

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**TINKUY: Centro de encuentro para jóvenes y comunidades**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE ARQUITECTA**

**AUTOR**

Nicole Alejandra Castañeda García

**CÓDIGO**

20112394

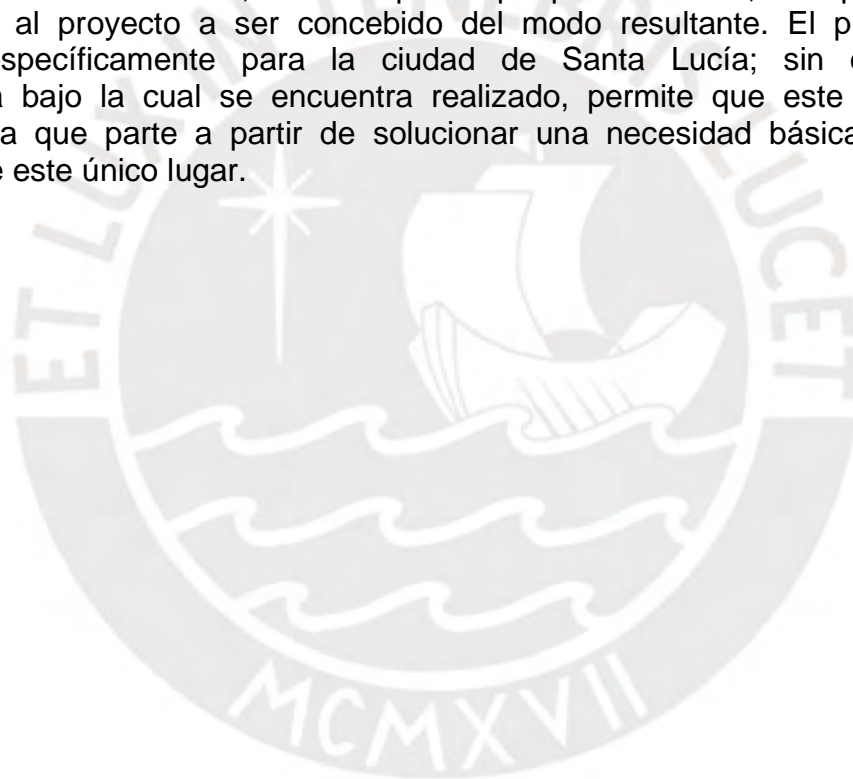
**ASESOR:**

Sofia Rodriguez Larrain Degrange

Lima, noviembre, 2020

## RESUMEN

El proyecto Tinkuy se inicia a través del estudio de la zona altiplánica del Perú, Puno, específicamente la ciudad de Santa Lucía. Para el diseño de este se tomaron en cuenta no solo las variables físicas propias del territorio (tales como clima, altura, etc.) sino también los datos demográficos, así como información extraída directamente de la población, esto fue posible gracias a la realización de talleres participativos que permite que el presente proyecto no solo sea pensado a partir de una mirada externa (como arquitecto) sino también con una mirada interna, la de la misma población, ya que serán finalmente ellos los usuarios, por lo que contemplar su perspectiva fue primordial. Este proyecto pretende generar un impacto focalizado en la ciudad en la que se ubica y el distrito del mismo nombre, si bien el proyecto no tiene una gran dimensión en área construida puede iniciar un cambio positivo en los usuarios y los habitantes de la ciudad. El tamaño del proyecto no está directamente relacionado, necesariamente, con el impacto que pueda causar, esta premisa es la que orienta al proyecto a ser concebido del modo resultante. El proyecto está diseñado específicamente para la ciudad de Santa Lucía; sin embargo, la metodología bajo la cual se encuentra realizado, permite que este modelo sea replicado, ya que parte a partir de solucionar una necesidad básica que no es exclusiva de este único lugar.





Tinkuy: Centro de encuentro para jóvenes y comunidades

UBICACIÓN



Perú - Puno

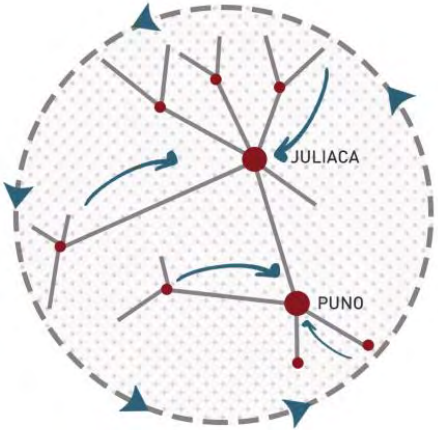
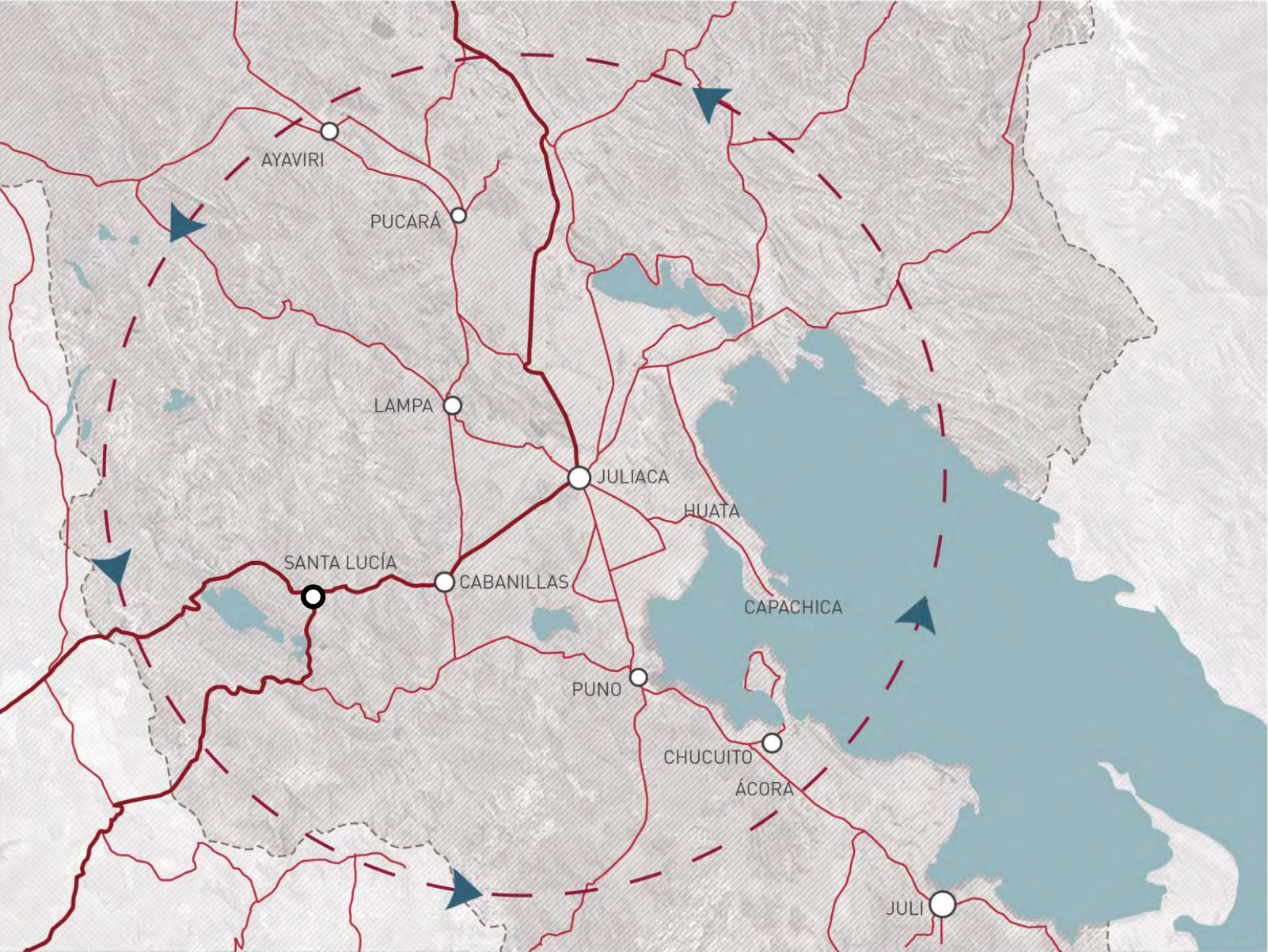


Puno - Lampa

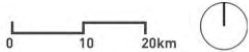


Lampa - Santa Lucía

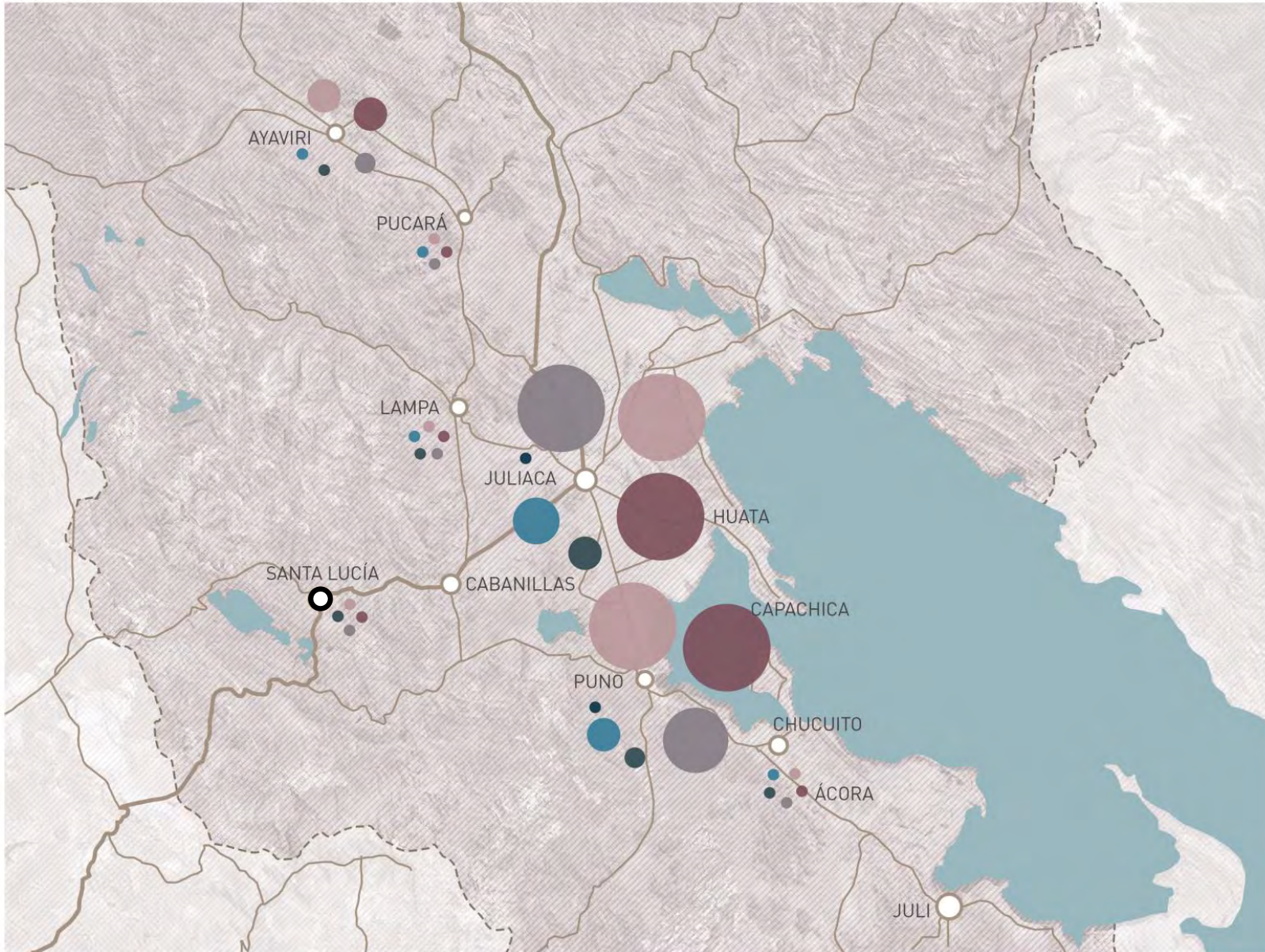
# MOVILIZACIÓN EN LA REGIÓN



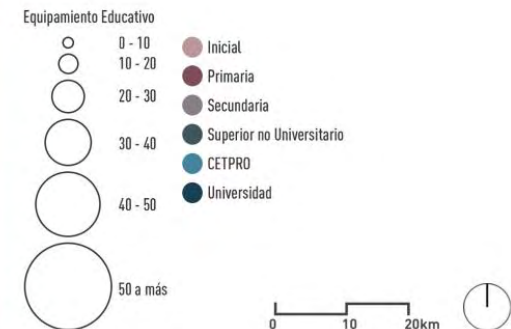
En la región de Puno existe bastante movilización debido principalmente por dos motivos: comercio y acceso a equipamientos



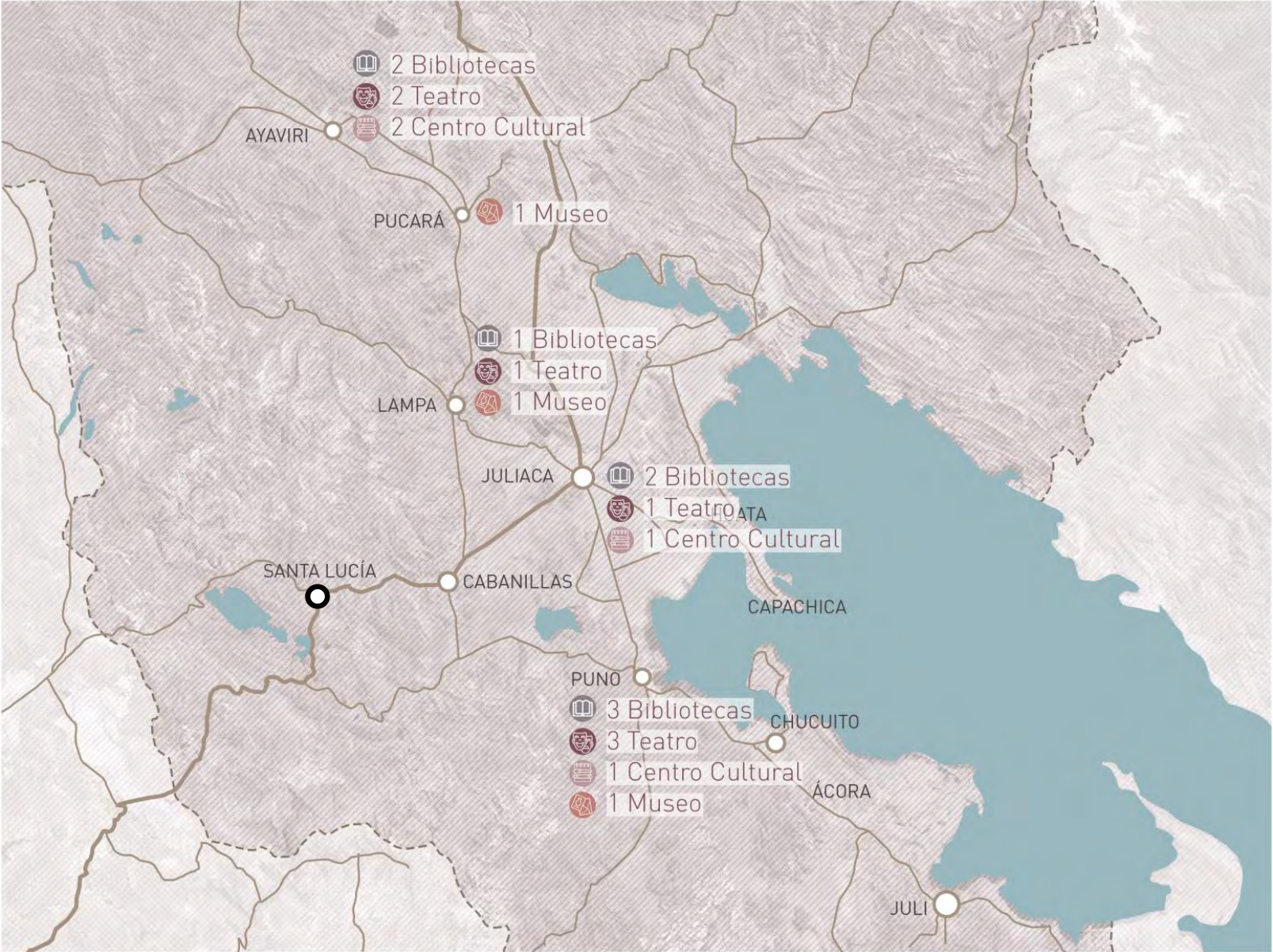
# EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS



Es bastante frecuente que los jóvenes deban movilizarse grandes distancias para acceder a las escuelas esto se ve en mayor medida en relación con las escuelas secundarias. En muchos casos los jóvenes se mudan y rentan habitaciones.



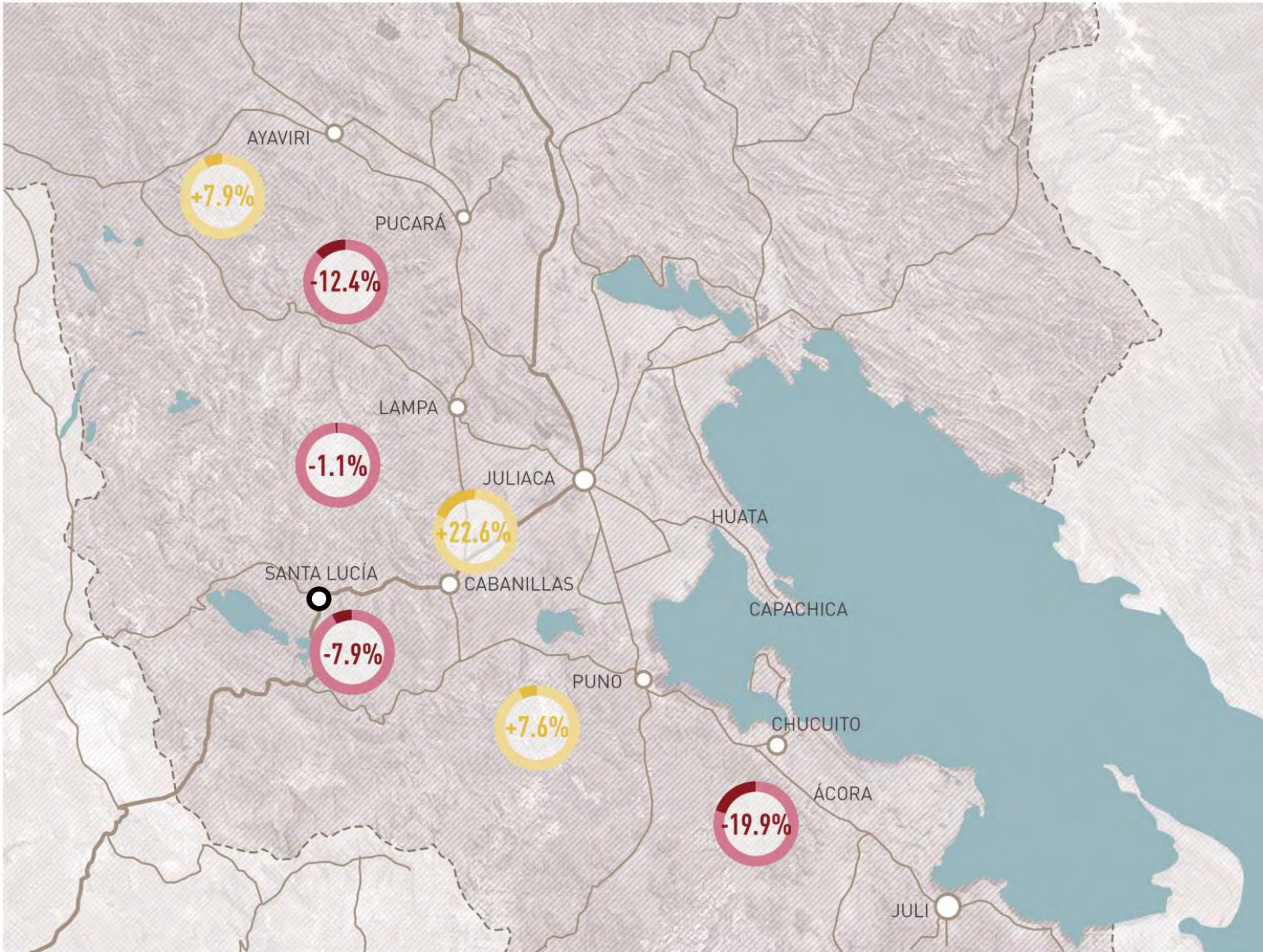
# EQUIPAMIENTOS CULTURALES



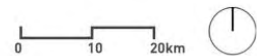
Los equipamientos culturales se encuentran focalizados en las ciudades más grandes.



## VARIACIÓN POBLACIONAL

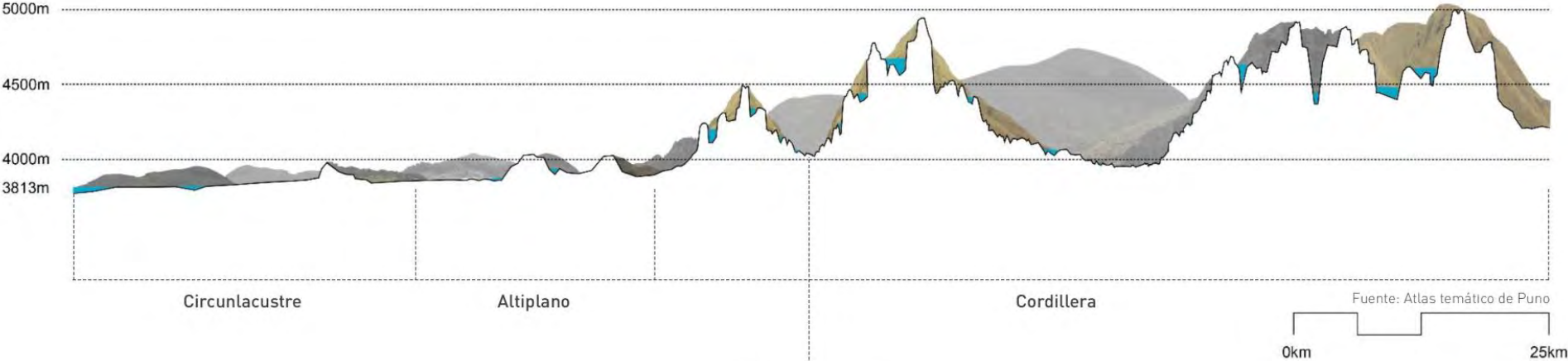


Debido a los movimientos en la región, algunas ciudades se están despoblando.





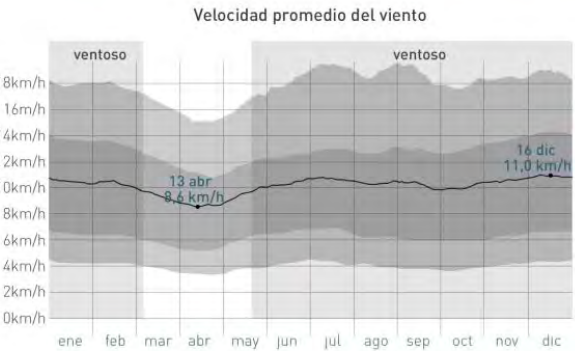
# PISOS ECOLÓGICOS



## SANTA LUCÍA

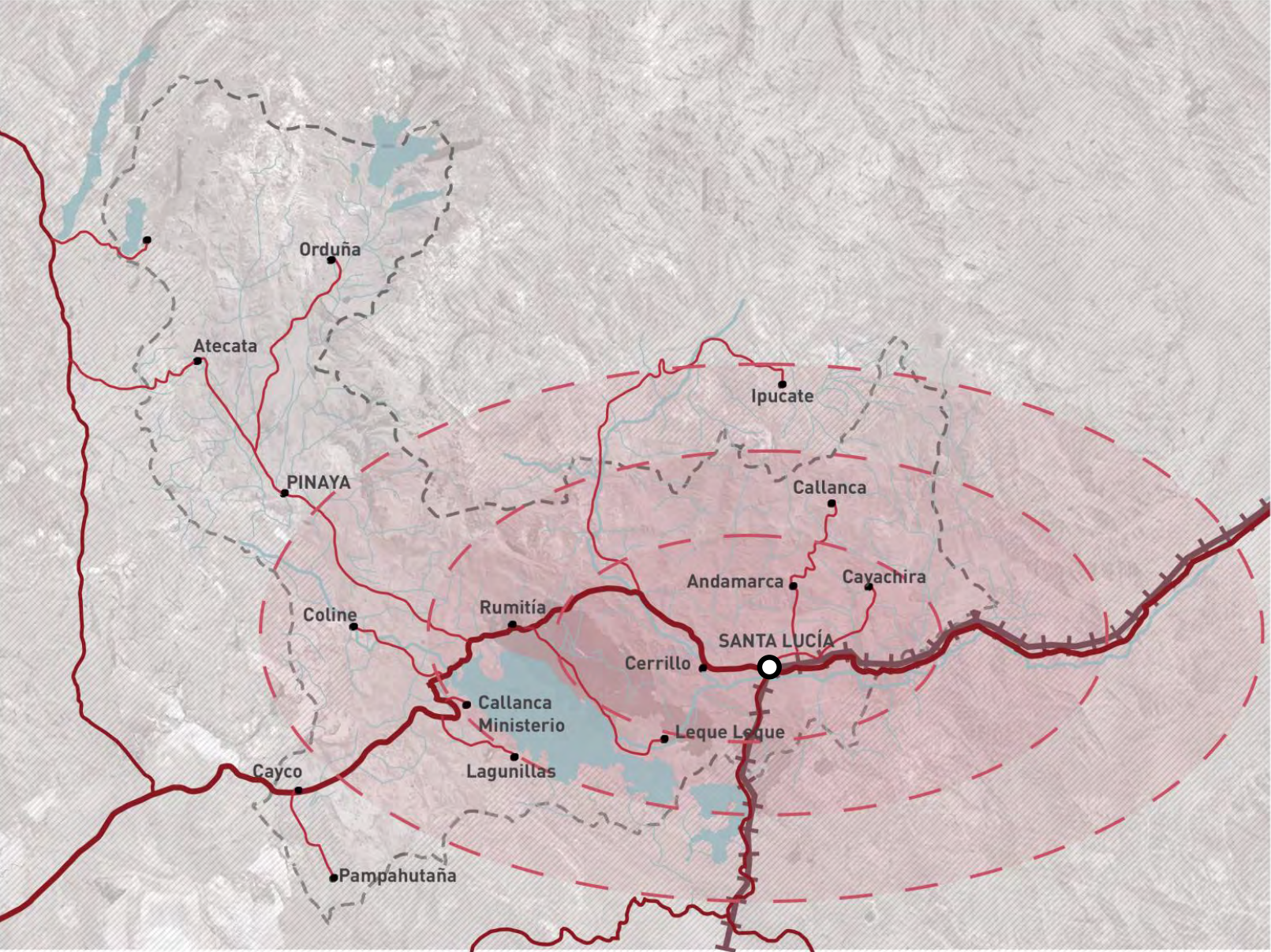


# CLIMA



¿CÓMO ES LA CIUDAD DE SANTA LUCÍA?

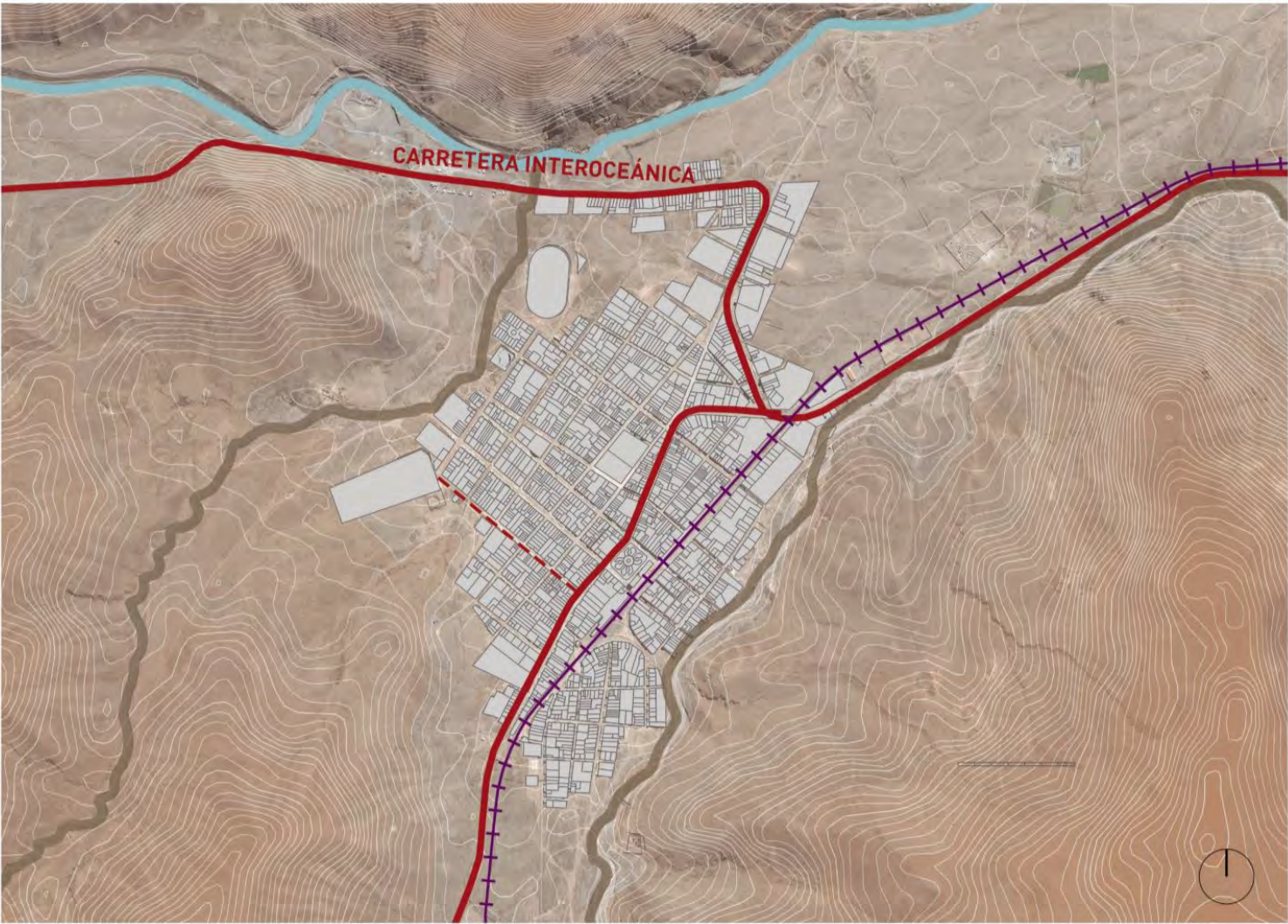
# DISTRITO DE SANTA LUCÍA



La ciudad de Santa Lucía sirve de equipamientos a las comunidades asentados en el distrito, por lo que gran cantidad de personas se movilizan constantemente hacia la ciudad

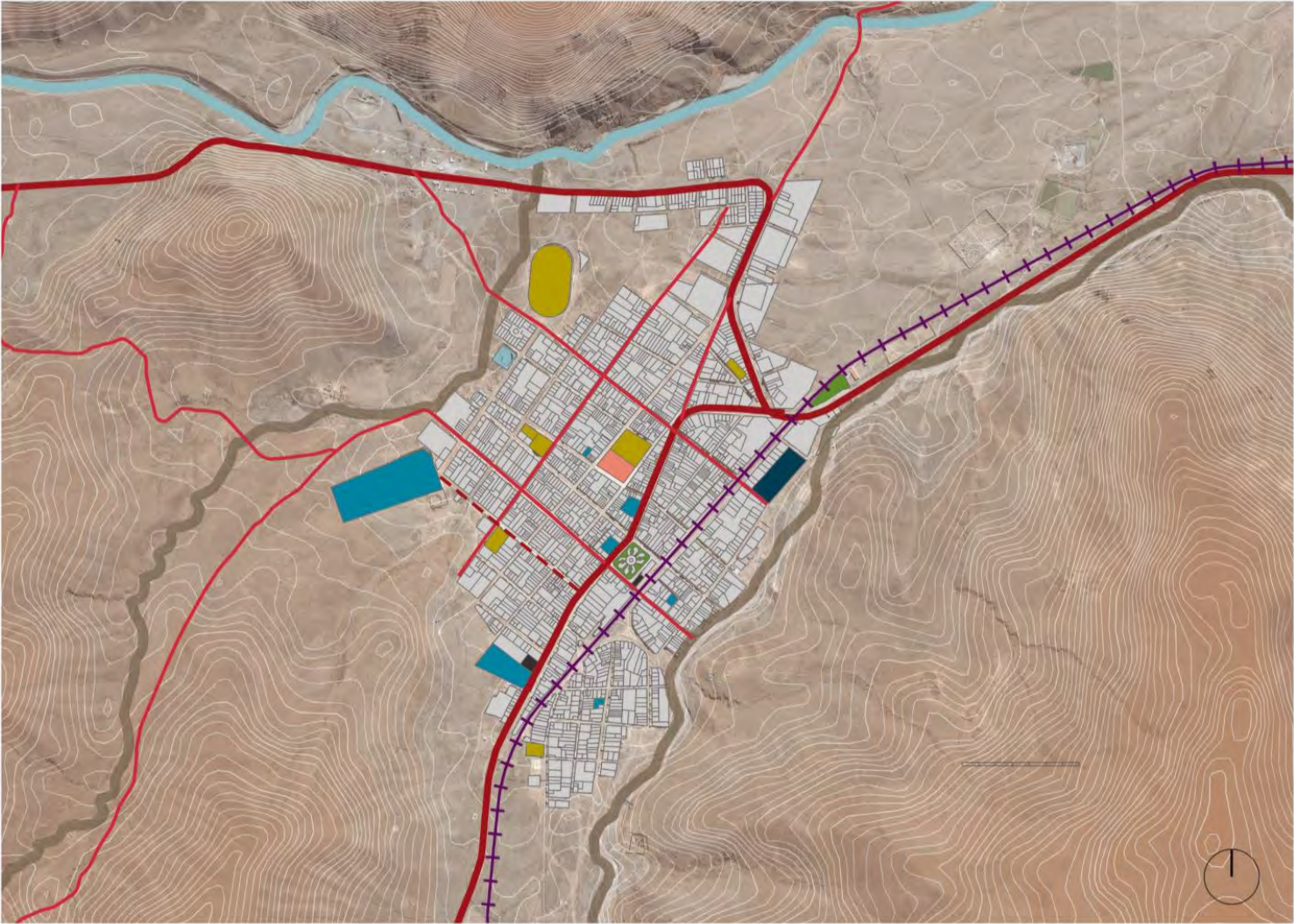


# CONECTIVIDAD



Por esta ciudad pasan dos importantes vías: la carretera Interoceánica y la vía férrea

# EQUIPAMIENTOS



- Colegios
- Municipio y Comisaria
- C.E. Superior
- Salud
- Mercado
- Deporte
- Plazas

- Carreteras importantes
- Ferrocarril



PLAZA









Los jóvenes de nivel secundaria provenientes de las comunidades deben trasladarse hasta la ciudad para acceder a las escuelas, debido a que el trayecto consta de horas de movilización, en la mayoría de los casos estos se mudan a la ciudad. Ellos rentan una habitaciones en la que duermen estudian y además tienen una pequeña cocina.



El resto del tiempo lo pasan en la escuela y la ciudad sin embargo, ellos han llegado a expresar que no existen lugares propicios para reunirse.



AULAS FRÍAS

ESPACIOS COSTOSOS

LUGARES FEOS

**NO HAY UN LUGAR PARA**

**NOSOTROS**

OSCURIDAD

INSEGURIDAD


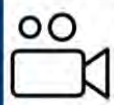
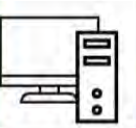





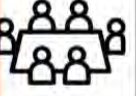
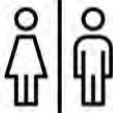


NO HAY NADA QUÉ HACER

## COMUNEROS



Las comunidades también se dirigen hacia las ciudades durante la semana para tener reuniones o juntas no existe actualmente un lugar para ello.

TINKUY es una palabra quechua que significa el encuentro de dos caminos o encuentro

		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
ADOLESCENTES								
								
COMUNEROS	TEJEDORAS							
	ALPAQUEROS							
MAN/SERV								

Para asegurar el aprovechamiento máximo del centro se dirige el proyecto a dos tipos de usuarios principalmente: jóvenes y comuneros, ya que los jóvenes harían uso de este durante las tardes mientras que los comuneros lo harían durante las mañanas.

## USUARIOS



Se proponen espacios de encuentro tales como cafetería, biblioteca espacios de estudio sala de reuniones

## ESPACIOS DE ENCUENTRO





El centro se plantea como un lugar donde se pueda transmitir la cultura de la región a través de la proyección de audiovisuales, exhibiciones, etc.

## CREACIÓN Y DIFUSIÓN





Además se crean espacios para que puedan practicarse tanto las danzas como el tejido actividades que son muy representativas del lugar.



# PROGRAMA

## ESPACIO PÚBLICO



PLAZA

## ESPACIOS PEDAGÓGICOS



BIBLIOTECA - SALA DE LECTURA



ESPACIO DE ESTUDIO GRUPAL



ESPACIO DE ESTUDIO INDIVIDUAL



ESPACIO MULTIPROPÓSITO



AULAS TALLERES

## AUDIOVISUALES



SALA DE CÓMPUTO

## SERVICIOS



ADMINISTRACIÓN



SALA DE REUNIONES



DEPÓSITO

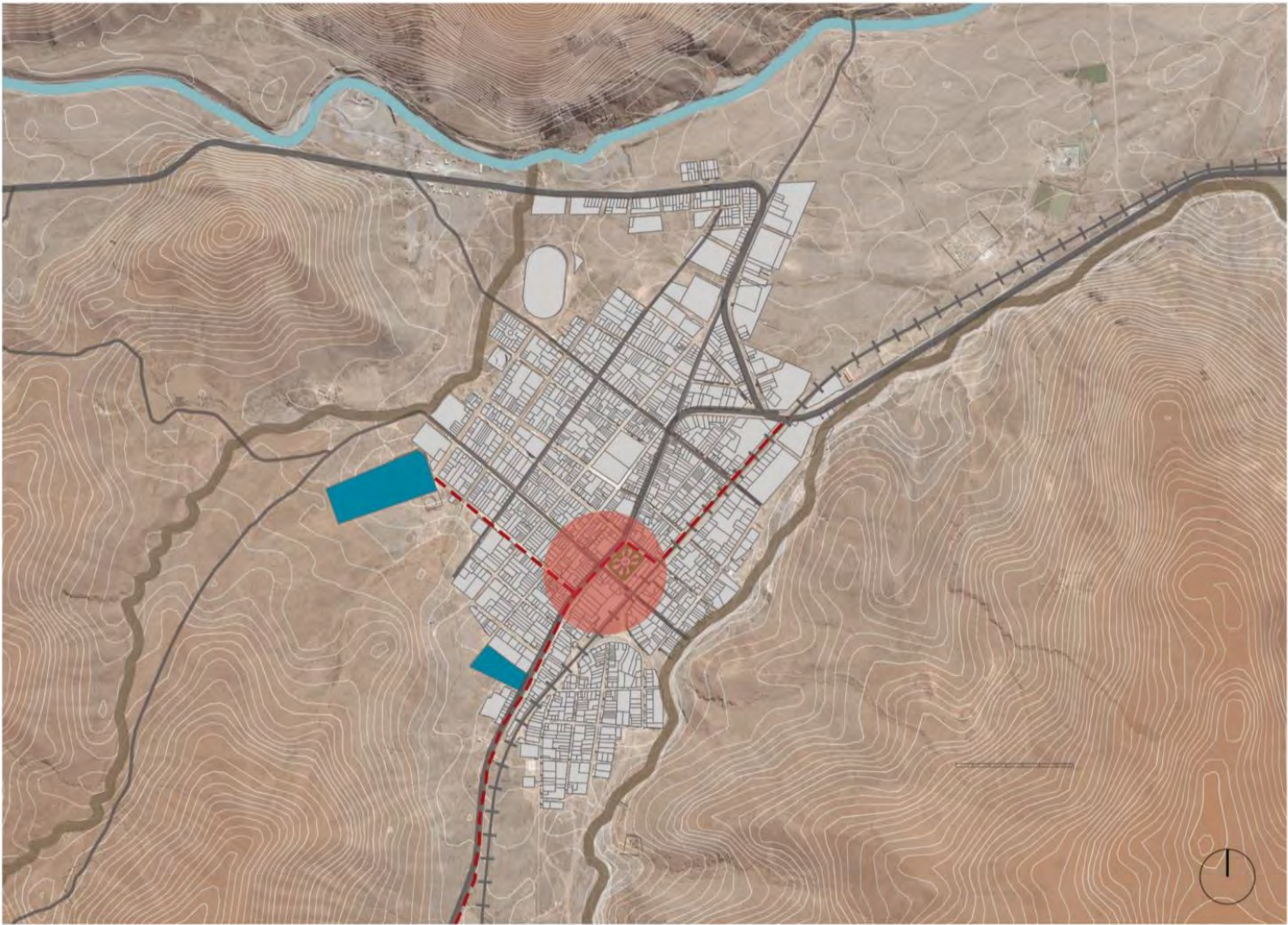


CAFETERÍA



S.S.H.H

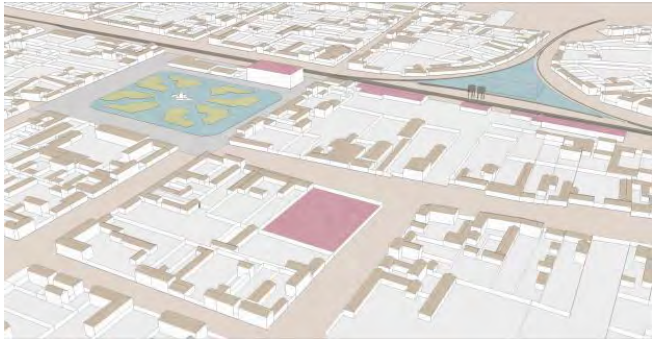
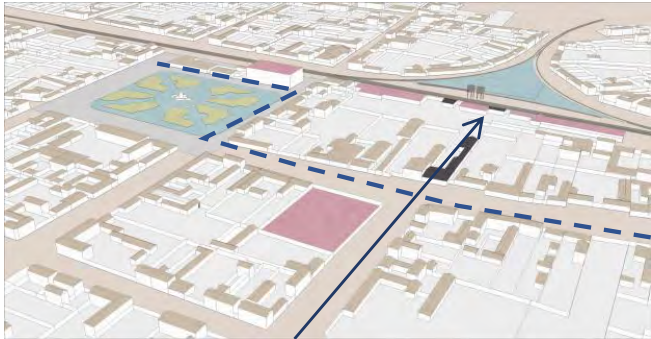
# UBICACIÓN



El proyecto se ubica en el centro de la ciudad, este equipamiento de carácter cultural planea complementar el centro cívico ya existente

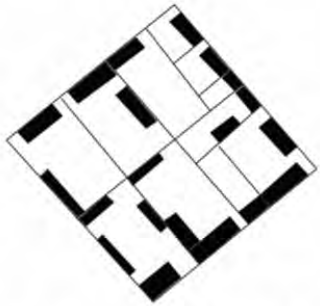
- Carreteras que se asfaltará
- Colegios Secundaria
- Plaza

# PLAN URBANO

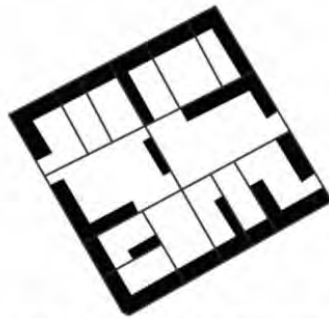


El proyecto se ubica en el centro de la ciudad, este equipamiento de carácter cultural planea complementar el centro cívico ya existente

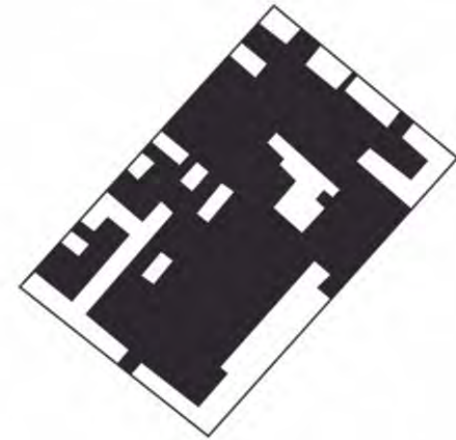
## MORFOLOGÍA CIUDAD



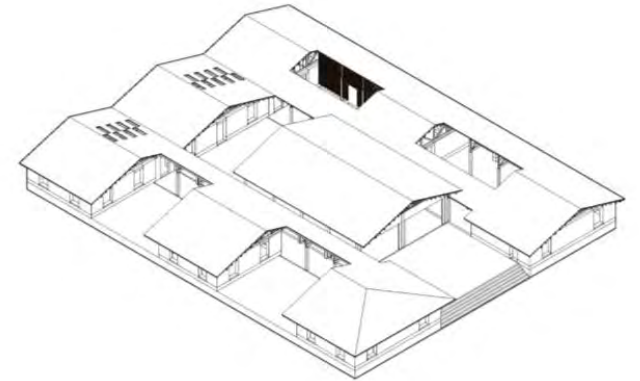
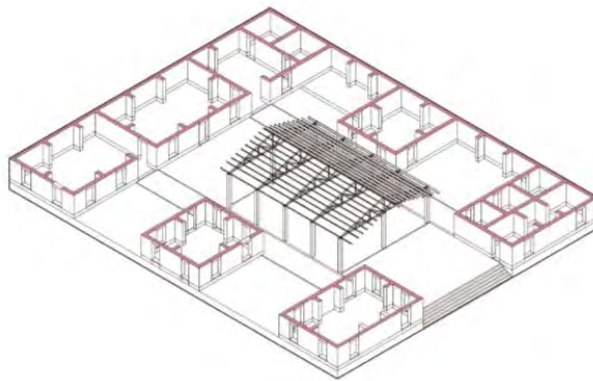
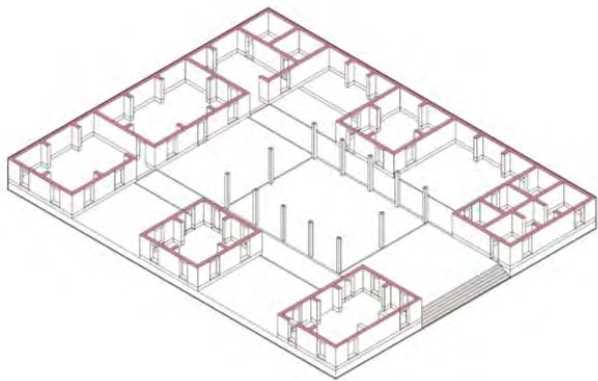
CONSTRUCCIONES A PLOMO



LÓGICA DE PATIOS INTERIORES



PROPORCION DE LLENOS Y VACÍOS

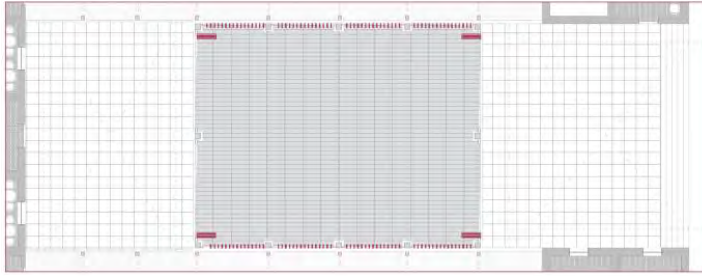




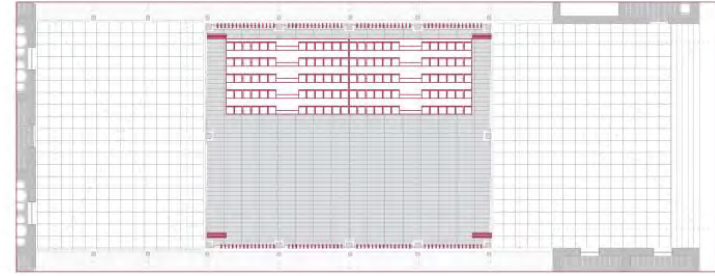




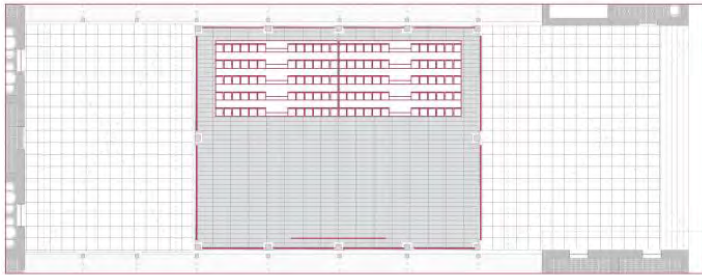
FACHADA



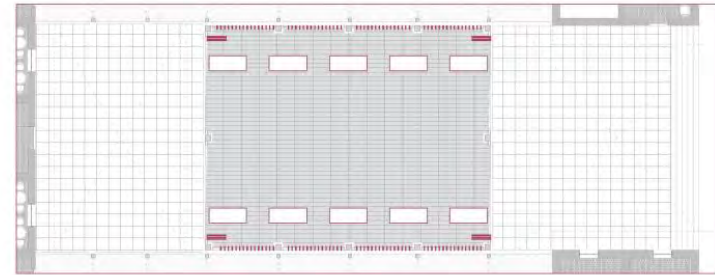
1. Danzas y festivales



2. Muestra de danzas

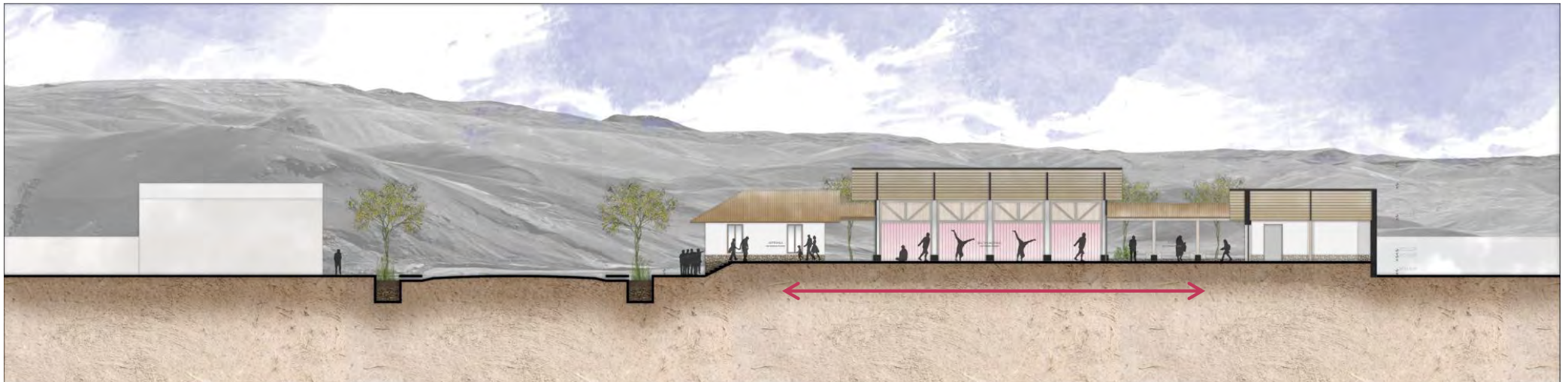


3. Aula de proyecciones y miniteatro



4. Muestra de tejidos

## ESPACIO MULTIFUNCIONAL





FESTIVALES



MUESTRA DE DANZA

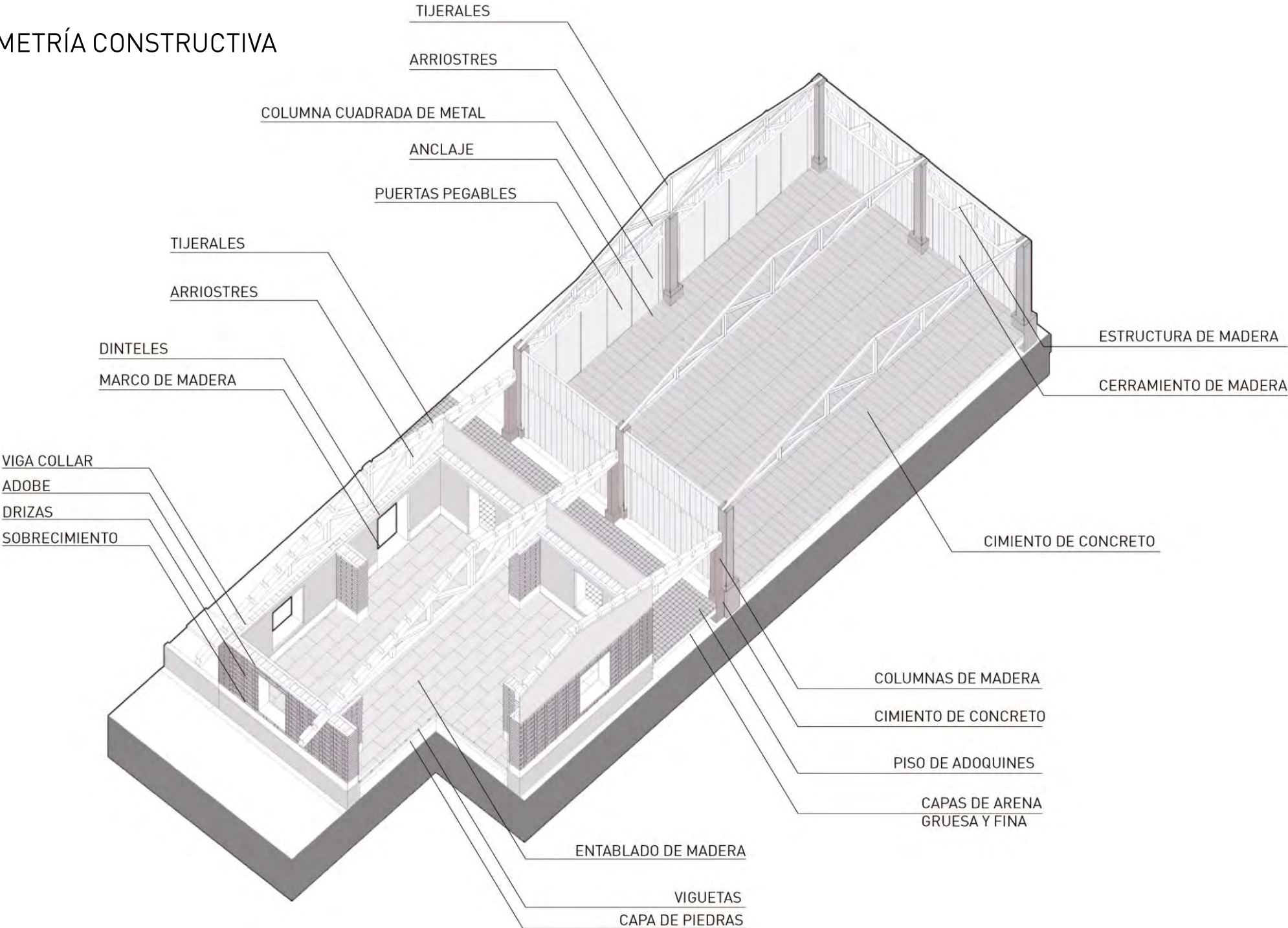


PROYECCIONES

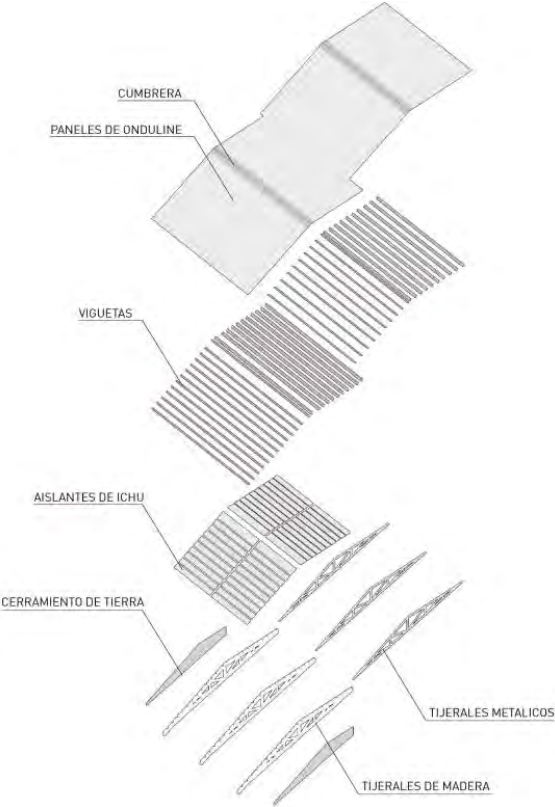
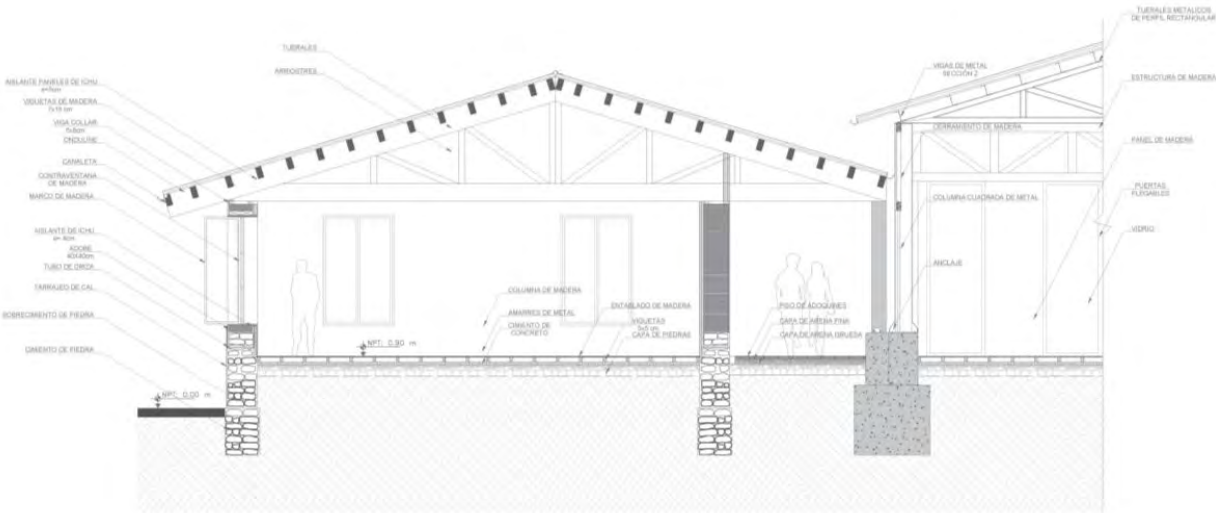


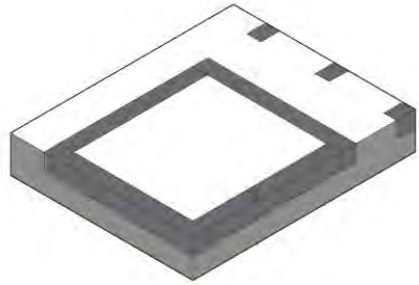
MUESTRA TEJIDO

# ISOMETRÍA CONSTRUCTIVA

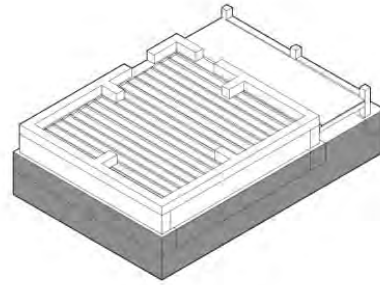


# DETALLE CONSTRUCTIVO

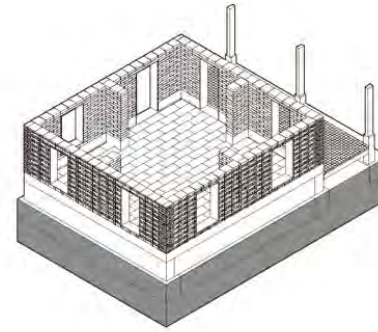




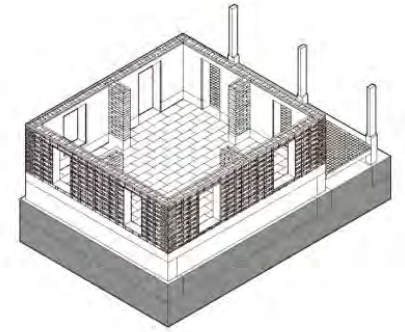
1. Cimentación de piedra y concreto



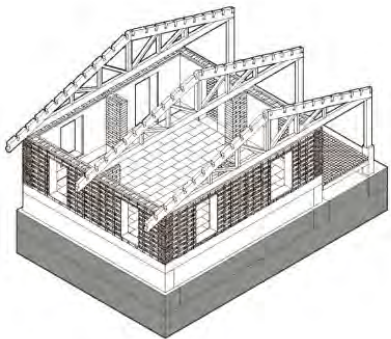
2. Sobrecimientos con piedra - Piso: base de piedra, aislante, estructura de madera



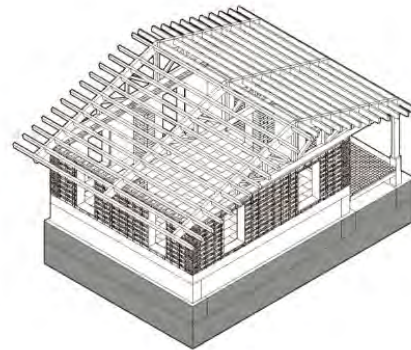
3. Muros de adobe con drizas y columnas de madera



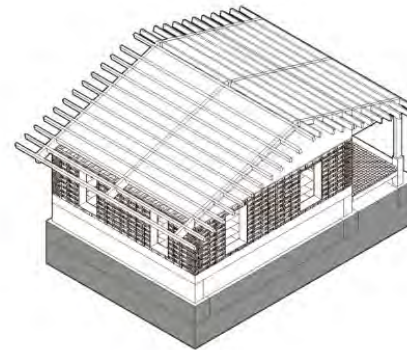
4. Viga solera de madera



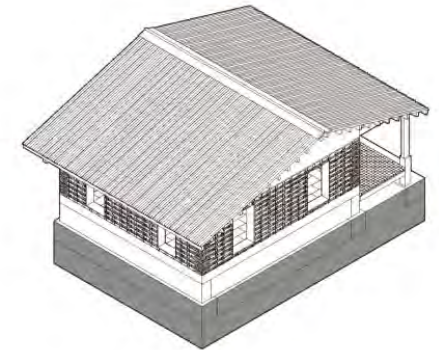
5. Tijeral de madera



6. Vigas de madera



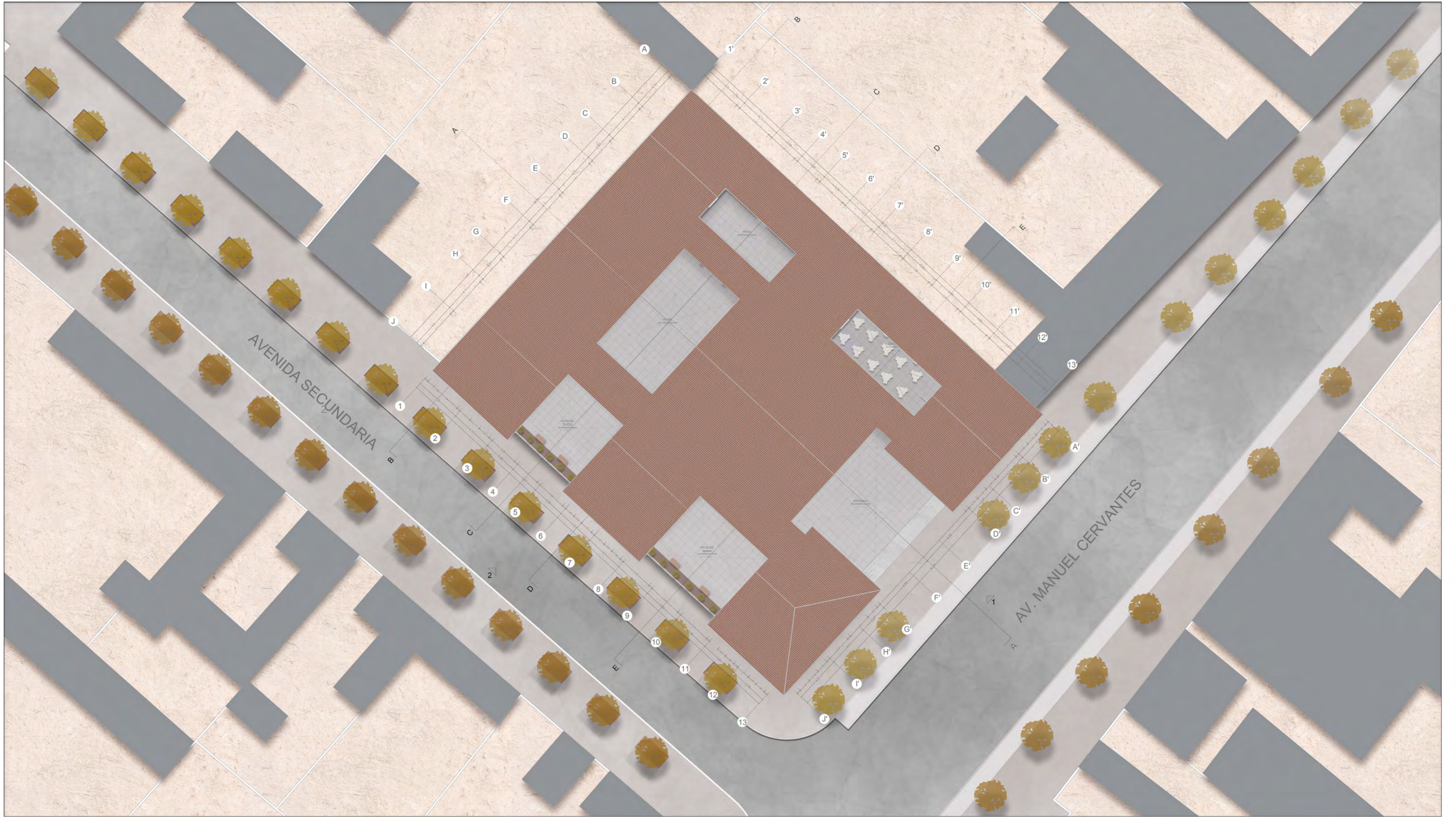
7. Aislante en el techo de paneles de ichu



8. Planchas de onduline y enlucido de paredes



Planta 1



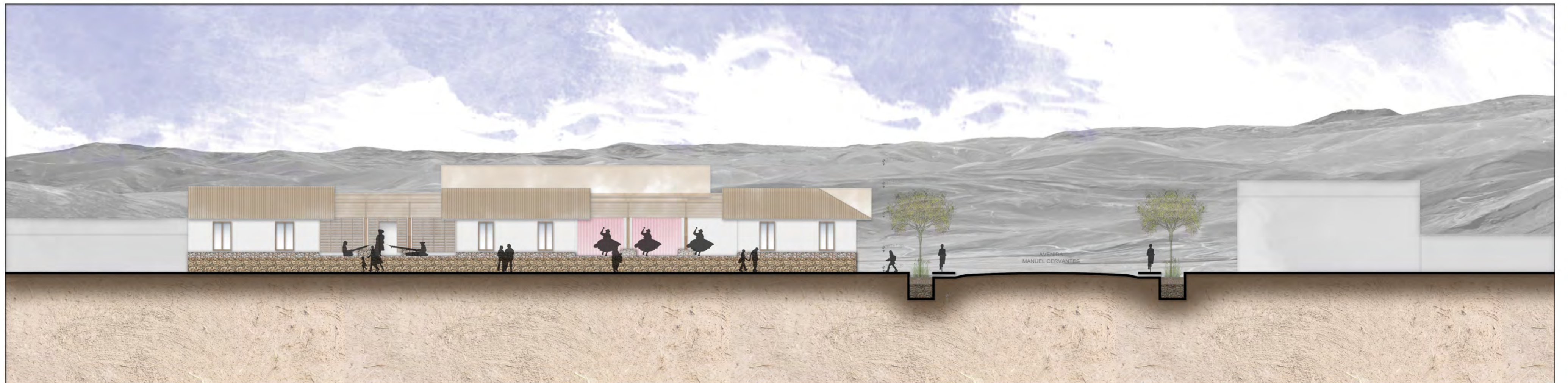
Planta de techos





2

Elevación 1

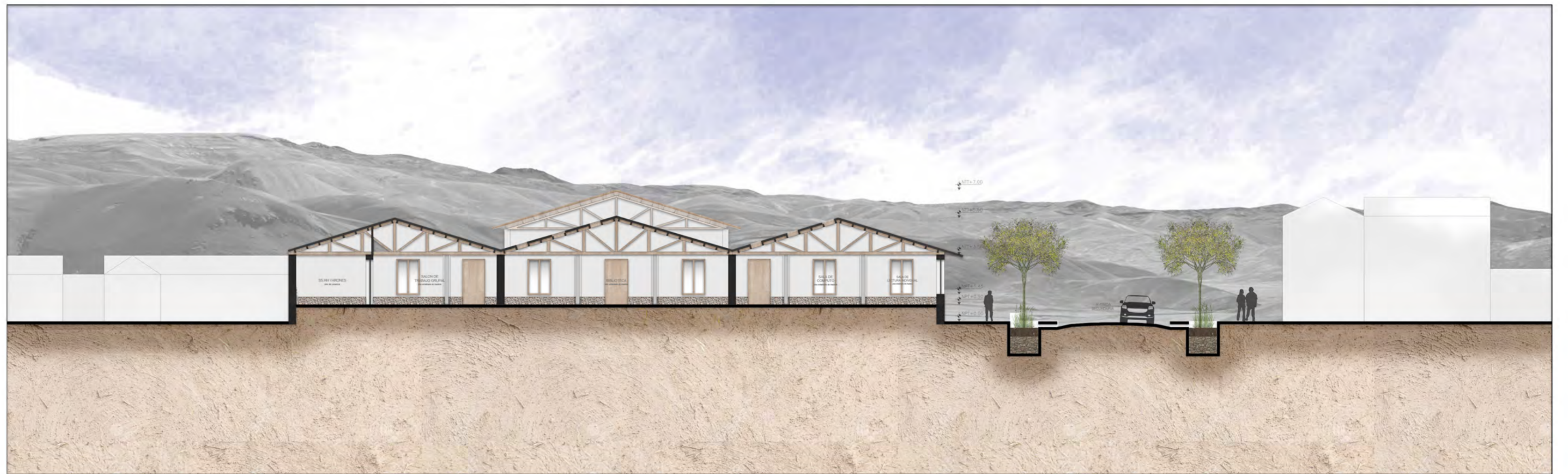


Elevación 2

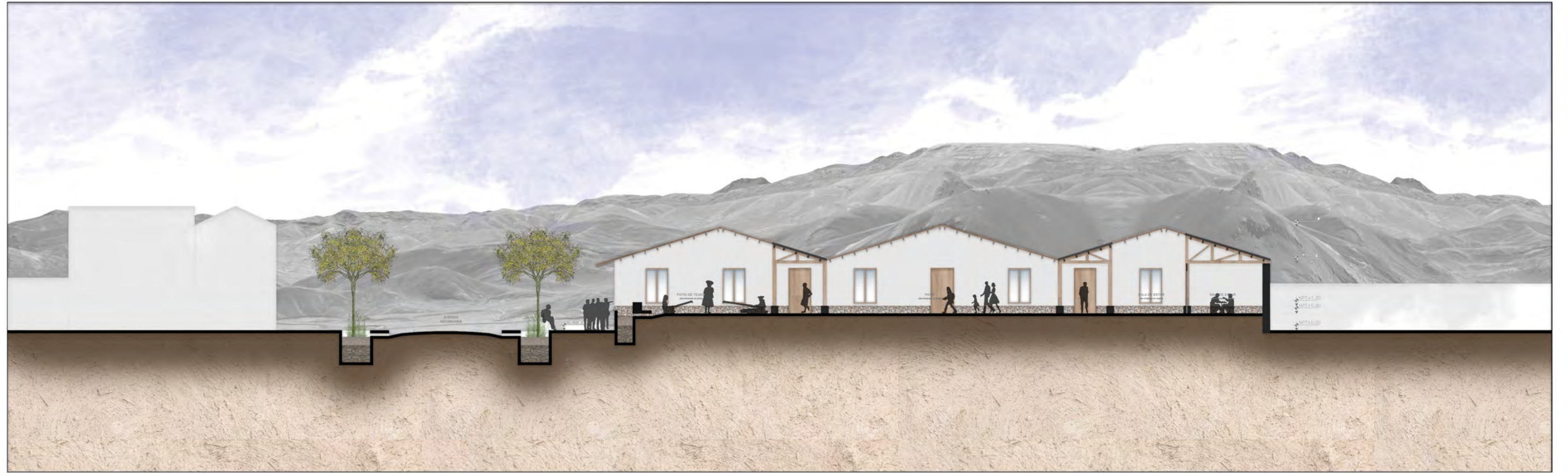


2

Corte A-A'



Corte B-B'

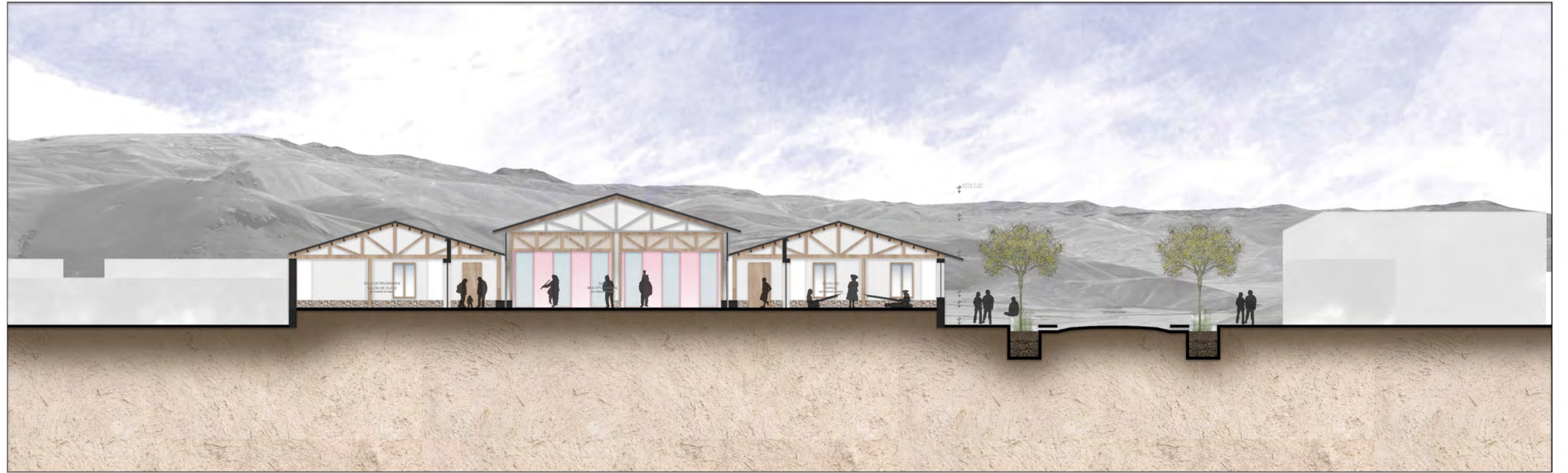


2

Corte C-C'



Corte D-D'



2

Corte E-E'

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera, V. A. (2021). *La construcción espacial del miedo* (1.ª ed.). Juan Pablos Editor.
- Beinhauer, P. (2012). *Atlas de detalles constructivos*. Editorial Gustavo Gili.
- Bolton, R., Ochoa, J. A. F., & Calvin, L. (2012). *Alpacas y cuyes en la etnografía andina*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Neufert arte de proyectar en arquitectura*. (2007). Gustavo Gili.
- CONSTRUMATICA. (10 de 11 de 2014). *www.construmatica.com*. Obtenido de [http://www.construmatica.com/construpedia/Caracter%C3%ADsticas\\_de\\_los\\_Morteros](http://www.construmatica.com/construpedia/Caracter%C3%ADsticas_de_los_Morteros)
- Frampton, K. (2021). *Construcción de cubiertas*. GUSTAVO GILI.
- GÁLVEZ, H. R. (s.f.). *BIOCONSTRUCCION*. Obtenido de <http://www.mimbrea.com/bioconstruccion-y-permacultura/>
- GOYZUETA, G., ALFARO, R., & APARICIO, M. (2009). *Totorales del lago Titicaca*. Puno, Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Herzog, T. (2004). *Timber Construction Manual*. Birkhäuser.
- Igua Porras, Y. R. (2005). *Diseño de aislamiento y acondicionamiento acústico para los estudios de emisión y grabación de la nueva sede de la emisora Kennedy*. Bogotá: Universidad de San Buenaventura, Facultad de Ingeniería. Obtenido de ACUSTICA ARQUITECTONICA
- OSORIO, J. I. (2012). *Análisis comparativo de materiales bioconstructivos versus materiales clásicos utilizados en viviendas sociales, sector bancario la unión*. Chile: Tesis para optar el título de ingeniero, Universidad Austral de Chile, facultad de ciencias de la ingeniería.
- OSORNO BAUTISTA, C. Y. (2010). *Hacia la bioconstrucción*.
- PELT-ADESU. (2000). *Evaluación de la Totorá*. Puno.
- PERU, SUMAQ. (2014). Recuperado el Abril de 2014, de Los Uros: [http://wiki.sumaqperu.com/es/Los\\_Uros](http://wiki.sumaqperu.com/es/Los_Uros)
- RNE. (2014). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Megabyte sac GRUPO EDITORIAL.
- YESTE, M. M. (2013). *Bioconstrucción diseño del habitat y su relación con el terreno*. MyM Arquitectura.