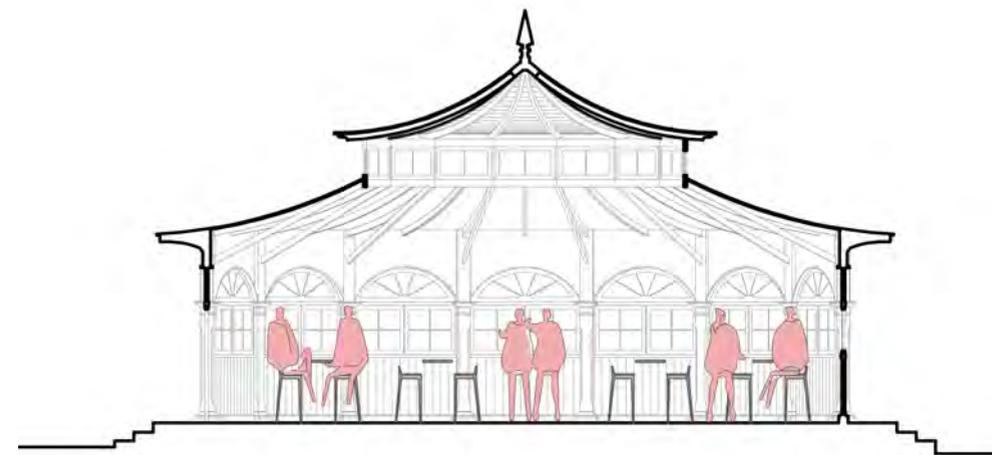
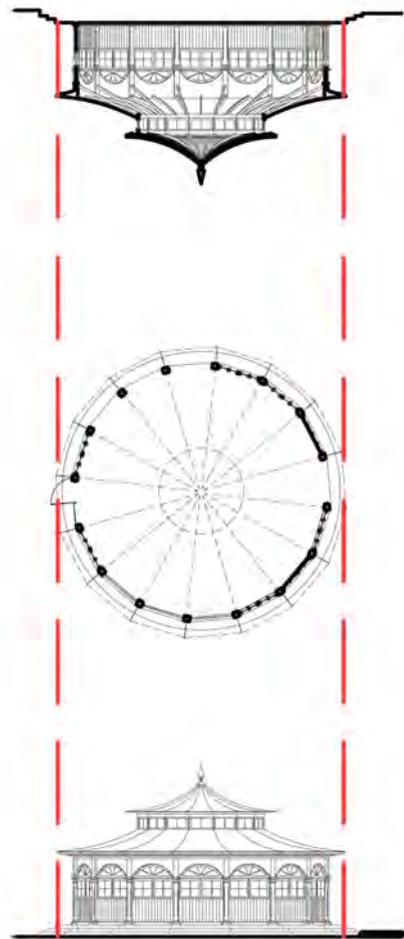
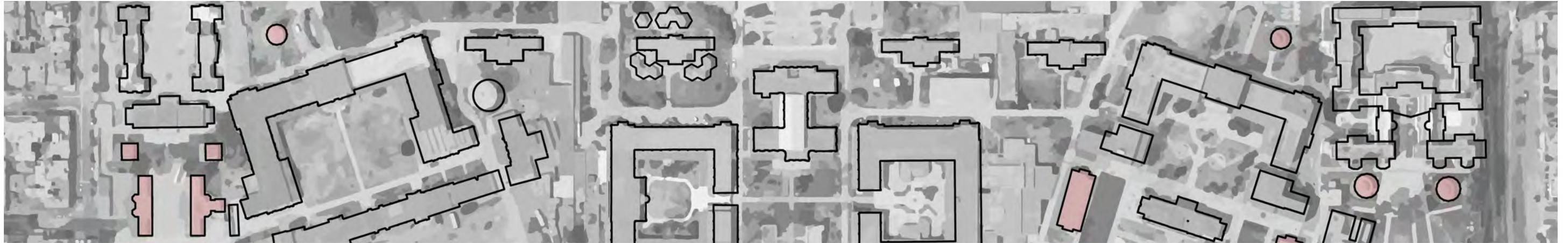


MERCADOS, FERIAS

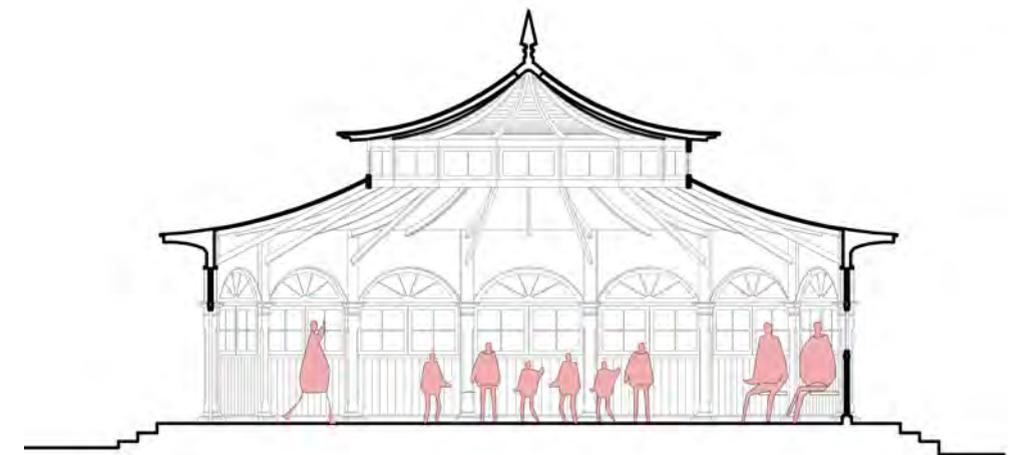


GUARDERÍAS

# Espacios intersticiales: edificios de programa flexible

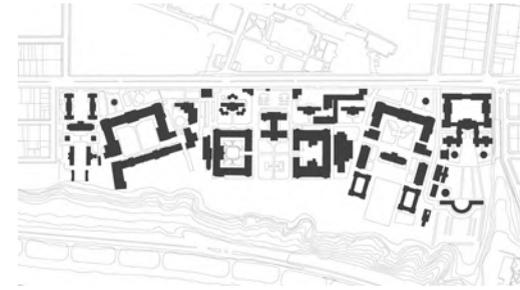


SALONES DE EVENTOS

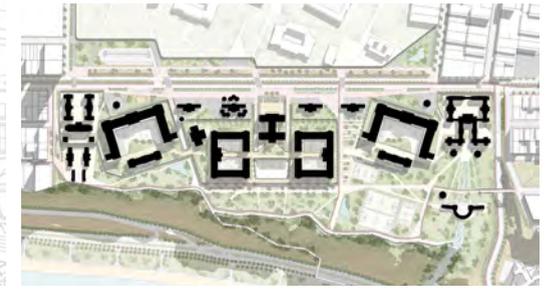


SALONES MULTIUSOS DE DEPORTES

# Evolución de planta 0



PLANTA 0 - ESTADO ACTUAL



PLANTA 0 - PROPUESTA FINAL

1 ENTREGA T9



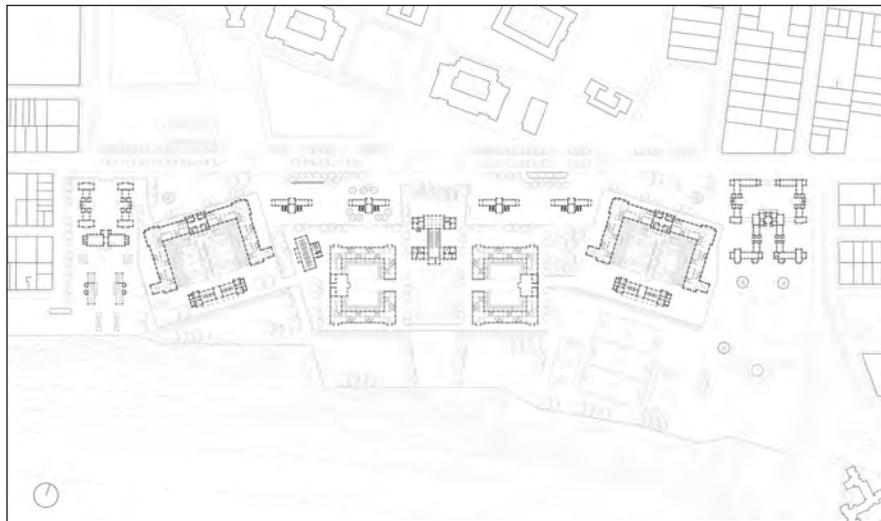
2



3



4



5 ENTREGA T10

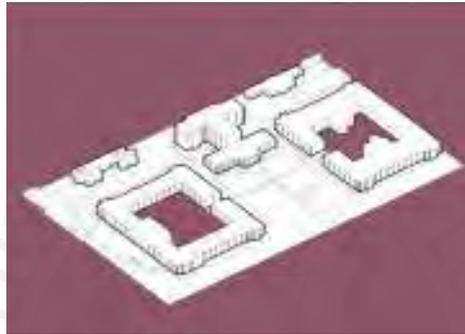


6





CONJUNTO



*DESVINCULACIÓN*



*REPROGRMACIÓN*

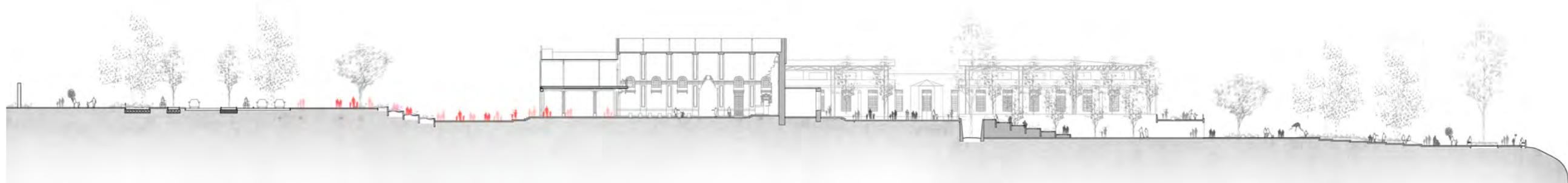
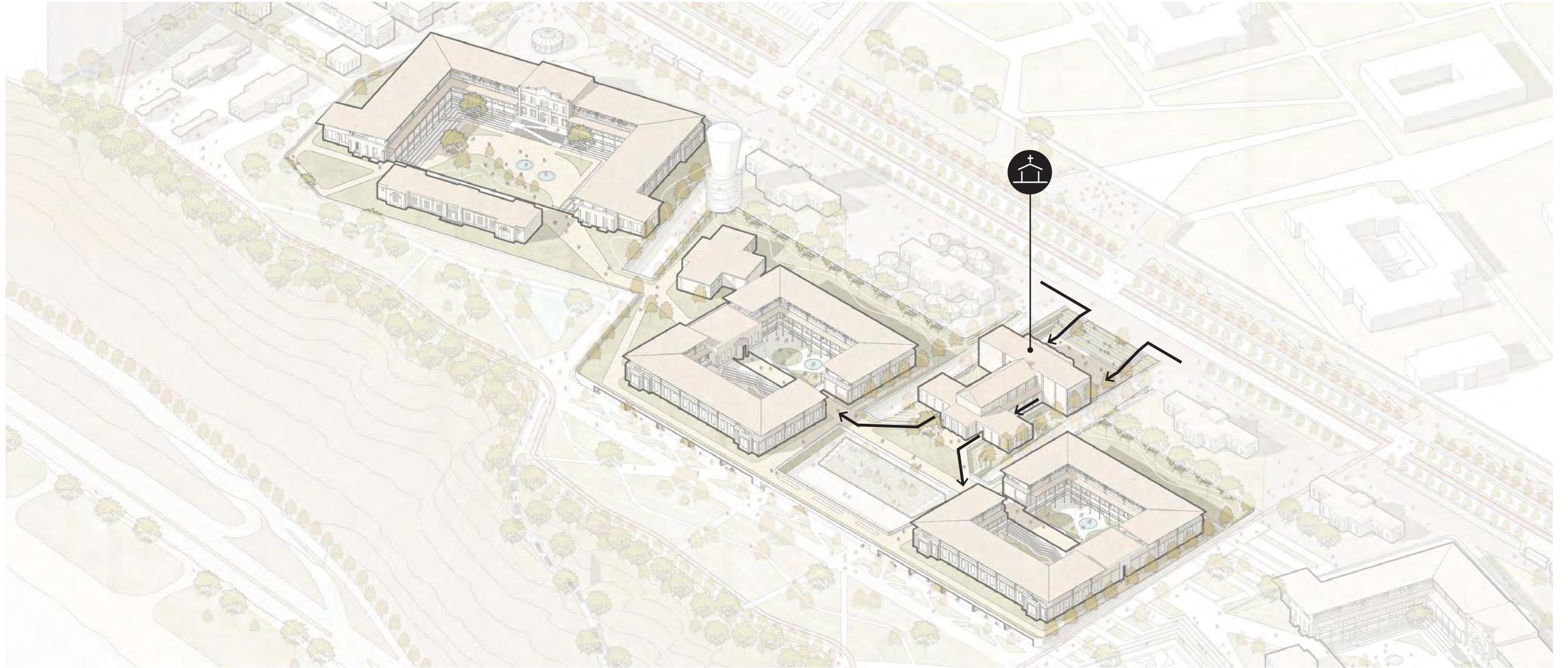
## Plaza de ingreso

Se busca reactivar el ingreso principal del Puericultorio con una plaza pública. Este espacio marca el inicio del camino hacia el malecón y, además, es el control de ingreso hacia la programa privado del centro de atención familiar por medio del edificio administrativo - iglesia.

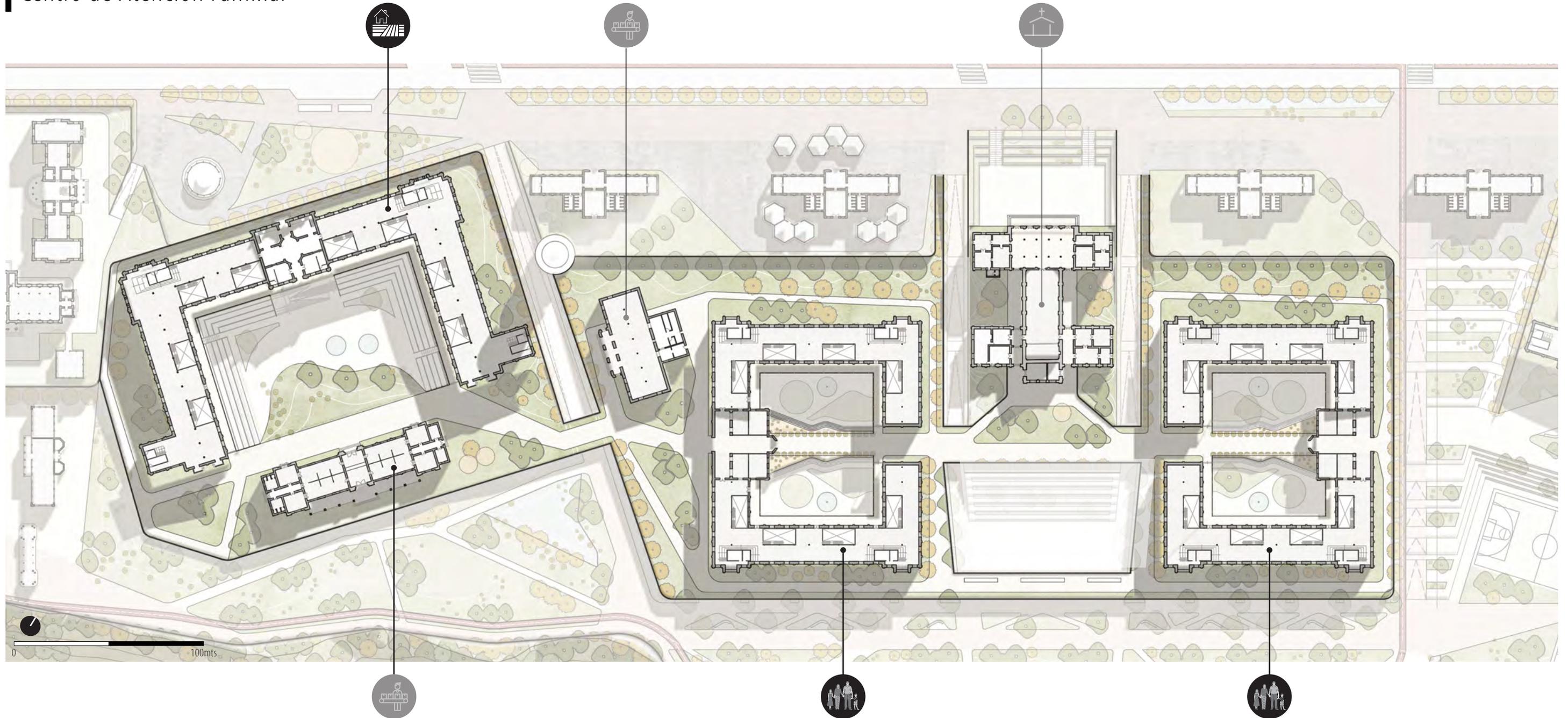


FOTOGRAFÍA: Ailed Tejada y diario El Comercio  
LUGAR: Puericultorio Pérez Aranibar





# Centro de Atención Familiar



CENTRO DE ATENCIÓN FAMILIAR

 EDIFICIO DE VIVIENDA PARA NIÑOS

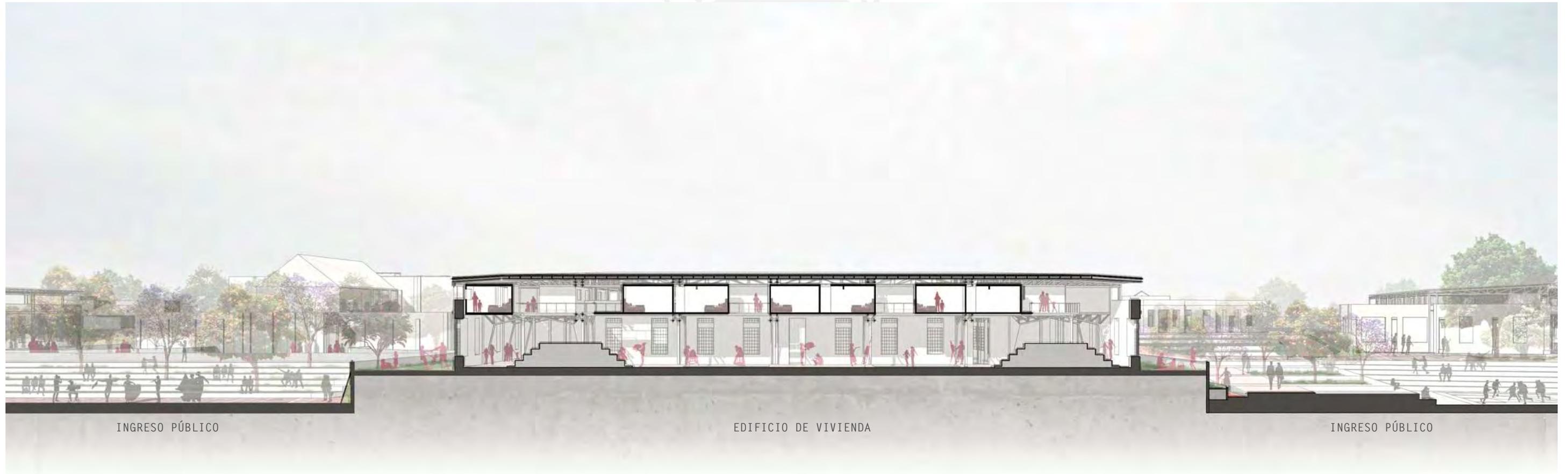
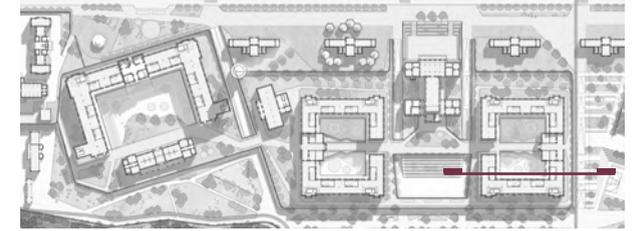
 EDIFICIO DE VIVIENDA PARA ADOLESCENTES

 TALLERES DE CAPACITACIÓN

 EDIFICIO DE INGRESO: IGLESIA - SUM

# Relación privada y pública

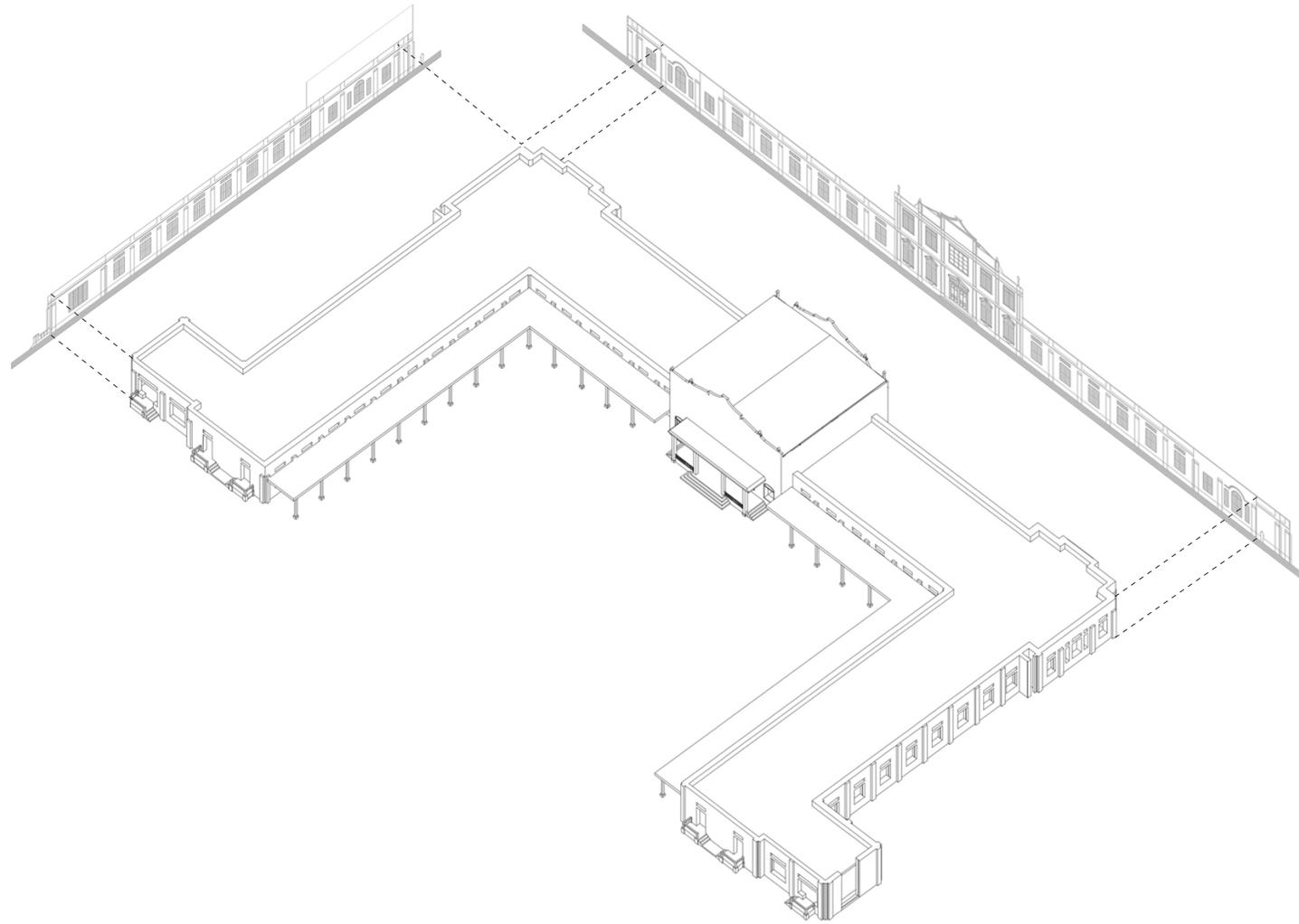
La reprogramación del edificio y el nuevo acceso hacia el Puericultorio, busca generar situaciones de encuentro entre la ciudad y el programa privado.



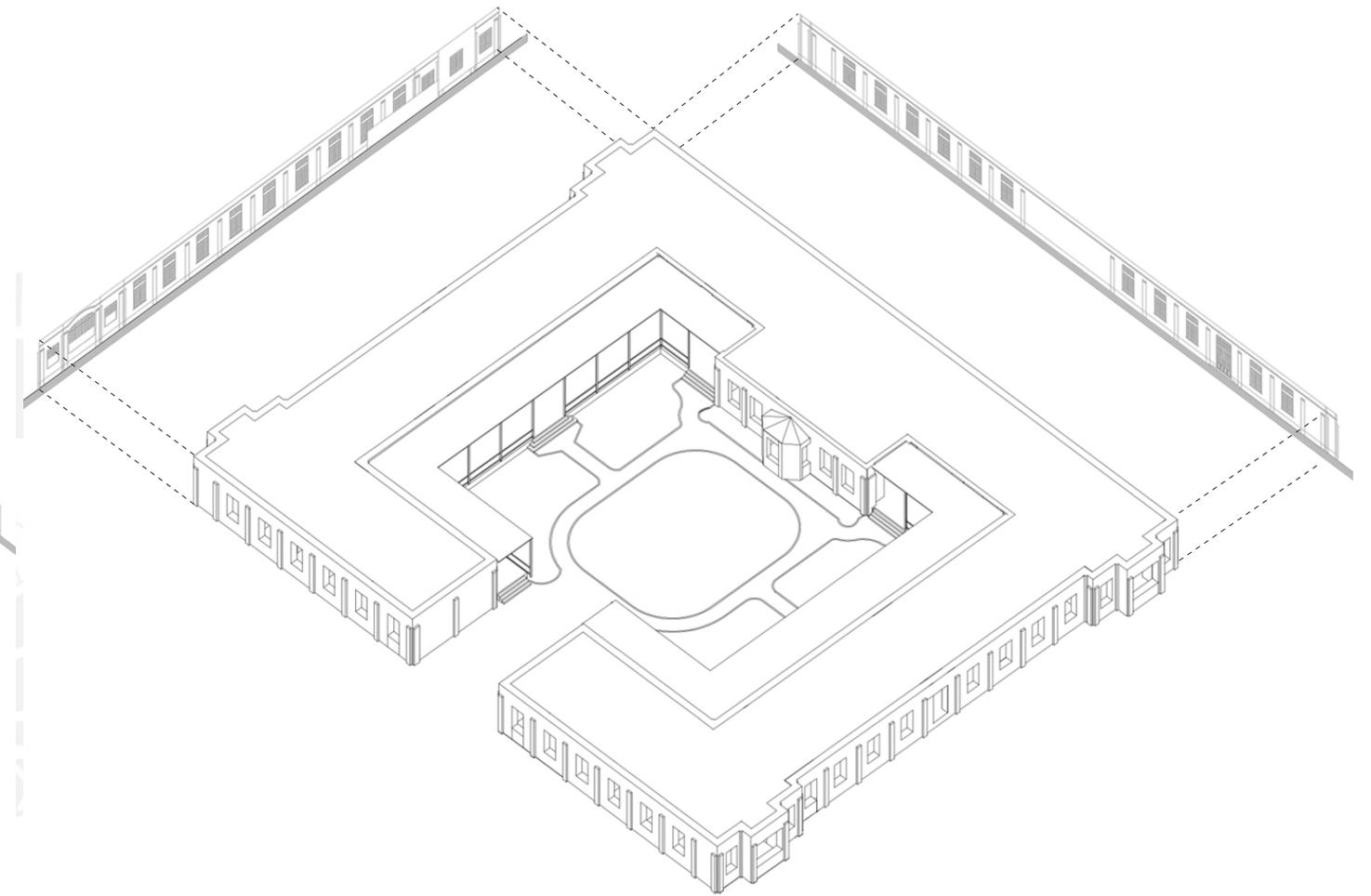
INGRESO PÚBLICO

EDIFICIO DE VIVIENDA

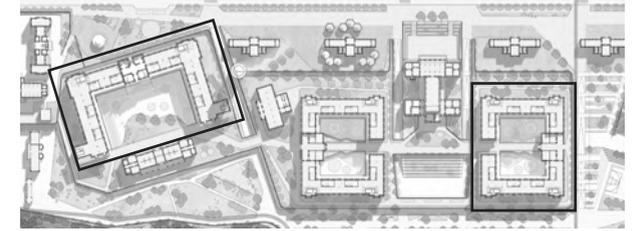
INGRESO PÚBLICO

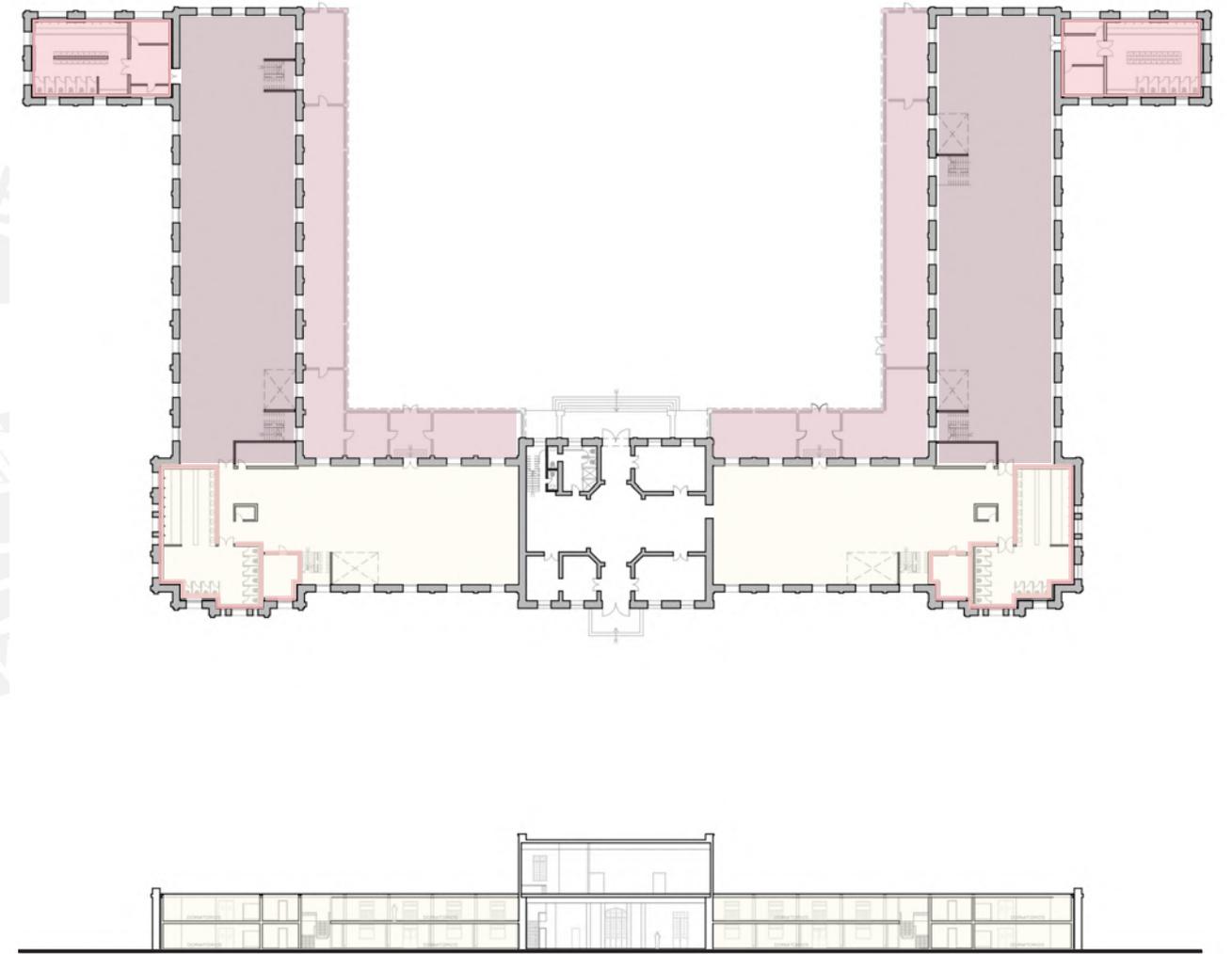
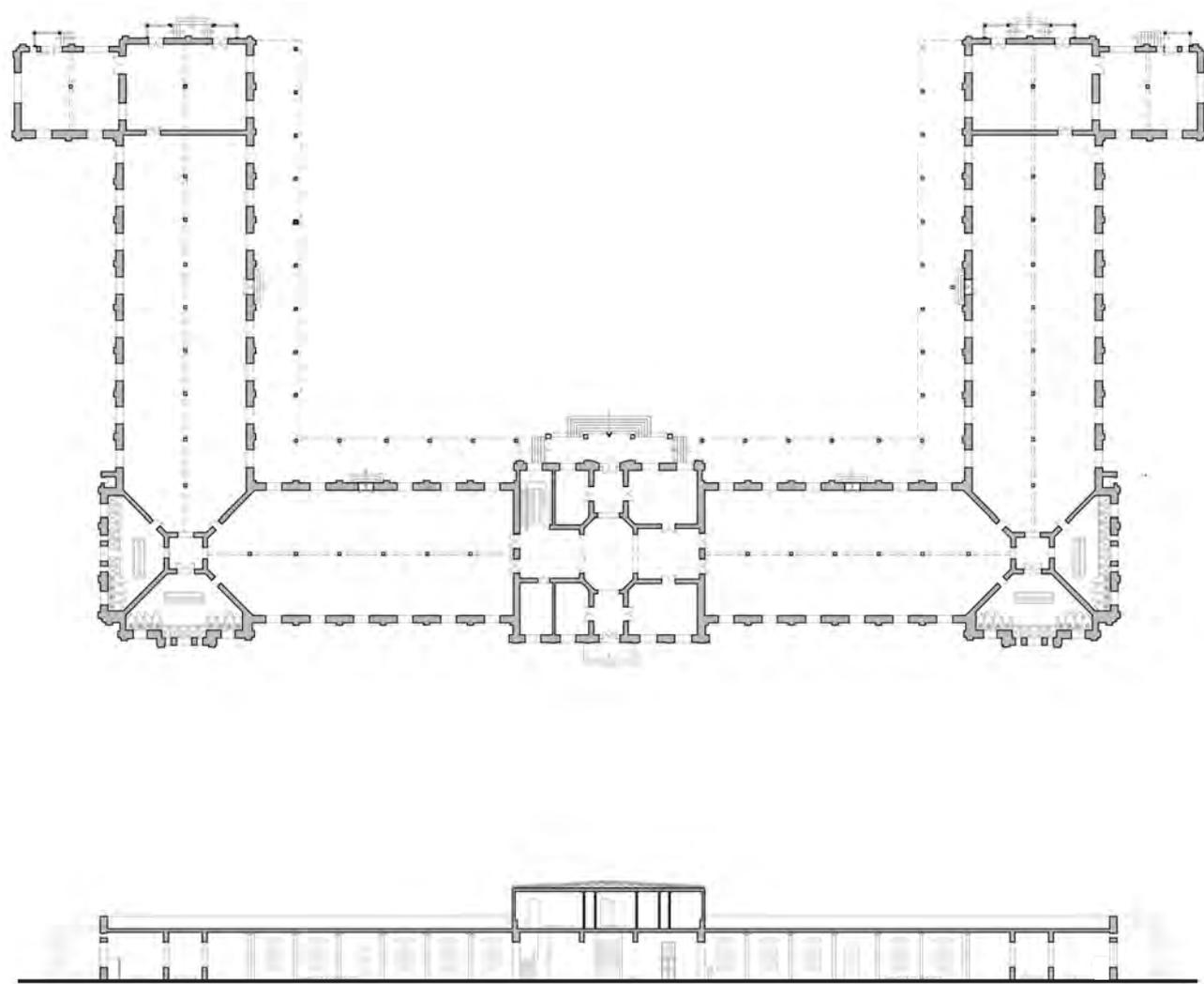


PABELLÓN ECHENIQUE  
CONJUNTO



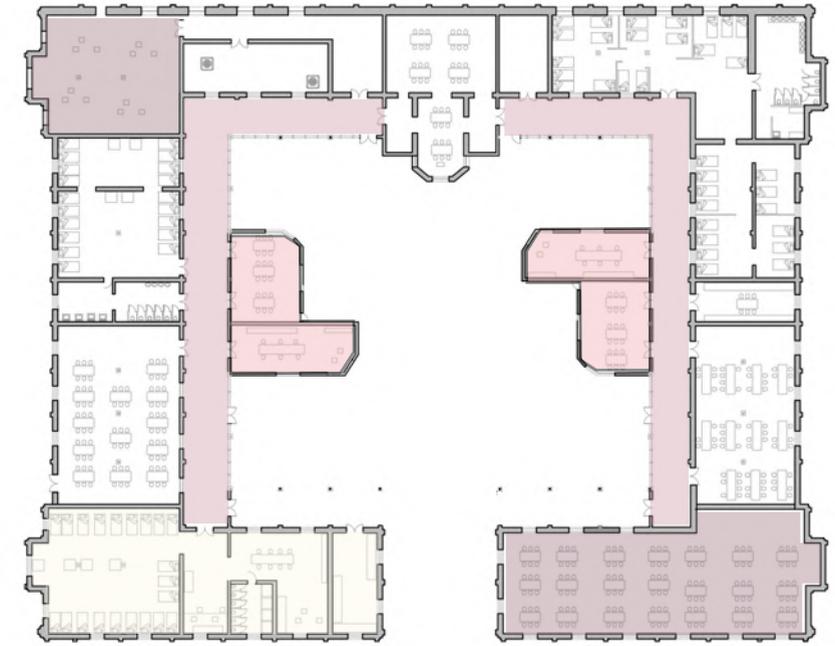
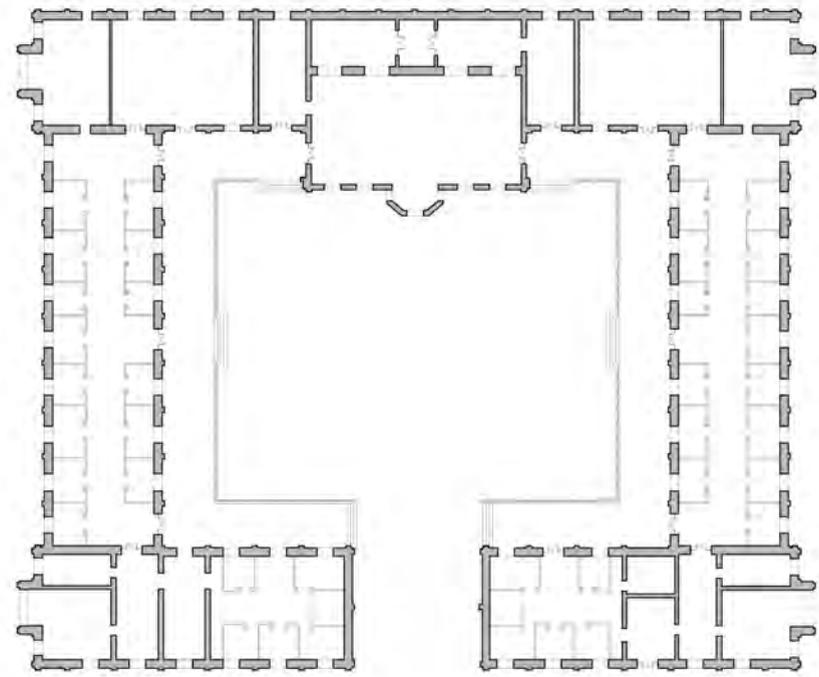
SECCIÓN LARGO HERRERA  
CONJUNTO





*ESPACIALIDAD INTERIOR ORIGINAL*  
1930

*ESPACIALIDAD INTERIOR ACTUALMENTE*  
2020



*ESPACIALIDAD INTERIOR ORIGINAL*  
1930

*ESPACIALIDAD INTERIOR ACTUALMENTE*  
2020

Estos edificios, al ser patrimonio y a los cambios en el modo de habitar del usuario, solo han sufrido modificaciones interiores. Perdiendo así, el carácter libre y flexible que tenían.

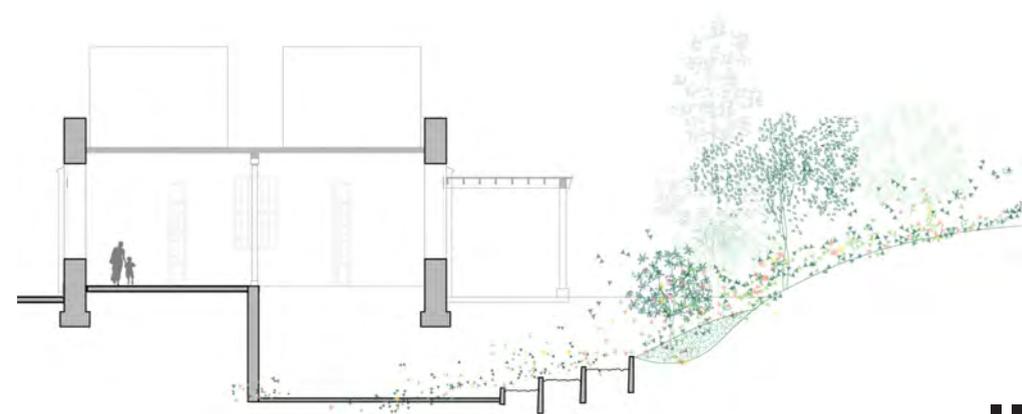


ESPACIALIDAD INTERIOR ORIGINAL  
1930

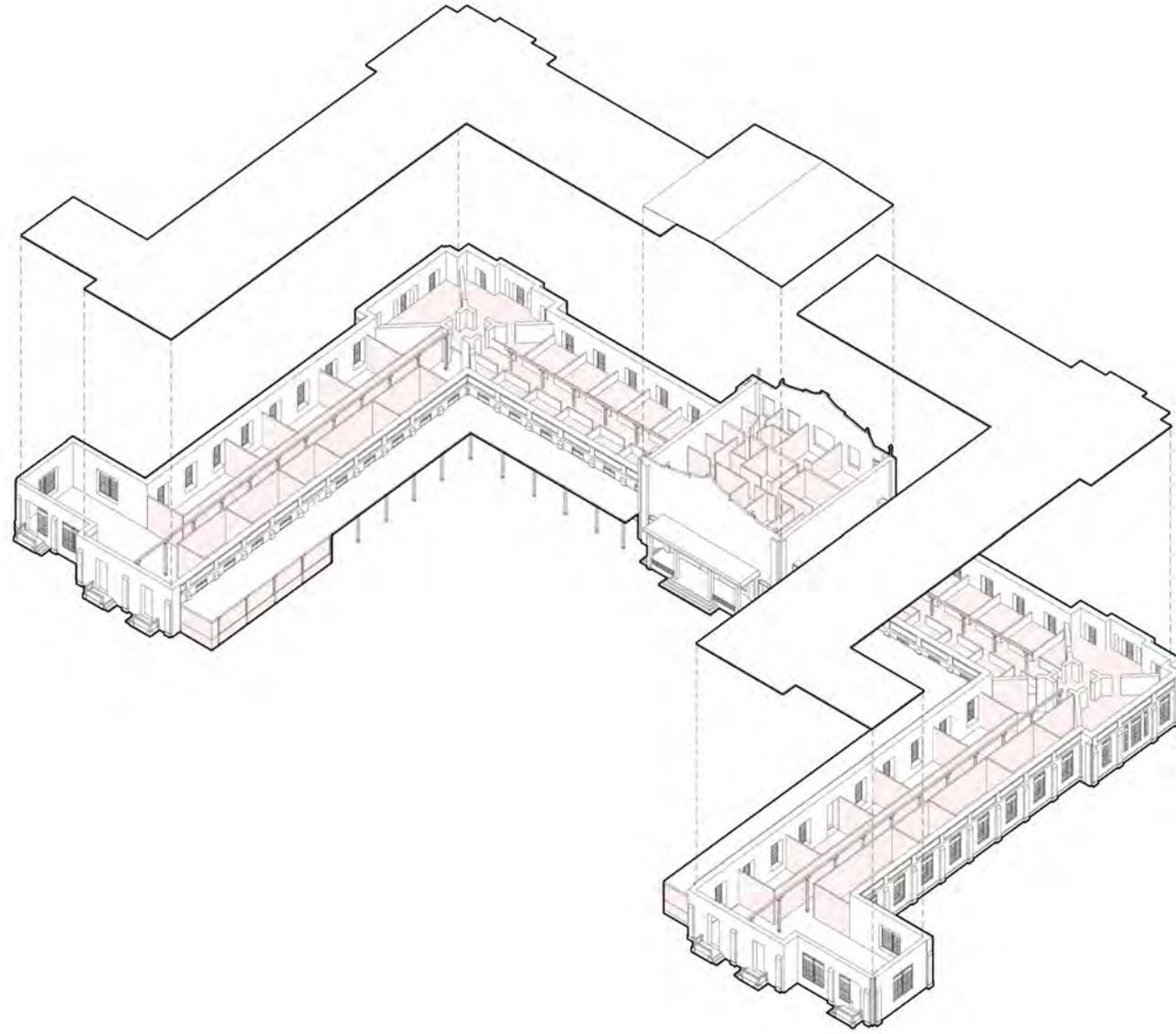
PÉRDIDA DE LA FLEXIBILIDAD ESPACIAL  
2020

# PROPUESTA

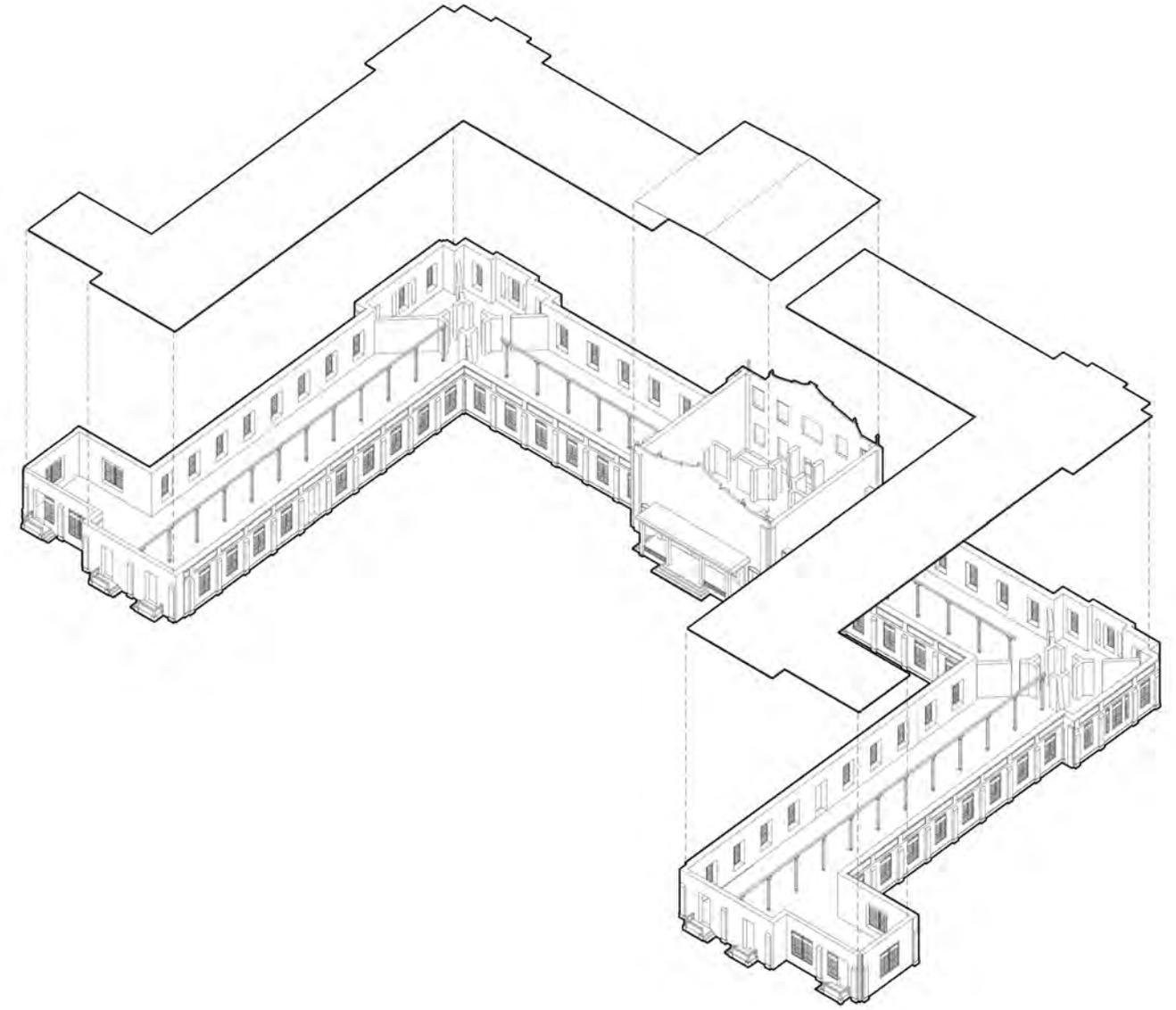
---



Para recuperar y revalorar el concepto original, la intervención consiste en liberar el edificio de las modificaciones adheridas



ACTUALIDAD



EDIFICIO LIBERADO

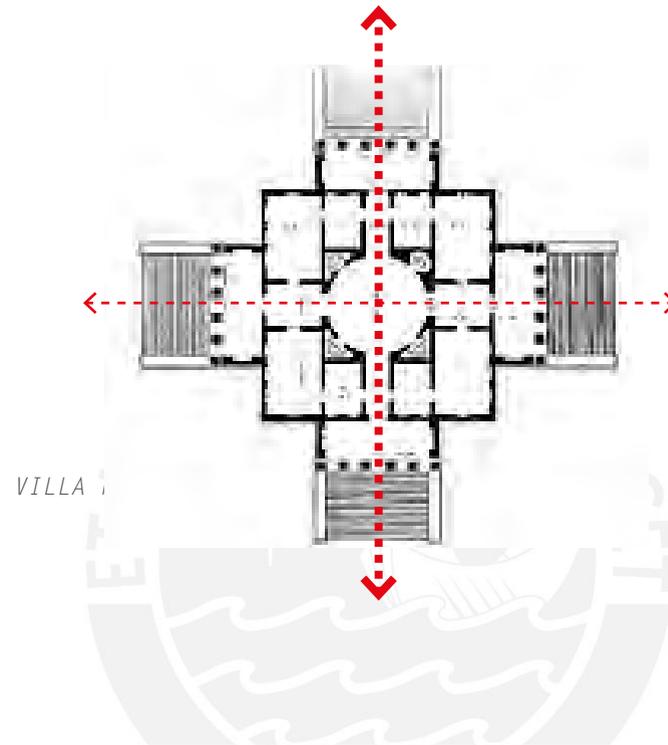
# Ánalysis - Arquitectura Neoclásica

Se analizaron las villas palladianas, un ejemplo de arquitectura neoclásica, para estudiar sus componentes como: el ritmo constante y simétrico de la fachada y el eje central de distribución y control del edificio.

VILLAS PALLADIANAS  
ANDREA PALADIO (1560 -1570)



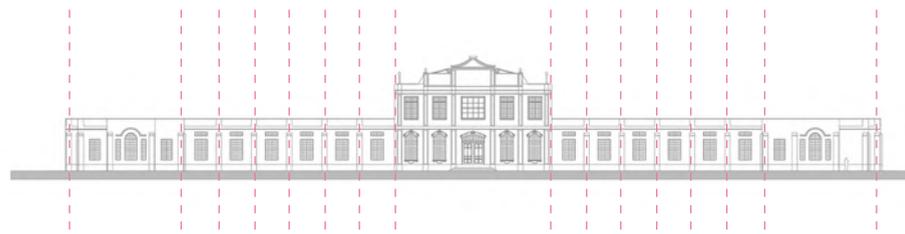
VILLA EMO



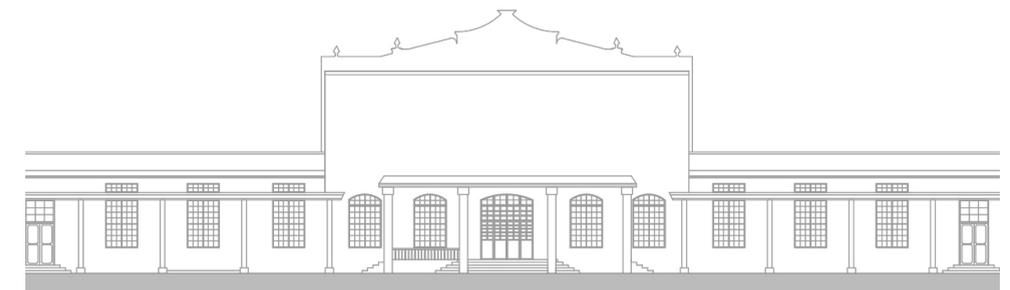
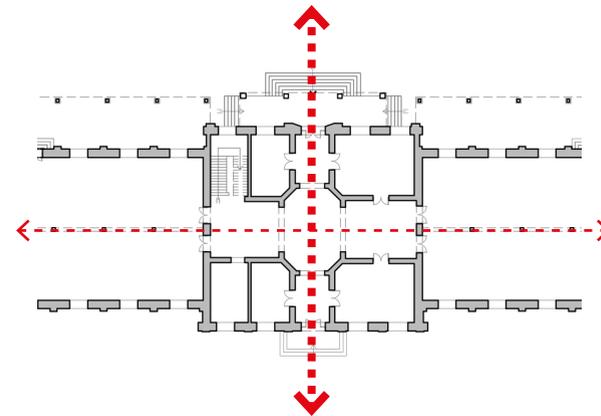
VILLA EMO



VILLA BARBARO

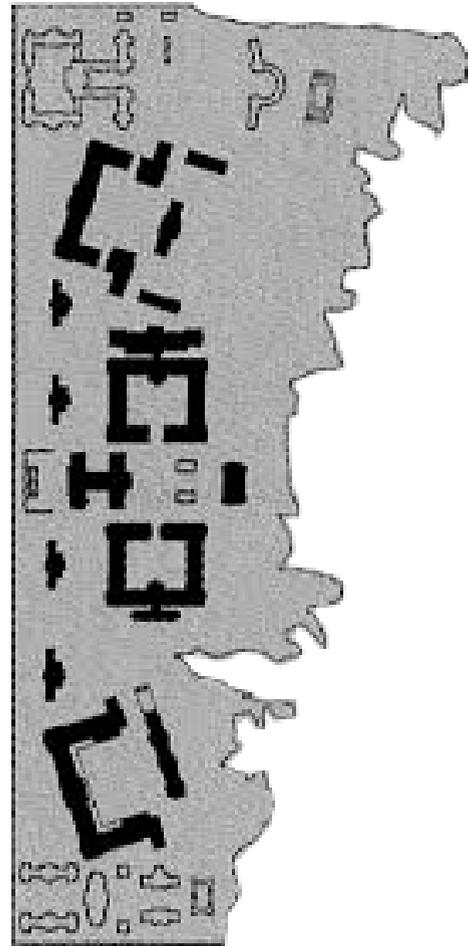


PUERICULTORIO PÉREZ ARANIBAR  
PABELLÓN ECHENIQUE (1930 - 2020)



# Ánalysis - Arquitectura Neoclásica

PUERICULTORIO PÉREZ ARANIBAR  
ARQ. RAFAEL MARQUINA / 1930

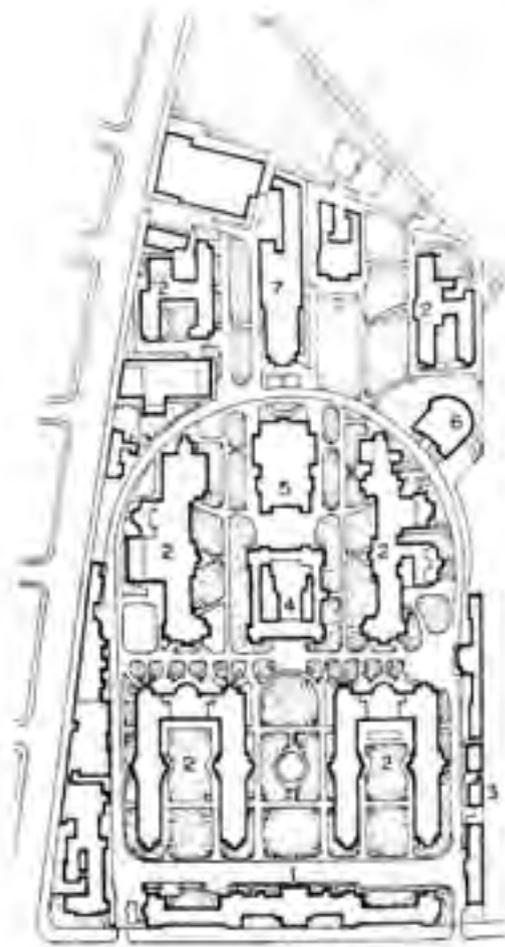


0 100 mts 200 mts

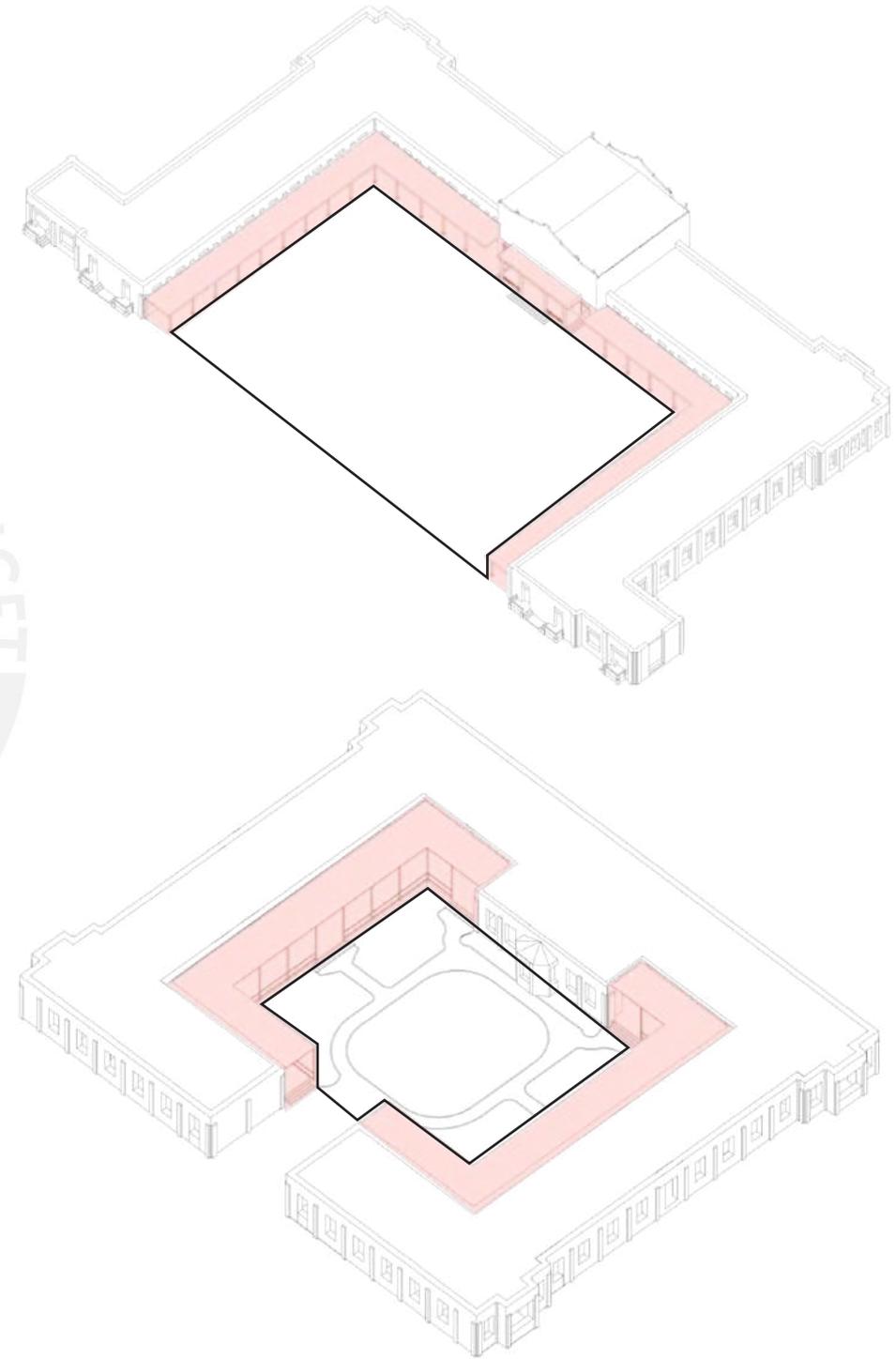


El Hospital Arzobispo Loayza, proyecto diseñado por el mismo arquitecto y con el mismo estilo arquitectónico. Basa el diseño de los edificios, en la composición de patios: una bisagra antes del espacio interior.

HOSPITAL NACIONAL ARZOBISPO LOAYZA  
ARQ. RAFAEL MARQUINA / 1549



0 50 mts 100 mts



## Ánalysis - Arquitectura Neoclásica

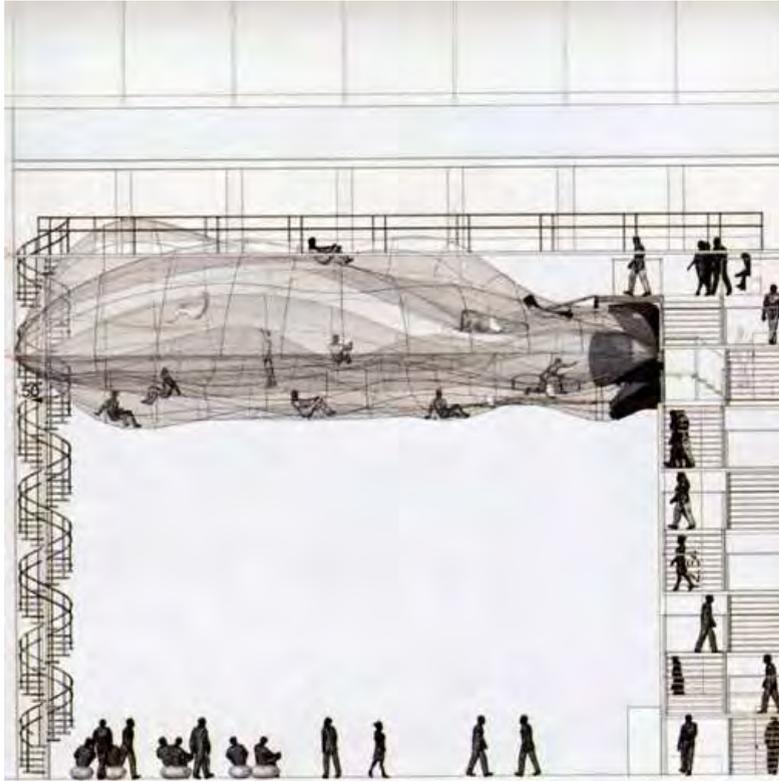
Al igual que en el Puericultorio, los espacios interiores no responden al programa para el que fueron diseñados. Dando a entender que la escala urbana si llegó a resolverse, más no la escala más pequeña: la del usuario.



HOSPITAL NACIONAL ARZOBISPO LOAYZA  
ARQ. RAFAEL MARQUINA / 1549



PUERICULTORIO PÉREZ ARANIBAR  
ARQ. RAFAEL MARQUINA / 1930



ESTRUCTURA: HABITABLE Y SOPORTE

*On Space Time Foam - Tomas Saraceno*

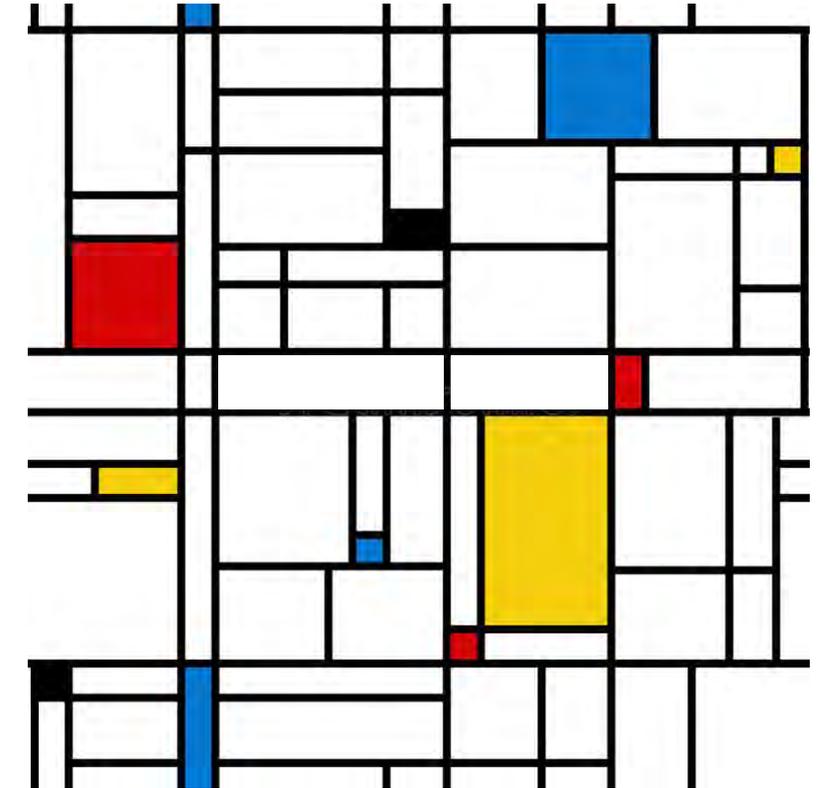
*La propuesta arquitectónica busca ser un solo elemento autoportante que permita habitar y, a la vez, rigidizar la estructura preexistente. Logrando dos atmosferas distintas los dos niveles del edificio: un espacio más controlado en el segundo nivel, en contraste con un primer nivel libre y cambiante según el usuario*



ANDAMIAJE: FLEXIBILIDAD

*Yona Friedman - GEAM*

*"Friedman consideraba que las estructuras arquitectónicas y urbanísticas de nuestras ciudades eran demasiado rígidas para permitir cambios y que constreñían la libertad individual de cada ciudadano. Por ello, sus esfuerzos se centraron en encontrar estructuras que no limiten estas libertades y que sean capaces de absorber los posibles imprevistos que el futuro les depara. La solución consistiría en una infraestructura fija la cual se completa con otras estructuras, capaces de desmontar y reconfigurar el entorno físico dentro de la misma. Siendo la infraestructura mejor cuantas menos restricciones tenga y más libertad ofrezca (pero entendiendo esta libertad como un fenómeno posible gracias a las normas que rigen la infraestructura)"*

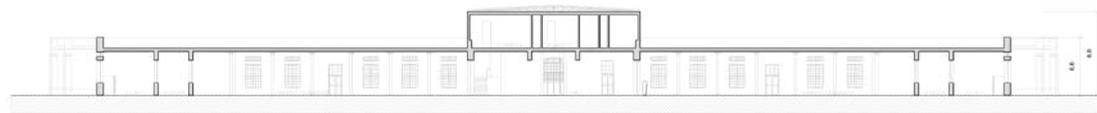
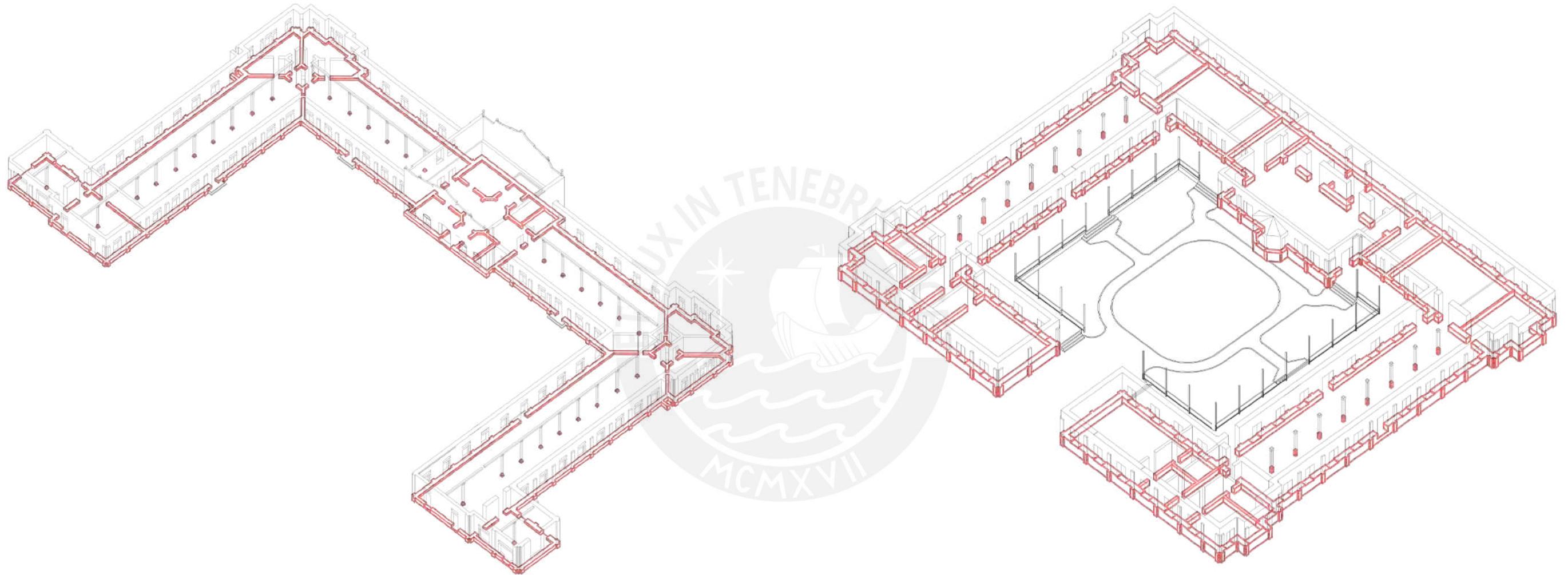


UNIÓN ENTRE PATIOS

*Vectores de Mondrian*

*Se busca volver a tejer los edificios entre sí por medio del espacio público. Usando los patios como espacios privados, pero como el final de un recorrido que une los pabellones.*

Al liberar el edificio de las modificaciones añadidas, nos encontramos con naves libres, compuestas únicamente con una hilera de columnas que marcan una separación virtual en el espacio.



PABELLÓN ECHENIQUE

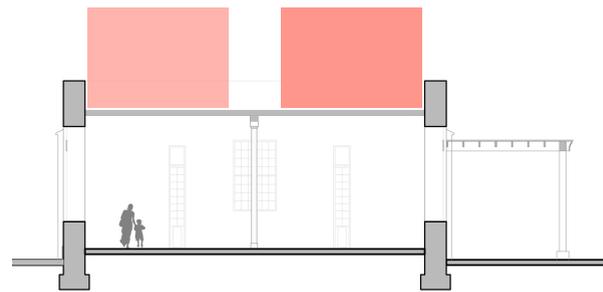
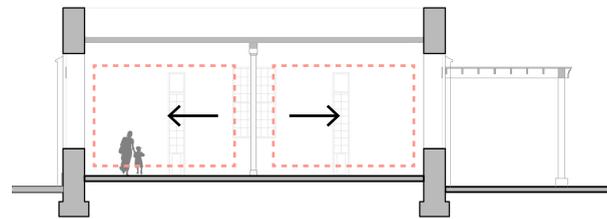
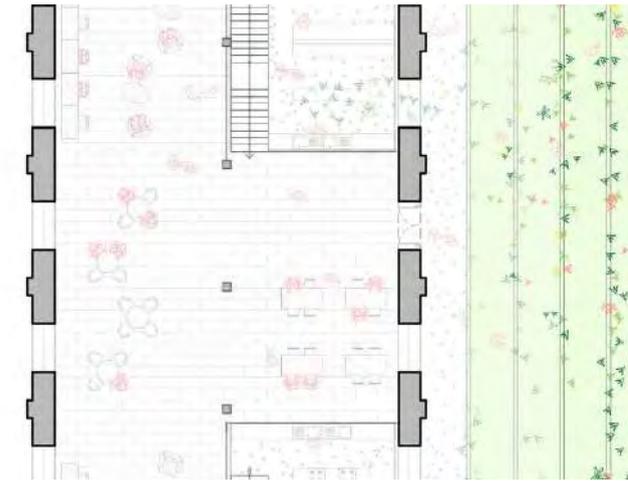
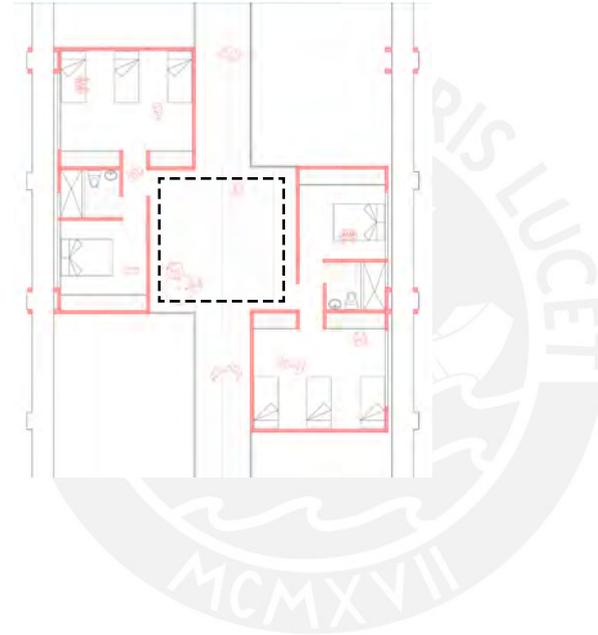
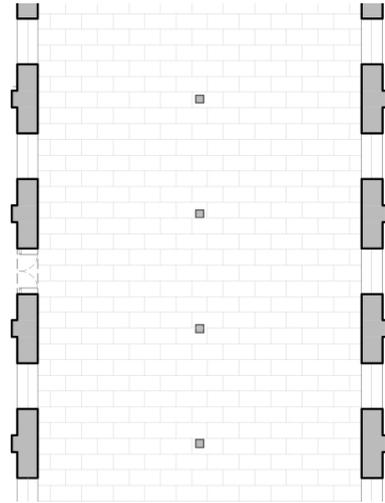
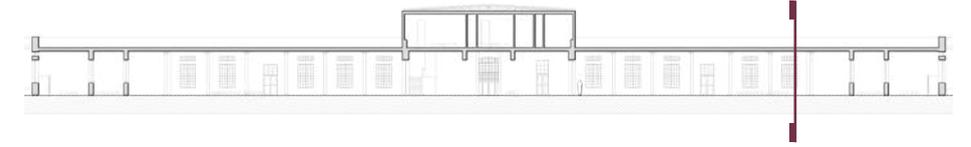


SECCIÓN LARCO HERRERA



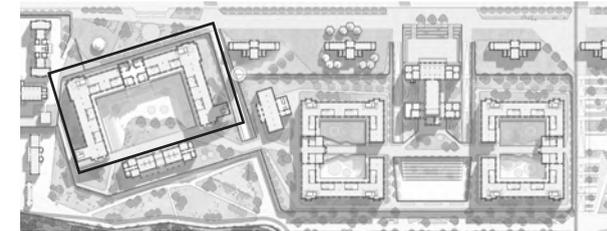
# Reprogramación

Se pretende mantener la separación virtual del espacio, proponiendo, en un segundo piso, los núcleos de vivienda a ambos lados. Dejando así el primer nivel libre y relacionado con el patio.

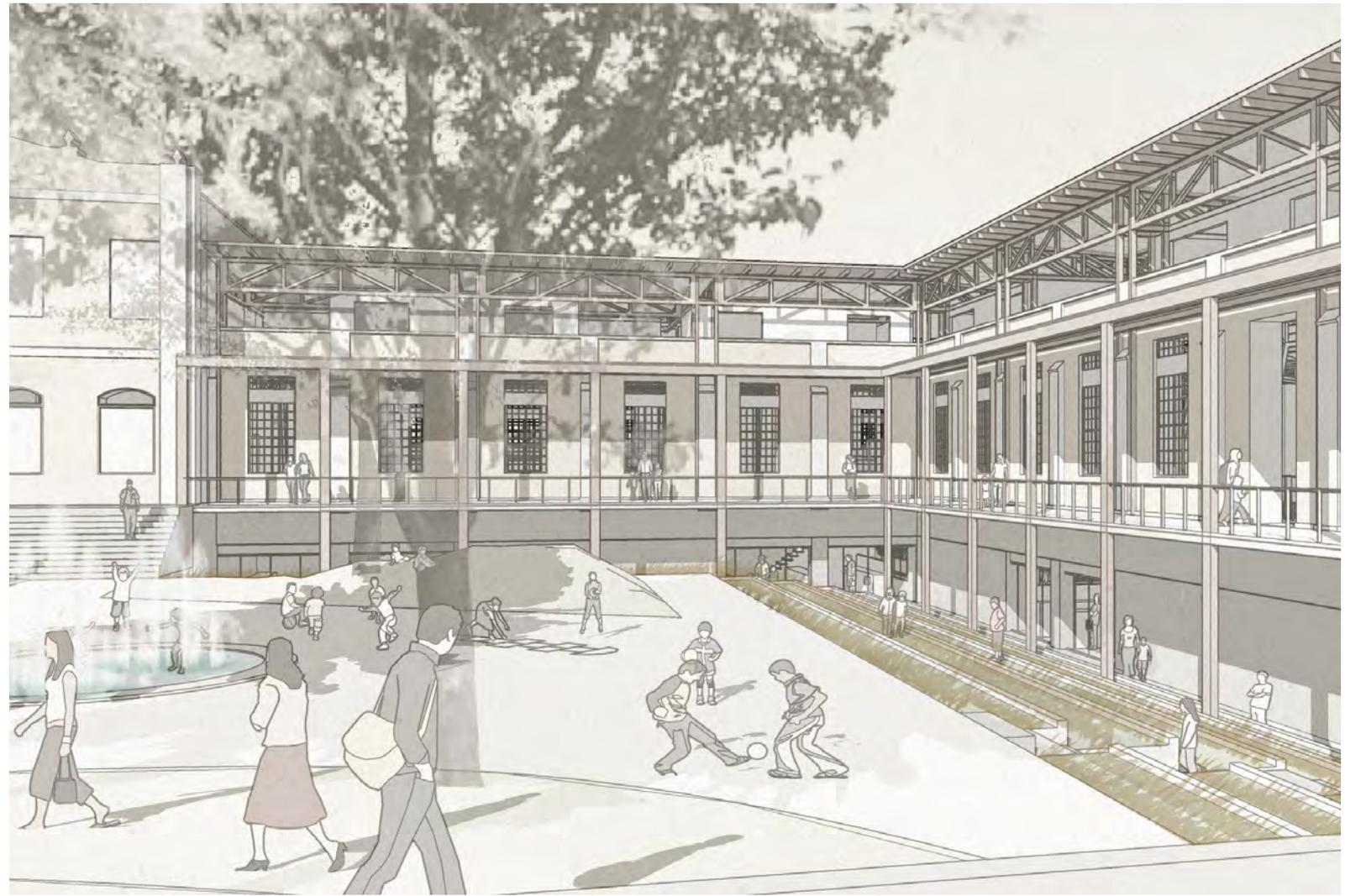
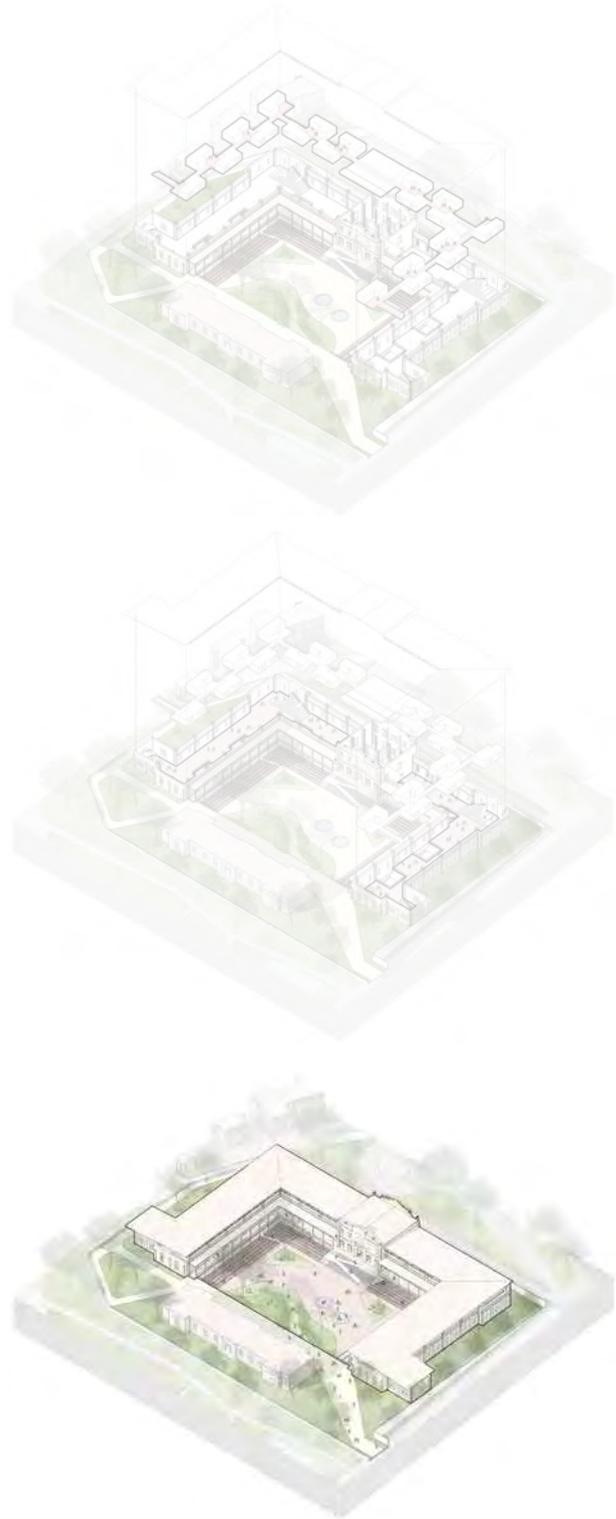


# Reprogramación

El edificio mantiene una relación constante con el patio.  
Edificio mixto y autónomo: vivienda, trabajo y consumo.

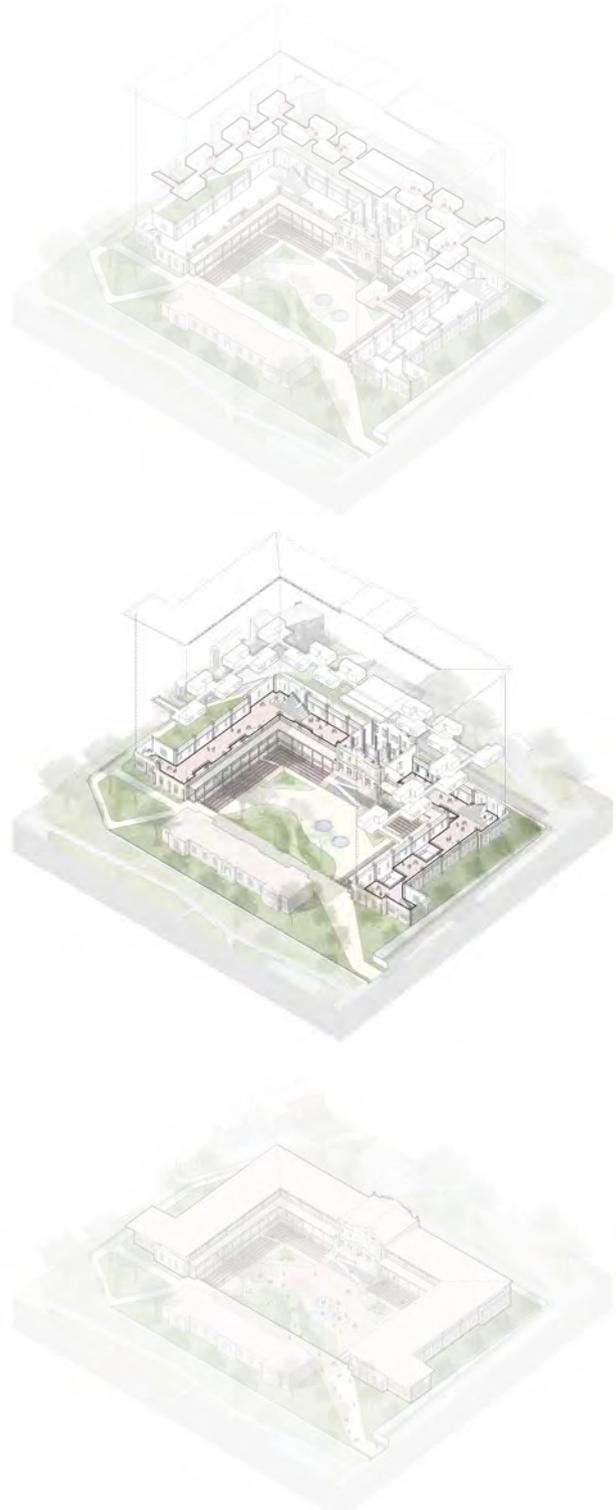


# Patio privado y zona de trabajo



- PATIO RECREATIVO
- COCINA - TALLER
- HUERTOS

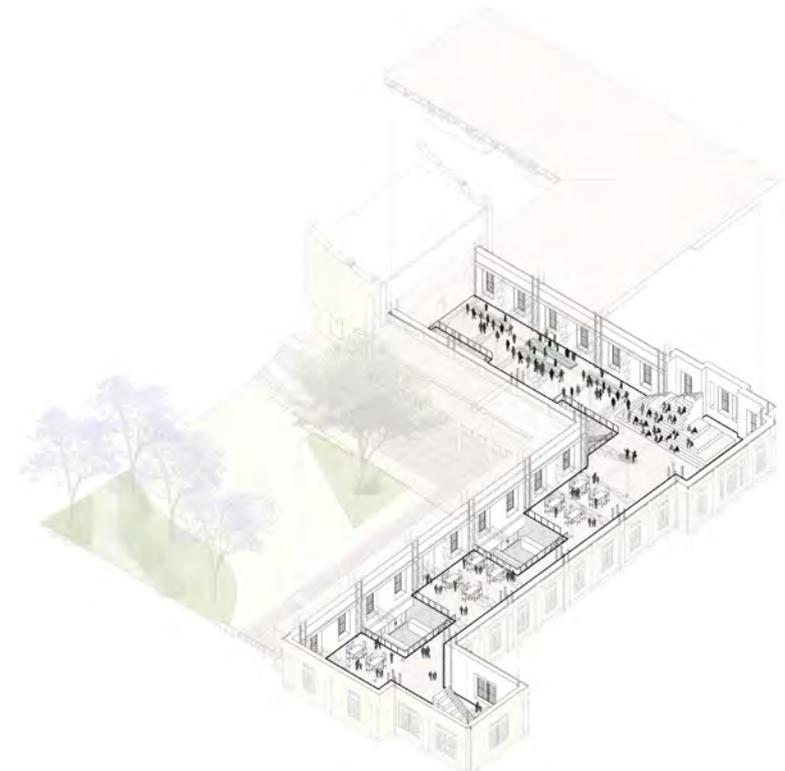
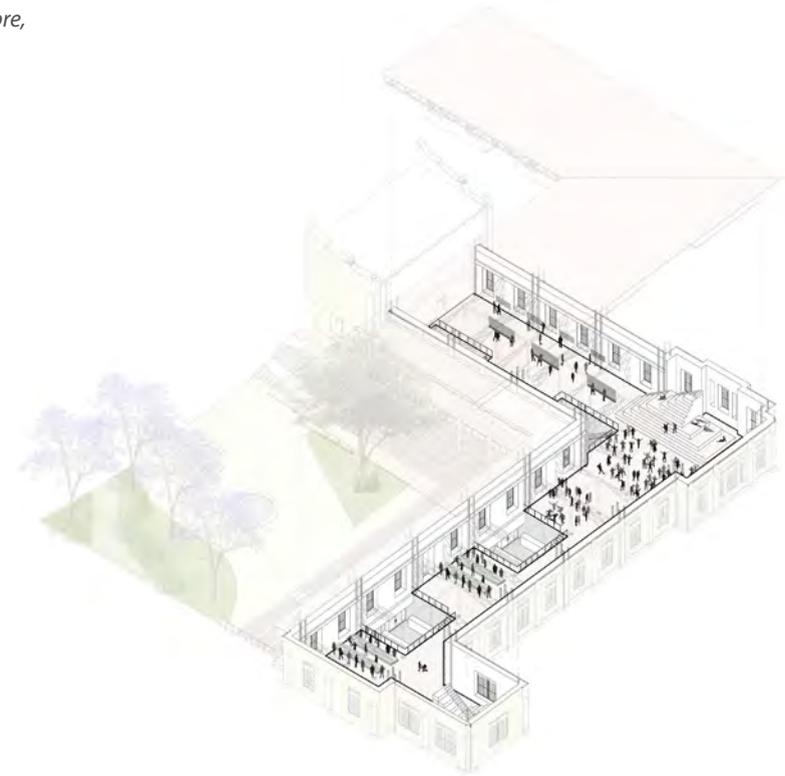
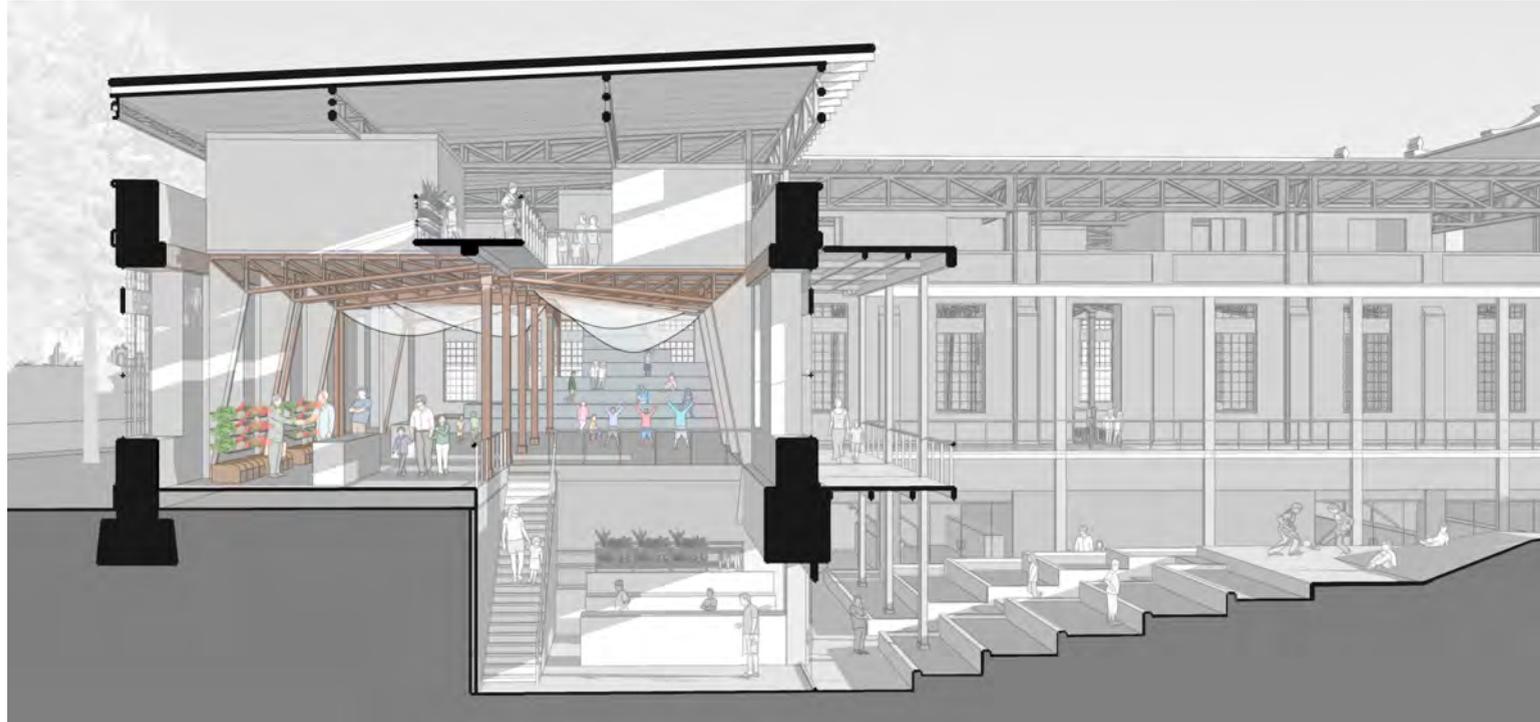
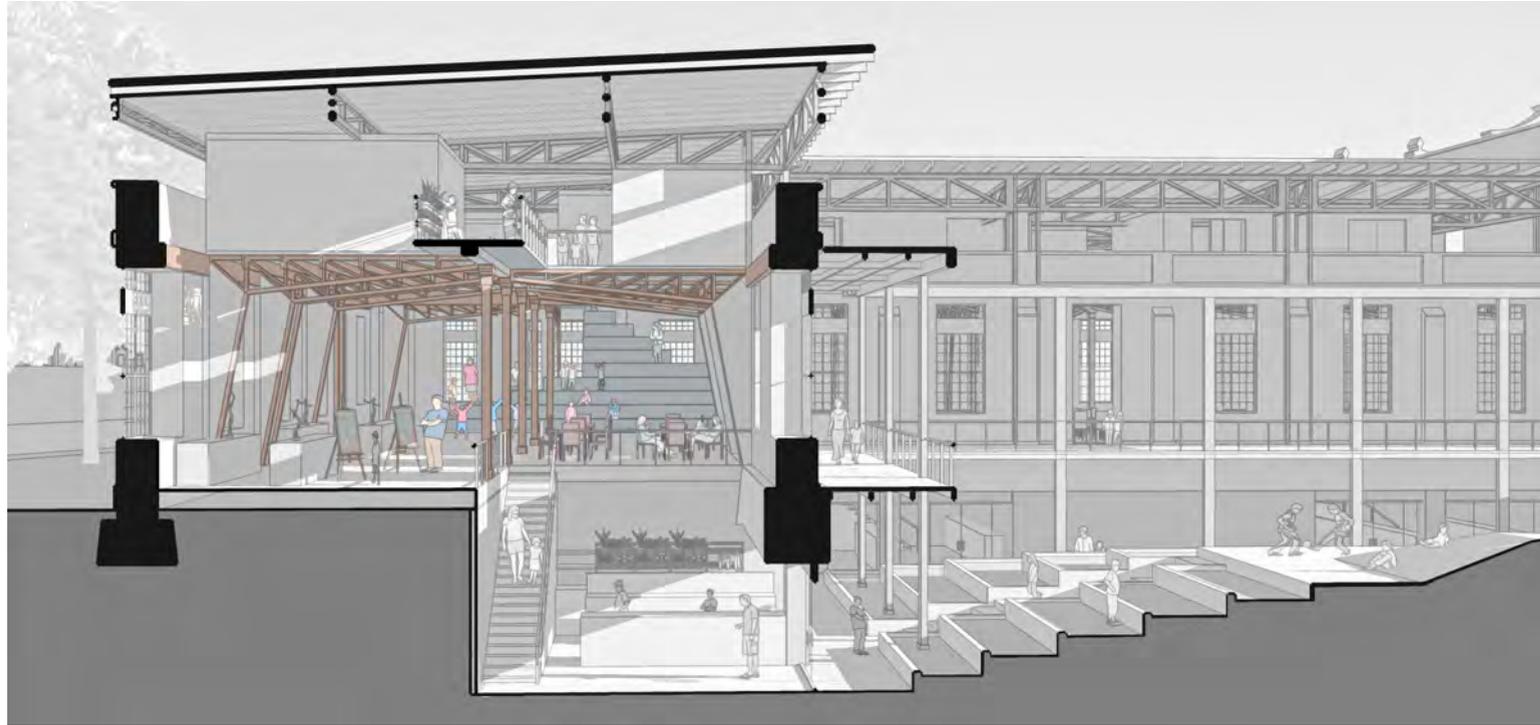
# Zona común



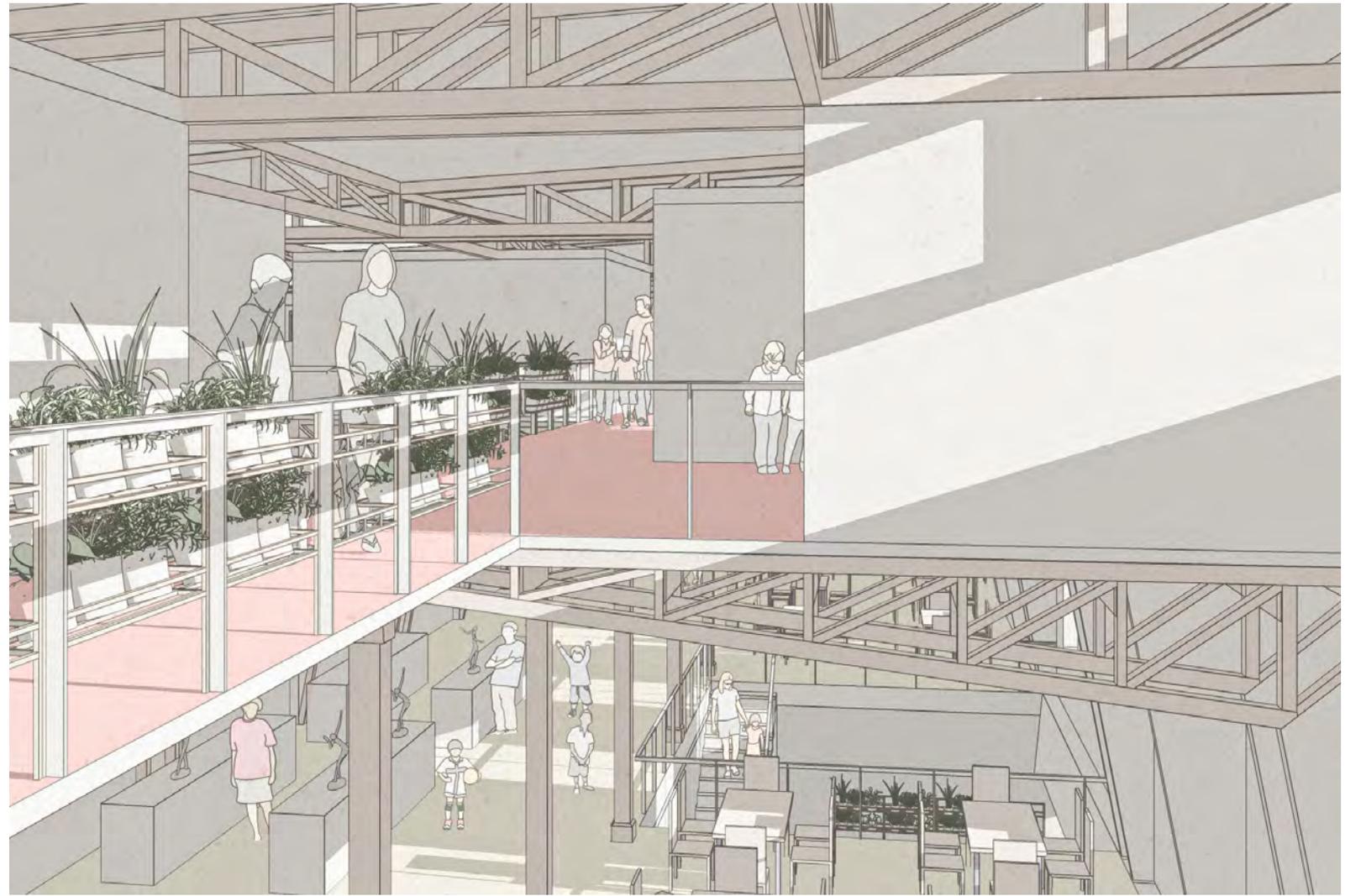
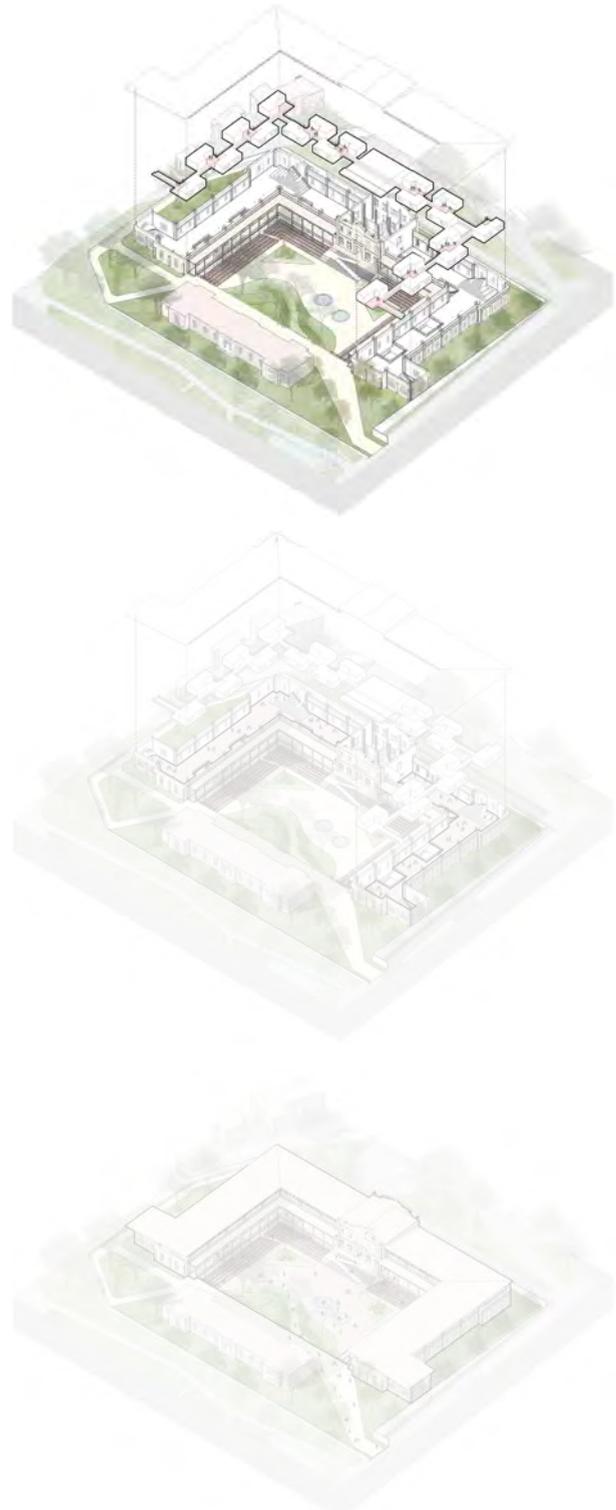
- ZONA COMÚN:  
COMEDOR, ZONA DE ESTUDIO, ZONA DE RECREACIÓN
- VIVIENDA PRIVADA
- COCINA - TALLER

# Programa flexible

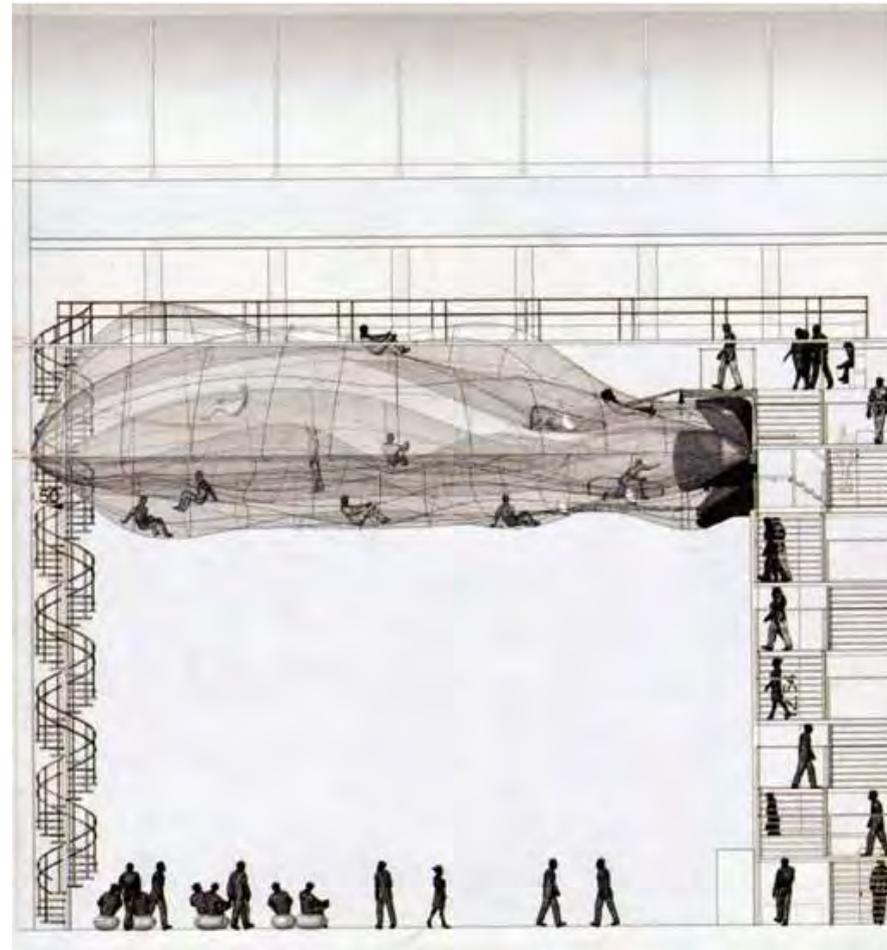
*Interiormente, el segundo nivel es un espacio controlado y definido por las viviendas. A diferencia de la zona común: flexible y libre, cambiante según la necesidad del usuario y su modo de habitar.*



# Núcleos de vivienda



- NÚCLEOS DE VIVIENDA PRIVADA
- ZONA COMÚN:  
COMEDOR, ZONA DE ESTUDIO, ZONA DE RECREACIÓN

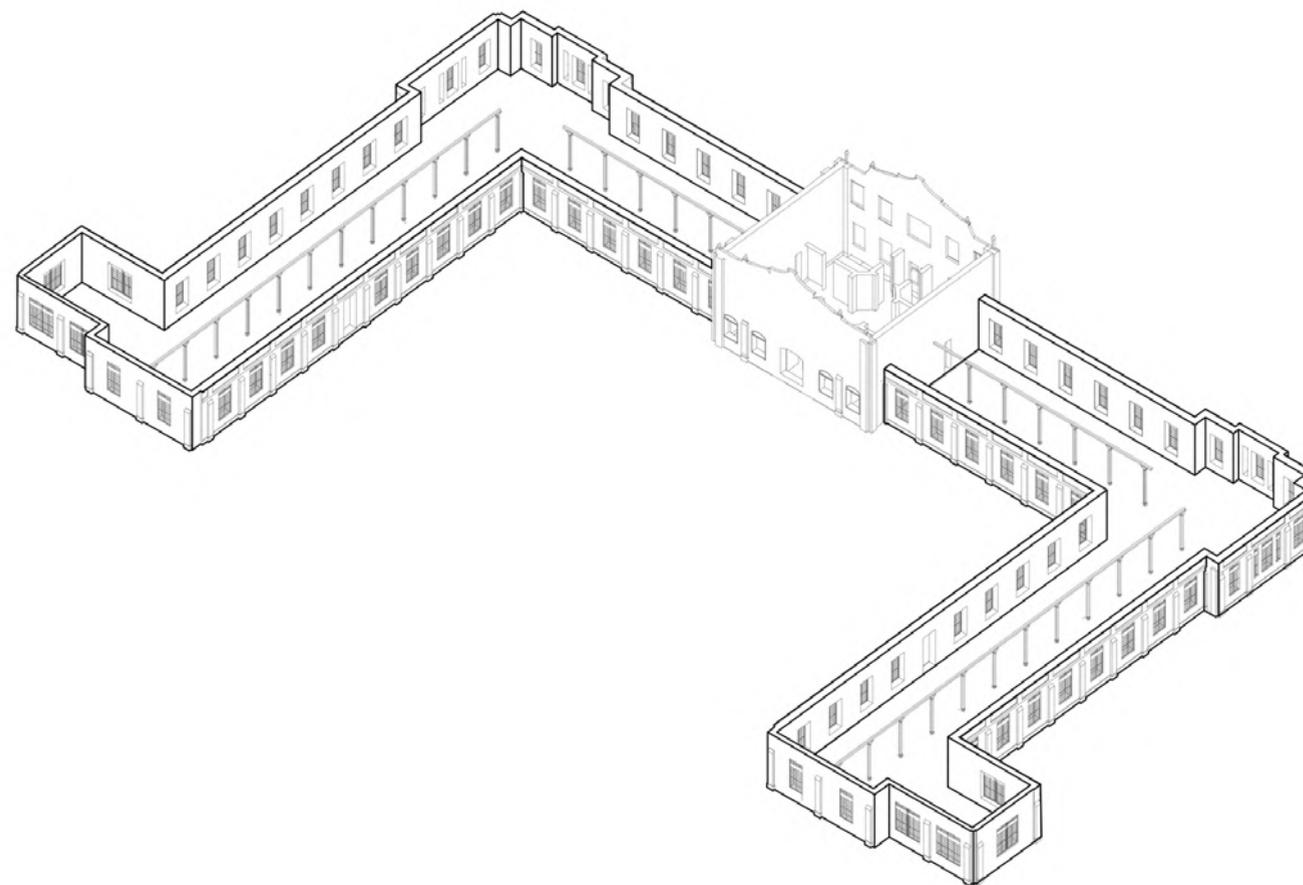
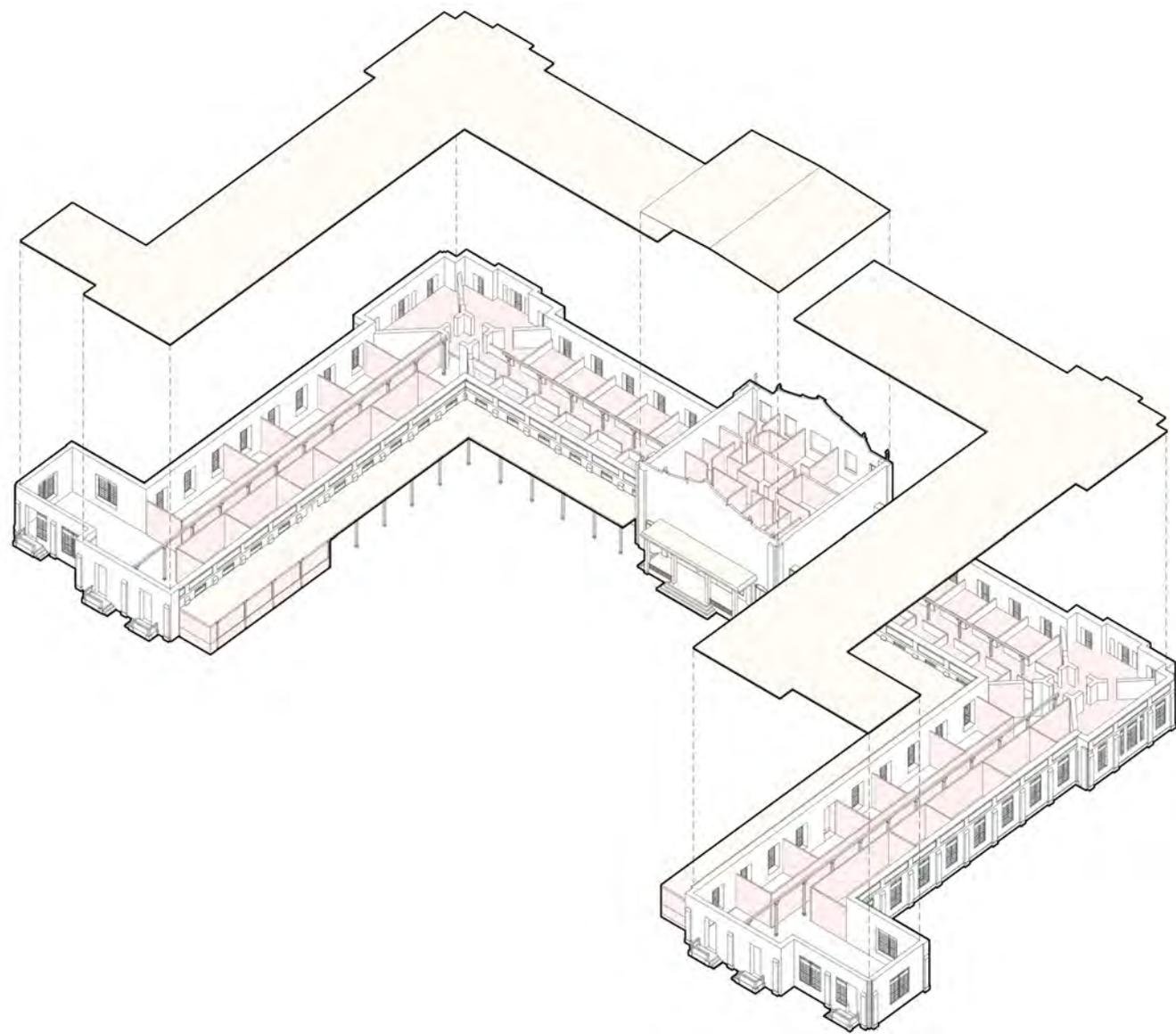


ANDAMIAJE: FLEXIBILIDAD /  
HABITABLE / SOPORTE

*On Space Time Foam - Tomas Saraceno*

# Estructura

Se retira los elementos en mal estado, así como lo que fueron añadidos en las modificaciones, y se mantiene solo los estructurales; dejando los muros de adobe libres y las naves vacías, únicamente ocupadas con la hilera de columnas originales.

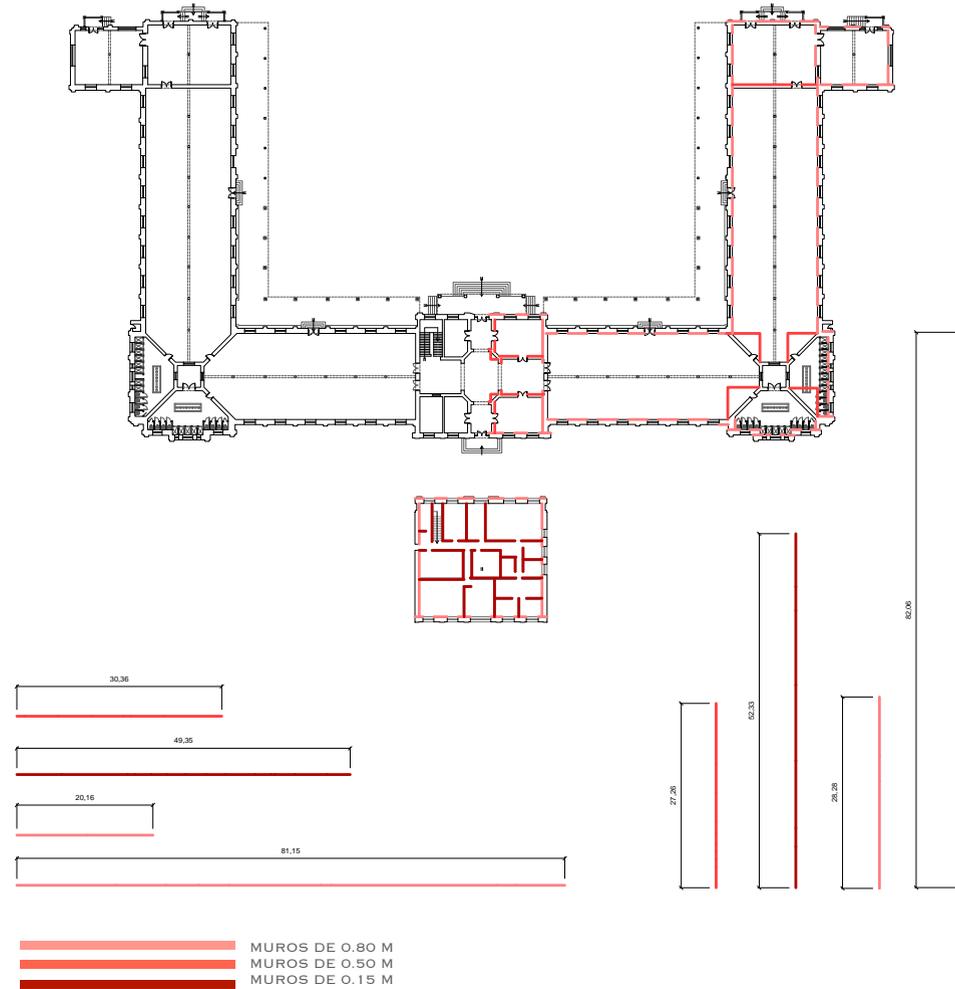


MAL ESTADO  
MUROS AÑADIDOS



# Análisis de estructura actual

EDIFICIO: PABELLÓN ECHENIQUE



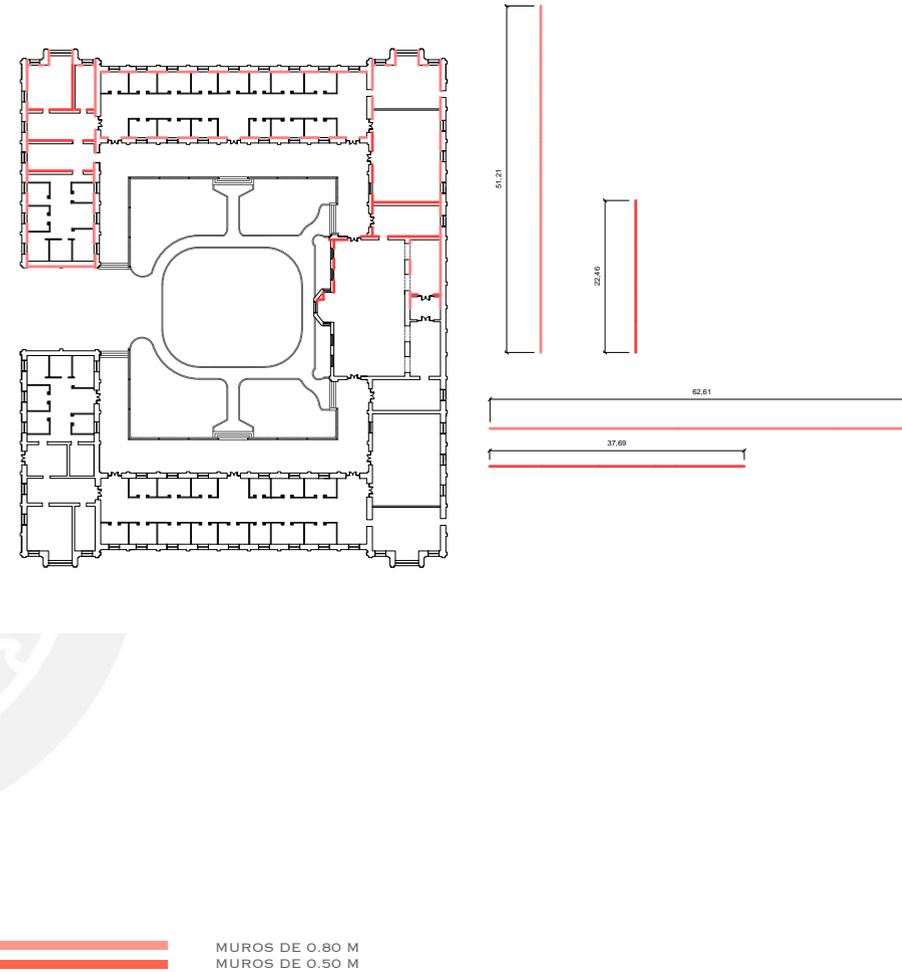
**SUMATORIA EN X: (591.24M3) x2 = 1182.48 M3**

30.36 x 0.50 x 6.5M  
 49.35 x 0.15 x 3M  
 20.16 x 0.80 x 3M  
 81.15 x 0.80CM x 6.5M

**SUMATORIA EN Y: (606.73M3) x2 = 1213.46 M3**

27.26 x 0.50 x 6.5M  
 52.33 x 0.15 x 3M  
 28.28 x 0.80 x 3M  
 82.06 x 0.80 x 6.5M

EDIFICIO: SECCIÓN LARCO HERRERA



**SUMATORIA EN X: (448.06M3) x2 = 896.13 M3**

62.61 x 0.80 x 6.5M  
 37.69 x 0.50CM x 6.5M

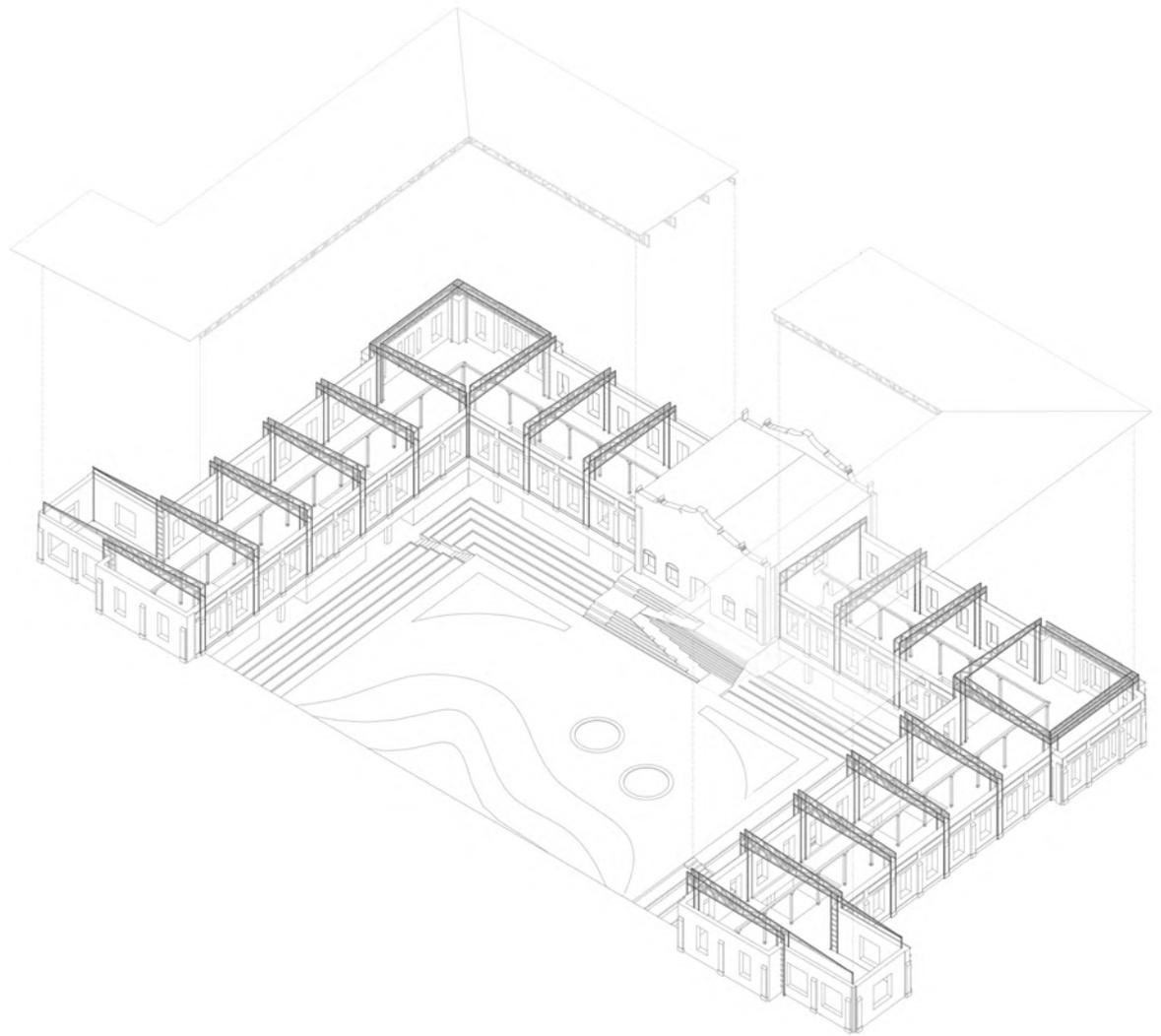
**SUMATORIA EN Y: (339.25M3) x2 = 678.51 M3**

51.21 x 0.80 x 6.5M  
 22.46 x 0.50 x 6.5M

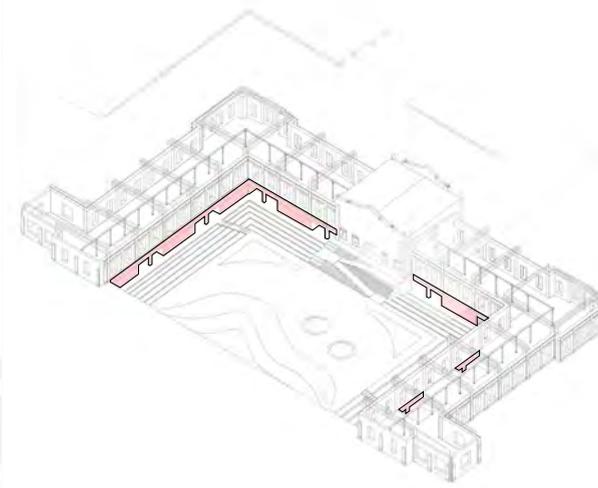


# Estructura - Galería

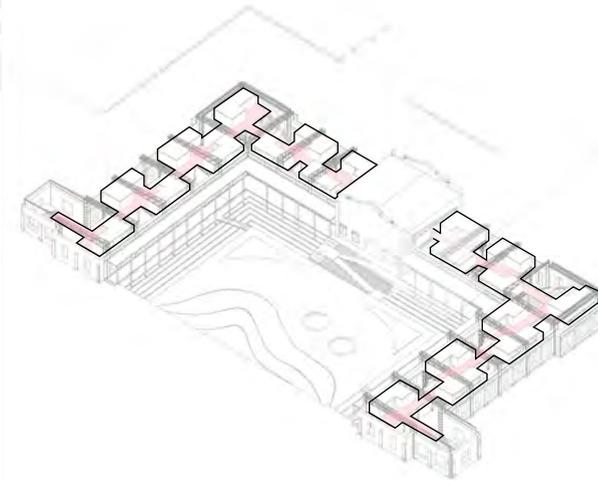
La estructura principal funciona como un solo elemento estructural: el sistema aporticado de madera, material compatible con el adobe, amarra los muros preexistentes. Un sistema autoportante que deja el interior libre y, a la vez, estructura los núcleos de vivienda y reconfigura de la galería exterior. Además, se hace un recalde del muro de adobe para poder bajar el nivel del patio.



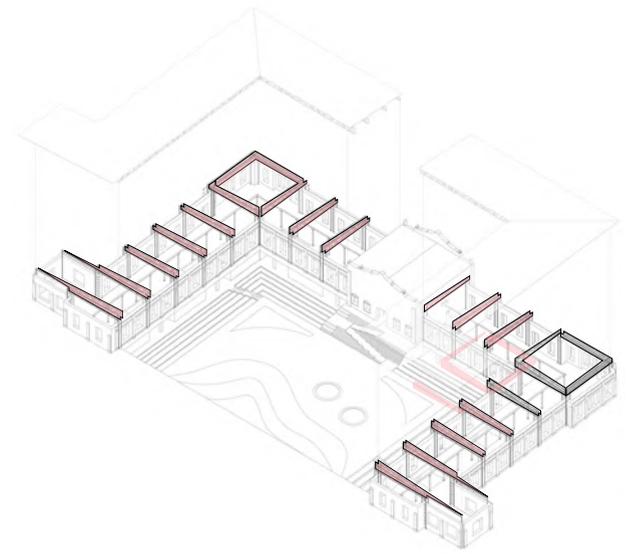
①



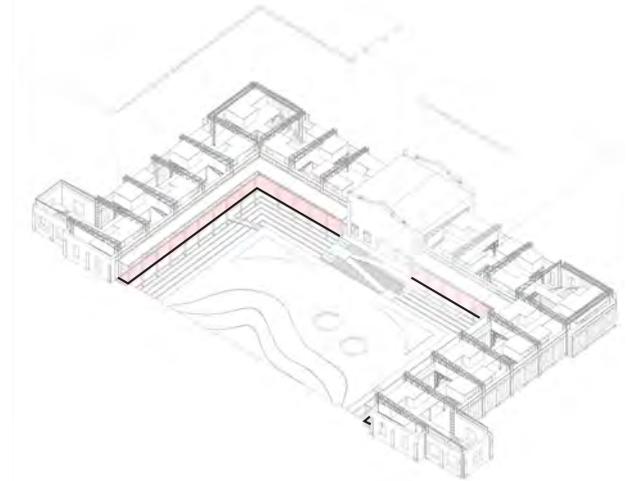
③



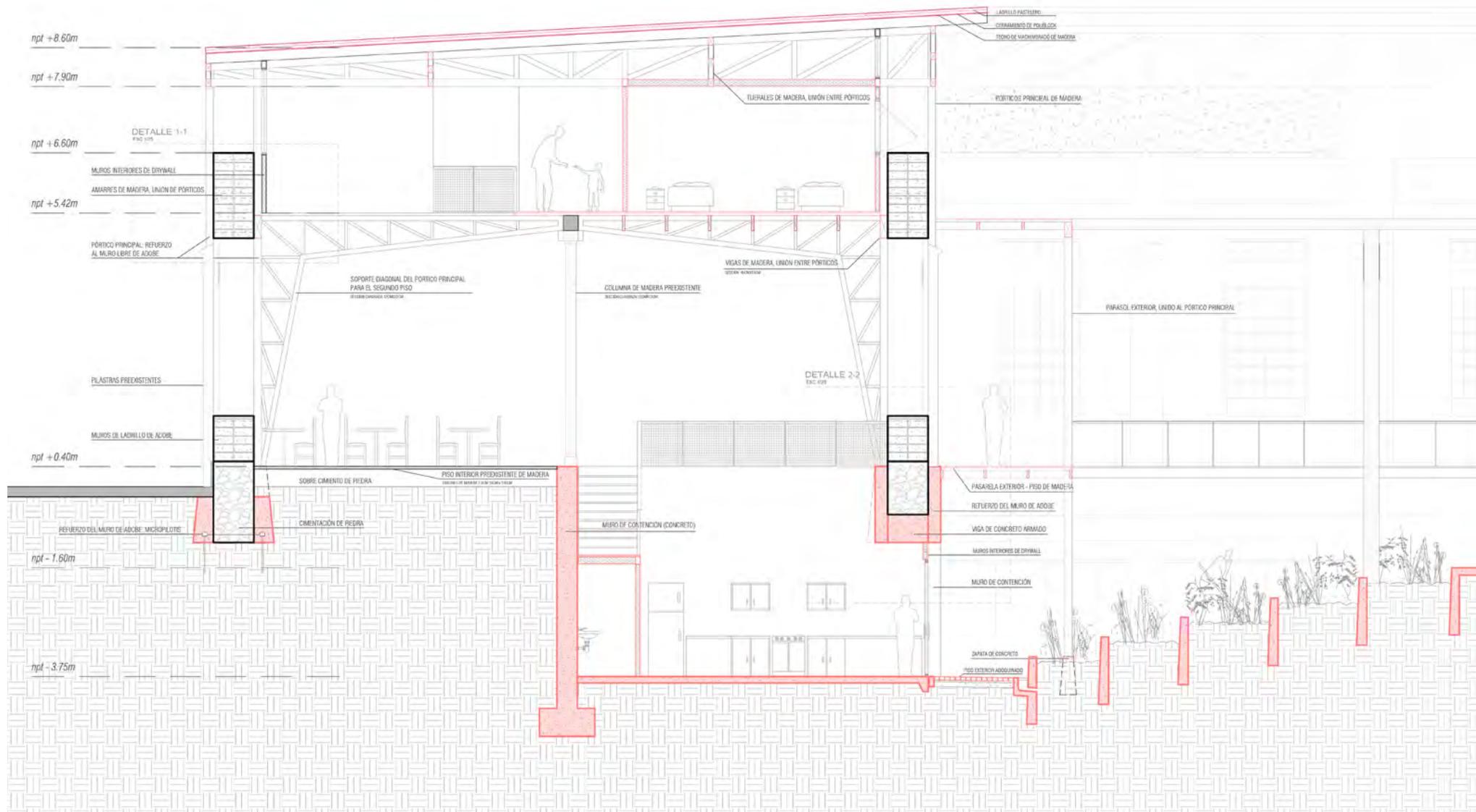
②



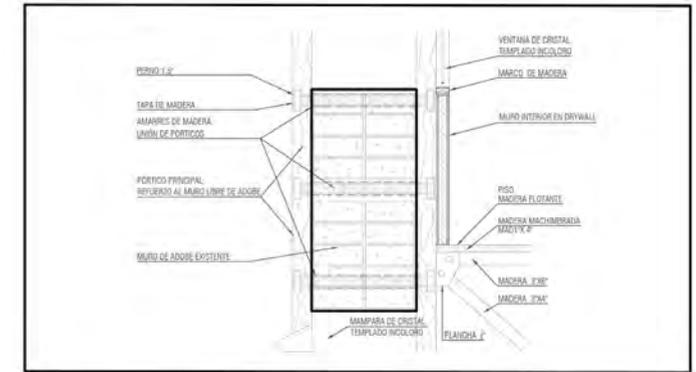
④



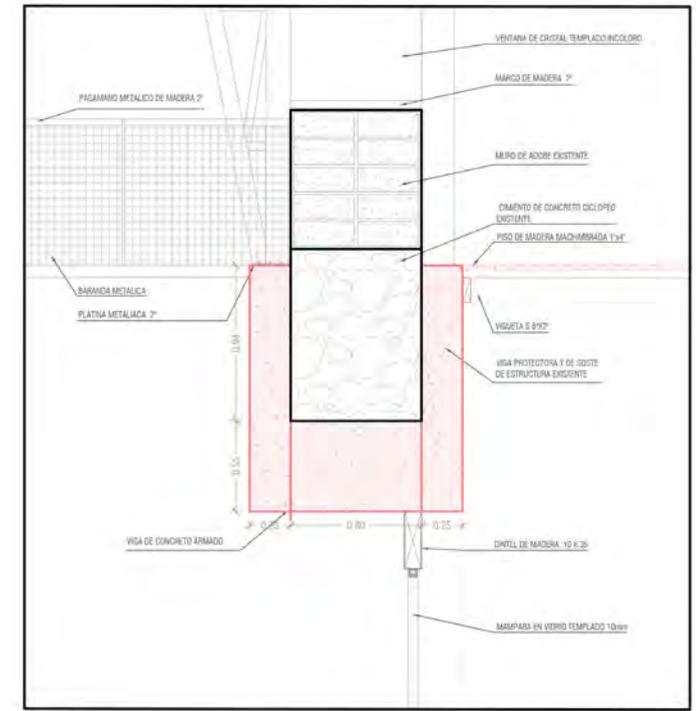
# Detalles constructivos



CORTE A  
ESC 1/50



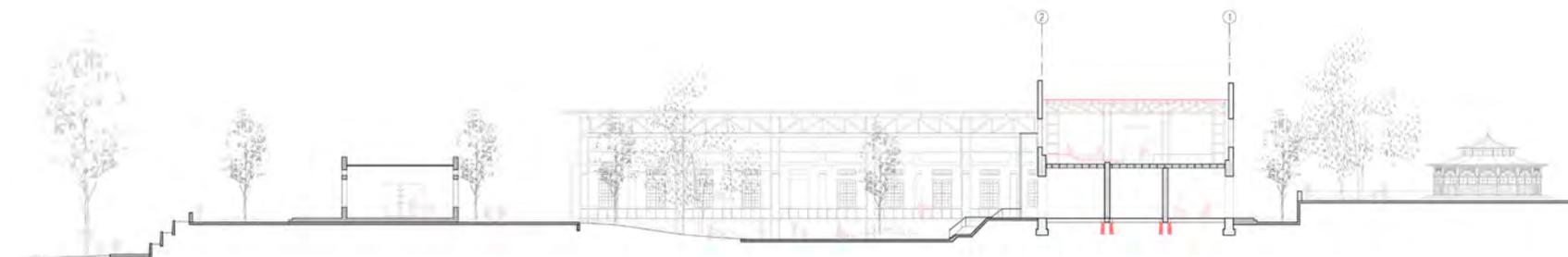
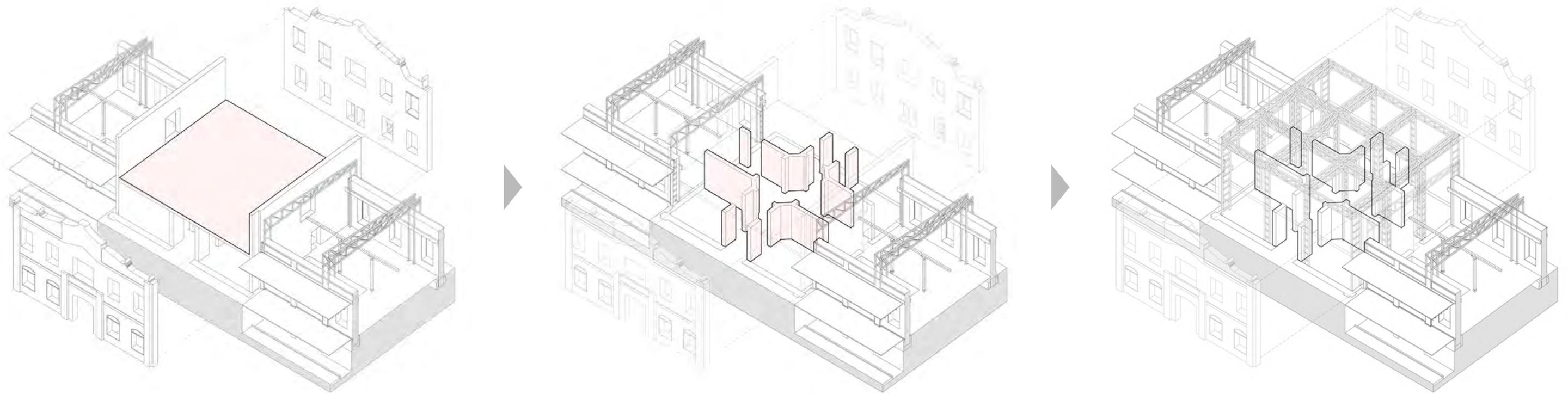
DETALLE 1-1  
ESC 1/25



DETALLE 2-2  
ESC 1/25

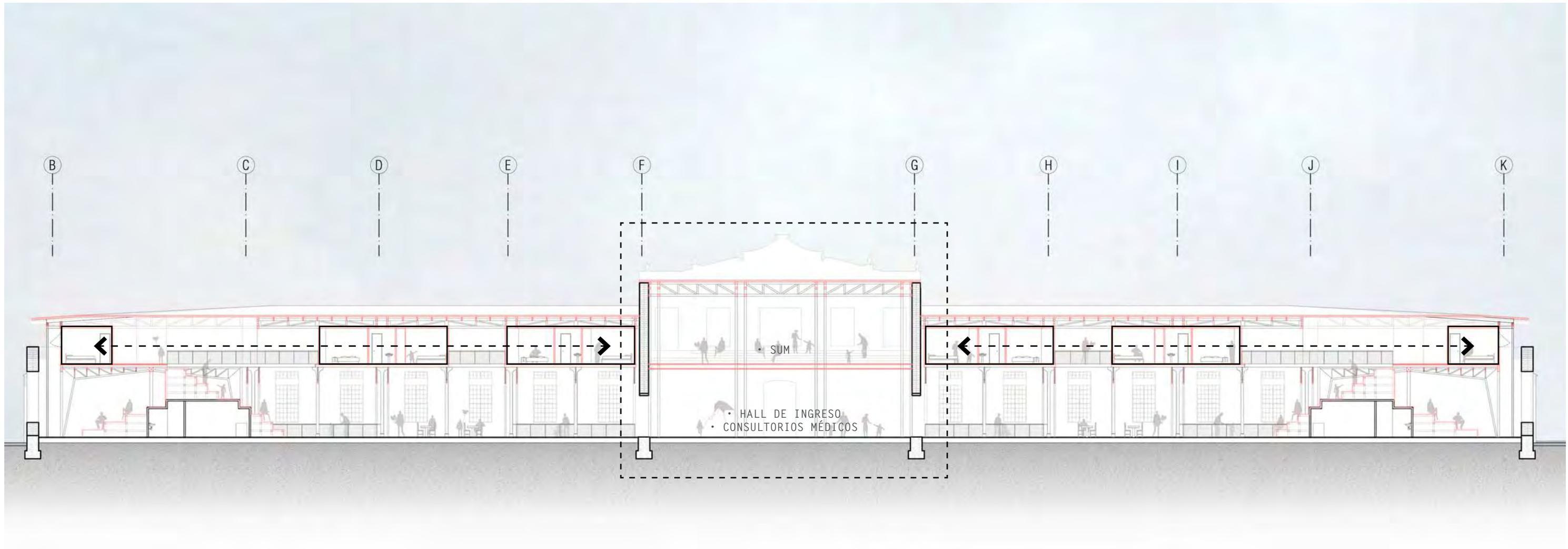
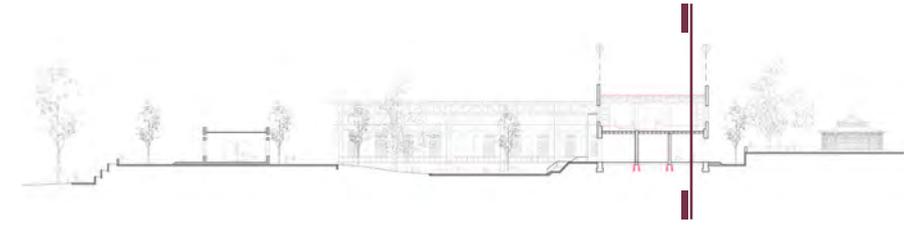
## Estructura - Espacio central

Después de liberar la planta superior de los muros añadidos, los muros estructurales del primero son reforzados con un armazón compuesto de pórticos de madera. Estos amarran la estructura original y permiten soportar el peso del piso superior.

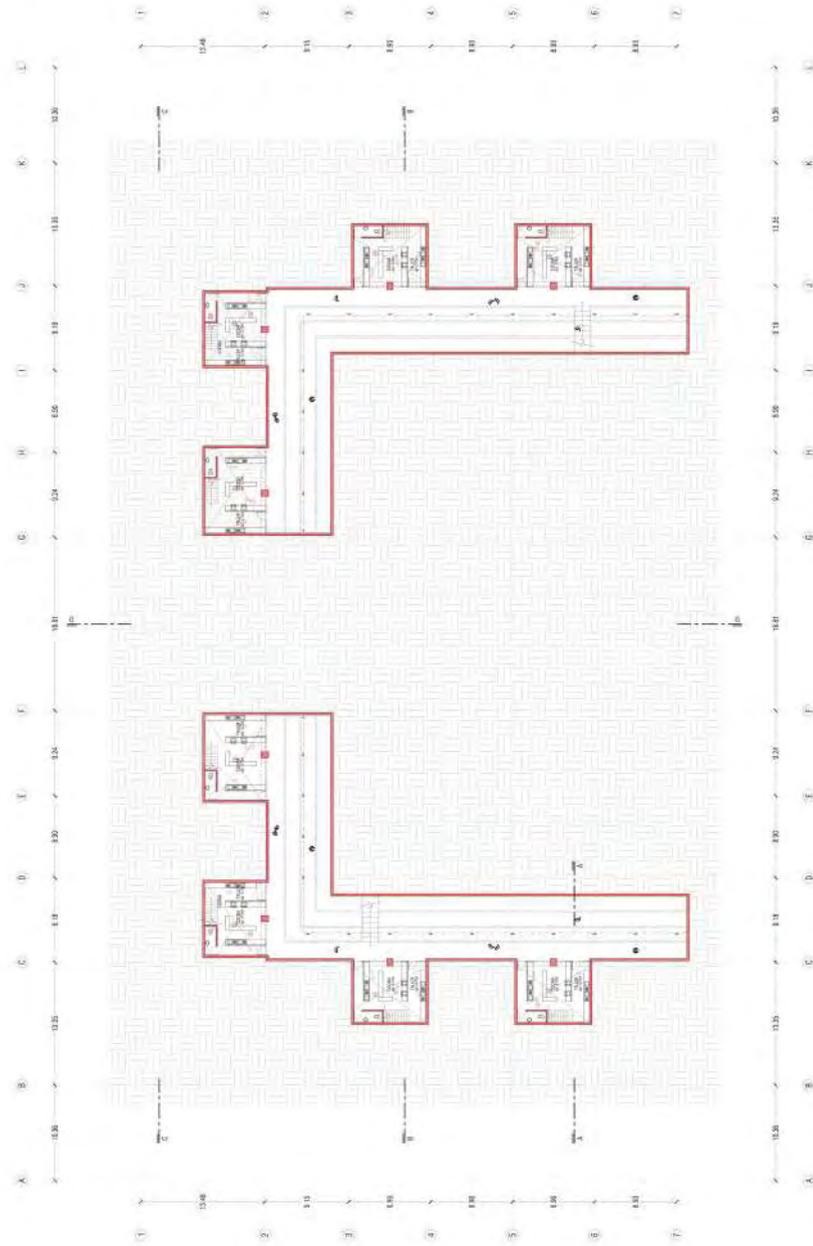


## Estructura - Espacio central

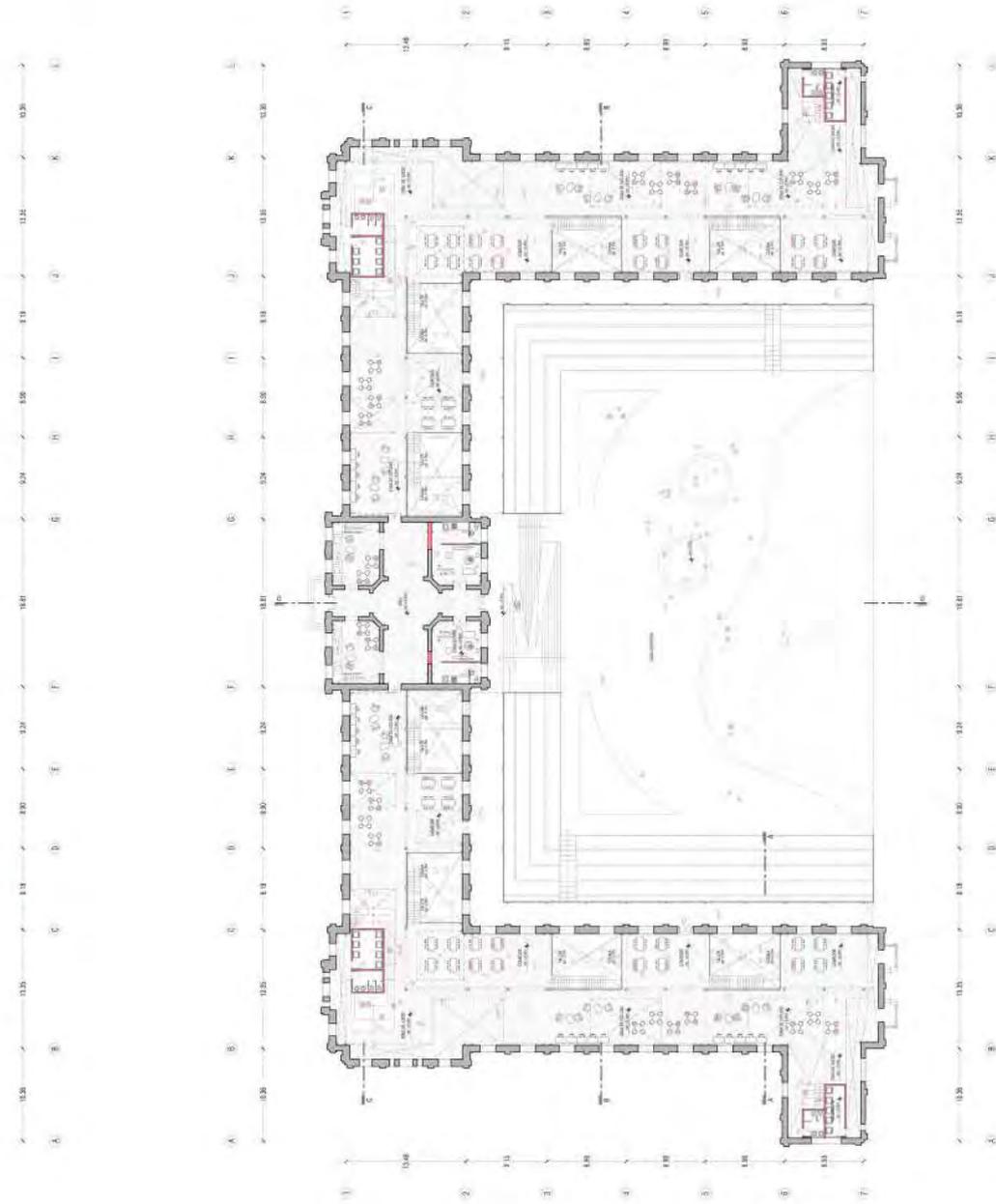
*Al liberar el espacio, en el segundo nivel, se convierte en una zona de paso y conexión entre ambas galerías y la zona de vivienda. Convirtiéndolo en una sola unidad.*



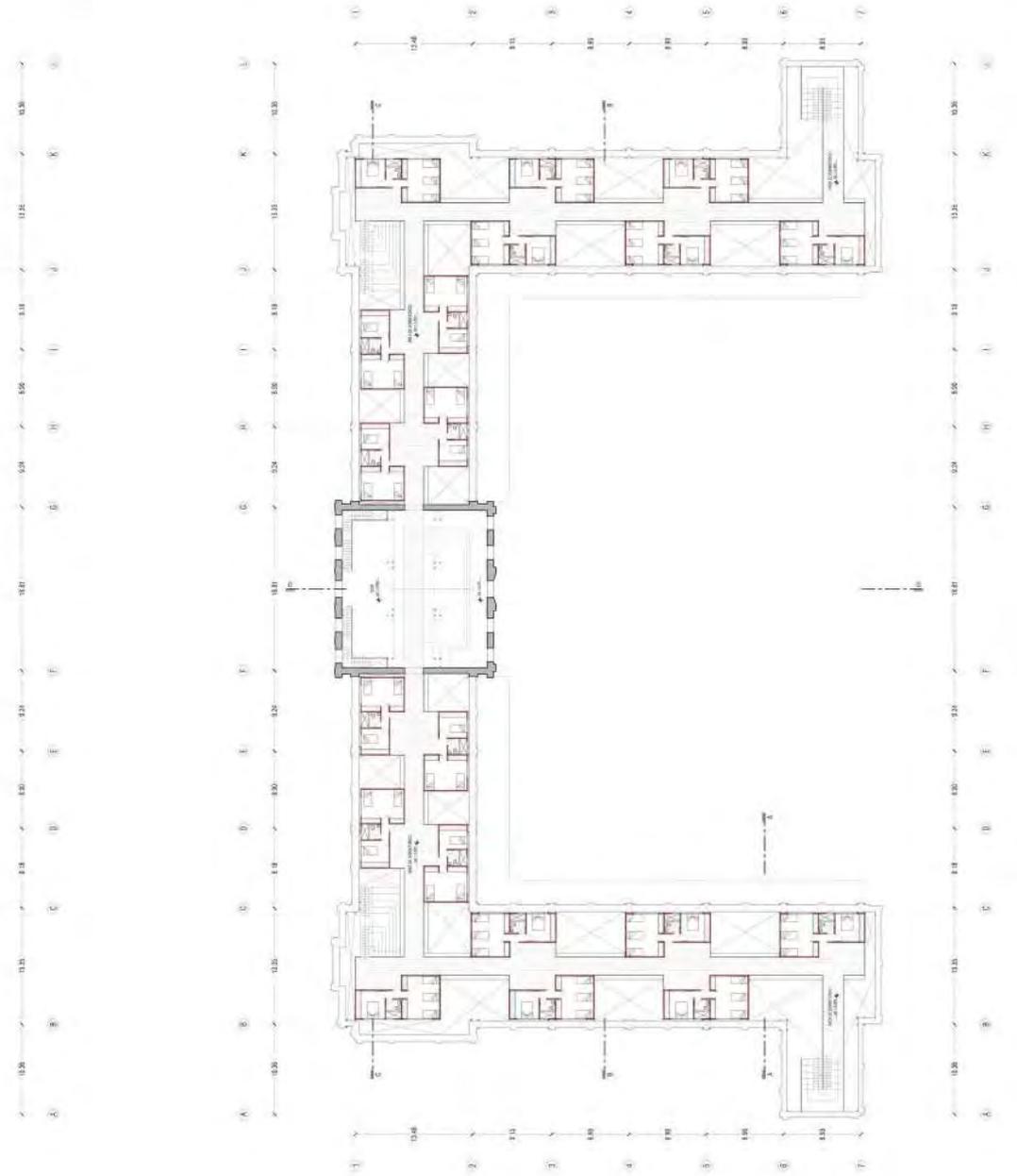
# Vivienda de adolescentes



NIVEL -1



NIVEL +1

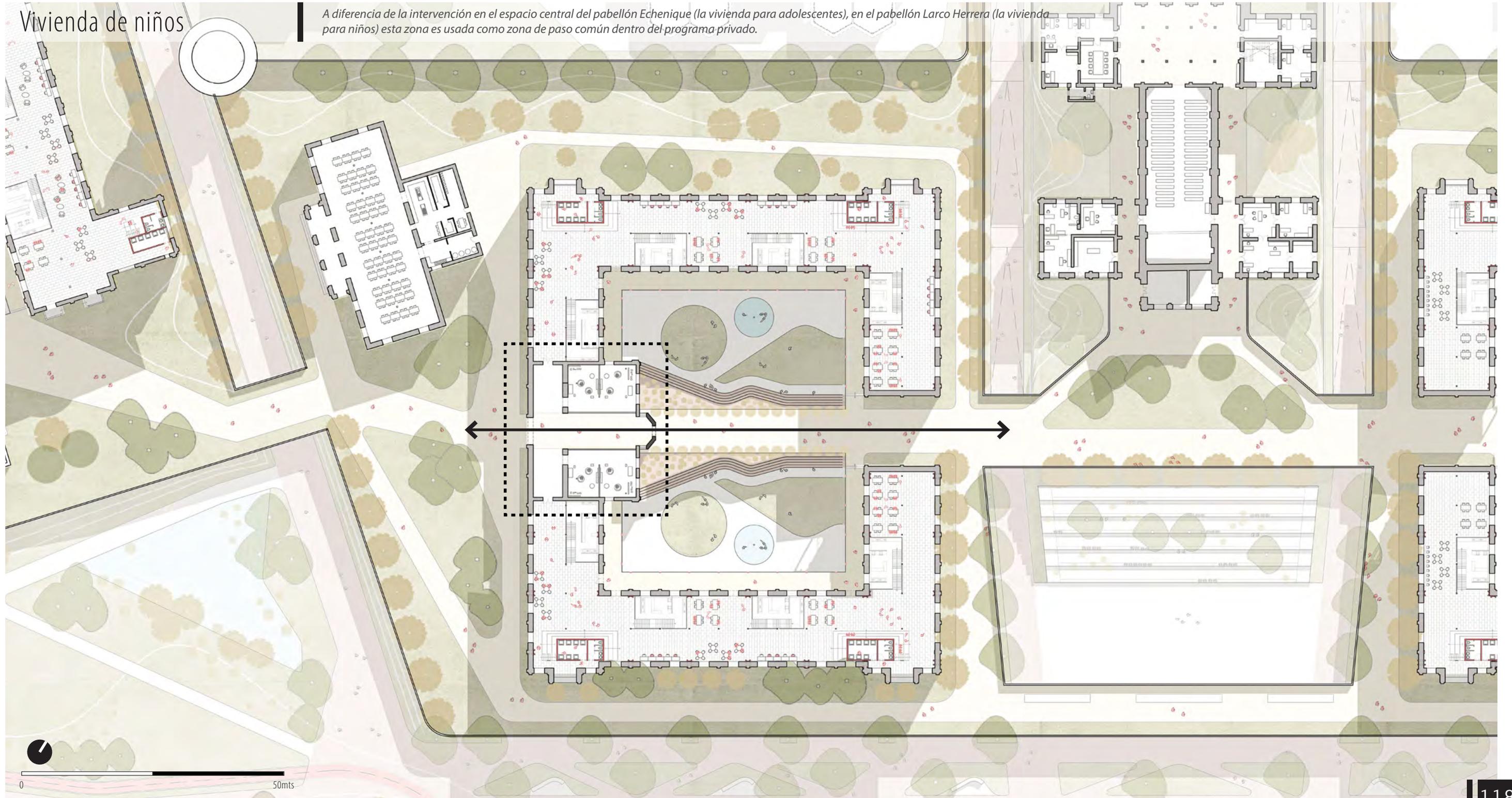


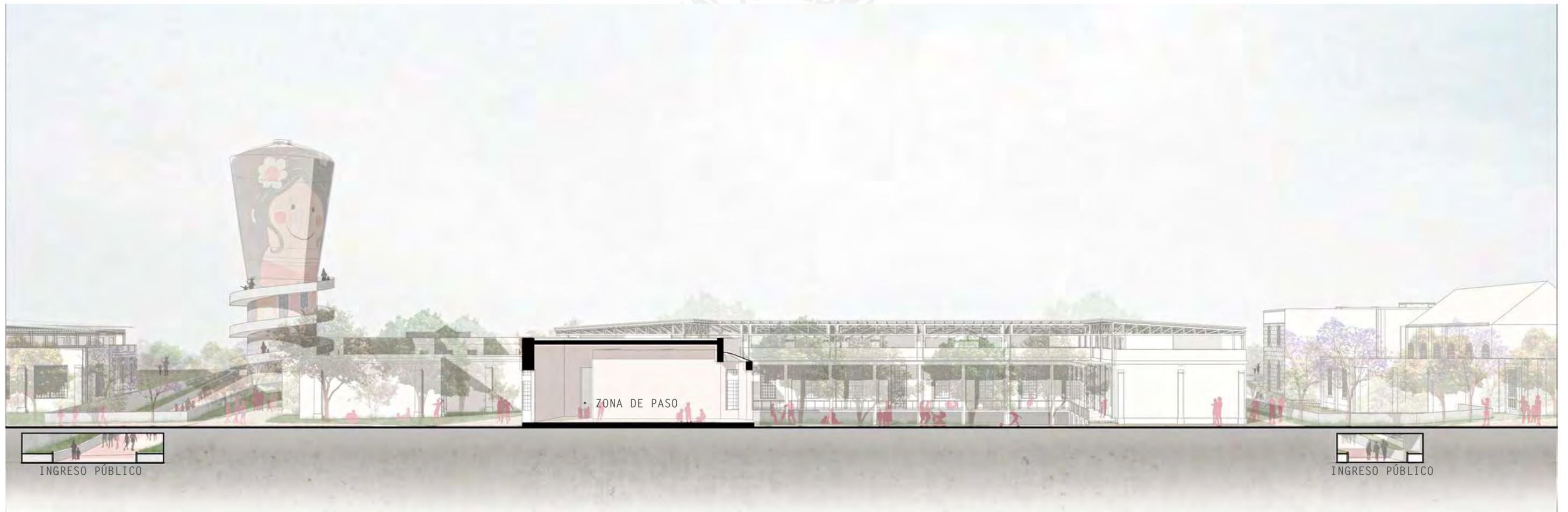
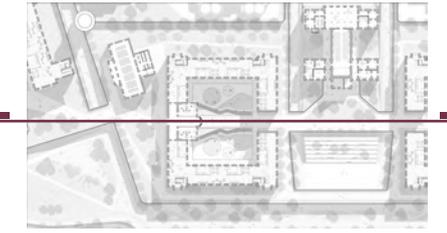
NIVEL +2

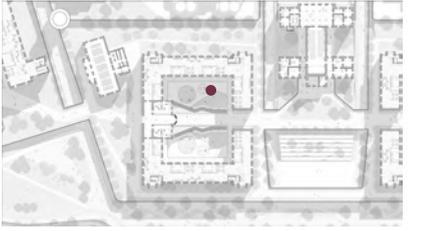


# Vivienda de niños

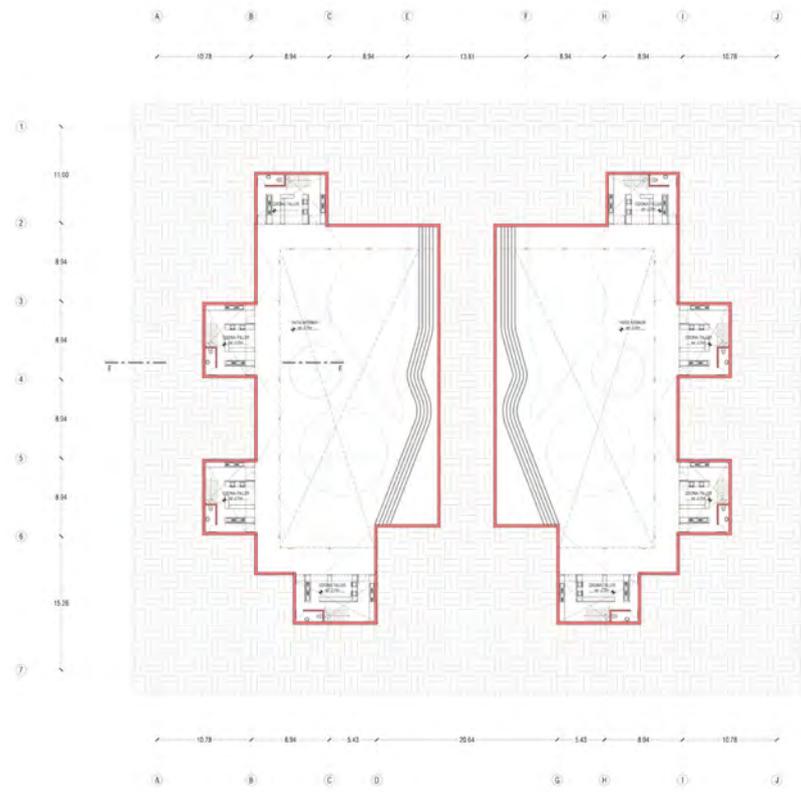
A diferencia de la intervención en el espacio central del pabellón Echenique (la vivienda para adolescentes), en el pabellón Larco Herrera (la vivienda para niños) esta zona es usada como zona de paso común dentro del programa privado.



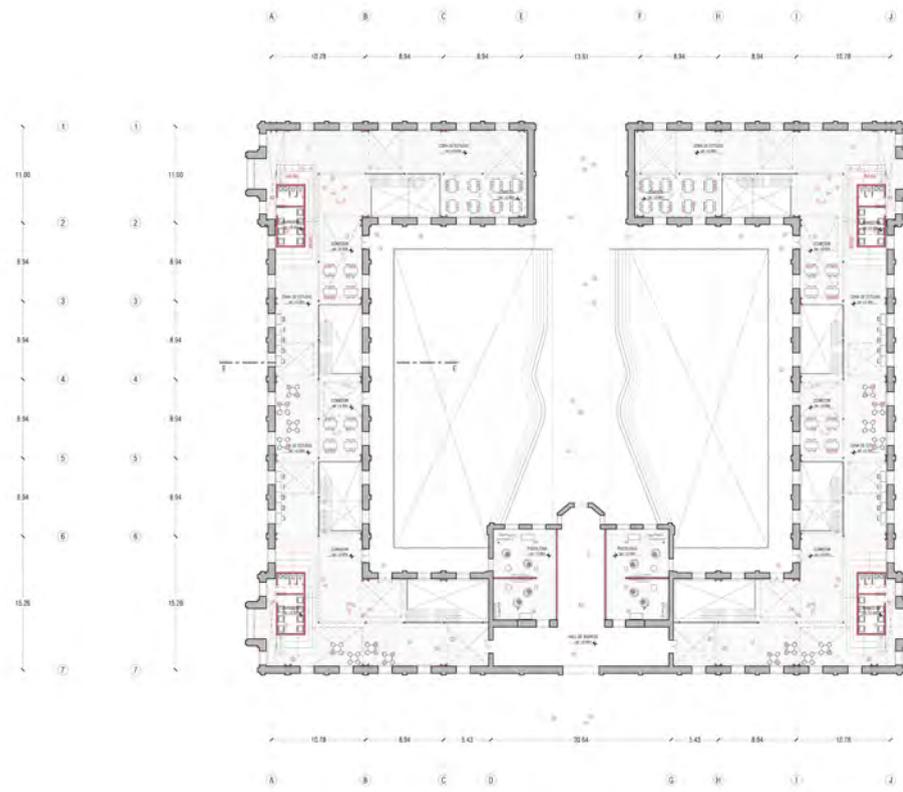




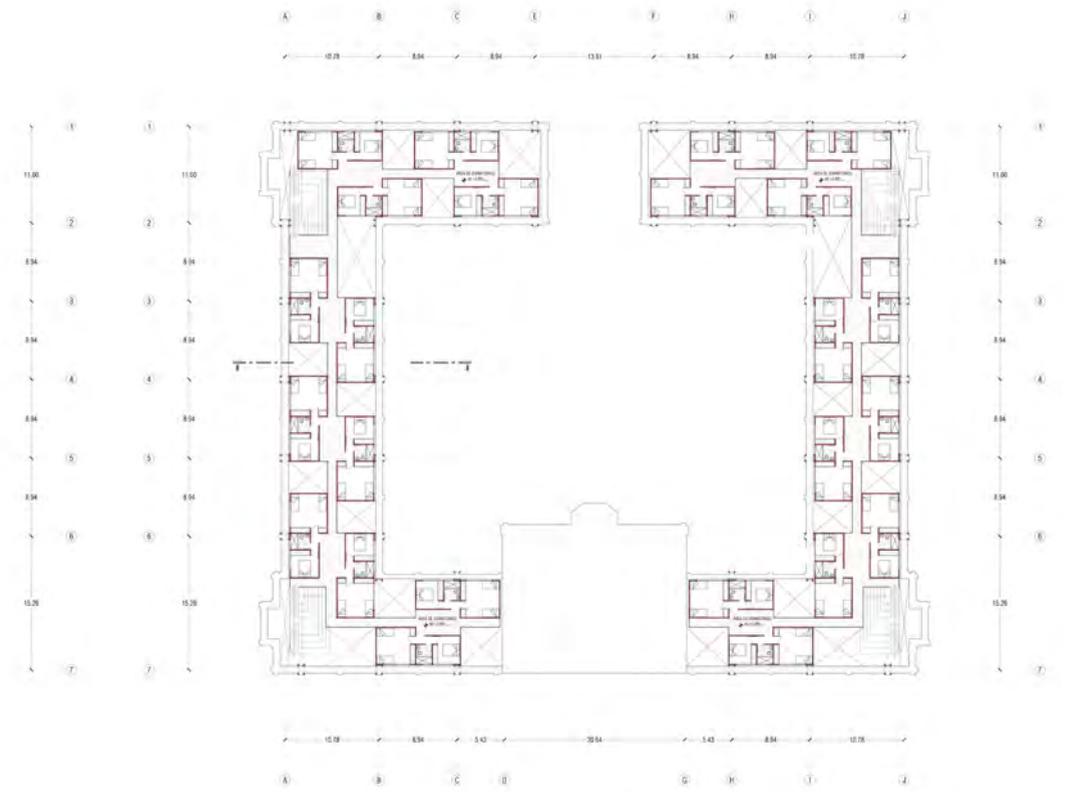
# Vivienda de niños



NIVEL -1



NIVEL +1

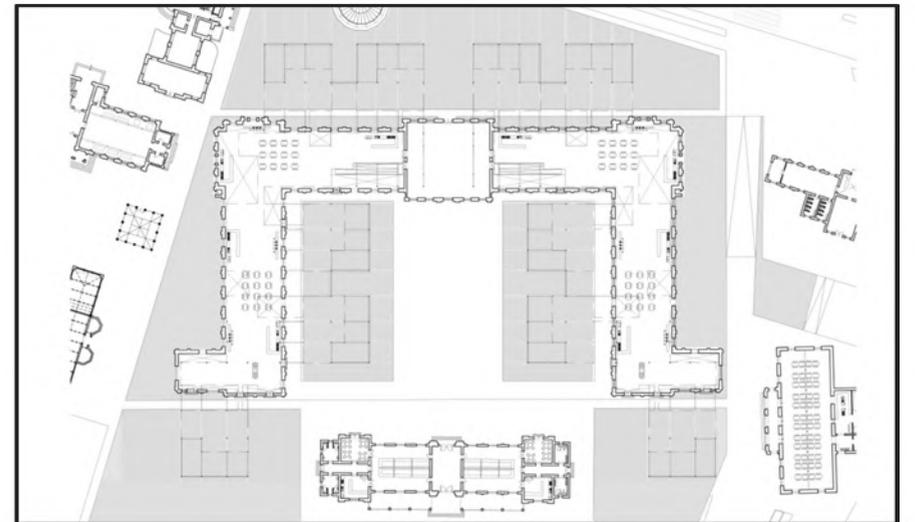
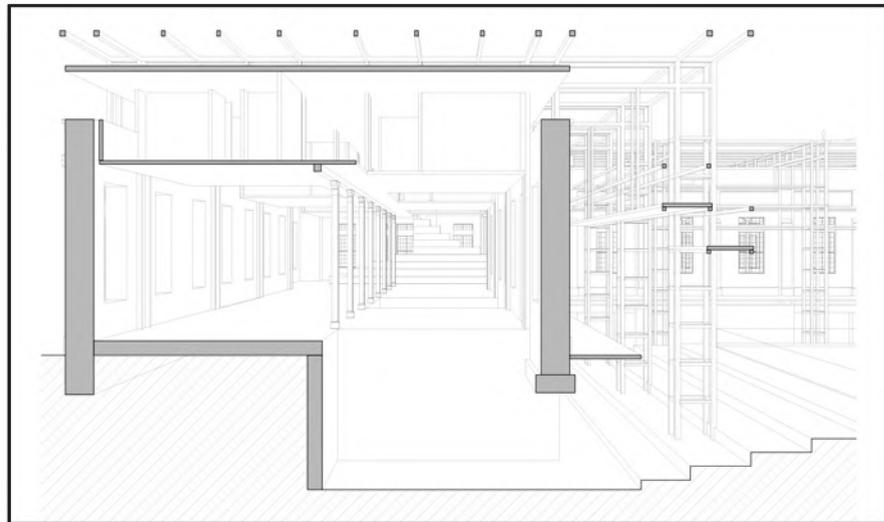
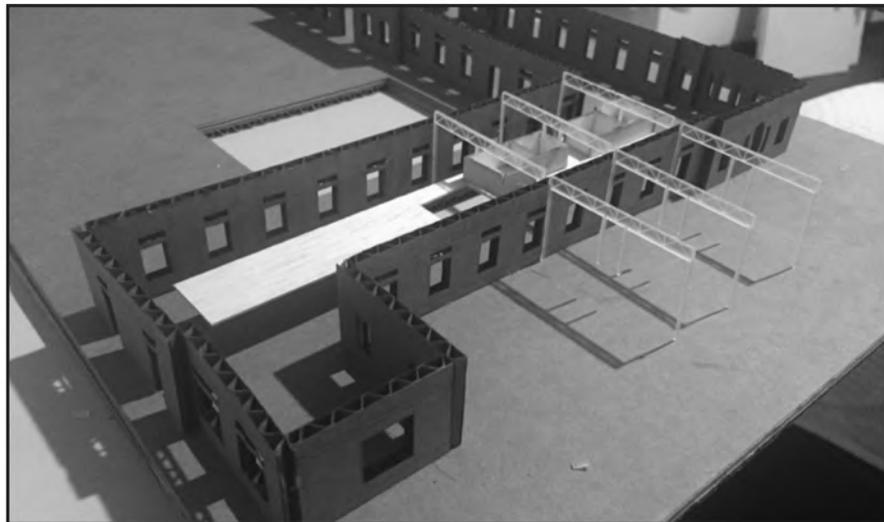
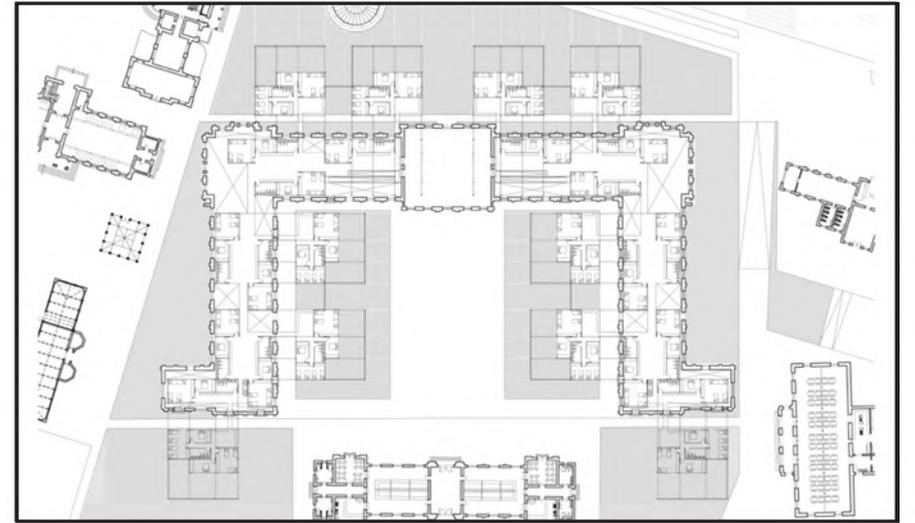
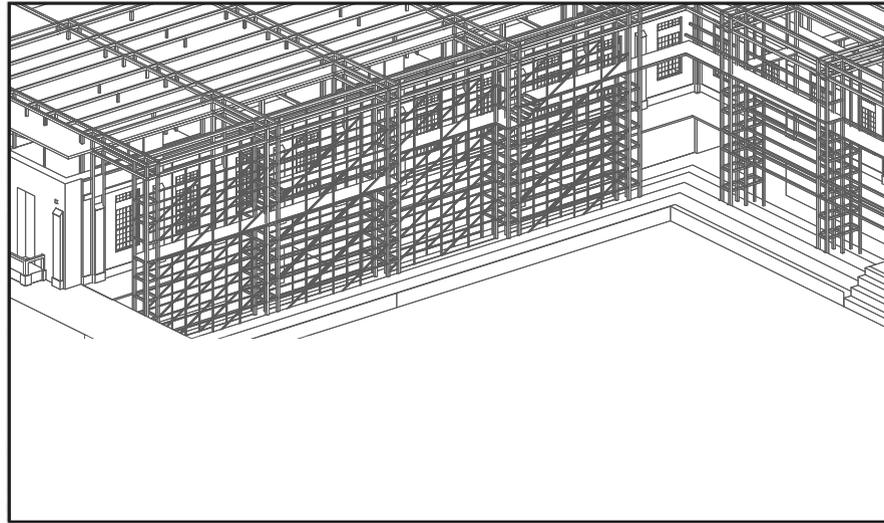
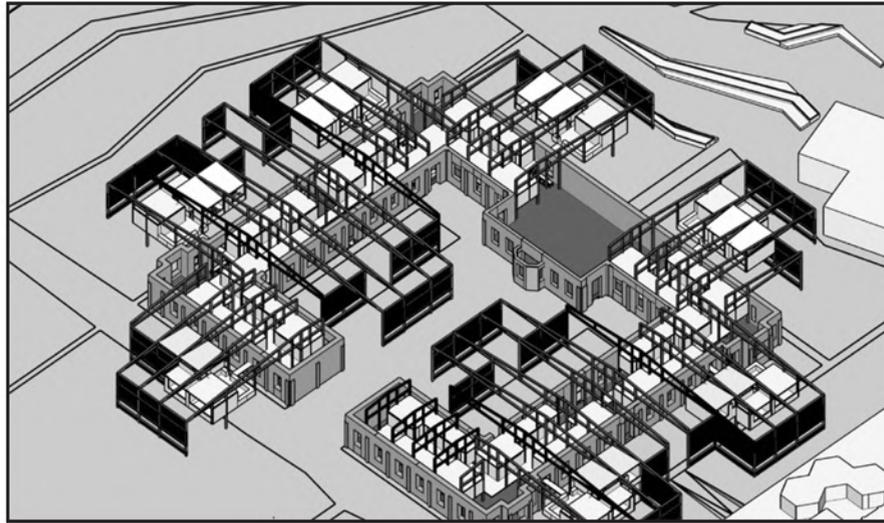


NIVEL +2

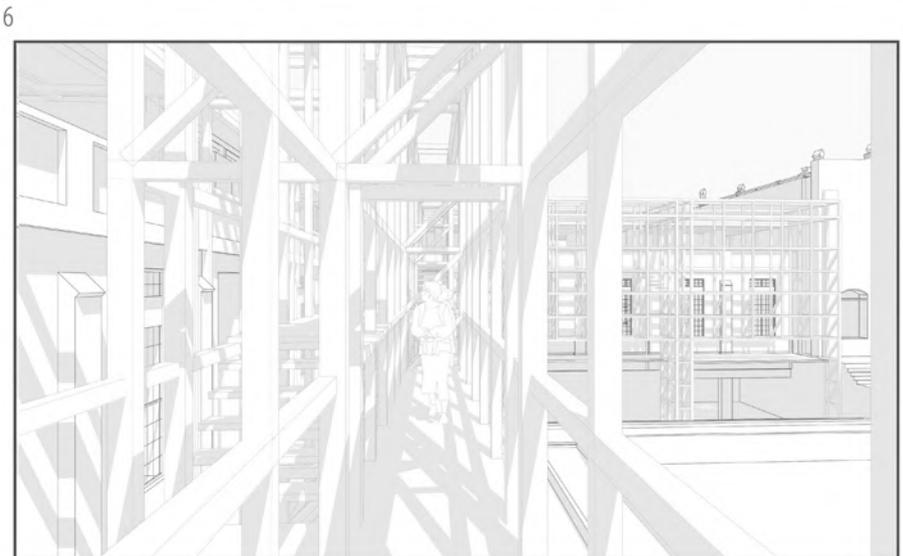
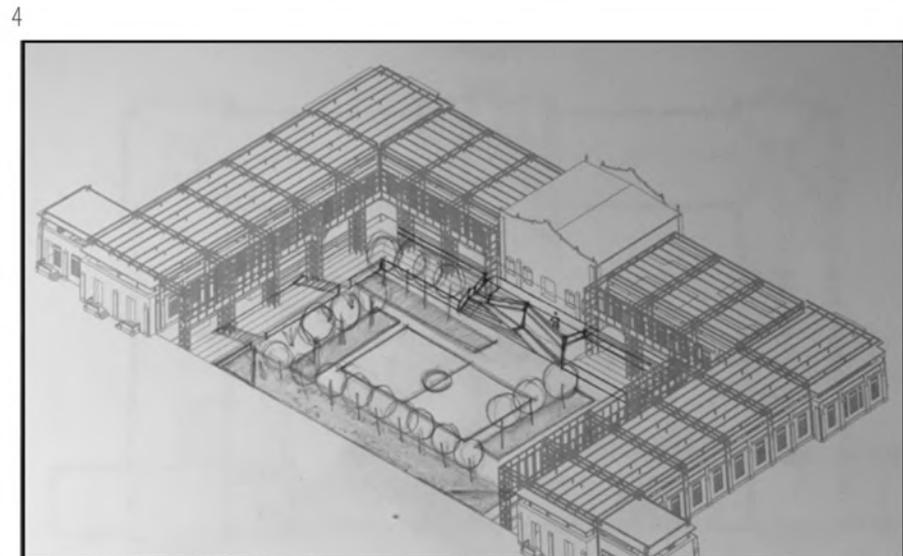
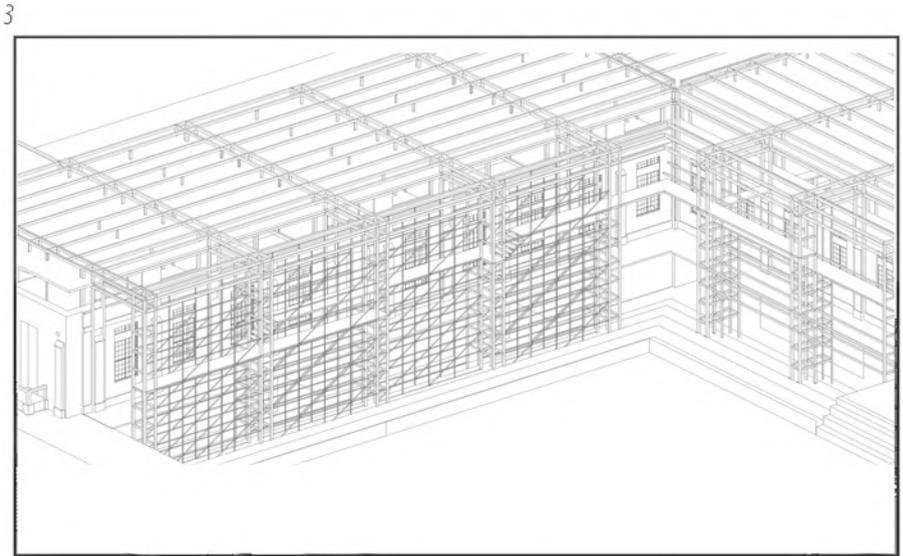
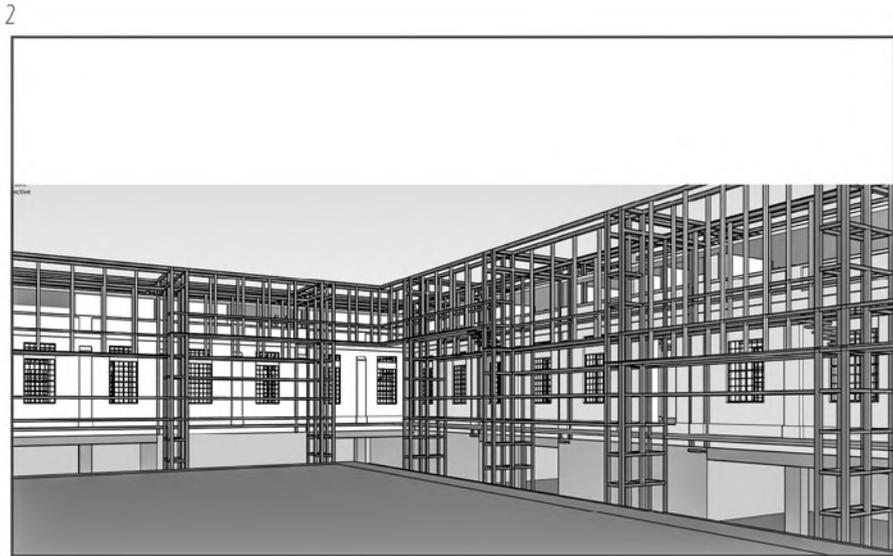
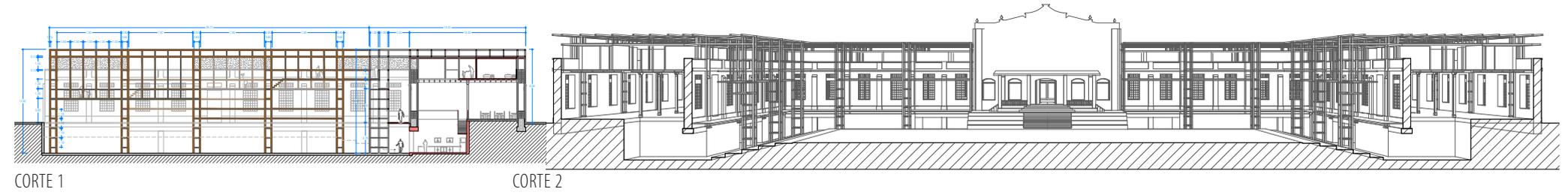
# Evolución de propuesta



CORTE 1



# Evolución de propuesta: espacio intermedio entre patio y vivienda



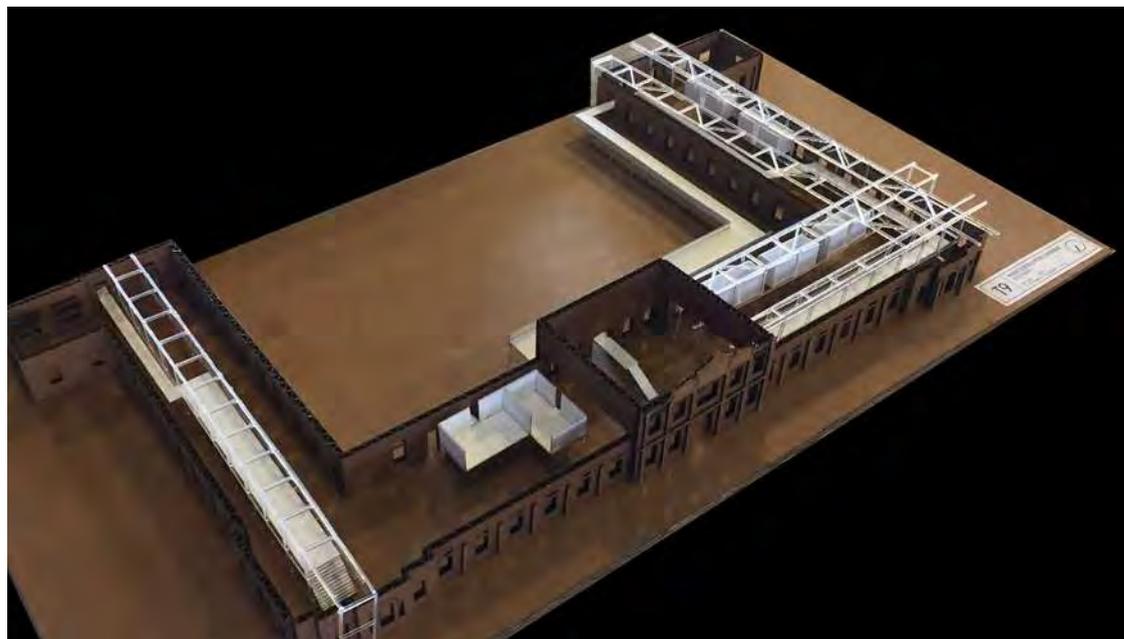
# Maquetas conceptuales - proceso de trabajo

1. Primera maqueta del conjunto: Entendimiento de la organización entre los pabellones, directrices y espacio a trabajar.

2. Maquetas del proceso de diseño durante TALLER 9. Ejemplifican el concepto de edificio mixto: vivienda y trabajo. Donde se prioriza la concentración de servicios y relaciones sociales entre familias.



1 MAQUETA ENTORNO  
ESC 1/1000



2 MAQUETA DE TRABAJO - CONCEPTO  
ESC 1/200



2 MAQUETA DE DETALLE  
ESC 1/75



## Taller de maquetas 2019-2 / Proceso de maquetas

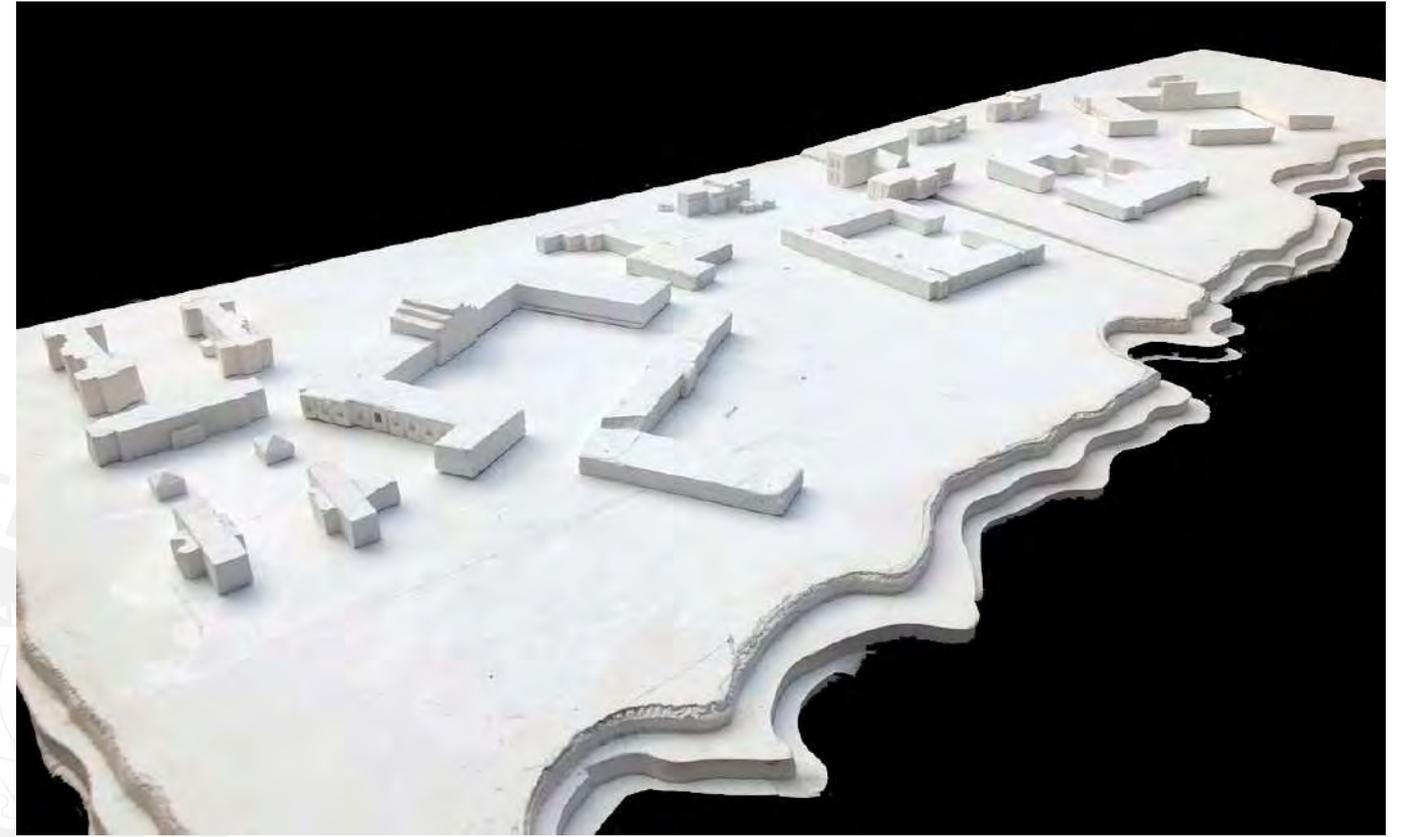
*"La maqueta se ha utilizado a lo largo de la historia, sobre todo de la historia reciente, como una herramienta para representar algo construido o que está por construirse. De esta idea se deduce que es una herramienta que imita/copia/calca, a escala reducida, una realidad ya sea existente o proyectada. ¿Qué pasa si en vez de anticipar las propiedades físicas de los materiales con los que construimos, exploramos las propiedades de los materiales con los que diseñamos? El curso propuso pensar la maqueta como un objeto con autonomía, entendiéndola como un objeto 1:1 con una materialidad ante la cual responder."*

*-Maya Belen  
Encargada del curso*

*En este seminario se trabajó en relación al estado actual del proyecto escogido. Se busca representar conceptualmente lo que se encontró: una serie de edificios simétricos y opuestos entre sí, pero sin ninguna relación con el lugar donde están emplazados.*

MATERIAL: YESO

ESC 1/1000



# Taller de maquetas 2020-1 / Proceso de maquetas

PRUEBA 1



PRUEBA 1



PRUEBA 2



PRUEBA 2



PRUEBA 3



PRUEBA 3



## Taller de maquetas 2020-1 / Maqueta final

*En la segunda parte del seminario el trabajo fue en relación a la propuesta sobre el edificio existente. Esta maqueta ayudó en el proceso del diseño del espacio público, para entender como las diferencias topográficas pueden formar parte de una solución para cambiar un programa privado a uno público. Se aprovechó la diferencia topográfica que existe en el terreno para subdividir en niveles el programa del centro de atención familiar y el parque público. Dejando el programa privado en un nivel intermedio, manteniendo la relación continua con la ciudad.*

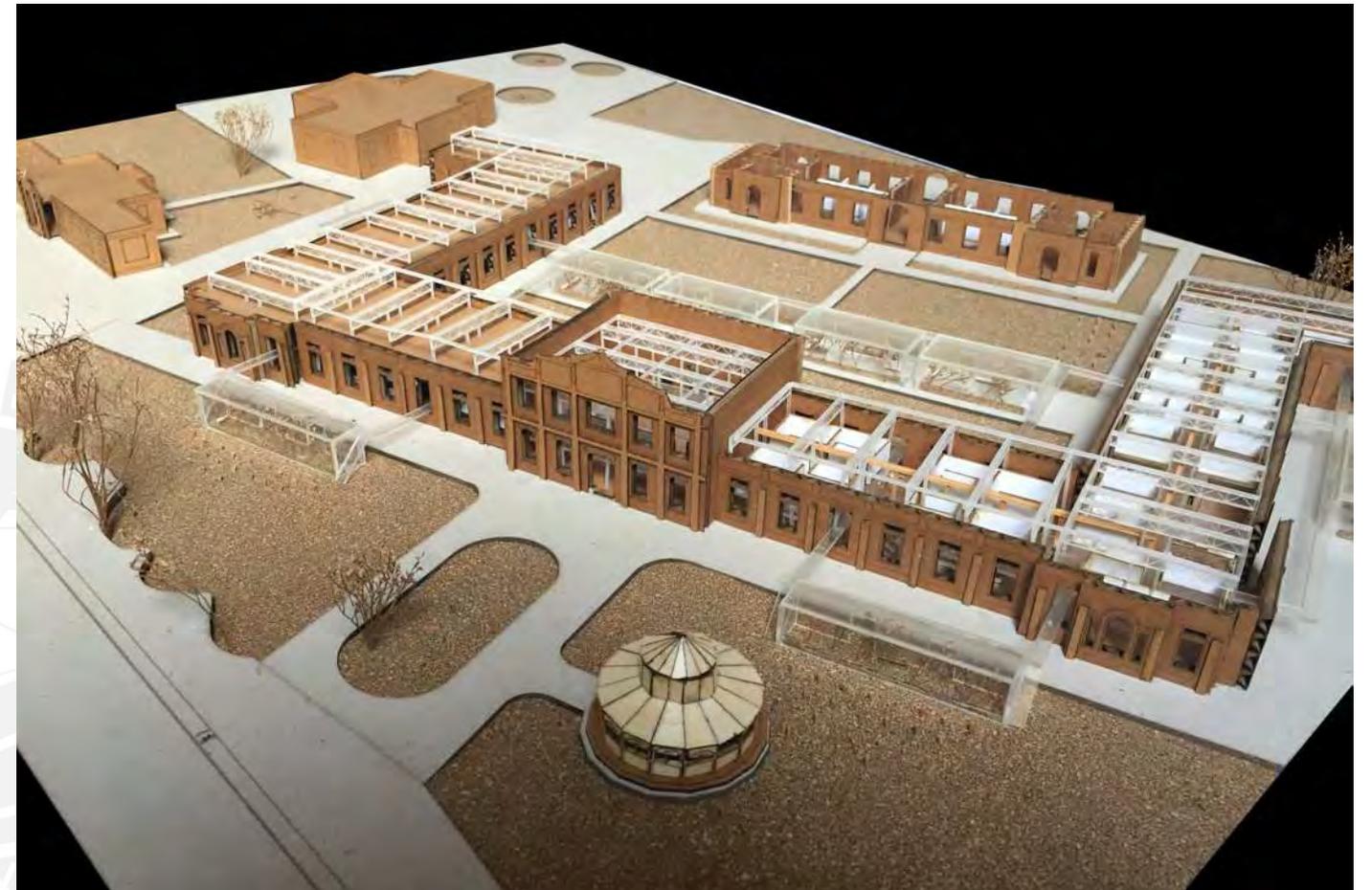
MATERIAL: PLASTILINA

ESC 1/1000



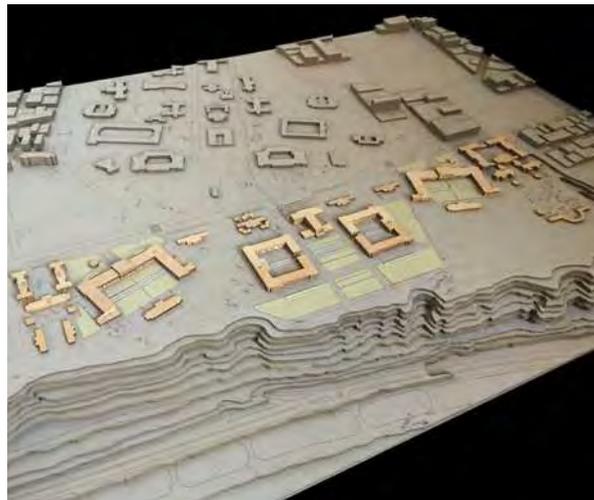
## Maquetas de taller 9 2019-2

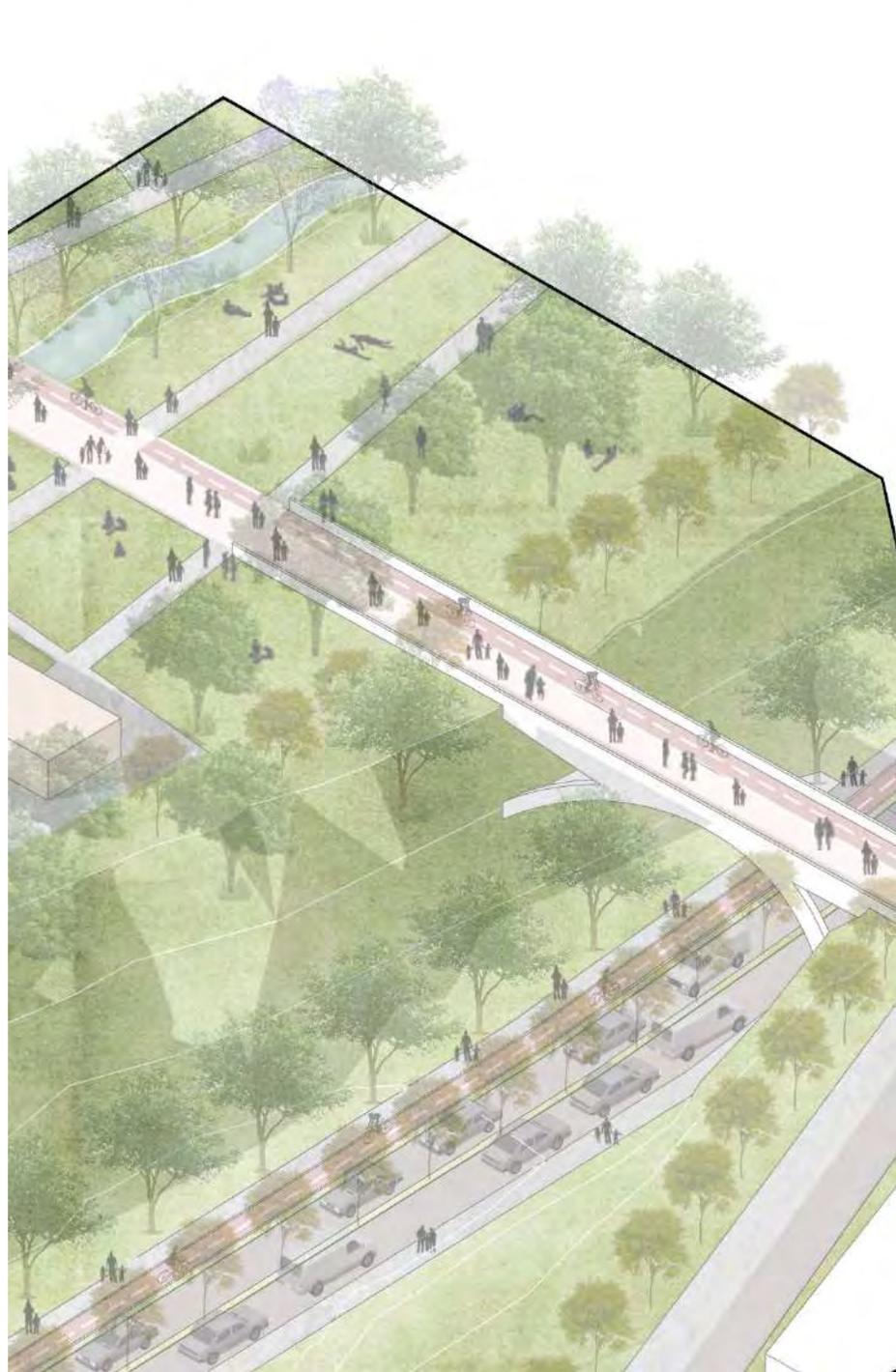
Las maquetas entregadas en taller 9, forman parte del proceso de esquematización del programa. Se buscaba generar núcleos entre familias en un nivel más privado, en relación a la parte social y semipública de la vivienda que tenía más contacto con la zona de producción y trabajo de los edificios mixtos.



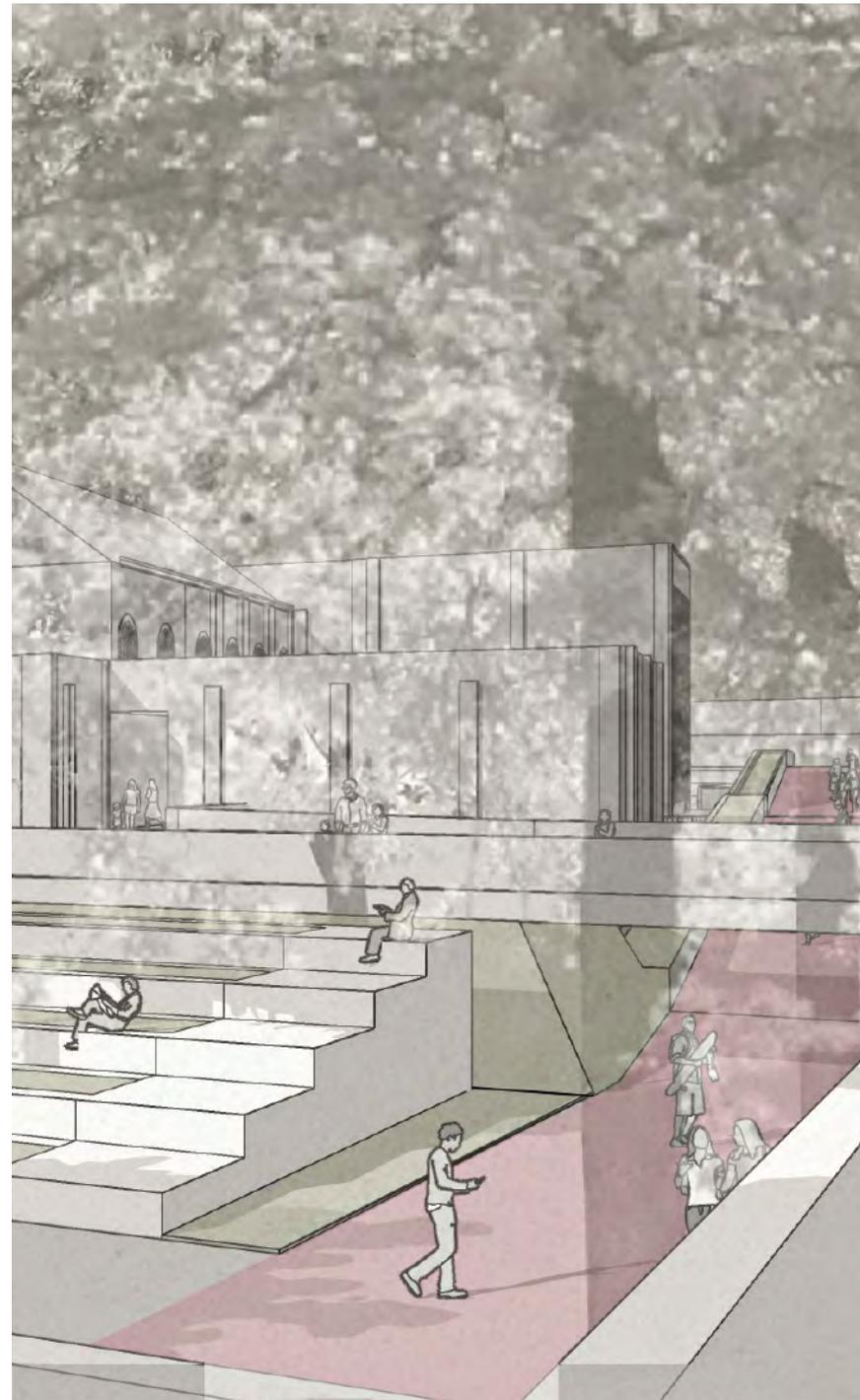
MAQUETA ENTORNO ESC 1/1000

EDIFICIO DE VIVIENDA ESC 1/200

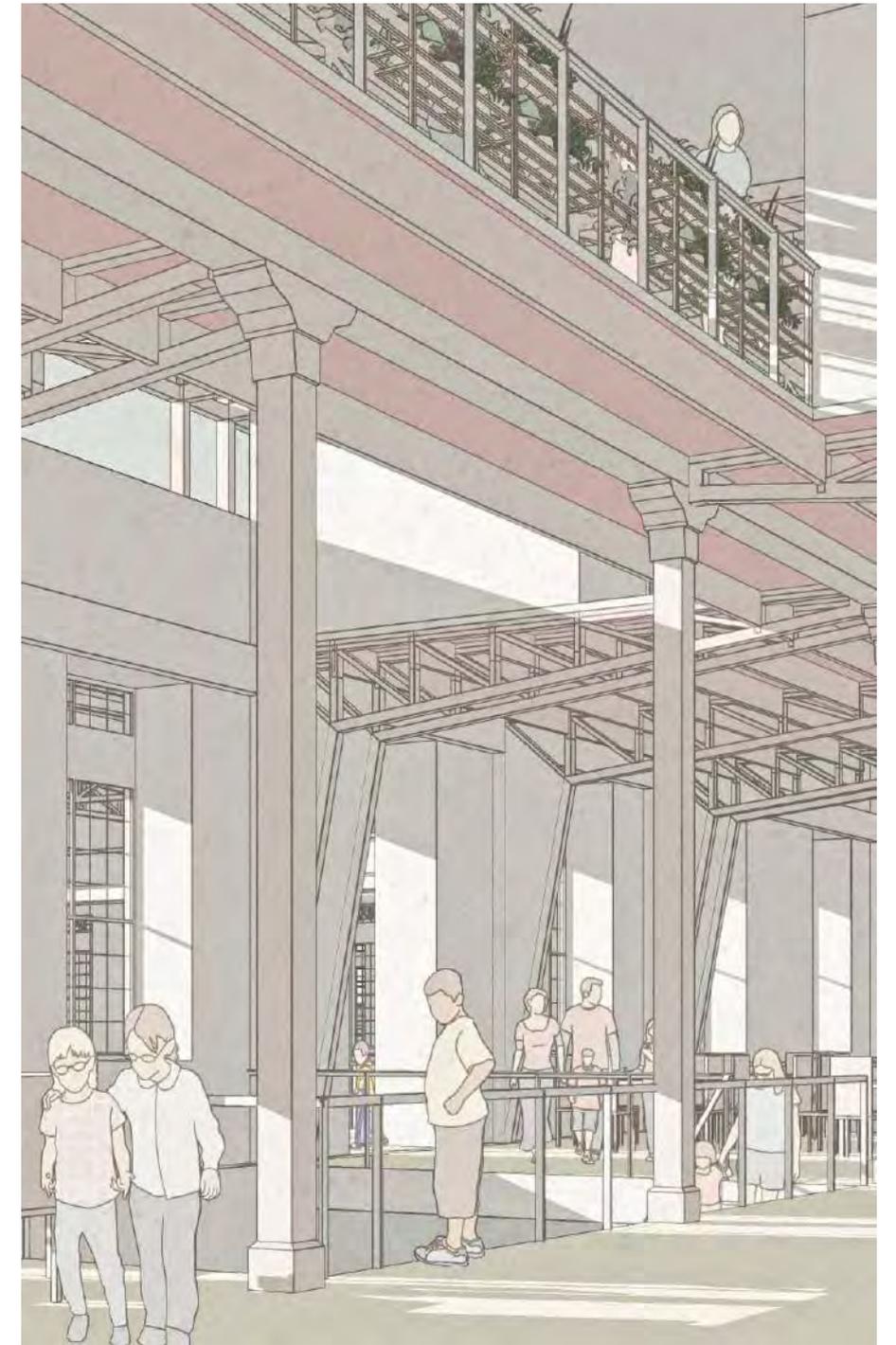




ACCESIBILIDAD / REINTEGRACIÓN

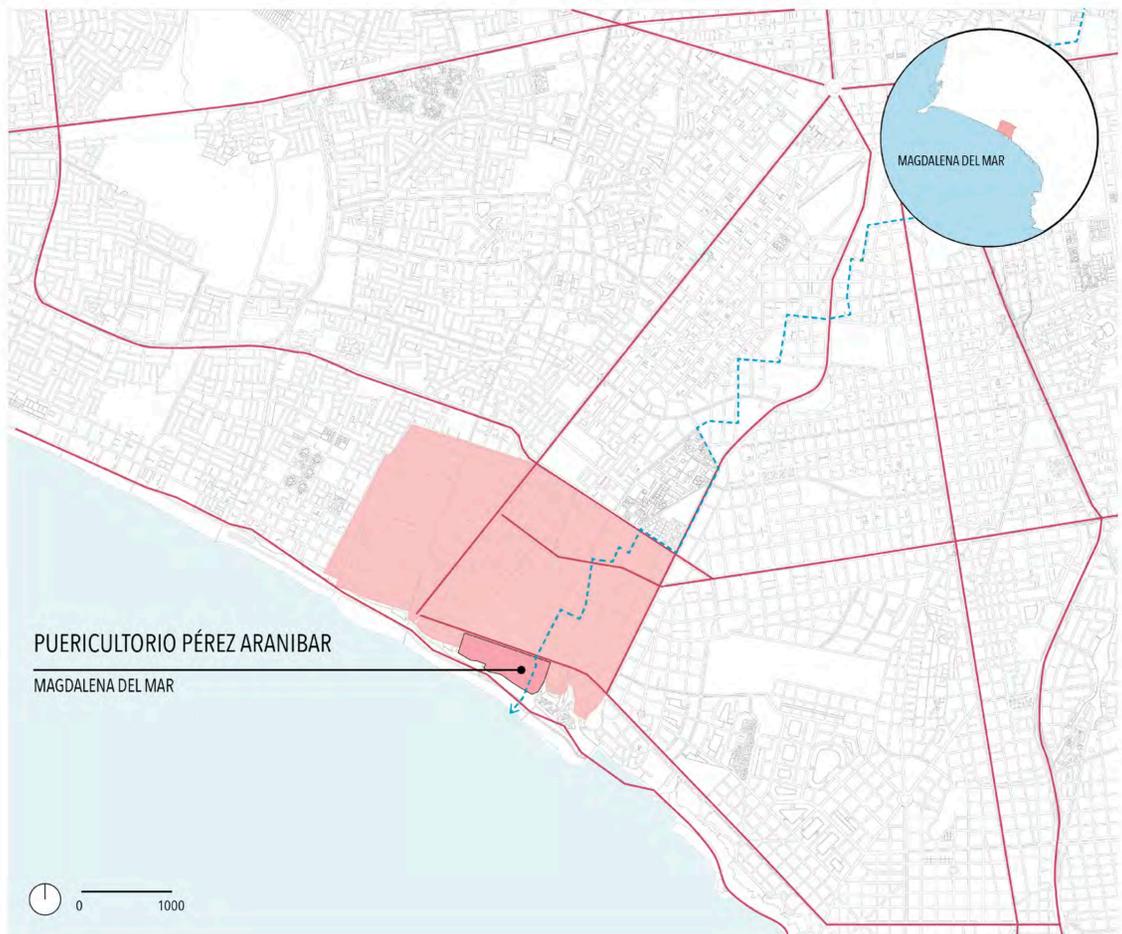


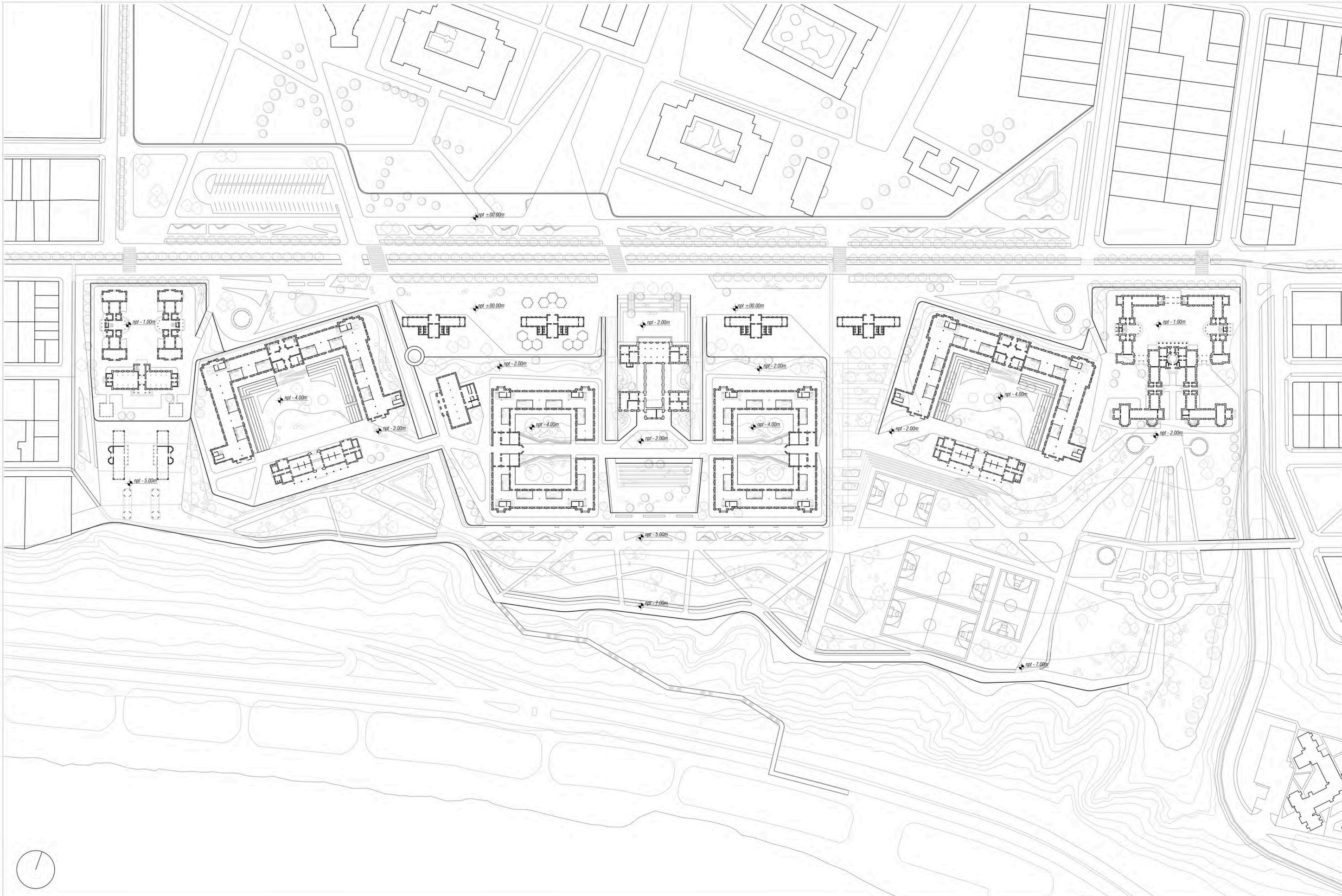
PROMOVER SITUACIONES DE ENCUENTRO:  
PRIVADO / PÚBLICO

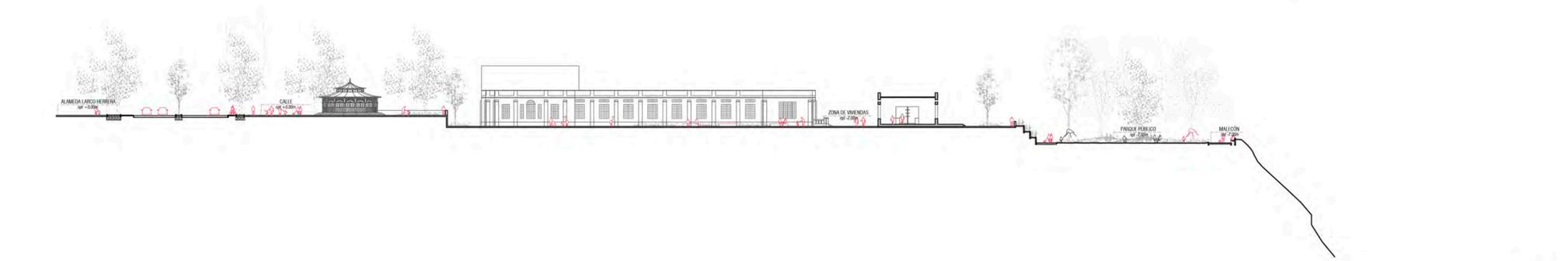
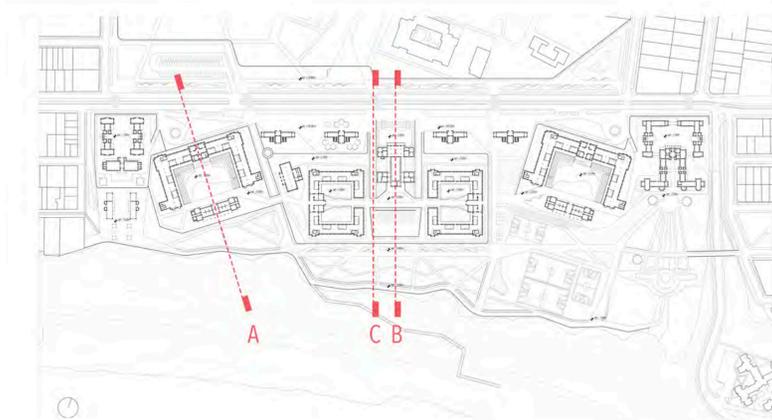


REPROGRAMACIÓN DEL EDIFICIO MIXTO:  
VIVIENDA - TRABAJO

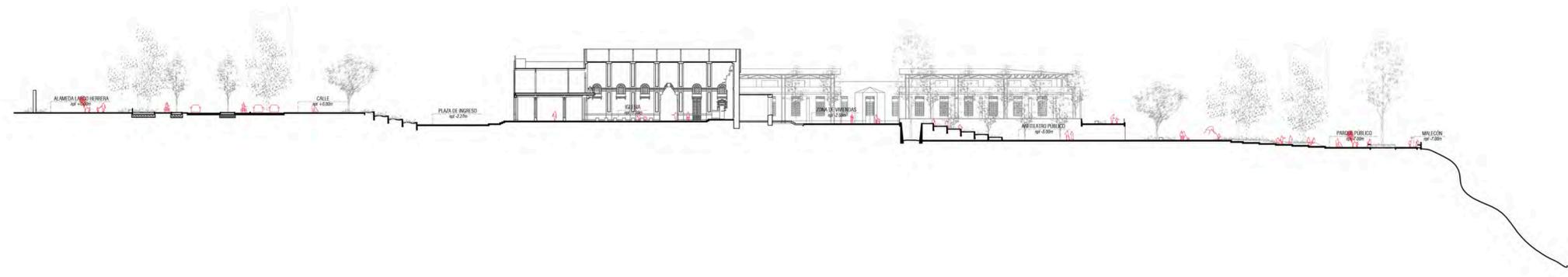




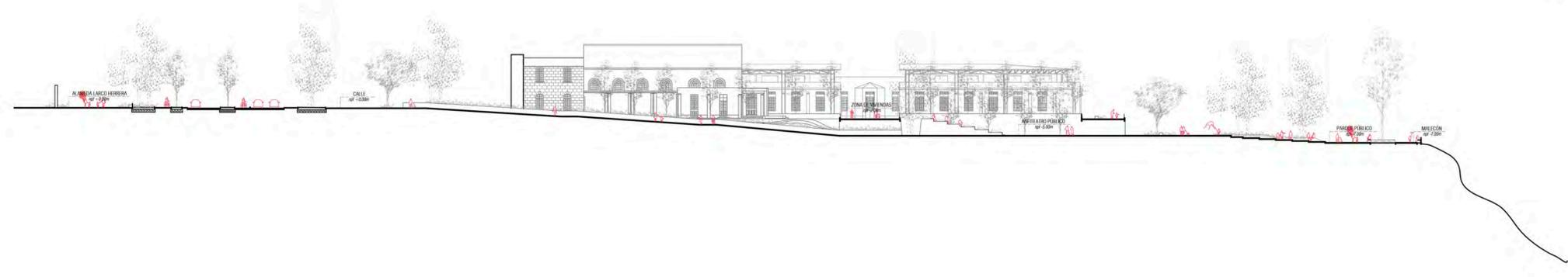




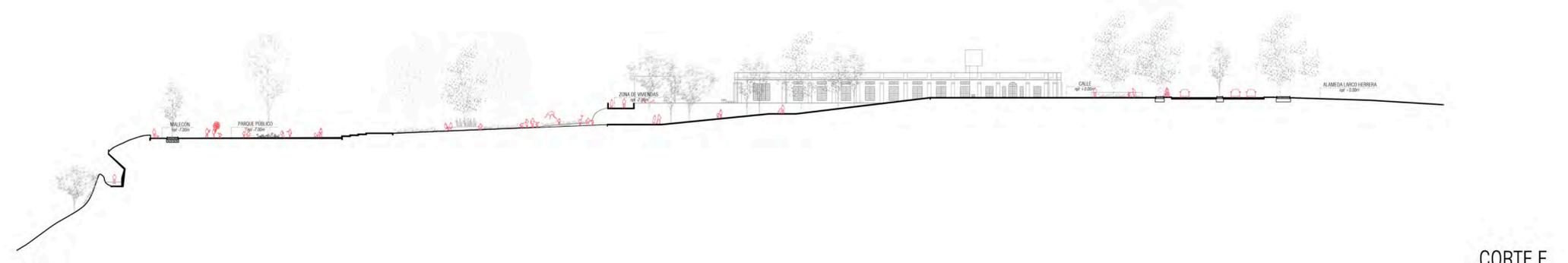
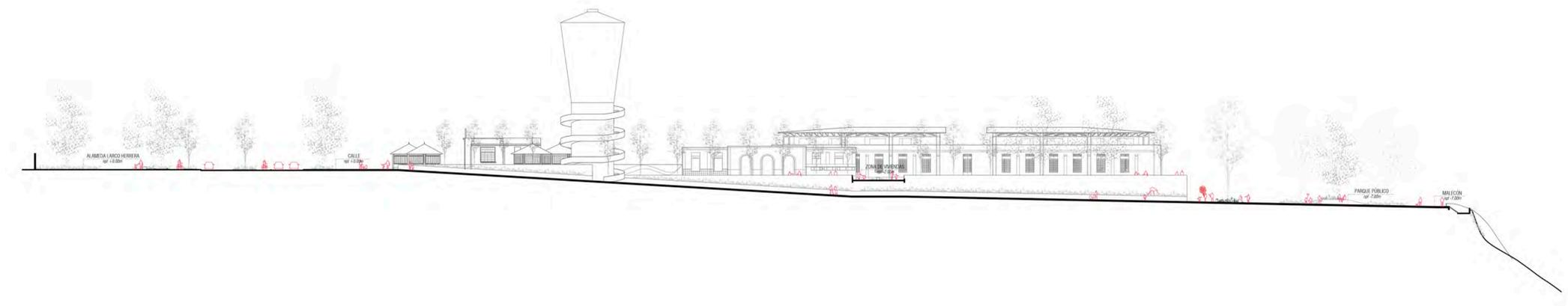
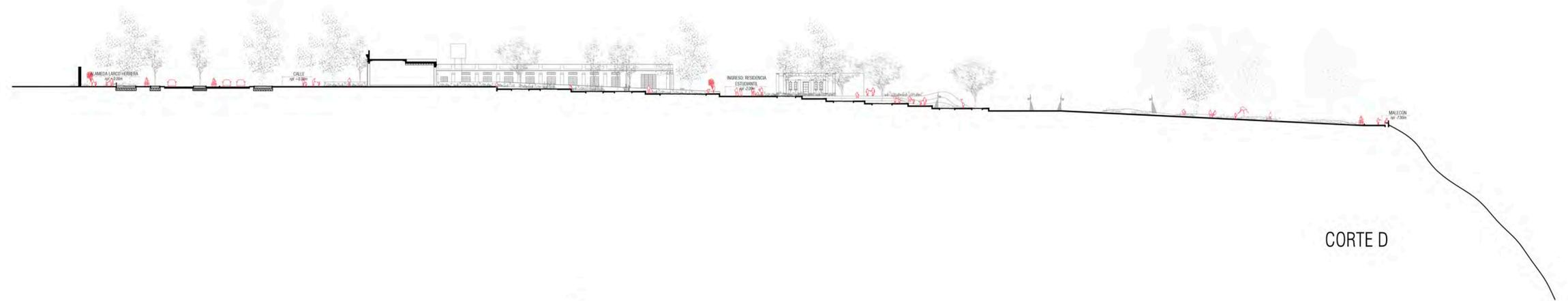
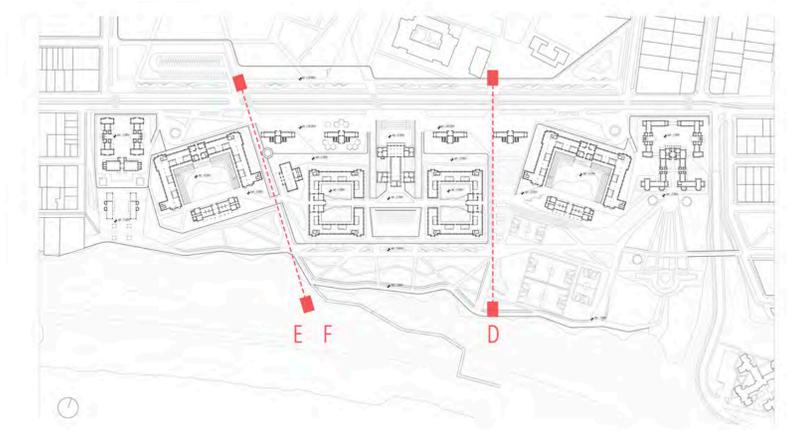
CORTE A

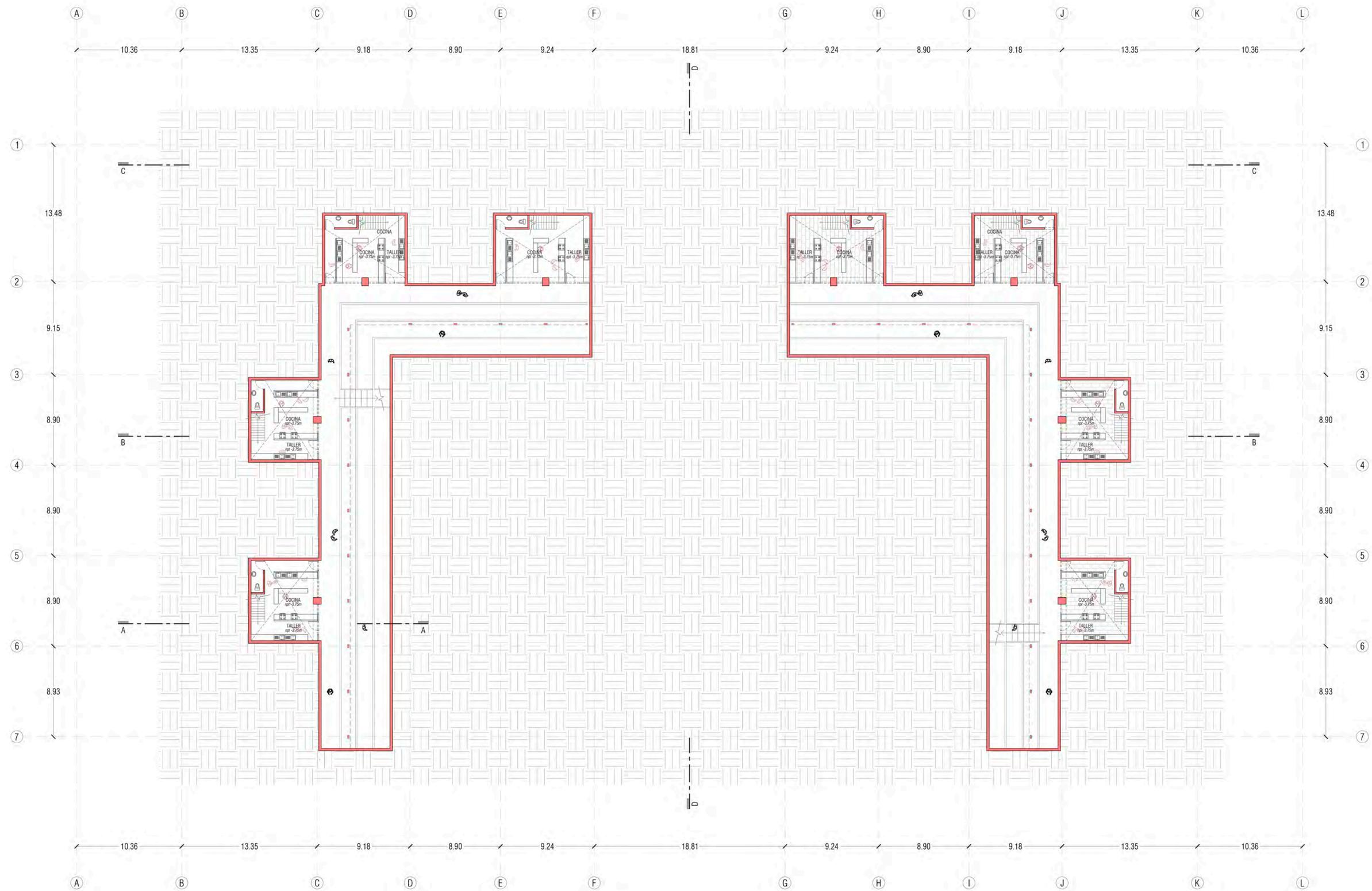


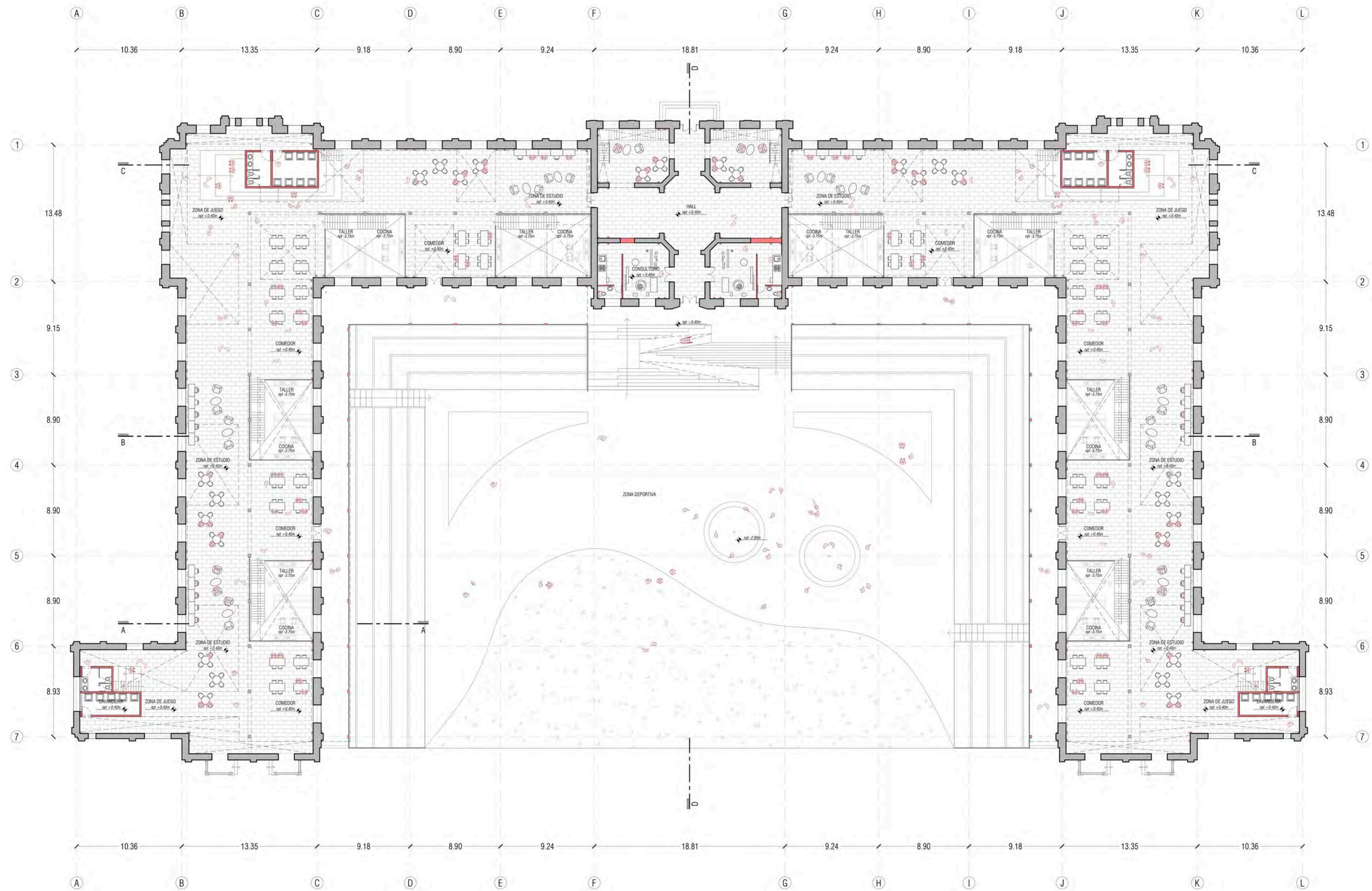
CORTE B

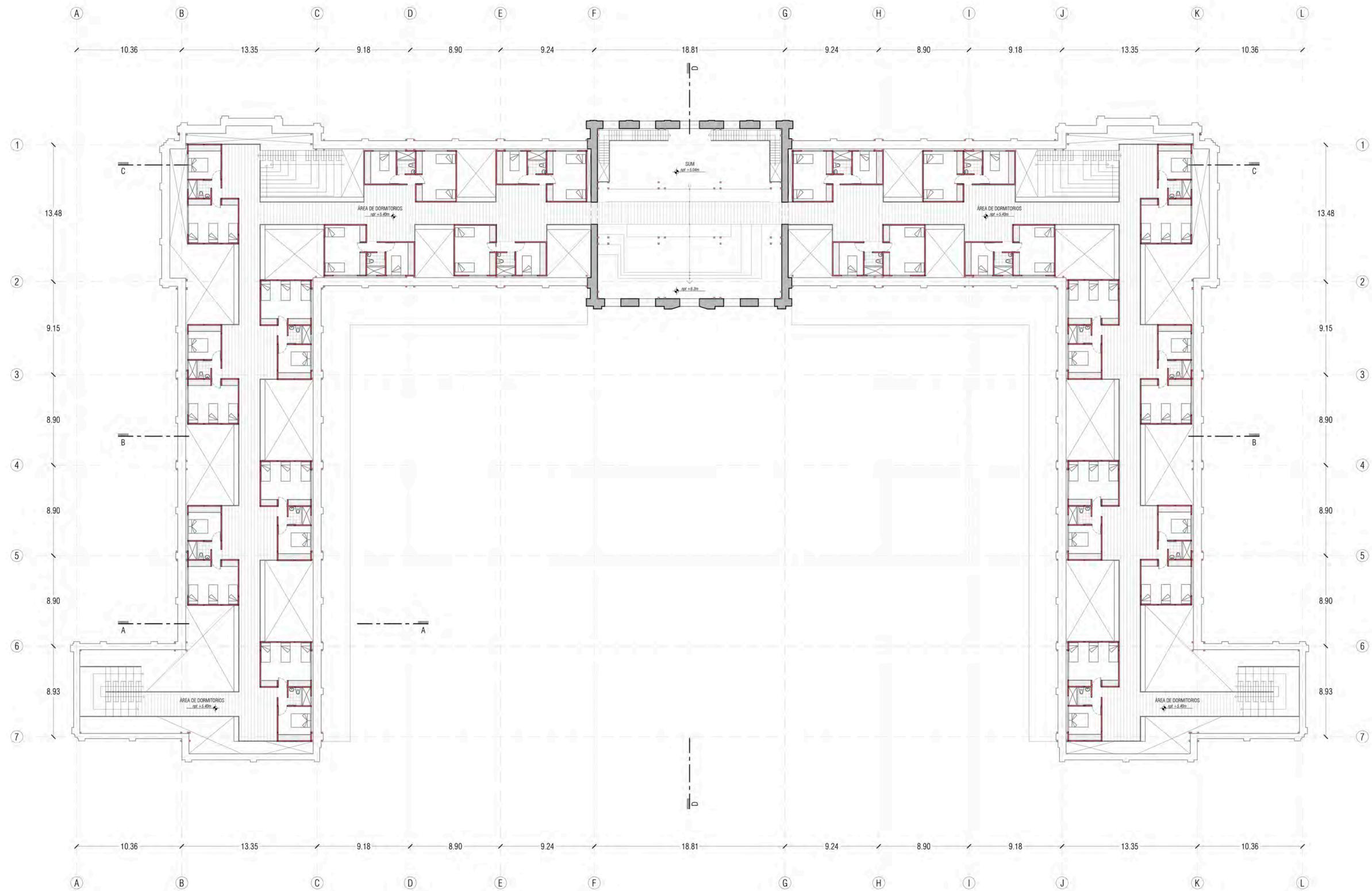


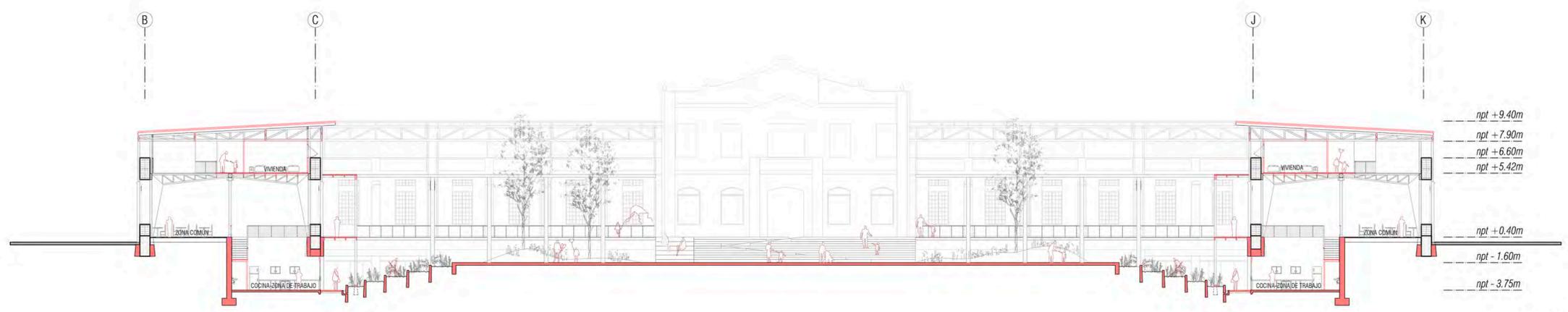
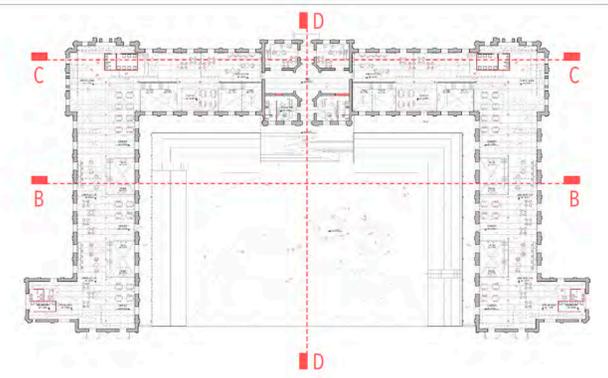
CORTE C



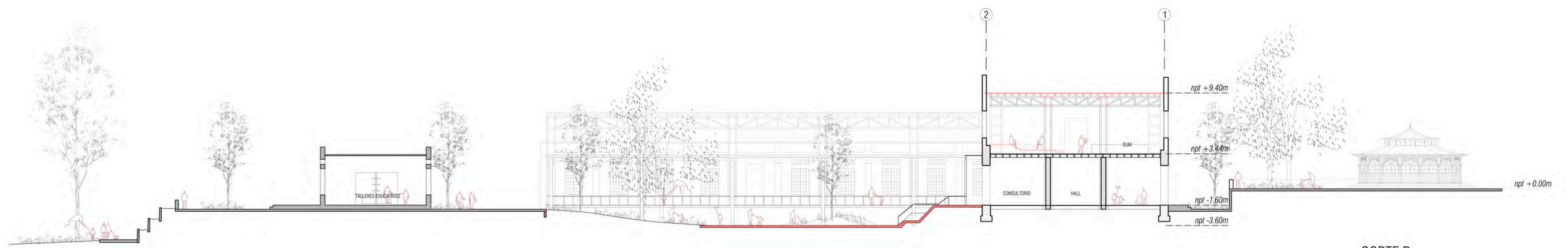




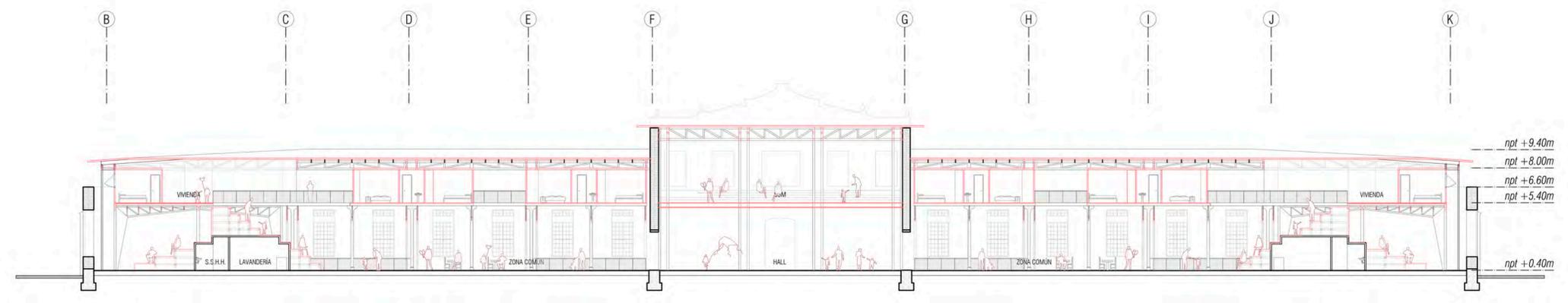




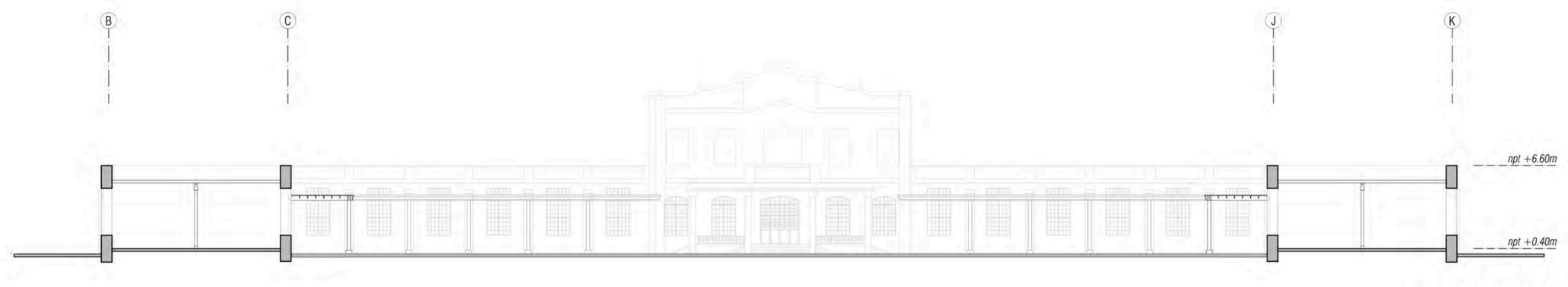
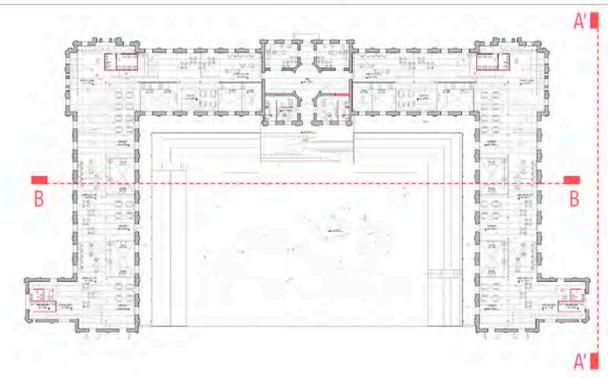
CORTE B



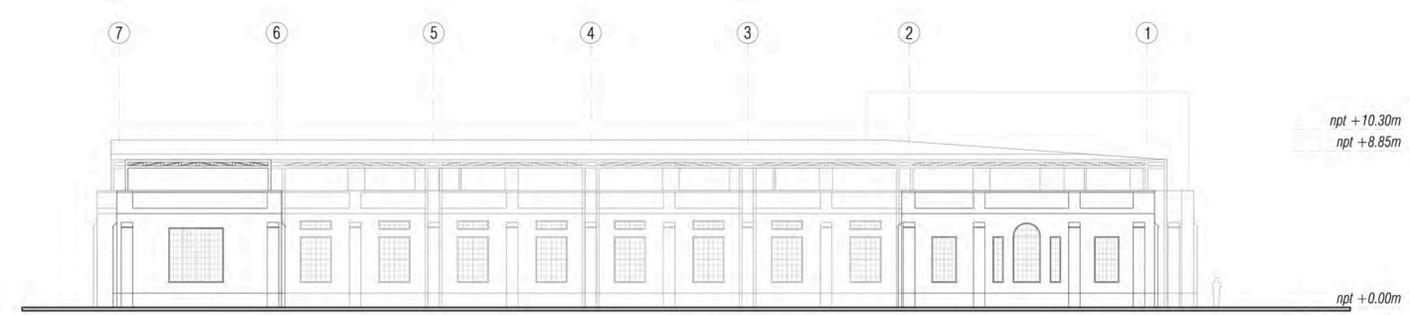
CORTE D



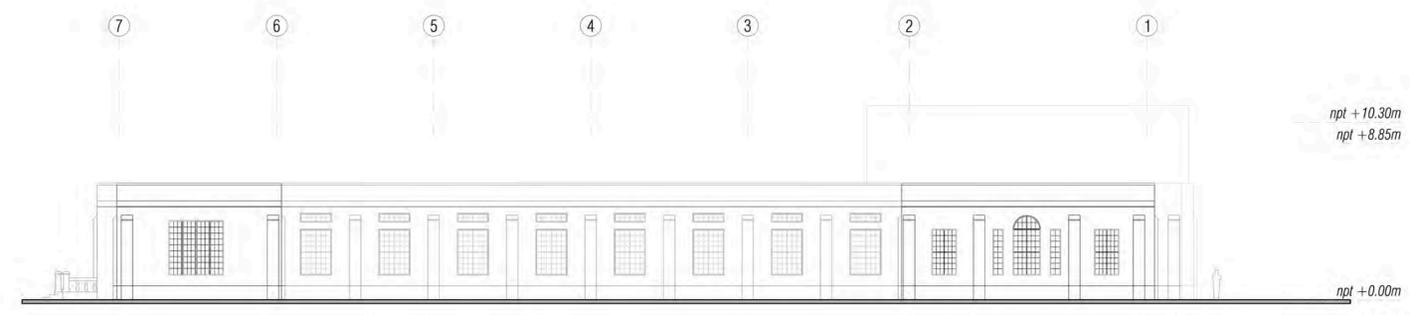
CORTE C



CORTE B ESTADO ACTUAL

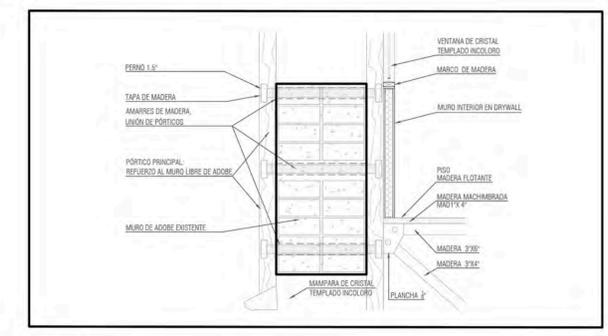
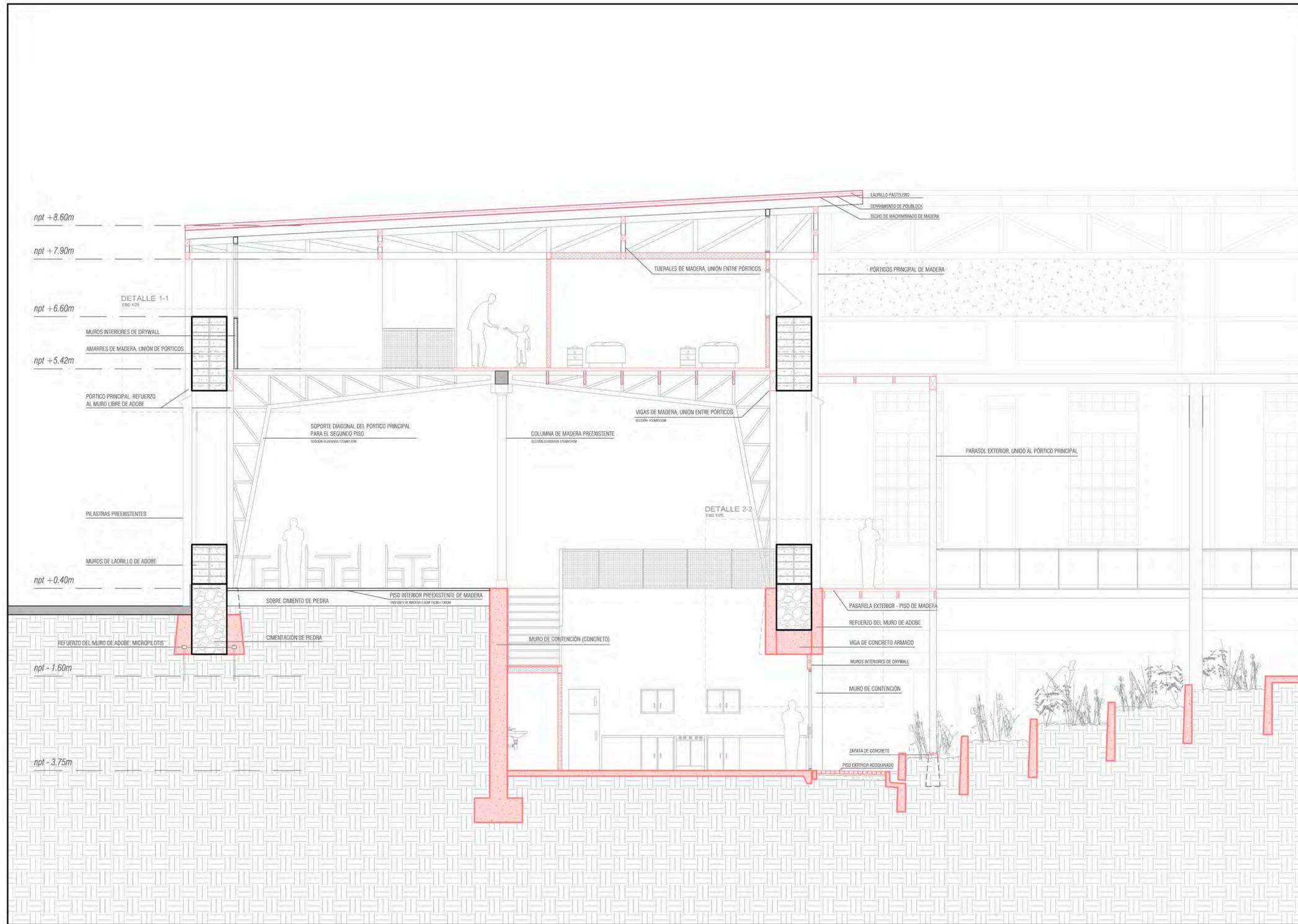
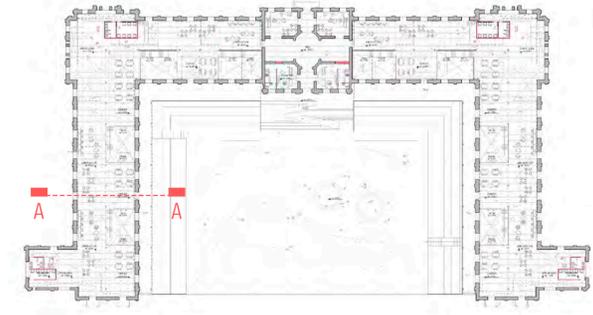


FACHADA EXTERIOR PROPUESTA

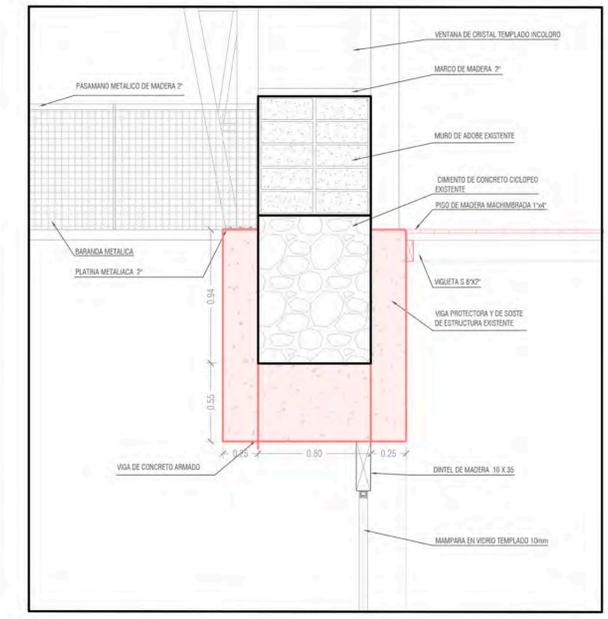


FACHADA EXTERIOR ESTADO ACTUAL



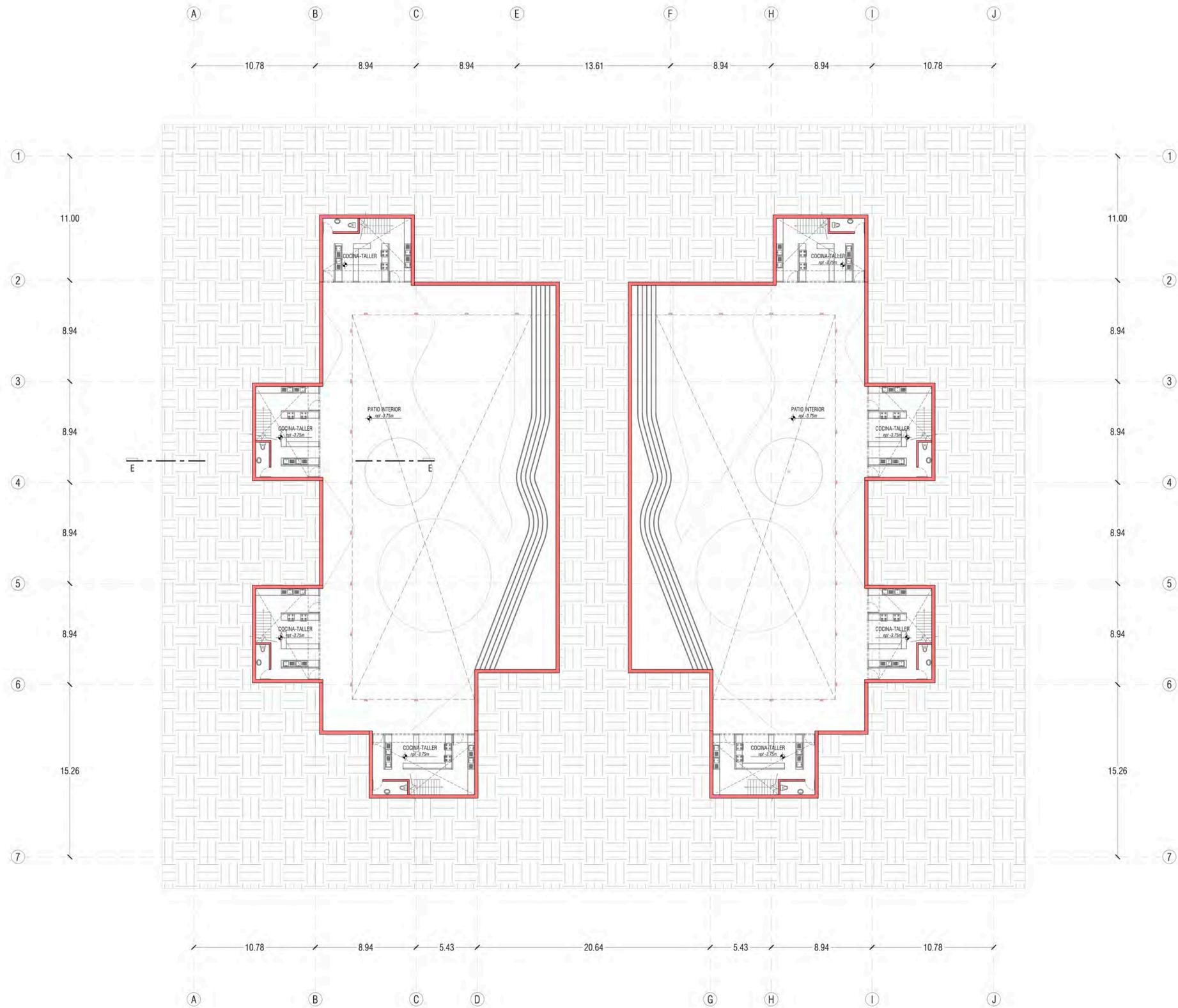


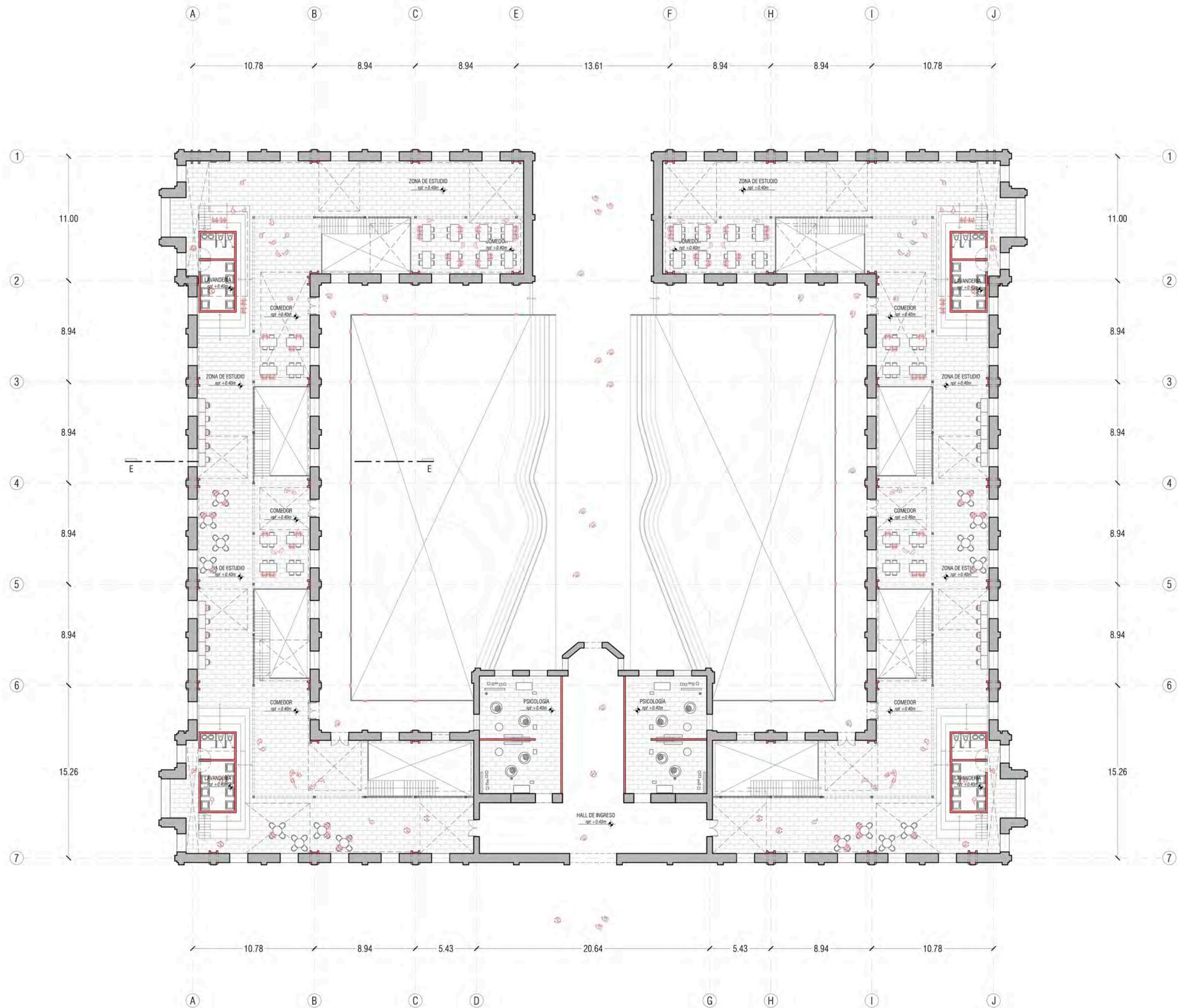
DETALLE 1-1  
ESC 1/25

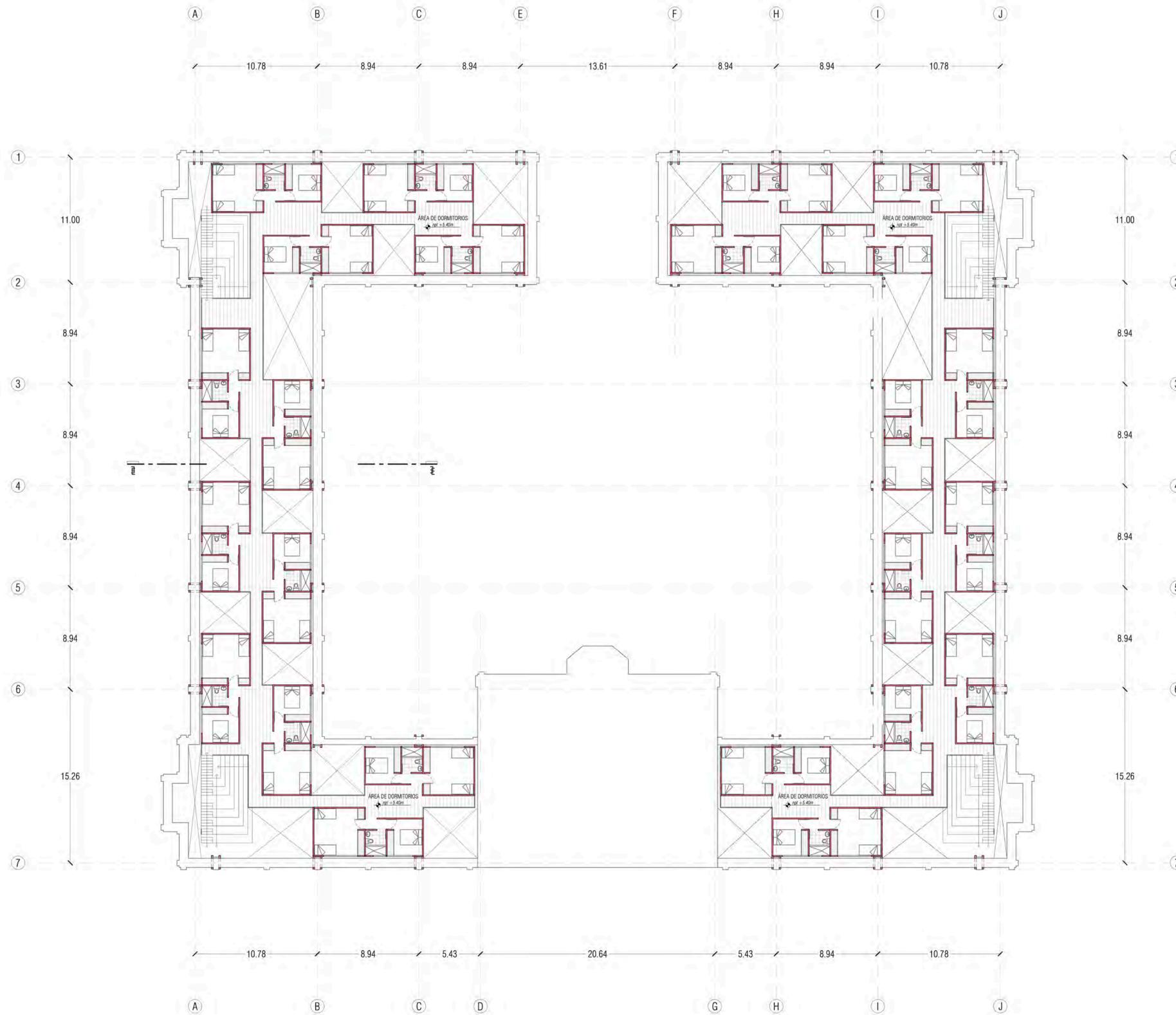


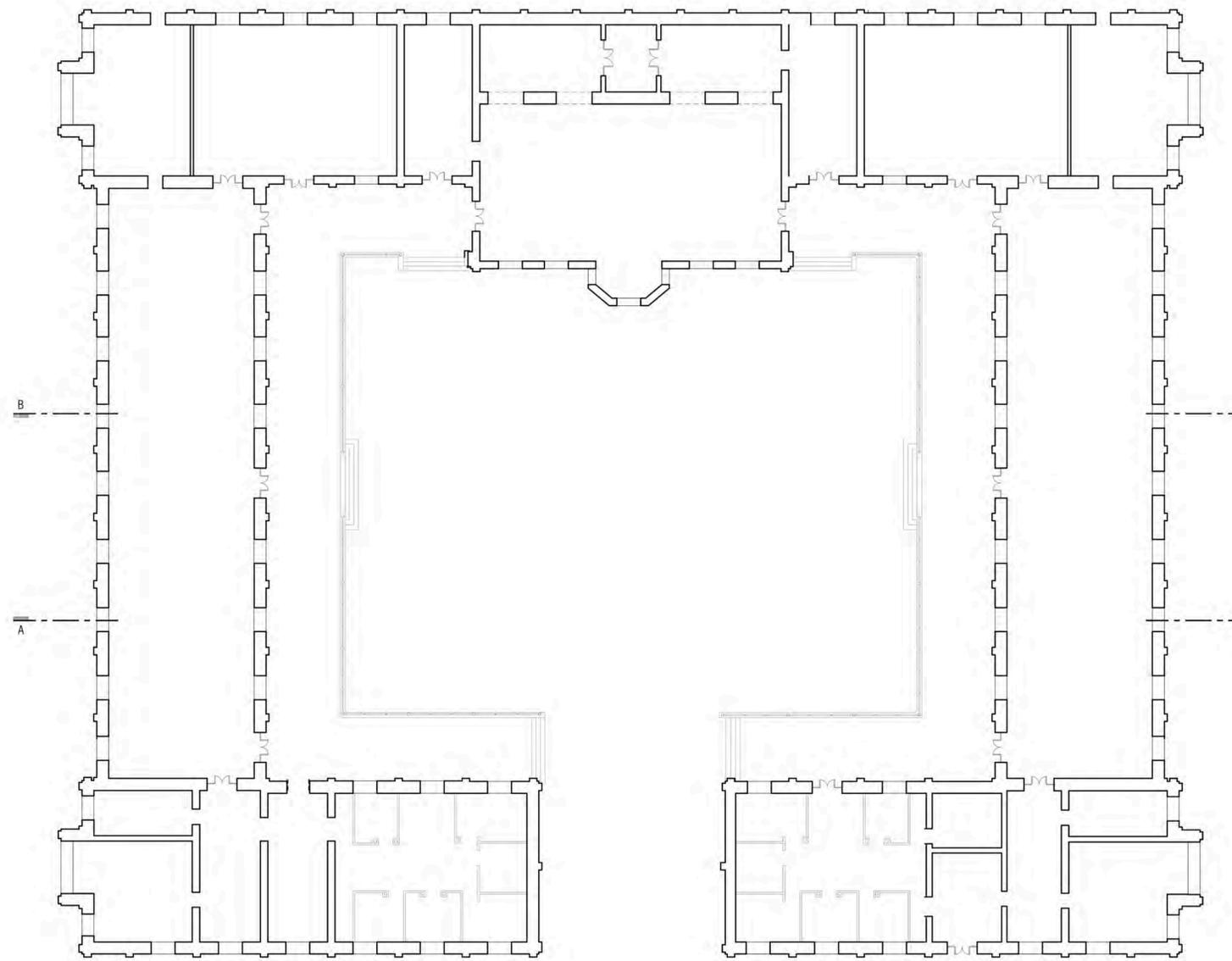
DETALLE 2-2  
ESC 1/25

CORTE A  
ESC 1/50

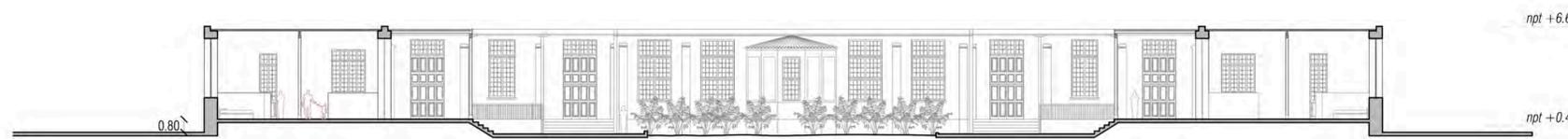




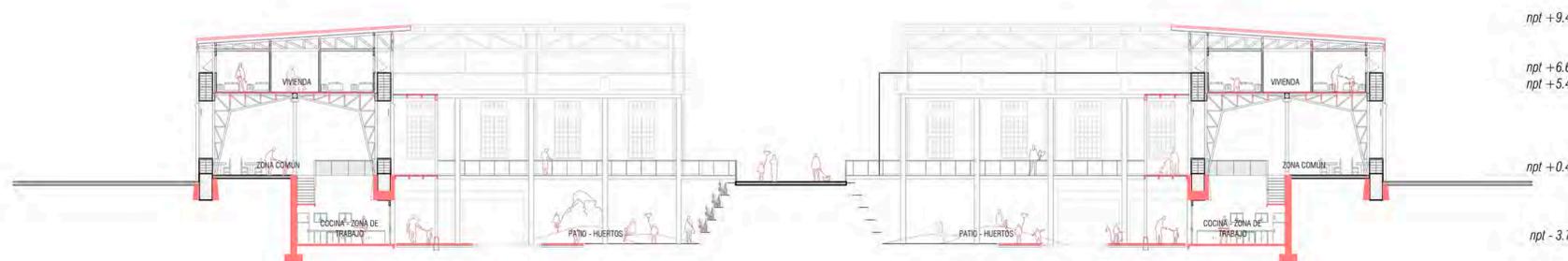




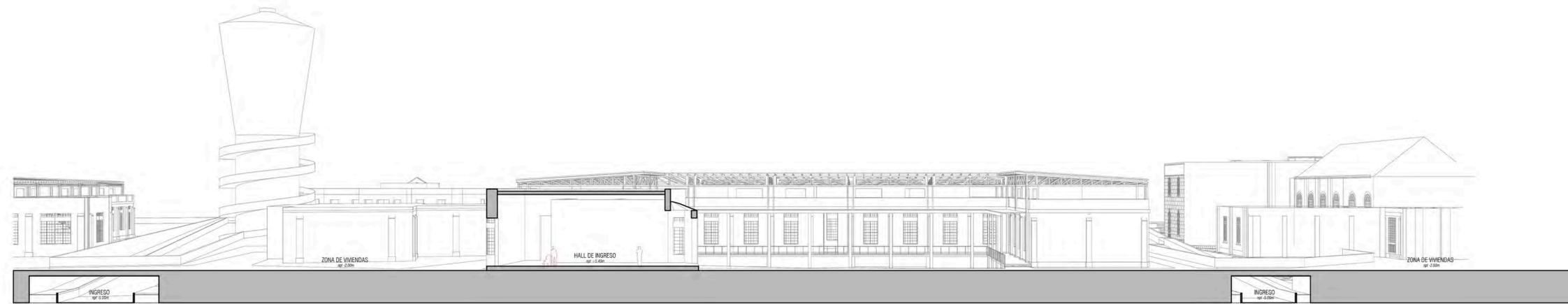
PLANTA ESTADO ACTUAL



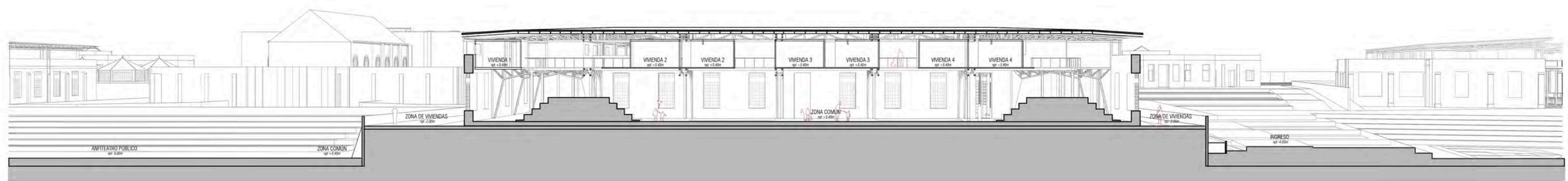
CORTE A



CORTE B



CORTE C



CORTE D

## BIBLIOGRAFIA

- ACKERMANN, Guillermo. *Una ciudad para los niños, por Guillermo Arckermann*. Consulta: 18 de Marzo de 2021 <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/el-puericultorio-perez-aranibar-cumple-hoy-90-anos-fotos-noticia/?ref=signwall>
- Alomá, P., Carrión, F., García, C., Kahan, R., Leal, E., Morales, G., Mutal, S. (2006). Manejo y gestión de Centros Históricos. Conferencias de los Encuentros Internacionales II y III, La Habana Vieja, 2003 y 2004 (C. Guerra & M. V. Pardo Eds.). La Habana, Cuba: Ediciones Boloña.
- Brandi, C. (1988). Teoría de la restauración. Madrid, España: Alianza Editorial S.A.
- Carrión, F., Hanley, L., Moreira, M., Murillo, G., Rodríguez, A., Ruble, B., Sugranyes, A. (2005). Regeneración y revitalización urbana en las Américas: hacia un Estado estable (F. Carrión & L. Hanley Eds.). Quito, Ecuador: FLACSO.
- Carrión, F. (2013). *Urbidicidío o la producción del olvido. Foro Habitar del Patrimonio*. Instituto Metropolitano de Patrimonio. Quito
- De Solá-Morales, I. (2006). Intervenciones (X. Costa Ed.). Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, SL.
- DULANTO, Elizabeth. *90 años del Puericultorio Pérez Aranibar: Cecilia Hamman de Pennano, una madre con 200 hijos que cuidar*. Consulta: 30 de Abril de 2020 <https://cosas.pe/personalidades/181378/puericultorio-perez-aranibar-cecilia-hamann-de-pennano/>
- ESTREMADOYRO, Elsa. *Imagen y memoria del puericultorio Perez Aranibar*. Consulta: 31 de Julio de 2015 <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/el-puericultorio-perez-aranibar-cumple-hoy-90-anos-fotos-noticia/?ref=signwall>
- Fixler, David N. "Is It Real and Does It Matter? Rethinking Authenticity and Preservation", en *Journal of the Society of Architectural Historians*, Vol. 67, No. 1 (March 2008), pp.11-1
- Gamboa, A. (2013). *Proyectando entre ruinas: Lógicas de Intervención continua en la arquitectura contemporánea*. (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España.
- Scaletti, A. (2018, junio 18). Arquitecta especializada en ciudades y centros históricos, patrimonio, historia y arte. Entrevista personal. Lima
- MINISTERIO DE LA MUJER Y POBLACIONES VULNERABLES  
Manual de intervencion en Centros de Atencion Residencial de niños, niñas y adolescentes sin cuidados parentales. Consulta: Noviembre de 2012 [https://www.mimp.gob.pe/files/direcciones/dgna/manual\\_intervencion\\_dgna.pdf](https://www.mimp.gob.pe/files/direcciones/dgna/manual_intervencion_dgna.pdf)
- Muñoz, S. (2003). Teoría contemporánea de la Restauración. Madrid, España: Síntesis, S.A.

- LUMOS. (2015). Children Need Families Not Orphanages. Londres: Youtube  
[https://www.youtube.com/watch?v=f7L1ceDjb5o&ab\\_channel=Lumos](https://www.youtube.com/watch?v=f7L1ceDjb5o&ab_channel=Lumos)
- LUMOS. (2012). J.K. Rowling: This is Lumos. Londres: Youtube  
[https://www.youtube.com/watch?v=qou2Trm-sWM&ab\\_channel=Lumos](https://www.youtube.com/watch?v=qou2Trm-sWM&ab_channel=Lumos)
- Richard, A. (1996). Entre el derecho y la realidad: los niños del puericultorio Pérez Aranibar. Lima, Peru: Derecho & Sociedad
- ONU (2013). El derecho del niño y la niña a la familia. Cuidado alternativo: Poniendo fin a la institucionalización en las Américas. Lima, Perú.
- TED. (2017). Why we need to end the era of orphanages | Tara Winkler. Miami: Youtube [https://www.youtube.com/watch?v=nz0cAjXVepg&ab\\_channel=TED](https://www.youtube.com/watch?v=nz0cAjXVepg&ab_channel=TED)
- TED. (2014). El corazón de un huérfano | Amy Eldridge | TEDxSFA. Texas: Youtube  
[https://www.youtube.com/watch?v=Ux0ZWYDXk1c&ab\\_channel=TEDxTalks](https://www.youtube.com/watch?v=Ux0ZWYDXk1c&ab_channel=TEDxTalks)
- TEDx TALKS. (2016). Why there is no need for orphanages in Africa | Lisa Lovatt-Smith | TEDxAccra. Texas: Youtube  
[https://www.youtube.com/watch?v=nPIE1GeXjGg&ab\\_channel=TEDxTalks](https://www.youtube.com/watch?v=nPIE1GeXjGg&ab_channel=TEDxTalks)
- TV PERU. (2021). Sucedió en el Perú: Puericultorio Pérez Aranibar. Lima: Youtube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=5X2OclXa9gU&ab\\_channel=TVPer%C3%BA](https://www.youtube.com/watch?v=5X2OclXa9gU&ab_channel=TVPer%C3%BA)
- VERA, Enrique. *El Puericultorio Pérez Aranibar: ¿Qué hay detrás de la intensa lucha por preservarlo?*. Consulta: 26 de junio de 2013  
<https://elcomercio.pe/sociedad/lima/puericultorio-perez-aranibar-que-hay-detras-intensa-lucha-preservarlo-noticia-1595690/>
- YRIGOYEN, Maria del Carmen. *El Puericultorio Pérez Aranibar cumple hoy 90*. Consulta: 9 de marzo de 2020  
<https://elcomercio.pe/lima/sucesos/el-puericultorio-perez-aranibar-cumple-hoy-90-anos-fotos-noticia/?ref=signwall>