

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PUCP

**El Legado del adulto mayor andino:
Centro intergeneracional en la ciudad de Santa lucía**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Nicole Esteves Ostolaza

CÓDIGO

20141031

ASESOR:

Sofía Rodríguez Larrain Degrange

Lima, marzo, 2021

2.1.2 RESUMEN

El caso de investigación fue elegido como consecuencia de explorar las dinámicas sociales en el entorno del adulto mayor rural en Puno comprendiendo los aspectos en los que se desenvuelve el adulto mayor rural a lo largo de su vida y cuáles son los posibles factores que hacen un efecto positivo en su envejecimiento como plantear dinámicas multigeneracionales para reforzar su rol de enseñanza que acrecienta su legado, tomando un papel en la sociedad como transmisor de conocimientos para generaciones jóvenes en programas comunales como talleres, guardería, sum y biblioteca. Los objetivos de la tesis son: generar espacios de integración intergeneracional planteando puntos de encuentro para la transmisión de conocimientos reforzando lazos sociales. Un segundo objetivo es fomentar la educación y conocimiento de la salud, acortando las distancias entre la atención médica para las comunidades. Y por último, mantener un diseño bioclimático usando técnicas que se incorporen a las formas tradicionales de construcción planteando un edificio autosuficiente. Para conseguirlo, se analizó las dinámicas sociales que involucran al adulto mayor en cuanto a la diversidad de sus actividades y costumbres para poder plantear un proyecto que comprenda las necesidades de los usuarios involucrados manteniendo una relación con el tratamiento paisajístico y el entendimiento del entorno. Se trabaja entonces un proyecto que articula los objetivos transformándolos en arquitectura que entienda el territorio en el que se encuentra usando materiales de la zona, sistemas bioclimáticos pasivos y un desarrollo de espacio público planteando plazas programáticas para conformar un centro intergeneracional en la ciudad de Santa Lucía en la cordillera de Puno.

2.1.3 ÍNDICE

- 2.1.4 Introducción
- 2.1.5 Contenido
- 2.1.6 Planimetría
- 2.1.7 Conclusiones
- 2.1.8 Bibliografía



2.1.4 INTRODUCCION

En la sociedad del altiplano peruano existe la cosmología y valor simbólico en el que el paisaje es una noción subjetiva y cultural, el usuario entiende al paisaje como la representación de una conexión con la naturaleza intrínseca a ellos y que deviene de generaciones debido a su modo de vida. En tanto a ello, el usuario tiene un rol activo del paisaje, donde lo cultiva, lo cuida, el contacto con este nunca se pierde durante toda su vida. El adulto mayor rural es un usuario que está activamente involucrado en dinámicas sociales y productivas, pero al mismo tiempo se encuentra vulnerable al vivir en un territorio disperso ya que requiere de largas movilizaciones para acceder a servicios de salud por lo tanto se ven obligados a trasladarse desde sus centros poblados hasta la ciudad. Además, la latitud de su territorio y el clima los expone a las heladas convirtiéndolos en una población vulnerable que se acentúa más a mayor edad tienen.

Al igual que en todo el altiplano peruano, en la ciudad de Santa Lucía, Distrito de Lampa en Puno, los adultos mayores viven trabajando en el campo hasta que las fuerzas le dan, luego es común que algún familiar los albergue en la Ciudad Intermedia pero en medidas de aislamiento y soledad lo cual hace que su estima baje y que su capacidad productiva que aún podría ser útil se desperdicia.

En un contexto como este, es oportuno plantear un edificio que pueda dar solución a esta situación de inactividad y que pueda transformarse en un adulto mayor cuyo legado sea creciente con la transmisión de conocimientos a las generaciones futuras. Se propone implementar un centro intergeneracional en el que se realicen programas comunales que permitan el espacio de encuentro de diferentes edades pero que sobre todo se resalte el papel del adulto mayor como transmisor de saberes posicionándolo como agente de intercambio de conocimientos en los talleres propuestos o como guía de niños en la guardería,

2.1.5 CONTENIDO



EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO

Centro intergeneracional de la ciudad de Santa Lucía



Nicole Esteves Ostolaza



Pontificia universidad católica del Perú
Facultad de arquitectura y urbanismo

Proyecto final de carrera

Libro de investigación

Estudiante

Nicole Esteves Ostolaza

Equipo docente

Belen Desmaison

Silvia Onnis

Sofia Rodriguez Larrain

INDICE

01 MARCO TEÓRICO

- 1.1 El Adulto mayor en el Perú
- 1.2 El adulto mayor rural en Puno
- 1.3 Envejecimiento activo
- 1.4 Sentido Intergeneracional
- 1.5 Conocimiento de la salud
- 1.6 Políticas que benefician al Adulto Mayor
- 1.7 Multifocalización de la vivienda

02 DEPARTAMENTO DE ESTUDIO: SANTA LUCÍA

- 2.1 Adulto mayor en Lampa
- 2.2 Reconocimiento del territorio
 - 2.2.1 Geografía de Santa lucía (blanco y negro)
 - 2.2.2 Clima de Santa Lucía (fotos)
- 2.3 Ciudad de Santa Lucía
 - 2.3.1 Evolución histórica
 - 2.3.2 Vistas de la ciudad
 - 2.3.3 Diagnóstico

03 ESTRATEGIAS

- 3.1 Objetivos
- 3.2 Usuarios
- 3.3 Lineamientos : Estratégias bioclimáticas
- 3.4 Materialidad en Escalas
- 3.5 Masterplan Santa Lucía

ESCALAS DE INTERVENCION

- 04 explicar las tres escalas : Cabaña del adulto mayor Caserío
 - 4.1 Masterplan Ciudad de Santa lucía
 - 4.2
 - 4.3 Estado actual del lote
 - 4.4 Necesidades y encuentros entre usuarios
 - 4.5 Relación espacial entre programas
 - 4.6 Programa y áreas
 - 4.7 Temporalidad de uso (anual)
 - 4.8 Temporalidad de uso (semanal)
- Estrategía volumétrica

01

MARCO TEÓRICO





Se considera Adulto mayor cuando supera los 60 años de vida.

Son casi 4 millones, representan el 11.9% de la población.

El 54.4 % de ellos trabajan, pertenecen al sector económicamente activo, por no tener acceso a pensiones y aún se sienten productivos.

El 72,7% aproximadamente no asisten a un establecimiento para atenderse porque le queda lejos, no le genera confianza o se demoran en la atención (INEI 2018: 8).



#ENCASA

Cuidados del adulto mayor

En el Perú hay cerca de cuatro millones de adultos mayores que requieren cuidados especiales para mantenerse activos y saludables.



TRABAJO DE CAMPO

El reto: adultos mayores de zonas rurales

Con un nuevo enfoque, el Instituto de Estudios Peruanos analiza la pobreza y desigualdad que subyacen entre las personas de la tercera edad de las zonas rurales, donde los ingresos monetarios son solo una arista.

PUNO | AUMENTA EL NÚMERO DE ADULTOS MAYORES EN ESTADO DE ABANDONO

Por Mar - 13 de agosto 2019

La Esfera.pe



BUSCAR

BUSCAR

ÚLTIMAS NOTICIAS



Perú | Primer bono de S/ 760 se pagará desde la...



Salud | Combate las enfermedades respiratorias con estos nutritivos cereales andinos



Salud | Minsa recomienda consumo de menestras de dos a tres...



Perú | Bono Electricidad de S/ 160 se aplicará a

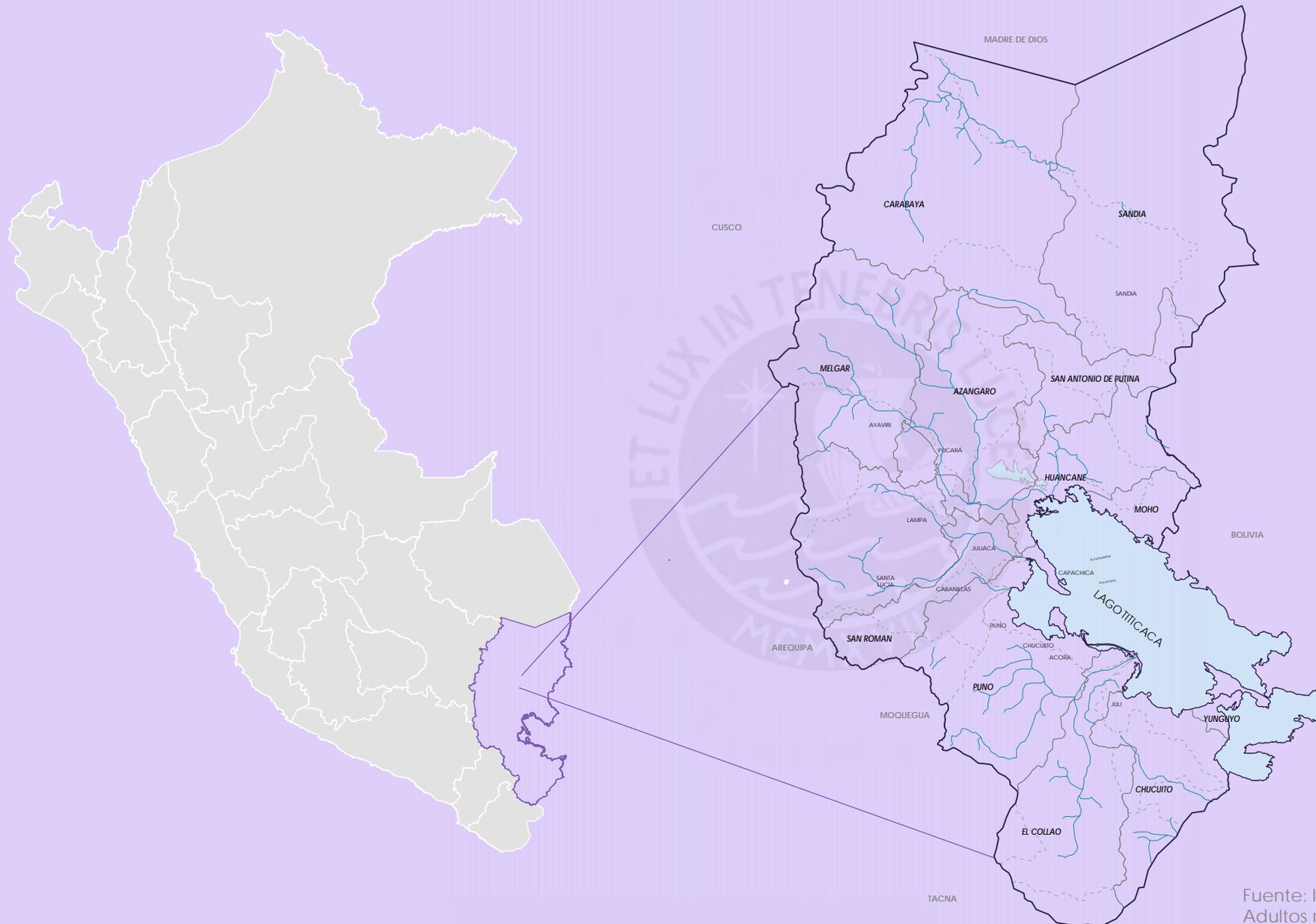
2019

Puno: Adulto mayor con escasos recursos económicos pide ser incluido en Pensión 65

Noticia de La Esfera.pe

Compartir en Facebook, Twitter, WhatsApp, Email, LinkedIn





Puno es uno de los departamentos donde más adultos mayores hay en el peru.

8,5 % Personas adultos mayores viven solos en Puno, a nivel nacional.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática -
Adultos mayores de 70 y más años de edad, que viven solos
EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO

Centro intergeneracional de la ciudad de Santa Lucía



EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO
Centro intergeneracional de la ciudad de Santa Lucía

EL ENVEJECIMIENTO

“Envejecimiento activo” OMS(2002) : Proceso de optimización de las oportunidades de salud, participación en cuestiones sociales, culturales, espirituales y cívicas y seguridad con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen.



En **Puno**, El adulto mayor es un trabajador independiente, que no recibe ayuda monetaria adicional. Esto no se ha tomado en cuenta como un hecho con importancia ignorándolo en las agendas comunales de las comunidades, se muestra poco apoyo a favor de este grupo etario.

Propuestas antecedentes al proyecto:

1. material: incluye recursos monetarios
2. Instrumental: le sirve al adulto mayor para poder ser capaz de realizar otras actividades
3. Emocional: se expresa mediante el cariño
4. Cognitivo: se refiere al intercambio de experiencias

Autores: Monreal, P. Del Valle, A; Serda B.

REDES DE APOYO SOCIAL
+
ESTILOS DE VIDA DE LA VEJEZ

1. La vejez como una oportunidad para cambio

2. la vejez como una etapa “natural” de la vida

3. la vejez como un momento a compensar

4. la vejez como un momento de abandono

SENTIDO INTERGENERACIONAL

Los principios, los patrones religiosos y culturales, la cosmovisión andina, y una variedad de conocimientos y experiencias ancestrales en actividades familiares, agrícolas, pecuarias, artesanales, entre otros, convierte al adulto mayor en un legado histórico que necesita ser reconocido y valorado por la importancia de la transmisión de saberes hacia generaciones futuras.

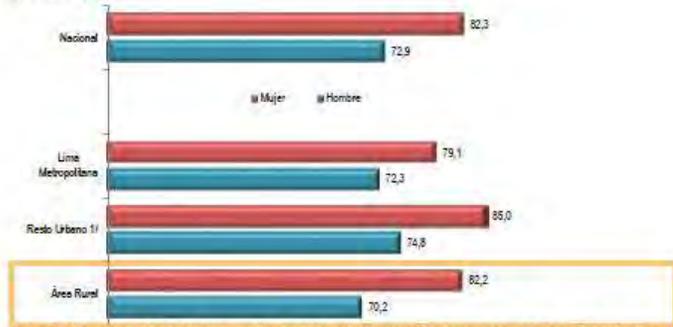


CONOCIMIENTO DE LA SALUD

Perú: Población adulta mayor con algún problema de salud crónico, según sexo y área de residencia

Trimestre: Enero-Febrero-Marzo 2020 P/

(Porcentaje)



Nota: Problema de salud crónico comprende a la población que reportó padecer enfermedades crónicas (artritis, hipertensión, asma, reumatismo, diabetes, TBC, VIH, colesterol, etc.) o malestares crónicos.

1/ Excluye Lima Metropolitana.

P/ Preliminar.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática - Encuesta Nacional de Hogares.

En el Área rural y en Lima Metropolitana, son el 82,2% y 79,1%, respectivamente. En todos los ámbitos geográficos, menor proporción de hombres que de mujeres: adultas mayores padecen de problemas de salud crónico.



Centro de atención para el Adulto mayor en el Perú

1. Centros Integrales de Atención al Adulto Mayor (CIAM): Buscan la participación activa y organizada del adulto mayor con otros miembros de la comunidad encontrando inclusión. Actividades recreativas, educativas, campañas de salud, de socialización, etc. El Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables promueve la creación de estos centros, pero son las municipalidades provinciales y distritales las que deben crearlos e implementarlos.

2. Los Centros del Adulto Mayor (CAM) Ofrecen talleres y cursos relacionados a educación emocional, artística, productiva, etc. Gratuitamente, para solo los pensionistas de Essalud (sistema público) cuya edad supere los 60 años. Voluntariado entre los mismo AM para apoyar a otros AM. Ofrecen servicios de prevención y control de enfermedades otorgando en algunos casos medicación básica

3. Los Círculos del Adulto Mayor (Ciram) son un servicio gerontológico social que brinda Essalud a los adultos mayores asegurados, donde no existe un CAM. Talleres ocupacionales, artísticos, de cultura física, de autocuidado, turismo social y actividades socioculturales.

4. Los Clubes del Adulto Mayor (CAM). Dentro de los Centros de Desarrollo Integral de la Familia (Cedif), administrados por el Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (Inabif). Está dirigido a personas mayores de 60 años, que se encuentren en situación de pobreza, pobreza extrema o abandono familiar. Expresar experiencias, recreación y esparcimiento, para elevar autoestima y mejorar su calidad de vida.

5. Los Centros de Atención Residencial para Personas Adultas Mayores (Carpam) son centros que sirven de albergue para adultos mayores y brindan apoyo social, médico y psicológico a sus residentes. El Mimdes se encarga de la supervisión y regulación de estos centros

INASISTENCIA A CENTROS DE SALUD



Conocimiento escaso sobre un envejecimiento satisfactorio y sobre la salud, tienden a automedicarse de formas caseras.

El 22,2% no acudió a un establecimiento de salud porque le queda lejos, o no le genera confianza o se demor-

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e informática - Encuesta nacional de hogares.

POLÍTICAS QUE BENEFICIAN AL ADULTO MAYOR

Planes y leyes:



- El **Registro Nacional de Organizaciones de Personas Adultas Mayores**, promovido por el Mimdes, fomentar la asociatividad entre los miembros de este grupo y que construyan redes sociales que sirvan de soporte emocional y amical.



-El programa **Vida Digna** (2012) decreto supremo 006- 2012-MIMP

-El **Plan Nacional de Población de Perú 2010-2014** elaborado por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP)

-La Ley de las Personas Adultas Mayores (**ley 28803**) fue creada en julio de 2007 garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las AM.



-La **Sociedad de Gerontología y Geriatría del Perú (SGGP)** 1978.

Realizar investigaciones relacionadas al proceso de envejecimiento Dirección de Personas Adultas Mayores (Dipam) del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables se encarga de diseñar, monitorear y hacer seguimiento a la política social dirigida a la población adulta mayor.



-**Estrategia Nacional de Desarrollo e Inclusión Social (Endis) «Incluir para Crecer»** Sobre el AM hace énfasis en la necesidad de actuar en 3 áreas específicas. (1) logro de adecuados niveles de seguridad económica para la población de AM, (2) y (3) promover el acceso a servicios de salud de calidad así como también a la expansión y fortalecimiento de sus redes de apoyo social.



-Programa de Reparaciones de la ley 28592 para víctimas, y sus familiares, de la violencia 1980-2000. En este caso, el Estado entrega una reparación económica a las víctimas y familiares dando prioridad a los adultos mayores de 65 años de edad que hayan sido víctimas o sus conyugues y a los padres de victimas mayores de 80 años sin soporte familiar



- Programa Nacional de Movilización por la Alfabetización (PRONAMA) en el cual los adultos mayores también participan, en especial mujeres del área rural, que es el grupo con mayor porcentaje de analfabetismo. La iniciativa de Saberes Tradicionales establecida por Pensión 65 en coordinación con el Ministerio de Cultura es un paso positivo en la recuperación y fortalecimiento de la posición del AM en la comunidad



Sistema de Pensiones:

- Sistema Nacional de Pensiones (SNP), el cual es un sistema público con beneficio definido,

- Sistema Privado de Pensiones (SPP)(1993) capitalización individual de aportes. El SPP a diferencia del SNP es un sistema autofinanciado.

Adminstran aportes de los asegurados e invertirlos para obtener una rentabilidad que permita acrecentar el fondo.

-Pensión 65 (2011) Personas de 65+ que viven en condición de pobreza extrema según el Sisfoh. Además, estas personas no deben ser beneficiarios de ningún otro tipo de pensión ni de ningún otro programa social a excepción de SIS. Pago bimestral de S/. 250, el cual equivale en términos mensuales a aproximadamente el 23% del gasto per cápita nacional o a 43% en el caso del área rural.

-Essalud: Atención médica a las personas que pertenecen al SNP y que se encuentran en situación de jubilación. Centros del Adulto Mayor y el Programa de Atención Domiciliaria. (AM con más de 80 años). Visitas médicas al domicilio del paciente y atención de emergencias domiciliarias de complejidad menor. (enfermeras, fisioterapeutas, y psicólogos)

Los niños que conviven con abuelos que reciben transferencias públicas (pensiones) aumentan sus gastos en educación y el uso de servicios de salud. Genera más tranquilidad emocional debido a un ingreso seguro, parar de trabajar en condiciones de riesgo o con enfermedades crónicas, mayor tiempo para ser usado en los servicios de salud. Incluso podría reducir el nivel de transferencias recibidas de otros miembros de su familia que viven dentro o fuera de su hogar

TIPO DE PENSIONES



1/ Comprende: Caja de Pensiones del pescador / estibador; Caja de Pensiones Militar / Policial, etc.
P/ Preliminar.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática - Encuesta Nacional de Hogares.

De la población adulta mayor, el 38,6% está afiliado a un sistema de pensión. En el primer trimestre de 2020, el 20,0% está afiliado a la Oficina de Normalización Previsional (ONP), seguido por el 11,4% de afiliados a las Administradoras de Fondos de Pensiones (AFP) y el 4,0% a la Cédula viva.

MULTILOCALIZACIÓN DE LA VIVIENDA

En el altiplano, el usuario se desplaza a través del territorio debido a la necesidad de realizar diferentes actividades de la vida cotidiana. Es así como la multilocalización de la vivienda es una realidad que se evidencia al mantener tres tipos de estancia de vivienda, las cuales son: Vivienda rural de altura, El caserío y la Ciudad Intermedia. Cada una de ellas presenta características diferentes adaptándose a la actividad que se realice.



Fuente: Taller de participación

Vivienda rural de altura
CABAÑA
Conectada por Caminos de trocha



Fuente: Taller de participación

Caserío
HABITACIÓN / DEPÓSITO
Conectada por Pistas



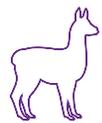
Fuente: Taller de participación

Ciudad intermedia
SEGUNDA VIVIENDA
Conectada por Autopistas

PRODUCCIÓN



Agricultura



Pastoreo



Ganadería



Tejidos y
artesanías

COMUNAL



Juntas comunales



Terrenos y
animales

EQUIPAMIENTOS



Intercambio
comercio



Salud



Educación



Instituciones
del Estado

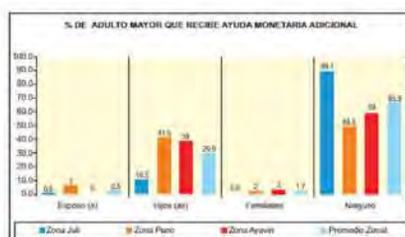
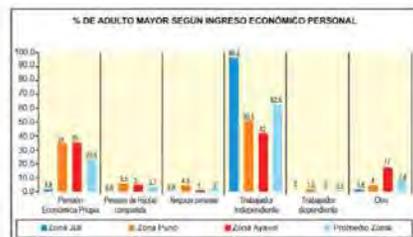
02

DEPARTAMENTO DE ESTUDIO:

CIUDAD DE SANTA LUCÍA, LAMPA, PUNO.



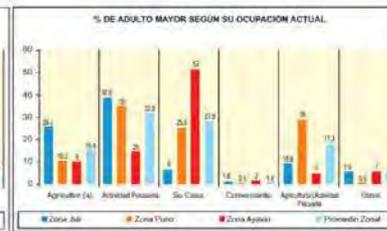
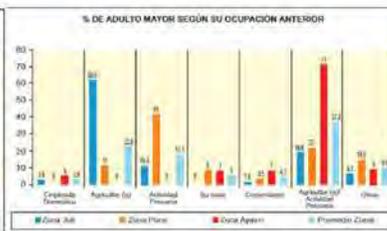
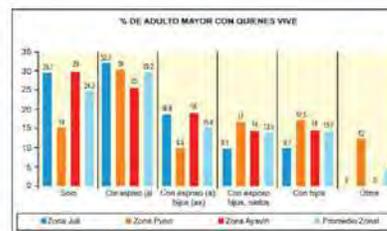
ESTADISTICAS DEL ADULTO MAYOR EN LA PROVINCIA DE LAMPA



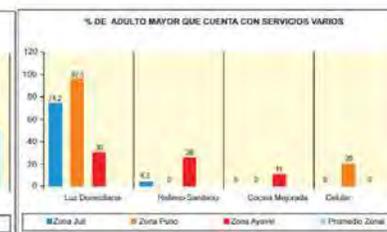
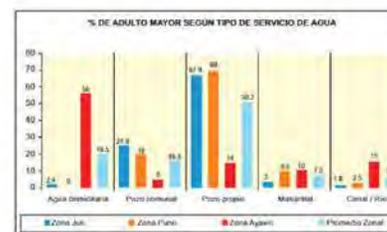
Se observa como el adulto mayor gana más siendo un trabajador independiente y que no recibe ayuda monetaria adicional. No se ha tomado en cuenta como un tema con importancia ignorándolo en las agendas comunales, hay poco apoyo a favor de ellos.



Las relaciones y lazos sociales se encuentran débiles al evidenciar una mala percepción sobre los adultos mayores de parte de la misma comunidad a pesar de que el adulto mayor si esta dispuesto a trabajar en comunidad. No se sienten reconocidos en la sociedad fomentando una autoestima baja.



Las personas adultas mayores rurales combinan sus quehaceres domésticos con actividades como la ganadería y se manifiesta en el pastoreo de vacunos, ovinos, etc., y la agricultura con el cultivo de papa, cebada, avena, quinua entre otros. Las dos requieren apoyo para su desarrollo, pues estas actividades en gran proporción son únicamente para auto consumo.

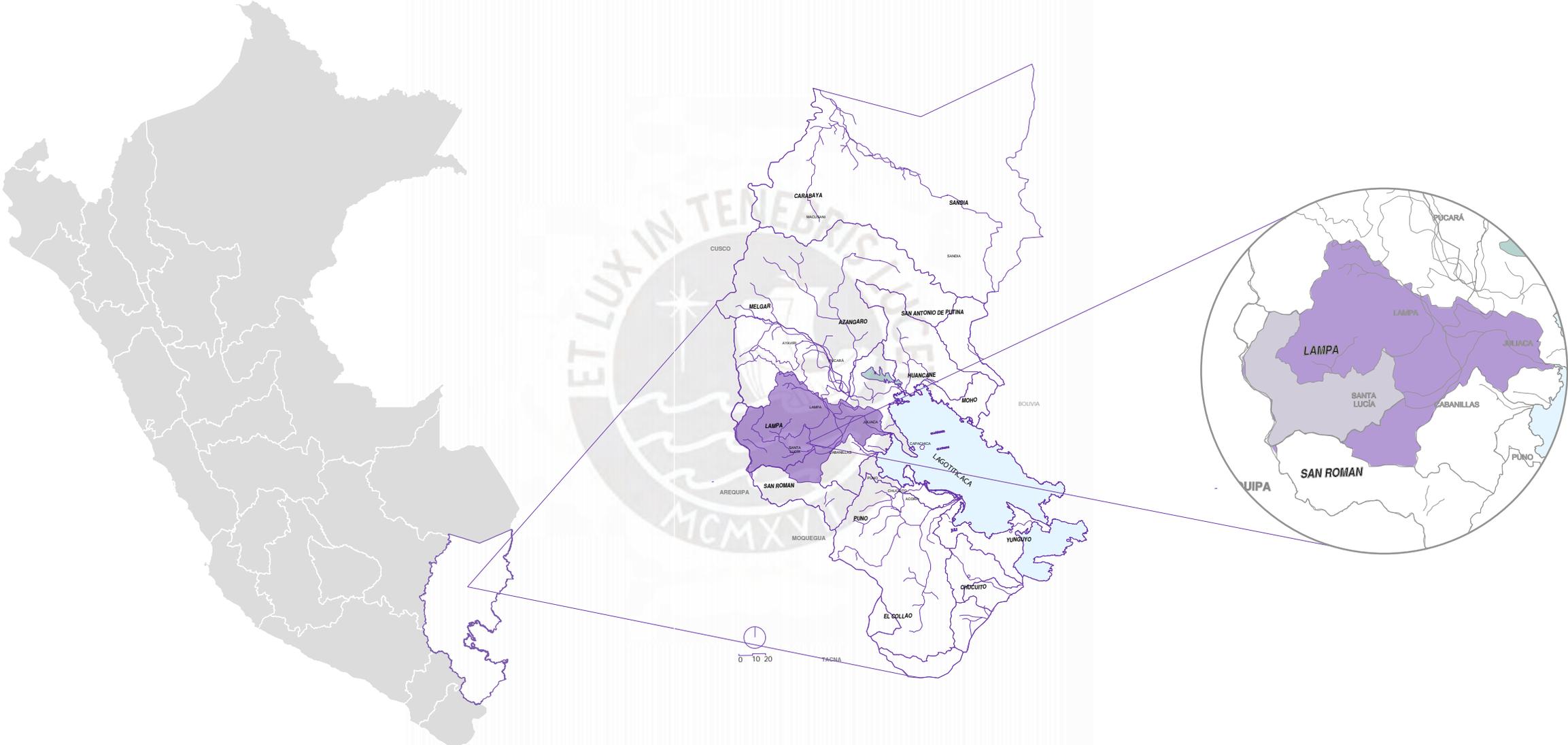


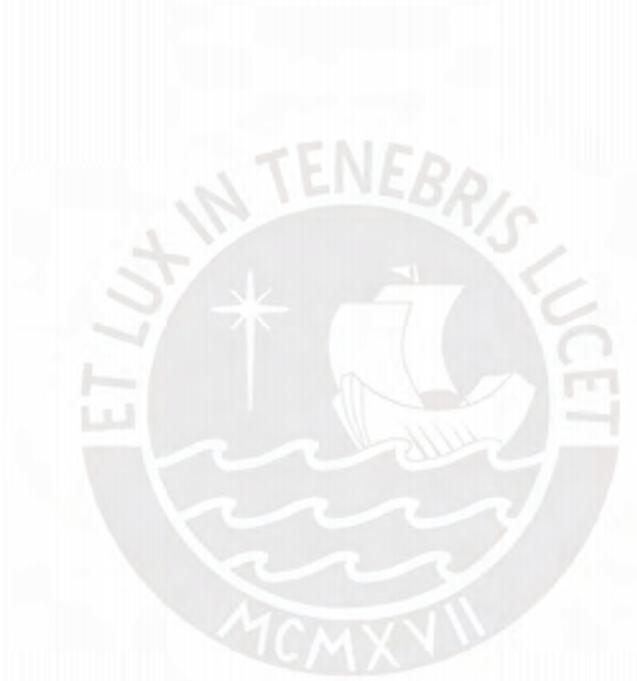
Las malas condiciones de vivienda y poco acceso a servicios básicos afecta a la calidad de vida y salud del adulto mayor. Conocimiento escaso sobre un envejecimiento satisfactorio y sobre la salud, tienden a automedicarse de formas caseras.

Diagnóstico Psicosocial de los Adultos Mayores Rurales en la Región Puno, en el Sur del Perú - caritas

Este fenómeno no ha sido ajeno en nuestro país, siendo una realidad latente en todos los departamentos del Perú, donde, lamentablemente, también es ignorado.

En la cordillera, como caso específico es el distrito de Santa Lucía, ubicado en la provincia de Lampa, cuya población mayor ocupa el 15% de su población total (más de 1000 habitantes).

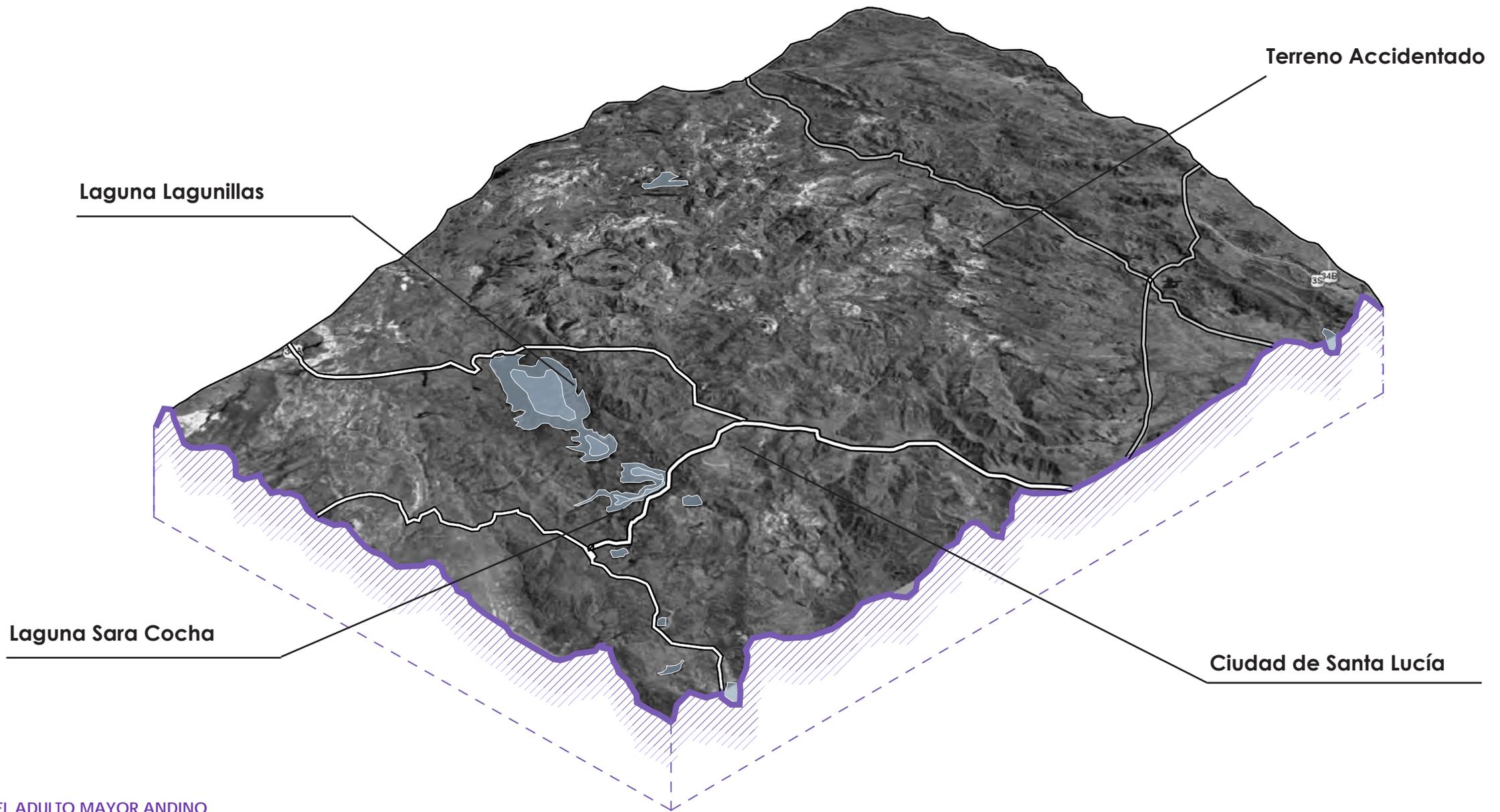


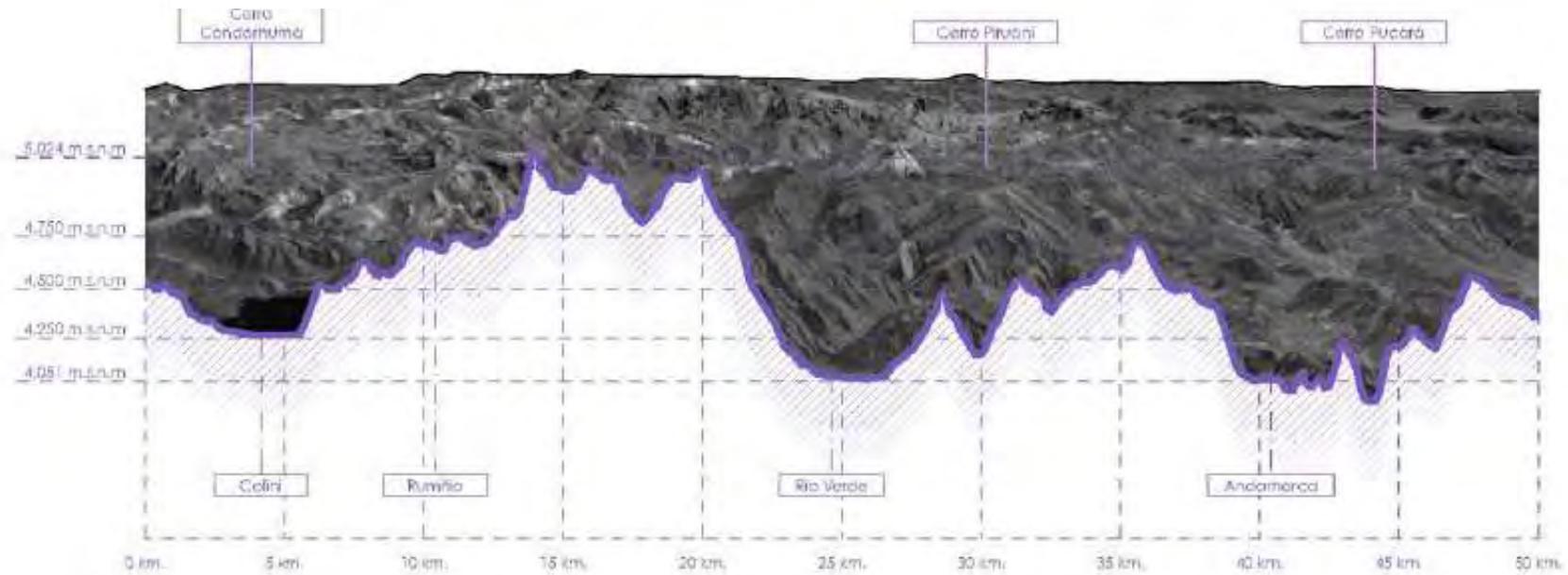
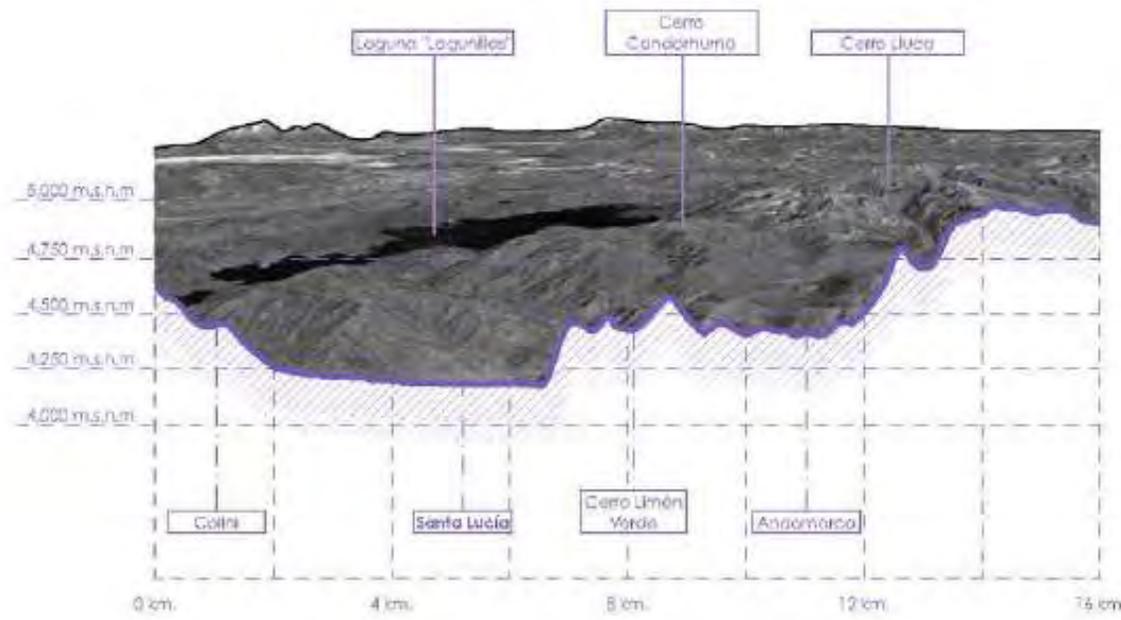
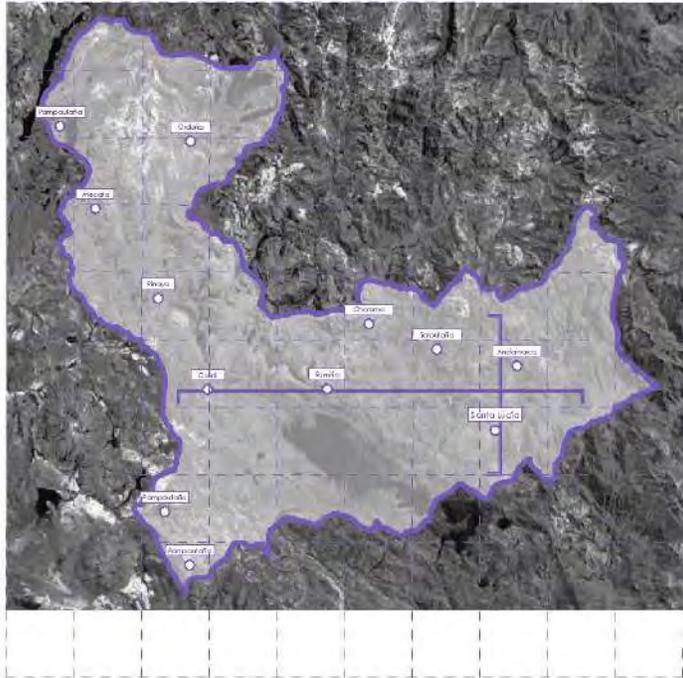




EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO

Centro intergeneracional de la ciudad de Santa Lucía

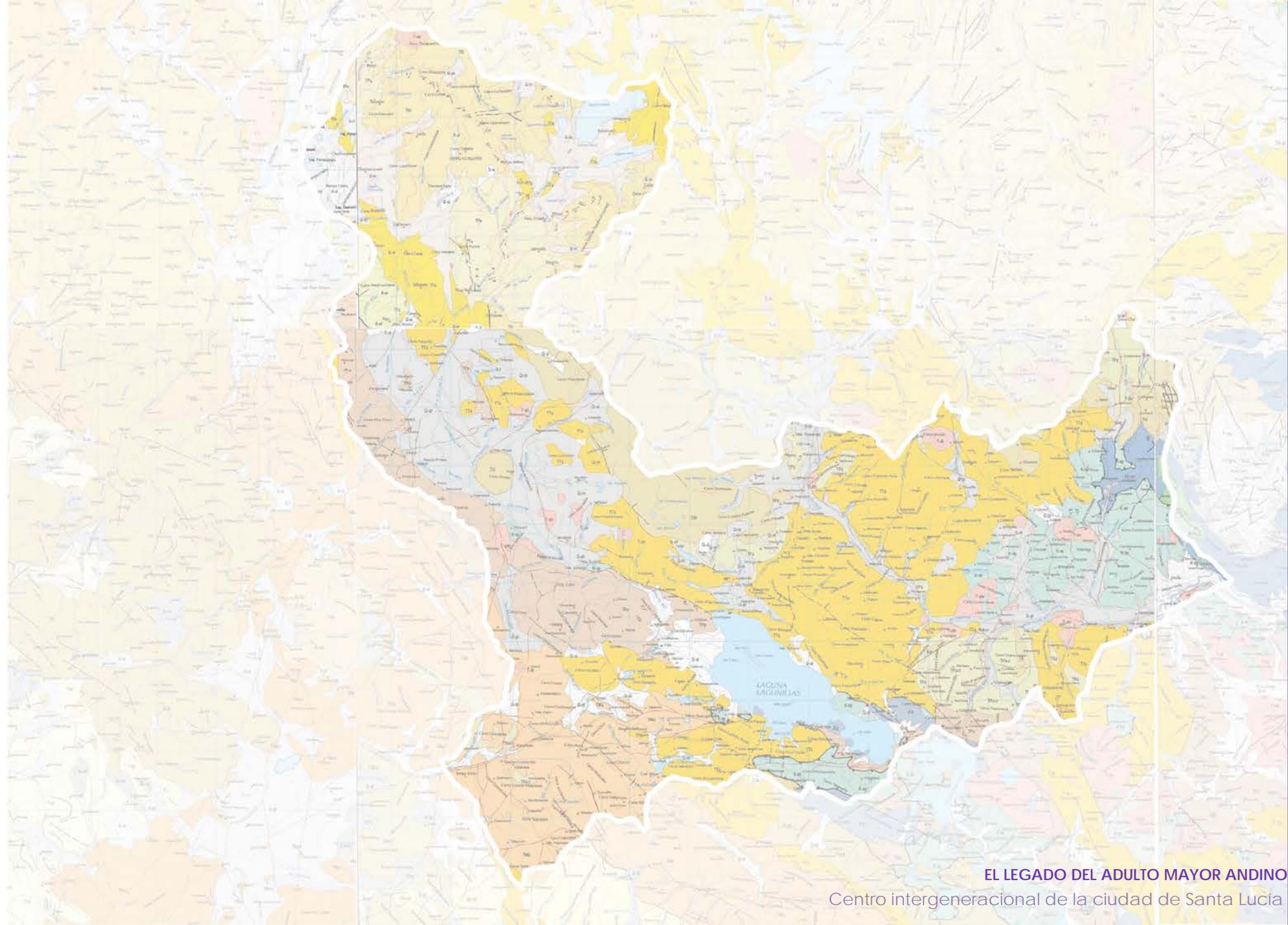




DISTRITO DE SANTA LUCÍA: USO DEL SUELO

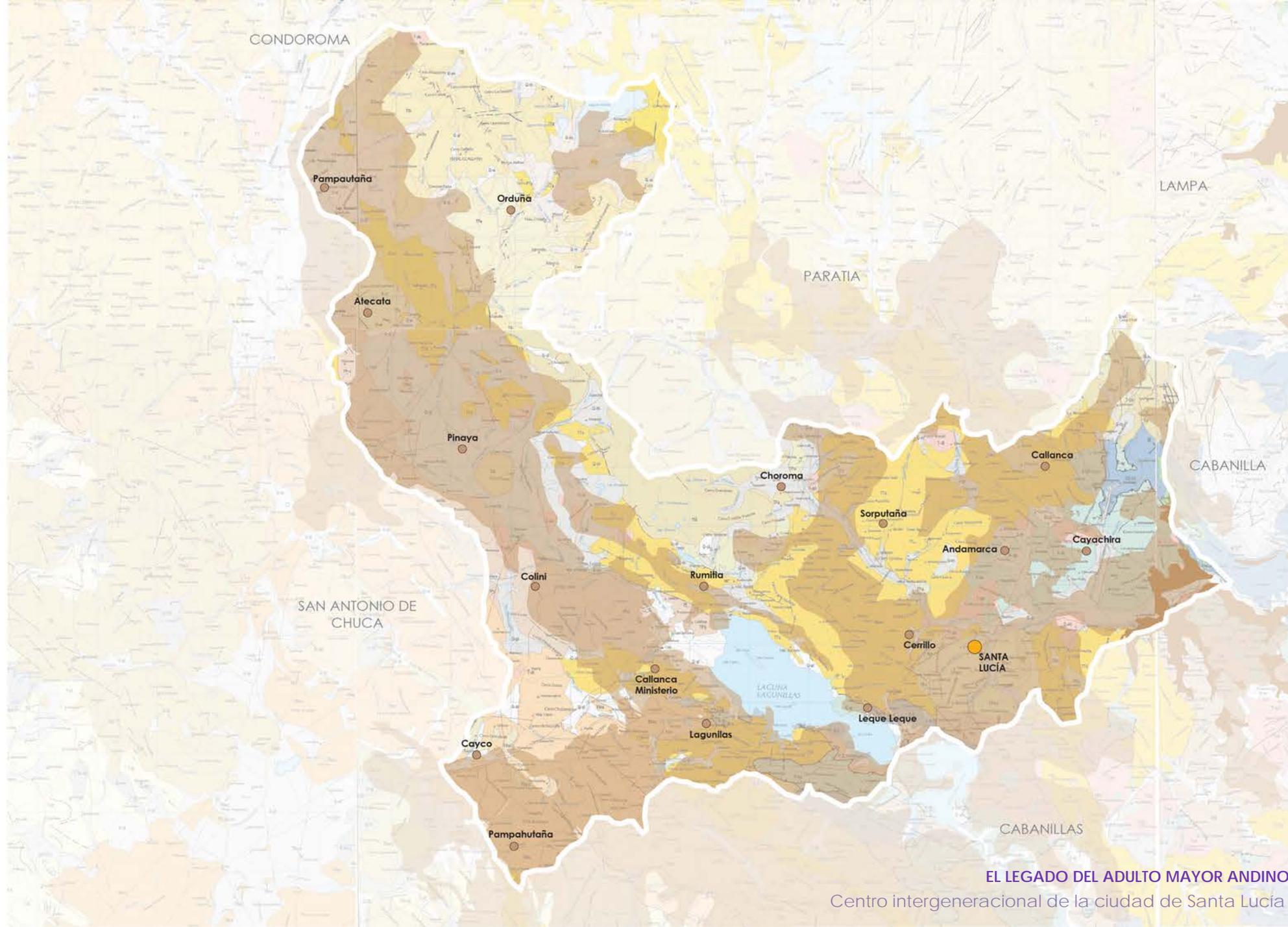
- Travertino, Aluviales, Coluviales, Morrena, Grava de río.
- Área Sur Oeste**
 - Barroso
 - Maure
 - Cardane, Lava Horno, Lava dacítica
 - Tobas Colquerane
- Cordillera Sillapaca**
 - Lava Porfírica
 - Ingnimbrítica
- Área de Santa Lucía**
 - Conglomerado, Ignimbritas
 - Lavas andesíticas, Flujos brecha, Rocas volcanoclasticas
 - Conglomerado Totorani, Areniscas.
 - Conglomerado y Areniscas despáticas
 - Caliza Ayabacas, Arenisca Angostura
 - Lulitas negras
 - Chagrapí
 - Arenisca Cuarzificá Blanca
 - Andesitas Augiticas con Olivinos
 - Intrusivos: Porfidos, Andesita, Basalto, Diorita, Granodiorita
 - Morizogranito, Cuarzo Monzonita

Delimitación Distrito



DISTRITO DE SANTA LUCÍA: USO DEL SUELO

- Travertino, Aluviales, Coluviales, Morrena, Grava de río.
- Área Sur Oeste**
- Barroso
- Maure
- Cardane, Lava Horno, Lava dacilica
- Tobas Colquerane
- Cordillera Sillapaca**
- Lava Porfírica
- Ingnimbrítica
- Área de Santa Lucía**
- Conglomerado, Ignimbritas
- Lavas andesíticas, Flujos brecha, Rocas volcanoclasticas
- Conglomerado Totorani, Areniscas.
- Conglomerado y Areniscas despaticas
- Caliza Ayabacas, Arenisca Angostura
- Lulifas negras
- Chagrapí
- Arenisca Cuarzítica Blanca
- Andesitas Augíticas con Olvinos
- Intrusivos: Porfidos, Andesita, Basalto, Diorita, Granodiorita
- Morizogranito, Cuarzo Monzonita
- Zonas**
- Zonas ocupadas
- Zonas Agrícolas
- Zonas de Pastoreo
- Delimitación Distrito



EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO

Centro intergeneracional de la ciudad de Santa Lucía

Distrito de SANTA LUCIA, Provincia de Lampa, Puno.

CONDOROMA

OCUVIRI

PALCA

LAMPA

PARATIA

CALLALI

CABANILLA

SAN ANTONIO DE CHUCA

CABANILLAS

LEYENDA

Territorio

Topografía

Límite distrital

Cerros

EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO

Centro intergeneracional de la ciudad de Santa Lucía



0 2000 10000

**Distrito de
SANTA LUCIA,
Provincia de Lampa,
Puno.**

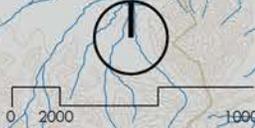
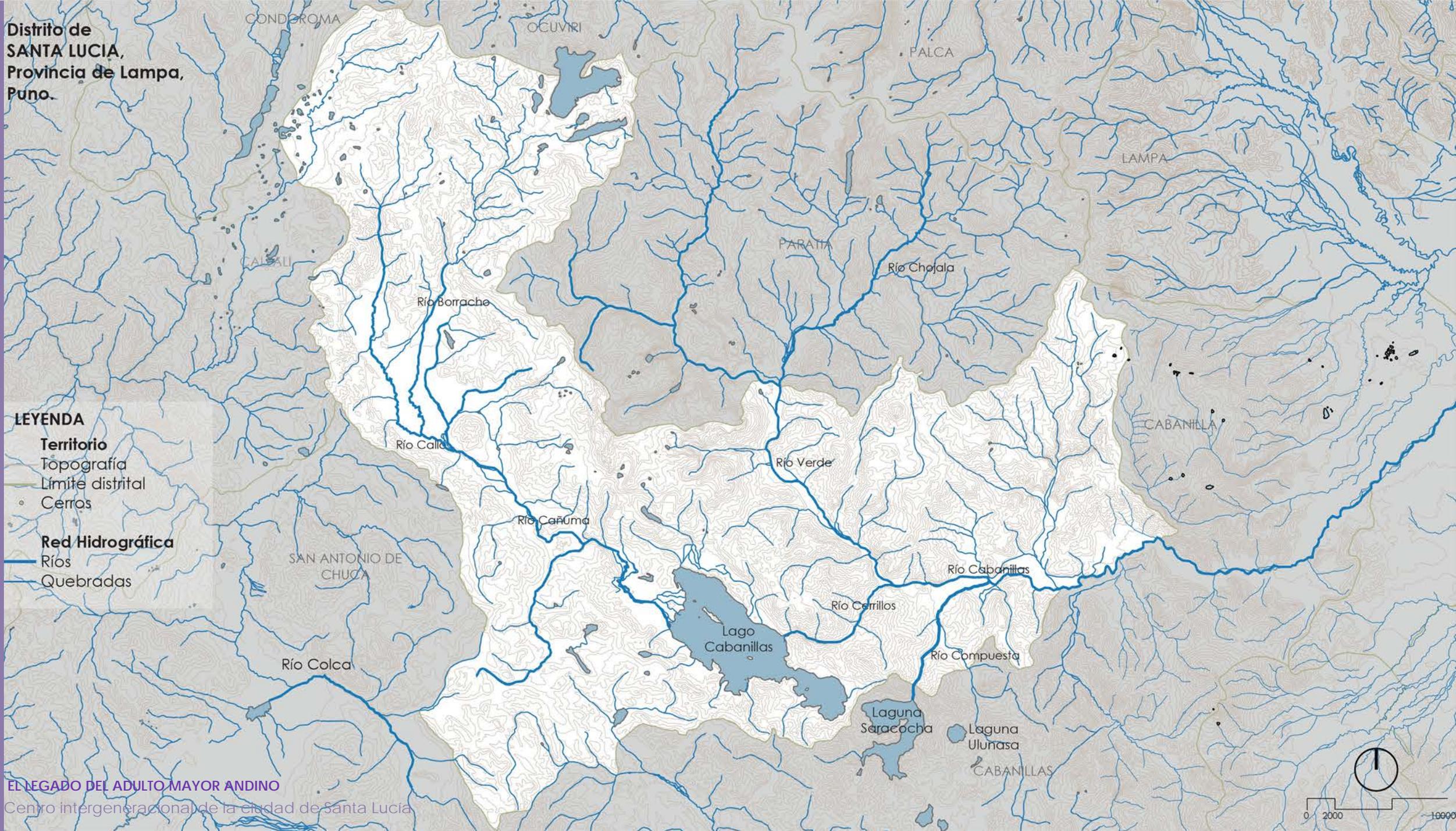
LEYENDA

Territorio

- Topografía
- Límite distrital
- Cerros

Red Hidrográfica

- Ríos
- Quebradas



**Distrito de
SANTA LUCIA,
Provincia de Lampa,
Puno.**

LEYENDA

Territorio

Topografía

Límite distrital

Cerros

Red Hidrográfica

Ríos

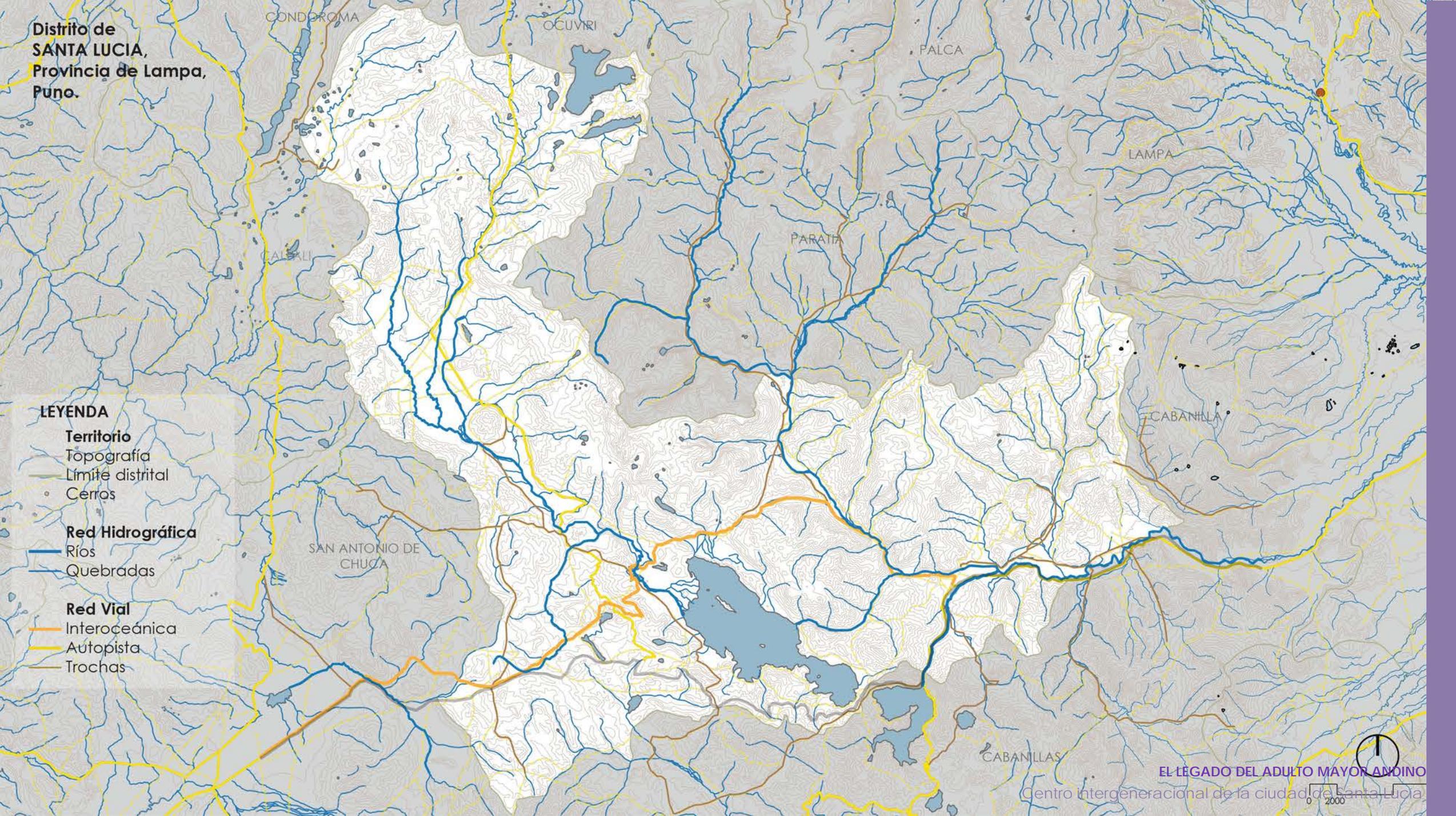
Quebradas

Red Vial

Interoceánica

Autopista

Trochas



Distrito de SANTA LUCIA,
Provincia de Lampa,
Puno.

LEYENDA

Territorio

- Topografía
- Límite distrital
- Cerros

Red Hidrográfica

- Ríos
- Quebradas

Red Vial

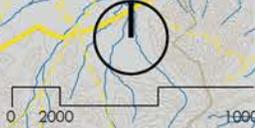
- Interoceánica
- Autopista
- Trochas

Estancia de vivienda

- Ciudad Intermedia
- Comunidades
- Cabañas

EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO

Centro intergeneracional de la ciudad de Santa Lucía



DISTRITO DE SANTA LUCIA, Provincia de Lampa, Puno.



POBLACIÓN
Total 7.028 hab.
Densidad 4,8 hab./km²



GRUPO ETARIO
24% menos de 10 años
19% entre 11-20 años
42% entre 20-59 años
15% de 60 + años



LENGUA MATERNA
El 56.93% lengua materna al Quechua
42.35% habla Castellano, 0.01% Asháninka
0.30% de Aymara.
En el área urbana:
26.50% Quechua
0.25% de sordomudos.



MULTILOCALIZACIÓN
En área urbana:
1290 viviendas
87.44% por un solo hogar
9.54% tiene entre 2 y 3 hogares
En área rural:
1458 viviendas
98.97% por solo un hogar 1.02% por 2 y 3 hogares.

CONDOROMA

PALCA

LAMPA

PARATIA

CALEALI

PARATIA

CABANILLA

SAN ANTONIO DE CHUCA

CABANILLAS

EDUCATIVO:
Principalmente primaria e inicial en rural, secundaria e instituto se concentra en zona urbana.



CULTURAL:
Sólo una biblioteca en la municipalidad distrital.



SALUD:
Tres centros de salud, la población se dirige a Juliaca o Puno para atención mayor.



COMERCIAL:
Mercado de Santa Lucía:
Feria los sábados congrega personas de comunidades y otras



MOVILIDAD
Vans
Mototaxis

Red Hidrográfica
Interoceánica
Red autopistas

Trochas
Comunidades

EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO

Centro Intergeneracional de la Ciudad Cabanas Santa Lucía.

DISTRITO DE SANTA LUCIA,
Provincia de Lampa,
Puno.

POBLACIÓN
59,567 Hás., que representa el 16% de la extensión provincial (que es de 579,173)



GRUPO ETARIO
24% menos de 10 años
19% entre 11-20 años
42% entre 20-59 años
15% de 60 + años

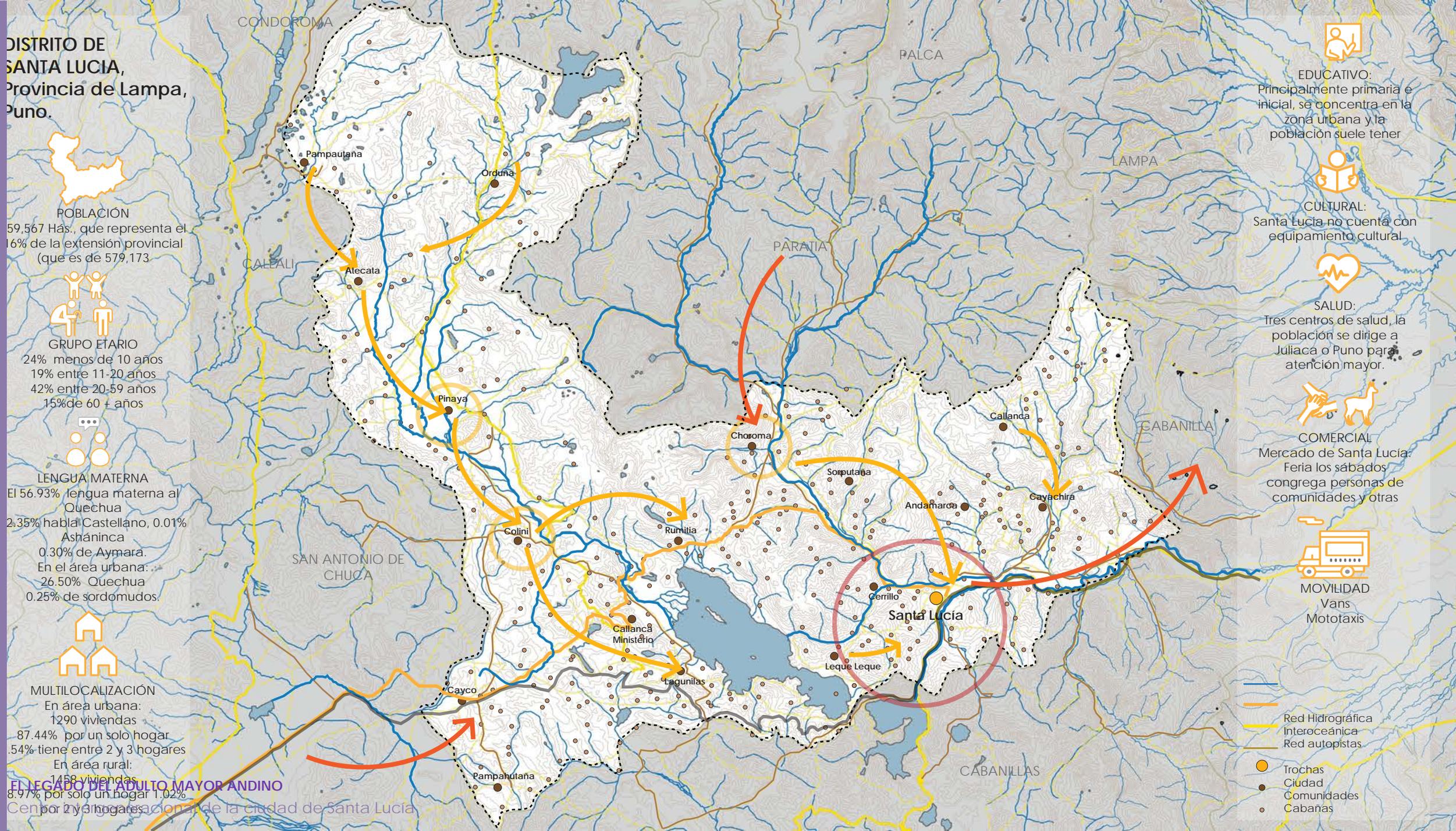


LENGUA MATERNA
El 56.93% lengua materna al Quechua
2.35% habla Castellano, 0.01% Asháninka
0.30% de Aymara.
En el área urbana:
26.50% Quechua
0.25% de sordomudos.



MULTILOCALIZACIÓN
En área urbana:
1290 viviendas
87.44% por un solo hogar
.54% tiene entre 2 y 3 hogares
En área rural:
1458 viviendas
8.97% por solo un hogar 1.02% por 2 y 3 hogares

EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO
Centros de atención de la ciudad de Santa Lucía



EDUCATIVO:
Principalmente primaria e inicial, se concentra en la zona urbana y la población suele tener

CULTURAL:
Santa Lucía no cuenta con equipamiento cultural.

SALUD:
Tres centros de salud, la población se dirige a Juliaca o Puno para atención mayor.

COMERCIAL
Mercado de Santa Lucía: Feria los sábados congrega personas de comunidades y otras

MOVILIDAD
Vans
Mototaxis

- Red Hidrográfica
- Interoceanica
- Red autopistas
- Trochas
- Ciudad
- Comunidades
- Cabañas

CLIMA



LAT: 15°41'44"S
 LON: 70°36'33"O.
 Dirección: 257° (OSO)
 Velocidad: 13 km/h

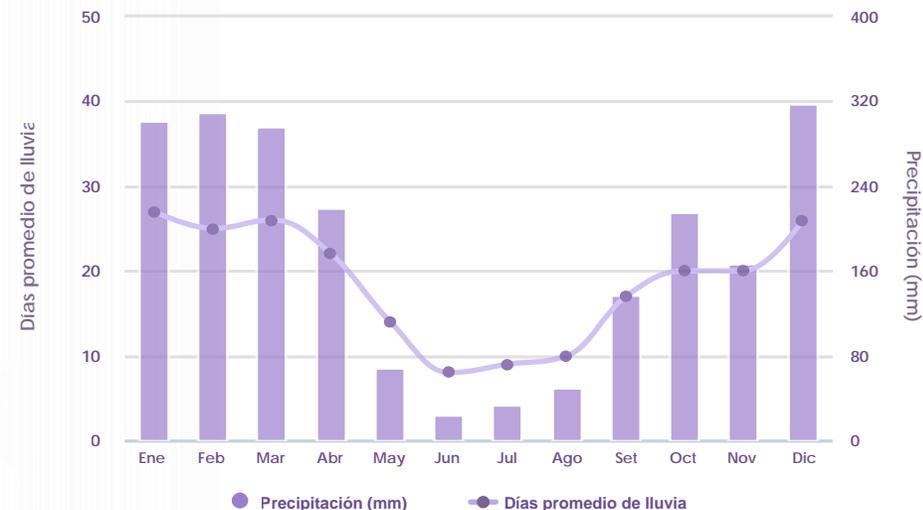
En Santa Lucía, los veranos son cortos, frescos y nublados; los inviernos muy fríos y mayormente despejados y está seco durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de -6 °C a 17 °C y rara vez baja a menos de -7 °C o sube a más de 20 °C.

La parte más despejada: 23 de abril-27 de septiembre.
 La parte más nublada: 27 de septiembre-23 de abril.

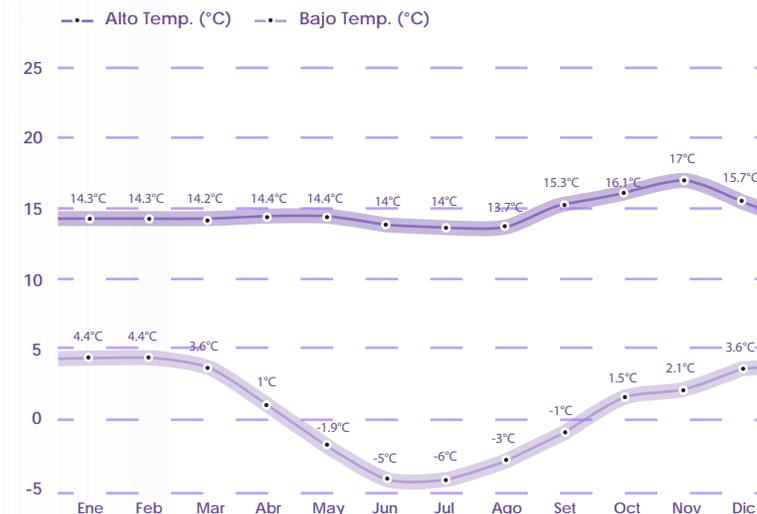
Precipitación: Luvia

Temp. más mojada: 11 de diciembre-26 de marzo.
 Temp. más seca: 26 de marzo-11 de diciembre.

PRECIPITACIÓN PROMEDIO MENSUAL

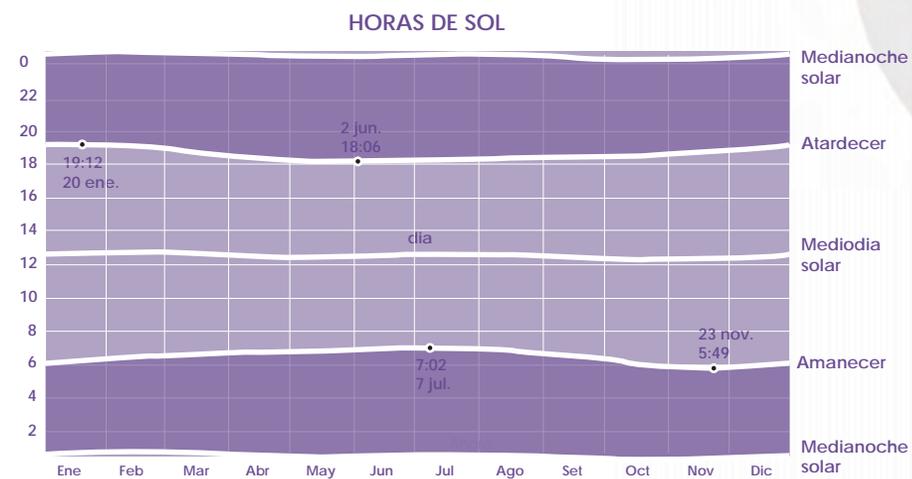
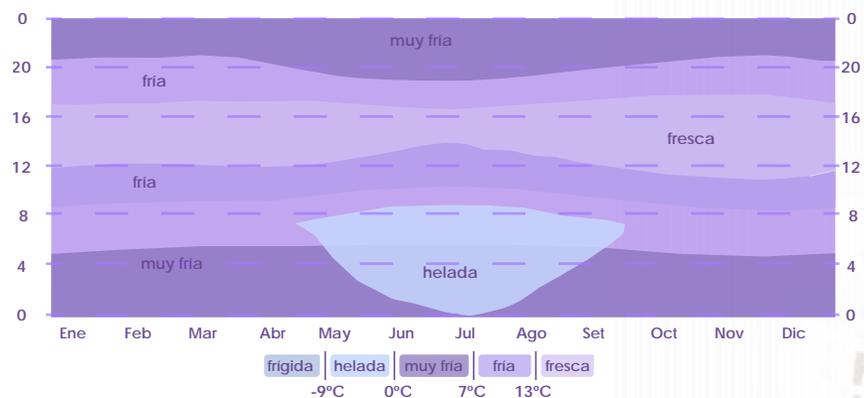


TEMPERATURA MÁXIMA Y MÍNIMA PROMEDIO

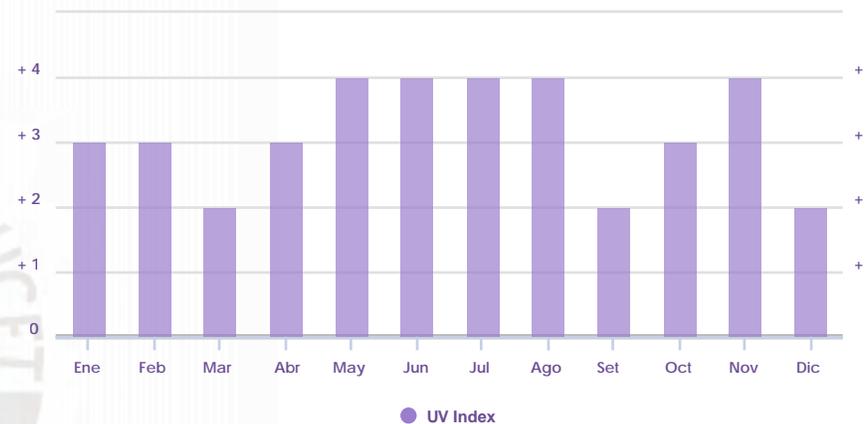


Temp. templada 14 de octubre-16 de diciembre
 Temp. fría: 7 de junio -1 de agosto

El sol sale a las 6:10 am en Julio
 5:01 en Noviembre
 El sol se pone a las 6:20 pm en Enero
 5:17 pm en Junio.



RADIACIÓN ÍNDICE UV PROMEDIO



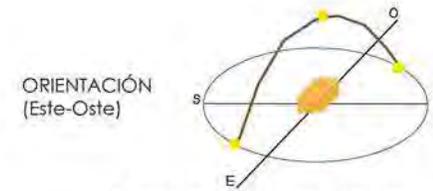
Los meses más oscuros son de Mayo-Junio.
 Los meses con más radiación son de Octubre-Diciembre

ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS CIUDAD DE SANTA LUCÍA

LAT: 15°41'44"S /
LON: 70°36'33"O.



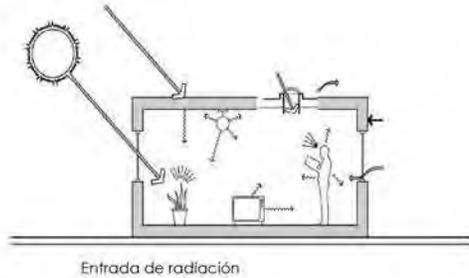
CLIMA



ORIENTACIÓN
(Este-Oste)

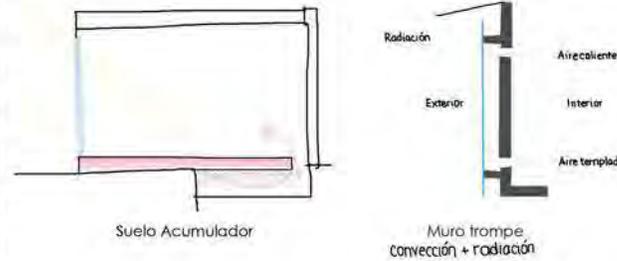
GANANCIA DE RADIACIÓN

Aumento de la energía térmica de un espacio, objeto o estructura tras ser expuesta a la radiación solar incidente



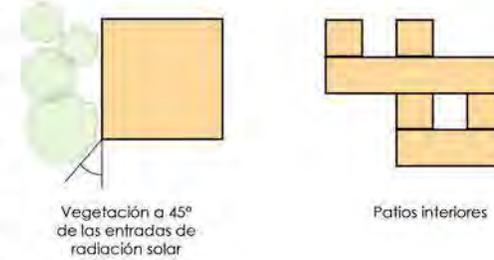
INERCIA TÉRMICA

La energía interior se mantiene en el tiempo, requiriendo un menor consumo de energía.



MÍNIMO INTERCAMBIO DE AIRE

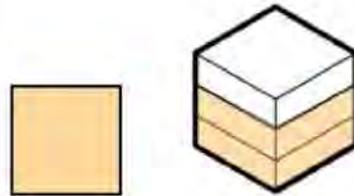
Para evitar corrientes de aire



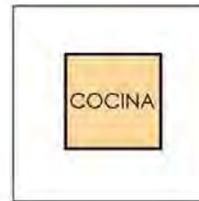
CONDICIONES DE MÓDULOS



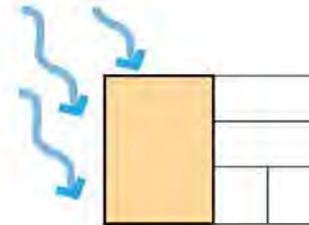
Mantener menor altura posible



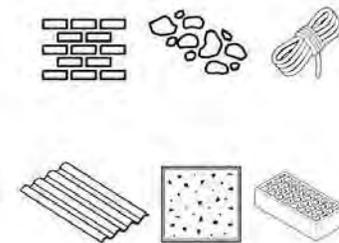
Edificio compacto de planta cuadrada: más volumen, menos área



Espacios emisores de calor al interior



Espacios genéricos defienden a habitaciones



Utilizar material de la zona



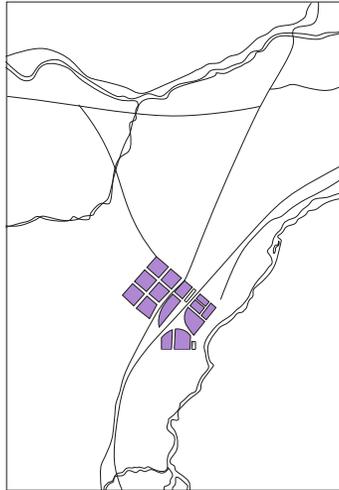
CIUDAD DE SANTA LUCÍA

Con el paso de los años la ciudad se expande entre los cerros cercanos, y en el 2004 con la Carretera Interoceánica se configura una nueva matriz de desarrollo en la Región con acceso a los puertos marítimos de Ilo y Matarani, generando el intercambio de insumos y materiales de producción de truchas, camélidos sudamericanos, artesanías, cultivos tropicales y andinos.

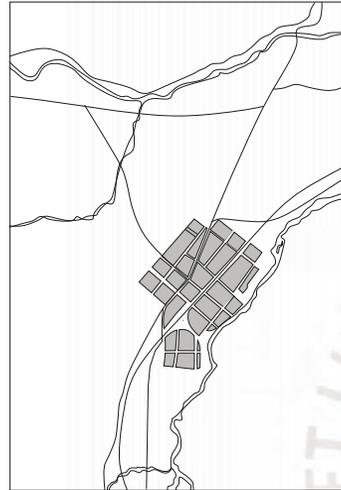


EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Se dió un crecimiento radial en la ciudad a partir de la llegada del ferrocarril en 1927 generando una zona histórica con construcciones de material tradicional, mientras que con el paso del tiempo la ciudad se expandía hacia el borde opuesto. Ambos bordes fluviales delimitan la Ciudad de Santa Lucía, pero a pesar de esto se han lotizado zonas vulnerables para la construcción.



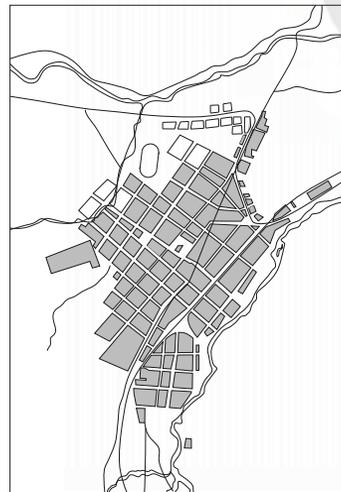
1927



1964



2004



2017



2021

EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO

Centro intergeneracional de la ciudad de Santa Lucía

VISTAS DE LA CIUDAD



EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO
Centro intergeneracional de la ciudad de Santa Lucía



Los equipamientos en la Ciudad de Santa Lucía se encuentran desconectados y dispersos sin calles que los conecten o espacio público para el descanso de los usuarios que los conforman.

El único Centro de Salud del distrito se encuentra en la ciudad, en una manzana aledaña al borde de la ciudad, esta manzana no se encuentra utilizada por otra edificación y se encuentra al final del eje que genera el Mercado Distrital

LEYENDA

- EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
 - INICIAL
 - PRIMARIA
 - SECUNDARIA
 - BASICA ALTERNATIVA
 - SUPERIOR TECNOLOGICA
- EQUIPAMIENTO SALUD
- EQUIPAMIENTO RECREATIVO
- EQUIPAMIENTO DEPORTIVO
- EQUIPAMIENTO INSTIT.
- EQUIPAMIENTO COMERCIAL
- EQUIPAMIENTO TRANSPORTE
- EQUIPAMIENTO INVESTIGACIÓN
- OTROS

CONCLUSIONES



Equipamiento desconectado

Falta de equipamiento complementario cultural y recreativo



Espacio público no acoge al usuario

Escaso espacio público



Núcleo de intercambios

Programa o equipamiento que refuerce estas dinámicas

En conclusión, como diagnóstico de la ciudad se reconoce que en la ciudad de Santa Lucía el equipamiento se encuentra desconectado generando la sensación de largos tramos al caminar, además que el espacio público no es de buena calidad reflejándose esto cuando los habitantes buscan espacios para sentarse dentro de la municipalidad o en espacios residuales de la plaza de armas. Se analiza que existe una falta de equipamiento complementario cultural y recreativo que active y refuerce dinámicas de intercambios entre la población.

Se toma en cuenta el estudio paisajístico de la ciudad y su ubicación en el departamento, como también el sentido de comunidad e intercambio y las características de vivienda rural tradicionales con respecto a confort térmico planteando un mejoramiento de este.

CONTEXTO



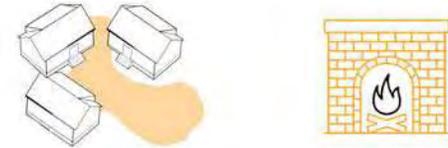
Conexión y cercanía a la naturaleza

DINÁMICAS SOCIALES



Sentido de comunidad e intercambio

ARQUITECTURA Y MATERIALIDAD



El patio como espacios intermedios donde se dan las actividades del día a día

Cocina incorporada a la vivienda con pocas aberturas para conservar el calor.



Uso de la piedra para edificación hito

03

ESTRATEGIAS

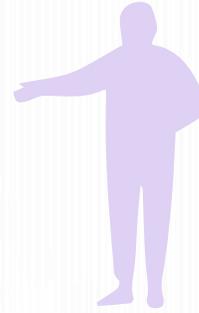
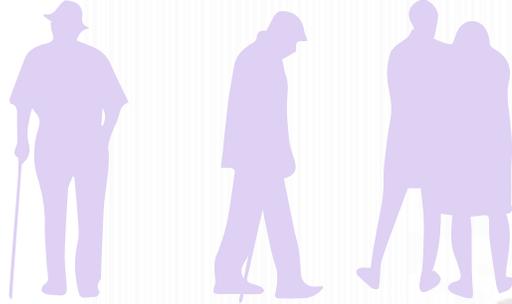


USUARIOS

COMUNIDADES

NGs e Institutos

Usuario que visitará la ciudad de Santa Lucía los sábados en las ferias e intercambios de productos y activará por más tiempo el proyecto



Entidades y presencia del Estado en proyectos en favor al adulto mayor, las leyes que promueven la integración de este usuario.

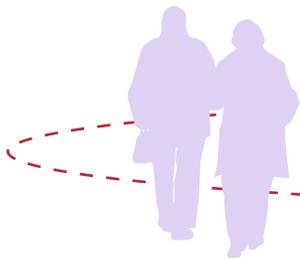
- Municipalidad
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables
- Ministerio de Salud
- Ministerio Público

Integrantes de niños que viven en Santa Lucía y se encargan de cuidarlos, hijos de adultos mayores que trabajan en la ciudad y que buscan estos espacios de encuentro

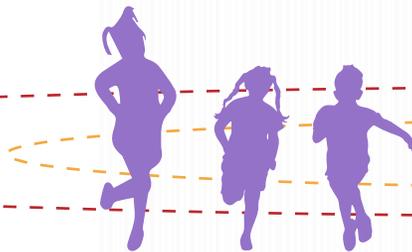
Personaje de la primera edad etaria, recepciona los saberes y aprende de su comunidad, a parte de su educación necesitan desarrollarse en una atmósfera de integración y dinámicas compartidas.

Personaje de la última edad etaria, patrimonio vivo de conocimientos y tradiciones. Se sienten capaces de seguir trabajando y ser incluidos en la sociedad, se podría generar un intercambio y enseñanza de sus saberes a los niños

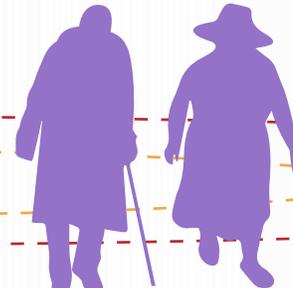
Se encargaría del cuidado especial de algunos adultos mayores en condiciones vulnerables y te atención personalizada, además de guiar algunas actividades del centro para adultos mayores



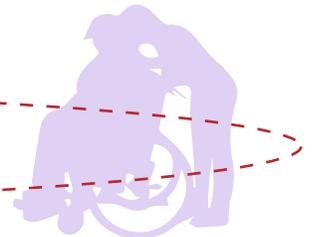
FAMILIARES



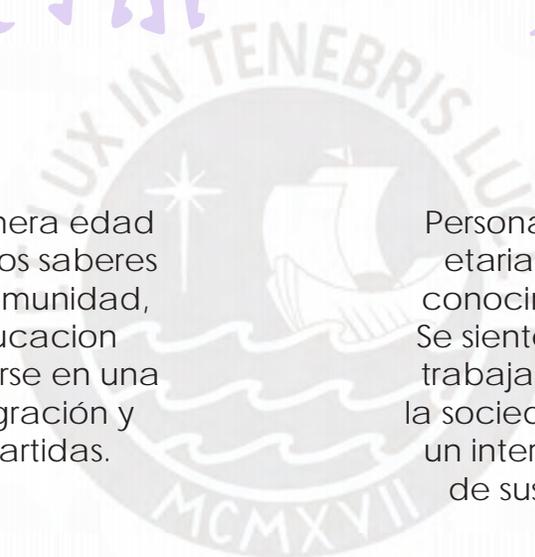
NIÑOS Y ADOLESCENTES



ADULTO MAYOR
60 + años



PERSONAL



OBJETIVOS



LAZOS SOCIALES IDENTIDAD

Generar espacios de integración multigeneracional que refuerzen los lazos sociales y puntos de encuentro y transmisión de conocimientos



SALUD

Fomentar la educación y conocimiento de salud, acortando las distancias entre la atención médica para las comunidades.

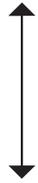


DISEÑO BIOCLIMÁTICO

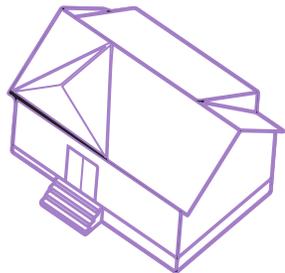
Usar técnicas bioclimáticas que se incorporen en las formas tradicionales de construcción planteando un edificio autosuficiente

LINEAMIENTOS

MATERIALIDAD DE LA ZONA



MANTENER EL LENGUAJE CONSTRUCTIVO
TRADICIONAL DE LA ZONA



EL ENTORNO FÍSICO



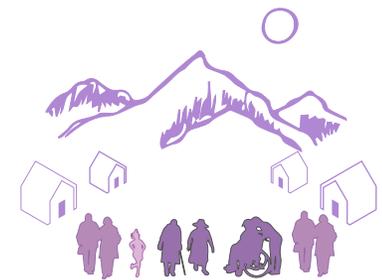
EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS CON
ENFOQUE BIOCLIMÁTICO



EL USUARIO

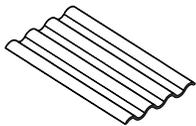


OTORGAR UN ESPACIO EN LA
CIUDAD Y EN EL TERRITORIO



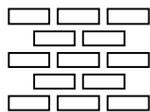
MATERIALIDAD EN ESCALAS

Techo:
Calamina/ Paja
y madera



Paja de cultivo
Paja Barro

Adobe o Barro



Tierra
Muros adobe,
super adobe,
tapial, champa,

Piedra

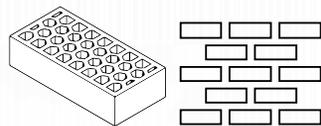


Canto rodado:
Cimentación y pisos

Piedra angulosa:
Pisos y muros

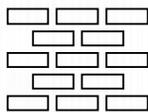
Techo: Calamina y madera

Adobe



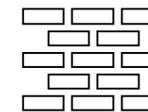
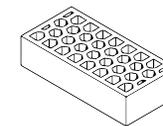
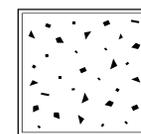
Terrajeo Yeso

Cal
Enlucidos

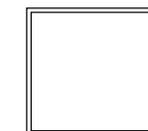


Techo: Calamina y madera

Concreto
Ladrillo
Adobe



Terrajeo Yeso



Vivienda rural de altura

CABAÑA

Caserío

HABITACIÓN / DEPÓSITO

Ciudad intermedia

SEGUNDA VIVIENDA





EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO
Centro intergeneracional de la ciudad de Santa Lucía

Se propone una red de apoyo social en el distrito, modulando un anexo a la vivienda rural de una habitación del adulto mayor con características necesarias para su confort térmico y desenvolvimiento, el cual puede ser replicable. En los caseríos mejorar el acceso a servicios de salud implementando un servicio itinerante por temporadas y un espacio de uso múltiple para la comunidad.

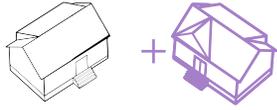
En la ciudad de Santa Lucía se propone el Centro intergeneracional en el que se refuerce la participación de los adultos mayores y niños de Santa Lucía, el cual propone mejorar el espacio público y las conexiones entre equipamientos.

Planteando módulos en los que se puedan albergar los diferentes comportamientos

LINEAMIENTOS

LINEAMIENTOS TERRITORIALES A PARTIR DE LAS TRES ESTANCIAS DE VIVIENDA

ANEXO A VIVIENDA PARA UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA DEL ADULTO MAYOR



Vivienda rural de altura
CABAÑA
Conectada por Caminos de trocha

MEJORAR ACCESO A SERVICIOS DE SALUD PARA LAS COMUNIDADES



Caserío
HABITACIÓN / DEPÓSITO
Conectada por Pistas

PLANTEAR EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO QUE GENERA DINÁMICAS SOCIALES DE INTEGRACIÓN



Ciudad intermedia
SEGUNDA VIVIENDA
Conectada por Autopistas

PRODUCCIÓN



Agricultura



Pastoreo



Ganadería



Tejidos y artesanías

COMUNAL



Juntas comunales



Terrenos y animales

EQUIPAMIENTOS



Intercambio comercio



Salud

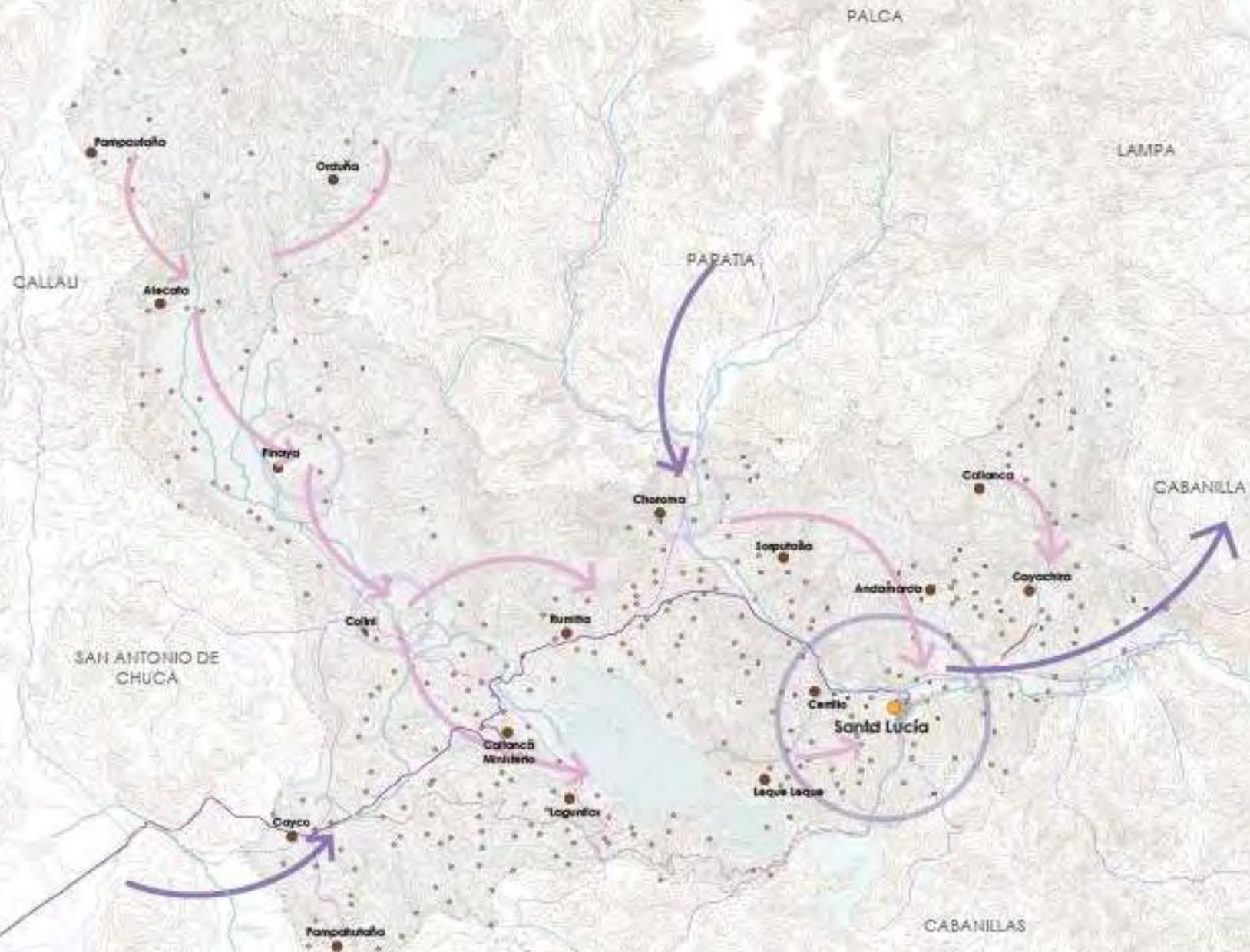


Educación



Instituciones del Estado

DINÁMICAS DEL DISTRITO DE SANTA LUCÍA



MASTERPLAN CIUDAD SANTA LUCIA



ZOOM MASTERPLAN (VÍA PRINCIPAL)



ZOOM MASTERPLAN (PARQUE LINEAL)



Intervención edificio

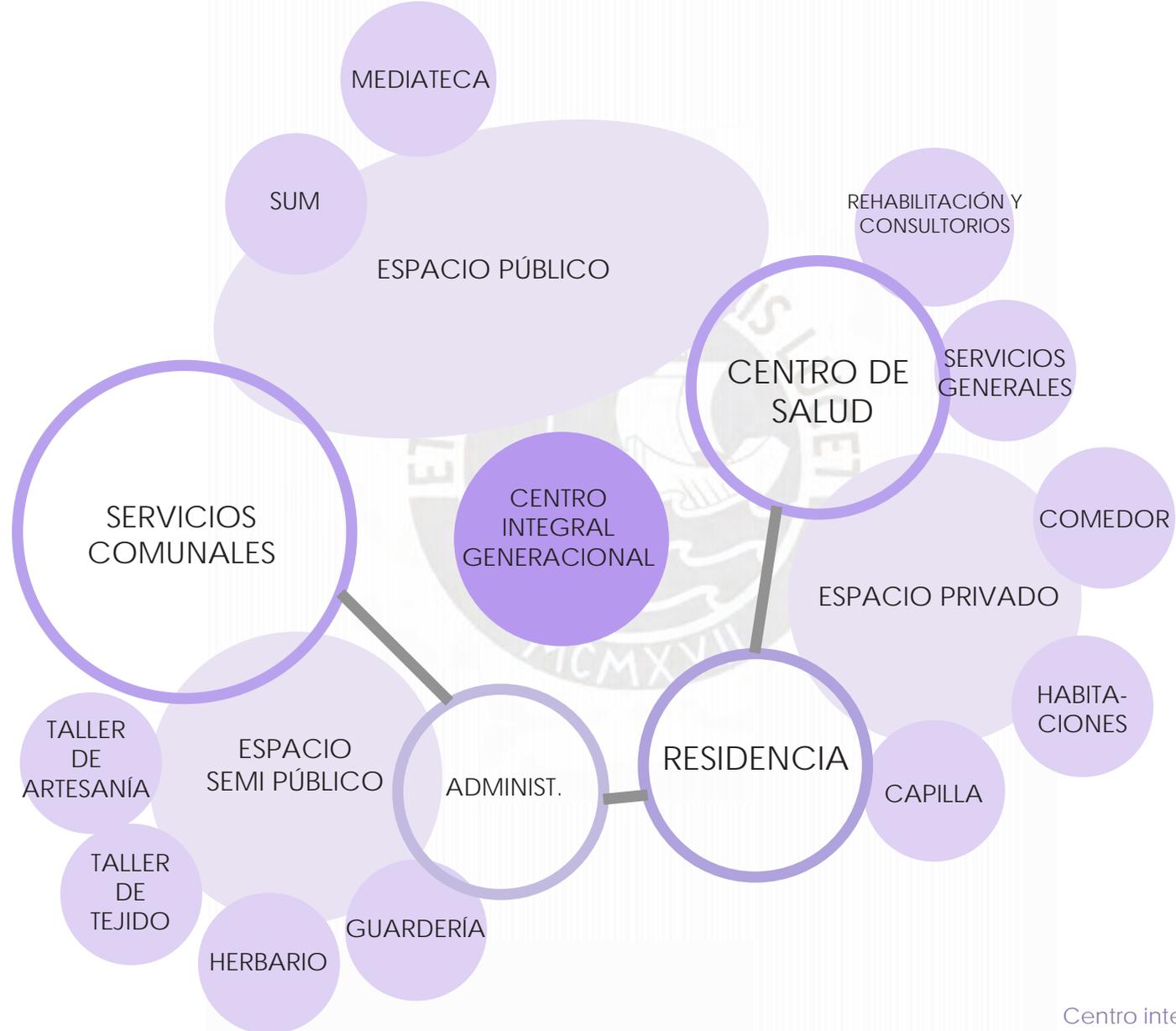
El centro intergeneracional contará con residencia para el adulto mayor, en el que se plantea con materiales locales como la tierra y techos de teja junto con estrategias bioclimáticas como receptor de calor durante el día y que se mantenga durante la noche, pero que siga un modelo contemporáneo de estos.

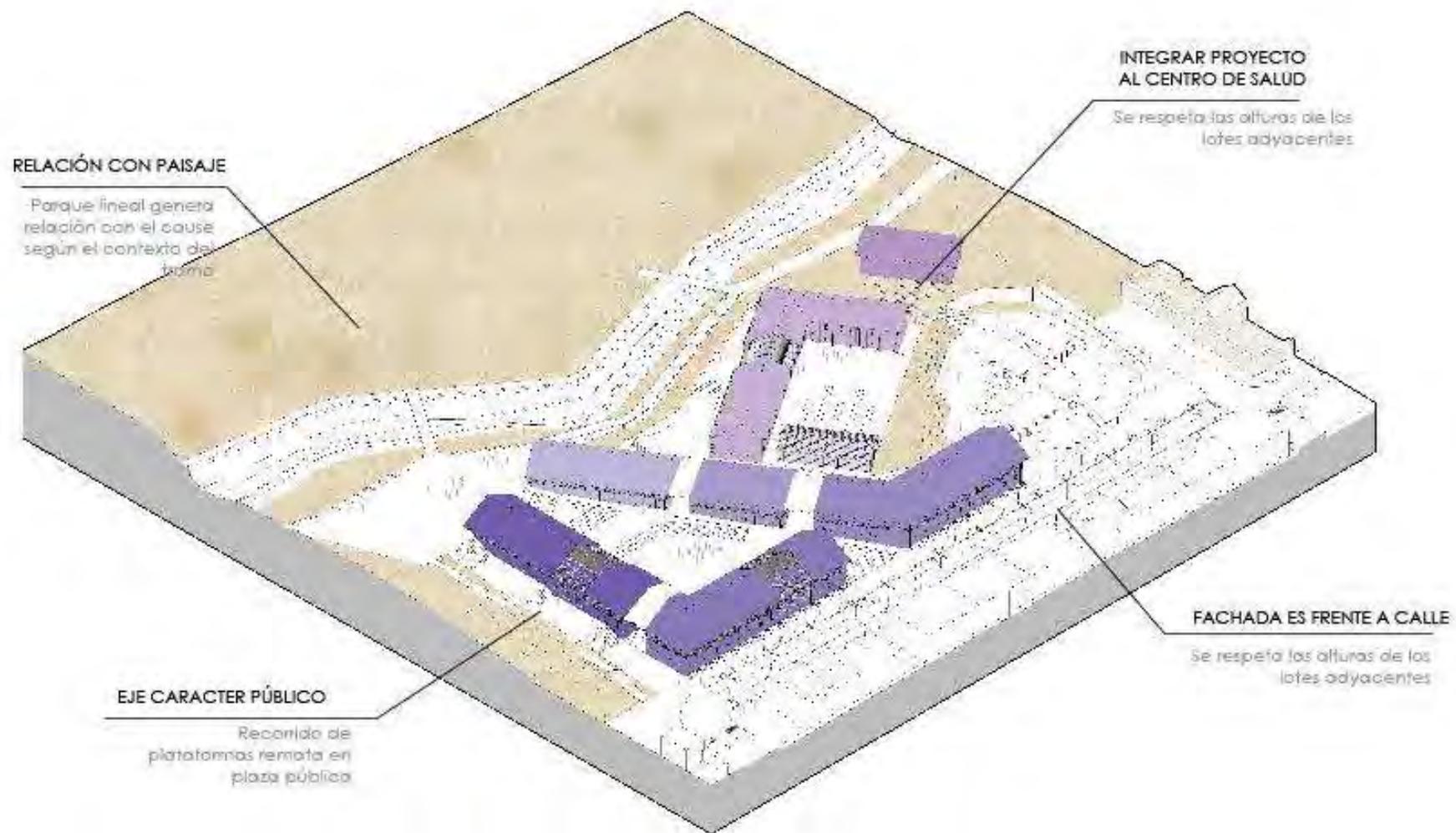
El proyecto se emplaza abriéndose al paisaje natural desde el interior manteniendo un borde de la ciudad delimitando el crecimiento urbano de esta en zonas vulnerables, y mantiene una gran plaza pública que pretende albergar a la población de Santa Lucía.

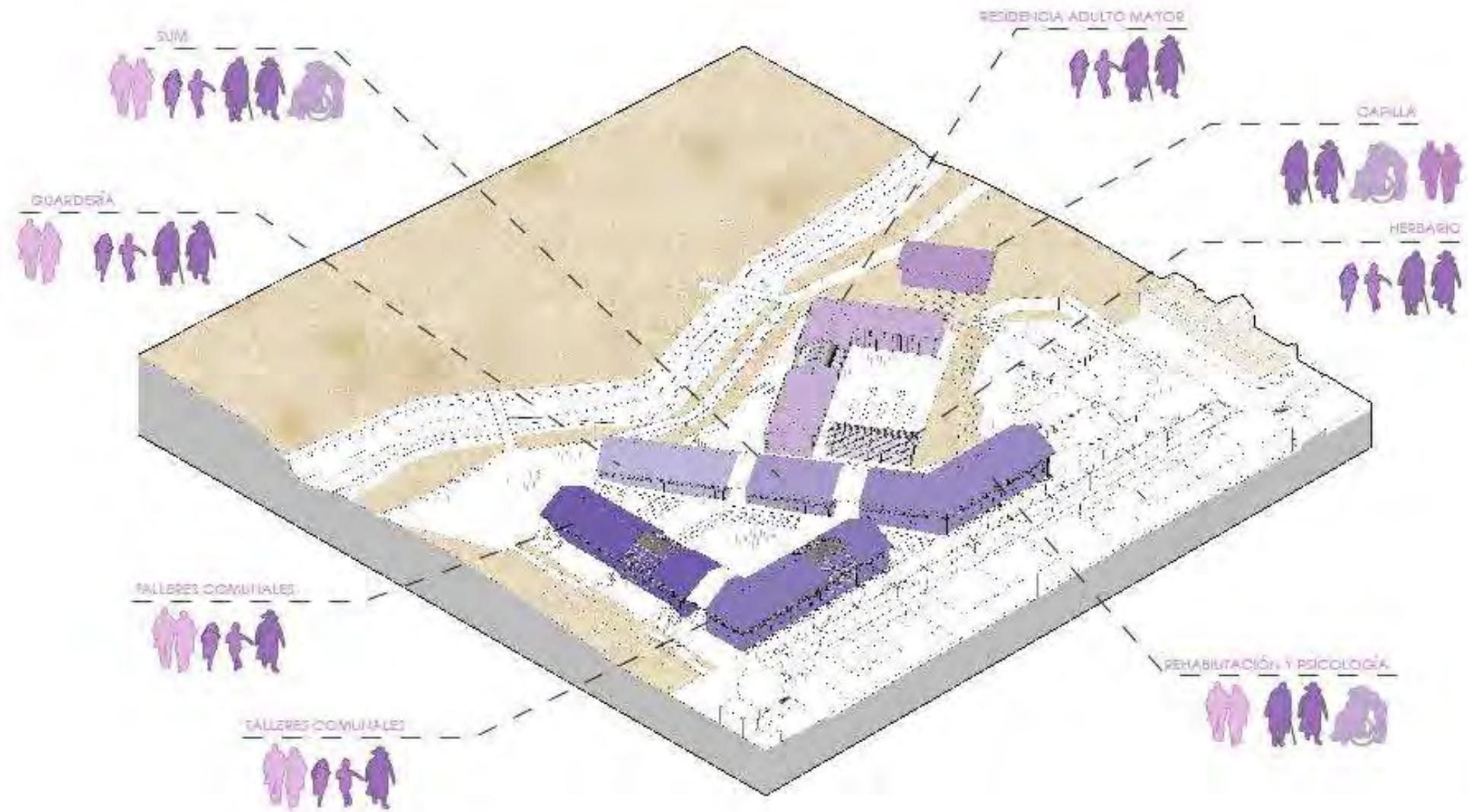
El programa se coloca según cercanía y relación entre ellos formando plazas de diferente carácter, manteniendo una cinta que las proteja y también a las residencias que están planteadas como bungalows que se conectan entre ellas mediante calles que fugan a la visual del paisaje y a un recorrido que acompaña a una sequía que parte la manzana, remarcando el límite de la ciudad ya que este recorrido se expande hacia zonas de acceso público. Este recorrido se plantea con vegetación y conservar un tratamiento topográfico, mientras que las plazas son rígidas para la realización de actividades cotidianas del centro.

Es así como cada plaza tiene un carácter según el usuario que se enfoca manteniendo un filtro de privacidad entre cada una. En plaza privada dirigida a adultos mayores, la plaza semipública para adultos mayores y niños y una plaza pública para el público en general.

El concepto de mantener la cercanía de los usuarios a su territorio y no proponer un edificio ciego a estos es importante, se busca resaltar estos pequeños espacios de encuentro entre usuarios reduciendo la sensación de soledad.

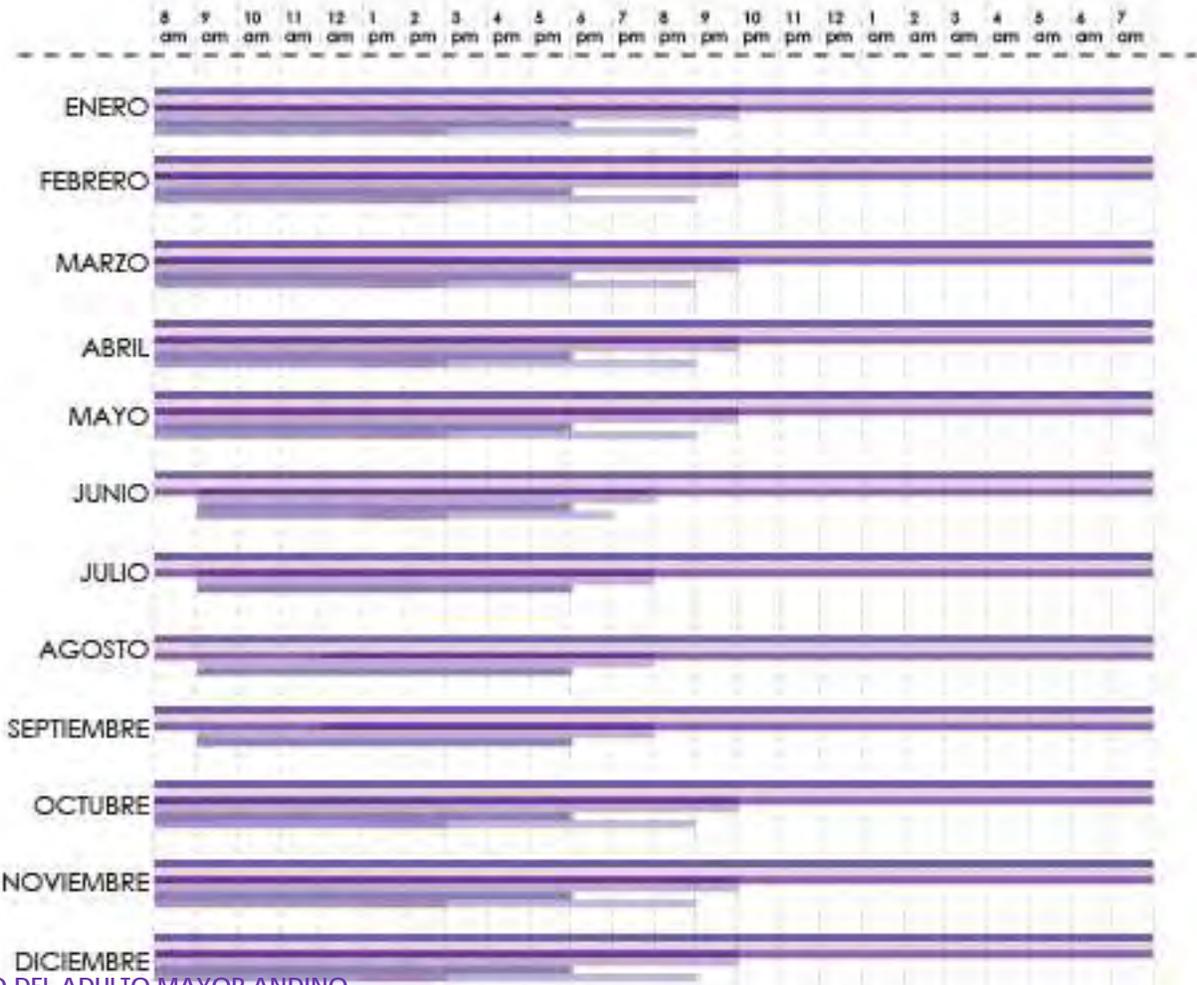






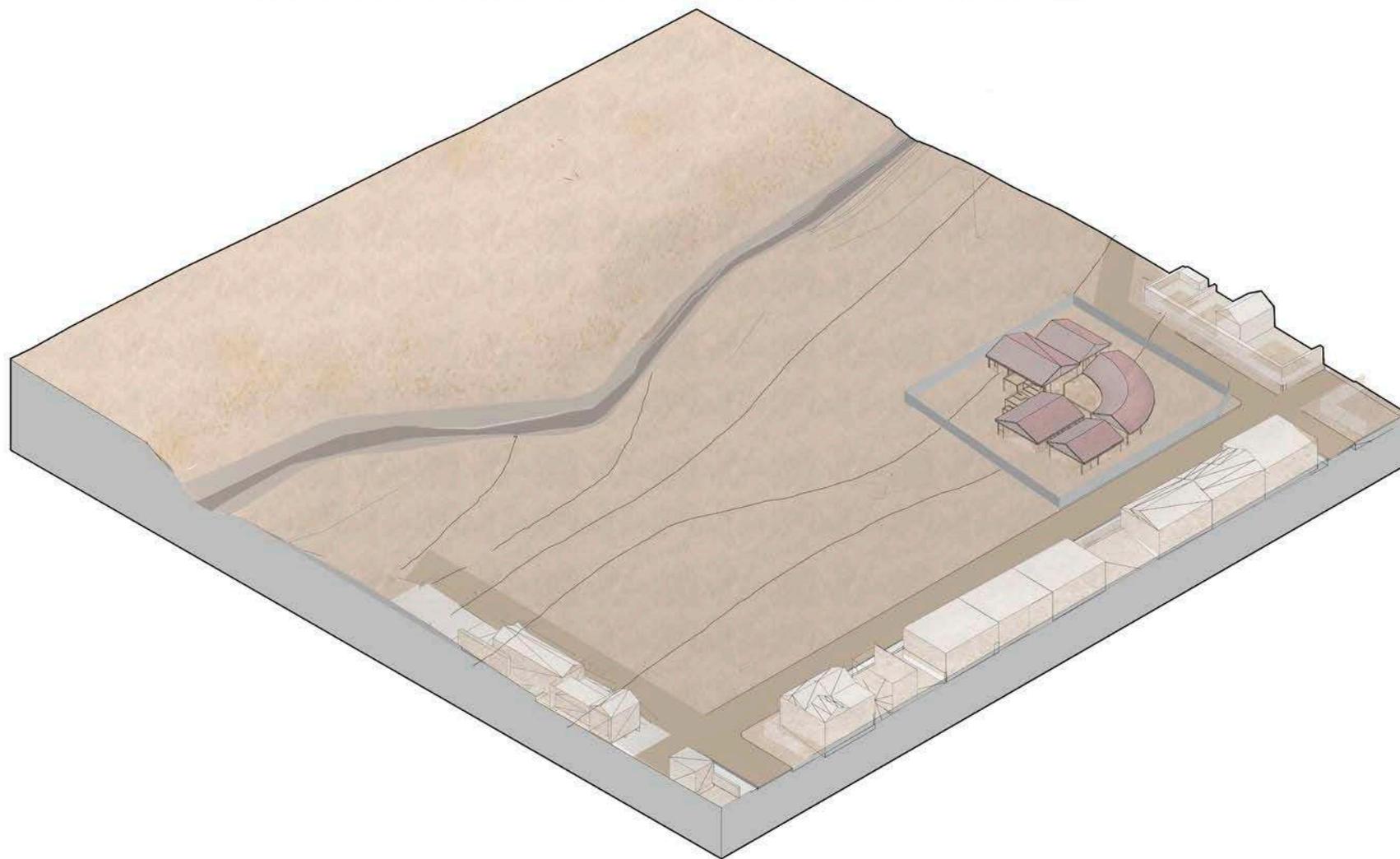
TEMPORALIDAD DEL USO DEL ESPACIO (ANUAL)

- Mediateca
- Taller de Tejido
- Habitaciones
- Centro de Salud
- Sum
- Taller de artesanía
- Comedor
- Administración
- Huertos
- Capilla



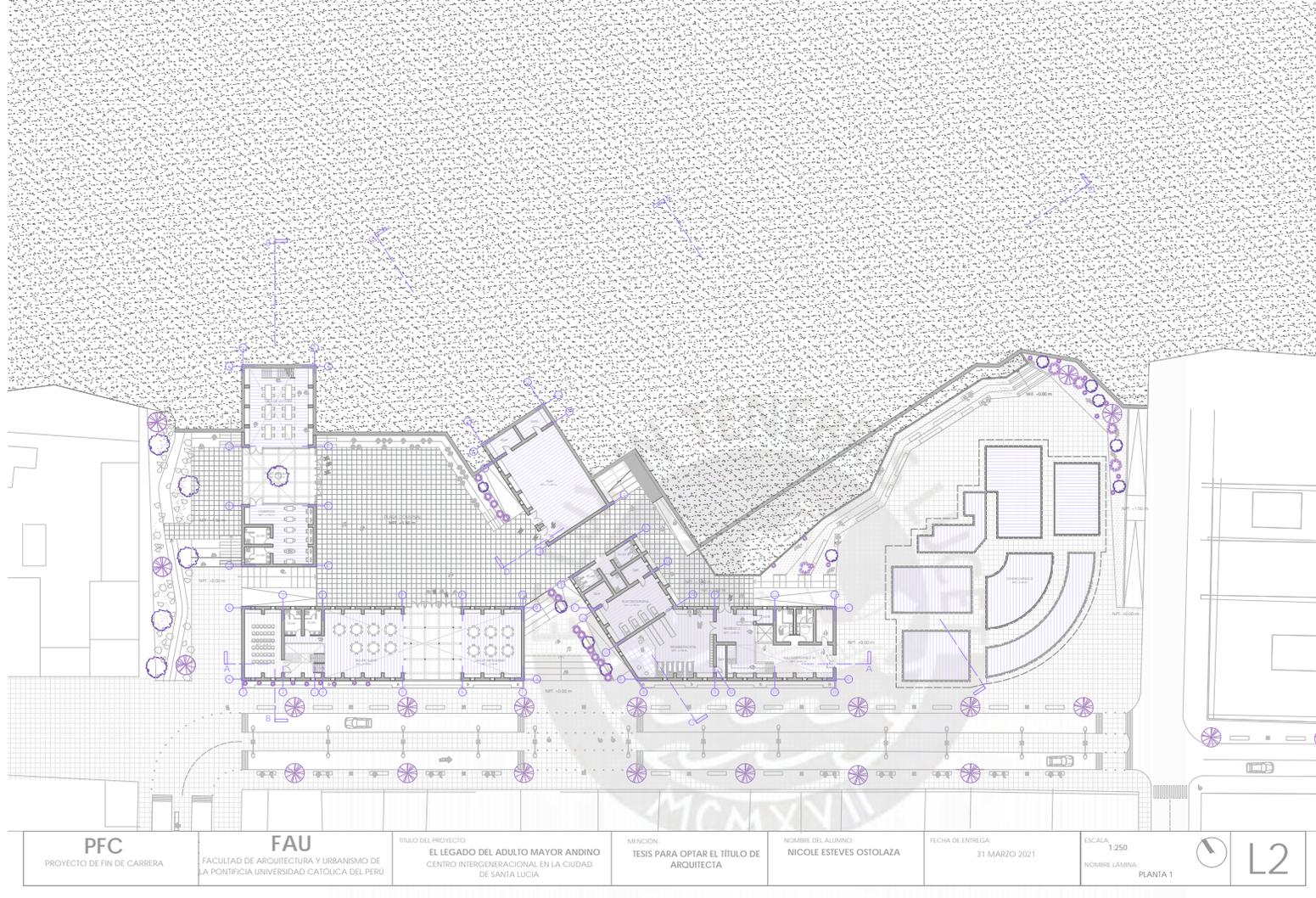
- Act. Agrícolas
- Act. Sociales
- Act. Espirituales
- Act. Escolar
- Act. Climáticas

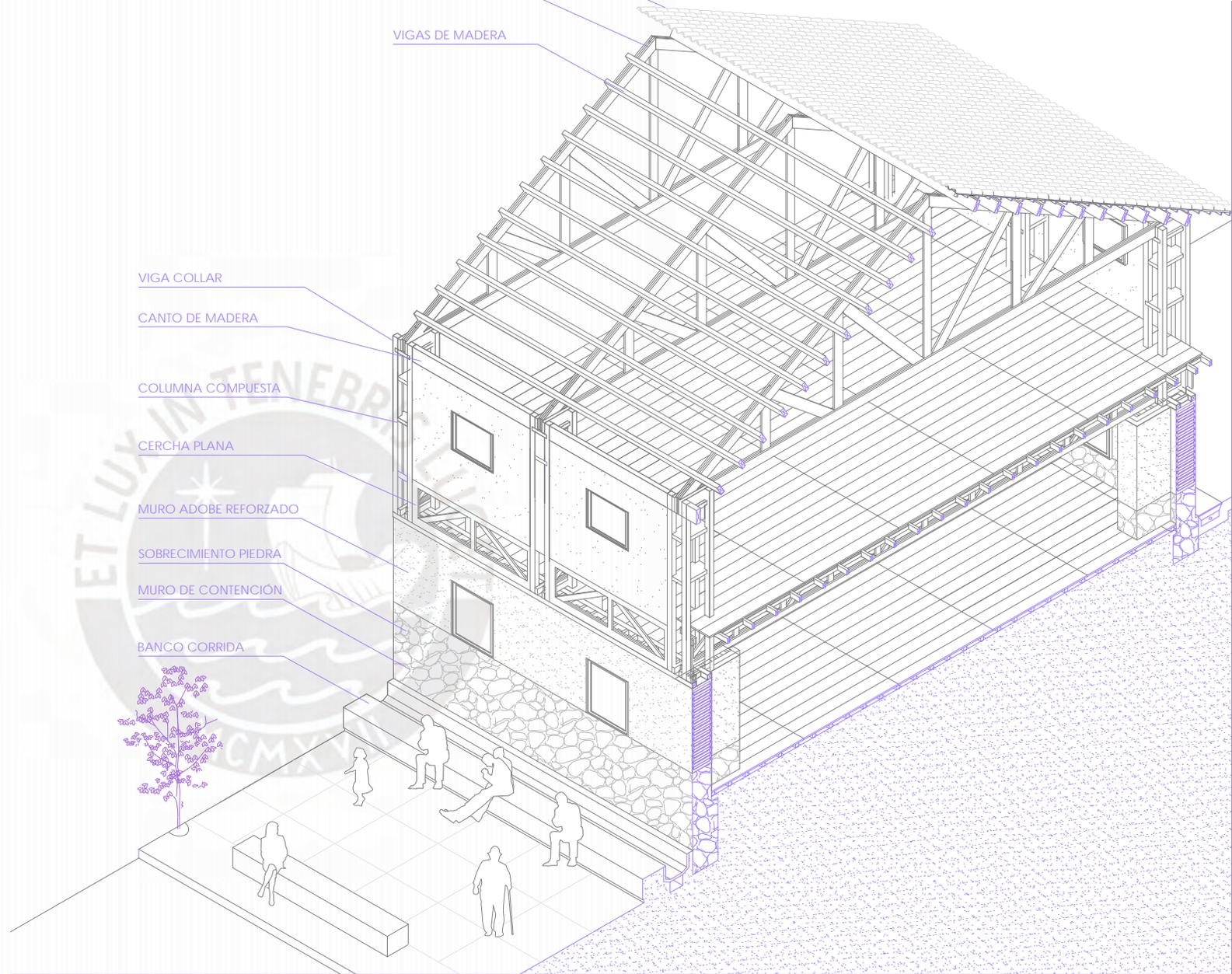
SITUACIÓN ACTUAL



CENTRO INTERGENERACIONAL DE SANTA LUCÍA







<p>EL ADULTO MAYOR ANDINO INTERGENERACIONAL EN LA CIUDAD DE SANTA LUCIA</p>	<p>MENCION: TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	<p>NOMBRE DEL ALUMNO: NICOLE ESTEVES OSTOLAZA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA: 31 MARZO 2021</p>	<p>ESCALA: 1:50 EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO Centro intergeneracional de la ciudad de Santa Lucía CENTRO INTERGENERACIONAL</p>
--	---	---	---	--



EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO
Centro intergeneracional de la ciudad de Santa Lucía





EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO
Centro intergeneracional de la ciudad de Santa Lucía



EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO
Centro intergeneracional de la ciudad de Santa Lucía



EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO
Centro intergeneracional de la ciudad de Santa Lucía



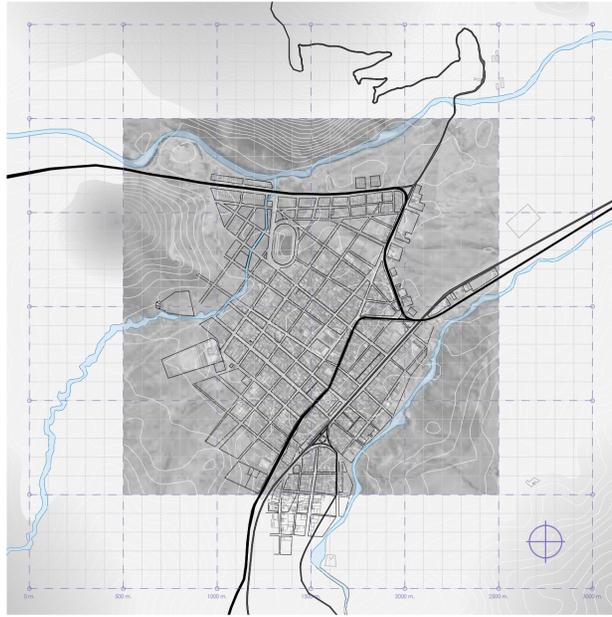
EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO
Centro intergeneracional de la ciudad de Santa Lucía



EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO
Centro intergeneracional de la ciudad de Santa Lucía

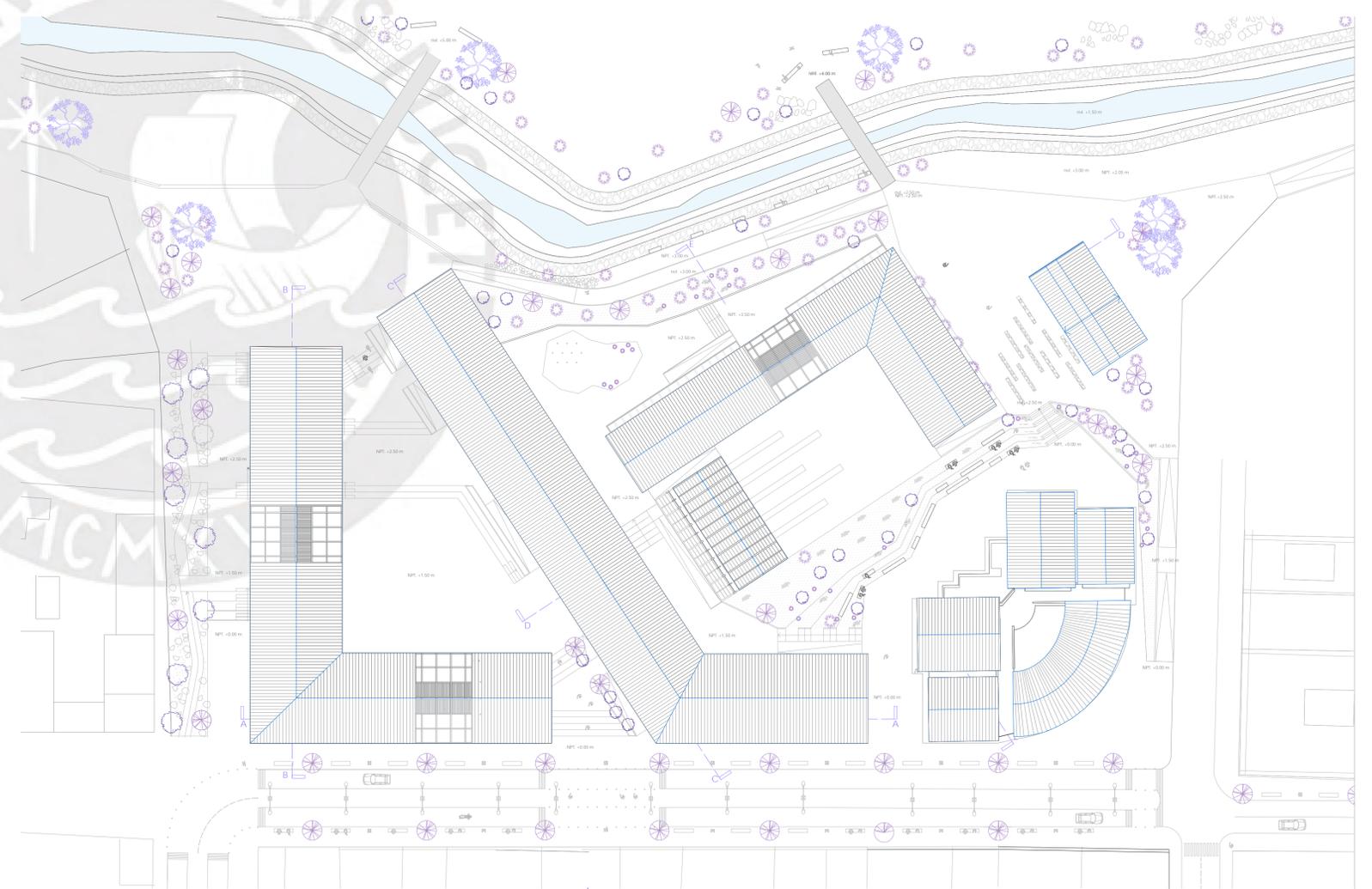
2.1.6 PLANIMETRIA

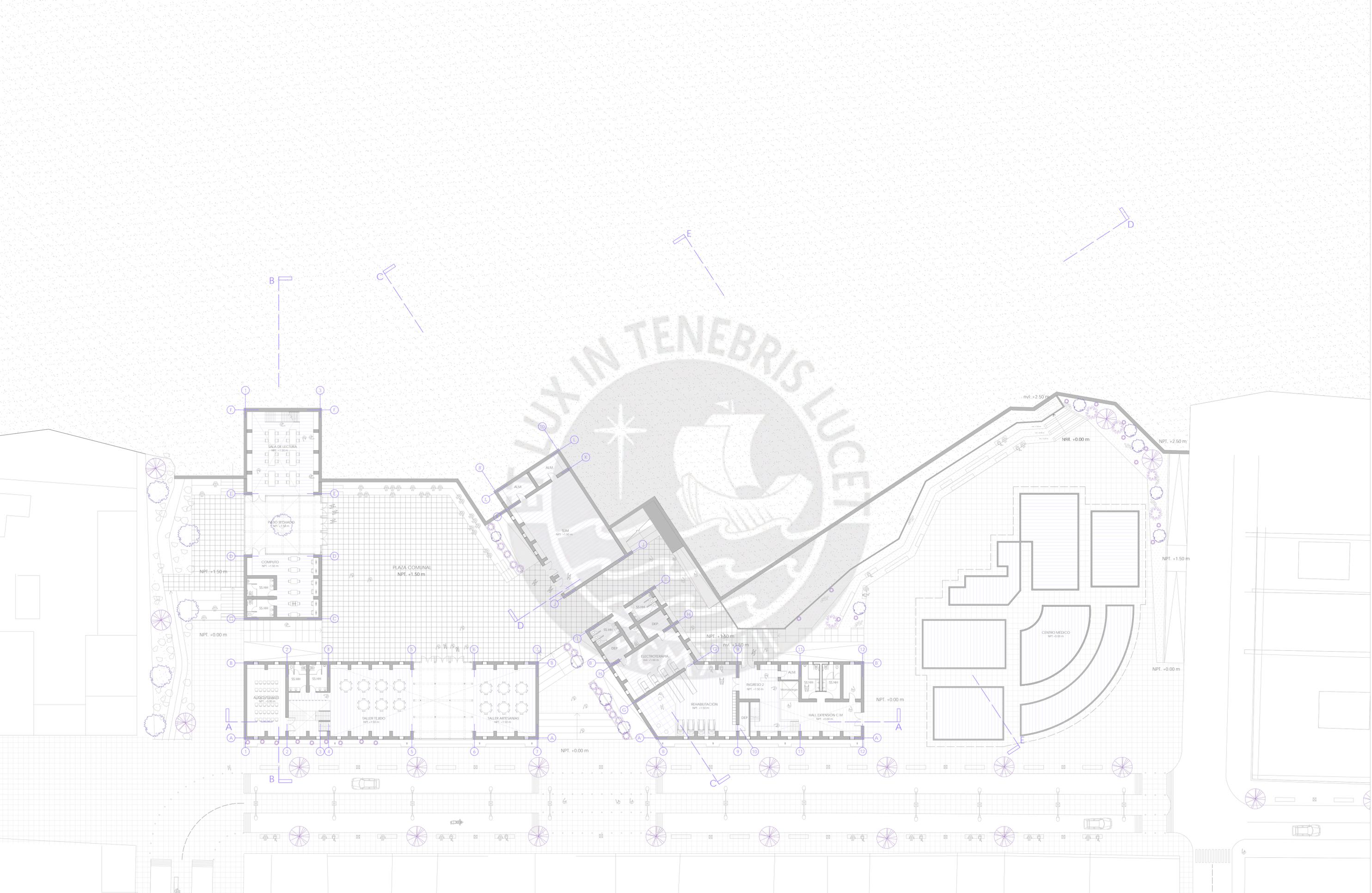




El proyecto se ubica en la Ciudad de Santa Lucía en el distrito de Santa Lucía, provincia de Lampa en el departamento de Puno.
 Esta ciudad se encuentra en la zona de cordillera del Altiplano y se le denomina Ciudad intermedia haciendo que las distancias se acorten ya que tienen los equipamientos básicos que los caseríos no tienen mayormente.

Como entorno inmediato tiene al cause que pasa bordeando la ciudad y un edificio preexistente el cual es el Centro médico distrital, se optó por este lugar por la posibilidad de generar vías que se interconecten enfatizando la posibilidad de generar flujos que comprendan los equipamientos y dinámicas de la ciudad y el distrito.





PFC

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

FAU

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÍTULO DEL PROYECTO:

**EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO
CENTRO INTERGENERACIONAL EN LA CIUDAD
DE SANTA LUCÍA**

MENCION:

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTA**

NOMBRE DEL ALUMNO:

NICOLE ESTEVES OSTOLAZA

FECHA DE ENTREGA:

31 MARZO 2021

ESCALA:

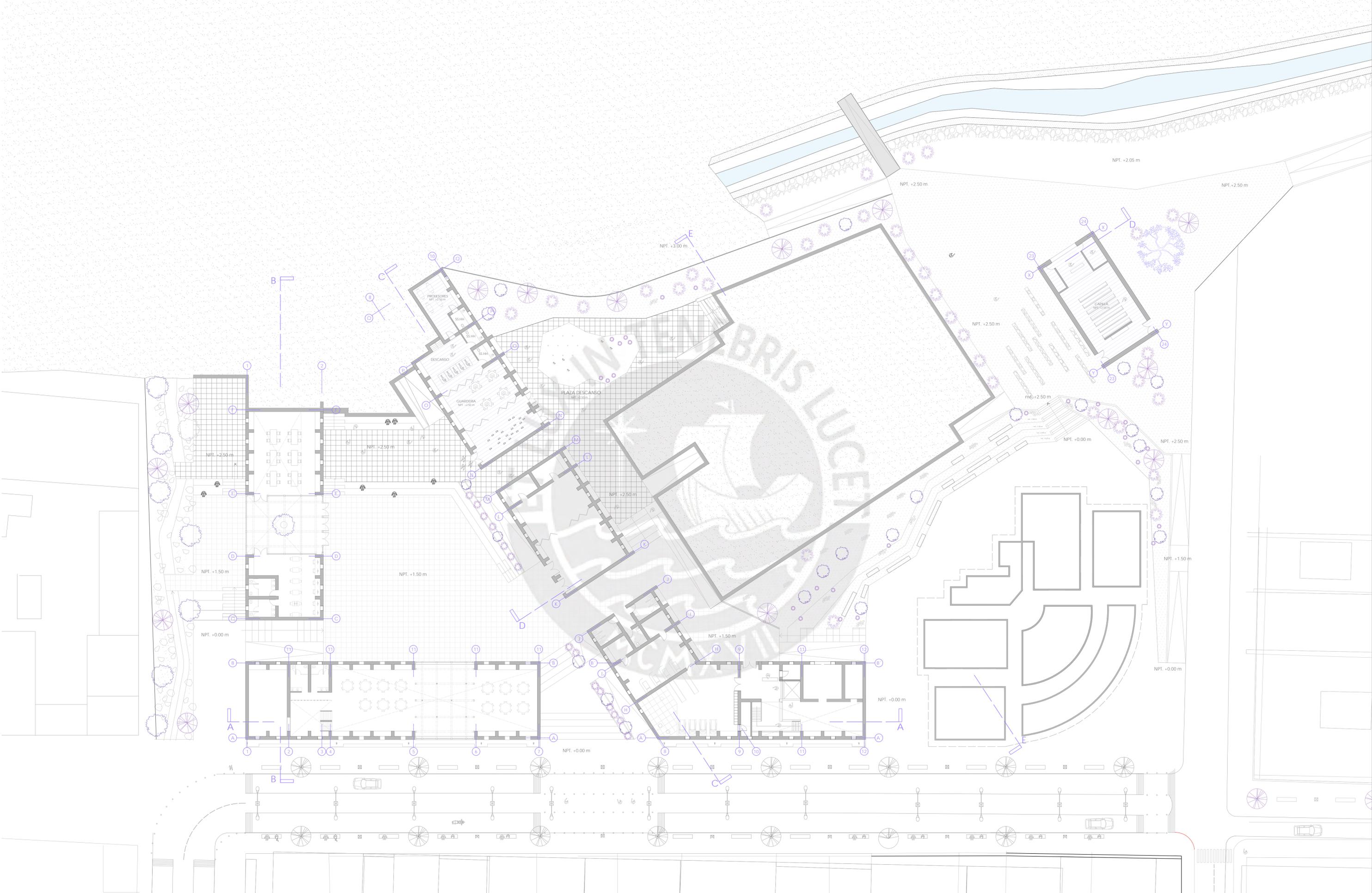
1:250

NOMBRE LÁMINA:

PLANTA 1



L2



PFC

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

FAU

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÍTULO DEL PROYECTO:

EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO
CENTRO INTERGENERACIONAL EN LA CIUDAD DE SANTA LUCÍA

MENCIÓN:

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

NOMBRE DEL ALUMNO:

NICOLE ESTEVES OSTOLAZA

FECHA DE ENTREGA:

31 MARZO 2021

ESCALA:

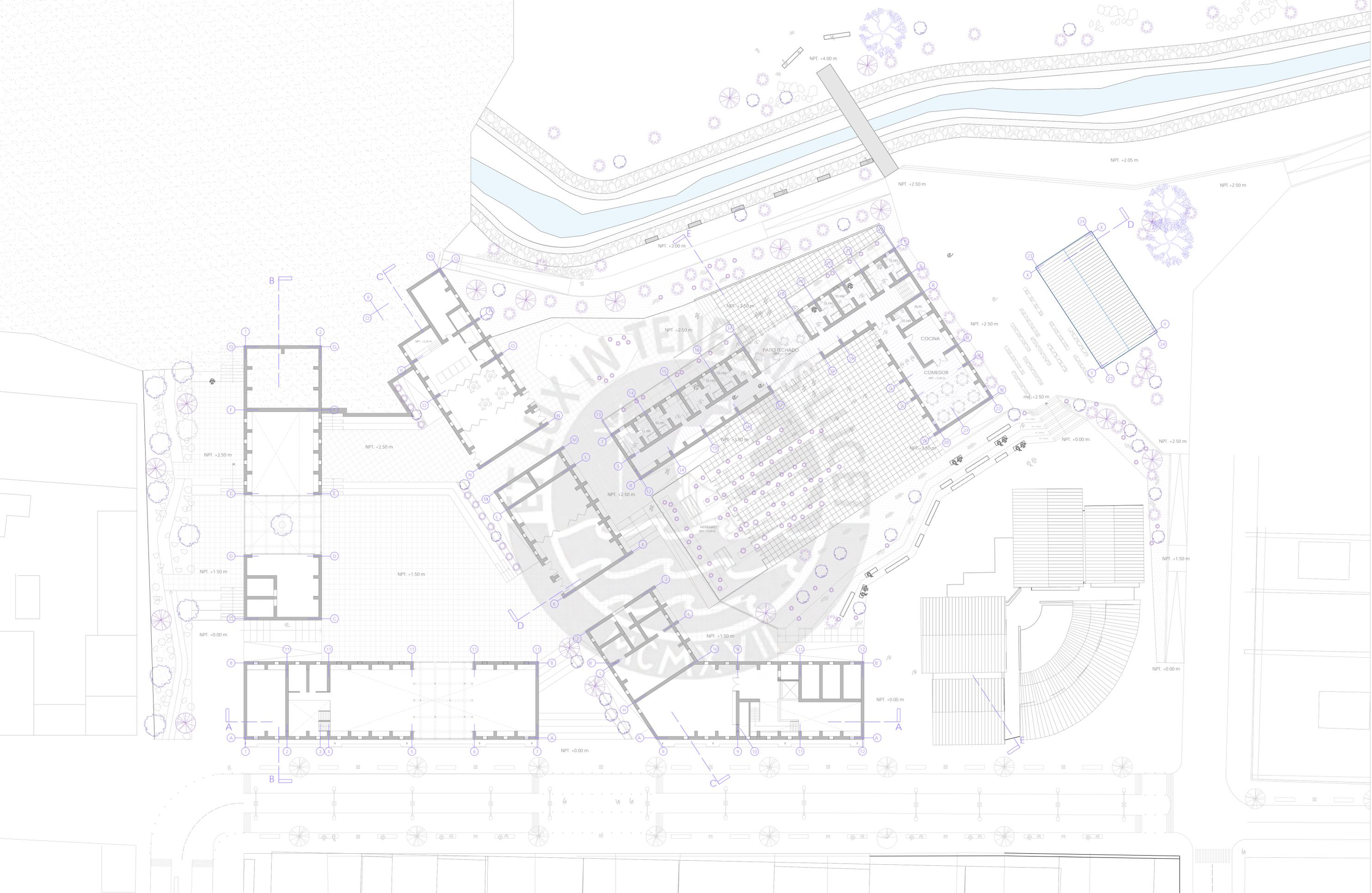
1:250

NOMBRE LÁMINA:

PLANTA 2



L3



PFC

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

FAU

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÍTULO DEL PROYECTO:

EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO
CENTRO INTERGENERACIONAL EN LA CIUDAD DE SANTA LUCÍA

MENCION:

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

NOMBRE DEL ALUMNO:

NICOLE ESTEVES OSTOLAZA

FECHA DE ENTREGA:

31 MARZO 2021

ESCALA:

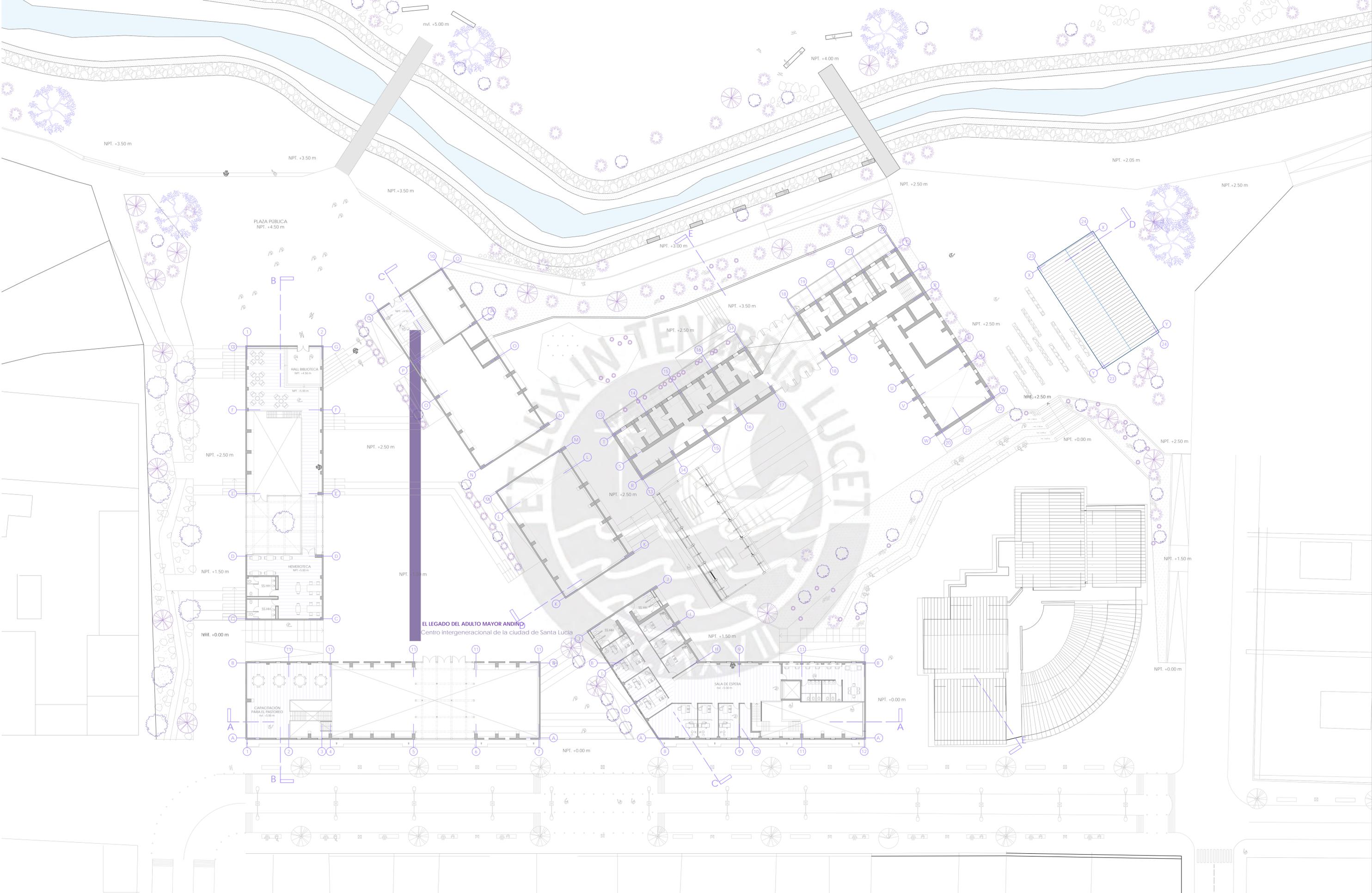
1:250

NOMBRE LÁMINA:

PLANTA 3



L4



PFC

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

FAU

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÍTULO DEL PROYECTO:

EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO
CENTRO INTERGENERACIONAL EN LA CIUDAD DE SANTA LUCÍA

MENCIÓN:

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

NOMBRE DEL ALUMNO:

NICOLE ESTEVES OSTOLAZA

FECHA DE ENTREGA:

31 MARZO 2021

ESCALA:

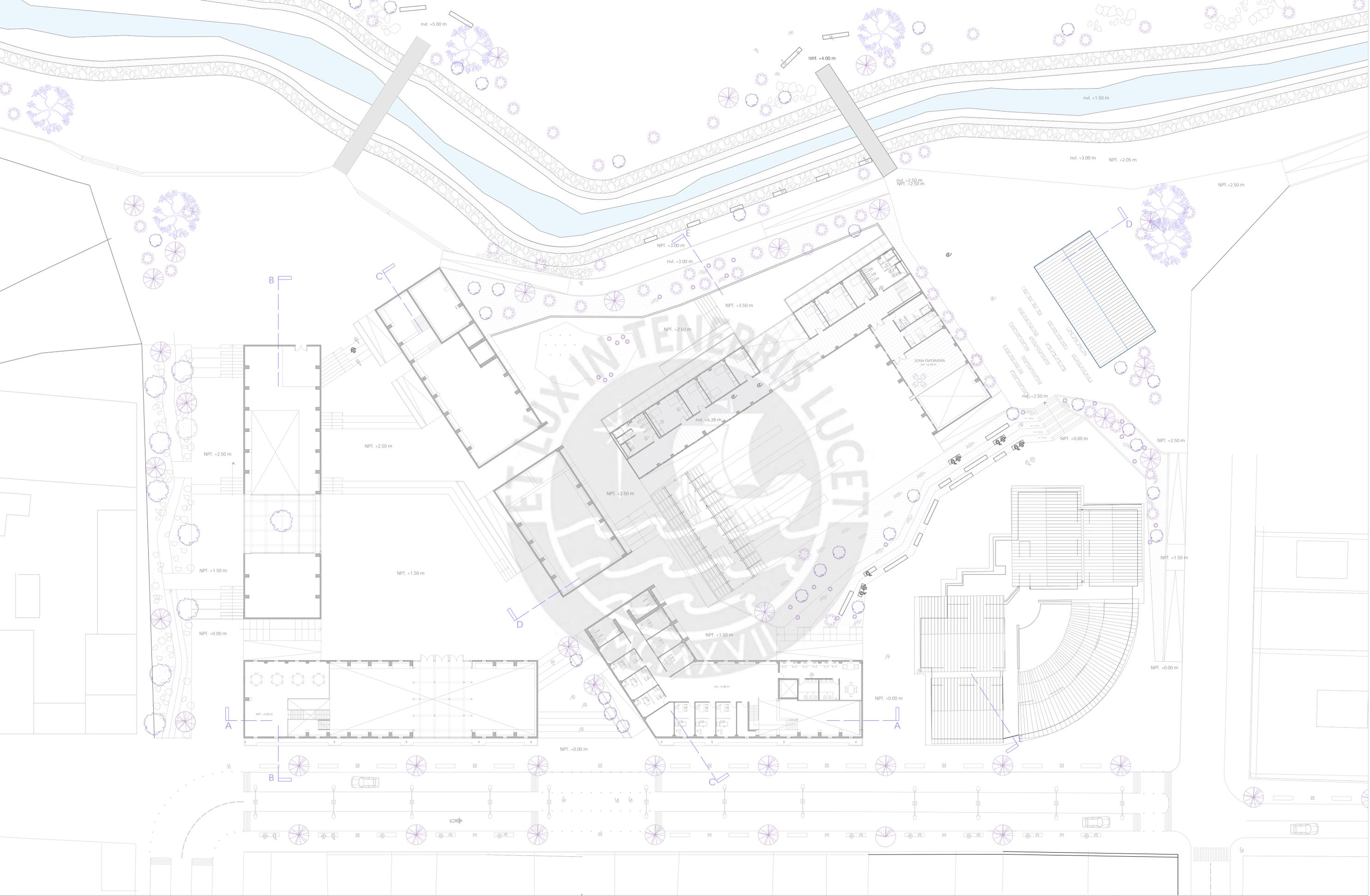
1:250

NOMBRE LÁMINA:

PLANTA 4



L5



PFC

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

FAU

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÍTULO DEL PROYECTO:

EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO
CENTRO INTERGENERACIONAL EN LA CIUDAD DE SANTA LUCÍA

MENCION:

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

NOMBRE DEL ALUMNO:

NICOLE ESTEVES OSTOLAZA

FECHA DE ENTREGA:

31 MARZO 2021

ESCALA:

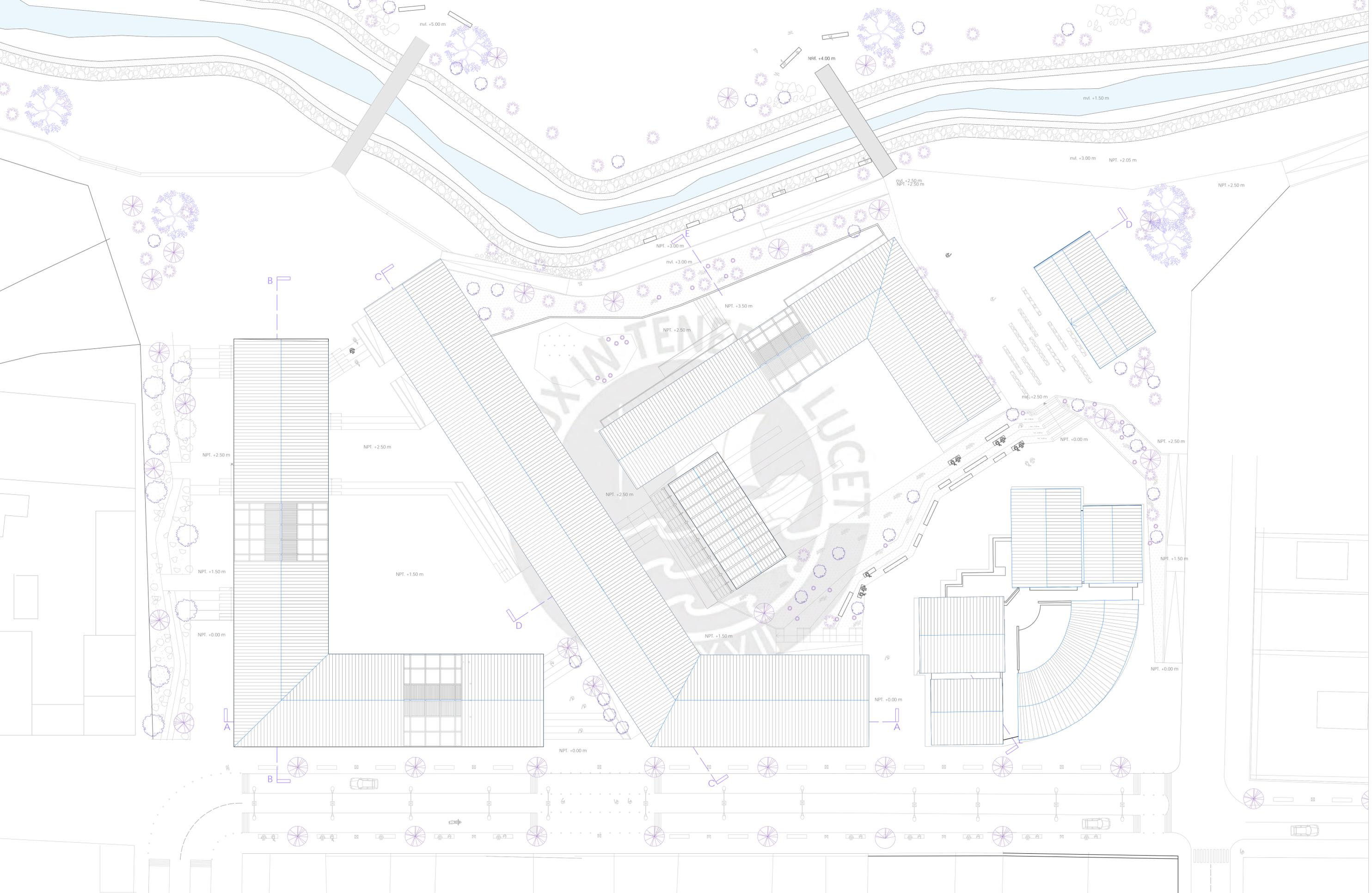
1:250

NOMBRE LÁMINA:

PLANTA 5



L6



PFC

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

FAU

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÍTULO DEL PROYECTO:

EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO
CENTRO INTERGENERACIONAL EN LA CIUDAD DE SANTA LUCÍA

MENTION:

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

NOMBRE DEL ALUMNO:

NICOLE ESTEVES OSTOLAZA

FECHA DE ENTREGA:

31 MARZO 2021

ESCALA:

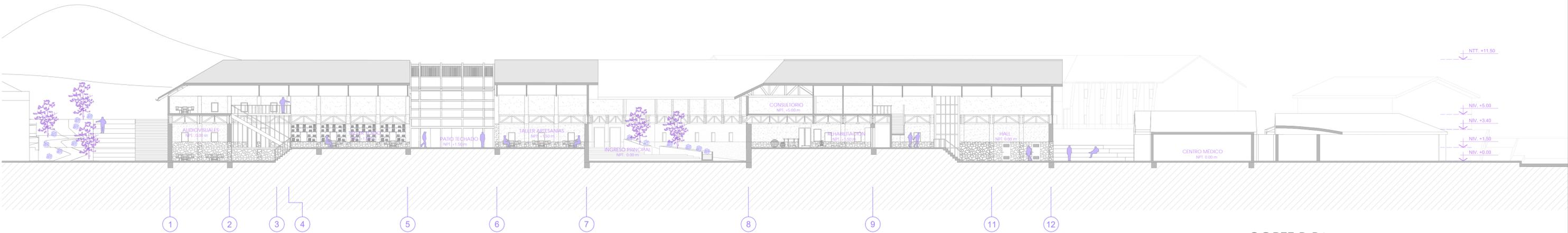
1:250

NOMBRE LÁMINA:

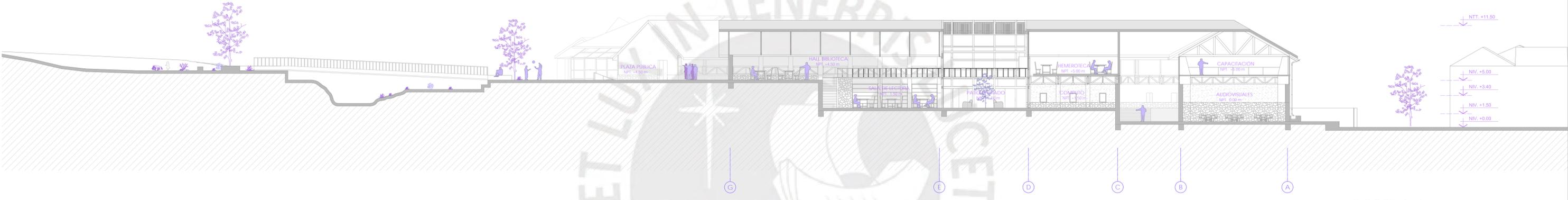
PLANTA 5



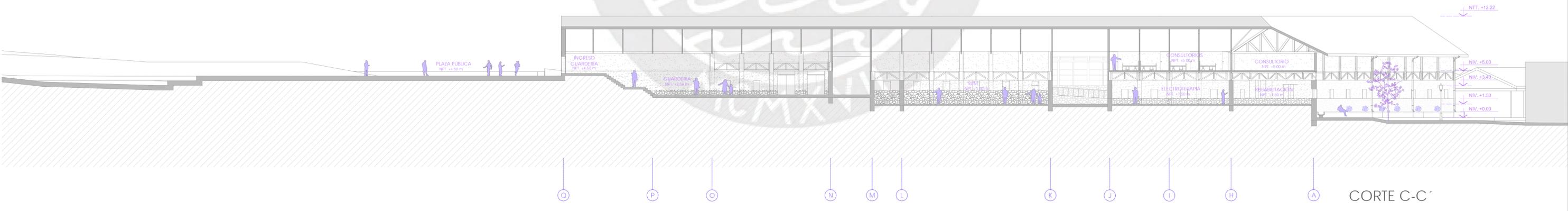
L6



CORTE B-B'



CORTE A-A'



CORTE C-C'

<p>PFC PROYECTO DE FIN DE CARRERA</p>	<p>FAU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO: EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO CENTRO INTERGENERACIONAL EN LA CIUDAD DE SANTA LUCÍA</p>	<p>MENCIÓN: TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	<p>NOMBRE DEL ALUMNO: NICOLE ESTEVES OSTOLAZA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA: 31 MARZO 2021</p>	<p>ESCALA: 1:200 NOMBRE LÁMINA: CORTES</p>	<p>L8</p>
--	---	---	---	--	--	--	------------------



CORTE D-D'



CORTE E-E'

PFC

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

FAU

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÍTULO DEL PROYECTO:

EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO
CENTRO INTERGENERACIONAL EN LA CIUDAD DE SANTA LUCÍA

MENCIÓN:

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

NOMBRE DEL ALUMNO:

NICOLE ESTEVES OSTOLAZA

FECHA DE ENTREGA:

31 MARZO 2021

ESCALA: 1:200

NOMBRE LÁMINA:

CORTES

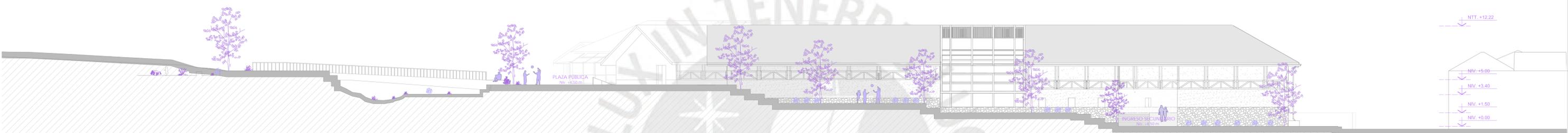


L9



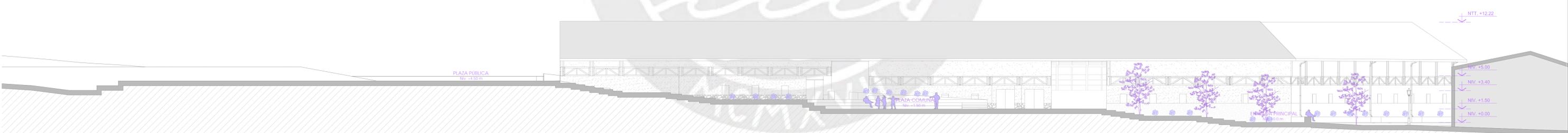
1 2 3 4 5 6 7 8 9 11 12

ELEVACIÓN A-A'



G E D C B A

ELEVACIÓN B-B'

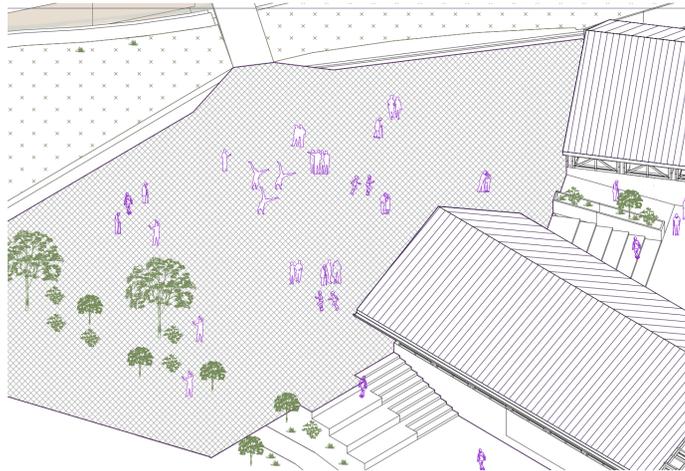
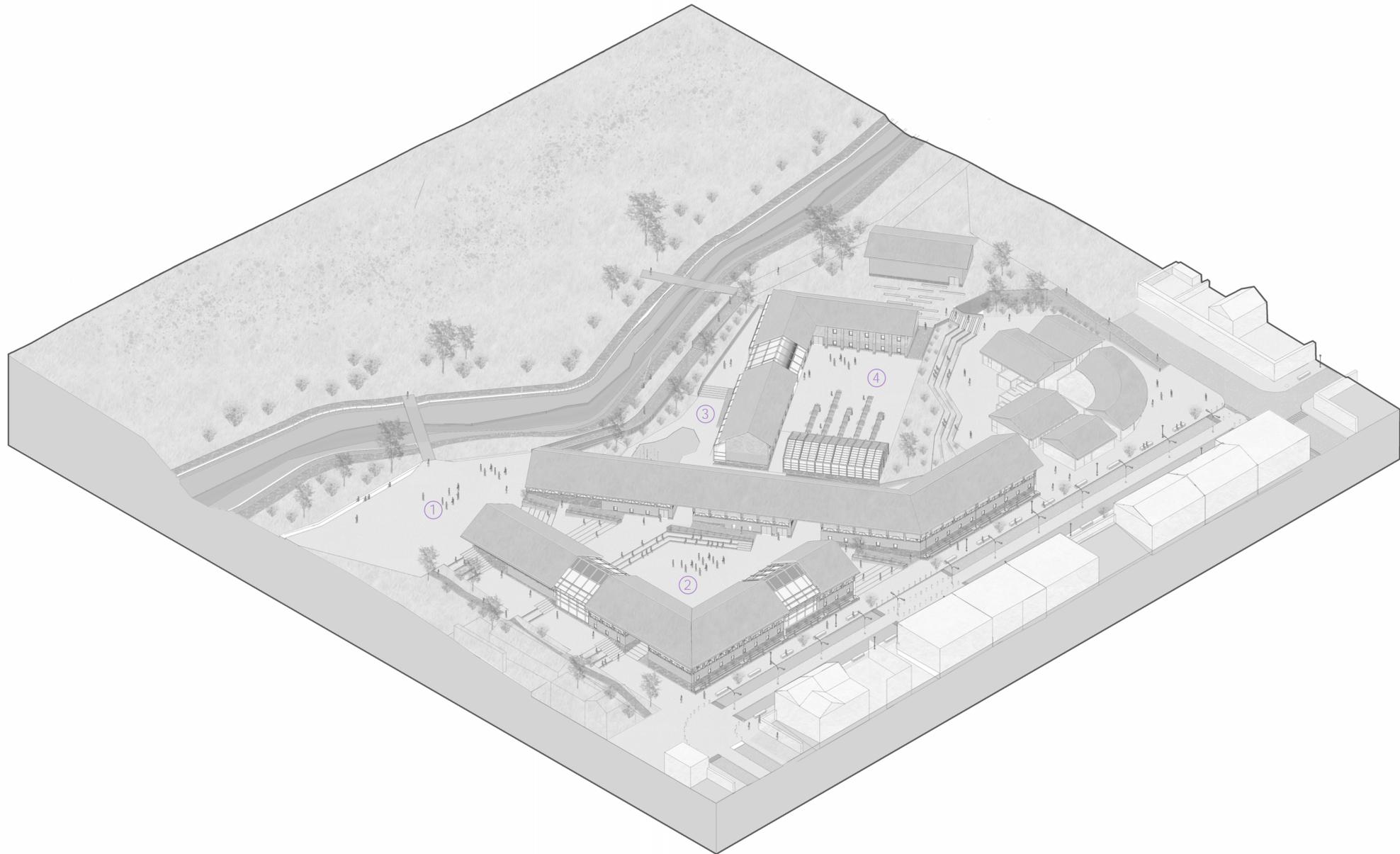


O P O N M L K J I H A

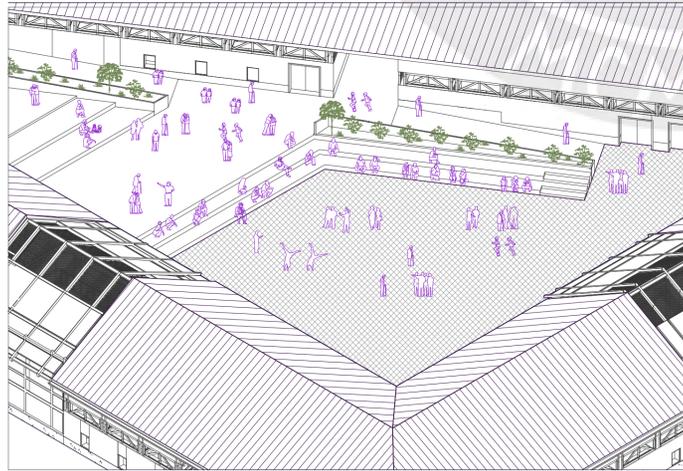
ELEVACIÓN C-C'

<p>PFC PROYECTO DE FIN DE CARRERA</p>	<p>FAU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO: EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO CENTRO INTERGENERACIONAL EN LA CIUDAD DE SANTA LUCÍA</p>	<p>MENCIÓN: TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	<p>NOMBRE DEL ALUMNO: NICOLE ESTEVES OSTOLAZA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA: 31 MARZO 2021</p>	<p>ESCALA: NOMBRE LÁMINA: ELEVACIONES</p>
--	---	---	---	--	--	---





PLAZA PÚBLICA



PLAZA COMUNAL



PLAZA RECREATIVA



PLAZA DESCANSO

PFC

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

FAU

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÍTULO DEL PROYECTO:

EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO
CENTRO INTERGENERACIONAL EN LA CIUDAD DE SANTA LUCÍA

MENCIÓN:

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

NOMBRE DEL ALUMNO:

NICOLE ESTEVES OSTOLAZA

FECHA DE ENTREGA:

31 MARZO 2021

ESCALA:

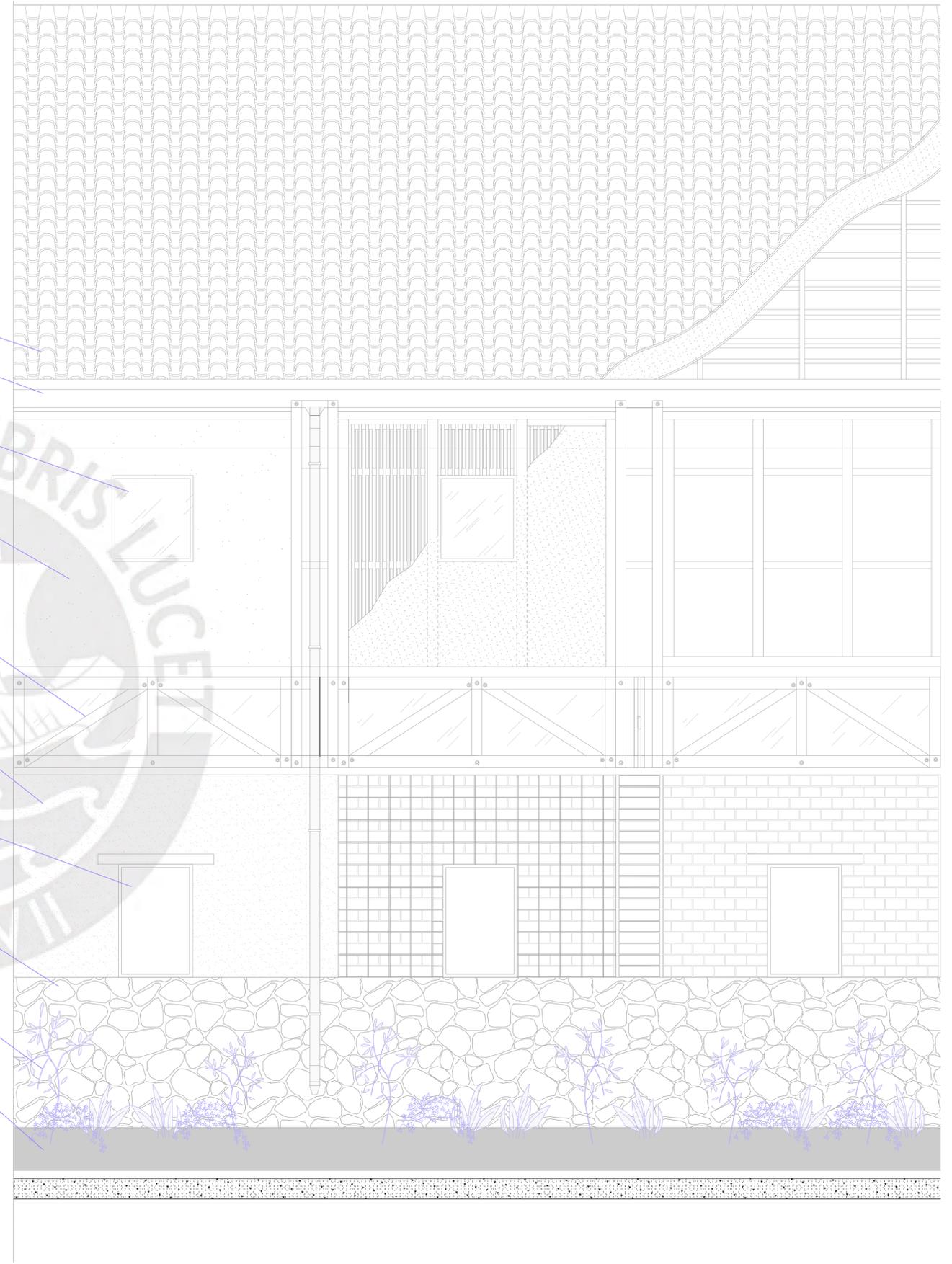
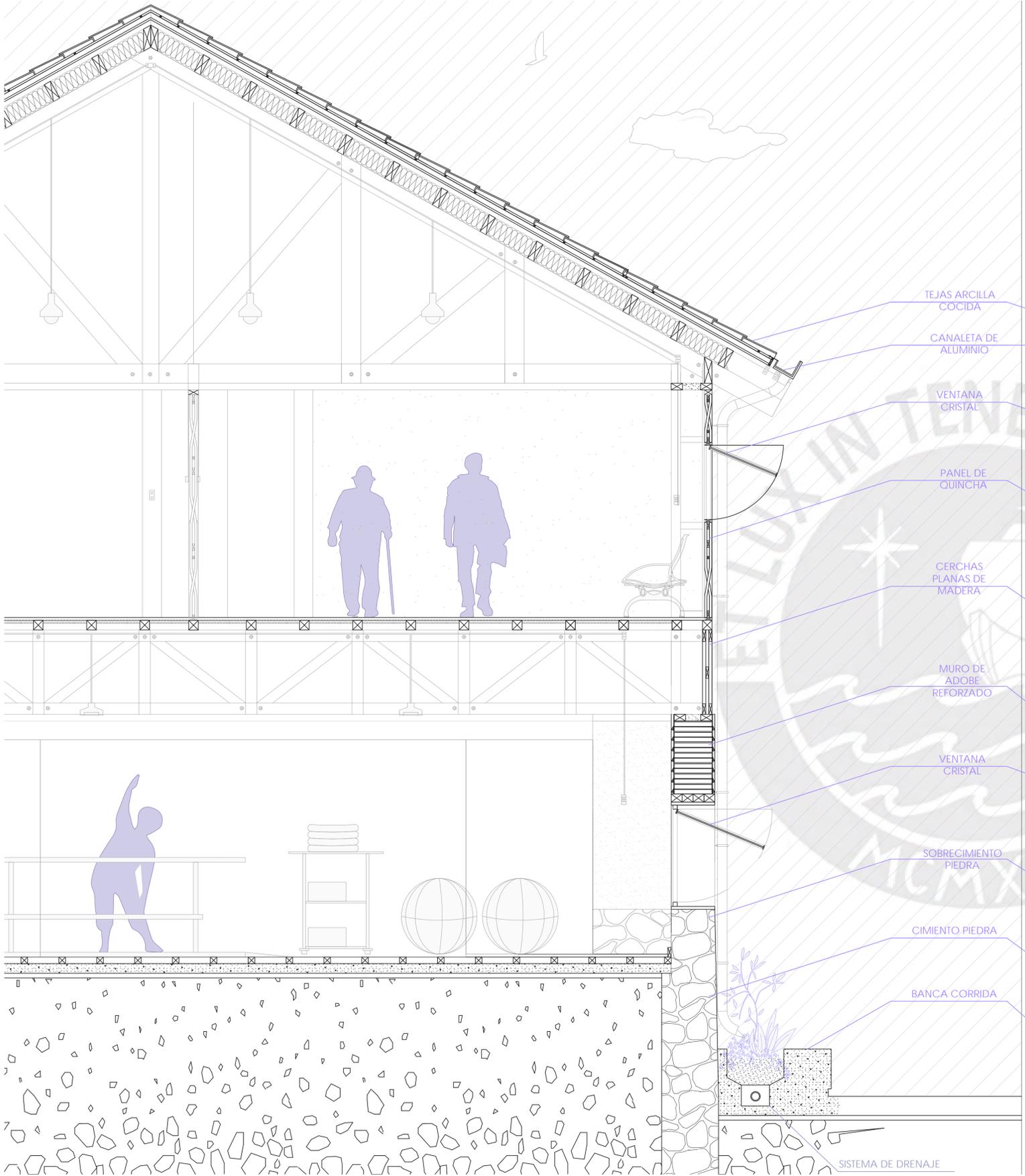
1:50

NOMBRE LÁMINA:

ISOMETRÍA



L11



TEJAS ARCILLA COCIDA

CANALETA DE ALUMINIO

VENTANA CRISTAL

PANEL DE QUINCHA

CERCHAS PLANAS DE MADERA

MURO DE ADOBE REFORZADO

VENTANA CRISTAL

SOBRECIMIENTO PIEDRA

CIMENTO PIEDRA

BANCA CORRIDA

SISTEMA DE DRENAJE

PFC

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

FAU

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÍTULO DEL PROYECTO:
EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO
CENTRO INTERGENERACIONAL EN LA CIUDAD DE SANTA LUCÍA

MENTION:
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

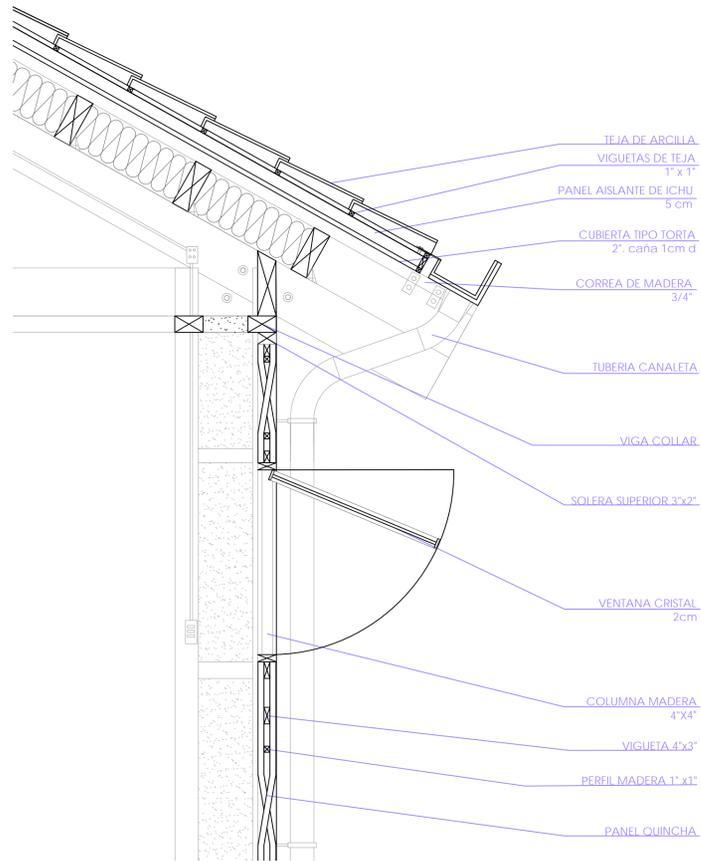
NOMBRE DEL ALUMNO:
NICOLE ESTEVES OSTOLAZA

FECHA DE ENTREGA:
31 MARZO 2021

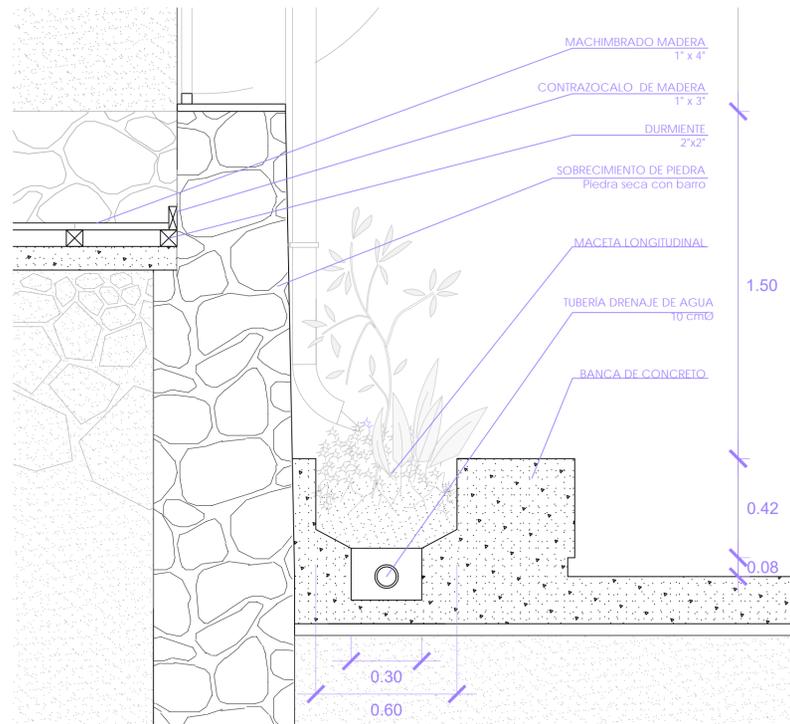
ESCALA:
1:50
NOMBRE LÁMINA:
DETALLE CONSTRUCTIVO Y FACHADA

L12

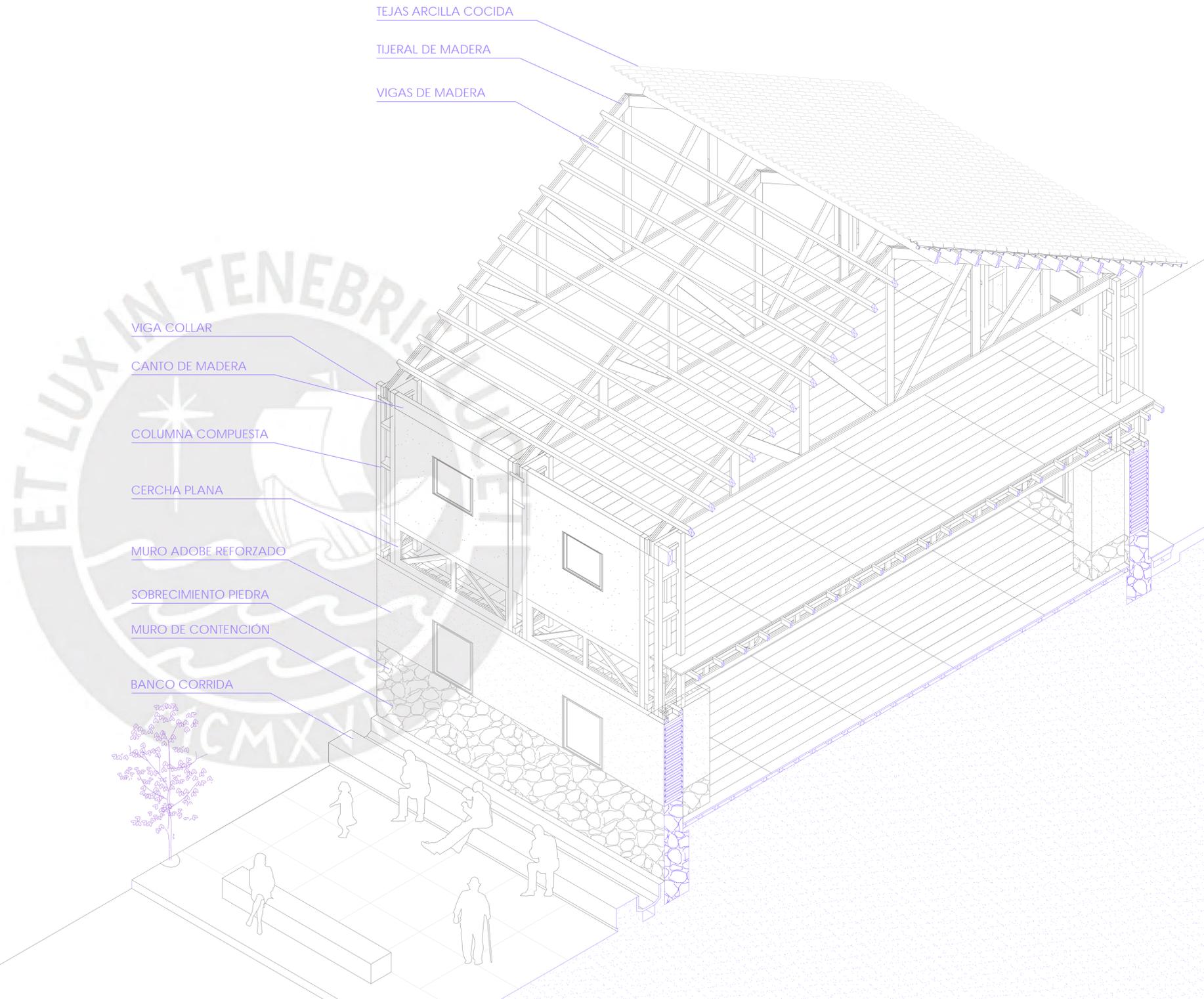
DETALLE MURO DE QUINCHA



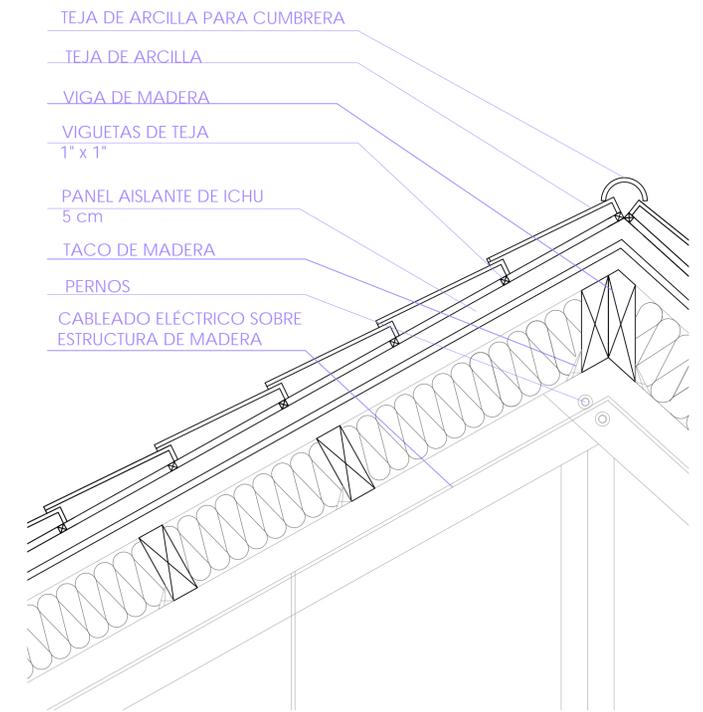
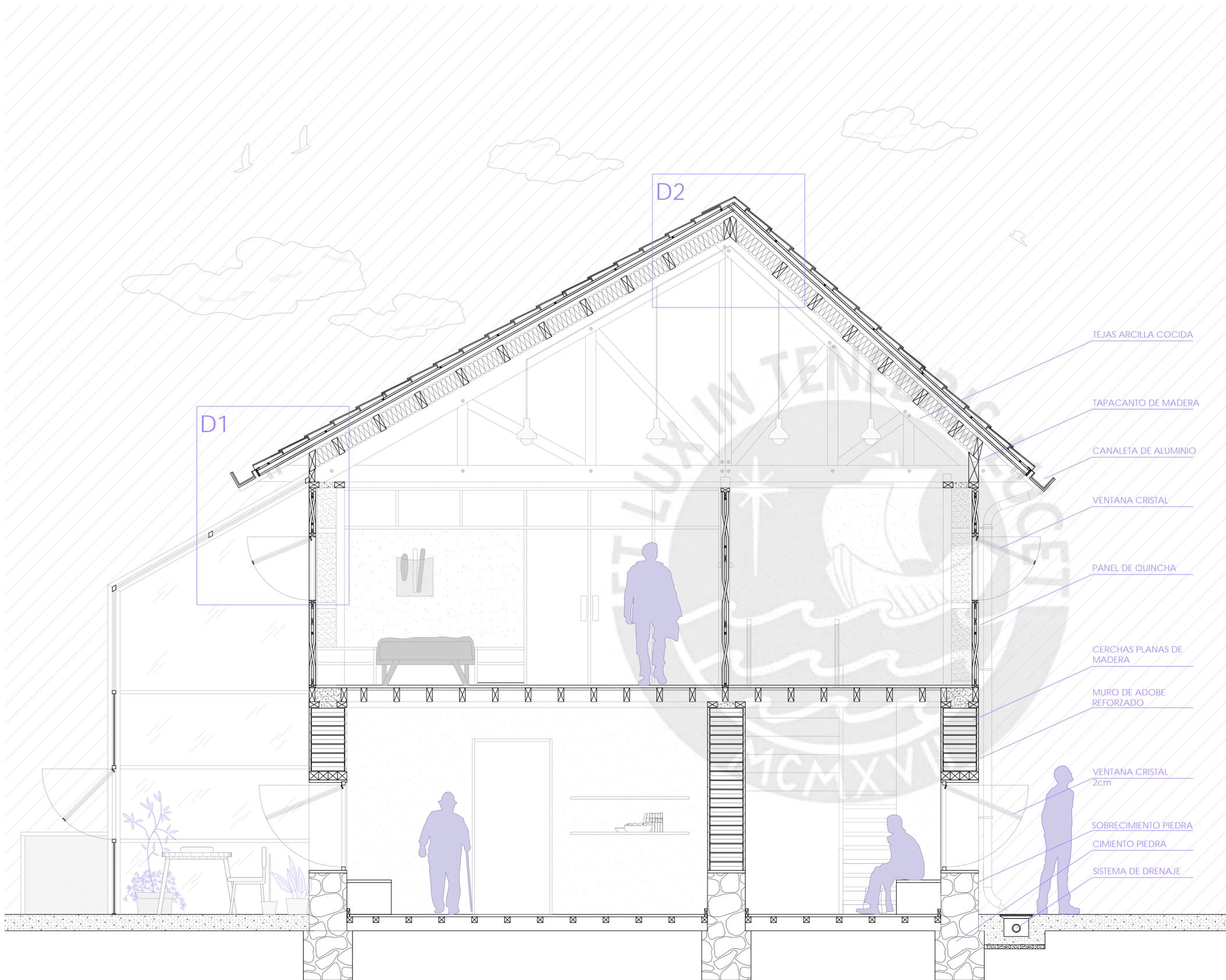
DETALLE BANCA CORRIDA



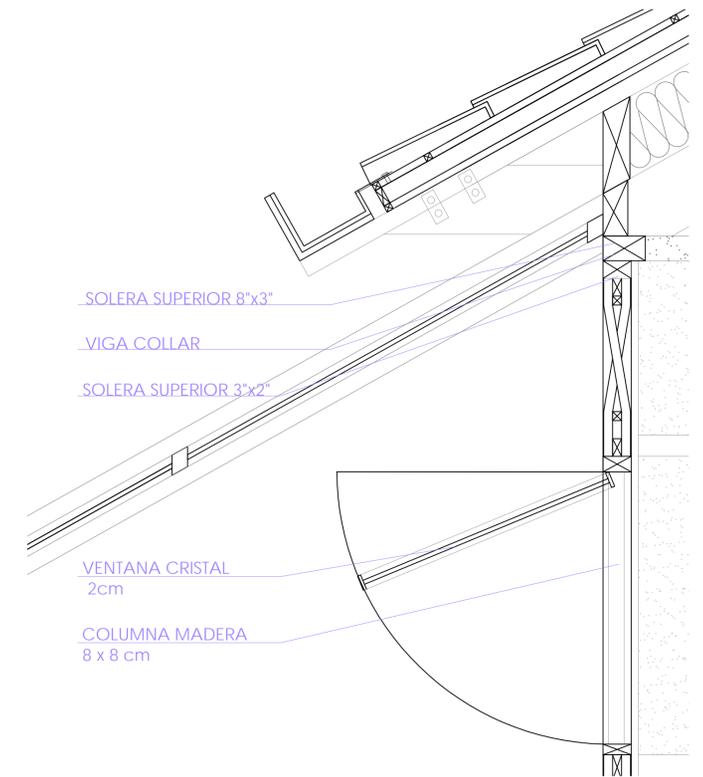
ISOMETRÍA CONSTRUCTIVA



<p>PFC PROYECTO DE FIN DE CARRERA</p>	<p>FAU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO: EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO CENTRO INTERGENERACIONAL EN LA CIUDAD DE SANTA LUCÍA</p>	<p>MENCIÓN: TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	<p>NOMBRE DEL ALUMNO: NICOLE ESTEVES OSTOLAZA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA: 31 MARZO 2021</p>	<p>ESCALA: 1:50 NOMBRE LÁMINA: CENTRO INTERGENERACIONAL</p>	<p>L13</p>
--	---	---	---	--	--	---	-------------------



- TEJA DE ARCILLA PARA CUMBRERA
- TEJA DE ARCILLA
- VIGA DE MADERA
- VIGUETAS DE TEJA 1" x 1"
- PANEL AISLANTE DE ICHU 5 cm
- TACO DE MADERA
- PERNOS
- CABLEADO ELÉCTRICO SOBRE ESTRUCTURA DE MADERA



- TEJAS ARCILLA COCIDA
- TAPACANTO DE MADERA
- CANALETA DE ALUMINIO
- VENTANA CRISTAL
- PANEL DE QUINCHA
- CERCHAS PLANAS DE MADERA
- MURO DE ADOBE REFORZADO
- VENTANA CRISTAL 2cm
- SOBRECIMIENTO PIEDRA
- CIMIENTO PIEDRA
- SISTEMA DE DRENAJE

- SOLERA SUPERIOR 8"x3"
- VIGA COLLAR
- SOLERA SUPERIOR 3"x2"
- VENTANA CRISTAL 2cm
- COLUMNA MADERA 8 x 8 cm

PFC
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

FAU
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÍTULO DEL PROYECTO:
EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO
CENTRO INTERGENERACIONAL EN LA CIUDAD DE SANTA LUCÍA

MENCIÓN:
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

NOMBRE DEL ALUMNO:
NICOLE ESTEVES OSTOLAZA

FECHA DE ENTREGA:
31 MARZO 2021

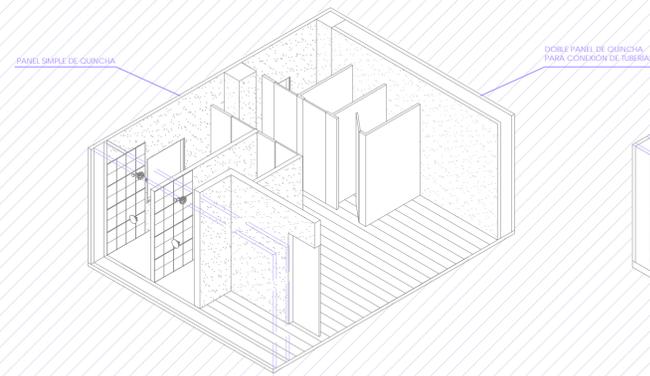
ESCALA:
1:25
NOMBRE LÁMINA:
CORTE CONSTRUCTIVO RESIDENCIA

L14

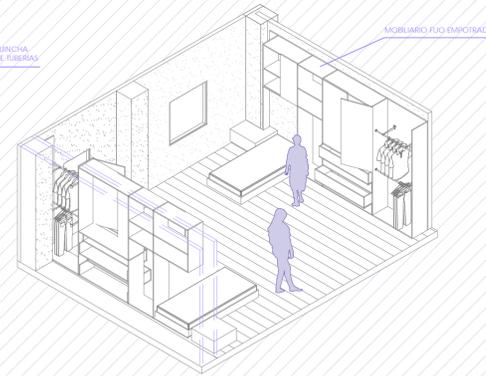
HABITACIÓN PRIMER PISO



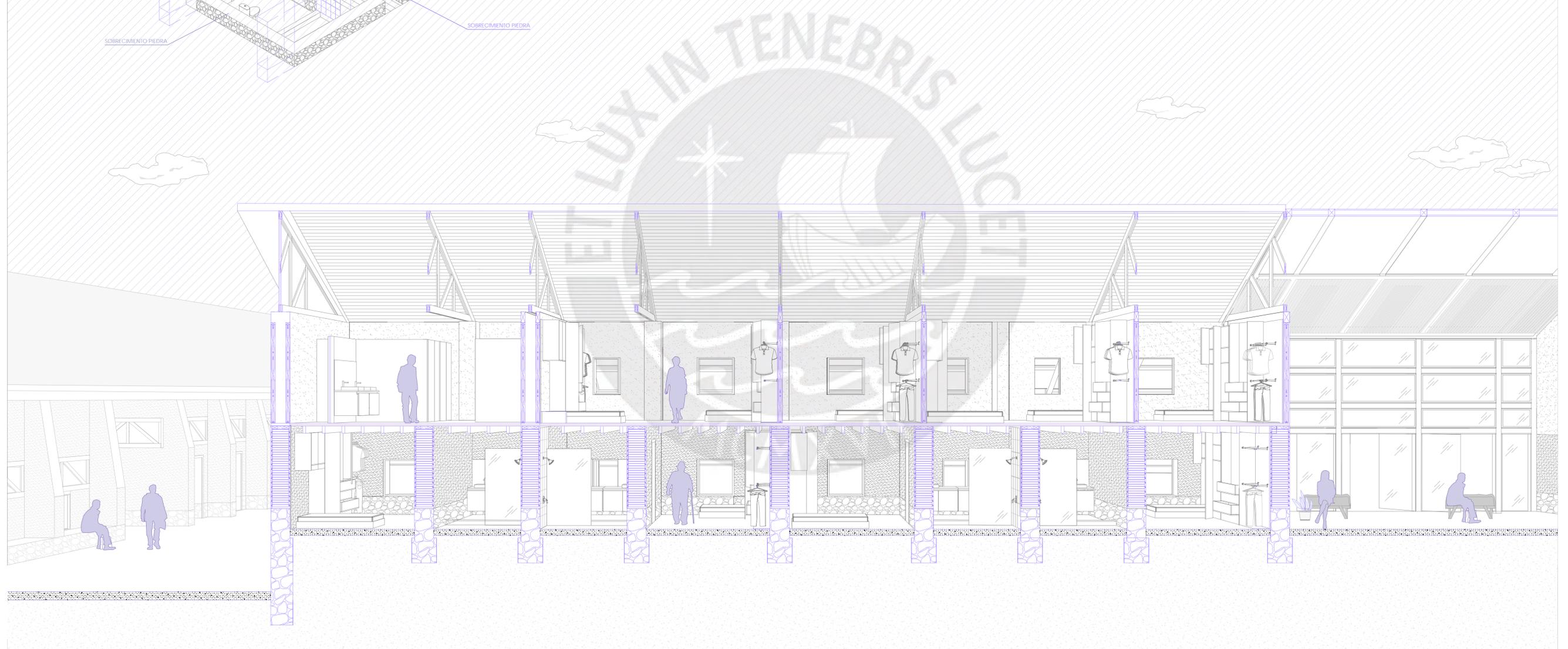
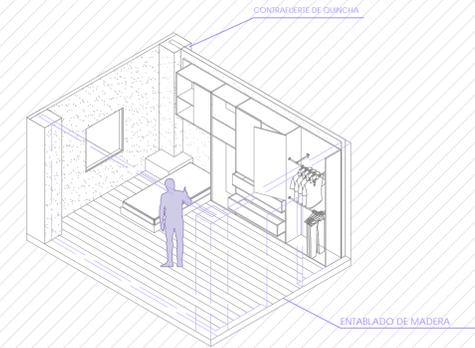
BAÑO COMÚN DEL SEGUNDO PISO



HABITACIÓN DOBLE SEGUNDO PISO



HABITACIÓN SIMPLE SEGUNDO PISO



PFC

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

FAU

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÍTULO DEL PROYECTO:

**EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO
CENTRO INTERGENERACIONAL EN LA CIUDAD
DE SANTA LUCÍA**

MENCIÓN:

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTA**

NOMBRE DEL ALUMNO:

NICOLE ESTEVES OSTOLAZA

FECHA DE ENTREGA:

31 MARZO 2021

ESCALA:

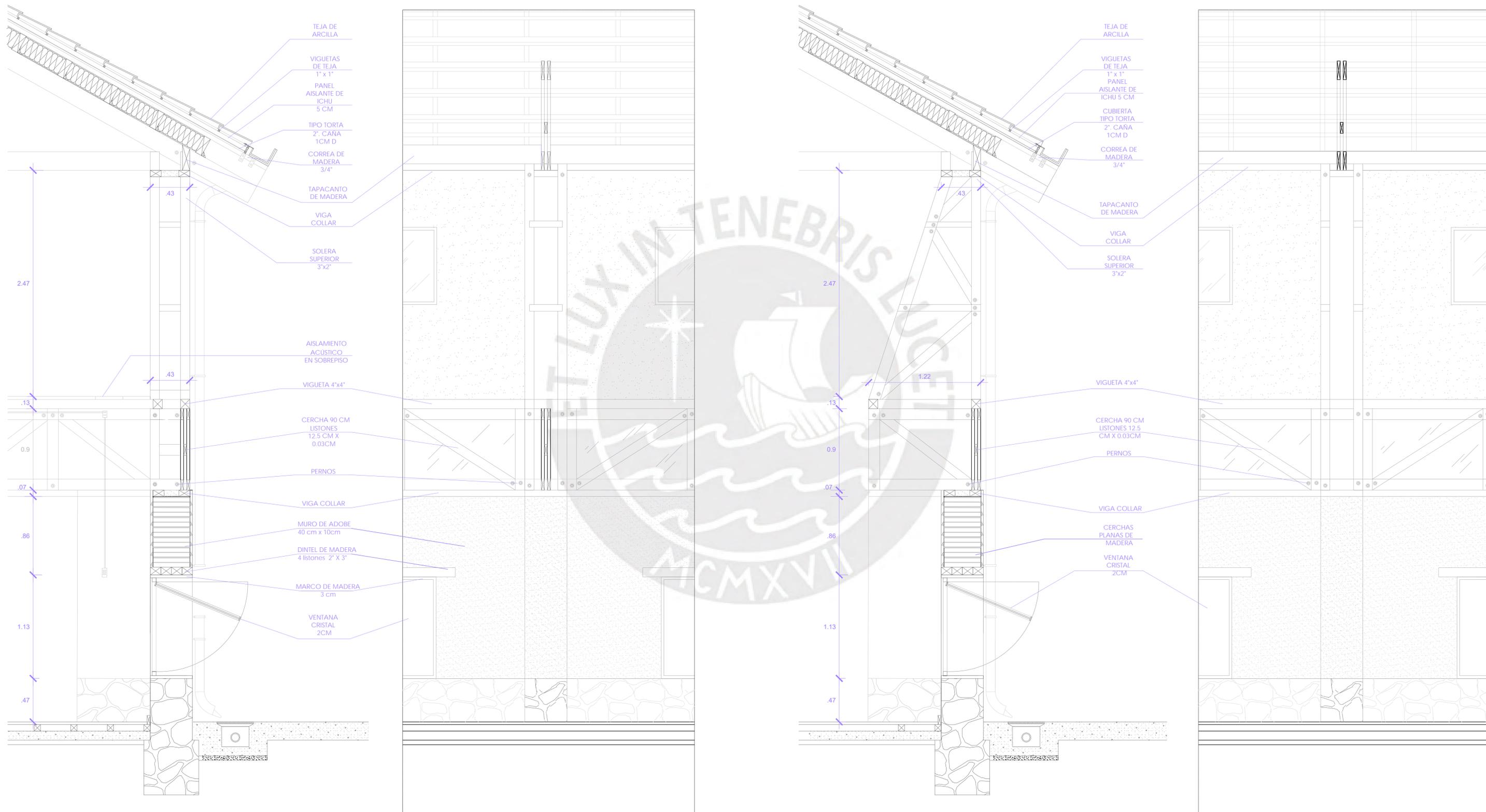
1:50

NOMBRE LÁMINA:

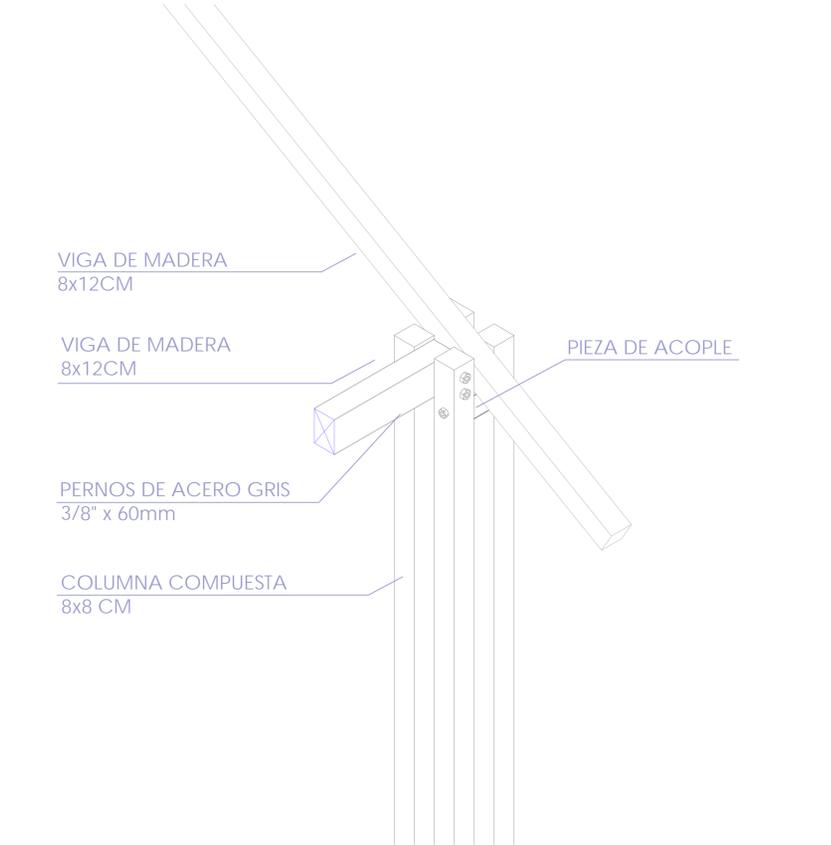
TIPOLOGÍAS DE HABITACIONES

L15

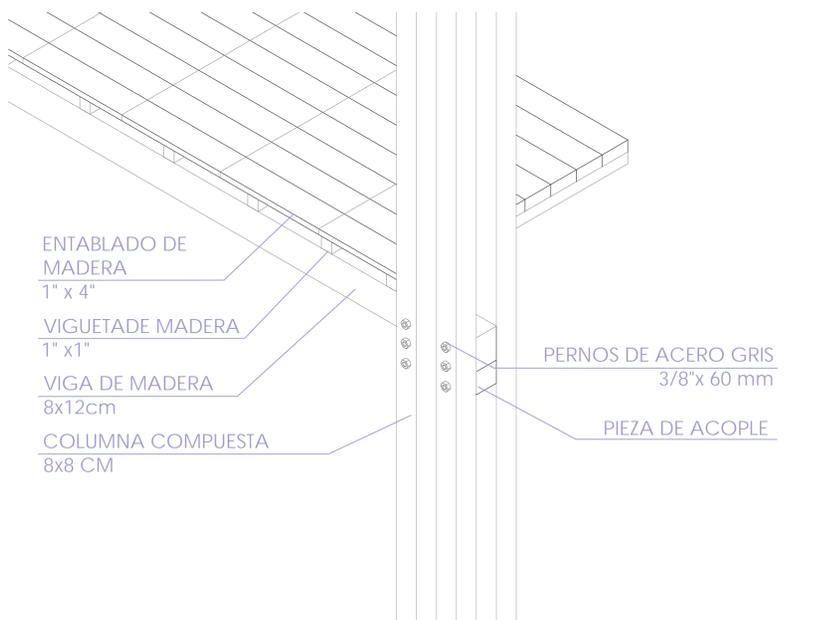
SE PLANTEAN DOS TIPOS DE CONTRAFUERTE COMPUESTOS POR PIEDRA, ADOBE Y ESTRUCTURA DE MADERA CONTRA FUERZA A LOS PANELES DE QUINCHA Y A LOS TIJERALES, TRANSMITIENDO LAS CARGAS AL PRIMER NIVEL. LA DIFERENCIA ENTRE LAS DOS ES QUE EN EL PRIMER CASO LA ESTRUCTURA SE CONFIGURA CON UN SEGUNDO PISO Y CERCHAS PLANAS DE MADERA DE 90 CM. EN EL SEGUNDO CASO, LA ESTRUCTURA SE ADAPTA PARA MANTENER UNA DOBLE ALTURA GENERANDO OTRA ESPACIALIDAD.



<p>PFC PROYECTO DE FIN DE CARRERA</p>	<p>FAU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO: EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO CENTRO INTERGENERACIONAL EN LA CIUDAD DE SANTA LUCÍA</p>	<p>MENCIÓN: TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	<p>NOMBRE DEL ALUMNO: NICOLE ESTEVES OSTOLAZA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA: 31 MARZO 2021</p>	<p>ESCALA: 1:20 NOMBRE LÁMINA: DETALLE CONSTRUCTIVO CONTRAFUERTE</p>	<p>L16</p>
--	---	---	---	--	--	--	-------------------



D1 ENCuentro VIGA COLUMNA

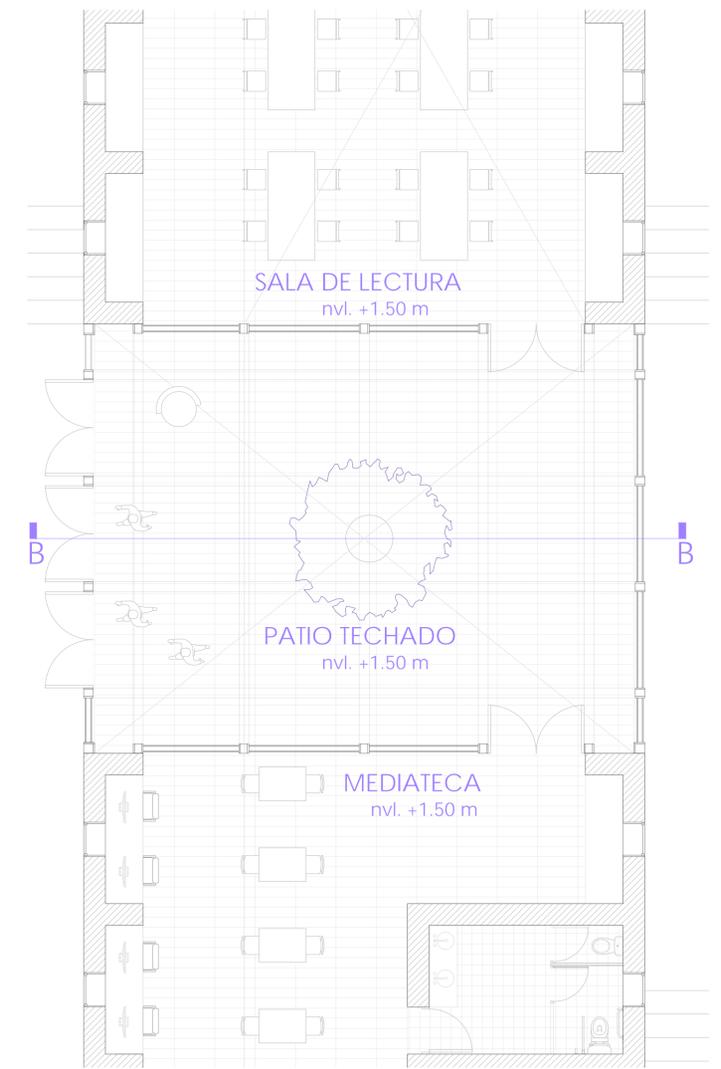
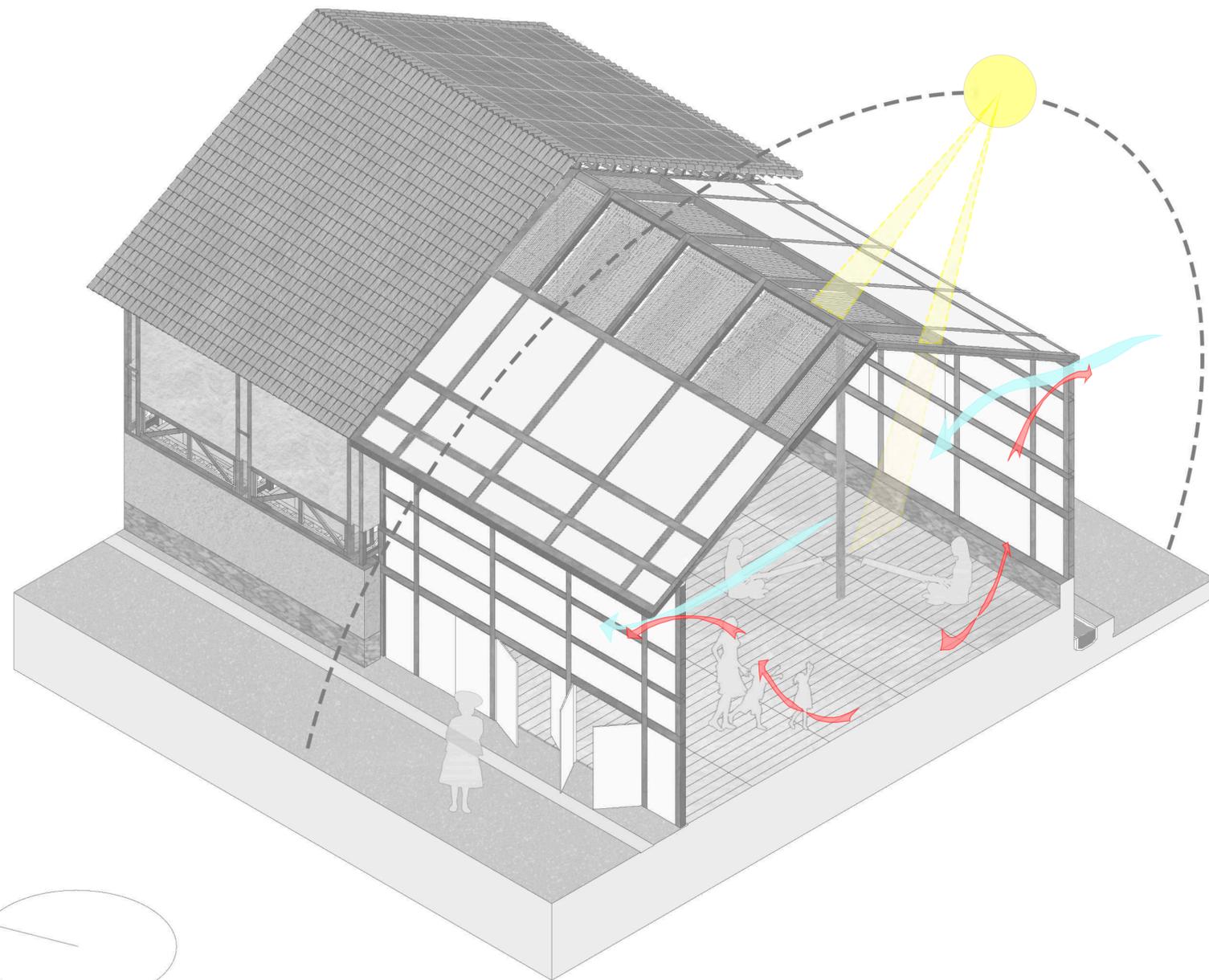


D2 ENCuentro COLUMNA PASARELA

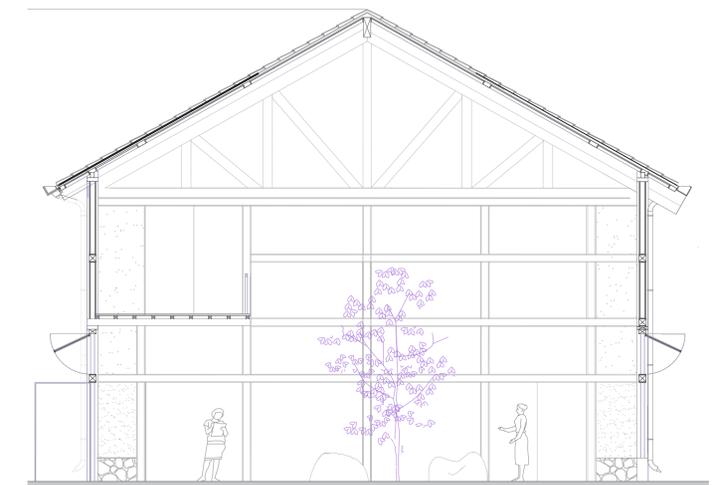
LAS PIEZAS DE LOS INVERNADERO DEL PROYECTO GENERAN PATIOS TECHAS PARA LAS BARRAS PROGRAMATICAS, ESTOS SON TRES Y SE DIFERENCIAN ENTRE ELLAS SEGÚN LA ORIENTACIÓN DEL SOL Y EL USO DEL ESPACIO COMO POR EJEMPLO EN EL CASO DE LA BIBLIOTECA, LOS TALLERES Y LA RESIDENCIA

<p>PFC PROYECTO DE FIN DE CARRERA</p>	<p>FAU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ</p>	<p>TITULO DEL PROYECTO: EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO CENTRO INTERGENERACIONAL EN LA CIUDAD DE SANTA LUCÍA</p>	<p>MENCION: TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	<p>NOMBRE DEL ALUMNO: NICOLE ESTEVES OSTOLAZA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA: 31 MARZO 2021</p>	<p>ESCALA: 1:25 NOMBRE LÁMINA: INVERNADEROS</p>	<p>L17</p>
--	---	---	---	--	--	---	-------------------

INVERNADERO TALLERES



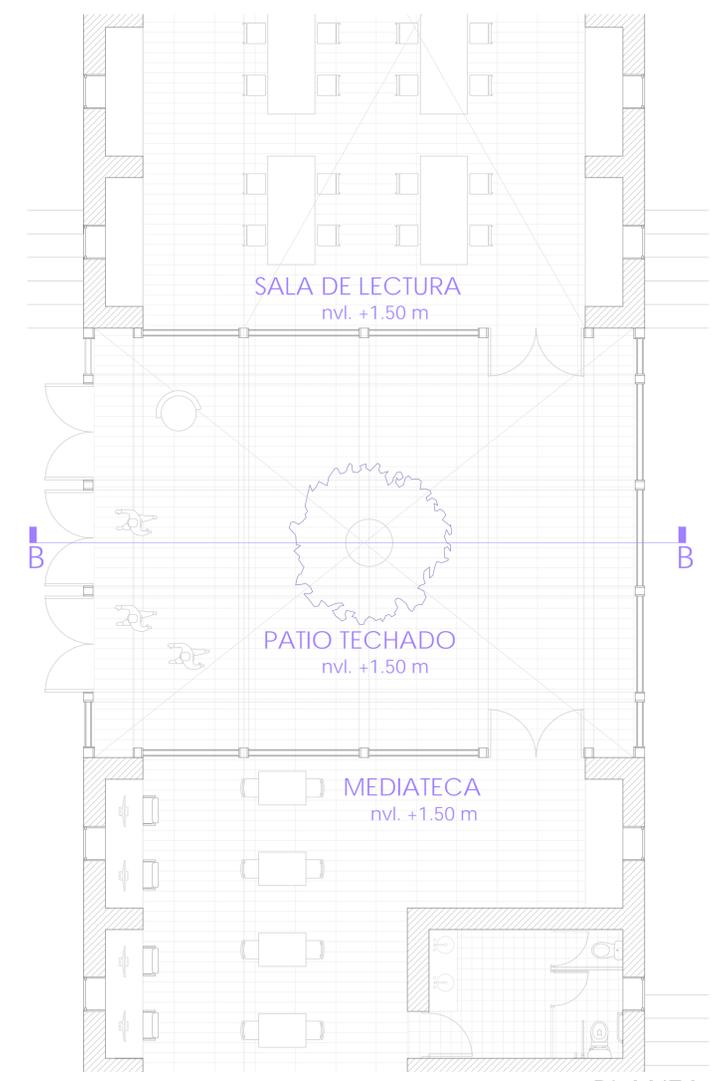
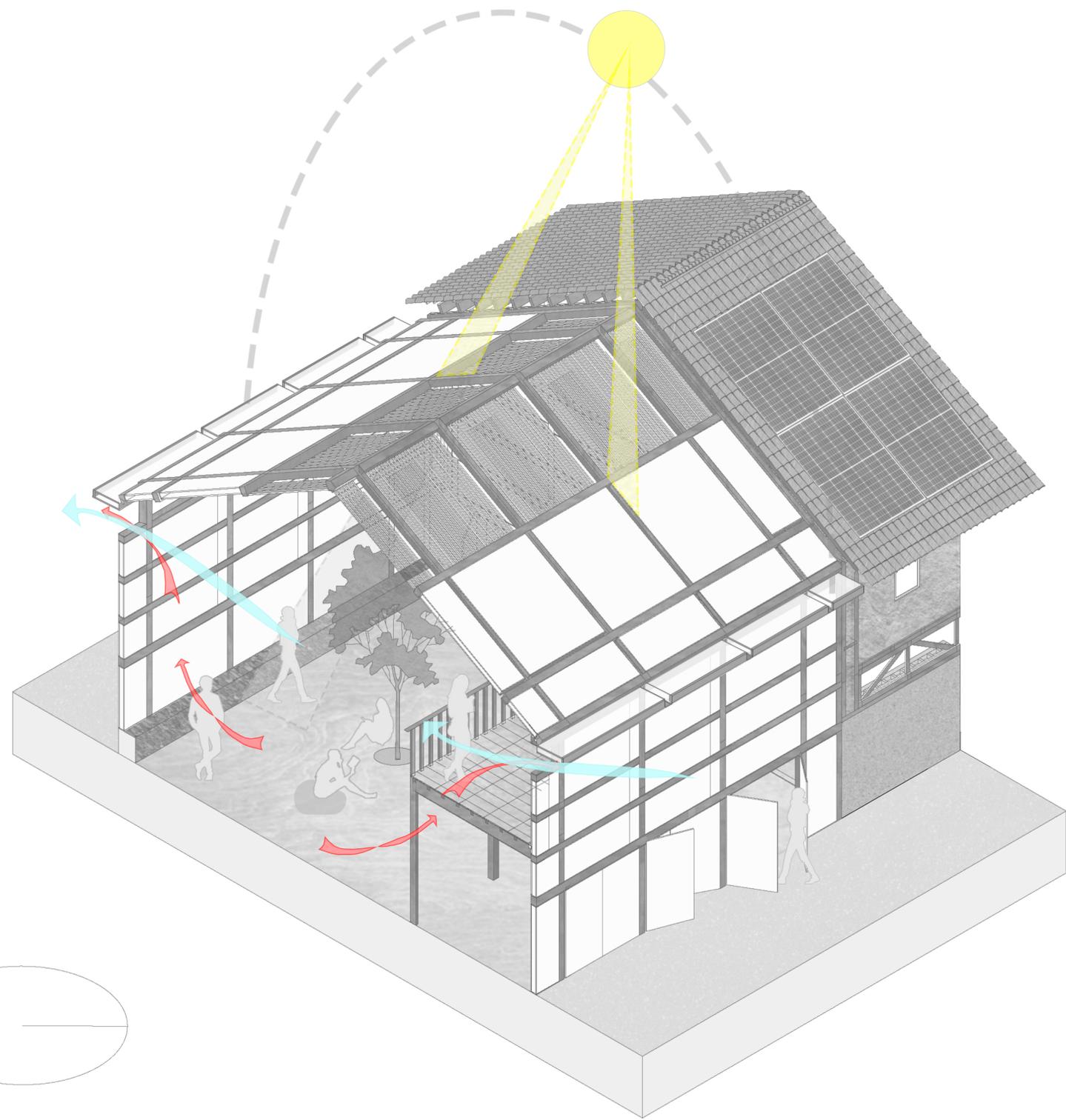
PLANTA



CORTE

<p>PFC PROYECTO DE FIN DE CARRERA</p>	<p>FAU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO: EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO CENTRO INTERGENERACIONAL EN LA CIUDAD DE SANTA LUCÍA</p>	<p>MENCIÓN: TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	<p>NOMBRE DEL ALUMNO: NICOLE ESTEVES OSTOLAZA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA: 31 MARZO 2021</p>	<p>ESCALA: 1:75 NOMBRE LÁMINA: INVERNADERO BIBLIOTECA</p>	<p>L18</p>
--	---	---	---	--	--	---	-------------------

INVERNADERO BIBLIOTECA



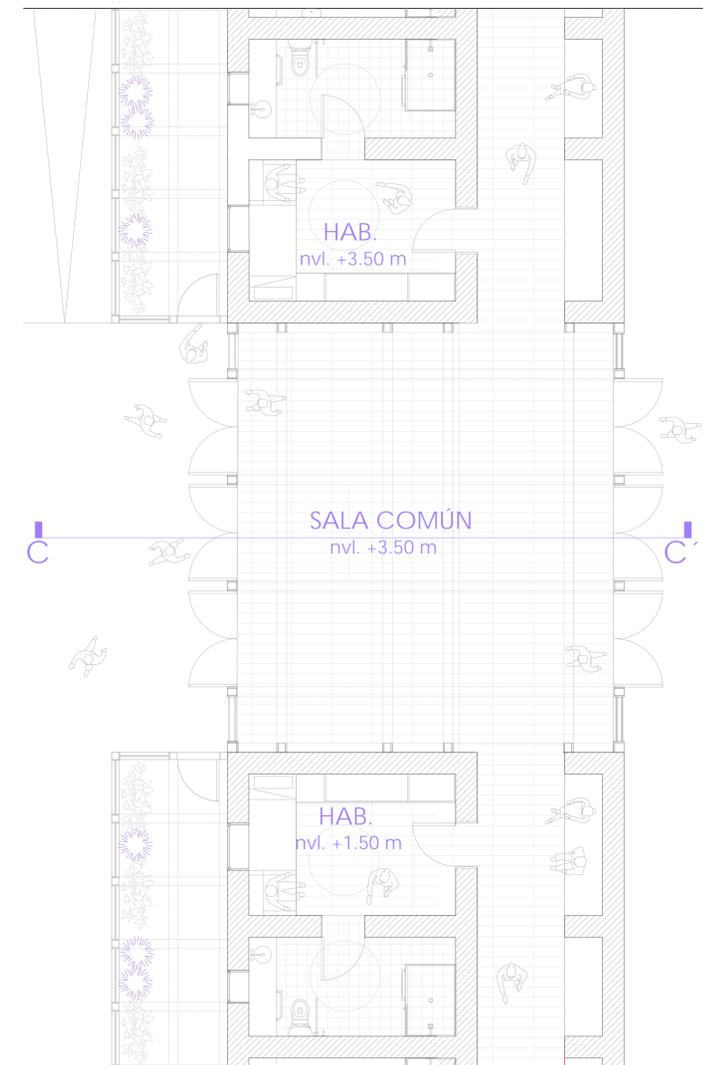
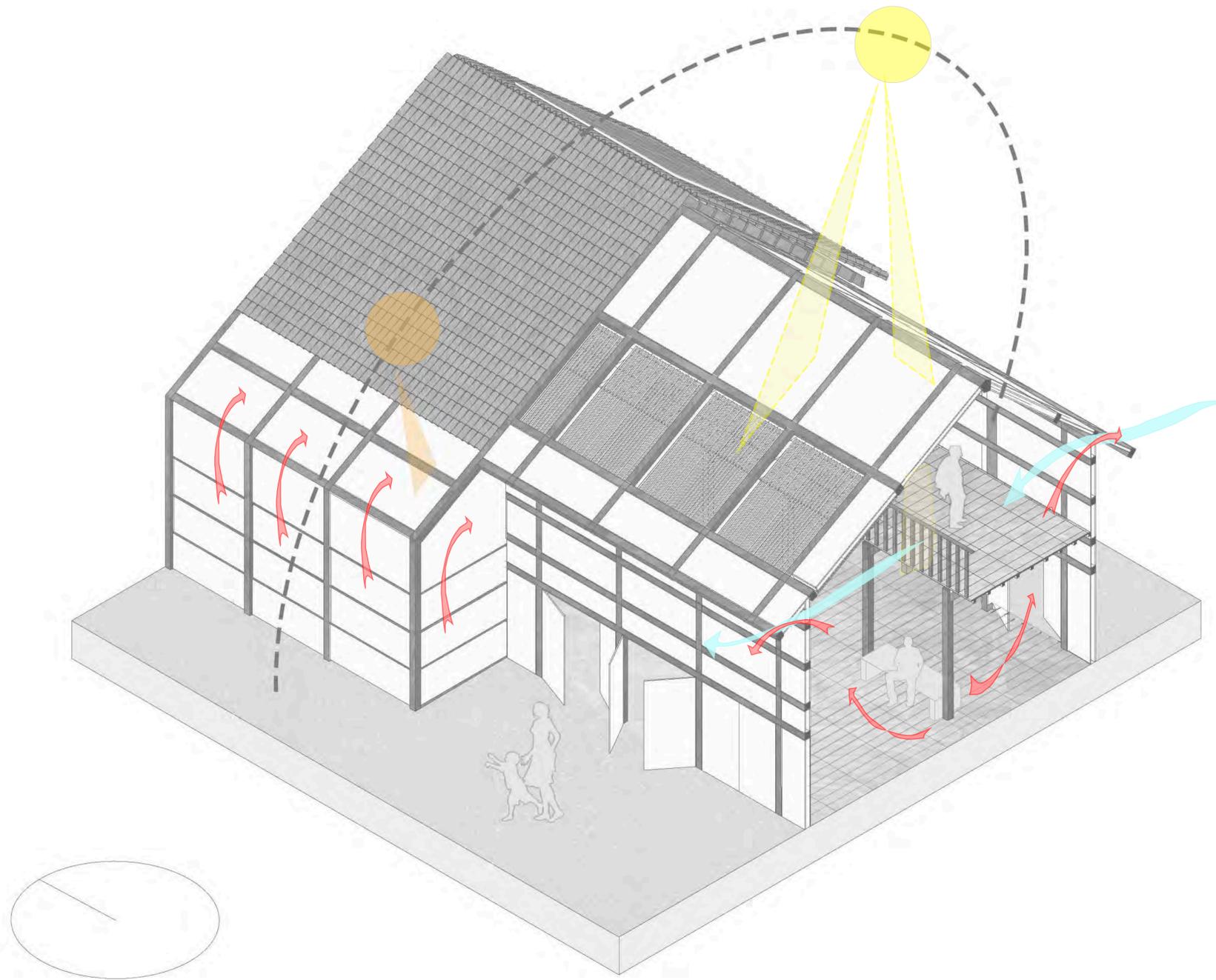
PLANTA



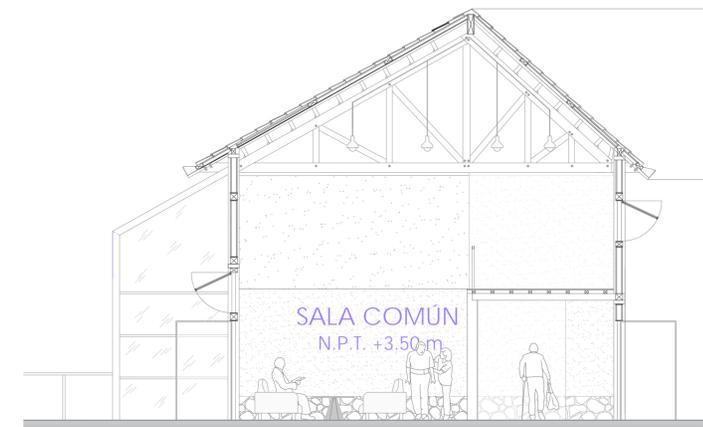
CORTE

<p>PFC PROYECTO DE FIN DE CARRERA</p>	<p>FAU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO: EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO CENTRO INTERGENERACIONAL EN LA CIUDAD DE SANTA LUCÍA</p>	<p>MENCIÓN: TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	<p>NOMBRE DEL ALUMNO: NICOLE ESTEVES OSTOLAZA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA: 31 MARZO 2021</p>	<p>ESCALA: 1:75 NOMBRE LÁMINA: INVERNADERO TALLERES</p>	<p>L19</p>
--	---	---	---	--	--	---	-------------------

INVERNADERO RESIDENCIA

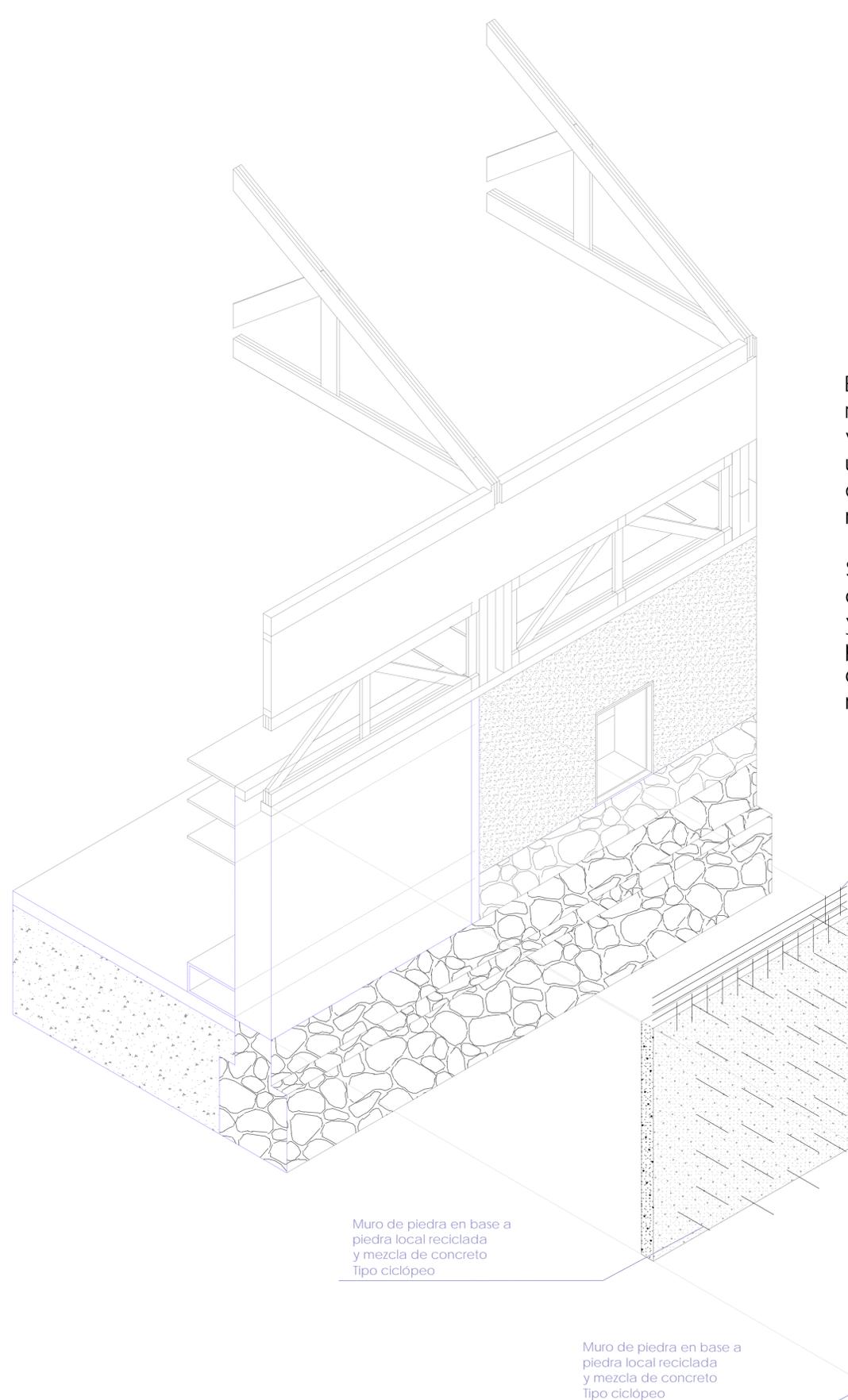


PLANTA



CORTE

<p>PFC PROYECTO DE FIN DE CARRERA</p>	<p>FAU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO: EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO CENTRO INTERGENERACIONAL EN LA CIUDAD DE SANTA LUCÍA</p>	<p>MENCIÓN: TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	<p>NOMBRE DEL ALUMNO: NICOLE ESTEVES OSTOLAZA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA: 31 MARZO 2021</p>	<p>ESCALA: 1:75 NOMBRE LÁMINA: INVERNADERO RESIDENCIA</p>	<p>L20</p>
--	---	---	---	--	--	---	-------------------



El proyecto utiliza muros de piedra reforzado conformado por un vaciado de concreto que se uniformiza con las piedra con mortero de concreto gracias a varillas metálicas.

Se plantea entonces una junta constructiva entre el muro de adobe y el muro de piedra para que no pase la vibracion de un sistema a otro, aislandolos en el caso de movimiento sísmico.

MALLA DE FIERRO
Varillas de 3/8"

PLACA DE CONCRETO ARMADO
Espesor de 15cm

RELLENO DE PAJA BARRO

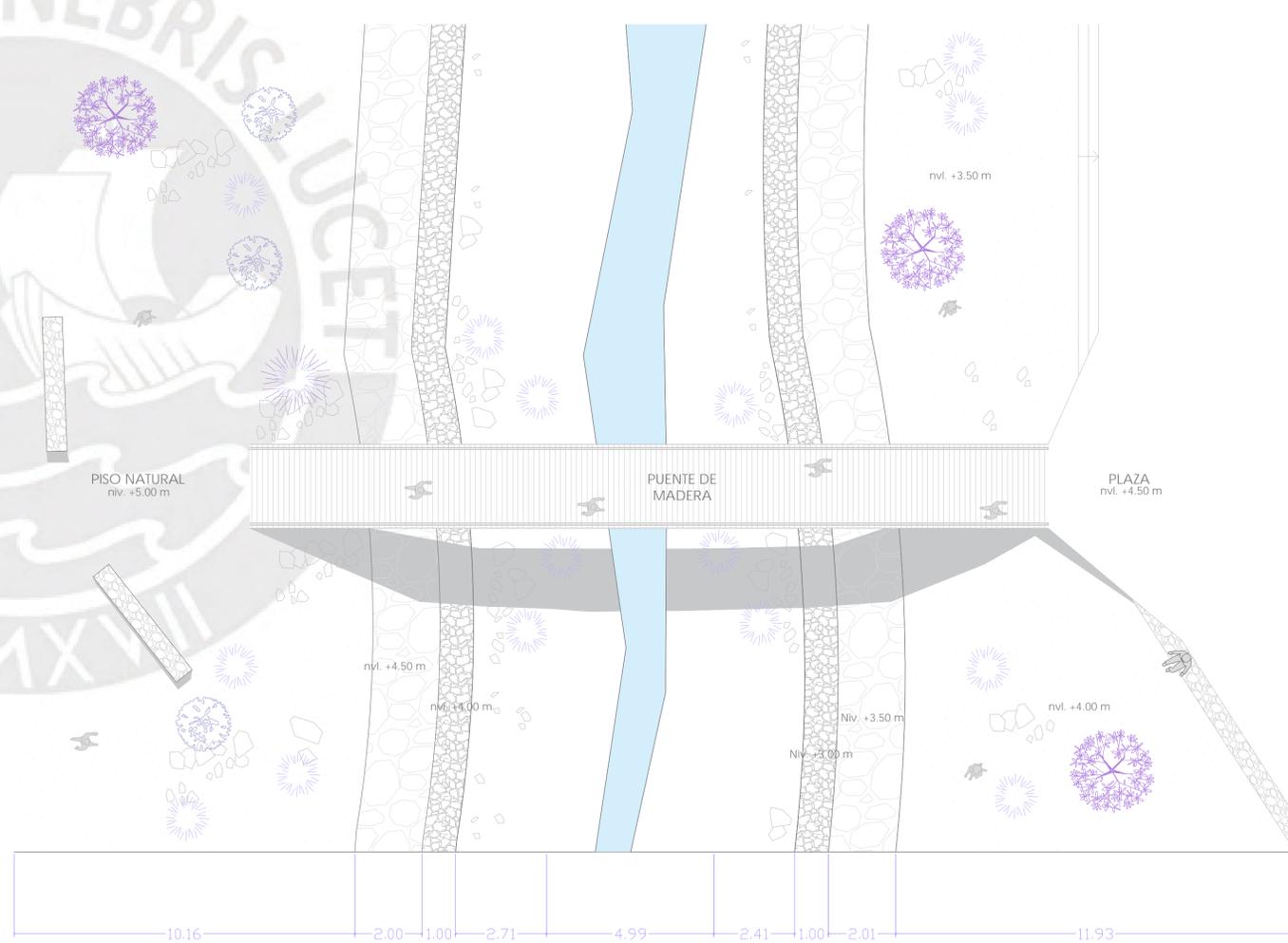
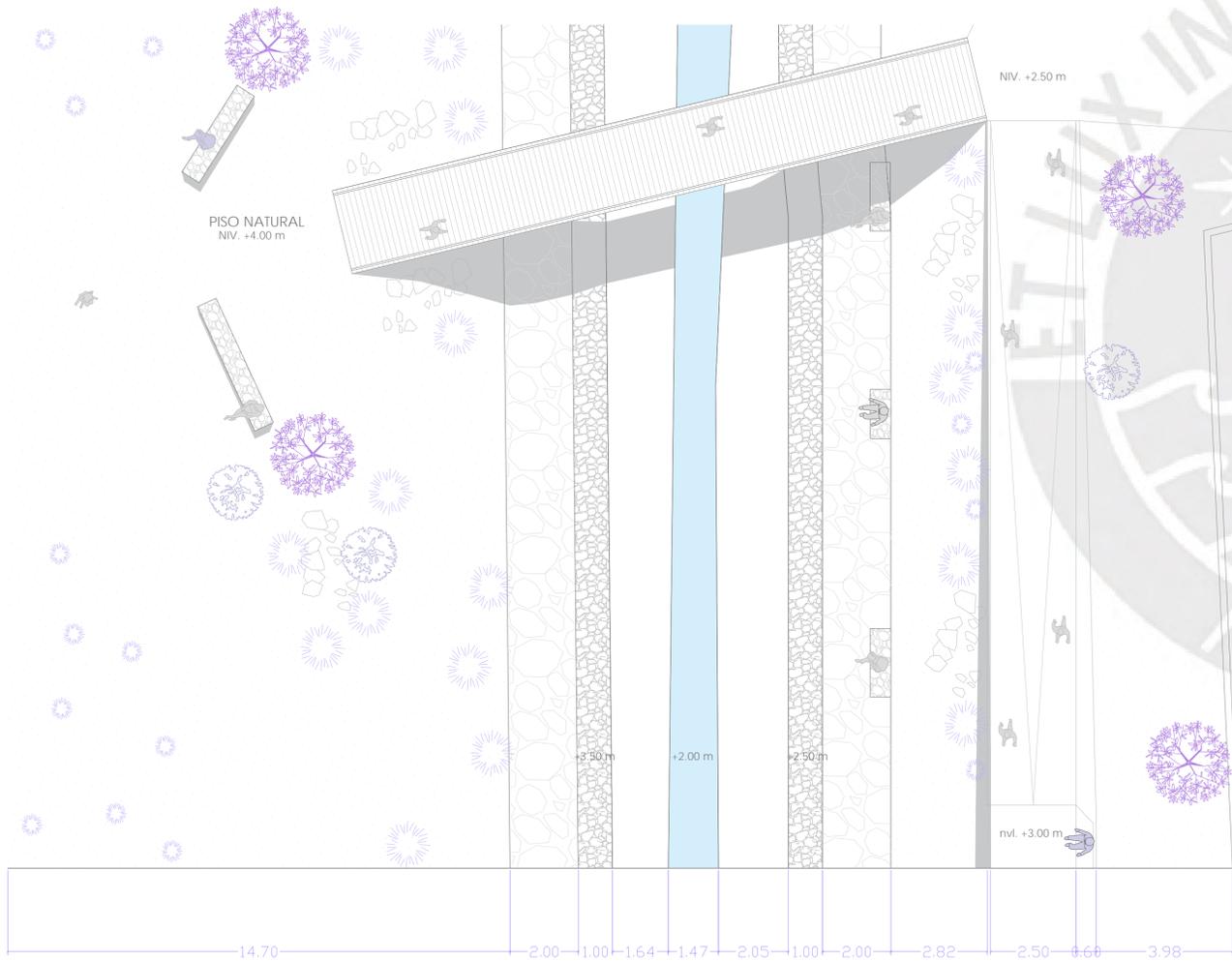
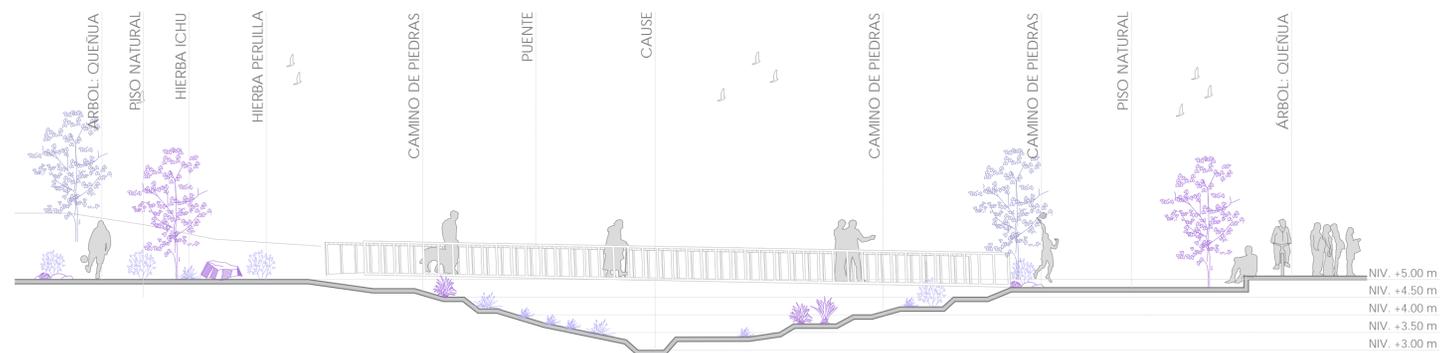
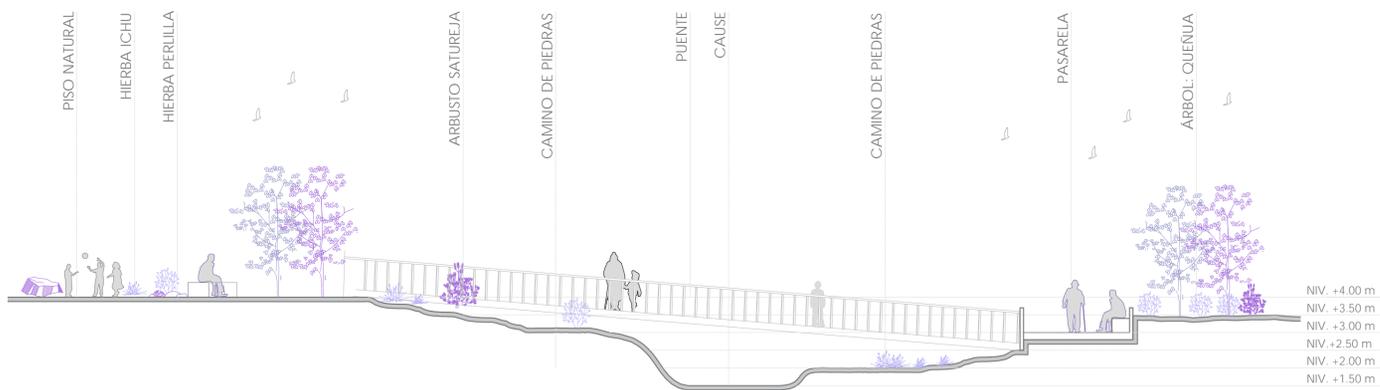
JUNTA CONSTRUCTIVA
Madera

Muro de piedra en base a
piedra local reciclada
y mezcla de concreto
Tipo ciclópeo

Muro de piedra en base a
piedra local reciclada
y mezcla de concreto
Tipo ciclópeo



<p>PFC PROYECTO DE FIN DE CARRERA</p>	<p>FAU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO: EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO CENTRO INTERGENERACIONAL EN LA CIUDAD DE SANTA LUCÍA</p>	<p>MENCIÓN: TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	<p>NOMBRE DEL ALUMNO: NICOLE ESTEVES OSTOLAZA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA: 31 MARZO 2021</p>	<p>ESCALA: 1:20 NOMBRE LÁMINA: MURO ESTRUCTURAL DE PIEDRA</p>	<p>L21</p>
--	---	---	--	--	--	---	-------------------



<p>PFC PROYECTO DE FIN DE CARRERA</p>	<p>FAU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO: EL LEGADO DEL ADULTO MAYOR ANDINO CENTRO INTERGENERACIONAL EN LA CIUDAD DE SANTA LUCÍA</p>	<p>MENTIÓN: TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	<p>NOMBRE DEL ALUMNO: NICOLE ESTEVES OSTOLAZA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA: 31 MARZO 2021</p>	<p>ESCALA: 1:100 NOMBRE LÁMINA: DISEÑO DEL BORDE NATURAL</p>	<p>L22</p>
--	---	---	---	--	--	--	-------------------

2.1.7 CONCLUSIONES

El centro intergeneracional propuesto en la ciudad de Santa Lucía tiene el propósito de dar oportunidad a aquellos adultos mayores que potenciarán sus posibilidades de inserción a la vida activa dentro de una infraestructura que facilita el encuentro entre generaciones para darse el intercambio de conocimientos y saberes así como poner en valor la herencia de la cultura andina y su transcendencia

Se diseñan barras programáticas que albergan actividades que permiten el encuentro y aprendizaje y a la vez se adapta a sistemas bioclimáticos para respetar el clima y el medio ambiente en el que lo rodea. Los materiales elegidos son de la zona por lo que es de fácil acceso y el proceso constructivo puede desarrollarse por las mismas comunidades, los costos de las construcciones con tierra son en general de menor costo y ecoamigables a comparación de construcciones con otros materiales como concreto, además se relaciona con la tradición constructiva del lugar por lo que la intervención utiliza la andina, el sistema constructivo de adobe y quincha con basamentos de piedra para poder generar diferentes espacialidades según el programa.

La relación del edificio con la naturaleza es un factor importante ya que al estar al borde de la ciudad se contempla al paisaje abriendo plazas que fugan visuales a él, comprendiendo la habitual costumbre de realizar actividades al aire libre en patio, es así como el edificio abraza estas plazas programáticas propuestas.



Bibliografía

-Cheng, Yang & Rosenberg, Mark & Wang, Wuyi & Yang, Linsheng & Li, Hairong. (2011). Aging, health and place in residential care facilities in Beijing, China. *Social science & medicine* (1982). 72. 365-72. 10.1016/j.socscimed.2010.10.008.

-Hernandez-Huayta, Jean, Chavez-Meneses, Sofía, & Carreazo, Nilton Yhuri. (2016). Salud y calidad de vida en adultos mayores de un área rural y urbana del Perú. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Publica*, 33(4), 680-688. Recuperado en 03 de agosto de 2020, de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-46342016000400010&lng=es&tlng=es.

-JOFFROY, Thierry, GUILLAUD, Hubert, SADOZAI, Chamsia (dir.) 2018, Terra Lyon 2016:

Articles sélectionnés pour publication en ligne / articles selected for on-line publication /

artículos seleccionados para publicación en línea. Villefontaine : CRAterre. ISBN 979-10-96446-12-4.

-Mamani Juarez, Percy. Centro recreacional y esparcimiento integral para el adulto mayor (EsSalud Puno)

URI: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5599>

-Monreal Bosch, Pilar, Valle Gómez, Arantza del, & Serda Ferrer, Bernat. (2009). Los Grandes Olvidados: Las Personas Mayores en el Entorno Rural. *Psychosocial Intervention*, 18(3), 269-277. Recuperado en 03 de agosto de 2020, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-05592009000300007&lng=es&tlng=es.

-Paredes Mamani, Rene Paz, & Escobar-Mamani, Fortunato. (2018). El rol de la ganadería y la pobreza en el área rural de Puno. *Revista de Investigaciones Altoandinas*, 20(1), 39-60. <https://dx.doi.org/10.18271/ria.2018.329>

-<https://gerontologia.org/portal/archivosUpload/uploadManual/Caritas-Puno-pobreza-extrema-personas-mayores-rural-2014.pdf>

-https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1577/Libro01.pdf

-<https://archivo.radioondaazul.com/puno-un-42-de-adultos-mayores-son->