

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Atmósfera de cultura itinerante: Escenarios móviles para el arte colectivo en los parques de Villa el salvador**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA**

**AUTOR**

Xymena Esther Nino Cabrera

**CÓDIGO**

20130522

**ASESOR:**

Augusto Juan Francisco Roman Moncagatta

Lima, marzo, 2021

## RESUMEN

El distrito de Villa el Salvador cuenta con la mayor cantidad de colectivos artísticos al sur de Lima y a pesar de su representatividad, es el distrito menos equipado para desarrollar espectáculos escénicos.

Como inmediata solución, los integrantes de los colectivos artísticos toman el espacio público como escenario temporal del espectáculo y transforman los extensos arenales de cada grupo residencial en una experiencia de aprendizaje y comunidad.

Los colectivos llegan a los parques, que desde un principio carecen de mobiliario, sombra y servicios, para proceder a instalar sus propias estructuras de andamiaje, que resultan insuficientes para las distintas expresiones artísticas.

Tras la activación efímera, las piezas utilizadas se desmantelan y almacenan hasta una próxima ocasión, dejando el parque en el mismo estado de abandono en el que se encontró.

En base al espíritu de itinerancia, la búsqueda de una mejor relación con el espacio público y el escenario del espectáculo dentro de una pandemia sanitaria, se propone la reestructuración de los sistemas itinerantes existentes para generar múltiples configuraciones en el espacio público a través de un kit de elementos móviles y modulares, complementado de una intervención permanente de borde equipado, mobiliario y servicios comunales como parte del proceso de revalorización de parques.

De esta forma el sistema itinerante y permanente se complementan para equipar el parque en un escenario cotidiano y al mismo tiempo dar la posibilidad de desplazar cada kit a modo de pasacalles para reescalar el escenario original.

La propuesta engloba todas las fases del espectáculo, se adaptan a las preexistencias y utiliza los mismos elementos como huella de la intervención cultural.

De esta forma, el proyecto busca ampliarse en el tiempo a otros espacios públicos para configurar una red de cultural autogestionada a partir de micro infraestructura que nace como semilla en Villa el Salvador y busca su propagación.

The background features a light-colored map of Villa El Salvador, showing a grid of streets and blocks. Overlaid on this map is a network of red lines and squares. The lines are curved and connect various points, while the squares are solid red and placed at specific locations along these lines, suggesting a network of mobile art scenarios.

# ATMÓSFERA DE CULTURA ITINERANTE

---

Escenarios móviles para el arte colectivo  
en los parques de Villa El Salvador



PONTIFICIA  
**UNIVERSIDAD  
CATÓLICA**  
DEL PERÚ

**Pontificia Universidad Católica del Perú**  
**Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU)**

**PFC- Taller**

Augusto Román  
Susana López  
César Tarazona

**Seminario PFC**

Paulo Dam  
Silvana Corro

**Diseño y diagramación**

Xymena Esther Nino Cabrera

**Lima, Perú.**  
**Marzo, 2021**



*La relación entre ausencia de uso, de actividad,  
y el sentido de libertad, de expectativa es  
fundamental para entender toda la potencia  
evocativa que los terrain vague de las ciudades  
tienen en la percepción de la misma en los  
últimos años.*

*Vacío, por tanto, como ausencia, pero también  
como promesa, como encuentro, como espacio  
de lo posible, expectación.*

*– Ignasi Solá Morales*



## **00 CONTENIDO**

**01 Contexto y desarrollo urbano**

**02 Red de colectivos artísticos**

**03 Colectivos artísticos locales**

**04 Sistema de difusión**

**05 Espacio público: Escenario baldío**

**06 Bases del proyecto**

**07 Planteamiento**

**Paneles de proyecto**

**Conclusión**

**Bibliografía**



## Introducción

Villa El salvador es uno de los distritos con mayor cantidad de organizaciones culturales activas en la ciudad, impulsando el desarrollo de conocimiento y tradiciones para su comunidad. A pesar de ello, es uno de los distritos menos equipados para llevar a cabo las actividades artísticas propuestas. Como respuesta, las organizaciones culturales toman parques de los sectores residenciales en el distrito como el espacio de aprendizaje horizontal y de encuentro, convirtiendo un parque baldío en un escenario de lo extraordinario por un tiempo limitado.

Los parques del distrito se perciben como extensos arenales baldíos, que tras el abandono y descuido, han perdido su calidad de espacio cotidiano dentro de la comunidad. Al mismo tiempo, si bien los colectivos generan redes de activaciones itinerantes, éstas mantienen las condiciones de abandono del parque antes y después de la intervención. Asimismo, el sistema constructivo a base de andamiaje genérico también limita la posibilidad de albergar las múltiples propuestas artísticas dentro del espacio público.

En ese sentido, el proyecto plantea la revalorización del espacio público a partir de un sistema de micro infraestructura que integre el sistema itinerante y permanente dentro de los parques de Villa el salvador. El proceso de intervención conlleva el involucramiento de la comunidad, logrando así un impacto bilateral que mejore las condiciones de los parques tanto en el escenario cotidiano como en el festivo y al mismo tiempo, siga fortaleciendo la relación de la comunidad a través del espacio público.



**01**

**Contexto y desarrollo urbano**

## Ubicación



Perú



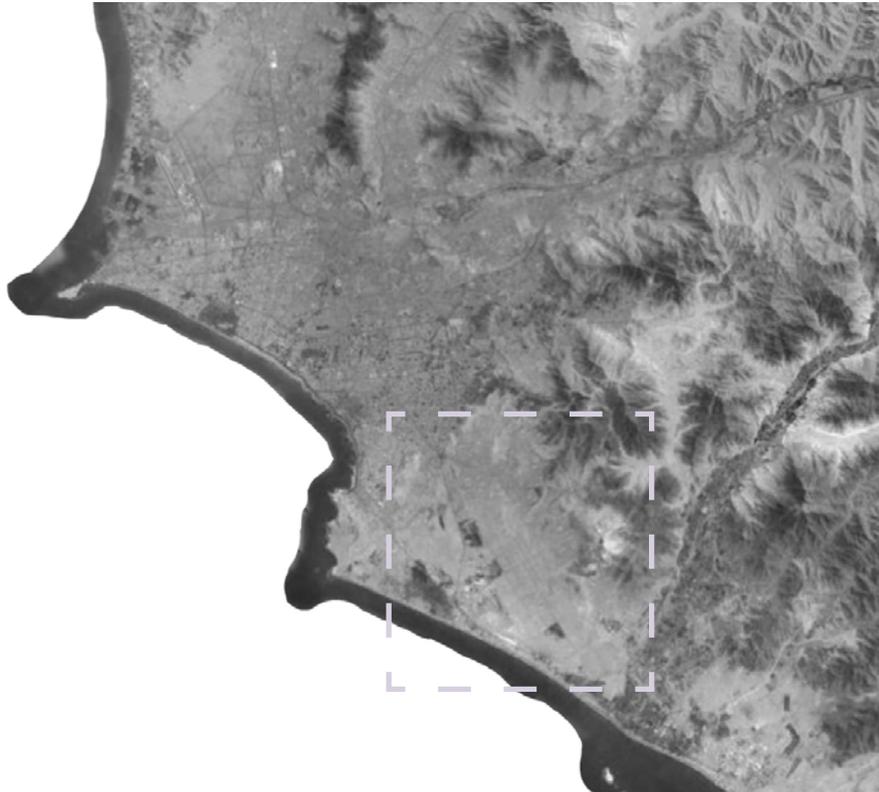
Lima departamento



Lima provincia



Villa el salvador



Villa El Salvador se sitúa en la zona sur de la ciudad de Lima, limitando con el océano Pacífico. Cuenta con 492 000 habitantes\*, lo que representa a alrededor del 24% de habitantes de Lima. Este distrito se conecta con resto de la ciudad a través de la vía Panamericana sur por un extremo y el recorrido de la línea 1 del Metro de Lima con las dos últimas estaciones del tramo por otro extremo.

\*CENSO Nacional del 2017



Villa María del Triunfo

Lurín

Línea 1 Metro de Lima

San Juan de  
Miraflores

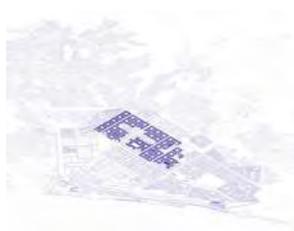
Est. Parque Industrial

Est. Villa El Salvador

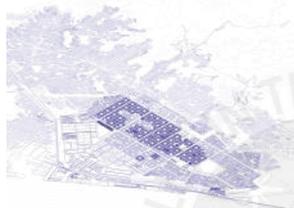
Panamericana sur

Chorrillos

# Crecimiento urbano



1971



1976



1988



1993



1961

Ley n°13517 de  
barrios marginales

1971

Primera invasión sobre  
el cerro de Pamplona.

1973

Reubicación en la tablada de Lurín,  
ahora Villa El Salvador  
Creación de la CUAVES

1986

Red de Bibliotecas populares y  
la Federación distrital del Folklore

1993

Taller de Teatro del Centro  
de Comunicación Popular

1992

Surgimiento de colectivos artísticos

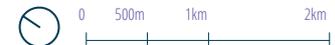


## Zonificación y sectorización

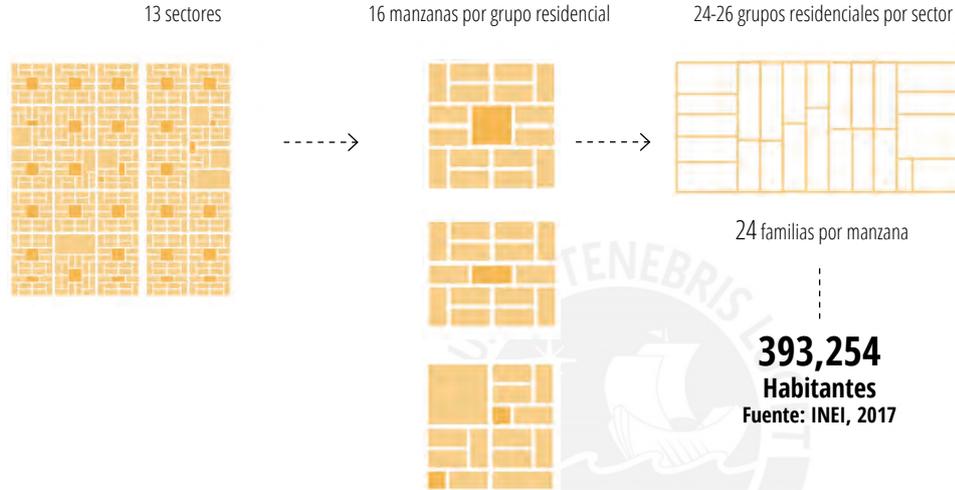


El distrito es una de los mayores potenciales productivos de la ciudad por la actividad dentro dentro del parque industrial, donde se trabaja principalmente el metal y madera. El sector comercial por ende, complementa ésta actividad y se expande hacia las zonas de mayor tránsito dentro de la zona residencial. La zona residencial se subdivide en conjuntos de grupos residenciales y por su diseño original, alberga la mayor cantidad de parques.

- Comercio distrital
- Comercio barrial
- Área recreativa pública
- Área recreacional campestre
- Residencial densidad media
- Zona industrial
- Equipamiento educativo
- División de sectores



## Trazo urbano regular



La comunidad urbana autogestionada de Villa el Salvador (CUAVES) contó con una estructura de autogobierno comunal para la toma de decisiones colectivas, entre ellas, los posibles usos comunales del espacio recreativo en cada grupo residencial.

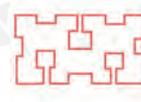
Es así como, las necesidades y la autopercepción es la base de la generación de la autoconciencia y la autorealización colectiva e individual para la consolidación del distrito. (Coronado y Pajuelo, 1996)

### Casos de diseño urbano desde la ley de barriada

1968-1969  
Pamplona Alta  
San Juan de Miraflores



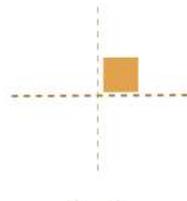
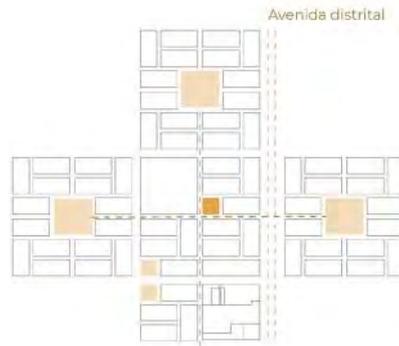
1969-1970  
Año Nuevo  
Comas



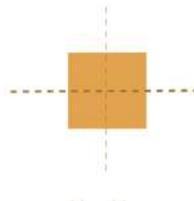
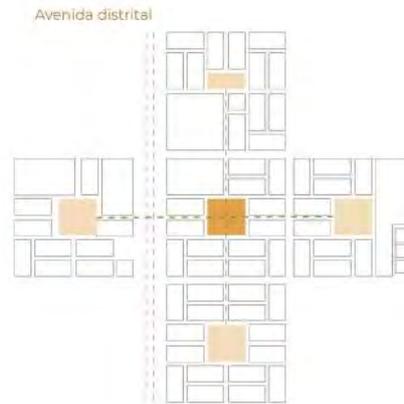
1970-1971  
San Gabriel Alto  
Cercado de Lima



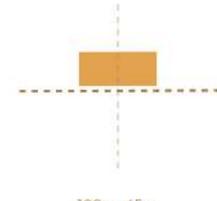
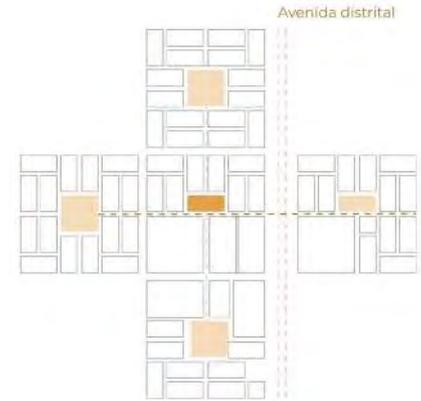
# Tipología de parques



Parque: 40x40  
Área: 1600 m<sup>2</sup>  
Cantidad: 13

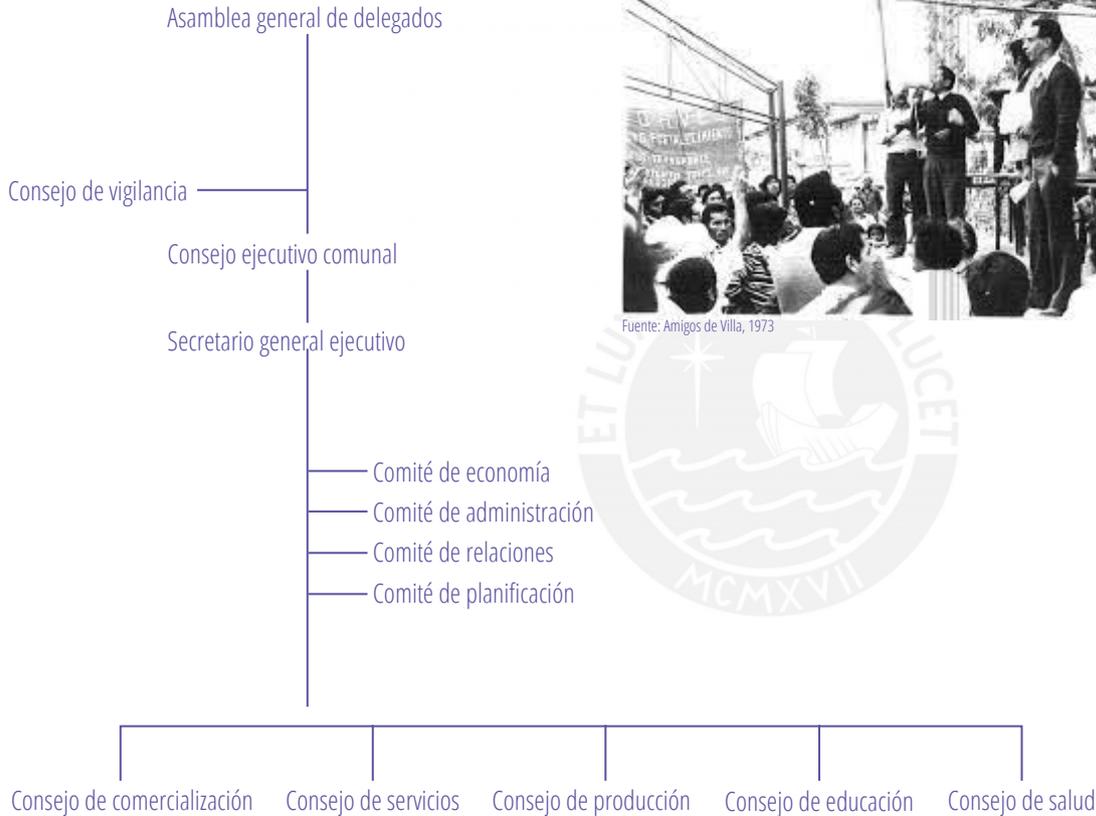


Parque: 90x90  
Área: 8100 m<sup>2</sup>  
Cantidad: 72



Parque: 100x45  
Área: 4500 m<sup>2</sup>  
Cantidad: 20

## Modelo de autogestión: CUAVES



Fuente: Amigos de Villa, 1973



Comunidad Urbana Autogestionaria Villa el salvador (CUAVES) Fue una organización democrática organizada por los mismos pobladores para la elección de dirigente que sean portavoces de las necesidades prioritarias de la población a través de juntas vecinales en cada grupo y sector del distrito en busca del desarrollo comunal.

En 1983, tras la fundación oficial del distrito, la CUAVES va perdiendo relevancia frente a la gestión Municipal, pero la tradición de autogestión se mantiene en la población hasta la actualidad.

Es así como, las necesidades y la autopercepción es la base de la generación de la autoconciencia y la autorealización colectiva e individual para la consolidación del distrito. (Coronado y Pajuelo, 1996)



ASOC. DE COMERCIANTES  
MERCADILLO 19 336 MARZO 1973

MERCADO MARTIN PARRA

MERCADO MARTIN PARRA

Primer cabildo abierto, 1973  
Fuente: Amigos de Villa

**02**

**Red de colectivos artísticos**

## Factor Cultural

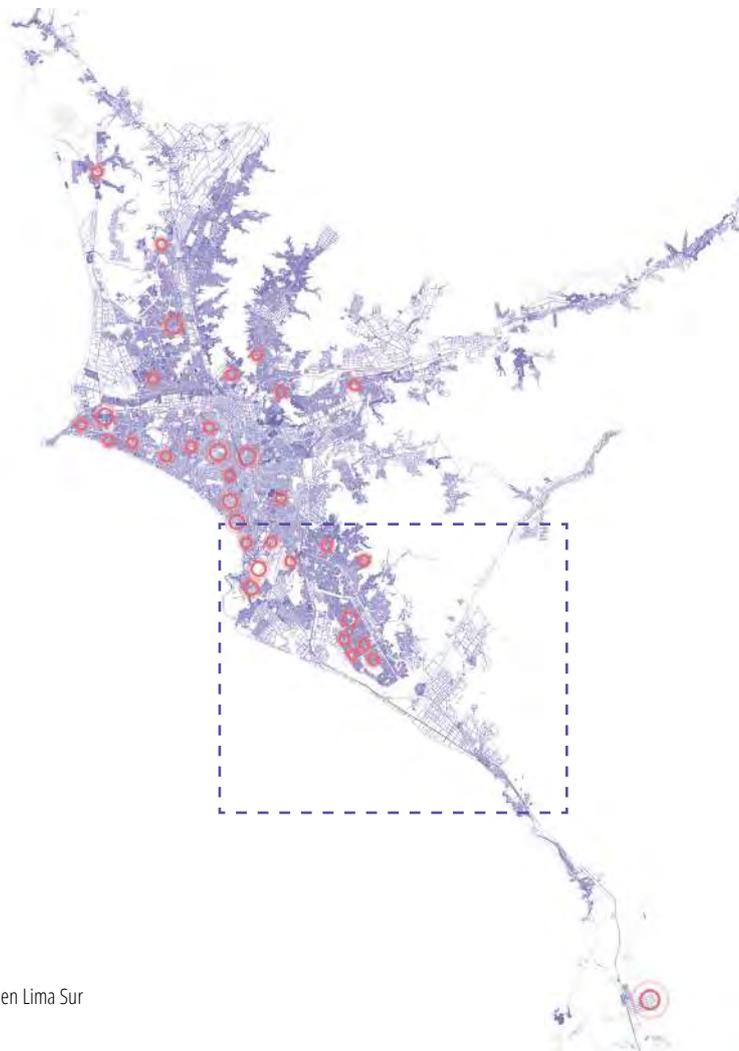


Las actividades culturales son un eje principal en la consolidación y el desarrollo de la población, para conservar la identidad y fortalecer de las raíces culturales que puedan garantizar la adaptabilidad del individuo en el entorno.

Los distintos artistas pueden establecer lazos comunicativos con la sociedad en busca de la cooperación y transformación individual y en comunidad a través de la reflexión y cuestionamientos en forma colectiva.

Los ejemplos de organizaciones autónomas en busca del impulso cultural se repiten incansablemente como respuesta a las carencias de equipamiento en el entorno.

## Puntos de cultura



Se denominan puntos de cultura a las organizaciones sin fines de lucro que realizan un trabajo con la comunidad desde el eje cultural y artístico, a fin de fortalecer lazos sociales, la memoria, diversidad y creatividad individual y de la población.

El Ministerio de Cultura identifica a las organizaciones en busca de articular una Red Nacional, crear diálogos de entre ellos y fortalecer su impacto en la ciudadanía.

En Lima se registran 29 puntos de cultura, en su mayoría en Lima Centro y Lima Sur. Sin embargo, el equipamiento cultural entre ambos sectores no corresponde a la magnitud de actividad cultural existente.

Equipamiento cultural

**78%** en Lima Centro **6%** en Lima Sur

## Organizaciones culturales

### LIMA NORTE

Carabayllo\_Casa de las artes talleres de arte  
y artesanía  
SMP\_La Mancha Taller de Arte  
Comas\_Semillas - Movimiento Artístico para los  
Valores y el Liderazgo

### LIMA SUR

VMT\_Centro de Investigación y Promoción Cultural  
la Nueva Semilla  
\_Comité de defensa y patrimonio cultural y  
natural de Mangamarca - CODEPACMA  
\_Haciendo barrio  
Chorrillos\_Chaski Comunicación Audiovisual  
\_Asociación Civil Danza Perú  
Mala\_Asociacion de Grupo Teatral de Mala  
Villa El Salvador\_Agrupación Folklórica de Música  
y Danza Kuyayki Perú  
\_Asociación Cultural Renacer Perú  
\_RIFVES- Red de Instituciones de  
Villa el Salvador  
\_Asociación taller de Educación y  
Comunicación a través del Arte  
Arena y Esteras  
\_Ballet Folklórico Caporales  
San Miguel

### LIMA ESTE

El Agustino\_Waytay  
SJL\_Abya Yala Universal Ollin  
\_Sonqo Kusichiy  
\_Monos a la obra

### LIMA CENTRO

Rimac\_Grupo Teatral Cuerpos y Alma  
La Victoria\_Educación, Protagonismo y  
Arte Perú – EPA PERÚ  
Jesús María\_Microcine Laticine  
San Miguel\_Centro de capacitación por arte  
Pueblo Libre\_Centro de Documentación y  
Apoyo al Folklore  
\_Asociación Cultural Expresión  
San Isidro\_Asociación Fray Masias  
Miraflores\_Asociación Imagiluna  
\_Erart  
Surco\_Asociación Cultural para una Discapacidad  
Auditiva Responsable  
Barranco\_Parió Paula Percusión



## Equipamiento cultural en Lima sur



- Galería
- Sala de cine
- Centro cultural

1. Galería del Barrio - Chorrillos
2. Cinemark
3. Miwrocine skapate
4. Movie time
5. Cine star sur
6. Microcine Latincine
7. Casa infantil juvenil de arte y cultura CIJAC
8. Microcine Yuyanapaq
9. Asociación taller de educación y comunicación a través del arte
10. Arenas y Esteras
11. Movie time Villa El Salvador



**03**

---

**Colectivos artísticos locales**



Xymena Nino Cabrera FAU|PUCP



Espectáculo en cabildo  
s. XVI



Espectáculo en sala 1594



Festival en la calle s.XX



Estas expresiones artísticas siempre han buscado distintos espacios de manifestación sin limitarse a espacios cerrados como el teatro, sino que convirtiendo temporalmente a plazas, calles y parques en escenarios para festivales.

Un ejemplo en la historia de la capital es la intervención en 1986 de la Carpa de teatro en Puente Santa Rosa construida por "Las Bestias", estudiantes de la Universidad Ricardo Palma.

El proyecto envolvía distintos escalas de conocimiento, tanto en la construcción en comunidad, como el espacio que resultaba de ello, albergando distintos tipos de actividades y espacios de diálogo entre la comunidad.

## Origen de los colectivos en Villa el salvador



Los colectivos en el Villa El salvador surgen como un medio de soporte a la comunidad desde la época de turismo en el Perú en la década de 1990. Villa el salvador, con la tradición de auto organización se enfrentó a los terroristas durante esa época, costando la vida de dirigentes y pobladores inocente, entre ellos María Elena Moyano.

Es así que los colectivos artísticos tuvieron el papel de integrar a la población, crear espacios de diálogo y reforzar la libertad individual a través del arte, llevando a cabo **la revolución no violenta**.



Los distintos artistas pueden establecer lazos comunicativos con la sociedad en busca de la cooperación y transformación individual y en comunidad a través de la reflexiones y cuestionamientos en forma colectiva.

Los colectivos emplean de forma itinerante dentro de los parques centrales, creando activaciones culturales y sociales en el espacio público.



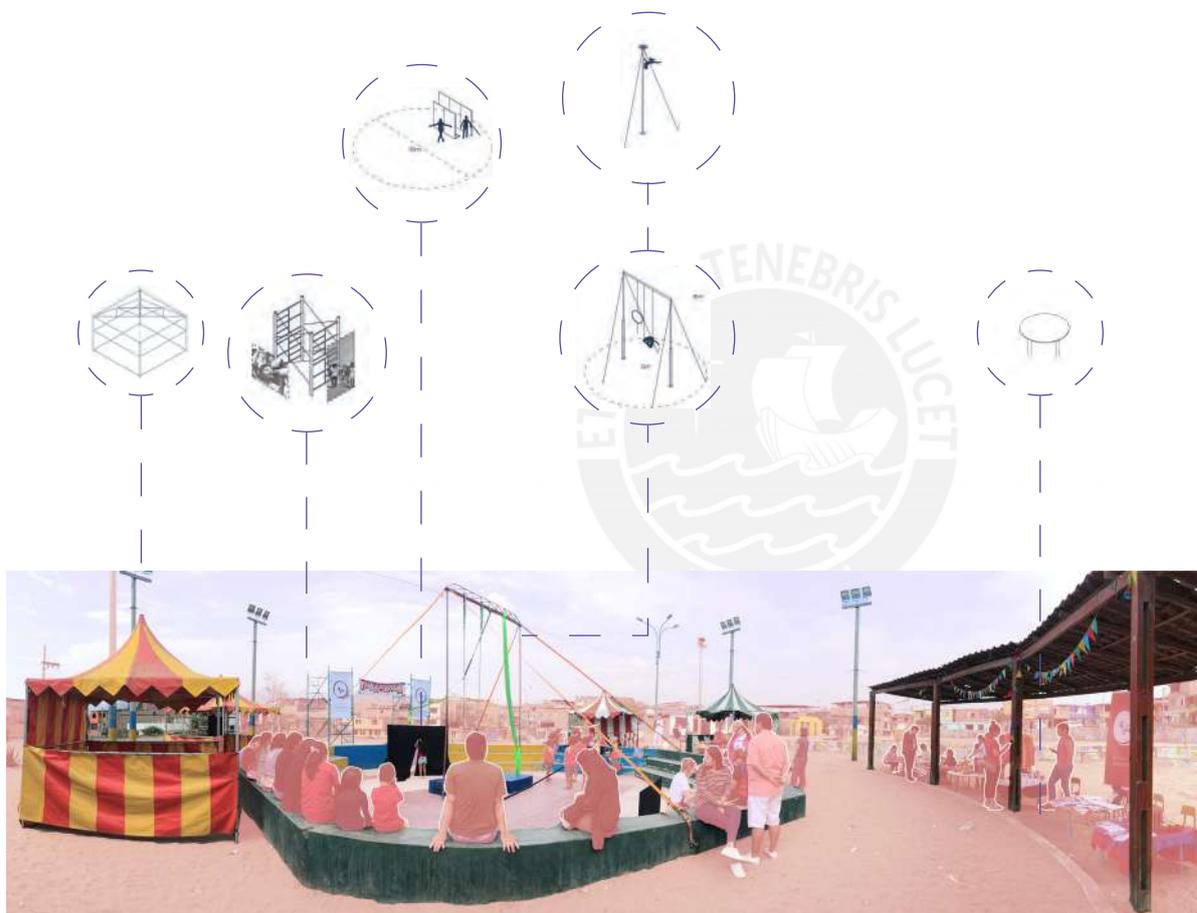
**04**

---

**Sistema de difusión**

## Equipamiento de espectáculo

Atmósferas de cultura itinerante: Escenarios desmontables para el arte colectivo en parques de Villa el salvador



Las estructuras performativas se tensan a los extremos para resistir la actividades aéreas de una o más personas, mientras que las estructuras complementarias son ejemplos de estructuras modulares de fácil armado para garantizar un montaje y desplazamiento del espectáculo de forma rápida y eficiente.

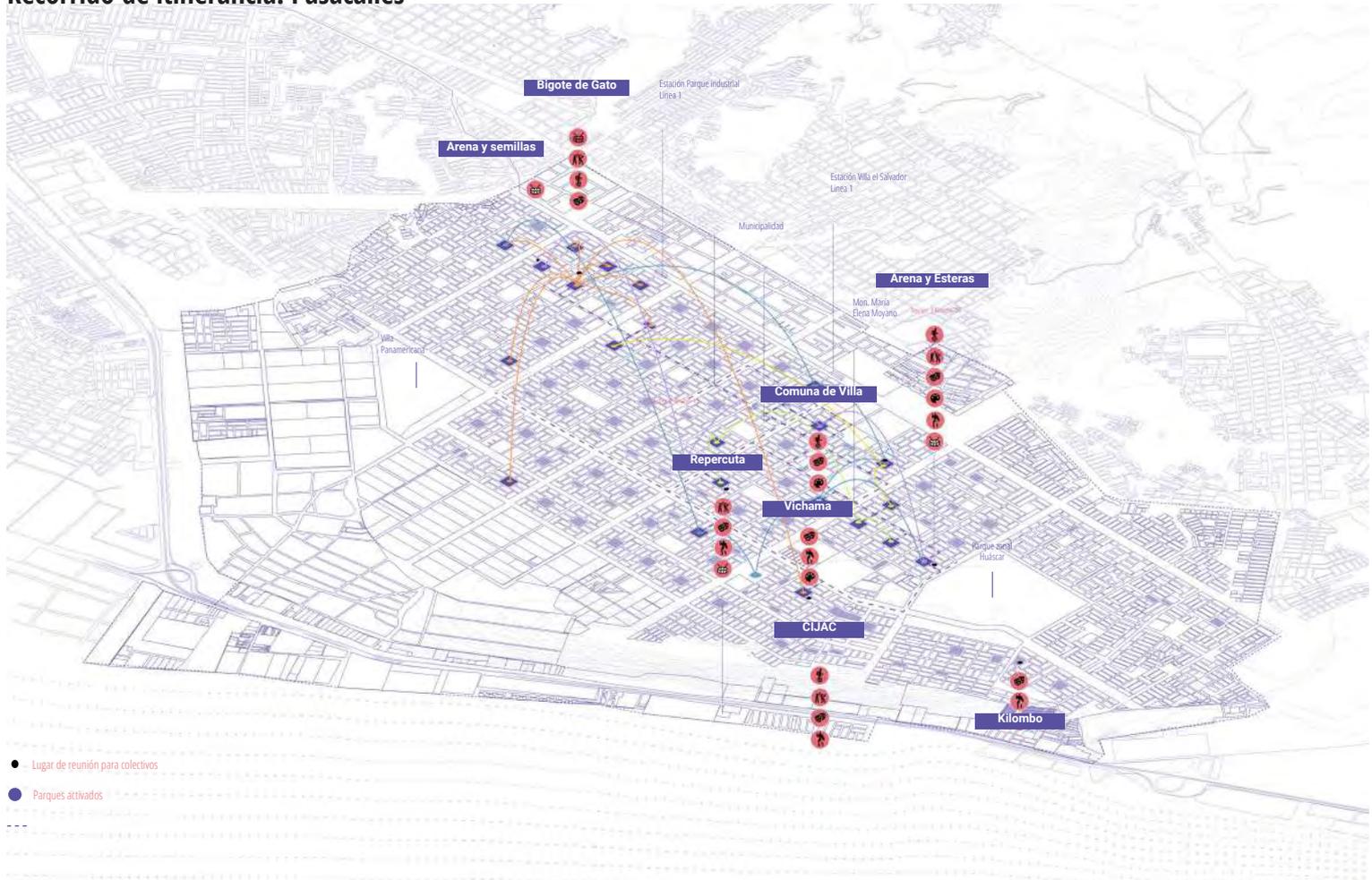
En algunos casos, los colectivos artísticos cuentan con espacios de almacenaje por parte del grupo residencial, alguna casa cultural o entidades externas que suministran temporalmente estructuras.

Esta práctica itinerante también es visible en el distrito en escenarios de la vida cotidiana donde el equipamiento móvil se presenta en módulos de comercio, carretillas, escenarios, etc.

Estos se adaptan a la actividad, al usuario, a los flujos para emplazarse y la temporalidad de su uso.



## Recorrido de itinerancia: Pasacalles



# Programas culturales



Los colectivos desarrollan amplios temas de interés, abarcando temas artísticos, educativos y de liderazgo en la comunidad.

Estos talleres se dirigen a vecinos de todas las edades, pero aún así siendo los jóvenes y niños los principales participantes.

- Música ●
- Circo ●
- Teatro ●
- Danza ●
- Taller de estudio ●
- Artes plásticas ●





**05**

**El espacio público: escenario baldío**

# Hipermínimo

## ESPACIOS BALDÍOS

Se considera como una porción de terreno que aparentemente está fuera de uso o desconectada de las actividades alrededor. Éstos pueden presentarse como extensas áreas abandonadas y descuidadas. Sin embargo, por su calidad inhabitada, en éstos vacíos urbanos se presenta la expectación y las oportunidades potenciales de ocupación. Al no haber elementos antecedentes que determinen próximos usos en el espacio, es posible recuperarlo con nuevos elementos como vegetación, mobiliario, equipamiento público, etc. De esta forma se carga de códigos y significados al espacio baldío y permite nuevas interacciones con el usuario. Al modificar los elementos presentes en el espacio baldío, se transforma también el significado del espacio con el usuario y lo integra a las estructuras productivas del exterior. Finalmente, los territorios baldíos son el espacio de las posibilidades.



Xymena Nino Cabrera FAU|PUCP

*“From this point of view, gardens are idle, almost useless in the contemporary city- and can therefore represent a challenge to the status quo. To reimagine a garden also means to rethink what makes life worth living”*  
- Gardens: A concise history, p.216



## Equipamiento existente al interior de parques

**58%** de los equipamientos existentes están en estado de abandono

Los equipamientos existentes ocupan menos de **20%** del área del parque

Espacio público



Equipamiento abandonado/ bladio



Equipamiento educativo



Equipamiento religioso



Equipamiento de salud



Equipamiento vecinal



Parques abandonados





Equipamiento religioso



Equipamiento educativo



Equipamiento de comedor



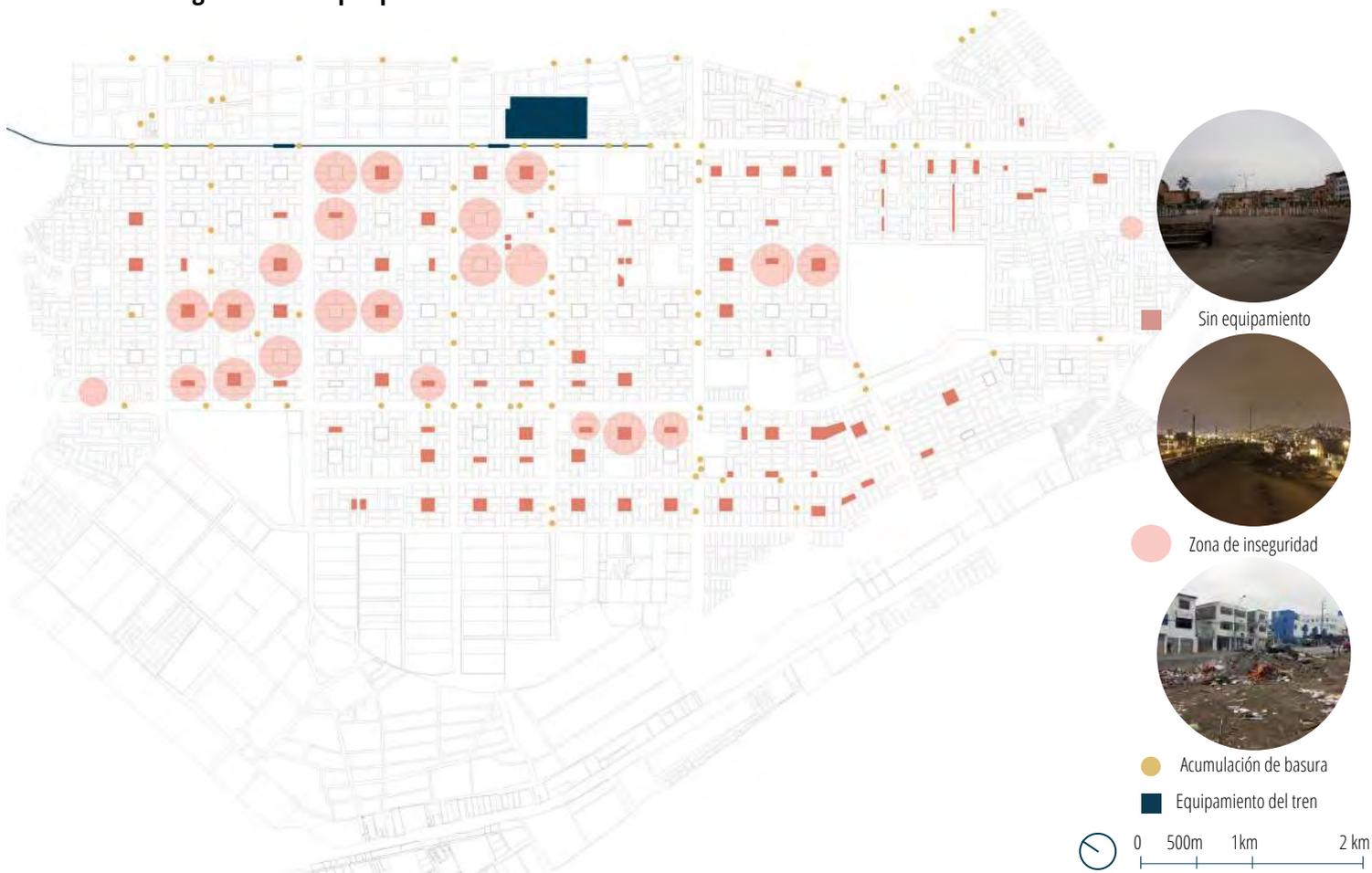
Equipamiento de reunión vecinal

Concebido como un **distrito satélite**, se planeó la variedad de equipamientos dentro del mismo, contando con servicios básicos como educación y salud para los habitantes a cortas distancias.

El parque central es un área abierta entre un grupo de manzanas con edificaciones de esteras, chozas o material noble, que configura el espacio de integración del grupo residencial.

A través de la comitiva del grupo se decide la construcción, uso y mantenimiento del parque central, el cual es reservado idealmente para la construcción de conjuntos de servicios con fines colectivos o para el barrio.

## Sensación de inseguridad en el parque



PARQUE CENTRAL SECTOR 9 GRUPO 10



PARQUE CENTRAL SECTOR 3 GRUPO 7



**06**

**Bases del proyecto**

## Hipermínimo

### ARQUITECTURA EFÍMERA

El cambio es la única constante de la vida. Es así que las sociedades viven en constante cambio, y con ello, las ciudades también se transforman. Entonces ¿Por qué no pensar en arquitectura que se adapte a nuevas necesidades constantemente?

La arquitectura efímera busca ser el elemento temporal necesario para el momento y el lugar indicado de una población.

No hay una dimensión ni un tiempo delimitado para su desarrollo, pueden ser piezas separadas que luego conformen un todo, pueden ser piezas que se integren a lo cotidiano temporalmente, pueden ser piezas que se conecten con pre existencias y pueden ser muchas las opciones, pero el común denominador es la negación a la estática completa de la arquitectura.

Esta propuesta lleva consigo la diversidad de usos y adaptaciones desde el usuario con el objeto arquitectónico. Un elemento así de temporal causa un efecto momentáneo y que queda en el recuerdo. Entonces la arquitectura se convierte en la estructura móvil, desde la cual se permite crear redes, conexiones y simbolismos.

“Sentimos un apego por las estructuras que nos incita a desear que sean inmutables. Pero el jardín es el terreno privilegiado de los cambios continuos. ”

- El jardín en movimiento, p.197



## Ejes del proyecto



**ESPACIO  
PÚBLICO**



**ARTE  
COLECTIVO**



**ITINERANCIA**

A raíz del análisis social y urbano del distrito, además de las características de los múltiples movimientos artísticos comunitarios que se llevan a cabo en el distrito, se propone el diseño del equipamiento necesario para reforzar y repotenciar las actividades artísticas que actualmente se llevan a cabo en el espacio público.

De esta forma se propone un módulo itinerante, siguiendo con el espíritu de los colectivos artísticos, que pueda ser emplazado dentro de los áreas recreativas de los grupos residenciales.

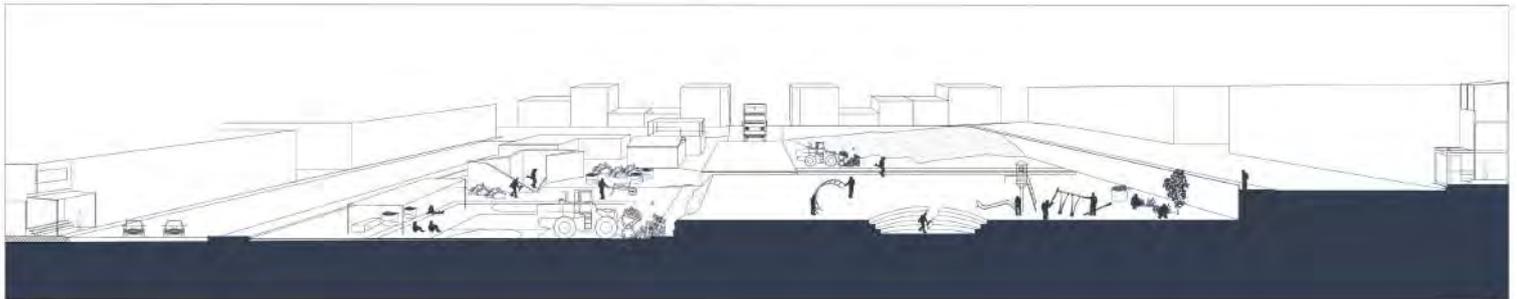
El módulo busca brindar mejores condiciones en la realización del espectáculo, tanto para artistas como para espectadores. El espectáculo se complementa con programas culturales en busca de la integración y difusión de la cultura en la población.

## Beneficio social



El proyecto también busca mantener y recuperar las bases de organización y trabajo comunitario que fueron las bases de fundación de toda la comunidad y que con el tiempo han ido perdiendo.

La construcción del proyecto se enfoca en el trabajo en comunidad, aportando conocimiento técnico y social, buscando con esto último, seguir fortaleciendo las bases de la comunidad.



## Espacio vivido

Ocasión donde los usuarios, familias, el barrio y la población en general utiliza la imaginación humana para apropiarse del espacio en busca de nuevas realidades espaciales a las impuestas. (Lefebvre, 1974)



## Espacio percibido

Se refleja en la interacción, utilización y reproducción de la vida social en la realidad cotidiana a través de elementos cotidianos existentes y la realidad humana, creando una imagen personal de cómo ver y utilizar el espacio. (Lefebvre, 1974)

Se refleja en la interacción, utilización y reproducción de la vida social en la realidad cotidiana a través de elementos cotidianos existentes y la realidad humana, creando una imagen personal de cómo ver y utilizar el espacio. (Lefebvre, 1974)



## Espacio concebido

Se considera cómo desde la administración o el organismo de poder se destina la utilización del espacio y cómo se relaciona con la población, esto puede llegar a homogenizarse a partir de elementos que se imponen en él. Estos suelen estar cargados de códigos y normas acerca de cómo utilizarse. (Lefebvre, 1974)



## Postura

Las actividades culturales son un eje principal en la consolidación y el desarrollo de la población, en la conservación de la identidad y fortalecimiento de las raíces culturales.

Los colectivos artísticos son en estas situaciones los portavoces de las actividades culturales y artísticas, y son aún más primordiales en espacios donde el sustento y equipamiento cultural es escaso o inexistente.

En el caso de Villa El Salvador, los colectivos artísticos forman parte importante dentro de su estructura social y física, al apropiarse temporalmente del espacio público y atrayendo a la población a programaciones culturales variadas, realizadas por vecinos o agentes externos y dirigido al entretenimiento de la comunidad.

Los colectivos se emplazan en los distintos estados del espacio público, en ocasiones, en medio de la extensa área baldía que refleja la preocupación de la población en el entorno.

Es así que se puede determinar a las actividades efímeras y dinámicas de carácter cultural como las estructuradoras del espacio en desuso, abandonado o mal utilizado, y finalmente redirigir el valor del espacio público hacia el vínculo y desarrollo individual y colectivo de la comunidad.



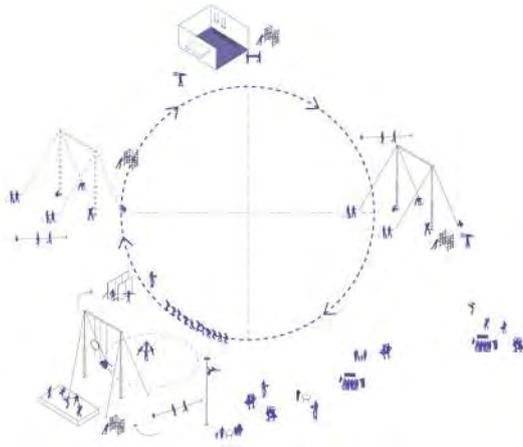




**07**

**Planteamiento**

## Propuesta



### Ciclo del espectáculo propuesto

Actividad sin fracciones, donde se engloba el desplazamiento, montaje y el espectáculo con actividades alternas que enriquecen la experiencia durante distintos momentos en el parque.



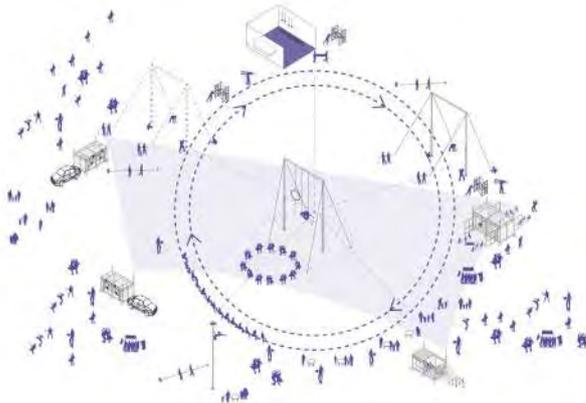
### Ciclo del espectáculo actual

Las etapas del espectáculo se instala por etapas marcadas: llegada - montaje - espectáculo - desmontaje - retiro. Durante las semanas sin festival, el espacio no presenta actividades alternativas y se mantiene el parque baldío

**¿Cómo transformar el espacio público en un nuevo escenario de oportunidades con elementos de pequeña escala y de alto impacto permanente y temporal?**

A partir de las características de la comunidad se propone un sistema de elementos itinerantes de pequeña escala para que formen parte del mobiliario de parques establecidos, y junto a ellos se propone un conjunto de elementos permanentes para mejorar en conjunto las condiciones existentes dentro del parque. De esta forma se integran estrategias itinerantes y permanentes para un uso que vaya más allá de lo efímero.

Repitiendo esto en otros parques, se puede lograr un sistema de piezas que se trasladen, adición y re escalen el espacio de actividad comunal.



# Etapas de desarrollo propuesta



El proyecto se desarrolla en fases y busca la mejora paulatina del espacio público desde la concientización y la revalorización que la comunidad otorgue.

Los elementos que proporcionan como kit son el pie de entrada a éste mejoramiento, para ir luego integrando elementos permanentes que complemente a la estrategia itinerante y finalmente en conjunto permitan que el espacio tenga un nuevo significado para la comunidad.

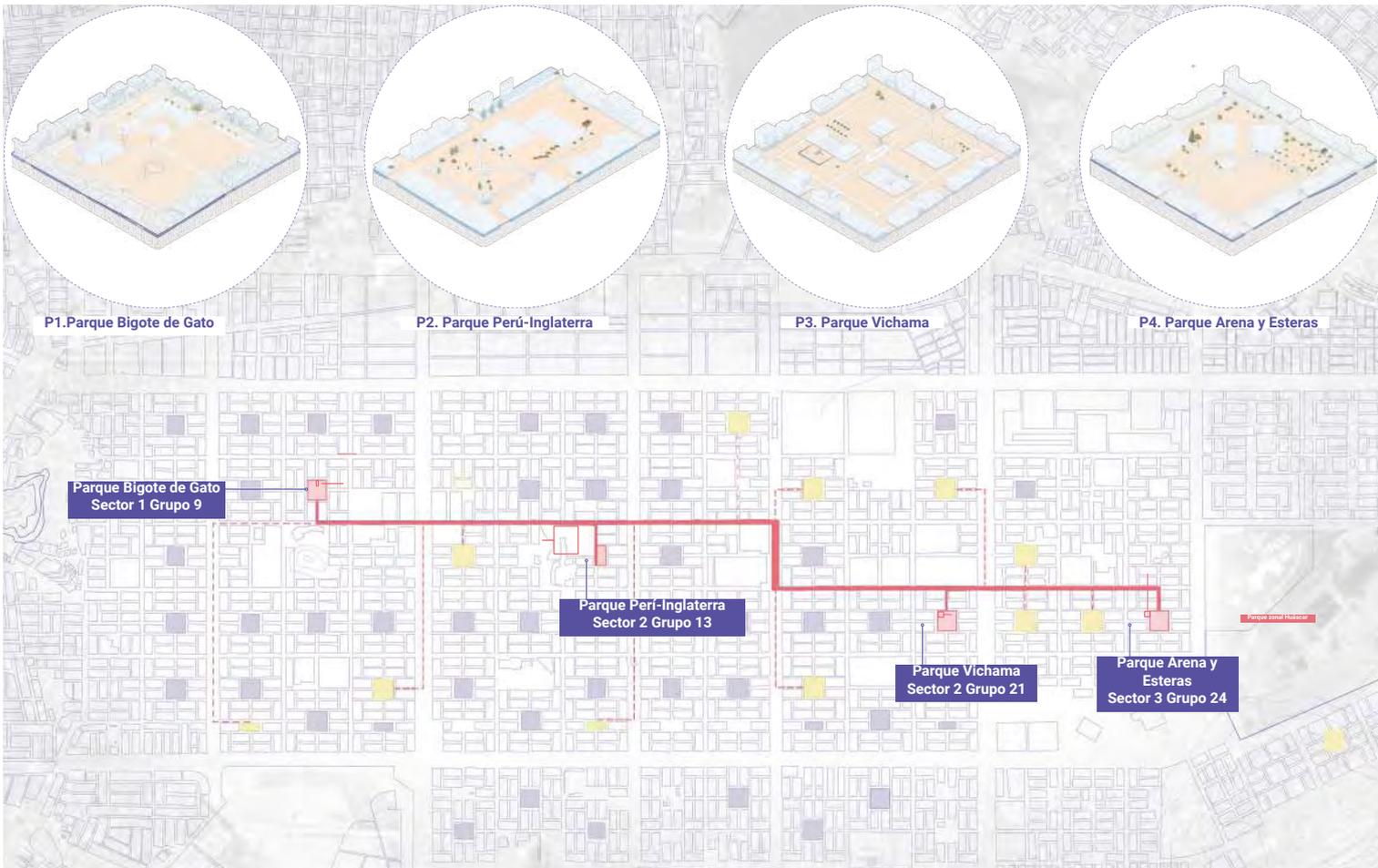


Proceso actual del montaje de espectáculo efímero



Campaña de pequeña siembra por parte de los vecinos

# Elección de parques- estación



# P1.

Parque Sector 1 Grupo 9 en asociación a **Bigote de Gato**



**Colectivo Bigote de Gato**

Este parque es el escenario cotidiano para el desarrollo de propuestas creativas por parte del colectivo Bigote de Gato, uno de los colectivos más grandes del distrito y principal impulsador de las artes circenses.





### Observaciones:

- \_Parque de 90x90m
- \_Equipamiento existente: Iglesia, comedor, depósito (uso para el colectivo), una guardería abandonada y otras edificaciones sin uso y abandonadas.
- \_El anfiteatro (10m diámetro) es el actual escenario para festividades
- \_Sin bancas pero sí con postes de iluminación hacia la losa deportiva y el anfiteatro



## P2.

Parque Sector 2 Grupo 13 en asociación a **IE. Perú Inglaterra**



**Intervención al interior de patios escolares**

El colegio se encuentra frente al parque planteado y es una institución que comúnmente recibe colectivos artísticos en su interior. Se propone éste parque debido a su conexión, disponibilidad y oportunidad para ser activado por colectivos que participan junto a ésta escuela.

De igual manera, al ser un proyecto que busca la expansión, la forma del parque resulta ser un ejemplo para la intervención dentro de parques de dimensión similar.





### **Observaciones:**

\_Parque de 45x90m

\_Cercanía inmediata al colegio IE Perú Inglaterra

\_Alberga en su interior una institución más pequeña PRONEI para niños

\_A su alrededor se despliega comúnmente grandes mercados itinerantes que se conectan a la avenida principal av. Revolución



## P3.

Parque Sector 2 Grupo 21 en asociación a **Teatro Vichama**



**Organización de Teatro Vichama**

La asociación cultural Vichama es históricamente conocido desde 1983 y gran partícipe de puestas en escena en pasacalles para conmemorar eventos históricos, luchas sociales y realizar problemáticas coyunturales.

El parque actualmente ha sido tomado en cuenta para puestas en escena efímeras con anterioridad. Sin embargo, ante la posibilidad de ser administrado por un colectivo de relevancia en el distrito, las posibilidades de asociación con otras organizaciones puede transformar el papel actual del parque.





### Observaciones:

\_ No se registran espacios de sombra y muy escasas bancas.

\_ Los vecinos han montado un espacio mínimo de sombra en todo el parque de 90x90m

\_ Equipamiento existente: Un comedor, un PRONEI y un centro de equipamiento sin uso abandonado.



## P4.

Parque Sector 3 Grupo 24 en asociación a **Arena y Esteras**



**Colectivo Arena y Esteras**

El colectivo Arena y estera es uno de los más representativos dentro, fuera del distrito e internacionalmente. Si bien el colectivo cuenta con una casa cultural, se mantiene aún el espíritu de activación en el espacio público, en especial el parque del mismo grupo residencial.

Usualmente se utiliza el espacio de la losa deportiva para montar un escenario festivo, y al terminar, como en todos los casos, el parque mantiene su estado original de descuido.





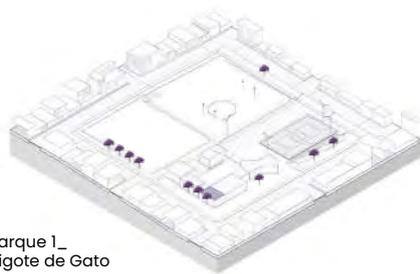
### Observaciones:

- \_Equipamiento existente: Un PRONEI y un establecimiento de atención infantil.
- \_Sin espacios de sombra y escasos lugares de estar.
- \_ Existen cubiertas colocadas por los vecinos en el parque de 90x90m.
- \_Existen altos postes de iluminación dirigidos a las losas deportivas.

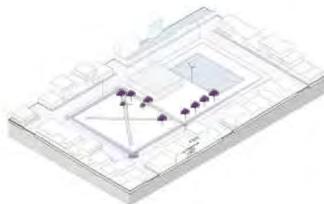


# Sistemas aplicados

## Estado actual

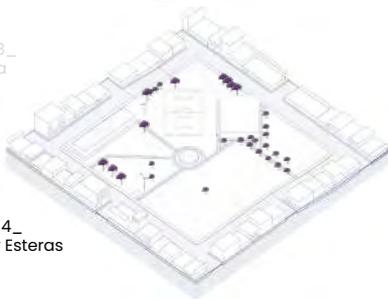


Parque 1\_  
Bigote de Gato



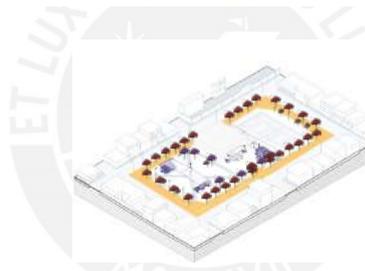
Parque 2\_  
PRONEI

Parque 3\_  
Vichama

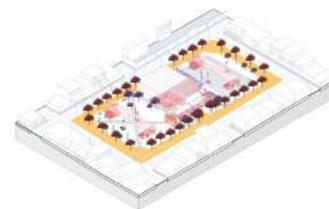


Parque 4\_  
Arena y Esteras

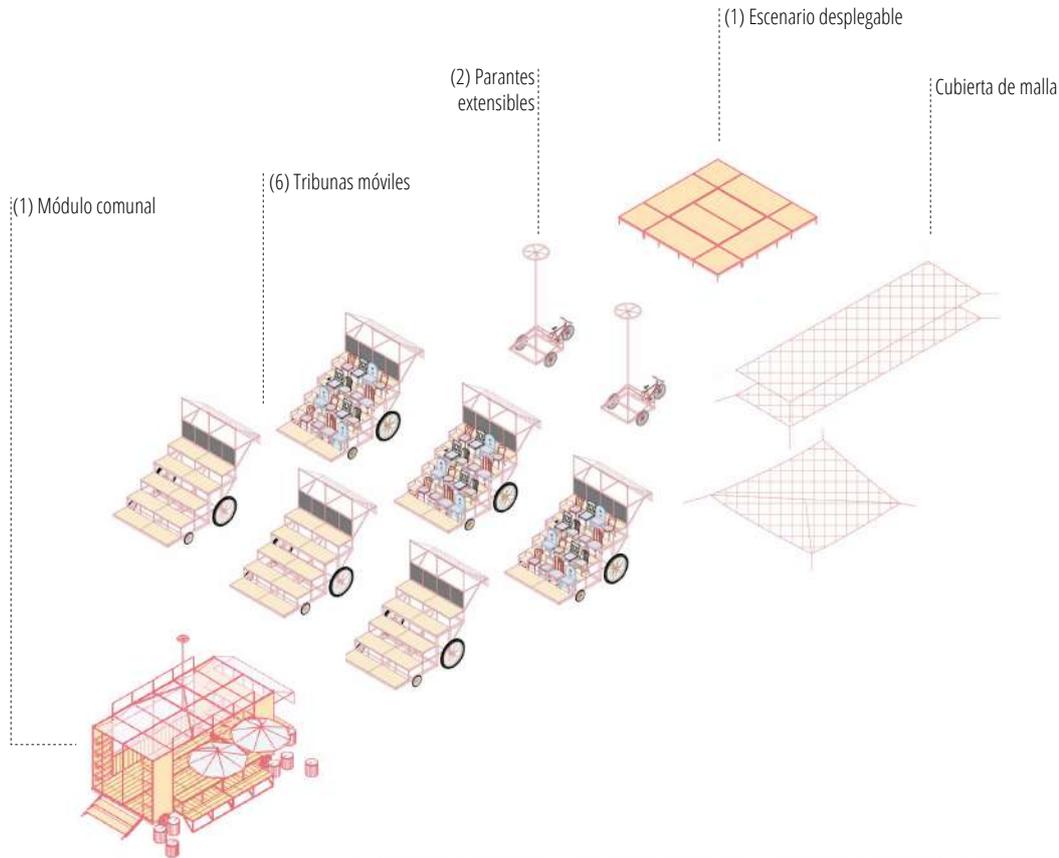
## Sistema permanente



## Sistema de módulos Itinerantes



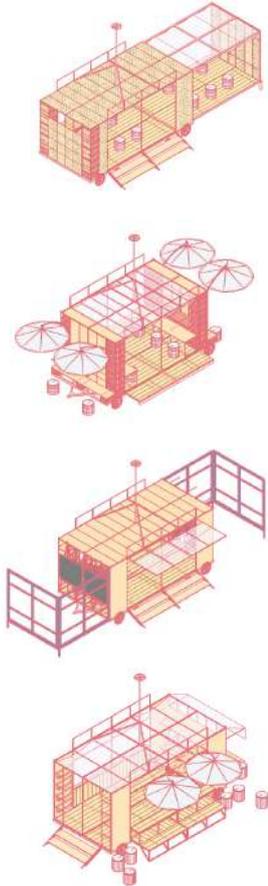
## Kit de piezas itinerantes



Se opta por crear un sistema de elementos móviles y modulares para que sean parte de las dinámicas cotidianas en los parques. Estas nuevas piezas itinerantes son elaboradas por los integrantes de los colectivos y responden a las actividades que actualmente realizan los vecinos en el espacio público y en los talleres artísticos de Villa el Salvador.

## Módulo comunal

Superficie: 12m<sup>2</sup>  
Aforo: 10 personas  
Tiempo/ N° operarios 1H/1P  
Transporte: Camioneta



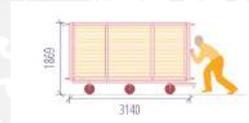
## Tribuna móvil

Aforo: 16 personas  
Tiempo/ N° operarios 1H/1P  
Transporte: Auto



## Escenario desplegable

Superficie: 9 m<sup>2</sup>  
Capacidad: 3 personas  
Tiempo/ N° operarios 1H/2P  
Transporte: Mototaxi



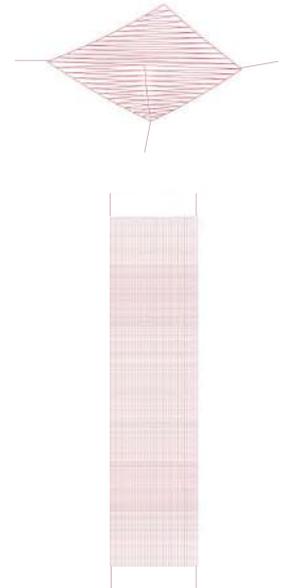
## Parantes extensibles

Tiempo/ N° operarios 1H/1P  
Transporte: Triciclo



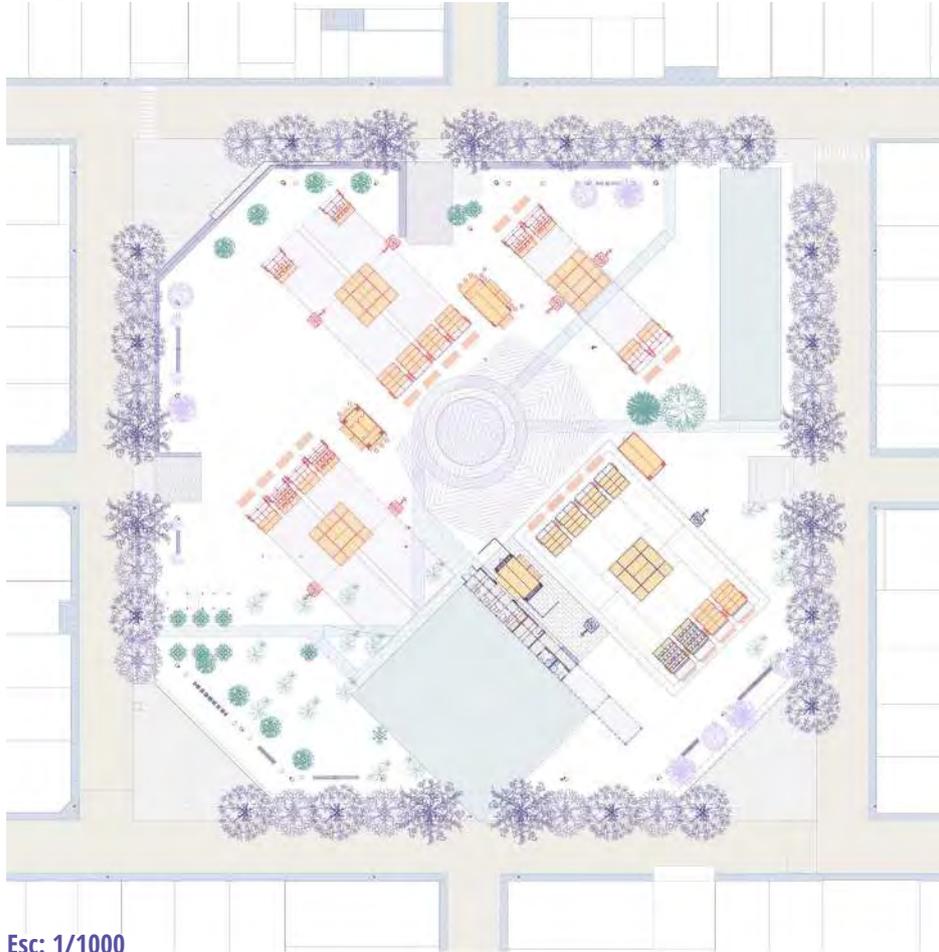
## Cubierta

Transporte: Mototaxi





## Parque Arena y Esteras



El kit de piezas se adapta a las pre existencia, las cuales estan ubicadas en múltiples ángulos y diemnsiones.

El kit utiliza las fachadas como soporte de cubiertas, la rotonda central como un posible escenario y el muro ciego como parte del módulo permanente.

Esc: 1/1000

## Parque Vichama



El kit de piezas se adapta a los equipamientos existentes, crean un escenario en el espacio disponible entre ellos. Las tribunas sirven como asientos del público en la losa deportiva y al mismo tiempo la feria se ubica entre las losas a desnivel, unificando ambos planos.

Esc: 1/1000

## Parque IE República Perú Inglaterra

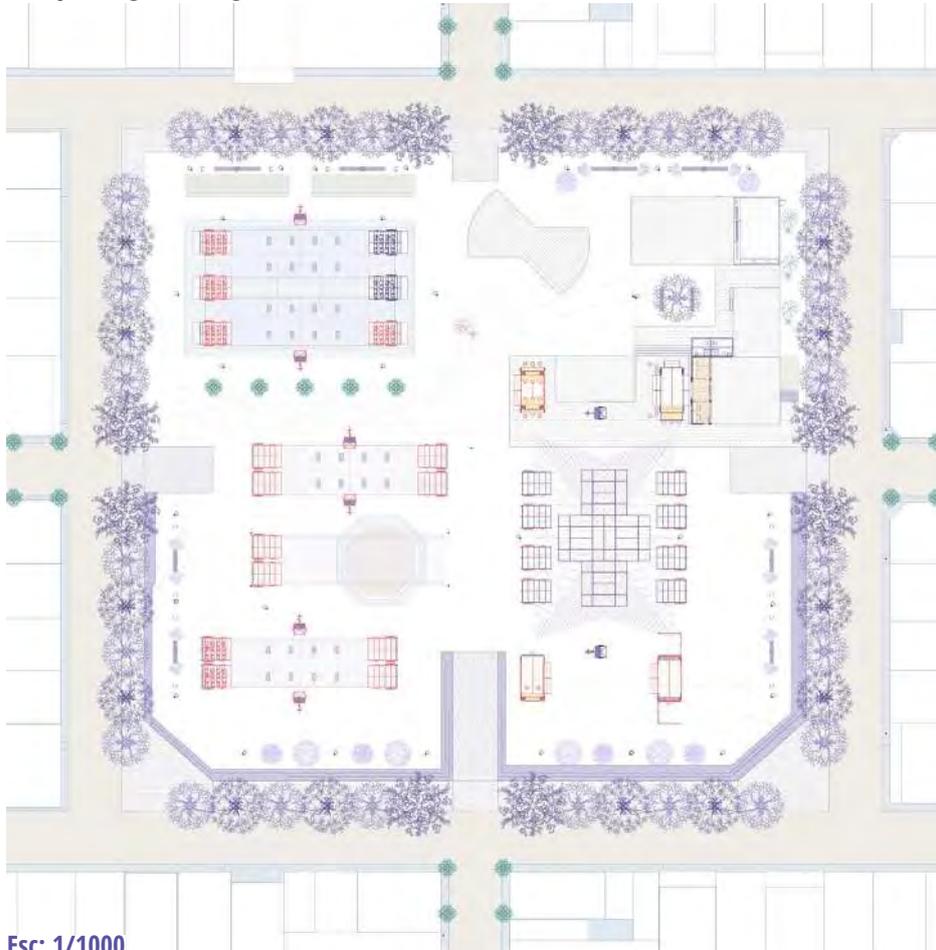
Atmósferas de cultura itinerante: Escenarios desmontables para el arte colectivo en parques de Villa el Salvador



El kit de pieza se adapta a las diferentes dimensiones que se pueden presentar en el distrito. En este caso, solo hace falta de dos kits para lograr armar un espectáculo de mayor escala.

Esc: 1/1000

## Parque Bigote de gato



El kit de piezas se ubica estratégicamente entre mobiliario existente y en actual uso. En todos los casos se intenta utilizar espacios sin ningun uso establecido, así no se interrumpe alguna actividad necesariamente, como la losa deportiva. Dependerá de la ocasión para ocuparla.

Esc: 1/1000

4 Kits – Escala urbana



2 Kits – Escala barrial



1 Kit – Escala local



Parque Bigote de Gato  
Sector 1 Grupo 9

Parque PRONEI  
Sector 2 Grupo 13

Parque Vichama  
Sector 2 Grupo 21

Parque Arena y Esteras  
Sector 3 Grupo 24



Escenario festivo



Escenario original



Escenario cotidiano



Escenario festivo





## Conclusión

La propuesta es un reflejo de las dinámicas existentes dentro del espacio público y toma la oportunidad de revalorizar paulatinamente los parques centrales mediante la reformulación de los sistemas itinerantes y permanentes existentes.

El proyecto busca explorar distintas configuraciones de ocupación para desarrollar actividades que vayan más allá de lo festivo temporal, y dote a los parques centrales con un nuevo significado para la población. De ésta manera se transforma el parque baldío en un gran escenario de posibilidades.

Actualmente Villa el salvador es un referente de actividad artística itinerante. Por ello, se proyecta a partir de la propuesta, convertir los parques centrales del distrito en un modelo de intervención en espacios baldíos capaz de adaptarse a las situaciones en cambio constante .

Frente a una situación de crisis sanitaria y las recomendaciones que conlleva, el espacio público encuentra aún más énfasis en convertirse en el espacio predilecto para el desarrollo de actividades sociales y culturales.

Finalmente, se busca consolidar la relación a largo plazo de la comunidad con el espacio público, albergando un espacio útil durante el escenario cotidiano al insertar las piezas itinerantes como parte de las dinámicas cotidianas, y al mismo tiempo se refleje el fortalecimiento de los lazos entre colectivos y la comunidad en el rescalamiento máximo del proyecto que busca expandirse a lo largo del distrito.



## Bibliografía

1. Andreotti, Costa. (1996). "Situacionistas – arte, política, urbanismo". Barcelona: Actar
2. Borja, Muxí (2003). "El espacio público - Ciudad y ciudadanía". Barcelona: Electa
3. Clément .(2006). "El jardín en movimiento". Barcelona: Gustavo Gili
4. Friedman, Y. (2006). "Pro domo: : [exposición]". Barcelona: Actar.
5. Friedman, Y. (1978). "La arquitectura móvil: Hacia una ciudad concebida por sus habitantes". Barcelona: Poseidón.
6. García, Guerrero. (2019). "Sobre el espacio de juego infantil en la ciudad moderna: Lady Allen of Hurtwood versus Jakoba Mulder". Ciudad y Territorio Estudios Territoriales, (CytET), 51(200), 311-326
7. Lacaton, Vassal, Philippe. (2002). "Conversación con Patrice Goulet". 2G, 21(Lacaton & Vassal), 122-136.
8. Lefebvre, H., Martínez, G. E., & Martínez, L. I. (2013). "La producción del espacio". Madrid: Capitán Swing.
9. Malca, V. M. M. (2011). "La gente dice que somos teatro popular: Referentes de identidad en la práctica teatral de la zona periférica de Lima Metropolitana". Lima Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú, Departamento Académico de Comunicaciones.
10. Roman, Moser. (2019). "La estructura del vacío: las manifestaciones culturales como elementos estructurantes en la ciudad". Roke, R. (2017).
11. Sola Morales, Ignasi. (1996). "Presente y futuros. La arquitectura en las ciudades". Barcelona: Gustavo Gili.
12. Sola Morales, Ignasi. (1995). "Territorios". Barcelona: Gustavo Gili.
13. Zapata, Antonio. (198-). "Barriadas, Crecimiento Urbano Y Densidad : El Caso De Villa El Salvador". Lima: DESCO







# ATMÓSFERA DE CULTURA ITINERANTE

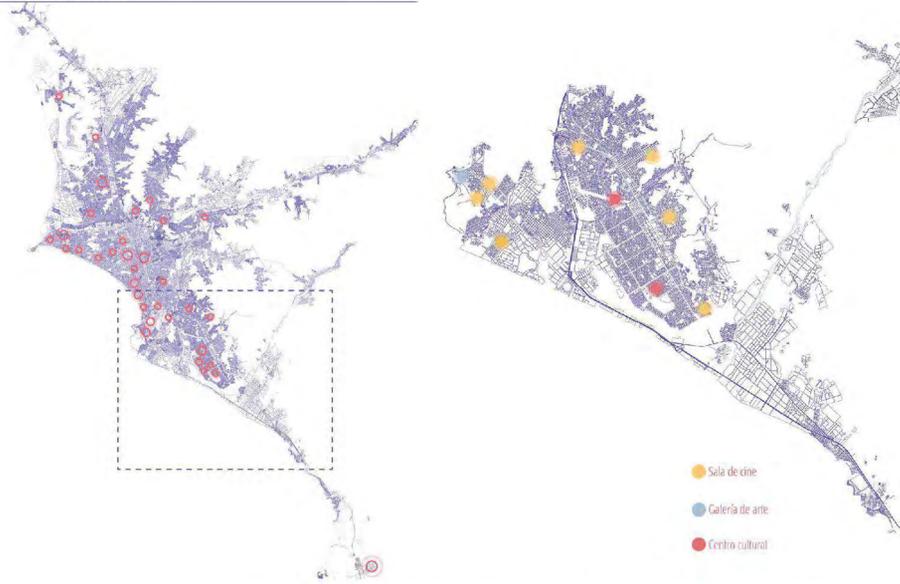
## Escenarios móviles para el arte colectivo en los parques de Villa El Salvador

El distrito de Villa el Salvador consolida sus cimientos a partir del trabajo colectivo y auto organizado de la población migrante en el sur de Lima a partir de la ejecución de la ley de barrios marginales de 1961.

El distrito destaca por su estructura urbana modular, lo que permitió que se extrapolara hacia el orden social para la gestión de obras en el distrito, conformando la CUAVES (Comunidad Urbana Autogestionada de Villa el Salvador). Esto lo convirtió en un modelo urbano para el fenómeno de migración, desplazamientos e invasiones en la capital durante la década.

Actualmente, Villa el Salvador resalta por su rol económico en la producción dentro del parque industrial, el valor social en la autogestión que permanece y los aportes culturales que se mantienen activos de manera local.

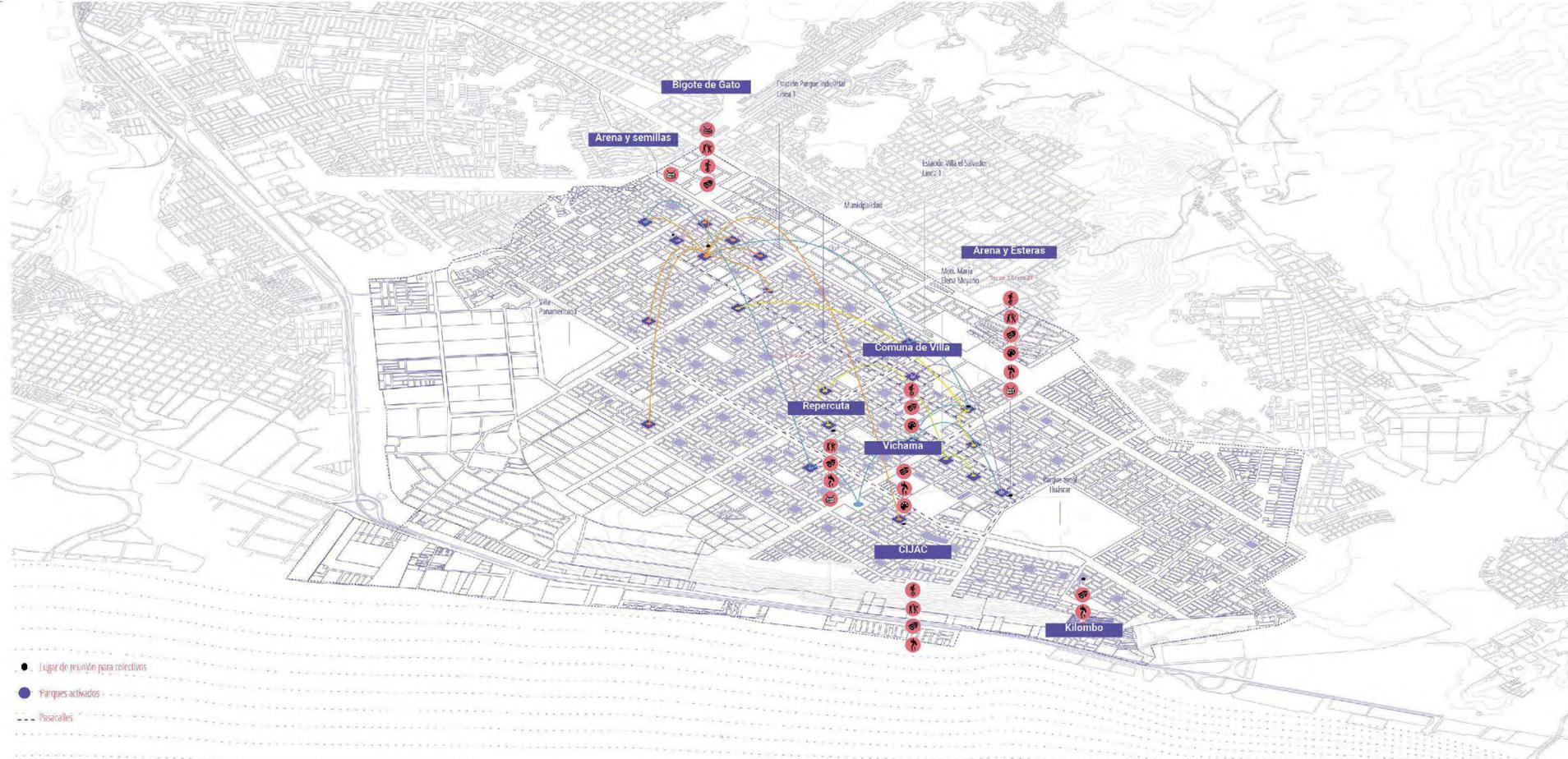
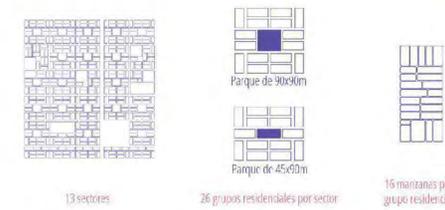
### Puntos de cultura



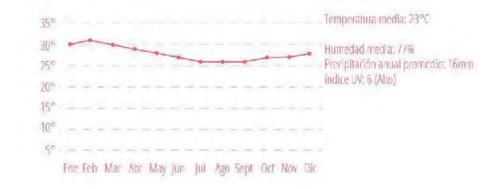
### Ubicación



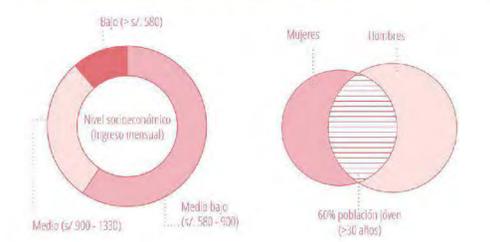
### Trazo urbano y crecimiento



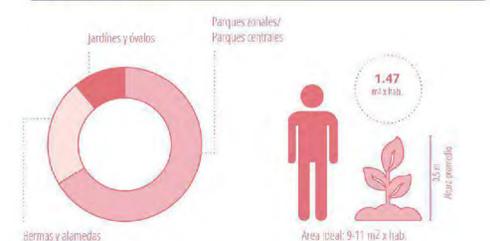
### Características del lugar



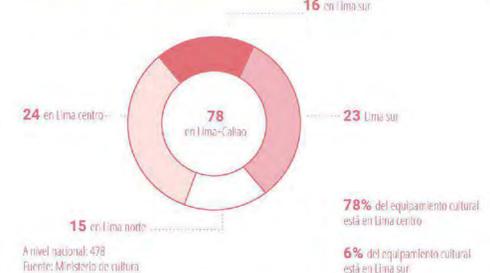
### Características de la población



### Áreas verdes



### Organizaciones culturales



## Problemática

El estado actual del espacio público y la carencia de equipamiento mínimo en su interior conllevan a la poca identificación de la población con su entorno, consolidando problemas de inseguridad, uso limitado y abandono progresivo.

Si bien se proponen actividades festivas dentro del parque, éstas tienen una duración limitada y sin mayor impacto real en el espacio. Al mismo tiempo, las herramientas de intervención utilizadas por organizaciones autogestionadas limitan las propuestas de actividades a desarrollar, dificultando el máximo uso cotidiano y extraordinario.

A pesar del acceso inmediato a éstos espacios amplios en el distrito, éstos no logran el impacto positivo en la población que se esperaría, más aún teniendo en cuenta el déficit de espacios públicos por el que la ciudad en general enfrenta.

Falta mobiliario público



Inaccesibilidad



Veredas destruidas o inexistentes



Falta equipamiento comunal



Sin estructuras para el público



## Pregunta del proyecto

*¿Cómo transformar el espacio público en un nuevo escenario de oportunidades con elementos de pequeña escala y de alto impacto permanente y temporal?*

## Propuesta

Considerando el déficit de equipamiento cultural urbano, el proyecto toma como base las dinámicas existentes en los parques de Villa El Salvador y busca repotenciarlas mediante un sistema itinerante de micro infraestructura, en conjunto a la intervención permanente para responder a posibles situaciones cotidianas y extraordinarias que se presentan en el espacio público.

Desde la arquitectura, se proponen elementos itinerantes como parte de kits asignados a los parques elegidos, los cuales dependen de elementos permanentes puntuales para su montaje. Estos elementos formarán parte del proceso de reapropiación del espacio público y al mismo tiempo dan la oportunidad de fomentar lazos entre colectivos artísticos, lo que se concreta con la reagrupación de kits para re-escalar el espacio comunal.

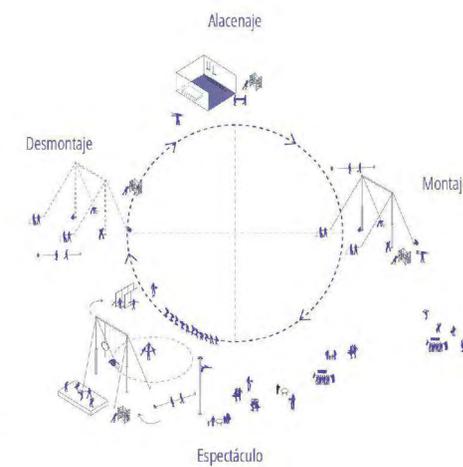
De esta forma se busca lograr el máximo impacto al integrar múltiples actividades en un mismo escenario dentro del espacio público a través de elementos mínimos, englobando todos los procesos previos al espectáculo como parte de la experiencia comunal efímera y permanente.

## Atmósfera



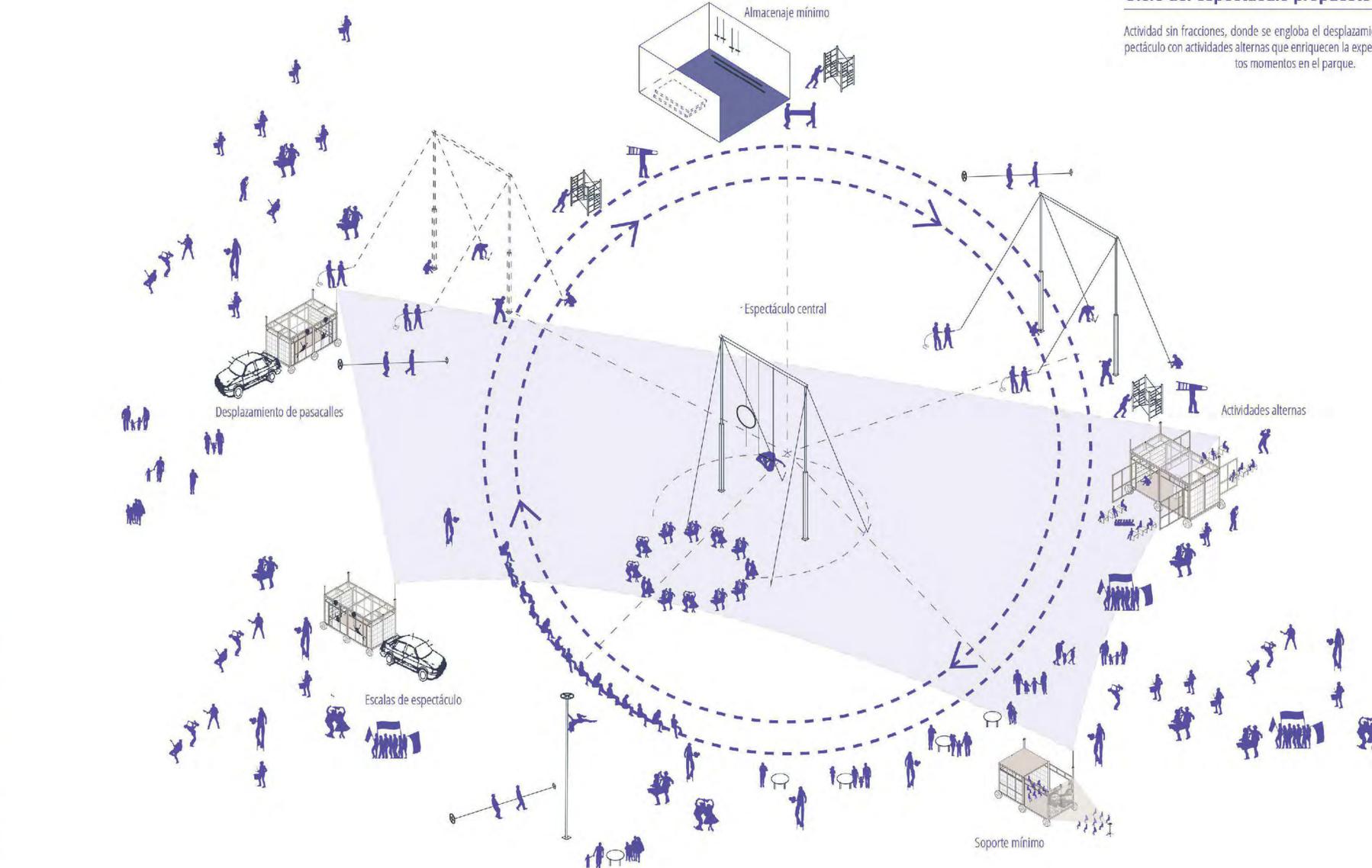
## Ciclo del espectáculo actual

Las etapas del espectáculo se instala por etapas marcadas: llegada - montaje - espectáculo - desmontaje - retiro. Durante las semanas sin festival, el espacio no presenta actividades alternativas y se mantiene el parque baldío



## Ciclo del espectáculo propuesto

Actividad sin fracciones, donde se engloba el desplazamiento, montaje y el espectáculo con actividades alternas que enriquecen la experiencia durante distintos momentos en el parque.



## Etapas de desarrollo propuesta

El proyecto origen se enfoca en la manufactura de las piezas del kit y la adaptación inicial del espacio público. Estas piezas se integran a las dinámicas cotidianas dentro del parque y dan pie a la revaloración del espacio público. Se promueve así el mejoramiento permanente del parque y al mismo tiempo permite que las piezas itinerantes encuentren una base para re-escalar su dimensión, convirtiendo al parque en escenario de diversidad. El proceso de reapropiación del espacio público es continuo y busca mantenerse a partir del trabajo en comunidad para fabricar, ejecutar y mantener el entorno y sus componentes.

	Proyecto de origen	Principios de consolidación	Adaptaciones	Conservación
<b>Permanente</b>	Acondicionamiento y fabricación Acondicionar el parque con rampas para la llegada del kit de piezas itinerantes.	Primera adaptación Gestión e intervención del espacio público a pequeña escala	Mejorar el mobiliario público, las instalaciones de servicios y los accesos al parque	Ampliar la red de intervención a partir de la microinfraestructura propuesta en nuevos espacios públicos
<b>Itinerante</b>	Fabricación de la estructura de piezas itinerantes	Complementar la estructura con piezas de uso cotidiano	Integrar el kit al uso cotidiano del parque.	Mantenimiento tanto de elementos permanentes del parque como los elementos móviles que lo integran.



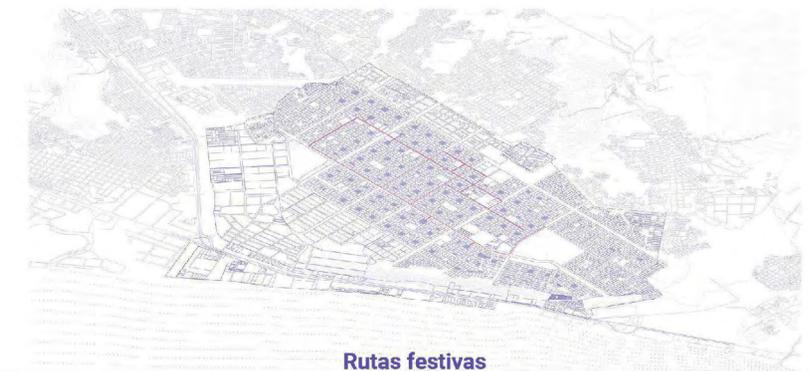
### Parques frecuentemente activados

La selección de parques en donde los colectivos artísticos han tomado el espacio como escenario artístico, representa también el deseo y apoyo del grupo residencial por éste tipo de actividades.



### Organizaciones de vínculo

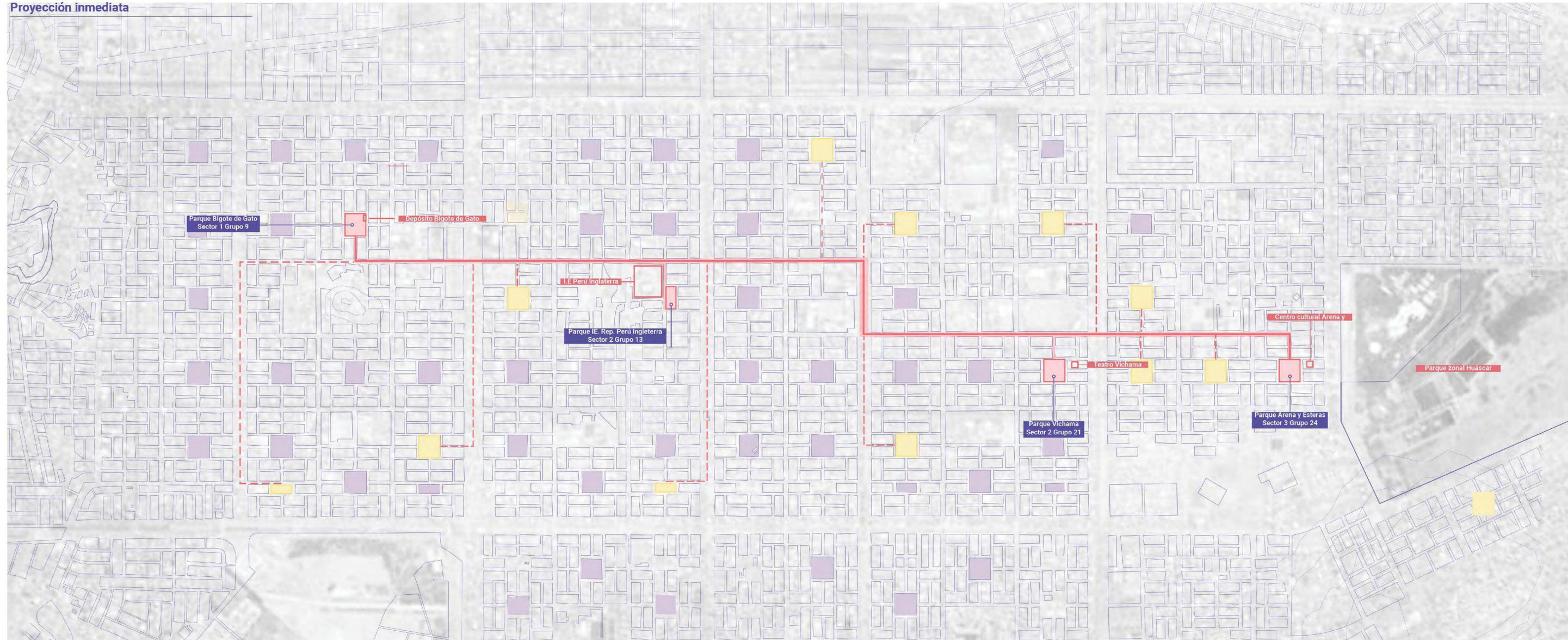
Las casas culturales, los colegios y los depósitos que las juntas vecinales ofrecen a colectivos sin recursos para instalarse en el parque representan una oportunidad como entes supervisores del mantenimiento para el proyecto semilla.



### Rutas festivas

Registro de las rutas de pasacalles, maratones y bicicleteadas locales. El recorrido pasa por las calles principales, equipamiento público y estatuas conmemorativas.

### Proyección inmediata



● Parques seleccionados ● Parques existentes — Ruta de pasacalles principal ● Proyección de parques integrados

### Parque - Estación

Cada parque seleccionado utiliza un kit de forma cotidiana y además se presta como escenario de estación para kits provenientes de otros parques.

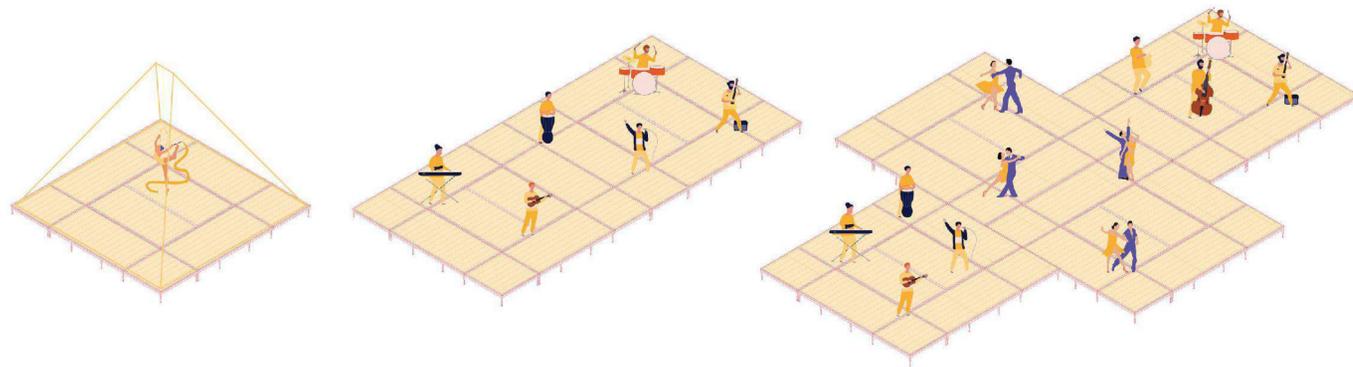
### Re escalar por adición

Según el número de kits adicionados en relación a la actividad propuesta, el proyecto cambia de escala desde local/ barrial/ urbano.

### Proyección de expansión

Se proyecta una expansión gradual de los escenarios que conforman la red, equipando de kits a otros parques con registros de intervención artística existente.

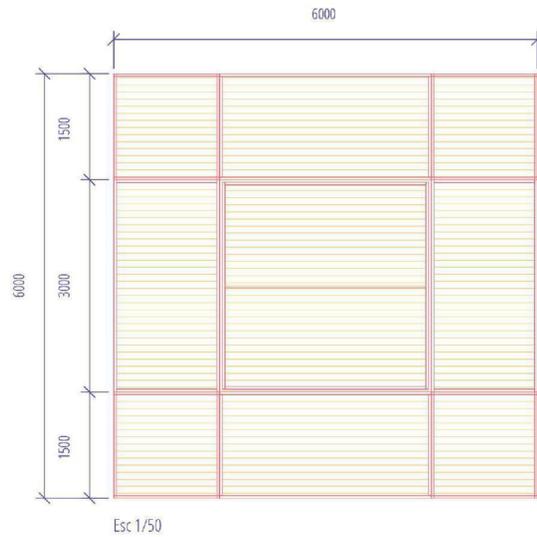
**Escenario desplegable**



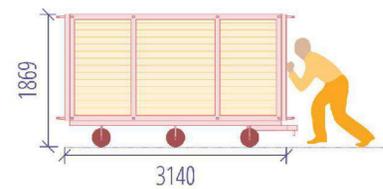
1 Escenario - Escala local

2 Escenarios - Escala barrial

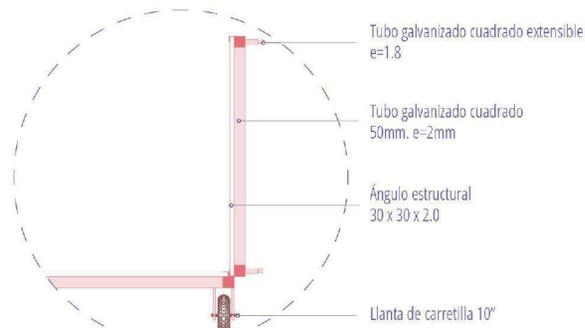
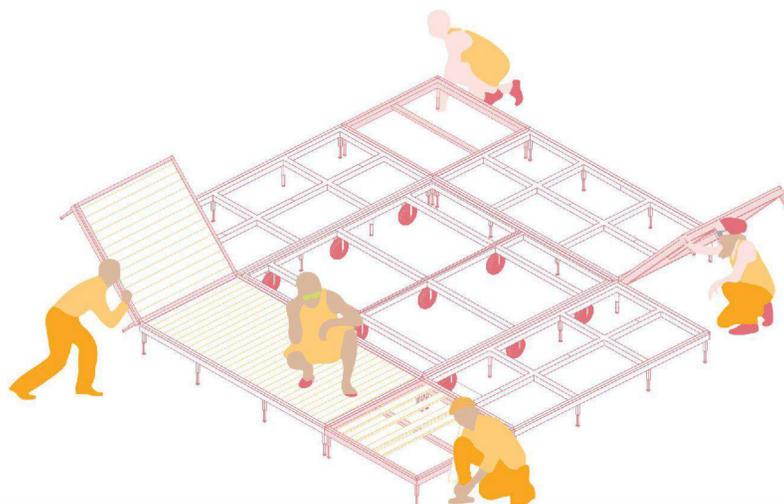
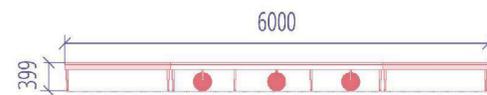
4 Escenarios - Escala distrital



**Elevación 1: Escenario cerrado**



**Elevación 2: Escenario abierto**



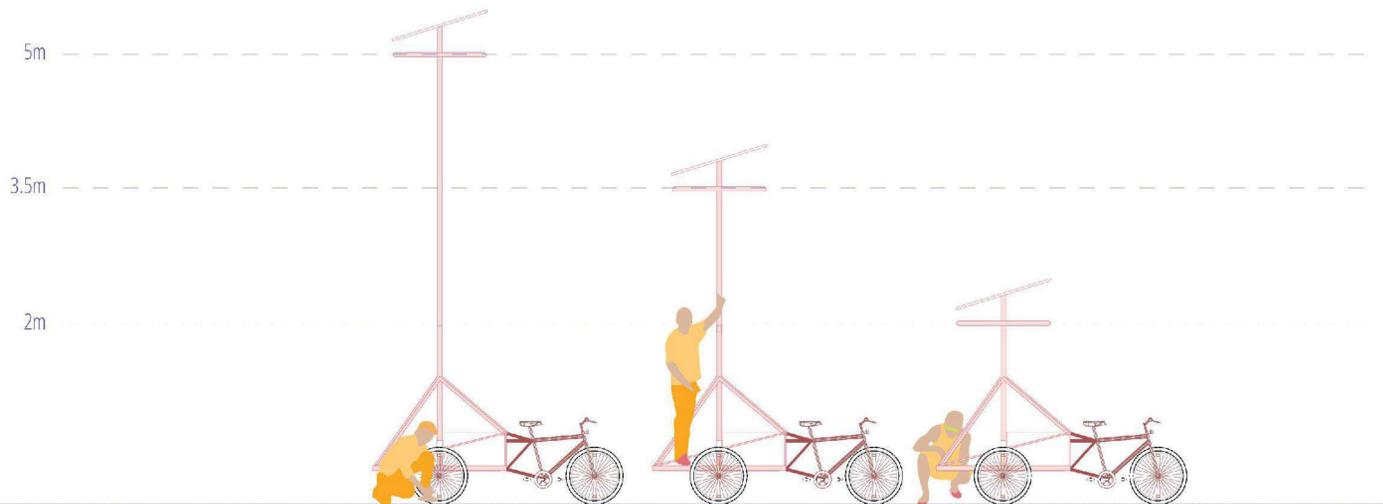
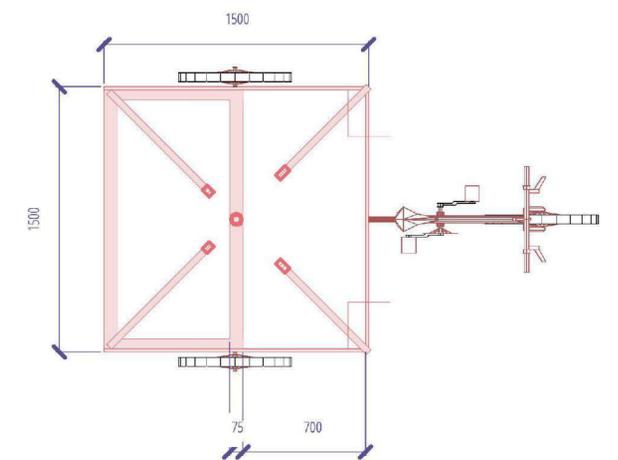
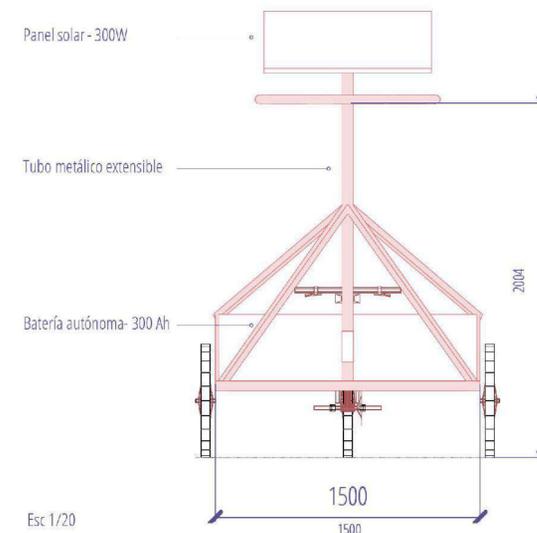
**Parante móvil**



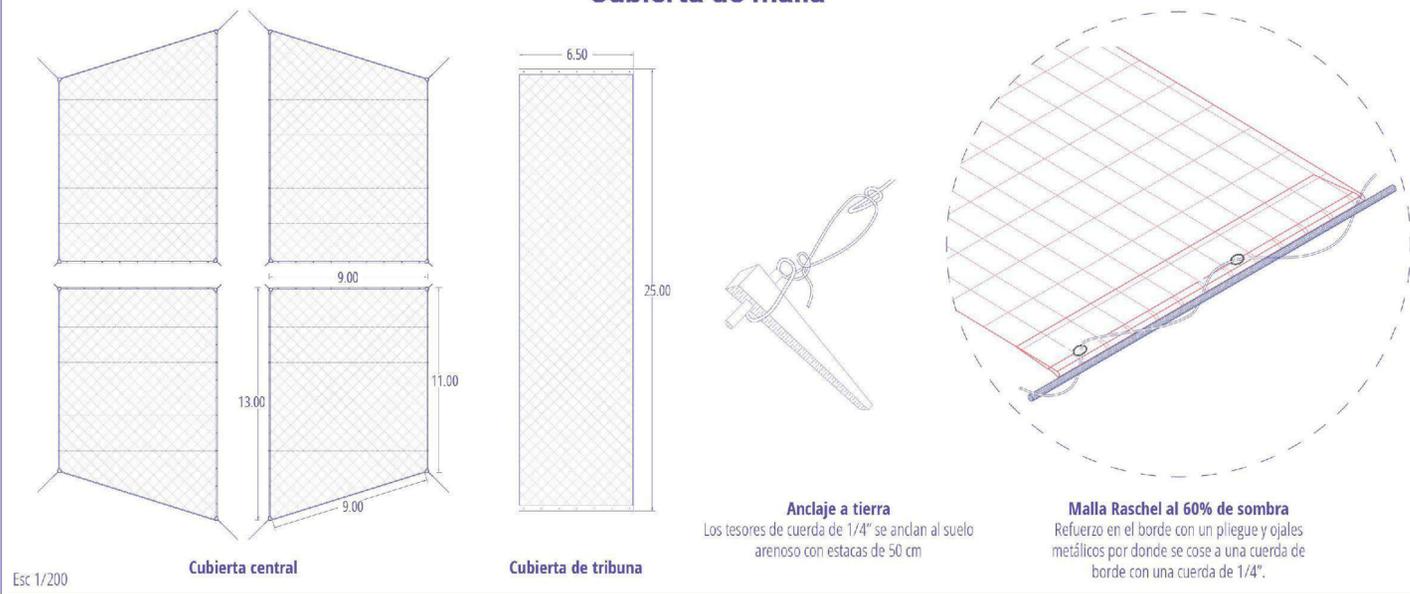
Punto de iluminación y sonido

Soporte de cubiertas

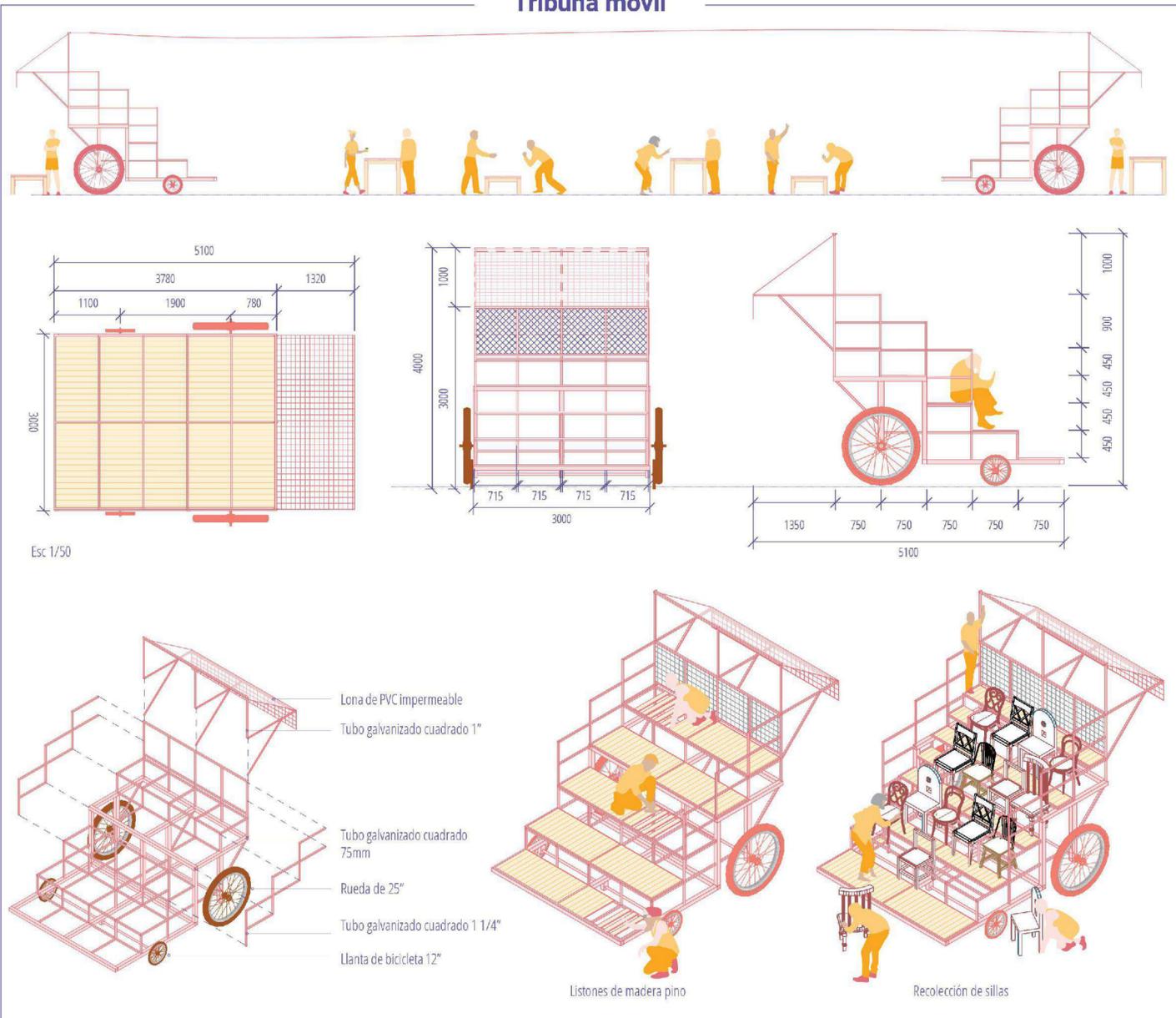
Soporte de telón



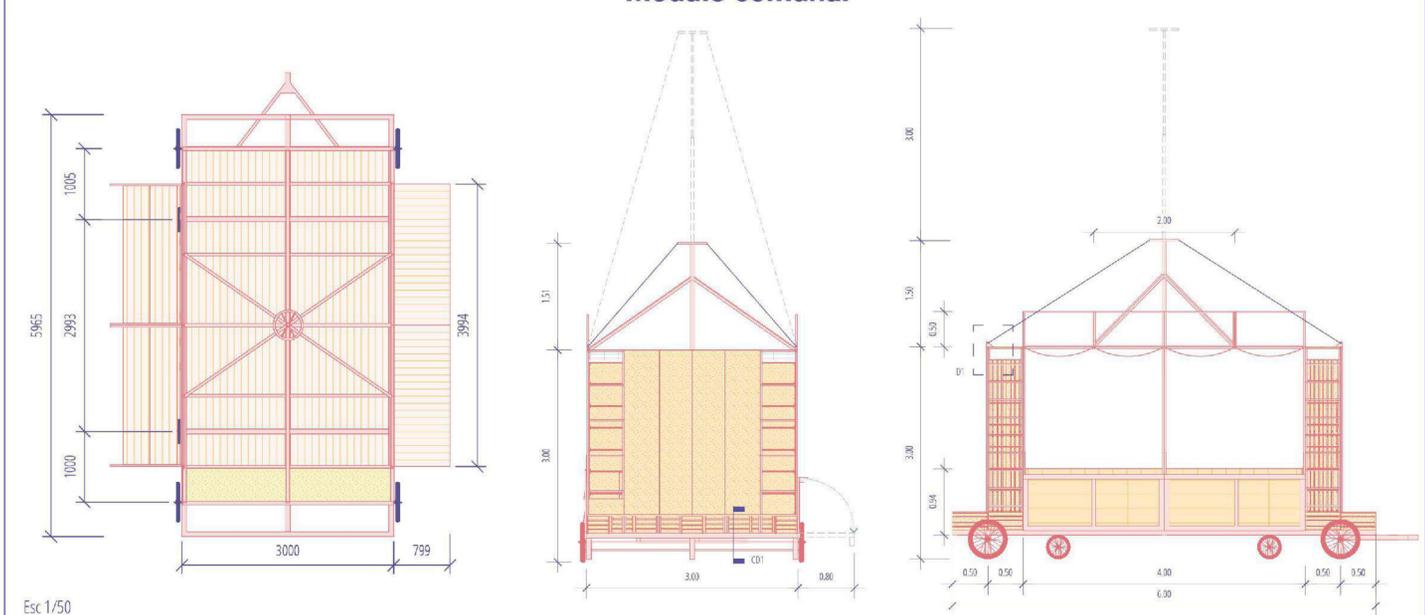
## Cubierta de malla



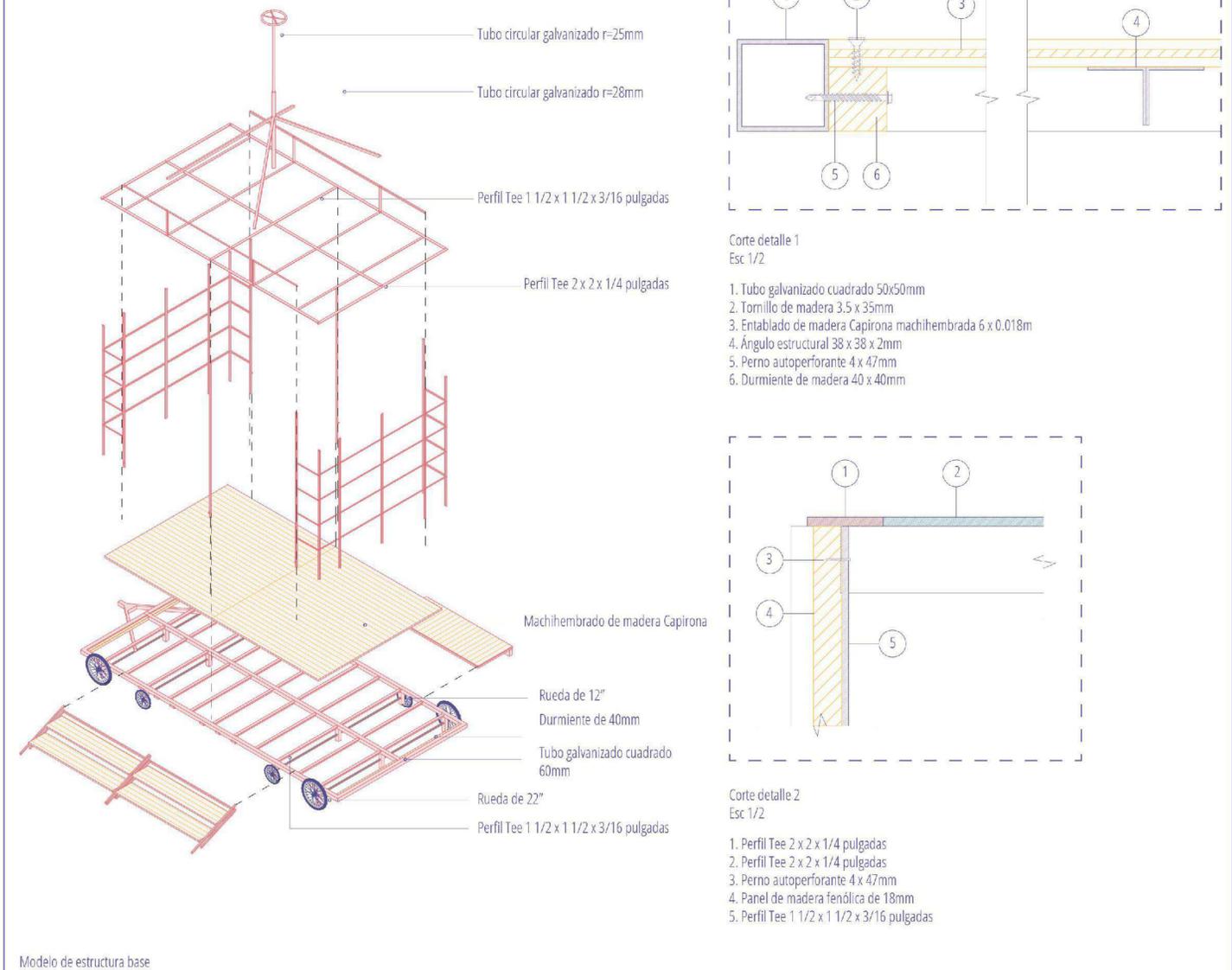
## Tribuna móvil



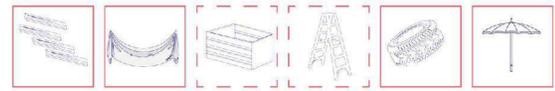
## Módulo comunal



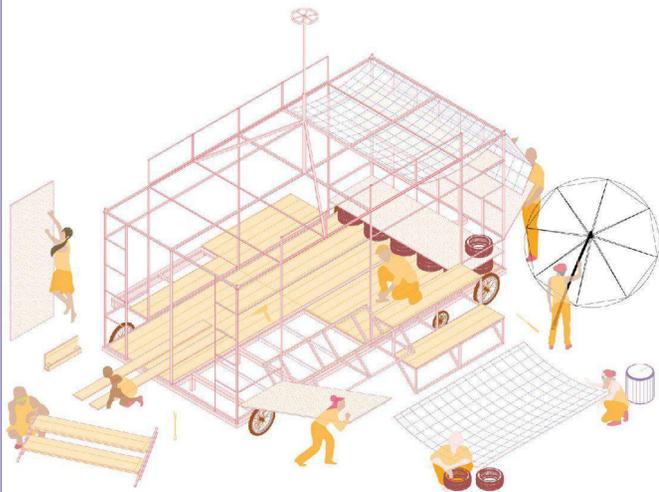
## Modelo de estructura base



**Biblioteca móvil**



Equipando el módulo



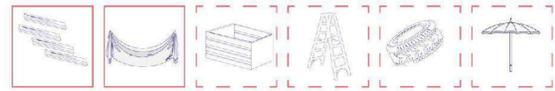
Módulo abierto



Módulo cerrado



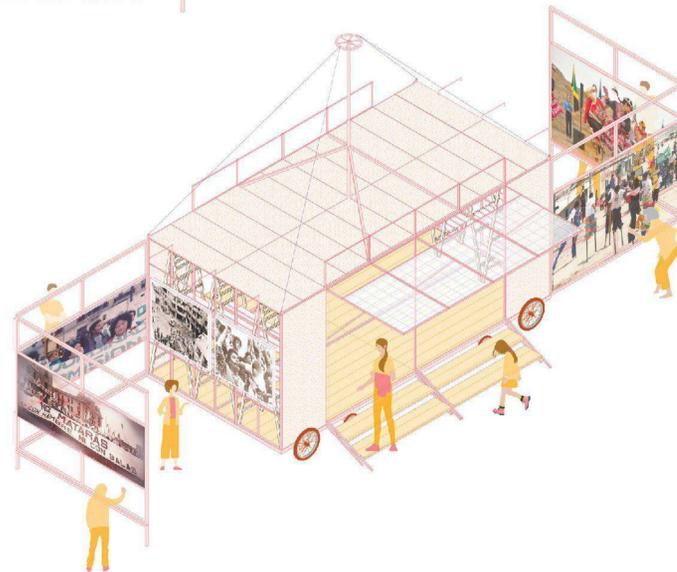
**Exposición móvil**



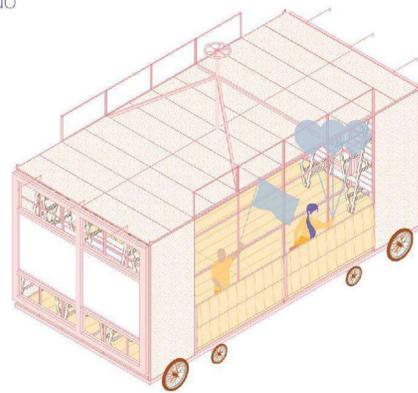
Equipando el módulo



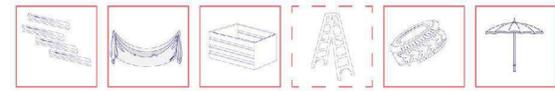
Módulo abierto



Módulo cerrado



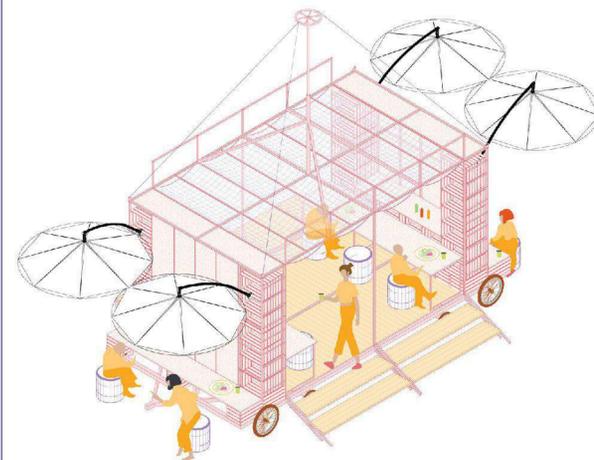
**Cafetería móvil**



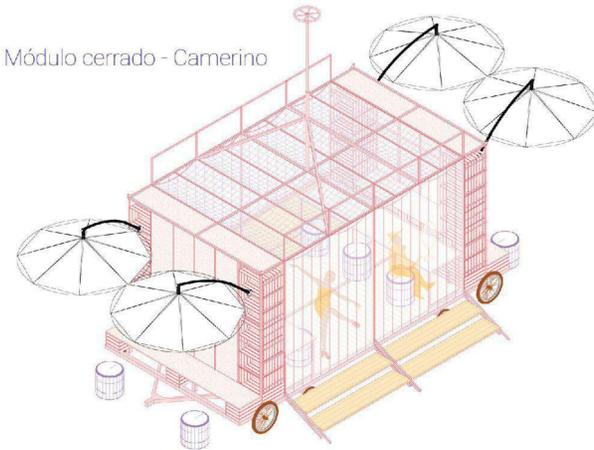
Equipando el módulo



Módulo abierto



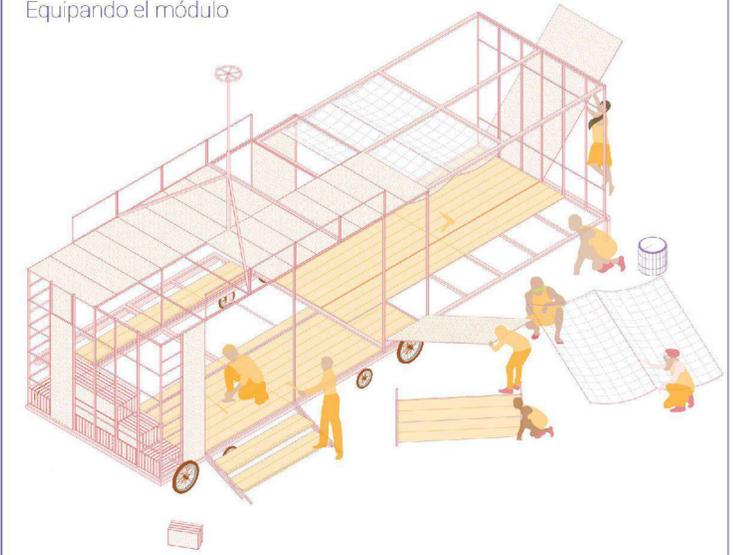
Módulo cerrado - Camerino



**Proyección móvil**



Equipando el módulo



Módulo abierto



Módulo cerrado - Camerino



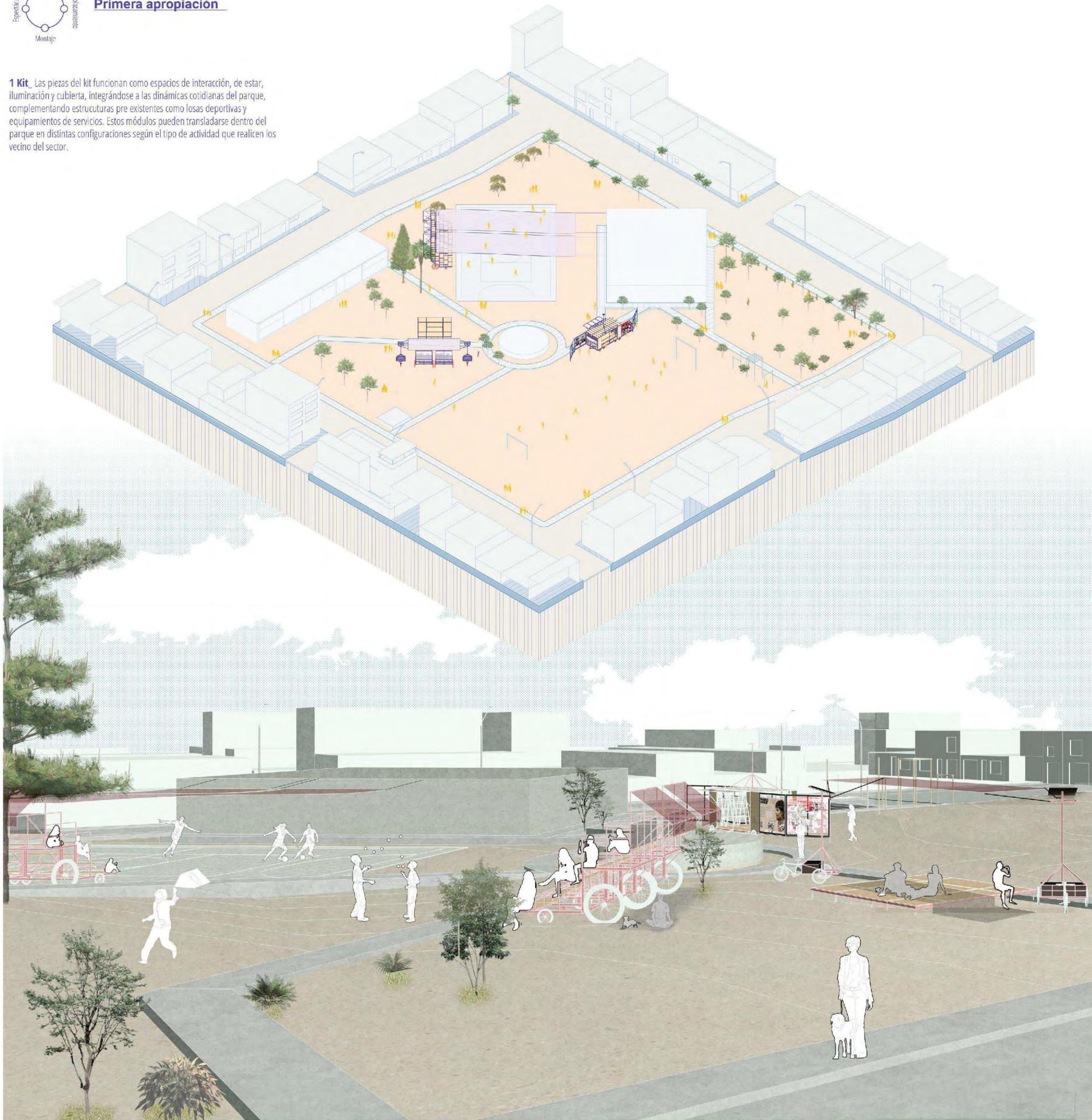
\*Uso alternativo de camerino: El módulo de Reunión y cafetería se cierran para ser utilizados, si fuera necesario, para un espacio para los artistas



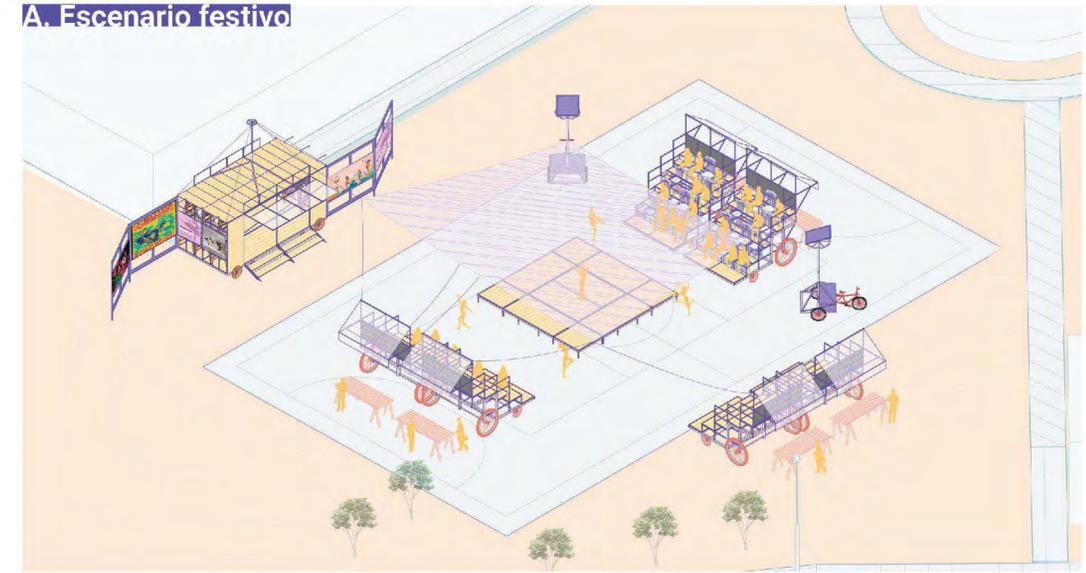
# PROYECTO ORIGEN

## Primera apropiación

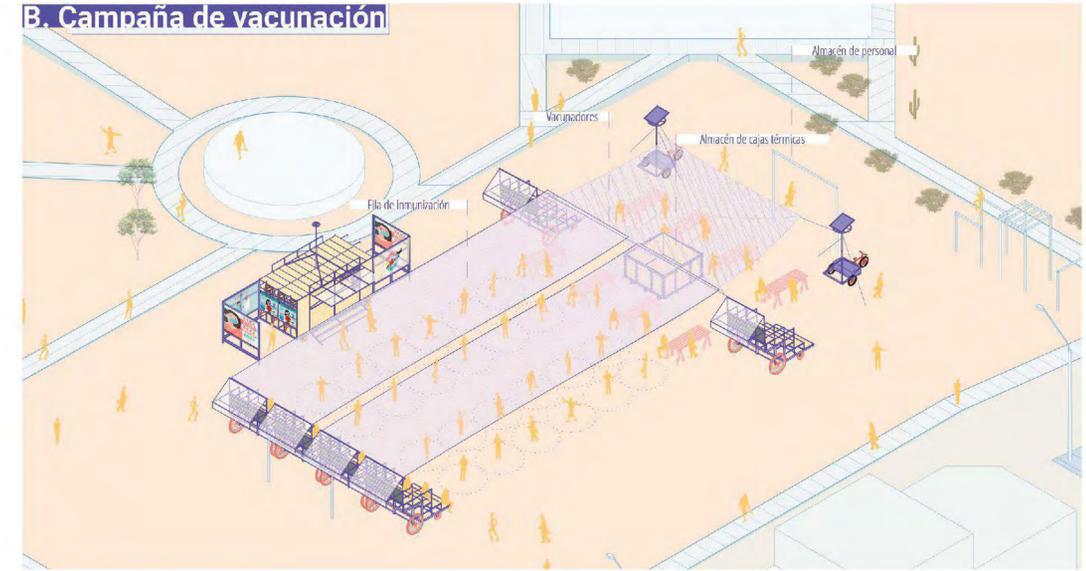
**1 Kit.** Las piezas del kit funcionan como espacios de interacción, de estar, iluminación y cubierta, integrándose a las dinámicas cotidianas del parque, complementando estructuras pre existentes como losas deportivas y equipamientos de servicios. Estos módulos pueden trasladarse dentro del parque en distintas configuraciones según el tipo de actividad que realicen los vecinos del sector.



### A. Escenario festivo



### B. Campaña de vacunación



### C. Mercado



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA  
Tesis para optar el título de Arquitecta

ATMÓSFERA DE CULTURA ITINERANTE

ESCENARIOS MÓVILES PARA EL ARTE COLECTIVO EN LOS PARQUES DE VILLA EL SALVADOR

XYMENA NINO CABRERA

26 de Marzo, 2021

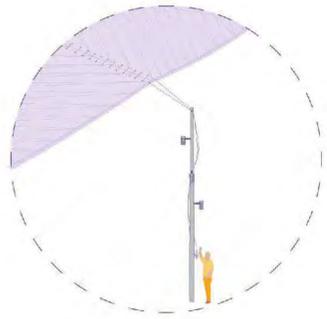
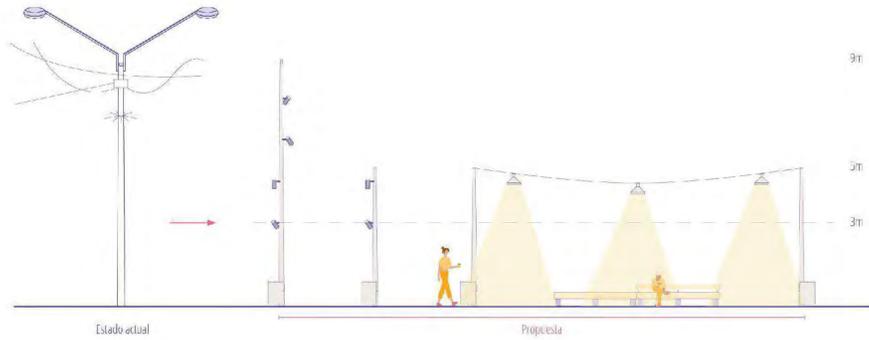
CONDICIÓN ACTUAL: PARQUE ARENA Y ESTERAS

L07

# PRINCIPIOS DE CONSOLIDACIÓN

## Mobiliario público

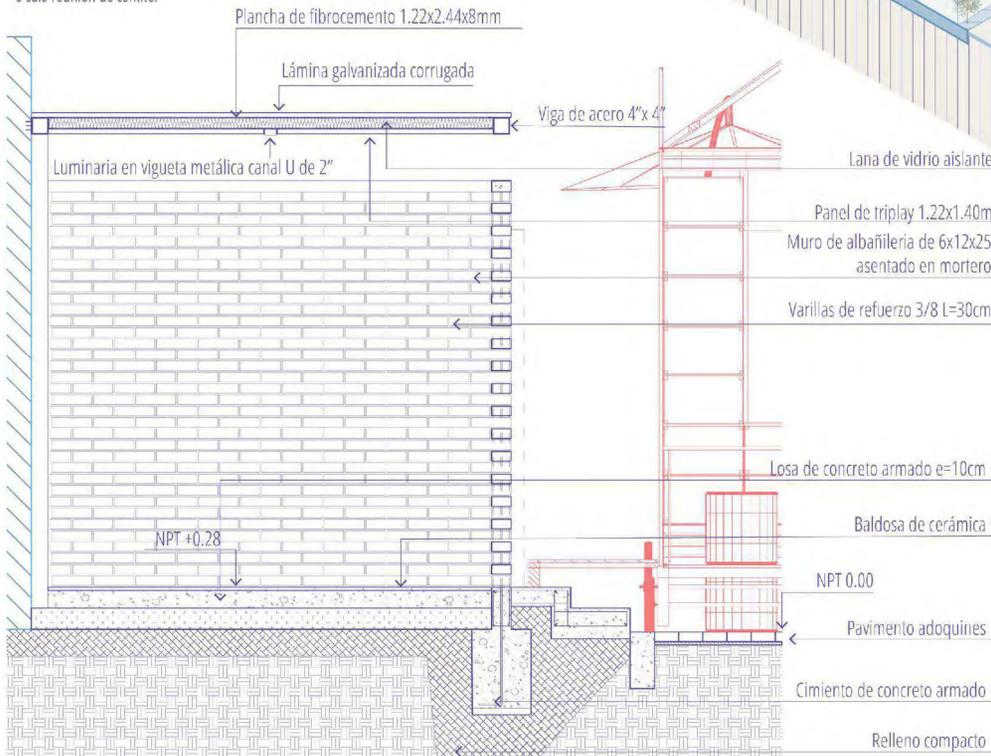
Se limpian y adaptan los postes de luz existentes hacia una escala más adecuada a las personas y se plantean nuevas luminarias bajo las mismas características en posiciones estratégicas a fin de ser usadas como soporte de futuras cubiertas.



Los postes de luz son el soporte para tensar las cubiertas de malla raschel, asegurando las cuerdas a su tronco. Hmáx: 9m

## Equipamiento comunal

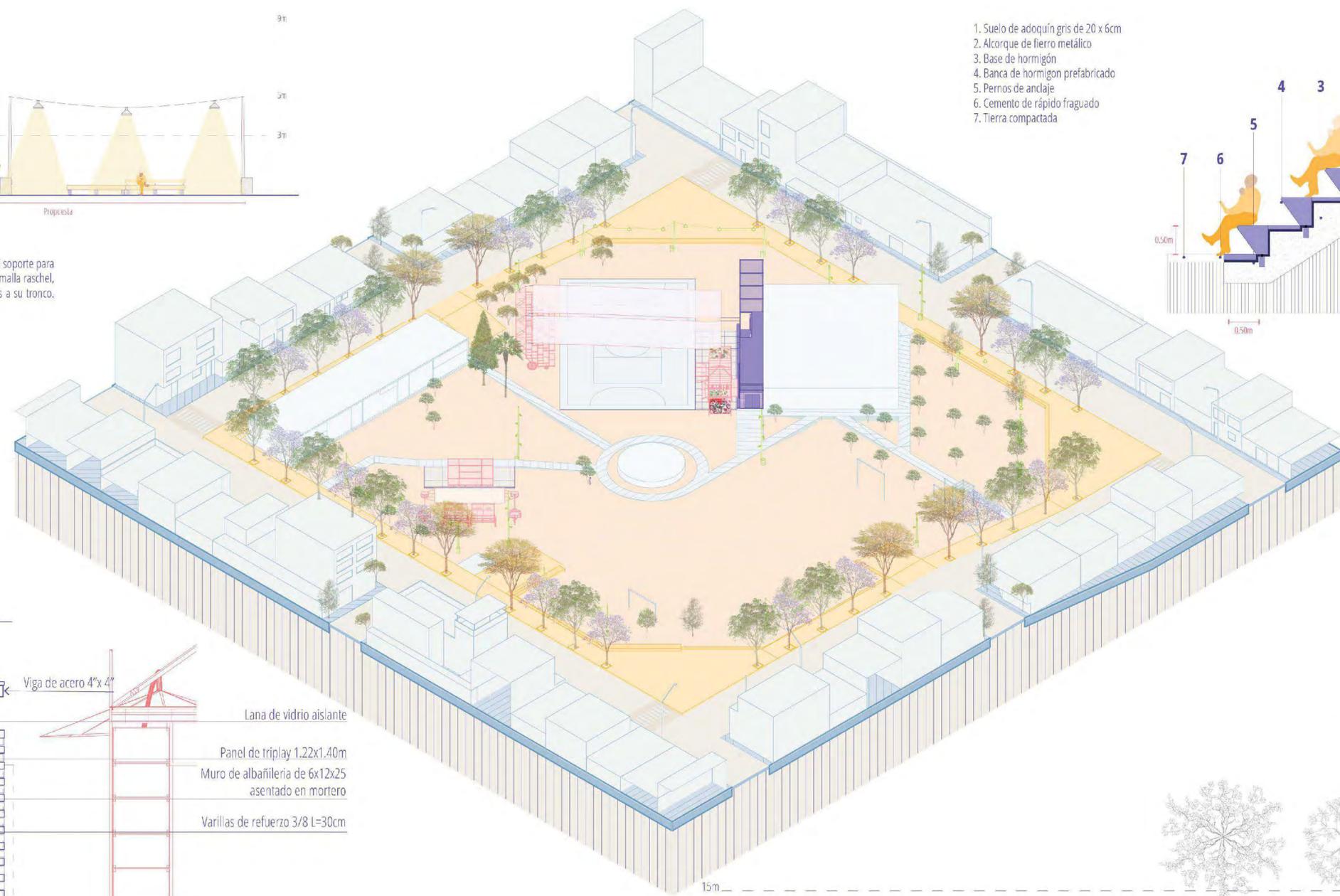
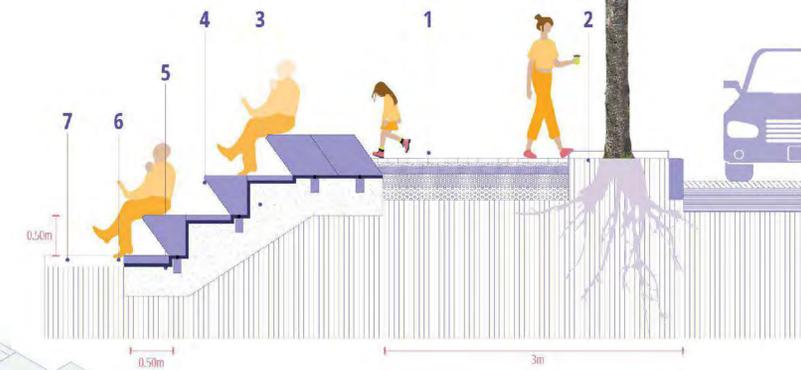
Una batería de baños, depósito y área de uso común abastecen de servicios a los visitantes en el parque. Esta estructura permanente se conecta directamente con un módulo comunal itinerante, ampliando y complementando el uso inicial del área común. Estos espacios pueden ser convertidos en comedor, biblioteca, taller o sala reunión de comité.



## Gradas y rampas perimetrales

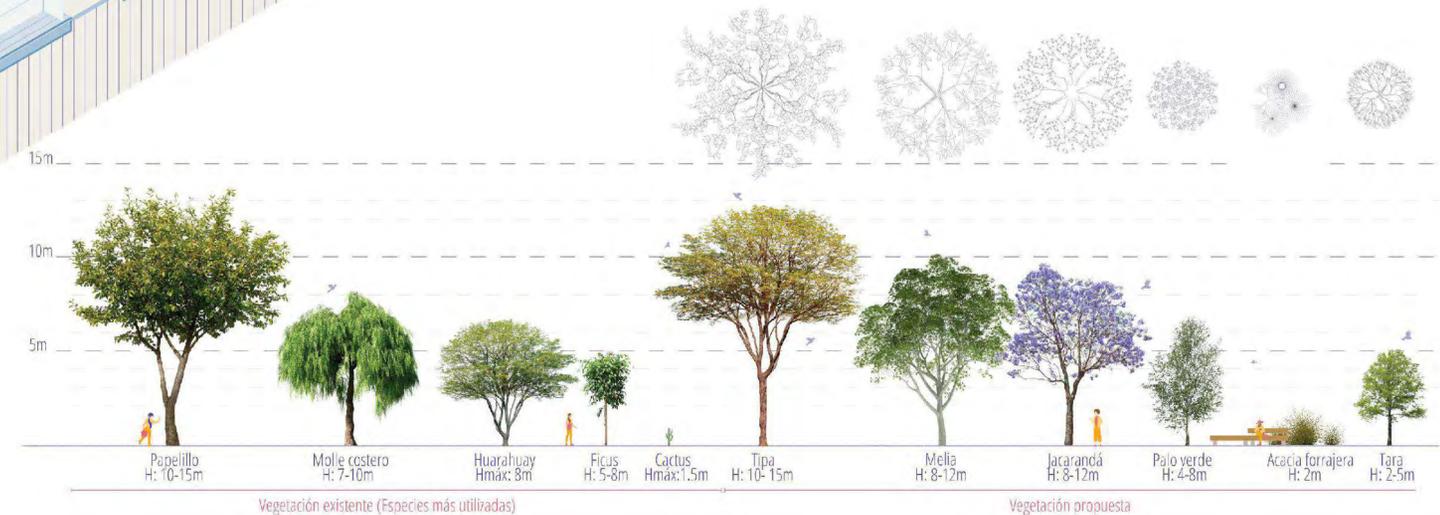
Las gradas alrededor del parque resuelven la diferencia de cotas entre el parque y las calles perimetrales. Al mismo tiempo, se complementan con la propuesta de vegetación e iluminación para crear un borde equipado.

1. Suelo de adoquín gris de 20 x 6cm
2. Alcorque de fierro metálico
3. Base de hormigón
4. Banca de hormigón prefabricado
5. Pernos de anclaje
6. Cemento de rápido fraguado
7. Tierra compactada



## Reinsertar vegetación

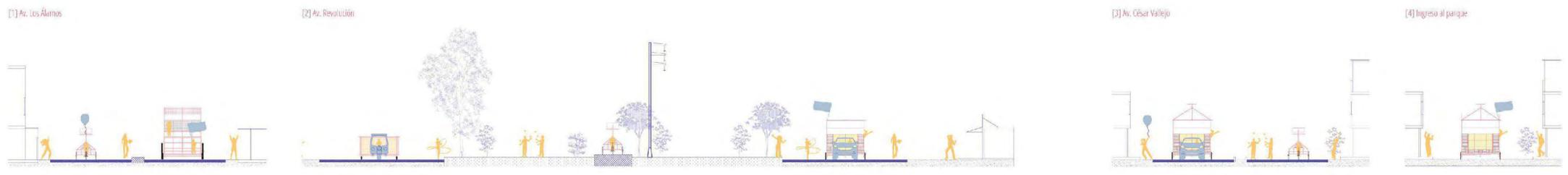
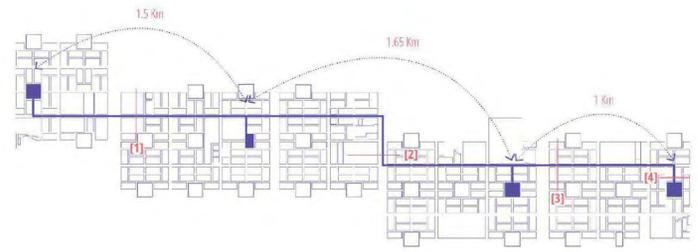
Considerando el suelo del tipo grava y arena espesa que predomina, se consideran tipos de vegetación que cuenten con resistencia al clima cálido y baja necesidad de riego. En el proyecto, la vegetación ayuda a definir un borde de sombra alrededor del parque, proporcionar biodiversidad urbana y aumentar adherencia del espacio público y la población.





# PRINCIPIOS DE CONSOLIDACIÓN

## Sistema de itinerancia - Pasacalle

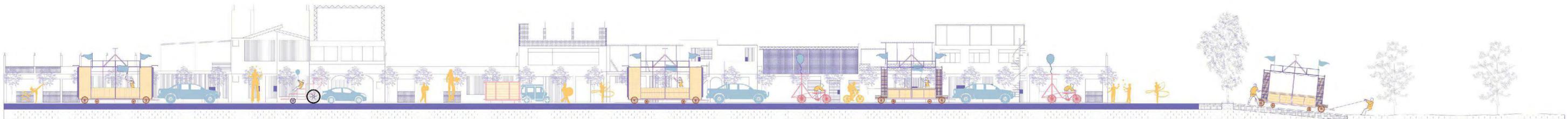
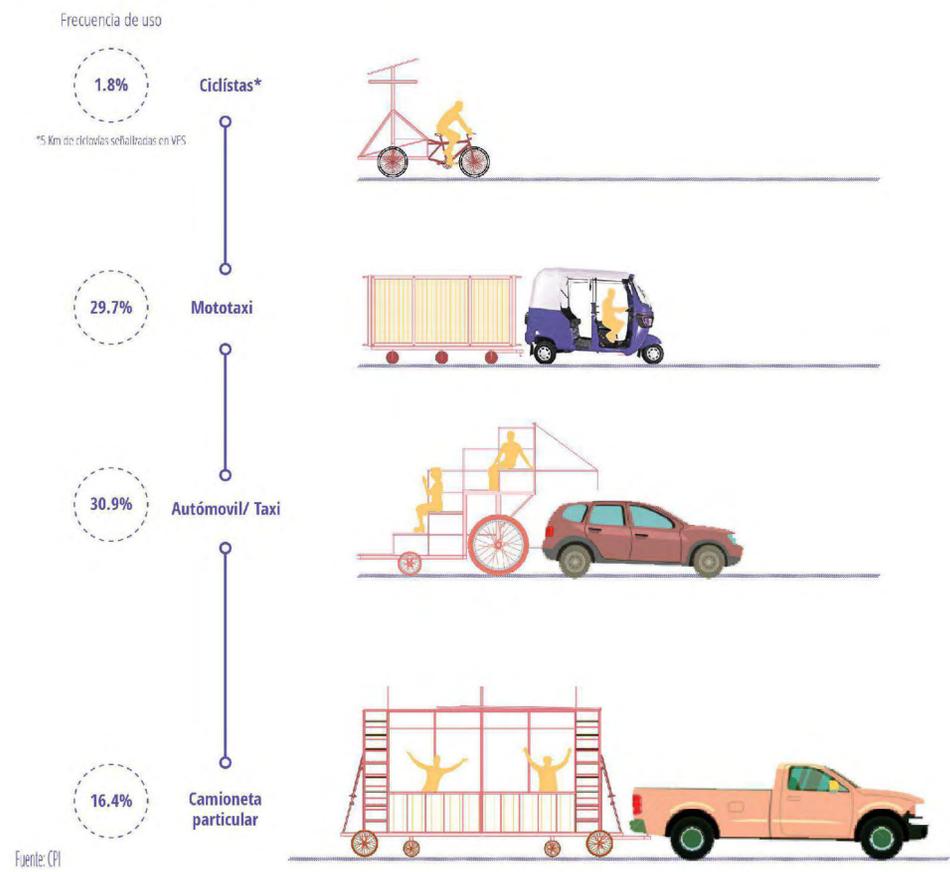


En consecuencia al espíritu itinerante del recorrido de los colectivos artísticos, cada pieza del kit de parques se diseña como piezas móviles capaces de ser trasladados de un parque a otro parque a través de distintos tipos de movilidad urbana.

Es así que se da la posibilidad de re-escalar el tipo de actividad dentro de los parques según la cantidad de kits que se integren, otorgando flexibilidad de usos al parque. De igual manera, se refuerza la idea de englobar todas las etapas que conllevan el ciclo del evento festivo en el espacio espacio público, empezando desde la apropiación temporal de las vías a través de pasacalles, integrando así a la comunidad junto con música y danzas en el recorrido hasta la llegada al parque central.



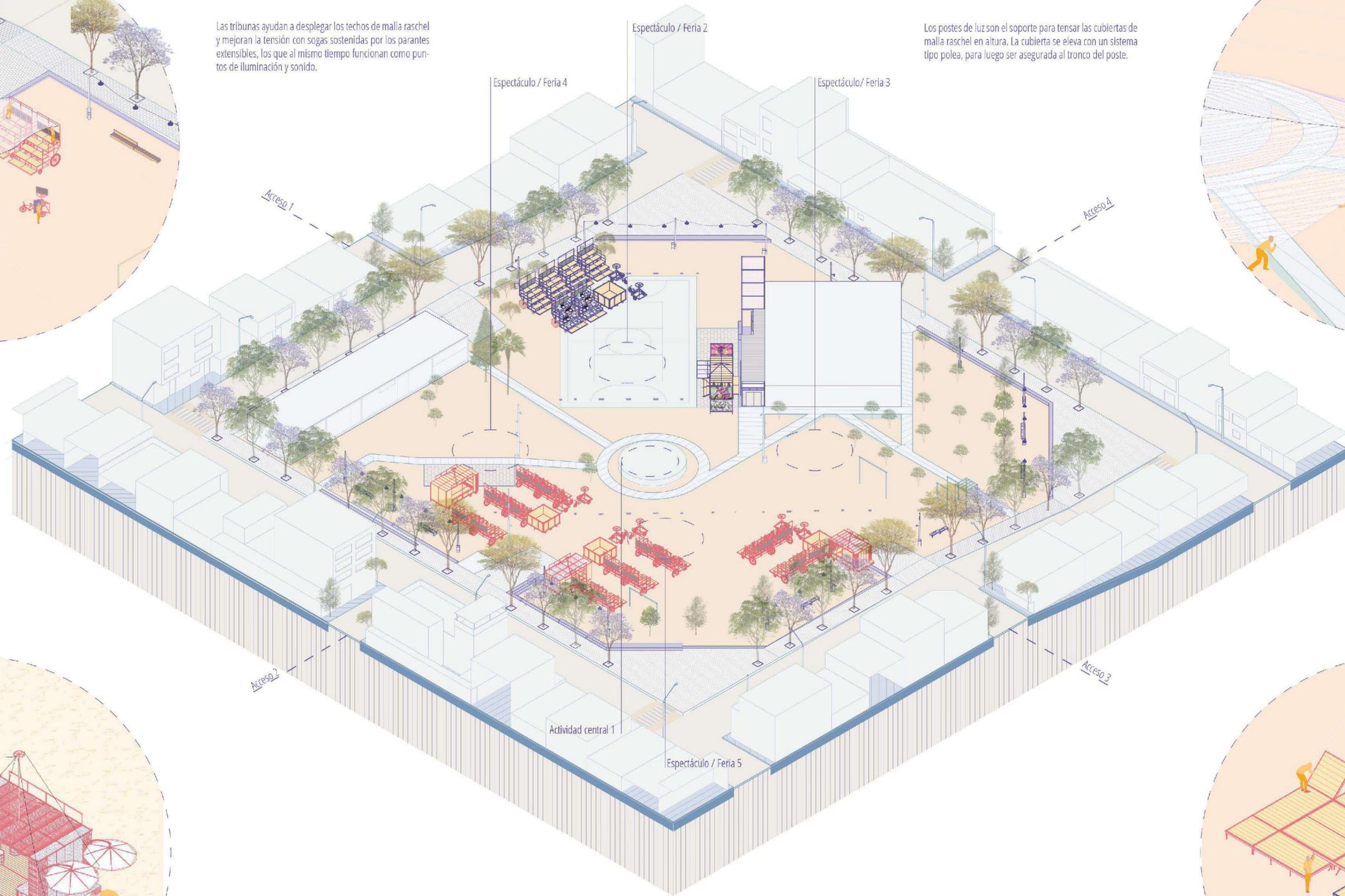
### Red de movilidad urbana



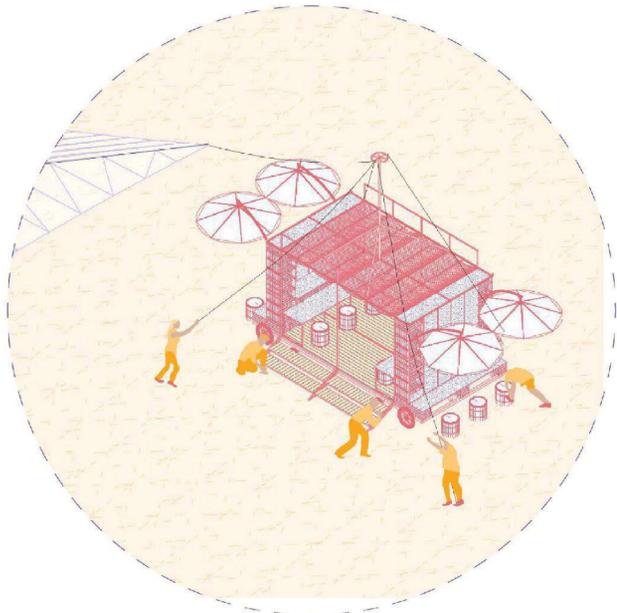
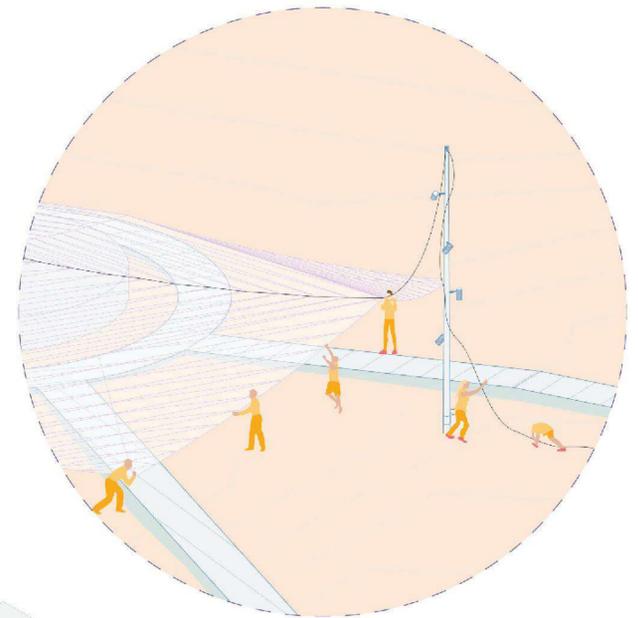
# ADAPTACIÓN - Parque Arena y esteras



Las tribunas ayudan a desplegar los techos de malla raschel y mejoran la tensión con sogas sostenidas por los parantes extensibles, los que al mismo tiempo funcionan como puntos de iluminación y sonido.

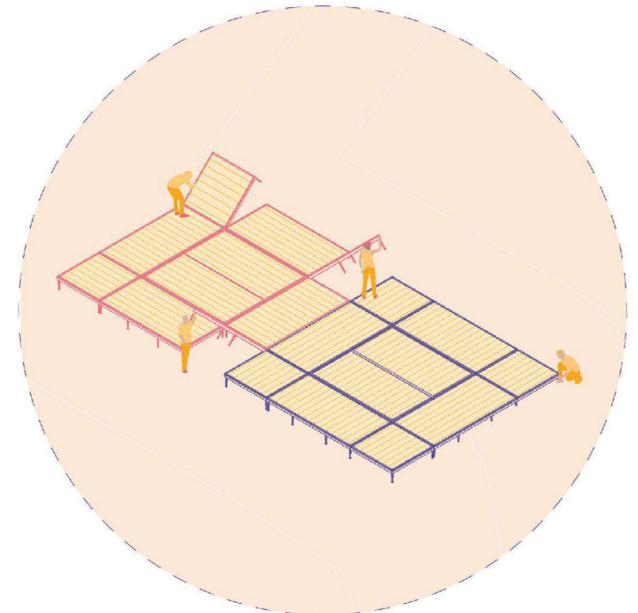


Los postes de luz son el soporte para tensar las cubiertas de malla raschel en altura. La cubierta se eleva con un sistema tipo polea, para luego ser asegurada al tronco del poste.



Los módulos comunales ingresan al parque a través de la rampa de acceso, y una vez ubicado se despliega por completo, se tensa con cuerdas 1/4" y albergan actividades de menor escala, complementando el espectáculo central.

El escenario se despliega, se conecta con otros escenarios y crean una superficie firme dentro del parque de arena.

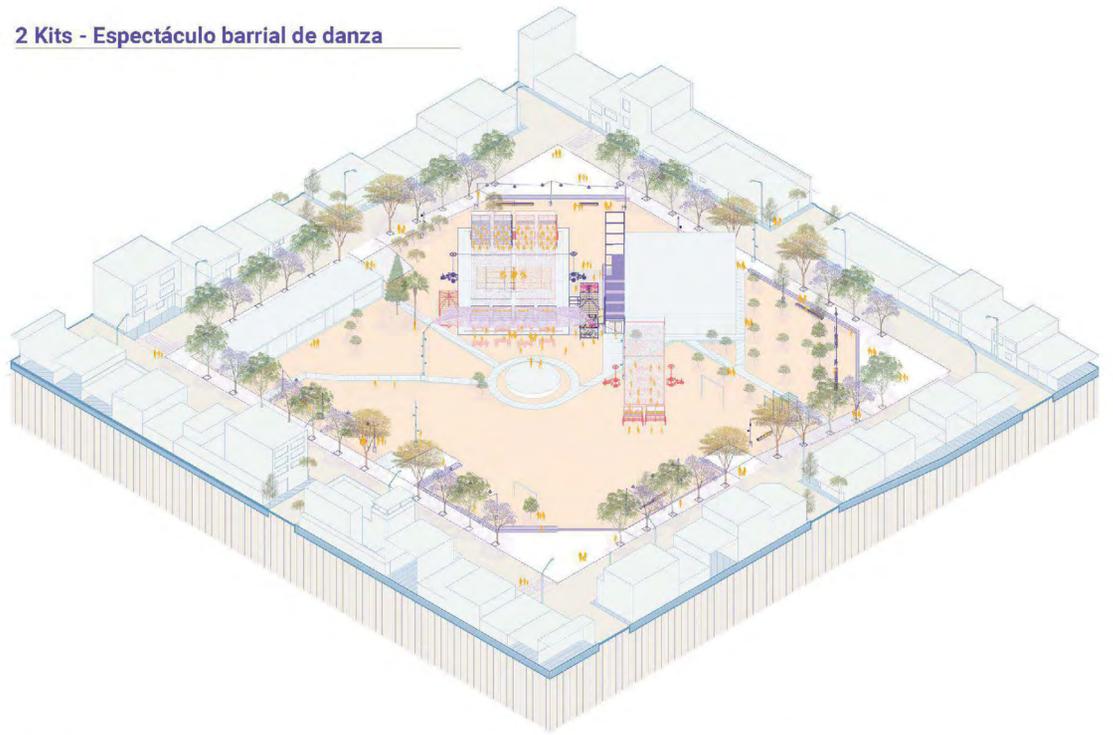




**1 Kit - Espectáculo local de declamación**



**2 Kits - Espectáculo barrial de danza**



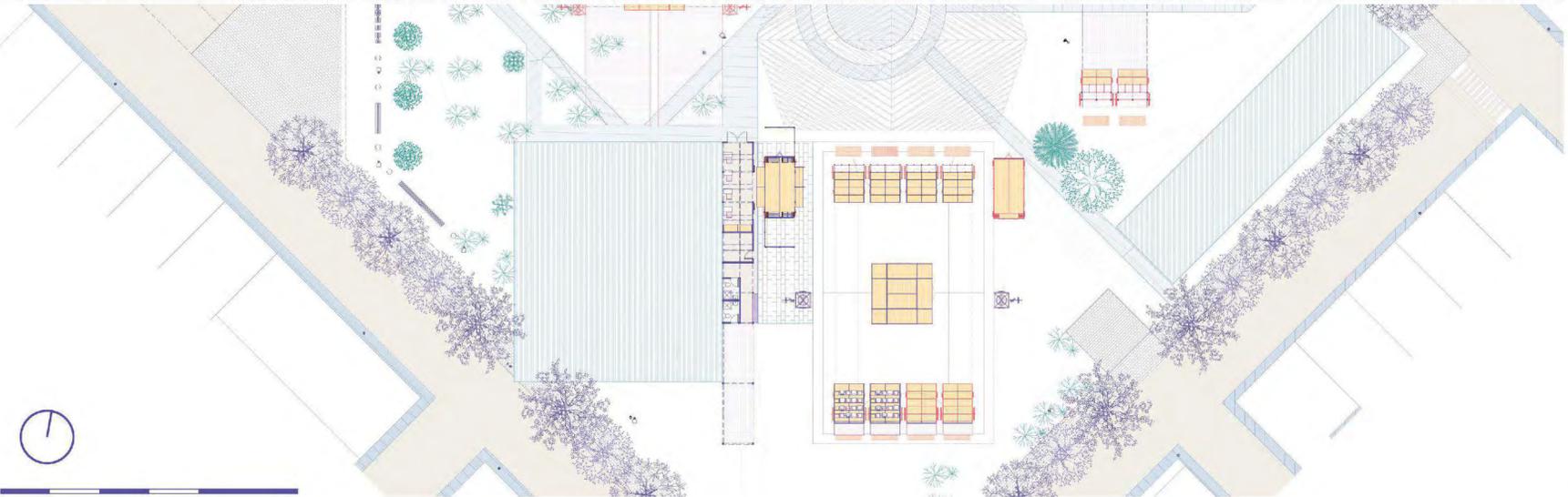
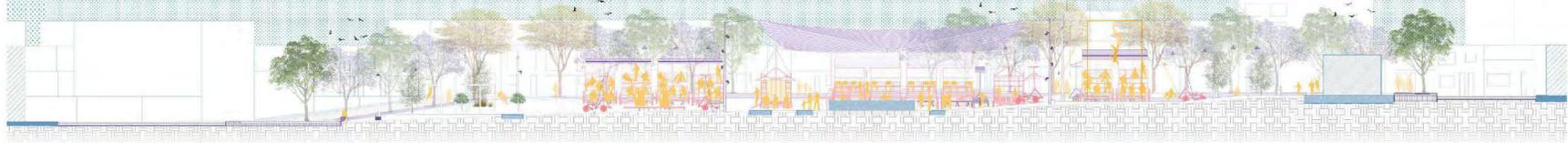
**Módulo de exposición + Taller de producción**





**ADAPTACIÓN - Parque Arena y Esteras**  
**4 Kits - Festival artístico multisescénico**

- Vegetación existente
- Intervención liberante
- Intervención permanente
- Existente



0 5 15 30m



Vista ferial



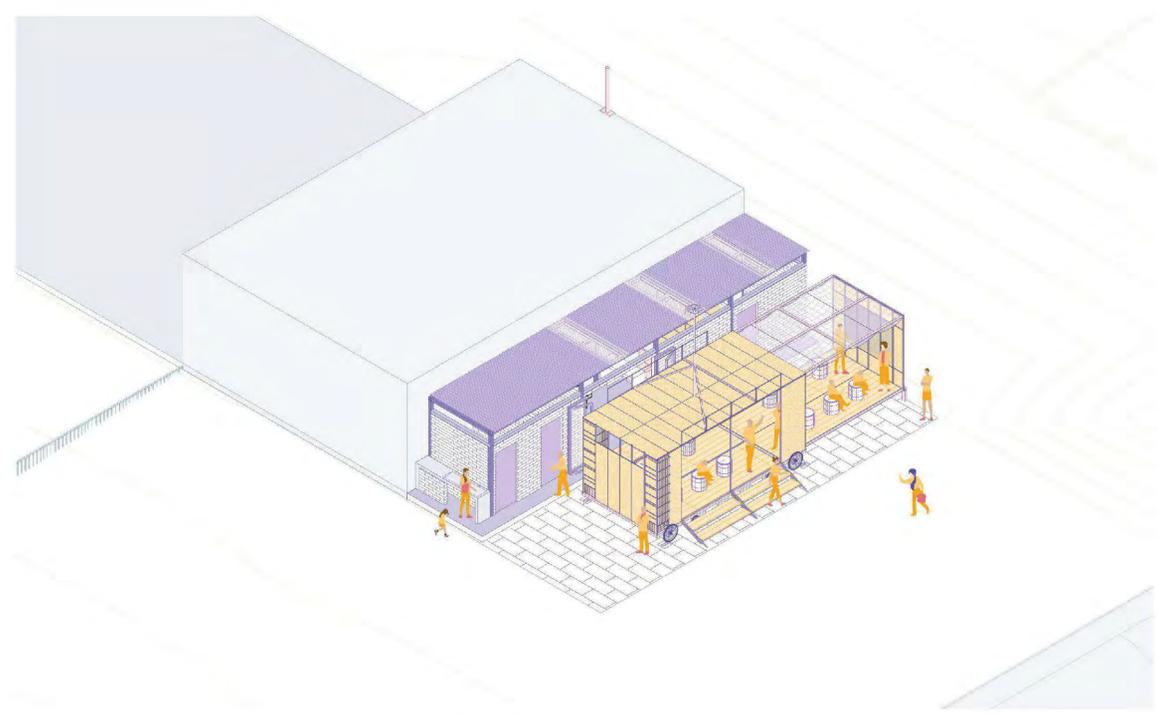
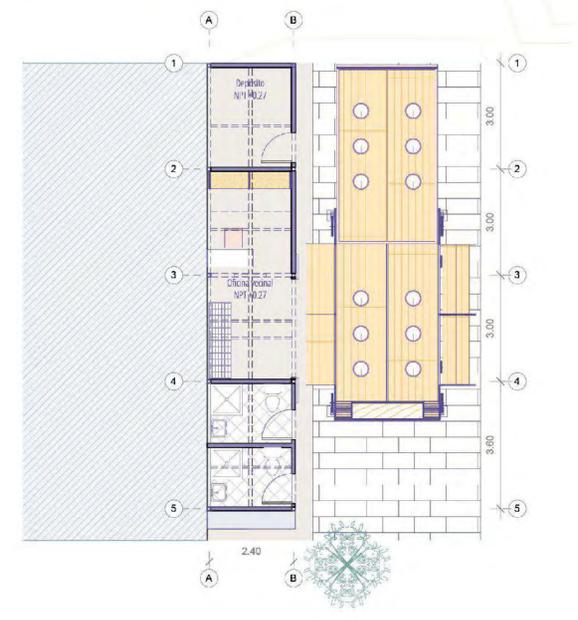
Escenario completo



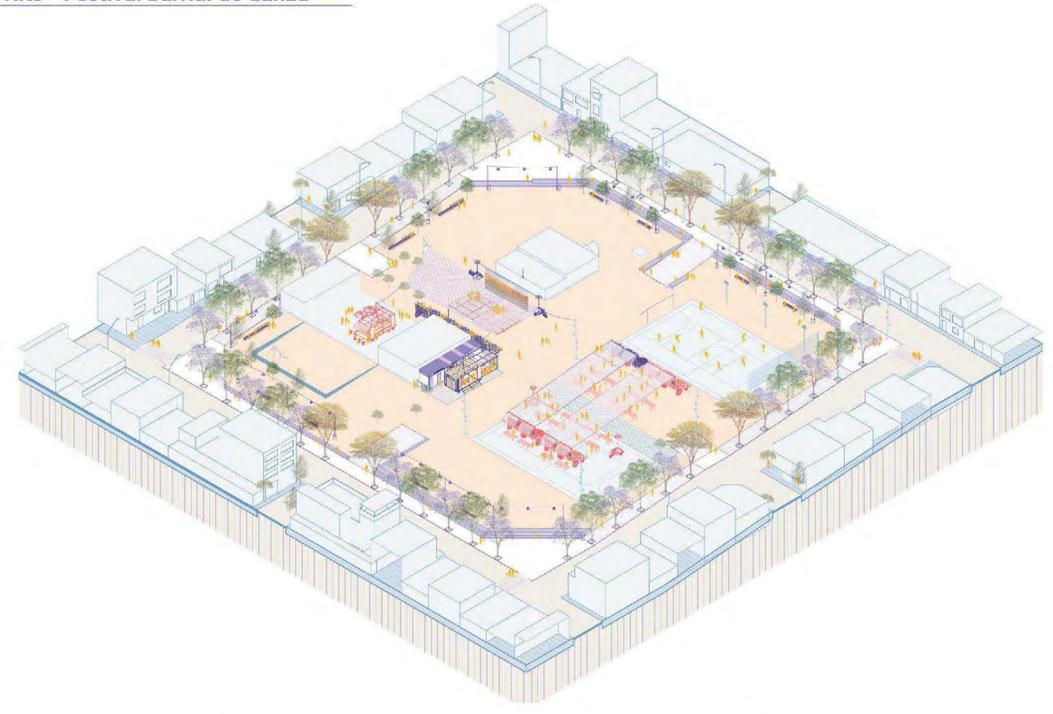
**1 Kit - Festival de teatro local**



**Módulo de exposición + Taller de producción**



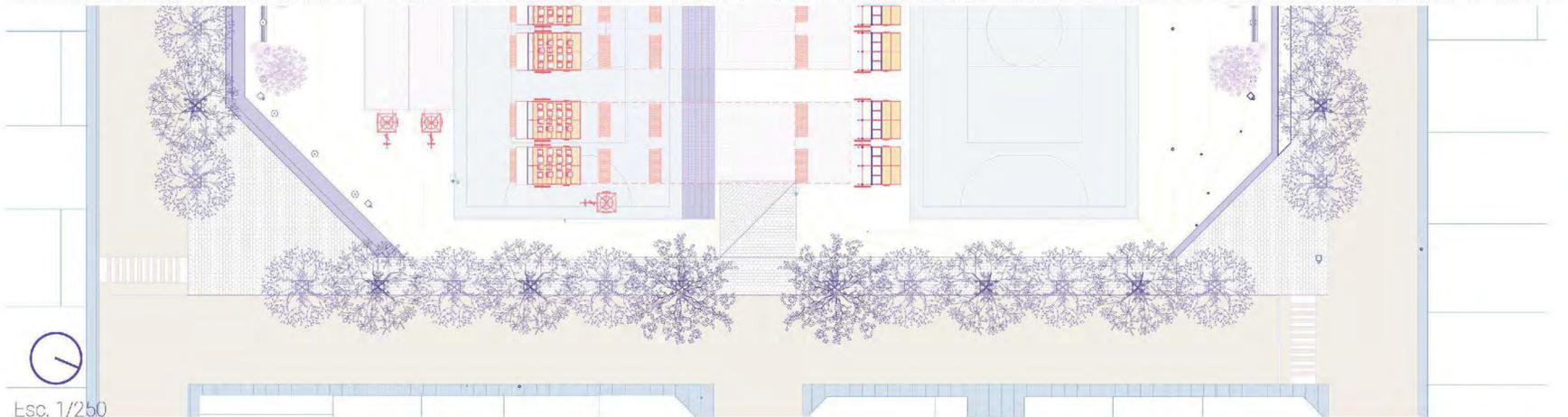
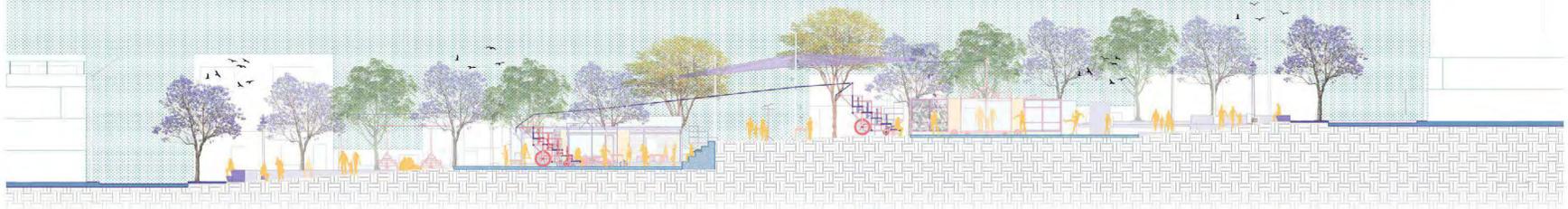
**2 Kits - Festival barrial de danza**



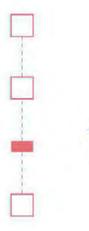


**ADAPTACIÓN**  
4 Kits - Festival artístico

- Vegetación existente
- Intervención itinerante
- Intervención permanente
- Existente



**ADAPTACIÓN**



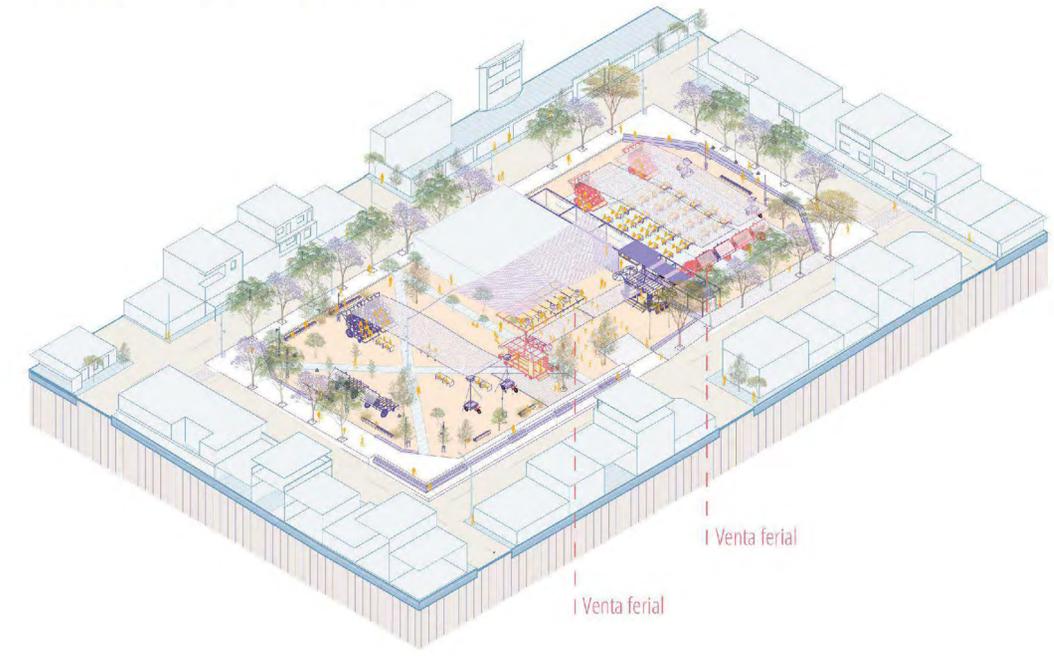
Estado actual



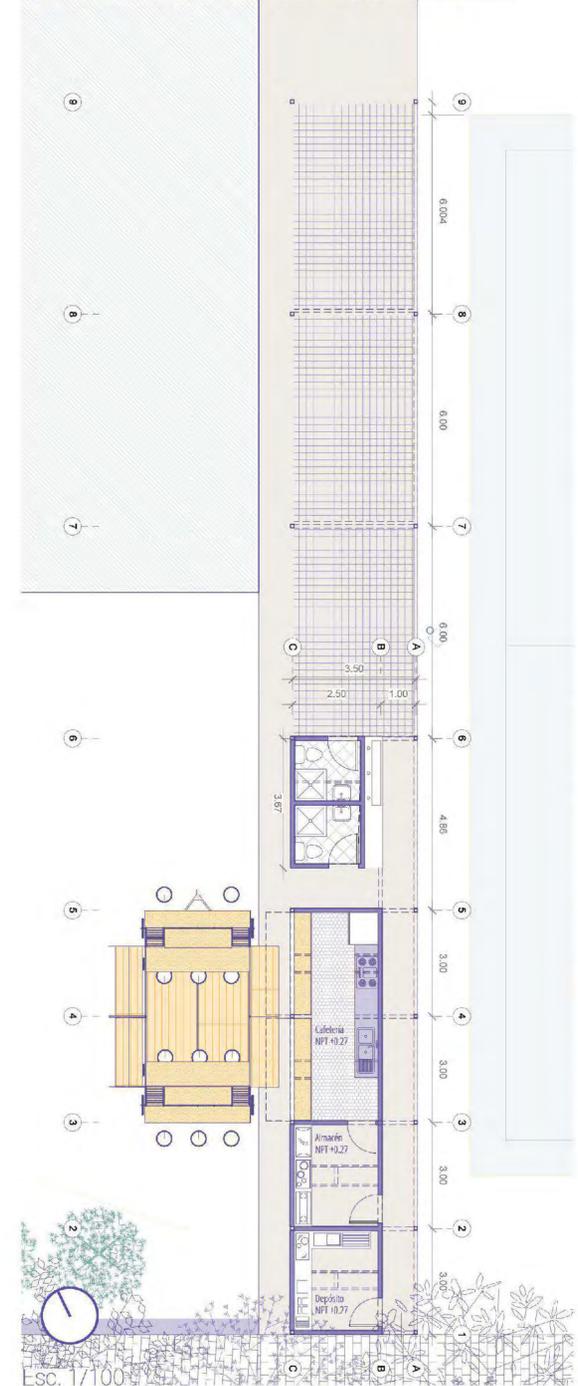
**1 Kit - Festival barrial**



**2 Kits - Campaña de alimentación**

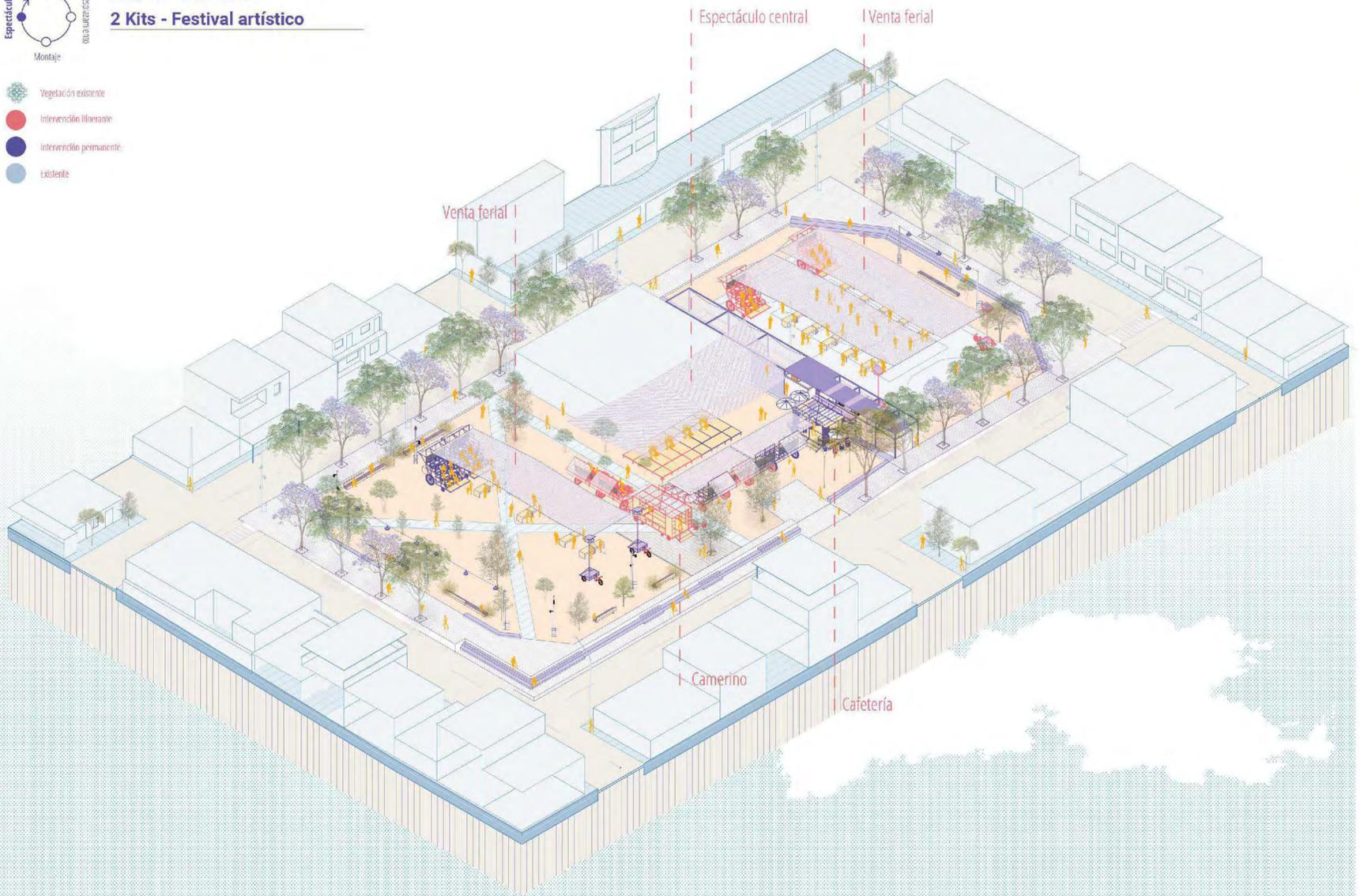


**Módulo de exposición + Taller de producción**





**ADAPTACIÓN**  
2 Kits - Festival artístico

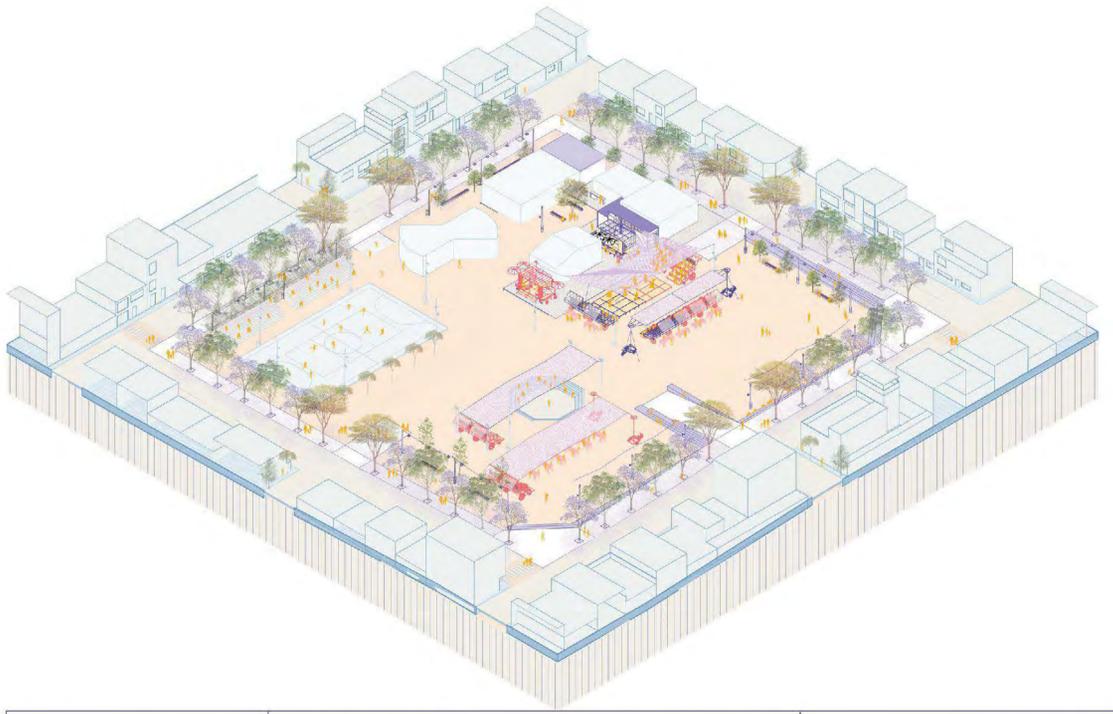




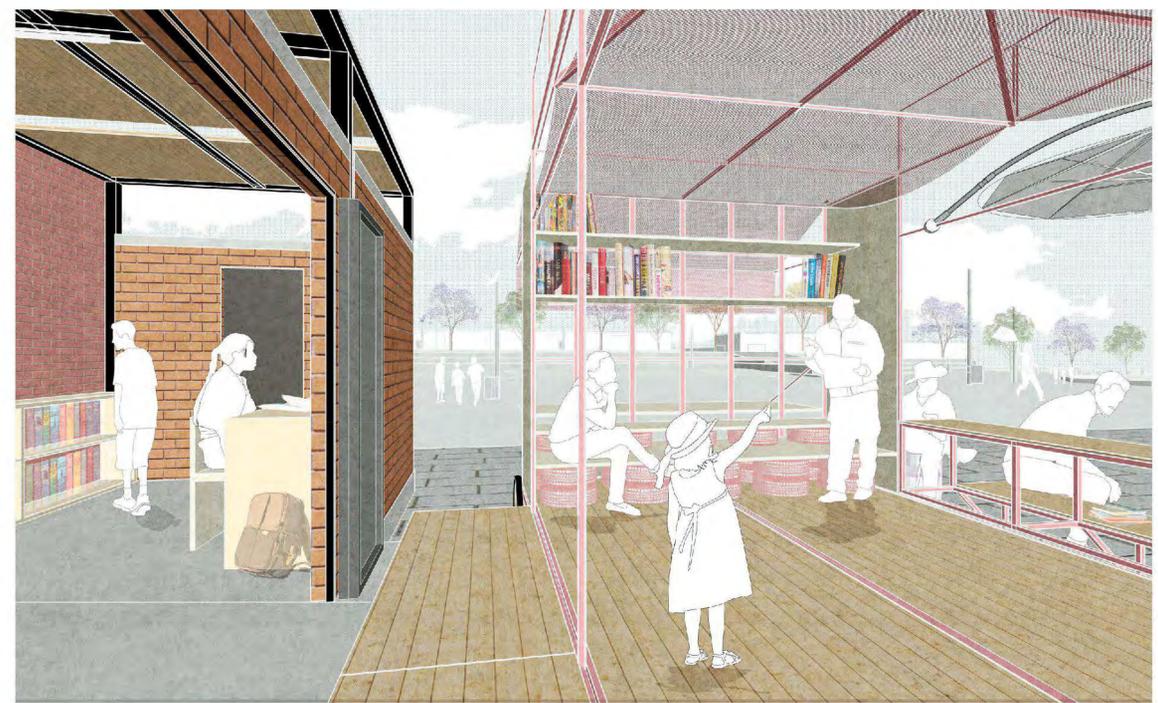
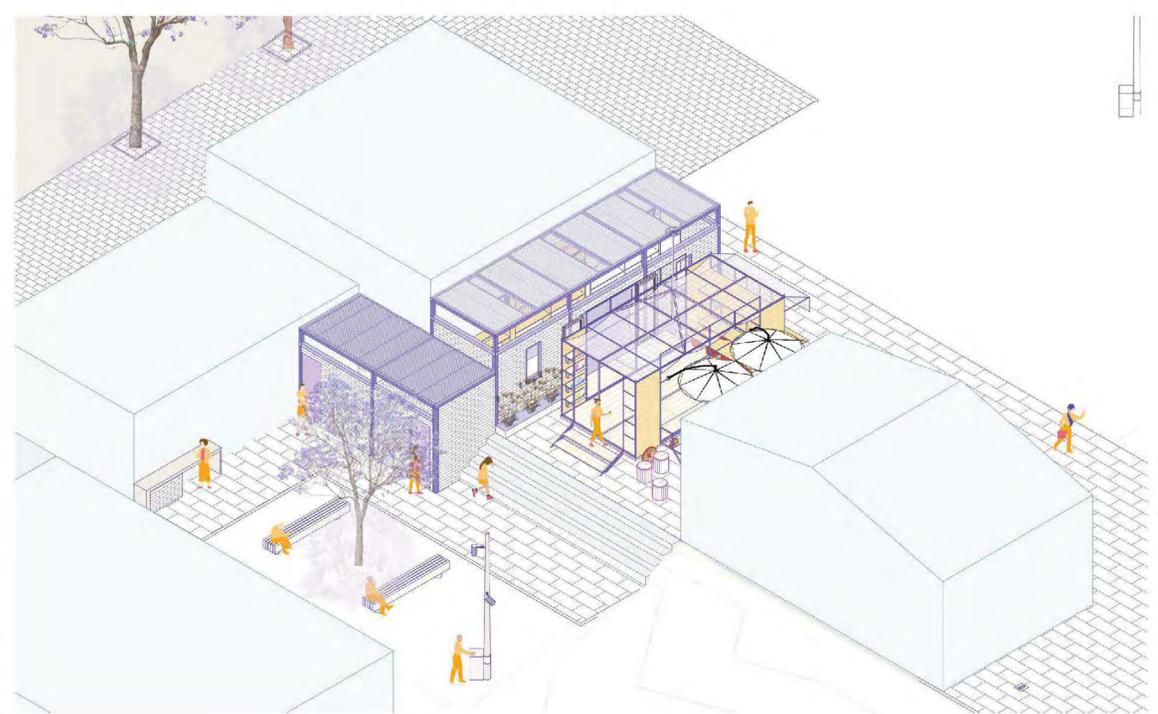
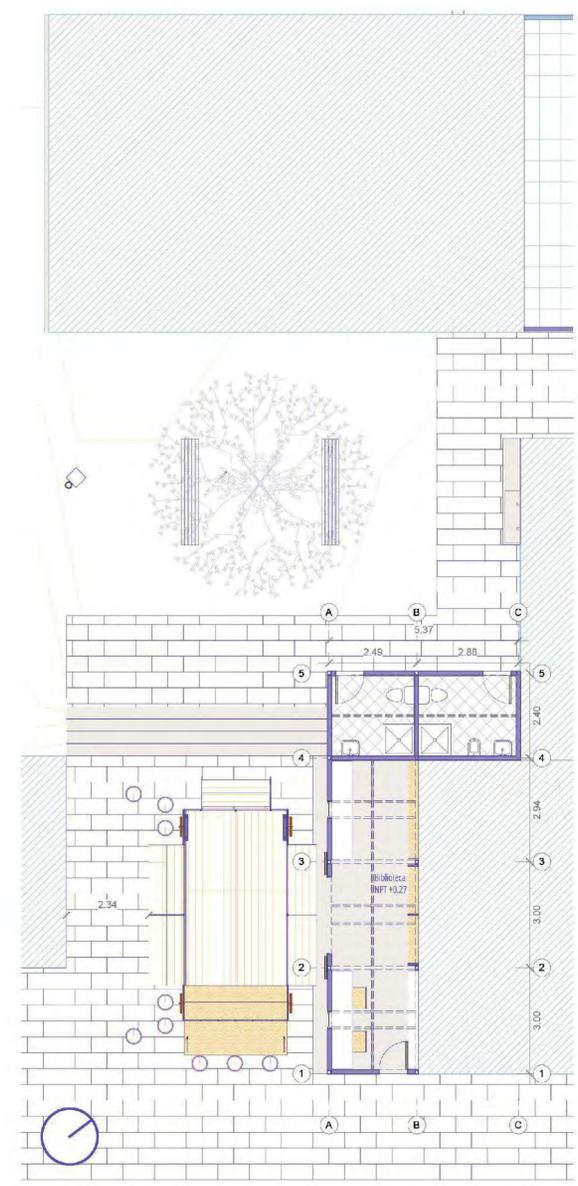
**1 Kit - Espectáculo local de teatro**



**2 Kits - Espectáculo barrial de teatro**

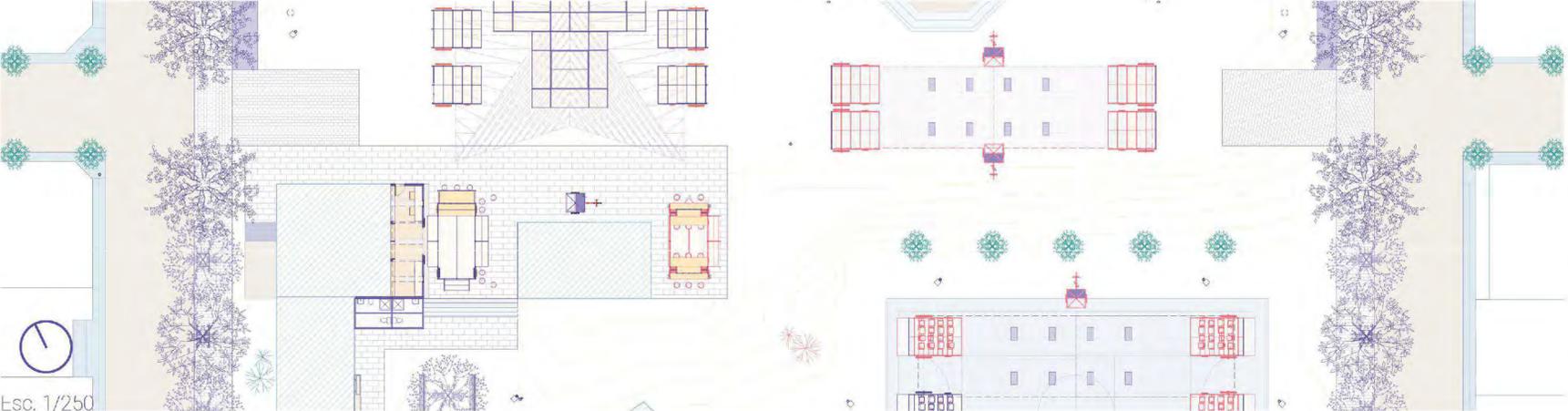
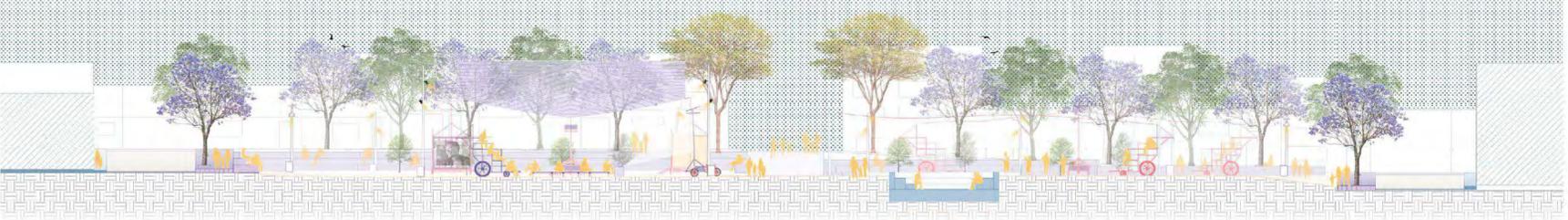


**Módulo de exposición + Taller de producción**





**ADAPTACIÓN - Parque Bigote de gato**  
**4 Kits - Festival de cine abierto**



Vista ferial



Escenario completo

