

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



ESPACIOS COLECTIVOS ENTRE LÍMITES.
Regeneración urbana en el barrio de Medalla Milagrosa

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Claudia Ibeth Manrique Ponce

CÓDIGO

20151445

ASESOR:

Luis Elias Rodriguez Rivero

Lima, abril, 2021

RESUMEN

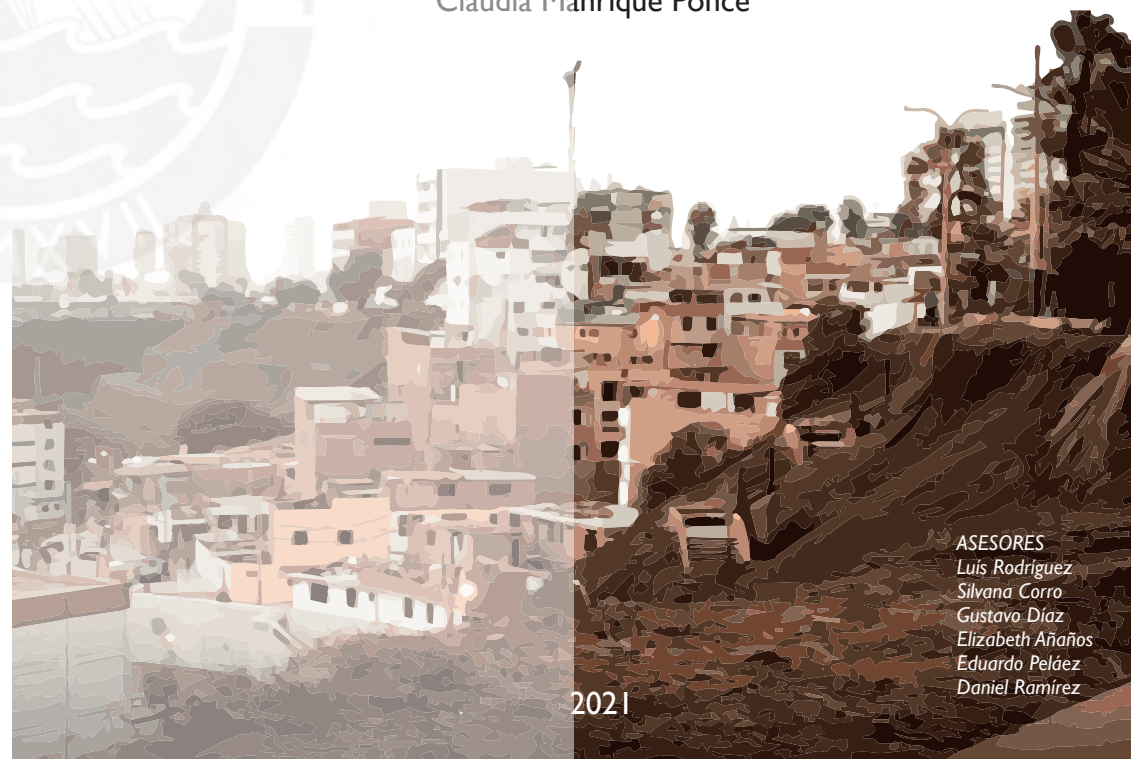
La forma de producción de la ciudad popular o de las autourbanizaciones basadas sobre todo en la acción colectiva de sus habitantes ante la ausencia del Estado, se encuentra en un proceso de debilitamiento de la organización social desde los años 90, primando el individualismo. Cuya importancia radica en que en el Perú más del 70% de urbanizaciones fueron autoconstruidas y autogestionadas por la interacción entre la agencia familiar y la agencia comunitaria que permitió la consolidación de los asentamientos humanos como el barrio de Medalla Milagrosa y cuya colectividad se está perdiendo.

Por lo cual, se propone un modelo urbano basado en la integración de la dimensión individual y colectiva en la producción de la ciudad para mejorar su desarrollo y calidad de vida en busca de una equidad urbana. Valorando de las formaciones urbanas de nuestras ciudades la generación de espacios colectivos y la articulación del espacio privado y público en donde se desarrolla la vida común y con ello la participación de sus habitantes en el proceso de producción de la ciudad. Dicho proceso de autoproducción traía consigo no solo el bien individual sino también el bien común; lo cual puede conllevar a regenerar el barrio, reforzando su identidad y promoviendo la vida en comunidad.

ESPACIOS COLECTIVOS ENTRE LÍMITES

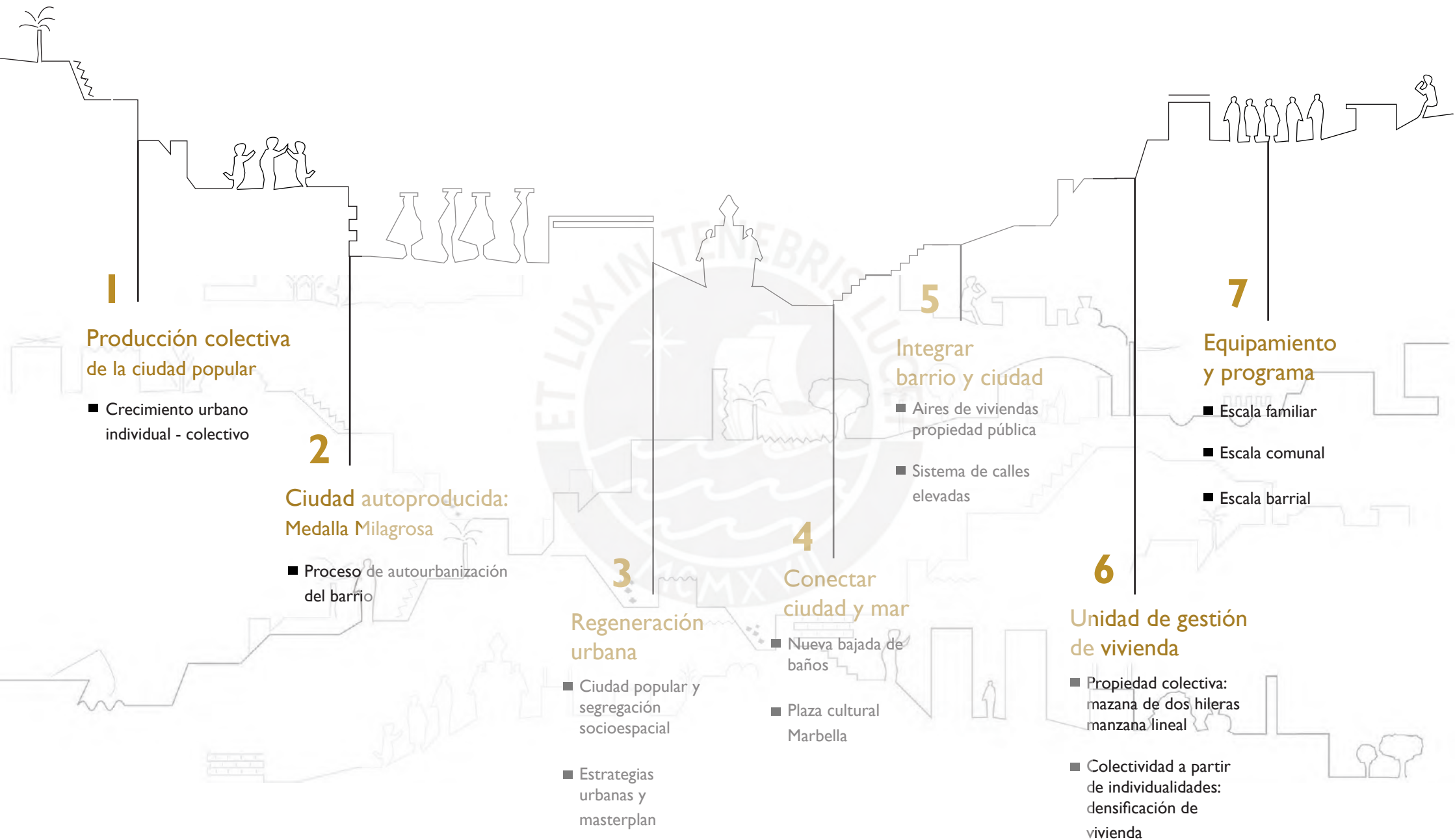
Regeneración urbana
en Medalla Milagrosa

Claudia Manrique Ponce



ASESORES
Luis Rodríguez
Silvana Corro
Gustavo Díaz
Elizabeth Añaños
Eduardo Peláez
Daniel Ramírez

2021



1 Producción colectiva de la ciudad popular

- Crecimiento urbano individual - colectivo

2 Ciudad autoproducida: Medalla Milagrosa

- Proceso de autourbanización del barrio

3 Regeneración urbana

- Ciudad popular y segregación socioespacial
- Estrategias urbanas y masterplan

4 Conectar ciudad y mar

- Nueva bajada de baños
- Plaza cultural Marbella

5 Integrar barrio y ciudad

- Aires de viviendas propiedad pública
- Sistema de calles elevadas

6 Unidad de gestión de vivienda

- Propiedad colectiva: manzana de dos hileras manzana lineal
- Colectividad a partir de individualidades: densificación de vivienda

7 Equipamiento y programa

- Escala familiar
- Escala comunal
- Escala barrial

I

Producción colectiva de la ciudad popular

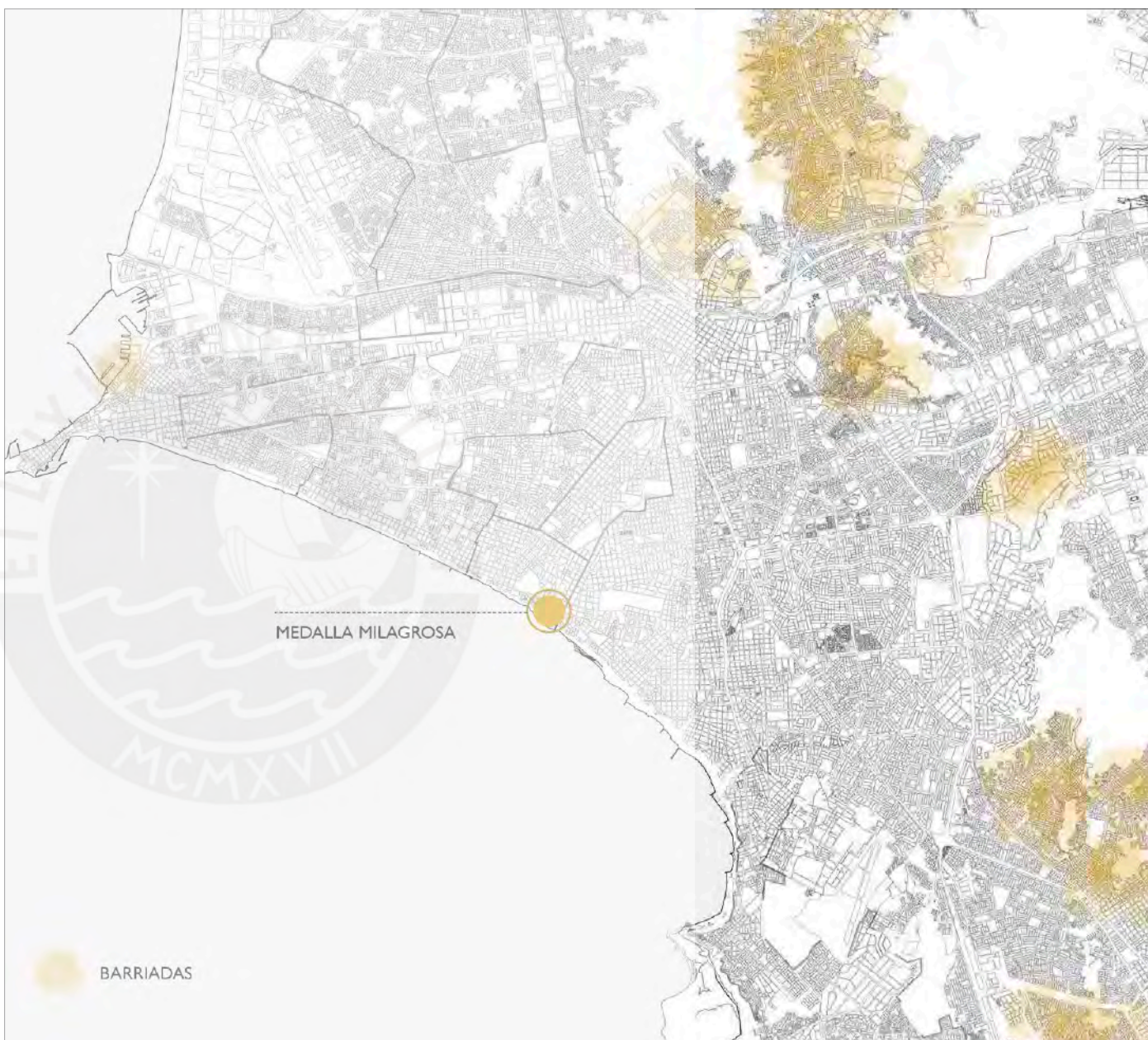
- Crecimiento urbano individual - colectivo



Producción de la ciudad popular

En la periferia de Lima se han desarrollado las *barriadas* o ciudades populares desde 1940 debido a la migración del campo a la ciudad, caracterizadas por una urbanización distinta e inversa a la formal, dado que primero se ocupa, luego se construye la vivienda y posterior a eso se urbaniza. Empezaron siendo asentamientos humanos y conforme se iban densificando se convertían en barrios que por crecer por encima de las posibilidades del lote conllevó al hacinamiento, tugurización, riesgo sísmico por la topografía accidentada en las que se encuentra, lo cual resultó en el deterioro de estos barrios disminuyendo la calidad de vida y aumentando de la desigualdad y segregación.

Es así como más del 70% de las viviendas en el país son autoconstruidas por ello cabe preguntarnos cómo debería ser esta forma de urbanizar en ladera y que aspectos se valoran de estas formaciones urbanas.





Medalla Milagrosa calle principal.



Fuente: Girón, 2014.

Los asentamientos humanos se desarrollaron por el trabajo colectivo de sus habitantes en la producción de la ciudad que surgió ante la ausencia del Estado y la necesidad de vivienda de las personas que migraron. Lo cual conllevó a que ellos mismos se organicen y construyan colectivamente sus viviendas y espacios colectivos cuyo resultado eran bienes comunes e individuales, creando con ello una identidad de barrio y construyendo colectivamente ciudadanía.

Esta forma de producción y la organización social que había se fue debilitando a partir de los 90, dado que ya no tenían necesidades colectivas con la entrega de los títulos de propiedad por Cofopri y la llegada de los servicios. Asimismo, la crisis económica y el sistema neoliberal impactó en lo social y con ello, en el espacio urbano debilitando estos vínculos de comunidad. De manera que cada persona se preocupa de su realización personal, del bien individual por encima del bien común.

Unidad familiar



Espacio privado



Individuo



Organización comunitaria



Espacio común



Colectivo

Fuente: Elaboración propia. 2020

De esta forma se toma como oportunidad los aspectos positivos de esta manera de producción de ciudad popular como la generación de una identidad barrial, la participación de sus habitantes en la construcción de su ciudad y la interacción entre la agencia familiar y la agencia comunitaria que permitió que con la suma de pequeños esfuerzos se vaya consolidando el barrio.



Trabajo colectivo Medalla Milagrosa. Fuente: Girón, 2014.

Dicha organización permitió el desarrollo del barrio y que deje su condición de asentamiento humano; sin embargo, en el proceso de debilitamiento y de nuevas generaciones en el que se piensa en el beneficio propio individual se va perdiendo esta cohesión social. Por ello se plantea la pregunta:

¿Es posible que el modelo de crecimiento de la ciudad en el que se integre el rol del individuo y el rol del colectivo conlleve a una visión integral del paisaje urbano más equitativo?

2

Medalla Milagrosa ciudad autoproducida

- Proceso de autourbanización del barrio

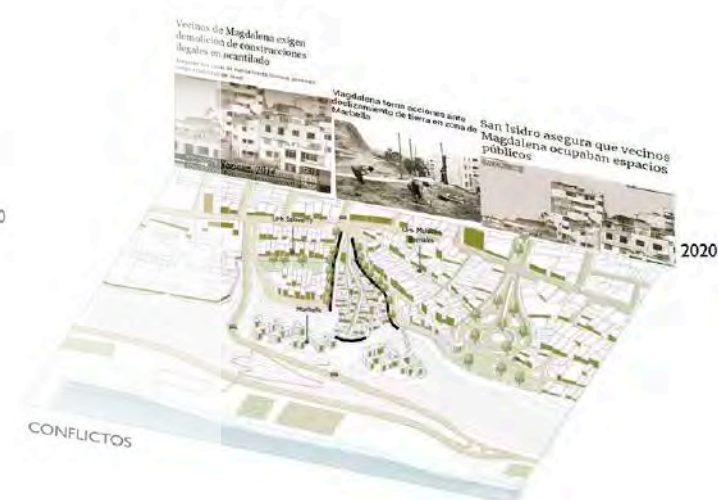
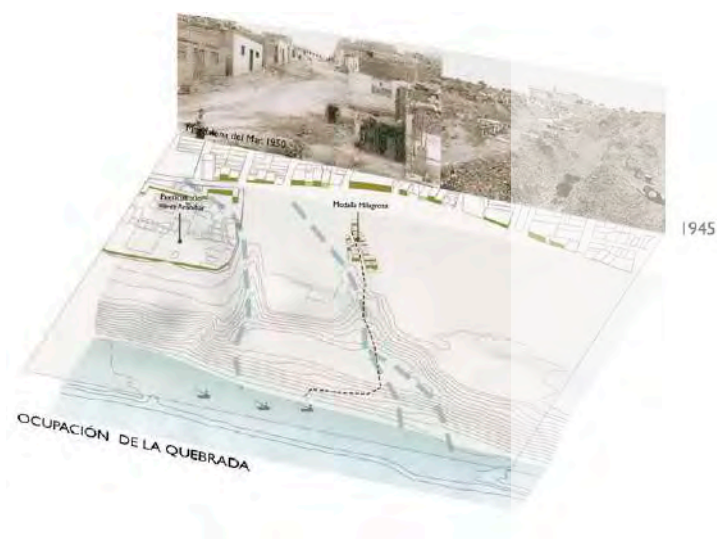


Fuente: Elaboración propia basada en fotografía de Girón, 2014.



Medalla Milagrosa.

Fuente: Elaboración propia, 2019.



Proceso de crecimiento de la ciudad

El proceso de crecimiento de Medalla Milagrosa fue como el proceso de autourbanización de la ciudad popular por medio de la autoconstrucción y la autogestión de manera que primero se ocupó y luego se urbanizó con la llegada de la ciudad formal hacia el borde costero. En cuyo encuentro se generaron conflictos debido a que el desarrollo de la ciudad no se dió de manera integral y en conjunto sino brindando beneficios sectorizados que se reflejan en el tejido urbano y la manera en que se expresa la exclusión y la desigualdad.

En este proceso de consolidación del asentamiento humano Medalla Milagrosa, a pesar que se han debilitado las organizaciones sociales y que se va perdiendo el sentido de comunidad primando el individualismo; esta aún existe entorno a actividades productivas como es el comercio gastronómico, las manifestaciones culturales en torno a ciertas fechas festivas y a la virgen de la Medalla Milagrosa. Lo cual se toma como oportunidad para reforzar la identidad del barrio y potenciar el vínculo comunitario para lograr regenerar el barrio.



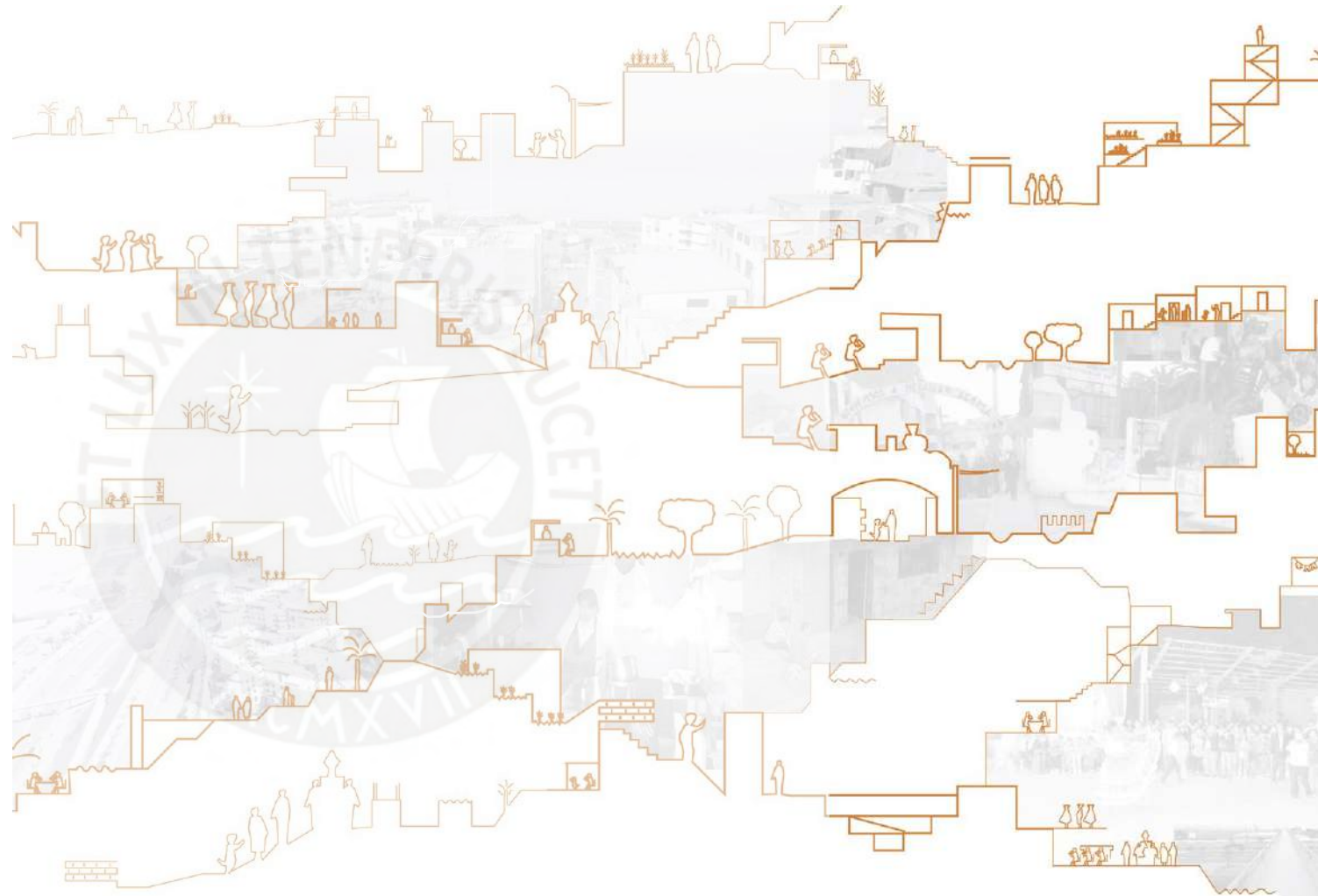
Atmósfera

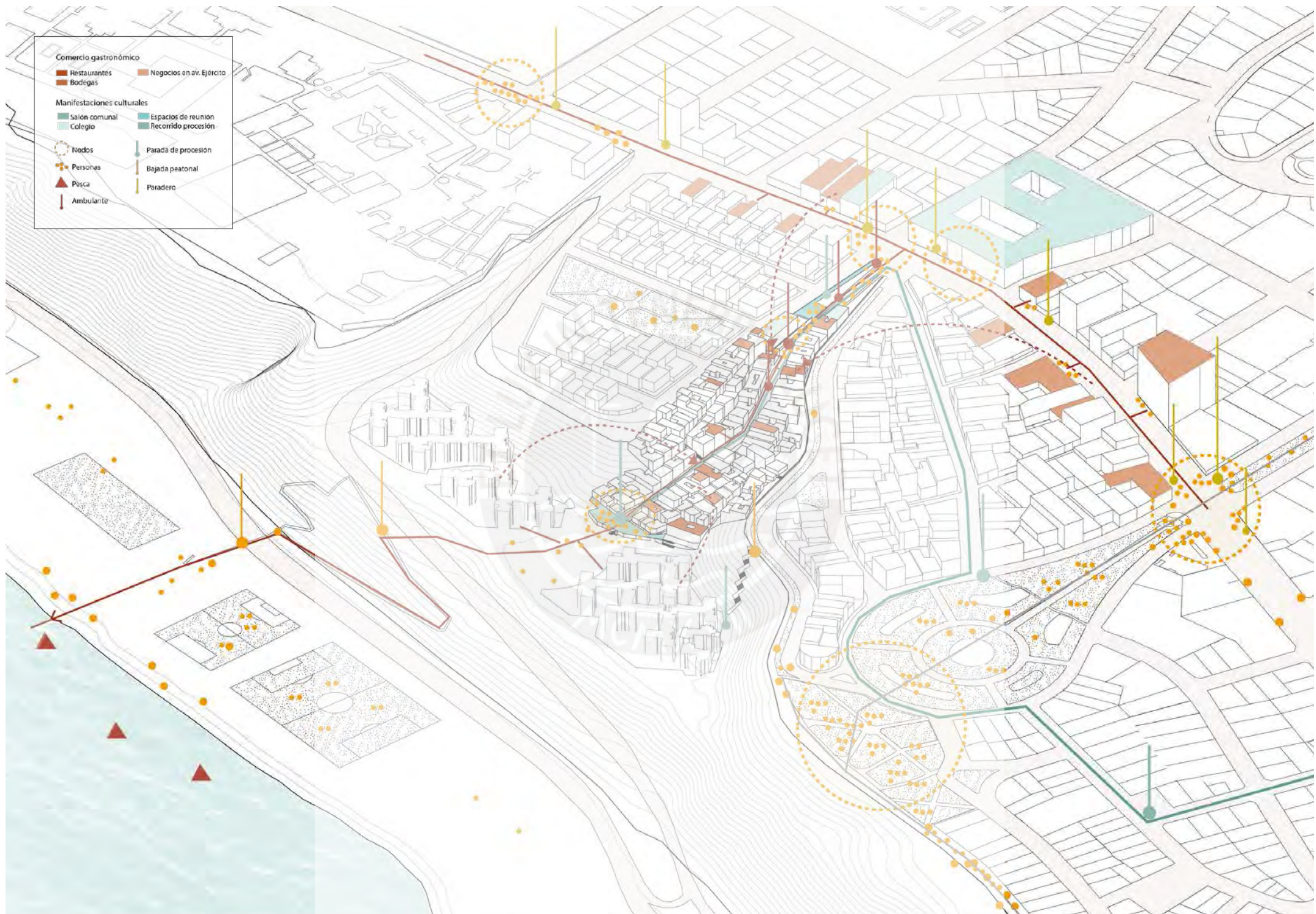
La dimensión colectiva del barrio se refleja en las actividades productivas, culturales y religiosas que aún se celebran en el lugar.

3

Regeneración urbana

- Ciudad popular y segregación socioespacial
- Estrategias urbanas y masterplan





- | Comercio gastronómico | |
|----------------------------|--------------------------|
| Restaurantes | Negocios en av. Ejército |
| Bodegas | |
| Manifestaciones culturales | |
| Salón comunal | Espacios de reunión |
| Colegio | Recorrido procesión |
| Nodos | Parada de procesión |
| Personas | Bajada peatonal |
| Pesca | Paradero |
| Ambulante | |

Segregación socioespacial



TOPOGRÁFICO

Según el Programa de Ciudades Sostenibles, identifica Medalla Milagrosa con vulnerabilidad muy alta relacionado a:

- Alta densidad poblacional
- Material de construcción
- Estrato social
- Estado de conservación



Riesgo de deslizamientos
Magdalena del Mar

966 personas vulnerables
304 viviendas vulnerables

RIESGO

Materiales

Emplazamiento

Autoconstrucción

58% ladrillo 39% madera y material predominante de techos calamina



SOCIAL

Actividades económicas



Restaurante 5



Bodega 3



Librería 2



Puntos de comida 5



COMERCIO

Vivienda-Restaurante

Puestos informales

CULTURA

Actividades culturales

Enero Fiestas Año Nuevo

Febrero Carnavales (1 semana)

Julio Fiestas patronal

Noviembre Fiesta de la Virgen de la Piedra Milagrosa

Diciembre Celebración Navideña



Grupos de danza

Procesiones



ESPACIO PÚBLICO

Sentido de comunidad



Organización vecinal



Virgen Medalla Milagrosa



Calles como expansión de la vivienda

Espacios de recreación

ESPACIO PÚBLICO



URBANO



La cantidad de viviendas del 2007 al 2017 se duplicó de 168 a 309



Densidad poblacional 48 590 hab/km2



Crecimiento en altura



Densidad

CRECIMIENTO POBLACIONAL



Topográfico

La quebrada marca aun más los límites del barrio y también lo enfrenta a otro modelo de ciudad diferente a la zona plana pues debido a la pendiente, la forma en que se emplaza la vivienda, la configuración del espacio públicos y los accesos son diferentes.

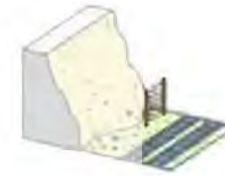
Este crecimiento del barrio de manera informal y el emplazamiento en zonas de relleno del acantilado ha incrementado el riesgo de deslizamientos y el peligro ante sismos siendo el distrito costero con mayor vulnerabilidad.

Riesgo de deslizamiento

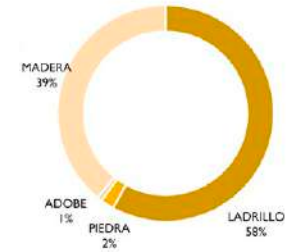
UBICACIÓN	VIDA Y SALUD	VIVIENDAS Y LOCALES PÚBLICOS
	PERSONAS VULNERABLES	VIVIENDAS VULNERABLES
DPTO. LIMA	2.617	938
PROV. LIMA	2.617	938
DIST. BARRANCO	157	56
DIST. CHORRILLOS	681	235
DIST. MAGDALENA DEL SUR	368	158
DIST. MIRAFLORES	403	253
DIST. SAN JORDO	210	102
DIST. SAN MIGUEL	210	102

El distrito de Magdalena siendo uno de los que tiene menor área de la Costa Verde es en donde la vulnerabilidad frente ante riesgos de deslizamientos es mayor que en lo demás distritos.

Fuente: Ingemar

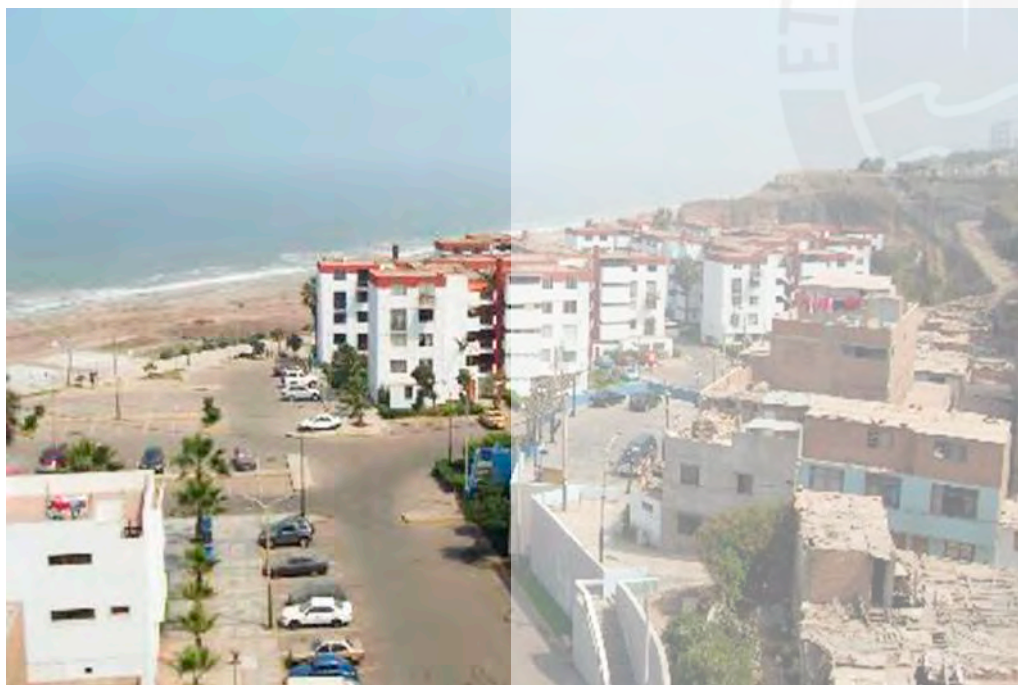


Materiales de las viviendas



Ante el abandono del Estado, el crecimiento de las viviendas se dió de acuerdo a intereses individuales siendo los espacios públicos lo último en pensarse y configurando algunas calles muy angostas sin iluminación ni ventilación adecuada para las viviendas, lo cual aumenta el **hacinamiento** y con ello el **riesgo** ante un siniestro.

Sin embargo, el conjunto habitacional de Marbella cuenta con un gran espacio vacío pero los vecinos de Medalla Milagrosa realizan sus actividades en la zona alta por el muro que los divide y privatiza el espacio.



Estacionamiento de Marbella.



Escalera oeste.



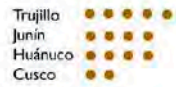
Calle secundaria.

USUARIOS MEDALLA MILAGROSA

Organización social



Lugares de donde provienen



Fuente: Censos INB 2017

Actividades económicas



USUARIOS MARBELLA

Lugar de trabajo



Fuente: Censos INEI 2017



Transporte privado



Familia nuclear



Área de departamentos 80 m²



USUARIOS DE URB. BERNALES SAN ISIDRO

Valor de suelo \$2 425
Fuente: Urbania



Área de departamentos 150 m²



Familia nuclear



Adultos mayores



Personal de servicio



Transporte privado



Medalla Milagrosa es considerada zona de nivel socioeconómico medio; sin embargo, su ubicación entre sectores de nivel socioeconómico alto como San Isidro, acentúan la diferencia económica. Lo cual se refleja en la calidad del espacio público, dado que las entidades públicas invierten en el mantenimiento de estos lugares de manera desigual, priorizando y beneficiando a ciertos sectores.



LEYENDA

Estrato social (ingreso per capita)
Fuente: INEI 2016

Alto	2192.20 a más
Medio alto	1330.10 - 2192.19
Medio	899 - 1330.09

■ Espacio de reunión



San Isidro



Medalla Milagrosa



Barrera hacia Marbella



Barrera hacia Magdalena

Urbano

Tiene buena conectividad debido a su ubicación entre avenidas principales como av. Ejército, Salaverry y Brasil. Así mismo, está rodeado de equipamientos metropolitanos.

Sin embargo, todas estas dinámicas suceden alrededor de Medalla Milagrosa mas no se conectan con este, el cual se encuentra como un gueto excluido por estas barreras y muros perimetrales con sus vecinos de Magdalena, San Isidro y Marbella **privatizando el espacio público.**





Año 2007

- 168 viviendas
- 850 habitantes
- 3603 m²
- 4 vivienda-comercio

En el 2007 se empezó a colocar la barrera vegetal; de manera que los bordes eran más permeables que ahora. La densidad era baja por lo cual los riesgos también y había un 40% más del área libre actual.



Año 2019

- 309 viviendas
- 1069 habitantes
- 2530 m²
- 14 vivienda-comercio

El crecer individualmente viendo solo el bien propio ha disminuido el espacio público, así mismo, la densificación de la vivienda informal ha generado hacinamiento, riesgo y con ello el deterioro del barrio. Así se reforzó los muros perimetrales impidiendo la relación con los vecinos y el acceso a espacios públicos.



Año 2033

- 568 viviendas
- 1345 habitantes
- 1770 m²
- 36 vivienda-comercio

¿Qué pasaría si Medalla Milagrosa sigue creciendo de la misma forma?

Se reforzaría la segregación y el barrio crecería según el beneficio propio de cada habitante ocupando los espacios públicos y zonas de riesgo, disminuyendo el sentido de comunidad.

Se plantea que pasaría si se potencia y se asiste el crecimiento de la ciudad basado en la autogestión en donde las familias se agrupan y crecen colectivamente; conciliando así intereses individuales y colectivos, fortaleciendo el sentido de comunidad del barrio y mejorando su relación con sus vecinos.

Crecimiento colectivo



ESTRATEGIAS

CONECTAR CIUDAD Y MAR

INTEGRAR BARRIO Y CIUDAD

REFORZAR IDENTIDAD BARRIAL

EQUIPAR Y ACTIVAR

COMPONENTES DE ACCIÓN

BORDES
como espacios de integración

SISTEMA DE CALLES
elevadas

UNIDAD DE GESTIÓN
de vivienda

PROGRAMA ACTIVADOR

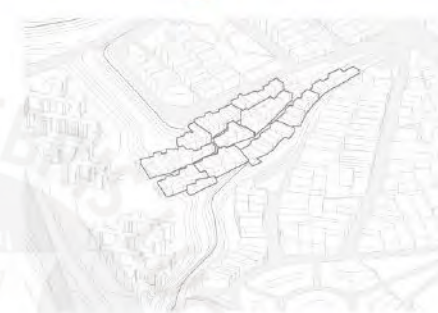
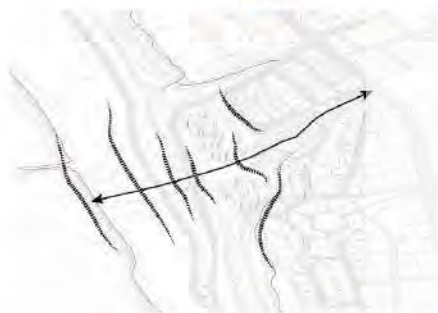
1

2

3

4

ESCALA URBANA



COMPONENTES DE ACCIÓN

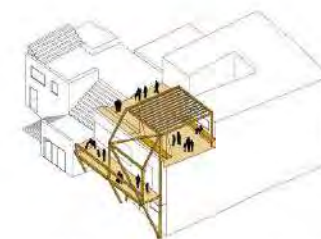
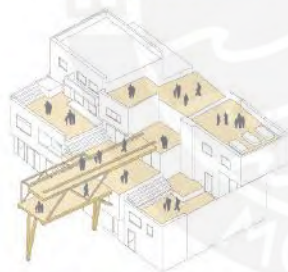
PLAZA Y BAJADA peatonal

AIRES DE VIVIENDAS
como espacios comunes

ESCALA INTERMEDIA
familia- barrio

PRODUCTIVO, CULTURAL, RELIGIOSO

ESCALA BARRIAL

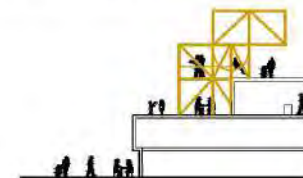
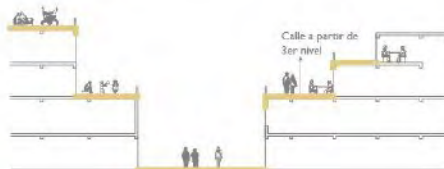


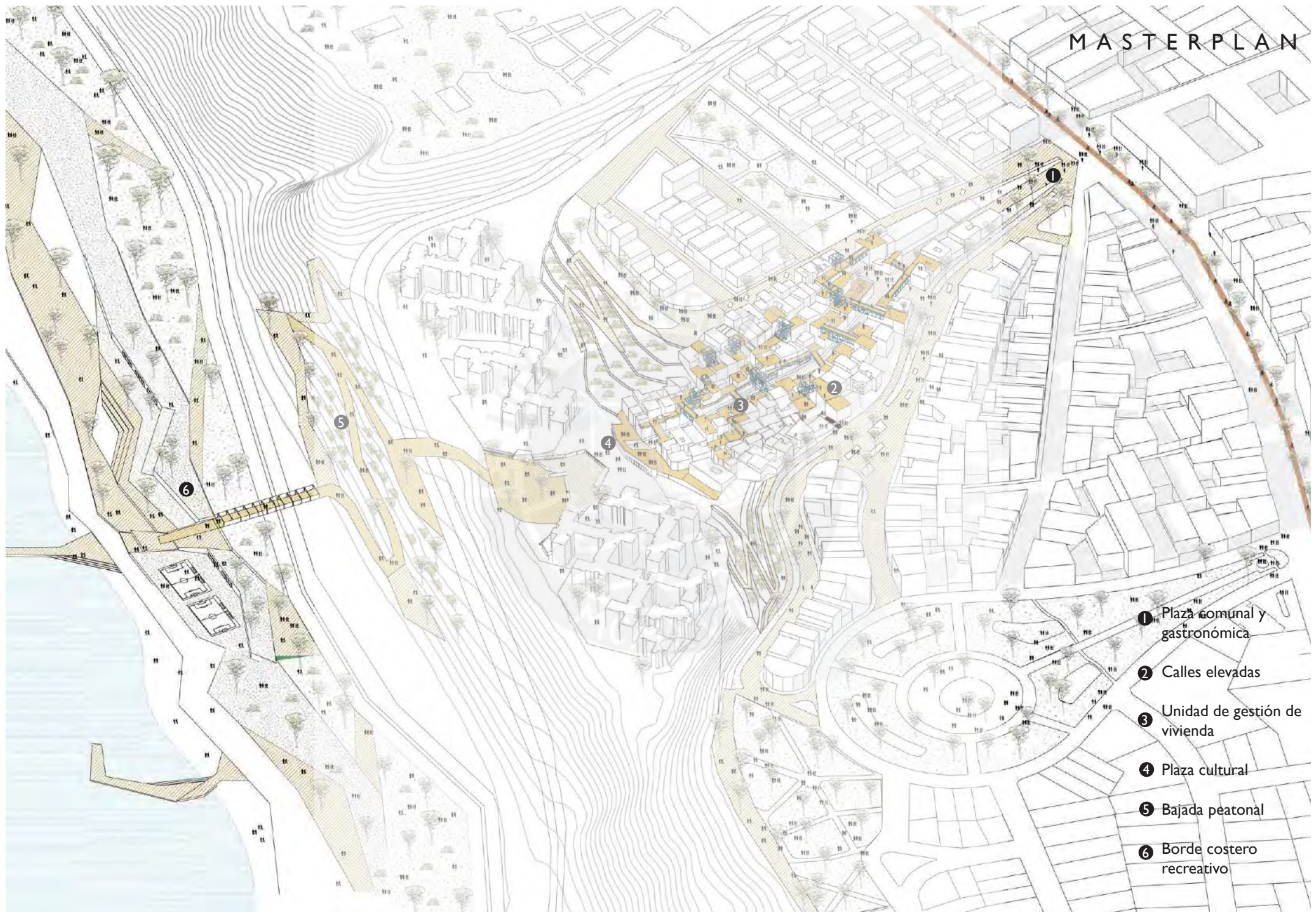
Espacio público en límites y barreras con los vecinos.

Tejer ciudad formal e informal por medio del uso común de los aires de las viviendas.

13 unidades de gestión conformadas por 10 familias cuyos lotes forman una manzana

Componentes culturales, productivos y religiosos en el recorrido público y se adosan a la vivienda.



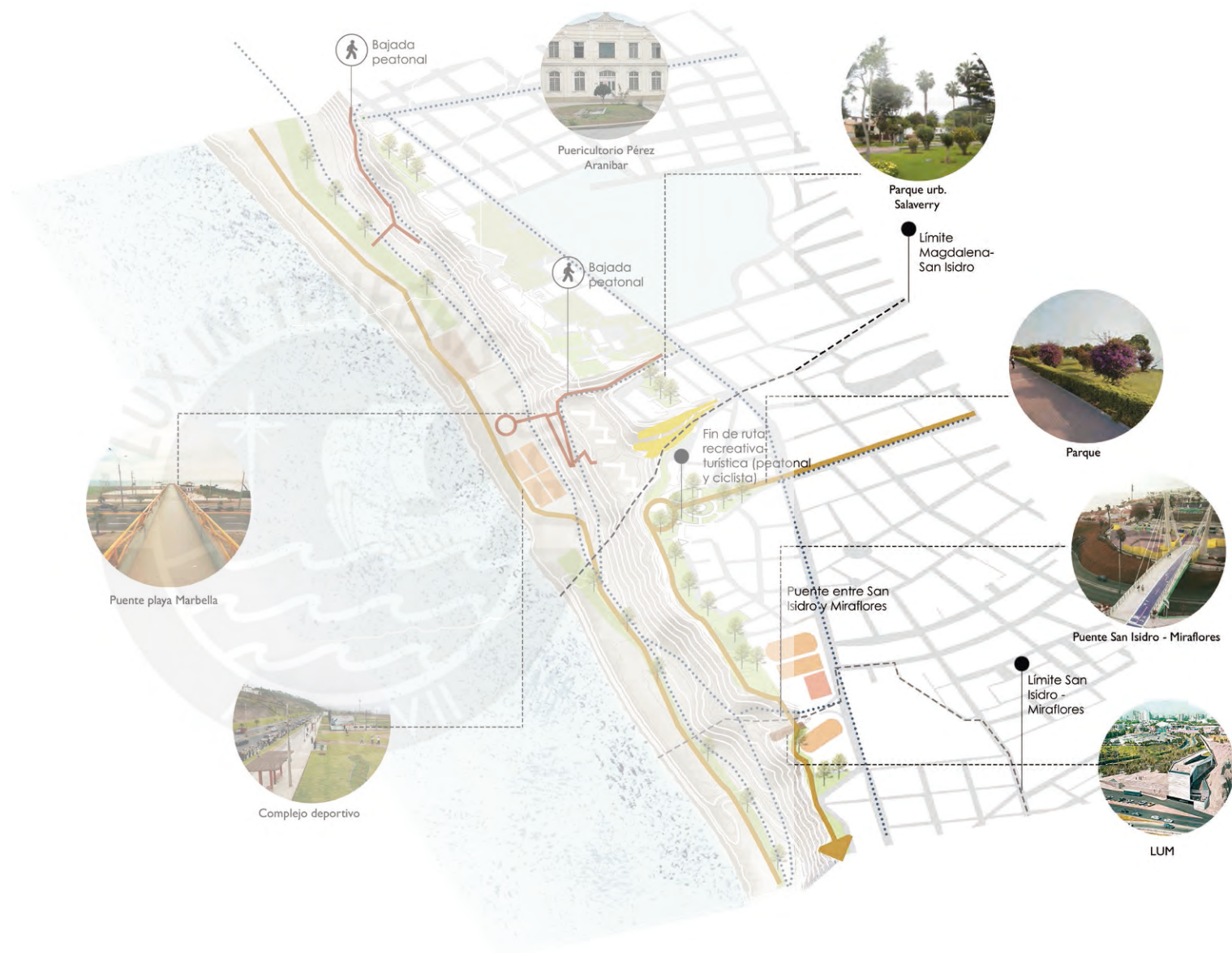


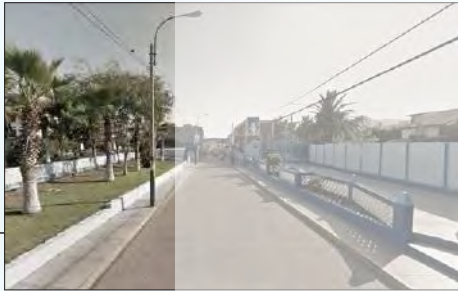
- 1 Plaza comunal y gastronómica
- 2 Calles elevadas
- 3 Unidad de gestión de vivienda
- 4 Plaza cultural
- 5 Bajada peatonal
- 6 Borde costero recreativo

4

Conectar ciudad y mar

- Nueva bajada de baños
- Plaza cultural Marbella





Ingreso al barrio

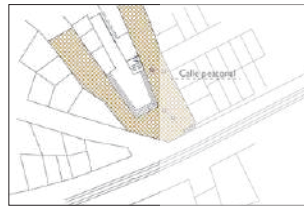
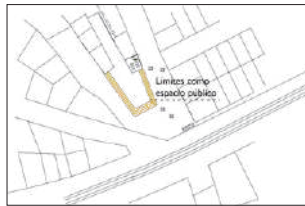


Límite con Marbella





Vista de ingreso por av. Ejército.

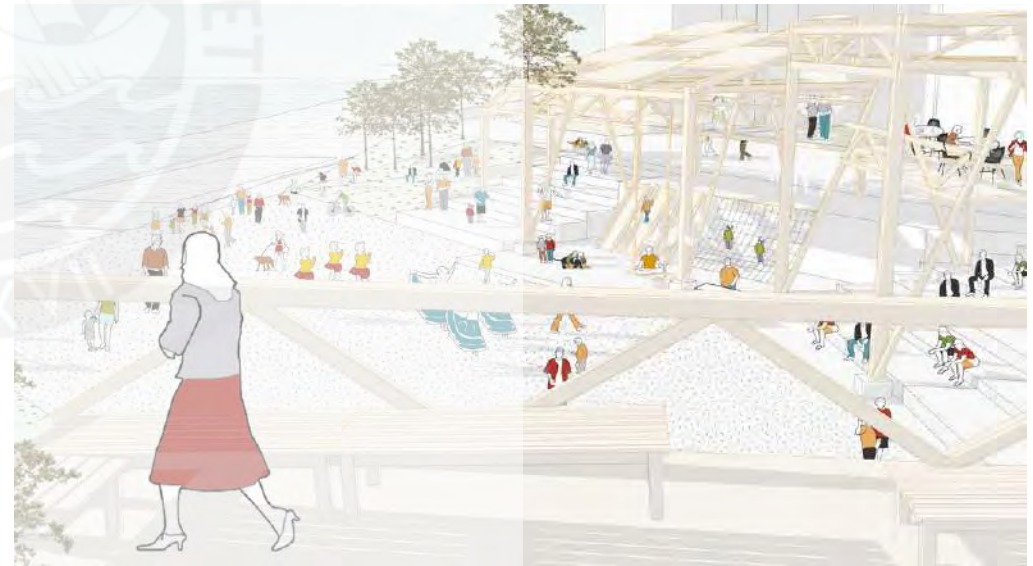


Eliminar barreras

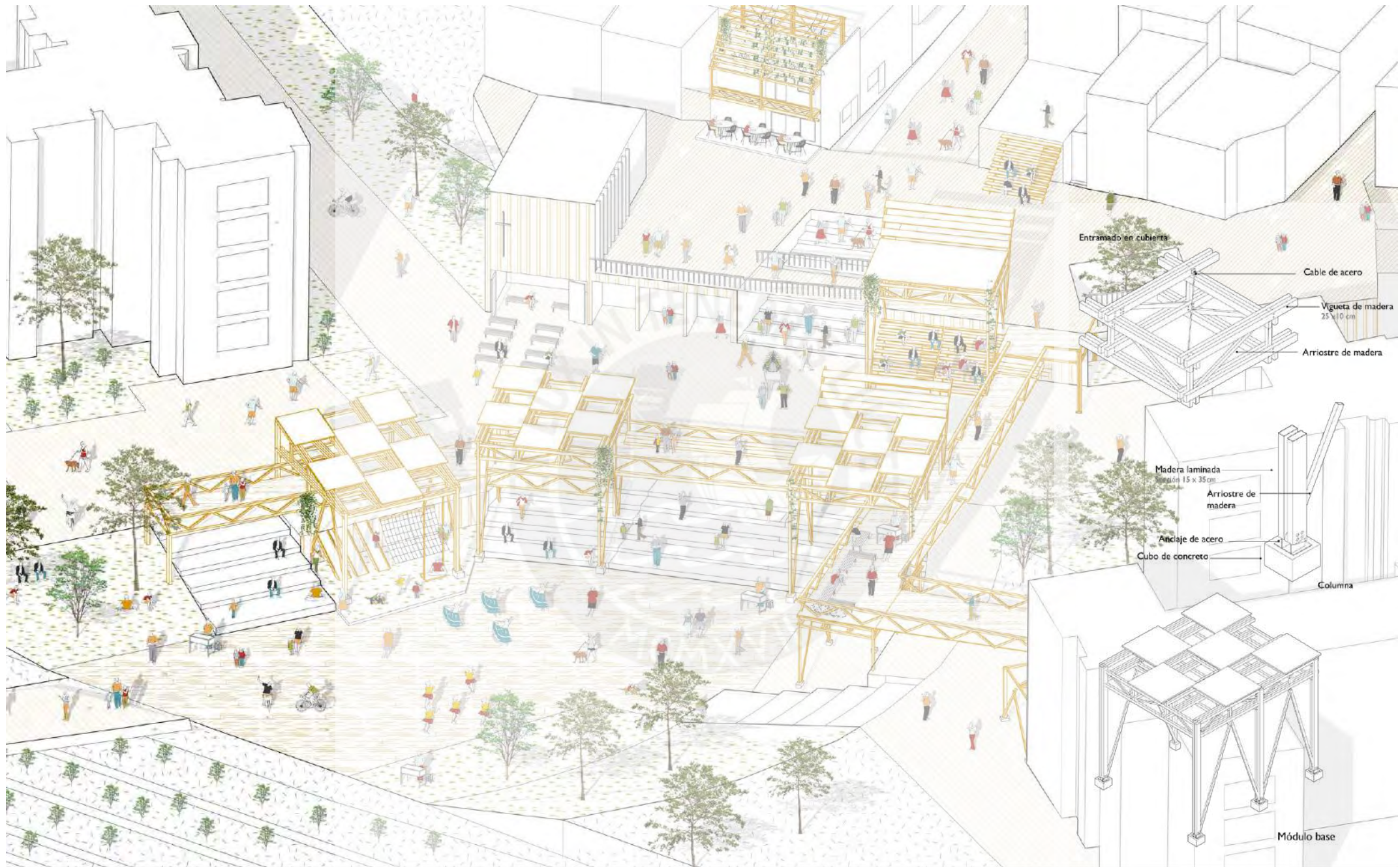
Apropiación del espacio público

Programa activador

Se propone recuperar el rol de bajada de baños que solía tener Medalla Milagrosa y mejorar la conectividad y accesibilidad peatonal de la ciudad a la Costa Verde interviniendo en el ingreso al barrio con una plaza que se conecta peatonalmente al parque de la Pera y en el estacionamiento de Marbella creando plazas escalonadas que rematan en el mar.



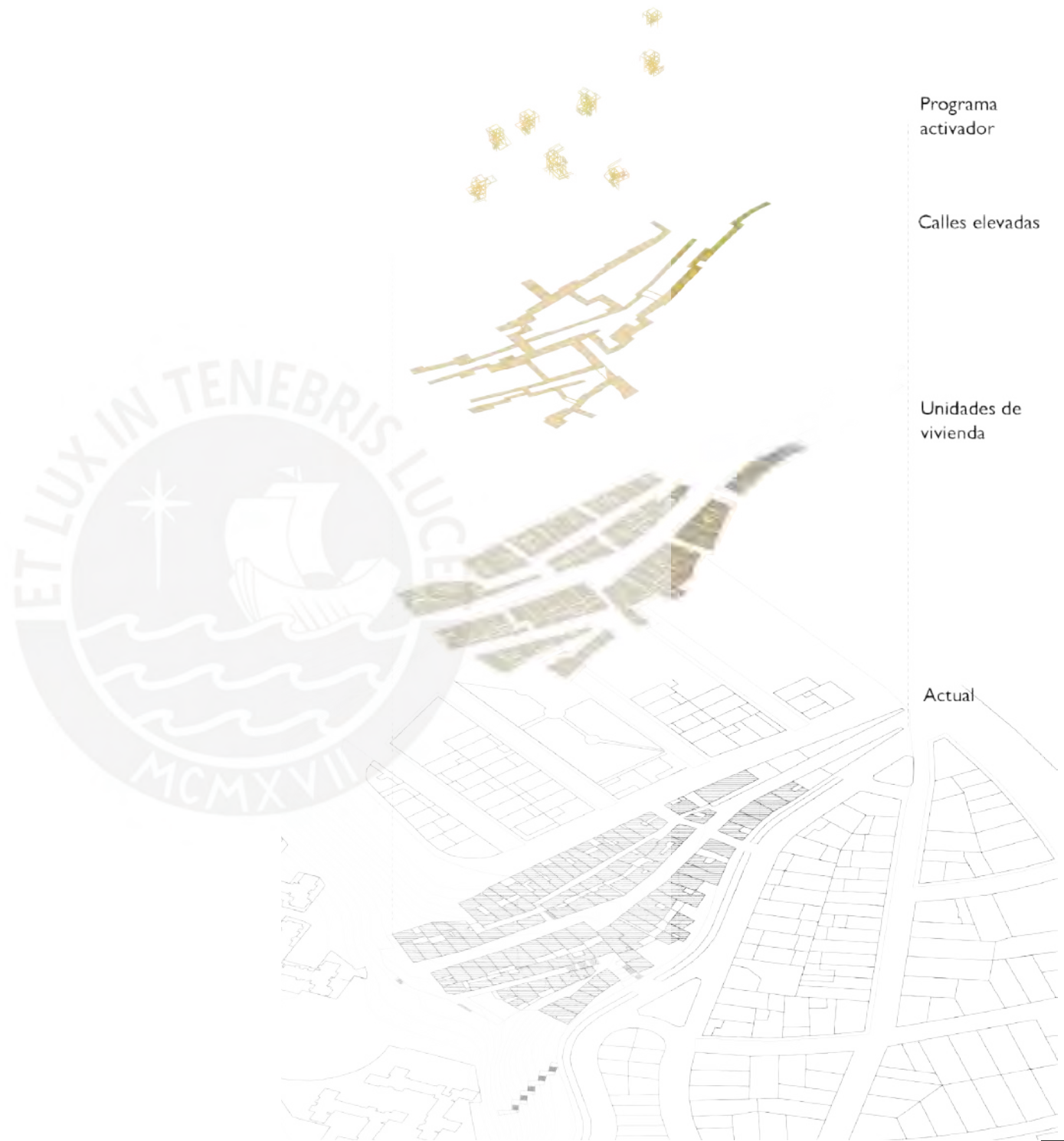
Vista de plazas en Marbella.



5

Integrar barrio y ciudad

- Aires de viviendas propiedad pública
- Sistema de calles elevadas



Programa activador

Calles elevadas

Unidades de vivienda

Actual



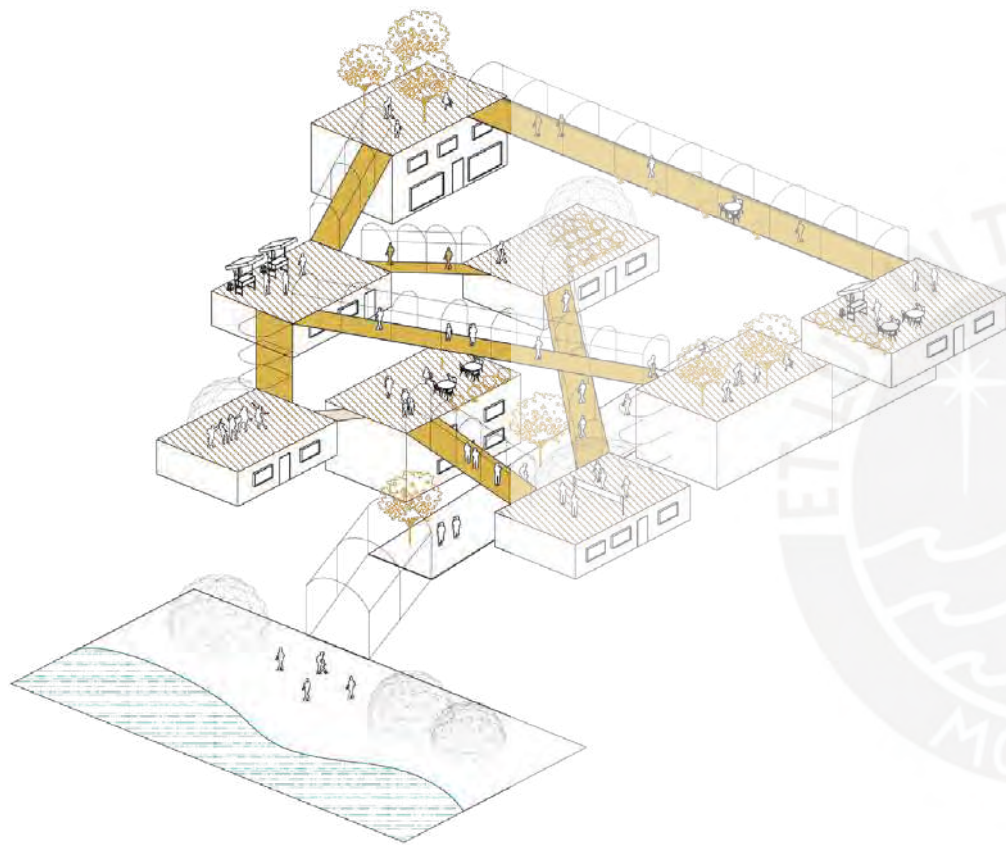
**Tejido de Medalla
Milagrosa**

Fuente: Elaboración propia,
2019.

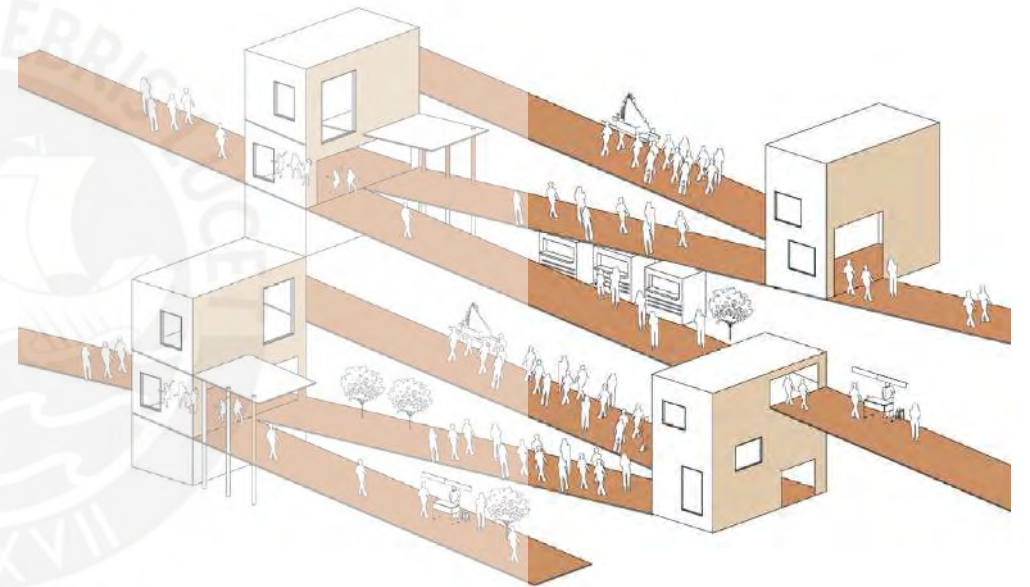


Se tiene como potencial el aire de las viviendas como espacios comunes que actualmente son áreas de lavar ropa o de depósito. ¿De qué manera la propiedad privada de los aires de las viviendas reconsiderados como propiedad pública podrían funcionar como generadores de interrelación social?

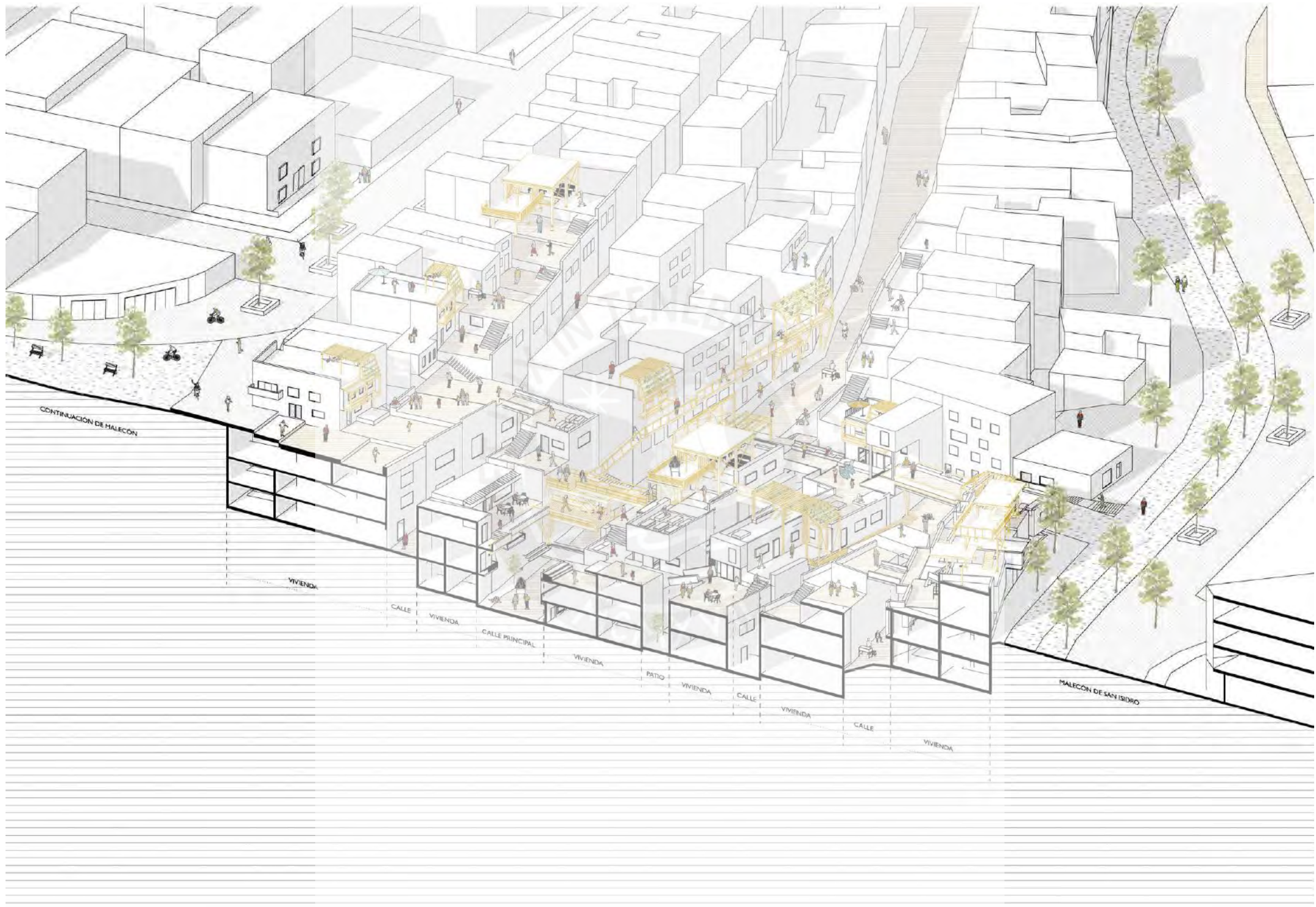
De esta forma se explora los **límites difusos entre privado y público** en el sistema de calles elevadas que conectan la parte alta con la baja buscando integrar el barrio a la ciudad del que ahora esta excluido y que a una escala urbana conforma la continuidad del malecón y la bajada peatonal al mar, tejiendo así la ciudad formal con la informal.

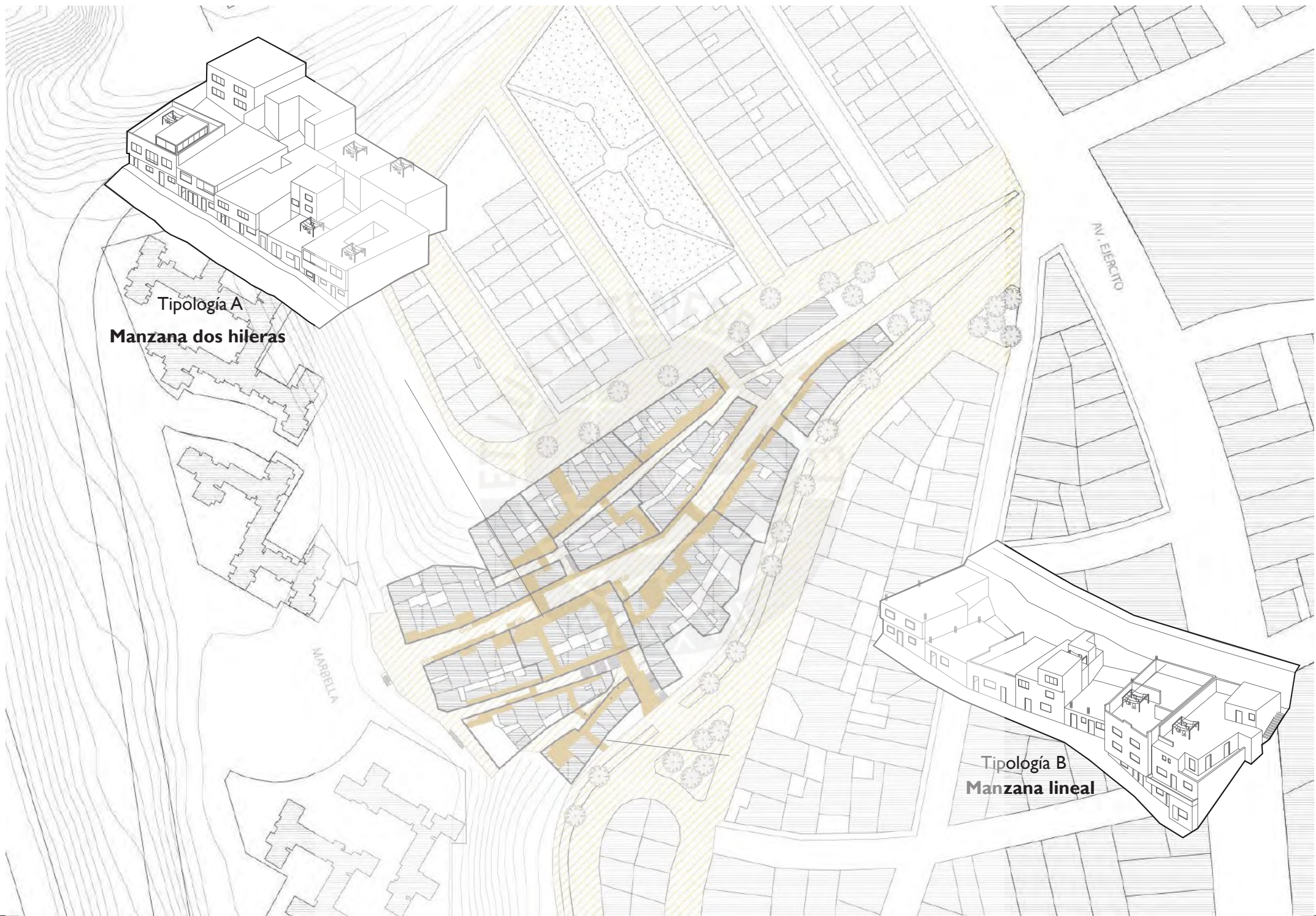


Idea recorrido



Movimiento en ladera





Tipología A
Manzana dos hileras

Tipología B
Manzana lineal

6

Unidad de gestión de vivienda

- Propiedad colectiva:
mazana de dos hileras
manzana lineal
- Colectividad a partir de individualidades:
densificación de vivienda

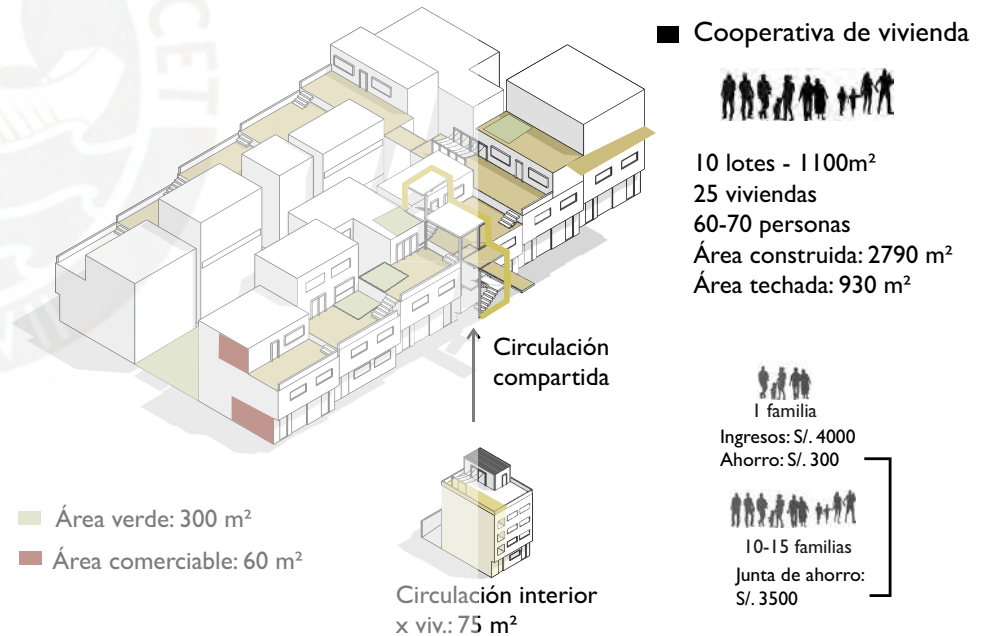


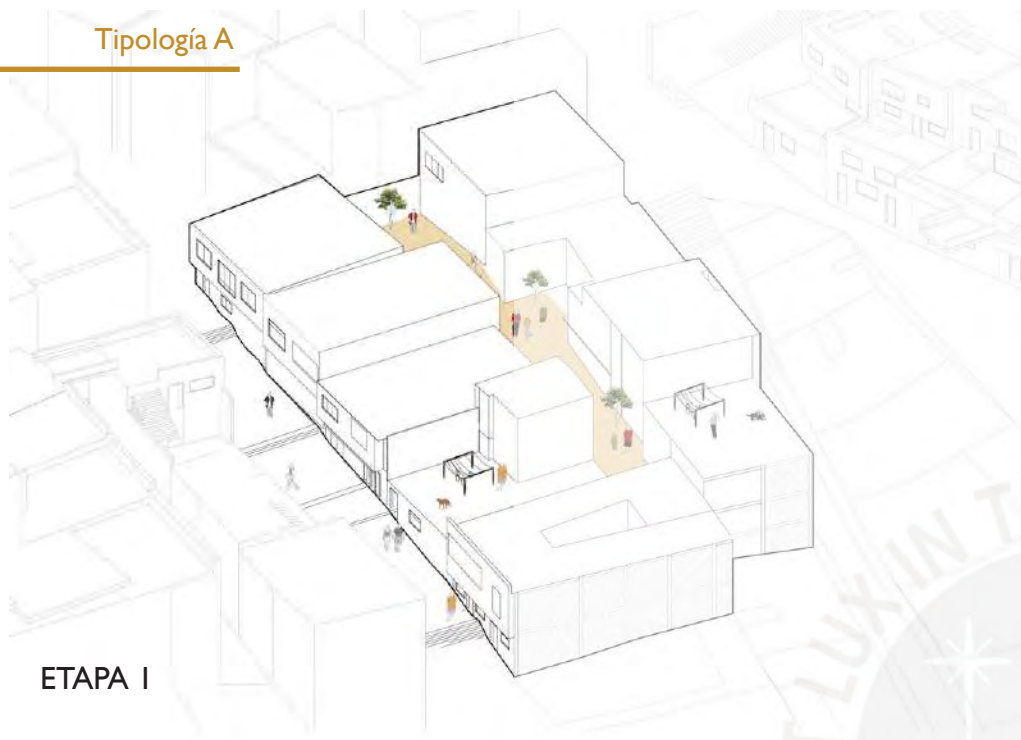
Organización actual



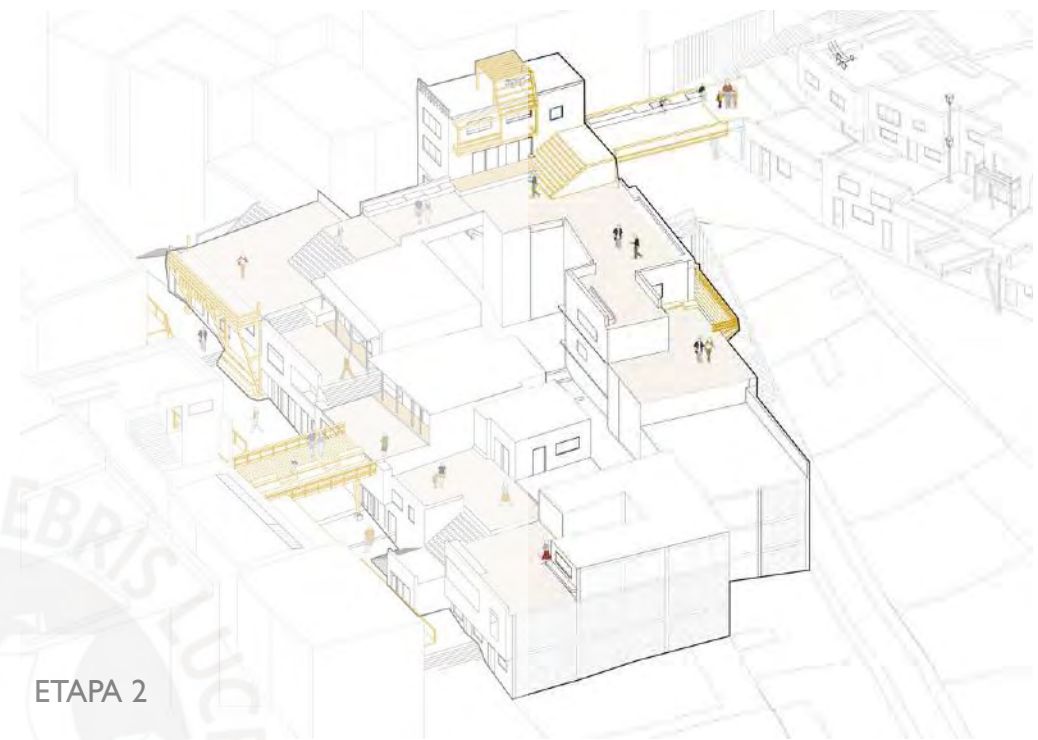
La unidad de gestión de vivienda representa la escala intermedia entre la unidad familiar y la organización barrial, en busca de reforzar la colectividad en diferentes escalas.

Estas unidades están conformadas por la agrupación de 10 familias entre 10 - 12 lotes que responden a la conformación de las manzanas existentes y a la actividad o carácter de cada agrupación ya sea productivo, cultural, comercial. Se identifican dos tipologías, la manzana de dos hileras y la lineal.



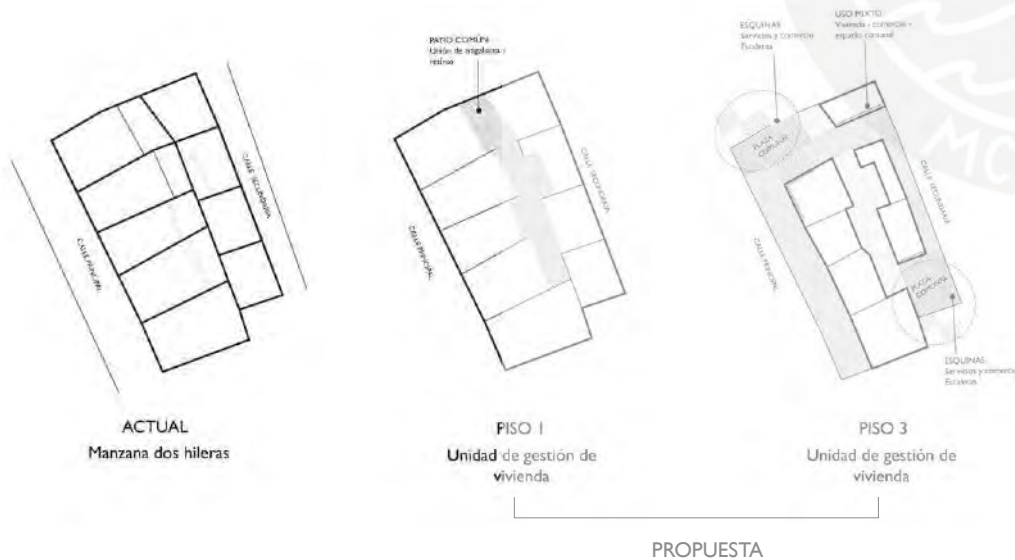


ETAPA I



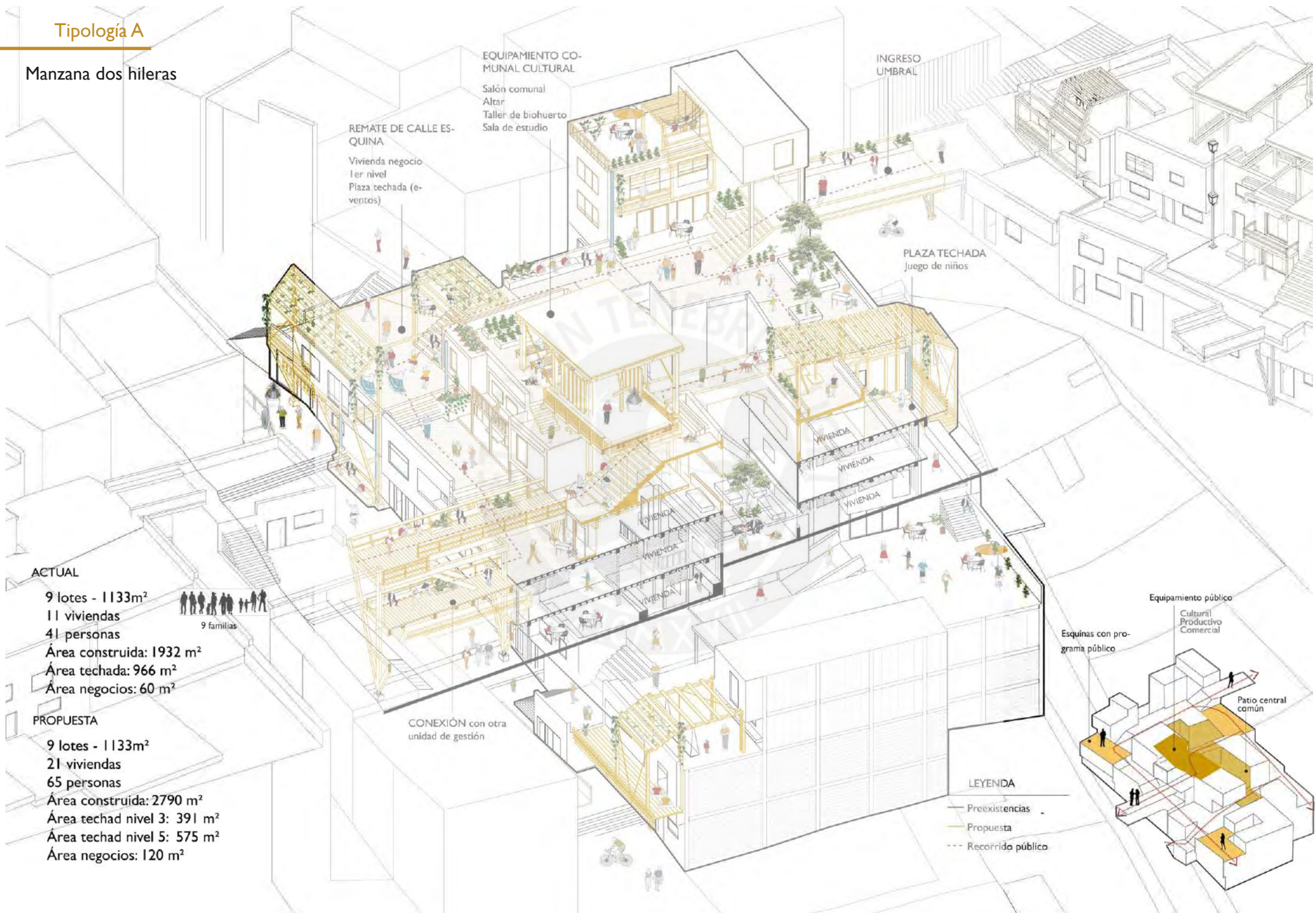
ETAPA 2

Tipología manzana dos hileras



En esta primera tipología se plantea que a partir del segundo nivel exista un retranqueo que genere la calle y que se pueda crecer hasta 3 o 4 pisos dependiendo de cada vivienda generando este recorrido en los bordes y 2 calles transversales por agrupación, siendo las esquinas el espacio de encuentro donde puede haber comercio en el nivel de la vivienda y actividades comunales así como la agrupación de unos aires para un equipamiento público.

Manzana dos hileras



ACTUAL

9 lotes - 1133m²
11 viviendas
41 personas
Área construida: 1932 m²
Área techada: 966 m²
Área negocios: 60 m²

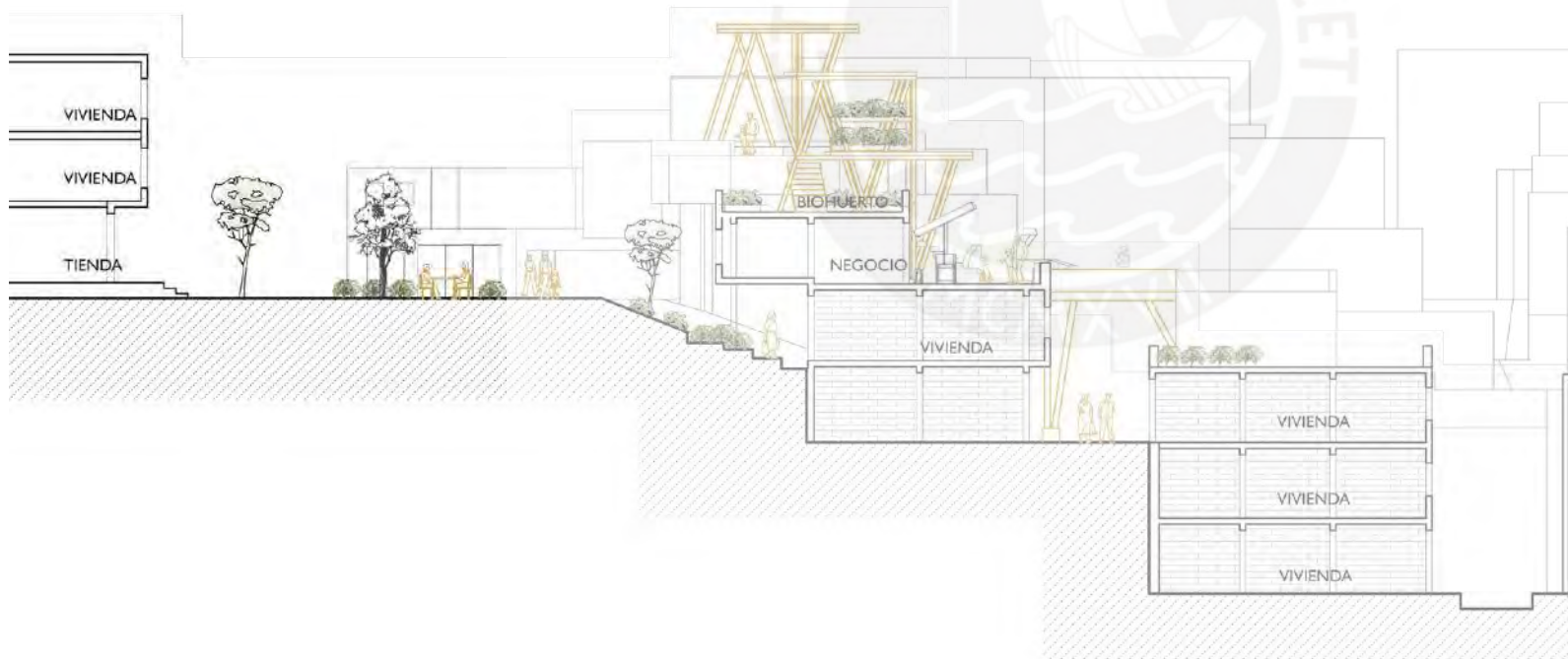
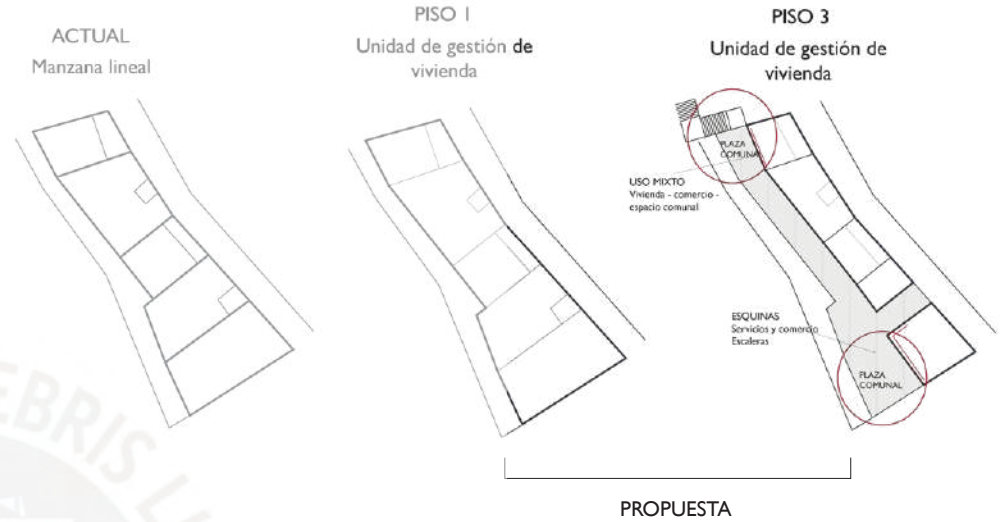


PROPUESTA

9 lotes - 1133m²
21 viviendas
65 personas
Área construida: 2790 m²
Área techad nivel 3: 391 m²
Área techad nivel 5: 575 m²
Área negocios: 120 m²

Tipología B

La otra tipología de unidad de gestión es la manzana lineal ubicada en los bordes cuyos retranqueos generan la calle, las esquinas son activadas con programa cultural, comercial y la agrupación de algunos aires se genera el programa productivo. De esta forma el proyecto busca que con un conjunto de intervenciones mínimas articuladas entre sí pueden generar un nuevo sistema urbano.



ACTUAL

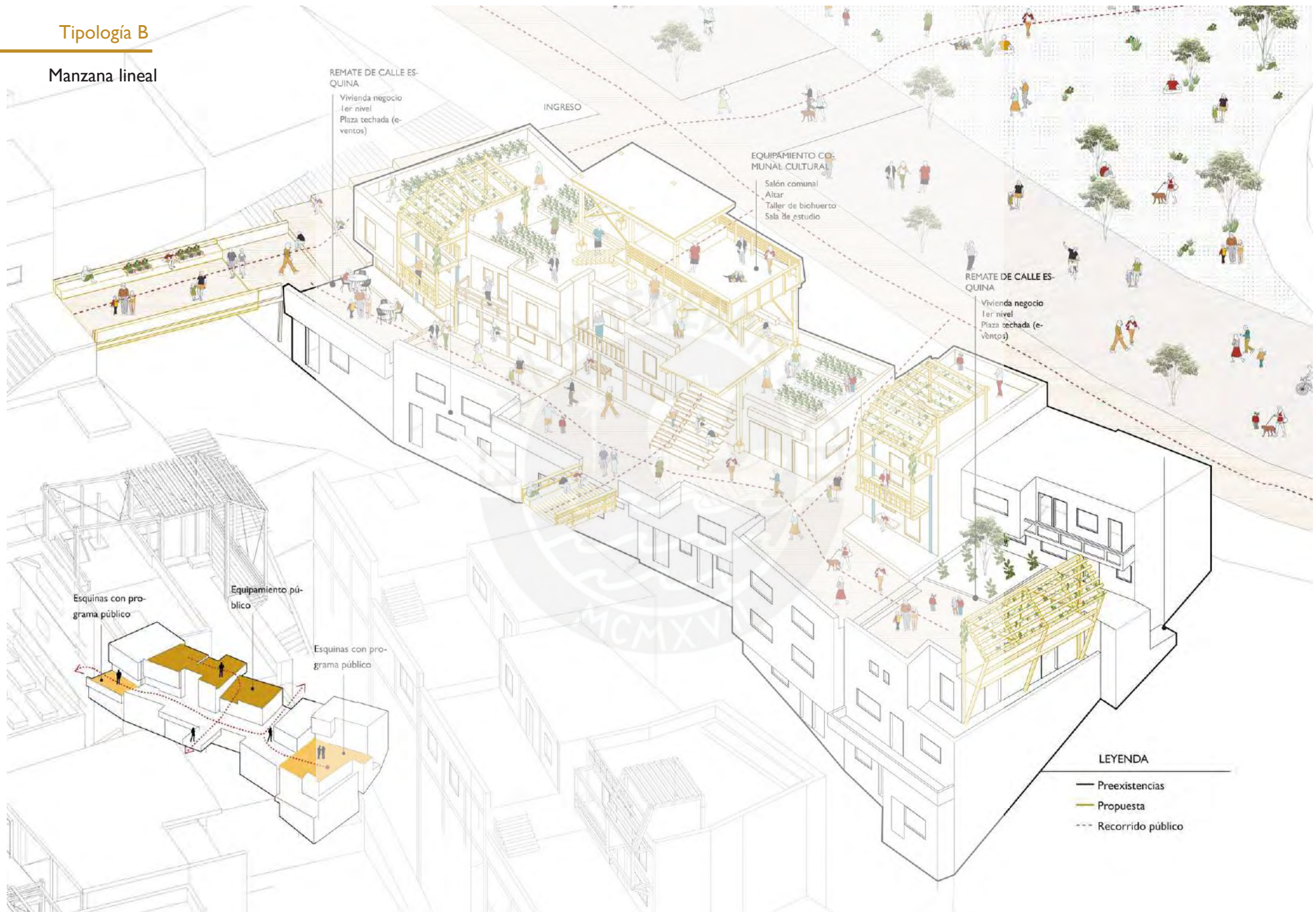
7 lotes - 610 m²
 7 viviendas
 32 personas
 Área construida: 1340 m²
 Área techada: 476 m²
 Área negocios: 0 m²



PROPUESTA

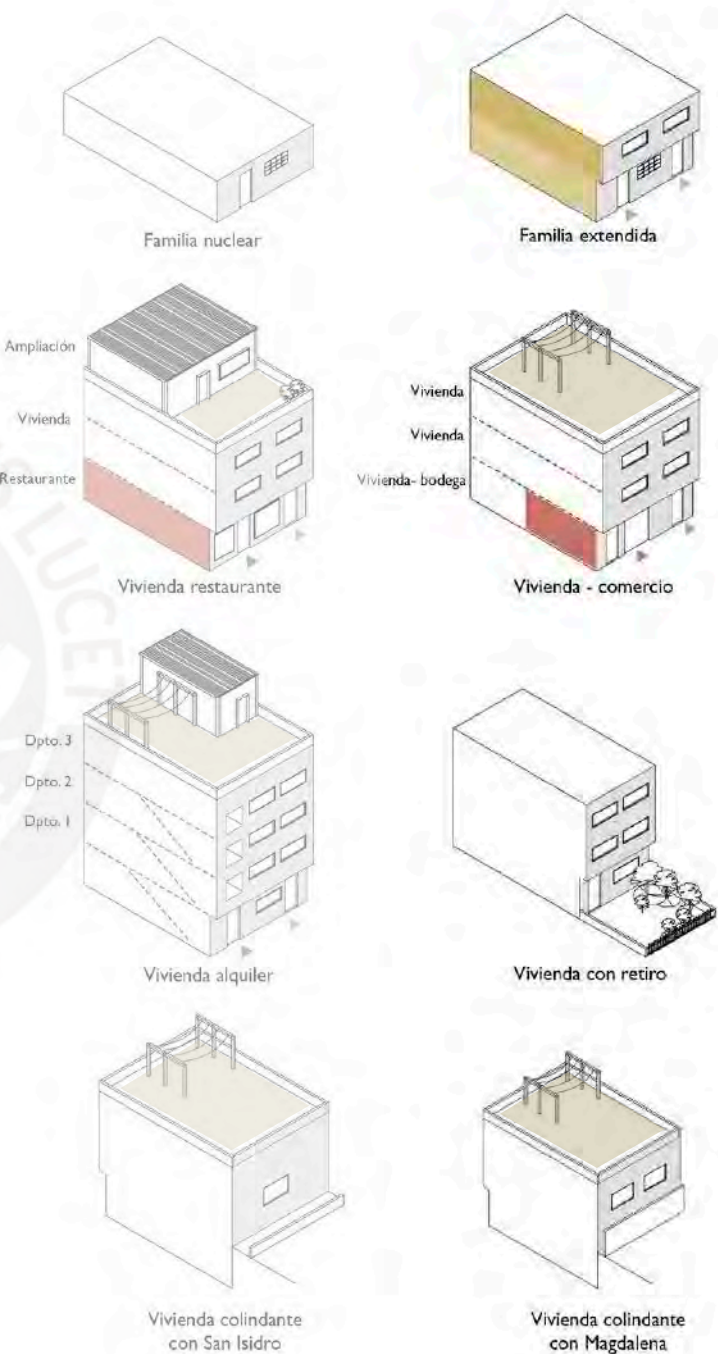
7 lotes - 610m²
 6 viviendas (reubicación de 1)
 56 personas
 Área construida: 1600 m²
 Área techad nivel 3: 250 m²
 Área techad nivel 5: 87 m²
 Área negocios: 40 m²

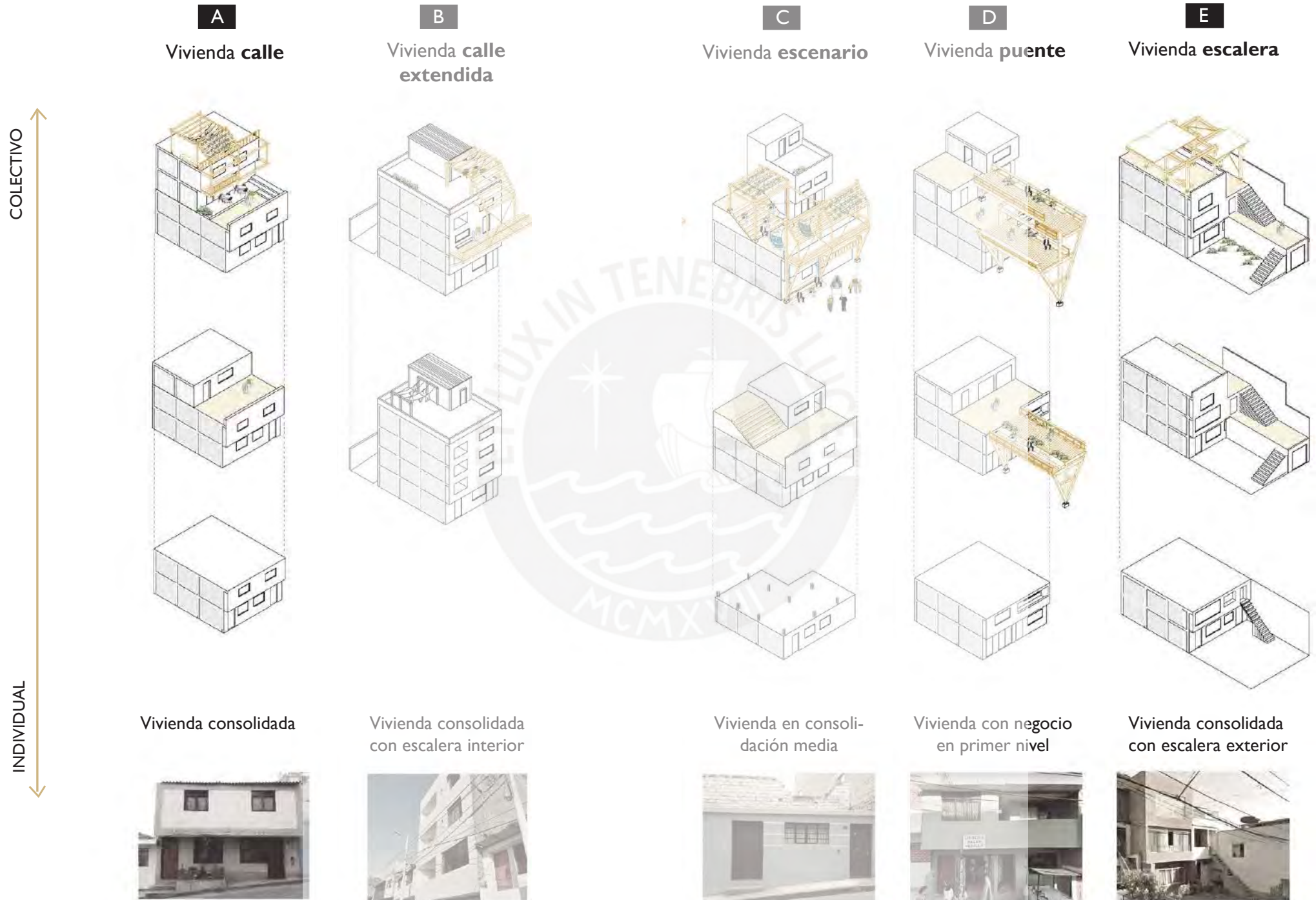
Manzana lineal



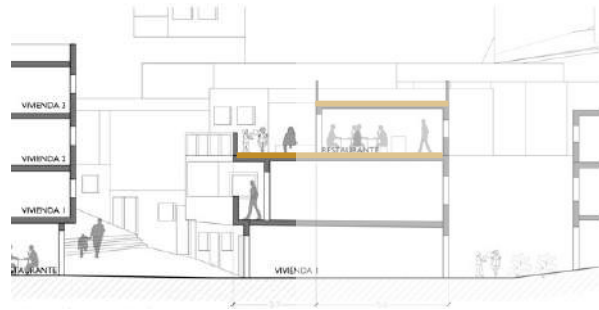


Las primeras familias que se emplazaron en esta quebrada han crecido brindando los aires de sus viviendas a las nuevas generaciones de la familia pero también el crecimiento de la vivienda se ha debido al uso de los primeros niveles para negocios como el de restaurantes para los que trabajan en las oficinas de la av. Ejército así como también bodegas, librerías comercio barrial y alquileres en los pisos superiores.

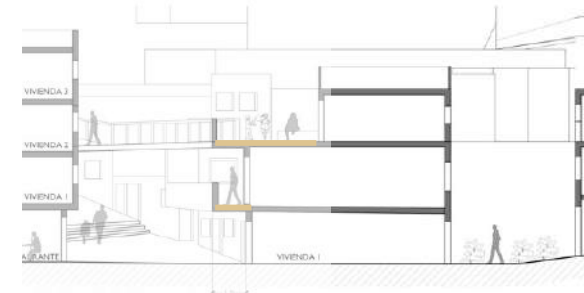




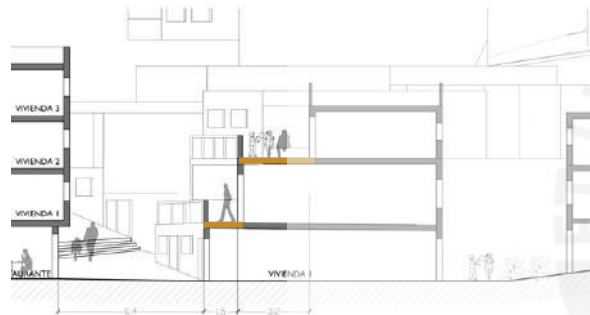
Incentivos individuales



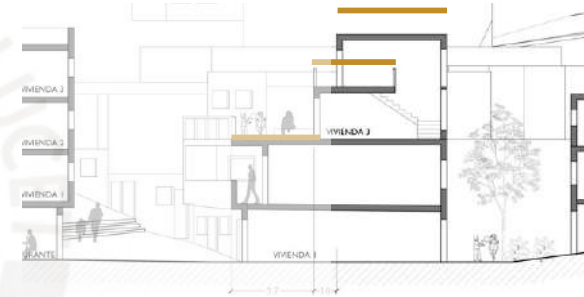
- Negocio en el tercer nivel.



- Ampliación de volado de segundo nivel.



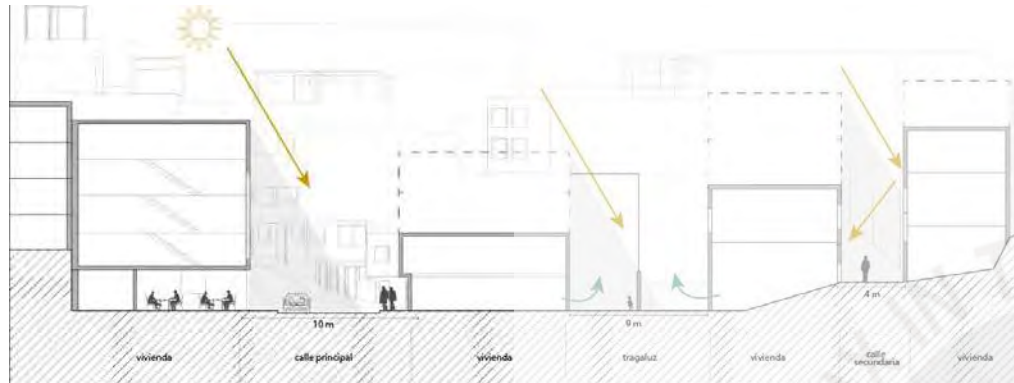
- Primer nivel puede ampliarse 1.5m. hacia la calle.



- 50% de la vivienda puede crecer un piso más.

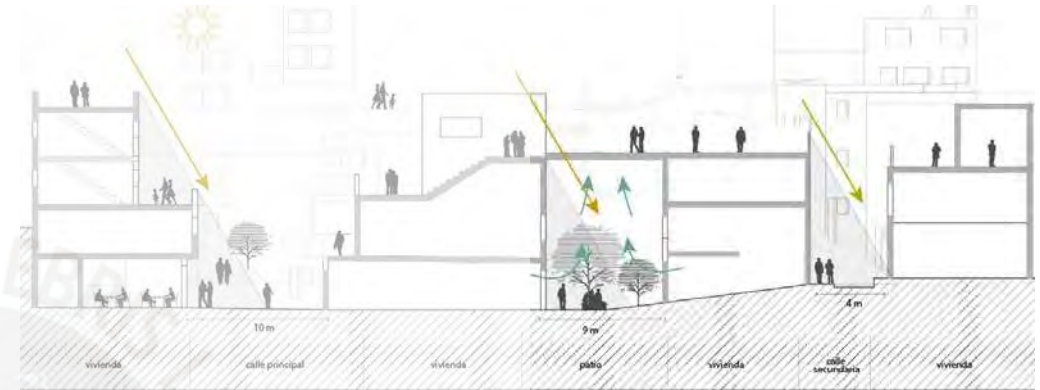


Actual



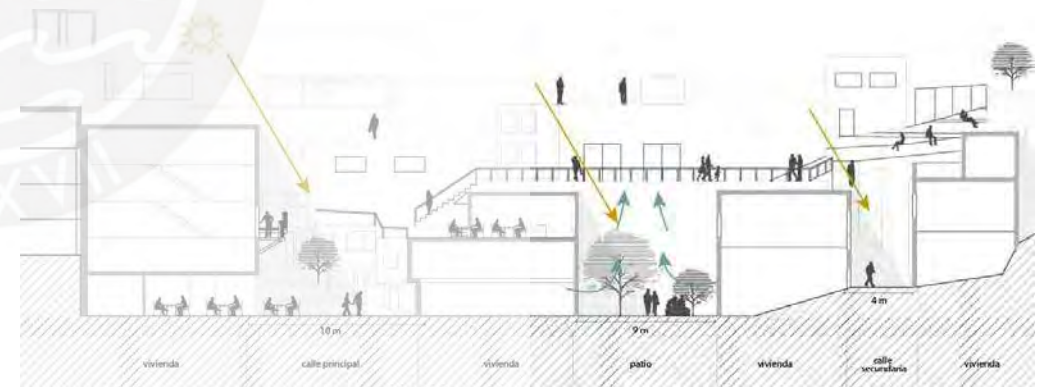
Sección actual

Propuestas



Sección propuesta 1

Este sistema está compuesto por individualidades que se relaciona a las diferentes formas de crecimiento progresivo de cada vivienda por medio de la autoconstrucción asistida y el reforzamiento estructural de estas, de manera que existe una negociación entre individuo y colectivo. Cada familia dona algo a lo público como un retiro, una escalera, un puente y a cambio obtiene un incentivo como uso comercial, expansión hacia la calle o un piso más, de manera que el bien común es complementario al bien individual.

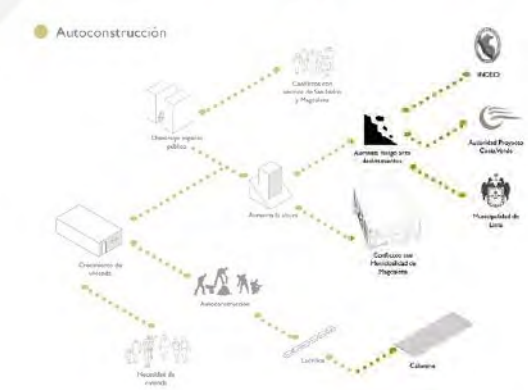
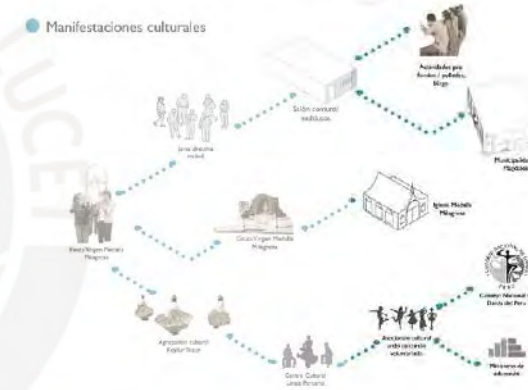
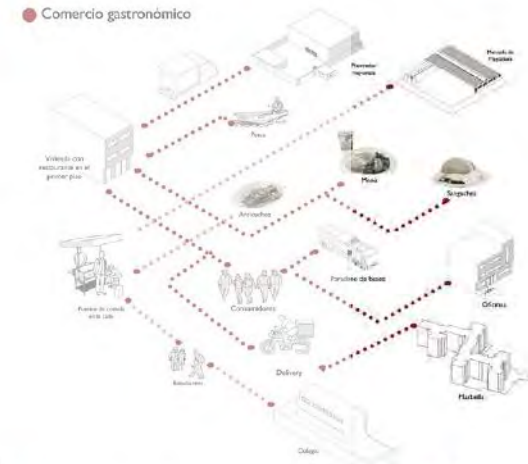


Sección propuesta 2

7

Equipamiento y programa

- Escala familiar
- Escala comunal
- Escala barrial



Escala privada



Escala familiar



Escala barrial



Escala distrital



Escala metropolitana



Vivienda restaurante

Primeros niveles de las viviendas son adaptados para el negocio familiar que en su mayoría son restaurantes, bodegas y librerías.



Expansión de vivienda

Espacio asociado a la vivienda dado que se configura por la extensión del espacio doméstico hacia la calle generando encuentros entre conocidos.



Eventos en la calle

Actividades barriales que se dan en la calle y entre personas del barrio en donde varios se conocen por lo que se genera una sensación de seguridad.



Espacios culturales

Actividades culturales en espacios más amplios donde hay expectadores externos al barrio con cierta aparición del anonimato.



Espacios recreativos

Espacios de mayor heterogeneidad y diversidad, en donde se relacionan tanto conocidos como desconocidos siendo servicios para la ciudad.

Individuo

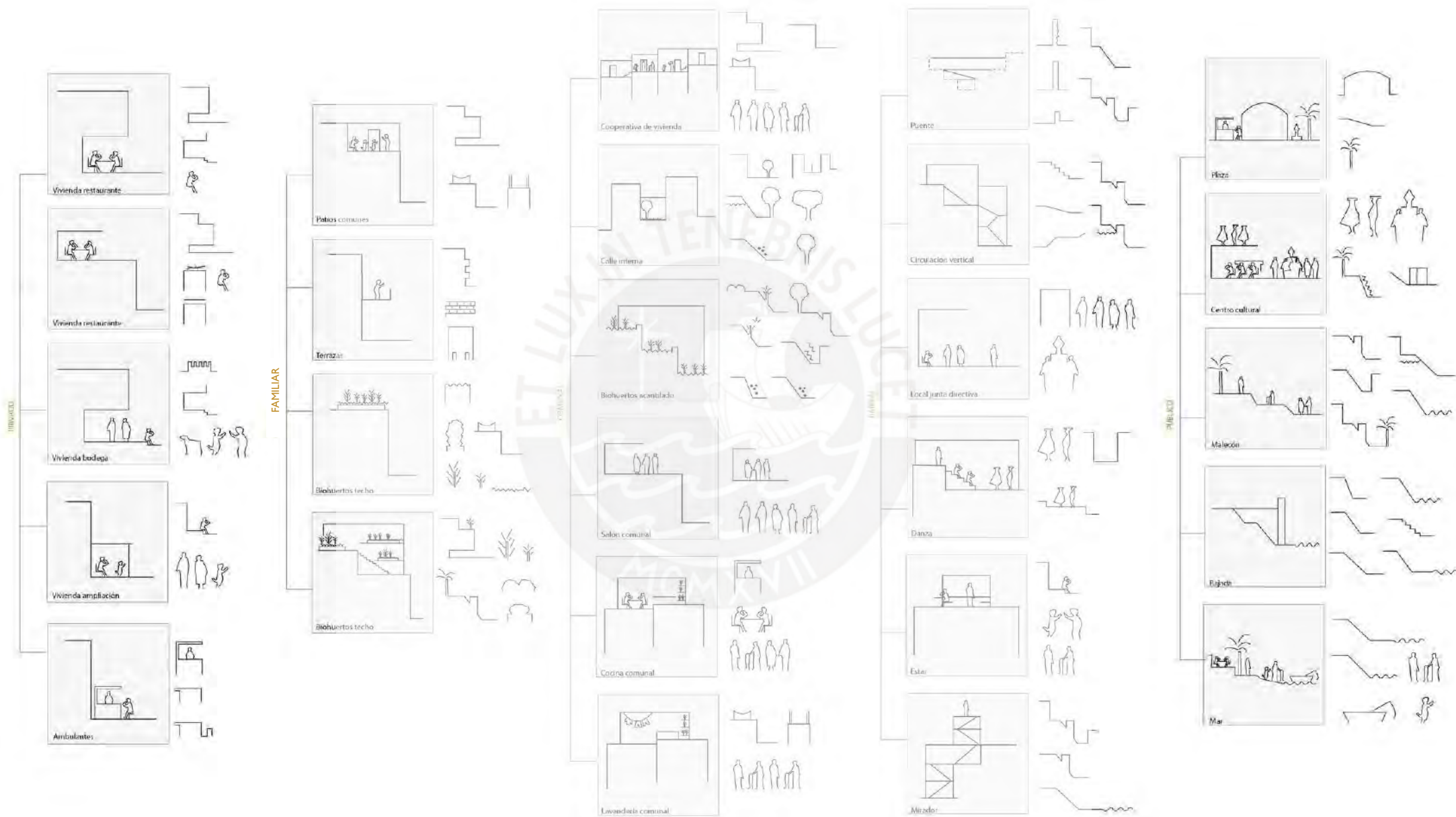


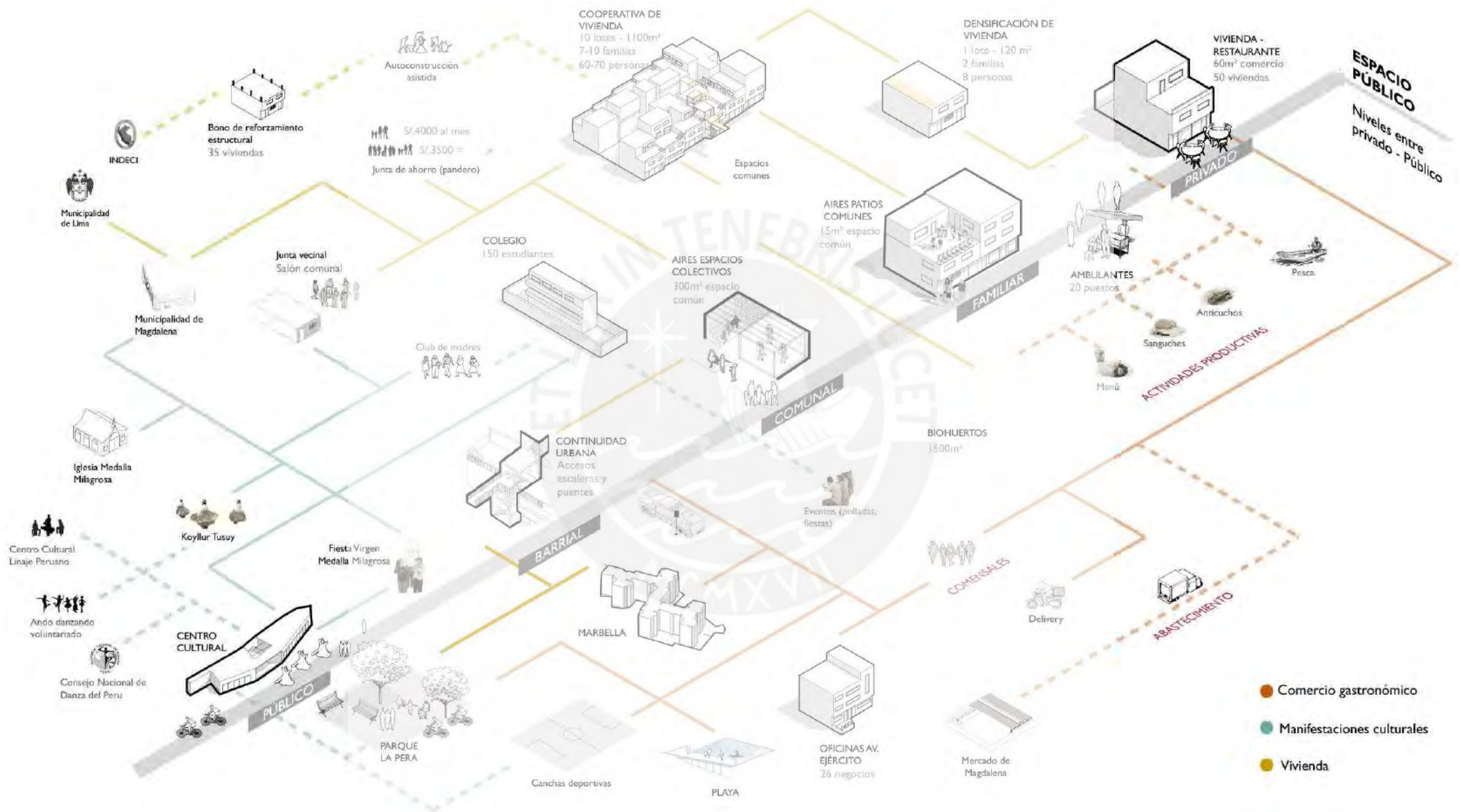
P r i v a d o

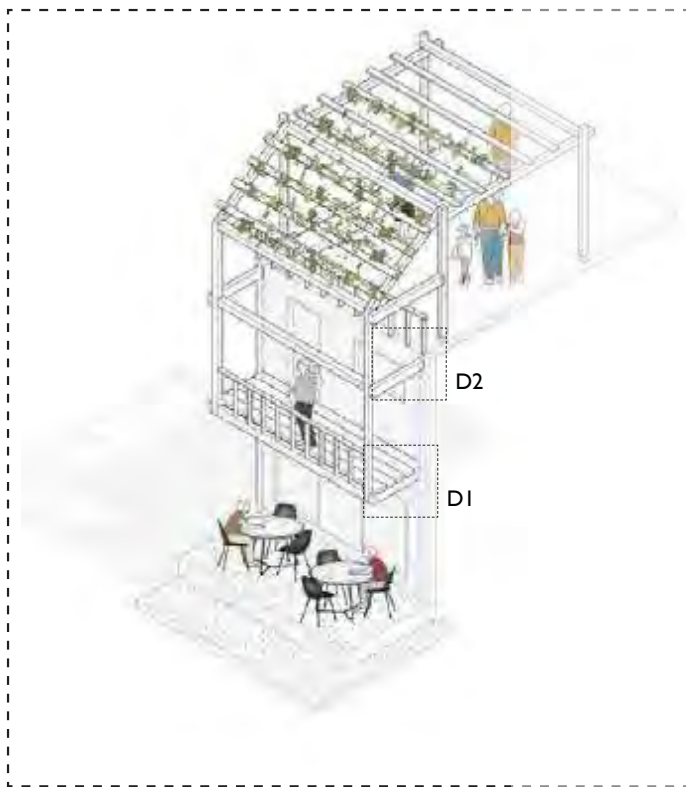
Colectivo



P ú b l i c o





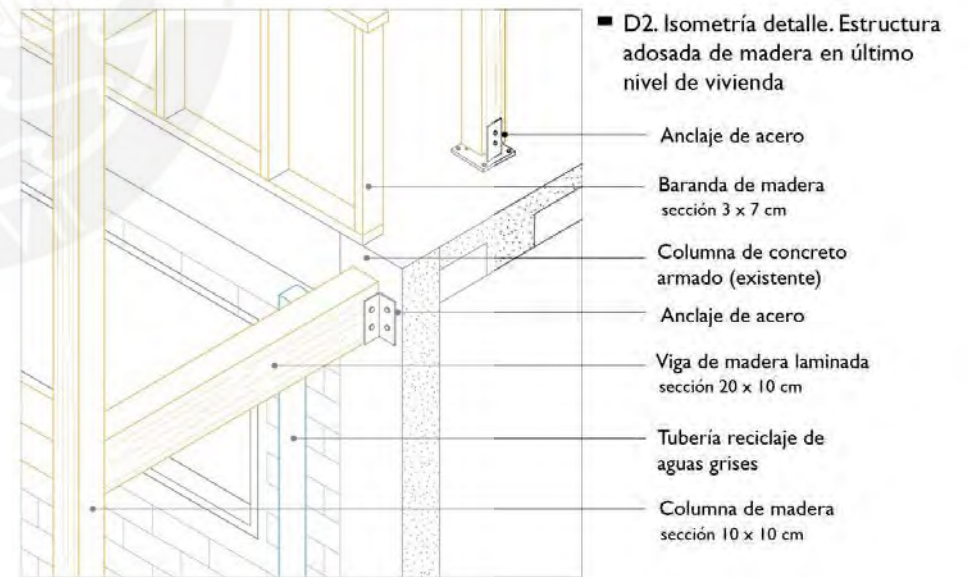
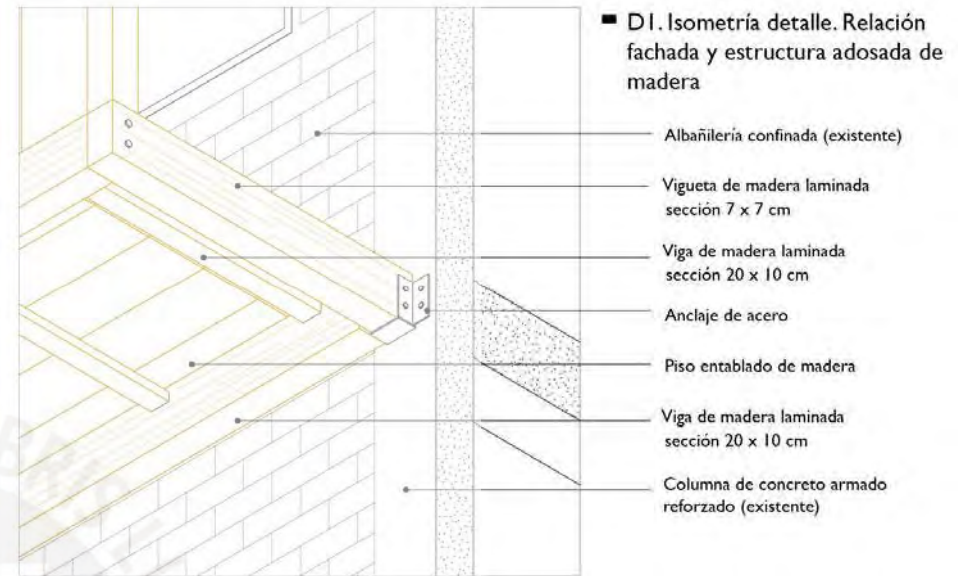
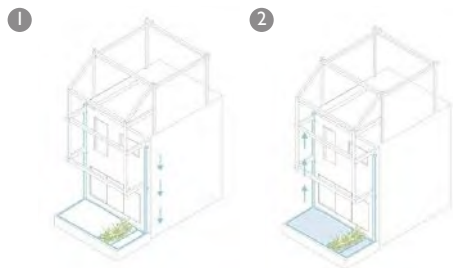


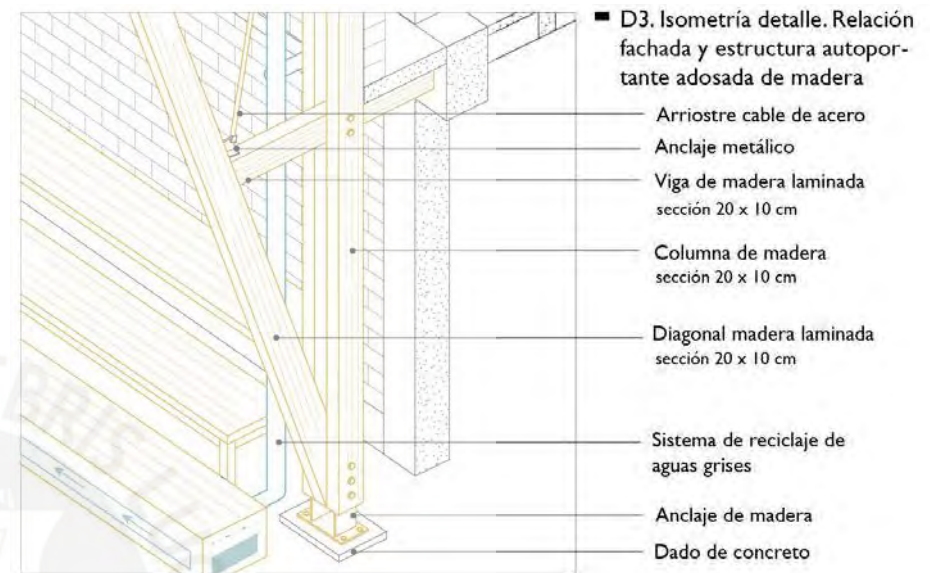
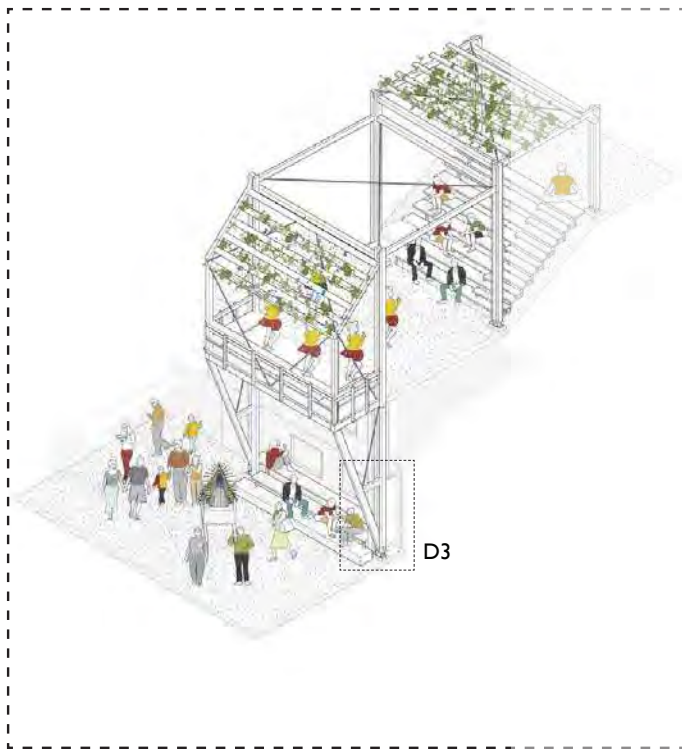
ESCALA FAMILIAR

Se plantea el sistema constructivo en madera que permite ser flexible, autoconstruible por cada familia, apropiable y mantenida por ellos. Integran actividad individual y colectiva desde estas diferentes escalas entre privado y público. Además, se propone un sistema de recolección de aguas grises que pueda abastecer a las familias y brindar áreas verdes en los aires recogiendo el agua de las lavanderías.

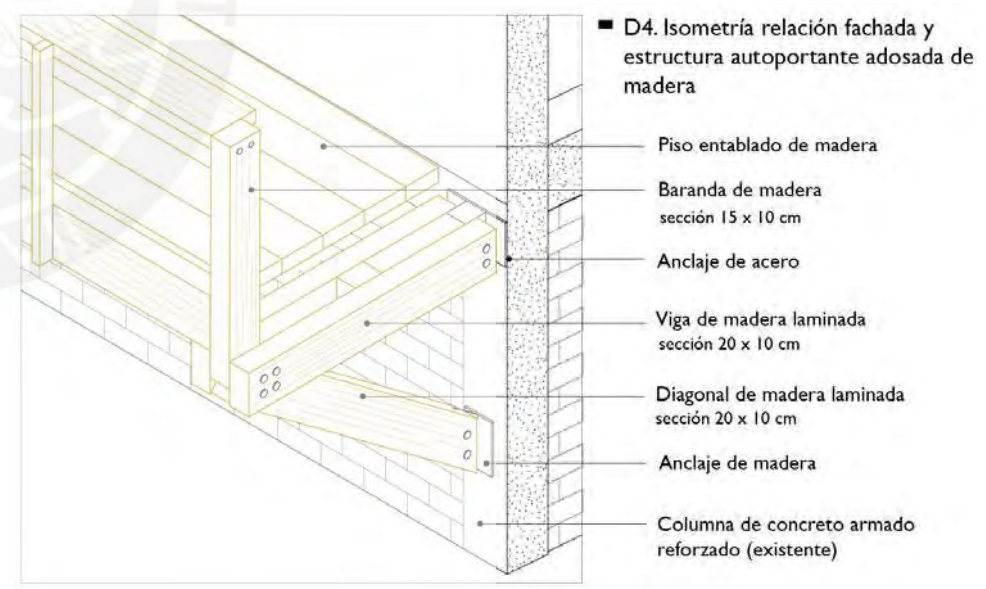


Sistema de recolección de agua

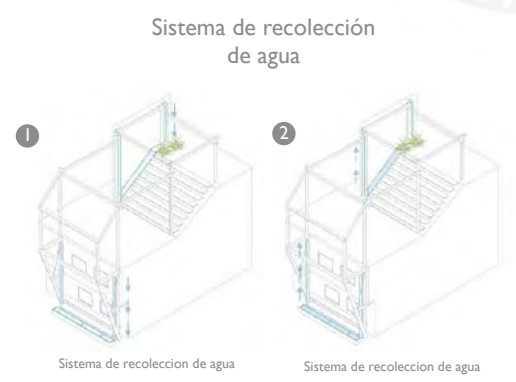




- D3. Isometría detalle. Relación fachada y estructura autoportante adosada de madera
- Arriostre cable de acero
- Anclaje metálico
- Viga de madera laminada sección 20 x 10 cm
- Columna de madera sección 20 x 10 cm
- Diagonal madera laminada sección 20 x 10 cm
- Sistema de reciclaje de aguas grises
- Anclaje de madera
- Dado de concreto



- D4. Isometría relación fachada y estructura autoportante adosada de madera
- Piso entablado de madera
- Baranda de madera sección 15 x 10 cm
- Anclaje de acero
- Viga de madera laminada sección 20 x 10 cm
- Diagonal de madera laminada sección 20 x 10 cm
- Anclaje de madera
- Columna de concreto armado reforzado (existente)



ESCALA UNIDAD DE GESTIÓN

Los patrones más privados son apoyados de las viviendas y los más colectivos que reciben mayor peso son autoportantes. De igual forma, se plantea que estas estructuras puedan ser parte del reforzamiento de la vivienda como darle soporte a los volados de las fachadas y asimismo que generen un sistema de recolección de agua grises para los huertos urbanos y cultivos hidropónicos en los aires que satisfacen a cada familia pero también al comercio gastronómico que existe en el lugar.



El sistema de puentes de diferentes escalas de acuerdo a la dimensión de cada calle que cruza lo realiza la junta vecinal del barrio junto con la municipalidad. Es un sistema constructivo en madera con cables de acero como refuerzo y bases de concreto y anclajes.

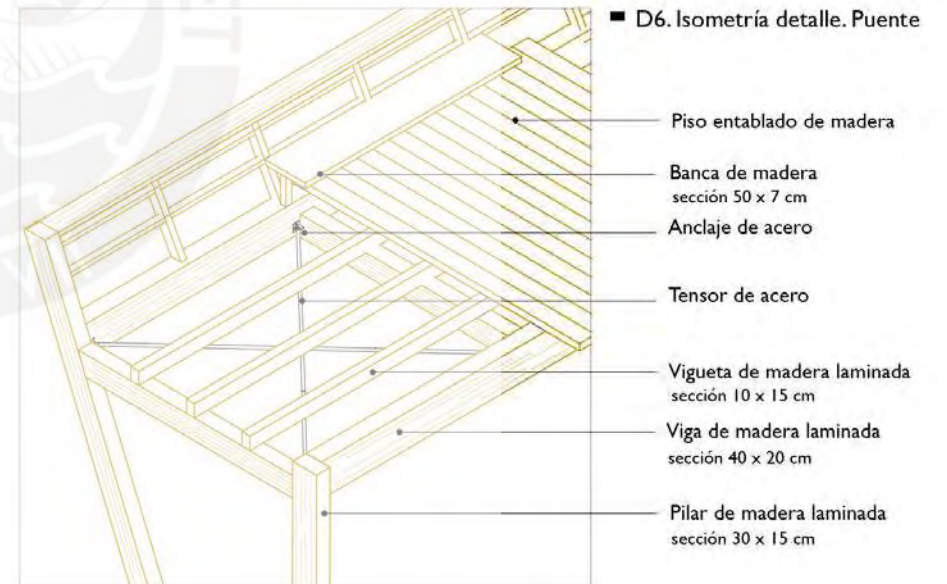
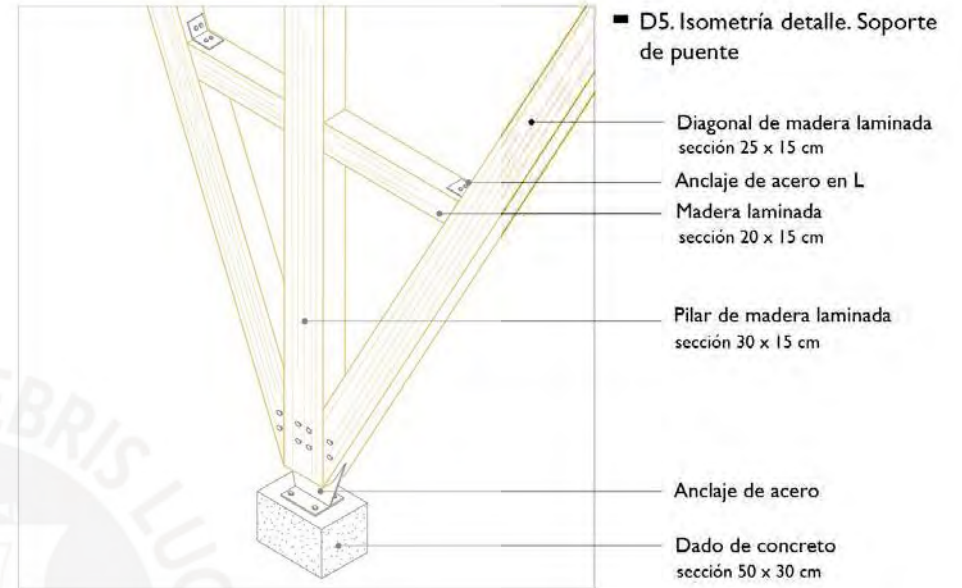
ESCALA BARRIAL

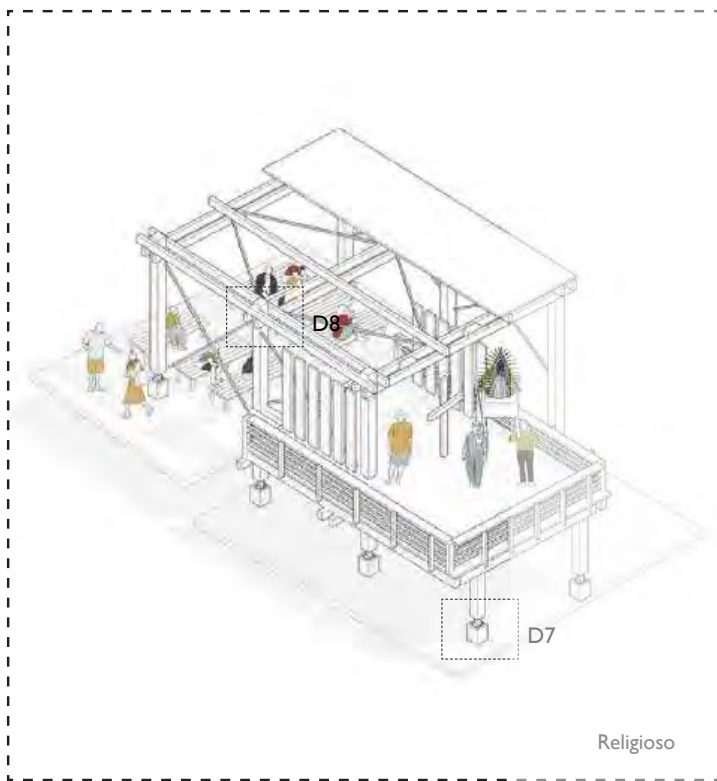


Cruzar



Cruzar y observar





Equipamiento cultural, religioso o productivo de una escala barrial en donde participan varias unidades de gestión para su construcción. Se propone un sistema autoportante que continúa la estructura de la vivienda con columnas de madera y doble vigas reforzadas con tensores de acero.

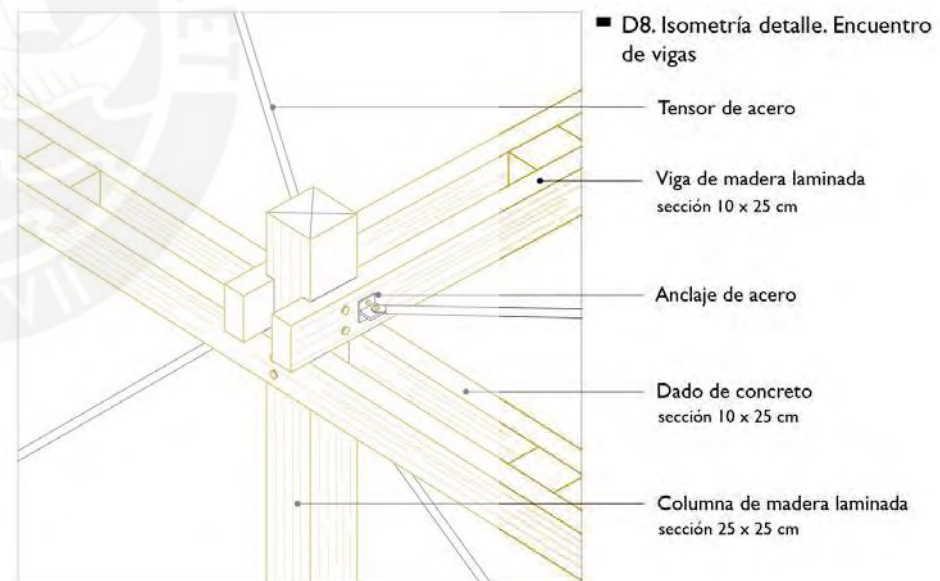
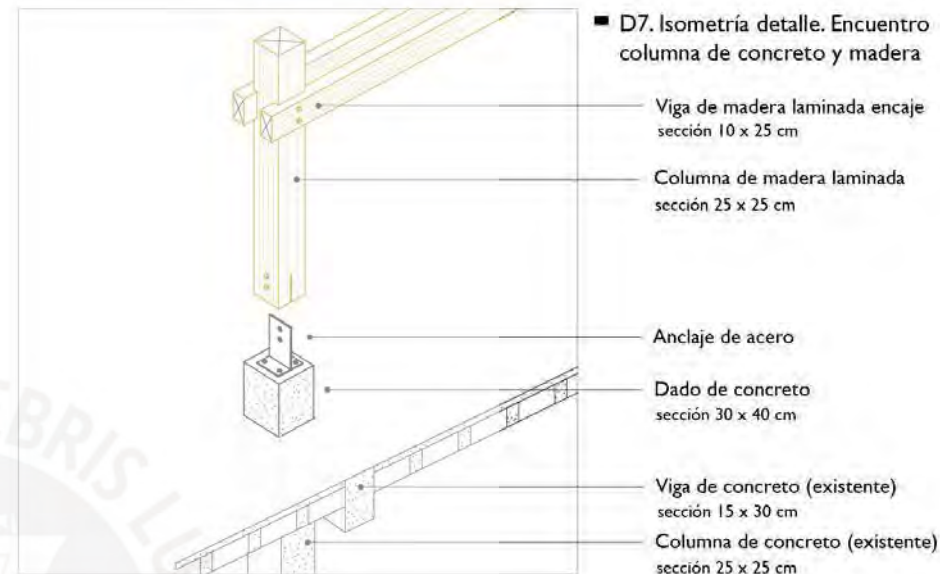
ESCALA BARRIAL

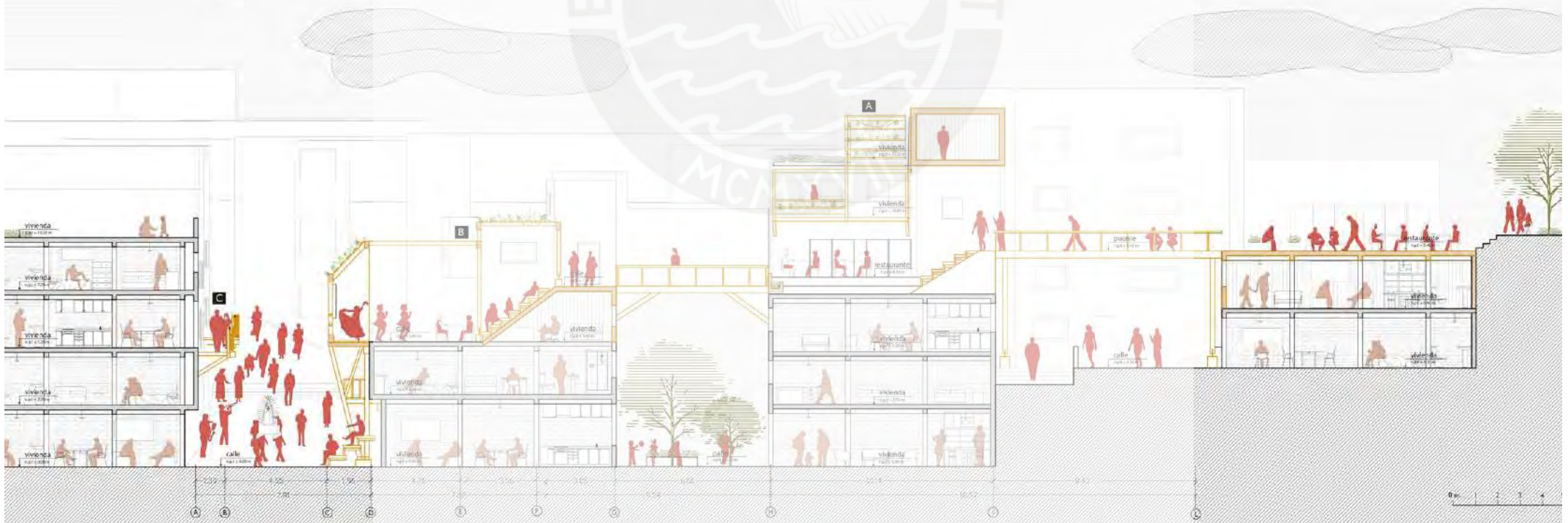


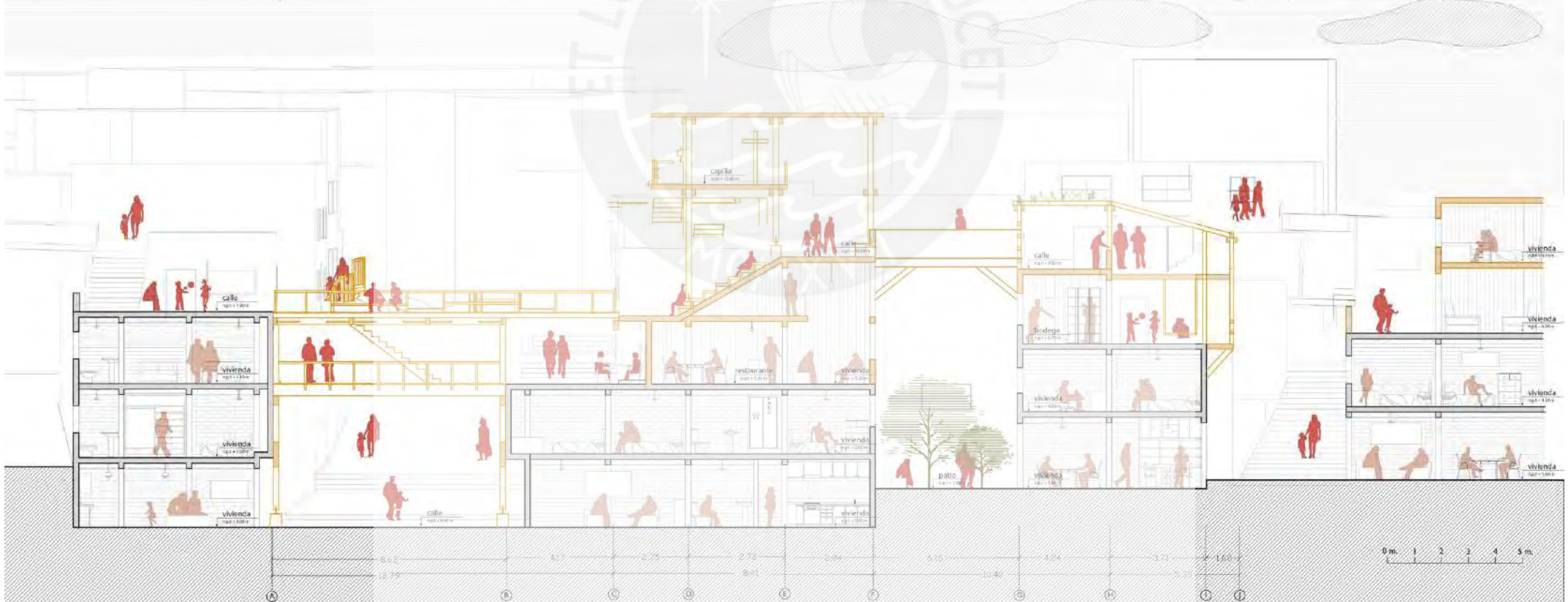
Actividades artísticas



Biohuerto común













CONCLUSIÓN

Las formas de producción de la mayor parte de las ciudades peruanas basadas en la acción colectiva de las familias y la comunidad, en donde los mismos habitantes participan de ella; si bien tiene sus deficiencias existen ciertos aspectos en la manera de hacer ciudad que pueden aportar a crear mejores ciudades y en donde el Estado debe participar con la ciudadanía.

Este modelo alternativo de crecimiento progresivo de la ciudad popular que integra lo individual y lo colectivo puede regenerar el barrio y mejorar la calidad de vida de sus habitantes, por medio de la negociación entre lo privado y lo público y el fortalecimiento de la colectividad barrial que se desarrolla en los espacios intermedios.

Asimismo, los aires de las viviendas pueden aprovecharse para la generación de espacios públicos o comunes en ladera planteando una forma de hacer ciudad en ladera que podría aplicarse en otras barriadas de Lima.



BIBLIOGRAFÍA

Burga, J. (2006). *El Ocaso de la barriada: Propuestas para la vivienda popular*.

Calderia, T. P. R. (2007). *Ciudad de muros*. Barcelona: Gedisa.

DESCO. (2005). *Densificación habitacional. Una propuesta de crecimiento para la ciudad popular*.

Fernández, C.G.G. (2012). *Nuevos patrones de segregación socio espacial en Lima y Callao 1990-2007. Nuevos desafíos para la metrópoli*. Lima: PUCP. Departamento Académico de Arquitectura.

Jauregui, J. (2013). *Articulando la ciudad dividida*.

Kingman, E. (2009). *Cultura popular, vida cotidiana y modernidad periférica*.

Molnarova, J. Rodríguez, L. Espinoza, A, Fort, R. (2017). *Otro Urbanismo para Lima*. Lima, Perú: PUCP

Ramírez, C. N. D., & Riofrío, B. G. (2006). *Estudios urbanos: Formalización de la propiedad y mejoramiento de barrios: bien legal, bien marginal*.

Sabatini, D. F. (2003). *La segregación social del espacio en las ciudades de América Latina*.

Takano, G., & TOKESHI, J. (2007). *Espacio público en la ciudad popular: Reflexiones y experiencias desde el Sur*.

Turner, J. F. C. (2018). *Autoconstrucción*.

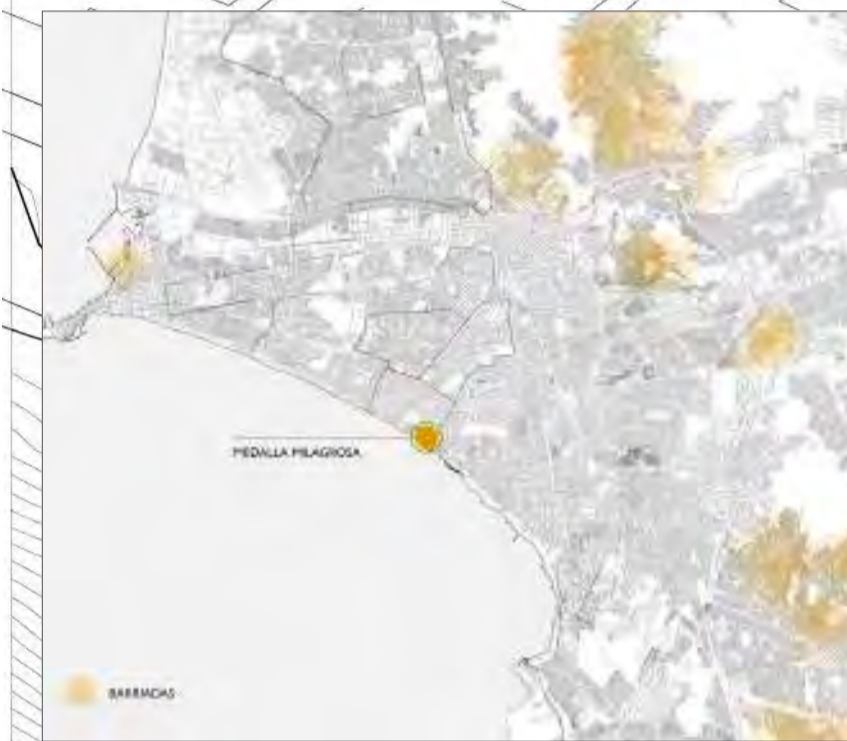
Velarde, F. (2017). *El espacio público en la ciudad popular: La vida entre laderas*.

Wacquant, L. D. (2006). *Los condenados de la ciudad: Gueto, periferias y Estado. Siglo Veintiuno, 2007*.

RELIGIOSO

PRODUCTIVO

CULTURAL

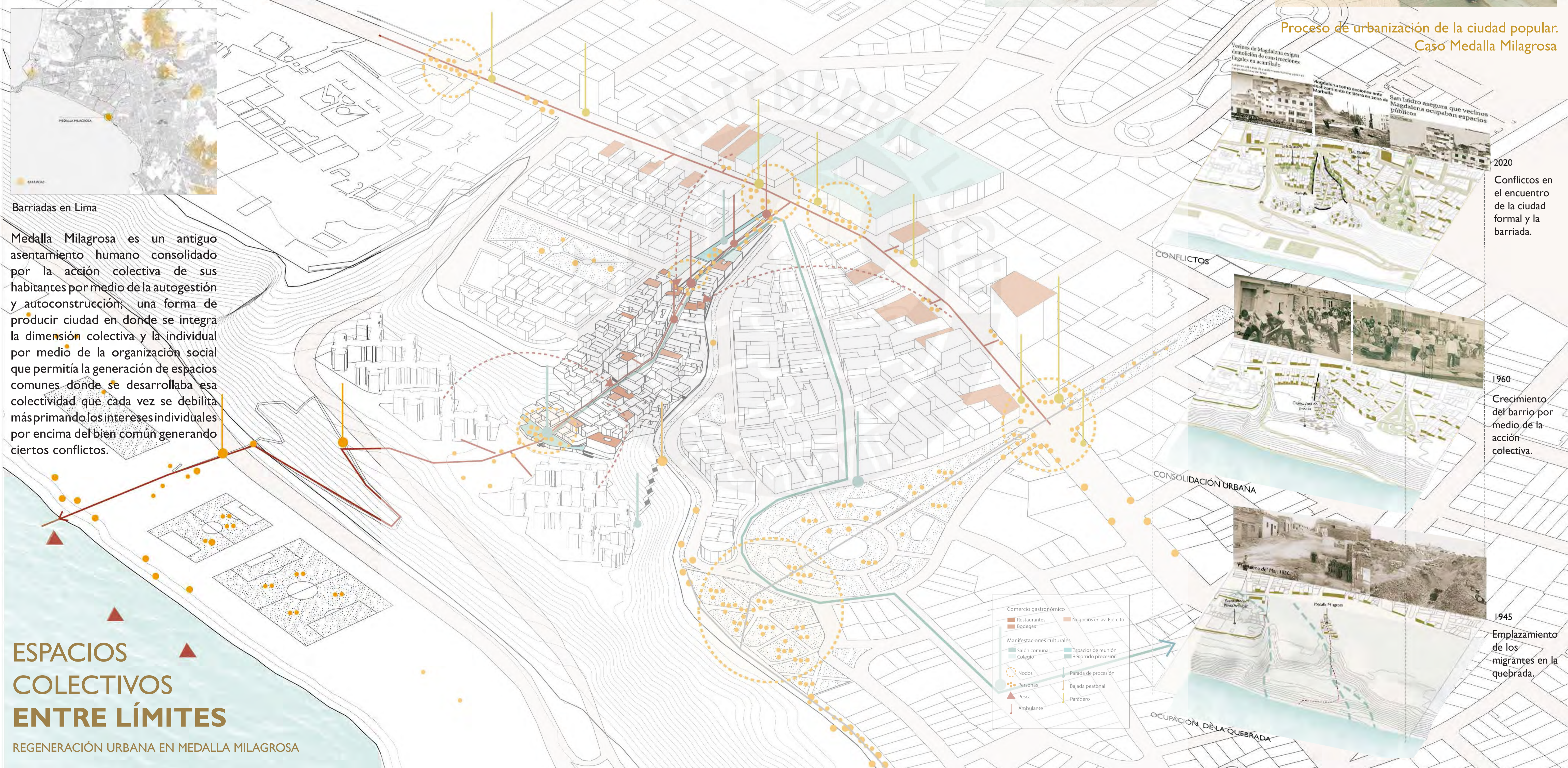


Barriadas en Lima

Medalla Milagrosa es un antiguo asentamiento humano consolidado por la acción colectiva de sus habitantes por medio de la autogestión y autoconstrucción; una forma de producir ciudad en donde se integra la dimensión colectiva y la individual por medio de la organización social que permitía la generación de espacios comunes donde se desarrollaba esa colectividad que cada vez se debilita más primando los intereses individuales por encima del bien común generando ciertos conflictos.

ESPACIOS COLECTIVOS ENTRE LÍMITES

REGENERACIÓN URBANA EN MEDALLA MILAGROSA



Proceso de urbanización de la ciudad popular:
Caso Medalla Milagrosa



2020
Conflictos en el encuentro de la ciudad formal y la barriada.



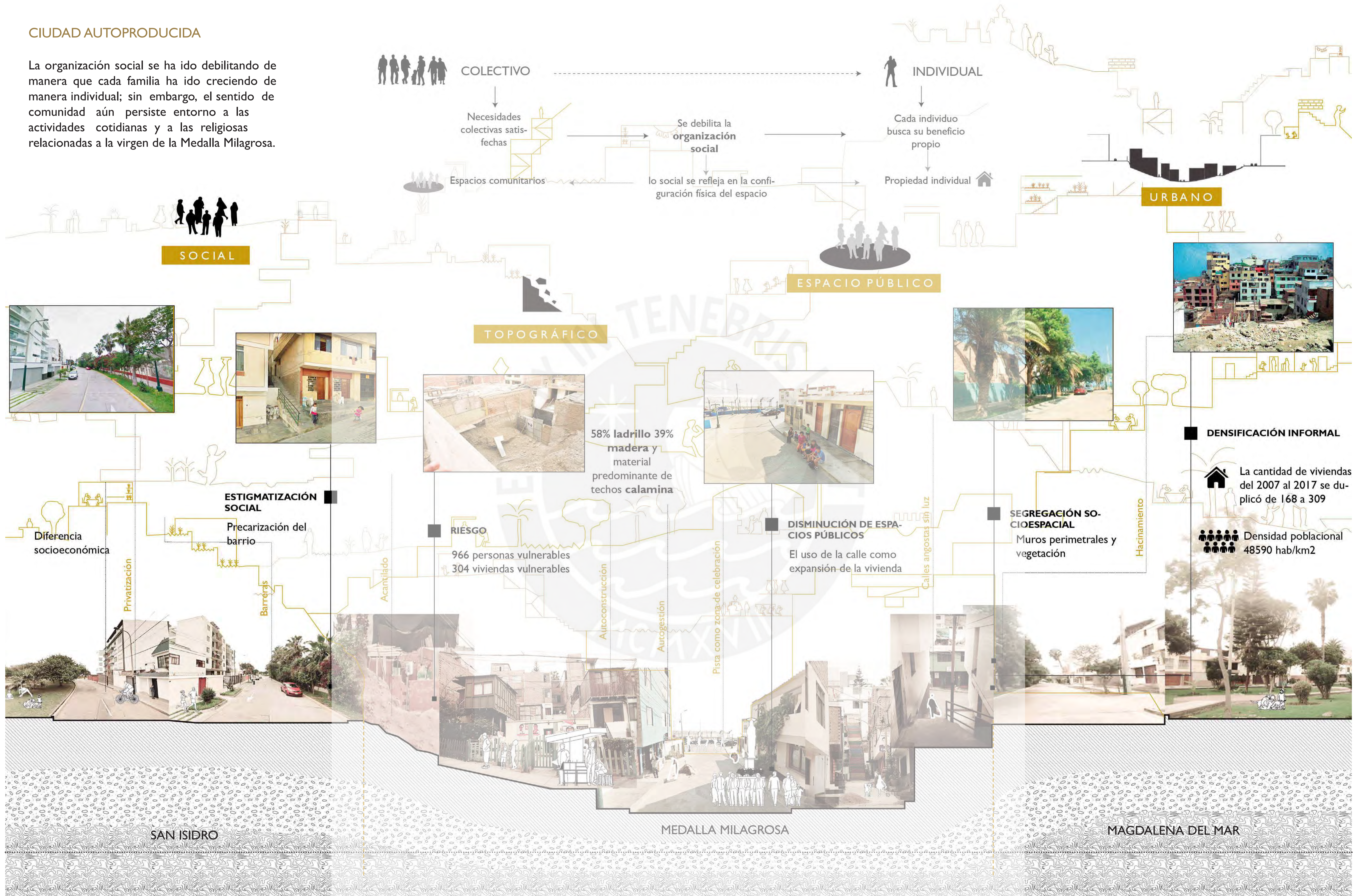
1960
Crecimiento del barrio por medio de la acción colectiva.



1945
Emplazamiento de los migrantes en la quebrada.

CIUDAD AUTOPRODUCIDA

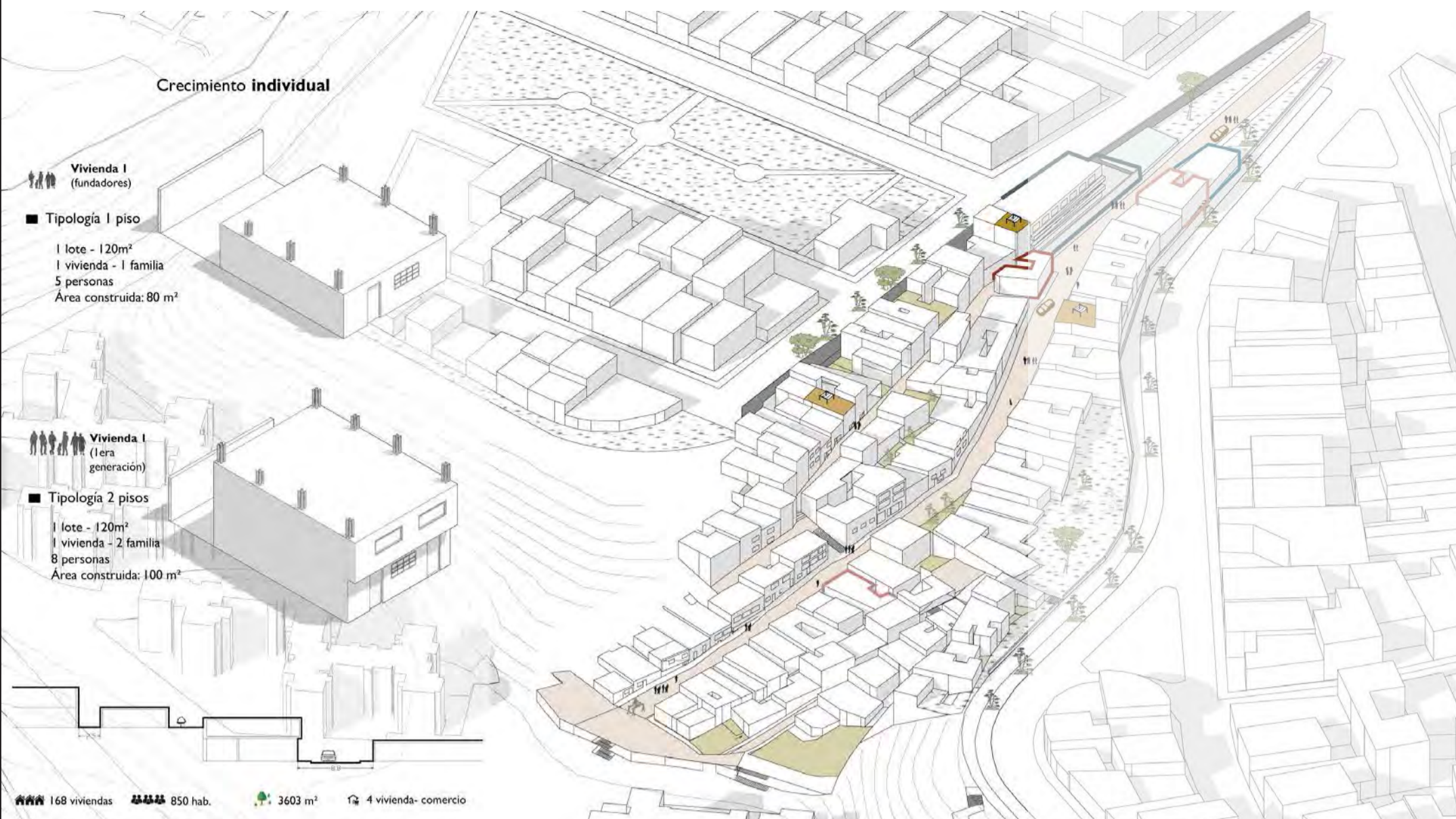
La organización social se ha ido debilitando de manera que cada familia ha ido creciendo de manera individual; sin embargo, el sentido de comunidad aún persiste entorno a las actividades cotidianas y a las religiosas relacionadas a la virgen de la Medalla Milagrosa.



2007

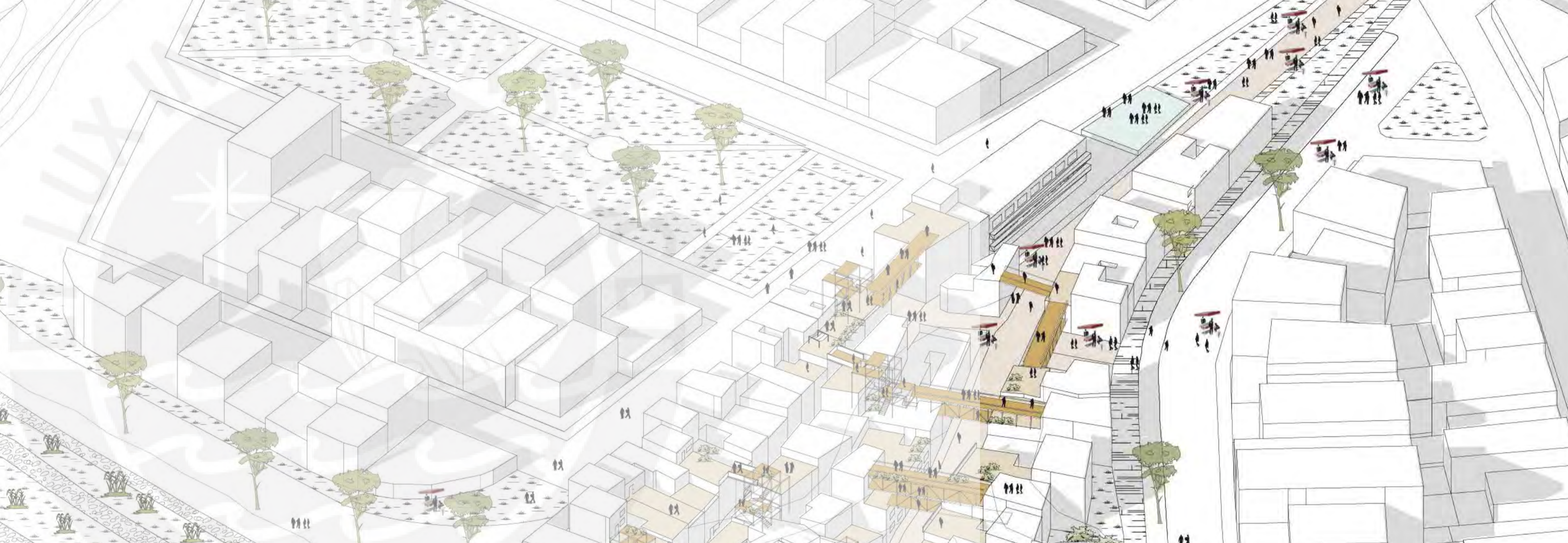
Se empezó a colocar la barrera vegetal; de manera que los bordes eran más permeables que ahora. La densidad era baja por lo cual los riesgos también y había un 40% más del área libre actual.

Crecimiento colectivo



2019

El crecer individualmente viendo solo el bien propio ha disminuido el espacio público, así mismo, la densificación de la vivienda informal ha generado



2033

Si sigue creciendo de la misma forma se reforzaría la segregación y el barrio crecería según el beneficio propio de cada habitante ocupando los espacios



PÚBLICO

BARRIAL

COMUNAL

FAMILIAR

PRIVADO

Espacio de mayor heterogeneidad, en donde se encuentran desconocidos.



Actividades culturales en espacios amplios donde hay espectadores externos al barrio.



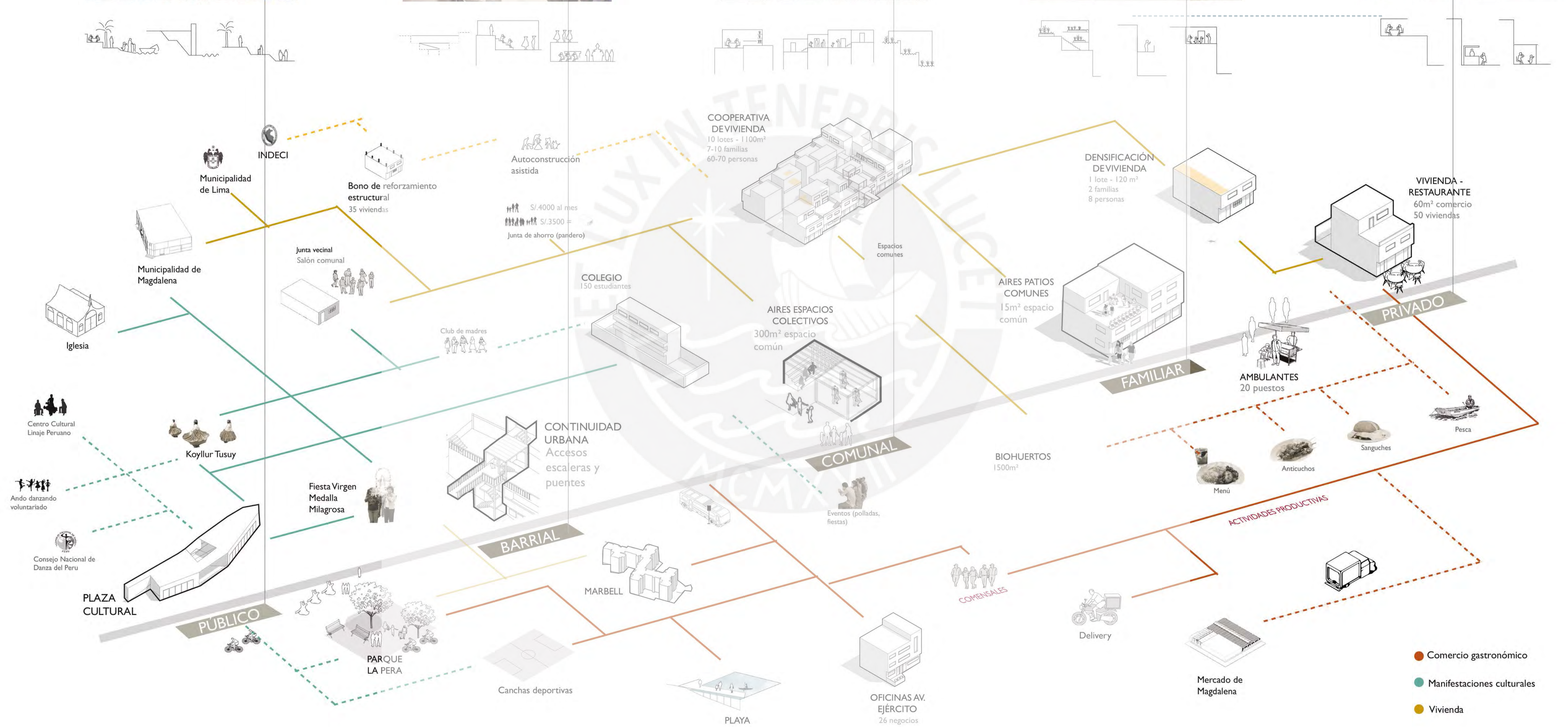
Actividades barriales que se dan en la calle entre personas del lugar conocidas.

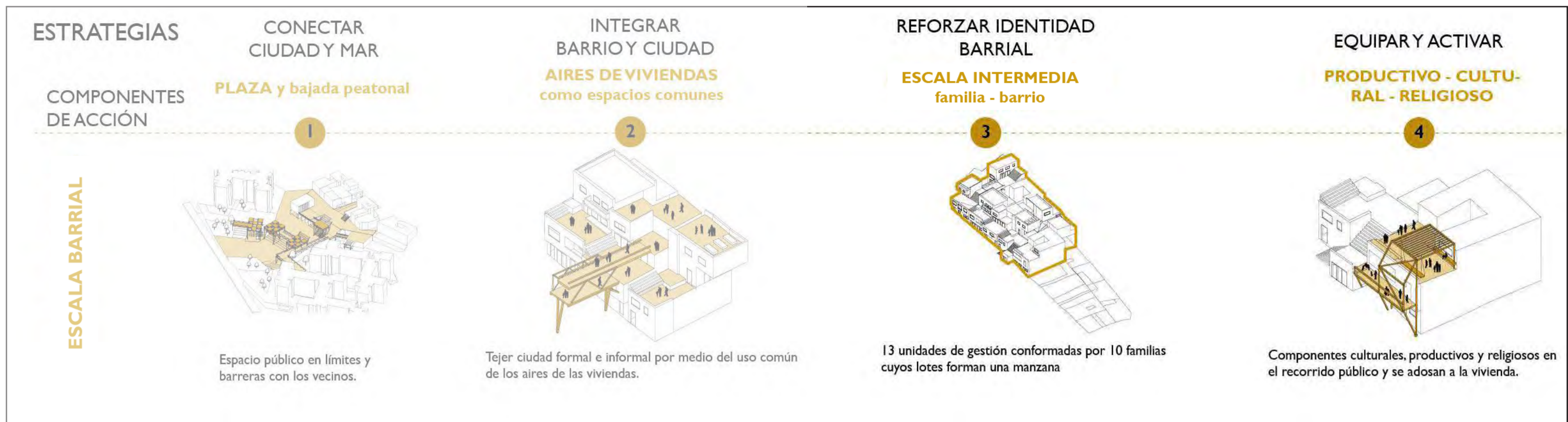


Espacio asociado a la vivienda configurado por la extensión del espacio



Primeros niveles de la vivienda son adaptados para el negocio familiar.





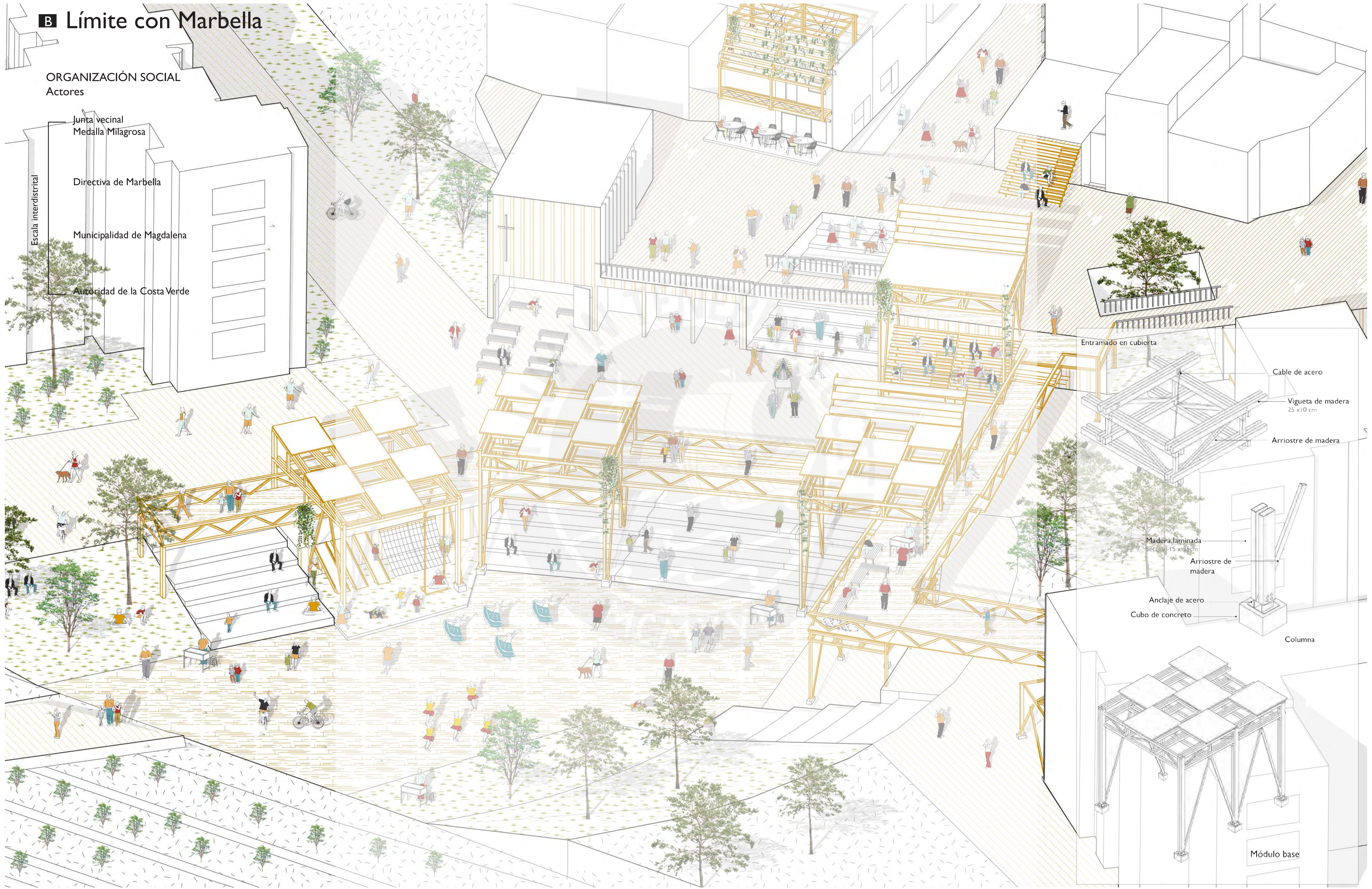
BORDES COMO ESPACIOS INTEGRADORES

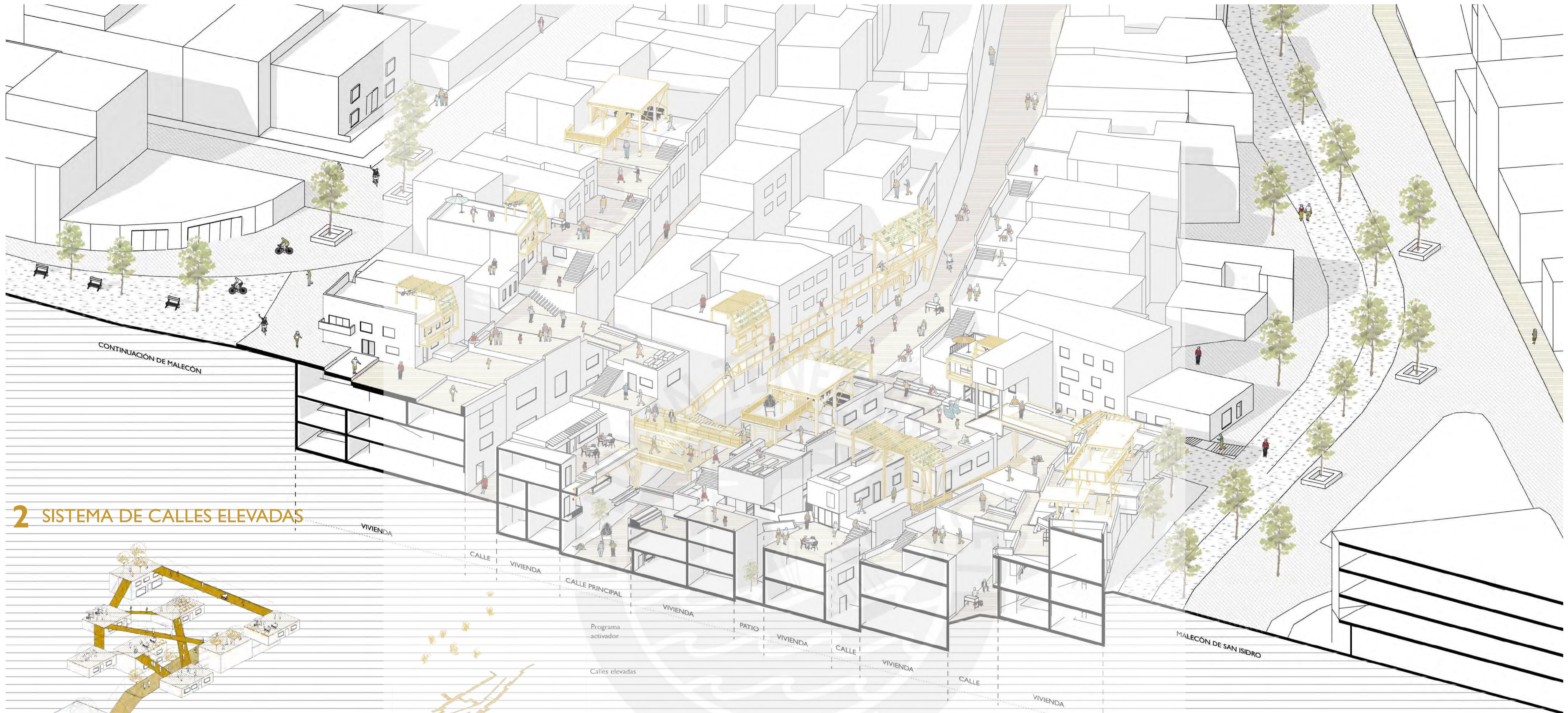


B Límite con Marbella

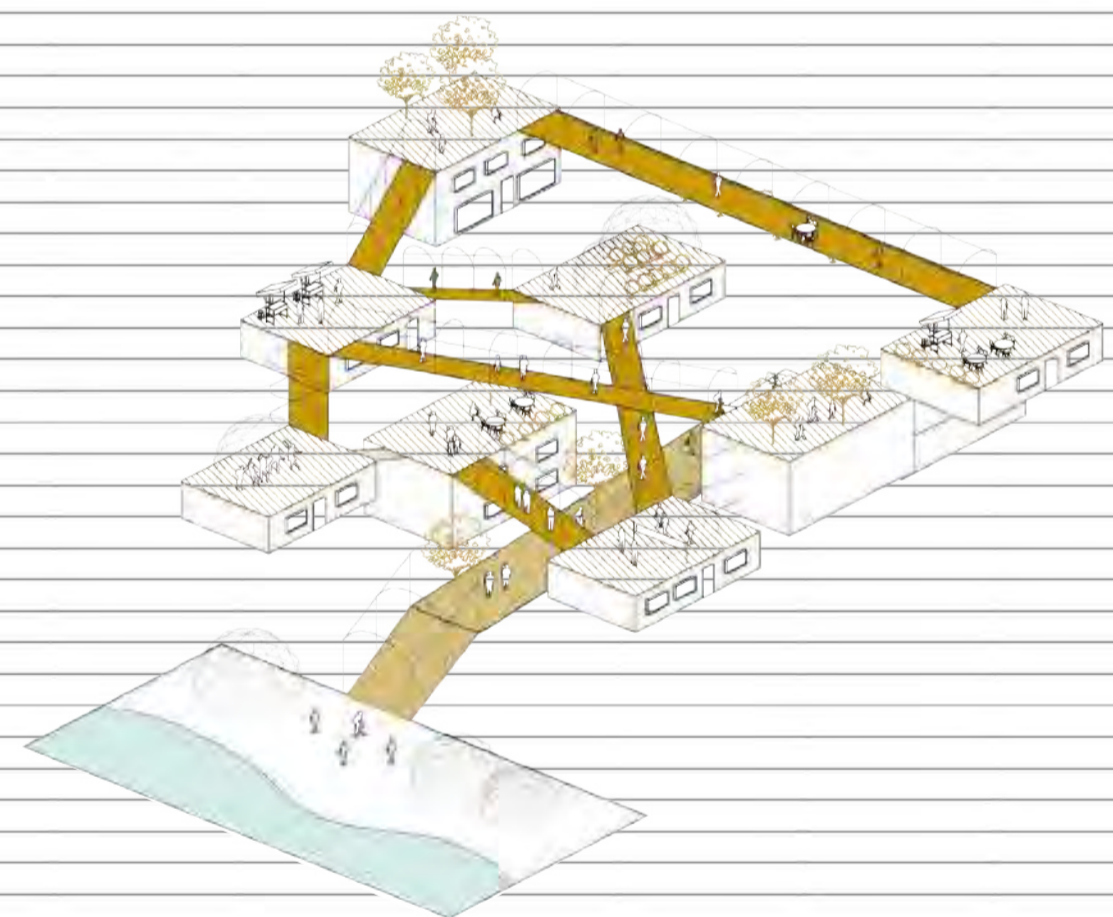
ORGANIZACIÓN SOCIAL Actores

- Junta vecinal Medalla Milagrosa
- Directiva de Marbella
- Municipalidad de Magdalena
- Autoridad de la Costa Verde





2 SISTEMA DE CALLES ELEVADAS



Sistema de calles elevadas conformadas por lo que cada familia dona de su vivienda a lo público y la gestión de los aires como espacios comunes que permiten tejer ambos distritos por medio de Medalla Milagrosa.



Aire de vivienda actual

Aire de vivienda actual

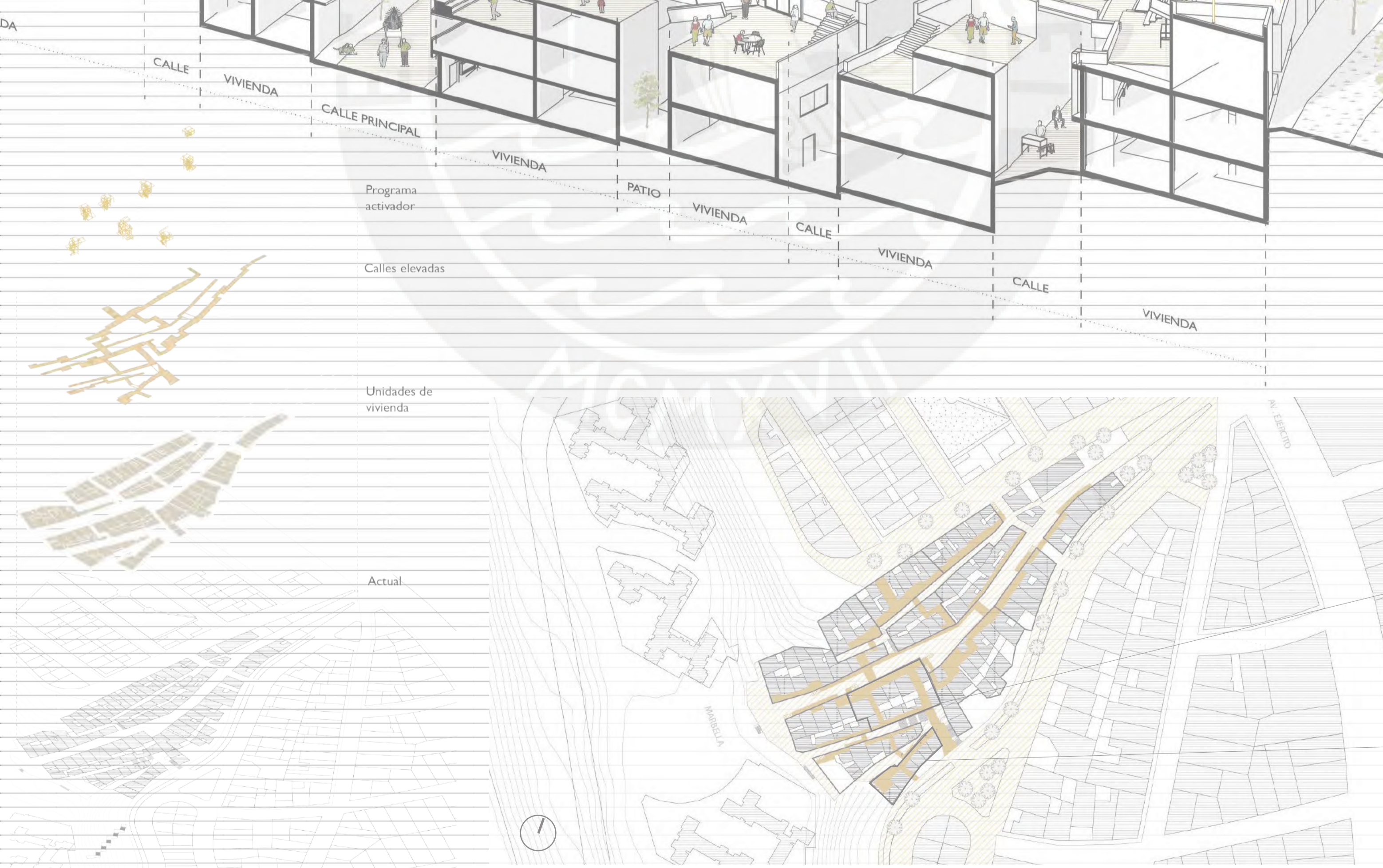
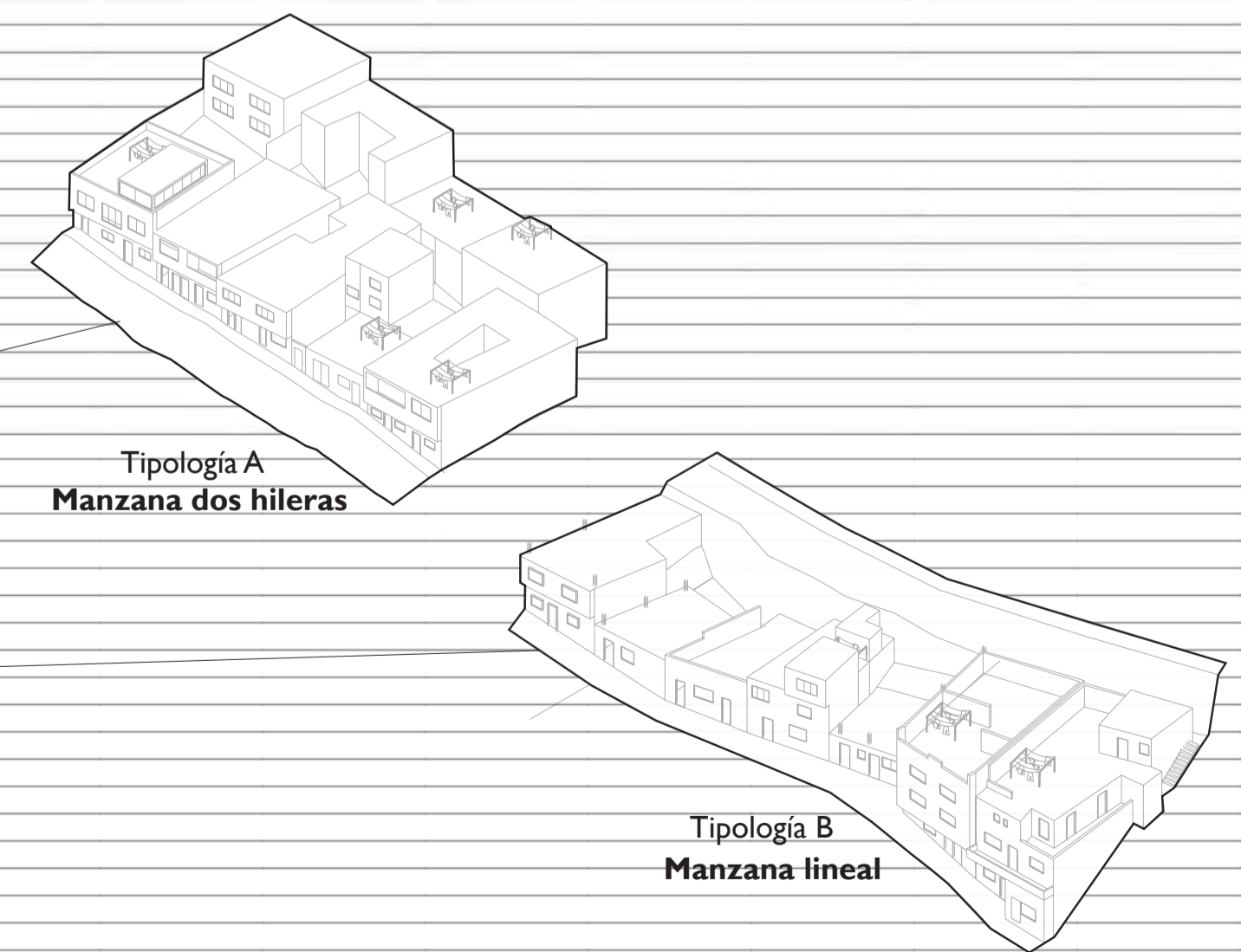


DIAGRAMA CAPAS

PLANTA



Tipología A
Manzana dos hileras

Tipología B
Manzana lineal

3 UNIDAD DE GESTIÓN DE VIVIENDA

TIPOLOGÍA A Manzana de dos hileras

Masterplan

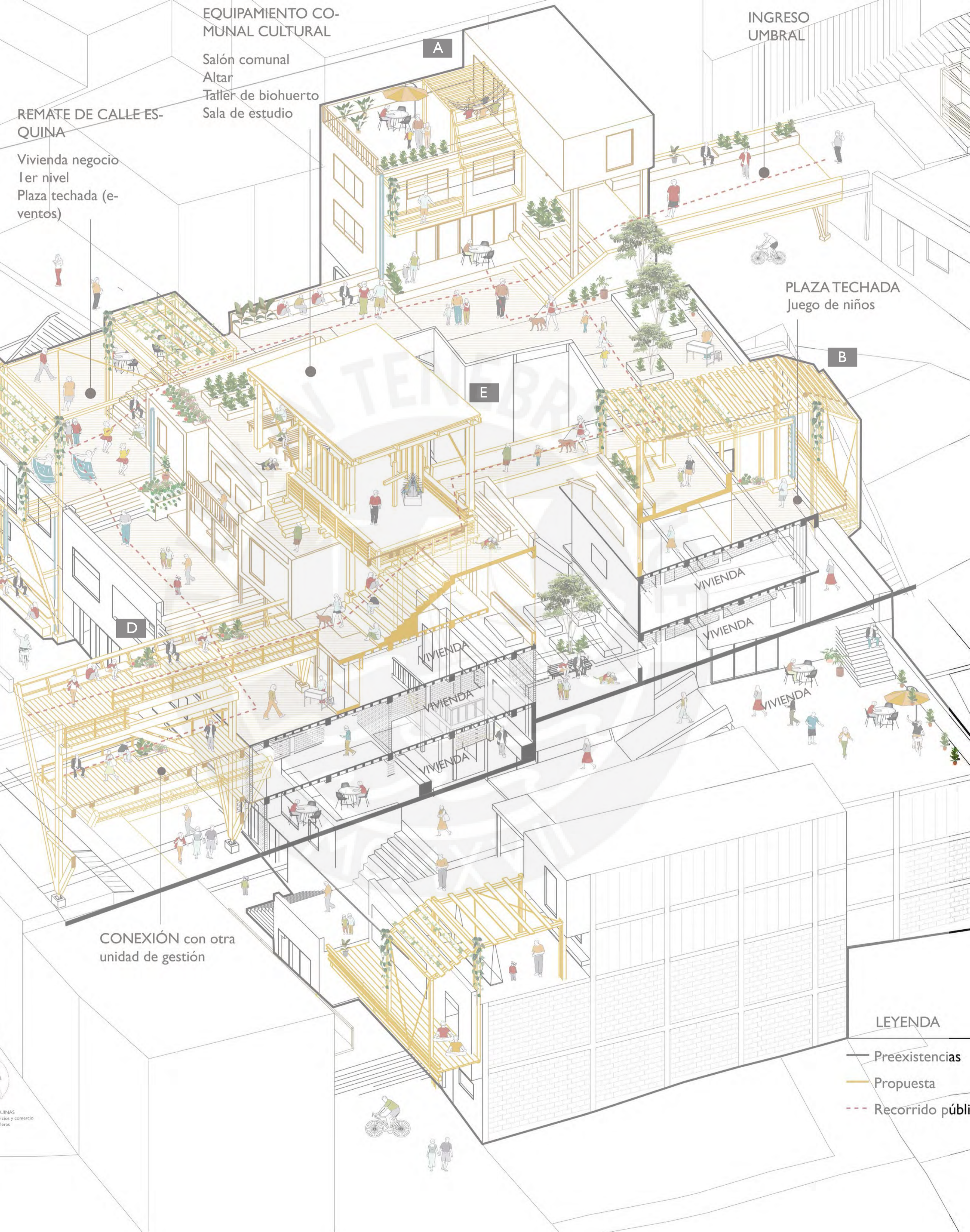
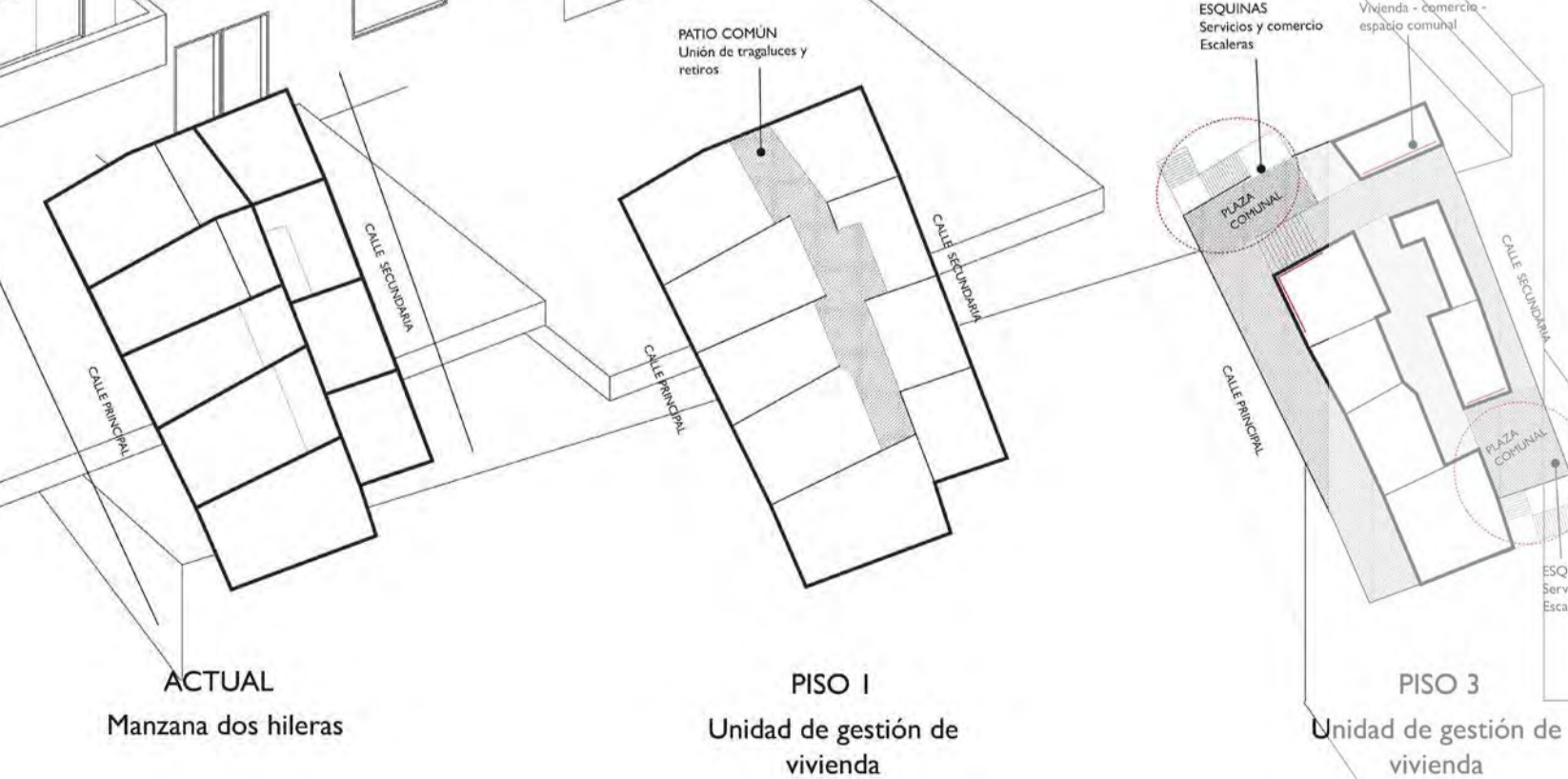
ACTUAL

9 lotes - 1133m²
11 viviendas
41 personas
Área construida: 1932 m²
Área techada: 966 m²
Área negocios: 60 m²

PROPUESTA

9 lotes - 1133m²
21 viviendas
65 personas
Área construida: 2790 m²
Área techad nivel 3: 391 m²
Área techad nivel 5: 575 m²
Área negocios: 120 m²

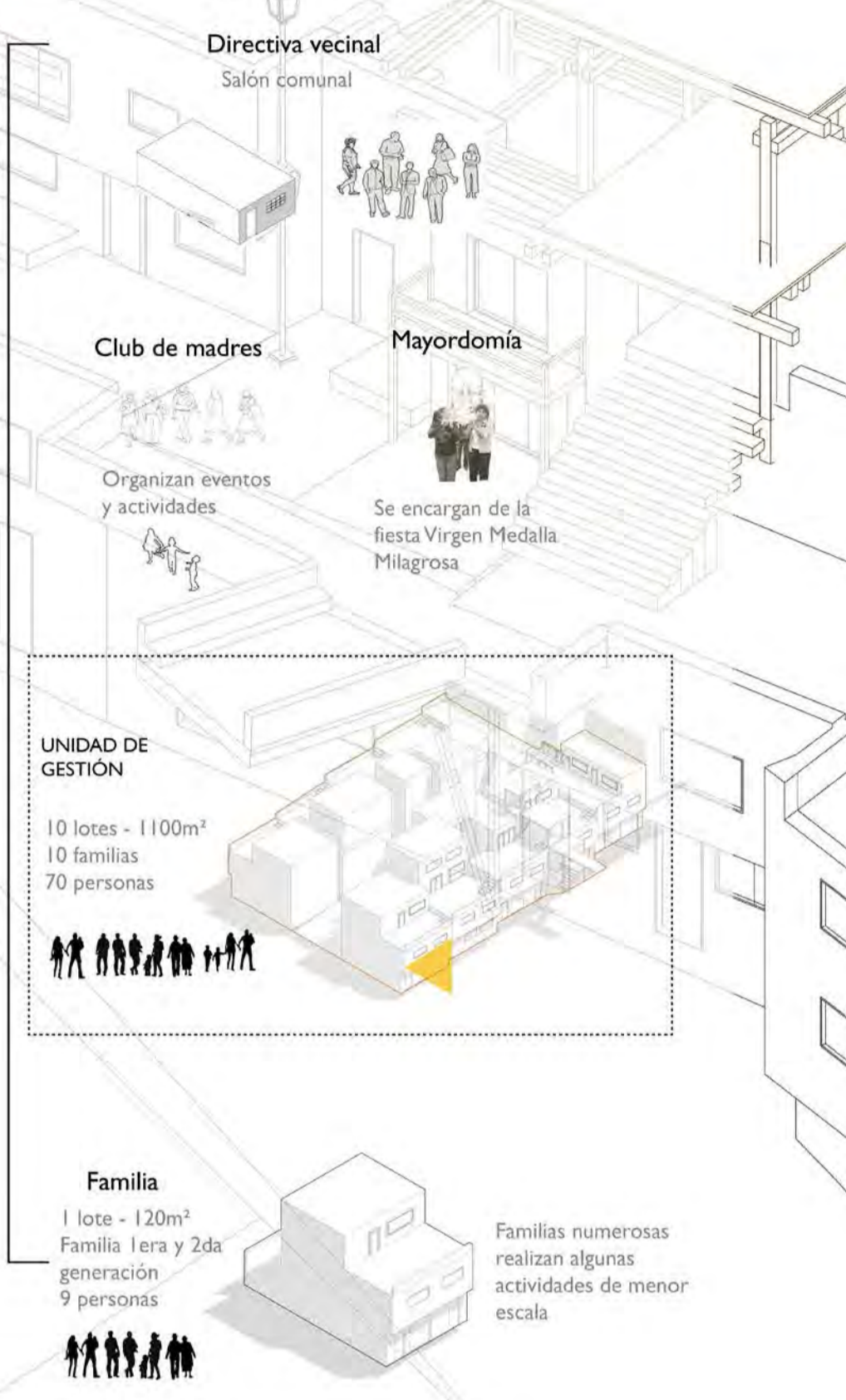
TIPOLOGÍA MANZANA DOS HILERAS



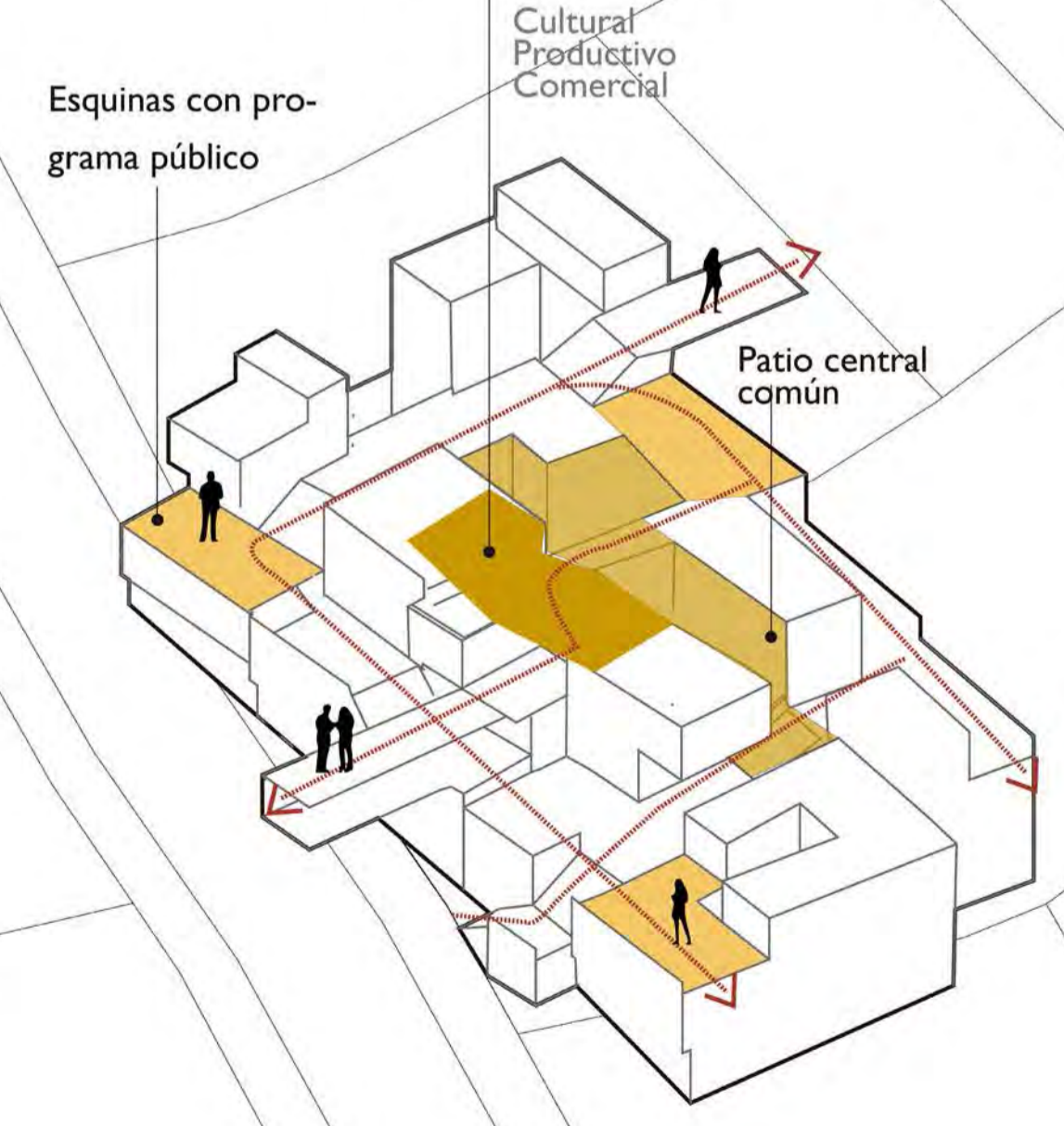
LEYENDA

- Preexistencias
- Propuesta
- - - Recorrido público

Organización actual



Equipamiento público

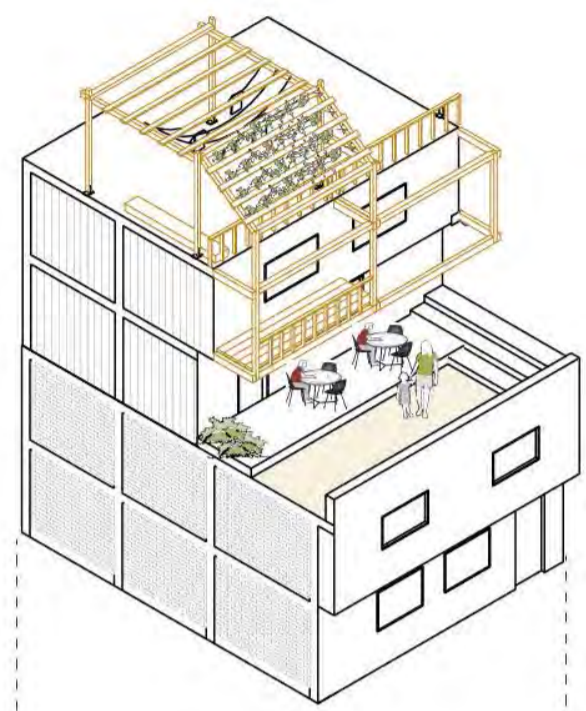


A

Vivienda calle



Vivienda consolidada

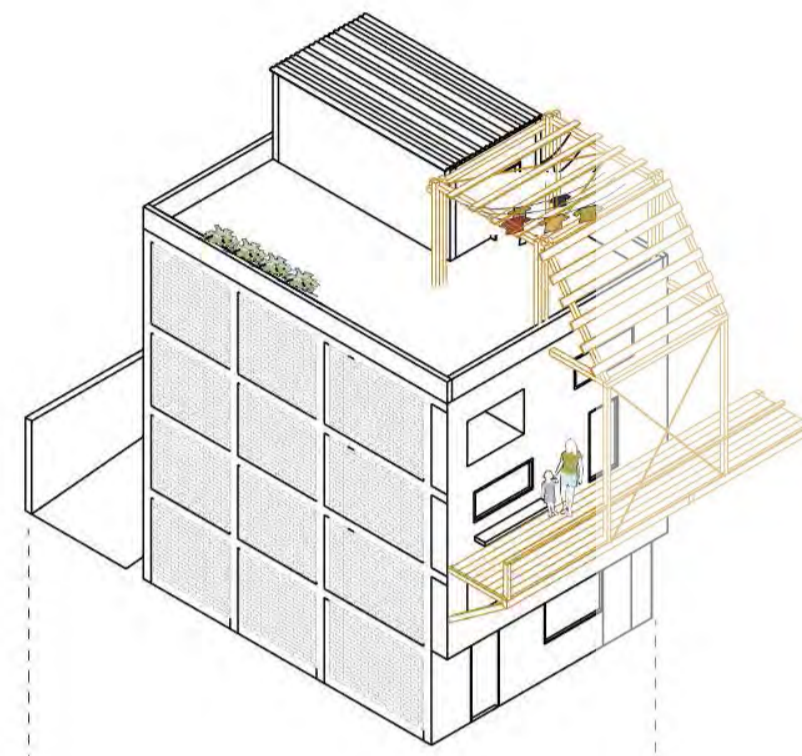


B

Vivienda calle extendida



Vivienda consolidada con escalera interior

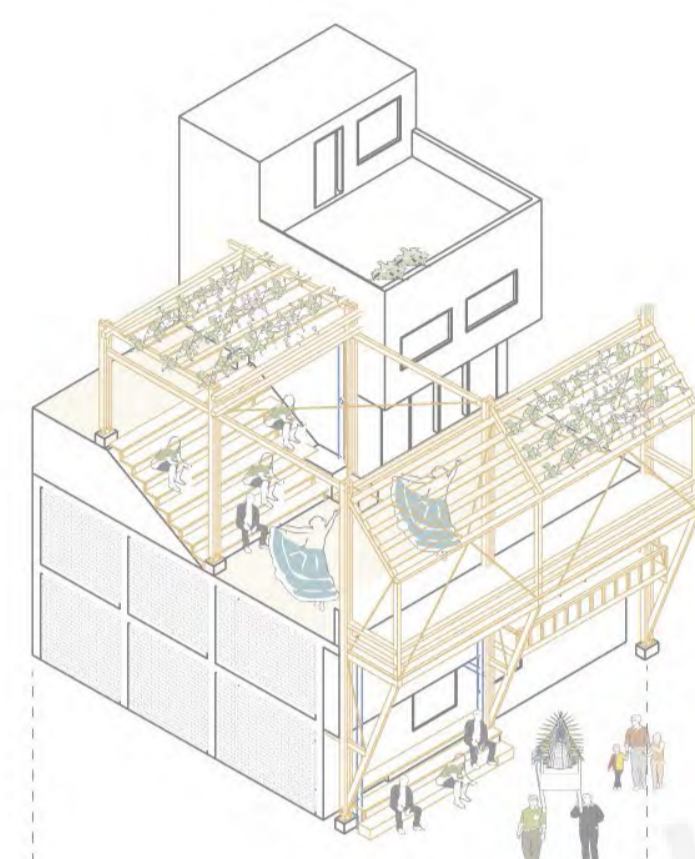


C

Vivienda escenario



Vivienda en consolidación media

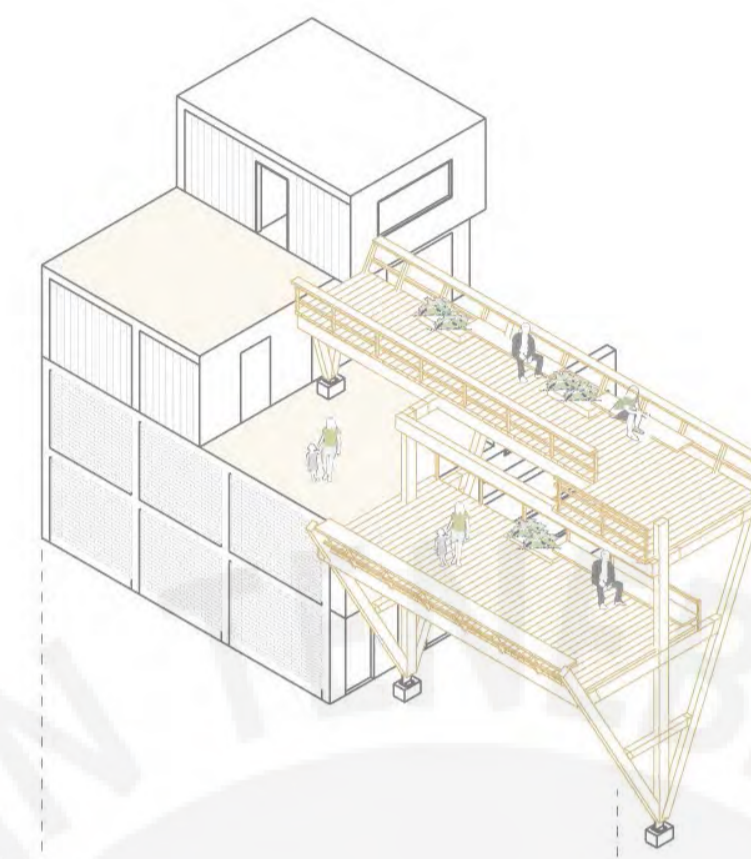


D

Vivienda puente



Vivienda con negocio en primer nivel

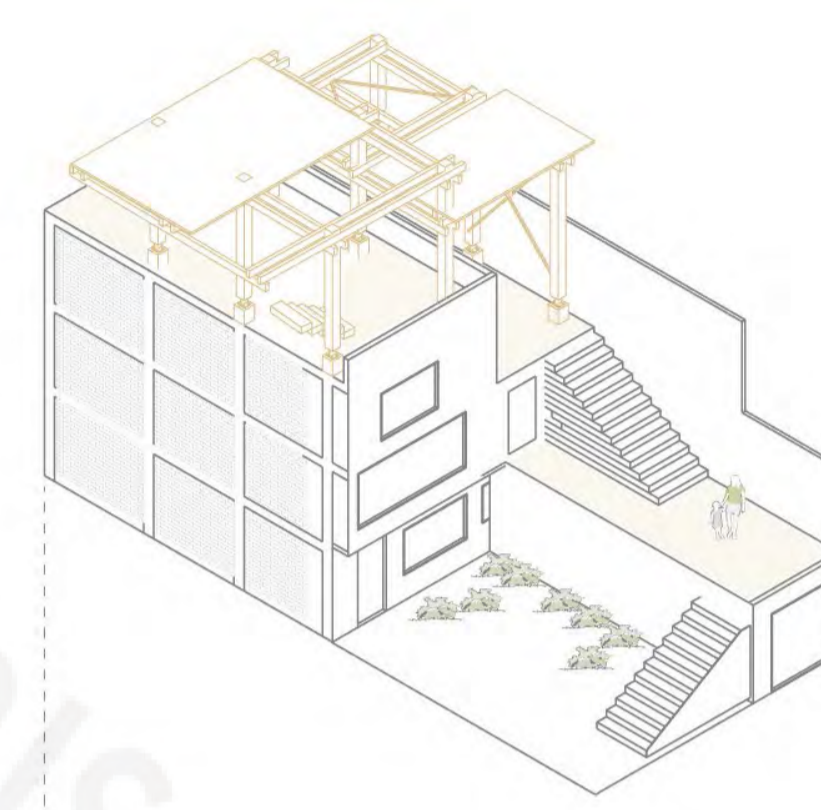


E

Vivienda escalera



Vivienda consolidada con escalera exterior



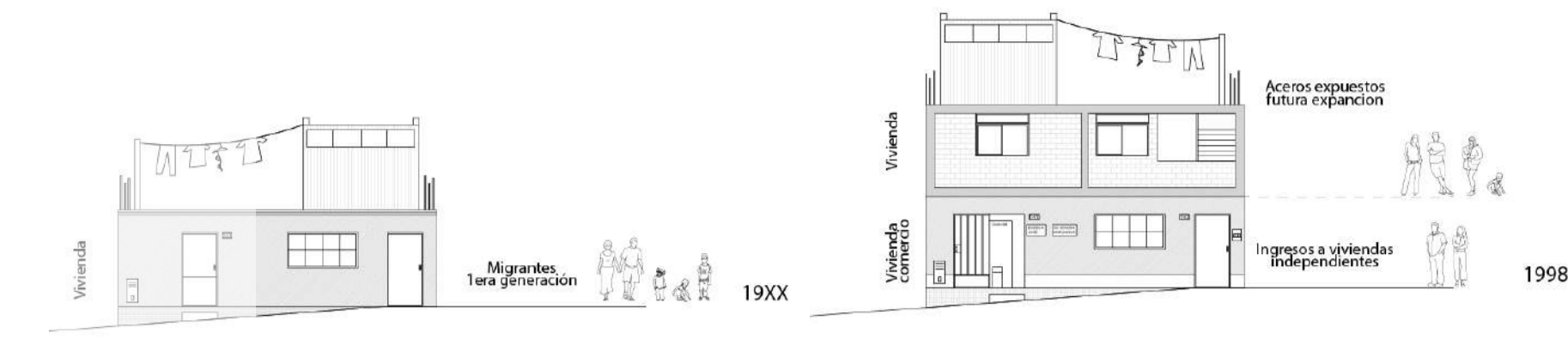
INDIVIDUAL

COLECTIVO



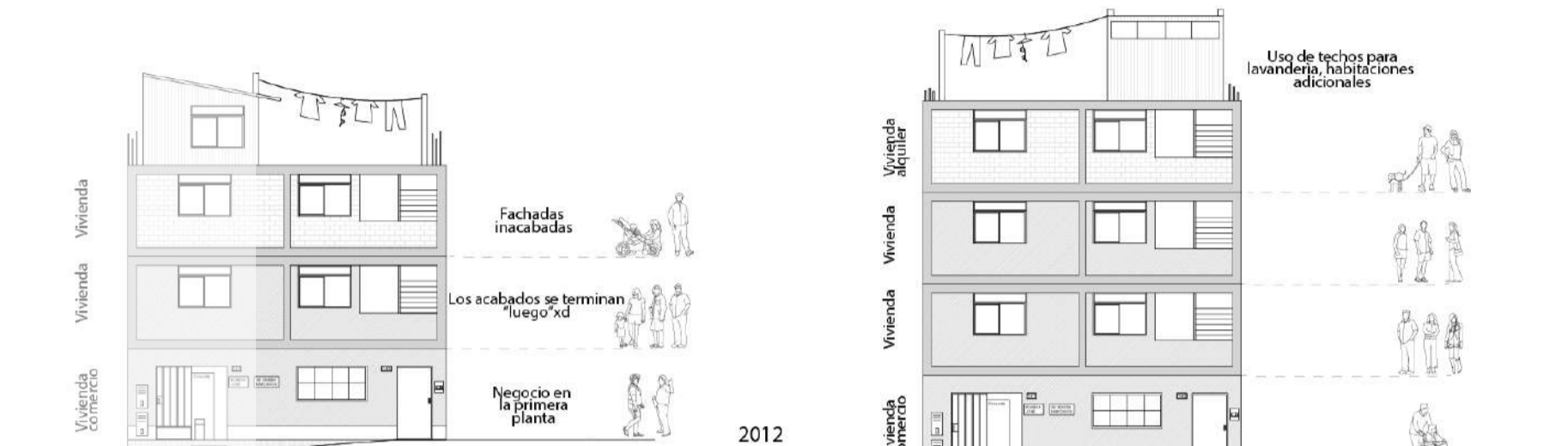
Proceso de densificación de la vivienda

Actual



30%

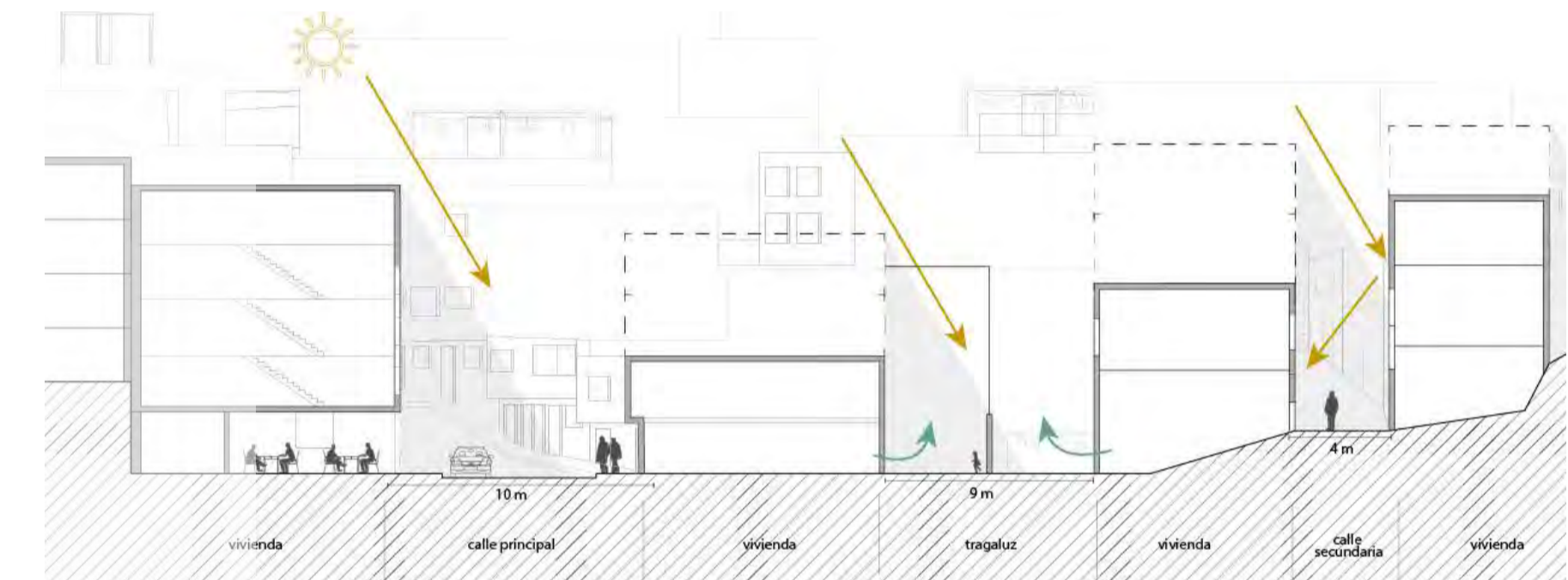
36%



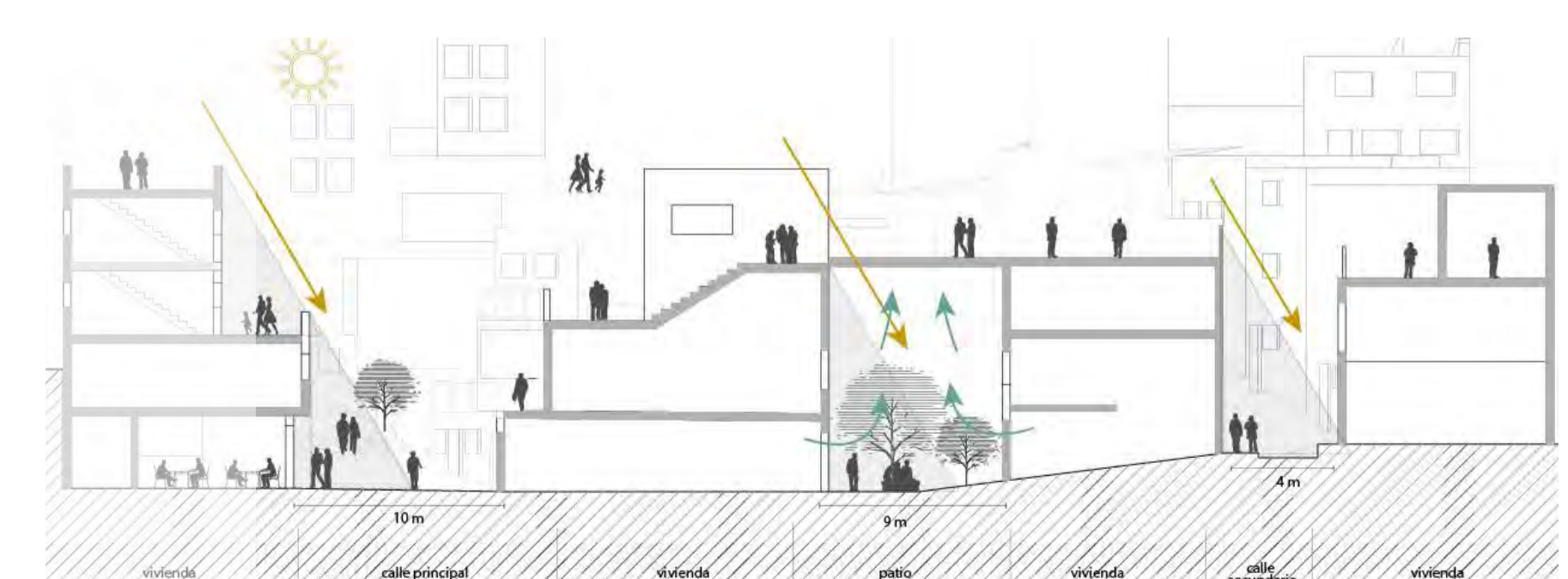
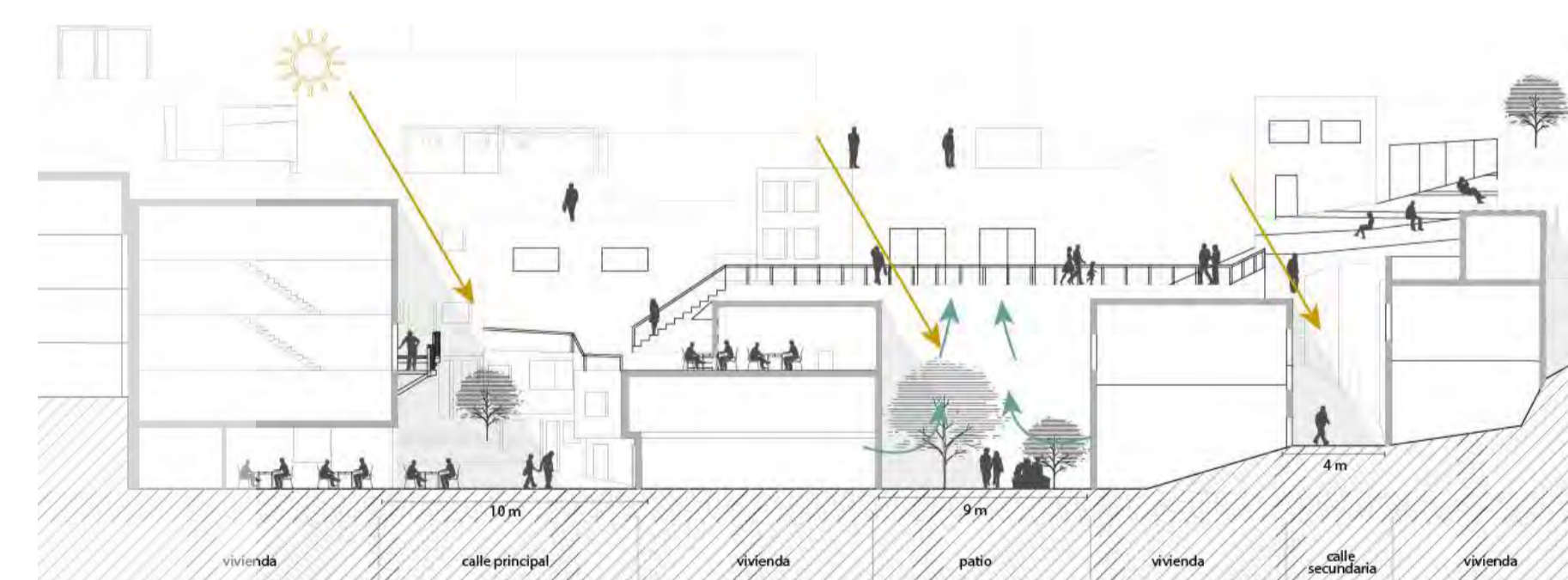
21%

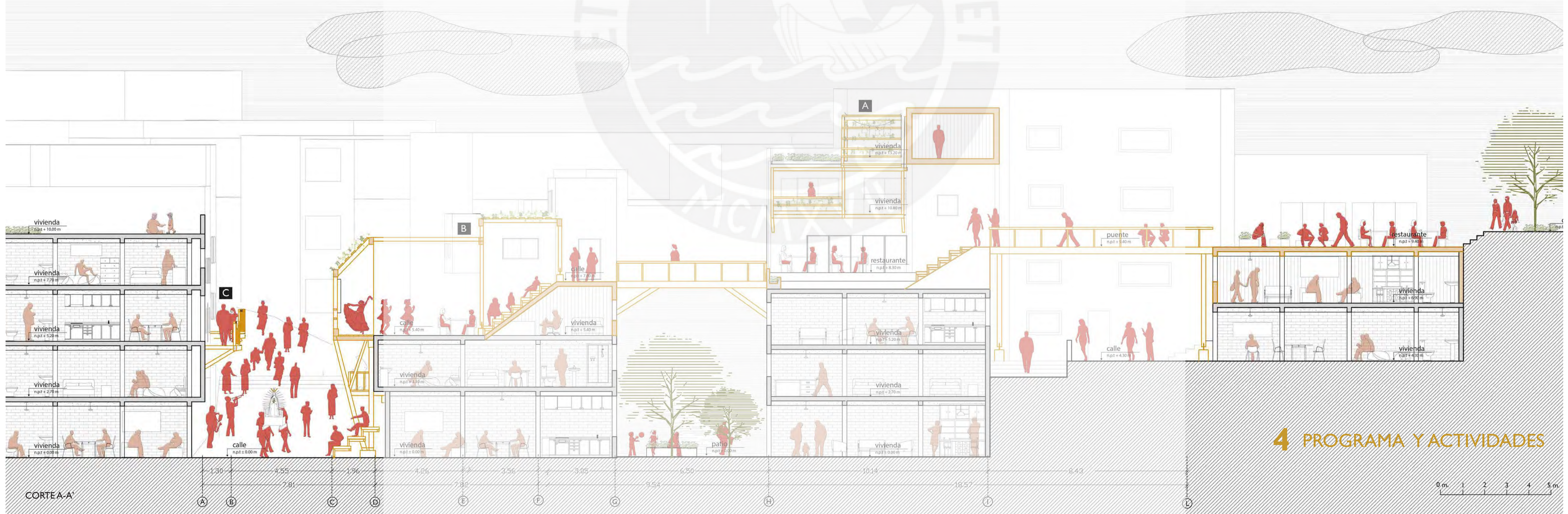
11%

Sección actual

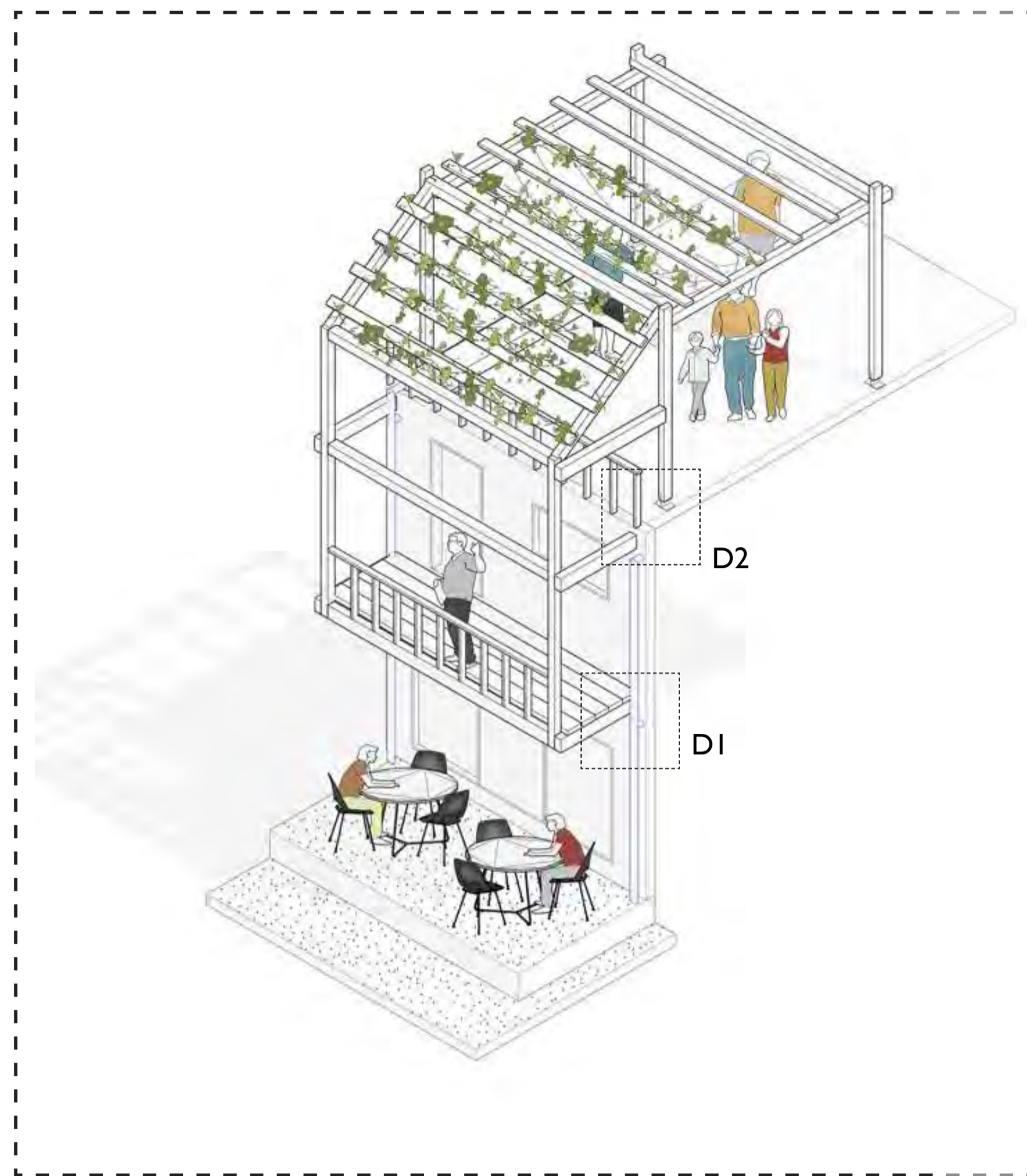


Incentivos individuales

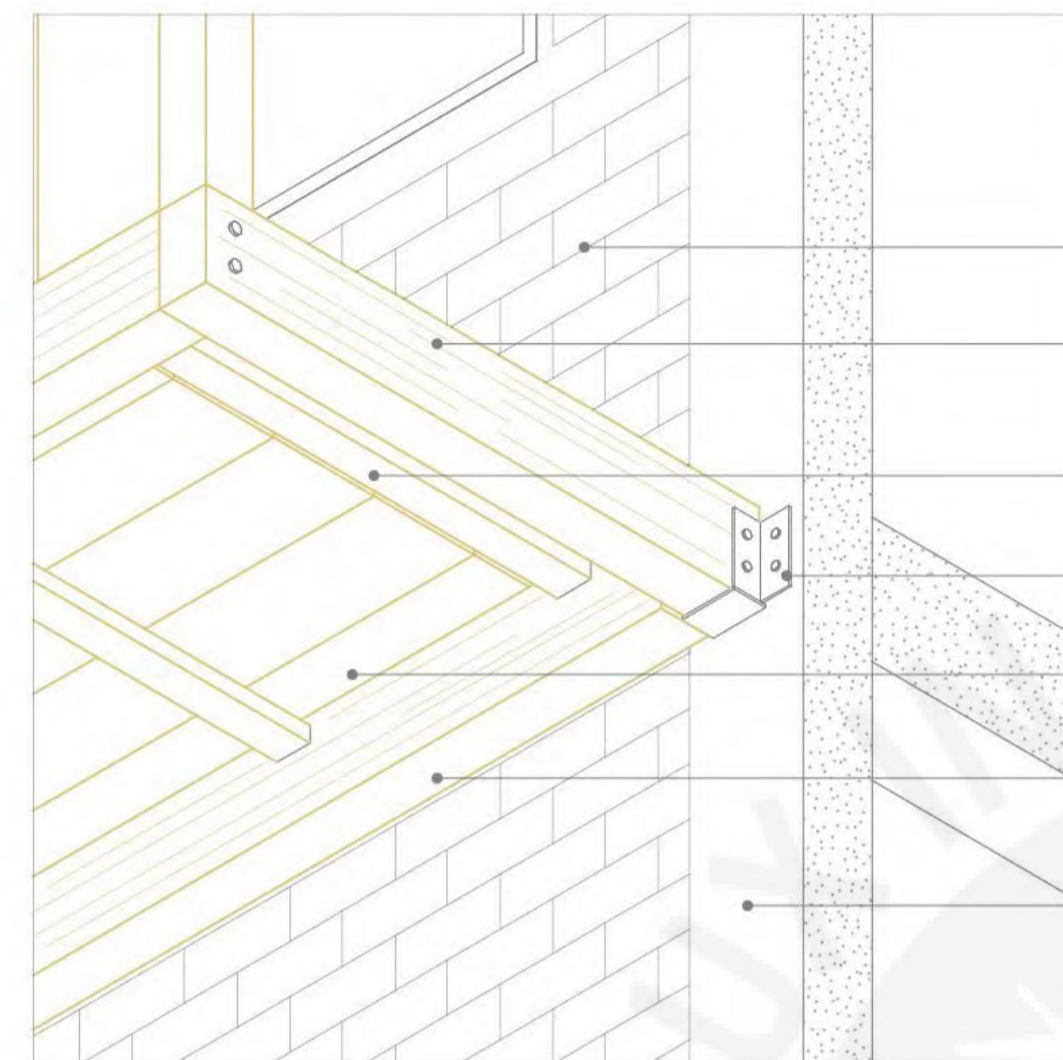




4 PROGRAMA Y ACTIVIDADES

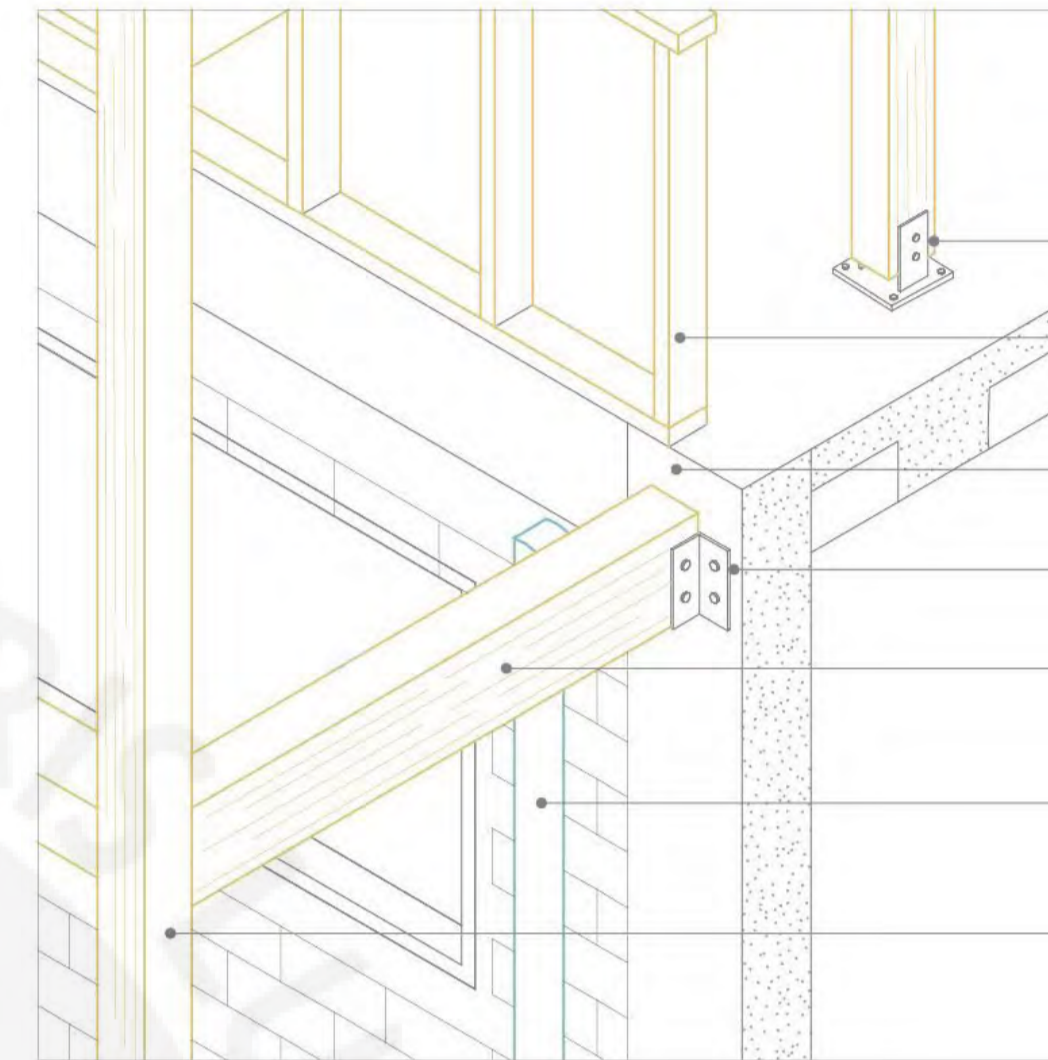


A ESCALA FAMILIAR



■ D1. Isometría detalle. Relación fachada y estructura adosada de madera

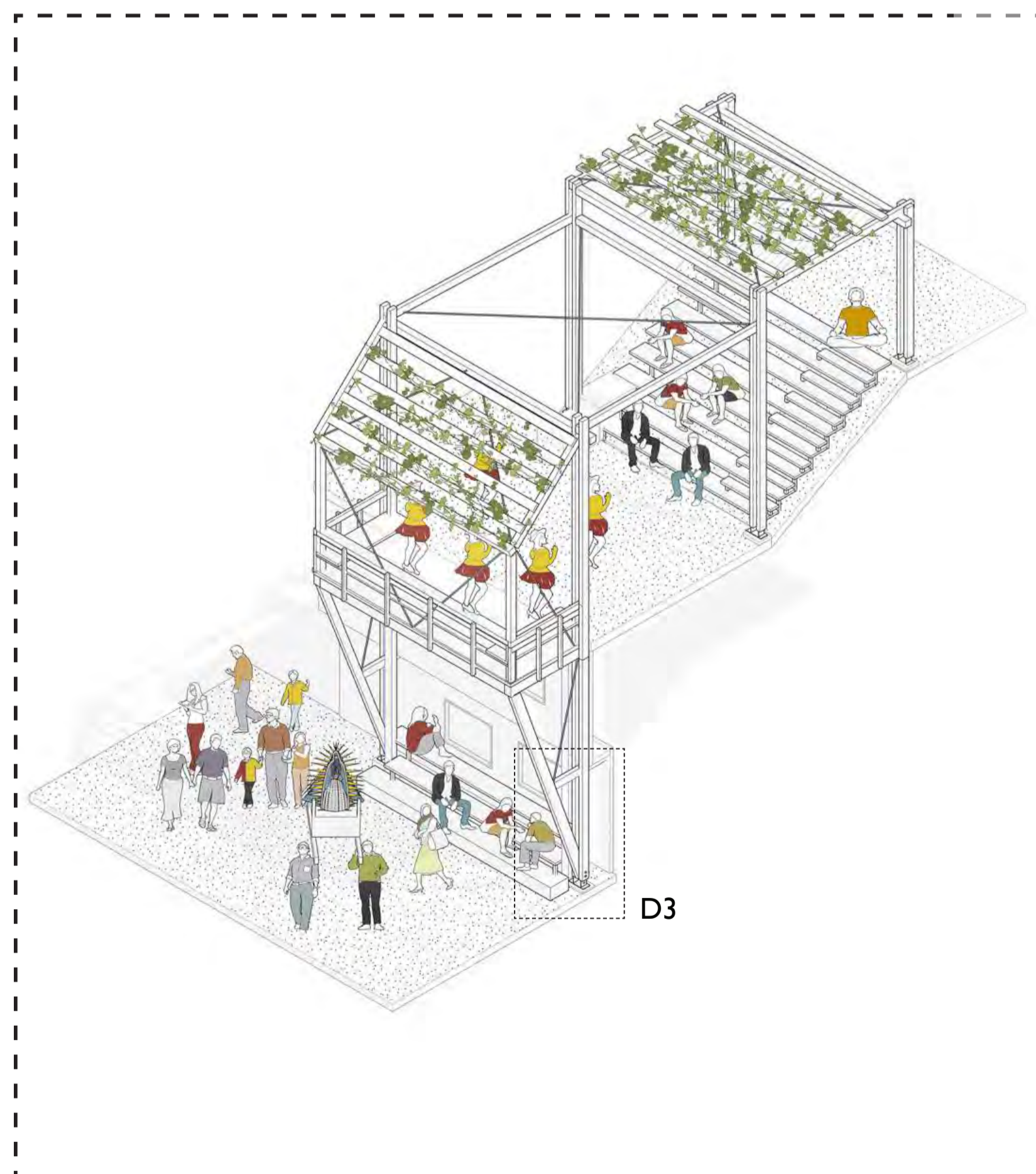
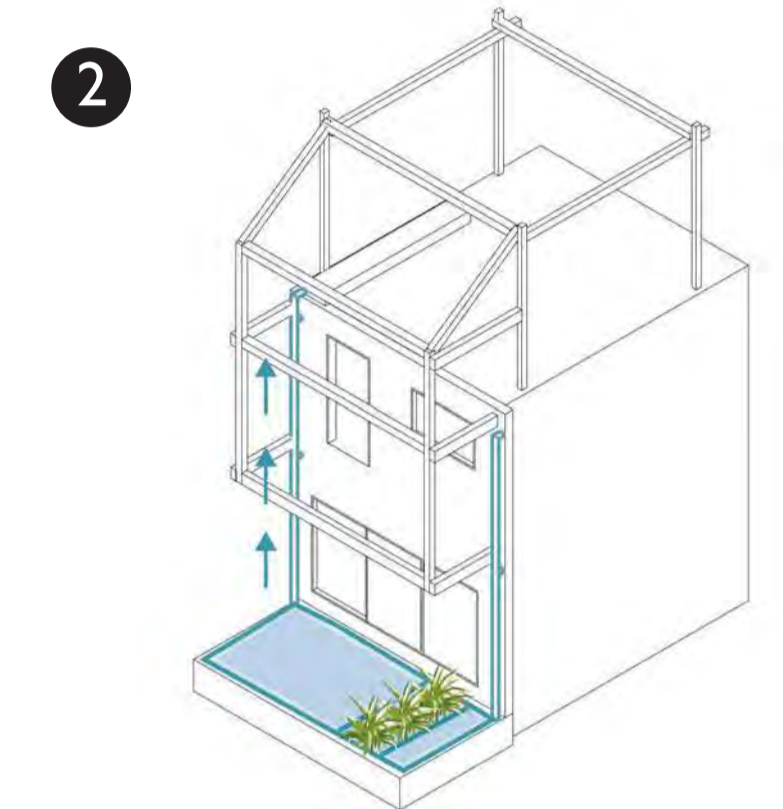
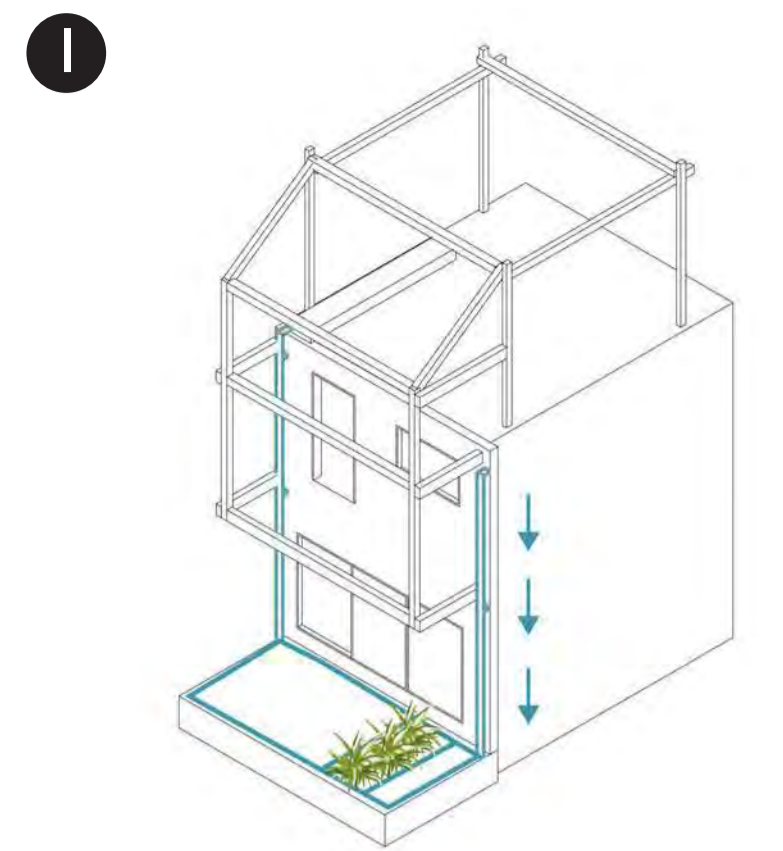
- Albañilería confinada (existente)
- Vigueta de madera laminada sección 7 x 7 cm
- Viga de madera laminada sección 20 x 10 cm
- Anclaje de acero
- Piso entablado de madera
- Viga de madera laminada sección 20 x 10 cm
- Columna de concreto armado reforzado (existente)



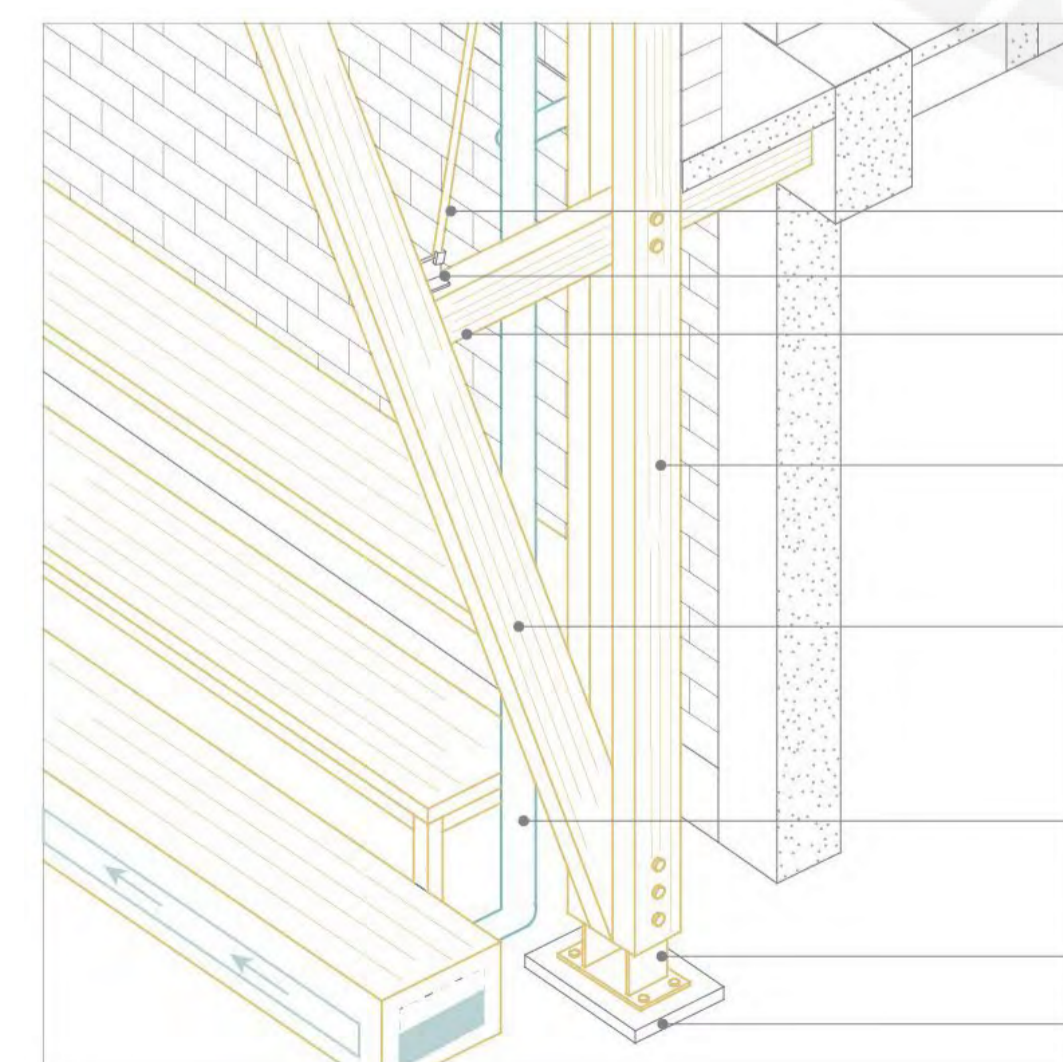
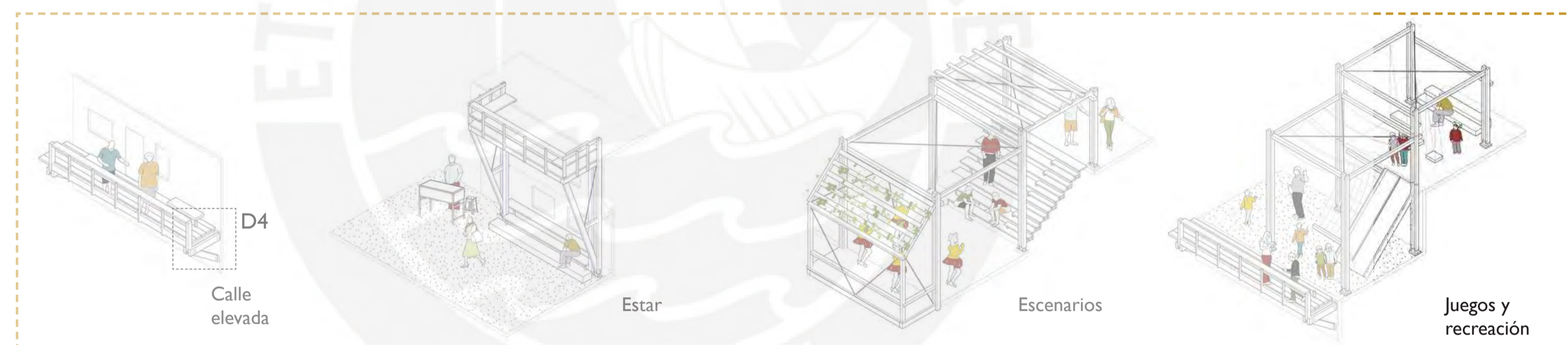
■ D2. Isometría detalle. Estructura adosada de madera en último nivel de vivienda

- Anclaje de acero
- Baranda de madera sección 3 x 7 cm
- Columna de concreto armado (existente)
- Anclaje de acero
- Viga de madera laminada sección 20 x 10 cm
- Tubería reciclaje de aguas grises
- Columna de madera sección 10 x 10 cm

Sistema de recolección de agua

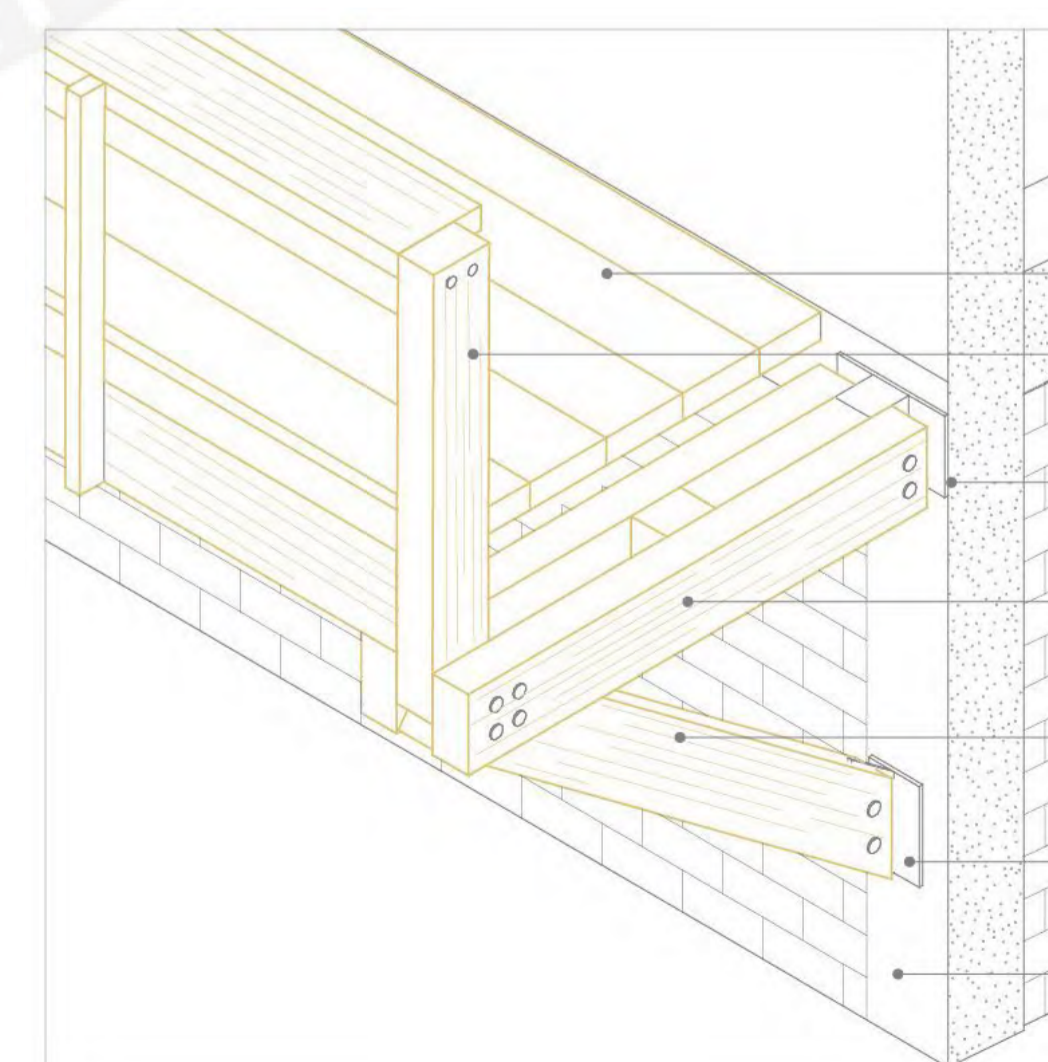


B C ESCALA COMUNAL



■ D3. Isometría detalle. Relación fachada y estructura autoportante adosada de madera

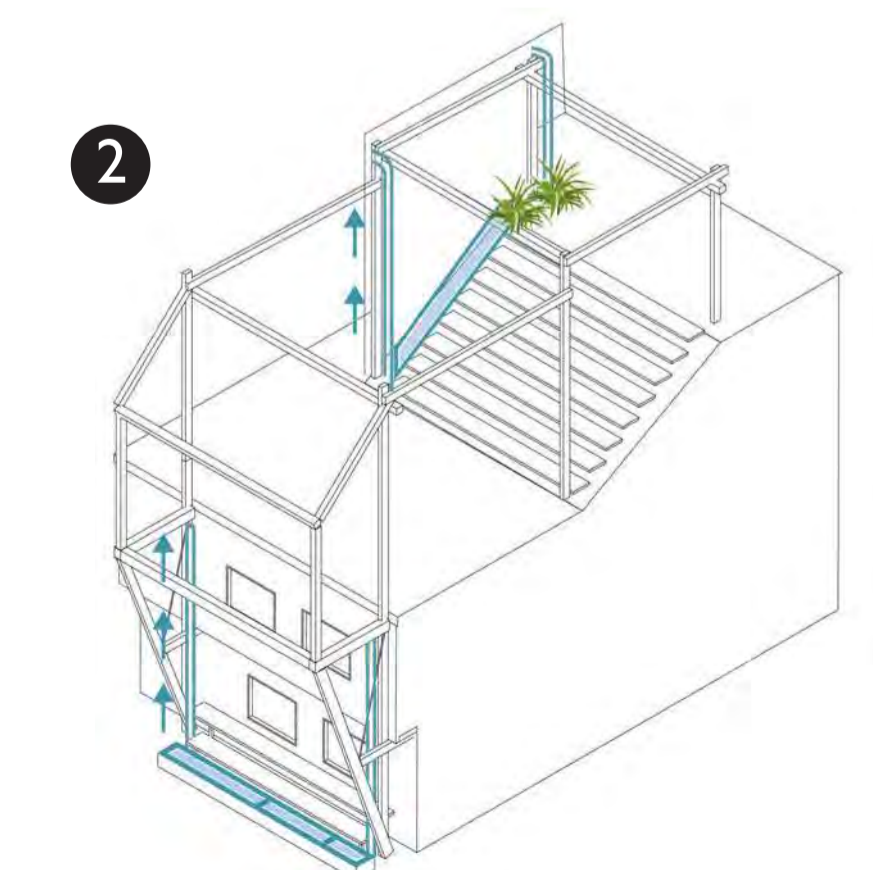
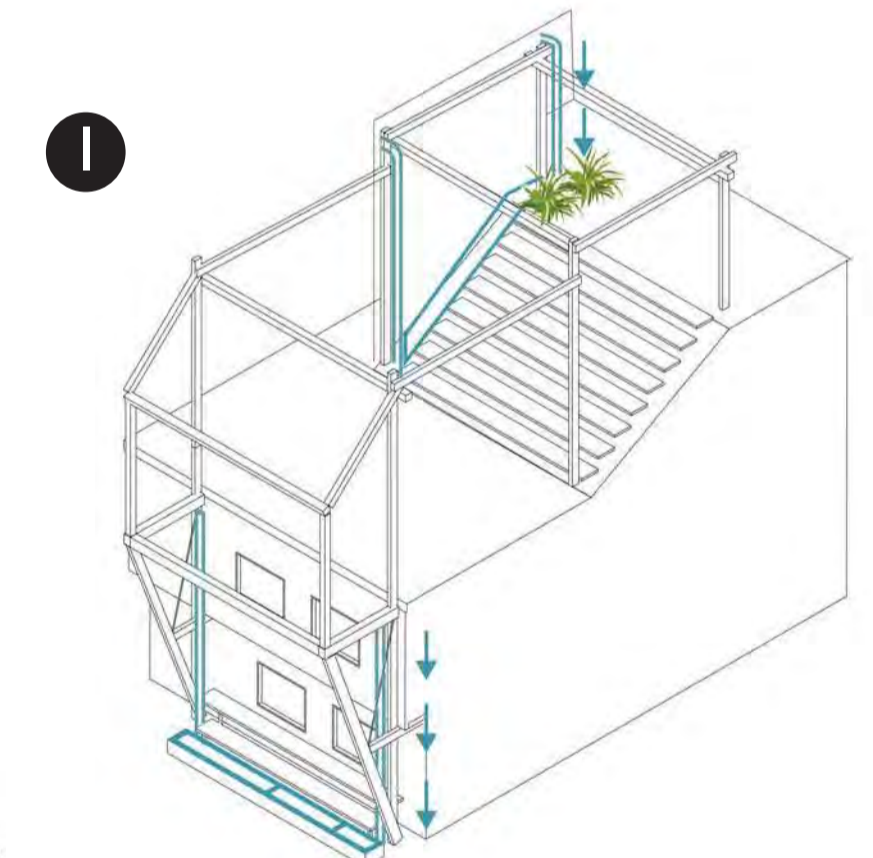
- Arriostre cable de acero
- Anclaje metálico
- Viga de madera laminada sección 20 x 10 cm
- Columna de madera sección 20 x 10 cm
- Diagonal madera laminada sección 20 x 10 cm
- Sistema de reciclaje de aguas grises
- Anclaje de madera
- Dado de concreto



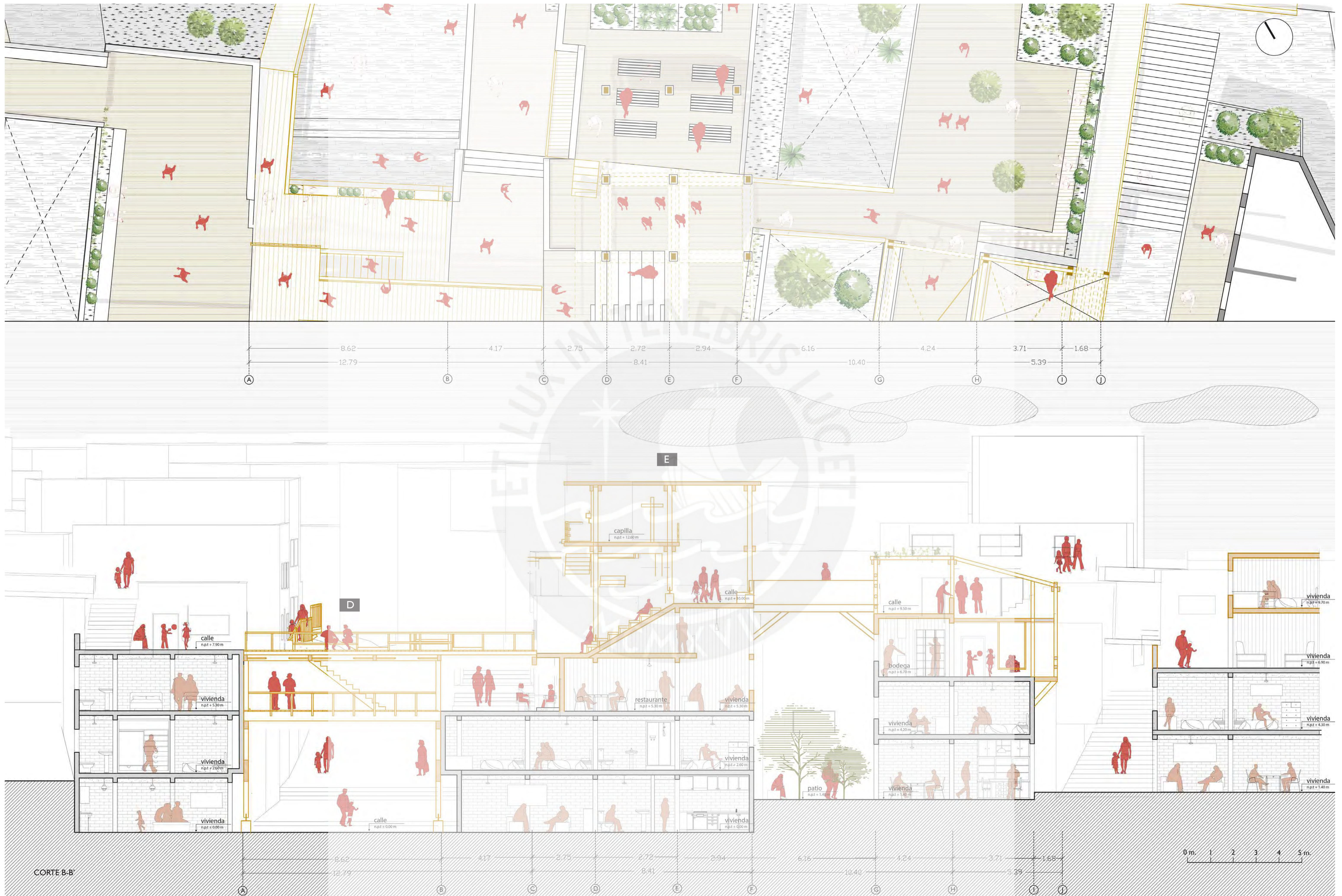
■ D4. Isometría relación fachada y estructura autoportante adosada de madera

- Piso entablado de madera
- Baranda de madera sección 15 x 10 cm
- Anclaje de acero
- Viga de madera laminada sección 20 x 10 cm
- Diagonal de madera laminada sección 20 x 10 cm
- Anclaje de madera
- Columna de concreto armado reforzado (existente)

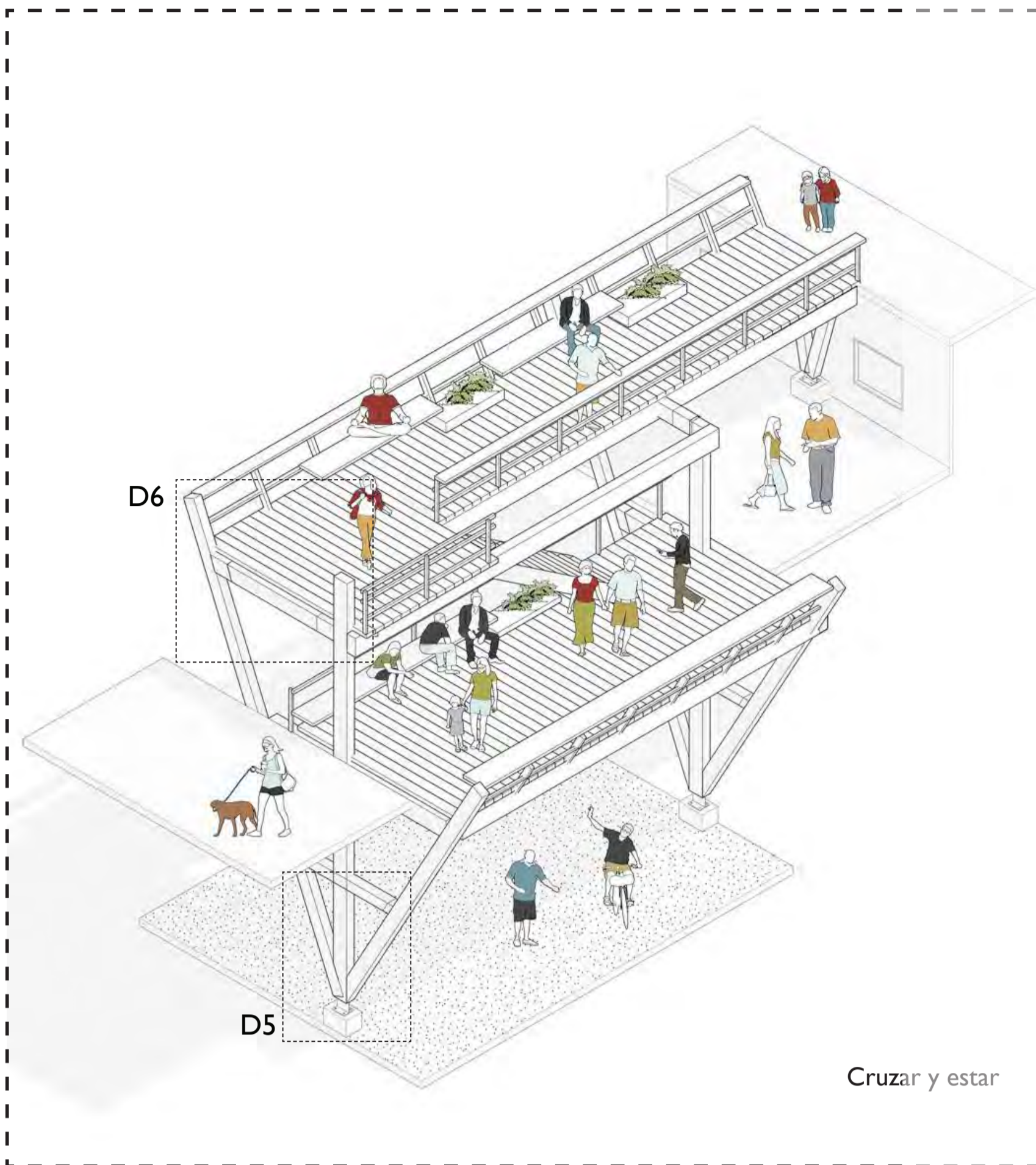
Sistema de recolección de agua



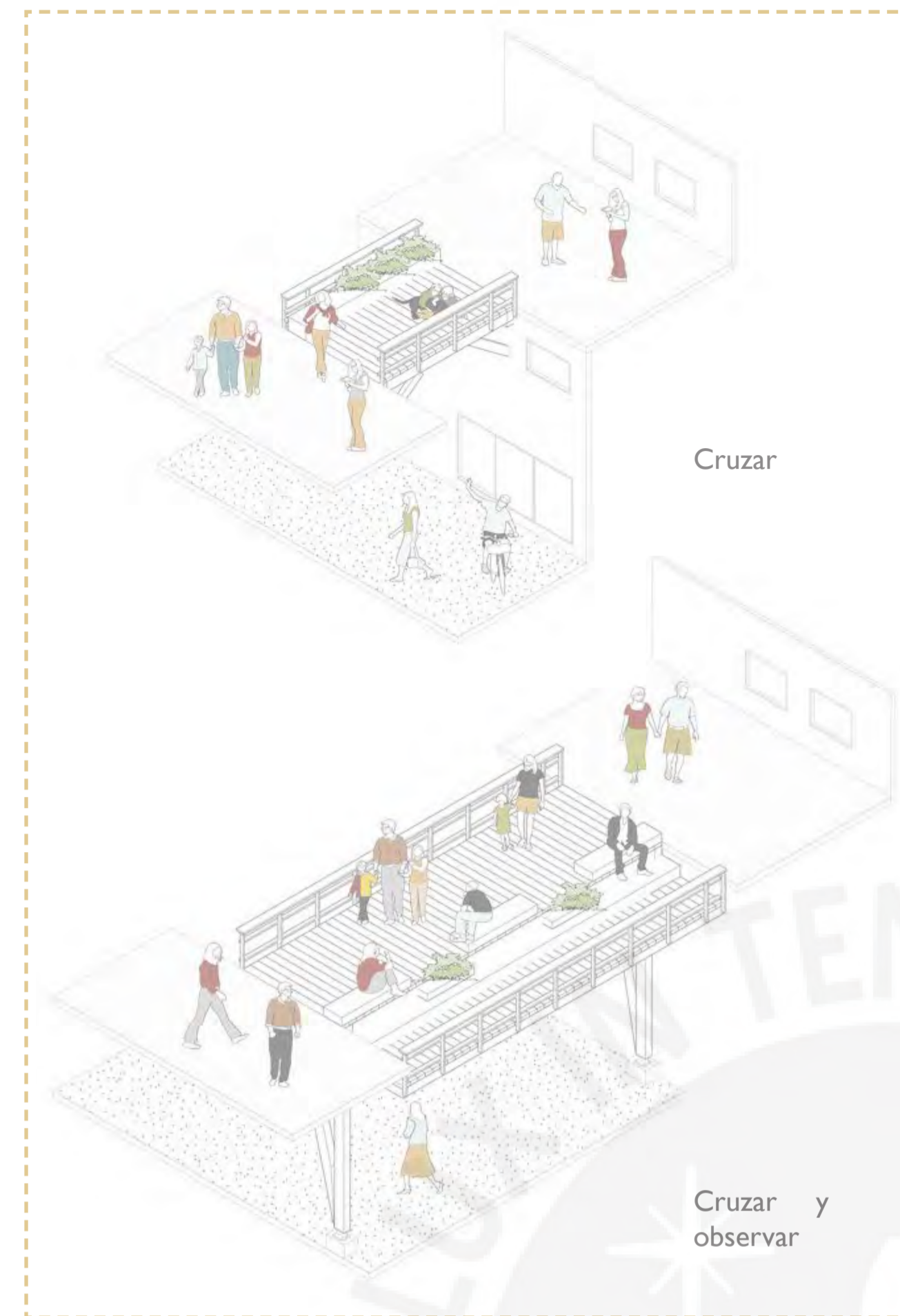




D ESCALA BARRIAL



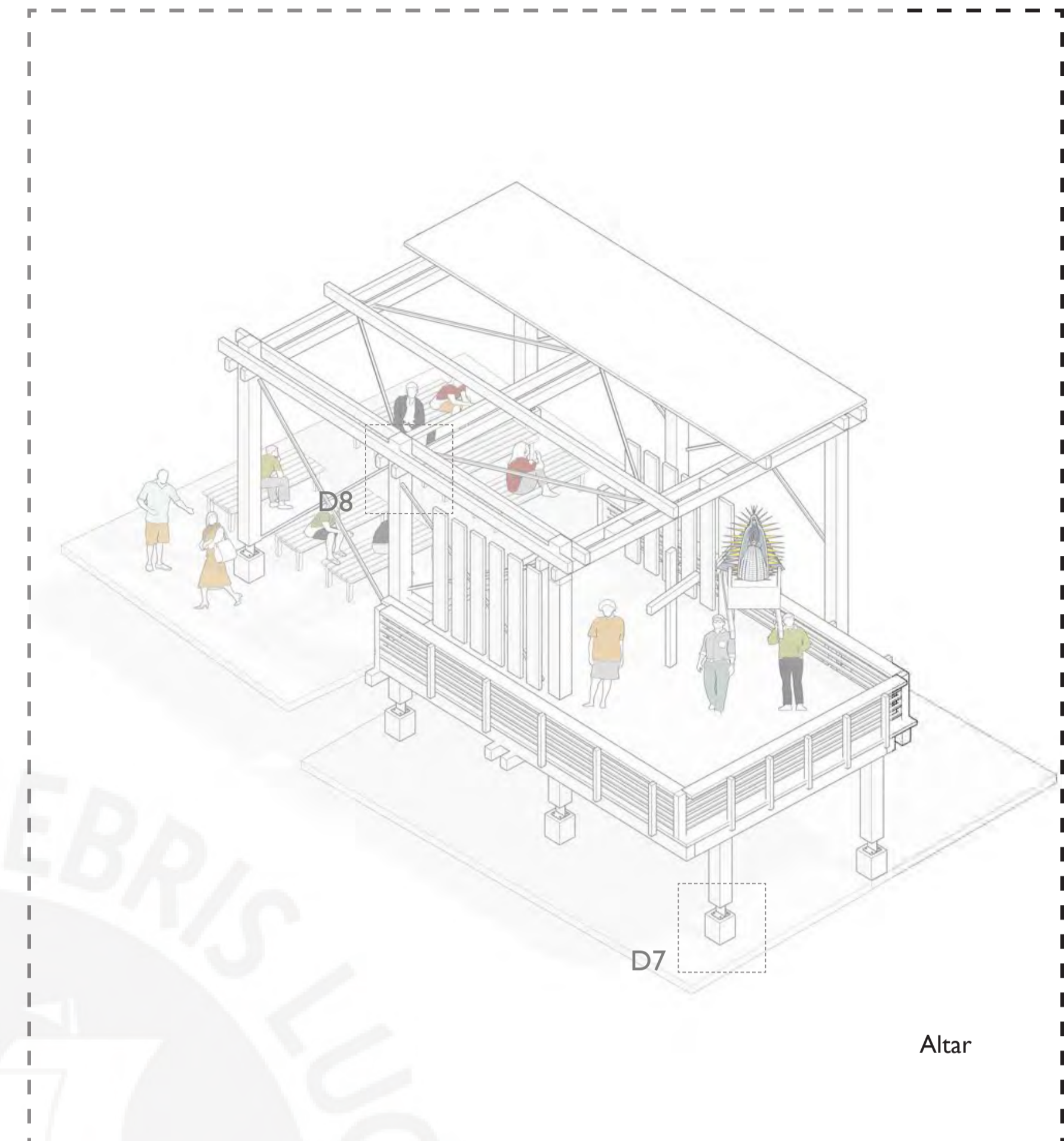
Cruzar y estar



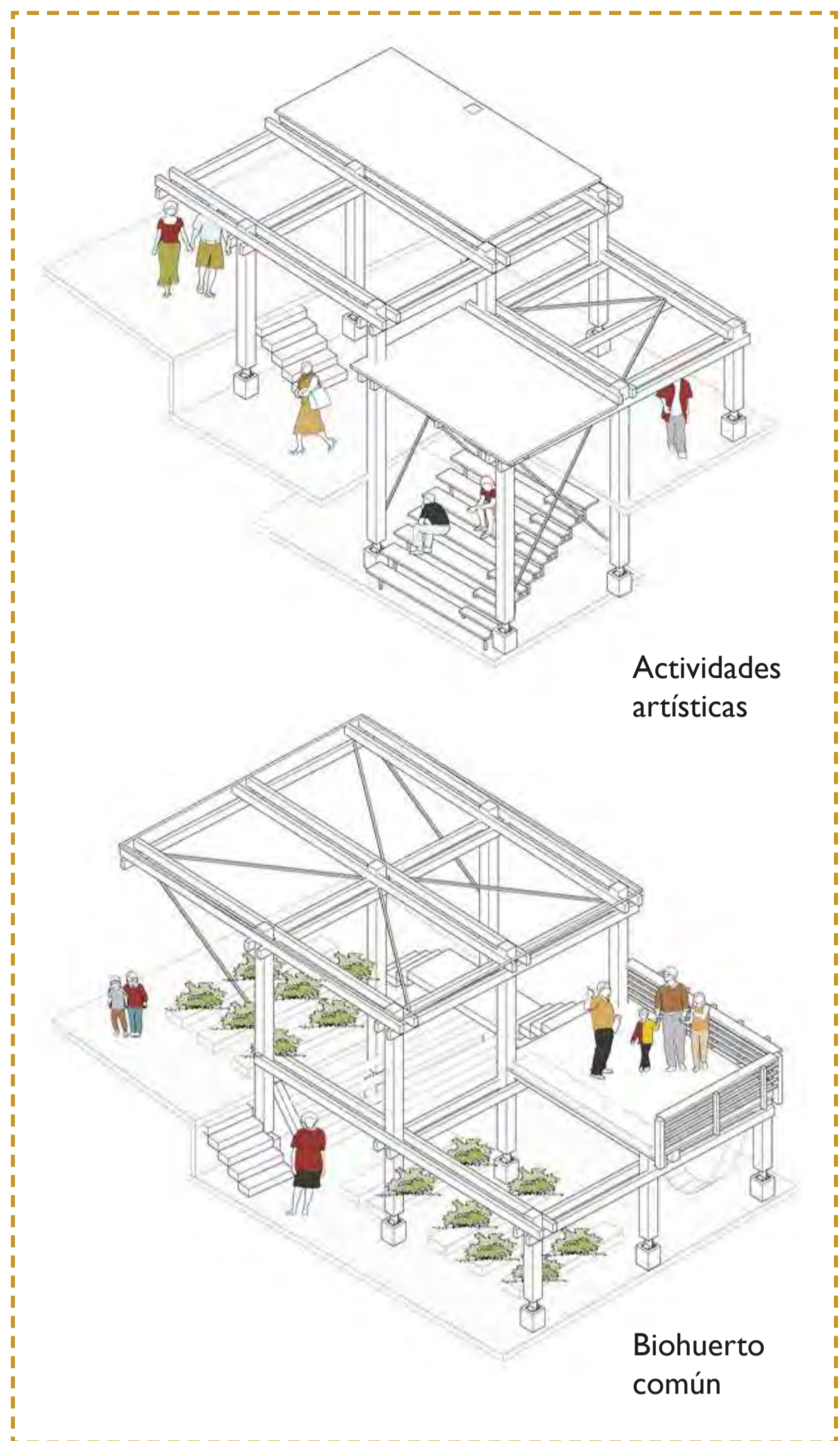
Cruzar

Cruzar y observar

E ESCALA BARRIAL

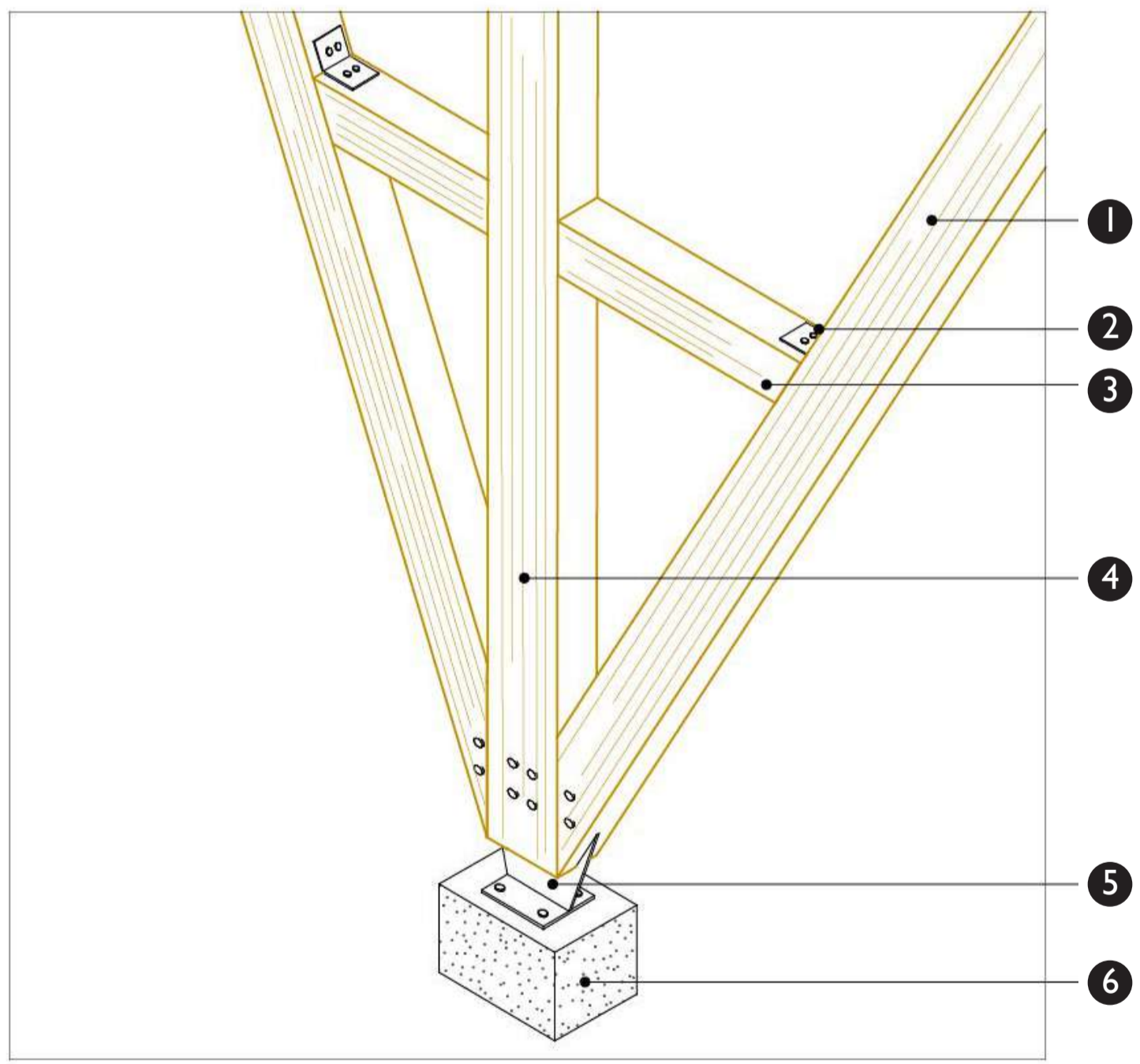


Altar



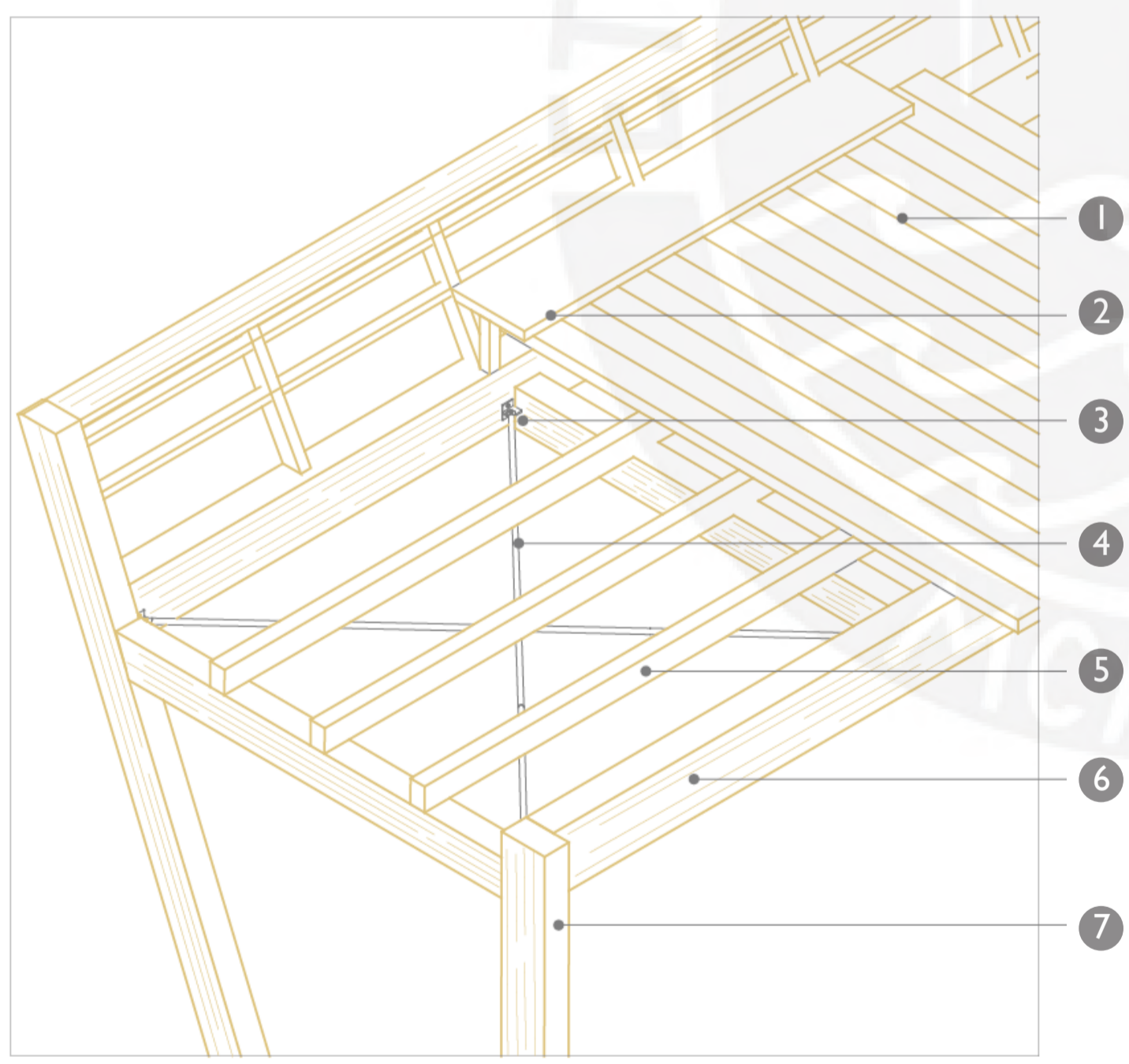
Actividades artísticas

Biohuerto común



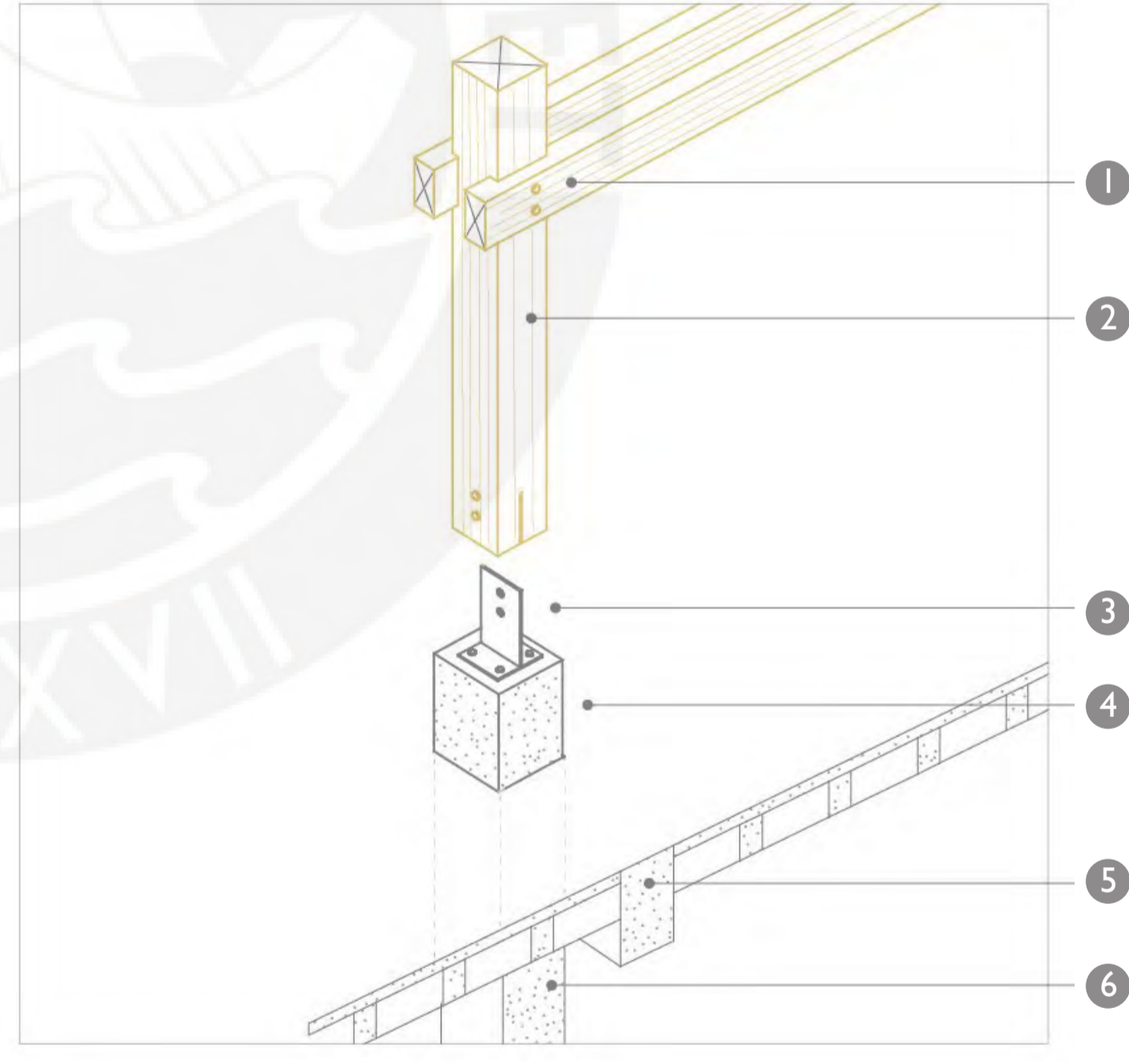
D5. ISOMETRÍA DETALLE. SOPORTE DE PUENTE

- 1 Diagonal de madera laminada. Sección 25 x 15cm
- 2 Anclaje de acero en L
- 3 Madera laminada sección 20 x 15 cm
- 4 Pilar de madera laminada. Sección 30 x 15cm
- 5 Anclaje de acero
- 6 Dado de concreto sección 30 x 15 cm



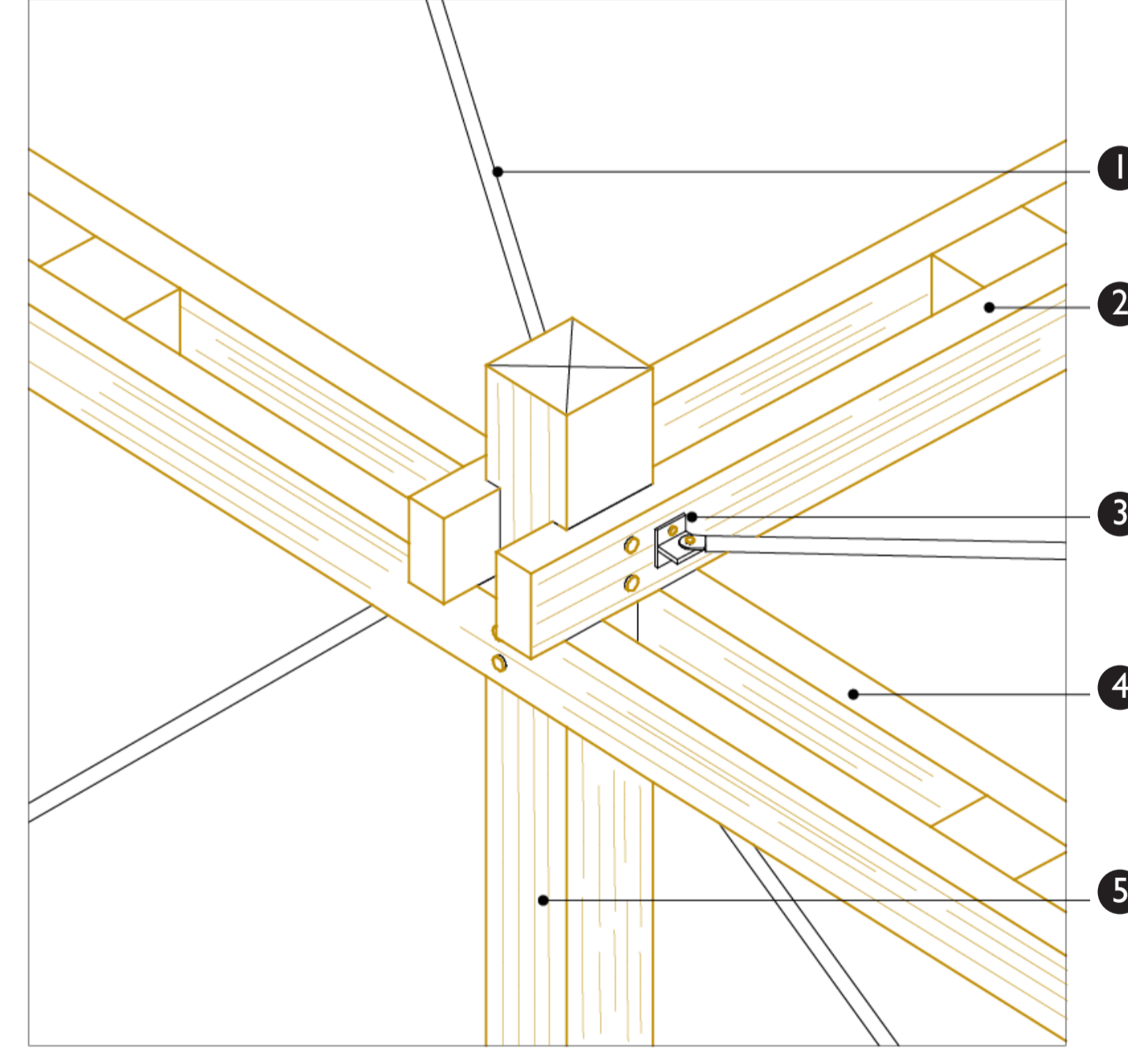
D6. ISOMETRÍA DETALLE. PUENTE

- 1 Piso entablado de madera
- 2 Banca de madera sección 50 x 7 cm
- 3 Anclaje de acero
- 4 Tensor de acero
- 5 Vigueta de madera laminada sección 10 x 15 cm
- 6 Viga de madera laminada sección 40 x 20 cm
- 7 Pilar de madera laminada sección 30 x 15 cm



D7. ISOMETRÍA DETALLE. ENCUENTRO COLUMNA.

- 1 Viga de madera laminada encaje sección 10 x 25 cm
- 2 Columna de madera laminada sección 25x 25 cm
- 3 Anclaje de acero
- 4 Dado de concreto sección 30 x 40 cm
- 5 Viga de concreto sección 15 x 30 cm (existente)
- 6 Columna de concreto sección 25 x 25 cm (existente)



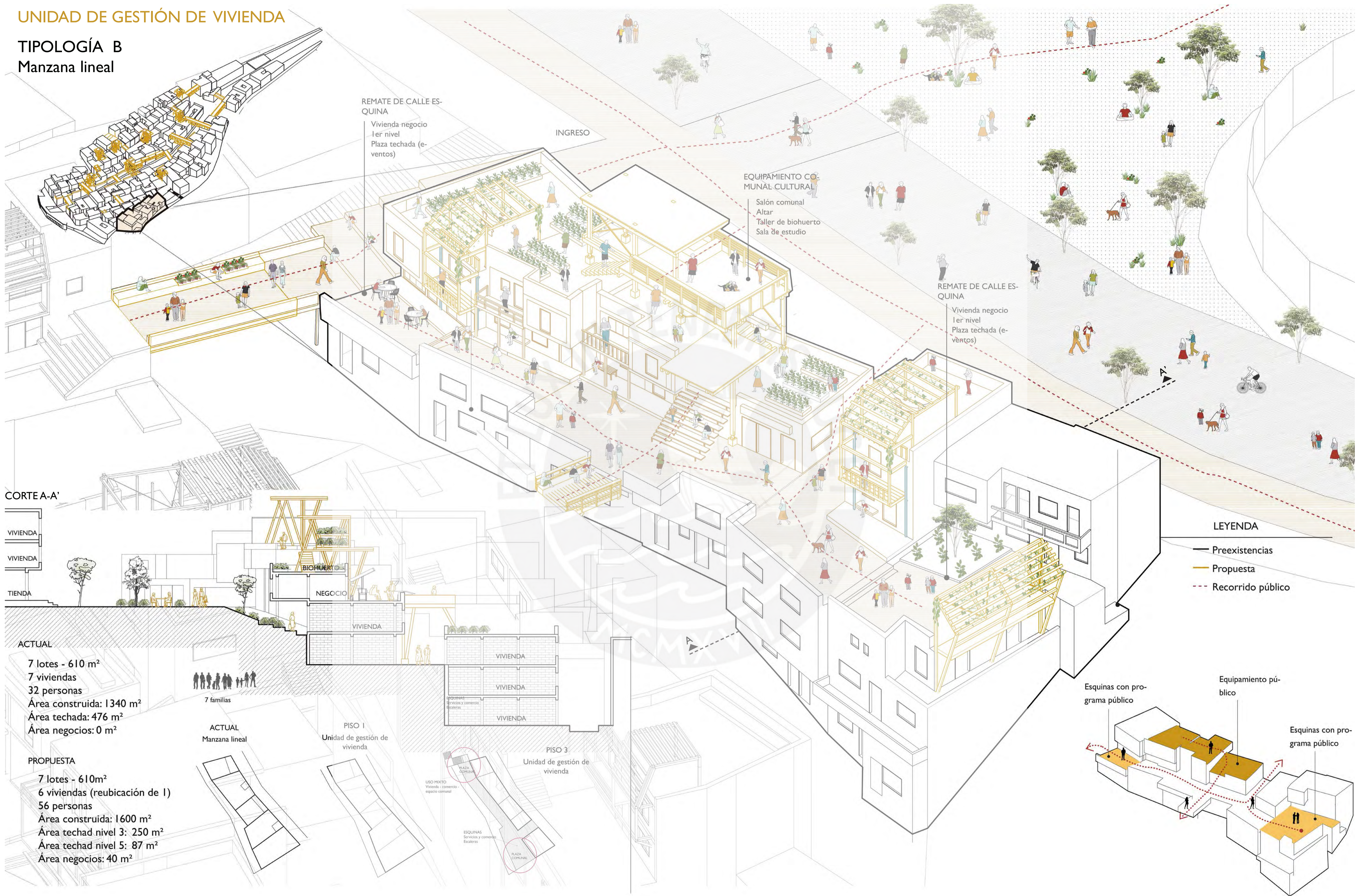
D8. ISOMETRÍA DETALLE. ENCUENTRO DEVIGAS

- 1 Tensor de acero
- 2 Viga de madera sección 10 x 25 cm
- 3 Anclaje de acero
- 4 Viga de madera sección 10 x 25 cm
- 5 Columna de madera laminada sección 25 x 25 cm



UNIDAD DE GESTIÓN DE VIVIENDA

TIPOLOGÍA B Manzana lineal



CORTE A-A'



ACTUAL
 7 lotes - 610 m²
 7 viviendas
 32 personas
 Área construida: 1340 m²
 Área techada: 476 m²
 Área negocios: 0 m²

PROPUESTA
 7 lotes - 610m²
 6 viviendas (reubicación de 1)
 56 personas
 Área construida: 1600 m²
 Área techad nivel 3: 250 m²
 Área techad nivel 5: 87 m²
 Área negocios: 40 m²



ACTUAL
Manzana lineal

PISO 1
Unidad de gestión de vivienda

PISO 3
Unidad de gestión de vivienda

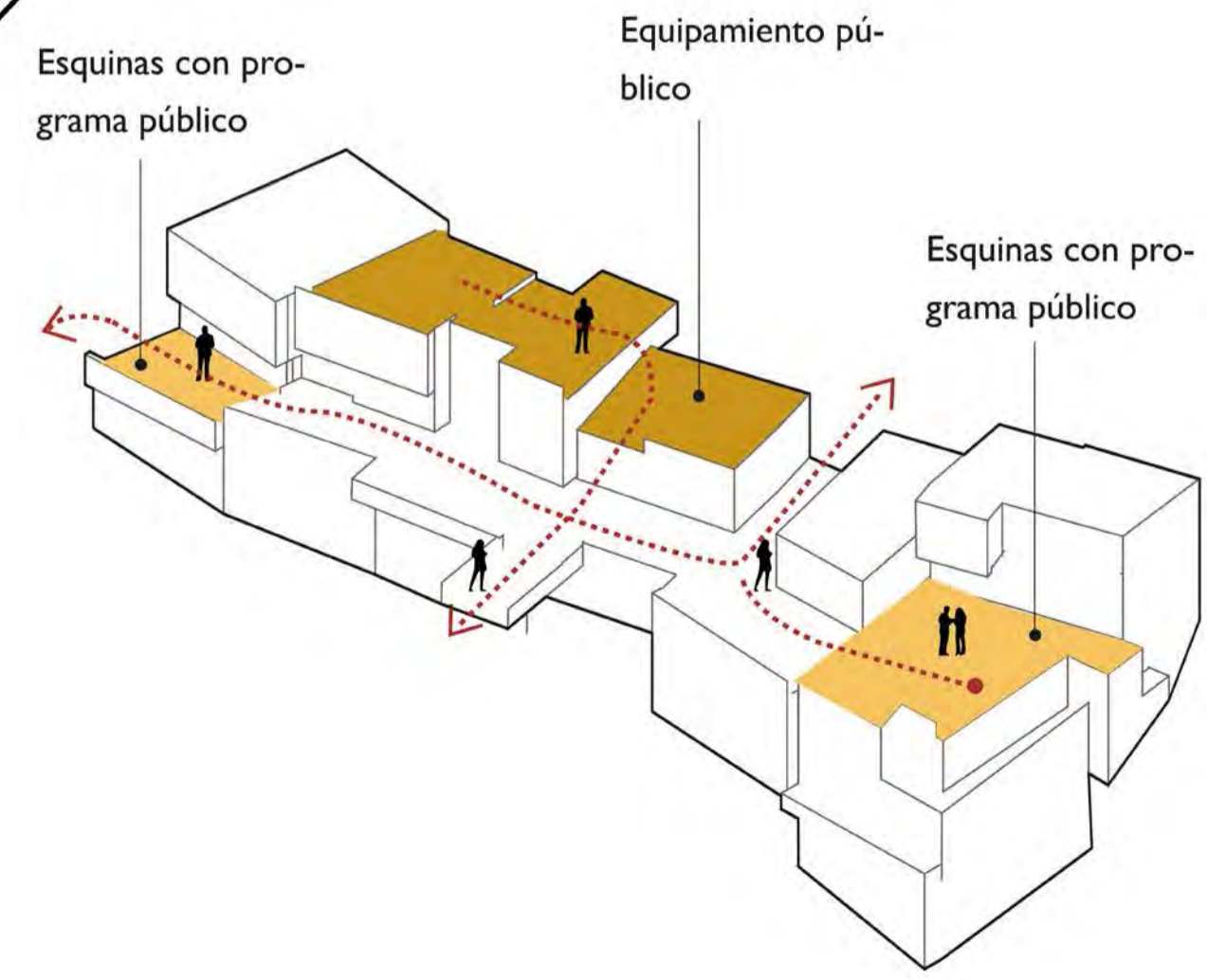
USO MIXTO
Vivienda + comercio + espacio comunal

ESQUINAS
Servicios y comercio
Escaleras

PLAZA COMUNITARIA

LEYENDA

- Preexistencias
- Propuesta
- - - Recorrido público



ESPACIOS COLECTIVOS ENTRE LÍMITES

Un modelo de ciudad basado en la forma de organización y la producción de la ciudad popular que integra la dimensión individual y la colectiva para mejorar el desarrollo del barrio, reforzando su identidad y promoviendo la vida en comunidad.

