

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN



Cortometraje "Perspectivas"

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller
en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en Comunicación
Audiovisual presentado por:

Gabriel Alonso De los Rios Zevallos
Carmen Margarita Manayay Vasquez
Denisse Solange Quijada Saravia
Sharon Juliana Romero Cajamalqui
Alexandra Villarreal Maldonado

Asesora:

Romina Cruz Valencia

Lima, 2021

CORTOMETRAJE “Perspectivas”

RESUMEN

“Perspectivas” es un cortometraje de ficción situado en el contexto actual en el que vivimos, a causa de la pandemia y el confinamiento por el COVID-19. El inicio de este producto audiovisual tiene como base nuestro interés por el tema y, sobre todo, que como jóvenes universitarios nos sentimos parte de él. Mediante la historia narrativa, tanto literaria como visual, se propone que se vean reflejadas situaciones propias de la nueva era digital y sus complicaciones.

Así, este producto audiovisual evidencia, a través de la historia de dos personajes, cómo la virtualidad condiciona algunas maneras de relación y comunicación con nuestros pares, y cómo los aparatos tecnológicos y plataformas digitales, al ser los medios de interacción con los demás, pueden repercutir negativamente en el comportamiento de las personas.

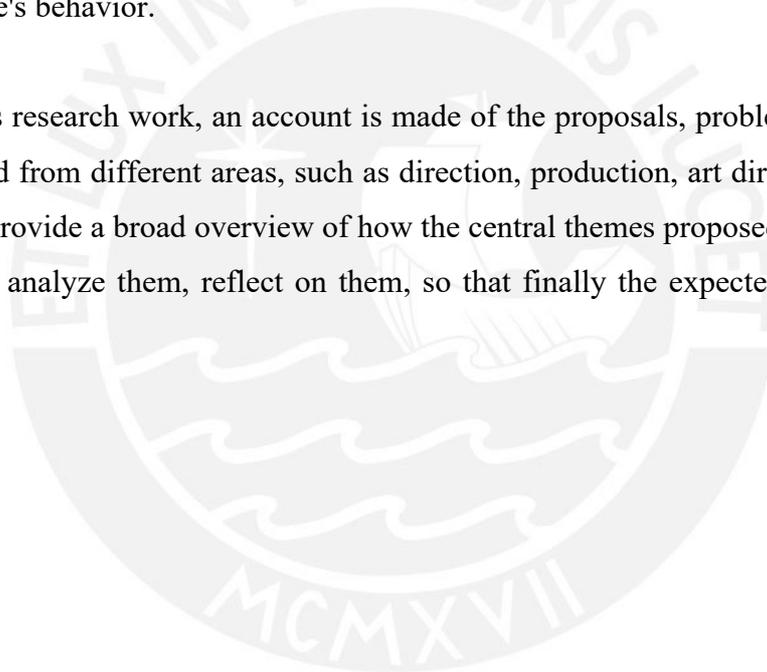
Asimismo, en el presente trabajo de investigación se hace un recuento de las propuestas, problemáticas y soluciones que se brindaron desde las diferentes áreas, como la de dirección, producción, dirección de arte y sonido; esto, con el fin de brindar un amplio panorama sobre cómo se abordó los temas centrales propuestos en el cortometraje, analizarlos, reflexionar sobre ellos, y finalmente, obtener un producto en el que se plasme lo anteriormente mencionado.

ABSTRACT

"Perspectivas" is a short fiction film set in the current context in which we live, due to the pandemic and the confinement by the COVID-19. The beginning of this audiovisual product is based on our interest in the subject, and above all, because as young university students we feel part of it. The narrative story that is proposed, shows situations of this new digital era and its complications are reflected.

Thus, this audiovisual product reflects, through the story of two characters, how virtuality conditions some ways of relating and communicating with our peers, and how technological devices and digital platforms, being the means of interaction with others, can have a negative impact on people's behavior.

Likewise, in this research work, an account is made of the proposals, problems and solutions that were offered from different areas, such as direction, production, art direction and sound; this in order to provide a broad overview of how the central themes proposed in the short film were addressed, analyze them, reflect on them, so that finally the expected final product is obtained.



ÍNDICE

1. Objetivos del proyecto	1
2. Justificación o relevancia del proyecto	1
3. Investigación	2
3.1. Temas, conceptos, estilos, formatos, etc	2
3.2. Referencias audiovisuales	5
4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación del público o audiencia	7
5. Realización	8
5.1. Sinopsis del proyecto audiovisual	8
5.2. Desarrollo del guión	8
5.2.1. Perfil de personajes	8
5.2.2. Descripción del universo	9
5.3. Dirección general	9
5.4. Producción	10
5.4.1. Casting	12
5.4.2. Locaciones	13
5.4.3. Desglose de presupuesto	16
5.4.4. Cronograma	17
5.5. Dirección de arte	22
5.5.1. Locaciones	22
5.5.2. Vestuario	31
5.5.3. Maquillaje y accesorios	33
5.5.4. Plataforma del blog	33
5.6. Diseño de sonido	35
5.6.1. Silencio	36
5.6.2. Diálogos	36
5.6.3. Sonido ambiental	37
5.6.4. Efectos	37
5.6.5. Musicalización	37
6. Sostenibilidad	38
6.1. Plan de distribución	38
7. Reflexiones finales	39
8. Referencias bibliográficas	41
9. Anexos	42

1. OBJETIVOS DEL PROYECTO

- a. Retratar la nueva normalidad de las relaciones interpersonales y los peligros que conllevan los contactos virtuales.
- b. Evidenciar, a través de escenas con poco diálogo, la transformación de la personalidad del protagonista.
- c. Resaltar los elementos tecnológicos en el cortometraje para potenciar el tema de la virtualidad.

2. JUSTIFICACIÓN O RELEVANCIA DEL PROYECTO

El COVID-19 ha trastocado, en muchos sentidos, la cotidianidad de las personas en los países afectados, y en especial sus dinámicas sociales. Sin embargo, también ha traído consigo situaciones de vulnerabilidad, miedo, depresión y, sobre todo, niveles altos de estrés. Fuera de ello, hubo un incremento considerable del uso de internet y de dispositivos tecnológicos. Así, su impacto no solo fue en el sector económico, sino también el social y las relaciones interpersonales que han migrado hacia lo digital.

Marshall McLuhan (1995:93) planteó que todos los cambios sociales son el efecto que las nuevas tecnologías ejercen sobre el orden de nuestras vidas sensoriales. Su concepto de aldea global ha dado origen al de globalización, término que parece definir la actual sociedad de la información. En 2011, se cumplió el centenario de su natalicio, por lo cual resulta pertinente reflexionar respecto de las principales ideas del llamado “profeta de los medios” y analizar de qué manera se aplican al actual contexto cultural y tecnológico, donde los valores se modifican en un ambiente electrónico de redes sociales y comunidades virtuales que cambiaron -de forma sustancial- la forma como las personas se comunican e interaccionan entre sí.

Sin duda, en estos momentos, la tecnología es una aliada para aminorar los efectos negativos causados por la pandemia. Asimismo, presenta la posibilidad de acercar y/o conocer personas evitando la exposición al virus. No obstante, se puede convertir en una oportunidad para que se mezclen estafadores, ladrones de datos, acosadores o delincuentes informáticos. Así, por medio de diferentes plataformas virtuales, las personas buscan conectarse con otras a través de perfiles creados, en donde brindan datos personales y plasman su personalidad; exponiéndose a que muchos otros usuarios puedan tener acceso a ello.

En ese sentido, Turkle (1997:17) refiere que, en esta era digital, los usuarios a través de la pantalla, se sumergen a una comunidad virtual en donde existe una reconstrucción de identidad. El autor nombra a estas nuevas herramientas como “máquinas” y estas permanecen en una continua relación con nosotros, pues a pesar de ser diferentes a los aparatos tecnológicos, ya que como seres humanos sentimos, pensamos y tenemos un cuerpo; también somos similares a ellas en cuestión de programación y de codificación, por ejemplo, nuestro código genético.

Es por eso que, mediante el presente cortometraje, buscamos evidenciar las nuevas características de las relaciones interpersonales en la virtualidad. Así como los peligros que pueden existir no sólo presencialmente, sino de manera remota, ya que, como jóvenes universitarios, hemos sido testigos de diversos casos como el que presentamos en este proyecto audiovisual. Por tal motivo, consideramos relevante evidenciar ciertos rasgos que podrían convertirse en una potencial amenaza para todos aquellos que están inmersos en las redes sociales.

3. INVESTIGACIÓN

3.1. TEMAS, CONCEPTOS, ESTILOS, FORMATOS, ETC.

Nuestro proyecto nace a partir de la creciente relevancia que han tomado las redes sociales y, en general, la comunicación virtual por el COVID-19. Debido a la necesidad de controlar esta nueva enfermedad se declaró cuarentena en gran parte del mundo, lo que ocasionó que muchas de nuestras dinámicas cambiaran. A pesar de ello, como dice Fontana (2020), estar confinados de manera física no significó dejar de lado nuestra vida social (p.109). Pasamos de asistir a reuniones o frecuentar a nuestros amigos a conectarnos con ellos y el mundo exterior a través de una computadora y el internet.

Si bien las comunicaciones virtuales adquirieron vital importancia en este contexto, no son algo nuevo. La sociedad ya se encontraba viviendo un cambio en la comunicación entre individuos, que a su vez transformó poco a poco nuestra forma de relacionarnos con el resto (Castro & Kiss de A., 2004, p. 277). La comunicación con alguien fuera de nuestro entorno parecía algo difícil y complicado, pero gracias a esta evolución ahora es posible. Respecto a esto, Montalva (2020) afirma que:

La transformación virtual permite el papel ágil entre el emisor y el receptor, que ahora pasan a ser intérpretes de un nuevo ambiente comunicativo. En esta nueva plataforma las ideas, el texto y el discurso en la red se caracterizan por ser rápidos, asincrónicos o sincrónicos y muy flexibles para el entendimiento comunicativo (Montalva, 2020, p. 71).

De ese modo, nuestra forma de interactuar se modificó y agilizó principalmente gracias al Internet, pues nos dio “la facultad de desarrollar un sistema de relaciones sociales con personas con las que no se comparte espacio ni tiempo, pero que gracias a la conexión se tienen muy cerca” (Montalva, 2020, p. 75). Este nos permite el contacto constante con aquellos que no se encuentran a nuestro alrededor ya que, una parte importante del Internet son las redes sociales. En relación a esto Brändle et al. (2009) sustenta lo siguiente:

Las redes sociales permiten relacionarse con otros, mantener lazos de amistad, de compañerismo, de afecto, o en otro orden de cosas, relaciones profesionales, sin que medie un conocimiento personal y directo. [...] Dichas redes sociales constituyen un espacio de interacción a partir de un perfil o identidad para mostrarse ante los demás (enseñar sus fotos), ver al otro, darse a conocer, comentar y desarrollar nuevas prácticas sociales (p. 217).

Así, este nuevo tipo de relación permite una sensación de igualdad en todos aquellos que participan en la comunicación, pues cada uno recibe y expresa información de acuerdo a su voluntad. “La relación entre usuarios de las redes sociales pasa de ser vertical a ser horizontal, posibilitando una igualdad ficticia, en la que cualquier usuario se convierte en emisor produciendo sus propios contenidos, transmisor e incluso como receptor de información” (Cornejo & Tapia, 2011, p. 226).

Asimismo, en este nuevo mundo, los usuarios presentan una parte de ellos, la cual es diseñada específicamente para esta atmósfera y modificada de acuerdo a los gustos personales. Así, como infiere Brändle (2009), la web se transforma en un espacio de encuentro virtual en donde los usuarios tienen la posibilidad de mostrar o modificar la imagen deseable de sí mismos. En consecuencia, la construcción de esta identidad permite que cada persona pueda mostrar únicamente las cualidades que elijan, segmentando así la información que los otros perciben de nosotros. Referente a esto, Cornejo & Tapia (2011) mencionan que la personalización, al ser una característica crucial de las redes sociales, permite compartir parte de la parte más

personal de quien la gestiona. Esto, provoca un intercambio de experiencias con los usuarios que se conectan. Sin embargo, cada persona puede adaptar su perfil a diferentes círculos sociales, edades y contenidos.

No obstante, estos perfiles no son en su mayoría auténticos. Al presentar una imagen construida, se altera la realidad y se muestran identidades diferentes, las cuales “permiten jugar deliberadamente con un “yo” polisémico, actuar como distintos personajes y graduar el nivel de compromiso que el sujeto asume en el encuentro con el otro” (Brändle et al., 2009, p. 219).

Esta personalización de cada uno de los perfiles de los individuos es un arma de doble filo, pues por un lado permite mostrar una personalidad que se adecúe a las diversas situaciones y entornos que existen en el mundo virtual; pero al mismo tiempo presenta personajes irreales, los cuales pueden conllevar algún riesgo para los usuarios. Peligros como éste fueron los que inspiraron para la realización de nuestro cortometraje, contada mediante una historia como la de cualquiera, que muestra lo inseguro que resulta hoy en día encontrar totalmente cierto debido a la facilidad para alterar la imagen de uno mismo mediante la virtualidad.

Asimismo, uno de los recursos empleados para la realización del presente proyecto es la ausencia de diálogo en muchas de las escenas. Esto, inspirado en el cine de Stanley Kubrick o Terrence Malick (Uría: 2012), quienes al otorgar otro tipo de potencia a los propios personajes hace en algunas ocasiones innecesario el diálogo. Por ejemplo, películas como “El Renacido” (2011) de Alejandro González Iñárritu o “Pozos de ambición” (2007) de Paul Thomas Anderson emplean la dirección de actores como una pieza clave para la evolución de los personajes. Para nuestra historia, que se centra en el proceso de transformación de nuestro personaje principal, era oportuno trabajar bajo dicha premisa.

En esa misma línea, respecto a la ausencia de diálogo, es preciso mencionar el estilo de escritura de guión que tuvimos para llevar a cabo la historia de nuestro cortometraje. Para ello, primero se consideró que lo más potente que podía predominar era mostrar más el arte de lo visual que lo hablado; y así destacar una voz narrativa propia como guionistas, que refleje nuestras emociones, sentimientos y la sensibilidad que tenemos como autores de este. Paralelamente, Jacqueline Viswanathan refiere que una definición adecuada de guión es la que explica “una historia contada en imágenes y se pregunta si, en virtud de este “lenguaje visual”, los guiones constituyen un tipo de discurso particular en el que las palabras deben evocar

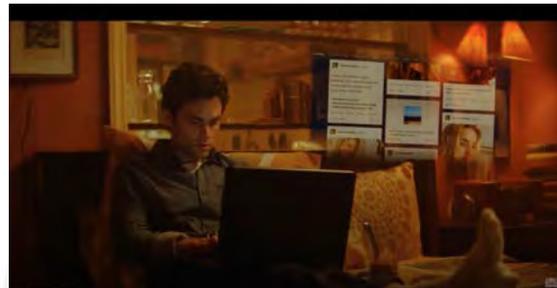
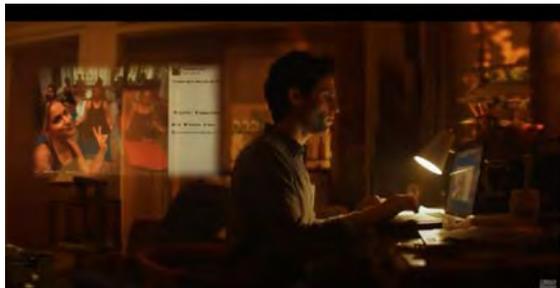
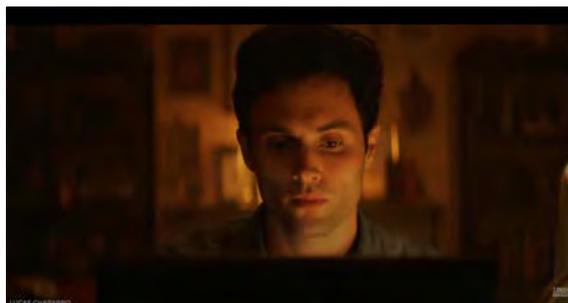
imágenes para producir, más que otros textos descriptivos, una visualización de la historia” (citado en Pollarolo, 2011). De ese modo, nuestra estructura de guión fue llevada a cabo centrándonos en las acciones que realizan los personajes con respecto a los aparatos electrónicos ya que, hoy en día, es la forma más práctica de comunicarnos. En adición, procuramos seguir el modelo aristotélico para la estructura de nuestro guión, pues cada uno de los momentos contados en nuestra historia, aconteció de manera real; sin necesidad de hacer uso de algún recurso narrativo, como la elipsis o el uso de flashbacks.

Finalmente, y en relación a toda la investigación detrás de nuestro proyecto, el estilo visual fue uno de los componentes que más procuramos trabajar a detalle. Así, como menciona Fundación “La Caixa” (2018) “las representaciones visuales tienen que permitir que desde fuera se entienda lo que está sucediendo, y que se capten las actitudes y las emociones que experimentan los personajes”. Esto último, trabajado conjuntamente con los valores estéticos y artísticos que la imagen debe componer. De ese modo, nuestra propuesta tuvo como base la composición de planos, específicamente la simetría, la iluminación y a la par, temas directamente artísticos con el área de dirección de arte, y posteriormente, la postproducción en tópicos propios de edición, animación y colorización.

3.2. REFERENCIAS AUDIOVISUALES

Las principales referencias para la elaboración de este cortometraje fueron, respecto a la temática, la serie *You* (2018); referente a la fotografía, la película *El gran hotel Budapest* (2014) de Wes Anderson; y, referente a la post producción la serie *Social Distance* (2020).

En primer lugar, *You* (2018) nos presenta a Joe, un personaje con características similares a las de Santiago pues, al igual que él, este se obsesiona por una chica que apenas conoce. El desarrollo de la historia en esta serie aportó para la construcción de nuestro personaje principal, pues permitió darle las características necesarias que muestran una inestabilidad emocional. Además, nos ayudó a plantear el aumento gradual de la obsesión de Santiago por Lorena. Asimismo, nos sirvió como referencia para el uso de los hologramas y animaciones.



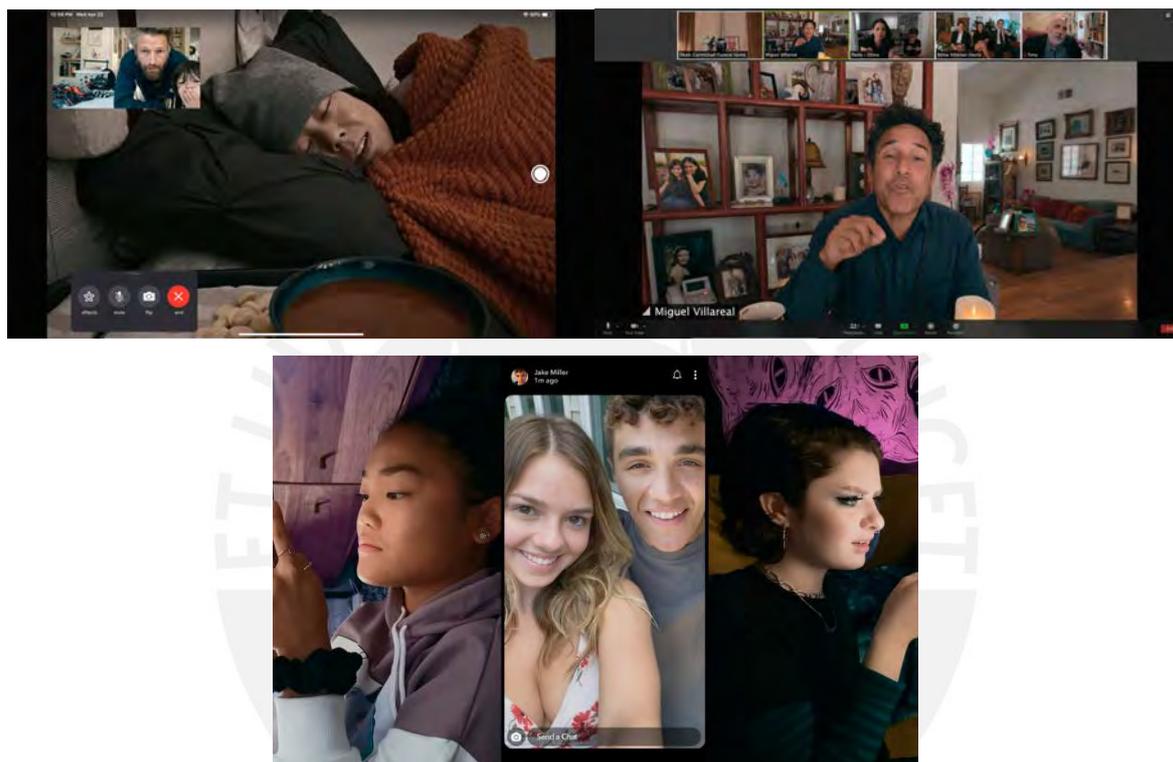
Fuente: You (2018)

En segundo lugar, la película *El gran hotel Budapest* (2014) y en general toda la obra de Wes Anderson sirvió como base para la fotografía. Esto, debido a que en su filmografía presenta siempre una simetría perfecta donde se evidencia que todo el plano tiene el mismo peso tanto en el lado izquierdo como en el derecho. En este proyecto no se ha llegado a tal nivel de simetría por el propio estilo de las animaciones incorporadas, pero sí se usó sutilmente para representar la naturaleza obsesiva del protagonista.



Fuente: El gran hotel Budapest (2014)

Para finalizar, respecto a la postproducción, como referencia visual empleamos la serie de Netflix “Distanciamiento social (2020)”. Al utilizar muchos elementos de tecnología, por ser grabada en confinamiento, nos ayudó a capturar esa combinación del espacio físico y lo virtual. Entonces, a partir de ello, nuestra propuesta visual se basó en la creación de hologramas, insertos de pantallas y la animación de estas.



Fuente: Social Distance (2020)

4. ESTRATEGIA COMUNICACIONAL: ANÁLISIS E IDENTIFICACIÓN DE UN PÚBLICO O AUDIENCIA

El público objetivo del presente cortometraje son hombres y mujeres de 15 a 25 años de habla hispana. Esto, debido a que pertenecen al boom digital de las redes sociales e interactúan a diario con diversas personas; sea por el colegio, universidad o instituto. Asimismo, buscamos que el cortometraje genere identificación en dicho público y además sirva de ejemplo para reconocer diversas acciones que giran en torno a la temática.

5. REALIZACIÓN

5.1. SINOPSIS DEL PROYECTO AUDIOVISUAL

Santiago (24) y Lorena (22) son dos jóvenes universitarios limeños en confinamiento a causa de la pandemia por el COVID-19. Lorena, es una escritora amateur, dueña de un blog en donde comparte escritos. Santiago, es un joven solitario, que vive con su madre, aunque prefiere estar refugiado en su habitación. Ambos coinciden en un curso y Santiago desde la primera clase se interesa en ella. Por ello, hará todo lo posible por captar su atención y tener una relación cercana con ella; evidenciando su verdadera personalidad.

5.2. DESARROLLO DEL GUIÓN

5.2.1. PERFIL DE PERSONAJES

SANTIAGO

Santiago es peruano de 24 años perteneciente al nivel socioeconómico C. Es inteligente, ordenado, y muy directo. Trabaja como *freelance* desde su casa como editor de videos. Es hijo único. Es soltero y vive con su mamá. Su papá falleció cuando él era niño.

Es seguidor de blogs de escritos y críticos de cine, juega con su celular en sus ratos libres, fuma cuando está ansioso, planifica sus días en una libreta, tiene una rutina de aseo habitual, y pasa el mayor tiempo revisando su laptop en su habitación. Se encuentra en buen estado de salud. Su estilo es casual/urbano. Su mayor defecto es que le cuesta socializar, es directo, no teme decir las cosas, y muy perfeccionista. Su mejor cualidad es que es responsable y organizado.

Es cumplido con las tareas y trabajos que se le asignan. Su punto débil es que confía muy rápido en las personas, es incrédulo. Es introvertido, pero se puede adaptar a diferentes situaciones con personas que se muestren amigables con él. Se enoja mucho, se encierra en su cuarto y fuma. Suele escuchar música a todo volumen. Desea estar solo y encerrado, y si le hablan, responde de manera agresiva. No resiste el cambio, suele pensar en una monotonía y se siente agusto con la cotidianidad. Canaliza sus emociones mediante el llanto, y suele vivir de recuerdos. Quiere conseguir las cosas que quiere. Le tiene miedo al rechazo. No cree en Dios.

LORENA

Lorena es peruana y tiene 22 años. Es de nivel socioeconómico B. Es respetuosa, creativa y organizada. Participa como bibliotecaria en la universidad. Tiene una hermana de 10 años con la que mantiene una muy buena relación. Está soltera desde hace 5 meses. Sus abuelos fallecieron años atrás. Suele encariñarse muy rápido con las personas, tiene un grupo de amigas con las que constantemente se comunica.

Es amante del té, la lectura y la música indie. Los fines de semana los dedica a su familia, haciendo postres con su hermana, viendo películas o simplemente escuchando música. Mantiene una rutina saludable. Su estilo es casual/hogareño. Su defecto más grande es que es indecisa. Sus mejores cualidades son la empatía, la creatividad y la responsabilidad.

Es una chica introvertida cuando empieza a conocer a alguien, pero luego extrovertida cuando toma confianza. Es muy pasiva, le cuesta enfadarse muy rápido con las personas, cree que la mejor manera de solucionar un problema es hablando y evitar los conflictos. Cuando se siente triste juega con su hermana y su perro, empieza a escribir en su diario algunas reflexiones, y escucha música indie. Usualmente no es de involucrarse en algún conflicto, pero cuando los tiene busca la manera más pasiva y pacífica para solucionarlos. Ante una pérdida reflexiona mucho sobre lo acontecido, y prefiere tener momentos para ella sola, alejarse un poco de su familia y solamente pensar en lo que pasó. Tiene miedo al fracaso y a no lograr sus objetivos en la vida. Cree en Dios.

5.2.2. DESCRIPCIÓN DEL UNIVERSO

“Perspectivas” se ubica en el contexto actual de la nueva normalidad, a causa de la pandemia mundial por el COVID-19, Además, las locaciones donde se realizó este cortometraje se ubican en la Región Callao en Perú.

5.3. DIRECCIÓN GENERAL

La propuesta inicial desde la labor de dirección general fue crear una historia con la conectemos y nos identifiquemos. Y dada la situación sanitaria en la que nos encontramos todos actualmente debido al COVID-19, decidimos explorar sobre aquellos cambios que ha traído como consecuencia en nuestra manera de relacionarnos con los otros. Y a su vez, reflexionar

sobre aquellas situaciones que quizá han estado presente siempre, pero ahora, con mayor intensidad o frecuencia. Y este es el caso, específicamente, de las redes sociales.

Como jóvenes universitarios nos motivó la idea de abordar esta temática, narrar experiencias personales vividas, otras conocidas, dialogar sobre investigaciones, productos audiovisuales como referencia, y así, obtener lo que sería el inicio de la historia, para después, narrarla visualmente.

Es por ello, que se puede afirmar que “Perspectivas” tiene una parte de cada uno de nosotros como integrantes, y que esto ha sido la base, para que desde cada área se pueda trabajar de la manera más óptima posible. Desde la dirección, se ha propuesto reuniones previas de trabajo grupal programadas a lo largo del cortometraje, en donde se cree un espacio de diálogo para escuchar a cada integrante, para así obtener no solo un producto de calidad técnica sino conceptual y personal.

Así como también, se procuró estar en constante comunicación durante el rodaje, dado que, al realizarse bajo la modalidad virtual, se necesitó hallar la manera de estar conectados tanto con los actores, como con los encargados de la parte técnica. Y esto fue mediante mensajes por celular, o por video llamadas en tiempo real que facilitó el trabajo entre todas las áreas para lograr el producto esperado.

Finalmente, se puede concluir, que, si bien se tuvo obstáculos y retos como cualquier otro trabajo audiovisual, y sobre todo a distancia, “Perspectivas” se puede caracterizar por un trabajo grupal, sincrónico y de introspección personal.

5.4. PRODUCCIÓN

El principal reto para este cortometraje fue el contexto pandémico en el que nos encontramos. Al no poder realizar grabaciones presenciales se complicaron temas como el contrato y dirección de actores, por lo que se optó que dos de nuestros integrantes fueran los personajes principales; facilitando así la producción y la disponibilidad de horarios para las grabaciones. Gracias a esto, pudimos destinar más tiempo para la creación y corrección del guión, así como para el planeamiento y organización de los días de rodaje.

PLAN DE TRABAJO	
29 de marzo - 3 de abril	SEMANA 1
	Investigación por parte de cada integrante sobre la temática
5 de abril - 10 de abril	SEMANA 2
	Selección de la temática y planteamiento inicial de la historia
12 de abril - 17 de abril	SEMANA 3
	Afinamiento de la historia
19 de abril - 2 de abril	SEMANA 4
	Inicio de redacción del guión literario
26 de abril - 1 de mayo	SEMANA 5
	Continuación de la redacción de guión literario, y elección de locaciones.
3 de mayo - 8 de mayo	SEMANA 6
	Afinación del guión literario, e inicio de elaboración del guión técnico.
10 de mayo - 15 de mayo	SEMANA 7
	Elaboración de propuestas de cada área
17 de mayo - 22 de mayo	SEMANA 8
	Revisión de propuestas
24 de mayo - 29 de mayo	SEMANA 9
	Corrección del guión técnico

31 de mayo - 5 de junio	SEMANA 10
	Culminación del guión técnico y elaboración de los planes de rodaje
7 de junio - 12 de junio	SEMANA 11
	Ensayos vía zoom
14 de junio - 3 de julio	SEMANA 12, 13 y 14
	Grabaciones
5 de julio - 17 de julio	SEMANA 15 y 16
	Edición, musicalización y colorización
19 de julio - 24 de julio	SEMANA 17
	Presentación final

5.4.1. CASTING

Como se mencionó anteriormente, y por el propio contexto de pandemia, al no poder realizar una grabación presencial con actores profesionales por las medidas sanitarias dispuestas por el gobierno peruano, se optó por escoger a dos miembros del equipo que puedan representar a los personajes.

Así, por temas de experiencia, disponibilidad y espacios, decidimos trabajar con dos compañeros del grupo (Gabriel y Alexandra).

SANTIAGO**(Gabriel De los Ríos)****LORENA****(Alexandra Villarreal)****5.4.2. LOCACIONES****SANTIAGO****Dirección:** Pedro Peralta 277, Bellavista

La locación donde grabó nuestro actor, Gabriel De los Ríos, fue su propia casa, ya que él fue el actor encargado de representarlo. Cabe resaltar que, si bien los espacios cumplían con los requisitos del guión, algunos fueron modificados con accesorios decorativos que terminaron de aportar a la representación de la personalidad del personaje, sobre todo en su cuarto.

CUARTO

SALA



BAÑO



LORENA

Dirección: Avenida Costanera 2329, La Perla

La locación de grabación de Lorena fue la casa de nuestra compañera Alexandra Villarreal. Los espacios utilizados no requirieron muchos cambios por parte de la dirección de arte, a excepción del cuarto.

CUARTO



COCINA



SALA DE TELEVISIÓN



5.4.3. DESGLOSE DE PRESUPUESTO

Artículo	Cantidad	Precio
Pre producción		
1ra impresión de pósters		S/. 32.00
2da impresión de pósters		S/. 48.00
Producción		
No hubieron gastos al ser grabaciones a distancia con nuestros integrantes		
Post producción		
Musicalización	-	S/. 400
Media Encorder		S/.20.00
Total 500 soles		
General: 500		
Por integrante (5 personas): 100 soles		

5.4.4. CRONOGRAMA

La realización de cada una de las escenas se organizó de la siguiente manera:

LORENA:

PLAN DE RODAJE ALEXANDRA - LORENA (14 de junio)				
ESCENA - PLANO	DESCRIPCIÓN	INDICACIÓN	HOLOGRAMA	SONIDO
ESC 2 (Plano 1)	Lorena lee un libro y escucha música boca abajo.	Que no se vea la pared crema. Medias rosadas. Libro con la cinta. Cambio de sonido de teclas o ponerlo en silencio. Usar una cola media alta. Componer y encuadrar bien la toma (recto).	Parte derecha (Chat de wpp con amiga)	
ESC 6 (Plano 4)	Lorena está atenta mirando la clase en su computadora. Se presenta ante la clase.	Bajar un poco la cámara. Cambio de diálogo.	No hay	
ESC 10 (Plano 1)	Se escuchan y se ven las olas del mar desde el balcón de Lorena	Plano medio. Cámara fija, de frente - Encuadre y composición recta.	No hay	Directo
ESC 10 (Plano 2)	Accesorios del escritorio	Plano medio. Cámara fija, de frente - Encuadre y composición recta.	No hay	
ESC 10 (Plano 3)	Libros de la repisa	Plano detalle. Cámara fija (dividir en 2 momentos la mitad de libros). Agregar libros. Acompañar con una plantita al extremo. Encuadre recto	No hay	
ESC 10 (Plano 4)	Accesorios deco mesita de noche	Plano medio. Cámara fija de frente. Encuadre y composición recta. Decorarla con las tomas de la cama de día.	No hay	
ESC 10 (Plano 5)	Lorena escribe en su celular	Plano medio. Encuadre recto de frente a la cámara. Mesita decorada, vaso cerca. Cambio del sonido de teclas o en silencio.	Parte Izquierda (letras del escrito)	
ESC 15 (Plano 1)	Lorena está sentada en el sofá, coge el control y hace zapping.	Plano americano. Encuadre recto y de frente a la cámara. Sofá pegado a la pared. Quitar la antena de atrás del sofá. Sin hay mucha luz cerrar la cortina. Que se vea poco la pintura sin la luz reventada. Tener bowl con snacks. Ir comiendo lento mientras haciendo zapping.	No hay	Directo (sonido de diferentes canales o películas, dejar en una)
ESC 15 (Plano 2)	Lorena saca el celular de su bolsillo trasero y revisa los comentarios de su blog.	Plano medio. Encuadre recto y en diagonal a la cámara. Lorena a un costado, cerca a la cortina, dejando espacio para el holograma. Que se vea la cortina detrás. Que coma lentamente mientras teclée. Sonido de teclas en silencio o cambiar por otro. Teclar lento.	Parte derecha (comments de los comments de sus seguidores)	Directo
PLAN DE RODAJE ALEXANDRA - LORENA (22 de junio)				
ESCENA - PLANO	DESCRIPCIÓN	INDICACIÓN	HOLOGRAMA	SONIDO
ESC 2 (Plano 1)	Se acomoda de costado, coge su celular y manda un audio. Vuelve a su posición anterior y continúa leyendo.	Grabar de corrido toda la acción. Cámara fija. Plano medio frontal. Que no se vea la pared crema. Tener audífonos. Cabello con una cola alta. Cintillo en el libro visible. Celular plomo. Cuidar que no se vea la pantalla negra en cámara.	si hay	
ESC 2 (Plano 2)	Se acomoda de costado, coge su celular y manda un audio. Vuelve a su posición anterior y continúa leyendo.	Cámara fija en diagonal. Plano más cerrado al plano 1. Buena composición. Cuidar la iluminación y continuidad del plano 1 (que ya quedó). Usar el celular azul. Mulear teclas del cel. Cabello con una cola alta Tener audífonos.	No	
ESC 6 (Plano 4)	Lorena está atenta mirando la clase en su computadora. Se presenta ante la clase.	Bajar un poco la cámara. Cambio de diálogo. Tener la mirada en la cámara de la pc. Para referencia de imagen entrar a zoom y tomar ss para ver cual es el encuadre que toma tu misma lmac. Buena composición. Diálogo natural. Cuidar la iluminación.	No hay	
ESC 10 (Plano 1)	Se escuchan y se ven las olas del mar desde el balcón de Lorena	Cámara fija. Buena composición. Controlar la iluminación. Plano medio. Toma de 10sec. Probar dentro del cuarto, a través de la ventana, o en el mismo balcón.	No hay	
ESC 10 (Plano 2)	Accesorios del escritorio	Cámara fija. Buena composición. Ordenar las cosas que están arriba. Quitar el cable de la lámpara de la repisa de libros. Poner la libreta rosada al costado del mouse. Probar plano medio y entero.	No hay	
ESC 10 (Plano 3)	Recorrido libros de la repisa	Probar cámara fija y hacer paneo. 1°) Cámara fija en un plano más cerrado, si es posible conseguir más libros, perfecto. 2°) Paneo, en un plano más cerrado pero con libros de inicio a fin de la repisa. Quitar el balde y otros accesorios que estén cerca a los libros. Buena composición.	no hay	Directo
ESC 15 (Plano 1)	Lorena se lanza al sofá, coge el control y hace zapping.	Cámara fija frontal. Plano americano. Buena composición. Probar que se vea parte de la plantita. Cuidar la iluminación. Dejar al costado el control remoto, sacar el celular y mientras va revisando lentamente los comments de los followers, ir comiendo lentamente los snacks. Lorena está concentrada. Dejar la tv en un canal en específico. Mirar por momentos la tv y luego volver al celular a seguir respondiendo comments. Leer en voz baja el comment de Santiago.	no hay	
ESC 15 (Plano 2)	Lorena se lanza al sofá, coge el control y hace zapping.	Cámara fija frontal. Plano medio. Buena composición. Probar que se vea parte de la plantita. Cuidar la iluminación. Sacar el celular y mientras va revisando lentamente los comments de los followers, ir comiendo lentamente los snacks. Lorena está concentrada. Dejar la tv en un canal en específico. Mirar por momentos la tv y luego volver al celular a seguir respondiendo comments. Leer en voz baja el comment de Santiago.	si hay - parte derecha	
ESC 13 (Plano 1)	Lorena está sirviendo los platos para el desayuno (paneo). Llega una notificación, coge su celular de la mesa.	Cámara fija. Plano general. Cámara frente a la barra. Guiarse de la propuesta de arte para la deco de la mesa y los utensilios. Paneo de derecha a izquierda. Primero la hermanita de Ale, luego la cámara se fija en Ale.	si hay - parte derecha	

PLAN DE RODAJE ALEXANDRA - LORENA (30 de junio)				
ESCENA - PLANO	DESCRIPCIÓN	INDICACIÓN	HOLOGRAMA/POST	SONIDO
ESC 4 (Plano 1)	Lore se sienta en su escritorio y entra a su clase por zoom	Plano general, cámara fija	Clase zoom	Directo
ESC 13 (Plano 1)	Lorena está sirviendo los platos para el desayuno	Plano general, paneo	-	
ESC 17 (Plano 1)	Lorena saca los utensilios para preparar un postre y su hermana la ayuda.	Plano general, cámara fija	-	
ESC 17 (Plano 2)	Lorena coge su celular para ver el tutorial del postre y elimina las notificaciones.	Plano medio, cámara fija	Holograma del video de YT	
ESC 23 (Plano 1)	Lore entra a su cuarto hacia su escritorio y se sienta, se despide de la profe, mueve el mouse para entrar al blog	Plano general - paneo de la puerta al escritorio	Clase zoom	
ESC 23 (Plano 2)	Mira su blog	Plano medio, cámara fija	-	
ESC 28 (Plano 6)	La pagina de Lore carga y aparece el video de Santiago	Acercamiento a la pantalla	Video de Santiago	
ESC 10 (Plano 4)	Lorena escribe un publicación para su blog	Plano abierto, cámara fija	Sobreimpresión de letras	



- SANTIAGO:

PLAN DE ROOAJE GABRIEL (19 de junio)				
ESCENA - PLANO	DESCRIPCIÓN	INDICACIÓN	HOLODRAMA	SONIDO
ESC 1 (Plano 1)	Entra al cuarto con un plato con pan y jamón	Cámara fija, quitar donde se pone las camisas, juntar un poco las cortinas a la ventana.		
ESC 1 (Plano 2)	Santiago se sienta en su cama, deja su celular a un costado, abre su laptop mientras revisa va comiendo, deja su plato a un costado de la cama, sigue leyendo mientras come lentamente y concentrado. Coge su libreta del buró que está a su costado, la abre y empieza a escribir.	Cámara fija. Poner el plato siempre sobre la cama. La libreta a un costado en el buró. Dejar la laptop a un costado para escribir en una libreta.		
ESC 1 (Plano 3)	Santiago revisa sus actividades, termina de escribir algunas y tacha las primeras cumplidas del día (hasta donde dice bañarse)	Cámara fija. Semprojado. Escribir con letra legible. Que se vea parte del hombro de Santiago. Santiago con las premas recogidas como al formarse un triángulo. La libreta encima. Que no temble o prosione muy fuerte al escribir.		
ESC 9 (Plano 1)	Santiago se levanta de la cama, pone sus pies en el piso.	Cámara fija (probar si se ve mejor de perfil o de frente). Cuidar la composición. Muevas del mismo color. Tener el pantalón de pijama. Limpiar el piso. Cuidar la iluminación, es de día.		
ESC 9 (Plano 2)	Santiago sacude su cubrecama, y se malculbaca en que quede bien tendido.	Cámara fija, buena composición y balance, que al celular este pegado cuando se sacuda el edredón para que tape la cámara y se ponga negro (explota Dentisse).		
ESC 9 (Plano 3)	Santiago coge su celular para ver notificaciones de IG, está echado	Cámara fija en diagonal al borde del buró, se ve el celular vibrando varias veces, Santiago lo coge y corre. Cuidar la composición. Profundidad de campo (ante que se vea el avión, el centenero al costado, y el portaretrato)	Globitos arriba del celular a la izquierda o derecha, como mejor cuadre en el momento	
ESC 9 (Plano 4)	Santiago está semisentado en su cama revisando su celular, y su laptop está encima de su buró. Luego coge su laptop.	Cámara fija, pegada a la ventana. Plano más abierto que no coja la cabeza. Cámara diagonal a la izquierda. Expresión de asombro al ver la firma de Zorribes en el IG de Lorena. Deja el celular a un costado y coge la laptop que está encima del buró izquierdo.	Encimada del celular	Directo
ESC 9 (Plano 5)	Santiago está revisando su laptop, concentrado y asombrado. Lee con la vista los escritos del blog.	Cámara fija, de frente al personaje, plano medio. Buena composición. Expresión de asombro. Continuación de que está cogiendo la laptop. Lo abre. Hace clic en la pestaña de favoritos, se abre el blog de Zorribes y empieza a leer con la vista (bajando y subiendo) los escritos de Zorribes		
ESC 9 (Plano 6)	Santiago está haciendo en su laptop	Cámara fija, de perfil. Buena composición. Simetría. Que haya profundidad de campo. Foto referencial abajo. Que tache en su buscador (o luego el nombre de Lorena. Hacer clic suavemente en el trackpad. Que haya soporte en la laptop (mejor si tiene los pies estirados, y que no temble)		
ESC 9 (Plano 8)	Santiago está concentrado viendo a detalle bajando y subiendo con la vista el perfil de Lorena en IG	Cámara fija frente a la cama. Plano más cerrado del rostro mirando concentrado, y que se vea parte de la laptop (referencia de Joe de You). Simetría. Cuidar iluminación		
ESC 9 (Plano 9)	Santiago está concentrado revisando en su laptop el perfil de IG de Lorena y su blog en otra pestaña de su buscador.	Cámara fija en diagonal. Buena composición, ángulo normal. Buena iluminación. Expresión de asombro y concentración.	A un costado (se ve el blog de Lorena)	

PLAN DE RODAJE GABRIEL (27 de junio)				
ESCENA - PLANO	DESCRIPCIÓN	INDICACIÓN	HOLOGRAMA	SONIDO
ESC 11 (Plano 1)	Santiago entra a su casa, con el cel en la mano, viendo la nueva publicación del blog de Lorena (Hay 2 opciones) De frente o perfil.	Cámara fija, plano americano, Buena composición. Tener la luz de tarde. Polera (blanco, jean con mascarilla, lanyard). Bolsas de telas con productos de casa. Tener llaves en la mano. Se graba cuando la puerta está cerrada y se abre cuando ingresa Santiago.	-	Directo
ESC 11 (Plano 2)	Secuencia de acciones que hace al llegar a casa (Cerrar la puerta con el codo, echarse alcohol en las manos, quitar la mascarilla y guardarla en el bolsillo de la casaca) (Todo en plano detalle)	Cámara fija. Plano detalle. Buena composición. Luz de tarde. Encuadrar siempre al medio al personaje. Probar como se ve mejor (entre frontal y perfil)	-	
ESC 11 (Plano 3)	Santiago deja su casaca en el mueble grande, y luego se dirige al sofá pequeño (sueño).	Cámara fija. Encuadrar centrado al personaje. Sofá delante de las cortinas. Iluminación de tarde.	-	
ESC 11 (Plano 4)	Santiago está leyendo la publicación del blog de Lorena (por partes). Termina de leer en voz baja (para él) y sale caminando a su cuarto.	Cámara fija. Encuadrar centrado al personaje. Sofá delante de las cortinas. Iluminación de tarde. Concentrado en lo que lee, sigue con la vista lo que dice el celular.	-	
ESC 11 (Plano 4)	Santiago está leyendo la publicación del blog de Lorena (por partes). Termina de leer en voz baja (para él). Se para, mientras sale de escena guarda su celular en el bolsillo delantero y tapa la cámara.	Cámara fija. Encuadrar centrado al personaje. Sofá delante de las cortinas. Iluminación de tarde. Concentrado en lo que lee, sigue con la vista lo que dice el celular. Hay diálogo.	Si hay (a la derecha o izquierda)	Directo / Diálogo
ESC 12 (Plano 1)	Santiago prende la luz del cuarto. Se dirige a su buró.	Cámara fija. Plano medio. Buena composición. Iluminación de noche.	Si hay (a la derecha o izquierda)	Directo
ESC 12 (Plano 2)	Santiago abre su laptop. Está en posición boca. Entra al perfil de blog de Lorena. Luego abre su word para teclear. NO TECLEA.	Cámara fija. Toma de perfil. Iluminación de noche. Scrolla el perfil, pero específicamente el último post.	-	
ESC 12 (Plano 4)	Santiago empieza a teclear (escribe, boma, escribe)	Cámara fija. Buena composición. Toma de perfil. Teclear suavemente. Iluminación de noche.	-	
ESC 12 (Plano 5)	Santiago está concentrado escribiendo	Cámara fija. Plano detalle. Santiago sigue con la vista lo que está escribiendo. Expresión de frustración al no saber qué escribir. Iluminación de noche.	-	
ESC 12 (Plano 6)	Santiago empieza a teclear (escribe, boma, escribe)	Cámara fija. Buena composición. Toma de perfil. Teclear suavemente. Iluminación de noche.	-	
ESC 12 (Plano 7)	Santiago deja a un costado su laptop y coge su celular para stalkear el IG de Lorena	Cámara fija. Buena composición. Toma en diagonal. Centrar al personaje. Iluminación de noche. Santiago escribe (solo el feed). Sube, baja, entra a una foto, lee el copy.	-	
ESC 14 (Plano 1)	Santiago está recostado en el sofá, abre su laptop y envía su escrito.	Cámara fija. Plano medio. Iluminación de tarde. Expresión de felicidad de Santiago. Ubicarse en el medio del sofá más grande.	-	
ESC 16 (Plano 1)	Santiago juega con su celular en su cuarto.	Cámara fija. Plano subjetivo. Santiago echado sobre su cama boca abajo. Iluminación de tarde. Buena composición. Celular centrado.	-	
ESC 16 (Plano 2)	Santiago recibe una notificación de Lorena sobre su escrito.	Cámara fija. Plano medio. Personaje centrado en medio de la cámara boca abajo. Le llega notif, se alegró y se acomoda bien. Iluminación de tarde.	Si hay, derecha de la toma.	
ESC 16 (Plano 3)	Santiago abre su laptop para ver el blog y el comentario.	Cámara fija. Plano medio. Personaje centrado en medio de la cámara con la laptop sobre las piernas. Lee con la vista, está emocionado. Scrolla un poco, y al final da clic (continúa un inserto de pantalla).	Si hay, derecha de la toma.	
ESC 16 (Plano 3)	Santiago está buscando sobre el poeta en su laptop y recibe una notificación de recordatorio de su clase. La ignora y sigue con la búsqueda.	Cámara fija. Plano medio. Personaje centrado en medio de la cámara con la laptop sobre las piernas. Lee con la vista, está emocionado. Scrolla un poco, y al final da clic (continúa un inserto de pantalla).	Si hay, derecha de la toma.	

PLAN DE RODAJE GABRIEL (3 de julio)					
ESCENA - PLANO	DESCRIPCIÓN	INDICACIÓN	HOLOGRAMA/PDST	LOCACIÓN (Sala/Cuarto/Baño)	SONIDO
ESC 5 (Plano 1)	Santiago sentado en su cama con la laptop escuchando la clase.	Plano medio - cámara fija.	Clase zoom	Cuarto - cama	Directo
ESC 5 (Plano 3)	Santiago se mira con la cámara frontal de su celular y se arregla un poco antes de prender su cámara en zoom.	Plano medio, frontal con un poco de ángulo a la derecha - cámara fija.	Clase zoom (con cámara prendida)		
ESC 7 (Plano 1)	Santiago mira concentrado a Lore en el zoom.	Primer plano - cámara fija.	Zoom (Lore presentándose, de general a enfocada)		
ESC 7 (Plano 2)	Santiago fija a Lore en su pantalla.	Plano detalle de Santiago moviendo el dedo sobre el trackpad y haciendo clic.			
ESC 7 (Plano 3)	Santiago mirando a Lore.	Plano medio - referencia de su hombro (no picado, recto)	-		
ESC 16 (Plano 1)	Santiago revisa constantemente su computadora.	Plano medio frontal - cámara fija	-		
ESC 16 (Plano 2)	Se distrae revisando correos de la universidad, ve memes en Facebook y/o videos en Youtube.	Contra plano medio no picado - cámara fija			
ESC 16 (Plano 3)	Pone su laptop a un costado, su celular encima de su buró de noche y se acomoda en su cama para leer un ebook.	Plano entero diagonal si se ve bien, sino recto - cámara fija.			
ESC 19 (Plano 1 y 2)	Detalle del celular que recibe varias notis (en el buró) acerca su mano para agarrarlo del cel.	Plano detalle - cámara fija (Cambiar el ángulo para que no se vea tan parecido al anterior)	Burbujas		
ESC 19 (Plano 2, 3 y 4)	Santiago deja su cel a un lado y abre su laptop. Revisa el insta de Lore (foto del postre) y el blog (cheques sus notificaciones, hay comentarios a otros posts menos la suya).	Plano medio - cámara fija y contraplano (subjetiva del hombro) (evitar plano diagonal)	inserto entre escenas		
ESC 19 (Plano 5 y 7)	Vuelve a cargar la pagina, clickea un par de veces para el mirar su comentario.	Plano medio (un poco mas cerrado que el anterior) - cámara fija	-		
ESC 19 (Plano 6)	Agarra su libreta, amanca una hoja y la amaga molesto, la tira al piso enfadado.	Plano medio o abierto - cámara fija	-		
ESC 20 (Plano 1)	Santiago está sentado sobre el sofá negro de su cuarto, tiene la laptop prendida sobre él.	Plano medio - cámara fija.	Clase zoom	Cuarto - sofá negro	Directo
ESC 20 (Plano 2)	Santiago se sorprende al ver que le ha tocado hacer grupo con Lorena.	Plano medio - cámara fija (medio subjetiva con referencia del hombro y cabeza de Santi)	Zoom grupos pequeños		
ESC 20 (Plano 4)	Santiago conversa por zoom.	Plano busto - cámara fija	Zoom grupos pequeños + grabamos con él		
ESC 22 (Plano 1)	Santiago observa el zoom aburrido.	Primer plano - cámara fija	Zoom grupos pequeños		
ESC 22 (Plano 3)	Santiago abre un word y empieza a escribir.	Contra plano - cámara fija	-		
ESC 24 (Plano 1 y 3)	Santiago recibe una notificación, es un correo de Lorena con su número de teléfono, lo agenda, mira que está conectada, escribe y luego borra.	Plano medio - cámara fija	Burbujas	Cuarto - sofá negro / cama	
ESC 24 (Plano 2 y 4)	Santiago recibe una notificación, es un correo de Lorena con su número de teléfono, lo agenda, mira que está conectada, escribe y luego borra.	Contra plano - cámara fija.	Burbujas		
ESC 25 (Plano 1)	Santiago está viendo tv mientras ama y tiene el celular sobre la mesa del centro.	Plano entero - cámara fija.	-	Sala	
ESC 25 (Plano 2)	Apaga su cigaro en el cenicero.	Plano detalle - cámara fija	-		
ESC 25 (Plano 3)	Santiago revisa su celular decepcionado, lo deja a un lado, le llega otra notificación y al ver que es su amigo insistiendo, pone el cel en silencio y lo guarda en su bolsillo. Sigue viendo la tele.	Plano medio - cámara fija.	Notificaciones		
ESC 27 (Plano 1)	Santiago lee la última publicación de Lore.	Plano medio - cámara fija (medio subjetiva)	-	Cuarto - cama	Música ¿Qué? Tengo que venir todavía para que tengas a cena?
ESC 27 (Plano 2)	Santiago escribe un poema en su agenda.	Plano detalle - cámara fija	-		
ESC 27 (Plano 3)	Concentrado mientras escribe, entra su mamá, cierra su agenda y la laptop abruptamente, él le pide que salga (no muy amable)	Plano medio - cámara fija	-		
ESC 3 (Plano 3)	Santiago sucede la resudadora con espuma contra el caño.	Plano detalle - cámara fija	-	Baño	Directo

5.5. DIRECCIÓN DE ARTE

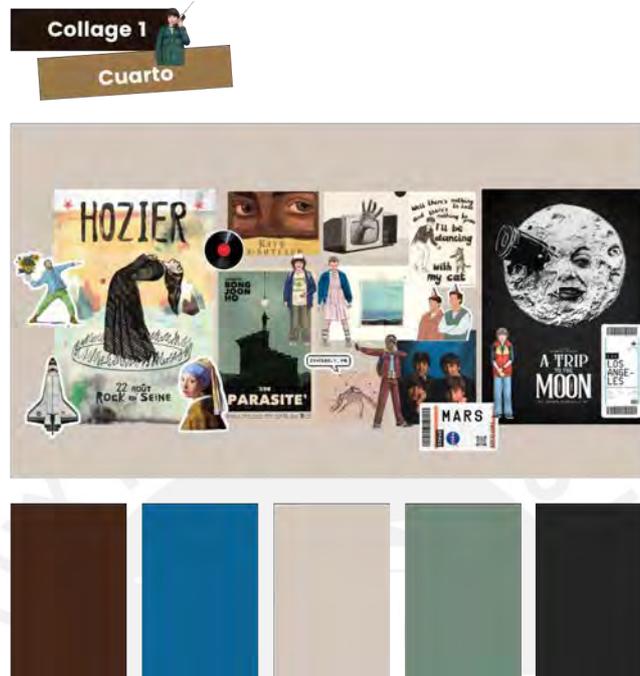
A lo largo de todo nuestro cortometraje quisimos interpretar la estética audiovisual reflejada a partir del guión literario. Así, seleccionamos seis espacios como locaciones donde se grabaron las escenas propuestas en el presente proyecto. A continuación, mencionaremos cada uno de ellos. Además, cuáles fueron las vestimentas u outfits que ambos personajes usaron a lo largo de cada una de las escenas.

5.5.1. LOCACIONES

CUARTO DE SANTIAGO

Ahora, siguiendo la historia en la que se basa nuestro cortometraje, esta tiene como personaje principal a Santiago, un chico muy analítico, ordenado, reservado y solitario. Por ello, la ambientación y el decorado que se propuso para su habitación fue en relación a su personalidad y en generar una atmósfera que destaque sus cualidades. Por un lado, este decorado tuvo como principal característica resaltar el mural o collage de pósters que se ubicó en la parte superior de la cama del personaje. Entre dichas imágenes, se revela la afición musical que tiene por el artista del género country / alternativa, Hozier, quién es un cantautor que mediante su música critica varios problemas sociales como la homofobia o el poder que tiene la iglesia para infringir delitos que atenten contra los derechos humanos.

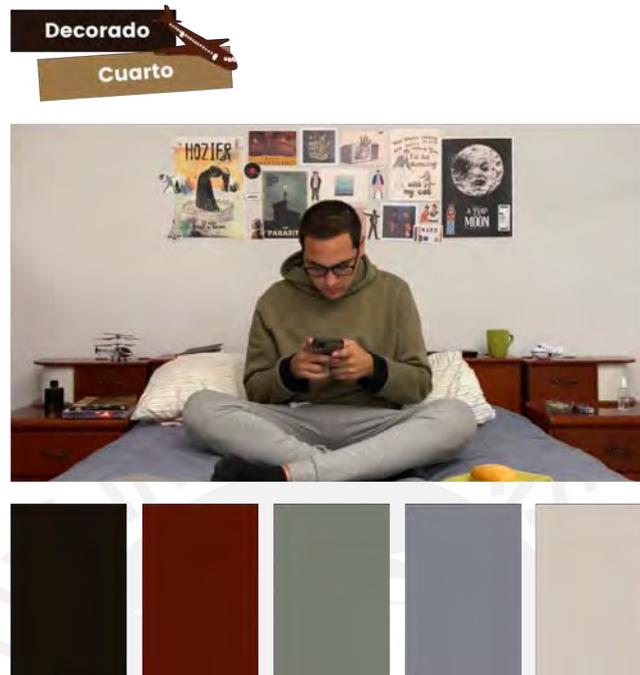
Además, su gusto por las películas clásicas de Hollywood y las series taquilleras de plataformas como Netflix o HBO Max, por ejemplo: Parasite, A trip to the moon, Fight Club, Friends, Strangers Things, y la Naranja mecánica. Todas estas seleccionadas por la trama que cada una tiene detrás de lo que cuenta, y la relación que puede llegar a consolidar con el sentir y actuar del personaje. De ese modo, Santiago, al ser un joven solitario y con una rutina diaria similar, consideramos que los objetos que conformaron su espacio personal son los que más cobran importancia para conocerlo mejor.



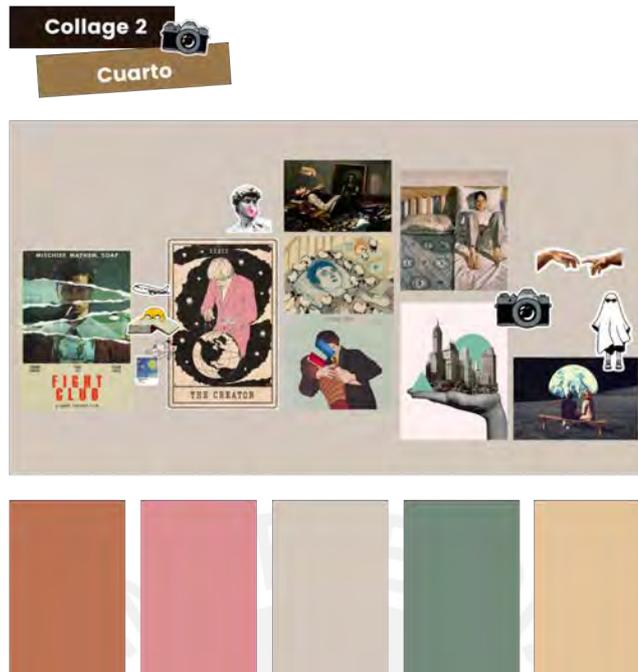
Por otro lado, y en relación al resto de imágenes, se puede contemplar un gusto particular de Santiago por personajes renacentistas, cuadros extravagantes, boletos de viaje y aviones, y algunas frases que revelan su sentir. De esa manera, se pensó que la mejor forma de presentar dicho collage era similar a la de un *moodboard*, el cual tuvo como objetivo expresar de forma visual el estilo particular del protagonista de nuestra historia, así como los tonos oscuros y fríos que predominan en cada una de las imágenes, principalmente: marrón, azul oscuro, plomo, verde oscuro y negro, asemejándose a la personalidad de nuestro protagonista.

Ahora bien, en cuanto al resto del decorado del cuarto, se propuso que sobre el buró de la cama del personaje estuviera principalmente una libreta de color negro y una laptop, ambos objetos primordiales del que Santiago hace uso a lo largo de la historia; acompañado de un cenicero con varias colillas de cigarro y con una cajetilla al lado, que reflejan el estado ansioso del personaje en momentos de tensión y que este hábito forma parte de cómo él soluciona su nerviosismo; dos juguetes de aviones en cada extremo, ya que son objetos que formaron parte importante de su infancia y conservan un poder muy significativo de la relación que tuvo con su padre; una taza de café; un perfume; y un par de libros en uno de los extremos de la cama,

pues estos forman parte de un pasatiempo que ha ido sembrando con el pasar de los años debido a una cultura lectora formada desde la escuela.

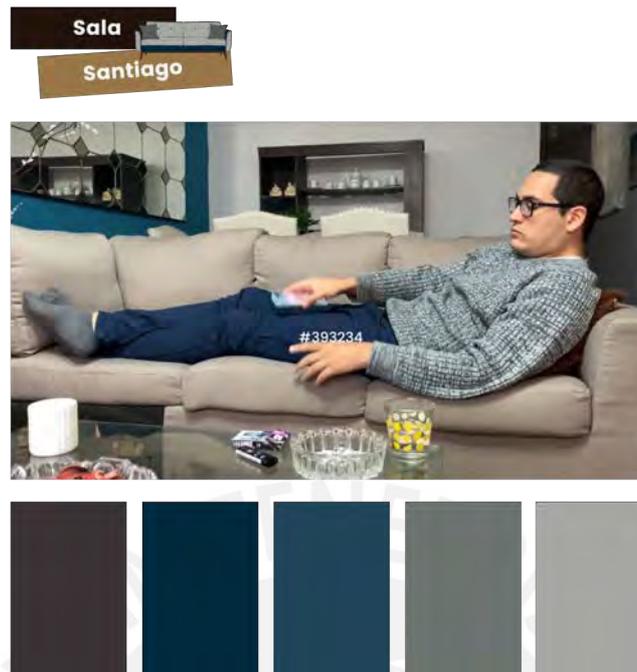


Asimismo, en la parte de la esquina del cuarto, se propuso hacer otro collage de imágenes con el mismo estilo que está en la pared sobre la cama; ello, para cubrir espacios que asienten mejor las bases de la identidad visual de la propuesta artística, como de la personalidad de Santiago. Cabe mencionar, que la paleta de colores de este collage no guarda mucha relación con el primero, ya que la intención de esta era tener algunos tonos cálidos y pasteles, porque es el lugar donde Santiago interactúa directamente con Lorena, cuando hacen pareja en los grupos reducidos de zoom. En ese sentido, se procuró cuidar los colores como el rosa, melón y crema, que son característicos del perfil del personaje de Lorena, para así crear una armonía y conexión entre el cuarto de Santiago y el de ella.



SALA DE SANTIAGO

Para esta locación, se tuvo en cuenta una paleta de colores de tonalidades oscuras, grisáceas, azul oscuro, turquesa, y degradaciones del plomo, ya que son colores que evocan sobriedad, relajación y seriedad. Con estos, la intención era generar una atmósfera neutra, no muy intensa ni saturada, sino que estos acompañarán metafóricamente las acciones del personaje, en un ambiente de colores fríos, y además que ubique al personaje en un espacio tranquilo y donde pueda fumar libremente sin ser molestado por su madre. Asimismo, en cuanto a las vestimentas que el protagonista usa durante el cortometraje en esta escena, lo podemos ver siempre con casacas, poleras y jeans, que también van con la misma paleta de colores del entorno. Esto último, sumado a la intención que se tuvo que planear para que el ambiente, los colores, la personificación y el guión detrás del personaje puedan ser estéticamente mejor equilibrados y visualmente atractivos.



BAÑO DE SANTIAGO

Para esta locación, la dirección de arte fue fundamental, ya que se procuró que junto a los directores de fotografía, el espacio se viera ordenado y neutral, pues son dos características que definen muy bien a Santiago, al ser él una persona pulcra, metódica, y que constantemente se preocupa por su apariencia física. De ese modo, y al igual que las dos locaciones previas, los colores que primaron fueron fríos: negro, marrón, gris y diversas tonalidades de plomo, reforzando la seguridad, sobriedad y practicidad que tiene el personaje al momento de afeitarse, pues lo hace con sumo cuidado y concentración, todo lo tiene bajo control. Asimismo, en cuanto al decorado, no hubo necesidad de emplear objetos adicionales para la realización de esta escena, bastaba con que el personaje pudiera tener un afeitadora y lentes del mismo color, y principalmente, que el espejo esté totalmente limpio. Sumado a ello, en cuanto a la vestimenta que utiliza Santiago en esta locación, se pensó que fuera un pijama de la misma gama de colores del espacio, para así reforzar aún más la atención visual, estética y artística de esta.

Baño
Santiago



CUARTO DE LORENA

Para este espacio se tuvo en cuenta la sofisticación, paciencia, creatividad, y delicadeza que irradiaba el perfil de Lorena. Por ello, dentro de nuestra propuesta artística optamos por seguir la paleta de colores que se tenía en la pared, entre tonalidades del color rosado y verde marino. De ese modo, en cuanto al decorado, consideramos que cada parte de su cuarto necesitaba realzar cada una de las características que hacen tan particular su personaje, siendo las siguientes:

CAMA

Para este espacio, se pensó que cada buró que el personaje tenía en ambos extremos de la cama, tuvieran los objetos necesarios que describan la personalidad de Lorena, por ejemplo: una lámpara crema mediana elegante; una taza grande con puntos verdes como decoración, ya que fue pensado como objeto esencial que da el *mood* de la temporada de invierno en que está situado nuestro cortometraje, además por la misma acción de una de las escenas, donde Lorena va tomando poco a poco un té mientras se inspira para realizar un escrito para su blog; un perfume grande de frasco transparente, porque resalta la suavidad y transparencia que caracteriza la personalidad de Lorena; una vela pequeña de color crema, pensado en el *mood* inspirador que frecuentemente ella tiene cuando realiza sus escritos para su blog; dos libros medianos, por el hábito de lectura que tiene el personaje; una pulsera de color plata; y un

macetero pequeño color rosado con degradé crema, para balancear el ambiente con un estilo natural, tranquilo, agradable y muy alineado a un *mood soft*.

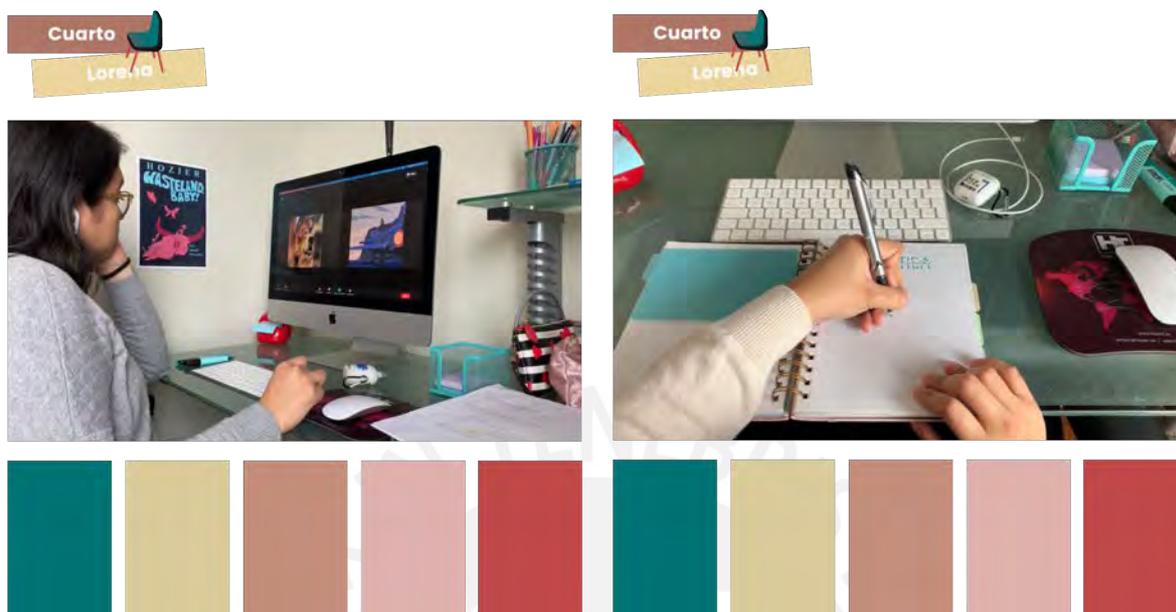


ESCRITORIO

Este espacio del cuarto de Lorena fue fundamental para el desarrollo de las acciones que realizó a lo largo de todo el cortometraje. Así, planteamos que los objetos sobre el escritorio también tuvieran la misma gama de colores entre los derivados del rosa (rosa pastel, rosa oscuro y fuxia), verde marino (celeste, turquesa), y el crema. Entre ellos están: una libreta anillada color rosa, donde Lorena apunta sus clases y a veces sus escritos; un resaltador celeste; un portapostits metálico de color turquesa; dos cartucheras medianas; una computadora de escritorio; un portaplumones en la parte superior; al costado, un póster fucsia con verde marinos de Hozier, su artista favorito; un portapost it de color rojo en forma de manzana; dos pinturas al óleo hechas por ella misma y pegadas en su pared en la parte superior del escritorio; dos estuches de óleo, una de color rojo y otra transparente; y en la repisa superior, una fila de los libros favoritos de Lorena.

Entonces, la tonalidad usada para esta escena básicamente se basó en recrear matices cálidos y pasteles, que iban muy acorde a la personalidad del personaje, ya que es un ambiente muy tranquilo, y donde usualmente ella pasa el mayor tiempo del día, para entrar y tomar apuntes

de sus clases, escribir en su blog o simplemente reunirse con sus amigos para hacer *netflix party* o zoom.



COCINA DE LORENA

Respecto a este espacio, la propuesta consistió en balancear los colores base que se propone para el perfil de Lorena. Entonces, como parte del decorado se optó por usar ingredientes que estuvieran en la gama de colores pasteles y cálidos, entre ellos: la harina de empaque crema con bordes rojos; la mantequilla de empaque color amarillo y crema: la manzana, en el mismo tono de la mantequilla con algunas partes rojizas; el frasco de canela en polvo de color melón pastel; y por supuesto, la vestimenta que usa Lorena, propios de su personaje y la estética visual que muestra a lo largo de todo el cortometraje. Además, en cuanto a los utensilios de cocina, la idea era que todos fueran de aluminio; ello, debido a la elegancia y neutralidad que dicho material proporcionaba a la escena, además que iba en la misma línea con el resto de artefactos electrodomésticos. De ese modo, se trató de destacar la presencia del mismo personaje haciendo uso de los ingredientes sobre la barra de la cocina, ya que tanto la vestimenta de Lorena, como los ingredientes que utilizó complementaban muy bien la paleta de colores que irradiaba un espacio tranquilo y alegre, y a una Lorena muy gentil, cooperativa y amable con su hermanita.

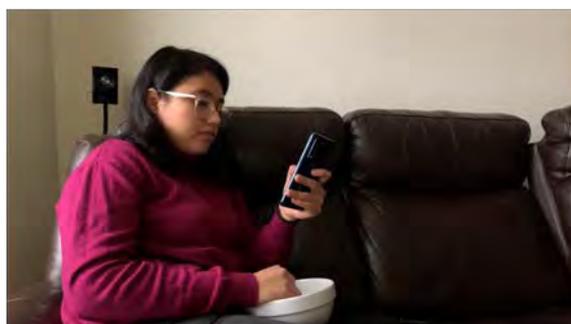
Cocina
Lorena



SALA DE TV DE LORENA

En cuanto al espacio de la sala de televisión de Lorena, se procuró usar solo parte de esta, con una paleta de colores muy similar al de la cocina, pues al ser un espacio común de la casa del personaje, representó un ambiente tranquilo y cómodo, donde ella pudiera sentarse a ver tv o revisar su celular. Así, la propuesta fue que la vestimenta del personaje resaltará y balanceará los colores tierra de su entorno, siendo el fucsia de la chompa que usa. el protagonista de la escena. Paralelamente, el decorado también fue pensado en el bowl que el personaje lleva sobre las piernas, pues refuerza el momento de relajación y distracción que puede tener Lorena como un *cheetday*.

Sala de TV
Lorena



5.5.2. VESTUARIO

SANTIAGO

Respecto a la vestimenta del personaje, su estilo estuvo inspirado en una moda casual, que usualmente las personas visten en casa: casaca, polera, jogger, jean básico y medias. Esto refleja su personalidad sobria, que desea estar cómodo y a la vez que su indumentaria vaya acorde a la temporada invernal en la que se grabó cada una de las escenas. Así, los colores empleados fueron todos asociados a una gama de tonos fríos, oscuros y neutros, por ejemplo: azul oscuro, negro, mostaza, turquesa, verde petróleo y plomo. Todos estos últimos, por las emociones que pueden asociarse a la personalidad de Santiago: reservado, misterioso, violento, práctico y autoritario.

Cabe señalar, que cada vestuario fue pensado conjuntamente y en relación a la escena donde grabó el personaje, siempre respetando la paleta de colores de cada uno de los espacios y creando una atmósfera visual que esté en armonía con el actuar del personaje, además de las emociones que transmite en cada una de ellas.



LORENA

Respecto al vestuario que usó Lorena a lo largo de toda la historia, la propuesta artística fue que, mediante cada chompa, polera y cafarena, se viera reflejado el estilo casual, cómodo y artístico que caracteriza al personaje. Además, la gama de colores usados fueron piezas fundamentales para cada uno de los outfits, acompañados de jeans básicos; este último, para balancear la prenda superior, y así crear un *outfit* que vaya acorde y haga match con el estilo que pretendíamos comunicar con el perfil del personaje.

Ahora, ahondando un poco más en la estética visual, se pensó que los colores claves dentro de cada outfit de Lorena fueran entre tonalidades pastel, como las variedades del rosa, el melón, y un plomo claro. Así, se pretendía hacer *match* entre cada una de las prendas del personaje, con la gama de colores que presentaba cada una de las escenas en las que ella se encontraba, predominando los mismos tonos pasteles, excepto en los espacios como la sala de tv y la cocina, porque eran ambientes neutros y de color rústico, pero que pese a ello, siempre estuvieron presentes cada uno de los colores que irradiaban la personalidad y las emociones que transmitía Lorena con su actuar en la historia.



5.5.3. MAQUILLAJE Y ACCESORIOS

Este punto abordará las características que se tuvo en cuenta para el maquillaje y uso de accesorios para cada uno de los personajes. Ello, por la importancia y relevancia que aportaba sobre la construcción del perfil tanto de Santiago, como de Lorena.

SANTIAGO

Respecto al perfil de Santiago, no fue necesario tener que maquillarlo, sino que su rostro se viera tal cual es, al natural. Sin embargo, sí fue muy relevante que mostráramos a un Santiago con los labios resecos, ya que justificaba que él tenía el hábito de fumar, y por ende, no podía tenerlo del todo hidratado. Asimismo, en cuanto a accesorios, se optó porque el personaje usara lentes negros, ya que le daba mayor énfasis a su accionar, de manera violenta, y otras, analítica y calculadora.

LORENA

Al igual que Santiago, la estética visual que fue pensada para la construcción del personaje de Lorena, era mostrar a una chica natural, sin maquillaje ni muchos accesorios. De ese modo, consideramos importante que el personaje siempre se viera lo más cómoda posible en el rodaje de cada una de las escenas; por ello, los peinados propuestos fueron: cola baja, una trenza y cabello suelto, cuando tenía clases por zoom. Todo esto último, basado en la simpleza y practicidad que el personaje tiene al estar todo el tiempo interactuando mayormente en su cuarto, y a veces en la sala de tv y la cocina; y nuestra mejor opción de propuesta para la estética de Lorena, fue que se mantuviera muy alineada a lo que comúnmente una chica hace ahora en tiempos de confinamiento.

5.5.4. PLATAFORMA DEL BLOG

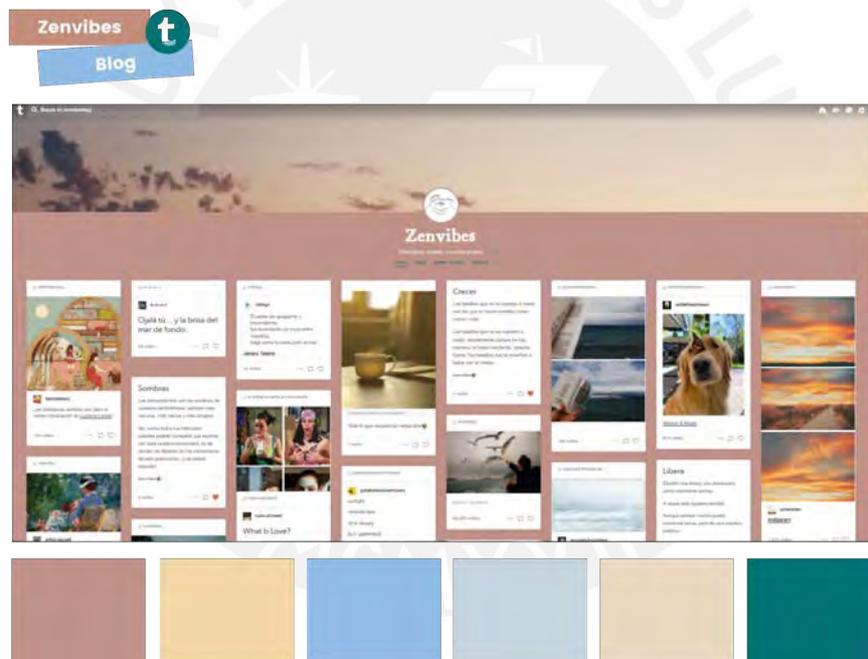
Dentro de esta investigación consideramos importante y específicamente, dentro del área de dirección de arte, explicar cuáles fueron los parámetros para la creación del blog tanto de Lorena como de Santiago. A continuación, explicaremos cada uno de ellos.

ZENVIBES, BLOG DE LORENA

En principio, para la creación del blog de Lorena se tuvo muy en cuenta la paleta de colores de su cuarto, locación principal donde ella mayormente interactúa en el cortometraje. Así, se pensó que el fondo del blog fuera de color rosa, y cada una de las secciones de esta, de verde marino. Sumado a ello, y como complementos, propusimos que la foto de perfil y de portada

vayan también acorde a la paleta de colores propuesta. Para ello, la foto de perfil fue ilustrada desde cero, teniendo siempre en cuenta no revelar la identidad de Lorena, así que se realizó una ilustración minimalista del personaje junto a su mascota. Y respecto a la portada, se consideró que fuera un atardecer que vaya en relación a tonos pasteles y cálidos, como el aura que refleja el mismo personaje en sí, una chica risueña, amante de los atardeceres, que irradia paz, y muy tranquila.

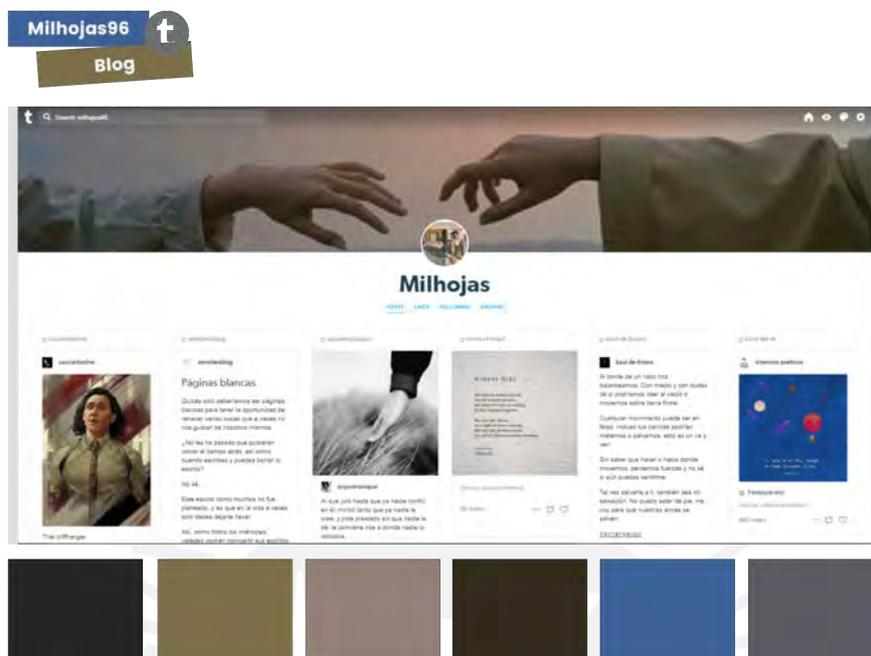
Asimismo, en cuanto al contenido posteadado por el personaje, también se tuvo en cuenta la paleta de colores, entre tonos cálidos y pasteles, y sobretodo, que vaya acorde a los gustos de Lorena: escritos propios y reblogueados, citas de poemas, fotos de atardeceres, del mar, de golden retrievers, postres; y escenas de sus películas favoritas.



MILHOJAS96, BLOG DE SANTIAGO

En cuanto al blog de Santiago, si bien sólo se mostró parte de la foto de perfil y el usuario, también creímos conveniente que fuera parte esencial de los créditos de nuestro cortometraje. Por ello, la gama de colores usados para el diseño de este, fue de los mismos tonos de cada una de las locaciones en la que grabó Santiago, en armonía con las prendas usadas. Así, se procuró que el blog tuviera colores oscuros, grisáceos y neutros, en conjunto con una foto de perfil que refleje las emociones o cómo se siente Santiago internamente (solitario, echado sobre su cama, pensativo y muy analítico); y una portada que invita al espectador a pensar en cómo las posibles

relaciones amorosas de Santiago puedan desarrollarse, con la intención de forjar algo concreto, pero que al final no se logra.



Finalmente, cabe recalcar, que todo el trabajo logrado en esta área fue posible gracias a la toma de decisiones, y a la relación y consonancia con la dirección de fotografía, y la dirección misma de nuestro cortometraje.

5.6. DISEÑO DE SONIDO

Con respecto al diseño sonoro del presente cortometraje, se tuvo como base un estilo minimalista, en donde la banda sonora tenga elementos simples, sencillos de identificar y a la vez que conecte con la historia narrativa. Como propuesta, el uso del silencio se convierte en distintivo del cortometraje, la falta de diálogo e interacción verbal entre personajes nos refleja aquella sociedad virtual en la que vivimos, en donde estamos desconectados del mundo exterior debido al uso excesivo de las plataformas digitales. Así, hay un acompañamiento de música ambiental, efectos y musicalización en tonos bajos relacionados a los diferentes momentos de la historia.

Como ya se ha mencionado anteriormente, el tema central que engloba “Perspectivas” es el uso de la tecnología como herramienta para interactuar con las personas en esta nueva era

digital de forma más inmediata, y a la vez peligrosa, ya que se generan espacios de diálogo entre usuarios desconocidos, que pueden tener el acceso a la información personal fácilmente, y utilizarlo para fines incorrectos. De esta manera, para explicar detalladamente el diseño sonoro, abordaremos algunos de los elementos que conformaron ello, siendo los siguientes:

5.6.1. SILENCIO

Mediante el uso del silencio como base, se desea reflejar la pérdida de contacto que desarrollan las personas con el entorno social o su contexto físico, al estar sumergidos en plataformas y dispositivos digitales. Esto aún con más intensidad, debido al confinamiento actual a causa de la pandemia mundial sanitaria por el COVID-19, donde existe un distanciamiento social obligatorio.

Lo que nos introduce en un espacio solitario, para conectarnos con nosotros mismos como es el caso de Lorena, que utiliza este tiempo para meditar, reflexionar, explorar sentimientos y posteriormente, plasmarlos en sus creaciones publicadas en su blog. Y por otro lado, Santiago, mediante el silencio y falta de diálogo con su madre en casa, nos muestra a un personaje no solo callado, sino reservado y pensativo.

5.6.2. DIÁLOGOS

A pesar que en el cortometraje se decidió usar pocos diálogos para dar el sentido de distanciamiento social y falta de comunicación verbal, existen momentos en los que hay un diálogo mediante la plataforma zoom, tanto entre los personajes, como con sus compañeros y profesora de su clase de Semiótica. Así, esto sirve para contextualizar sobre la situación que se lleva hoy en día, el cambio en el modo de enseñanza e interacción entre estudiantes. Asimismo, otro de los momentos claves dentro del diseño sonoro de nuestra historia, fue la aparición de la mamá de Santiago, un personaje que causa una desconexión con el ritmo de narración, y que a pesar de solo escuchar su voz, mas no verla en pantalla, logra reflejar cómo es que mientras estamos inmersos en un mundo virtual, existe un mundo exterior que se encuentra en constante desarrollo.

5.6.3. SONIDO AMBIENTAL

Si bien los espacios principales en los que se encuentran los personajes son sus habitaciones, aquí existe un sonido ambiental predominante de los teclados, tanto de la computadora como las de los celulares, para brindar una atmósfera de virtualidad, y dar énfasis en la idea de que estas son las herramientas de hoy en día a la que dedicamos nuestro mayor de tiempo posible. Por ello, existieron dos sonidos ambientales particulares, como es el caso de la brisa mar y el sobrevuelo de los aviones. Estos últimos, debido a que las locaciones de ambos personajes se encontraban cerca a la playa y al aeropuerto; y desde la propuesta de sonido ambiental, se pensó mantenerlos con una tonalidad de fondo, cuando Lorena y Santiago realizan sus actividades diarias, ya que de alguna manera los representa no solo por el lugar en donde viven. sino también por su personalidad que mantiene una sincronía con el timbre de estos dos sonidos.

5.6.4. EFECTOS

Con respecto a los efectos sonoros, se propuso que existan sonidos que diferencien las distintas plataformas por las que navegan los personajes principales. Como bien se sabe, en este cortometraje se ve una importante presencia de Tumblr e Instagram, dos plataformas que actualmente son las más populares entre los usuarios, sobre todo los jóvenes. En consecuencia, se decidió crear un efecto de sonido específicamente para el blog de Lorena, ya que esto permitió que el público identifique fácilmente los momentos en los que Santiago ingresaba a este.

5.6.5. MUSICALIZACIÓN

Se trabajó una propuesta de musicalización que tuvo como base la idea de diferenciar tanto el perfil de Lorena como el de Santiago, mediante sonidos característicos acorde a su personalidad. De ese modo, la propuesta creativa desarrolló una musicalización que se mostró de manera gradual a lo largo del presente proyecto, ya que se procuró reflejar la evolución de los personajes en cuanto a su comportamiento y personalidad. Para ello, en cuanto al perfil de Lorena, se tuvo como referencia una lista de canciones en tonos bajos, específicamente a “Cherry Blossom”, música inspirada en la calma y relajación; representando con ello, el estado del personaje en el momento de la creación y escritura de las publicaciones para su blog.

Por otro lado, en cuanto al perfil de Santiago, se tuvo como objetivo crear una música que represente de manera sutil este cambio de comportamiento y personalidad que él atraviesa en el transcurso de la historia, ya que la idea fue pensada para que el espectador pudiera evidenciar las actitudes misteriosas de este personaje, sin descifrarlo desde el primer momento.

Para concluir, la musicalización de nuestro proyecto audiovisual estuvo inspirada por “Peer pressure” de la película “Eternal sunshine of the spotless mind”, la cual nos remite a sentimientos de recuerdos, añoranza y misterio, bajo un volumen agudo y armónico. En ese sentido, otra referencia que también tuvimos en cuenta, fue la música utilizada en la serie “You”, ya que el personaje principal, “Joe” guarda cierta similitud con el protagonista de nuestra historia, en la medida que ambos utilizan las redes sociales como medio para acceder a información con fines no propios de personas emocionalmente estables. Por ejemplo, la banda sonora utilizada en la escena donde “Joe” investiga sobre “Beck”, fue tomada como referencia para las escenas donde “Santiago” investiga o revisa el perfil de “Lorena”, logrando así una relación y coherencia auditiva, visual y estética con la atmósfera de aquellos momentos donde abunda la curiosidad, intriga y misterio.

6. SOSTENIBILIDAD

6.1. PLAN DE DISTRIBUCIÓN

Para la distribución de nuestro cortometraje, luego de la proyección en la universidad, consideraremos enviarlo a festivales tanto peruanos como latinoamericanos; la mayoría de bajo costo o gratuitos. Además, al tratarse de un cortometraje de ficción, estaríamos postulando a dicha categoría y en alguno de los casos con mención en la temática “pandemia”; y también incluirla en las categorías de dirección femenina y cine con uso de dispositivos móviles.

A continuación, una lista preliminar de los festivales a los que consideramos participar:

- **Lima Alterna – Festival Internacional de Cine: Se desarrolla en Lima - Perú del 17 al 26 de Septiembre del 2021**

Lo interesante del Festival es que busca la difusión del cine alternativo, independiente y de autor de todas partes del mundo; manteniendo una categoría de estudiantes universitarios.

- **EUREKA – Festival Universitario de Cine: Se desarrolla en Bogotá - Colombia del 12 al 19 de Octubre del 2021**

Aquí se promueve y reconoce los logros estéticos, narrativos y técnicos de una película hecha por universitarios. Asimismo, cuentan con la categoría cortometrajes.

- **Ojo Móvil Fest: Se desarrolla en Lima - Perú del 15 al 19 de Noviembre del 2021**

El festival que reconoce y pone en valor la producción móvil, como nuevas formas de generar contenido. En este caso, nuestro cortometraje ha sido grabado en su totalidad con celulares por ello sería una gran oportunidad participar.

- **Festival Universitario de Cine y Audiovisuales Equinocio: Se desarrolla en Bogotá - Colombia del 17 al 26 de septiembre de 2021**

Este, al ser un espacio de encuentro y reflexión en torno al cine estudiantil y posibilitando el contacto con la visión estética de nuevos talentos, así como con las preocupaciones artísticas, sociales y personales de los jóvenes cineastas. Es importante resaltar que en el año 2021 han incluido la temática de la pandemia.

Posteriormente, será colgado en diferentes plataformas digitales como YouTube, Vimeo, Retina Latina, Cineaparte, etc. En estas, se buscará que el cortometraje pueda ser visto por la mayor cantidad de personas.

Finalmente, se buscará colocar el proyecto en espacios televisivos nacionales como en la selección de cortometrajes nacionales del Canal IPE.

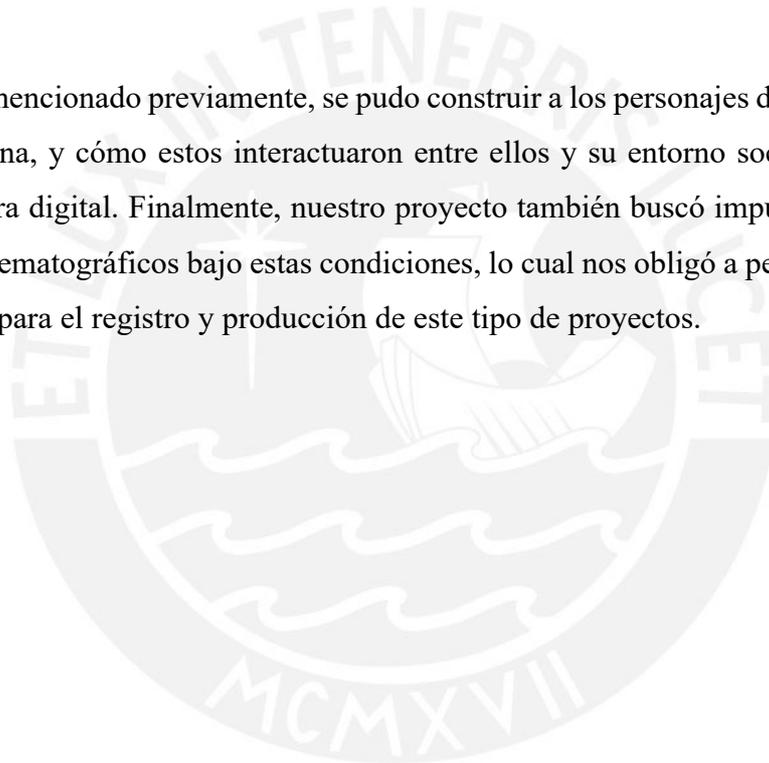
7. REFLEXIONES FINALES

A partir del trabajo realizado, tanto desde la pre-producción, producción y post-producción, consideramos que tuvimos con base inicial la investigación sobre temas como la virtualidad, plataformas digitales, e identidad. Ya que, debido a la información obtenida, pudimos crear una historia que refleje desde la ficción, algunas de las aristas de estas temáticas.

Sobre todo, cuando estas poseen un rol fundamental en la era digital en las que nos encontramos actualmente, lo cual se ha visto incrementado debido a la coyuntura sanitaria por la que todos atravesamos hoy en día. Así, desde las diferentes áreas de trabajo, mantuvimos como objetivo central, reflejar la adaptación de todas las personas como usuarios hacia una nueva normalidad.

Así, como refiere Brändle (2009), la web se transforma en un espacio de encuentro virtual en donde los usuarios tienen la posibilidad de mostrar o modificar la imagen deseable de sí mismos. En consecuencia, la construcción de esta identidad permite que cada persona pueda mostrar únicamente las cualidades que elijan, segmentando así la información que los otros perciben de nosotros.

Y a partir de lo mencionado previamente, se pudo construir a los personajes de nuestra historia, Santiago y Lorena, y cómo estos interactuaron entre ellos y su entorno social, dentro de un contexto de la era digital. Finalmente, nuestro proyecto también buscó impulsar el desarrollo de proyectos cinematográficos bajo estas condiciones, lo cual nos obligó a pensar y desarrollar nuevas técnicas para el registro y producción de este tipo de proyectos.



8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayala Pérez, T. (2012). Marshall McLuhan, las redes sociales y la Aldea Global. *Revista Educación y Tecnología*, 8–20.
- Brändle, G., Cáceres, M. D., & Ruiz, J. (2009). Comunicación interpersonal y vida cotidiana. La presentación de la identidad de los jóvenes en Internet. *CIC Cuadernos de Información y Comunicación*, 14(14), 213–231.
- Castro, E., & Kiss de A., D. (2004). Comunicación Interpersonal en Internet. *Convergencia*, 36, 277–301.
- Cornejo, M., & Tapia, M. L. (2011). Redes sociales y relaciones interpersonales en internet. *Fundamentos En Humanidades*, XII(24), 219–229.
- Fundación La Caixa (4 de abril de 2018). Un buen guión tendría que poder funcionar sin diálogos o las 10 preguntas clave [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.participamelies.com/2018/04/04/buen-guion-tendria-poder-funcionar-sin-dialogos-las-10-preguntas-clave/>
- Pollarolo, G. (2011). El guión cinematográfico, ¿texto literario? *Lexis*. Recuperado de <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/lexis/article/view/2478/2427>
- Montalva, A. (2020). Los desafíos de la comunicación virtual en tiempos de pandemia. *Cultura*, 34, 69–76.
- Turkle, S. (1995). *La vida en la pantalla. La construcción de la identidad en la era de Internet*. Paidós Ibérica. Recuperado de https://www.javeriana.edu.co/relato_digital/r_digital/cibercultura/turkle.htm

9. ANEXOS

Guion Literario

ESC. 1: INT. CUARTO DE SANTIAGO. DÍA 1.

Santiago tiene un plato de comida en una mano, y con la otra revisa su celular. Se sienta en su cama, deja su celular al costado, abre su laptop, y lee el blog concentrado mientras come.

(sonido de la cuchara chocando con el plato)
(sonido de entrada al blog)

Santiago revisa su agenda y tacha las actividades cumplidas del día.

(sonido de páginas de papel)

ESC. 2: INT. CUARTO DE LORENA. NOCHE 1.

Lorena tiene puestos los audífonos, está leyendo un libro boca abajo sobre su cama. Luego, le llega una notificación al celular con un mensaje de texto de su amiga y lo lee.

(sonido de notificación del celular)

Carmen

(mensaje de texto)

¡Lore! Ya viste que la clase de Semiótik se pospuso?

...

Ya no va a ser en la mañana! Será a las

3

Lorena teclea, pero borra lo que escribe, responde con un mensaje de voz.

(sonido de teclas de celular)
(sonido de borrar texto en el celular)

Lorena

(mensaje de voz)

(relajada)

¡Amigaaa, qué hablas! Buenazo, porque no quería levantarme temprano.

¡Tons te veo a las 3!

Lorena abre su playlist, le da play y deja a un lado su celular. Luego, coge su libro y vuelve a leer en la misma posición en la que estaba.

Escena 3: INT. BAÑO DE SANTIAGO. DÍA 2.

Santiago se termina de afeitar, se lava la cara y se peina.

(sonido de la espuma de afeitar)

(sonido del grifo abriendo)

(sonido del agua corriendo)

Escena 4: INT. CUARTO DE LORENA. TARDE 2.

Lorena prende su computadora, se suelta el cabello e ingresa a su clase. Su profesora da la bienvenida al ciclo.

(sonido de la silla de Lorena moviéndose cuando se sienta en ella, teclas y el mouse de la computadora)

Profesora

(animada)

(voz en off)

Buenas tardes chicos, hoy iniciaremos con la clase de...

Escena 5: INT. CUARTO DE SANTIAGO. TARDE 2.

Santiago está prestando atención a las indicaciones que está dando el profesor. Tiene la laptop sobre su cama. Coge su cuaderno, abre una nueva página y juega con su lapicero.

Profesora

(continuación)

(voz en off)

...Semiótica. Para romper el hielo, voy a pedirles que por favor todos prendan sus cámaras para poder conocernos un poco más, que me cuenten de qué especialidad son, qué de nuevo hicieron en esta cuarentena y qué esperan del curso.

...

¿A ver algún voluntario?

Los doce alumnos tienen la cámara prendida en zoom, Santiago abre la cámara de su celular, se acomoda la polera y prende su cámara web. Se observa en modo galería la sesión de zoom de su clase.

(sonido de la cama rechinando cuando Santiago se levanta de ella y regresa)

Escena 6: INT. CUARTO DE LORENA. TARDE 2.

Lorena escucha a sus compañeros presentarse, pero falla la conexión de Carmen, la penúltima en presentarse de toda la clase.

Julián

(relajado)

Hola, me llamo Julián y soy nuevo en esta facultad. Voy para periodismo, y sinceramente no sé nada de semiótica, y la primera vez que escuché del curso fue cuando vi que era obligatorio. Y sobre mis vacaciones, pues no hay mucho que contar.

Carmen

(nerviosa)

(entrecortada)

Hola compañeros, mi nombre es Carmen y soy de la especialidad de Publicidad. En esta cuarentena he estado ha...ci...en...do... puls...eras y macramé...

El profesor interrumpe la presentación de Carmen, así que da paso a una alumna más para presentarse.

Profesora

(voz en off)

(preocupado y optimista)

A ver, parece que la conexión de su compañera está fallando, pasemos a la siguiente, ¿me parece que solo falta una persona? Y ya luego seguimos con Carmen.

Lorena continúa con la presentación de la clase. Se presenta.

Lorena

(nerviosa)

¡Sí, si profe, faltó yo!
¡Buenas tardes con todos! Yo me llamo Lorena, pero si gustan pueden decirme Lore. Voy a la especialidad de Comunicación para el desarrollo, y... En esta cuarentena empecé a dibujar, o sea siempre me gustó, pero nunca encontraba tiempo para hacerlo. Ahora pinto con óleo, al principio fue un poco tedioso, pero ahora me divierte hacerlo. Y de vez en cuando me gusta hacer postres.

ESCENA 7: INT. CUARTO DE SANTIAGO. TARDE 2.

Santiago escucha a Lorena presentarse, le llama la atención y decide fijar la cámara de ella en su pantalla.

Lorena

(relajada)

... Y sobre lo último?, uhmm espero que este curso pueda ayudarme a entender mejor el significado de las cosas, no sé. Siempre he sido una persona analítica y sobretodo, me he cuestionado el por qué de cada cosa, y como usted mencionaba, me parece loco que detrás de

un meme también haya semiótica. Y bueno,
yo soy amante de los memes!

Escena 8: INT. CUARTO DE LORENA. TARDE 2.

Lorena está concentrada en la clase apuntando en su cuaderno las
dispositivas que está pasando su profesor en zoom.

(sonido de lapicero de Lorena escribiendo)

Profesora

(voz en off)

(calmado)

Y con esta pregunta los dejo hoy, ¿dónde
se hallan los símbolos?

Escena 9: INT. CUARTO DE SANTIAGO. DÍA 3.

Santiago está en pijama. Se levanta, prende la luz del cuarto y
se tira a su cama a revisar el blog en su celular. Entra a
Instagram y en sus búsquedas recientes está el nombre de "Lorena
Muñoz". Ingresa y empieza a ver rápidamente todas las fotos,
subiendo y bajando el feed. Luego, hace zoom a una foto en
formato carrusel y descubre el nombre del pseudónimo del blog
de Lorena. Se sienta en su cama, está intrigado. Entra al blog
de Zenvibes desde su laptop y compara la firma que vio en el
perfil de Instagram de Lorena. Se da cuenta de que es la misma.

(sonido de notificación del celular)

Escena 10: INT. CUARTO DE LORENA. DÍA 3.

Lorena está en su cama en pijama, coge su celular, abre notas y
empieza a escribir una de sus publicaciones. Tiene a su perrita
a su costado.

(sonido de la brisa del mar)

Lorena

(voz en off)

Escribir nos libera, nos demuestra cómo realmente somos...
 A veces solo quisiera escribir
 Aunque pensar mucho puede volvernos locos, pero de una manera positiva.

(pausa)

(holograma)

Realmente pienso que nos impulsa a soltar nuestros miedos
 Ser capaces de escribir, borrar y acordarnos de anécdotas nos mantiene vivos.

Escena 11: INT. SALA DE SANTIAGO. DÍA 3.

Santiago recibe una notificación de una nueva publicación en el blog de Lorena, lo abre y lo lee.

(sonido de notificación del blog)

Santiago

(en voz baja - lee para él)

Quizás solo deberíamos ser páginas blancas para tener la oportunidad de rehacer varias cosas que a veces no nos gustan de nosotros mismos.

¿No les ha pasado que quisieran volver el tiempo atrás, así como cuando escribes y puedes borrar lo escrito?

No sé...

Este escrito como muchos no fue planeado, y es que en la vida a veces solo debes dejarte llevar.

Así, como todos los miércoles, ustedes podrán compartir sus escritos con toda nuestra comunidad, no se olviden de dejarlos en los comentarios de esta publicación. ¡Los estaré leyendo!

Atte.: Zenvibes

Escena 12: INT. CUARTO DE SANTIAGO. TARDE 3.

Santiago llega a la sala con la laptop en la mano y se recuesta en el mueble. Abre su laptop. Crea un Word, escribe, borra, vuelve a escribir su poema sobre su cama.

(sonido de teclas de la laptop)

Santiago

(voz en off)

La brisa del mar me recuerda a ella
 Era ese tipo de chica que solo ves una
 vez en tu vida
 El sunset es su favorito y el amanecer
 el mío...

Luego, coge el celular y decide stalkear un poco el Instagram de Lorena. Está scrolleando.

(sonido de teclas del celular)

Escena 13: INT. COMEDOR DE LORENA. DÍA 4.

Lorena sirve los platos para el desayuno. Su hermana menor la ayuda a acomodar los individuales y la mesa. Suena su celular, Lorena deja el plato en la mesa, revisa la notificación que tiene de Tumblr y vuelve a la cocina.

(sonido de platos)

(sonido de vasos)

(sonido de cubiertos)

(sonido de notificación del blog)

Escena 14: INT. SALA DE SANTIAGO. TARDE 4.

Con muchos nervios y respirando profundamente da clic en enviar su escrito en el blog de Zenvibes.

(sonido de enviar comentario en el blog)

Escena 15: INT. SALA DE TV DE LORENA. TARDE 4.

Lorena se lanza al sofá con las piernas cruzadas, coge el control remoto de la tv y la prende. Hace zapping, no encuentra nada

bueno, lo deja en una película. Saca el celular de su bolsillo y empieza a revisar las notificaciones de Tumblr. Mientras scrollea está feliz y leyendo en su mente algunos escritos de sus seguidores.

(sonido de canales de tv variados)

(sonido de desbloqueo de celular)

(sonidos de ella masticando)

Lorena

(voz baja, para ella)

- Escrito de un seguidor -

El tiempo se escapa entre mis manos
 El futuro no es lo que solía imaginar
 Noches desoladas y luces vibrantes
 Ritmos melancólicos que piden un segundo
 más
 Tiempo es lo que falta, y vivencias las
 que sobran

Lorena responde el escrito

(sonido de teclas de celular)

Lorena hace una pausa, y lee el escrito de Santiago

Lorena

(voz baja, para ella)

- Escrito de Santiago -

Hay días que no necesitan palabras
 Basta con un hola de ella
 ¿Es acaso un sueño pensar siquiera en la
 posibilidad de un nosotros?
 No lo creo.

Lorena responde el escrito de Santiago, escribe en su celular.

(sonido de teclas de celular)

Escena 16: INT. CUARTO DE SANTIAGO. TARDE 4.

Santiago está jugando con su celular echado en su cama. Recibe una notificación. Es Lorena, quien ha respondido a su escrito. Santiago deja de lado su celular, abre emocionado su laptop y se alegra al leer el comentario positivo de Lorena.

(sonido de juego en el celular)

(sonido de teclas de laptop)

(sonido de entrada al blog)

Comentario

Muchas gracias Milhojas96 por participar de esta pequeña dinámica :) Me gustó mucho tu escrito, pero en especial la parte donde dices "Hay días que no necesitan palabras". Y es verdad, pues a veces resulta indescriptible pensar cómo... Antes de olvidarme, te recomendaría mucho leer a Manuel Altolaguirre, un poeta muy conocido que reflexiona sobre la vida y la existencia humana. ¡Me comentas qué tal! Atte.: Zenvibes

Abre una nueva pestaña en el buscador de Google y dedica su tiempo a investigar sobre Manuel Altolaguirre. Suena su alarma y ve que tiene clases pronto. No le toma interés, la apaga y vuelve a su búsqueda en su laptop.

(sonido de teclas de laptop)

(sonido de notificación de recordatorio)

(sonido de bloqueo de celular)

Escena 17: INT. COMEDOR DE LORENA. TARDE 5.

Lorena saca los utensilios para preparar un postre y su hermana la ayuda. Tiene su celular encima de la barra reproduciendo un video tutorial de la receta. Luego de unos minutos, le llegan notificaciones de WhatsApp, Instagram y de la cuenta de Milhojas96 en Tumblr. Lorena coge el celular, pero ella los desliza a un lado para seguir viendo el video.

(sonido de abrir la alacena)
 (sonido del video/receta de YouTube)
 (sonido de notificaciones variadas)

Notificaciones

Carmen te envió un mensaje de voz
 Harry Styles está transmitiendo en vivo
 por Instagram
 Milhojas96 comentó tu última
 publicación -Tumblr

Escena 18: INT. CUARTO DE SANTIAGO. TARDE 5.

Santiago revisa constantemente su computadora. Abre y cierra el blog a cada momento, pero no hay respuesta de Lorena. Luego, se distrae revisando correos de la universidad, ve memes en Facebook y/o videos en YouTube. Minutos después, se aburre, pone su laptop a un costado, su celular encima de su buró de noche y se acomoda en su cama para tomar una siesta.

(sonido de entrada al blog)
 (sonido de teclas de laptop)

Escena 19: INT. CUARTO DE SANTIAGO. NOCHE 5.

El celular de Santiago está sobre el buró de su cuarto, le llegan varias notificaciones de Tumblr, se pone los lentes para verlas. Vuelve a revisar el blog y no encuentra nada. Enseguida, entra al perfil de Instagram de Lorena y observa una foto del postre que ella preparó esa tarde. Revisa nuevamente el blog, y ve que ella está activa comentando publicaciones de otros usuarios, excepto el de él. Espera unos minutos, se desespera, carga la página en su laptop y aún Lorena sigue sin responder. Enojado, elimina su comentario, coge la libreta que está cerca de su buró, encuentra los apuntes que tomó para su escrito, los arranca y bota al basurero.

(sonido de notificaciones del blog)
 (sonido de entrada al blog)
 (sonido de teclado de celular)
 (sonido de papel arrugado)

Escena 20: INT. CUARTO DE SANTIAGO. DÍA 9.

Santiago está sentado sobre el sofá negro de su cuarto, tiene la laptop prendida sobre él. De fondo, se escucha la voz del profesor dando las indicaciones de los trabajos en dúos.

Profesora

(voz en off)

Buenas tardes chicos, iniciamos una nueva sesión del curso. Para la clase de hoy formaremos dúos para el trabajo académico N° 1 del ciclo, que consistirá en elegir un producto audiovisual o publicitario para que puedan analizarlo semióticamente.

En esta primera sesión, sólo se dedicarán a coordinar sobre la justificación de su tema. En breve les asignaré aleatoriamente a sus parejas. Cualquier duda me escriben por chat y recuerden tener sus cámaras prendidas, porque estaré yendo de grupo en grupo para cualquier consulta.

Santiago mira la notificación de zoom, y solo atina a dar clic en "aceptar". Se abre una sala entre él y Lorena, se queda inmóvil y apaga la cámara por segundos. Se levanta de la cama y se observa al espejo fijamente, se acomoda lo que lleva puesto, revisa sus dientes, su nariz y vuelve rápidamente para prender la cámara de nuevo. Lorena lo saluda.

(sonido de clic en trackpad de la laptop y sonido de tecleo)

Lorena

(amigable)

¿Hola?

Santiago

(tímido)

Hola

Lorena
(amigable)

¿Has pensado en algún tema para el trabajo? Yo tengo maso una idea, pero no se si esté bien.

Santiago
(nervioso)

No tranqui, a ver dime

Lorena
(amigable)

Bueno, yo tengo 2 amigos que ya llevaron con este profe y analizaron 2 canciones de Bad Bunny. No se que te parece si hacemos algo así?

Santiago
(amigable)

Bad Bunny? Que loco, yo diría que también algo así, pero ¿qué te parece si hacemos de Hozier?

Lorena
(sorprendida)

¿Hozier? Buenísimo, me encanta. Tengo todos sus discos creo

Santiago
(optimista)

Ya listo, entonces quedamos en eso.

Escena 21: INT. CUARTO DE LORENA. DÍA 9.

Lorena le avisa a Santiago que ella aún no ha leído toda la lectura de la clase, así que le pide un tiempo para acabar.

Lorena

(sonriente)

Ya, pero dame un toque para terminar la lectura y así aterrizar mejor el tema, tú seguro ya leíste, ¿no?

Santiago

(sonriente)

Jajaja sí, lo leí el mismo día que lo dejó

Lorena

(sonriente)

Asu qué chancón ah

Lorena apaga su micrófono y continúa leyendo el resto de su lectura. Aún tiene la cámara prendida.

Escena 22: INT. CUARTO DE SANTIAGO. DÍA 9.

Santiago está frente a Lorena, la observa disimuladamente mientras ella lee. Mientras tanto, observa detenidamente cada detalle de su cuarto. Luego, ve que ella habla con alguien. No puede escuchar la conversación, pues sigue con el micrófono apagado. Lorena activa su micrófono.

Lorena

(amigable)

Santiago, hay un problema en mi casa, tengo que salir unos minutos. ¿Crees que puedas ir avanzando con el trabajo en lo que regreso? Porfa!

Santiago

(confundido)

Uhmmm si sí, pero vuelves pronto, ¿no?

Lorena
(amigable)

Si, si, no te preocupes, ¡Ya vuelvo!

Ella apaga su cámara y su micrófono. Santiago abre un Word para empezar la tarea.

Escena 23: INT. CUARTO DE LORENA. DÍA 9.

Lorena entra a su habitación, golpea suavemente su cama para indicarle a su perrita que puede subir. Luego, se sienta frente a su escritorio y la sesión de grupos pequeños terminó. El profesor ya está dando las indicaciones de la próxima clase, y se despide de todos los alumnos.

Profesor
(voz en off)
(amigable)

Bueno chicos, la sesión de hoy ya terminó. Creo que el tiempo que les he dado ha sido suficiente para que puedan conocerse mejor y avanzar el primer trabajo del ciclo. La próxima clase continuamos con lo de hoy. Y no se olviden de enviarme su avance a mi correo.

Lorena solo se despide y cierra la sesión de la clase.

Lorena y todos sus compañeros
(en conjunto - todos a la vez)

Gracias, profesor. Nos vemos la próxima semana.

Lorena cierra zoom, abre su blog y comienza a revisar su página.

Escena 24: INT. CUARTO DE SANTIAGO. TARDE 10.

Santiago recibe un correo de Lorena para ponerse en contacto para realizar el segundo avance del trabajo.

(sonido de notificación)

Correo

(texto)

Hola Santiago, tenemos que seguir con el trabajo de Semiótica. Pero mejor te paso mi número de wpp para coordinar por ahí, 951261490...

Lorena(:

Santiago se emociona mientras lee. Inmediatamente, guarda su número y le manda un mensaje de WhatsApp para coordinar la reunión.

(sonido de teclas de celular)

Mensaje de WhatsApp

(texto)

Hola Lorena, soy Santiago, de semiótica
jaja... ¿Qué tal? (:
Uhhmm...¿Qué día se te acomoda mejor
para hacer el trabajo?

Santiago ve que Lorena está en línea pero no contesta. Espera unos minutos, vuelve a entrar y ve que Lorena sigue en línea, revisa una y otra vez su chat. Empieza a escribirle, pero lo borra de inmediato.

(sonido de teclas de celular)

Mensaje de WhatsApp

(texto)

¿Estás ocupada?...
Yo puedo cualquier día jaja... Me avisas
pls...

Escena 25: INT. SALA DE SANTIAGO. NOCHE 10.

Santiago está viendo tv mientras está pendiente de su celular. Le llega una notificación, se alegra, pero al ver que no es Lorena lo deja de lado.

(sonido de la tv)
(sonido de notificación de WhatsApp)

Notificación - Kevin
(WhatsApp)

¡Bro más tarde somos Pubg, hablaaa!

Pasados los minutos, le llega otra notificación, coge el celular y es Lorena quien le responde.

(sonido de notificación de WhatsApp)

Notificación - Lorena
(WhatsApp)

Holaaa, ya listo! Puede ser este finde?,
plan de 11 am? Puedes?

Santiago se siente confundido, compara el mensaje recibido con lo que ella escribe en su blog.

Escena 26: INT. CUARTO DE LORENA. NOCHE 10.

Lorena publica un nuevo post con una imagen y el siguiente texto:

(sonido de entrada al blog)
(sonido de nueva publicación del blog)

Publicación
(texto)

Me preguntan qué es lo que vi en ti
Sonrío, bajo la cabeza
Y no respondo,
Es el brillo en tus ojos, la sonrisa
espontánea y la alegría que sientes al
verme.

No sé, pero apareciste tú, tan tímido y risueño
 No estabas arriba, ni abajo ni en medio.
 Solo quería que estuvieras aquí, conmigo
 Esto no es una declaración, pero debes saber lo que pienso...
 Y si mientras leías esto... has estado pensando en alguien, anímate a decírselo
 ¿Qué es lo peor que podría pasar?...
 ¿Que te bloquee?

Escena 27: INT. CUARTO DE SANTIAGO. NOCHE 10.

Santiago revisa nuevamente el blog de Lorena y encuentra una publicación reciente. Lee todo lo escrito y le llama mucho la atención el final.

(sonido de teclas de laptop)

(sonido de entrada al blog)

Lorena

(voz en off)

Me preguntan qué es lo que vi en ti.
 Sonrío, bajo la cabeza y no respondo.
 Es el brillo en tus ojos, la sonrisa espontánea y la alegría que sientes al verme.
 No sé, pero apareciste tú, tan tímido y risueño
 No estabas arriba, ni abajo ni en medio.
 Solo quería que estuvieras aquí, conmigo
 Esto no es una declaración, pero debes saber lo que pienso...
 Y si mientras leías esto... has estado pensando en alguien, anímate a decírselo
 ¿Qué es lo peor que podría pasar?...
 ¿Que te bloquee?

Santiago se anima a volver a escribir, abre su cuaderno de notas, y dentro tiene fotografías del perfil de Lorena de Instagram, dibujos de su habitación, imágenes de Hozier. Los ordena y los pone sobre su cuaderno. Coge un lapicero y escribe un poema expresándole su admiración y haciendo una lista de las cosas en

común que tenían ambos, y los motivos por los cuales deberían estar juntos. Está muy concentrado escribiendo. Su mamá entra y lo interrumpe.

(sonido de teclas de laptop)
(sonido de puerta cerrándose)

Mamá de Santiago

(molesta)

¿Qué? ¿Tengo que venir todavía para que bajes a cenar?

Él le pide silencio de una manera irrespetuosa.

Santiago

(molesto)

¡Shhh...! ¡Ya ya... ¡Ya bajo! ¿No ves que estoy ocupado?

Escena 28: INT. CUARTO DE LORENA. DÍA 11.

Lorena se levanta de su cama, agarra su celular y escribe.

(sonido de teclas de celular)

Mensaje de WhatsApp

(texto)

Hola Santiago! Qué tal?

Tienes tiempo hoy para reunirnos y ver cómo podemos hacer para terminar el trabajo de semiótica?

Santiago no contesta. Lorena entra a su blog, pero no puede acceder a su cuenta, no carga la página. Vuelve a actualizar su página, pero nada. Se desespera un poco, reinicia su computadora. Coge su celular y continúa hablándole a Santiago por WhatsApp, pero sigue sin responder.

(sonido del mouse de la computadora)
(sonido de las teclas de la computadora)
(sonido de teclas de celular)

Mensaje de WhatsApp
(texto)

Me avisas porfa, para acomodar mi día

Pasados unos minutos, un número desconocido le habla al celular por mensaje de texto. Lorena se extraña y revisa el número. No lo tiene agregado, deja a un lado el celular para revisar su blog.

(sonido de notificación de mensaje)
(sonido de entrada al blog)

Mensaje de texto
(texto)

Espero que disfrutes de la sorpresa

Inmediatamente empieza a reproducirse un video de Santiago leyéndole el primer poema que escribió pero que eliminó.

Santiago
(animado)

Qué curioso, ¿no?

(pequeña risa)

Esa clase de amor que es firme, como la taza que sostiene el té, como la mesa, como una silla pero a la vez es tan frágil.

(pausa)

Frágil como yo...que cuando recibí tu "hola" me hiciste sentir tantas cosas. Como un niño cuando recibe su primer helado, alegre, sonriente. Sin embargo, luego todo cambió.

(pequeño suspiro)

Empecé a conocer algo diferente en ti,
pero yo seguía ahí. Paciente, atento.

(pausa)

Pero cada mensaje era una daga, que
atravesaba mi mente, mi corazón, mi alma
y ya no puedo más, ya no puedo más.

(suspiro)

Hubiera sido diferente que las cosas se
den de otra manera, pero...

(pausa)

...yo sigo con dolor, me sigue doliendo,
no sé hasta cuándo dolerá...

(pausa)

...pero no soy el único que debe sentir
dolor.

Santiago tapa la cámara con sus manos.

FIN