

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



Percepción docente sobre el uso del cuento como recurso en el desarrollo de las Habilidades Sociales de niños del II ciclo de Educación Inicial de una IE del distrito de Pueblo Libre

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Lopez Monteza, Daniela

ASESORA:

Torres Zavala, Carolina Pilar

2021

RESUMEN

El objetivo principal de esta investigación es analizar las percepciones de las docentes en relación al uso del cuento como recurso en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños del II ciclo de Educación Inicial. Para ello, se recopiló información al respecto que permita conocer las percepciones de las docentes en relación al tema. El interés de desarrollar esta investigación surge a partir de la experiencia durante los 5 años de formación en el campo de Educación Inicial y con ello, conocer el desarrollo social del niño y de qué manera desarrollan sus habilidades para desenvolverse con éxito dentro de la sociedad. Por medio del marco teórico se facilita la problematización del cuento como recurso en el desarrollo de las habilidades sociales donde se argumenta la importancia de abarcarlas en el II ciclo del Nivel Inicial por medio del cuento como recurso. La investigación es un estudio de caso, el cual nos aproxima a conocer y analizar las percepciones de las docentes en base a su experiencia con el uso del cuento como recurso para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños. Como resultado, se concluye que las docentes consideran que las habilidades sociales de los niños del II ciclo del Nivel Inicial se desarrollan de manera completa, dinámica y divertida por medio del cuento como recurso que, con su trama, los personajes y el mensaje influyen y hacen que este proceso sea significativo, eficaz y eficiente. Además, toman en cuenta al rol docente y a la familia como agentes claves para este proceso.

Palabras claves: Habilidades sociales, Niños, El cuento, Educación Inicial, Docentes.

SUMMARY

The aim of this research is to analyze the teachers' perception in relation to storytelling. Storytelling is a tool for developing children's social skills during their early childhood developmental education. Thorough research was conducted to achieve this. This research was inspired by using a teachers' experience throughout five years. The teacher gathered ideas on what best suits children during their early childhood development, and how they cope with society. This is argued through theoretical framework, where it states that this social skill should be handed to children in stages. This research is a case study which highlights a teachers' experience, and thoughts, on the use of storytelling as a device to enhance social skills in the early stages of developmental studies. As a result, teachers have confirmed that children's social skills are completely developed. This confirms that they have fun and become active in their day to day lives.

Keywords: Social skills, Children, The storytelling, Early childhood, Teachers.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ser mi guía y mi acompañante en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para terminar con éxito mis metas propuestas.

A Carmela y Lino, mis padres, por ser mi soporte en cada uno de mis logros y por permitirme a pesar de cualquier dificultad o limitación, soñar y decidir qué quiero ser y qué quiero lograr en esta vida.

A mis hermanas, por brindarme su tiempo, motivación y energía para lograr culminar con esta investigación.

A mi asesora, por ser mi acompañante en el proceso de esta investigación.

Y a todos los niños, que me inspiran a seguir en pie en esta hermosa y retadora carrera, EDUCACIÓN

ÍNDICE

PARTE 1	1
CAPÍTULO I: EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DEL II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL	2
1.1. Teorías que aportan las habilidades sociales	2
1.1.1 Teoría Social de Piaget y Vygotsky.....	2
1.1.2. Teoría social de Bandura.....	7
1.2. Conceptualización de las habilidades sociales	8
1.3. Habilidades Sociales de los niños del II ciclo de educación Inicial	12
1.3.1. Habilidades sociales de los niños de 3 años.....	12
1.3.2. Habilidades sociales de los niños de 4 años.....	14
1.3.3. Habilidades sociales de los niños de 5 años.....	15
1.4. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN EL II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.	16
1.5. Estrategias y recursos que aportan las habilidades sociales en los niños de 3 a 5 años	19
1.5.1. Aporte del juego en el desarrollo de las habilidades sociales.....	19
1.5.2. Aporte de la música en el desarrollo de las habilidades sociales.....	20
1.5.3. Aporte del cuento en el desarrollo de las habilidades sociales	21
CAPÍTULO II: EL CUENTO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN EL II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL	23
2.1. El cuento como recurso en el II ciclo de educación	23
2.2. Clasificación del cuento como recursos en el II ciclo de educación inicial	26
2.3. Rol docente en el uso del cuento en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños del II ciclo de educación inicial	29
2.4. El cuento como recurso en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños del II ciclo de educación inicial.	33
PARTE 2	37
CAPITULO I: DISEÑO METODOLÓGICO	38
1.1. Enfoque, nivel, método	38
1.2. Problema de investigación	39
1.3. Objetivos y categorías	40
1.3.1. Objetivos	40
1.3.2. Categorías.....	40
1.3. Fuentes e informantes	41
1.4. Técnica e instrumento para la recolección de datos	42
1.5. Técnica para la organización, procesamiento y análisis	44

1.6. Principios éticos de la investigación	44
CAPITULO II: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	46
2.1. Habilidades Sociales	47
2.1.1. Definiciones.....	47
2.1.2. Aprendizaje de las habilidades sociales.....	52
2.1.3. Enseñanza de las habilidades sociales.....	53
2.2. El cuento.....	55
2.2.1 Definiciones	55
2.2.2. Rol Docente en el uso del cuento.....	57
2.2.3. Criterios de selección	58
CONCLUSIONES	62
RECOMENDACIONES.....	64
BIBLIOGRAFÍA	65
ANEXOS	72
ANEXO 1: Modelo de consentimiento informado.....	73
ANEXO 2. Modelo de solicitud de participación para el experto.....	75
ANEXO 3. Hoja de validación del experto 1	76
ANEXO 4: Hoja de validación del experto 2	79
ANEXO 5: Hoja de validación del experto 3.....	82
ANEXO 6: Versión final del instrumento	87
ANEXO 7: Cronograma de Entrevistas.....	89
ANEXO 8. Cuadros para la organización de la información	90

INTRODUCCIÓN

El segundo ciclo de Educación Inicial es una etapa clave para el niño en su proceso de desarrollo debido a que abarca las edades de 3 a 5 años de edad y se suscitan cambios tanto a nivel físico, emocional, cognitivo y social. Esta investigación toma en cuenta el campo social del niño y se centra en el desarrollo de las habilidades sociales debido a que está relacionada a las áreas anteriormente mencionadas tomando en cuenta que su buen manejo garantiza y conduce a una satisfacción que permite a la persona ser capaz de expresar sus ideas, sentimientos, opiniones, actitudes y deseos de manera asertiva (Flores, García, Calsina & Yapuchura, 2016).

El Ministerio de Educación del Perú (2016), considera que la familia y la escuela son piezas claves en este proceso de adquisición de las habilidades sociales, debido a la cantidad de tiempo que el infante pasa en los centros educativos y en casa. Por un lado, con los padres de familia y miembros más cercanos a su entorno y por otro lado, con los docentes quienes por medio de recursos y estrategias hacen que este proceso sea más ameno y eficaz. Por su parte, Gonzales (2014) aclara que una habilidad social ha de darse y desarrollarse en un contexto cultural ya que la manera de vivir e interactuar va a cambiar dependiendo la cultura, edad, sexo o nivel de educación que se tenga. Sin embargo, el propósito de todas las habilidades sociales persigue un mismo objetivo que es lograr relacionarse con los demás de manera positiva con sus pares.

Además, esta investigación se enfoca en el cuento como recurso que desarrolla las habilidades sociales de los niños del II ciclo de Educación Inicial; en función a ello, Escalante & Caldera (2008) sustenta que el cuento constituye parte importante en la enseñanza de los niños debido a que es una herramienta capaz de estimular pensamiento crítico en los niños y por medio de su uso vivencian experiencias significativas, así como roles y conocimientos sobre la cultura y su entorno.

Asimismo, Flores (2008) menciona que el cuento como recurso en la primera infancia guarda relación con la obtención o el desarrollo de habilidades y destrezas, donde se evidencia que los niños son capaces de escuchar historias para luego

compartirlas con los demás, involucrando en sí aspectos como: expresión oral, corporal y sentimientos que dejan en evidencia el desarrollo de habilidades básicas para la comunicación con sus pares o adultos que tiene mucha significatividad en este ciclo y para sus futuras etapas de vida.

Por lo mencionado en líneas anteriores, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las percepciones que tienen las docentes sobre el uso del cuento como recurso en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas del II ciclo de Educación Inicial de una IE pública del distrito de Pueblo Libre? Al respecto conviene decir que el objetivo general que orienta esta investigación es analizar las percepciones de las docentes sobre el uso del cuento como recurso para el desarrollo de habilidades sociales de los niños del II ciclo de educación inicial de una IE pública del distrito de Pueblo Libre. Para ello, los objetivos específicos que se plantearon son: (i) describir el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de II ciclo de educación inicial e (ii) identificar las percepciones de las docentes sobre el uso del cuento como recurso en el desarrollo de habilidades sociales de los niños del II ciclo de educación inicial de una IE del distrito de Pueblo Libre.

Existen diversos antecedentes que se han considerado para la investigación. Ellos muestran resultados sobre el desarrollo de habilidades sociales por medio del uso del cuento en el aula de niños preescolares.

En primer lugar, Poblete (2014) en su investigación demuestra que por medio de un programa de lectura los niños de tres años muestran conductas de reconocimiento de emociones en los otros y que son capaces de realizar actividades de expresión verbal y artística. Concluyendo que las habilidades sociales son posibles ser enseñadas de manera intencionada dentro de un ambiente del aula y que por medio de su programa aplicado se ve reafirmada de manera concreta, reconociendo la importancia del rol docente en la lectura de cuentos en los párvulos.

En segundo lugar, Andrade (2016) muestra en los resultados de su investigación que, narrar cuentos en la etapa infantil le otorga al niño confianza al momento de aprender de distintas experiencias. Con ello, le brinda la oportunidad de desarrollar su capacidad imaginativa, efectiva y comunicativa. En base a ello, concluye

en que el mundo de la narración dentro del aula se debe regir por algunas estrategias como: la creación de atmosfera, frecuencia de narración de cuentos, seguimiento de la actividad imaginativa, uso de material de apoyo, actividades post cuento y la selección de cuentos ya que todo ello formará parte de la influencia en la significatividad que los cuentos puedan aportar en el proceso de aprendizaje de los niños.

En tercer lugar, Aparicio (2018), plantea un programa de mejora de las habilidades sociales a través del cuento en la etapa de educación infantil con el objetivo de mejorar la competencia social del alumnado a través del desarrollo de las habilidades sociales básicas utilizando como herramienta principal el cuento. La autora concluye en que para poder realizar un programa como éste es importante considerar el rol docente y el trabajo de los padres de familia, debido a que en la primera infancia son entes claves para el desarrollo del niño. Asimismo, hace mención que con el programa se logró la enseñanza de las emociones básicas y valores útiles para conseguir una agradable vida en comunidad escolar considerando al cuento como un instrumento versátil y práctico para un niño al momento de brindarle aprendizajes.

El resultado de las investigaciones presentadas, muestran un gran aporte para la génesis de este trabajo debido a que buscan conocer cuáles son los resultados en los niños en lo que concierne a aprendizajes y habilidades sociales por medio del cuento como un recurso clave en la infancia.

Por lo tanto, realizar esta tesis constituye un aporte importante en la institución educativa donde se realizó esta investigación, debido a que permitió analizar de qué manera las docentes caracterizan las habilidades sociales de los niños y sus percepciones sobre el cuento en el desarrollo de estas. Así también, es relevante porque es un aporte significativo en la Educación Inicial debido a que por medio de las percepciones se evidencia el rol docente y su uso del cuento como recurso en el aula, siendo éstos fuente clave para asegurar el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y puedan afrontar sus futuras etapas con éxito dentro del medio o sociedad que se desenvuelven.

Ahora, en lo que refiere a viabilidad, esta investigación cuenta con sustento teórico que la respalde. Además, las prácticas pre profesionales se realizaron en una Institución Educativa que permitió tener comunicación con las docentes quienes mostraron disposición y estuvieron de acuerdo con la investigación.

La investigación está dividida en dos partes: el marco teórico y la investigación. La primera parte, que corresponde al marco teórico, esta subdividida en dos capítulos. El capítulo I titulado: El desarrollo de las habilidades sociales en el II ciclo de educación Inicial, se explica las diversas teorías sociales, se conceptualiza el término de habilidades sociales reconociendo su importancia en este ciclo y se concluye explicando las habilidades sociales que tienen los niños de 3 a 5 años de edad junto a las estrategias y recursos que influyen en este proceso de aprendizaje de las mismas. El capítulo II denominado: El cuento como recurso para el desarrollo de las habilidades sociales en el II ciclo de educación Inicial, se describe el cuento y su clasificación en el II ciclo de Educación Inicial, el rol docente narrador y se concluye con el cuento como recurso en el desarrollo de las habilidades sociales.

Por otro lado, la segunda parte, esta subdividida en dos capítulos. El capítulo I, responde al Diseño metodológico, en el que se justifica el nivel y tipo de investigación, las categorías y subcategorías, la sustentación del estudio de caso y la metodología utilizada para la recolección y análisis de información. En el capítulo II se presentan los resultados y la interpretación de los resultados, junto a ello se analiza los resultados para poder llegar a las conclusiones y recomendaciones en el estudio

PARTE 1: MARCO TEÓRICO



CAPÍTULO I: EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DEL II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL

El primer capítulo tiene como objetivo aproximar los conceptos de las teorías como Piaget, Bandura y Vygotsky en relación a habilidades sociales, asimismo a comprender el término de habilidades sociales y su importancia en el II ciclo de Educación Inicial. Se presentan las características de las habilidades sociales en niños de 3, 4, 5 años. Finalmente se explican los recursos y estrategias con las que cuentan para potenciar las habilidades sociales en esa edad.

1.1. Teorías que aportan las habilidades sociales

En este apartado, se toma en cuenta tres grandes teorías que serán de gran importancia para esta investigación al momento de conocer de qué manera se desarrollan las habilidades sociales de los niños del segundo ciclo de Educación Inicial.

1.1.1 Teoría Social de Piaget y Vygotsky.

La teoría de Piaget, al igual que la de Vygotsky, se centra en teorías constructivistas, es decir, el constructivismo concibe el conocimiento como una construcción propia del individuo que se da día a día con la interacción de los factores cognitivos y sociales, este proceso se lleva a cabo de manera permanente y en cualquier entorno que el sujeto interactúa (Saldarriaga, Bravo, Loor, 2016).

Sin embargo, se tiene en claro que cada una de ellas cuenta con supuestos y principios al momento de considerar el desarrollo y el aprendizaje del niño. Por un lado, la teoría de Piaget se sustenta en sólidas bases filosóficas donde explica el aprendizaje como reorganización de estructuras cognitivas, es decir, que por

medio de la experiencia se incorporan nuevos conocimientos a nuestro conocimiento. Este proceso viene a darse por medio de una recombinación que actúa sobre los procesos mentales que tenemos (Saldarriaga, Bravo, Loor, 2016).

Por otro lado, Vygotsky se centra en tres supuestos. El primero, la construcción de significados que se entiende a cómo la sociedad juega un papel importante en el proceso de aprendizaje. El segundo, instrumentos para el desarrollo cognoscitivo refiriéndose a la forma en la que definen el patrón y la tasa de desarrollo tanto el tipo como la calidad de los instrumentos. Y el tercero, hace mención a la zona de desarrollo próximo (Carranza & Aguilar, 2009).

En base a ello, en los siguientes apartados se abordará las particularidades de cada una de ellas, empezando por la teoría de Piaget y posteriormente la de Vygotsky.

En lo que concierne a la teoría de Piaget el desarrollo cognoscitivo del niño toma en cuenta cuatro factores que son fundamentales para el entendimiento de su teoría. La madurez biológica, la experiencia con el ambiente físico, la experiencia con el ambiente social y el equilibrio. Considerando que este último, impulsa al niño a tener una reproducción en un estado de equilibrio o adaptación entre las estructuras cognoscitivas y el entorno, de tal manera que éste influye en la motivación para que exista una congruencia entre las estructuras mentales y la realidad ambiental externa. A causa de ello, hace mención dos componentes en este proceso; en primer lugar, *la asimilación* que consiste en ajustar la realidad externa a la estructura cognitiva existente en el niño y en segundo lugar, *la acomodación* donde las estructuras internas cambian y logran ser congruentes a la realidad externa. Cabe aclarar que estos dos procesos cumplen la función de complementar, donde la realidad se asimila y las estructuras mentales se acomodan (Schunk, 2012).

Junto a ello, Piaget (1991) consideraba el desarrollo del niño como una secuencia fija y propuso 4 etapas (sensorio motriz, pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales) donde cada una de ellas muestra lo que el niño puede realizar en relación a lo que ve del mundo exterior. En efecto, estas etapas son caracterizadas como discretas, separadas y cualitativamente diferentes.

- *Etapa sensorio motriz*, abarca desde el nacimiento hasta los dos años, Piaget se refiere al bebé como un ser que se relaciona con el mundo por medio de sus sentidos y que al cabo de esta etapa será capaz de realizar una representación de la realidad mentalmente. Es decir, que en esta etapa el niño llega a comprender que los objetos existen permanentemente a su percepción, para ello considera importante en esta etapa el desarrollo de actividades como el juego o imitación que ayudarán al niño en su proceso de desarrollo y aprendizaje.
- En relación a *la etapa pre operacional*, ésta abarca desde los 2 a los 7 años y aquí los niños empiezan a demostrar su habilidad al hacer uso de símbolos, gestos, imágenes o palabras, debido a que es un medio por el cual representan las cosas reales que tienen a su alrededor o su entorno. En esta etapa, Piaget (1991) considera tres procesos cognitivos en el niño; el primero, en relación al pensamiento representacional que le permite adquirir el lenguaje para facilitar de esa manera el desarrollo lingüístico rápido permitiendo un intercambio y una comunicación permanente entre individuos. El segundo, se refiere a la representación a través de imágenes denominado "lenguaje silencioso" que le permite al niño transmitir a través de representaciones o creaciones sus pensamientos y sentimientos hacia los demás. El tercero y último, está relacionado con la adquisición de los números que al igual que el lenguaje forma parte de su comunicación. No obstante, en todos los procesos se reconoce que el niño está expuesto a cometer muchos errores debido al egocentrismo que aparece como una limitación al momento de optar por la perspectiva del otro.
- *El estadio de operaciones concretas* para Piaget es desde los 7 años a los 11, etapa donde el egocentrismo va desapareciendo y el lenguaje del niño es cada vez más social. Esto produce en él un crecimiento cognoscitivo y un periodo formativo en relación a sus habilidades, lenguaje y expresión. (Schunk, 2012).
- *En relación a las operaciones formales*, en esta etapa el niño tiene la capacidad de pensar en situaciones hipotéticas, tienen nivel de raciocinio en distintas dimensiones y en propiedades abstractas. (Schunk, 2012). En pocas palabras, el pensamiento que tiene el niño en esta etapa abarca lo

real pero puede tener una transición que lo llevará a un pensamiento crítico y reflexivo.

En suma, las funciones sociales y cognoscitivas para Piaget no son temas distintos, si no que depende una de la otra y donde se reconoce que el desarrollo cognoscitivo es la base para que las funciones sociales aparezcan; sin embargo, se rigen a criterios cómo:

“a un orden de sucesión constante, aunque los promedios de edades pueden variar según el grado de inteligencia y el ambiente social; a una estructura de conjunto que caracteriza cada estadio; y a la integración de las estructuras de conjunto que no se sustituyen unas a otras: cada estructura resulta de la anterior y prepara la siguiente” (Montealegre, 2016, pp.272)

Eso deja entender que el desarrollo cognoscitivo está ligado a la edad a la que está atravesando el niño y el nivel de madurez que tiene para que sus funciones sociales se desarrollen y aparezcan. Además de ello, el ambiente o el espacio también van a ser un factor determinante para que este proceso se desarrolle exitosamente.

Además, en esta teoría el desarrollo del aprendizaje se da cuando las creencias del niño no coinciden con lo observado en su exterior y es aquí donde se genera un conflicto entre la asimilación y acomodación. Este proceso permite al niño fijar su postura al momento de establecer sus propios conocimientos sobre el entorno que los rodea. Por esta razón, es necesario e indispensable que el niño se mantenga activo por medio de ambientes estimulantes ya que le permitirá obtener aprendizaje y habilidades para su vida precisando que se debe tener en cuenta y respetar el nivel que está atravesando.

La teoría de Vygotsky el individuo parte de una cultura por eso para poder entenderlo debe ser analizado desde dos líneas diferentes. La primera, toma en cuenta los procesos elementales que son considerados como naturales y a su vez dependen del entorno del individuo, es decir de su estimulación ambiental que se da de manera inconsciente. La segunda, se centra en las funciones superiores que dependen de la autorregulación y su estimulación que tienen como consecuencia la intelectualización que se encarga de la regulación de la conducta la cual es de naturaleza social y consciente (Schunk, 2014).

En otras palabras, Vygotsky consideraba que para entender al niño debemos conocer el campo social en el que se desenvuelve. Para ello, menciona “any function in the child’s cultural development appears twice, or on two planes. First it appears on the social plane, and then on the psychological plane” (Tudge & Winterhoff, 1993, pp.66). Es decir, por un lado considerada las funciones intrapsíquicas que se dan a través de las actividades colectivas de interacción social y por otro lado, las funciones intrapsíquicas que son propiedades internas al pensamiento del niño y se dan por medio de las actividades netamente individuales.

Tomando las palabras de Schunk (2014), Vygotsky por un lado clasificaba el estado mental del niño en dos niveles; el nivel de desarrollo del niño, que es la capacidad para resolver algún problema inmediatamente y la zona de desarrollo próximo, que es donde el niño por medio de un adulto o guía soluciona una situación problemática. La ZDP es la distancia que el niño recorre entre lo que ya sabe y lo que podría saber si el medio le proporciona los recursos adecuados y necesarios. Teniendo en claro que estos recursos se dan por medio de la interacción social donde el adulto cumple la función de ayudar en el proceso de internalización de funciones psicológicas nuevas o la reconstrucción de otras ya existentes en el niño.

Por otro lado, Vygotsky (1995), sustentaba que la adquisición del lenguaje en el niño debe ser realizado dentro de un marco social y comunicativo, teniendo en cuenta que las primeras palabras del niño sólo serían comprensibles dentro de un contexto general de su conducta gestual. Después de ello, es la palabra de carácter dialogal situacional que respondería al tipo de intercambios que realiza el niño con los adultos que llega a sustituir el gesto. Para ello, se debe reconocer que el niño debe ser introducido a actividades grupales que le permita estimular su lenguaje teniendo en cuenta que éste es una herramienta que ayudará al niño en la resolución de problemas

En síntesis, en esta teoría la interacción social del niño es pieza clave para su desarrollo debido a que al momento de interactuar con los demás estimula sus procesos mentales y eso impulsa a su desarrollo cognoscitivo. Es decir, esta interacción debe ser capaz de transformar las experiencias de los niños en base a su conocimiento. También, hace hincapié en la importancia de las interacciones colectivas con el medio social, donde el adulto otorga al niño el lenguaje que es una

herramienta de mediación que le va a ayudar al niño en los procesos psicológicos más avanzados.

1.1.2. Teoría social de Bandura

Albert Bandura no presenta una teoría netamente de habilidades sociales, pero con su teoría de aprendizaje cognoscitivo social, hace mención que el ser humano en gran porcentaje obtiene los aprendizajes en un medio social y por medio de ella adquiere conocimientos, reglas, habilidades y estrategias.

En ese sentido, Bandura (1986 citado en Morris & Maisto, 2001) sostiene que el niño es un ser que aprende mediante la observación o aprendizaje vicario que se adquiere mediante la observación de la conducta del otro. En su experimento “el muñeco bobo” da a entender el significado del “*recompensado*”. En primer lugar, hace referencia al “reforzamiento vicario” que se centra a brindar elogios o cumplidos a una persona tras una conducta que no es apropiada (golpes, gritos, insultos, etc).

En segundo lugar, menciona a “modelo castigado” ésta se refiere a castigar al individuo tras la realización de una conducta no apropiada. En relación a ambas, Bandura tomó en cuenta que las consecuencias de estas acciones observadas pueden traer un reforzamiento vicario, es decir que si lo observado trae consigo cosas positivas tiene la posibilidad de que sea repetido; por lo contrario, si las conductas son castigadas reduce automáticamente la capacidad de que se lleven a cabo. En pocas palabras, estas acciones de una u otra manera afectan la posibilidad de ser imitadas (Morris & Maisto, 2001).

En tercer lugar, toma en cuenta “*sin consecuencias de la conducta*” en ésta no se evidencia ningún castigo o reforzamiento hacia el individuo tras realizar una conducta. En base a ello, Bandura 1986 (citado en Schaffer, 2000) explica que el reforzamiento propio que tiene el niño de sí mismo es tan valioso como el externo; es decir, que el niño no siempre puede estar impulsado o guiado por el medio una recompensa o castigo de parte del exterior. Por lo contrario, mediante la observación tiene la capacidad de elegir si la conducta es adecuada o no siendo consiente en las consecuencias que esta le pueda traer.

Ahora, para que se llegue a un aprendizaje a través de la observación y la reproducción de acto, Bandura (1984 citado en Ruíz, 2010) resalta la importancia de los procesos mentales ya que por medio de ellos se da la mediación. Esto se entiende en que el niño selecciona lo que imita y se dan los siguientes procesos: el primero se refiere a la *atención* y por medio de ella el niño obtendrá el aprendizaje. El segundo paso es la *retención*, y es aquí donde el lenguaje y la imaginación toman un papel importante, ya que todo lo observado se va dando en forma de imágenes mentales o descripciones verbales hasta llegar a la *reproducción* que es el tercer paso. Por último, el cuarto hace referencia a la *práctica* donde el niño realiza lo observado y es donde las habilidades van desarrollándose.

A modo de resumen, para la síntesis de este trabajo se rescatan dos ideas importantes. En primer lugar, el niño es un ente activo en el proceso de su aprendizaje, pero la influencia del entorno social es importante para que estos conocimientos o habilidades que obtenga se den de manera eficiente y eficaz. Para ello, se debe considerar los modelos más cercanos que tiene el infante en su entorno ya que por medio de ellos obtendrá algunas conductas que serán fundamentales para su desarrollo tomando en cuenta que el niño es capaz de discernir sobre qué conducta es adecuada y qué conducta no, dependiendo las consecuencias que su práctica pueda traer consigo. En segundo lugar, estas teorías toman en cuenta al lenguaje como fuente principal y herramienta para que el niño pueda interactuar con los demás, dándole pase de esa manera a la obtención de nuevos aprendizajes o en el campo social a nuevas habilidades que le permitirán una mejor interacción, resolución de problemas, decisiones, etc.

1.2. Conceptualización de las habilidades sociales

Los seres humanos vivimos inmersos en un mundo social desde que nacemos. El interés y la necesidad de comunicarnos con los demás forma parte de nuestra naturaleza, sin embargo, para que dicha interacción logre su auge y se dé en un campo positivo y asertivo debemos contar con una serie de habilidades que serán de gran ayuda y soporte al momento de transmitir nuestros pensamientos, opiniones o gustos. Todo ello, recibe el nombre de habilidades sociales que son indispensable en el desarrollo del individuo. Por tal motivo, en los siguientes

apartados se tomará en cuenta la postura de diversos autores y como ellos la conceptualizan.

Antes de empezar es preciso aclarar que el término *habilidades sociales* ha ido adoptando una dispersión terminológica como bien lo expone Caballo et al. (1993 citado en García, 2010, p. 227) en los siguientes ejemplos: “habilidades de interacción social, habilidades para la interacción, habilidades interpersonales, habilidades de relación interpersonal, habilidades para la relación interpersonal, destrezas sociales, habilidades de intercambio social, conducta interactiva, conducta interpersonal, relaciones interpersonales, conducta socio interactiva, intercambios sociales”, entre otros. Sin embargo, para la génesis de esta investigación se usará el término de “habilidades sociales” que se serán conceptualizadas en las siguientes líneas.

Monjas & Gonzales (1998) se refiere a las habilidades sociales como conductas que son indispensables y necesarias para que el niño regenere una interacción o relación con sus iguales o con personas adultas, estas a su vez deben y tienen la función de cumplir una tarea interpersonal. También, considera que son aquellas conductas que toman un proceso y que el infante va a ir aprendiendo cómo: pedir un favor, decir “no” cuando algo no le gusta, manejar un problema con su compañero o su amigo, dirigirse con respeto hacia los demás, etc.

De igual importancia, Lacunza & Contini (2009) consideran las habilidades sociales como un:

... “conjunto de comportamientos aprendidos que incluyen aspectos conductuales, cognitivos y afectivos. Para ello, toma en cuenta que la característica esencial de estas habilidades es que se adquieren principalmente a través del aprendizaje por lo que no podemos considerarlas un rasgo de personalidad” (p. 59).

Por su parte, García (2010) menciona que las habilidades sociales deben ser consideradas desde un marco cultural determinado, donde los patrones de comunicación van a variar de acuerdo a la cultura, y dentro de ella existirán factores como sexo, edad, status económico y educación. Esto se entiende a que las habilidades sociales responden a un conjunto de conductas aprendidas en el entorno en que rodea al individuo y también responden al estilo en que el ser humano interactúa con los otros.

En pocas palabras, las habilidades sociales permitirán al niño desenvolverse, expresar sus sentimientos, pensamientos, gustos y la aptitud física hacia los demás asegurando su desarrollo eficiente y eficaz dentro de su cultura o entorno y, le va a permitir que la interacción logre un nivel de asertividad y positivismo. Para ello, se debe tener en cuenta lo siguiente:

Lo primero, en relación a los mecanismos de aprendizajes de las habilidades sociales propuestas por Monjas & Gonzales (1998), éstas son cuatro y ayudan a comprender al niño en esta etapa que es considerada como crítica en relación a su aprendizaje debido a que se da por medio de experiencias.

- **Aprendizaje por experiencia directa:** Las conductas interpersonales están en función de las consecuencias (reforzantes o aversivas) aplicadas por el entorno después de cada comportamiento social
- **Aprendizaje por observación.** El niño aprende conductas de relación como resultado de la exposición ante modelos significativos. La teoría del aprendizaje social defiende que muchos comportamientos se aprenden por observación de otras personas
- **Aprendizaje verbal o instruccional.** El sujeto aprende a través de lo que se le dice. Es una forma no directa de aprendizaje.
- **Aprendizaje Feedback interpersonal.** El feedback interpersonal es la explicitación por parte de los interactores y los observadores de cómo ha sido nuestro comportamiento; la otra persona nos comunica su reacción ante nuestra conducta. Esto ayuda a la corrección del mismo sin necesidad de ensayos (p. 27).

Lo segundo, hace referencia a lo planteado por Tapia & Cubo (2017) en relación a los componentes de las habilidades sociales que lo dividen en tres: Conductuales, cognitivos y filosóficos, rescatando que en los primeros años las dos primeras cobran mucha más importancia. En lo referente a componentes conductuales consideramos a la comunicación no-verbal y la comunicación verbal. Dentro de la comunicación no-verbal encontramos a la mirada, la expresión facial, la sonrisa, la dilatación pupilar, la postura corporal, gestos, etc. Todo ello, va a ser fundamental para la inclusión del niño en un medio social, como pueden ser grupos de trabajo en la escuela o dentro de su cultura en la que se desenvuelve. En

relación a la comunicación verbal, aquí entran en juego dos factores; el primero, hace referencia a los componentes lingüísticos y dentro de ella se encuentran el volumen, el timbre, la fluidez, el tiempo de habla, claridad y velocidad. Segundo, están los componentes verbales que servirá para comunicar ideas, sentimientos, poder argumentar y razonar. Por último, tenemos la conversación, donde se da la integración de ambos componentes tanto verbales y no verbales. Dentro de los componentes cognitivos, hace referencia que estos son patrones de pensamiento, valores, expectativas y sistemas de autorregulación. Y en lo que refiere a los fisiológicos, estas son habilidades sociales que ayudan al individuo a combatir el estrés, habilidades alternativas a la agresión, de autorregulación y autoconocimiento (Tapia & Cubo, 2017).

En ese sentido, Lynch y Simpson (2010), las habilidades sociales aumentan positivamente la relación del individuo con su entorno, como la empatía, la participación en actividades grupales, la ayuda mutua, la comunicación con los demás, la negociación y la resolución de problemas son formas especiales orientadas a objetivos. A lo que el niño recurre para poder satisfacer las necesidades sociales. Asimismo, las habilidades sociales subyacen a las buenas relaciones entre las personas y son cruciales para el logro académico, el bienestar general, la conformidad, la salud mental y el logro social.

Para terminar, referirse a habilidades sociales es reconocer que son indispensables en el ser humano, ya que por medio de ellas el niño pasará a ser parte de una cultura a seguir ciertos patrones o roles. Asimismo, le permitirá construir relaciones estables y asertivas que le conllevarán al éxito en el campo tanto social como personal. También, es importante mencionar que el trabajo de éstas va a depender de la edad del niño, debido a que cada edad y etapa tienen su propio proceso, por lo que se debe reconocer y lograr brindar herramientas o actividades que logren un exitoso y significativo proceso de desarrollo de las habilidades sociales, teniendo en cuenta sus componentes y los mecanismos de su aprendizaje.

1.3. Habilidades Sociales de los niños del II ciclo de educación Inicial

Según el Currículo Nacional de Educación Básica Regular (2016), el nivel de educación inicial comprende dos ciclos; el ciclo I, va desde los 0 años hasta los 2 y; el ciclo II, desde los 3 hasta los 5 años. Esta investigación se centra en el II ciclo y lo considera clave para el desarrollo de habilidades sociales en los niños. En base a ello, Ministerio de Educación en el Currículo Nacional de Educación Básica Regular (2016) menciona que los niños en este ciclo son capaces de iniciar una vida social porque ya han logrado diferenciarse de los demás, reconociendo que la construcción de su identidad junto a la valoración de sí mismos está en todo su auge y esto impulsa al niño a ampliar su grupo de amigos, aprenda a convivir, asuma roles y respete ciertas normas o reglas.

Con ello, el infante logra afianzar y enriquecer su expresión verbal, ampliar su vocabulario y aprender a darle uso a su lenguaje desde diversas prácticas sociales de lectura y escritura en base a su nivel o posibilidades. También, es un ciclo donde el niño expresa con mayor seguridad sus emociones, es decir, que hace uso de lenguajes artísticos para expresar sus vivencias o experiencias.

Asimismo, hacen uso de la vía corporal y motriz debido a que tienen un mayor dominio y coordinación de sus posturas y movimientos, demostrando de esa manera conciencia sobre las características de su cuerpo. En efecto, todo ello ayudará al niño a tener una mejor exploración de su ambiente y entorno en el que se desenvuelve. Con la finalidad de llegar un mayor entendimiento sobre esta etapa y sus particularidades, se pasará a explicar las características en relación a habilidades sociales propias de la edad de cada niño.

1.3.1. Habilidades sociales de los niños de 3 años

Papalia (2005), considera a esta edad como “muy difícil” debido a que se caracteriza por el control de esfínteres, emociones y el habla para los niños. Al mismo tiempo, es una edad de grandes cambios tanto para los padres de familia y para los docentes en la escuela debido a que se van a encontrar en un periodo de exigencia y al mismo tiempo de comprensión. Puesto que, al ver cambios los adultos desearán que el niño se vuelva más independiente al momento de realizar sus actividades básicas como cambiarse u ordenar sus juguetes; sin embargo,

para que eso resulte exitoso, el proceso del niño debe ser respetado y comprendido siendo el adulto un soporte, guía o acompañante.

También, empieza a tener cambios a nivel corporal y esto se evidencia en el crecimiento tanto del tronco como de las piernas y brazos, aunque aún es notorio que la cabeza es relativamente más grande. A consecuencia de ello, en esta edad el niño deja la concepción de ser un bebé para empezar a optar características propias de un niño. Asimismo, va a ser notorio; por un lado, el egocentrismo que está en todo su auge y conlleva a que el niño no comparta sus juguetes o materiales con los otros niños y; por otro lado, es una etapa donde el niño suele confundir sucesos de la vida real con su imaginación teniendo como resultado la no diferenciación entre la fantasía y la vida real; por ejemplo, puede decir que un zapato es un carro o una caja es una casa (Papalia et al., 2001 citado en Lacunza & Contini, 2009).

En lo que respecta al lenguaje, los niños muestran una capacidad y precisión en la comunicación evidenciado en la pronunciación y un buen uso de sus recursos morfosintácticos. Este nivel del lenguaje a esta edad, les permite la realización de rimas cortas o contar historias a través de láminas o imágenes grandes que el niño puede visualizar a simple vista, pero siempre contando con el soporte de un adulto como guía. En base a ello, se puede decir que el habla a esta edad es más intangible y contribuye a la comunicación se dé con fluidez con las personas de su entorno (Sadurní, 2003).

En el ámbito social, el niño a esta edad le gusta estar jugando y compartiendo actividades por tiempo determinados evitando compartir sus juguetes. En relación a ello, Ferland (2005) considera que el rol que juegan los padres en esta etapa es importante al momento de la interacción, diálogo o monitoreo ya que influirá en la construcción del yo en el niño y a su vez repercutirá en el desarrollo de su autoestima y el control del egocentrismo. Este control, ayuda al infante a tomar en cuenta a los otros no solo como compañero de juego si no como un ser que tiene gustos e intereses distintos a él y con ello se evidenciará la inserción a un mundo más social que le exige ciertas habilidades, roles, códigos, etc.

En conclusión, esta etapa se torna difícil tanto para el niño como para los adultos ya que estarán expuestos a aprendizajes que los conectarán con nuevas experiencias. Sin embargo, es el adulto quién debe conocer al niño, respetar su proceso y ayudar a superar de manera significativa cada una de sus debilidades, de tal manera que se sienta listo para enfrentar sus futuras etapas y los retos que lleguen con ellas.

1.3.2. Habilidades sociales de los niños de 4 años

A los cuatro años, el niño empieza a aprender a compartir con los demás niños, a involucrarse en actividades grupales donde van descubriendo una sensación de alegría; también, empiezan a tomar conciencia de los derechos de los demás niños al momento de compartir algún juego o actividad, disminuyendo así su egocentrismo; esto permite que a esta edad el desarrollo de las habilidades sociales sea más notorias y se vayan incrementando de manera significativa (Papalia, 2005)

Sadurní (2003), menciona que a nivel de lenguaje el niño es capaz de realizar conversaciones más complejas y con tiempos más largos con el adulto, con sus pares o niños más grandes. Asimismo, hace una buena pronunciación y un vocabulario claro. A su vez, son capaces de empezar a hacer narraciones más complejas, dar explicaciones y argumentar. Todo lo mencionado, va influir positivamente al momento que el niño necesite darle solución a pequeños problemas que se pueden suscitar dentro de su grupo de juego o actividad.

Por su parte Ferland (2005), menciona que los niños a esta edad muestran dificultades para seguir reglas concretas al momento de compartir en grupo y además, su habilidad para interactuar con sus pares o con los adultos no está bien desarrollada lo que conllevaría a pequeños líos dentro de los grupos de juego o trabajo.

Por último, en esta edad aparecen los miedos para ello es importante ayudarlos en el proceso de construcción de su seguridad en ellos mismos. Es decir, los adultos, padres o docentes deben propiciar horarios al día para que el niño se mantenga estable en el tiempo y vaya teniendo noción de cada actividad, todo ello

con el objetivo de no generar cambios bruscos porque puede conllevarlos a una inseguridad. También es fundamental la validez de lo que el niño piensa, siente o tiene: por ejemplo, calmarlo haciéndolo entender que no hay ningún monstruo detrás de la cortina, o inventando una canción para que el miedo se les vaya. Todo ello ayudará a que su desarrollo sea ameno y armonioso (Marín, 2008).

1.3.3. Habilidades sociales de los niños de 5 años

Los niños a esta edad han ido interiorizando los hábitos sociales suficientes para realizar actividades dentro de su entorno como en la escuela, sin embargo, aún se les dificulta un poco prestar atención por mucho tiempo. Sin embargo, esto no les limita de participar con los demás, cooperar y mantener una unidad grupal. Es decir, que el niño es capaz de respetar los turnos y exige que los demás lo hagan de igual manera. También, se muestran muy participativos, escuchan relatos y hacen preguntas a sus compañeros para tener conocimiento más detallado de lo que ha sucedido o sucede. En adición, en esta edad el niño obedece a las normas establecidas por los adultos, ya sea padres de familia o profesores (Del Rosario, 2015).

Según Orteaga (1992), el niño a los cinco años empieza a asumir roles netamente de su sexo por lo que prefiere jugar o realizar actividades con los niños de su propio sexo rechazando los del sexo opuesto. Es en esta edad donde surge el complejo de Edipo, el niño hace una imitación al padre y la niña a la madre, hacia el otro sexo siente ternura o afecto. Por su parte, Arráez (1997) sostiene que a esta edad el niño es consciente de las injusticias y cuando eso pasa dentro de su grupo de trabajo se muestra muy enojado. Asimismo, es muy responsable y perseverante a la vez porque le gusta terminar lo que ha empezado. También es capaz de reconocer lo propio y lo ajeno, es evidente su amor propio y su esfuerzo por superar las dificultades que se presentan en la escuela u otros espacios.

Para Marín (2008) los niños a esta edad prefieren los juegos que ponen a prueba sus habilidades intelectuales como letras, números o juegos motrices como, mantener el equilibrio, saltar con un pie o ser el más veloz, etc. También, prestan mucha atención y concentración al momento de realizar juegos para moldear o que impliquen manualidades: pintar, recortar, decorar, etc.

Díez, Pacheco, De Caso, García & García (2009), mencionan que el niño a esta edad es más autónomo e independiente en lo que refiere al lenguaje, ya que definen los sustantivos y verbos de manera más completa. Asimismo, hay un incremento en su vocabulario y adquisición de nuevos términos, encontrándose ésta última en su auge. De igual manera, amplían el uso de pronombres, empezando a poner en práctica lo plural, en primera y segunda persona.

A modo de conclusión, se puede decir que no hay niños sociales sin lenguaje y no hay lenguaje sin un individuo. La etapa de tres a cinco años, es fundamental para asegurar un desarrollo óptimo y de calidad en los niños. Para ello, es importante respetar las particularidades de cada edad, considerando que el lenguaje es el medio que le permite al niño mantener contacto con su entorno, esto conllevará a la formación de su personalidad y desenvolvimiento en la sociedad donde tendrá que hacer uso de sus habilidades sociales.

1.4. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN EL II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.

La importancia de desarrollar habilidades sociales en la etapa preescolar radica en que estas van a asegurar un buen desenvolvimiento interpersonal en los niños, brindándoles de esta manera oportunidades únicas para el aprendizaje y obtención de una personalidad firme y saludable en el futuro. En cambio, una falta de desarrollo interpersonal podría repercutir en una baja aceptación, rechazo o aislamiento por los demás niños. Además, puede traer consigo una vivencia de problemáticas tanto en el ámbito escolar o personal y con ello se evidenciaría una baja autoestima, indefensión e inadaptación (Monjas, 2000 citado en Cohen et al., 2010).

Por su parte, Aubone, Franco & Mustaca (2016) consideran que el desarrollo de las habilidades sociales es indispensable debido a que los niños podrán adquirir un mejor conocimiento de sí mismos y también de los demás junto a ello el desarrollo de su autoestima y la formación de su auto concepto. En base a ello, se debe buscar que los niños desarrollen relaciones afectivas con sus pares y con personas adultas de tal manera que expresen con libertad sus ideas, gustos y deseos. Junto a ello, que reconozcan su expresión o comunicación es respetada por los demás y que ellos respeten y valoren las de los demás.

Betina & Contini (2011), mencionan la importancia de tomar en cuenta el desarrollo de las habilidades sociales en la niñez ya que inciden en la adopción de roles, autorregulación de su comportamiento y el rendimiento académico del niño. También, hace referencia al papel de la familia, la escuela y el contexto en este proceso ya que son ámbitos privilegiados y significativos para el infante. Es por ello, que se debe procurar que estas experiencias proporcionadas sean de calidad reconociendo que los niños aprenden por medio de la observación y la experimentación (experiencias propias).

En otras palabras, es fundamental reconocer que ser parte de este proceso y dedicarle tiempo de calidad a los niños forma parte de una enseñanza respetuosa, donde se reconoce y se busca asegurar que la etapa infantil de los niños tenga condiciones de aprendizajes asertivos. Es decir, que el trabajo de los padres debe ser continuo y dinámico, reconociendo que ésta es una etapa clave para la formación de la personalidad de los niños.

Aubone, Franco & Mustaca, (2016), también hacen énfasis el papel de las familias ya que son consideradas el primer ente social y afectivo del niño y por medio de ellas se asegura un buen desarrollo de conductas socialmente habilidosas para que los niños tengan un buen manejo y solución de conflictos, mejores relaciones interpersonales y una adaptación contextual. De igual importancia, Isaza & Henao (2012) toman en cuenta a la familia como ente que facilita los aprendizajes de repertorios sociales a los niños al momento de otorgarles conocimientos y estrategias sobre el mundo circundante. Estas experiencias de interacción que puedan tener con sus padres y adultos cercanos les facilita el aprendizaje de competencias en las diversas dimensiones, tanto cognitiva, comunicativa, corporal y ética.

Según Aubone, Franco & Mustaca (2016), algo similar ocurre en relación al trabajo de la escuela, ya que propicia climas cálidos que contemplen los afectos, exista comunicación y apoyo entre los integrantes o sus pares en la escuela. Más aún, la coparticipación y la corresponsabilidad ayudarán a crear experiencias de éxito en las decisiones. Con ello, el docente quién cumple el rol de mediador debe inducir al alumnado a la práctica y la reflexión sobre la acción. Es decir, que las escuelas y con ello los maestros tienen una gran significatividad en el desarrollo de habilidades de los niños, debido a que diariamente los niños pasan la mayoría de tiempo interactuando con ellos a través de actividades, estrategias y dinámicas que los pedagogos puedan plantear.

En ese sentido, tomando las palabras de New Jersey Department of Education (2014), a medida que los niños avanzan durante el día preescolar, sus maestros los observan, escuchan cuidadosamente y adaptan sus respuestas para satisfacer las necesidades sociales y emocionales de cada niño. Son los educadores quienes apoyan el desarrollo de los conceptos y la autoestima de los infantes al dialogar con ellos sobre sus acciones, logros y al mostrarles siempre respeto por sus sentimientos y culturas. También, realizan la función de entrenar y guiar a los niños mientras interactúan entre ellos. Con ello, los niños desarrollan las competencias sociales y emocionales que necesitan para sumergirse completamente en el día preescolar y convertirse en estudiantes exitosos.

A modo de conclusión, la significatividad del desarrollo de las habilidades sociales en la etapa preescolar se va a ver reflejada e influenciada en la manera de ser del niño, tanto en ámbitos estudiantiles como personales y sociales. Donde se deben tener en cuenta lo valioso que es el trabajo de los aliados que vienen a ser la familia, escuela, docentes y el contexto en sí. También, viene a ser sustancial reconocer que el infante en esta etapa va adoptando vínculos, va siendo parte y siguiendo una cultura que va a definir su personalidad y con ello lograr ser un individuo o ser humano habilidoso en el campo social.

1.5. Estrategias y recursos que aportan las habilidades sociales en los niños de 3 a 5 años

En este apartado se consideran estrategias sustentadas por diversos autores que muestran su significatividad en el campo de desarrollo de habilidades sociales en la segunda etapa de Educación Inicial.

1.5.1. Aporte del juego en el desarrollo de las habilidades sociales

Tomando las palabras de Fernández, Ortiz & Serra (2015), el juego es una actividad que cumple el rol de educar al niño integralmente de una manera lúdica y divertida. Asimismo, considera que por medio de esta actividad los infantes son capaces de regular su conducta, otorgándoles la oportunidad de adoptar mecanismos apropiados para desenvolverse mejor en una situación de conflicto.

En el aspecto social, la UNICEF (2018), hace mención que el juego es una estrategia clave que les podemos ofrecer a los niños ya que, por medio de ella obtendrá conocimientos y competencias esenciales para su desarrollo. Ésta a su vez, conlleva al niño a obtener habilidades como: comunicar sus ideas, gustos y preferencias que serán la base para entablar y construir relaciones sólidas.

Asimismo, hace referencia que “a través del juego, los niños aprenden a forjar vínculos con los demás, a compartir, negociar y resolver conflictos; además, de contribuir a su capacidad de autoafirmación” (UNICEF, 2018, p. 8). En pocas palabras, el niño va a fortalecer conductas que le permitirán un mejor desenvolvimiento al momento de interactuar con los demás y que son la base para que el niño logre un desarrollo íntegro.

También, se puede decir que es una actividad que permite al niño tener contacto con sus pares y con personas adultas quienes son la clave para que el niño interiorice una serie de mecanismos básicos para su vida social. Con ello, podemos decir que esta actividad pone en práctica la comunicación, interacción, cooperación y competición que aproximan al niño a un mundo más social donde tiene que aprender a valorar y respetar su cultura y el medio que lo rodea (Fernández, Ortiz & Serra, 2015).

De igual importancia, considerando al juego como un instrumento poderoso para el desarrollo de habilidades sociales en la preescolaridad Garaigordobil (2007, p. 6), presenta la siguiente división:

- *Juego de representación.* Son aquellos juegos que estimulan la comunicación y cooperación del niño. Asimismo, promueve el desarrollo moral, el autoconocimiento y el desarrollo de la conciencia personal.
- *Juego de reglas.* Estos juegos facilitan el control de la agresividad de los niños, también cumplen el rol de fortalecer la responsabilidad y democracia.
- *Juego Cooperativo.* Son aquellos que mejoran la comunicación, aumentan los mensajes positivos dentro del grupo de juego, incrementan conductas como: ayudar, cooperar, compartir y las conductas asertivas en la interacción con los iguales. Además, mejoran el concepto de uno mismo y de los demás.
- *Los juegos sociales turbulentos:* Promueven la socialización de la agresividad y facilitan la adaptación socio-emocional.

En definitiva, se puede decir que el juego es una actividad que forma parte importante en el desarrollo social y en la adquisición de las habilidades sociales de los niños. Implicando en ella también el desarrollo cognitivo y afectivo. Es así que tomando en cuenta la caracterización del desarrollo del niño del segundo ciclo del nivel inicial, esta es una actividad que se puede iniciar de manera individual o con un grupo pequeño cercano al niño para luego darse de manera grupal y más amplia involucrando al individuo cada vez más en la sociedad y la cultura que pertenece.

1.5.2. *Aporte de la música en el desarrollo de las habilidades sociales*

La música es una manifestación de la creatividad humana, ya sea solamente a través del ritmo o inclusive si viene acompañada de aspectos verbales. Podemos entenderla como un estímulo, pero también puede ser empleada como un adecuado medio de estimulación de experiencias que congreguen a los niños, que realicen en ellos actividades que los integren dentro de la naturalidad que representa la música (Gamboa, 2017).

Esta estrategia permite que el niño explore y descubra su propia capacidad de expresión, explica Gamboa (2017), ya que por medio de su propia emotividad que no deja de lado su individualidad, hace partícipe al niño de un proceso en el que logra la adecuación y un lugar en el mundo o ámbito social.

A su vez, Martínez y Acosta (2016) menciona que la pedagogía considera a la música como estrategia fundamental para la formación de la personalidad; es decir, se tendría un aspecto individualista, pero al mismo tiempo, la música no se aprende en solitario, lo que significa que la presencia de los demás niños en la etapa de descubrimiento es también importante debido a que no es solo el ambiente familiar el que envuelve al niño, sino también la interacción con las realidades y ambientes de otros niños de su misma edad con distintas historias familiares

En base a ello, la función de la música en Educación Inicial en el ámbito social se brinda a través de la exploración del día a día donde el niño sea el que encuentre los distintos sonidos musicales a través de los instrumentos, de esa manera, se irá construyendo en ellos experiencias positivas que serán de gran soporte al momento de la transmisión de sus emociones y la comunicación con los demás

1.5.3. Aporte del cuento en el desarrollo de las habilidades sociales

El cuento para Tzul (2015), viene a ser una narración breve que puede ser transmitida de manera oral o escrita, de uno o varios sucesos imaginarios. En la etapa preescolar se caracteriza por brindar al niño un aprendizaje moral por medio de una trama sencilla y de manera libre en el aspecto imaginario. Por esa razón, éste es un recurso que impulsa a la creatividad, habilidad lingüística y contribuye a que el niño pueda obtener conocimientos nuevos siguiendo muchas veces el modelo que desempeña el personaje en esta historia.

Por su lado, Molina, Molina & Serra (2013) consideran al cuento “como un recurso elemental de socialización, de descubrimiento de la identidad personal de cada alumno y, además, de aprendizaje de contenidos presentes en cada uno de ellos” (p.5). Esto significa que el cuento abarca lo fundamental de cada niño brindándoles herramientas y habilidades para tener éxito en la convivencia en su

entorno y en la obtención de nuevos conocimientos que serán claves en sus etapas futuras.

En base a ello, Tzul (2015) menciona que al momento de hacer uso del cuento se debe considerar: primero, que vayan de acorde a la edad de cada niño debido ya que existen diversidades de historias o relatos que se adecuan a una edad y que cuentan con un objetivo específico. Es decir, que antes de elegir un cuento el propósito de aprendizaje que queremos que el niño logre debe estar claro, por ejemplo (enseñarle el valor del respeto o el valor de la amistad) y; segundo, es fundamental el tiempo y espacio ya que le va a permitir al niño sentirse cómodo y sin distracciones con el objetivo de que capte los aprendizajes (antes de dormir, o en la bienvenida en la escuela, sala de cuentacuentos).

En resumen, esta estrategia permite al niño en la etapa preescolar aproximarse de manera significativa al mundo social permitiéndole obtener habilidades sociales como la escucha, el trabajo en equipo, el desarrollo de su imaginación y el lenguaje; asimismo, influye en el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo mediante las distintas historias escuchadas. Sin embargo, es indispensable destacar que ésta requiere de un monitoreo de parte de un adulto que podría ser los padres o los docentes ya que son ellos quienes van a direccionar los objetivos de aprendizaje que se quiere lograr con el niño en esta etapa tomando en cuenta que en el campo de las habilidades sociales cada niño tiene características propias de acuerdo a su edad.

En definitiva y con el propósito de cumplir con los objetivos de la investigación en relación al cuento como recurso en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños del II ciclo de Educación Inicial, el segundo capítulo estará enfocado en plasmar conceptos claves sobre el cuento, su importancia, tipos de cuentos y el rol docente como narrador con la finalidad de conocer la influencia de este recurso en el campo social del niño

CAPÍTULO II: EL CUENTO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN EL II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.

Este capítulo está enfocado en conceptualizar el cuento como recurso y su clasificación en el II ciclo de Educación Inicial. Junto a ello, el rol docente en un proceso de enseñanza y en la narración de los cuentos. Finalmente, se profundiza en el cuento y desarrollo de las habilidades sociales de los niños.

2.1. El cuento como recurso en el II ciclo de educación

Si bien la definición del cuento ha variado a lo largo de los años, este apartado se enfoca en presentar los conceptos que se alineen con la investigación, así como su estructura e importancia en el II ciclo de Educación Inicial.

En base a ello, Vargas (2009) define al cuento como un relato indiscreto de un suceso que puede ser escrito o expresado oralmente; este relato puede provenir de una falsedad o invención o en algunos casos puede ser creado en base a un chisme o ficción. A su vez, Silva (2006) menciona que es una narración imaginaria que puede o no estar basada en hechos reales haciendo mención que el significado principal proviene del latín “contar”.

Otro de los conceptos es planteado por Andalucía (2009), tomado de Soto (2017), quien menciona que el cuento es una serie simple y lineal con escenarios caracterizados por acciones claras y breves, es decir que la sucesión de hechos es adaptada a una edad específica. En adición, Alberca (1985), citado en Soto (2017),

considera que es una narración con un argumento que tiene un suceso reducido en síntesis y con anécdotas sobre elementos de una fuente de interrelación entre ellos.

En ese sentido, se puede decir que el cuento es un relato que toma lo real y lo imaginario para transmitir un mensaje o enseñanza que resulta indispensable en la primera infancia debido a que se da una iniciación temprana en la literatura del niño, donde se desarrolla la curiosidad y el interés por el conocimiento. Esto según las Escuelas Infantiles de Reggio Emilia (2005), conllevará al infante a dar inicio a una sensibilidad estética que le permitirá experimentar aprendizajes a nivel sensorial, afectivo, cognitivo, social y corporal.

Si bien este efecto tiene una implicancia cognitiva, tomando las palabras de Escuelas Infantiles de Reggio Emilia (2005), ésta va a influir por un lado en la estimulación de la creatividad en los niños ayudándolos a desarrollar habilidades para relacionarse con otras personas como las habilidades orales y de concentración que les otorga la facilidad de formar oraciones lógicas y la confianza en comunicar ideas así como sus percepciones. Por otro lado, ayudará a que los niños tengan una mejor integración en la sociedad a través de su imaginación que influirá en su formación como persona, mejorando el estilo de aprendizaje, madurez en su autoestima y su responsabilidad. Sin embargo, no se debe dejar de considerar que el aprendizaje es básicamente empírico y que cada niño lo percibe de manera diferente haciendo que ésta sea una experiencia única para cada uno.

En relación a la estructura del cuento, Caba (2014) menciona que es un factor clave a tener en cuenta al momento de su uso con los niños ya que aproxima a los objetivos planteados con los niños; en base a ello, lo divide en tres partes: introducción, desarrollo y desenlace. En cada uno de ellos se desarrollan los personajes, la trama y da la solución de las acciones a través de un planteamiento trágico o feliz. Entre los elementos se encuentran: los personajes, el narrador, las acciones, la atmósfera y el tiempo.

En lo que respecta a los personajes, existen los principales y secundarios que cumplen una serie de funciones que buscan tener una acción para motivar el estado de ánimo en los oyentes o espectadores, donde una conducta común se encuentra acompañada de una subordinación que contribuye a realizar una serie

de iniciativas en la prestación de personajes con la intención de que la clasificación es el testigo clave y las hazañas pueden tener una interpretación durante la necesidad de la trama (Caba, 2014).

En adición, Caba (2014) considera que dentro de los personajes existen algunos de forma típica como también característicos que cumplen la función de complementar la narración y a su vez intentan darle una serie de estereotipos que se encuentran en la intención del cuentista, como la creación de la picardía donde la sociedad o los altos niveles los acepta, los religiosos, los sentimentales, intelectuales, morales, geográficos y fisiológicos. De igual importancia, existen personajes dinámicos que hacen referencia a aquellos que realizan acciones vinculadas al desenvolvimiento en el tiempo y los estáticos donde se pueden encontrar rasgos físicos, tales como el sexo, tamaño, edad, color de piel, nacionalidad, postura y expresión del rostro.

Entonces, se entiende que los cuentos han sido caracterizados por una secuencia de información ordenada y simplificada que va en función al receptor, el cual puede interpretarlo en función de su imaginación, pero en el ámbito infantil se encuentran condensadas, narradas con hechos, tienen un conflicto central, participan pocos personajes y tienen un final feliz que permiten que los niños puedan entender mejor y contrastar la narración con su realidad.

En conclusión, hacer uso del cuento en el II ciclo de Educación Inicial va influir en el desarrollo de los siguientes aspectos. Primero, la comprensión, la capacidad de comunicación y la escucha que se perfeccionan por medio del relato con sus compañeros facilitando la transmisión de los conceptos desconocidos. Segundo, el incremento de la creatividad a través de las imágenes que a su vez influyen en la atención y la motivación. Tercero, potencia sus habilidades sociales al analizar el papel de personajes a través de los distintos conceptos (amistad, miedo, amor, etc.).

2.2. Clasificación del cuento como recursos en el II ciclo de educación inicial

En el segundo ciclo de Educación Inicial es fundamental considerar la tipología del cuento debido a la variedad de relatos que existen y que pueden ser clasificados de distintas maneras. En el caso de las habilidades sociales, esta clasificación resulta pertinente e indispensable debido a que los cuentos van a variar de acuerdo a la edad u objetivo que se quiera lograr en los niños. A consecuencia de ello, este apartado se enfoca en aquellas clasificaciones pertinentes para este ciclo.

Para empezar, Rodríguez (1998) clasifica el cuento en: de tipo narrativa (en primera, segunda o tercera persona) y novela (con trama simple y pocos personajes) donde la estructura, se encuentran en la introducción, un tema central y un desenlace. En relación al de tipo narrativa, éstos permiten tener una infinidad de temas o subgéneros y que estos son clasificados como fantásticos, infantiles, policiales, realistas, cómicos, de terror, de hadas, de misterio y estas clasificaciones se encuentran en su mayoría en tipos de subgéneros populares y literarios que en la primera infancia orientan a determinar el efecto que se busca lograr con el niño al momento de leerlos.

En el caso de los cuentos populares, estos son transmitidos de generación en generación teniendo algunas variaciones en la historia original que, si bien pueden desconocerse del autor principal, por el tipo de origen, ésta puede clasificarse como fábulas, mitos o leyendas. Además, se dice que pueden existir cuentos de costumbres o animales que facilitan el ambiente, tienen un gusto particular por relatos breves y la forma oral es la más común. Respecto a los cuentos literarios, éstos se encuentran con una determinada intención, ya que se sostiene a un autor y el clima particular de crear la historia teniendo un objetivo de público específico, además, se pueden encontrar para niños o para adultos ya que tienen la mezcla entre lo cómico y lo trágico (Rodríguez, 1898).

Después, Smith (1992), menciona una clasificación en los cuentos haciendo referencia a las leyendas y las tradiciones, considerándolas como cuentos cortos donde la narración fingida obliga a un nivel de complejidad que se basa en costumbres y tradiciones, donde las unidades carecen del cuidado en el cotejo de

la novela y el cuento. Por tal motivo, en un contexto genérico la convivencia se puede extender en la doctrina neoclásica, donde los géneros literarios, tienen la mezcla entre lo cómico y lo trágico. Esta forma de entender mejor el significado entre ambos ha permitido clasificar mejor la diferencia entre el cuento y la novela en donde el primero usa el género, historia y tradición donde existen una serie de dimensiones que se encuentran en la estética y la intención del género.

Sin embargo, en el caso del fragmento de las novelas muchos lectores han deducido en cuentos ligeramente estirados, con accesorios, con una acción de escenografía y el fondo de protagonistas que no considera a una novela comprimida en un cuento, y un cuento extenso en una novela, debido a las características de cada uno.

Finalmente, Pelegrín (1982) citado en Toledo (2004) toma en cuenta una clasificación centrándose netamente en la primera infancia y menciona a los cuentos de fórmula los cuentos de animales y cuentos maravillosos.

En relación a **los cuentos de fórmula**, son aquellos que van dirigidos a niños de 2 a 5 años de edad, son muy breves, su estructura de narración es exacta y lo especial radica en las fórmulas lingüísticas y dentro de ella se puede encontrar tres tipos:

Cuentos de nunca acabar.

- Son cuentos que empiezan de una información elemental y concluyen en una pregunta.
- La persona que escucha el cuento tiene que dar una respuesta a la pregunta, sea cual sea.
- El que cuenta el cuento continúa planteando la misma pregunta entrenado a un cuento indeterminable. Ejemplo:

¿Quieres que te cuente el cuento de pan y pimienta?

Sí.

Yo no te digo ni que sí, ni que no, yo sólo te digo: ¿que si quieres que te cuente el cuento de pan y pimienta?

Bueno

Yo no te digo que "bueno", yo sólo te digo: ¿que si quieres que te cuente el cuento de pan y pimienta?

Cuentos Mínimos

- Hacen referencia a cuentos breves y de una sola frase.
- Su conclusión es inmediata. Ejemplo:

Un ratoncito iba por un descampado y este cuentecito se ha acabado”.

Cuentos acumulativos y de encadenamiento

- Son cuentos seriados que cuentan con una fórmula inicial.
- La narración se basa en ir añadiendo elementos hasta construir una serie, pero siempre van a llegar a la fórmula inicial.
- Son cuentos que trabajan la memoria, lógica y la secuencia del lector.

Ejemplo:

*A mi burro, a mi burro le duele la cabeza,
el médico le ha dado una gorrita gruesa,
una gorrita gruesa, mi burro enfermo está.*

*A mi burro, a mi burro le duele la garganta,
el médico le ha dado una bufanda blanca,
una bufanda blanca, mi burro enfermo está*

En relación **los cuentos de animales**, Toledo (2004) menciona que son aquellos donde los protagonistas son animales que adoptan el rol del ser humano al momento de sentir, hablar o reaccionar manteniendo su naturalidad. Además, cada uno de estos cuentos tiene rasgo de carácter concreto y suelen ser confundidos con las fábulas; sin embargo; ésta última cuenta con moraleja y los cuentos de animales no. En ese sentido, se puede encontrar: cuentos de animales salvajes, cuentos de animales domésticos, cuentos de pájaros, peces, etc.

A continuación, **Los cuentos maravillosos** son aquellos que en sus contenidos incluyen hadas, encantamiento o fantásticos donde abunda la magia, lo irreal o un mundo de ensueño. Además, su estructura y organización es la misma en relación a sucesos, es decir carecen de espontaneidad (Toledo, 2004).

Por su lado, Conde (2001 citado en Toledo 2004) considera que **el cuento motor** también debe ser considerado dentro de este ciclo ya que no solo se queda en la narración si no que va a la representación donde el niño pone en práctica su expresión corporal por medio del movimiento, éste a su vez le permite conocer su cuerpo y le da la oportunidad de conocer su entorno; es decir, que de manera lúdica el niño es protagonista de la formación de su autonomía, lenguaje oral, expresión e imaginación.

Para terminar, se podría decir que la clasificación planteada por los diversos autores muestra la variedad de cuentos que podemos hacer uso en el II ciclo de Educación Inicial teniendo en cuenta el objetivo que se desea trabajar y lograr con el infante. En base a ello, encontramos aquellos que son contados de generación en generación, mitos o leyendas que su contenido puede ser provechoso, divertido y entretenido al momento de compartirlos con los niños o también los cuentos que hacen referencia netamente en el segundo ciclo de Educación Inicial que son aquellos que brindan al niño un aprendizaje, les conducen a la imaginación, les divierten, trabajan su memoria, la expresión corporal y desarrollan su creatividad.

2.3. Rol docente en el uso del cuento en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños del II ciclo de educación inicial

Si bien el docente tiene diferentes estrategias que permiten llegar a un proceso lector, el crecimiento personal y profesional, deben basarse en los gustos que se tiene por los libros. La calidad didáctica será evaluada en función a la interacción con el receptor (niño), teniendo imágenes y ejemplos que infieren en la formación de los niños en el segundo ciclo de educación inicial (Ibáñez, 2010).

Una de las estrategias es el uso de la correcta fonética, donde la forma acertada se encuentra adquirida de forma natural y no mecánica. Este respaldo se afirma en Diuk (1994) tomado de Bertrand & Ibáñez (2010), quién menciona que el aprendizaje en la escritura se encuentra en la pre comunicación, semi fonética y

fonética. Ellis (1994) tomado de Bertrand & Ibáñez (2010) también menciona que el desarrollo del niño se encuentra en la adquisición de la escritura en modelos basados en logográfica, alfabética y ortográfica. Esta motivación que se tiene en la formación de estrategias representa una educación que se evidencia en el interés del niño, la cual está determinado por los activos del contexto social y cultural

Según Soto (2017), menciona que el docente es un mediador que interviene en un suceso o proceso donde aprendizaje se encuentra en la autoconstrucción y se abstiene en participar en este proceso dejando que el niño aprenda sólo. Esta capacidad que tiene el estudiante, se determina como constructivista donde se confunde con los materiales, signos y significado que puede tener cada estudiante, pero para que esto suceda el rol del educador debe propiciar ambientes sanos, donde la condición del niño estimule a acciones de atención integral, respeto, dignidad y felicidad.

Este tipo de relaciones, deben basarse en experiencias donde la profesión tiene un aprendizaje significativo y centralizado en la emotividad vinculada a: formación de adquisición de competencias, desafío de la soledad y aprendizaje del niño. Por su parte, la responsabilidad de transmitir conocimiento, se encuentra en el compromiso de consolidar valores y actitudes potenciados en la calidad de vida y el aprendizaje continuo.

Por ello, Zabalza (2017) hace referencia a modelos pedagógicos que se centran en un proceso de enseñanza aprendizaje en el aula y que influyen al momento que el docente hace uso de los cuentos con los niños.

Gráfico. N° 1: Modelos Pedagógicos según Zabalza (2017).



Modelo Tradicional. Es la transmisión del conocimiento que se tiene por un rol pasivo. Esta metodología se logra a través de la repetición de los ejercicios.

Modelo Conductista. Es la transmisión y acumulación de la metodología de enseñanza, donde es principalmente el proceso entre el profesor y el estudiante. Este entrenamiento, repetición, exposición y guía práctica se hace en función al desempeño.

Modelo Experiencial-Romántico. Se centra en el desarrollo del niño, donde el proceso es espontáneo y natural, ya que los contenidos están establecidos en la libertad, intereses y necesidades. El activo más importante es el alumno, donde aprende haciendo.

Modelo Cognitivo-Desarrollista. Acumula conocimientos teniendo como objetivo el desarrollo intelectual (progresivo y secuencial) a través de la mediación del docente. Se centra en el proceso de aprendizaje como de sus habilidades, en conocimientos, donde el facilitador y el alumno se encuentran en función a su evaluación formativa.

Modelo Constructivista. Idealizada por Piaget y Vygotsky, es un modelo de mayor aceptación, la cual tiene como centro del proceso al alumno, donde se convierte en el protagonista. Identifica necesidades y promueve el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y reflexivo.

Por lo tanto, se considera que el empleo de elementos como la autovaloración y conocimiento permiten determinar el accionar de un cuento, poniéndolo en el contexto al receptor para tener réplicas y mejorar la interpretación del niño. En relación a ello, Flores (2008) considera que el docente aparte de regirse a un modelo en el aula también debe cumplir un rol como narrador que consiste en seguir ciertos *aspectos, actitudes y dinámicas* que van a beneficiar al niño en el aprendizaje de las habilidades sociales.

En relación a los **aspectos**: el primero, es la *elección del cuento*, éste debe ser pertinente y de acorde a la edad de los niños permitiéndoles desarrollar la imaginación, sensibilidad y expresión, sin dejar de lado la ética y la estética ya que conducen al niño a tener nuevos valores y a la adquisición de nuevos aprendizajes.

Además, es fundamental considerar que los cuentos para los niños de 3 a 5 años deben ser cortos, sencillos, con argumento claro y un vocabulario entendible.

El segundo aspecto, la *aplicación de recursos lingüísticos y paralingüísticos*, que permitan a los niños llegar a un entendimiento, disfrute y aprendizaje. Dentro de recursos *lingüísticos* tenemos: la voz flexible que permite al docente narrador modular la voz al momento de interpretar, diferenciar y dar vida a los personajes del cuento o para la reproducción de las onomatopeyas. Luego, la entonación, que viene a ser clave para determinar el ánimo de los personajes (cansado, feliz, triste, enojado, etc). También, se considera importante las pausas y los silencios, ya que ayudan a llamar la atención de los niños y crear una situación de suspenso. Por último, la dicción y modulación, que van en función al ritmo y melodía, éstos aproximan al entendimiento y disfrute del cuento.

En lo relacionado a recursos *Paralingüísticos* vienen a ser los gestos que aplica el docente narrador y que son producidos de manera voluntaria o involuntaria con el propósito de aproximar al niño a lo que se está contando o transmitiendo, es decir ideas o sentimientos.

En el caso de las **actitudes**, es fundamental que el docente narrador muestre disposición al momento de narrar un cuento; es decir, una actitud de sencillez que ayude a los niños vivir la vida de cada personaje del cuento. Asimismo, el amor y la simpatía al momento de contar van a crear un lazo afectivo que repercutirá en una mejor expresión y vinculación. Por último, la vestimenta que el docente elija debe ser sencilla y de acorde al cuento evitando las distracciones.

Por último, en lo que refiere a **dinámicas**; en primer lugar, es clave que el docente enseñe a los niños el valor de la escucha de tal manera que puedan controlar sus impulsos y disfruten de cada escena del cuento. En segundo lugar, el docente mediante su narración debe conllevar al niño al tener un sentimiento de intriga o curiosidad que va tener como consecuencia la formulación de preguntas y con ello a tener respuestas. En tercer lugar, debe otorgar al niño un determinado tiempo o espacio para que comente el cuento con sus propias palabras o por medio de un dibujo donde podrá expresar sus emociones, ideas y pensamientos en relación a la historia narrada. Finalmente, debe propiciar momentos donde el niño

use su imaginación (inventar nuevas escenas o nuevos finales de la historia) (Flores, 2008).

Lo planteado hasta ahora muestra que el rol del docente en un aula del II ciclo de Educación Inicial debe caracterizarse por un modelo pedagógico que al momento de utilizar el cuento sea beneficioso para los niños en relación al aprendizaje de las habilidades sociales. De igual manera, desde su rol como narrador es fundamental que cuide su actitud, plantee dinámicas que permitan que el niño se involucre en la historia y expresen sus ideas, sentimientos, gustos y opiniones en relación al relato escuchado.

2.4. El cuento como recurso en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños del II ciclo de educación inicial

Reconociendo que las habilidades sociales le permiten al niño entablar relaciones interpersonales afectivas y eficaces con sus pares, adultos o el entorno en sí, éstas también van a influir en la construcción de su personalidad y auto concepto que posteriormente van a ser claves y necesarias para sus futuras etapas de vida. En base a ello, se debe tomar en cuenta que las habilidades sociales van más allá de emplear un buen lenguaje o tener un amplio vocabulario al momento de comunicarse con los demás sino que también hacen referencia a la expresión corporal al momento de decir o transmitir algo; a lo cognitivo, cuando el niño resuelve conflictos o problemas de manera estratégica y por último, al aspecto emocional que le permite reconocer sus sentimientos, pensamientos y deseos siendo capaz de compartirlos o comunicarlos con los demás.

En función a ello, se considera que el cuento es un recurso que aporta y es clave en el desarrollo de las habilidades sociales en el II ciclo de Educación Inicial teniendo en cuenta que su uso puede darse, por un lado, desde casa por medio de los padres quiénes son considerados el primer ente social para el niño y donde se establece los primeros lazos afectivos y sociales. Por otro lado, puede ser usado en la escuela a cargo de los docentes quienes con su rol de mediador y una postura de narrador son capaces de lograr que éste recurso impacte significativamente en el proceso de adquisición de las habilidades sociales de los niños de este ciclo.

Con todo y lo anterior, en los siguientes apartados se especificará de qué manera el cuento es un recurso que, desde su estructura, elementos y desde la postura del narrador es pieza clave y provechosa para que los niños adquieran las habilidades sociales de manera dinámica y significativa en el II ciclo de Educación Inicial.

En principio, Jiménez & Gordo (2014) hacen mención que los niños con el cuento desarrollan la capacidad de empatía, respeto, humildad, comprensión y compartir al momento de identificarse con los personajes, lo que significa que el niño identifica como modelos a los personajes para posteriormente poner en práctica con sus pares o entorno lo aprendido. Coincidiendo con la idea, García (2013) afirma:

“la identificación con los personajes nos hace sentir protagonistas mientras dura la lectura, somos héroes y heroínas, somos valientes y somos frágiles, reímos y lloramos, nos enfrentamos a nuestros miedos y tomamos decisiones. Cada personaje se configura como un modelo a imitar, o a criticar pero nunca deja indiferente a un buen lector/a” (p. 335).

Se puede decir que los niños por medio de los personajes tienen la oportunidad de comprender y analizar qué es lo que pasa con los otros que son diferentes a ellos, pero a la vez tan iguales porque son tomados como punto de referencia en donde aprenden de los otros respetando y considerando sus ideas y pensamientos. Para ello, se debe recordar que cada historia supone un análisis y la aventura de una nueva experiencia de aprendizaje.

En adición, Jiménez & Gordo (2014) mencionan que el niño al interpretar el papel de los personajes desarrolla la expresión corporal que le permite descubrir y respetar su cuerpo, así como el de los demás. Esto a su vez, le ayuda en la adquisición roles que la misma sociedad o entorno le proporciona y le conlleva a desarrollar un sinfín de capacidades que serán vehículo para su comunicación.

Por su lado, García (2013) considera que desarrollo del lenguaje de los niños de 2 a 5 años se da mediante el vocabulario expresado a través de cada relato que el niño escucha. En tal sentido, se debe reconocer que el lenguaje de 3 a 5 años está en todo su auge por lo que es importante su estimulación ya que es una herramienta que transforma el funcionamiento mental, es decir que su desarrollo no debe ser comprendido como un

“incremento cuantitativo, sino en términos de transformaciones cualitativas, o revoluciones asociadas a cambios en las herramientas psicológicas, las cuales son sociales, no orgánicas ni individuales. Son el producto de la evolución sociocultural, no inventadas por cada individuo, ni son descubiertas en la interacción independiente del individuo con la naturaleza, ni tampoco se heredan” (p. 332).

Es decir, que el lenguaje se descubre por medio de la interacción con los otros, con los pares, con el ambiente y el entorno en sí que rodea al niño. En ese sentido, Cazden (1965) tomado de Ibáñez (2010) menciona que existen dos métodos para expandir el lenguaje de comunicación: como tipo telégrafo (oraciones completas, pero pequeñas) o la discusión y lectura, donde los logros pueden encontrarse en la segunda forma, ya que existe un análisis previo que puede ser interpretado en una actividad específica. A su vez, Cohen (1968) citado en Bertrand & Ibáñez (2010) dice que el efecto positivo que tienen la lectura en niños, puede revelarse en relación al contenido de estudiantes donde discuten, analizan el significado y pueden interpretar, teniendo consecuencias positivas en el incremento del vocabulario y la expresión del lenguaje.

Seguidamente, Herranz & López (2014) sostiene que los cuentos permiten a los niños “interpretar corporalmente aquello que el docente está verbalizando, lo cual posibilita el desarrollo de la imaginación y con ello la construcción de sus capacidades cognitivas” (p. 26). Esto se refiere a las expresiones corporales o lenguaje del cuerpo que aprende el niño y que le van a permitir la comunicación con los otros (gestos, expresiones faciales, y posturas al momento de transmitir algo) que a su vez es importante que el niño mediante la práctica vaya afianzándolas.

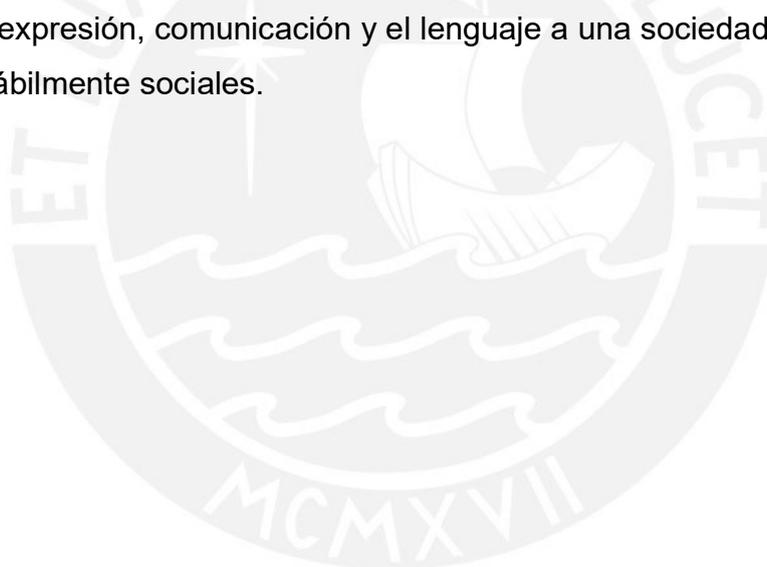
Por último, Begoña (2016) menciona que el cuento garantiza el éxito en el reconocimiento de las emociones de los niños que juega un papel clave para las habilidades sociales de los niños ya que les ayuda a conseguir estabilidad emocional y mental que va a influir positivamente al momento de relacionarse con los otros y tener una mejor adaptación a los distintos contextos, culturas o espacios. En función a ello, expone que

“los cuentos es la multiplicidad de niveles en los que puede entenderse y su enorme capacidad para adaptarse a diferentes momentos de desarrollo, edad, cultura, situación y punto de vista del lector o escuchante, de tal modo que cada persona

interpretará las historias de acuerdo a su capacidad de comprensión, necesidades e intereses” (p.4).

Con ello, se entiende que cada niño es un mundo y tiene una manera de aprender e interpretar los aprendizajes según el tipo de cuento que llame su atención y que le permita expresar sus ideas, conocimientos y emociones. Asimismo, va a depender del nivel de madurez que va de la mano con su edad y las características propias de ésta.

A modo de conclusión, el papel del cuento como recurso en el segundo ciclo de Educación Inicial influye en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños del II ciclo de Educación Inicial, puesto que desde la propia historia, personajes y narrador son capaces de trasladarse a un mundo imaginario donde su creatividad está en todo su auge y, aprenden entre pares y adultos. Asimismo, les ayuda a tener noción de la realidad en la que están viviendo permitiéndoles involucrarse por medio de la expresión, comunicación y el lenguaje a una sociedad que requiere de individuos hábilmente sociales.



PARTE 2: INVESTIGACIÓN



CAPITULO I: DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo se abordará el diseño metodológico que da respuesta a la problemática de esta investigación. Para ello, se presenta y se describe el tipo, enfoque y método de investigación, así como los objetivos que la orientan. Del mismo modo, se plasman las categorías y subcategorías, la descripción de los informantes y finalmente, el procedimiento para la organización, procesamiento y análisis de la información.

1.1. Enfoque, nivel, método.

La presente investigación es de enfoque cualitativo debido a que se centra en una lógica y un proceso inductivo, lo que permite explorar y describir para luego llegar al análisis; además, va desde lo particular hacia lo general (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). En ese sentido, este enfoque permite indagar sobre cuáles son las percepciones de las docentes en relación al uso del cuento como recurso en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños. Para ello, se analizará la información sobre las percepciones de cada docente para luego contrastarla con la teoría.

Responde a un nivel de investigación descriptivo, ya que recopila y tabula la información en relación a las percepciones de las docentes sobre el uso del cuento como recurso en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños. Suponiendo un elemento interpretativo del significado o importancia de lo que se describe. Así, la descripción se halla combinada con la comparación o el contraste, suponiendo

la clasificación, interpretación y análisis. Todo ello con el fin de llegar al resultado con la investigación (Díaz, 2016)

Es un estudio de caso, la cual “es una herramienta valiosa de investigación, y su mayor fortaleza radica en que a través del mismo se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado” (Yin, 1989; citado en Martínez, 2006, p.197). Asimismo, Durán (2012), menciona que, en el estudio de caso, el investigador puede hacer uso de distintos métodos para la recopilación de la información que necesita, de tal manera que pueda elegir la que le permitirá explicar o describir el evento para llegar a su comprensión. En base a ello, se explora la realidad de una Institución educativa del nivel inicial del distrito de Pueblo Libre y con ello se estudiará el caso de las docentes y sus percepciones en relación al cuento como recurso en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños.

Además, al ser un estudio de caso permite que la investigación sea concreta, intensa y detalle las percepciones de las docentes en relación al uso del cuento como recurso en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños del segundo ciclo del nivel inicial, con ello se estaría explorando a profundidad sobre las experiencias que tienen las docentes en relación al tema. Es decir, que permite profundizar en la información obtenida de las docentes y detalla con claridad los resultados de acuerdo a la problemática planteada, conllevando al investigador a desarrollar la capacidad de análisis y síntesis (Álvarez & San Fabián, 2012).

1.2. Problema de investigación

Como ya ha sido explicitado y con la intención de conocer y describir las percepciones de las docentes en relación al uso del cuento en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños del II ciclo de educación inicial, se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las percepciones que tienen las docentes sobre el uso del cuento como recurso en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas del II ciclo de Educación Inicial de una IE pública del distrito de Pueblo Libre?.

1.3. Objetivos y categorías

1.3.1. Objetivos

Objetivo General:

Analizar las percepciones de las docentes sobre el uso del cuento como recurso para el desarrollo de habilidades sociales de los niños del II ciclo de educación inicial de una IE pública del distrito de Pueblo Libre.

Objetivos específicos.

- Describir el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de II ciclo de educación inicial.
- Identificar las percepciones de las docentes sobre el uso del cuento como recurso en el desarrollo de habilidades sociales de los niños del II ciclo de educación inicial de una IE del distrito de Pueblo Libre.

1.3.2. Categorías

Este estudio ha considerado dos categorías, las cuales responden al objetivo de la investigación.

TABLA N° 1. Categorías finales utilizadas en la investigación

Objetivos	Categorías	Subcategorías
Caracterizar el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de II ciclo de educación inicial	Habilidades Sociales	Definiciones
		Aprendizaje de las habilidades sociales
		Enseñanza de las habilidades sociales

Objetivos	Categorías	Subcategorías
Identificar las concepciones de las docentes sobre el uso del cuento como recurso en el desarrollo de habilidades sociales de los niños del II ciclo de educación inicial de una IE del distrito de Pueblo Libre.	El cuento	Definiciones
		Rol Docente en el uso del cuento
		Criterios de selección

Fuente: Elaboración propia

1.4. Fuentes e informantes

Con respecto a las informantes, se entrevistó a 10 docentes del segundo ciclo de Educación Inicial de una Institución Educativa del distrito Pueblo Libre. Las docentes tienen a cargo las aulas de 3, 4 y 5 años de edad. Se seleccionó a estas informantes porque son maestras con quienes se inició el año escolar y se compartió la labor docente durante la práctica pre profesional. Asimismo, se consideró en los criterios de selección a los años de experiencia en el trabajo con niños de 3 a 5 años y que cuenten con el grado de especialistas en Educación Inicial. (Ver tabla N° 2)

Tabla N° 2. Cuadro criterios de selección de informantes

Docentes	AÑOS DE EXPERIENCIA	ESPECIALIDAD	EDAD DE NIÑOS A CARGO
D1	26 años de experiencia	Educación Inicial	4 años
D2	21 años de experiencia	Educación Inicial	5 años
D3	24 años de experiencia	Educación Inicial	3 años

D4	26 años de experiencia	Educación Inicial	5 años
D5	25 años de experiencia	Educación Inicial	3 años
D6	30 años de experiencia	Educación Inicial	3 años
D7	30 años de experiencia	Educación Inicial	4 años
D8	25 años de experiencia	Educación Inicial	5 años
D9	30 años de experiencia	Educación Inicial	5 años
D10	20 años de experiencia	Educación Inicial	4 años

Fuente: Elaboración propia

Cabe mencionar, que las informantes accedieron a participar de esta investigación previo consentimiento informado (Ver anexo 1) donde se les informo sobre la investigación, objetivos y la importancia de su participación. Con ello, se obtuvo como resultado su participación voluntaria en la investigación.

1.5. Técnica e instrumento para la recolección de datos

Este estudio tomó en cuenta la técnica de la entrevista que es de corte cualitativo. En las palabras de Hernández, et al. (2014), ésta técnica se plantea en el caso de que el problema no puede ser observado y por razones de ética y complejidad es pertinente acudir a un diálogo sobre el problema; centrándonos en ello, resulta ser una técnica pertinente que permite, mediante el discurso hablado, conocer las percepciones que tienen las docentes en base a su experiencia en el trabajo con el cuento como recurso en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de la II ciclo de educación inicial.

Asimismo, se hizo uso de la entrevista semiestructurada debido a que presenta flexibilidad y es adaptable a los entrevistados dando mayores

posibilidades al momento de, “motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos” (Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández & Valera-Ruiz, 2013, p.163).

En base a ello, Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández & Valera-Ruiz, (2013), consideran recomendable la elaboración de una guía de entrevista porque por medio de ella se plantean los objetivos de la investigación, brinda una estructura al momento de realizar la entrevista y; a su vez, otorga y facilita al entrevistador en la orientación de las preguntas que deben ser planteadas al informante. Por ende, se diseñó un guion de entrevista, lo cual fue sometido a una evaluación de expertos para garantizar la validez y la fiabilidad de las preguntas, categorías y subcategorías a utilizar para el recojo de la información. En ese sentido, se solicitó la colaboración de 3 expertos en el tema de investigación, mediante una solicitud de participación vía correo electrónico (Ver anexo 2).

Una vez aceptada su colaboración, se siguió el siguiente proceso: se envió el instrumento y la ficha de validación con 14 preguntas a dos primeros expertos (ver anexo 3 y 4). Sin embargo, en base claridad, suficiencia, coherencia y relevancia se obtuvo sugerencias y con ello la modificación de algunas preguntas. Después, se envió el instrumento modificado al tercer experto, quién con los mismos criterios (claridad, suficiencia, coherencia y relevancia) validó las preguntas y además sugirió añadir 3 interrogantes (Ver anexo 5) Después y en base a la sistematización de los resultados y comentarios se realizaron las correcciones pertinentes para la funcionalidad del instrumento final (Ver anexo 6).

Por último, se realizó la aplicación del instrumento, lo cual siguió el siguiente procedimiento: En primer lugar, se realizó la presentación del protocolo de consentimiento informado a las docentes vía correo electrónico (Anexo 1) permitiéndonos de esa manera asegurar su participación en la investigación. En segundo lugar, se recibió la confirmación de cada docente y se pasó a realizar la coordinación respectiva con la ayuda de un cronograma en la cual se contemplaba la fecha y la hora para la aplicación de instrumento (Ver anexo 7). Finalmente, se aplicó el instrumento a cada docente asegurando y respetando el protocolo de la investigación.

1.6. Técnica para la organización, procesamiento y análisis

Una vez recogida la información se pasó al siguiente proceso de organización de información según Seid (2015). Primero, se procedió a realizar la transcripción mediante una matriz de categorías y subcategorías (Anexo 8), a partir de la cual nos permitió representar lo fundamental de la entrevista por medio de un texto escrito (Seid, 2015). Segundo, se realizó la codificación, que consiste en la asignación de códigos a los fragmentos textuales cubiertos por el mismo significado, en poca palabra esta investigación utilizó colores para resaltar respuestas parecidas y diferentes respecto a una categoría entre las docentes. Finalmente, ya recogida y codificada la información se procedió al análisis e interpretación de las mismas.

1.7. Principios éticos de la investigación

Para esta investigación se ha tomado en cuenta los 5 principios éticos para el trabajo de investigación con seres humanos planteados por la Pontificia Universidad Católica del Perú (2016), en las cuales expresa: en primer lugar, el principio del respeto por las personas, en este caso por las docentes participantes, reconociendo su autonomía; a su vez le otorga al investigador la responsabilidad de comunicar el propósito y la finalidad de la investigación. Para asegurar este principio se llevó a cabo el protocolo de consentimiento informado (Anexo 1) de tal manera que se asegure la participación voluntaria y asimismo, en caso decida retirarse pueda hacerlo. Luego, el principio de beneficencia y no maleficencia, que permite al investigador asegurar el bienestar de las docentes participantes, evitando disminuir posibles efectos adversos o maximizar los efectos de la investigación.

El tercero, hace mención al principio de justicia, que permite conocer a las docentes participantes como sujetos de derecho y también enfoca al investigador a evitar sesgos y prácticas injustas en la investigación. El cuarto es el principio de integridad científica, que alude a explicitar de manera honesta y veraz el uso y la conservación de la información recolectada de parte de las docentes en relación al tema de estudio. Por último, el principio de responsabilidad, que implica asumir de forma consciente la responsabilidad científica y profesional ante la sociedad, es decir que esta investigación no va a delegar y otorgar funciones ni instrucciones a

personas externas a la investigación que no se encuentren calificadas para desempeñarlas



CAPITULO II: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este apartado se dará respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cuáles son las percepciones que tienen las docentes sobre el uso del cuento como recurso en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas del II ciclo de Educación Inicial de una IE pública del distrito de Pueblo Libre? Para ello, se ha sintetizado la información con la ayuda de una matriz de categorías y subcategorías. A continuación, se presentarán los datos obtenidos en relación a ellas.

Tabla de categorías

Objetivos	Categorías	Subcategorías
Caracterizar el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de II ciclo de educación inicial	Habilidades Sociales	Definiciones
		Aprendizaje de las habilidades sociales
		Enseñanza de las habilidades sociales
Identificar las concepciones de las docentes sobre el uso		Definiciones

del cuento como recurso en el desarrollo de habilidades sociales de los niños del II ciclo de educación inicial de una IE del distrito de Pueblo Libre.	El cuento	Rol Docente en el uso del cuento
		Criterios de selección

Fuente: Elaboración propia

2.1. Habilidades Sociales

Esta categoría está centrada en conocer las percepciones de las docentes en relación a las definiciones sobre las habilidades sociales, la adquisición de éstas en el II ciclo de Nivel Inicial; asimismo, las estrategias y recursos que ellas consideran que facilita al niño el aprendizaje de éstas.

2.1.1. Definiciones

En base a la entrevista realizada a las docentes sobre el concepto que tienen sobre habilidades sociales, manifiestan que estas son las actitudes que los niños tienen con los demás y que les permiten tener un desenvolvimiento ameno frente a un grupo de personas, hablar frente a ellos y expresarse con seguridad. Asimismo, añaden que estas les permiten:

“formular preguntas, ser empático, la capacidad de escucha, la empatía” (D9)

“ser asertivo, cooperar, tratar de resolver su conflicto, ser afectuosos (D7) “participar en actividades grupales, manejar un grupo de forma armoniosa, respetar los acuerdos” (D5)

“resolver problemas de manera autónoma teniendo la habilidad para integrarse a los grupos que no conoce” (D8)

“tienen que ver mucho con las emociones, es decir cuando los niños comunican sus sentimientos con los demás” (D10)

“emplear de manera asertiva la tolerancia, el respeto para convivencia positiva y armónica en un contexto variado ya que es algo que perdura en el tiempo” (D3)

“es la empatía, el asertividad, una forma de llevarnos bien y en armonía con los demás al momento de trabajar o de realizar algo” (D2)

“es la relación que tienen los niños entre ellos en el colegio, en el aula y cómo se comportan demostrando los valores hechos en casa” (D1)

Como se puede identificar en este apartado los conceptos presentados por las docentes hacen referencia a un niño hábilmente social; es decir, a un niño que ha logrado un aprendizaje en los distintos campos. A nivel cognitivo cuando mencionan la resolución de problemas; a nivel físico, cuando el niño hace uso de la corporalidad al momento de expresar algo; a nivel emocional, al saber conocer y reconocer sus emociones y de los demás; por último, a nivel del lenguaje cuando son capaces de entablar comunicación con sus pares. Asimismo, muestran claridad al mencionar que las habilidades sociales en esta etapa permiten al niño tener autonomía y seguridad al momento de adaptarse a un espacio o a su entorno donde se verá reflejado su asertividad al momento de construir relaciones interpersonales.

Lo anteriormente mencionado, en las palabras de Lacunza & Contini (2009) refiere a que las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos que le permiten a los niños y niñas un adecuado involucramiento en la sociedad y dentro de ella van a construir relaciones saludables con sus pares y adultos. Además, las docentes reconocen que las habilidades sociales juegan un papel muy importante en la vida del niño en este ciclo porque empiezan a convivir en un contexto diferente a su hogar y les va a ayudar a aceptarse y obtener seguridad en el proceso de aprendizaje. En adicción, agregan:

“es necesario porque los estamos preparando para la vida, está entrando a sociedad están aprendiendo a convivir, optar reglas y asumir roles.” (D2)

Se percibe que las docentes enfocan la importancia de las habilidades sociales en esta etapa debido a que todo lo que aprenden de pequeños se verá reflejado en un futuro. Además, hacen énfasis en que brindarle lo básico a los niños le va a servir para convivir en otros espacios diferentes a su hogar cómo conocerse a sí mismo, respetar y valorar sus ideas y, pensamientos al igual que el de los demás. Asimismo, comentan que por medio de las habilidades sociales los niños van a asumir roles que la sociedad, contexto o cultura les exige para asegurar una convivencia. Al respecto, Betina & Contini (2011) profundizan que la importancia de las habilidades sociales en la niñez incide en la autorregulación del comportamiento y rendimiento académico de los niños, además les asegura una calidad de vida social en sus futuras etapas.

Por último, ellas reconocen que el segundo ciclo de Educación Inicial se divide en tres edades según lo plantea el Ministerio de Educación Inicial (2016) y que cada una de ellas debe ser atendida respetando sus particularidades y características propias. En tal sentido, mencionan:

“A los 3 años, es bien difícil, muchas peleas, no comparten, la habilidad que se trata de trabajar con ellos es el respeto por los demás, que aprendan ellos a respetar y hacerse respetar, a saber, decir lo que les gusta o no, a ser independientes” (D3)

“A los 3 años los niños son egocéntricos, son muy básicas sus habilidades sociales, es importante trabajar con ellos la expresión corporal, comunicación, manejar sus ideas, conclusiones frente a un tema. Es una etapa primordial” (D5)

“el lenguaje oral es básica con los adultos, con la maestra, con sus compañeros” (D6)

Se evidencia que las docentes consideran clave esta etapa para el desarrollo del niño; sin embargo, se convierte también en una etapa difícil debido a que el egocentrismo está en todo su auge y es donde el niño evidencia cambios a nivel físico (deja la concepción de un bebe para optar las características de un niño). En ese sentido, consideran que trabajar la expresión corporal es fundamental debido

a que es un medio por el cual los niños se comunican con los adultos en esta edad debido a que su lenguaje es básico. En pocas palabras, los 3 años es muy retadora y de mucho aprendizaje tanto para el niño como para los adultos.

En función a ello, Papalia et al., (2001 citado en Lacunza & Contini, 2009) mencionan que a esta edad se debe lograr poner énfasis en todos los aspectos del niño, corporal, cognitivo, emocional y lenguaje debido a que le va a asegurar un desarrollo de habilidades sociales completas y significativas que van a ir poniendo en práctica en las siguientes etapas o edades.

A los 4 años:

“La forma de expresarse, expresión oral, verbal, la forma de comunicarse. Como dialogan, pedir por favor, dar las gracias. El lenguaje ya está más trabajado y es más notorio” (D1)

“Bueno los niños a esta edad están en desarrollo de un autocontrol de sus emociones, son afectuosos, tienen cierta empatía, están en un proceso de trabajo, muy colaboradores, proceso de trabajo en equipo” (D7)

“Los niños se expresen, se comuniquen, expresen sus emociones, los niños respetan sus tiempos, además se vuelven mucho más independientes por que lo muestran poco a poco, ya que todo es un proceso, pero la práctica es clave.” (D10)

En las palabras de las docentes se evidencia que el niño de 3 a 4 años ya ha tenido algunos cambios a nivel de sus habilidades sociales porque ya empieza a poner en práctica la mayoría de estas. Por ejemplo, muestra mejorías a nivel del lenguaje y el egocentrismo es menos notorio porque es capaz de compartir, expresar y comunicarse con sus pares y los adultos. Asimismo, reconocen que es importante brindarles confianza y respeto en este proceso ya que de eso va a depender que sigan adquiriendo nuevas habilidades que aseguren su convivencia.

Lo mencionado en líneas anteriores es sustentado por Papalia (2005), quien menciona que a la edad de 4 años los niños empiezan a involucrarse más en

actividades grupales, lo que le permite compartir con el otro. El lenguaje ha mejorado en un porcentaje y es capaz de entablar conversaciones con el adulto y sus pares. En ese sentido, se puede decir que las docentes sí reconocen las características propias del niño en esta edad y eso nos lleva a deducir que su abordaje en base a sus conocimientos es mejor en esta edad debido a que conocen y brindan conocimientos o estrategias necesarias al niño en el campo social.

Lo referido a 5 años:

“son más extrovertidos, les gusta jugar en grupo, son fantasiosos, les encanta interrelacionarle con personas mayores, son más autónomos” (D8)

“han desarrollado muchas habilidades, se desenvuelven bien ante todos, hablan naturalmente, se expresan muy bien” (D4)

“En 5 años si se puede apreciar que el niño puede compartir sus juguetes, ya ha tenido varias experiencias, ya ha cimentado en base a experiencias” (D2)

“Son curiosos y exploradores. Están en proceso de resolución de conflictos, y autorregulación”. (D9)

Lo mencionado por las docentes muestra que a esta edad el niño cuenta con experiencias que ha ido obteniendo durante los años anteriores y que ello le ayuda a mostrar su habilidad al momento de interactuar en grupo donde muestra su autonomía y seguridad en el mismo. Sin embargo, recalcan que aún están en proceso de adquirir habilidades para sobrellevar conflictos con sus pares.

Al respecto conviene decir que Díez et al. (2009) resume todo ello en que el niño ha alcanzado un nivel de madurez y se evidencia un ser más independiente y autónomo. A los 5 años es más notorio el respeto por los roles que los adultos establecen y que les permite entablar comunicación con los otros junto a la toma de conciencia de su entorno o sociedad en la que viven. Entonces, los conceptos que las docentes plantean se alinean a lo expuesto por la teoría propuesta en el marco teórico. Con ello, se deduce que cuentan con conocimientos en relación a

las características del niño a esta edad en relación a habilidades sociales siendo un aspecto importante para su abordaje.

2.1.2. Aprendizaje de las habilidades sociales

Esta subcategoría busca conocer las percepciones de las docentes en relación a la adquisición de las habilidades sociales. En función a ello, las docentes mencionan que los niños en el II ciclo del nivel inicial aprenden las habilidades sociales por medio de los modelos que los adultos, padres o docentes les propician a través de sus actos, es por ello que consideran importante brindarles a través del ejemplo acciones buenas y malas, pero siempre explicándoles el efecto que cada una puede traer. A continuación, sus respuestas:

“Los modelos son claves para los niños en esta etapa.” (D7)

“Las adquieren a través del entorno, el colegio por medio de la profesora y la auxiliar quienes son modelos a través de sus actos. (D3)

“Las desarrollan través de los modelos, por medio de las docentes que les brindamos una buenos ejemplos y acciones”. (D4)

Es evidente que las docentes consideran clave en este ciclo el papel que juegan los docentes, padres y la familia en sí, debido a que son espacios donde el infante pasa la mayoría de tiempo de los 3 a 5 años de edad y es con ellos con quienes adquiere sus habilidades básicas de comunicación, interacción y expresión. Asimismo, mencionan la importancia de brindar calidad de modelos a través de los actos debido a que es la vía en la que los niños captan con mayor facilidad los aprendizajes.

Estos conceptos nos llevan a deducir que su enfoque se asemeja a lo planteado por Bandura 1986 (citado en Schaffer, 2000), quien sustenta su teoría en base al aprendizaje a través de modelos y el aprendizaje vicario. Donde menciona que el aprendizaje se da en un medio social que sea capaz de propiciarle al niño reglas, instrucciones, estrategias y ciertas habilidades para su vida. En adición,

resalta la importancia de los procesos mentales que ayudan en la mediación entre la observación y la reproducción de un acto o un aprendizaje haciendo referencia a atención, retención, reproducción y la práctica.

En suma, se puede decir que las docentes toman en cuenta los modelos porque por medio de ellos se muestra a los niños conductas adecuadas y no adecuadas. Este proceso en la teoría de Bandura es llamado *reforzamiento vicario* o *modelo castigado* que *propicia* a los niños las consecuencias de las acciones y son ellos quienes deben elegir entre una u otra o cual le traerá mejor resultado después de su práctica. Durante esta fase los niños son capaces de desarrollar y adquirir las habilidades sociales para su vida.

2.1.3. Enseñanza de las habilidades sociales

Este apartado se enfoca en las percepciones de las docentes en relación a uso de estrategias y recursos para el desarrollo de las habilidades sociales de los niños del segundo ciclo de Educación Inicial.

En ese sentido, por un lado, las docentes señalan:

“En relación a estrategias yo utilizo los juegos porque ayudan bastante para el desarrollo de estas habilidades, juegos de equipos”.
(D7)

“Hago uso del juego corporativo, ya que se van integrando y va socializando, van asumiendo y respetando roles, y así ellos mismo se van evaluando quienes van cumpliendo o no con los acuerdos”. (D5)

El juego en las palabras de la UNICEF (2018), es una actividad que le permite al niño desarrollar conocimientos y competencias básicas en esta etapa. Con ello, se evidencia que las docentes eligen esta estrategia porque es lúdica y permite al niño la socialización y ser consiente sobre los roles que debe seguir o cumplir. Además, se enfocan en un tipo de juego en específico, que responde al

juego corporativo, donde se pone práctica habilidades como el lenguaje, expresión, se forja la conducta y se va construyendo la noción del trabajo en equipo.

Por otro lado, una de ellas expone:

“Yo utilizo mucho la música, la canciones porque he logrado bastante, pero sin obligarlos, que se les nazca por medio de la exploración e diversión.”(D8)

Se entiende que la docente considera a la música como una estrategia lúdica que ofrece a los niños la oportunidad de explorar libremente. Tomando en cuenta que ésta es una actividad que se puede realizar individual y grupalmente, donde prima la diversión. Asimismo, por medio del canto de las canciones se puede dar el desarrollo del lenguaje y la obtención o enriquecimiento de vocabulario. En las palabras de Martínez y Acosta, 2016, la música permite que el niño forje su personalidad y les propicia las herramientas necesarias para que sean seguros. Con ello, se puede decir que la docente es consiente que esta actividad permite al niño el desarrollo de sus habilidades sociales en este ciclo.

Finalmente, señalan:

“Los cuentos son un recurso estrella, que deja su fantasía e imaginación aumenten libremente” (D9)

“Yo utilizo el cuento ya que me permite llegar a ellos mediante la creatividad, imaginación y de manera divertida a desarrollar habilidades sociales. Desarrollando su capacidad de compartir, expresar sus ideas y participación” (D10)

Se evidencia que las docentes también consideran al cuento como un recurso clave y fundamental para el trabajo de las habilidades sociales en esta etapa, debido a que por medio del relato los niños incrementan su imaginación y creatividad. Además, consideran que cuando el niño realiza esta actividad en grupo son capaces de potenciar su expresión y su lenguaje. Esta idea, concuerda con lo

planteado en el marco teórico por Tzul (2015), quién asegura que el cuento por medio de su trama y los personajes enseñan a los niños habilidades básicas para la convivencia en la escuela o su entorno.

En ese sentido, el cuento para las docentes al igual que, la música y el juego vienen hacer estrategias claves para el trabajo de las habilidades sociales debido a que coinciden en que son actividades lúdicas, se trabaja en equipo, estimula el lenguaje e incrementan su vocabulario y por medio de ellas los niños empiezan a asumir roles y a ser estratégicos en lo referente a resolución de problemas.

2.2. El cuento

2.2.1 Definiciones

La definición del cuento según las docentes hace referencia a un recurso que puede ser utilizado por docentes o cualquier persona adulta y que por medio de su narración transmite un mensaje a los oyentes. Es decir, que el cuento es el medio por el cual se puede llegar de manera dinámica y creativa a los niños ya que los personajes, la trama, y la conclusión logran que se convierta en la herramienta eficaz para abordar temas como las habilidades sociales en los niños de este ciclo.

“Es una herramienta, un recurso indispensable que se puede usar desde casa o escuela” (D9)

“El cuento es un recurso clave para el desarrollo de distintas áreas o competencias, es una manera mágica de aproximar al niño o entregar al niño nuevos aprendizajes”. (D10).

Los conceptos presentados por las docentes se enfocan a la utilidad que tiene el cuento dentro del aula y cómo sus características propias son claves para el desarrollo de las habilidades sociales de los niños en este ciclo. También, mencionan que es un recurso indispensable con el cual se puede hacer llegar aprendizajes a los niños y de la mejor manera, ya que los divierte, los entretiene y

a su vez les educa otorgándoles herramientas básicas para la convivencia con los otros.

En contraste con la teoría Vargas (2009), menciona que el cuento es un relato indiscreto que puede ser creado en base a una realidad o no, pero sin duda es un recurso que en los niños de 3 a 5 años puede ser abordado dependiendo de la necesidad u objetivo que se quiere lograr con los niños. Por su lado, Caba (2014) considera que el uso del cuento puede darse en distintos espacios siempre y cuando el narrador tenga en claro lo que se quiere transmitir o enseñar. Con ello, se puede decir que los conceptos que las docentes plantean concuerdan con lo planteado por los autores en relación a la definición del cuento como recurso que puede ser provechoso desde distintos espacios y personas. Dando a entender con ello que ellas cuentan con conocimiento en relación al tema, el cuento.

Por otro, las docentes añaden que el cuento es de vital importancia para el trabajo con los niños de 3 a 5 años ya que les aproxima al mundo de la lectura y con ello a la escritura. Además, agregan que el relato les ayuda a poner en práctica su imaginación y les proporciona nuevo vocabulario. También, por medio de la lectura de cuentos los niños canalizan sus emociones, expresan y se divierten de manera respetuosa con los demás.

“Su importancia va de la mano con el desarrollo de su imaginación, incremento de vocabulario y también el amor por la lectura,”. (D10)

“En clave su uso por qué a través despierta la curiosidad del niño, se imaginen más allá de la realidad, viven el momento, canalizan sus problemas, el cuento les ayuda a expresar”. (D9)

“Es importante porque desarrolla o estimula el amor por la lectura. Leerles el cuento para que disfruten, otras veces para solucionar un problema” ((D3)

Lo presentado nos lleva a deducir que para las docentes la importancia del uso del cuento le permite al niño empezar a poner en práctica habilidades sociales

que le van a beneficiar a nivel personal y con sus pares. Debido a que en esta edad los niños están en un proceso de aprendizaje y se debe buscar llegar a ellos de una manera significativa de tal manera que sus experiencias sean la base para obtener nuevas habilidades para su vida futura. Es decir, asegurarles un ciclo de vida que les va a llevar a forjar una convivencia armoniosa en un futuro y con los otros.

Las Escuelas Infantiles de Reggio Emilia (2005), hacen mención y sostienen lo planteado por las docentes, ya que consideran que el cuento es el instrumento perfecto, dinámico y creativo para introducir al niño al mundo de la literatura. A su vez, le entrega herramientas básicas a nivel cognitivo, emocional y social. En resumen, las percepciones que tienen las docentes en relación al cuento están enfocadas en que es un recurso fundamental e importante en el II ciclo del Nivel Inicial.

2.2.2 Rol Docente en el uso del cuento

En este apartado se muestra los conceptos en relación al rol del docente como narrador en el aula. Las docentes hacen mención que su rol se inclina a ser un mediador y facilitador de los aprendizajes que se transmiten por medio del cuento. En función a ello, realizan un diagnóstico de los niños y presentan cuentos relacionados con el tema que quiere abordar. También, se enfocan en los niveles al momento de la narración porque significa respeto por el niño e impacta positivamente en la atención y concentración de los niños al momento de escuchar el cuento.

“utilizo estrategias como horarios, adecuar el espacio y utilizar materiales”. (D1)

“En relación al uso y a mi rol, tengo una posición en especial donde el cuento pueda ser visto por todos los niños, estar a su altura, mucha expresión en el rostro plantear preguntas y mi expresión corporal va a depender de la historia que este contando.” (D2)

“Mi rol es de facilitadora de tal manera que los niños eligen libremente el cuento. Ellos son los protagonistas” (D4)

“Mi rol es básicamente de mediador que los ayuda a canalizar los aprendizajes y a guiarlos a la obtención de nuevos mediante una historia de ficción que es el cuento” (D10)

Además de clarificar su rol, las docentes exponen en sus respuestas algunas estrategias que les permite captar la atención y comprensión del niño al momento de contar el relato. Dentro de ellas mencionan: posición al momento de contar el cuento, expresión corporal, cambio de voz, elección del cuento, horario, espacio y por último, la posición del cuento que tiene que estar a su altura o nivel del niño.

Todo ello, en las palabras de Flores (2008) responde a un docente narrador que es quién cuida los detalles antes de narrar un cuento como la postura, la voz, los gestos, etc. Además, adecua el espacio y hace uso de estrategias cómo realizar preguntas antes, durante y al final. Además, cuando las docentes dejan en evidencia que su rol es de mediador o facilitador Zabalza (2017), menciona que se rigen a un modelo constructivista donde el rol del docente se encarga de identificar las necesidades de los niños para promover un desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y creativo.

2.2.3 Criterios de selección

Los criterios de selección que las docentes hacen referencia en relación a características y contenidos se centran en: problemas de conducta, problemas de lenguaje o cuentos que les permita potenciar su expresión. También, hacen mención a cuentos que tengan mensajes como la tolerancia o el respeto, regular sus emociones, combatir el miedo y aprendan el valor de compartir; sin embargo, mencionan que para llegar a esa selección también toman en cuenta la edad de los niños ya que en este proceso de aprendizaje el niño aprende con mucha facilidad de los modelos que se les brinda.

En función a ello, Caba (2014) hace mención que el adulto debe elegir los cuentos en base a lo que observa en los niños, ya que le va a ayudar a centrar sus objetivos y a abordarlos de la mejor manera a través de las distintas historias o relatos.

“Libros que tratan de historias, cuentos que tengan mensajes, como la tolerancia, el respeto. Los contenidos, van de acuerdo a la edad de los niños, hay que saber escoger, donde el mensaje sea corto y rápido”. (D2)

“Los cuentos que tengan modelos, que tengan enseñanzas en relación a comportamientos y que les deje enseñanzas en relación a la edad o etapa que estén pasando los niños” (D10)

“Cuentos donde los niños se identifiquen con los personajes, porque son modelos y los niños se sienten identificados con ellos. De tal manera que les generan un aprendizaje en relación a sus habilidades sociales” (D7)

Las respuestas de las docentes evidencian que los cuentos que ellas seleccionan deben regirse a un objetivo claro que sea pieza clave en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños en este ciclo. Asimismo, hacen hincapié en la revisión previa del contenido antes de brindarle a los niños una narración, en pocas palabras ellas priorizan el trabajo de la expresión y el lenguaje en estas edades.

“Los cuentos de animales son interesantes... Les gustan y los empoderen. Los hace muy seguros. En mi caso evito los cuentos de princesas o héroes que les muestra un mundo distinto a la realidad” (D6)

“Cuento que trabajen el lenguaje, cuentos de animales para niños pequeños, porque con ellos los niños se sienten mucho más identificados” (D9)

Los cuentos de animales para las docentes son básicos para los niños pequeños, ya que dentro de sus personajes son animales haciendo el papel del humano, eso ayuda a que la imaginación y la fantasía del niño desarrollen y lleguen

a su auge. En ese sentido, Pelegrín (1982) citado en Toledo (2004) dentro de su clasificación de cuentos para niños de tres a cinco años denominada “cuentos de fórmula” ofrece los cuentos de animales, éstos tienen un objetivo específico en relación al tema que se quiere trabajar con los niños teniendo como modelos a los animales.

Por último, las docentes mencionan que al momento de seleccionar cuentos en el aula se enfocan en que abarquen las habilidades sociales en los niños para que se vuelva habilidoso y sea capaz de compartir con sus pares o con los demás. Por ejemplo, el niño por medio de estos cuentos mejora su lenguaje, su participación, la entonación de su voz, su expresividad al momento de contar o responder alguna pregunta en base a la historia contada. También, empiezan a respetar los turnos y a valorar las ideas de los demás.

A continuación, los enunciados de las docentes en relación a cuentos para el trabajo de las habilidades sociales:

“Estos cuentos permiten poner en práctica sus habilidades sociales en los niños básicamente el trabajo en grupos”. (D3)

“Los niños sepan respetar su espacio, saben roles al momento de contar el cuento. El niño expresa lo que siente y lo comparte con sus compañeros, y los demás le están escuchando, pueden estar de acuerdo o no pero respetan” (D5)

“Por medio de éstos cuentos los niños se ponen en el papel de cada personaje, los representan y puedes ver muchas habilidades por medio de ello, seguridad al comunicar, su lenguaje, nuevas palabras, claridad, expresión y escucha. También, dan soluciones a los problemas que pueden ocurrir en la historia” (D6)

Existe claridad y puntualidad al momento que las docentes mencionan los cuentos y el objetivo que quieren lograr con cada uno de ellos en los niños en relación al desarrollo de las habilidades sociales; por ejemplo, consideran aquellos

cuentos que permitan que los niños se expresen, trabajen en equipo, reconozcan sus emociones, trabajen su lenguaje y adquieran herramientas para resolver conflictos. Estas habilidades responden a aquellas que el infante debe aprender o poner en práctica en la escuela, casa u otros espacios a través de la lectura grupal donde tienen la oportunidad de escuchar, compartir y trabajar con sus pares.

García (2013), sostiene esta idea y enfatiza que en el II ciclo de Educación Inicial el desarrollo de las habilidades sociales en los niños se da mediante el trabajo con el cuento en grupo, ya que es donde el niño aprende de los personajes, tomándolos como modelos al igual que a sus pares al momento de la participación, expresión o vocabulario que empleen al momento de responder interrogantes.

Con ello, se puede decir el cuento es un recurso fundamental dentro del aula para el trabajo con los niños y niñas ya que por medio de la historia los niños desarrollan habilidades que les son útiles para la edad que están que están atravesando y que serán la base para las futuras. Es por ello, que el docente o el adulto debe ser capaz de mediar los aprendizajes; es decir, lograr conectar cada parte del cuento con los niños con el objetivo de desarrollar una habilidad o lograr un aprendizaje. Además, debe ser un proceso donde se respete el ritmo de los niños y que se prime su motivación, diversión, interés y la interiorización de la habilidad para que luego pueda ponerlo en práctica con los demás en el entorno en que se desenvuelve.

CONCLUSIONES

En este apartado se presentan las conclusiones en base a la pregunta la de investigación y por ende a las categorías y subcategorías de estudio.

1. Las docentes por medio de sus conceptos en relación a definición de las habilidades sociales dejan en evidencia las características de un niño con estas habilidades, considerando dentro de ellas el aspecto cognitivo, emocional, corporal y el lenguaje. Estas habilidades sociales permiten que el niño sea autónomo y seguro al momento de interactuar con sus pares o con los adultos. Es decir, que los conceptos de las docentes engloban el desarrollo integral del niño y a su vez mencionan la importancia de desarrollar las habilidades sociales en el II ciclo de Educación Inicial debido a que van a repercutir en sus etapas futuras y les facilitará su inclusión a un grupo, sociedad o cultura.
2. Los niños aprenden las habilidades sociales por medio de modelos y éstos hacen referencia a la casa (padres) o escuela (docentes) quiénes a través de sus actos enseñan a los niños ciertas conductas adecuadas o no adecuadas. En decir, las docentes consideran el modelado como única manera de aprendizaje de las habilidades sociales en el II ciclo de Educación Inicial, donde el niño pone en práctica la observación, retención, reproducción y práctica al momento de adquirir un aprendizaje o una habilidad.
3. La enseñanza de las habilidades sociales en el II ciclo se trabajan mediante 3 estrategias: la primera, el juego corporativo ya que permite que los niños aprendan junto a sus pares de manera grupal. El segundo, la música porque es lúdica y da libertad al niño de explorar mediante los instrumentos y las canciones nuevas habilidades. Tercer y último, el

cuento como recurso, que mediante su trama, personajes y mensaje logra que el niño adquiera habilidades básicas para la interacción con los otros. En función a ello, se concluye que las docentes muestran conocimientos en relación al uso de estrategias para el abordaje de las habilidades sociales ya que las tres estrategias mencionadas anteriormente cuentan con aspectos en común cómo el trabajo en equipo, trabajan la expresión, el lenguaje y vocabulario, respeto por los roles y la resolución de conflictos.

4. Las docentes definen un cuento como un recurso lúdico e interesante que permite abordar las habilidades sociales en el II ciclo de educación Inicial ya que mediante su rol de facilitador permiten que los niños sean parte de cada proceso en la narración (elección del cuento, acondicionamiento del espacio, elección del tiempo, participación con sus compañeros). Este rol responde a un modelo constructivista, donde el estudiante es protagonista del desarrollo de sus habilidades sociales en este ciclo.
5. Los criterios de selección a los que se rigen son: por un lado, cuentos donde los personajes sean animales ya que son dinámicos, fantasiosos y desarrollan la imaginación de los niños. Por otro lado, seleccionan cuentos que potencien las habilidades sociales de los niños, es decir, toman en cuenta la trama, el mensaje, los personajes, las enseñanzas y el vocabulario que estas les deja. Con ello, se concluye que las docentes en sus criterios de selección consideran aquellos relatos que vayan de acorde a la edad del niño, tomando como referencia los cuentos de animales y también su elección responde aquellos cuentos que permita a los niños poner en práctica, la expresión, participación, valores, poner en práctica el lenguaje. Todo ello, asegurará el desarrollo de las habilidades sociales en el II ciclo de Educación Inicial.

RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a las docentes capacitación continua en relación a habilidades sociales y el uso del cuento, ya que les va a permitir un mejor abordaje en el tema en los años siguientes.
2. Se recomienda a la institución brindar espacios de cuentacuentos para que las docentes junto a los niños los niños del II ciclo de Educación Inicial hagan uso y se propicie la lectura garantizándose de esa manera el desarrollo de las habilidades sociales.
3. Se recomienda que las docentes continúen con su rol como facilitador en las aulas y al momento de narrar el cuento. Además, que continúen basándose en el modelo constructivista y se apoyen de capacitaciones o información extra para continuar con esa labor.
4. A nivel de diseño metodológico, esta investigación puede ser etnográfica para explorar las creencias y/o percepciones de un grupo de docentes en torno las habilidades sociales y el cuento.
5. Si se desea profundizar sobre esta investigación, se recomienda replicar este proceso con varias instituciones públicas, de diferentes distritos, para identificar si el cuento es un recurso con el que se puede abordar el desarrollo de las habilidades sociales.

BIBLIOGRAFÍA

- Aparicio, L. (2018). *Programa de Mejora de las habilidades sociales a través del cuento en la etapa de Educación Infantil*. Tesis de fin de Grado. Universidad de Valladolid. Valladolid, España. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34087/TFG-G3476.pdf?sequence=1>
- Álvarez, C. & San Fabián, J. (2012). La elección de estudio de caso en investigación educativa. *Gazeta de Antropología*, 28 (1), 1-12. Recuperado de: https://www.ugr.es/~pwlac/G28_14Carmen Alvarez-JoseLuis SanFabian.pdf
- Andrade, J. (2016). *Procesos de aprendizaje de educadores de párvulos en torno al uso del cuento en el aula*. Memoria para optar el título de Psicología. Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/174136/Aprender%20a%20contar%20cuentos.pdf?sequence=1>
- Aubone, N., Franco, P. & Mustaca, Alba. (2016). Habilidades sociales en los niños y su relación con el jardín maternal. *ConCiencia EPG*. Vol 1, Núm. 2, pp. 1-29. Recuperado de: <http://revistaconcienciaepg.edu.pe/ojs/index.php/RCCEPG/article/view/1-2-5/58>
- Arraez, J. (1997). *¿Puedo jugar yo?* Granada: Proyecto sur
- Begoña, I. (2016). *Cuentos para sentir: Educar las emociones*. Recuperado de: <https://www.educacionyfp.gob.es/suiza/dam/jcr:9567a845-f278-41a9-8b45-b39d5109bd04/cuentos%20para%20sentir%20y%20edu%20las%20emoc.pdf>
- Betina, A & Contini, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades*. Vol XII, núm 23, pp. 159-182. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- Bertrand, I. & Ibáñez, A. (2010). *La importancia de leerle a los niños*. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n4/10_04_Tornquist.pdf
- Caba, L. (2014). *Contar cuentos: ¿un arte o una técnica?*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.

- Carranza, R. & Aguilar, M. (2009). *La zona de desarrollo próximo en el aprendizaje del método de descomposición Lu, como actividad en el aula de clases*. Comité Latinoamericano de Matemática Educativa A. C. Recuperado de: <http://funes.uniandes.edu.co/4899/1/AguilarLazonaAlme2009.pdf>
- Cohen, S., Esterkind de Chein, A & Betina, A & Caballero, S, & Martinenghi, C. (2010). Habilidades sociales y contexto sociocultural. Estudio con adolescentes a través del BAS-3. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación - e Avaliação Psicológica*. Vol 1, núm 29, pp.167-185. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4596/459645441010.pdf>
- Del Rosario, S. (2015). *Habilidades Sociales en niños de cuatro años durante sus actividades de Juego*. Tesis de Licenciatura. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperado de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6378/COTRINA_CERDAN_SONYI_HABILIDADES_JUEGO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díez, M., & Pacheco, D. & De Caso, A., & García, J., & García, M. (2009). El desarrollo de los componentes del lenguaje desde aspectos psicolingüísticos. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*. Vol. 2, núm. 1, pp.129-135. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832321013.pdf>
- Díaz, C., Suarez, G., & Flores, E. (2016). *Guía de Investigación en Educación*. Recuperado de: https://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/06/21165057/GUIA-DE-INVESTIGACION-EN-EDUCACION_21_11_16.pdf
- Díaz-Bravo, L., & Torruco-García, U., & Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3497/349733228009>
- Durán, M. (2012). El estudio de caso en la investigación cualitativa. *Revista Nacional de Administración*, 3(1), 121- 134.
- Escuelas Infantiles de Reggio Emilia. (2005). *La inteligencia se construye usándola*. Madrid, España: Morata.
- Escalante, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, vol. 12, núm. 43, pp.669-678. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Ferland, F. (2005). *¿Jugamos? : El juego con niñas y niños de 0 a 6 años*. Madrid, España: Narcea.
- Fernández, Y., Ortiz, M., & Serra, S (2015). La importancia del Juego para los niños. *InfoHEM*. Vol. 13, núm. 1, pp. 38-56. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/283308819_Importancia_del_juego_para_los_ninos

Flores Andrade, Y. (2008). *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar*. Informe académico por elaboración comentada de material didáctico para apoyar la docencia. Tesis de licenciatura. México D.F, México: Universidad Nacional Autónoma de México / Facultad de filosofía y letras colegio de bibliotecología.

Flores, E., García, M., Calsina, W. & Yapuchura, Y. (2016). Las habilidades sociales y la comunicación interpersonal de los estudiantes de la universidad nacional del Altiplano-Puno. *COMUNI@CCION: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*. Vol. 7, núm. 2, pp. 5-14. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4498/449849320001>

Garaigordobil, M. (2007). Intervención Psicoeducativa para el desarrollo de la Personalidad Infantil: Los programas JUEGO. *Congreso Internacional de Orientación Educativa y Profesional: "Nuevos enfoques educativos y su repercusión en la orientación escolar"*. Conferencia llevada a cabo en País Vasco, España. Recuperado de: http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_72/nr_771/a_10401/10401.pdf

García, A. (2010). Estudio sobre la asertividad y las Habilidades Sociales en el alumnado de Educación Social. *XXI Revista de Educación*. Vol. 12, pp. 225-240. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/60647851.pdf>

Gamboa, A. (2017) Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *En Saber, ciencia y libertad*. Recuperado de: <http://eds.b.ebscohost.com.ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=f1a55b85-85c3-41b9-b9a4-50b94fd82d6b%40sessionmgr4006>

García, R. (2012). *El cuento infantil como herramienta socializadora de género*. *Cuestiones pedagógicas*. Recuperado de: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/54424/EI%20cuento%20infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gonzales, C. (2014). *La Habilidades Sociales y Emocionales en la Infancia*. Trabajo Final de Grado. Universidad de Cádiz, Andalucía, España. Recuperado de: https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16715/Trabajo%20Final%20de%20Grado_Cristina%20Gonz%20C3%A1lez%20Correa.pdf

Herraz, A. & López, V. (2014). La expresión corporal en la Educación Infantil. "La Peonza"- *Revista de Educación Física para la Paz*. Núm., 10. Recuperado de: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:I9zh4IrgMCAJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5367747.pdf+&cd=2&hl=es&ct=clk&gl=pe>

- Hernández, R. Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México, D.F.: McGraw – Hill Education.
- Jiménez, M., y Gordo, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v5n10/v5n10a09.pdf>
- Isaza, V. & Henao, G. (2012). *Influencia del clima socio familiar y estilos de interacción parental sobre el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas*. *Persona*. Núm. 15, pp. 253-271. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1471/147125259015.pdf>
- Lynch, S. & Simpson, C. (2010). Social Skill: Laying the Foundation for success. *Dimensions of Early Childhood*. Núm, 2, Vol, 38, pp. 1-10. Recuperado de: <https://www.semanticscholar.org/paper/Social-Skills%3A-Laying-the-Foundation-for-Success.-Lynch-Simpson/5291293cbf40c65630092154189d4537df9d64a6?p2df>
- Lacunza, A, Contini, N. (2009). Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza. *Ciencias Psicológicas*, Vol. III, núm 1, pp. 57-66. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4595/459545419006.pdf>
- Martínez, M. y Acosta, D. (2016) Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia. *En (pensamiento), (palabra) y obra*. Número 16. Recuperado de: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/3979/3453>
- Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*, (20), 165 – 193.
- Marín, I. (2008). *El placer de jugar: aprende y diviértete jugando con tus hijos*. Barcelona: CEAC
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Recuperado de: http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/106-inclusion/Programa_curricular_de_educacion_Inicial.pdf
- Monjas, I & Gonzales, B. (1998). *Las Habilidades Sociales en el currículo*. Recuperado de: https://www.bienestaryproteccioninfantil.es/imagenes/tablaContenidos03SubSec/habilidades_sociales_curriculo_mec.pdf
- Morris, C. & Maisto, A. (2001). *Introducción a la Psicología*, México DF, México: Pearson Educación.

- Molina, A., Molina, D., y Serra, S. (2013). El cuento como recurso educativo. 3c *Empresa: investigación y pensamiento crítico*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Montealegre, R. (2016). Controversias Piaget-Vygotsky en psicología del desarrollo. *Acta Colombiana de Psicología*, 19(1), 271-283. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=798/79845405012>
- New Jersey Department of Education (2014). *Preschool Teaching and Learning Standards*. Recuperado de: <https://www.nj.gov/education/ece/guide/standards.pdf>
- Norato, C. (2014). 'The Effect of Story Read-alouds on Children's Foreign Language Development', [La Eficacia de la Lectura de Cuentos en Voz Alta en el Desarrollo del Idioma Extranjero en Niños], *GIST: Education & Learning Research Journal*, vol. 8, pp. 83-98.
- Ortega, R. (1992). *El juego infantil y la construcción social del conocimiento*. Sevilla: Alfar
- Papalia, D. (2005). "Niñez Temprana". *En su: Desarrollo Humano*. Novena Edición. México D.F, México: McGraw Hill.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona, España, EDITORIAL LABOR, S.A.
- Poblete, A. (2014), *El impacto de leer cuentos en el desarrollo de habilidades sociales en los Párvulos*. Tesis para optar el grado de Magister en Educación Con mención en Didáctica e Innovación Pedagógica. Universidad Academia Humanismo Cristiano Escuela de Educación, Santiago, Chile. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2692/TMED%2043.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruíz, Y. (2010). Aprendizaje Vicario: Implicancias educativas en el aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Núm. 6, pp. 1-6. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7465.pdf>
- Rodríguez, A. (1989). *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*. Murcia, España: Universidad de Murcia.
- Sadurní, M. (2003). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. Barcelona, España: Editorial UOC.
- Saldarriaga, P., Bravo, G., & Loor, M. (2016). La Teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Científica*. Vol. 2, núm., 3, pp. 127-137. Recuperado de: <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/viewFile/298/355>

- Seid, G. (2016). *Procedimiento para el análisis cualitativo de entrevistas. Una propuesta didáctica*. Recuperado de: <http://elmece.fahce.unlp.edu.ar/v-elmece/actas-2016/Seid.pdf>
- Schaffer, R. (2000). *Desarrollo social*. México DF, México, Siglo xxi Editores.
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. México: PEARSON.
- Smith, A. (1992). *Los cuentos inverosímiles de Galdós, en el contexto de su obra*. Barcelona, España: Anthropos.
- Silva, A. (2006). *Imaginario urbanos*. Bogotá, Colombia: Arango.
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. The story as a pedagogical mediation for the strengthening of literacy. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n27/2145-9444-zop-27-00051.pdf>
- Tapia, C. & Cubo, S. (2017). Habilidades sociales relevantes: percepciones de múltiples actores educativos. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, vol. 9, núm. 19, pp. 133-148. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2810/281052678007.pdf>
- Toledo, P. (2004). El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. @PRENDE-IEA *Aulas sin paredes para una formación sin fronteras*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion
- Tudge, J. & Winterhoff, P. (1993). *Vygotsky, Piaget and Bandura: Perspectives on the relations between social world and Cognitive Development*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/238331615_Vygotsky_Piaget_and_Bandura_Perspectives_on_the_Relations_Between_the_Social_World_and_Cognitive_Development#fullTextFileContent
- Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura*. Tesis de Licenciatura. Universidad Rafael Landívar. Ciudad de Guatemala, Guatemala. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/TzulMaria.pdf>
- UNICEF (2018). *Aprendizaje a través del juego*. Recuperado de: <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Vargas. (2009). *Narrativa periodística en los cuentos de Nikolai Gogol*. Bogotá: Biblioteca General.

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires, Argentina, Ediciones Fausto.

Zabalza, M. (2017). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid, España: Narcea Ediciones.





ANEXOS

ANEXO 1: Modelo de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado/a docente,

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por *DANIELA López Monteza*, estudiante de la especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesorada por la docente *Carolina Torres*. La investigación, denominada “Percepción docente sobre el uso del cuento como recurso en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños del II ciclo de educación Inicial” tiene como propósito conocer *las percepciones de las docentes según su experiencia en el trabajo con el cuento como recurso y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños*.

Si usted accede a participar en esta entrevista, se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema antes mencionado, lo que tomará aproximadamente entre 45 a 60 minutos. La información obtenida será utilizada, únicamente, para la elaboración de la presente investigación.

A fin de poder registrar apropiadamente la información, se solicita su autorización para grabar la entrevista vía plataforma zoom. La información obtenida será utilizada con fines de la presente investigación. Al finalizar este periodo, la información será borrada.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

Al concluir la investigación, si usted brinda su correo electrónico, le enviaremos un informe ejecutivo con los resultados de la tesis a su correo electrónico.

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: a20152318@pucp.pe o al número 983234145.

Yo, _____, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información sea utilizada en esta investigación.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera (*marcar una de las siguientes opciones*):

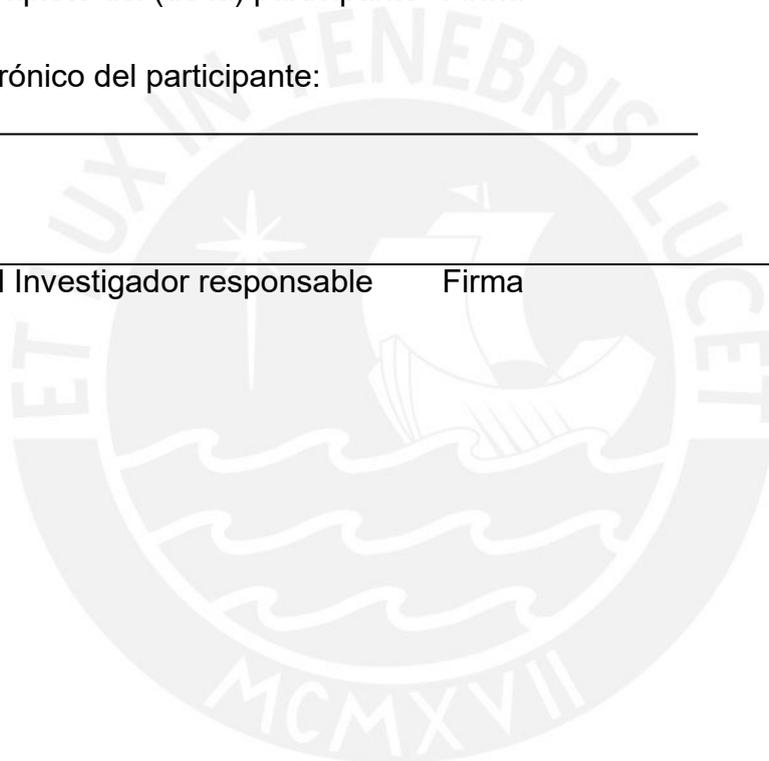
	<u>Declarada</u> , es decir, que en la tesis se hará referencia expresa de mi nombre.
	<u>Confidencial</u> , es decir, que en la tesis <u>no</u> se hará ninguna referencia expresa de mi nombre y la tesista utilizará un código de identificación o pseudónimo.

Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Nombre completo del (de la) participante Firma Fecha

Correo electrónico del participante:

Nombre del Investigador responsable Firma Fecha



AXEXO 2. Modelo de solicitud de participación para el experto

Presente.

Estimada.....:

Luego de expresarle mi saludo le manifiesto que la presente tiene como finalidad invitarla a ser parte del proceso de validación del instrumento de la investigación a mi cargo, en calidad de alumna de la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

La presente investigación lleva como título “Percepción docentes sobre el uso del cuento como recurso en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y niñas del II ciclo de Educación Inicial de una IE pública del distrito de Pueblo Libre”.

Para ello, la pregunta de investigación es ¿Cuáles son las percepciones que tienen las docentes sobre el uso del cuento como recurso en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas del II ciclo de Educación Inicial de una IE pública del distrito de Pueblo Libre?

Es una investigación de enfoque cualitativo, ya que permite indagar cuáles son las percepciones de las docentes en relación al uso del cuento como recurso en el desarrollo de las habilidades sociales. Es de tipo descriptiva, debido a que se llegará a describir las percepciones de las docentes sobre el uso del cuento en el desarrollo de las habilidades sociales, para luego llegar a la organización, procesamiento y análisis de las mismas. Por último, es un estudio de caso porque permite indagar con intensidad y detalle respecto al tema de estudio, al explorar lo más profundo sobre las percepciones de las docentes en base a su experiencia en el uso del cuento como recurso en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños del II ciclo de Educación Inicial.

En ese sentido, se tomará en cuenta como informantes al equipo de 10 docentes conformado por 3 docentes que están a cargo de niños de 3 años, 3 docentes que están a cargo de niños de 4 años y 4 docentes que están a cargo de niños de 5 años de edad.

Su participación y aporte referidos al instrumento de la guía de entrevista son de suma importancia y constituirán la validación que garantice que el instrumento sea adecuado para el logro de una investigación de calidad. A efectos de la evaluación del instrumento se adjunta el correspondiente formato.

Desde ya expreso a usted mi agradecimiento por su disponibilidad para contribuir al éxito de la tesis que estoy trabajando.

Se adjunta el formato de la matriz de evaluación del instrumento

Atte.,

Daniela López Montez

ANEXO 3. Hoja de validación del experto 1

Preguntas	Suficiencia		Claridad		Coherencia		Relevancia		Comentarios o sugerencias
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1. ¿Qué concepto tiene usted sobre las habilidades sociales?	X		X		X		X		
2. ¿Considera importante el desarrollo de las habilidades sociales en el II ciclo de E.I.?		X	X		X		X		Pregunta cerrada, se sugiere agregar la repregunta del porqué.
3. ¿Qué habilidades sociales tienen los niños de esta edad?	X		X		X		X		
4. ¿Cómo consideras que los niños adquieren las habilidades sociales en esta edad? ¿por qué?	X		X		X		X		Se sugiere cambiar la palabra "consideras" por "considera" La repregunta del porque es irrelevante

Habilidades sociales	5. ¿Qué concepto tienes sobre estrategias y recursos?	X		X		X		X		Se sugiere cambiar el término "tienes" por "tiene"
	6. Desde tu práctica educativa. ¿Consideras que es importante hacer uso de recursos y estrategias para el trabajo de las habilidades sociales en esta etapa? ¿Por qué? ¿Podrías mencionar algunos?	X		X		X		X		Cambiar el término "tu" por "su" "Considera" por "consideras" "Podría" por "podrías"
	7. ¿Qué habilidades sociales obtenidas por los niños has logrado evidenciar mediante este recurso o estrategia? ¿Podrías mencionarlas?	X		X		X		X		Se sugiere cambiar "Ha" por "has" "Podría" por "podrías"
	8. ¿Cómo podrías definir al cuento?	X		X		X		X		Se sugiere cambiar "podría" por "podrías"
	9. ¿Consideras que es importante su uso como recurso en el II ciclo de educación inicial? ¿Por qué?	X		X		X		X		Se sugiere cambiar "Considera" por "consideras"
	10. ¿Para qué utilizas el cuento	X		X		X		X		Se sugiere cambiar

El cuento	en el aula? ¿Cómo lo utilizas?									“utiliza” por “utilizas”
	11. ¿Cuál y cómo es tu rol al momento de utilizar el cuento en el aula? ¿Qué estrategias utilizas?	X		X		X		X		Cambiar la palabra “tu” por “su”
	12. ¿Usted cree que el cuento es un recurso que favorece el desarrollo de las habilidades sociales en los niños? ¿Por qué?	X		X		X		X		
	13. ¿Cómo evidencia el desarrollo de habilidades sociales en los niños a partir del uso del cuento como recurso? Comente evidencias	X		X		X		X		
	14. ¿Cómo evidencia el desarrollo de habilidades sociales en los niños a partir del uso del cuento como recurso? Comente evidencias	X		X		X		X		

ANEXO 4: Hoja de validación del experto 2

	Preguntas	Suficiencia		Claridad		Coherencia		Relevancia		Comentarios o sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Habilidades sociales	1. ¿Qué concepto tiene usted sobre las habilidades sociales?	x		x		x		x		
	2. ¿Considera importante el desarrollo de las habilidades sociales en el II ciclo de E.I.?	x		x		x		x		
	3. ¿Qué habilidades sociales tienen los niños de esta edad?	x		x		x		x		
	4. ¿Cómo consideras que los niños adquieren las habilidades sociales en esta edad? ¿por qué?	x		x		x		x		
	5. ¿Qué concepto tienes sobre estrategias y recursos?	x		x		x		x		

	6. Desde tu práctica educativa. ¿Consideras que es importante hacer uso de recursos y estrategias para el trabajo de las habilidades sociales en esta etapa? ¿Por qué? ¿Podrías mencionar algunos?	x		x		x		x		
	7. ¿Qué habilidades sociales obtenidas por los niños has logrado evidenciar mediante este recurso o estrategia? ¿Podrías mencionarlas?	x		x		x		x		
El cuento	8. ¿Cómo podrías definir al cuento?	x			x	x		x		Lo que se busca es conocer como definen al cuento, me parece que se puede mejorar la redacción de la pregunta
	9. ¿Consideras que es importante su uso como recurso en el II ciclo de educación inicial? ¿Por qué?		x	x		x		x		Es pregunta es cerrada, a lo mejor se puede complementar además del por qué con un cuánto, que explique la relevancia del uso del cuento

10. ¿Para qué utilizas el cuento en el aula? ¿Cómo lo utilizas?	x		x		x		x		
11. ¿Cuál y cómo es tu rol al momento de utilizar el cuento en el aula? ¿Qué estrategias utilizas?	x		x		x		x		
12. ¿Usted cree que el cuento es un recurso que favorece el desarrollo de las habilidades sociales en los niños? ¿Por qué?	x			x	x		x		Es pregunta cerrada, a lo mejor se puede complementar con cuánto y en qué favorece
13. ¿Cómo evidencia el desarrollo de habilidades sociales en los niños a partir del uso del cuento como recurso? Comente evidencias	x		x		x		x		
14. ¿Cómo evidencia el desarrollo de habilidades sociales en los niños a partir del uso del cuento como recurso? Comente evidencias	x		x		x		x		

ANEXO 5: Hoja de validación del experto 3

	Preguntas	Suficiencia		Claridad		Coherencia		Relevancia		Comentarios o sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Habilidades sociales	1. ¿Qué concepto tiene usted sobre las habilidades sociales?	x		X		x		x		
	2. ¿Considera importante el desarrollo de las habilidades sociales en el II ciclo de la IE? ¿Por qué?	x		X		x		x		
	3. Según la edad de niños con los que trabaja ¿Qué	x		X		x		x		

	habilidades sociales tienen a esta edad?								
	4. ¿Cómo considera que los niños adquieren las habilidades sociales en esta edad? ¿Por qué?	x		X		x		x	
	5. ¿Qué concepto tiene sobre estrategias y recursos?	x		X		x		x	
	6. Desde su práctica educativa ¿Considera que es importante hacer uso de recursos y estrategias para el trabajo de las habilidades sociales en esta etapa? ¿Por qué? ¿Podría mencionar algunos? ¿Cuáles son las estrategias o recursos que utiliza usted en su práctica diaria?	x		X		x		x	

	7. ¿Qué habilidades sociales obtenidas por los niños ha logrado evidenciar mediante este recurso o estrategia? ¿Podría mencionarlas?	x		X		x		x		
El cuento	8. ¿Cuál es para usted, la definición de un cuento?	x		X		x		x		
	9. ¿Cuánta importancia tiene el uso del cuento como recurso en el II ciclo de Educación Inicial? ¿Por qué?	x		X		x		x		
	10. ¿Para qué utiliza el cuento en el aula? ¿Cómo lo utilizas? ¿Por qué utilizas el cuento en el aula?	x		X		x		x		
	11. ¿Cuál y cómo es su rol al momento de utilizar el cuento	x		X		x		x		

	en el aula? ¿Qué estrategias utilizas?								
	12. ¿Considera que el cuento guarda relación con el desarrollo de las habilidades sociales de los niños?	x			x	x		x	
	13. ¿Cuánto y en qué favorece el cuento como recurso en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños?	x		X		x		x	
	14. ¿Cómo evidencia el desarrollo de habilidades sociales en los niños a partir del uso del cuento como recurso? Comente evidencias	x		X		x		x	
	15. ¿Qué características tienen los cuentos que eliges para favorecer el desarrollo de las Habilidades sociales en los	x		X		x		x	

	niños del II ciclo de Educación Inicial?								
	16. Qué contenidos poseen los cuentos que eliges para favorecer el desarrollo de las habilidades sociales de los niños?	x		x		x		x	
	17. ¿Cómo relacionas los cuentos que utilizas con el desarrollo de las habilidades sociales de los niños? De los cuentos que ha utilizado previamente para el desarrollo de las habilidades sociales ¿Cuáles han sido los que consideras los que han tenido mayor impacto en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños?	x		X		x		x	

1. ¿Qué concepto tiene usted sobre las habilidades sociales?
2. ¿Considera importante el desarrollo de las habilidades sociales en el II ciclo de la IE? ¿Por qué?
3. Según la edad de niños con los que trabaja ¿Qué habilidades sociales tienen a esta edad?
4. ¿Cómo considera que los niños adquieren las habilidades sociales en esta edad? ¿Por qué?
5. ¿Qué concepto tiene sobre estrategias y recursos?
6. Desde su práctica educativa ¿Considera que es importante hacer uso de recursos y estrategias para el trabajo de las habilidades sociales en esta etapa? ¿Por qué? ¿Podría mencionar algunos? ¿Cuáles son las estrategias o recursos que utiliza usted en su práctica diaria?
7. ¿Qué habilidades sociales obtenidas por los niños ha logrado evidenciar mediante este recurso o estrategia? ¿Podría mencionarlas?
8. ¿Cuál es para usted, la definición de un cuento?
9. ¿Cuánta importancia tiene el uso del cuento como recurso en el II ciclo de Educación Inicial? ¿Por qué?
10. ¿Para qué utiliza el cuento en el aula? ¿Cómo lo utilizas? ¿Por qué utilizas el cuento en el aula?
11. ¿Cuál y cómo es su rol al momento de utilizar el cuento en el aula? ¿Qué estrategias utilizas?
12. ¿Considera que el cuento guarda relación con el desarrollo de las habilidades sociales de los niños?
13. ¿Cuánto y en qué favorece el cuento como recurso en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños?
14. ¿Cómo evidencia el desarrollo de habilidades sociales en los niños a partir del uso del cuento como recurso? Comente evidencias
15. ¿Qué características tienen los cuentos que eliges para favorecer el desarrollo de las Habilidades sociales en los niños del II ciclo de Educación Inicial?
16. ¿Qué contenidos poseen los cuentos que eliges para favorecer el desarrollo de las habilidades sociales de los niños?
17. ¿Cómo relacionas los cuentos que utilizas con el desarrollo de las habilidades sociales de los niños?
De los cuentos que ha utilizado previamente para el desarrollo de las habilidades sociales ¿Cuáles han sido los que consideras los que han tenido mayor impacto en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños?

3. Cierre y despedida

- Comentario adicional del informante
- Agradecimiento y despedida

ANEXO 7: Cronograma de Entrevistas.

	Docente	Día	Mes	Año	Hora
Entrevistas	D1	6	Noviembre	2020	9:30 am a 10:30 am
	D2	6	Noviembre	2020	7pm a 8 pm
	D3	5	Noviembre	2020	7pm a 8pm
	D4	5	Noviembre	2020	5pm a 6 pm
	D5	5	Noviembre	2020	2pm a 3pm
	D6	11	Noviembre	2020	5pm a 6 pm
	D7	8	Noviembre	2020	4pm a 5pm
	D8	7	Noviembre	2020	5pma 6pm
	D9	8	Noviembre	2020	8pm a 9pm
	D10	7	Noviembre	2020	9pm a 10pm

ANEXO 8. Cuadros para la organización de la información

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS	DOCENTES ENTREVISTADAS										
			D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10	
Habilidades sociales (C1)	Definiciones (SC1)	P1											
		P2											
	Aprendizaje de las Habilidades Sociales (SC2)	P3											
		P4											
	Enseñanza de las Habilidades Sociales (SC3)	P5											
		P6											
		P7											
El cuento (C2)	Definiciones (SC2-1)	P8											
		P9											
	Rol Docente (SC2-2)	P10											
		P11											
		P12											
		P13											
	Criterios de Selección (SC2-3)	P14											
		P15											
		P16											
		P17											

CATEGORÍA	RESPUESTA	ELEMENTO EMERGENTE	HALLAZGO
HABILIDADES SOCIALES	<p>las habilidades sociales son las actitudes que los niños tienen con los demás” (D2)</p> <p>“permiten que el niño pueda desenvolverse frente a un grupo de personas, hablar frente a ellos y expresarse con seguridad” (D6)</p> <p>“formular las preguntas, ser empático, la capacidad de escucha, la empatía” (D9)</p> <p>“ser asertivo, cooperar, tratar de resolver su conflicto, ser afectuosos (D7)</p> <p>“participar en actividades grupales, manejar un grupo de forma armoniosa, respetar los acuerdos” (D5)</p> <p>“resolver problemas de manera autónoma teniendo la habilidad para integrarse a los grupos que no conoce” (D8)</p> <p>“tienen que ver mucho con las emociones, es decir cuando los niños comunican sus sentimientos con los demás” (D10)</p> <p>“les permite emplear de manera asertiva la tolerancia, el respeto para convivencia positiva y armónica en un contexto variado ya que es algo que perdura en el tiempo” (D3)</p> <p>“es la empatía, la asertividad, una forma de llevarnos bien y en armonía con los demás al momento de trabajar o de realizar algo” (D2)</p> <p>“es la relación que tienen los niños entre ellos en el colegio, en el aula y cómo se comportan demostrando los valores hechos en casa” (D1)</p>	<p>CONCEPTO DE HABILIDADES SOCIALES, CARACTERÍSTICAS DE UN NIÑO CON HABILIDADES SOCIALES, BENEFICIOS DE TENER HABILIDADES SOCIALES</p>	<p>Las habilidades sociales son actitudes que los niños tienen con los demás en los diferentes espacios como la escuela o su entorno y que les permiten desenvolverse frente a un grupo de personas, a resolver sus problemas, expresarse, en el proceso de autonomía y seguridad en sí mismo.</p>
	<p>“Es importante el desarrollo de las habilidades sociales por que empiezan a convivir en un contexto diferente de su hogar. Además, estas les van a ayudar a aceptarse, a convivir y aprender en armonía” (D3)</p> <p>“es necesario porque los estamos preparando para la vida, está entrando a sociedad están aprendiendo a convivir, optar reglas y asumir roles.”(D2)</p> <p>“Es totalmente importante porque los niños desde pequeños deben aprender a desarrollar estas habilidades ya que les van a servir para su adultez y a sentirse seguros”. (D6)</p>	<p>IMPORTANCIA DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS</p>	<p>Las habilidades sociales son importantes porque les permite la adaptación a los distintos espacios distintos al hogar. Éstas serán claves para su vida, para su</p>

		convivencia, respetar reglas y seguir roles en su vida.
<p>“A los 3 años, es bien difícil, muchas peleas, no comparten, la habilidad que se trata de trabajar con ellos es el respeto por los demás, que aprendan ellos a respetar y hacerse respetar, a saber decir lo que les gusta o no, a ser independientes” (D3)</p> <p>“A los 3 años los niños son egocéntricos, son muy básicas sus habilidades sociales, es importante trabajar con ellos la expresión corporal, comunicación, manejar sus ideas, conclusiones frente a un tema. Es una etapa primordial” (D5)</p> <p>“el lenguaje oral es básica con los adultos, con la maestra, con sus compañeros” (D6)</p>	<p>CARACTERÍSTICAS DE UN NIÑO DE 3 AÑOS A NIVEL DE HABILIDADES SOCIALES, A NIVEL DE LENGUAJE, EGOCENTRISMO.</p>	<p>Los 3 años es una etapa muy retadora tanto para los niños como para los adultos debido a que el egocentrismo está en su auge en esta edad y se les dificulta compartir o trabajar en equipo. Además las habilidades en relación a expresión y comunicación son muy básicas.</p>
<p>“La forma de expresarse, expresión oral, verbal, la forma de comunicarse. Como dialogan, Pedir por favor, dar las gracias. El lenguaje ya está más trabajado y es más notorio” (D1)</p> <p>“Bueno los niños a esta edad están en desarrollo de un autocontrol de sus emociones, son afectuosos, tienen cierta empatía, están en un proceso de trabajo, muy colaboradores, proceso de trabajo en equipo” (D7)</p> <p>“Los niños se expresen, se comuniquen, expresen sus emociones, los niños respetan sus tiempos, además se vuelven mucho más independientes por que lo muestran poco a poco, ya que todo es un proceso, pero la práctica es clave.” (D10)</p>	<p>CARACTERÍSTICAS DE UN NIÑO DE 4 AÑOS, A NIVEL DE HABILIDADES SOCIALES (COMUNICACIÓN, EXPRESIÓN NIVEL DE EGOCENTRISMO)</p>	<p>La edad de cuatro años ya ha ido superando el egocentrismo y ya han optado habilidades sociales como: compartir, expresar sus emociones, su lenguaje es más claro...</p>

<p>“son más extrovertidos, les gusta jugar en grupo, son fantasiosos, les encanta interrelacionarle con personas mayores, son más autónomos” (D8) “han desarrollado muchas habilidades, se desenvuelven bien ante todos, hablan naturalmente, se expresan muy bien” (D4) “En 5 años si se puede apreciar que el niño puede compartir sus juguetes, ya ha tenido varias experiencias, ya ha cimentado en base a experiencias” (D2)</p>	<p>CARACTERÍSTICAS DE UN NIÑO DE 5 AÑOS A NIVEL DE HABILIDADES SOCIALES (TRABAJO EN EQUIPO, PARTICIPACIÓN, LENGUAJE Y EXPRESIÓN)</p>	<p>A los 5 años el niño ya pone en práctica todo lo aprendido los años anteriores en relación a trabajo en equipo, expresión, lenguaje y vocabulario.</p>
<p>“Los modelos son claves para los niños en esta etapa.” (D7) “Las adquieren a través del entorno, el colegio por medio de la profesora y la auxiliar quienes son modelos a través de sus actos. (D3) “Aprenden a través de los modelos de los adultos, el docente y los padres de familia que son clave en esta etapa” (D8) “Las desarrollan través de los modelos, por medio de las docentes que les brindamos una buenos ejemplos y acciones”. (D4) “Los niños son seres sociales que adquiere por medio de la interacción con otros niños o con los adultos y distintas actividades donde los modelos son claves” (D10) “los niños adquieren las habilidades sociales a través de los modelos quienes a través de las acciones muestran lo bueno y lo malo. Para ello es importante hacerles entender porque estamos haciendo ello”. (D2).</p>	<p>APRENDIZAJE DE LAS HABILIDADES SOCIALES, DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA COMO MODELOS.</p>	<p>Los niños del II ciclo del nivel inicial aprenden las habilidades sociales a través de modelos. Tanto en el aula el docente como en la casa los padres o la familia en sí tienen transmiten a través de sus acciones y ejemplos aprendizajes, que posteriormente le niño con la interacción con los otros</p>

			las va a ir interiorizando y puliendo.
	<p>“En relación a estrategias yo utilizo los juegos porque ayudan bastante para el desarrollo de estas habilidades, juegos de equipos”. (D7)</p> <p>“Hago uso del juego corporativo, ya que se van integrando y va socializando, van asumiendo y respetando roles, y así ellos mismo se van evaluando quienes van cumpliendo o no con los acuerdos”. (D5)</p> <p>“Yo utilizo mucho la música, las canciones porque he logrado bastante, pero sin obligarlos, que se les nazca por medio de la exploración e diversión.” (D8)</p> <p>“Los cuentos son un recurso estrella, que deja su fantasía e imaginación aumenten libremente” (D9)</p> <p>“Yo utilizo el cuento ya que me permite llegar a ellos mediante la creatividad, imaginación y de manera divertida a desarrollar habilidades sociales. Desarrollando su capacidad de compartir, expresar sus ideas y participación” (D10)</p>	ESTRATEGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DE HABILIDADES SOCIALES, EL JUEGO, LA MUSICA, EL CUENTO	La enseñanza de las habilidades sociales en el II ciclo del nivel inicial se da mediante tres estrategias o recursos, el juego, la música y el cuento. Debido a que las tres coinciden en que se pueden trabajar tanto individualmente y grupalmente. Ello les permite a los niños adquirir habilidades de lenguaje, expresión, respeto por los otros, imaginarse y asumir roles.
EL CUENTO	<p>“el cuento es un recurso que utilizan las maestras o cualquier persona adulta para transmitir un mensaje” (D2)</p> <p>“Los cuentos son un recurso estrella porque por medio de ellos podemos llegar a los niños de manera dinámica y creativa. No puede haber un aula sin cuentos”. (D3)</p>	DEFINICIÓN DEL CUENTO, CUENTO COMO RECURSO	El cuento es un recurso que utilizan los docentes o cualquier adulto con el propósito de transmitir o enseñar algo de manera dinámica, creativa y divertida.

<p>“Es una narración que involucra personajes, tramas, una conclusión y una enseñanza” (D5)</p> <p>“Es una herramienta, un recurso indispensable que se puede usar desde casa o escuela” (D9)</p> <p>“El cuento es un recurso clave para el desarrollo de distintas áreas o competencias, es una manera mágica de aproximar al niño o entregar al niño nuevos aprendizajes”. (D10).</p>		
<p>“Su importancia va de la mano con el desarrollo de su imaginación, incremento de vocabulario y también el amor por la lectura,”. (D10)</p> <p>“En clave su uso por qué a través despierta la curiosidad del niño, se imaginen más allá de la realidad, viven el momento, canalizan sus problemas o sus emociones, el cuento les ayuda a expresar”. (D9)</p> <p>“El cuento es muy valiosos, despierta la imaginación, interés del niño, habito de la lectura, imaginación, comprensión, todo lo que involucre narración es muy importante para el niño”. (D5)</p> <p>“Es importante porque desarrolla o estimula el amor por la lectura. Leerles el cuento para que disfruten, otras veces para solucionar un problema” ((D3)</p>	<p>IMPORTANCIA DEL CUENTO EN EL II CICLO DE EDUCACION INICIAL, BENEFICIA LAS HABILIDADES SOCIALES</p>	<p>El cuento es importante en el II ciclo de educación inicial debido a que despierta en el niño aspectos como curiosidad y amor por la lectura. Además, les permite expresar, incrementar su vocabulario y mejorar su lenguaje.</p>
<p>“Mi rol como docente narradora es de manera libre, depende de mí observación. Primero realizo un diagnóstico de los niños para ver qué tipo de cuentos voy a utilizar de acuerdo a la necesidad que tengo ya sea cuentos de enseñanza, cuentos con mensajes, o quizás cuentos que</p>	<p>ROL DOCENTE COMO MEDIADOR, ROL DOCENTE COMO NARRADOR, ROL DE</p>	<p>El rol del docente responde a un modelo socio constructivista debido a</p>

<p>incluyan a niños especiales. Segundo, utilizo estrategias como horarios, adecuar el espacio y utilizar materiales”. (D1)</p> <p>“En relación al uso y a mi rol, tengo una posición en especial donde el cuento pueda ser visto por todos los niños, estar a su altura, mucha expresión en el rostro y pongo énfasis en algunas partes para que el niño te preste atención y no se aburra. Leer un cuento tiene un protocolo y un ritual a la vez. Asimismo, suelo plantear preguntas y mi expresión corporal va a depender de la historia que este contando.” (D2)</p> <p>“Mi rol es de facilitadora de tal manera que los niños eligen libremente el cuento. Dejo que ellos utilicen sus habilidades sociales en relación a compartir, dialogar o preguntar sobre el cuento. Ellos son los protagonistas” (D4)</p> <p>“Tengo que cambiar mis gestos, mis movimientos, de tal manera que el niño se incentive y se concentre. También, cambio mucho de voz dependiendo de lo que el cuento va a contando, si el personaje esta alegre o triste”. (D6)</p> <p>“Mi rol es básicamente de mediador que los ayuda a canalizar los aprendizajes y a guiarlos a la obtención de nuevos mediante una historia de ficción que es el cuento” (D10)</p>	<p>FACILITADOR, ROL QUE PERMITE QUE EL NIÑO SEA PROTAGONISTA DEL PROCESO DE APRENDIZAJE Y LA LECTURA DE CUENTOS</p>	<p>que es facilitador de los aprendizajes y a su vez mediador, donde el alumno es protagonista y participa de todo el proceso de cuenta cuentos dentro del aula. Eso les permite desarrollar sus habilidades sociales con facilidad y seguridad en ellos mismos.</p>
<p>“Las características van de acuerdo a la necesidad que tengo en el aula, si tengo problemas de conducta o expresión, elijo cuentos que trabajen ese aspecto. En relación a los contenidos tienen que ser adecuados para trabajar el objetivo. En relación a problemas de lenguaje o cuentos que tienen mucho contenido que permita a los niños expresarse”. (D1)</p> <p>“Libros que tratan de historias, cuentos que tengan mensajes, como la tolerancia, el respeto. Los contenidos, van de acuerdo a la edad de los niños, hay que saber escoger, donde el mensaje sea corto y rápido”. (D2)</p> <p>“Los cuentos que tengan modelos, que tengan enseñanzas en relación a comportamientos y que les deje enseñanzas en relación a la edad o etapa que estén pasando los niños” (D10)</p>	<p>ELECCIÓN DEL CUENTO, CRITERIOS DE SELECCIÓN VAN DE ACUERDO A LA NECESIDAD DEL NIÑO, CUENTOS DE ANIMALES, SEGÚN LA EDAD, CUENTOS NETAMENTE PARA LAS HABILIDADES SOCIALES CCC</p>	<p>Los criterios de selección de cuentos en el aula se dan de acuerdo a la necesidad que presentan los niños, también toman en cuenta la edad, refiriéndose a los cuentos de animales como dinámicos y creativos que en este ciclo es clave y</p>

<p>“Cuentos donde los niños se identifiquen con los personajes, porque son modelos y los niños se sienten identificados con ellos. De tal manera que les generan un aprendizaje en relación a sus habilidades sociales” (D7)</p> <p>“Cuentos que tengan mensajes, aprendan a regular sus emociones, calmen su miedo, compartan, se conozcan, etc.”. (D5) “Los cuentos de animales son interesantes... Les gustan y los empoderen. Los hace muy seguros. En mi caso evito los cuentos de princesas o héroes que les muestra un mundo distinto a la realidad” (D6)</p> <p>“Cuento que trabajen las emociones, cuentos de animales para niños pequeños, porque con ellos los niños se sienten mucho más identificados” (D9) “Los niños se involucren con los demás, a tener un desarrollo social completo desde que piensan, se expresan, comuniquen, y con ello reconozcan sus emociones”. (D1)</p> <p>“Estos cuentos permiten poner en práctica sus habilidades sociales en los niños básicamente el trabajo en grupos”. (D3)</p> <p>“Los niños sepan respetar su espacio, el niño sabe respetar, saben roles al momento de contar el cuento. De esa manera yo evidencio el desarrollo de las habilidades sociales. El niño expresa lo que siente y lo comparte con sus compañeros, y los demás le están escuchando, pueden estar de acuerdo o no pero respetan” (D5)</p> <p>“Mejora su lenguaje, a participar, la entonación de su voz, su expresividad al momento de contar o responder alguna pregunta en relación a los cuentos”. (D4)</p> <p>“Por medio de éstos cuentos los niños se ponen en el papel de cada personaje, los representan y puedes ver muchas habilidades por medio de ello, seguridad al comunicar, su lenguaje, nuevas palabras, claridad, expresión y escucha. También, dan soluciones a los problemas que pueden ocurrir en la historia” (D6)</p> <p>“Desarrollan la expresión, lenguaje, trabajo en grupo y solucionan problemas. Los niños se imaginan y crean sus propias historias. Expresar sus emociones”. (D7) “Por medio de ellos los niños expresan, se comunican y hablan”. (D8)</p>		<p>fundamental para su aprendizaje. Además, la elección de cuentos se da netamente para que trabajen las habilidades sociales a nivel global, tanto como lenguaje, expresión, comunicación, resolución de problemas, etc.</p>
---	--	---