

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Un paseo para la educación:  
Reconfiguración urbana del eje patrimonial Paseo Colón

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE ARQUITECTA

**AUTOR**

Danae Lucia Galvan Ferreyra

**CÓDIGO**

20140935

**ASESOR:**

Augusto Juan Francisco Roman Moncagatta

Lima, marzo, 2021

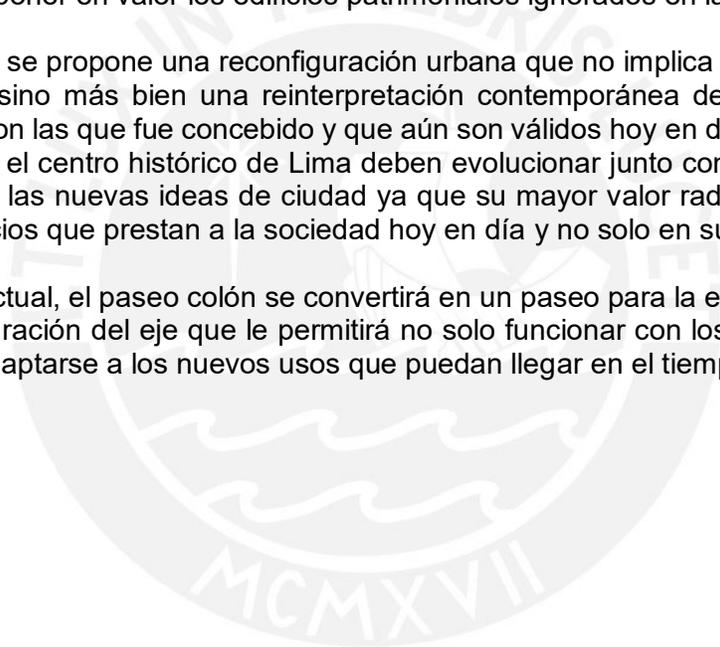
## RESUMEN

El Paseo Colón es una vía en el centro histórico de Lima que fue trazada en 1898, luego del derrumbe de la muralla, para permitir la expansión de la ciudad. A lo largo de los años se realizaron pequeñas modificaciones para permitir su funcionalidad en cuanto a la movilidad, sin embargo, esto ha significado la pérdida de su identidad y concepto original: una vía que priorizaba al peatón, que ofrecía espacios de estancia y que conectaba con otros espacios públicos de calidad y de mayor escala. Ideas que hoy en día aún se encuentran vigentes y forman parte del concepto de ciudad contemporánea.

Las mansiones aristocráticas del Paseo Colón se han convertido en espacios educativos, pasando de ser de carácter privado a público y semipúblico. El proyecto busca otorgarles un espacio a estas dinámicas actuales, permitiendo a los usuarios relacionarse entre sí, tanto en el paseo como dentro de sus manzanas y en los espacios públicos adyacentes a este, y a su vez poner en valor los edificios patrimoniales ignorados en la actualidad.

Para lograr esto, se propone una reconfiguración urbana que no implica una pérdida de la carga histórica, sino más bien una reinterpretación contemporánea de los conceptos y características con las que fue concebido y que aún son válidos hoy en día. Los ambientes patrimoniales en el centro histórico de Lima deben evolucionar junto con las necesidades de la sociedad y las nuevas ideas de ciudad ya que su mayor valor radica en el uso y la calidad de espacios que prestan a la sociedad hoy en día y no solo en su historia.

En el contexto actual, el paseo colón se convertirá en un paseo para la educación a través de una reconfiguración del eje que le permitirá no solo funcionar con los usos educativos actuales sino, adaptarse a los nuevos usos que puedan llegar en el tiempo.



## INDICE DE CONTENIDO

1. RESUMEN
2. INTRODUCCION
3. BOOK CONTENIDO
4. PANELES Y PLANIMETRÍA
5. CONCLUSIONES
6. BIBLIOGRAFIA



## INTRODUCCIÓN

El Paseo Colón es una avenida cargada de historia que conecta las plazas Bolognesi y Grau, y los Parques de la Exposición y Dammert. Desde su construcción en 1898 tuvo un carácter peatonal que unía ejes que conectaban la ciudad de Lima. Actualmente, las construcciones republicanas que lo conforman siguen en pie, pero las familias aristocráticas que las ocupaban han sido reemplazadas por estudiantes, vendedores y comerciantes informales que transitan u ocupan el lugar pero que no encuentran un sentido de pertenencia hacia el patrimonio que les rodea. La sección vial de este paseo ha sido modificada a través de los años, a medida que la ciudad de Lima fue transformándose, para priorizar al transporte vehicular. Esto ocasionó la pérdida de su carácter peatonal histórico y la desaparición del concepto de paseo en el lugar.

El proyecto nace de la necesidad de una reconfiguración urbana de este eje debido al potencial patrimonial que posee, hoy pasado por alto, y a partir de las nuevas posibilidades que se abren con la construcción de la línea 2 del metro, la cual reducirá considerablemente el tráfico vehicular que es actualmente su mayor problema. Entonces, el proyecto busca, a través de una regeneración urbano- patrimonial, adaptar este eje a la ciudad contemporánea recuperando cualidades históricas como la priorización del peatón sobre el vehículo, la unidad del eje con los espacios públicos adyacentes y los espacios de estancia en la vía; pero proponiendo un nuevo diseño.

La idea de ciudad ha ido evolucionando a través de los años, y hoy en día se busca, a pesar de la permanente presencia del transporte motorizado, priorizar a los peatones y ciclistas. Como menciona Jan Gehl, “A lo largo de las últimas décadas, numerosas ciudades del mundo vienen trabajando en pos de revitalizar la vida urbana y mejorar las condiciones de circulación para los peatones al no darle prioridad en su gestión al transporte automotor”; esto en contraposición a lo que ocurría en la segunda mitad del siglo XX. Ciudades como Lima se encuentran en este proceso de transformación para adaptarse a las necesidades actuales de sus habitantes, que necesitan calles caminables, espacios públicos de calidad y una mejor vida urbana.

Asimismo, el proyecto busca poner en relevancia el Paseo Colón, un ambiente urbano monumental actualmente olvidado, configurando nuevos espacios y adaptando este lugar histórico a los nuevos usos de la ciudad. La Norma A. 140 Bienes culturales inmuebles del RNE considera un ambiente urbano monumental a “aquellos espacios públicos cuya fisonomía y elementos, por poseer valor urbanístico en conjunto, tales como escala, volumétrica, deben conservarse total o parcialmente”. Además de ello, en esta normativa se exponen parámetros muy rígidos con una política conservacionista que prioriza la preservación sin modificaciones y no toma en cuenta la calidad de espacios públicos que se requieren hoy en día. Tanto la sociedad como los usos que se encuentran en el lugar varían en el tiempo y es importante que los ambientes patrimoniales puedan evolucionar con ellos para seguir siendo funcionales. Sin embargo, esta vuelta a la funcionalidad no implica una total pérdida de la carga histórica, sino más bien la búsqueda de las características favorables que ha tenido a lo largo de los años y que aún pueden funcionar hoy en día en el lugar.

En el caso de Paseo Colón, la idea de una vía que se puede recorrer agradablemente, que ofrece espacios de estancia y que permite el acceso hacia otros espacios públicos de mayor escala, aún parece vigente. La manera de lograrlo a través del diseño, no será la misma que hace 120 años debido a todos los factores que han cambiado en la sociedad y en la ciudad.

# CONTENIDO

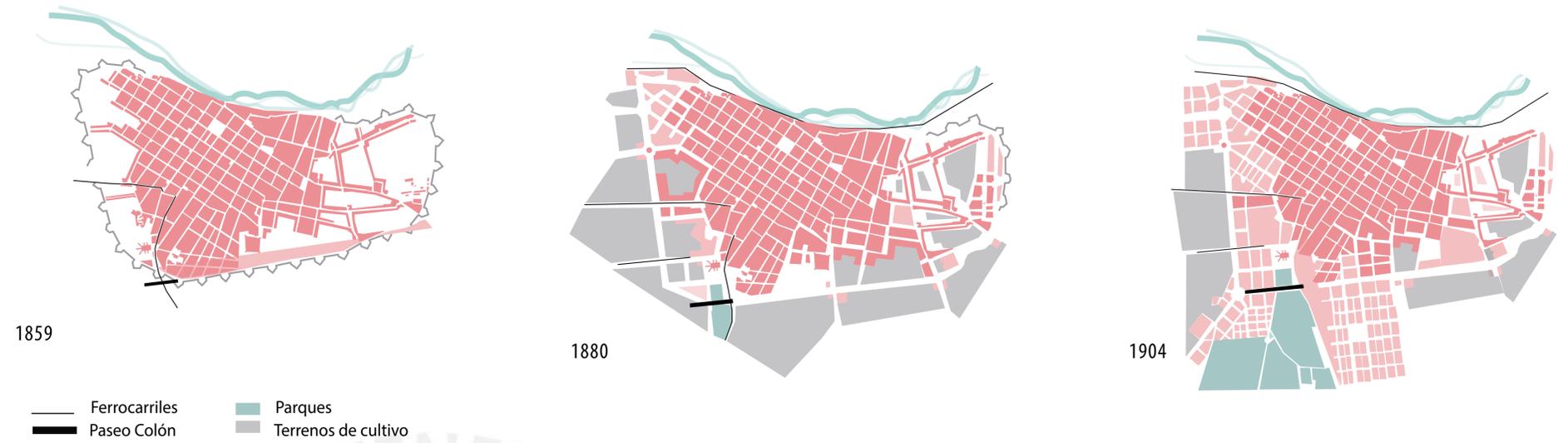


# Paseo Colón: De paseo aristocrático a eje educativo en conformación

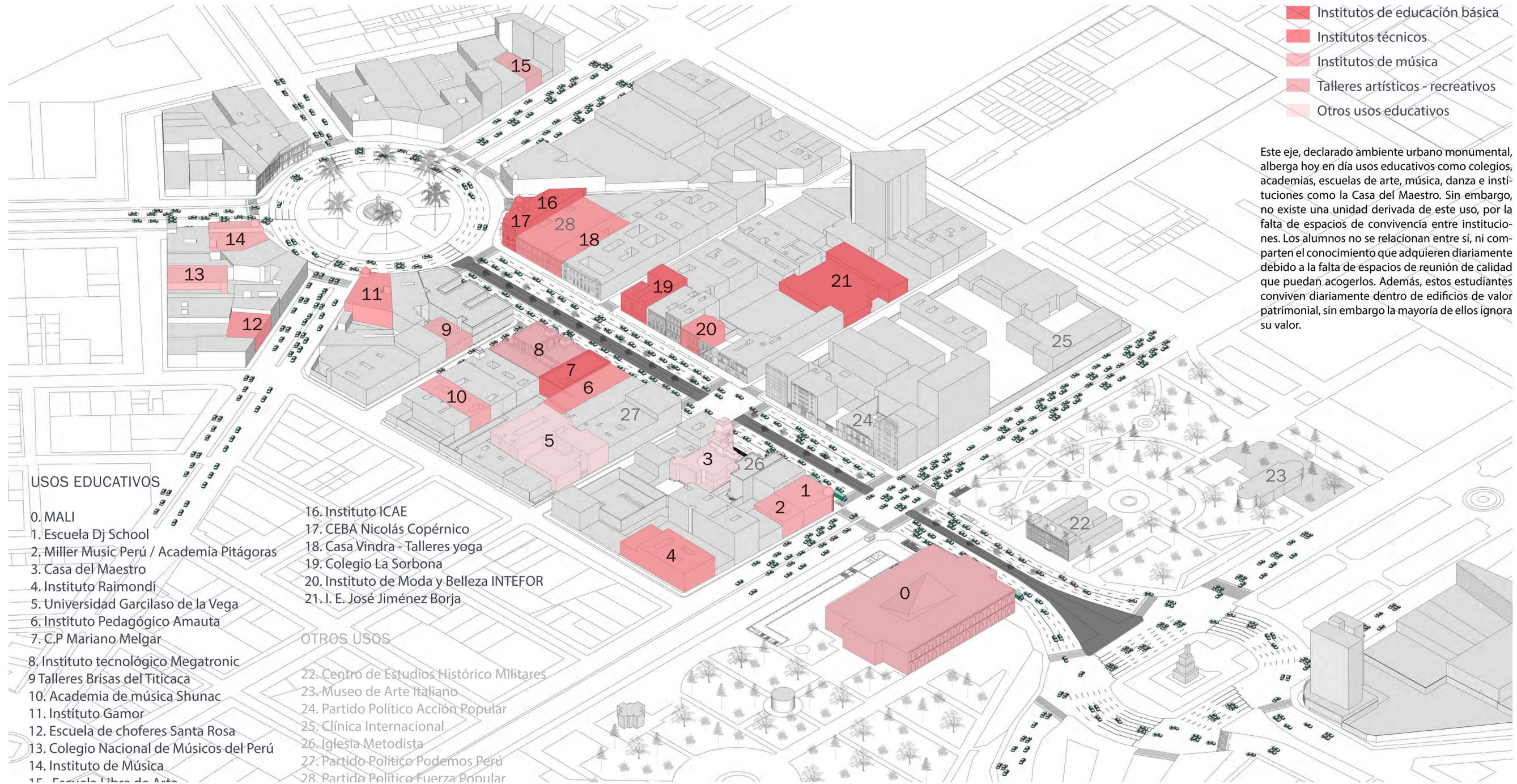
El Paseo Colón es una avenida cargada de historia que conecta las plazas Bolognesi y Grau, y los Parques de la Exposición y Dammert. Su gran importancia histórica radica en que ha formado parte esencial de la ciudad a través de los años. Formó parte de la muralla de Lima y se convirtió, luego de su derrumbe, en uno de los ejes que permitiría su expansión. Actualmente, las construcciones republicanas que lo conforman siguen en pie, pero las familias aristocráticas que las ocupaban han sido reemplazadas por estudiantes, vendedores y comerciantes informales que transitan u ocupan el lugar pero que no encuentran un sentido de pertenencia hacia el patrimonio que les rodea.



CP Mariano Melgar funcionando en un inmueble monumental



# Paseo Colón: De paseo aristocrático a eje educativo en conformación



Este eje, declarado ambiente urbano monumental, alberga hoy en día usos educativos como colegios, academias, escuelas de arte, música, danza e instituciones como la Casa del Maestro. Sin embargo, no existe una unidad derivada de este uso, por la falta de espacios de convivencia entre instituciones. Los alumnos no se relacionan entre sí, ni comparten el conocimiento que adquieren diariamente debido a la falta de espacios de reunión de calidad que puedan acogerlos. Además, estos estudiantes conviven diariamente dentro de edificios de valor patrimonial, sin embargo la mayoría de ellos ignora su valor.



Casa Wiese, hoy conocida como Casa del Maestro



CP Mariano Melgar funcionando en un inmueble monumental



Quinta Alania convertida en un instituto educativo



Ingreso a inmueble convertido en pequeños negocios derivados de los usos educativos: impresiones, internet, fotocopias



Mismo inmueble de noche utilizando sus ingresos para albergar puestos de comida para estudiantes de la zona

El proyecto busca, a través de una regeneración urbano- patrimonial, adaptar este eje a los usos educativos contemporáneos recuperando cualidades históricas; pero proponiendo un nuevo diseño. Esto permitirá a los estudiantes y visitantes del paseo tener una mejor relación con los inmuebles patrimoniales y los espacios públicos adyacentes.

## UN PASEO PARA LA EDUCACIÓN: Reconfiguración urbana de un eje patrimonial

Dánae Galván

# Paseo Colón: De paseo a lugar de paso

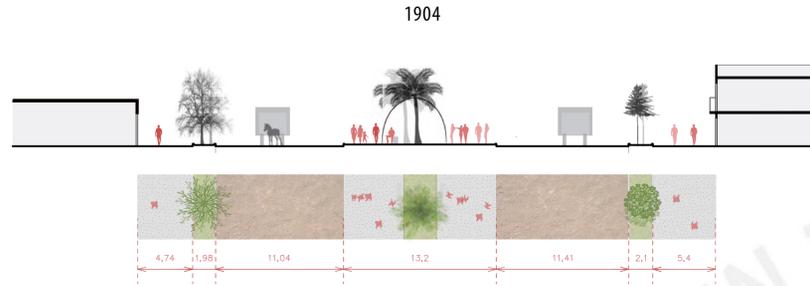
Desde su construcción en 1898, el Paseo Colón tuvo un carácter peatonal que unía espacios públicos diversos y ejes que conectaban la ciudad de Lima. Su berma central era utilizada por las familias residentes del lugar para pasear e interactuar entre ellas. Sin embargo, esta berma característica del lugar ha sido modificada a través de los años, perdiendo su tamaño y calidad de espacio público para priorizar a los vehículos.

El protagonista de este lugar es actualmente el vehículo motorizado dejando de lado al peatón quien ya no encuentra un espacio de estancia, ni un recorrido definido agradable. La berma central se encuentra totalmente inutilizada por su pequeño tamaño y la cantidad de vehículos que la rodean, haciendo imposible detenerse o disfrutar del lugar. El Paseo Colón se ha convertido hoy en día en un lugar de paso.

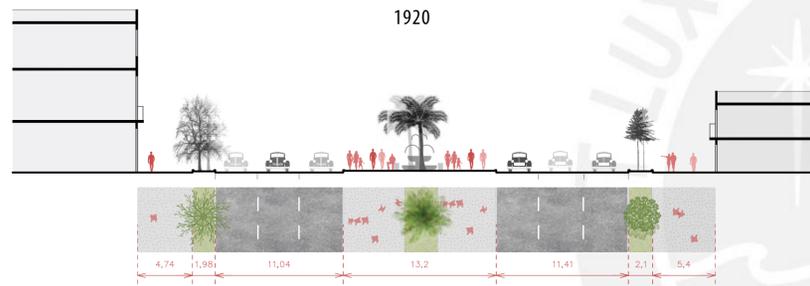
## Evolución de la sección vial



El Paseo Colón como espacio público exitoso a pocos años de su construcción



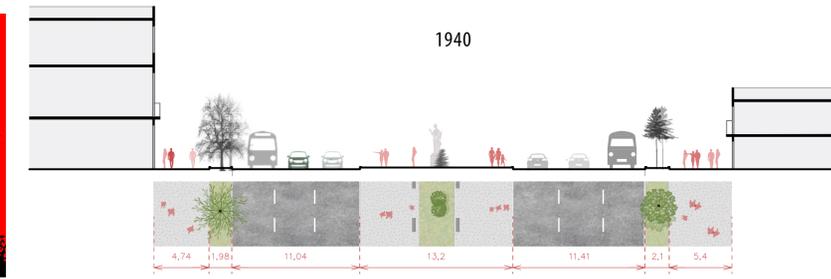
La berma central del paseo con un ancho mayor al de los carriles de los lados, con vegetación, mobiliario y elementos de agua.



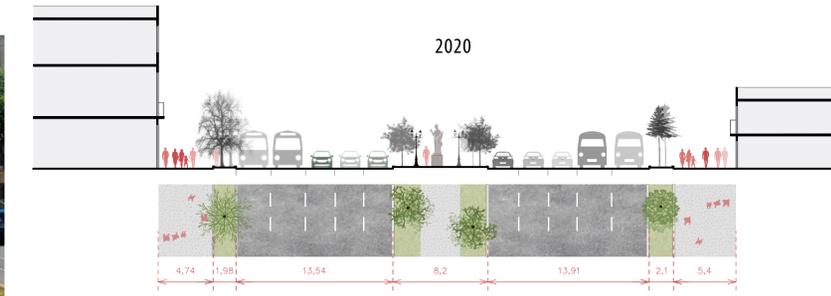
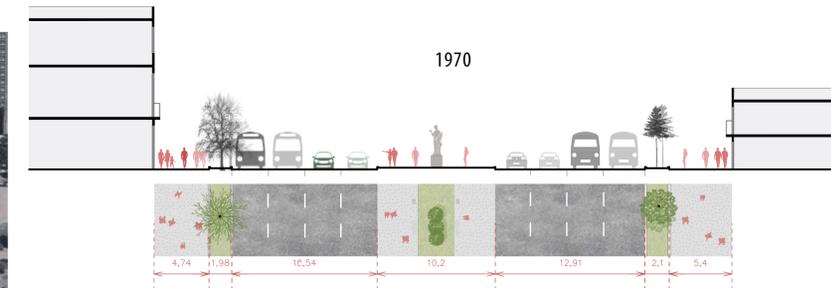
La berma central del Paseo Colón es despojada de su vegetación característica y pierde tamaño y calidad de espacio público



Se amplía el número de carriles a 4 a cada lado reduciendo considerablemente el ancho de la berma y eliminando su carácter de paseo



Actualmente hay 5 carriles a cada lado de la berma, la cual cuenta con vegetación de pequeño tamaño y no cuenta con mobiliario



Falta de conexión hacia espacios públicos adyacentes: los cruces desde la berma y las veredas se hacen casi imposibles por la cantidad de vehículos y la falta de señalización correcta

Pequeña proporción de la berma central con respecto al espacio destinado a vehículos en la vía.

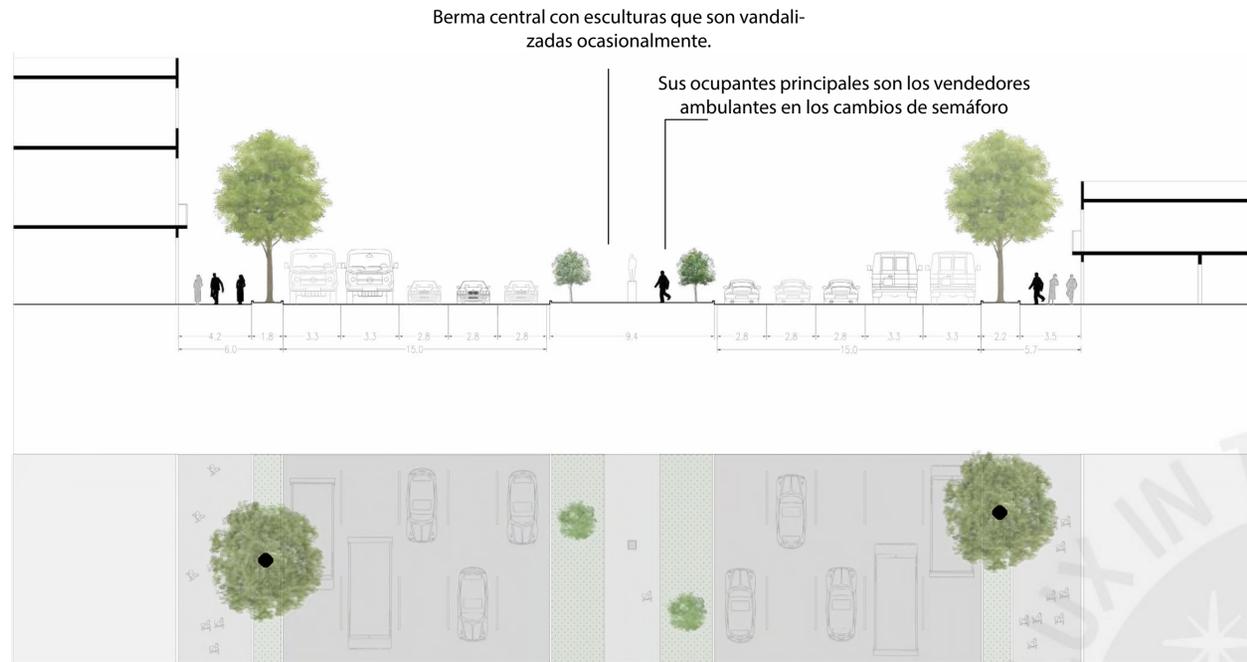
Grandes recortes en la berma central que impiden un recorrido continuo en ella.

Pérdida del concepto de paseo, que implicaba un disfrute en el recorrido del lugar, lo cual actualmente no sucede como consecuencia de la cantidad de vehículos.

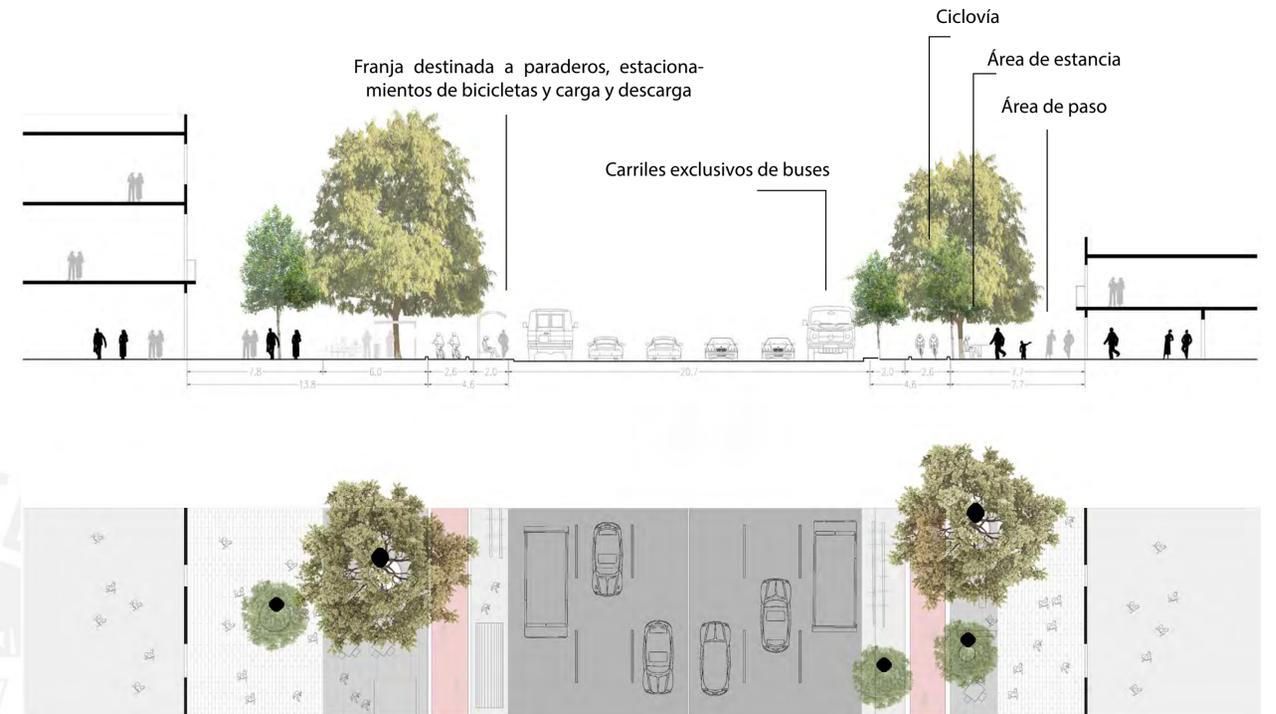
# ESTRATEGIA 1. REPLANTEAR LA CONFIGURACIÓN VIAL DEL PASEO COLÓN

para permitir una sección de vía que priorice al peatón y su relación con el patrimonio

## SECCIÓN ACTUAL



## SECCIÓN PROPUESTA

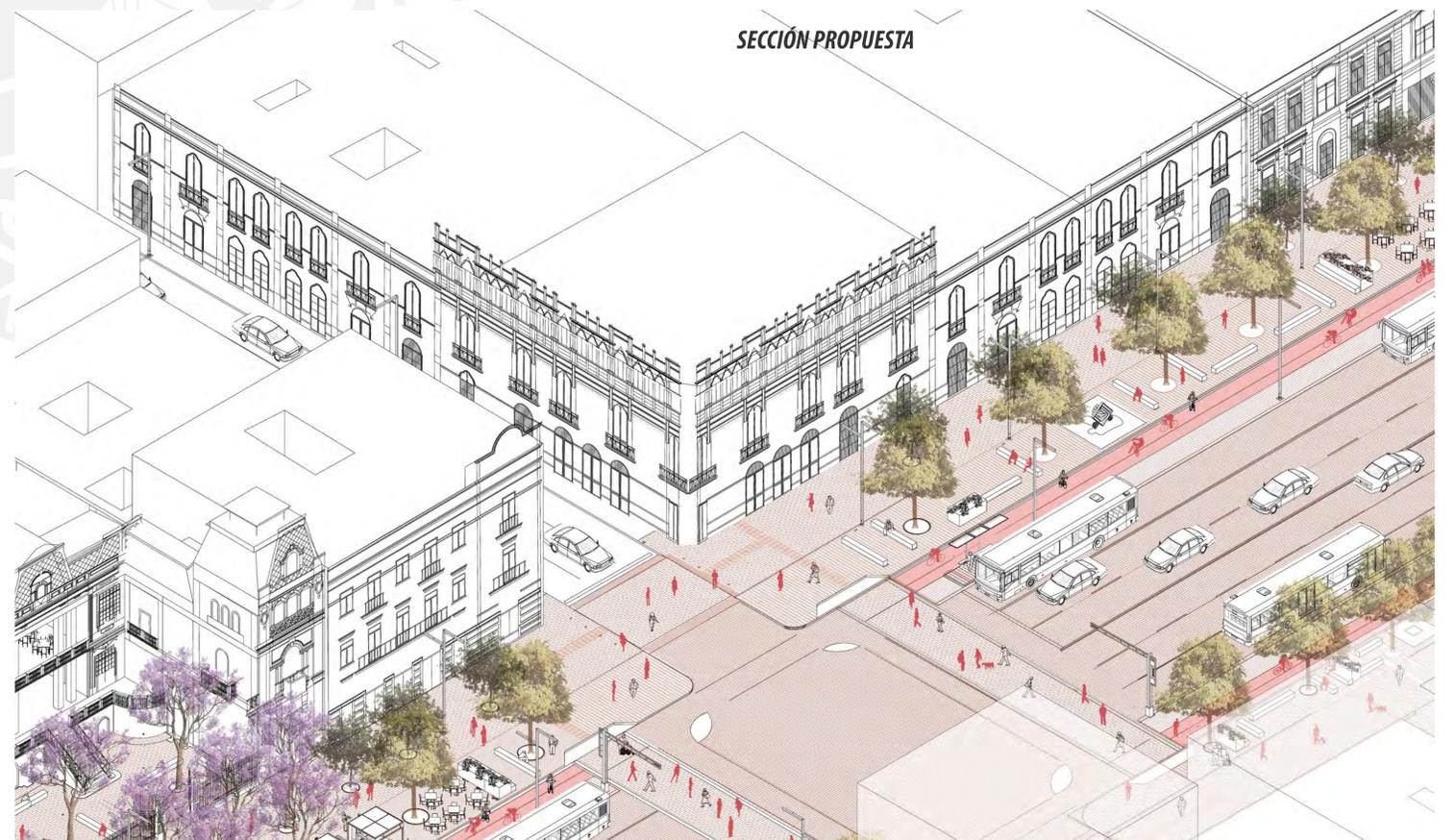
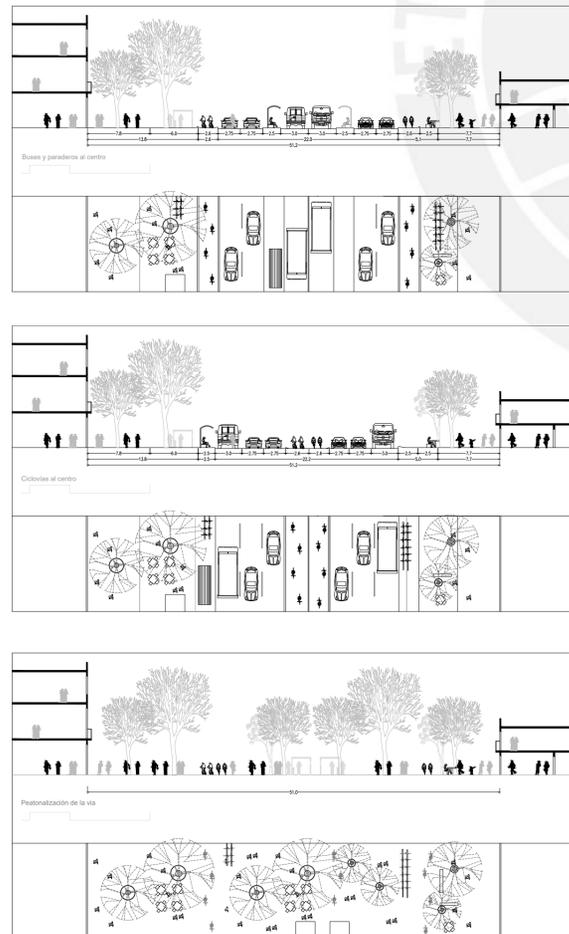


A través de los años, el Paseo Colón ha sufrido transformaciones para adaptarse a los cambios de la ciudad. La berma central perdió casi 50% de su superficie. Además fue recortada en varios puntos para permitir cruces más anchos con calles transversales. Esta pérdida de tamaño y continuidad, sumada a la poca distancia que recorre y al hecho de que no conecta otros espacios, ha hecho que actualmente esté totalmente inutilizada.

Se buscaron distintas opciones de transformación de la sección vial para recuperar el espacio perdido del peatón. Se busca, a través de la reconfiguración de la vía, permitirle desplazarse al lado de edificios patrimoniales y también detenerse y experimentar. Para ello, se consideraron distintas opciones de sección vial desde la peatonalización total hasta las diferentes ubicaciones de los componentes viales. Y se llegó a las siguientes acciones:

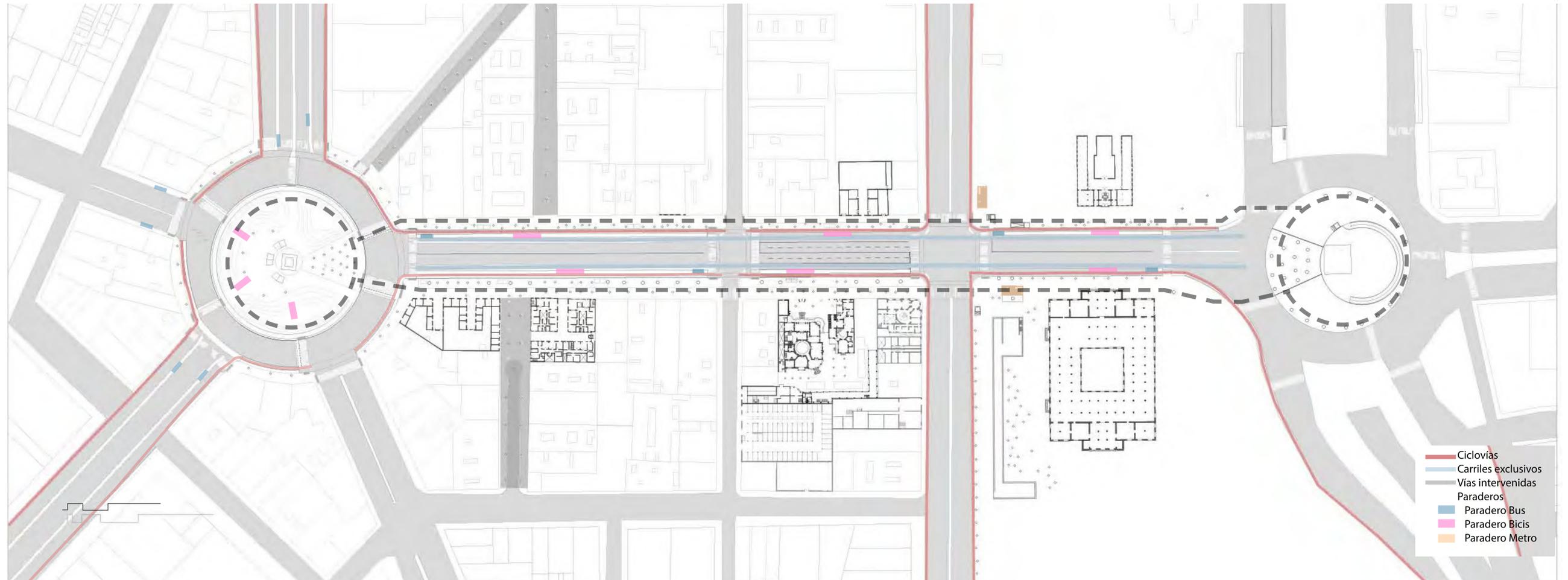
### ACCIONES

- A) ELIMINAR BERMA CENTRAL, REDIRIGIENDO SU ANCHO A LAS VEREDAS LATERALES.
- B) REDUCIR EL NÚMERO DE CARRILES PARA POTENCIAR EL CARACTER PEATONAL DEL PASEO



# ESTRATEGIA 1. REPLANTEAR LA CONFIGURACIÓN VIAL DEL PASEO COLÓN

para permitir una sección de vía que priorice al peatón y su relación con el patrimonio



Lo que permite pensar en un cambio radical de la sección vial del Paseo Colón es la próxima construcción de una estación de la Línea 2 del Metro de Lima en este lugar. Esto reducirá considerablemente el tráfico vehicular, principal problema de la avenida. Este eje es también una puerta al centro histórico, por lo tanto se busca que los visitantes se movilicen de manera sostenible a su llegada. Para ello se propone una red de ciclo vías y estacionamientos de bicicletas a lo largo del paseo, así como carriles exclusivos para transporte público.

## ACCIONES

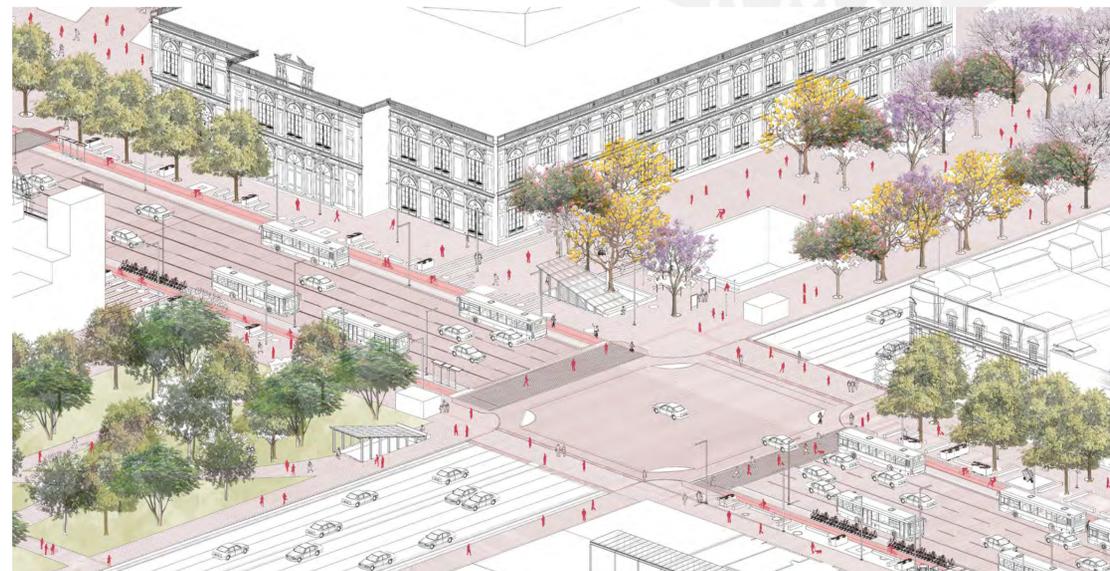
C) CONECTAR EL PASEO CON EL CENTRO HISTÓRICO Y EL RESTO DE LA CIUDAD A TRAVÉS DE CICLOVÍAS Y PARADAS DE TRANSPORTE PÚBLICO.

D) INCORPORAR LAS CALLES CON TRÁNSITO MUY BAJO DE VEHÍCULOS AL RECORRIDO PEATONAL DEL PASEO

Con todo esto se busca recuperar el concepto de paseo en el lugar, dejando de ocupar el centro del eje y convirtiendo la idea de paseo en un recorrido continuo de las veredas laterales seguidas por ambas plazas a los dos extremos.



- - - Línea 2 del Metro de Lima
- Metropolitano
- Corredor morado
- Corredor azul
- Corredor verde
- - - Ciclo vías

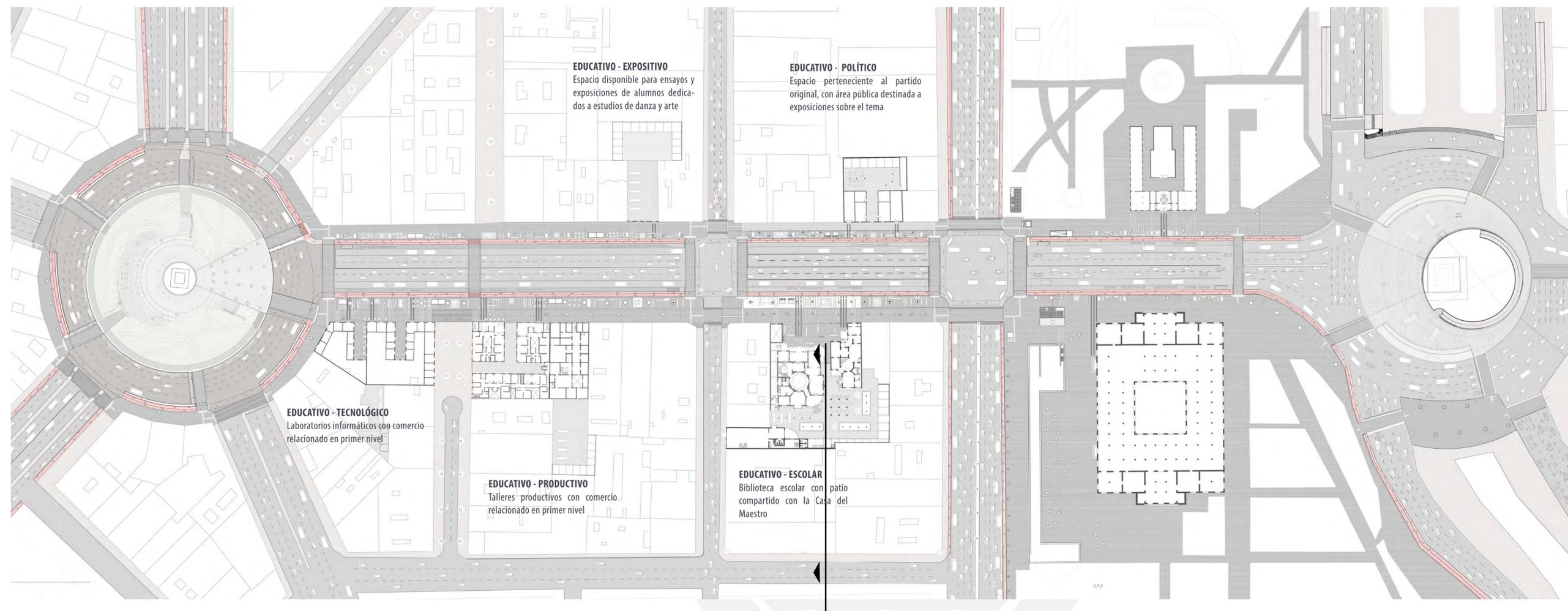


Salida del metro en la primera cuadra del Paseo Colón

# ESTRATEGIA 2. COSER EL TEJIDO URBANO CON EL PASEO

para expandir el espacio público y vincular a los ciudadanos con los usos educativos en el eje

## PATRIMONIO



Se busca potenciar el carácter educativo-cultural del paseo a través de nuevos usos públicos relacionados a este. Los edificios a intervenir fueron seleccionados por su configuración arquitectónica abierta al espacio público, así como su cantidad de espacio libre en lote. Algunos de estos edificios han cambiado totalmente de uso y otros han mantenido el actual, pero sus primeras crujeas han sido abiertas al público.

### ACCIONES

A) CAMBIAR DE USO A DETERMINADOS EDIFICIOS PROPONIENDO USOS PÚBLICOS EDUCATIVOS DESTINADOS A FORTALECER EL CARÁCTER DEL PASEO

B) MANTENER EL USO DE OTROS EDIFICIOS Y ABRIR ZONAS DE ESTOS AL PÚBLICO PARA UN ACCESO COTIDIANO.

C) IDENTIFICAR VACÍOS POTENCIALES EN LAS MANZANAS Y BUSCAR SU CONEXIÓN CON EL PASEO Y VÍAS ALEDAÑAS.



UN PASEO PARA LA EDUCACIÓN: Reconfiguración urbana de un eje patrimonial

Dánae Galván

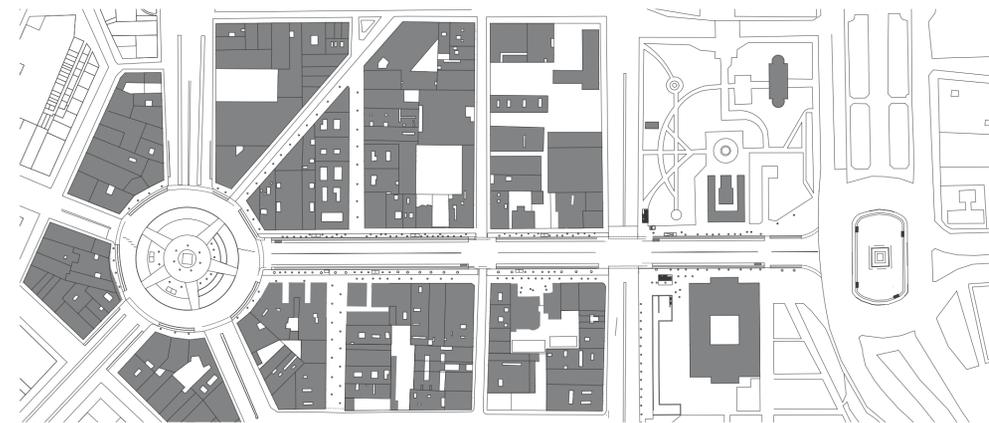
# ESTRATEGIA 2. COSER EL TEJIDO URBANO CON EL PASEO

para expandir el espacio público y vincular a los ciudadanos con los usos educativos en el eje

**PATRIMONIO**

Se plantea una última etapa en la cual las instituciones podrán organizarse para aprovechar los espacios vacíos de la manzana que ocupan y crear un sistema alternativo de espacios públicos intermedios. Para ello, se ha identificado un gran número de espacios libres potenciales que responden a playas de estacionamiento o edificios demolidos con lotes sin uso.

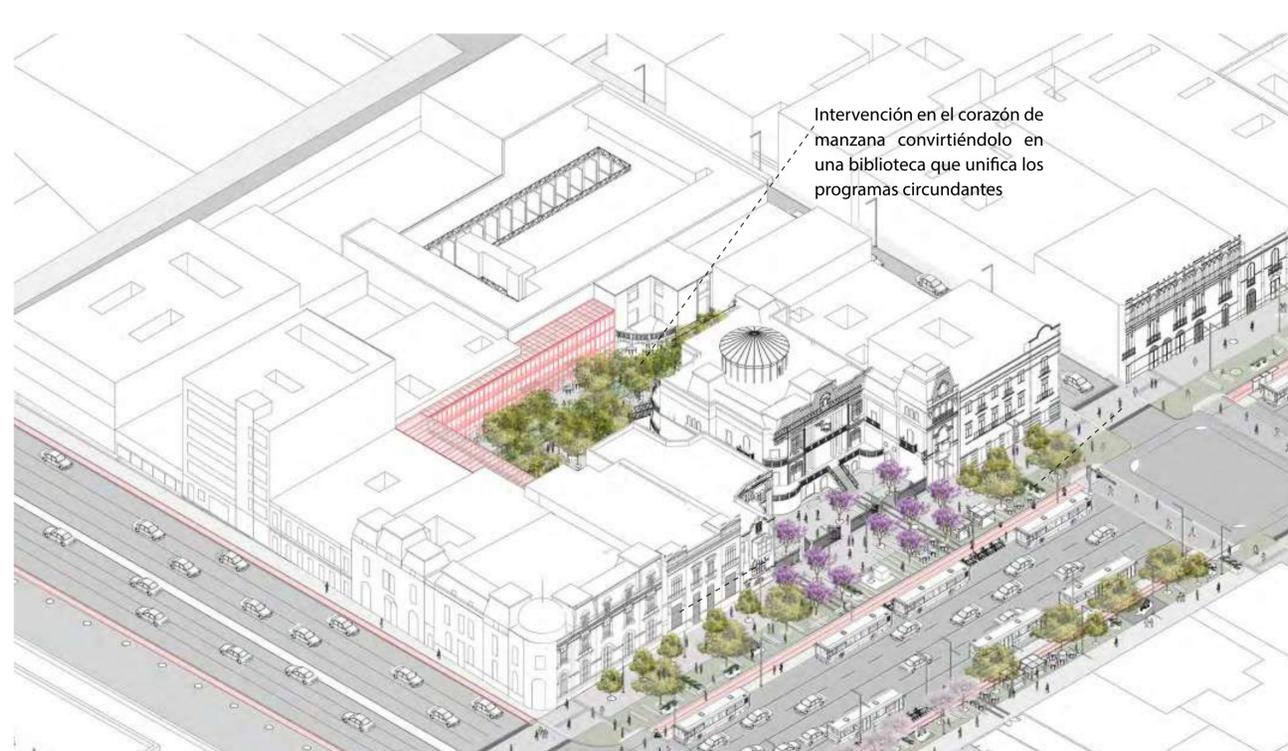
A partir de ello, se podrá constituir corazones de manzana que funcionen como espacios al aire libre de carácter semipúblico destinados a la educación. Esto permitirá crear espacios de expansión de los usos educativos y generar espacios de encuentro entre estudiantes lo cual potenciará su aprendizaje y desarrollo. Estos espacios serán gestionados por las mismas instituciones que podrán abrirlos o cerrarlos según su horario y conveniencia.



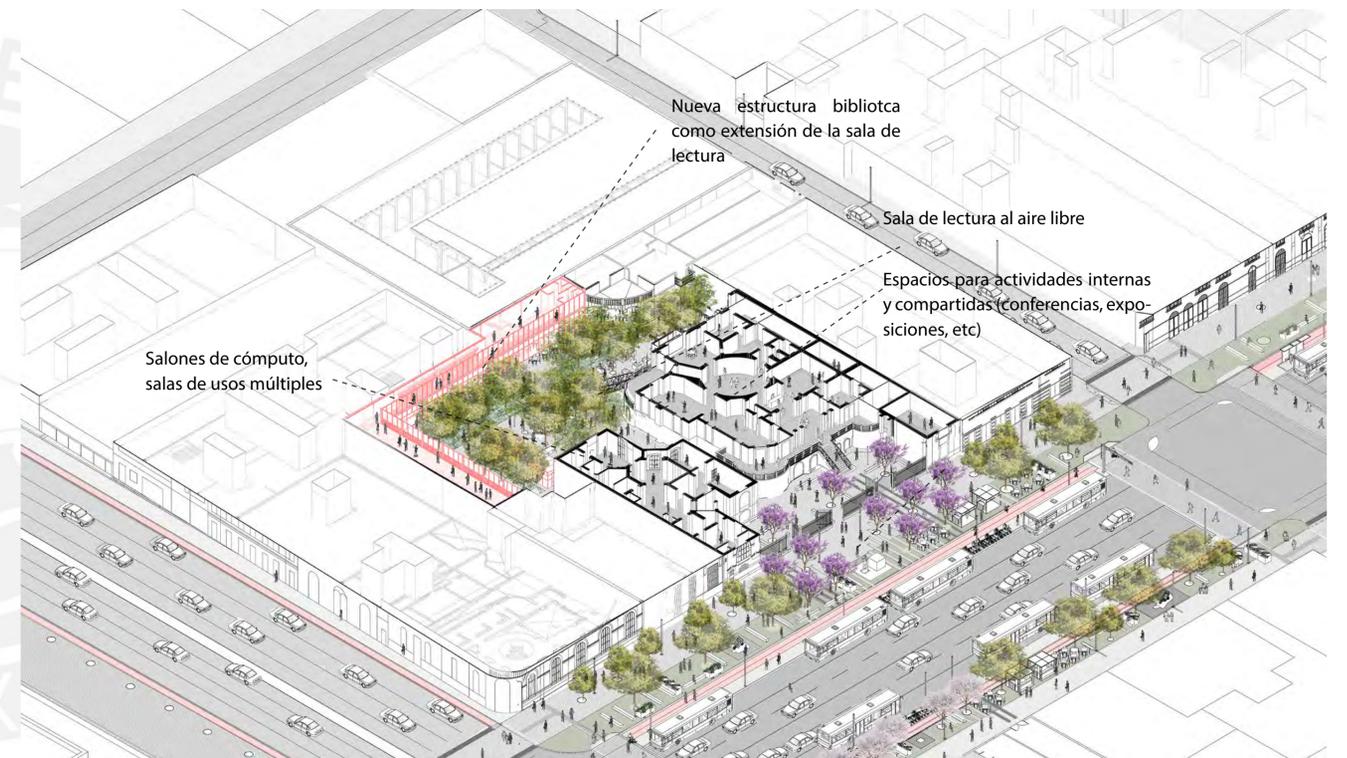
MAPA DE LLENOS Y VACÍOS POTENCIALES EN LAS MANZANAS



ESTADO ACTUAL



Intervención en el corazón de manzana convirtiéndolo en una biblioteca que unifica los programas circundantes



Nueva estructura bibliotca como extensión de la sala de lectura

Sala de lectura al aire libre

Espacios para actividades internas y compartidas (conferencias, exposiciones, etc)

Salones de cómputo, salas de usos múltiples

CASO DE LA SEGUNDA MANZANA SUR DEL PASEO COLÓN



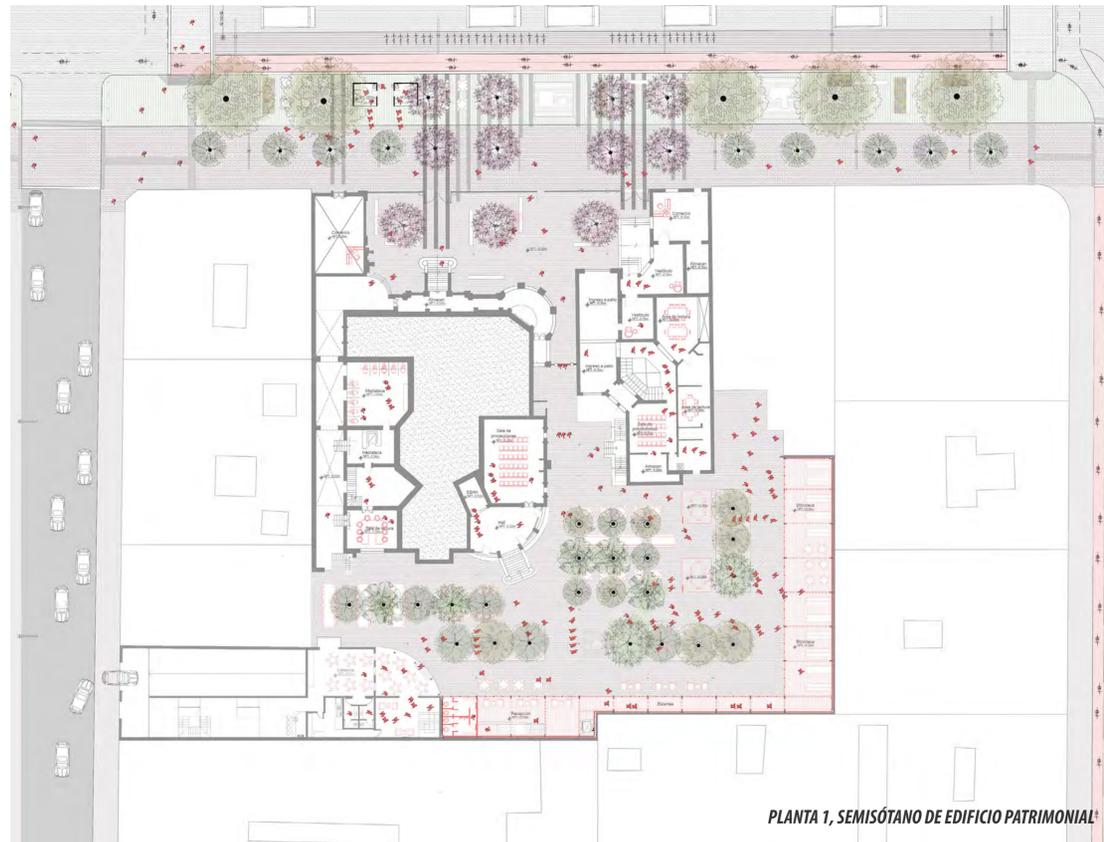
**UN PASEO PARA LA EDUCACIÓN: Reconfiguración urbana de un eje patrimonial**

Dánae Galván

## ESTRATEGIA 2. COSER EL TEJIDO URBANO CON EL PASEO

para expandir el espacio público y vincular a los ciudadanos con los usos educativos en el eje

PATRIMONIO



PLANTA 1, SEMISÓTANO DE EDIFICIO PATRIMONIAL

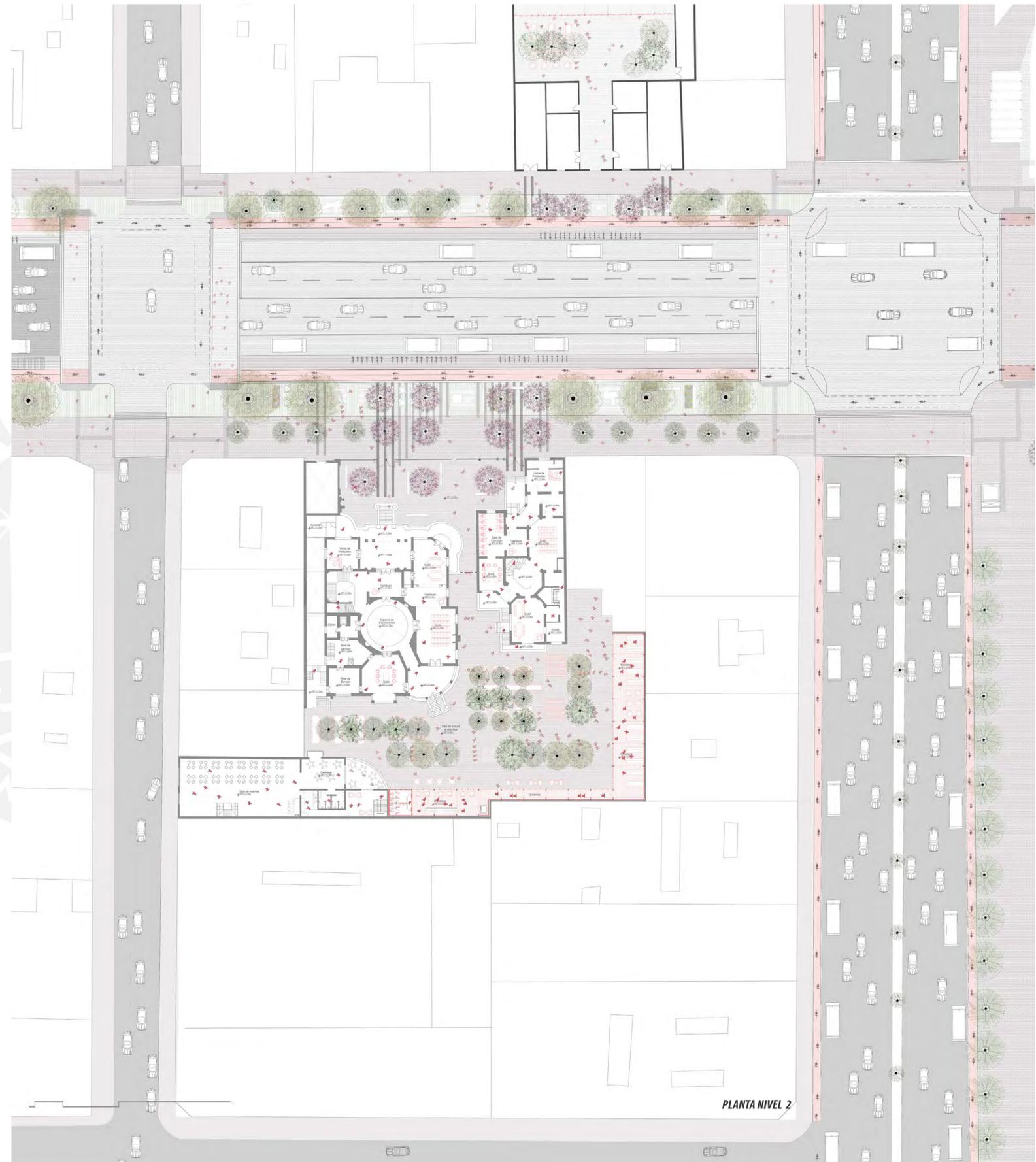
### ACCIONES

A) CONFIGURAR PEQUEÑAS PLAZAS DE ESTANCIA FRENTE A LOS EDIFICIOS A INTERVENIR MARCADAS POR ÁRBOLES CON COPAS DE COLOR Y PAVIMENTO QUE GUÍA HACIA LA ARQUITECTURA.

B) CREAR UNA ESTRUCTURA LIGERA QUE PERMITA ALBERGAR LA BIBLIOTECA Y QUE CONVERSE CON LOS EDIFICIOS PATRIMONIALES SIN QUITARLES PROTAGONISMO



VISTA EXTERIOR DE LA MANZANA



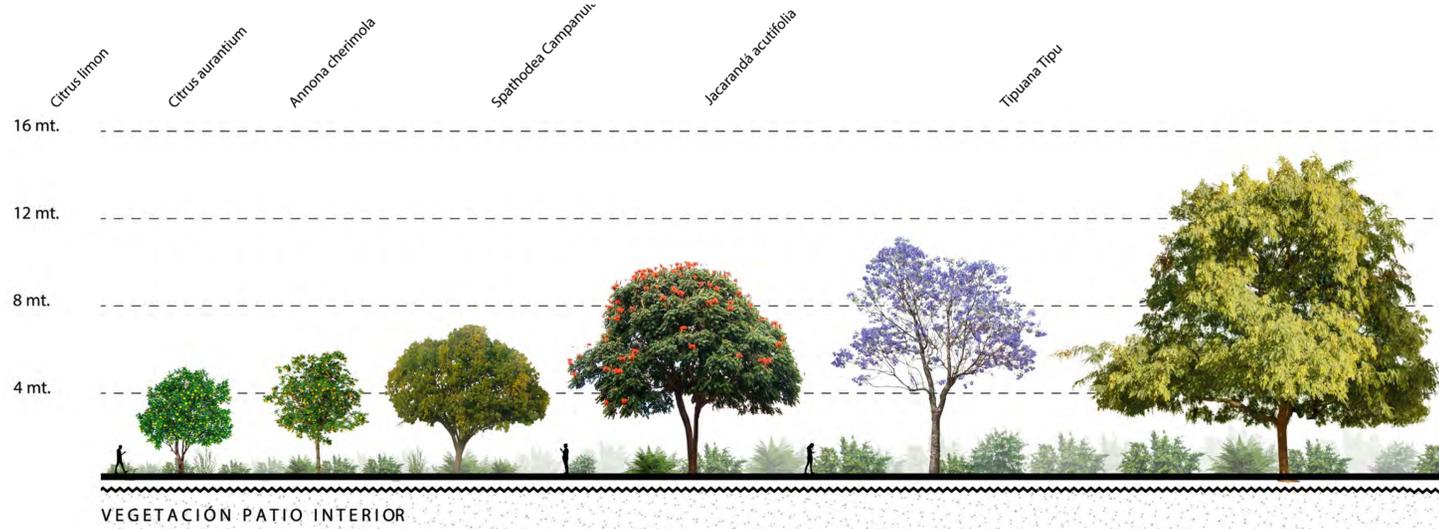
PLANTA NIVEL 2

UN PASEO PARA LA EDUCACIÓN: Reconfiguración urbana de un eje patrimonial

Dánae Galván

# ESTRATEGIA 2. COSER EL TEJIDO URBANO CON EL PASEO

para expandir el espacio público y vincular a los ciudadanos con los usos educativos en el eje



C) UTILIZAR AL INTERIOR DE LA MANZANA ESPECIES ARBUSTIVAS CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA QUE NO PUEDEN SOBREVIVIR EN ÁREAS CON VIENTOS FUERTES



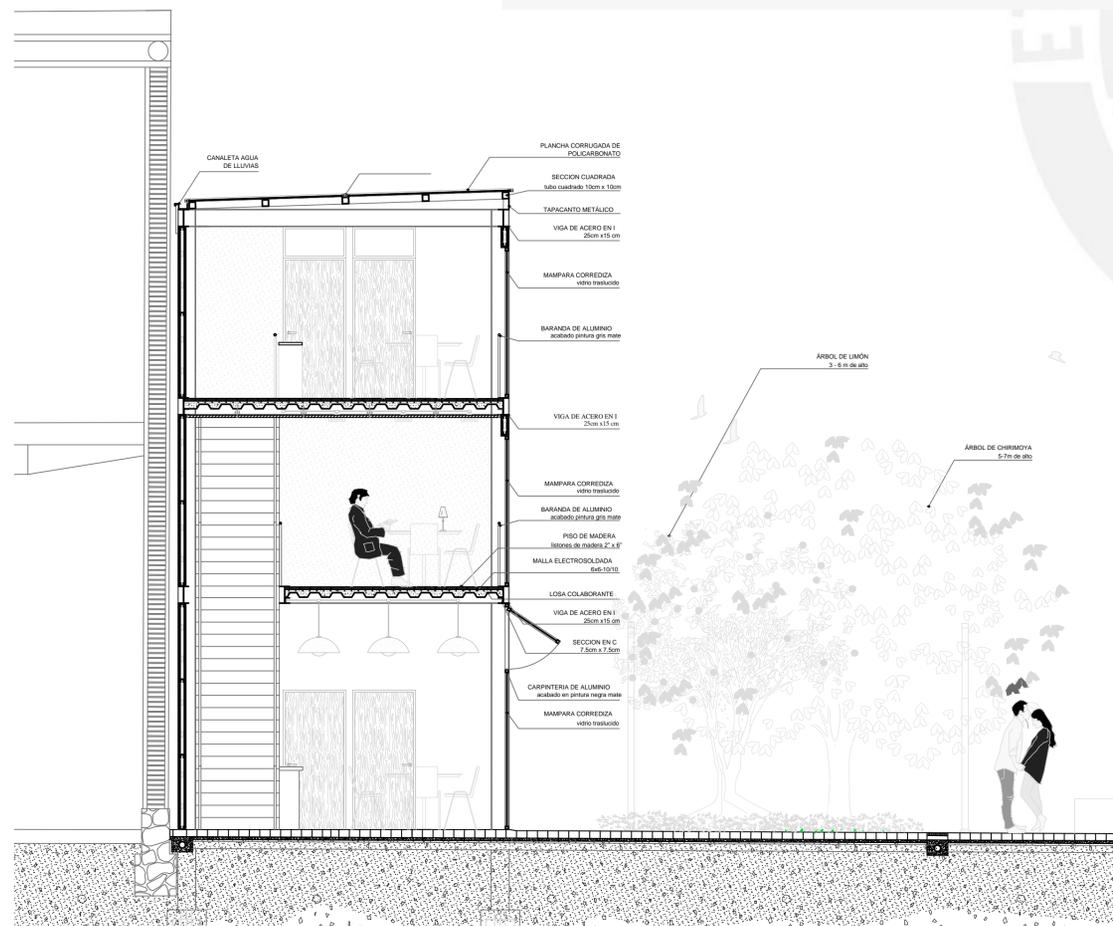
VISTA INTERIOR DE LA MANZANA



# ESTRATEGIA 2. COSER EL TEJIDO URBANO CON EL PASEO

para expandir el espacio público y vincular a los ciudadanos con los usos educativos en el eje

Con el planteamiento de estructuras ligeras de una cruzía mínima en el interior de las manzanas se busca cubrir los muros ciegos. Se buscó que sean de un carácter minimalista para otorgarle protagonismo a los edificios patrimoniales. Estos edificios son permeables en primera planta, con mamparas corredizas que permiten expandir sus actividades al patio y viceversa.

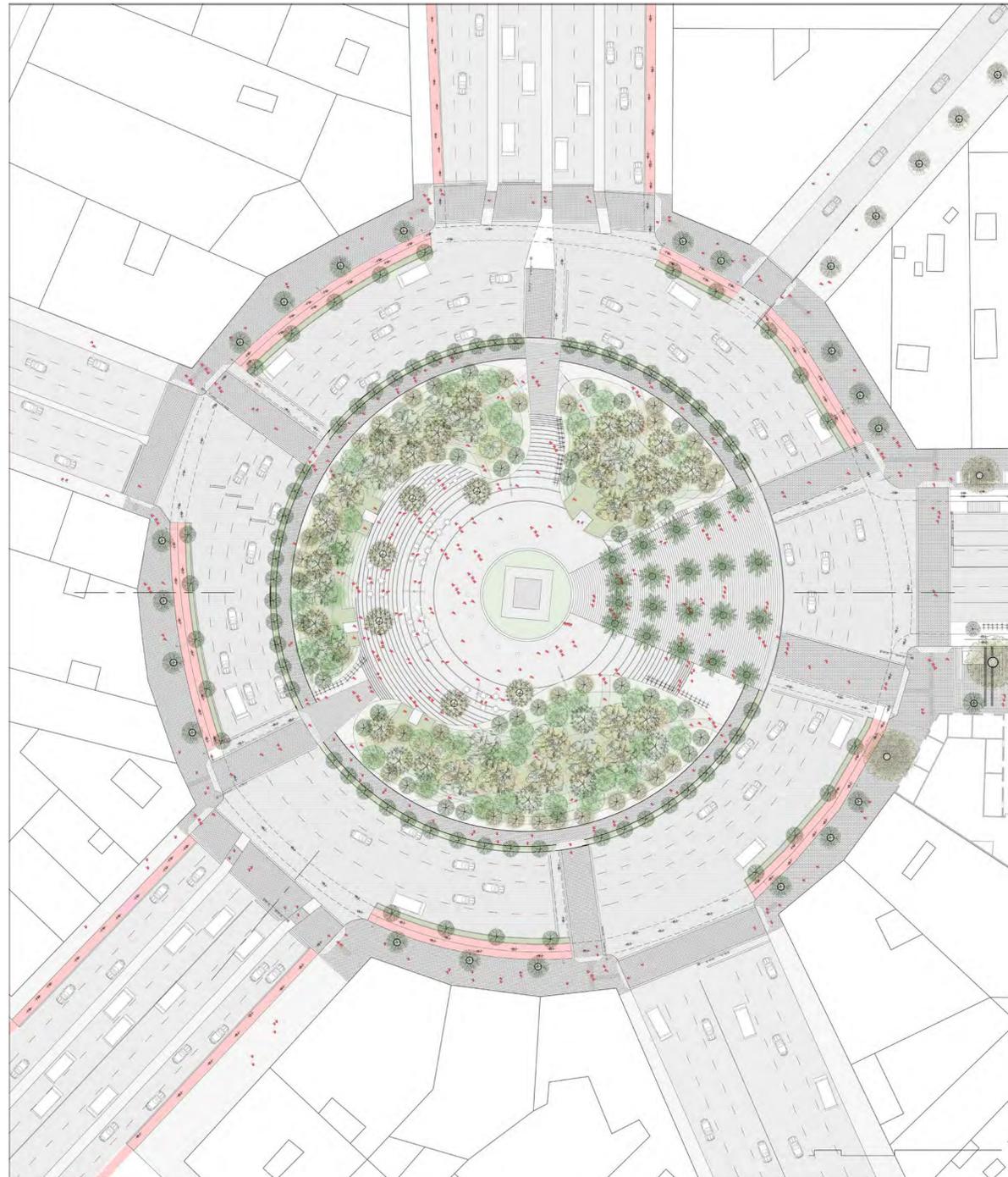


ESTRATEGIA REPLICADA EN LAS DISTINTAS MANZANAS DEL PASEO COLÓN, EN LAS QUE ESTE TIPO DE ESTRUCTURA CUMPLE UN ROL DE EXPANSIÓN DE LOS USOS PROPUESTOS.

# ESTRATEGIA 3. RECUPERAR EL CARÁCTER DE ESPACIO PÚBLICO ARTICULADOR DEL PASEO

creando espacios de estancia y conectando este espacio público con los adyacentes como las plazas y parques

# ESPACIOS PÚBLICOS ADYACENTES



Actualmente el Paseo Colón y las plazas de sus extremos se encuentran totalmente desconectados, acceder a las plazas hoy en día es casi imposible. El proyecto propone el rediseño de estas así como sus conexiones con los alrededores haciendo énfasis en la conexión con Paseo Colón.

Este es el caso de la Plaza Bolognesi que antes tenía una conexión muy fuerte con el Paseo Colón y que hoy en día es casi inaccesible más que para desfiles militares o eventos muy específicos. Por lo que se propone una reconfiguración de la plaza para permitir actividades versátiles en todo momento.

## ACCIONES

A) CREAR ELEVACIONES TOPOGRÁFICAS QUE CIRCUNDEN EL INTERIOR DE LA PLAZA Y LA PROTEJAN DEL RUIDO Y LA INCOMODIDAD VISUAL GENERADA POR LOS VEHÍCULOS.



1960



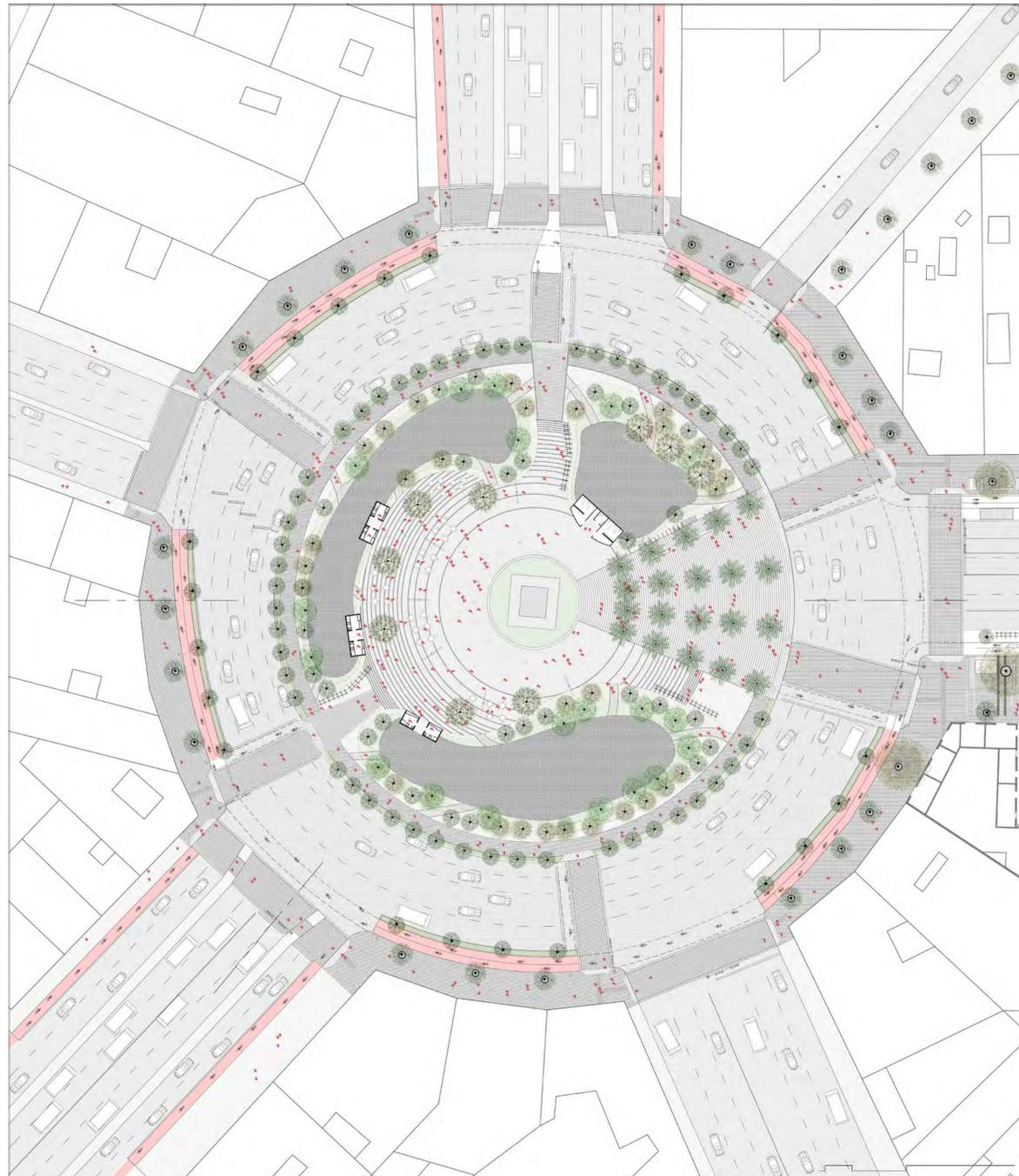
ESTADO ACTUAL



# ESTRATEGIA 3. RECUPERAR EL CARÁCTER DE ESPACIO PÚBLICO ARTICULADOR DEL PASEO

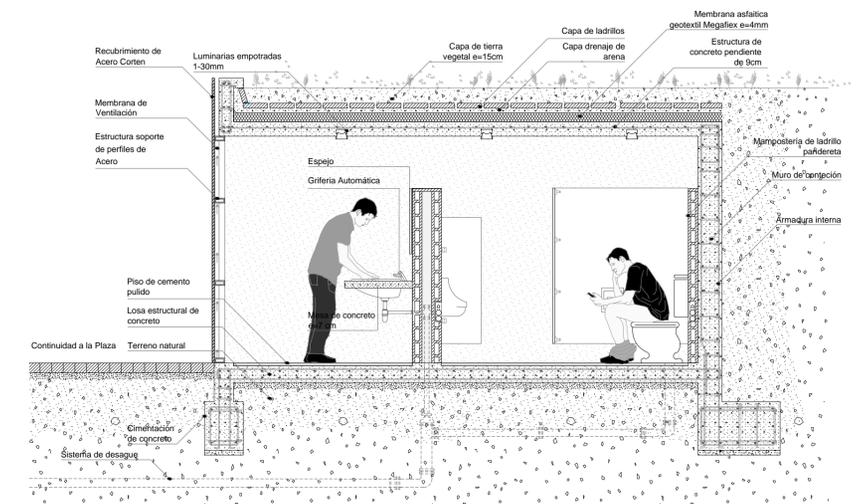
creando espacios de estancia y conectando este espacio público con los adyacentes como las plazas y parques

# ESPACIOS PÚBLICOS ADYACENTES



B) GENERAR UNA APERTURA HACIA EL PASEO COLÓN A TRAVÉS DE UN BOSQUE DE PALMERAS QUE ENMARQUEN LA VISUAL DEL EJE Y REMEMOREN LA PRESENCIA DE ESTA ESPECIE EN LA PLAZA

C) INSERTAR PROGRAMAS DE SERVICIOS COMO BAÑOS Y PÚBLICOS Y KIOSCOS EN LAS ELEVACIONES TOPOGRÁFICAS



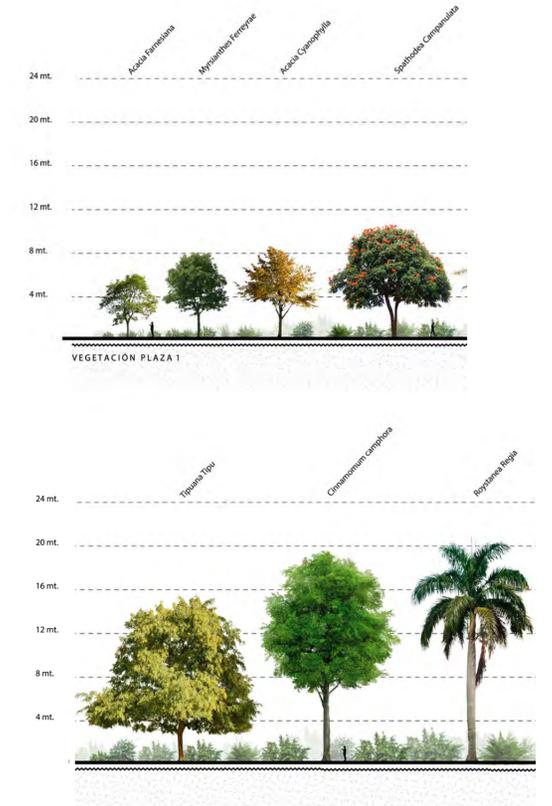
DETALLE DE BAÑO PÚBLICO



# ESTRATEGIA 3. RECUPERAR EL CARÁCTER DE ESPACIO PÚBLICO ARTICULADOR DEL PASEO

creando espacios de estancia y conectando este espacio público con los adyacentes como las plazas y parques

## ESPACIOS PÚBLICOS ADYACENTES



A través de las elevaciones topográficas se busca también generar una cota nueva de relación con los edificios patrimoniales que rodean la plaza, dejando abajo a los vehículos.

Sobre estas elevaciones se proponen especies con follaje denso y perenne para garantizar este aislamiento del exterior.

Se busca crear un espacio acogedor de encuentro para los estudiantes de la zona y los visitantes. A través de un diseño versátil se busca que pueda albergar la mayor cantidad de situaciones posibles, desde encuentros comunes hasta protestas o conciertos.

# ESTRATEGIA 3. RECUPERAR EL CARÁCTER DE ESPACIO PÚBLICO ARTICULADOR DEL PASEO

creando espacios de estancia y conectando este espacio público con los adyacentes como las plazas y parques

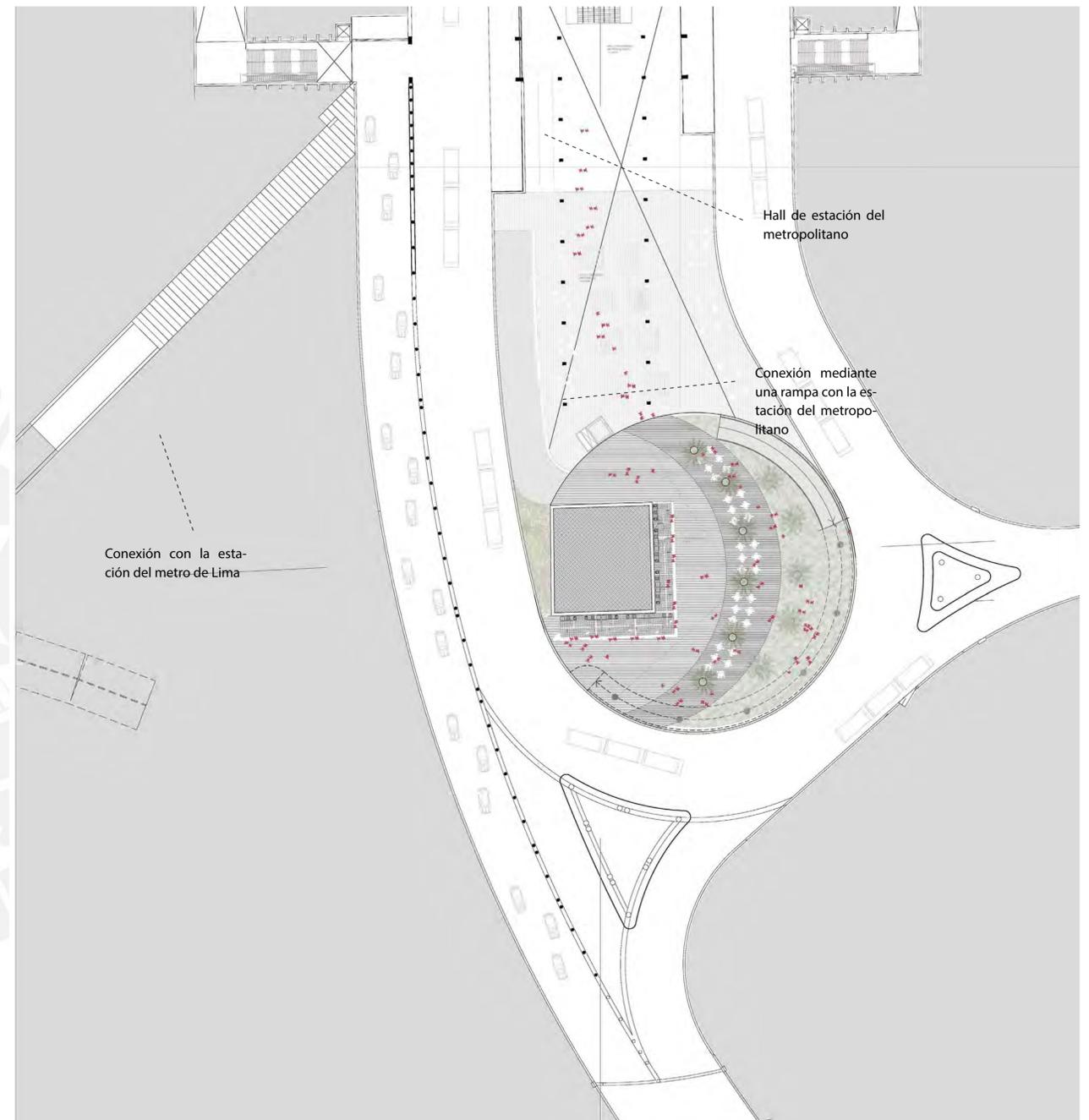
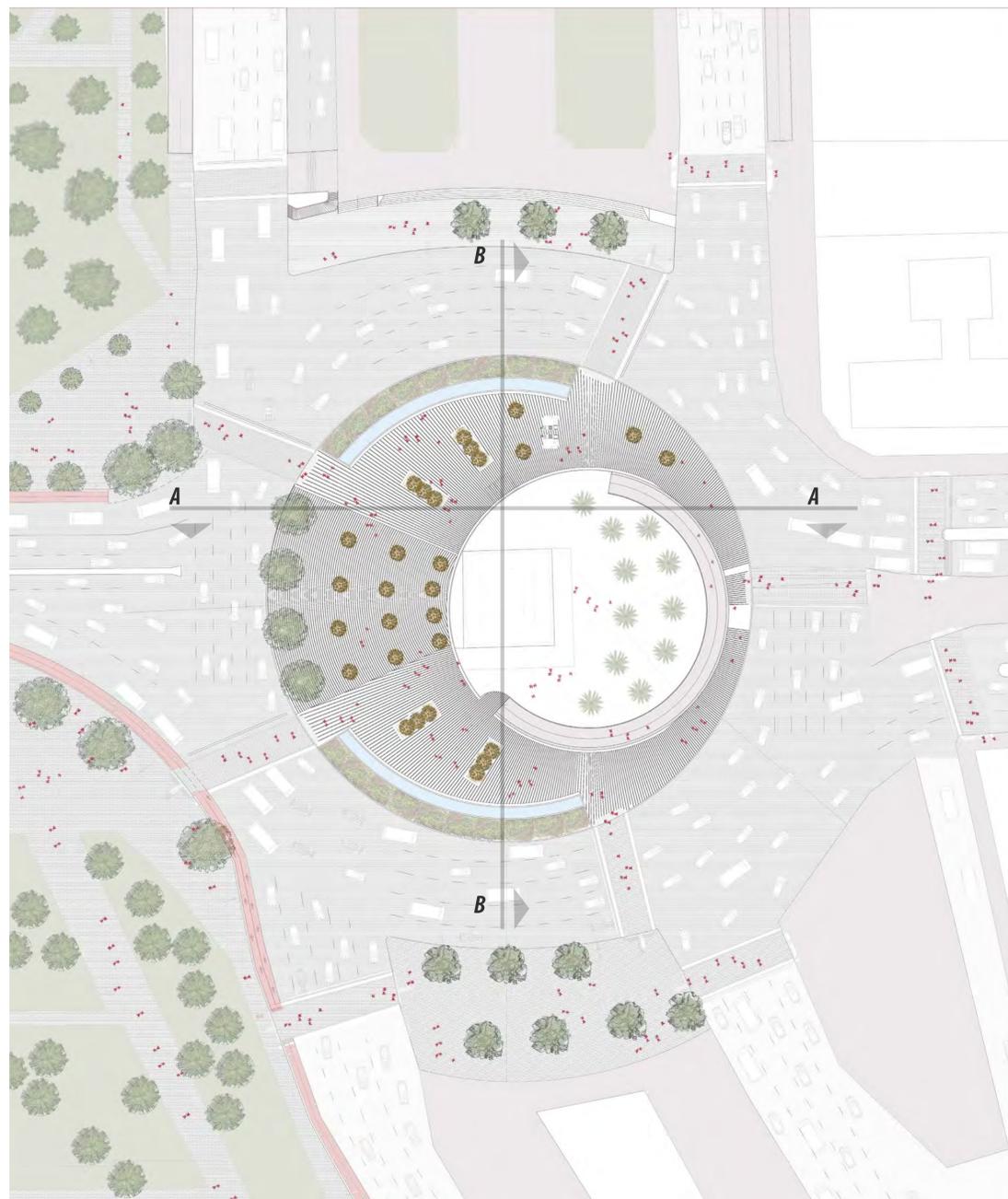
## ESPACIOS PÚBLICOS ADYACENTES

En el caso de la Plaza Grau se busca, a través de una plaza con una parte a nivel y otra hundida, dar visibilidad al mundo subterráneo que existe y que se seguirá ampliando con la construcción de la estación del metro, así como generar una conexión entre ambos espacios.

### ACCIONES

A) RECUPERAR LA FORMA ORIGINAL DE LA PLAZA, REDUCIENDO EL NÚMERO DE CARRILES Y ASÍ FACILITANDO EL CRUCE A LOS PEATONES.

B) GENERAR UNA CONEXIÓN SUBTERRÁNEA ENTRE LA ESTACIÓN DEL METRO Y LA DEL METROPOLITANO A TRAVÉS DE LA PLAZA, INSERTANDO PROGRAMAS EN EL SUBSUELO

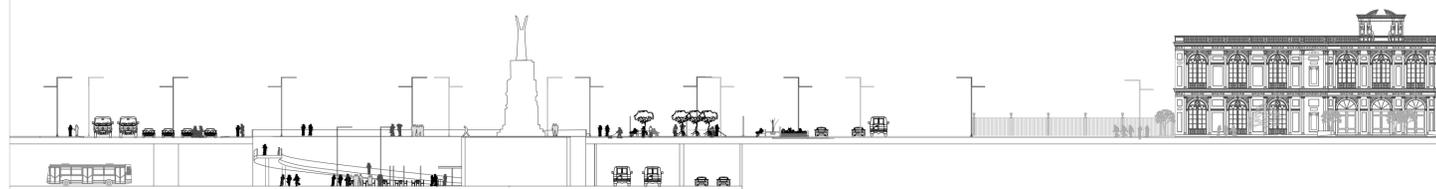


PLAZA GRAU ESTADO ACTUAL

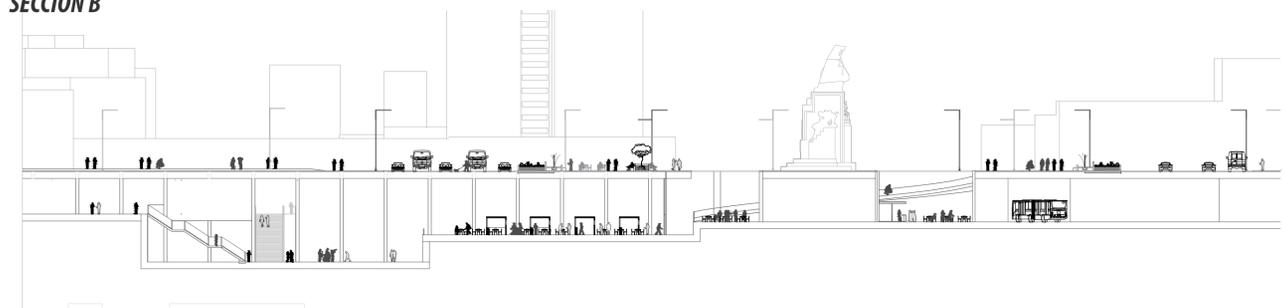


PLAZA GRAU 1965

### SECCIÓN A



### SECCIÓN B



# ESTRATEGIA 3. RECUPERAR EL CARÁCTER DE ESPACIO PÚBLICO ARTICULADOR DEL PASEO

## ESPACIOS PÚBLICOS ADYACENTES

creando espacios de estancia y conectando este espacio público con los adyacentes como las plazas y parques

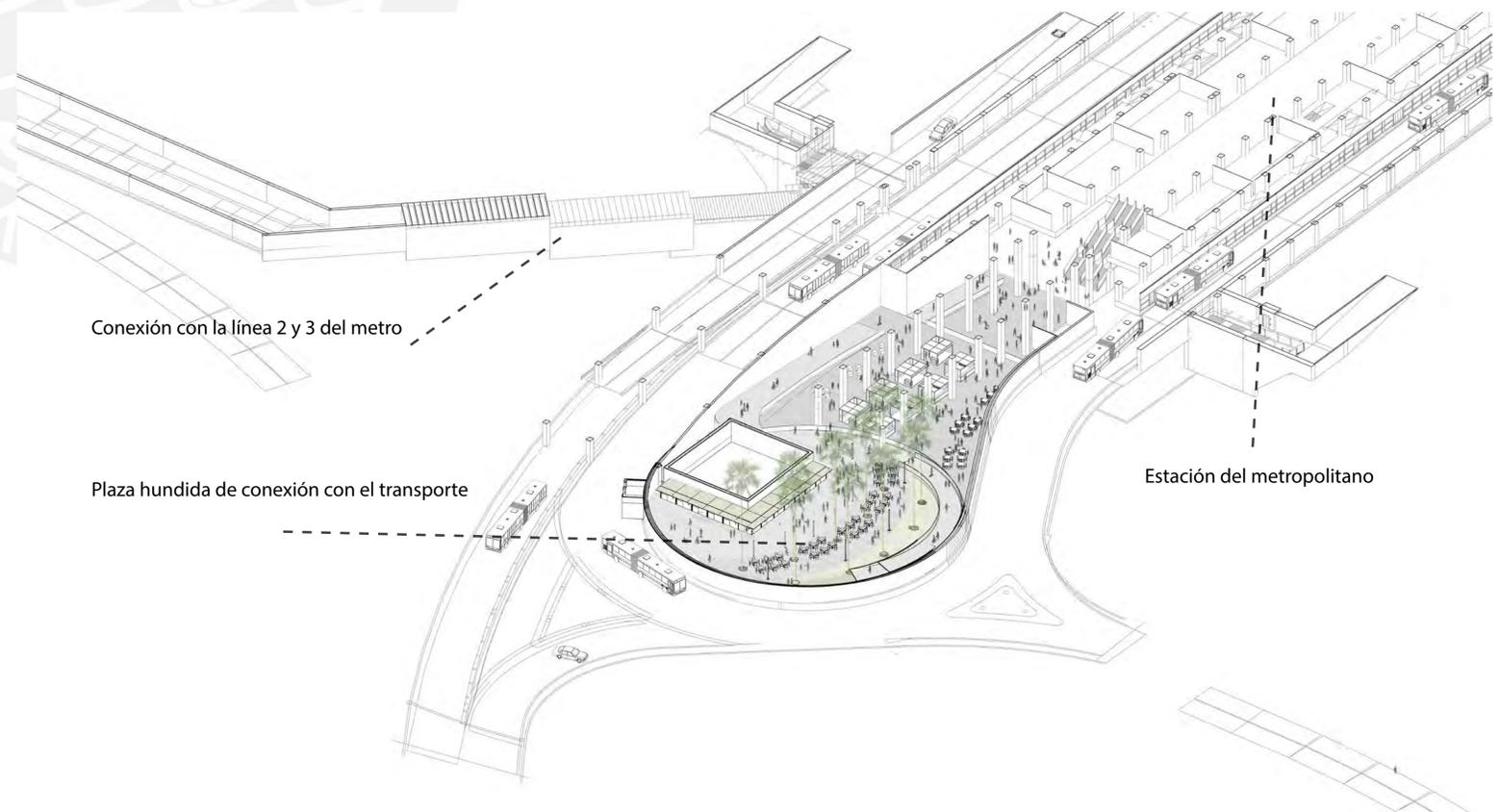
Con esto se busca continuar con la idea original de una plaza marcada por el transporte y las conexiones con el resto de la ciudad, pero manteniendo una unidad con el resto del eje y sin romper el circuito del paseo. Se busca que tanto los estudiantes como los visitantes del paseo puedan disfrutar de un espacio público de calidad aislado de los autos y que responda a sus necesidades de movilidad así como de un recorrido agradable en el circuito del paseo.



Primer nivel de la plaza, protegido de los vehículos a través de la vegetación. Se mantiene la importancia del monumento generando un recorrido de descenso alrededor de este.



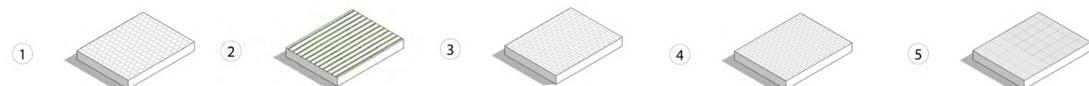
Nivel inferior que conecta directamente con el Hall de la Estación del Metropolitano al cual llegará una conexión directa desde la estación de la línea 2 y 3 del Metro de Lima.



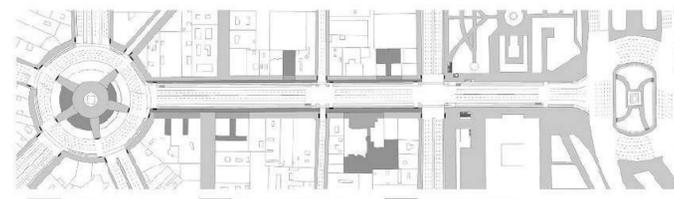
# ESTRATEGIA 3. RECUPERAR EL CARÁCTER DE ESPACIO PÚBLICO ARTICULADOR DEL PASEO

creando espacios de estancia y conectando este espacio público con los adyacentes como las plazas y parques

# MUESTRAS ARTÍSTICAS Y MÓDULOS



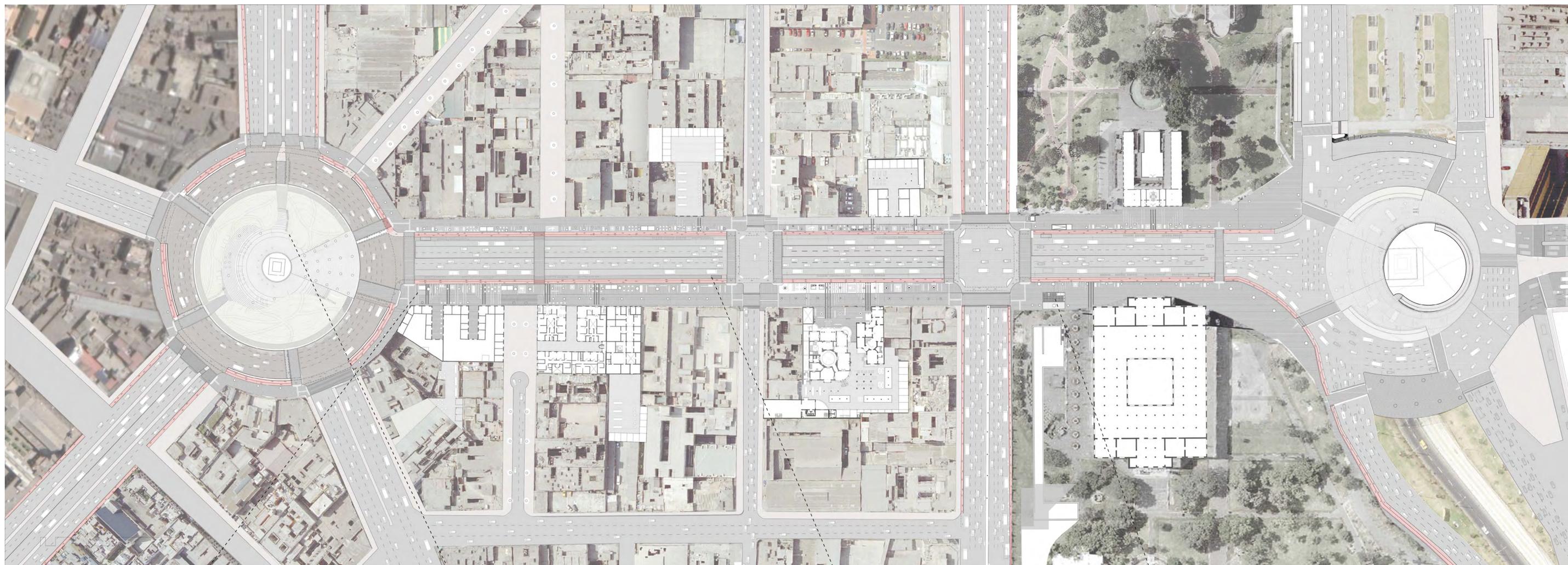
TIPOS DE PAVIMENTOS EN EL ESPACIO PÚBLICO



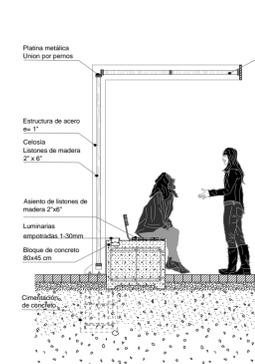
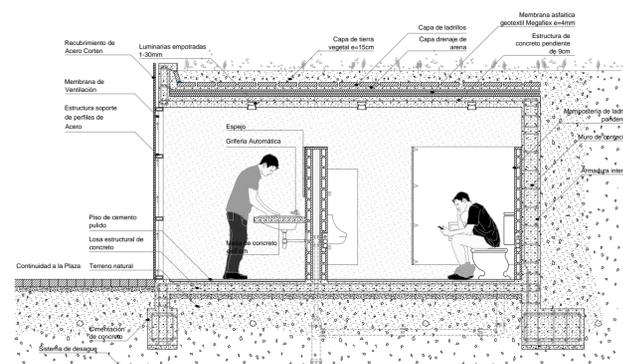
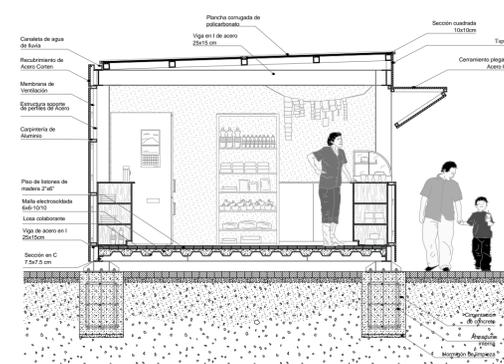
TIPOS DE PAVIMENTOS EN EL ESPACIO PÚBLICO



DEMARACIONES DEL PAVIMENTO FRENTE A EDIFICIOS INTERVENIDOS



MÓDULOS EN EL ESPACIO PÚBLICO

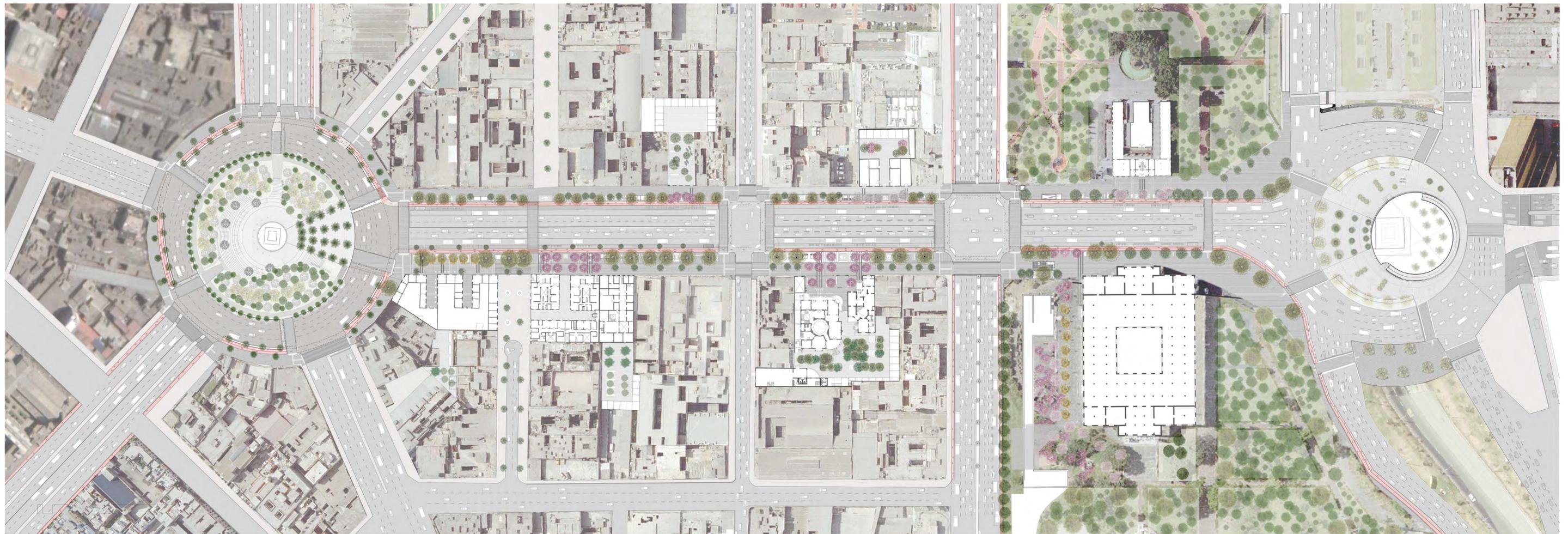
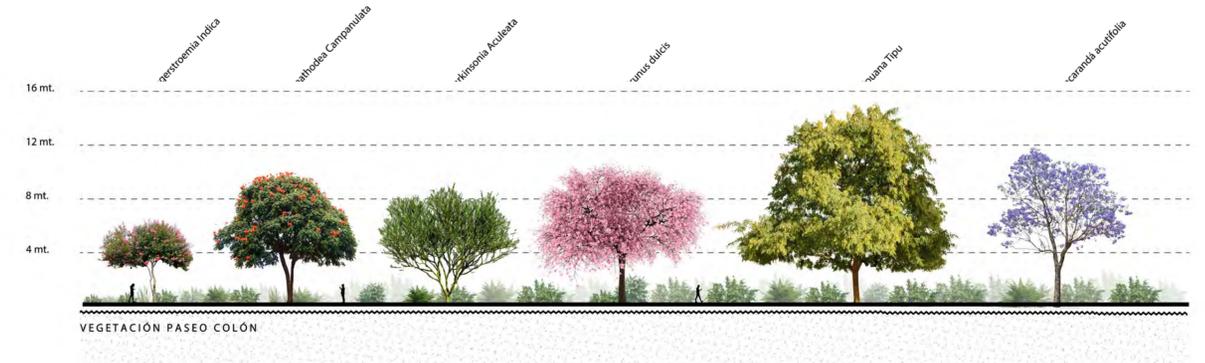


# ESTRATEGIA 3. RECUPERAR EL CARÁCTER DE ESPACIO PÚBLICO ARTICULADOR DEL PASEO

creando espacios de estancia y conectando este espacio público con los adyacentes como las plazas y parques

## RELACIÓN VEGETAL CON LOS PARQUES

Se busca recuperar el carácter de espacio público del Paseo Colón así como su relación con los espacios públicos que lo rodean: las Plazas Bolognesi y Grau y los Parques de la Exposición y Juana A. de Dammert. Su relación con los parques se da a partir de la continuación de la vegetación existente, convirtiendo al Paseo Colón en un eje verde de prolongación de los parques que además, lleva esta vegetación a otros grandes espacios públicos como las plazas.



Además esta vegetación tiene relación directa con las esculturas de las estaciones del año en el Paseo Colón, ya que se propone rodear estas esculturas, (que además están ubicadas frente a los edificios a intervenir) por especies cuya floración coincide con la estación al lado de la cual se encuentran.



Esculturas de la berma central reubicadas

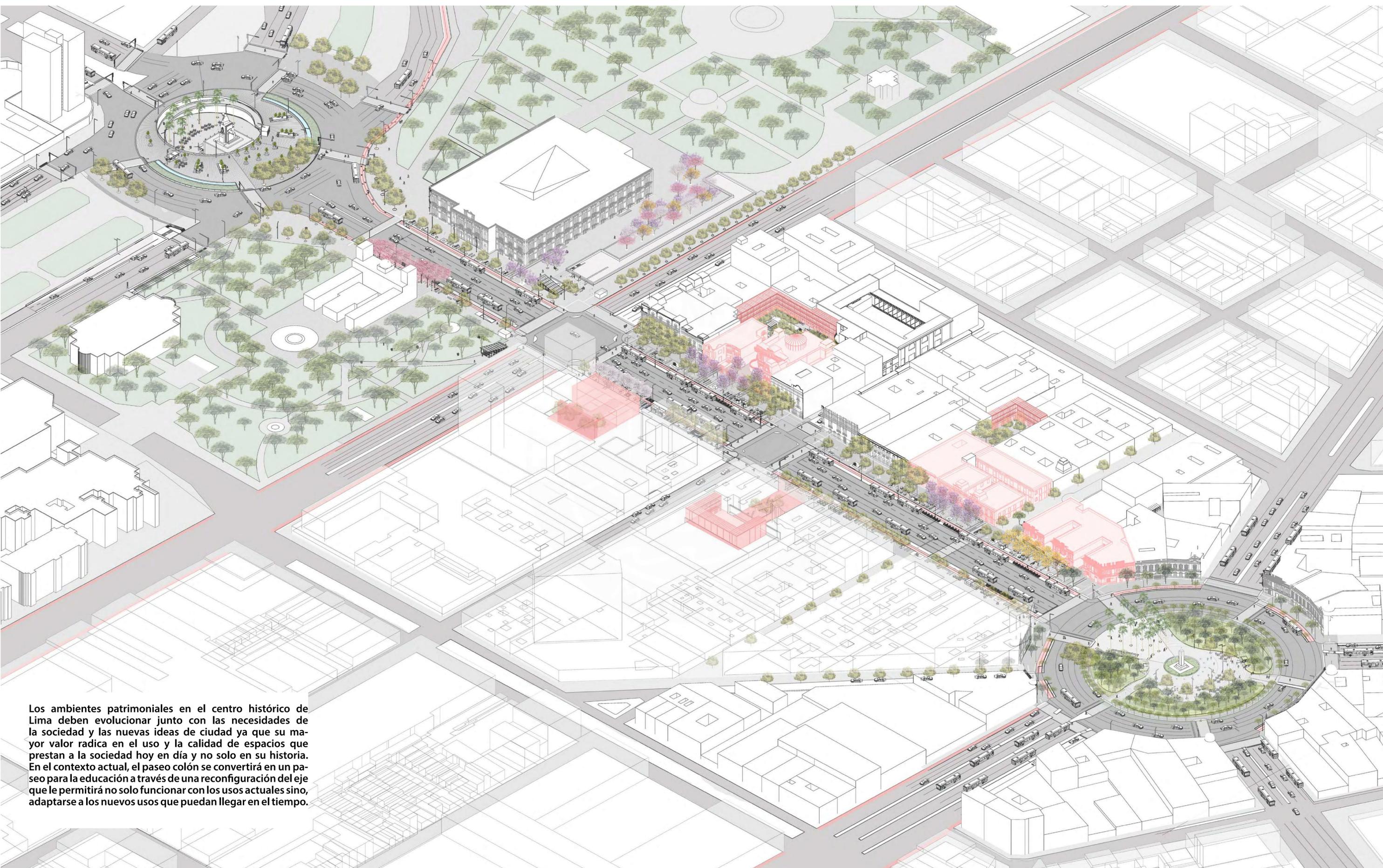
Espacios para exposiciones de arte contemporáneo



El proyecto busca poner en relevancia un ambiente urbano monumental actualmente olvidado, configurando nuevos espacios y adaptando este lugar histórico a los nuevos usos de la ciudad. Los usos varían en el tiempo y es importante que los ambientes patrimoniales puedan evolucionar con ellos para seguir siendo funcionales para la ciudad. Sin embargo, esta vuelta a la funcionalidad no significa una total pérdida de la carga histórica, sino más bien la búsqueda de las características favorables que ha tenido a lo largo de los años y que aún pueden funcionar hoy en día en el lugar.

En el caso de Paseo Colón, la idea de una vía que se puede recorrer agradablemente, que ofrece espacios de estancia y que permite el acceso hacia otros espacios públicos de mayor escala, sigue pareciendo correcta en la actualidad. La manera de lograrlo, sin embargo, no será la misma que hace 120 años debido a muchos factores que han cambiado en la sociedad y en la ciudad.





Los ambientes patrimoniales en el centro histórico de Lima deben evolucionar junto con las necesidades de la sociedad y las nuevas ideas de ciudad ya que su mayor valor radica en el uso y la calidad de espacios que prestan a la sociedad hoy en día y no solo en su historia. En el contexto actual, el paseo colón se convertirá en un paseo para la educación a través de una reconfiguración del eje que le permitirá no solo funcionar con los usos actuales sino, adaptarse a los nuevos usos que puedan llegar en el tiempo.



## PASEO COLÓN:

Transformaciones de un  
ambiente urbano monumental

Dánae Galván



Portada y contraportada:  
Plano panorámico de Lima 1924 - C. Rosay  
Imagen satelital 2020 - Google Earth Pro

El reconocimiento de Ambiente Urbano Monumental es otorgado a espacios de la ciudad cuya configuración espacial posee un valor urbanístico por el cual deben ser conservados. Esto representa un reconocimiento del pasado por el presente, en el cual se valora determinadas características de ciertas áreas de la ciudad, como la exposición de un mismo estilo arquitectónico, por ejemplo, y se decide preservarlas. Este detener el tiempo en ciertas zonas de la ciudad e impedir las modificaciones de gran magnitud ha generado pequeñas y medianas transformaciones de estos ambientes a lo largo de los años para poder convivir con la sociedad del momento y sus necesidades.

En el Centro Histórico de Lima, modificaciones para la priorización del vehículo sobre el peatón han sido una constante que, si bien ha permitido que siga siendo una parte funcional de la ciudad, ha hecho que pierda su carácter peatonal original. Por otro lado, pequeñas intervenciones en los edificios y sus fachadas han permitido el cambio de uso de muchos inmuebles que actualmente funcionan como comercios y cuyo diseño original respondía a otros usos. Entonces, la historia de la ciudad puede leerse hoy en día fácilmente en estos espacios como calles o plazas que se han mantenido a través del tiempo y que han sufrido determinadas transformaciones para garantizar su funcionalidad. Estas zonas de la ciudad son de especial importancia por la acumulación de capas de historia y el contraste que se puede observar entre lo antiguo y lo contemporáneo.

Los espacios públicos dentro de estos ambientes patrimoniales son los que han tenido mayores modificaciones a lo largo de los años, y son de especial relevancia para la ciudadanía por su carác-

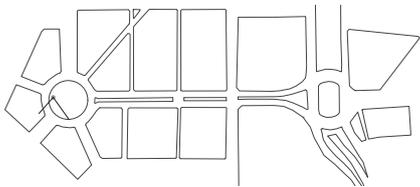
ter congregador y accesible a todos, a diferencia de los inmuebles patrimoniales. Estos espacios son el soporte de la vida ciudadana y comprenden desde momentos de encuentro, hasta lugares de manifestaciones, ya que su base se encuentra en lo colectivo y la representatividad de la ciudadanía. Las modificaciones que estos han recibido no siempre han mejorado la calidad del espacio público como tal, sin embargo, su éxito se ha mantenido en determinadas circunstancias como las protestas ciudadanas. Esto ha ocurrido tal vez por su gran capacidad, su ubicación cercana a los centros de poder y la significación que tienen estos espacios en la memoria colectiva de la ciudadanía.

Dentro de estos espacios públicos patrimoniales, uno de sus componentes resaltantes son los monumentos históricos que toman un rol central en la mayoría de estos. Desde una visión patrimonial, se ha buscado garantizar su conservación, pero recientemente se ha empezado a cuestionar y tomar en cuenta las implicancias sociales que esto conlleva. Estos monumentos forman parte de la vida cotidiana de los ciudadanos que utilizan los espacios públicos y estos no siempre se sienten representados como grupo social a través de ellos.

Garantizar la conservación, ya sea de una escultura o de un espacio urbano monumental, tiene como una de sus bases principales el sentido de pertenencia que pueden generar al grupo social que interactúa con estos. La sociedad evoluciona y la ciudad con ella, es por ello que las transformaciones, tanto de pequeña como mediana escala, seguirán ocurriendo en los ambientes urbanos monumentales y estas deberán priorizar a la ciudadanía y sus necesidades contemporáneas.

Plaza Bolognesi en 1910. Fuente: Lima Antigua

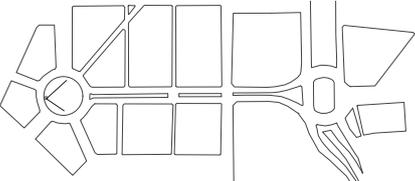
Plaza Bolognesi en 2020. Fuente: propia





Plaza Bolognesi en 2020. Fuente: propia

Plaza Bolognesi en manifestaciones 2020. Fuente: Sebastian Safra



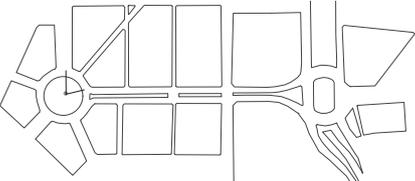


ESTO ES  
UN ATINTE  
CONTRA LA  
SIN LIA

SI TE METES  
CON LA  
DEL  
PUEBLO, TE METES  
CON MIGO

Plaza Bolognesi en 1920. Fuente: Lima Antigua

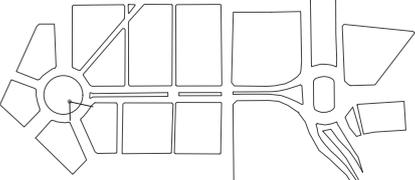
Plaza Bolognesi en 2020. Fuente: propia





Plaza Bolognesi en 1920. Fuente: Lima Antigua

Plaza Bolognesi en 2020. Fuente: propia

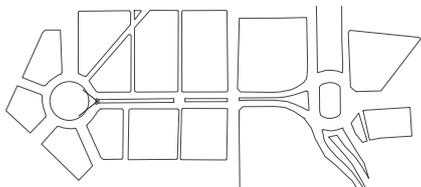




Plaza Bolognesi en 2020. Fuente: propia

Plaza Bolognesi en época de circos 1962. Fuente: Pinceladas limeñas

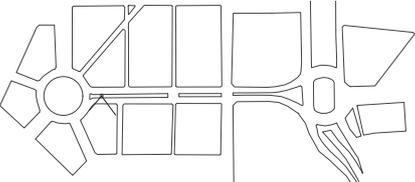
Plaza Bolognesi en 1960. Fuente: Lima Antigua





Paseo Colón en 2020 (día). Fuente: propia

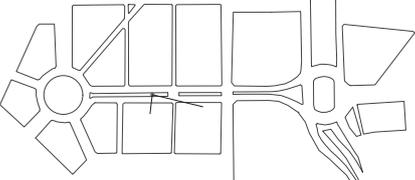
Paseo Colón en 2020 (noche). Fuente: propia





Paseo Colón en 1925. Fuente: Lima la Única

Paseo Colón en 2020. Fuente: propia

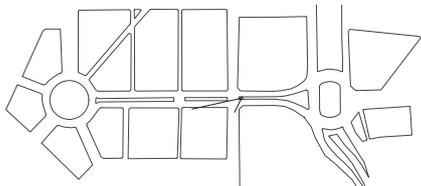




Paseo Colón en 1923. Fuente: Lima Antigua

Paseo Colón en 1980. Fuente: Archivo El Comercio

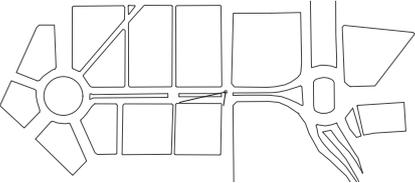
Paseo Colón en 2020. Fuente: propia





Paseo Colón en 1935. Fuente: Lima Antigua

Paseo Colón en 2018. Fuente: propia

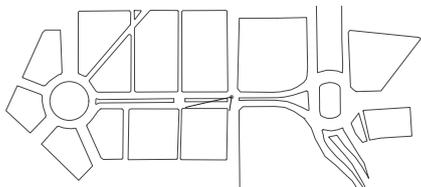




Paseo Colón en 1915. Fuente: Lima Antigua

Paseo Colón en 1920. Fuente: Lima la Única

Paseo Colón en 2020. Fuente: propia

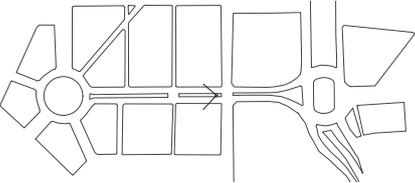




48. Passo Colón - Lima - Perú.  
Foto, Aviões Brnos.

Paseo Colón en 1920. Fuente: Lima Antigua

Paseo Colón en 2020. Fuente: propia





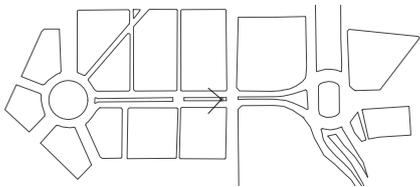
Archivo Fotográfico  
Lima la Unica

23-Paseo Colón — Lima (Perú)

Inauguración de monumento de Colón en Alameda de Acho 1860.

Fuente: Lima la Única

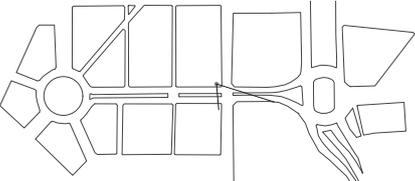
Paseo Colón en 2020. Fuente: propia

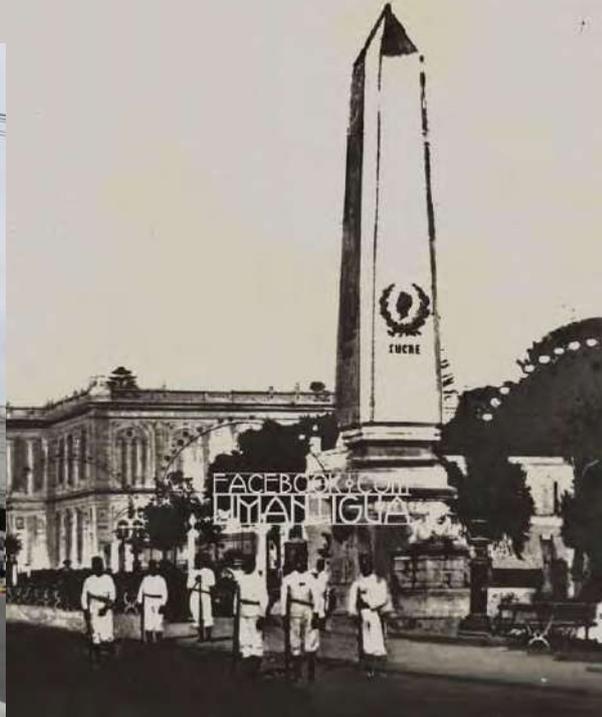




Paseo Colón en 1910. Fuente: Lima Antigua

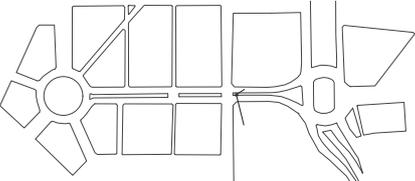
Paseo Colón en 2020. Fuente: propia

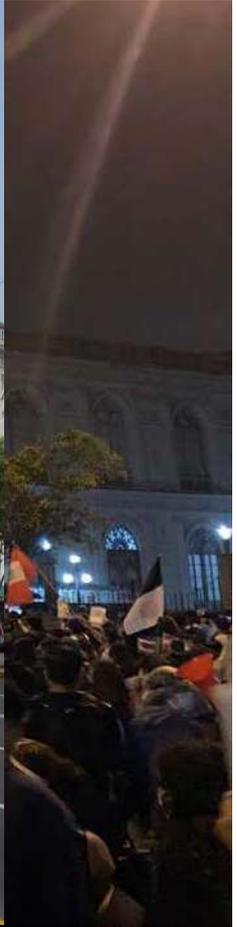




Paseo Colón en 2020. Fuente: propia

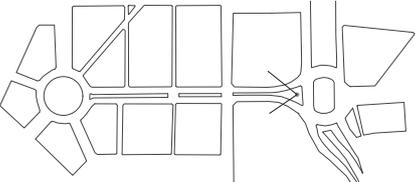
Paseo Colón en manifestaciones de 2020. Fuente: propia





Paseo Colón en 2020. Fuente: propia

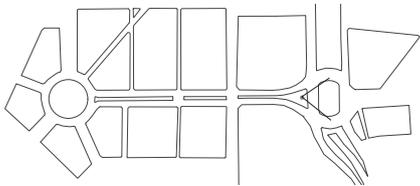
Paseo Colón en manifestaciones de 2020. Fuente: propia

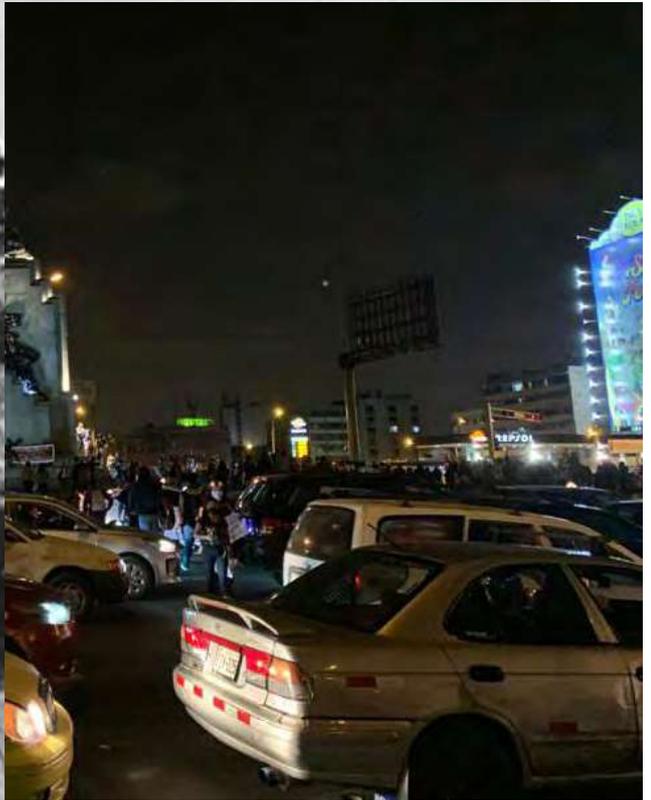




Plaza Grau en 1945. Fuente: Lima la Única

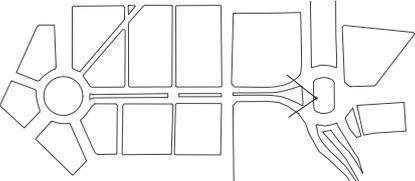
Plaza Grau en manifestaciones de 2020. Fuente: propia





Paseo Colón en 1898. Fuente: Lima Antigua

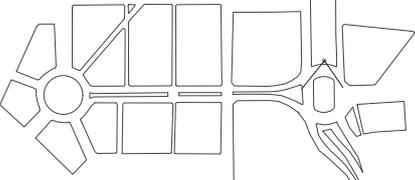
Paseo Colón en 2020. Fuente: propia





Plaza Grau en 1960. Fuente: Lima la Única

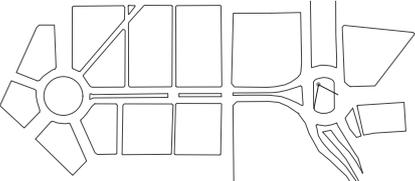
Plaza Grau en 2020. Fuente: propia





Plaza Grau en homenaje a Grau en 1970. Fuente: Lima la Única

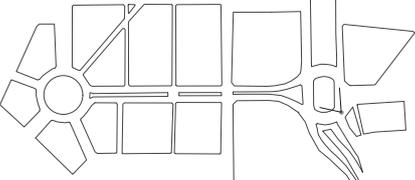
Plaza Grau en 2020. Fuente: propia

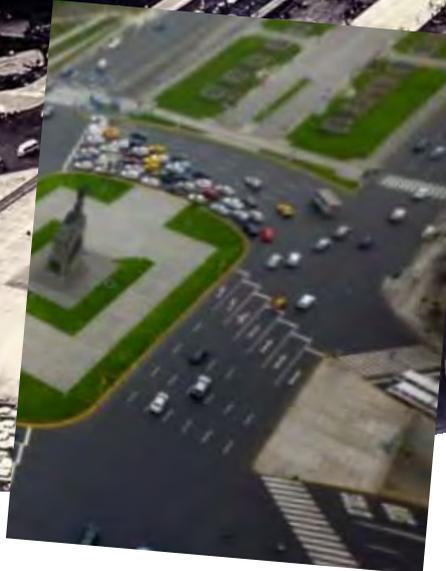




Plaza Grau en 1963. Fuente: Lima Antigua

Plaza Grau en 2012. Fuente: sobre-peru.com

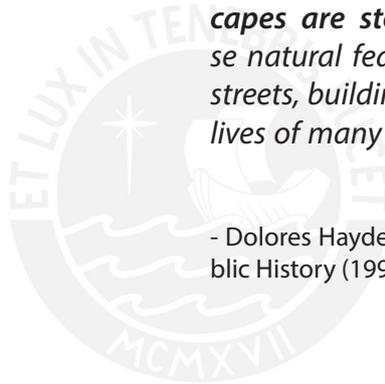




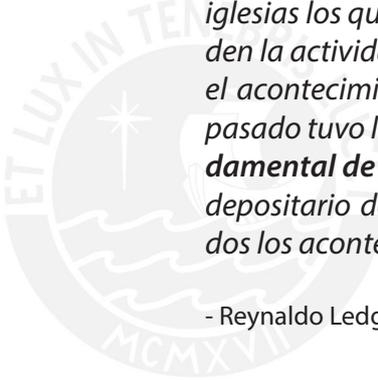


***"Identity is intimately tied to memory... Urban landscapes are storehouses for social memories, because natural features such as hills or harbors, as well as streets, buildings, and patterns of settlement, frame the lives of many people and often outlast many lifetimes."***

- Dolores Hayden, *The Power of Place, Urban Landscapes as Public History* (1995)







*“Son los lugares, las calles y las casas, las plazas y las iglesias los que de alguna manera anteceden y trascienden la actividad humana. Son el escenario que aguarda el acontecimiento, pero también el escenario donde el pasado tuvo lugar. Y **es este escenario el elemento fundamental de la identidad urbana**, en la medida que es depositario de una suerte de memoria colectiva de todos los acontecimientos que en él han ocurrido”*

- Reynaldo Ledger, La Ciudad Moderna (2015)



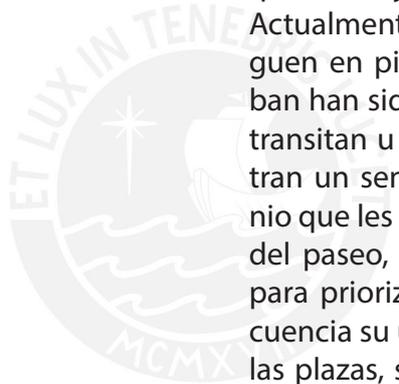
Archivo Fotográfico  
Lima la Unica

**23-Paseo Colón — Lima (Perú)**

Vista hacia monumento de Colón Fuente: Archivo Fotográfico Lima la Unica (1920)

## La oportunidad del Paseo Colón

El Paseo Colón es una avenida cargada de historia que conecta las plazas Bolognesi y Grau. Desde su construcción en 1898 tuvo un carácter peatonal que unía ejes que conectaban la ciudad de Lima. Actualmente, las construcciones republicanas siguen en pie, pero los aristócratas que las ocupaban han sido reemplazados por comerciantes que transitan u ocupan el lugar y quienes no encuentran un sentido de pertenencia hacia el patrimonio que les rodea. La berma central, parte principal del paseo, ha sido reducida a través de los años para priorizar a los autos, teniendo como consecuencia su uso casi nulo. Además esta, al igual que las plazas, se encuentra muy poco accesible a los peatones, por lo que son vacíos desperdiciados en un Cercado de Lima carente de espacio público.





# ÍNDICE

## i. DE PASEO A LUGAR DE PASO

El rol del Paseo Colón en la expansión del centro histórico  
Paseo Colón: componentes y su evolución en el tiempo  
Estado actual: una vía de paso

## ii. ARQUITECTURA PATRIMONIAL ESCONDIDA

Los edificios patrimoniales de Paseo Colón  
Los vacíos en las manzanas de Paseo Colón  
Un eje educativo en conformación  
Los ocupantes del paseo

## iii. ESPACIOS PÚBLICOS DESCONECTADOS

Plaza Bolognesi: Antigua extensión del Paseo Colón  
Plaza Grau: Una plaza perdida en un mar de autos  
Parque de la Exposición: Pulmón del centro histórico

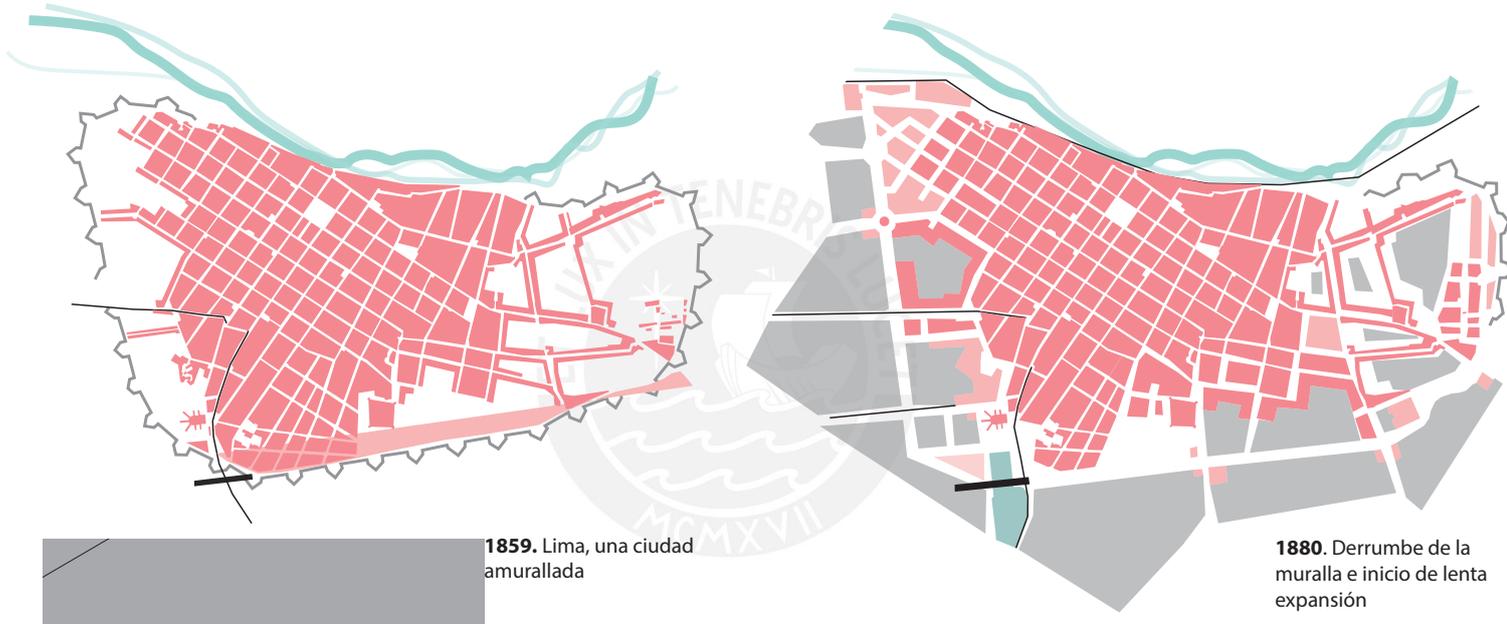
Imágenes finales  
Bibliografía





## **I. DE PASEO A LUGAR DE PASO**

# EL ROL DEL PASEO COLÓN EN LA EXPANSIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO



**1859.** Lima, una ciudad amurallada

F7. Plano de Lima en 1859. Fuente: Planos de Lima de Juan Gunther. Elaboración: Galván, D. (2020)

**1880.** Derrumbe de la muralla e inicio de lenta expansión

F8. Plano de Lima en 1880. Fuente: Planos de Lima de Juan Gunther. Elaboración: Galván, D. (2020)

La gran importancia histórica de Paseo Colón radica en que ha formado parte esencial de la ciudad por años. Formó parte de la muralla de Lima (F.7) y se convirtió, luego de su derrumbe, en uno de los ejes que permitiría su expansión.

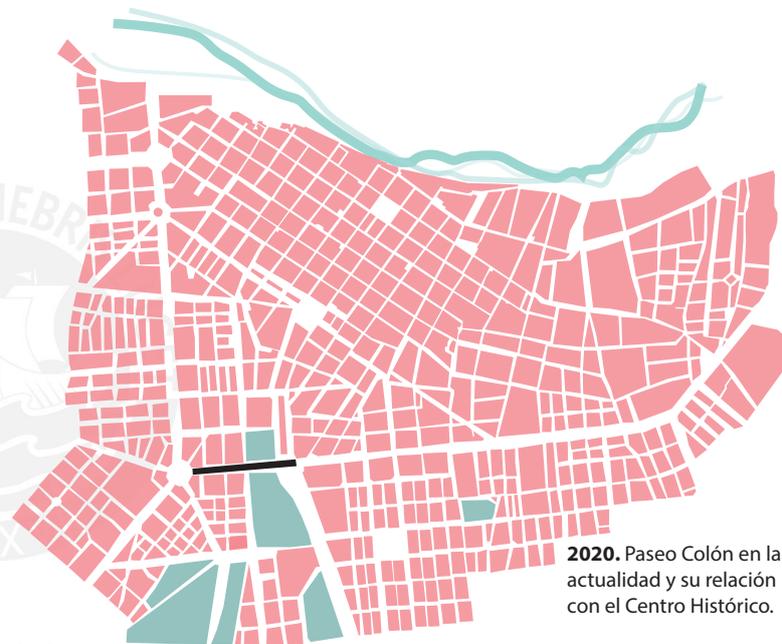
**Este eje es actualmente una puerta al Centro Histórico de la ciudad,** por las avenidas que conecta y las modalidades de transporte que lo atraviesan.

Durante la época de la ciudad amurallada, lo que luego sería Paseo Colón estaba ocupado por una parte de la muralla incluyendo la Portada de Guadalupe, donde actualmente está la Plaza Grau. Por esta puerta llegó a pasar un ferrocarril al sur (F.8).



F9. Plano de Lima en 1904. Fuente: Planos de Lima de Juan Gunther. Elaboración: Galván, D. (2020)

**1904.** Aparece Paseo Colón y grandes avenidas que salen de sus plazas



F10. Plano de Lima en 2020. Fuente: ICL. Elaboración: Galván, D. (2020)

**2020.** Paseo Colón en la actualidad y su relación con el Centro Histórico.

Luego del derrumbe de la muralla, se construyó el Parque de la Exposición que fue dividido en dos con la construcción del Paseo Colón en 1898. A partir de este eje, Lima inicia su expansión a través de grandes avenidas a modo de bulevares parisinos. (F.9)

“Hoy se conoce en la gran Lima una forma urbana constituida por mallas ortogonales de calles y manzanas, las cuales se desarrollan desde vías que parten del anillo vial que circunda el centro histórico. Este anillo sustituyó a la antigua muralla cuyas puertas son ahora **espacios nodales de articulación de los espacios interior y exterior**” (Mantovani, 2015: 77)

# PASEO COLÓN: COMPONENTES Y SU EVOLUCIÓN EN EL TIEMPO

El paseo empezó teniendo una gran alameda central cuyo tamaño se fue reduciendo a través del tiempo. Los edificios que lo conformaban pasaron de ser de un solo nivel para convertirse en edificios más altos de familias adineradas (F.12). Además se constituyeron las plazas que culminaron por delimitar el paseo.

“El plan de sustituir las murallas por un sistema de circunvalación formado por bulevares de modelo hasumanniano se concretó con la creación del Paseo Colón y las plazas Bolognesi y 2 de Mayo. En los sectores de la ciudad que flanquean estas vías y plazas las familias pudientes construyeron casas de corte europeo.” (García Bryce, 2009: 142)

A través de los años, el peatón ha perdido espacio en esta vía siendo reemplazado por el automóvil quien ha tomado protagonismo y ha hecho que el paseo pierda su función histórica (F.13).



F11. Imagen de Paseo Colón en 1904. Fuente: Archivo Fotográfico Lima la Única (1904)



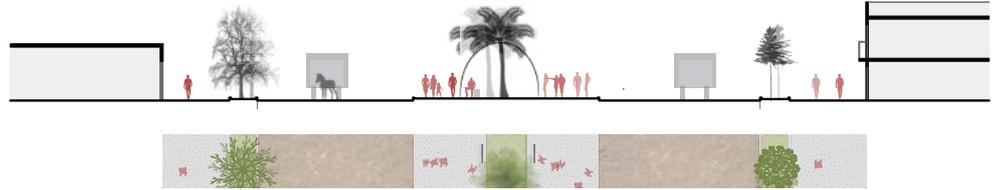
F12. Imagen aérea de Paseo Colón en 1920. Fuente: Archivo Fotográfico Lima la Antigua (1920)



F13. Imagen de Paseo Colón en 1945. Fuente: Archivo Fotográfico Lima la Antigua (1945)

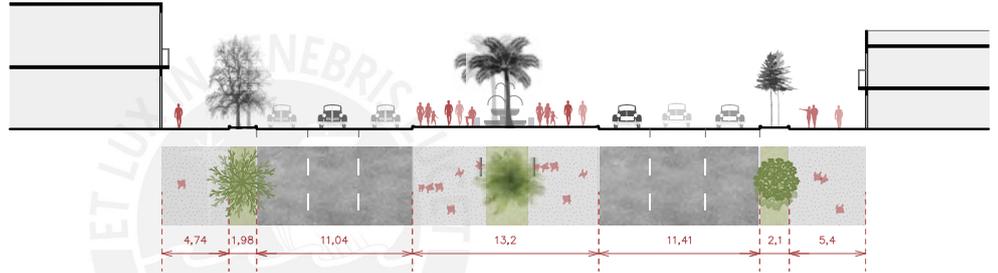
1904

Edificaciones pequeñas  
de 1 o 2 niveles



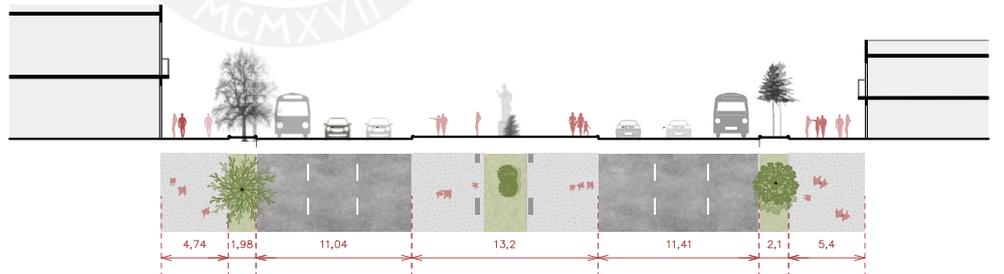
1920

Se asfalta la pista, circulan pocos automóviles



1940

Se eliminan las palmeras,  
se pierde la sombra



# PASEO COLÓN: COMPONENTES Y SU EVOLUCIÓN EN EL TIEMPO

Otros cambios significativos a través de los años están relacionados a la vegetación. El paseo ha perdido la diversidad de especies, así como la cantidad de árboles que actualmente tienen una altura mínima, producen poca sombra y por ende un espacio poco agradable (F.15). Además todo rastro de mobiliario ha sido eliminado, así como las fuentes de agua. **Todo esto ha hecho que el paseo pierda su carácter de espacio público y su uso como tal sea casi inexistente.**

Los sistemas de movilidad “han transformado en formas obvias las relaciones espaciales y la estética de la ciudad: construyendo barreras infranqueables, obstaculizando o impidiendo relaciones visuales y desplazamientos consolidados por una larga tradición...” (Secchi, 2014: 99). En el Paseo Colón esto es bastante obvio debido a la fuerte presencia del automóvil y las consecuencias de esto: **recorridos peatonales incómodos y peligrosos, pérdida de espacios de estancia, falta de relación visual con el patrimonio, etc.**

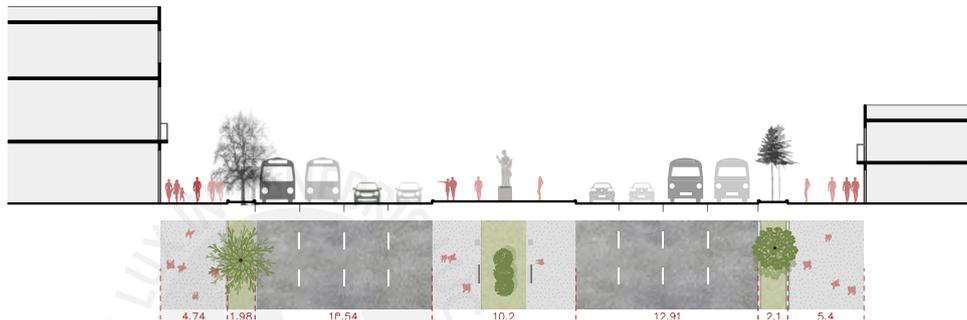


F14. Imagen de Paseo Colón en 1970. Fuente: Archivo Fotográfico de El Comercio. (1970)

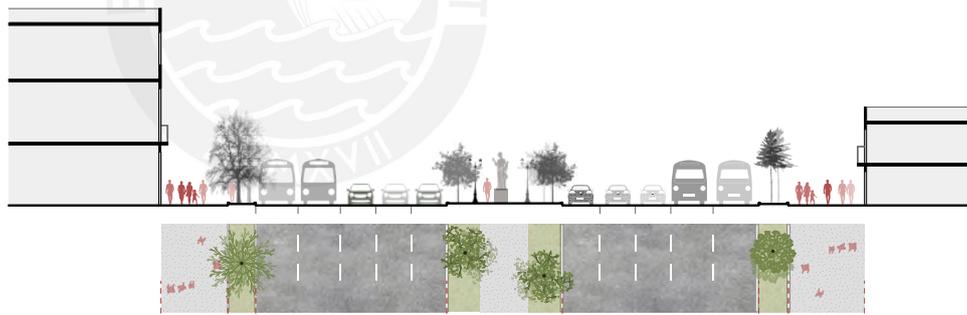


F15. Imagen de Paseo Colón en 2020. Fuente: Galván, D. (2020)

**1970**  
Se amplía la vía de automóviles a 4 carriles



**2020**  
Cuenta con 5 carriles y una berma central de 8m



F16. Secciones de Paseo Colón a través del tiempo. Fuente: Archivos fotográficos Lima la Única, Lima la Antigua, El Comercio. Elaboración: Galván, D. (2020)

## ESTADO ACTUAL: UNA VÍA DE PASO



F17. Vista de una vivienda con callejón en Paseo Colón. Fuente: Galván, D. (2020)

“Las consecuencias acerca de la movilidad (...) son enormes; han cambiado la estructura, la manera de funcionar, las relaciones con la constitución física del espacio urbano y las relaciones con su estética” (Secchi, 2014: 96)

**Actualmente, el Paseo Colón se ha convertido en un lugar de paso, donde los edificios patrimoniales son ignorados y los espacios públicos que conecta, inaccesibles.**



F18. Vista de la Casa Augusto Wiese, hoy Casa del Maestro. Fuente: Galván, D. (2020)

A pesar de los edificios patrimoniales que posee, estos pasan desapercibidos en un mar de autos y de personas que se movilizan rápidamente a distintos puntos de la ciudad. Este paseo no solo conecta dos plazas muy importantes, sino también dos parques esenciales para la ciudad.



## Sección C

Casa Augusto Wiese contrapuesta a un edificio moderno

F19. Sección del Paseo Colón. Elaboración: Galván, D. (2020)

**El gran espacio que ocupa el automóvil en el diseño de la vía ha dejado al peatón con pequeñas veredas y una berma central inaccesible y en desuso (F.19).** A esto se le suma el alto tráfico que genera contaminación sonora y por ende hace de este lugar un espacio poco agradable.



F20. Planta del estado actual. Fuente: ICL. Elaboración: Galván, D. (2020)

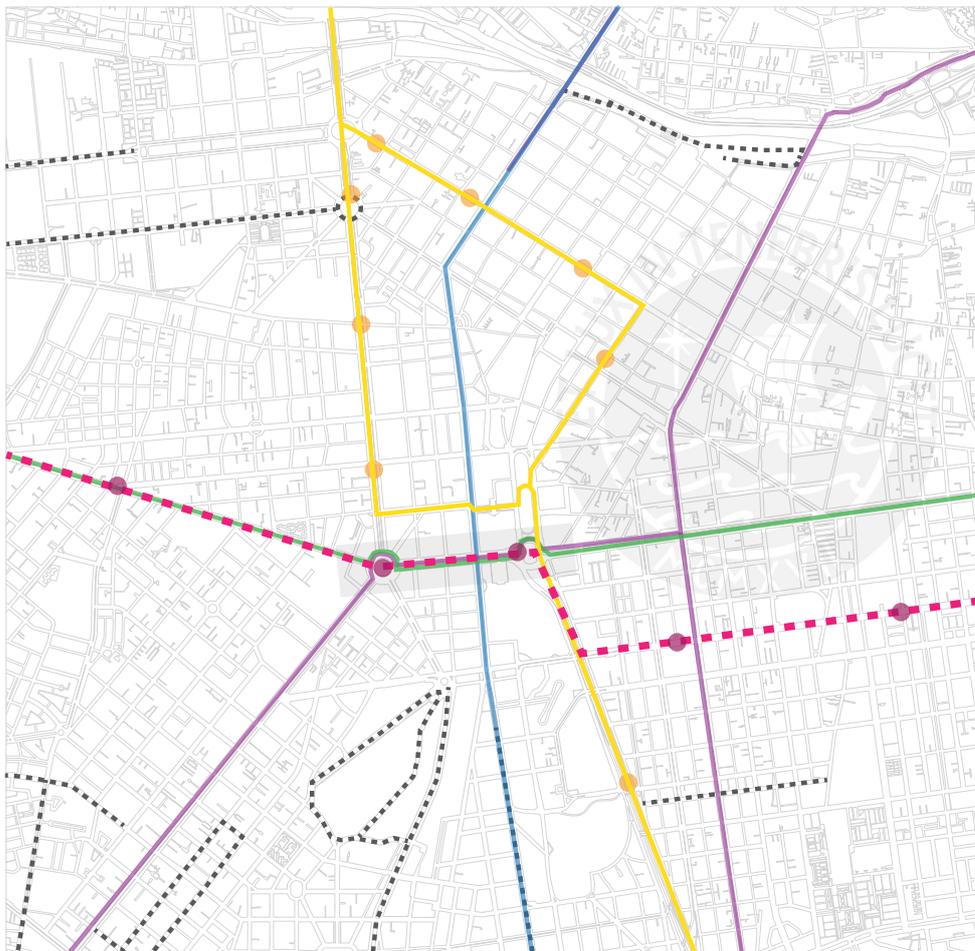
## UNA VÍA METROPOLITANA DE 4 CUADRAS



Paseo Colón, a pesar de su tamaño, es una vía metropolitana. Funciona como salida y llegada del Centro Histórico y conecta otras vías metropolitanas importantes como la Vía Expresa, Alfonso Ugarte, y otras vías de alta jerarquía como la Av. Brasil o la Av. Grau.

**Estas conexiones han hecho que Paseo Colón sea de suma importancia para la vialidad de la ciudad y por ende tenga un alto tráfico.**

## CONEXIÓN CON LA CIUDAD



Al final del Paseo Colón hacia el lado este se encuentra la Estación Central del Metropolitano, la cual moviliza muchísimas personas a lo largo del día. Sumado a esto, **próximamente se construirá la Línea 2 del Metro de Lima, que tendrá una estación en el Paseo Colón a la altura del MALLI.** Esto, además de los corredores viales que ya atraviesan el eje, convertirá al lugar en un nodo intermodal que tendrá una gran afluencia de personas.

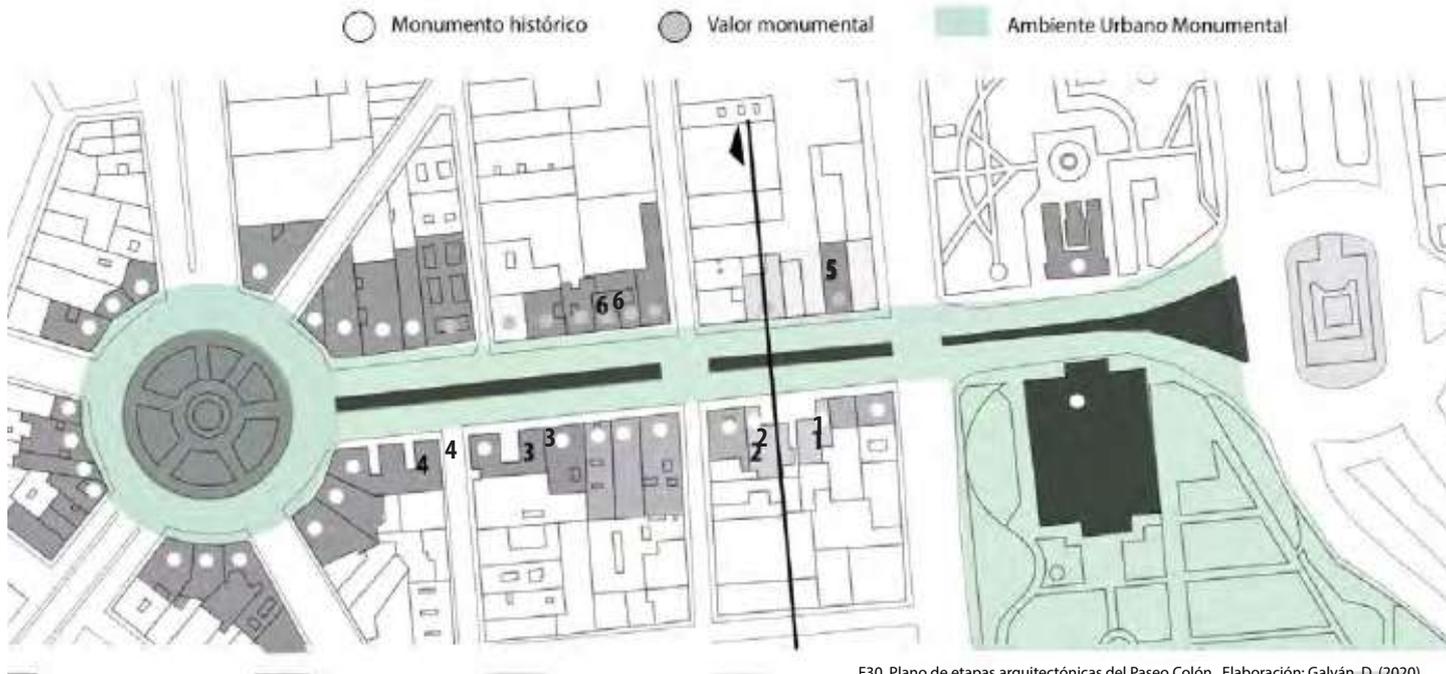






## **II. ARQUITECTURA PATRIMONIAL ESCONDIDA**

# LOS EDIFICIOS PATRIMONIALES DE PASEO COLÓN



F30. Plano de etapas arquitectónicas del Paseo Colón. Elaboración: Galván, D. (2020)

**EL Paseo Colón es considerado un Ambiente Urbano Monumental y un gran porcentaje de los edificios que lo conforman están considerados monumentos históricos o inmuebles de valor monumental.** Estos edificios patrimonio datan desde antes de 1900 hasta mediados del siglo XX.

“1900 fue el momento en el mundo de la ‘belle époque’, nada más propio para nuestra quinchita flexible y nuestro yeso maleable (...) La gente pudiente y culta se hacía sus fincas y chalets **inspirándose en las ilustraciones y tarjetas postales que venían del extranjero.**” (Velarde, 1978: 417)

# SEIS EDIFICIOS CON POTENCIAL PARA INTERVENIR



**1. Casa Menchaca:** Diseñada por el arquitecto Claudio Sahut con estilo historicista peruano. Actualmente funciona con una iglesia metodista y se encuentra en buen estado de conservación.

F31. Fotografía C. Menchaca. Fuente: Google Imágenes (2016)



**2. Casa Augusto Wiese:** Diseñada por el arquitecto Ricardo de la Jaxa Malachowsky con un estilo academicista francés. Actualmente es una sede de la Casa del Maestro

F32. Fotografía C. A. Wiese. Fuente: [www.arquitecturalimarepublicana.blogspot.com](http://www.arquitecturalimarepublicana.blogspot.com)



**3. Quinta Alania:** Diseñada por el arq. Émile Robert como vivienda colectiva de estilo academicista francés. Actualmente parte del edificio pertenece a un instituto y otras partes son tiendas.

F33. Imagen Quinta Alania. Fuente: Archivo Fotográfico Lima la Única



**4. Vivienda en esquina del óvalo Bolognesi:** Una de las primeras construcciones del paseo, mantiene un estilo uniforme con las edificaciones de la Pza. Bolognesi

F34. Fotografía vivienda. Fuente: Galván, D. (2020)



**5. Local de Acción Popular:** Es la única edificación original que sigue en pie en la segunda cuadra del paseo (frente norte). Las edificaciones que se han perdido era una réplica de esta a lo largo de la cuadra

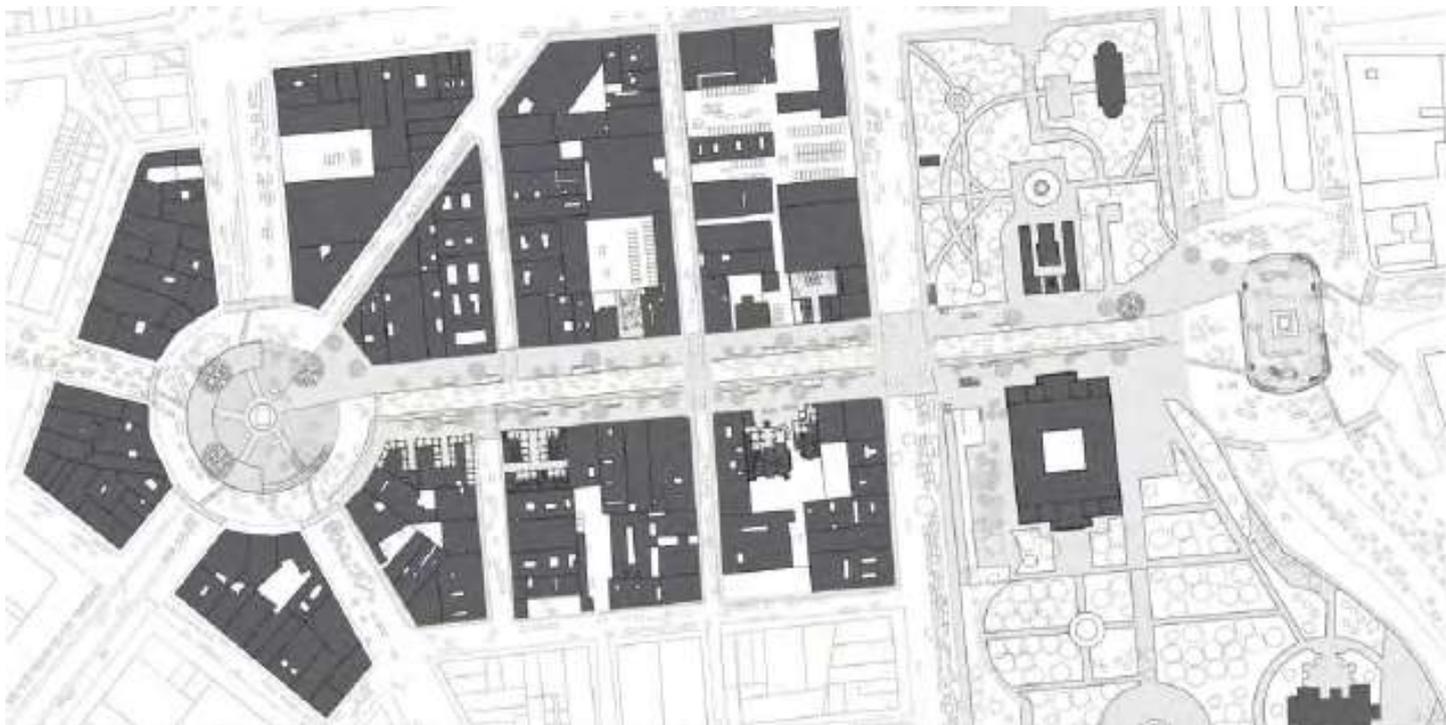
F35. Fotografía Acción Popular. Fuente: Galván, D. (2020)



**6. Fachada de edificio demolido:** Se ha perdido el edificio pero la fachada sigue siendo intangible por ser patrimonio, por lo que se ha mantenido ahí y el lote se encuentra abandonado

F36. Fotografía de fachada. Fuente: Galván, D. (2020)

## VACÍOS EN LAS MANZANAS DE PASEO COLÓN



F37. Plano de llenos y vacíos. Fuente: Google Earth Pro. Elaboración: Galván, D. (2020)



F38. Fotografía de callejón en Paseo Colón. Fuente: Galván, D. (2020)



F39. Fotografía de Casa Augusto Wiese. Fuente: Galván, D. (2020)

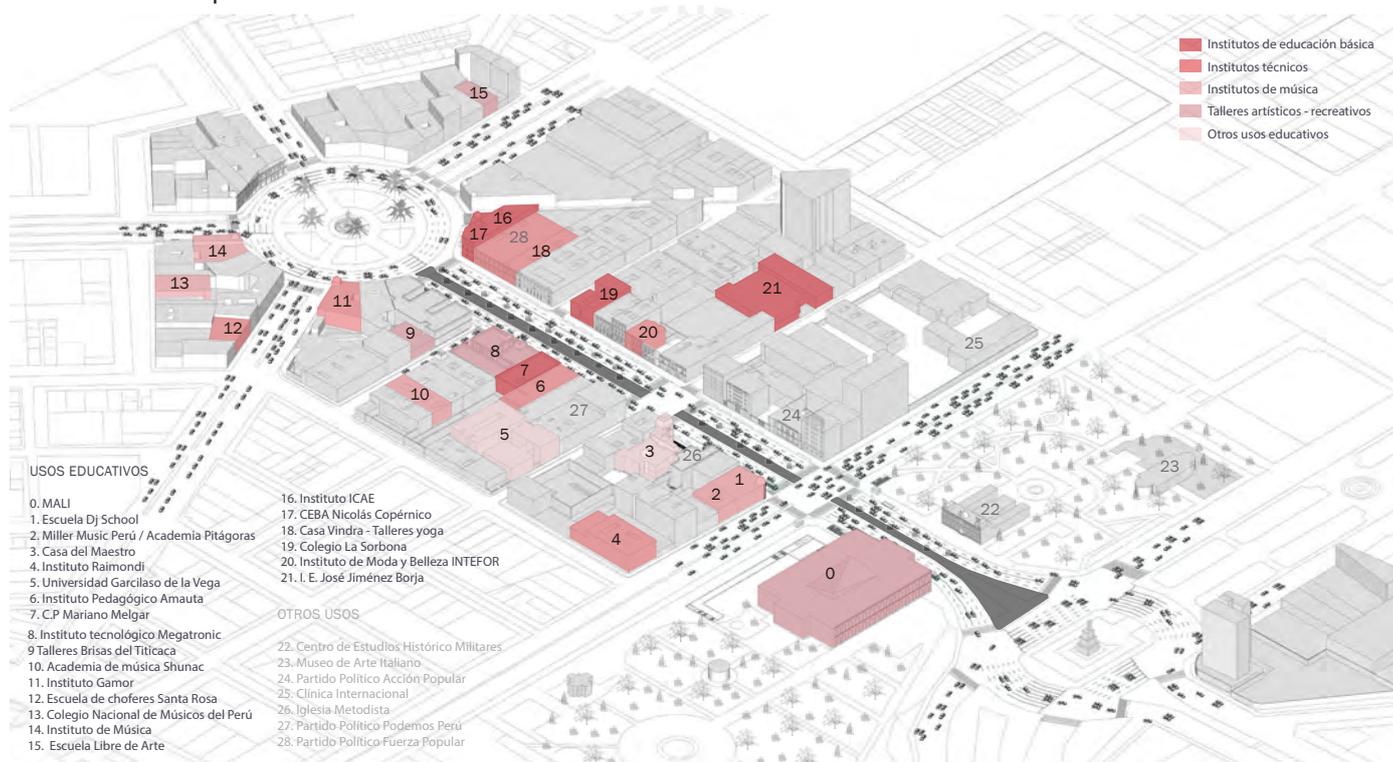
**Muchos de estos edificios patrimoniales tienen configuraciones arquitectónicas abiertas al espacio público, con patios frontales, grandes retiros y pasajes (F.38).** Además algunos cuentan con un gran porcentaje de vacío en lote por esto mismo y la presencia de patios posteriores. Actualmente la mayoría de estos vacíos se encuentran cerrados con rejas y carecen de un uso específico (F.29).

“Para lograr la recuperación efectiva del centro de Lima (...) lo importante es reformular la organización global del espacio, tanto privado como colectivo, de modo que **la expresión exterior de un edificio sea una auténtica transición entre dos sistemas (el arquitectónico y el urbanístico)**” (Ledgard, 2015: 116)

# UN EJE EDUCATIVO EN CONFORMACIÓN

**El uso predominante de la zona es el educativo incluyendo colegios, academias, escuelas de arte, música, danza e instituciones como la Casa del Maestro;** además de usos derivados de estos como tiendas de materiales y cabinas de internet. Sin embargo, no existe una unidad derivada de este uso, por la falta de espacios de convivencia entre insituciones y la presencia de otros usos disruptivos.

Además de ello, los estacionamientos, inmuebles abandonados y poca relación de los edificios con la calle crean el espacio propicio para la delincuencia. **Por ello es importante reforzar el uso educativo en este eje y generar actividades públicas en el paseo.** “Cuanto mayor y más abundante sea el conjunto de intereses legales que sean capaces de satisfacer las calles de una ciudad y sus establecimientos, mejor para esas calles y para la seguridad y grado de civilización de la ciudad” (Jacobs, 2013: 68)



# LOS OCUPANTES DEL PASEO

Los usuarios son en su mayoría estudiantes y personas en tránsito que realizan conexión entre la Plaza Bolognesi y la Estación Central, por ejemplo. Además hay un gran número de ambulantes y artistas callejeros que ocupan los semáforos.







### **III. ESPACIOS PÚBLICOS DESCONECTADOS**

## PLAZA BOLOGNESI: ANTIGUA EXTENSIÓN DE PASEO COLÓN

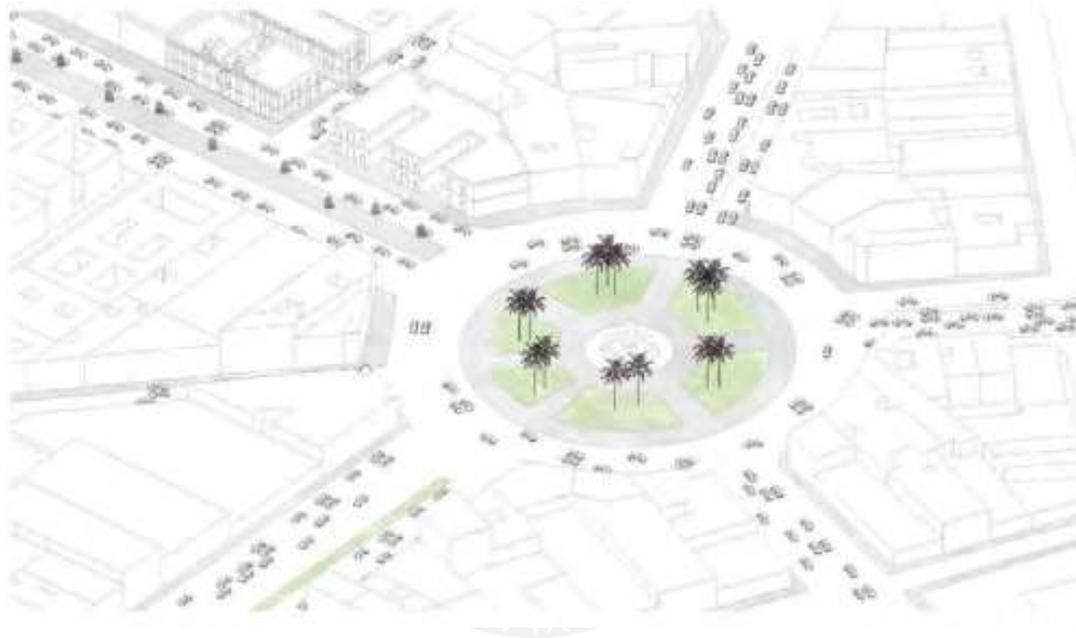


F50. Fotografía del Paseo Colón hacia la Plaza Bolognesi. Fuente: Archivo Fotográfico Lima la Antigua (1960)



F51. Fotografía del Paseo Colón hacia la Plaza Bolognesi. Fuente: Galván, D. (2020)

“Además de permitir la realización de una larguísima serie de funciones, el espacio público, como lugar, ha tenido y tiene aún hoy un carácter simbólico que resulta indispensable en la vida urbana. **Es un referente en el cual los ciudadanos, por un lado se reconocen como miembros de una comunidad y, por otro lado, quedan confrontados con el cambio y la innovación, elementos esenciales en la ciudad**” (García Espucha, 1999: 9)



**Antiguamente la conexión entre la Plaza Bolognesi y el Paseo Colón era bastante obvia, pero hoy en día esta se ha perdido totalmente debido a la cantidad de autos y el mal diseño de espacio público.**

Actualmente esta plaza es poco accesible y se utiliza solo para eventos especiales de carácter militar. Está rodeada de edificios patrimonio bastante descuidados y el comercio informal es bastante frecuente en sus esquinas.

## PLAZA GRAU: UNA PLAZA PERDIDA EN UN MAR DE AUTOS

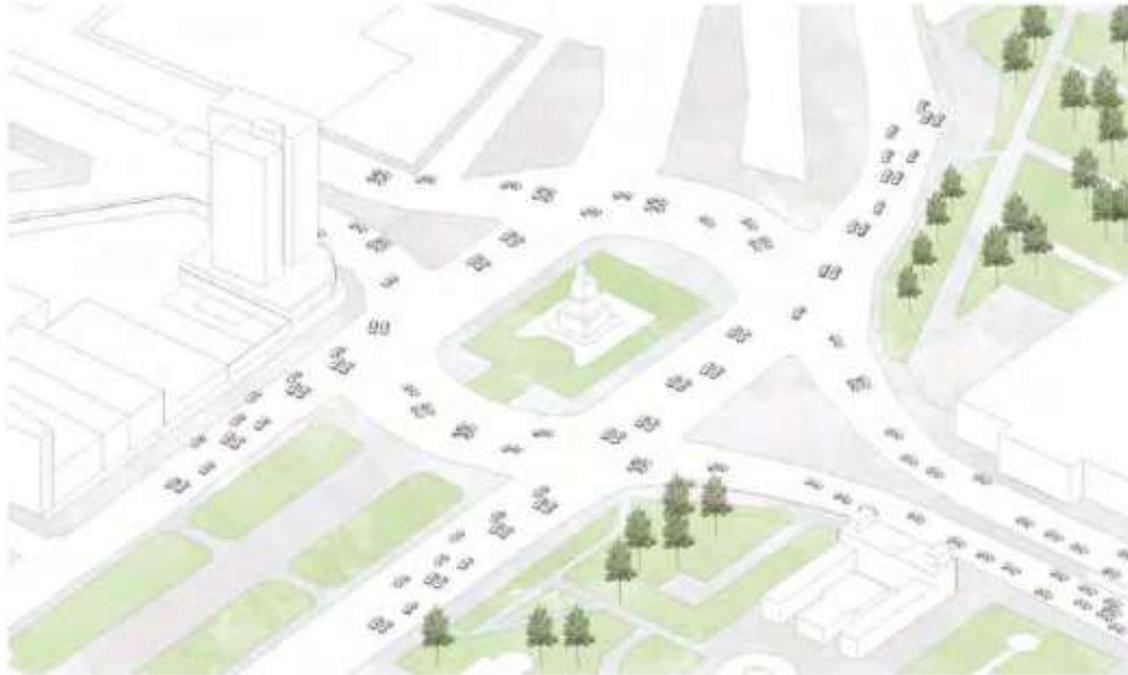


F52. Fotografía de la Plaza Grau. Fuente: Archivo Fotográfico Lima la Antigua (1965)



F52. Fotografía de la Plaza Grau. Fuente: Google Imágenes (2015)

“Inicialmente las antiguas puertas (de la muralla) se convierten en plazas de donde parten **avenidas urbanizadoras que se constituyen en matrices del crecimiento de la ciudad** hacia los balnearios y el puerto, en el siglo del automóvil (...) los balnearios del sur y el puerto están unidos a Lima en un continuo urbanizado” (Mantovani, 2015: 92)



**La Plaza Grau actualmente es casi inaccesible, está rodeada de tráfico en todas las direcciones.** Antiguamente pasaba un ferrocarril a través de ella, lo que le dio su forma actual. Hoy en día, no existen cruces peatonales y rara vez se ve a alguien ahí.

Al no estar rodeada por edificaciones sino por vacíos tiene un carácter poco definido y un uso casi inexistente. Esta plaza divide dos realidades muy distintas, la Av. Grau como un lado comercial y el Paseo Colón como un lado patrimonial histórico.

# PARQUE DE LA EXPOSICIÓN: PULMÓN DEL CENTRO HISTÓRICO





**El Parque de la Exposición fue dividido en dos por Paseo Colón. El parque del lado norte toma el nombre de Parque Juana Alarco de Dammert.** Estos parques son de suma importancia para el centro histórico y la ciudad por su tamaño, cantidad de áreas verdes y

especies de vegetación que escasean en la ciudad de Lima. Dentro de estos parques se encuentra el MALI, el Museo de Arte Italiano y el Centro de Estudios Histórico Militares, entre los edificios públicos importantes, además de distintos pabellones.

Durante el concurso de ampliación del MALI se propuso el diseño paisajístico del parque al cual se le añadirán otras especies de árboles y un pabellón nuevo. Además la estación del metro L2 tendrá dos salidas en las esquinas de la Av. Wilson correspondientes a cada parque.



# BIBLIOGRAFÍA

FAUA UNI

Arquitectura Republicana en Lima. Consulta: abril 2020

<http://arquitecturalimarepublicana.blogspot.com/>

GARCÍA BRYCE, José en BONILLA DI TOLA, Enrique

2009 Lima y el Callao: guía de arquitectura y paisaje. Lima: Universidad Ricardo Palma

GARCÍA ESPUCHA, Albert

1999 La Reconquista de Europa. Espacio público urbano. Barcelona: CCCB

GUNTHER, Juan

1613 – 1983 Planos de Lima. Lima: UNMSM. Consulta: abril 2020

[https://sisbib.unmsm.edu.pe/Exposiciones/FundLima/mapas/indice\\_de\\_mapas.htm](https://sisbib.unmsm.edu.pe/Exposiciones/FundLima/mapas/indice_de_mapas.htm)

HAYDEN, Dolores

1995 The power of place: Urban landscapes as public history. Cambridge: MIT Press

JACOBS, Jane

2013 Muerte y vida de las grandes ciudades. Tercera edición. Madrid: Capitán Swing

Libros.

LEDGARD, Reynaldo

2015 La ciudad moderna. Lima: Fondo Editorial PUCP

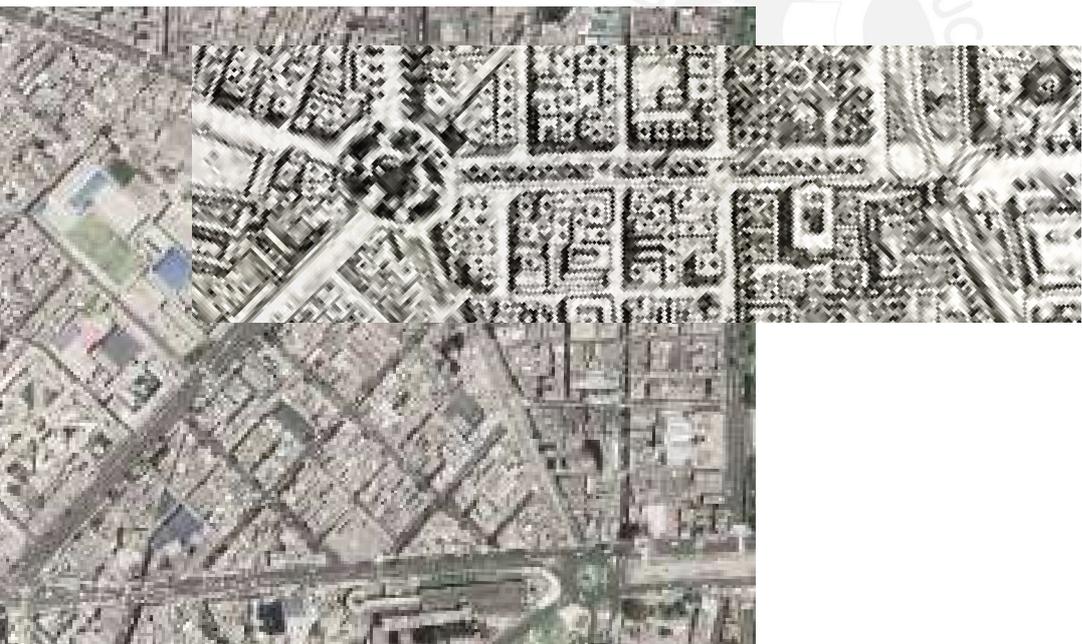
MANTOVANI, Aldo

2015 “El área central de Lima”. En DE FIGUEIRAS, Marco Aurelio y LUDENÑA, Wiley (editores). Diálogos metropolitanos Lima | Salvador. Salvador: EDUFBA, pp. 77-95

SECCHI, Bernardo

2014 Primera lección de urbanismo. Lima: Fondo Editorial PUCP

LUX IN TENEBRIS LUC

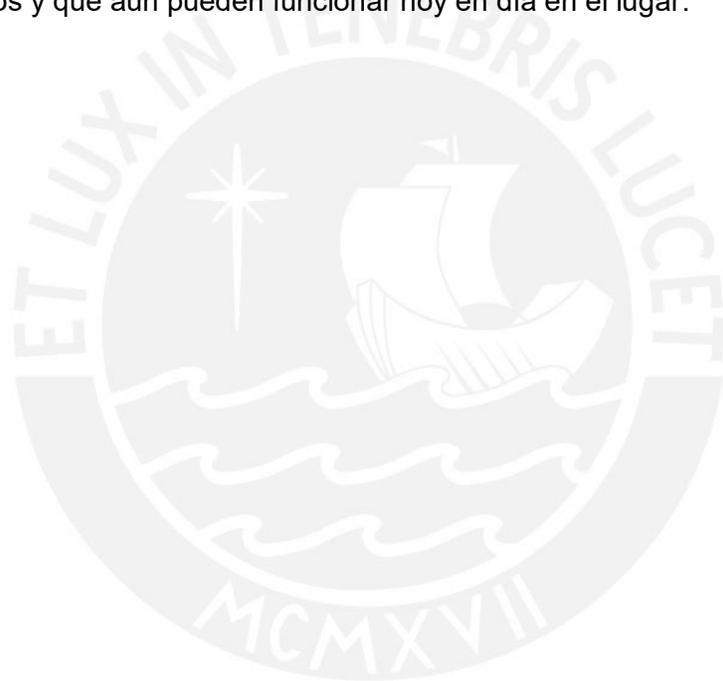


## CONCLUSIONES

Es importante para la ciudad de Lima poder repensar el patrimonio desde otras perspectivas menos conservadoras a la actual. Existen alternativas que parten desde la memoria del lugar y no de su morfología y permiten la evolución de los ambientes para que puedan seguir cumpliendo un rol funcional en la ciudad.

El espacio público patrimonial de calidad debería ser una prioridad en los centros históricos debido al alcance que tiene a diferencia de los inmuebles patrimoniales.

Tanto la sociedad como los usos que se encuentran en el lugar varían en el tiempo y es importante que los ambientes patrimoniales puedan evolucionar con ellos para seguir siendo funcionales. Sin embargo, esta vuelta a la funcionalidad no implica una total pérdida de la carga histórica, sino más bien la búsqueda de las características favorables que ha tenido a lo largo de los años y que aún pueden funcionar hoy en día en el lugar.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALMENARA, D. (1973). *“Apertura del parque de la Exposición y el paso Colón”*. UNI-FAUA.
- FAUA UNI (1993). *Arquitectura Republicana de Lima*. Consultado el 12 de Abril de 2020, de <http://arquitecturaimarepublicana.blogspot.com/>
- GARCÍA BRYCE, J. y BONILLA DI TOLA, E. (2009). *Lima y el Callao: guía de arquitectura y paisaje*. Universidad Ricardo Palma.
- GARCÍA ESPUCHE, A. (1999). *La Reconquista de Europa. Espacio público urbano*. CCCB.
- GEHL, J. (2010) *Ciudades para la gente* (1ra ed.). Infinito.
- GUNTHER, J. (1983). *Planos de Lima, 1613-1983*. UNMSM. Consultado el 12 de Abril de 2020, de [https://sisbib.unmsm.edu.pe/exposiciones/fundlima/mapas/indice\\_de\\_mapas.htm](https://sisbib.unmsm.edu.pe/exposiciones/fundlima/mapas/indice_de_mapas.htm)
- HAYDEN, D. (1995). *The power of place: Urban landscapes as public history*. MIT Press.
- JACOBS, J. (2013). *Muerte y vida de las grandes ciudades* (3ra ed.). Capitán Swing Libros.
- LEDGARD, R. (2015). *La ciudad moderna*. Fondo Editorial PUCP.
- MANTOVANI, A. (2015). *“El área central de Lima”*. En M. A. DE FIGUERAS y W, LUDENÑA (Eds.), *Diálogos metropolitanos de Lima* (pp. 77-95). EDUFBA.
- MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO (2006). *RNE – Norma A. 140. Reglamento Nacional de Edificaciones. “Bienes Culturales Inmuebles” y anuncios*. D.S. N°011-2006-VIVIENDA.
- SECCHI, B. (2014). *Primera lección de urbanismo*. Fondo Editorial PUCP.
- VELARDE, H. (1978) . *Arquitectura peruana* (3ra ed.). Librería Studium.
- JOFFRÉ, G. R. (2007). *El guión de la cirugía urbana: Lima 1850-1940*. Universidad Católica de Chile.