

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



CASA ABIERTA
REPOTENCIACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LAMPA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA

AUTOR
MARIEL LUCIA ENCISO ARCE

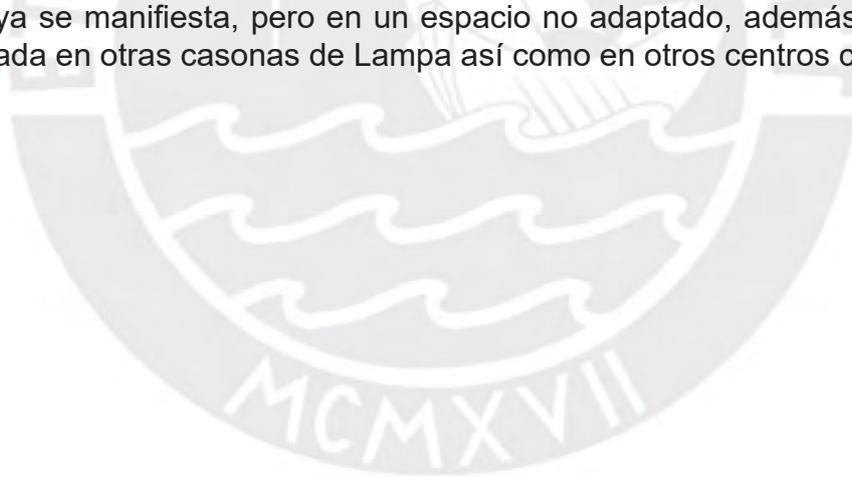
CÓDIGO
20121137

ASESOR:
SOFIA RODRIGUEZ LARRAIN DEGRANGE

Lima, marzo, 2021

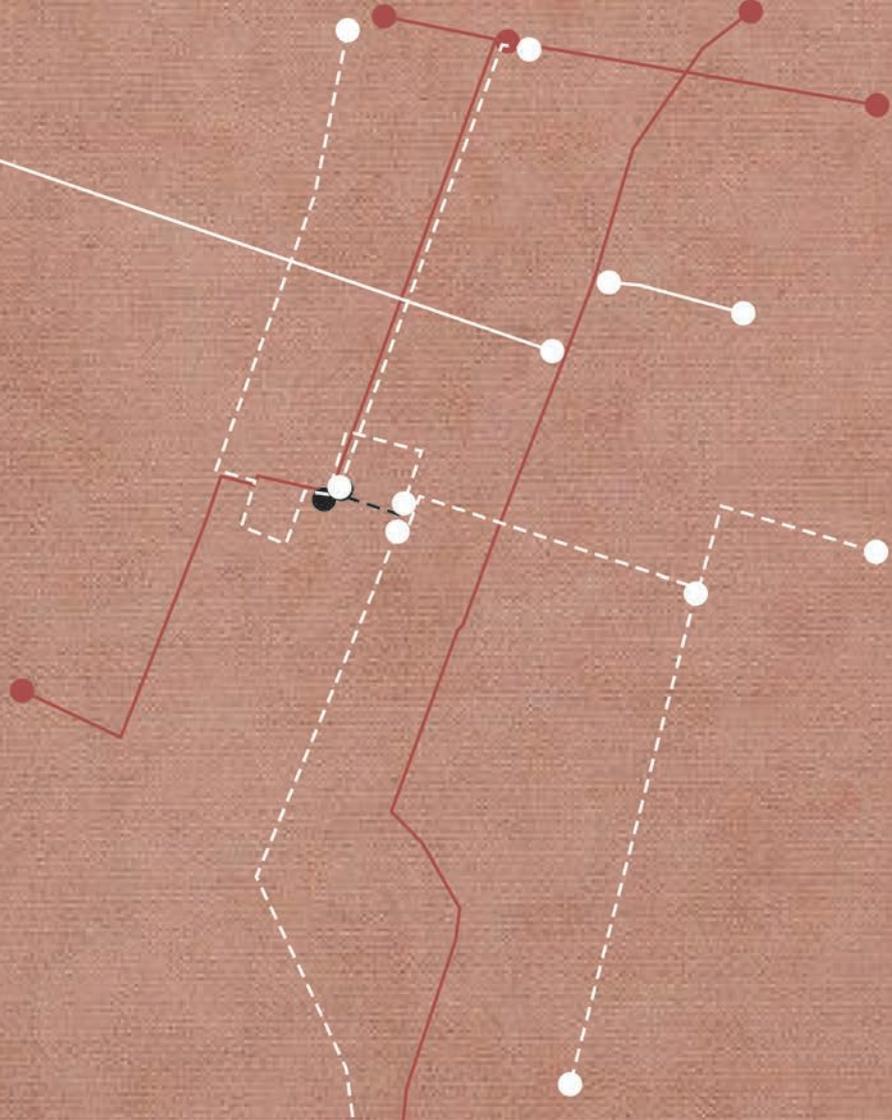
RESUMEN

La ciudad de Lampa se encuentra en Puno, esta se caracteriza por sus dinámicas comunitarias, culturales y festivas las cuales han sido registradas a través de visitas, entrevistas, talleres. Estas se manifiestan en su centro histórico con un patrimonio arquitectónico en estado de deterioro en el que el límite entre lo público y privado es difuso permitiendo combinar actividades cotidianas con culturales y educativas. Por tanto, la propuesta tiene como objetivo principal atender las necesidades de los lampeños con respecto a su vivienda y reforzar las dinámicas de la ciudad que se relacionan con esta, es por ello que se plantea la repotenciación del patrimonio arquitectónico a través de una red programática que involucra a la vivienda patrimonial como medio principal para que albergue las diferentes actividades que forman parte de las dinámicas de los lampeños y reafirme su función y rol dentro de la ciudad. Se sustenta desde una propuesta multiescalar en la que las estrategias principales son de conectar a nivel urbano los puntos importantes de la ciudad desde espacios públicos hasta casonas con carácter comunitario e históricas; rehabilitar la arquitectura existente a través de la reutilización de espacios en deterioro brindando parámetros de intervención a manera de catálogo basado en un marco normativo y desde la sensibilidad del material y finalmente implementar nuevas formas constructivas desde la reinterpretación de la arquitectura tradicional que se relacione tanto al entorno urbano como territorial, las cuales responden a una dinámica continua de repensar la vivienda. En conclusión, es una propuesta para un centro histórico de una escala intermedia que está pensada desde el vínculo del niño hasta el adulto mayor en un espacio en donde esa relación ya se manifiesta, pero en un espacio no adaptado, además planteada para expandirse y ser replicada en otras casonas de Lampa así como en otros centros cercanos a la ciudad.



CASA ABIERTA

REPOTENCIACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO EN EL CENTRO
HISTÓRICO DE LAMPA - PUNO



Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)

Facultad de Arquitectura & Urbanismo (FAU)

Sofía Rodríguez Larraín
Silvia Onnis

2021

Mariel Enciso Arce

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación aborda la realidad a un patrimonio deteriorado en un centro histórico de una ciudad intermedia y la relación de este con la ciudad. Tras un proceso de aproximación a la ciudad de Lampa a través de visitas, entrevistas y talleres se ha analizado la relación de la casa con sus habitantes y las dinámicas comunitarias encontrando a una vivienda patrimonial presente y dinámica.

Lampa se caracteriza por ser una ciudad de tránsito pacífico en donde la cercanía de sus habitantes permite el carácter comunitario que tiene la vivienda, las cuales se convierten en espacios de encuentro y vida urbana en Lampa. Asimismo, el deterioro de la vivienda patrimonial se debe a por un lado a la fragmentación de la misma por las dinámicas familiares, lo que significa que mientras la familia aumenta, la vivienda se divide generando bajas condiciones de habitabilidad. De la misma manera, el abandono de la vivienda ya sea por inhabitable o falta de recursos para mantenerla también se convierte en un factor determinante. Muchas veces en ciudades intermedias y zonas rurales, los espacios públicos y espacios comunitarios quedan dejados de lado por no tener una conciencia de la diversidad de usuarios de la ciudad por lo que los mismos lampenos buscan adaptar y configurar esos espacios, en este caso algunas de las actividades se dan en estas casonas.

Es por ello que el objetivo de la propuesta de reforzar su rol y función dentro de la ciudad logrando que sea útil, además de que la atender las necesidades con respecto a la vivienda., repensarla desde el cambio y adaptación a sus habitantes a partir de las actividades que alberga.

Í N D I C E

01 <<CONTEXUALIZANDO LAMPA >>

1.1 CONTEXTO TERRITORIAL

Ubicación
Pisos ecológicos
Clima y vulnerabilidad
Patrimonio natural

1.2 CONTEXTO URBANO

Reseña histórica
Crecimiento de la ciudad
Tejido urbano
Análisis de los espacios públicos

1.3 ACERCAMIENTO AL CENTRO HISTÓRICO

Patrimonio arquitectónico
Tipología de vivienda
Levantamiento de fachadas
Sistema constructivo tradicional
Plan de intervención de la municipalidad

02 <<ACERCAMIENTO AL LAMPEÑO >>

Metología y trabajo de campo
Dinámicas territoriales
Dinámicas festivas
Dinámicas y deterioro del patrimonio
Usuarios

03 <<CONVIERTIENDO SITUACIONES EN NUEVAS OPORTUNIDADES >>

Tipologías de patios y vacíos
Agentes de conocimiento
Dinámicas educativas - culturales
Casas comunitarias

04 <<SISTEMA DE ESPACIOS DE COMUNITARIOS >>

4.1 FUNDAMENTO TEÓRICO

Ciudad Educadora
Marco Normativo

4.2 ESPACIOS DE INTERVENCIÓN

Objetivos y estrategias
Criterios de selección de casas
Lineamientos de fachadas
Etapas de intervención

4.3 REPLICABILIDAD

Replicabilidad dentro del centro histórico
Replicabilidad en otros centros



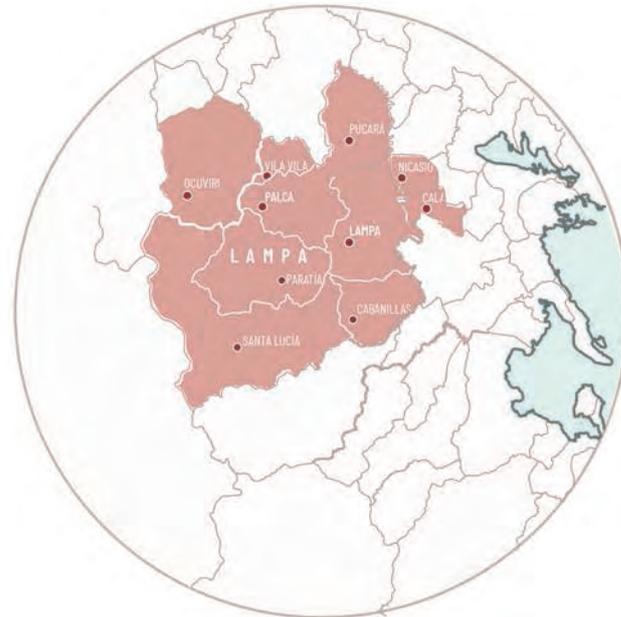
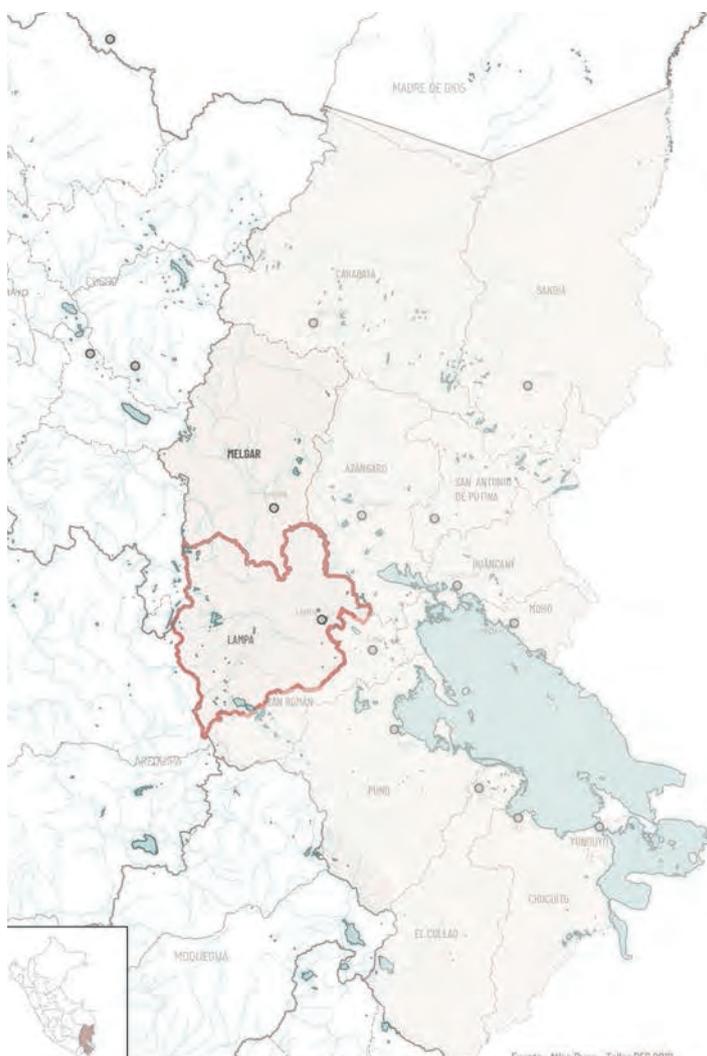


Fotografía aérea de Lampa. Fotografía Carla Moreno



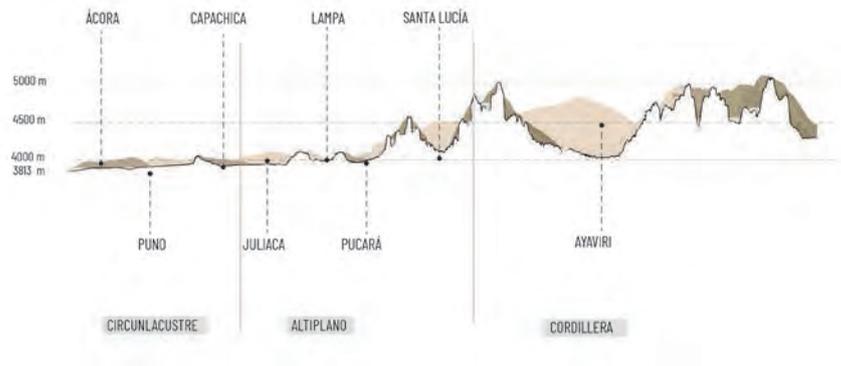
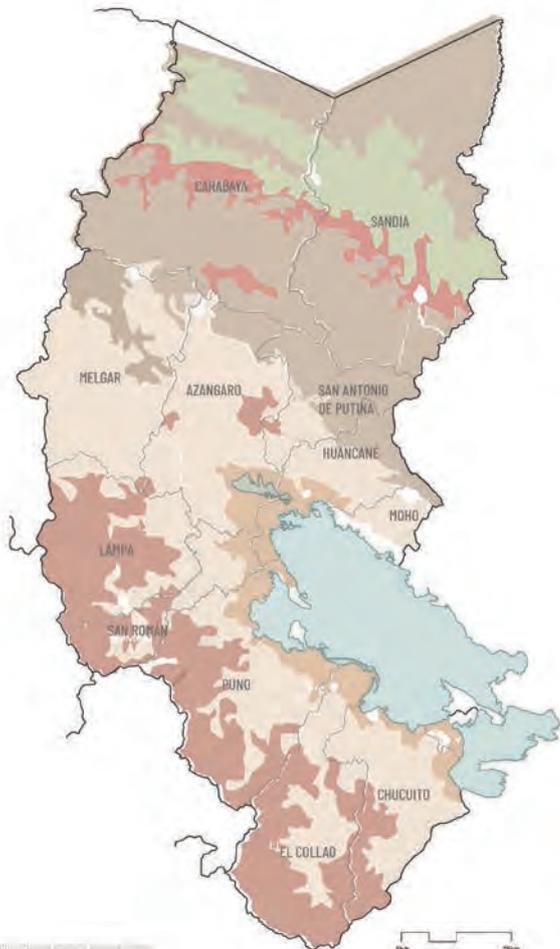


01 CONTEXTUALIZANDO L A M P A



UBICACIÓN

Lampa es de las provincias del departamento de Puno y limita con las provincias de Melgar, San Román y Azángaro. Asimismo la provincia de Lampa se divide en diez distritos, entre ellos Cabanilla, Calapuja, Nicasio, Ocuiriri, Palca, Paratí, Pucará, Santa Lucía, Vila Vila y Lampa la cual es capital de la provincia.



ORDENAMIENTO DE PISOS ECOLÓGICOS

Lampa se encuentra a los 3892 m.s.n.m. Se encuentra en la zona puna cordillera del departamento de Puno lo que define su topografía, clima y diferentes ecosistemas.

- Selva baja
- Selva alta
- Ladera oriental
- Cordillera oriental
- Altiplano
- Puna Cordillera Occidental
- Circunlacustre



COORDILLERA

Bosque de Puyas. Fotografía propia.



CIRCUNLACUSTRE

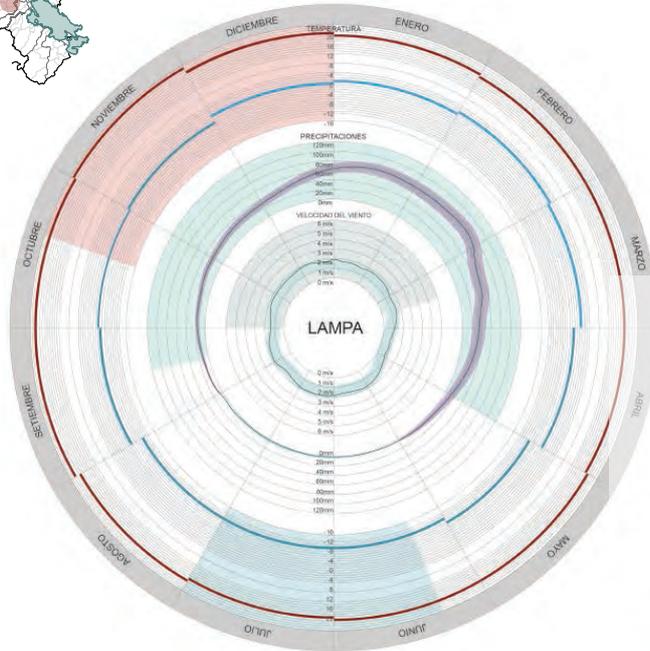
Lago Titicaca - Chucuito. Fotografía propia.



ALTIPLANO

La Moya - Ayaviri. Fotografía propia.



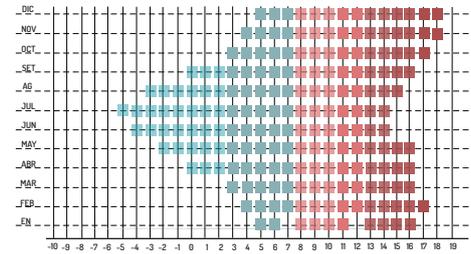


Fuente: Atlas del Atriplano. Capítulo 1. Físico Climático. 2019 - SENAHMI

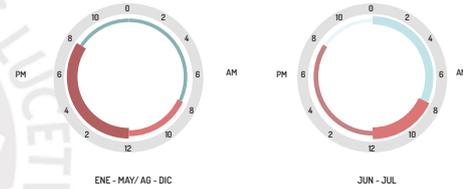
CLIMA

Lampa tiene un clima frío tropical de altura debido a la cercanía con la línea ecuatorial, esto quiere decir que se caracteriza por las noches frías durante todo el año y días soleados con una radiación alta que permite una temperatura entre 12 - 15 °C. Es un frío que responde a la altitud con un rango de oscilación térmica entre el día y la noche que va desde 16° C hasta -10°C, lo que quiere decir que el calor ganado durante el día disipa con mucha facilidad durante las noches.

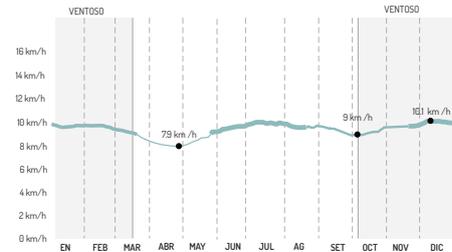
TEMPERATURA



TEMPERATURA POR HORA



VELOCIDAD PROMEDIO DEL VIENTO



RIESGOS Y VULNERABILIDADES



LAMPA

LLUVIAS INTENSAS

Diciembre - Marzo
(75 mm - fuertes/ 80,3 mm - muy fuertes)

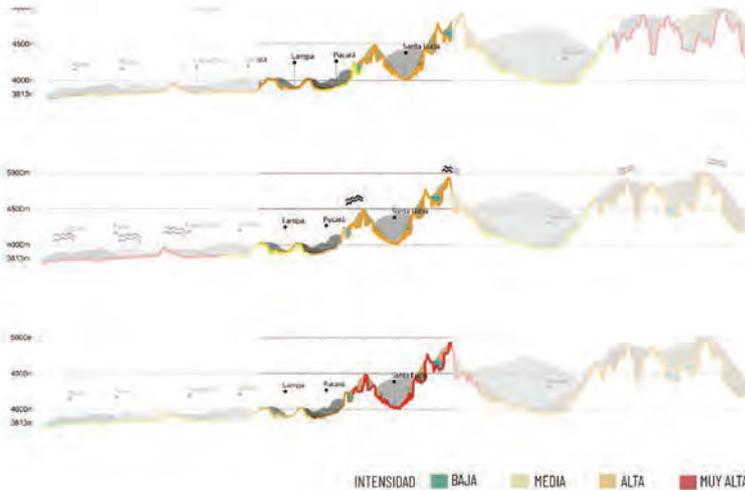
Junio - Agosto
(3,8 mm - 7,3 mm)

SISMOS

Último sismo - 2016

HELADAS

Temperatura bajas
Junio - Julio _____ 10°C



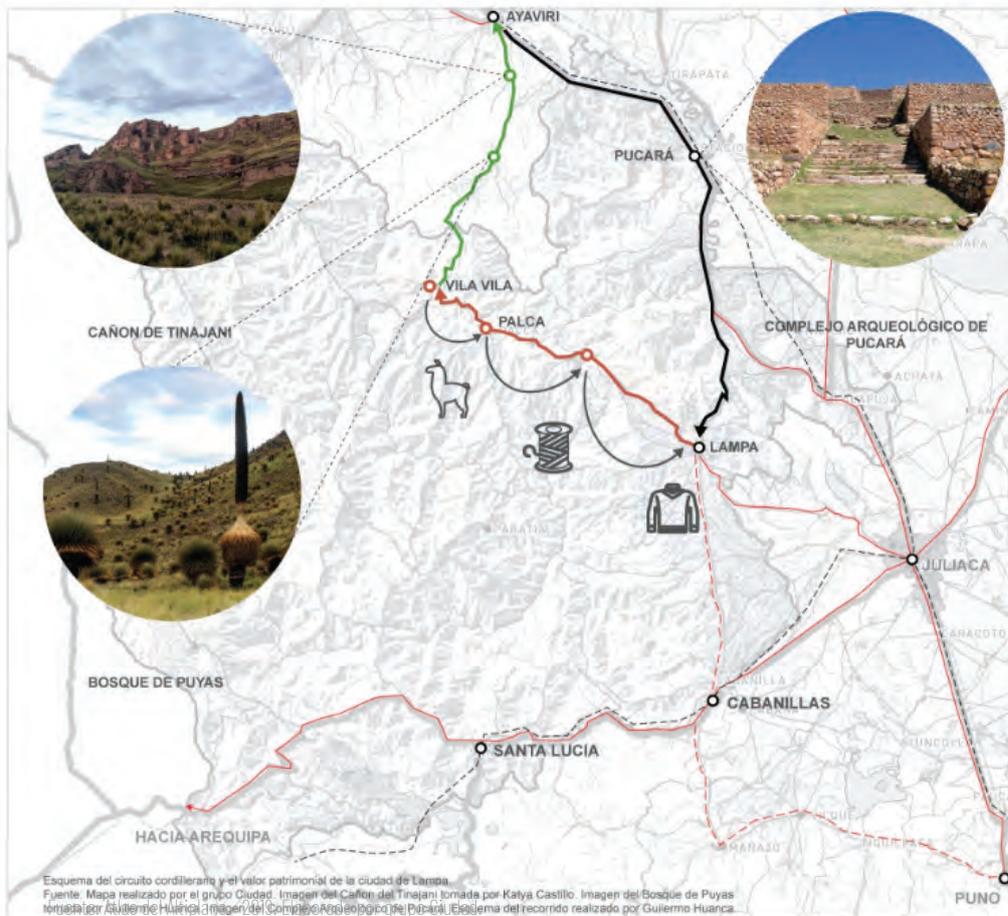
INTENSIDAD ■ BAJA ■ MEDIA ■ ALTA ■ MUY ALTA

VULNERABILIDAD

Los principales riesgos son las heladas, precipitaciones y sismos.

En general el departamento de Puno tiene períodos de heladas durante los meses junio - julio, lo que significa que el aire este bajo los 0°C pero se combina con la radiación y hace mas llevadero.

Por otro lado, en el año 2016 Lampa sufrió un sismo de 5.8 cual epicentro esuve a 30 km de la ciudad de Lampa, lo que trajo como consecuencia la atención al mejoramiento de asentamiento y vivienda.



PATRIMONIO NATURAL

En la provincia de Lampa, no solo existe el patrimonio cultural y arquitectónico sino que también forma parte del Circuito Cordillero que posee elementos naturales con gran valor para ser visitados y ya forman parte de un recorrido natural promovido por el Ministerio de Turismo.



Cañon de Tinajani. Fotografía propia.



Centro arqueológico de Pucará. Fotografía propia.



Bosque de puyas. Fotografía propia.



Plaza de Armas de Lampa. Fotografía propia.

HISTORIA

Lampa fue fundada el 25 de julio de 1675 por el jesuita Francisco Goyzueta con el nombre de “Santiago de Lampa”. La construcción del ferrocarril en el año 1871 durante el auge de la minería en el siglo XIX fue un factor determinante para mantener la esencia de la ciudad. Los lampeños al negarse el pase del ferrocarril por la ciudad evitan el desarrollo económico y comercial descontrolado que sí se visualiza en ciudades como Juliaca y Puno trayendo como consecuencia que la ciudad mantenga su arquitectura estática en el tiempo en forma pero con daños que este también trae pero que representa un modelo de ciudad rural de hace 300 años hecho que genera que se convierta en una ciudad con potencial turístico.

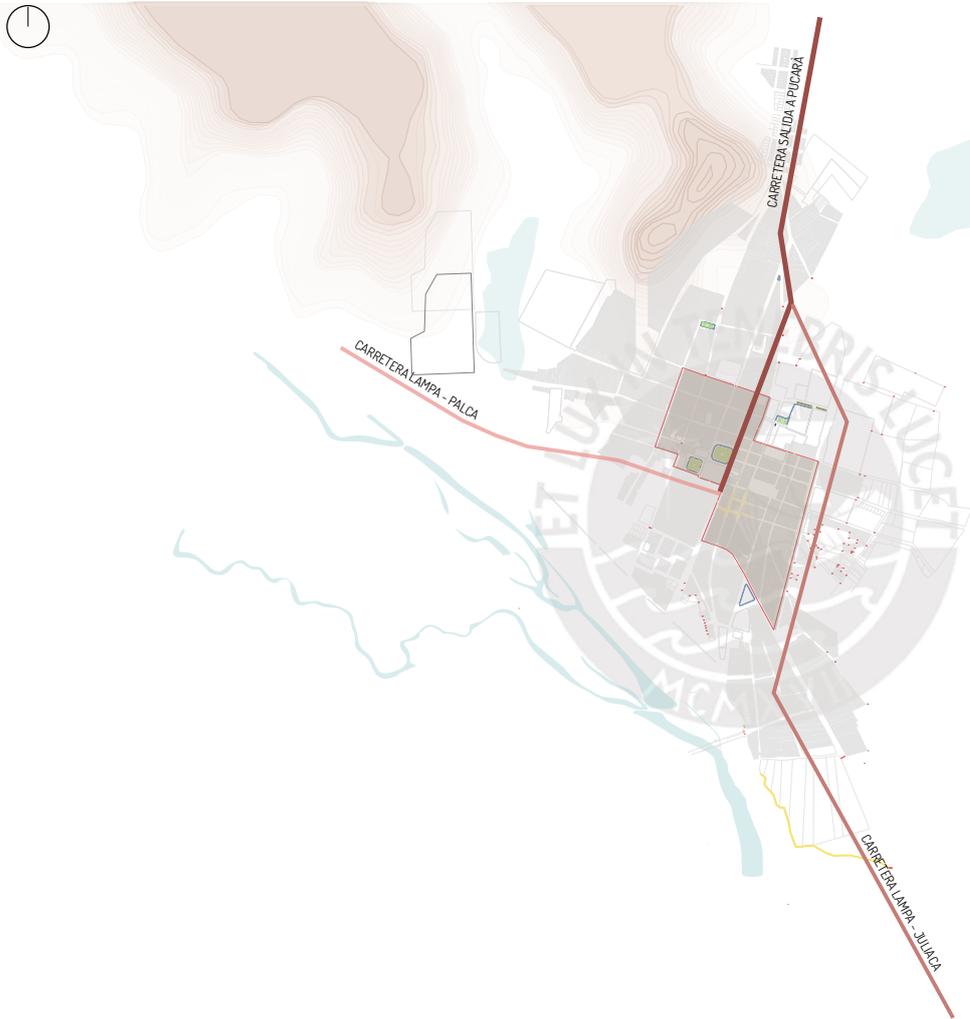


CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

Desde su centro histórico la ciudad ha ido expandiéndose a lo largo de los años conforme el crecimiento económico de la ciudad gracias a la ganadería.

Su crecimiento también supone un cambio de frentes en la ciudad, la arquitectura tradicional deja de estar vigente para adoptar los sistemas constructivos más tradicionales.





TEJIDO URBANO

Lampa se conecta hacia el sur con Juliaca y esta a 40 min aproximadamente. Hacia el norte tiene una conexión con Pucará, un distrito característico por su artesanía, anteriormente se hacían ferias donde vendían estas artesanías. Hacia el oeste se encuentra la carretera para llegar a Palca y luego a Vila Vila, estos distritos se encuentran a una hora aproximadamente.



Fotografía propia. Plaza de Armas

ESPACIOS PÚBLICOS

Se analizará cada uno de los espacios públicos en base a su función, uso, condiciones físicas, percepciones, etc.

La mayoría de ellos no ha tenido un diseño en conjunto con la población lo cual genera que muchos de ellos no sean habitados ya que no están adaptados para todos ni busca la integración así como también el diseño interrumpe con las prácticas propias de la gente.



- ① Plaza de Armas
- ② Plaza Grau
- ③ Parque de la Madre
- ④ Chuñopampa
- ⑤ Plaza 4 de Junio
- ⑥ Campó Ferial
- ⑦ Malecón Puente colonial



1



Plaza de Armas, Tarma (Gallo Pardo)

2



Plaza Grau, Tarma (Gallo Pardo)

3



Parque de la Madre, Tarma (Gallo Pardo)

4





5



Plaza 4 de Junio / Fotografía Probit

6



Cerro Inca / Fotografía Probit

7



Malecón Puente colonial / Fotografía Probit

- ① Plaza del Arce
- ② Plaza Grau
- ③ Parque de la Madre
- ④ Chiripampa
- ⑤ Plaza 4 de Junio
- ⑥ Campo Ferial
- ⑦ Malecón Puente colonial

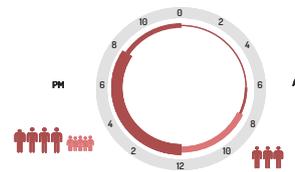


ESPACIOS PÚBLICOS _ PLAZA GRAU

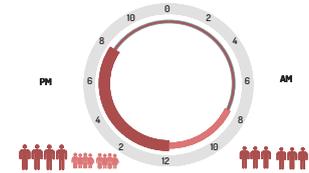
UBICACIÓN



FLUJO DE PERSONAS

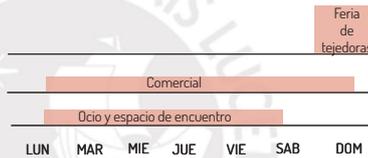


L - V

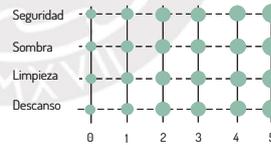


S - D

ACTIVIDADES

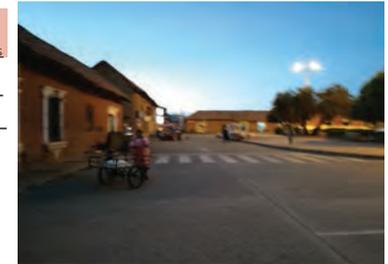
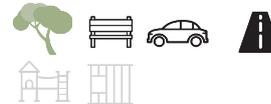


PERCEPCIÓN



- Vivienda
- Comercio
- Educativo
- Salud
- Cultural
- Institucional

MOBILIARIO

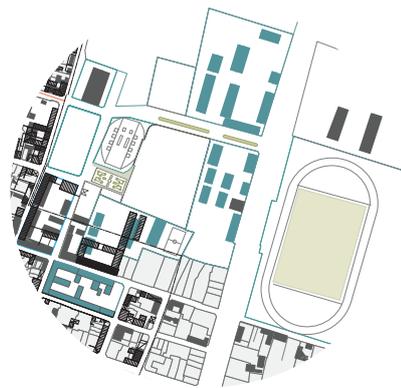


Plaza Grau - 5:30 pm Jun 2019. Fotografía propia.

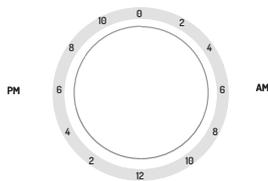


Plaza Grau - 3:30 pm Jun 2019. Fotografía propia.

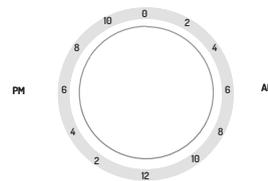
ESPACIOS PÚBLICOS _ PARQUE GIMNASIO



FLUJO DE PERSONAS

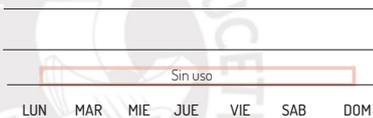


L - V

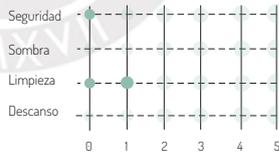


S - D

ACTIVIDADES

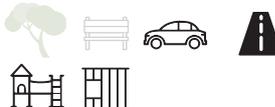


PERCEPCIÓN



- Vivienda
- Comercio
- Educativo
- Salud
- Cultural
- Institucional

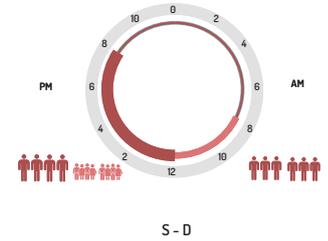
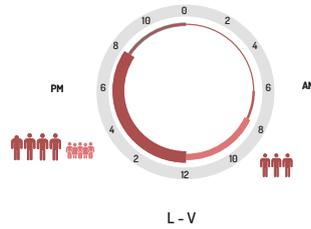
MOBILIARIO



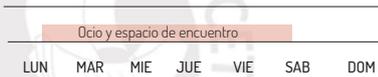
0 100 m



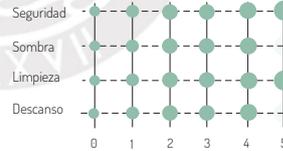
FLUJO DE PERSONAS
FLUJO DE PERSONAS



ACTIVIDADES

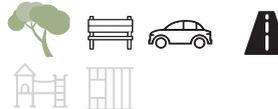


PERCEPCIÓN



- Vivienda
- Comercio
- Educativo
- Salud
- Cultural
- Institucional

MOBILIARIO

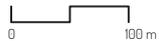


Plaza de Armas Jun 2019. Fotografía propia.

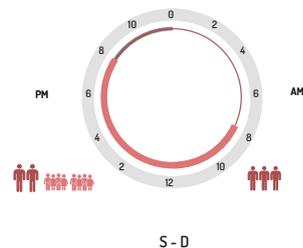
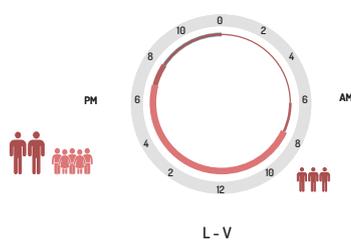


Plaza de Armas Jun 2019. Fotografía propia.





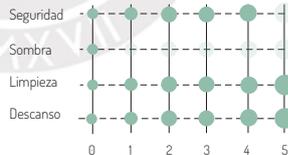
FLUJO DE PERSONAS



ACTIVIDADES



PERCEPCIÓN



- Vivienda
- Comercio
- Educativo
- Salud
- Cultural
- Institucional

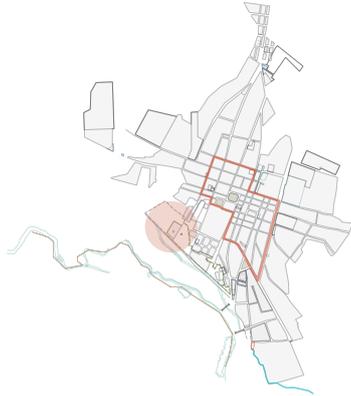
MOBILIARIO



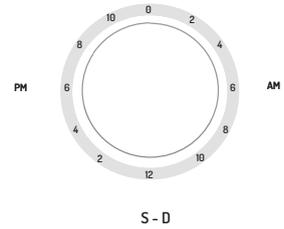
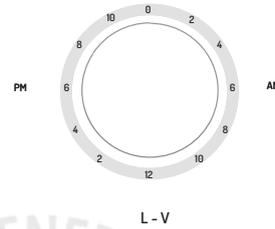
Parque de la Madre Jun 2019. Fotografía propia.



Parque de la Madre Jun 2019. Fotografía propia.



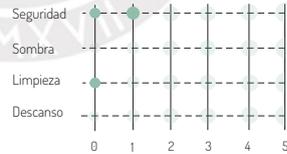
FLUJO DE PERSONAS



ACTIVIDADES



PERCEPCIÓN



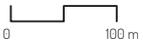
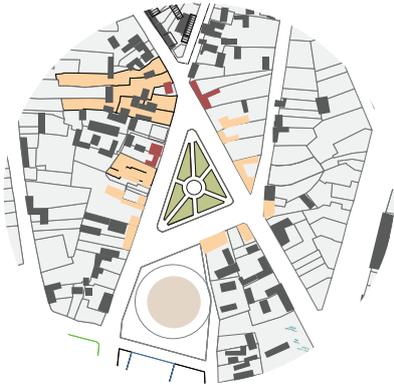
- Vivienda
- Comercio
- Educativo
- Salud
- Cultural
- Institucional

MOBILIARIO

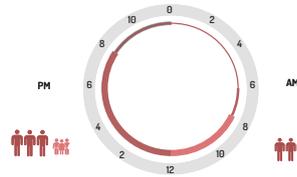


Chuñoampampa Jun 2019. Fotografía propia.

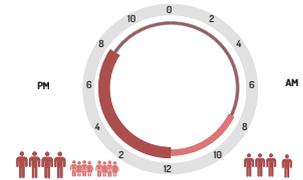




FLUJO DE PERSONAS

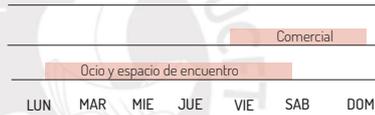


L - V

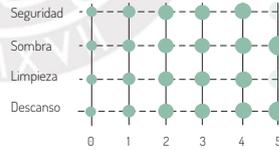


S - D

ACTIVIDADES

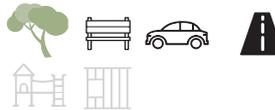


PERCEPCIÓN



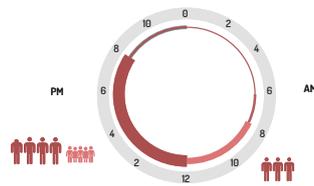
- Vivienda
- Comercio
- Educativo
- Salud
- Cultural
- Institucional

MOBILIARIO

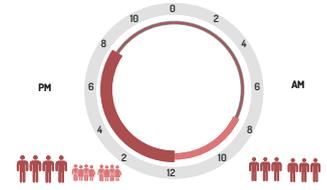




FLUJO DE PERSONAS

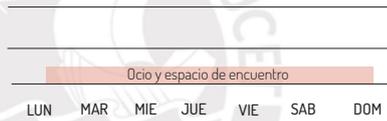


L - V

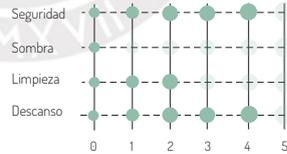


S - D

ACTIVIDADES

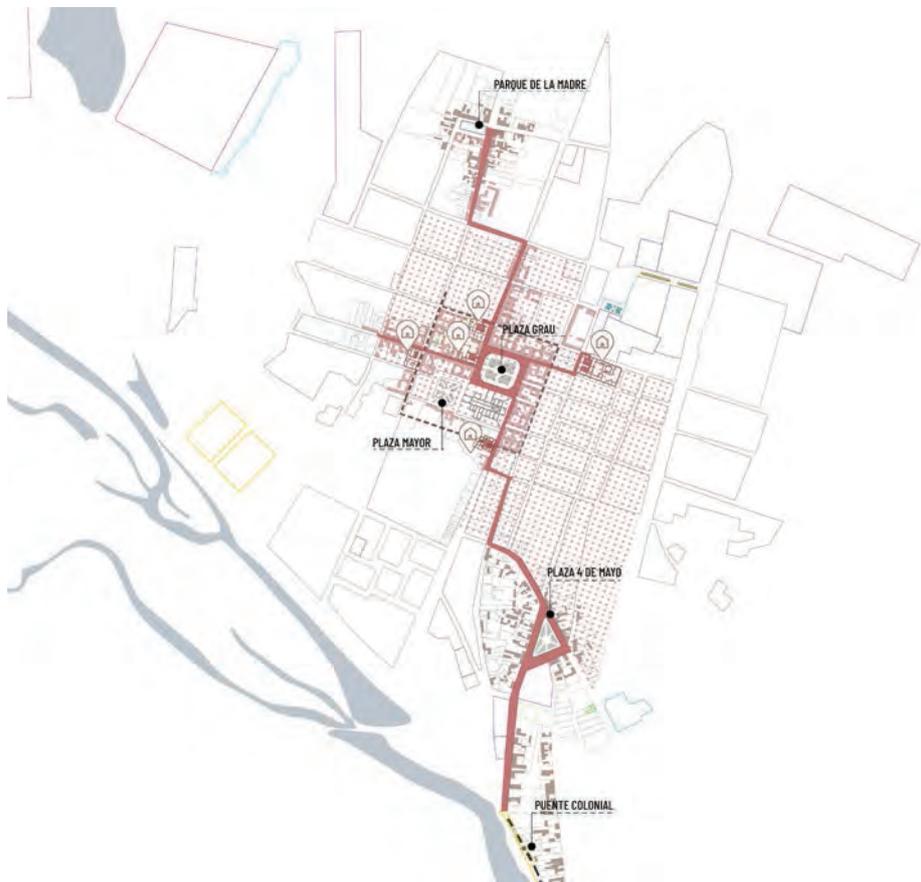


PERCEPCIÓN



MOBILIARIO





1.3 ACERCAMIENTO AL CENTRO HISTÓRICO

El centro histórico se compone por sus casonas insertadas en una trama ortogonal conectadas por calles transitables debido al poco flujo vehicular. En la ciudad resalta el templo de Santiago de apóstol hecho de piedra con tejas de colores secadas de manera natural que dejan un acabado tornasolado y las dos plazas principales, que se convierten en puntos importantes para encuentros cotidianos.



fotografía propia.



Templo Santiago de Apóstol. Fotografía propia.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

La ciudad de Lampa es reconocida por sus 7 maravillas, las cuales son el puente colonial de cal y canto, el centro histórico, la cárcel (patrimonio arquitectónico), la Cueva de Toros, la réplica de la escultura de La Piedad, el templo Santiago de Apóstol, el criadero de chinchillas y el municipio. Es por ello que representa una de las ciudades históricas coloniales más conservadas en el altiplano, lo cual se aprecia en su patrimonio construido con materiales propios del lugar. Sin embargo, la zona monumental se encuentra en riesgo de ser transformada y destruida debido a la falta de planificación e intervención del mismo.



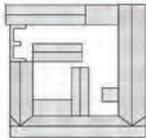
fotografía propia.



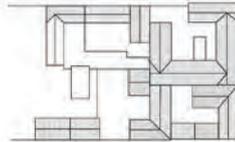
fotografía propia.



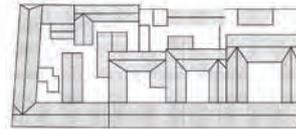
CASA ARÉSTEGUI



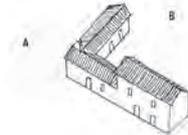
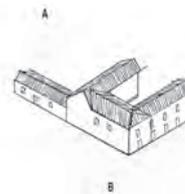
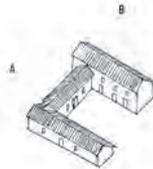
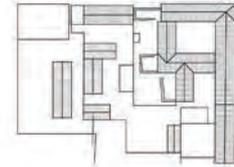
CASA EGÚSQUIZA



CASA VÍCTOR HUMAREDA

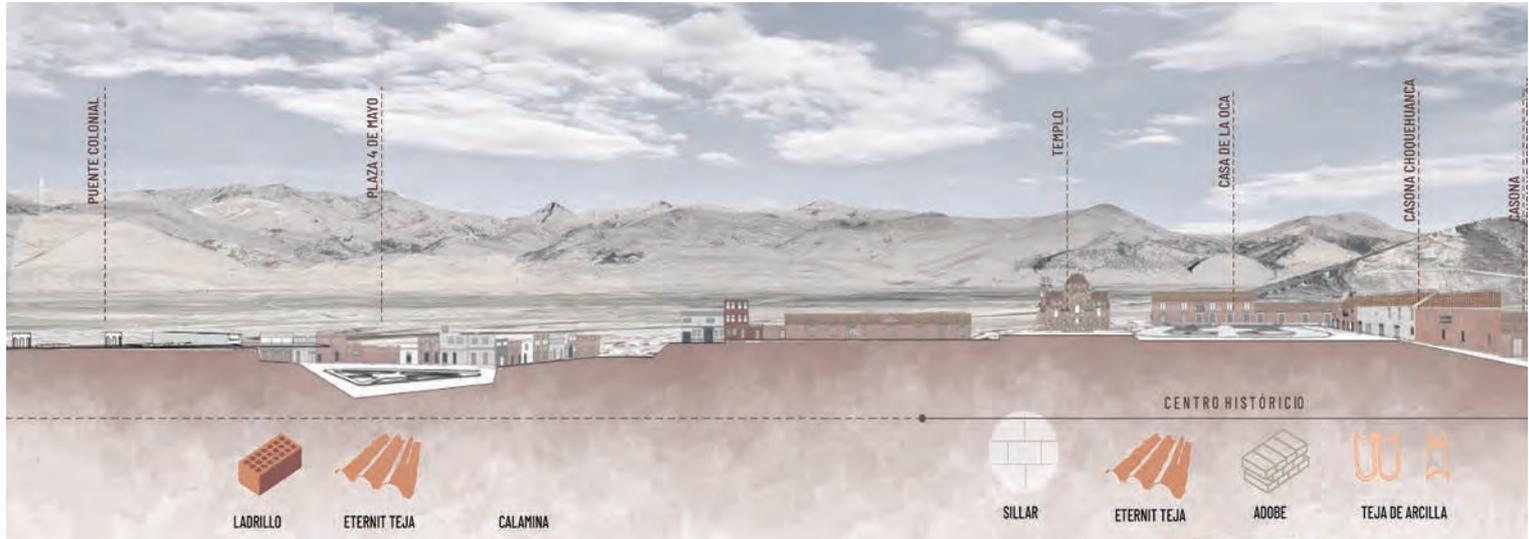


CASA BENJAMÍN FIGUEROA

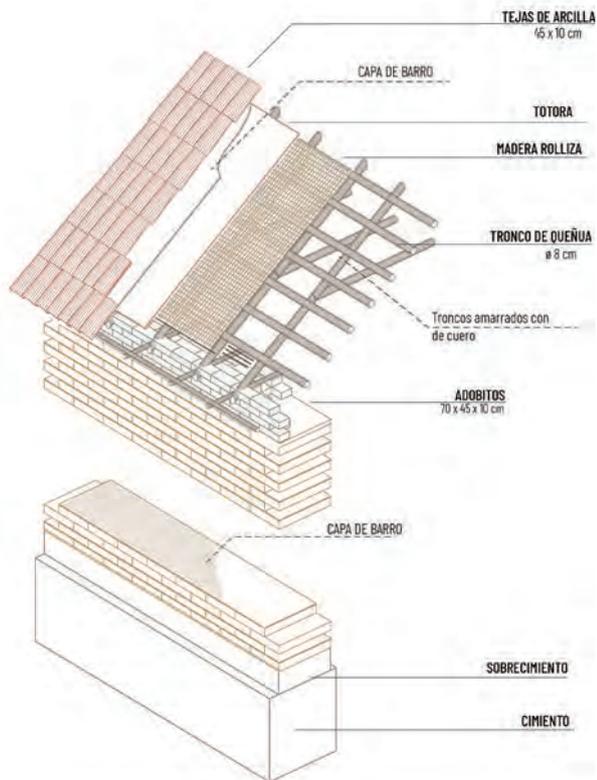


Las casonas de la ciudad de Lampa se componen por volúmenes alargados de 1 nivel y 2 niveles de muros de adobe configurado una vacío central y confirmando el modelo de casa patio con techo a dos aguas de tejas hechas de arcilla. Estos volúmenes definen la tipología de casa patio en donde el patio es el articulador del programa doméstico que a través que conecta con la calle a través del zaguán.

LEVANTAMIENTO DE FACHADAS



Al pasar los años el uso de los materiales para las nuevas construcciones han ido cambiando, la tradición constructiva se ha ido modificando y cambiando por materiales más actuales aplicándolos tanto en nuevas construcciones como en restauraciones en la arquitectura tradicional. Es por eso que actualmente se puede ver una mezcla de materiales, cuanto más cerca al centro histórico han mantenido los colores y texturas aún replicando la arquitectura tradicional.



SISTEMA CONSTRUCTIVO EXISTENTE



SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema constructivo original tenía como material en principal la tierra, la arcilla, la piedra y la madera.

Todos estos materiales eran extraídos de canteras y lugares cerca de la ciudad teniendo un a relación directa con su territorio, algunos de ellos eran producidos en los hornos de casas en la misma ciudad.



La municipalidad de Lampa ha comenzado a idear un plan urbano para toda la ciudad, en el cual uno de sus objetivos principales es la intervención de su centro histórico. Para esto ha establecido anillos de intervención para proceder por etapas planteando parámetros urbanos de intervención en casonas .



02

ACERCAMIENTO AL
L A M P E Ñ O

2.1

PRIMERA APROXIMACIÓN _ METODOLOGÍA



fotografía propia.

Tuve un primer acercamiento al lugar en un primer viaje a niños preguntándoles sobre su vida cotidiana, gustos, espacios más habitados en la ciudad, etc.

Posteriormente, en base a mis intereses y fundamento teórico, en un segundo acercamiento ahondé más en el uso de los espacios públicos. Es por eso que busqué entrevistar a diferentes tipos de ciudadanos como por ejemplo madres e familia, niños, jóvenes, personas mayores, entre otros y en si estos eran habitados o no, sus condiciones de habitabilidad y quienes lo utilizaban a través de entrevistas, dibujos, dinámicas.

1° ACERCAMIENTO

1



TALLERES

Vida Cotidiana
Desplazamientos



2° ACERCAMIENTO

2



OBSERVACIÓN

Flujo de personas +
Espacios más habitados



DINÁMICAS

DIBUJOS



3

ENTREVISTAS

Espacios de esparcimiento
y recreación - jóvenes



4



ENTREVISTAS

Padres de Familia
Profesores
Directores





Dibujos de espacios de juego ideales - Taller con niños. Fotografía propia.



Dibujos de espacios de juego ideales - Taller con niños. Fotografía propia.

Una de las esesidades principales era esapacios de recreación que no sean netamente deportivas ya que no incluyen a todos los usuarios. Además, según las profesoras hacía falta que los espacios sean habitados por los niños como parte de un enfoque educativo ya que muchos de ellos tienen elementos educativos, como por ejemplo el Centro Histórico, el puente colonial, entre otros que reafirme el vínculo con desde el niño hasta el adulto mayor con su ciudad.

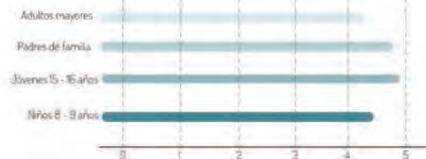


PERCEPCIONES DE SEGURIDAD

Entrevistas (2019)



25



FACTORES DE INSEGURIDAD

Entrevistas (2019)

- Autos
- Robos
- Personas alcoholizadas



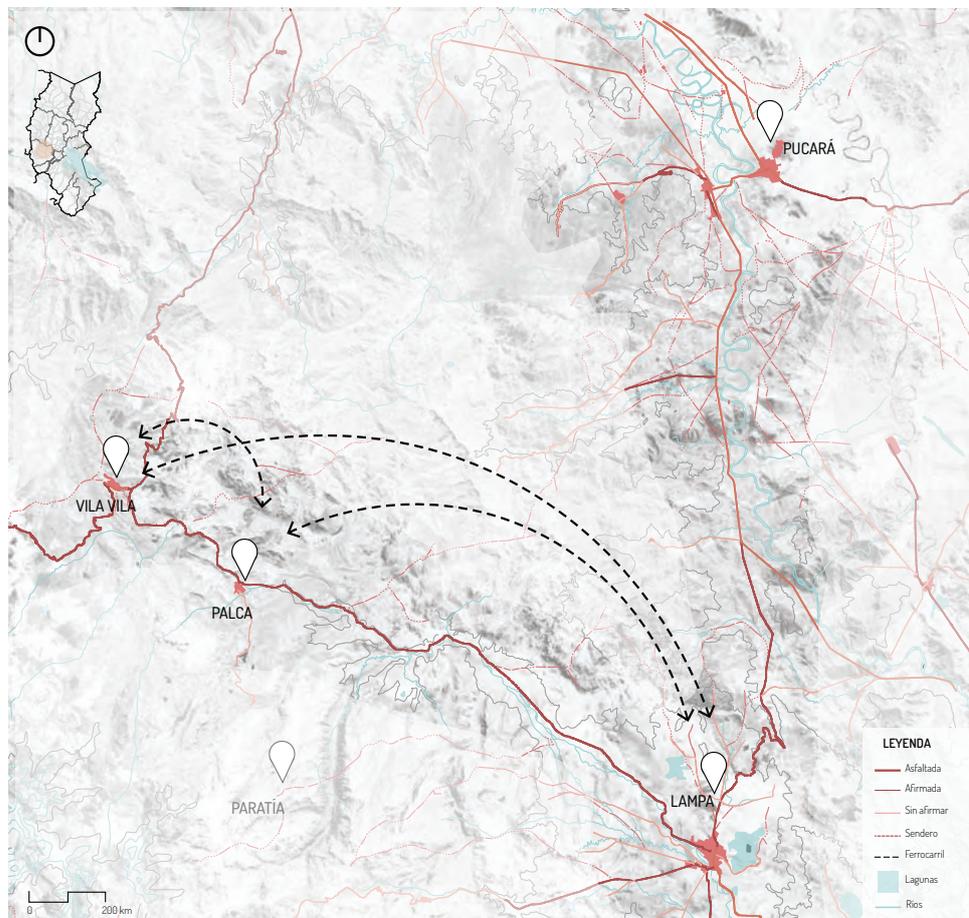
ESPACIOS HABITADOS

Entrevistas (2019)



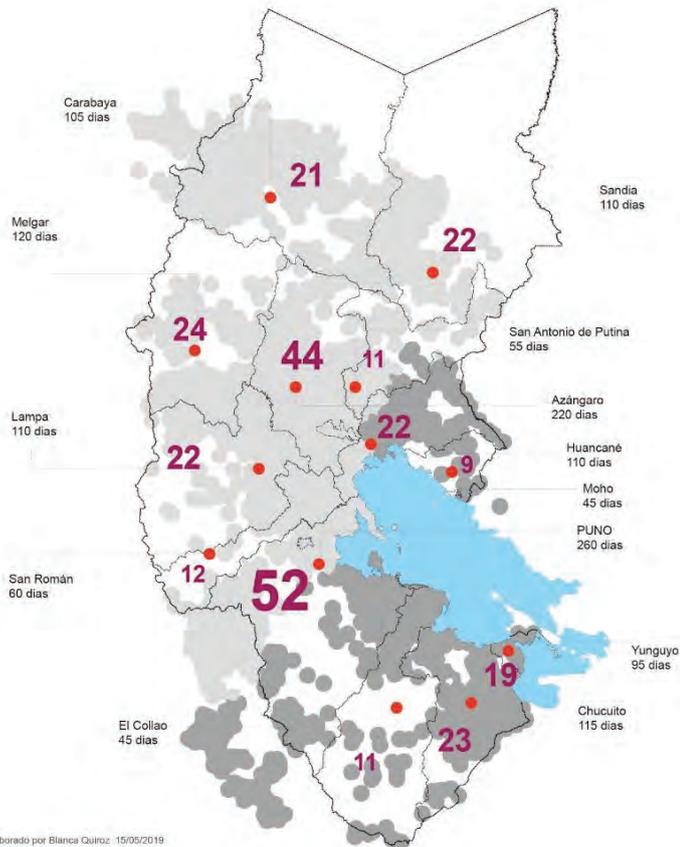
Tras los talleres realizados a niños, jóvenes, madres, profesoras se llega a la conclusión que los espacios públicos y la ciudad en general tiene una alta percepción de seguridad. Además la ciudad de Lampa se caracteriza por ser una ciudad en donde la mayoría mas peatones y ciclistas.

Asimismo, cada uno de los espacios tiene un carácter y calendario de



DINÁMICA TERRITORIALES

Los desplazamientos se dan generalmente por motivos comerciales ya que los días jueves (Palca) y sábados (Vila Vila) son días de ferias y de intercambio comercial. Otro factor son las festividades ya que muchos preparan sus danzas en sus distritos y van a presentarlas a Lampa, ya que es la capital de la provincia. Cada uno de estos eventos se da en los centros urbanos.



Fuente: Elaborado por Blanca Quiroz - 10/05/2019
 En base a Estadística y ancestralidad en las fiestas rituales de las poblaciones quechuas y aymaras del Perú - Tapia, R (2017)



DINÁMICA FERIALES

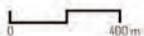
Las festividades se encuentran desdistribuidas a lo largo del año según la época agrícola en la que se encuentran.

Los meses con más festividades qué parte del año es más importante en cada provincia, entre los factores están la cosecha, la siembra, temporada de lluvias, etc.





- 1 Plaza de Armas.
- 2 Plaza Grau
- 3 Parque de la Madre
- 4 Churiqumpampa
- 5 Plaza 4 de Junio
- 6 Campo Ferial
- 7 Malecón Puente colonial



DINÁMICA FERIALES

CONTENIDO CULTURAL

Entrevista 12/09

02 Feb
Día central Fiesta de la Candelaria

Carnavales

Virgen de Chapi

08 Ene

Bajada de Reyes

Danza Wapulos

Semana Santa

Fiestas Domingos

21 Jun

Aniversario de Lampa

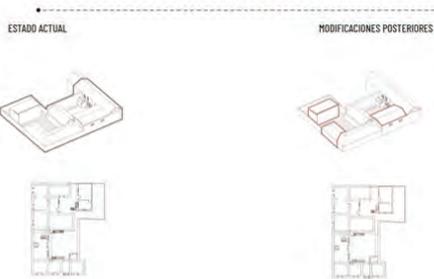
08 Dic

Inmaculada Concepción

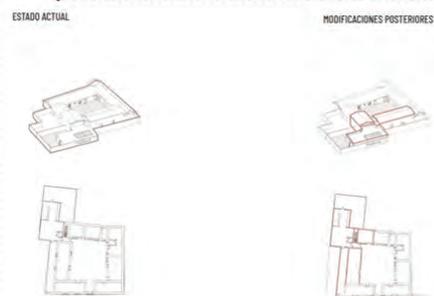
- Carnavales
- Danzas Wapulos
- Concurso de Bandas



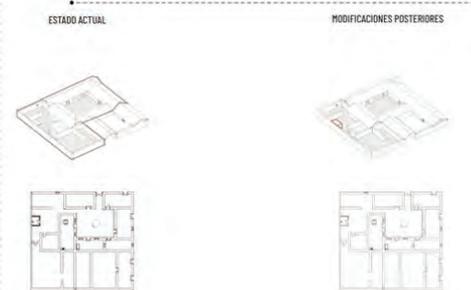
CASA JUEGO DE LA OCA



CASA FRISANCHO



CASA PINTOR



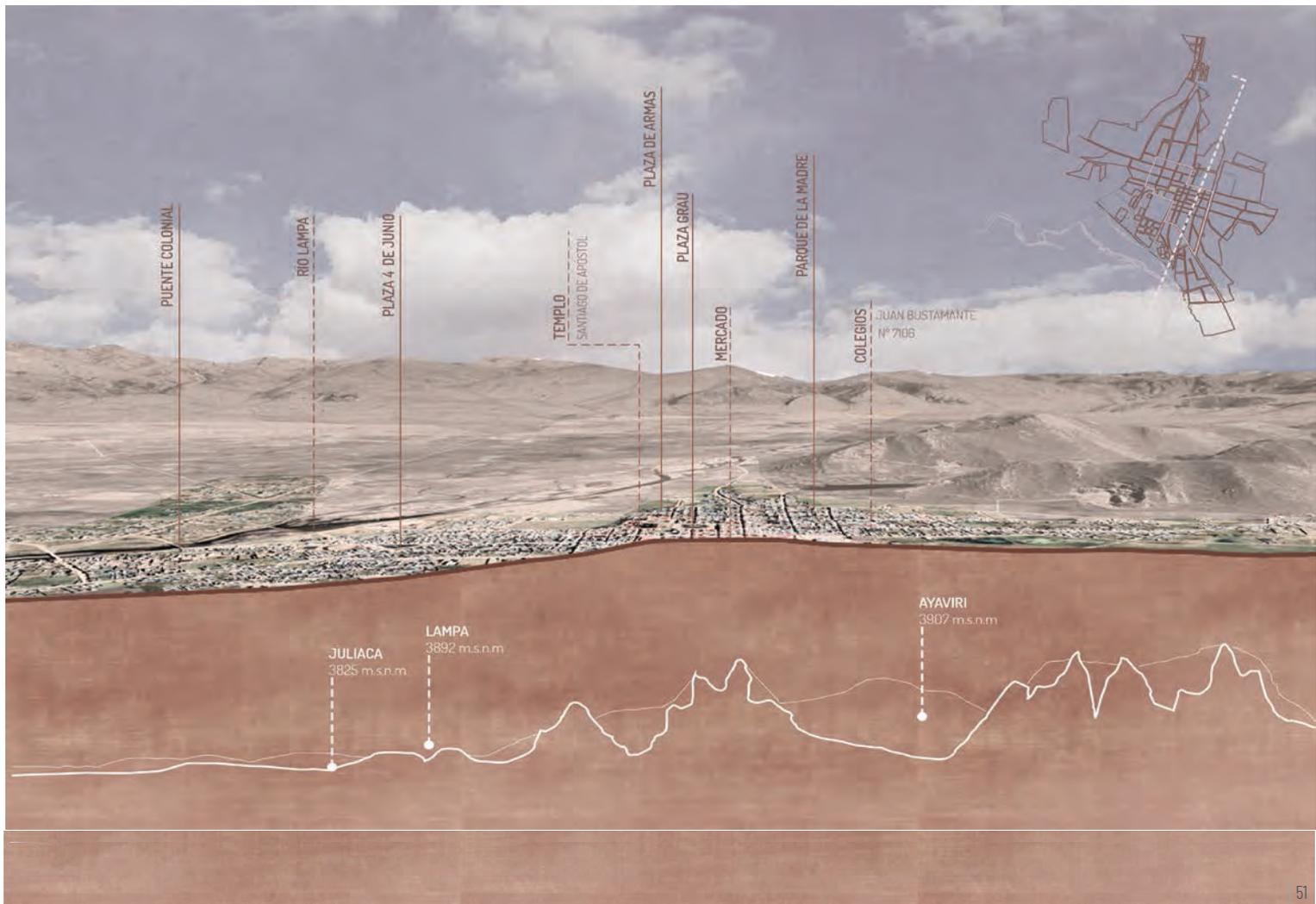
Una de las causas de la fragmentación del patrimonio arquitectónico son las dinámicas familiares, muchas veces la casona pasa de una vivienda unifamiliar a una multifamiliar solo con a través de la división de la casa. Esto sucede justamente porque la familia comienza a crecer y la casa se convierte en un bien de herencia, sin embargo, estas ampliaciones no se hacen de acuerdo a parámetros que se complementen con la arquitectura tradicional.



Fotografía propia.



Fotografía propia.





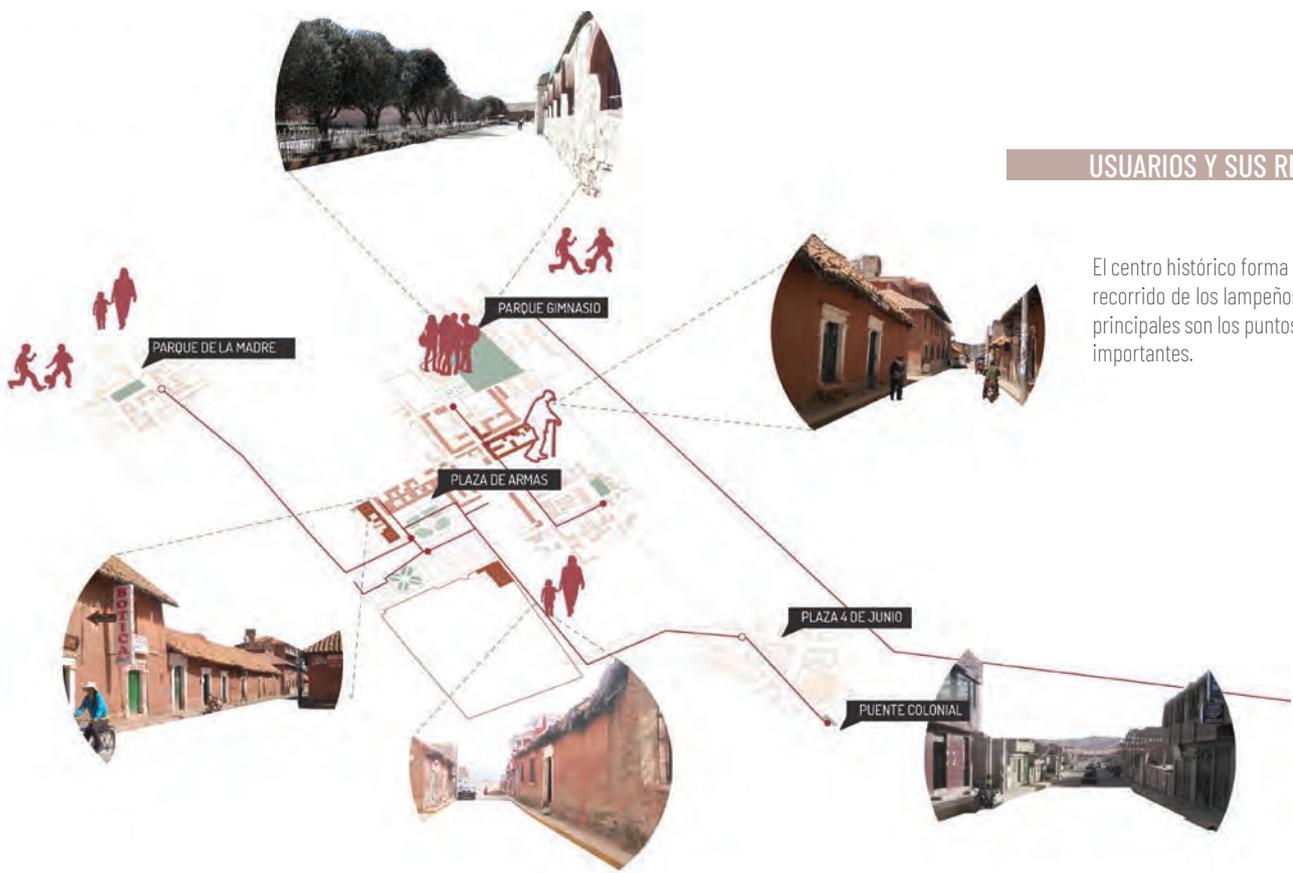
USUARIOS

- ① Plaza de Armas
- ② Plaza Grau
- ③ Parque de las Ollas
- ④ Chuñopampa
- ⑤ Plaza 4 de Junio
- ⑥ Campo Ferial
- ⑦ Malecón Puente colonial
- ⑧ Parque Intergeneracional

— Tratamiento de piso 1

- - - Tratamiento de piso 2
(Festividades)

— Carretera Lampa - Palca - Vila Vila



USUARIOS Y SUS RECORRIDOS

El centro histórico forma parte del constante recorrido de los lameños, ya que las plazas principales son los puntos de encuentro más importantes.

03

CONVIRTIENDO SITUACIONES EN
NUEVAS OPORTUNIDADES

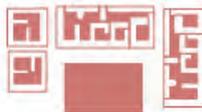
PATIO VIVIENDA UNIFAMILIAR



VIVIENDA - MANZANA



PLAZAS / PARQUES



TIPOLOGÍAS DE PATIOS Y VACÍOS

Los patios son componentes importantes de una trama urbana y arquitectura que caracteriza a un centro histórico. Se convierten en el elemento articulador del programa doméstico de los volúmenes alargados que configuran la casa patio. Además albergan muchas de las actividades culturales - educativas y se convierten en espacios de reunión.

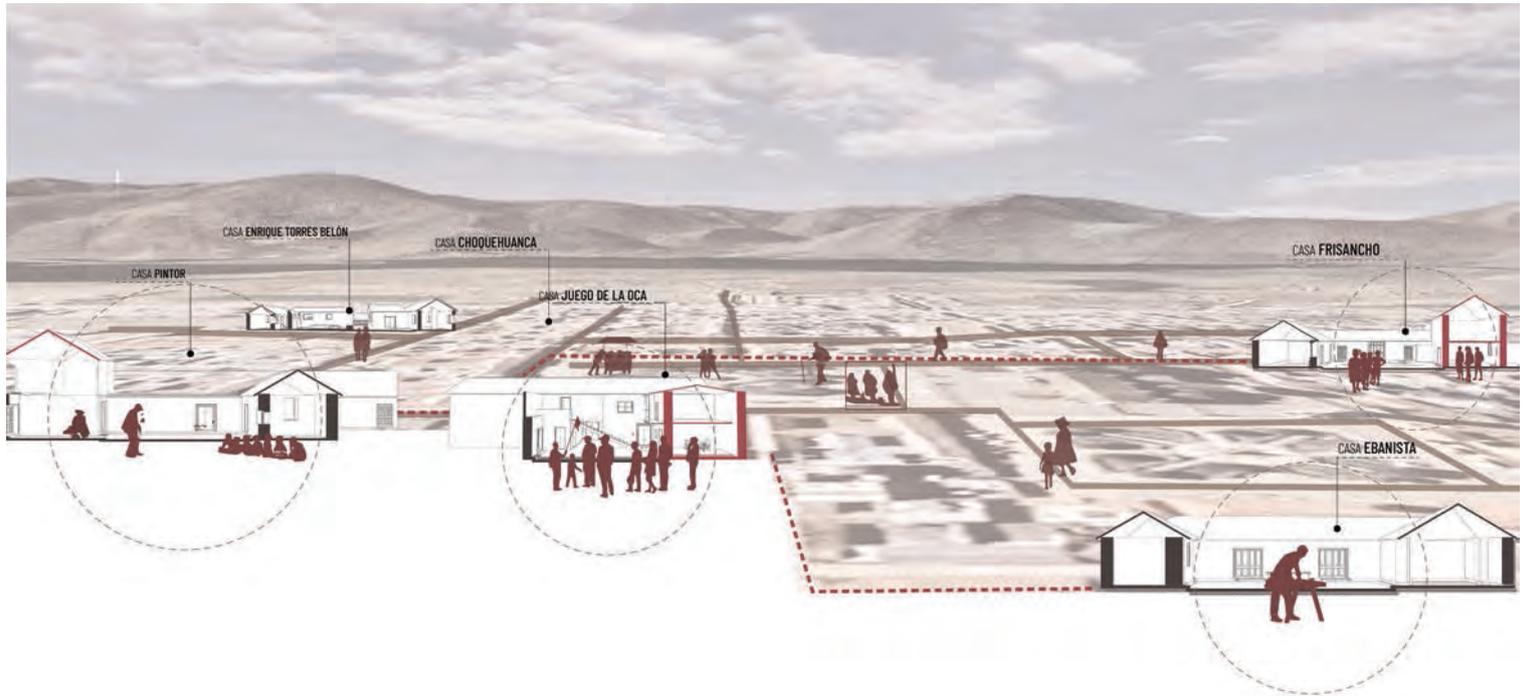
En el caso de que la vivienda pase de unifamiliar a multifamiliar, los patios comienzan a establecer una relación con los volúmenes en donde estos comienzan a adquirir una característica permeable.



Muchas de las dinámicas comunitarias se dan en las casonas, las casas no solo tienen este carácter residencial sino que también comunitario, al ser Lampa una ciudad pequeña y de mucha cercanía entre sus residentes, el límite entre lo privado y público es difuso lo que reafirma el rol y función de la vivienda patrimonial en la ciudad.



Lampa es una ciudad histórica con residentes con conocimientos tradicionales relacionados a su territorio y ciudad. Raúl Frisancho es un profesor aficionado y con conocimiento de las danzas propias de Lampa, Benjamín Figueroa es un pintor egresado de Bellas Artes de Lima y Hector Arestegui es un ebanista, oficio que su familia ha venido heredando de generación en generación. Muchos de ellos aún siguen brindando sus conocimientos en sus casas a niños y jóvenes.



Se toma como oportunidad las casas en donde ya se dan estas actividades o tiene un valor histórico de tal manera que conciben al patio como un nuevo espacio de encuentro que articula el programa doméstico con las actividades convirtiéndolo en espacios formales e informales educativos / culturales activos. Asimismo, va acompañado con el residente y el conocimiento que este pueda brindar ya sea desde la pintura, ebanistería hasta las danzas, ya que son quienes se convierten en agentes de intervención.



Fotografía propia. Juego de la oca



Fotografía propia. Pinturas de Benjamín Figueroa (pintor).

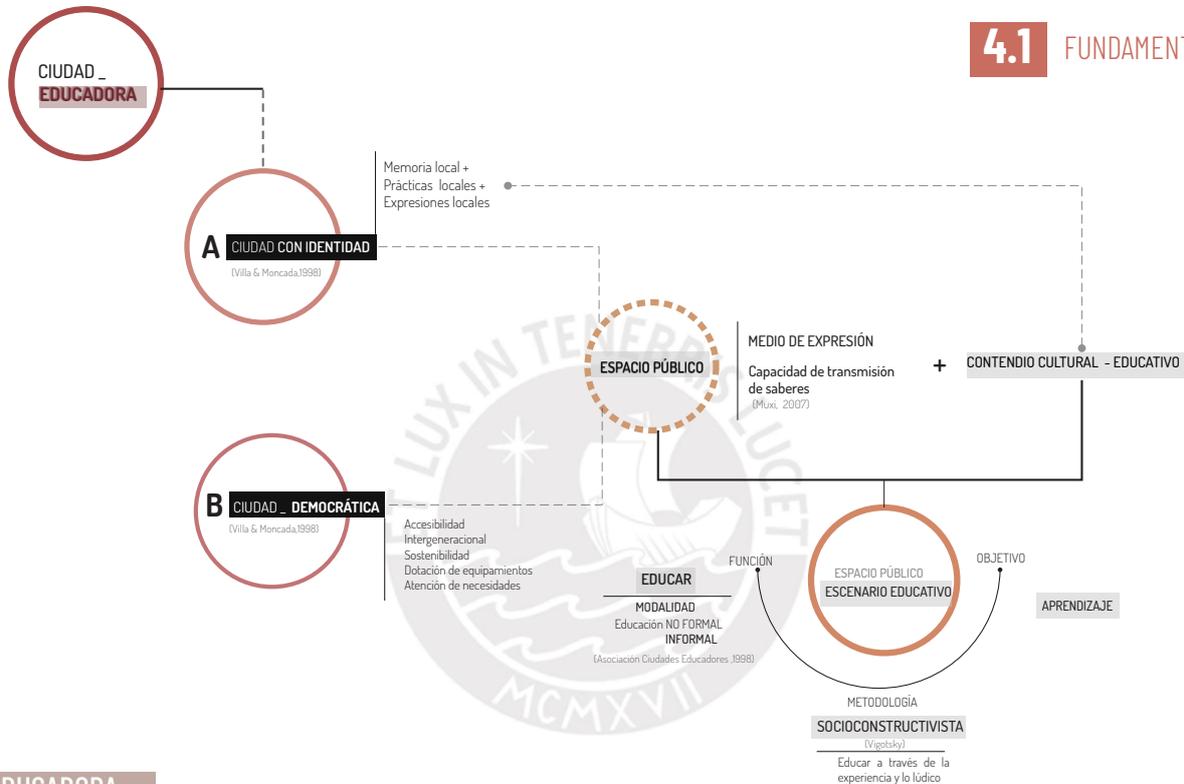


Fotografía propia. Casa de Benjamín Figueroa.



04

SISTEMA DE
ESPACIOS COMUNES



CIUDAD EDUCADORA

Las ideas centrales del proyecto se basa en un concepto llamado Ciudad Educadora, el cual aparece en el documento de la Asociación de Ciudades Educadores propuesto en el primer congreso en Barcelona en 1990. Anteriormente, estos conceptos y criterios mencionados en el documento ya comenzaban a mencionarse en documentos de la UNESCO.

Una ciudad educadora se interesa por desarrollar una educación formal, no formal e informal con el apoyo de agentes educativos que busque integrar la ciudad con un enfoque educativo y reafirme el vínculo entre el ciudadano y su ciudad

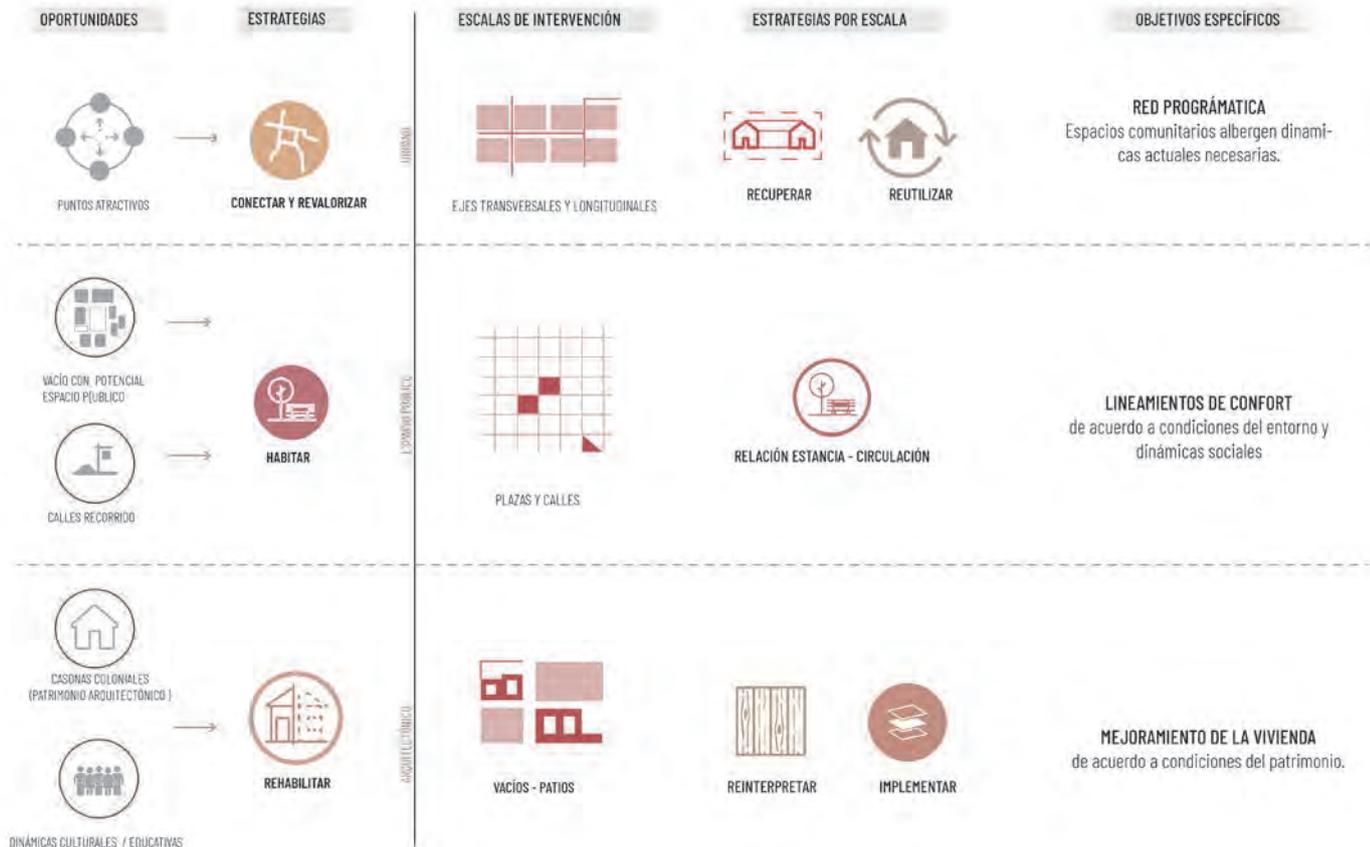


fotografía propia.

MARCO NORMATIVO

Para tener una postura de intervención se tomaron en cuenta varios documentos entre ellos, la norma A. 140 - Bienes culturales inmuebles y zonas monumentales que regulan las intervenciones y se toma como referencia un documento internacional que es la Guía de restauración, preservación y rehabilitación de edificios históricos del National Park Service Technical Preservation Services.

Por lo que se toma la postura de la rehabilitación, lo que significa habilitar de nuevo un inmueble o restituir a este su antiguo estado., De tal manera que se pueda adecuar el espacio para su uso manteniendo un lenguaje con la arquitectura existente.





Para esto es necesario pensar las casas dentro de un proyecto con un carácter sistémico y articulador, por lo que se decide por abordar un recorrido educativo no formal desde la articulación de patios de las casas más representativas, en donde sucede las dinámicas existentes. La propuesta se expande dentro del centro histórico en casas patrimoniales que de otra escala y a su vez con el resto de la ciudad a través de un tratamiento de calles que lleguen a espacios públicos representativos de la ciudad.



CONECTAR Y REVALORIZAR

CARRETERA PALCA

CARRETERA PUCARÁ

RECORRIDO HISTÓRICO



RECORRIDO TALLERES



RECORRIDO FESTIVO



PROGRAMA TALLER



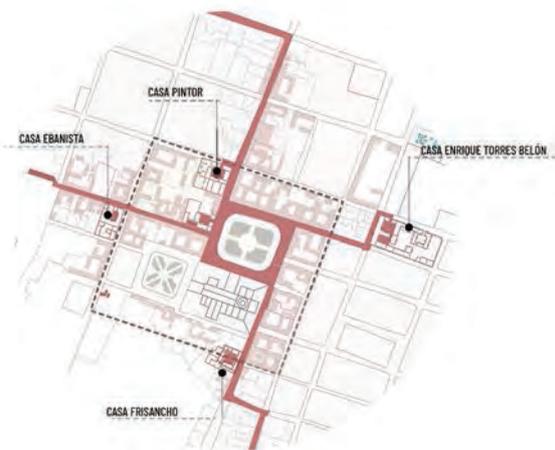
PROGRAMA EXPOSITIVO

LEYENDA

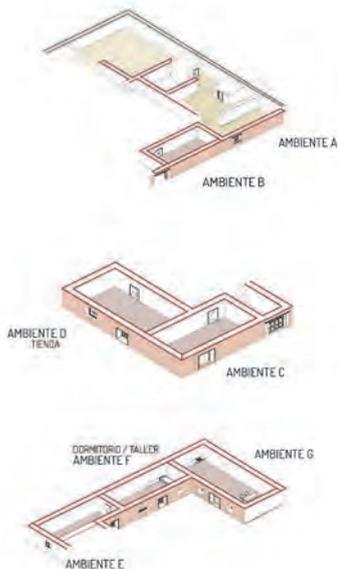
- 1 Casa de la Oca
- 2 Casona Choquehuanca
- 3 Casona Enrique Torres Belón
- 4 Casona Pintor
- 5 Parque de la Madre
- 6 Casa del Ebanista
- 7 Casa Frisancho
- 8 Plaza 2 de Mayo
- 9 Puente Colonial
- 10 Coleseo

4.3 ETAPAS DE INTERVENCIÓN

ETAPA 1 _ CRITERIOS DE SELECCIÓN



Para esto el proyecto se propone en etapas. En la primera etapa se decide eligen tres casas dentro de las seleccionadas que funcionen como modelos tipo para el resto de casas del centro histórico. El primer criterio es que la casa se encuentre dentro del primer anillo de intervención que fue planteado por la municipalidad. El segundo criterio es que las casas denotaran no solo valor patrimonial, sino que también cumplieran un rol dentro del desarrollo cultural y educativo de la ciudad gestionado por sus residentes. Y el tercer criterio se eligen porque tienen características específicas compartidas por otras casas del centro histórico.



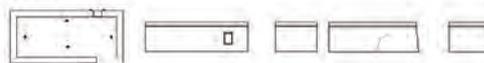
ZONA EN DETERIORO

ZONA EN DESUSO

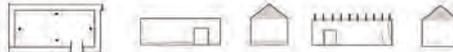


LINEAMIENTOS

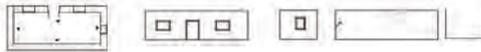
AMBIENTE A



AMBIENTE B



AMBIENTE C



AMBIENTE D



AMBIENTE E



AMBIENTE F



AMBIENTE G

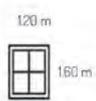
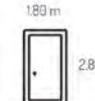
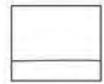
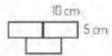


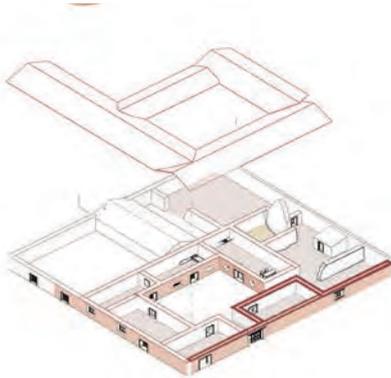
ETAPA 2 _ LEVANTAMIENTO

En la segunda etapa se evidencian los volúmenes preexistentes y los cambios que han hecho los residentes en la mayoría con materiales incompatibles al original. Además, se identifican los volúmenes de mayor deterioro por desprendimiento de techos, pérdidas de verticalidad de los muros de adobe y daños en ellos enlucidos.

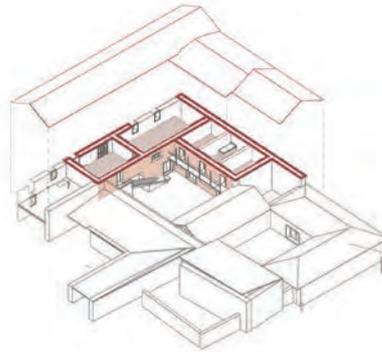


En la tercera etapa se establece como postura de intervención la rehabilitación que se basa modificar para mantener un espacio adecuado, para esto es necesario retirar construcciones cuyo sistema constructivo tengan materiales no compatibles con la técnica constructiva de tierra existente. Para esta etapa se decide manejar un catálogo de rehabilitación que abarquen lineamientos del mejoramiento estructural, confort y mantenimiento de fachada.

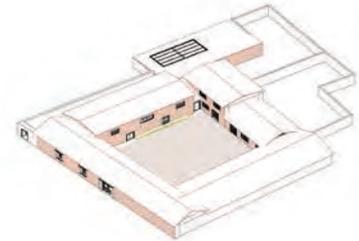
 <p>FACHADA</p>	<p>TIPOLOGÍA DE INTERVENCIÓN</p>	 + 	 <p>1.20 m 1.60 m</p> <p>ABERTURAS con molduras de sillar</p>  <p>1.80 m 2.80 m</p>  <p>0.70 m</p> <p>MUROS con basamento</p>	 <p>SILLAR</p>  <p>MADERA</p>  <p>ARCILLA CHOCOROSI</p>	
 <p>CUBIERTAS</p>		<p>REFUERZO ESTRUCTURAL DE MUROS Y TECHOS</p>	 <p>PENDIENTE 25 %</p>  <p>4.00 m</p> <p>TIJERAL /</p>	 <p>TEJAS</p>	
 <p>PATIOS INTERIORES</p>	<p>DIMENSIONES</p>	 +  <p>TRATAMIENTO DE PAVIMENTO</p>	 <p>1.00 m 1.40 m</p> <p>ABERTURAS INTERIORES sin molduras</p>  <p>10 cm 5 cm</p> <p>ADOQUINES</p>	<p>MATERIALIDAD</p>	 <p>PIEDRAS AMANTANI</p>  <p>ADOQUIN ARTESANAL gris / rosa</p>
 <p>NUEVOS ELEMENTOS</p>		 +  <p>NUEVA VIVIENDA FLEXIBLE / EQUIPAMIENTO</p>	 <p>ADOBE REFORZADO</p>  <p>MADERA</p>		



CASA TALLER - PINTOR



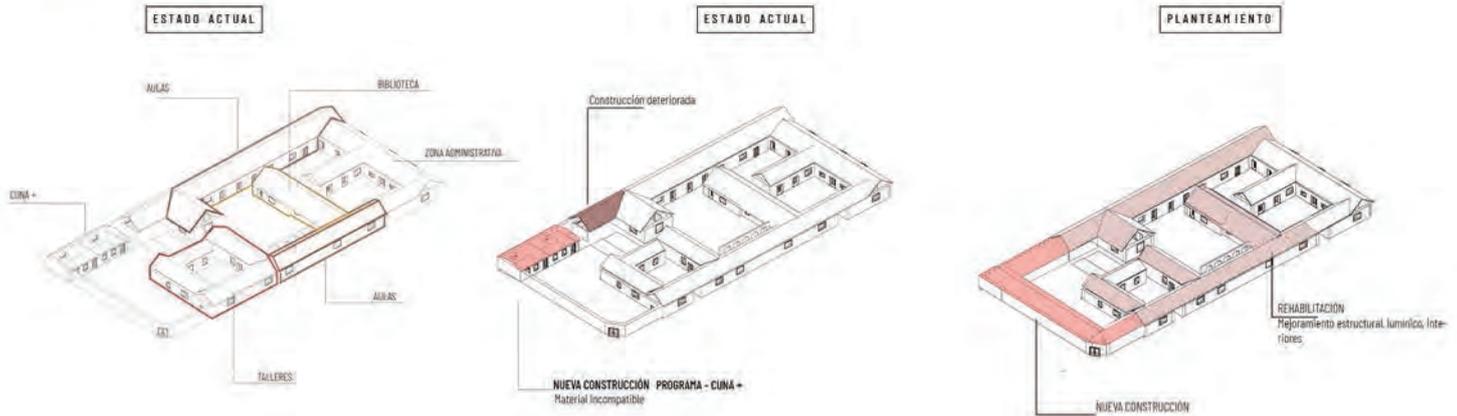
CASA DE LA OCA



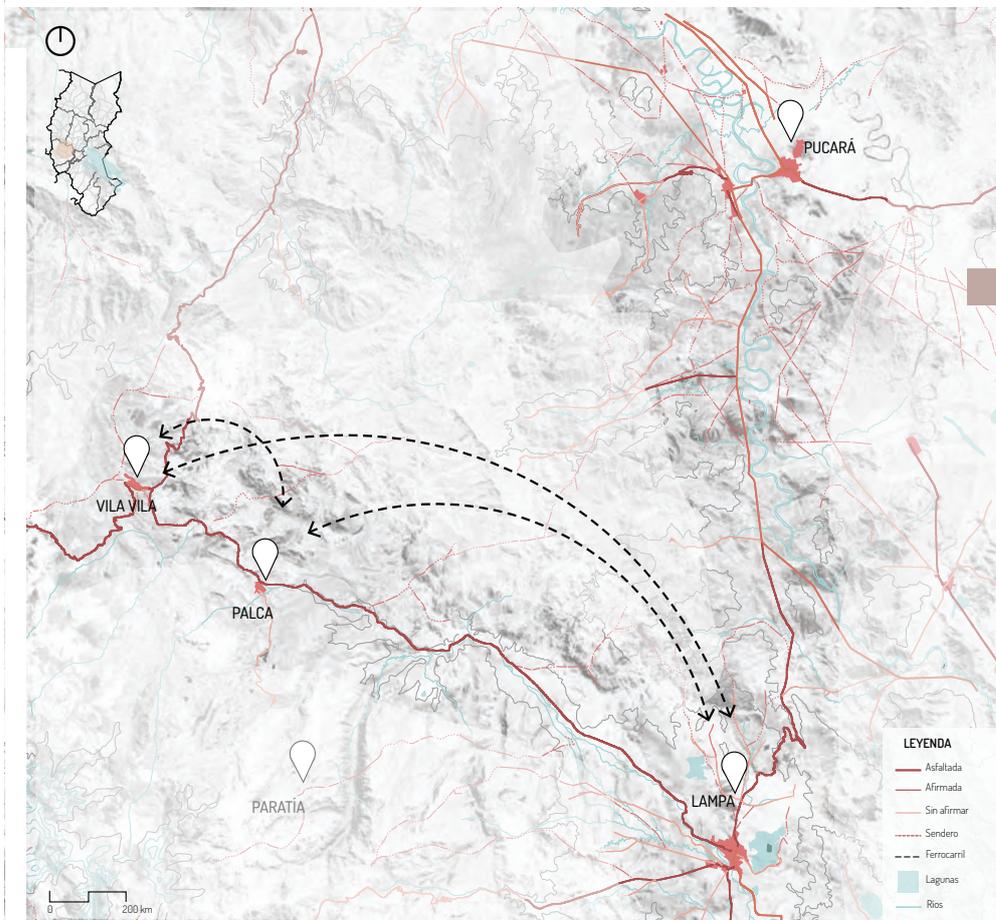
CASA FRISANCHO

Una de las causas de la fragmentación del patrimonio arquitectónico son las dinámicas familiares, muchas veces la casona pasa de una vivienda unifamiliar a una multifamiliar solo con a través de la división de la casa. Ante esto el proyecto busca darle a la casa la capacidad o la oportunidad de expandirse es por eso que el programa de la ampliación abarcará la vivienda adaptada a cada situación y cada tipo.

REPLICABILIDAD EN EL CENTRO HISTÓRICO



La idea es que las intervenciones queden como lineamiento para que la propuesta se expanda más allá del primer anillo y se pueda aplicar a aquellas casas que mantienen el sistema constructivo original y que a su vez el dueño de la casa pueda convertirse en el agente que ayude a gestionar valor agregado a la comunidad de Lampa. Entre ellas están la casa Choquehuana (intervenida por Victoria), la casa de la familia (ebanistas), entre otras.



REPLICABILIDAD EN OTROS CENTROS

Dado que las prácticas culturales se relacionan con desplazamientos y dinámicas territoriales, se plantea replicar las estrategias y que las plazas principales también se conviertan en espacios educativos con proyección de aprendizaje vivencial.



Plaza de Armas Palca. Fotografía propia.



Plaza de Armas Paratia.



Plaza de Armas Vila Vila.

BIBLIOGRAFÍA

1. Taller Producción social del habitat. (2019). Atlas del Altiplano. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
2. Instituto geofísico del Perú. (2019). Cartas nacionales. 2020, de Ministerio de ambiente Sitio web: <https://ultimosismo.igp.gob.pe/>
3. Municipalidad de Lampa. (2020). Plan Municipal. Puno: -.
4. INEI. (2017). Compendio estadístico Puno (pp. 82 - 102). Puno.
5. INEI. (2018). Resultados definitivos de los censos nacionales 2017 Puno. Tomo 1 Puno. Recuperado de https://wvgob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1563/?fbclid=IwAR2NwslYGrBfwZKpD_FvdxNURAUBEHJWhzZ2vvh24blijpMppgEyNdhk-5M
6. Instituto Nacional Penitenciario. Región Altiplano Puno. (2019). Recuperado de <https://www.inpe.gob.pe/index.php/region-altiplano>
7. Ministerio de Cultura. Dirección Desconcentrada de Cultura de Puno. (2019). Guía de museos. Recuperado de <http://www.cultura.gob.pe/es/ddc/puno>
8. Ministerio de Educación. ESCALE. Mapa de Escuelas. (2019). Recuperado de <http://sigmed.minedu.gob.pe/mapaeducativo/>
9. Pineda, D. (2019). Comercio en Puno.
9. Ministerio de Vivienda y Saneamiento (2019). Programa Nacional de Tambos . Recuperado de [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/095205449B23BBAD05257FBB001C25FB/\\$FILE/TAMBOS.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/095205449B23BBAD05257FBB001C25FB/$FILE/TAMBOS.pdf).



LEYENDA

USOS

- CENTRO HISTÓRICO
- USO VIVIENDA + CULTURAL
- USO VIVIENDA + COMERCIAL
- VIVIENDA
- EDUCATIVO

ANILLOS DE INTERVENCIÓN

- 1° anillo
- 2° anillo
- 2° anillo

TRATAMIENTO DE CALLES

- Calles peatonalizadas
- Carreteras

INTERVENCIÓN DE CASONAS

- CASA TALLER - EBANISTA
- CASA TALLER - PINTOR
- CASA EXPOSITIVA - CASA DE LA OCA
- CASA CHOQUEHUANCA
- CASONA ENRIQUE TORRES BELÓN
- CASONA TALLER - CASA FRISANCHO

ESPACIOS PÚBLICOS

- A PARQUE DE LA MADRE
- B PLAZA GRAU
- C PLAZA DE ARMAS
- D PLAZA 4 DE MAYO
- E PUENTE COLONIAL
- F COLISEO

- ESTACIONAMIENTO BICICLETAS

- PARADERO (existente) JULIACA - LAMPA

- PROGRAMA TALLER

- PROGRAMA EXPOSITIVO

PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL
PERÚ

PROYECTO
FIN
DE CARRERA

CASA ABIERTA

REPOTENCIACIÓN
DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
EN EL
CENTRO
HISTÓRICO
DE LAMPA

ALUMNO

MARIEL ENCISO
ARCE

PLANO

MASTER PLAN

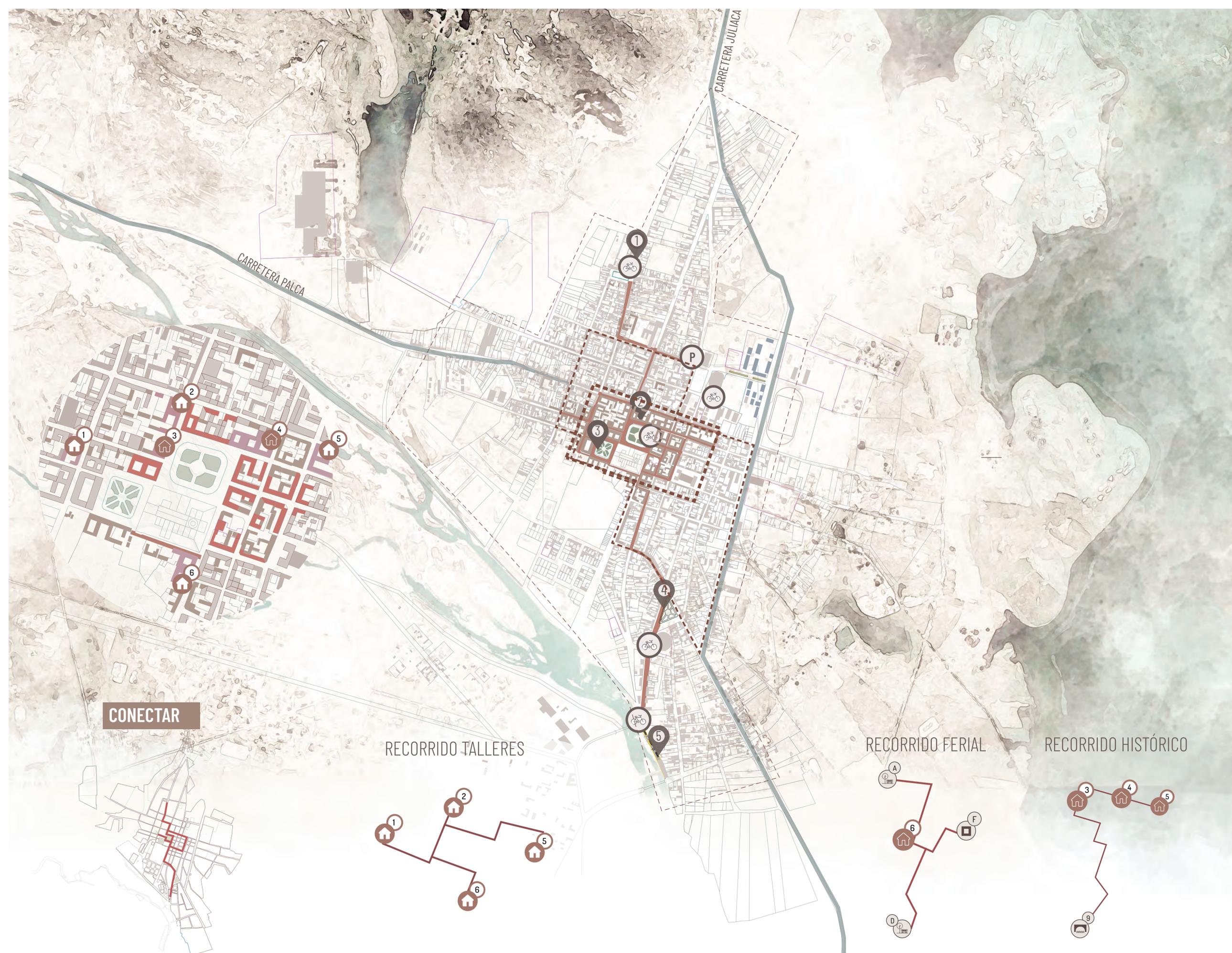
ESCALA

GRÁFICA

MARZO 2021

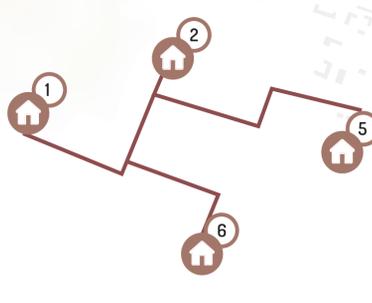


FUENTE _ Plan Municipal Lampa



CONECTAR

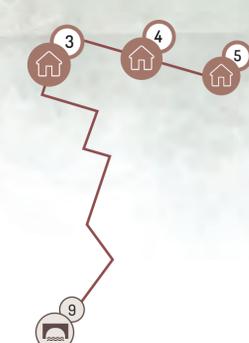
RECORRIDO TALLERES

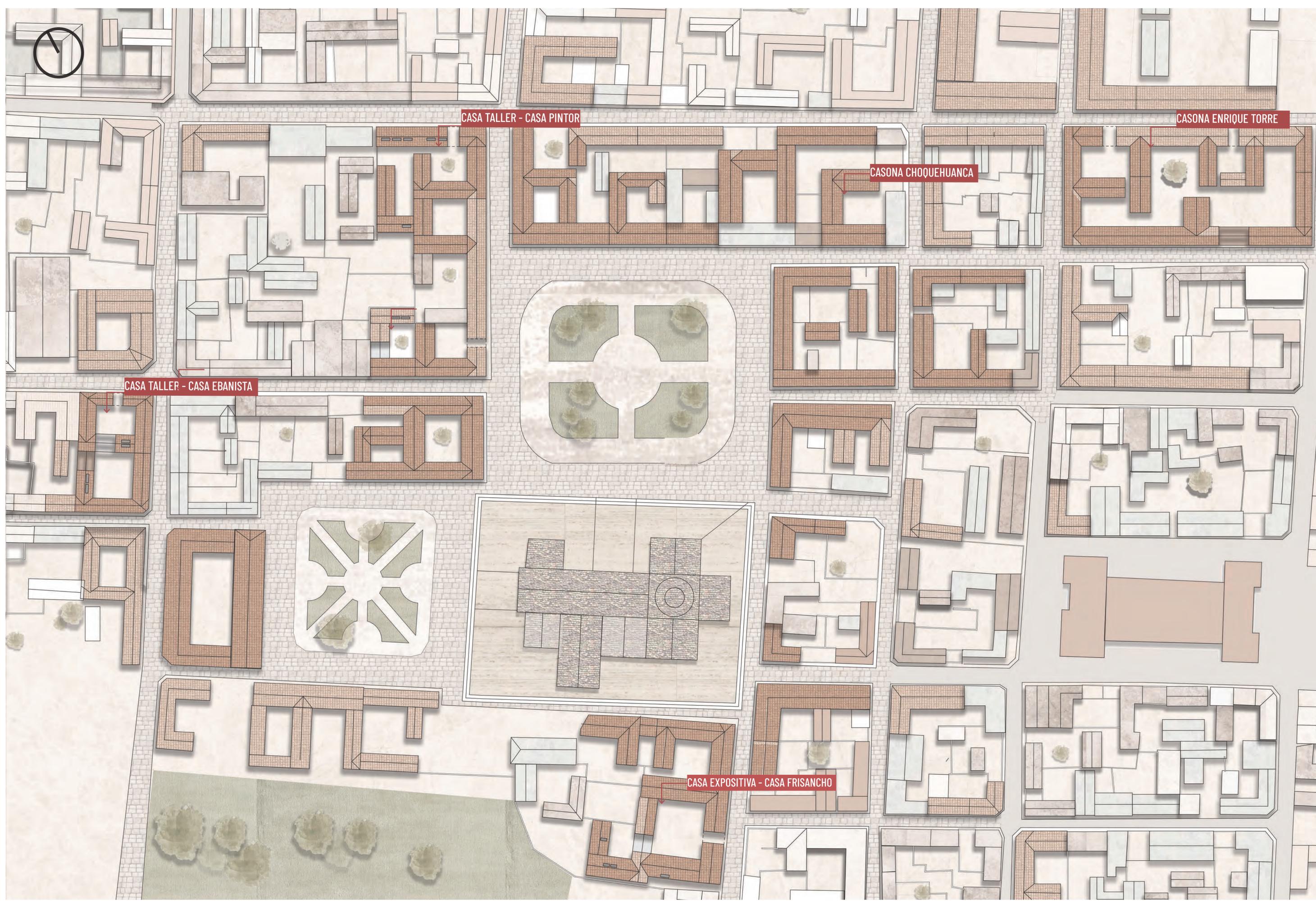


RECORRIDO FERIAL



RECORRIDO HISTÓRICO





CASA TALLER - CASA PINTOR

CASONA ENRIQUE TORRE

CASONA CHOQUEHUANCA

CASA TALLER - CASA EBANISTA

CASA EXPOSITIVA - CASA FRISANCHO



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL
PERÚ

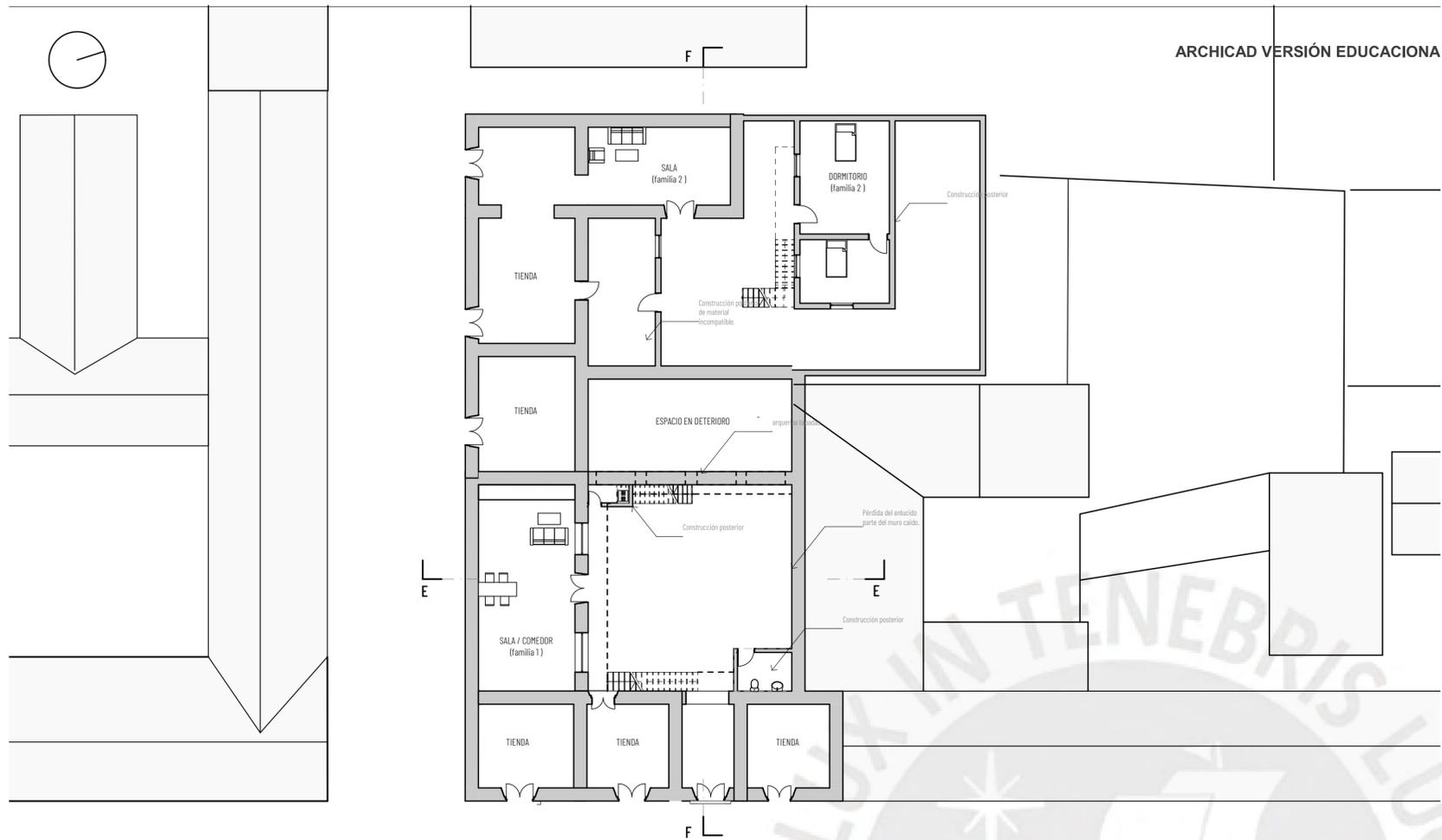
PROYECTO
FIN
DE CARRERA

CASA ABIERTA
REPOTENCIACIÓN
DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
EN EL
CENTRO
HISTÓRICO
DE LAMPA

ALUMNO
MARIEL ENCISO
ARCE

PLANO _
UBICACIÓN

ESCALA _
1/500



CASA JUEGO DE LA OCA

PLANO ... PLANTA ESTADO ACTUAL
ESC. 1/200



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL
PERÚ

PROYECTO
FIN
DE CARRERA

CASA ABIERTA

REPOTENCIA-
CIÓN DEL PATRI-
MONIO ARQUI-
TECTÓNICO EN
EL
CENTRO
HISTÓRICO
DE LAMPA

ALUMNO

MARIEL ENCISO
ARCE

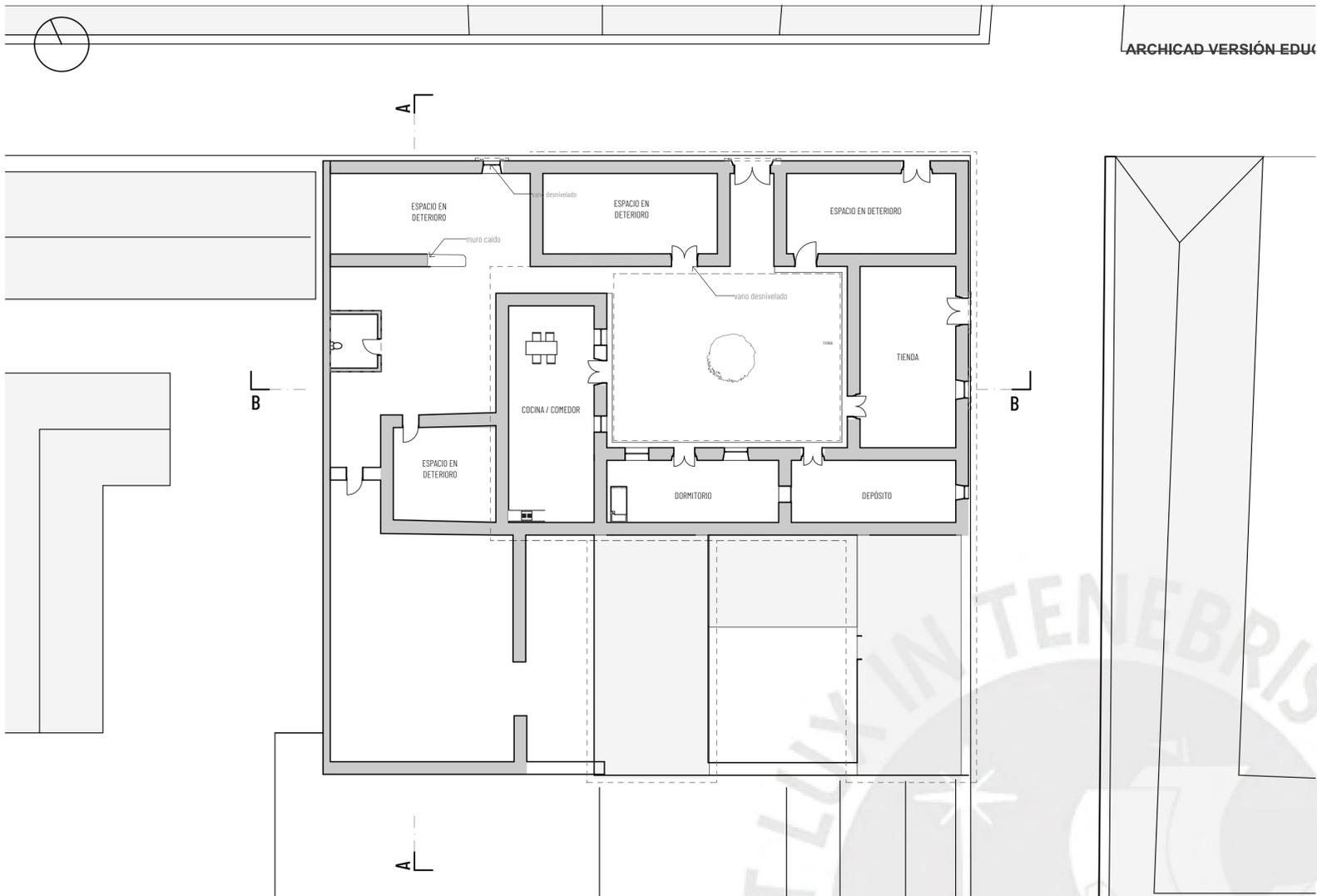
PLANO ...

PLANIMETRÍA
ESTADO ACTUAL
CASA EXPOSITIVA
- CASA DE LA OCA

ESCALA ...

1/100

MARZO 2021



CASA TALLER _ CASA PINTOR

PLANO _ PLANTA ESTADO ACTUAL
ESC. 1/200



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL
PERÚ

PROYECTO
FIN
DE CARRERA

CASA ABIERTA
REPOTENCIA-
CIÓN DEL PATRI-
MONIO ARQUI-
TECTÓNICO EN
EL
CENTRO
HISTÓRICO
DE LAMPA

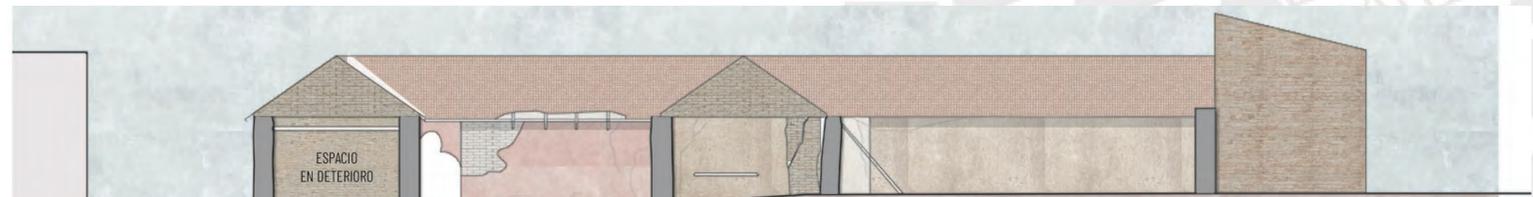
ALUMNO
MARIEL ENCISO
ARCE

PLANO _
PLANIMETRÍA
ESTADO ACTUAL
CASA TALLER -
CASA PINTOR

ESCALA _
1/100

MARZO 2021

CORTE A - A



CORTE B - B





CASA FRISANCHO

PLANO _ PLANTA ESTADO ACTUAL
ESC. 1/200



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL
PERÚ

PROYECTO
FIN
DE CARRERA

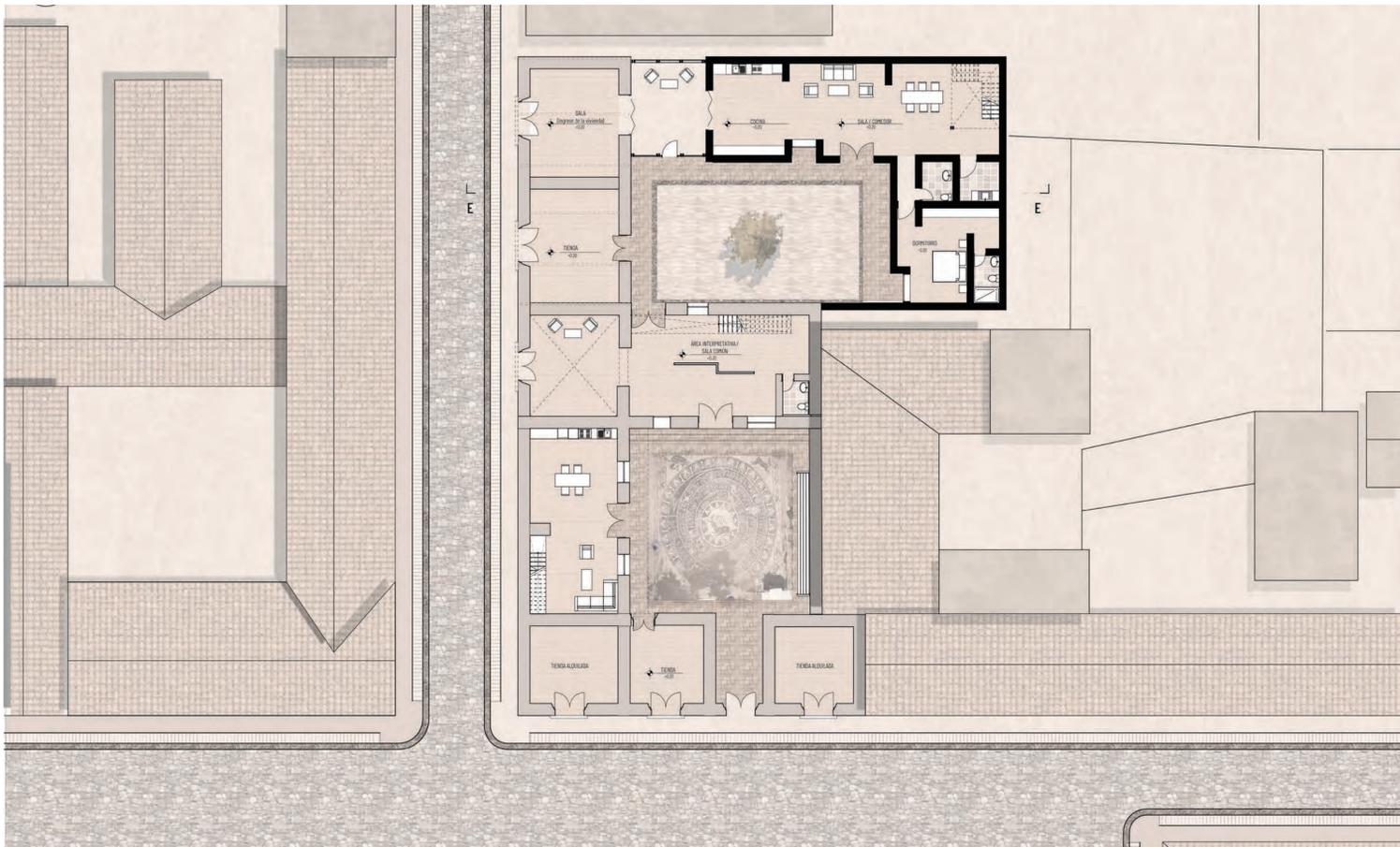
CASA ABIERTA
REPOTENCIA-
CIÓN DEL PATRI-
MONIO ARQUI-
TECTÓNICO EN
EL
CENTRO
HISTÓRICO
DE LAMPA

ALUMNO
MARIEL ENCISO
ARCE

PLANO _
PLANIMETRÍA
ESTADO ACTUAL
CASA TALLER
CASA FRISANCHO

ESCALA _
1/100

MARZO 2021



CASA EXPOSITIVA / COMUNAL _ CASA JUEGO DE LA OCA

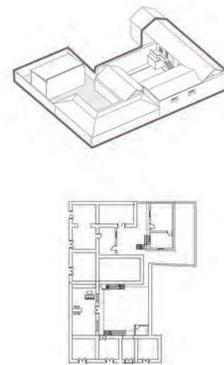
PLANO _ PLANTA 1º NIVEL
ESC. 1/100



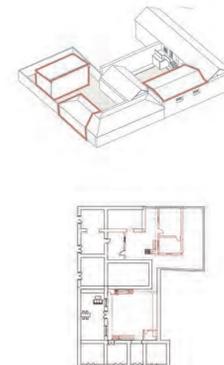
CASA EXPOSITIVA / COMUNAL _ CASA JUEGO DE LA OCA

PLANO _ PLANTA 2º NIVEL
ESC. 1/100

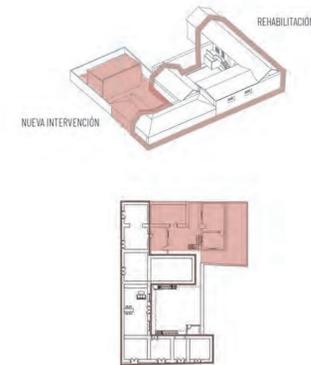
ESTADO ACTUAL



MODIFICACIONES POSTERIORES



ZONA DE INTERVENCIÓN



CORTE E - E

PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL
PERÚ

PROYECTO
FIN
DE CARRERA

CASA ABIERTA

REPOTENCIACIÓN
DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
EN EL
CENTRO
HISTÓRICO
DE LAMPA

ALUMNO

MARIEL ENCISO
ARCE

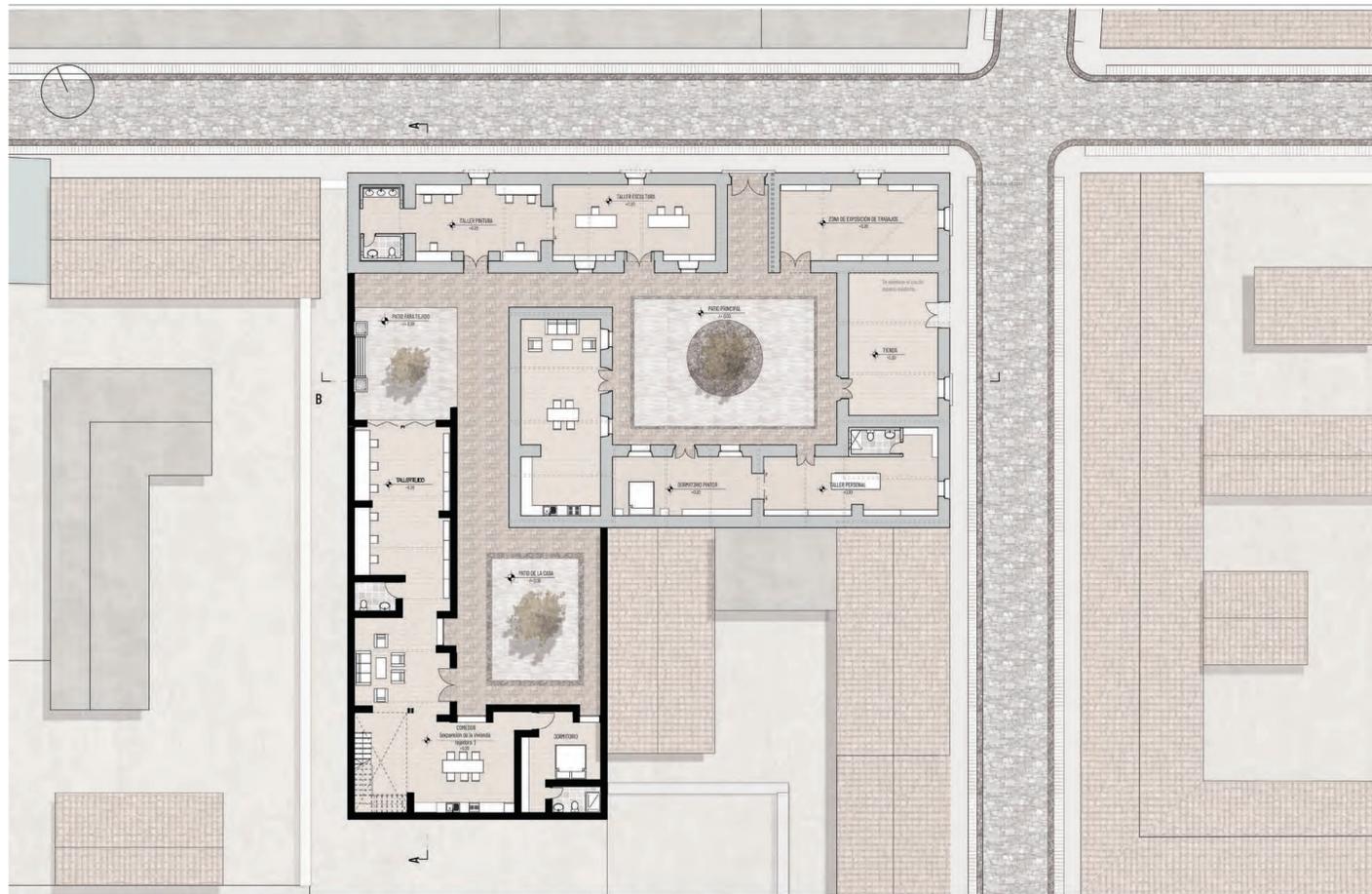
PLANO _

PLANIMETRÍA
CASA EXPOSITIVA
- CASA DE LA OCA

ESCALA _

GRÁFICA

MARZO 2021



CASA TALLER _ CASA PINTOR

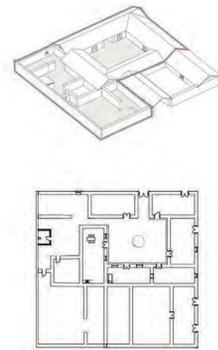
PLANO _ PLANTA 1º NIVEL
ESC. 1/100



CASA TALLER _ CASA PINTOR

PLANO _ PLANTA 2º NIVEL
ESC. 1/100

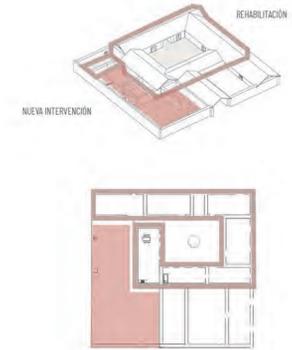
ESTADO ACTUAL



MODIFICACIONES POSTERIORES



PLAN DE INTERVENCIÓN



CORTE A - A



CORTE B - B

PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL
PERÚ

PROYECTO
FIN
DE CARRERA

CASA ABIERTA
REPOTENCIACIÓN
DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
EN EL
CENTRO
HISTÓRICO
DE LAMPA

ALUMNO
MARIEL ENCISO
ARCE

PLANO _
PLANIMETRÍA
CASA TALLER
CASA PINTOR

ESCALA _
1/100

MARZO 2021



CASA TALLER _ CASA FRISANCHO

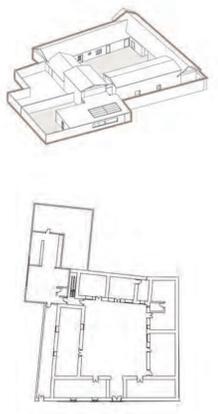
PLANO _ PLANTA 1º NIVEL
ESC. 1/100



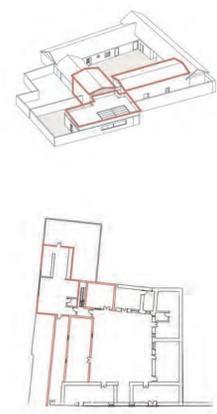
CASA TALLER _ CASA FRISANCHO

PLANO _ PLANTA 2º NIVEL
ESC. 1/100

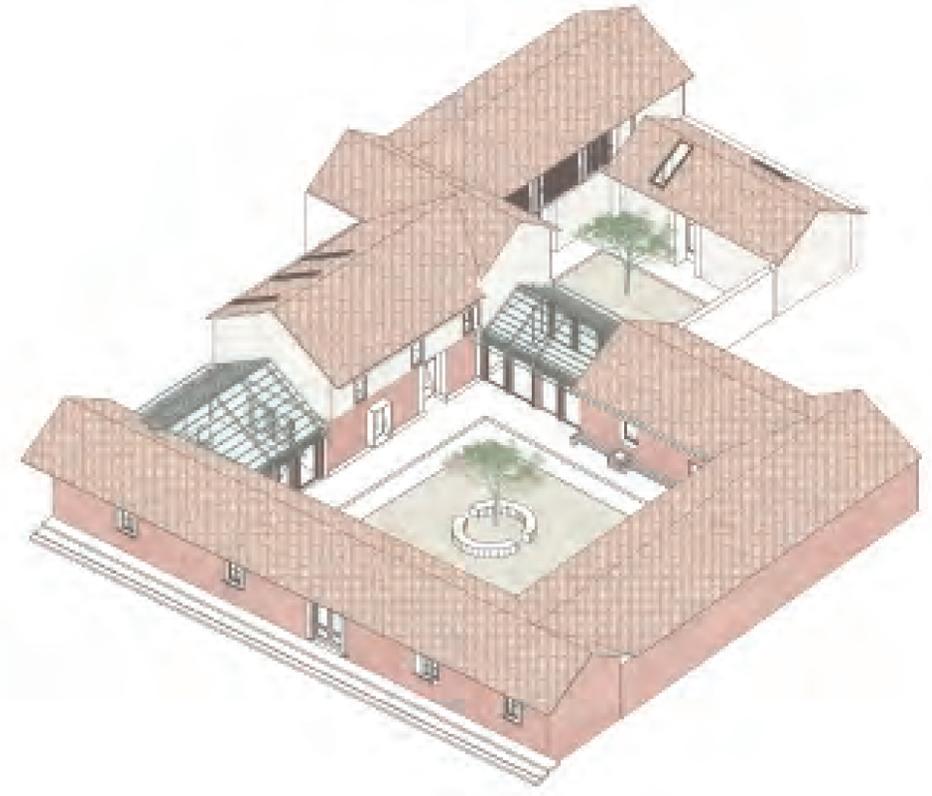
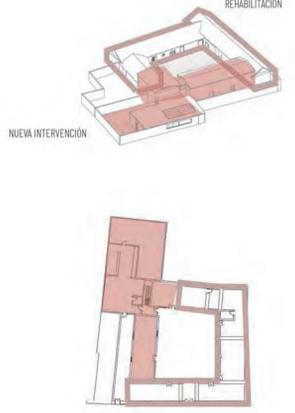
ESTADO ACTUAL



MODIFICACIONES POSTERIORES



ESTADO ACTUAL REHABILITACIÓN



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL
PERÚ

PROYECTO
FIN
DE CARRERA

CASA ABIERTA
REPOTENCIACIÓN
DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
EN EL
CENTRO
HISTÓRICO
DE LAMPA

ALUMNO
MARIEL ENCISO
ARCE

PLANO _
PLANIMETRÍA
CASA TALLER _
CASA FRISANCHO

ESCALA _
1/100

MARZO 2021



CASA TALLER - CASA DE PINTOR



CASA TALLER - CASA FRISANCHO



CASA EXPOSITIVA - CASA DE LA OCA



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL
PERÚ

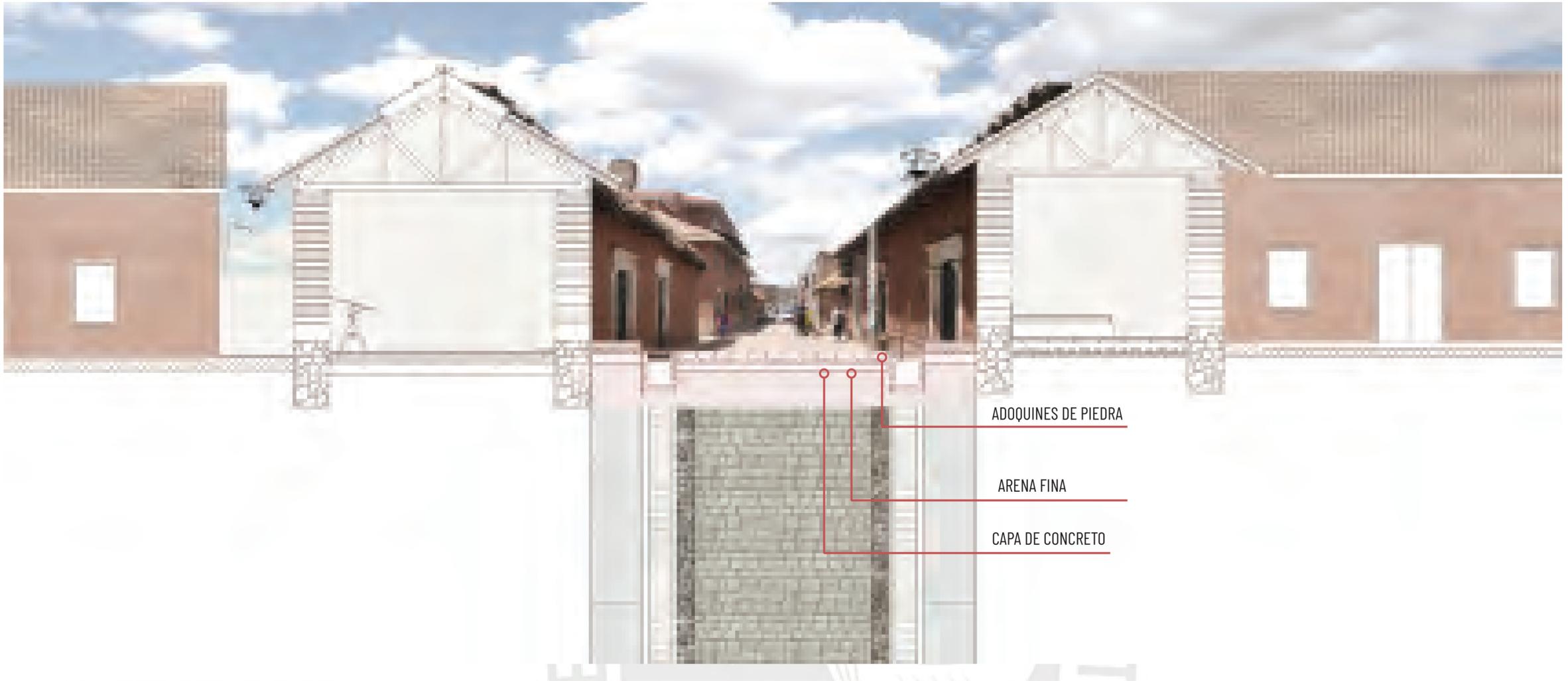
PROYECTO
FIN
DE CARRERA

CASA ABIERTA
REPOTENCIACIÓN
DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
EN EL
CENTRO
HISTÓRICO
DE LAMPA

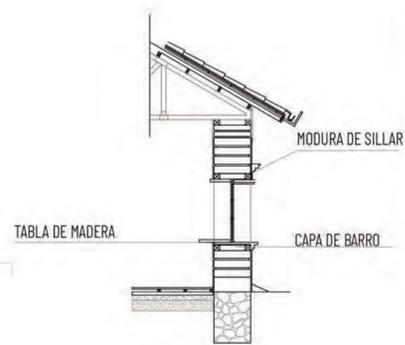
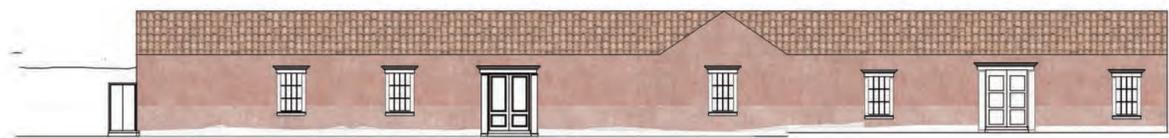
ALUMNO
MARIEL ENCISO
ARCE

PLANO _
VISTAS

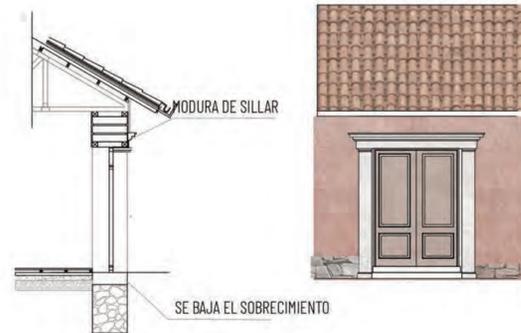
MARZO 2021



LINEAMIENTOS REHABILITACIÓN FACHADA



ESC 1 / 20



ESC 1 / 20



ESC 1 / 20

PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL
PERÚ

PROYECTO
FIN
DE CARRERA

CASA ABIERTA

REPOTENCIACIÓN
DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
EN EL
CENTRO
HISTÓRICO
DE LAMPA

ALUMNO

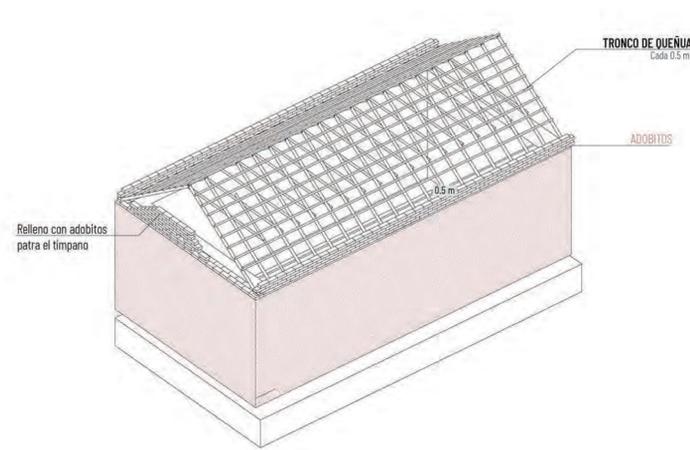
MARIEL ENCISO
ARCE

PLANO _

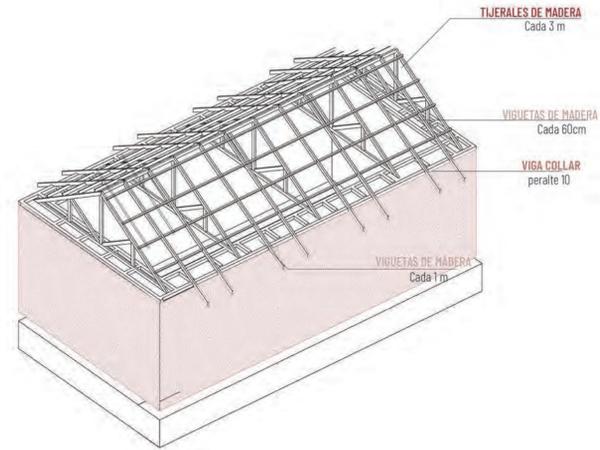
PARÁMETROS
DE FACHADA Y
CALLES

MARZO 2021

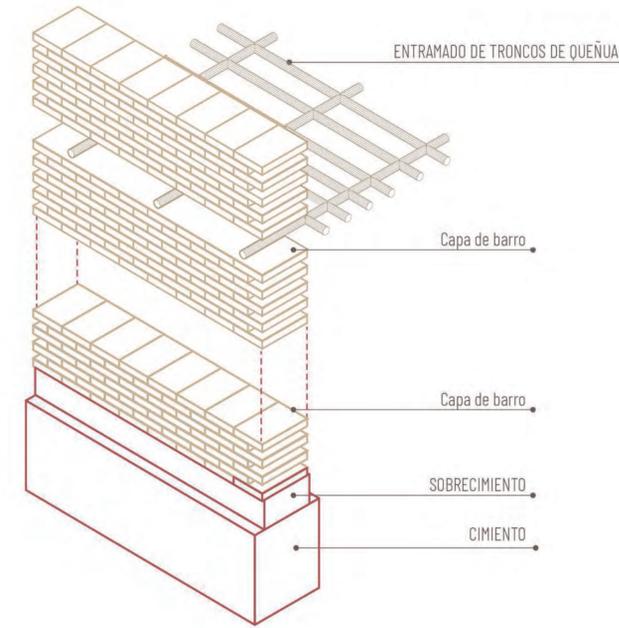
CATÁLOGO REHABILITACIÓN
MEJORAMIENTO ESTRUCTURAL



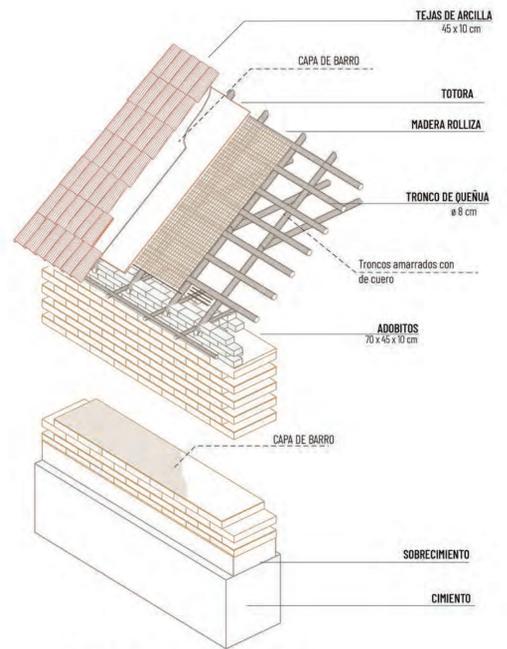
SISTEMA CONSTRUCTIVO EXISTENTE



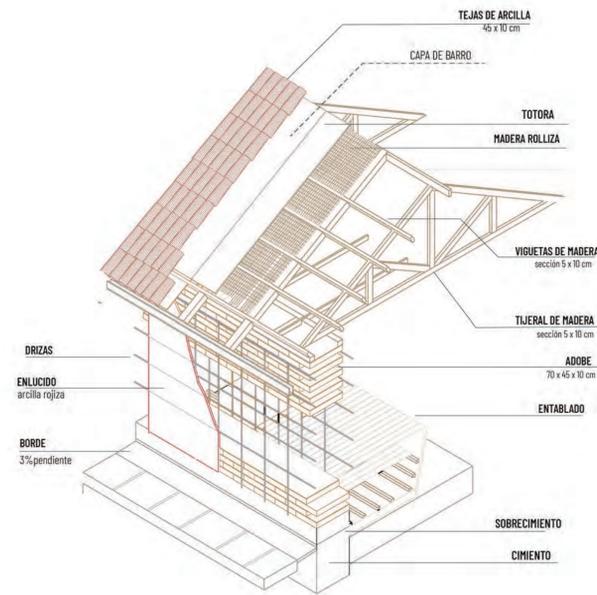
REHABILITACIÓN MEJORADA



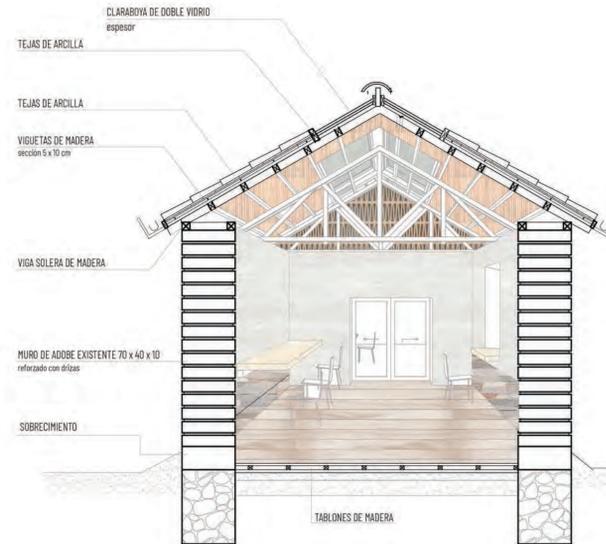
ESTRUCTURA EXISTENTE CON MUROS DE DOS NIVELES



SISTEMA CONSTRUCTIVO EXISTENTE

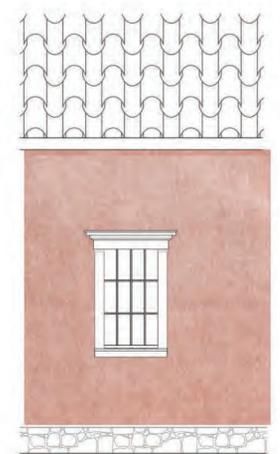
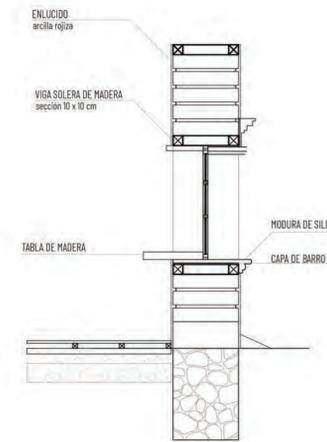


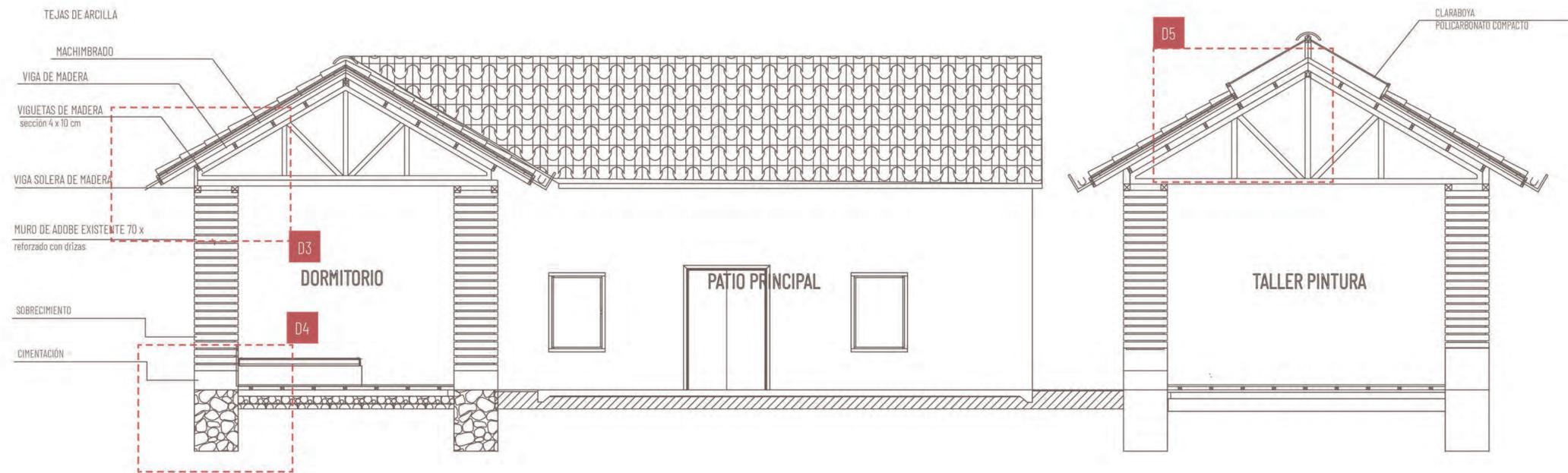
SISTEMA CONSTRUCTIVO MEJORADO



MEJORAMIENTO ESTRUCTURAL DE ESPACIOS COMUNES EN ESPACIOS EXISTENTES

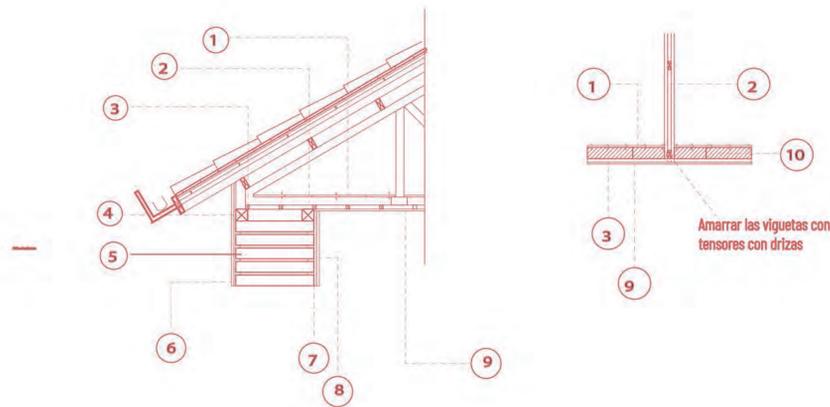
ESC 1 / 25





D3 DETALLE TUMBADILLO

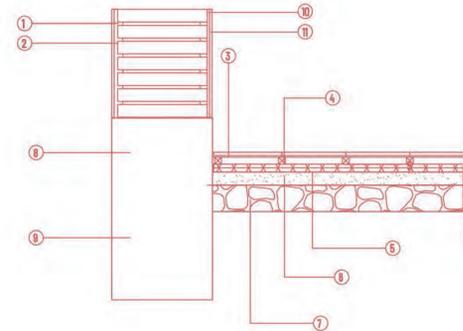
ESC. 1 / 10



- ① Entablado de madera
- ② Tirante del tijeral de sección 3 x 10 cm
- ③ Viguetas de 1 x 1"
- ④ Viga de Collar
- ⑤ Adobe de 40 x 40 x 10 cm
- ⑥ Enlucido exterior de barro, paja y arcilla roja con acabado semi liso
- ⑦ Aislamiento de totora e = 3cm
- ⑧ Enlucido interior de barro, paja y cal con acabado semi liso
- ⑨ Capa de yeso
- ⑩ Bloques de paja barro

D4 DETALLE AISLAMIENTO DE PISO

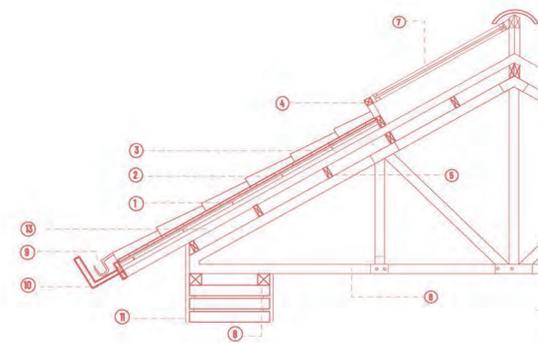
ESC. 1 / 10



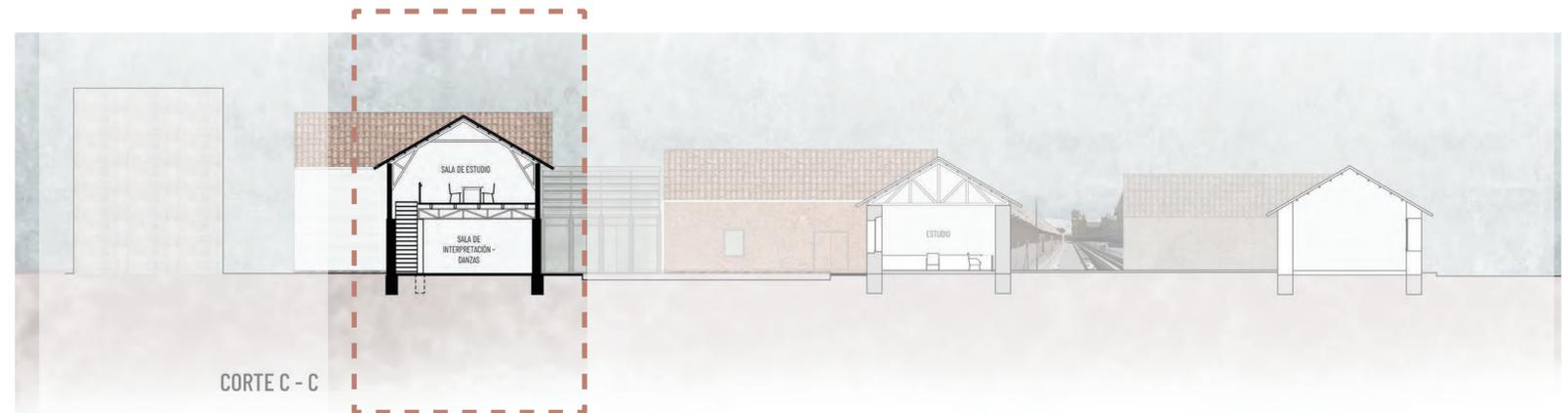
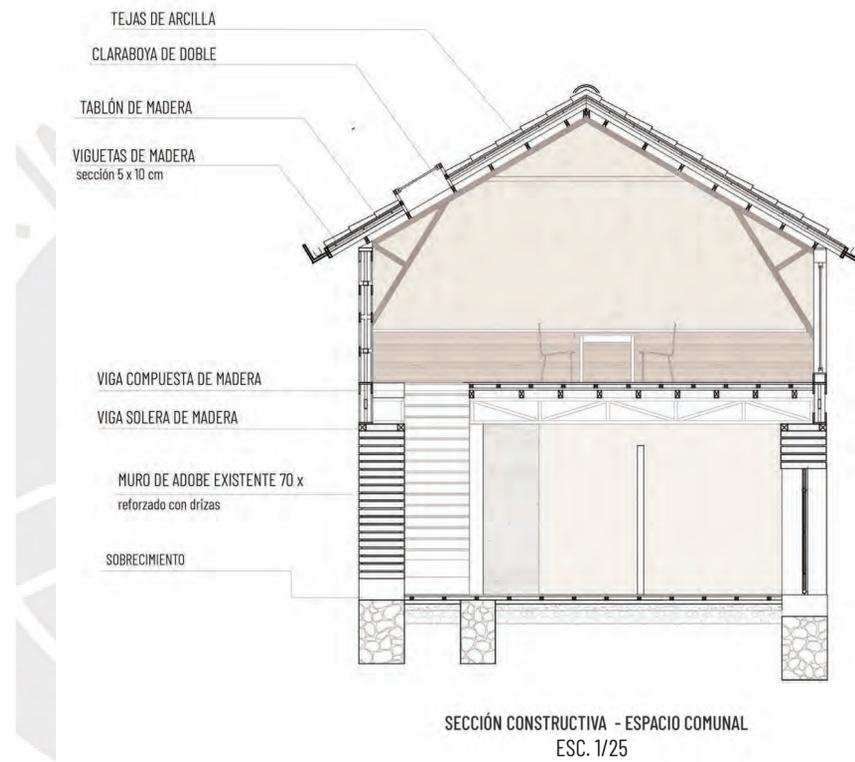
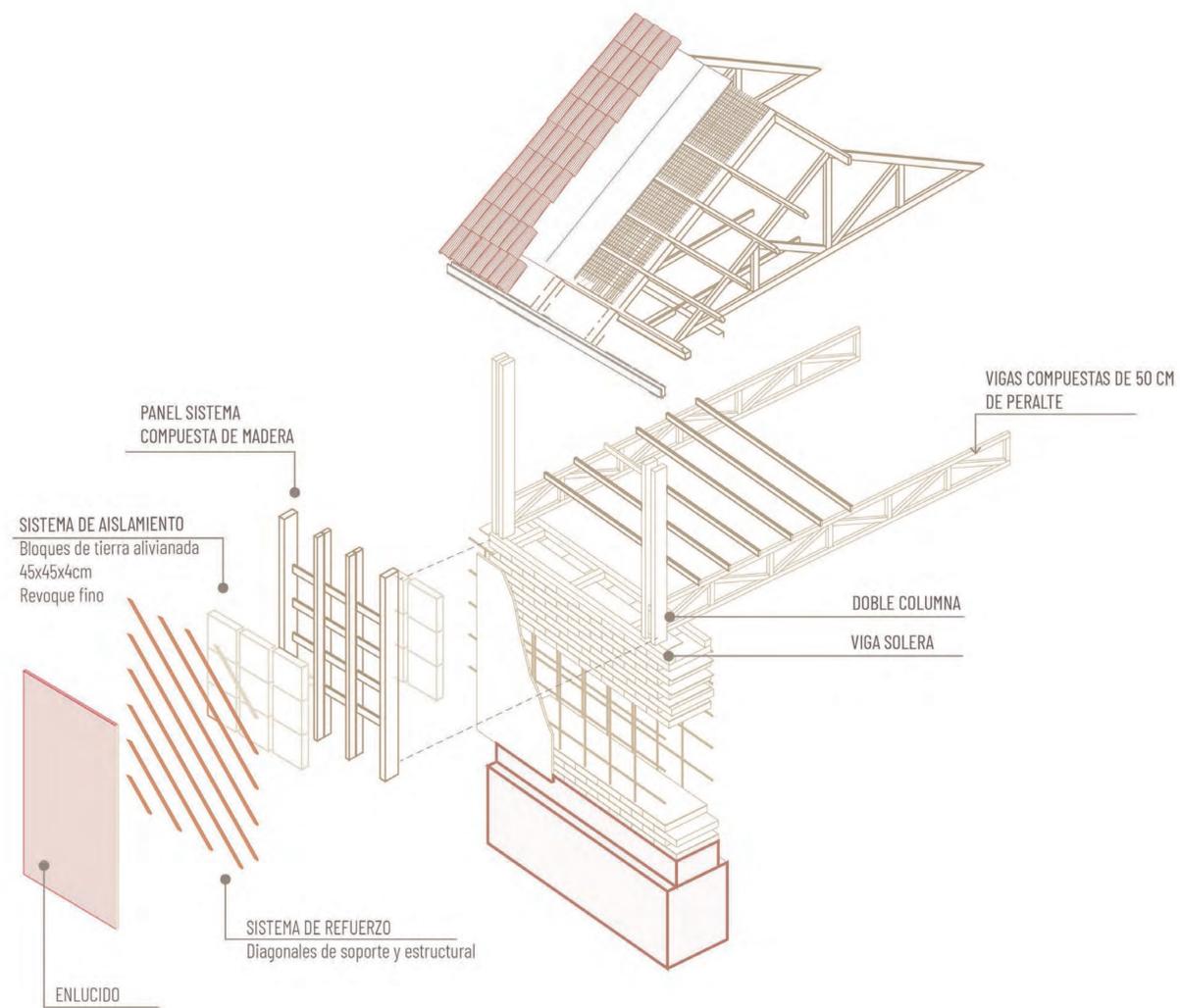
- ① Adobe de 40 x 40 cm
- ② Enlucido exterior de barro, paja y arcilla roja con acabado semi liso
- ③ Entablado de madera
- ④ Durmiente de madera aserrada 2 x 2"
- ⑤ Cama de totora de e = 5cm
- ⑥ Capa de arena gruesa
- ⑦ Capa de 0.20m de grava grande (0.10m) y mediana (0.065m)
- ⑧ Sobrecimiento de piedra
- ⑨ Cimentación de 0.7 x 1.2 m
- ⑩ Aislamiento de totora
- ⑪ Enlucido interior de barro, paja y cal con acabado semi liso

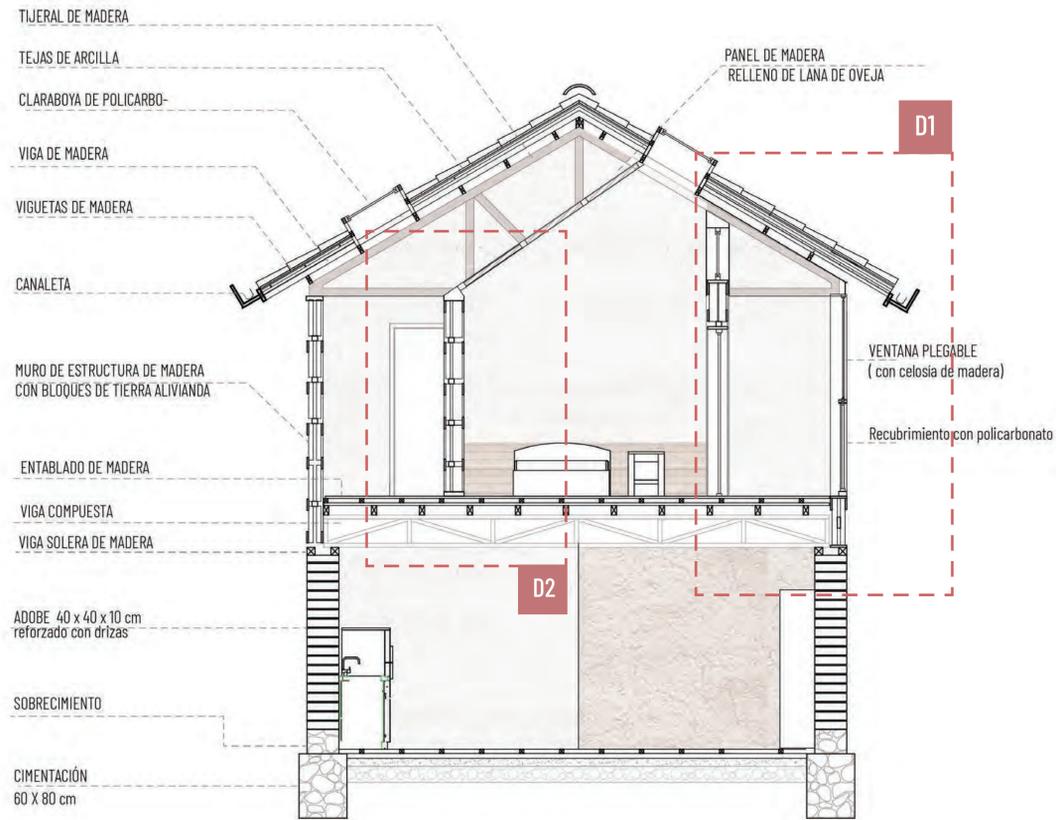
D5 DETALLE TECHO - CLARABOYA

ESC. 1 / 10



- ① Tejas de Arcilla
- ② Capa de barro e = 2 cm
- ③ Machimbrado
- ④ Bastidor de madera de ventana
- ⑤ Vigueta 4 x 10 cm
- ⑥ Tijeral de Madera de sección de 4 x 10 cm
- ⑦ Doble Policarbonato albeolar compacto e = 8mm
- ⑧ Viga collar
- ⑨ Canaleta
- ⑩ Listón de Madera 2 x 4"
- ⑪ Adobe de 40 x 40 cm
- ⑫ Tornillo autoroscante
- ⑬ Viga de madera aserrada 8 x 12 cm

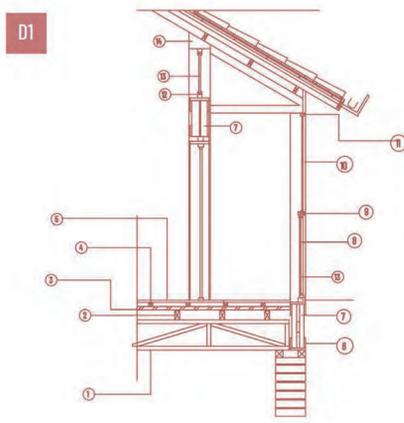




CORTE CONSTRUCTIVO - TIPOLOGÍA DE VIVIENDA
ESC. 1 / 25

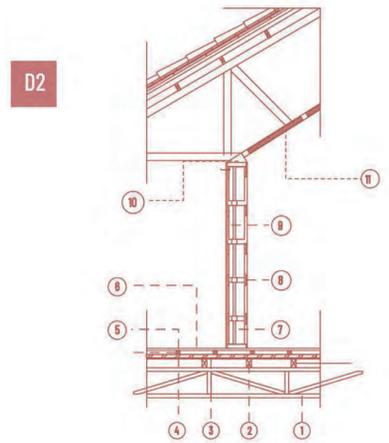


FACHADA - TIPOLOGÍA DE VIVIENDA
ESC. 1 / 25



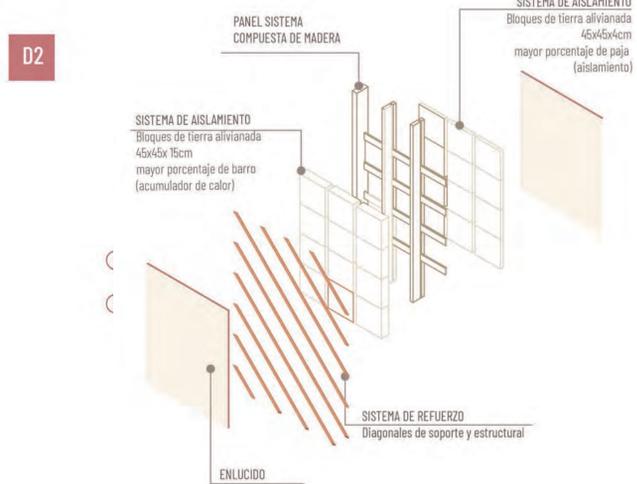
ESC. 1 / 10

- ① Viga compuesta de madera
- ② Vigueta de madera aserrada de 3 x 10 cm
- ③ Cámara de aire
- ④ Durmientes de madera de 2 x 2"
- ⑤ Entablado de madera
- ⑥ Diagonal de madera aserrada de 4 x 1"
- ⑦ Bloque de tierra alivianada
- ⑧ Baranda de madera de sección de 2 x 2"
- ⑨ Pasamanos de 4 x 1"
- ⑩ Ventana plegable
- ⑪ Bisagra
- ⑫ Bastidor de madera de ventana
- ⑬ Doble policarbonato compacto e = 8mm
- ⑭ Cuña de madera



ESC. 1 / 10

- ① Viga compuesta de madera
- ② Vigueta de madera aserrada de 3 x 10 cm
- ③ Capa de yeso de 2 cm de espesor
- ④ Cámara de aire
- ⑤ Durmientes de madera de 2 x 2"
- ⑥ Entablado de madera
- ⑦ Bloque de tierra alivianada de 45 x 45 x 15 cm (mayor porcentaje de barro)
- ⑧ Diagonal de madera aserrada de 4 x 1"
- ⑨ Bloque de tierra alivianada de 45 x 45 x 5 cm (mayor porcentaje de paja)
- ⑩ Cuña de madera
- ⑪ Panel con relleno de lana de oveja



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL
PERÚ

PROYECTO
FIN
DE CARRERA

CASA ABIERTA
REPOTENCIACIÓN
DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
EN EL
CENTRO
HISTÓRICO
DE LAMPA

ALUMNO
MARIEL ENCISO
ARCE

PLANO
SECCIÓN CON-
STRUCTIVA Y
DETALLES DE LA
AMPLIACIÓN DE
LA VIVIENDA

MARZO 2021