

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TERRITORIOS DE APRENDIZAJE
Renaturalización de la fábrica de cerveza cusqueña
para la creación de un espacio urbano-pedagógico

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTOR

Karen Magnolia Tapia Gil

CÓDIGO

20154208

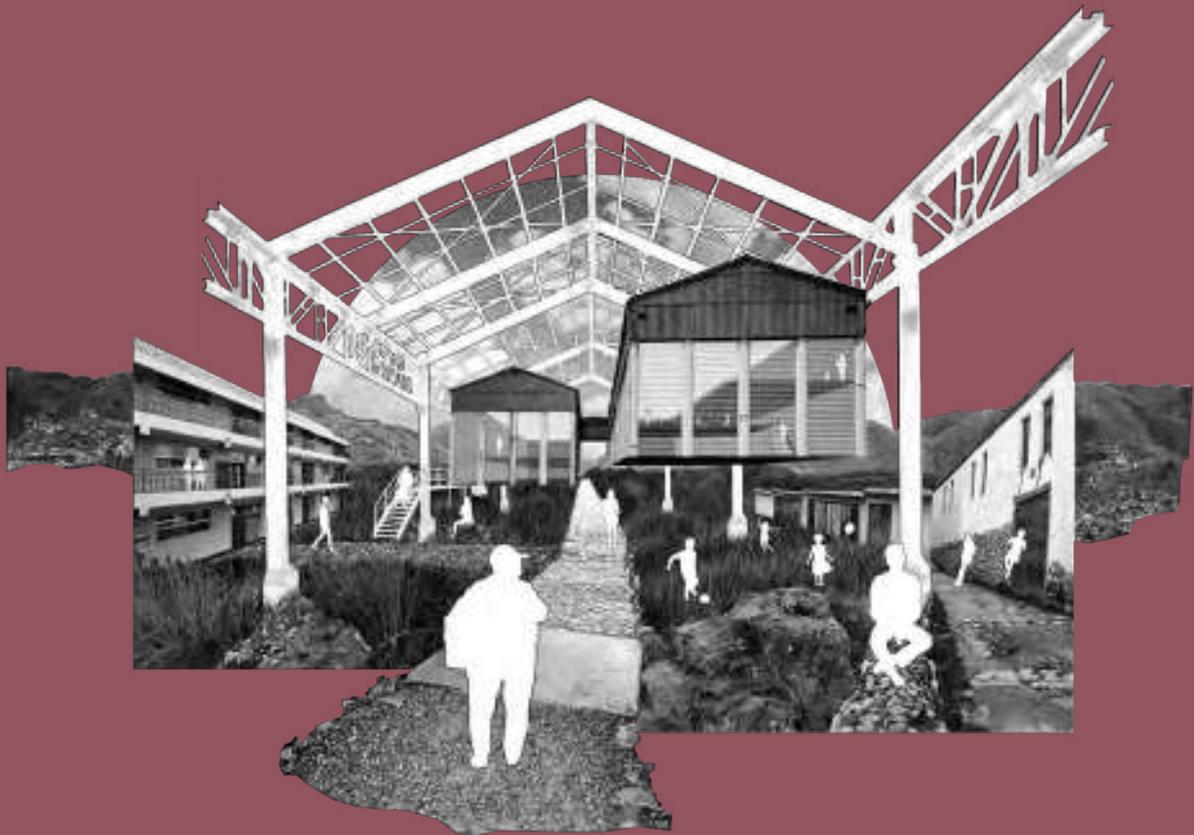
ASESOR:

Augusto Juan Francisco Roman Moncagatta

Lima, abril, 2021

RESUMEN

Cusco como ciudad de gran valor histórico a nivel mundial, también es una creciente urbe con latentes problemas de falta de equipamientos y espacios públicos de calidad para sus habitantes. La sobre-atención del Centro Histórico, deja de lado a otros espacios de importante historia urbana, como los espacios industriales. La fábrica de cerveza cusqueña es uno de ellos, la última industria funcionando en pleno casco monumental y la isla urbana más grande del centro, con una pésima relación en sus frentes conformados por muros ciegos infinitos. Un espacio con el tiempo contado para la reubicación de sus funciones y un lugar de oportunidad para cubrir las necesidades urbanas existentes. El nuevo Parque de la Cultura recupera el espacio y lo devuelve a la ciudad, a la naturaleza y a sus ciudadanos, a través de tres enfoques: Continuum urbano, Recuperación natural y Territorios pedagógicos. Primero, se crea un *continuum urbano* al permeabilizar la manzana e incluirla en el recorrido principal de la ciudad; conectando el espacio con otros equipamientos para anclarlo a las dinámicas urbanas. Segundo, la *recuperación natural* es un componente clave en la creación del parque más grande del centro, descomprimiendo el denso conglomerado urbano que lo rodea y devolviéndole sus cualidades naturales, con espacios agua y bosques, propios de una ciudad ruralizada como es el Cusco. Tercero, se establece un *territorio pedagógico* al trabajar con el predominante uso educativo del contexto, reestructurando los hangares de la fábrica para albergar estos nuevos usos, extendiéndolos además al nuevo espacio público para dejar atrás los espacios de educación aislada. Es así que es posible transformar un espacio industrial en Territorios de Aprendizaje, al permitir apropiarse de este espacio, hacer de él un territorio donde aprender y el cual enseñe sobre historia urbana, conexión con la naturaleza y nuevas alternativas de educación.



TERRITORIOS DE APRENDIZAJE

Renaturalización de la fábrica de cerveza cusqueña
para la creación de un espacio urbano-pedagógico

Karen Tapia

ÍNDICE DE CONTENIDO

Introducción	Texto 1	p. 06
	El espacio industrial como Territorio de Aprendizaje	
	Texto 2	p. 08
	Aprender dentro, aprender fuera, aprender del tiempo. Reflexiones preliminares	
Contenido	Libro 1	p.13
	Atlas 60 - Estudio de referentes, inspiración y divagación	
	Libro 2	p.75
	Un espacio para aprender - Síntesis de referentes intervenidos	
	Libro 3	p.101
	Una industria en la ciudad - Análisis preliminar	
Planimetría	L1. El lugar en la ciudad	p.148
	L2. Potencial de la manzana	p.149
	L3. Decisiones en el espacio	p.150
	L4. Tipologización de la industria	p.151
	L5. Enfoque urbano	p.152
	L6. Enfoque natural	p.153
	L7. Enfoque educativo	p.154
	L8. Flujos y sistemas urbanos	p.155
	L9. Espacio de memoria natural	p.156
	L10. Espacios de educación	p.157
	L11. Master plan	p.158
	L12. Escenarios macro	p.159
	L13. Escenarios meso	p.160
	L14. Escenarios micro	p.161
	L15. Atmósfera urbana	p.162
	L16. Atmósfera exterior	p.163
	L17. Atmósfera interior	p.164
	L18. El nuevo Parque de la Cultura	p.165
Conclusiones	Conclusiones finales: Territorios de Aprendizaje	p.167
Bibliografía	Referencias bibliográficas	p.169

Introducción

El espacio industrial como territorio de aprendizaje

La fábrica de la ciudad

Cusco limita el valor de sus piezas arquitectónicas al casco monumental, donde las preexistencias incas, coloniales y republicanas tienen un reconocimiento internacional. Sin embargo, su legado histórico pasa por alto una etapa que sacó adelante a la ciudad y la puso en la mira nacional como una de las más industrializadas. Las infraestructuras industriales son testimonios de esa historia, pero no son consideradas patrimonio, como deberían.

La evolución de las ciudades implica el cambio de uso de viejos espacios y edificios para cubrir las nuevas necesidades urbanas. Es común a nivel mundial reciclar fábricas, adaptándolas a nuevos programas culturales y recreativos, dando sostenibilidad en el tiempo a las infraestructuras con una mínima intervención construida.

En Cusco, en lo que alguna vez fue a periferia urbana, se presenta el caso de la Fábrica Backus -la cervecería de la ciudad- que es la única industria que aún funciona en pleno casco monumental; cuya intención de reubicación y abandono está prácticamente dictaminada. Teniendo a favor el gran área libre y espacios arbolados privados que la fábrica posee, se plantea crear el parque de mayor extensión del centro histórico, que sirva como espacio descompresor del denso tejido urbano que lo rodea y como espacio de apropiación de los cusqueños en el centro, que les es ajeno actualmente.

Industrias de aprendizaje

La espacialidad industrial se subordina a la funcionalidad, con hangares de uso y espacio único a escala de máquinas. Asimismo, los espacios educativos reflejan su concepción arcaica de aprendizaje con sistemas de aulas una tras la otra, destinadas al encierro y concentración.

Siendo equipamientos tan distintos, el carácter de producción en serie está presente en ambos, con pocos o inexistentes espacios de experimentación y aprendizaje alternativo. Además, la concepción de ambas infraestructuras implica una relación de exclusión con la ciudad, aislándose a través de muros ciegos perimetrales, que evitan que formen parte de las dinámicas urbanas.

Se propone involucrar la fábrica, a una escala artesanal, para que la producción de cerveza se enriquezca con la experimentación y acercamiento con los cusqueños. Por otro lado, tomando como oportunidad que la fábrica posee hangares techados, de grandes luces y sin divisiones al interior, es posible tener libertad para programar el interior con espacios flexibles de aprendizaje colectivo y creación, que complejicen los usos educativos de su entorno y del centro histórico.

Las transformaciones planteadas son las mínimas necesarias para permitir la humanización de la industria mediante intervenciones que escalen y abran el espacio a la vida y actividades propias del nuevo uso cultural y educativo.

Educación como oportunidad

Para lograr transformar un espacio industrial se plantean tres enfoques, cuyo fin es el de redescubrir el espacio urbano, devolverle la vida natural y humanizar su función:

CONTINUUM URBANO. Muros ciegos encierran física y socialmente a la fábrica, siendo ajena y desconocida por sus vecinos y todos los cusqueños actualmente. Como es imposible valorar algo que es desconocido, se propone disolver la isla, creando una conexión con otros espacios y equipamientos para que todos puedan disfrutar del nuevo espacio público y apropiarse de él.

RECUPERACIÓN NATURAL. La ciudad ha crecido a un punto donde quedan pocos espacios de naturaleza dentro, y la isla urbana que representa la fábrica no es más que un espacio de concreto. Considerando que algunas décadas atrás el mismo estaba ocupado por un gran bosque por donde atravesaban canales y caminos incas, se propone renaturalizar el espacio, reforestando el lugar y revalorando la relación con el agua que perdieron los pobladores.

TERRITORIOS PEDAGÓGICOS. En contraposición a las infraestructuras educativas tradicionales que se ubican dentro y cerca de la manzana de la fábrica, se plantea crear espacios de aprendizaje al exterior, siendo el parque un espacio de extensión inmediata para la educación. Creando mejores lugares de ingreso a las escuelas, donde también se puedan realizar actividades al aire libre antes, durante y después de las clases.

Territorio de aprendizaje

A cada enfoque se corresponde una forma y escala de aprendizaje: un aprendizaje urbano (macro), un aprendizaje informal (meso) y un aprendizaje formal (micro). Combinando las decisiones formales del parque, los espacios densos y claros del bosque y la tipología arquitectónica de cada espacio industrial para acompañar a cada uno de estos aprendizajes de la mejor forma.

Considerando como APRENDIZAJES URBANOS el poder recorrer la antigua isla urbana, con el patrimonio industrial puesto en valor, y considerar nuevos espacios de encuentro social de gran escala en el nuevo gran 'Parque de La Cultura', el más grande del centro histórico del Cusco. Espacios como la plaza de ingreso con la nueva Estación de La Cultura que conecta a toda la ciudad, o como la plaza hundida que sirve como losa deportiva, patio de actuaciones y más eventos de gran escala. Plaza que por su configuración también hace las veces de reservorio pluvial de gran escala como parte del sistema de captación y redistribución de agua del cual el parque será pionero para la educación y aprovechamiento climático en la ciudad.

Dentro de los APRENDIZAJES INFORMALES se tendría al bosque autóctono y los huertos urbanos como espacios para recorrer, perderse y descubrir la naturaleza, así como las naves transformadas en nuevos exteriores techados, interiores colaborativos, espacios de trabajo en equipo y sobre todo espacios de juego grupal. Considerando que los aprendizajes obtenidos a partir del juego y la interacción con el otro, son aquellos que perduran más. Los espacios construidos de este tipo son el patio escolar lúdico en medio del parque, el centro de creación para emprendedores y el hangar de coworking para estudiantes.

El APRENDIZAJE FORMAL, el más individual, de concentración y sosiego, se reservará para aquellas piezas industriales de menores dimensiones o con una estructura que propicie interiores escalables al trabajo humano, al aprender de los niños. Siendo los programas de museo de la cervecería, residencia estudiantil, colegio y mediateca los más adecuados para estos espacios, teniendo además el bosque de mayor densidad alrededor funcionando como colchón verde que los protege de los ruidos de la ciudad.

Con la sumatoria de trazados de conectividad para un espacio de funcionalidad urbana, el bosque como espacio público de recuperación vegetal para el centro de la ciudad y los espacios industriales transformados para cubrir las necesidades de extensión educativa a escala humana; se compone finalmente un nuevo TERRITORIO DE APRENDIZAJE para el Cusco.



[Aprender]

Dentro

] Aprender [

Fuera

Aprender del

Tiempo

Reflexiones preliminares

Dentro

[Aprender a proteger]

La **continuidad espacial infinita** que poseía la naturaleza a un inicio fue transformada y limitada con las nuevas necesidades del hombre. Una **criatura expuesta y vulnerable**, con una fuerte necesidad de protección frente a la adversa inmensidad. Fue el primer ser que -aparte de ocupar interiores naturales- creó otros interiores completamente artificiales para "superar ilusoriamente su fragilidad". El afán de conseguir espacios más acordes a nuestra escala, a nuestra temperatura, a nuestro ritmo de vida y gustos, hicieron que desarrollemos ampliamente el modo de **programar interiores**, siendo la arquitectura una disciplina avocada casi enteramente a su creación, y ¿no es acaso una disciplina meramente antropocéntrica?

[Aprender a controlar]

Nos acostumbramos tan bien a estar dentro, en espacios trazados a escuadra, con grillas, bordes y seriaciones. Nos esforzamos tanto por hacerlos perfectos para nosotros, hasta volvernos presos de nuestras creaciones. Mientras más interior el espacio, más controlado: un **encierro ¿perfecto?** La arquitectura creadora de espacios interiores fue cómplice ideal para limitar, para controlar, para clasificar, para ordenar... **Limitar** la cantidad de personas, de cosas, de actividades; controlar los ingresos, las salidas, los tipos; **clasificar** según condiciones físicas, de salud, de moral; **ordenar** según destreza, eficiencia, primero, segundo, tercero... último.

[Aprender a formar]

Se crearon las **instituciones disciplinarias**, donde los sujetos son resultado de prácticas sociales que lo constituyen, un producto histórico más que autónomo. El **espacio interior** unifuncional construiría espacios para sus cuerpos y moldearía sus mentes a la par. Respondiendo a las necesidades de la sociedad de optimización, funcionalidad y **homogeneización** de la **naturaleza humana**. Se crearon las **cárceles**, para encerrar personas culpables, definiendo el modelo ideal para su vigilancia: el panóptico. Se crearon los **hospitales**, grandes, fríos y ajenos para clasificar lo sano de lo "enfermo", etiquetando a los que también eran humanos: 'discapacitados', 'enfermos mentales', 'huérfanos'.

[Aprender a obedecer]

Se crearon las **industrias** como lugares para la escala y la frialdad de las máquinas, para que los obreros puedan aprender a ser eficientes como ellas, de trabajo simultáneo cronometrado. Y se crearon las **escuelas**, para disciplinar a aquellos fuera aún del sistema: los niños. Instituciones para producir esos hombres eficientes que necesita la sociedad. **Lugares de repetición**, jerarquías, espacios seriados, sin distracciones, sin naturaleza ni humanidad. Espacios que debían ser soporte de su libertad, los educaron para obedecer, como 'culpables' de su ignorancia y 'enfermos' de sus instintos de experimentación del mundo.

¿Qué pasaría si revertimos lo aprendido?, lo aprendido de nosotros, de la sociedad, de nuestro espíritu comunitario de controlar y ordenar todo a la perfección. Des-aprendiendo que una sociedad más productiva viene del trabajo en serie, y dar paso a la creatividad disruptiva que salta procesos. Des-aprendiendo que una sociedad organizada es aquella que estandariza el pensamiento y acciones de sus individuos, siendo mejor aquella que promueve personalidades diversas complementarias. Porque, ¿Dónde se forja una mejor sociedad? ¿Afuera, afrontando el caos? o ¿al interior, pretendiendo controlarlo?

[Des-Aprender]

Fuera

]Aprender a recordar[

Al hacernos más expertos en habilitar interiores, pudimos controlar mejor los materiales, diversidad de espacios, acentos de color y el manejo subliminal de la luz, creando **atmósferas** que nos hacen sentir en paz en un ambiente interior. ¿Pero no será acaso que esa justa combinación esté reflejando ni más ni menos que la paz que representaba verdaderamente la **naturaleza** y nuestra relación con ella?

Podríamos haber llegado a un punto de reflexionar sobre los **límites espaciales** autoimpuestos que nos condenan. Aprender que lo que tenemos controlado no es todo lo que podemos conocer o todo de lo que podemos formas parte, entender nuestros bordes para aprender a **traspasarlos**.

]Aprender a liberar[

La respuesta podría estar muy dentro, más dentro aún que el espacio del cual nos servimos para estar limitados y seguros; en el **interior profundo** de nuestro ser donde existe todavía el pedazo de **naturaleza infinita** de la que éramos parte a un inicio, si no todos la hemos olvidado. Porque, al fin y al cabo, todo era 'afuera' en algún momento, y en la actualidad la mayoría lo sigue siendo. ¿Los **interiores** no podrían permitir también el caos, la diversidad, la flexibilidad, la **expansión de pensamiento**? Somos los únicos responsables de crear espacios a partir de las experiencias que contendrán, y quizá más importante aún, de **aprender a disolverlos**, para que los aprendizajes adquiridos trasciendan también al exterior.

]Aprender a transformar[

¿Y si los interiores no fueran el fin último de la labor arquitectónica?, pues **saldríamos** poco a poco al exterior, de donde empezamos. Si las necesidades se transforman con el tiempo, ahora tenemos necesidad de salir, de conocer lo otro, de experimentar, de relacionarnos, de movernos, saltar, correr, trepar, jugar, descansar afuera. **Menos límites y más vida**. Y de verdad que necesitamos esos espacios al exterior, aunque siguieran siendo artificiales. Empezando desde el pórtico de casa, algún jardín interior, un espacio entre edificios, un árbol en la escuela y luego grandes parques en la ciudad. También podemos **crear exteriores** y dotarlos de 'naturaleza' según nuestros deseos y necesidades.

]Aprender a coexistir[

Pero **no podemos controlar todo lo exterior**, aunque nos tome todo el esfuerzo y tiempo del mundo, nunca podremos controlar el ritmo de crecimiento de los árboles, el cambio de color de sus hojas, el lugar donde harán nido los pájaros, la erosión de las piedras en el río, el frío del viento de invierno ni la hora de salida del sol. Hay **cosas más grandes que nosotros**, que, aunque no podamos controlar, podemos observar, **respetando sus espacios y adaptándonos a sus tiempos** sin imponer los nuestros. Sería posible vivir en **armonía** con lo externo a nosotros.

Si somos parte de algo más grande que nosotros, más allá de lo humano y lo social, podríamos entender el continuo del cual formamos parte. El continuo natural de dónde venimos, que acepta el vacío, el caos, los instintos, el cuerpo, los ciclos, el cambio. Entendernos a nosotros mismos como espacios de aire, luz, colores y movimiento, espacios más allá de nosotros mismos.

]Pertenercer[

Tiempo

Duración de las cosas

Pasando de entender los espacios tangibles de actuación de la arquitectura, es necesario salir a **otro plano**, dónde no sólo existe el basto exterior o el contenido interior, si no ambos a la vez o ninguno, según el **tiempo**. Poniendo en cuestión no sólo la existencia de las cosas, si no valorándolas según su relación con el presente y juzgándolas a través de su duración. Duración entendida a veces como **permanencia**, inmutabilidad, constancia, vigencia, conservación; y otras veces entendida como algo conscientemente **efímero**, cíclico, de cambio, resiliencia, adaptabilidad, organicidad. Una dicotomía de la cual parte la consideración diversa del tiempo de los espacios interiores y exteriores.

Tiempo dentro

Con el mismo esfuerzo que empleamos para crear espacios interiores, tratamos de **predecir** ilusoriamente el tiempo de 'vida' y **duración de las cosas**. Si los edificios tuvieran una obsolescencia 'programada', seguramente ésta no pasaría más allá del tiempo de vida de una generación, incluyendo la tecnología y modos de vida que está a su alcance. Considerando que hay edificios proyectados para varias décadas que se cayeron en algunos años, y construcciones 'temporales' que se mantienen en pie aún siglos después; todas las predicciones son netamente arbitrarias. Es probable que el **fracaso** en la duración de lo edificado, sea que está proyectado **independiente a la vida del resto**, creado a través de un proceso traumático de cambio del espacio. Algo edificado **¿muere?**, pues moriría solo; porque constituye un hito ensimismado y no concibe **otra forma de durar** que no sea permaneciendo tal cual se creó.

Tiempo fuera

En contraposición, la **naturaleza** nos lleva muchos años de ventaja en la **compresión del tiempo**. La naturaleza es mucho más durable, no por su inmutabilidad, sino por su capacidad de **adaptación al cambio**. Siendo el espacio con más huellas físicas del paso del mismo: la erosión de las rocas y los estratos de sedimento, los fósiles animales, los árboles caídos retoñando, los ríos con cauces cambiantes... Todo es tan orgánico que difícilmente se percibe una ruptura o abstención al cambio, todo es parte del **mismo ciclo** y todo funciona como un sistema más grande que sus partes por separado. Nada muere, **todo se transforma para iniciar nuevamente**.

Tiempo total

Mientras **dure la materialidad** de algo edificado, con el paso del tiempo puede **variar su uso**, como una industria que pasa a ser guardería de niños o un cerco eléctrico a un espacio de juegos. Así como existen espacios donde **permanece la misma actividad** por generaciones, pero **cambia su espacialidad** construida. ¿Hasta qué punto está en nuestras manos poder preparar algo para el cambio en el tiempo? y ¿qué tipologías edificatorias estarían más susceptibles a poder cambiar y adaptarse? De todas formas, todo lo edificado que existe ocupa un espacio donde antes había naturaleza, o aire, o nada, y probablemente sea su fin último también. Es tan solo una **parte de ese gran todo continuo** y cambiante. Una **superposición momentánea** de lo artificial con lo natural, como si eventualmente lo que quedará de una construcción fueran sus restos que la tierra se traga poco a poco, recuperando su lugar.

Al final ¿Lo que queda no es lo que decidimos dejar? ¿producto de nuestras experiencias y de los aprendizajes que decidimos tomar en el camino?

Contenido



ATLAS 60

Territorios de Aprendizaje

Karen Tapia

Contenido

Fichas de Objeto

- FO01** Vivienda en ladera
- FO02** Punto de quiebre
- FO03** Another Brick in the Wall
- FO04** Parco Dora
- FO05** Waterplein Bentemplein
- FO06** Wasserpiz Brunnen
- FO07** Violín y uvas
- FO08** Szimpla Kert
- FO09** Zollverein Park
- FO10** Museo Lugdunum
- FO11** Echoes: The best of Pink Floyd
- FO12** A Leaf Shaped Animal Draws the Hand
- FO13** Campus chimenea
- FO14** Van Gogh, Starry Night
- FO15** SESC Pompeia
- FO16** Piano
- FO17** Muro de Berlín
- FO18** Pabellón Nórdico en Venecia
- FO19** Composición en rojo, azul y amarillo
- FO20** El Museo de Arte borrado
- FO21** Parque de la Piedra Tosca

Fichas de Texto

- FT01** Historias de cronopios y de famas
- FT02** Patrimonio industrial en el Perú del siglo XX
- FT03** Agua y forma urbana
- FT04** CERVESUR: un siglo bajo el sol de los andes 1898-1998
- FT05** Del aula a la ciudad. Arquetipos urbanos en las escuelas primarias de Herman Hertzberger
- FT06** Estrategias de gestión del Centro Histórico del Cusco
- FT07** Territorio y ciudad en el Cusco Inka
- FT08** Atmósferas
- FT09** Arquitectura y pedagogía. La disolución del aula
- FT10** Espacios abiertos en Infraestructura educativa

Fichas de Hiper mínimo

- FH01** Intermedios
- FH02** Contrato con el clima cusqueño
- FH03** Dónde comienza el espacio
- FH04** Periferia centro
- FH05** El alma del centro
- FH06** Día escolar
- FH07** Primer y último salón de colegio
- FH08** Aprender afuera
- FH09** Crear con el tiempo
- FH10** Aprehensión urbana
- FH11** Naturaleza pública

Fichas de Cuestiones

- FC01** Coronavirus o el retorno a la normalidad
- FC02** La materialidad de la madera
- FC03** ¿Qué medidas de protección para evitar el regreso del modelo de producción de la precrisis?
- FC04** Una conversación
- FC05** Construcción con madera
- FC06** Habitabilidad y construcción
- FC07** Desempeño térmico de materiales
- FC08** Construcción aditiva en tierra
- FC09** Políticas públicas en educación
- FC10** Bloques de tierra comprimida



FO

Fichas de Objetos

VIVIENDA EN LADERA

Fotografía
Cusco

Fotografía urbana en ángulo picado tratando de alinearse con un muro perimétrico de la casa que se muestra en primer plano.

En segundo plano se ve una casa de adobe construida en distintos niveles por la pendiente del terreno, con todo los espacios interiores rodeando en forma de U al patio central.

En el tercer plano se ve la ciudad con un color naranja de los techos de teja cuyo grano se va densificando mientras se aleja la vista. El color verde es intenso en la vegetación del patio de la casa y el musgo del muro, a diferencia del verde opaco de algunos árboles dispersos en la ciudad y en el cerro del fondo.



Vivienda en ladera. Karen Tapia, 2020

Puesta en relación

Dentro y fuera,
continuidad,
niveles



RELATIVITY
M.C. Escher, 1953

PUNTO DE QUIEBRE

Fotografía
Cusco

Fotografía de una calle. Al lado izquierdo hay casas de adobe de colores claros a las que les da el sol, con aleros y techos de teja. Al lado derecho la calle se delimita por un muro de piedra, donde han crecido flores y pasto de un color verde intenso. Al fondo, al terminar la calle se ven árboles y casas que se alejan y van subiendo el cerro, también lleno de vegetación.

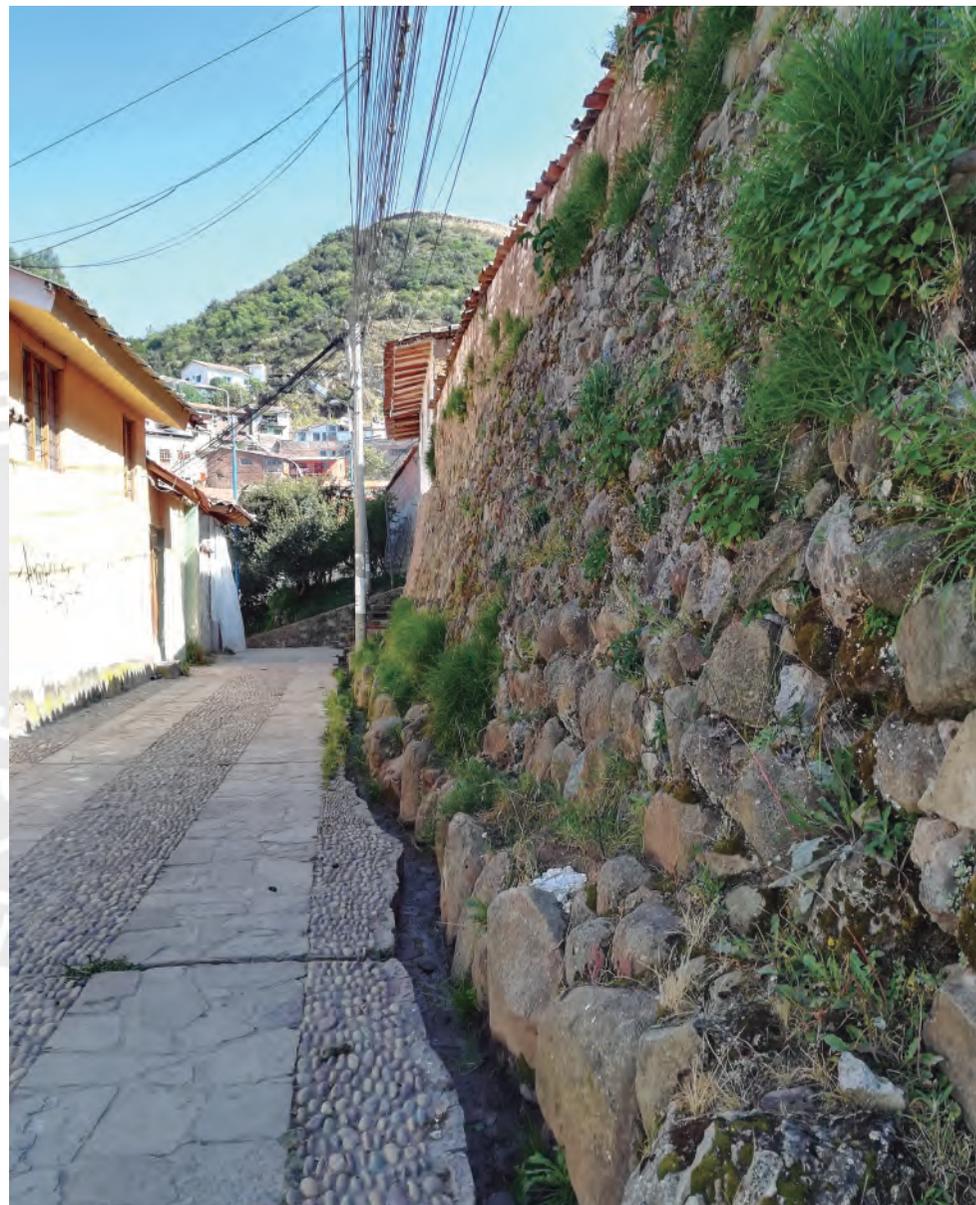
La calle está empedrada, con tramos de laja de piedra y otros de piedras pequeñas de río, el último tramo a la derecha se ondula en paralelo al muro de piedra -irregular- y al hundirse forma un canal donde conduce agua.

Puesta en relación

Piedra y agua,
horadar,
quiebre



EL GRAN CAÑÓN
Fotografía: franckreporter



Punto de quiebre. Karen Tapia, 2020

ANOTHER BRICK IN THE WALL

Video musical, extraído del film "Pink Floyd - The Wall"

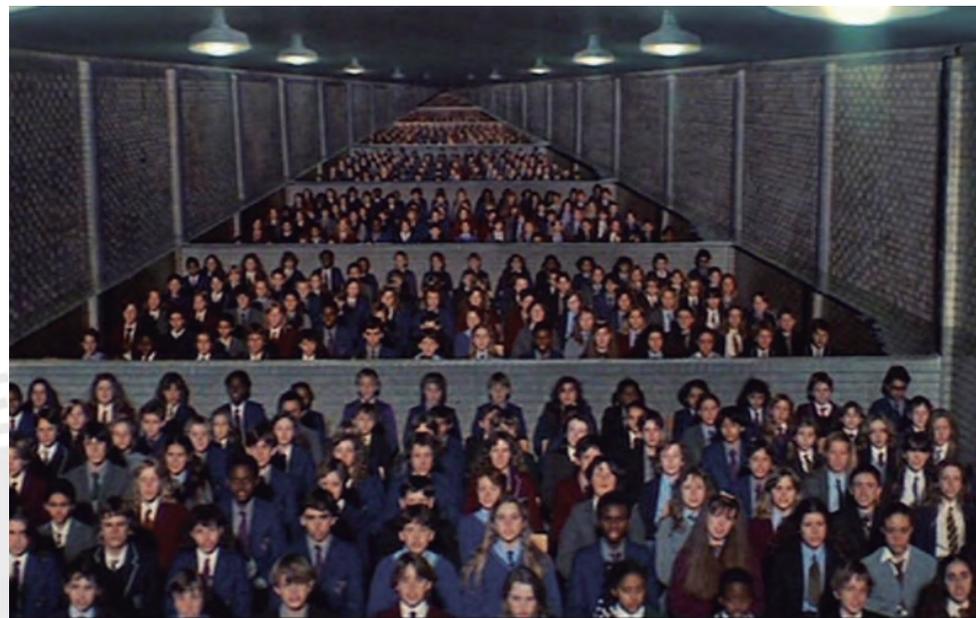
Directores: Alan Parker & Gerald Scarfe

El video inicia con un ruido estridente de ruedas de un tren sobre rieles, se ven manos a través de rejas, un niño asustado, luces que parpadean, caras deformes y finalmente los gritos de un hombre mayor en traje de graduación. Inicia la guitarra, batería, bajo, y las voces profundas de la canción, con tonos graves.

Se hace una pausa en la escena donde un profesor se burla en clase de la composición de un niño y luego de decir "Repitan luego de mi..."

Vuelve a iniciar la canción con mucha más intensidad.

El escenario está formado por espacios industriales, con paredes de ladrillo y concreto, fríos, oscuros, infinitos. Donde aparecen niños, caminando entre muros ciegos.

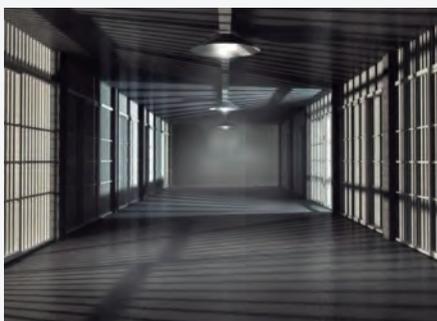


Another Brick in the Wall. Pink Floyd, 1979.

<https://www.youtube.com/watch?v=YR5ApYxkU-U>

Puesta en relación

Confinamiento,
sistematización
espacio frío



PASILLO DE CÁRCEL
Fotografía: Europa Press

ANOTHER BRICK IN THE WALL

Video musical

El video muestra en diversas escenas a niños con uniforme escolar, formados en filas infinitas, caminando ordenadamente y dirigiéndose a distintas máquinas de donde salen con máscaras deformes, con los mismos uniformes y carpetas. Se ve cómo se tiran a las máquinas que parecen trituradoras, sin voluntad propia.

Al final del video se ve a los niños en un aula normal, que se levantan y empiezan a destruir todo. Vuelan papeles, se rompen carpetas, todos salen y en la última escena se ve al fondo la escuela en llamas.

Corte.

“Repitan luego de mi...”

Puesta en relación

Uniformidad,
destrucción,
desperdicio



MEAT GRINDER
Victoria Zhornik



Another Brick in the Wall. Pink Floyd, 1979.

<https://www.youtube.com/watch?v=YR5ApYxkU-U>

PARCO DORA

Fotografía
Turín, Italia

El Parco Dora representa un nuevo panorama en la antigua zona industrial de Turín, que fue abandonada. Se recuperó todos los espacios conservando las preexistencias industriales que caracterizaban al lugar. Algunas como nuevos grandes espacios con nuevos usos urbanos, hangares que sirven de cubiertas para nuevos usos deportivos, columnas que sostienen nuevas pasarelas que atraviesan el parque y conectan la ciudad.

Sin embargo, un sector llama la atención pues las columnas está simplemente allí como parte del paisaje, sin una función más que dar carácter y servir de hitos al lugar. Columnas de un color naranja que contrasta con el nuevo verde del parque, y el cielo azul.

Puesta en relación

Verticalidad,
preexistencia,
hitos en el paisaje



BOSQUE DE QENQO
Fotografía: autor anónimo



Parco Dora. Latz + Partner, 2011-2013

PARCO DORA

Plantas y capas
Turín, Italia

Arriba se puede observar la planta general de la intervención que comprende el Parco Dora. Resalta el color celeste para el río en la parte sur del proyecto, luego los corredores verdes que lo atraviesan perpendicularmente y conectan el proyecto con la ciudad, así como la gran mancha verde al centro, como en forma de "S" similar al río, finalmente unos trazos rojos delgados que conectan el parque en sentido paralelo al río.

Abajo se ven las cuatro capas del proyecto, izq. arriba con rojo los restos del pasado industrial, der. arriba los cursos de agua, izq. abajo la conexiones y der. abajo las masas forestales.

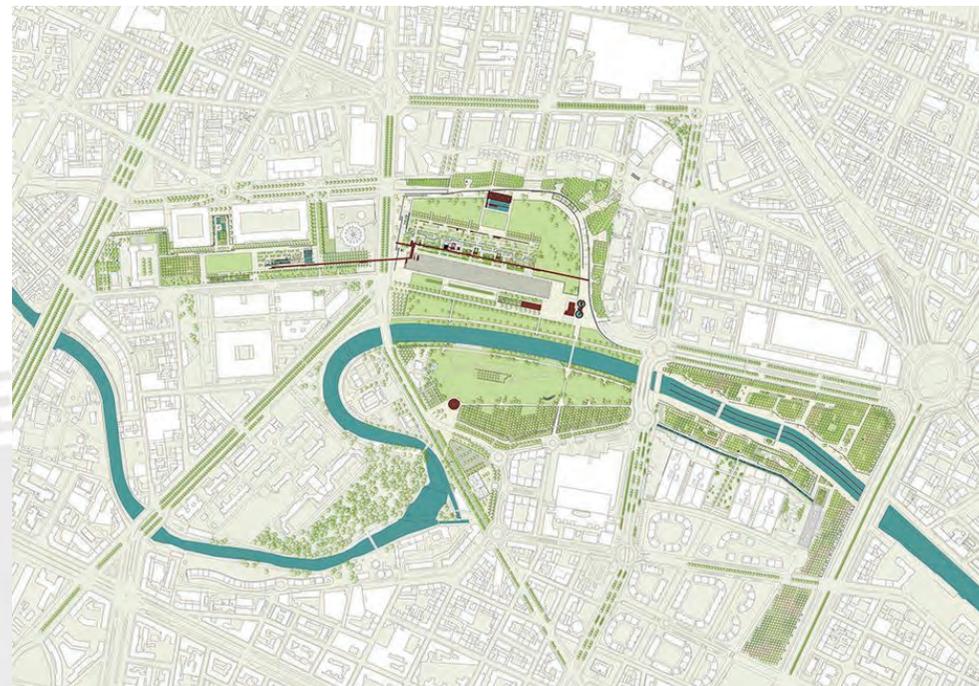
Puesta en relación

Elementos naturales,
estratos,
preexistencia



QUEBRADA DE HUMAHUACA

Fotografía: autor anónimo



Parco Dora. Latz + Partner, 2011-2013

WATERPLEIN BENTHEMPELAIN

Fotografías

Rotterdam, Países Bajos

Proyecto de plaza de agua ubicada entre equipamientos importantes para un barrio en Rotterdam, con un colegio, una iglesia y un gimnasio colindantes.

Se compone por canaletas que conducen el agua de lluvia desde los tejados de los equipamientos, así como espacios hundidos que hacen las veces de graderías y canchas deportivas, espacios de skate y jardineras. Actividades que cuando llueve se suspenden para dar paso a un paisaje de agua de carácter urbano, con capacidad de retener y reutilizar la misma en beneficio de la comunidad.

Puesta en relación

Hundimiento,
espacio público,
agua



WASSERPILZ BRUNNEN
Bernhard Winkler, 1972



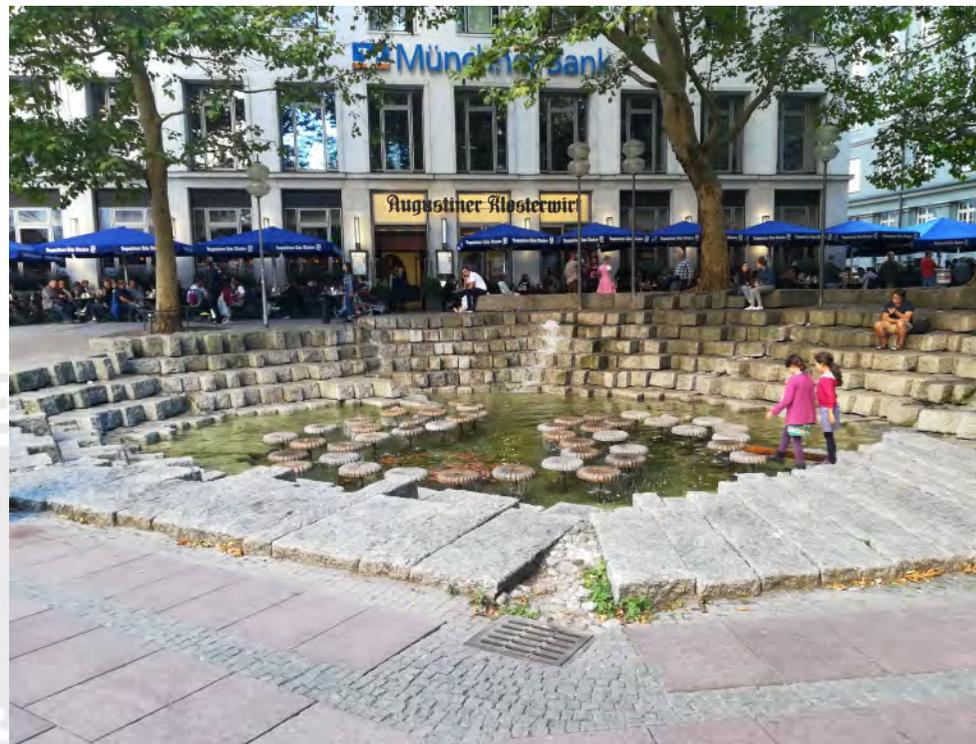
Waterpleinen Bentheмпelain. DE URBANISTEN, 2013

WASSERPILZ BRUNNEN

Fotografía
Munich, Alemania

Fuente escultórica frente a la iglesia principal de la ciudad de Munich (Frauenkirche). El tratamiento de pavimento genera esta topografía rocosa con muchos espacios concéntricos y desfasados que las personas utilizan como espacios para sentarse. Está rodeada de grandes árboles que dan sombra y resguardo.

La fuente de agua cristalina permite ver cómo las formaciones rocosas se van sumergiendo en el agua, donde continúan en desnivel para formar la base. Al centro se encuentran unas pequeñas escultoras de zetas como camino atravesable sobre el agua, que sirven además para la renovación del agua de la fuente desde su parte superior.



Waspilz Brunnen. Bernhard Winkler, 1972

Puesta en relación

Profundidad,
descenso,
circular



INFERNO DI DANTE
Botticelli

VIOLIN Y UVAS

Pintura al óleo

La pintura se compone de trazos precisos y quebrados, que fragmentan la imagen y le dan profundidad, como si se tratara de varios recortes superpuestos. Mantiene tonos sepías y tierra, con una textura de madera que se confunde entre el fondo y el material del violín. El mismo que está compuesto de varios pedazos, escalas y puntos de vista. En la esquina superior derecha se observa más claramente un racimo de uvas, con distintos matices de brillo y algo más estático que el violín.

Picasso trata de plasmar la melodía del violín, incluyendo la dimensión temporal en la pintura, con los distintos puntos de vista del instrumento durante la ejecución de la melodía.

Puesta en relación

Abstracción,
tiempo,
estadios



LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA

Salvador Dalí, 1931



Violín y Uvas. Pablo Picasso, 1912,

SZIMPLA KERT

Fotografía
Budapest, Hungría

La fotografía muestra un ínfimo escenario del 'bar en ruinas' más antiguo de Budapest. Donde confluyen distintas memorias, personas, actividades y sobre todos cosas.

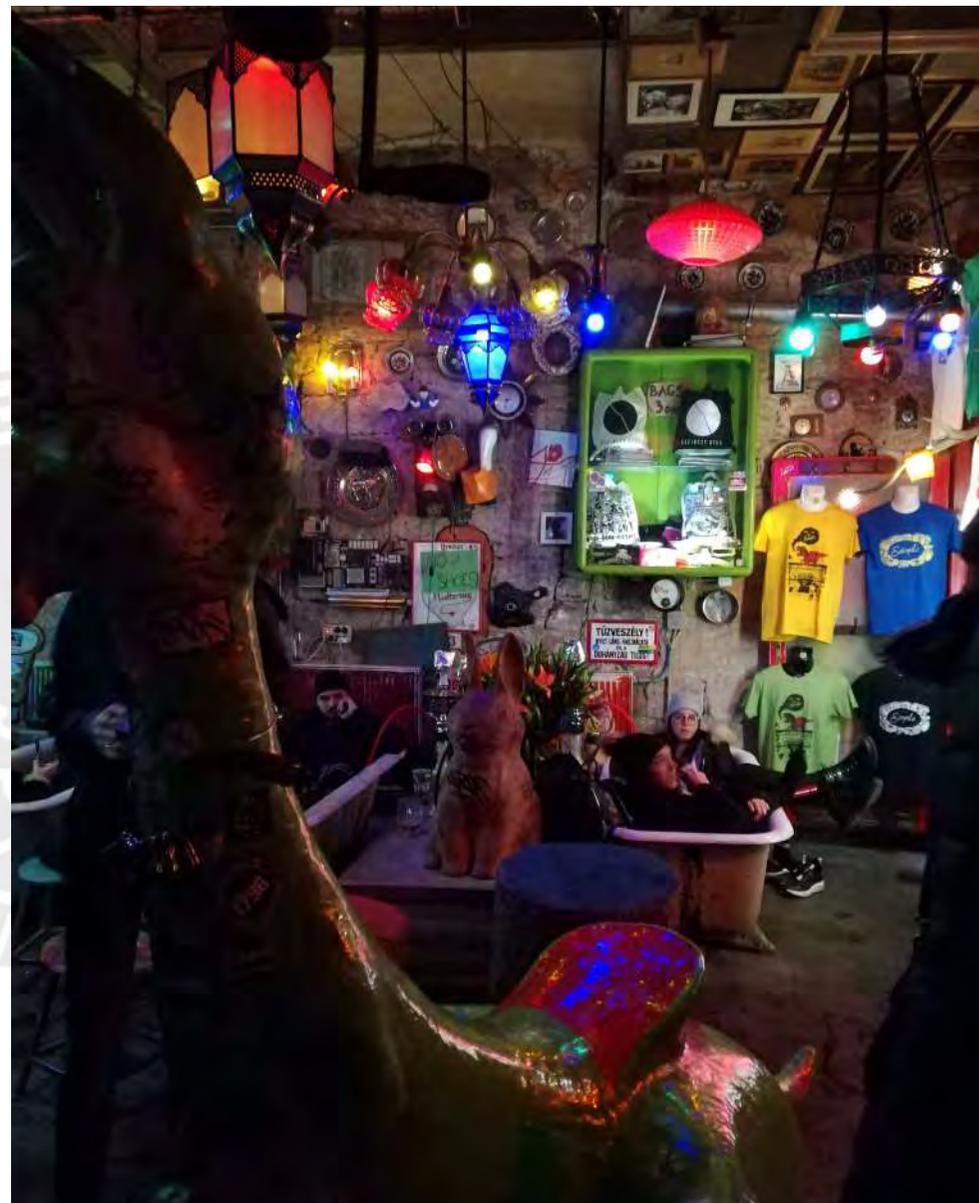
La toma muestra un espacio de paredes y techos sin pintar, que desaparece tras el colorido de los diversos objetos que lo adornan: Cuadros monocromos en el techo, lámparas y focos de varias formas y colores que cuelgan del mismo, relojes y platos en la pared, un estante de merch; y en el centro de todo, bañeras ancladas al piso donde la gente se echa a fumar. El conejo del medio y la especie de cola de sirena del primer plano quizá son los elementos más disruptivos, que sin embargo encuentran lugar en la composición general y pertenecen a la misma.

Puesta en relación

Atmósfera,
objetos,
color



ATMÓSFERAS - Las cosas a mi alrededor
Peter Zumthor, 2006



ZOLLVEREIN PARK

Fotografías
Essen, Alemania

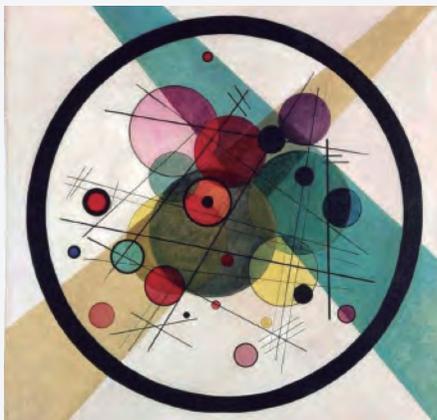
Parque pos industrial en un sitio que estuvo degradado varios años. Como el sitio posee un reconocimiento como patrimonio mundial, se procura preservar la mayoría de lo existente, manteniendo las piezas que le dan ese carácter industrial.

La intervención además incluye varios tramos de antiguas líneas de tren, cuyas rieles se mantiene en algunos casos y en otros se les superpone pavimento respetando su dirección original.

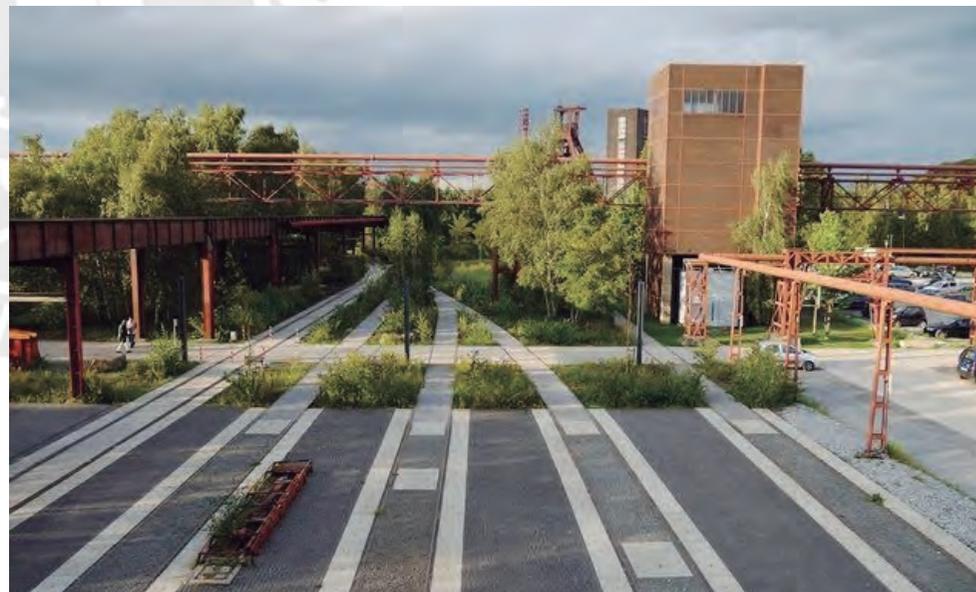
Se cambia el enfoque de industria cerrada, a un espacio amigable y lleno de nuevas experiencias a ser vividas por las personas.

Puesta en relación

Líneas,
superposición,
hitos



CÍRCULOS EN EL CÍRCULO
Wassily Kandinsky, 1923



Zollverein Park. Planergruppe Oberhausen, 2014

MUSEO LUGDUNUM

Fotografías
Lyon, Francia

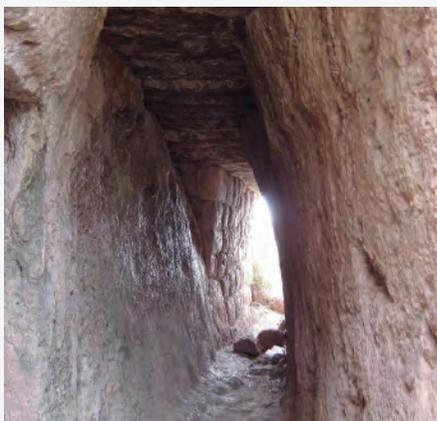
Museo de sitio ubicado a las falts y dentro de un promontorio que rodea a las ruinas e un gran anfiteatro romano.

A manera de arquitectura invisible, lo único perceptible del museo desde el exterior es el ingreso superior y pequeñas perforaciones en la topografía, a manera de ventanas desde el interior. Direccio-nadas a ofrecer las mejores visuales del sitio arqueológico, en vez de entorpecer o competir con el mismo.

El proyecto pudo ser posible tras la perforación del promontorio y armado de un esqueleto interior prefabricado para acoger este nuevo espacio subterráneo.

Puesta en relación

Circulación,
memoria,
subterráneo



CHINKANAS DE SACSAYHUAMAN

Fotografía: autor anónimo



Museo Lugdunum. Bernard Zehrufuss, 1975

MUSEO LUGDUNUM

Fotografía y plano
Lyon, Francia

La circulación del museo inicia al nivel de la calle, con un ingreso modesto y cuyo recorrido se continúa hacia los niveles inferiores, saliendo finalmente a la explanada baja del anfiteatro romano.

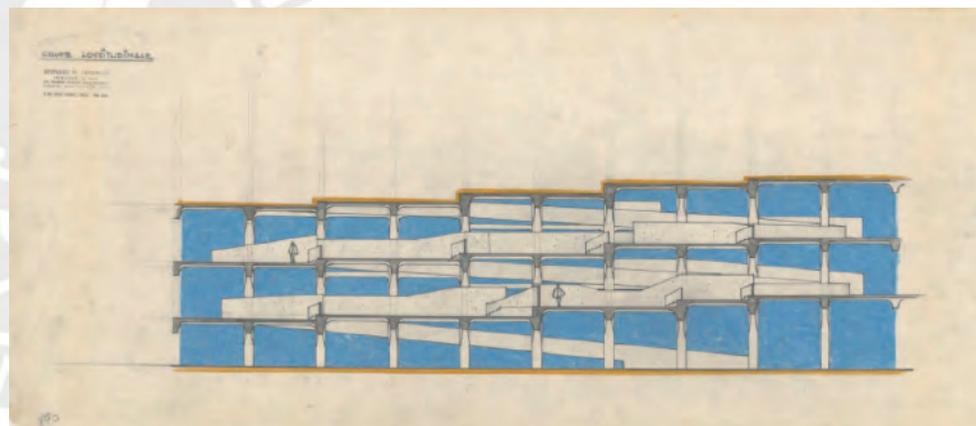
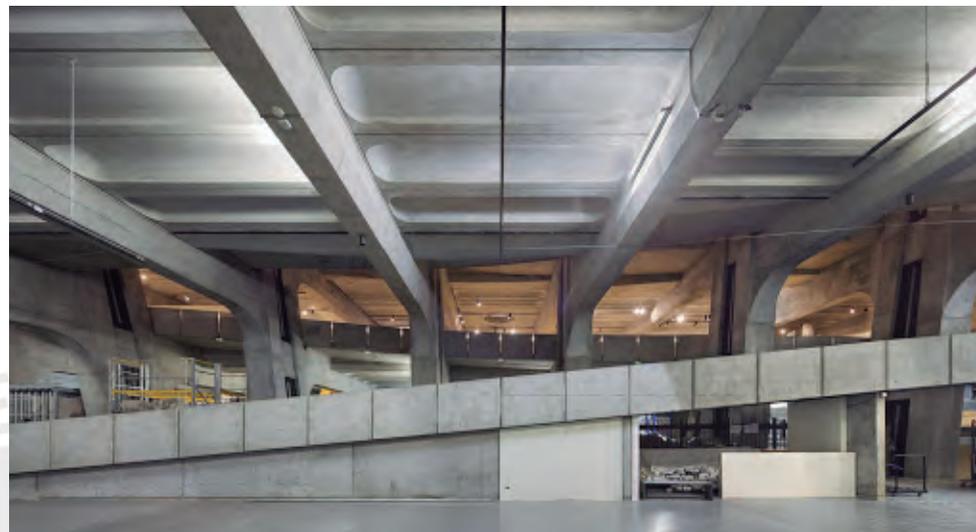
Se tienen dos tiempos de promenade a través del edificio, uno rápido mediante una escalera escultórica en forma de caracol, y otro más pausado que atraviesa todas las etapas de la muestra principal mediante una larga rampa central y espacios laterales escalonados.

Puesta en relación

Promenade,
rampa central,
continuidad



Villa Savoye
Le Corbusier



Museo Lugdunum. Bernard Zehrffuss, 1975

ECHOES: THE BEST OF PINK FLOYD

Portada de Álbum musical

La imagen muestra 4 planos sucesivos y perpendiculares entre sí, una sucesión de dentro y fuera en un primer piso, donde las ventanas se alinean y muestran diversas atmósferas según se alejan.

En el primer plano se ve un cuarto oscuro con objetos colgados en la pared y otros sobre una mesa, apoyado a la pared, como ocultándose se encuentra un hombre con traje militar. El segundo plano muestra un exterior con un hombre de terno que tiene fuego en la espalda. El tercer plano vuelve a ser un cuarto oscuro con diversos objetos de vidrio en la pared, con un hombre sentado en un banco mirando hacia la ventana, el cual lleva el saco cubierto de bombillas. El plano final muestra un extenso campo de cultivo, grass, un cuerpo de agua y árboles a lo lejos.

Puesta en relación

Planos sucesivos,
marco,
sujeto



ARCO DE SANTA ANA - Cusco

Fotografía: autor anónimo



Echoes: The best of Pink Floyd. James Guthrie + Pink Floyd, 2001.

A LEAF SHAPED ANIMAL DRAWS THE HAND

Muestra artística

Pirelli Hangar Bicocca, Milán, Italia

La muestra se compone por varias obras de arte donde se busca transmitir la experiencia en la amazonía de distintas formas, teniendo en cuenta que la naturaleza expuesta a pasado a través de una producción tecnológica/artificial. Para que el que visita la muestra se contagie de la sensación de naturaleza, sin perder la noción de que es una interpretación armada que nunca la igualará.

Se incluyen por ejemplo una filmación de 360 grados móvil que atraviesa un bosque, un terrario para buscar insectos y animales de la zona, un visor de realidad virtual con una nube de puntos del espacio bajo un árbol, un módulo de color ámbar con una caja de naranjas para que uno se haga zumo, y mucho más.

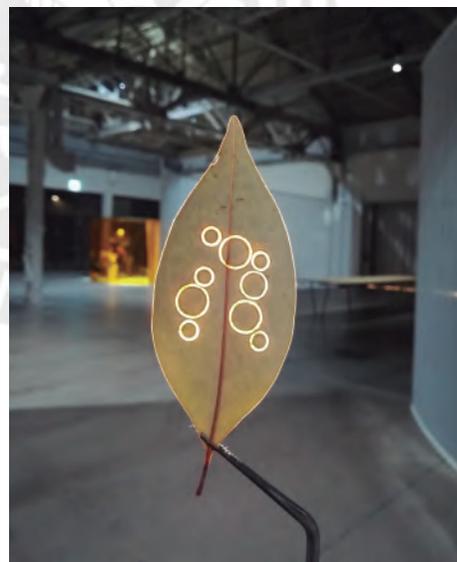
Puesta en relación

Naturaleza,
artificio,
tecnología



FLORES EN EL PALACIO DE CRISTAL

Petrit Halilaj, 2020



A Leaf Shaped Animal Draws the Hand. Daniel Steegmann, 2019

CAMPUS CHIMENEA

Fotografía

Politécnico di Milano, Milán, Italia

La fotografía muestra lo que parece ser una calle con edificios antiguos al lado derecho y una línea de árboles al izquierdo. Con un sendero para circular pegado a los edificios, bolardos y algunos árboles pequeños alineados al medio, mesas y bancas a la izquierda. El mobiliario tiene un color similar al del pavimento, gris claro, con luces debajo de las superficies que iluminan el espacio inferior donde los apoyos parecen separarse del suelo.

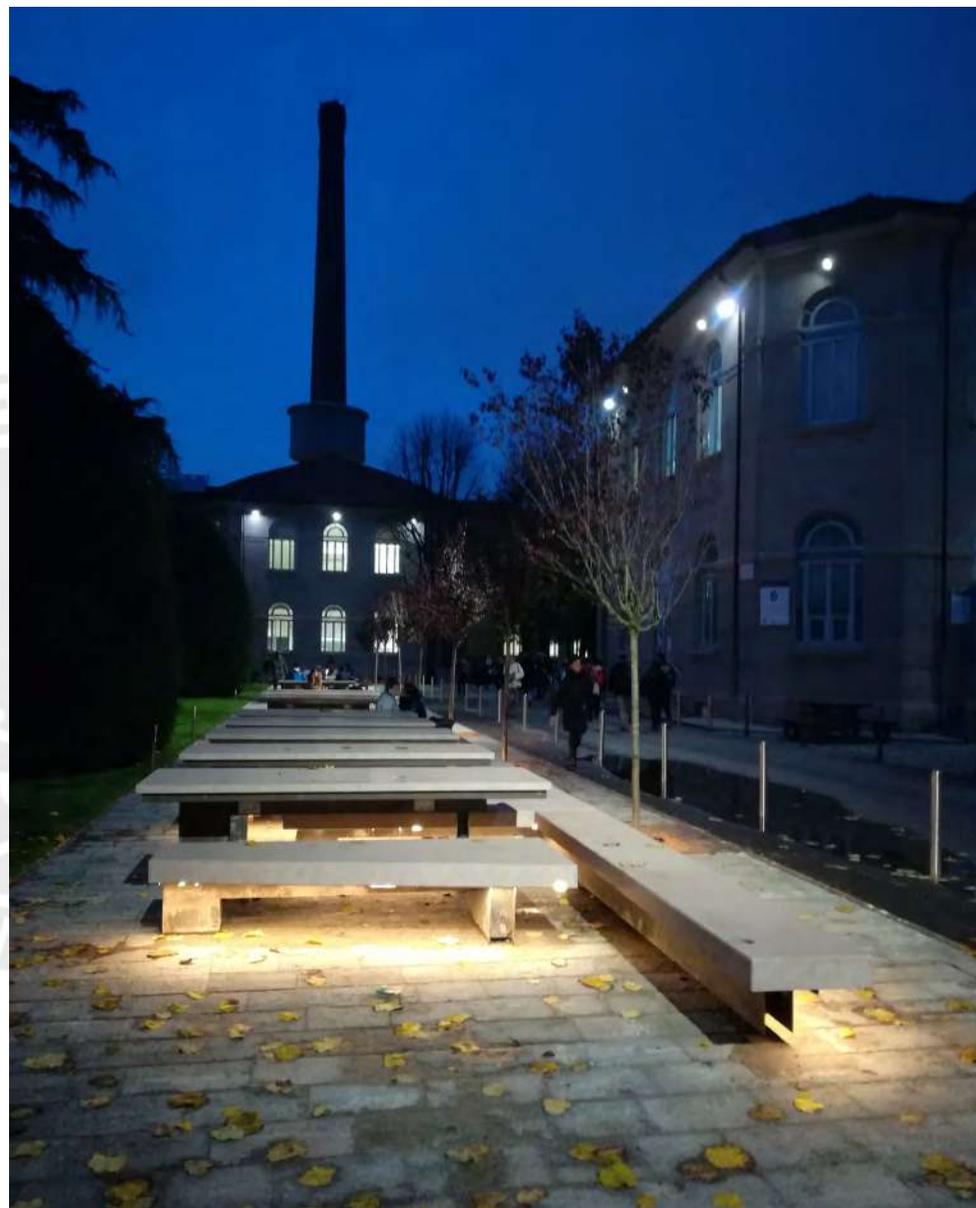
La foto está tomada poco antes del anochecer, teniendo como elemento de contraste en el cielo -además de punto de fuga de la imagen- a un edificio con una chimenea prominente en el techo, que revela en parte el pasado de este sector de la ciudad.

Puesta en relación

Hito,
industria,
memoria urbana



ANIMALS
Pink Floyd, 1977



Campus chimenea. Karen Tapia, 2019

VAN GOGH, STARRY NIGHT

Muestra artística

Atelier des Lumieres, París, Francia

El espacio expositivo del Atelier des Lumieres es único, pues recicla antiguos espacios industriales para convertirlas en el nuevo lienzo de proyección de obras audiovisuales que se ven en todas las paredes y pisos. Al apagar las luces generales, las paredes y columnas industriales se ocultan para tener como primer plano a las imágenes y videos de colores brillantes.

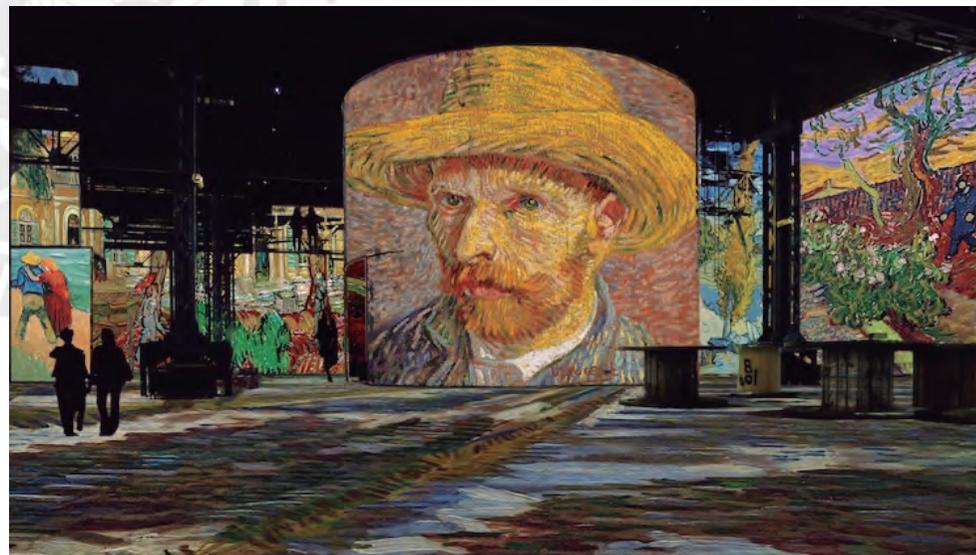
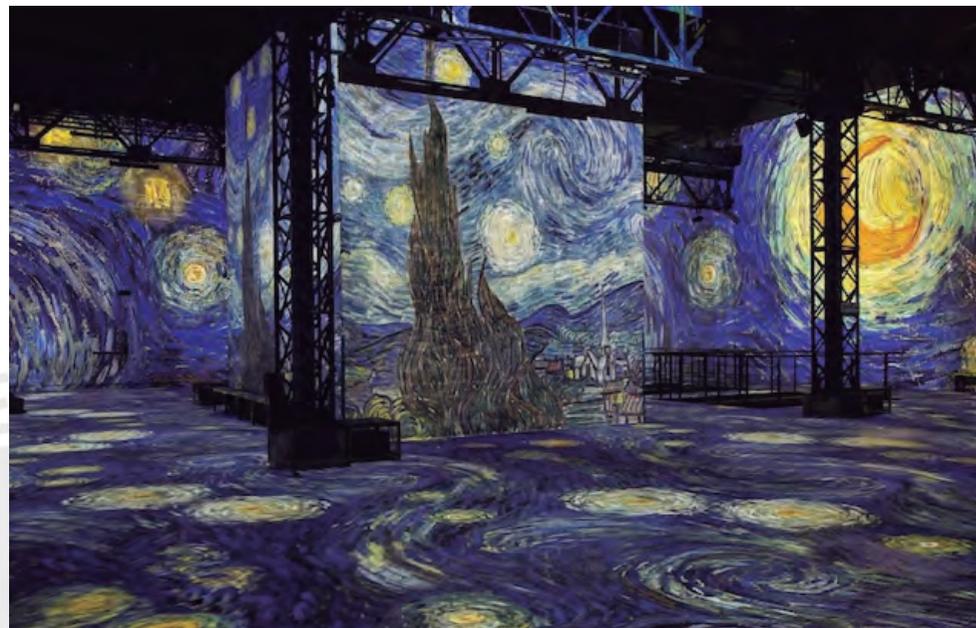
La muestra de los años 2019-2020 en el Atelier des Lumieres incluye una animación con los cuadros más famosos de Van Gogh, que dan vida a los muros blancos convirtiéndolos en obras de arte pintadas al óleo.

Puesta en relación

Figura fondo,
envolvente,
ilusión



EL JARRÓN DE RUBIN
Edgar Rubin, 1915



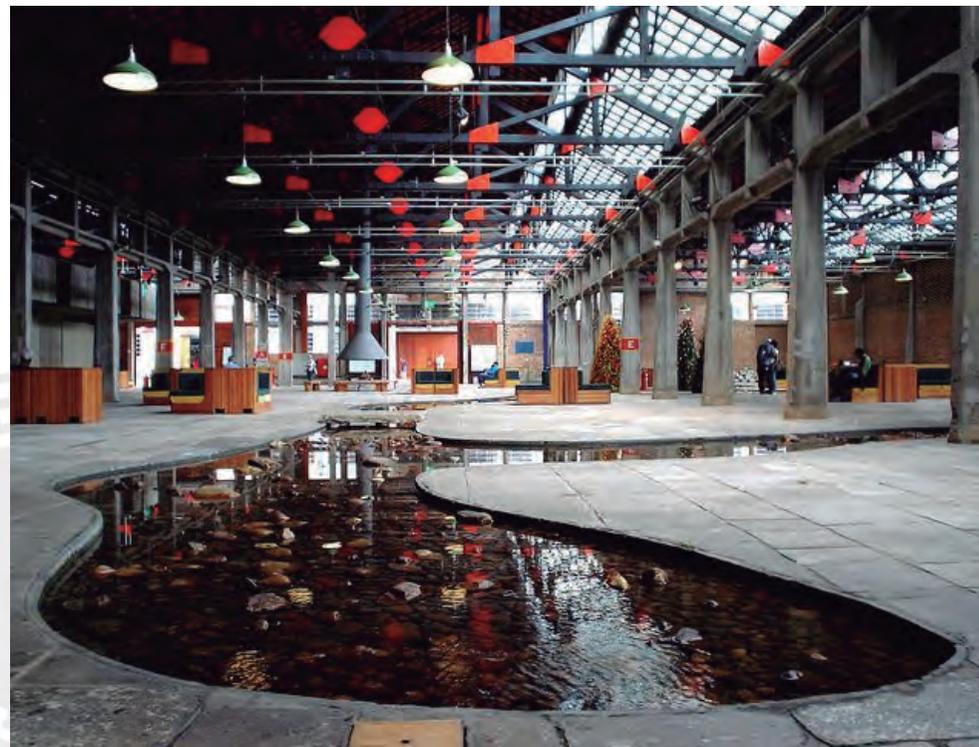
Van Gogh - Starry Night. Gianfranco Iannuzzi & otros, 2019-2020

SESC POMPEIA

Fotografía
Sao Paulo, Brasil

La fotografía muestra un espacio interior, una nave industrial con parte del techo vidriado que deja pasar la luz, sostenido por tijerales que se perderían en la sombra si no tuvieran las uniones pintadas de rojo. El techo se sostiene por columnas de concreto, teniendo el espacio cerrado únicamente en el perímetro por muros de ladrillo visto.

Se tiene como elemento central que atraviesa el pavimento, un estanque con piedras y agua calma, que tiene ondas en su superficie, como cuando el agua es movida por un viento suave. A excepción del grupo de personas sentadas, que se observa a lo lejos, no ha nadie más en el espacio, que denota calma y silencio.

**Puesta en relación**

Agua,
silencio,
materiales



ATMÓSFERAS - El sonido del espacio
Peter Zumthor, 2006

SESC Pompeia. Lina Bo Bardi, 1977

PIANO

Fotografía

Centro Cultural George Pompidou

Sobre un lienzo rojo se encuentran dispersas las piezas características de un piano. Todas están colocadas aleatoriamente, y hay indicios de una escena violenta, de destrucción voluntaria del mismo, o bien de sufrido un accidente como una caída a gran altura. Esto se percibe pues el teclado esta separado de parte del clavijero, la tabla armónica y el arpa en el sentido contrario, lo que parece el atril con algunas manijas separado por partes al lado derecho y quizá parte del asiento o patas al lado izquierdo.

Todas las piezas de madera con bordes rotos y pedazos de astillas entremezcladas, dispersas pero de alguna forma ordenadas, cubriendo los espacios vacíos del lienzo que resta.



Piano. Autor desconocido, Fotografía: Karen Tapia, 2019

Puesta en relación

Cuerpo,
piezas,
esencia

**LOS CUATRO DICTADORES**

Eduardo Arroyo, 1963

MURO DE BERLÍN

Fotografía
Berlín, Alemania

La fotografía muestra la perspectiva de un muro por el lado izquierdo, el cual al inicio se compone de barras alargadas color cobre rojizo, y luego cambia a una materialidad sólida de concreto y va alternando entre estas dos a medida que se aleja hasta un espacio con edificios.

Las barras están espaciadas entre sí lo necesario como para dar la sensación de división, pero a su vez dejan visualizar detrás la continuación del pasto, con algunos árboles de fondo. Por el medio de este sector se ven 3 personas que lo atraviesan, dos al lado derecho y un hombre de cuyo cuerpo se ve recién una mitad, parece que 'entran' pues el muro se curva ligeramente hacia la derecha, como conteniendo más este espacio.



Muro de Berlín. Wolfgang Kumm, 2019

Puesta en relación

Muro,
atravesar,
límites



SUBE Y BAJA - Frontera México y EE.UU.
Fotografía: Carlos Coria

PABELLÓN NÓRDICO EN VENECIA

Fotografías

Las fotografías muestran un espacio de gran dimensión, contenido por muros y un piso liso de concreto claro, con un espacio pequeño de tierra al medio donde se ubican 3 árboles de gran tamaño. El techo está hecho con vigas muy delgadas de concreto alineadas unas sobre otras perpendicularmente, haciendo parece que flotan, las cuales se cortan para dejar pasar a los troncos de los árboles, .

El blanco y negro de las fotografías, además de resaltar el contraste entre los troncos y el espacio de fondo, da un aire de antigüedad y de sobriedad, donde los protagonistas son los elementos que contienen y atraviesan el espacio. Prescindiendo del color, adornos y otros, se prioriza el juego entre sombra y luz, el ritmo de las piezas y el grano del material.

Puesta en relación

Naturaleza,
margen,
continuidad



PUNTO DE QUIEBRE - Cusco
Fotografía: Karen Tapia



Pabellón Nórdico en Venecia. Sverre Fehn, 1962

COMPOSICIÓN EN ROJO, AZUL Y AMARILLO

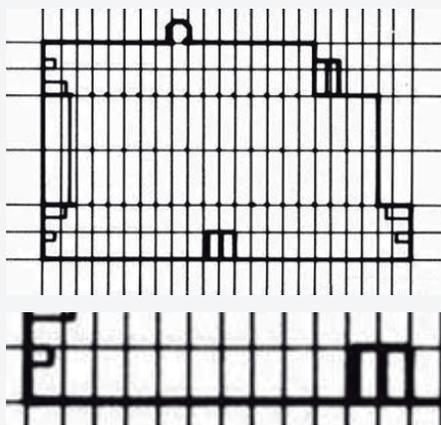
Pintura al óleo sobre canvas

La pintura es una composición de líneas negras que forman una grilla perpendicular sin bordes, con acentos de color amarillo, azul y rojo mediante el pintado de ciertos espacios rectangulares de los 38 que el cruce de éstas líneas compone.

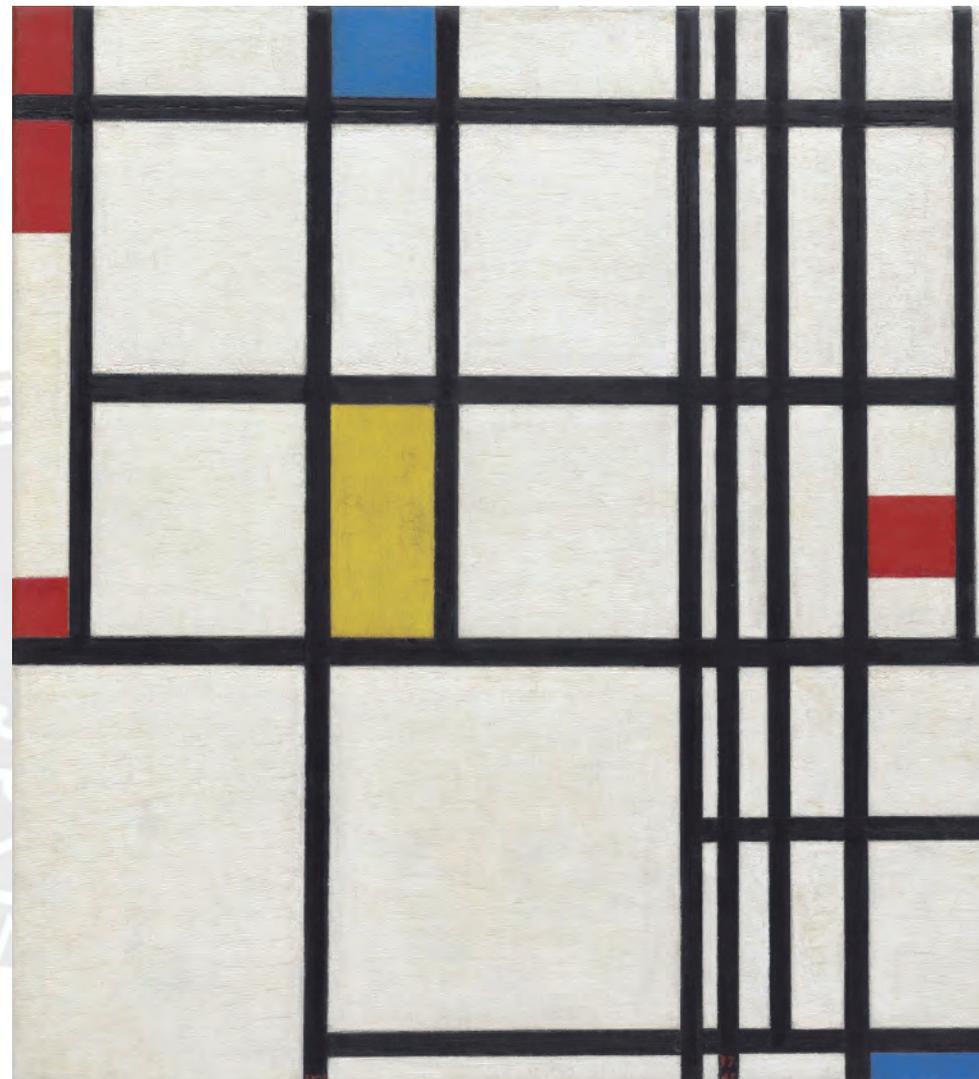
Se tienen 8 líneas negras verticales y 5 horizontales. De las verticales, todas inician en el borde superior, pero sólo 4 llegan hasta el otro borde. De las líneas horizontales 2 comienzan en el borde izquierdo, 2 en el derecho y una está centrada. Hay un recuadro pintado de amarillo, dos recuadros de azul y tres de rojo, sin embargo sólo uno de los espacios de rojo, la pintura alcanza todos los bordes negros.

Puesta en relación

Grilla,
ortogonal,
serie



PLANTA DE LA FÁBRICA DE TURBINAS AEG
Peter Behrens



Composición en Rojo, Azul y Amarillo. Piet Mondrian, 1937-42

EL MUSEO DE ARTE BORRADO

Fotografía intervenida

Se observa una fotografía en blanco y negro del Paseo Colón que desemboca en el óvalo del Paseo de los Héroes, del centro de Lima. La fotografía parece haber sido tomada de un edificio alto al frente de este espacio urbano. El paseo tiene una vereda ancha con jardines al centro, que se expande como un embudo invertido al llegar al óvalo, rodeado de algunos autos, en cuyo centro se ubica un monumento alto con una estatua arrodillada.

El pavimento de las veredas y las paredes de las edificaciones a lo lejos contrastan con el color oscuro de la pista y los jardines; sin embargo, lo que más resalta en la foto es un espacio totalmente blanco al medio, de cuyo perfil se intuye que cubre una forma tridimensional: un edificio rectangular de 2 o 3 niveles.

Puesta en relación

Cubrir,
identidad,
vacío



EL DIVORCIO DE FANTOMAS

Eduardo Arroyo, 2016



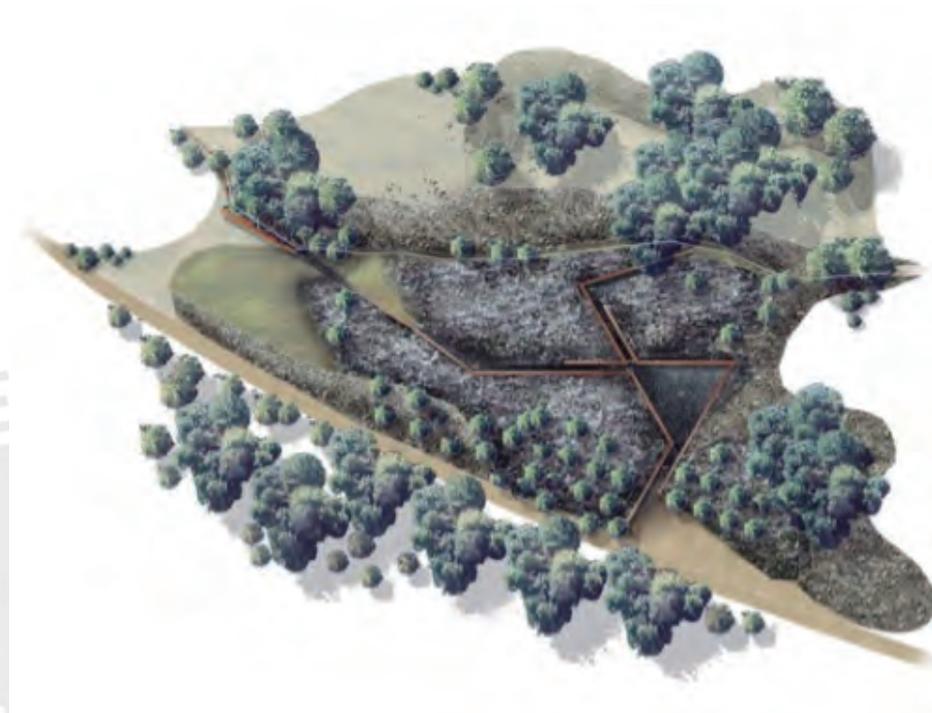
El Museo de Arte borrado. Emilio Hernández, 1970

PARQUE DE LA PIEDRA TOSCA

Fotografías
Les Preses, España

Como parte del Parque Natural de Zona Volcánica se encontraba un mar de rocas, resultado de la colada volcánica, que fue acumulado con el tiempo en un gran montículo por las personas que buscaban usar la tierra que cubrían para cultivarla.

El proyecto permite atravesar este el mar con caminos estrechos delimitados por piezas de acero que, a manera de cortes en el terreno, contienen las rocas. Mediante esta intervención se generan nuevos ingresos, paseos y claros, haciendo que el recorrido sea de descubrimiento y resaltando siempre la materialidad preexistente del singular lugar.



Puesta en relación

Cortes,
ritmo,
recorrido

Estate / Summer
Il Cimento dell' Armonia e dell' Invenzione – Concerto II
Antonio Vivaldi (1678-1741)

Allegro non Molto

Sotto dura Stagion dal Sole accesa Languo Lhasm, languo l' gregar, ed arde il Pino:
Languidezza per il caldo

A

Violino
Principale

Allegro non molto - Pianissimo

19

20

29

B

S'io gliel' Cucco la Voce,
Il Cucco

Allegro, e tutto Sopra il Canto

33

35

37

39

VERANO - Allegro non molto
Antonio Vivaldi



Parque de la Piedra Tosca. RCR Arquitectes, 2004



FT
Fichas de Texto

HISTORIAS DE CRONOPIOS Y DE FAMAS

Julio Cortázar, 1962

Libro

Libro de relatos cortos, a veces muy precisos, a veces a medio acabar, a veces utópicos. Dentro del libro existe una sección llamada 'Manual de Instrucciones' que es una recopilación de textos cortos y muy detallados de cómo realizar acciones cotidianas.

El texto citado describe cómo subir una escalera, componentes físicos, partes del cuerpo usadas, interacción con cada parte, haciendo que los detalles hagan cuestionar la simpleza / complejidad de algo que se da por hecho.

En la segunda cita, justifica funcionalmente la relación de las partes con el todo para que este sea lo que es y tenga un sentido.

“Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables.”

“Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y más adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquier otra combinación produciría formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.”

Puesta en relación

Cuestionamiento,
esencia,
función



CHAIRLESS
Alejandro Aravena, 2010

Instrucciones para subir una escalera, p. 11

PATRIMONIO INDUSTRIAL EN EL PERÚ DEL SIGLO XX

Wiley Ludeña, 2008

Artículo en revista APUNTES

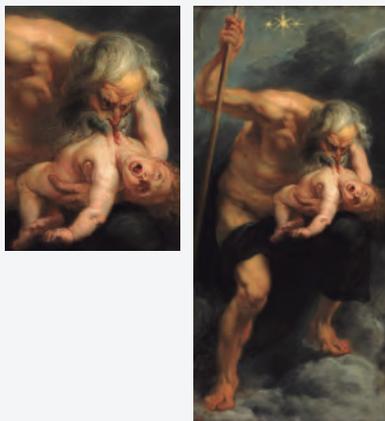
Artículo que trata sobre el desarrollo de la industria en el Perú, profundizando aquellos impulsos del interior del país que se dan desde inicios del siglo XX.

Considerando la llegada del ferrocarril como punto de partida para la industrialización en el Perú, se recorren diversos tipos de iniciativas industriales como estaciones, mercados y fábricas de diversa tipología.

Hace una crítica a la falta de consideración como patrimonio a los exponentes arquitectónicos y materiales de esta corriente.

Puesta en relación

Tiempo,
arbitrariedad,
poder



SATURNO DEVORANDO A UN HIJO

Peter Paul Rubens, 1638

“La tiranía del presente como criterio de valoración: a más pasado y más historia, más valor cultural; a menos tiempo e historia, menos valor cultural.”

p. 97

“Bajo esta noción discriminatoria y restrictiva con que se manejan los asuntos de patrimonio en el Perú, el principal foco de interés de nuestros expertos y de las entidades públicas abocadas a la defensa y preservación de los testimonios de nuestra historia, se ha dirigido y continúa haciéndolo prioritariamente al estudio y exaltación de monumentos del poder político, religioso y social –iglesias, palacios, casonas y conventos–, prestando poca o casi ninguna atención al patrimonio gestado por la sociedad civil y productiva como los barrios obreros, la arquitectura industrial o el urbanismo de los campamentos mineros.”

p. 98

“Las primeras industrias en sentido moderno se encuentran precisamente en la región Sur del Perú, en el eje Arequipa-Puno-Cuzco”

p. 101

AGUA Y FORMA URBANA

José Beltrán-Caballero, 2013

Tesis doctoral

La tesis de Beltrán-Caballero hace una recopilación bastante completa de la historia del Cusco, desde su ubicación y características geomorfológicas, así como el recuento de la formación de la ciudad prehispánica e inca.

Muestra mapas del trabajo de reconstrucción de la forma urbana en el Cusco inca, donde se superpone a la trama urbana actual, trazados de los muros aún existentes y proyecciones de los que los continuarían, así como explanadas, andenes, recintos, entre otros.

Incide en la importancia del agua al momento de trazar la ciudad, la característica preexistente del lago en el valle y los significativos ríos y canales que aún la atraviesan.

Puesta en relación

Topografía,
ciudad antigua,
agua



PLANO TOPOGRÁFICO DEL CUSCO

Federico Hohagen, 1861

“Es necesario tener en cuenta que ante todo el Cusco es una ciudad contemporánea viva. Basta alzar la vista hacia las laderas del valle para comprender la profunda metamorfosis de un tejido histórico con tantos siglos de historia. La ciudad crece en lugares donde jamás los incas habrían levantado sus casas”

pp. 39-40

“El agua tuvo una presencia notable en la topografía fundacional del Cusco. Esto es un hecho como lo demuestran las numerosas infraestructuras creadas para la [canalización de] los cauces naturales, la [sacralización de] manantiales, el control de las aguas [de] lluvias, los canales de regadío o los de evacuación y drenaje del agua de lluvia”

p. 58

CERVESUR: un siglo bajo el sol de los andes 1898-1998

Garayar & Jochamowitz, 1998

Libro

Memoria institucional en honor a los 100 años que cumplía la fábrica de cerveza cusqueña, en ese entonces conocida como CERVESUR. Relata a través de diversos capítulos los inicios de la fábrica en Arequipa y luego en Cusco, teniendo como fundador a Ernesto Gunther.

Relata la historia de la industrialización en el sur del Perú en esa época, el inicio de la construcción de la primera maltería peruana en Cusco, las ampliaciones de la fábrica. Los eventos sociales y la cultura en torno a la cerveza, los personajes de la época involucrados. Explica el proceso de la cerveza, incluyendo testimonios de trabajadores. Y en una sección habla de los festivales en el Jardín de la Cerveza, de los cuales se encargaba el mismo personal.

Puesta en relación

Tradición,
familia,
alcohol



REUNIÓN FAMILIAR EN EL CUSCO

Martin Chambi, 1930

“HACE CIEN AÑOS Ernesto Gunther fundó, con el nombre de Cervecería Alemana, una empresa llamada a hacer historia”

p. 97

“Pocos notaron, quizá, que una de las primeras novedades que desembarcaron del tren fueron las cajas de botellas de cerveza importada que la abundancia previsora de Enrique Meiggs había traído para la ocasión. En las fiestas de esa semana jubilar se bebió abundante cerveza. Ese nuevo sabor, esa bebida dorada y espumante, debió de parecer a los arequipeños una prueba más de que el progreso había llegado.”

p. 40

“El Festival Internacional del Cusco (...) miles de entusiastas cusqueños y foráneos que durante tres días se dan cita en uno de los acontecimientos musicales más importantes y concurridos de Latinoamérica. (...) Los miembros del equipo de marketing de la empresa habían tenido una magnífica idea: organizar un evento musical en gran escala que llegara a la gente de la calle, que convocara al cusqueño de todos los días”

p. 163

DEL AULA A LA CIUDAD. ARQUETIPOS URBANOS EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE HERMAN HERTZBERGER

Mayoral-Campa & Pozo-Bernal, 2017

Artículo publicado en la revista Proyecto, progreso, arquitectura. El texto explica el contexto y el modus operandi de Herman Hertberger a través del análisis de sus postura teórica y las diversas obras en colegios donde la pone en práctica.

Hertzberger vincula arquitectura y pedagogía directamente, sustentando que el espacio bien diseñado funciona también como educador. Las aulas que plantean tienen distintos tipos de espacios según actividad, que permiten la libertad y el auto-aprendizaje del niño. Haciendo un símil de la escuela con la ciudad se programan también los espacios intermedios asemejando las aulas con casas y los pasillos con calles o plazas. Para finalmente también proponer escuelas que literalmente incluyan usos públicos.

Puesta en relación

Parte-todo,
naturaleza,
ciudad



TREE IS LEAF
Aldo van Eyck, 1962

“Una preocupación máxima por el niño, centro de todo el proceso educativo, y por los valores colectivos, en un entendimiento de la arquitectura como soporte de libertad”

p. 102

“Hertzberger va tejiendo una serie de lugares interrelacionados, que configuran la escuela como una micro-ciudad, diversa, mixta, multifuncional, en una crítica férrea a la escuela tradicional, pero también al urbanismo funcionalista del Movimiento Moderno. Hertzberger encuentra su inspiración en la ciudad tradicional, asumiendo en sus edificios escolares, sus arquetipos tanto privados como públicos: casas, calles acodadas, pasadizos, pasajes pueblan los proyectos del arquitecto holandés en una exaltación de los espacios intermedios de la escuela.”

p. 103

“Se trata de escuelas que proponen un programa heterogéneo, que mezclan los usos escolares con otros usos tanto colectivos como privados de la ciudad, en lo que se denominan *escuelas extendidas*. (...) Lo que caracteriza a estos proyectos no es solo el compartir un programa mixto con la ciudad, sino a través del edificio, dotar al entorno de un espacio público cualificado.”

pp. 112-113

ESTRATEGIAS DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO

Crayla Alfaro, 2014

Capítulo del libro *Urbanismo Inka del Cusco*

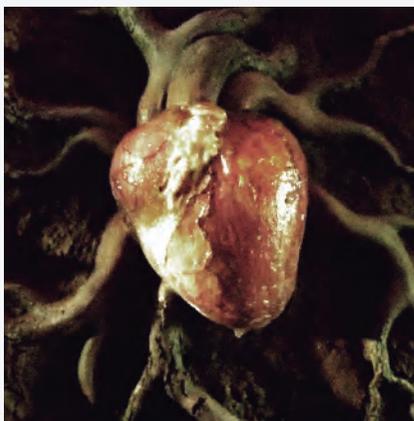
El libro parte de la colaboración entre distintas instituciones a favor de divulgar investigaciones acerca del estudio urbano del Cusco como ciudad histórica y como ciudad inca.

El primer capítulo, abarca una reflexión respecto a vivir en el centro actualmente, los mecanismos políticos y jurídicos existentes para protegerlo y los desafíos de que el centro tenga una identidad por parte de las personas locales que lo ocupan.

También menciona los retos de procesar información en un centro con tantas capas, lo que hace más difícil descubrir la más antigua, que es la inca.

Puesta en relación

Raíces,
identidad,
vida



LATINOAMÉRICA
Calle 13, 2011

“Durante el último siglo los recursos públicos se han invertido preferentemente en los edificios de mayor prestigio: catedrales, murallas, plazas de armas, palacios, monasterios e iglesias. Al mismo tiempo, el desarrollo del turismo ha canalizado los recursos privados hacia la construcción de hoteles, restaurantes y empresas de servicios que han ocupado el entorno urbano de los monumentos restaurados. Esta dinámica ha favorecido la conversión de los centros monumentales en “museos al aire libre”, donde la rentabilidad económica de la actividad turística ha contribuido a la expulsión de la población original. Los habitantes oriundos, relegados a barrios considerados “no históricos”, pierden con ello su memoria e incluso lo que en origen fueron sus raíces colectivas”

p. 1

“Gestionar un centro histórico implica reflexionar sobre el hecho de que la ciudad no es únicamente arquitectura, es fundamentalmente formas de vida, relaciones sociales, relaciones con el entorno, actividades económicas, etc. En este proceso, la identidad no es un hecho cerrado sino que se construye a diario”

p. 3

TERRITORIO Y CIUDAD EN EL CUSCO INKA

Matos & Beltrán-Caballero, 2014

Capítulo del libro *Urbanismo Inka del Cusco*

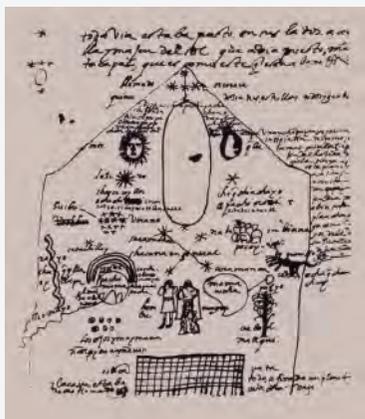
El tercer capítulo del libro explica inicialmente la caracterización del Cusco Inca como una ciudad dispersa pero controlada, analizando el carácter de las intervenciones construidas realizadas por sus pobladores, en armonía con el territorio.

Presenta la Carta Arqueológica del Cusco como documento que integra los relevamientos arqueológicos para poder reconstruir la ciudad Inca, superponiéndola a la actual. Analizando topografía, hidrografía preexistente e incluyendo planos con los andenes incas trazados a partir de aerofotografías de la ciudad en el año 1956.

Además, incluye fotografías y un análisis de las terrazas agrícolas de la zona de estudio del PFC.

Puesta en relación

Cosmovisión,
sistema holístico,
unidad



RELACION DE ANTIGÜEDADES DESDE REYNO DEL PIRU

Joan de Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamaygua, 1613

“Como herederos de las milenarias tradiciones andinas, los inkas sabían que su obra era una imposición a la integridad de la Pachamama y esta obra solo perduraría si eran capaces de construir en armonía ésta. Las rocas que afloraban en el terreno podían ser antepasados petrificados, el agua de los torrentes era la sangre de las montañas sagradas eternamente nevadas, el discurrir de los astros en el cielo marcaba las citas del calendario y se reflejaba en el perfil que dibujaban las cumbres que rodeaban el valle. Todo ello tuvo que ser respetado por los amautas -o sabios- que diseñaron el gran proyecto urbano y guiaron su construcción.”

p. 23

“Entre el barrio de San Blas y la quebrada de Kachimayo se extendía un sistema unitario de terrazas agrarias. Los muros de contención se prolongan a lo largo de varios kilómetros integrados con el trazado de los antiguos caminos y la distribución de algunas grandes rocas (wakas), que debían ser importantes centros religiosos”

p. 34

ATMÓSFERAS

Peter Zumthor, 2006

Libro

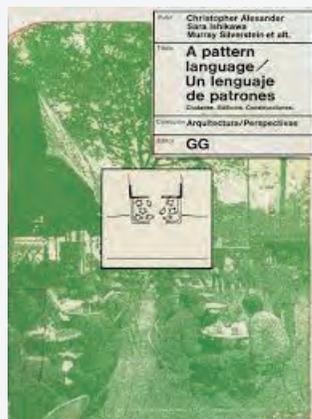
Zumthor escenifica espacios y momentos donde la arquitectura puede producir sensaciones únicas percibidas por distintos sentidos, que caracterizan al lugar y le dan una atmósfera.

Relata algunos rasgos similares para poder dotar a los espacios de esta cualidad: la materialidad, lo físico del espacio, el sonido, la temperatura, las cosas que están presentes, los espacios que conducen el movimiento, umbrales entre interior y exterior, proximidad e intimidad, y finalmente la luz.

Al final tiene reflexiones de arquitectura como parte del entorno y la memoria de la gente, coherente a la función, y poseedora de belleza en su forma.

Puesta en relación

Cualidad del espacio,
habitar,
guía



ENGAJE DE PATRONES
Christopher Alexander, 1977

“Para mí la realidad arquitectónica sólo puede tratarse de que un edificio me conmueva o no (...) ¿Cómo pueden proyectarse cosas con tal presencia, cosas bellas y naturales que me conmuevan una y otra vez? El concepto para designarlo es ‘atmósfera’”

p. 11

“El primer y más grande secreto de la arquitectura: reunir cosas y materiales del mundo para que, unidos, creen este espacio”

p. 23

“Esa idea de que cosas que nada tienen que ver conmigo como arquitecto tengan su lugar en un edificio, su lugar justo, me ofrece una visión del futuro de mis edificios, un futuro que ocurre sin mi intervención”

p. 39

“Que todo encuentre su explicación en el uso. Éste sería para mí el más bello cumplido. (...) La arquitectura se ha hecho para nuestro uso. En este sentido, no es un arte libre”

p. 69

ARQUITECTURA Y PEDAGOGÍA. LA DISOLUCIÓN DEL AULA

Melina Pozo, 2014

Paper de conferencia

Se analiza el espacio educativo a partir de ejemplos históricos y teóricos, contraponiéndolo a cómo debería ser actualmente, generando un mapa dinámico de experiencias arquitectónicas de base pedagógica.

Reflexiona en cómo el espacio-escuela puede ser un ente que guíe el aprendizaje para los niños en los primeros años de su educación prioritariamente, considerando al espacio como experiencia.

Puesta en relación

Disolver espacio,
orden,
movimiento



LÍNEA TRANSVERSAL
Wassily Kandinsky, 1923

“Una vez que se da por hecho la necesidad de formar mentes, la arquitectura forma parte del manifiesto o discurso. (...) La arquitectura se hace cómplice para doblegar la personalidad y oprimir el perfil de los niños mediante la prioridad funcional de la vigilancia, y el control.”

p. 5

“La artificialidad de la escuela urbana necesita del acompañamiento de la actividad docente en la naturaleza para una formación completa del individuo. (...) encontramos el modelo de escuela por pabellones con la agrupación de aulas en paquetes mayores, rodeado por una naturaleza creada artificialmente, o el de las escuelas al aire libre, donde las aulas aparecen diseminadas en un entorno natural seleccionado, en la medida de lo posible”

p. 7

“La arquitectura se constituye en experiencia espacial, donde se concede una gran importancia al movimiento para ser percibida. (...) El aula tiende a diluirse, creando lugares idóneos para el aprendizaje en los intersticios, cambios de escala, y en las relaciones entre interior el exterior (...) Se trata de obras que conceden gran importancia al juego y al espacio de relación en el proceso de aprendizaje”

p. 8

ESPACIOS ABIERTOS EN INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA

PRONIED, 2018

Manual de lineamientos

El documento recopila la investigación de distintos autores y experiencias internacionales; proponiendo a partir de su análisis y estudio de casos, el cómo poder intervenir los espacios abiertos en instituciones educativas peruanas.

Se hace una visita a diferentes colegios de la costa y sierra, analizando los espacios actuales que tienes, encontrando iniciativas de ocupación replicables y espacios residuales a potenciar. Con lo cual se hace un manual de intervenciones según el tipo de espacios existentes: muros perimétricos, accesos, espacios detrás de aulas, patios, huertos, zonas de juegos, entre otros.

Puesta en relación

Educación,
naturaleza,
juego



FUJI KINDERGARTEN
Tezuka Architects, 2011

“La propia ubicación de los espacios residuales como ámbitos sin función específica, entre zonas de usos consolidados, otorga potencial integrador a los mismos espacios residuales, que pueden funcionar como conectores y vínculos entre diferentes ámbitos de las IIEE y del contexto directo”

p. 101

“Tras haber conversado con la profesora de educación física, observamos que la ubicación estratégica del árbol, en proximidad de los servicios higiénicos y de la zona de bebederos, provoca inesperadamente la formación de un espacio confortable, lúdico y de aprendizaje”

p. 110

“Se propone reforzar el rol del patio como espacio de integración, reduciendo los espacios residuales derivados de la centralidad de la losa de deporte e integrando nuevos usos y usuarios al espacio abierto. (...) El objetivo de la estrategia es fomentar el uso del EEAA como aula exterior, promoviendo el uso de los EEAA como extensiones de los ambientes internos de la escuela”

p. 112-114



FH

Fichas de Hiper mínimos



Estado extraño de SER que no ES completamente. Espacio entre dos o más cosas, definido no por la cualidad de su misma existencia, si no por la relación que tiene con estas, que le son ajenas.

Como los portales de la Plaza de Armas, donde el espacio entre los arcos de piedra y el muro del primer nivel de los negocios no tiene nombre, al menos no conocido. Pero a diferencia de las columnas o los muros que no sirven más que para apoyarse o colgar letreros, ese espacio tiene vida, movimiento, ruido, risas, encuentros.

Como el espacio bajo un árbol, sobre el piso, sus raíces y su sombra pero bajo las ramas más bajas. La palabra japonesa Komorebi (木漏れ日) da nombre a la luz solar que atraviesa las hojas de los árboles, sin embargo, sólo describe parte de ese otro espacio sin nombre. Como el espacio entre las jambas de una puerta, el espacio sin lluvia bajo un paraguas, el espacio dentro de una guitarra...

Sin nombre sin ser efímeros e ignorados siendo funcionales, no programados, ni medibles, ni controlables, hablar de ESPACIO es como hablar de aire, de vacío o de tiempo.

CONTRATO CON EL CLIMA CUSQUEÑO

Karen Tapia, 2020



El clima cusqueño, de cuidado y adaptación. Donde no existen las predicciones, pero si una memoria colectiva de improvisaciones sobrellevables:

A las 6 de la mañana hace un frío tal que no te puedes lavar la cara, pero no te abrigas porque casi al llegar el medio día hará un sol que no permite caminar más de 5 minutos sin quemarte y hace imposible cargar un abrigo. Pasado el almuerzo es común que se ponga a llover, y tampoco traes paraguas, pero como la lluvia dura 20 minutos y el sol no termina de irse, no incomoda. Ese sol de las 4 de la tarde que da directo a los ojos de los conductores de la Av. de la Cultura -en dirección de subida- que no permite ver más allá de dos o tres metros. Si se vuelve a casa se esta bien, si se sale con los amigos a la plaza se sugiere llevar una chompa, chalina y mitones para tomar un te piteado a gusto en una terraza de San Blas.

Un clima de variabilidad y de gente despreocupada, como si lo dominara. Gente que con un polo manga larga y un jean lo puede todo.

DÓNDE COMIENZA EL ESPACIO

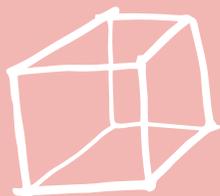
Karen Tapia, 2020

1

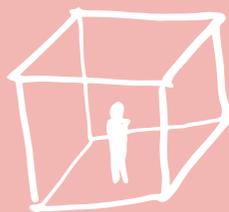
2



3



4



Crear ESPACIO puede resultar un proceso simple para algunos, o complejo e infinito para otros. Saber desde qué punto se considera algo como espacio es, de la misma forma, algo ampliamente debatible.

Una pregunta sin una sola respuesta.

En un intento de tomar una posición simplista se proponen 4 estadios o fases de las cosas:

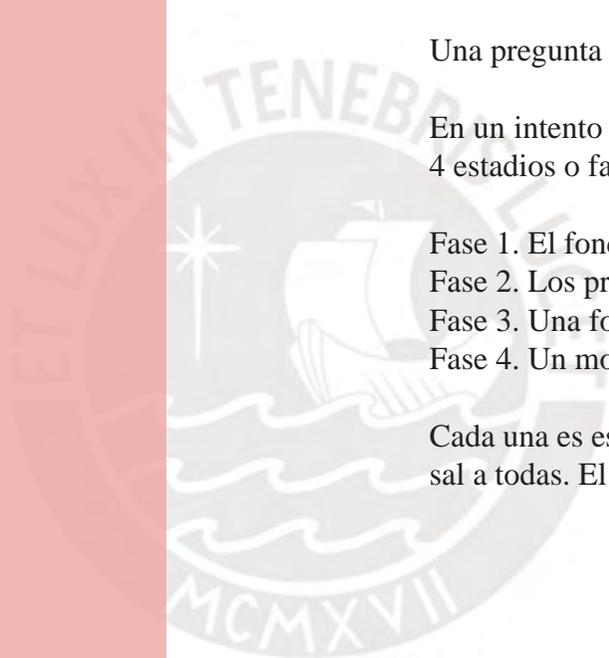
Fase 1. El fondo, el lugar, lo preexistente...

Fase 2. Los primeros trazos, piezas cortadas, muros...

Fase 3. Una forma, la unión de piezas, volumen...

Fase 4. Un monigote, un humano, ser interior...

Cada una es espacio. Ninguna lo es. El espacio es transversal a todas. El espacio inicia al final.



PERIFERIA CENTRO

Karen Tapia, 2020



Siendo conscientes de la tendencia natural de las ciudades para crecer en extensión horizontal indefinidamente, no están exentas de ese fin ni las más pequeñas, ni las más antiguas, ni las de mayor valor histórico.

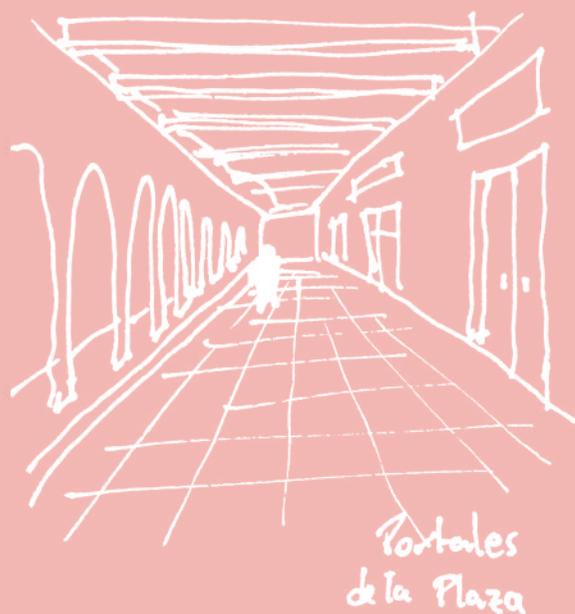
Cusco se mantuvo inamovible y rural hasta entrado el siglo XX, con pequeños indicios de industrialización y una casi nula extensión fuera de su centro histórico que, a diferencia de otros, no tenía murallas u otras barreras que frenaran su crecimiento. Hasta el sismo del 50, que así como sumergía a la ciudad en el posible olvido de su pasado, abría las puertas para una expansión urbana nunca antes vista.

De pronto la periferia de fundos agrícolas, industrias prósperas de cerveza y algodón y estaciones de tren -declarándose equipamientos de “extramuros”- se llenarían con nuevos proyectos de vivienda moderna, sedes de instituciones públicas, hospitales, plazas y mercados, que de pronto dieron una cara más cívica a la antigua ciudad en ruinas.

Al día de hoy todo ese moderno cinturón urbano periférico forma parte del centro histórico, nuevamente. Pero a diferencia de hace 70 años, la difusa periferia del valle, ese lugar justo donde acaba la “nueva” ciudad, para nada concibe en su formación un aire de progreso o modernidad, más bien, es un retorno a sus raíces más rurales.

EL ALMA DEL CENTRO

Karen Tapia, 2020



El centro del Cusco ha dejado de tener ese alma de antes, o quizá nunca la tuvo, quizá era una vitalidad prestada, y sólo una pandemia nos hizo dar cuenta de ello. Pese al vacío que se siente, uno sabe que la gente sigue allí, como un respiro profundo que te permite oír los latidos de tu corazón, y saber a ciencia cierta que sigues vivo.

Recorrer las calles de noche en la plaza de armas ya no significa escuchar a jaladores que ofrecen cenas caras o tours para el valle sagrado al día siguiente. Los mismos portales que rebalsaban de ruido y caos un año atrás -donde caminar se volvía un juego de esquivar gente- ahora están mudos, vacíos e infinitos. Quizá es la primera vez que se pueden apreciar en todo su largo y esplendor.

Sorteando entre plazas y calles angostas se puede ver a algún hombre aventurado, caminando tranquilamente. En la plaza nazarenas suena una trompeta, se escucha el río al costado de Sapantiana y el viento pasando entre los árboles, a lo lejos algunos ruidos de zapatos sobre los adoquines de la pista. Silencio.

El centro es el mismo, igual de frío que antes, pero más callado, más sincero. El dejar de tener visitantes externos permitió una vuelta a la calma y un reconocimiento de lo que siempre fuimos, un pueblito precioso, un pueblito para su gente.



Comienza el día escolar, levantarse temprano y de frío, desayunar con sueño e irse de casa. Arreglarse bien la cola de caballo, la falda bien planchada, 5 dedos debajo de la rodilla, sin aretes, ni maquillaje que una vez la monja superiora le lavó la cara a una chica. Formación en el patio, todas alineadas por grados, cantar el himno al Perú, el himno al Cusco, el himno al colegio... Pasar a los salones. Sentarse. Llega el tutor, que pone todos los celulares del salón en una cajita con divisiones y nombres, porque nadie puede distraerse de ninguna forma. Dos horas de clase de comunicación, recreo de 15 minutos ir al baño que no se puede ir durante clases. Dos horas de clase de mate. Dos horas de clase de historia.

RECREO. suena el timbre y corres al kiosko a gastar la propina, juegas con las amigas, incluso las de otros grados, te paseas por las canchas y ver cómo juegan voley, nos contamos qué chico le gusta a quién y nos reímos. Le prestas la tarea a alguien que se la olvidó, vas un rato a la biblioteca a pedirte algún libro de literatura y te sientas a leer un rato. TIMBRE...

Volver al salón, 2 horas más de clase de ciencia y tecnología, tarea para la siguiente clase. Timbre de salida, alistar las cosas, repasar 5 veces en qué cuadernos tienes tarea, que si los olvidas en el casillero no podrás recogerlos. Ir a casa para hacer la tarea hasta la hora de cenar, y dormir temprano para levantarse al día siguiente a seguir con la vida escolar.

Estudiar se vuelve una rutina de 11 años.

PRIMER Y ÚLTIMO SALÓN DE COLEGIO

Karen Tapia, 2020



Inicial 5 años

El salón es octogonal, con las paredes pintadas con dibujos, ventanas algo altas y tres puertas, una que da al patio, otra a un salón central con un techo de vidrio colorido y otra a un armario lleno de bloques para construir de madera de colores; mi espacio favorito. Dentro tiene 4 mesas redondas con 6 sillas cada una, todas de madera con las superficies de un material blanco liso. Un escritorio al costado donde la maestra se sienta encima a tocar guitarra y cantar para que dejemos de llorar. La vereda que rodea al salón sirve para sentarse a comer y buscar animalitos escondidos en el pasto. El patio tiene 3 casitas de juegos, para esconderse, escalar y rodar; un pequeño bosque de pinos y un gran espacio de pasto con geranios alrededor.

5to B secundaria

El salón es octogonal, paredes color crema que en sentido horario tienen: 1 la puerta, 2 la pizarra de tiza, 3 la tv, 4 la pizarra de plumón, 5 ventana, 6 pizarra de corcho, 7 ventana, 8 calendario. Las primeras 4 paredes son del control casi exclusivo del profesor, al menos que nos invite a participar. Las otras son nuestras, hacemos murales de colores, colgamos loncheras y abrigos, anotamos con plumones de colores en el calendario. Dentro del salón hay 32 mesas rectangulares de metal pintado de azul abajo y la superficie lisa con apariencia de madera, sillas al juego. Están agrupadas en parejas -4 columnas y 8 filas- todas mirando hacia adelante, donde está el escritorio y gran silla del profesor.

APRENDER AFUERA

Karen Tapia, 2020



Aprender qué árbol puede ser escalado y convertido en una casita, a cuál se debe subir con ayuda y a cuál no.

Aprender a compartir tus juguetes con el hijo del vecino que se acaba de mudar, invitarlo a jugar al día siguiente.

Aprender qué calles están más inclinadas para poder bajar más rápido con las bicicleta. y saber en cuáles no montar bici porque pasan muchos carros

Aprender a dar argumentos claros para decidir cuál será el siguiente juego, y poder explicarlo bien a los niños que no lo han jugado antes.

Aprender de memoria la lista de compras de la tienda, saber cuánto cuesta cada cosa y cuánto vuelto te quedará para el helado.

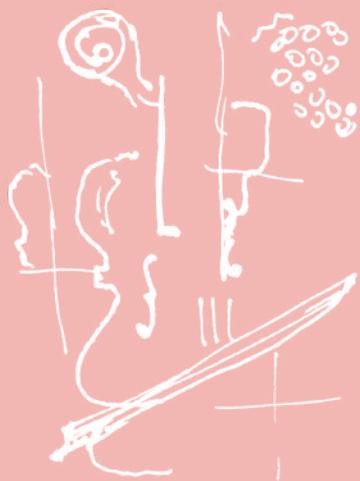
Aprender a consolar a un niño que se acaba de caer al piso, mientras otros van a llamar a su mamá a su casa.

·
·
·

Aprender afuera significa aprender con el cuerpo, con el entorno, con las personas. Un aprendizaje no sistematizado y que se recuerda mucho más allá de las aulas de clase.

CREAR CON EL TIEMPO

Karen Tapia, 2020



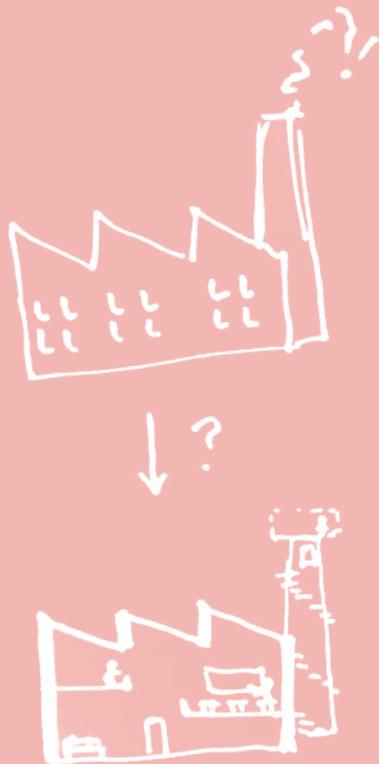
Los humanos como seres tridimensionales analizamos el entorno a partir de largo, ancho y altura de las cosas. Nos hemos acostumbrado a ver todo así y también a crear cosas con esas características. Ignoramos comúnmente una cuarta dimensión quizá aun más importante: el tiempo.

Algunas obras de arte y arquitectura han incluido desde su concepción al tiempo, como en el *Violín y uvas* de Picasso o la *Villa Saboye* de Le Corbusier. Ambas obras permiten entender un mismo objeto (violín y casa) desde distintos ángulos, momentos, movimientos. Siendo quizá las representaciones más acertadas de aquello que quieren plasmar, porque un violín no es sólo una imagen estática y sin vida, es la resonancia, el movimiento del arco, el olor de la madera, las diferentes posiciones. Y una casa no es sólo un conjunto de espacios uno al lado del otro, es el recorrido para subir y bajar, el ruido de la familia, los árboles que se ven desde las ventanas, sentarse en la azotea a mirar el cielo.

Crear desde la experiencia en el tiempo es más trascendente que crear algo sólo espacialmente.

APREHENSIÓN URBANA

Karen Tapia, 2020



Como sociedad occidental estamos muy acostumbrados a la aprehensión de las cosas. Cambiamos por dinero cosas materiales como juguetes, celulares, autos, casas. Nos esforzamos toda la vida para lograr conseguir buenas notas en la escuela, ser los mejores en el trabajo, tener un ascenso, estar a cargo de algo. Decidimos fervientemente qué comer para estar sanos, hacer ejercicio, ir a chequeos médicos periódicamente.

Extrapolando este sentido de aprehensión a una escala urbana, dentro de la ciudad nos aprehendemos al centro histórico, intocable por su valor patrimonial. Nos acostumbramos a los usos ya establecidos, el hospital siempre será el hospital, el supermercado del barrio un supermercado y la fábrica antigua una fábrica.

Cuando algo dentro de nuestra vida se nos es arrebatado, experimentamos serios traumas: cuando perdemos algo valioso, cuando nos despiden del trabajo y sobre todo cuando enfrentamos la muerte. Asimismo, la construcción de nuevos espacios urbanos, el abandono de otros y la transformación de espacios preexistentes, nos generan un trauma social. La resistencia al cambio deja una cicatriz sobre generaciones que buscan que la ciudad siempre sea como antes y generaciones nuevas que nunca la habrán conocido, y vivirán en -ojalá- una mejor versión de la misma.



Lo increíble de vivir en una ciudad intermedia patrimonial, casi rural en sus bordes, es que hay un punto donde lo privado se diluye y se transforma en camino de tierra, en bosque, en huertos y huacas de piedra.

Es una experiencia que se repite en toda la periferia urbana, donde en un momento estas en un barrio residencial con calles pavimentadas, y a 20 minutos andando te encuentras sentado sobre una piedra admirando la ciudad desde un cerro. quizá más impresionante son las huacas gigantes de roca que de la nada aparecen dentro del barrio, donde la gente va a relajarse, escalar, tocar música, conversar con los amigos.

Pese a haber sitios arqueológicos en toda la ciudad, sólo la minoría 'más turística' está restringida a los usos públicos. Por eso una parte del parque arqueológico de Sacsayhuamán, se ha vuelto para mirar, tomar fotos y no tocar. Pero los cusqueños aún sabemos dónde se puede ir a rodar en las rocas, dónde encontrar chinkanas subterráneas, dónde jugar a las escondidas entre restos arqueológicos, dónde hacer downhill o montar bici, dónde hacer un picnic bajo los árboles o frente al lago, en qué tierra hacer huatias o a qué pampa ir a volar cometas.

Todos estos espacios naturales son quizá más públicos que las plazas de la ciudad, y pese a encontrarse afuera de esta, vale la pena pasar horas caminando o montando bici hasta llegar a ellos.



FC

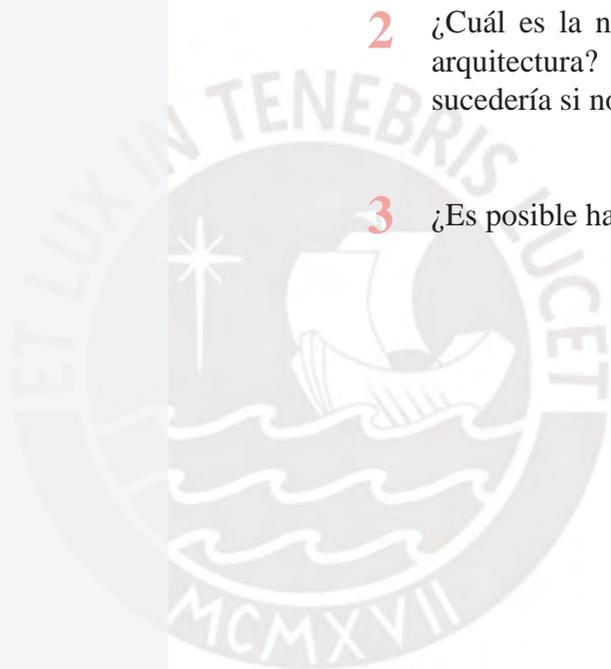
Fichas de Cuestiones

CORONAVIRUS O EL RETORNO A LA NORMALIDAD

Philippe Rahm, 18 de marzo, 2020

Arquine

- 1 ¿Qué otros ámbitos de la vida humana tienen una fragilidad ilusoriamente superada?
- 2 ¿Cuál es la necesidad básica del hombre cubierta por la arquitectura? ¿Qué necesidades secundarias cubre? ¿Qué sucedería si no existiera?
- 3 ¿Es posible hacer una arquitectura no antropocéntrica?

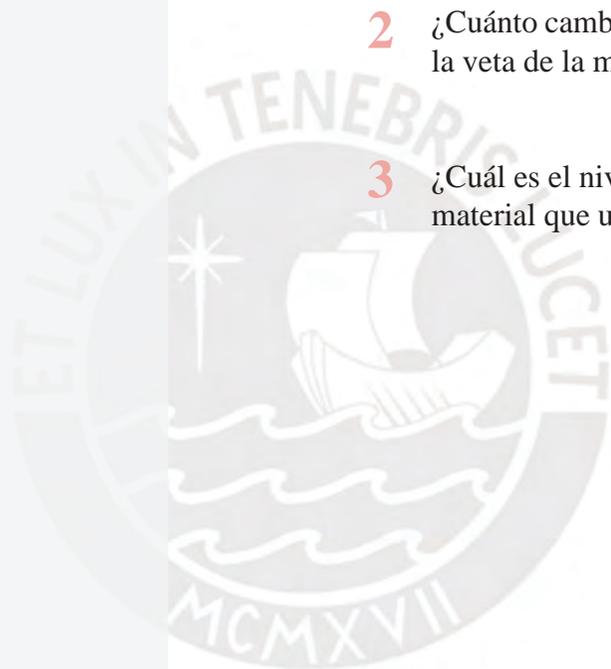


LA MATERIALIDAD DE LA MADERA

José (Nano) Cárdenas, 08 de setiembre, 2020

Conferencia curso Materiales NOC

- 1 ¿Qué otros materiales vivos existen? ¿Cómo corresponden sus ciclos de vida a los nuestros?
- 2 ¿Cuánto cambia la atmósfera de un espacio según el color o la veta de la madera?
- 3 ¿Cuál es el nivel de contaminación que genera cada tipo de material que usamos en un edificio?

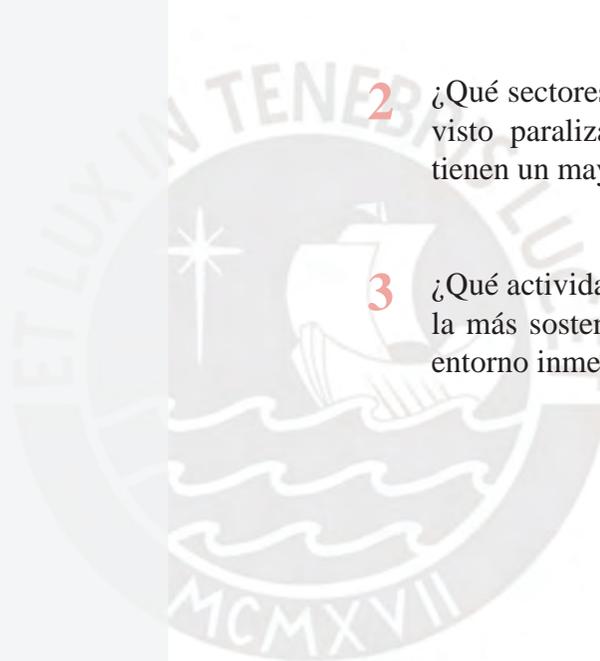


¿QUÉ MEDIDAS DE PROTECCIÓN PARA EVITAR EL REGRESO DEL MODELO DE PRODUCCIÓN DE LA PRECRISIS?

Bruno Latour, 29 de marzo, 2020

Artículo publicado por AOC

- 1 ¿Cuál sería el ‘tren del progreso’ de la arquitectura y cuál del urbanismo? ¿Qué materiales, procesos o técnicas constructivas forman parte de un ‘sistema’ cuestionable que deberíamos frenar?
- 2 ¿Qué sectores de la arquitectura / desarrollo urbano se han visto paralizados por la crisis? ¿Coinciden ser los que tienen un mayor grado de incidencia negativa en el planeta?
- 3 ¿Qué actividad relacionada a la arquitectura / urbanismo es la más sostenible de las que tengo en mi ciudad o en mi entorno inmediato?



UNA CONVERSACIÓN

Lacaton y Vassal, 08 de setiembre, 2002

Publicado en 2G, 21

1 Siendo los acabados la partida de mayor costo en las obras de construcción, ¿Realmente aportan al edificio, son necesarios? ¿En qué circunstancias se podría prescindir de ellos?

2 ¿Cómo varía el tiempo de vida de un edificio de acuerdo al material del que está hecho?

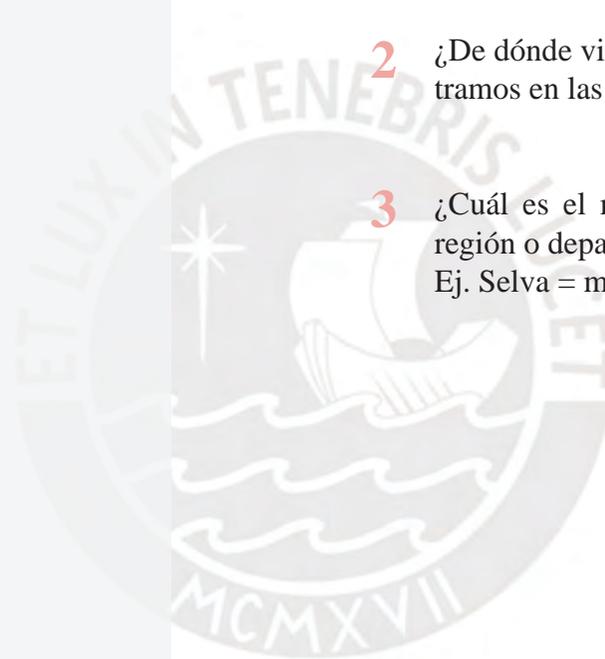
3 ¿Qué tiempo de vida tiene / le queda a mi casa, la casa de mis padres, de mis abuelos? Cuándo fueron hechas, ¿cuánto se esperaba que duraran? ¿sus miembros originales las siguen usando?

4 Si la vida de un edificio se tuviera que alargar cambiándolo de función, ¿qué tipología de edificios serían más susceptibles a cambiar? ¿qué funciones serían reemplazadas por cuáles otras según las necesidades de la sociedad actual?

CONSTRUCCIÓN CON MADERA

Luis Takahashi, 22 de setiembre, 2020
Conferencia curso Materiales NOC

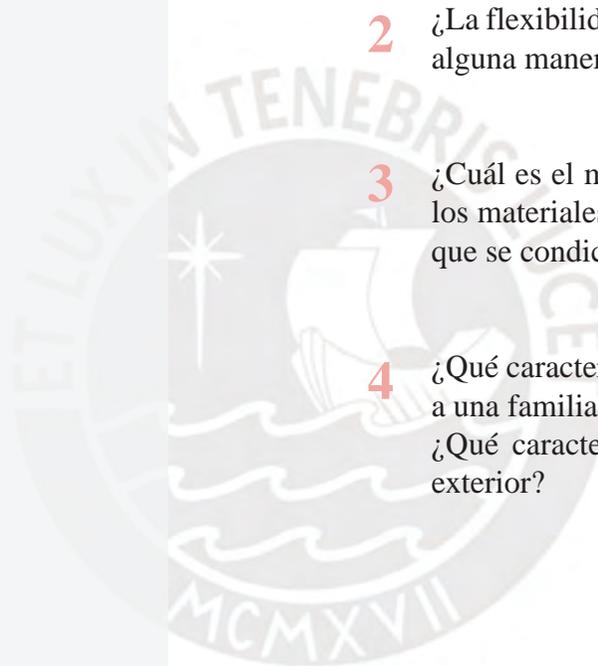
- 1 ¿Qué distancia entre apoyos puede cubrir cada tipo de material? ¿Todos podrían cubrir las luces más grandes sólo adaptando su composición o forma?
- 2 ¿De dónde viene cada material de construcción que encontramos en las tiendas por departamento?
- 3 ¿Cuál es el material de construcción más sostenible por región o departamento del Perú?
Ej. Selva = madera y no concreto



HABITABILIDAD Y CONSTRUCCIÓN

Carlos Pastor, 22 de setiembre, 2020
Conferencia curso Materiales NOC

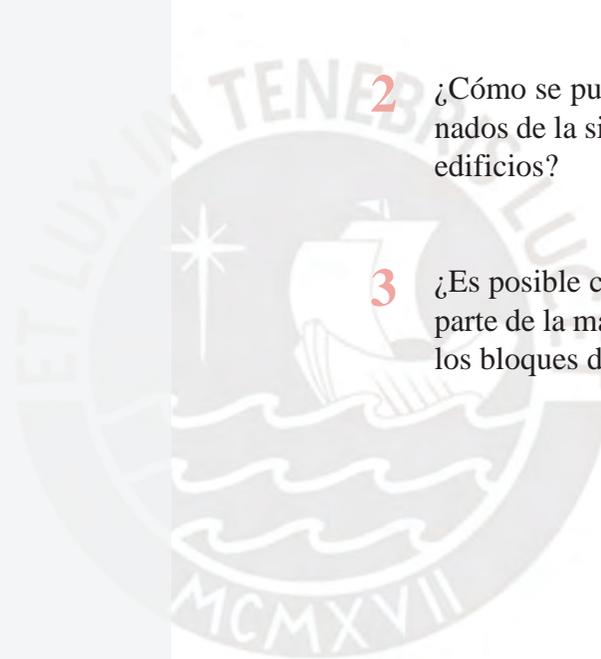
- 1 ¿Cómo podemos incidir los arquitectos en la mayor duración, uso y ocupación de espacios que proponemos?
- 2 ¿La flexibilidad del espacio nace con el usuario? O ¿Está de alguna manera programada o en manos del arquitecto?
- 3 ¿Cuál es el mejor proceso proyectual? ¿El que se guía por los materiales que se quieren usar y sus características o el que se condiciona por los espacios que se quieren crear?
- 4 ¿Qué características debe brindar un espacio único interior a una familia damnificada en una situación de emergencia?
¿Qué características debe brindar el espacio comunitario exterior?



DESEMPEÑO TÉRMICO DE MATERIALES

Martín Wieser, 9 de octubre, 2020
Conferencia curso Materiales NOC

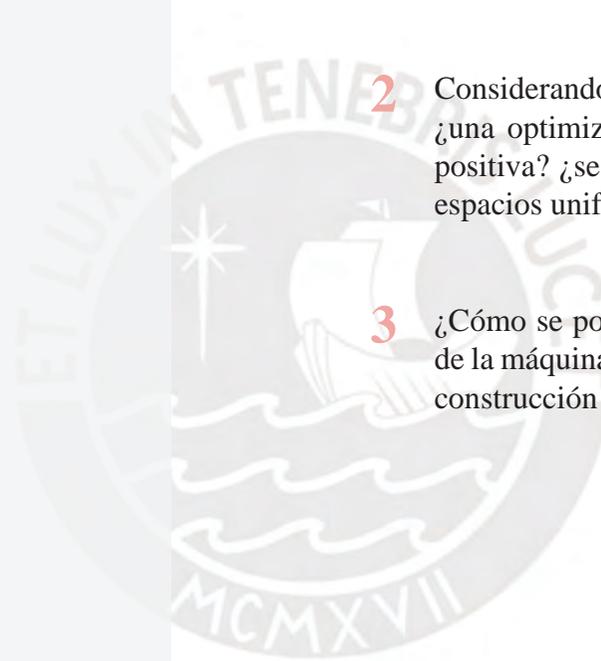
- 1 ¿La casi estandarización de la forma y sistemas constructivos en el Perú contemporáneo, que ignora las variables climáticas de cada lugar, tendrá influencia de la normativa vigente o es más un fruto del saber popular?
- 2 ¿Cómo se puede controlar la influencia de los techos inclinados de la sierra en el confort térmico en los pisos altos de edificios?
- 3 ¿Es posible considerar otro sistema constructivo de tierra a parte de la madera con el que puedan funcionar en conjunto los bloques de tierra alivianada?



CONSTRUCCIÓN ADITIVA EN TIERRA

Guido Silva, 9 de octubre, 2020
Conferencia curso Materiales NOC

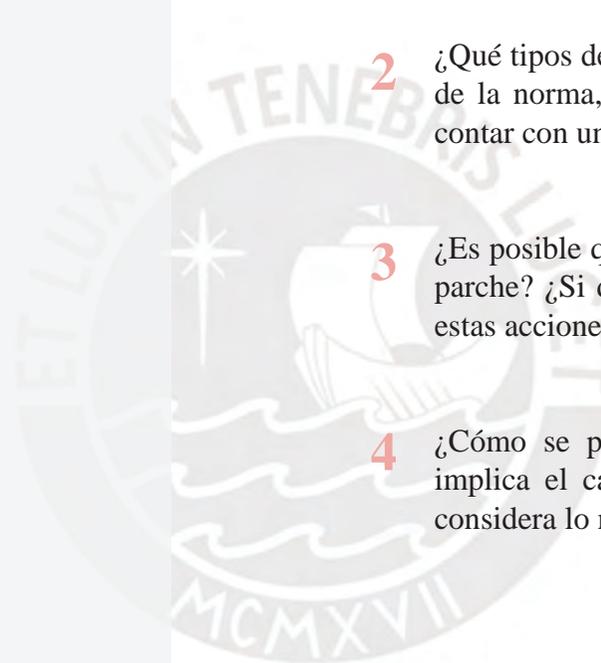
- 1 ¿Podría existir un sistema similar al de impresión 3D, que a parte de la colocación automatizada, la boquilla sirva para impartir frío, calor, agua o aditivos para curar distintos materiales?
- 2 Considerando la optimización topológica en estructuras, ¿una optimización espacial en arquitectura sería igual de positiva? ¿se podría reducir sólo a la sustitución de varios espacios unifuncionales por un espacio multifuncional?
- 3 ¿Cómo se podría superar la limitación de alcance espacial de la máquina extrusora en impresión 3D, para proyectos de construcción de mayor dimensión?



POLÍTICAS PÚBLICAS EN EDUCACIÓN

Elizabeth Añaños, 20 de octubre, 2020
Conferencia curso Materiales NOC

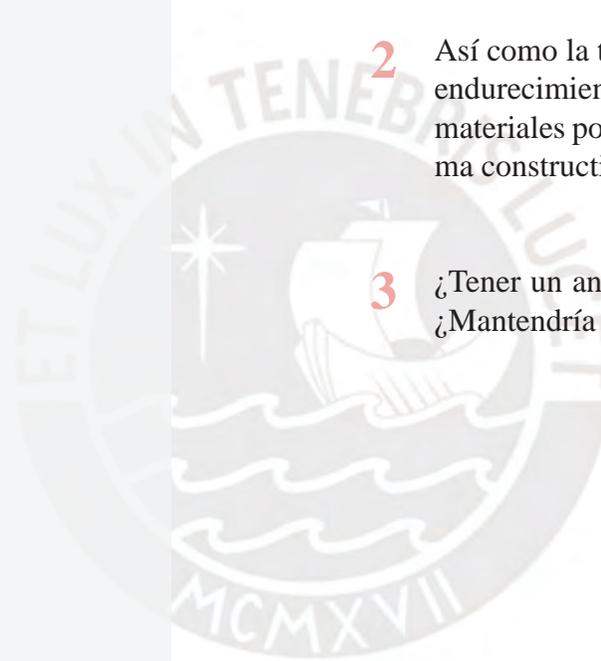
- 1 ¿Qué hacer cuando se tiene más infraestructura por demoler que por construir? ¿Cómo se podría evitar o aprovechar la demolición para seguir usando estos espacios?
- 2 ¿Qué tipos de espacios efímeros podrían crearse al margen de la norma, a parte de los educativos? ¿Sería necesario contar con una normativa para lo efímero también?
- 3 ¿Es posible que el Estado deje de actuar con una lógica de parche? ¿Si dejara de enmendar cosas, dónde terminarían estas acciones incompletas?
- 4 ¿Cómo se podría minimizar el proceso traumático que implica el cambio del espacio para una comunidad que considera lo natural como sagrado?



BLOQUES DE TIERRA COMPRIMIDA

Guido Silva, 20 de octubre, 2020
Conferencia curso Materiales NOC

- 1 ¿Todos los materiales pueden ‘estabilizarse’ o existen algunos que por defecto ya tienen características óptimas de resistencia?
- 2 Así como la tierra y la cal que tienen un similar proceso de endurecimiento a partir de la pérdida de agua, ¿qué otros materiales podrían complementarse para optimizar un sistema constructivo?
- 3 ¿Tener un ancho menor de muro de tierra es conveniente?
¿Mantendría su alta inercia térmica con menor espesor?





Atlas 60

Territorios de Aprendizaje

Materiales NOC
Seminario de Estructuras PFC 1

Karen Tapia Gil

2021



UN ESPACIO PARA
APRENDER

KAREN TAPIA



UN ESPACIO PARA **APRENDER**

Un espacio para APRENDER

© 2021, Karen Tapia

Edición y diagramación: Karen Tapia

Nota: La presente publicación se da en marco del Proyecto de Fin de Carrera (PFC) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la PUCP, a cargo de los profesores Augusto Román, Susana López y César Tarazona. Así como el curso de Materiales No Convencionales a cargo de Paulo Dam. Este libro no podrá ser reproducido, total ni parcialmente, sin el previo permiso escrito del editor.

KAREN TAPIA

APRENDER DENTRO

APRENDER DEL TIEMPO

APRENDER FUERA

DENTTRO

[APRENDER A PROTEGER]

La **continuidad espacial infinita** que poseía la naturaleza a un inicio fue transformada y limitada con las nuevas necesidades del hombre. Una **criatura expuesta y vulnerable**, con una fuerte necesidad de protección frente a la adversa inmensidad. Fue el primer ser que -aparte de ocupar interiores naturales- creó otros interiores completamente artificiales para "superar ilusoriamente su fragilidad". El afán de conseguir espacios más acordes a nuestra escala, a nuestra temperatura, a nuestro ritmo de vida y gustos, hicieron que desarrollemos ampliamente el modo de **programar interiores**, siendo la arquitectura una disciplina avocada casi enteramente a su creación, y ¿no es acaso una disciplina antropocéntrica?

[APRENDER A CONTROLAR]

Nos acostumbramos tan bien a estar dentro, en espacios trazados a escuadra, con grillas, bordes y seriaciones. Nos esforzamos tanto por hacerlos perfectos para nosotros, hasta volvernos presos de nuestras creaciones. Mientras más interior el espacio, más controlado: un **encierro ¿perfecto?** La arquitectura creadora de espacios interiores fue cómplice ideal para limitar, para controlar, para clasificar, para ordenar... **Limitar** la cantidad de personas, de cosas, de actividades; **controlar** los ingresos, las salidas, los tipos; **clasificar** según condiciones físicas, de salud, de moral; **ordenar** según destreza, eficiencia, primero, segundo, tercero... último.

[APRENDER A FORMAR]

Se crearon las **instituciones disciplinarias**, donde los sujetos son resultado de prácticas sociales que lo constituyen, un producto histórico más que autónomo. El **espacio interior** unifuncional construiría espacios para sus cuerpos y moldearía sus mentes a la par. Respondiendo a las necesidades de la sociedad de optimización, funcionalidad y **homogeneización** de la **naturaleza humana**. Se crearon las **cárceles**, para encerrar personas culpables, definiendo el modelo ideal para su vigilancia: el panóptico. Se crearon los **hospitales**, grandes, fríos y ajenos para clasificar lo sano de lo "enfermo", etiquetando a los que también eran humanos: 'discapacitados', 'enfermos mentales', 'huérfanos'.

[APRENDER A OBEDECER]

Se crearon las **industrias** como lugares para la escala y la frialdad de las máquinas, para que los obreros puedan aprender a ser eficientes como ellas, de trabajo simultáneo cronometrado. Y se crearon las **escuelas**, para disciplinar a aquellos fuera aún del sistema: los niños. Instituciones para producir esos hombres eficientes que necesita la sociedad. **Lugares de repetición**, jerarquías, espacios seriados, sin distracciones, sin naturaleza ni humanidad. Espacios que debían ser soporte de su libertad, los educaron para obedecer, como 'culpables' de su ignorancia y 'enfermos' de sus instintos de experimentación del mundo.

[PROTEGER]



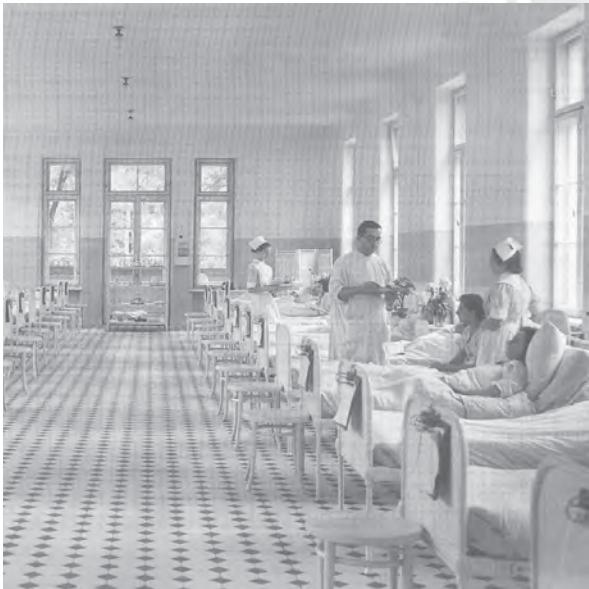
FARNSWORTH HOUSE
Proyecto. Mies van der Rohe, 1950

PRESIDIO MODELO en Cuba
Proyecto. César E. Guerra, 1932



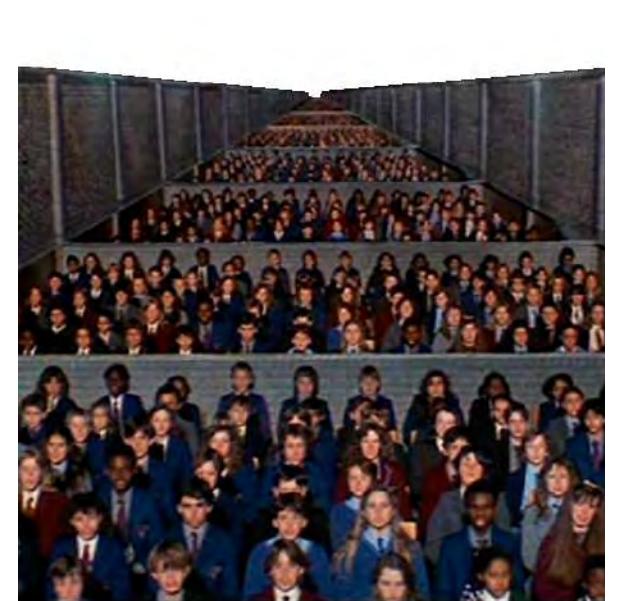
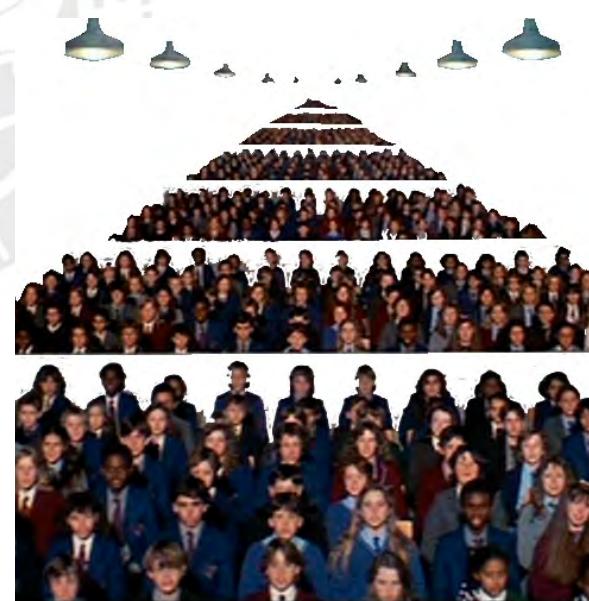
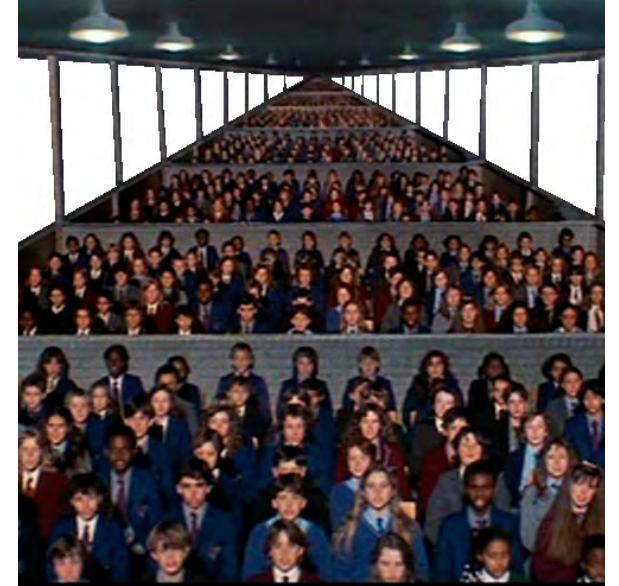
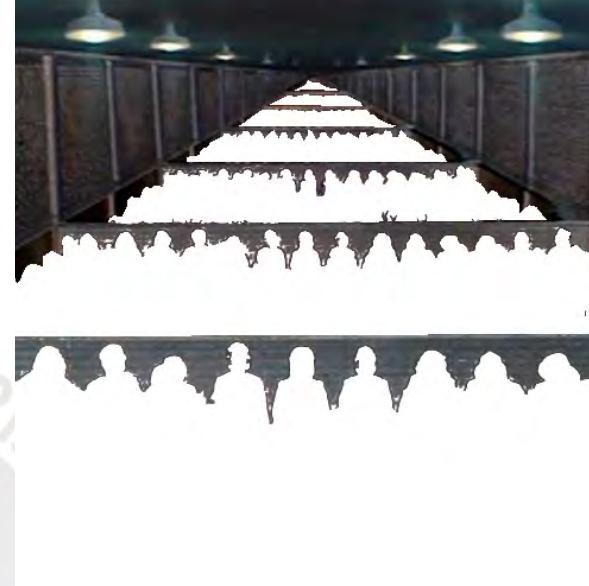
[CONTROLAR]

[FORMAR]



HOSPITAL RELIGIOSO JUDÍO de Varsovia
Proyecto. Artur Goebel, 1894

ANOTHER BRICK IN THE WALL
Video musical. Pink Floyd, 1979



[OBEDECER]

[DES-APRENDER]



PRIMER Y ÚLTIMO SALÓN DE COLEGIO
Hipermínimo 7

INICIAL 5 AÑOS

Salón octogonal, paredes con *dibujos*, ventanas algo altas y tres puertas, una que da al *patio*, otra a un salón central con techo de vidrio colorido y otra a un armario lleno de bloques para construir de madera de colores; mi *espacio favorito*. Dentro, 4 *mesas redondas* con 6 sillas cada una, todas de madera con las superficies de un material blanco liso. Un escritorio al costado donde la *maestra* se sienta encima a *tocar guitarra y cantar* para que dejemos de llorar. Una vereda que rodea al salón, para sentarse a comer y *buscar animalitos* escondidos en el pasto. Tres casitas de juegos en el patio, para esconderse, escalar y rodar; un pequeño bosque de pinos y un gran espacio de pasto con geranios alrededor.

5TO B SECUNDARIA

Salón octogonal, *paredes* color crema que en sentido horario tienen: 1) la puerta, 2) la pizarra de tiza, 3) la tv, 4) la pizarra de plumón, 5) ventana, 6) pizarra de corcho, 7) ventana, 8) calendario. Las primeras 4 paredes de *control casi exclusivo del profesor*, hasta que invite a participar. Las otras son nuestras, hacemos murales de colores, colgamos loncheras y abrigos, anotamos con plumones de colores en el calendario. Dentro del salón hay 32 *mesas rectangulares* de metal pintado de azul abajo y la superficie lisa con apariencia de madera, sillas al juego. Agrupadas en parejas -4 columnas y 8 filas- y *todas mirando hacia adelante*, donde está el escritorio y la gran silla del *profesor*.

FUTURA

APRENDER A LIBERAR

La respuesta podría estar muy dentro, más dentro aún que el espacio del cual nos servimos para estar limitados y seguros; en el **interior profundo** de nuestro ser donde existe todavía el pedazo de **naturaleza infinita** de la que éramos parte a un inicio, si no todos la hemos olvidado. Porque, al fin y al cabo, todo era 'afuera' en algún momento, y en la actualidad la mayoría lo sigue siendo. ¿Los **interiores** no podrían permitir también el caos, la diversidad, la flexibilidad, la **expansión de pensamiento**? Somos los únicos responsables de crear espacios a partir de las experiencias que contendrán, y quizá más importante aún, de **aprender a disolverlos**, para que los aprendizajes adquiridos trasciendan también al exterior.

APRENDER A RECORDAR

Al hacernos más expertos en habilitar interiores, pudimos controlar mejor los materiales, diversidad de espacios, acentos de color y el manejo subliminal de la luz, creando **atmósferas** que nos hacen sentir en paz en un ambiente interior. ¿Pero no será acaso que esa justa combinación esté reflejando ni más ni menos que la paz que representaba la **naturaleza** verdaderamente y nuestra relación con ella?

Podríamos haber llegado a un punto de reflexionar sobre los **límites espaciales** autoimpuestos que nos condenan. Aprender que lo que tenemos controlado no es todo lo que podemos conocer o todo de lo que podemos formar parte, entender nuestros bordes para aprender a **traspasarlos**.

APRENDER A COEXISTIR

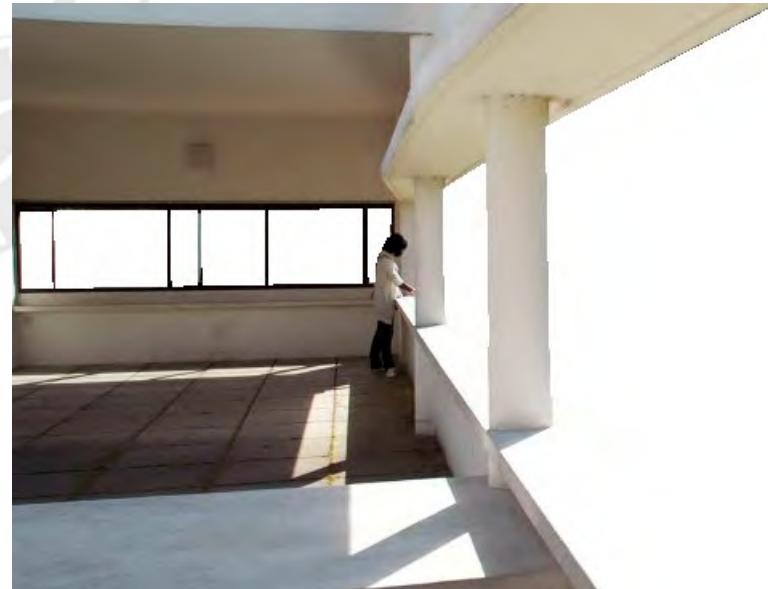
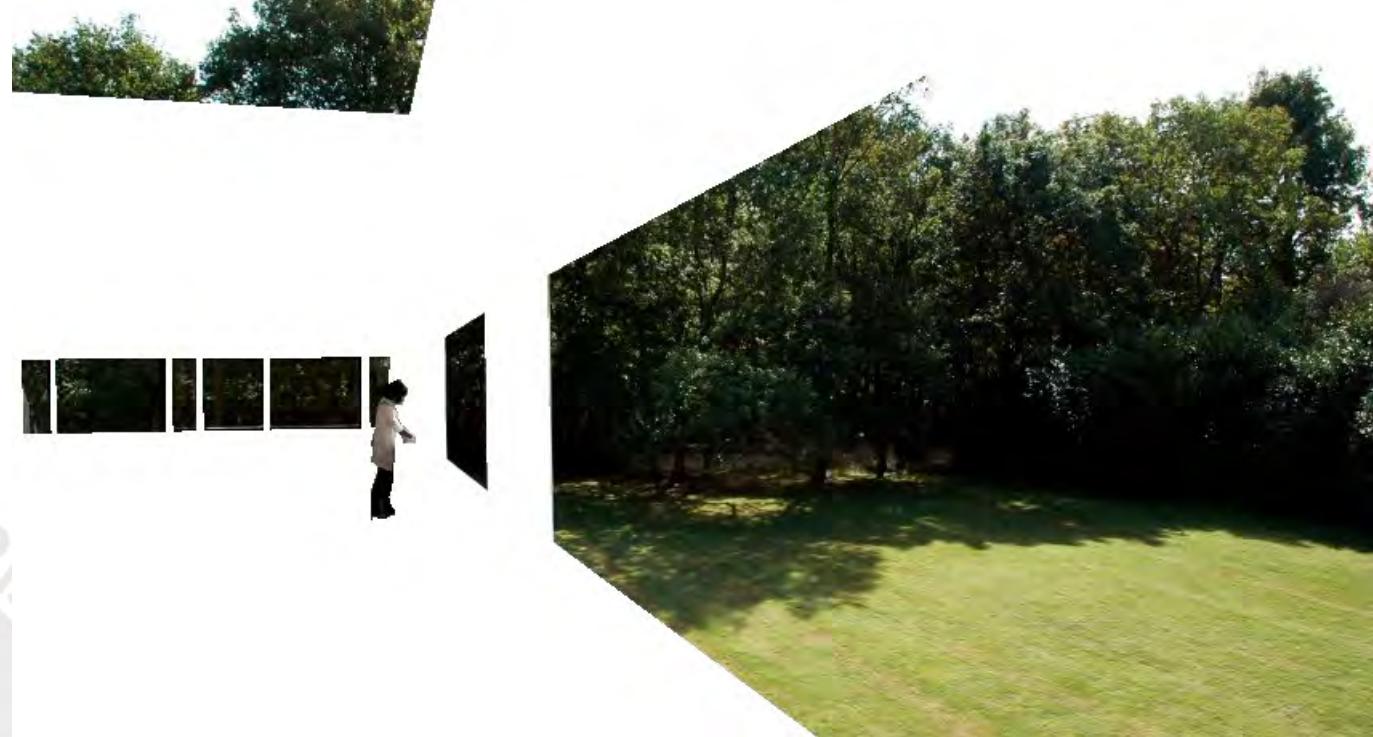
Pero **no podemos controlar todo lo exterior**, aunque nos tome todo el esfuerzo y tiempo del mundo, nunca podremos controlar el ritmo de crecimiento de los árboles, el cambio de color de sus hojas, el lugar donde harán nido los pájaros, la erosión de las piedras en el río, el frío del viento de invierno ni la hora de salida del sol.

Hay **cosas más grandes que nosotros**, que, aunque no podamos controlar, podemos observar, **respetando sus espacios y adaptándonos a sus tiempos** sin imponer los nuestros. Sería posible vivir en **armonía** con lo externo a nosotros.

APRENDER A TRANSFORMAR

¿Y si los interiores no fueran el fin último de la labor arquitectónica?, pues **saldríamos** poco a poco al exterior, de donde empezamos. Si las necesidades se transforman con el tiempo, ahora tenemos necesidad de salir, de conocer lo otro, de experimentar, de relacionarnos, de movernos, saltar, correr, trepar, jugar, descansar afuera. **Menos límites y más vida**. Y de verdad que necesitamos esos espacios al exterior, aunque siguieran siendo artificiales. Empezando desde el pórtico de casa, algún jardín interior, un espacio entre edificios, un árbol en la escuela y luego grandes parques en la ciudad. También podemos **crear exteriores** y dotarlos de 'naturaleza' según nuestros deseos y necesidades.

VILLA SAVOYE
Proyecto. Le Corbusier, 1931



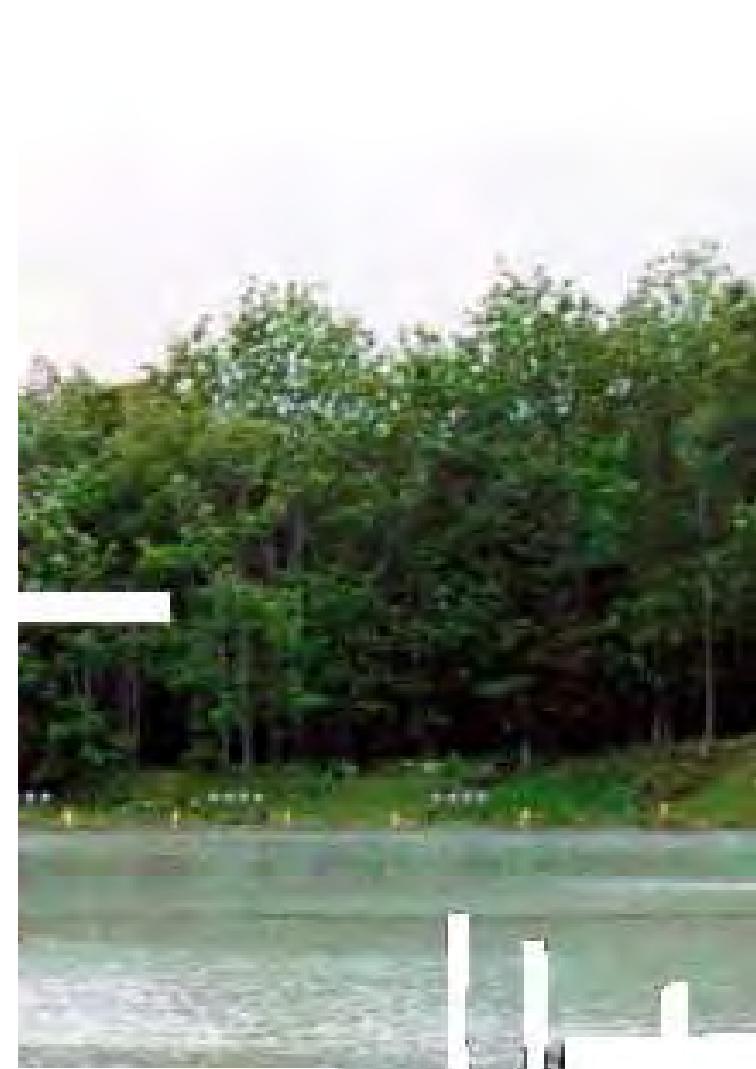
]**RECORDAR**[



LIBERAR



IGLESIA EN EL AGUA
Proyecto. Tadao Ando, 1988



WASSERPILTZ BRUNNEN, Munich
Proyecto. Bernhard Winkler, 1972

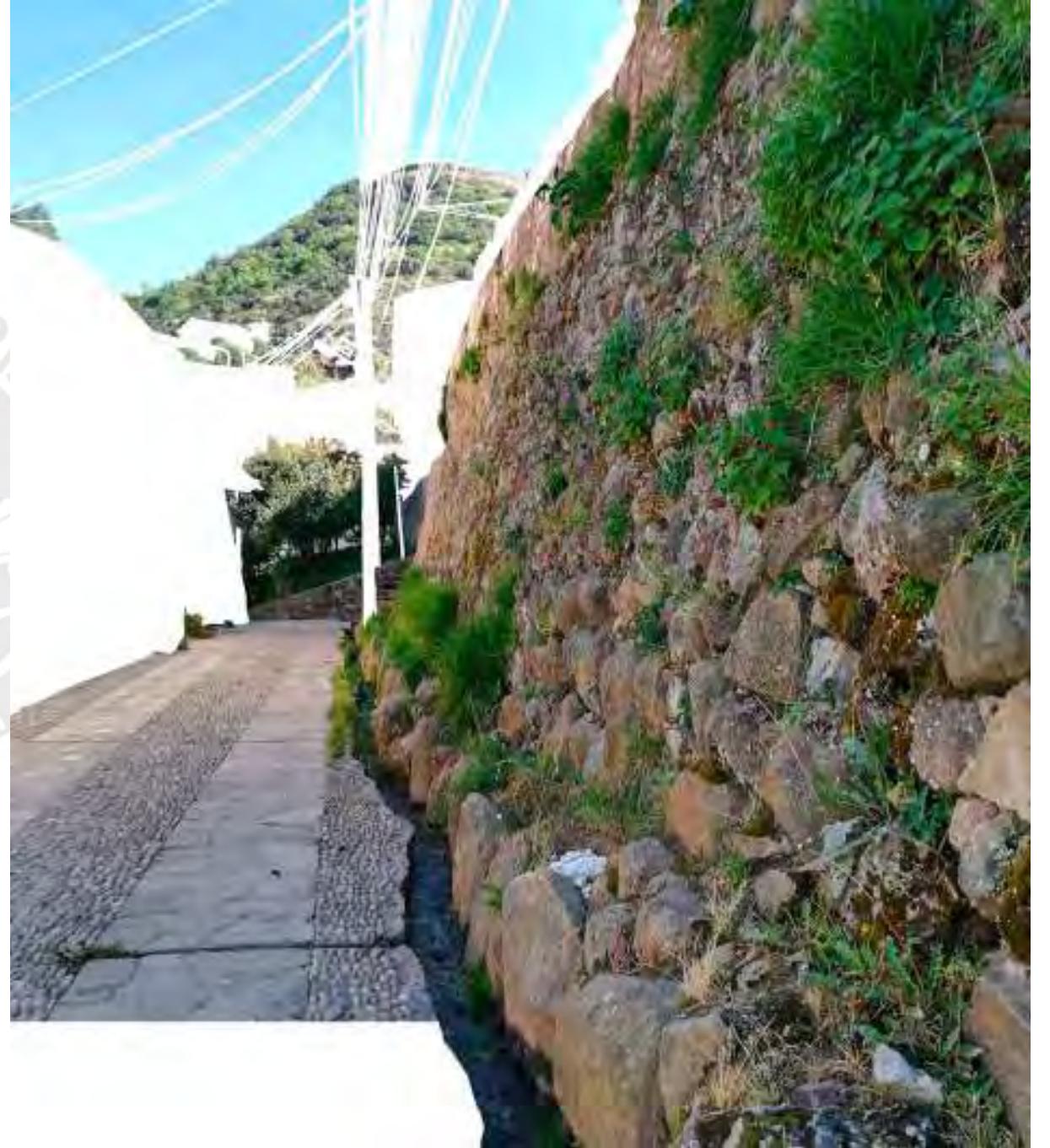


]**TRANSFORMAR**[

] COEXISTIR [



PUNTO DE QUIEBRE, Cusco
Fotografía. Karen Tapia, 2020



PERTENECER



APRENDER AFUERA
Hipermínimo 8

APRENDER a distinguir los **tipos de hoja** de cada planta del jardín, sus texturas y colores de sus flores.

APRENDER a **compartir** tus juguetes con el hijo del vecino que se acaba de mudar, decirle para *jugar* también al día siguiente con el resto de niños del barrio.

APRENDER qué **calles** están más inclinadas para poder bajar más rápido con las bicicleta. y saber en cuáles no montar bici porque pasan muchos carros.

APRENDER a decidir cuál será **el siguiente juego**, y poder explicarlo bien a los niños que no lo han jugado antes.

APRENDER de memoria la **lista de compras** de la tienda, saber cuánto cuesta cada cosa y cuánto vuelto te quedará para el helado.

APRENDER a **consolar a un niño** que se acaba de caer al piso, mientras otros van a llamar a su mamá a su casa.

APRENDER AFUERA significa aprender con todo el **cuerpo**, con el **entorno**, con las **personas**. Un aprendizaje no sistematizado y que se recuerda mucho **MÁS ALLÁ DE LAS AULAS DE CLASE**.

TIMEPO

DURACIÓN DE LAS COSAS

Pasando de entender los espacios tangibles de actuación de la arquitectura, es necesario salir a **otro plano**, dónde no sólo existe el basto exterior o el contenido interior, si no ambos a la vez o ninguno, según el **tiempo**. Poniendo en cuestión no sólo la existencia de las cosas, si no valorándolas según su relación con el presente y juzgándolas a través de su duración. Duración entendida a veces como **permanencia**, inmutabilidad, constancia, vigencia, conservación; y otras veces entendida como algo conscientemente **efímero**, cíclico, de cambio, resiliencia, adaptabilidad, organicidad. Una dicotomía de la cual parte la consideración diversa del tiempo de los espacios interiores y exteriores.

TIEMPO DENTRO

Tratamos de **predecir** ilusoriamente el tiempo de 'vida' y **duración de las cosas**. Si los edificios tuvieran una obsolescencia 'programada', seguramente ésta no pasaría más allá del tiempo de vida de una generación, incluyendo la tecnología y modos de vida que está a su alcance.

Considerando que hay edificios proyectados para varias décadas que se cayeron en algunos años, y construcciones 'temporales' que se mantienen en pie aún siglos después; todas las predicciones son netamente arbitrarias. Algo edificado **¿muere?**, pues moriría solo; porque constituye un hito ensimismado y no concibe otra **forma de durar** que no sea permaneciendo tal cual se creó.

TIEMPO FUERA

En contraposición, la **naturaleza** nos lleva muchos años de ventaja en la **compresión del tiempo**. La naturaleza es mucho más durable, no por su inmutabilidad, sino por su capacidad de **adaptación al cambio**. Siendo el espacio con más huellas físicas del paso del mismo: la erosión de las rocas y los estratos de sedimento, los fósiles animales, los árboles caídos retoñando, los ríos con cauces cambiantes...

Todo es tan orgánico que difícilmente se percibe una ruptura o abstención al cambio, todo es parte del **mismo ciclo** y todo funciona como un sistema más grande que sus partes por separado. Nada muere, **todo se transforma para iniciar nuevamente**.

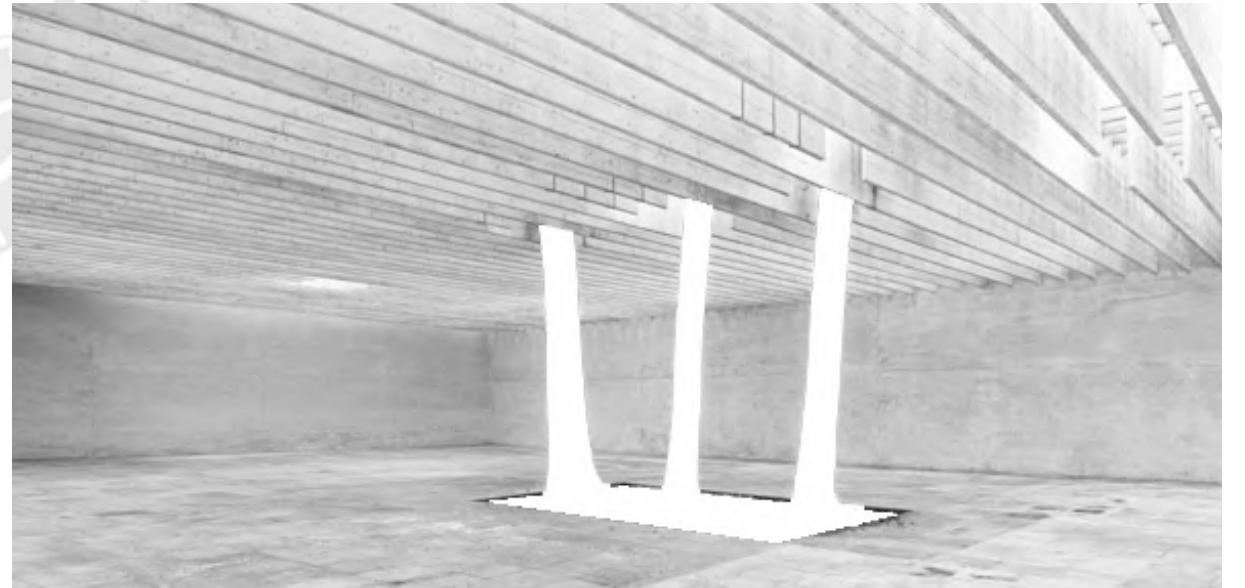
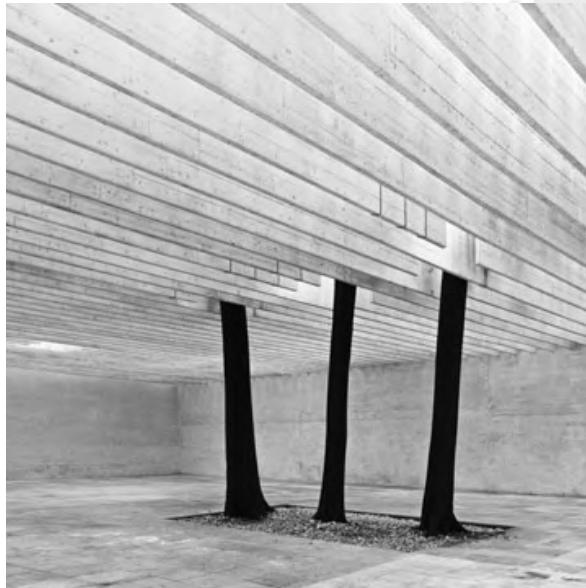
TIEMPO TOTAL

Mientras **dure la materialidad** de algo edificado, con el paso del tiempo puede **variar su uso**. Así como existen espacios donde **permanece la misma actividad** por generaciones, pero **cambia su espacialidad** construida. ¿Hasta qué punto está en nuestras manos poder preparar algo para el cambio en el tiempo?

De todas formas, todo lo edificado que existe ocupa un espacio donde antes había naturaleza, o aire, o nada, y probablemente sea su fin último también. Es tan solo una **parte de ese gran todo continuo** y cambiante. Una **superposición momentánea** de lo artificial con lo natural, como si eventualmente lo que quedará de una construcción fueran sus restos que la tierra se traga poco a poco, recuperando su lugar.

PABELLÓN NÓRDINO EN VENECIA

Proyecto. Sverre Fehn, 1962



PABELLÓN NÓRDINO EN VENECIA

Proyecto. Sverre Fehn, 1962



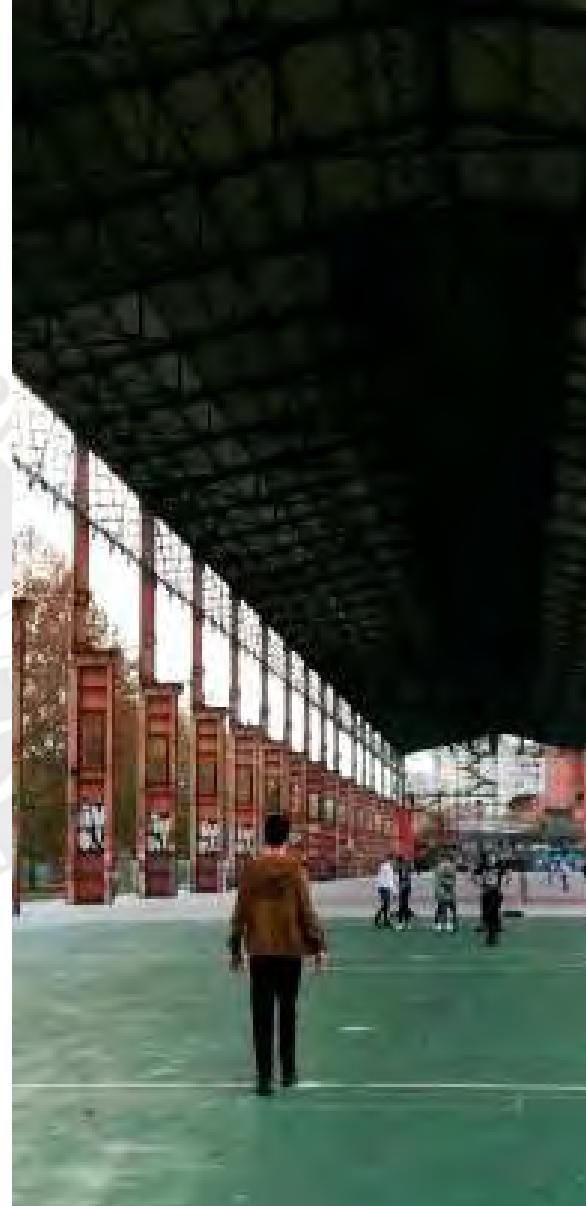
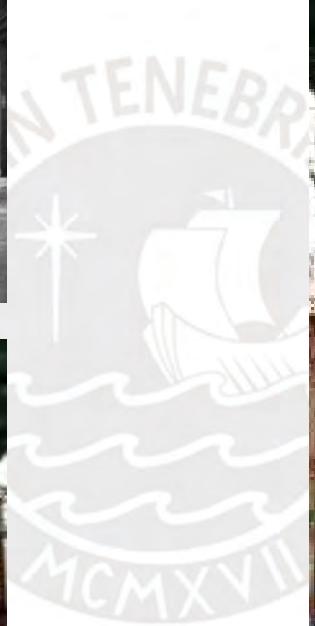
FÁBRICA INGEST

1963



PARCO DORA

Proyecto. Lutz + Partner, 2004



MURO DE BERLÍN
1961-1989



MURO DE BERLÍN
Fotografía. Wolfgang Kumm, 2019



ANEXO MUSEO DE ARTE DE LIMA
Concurso. Tandem arquitectura +
Bertolino Barrado arquitectos, 2016



EL MUSEO DE ARTE BORRADO
Fotografía intervenida. E. Hernández, 1970





CREAR CON EL TIEMPO

Hiper mínimo 9

Los humanos como *seres tridimensionales* analizamos el *entorno* a partir de largo, ancho y altura de las cosas. Nos acostumbramos a ver todo así y a crear cosas con esas características. *Ignorando* una cuarta dimensión quizá aun más importante: *el tiempo*.

(...) un violín no es sólo una imagen estática y sin vida, es la resonancia, el *movimiento* del arco, el olor de la madera, las diferentes *posiciones*. Y una casa no es sólo un conjunto de espacios uno al lado del otro, es el *recorrido* para subir y bajar, el *ruido* de la familia, los árboles que se ven desde las ventanas, sentarse en la azotea a *mirar* el cielo.



TRASCENDER

Como *sociedad occidental* estamos muy acostumbrados a la *aprehensión de las cosas*. Cambiamos por dinero cosas materiales como juguetes, celulares, autos, casas. (...) Cuando algo dentro de nuestra vida se nos es arrebatado, experimentamos serios traumas: cuando perdemos algo valioso, cuando nos despiden del trabajo y sobre todo cuando enfrentamos la muerte. Asimismo, la construcción de nuevos espacios urbanos, el abandono de otros y la *transformación de espacios* preexistentes, nos generan un *trauma social*. La *resistencia al cambio* deja una cicatriz sobre generaciones que buscan que la ciudad siempre sea como antes y generaciones nuevas que nunca la habrán conocido, y vivirán en -ojalá- *una mejor versión de la misma*.

APREHENSIÓN URBANA

Hiper mínimo 10



BIBLIOGRAFÍA



1. Ciorra, P. y Marini, S. (Eds.). (2011). *Re-cycle : strategie per l'architettura, la città e il pianeta*. Electa.
2. Jacobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing Libros.
3. Ludeña-Urquiza, W. (2008). *Patrimonio industrial en el Perú del siglo xx*. Apuntes. Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural, 21(1).
4. Mayoral-Campa, E. y Pozo-Bernal, M. (2017). *Del aula a la ciudad: Arquetipos urbanos en las escuelas de Herman Hertzberger*. *Proyecto, progreso, arquitectura*. Julio-diciembre, (17), pp. 100-115.
5. Pozo-Bernal, M. (2014). *Arquitectura y Pedagogía. La disolución del aula. Mapa de espacios arquitectónicos para un territorio pedagógico* [Paper de conferencia].
6. Programa Nacional de Infraestructura Educativa - PRONIED (2018). *Lineamiento para el acondicionamiento de espacios abiertos en Infraestructura Educativa* [Manual interno].
7. Santiago Muñoz, A. (2017). *La sociedad de control: Una mirada a la educación del siglo XXI desde Foucault*. *Revista de Filosofía*. 17, pp. 317-336.
8. Zumthor, P. (2006). *Atmósferas*. Gustavo Gili.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO



PUCP



UNA INDUSTRIA EN LA CIUDAD

Análisis preliminar del espacio

KAREN TAPIA



Una industria en la ciudad
Análisis preliminar del espacio

© 2021, Karen Tapia

Edición y diagramación: Karen Tapia

Nota: La presente publicación se da en marco del Proyecto de Fin de Carrera (PFC) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la PUCP, a cargo de los profesores Augusto Román, Susana López y César Tarazona. Así como el curso de Centralidades y Densidades Urbanas a cargo de Susana López. Este libro no podrá ser reproducido, total ni parcialmente, sin el previo permiso escrito del editor.



UNA INDUSTRIA EN LA CIUDAD

Análisis preliminar del espacio

KAREN TAPIA

INDICE



06 CUSCO Y SU INDUSTRIA EN JAQUE

- 08 CUSCO COMO NÚCLEO INDUSTRIAL
Espacios industriales en desaparición
Palimpsesto histórico en el centro
- 16 LA FÁBRICA DE CERVEZA CUSQUEÑA
Historia de la cervecería
Patrimonio industrial de la cervecería
Escenario de conflicto

28 MIRADAS A UNA NUEVA CIUDAD

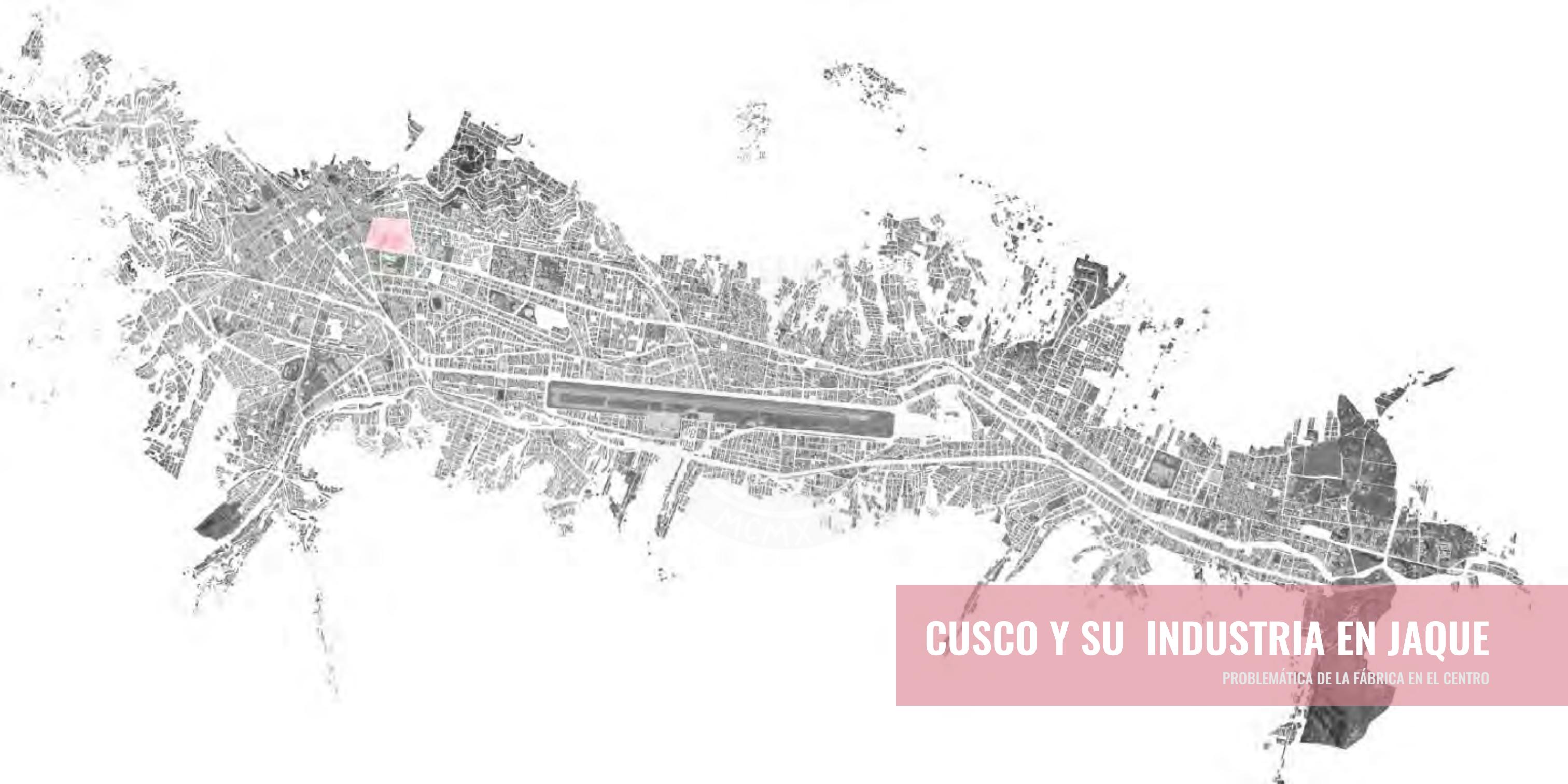
- 30 NECESIDADES URBANAS ACTUALES
Espacios públicos de gran escala
Equipamientos de educación y cultura
CHC como centralidad local
- 38 PROYECTOS URBANOS
Equipamiento y espacio público
Movilidad urbana sostenible

46 OPORTUNIDAD EN LA INDUSTRIA

- 48 ESPACIOS DE OPORTUNIDAD
Equipamiento existente
Lotes públicos subutilizados
- 54 ¿POR QUÉ LA CERVECERÍA?
Escala del área libre
Espacios educativos cercanos
Calle Huáscar - Eje céntrico
- 62 DIAGNÓSTICO
Escala urbana
Escala lugar

64 INDUSTRIA PARA LA CIUDAD

- 66 IDEA DETRÁS DEL SISTEMA
Otras industrias transformadas
- 72 ENFOQUES DEL PROYECTO
Continuum urbano
Recuperación natural
Territorios pedagógicos
- 80 NUEVO ESPACIO PÚBLICO
Estrategias urbanas
Estrategias lugar
Programa del espacio



CUSCO Y SU INDUSTRIA EN JAQUE

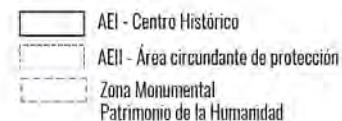
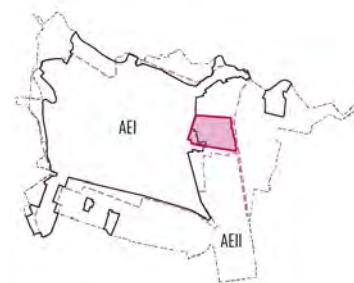
PROBLEMÁTICA DE LA FÁBRICA EN EL CENTRO

CUSCO COMO NÚCLEO INDUSTRIAL

La ciudad del Cusco es capital de la provincia y departamento del mismo nombre, ubicada a 3 400 m.s.n.m cuenta con una población de 450 095 habitantes, en 5 distritos: Cusco, Wanchaq, Santiago, San Sebastián y San Jerónimo (BID, 2017).

La localización de la ciudad en el piso de valle ha ocasionado su crecimiento longitudinal, partiendo del Centro Histórico y extendiéndose al Sureste. Pese a que la ciudad inca, la colonial y republicana han tenido lugar en el mismo Centro histórico, superponiéndose entre sí, la expansión moderna de la ciudad desde el siglo XX se a dado alrededor de este: las estaciones para el nuevo ferrocarril, los grandes mercados, las primeras industrias, los nuevos agrupamientos de vivienda.

Es decir, todas las innovaciones urbanas, nuevas formas de hacer ciudad y obras con materiales nuevos se dan justamente terminando el centro histórico, lo que ahora sería en parte el área de protección AE-II.



ESPACIOS INDUSTRIALES

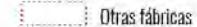
En funcionamiento



Degradados



Desaparecidos



AÑOS CRECIMIENTO URBANO

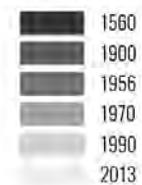


Figura 1. Espacios de valor industrial y expansión en el Centro Histórico del Cusco. Fuente: Elaboración propia en base a Fredy Vizcarra (2018, p.59).

Espacios industriales en desaparición

Cusco - a parte de ser el núcleo de la civilización inca- es también núcleo industrial del Perú, liderando las expresiones de modernidad en el sur del país.

Si bien el ferrocarril llegó algo luego que en otras ciudades como Lima o Arequipa, apenas se introdujo a la ciudad este nuevo tipo de movilidad, las industrias no pararon de crecer. Las principales industrias cusqueñas eran aquellas de tratamiento de lana de auquénidos y fabricación de telares, otras muchas industrias se dedicaron a la producción de cerveza, al chocolate o a la pasta.

De los principales espacios con patrimonio industrial en centro de la ciudad, sólo la fábrica de cerveza cusqueña y los mercados -como el de San Pedro o Wanchaq- siguen en funcionamiento. Las estaciones de tren se encuentran casi en abandono, con funciones muy limitadas.

ESPACIOS INDUSTRIALES

En funcionamiento

- Manzana cervecera
- Mercados

Degradados

- Estaciones de tren

Desaparecidos

- Otras fábricas

Figura 2. Toma aérea del centro del Cusco en 1950. Fotografía: Eliot Elisofon - Revista LIFE. Fuente: KOKO Cusco.

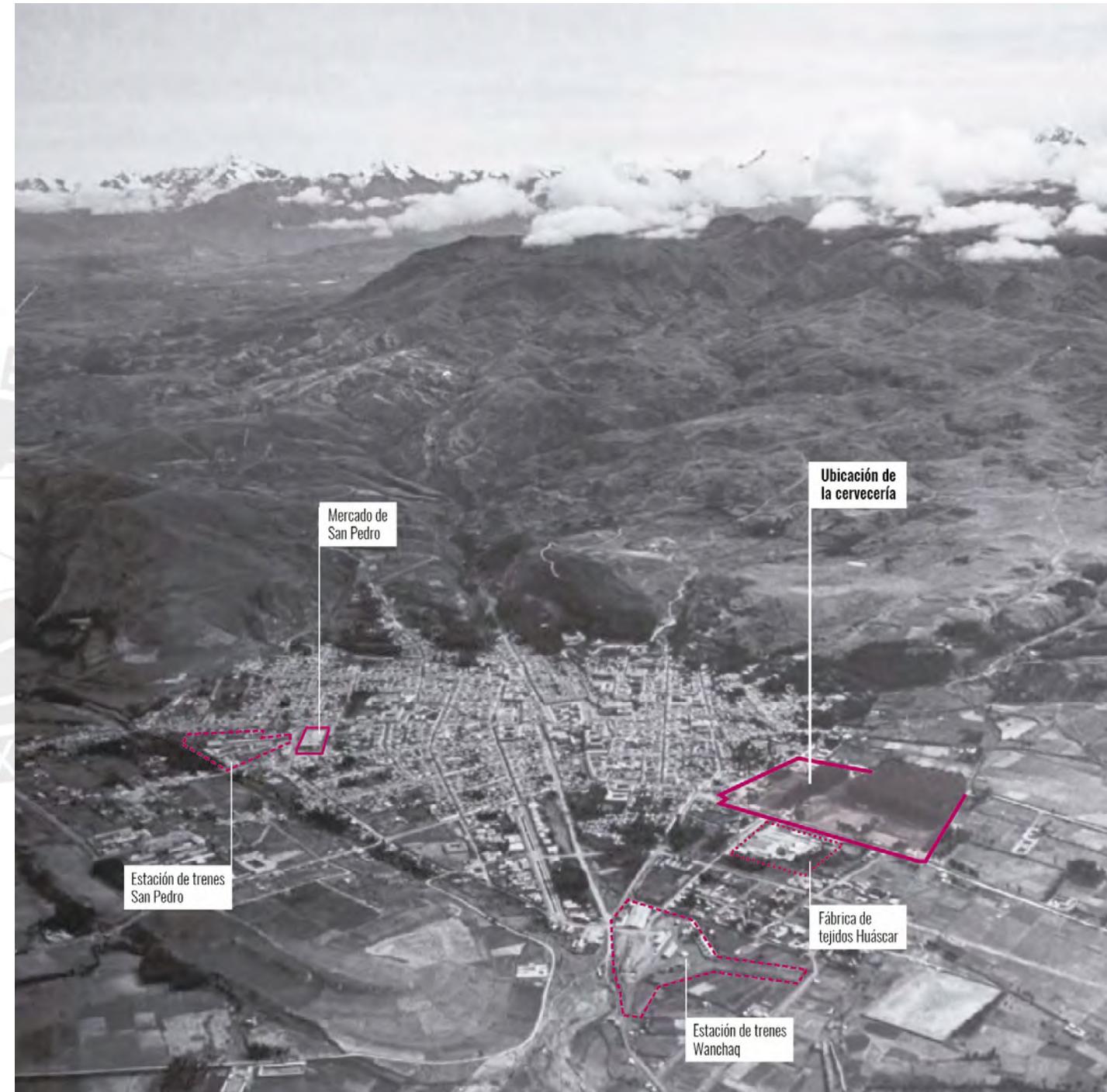


Figura 3. Fotografía de exteriores del Mercado de San Pedro. Fotografía: Cusco Antiguo.



Figura 4. Fotografía de la entrada al Mercado de Wanchaq. Fotografía: Cusco Antiguo.



Figura 5. Fotografía de la Estación de tren en Cusco. Fuente: Archivo fotográfico IRA - PUCP. Colección Alberto Giesecke.

Figura 6. Fotografía de la antigua Fábrica de tejidos Huáscar. Fuente: Archivo fotográfico IRA - PUCP. Colección Alberto Giesecke.

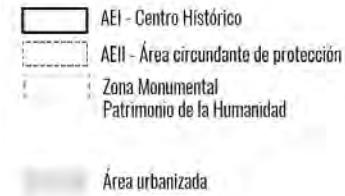
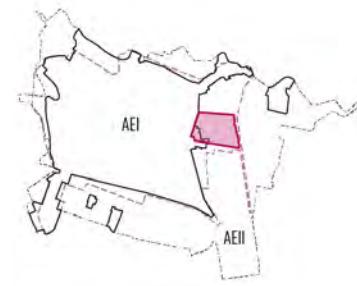


Palimpsesto histórico en el centro

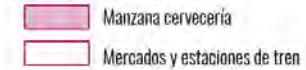
Dentro de la lista de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, al mismo nivel que el Santuario de Machu Picchu, se encuentra la ciudad del Cusco, por su gran cantidad de sitios arqueológicos de importancia, todos unidos por la red más extensa de caminos -y también patrimonio de la humanidad- el Qhapac Ñan o sistema vial andino.

Como se mencionó anteriormente, los espacios de patrimonio industrial más antiguos ubicados en el centro histórico han dejado de ser utilizados en la mayoría de los casos, o han disminuido su escala de atención al público como las estaciones de trenes.

Actualmente la fábrica de cerveza cusqueña es la última industria urbana funcionando en pleno centro de la ciudad, lo cual restringe sus operaciones de producción y transporte y genera malestar con los vecinos.



PATRIMONIO INDUSTRIAL



PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO - NATURAL

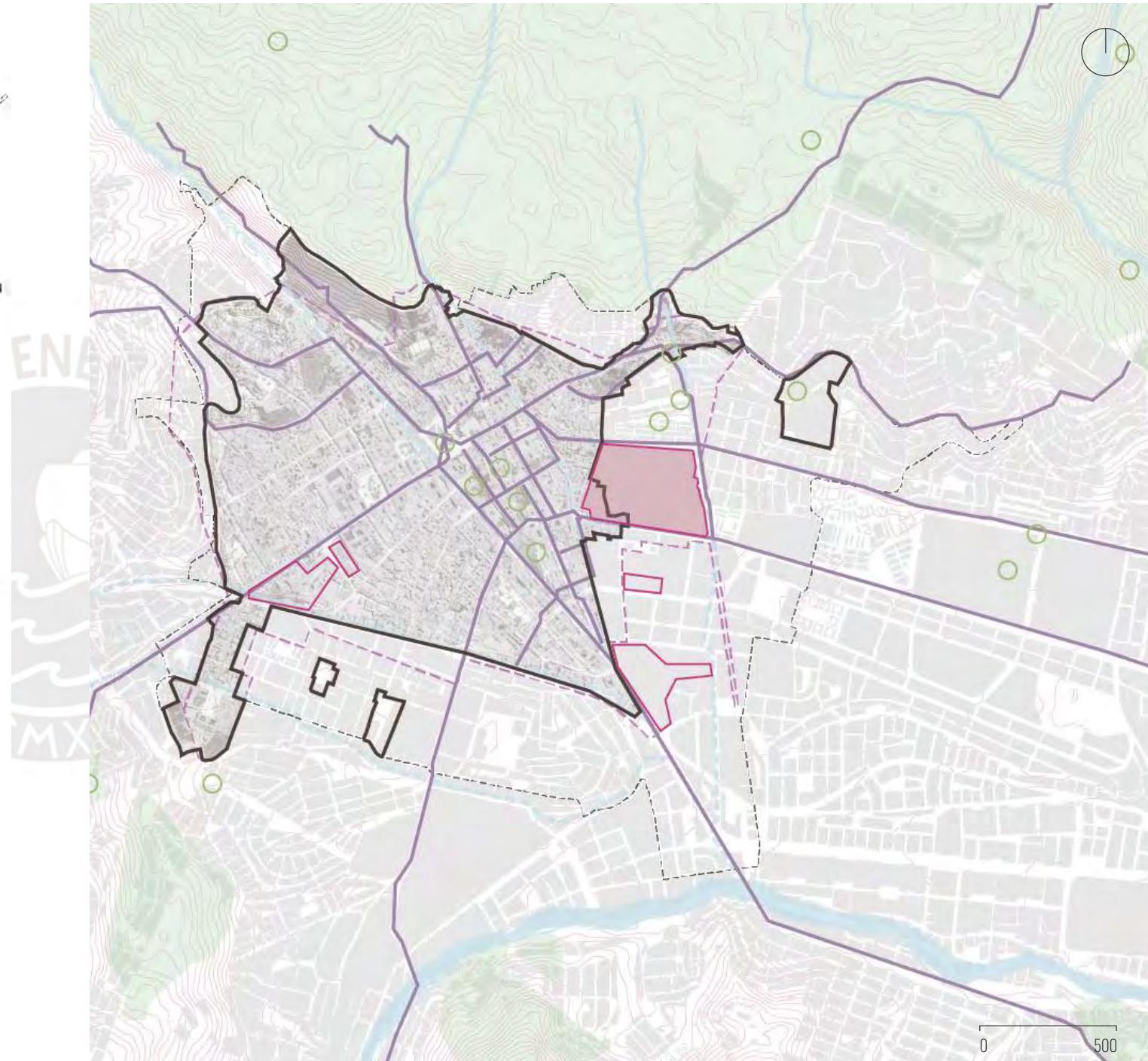
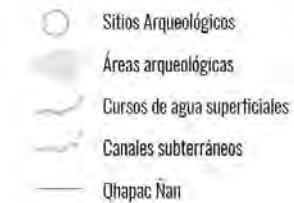


Figura 7. Plano de preexistencias de la ciudad del Cusco.
Fuente: Elaboración propia a partir del Plan de Desarrollo Metropolitano Cusco 2017-2037.
Mapa GIS.

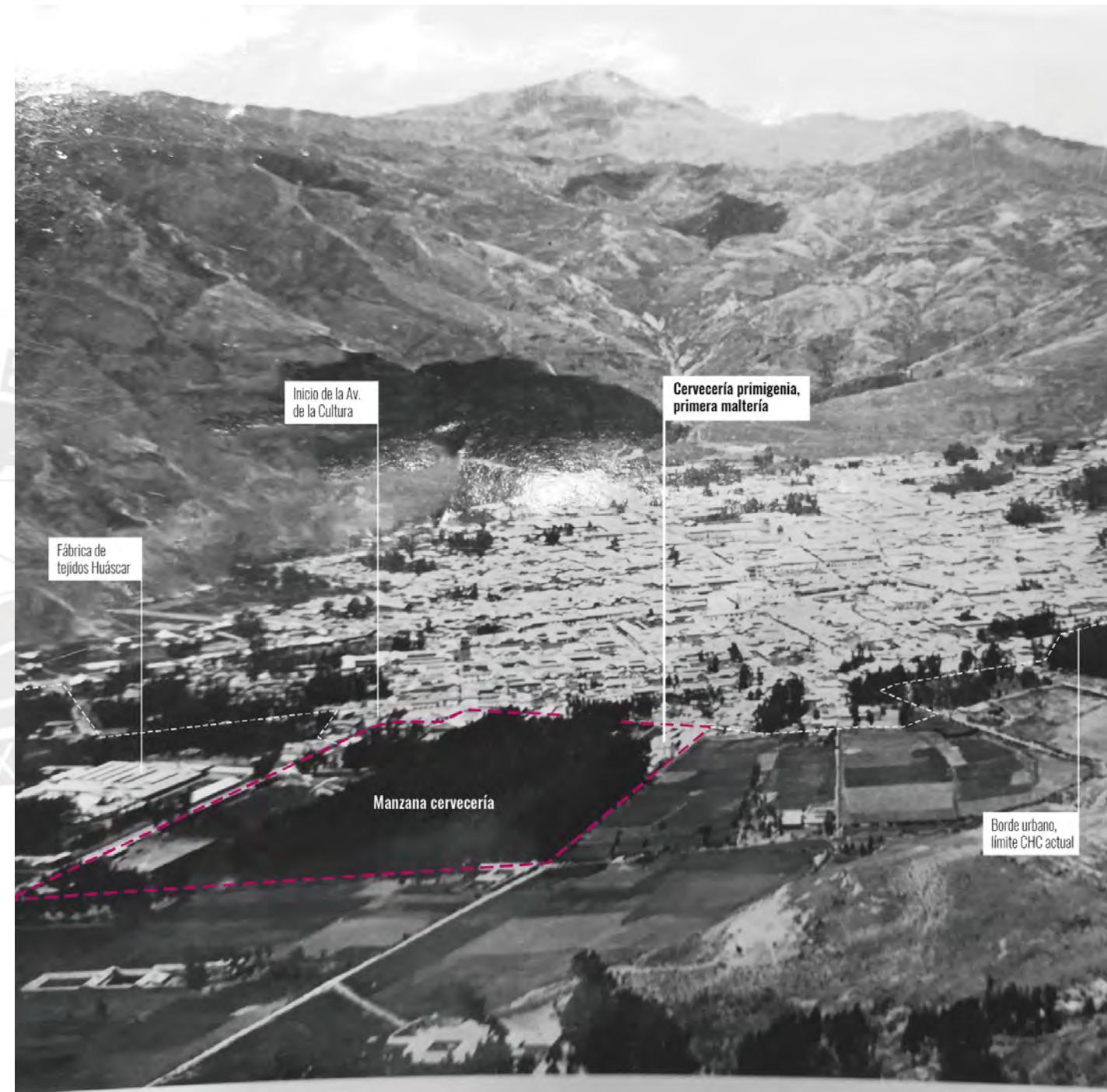
LA FÁBRICA DE CERVEZA CUSQUEÑA

Antes del sismo de 1950, que provocó la expansión acelerada de la ciudad, la actual Av. Ejército y la Av. Tullumayo eran los bordes de la ciudad central, y la plaza Limacpampa con el inicio de la Av. de la Cultura, una de las puertas de entrada al centro.

En este espacio justo a las afueras de la ciudad, las primeras en aparecer fueron las industrias, como la Fábrica de Tejidos Huáscar en 1915-1918 y la Cervecería Alemana del Cusco en 1908-1911.

Tanto estas, como las otras industrias incipientes que aparecieron en la ciudad, se dieron a partir de la llegada del Ferrocarril al Cusco en 1908, y la promoción de energía por parte de la Compañía Eléctrica Industrial del Cusco (Garayar y Jochamowitz, 1998).

Figura 8. Fotografía aérea del Cusco, s/f. Delimitación de la industria y puntos claves.
Fuente: Archivo fotográfico IRA - PUCP. Colección Alberto Giesecke.



Historia de la cervecería

El emplazamiento de la industria primigenia se dio en la esquina noroeste de la manzana, en Collacalle. Aquí se establecería la Primera Maltería peruana. La manzana, considerada como una casa quinta inicialmente, contaba con un amplio bosque de eucaliptos al interior, además de colindar con 2 puentes incas que cruzaban el pequeño río Qenqomayo, que bajaba por la actual Calle Retiro. La manzana colindaba por el norte con terrenos de haciendas que se limitaban por grandes andenes incas con caminos que conectaban el centro de la ciudad con el noreste (APUT, 2018).

Una de las grandes ampliaciones de la fábrica se dio en el año 1954, a cargo de Wolfgang Von Wedemeyer (Garayar y Jochamowitz, 1998), a partir de la cual se disminuyó el área verde interior y cambió su relación con la ciudad, comenzando a autoexcluirse. Un muro ciego perimetral bordea al lote de 1800 metros lineales, haciendo de su relación con el exterior

sea de exclusión, sobre todo en la fachada norte donde el muro acompaña todo el recorrido de la manzana para los peatones que vienen desde el centro histórico.

La industria cuenta con dos ingresos, uno pequeño para personal por la Av. de la Cultura y otro de grandes dimensiones por la Calle Retiro, cuyo cruce con la calle recoleta es complicado para los camiones de la industria, que dificultan en su función y ponen en peligro la vida de los vecinos y personas que circulan por la zona.

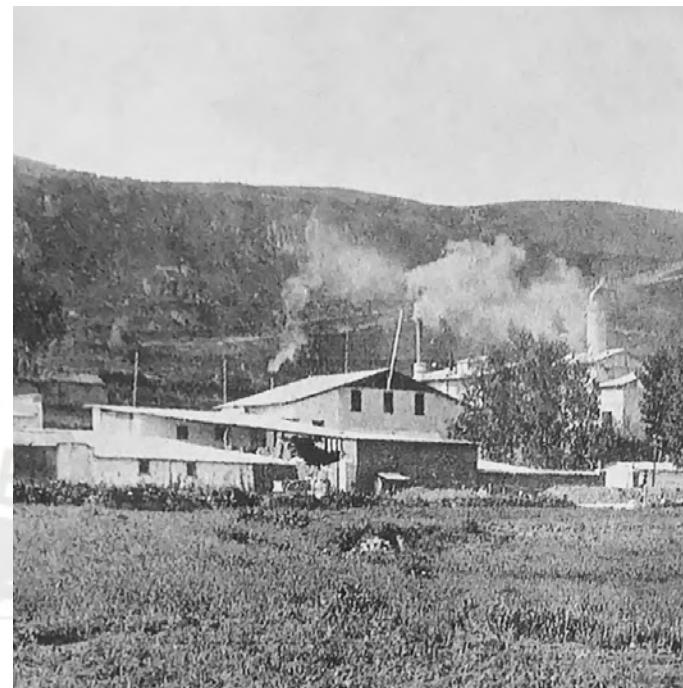
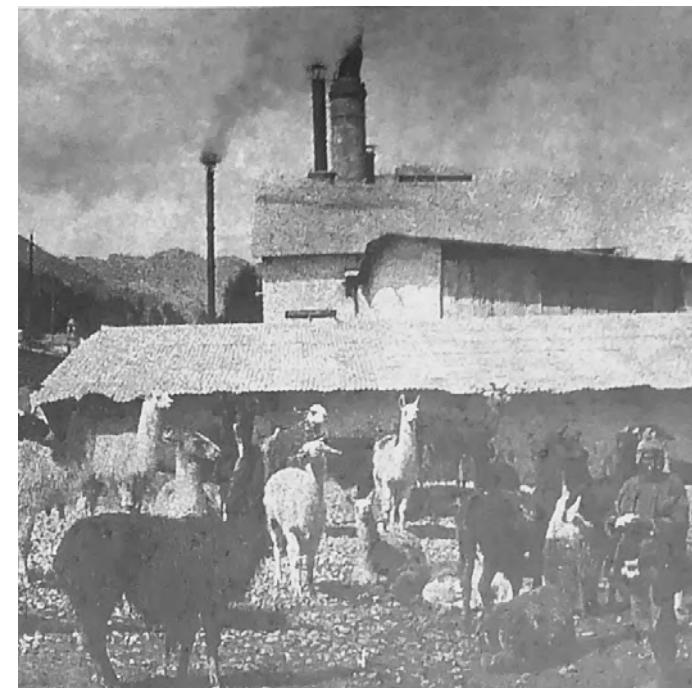


Figura 9. Fotografía de la fábrica inicial en Cusco. Edificio de la antigua Ccollacalle. 1920. Fotografía: Renato Medina. Fuente: Garagay, 1998.

Figura 10. Fotografía de la fábrica inicial en Cusco. Recua de llamas a la espera de su cargamento de cerveza, 1920. Fotografía: Renato Medina. Fuente: Garagay, 1998.



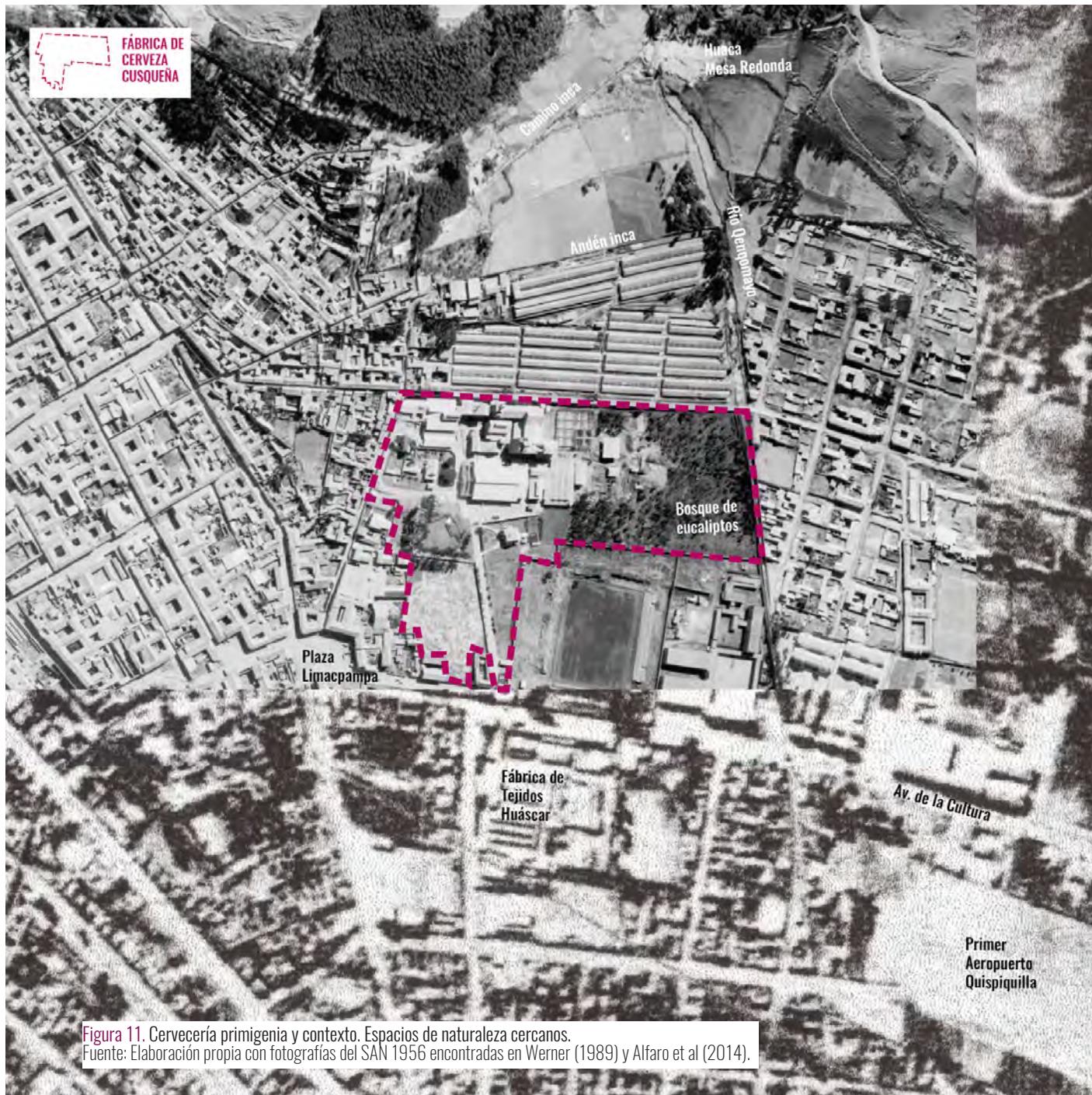


Figura 11. Cervecería primigenia y contexto. Espacios de naturaleza cercanos.
 Fuente: Elaboración propia con fotografías del SAN 1956 encontradas en Werner (1989) y Alfaro et al (2014).

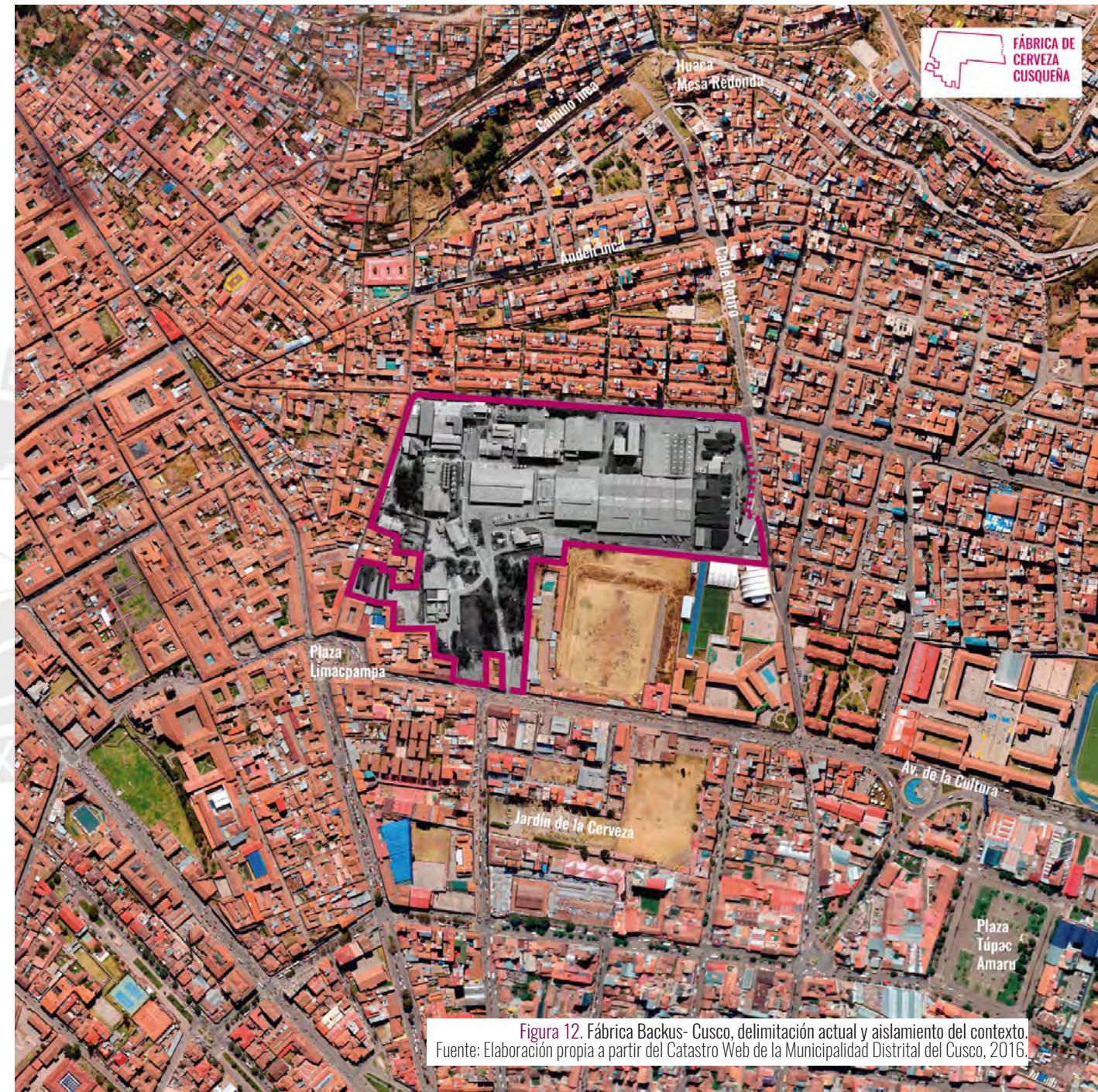


Figura 12. Fábrica Backus- Cusco, delimitación actual y aislamiento del contexto.
 Fuente: Elaboración propia a partir del Catastro Web de la Municipalidad Distrital del Cusco, 2016.

Patrimonio industrial de la cervecería

Si bien el espacio donde se ubica la fábrica es privilegiado respecto al resto de la ciudad, justamente por su ubicación la industria en las últimas décadas ha sido desprovista de varias facultades. El estar próxima al centro histórico del Cusco no permite que crezca su infraestructura, además, por estar rodeada de equipamientos escolares y áreas residenciales, se ha visto limitado los horarios del transporte de carga pesada a la madrugada, resultando de igual forma incómodo para los vecinos e incluso mortal.

El patrimonio industrial de la fábrica, al no ser conocido por los ciudadanos, no es valorado. Además, la gran estima que se tenía hacia esa cervecería que brindaba obras -sobre todo a los barrios aledaños, con losas deportivas, escaleras, locales comunales- ha sido desplazada por un sentimiento de olvido y rechazo ante la nueva gestión que dirige la misma desde que pasó a Backus.



Figura 13. Vista aérea de la cervecería por el Sur.
Fuente: Video de Cusco desde el aire.



Figura 14. Vista de la cervecería desde el norte de la ciudad.
Fotografía: Karen Tapia, 2020.



Figura 15. Almacén de granos, silos metálicos.
Fotografía: Marcela Durand, 2018.



Figura 16. Gate House, Ingreso vehicular principal.
Fotografía: Karen Tapia, 2020.



Figura 17. Puerta lateral al Jardín 88. Clausurada.
Fotografía: Karen Tapia, 2020.

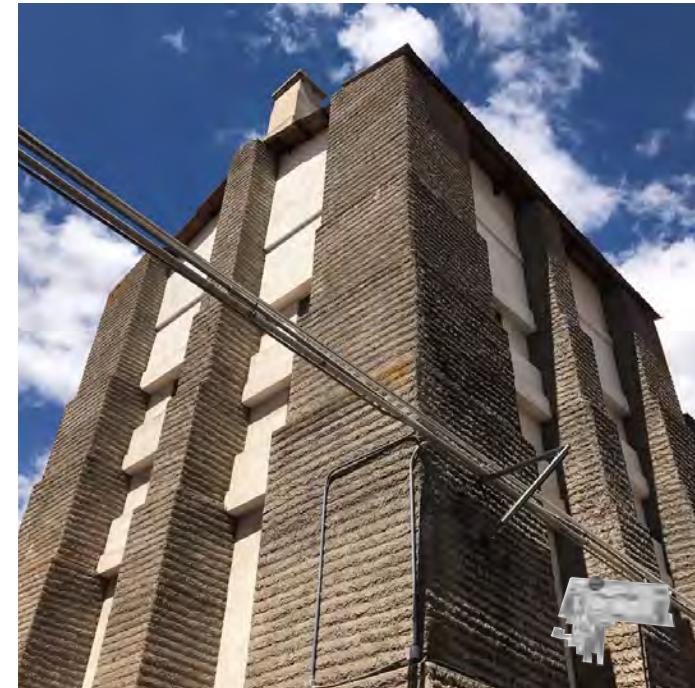


Figura 18. Tostadora originaria de la maltería.
Fotografía: Marcela Durand, 2018.



Figura 19. Collage de los sectores con arquitectura visible, fachada norte.
Fotografía: Karen Tapia, 2020.

Escenario de conflicto

La fábrica actualmente se comporta como una isla urbana, con un muro ciego que la rodea completamente, lo cual ha ocasionado una desconexión con el entorno inmediato. Su aislamiento genera inseguridad en los bordes y fomenta una desvalorización del lugar por parte de las personas

A fines del 2019 se generó una gran protesta por parte de vecinos ante los accidentes generados por la industria, llamado que ha sido tomado por la Municipalidad Distrital y el Gobierno Regional del Cusco considerando finalmente continuar con un proceso de reubicación de la misma. Sin embargo, la escala de la industria -siendo la que menos produce a nivel nacional- y el alto precio del suelo por la zona céntrica donde se ubica, harían que la reubicación sea ilusoria.

Si la fábrica de cerveza se debe mover, simplemente desaparecerá, pues es más rentable vender el terreno, desalojar la

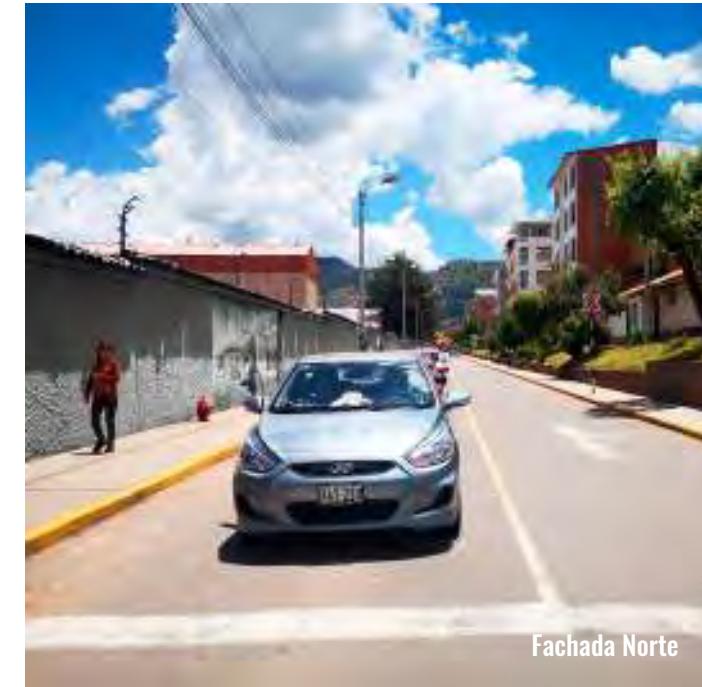
industria y tener un almacén en otro lado de la ciudad sólo para recepción y entrega de producto. De todas formas la reubicación y posible cierre de la fábrica no es sólo una voluntad gubernamental y vecinal, sino que la misma fábrica lo tiene bien presente. No le conviene económicamente mantener una industria de esa escala con esas restricciones, y menos crear una nueva fábrica en otro sector de la ciudad.

A la cervecería le convendría más cerrar la fábrica en Cusco y simplemente habilitar espacios de almacenes en otro sector de mejor accesibilidad, para el abastecimiento y reparto del producto traído y ya no producido in situ.

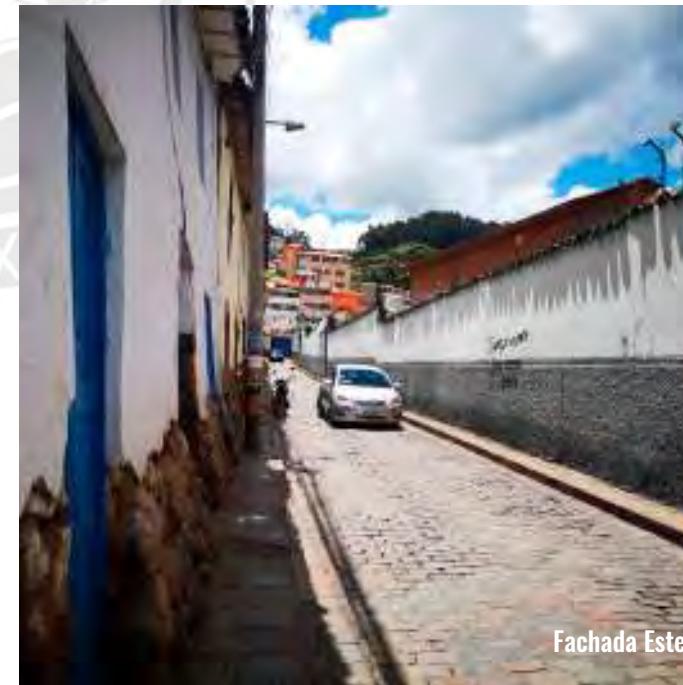
Figura 20. Fotos de los cuatro frentes de la manzana donde se ubica la cervecería, muro ciego como barrera física. Fotografía: Karen Tapia, 2020.



Fachada Oeste



Fachada Norte



Fachada Este



Fachada Sur



MIRADAS A UNA NUEVA CIUDAD

ESPACIOS DE OPORTUNIDAD EN LA CIUDAD Y PROYECTOS URBANOS

NECESIDADES URBANAS ACTUALES

A través de los análisis, sobre todo de los planes urbanos, de las deficiencias y necesidades urbanas, se han considerado dar respuesta a tres principales: la falta de espacios públicos de gran escala en la ciudad, la falta de espacios naturales al interior de la misma y la falta de desarrollo de equipamientos de educación alternativa-productiva. Se menciona constantemente el déficit de área verde en la ciudad y en el centro, y que en Cusco no existen espacios públicos de calidad y menos de gran dimensión para que sirvan a más personas que los que viven en el contexto inmediato, inclusive que sirvan a la metrópolis en general.

Por otro lado, si bien la educación en la ciudad está adecuadamente cubierta con equipamientos de educación básica regular, los más grandes de la metrópolis: hay escasez de equipamientos que brinden educación alternativa o sirvan de complemento a los espacios educativos existentes, con lugares

de cultura o producción técnica, profesional o de formación de profesionales de educación.

Adicionalmente, el Centro Histórico del Cusco es un lugar bastante concurrido en su mayor parte por turistas, por lo que casi la totalidad de sus equipamientos y comercios se enfocan en este público. No hay espacios que sirvan de centralidad para las personas de la ciudad en el centro, por lo que actualmente todo el flujo de gente cusqueña se ha redireccionado al C.C. Real Plaza y alrededores. No existiendo una centralidad equiparable en educación, cultura o recreación en la ciudad.

Figura 21. Centro Histórico del Cusco, espacio con menor porcentaje de área verde en la ciudad.
Fotografía: Karen Tapia, 2020.

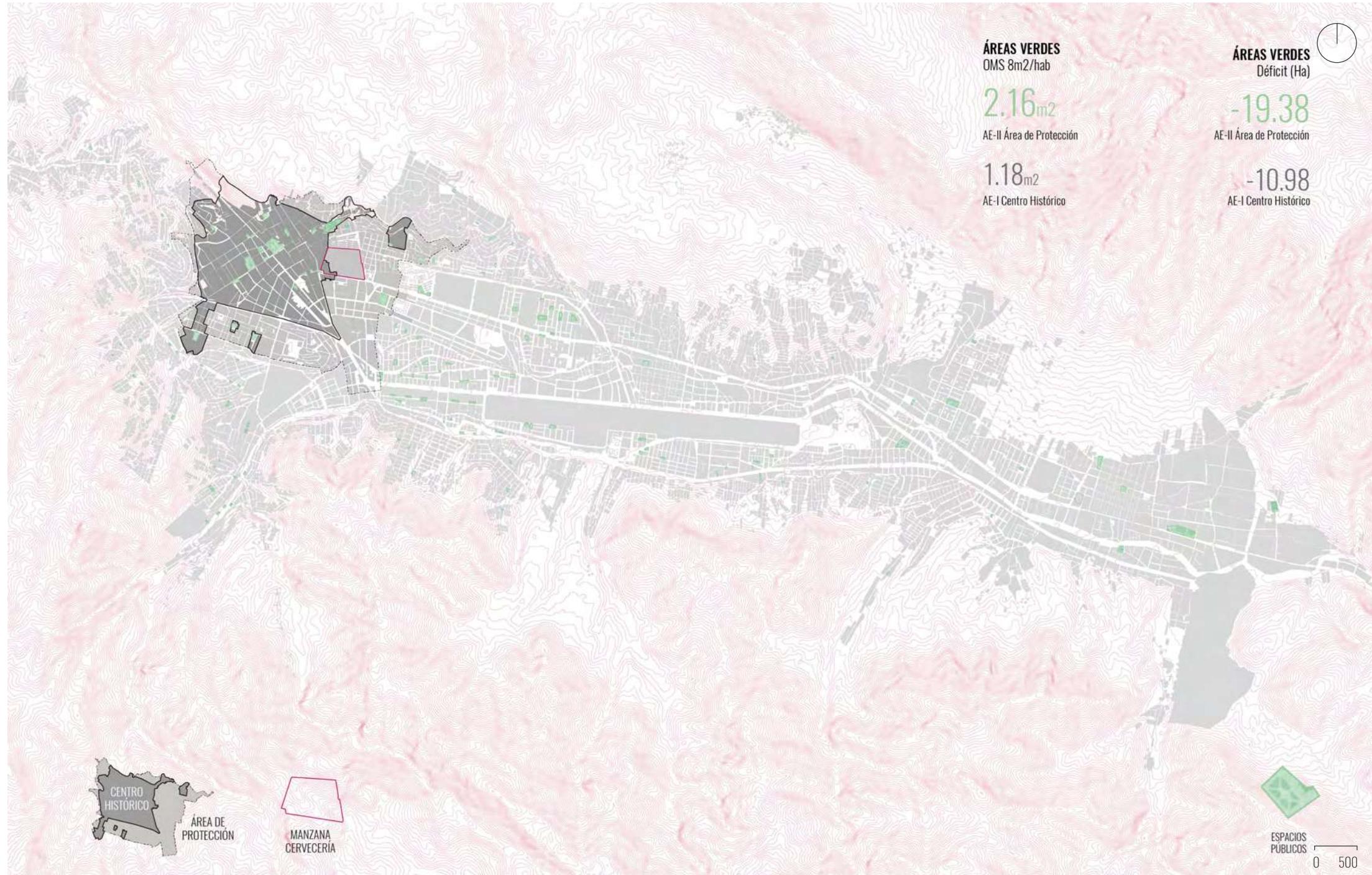


Espacio público de gran escala

Los espacios públicos que existen actualmente en la ciudad son de uso barrial en su mayoría, siendo de escala pequeña o mediana. En la ciudad no existen espacios públicos de recreación o cultura para el disfrute de los cusqueños que sean de gran escala, por lo que las personas optan por salir de la ciudad a encontrar espacios afines.

Los pocos paseos arbolados con sólo espacios de circulación y la mayoría de espacios del centro histórico está conformado por plazas duras o de carácter emblemático, cuyo uso para actividades de ocio o recreación no esta bien visto.

Figura 22. Espacios públicos en la ciudad de Cusco.
Fuente: Elaboración propia a partir del Plan de Desarrollo Metropolitano Cusco 2017-2037. Mapa GIS.

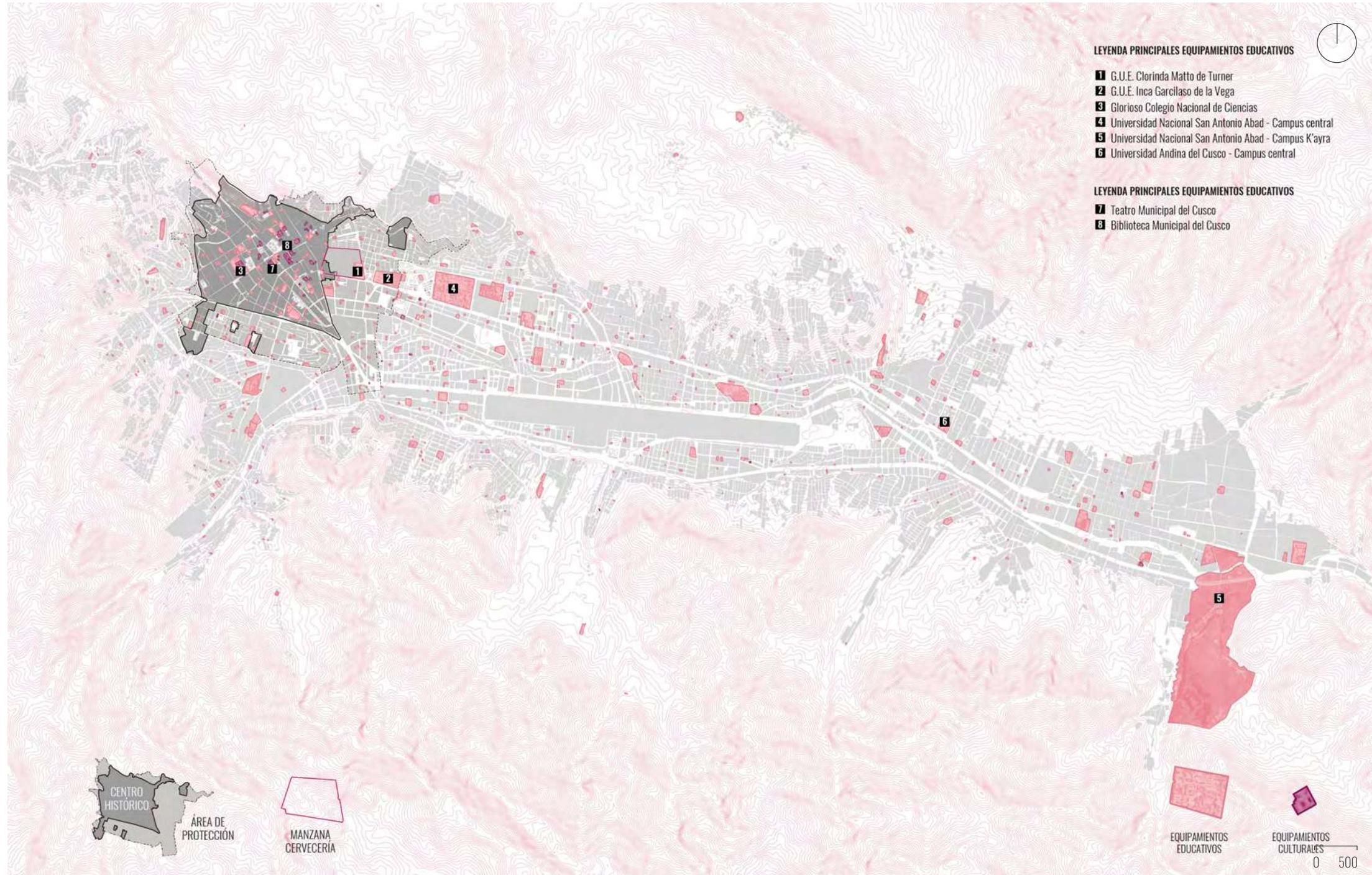


Equipamientos de educación y cultura

En la ciudad se tiene un total de 1075 equipamientos educativos, incluyendo desde jardín de niños, educación primaria, secundaria, técnica y superior universitaria, con un total de casi 120 000 estudiantes (PDM, 2018). Dentro de la ciudad se ubican dos principales universidades: la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco y la Universidad Andina del Cusco.

Pese a ser Cusco la ciudad mejor equipada de la región, en cuanto a cultura se refiere -a parte de los numerosos museos del centro- sólo se cuenta con un Teatro Municipal y una Biblioteca Municipal medianamente equipada.

Figura 23. Mapa de principales equipamientos del sector medio de la ciudad del Cusco.
Fuente: Elaboración propia a partir del Plan de Desarrollo Metropolitano Cusco 2017-2037. Mapa GIS.

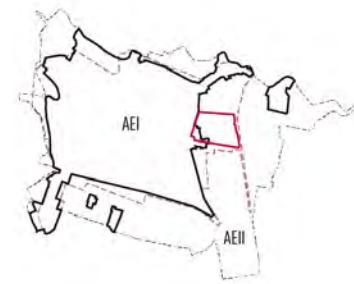


CHC como centralidad local

El CHC ha dejado de ser un centro para los cusqueños, dedicando sus usos casi exclusivamente al comercio y actividades relacionadas al turismo y de carácter institucional.

“En las tres últimas décadas, se observa un proceso de gentrificación, evidenciándose claramente en el Núcleo 7 del AE-I, donde el 99% de inmuebles está destinado principalmente a actividades económicas. Hay que destacar el hecho que solamente el 3% de inmuebles es de uso exclusivamente residencial” (Gerencia de Centro Histórico, 2018, p. 28).

Al contar con poco uso residencial, este se traslada a los barrios alrededor del centro, principalmente a los del distrito de Santiago, hacia el oeste, y aquellos ubicados al norte de la Av. de la Cultura. Estos barrios disfrutan de una proximidad a estos equipamientos, de los que se sirven ellos y la ciudad entera.



USOS DE SUELO CHC y AE-II

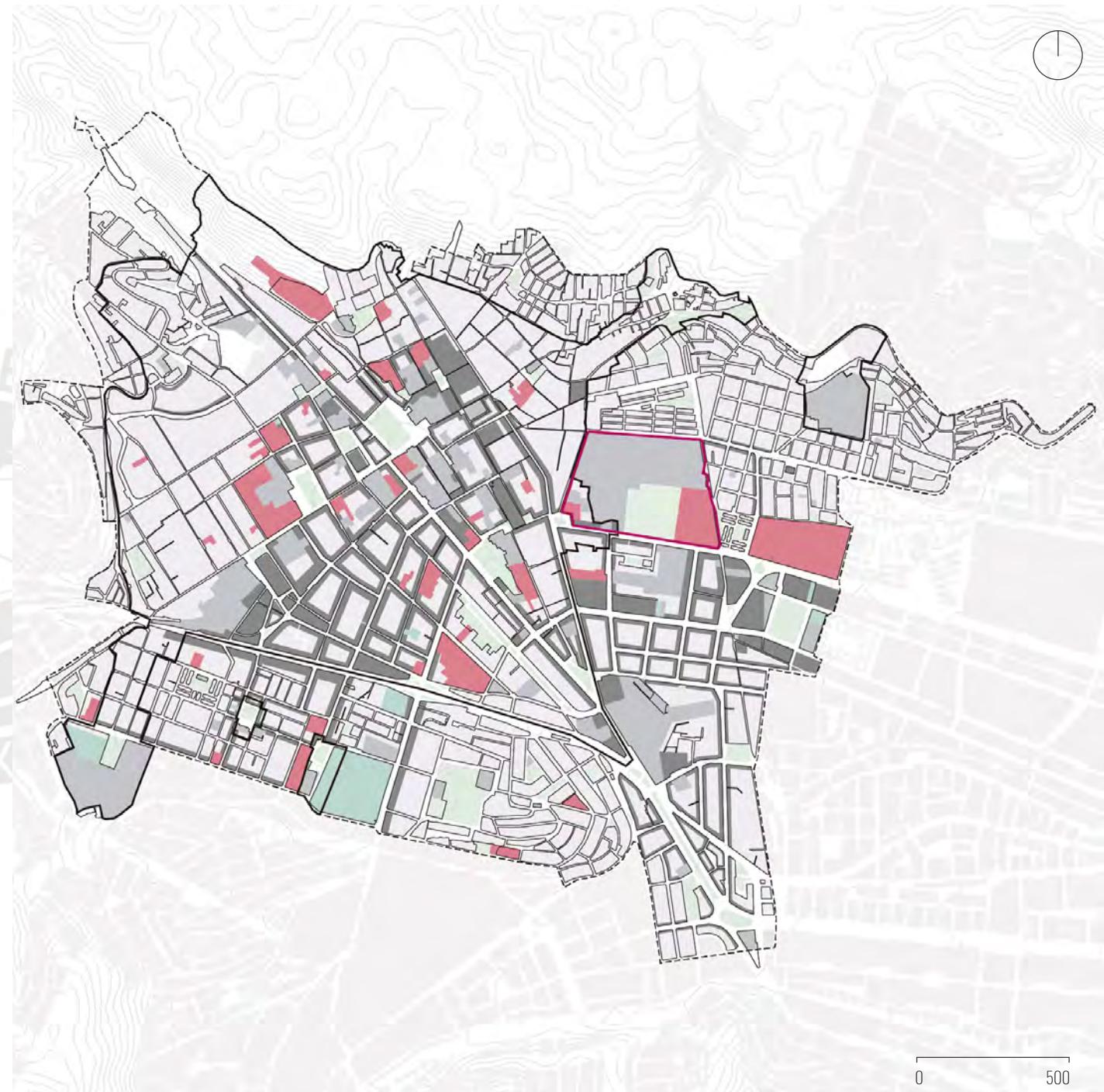


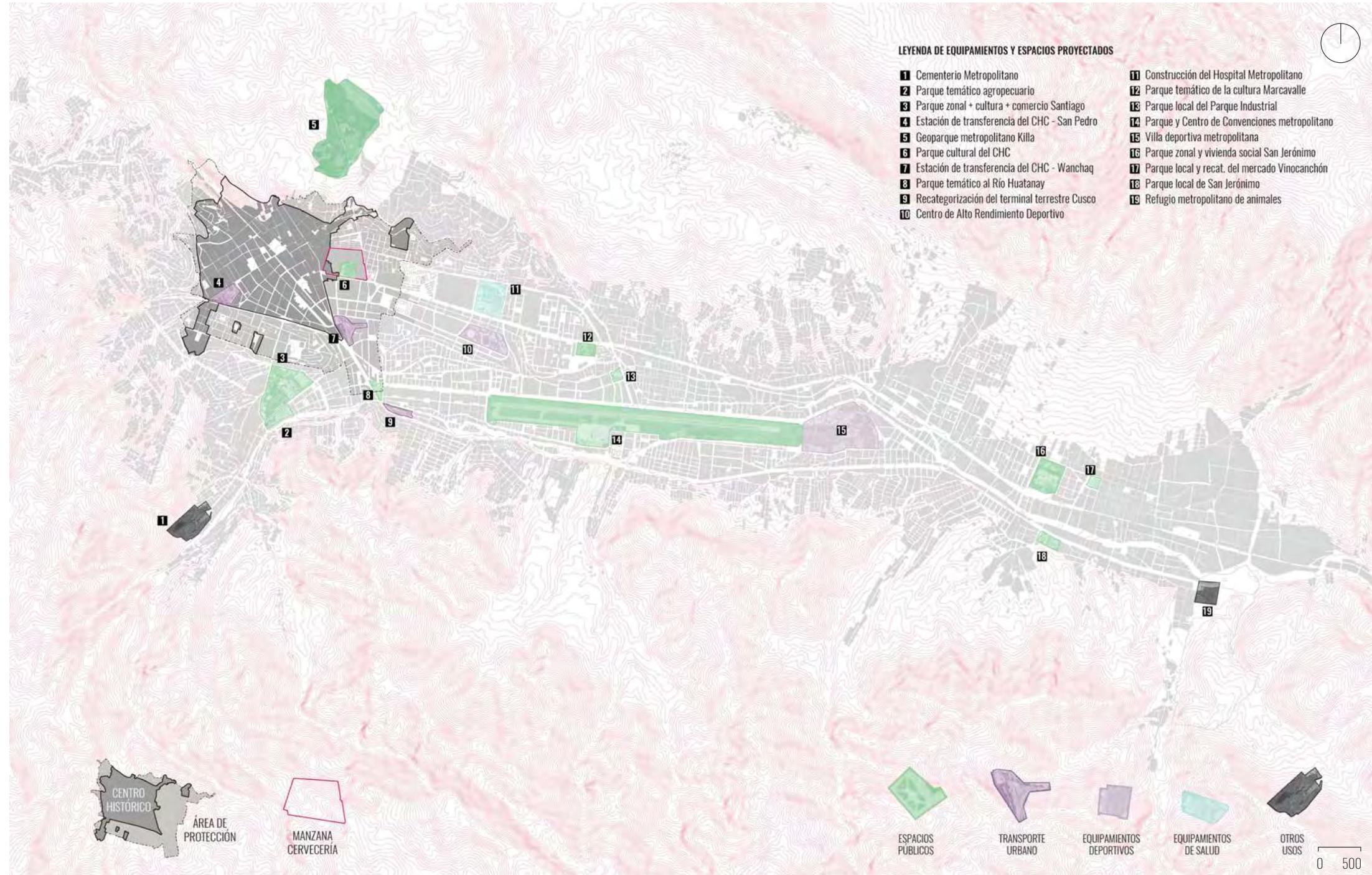
Figura 24. Plano de usos de suelo del Centro Histórico del Cusco y AE-II. Fuente: Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco 2018-2028.

PROYECTOS URBANOS

El Plan de Desarrollo Metropolitano del Cusco al 2037 evidencia que pese a que la ciudad concentra la mayor cantidad de equipamientos de la provincia, carece de aquellos que requieren mayores dimensiones de suelo.

Inciendo en la falta de equipamientos recreativos como parques zonales, temáticos o culturales, así como equipamientos educativos especializados o productivos, y equipamientos culturales -al contar la ciudad unicamente con un teatro y una biblioteca municipal mal equipados- se plantean proyectos de gran dimensión e impacto para la metrópolis.

Figura 25. Ubicación de proyectos metropolitanos en la ciudad de Cusco.
Fuente: Elaboración propia en base al Plan de Desarrollo Metropolitano Cusco 2017-2037. Mapa GIS.



Equipamiento y espacio público

Los proyectos planteados utilizan los predios públicos subutilizados, así como otros espacios y equipamientos urbanos cuyo uso actual podría potenciarse.

La mayoría de proyectos se enfoca en realizar parques, desde parques distritales a un gran parque metropolitano en el actual sector del aeropuerto: todos buscando responder al gran déficit de área verde que sufre la ciudad, y aún en mayor medida, el centro histórico. Estos parques estarían implementados en algunos casos con equipamientos comerciales, culturales, vivienda social o centros de convenciones según la naturaleza y contexto de cada uno.

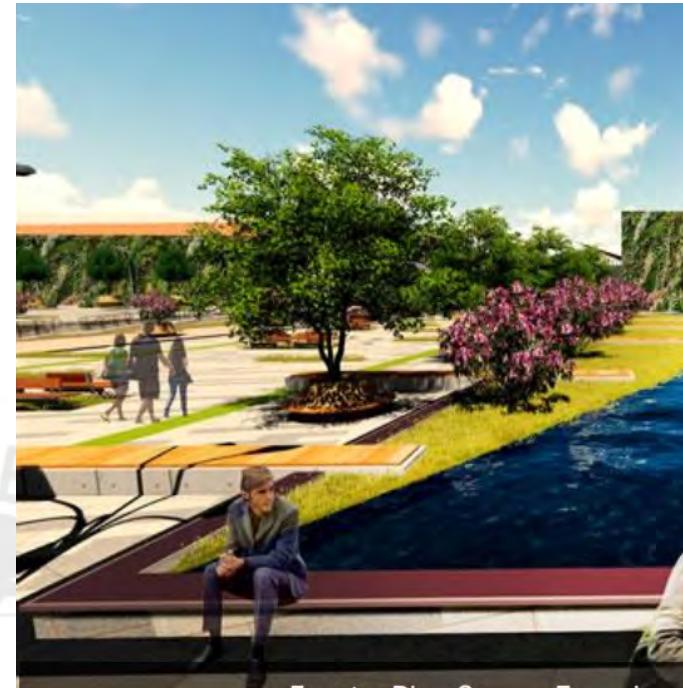


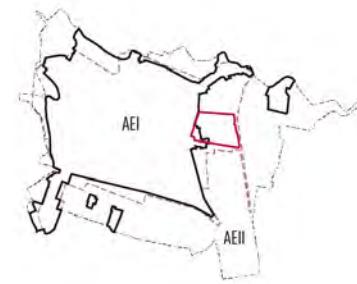
Figura 26. Arr. Izq. Estación de transferencia del 'CHC - Wanchaq. Arr. Der. Parque zonal del distrito de Santiago. Abaj. Izq. Geoparque Metropolitano Killa. Abaj. Der. Centro de Convenciones Metropolitano. Fuente: Plan de Desarrollo Metropolitano Cusco 2017-2037.

Movilidad urbana sostenible

Considerando el área central del Cusco como una “ciudad compacta”, se la asocia con modos de transporte a corta distancia, vinculando el concepto de proximidad peatonal (Gobierno Municipal del Cusco et al, 2016, p. 12).

Dentro del Plan de Movilidad y Espacio Público del Cusco se proyecta implementar un Sistema Integrado de Transporte, teniendo como vía troncal a la Av. de la Cultura, convirtiendo el tramo trunco de la Plaza Limacpampa en una continuidad con la Av. Tullumayo y 28 de julio, realizando un anillo vial al cual estarán conectados corredores urbanos que conecten el piso de valle con el resto de la ciudad. Además, se pondrá en valor las actuales estaciones de tren de

San Pedro y Wanchaq, para ser estaciones intermodales que reciban el flujo metropolitano desde el nuevo aeropuerto de Chinchero, por ejemplo.

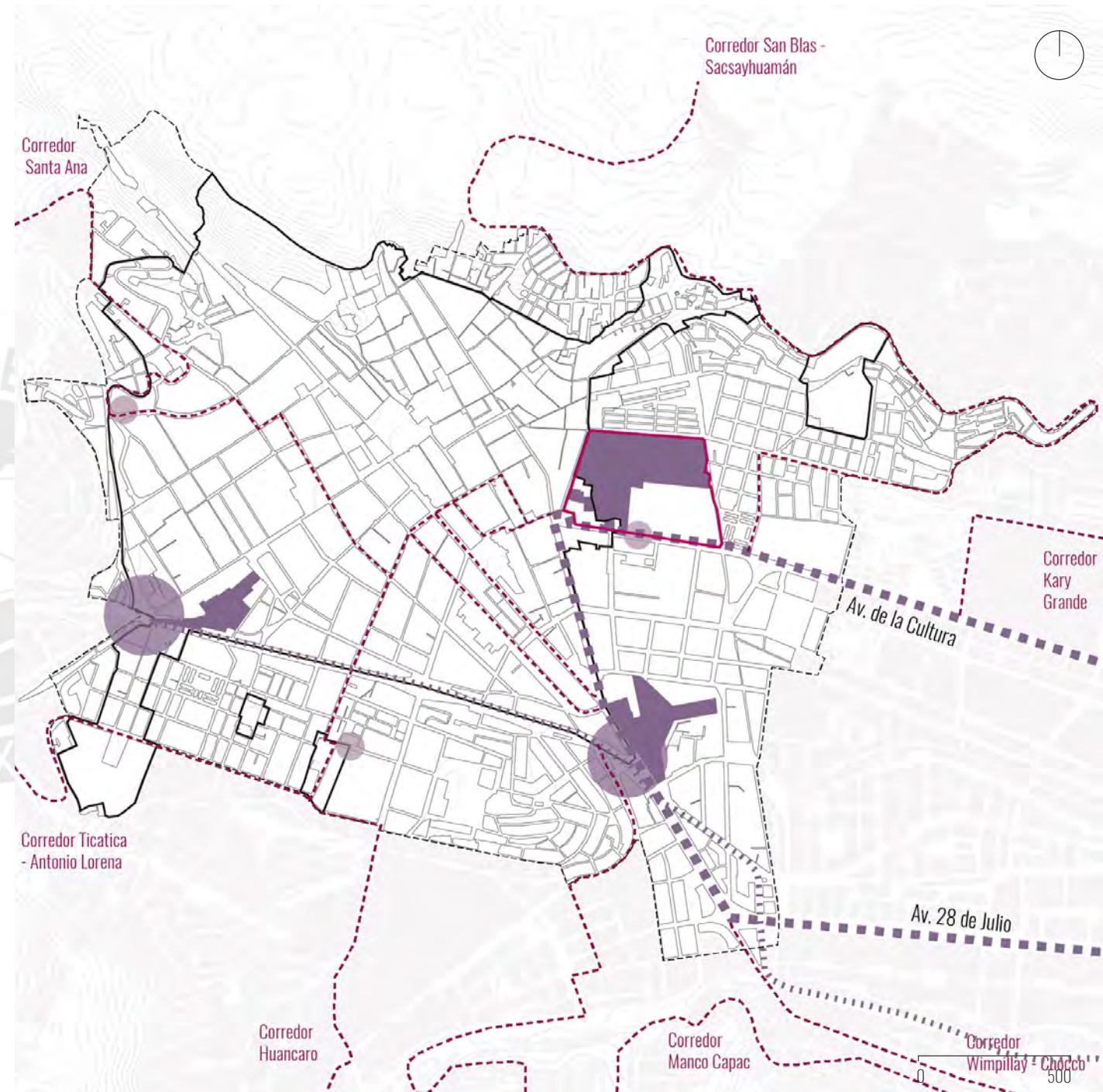


- AEI - Centro Histórico
- AEII - Área circundante de protección
- Zona Monumental Patrimonio de la Humanidad
- Manzana cervecera

SISTEMA DE TRANSPORTE

- Áreas con posibilidades de infraestructura para intercambios modales
- Intercambio modal gran escala
- Intercambio modal
- Vía troncal para transporte urbano
- Vía férrea de reserva
- Vía de para corredor urbano

Figura 27. Sistema Integrado de transporte propuesto.
Fuente: Plan de Movilidad y Espacio Público de Cusco 2016 y Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco 2018-2028.



Modos de Transporte en Cusco

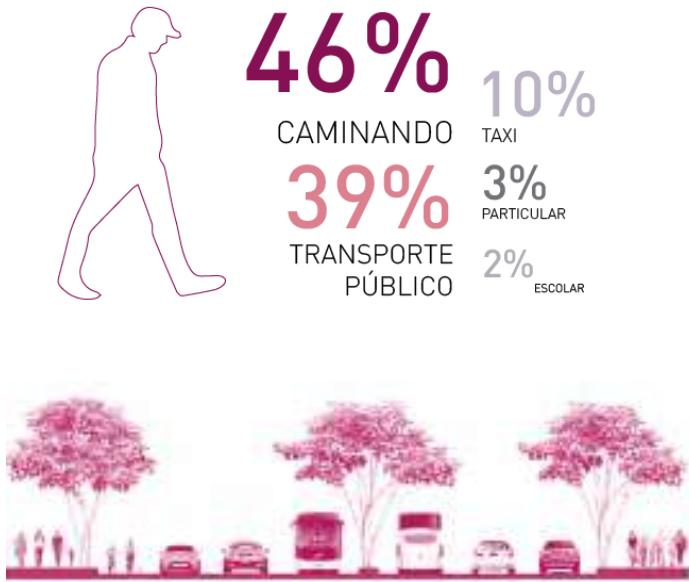


Figura 28. Modos de transporte en Cusco y sección de la Av. de la Cultura con el nuevo SIT. Fuente: Plan de Movilidad y Espacio Público de Cusco 2016.



Figura 29. Vista del SIT con paradero en la Av. de la Cultura al frente de la universidad. Fuente: Plan de Desarrollo Metropolitano Cusco 2017-2037.

Figura 30. Corredores peatonales y espacios anexos proyectados en el centro. Fuente: Plan de Movilidad y Espacio Público de Cusco 2016.





OPORTUNIDAD EN LA INDUSTRIA

EL ESPACIO COMO RESPUESTA A LAS NECESIDADES URBANAS

ESPACIOS DE OPORTUNIDAD

Con el paso del tiempo y el constante crecimiento de la ciudad, sobre todo en las áreas céntricas, de mayor tiempo de consolidación y en lo que antes fue los exteriores de la ciudad -ahora rodeados por un denso tejido urbano- se ubican espacios subutilizados, abandonados o de usos incompatibles.

En el caso de los espacios subutilizados, se tienen aquellos que pese a tener un uso actual, no son aprovechados en todo su potencial o cuyo uso, al cambiarse, podría beneficiar de mayor manera a los barrios aledaños e inclusive a la ciudad entera.

Los espacios abandonados suelen ser terrenos sin ocupación actual o pedazos residuales de espacios públicos o privados que no tienen un uso específico; o bien predios cuya antigüedad ha hecho que sean inhabitables o incluso que se hayan demolido sin volverlos a ocupar.

Por último, los espacios de usos incompatibles también abundan dentro de una ciudad que ha crecido hasta desbordarse, alcanzándolos e inclusive bordeándolos. Entre estos podemos considerar espacios como cementerios, reformatorios y penales, el aeropuerto e inclusive fábricas. Dichos usos requieren dinámicas distintas a las de los espacios residenciales o comerciales que en su mayoría los rodea, por lo que su reubicación a zonas más alejadas están dentro de la agenda urbana a futuro.

Figura 31. Distrito de San Sebastián, al fondo los únicos espacios libres son el Aeropuerto y el Reformatorio de Marcavalle.
Fotografía: Karen Tapia, 2020.

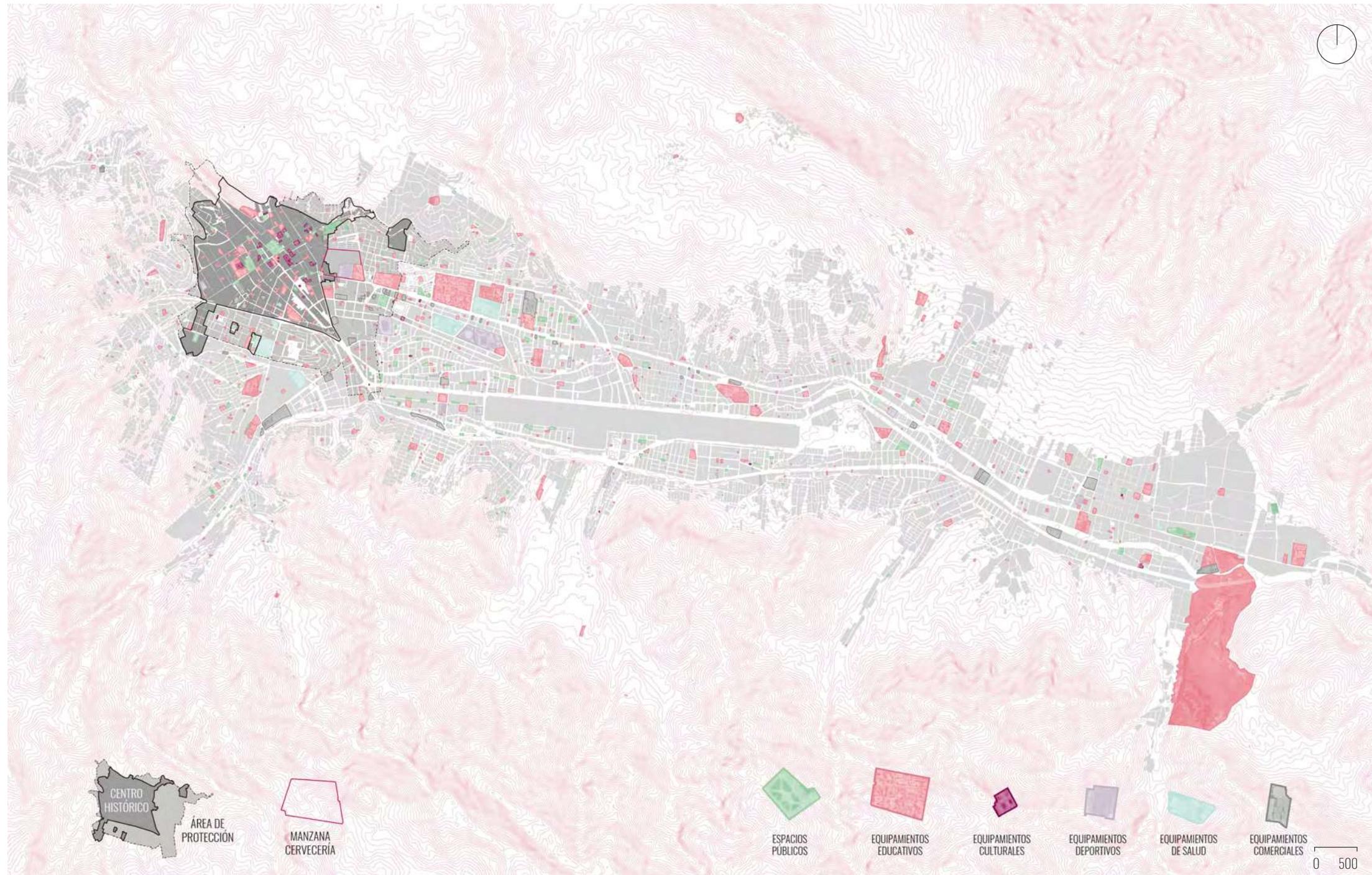


Equipamiento existente

La ciudad del Cusco, dentro de la provincia y el departamento, es sin duda la mejor equipada en términos urbanos. Cuenta con equipamientos de gran alcance como el Aeropuerto Internacional Jorge Chávez y 3 hospitales de Nivel 1 que sirven a la provincia, así como la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco como una de las principales en el sur del país.

Otros equipamientos que sirven a la ciudad netamente son el parque zonal, estadios y sobre todo grandes colegios. La mayoría de los equipamientos se ubica a lo largo de la Av. de la Cultura por ser la vía principal que estructura la ciudad.

Figura 32. Principales equipamientos de la ciudad del Cusco. Fuente: Elaboración propia a partir del Plan de Desarrollo Metropolitano Cusco 2017-2037. Mapa GIS.



¿POR QUÉ LA CERVECERÍA?

Dentro de las razones de elección del espacios que ocupa la actual fábrica de cerveza Backus Cusco, se tienen: La escala, el público objetivo, la versatilidad, el patrimonio, su ubicación y el estado actual,

La escala, referida al gran área libre y de volumen verde que contiene tanto la cervecería, como el Estadio Universitario en conjunto. Teniendo 7 veces el área libre que ocupa la Plaza de armas, y 4 veces el área verde de la explanada del Qoricancha, por hacer comparaciones con espacios emblemáticos de la ciudad. Este área no construida servirán para su tratamiento e implementación como espacios de confluencia social y recreación.

El público objetivo, por su cercanía a los principales equipamientos de educación de la ciudad, siendo el sector donde se encuentra, el que recibe mayor flujo de estudiantes a nivel

metropolitano. Esta afluencia de público, tanto escolar como universitario, justificarán la determinación de usos educativos-culturales dentro de los nuevos espacios a habilitarse en el proyecto.

La versatilidad, pues los hangares industriales, por su gran escala, pueden servir para su aprovechamiento al cambiar de uso, por lo que la fábrica presta las condiciones para su adecuada reconversión y retorno a la ciudad, transformando espacios industriales en aptos para el uso y disfrute humano.

Respecto al patrimonio, se elige la cervecería por presentar sectores dentro de la misma con mucho valor histórico, tanto para el rubro cervecero como para la industria a nivel nacional, como la 1ra maltería peruana. Así como hangares, almacenes y tanques de fermentación, con innovación de uso de mate-



1.13 Ha
Área libre
Plaza de Armas



1.2 Ha
Área verde
Explanada Qoricancha



8 Ha
Área libre
Lote Backus + Estadio Universitario

Figura 34. Comparación de áreas de la manzana de la cervecería con espacios urbanos representativos de Cusco. Fuente: Elaboración propia.

riales como el metal, en estructuras y en objetos o piezas que sirven para el mismo proceso de elaboración de cerveza.

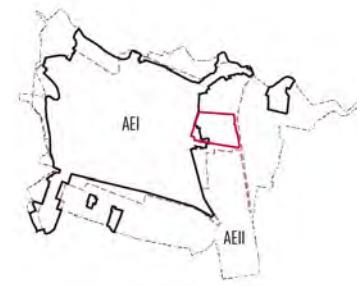
Entre las otras razones de elección del terreno, es importante destacar su ubicación, céntrico respecto a la ciudad, inmediatamente al costado del centro histórico para poder continuar los espacios públicos de este y recibir flujos de turistas. Además, su ubicación al inicio de la Av de la Cultura permitirá su conexión con el resto de la ciudad directamente, lo cual es muy beneficioso para que este espacio sirva como centralidad.

Finalmente, el estado actual de la industria, en conflicto con la ciudad y con miras a una reubicación o cierre total de la actividad productiva de la fábrica, permite disponer de este espacio con miras a su futuro retorno a la ciudad como un nuevo espacio y equipamiento público a futuro.

Escala del área libre

Con una mancha urbana de 4 174 Ha y una densidad población de 102.65 hab/Ha, Cusco cuenta con espacios verdes públicos en relación de 1.8 m² por habitante de la ciudad en promedio (Zucchetti y Freundt, 2019). “En la ciudad, los espacios abiertos de estancia están constituidos por plazas y pequeños parques distribuidos aleatoriamente en toda la ciudad y que en su mayoría no cumplen con criterios adecuados de habitabilidad, mientras que el resto de espacios abiertos como calles, están destinados básicamente al vehículo motorizado” (Vizcarra, 2018, p. 72).

El área verde pública de los mismos es meramente contemplativa, a diferencia del área verde privada que tiene mayor área y uso. Se resalta que los espacios más amplios de área verde privada pertenecen a la actual cervecería en unión con el estadio universitario, lo que sustenta la elección del lugar para la creación de un parque urbano de gran dimensión..



- AEI - Centro Histórico
- AEII - Área circundante de protección
- Zona Monumental Patrimonio de la Humanidad
- Manzana cervecería

RED DE ESPACIOS VERDES Y NATURALES

- Verde público
- Verde privado
- Zonas de protección ambiental

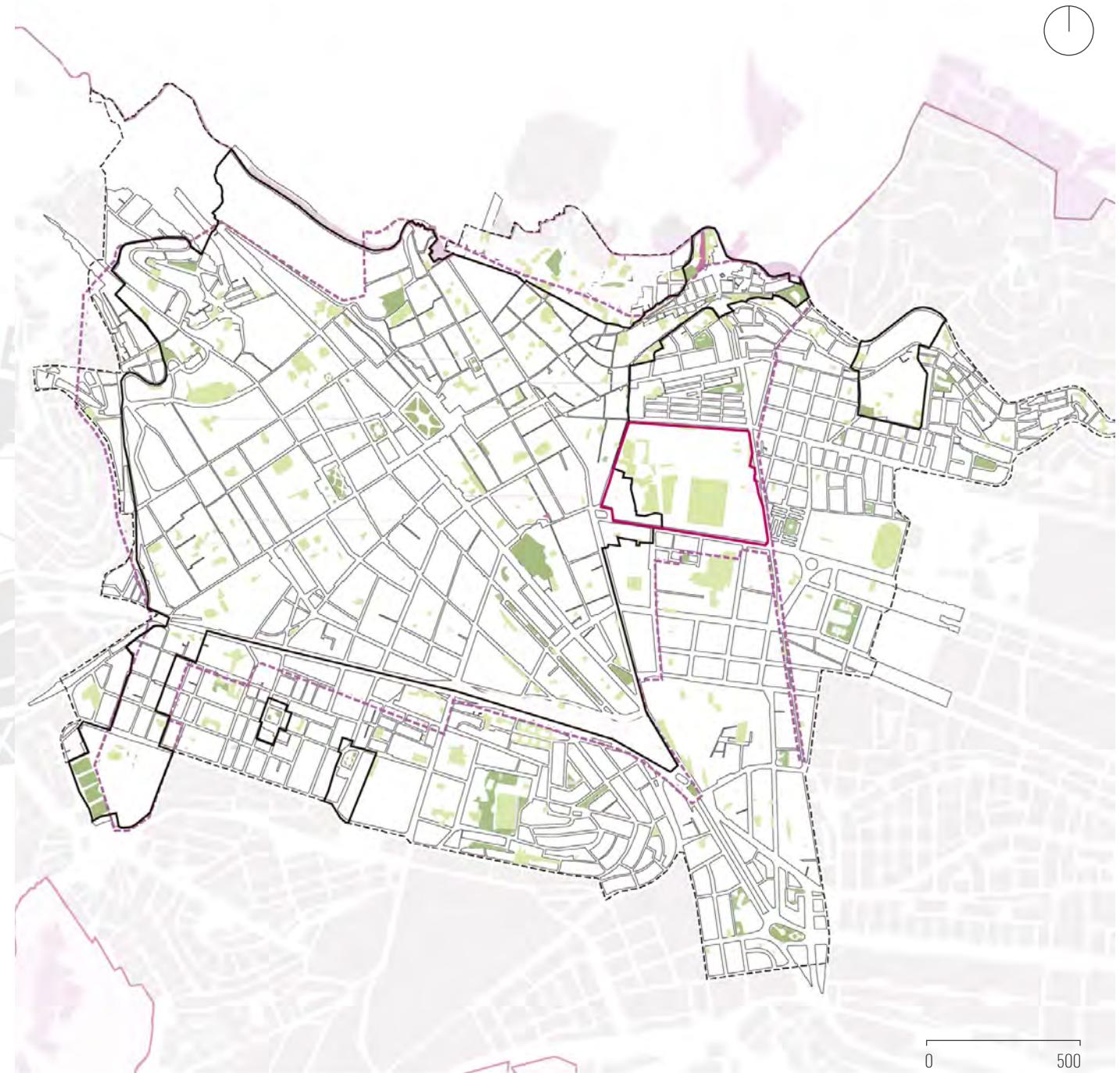
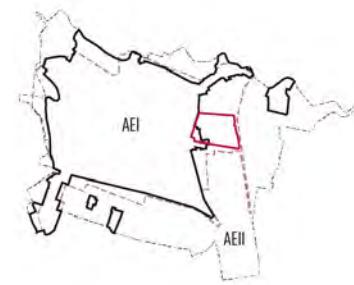


Figura 35. CHC Plano de Ámbito de Protección Ambiental. Fuente: Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco 2018-2028.

Espacios educativos cercanos

Dentro del Centro Histórico se ubican los principales colegios de la ciudad, jardines de niños e instituciones de educación superior o técnica. Y la Av. de la Cultura lleva el nombre justamente porque a lo largo de ella se establecieron los principales equipamientos educativos de la ciudad. Las 2 grandes unidades escolares y la UNSAAC.

El Plan de Desarrollo Metropolitano de Cusco al 2037 considera dentro de su propuesta -en colaboración con el Ministerio de Educación- incrementar el logro educativo a través de la implementación de espacios formativos, sobre todo orientado a la educación básica alternativa y los centro de producción tecnológica y profesional, complementando la amplia demanda de educación regular existente, pudiendo usar estos equipamientos además como centros polifuncionales. Por lo cual el espacio de proyecto tiene la ubicación adecuada para albergar estos nuevos usos complementarios.



EQUIPAMIENTOS CULTURALES



EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS

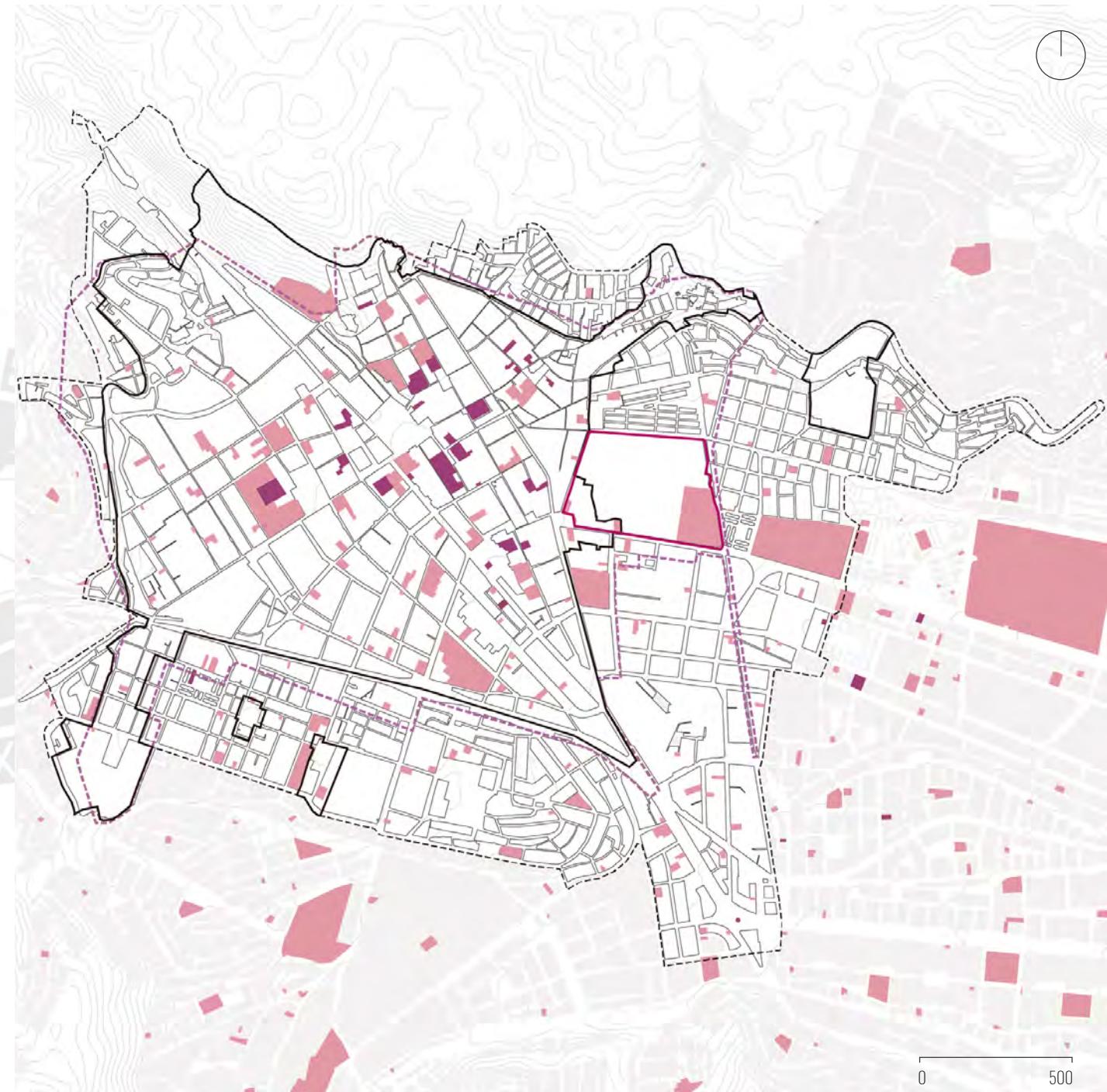
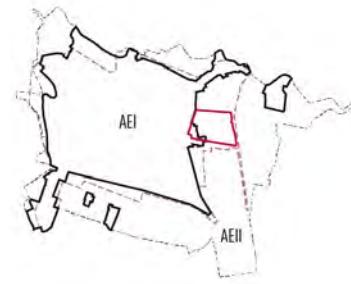


Figura 36. Plano de equipamientos educativos y culturales en el centro de la ciudad.
Fuente: Elaboración propia a partir del Plan de Desarrollo Metropolitano Cusco 2017-2037. Mapa GIS.

Calle Huáscar - Eje céntrico

El área circundante de protección del centro histórico considera proyectos de transformación y renovación urbana para la ciudad. Tiene potencial para acoger los nuevos nodos del sistema de transporte para conectar la metrópolis, así como espacios destinados a programas de gran escala, sobre todo equipamiento recreativo y cultural-educativo.

Uno de los ejes que actualmente tiene espacios excluidos de la ciudad es la calle Huáscar. Iniciando al norte con la cervecería con uno de sus ingresos orientado a dicha calle, continuando con el sector del Jardín de la Cerveza que da a esta calle, el cual está destinado a convertirse en un Centro Cultural. Al frente se ubica la antigua sede del Colegio La Salle, terreno vendido para un Centro Comercial, en actual construcción. Finalmente al Sur se ubica la estación de trenes de Wanchaq, que ha sido progresivamente abandonada pero se proyecta su recuperación como estación intermodal en el futuro.



- AEI - Centro Histórico
- AEII - Área circundante de protección
- Zona Monumental Patrimonio de la Humanidad
- Manzana cervecería

EQUIPAMIENTOS PROYECTADOS

- Recreativo
- Cultural
- Transporte
- Comercial

EQUIPAMIENTOS EXISTENTES

- Educativo
- Recreativo
- Salud

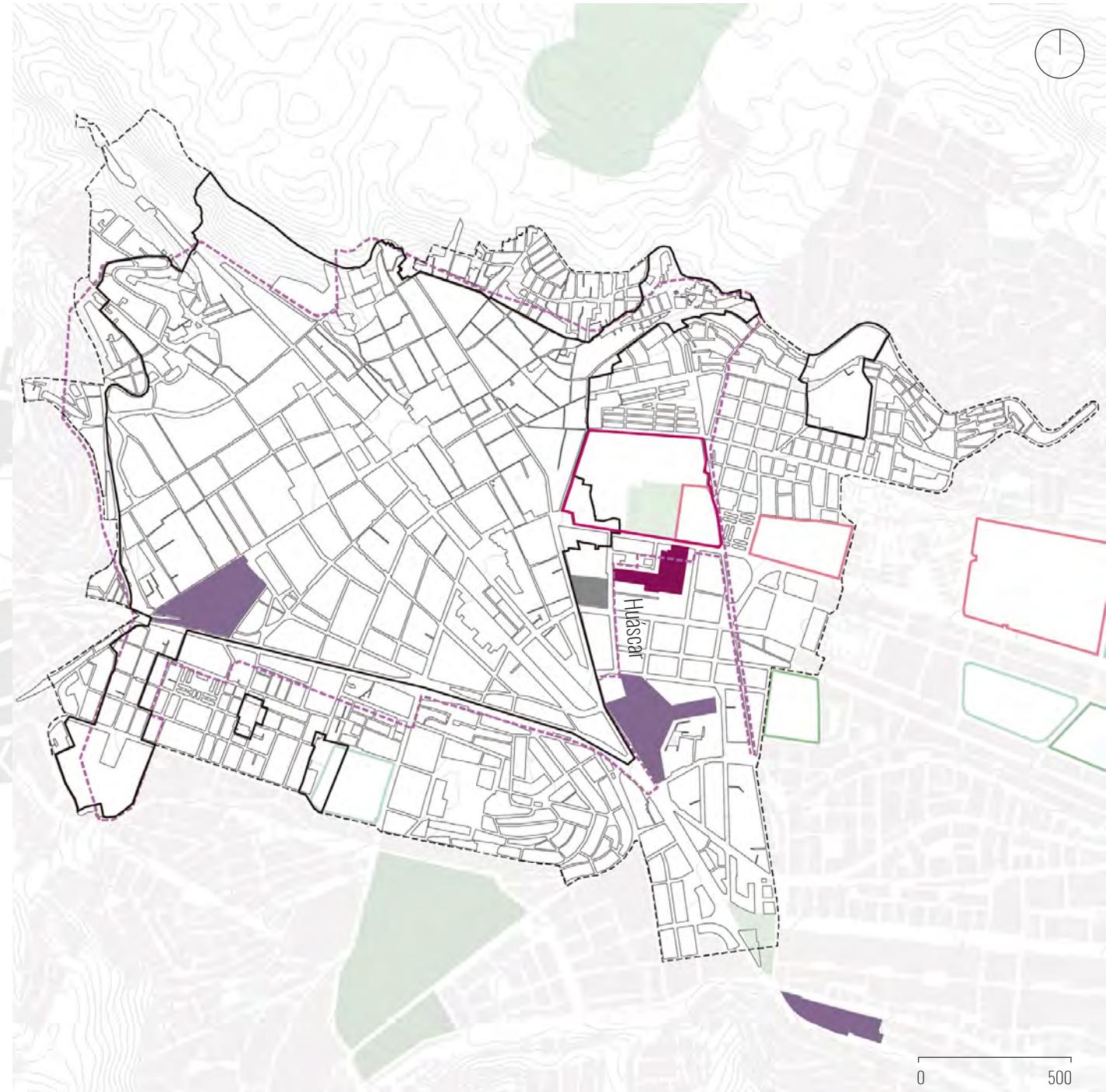


Figura 37. Proyectos metropolitanos de renovación urbana en el sector.
Fuente: Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco 2018-2028 y Plan de Desarrollo Metropolitano Cusco 2017-2037.

DIAGNÓSTICO

Escala urbana - resumen

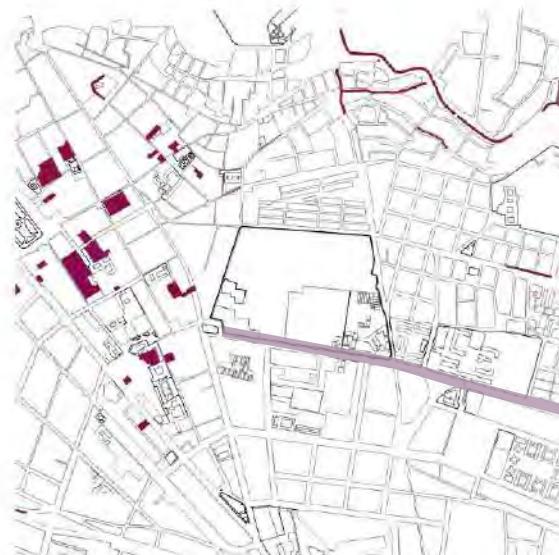
OPORTUNIDADES

- Gran concentración de principales colegios de la ciudad en el CHC y el área de expansión
- Cercanía a predios con proyectos de renovación urbana.
- Espacios patrimoniales y verdes cercanos.



AMENAZAS

- Espacios culturales de la ciudad escasos y mal implementados, todos ubicados en el CHC.
- Av. de la Cultura como barrera divisoria transversal.



Escala lugar - resumen

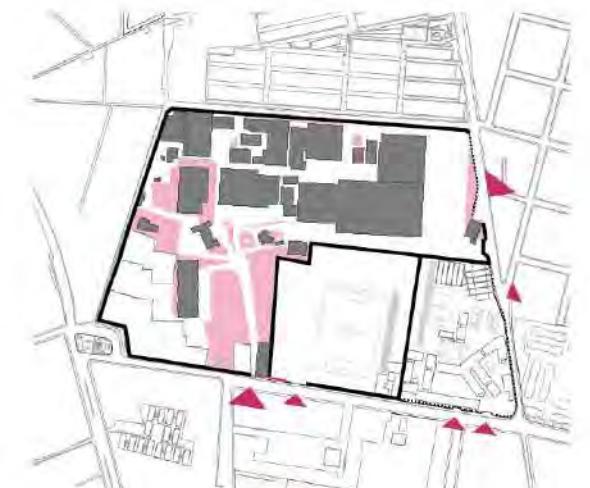
FORTALEZAS

- Manzana bien ubicada al inicio de la Av. de la Cultura, incluye la G.U.E. de mujeres y el jardín de niños más grandes
- Incluye el mayor área verde privada de la zona central de la ciudad.
- Las instalaciones existentes pueden albergar usos de gran escala.



DEBILIDADES

- Efecto barrera contundente por el muro ciego perimetral
- Uso industrial exclusivo, incompatible con usos residenciales y educativos aledaños.





INDUSTRIA PARA LA CIUDAD

EVOLUCIÓN DE LA FÁBRICA PARA SU RETORNO URBANO

IDEA DETRÁS DEL SISTEMA

El concepto de Territorios de Aprendizaje, nace como una crítica primero, al sistema de producción actual de la industria, cuya escala hace que el consumo de cerveza sea masivo y no personalizado; segundo, como una crítica al sistema tradicional de la educación en la ciudad -que al igual que la industria- es un sistema estandarizado y seriado que no permite el adecuado desarrollo de niños y jóvenes.

A través de la reinterpretación de la isla y vacío urbano que significa la cervecería para la ciudad, se busca reemplazar estos espacios sistematizados y seriados por unos de creatividad, experimentación y cultura. Un nuevo espacio urbano que recupere el área verde necesaria en la ciudad y provea espacios de aprendizaje a gran escala y espacios abiertos pedagógicos, para brindar una educación alternativa a través del nuevo espacio público.

Las intenciones máximas del proyecto buscan poder mantener el valor arquitectónico industrial de la fábrica, adaptando sus espacios a la escala humana, y mediante su equipamiento educativo / cultural, activar todo el área libre circundante como un espacio público abierto que sirva de continuidad a la ciudad y pueda renaturalizar el área donde se ubica.



Figura 38. Hipertopía de la nueva industria, espacios de confluencia social y recuperación natural.
Fuente: Elaboración propia.

Otras industrias transformadas

A lo largo del mundo, casos de fábricas o espacios industriales que dejan de funcionar o en estado de abandono han sido vistos como oportunidad para brindar a la ciudad de nuevos espacios y equipamientos público. Poniendo el valor del concepto de “Arquitectura no edificante”, construyendo a partir de lo existente o reciclando los espacios previos para darles un nuevo uso (Ciorra y Marini, 2011).

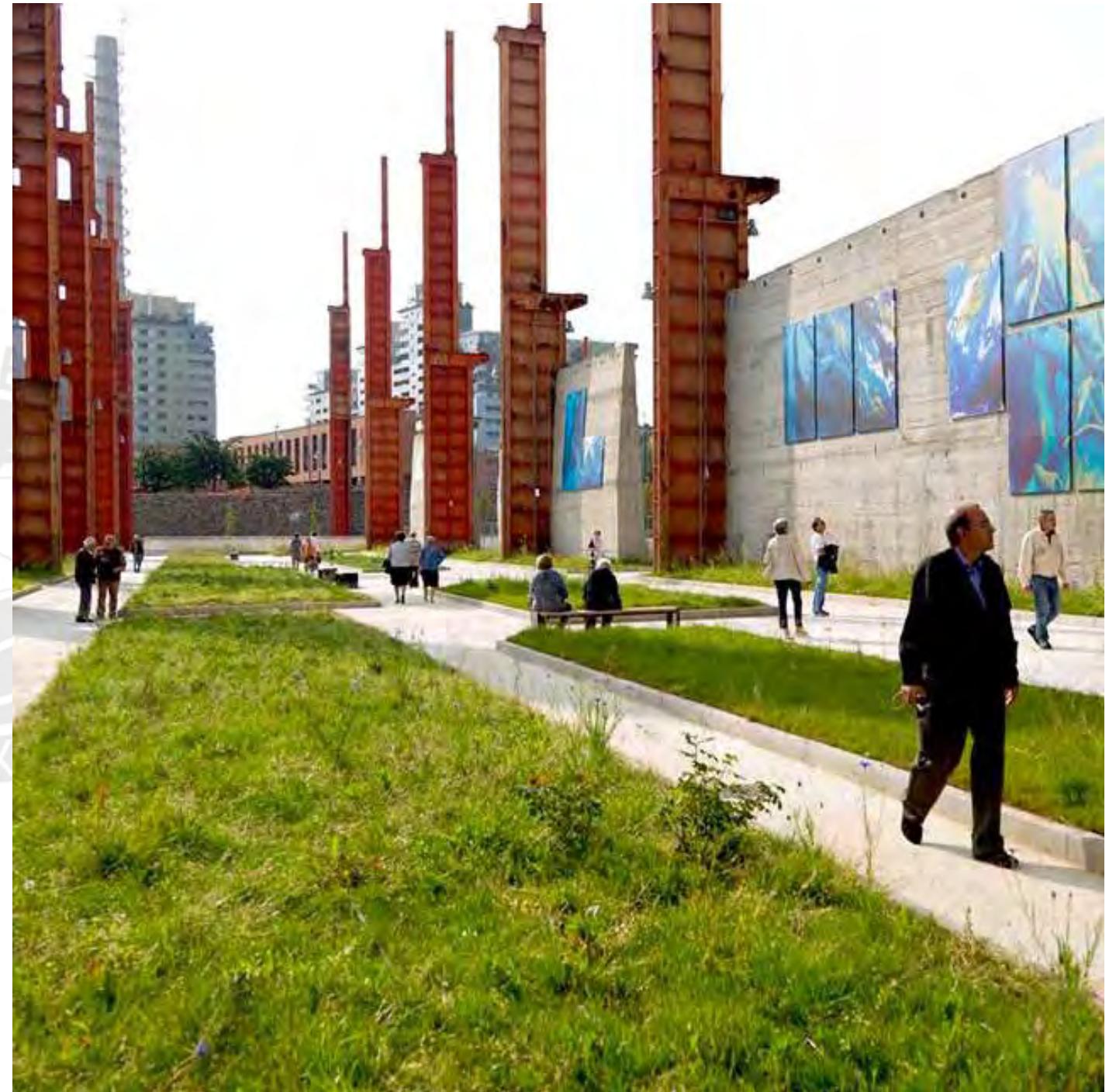
Algunos ejemplos son el Parco Dora de Lazi + Partner, que transforma amplios espacios industriales devastados en el nuevo gran parque urbano cerca al centro de Turín, revalorando los espacios de agua al costado del río Dora, en armonía con las antiguas y casi sagradas piezas industriales.

El SESC de Pompéia de Lina Bo Bardi, se emplaza en una vieja fábrica de Tambores de Sao Paulo, convirtiéndose en un centro comunitario, que albergara ocio, cultura y deporte.

El centro de artes multidisciplinares Le Fresnoy de Tschumi busca regenerar edificios de 1920 en un nuevo complejo a través del uso de un techo suspendido como nueva envoltura, combinando lo antiguo, lo nuevo y lo intersticial entre ambos.

El Parc de la Villette, también de Tschumi, buscó revitalizar los terrenos abandonados del mercado nacional de carne y los mataderos en París, convirtiéndolo en un lugar de cultura donde la naturaleza y lo artificial conviven en un estado de reconfiguración y descubrimiento constante.

Figura 39. Parco Dora (Turín, Italia) - Lazi + Partner. Fotografía: Mattia Boero. Fuente: Landezine.



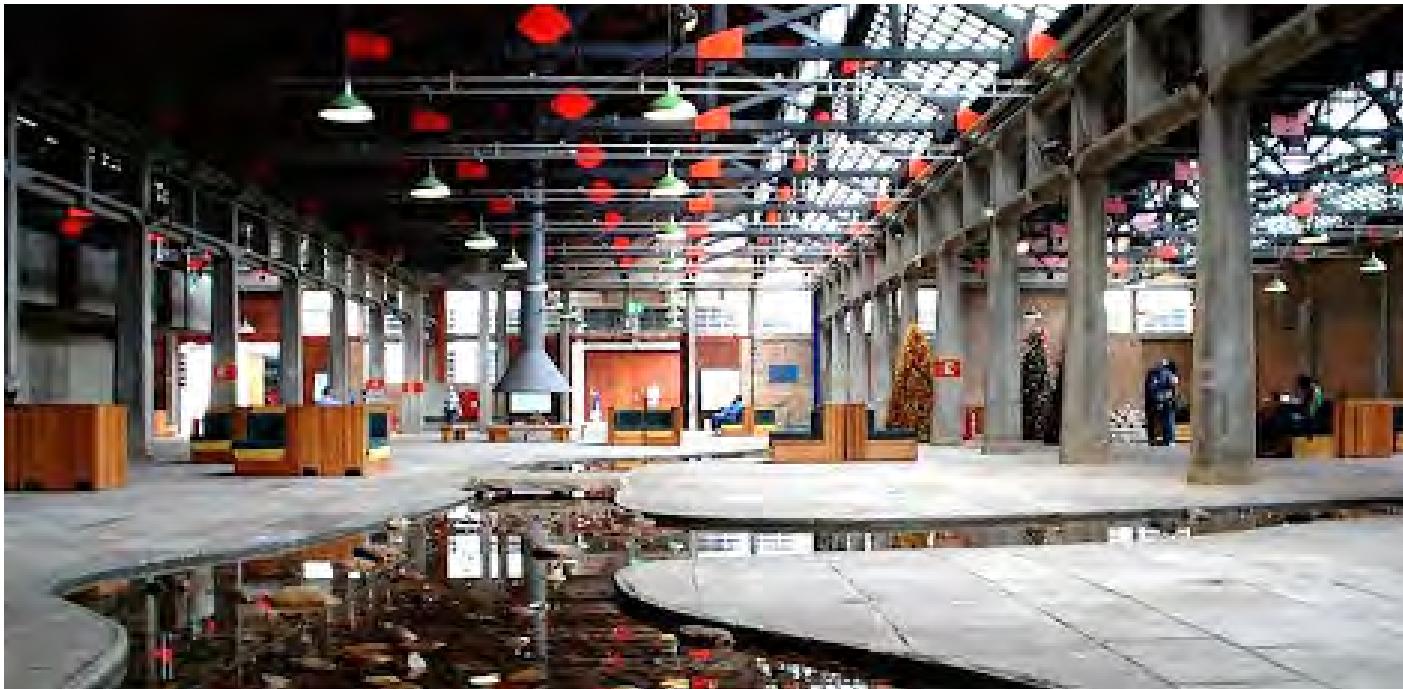


Figura 40. Interior del SESC Pompéia - Lina Bo Bardi.
Fotografía: Paulisson Miura.
Fuente: C&AL.



Figura 41. SESC Pompéia (Sao Paulo, Brasil) - Lina Bo Bardi.
Fuente: SESC Sao Paulo.

Figura 42. Le Fresnoy (Tourcoing, Francia) - Bernard Tschumi Architects.
Fuente: CIAM 2019.



Figura 43. Parc de la Villette (París, Francia) - Bernard Tschumi Architects.
Fotografía: Elena Mazzanti.
Fuente: ArchDaily.



ENFOQUES DEL PROYECTO

Se potenciarán tres tipos de flujos que desembocan en el proyecto y lo constituyan como sistema urbano, coincidiendo con los 3 enfoques de importancia para el mismo. El flujo principal será el de las personas que se desplazan al centro desde la estación intermodal de Wanchaq. Uniéndose al flujo cultural que recorre las principales plazas del centro, para desembocar en el espacio de mayor valor y antigüedad de la industria, donde se ubicará la nueva cervecería artesanal.

Se tiene el flujo educativo, que llega a la manzana de formal lateral, replanteando los ingresos de los colegios desde calles peatonales o el interior del parque, brindando espacios seguros de recibimiento. Por último se tiene un flujo de espacios recreativos conectando la zona de Qenqo con el Óvalo Pachacutec mediante la prolongación peatonal de la Calle Retiro.

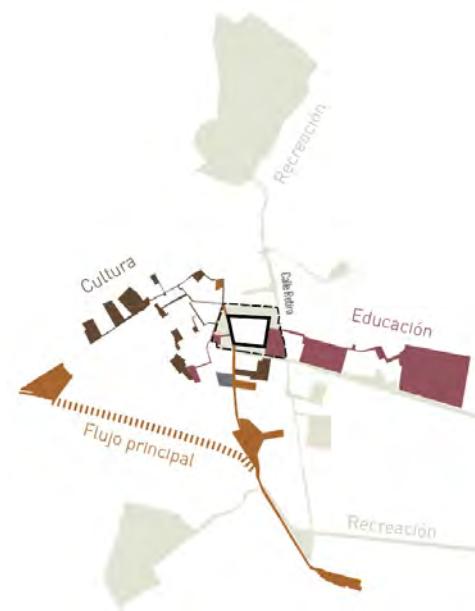
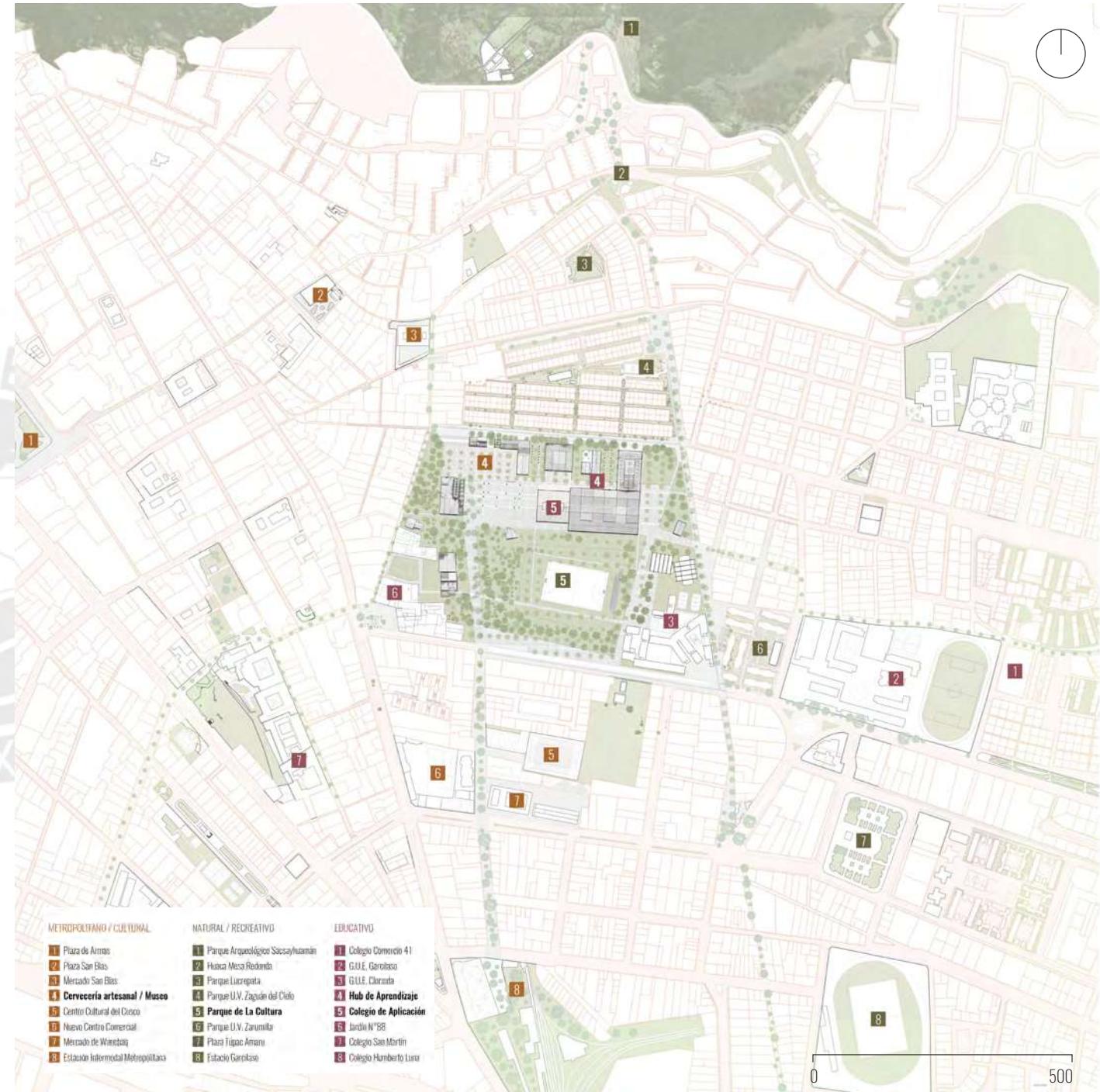


Figura 44. Master plan con flujos y espacios urbanos.
Fuente: Elaboración propia



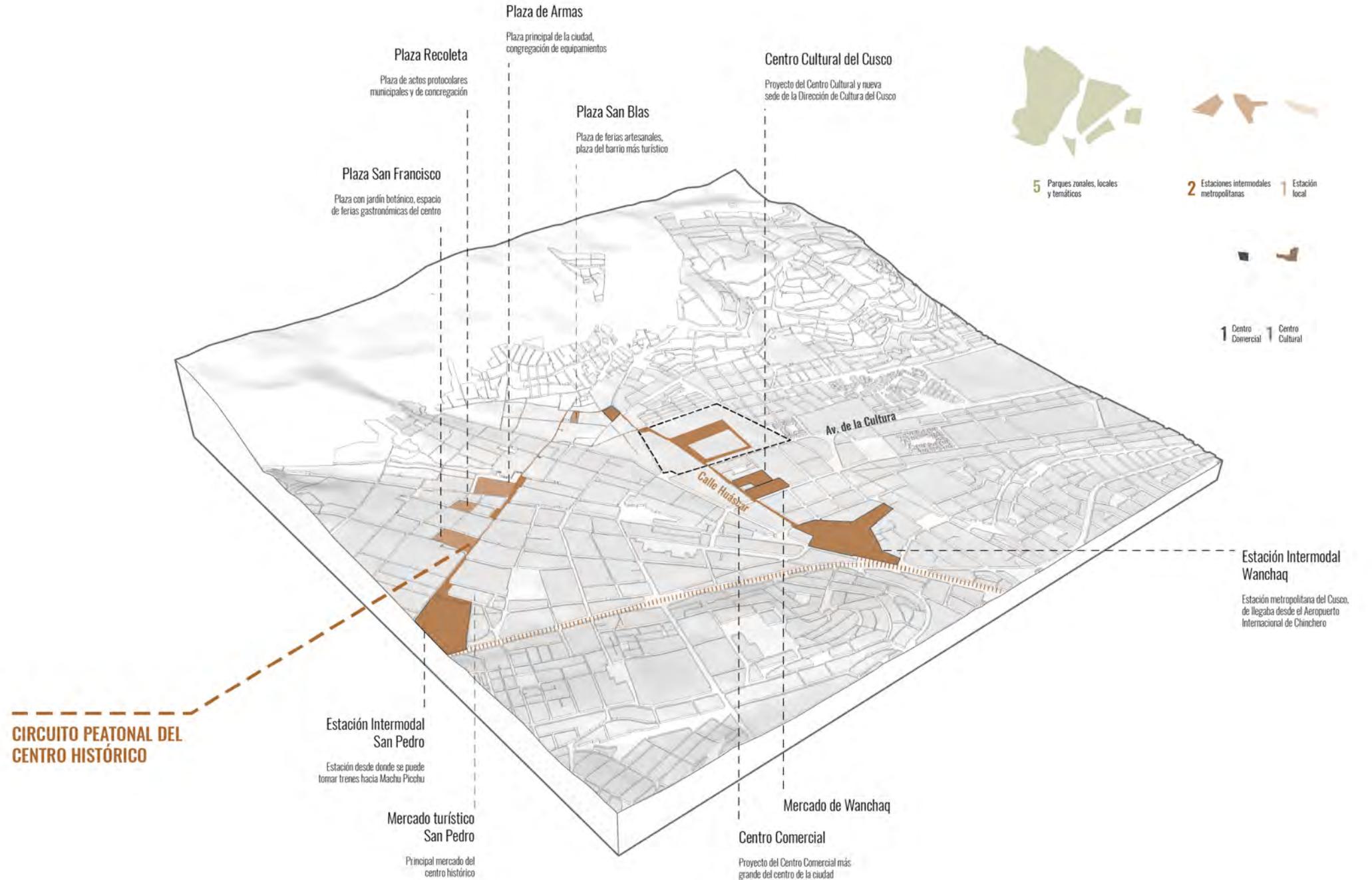
Continuum urbano



Se propone en enfoque de continuum urbano para disolver la isla urbana que actualmente representa la fábrica Backus en el centro de la ciudad. Buscando permeabilizar la manzana físicamente y también poder conectarla a los sistemas de equipamientos urbanos existentes y proyectados, para general un continuum programático.

En esta última acción juegan un rol importante las estaciones de tren, que serán estaciones metropolitanas que conducirán el principal flujo de la ciudad a la nueva manzana proyectada a través de la nueva calle peatonal Huáscar.

Figura 45. Diagramas del enfoque continuum urbano.
Fuente: Elaboración propia



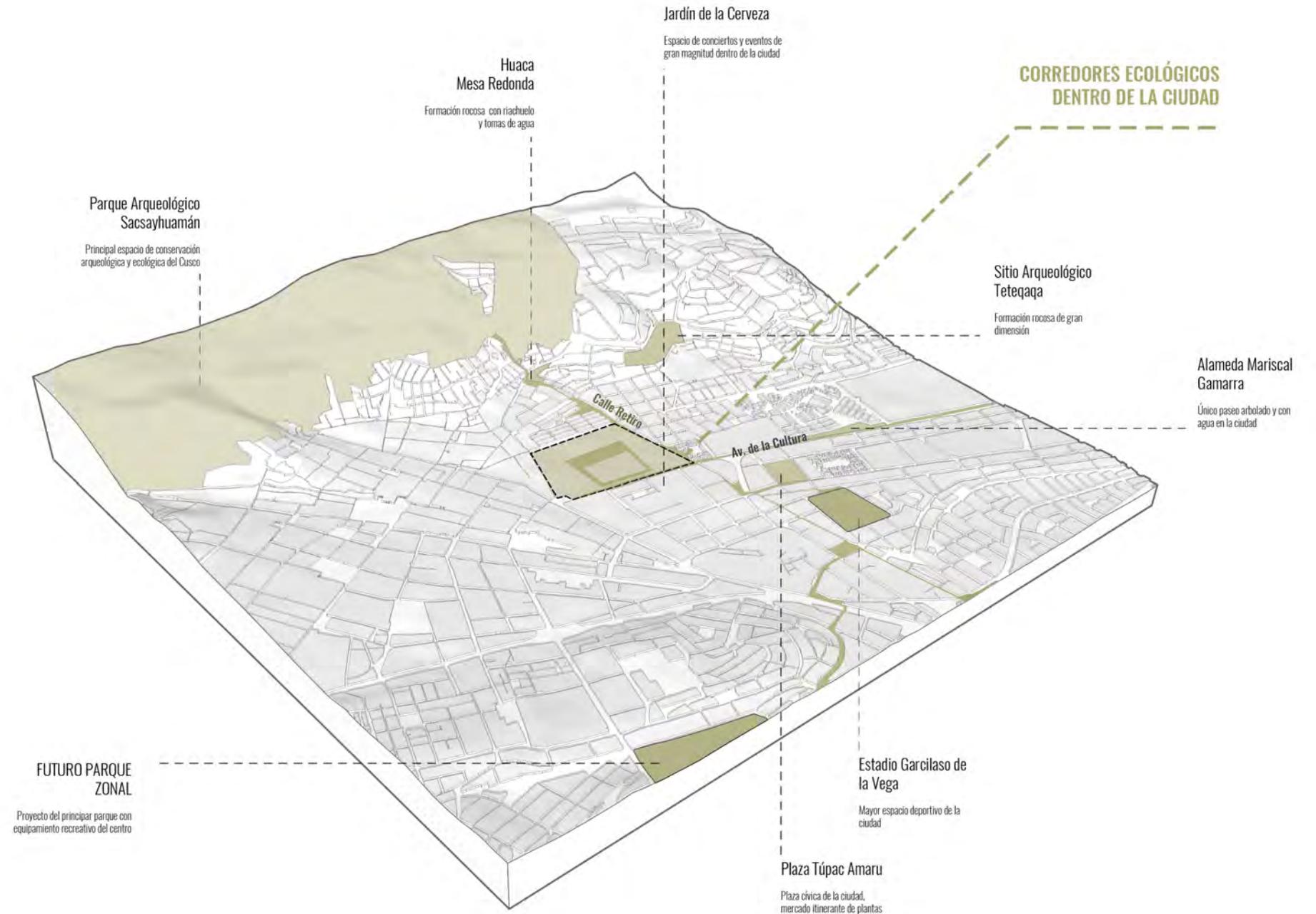
Recuperación natural



Considerando la excesiva falta de áreas verdes en la ciudad, cuyos espacios públicos emblemáticos no pueden prestarse para la recreación de la población por su rol patrimonial, se propone crear el parque más grande del Centro Histórico del Cusco.

Este parque tendrá un carácter ecológico, reforestando el espacio y creando corredores verdes que puedan conectar la ciudad, con el borde natural que se ubica a menos de 10 minutos andando desde la manzana, siendo peatonalizada la Calle Retiro como corredor principal, recuperando además un canal antiguo.

Figura 46. Diagramas del enfoque recuperación natural.
Fuente: Elaboración propia



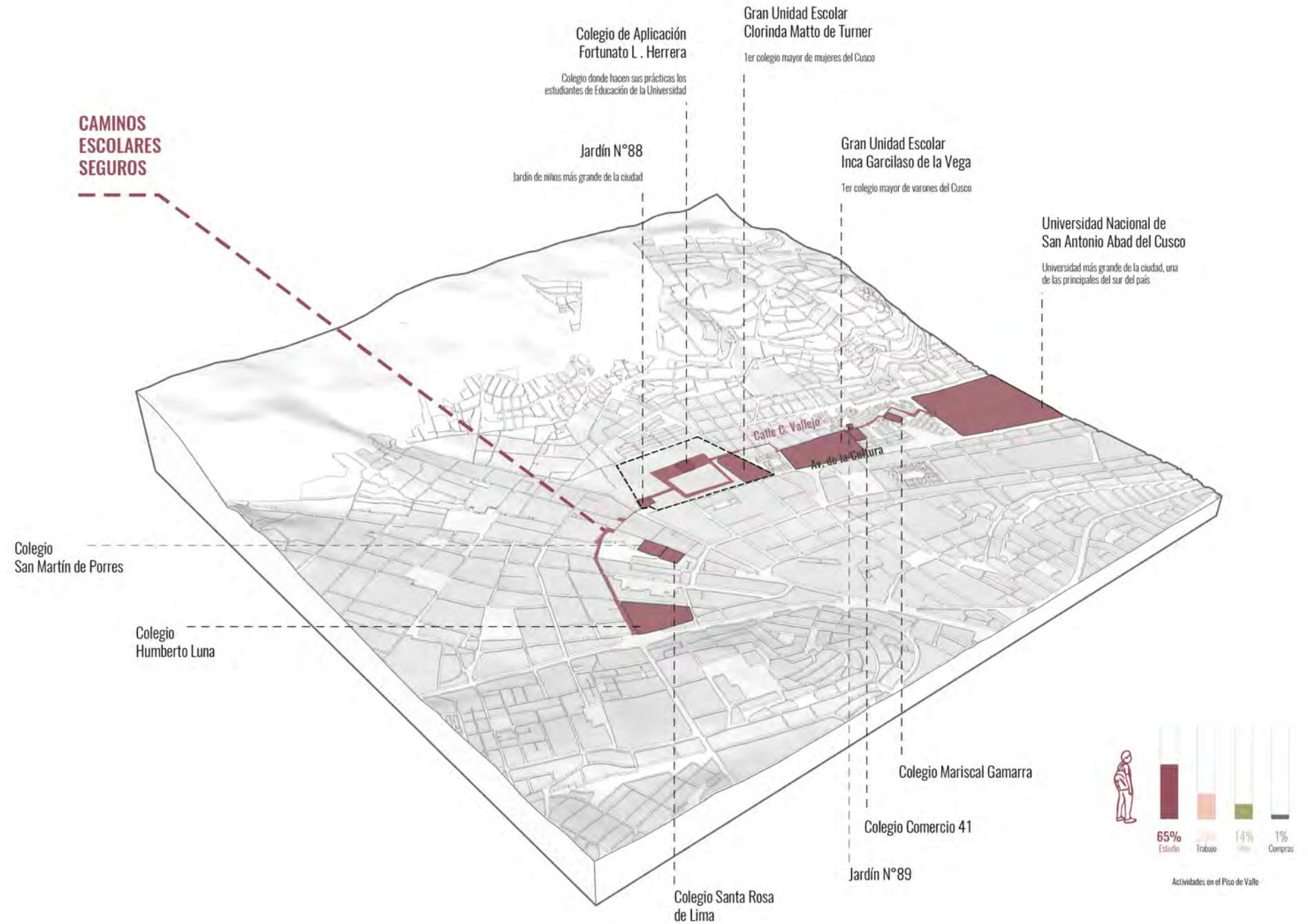
Territorios pedagógicos



El centro de la ciudad se caracteriza por albergar la mayor parte de espacios educativos. La “Av. de LA CULTURA” se creó y nombró a partir de la ubicación de las dos grandes unidades escolares del Cusco, así como la universidad nacional.

Al ser ahora la más grande avenida metropolitana, se propone trasladar el flujo escolar / universitario por un corredor peatonal paralelo a esta ubicado en la Calle César Vallejo y sus prolongaciones. Extendiendo los espacios de aprendizaje afuera de las escuelas, complementándolos con espacios públicos urbanos.

Figura 47. Diagramas del enfoque territorios pedagógicos. Fuente: Elaboración propia



NUEVO ESPACIO PÚBLICO

La fábrica Backus-Cusco se compone por 30 edificaciones, entre las cuales se diferencian los hangares o espacios de grandes dimensiones para funciones industriales, los edificios de poca altura o ex-viviendas que actualmente operan como oficinas administrativas, edificios de servicios y algunos edificios en estado de abandono.

En la esquina noroeste se ubican las áreas más representativas del patrimonio industrial de la fábrica: la Maltería con la tostadora primigenia, actualmente desocupada, el Edificio de Cocción con pailas de cobre que se usan de exhibición, y el Block de Fermentación con los grandes tanques emblema de la fábrica. Todo este sector vendría a conformar el nuevo Beer Lab.

Los espacios de mayor dimensión son los almacenes de grano y producto terminado, todos ubicados en la zona central, al

norte del terreno. Estos hangares, por su función, están compuestos por estructuras de grandes luces y divisiones menores al interior, lo que permitirá usar estos espacios para el nuevo Hub de Aprendizaje.

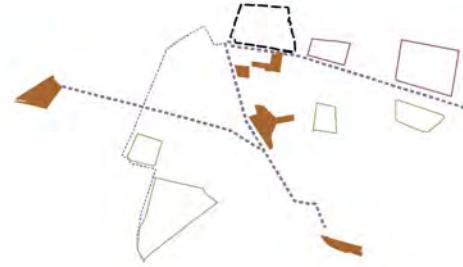
El Parque de la Cultura será el elemento unificador que rodeará todos los espacios construidos, conectando estos sectores con nuevas funciones a la ciudad mediante el uso público de las áreas libres.

Figura 48. Vista de nueva plaza frente a cervecería artesanal.
Fuente: Elaboración propia.

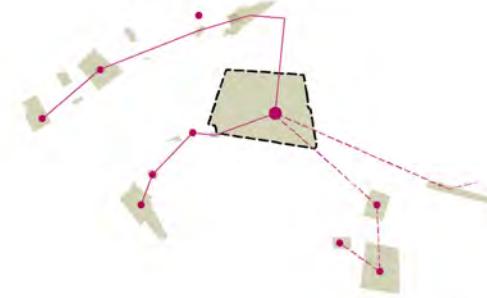


Estrategias urbanas

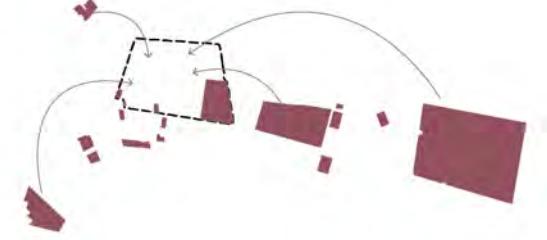
EU1
CONSOLIDAR
SISTEMAS URBANOS



EU2
CONECTAR
LOS ESPACIOS NATURALES

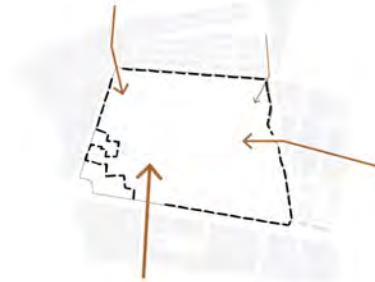


EU3
GENERAR
UNA CENTRALIDAD EDUCATIVA

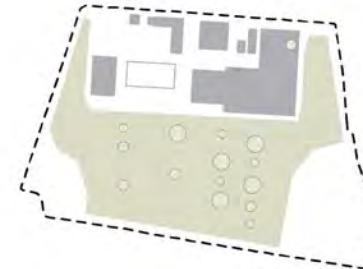


Estrategias lugar

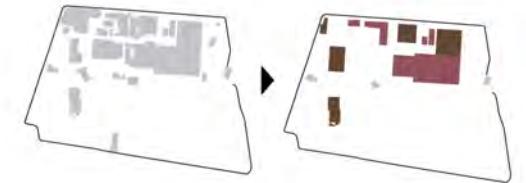
EL1
PERMEABILIZAR
LA MANZANA



EL2
RENATURALIZAR
MEDIANTE EL PARQUE



EL3
EXTENDER
EL USO EDUCATIVO



Programa del espacio

El programa del espacio se dividirá según las actividades educativas que se realicen en él, considerando las siguientes:

EDUCACIÓN URBANA. El sector sur de la manzana al enfrentarse con la principal avenida de la ciudad, considera equipamientos y espacios de mayor escala. La estación intermodal y plaza de ingreso para extender las actividades sociales de la calle, y la plaza hundida para brindar espacio de recreación y deporte a los colegios y barrios de los alrededores.

EDUCACIÓN INFORMAL. El sector central se consolida como una plataforma de aprendizaje libre, en este sector se tiene diversidad de espacios naturales: el bosque denso, bosque diáfano y espacios de canales para la relajación y juego al aire libre. Los hangares construidos se permeabilizan al máximo para tener un recorrido continuo entre toda la zona.

EDUCACIÓN FORMAL. El sector norte está confinado contra el desnivel de la calle posterior, además que la mayor cantidad de edificaciones transformadas y de tipo tradicional se ubican ahí. Lo cual lo hace ideal para albergar actividades calmas de aprendizaje al interior, complementándose con el bosque que rodea todos los espacios para permitir aislar el sonido.



EDUCACIÓN 'URBANA'

-  Museo de la cerveza
-  Restaurantes
-  Espacio de Exposiciones
-  Administración
-  Plazas de agua
-  Comercios
-  Canales de agua
-  Plazas de eventos
-  Planta de tratamiento
-  Estación SIT

EDUCACIÓN 'INFORMAL'

-  Sala Polivalente
-  Cervecería artesanal
-  Patios de juegos
-  Centro I+D
-  Huertos urbanos
-  Talleres / Estudios
-  Bosque y topografía
-  Centro de creación

EDUCACIÓN 'FORMAL'

-  Colegio de Aplicación
-  Biblioteca / Mediateca
-  Guardería
-  Residencia de estudiantes
-  Zona Coworking

Figura 49. Programa ubicado en el espacio urbano propuesto. Fuente: Elaboración propia



Figura 50. Vista del nuevo Parque de la Cultura hacia el ingreso principal de la calle Huáscar.
Fuente: Elaboración propia.

BIBLIOGRAFÍA



1. Asociación de Propietarios de la Urb. Tahuantinsuyo - APUT. (2018). *Memorias del Consejo Directivo 2016-2018*. APUT.
2. Banco Interamericano del Desarrollo - BID (2017). *Plan de Acción Cusco*. Banco Interamericano del Desarrollo.
3. Ciorra, P. y Marini, S. (Eds.). (2011). *Re-cycle : strategie per l'architettura, la città e il pianeta*. Electa.
4. Garayar, C. y Jochamowitz, L. (1998). *CERVESUR: un siglo bajo el sol de los andes 1898-1998*. Peisa.
5. Gerencia de Centro Histórico (2018). *Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco 2018 - 2028*. Gerencia de Centro Histórico.
6. Gobierno Municipal de Cusco, Gobierno Regional del Cusco / COPESCO, Banco Mundial, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, Ministerio de Cultura y UNESCO. (2016). *Plan de Movilidad y Espacio Público del Cusco 2016*. Cusco: Gobierno Municipal de Cusco.
7. Jacobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing Libros.
8. Ludeña-Urquiza, W. (2008). *Patrimonio industrial en el Perú del siglo xx: ¿exotismo cultural o memoria sin memoria?*. *Apuntes. Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 21(1). Recuperado a partir de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8968>
9. Municipalidad Provincial del Cusco (2018). *Plan de Desarrollo Metropolitano del Cusco 2017-2037*. Municipalidad Provincial del Cusco.
10. Vizcarra, F. (2018). *Los espacios de oportunidad del Cusco* (Tesis de Maestría). Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona.
11. Zuchetti, A. y Freundt, D. (2019). *Ciudades del Perú. Primer reporte nacional de indicadores urbanos 2018*. PERIFERIA - Territorios vivos.



FACULTAD DE
**ARQUITECTURA
Y URBANISMO**



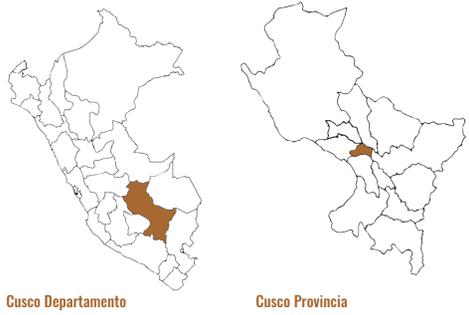
PUCP

Planimetría

1 UBICACIÓN URBANA ESTRATÉGICA

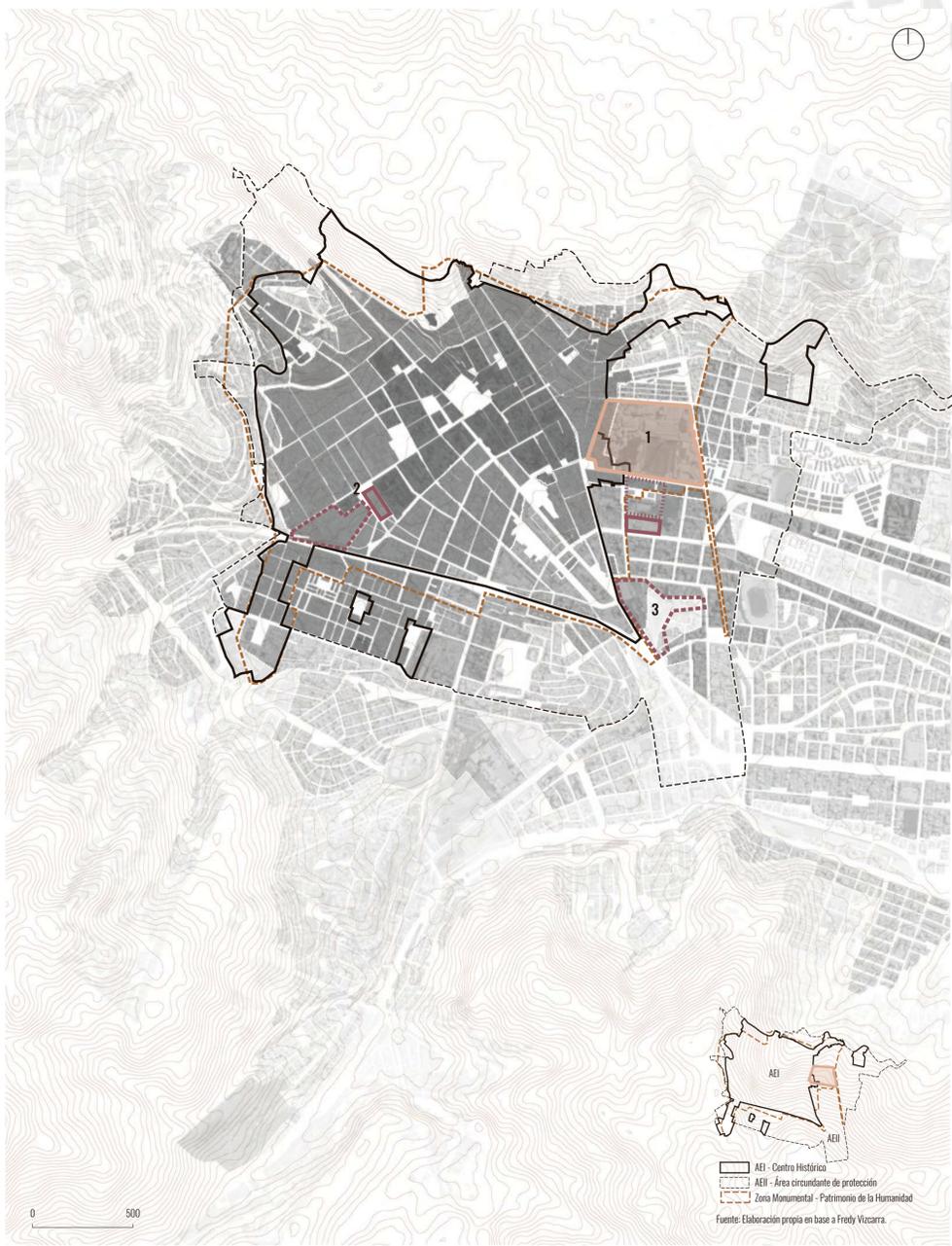
El espacio donde se ubica la fábrica es privilegiado respecto al resto de la ciudad, por su conexión inmediata con el resto de la misma mediante la Av. de la Cultura, sin embargo, justamente por su ubicación la industria en las últimas décadas ha sido desprovista de varias facultades.

El hecho de estar próxima al centro histórico del Cusco no permite que la fábrica crezca en infraestructura, además, por estar rodeada de equipamientos escolares y áreas residenciales, se han visto limitados los horarios del transporte de carga a la madrugada, resultando -de igual forma- incómodo para los vecinos.



2 ÚLTIMA INDUSTRIA EN EL CENTRO

Cusco - a parte de ser el núcleo de la civilización inca- es también un importante núcleo industrial del Perú, liderando las expresiones de modernidad en el sur del país. Los principales espacios con patrimonio industrial en la ciudad se ubicaron en el centro y en el área inmediata de expansión del mismo. Entre estos se encuentran las estaciones de tren, los mercados y las fábricas de tejidos, cerveza, pasta y chocolate. La Fábrica de cerveza cusqueña viene a ser la única industria urbana funcionando en plena Zona Monumental del Cusco, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.



3 PROBLEMÁTICAS DEL ESPACIO

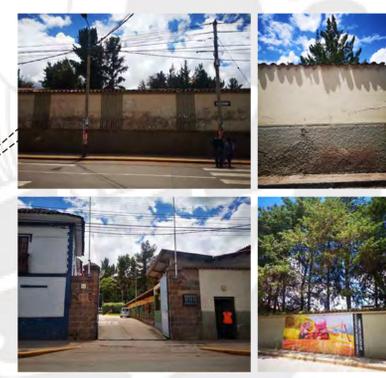
ESPACIOS URBANOS AISLADOS

La primera manzana de la Av. de la Cultura representa la mayor isla urbana del Centro Histórico del Cusco (CHC), pues no permite una continuidad física (ni histórica) entre la ciudad antigua y la moderna, cuyo punto de quiebre es justamente este espacio. Al tener muros perimetrales, la fábrica se aísla de su contexto, haciendo que el patrimonio que contiene sea desconocido y olvidado.



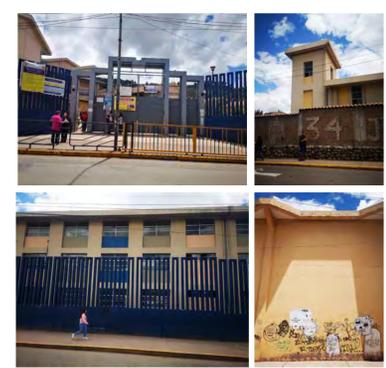
NATURALEZA FRAGMENTADA

Considerando que antiguamente la fábrica se ubicaba a las afueras de la ciudad, este espacio estaba destinado a fundos agrícolas, donde abundaban campos de cultivo y bosques de eucalipto, así como algunos restos de terrazas y caminos incas. Al iniciar el proceso de urbanización la zona se densificó a tal punto que no existen espacios naturales para la recreación de todos los vecinos. La cervecera aún conserva el más grande espacio arbolado del centro de la ciudad.



EDUCACIÓN ENSIMISMADA

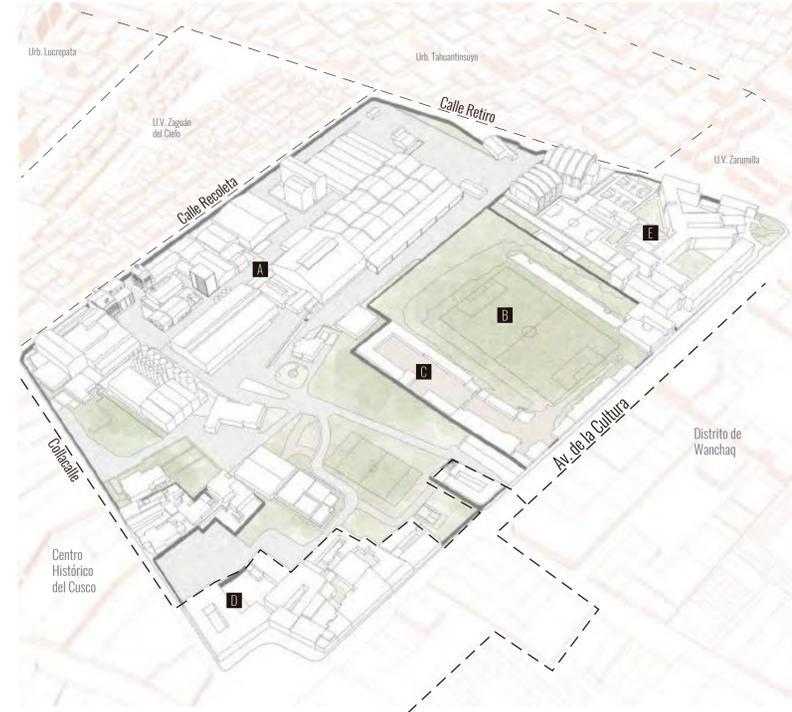
Pese a que las escuelas deberían ser el espacio de innovación y educación para el cambio, actualmente la mayoría de los grandes colegios de la ciudad mantienen una educación aislada del contexto, lo que se refleja en su pésima relación con la ciudad. Muros ciegos, rejas, ingresos controlados y espacios de vigilancia los caracterizan, siendo un espacio de este tipo la Gran Unidad Escolar Clorinda, también ubicada dentro de la manzana. Considerando que es la mayor escuela de mujeres de Cusco, su aislamiento físico genera mayor inseguridad a sus bordes y al entorno inmediato para sus alumnas y los transeúntes que pasan por ahí.



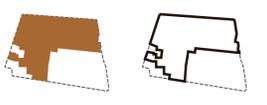
4 LA PRIMERA MANZANA DE LA CIUDAD MODERNA



5 EQUIPAMIENTOS EN LA MANZANA

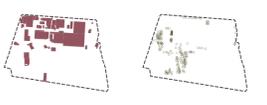


ESPACIOS DENTRO DE LA FÁBRICA



8.7 Ha
Área total

1800 m
Muro perimétrico

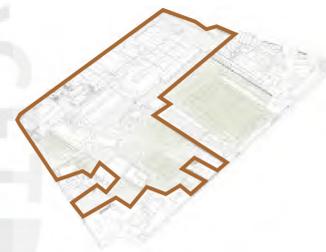


30
Edificaciones

185
Árboles

- A Fábrica Backus
- B Estadio Universitario
- C Colegio de Aplicación Fortunado L. Herrera
- D Jardín de Niños N° 88
- E G.U.E. Clorinda Matto

ESPACIOS INDUSTRIALES



8.7 Ha

De las casi 16 hectáreas que abarca la primera manzana de la Av. de la Cultura, más del 50% está ocupado por la Fábrica de cerveza cusqueña.

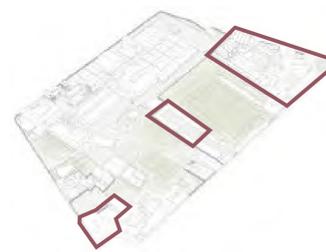
ESPACIOS RECREATIVOS



3 Ha

El estadio universitario actualmente está subutilizado. Al frente se ubica el Jardín de la Cerveza (ex almacén de la fábrica) que es el mayor espacio urbano de conciertos.

ESPACIOS EDUCATIVOS



3.2 Ha

Se encuentra dentro de la manzana 3 principales centros educativos: Un jardín de niños, una escuela primaria y la G.U.E. que incluye primaria, secundaria y un CETPRO.

CORTE Norte-Sur



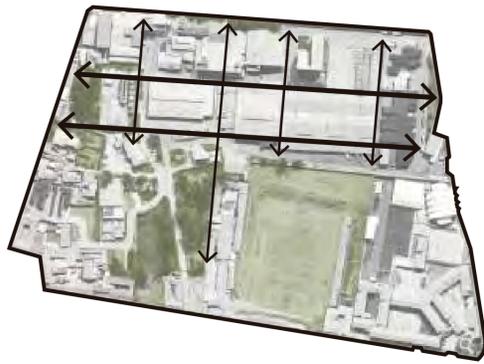
CORTE Oeste-Este



6 MANZANA EN LA HISTORIA Y VISIÓN URBANA



7 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL



EJES PRINCIPALES

Todas las edificaciones industriales tienen una guilla base a la cual se alinean, existiendo sobre todo ejes principales de orientación de este a oeste. Estos ejes consolidarán los principales caminos de la propuesta posteriormente.



ÁREA LIBRE / CONSTRUIDA

La mayor concentración de área construida se ubica al norte de la manzana, incluyendo los grandes hangares industriales. El mayor espacio libre se tiene en la mitad sur, sobre todo en la zona central donde se ubica el bosque de la cervecería y el estadio universitario.



SUELO NATURAL

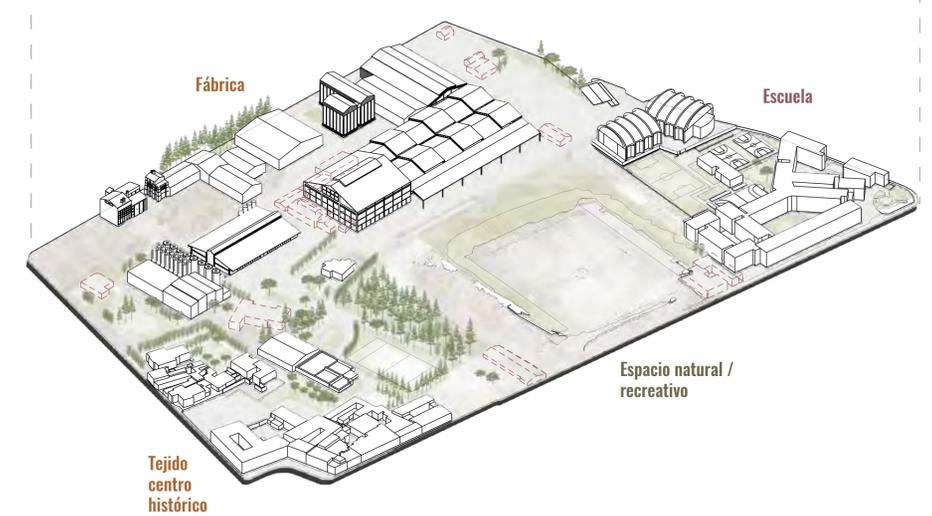
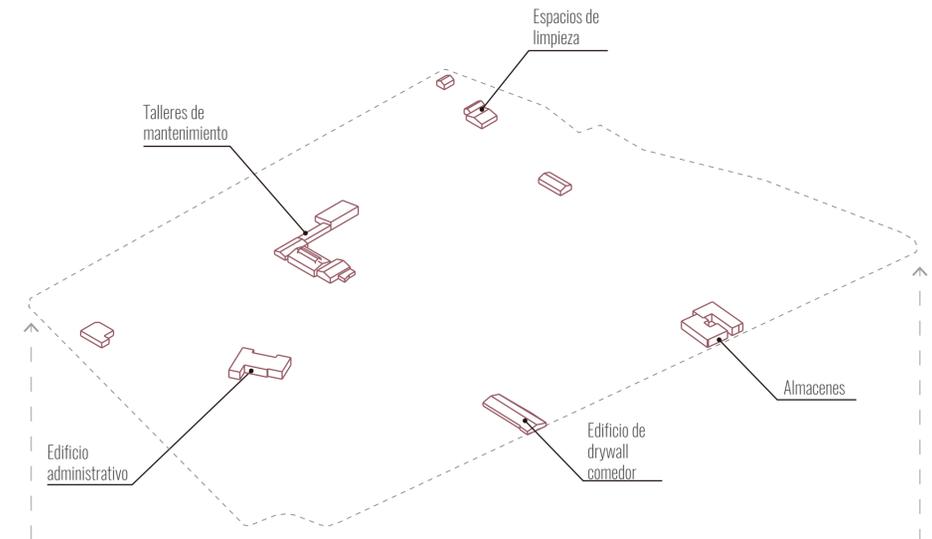
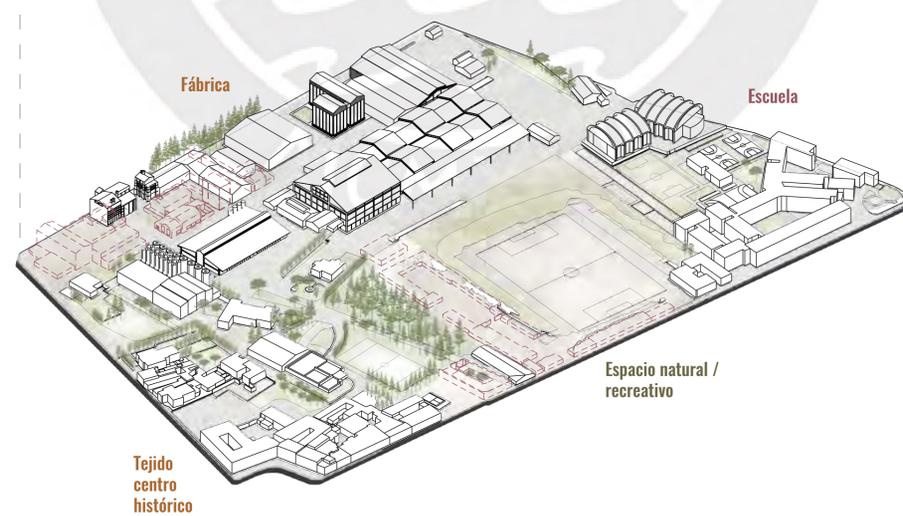
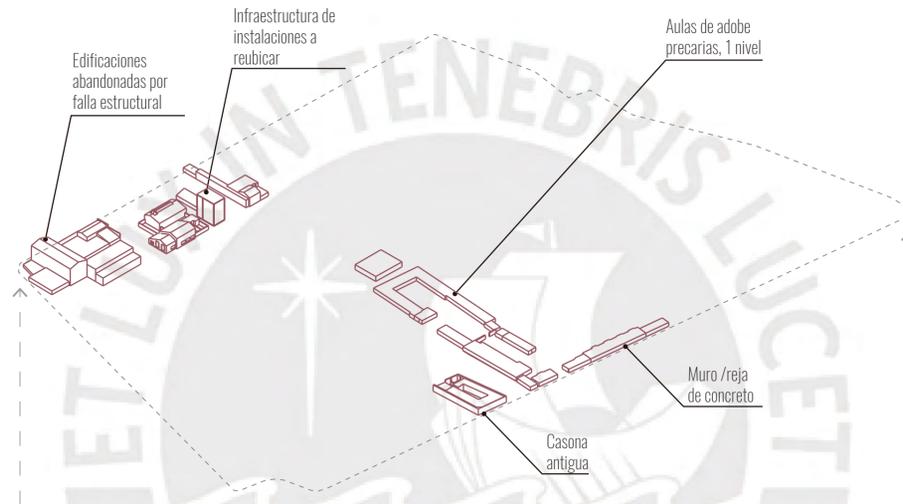
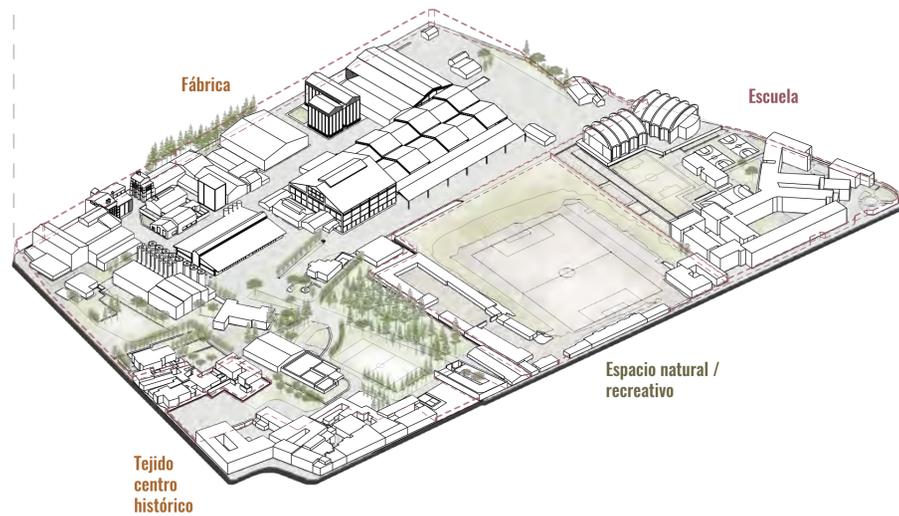
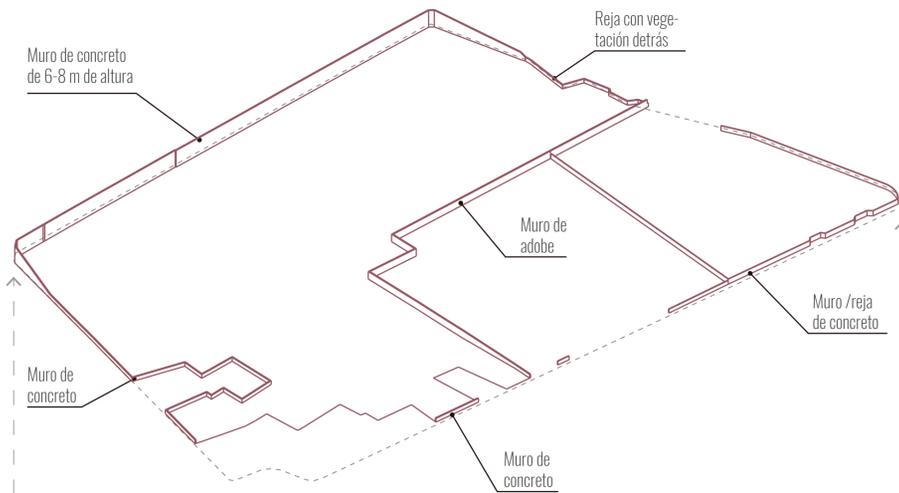
El espacio que ocupa la fábrica está en su mayoría pavimentado, a excepción de las pequeñas áreas de bosque que tienen aún suelo vegetal. El único espacio verde sin construir es el estadio universitario, de casi 3 hectáreas de extensión.



ZONAS DE ÁRBOLES

La concentración de árboles de gran tamaño y antigüedad se da en la mitad oeste de la manzana. Estos pequeños bosques incluyen distintas especies arbóreas que definen el ingreso sur de la fábrica y la separan del contexto inmediato al oeste y norte.

8 DECISIÓN DE NO-PERMANENCIA EN EL ESPACIO



MANZANA ORIGINAL

Incluye la actual fábrica en funcionamiento, los equipamientos educativos, recreativos y parte de las casonas del centro histórico que dan a Limacpampa.

1

MUROS PERIMETRALES

Se propone demoler todos los muros perimetrales, siendo los más extensos los de la fábrica, de la G.U.E. Clorinda y del Estadio Universitario.

2

EDIFICACIONES EN MAL ESTADO

Se quitan los edificios industriales actualmente en desuso por fallas estructurales. Asimismo, el frente sur que tiene varias estructuras de adobe en mal estado.

3

EDIFICACIONES PRESCINDIBLES

Se retiran aquellas edificaciones de usos secundarios no vinculados a lo educativo, recreativo, y que no forman parte del proceso productivo de la fábrica.

LO CONSTRUIDO REMANENTE

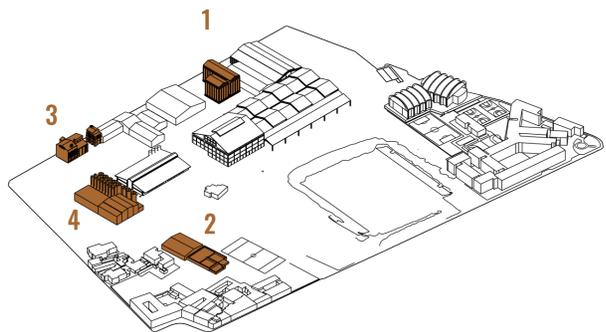
Las edificaciones remanentes son parte del patrimonio industrial y dan carácter a la manzana con otros usos complementarios, se incluye la topografía

9 EDIFICIO MÁQUINA

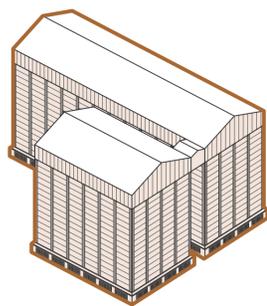
Independientemente a su época de construcción o materialidad, los edificios-máquina son aquellas edificaciones que de por sí constituyen un espacio de producción o parte del proceso industrial.

PROYECCIÓN DE USO RESPECTO AL PROYECTO EDUCATIVO:

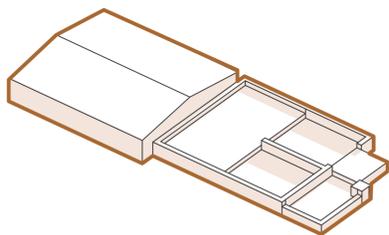
Los edificios icónicos de la fábrica pueden explicar el proceso de creación que se realizaba en el espacio como parte del circuito cultural de la ciudad



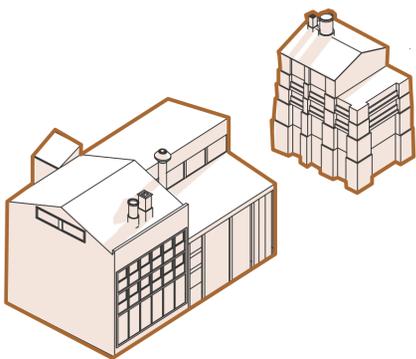
1 Almacén de granos nuevo



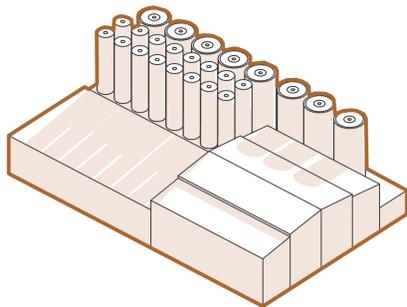
2 Planta de tratamiento de agua



3 Zona de cocción y tostadora de malta

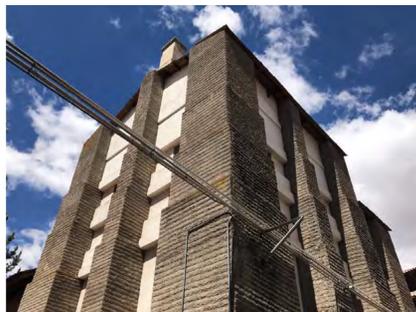


4 Zona de fermentación



CARACTERÍSTICAS:
La zona de cocción es un edificio de pórticos y estructura metálica con maquinaria de exhibición al interior. La maltería es un edificio de piedra y mampostería portante. El espacio más antiguo de la fábrica, con más de 100 años desde su creación. Actualmente no se encuentra funcionando.

CARACTERÍSTICAS:
Edificio de concreto armado con muros de albañilería, destaca por los cilindros de fermentación que lo acompañan a un costado. Es el edificio representativo de la cervecería.

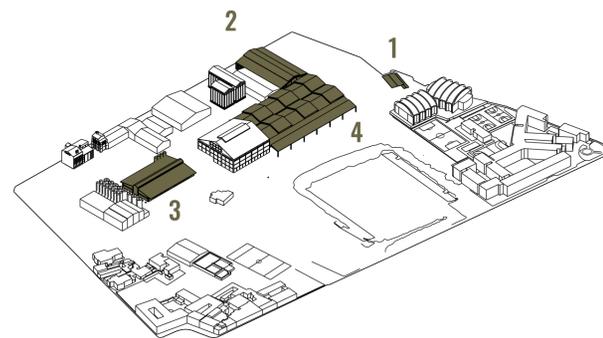


10 FÁBRICA DIÁFANA

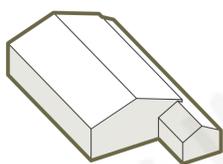
Comprende los edificios construido en la segunda mitad del siglo XX e inicios del siglo XXI. Son hangares de estructura aporticada de acero y cerramientos metálicos livianos.

PROYECCIÓN DE USO RESPECTO AL PROYECTO EDUCATIVO:

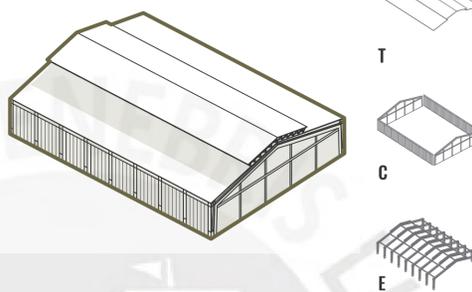
Como los edificios cubren grandes luces y alturas, además que los cerramientos y coberturas pueden ser fácilmente desmontables, servirán para espacios flexibles semi-abiertos en su mayoría.



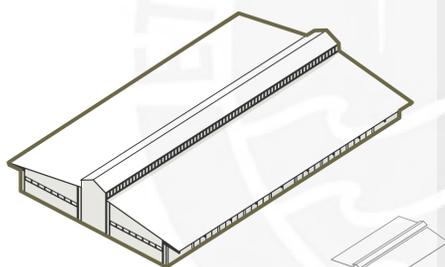
1 Gate House



2 Planta de envasado 2



3 Antiguo almacén de p. terminado

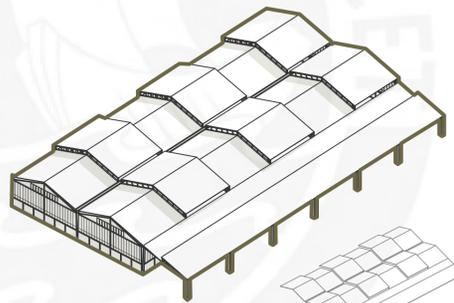


ÁREA EN PLANTA: 2280 m²
ALTURA MÁXIMA: 11 m

CARACTERÍSTICAS:
Techos: Planchas metálicas
Cerramientos: Tabiquería de ladrillo
Estructura: Pórticos y cerchas metálicas
Niveles construidos: 1 piso

ADAPTACIÓN: Al encontrarse en abandono, se podría vaciar el edificio dejando sólo la estructura principal y/o cobertura.

4 Almacén de producto terminado 2



ÁREA EN PLANTA: 7410 m²
ALTURA MÁXIMA: 16 m

CARACTERÍSTICAS:
Techos: Planchas metálicas
Cerramientos: Plancha metálicas
Estructura: Pórticos y cerchas metálicas
Niveles construidos: 1 piso

ADAPTACIÓN: Es uno de los edificios de mayor luz cubierta y de fácil desmontaje de muros, podría albergar programas grandes.

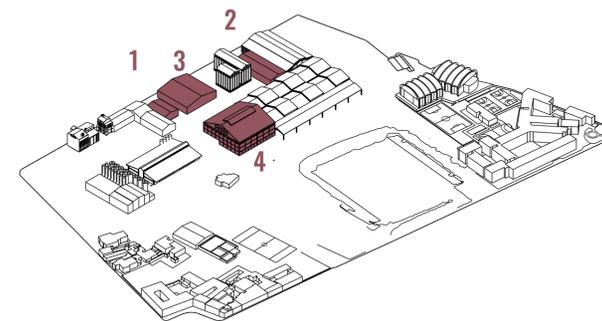


11 FÁBRICA TRADICIONAL

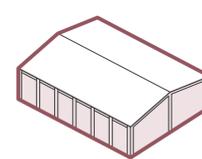
Comprenden los edificios de manufactura más antigua, generalmente hangares de inicios del siglo XX hechos con estructura de concreto armado y cerramientos de ladrillo. Tienen apariencia maciza y normalmente se dividen en más de 2 niveles.

PROYECCIÓN DE USO RESPECTO AL PROYECTO EDUCATIVO:

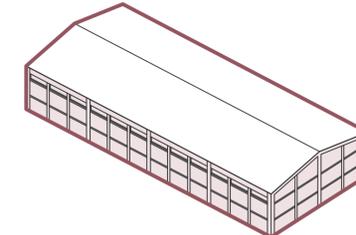
Los edificios físicamente más cerrados y de estructura que soporte mayor carga, serán usados para albergar nuevos usos, añadiendo niveles al interior.



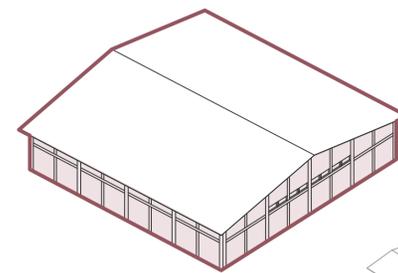
1 Almacén general



2 Planta de envasado 1



3 Antiguo almacén de granos

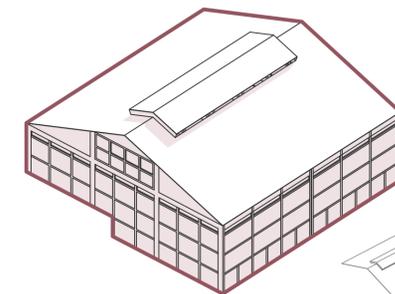


ÁREA EN PLANTA: 1690 m²
ALTURA MÁXIMA: 12 m

CARACTERÍSTICAS:
Techos: Teja asfáltica
Cerramientos: Muros de albañilería confinada
Estructura: Pórticos de concreto armado
Niveles construidos: 1 piso

ADAPTACIÓN: Se debe adaptar a un uso de espacios compartimentados, pues ya existen construidos almacenes de granos cuadrados al interior.

4 Almacén de producto terminado 1



ÁREA EN PLANTA: 2500 m²
ALTURA MÁXIMA: 25 m

CARACTERÍSTICAS:
Techos: Teja asfáltica
Cerramientos: Muros de albañilería confinada
Estructura: Pórticos de concreto armado
Niveles construidos: 2 pisos

ADAPTACIÓN: Se considera factible el crear entornos al interior pues la altura permite hasta 4 niveles



CONTINUUM URBANO

Se propone un enfoque de continuum urbano para disolver la isla que actualmente representa la fábrica Backus en el centro de la ciudad. Con la manzana físicamente permeable y también conectada a los sistemas de principales equipamientos existentes y proyectados, se podrá generar una continuidad programática que la ancle a las dinámicas urbanas. En esta última acción juegan un rol importante las estaciones de tren, que conducirán el principal flujo de la ciudad a la manzana proyectada a través de la nueva calle Huáscar peatonalizada.

Los equipamientos en conjunto formarían una centralidad alcanzable en 30 minutos andando por el **70% de la población urbana**

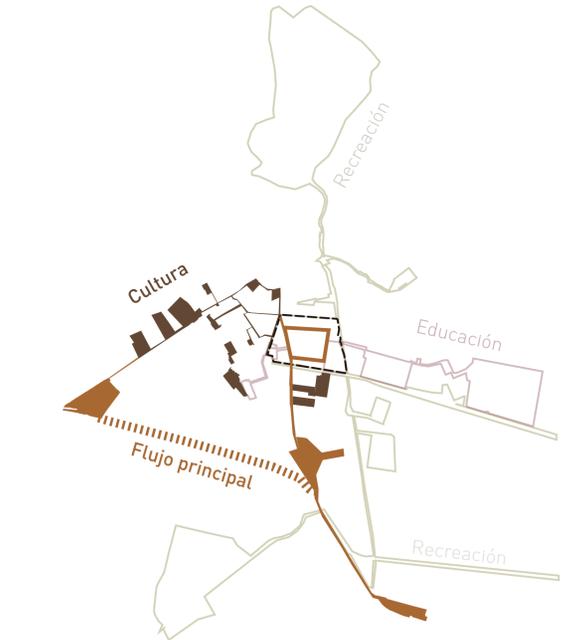
12 ESPACIOS EXISTENTES Y FLUJOS PROYECTADOS



EQUIPAMIENTOS PROYECTADOS Y EXISTENTES

- Proy. Recreativo
- Proy. Cultural
- Proy. Transporte
- Proy. Comercial
- Exist. Educativo
- Exist. Recreativo
- Exist. Salud

Fuente: Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco 2018-2028, Plan de Desarrollo Metropolitano del Cusco 2017-2037

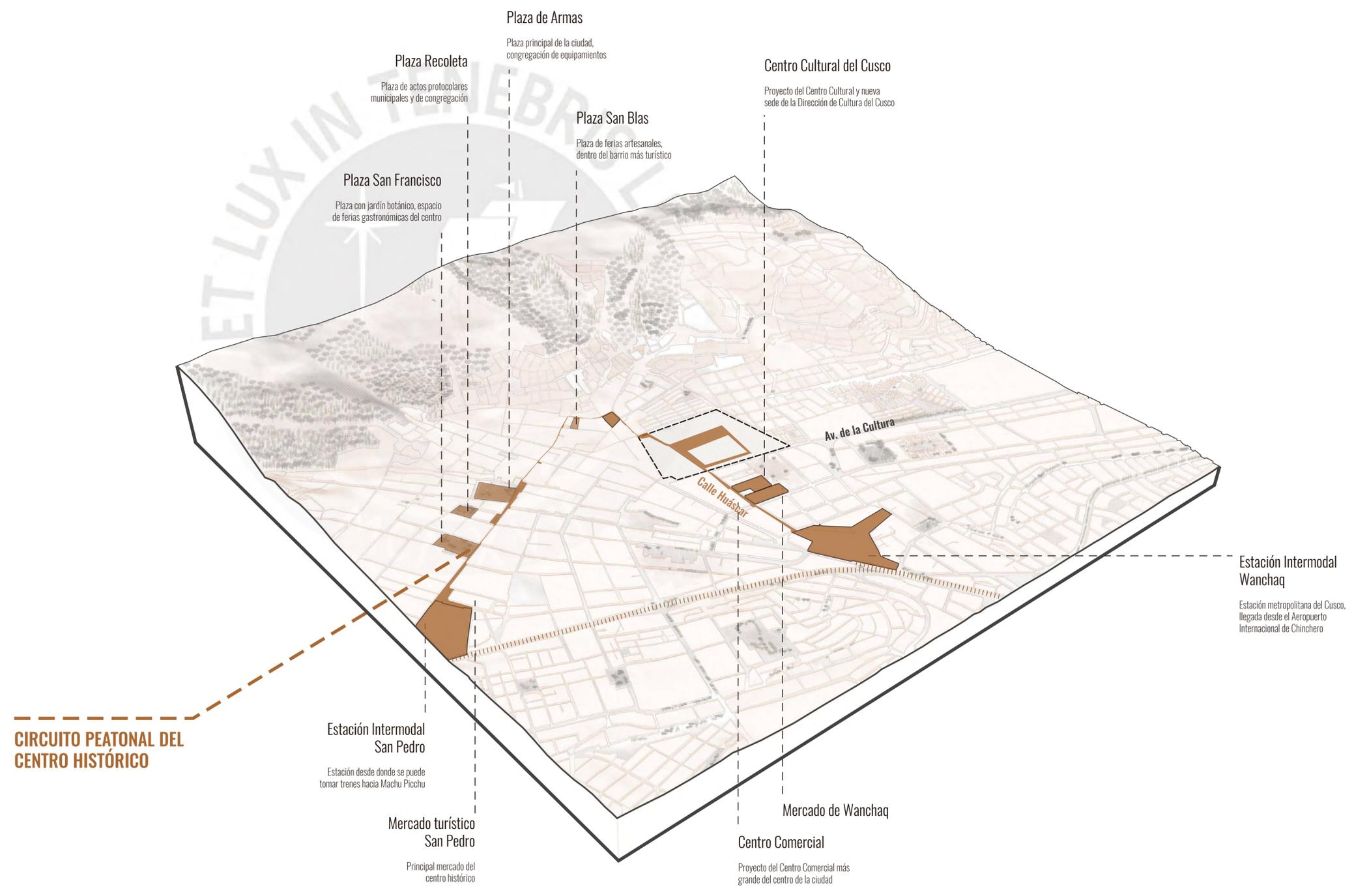
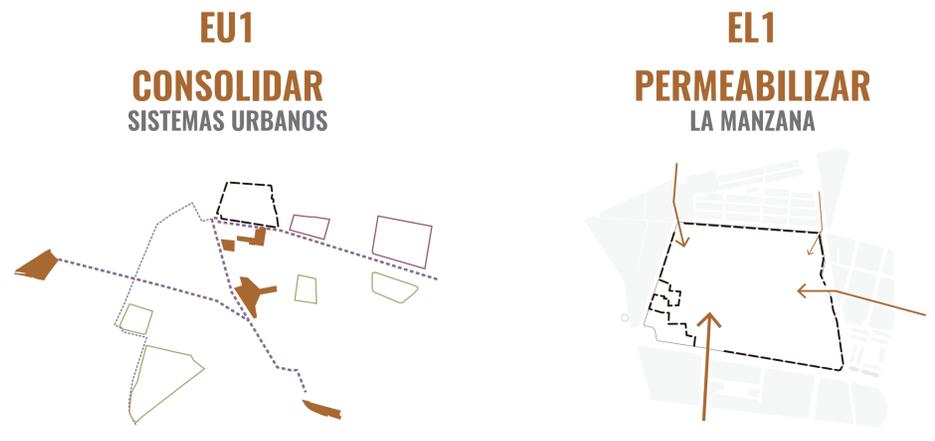


FLUJOS URBANOS PLANTEADOS

13 ANÁLISIS: EQUIPAMIENTOS PROYECTADOS ALREDEDOR DEL CHC



14 ESTRATEGIAS ENFOQUE URBANO

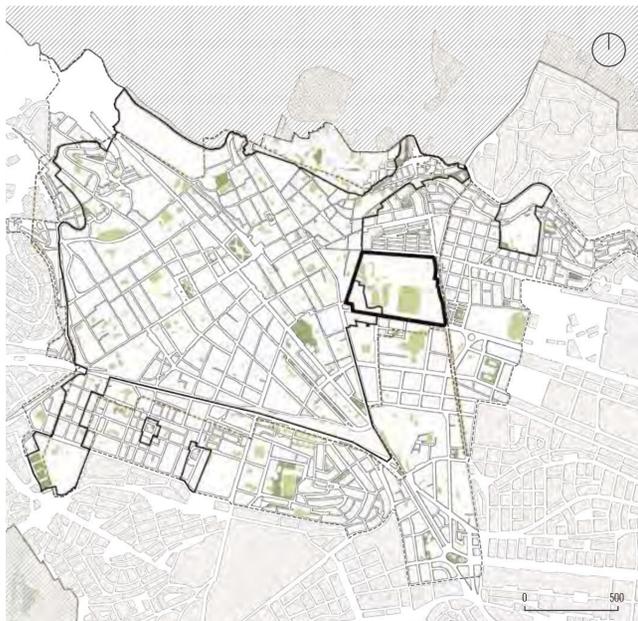


RECUPERACIÓN NATURAL

Considerando la excesiva falta de áreas verdes en la ciudad, cuyos espacios públicos emblemáticos no pueden prestarse para la recreación de la población por su rol patrimonial, se propone crear el parque más grande del Centro Histórico del Cusco. El cual tendrá un carácter ecológico, reforestando el espacio y creando corredores verdes que puedan conectar la ciudad, con el borde natural que se ubica a menos de 10 minutos andando desde la manzana, siendo peatonalizada la Calle Retiro como corredor principal, recuperando además un canal antiguo.

Solamente con el área libre de la cervecería y el Estadio Universitario se podría cubrir el **43% del déficit total de área verde** en el centro de la ciudad

15 ESPACIOS EXISTENTES Y FLUJOS PROYECTADOS



RED DE ESPACIOS VERDES Y NATURALES

- Verde público
- Verde privado
- Zonas de protección ambiental

Fuente: Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco 2018-2028.

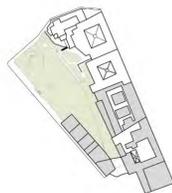


FLUJOS URBANOS PLANTEADOS

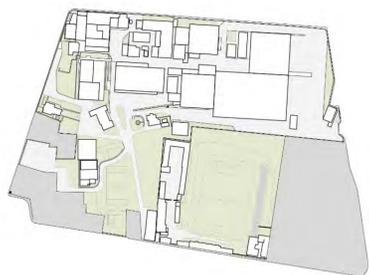
16 ANÁLISIS: COMPARACIÓN DE ÁREAS CON ESPACIOS URBANOS



Plaza de Armas
1.13 Ha
Área Libre



Explanada Qoricancha
1.2 Ha
Área verde

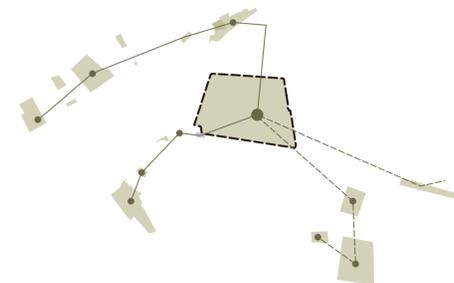


Lote Backus + Estadio Universitario
8 Ha
Área Libre

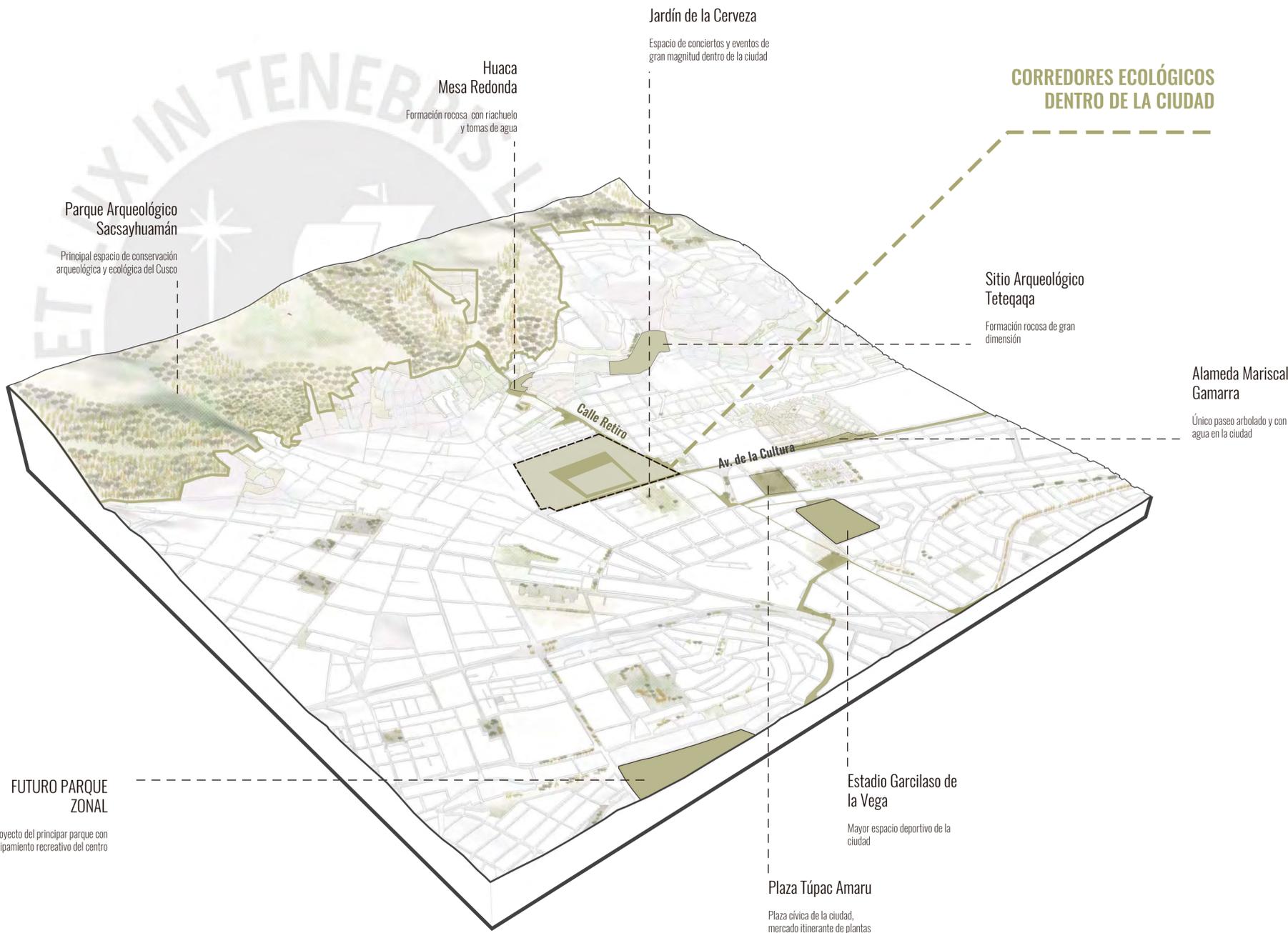
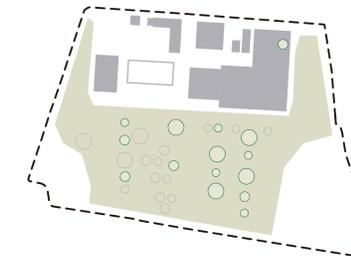
4.3 Ha
Área verde

17 ESTRATEGIAS ENFOQUE NATURAL

EU2
CONECTAR
LOS ESPACIOS NATURALES



EL2
RENATURALIZAR
MEDIANTE EL PARQUE



Jardín de la Cerveza
Espacio de conciertos y eventos de gran magnitud dentro de la ciudad

Huaca Mesa Redonda
Formación rocosa con riachuelo y tomas de agua

Parque Arqueológico Sacsayhuamán
Principal espacio de conservación arqueológica y ecológica del Cusco

CORREDORES ECOLÓGICOS DENTRO DE LA CIUDAD

Sitio Arqueológico Teteqqa
Formación rocosa de gran dimensión

Alameda Mariscal Gamarra
Único paseo arbolado y con agua en la ciudad

Estadio Garcilaso de la Vega
Mayor espacio deportivo de la ciudad

Plaza Túpac Amaru
Plaza cívica de la ciudad, mercado itinerante de plantas

FUTURO PARQUE ZONAL
Proyecto del principal parque con equipamiento recreativo del centro

Calle Retiro

Av. de la Cultura

TERRITORIOS PEDAGÓGICOS

El centro de la ciudad se caracteriza por albergar la mayor parte de espacios educativos. La "Av. de LA CULTURA" se creó y nombró a partir de la ubicación de las dos Grandes Unidades escolares del Cusco, así como la Universidad Nacional. Al ser ahora la más grande avenida metropolitana, se propone trasladar el flujo escolar / universitario por un corredor peatonal, en la calle paralela César Vallejo, extendiendo los espacios de aprendizaje afuera de las escuelas, conectándolas con los nuevos espacios públicos y infraestructura proyectados para este fin.

Un equipamiento de extensión para educación y cultura serviría al **82% de los estudiantes** de la ciudad que frecuentan la zona.

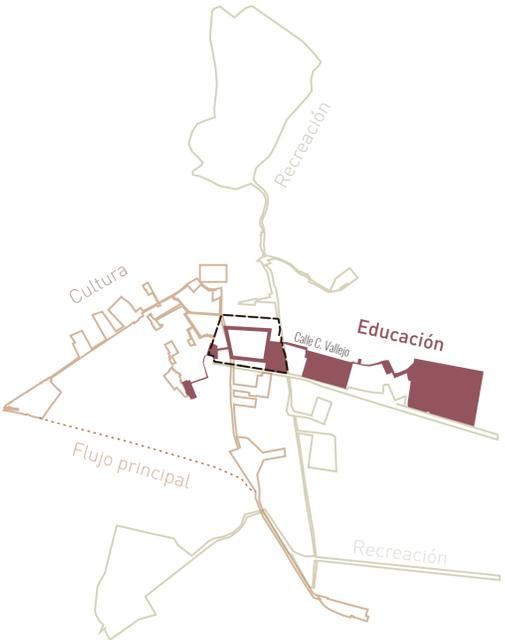
18 ESPACIOS EXISTENTES Y FLUJOS PROYECTADOS



EQUIPAMIENTOS CULTURALES Y EDUCATIVOS

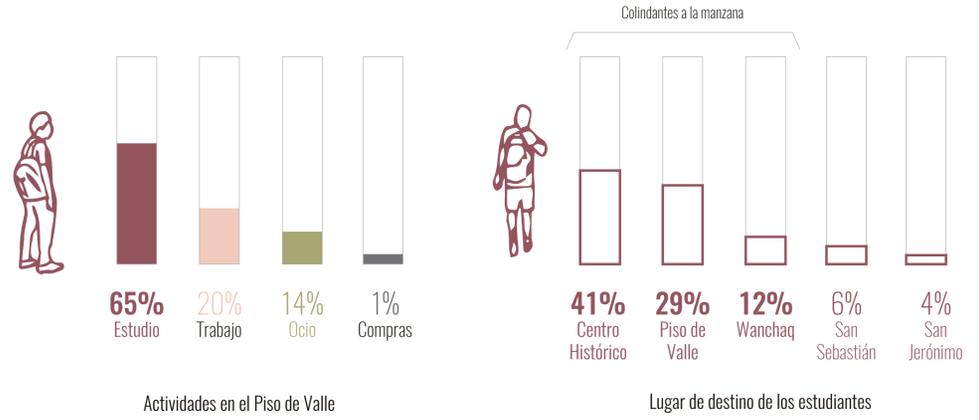
- Museos
- Bibliotecas
- Teatro
- Jardines de niños
- Colegios
- Institutos
- Universidades

Fuente: Plan de Desarrollo Metropolitano del Cusco 2017-2037, Plan de Movilidad y Espacios Públicos del Cusco 2016.

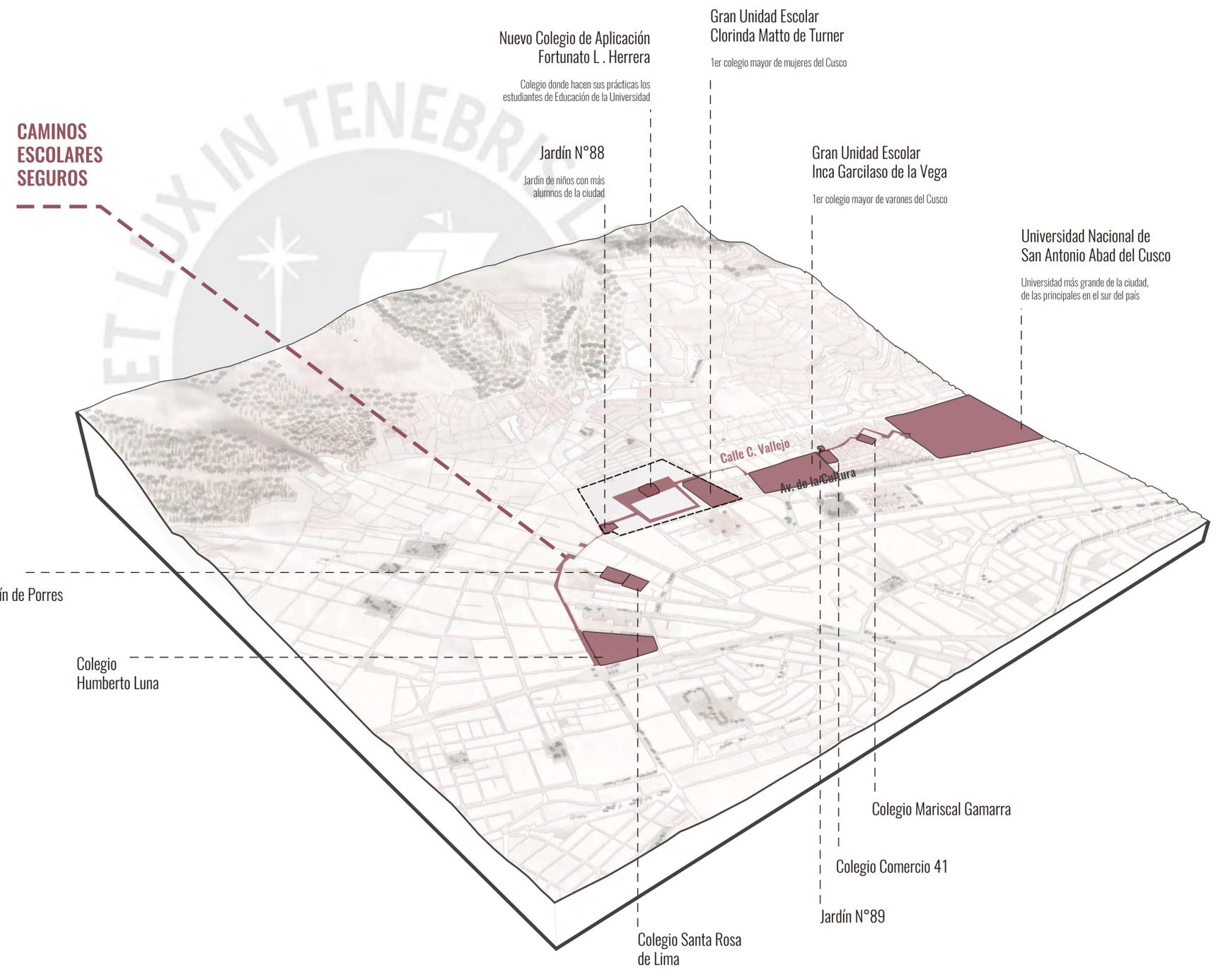
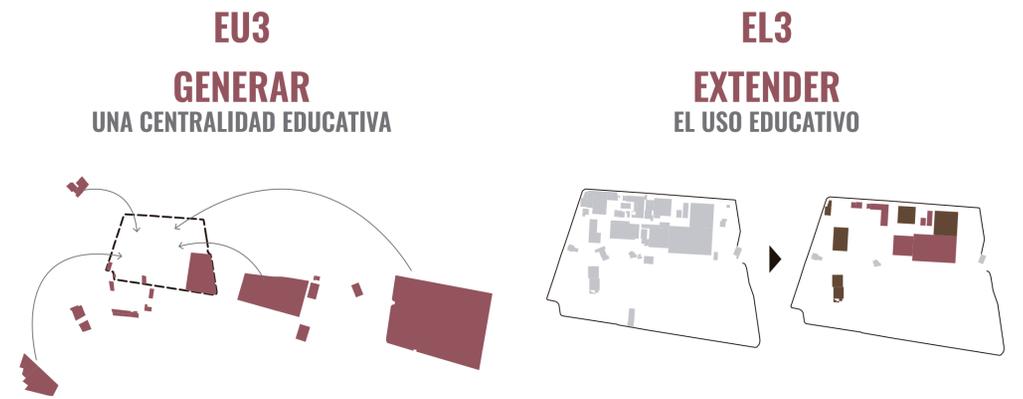


FLUJOS URBANOS PLANTEADOS

19 ANÁLISIS: ACTIVIDADES EDUCATIVAS EN EL SECTOR



20 ESTRATEGIAS ENFOQUE EDUCATIVO



21 DIAGRAMAS DE FORMALIZACIÓN

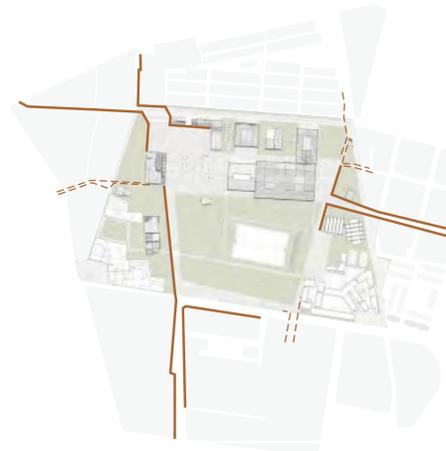
BARRERAS ELIMINADAS

Para permeabilizar la isla urbana se decide demoler los 1800 metros lineales de muro ciego que encierra la fábrica, así como los cerramientos del Estadio Universitario y la G.U.E. Clorinda, cambiando su relación e ingreso con la ciudad. La manzana pasa de ser un espacio lotizado y fragmentado interiormente a un continuum, únicamente delimitado por ciertas edificaciones remanentes. El área libre resultante es la que será proyectada enteramente como espacio público.



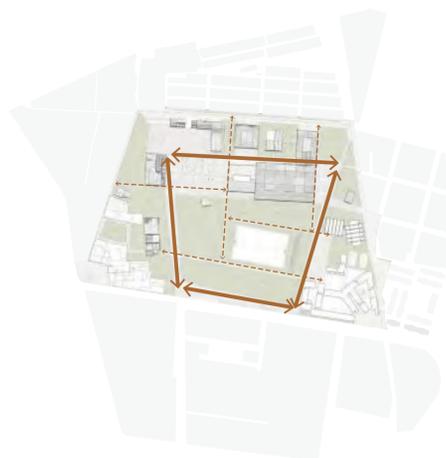
NUEVAS PUERTAS URBANAS

A parte de extender los trazados de las calles de los barrios aledaños, se jerarquizan los ingresos creando 3 puertas urbanas donde se dirija el mayor flujo de peatones hacia la manzana. El ingreso principal se ubica al sur, como continuación de la Calle Huáscar, con una gran plaza de ingreso que incluye la estación de la Av. de la Cultura. El segundo ingreso, continuando este flujo es el ubicado en la esquina noroeste, para las personas que vengan del Centro Histórico. El tercer ingreso se ubica al este, acogiendo al flujo de estudiantes y universitarios del corredor educativo y dirigiéndolos al Hub de aprendizaje.



FLUJOS INTERNOS

Considerando la manzana como un espacio público de estadía y no solamente de paso, se propone generar circuitos al interior que conecten los ingresos principales y secundarios entre sí. El circuito central abarca la plaza de ingreso por el sur, dos calles anchas a los costados y la plataforma de aprendizaje informal al centro de la manzana. Se crean otros circuitos menores para conectar equipamientos y espacios de similar uso, como por ejemplo la G.U.E. Clorinda con la losa deportiva que se usa por las estudiantes.



22 CONEXIÓN DE ESPACIOS URBANOS

METROPOLITANO / CULTURAL

- 1 Plaza de Armas
- 2 Plaza San Blas
- 3 Mercado San Blas
- 4 **Cervecería artesanal / Museo**
- 5 Centro Cultural del Cusco
- 6 Nuevo Centro Comercial
- 7 Mercado de Wanchaq
- 8 Estación Intermodal Metropolitana

NATURAL / RECREATIVO

- 1 Parque Arqueológico Sacsayhuamán
- 2 Huaca Mesa Redonda
- 3 Parque Lucrepata
- 4 Parque U.V. Zaguán del Cielo
- 5 **Parque de La Cultura**
- 6 Parque U.V. Zarumilla
- 7 Plaza Túpac Amaru
- 8 Estadio Garcilaso

EDUCATIVO

- 1 Colegio Comercio 41
- 2 G.U.E. Garcilaso
- 3 G.U.E. Clorinda
- 4 **Hub de Aprendizaje**
- 5 **Colegio de Aplicación**
- 6 Jardín N°88
- 7 Colegio San Martín
- 8 Colegio Humberto Luna



ESCALA 1:3000

23 RECUPERAR EL BOSQUE

BOSQUE DENSO

A partir del bosque primigenio de la fábrica de cerveza, se continúa un cinturón de árboles de gran tamaño, que junto con especies medianas y arbustivas crearán un colchón frente a la ciudad y una transición de escala entre las viviendas del Centro Histórico y las estructuras industriales.

EXISTENTE (especies introducidas)



PROPUESTO (especies nativas)



BOSQUE DIÁFANO

A manera de resaltar la preexistencia, se continúan los principales ejes de las estructuras industriales, creando un bosque de árboles alineados ortogonalmente a éstos. Considerando especies de mediana altura y frutos comestibles. Además de especies de notorio color para remarcar los corredores urbanos planteados para conducir desde la ciudad al nuevo parque.



CORREDOR URBANO



CORREDOR ECOLÓGICO



CORREDOR EDUCATIVO



24 RECUPERAR EL AGUA

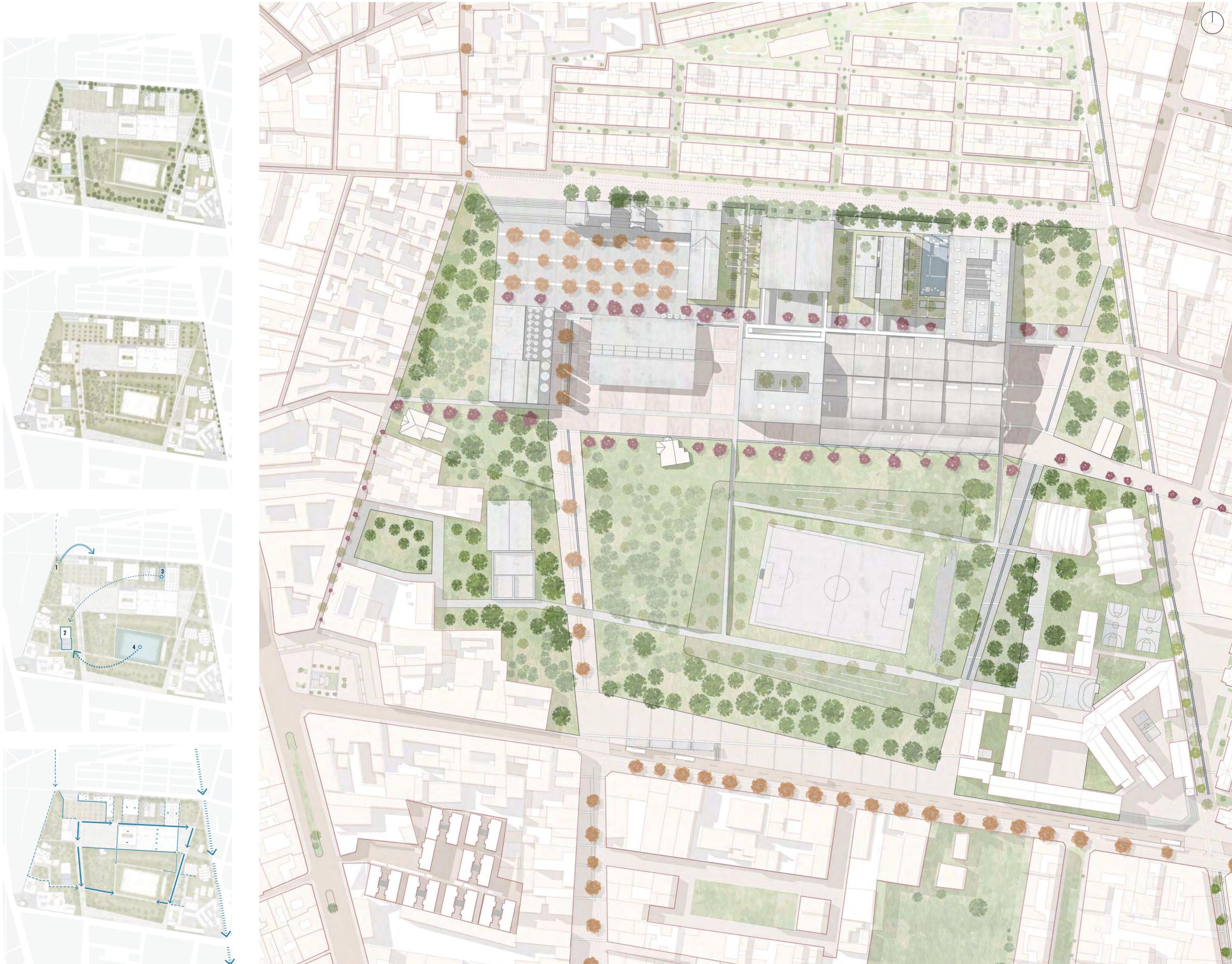
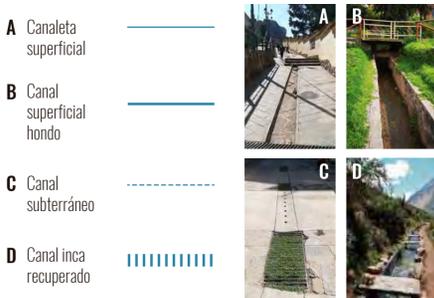
ESPACIOS DE AGUA

A modo de aprovechar la infraestructura de agua existente en la industria, se conserva el espacio del reservorio de agua de manantial de la cervecera y la Planta de tratamiento de aguas grises para usarla como Infraestructura de reutilización de agua de lluvia, la cual será almacenada en plazas de agua.



FLUJOS DE AGUA

Se recupera el canal subterráneo de la Calle Retiro para formar parte de la experiencia del corredor peatonal planteado. Además se propone un sistema hídrico sostenible para aprovechar y tratar el agua de lluvia dentro de la manzana, generando canales en el recorrido central del espacio público.



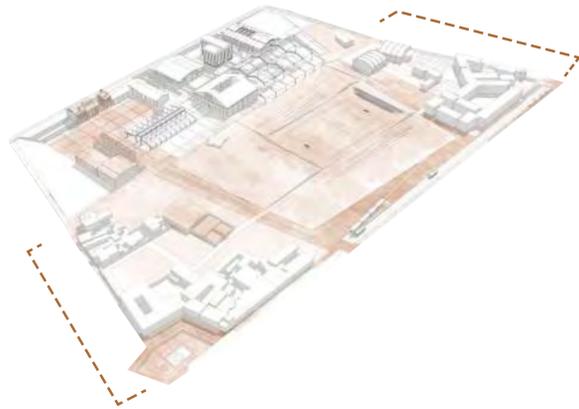
ESCALA 1:1000

25 EXTENDER LA EDUCACIÓN

EDUCACIÓN 'URBANA'

El sector sur de la manzana al enfrentarse con la principal avenida de la ciudad, considera equipamientos y espacios de mayor escala. La estación intermodal y plaza de ingreso para extender las actividades sociales de la calle, y la plaza hundida para brindar espacio de recreación y deporte a colegios y barrios de los alrededores.

Sector principal de educación urbana



Escala de los espacios



Macro

Tipo de Aprendizaje



Colectivo

Principales actividades desarrolladas



Deportivas



Sociales

Escala de los espacios



Meso

Tipo de Aprendizaje



Grupal

Principales actividades desarrolladas



Talleres



Lúdicas / motrices

Escala de los espacios



Micro

Tipo de aprendizaje



Individual

Principales actividades desarrolladas



Clases

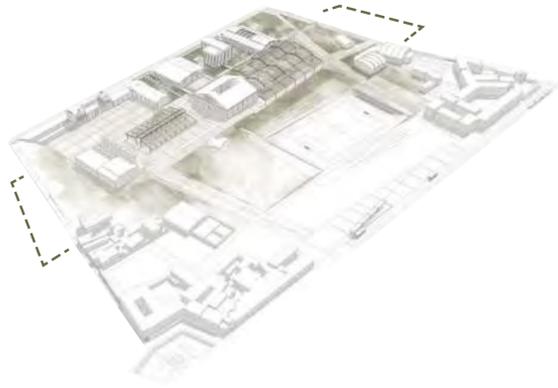


Estudio / Trabajo

EDUCACIÓN 'INFORMAL'

El sector central se consolida como una plataforma de aprendizaje libre, en este sector se tiene diversidad de espacios naturales: el bosque denso, bosque diáfano y espacios de canales para la relajación y juego al aire libre. Los hangares construidos se permeabilizan al máximo para tener un recorrido continuo entre toda la zona.

Sector principal de educación informal



EDUCACIÓN 'FORMAL'

El sector norte está confinado contra el desnivel de la calle posterior, además que la mayor cantidad de edificaciones transformadas y de tipo tradicional se ubican ahí. Lo cual lo hace ideal para albergar actividades calmas de aprendizaje al interior, complementándose con el bosque que rodea todos los espacios para permitir aislar el sonido.

Sector principal de educación formal



26 DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA

EDUCACIÓN 'URBANA'

- Museo de la cerveza
- Espacio de Exposiciones
- Plazas de agua
- Canales de agua
- Planta de tratamiento
- Restaurantes
- Administración
- Comercios
- Plazas de eventos
- Estación SIT

EDUCACIÓN 'INFORMAL'

- Sala Polivalente
- Patios de juegos
- Huertos urbanos
- Bosque y topografía
- Cervecería artesanal
- Centro I+D
- Talleres / Estudios
- Centro de creación

EDUCACIÓN 'FORMAL'

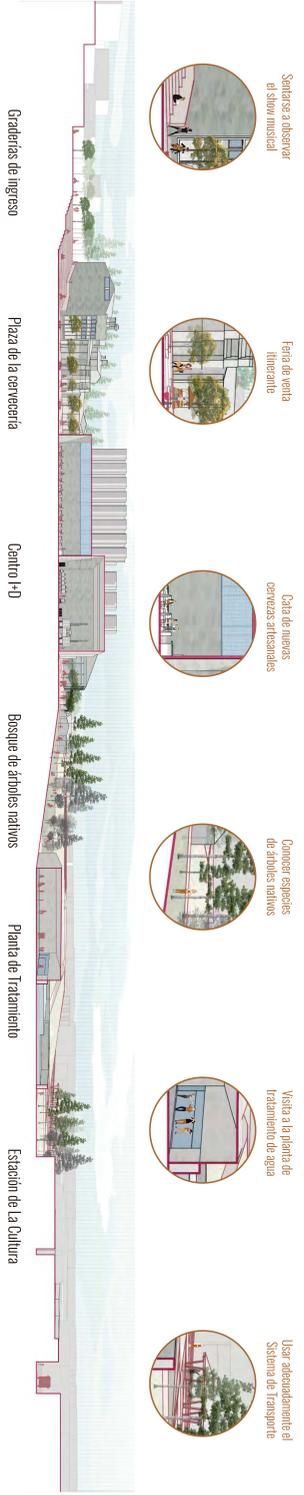
- Colegio de Aplicación
- Biblioteca / Mediateca
- Guardería
- Residencia de estudiantes
- Zona Coworking

27 CORTE GENERAL A

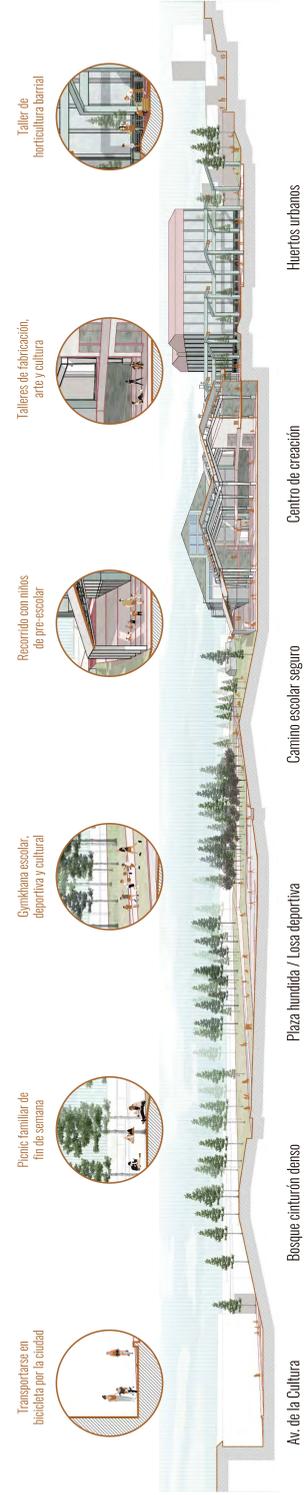


Cervecería artesanal Museo de la cerveza Coworking Residencia universitaria Mediateca

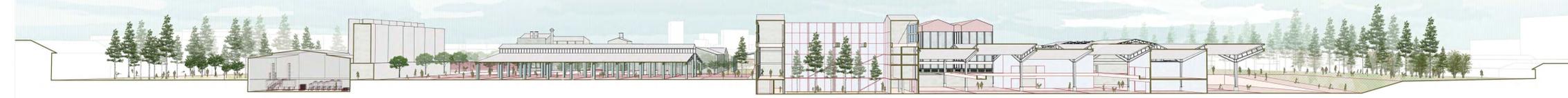
28 CORTE GENERAL B



29 CORTE GENERAL C



30 CORTE GENERAL D



Bosque antiguo Centro I+D Patio escolar Jardín de Colegio de Aplicación Centro de creación Bosque cinturón denso

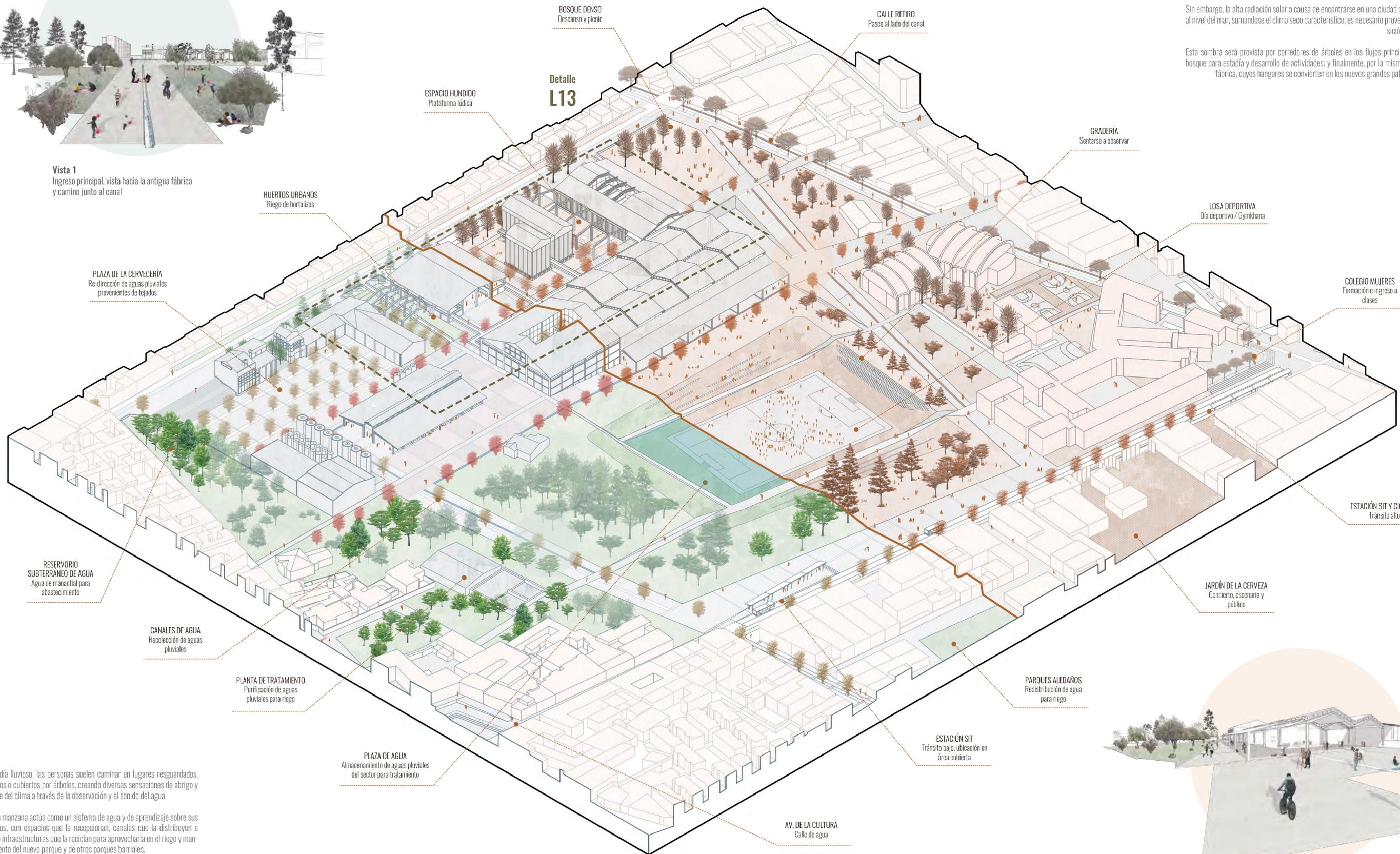
En un día soleado la mayoría de personas sale a la calle y ocupa el parque realizando diversas actividades: un fin de semana deportivo, un día de campo con la escuela o el barrio, ferias y mercados itinerantes, espacios de difusión de cultura con shows y talleres al aire libre, entre otras.

Sin embargo, la alta radiación solar a causa de encontrarse en una ciudad de gran altura respecto al nivel del mar, sumándose el clima seco característico, es necesario proveer de espacios de transición cubiertos de sombra.

Esta sombra será provista por corredores de árboles en los flujos principales, por espacios de bosque para estadía y desarrollo de actividades: y finalmente, por la misma infraestructura de la fábrica, cuyos hangares se convierten en los nuevos grandes patios públicos techados.



Vista 1
Ingreso principal, vista hacia la antigua fábrica y camino junto al canal



PLAZA DE LA CERVECERÍA
Re-dirección de aguas pluviales provenientes de tejados

HUERTOS URBANOS
Riego de hortalizas

Detalle L13

BOSQUE DENSO
Descanso y picnic

CALLE RETIRO
Paseo al lado del canal

GRADERÍA
Sentarse a observar

LOSA DEPORTIVA
Día deportivo / Gymkhana

COLEGIO MUJERES
Formación e ingreso a clases

ESTACIÓN SIT Y CICLOVÍA
Tránsito alto

JARDÍN DE LA CERVEZA
Concierto, escenario y público

PARQUES ALEDAÑOS
Redistribución de agua para riego

ESTACIÓN SIT
Tránsito bajo, ubicación en área cubierta

AV. DE LA CULTURA
Calle de agua



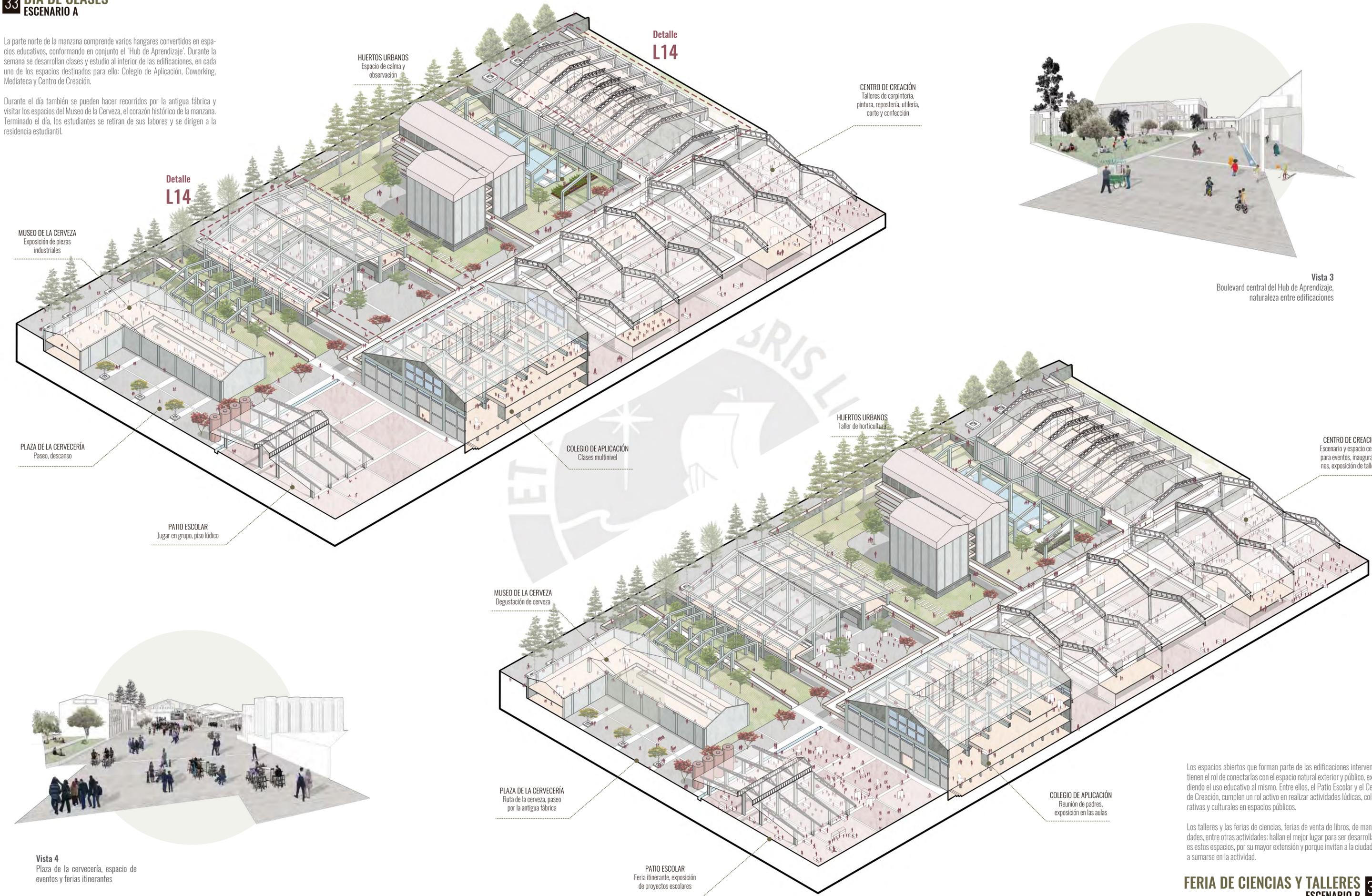
Vista 2
Ingreso lateral al Centro de Creación, camino escolar seguro

En un día lluvioso, las personas suelen caminar en lugares resguardados, techados o cubiertos por árboles, creando diversas sensaciones de abrigo y disfrute del clima a través de la observación y el sonido del agua.

Toda la manzana actúa como un sistema de agua y de aprendizaje sobre sus procesos, con espacios que la receptionan, canales que la distribuyen e incluso infraestructuras que la reciclan para aprovecharla en el riego y mantenimiento del nuevo parque y de otros parques barriales.

La parte norte de la manzana comprende varios hangares convertidos en espacios educativos, conformando en conjunto el 'Hub de Aprendizaje'. Durante la semana se desarrollan clases y estudio al interior de las edificaciones, en cada uno de los espacios destinados para ello: Colegio de Aplicación, Coworking, Mediateca y Centro de Creación.

Durante el día también se pueden hacer recorridos por la antigua fábrica y visitar los espacios del Museo de la Cerveza, el corazón histórico de la manzana. Terminado el día, los estudiantes se retiran de sus labores y se dirigen a la residencia estudiantil.



Detalle L14

Detalle L14

Vista 3

Boulevard central del Hub de Aprendizaje, naturaleza entre edificaciones

PATIO ESCOLAR
Jugar en grupo, piso lúdico

COLEGIO DE APLICACIÓN
Clases multinivel

CENTRO DE CREACIÓN
Escenario y espacio central para eventos, inauguraciones, exposición de talleres

Vista 4
Plaza de la cervecería, espacio de eventos y ferias itinerantes

MUSEO DE LA CERVEZA
Degustación de cerveza

PLAZA DE LA CERVECERÍA
Ruta de la cerveza, paseo por la antigua fábrica

COLEGIO DE APLICACIÓN
Reunión de padres, exposición en las aulas

PATIO ESCOLAR
Feria itinerante, exposición de proyectos escolares

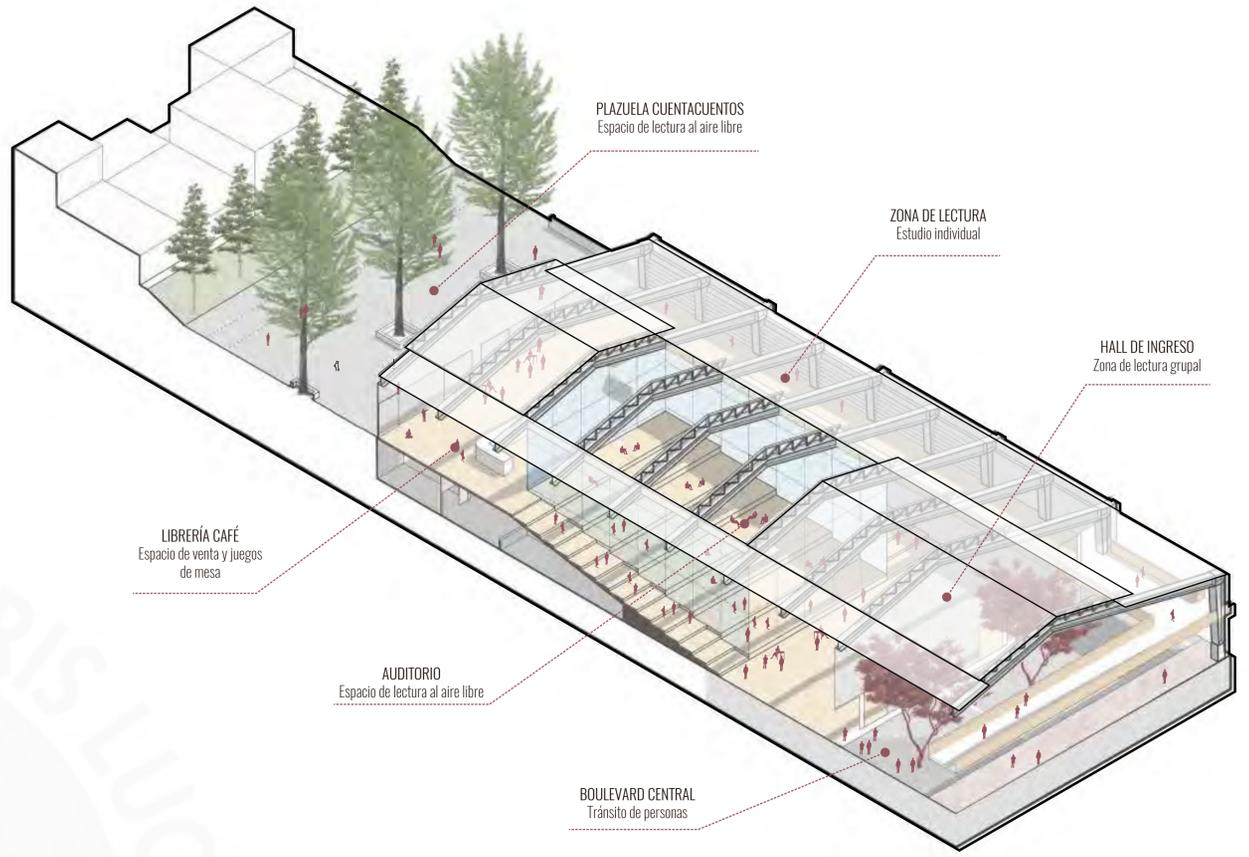
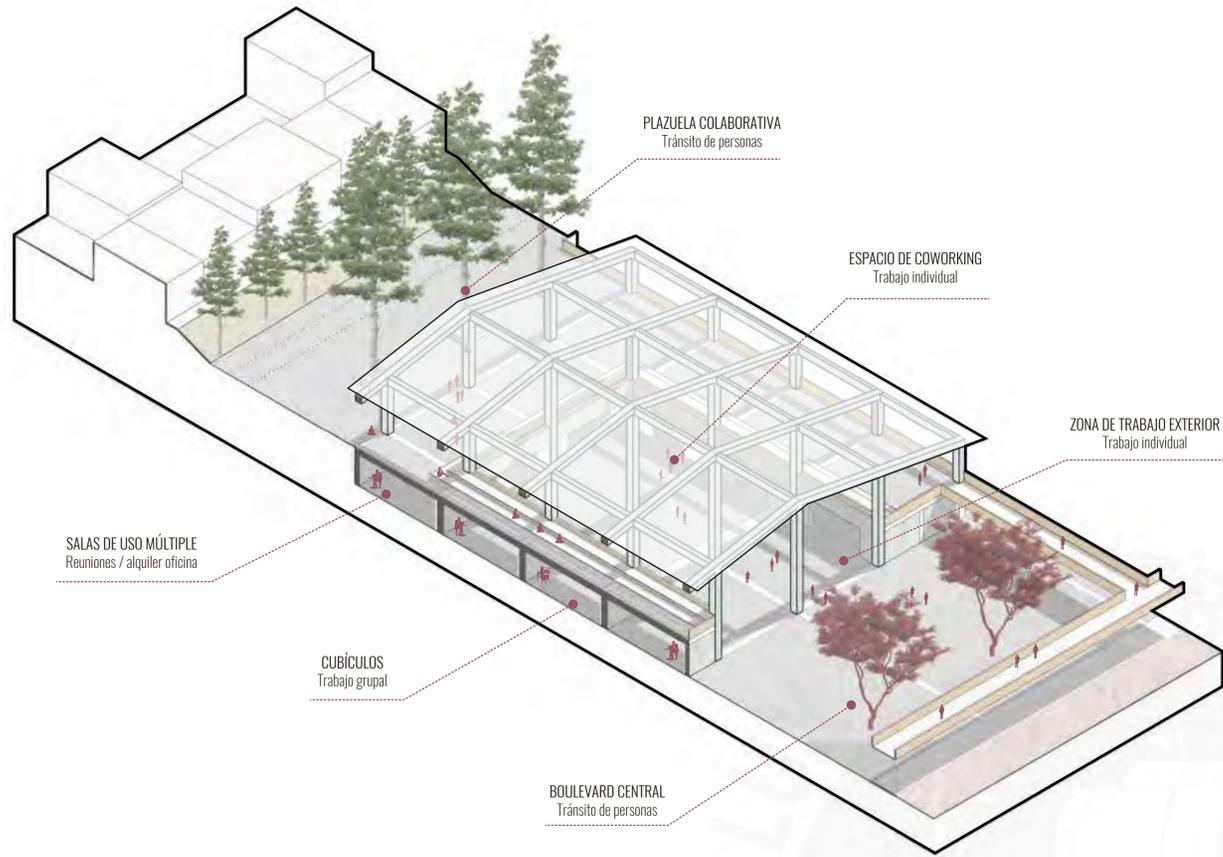
Los espacios abiertos que forman parte de las edificaciones intervenidas tienen el rol de conectarlas con el espacio natural exterior y público, extendiendo el uso educativo al mismo. Entre ellos, el Patio Escolar y el Centro de Creación, cumplen un rol activo en realizar actividades lúdicas, colaborativas y culturales en espacios públicos.

Los talleres y las ferias de ciencias, ferias de venta de libros, de manualidades, entre otras actividades: hallan el mejor lugar para ser desarrolladas en estos espacios, por su mayor extensión y porque invitan a la ciudadanía a sumarse en la actividad.

35 DÍA REGULAR ESCENARIO A

Las actividades durante el día o la semana de labores suelen ser un poco más alineadas con la educación tradicional, de concentración, de trabajos grupales, tiempos de estudio y búsqueda de material bibliográfico y audiovisual para complementar los trabajos.

Los espacios más usados y acogedores para estas actividades son los interiores de los hangares ubicados más al norte. El desnivel con la calle posterior y el cinturón de bosque que los rodea permite estar más aislados a ruidos y distracciones exteriores.

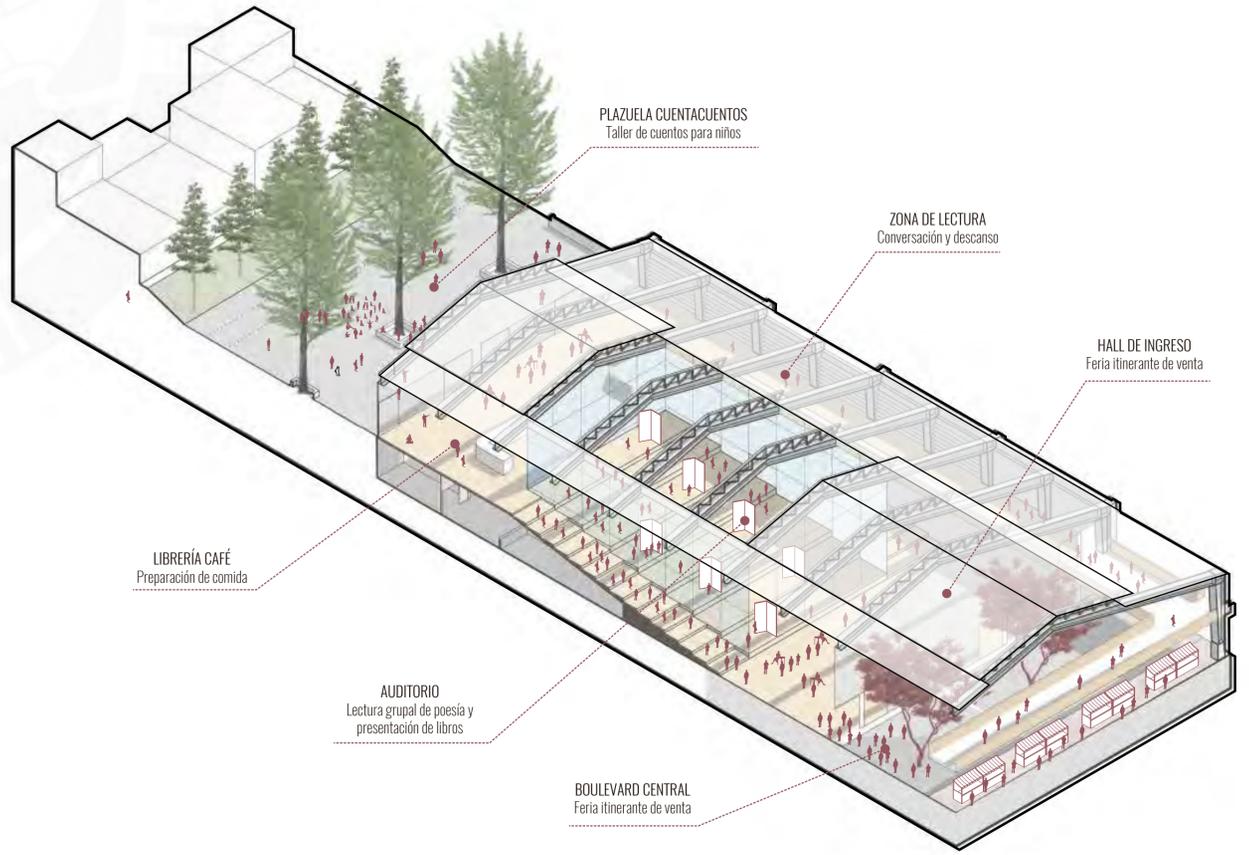
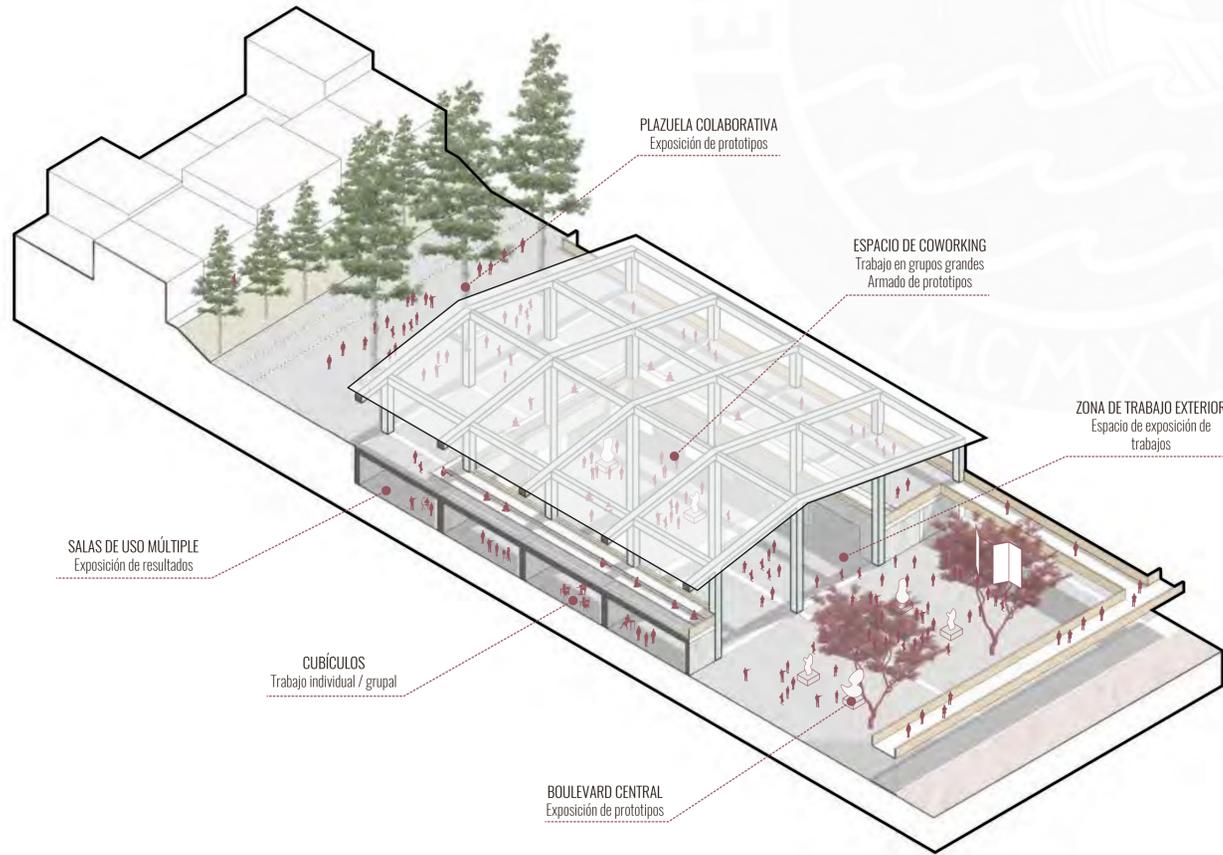


36 WORKSHOP Y FERIA DEL LIBRO ESCENARIO B

En ocasiones importantes se tienen actividades que salen de la rutina calmada de estos espacios de estudio. Pues a la par sirven de escenarios para días de exposición o trabajo colaborativo.

El edificio de coworking puede pasar de ser un lugar de trabajo grupal calmado, a recibir un workshop de diseño o una hackaton de varios días, donde se tenga un trabajo intensivo.

La mediateca también tiene espacios flexibles para acoger una feria del libro, por ejemplo, con presentaciones culturales, sala de exposición y venta y el auditorio escalonado en el patio para presentaciones de libros y debates.





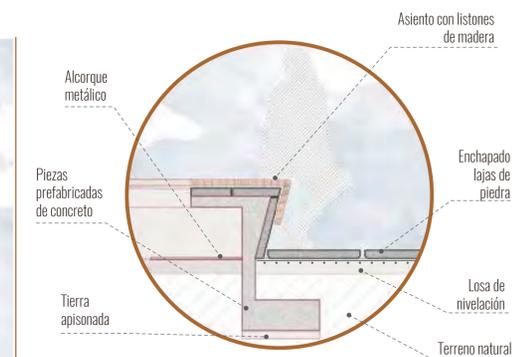
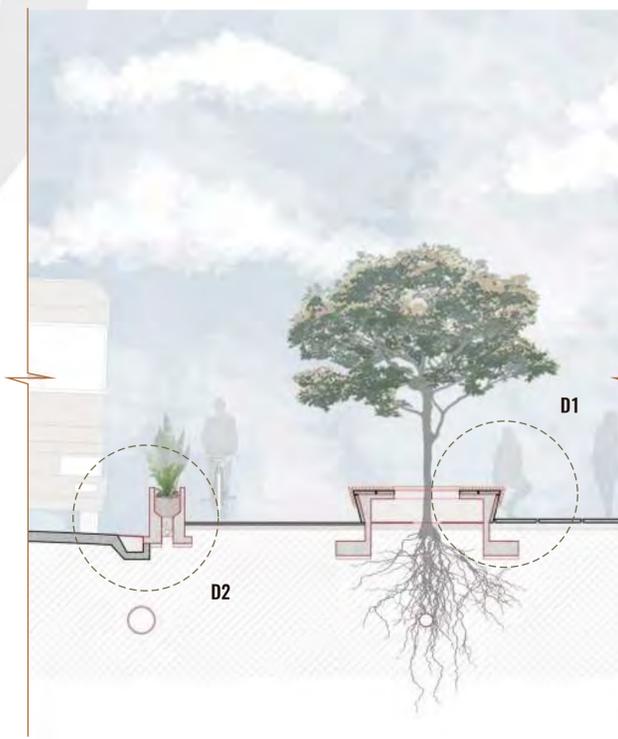
CORTE ACTUAL



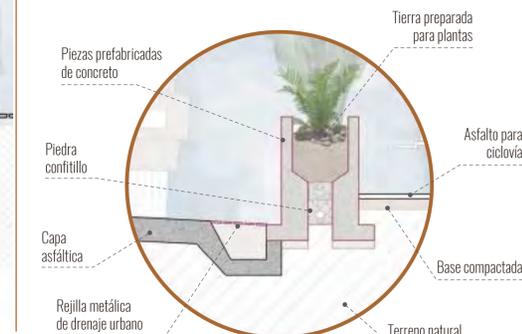
CORTE PROYECTADO

PROGRAMA

- 1 Av. de la Cultura
- 2 Vereda amplia / boulevard
- 3 Ciclovia urbana
- 4 Vía exclusiva del Sistema Integrado de Transporte
- 5 Plaza de ingreso
- 6 Cinturón de bosque denso propuesto
- 7 Estación de La Cultura
- 8 Bosque existente



D1 Mobiliario urbano



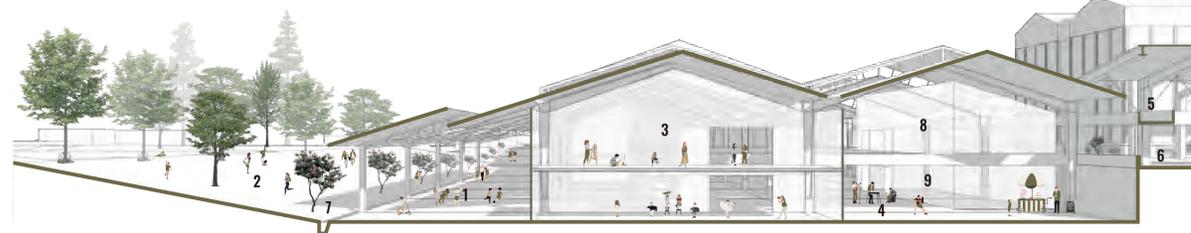
D2 Jardinera

0 10 m

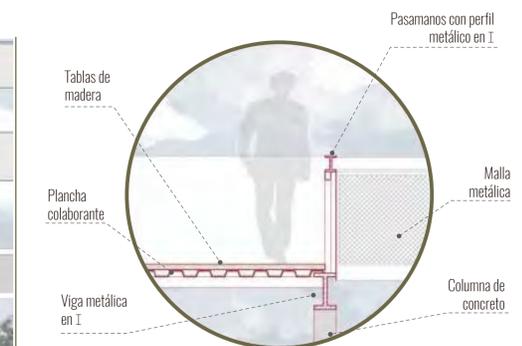
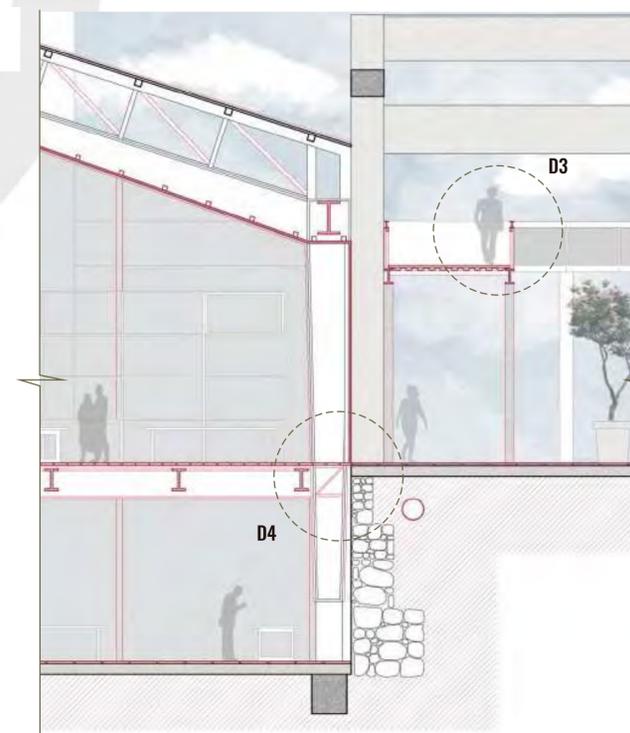
0 2 m



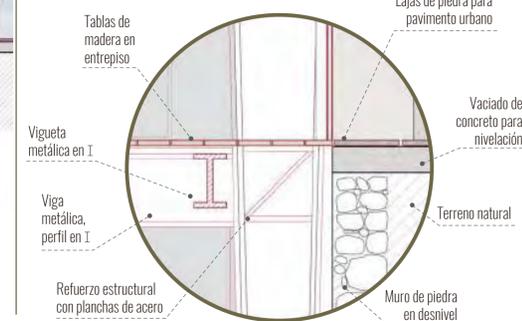
CORTE ACTUAL



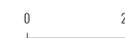
CORTE PROYECTADO



D3 Pasarela

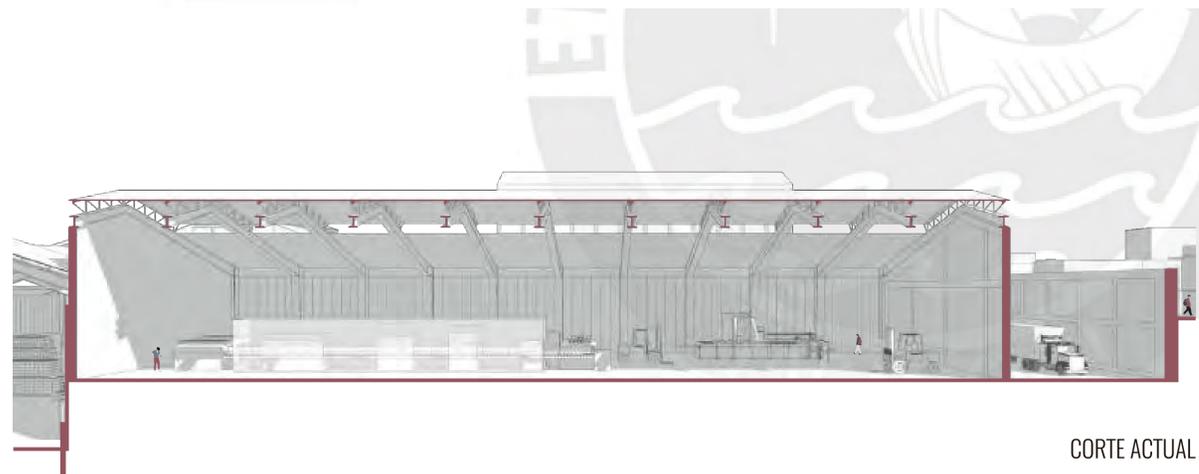


D4 Entrepiso

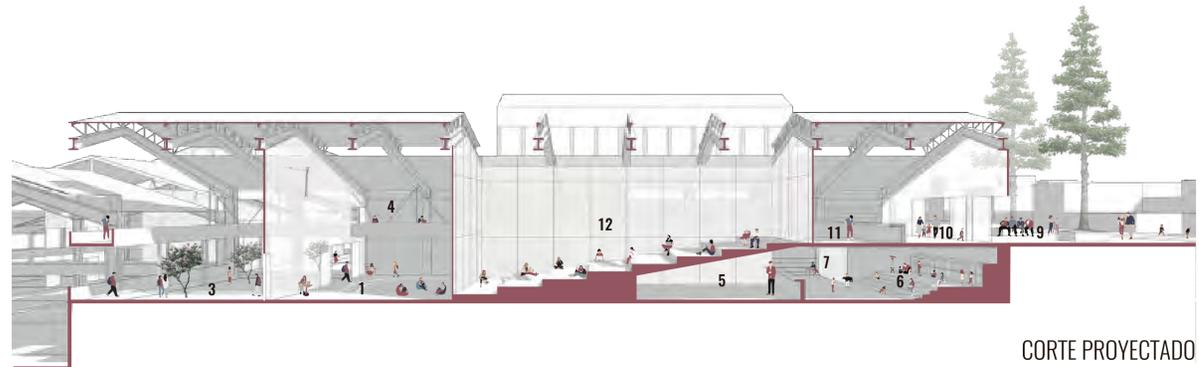


PROGRAMA

- 1 Camino escolar seguro
- 2 Bosque diáfano
- 3 Taller de pintura
- 4 Espacio libre, Centro de Creación
- 5 Pasarela elevada
- 6 Boulevard central
- 7 Canal de agua
- 8 Taller de corte y confección
- 9 Taller de impresión 3D y ploteos



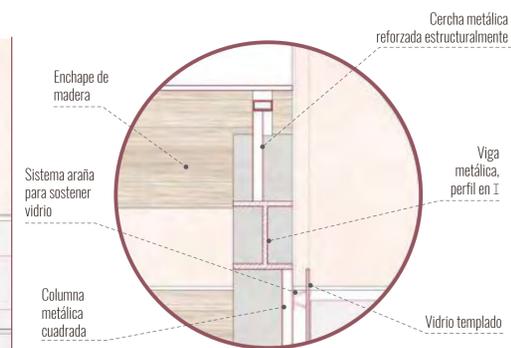
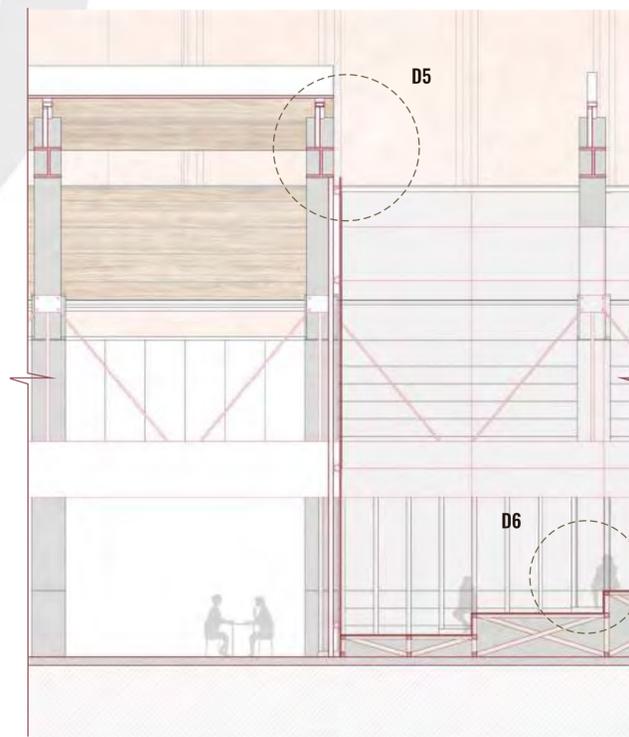
CORTE ACTUAL



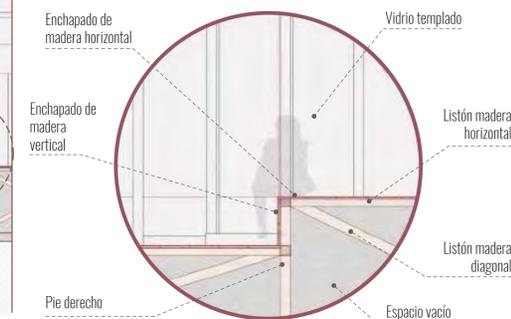
CORTE PROYECTADO

PROGRAMA

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| 1 Hall de ingreso | 7 Hemeroteca |
| 2 SS.HH. | 8 Mediateca / videojuegos |
| 3 Paseo central
Hub de aprendizaje | 9 Plazuela
cuentacientos |
| 4 Zona de lectura | 10 Librería |
| 5 Archivo / Administración | 11 Café |
| 6 Zona de niños | 12 Lectura al aire libre |



D5 Cerramientos



D6 Graderías

0 10 m

0 3 m

33 VISIÓN URBANA

El nuevo Parque de la Cultura, con las más de 15 Ha que ocupa, se convierte en el espacio público de mayor dimensión para el centro del Cusco, así como el único bosque de especies nativas recuperado dentro de la ciudad. Devolviendo este espacio aislado a la ciudad y devolviendo el espacio industrial a la vida, a partir de la transformación del mismo para actividades educativas, pero también de recreación, cultura, deporte y juego.

Este espacio será una verdadera manzana de transición entre la ciudad antigua y la moderna, un espacio de encuentro de flujos urbanos, recreativos y educativos. Un espacio lleno de actividades para todas las edades y personas, tanto los turistas que visitan el centro histórico constantemente, y principalmente para los mismos cusqueños, cuya necesidad de espacio público se vera en gran parte cubierta con el espacio planteado.

Con la sumatoria de trazados de conectividad para un espacio de funcionalidad urbana, el bosque como espacio público de recuperación vegetal para el centro de la ciudad y los espacios industriales transformados para cubrir las necesidades de extensión educativa a escala humana; se compone finalmente un nuevo TERRITORIO DE APRENDIZAJE para el Cusco.

ESTADO ACTUAL



Conclusiones

Conclusiones finales: Territorios de Aprendizaje

DE LO URBANO

1. Una ciudad está formada por un sinnúmero de procesos y capas históricas, todas de igual importancia. Todas tienen algo que enseñar del tiempo donde fueron creadas.
2. El centro de Cusco le es ajeno a sus habitantes, para recuperarlo es necesario intervenir en los espacios públicos existentes y crear nuevos para consolidar un sistema, donde se priorice al cusqueño, al peatón, a los niños y adultos mayores, a las tradiciones de la ciudad.
3. La isla urbana que consolida la fábrica de cerveza cusqueña genera una sensación de inseguridad y desconexión social con sus bordes. Es necesario cambiar esa relación progresivamente, disolver el muro y las barreras de comunicación con los vecinos de la cervecería.



DE LO NATURAL

4. La ciudad ha crecido sin control, desde el piso de valle a ocupar todas las laderas y espacios naturales que lo rodeaban. La consolidación urbana tiene que estar acompañada de un plan de renaturalización, preservación y creación de espacios naturales.
5. Los espacios naturales son los preferidos por los cusqueños para la recreación y pasar el tiempo en familia. Es necesario proveer de espacios de naturaleza dentro de la ciudad, evitando largos viajes a los pocos espacios naturales preservados a las afueras de la ciudad.
6. Mas allá de incrementar 'áreas verdes', es preciso promover espacios urbanos de naturaleza: espacios de césped, de tierra, bosques, zonas de cultivo, espacios de agua, canales y riachuelos, sombra de árboles, piedras. Un espacio para la relajación, el juego y el descubrimiento.

DE LO PEDAGÓGICO

7. La educación tradicional es un modelo obsoleto, de control y dirección permanente. Una verdadera educación promueve la formación personalizada de cada individuo, como un universo en sí mismo.
8. Los espacios educativos son maestros, uno aprende de lo que ve, de donde se encuentra, del movimiento que le es permitido, de las barreras que se le imponen. Una educación alternativa requiere de espacios innovadores, flexibles, permisivos, adaptables, habitables.
9. El centro del Cusco y el primer tramo de la Av. de la Cultura tienen la mayor parte de equipamientos de educación, debe promoverse en concordancia, espacios públicos que eduquen, que guíen, que cuiden a todos los escolares, desde los niños de jardín hasta los universitarios.



TERRITORIOS DE APRENDIZAJE

Para crear un territorio de aprendizaje es necesario humanizar el espacio: humanizarlo al reconocerlo, aprender de él y valorarlo dentro de la trama urbana; humanizarlo al encontrarse con espacios de recreación y conexión con otras personas, otros animales, otras plantas, otras vidas; humanizarlo al crear espacios para habitar, para acoger a personas de todas las edades, espacios para educar.

Todos los espacios pueden ser territorios de aprendizaje, incluso la presente tesis, como gran espacio de reflexión y encuentro con uno mismo, un espacio de intereses personales para la resolución problemas urbanos.

Bibliografía

Referencias bibliográficas

- Asociación de Propietarios de la Urbanización Tahuantinsuyo - APUT. (2018). *Memorias del Consejo Directivo 2016-2018*. APUT.
- Banco Interamericano del Desarrollo - BID. (2017). *Plan de Acción Cusco*. Banco Interamericano del Desarrollo.
- Beltrán-Caballero, J. (2013). *Agua y forma urbana en la América Precolombina* [Tesis de Doctorado]. Universidad Politécnica de Cataluña.
- Ciorra, P. y Marini, S. (Eds.). (2011). *Re-cycle: strategie per l'architettura, la città e il pianeta*. Electa.
- Fernández-Galiano, L. (Ed.). (2015) SESC Fábrica Pompéia. Lina Bo Bardi. *AV Monografías*, (180).
- Garayar, C. y Jochamowitz, L. (1998). *CERVESUR: un siglo bajo el sol de los Andes 1898-1998*. Peisa.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente. Infinito*.
- Gerencia de Centro Histórico. (2018). *Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco 2018 - 2028*. Gerencia de Centro Histórico.
- Gobierno Municipal de Cusco, Gobierno Regional del Cusco/ COPESCO, Banco Mundial, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, Ministerio de Cultura y UNESCO. (2016). *Plan de Movilidad y Espacio Público del Cusco 2016*. Gobierno Municipal de Cusco.
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing Libros.
- Lacaton, A. y Vassal, J. (2002) *Conversación con Patrice Goulet*. 2G Books: Lacaton & Vassal, 122-136.
- Ludeña-Urquiza, W. (2008). Patrimonio industrial en el Perú del siglo XX: ¿exotismo cultural o memoria sin memoria? *Apuntes. Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 21(1), 92-113.
- Mayoral-Campa, E. y Pozo-Bernal, M. (2017). Del aula a la ciudad: Arquetipos urbanos en las escuelas de Herman Hertzberger. *Proyecto, progreso, arquitectura*, (17), 100-115.
- Municipalidad del Cusco, NMAI-Smithsonian Institution, Universitat Rovira i Virgili. (2014). *El urbanismo inka del Cusco. Nuevas Aportaciones*. Municipalidad del Cusco.
- Municipalidad Provincial del Cusco (2018). *Plan de Desarrollo Metropolitano del Cusco 2017-2037*. Municipalidad Provincial del Cusco.
- National Association of City Transportation Officials - Global Designing Cities Initiative. (2020) *Designing Streets for Kids*. Island Press.
- Pozo Bernal, M. (2017). *La disolución del aula. Mapa de espacios arquitectónicos para un territorio pedagógico* [Tesis de doctorado]. Universidad de Sevilla.
- Programa Nacional de Infraestructura Educativa - PRONIED (2018). *Lineamiento para el acondicionamiento de espacios abiertos en Infraestructura Educativa* [Manual interno].
- Santiago Muñoz, A. (2017). La sociedad de control: Una mirada a la educación del siglo XXI desde Foucault. *Revista de Filosofía*, (17), 317-336.
- Vizcarra, F. (2018). *Los espacios de oportunidad del Cusco* [Tesis de Maestría]. Universidad Politécnica de Cataluña.
- Zuchetti, A. y Freundt, D. (2019). *Ciudades del Perú. Primer reporte nacional de indicadores urbanos 2018*. PERIFERIA, Territorios vivos.
- Zumthor, P. (2006). *Atmósferas*. Gustavo Gili.

FACULTAD DE
**ARQUITECTURA
Y URBANISMO**

