

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**ARTICULANDO EL APRENDIZAJE Y EL ESPACIO
PÚBLICO _ Rehabilitación del Antiguo colegio “San
José de Cluny” en el Centro Histórico de Lima**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Beatriz Sanchez Cedron

CÓDIGO

20141533

ASESOR:

Mariana Leguia Alegria

Lima, marzo, 2021

1.1 RESUMEN

El Centro Histórico de Lima alberga una gran cantidad de edificios de valor monumental, protegidos, pero, en muchos casos, en estado de abandono o de grado. Uno de ellos es el edificio del antiguo colegio San José de Cluny que data del año 1890 y fue el primer colegio – internado fundado por la orden religiosa del mismo nombre. Se emplazaba en un terreno agrícola, que conforme avanzaba la expansión urbana de la ciudad, fue desapareciendo.

El valor del edificio recae en su tipo de arquitectura e historia. Sus patios y galerías tienen características particulares que permitían que fueran ocupados de una manera muy activa. Sin embargo, este potencial queda desaprovechado y el edificio queda inmerso en una serie de problemáticas.

El proyecto tiene como objetivo principal, poner en valor el edificio histórico y hacer que la vida de la calle ingrese a su interior, generando una experiencia distinta a la que suele suceder en el Centro Histórico. A través de tres estrategias que buscan evidenciar los elementos de mayor valor encontrados para enfatizar su vocación pública y orientada al aprendizaje.

A partir de la intervención en el edificio histórico y sus patios, se generará un nuevo espacio de aprendizaje articulado con el espacio público que permitirá un lugar conectado a la ciudad, donde se pueda encontrar un entorno natural con sombra y en donde el espacio sea un recurso fundamental para el aprendizaje.

De esta manera, la propuesta busca revertir la sensación de olvido hacia el patrimonio, poniendo en valor al edificio y haciéndolo re-aparecer en medio de la ciudad.

1.2 ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

CONTENIDO

PLANIMETRÍA

CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS



1.3 INTRODUCCIÓN

El tema del proyecto estudia una tipología muy presente en el Centro Histórico y encuentra en ella una oportunidad para darle una vocación más pública.

Sin embargo, el edificio del Antiguo colegio “San José de Cluny” presenta diversas problemáticas como el evidente estado de abandono y degrado de un edificio patrimonial, la relación hermética que tiene con su entorno y el potencial en su ubicación y actividad en la calle que quedan desaprovechados.

El proyecto tiene como objetivo principal, poner en valor el edificio histórico y hacer que la vida de la calle ingrese a su interior, generando una experiencia distinta a la que suele suceder en el Centro Histórico. A través de tres estrategias que buscan evidenciar los elementos de mayor valor encontrados para enfatizar su vocación pública y orientada al aprendizaje.



1.4 CONTENIDO



1.5 PLANIMETRÍA



1.6 CONCLUSIONES

En conclusión, se responde a la pregunta inicial articulando la vocación original del edificio como un espacio de aprendizaje con el nuevo espacio público que se propone en sus patios, lo que hace posible, también, integrar la vida de la calle hacia el interior del proyecto.

De esta manera, la intervención en el antiguo colegio “San José de Cluny” busca revertir la sensación de olvido hacia el patrimonio, poniendo en valor al edificio y haciéndolo re-aparecer en medio de la ciudad, ofreciendo una experiencia nueva y distinta a la que suele suceder en el Centro Histórico.

Finalmente, resulta relevante reconocer la gran cantidad de edificios de valor monumental que alberga el Centro Histórico de Lima, lo cual hace evidente la necesidad de realizar este tipo de intervenciones que recuperen el patrimonio a fin de evitar que este se vaya perdiendo.



1.7 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Capitel, A. (2005). *La arquitectura del patio*. Recuperado de http://oa.upm.es/35270/1/La_arquitectura_del_patio.pdf

Fernández, M., & Gifreu, J. (2016). *El uso temporal de los vacíos urbanos*.

Henández, M. (2013). Vacios urbanos: oportunidades para la revitalización urbana. *Temas Arquitectura*, 4, 1-97.

Leal, M. (2017). El claustro como mediador entre relaciones espaciales. Tipología arquitectónica como base proyectual. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10983/14320>

Portilla, M. A. (2013). *El vacío urbano como área de oportunidad red de integración multifuncional de revitalización urbana*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/18207>.

Taurel Kaswan, J. (2019). LA MATERIA HORADADA El vacío como estrategia constructiva.

Vila, M. (2018). El tercer maestro. *Educación*, Año 4 (45). Recuperado de <https://bit.ly/2CPIHyo>

Vila, M. (2019). Escuela es todo lo que hay bajo el Sol. *EducAcción Perú*, 1–7. Recuperado de <https://www.educacionperu.org/escuela-es-todo-lo-que-hay-bajo-el-sol/>

Zayas, B. (2012). Evolución de la tipología arquitectónica y caracterización paisajística de los grandes equipamientos urbanos. *Baética: Estudios de Arte, Geografía e Historia*, (34), 103–126.

ARTICULANDO EL APRENDIZAJE Y EL ESPACIO PÚBLICO

Rehabilitación del Antiguo colegio “San José de Cluny” en el Centro Histórico de Lima

EL LUGAR

Conocimiento y valoración

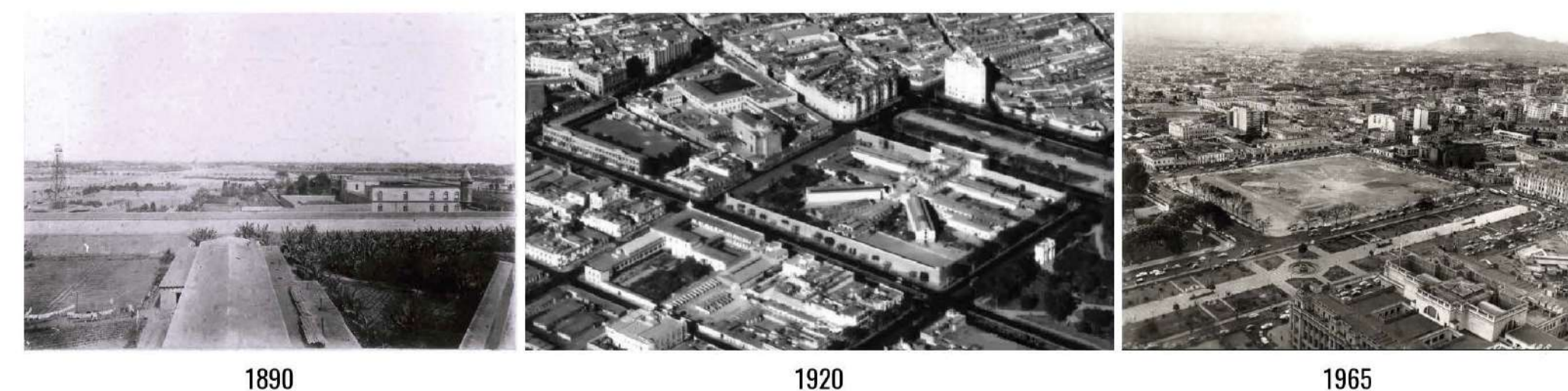
Lima, ciudad amurallada



Plano de Lima de 1685, muestra el terreno agrícola y la Portada de Juan Simón muy cerca del edificio a intervenir



Comparación de dos épocas que evidencia la pérdida del espacio verde debido a la expansión de la ciudad

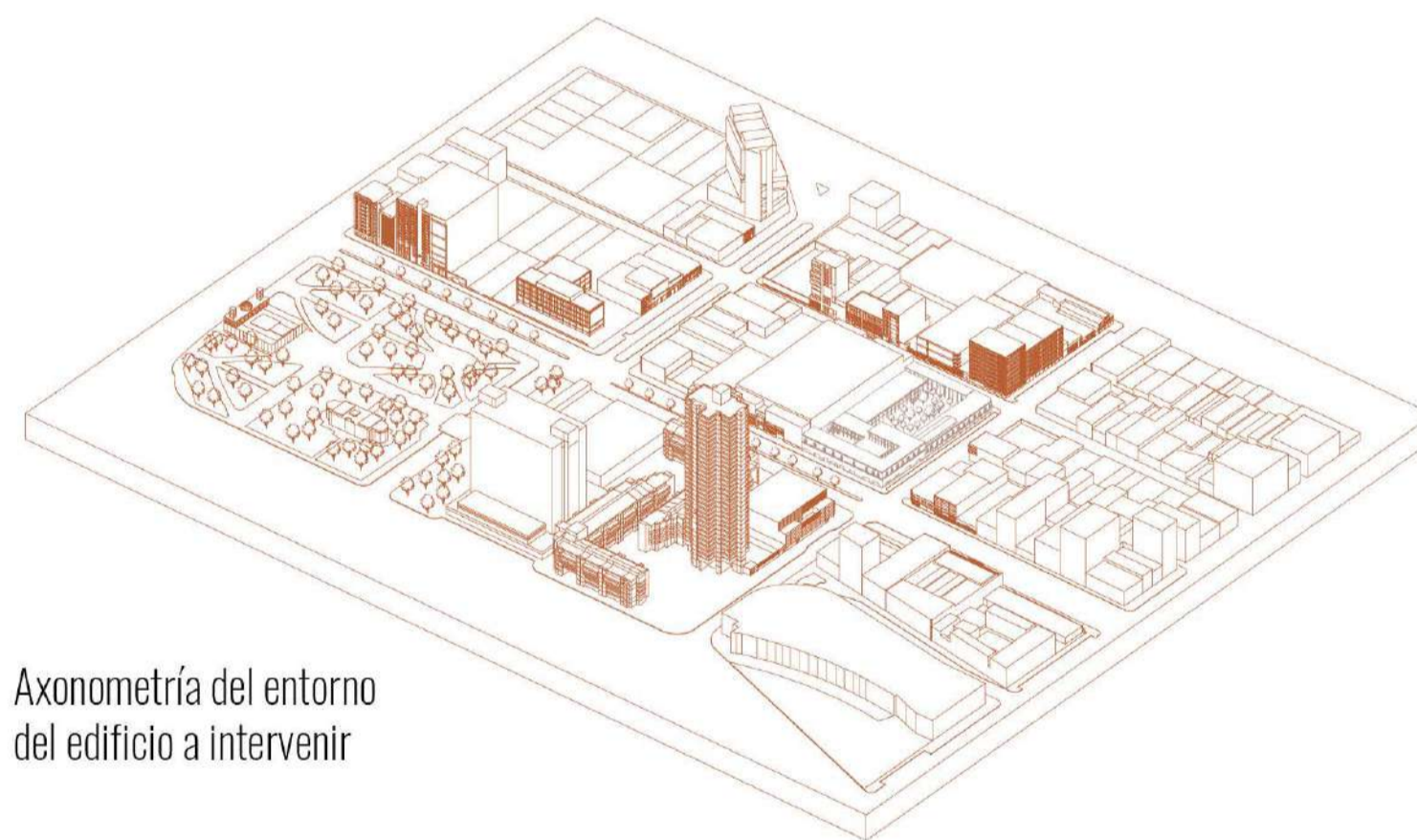


Evolución del entorno del Antiguo Colegio San José de Cluny

Centro Histórico de Lima hoy



LIMA METROPOLITANA
Delimitación de la Zona Monumental en el Centro Histórico de Lima

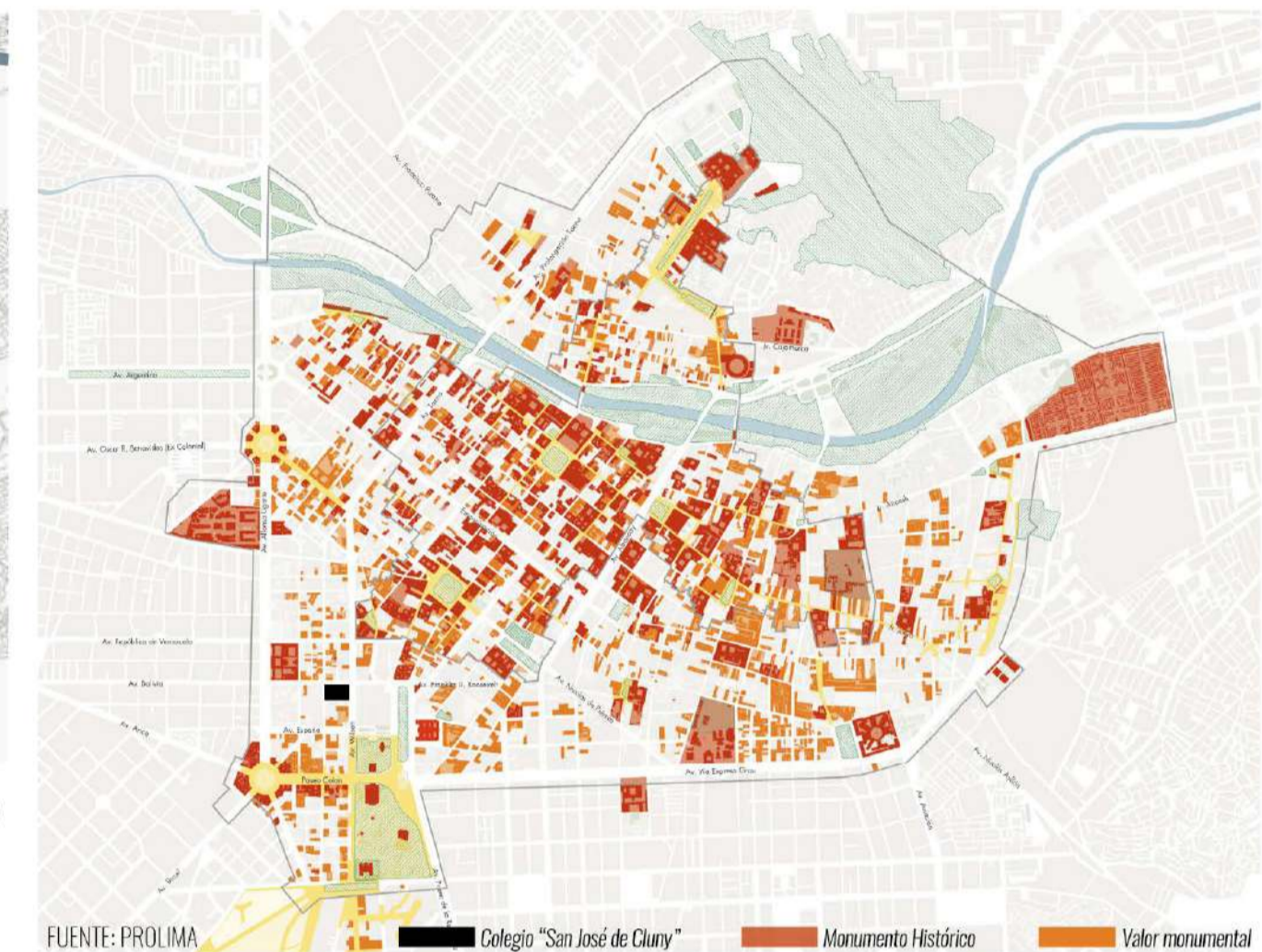


Axonometría del entorno del edificio a intervenir



Potencial del lugar debido a la alta conectividad por cercanía de nodos actuales y los del sistema de transporte proyectado

Situación de degrado en el CHL



“Existe un importante patrimonio construido en la ciudad de Lima, pero esto no siempre garantiza un buen estado de conservación de las mismas. Hace falta un proyecto integral que recupere el Centro Histórico, sistematizando y registrando las intervenciones, de manera que este patrimonio no se vaya perdiendo”.

VELASCO GARCÍA, María del Rosario. “La casa virreinal limeña”. En: *Arquitectura en tierra. Historia y Renovación*. XIII CIATTL. Congreso de arquitectura en tierra en Cuenca y Villagarra de Campos 2016. [online]. Valladolid: Cátedra Juan de Villanueva. Universidad de Valladolid. 2016. Pp. 81-86



EL EDIFICIO

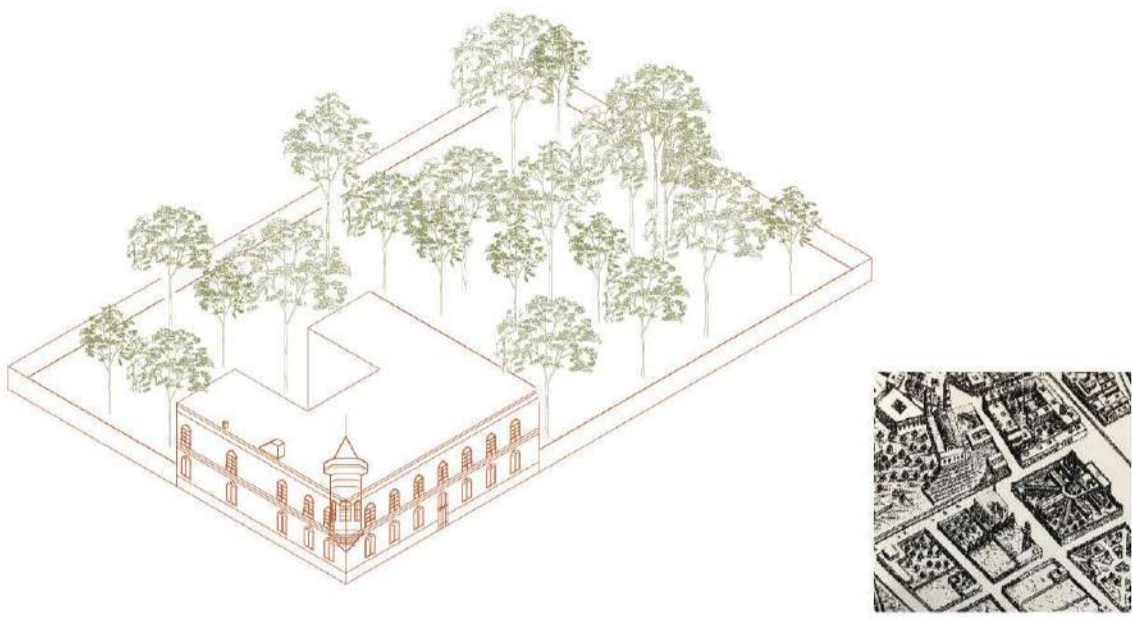
Conocimiento

1862	1868	1870	1884	1890	1913	1920	1940	1960	1963	1970	1993	2001	2010	2014
Demolición de la muralla		Fundación del colegio en un local anterior		Colegio-internado solo para mujeres		Terremoto en Lima y Callao		Colegio deja de funcionar en el local		El huerto se convierte en estacionamiento		Declarado Monumento Histórico		
Ciudad amurallada		Orden "San José de Cluny" llega al Perú		Construcción del colegio en el local actual		Mayor alumnado y ampliación del colegio		Crecimiento de la ciudad y demolición de la penitenciaría		Construcción de Centro Cívico		Primer nivel comercial		Abandono

Etapa 1

Edificio ocupa 1/4 del lote y deja un gran espacio para el huerto

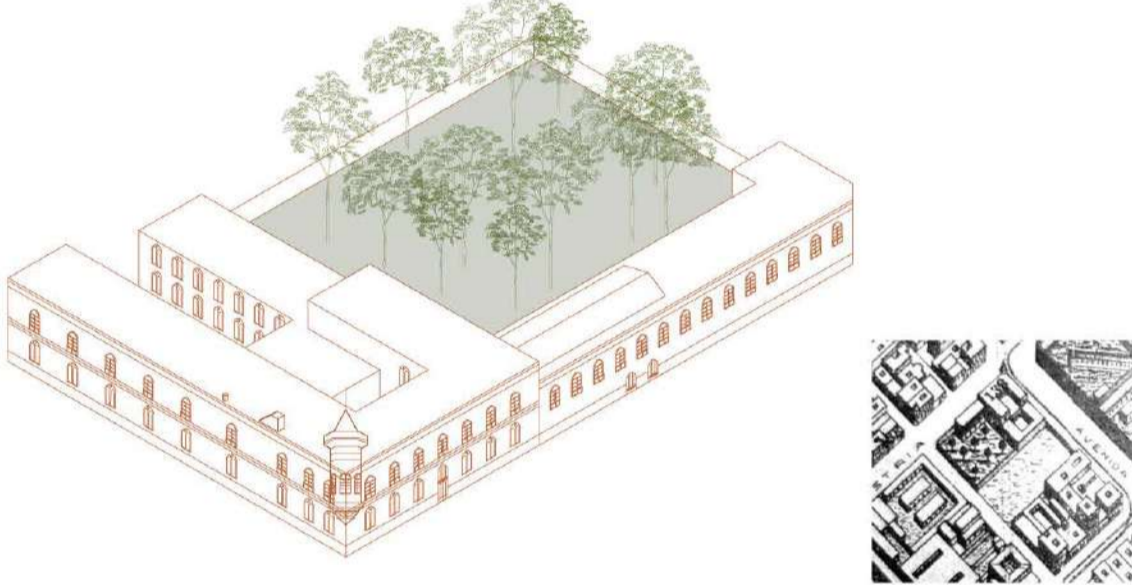
Construcción inicial



Etapa 2

Se completa el claustro mayor y se construye la nave lateral

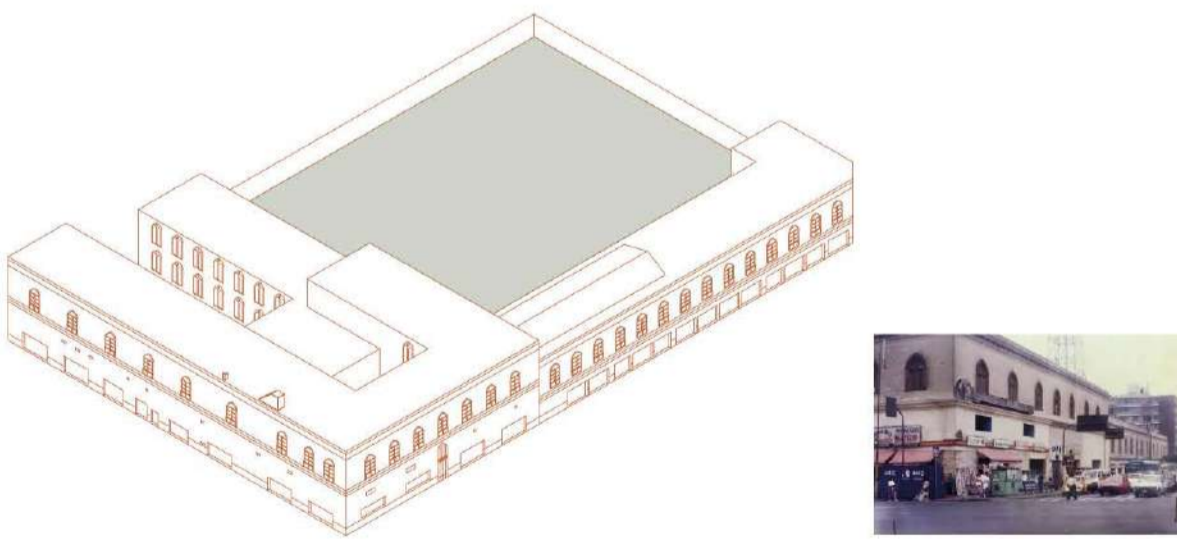
Ampliaciones



Etapa 3

Cambio de uso en el edificio para albergar espacios comerciales en el primer nivel

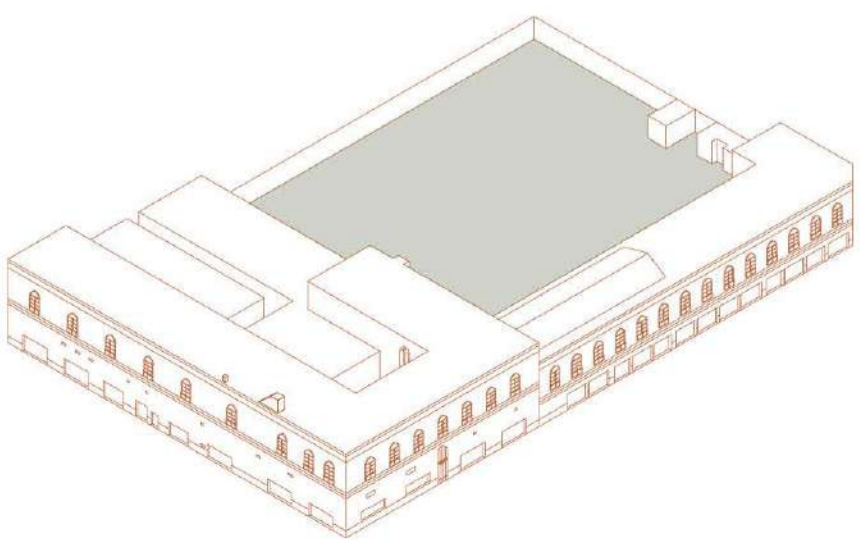
Uso comercial



Etapa 4

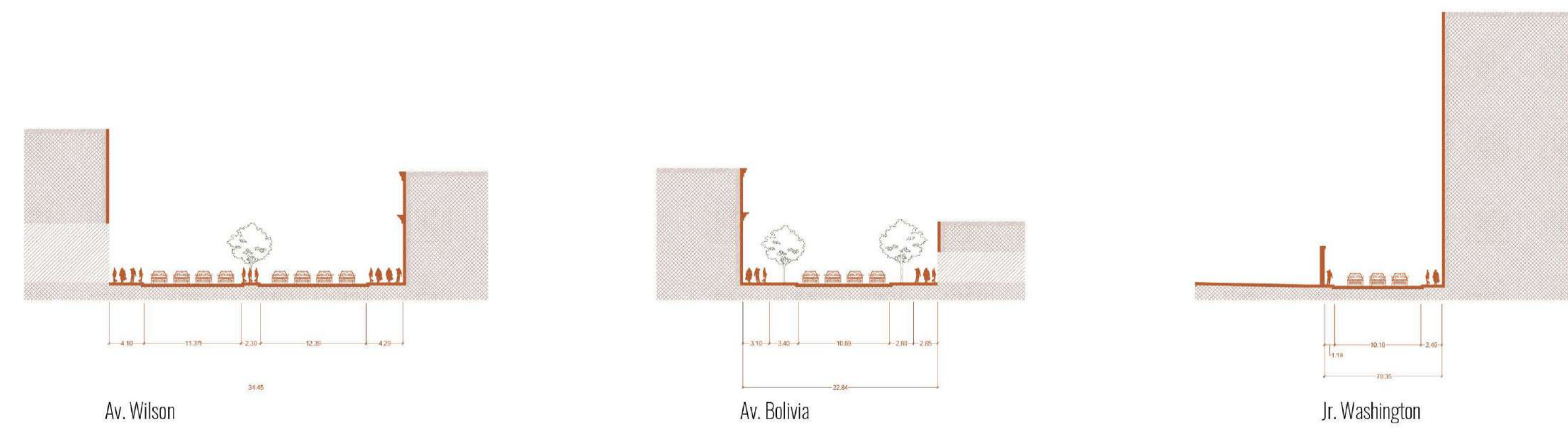
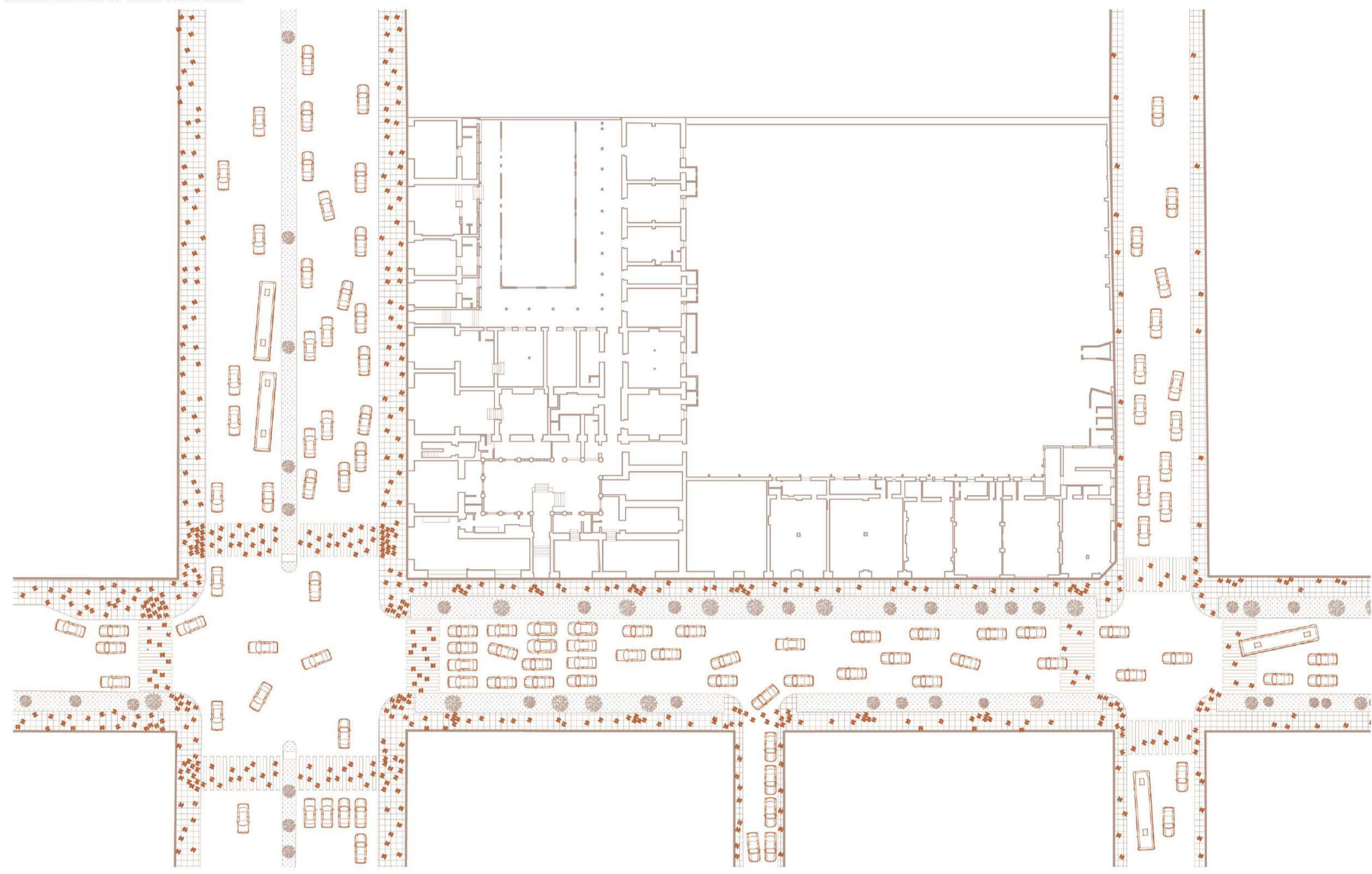
Estado de abandono y degradado en el edificio

Abandono y degradado

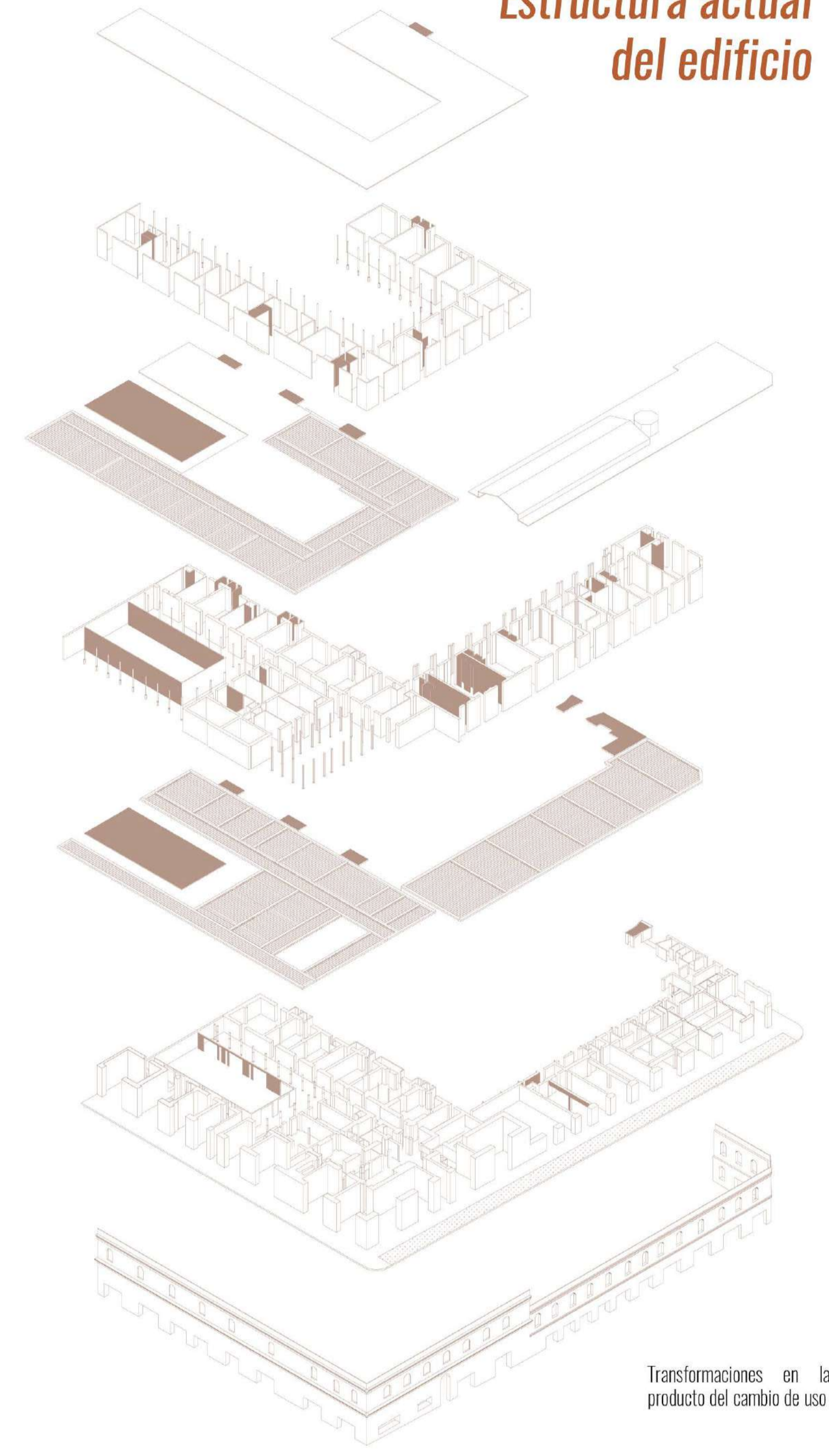


Planta a nivel de calle

Relación hermética del edificio con su entorno



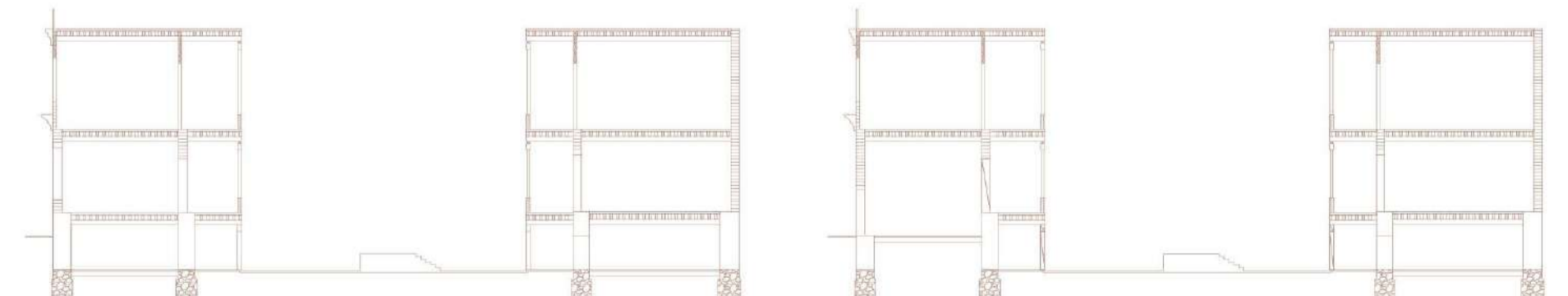
Estructura actual del edificio



Transformaciones en la fachada producto del cambio de uso del edificio

Refuerzos de concreto posteriores incompatibles con la materialidad de adobe y quincha del edificio histórico.

Proceso de transformación



Desaparece el nivel semi enterrado y se abren ingresos directos hacia el primer nivel desde la calle. Esto no permite el ingreso a esos espacios desde las galerías del interior del edificio.

VALORACIÓN DEL EDIFICIO

Arquitectura de patios

En los edificios en torno a un patio o a varios patios, se puede observar que un patio tal centra la atención del edificio convirtiéndolo en su principal elemento en cuanto que éste se configura como completo protagonista de la ordenación estructural.

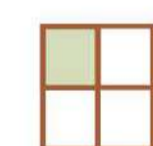
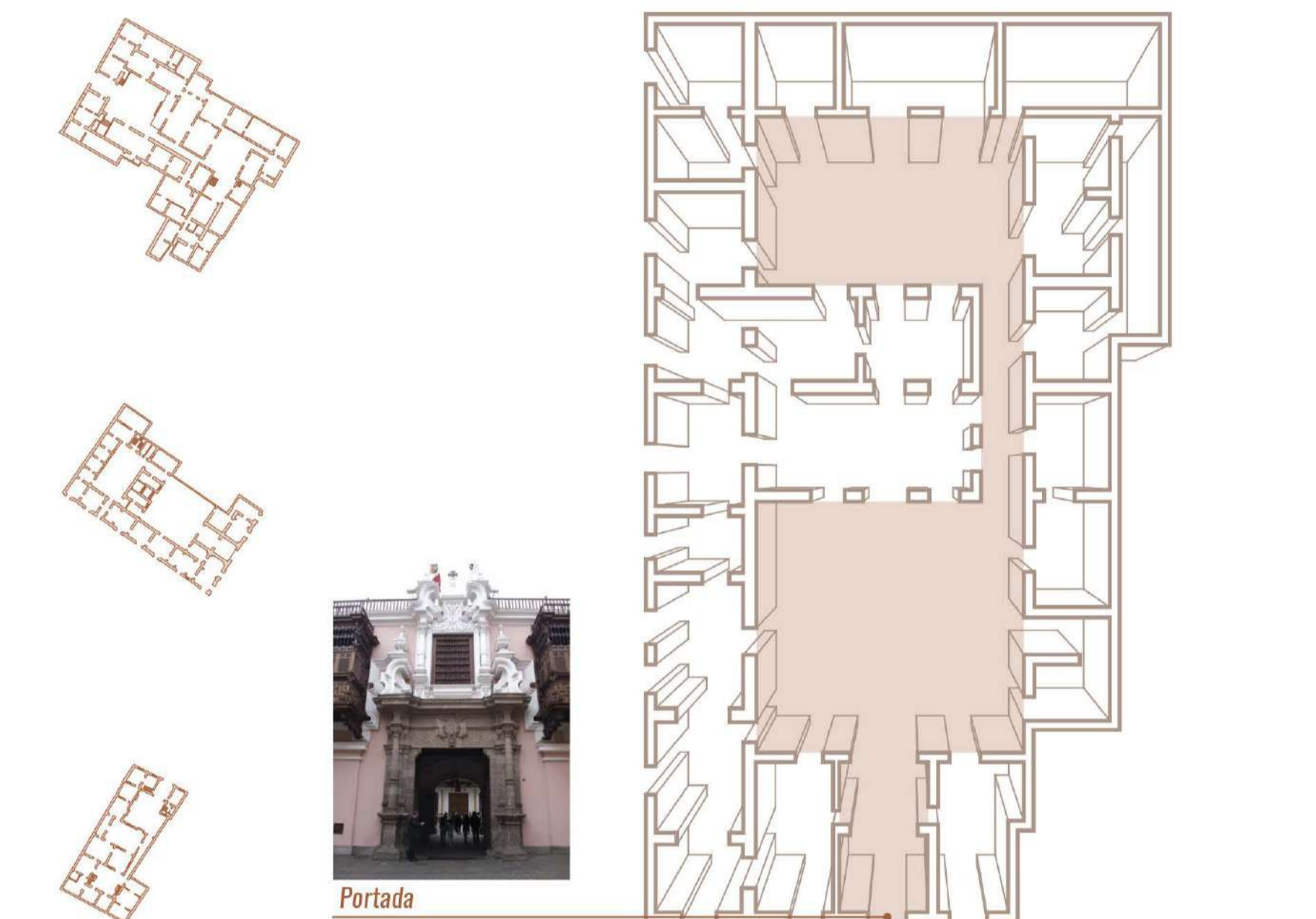
CAPITEL, Antón. "La Arquitectura del patio"



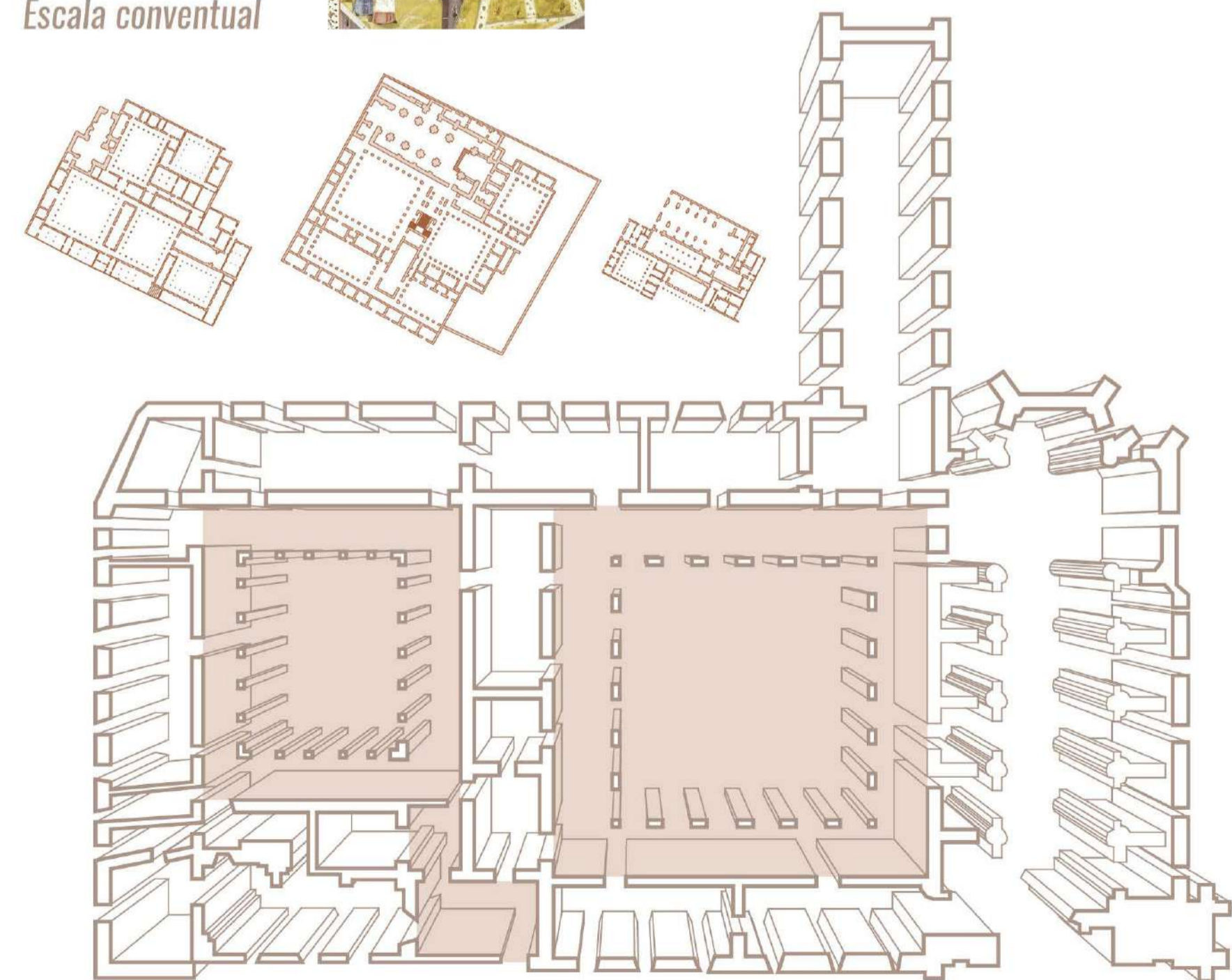
Casa - patio
Escala doméstica

"Aún hoy las casas con patios tradicionales, son el elemento arquitectónico que más caracteriza al Centro Histórico de Lima. Estas casas creaban en el centro de Lima un sistema de espacios gracias a los patios internos semiprivados abiertos a la calle".

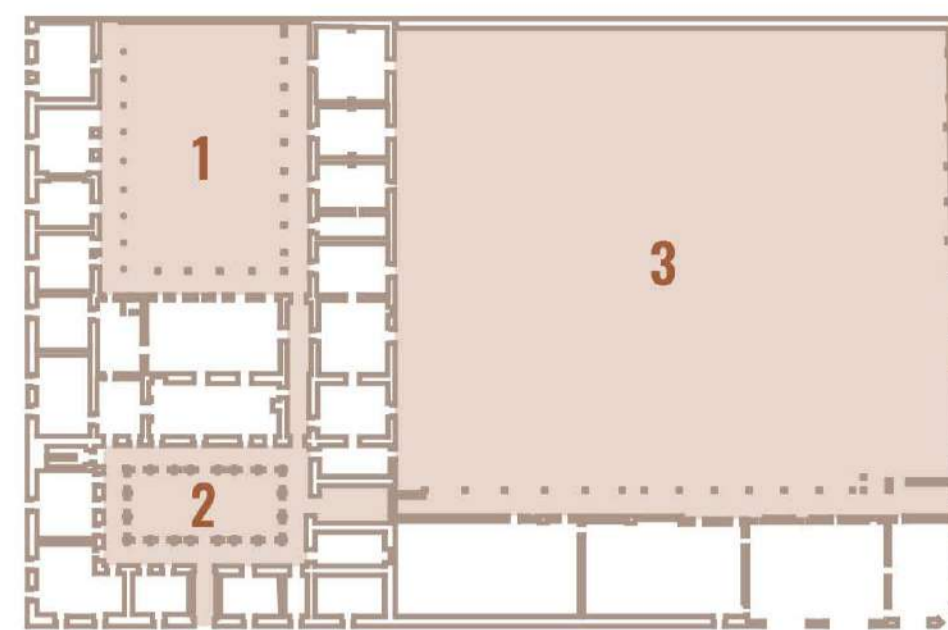
LOMBARDI, Ángela y MONTUORI, Patrizia. El centro histórico de Lima entre conservación y uso inadecuado del patrimonio histórico arquitectónico "menor"



Claustros
Escala conventual



Valoración material



1
TRASPATIO



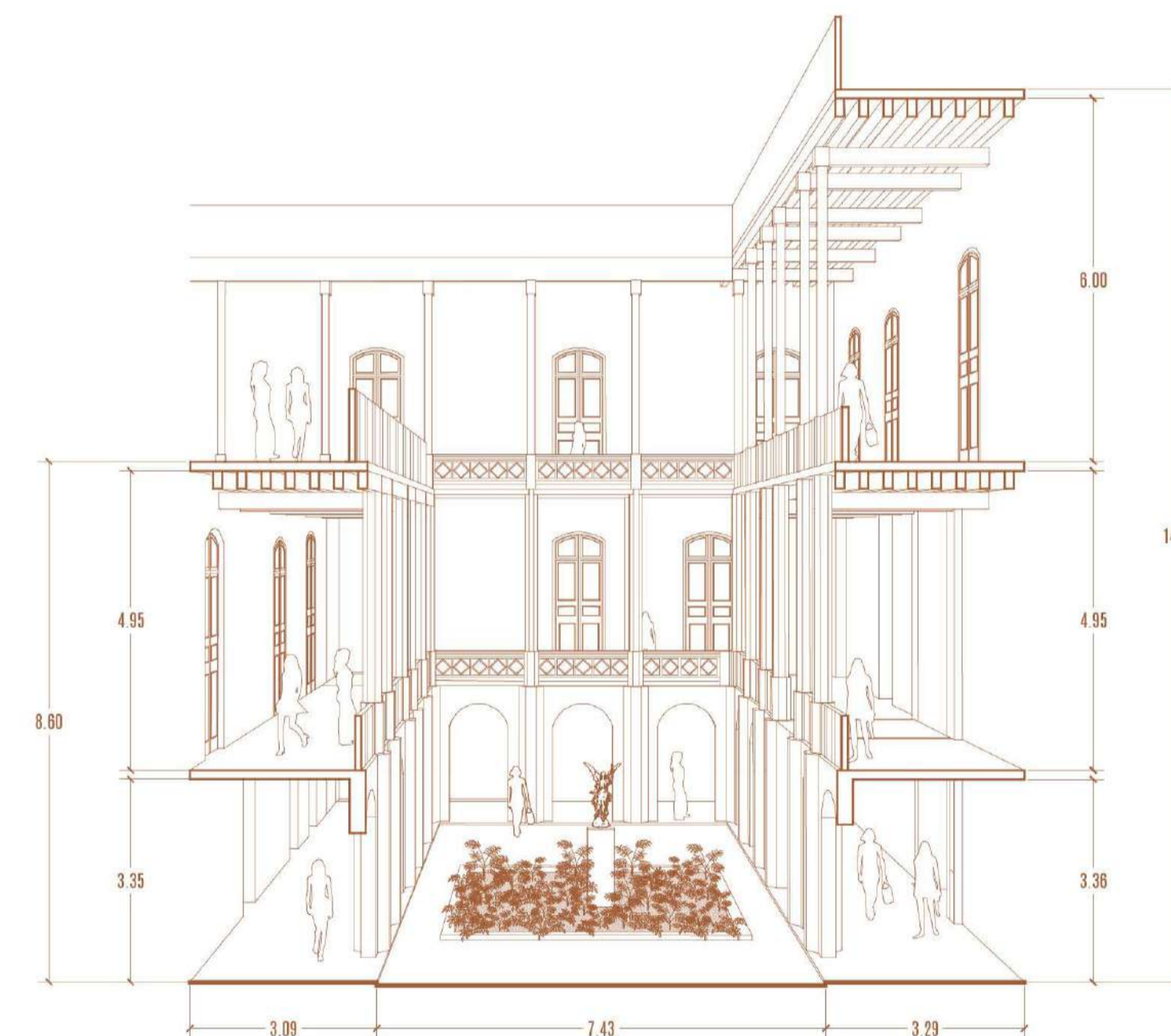
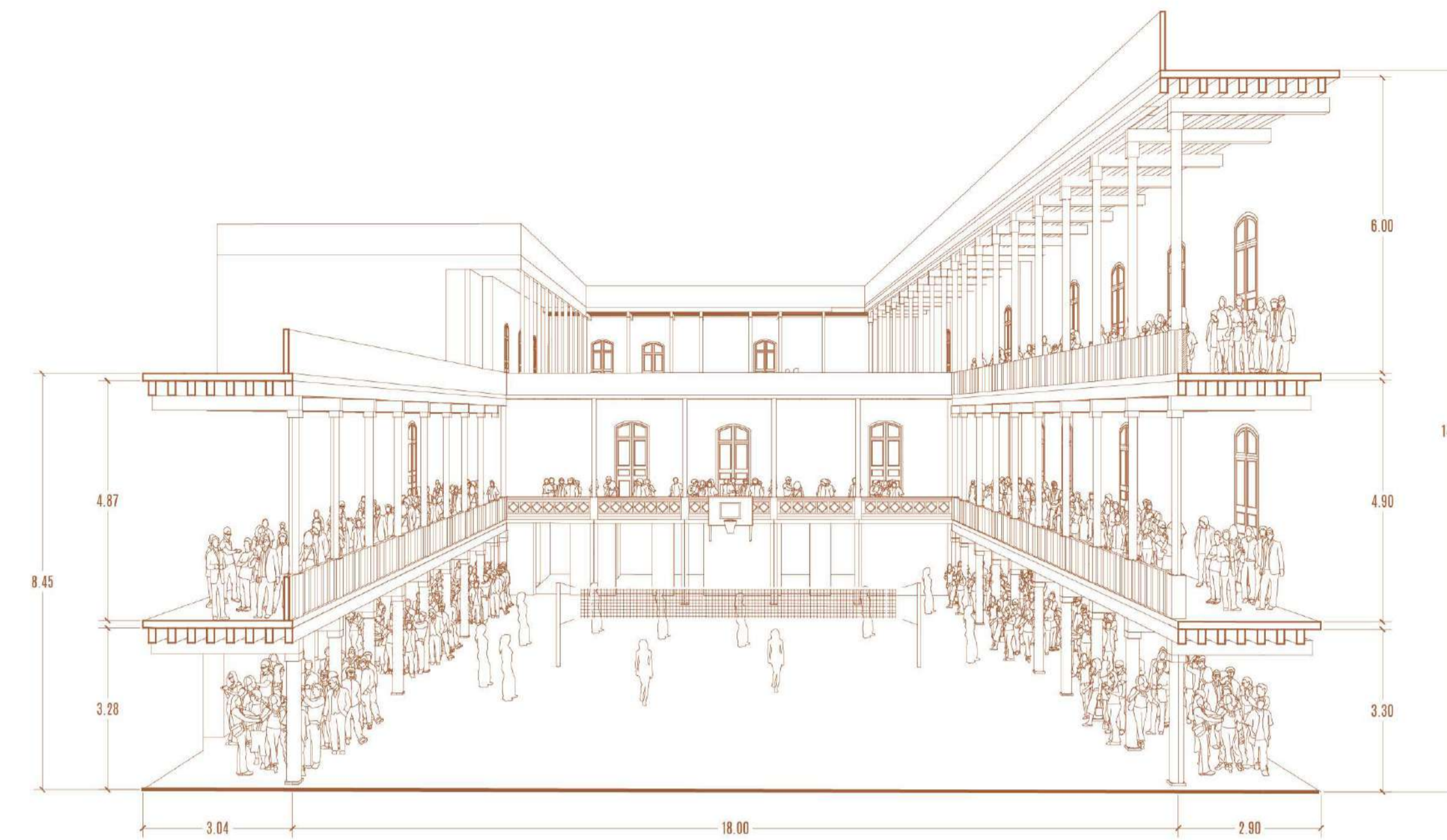
2
PATIO



EL EDIFICIO TIENE UNA ARQUITECTURA DE PATIOS A ESCALA INTERMEDIA ENTRE LOS PATIOS Y CLAUSTROS.

LO CUAL PERMITE UNA OPORTUNIDAD EN LA INTERVENCIÓN EN ESTE EDIFICIO CON UNA VOCACION DISTINTA A LAS TIPOLOGÍAS ESTUDIADAS

3
HUERTO



VISIÓN

Revitalizando un edificio histórico

Problemática

El edificio del Antiguo colegio "San José de Cluny" presenta diversas problemáticas como el evidente estado de abandono y de grado de un edificio patrimonial, la relación hermética que tiene con su entorno y el potencial en su ubicación y actividad en la calle que quedan desaprovechados.



¿CÓMO LA ARQUITECTURA DE PATIOS ES UNA OPORTUNIDAD PARA DARLE UNA VOCACIÓN PROFUNDAMENTE PÚBLICA A UN EDIFICIO HISTÓRICO QUE FUE CONCEBIDO COMO UN ESPACIO DE APRENDIZAJE?

Intención máxima

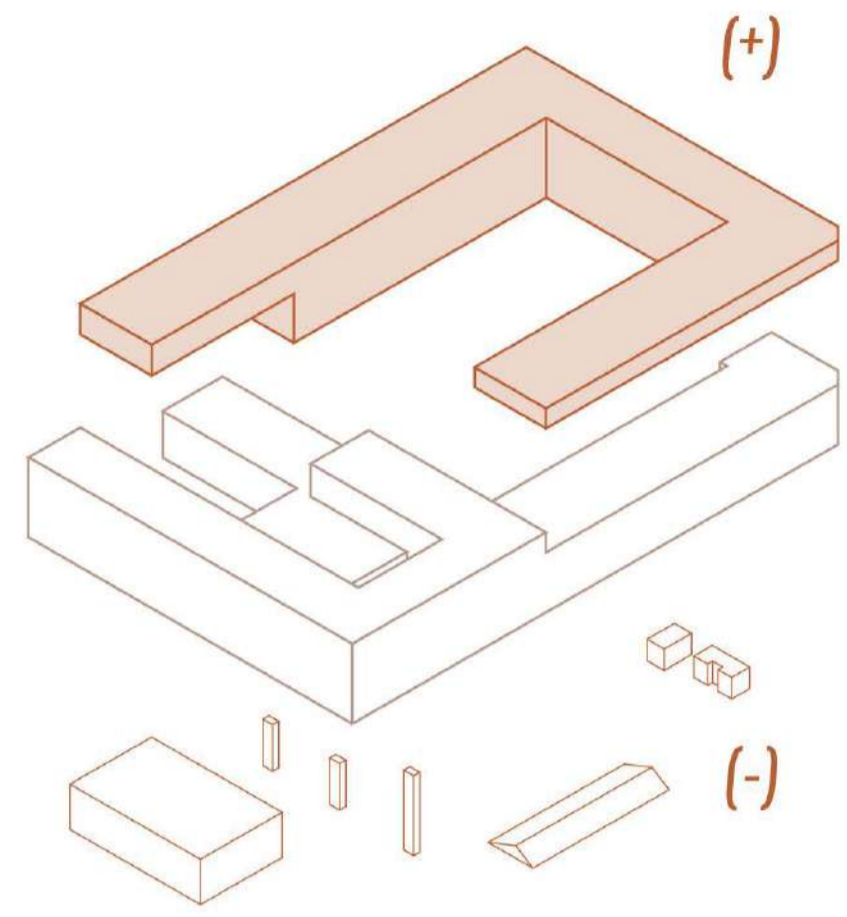
Se propone poner en valor el edificio y hacer que la vida de la calle ingrese a su interior, generando una experiencia distinta a la que suele suceder en el Centro Histórico. Se evidenciarán sus elementos de mayor valor identificados para enfatizar su vocación pública y orientada al aprendizaje.



PROPUESTA

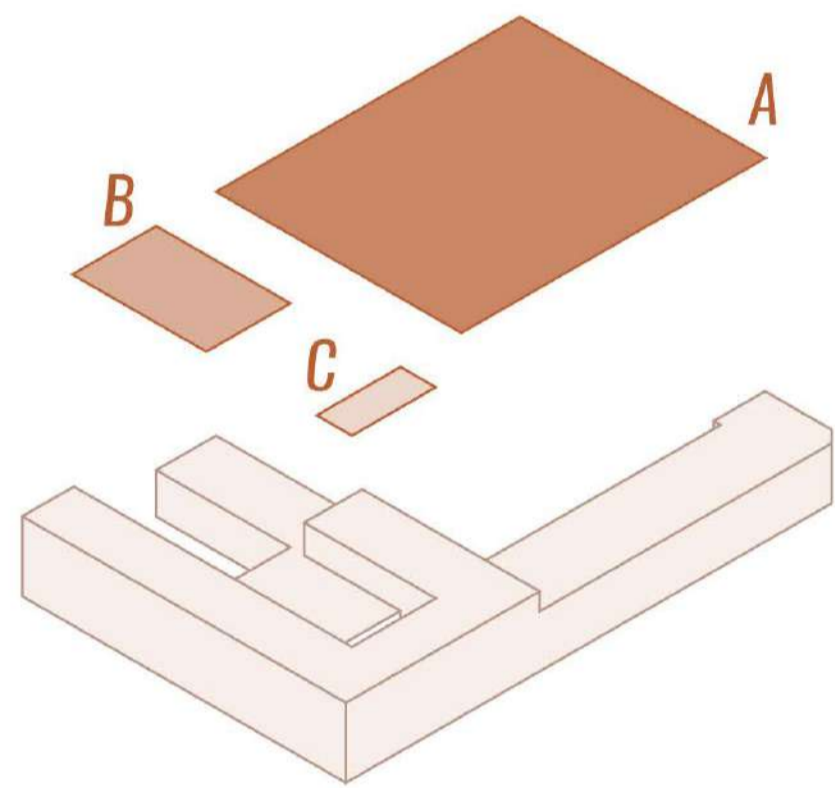
Estrategias

Sustraer y añadir Operaciones estructurales



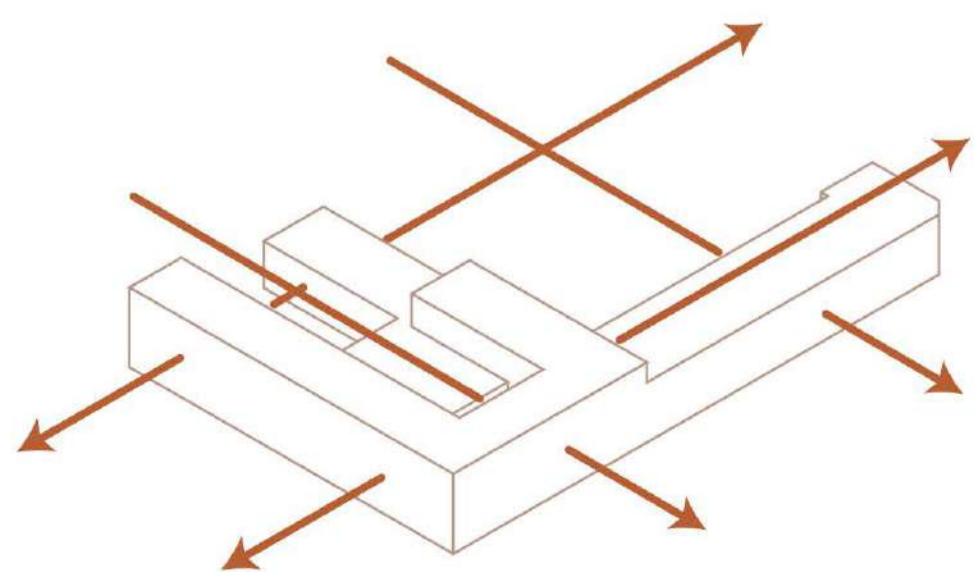
Se retira lo que no tiene valor y se inserta una nueva estructura que ponga en valor el edificio

Caracterizar y re-programar Edificio y patios

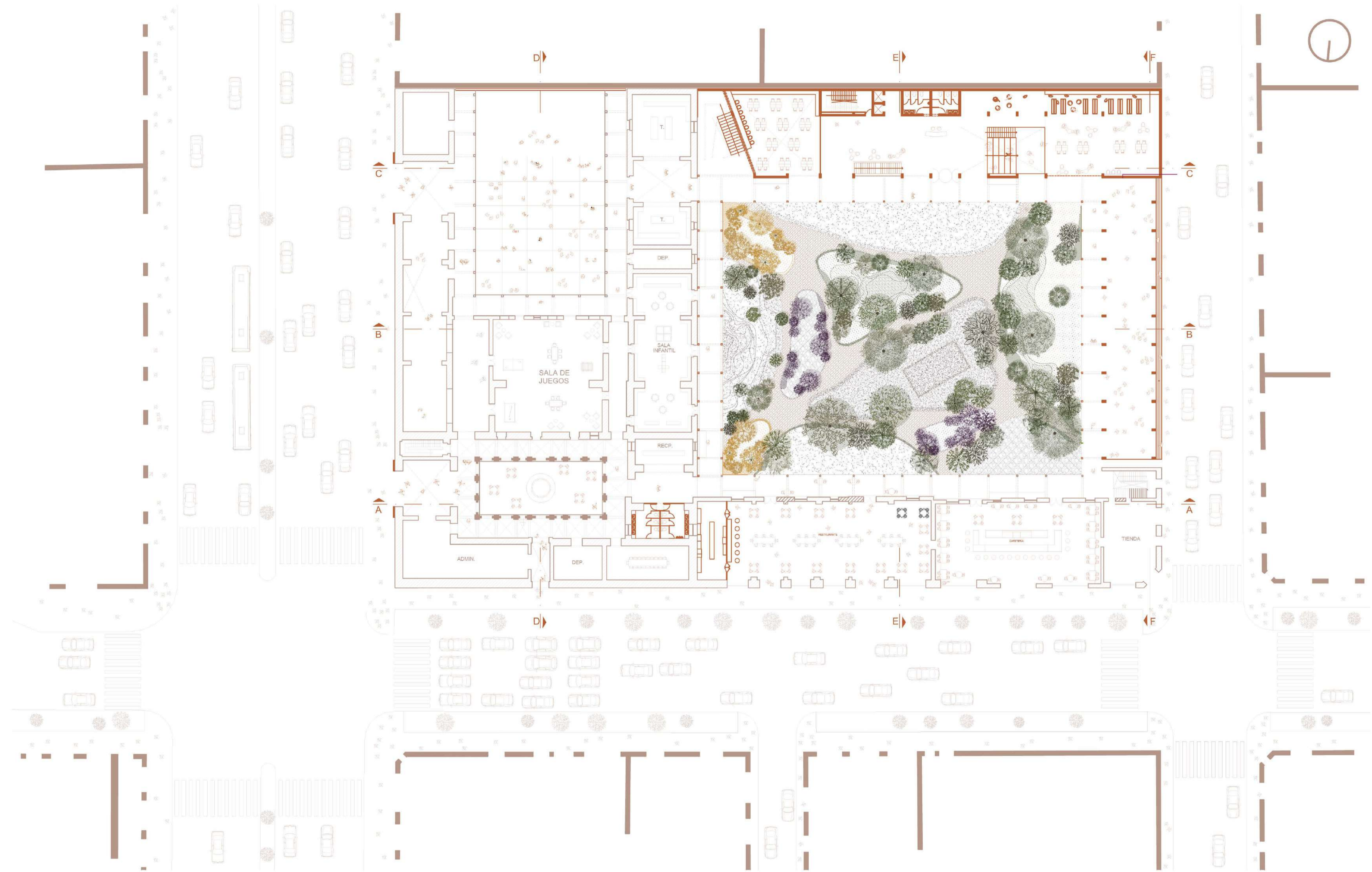


Se le da un programa al edificio que lo articule con el espacio público

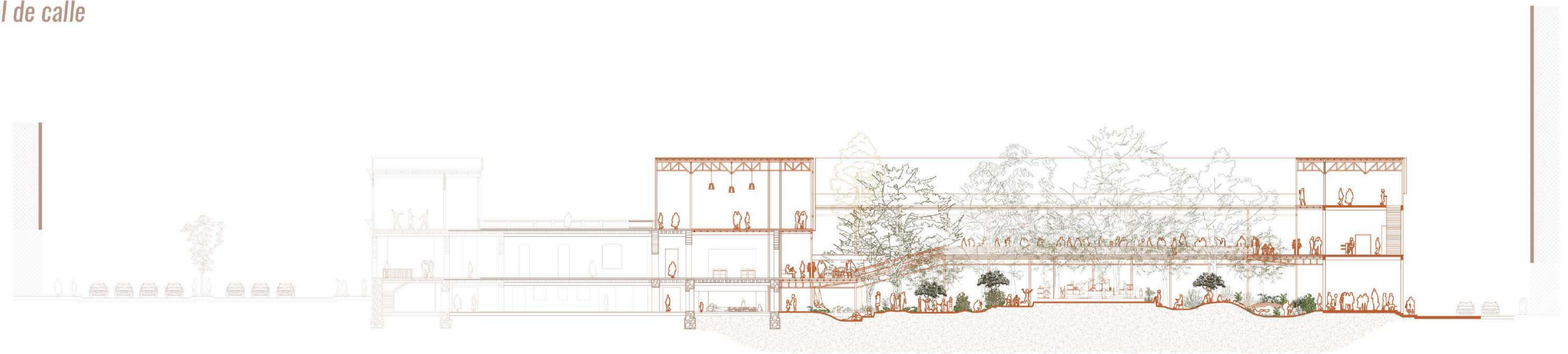
Conectar Integrar el edificio



Se propone atravesar el edificio e integrarlo a la vida de la calle



Planta a nivel de calle



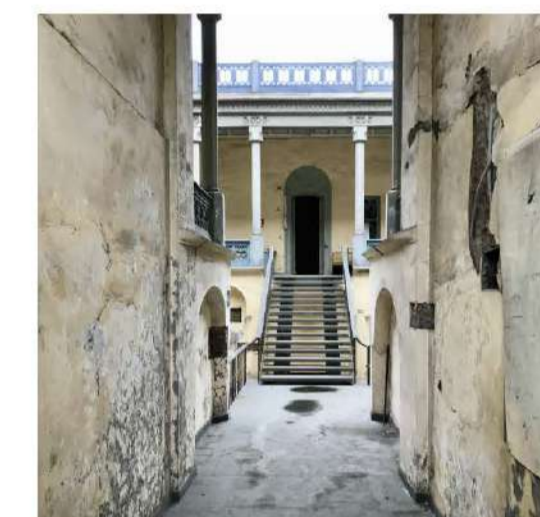
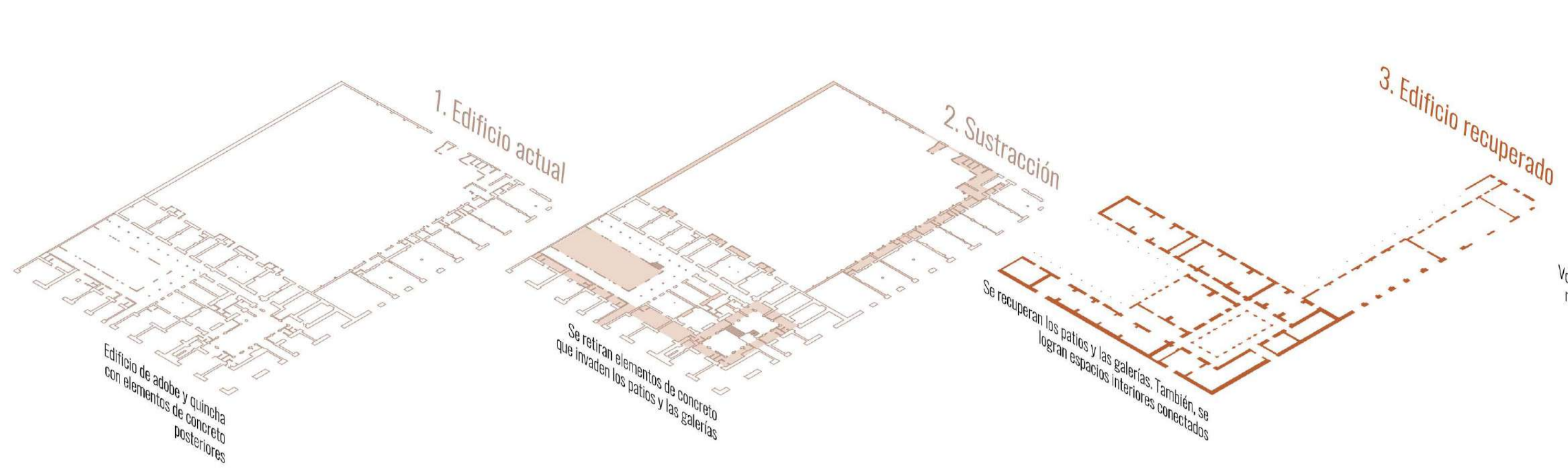
Corte B-B

El nuevo corazón del proyecto será el jardín y el programa del edificio quedará articulado a sus patios y a su entorno



SUSTRAER Y AÑADIR

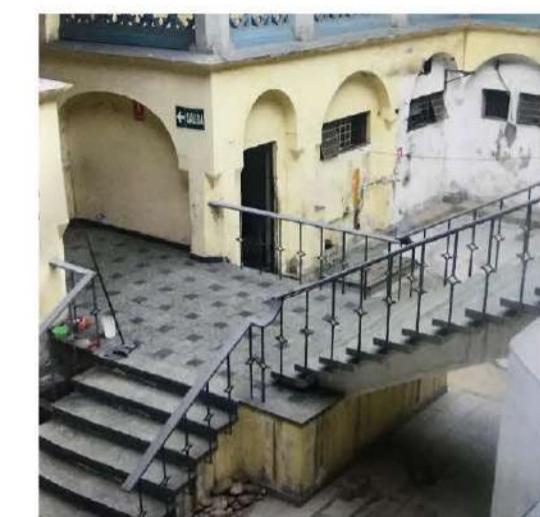
Operaciones estructurales



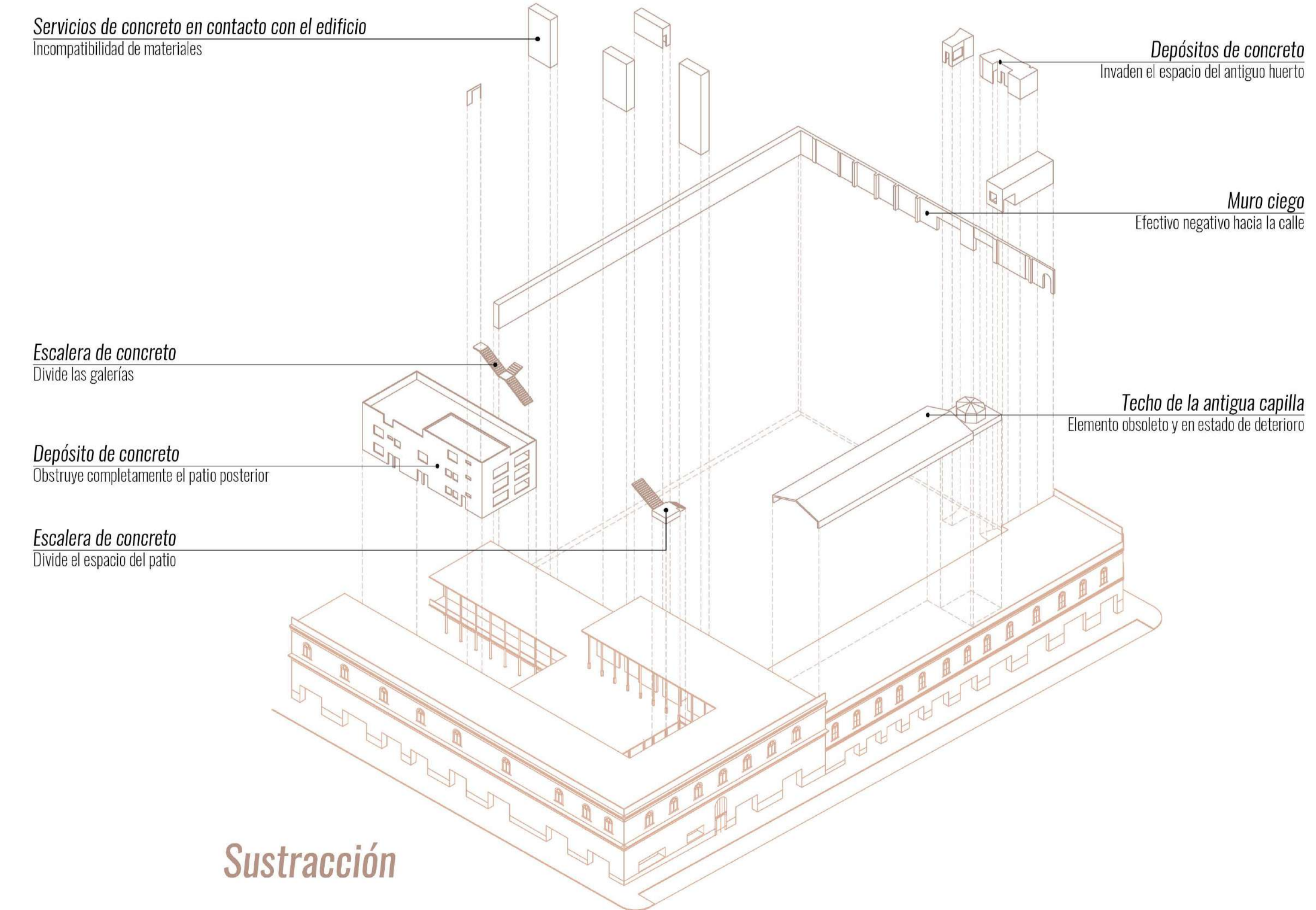
Escalera de concreto que corta el primer patio



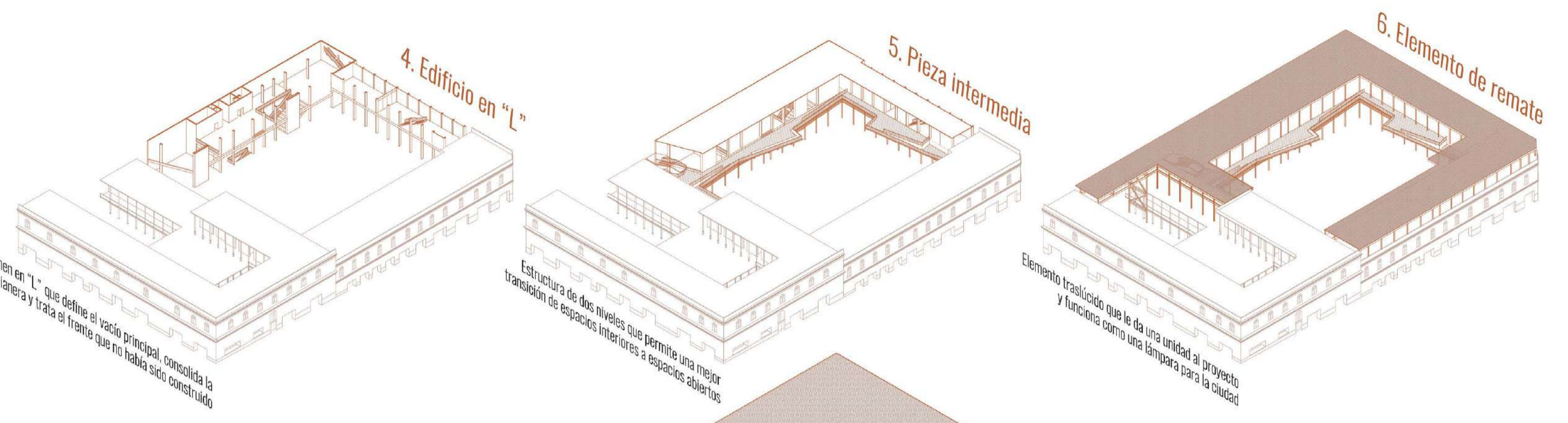
Depósito de concreto que obstruye el segundo patio



Tabiques de concreto que tapan las galerías del primer nivel



Sustracción



Estructura ligera de madera
Compatibilidad material con el adobe

Techo ligero escénico
Consolida la medianera

Estructura ligera de madera
Permite un tercer nivel traslucido

Mobiliario ligero
Permite la ocupación del pasadizo

Nueva Circulación vertical
Resuelve el encuentro entre el edificio histórico y el propuesto

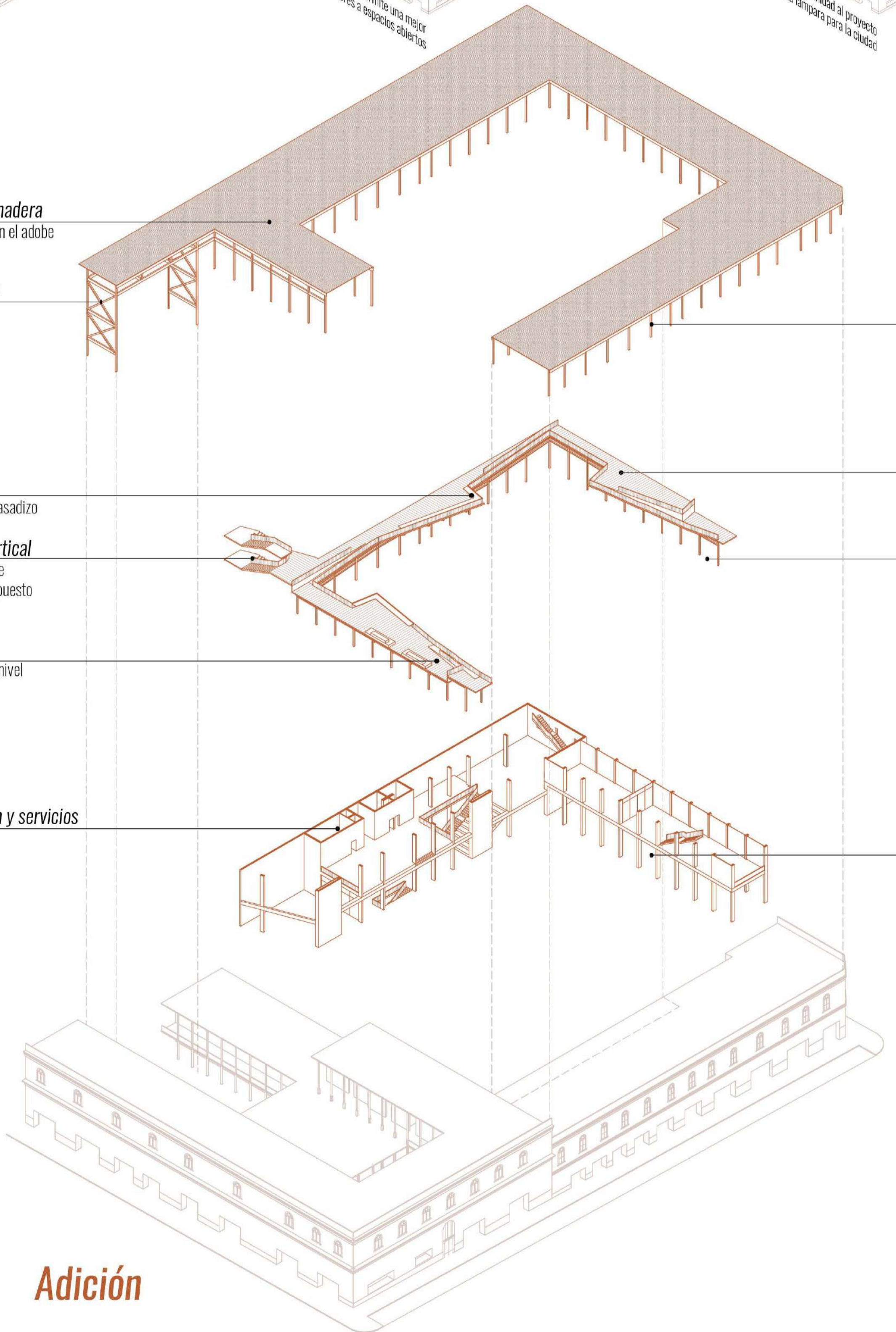
Sistema de rampas
Resuelve las diferencias de nivel del edificio histórico

Núcleo de circulación y servicios
Aprovecha la medianera

Ensanche del pasadizo
Permite que sea un espacio de permanencia

Galerías
Continúa la secuencia de galerías del edificio histórico

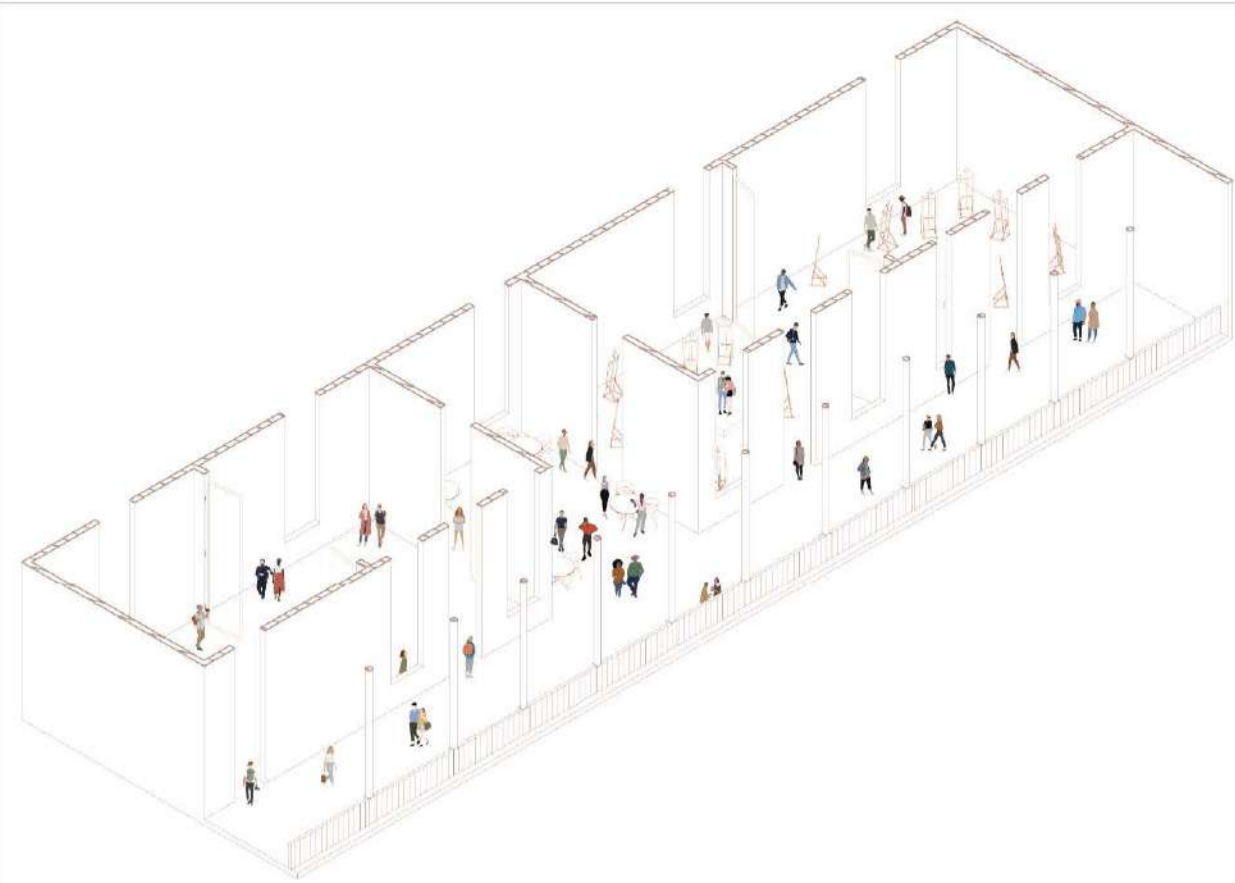
Loggia urbana
Revierve el efecto negativo que tenía el muro ciego



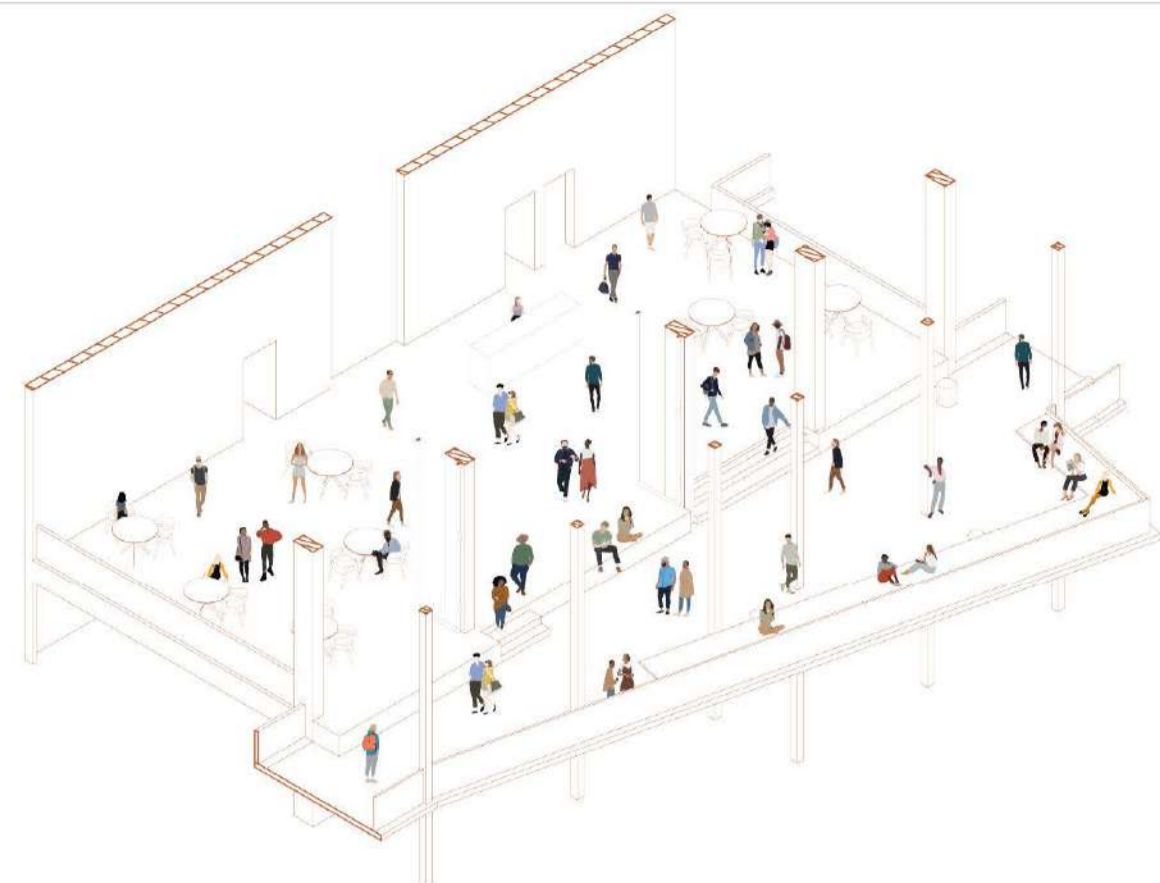
Adición

INTERVENCIONES EN EL EDIFICIO

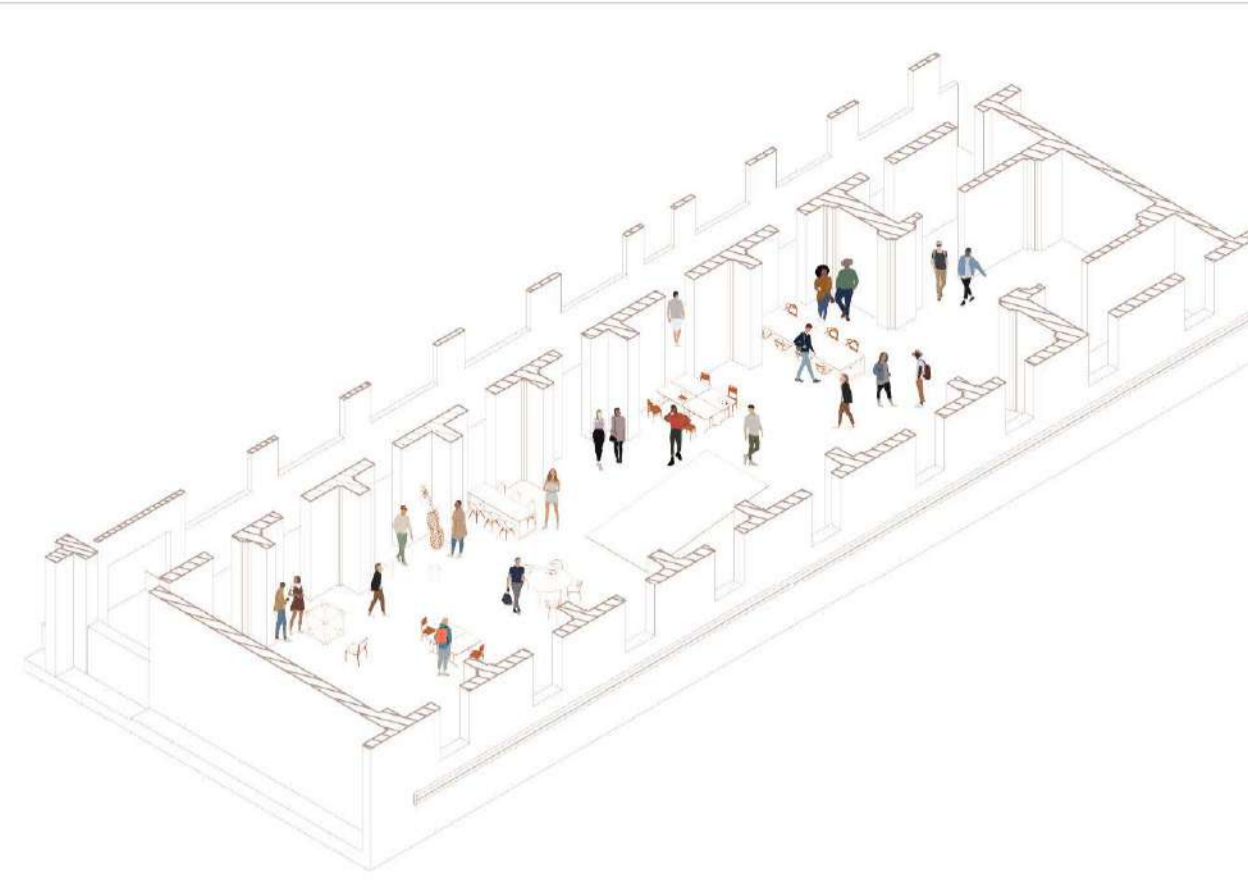
Espacios, circulación y estructura



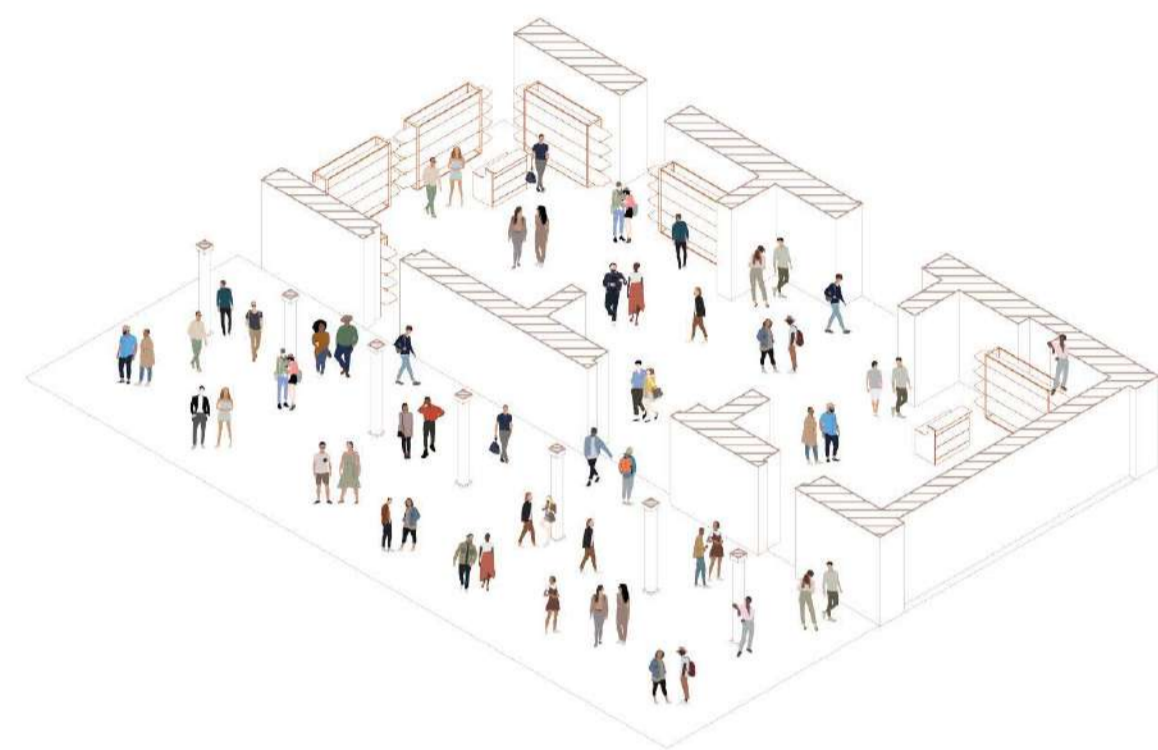
1. Un intersticio: entre dos talleres



2. Continuidad de espacio: interior pasillo - patio



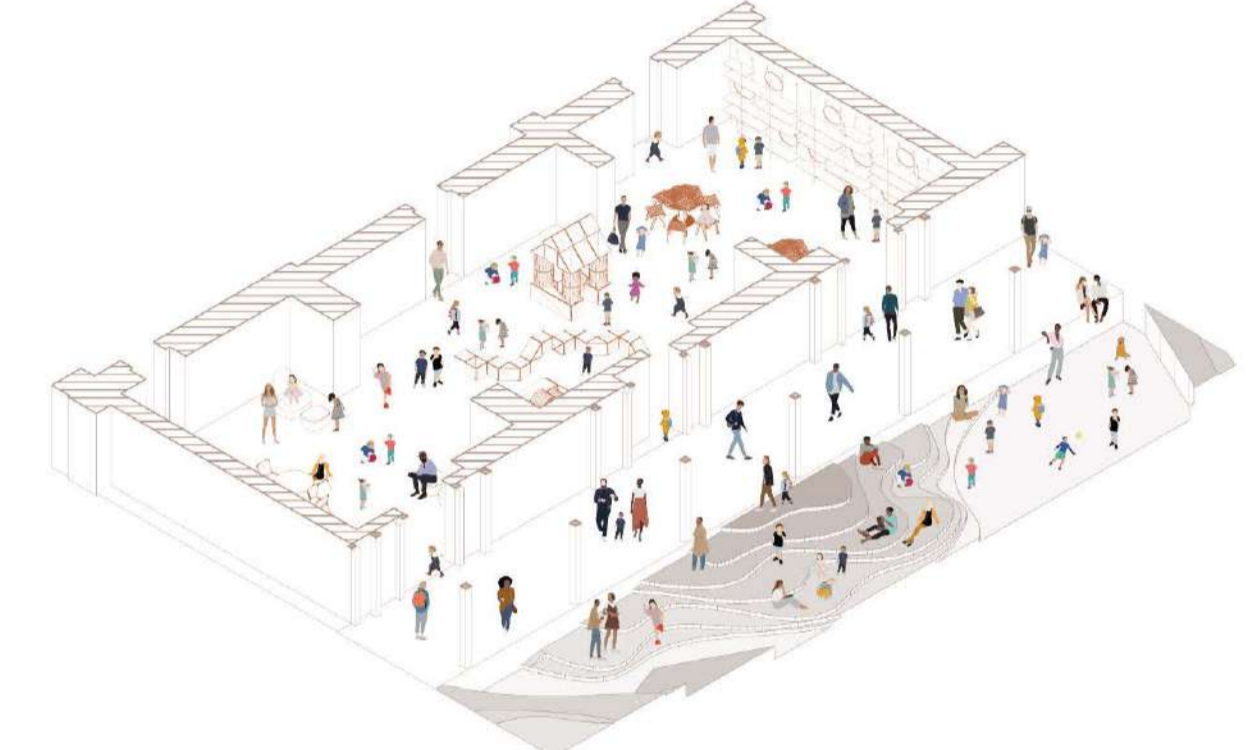
2. Recuperación de espacio con mayor potencial en el edificio histórico: antigua capilla



4. Espacios de pequeñas dimensiones que comparten un saguán



5. Gradería con un espacio libre delante que permite diversidad de escenarios



6. Espacios conectados de menor altura como área infantil



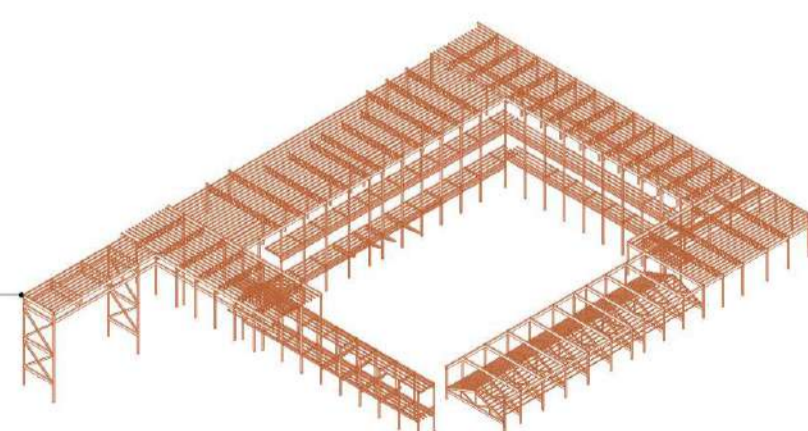
7. Loggia urbana: galería de columnas con una plataforma elevada como extensión de la vereda



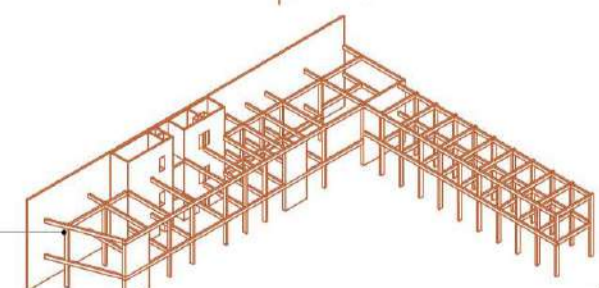
8. Espacio comercial con extensión al jardín y a la calle

Propuesta estructural de la nueva intervención siguiendo la lógica del edificio histórico pero con materiales contemporáneos

Estructura ligera de madera



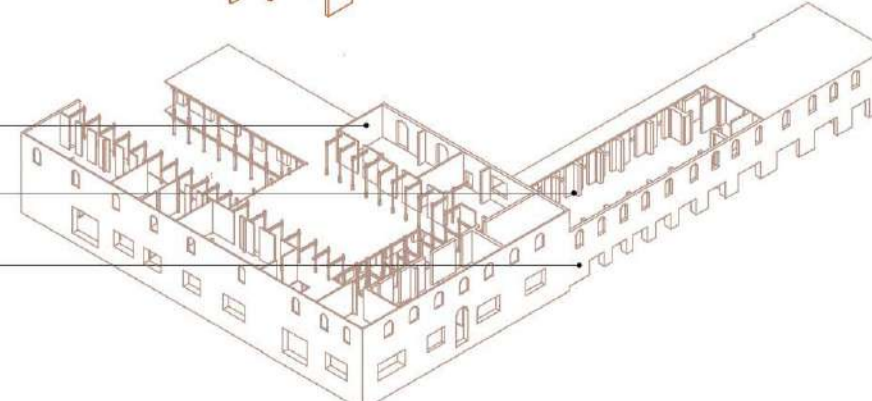
Estructura apuntalada de concreto



Nivel superior de quincha

Nivel intermedio de adobe

Nivel semienterrado en piedra



Núcleo de servicios

Núcleo de circulación

Circulación continuada

Anillo de circulación propuesto

Circulación vertical entre el edificio histórico y el propuesto

Circulación vertical de la nave lateral

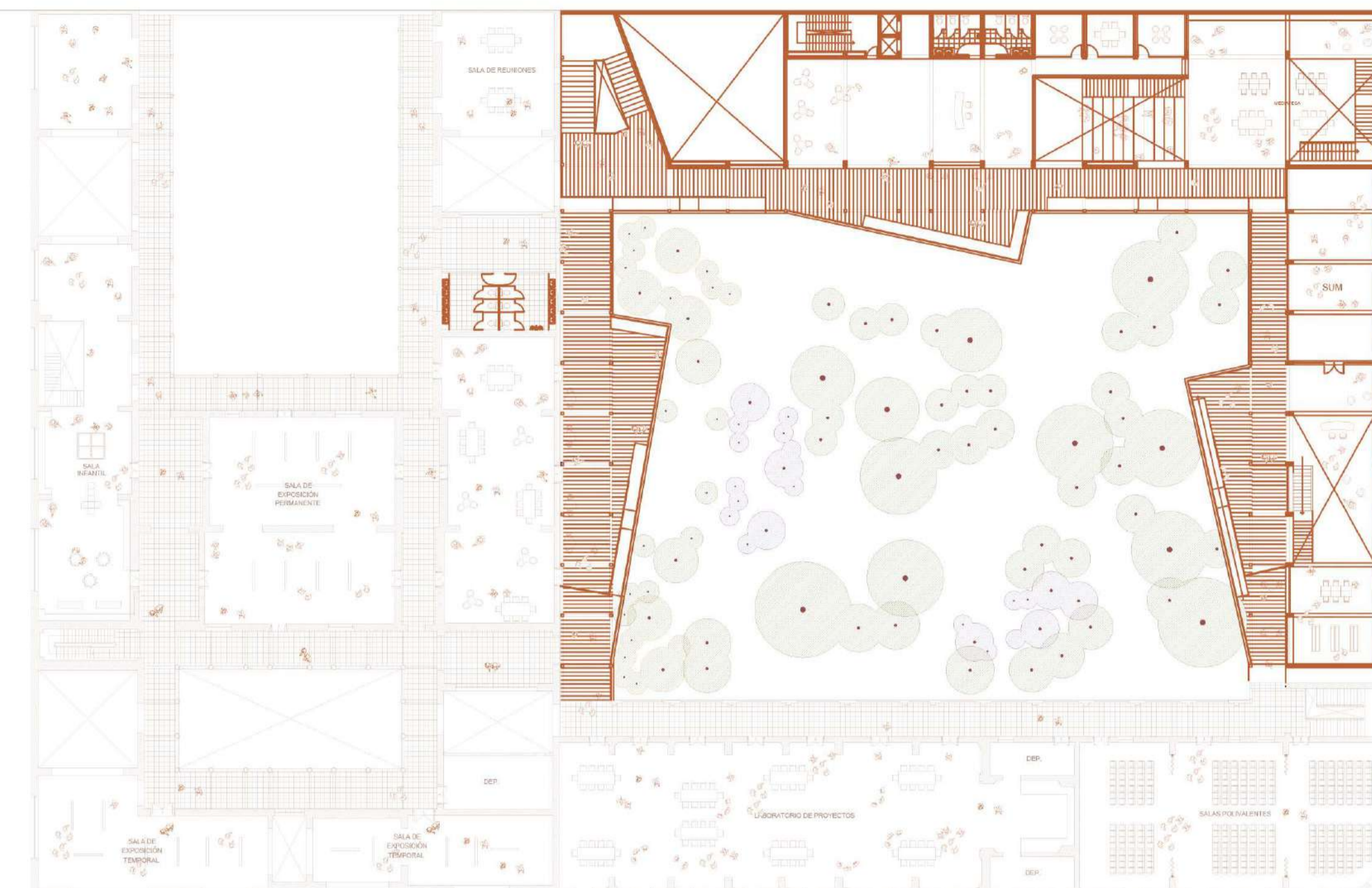
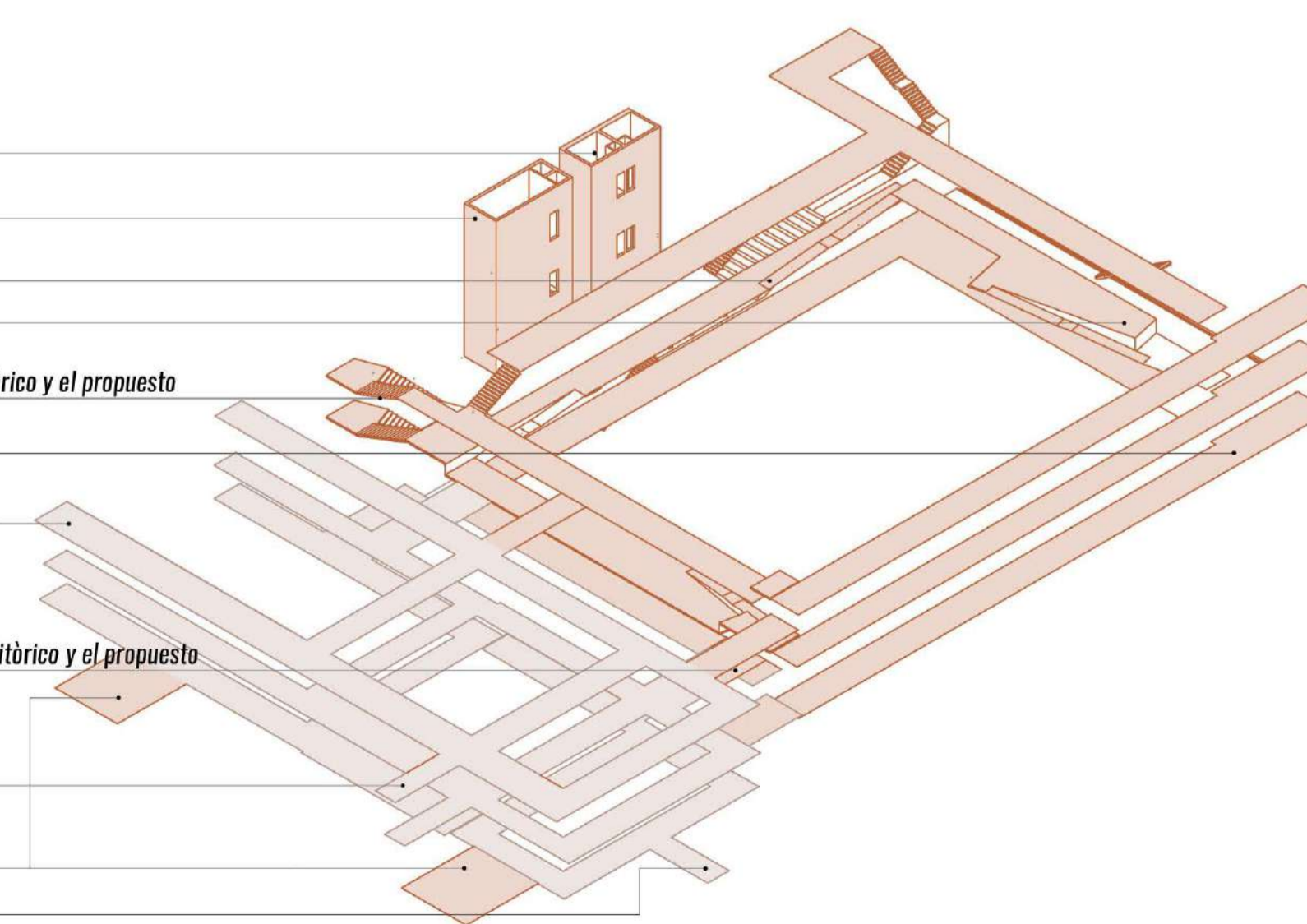
Galerías originales del edificio histórico

Zaguanes intermedios entre el edificio histórico y el propuesto

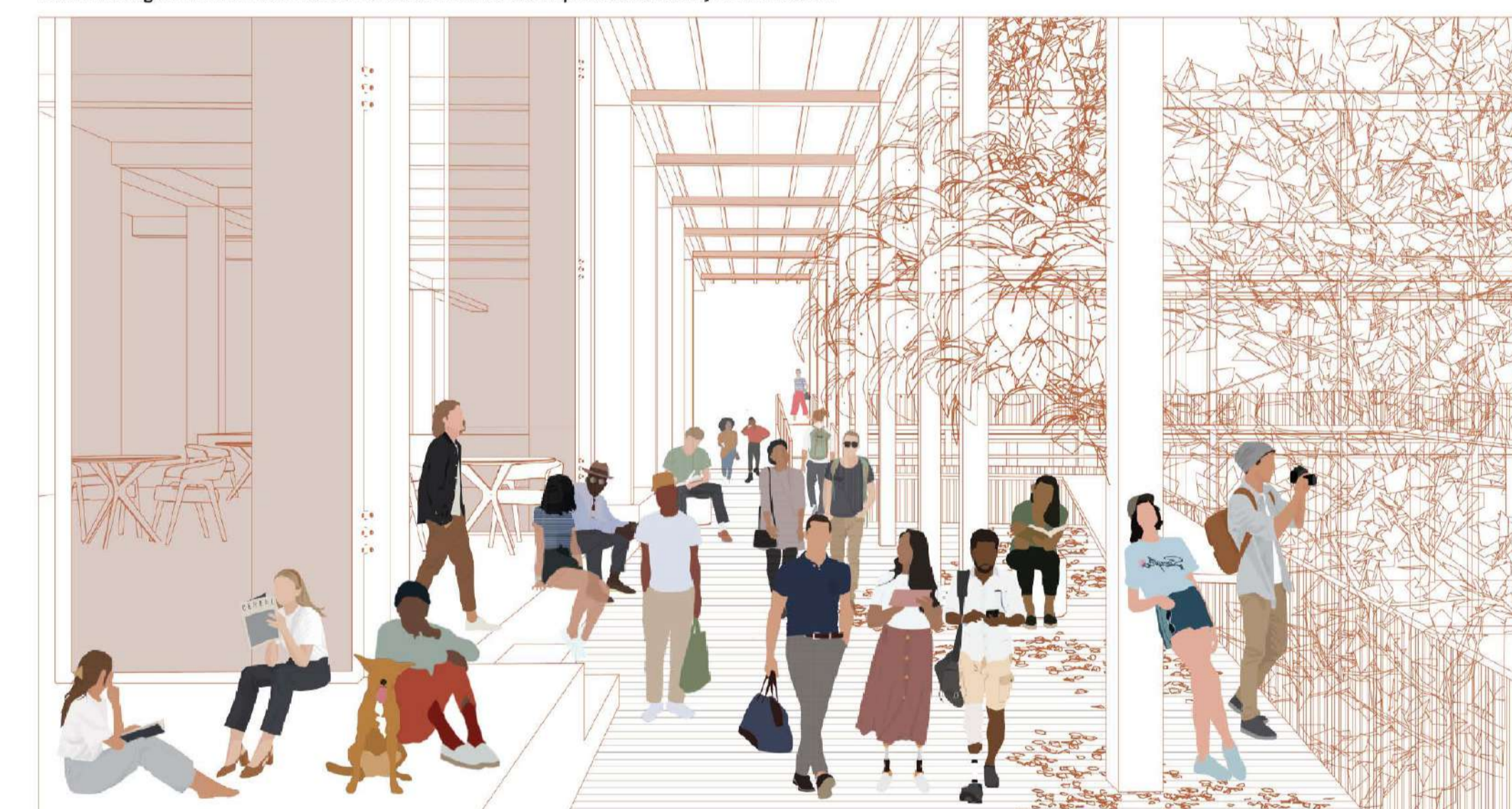
Circulación vertical edificio histórico

Zaguanes

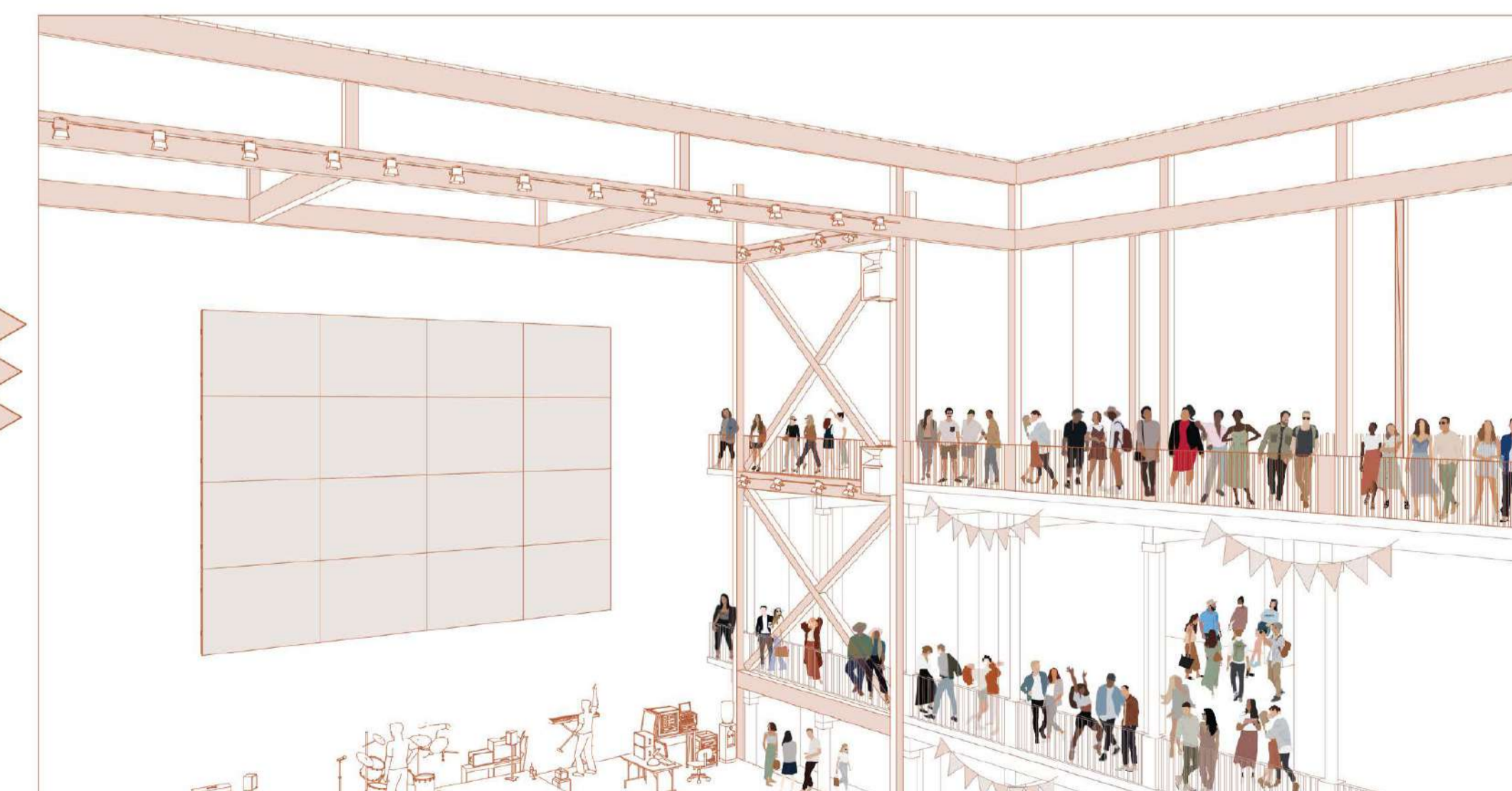
Zaguan pre-existente



Planta del segundo nivel: conformación de un anillo entre nueva pieza intermedia y la nave lateral



Vista del pasillo en el momento de ensahe que genera una mejor transición entre el espacio interior y el patio



Vista de la cobertura ligera insertada sobre el escenario



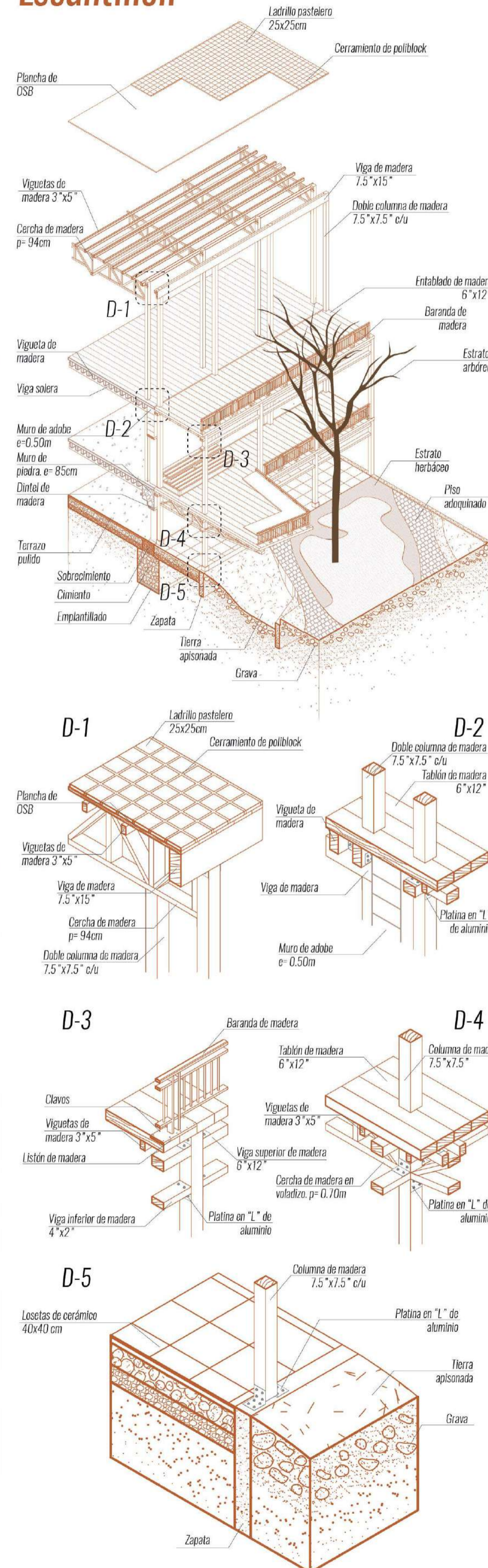
ENCUENTRO ENTRE LO NUEVO Y LO ANTIGUO

Escantillón



Vista del encuentro entre el edificio histórico y la nueva intervención

Escantillón



CARACTERIZACIÓN DE PATIOS

Patios públicos para el Centro Histórico de Lima

En respuesta al déficit de espacios públicos existentes en la ciudad de Lima, se plantea un nuevo tipo de espacio público al interior del edificio, que buscará aprovechar el potencial encontrado en la configuración de sus patios. Cada patio tendrá un carácter tomando en cuenta el uso que tenían originalmente.

Patio histórico

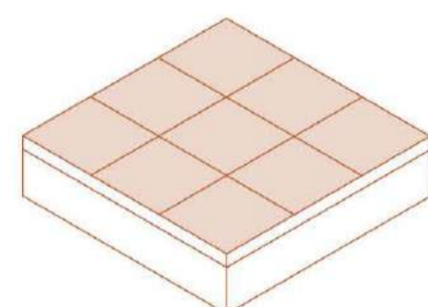
El primer patio tendrá un carácter histórico por mantener el ingreso por el zaguán original. Se considerarán elementos que existieron originalmente para la propuesta.



Inserción de una pileta como nuevo eje central que ordena el espacio.



Re-inserción de elementos ornamentales con vegetación que existieron originalmente.

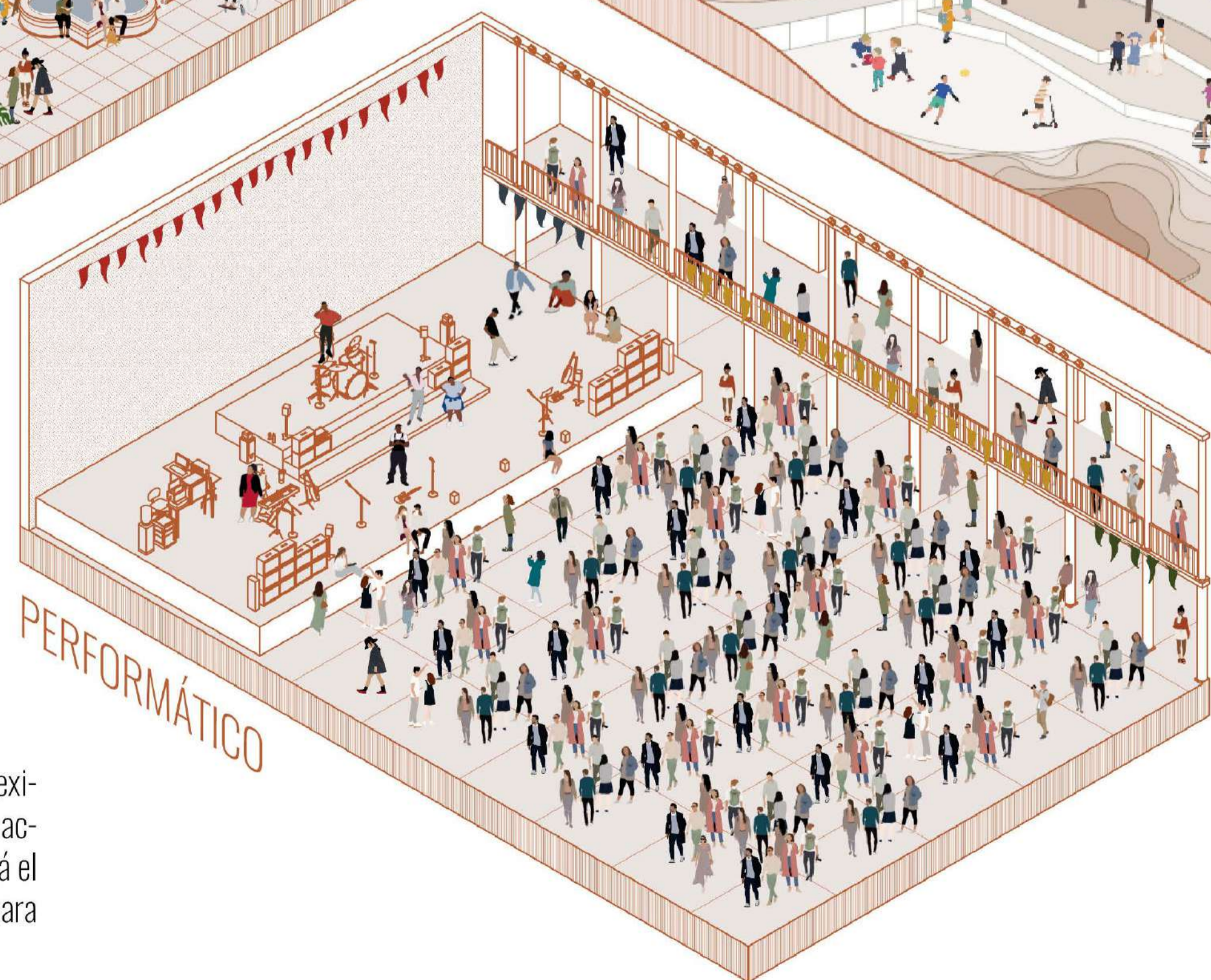


Se mantienen las losetas de cerámico originales en el piso.



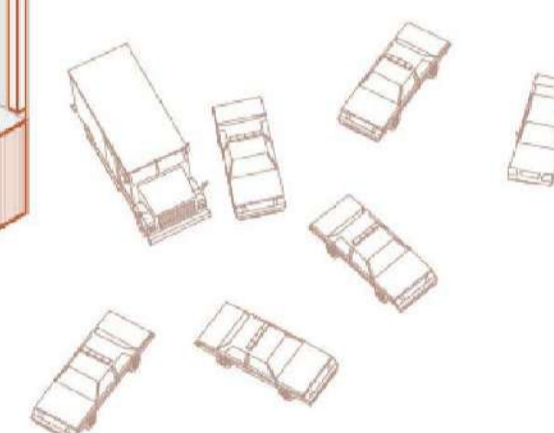
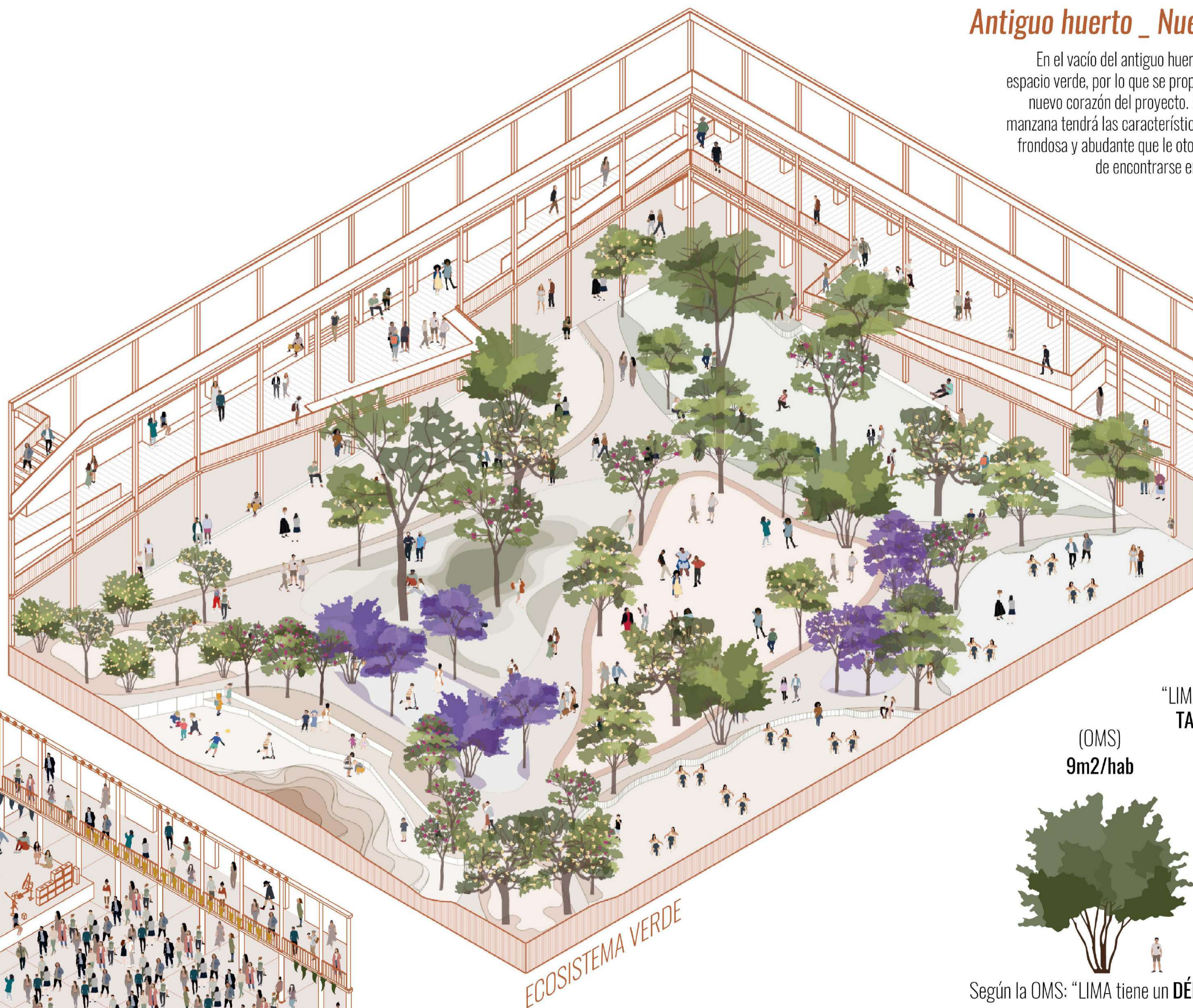
Traspatio flexible

Al patio posterior se le da un carácter performático y flexible. Originalmente, el traspatio permitía diversidad de actividades que la propuesta busca incorporar. El vacío será el nuevo escenario y las galerías servirán como tribunas para especular las diferentes actividades que ocurran.



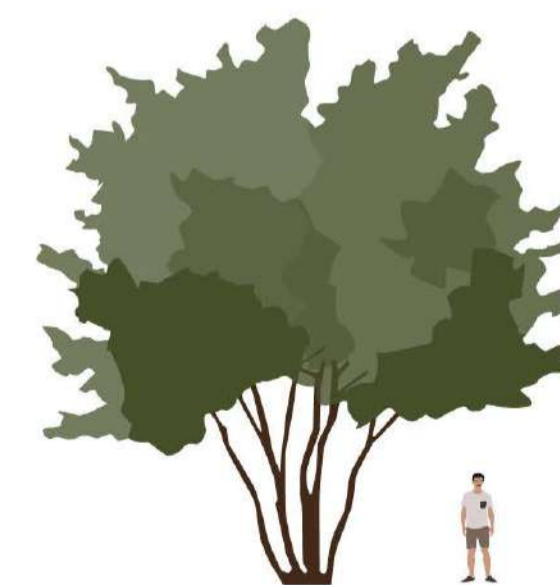
Antiguo huerto _ Nuevo jardín público

En el vacío del antiguo huerto se recuperará su condición de espacio verde, por lo que se propone un jardín público que será el nuevo corazón del proyecto. Este nuevo jardín al interior de la manzana tendrá las características de un bosque, con vegetación frondosa y abundante que le otorgue a las personas la sensación de encontrarse en un oasis en medio de la ciudad.



“LIMA es la 7^o ciudad **MÁS CONTAMINADA** de Latinoamérica”

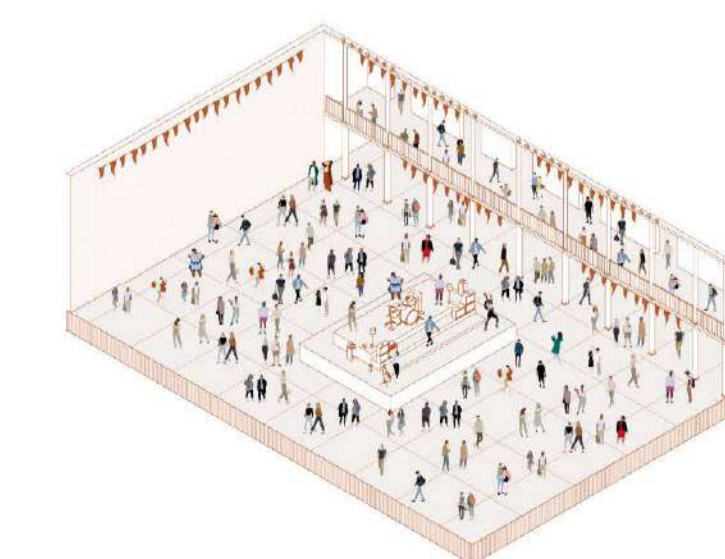
(OMS)
9m²/hab



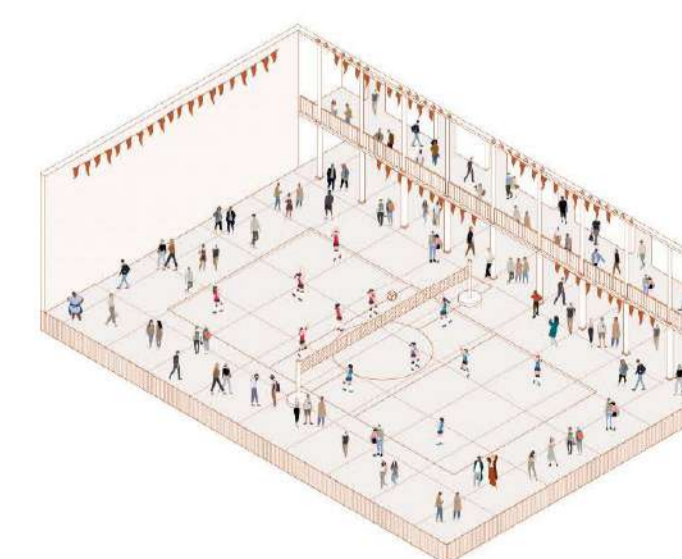
(Lima)
3m²/hab



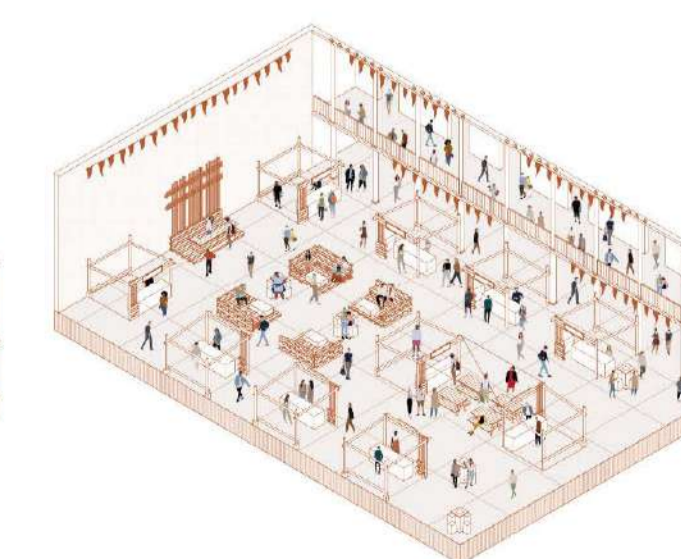
Según la OMS: “LIMA tiene un **DÉFICIT DE ÁREAS VERDES**”



Escenario 1: Concierto de fin de semana



Escenario 2: Tarde deportiva

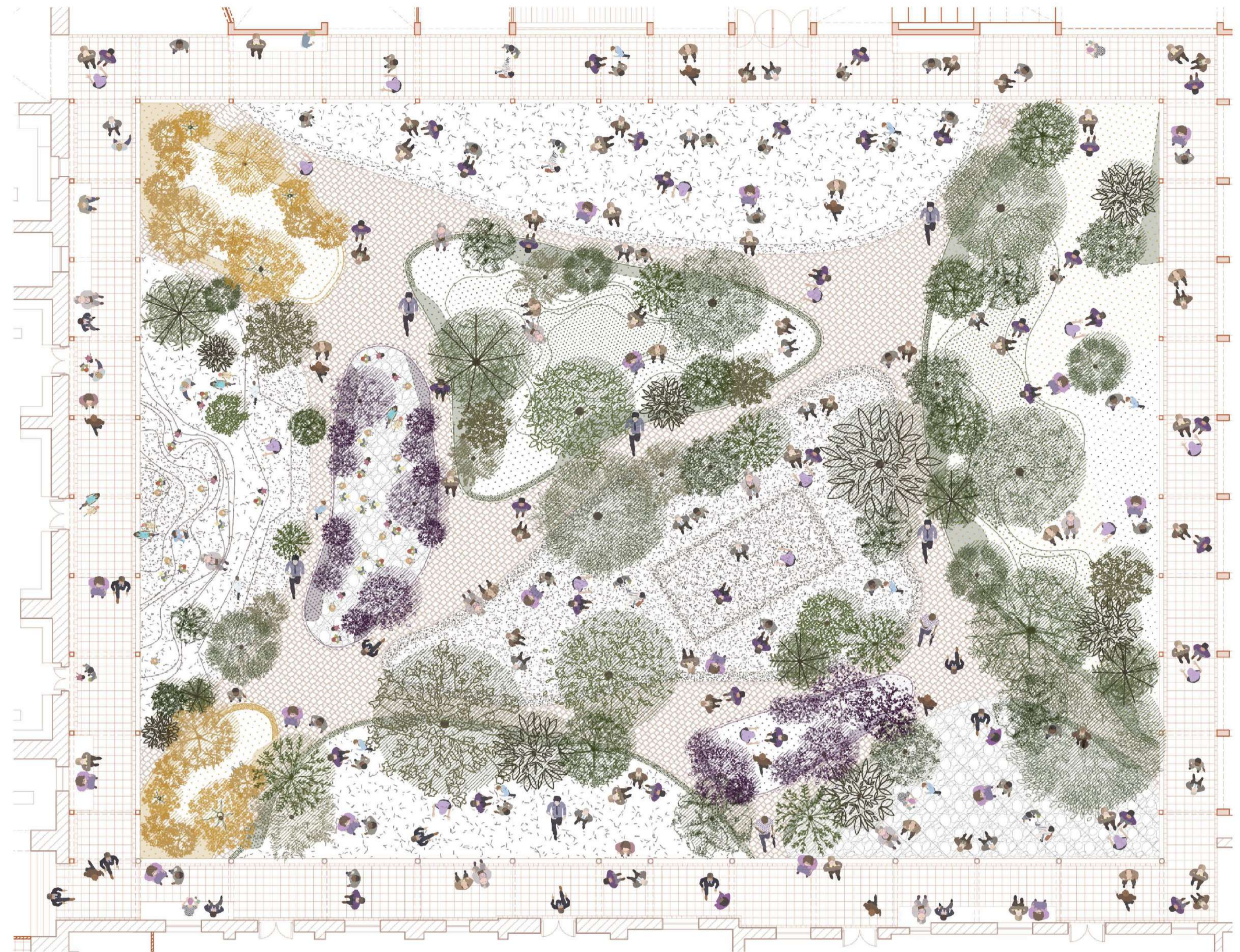
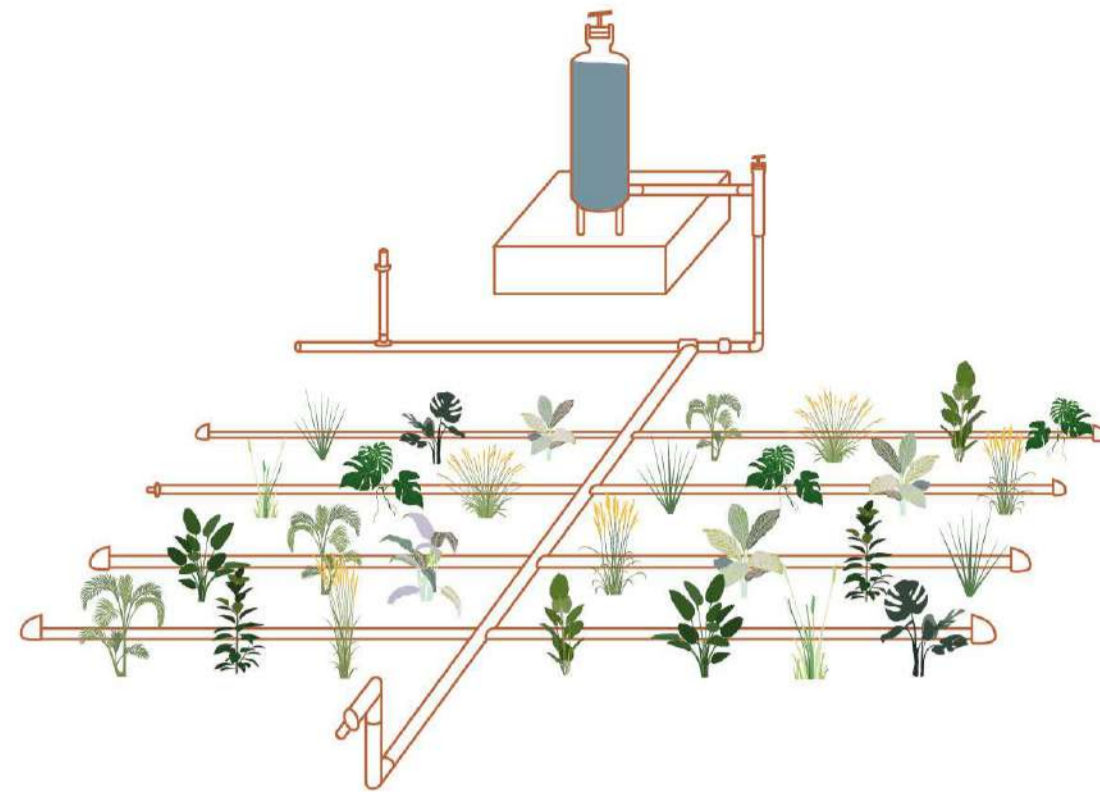
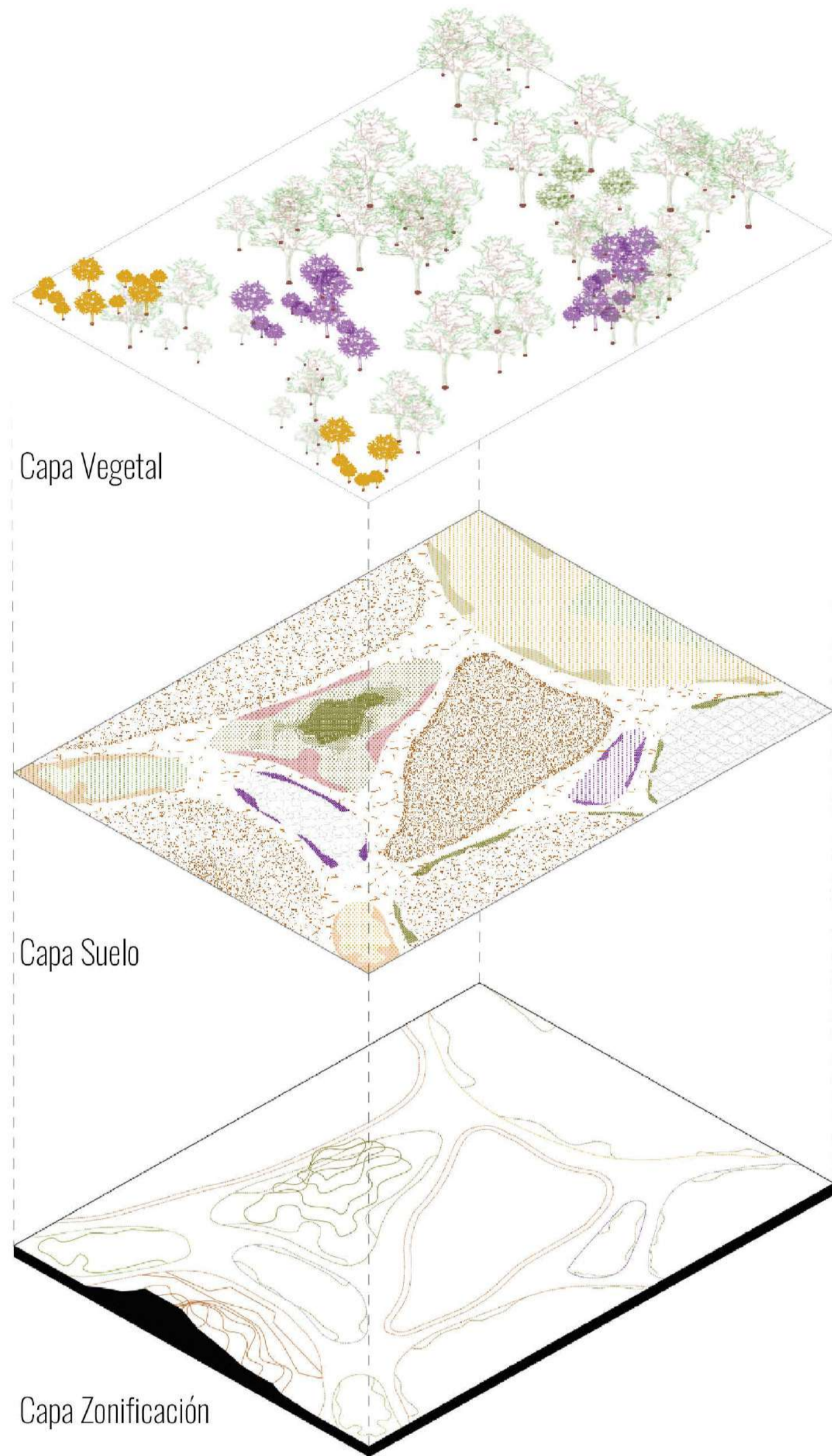


Escenario 3: Feria de emprendedores

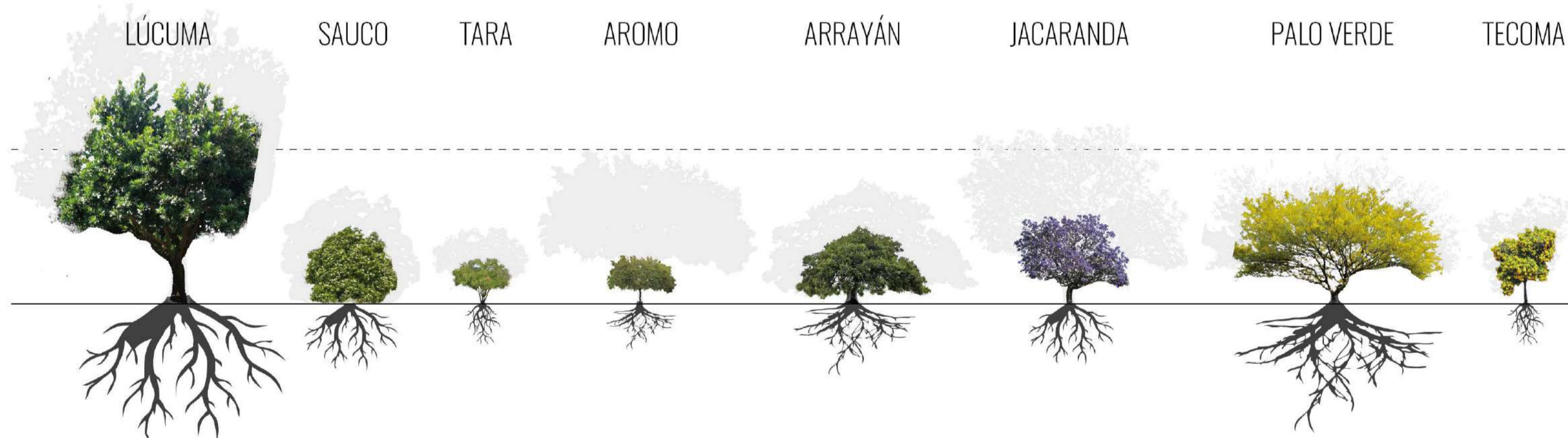


CARACTERIZAR Y RE-PROGRAMAR

Nuevo jardín



Plano General del Jardín



Corte General del Jardín

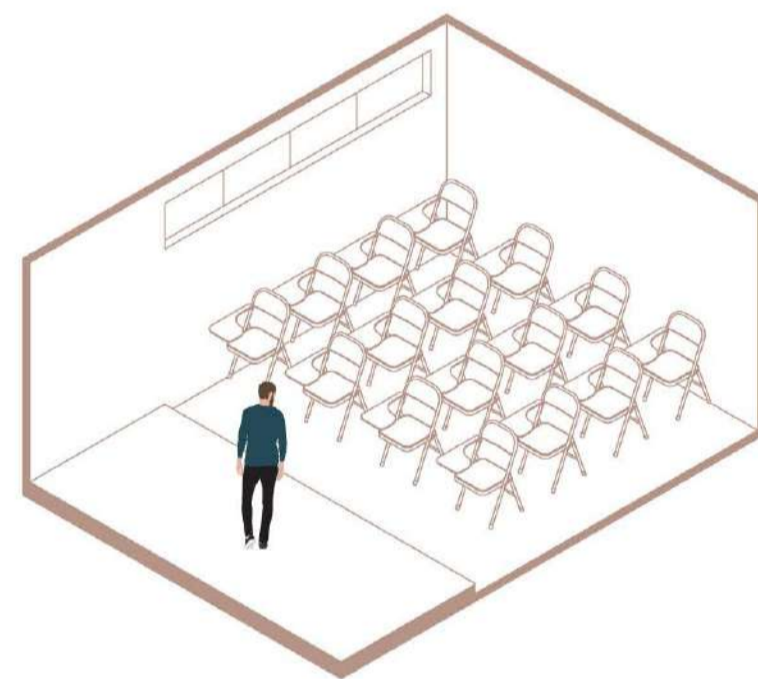
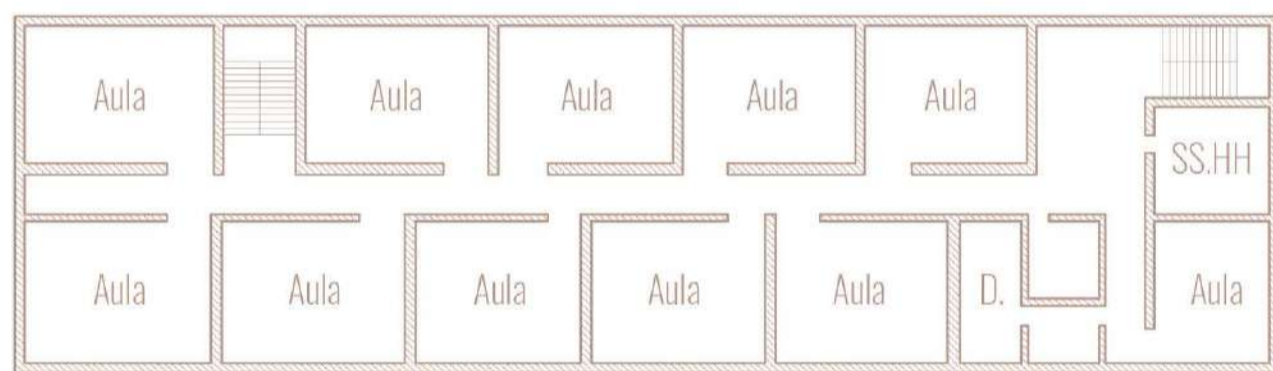
NUEVO ESPACIO DE APRENDIZAJE

Re-programación del edificio



Antiguo colegio San José de Cluny

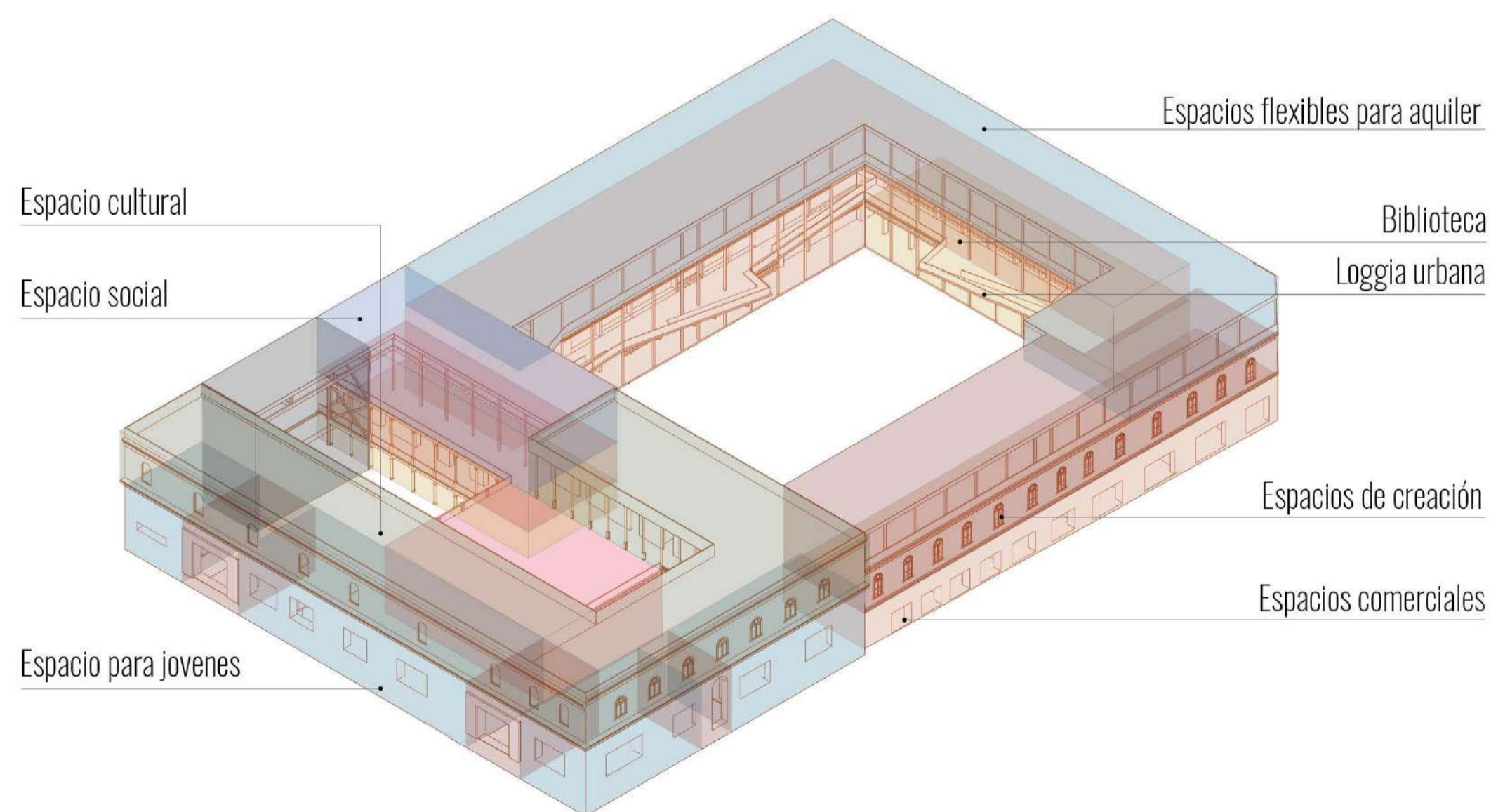
Se toma como referencia la vocación original del edificio, un espacio de aprendizaje que generaba una comunidad social de estudiantes al interior muy activa. En donde el espacio era aprovechada como un recurso para el aprendizaje y permitía que este se diera en diferentes espacios, tanto en los patios y sus galerías como en los espacios interiores.



Crítica al sistema educativo tradicional

El aprendizaje se ha reducido a un sistema de aulas cerradas y contrapuestas, muy similar al sistema de cárceles en donde se busca un control. Esto niega y olvida que el espacio es un recurso y que el aprendizaje puede suceder en otro tipo de espacios como el espacio público y la ciudad.

Nuevo espacio de aprendizaje



Propuesta programática

Se propone un programa de carácter público y orientado al aprendizaje en respuesta a las carencias de los centros educativos actuales. Se estudia el concepto de Infraestructura social definido por el sociólogo Erick Kleinberg como un templo dedicado a compartir. Asimismo, este nuevo espacio de aprendizaje ayudará a reducir la brecha educativa existente en nuestro país, proponiendo una solución más realista que se entienda como una extensión del aprendizaje y al cual todas las personas puedan acudir.

FORMACIÓN



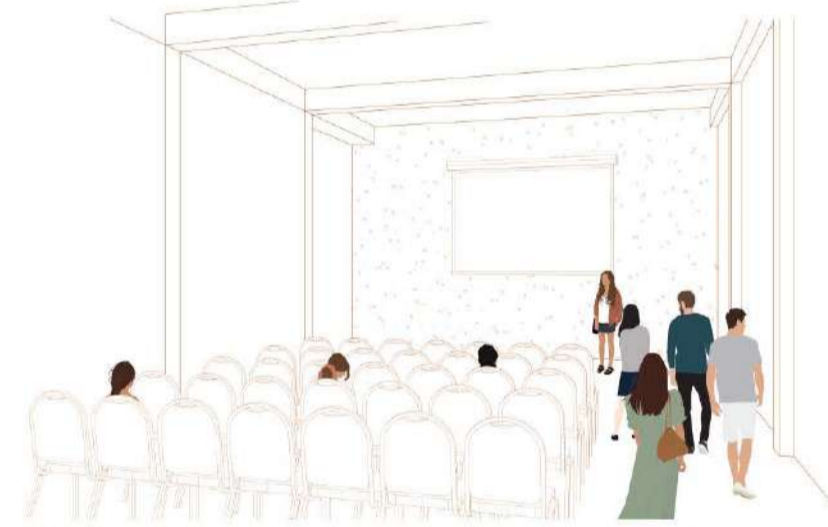
Espacio expositivo: Se aprovechan la gran presencia de muros de adobe para realizar exposiciones



Estudio informal: Se plantean espacio flexibles y relacionados a los patios para un aprendizaje informal



Salas polivalentes: Se aprovechan los espacios de la nave lateral que permita la realización de actividades interiores



SUM: Se aprovechan los espacios amplios del edificio propuesto.

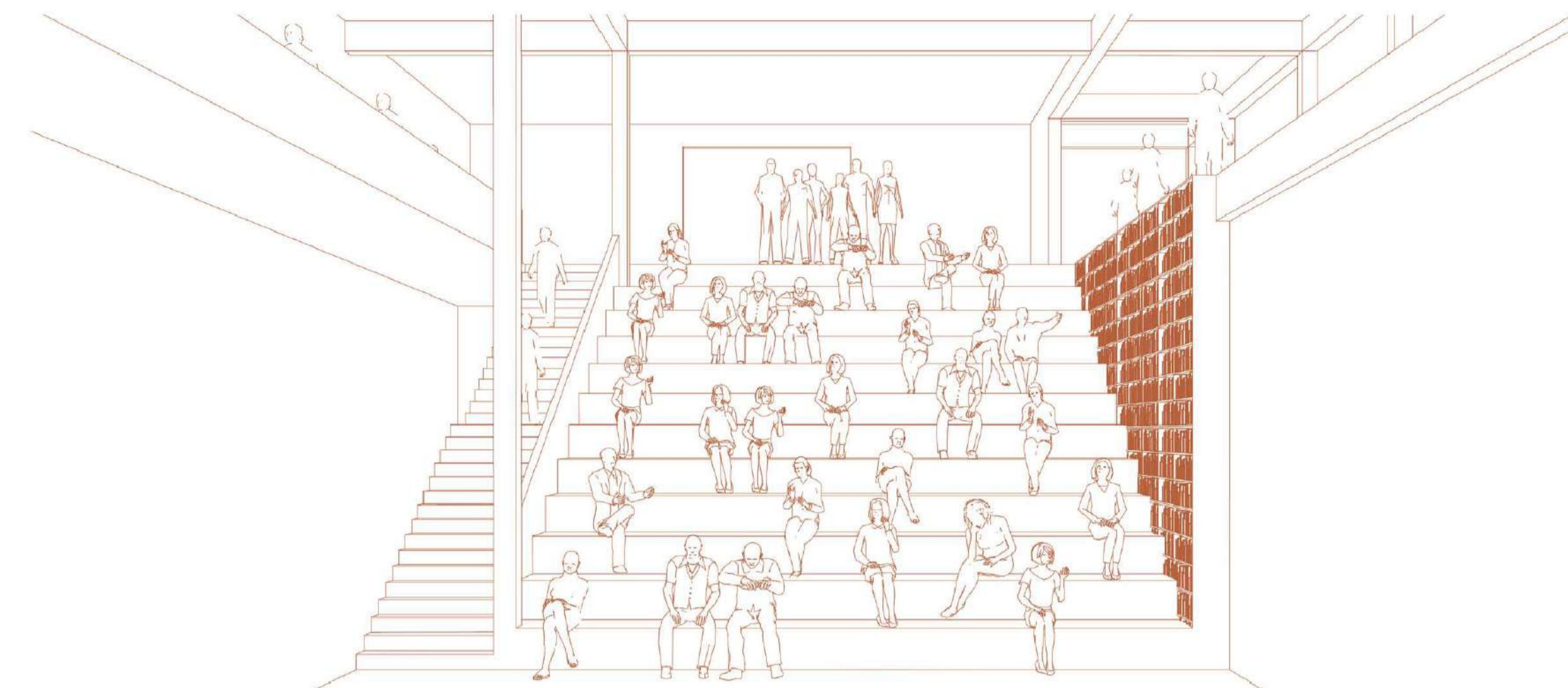
CREACIÓN



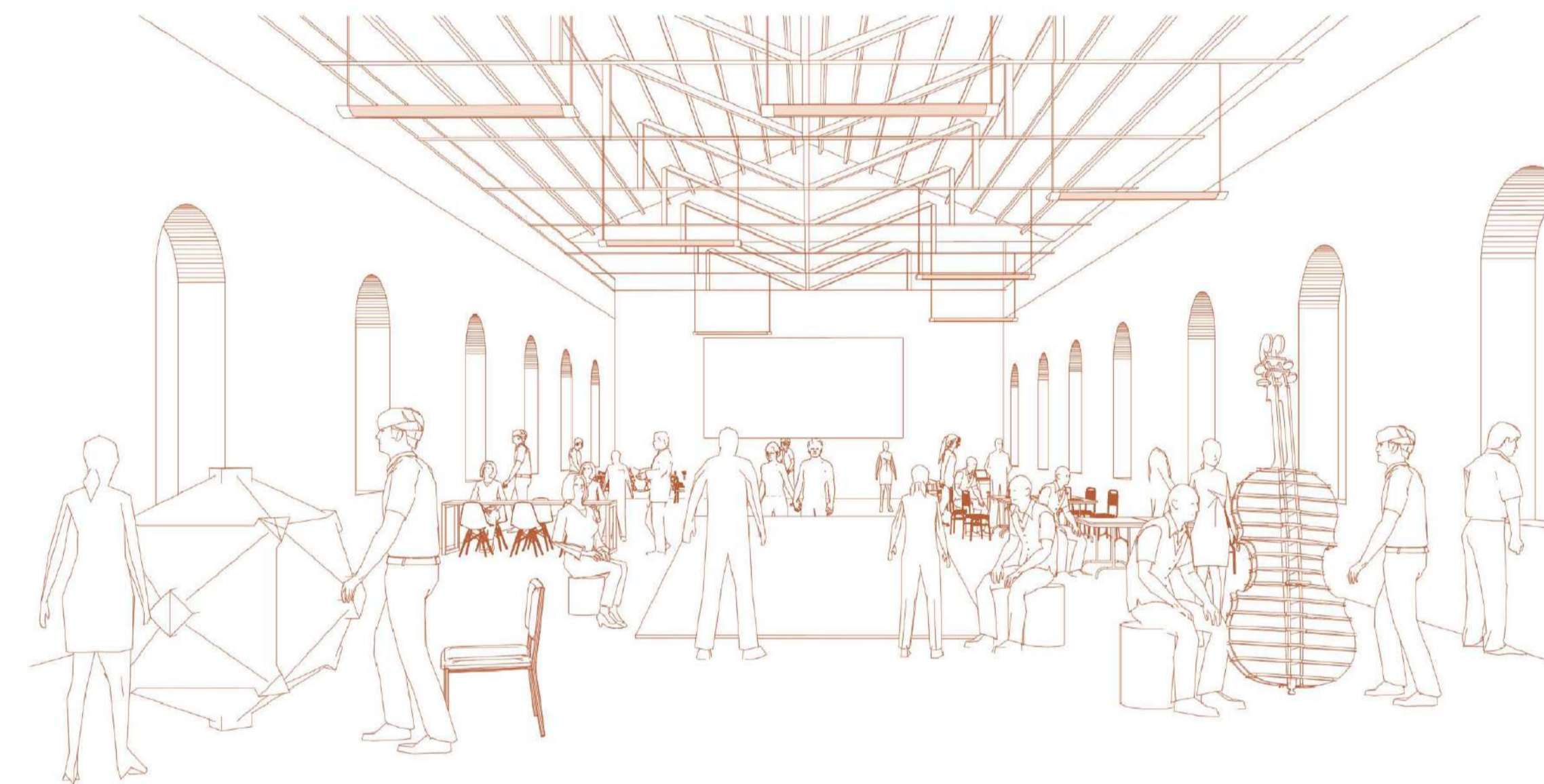
Espacio lúdico: Se aprovecha la relación directa que tienen el espacio con el patio performático



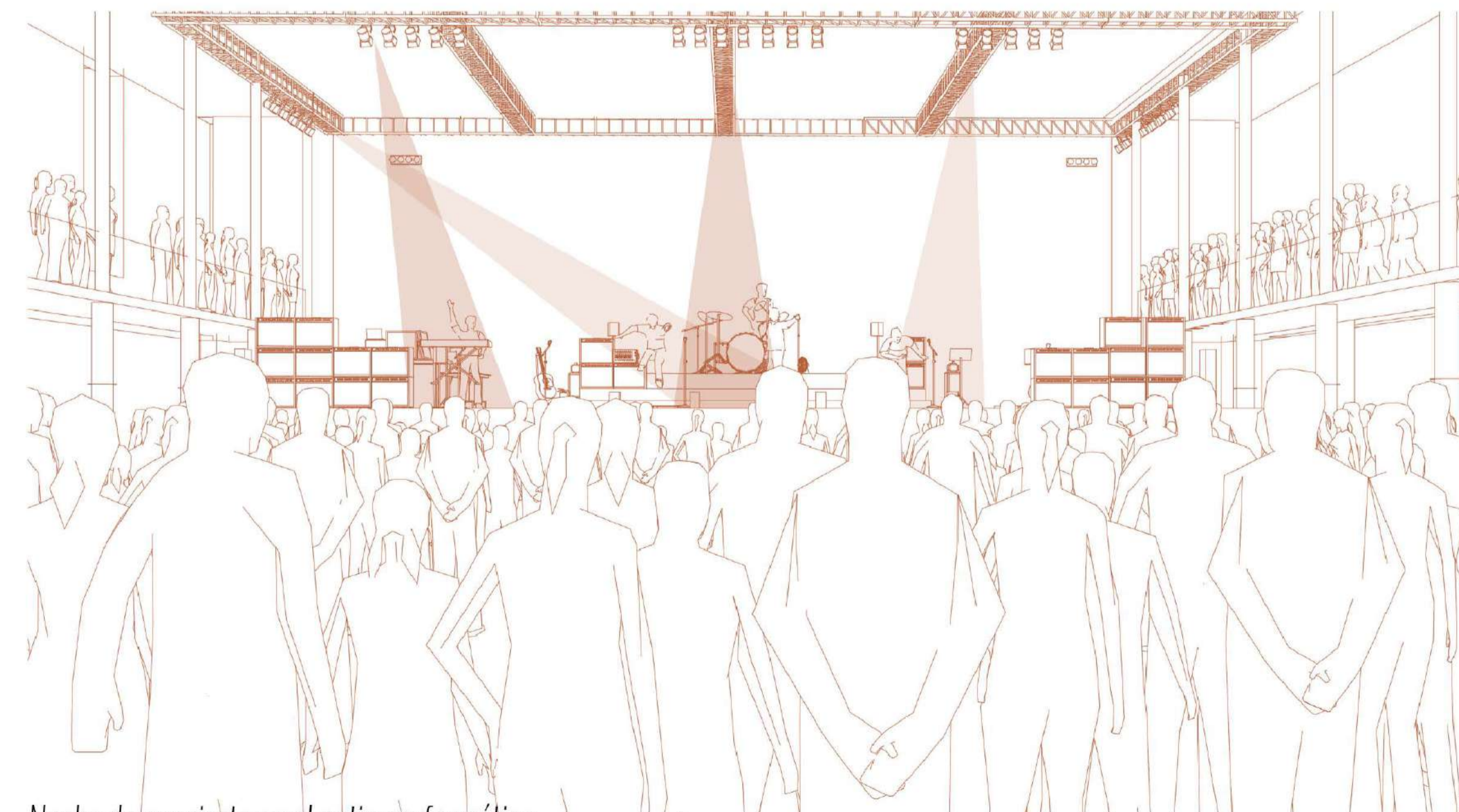
Espacio lúdico: Se aprovecha la relación directa que tienen el espacio con el patio performático



Espacio de lectura informal



Workshop de fabricación en el Laboratorio de proyectos



Noche de concierto en el patio performático

RECREACIÓN

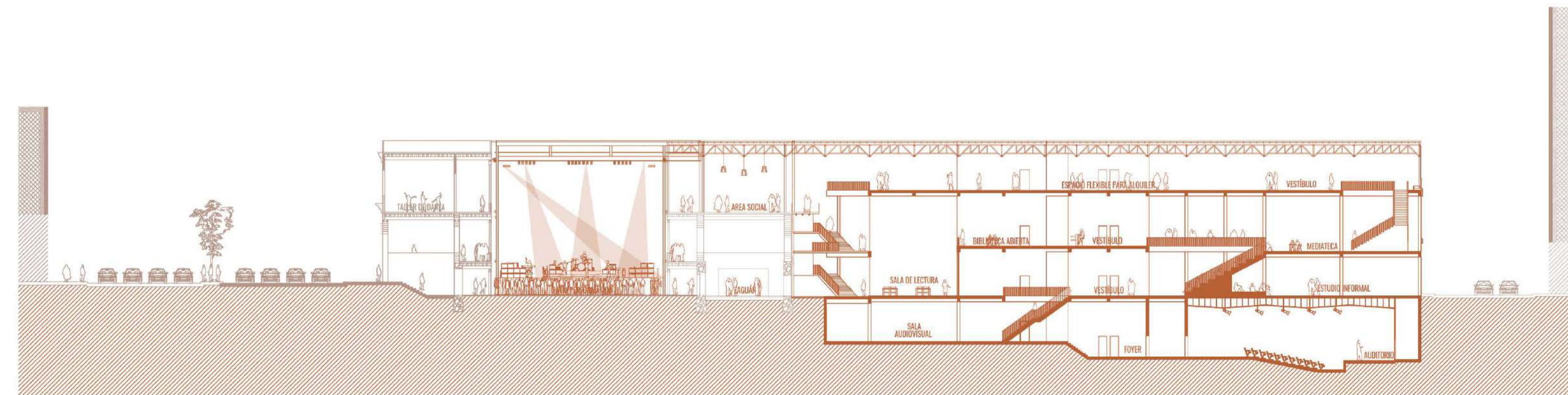
NUEVO ESPACIO DE APRENDIZAJE Y PATIOS PÚBLICOS

Reprogramación del edificio y sus patios



Vista del nuevo jardín y el espacio de aprendizaje desde el ingreso por Jr. Washington

Corte medianera: Se resuelve la medianera del patio performático con la inserción de una cobertura ligera sobre el escenario, en el edificio nuevo se aprovecha la medianera para ubicar el núcleo de servicio y circulación. Así mismo, se piensan en espacios flexibles y de distintas alturas que permitan situaciones diferentes a las que ocurren en el edificio histórico.

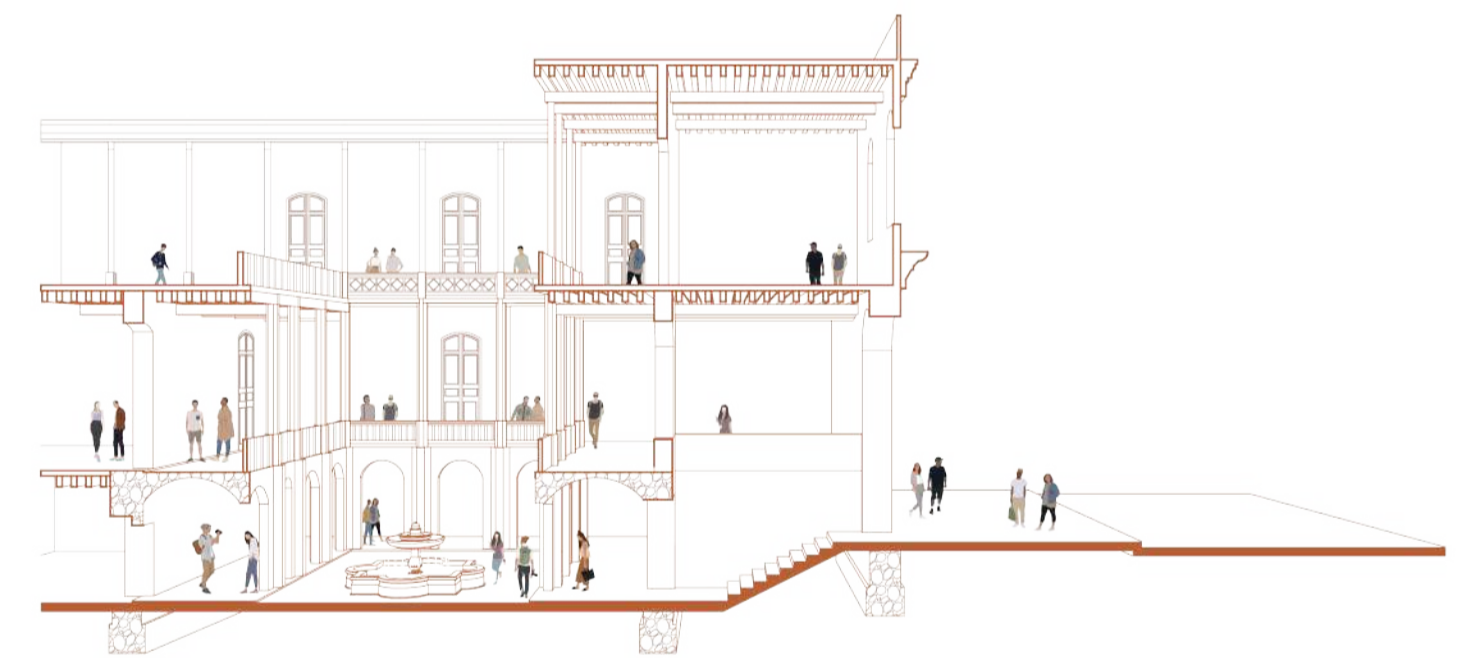
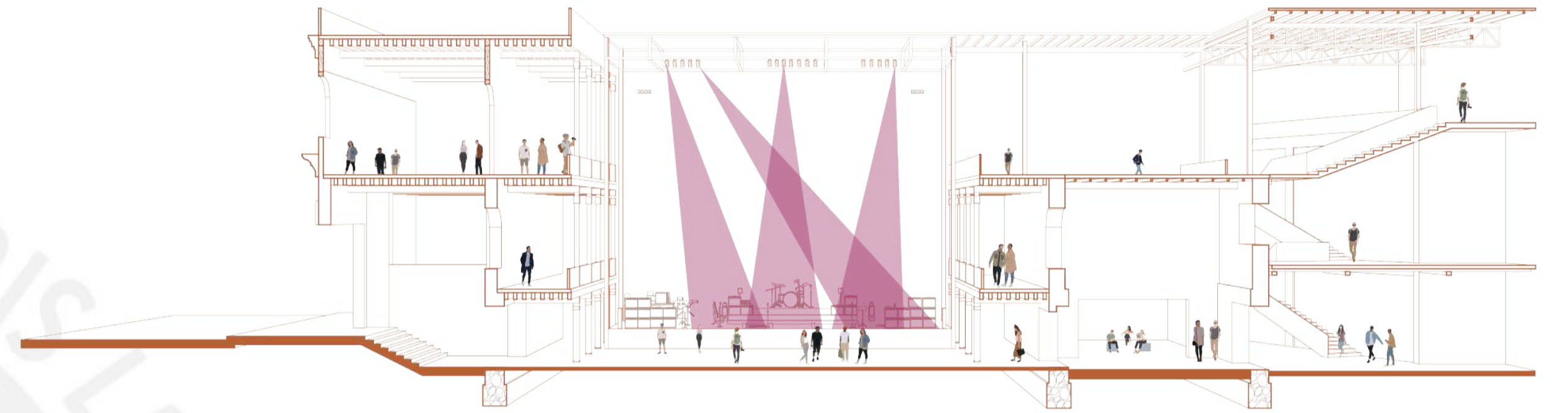
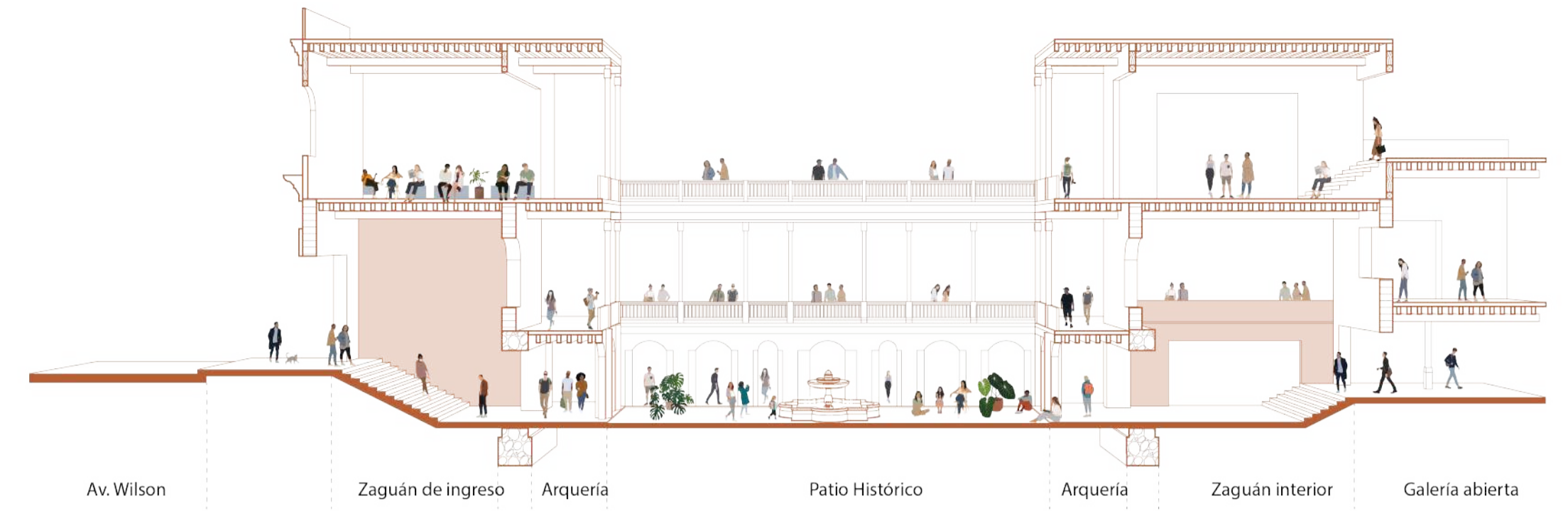
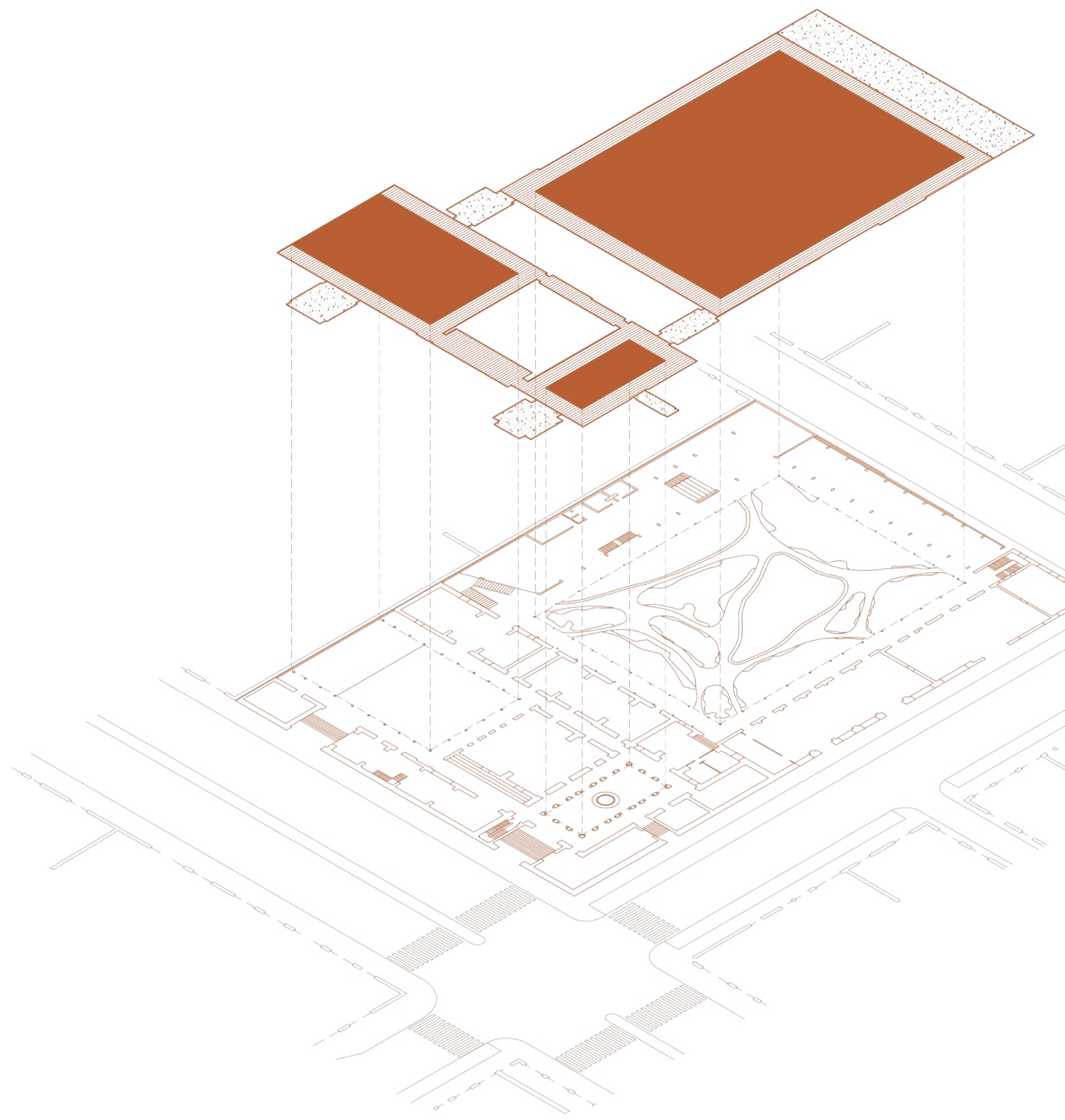


Corte jardín: Se plantea que el programa tanto del edificio histórico como del propuesto tengan una extensión hacia la galería y el Jardín haciendo que todo se entienda como un gran espacio de aprendizaje.



CONECTAR

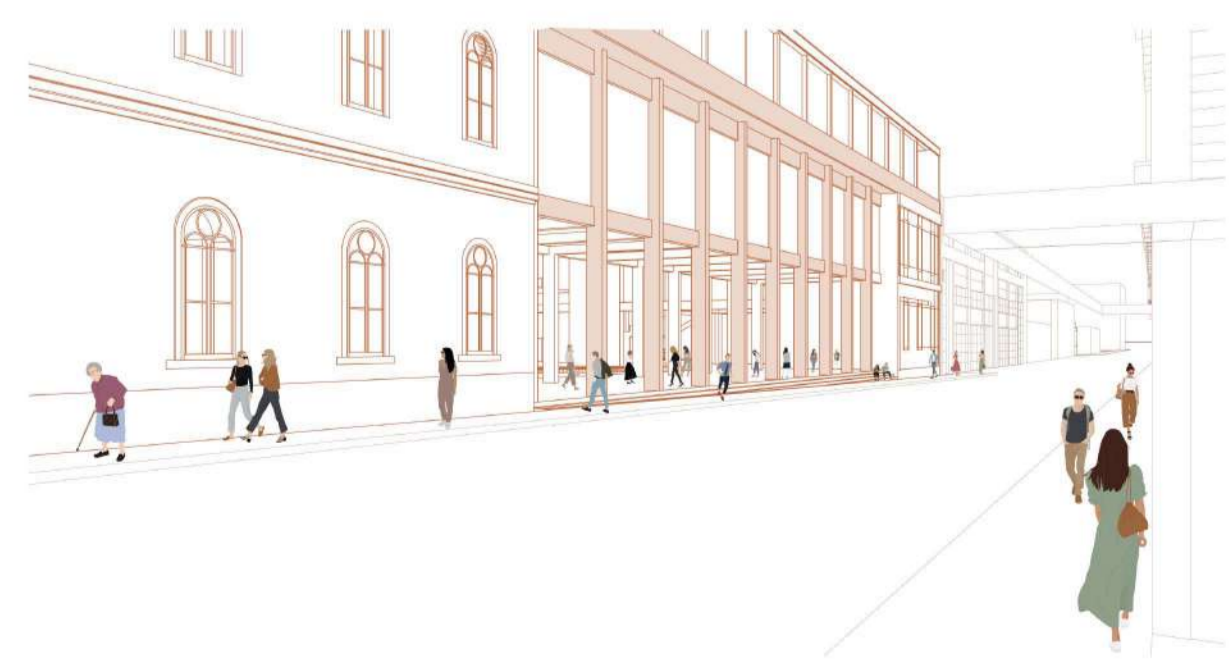
Edificio y ciudad



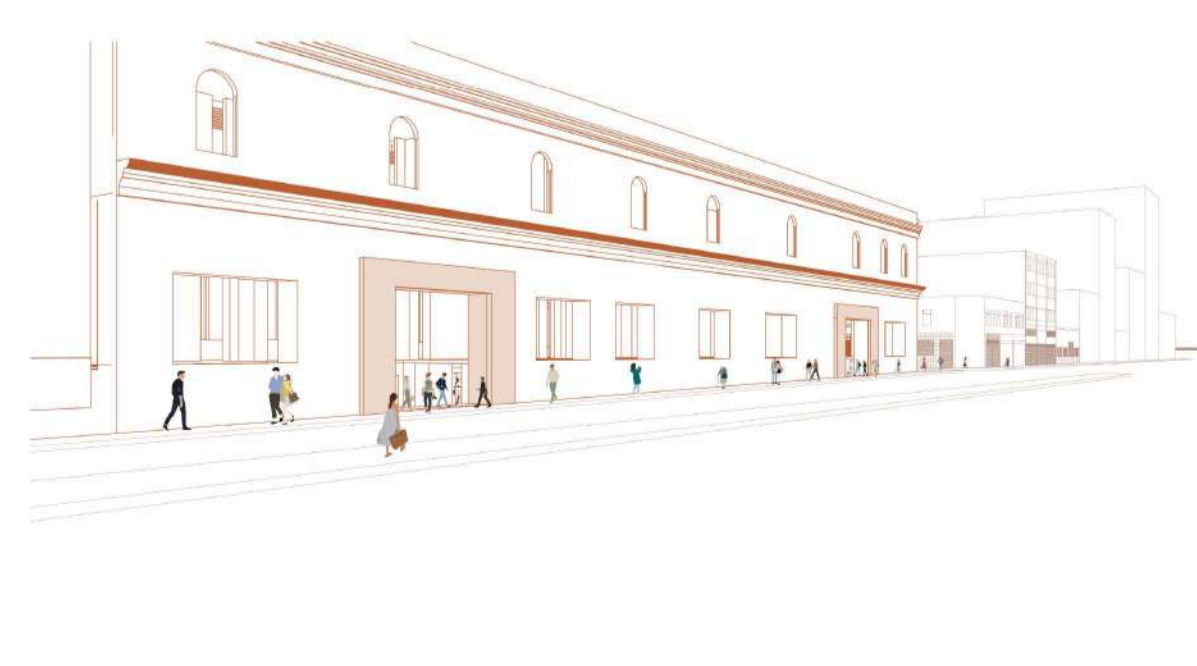
Edificio con conexión con 3 frentes



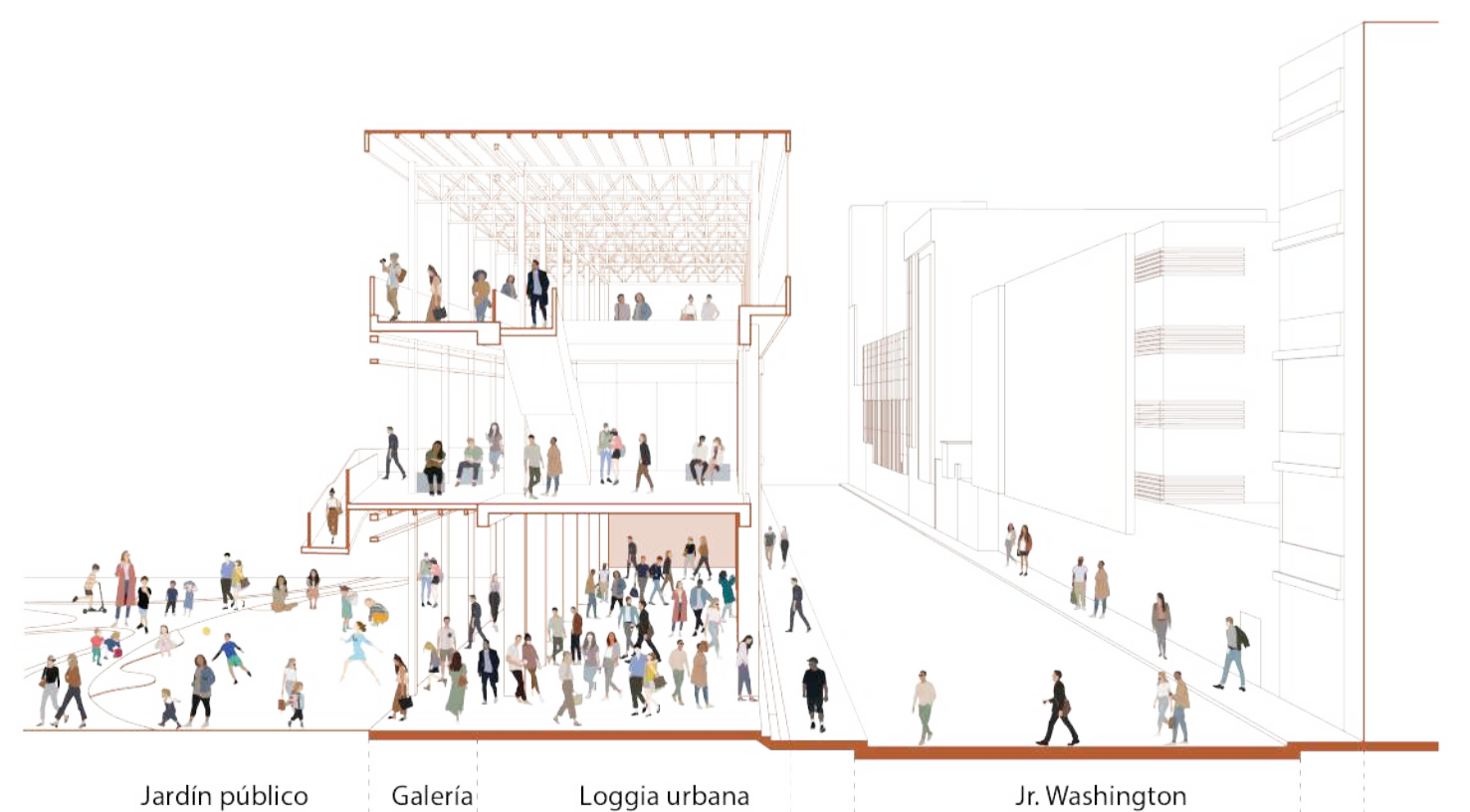
Vista desde la Av. Bolivia



Vista del ingreso desde la esquina



Vista desde la Av. Wilson



CONECTAR LA CIUDAD CON EL PROYECTO

Intervención en fachadas

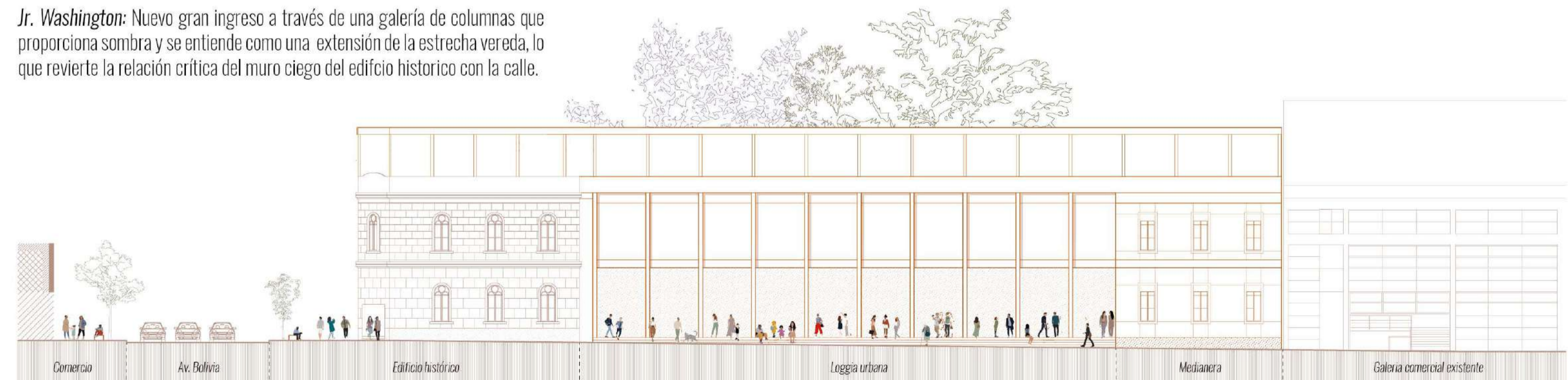


Vista del frente propuesto para Jr. Washington

Av. Wilson: Dos nuevos zaguanes en la fachada del edificio histórico que permiten que la actividad de la calle ingrese al proyecto.



Jr. Washington: Nuevo gran ingreso a través de una galería de columnas que proporciona sombra y se entiende como una extensión de la estrecha vereda, lo que revierte la relación crítica del muro ciego del edificio histórico con la calle.



ARTICULANDO EL APRENDIZAJE Y EL ESPACIO PÚBLICO

Rehabilitación del Antiguo colegio “San José de Cluny” en el Centro Histórico de Lima

PROPUESTA

Intervención en un edificio histórico

Vista aérea del proyecto con la nueva intervención, que incluye la rehabilitación del edificio histórico y una nueva propuesta programática para el edificio y sus patios.

Se responde a la pregunta inicial, articulando la vocación original del edificio como un espacio de aprendizaje con el nuevo espacio público que se propone en sus patios, lo que hace posible, también, integrar la vida de la calle hacia el interior del proyecto.

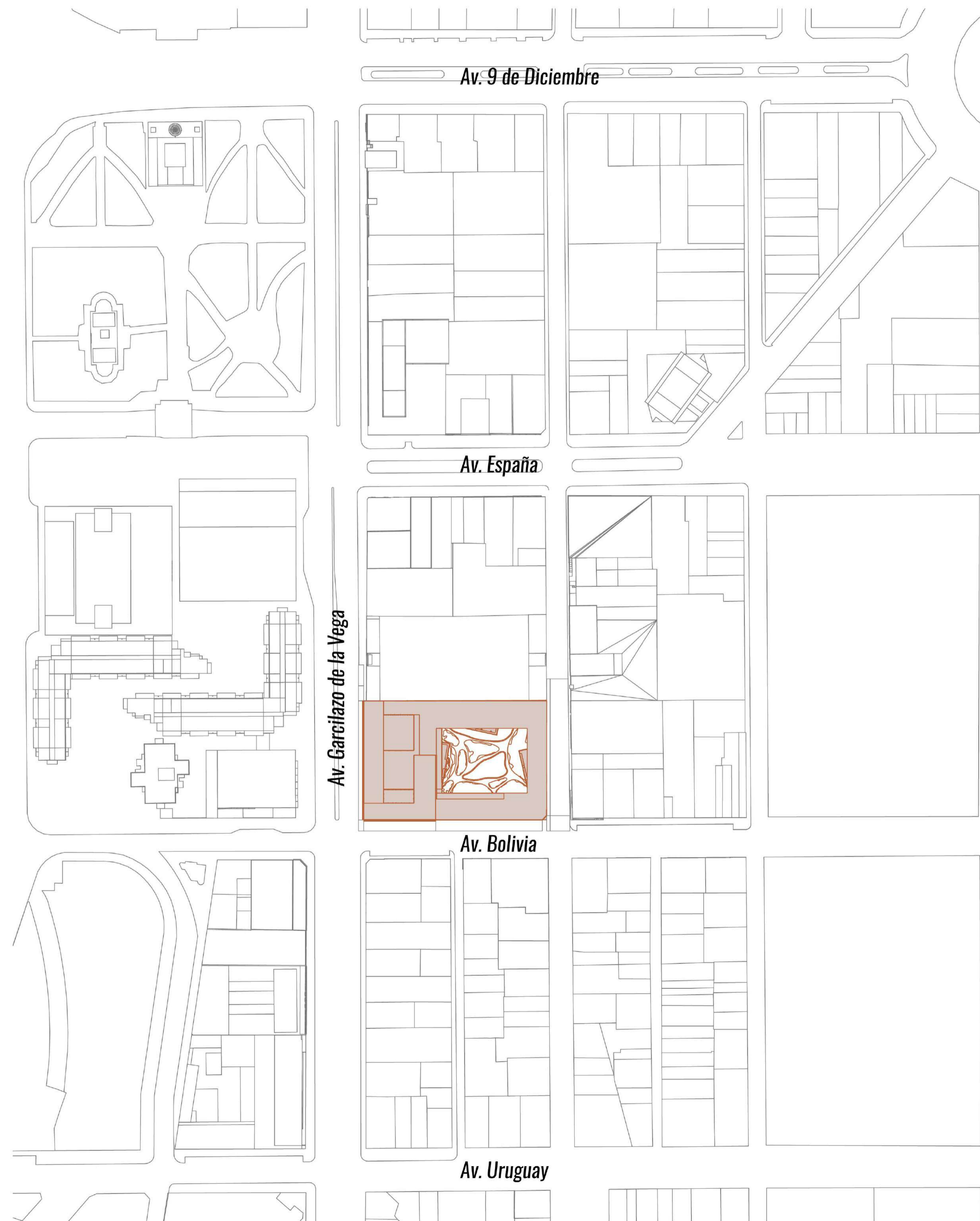
De esta manera, la intervención en el antiguo colegio “San José de Cluny” busca revertir la sensación de olvido hacia el patrimonio, poniendo en valor al edificio y haciéndolo re-aparecer en medio de la ciudad, ofreciendo una experiencia nueva y distinta a la que suele suceder en el Centro Histórico.

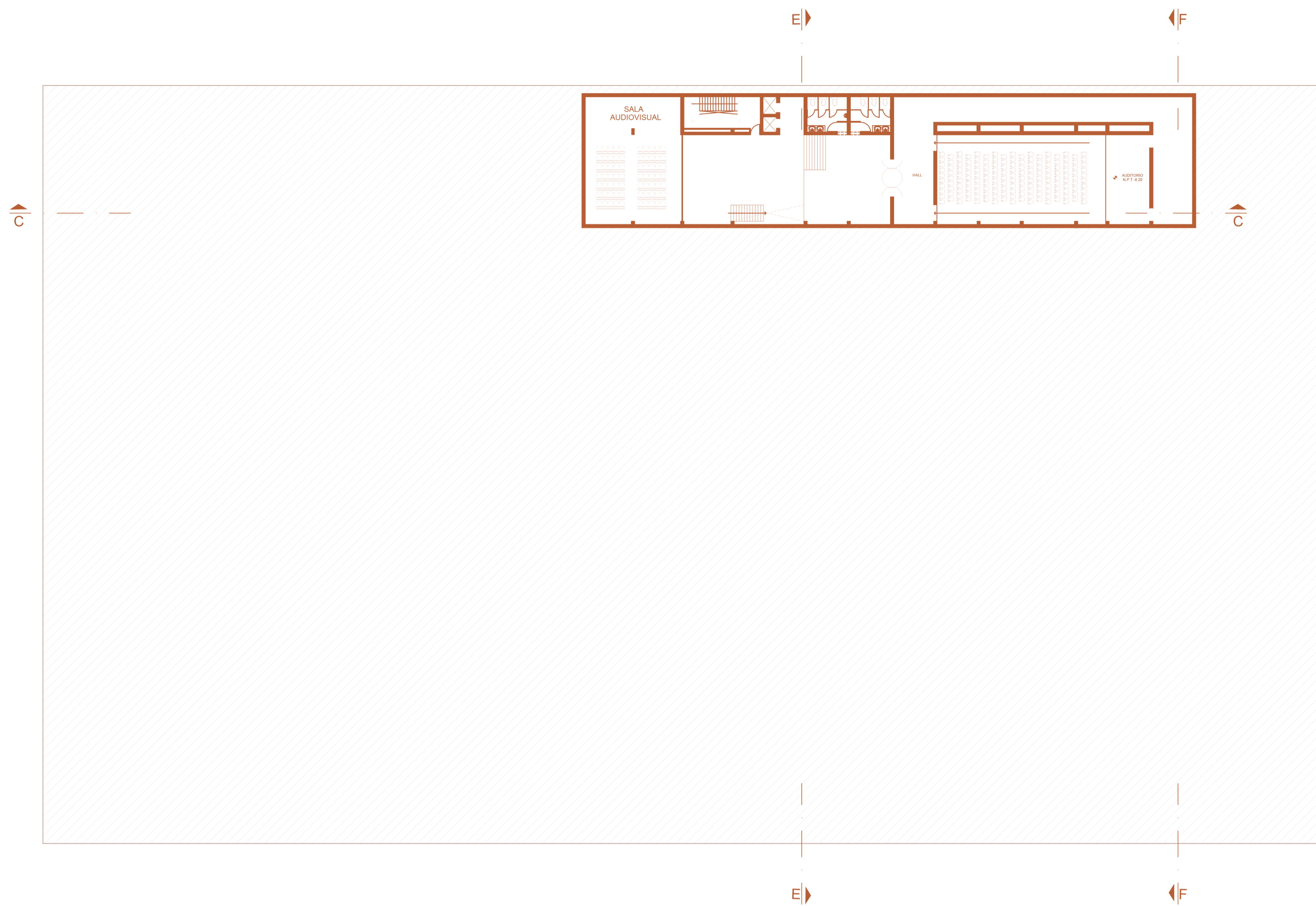
Finalmente, el Centro Histórico de Lima alberga una gran cantidad de edificios de valor monumental, lo que hace evidente la necesidad de realizar este tipo de intervenciones que recuperen este patrimonio a fin de evitar que se vaya perdiendo.

Situación actual del edificio

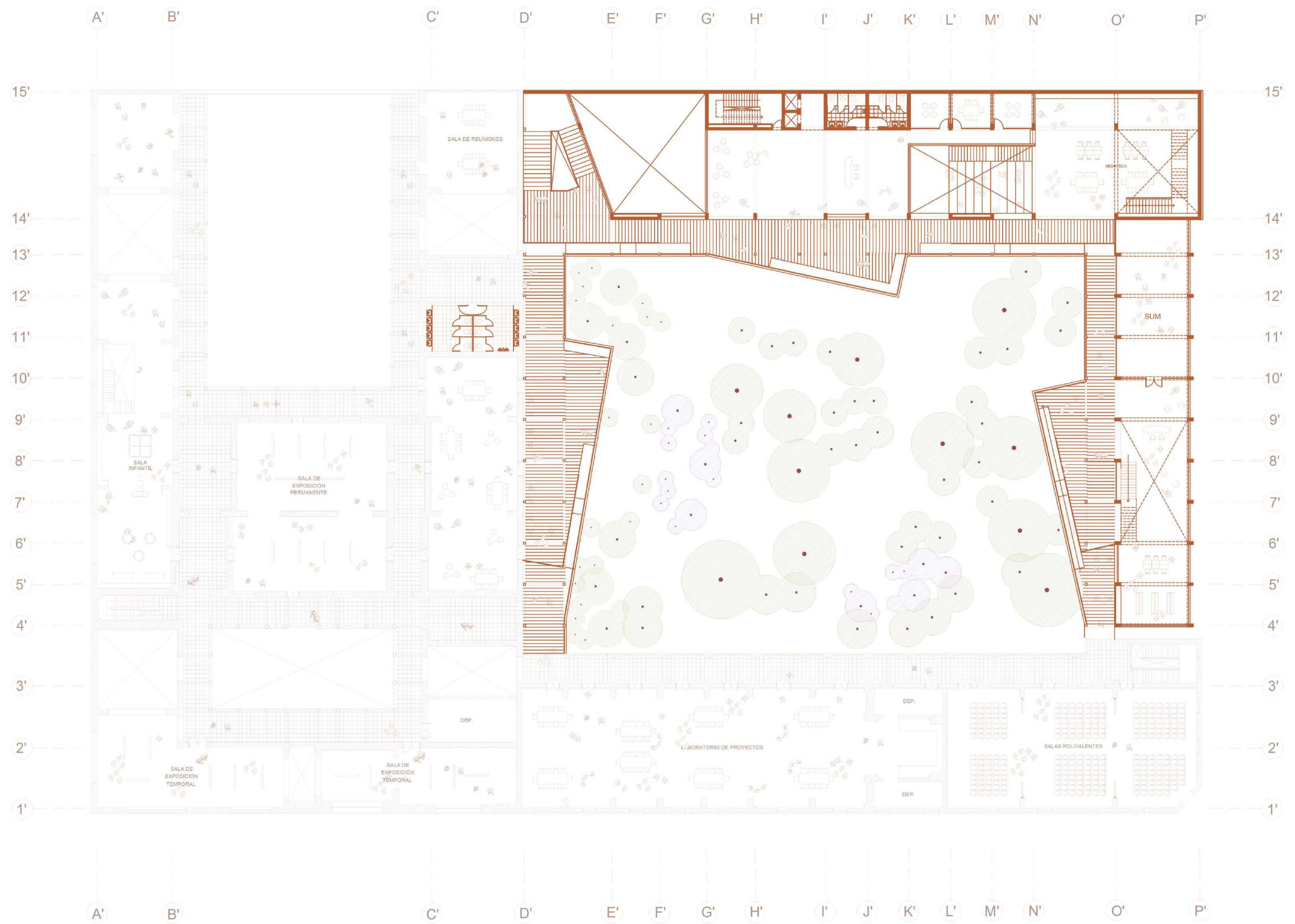


UBICACIÓN











ARTICULANDO EL APRENDIZAJE Y EL ESPACIO PÚBLICO

Rehabilitación del Antiguo colegio “San José de Cluny” en el Centro Histórico de Lima

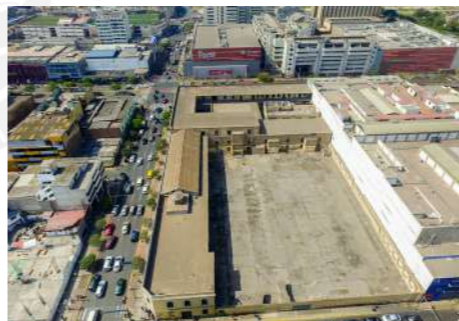
Beatriz Sanchez Cedron



PROCESO PFC



APROXIMACIÓN AL LUGAR



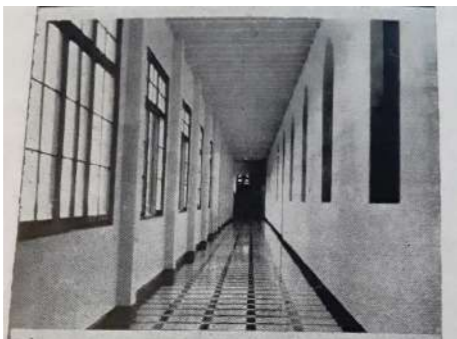
Se encontró un edificio histórico en estado de abandono y degradado en el cruce de dos avenidas importantes en el Centro Histórico de Lima.



MEMORIA DEL LUGAR

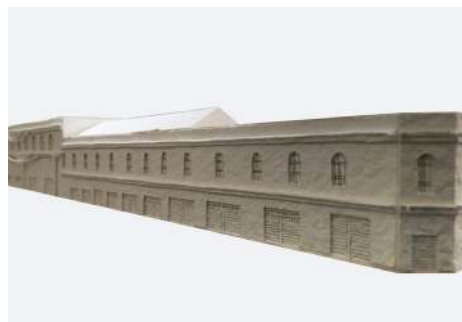
Se elaboró un archivo fotográfico para entender el lugar, el edificio y la actividad en su interior.



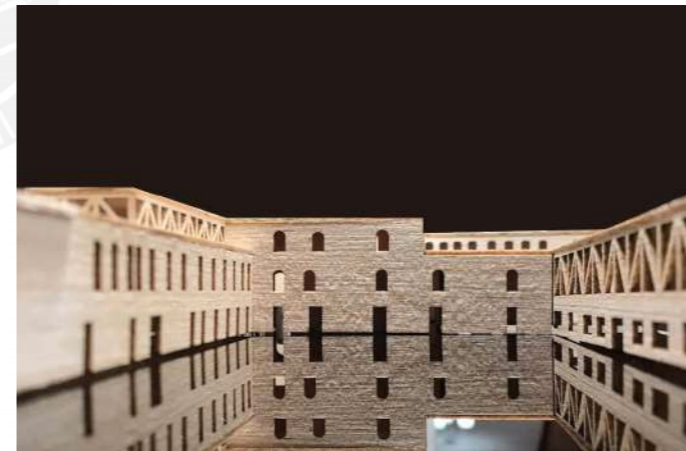




EXPLORACIÓN EN MAQUETAS



Se elaboró un trabajo en maquetas conceptuales para reconocer los elementos de mayor valor en el edificio.





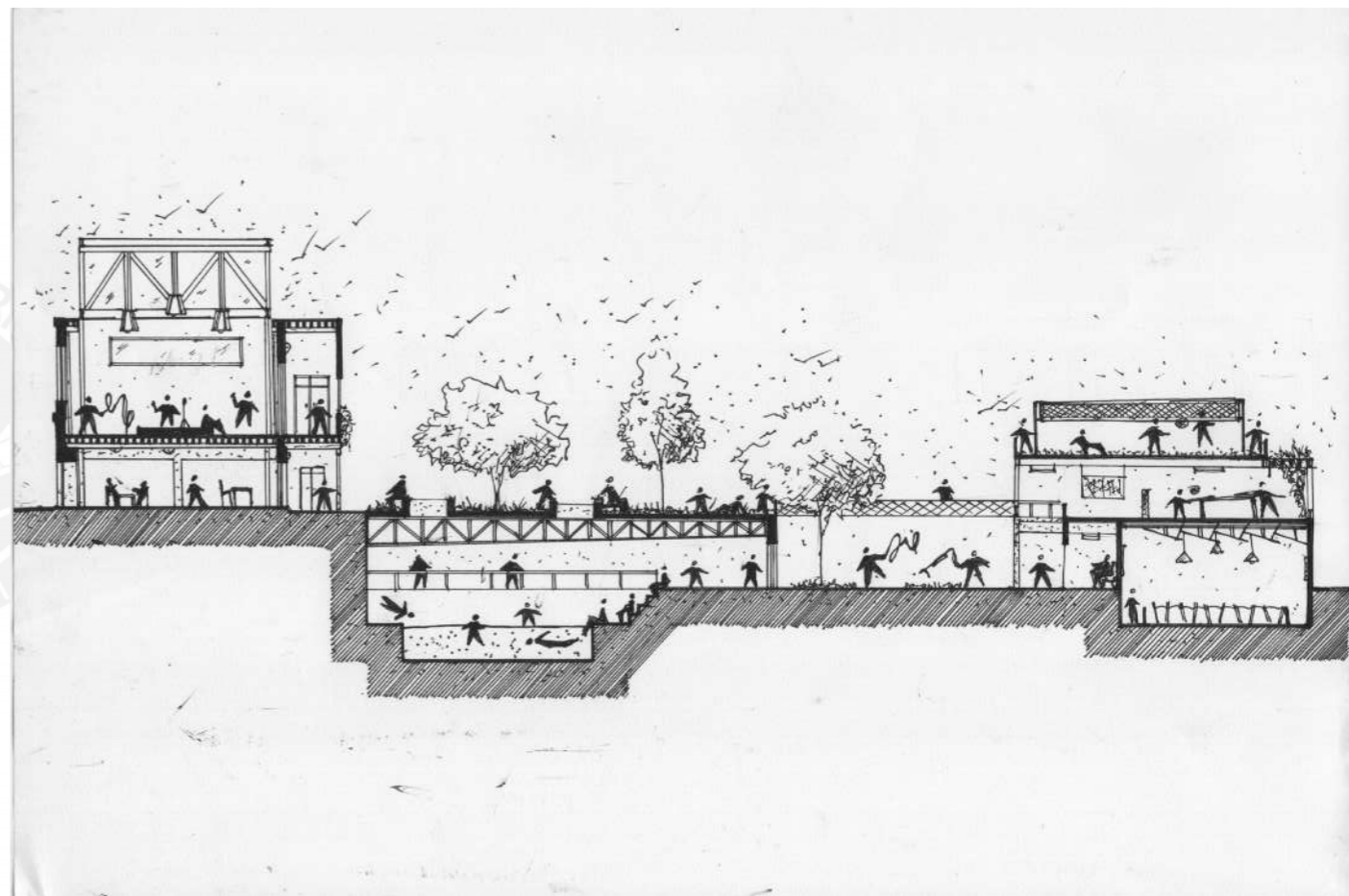


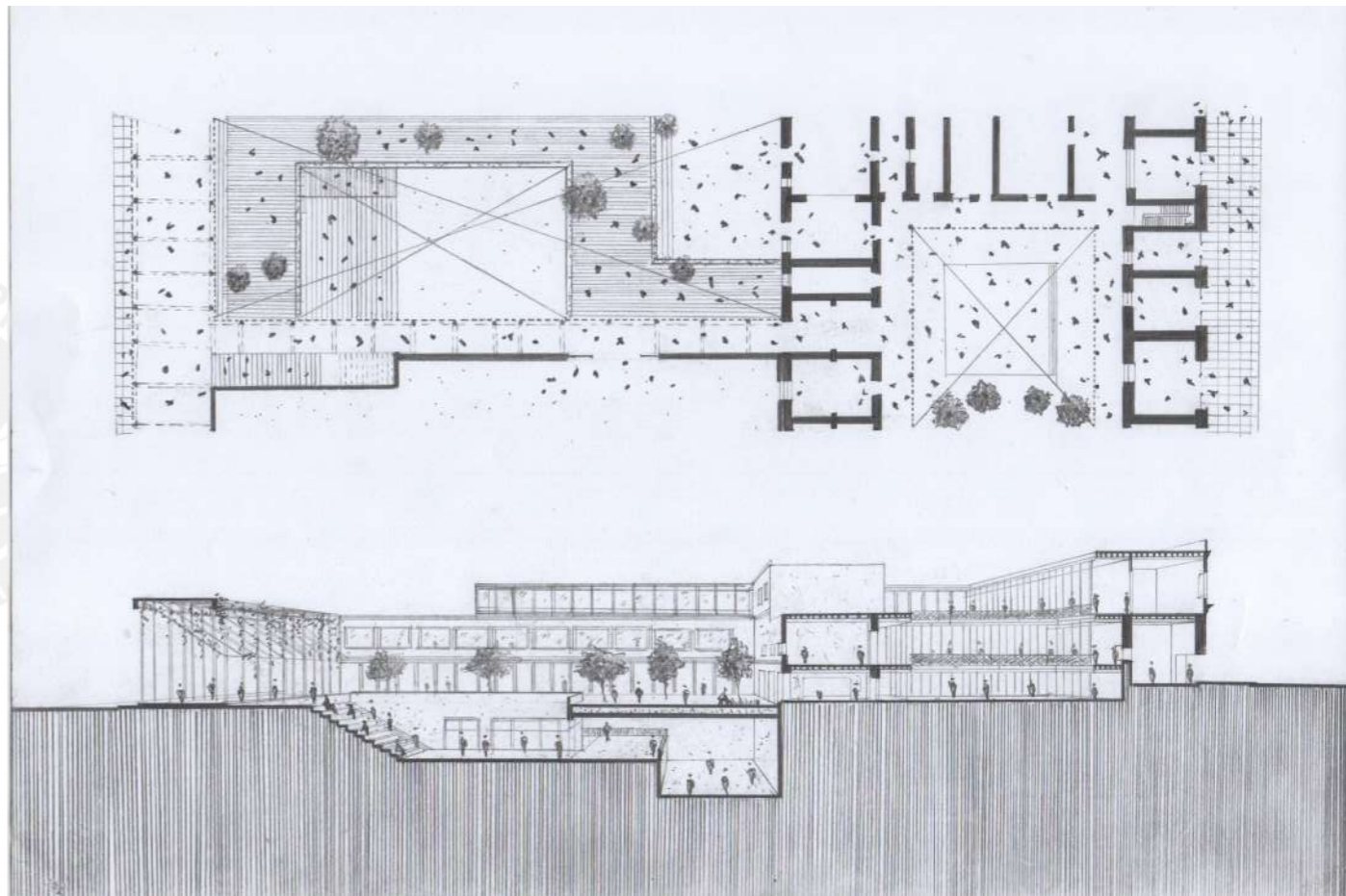
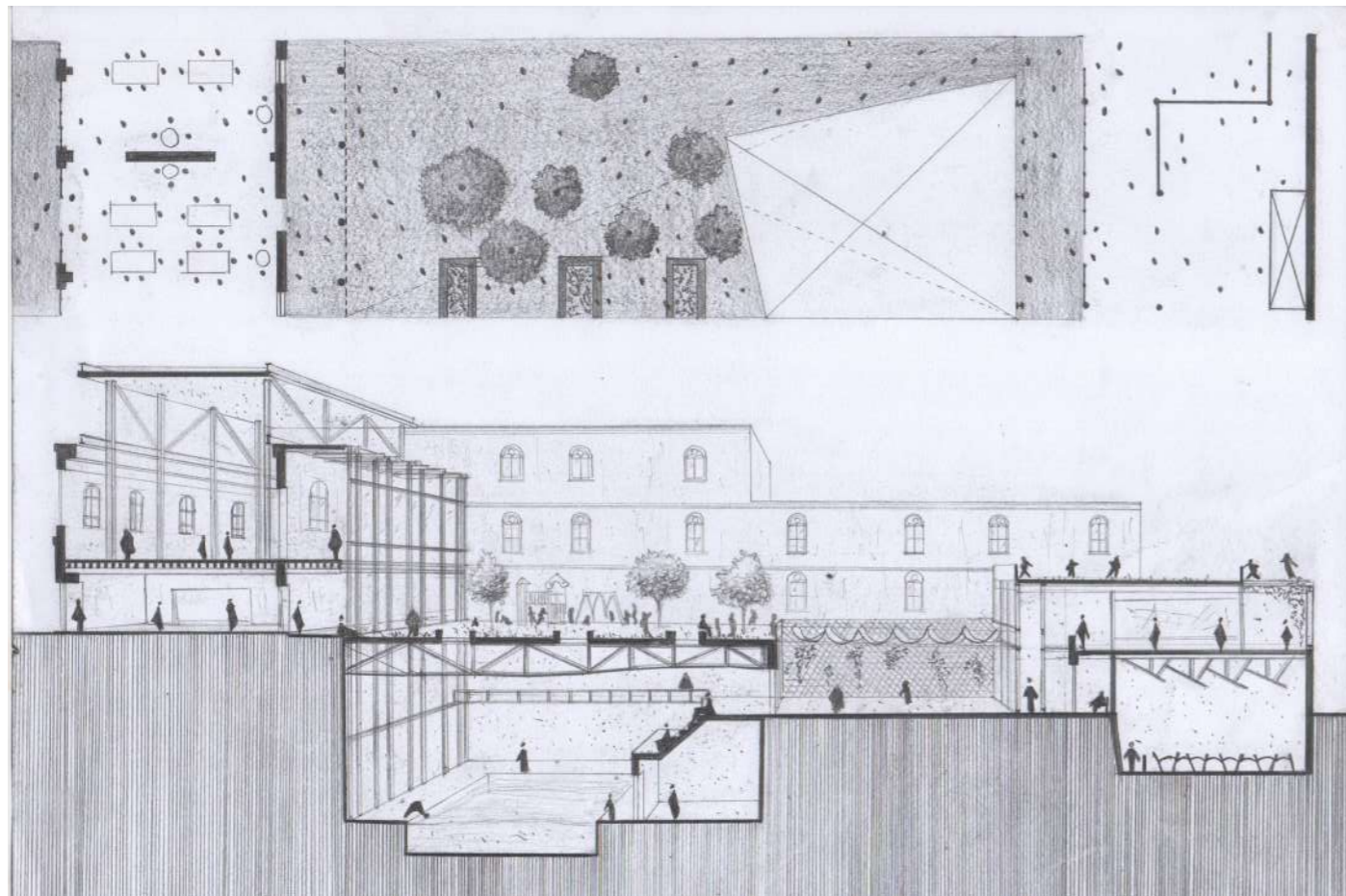
EJERCICIOS PREVIOS

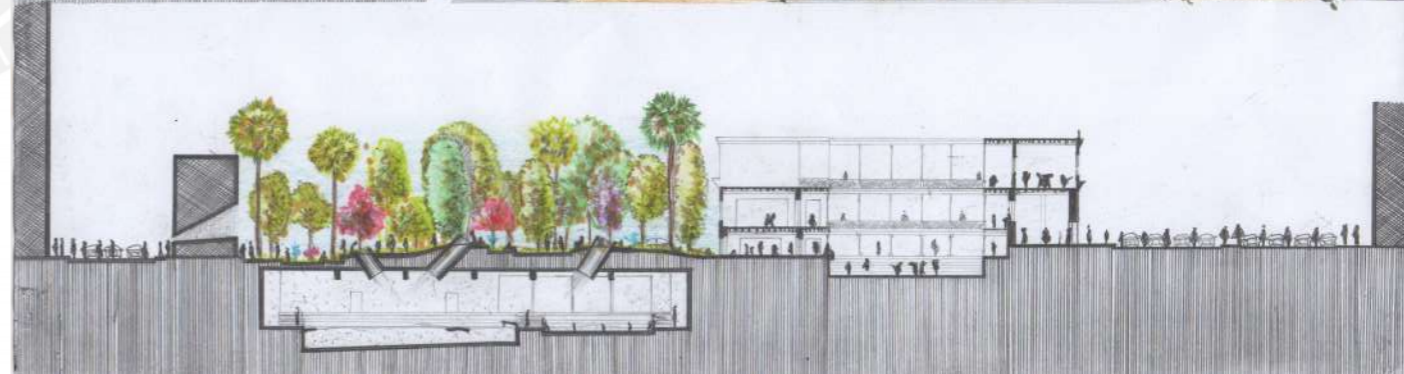
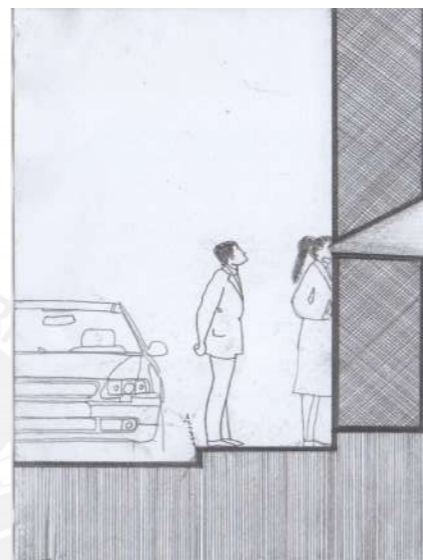
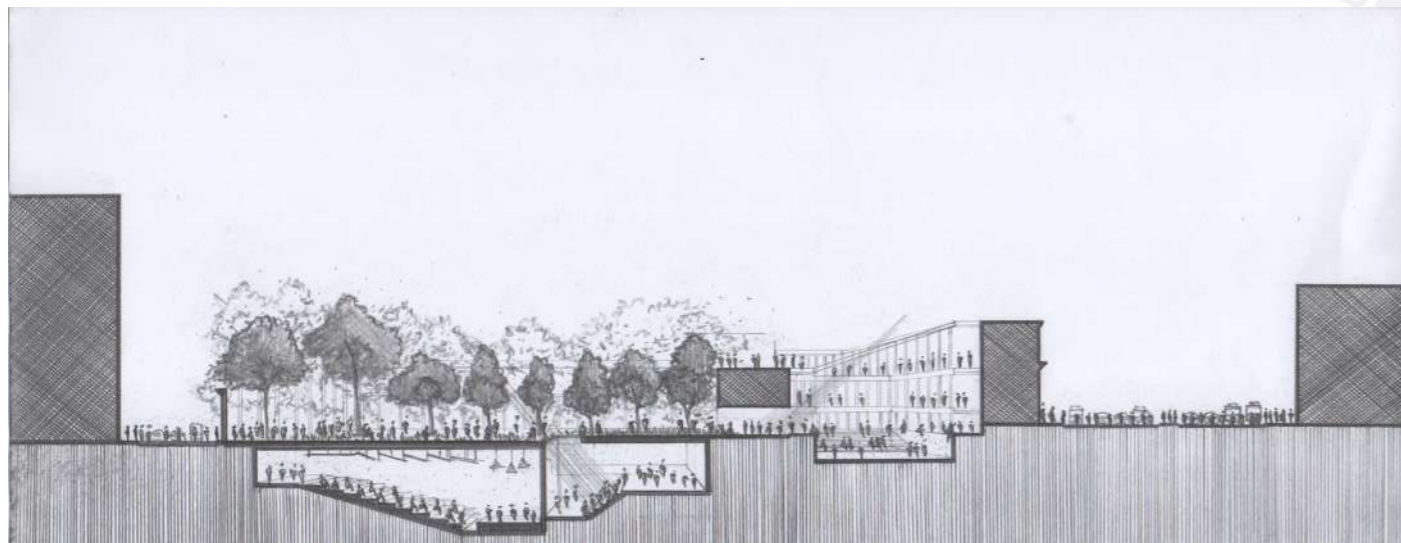
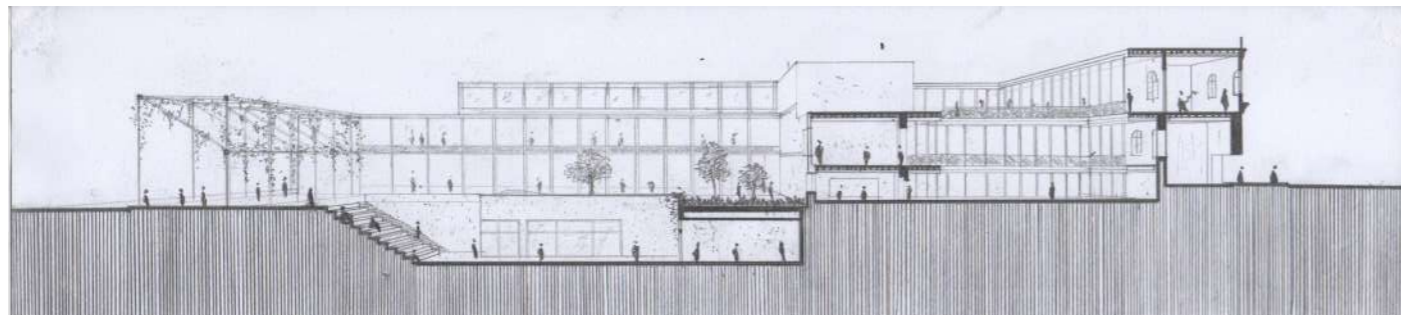


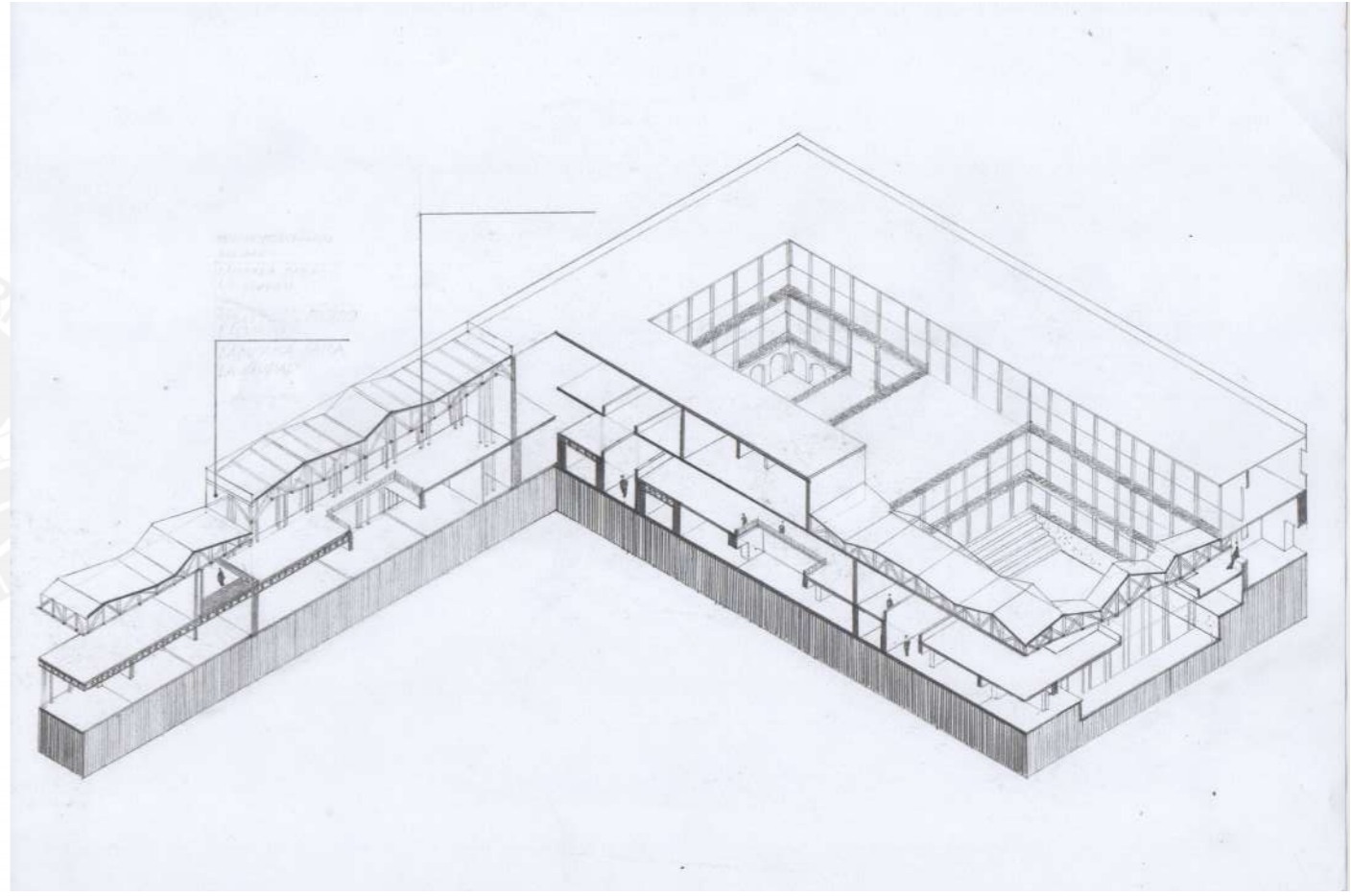
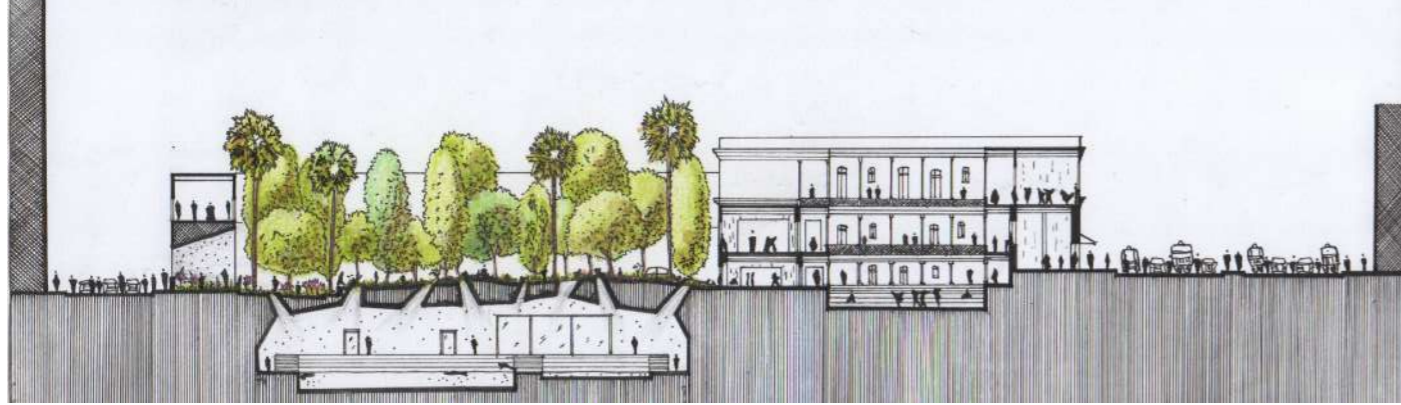
Se elaboraron dibujos como punto de partida para mostrar las intenciones más importantes del proyecto.

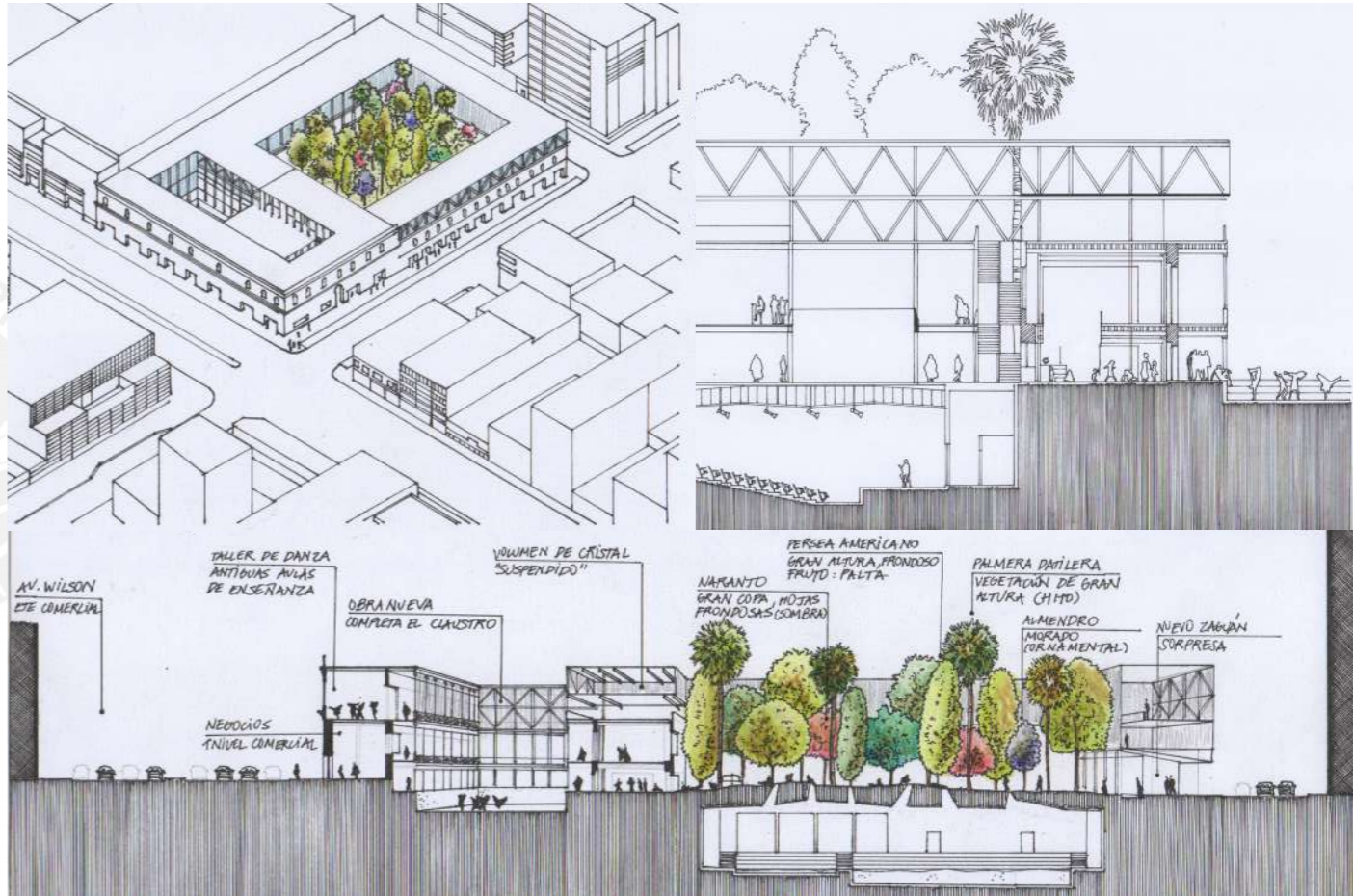
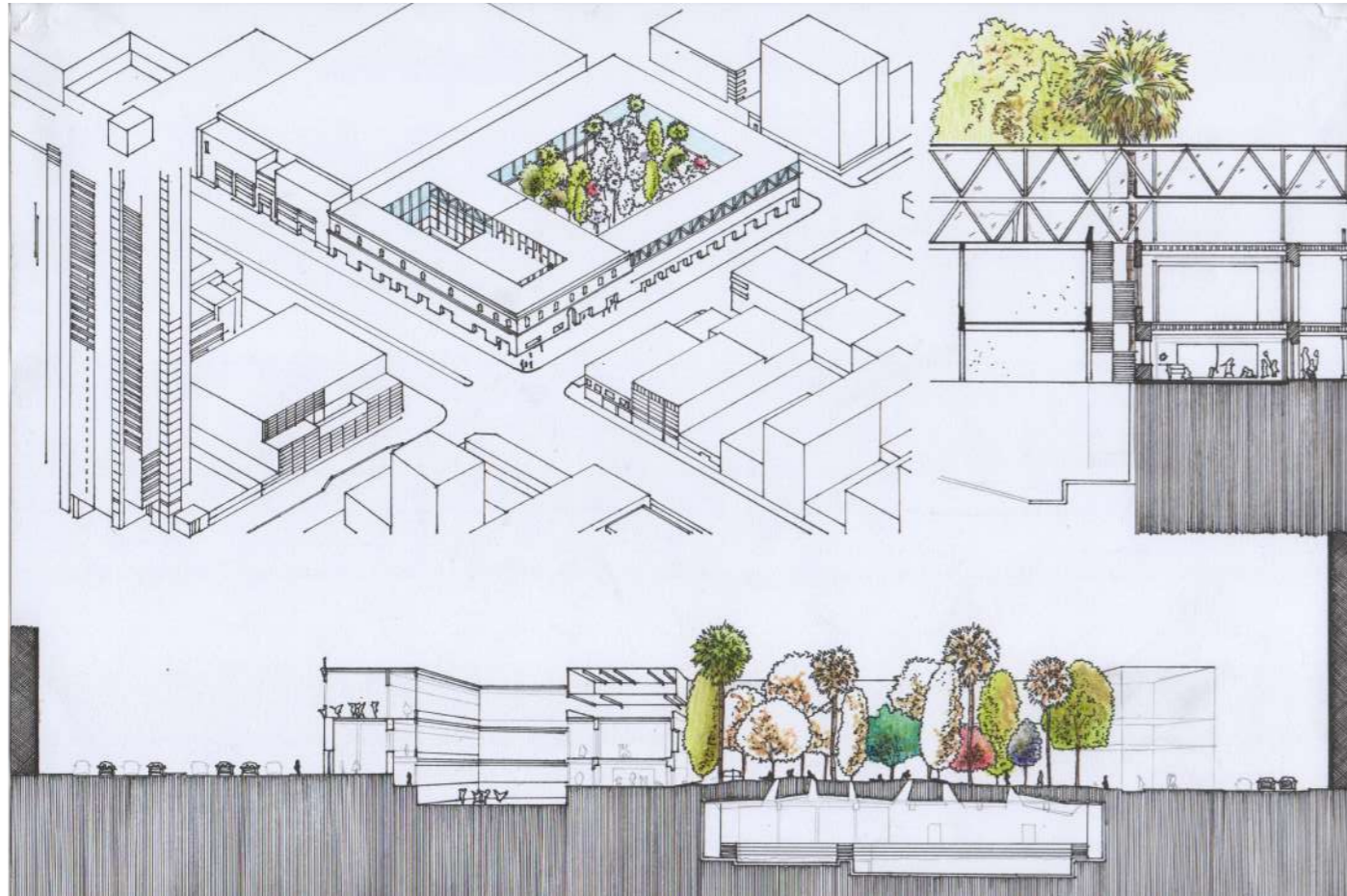
E01: DIBUJO_VISIÓN

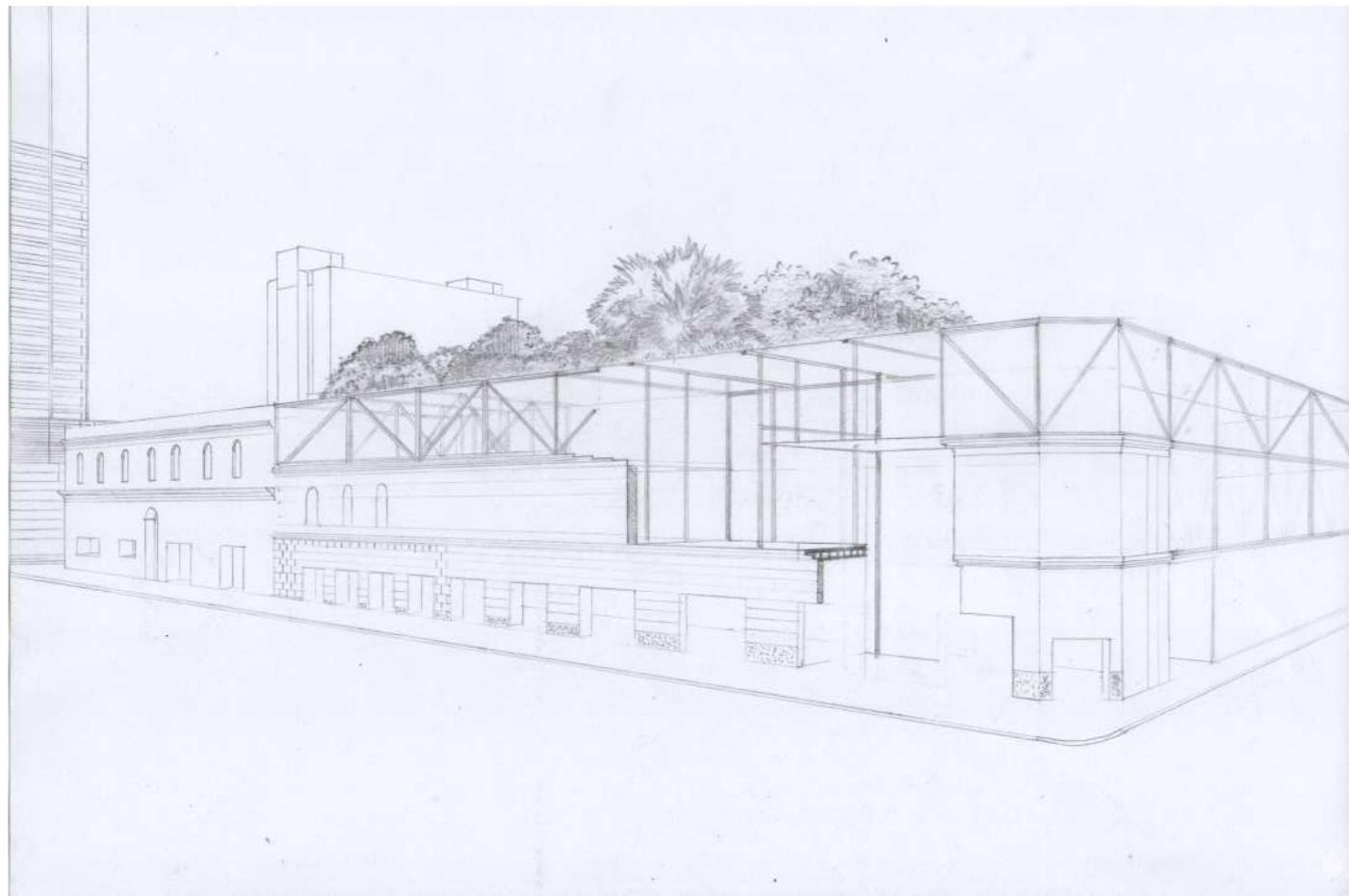








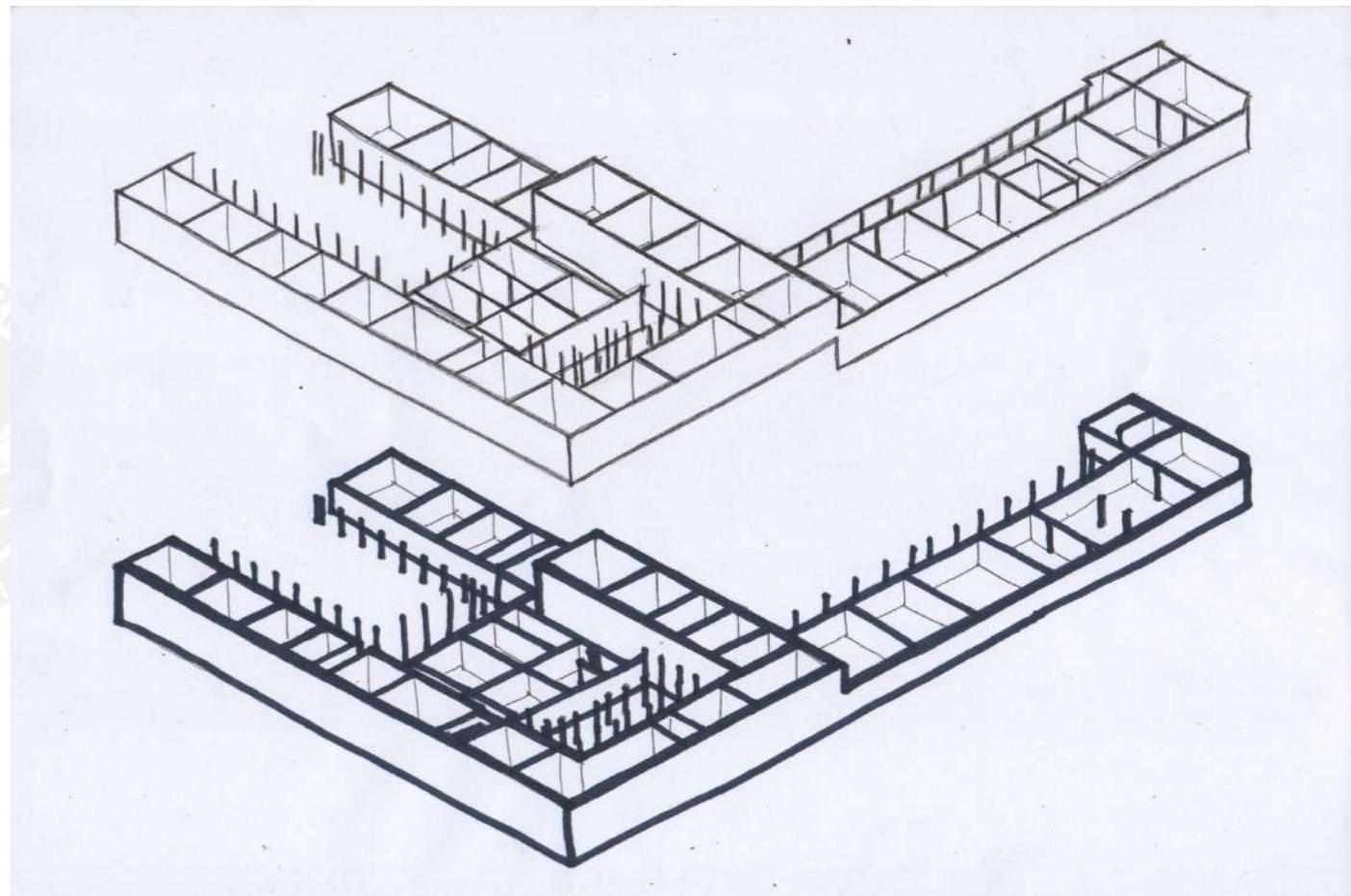


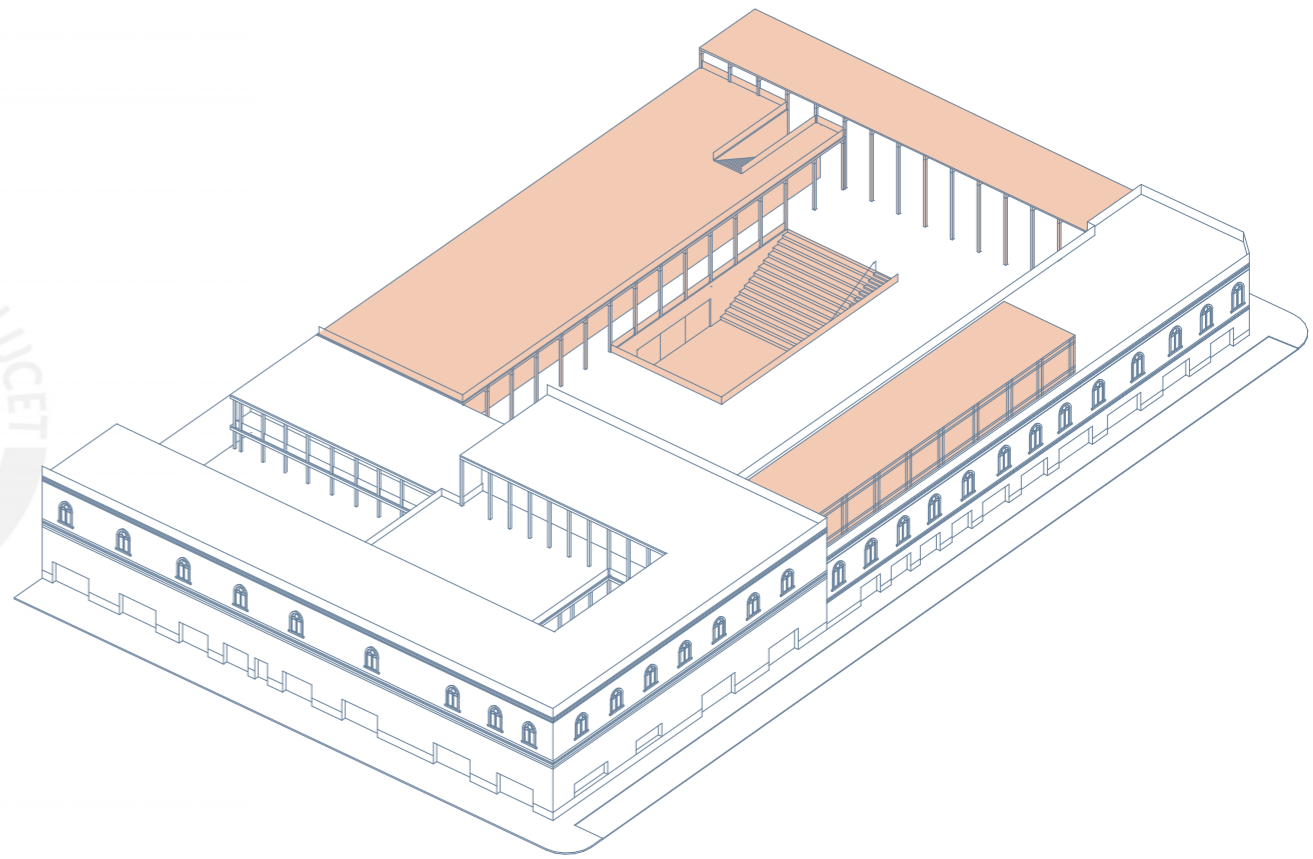
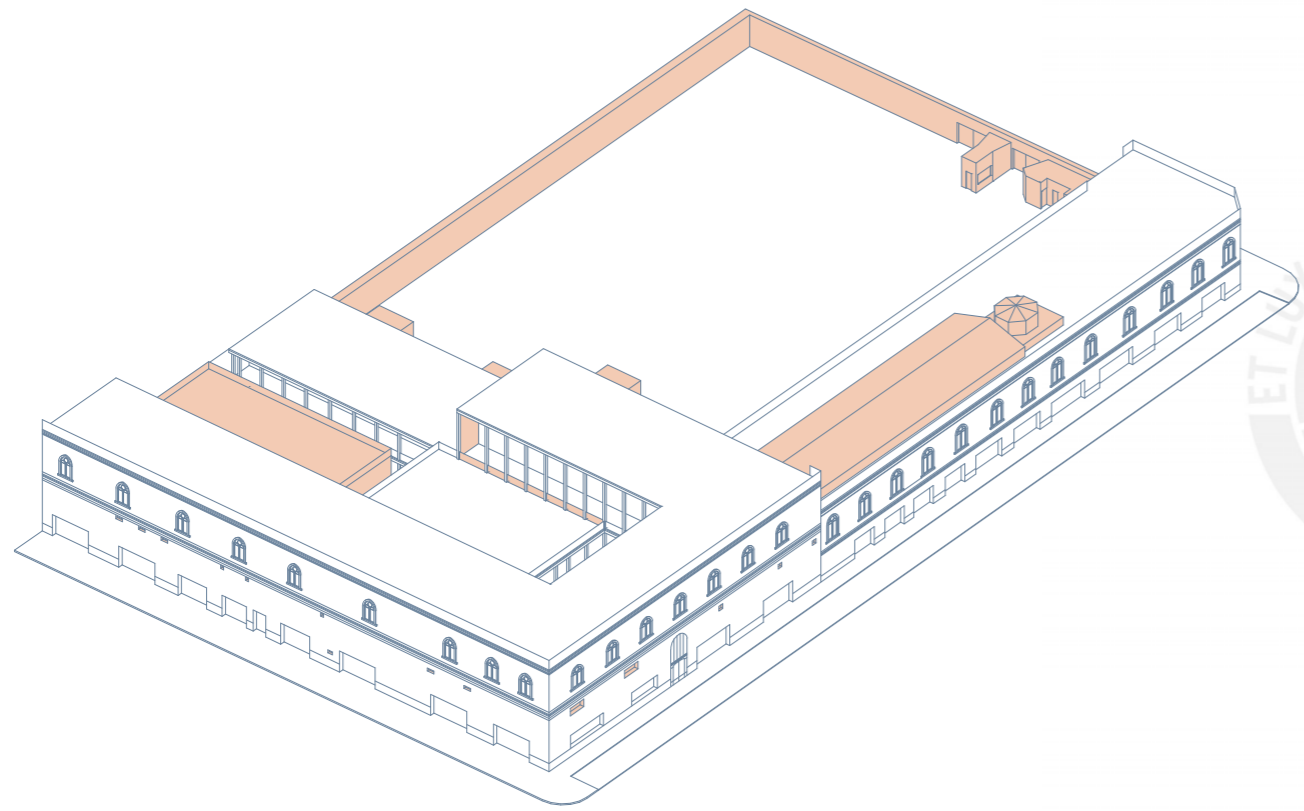




Se analizó el sistema estructural del edificio para plantear una propuesta compatible con esta.

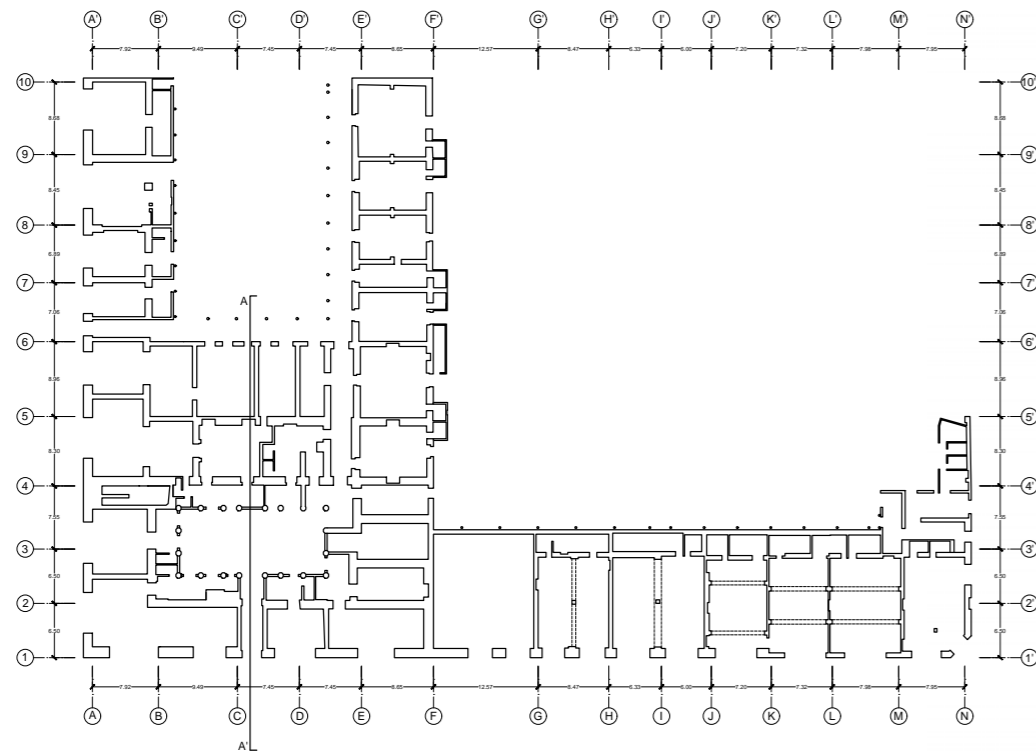
E02: ESTRUCTURA



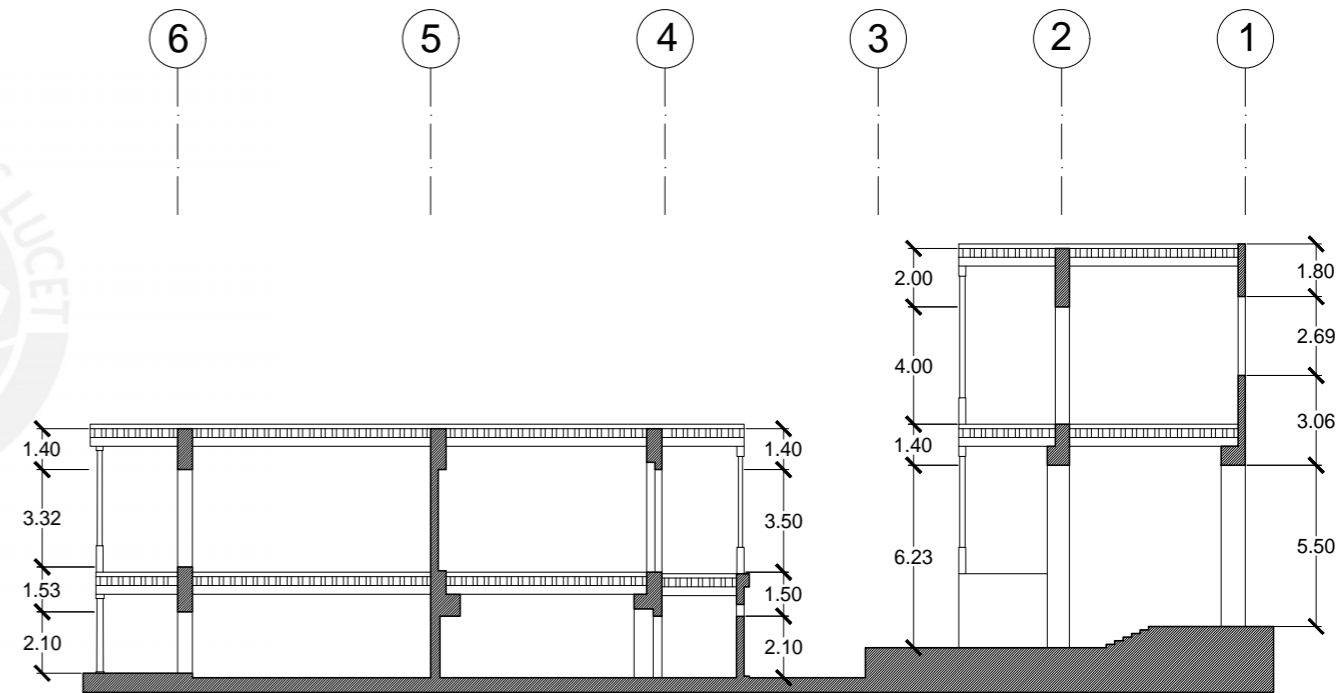


Edificio: Colegio San José de Cluny

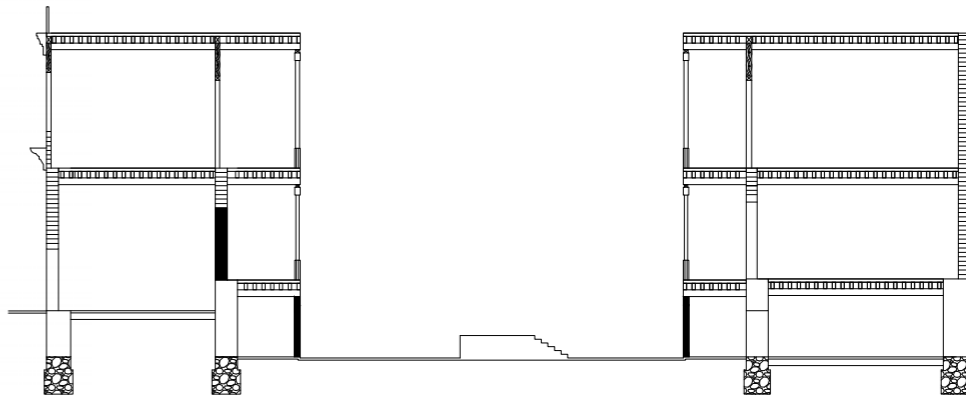
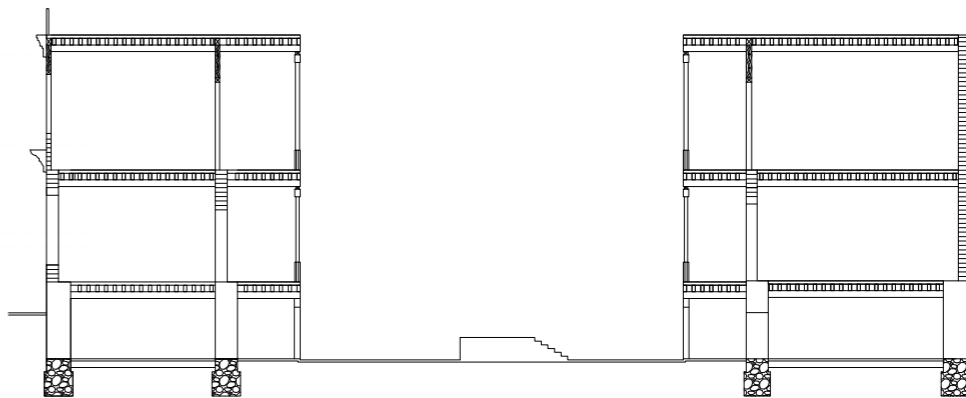
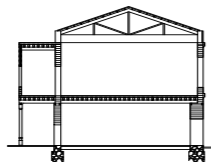
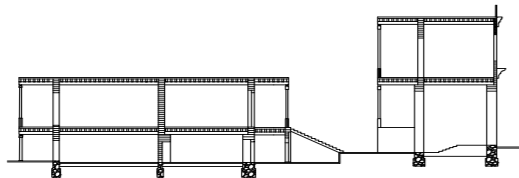
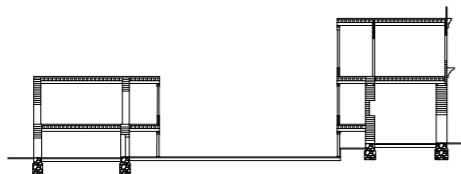
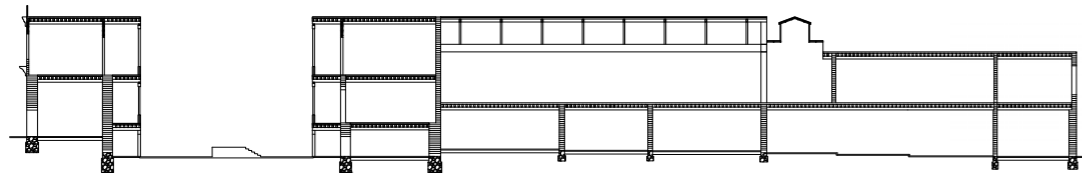
Planta 1

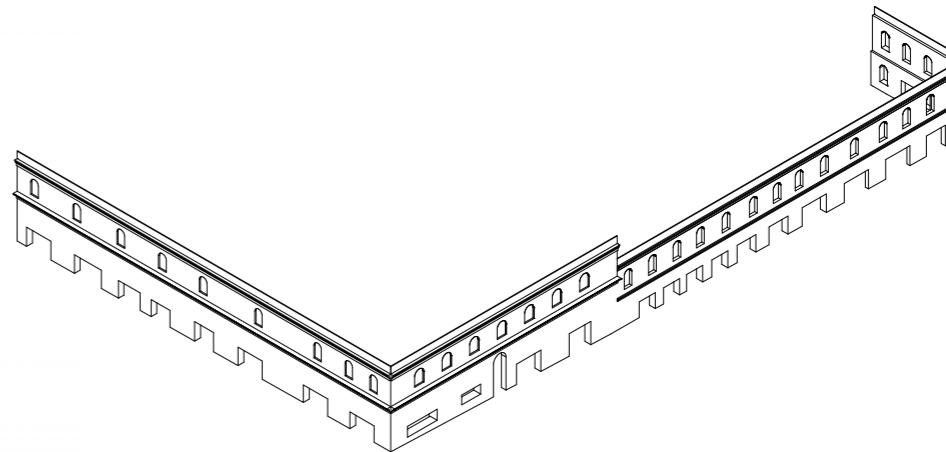
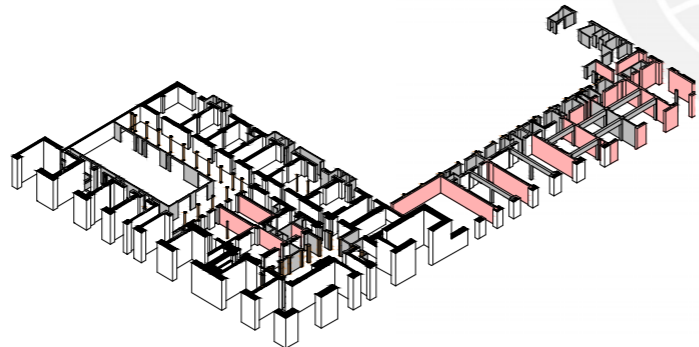
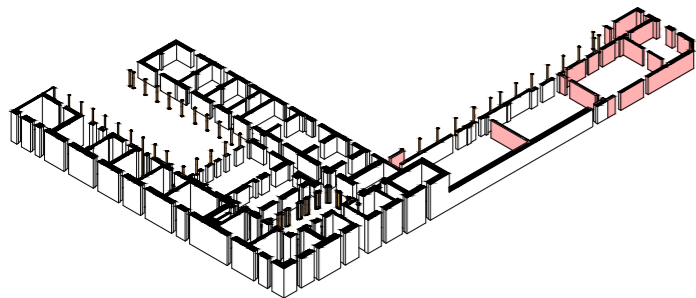
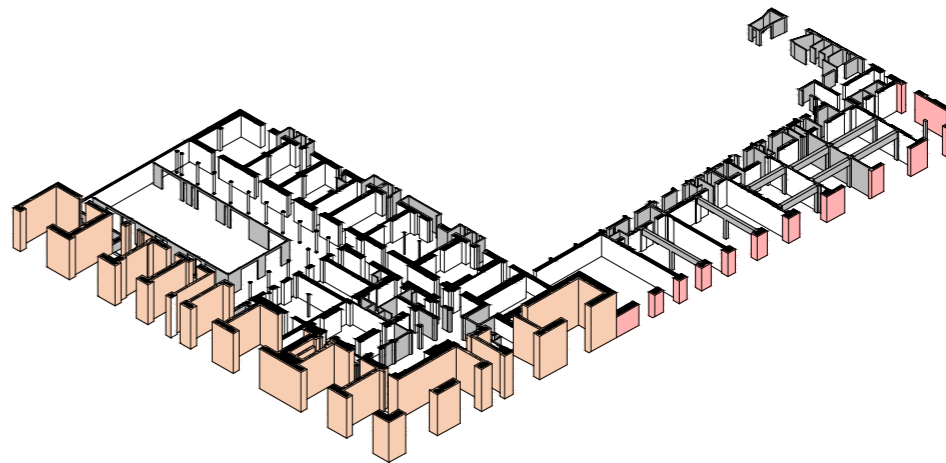
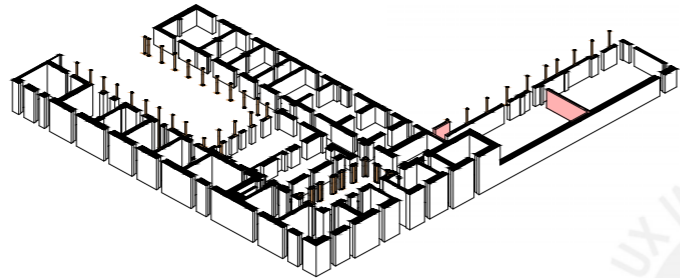
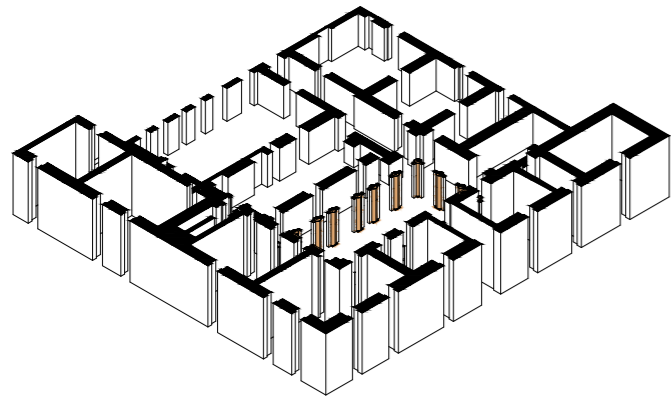


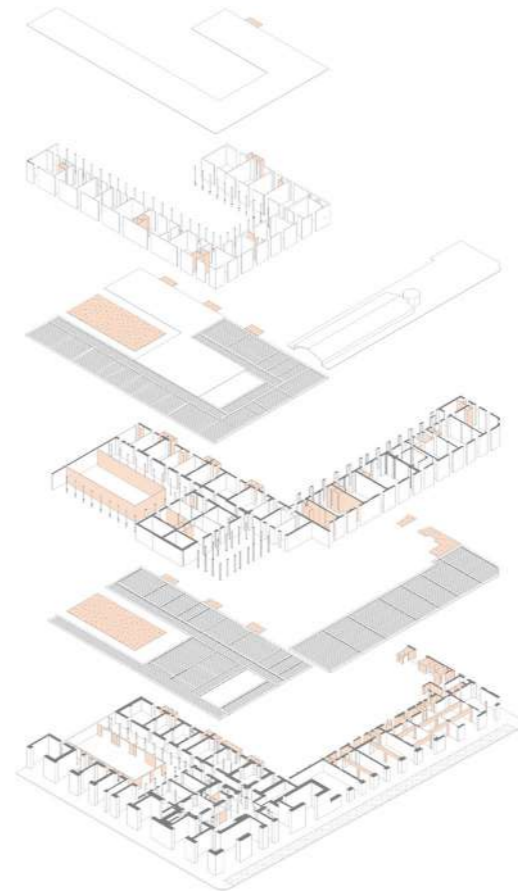
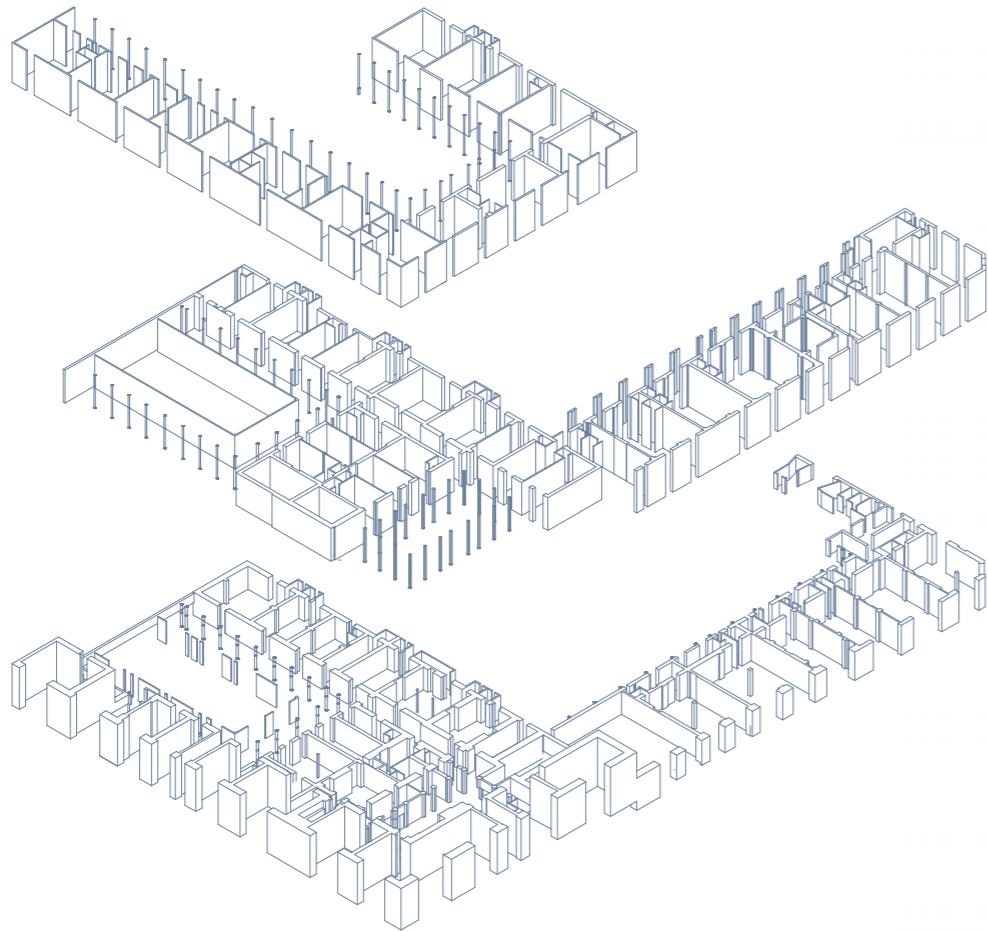
Área de la planta 1 = 3238.77 m²
Área de muros en "x" = 302.66 m² (9% del área total del edificio)
Área de muros en "y" = 267.32 m² (8% del área total del edificio)



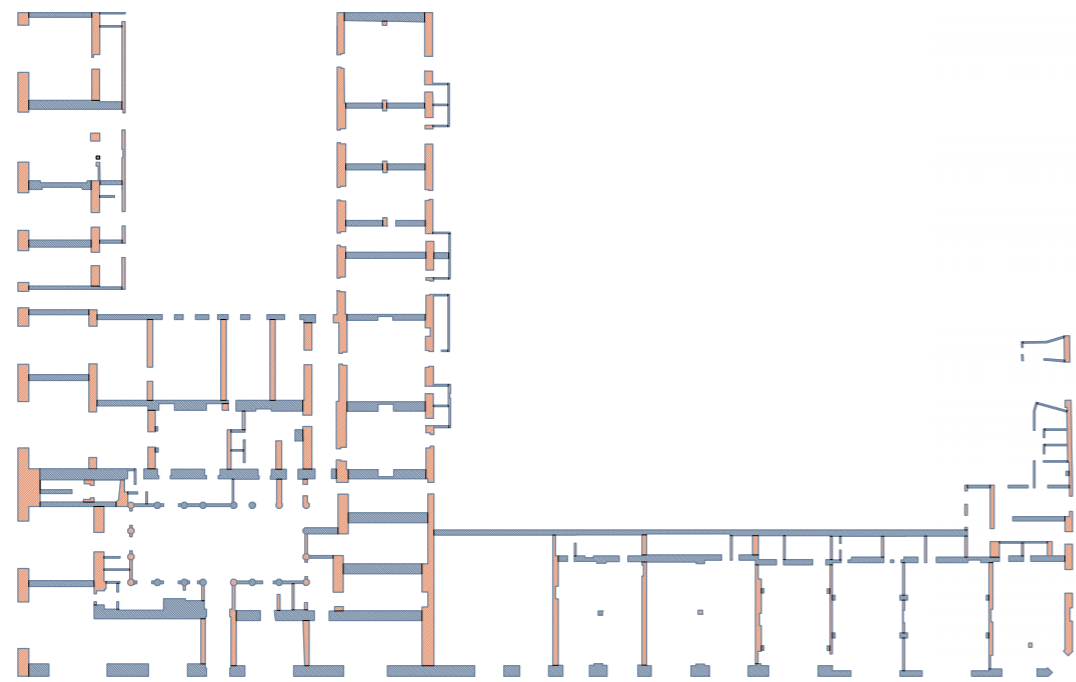
Corte A - A'







Edificio: Colegio San José de Cluny



Área de la planta 1 = 3238.77 m²

Área de muros en "x": 302.66 m²

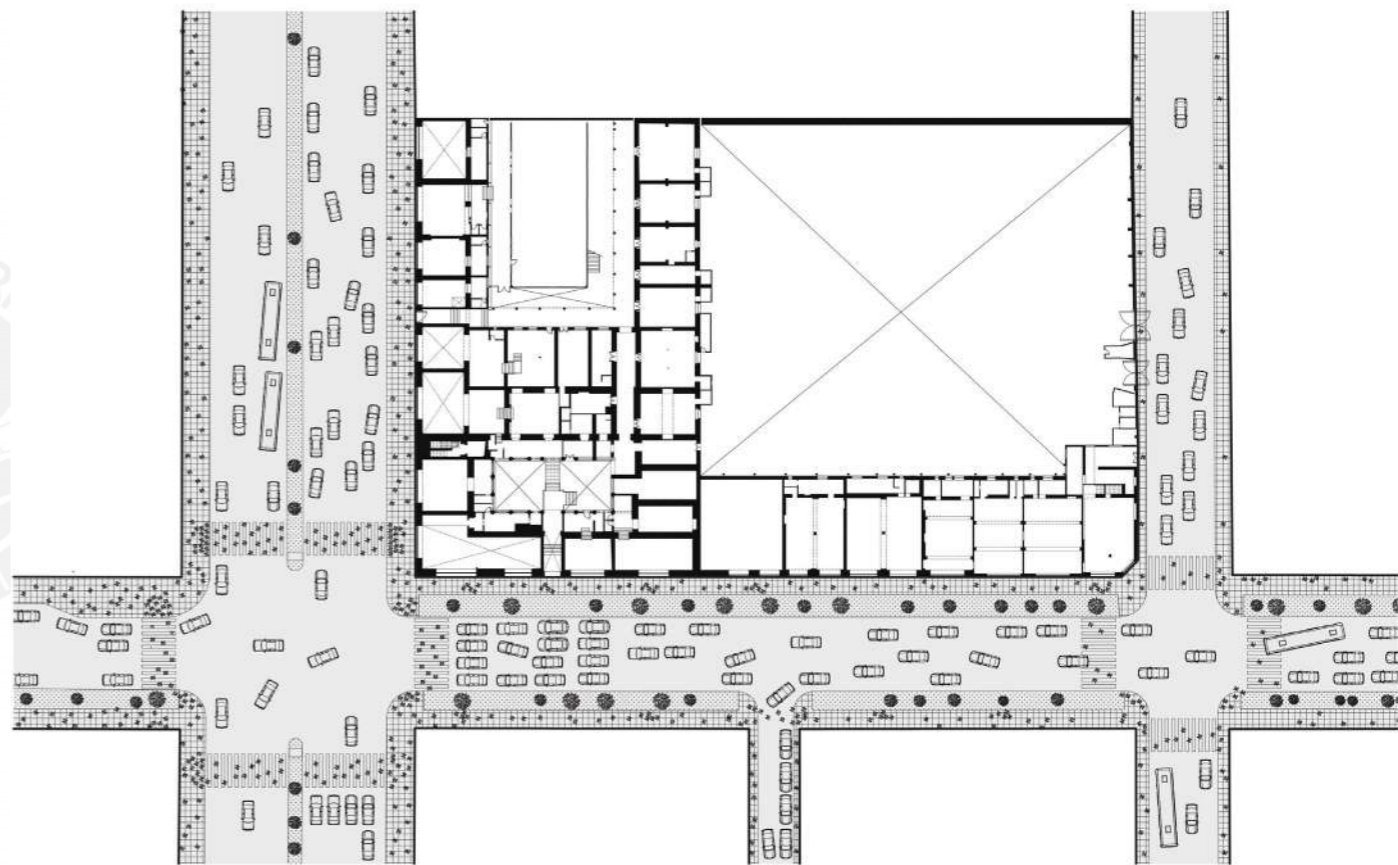
Área de muros en "y": 267.32 m²

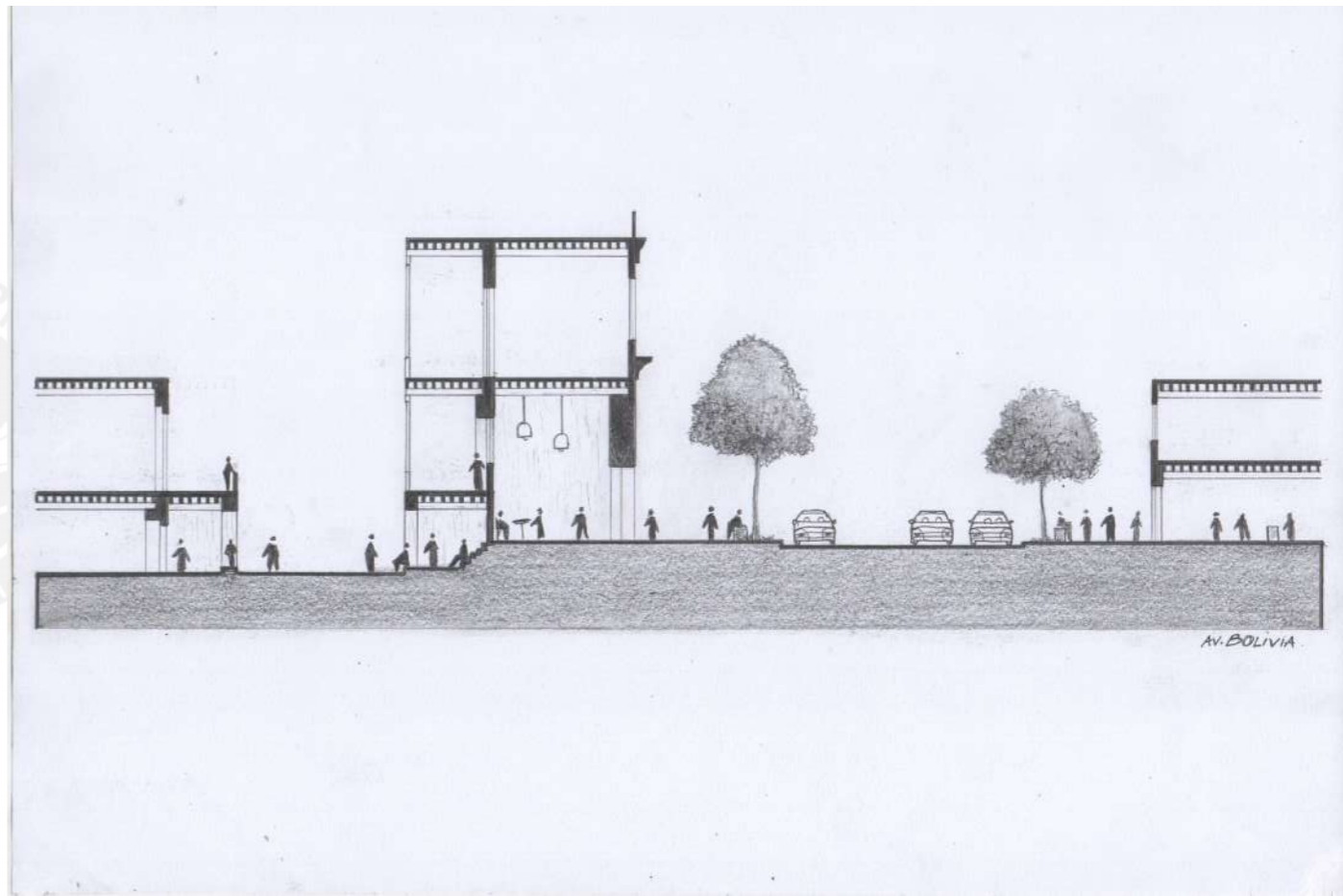
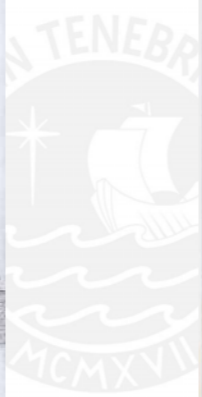
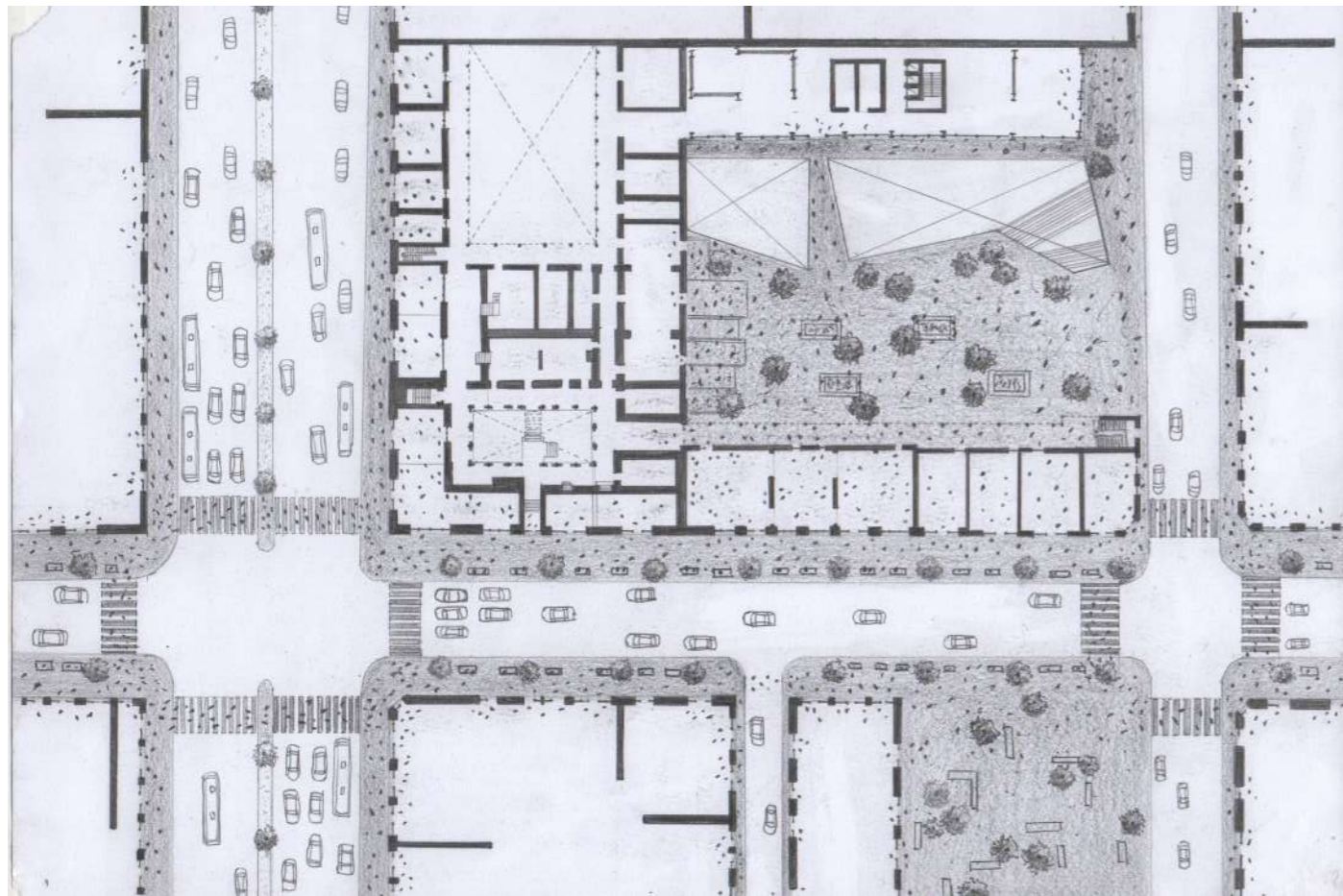


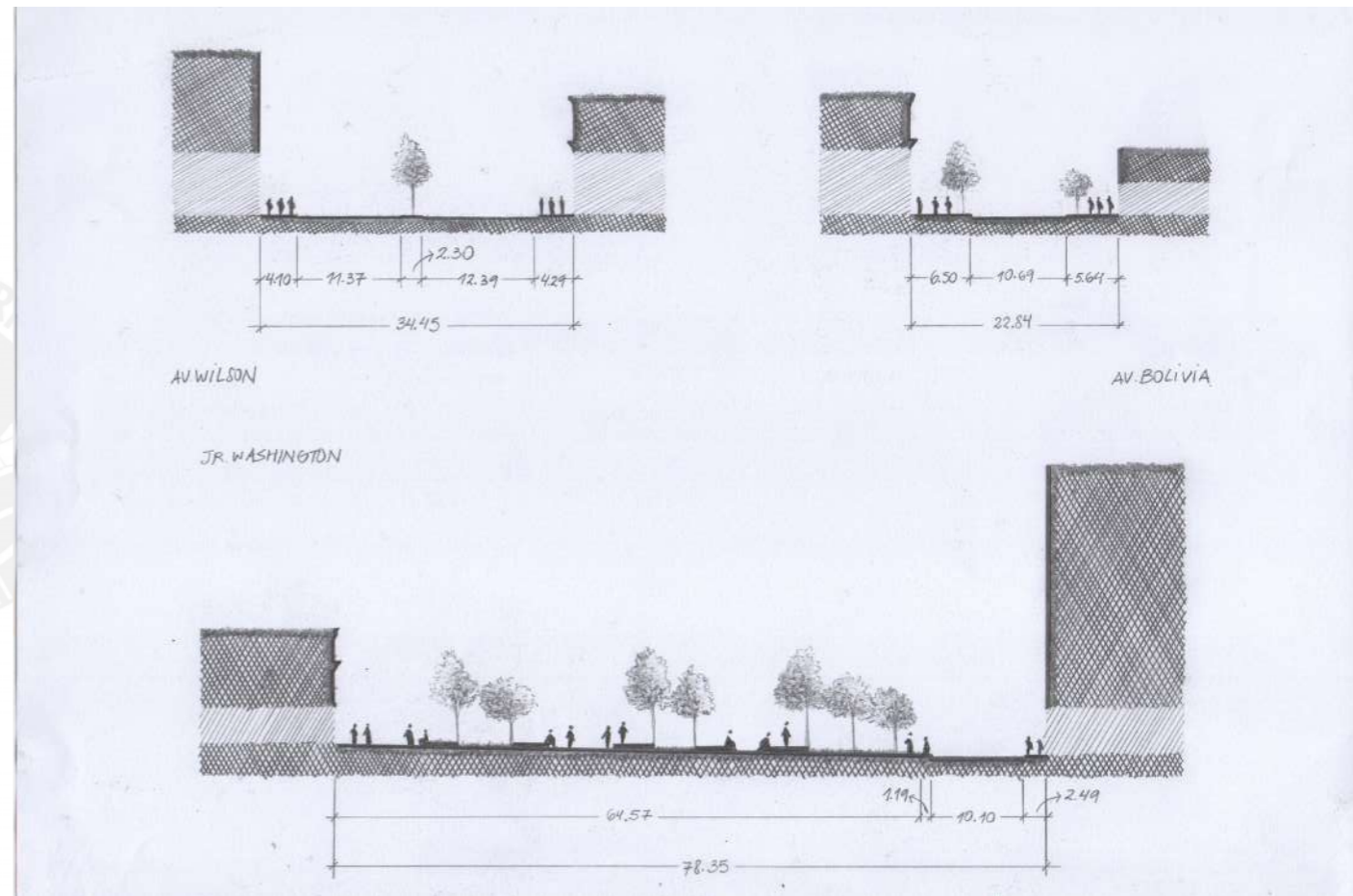
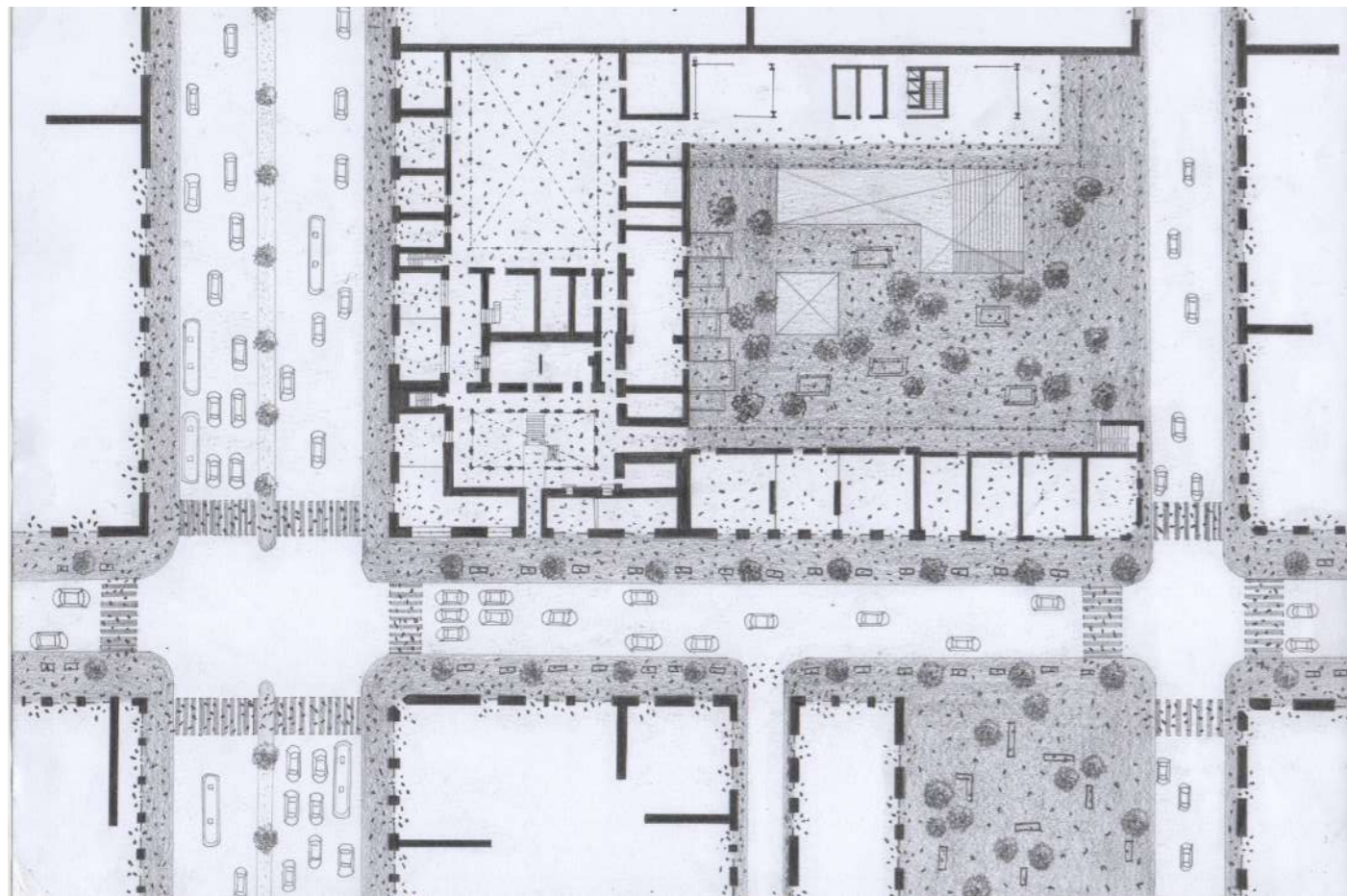


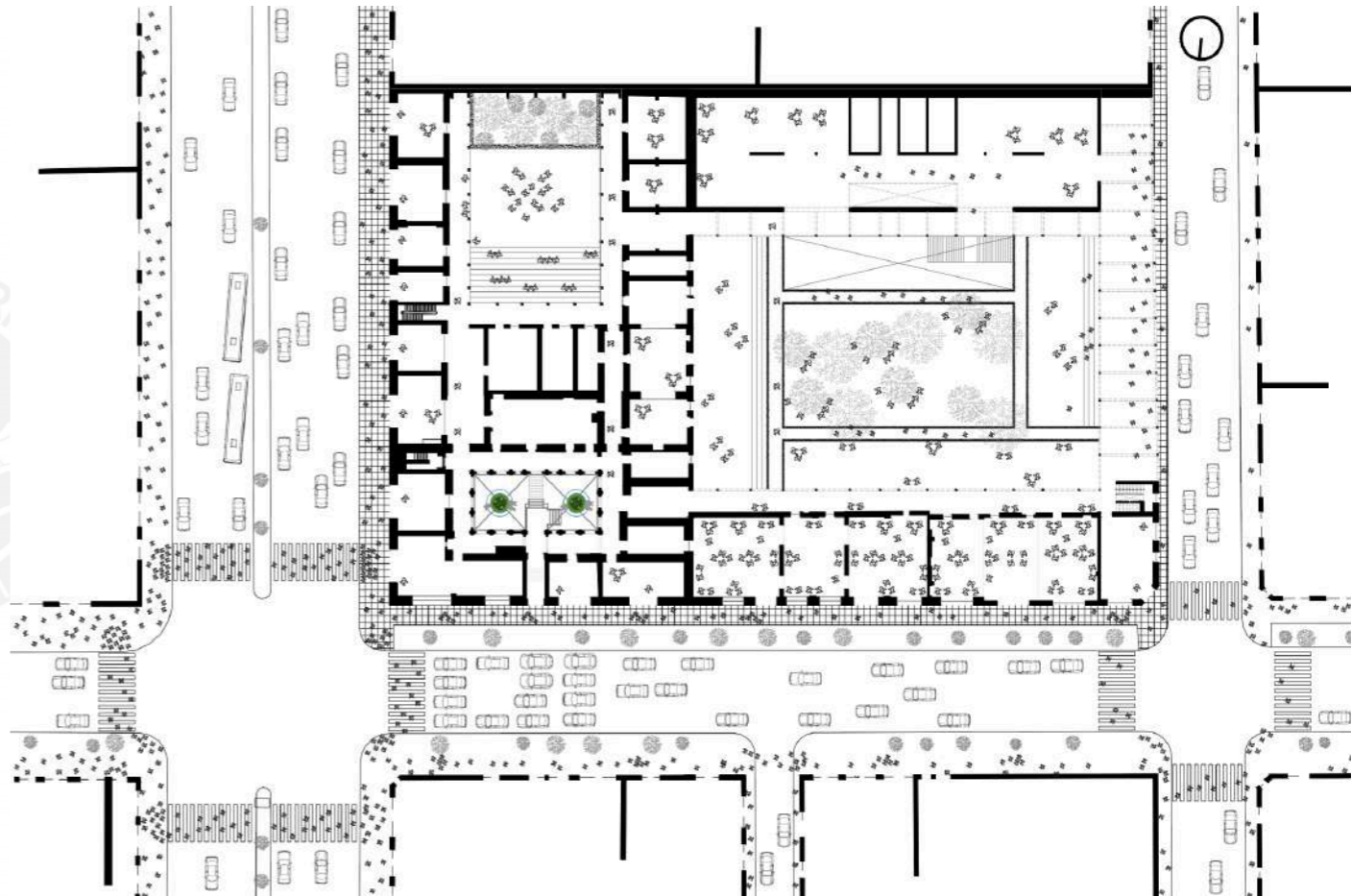
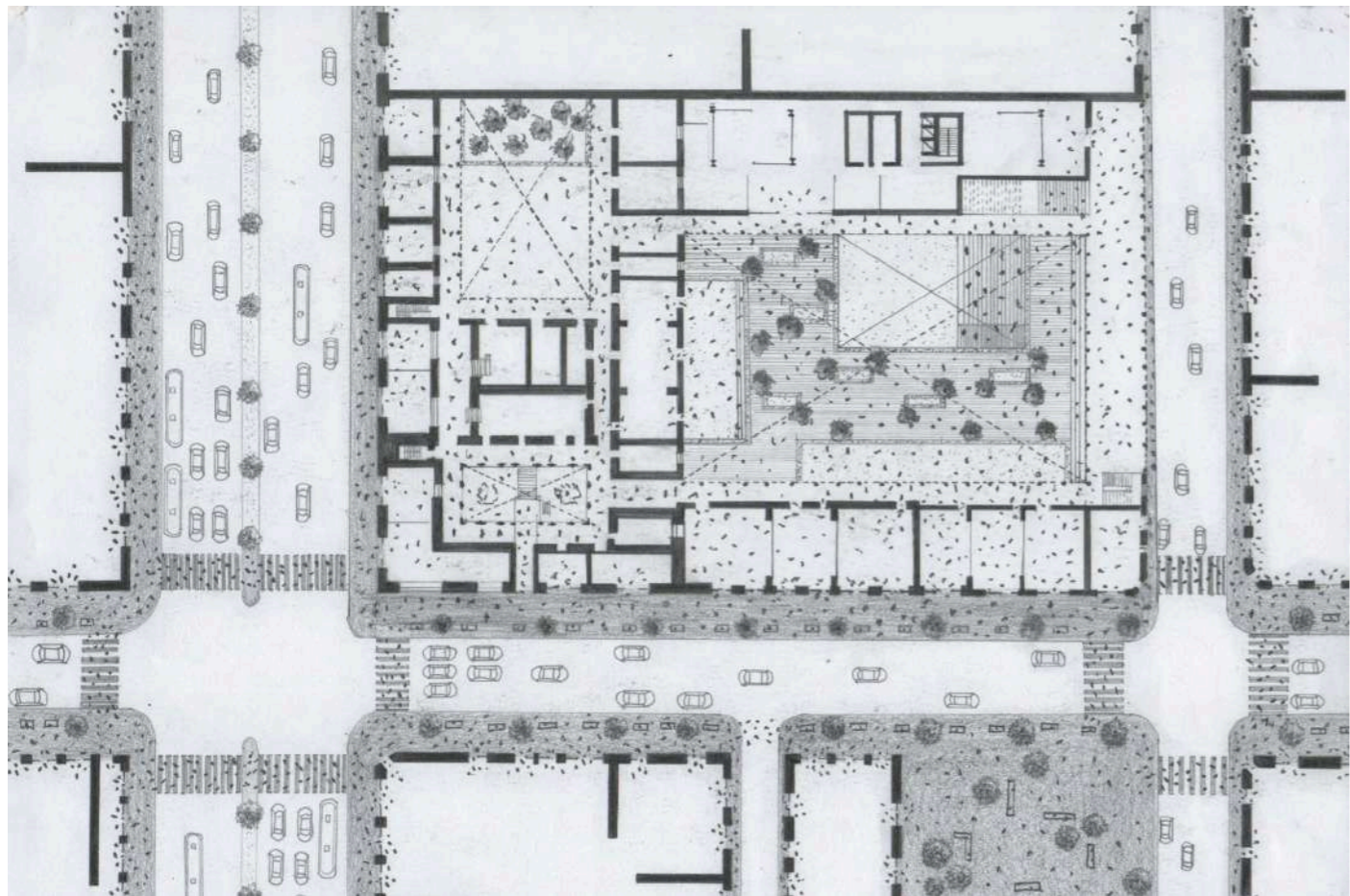
Se analizó el estado actual del primer nivel del edificio para proponer que este quede integrado a su entorno.

E03: PLANTA 0

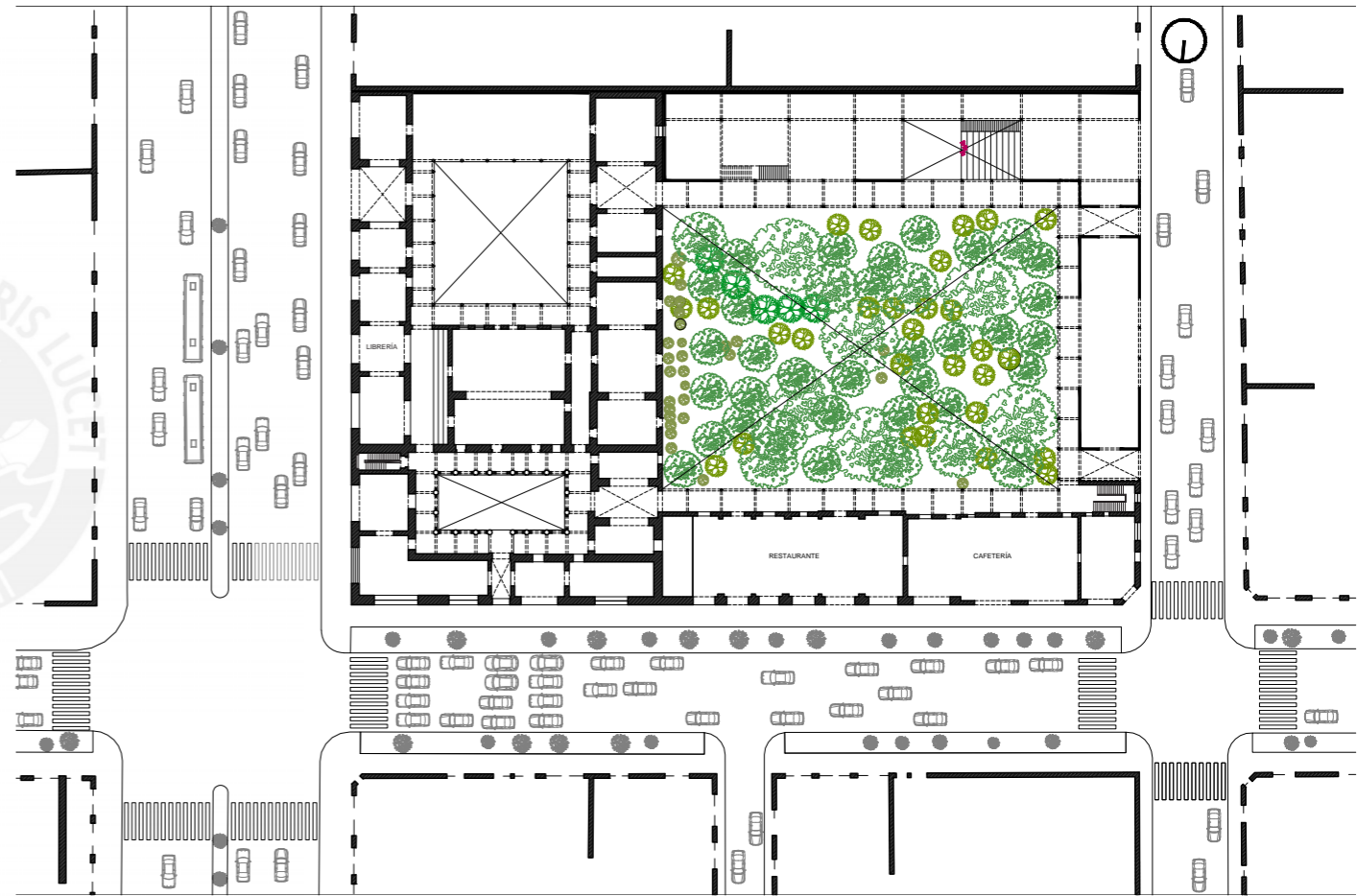
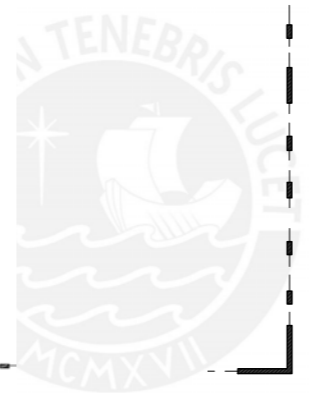
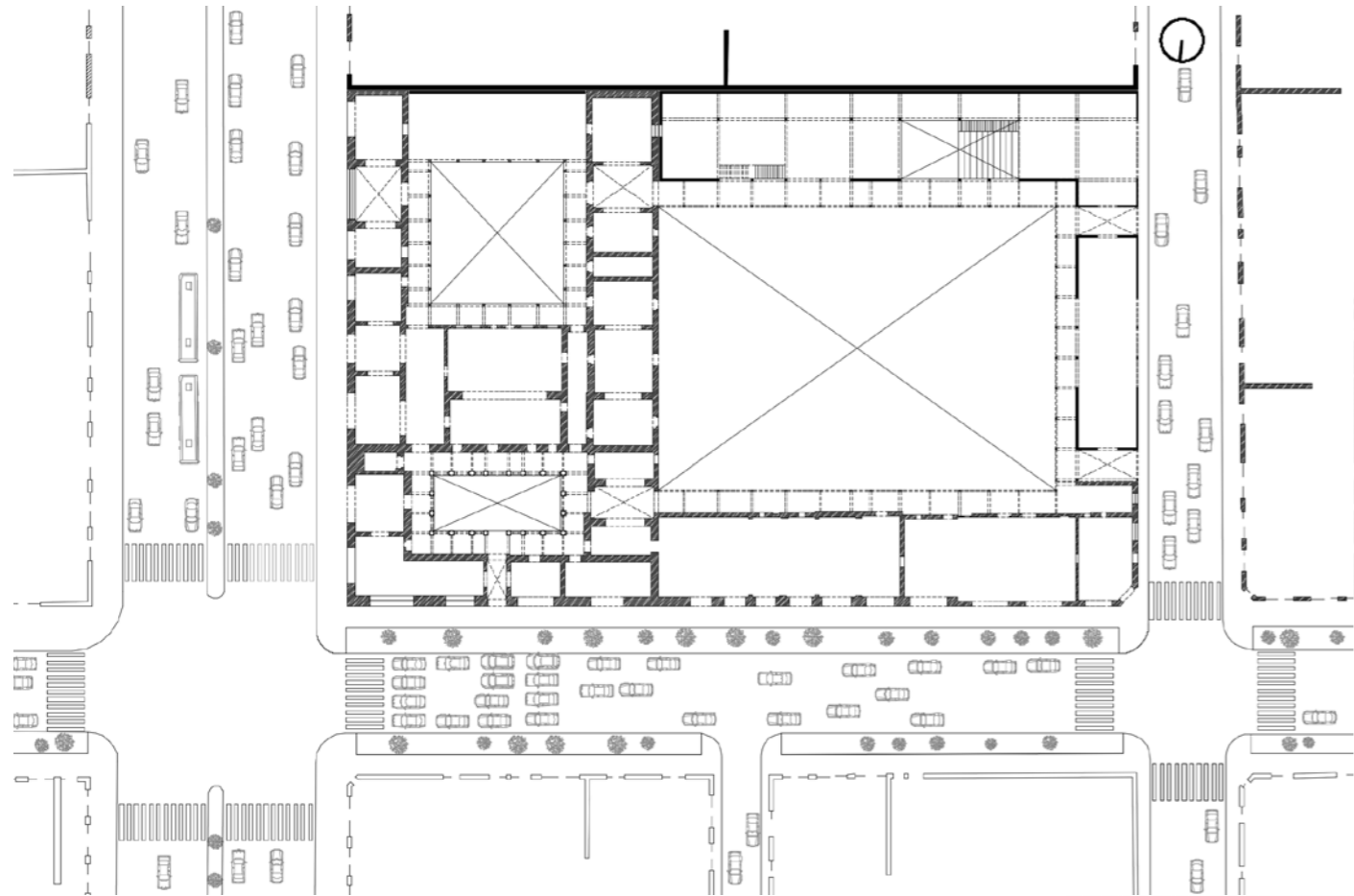


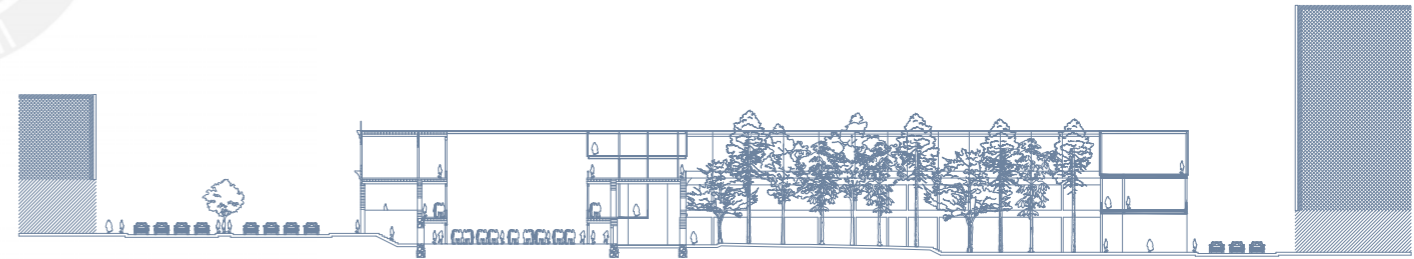
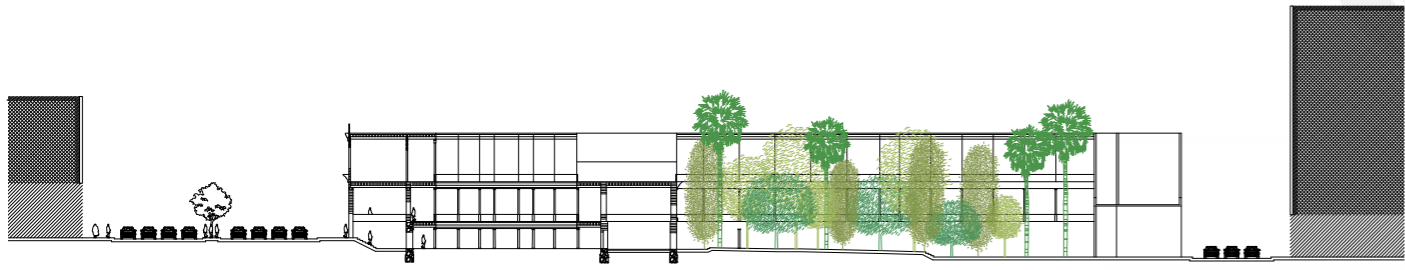
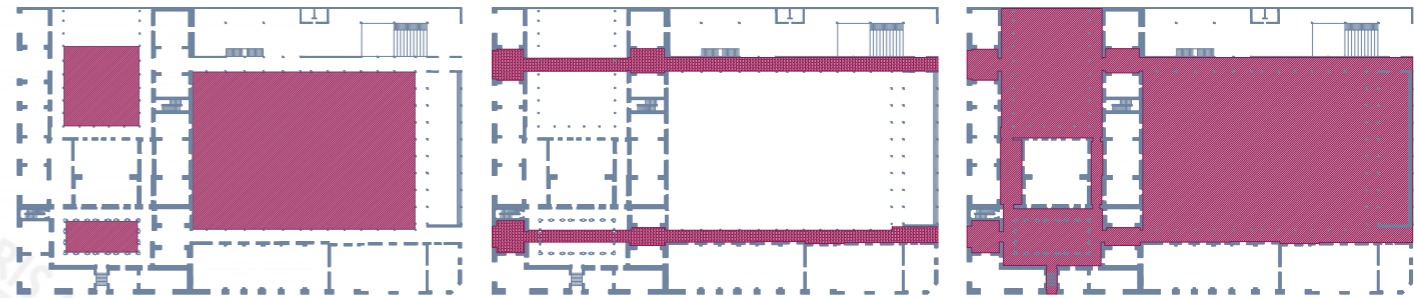
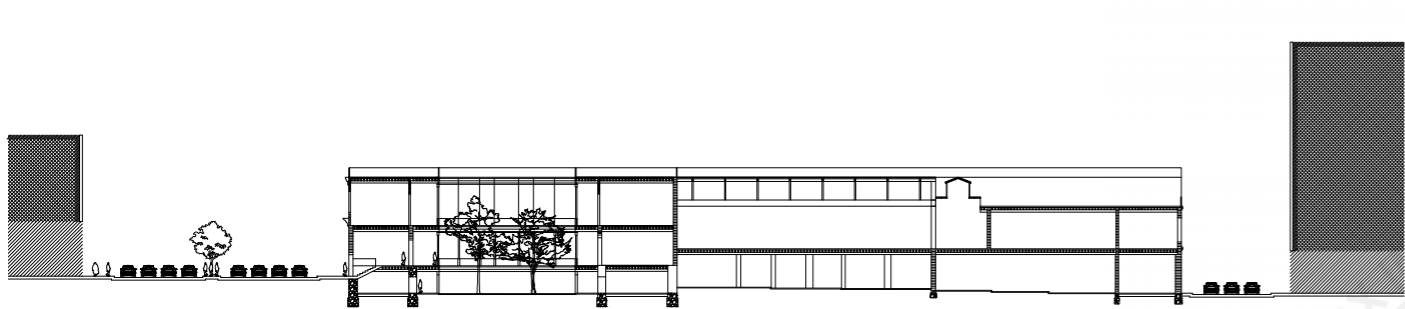


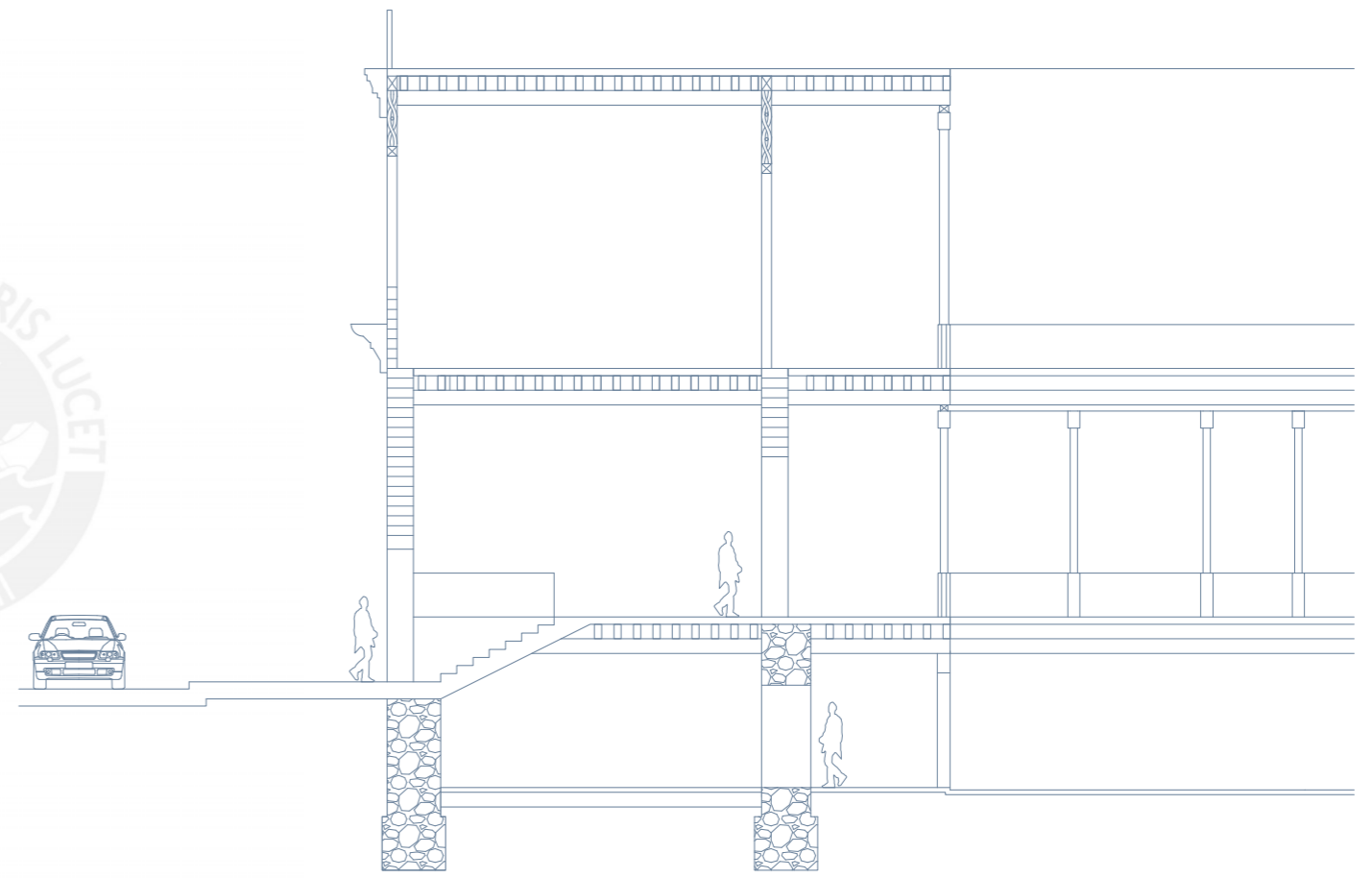
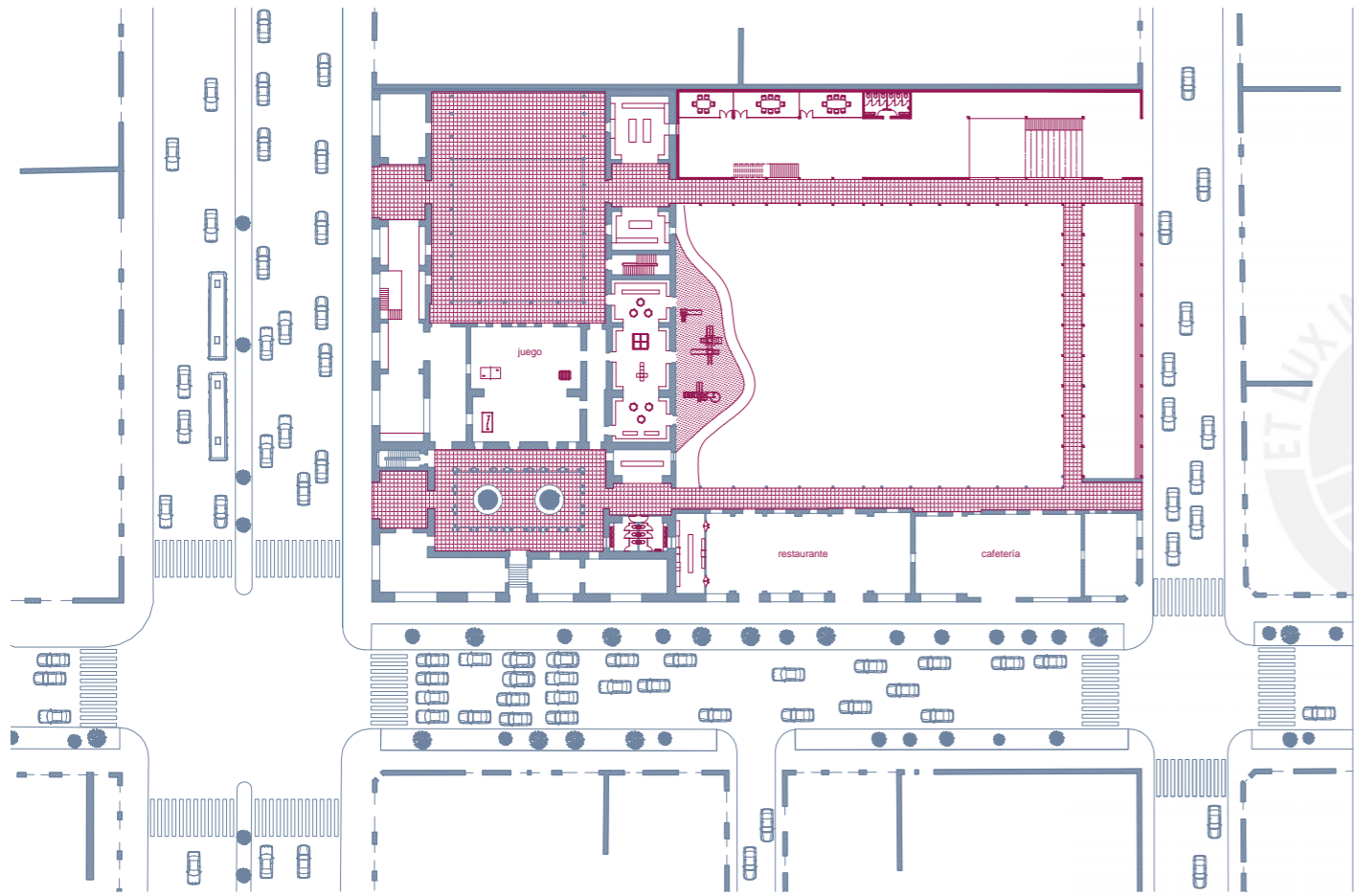


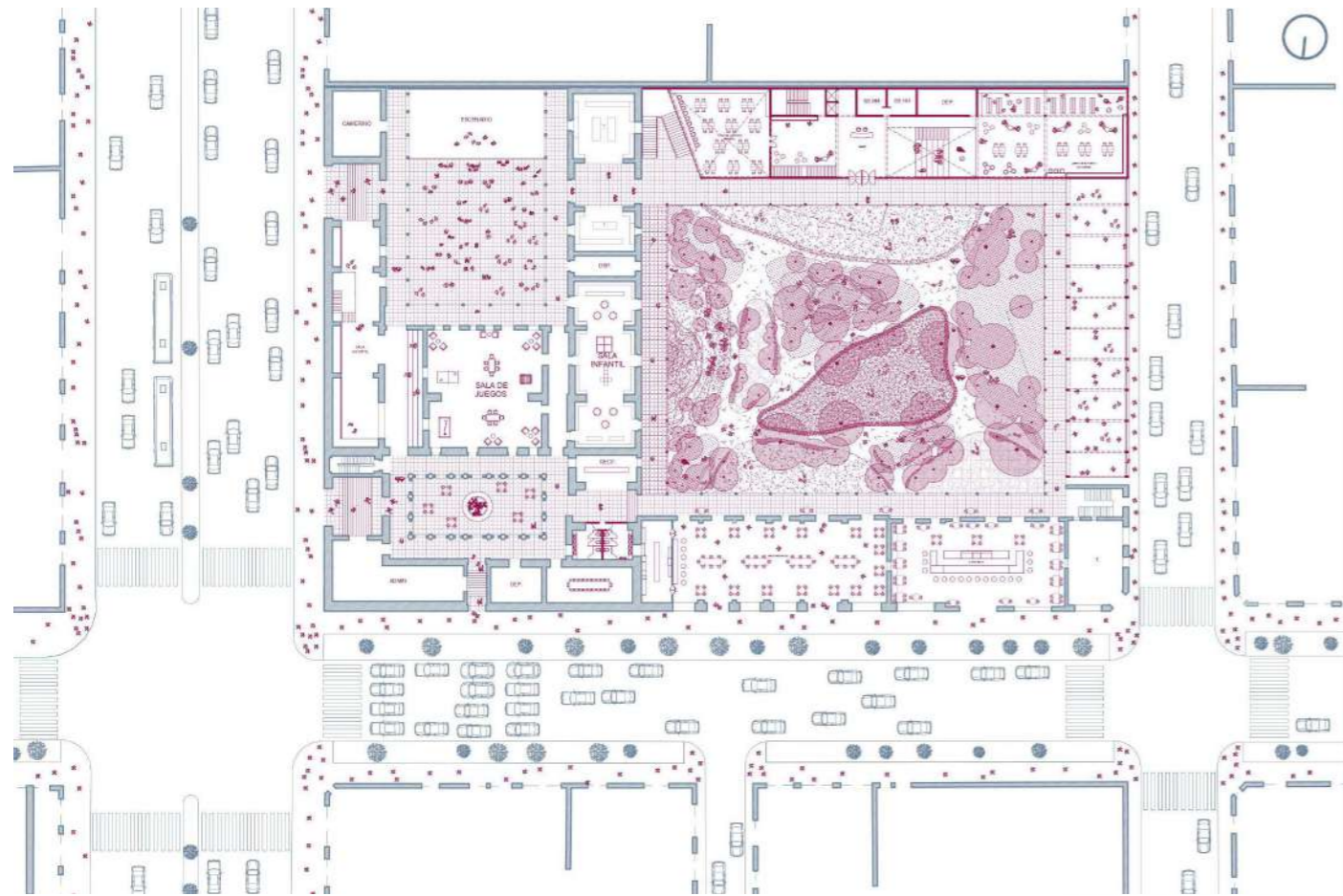








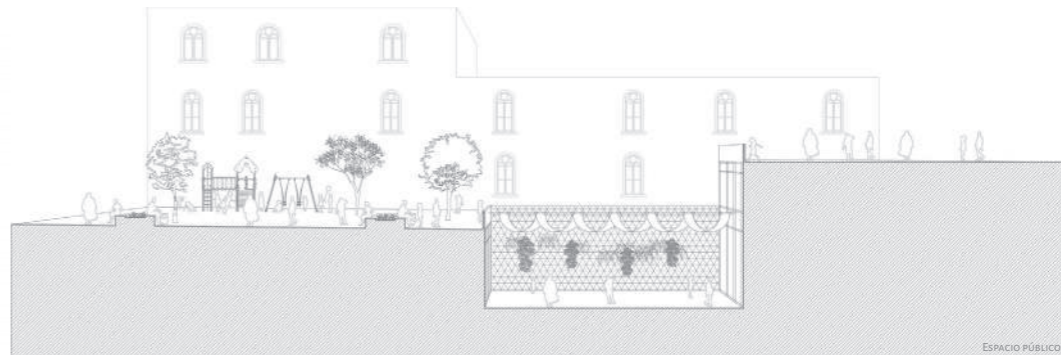
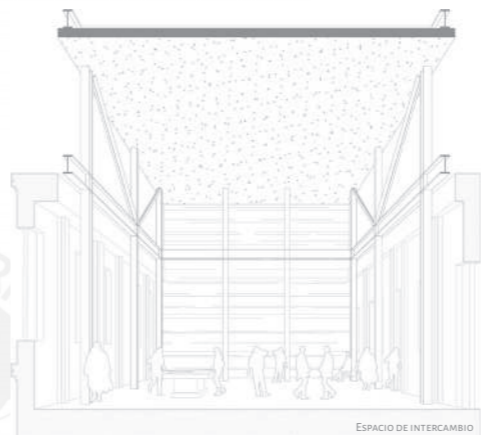
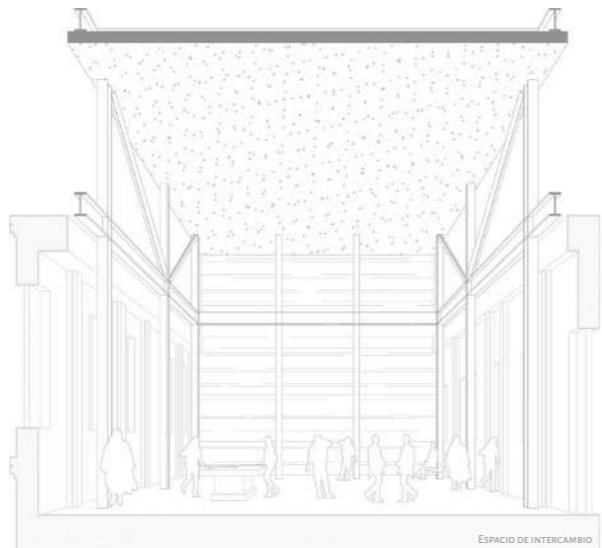


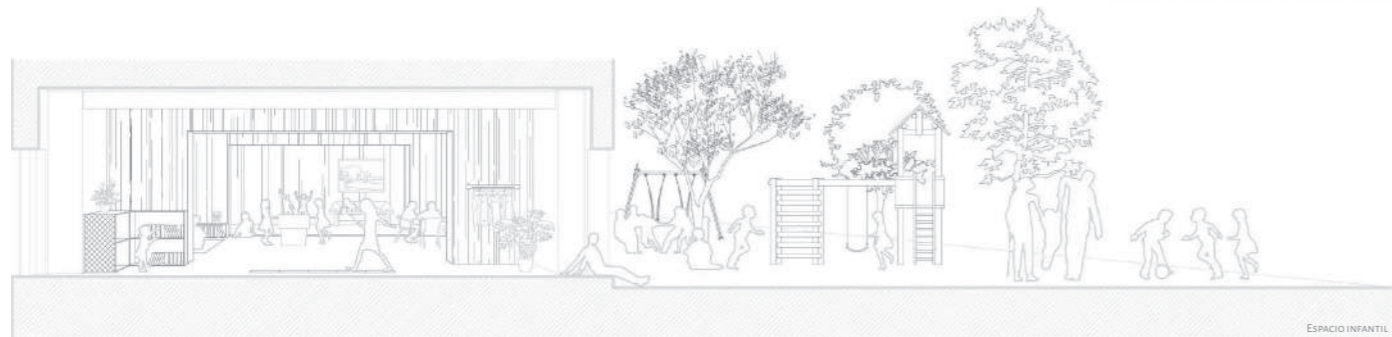




Se pensaron en las distintas atmósferas
que se quieren lograr con la propuesta.

E04: PROGRAMA

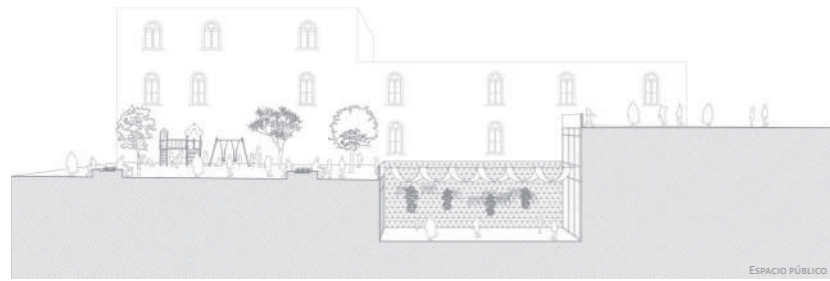




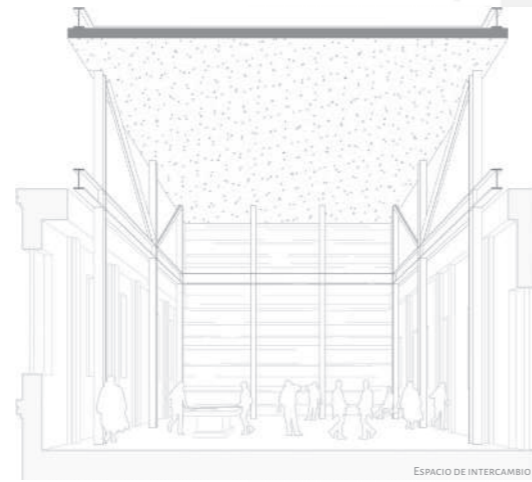
ESPACIO INFANTIL



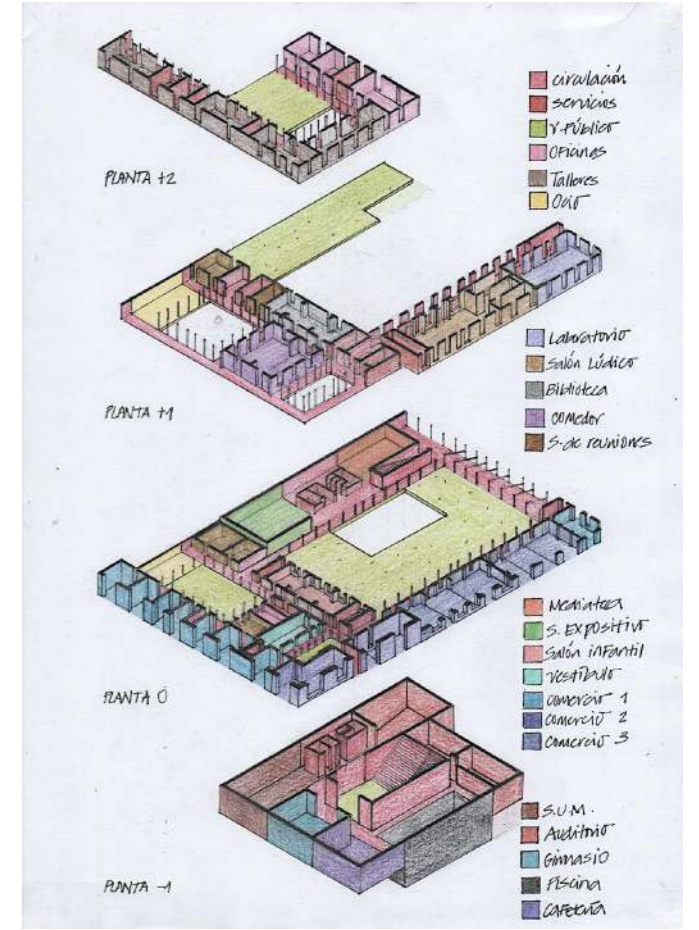
ESPACIO DE COMERCIO

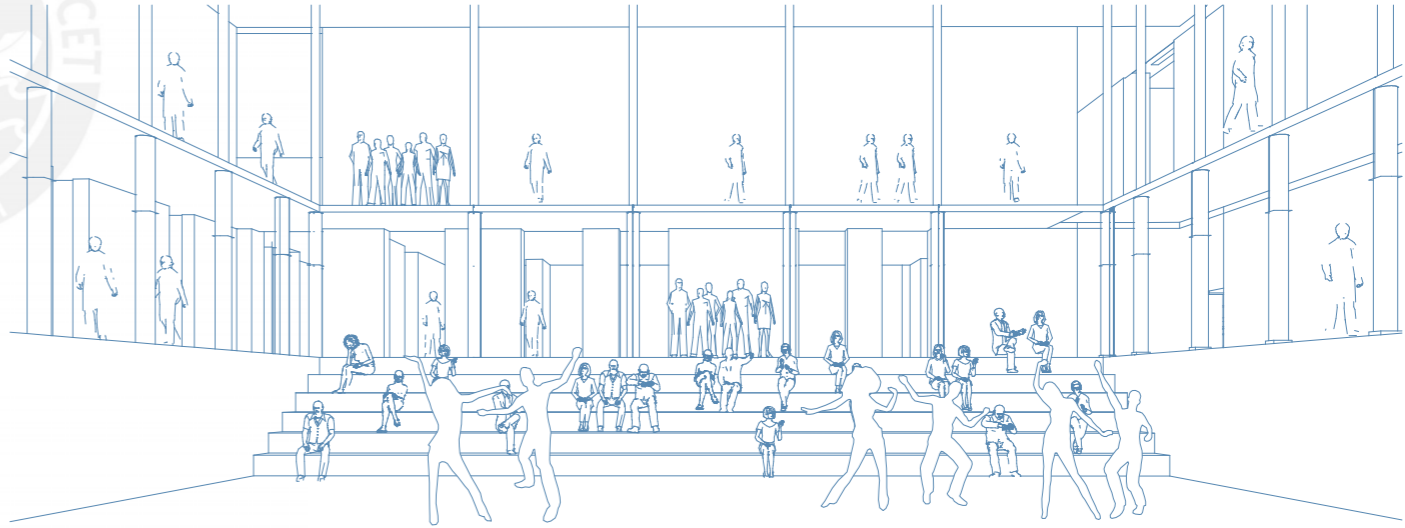
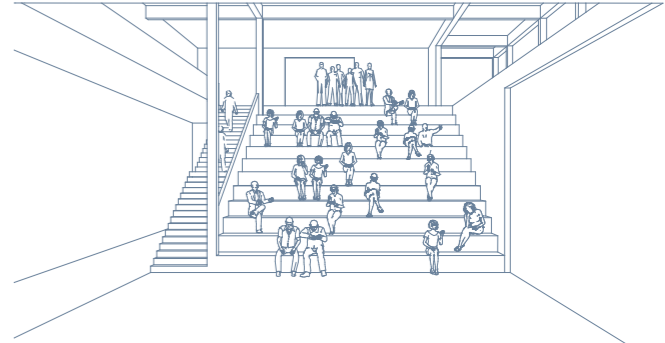
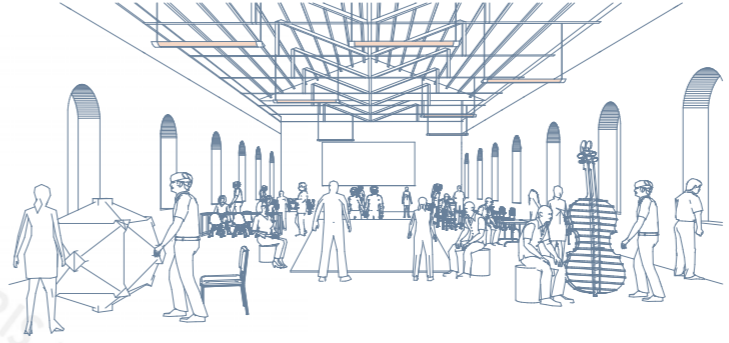
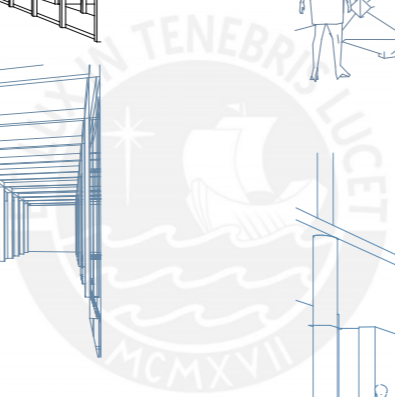
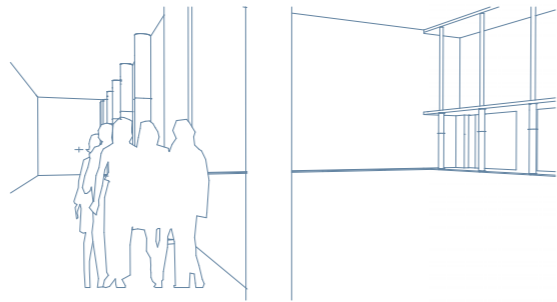
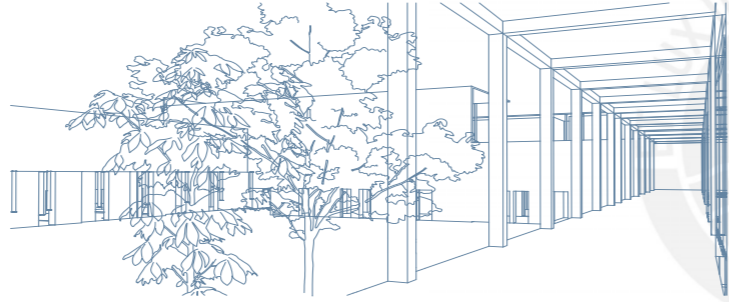
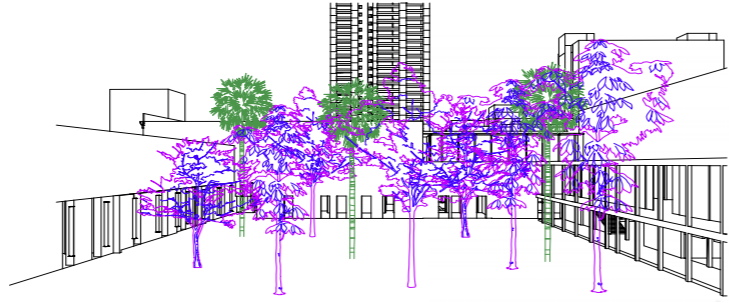
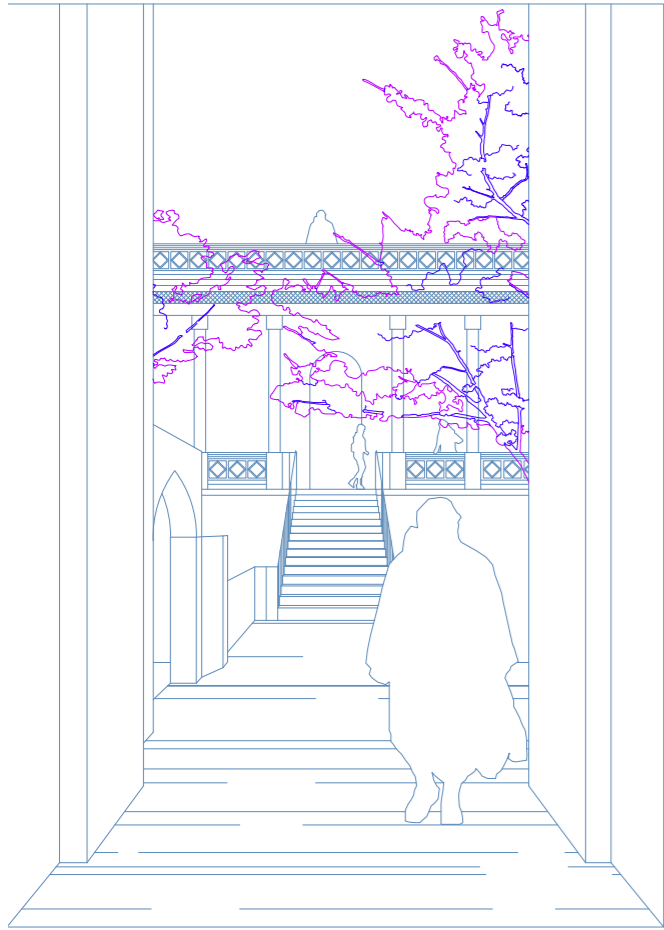


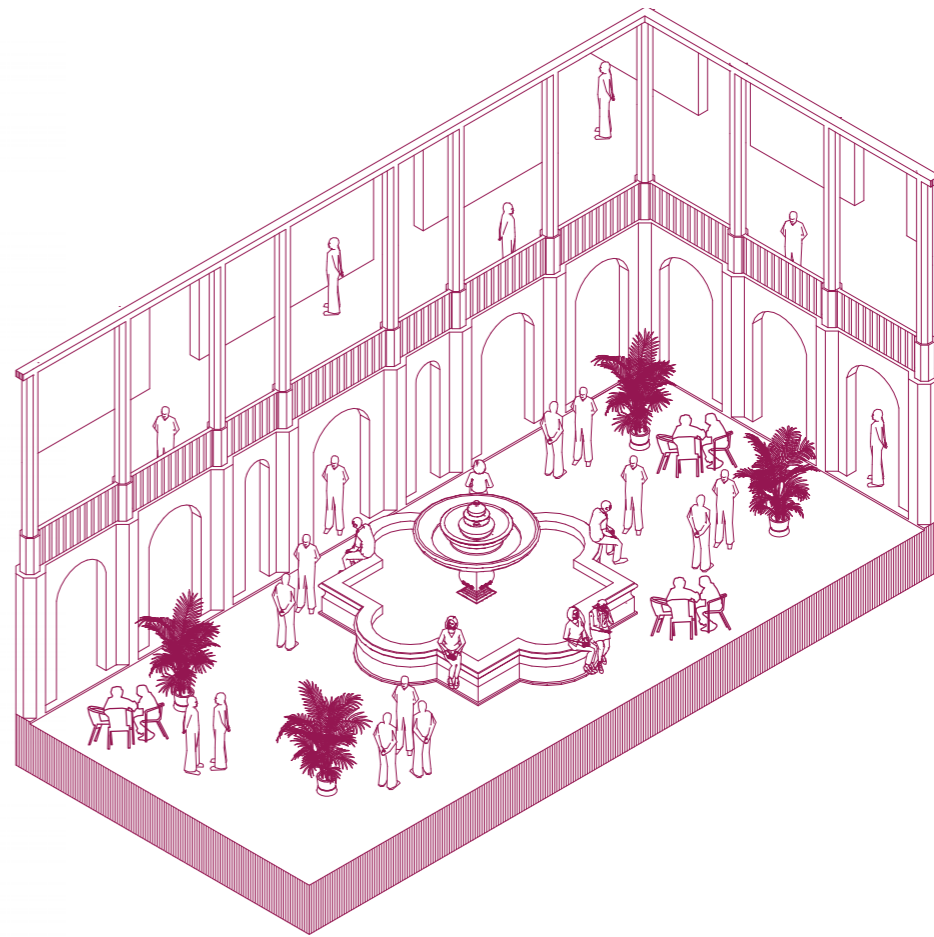
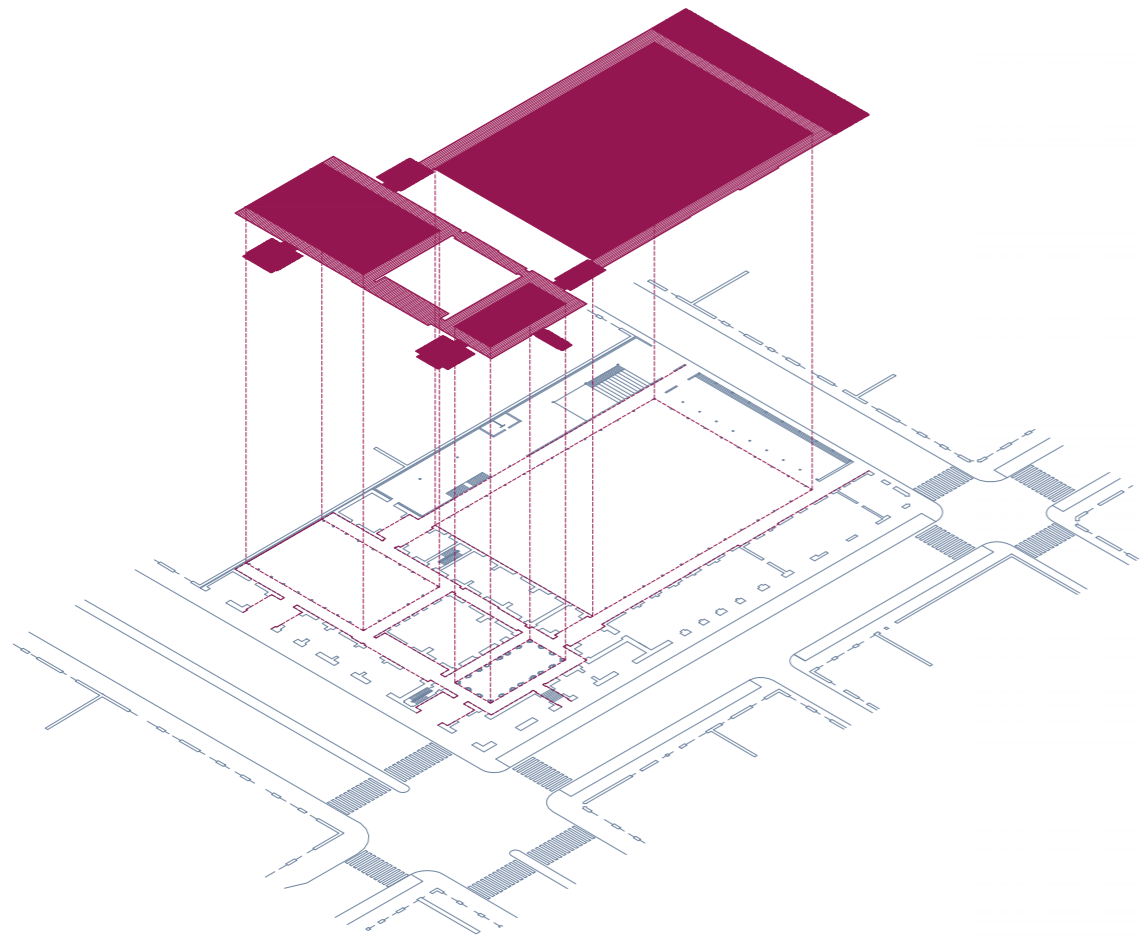
ESPACIO PÚBLICO

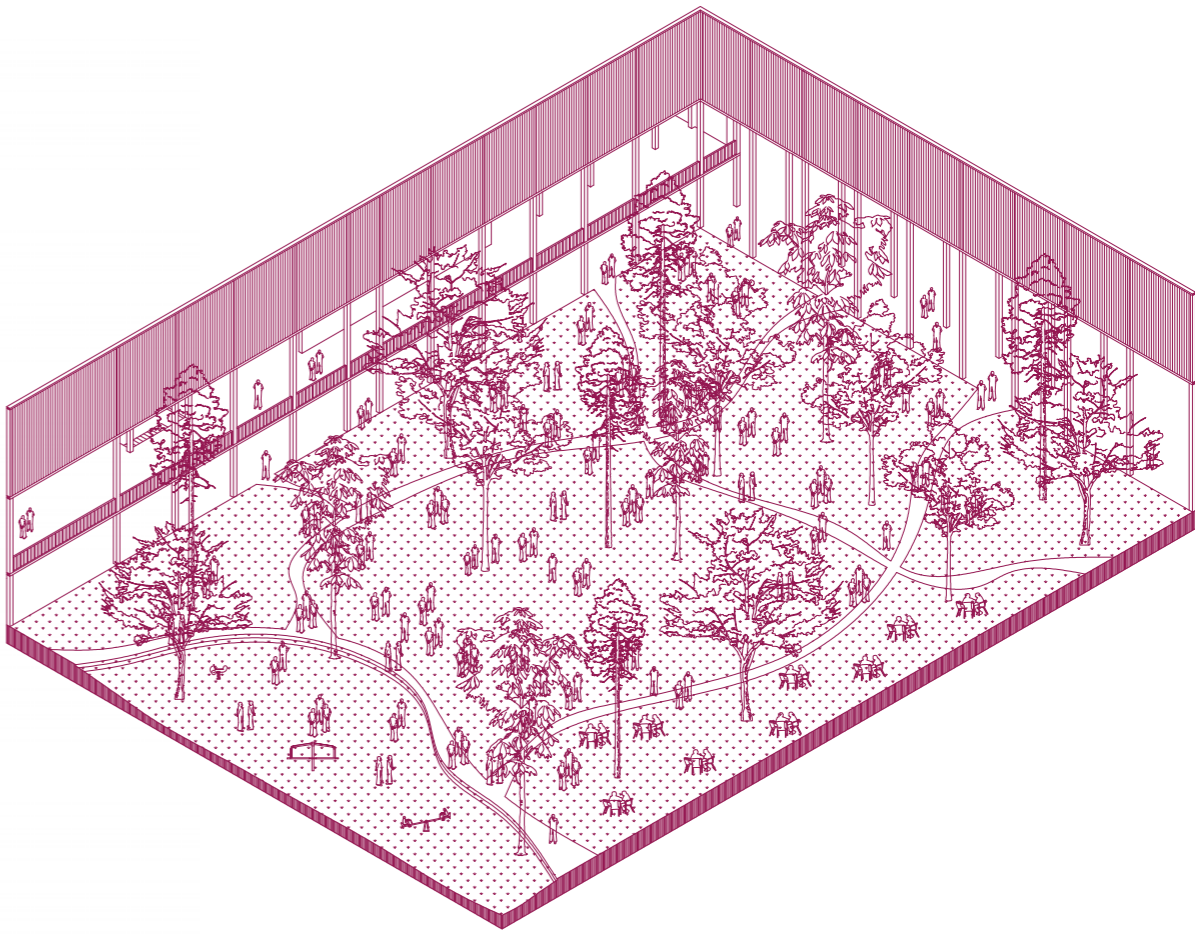
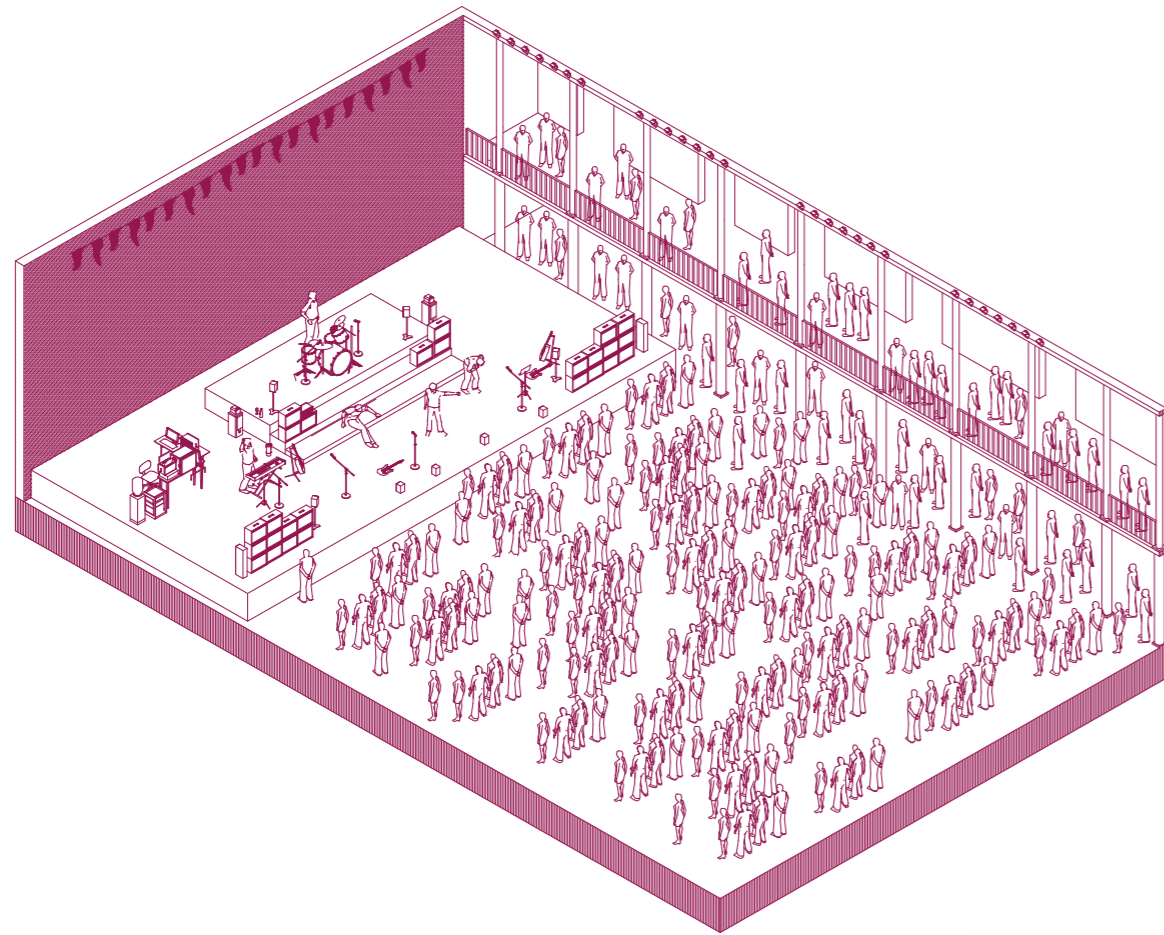


ESPACIO DE INTERCAMBIO





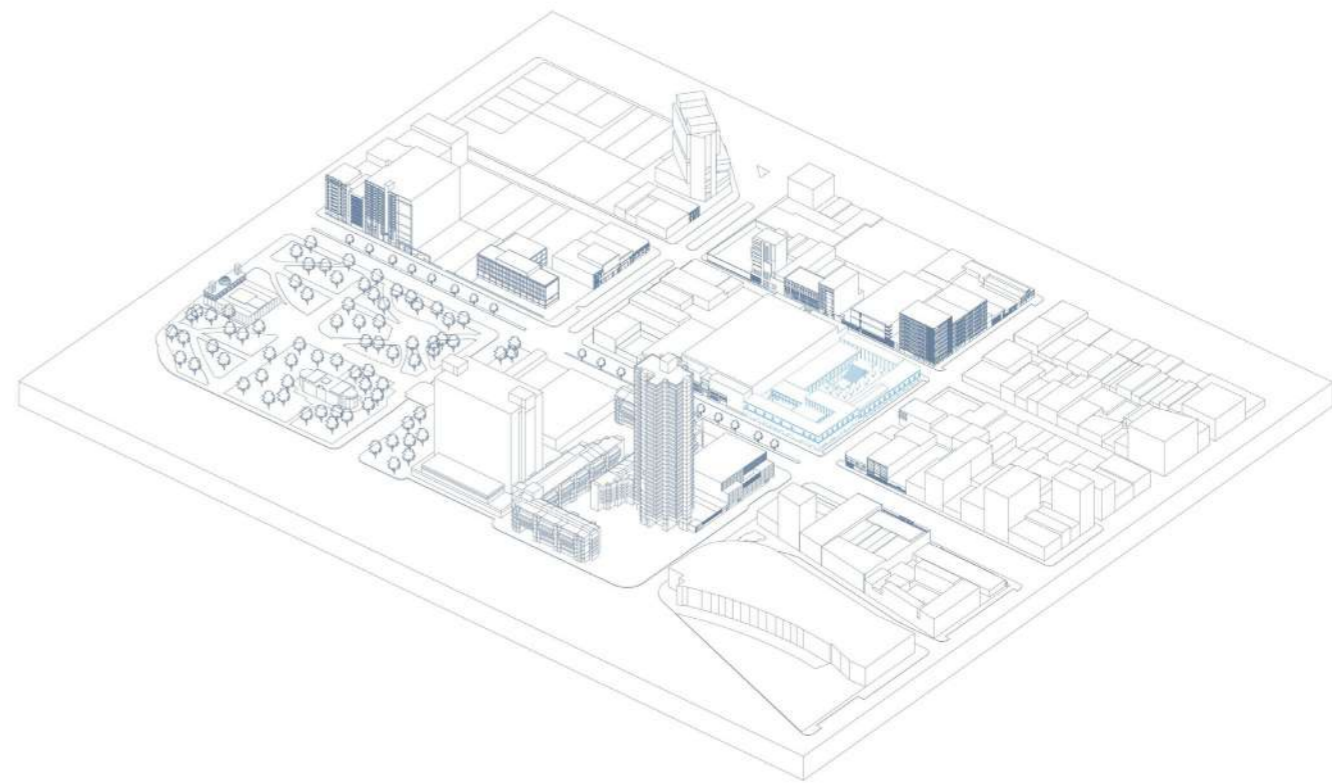


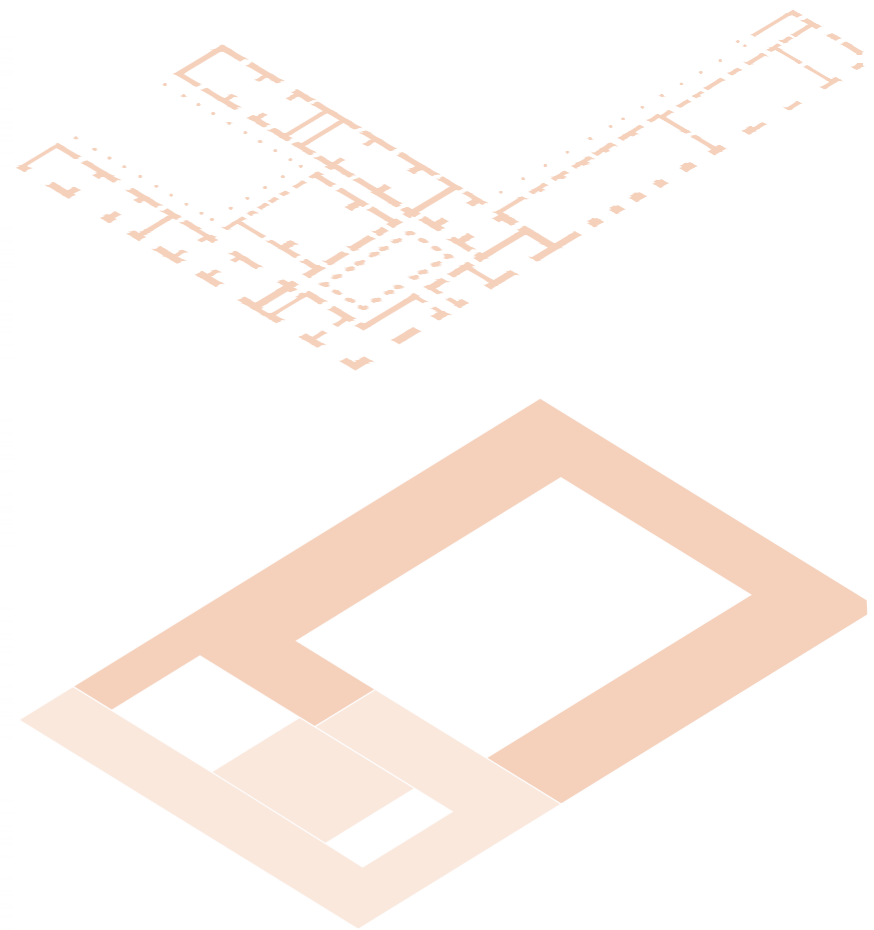
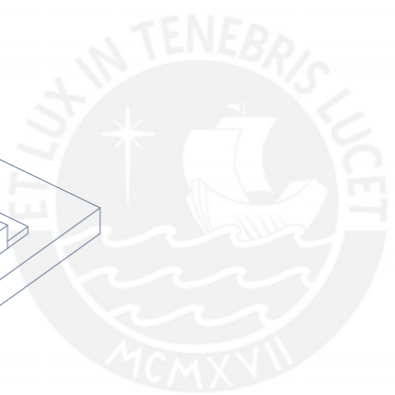
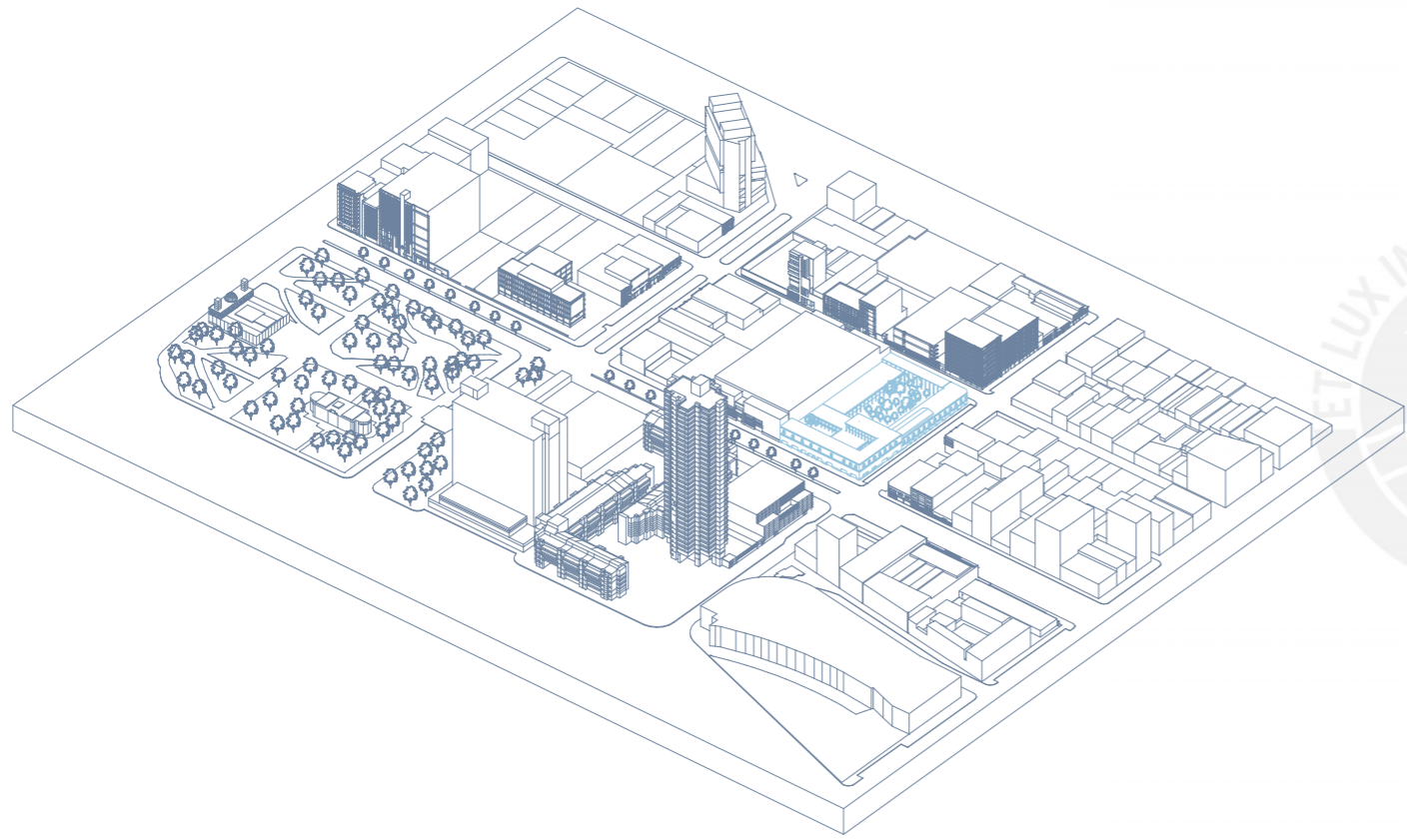


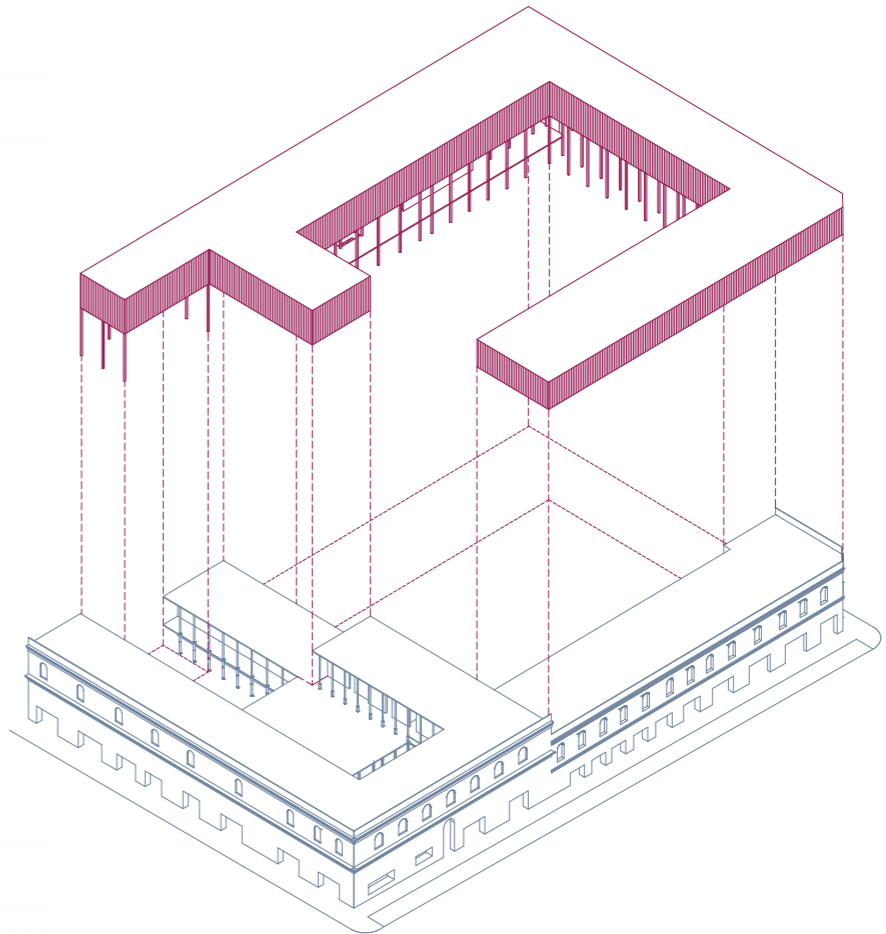
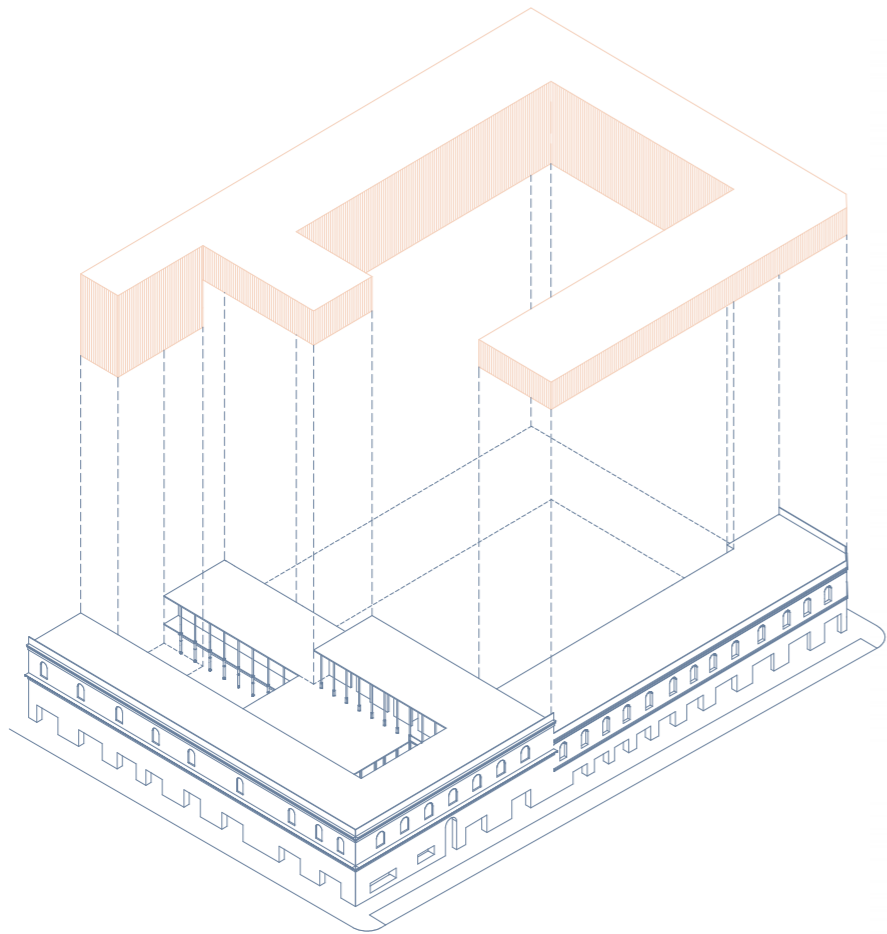


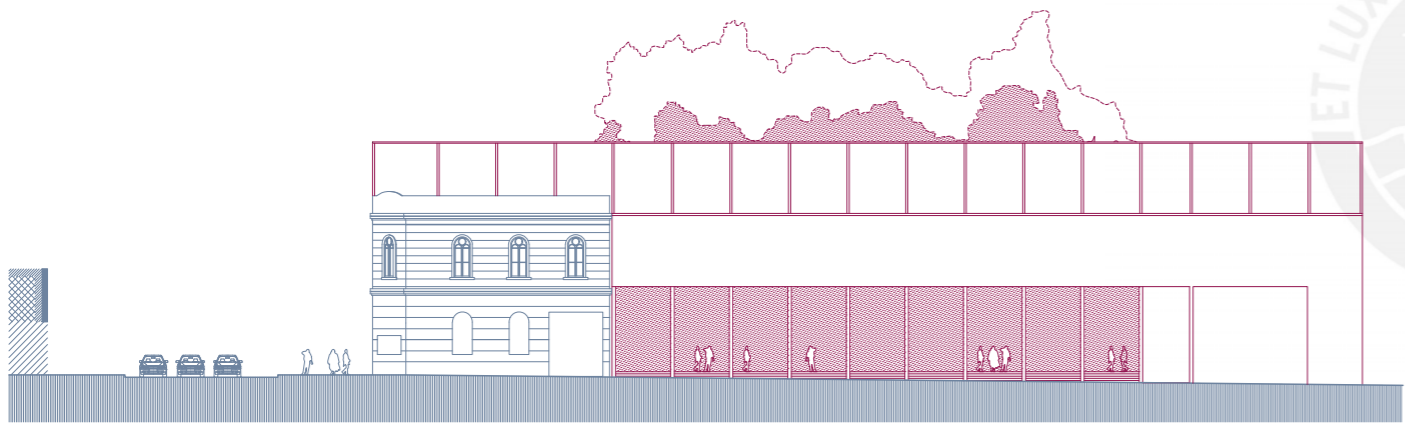
Se pensaron en las estrategias que van a permitir que el edificio tenga un mejor vínculo con su entorno.

E05: ENTORNO





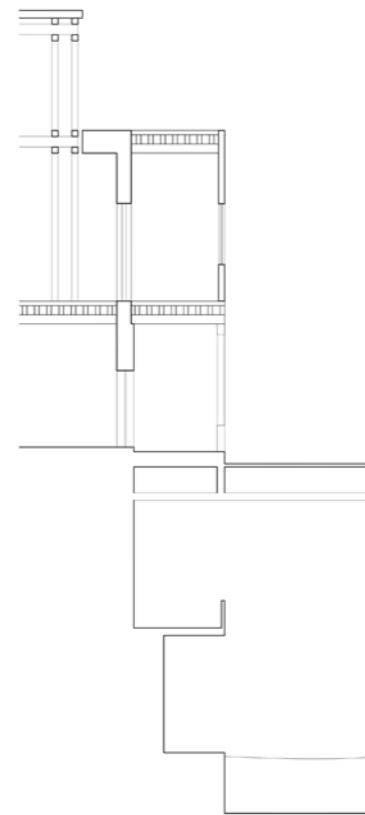


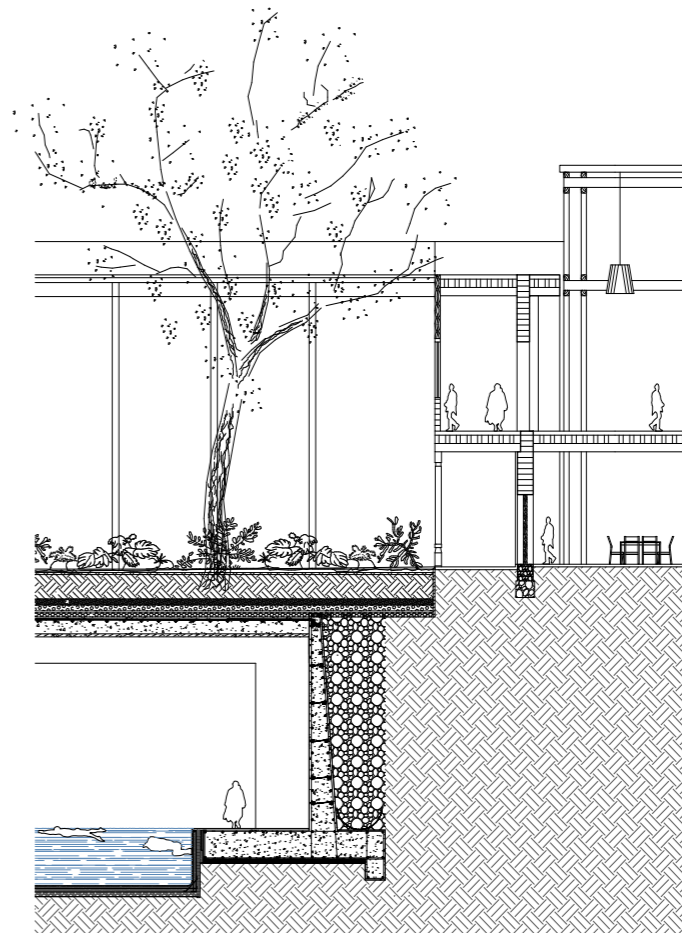




Se escoge el sector de la propuesta donde el edificio histórico se encuentra con la nueva intervención para desarrollarlo a detalle.

E06: ESCANTILLÓN

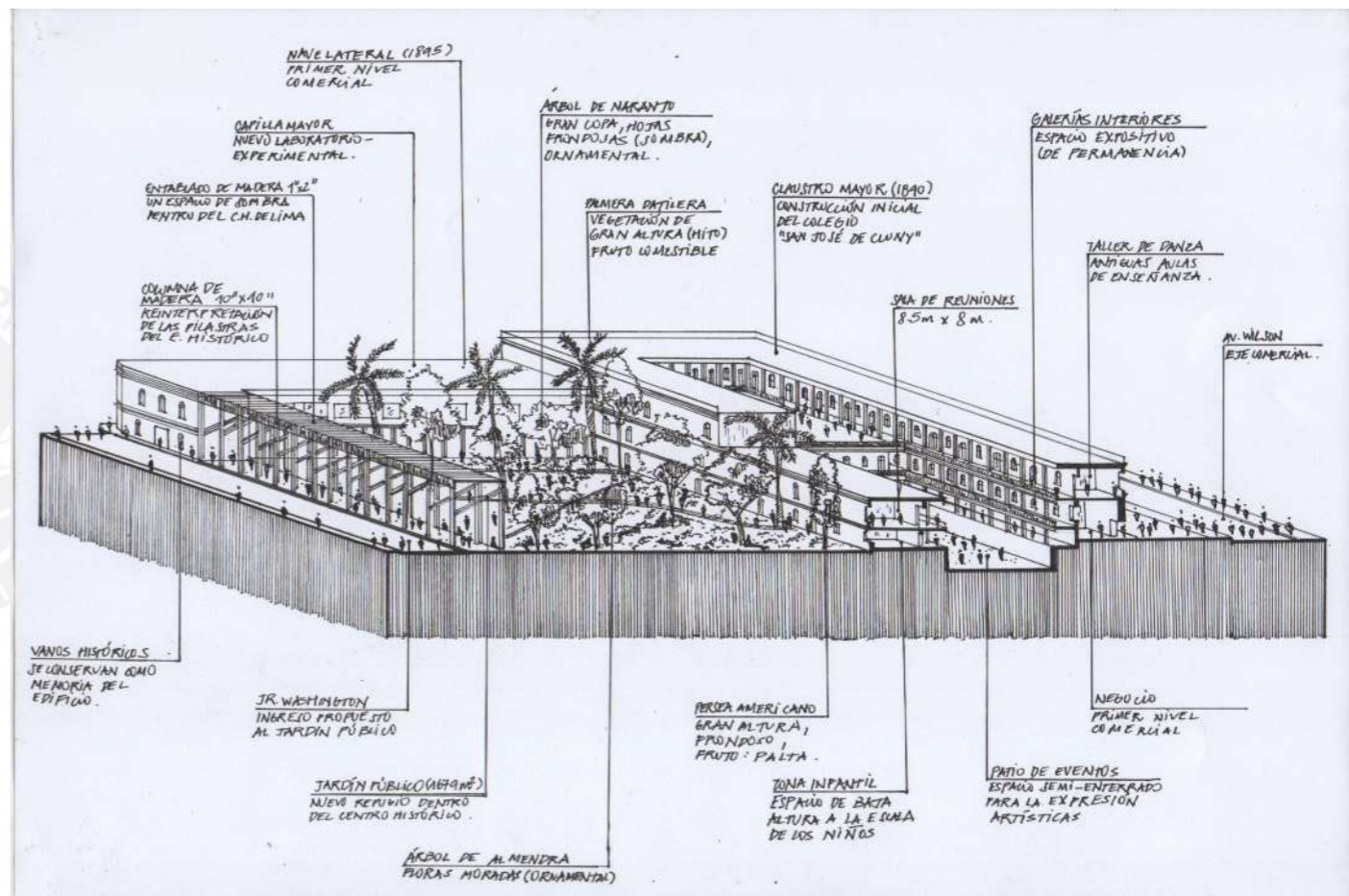






Se realizó un dibujo imaginario que superponga la propuesta sobre el edificio en su estado actual.

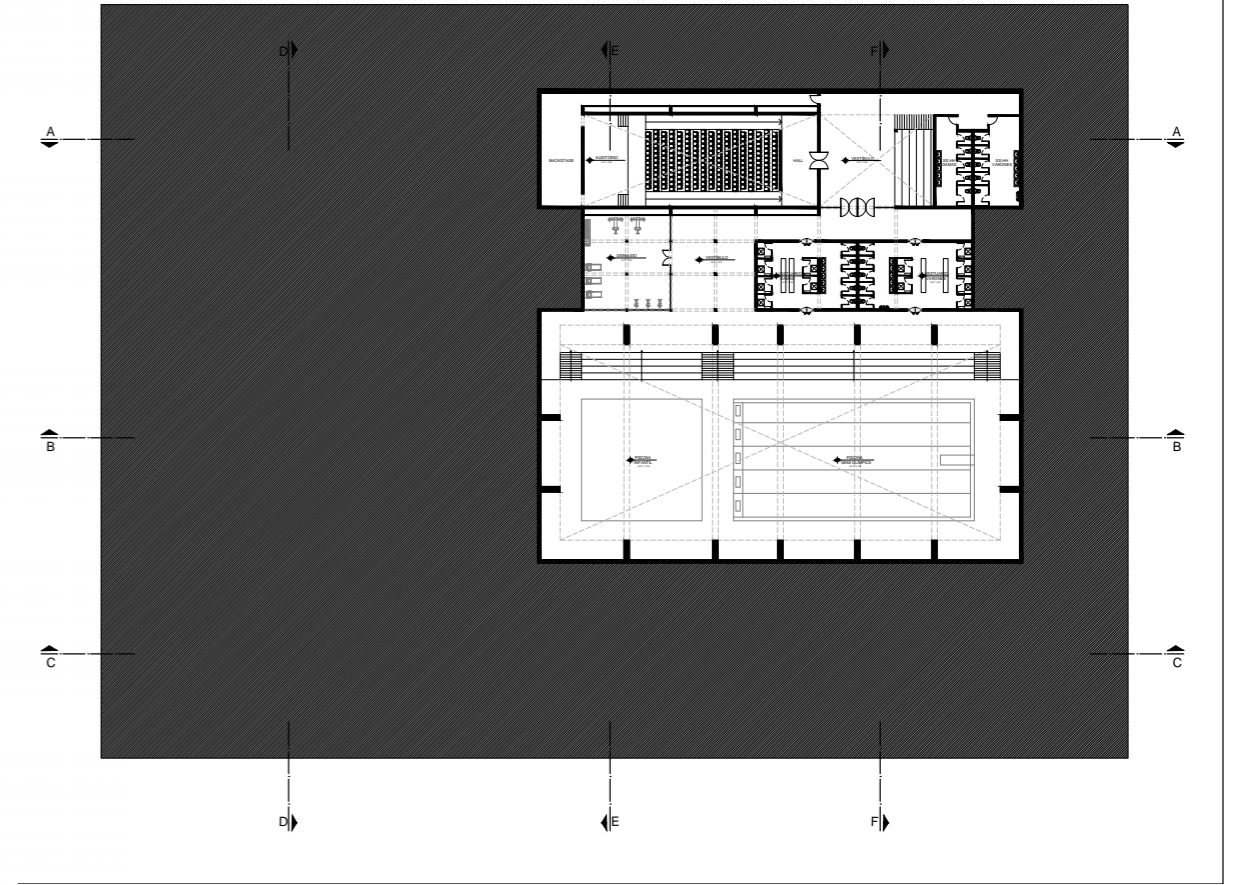
SEMINARIO DE DIBUJO

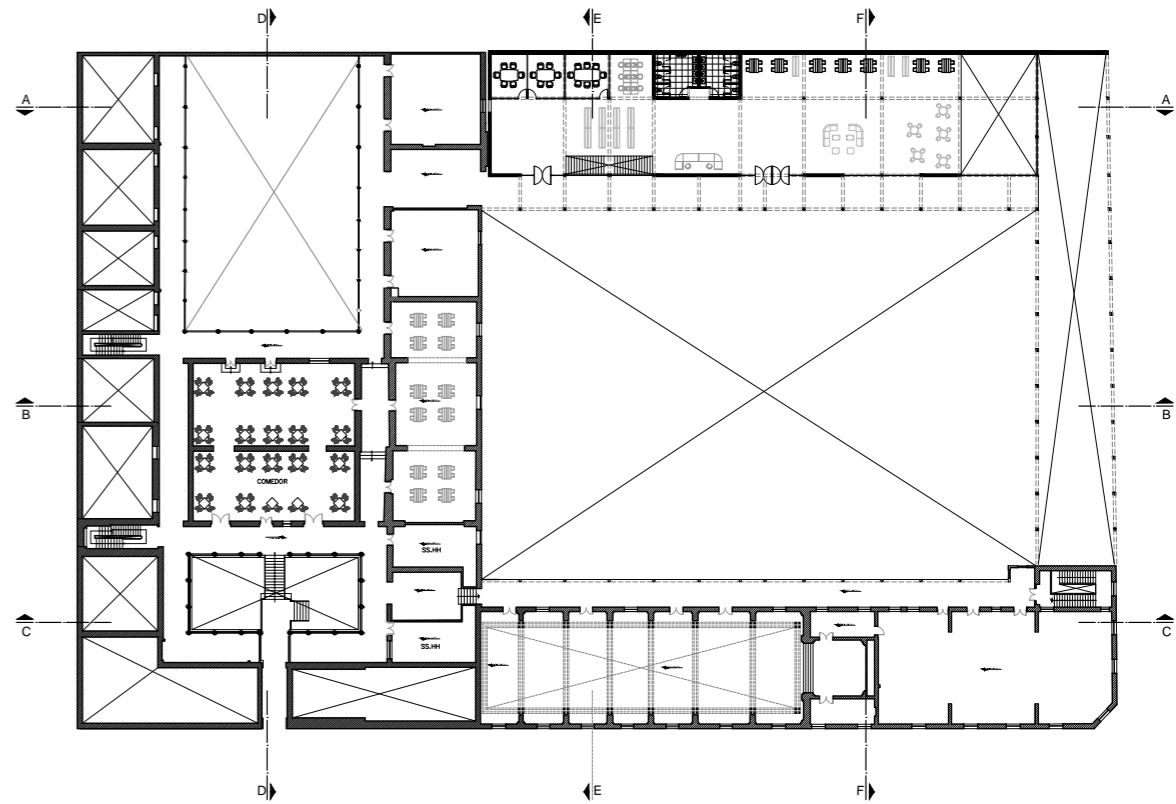
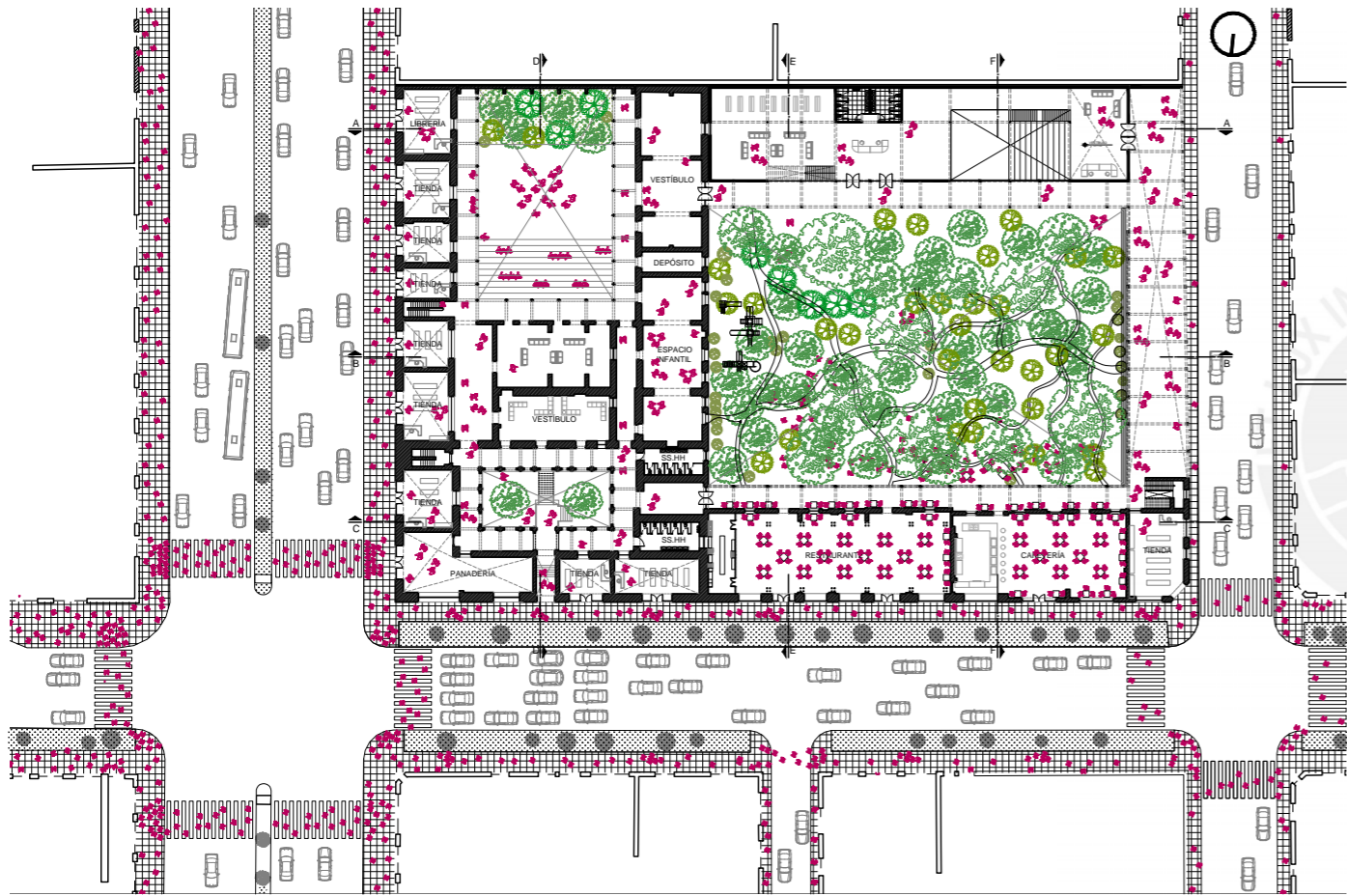


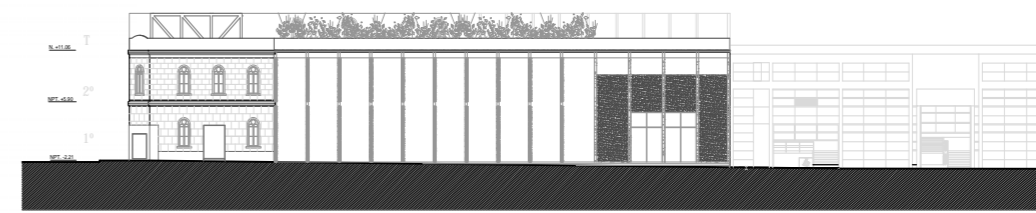
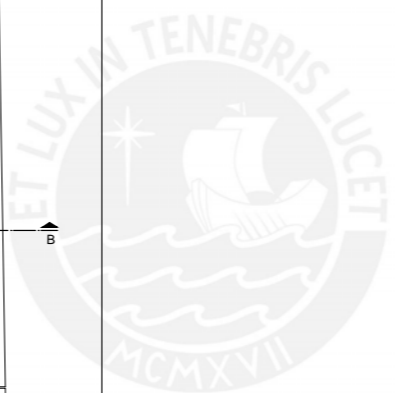
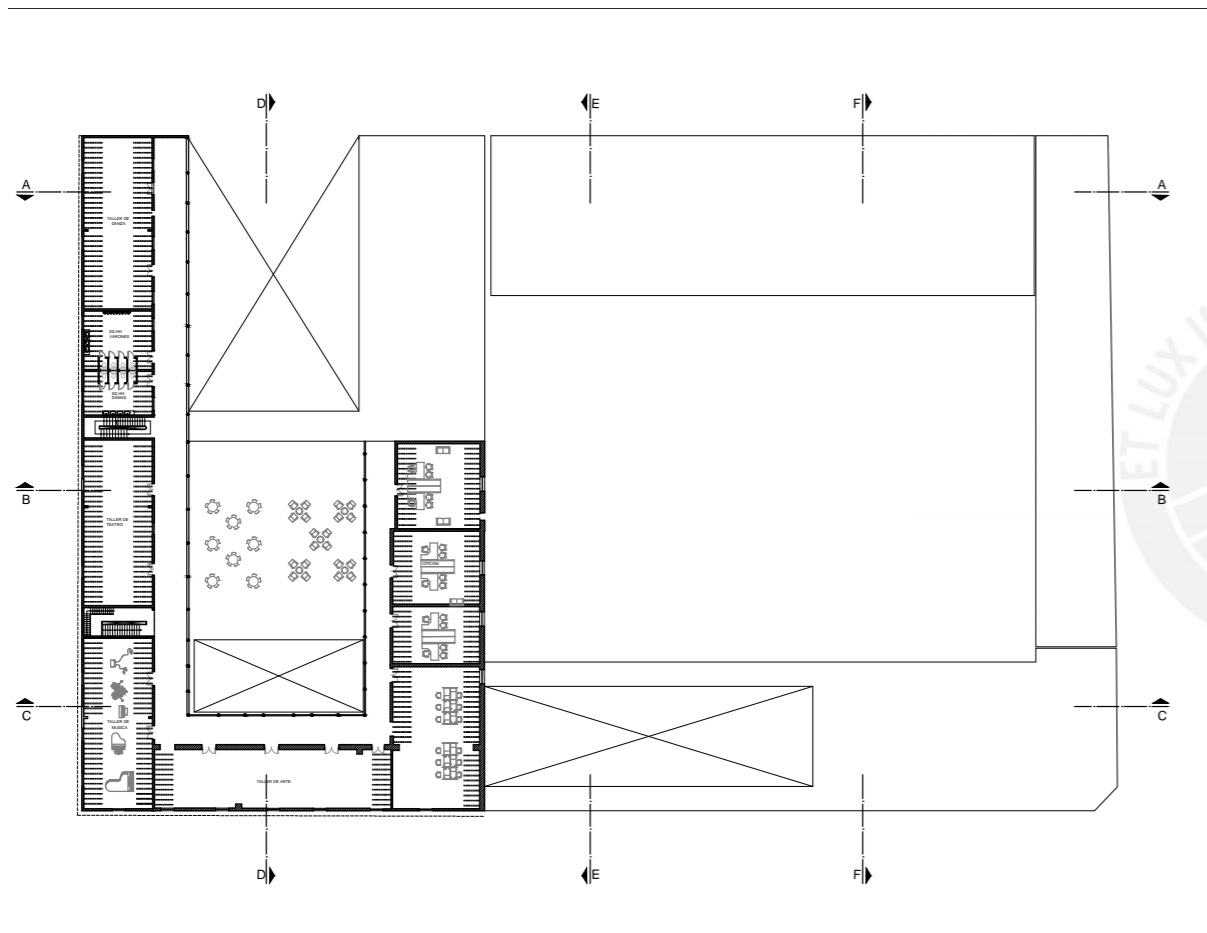


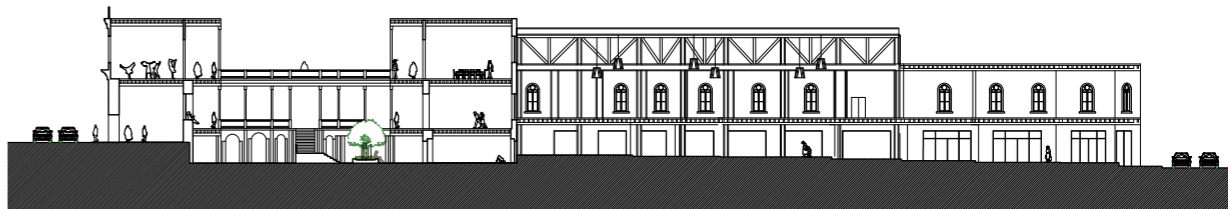
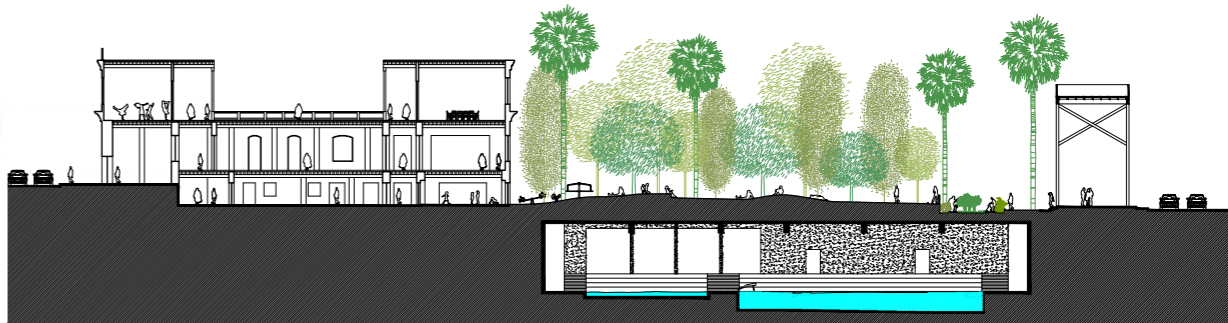
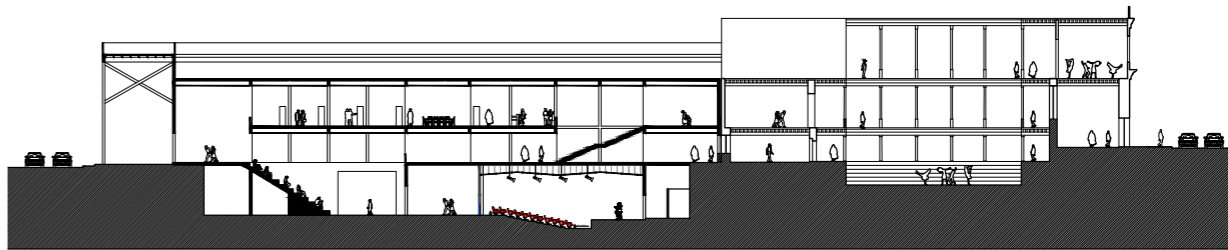
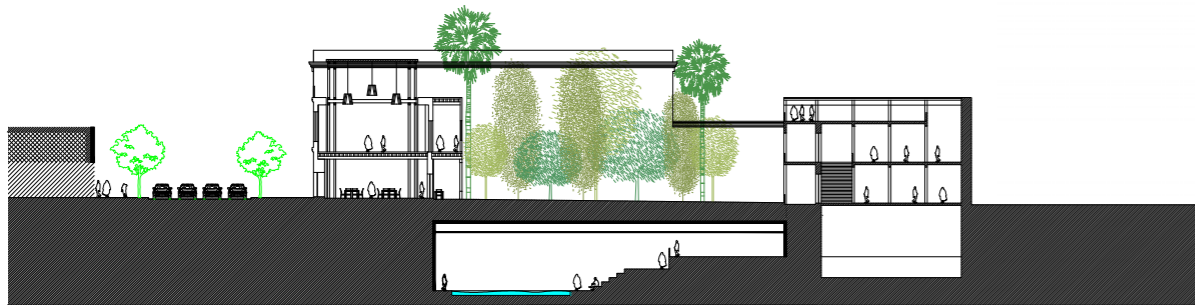
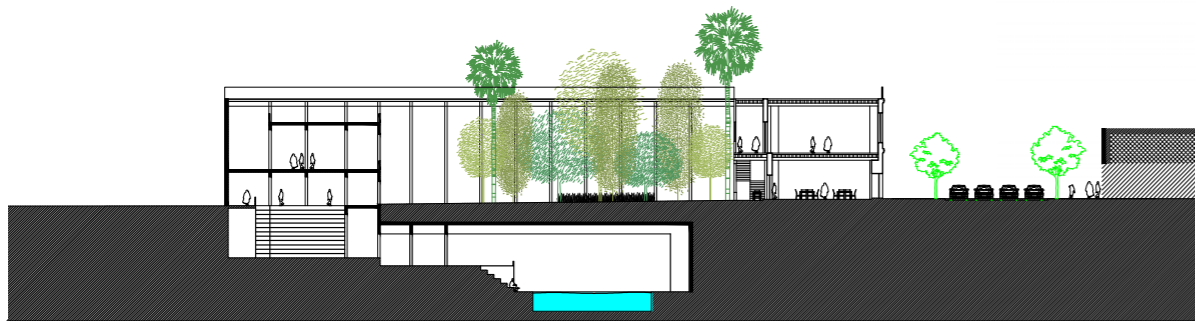
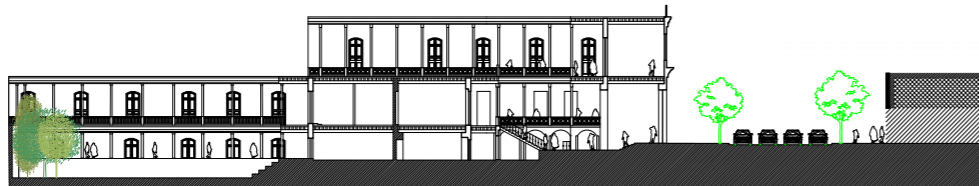
Se hizo una recopilación de la planimetría elaborada para mostrar los cambios que se le han ido haciendo a la propuesta.

PROCESO DE PLANOS











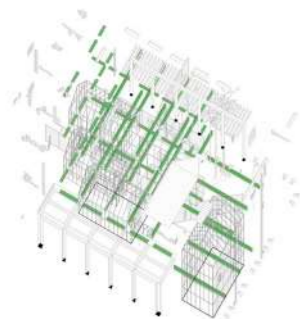
Se estudiaron distintos edificios históricos con intervenciones contemporáneas que se tomaron como referencia para el proceso de diseño.

REFERENTES



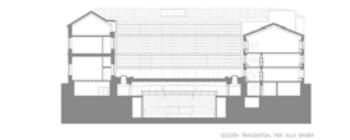
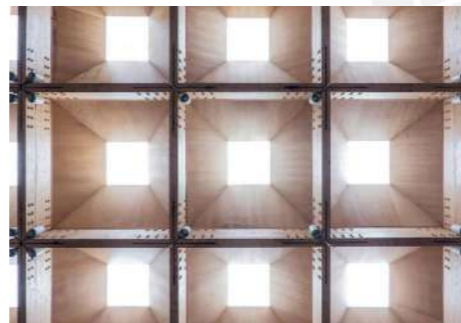
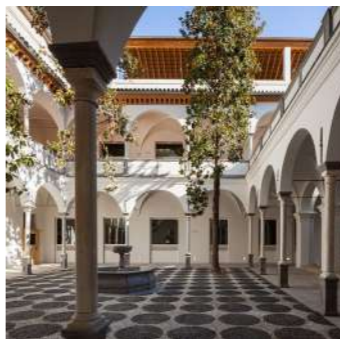
Calderwood Courtyard, Boston





PC CARITAS / architecten de vylder vinck taillieu

Harvard Art Museums Renovation and Expansion / Payette + Renzo Piano Building Workshop



Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Alcalá

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada



MAR – Museu de Arte de Rio / Bernardes + Jacobsen Arquitetura



Claustro del silencio en el Monasterio Lorvão / João Mendes Ribeiro