

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Recuperando la memoria del Hortus Conclusus: Sistema de claustros
de encuentro comunitario dentro de un Monasterio Barrioaltino.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Rocío del Pilar Figueroa León

CÓDIGO

20114784

ASESOR:

Augusto Juan Francisco Román Moncagatta

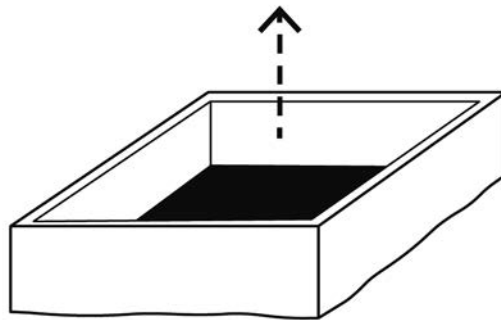
Lima, 2020

RESUMEN

El proyecto se sumerge en la memoria de los huertos y jardines encerrados del Centro Histórico de Lima. Donde, en muchos casos, era posible el acceso y su recorrido para el disfrute de la vegetación y de las huertas. Tenían gran presencia en la ciudad, especialmente dentro de conventos y monasterios. Desafortunadamente, estos espacios no han podido conservarse con el tiempo. El crecimiento de la ciudad generó su desaparición y el olvido de lo que fueron. Actualmente, el sector de Barrios Altos presenta remanentes de estas áreas, sobre todo dentro de monasterios. Se busca recuperar aquellos remanentes verdes, abrir hacia la ciudad la manzana hermética donde se ubican y desarrollar un vínculo entre las monjas y el público, teniendo como intermediaria a la mujer y respetando los valores de clausura. Se trabaja en el Monasterio de Santa Clara debido al valor arquitectónico que posee, las transformaciones que ha sufrido y las problemáticas urbanas que genera. Se plantean tres estrategias que permitan definir área pública al interior y generar un nuevo tipo de parque: *Restaurar* el área de valor arquitectónico, *acceder* por nuevos ingresos al interior de manzana y *recorrer* a través de un sistema de claustros y caminos. De esta manera el proyecto se configura como un recorrido de episodios verdes encerrados generados por la espacialidad de los claustros. El proyecto se configura en tres tramos que son el resultado de sus accesos: norte, centro y sur. La articulación de estos logra la conexión longitudinal de la manzana. Cada tramo presenta escenarios vinculados al entorno inmediato, tanto en forma como en función, y una selección de plantas adecuadas al diseño del paisaje. El nuevo espacio de encuentro comunitario brinda actividades y cubre necesidades al barrio y, además, refuerza el vínculo social con el monasterio.

Remanentes verdes coloniales

Huertos y jardines encerrados de Barrios Altos



LIMA COLONIAL



LIMA COLONIAL

1. Adentrándose a los huertos coloniales

- 1.1. Los espacios verdes productivos
- 1.2. El crecimiento de la ciudad
- 1.3. La desaparición de los huertos

BARRIOS ALTOS

2. Remanentes verdes actuales

- 2.1. Diagnóstico del área verde
- 2.2. Diagnóstico urbano

MONASTERIOS

3. El espacio del remanente

- 3.1. La naturaleza de los monasterios

“¿Qué muchacho de antes no recuerda, con cariño y pena al mismo tiempo, las famosas huertas que rodeaban a la Lima de antaño? Las había grandes y las había pequeñas, pero todas se disputaban el tener la mejor fruta (...) A todas las Huertas se podía ingresar por el módico precio de diez centavos, comer toda la fruta que se deseara, pero no llevársela. En algunas huertas también se brindaban hospedaje al amor o se improvisaban fiestas al son de guitarras y cajón.”

Ascher, E. (1974). Historia del pasado y observaciones del presente.



Remanentes verdes coloniales: Huertos y jardines encerrados en Barrios Altos



CENTRO HISTÓRICO DE LIMA
Aproximación a los huertos coloniales



- | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Plaza Mayor | 2. Plaza de Armas | 3. Plaza de San Francisco | 4. Plaza de San Pedro |
| 5. Plaza de San Sebastian | 6. Plaza de San Juan | 7. Plaza de San Blas | 8. Plaza de San Domingo |
| 9. Plaza de San Agustín | 10. Plaza de San Jerónimo | 11. Plaza de San Mateo | 12. Plaza de San Marcos |
| 13. Plaza de San Andrés | 14. Plaza de San Nicolás | 15. Plaza de San Esteban | 16. Plaza de San Juan de los Rios |
| 17. Plaza de San Juan de los Baños | 18. Plaza de San Juan de los Baños | 19. Plaza de San Juan de los Baños | 20. Plaza de San Juan de los Baños |
| 21. Plaza de San Juan de los Baños | 22. Plaza de San Juan de los Baños | 23. Plaza de San Juan de los Baños | 24. Plaza de San Juan de los Baños |
| 25. Plaza de San Juan de los Baños | 26. Plaza de San Juan de los Baños | 27. Plaza de San Juan de los Baños | 28. Plaza de San Juan de los Baños |
| 29. Plaza de San Juan de los Baños | 30. Plaza de San Juan de los Baños | 31. Plaza de San Juan de los Baños | 32. Plaza de San Juan de los Baños |
| 33. Plaza de San Juan de los Baños | 34. Plaza de San Juan de los Baños | 35. Plaza de San Juan de los Baños | 36. Plaza de San Juan de los Baños |
| 37. Plaza de San Juan de los Baños | 38. Plaza de San Juan de los Baños | 39. Plaza de San Juan de los Baños | 40. Plaza de San Juan de los Baños |
| 41. Plaza de San Juan de los Baños | 42. Plaza de San Juan de los Baños | 43. Plaza de San Juan de los Baños | 44. Plaza de San Juan de los Baños |
| 45. Plaza de San Juan de los Baños | 46. Plaza de San Juan de los Baños | 47. Plaza de San Juan de los Baños | 48. Plaza de San Juan de los Baños |
| 49. Plaza de San Juan de los Baños | 50. Plaza de San Juan de los Baños | 51. Plaza de San Juan de los Baños | 52. Plaza de San Juan de los Baños |
| 53. Plaza de San Juan de los Baños | 54. Plaza de San Juan de los Baños | 55. Plaza de San Juan de los Baños | 56. Plaza de San Juan de los Baños |
| 57. Plaza de San Juan de los Baños | 58. Plaza de San Juan de los Baños | 59. Plaza de San Juan de los Baños | 60. Plaza de San Juan de los Baños |
| 61. Plaza de San Juan de los Baños | 62. Plaza de San Juan de los Baños | 63. Plaza de San Juan de los Baños | 64. Plaza de San Juan de los Baños |
| 65. Plaza de San Juan de los Baños | 66. Plaza de San Juan de los Baños | 67. Plaza de San Juan de los Baños | 68. Plaza de San Juan de los Baños |
| 69. Plaza de San Juan de los Baños | 70. Plaza de San Juan de los Baños | 71. Plaza de San Juan de los Baños | 72. Plaza de San Juan de los Baños |
| 73. Plaza de San Juan de los Baños | 74. Plaza de San Juan de los Baños | 75. Plaza de San Juan de los Baños | 76. Plaza de San Juan de los Baños |
| 77. Plaza de San Juan de los Baños | 78. Plaza de San Juan de los Baños | 79. Plaza de San Juan de los Baños | 80. Plaza de San Juan de los Baños |
| 81. Plaza de San Juan de los Baños | 82. Plaza de San Juan de los Baños | 83. Plaza de San Juan de los Baños | 84. Plaza de San Juan de los Baños |
| 85. Plaza de San Juan de los Baños | 86. Plaza de San Juan de los Baños | 87. Plaza de San Juan de los Baños | 88. Plaza de San Juan de los Baños |
| 89. Plaza de San Juan de los Baños | 90. Plaza de San Juan de los Baños | 91. Plaza de San Juan de los Baños | 92. Plaza de San Juan de los Baños |
| 93. Plaza de San Juan de los Baños | 94. Plaza de San Juan de los Baños | 95. Plaza de San Juan de los Baños | 96. Plaza de San Juan de los Baños |
| 97. Plaza de San Juan de los Baños | 98. Plaza de San Juan de los Baños | 99. Plaza de San Juan de los Baños | 100. Plaza de San Juan de los Baños |

DESCRIPCION D LA CIYDAD D LYMA Y PERTO DEL CALLAO

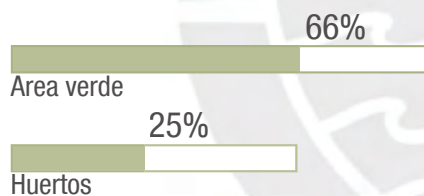
Por el Sr. D. Juan de Torres

1.1. Espacios verdes productivos

El Centro Histórico de Lima es el recuerdo de una ciudad colonial, pero muy pocas veces el recuerdo de un valle productivo y de la vegetación que la rodeaba. Por ello, hoy al hablar y adentrarse en el tema de sus áreas verdes, es preciso remontarse hacia su pasado colonial y entender sus orígenes. Se empieza con el plano de 1780 en donde se muestra un contexto de profuso verdor y el entendimiento de cómo era la organización de este dentro y fuera de una Lima amurallada. Al exterior del borde de la muralla se aprecian áreas de parcelas de cultivos y otras con presencia de árboles que van adentrándose hasta el interior de la muralla. Estos últimos eran llamados “huertos” o “huertas” y definían el borde de la ciudad, así como su entrada y/o salida de esta.



1780

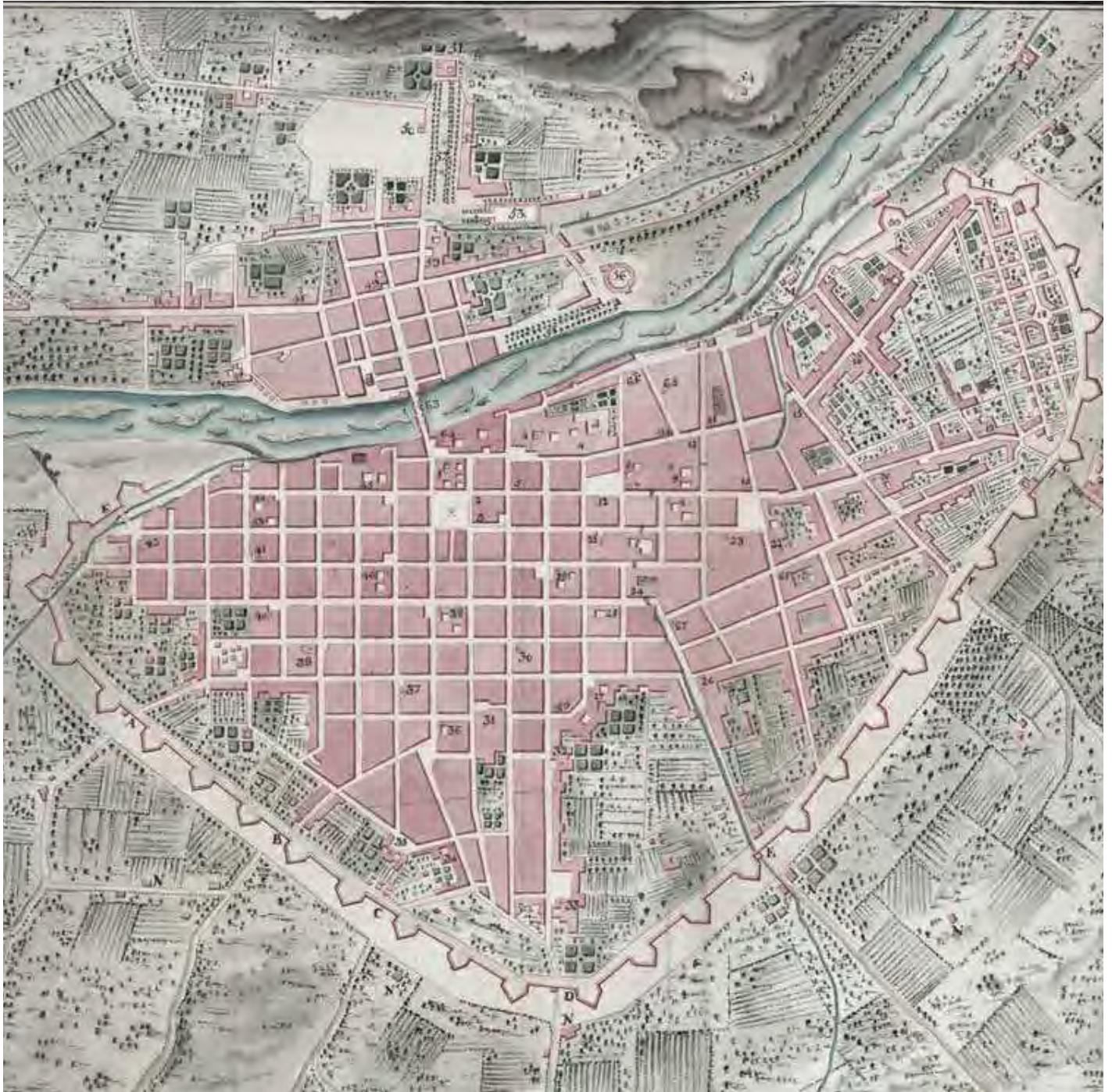


Porcentaje aproximado obtenido en base al plano histórico



Fuente: <https://ec.aciprensa.com>

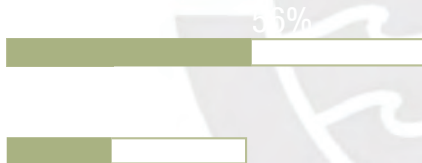
Remanentes verdes coloniales: Huertos y jardines encerrados en Barrios Altos



Plano de Lima (Martorell, 1780).
Fuente: PROLIMA



1858



Según lo expuesto en el Plan del Centro Histórico de Lima, estos espacios de verdor pueden ser considerados como intervenciones artificiales debido a la influencia y el trabajo del hombre sobre ellos, sin embargo, tienen una apariencia y atmósfera natural muy marcada. Dentro de la ciudad tenían una ubicación de carácter jerarquizado. Pues las áreas más densas de huertos se iban introduciendo dentro de recintos privados que generalmente tenían algún poder en la ciudad, tales como mayorazgos y comunidades religiosas. Mientras que fuera de estos, en el área pública del centro la ciudad, no había presencia de huertos, así como lo muestra el plano de 1858. Se puede entender, entonces, que no había una conciencia o planificación del área pública con las áreas verdes.



Lima 1868. Fuente: *Rímac, historia de un río hablador*



Plano de Lima 1858, Juan Gunther

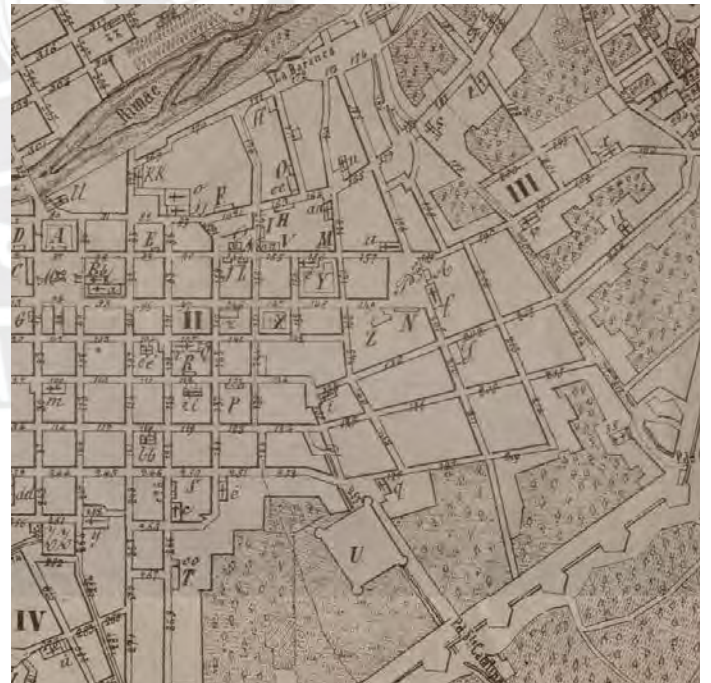


1919



tenido en base

En la lectura del plano el siglo xx se muestra un contexto más urbanizado y extendido, debido a la influencia del crecimiento urbano y poblacional. Es una ciudad que está en proceso de expansión y ocupando, sobre todo, aquellas áreas que se encontraban fuera de la muralla. En este lugar aún persisten algunas áreas de cultivos que van contorneando la ciudad, pero ahora de manera fragmentada, sin embargo, la presencia hegemónica de los huertos al interior se ha perdido y ha sido reemplazada por la inserción de nuevas manzanas en el tejido urbano. Otro factor importante a tener en cuenta es el paso de los canales dentro la ciudad, pues estos permitieron que las grandes extensiones de los huertos y cultivos puedan ser permanentes.

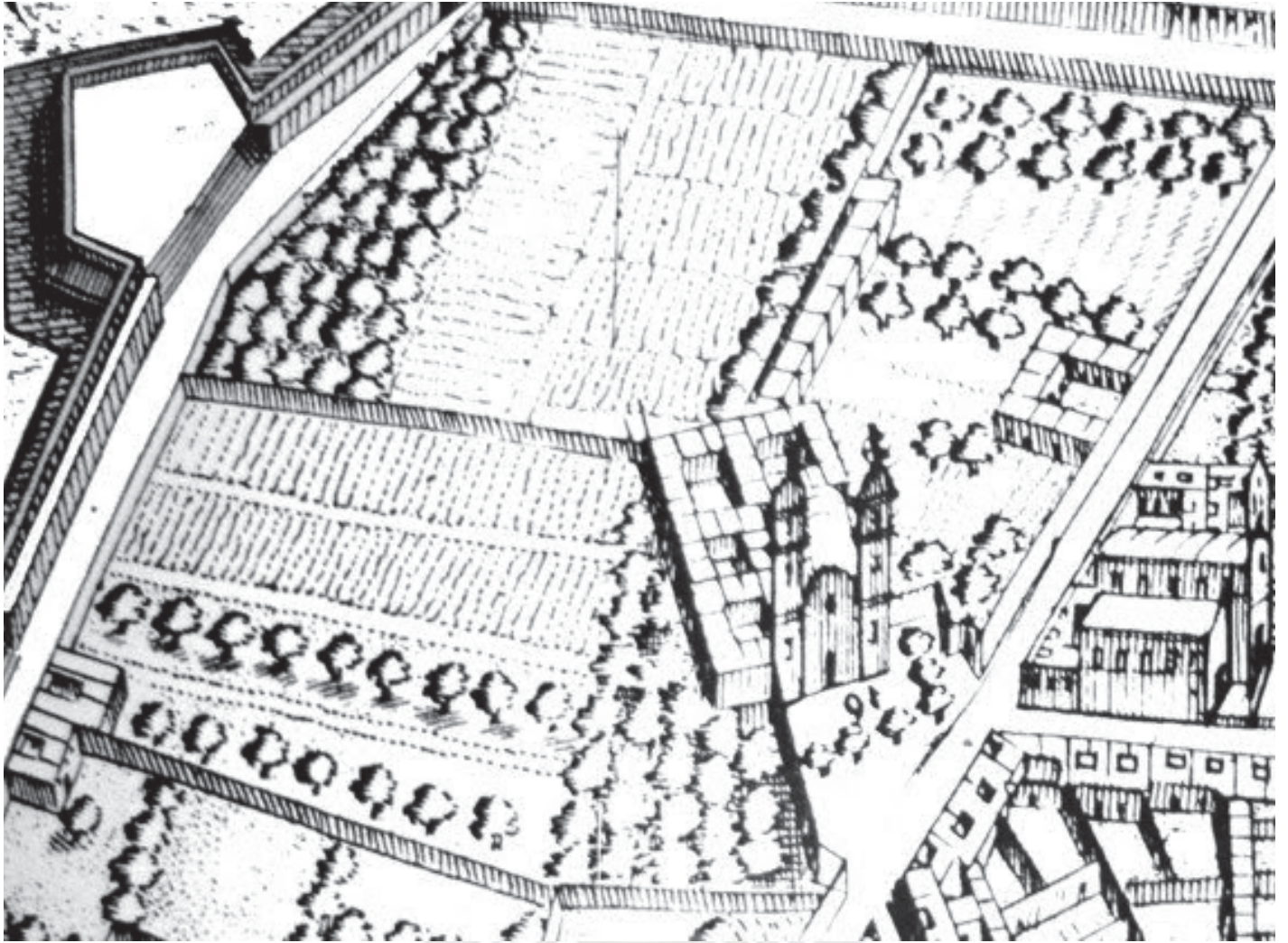


Canal Huatica en los Barrios Altos
(S. XX) Fuente: Lima la única

Remanentes verdes coloniales: Huertos y jardines encerrados en Barrios Altos



Plano de Lima 1919, Biblioteca Nacional de Lima



MCMXVII

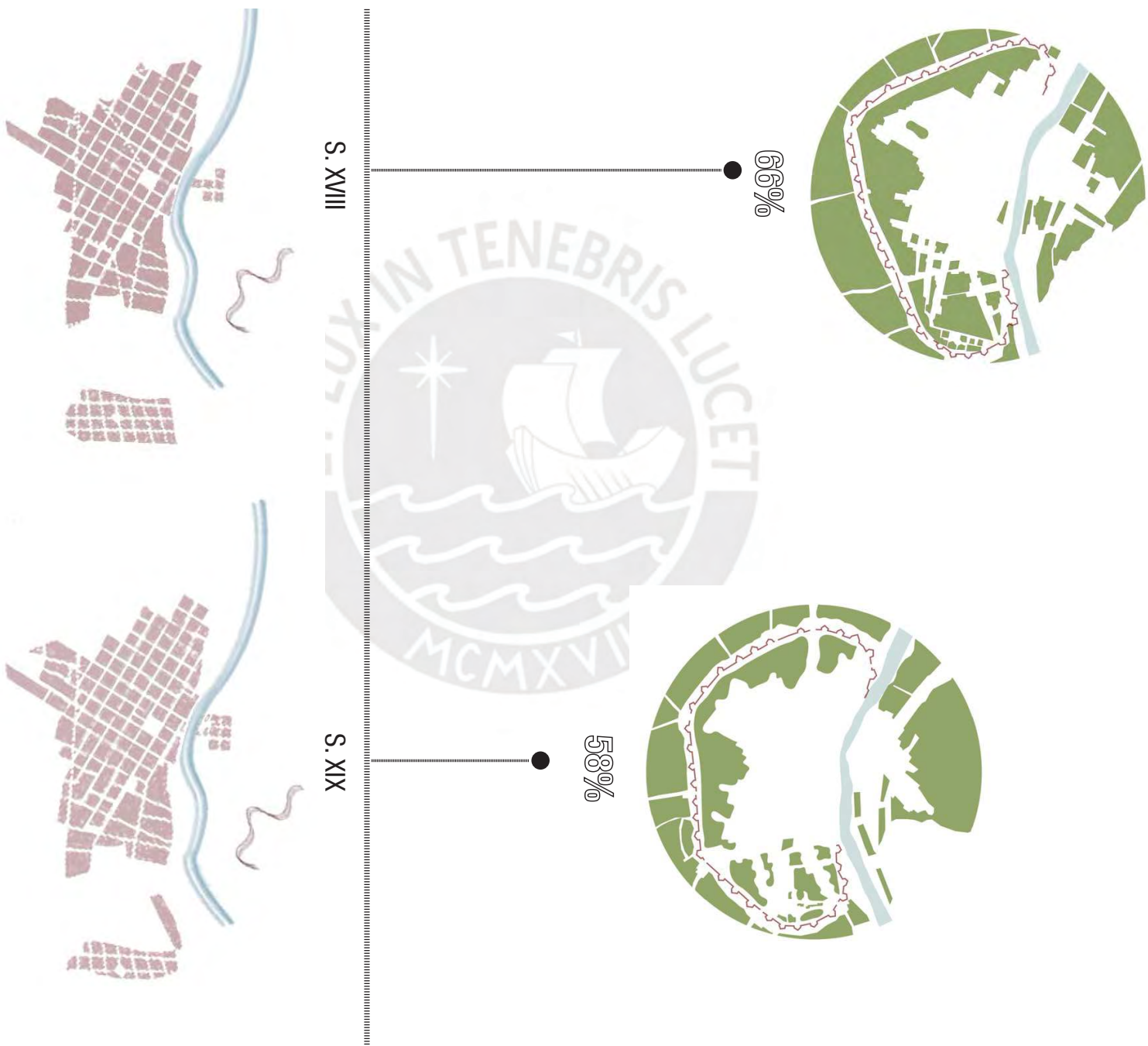
Remanentes verdes coloniales: Huertos y jardines encerrados en Barrios Altos



MCMXVII

CRECIMIENTO URBANO

DECRECIMIENTO ÁREA VERDE



1.2. Crecimiento de la ciudad

El crecimiento de la ciudad es un factor que estuvo ligado a la transformación de la ciudad y a la de sus áreas verdes. El efecto evidente ha sido que el crecimiento de uno ha propiciado la disminución del otro. No solo fuera de los límites de la ciudad colonial, sino también dentro de los límites de la muralla, lo que hoy es el Centro Histórico. Estas áreas verdes insertas en la ciudad que establecían relación con algunas edificaciones e instituciones de poder empezaron a carecer de valor debido a la demanda de espacios para la vivienda. De manera que muchas de las instituciones poseedoras de estas áreas dentro la ciudad fueron cediendo terreno, ya sea de manera de alquiler o compra/venta. Es así que, en un contexto de crecimiento poblacional en un área delimitada, el acceso a una propiedad donde vivir empieza a adquirir mayor relevancia que la idea de tener extensiones de áreas verdes. Por tanto, como se dijo, pierden valor además de dejar de cumplir los usos que adquirirían en la Lima Colonial.





Remanentes verdes coloniales: Huertos y jardines encerrados en Barrios Altos



Centro histórico de Lima 2019. Fuente propia



2019

10% = 19.7 ha



AREA VERDE



1.33m²/hab

1.3. La desaparición de los huertos

Actualmente, el área que ocupan los espacios verdes en el Centro histórico de Lima son limitados, en comparación con la presencia hegemónica que tenían en el pasado. Esto se evidencia en la estimación de metro cuadrado por habitante que posee la ciudad, la cual se encuentra muy por debajo de lo establecido. Además, gran parte de estas áreas verdes pertenecen a instituciones privadas y no son de acceso público. Es aquí en donde se identifica que aún persisten remanentes verdes que se localizan justamente en donde alguna vez estuvieron los huertos coloniales. Por ello, se decide adentrarse al sector de Barrios Altos, pues es en donde se emplazan gran parte de estos remanentes, por su evidente proximidad a los límites del centro histórico y de las antiguas murallas.



Remanentes de huertos en Barrios Altos

Imágenes obtenidas por el Plan del Centro Histórico de Lima (PROLIMA)

BARRIOS ALTOS
Remanentes verdes coloniales



Fuente: Servicio Aerográfico Nacional 1945

Remanentes verdes coloniales: Huertos y jardines encerrados en Barrios Altos



Fuente: Google earth 2018



LLENOS Y VACÍOS Y ÁREA VERDE

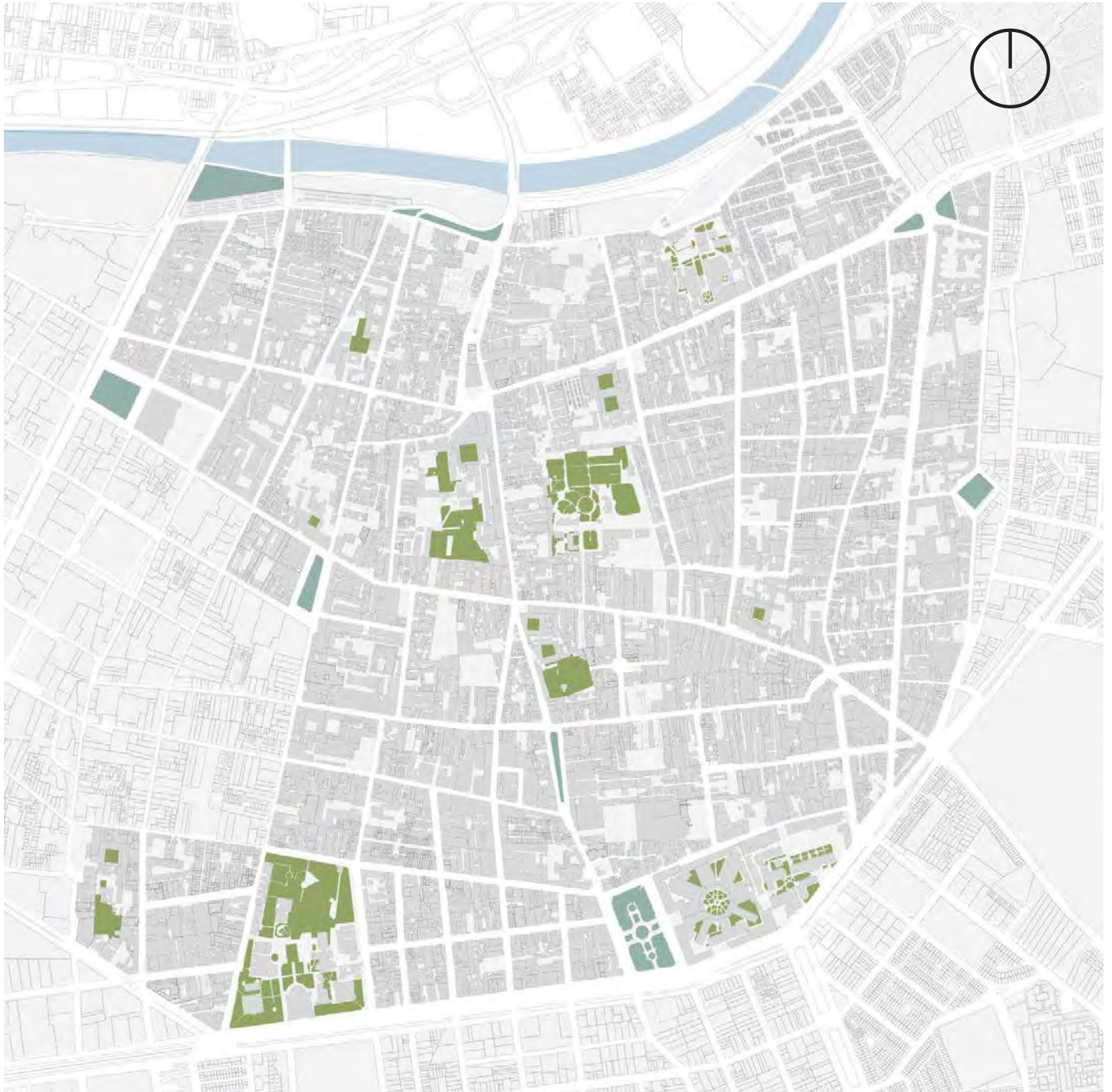
Área verde 

2.1. Diagnóstico área verde actual



Plazuela de Barrios Altos 2019

Según lo expuesto en el libro *Barrios Altos Historia y evolución (2019)*, Barrios Altos ocupa el 25% del Centro histórico de Lima y ha tenido una evolución lenta. Incluso en el momento en el que se derribaron las murallas aún existían espacios rústicos en el límite de estas conformados por huertos y jardines de los monasterios, conventos y de casas de familias de poder. Esto es una aproximación al entendimiento del por qué en la actualidad el área verde que se encuentra dentro del sector privado es mucho mayor a los que se encuentran en el área pública, pues desde sus inicios han pertenecido a instituciones o personas de poder y, por ende, han prevalecido. Actualmente, algunas de estas extensiones de área verde se encuentran dentro de equipamientos y son de acceso restringido, el caso del Jardín Botánico y la Quinta Heeren. También están aquellas que se ubican dentro de instituciones religiosas y son de estricto carácter privado. De esta manera se considera a estos espacios privados como una oportunidad.



Privada

Plazas

Plazuelas

■ Pública

Hospitales (2)

Universidad (1)

Monasterios (6)

Conventos (2)

Arq. civil (1)



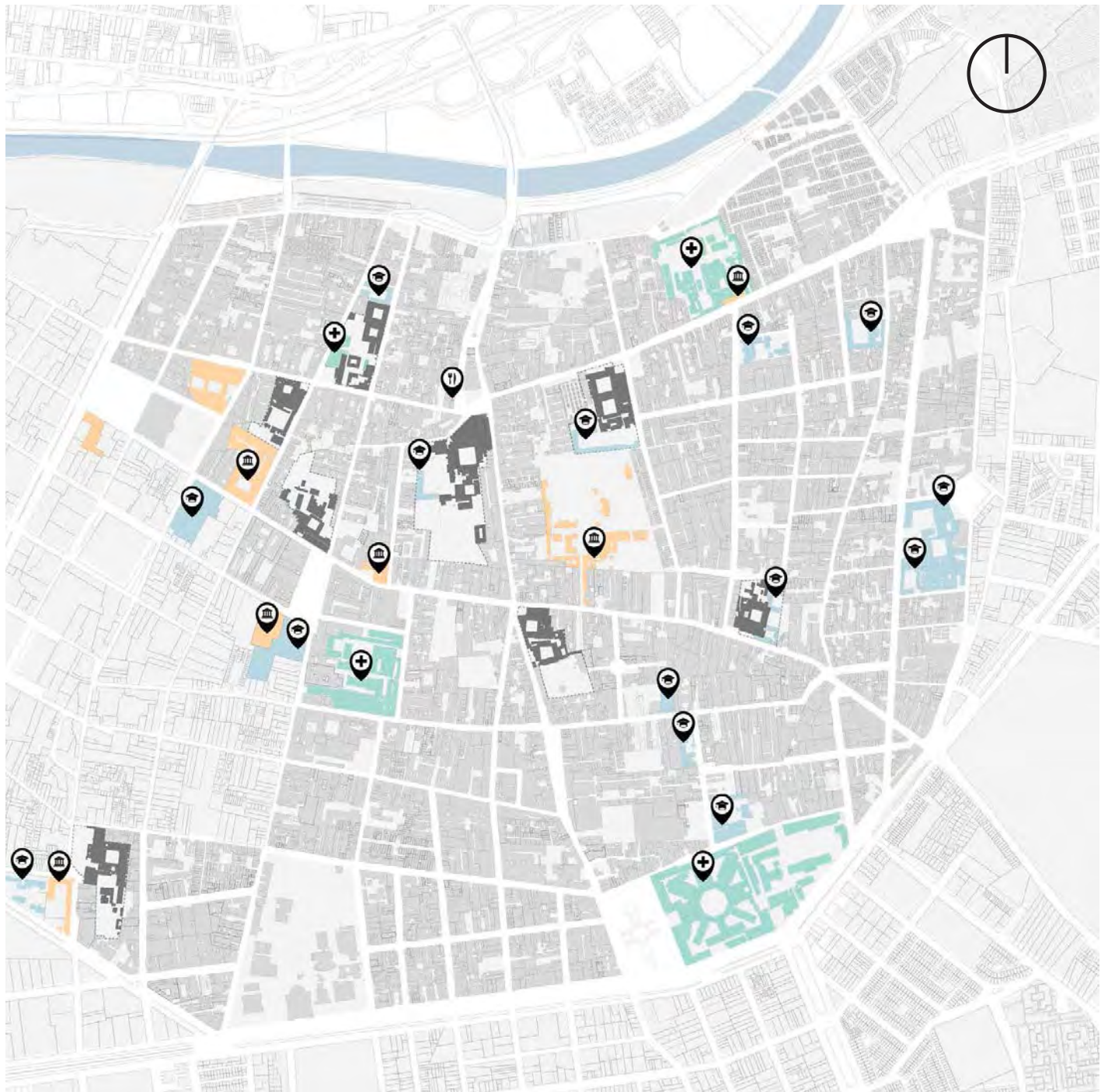


Áreas verdes al interior de la manzana 2019



Remanentes verdes coloniales: Huertos y jardines encerrados en Barrios Altos





EQUIPAMIENTOS

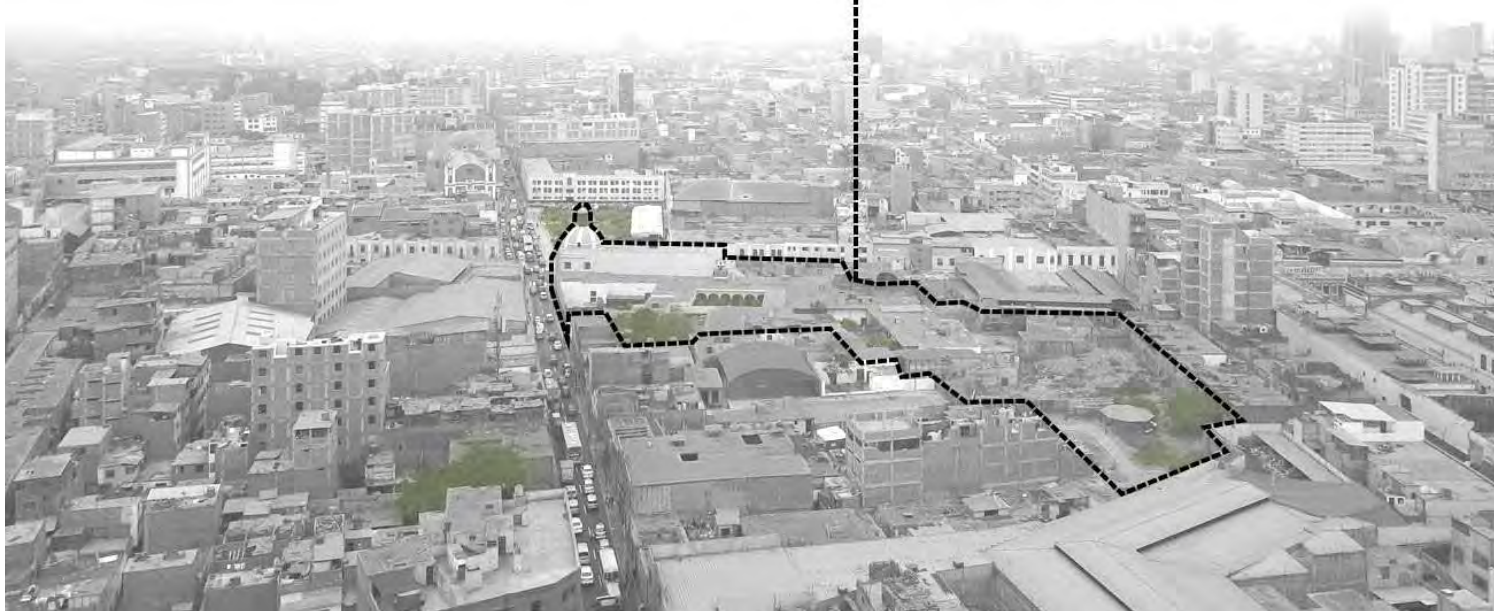
- Hospitales ■
- Colegios ■
- Patrimonio ■

Remanentes verdes coloniales: Huertos y jardines encerrados en Barrios Altos



Equipamiento educativo junto al Monasterio de Santa Clara

MONASTERIO INSERTO
EN LA CIUDAD



Remanentes verdes coloniales: Huertos y jardines encerrados en Barrios Altos



Centro histórico de Lima 2019. Fuente propia





MONASTERIOS

El espacio del remanente



Remanentes verdes coloniales: Huertos y jardines encerrados en Barrios Altos



Imagen intervenida. Fuente: Servicio Aerográfico Nacional



INSTITUCIONES RELIGIOSAS

- Monasterios ■
- Conventos ■

3.1. La naturaleza de los monasterios

Los monasterios en la actualidad no cumplen el rol que antes. Hoy en día su inserción en la ciudad presentan variables distintas a considerarse para entonces el funcionamiento de estas. En primer lugar hay una diferenciación entre conventos y monasterios. Lima cuenta más monasterios que conventos y la radical diferenciación es la vida de clausura que poseen. Como menciona Adriana Scalleti los conventos mantenían una relación con la ciudad pero los monasterios vivían y no se contaban con lo exterior desde sus inicios. Es merecedora la relación que tenían con sus áreas verdes si bien existían un trabajo por sus claustros el espacio productivo de alimentación para ellas se daban en las extensiones de huertos que poseían. Hoy en día puede apreciarse que existen algunos de estos pero en menor medida que en el pasado. Entonces hablar del funcionamiento actual, cuáles son de práctica de clausura y cuáles preservan huertos



Abandonado por su orden original



Presencia de huertos



Descalzas de San José
1603

Santa Clara
1605

Santa Catalina de Siena
1624

Nuestra Señora del Prado
1643

FUNCIONANDO

*Abandono y cambio
de orden

ORDEN DE CLAUSURA

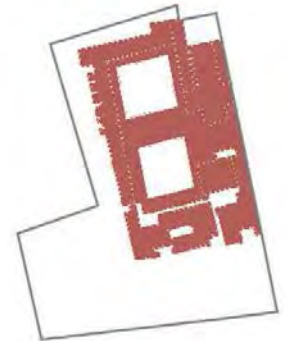
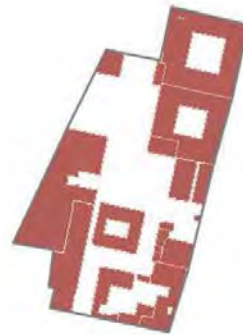
PRESENCIA DE HUERTOS

*Árbol (1)



*Convento

*Convento



Madres Carmelitas Descalzas
1643

Trinitarias Descalzas
1682

Buena Muerte
1710

Mercedarias
1732

INSTITUCIONES RELIGIOSAS







La naturaleza del lugar que se lograba gracias a la vegetación y a los *huertos* dentro de los monasterios se toma como un punto de partida a la aproximación del proyecto. Al igual que la *naturaleza de clausura* de estos lugares que influía en la relación de sus necesidades domésticas y la productividad del huerto. Es por ello, que se plantea *recuperar la relación de los monasterios* que presentaban estas condiciones.

Antigua huerta del Monasterio de las Descalzas de San José. Autor: Ángel Buscaglia. Fuente: Plan del Centro Histórico de Lima (PROLIMA)





“El espacio de la huerta era un híbrido, en el cual la monja podía estar a solas o acompañada.” Rouillon Almeida (2013)

Antigua huerta del Monasterio de las Descalzas de San José. Autor: Ángel Buscaglia. Fuente: Plan del Centro Histórico de Lima (PROLIMA)



Monasterio de Santa Clara

CARACTER DE CLAUSURA

EN FUNCIONAMIENTO



Santa Clara
1605

Nuestra Señora del Prado
1643

Mercedarias
1732



Monasterio Descalzas de San José

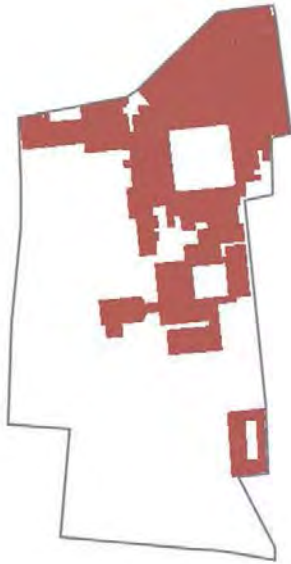
EN ABANDONO



Descalzas de San José
1603



Descalzas de San José
1603



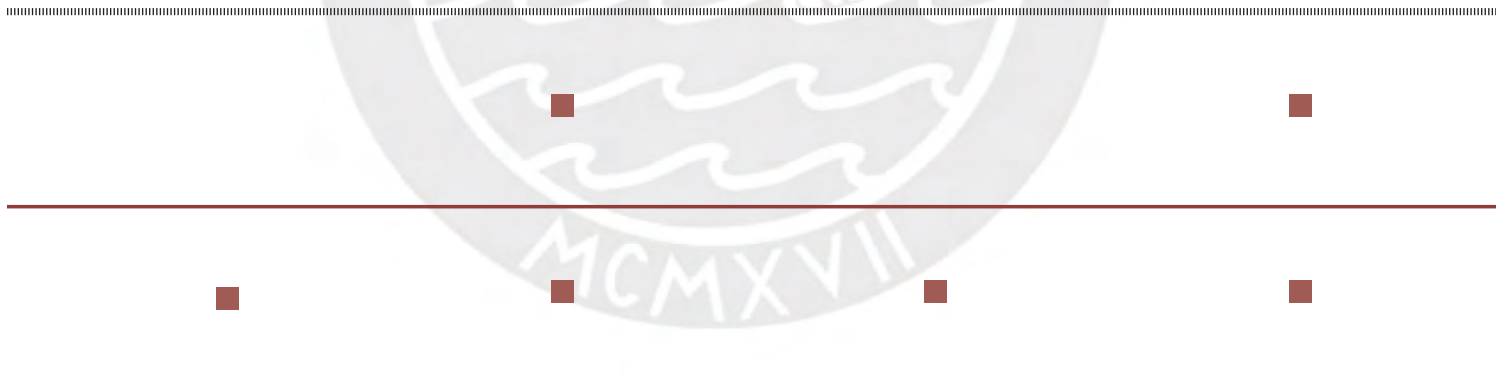
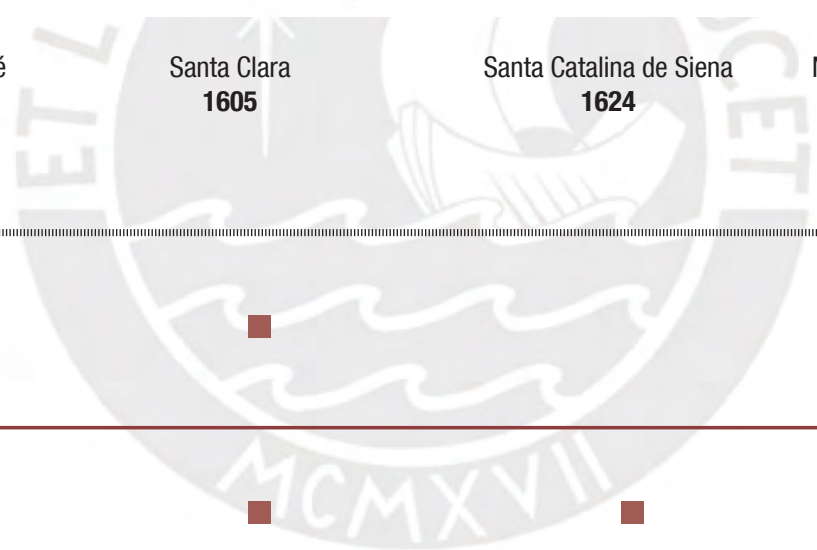
Santa Clara
1605



Santa Catalina de Siena
1624

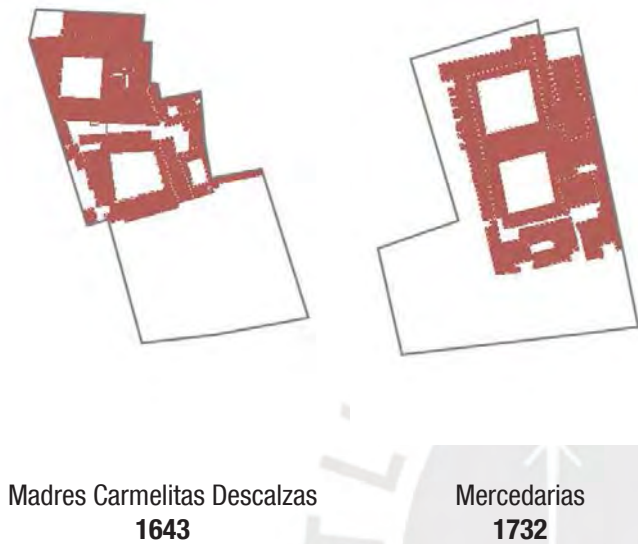


Nuestra Señora del Prado
1643



3.2. Variables urbanas

Ante la cantidad de casos de estudios se identifica otras variables que ayuden a definir escenarios de trabajo en donde se encuentren características urbanas similares para poder tener una respuesta de proyecto integral. Se parte por reconocer los equipamientos más cercanos a los monasterios de Barrios Altos para analizar la posible influencia que ejercen en ellos o podrían ejercer. El patrón repetitivo de equipamiento en la mayoría de ellos son los equipamientos educativos, específicamente los colegios.



FACTOR EQUIPAMIENTO

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
DENTRO DE LA MANZANA

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
EN MANZANA ANEXA



3.2. Caso de estudio: Monasterio de Santa Clara



Como se mencionó anteriormente, se busca aproximarse a un caso de estudio que se encuentre en funcionamiento y conserve la naturaleza de lugar, la cual se ha establecido desde sus orígenes: es decir el *carácter de clausura*. Debido a que es una forma de aproximarse a una oportunidad preservando la carga histórica que trae consigo. El Monasterio de Santa Clara fue uno de los primeros monasterios en fundarse en la ciudad de Lima (1605) y, también, fue uno de los que más monjas de clausura y población en total albergó. Denisse Rouillon Almeida (2013) menciona que en este monasterio habitaban las monjas junto a novicias, donadas, criadas, educandas, recaderas, esclavas. Además que en 1669 las clarisas sumaban 320 y la población total del cenobio ascendía a 720. Este es el motivo por el cual es el monasterio que más extensión de área construida y área libre preserva y, por tanto, más *extensiones de área inutilizada* dentro de la ciudad. Este es el segundo punto de aproximación a este caso.

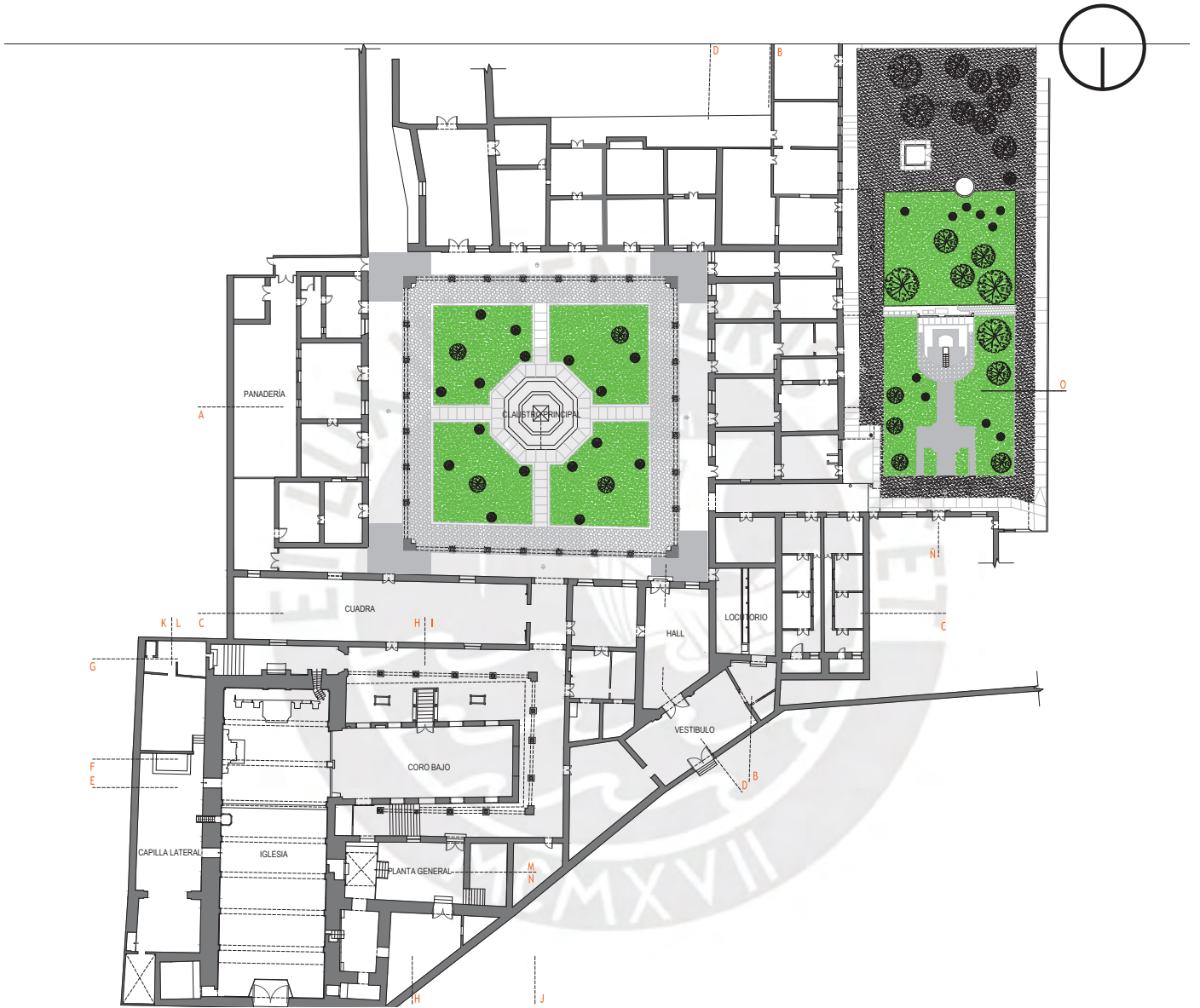
Fuente: Servicio Aero-gráfico Nacional 1945





Otro factor a tener en cuenta, evidentemente es la presencia de los huertos al interior del monasterio. Esto por dos motivos principalmente: el de la espiritualidad y productividad. El primero de ellos se refiere a la carga simbólica. Rouillon (2013) menciona que en la tradición católica los huertos se consideran como espacios propicios para el despliegue idóneo de la espiritualidad. Por otro lado también menciona que los huertos serviría de proveedora de remedios caseros e ingredientes para las viandas monásticas a lo largo de todo el periodo colonial. De aquí parte la idea de productividad que va ligada con la intención de resolver las necesidades actuales, como el del desarrollo de agricultura urbana como medio de lograr generar ciudades sostenibles. Además de resolver el problema de carencia de área verde por habitante. Es por ello que el Monasterio de Santa Clara reúne las variables adecuadas para ser intervención. Esta aún preserva áreas de huertos y también jardines simbólicos como los que están al interior de sus claustros.

*Monasterio de Santa Clara en la actualidad.
Fuente: Archivo de Adriana Scaletti*



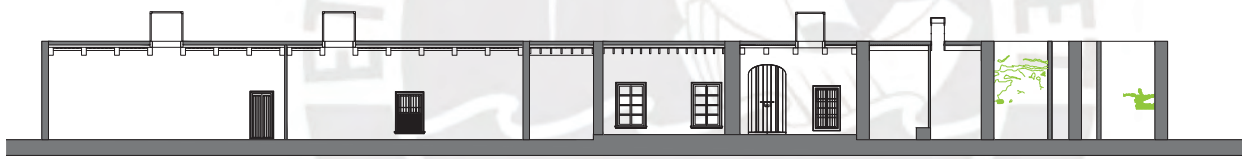
Fuente: *Dos monasterios Limeños del siglo XVIII* (2016)
Dibujo: Arq. Huber Arce H.



CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C



CORTE D-D

DETALLES



COLUMNA DEL PATIO CENTRAL



AZULEJO PILETA CENTRAL ESC:1/10

Fuente: *Dos monasterios Limeños del siglo XVIII* (2016)
Dibujo: Arq. Huber Arce H.

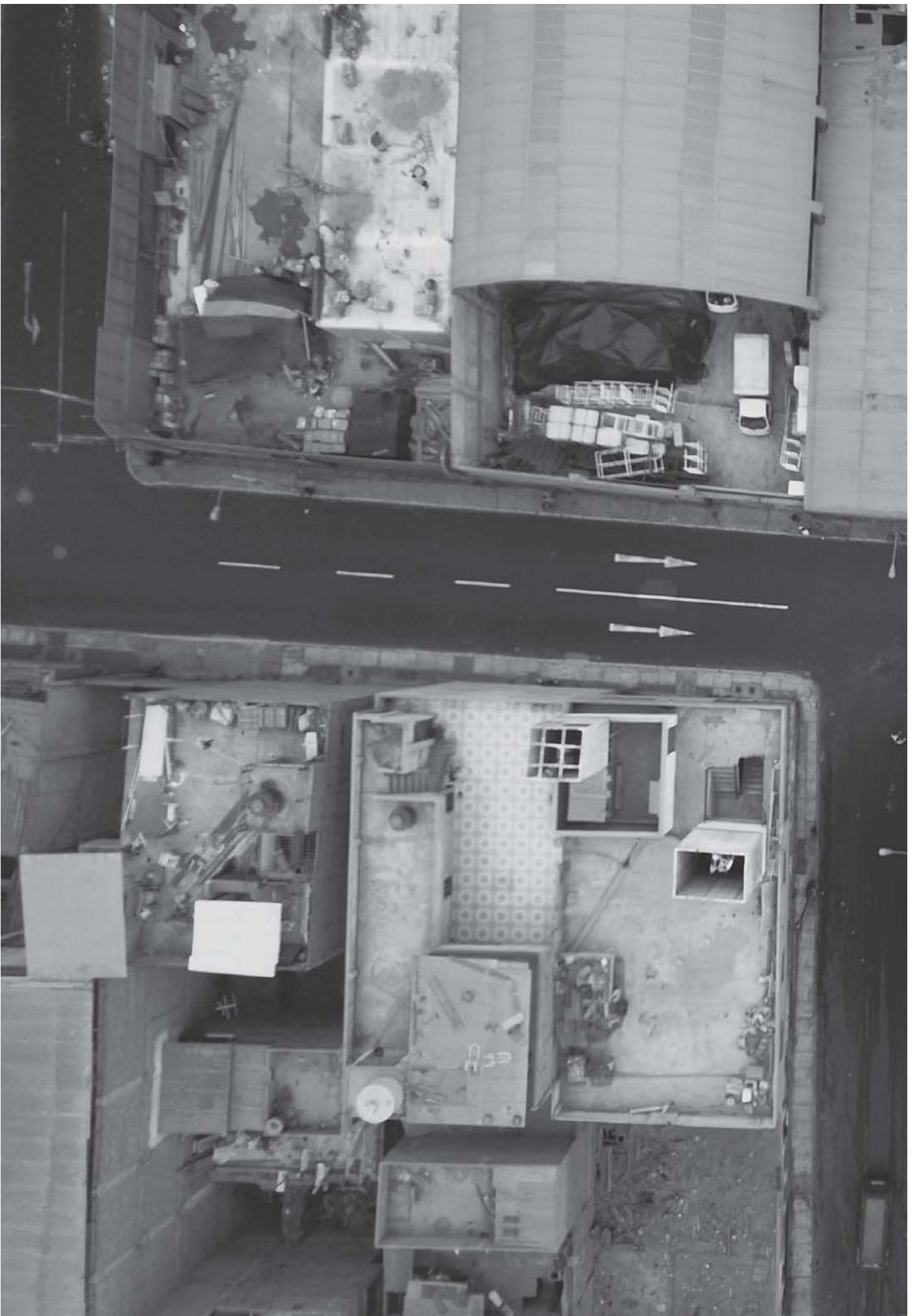




Es inevitable no relacionar la idea de una imagen organizada, jerarquizada, a partir de un orden de calles, plazas y manzanas cuando pensamos en un centro histórico. Sin embargo esta fragmento de ciudad pareciera que tiene algo más que contar.

“Barrios Altos se compone de varios barrios pequeños organizados alrededor de parroquias, iglesias y plazuelas coloniales. La mayor parte de sus calles no están trazadas de acuerdo al rígido sistema del damero sino retomando acequias, curvas y caminos indígenas en dirección a los Andes.” (Portocarrero, Felipe).

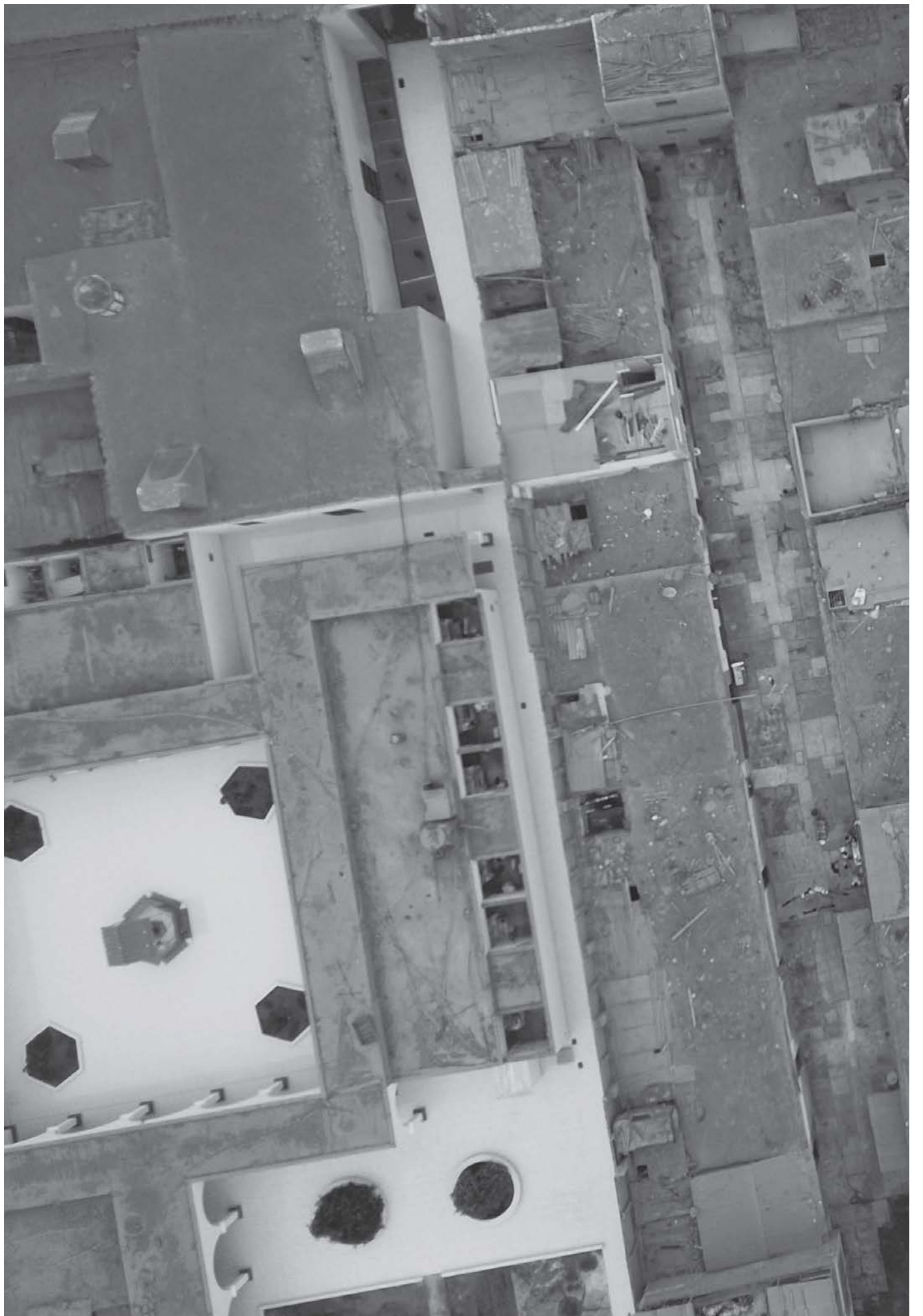






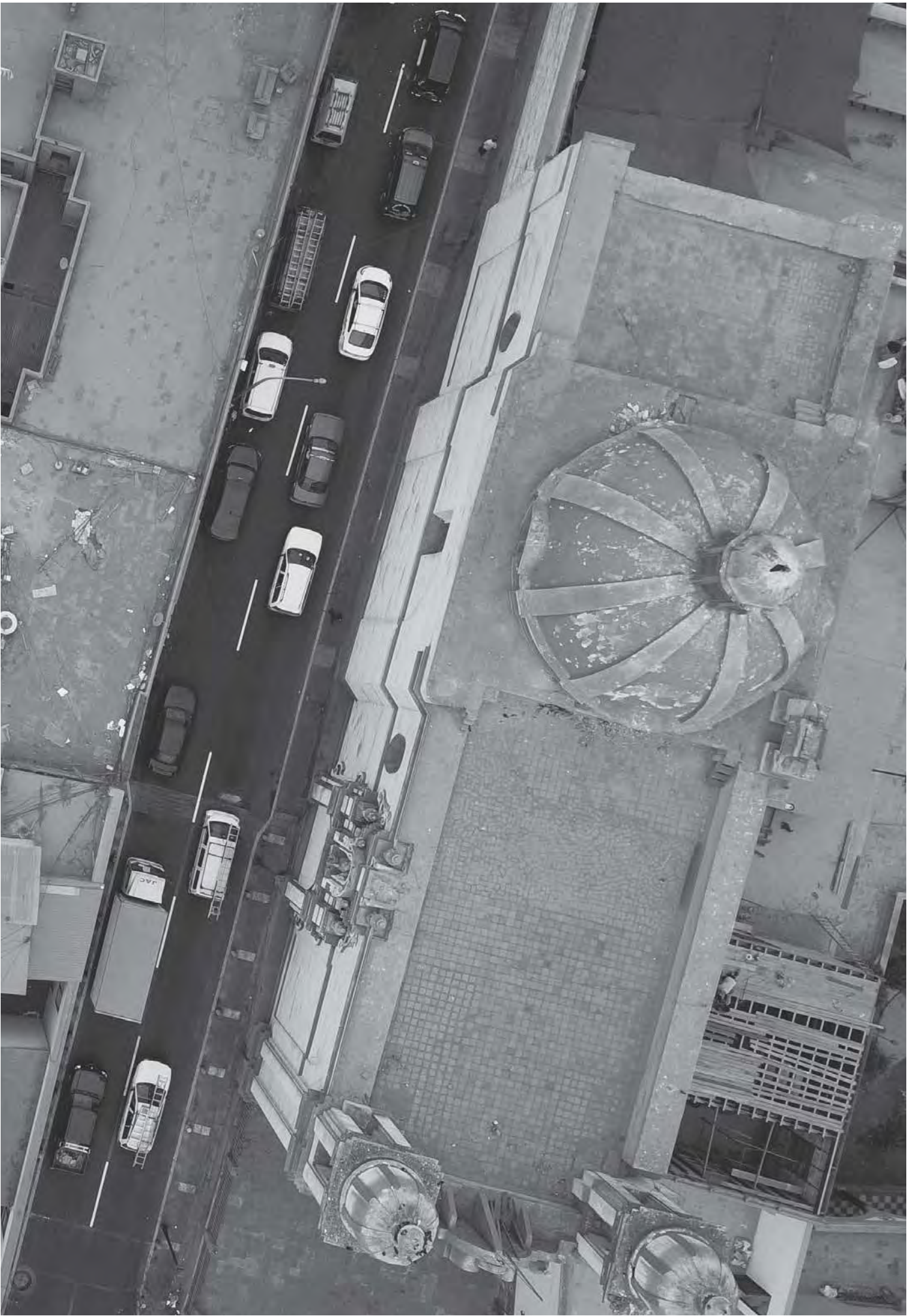


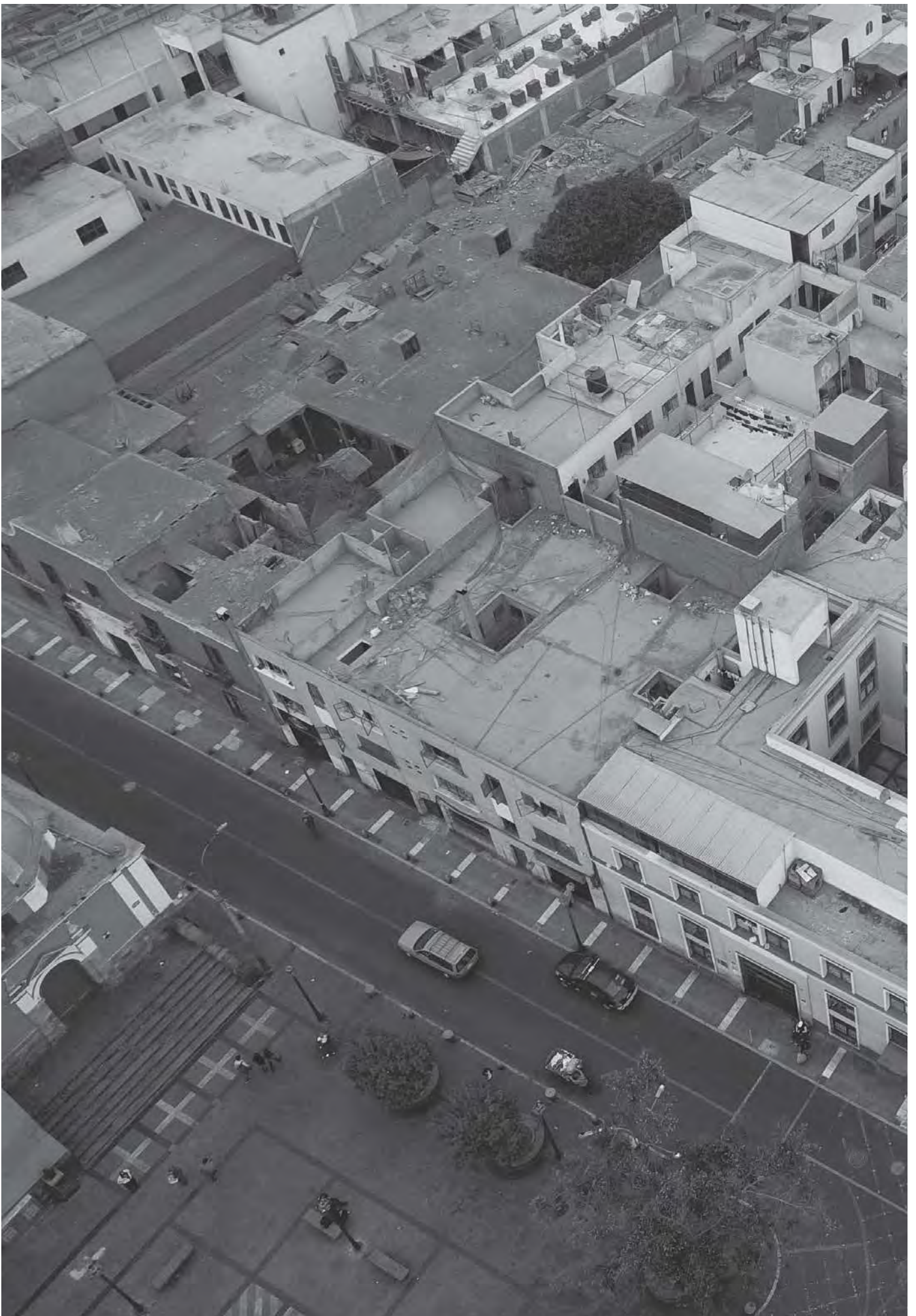


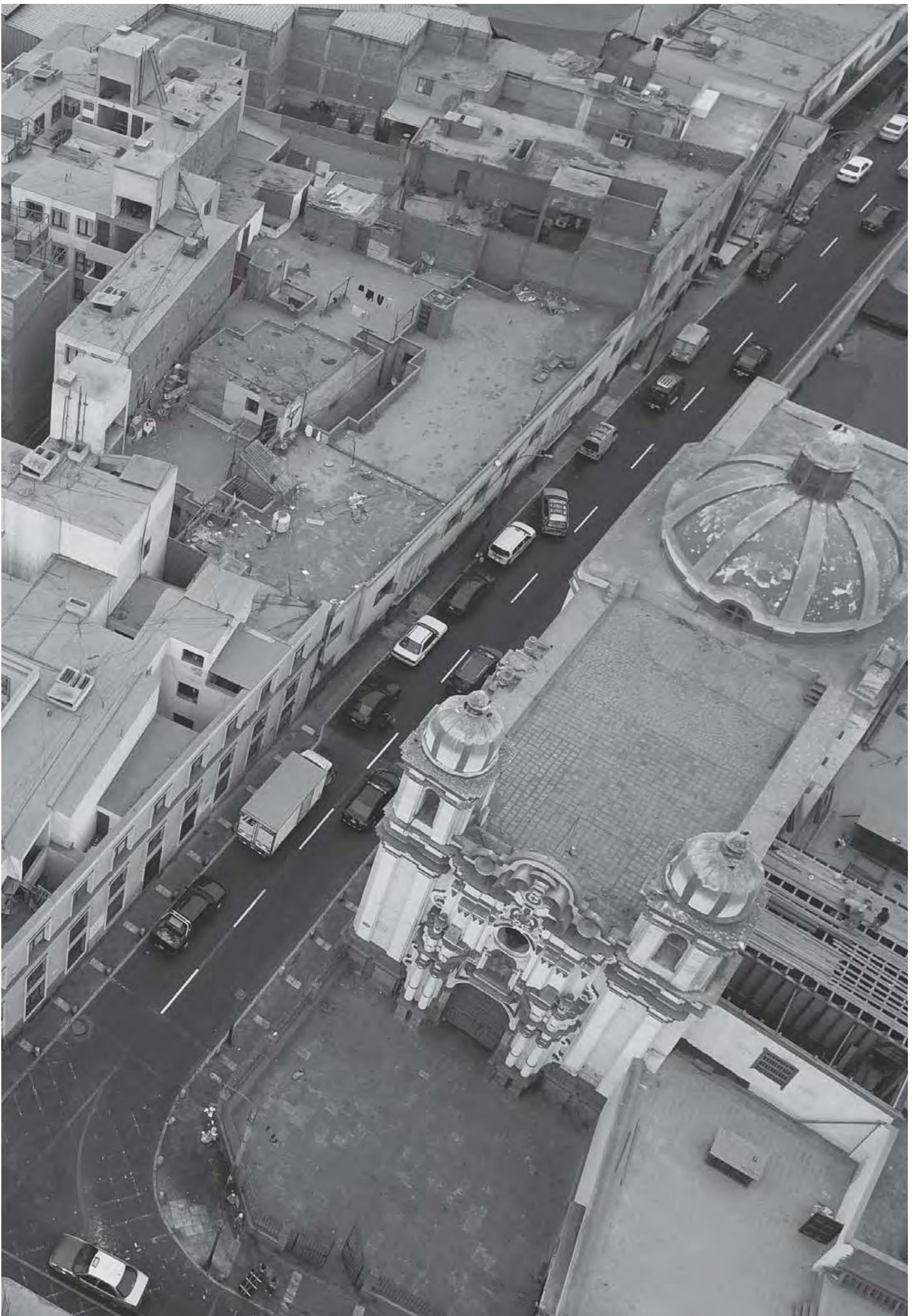






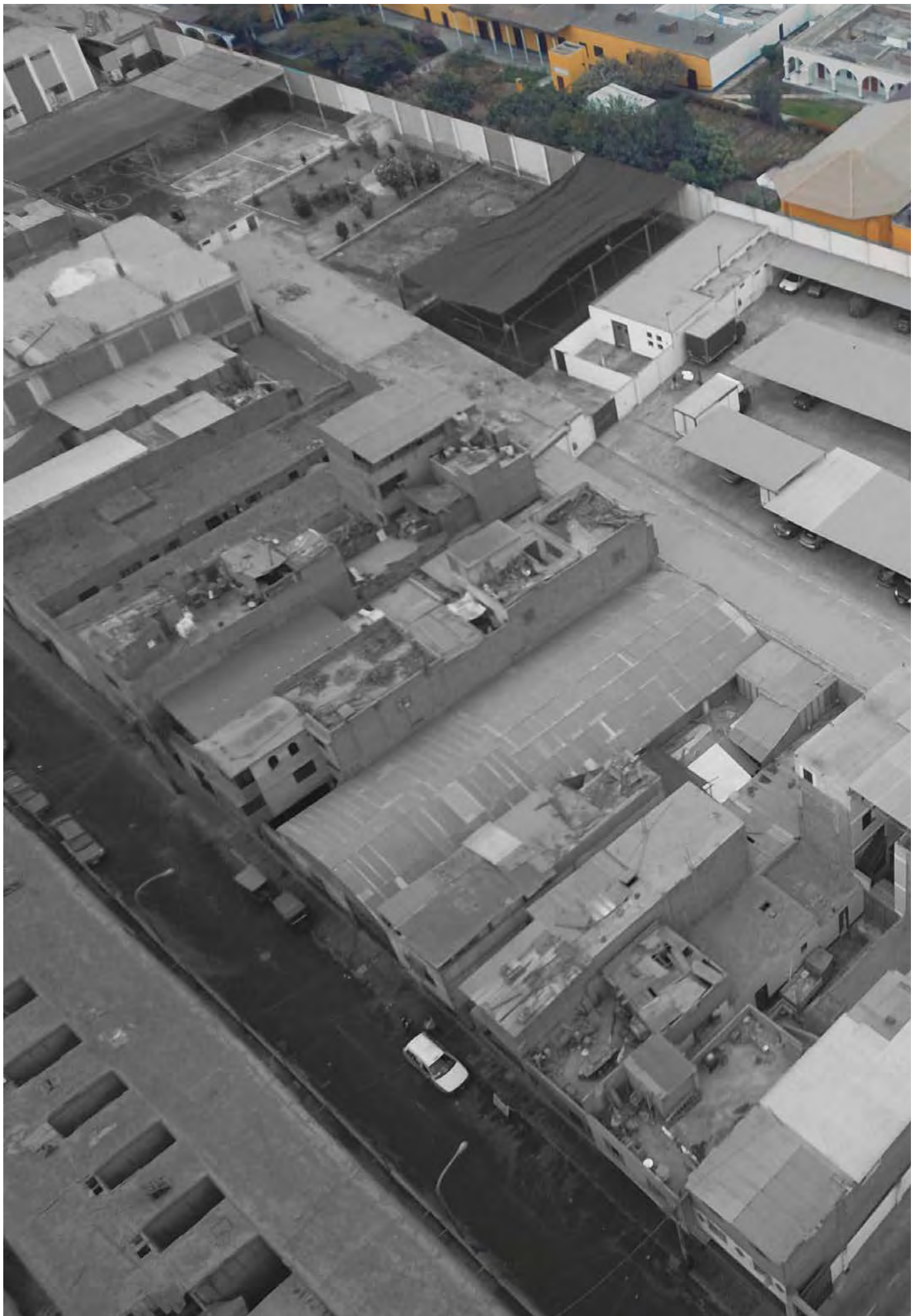




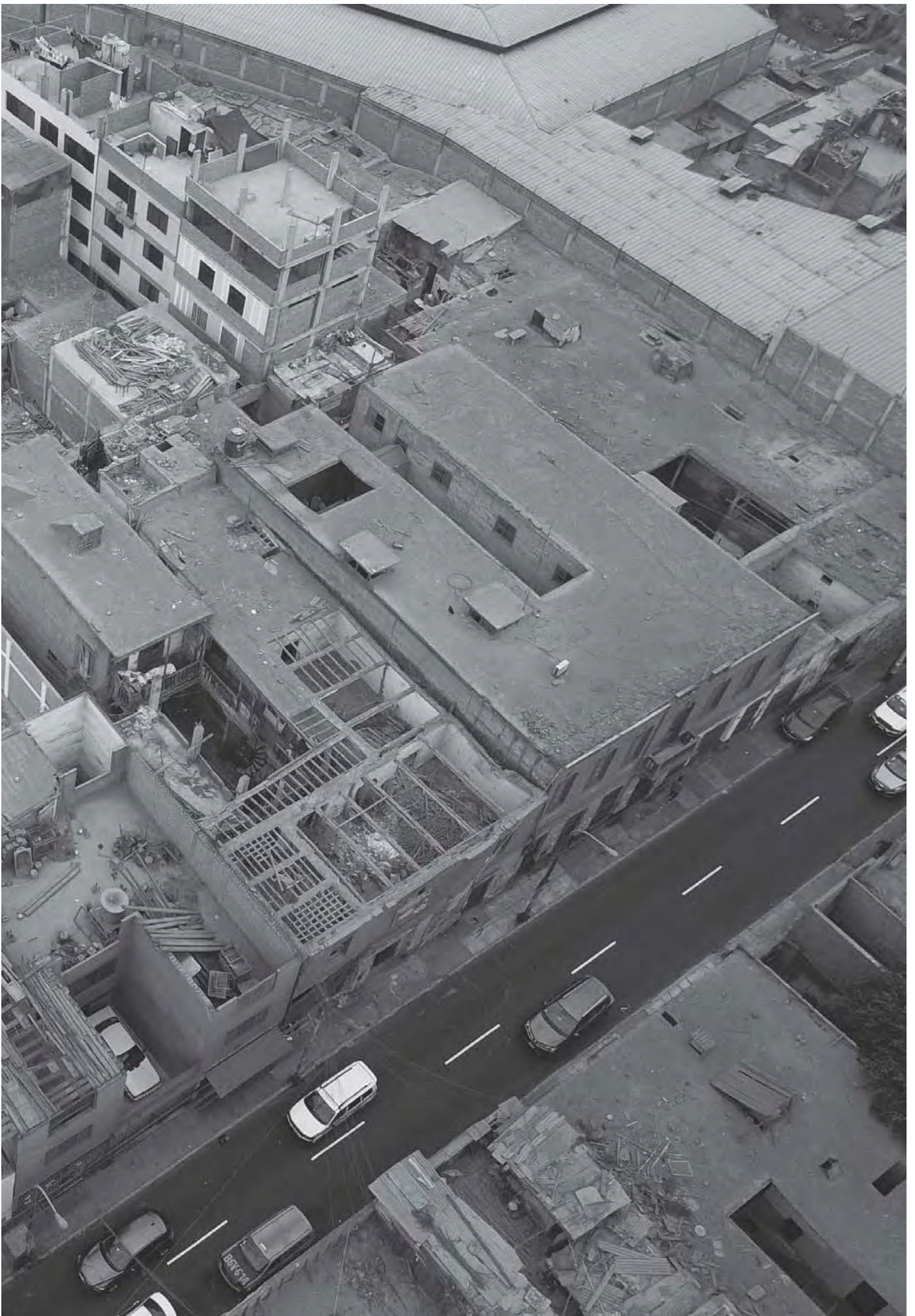


Tras la imagen de una ciudad gris se aproxima entre rincones fragmentos de un nuevo color. Un color que resalta no solo por su naturalidad, sino, también, debido a que su presencia inesperada posee historia.







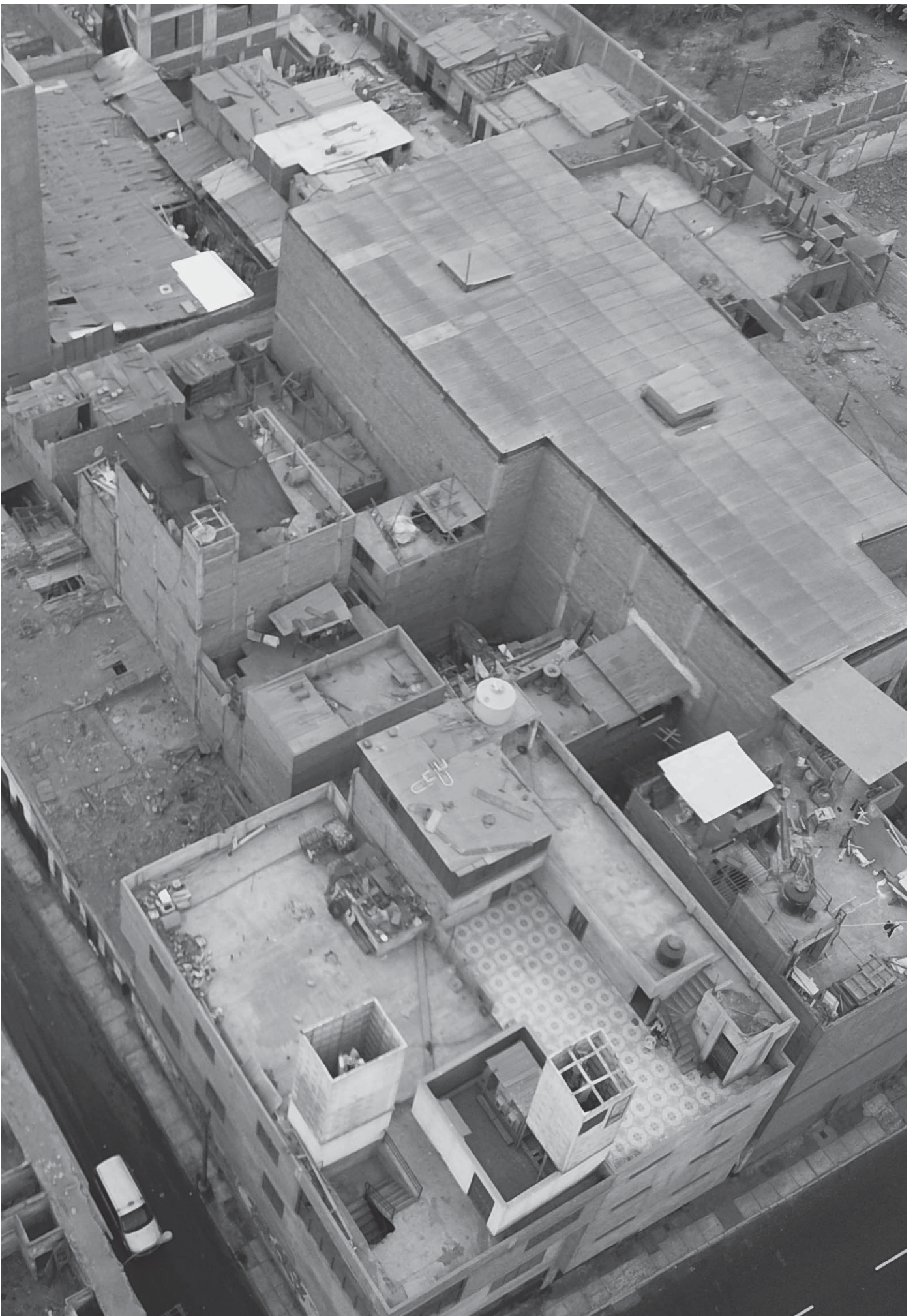




Te adentras entre la coloración gris de la ciudad y parece que no se trata solo de un color.



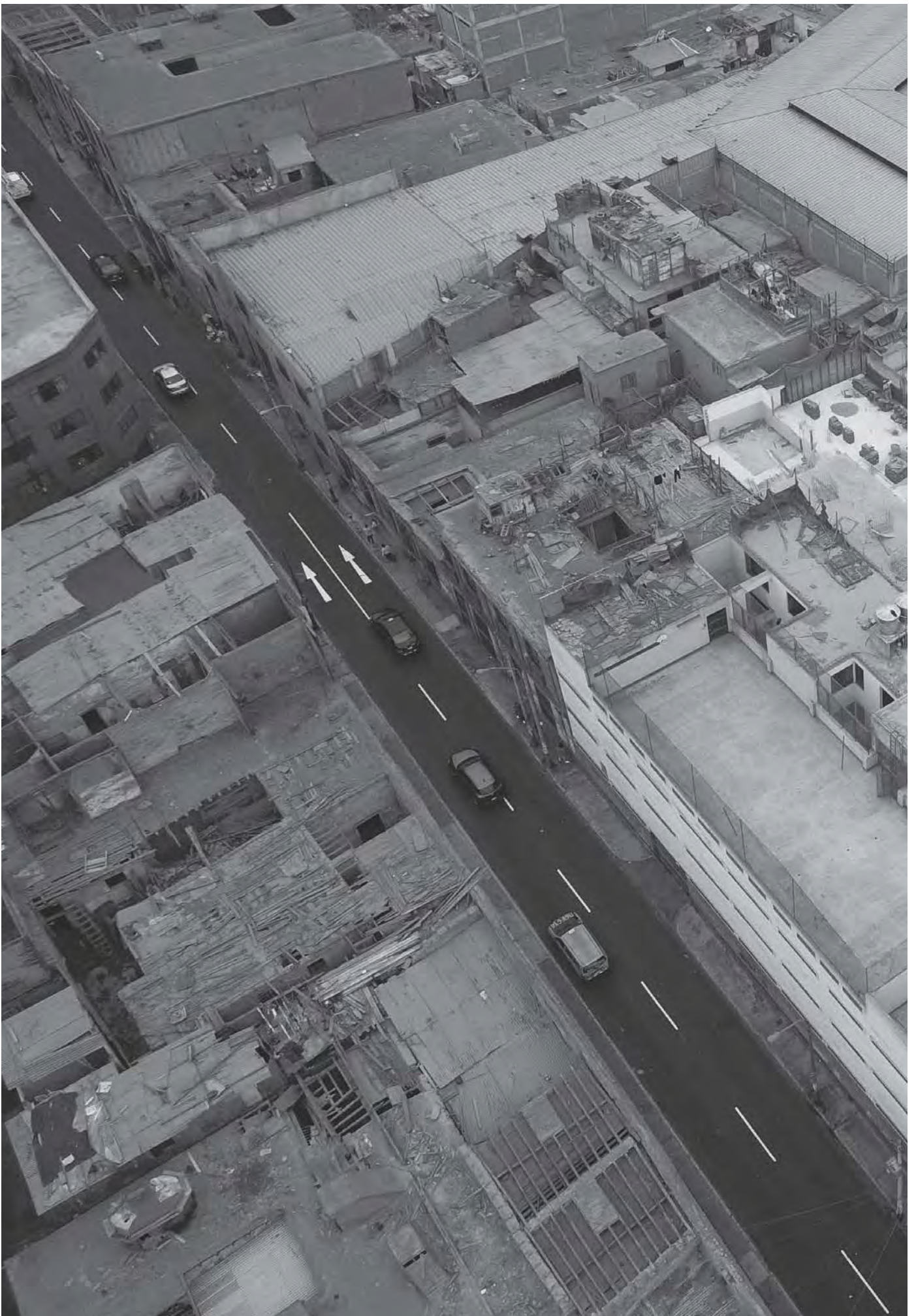


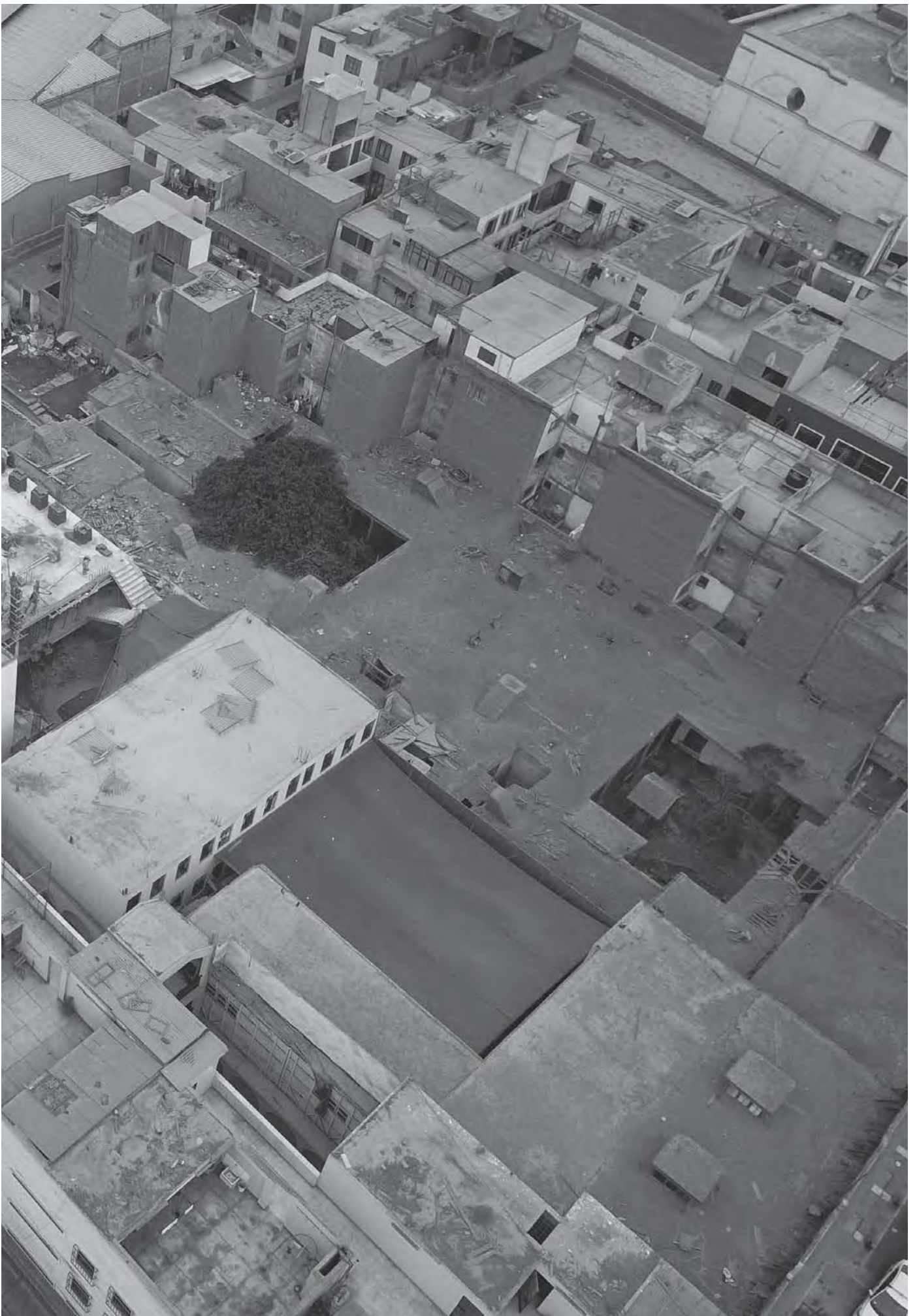




Un huerto?

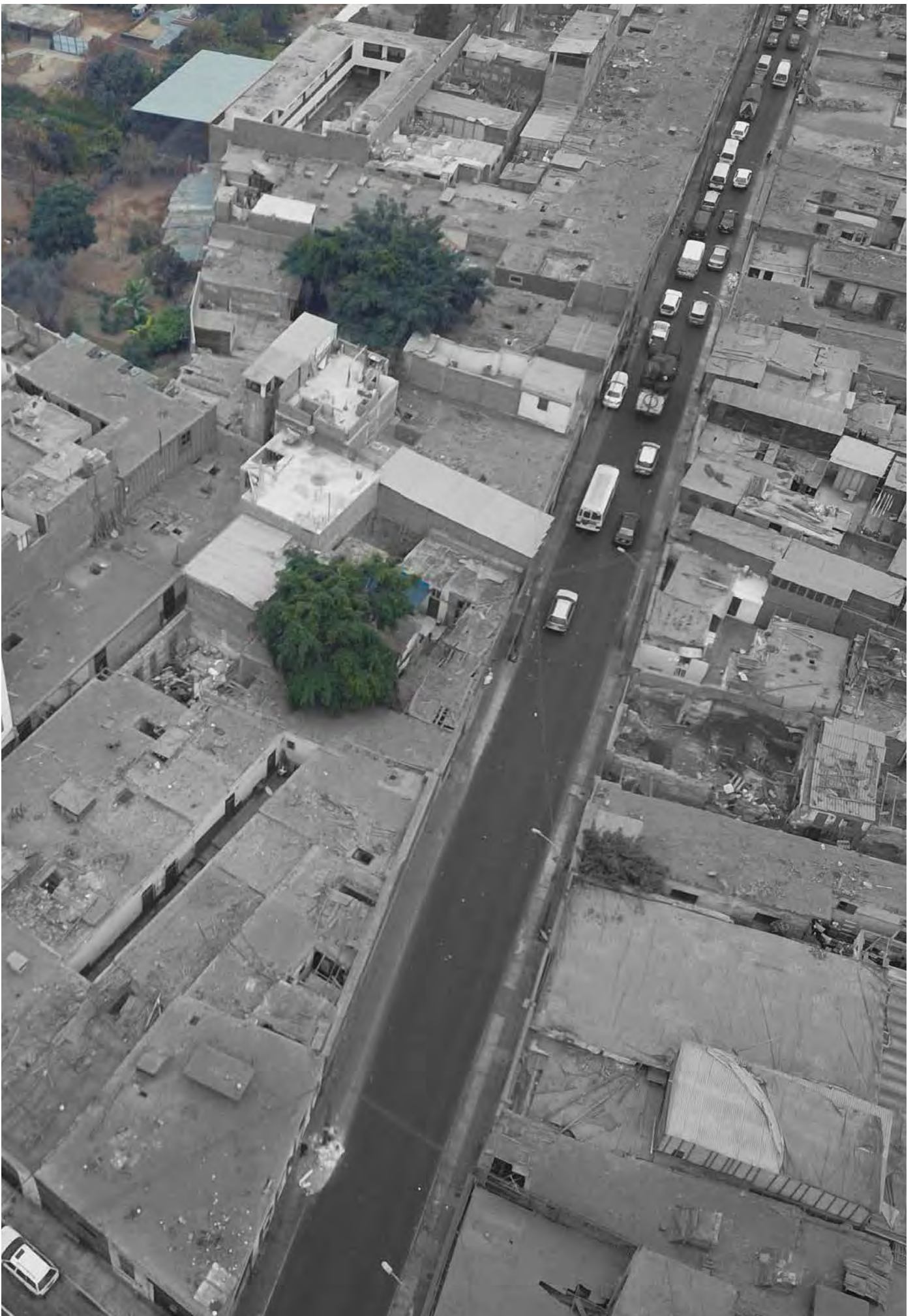








Pareciera que no existe un acceso














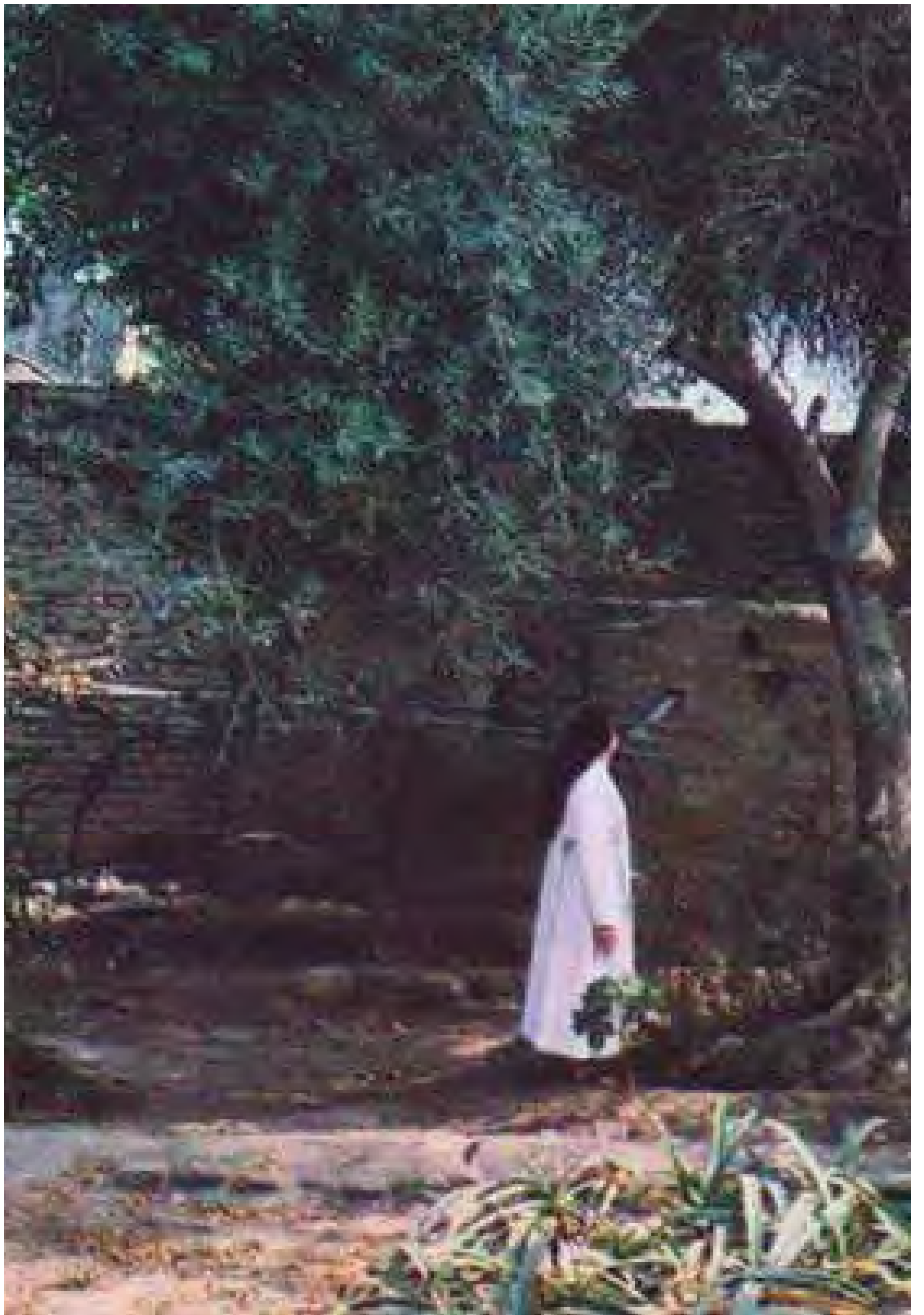


Un huerto dentro de un entorno monacal





“El contraste que reinaba entre el exterior y el interior de esos recintos era notorio. El visitante que ingresaba dejaba atrás el ruido de las calles para encontrarse con bellos y silenciosos claustros, jardines bien cuidados, llenos de árboles y flores, y pasajes cruzados por acequias.” (Guibovich, Pedro).





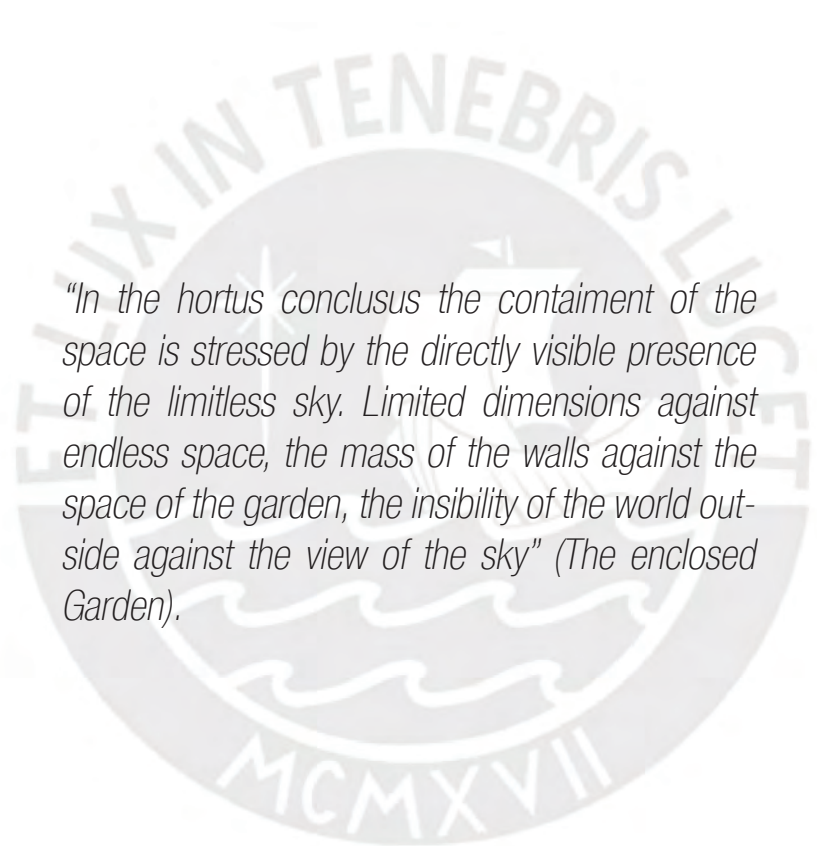






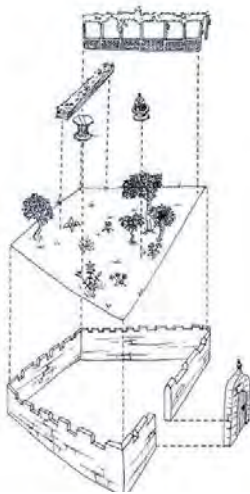




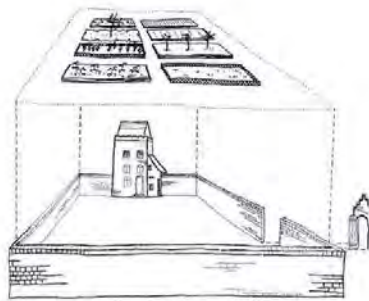


"In the hortus conclusus the containment of the space is stressed by the directly visible presence of the limitless sky. Limited dimensions against endless space, the mass of the walls against the space of the garden, the insibility of the world outside against the view of the sky" (The enclosed Garden).





Hortus Ludi



Hortus Catalogi



Hortus Contemplation





B O R D E S

Al recorrer las calles de la ciudad es difícil percibir lo que sucede al interior de las manzanas que la comprenden. Sin embargo, nos topamos con ciertos elementos que nos dan una aproximación de adentrarnos a su interior o en, todo caso, nos obligan a no mirar más y seguir con nuestro recorrido. Se trata de cómo se configura un borde entre lo exterior e interior.

Es este quien tendrá características que permitirán que uno acceda al interior de la manzana de manera natural y, también, mantendrá la privacidad donde se necesite. La escala, el material, las texturas, el color, hendiduras, etc. pueden aproximarnos a un entendimiento de este borde, la naturaleza que tendrá y lo que sucederá en el interior.





La elección de las características físicas y la función que tendrá un borde de manzana nos puede generar percepciones positivas y negativas que nos llevan a divagar sobre cómo funciona la ciudad desde su interior y ser parte la exteriorización de este espacio intramuros.

LOCUTORIO

La **contrariedad**

Dos ciudades

Dos dinámicas

Dos creencias

Dos personajes

El **encuentro**

Un espacio

Una división

Una visita

Una conversación

Un intercambio

Por fin **un contacto**





Este espacio de charlas no solo posee una barrera física, también está cargado de una barrera simbólica que expresa contundentemente que es el lugar de encuentro entre dos mundos distintos. Las adversidades de ese mundo incontrolable del exterior, el temor de la miseria y muerte, en un momento del despliegue de la religión, hacen que este espacio sea un lugar de refugio en donde uno acudía a visitar a las monjas para poder afrontar tales adversidades. Conversaciones que te llenaban de consuelo, consejos y oraciones que intercedían por ellos: un momento de intercambio espiritual y de confianza.



MURO COMPARTIDO

Confrontaciones

Desde dentro

A:Creo que significa mi límite físico de hasta puedo circular y hasta donde no me es permitido cruzar. No puedo hacerlo, pero no me es necesario saber que sucede más allá. Dentro de estos muros encuentro un modo de vida, una manera de libertad y tranquilidad para mi alma. Mi manera de libertad.

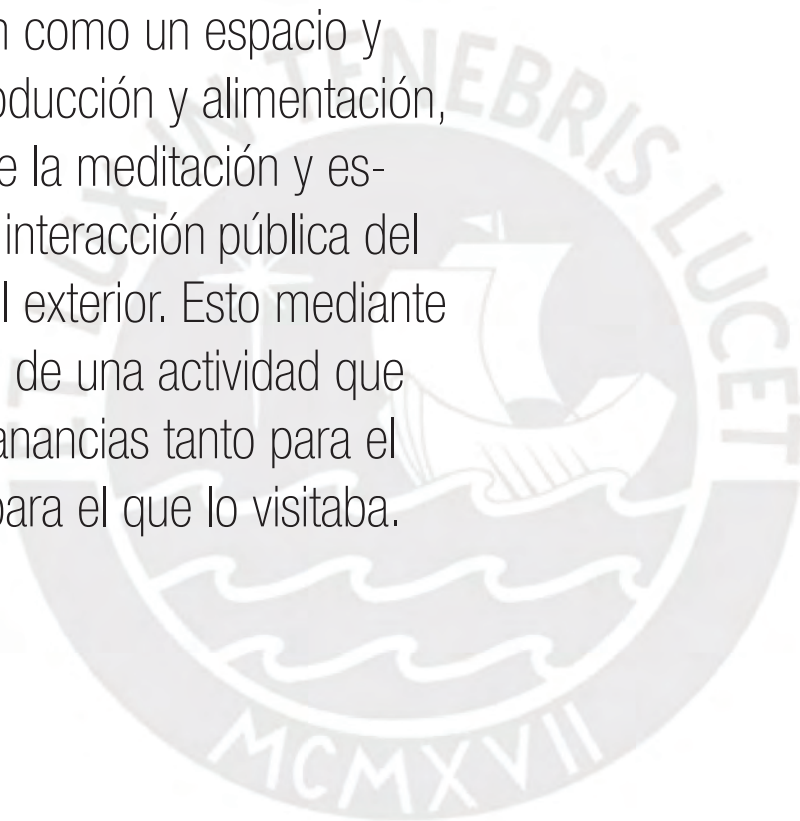
Desde fuera:

B: No me gusta caminar cerca de ese muro. Se siente desolado, el muro se ve deteriorado y pareciera que está abandonado al interior. La calle en donde está se torna peligrosa. Solo encuentro mi seguridad en la calle cuando estoy cerca a alguna entrada al interior del monasterio.

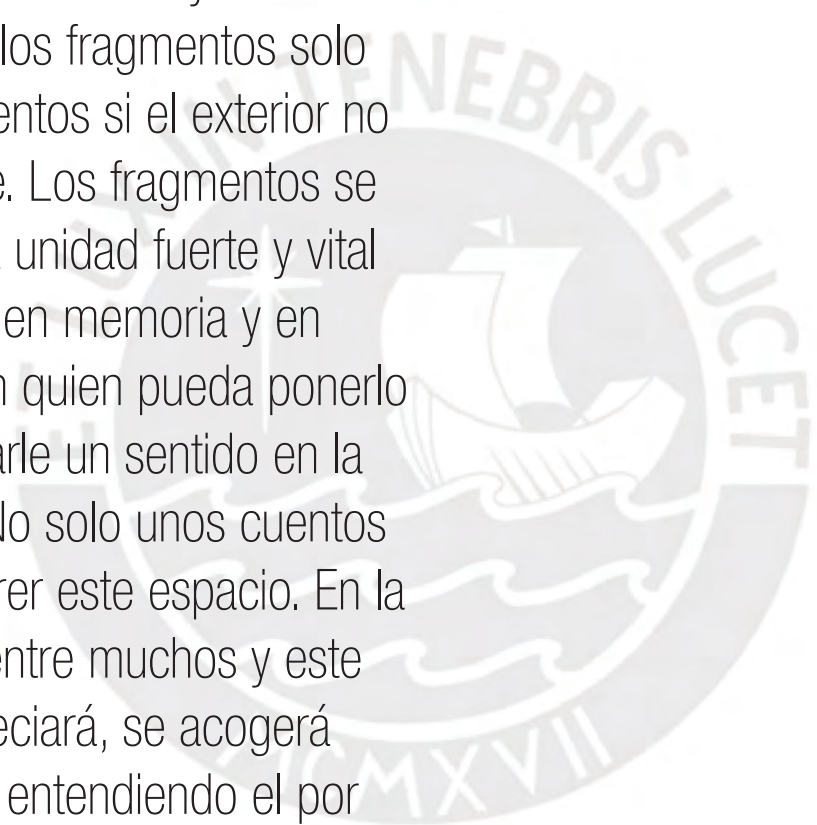


HUERTO COLONIAL

El recuerdo de los antiguos huertos unificados, no importa si pertenecían o no la clausura, son memorias que los recuerdan como un espacio y fuente de producción y alimentación, despliegue de la meditación y espiritualidad e interacción pública del interior con el exterior. Esto mediante la interacción de una actividad que propiciaba ganancias tanto para el lugar como para el que lo visitaba.



¿No se deberían rescatar estas memorias? ¿No deberían ser fuente de un redescubrir? Los fragmentos verdes encontrados de la ciudad gris empiezan a tomar más valor a medida que se empieza a conocerlos y a utilizarlos. Pues los fragmentos solo serán fragmentos si el exterior no los reconoce. Los fragmentos se volverán una unidad fuerte y vital si se integra en memoria y en contacto con quien pueda ponerlo en valor y darle un sentido en la actualidad. No solo unos cuentos deben recorrer este espacio. En la interacción entre muchos y este lugar se apreciará, se acogerá y terminarás entendiendo el por qué está ubicado allí, la naturaleza que tuvo y lo increíble que puede llegar a ser en estos tiempos de ciudades grises.



HUERTOS Y JARDINES

[Herencia de una Lima colonial]



Claustros, fuentes y jardines del convento de San Francisco (1838)
Fuente: Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2028



Jardín interior de la Quinta Heeren
Fuente: Repositorio PUCP



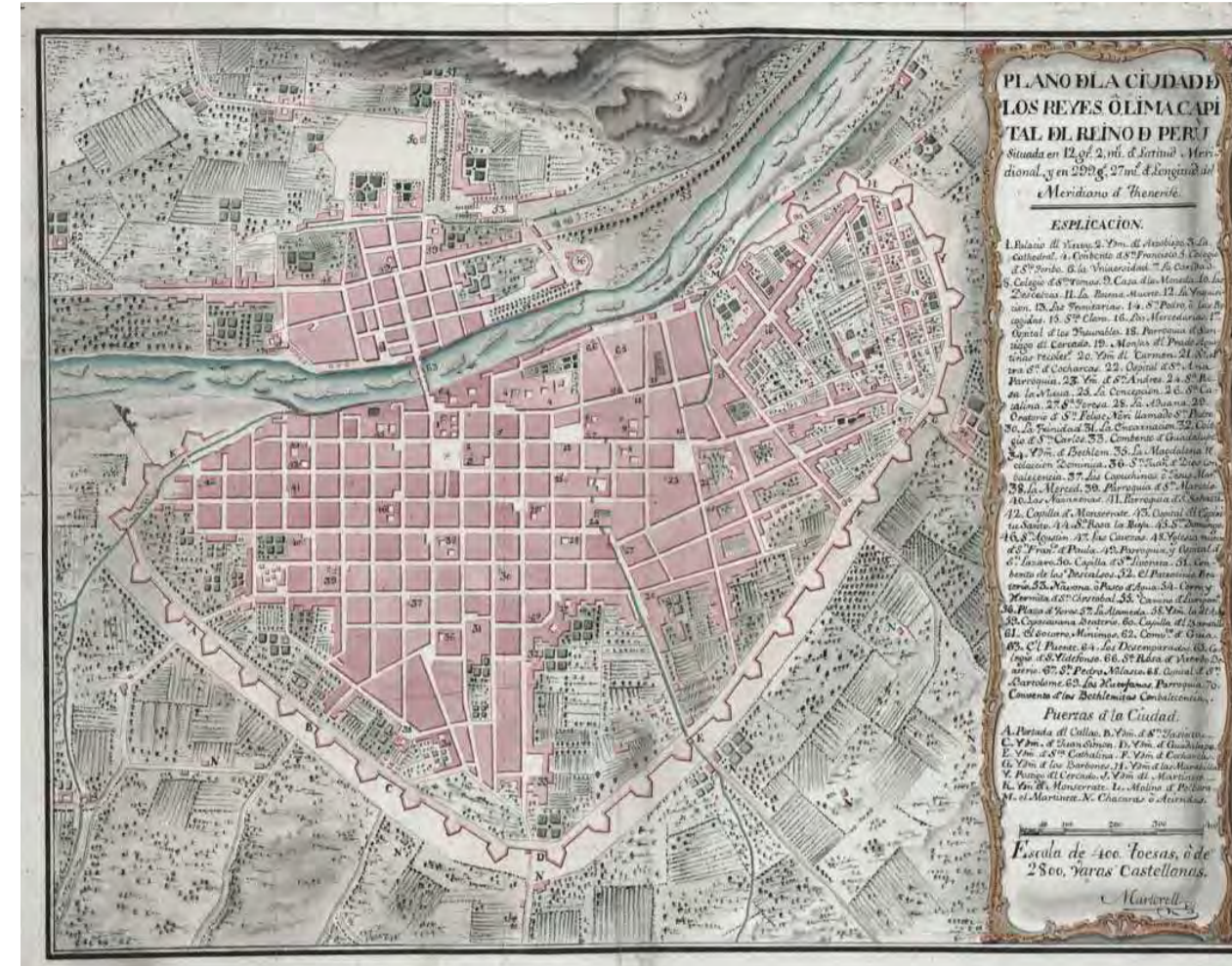
Antigua huerta del Monasterio de las Descalzas de San José
Fuente: Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2028

“¿Qué muchacho de antes no recuerda, con cariño y pena al mismo tiempo, las famosas huertas que rodeaban a la Lima de antaño? Las había grandes y las había pequeñas, pero todas se disputaban el tener la mejor fruta (...) A todas las Huertas se podía ingresar por el módico precio de diez centavos comer toda la fruta que se deseara, pero no llevársela. En algunas huertas también se brindaban hospedaje al amor o se improvisaban fiestas al son de guitarras y cajón.”

Ascher, E. (1974). *Historia del pasado y observaciones del presente.*

MEMORIA DEL JARDIN ENCERRADO

El proyecto se sumerge en la memoria de los huertos y jardines del Centro Histórico de Lima. En tiempos coloniales, estos rodeaban la ciudad desde fuera de sus murallas y se introducían en ella jerarquizadamente dentro de recintos privados, tales como instituciones religiosas, mayorazgos y viviendas. Los huertos tenían gran presencia hegemónica al interior de los recintos religiosos, como conventos y monasterios.



Plano de Lima (Martorell, 1780)
Fuente: Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2028



Antigua huerta del Monasterio de las Descalzas de San José
Fuente: Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2028

DESAPARICIÓN Y SUS REMANENTES

Los huertos y jardines coloniales no han podido conservarse con el tiempo. El crecimiento de la ciudad generó la desaparición de estos y con ello el olvido de lo que fueron. Actualmente el sector de Barrios Altos presenta remanentes de estas áreas verdes. Sobre todo dentro de monasterios, especialmente aquellos que son de carácter de clausura y siguen aún en funcionamiento.



Desaparición de huertos dentro del ex Monasterio de San José

Centro Histórico de Lima



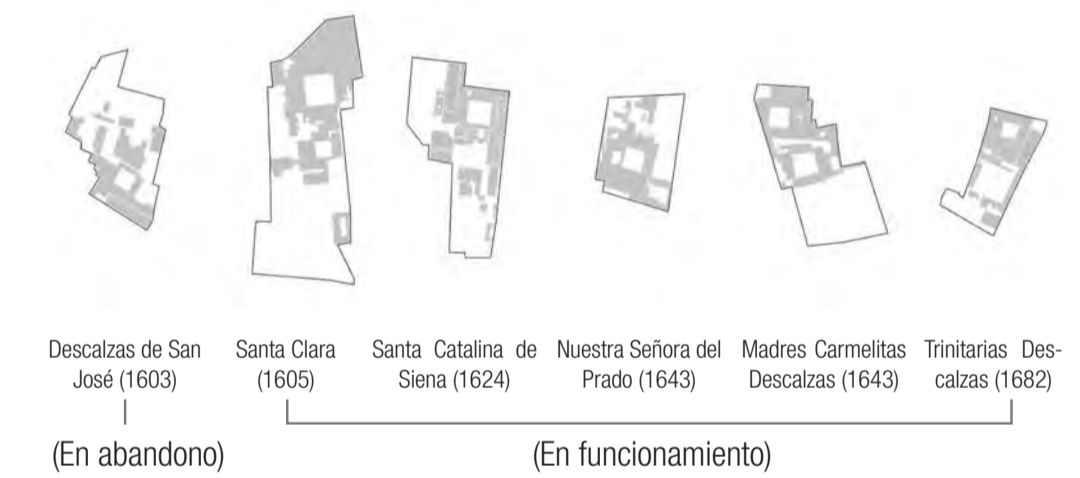
Decrecimiento áreas verdes



Barrios Altos



Monasterios



Servicio Aerográfico nacional 1944



Google Earth 2018



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MECIÓN:
Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en Arquitectura y Urbanismo.

RECUPERANDO LA MEMORIA DEL HORTUS CONCLUSUS

Sistema de claustros de encuentro comunitario dentro de un Monasterio Barrocalino.

L1

ALUMNA
ROCÍO DEL PILAR FIGUEROA LEÓN

CÁTEDRA
Augusto Román
César Tarazona
Susana López

FECHA
06 NOVIEMBRE DEL 2020

OPORTUNIDADES

[Dentro de los monasterios]

Remanentes



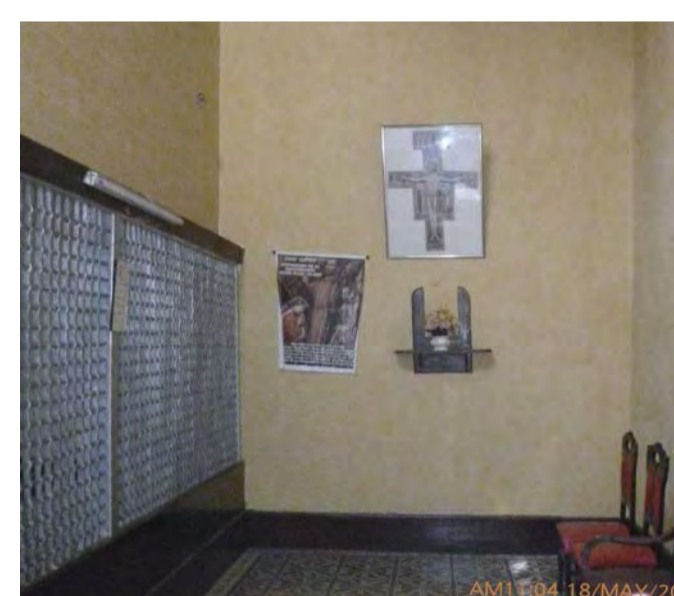
Interior ex-monasterio Las Descalzas de San José
Fuente: PROLIMA

Tipología de claustros



Claustro principal Monasterio de Santa Clara
Fuente: PROLIMA

Dinámica social/cultural



Locutorio Monasterio de Santa Clara
Fuente: PROLIMA

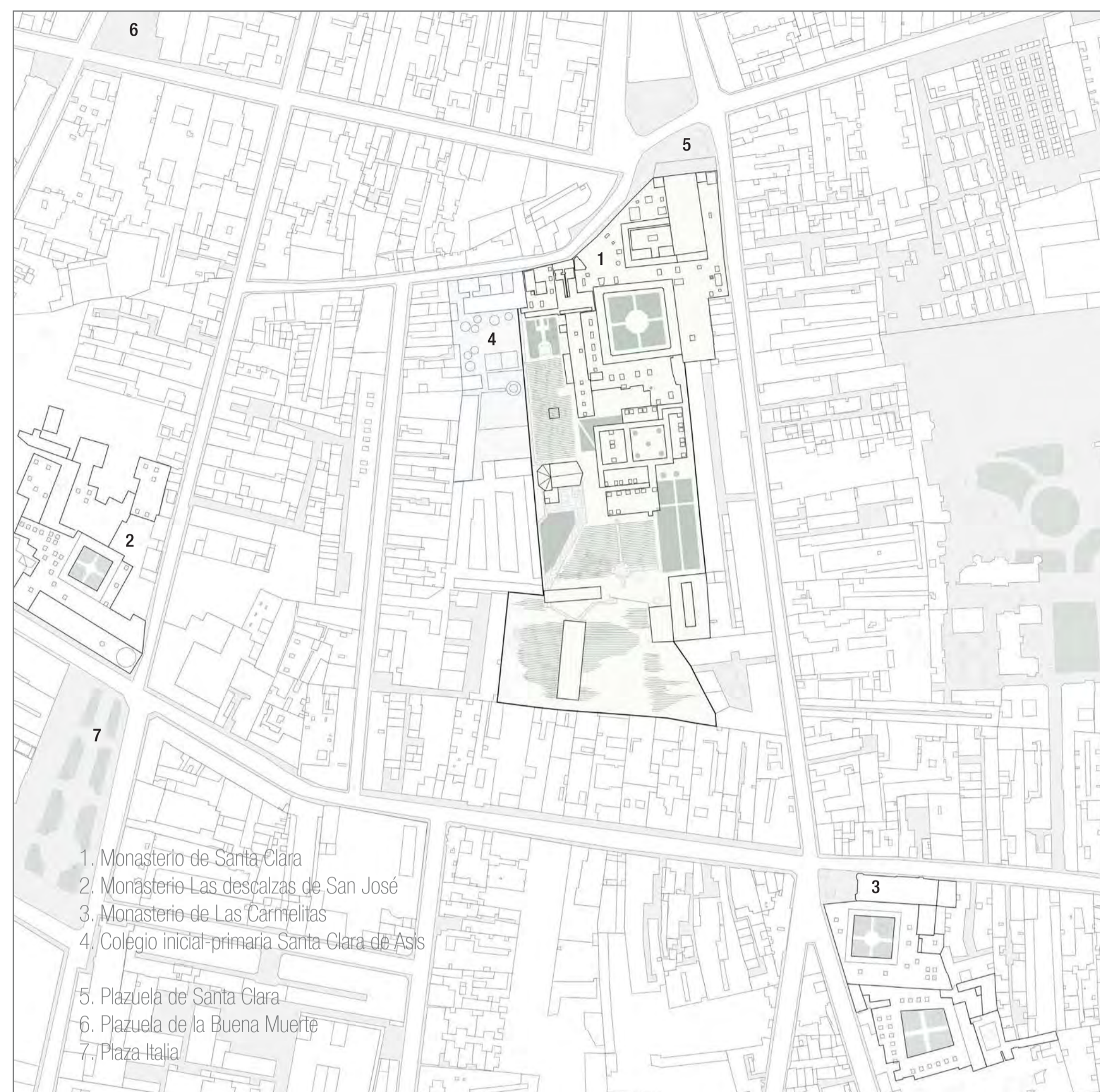
Se considera que estos puedan volver a ser espacios de encuentro comunitario en donde habían ganancias tanto para quienes lo administraban como para quienes lo visitaban.

Tipología encontrada que contiene y rodea el jardín encerrado y permite el despliegue de la espiritualidad. Geometriza el espacio, le da un orden y ritmo que permite desarrollar la idea de recorrido.

Se centra en un único usuario. Sin embargo, históricamente el vínculo con el exterior se ha establecido a través del locutorio, siendo un lugar de intercambio y consejería donde acuden los barrioaltinos.

EL LUGAR

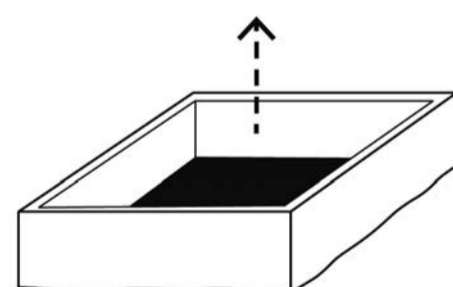
[Monasterio de Santa Clara]



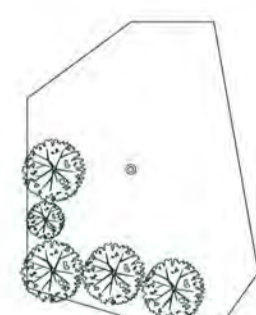
1. Monasterio de Santa Clara
2. Monasterio Las Descalzas de San José
3. Monasterio de Las Carmelitas
4. Colegio inicial-primaria Santa Clara de Asís
5. Plazuela de Santa Clara
6. Plazuela de la Buena Muerte
7. Plaza Italia

0 100

EL HORTUS CONCLUSUS

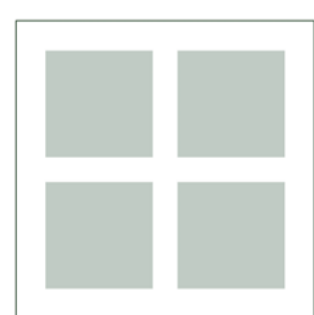


Sustraido de The Enclosed Garden: History and development of the Hortus Conclusus and its reintroduction into the present-day urban landscape



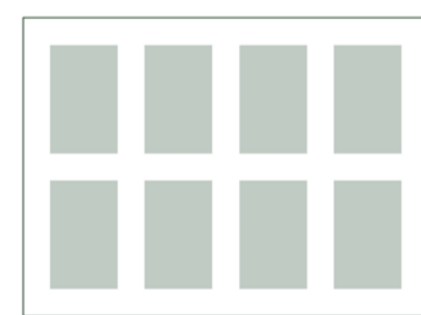
HORTUS LUDI

Lugar concebido como un espacio social agradable y espacio de juego.



HORTUS CONTEMPLATIONIS

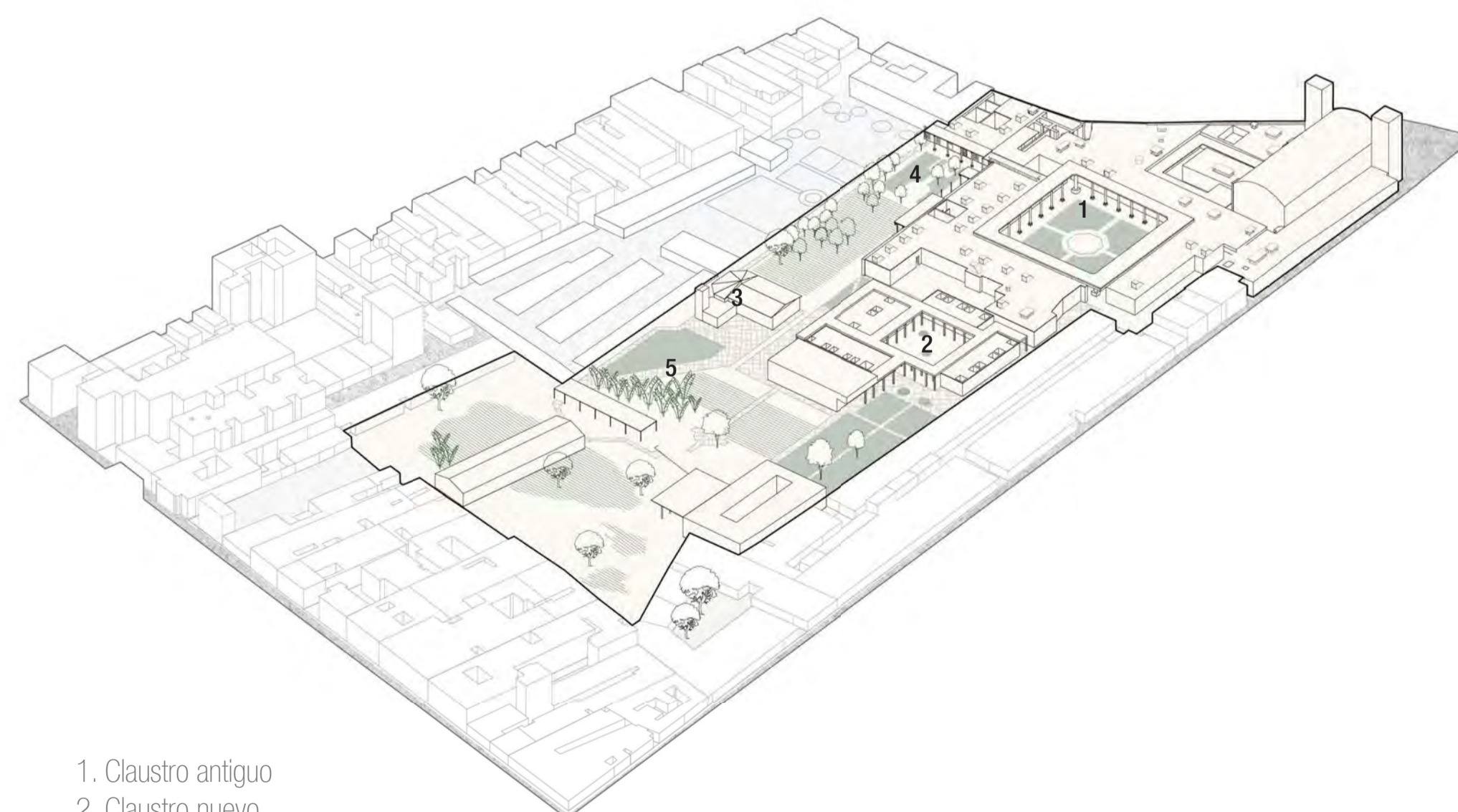
Es el jardín de la reflexión y tiene la idea de Dios como su centro. Es un espacio rodeado por una galería.



HORTUS CATALOGI

Jardín en donde se expresa el conocimiento y riqueza por medio de la clasificación de las especies de plantas.

Se busca recuperar aquella memoria de poder acceder al interior de las huertas bajo la idea del hortus conclusus. Este nos permite entender que estos espacios pueden ser distinguidos por su forma y programa.

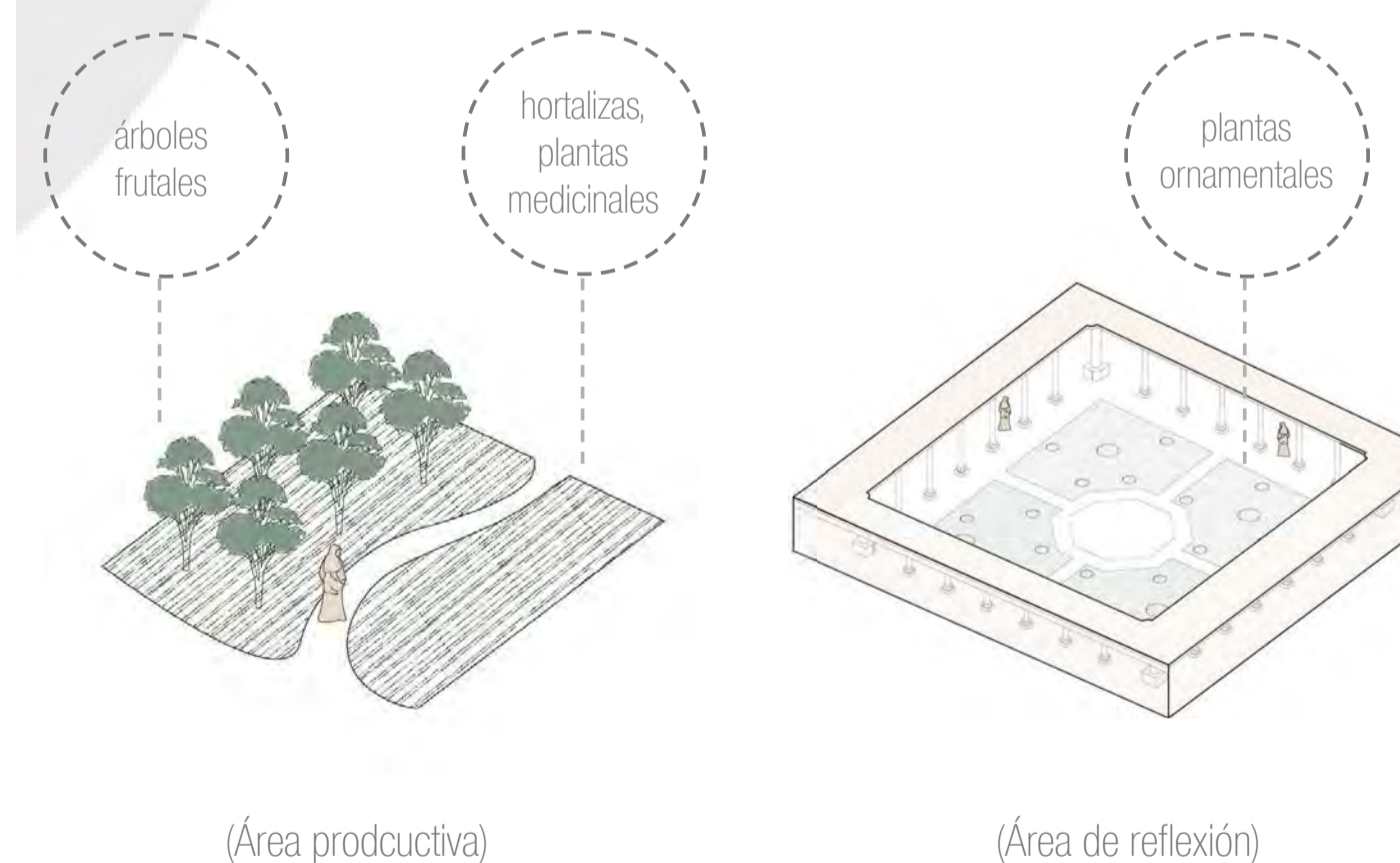


1. Claustro antiguo
2. Claustro nuevo
3. Capilla
4. Jardín formal
5. Árboles frutales

[Estado actual]



2019



(Área productiva)

(Área de reflexión)



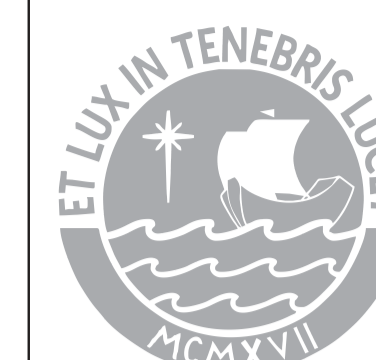
Monjas de clausura (usuarias)

+ Vecininos de Barrios Altos (visitantes)

= Locutorio (conversatorio/consejería)

El monasterio de Santa Clara es el que ha podido preservar más áreas de huertos y jardines debido a que aún preservan un rol importante en la vida diaria de las monjas de clausura, tanto como fuente de alimentación como despliegue de su espiritualidad.

La relación con el exterior se da a través de los horarios de visita en el que se puede conversar con las Hermanas Clarisas, además de la venta de productos elaborados por ellas, como dulces y telares. Sin embargo, las monjas de clausura que quedan no se dan abasto en el mantenimiento y cuidado del lugar.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MECIÓN:
Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en Arquitectura y Urbanismo.

RECUPERANDO LA MEMORIA DEL HORTUS CONCLUSUS

Sistema de claustros de encuentro comunitario dentro de un Monasterio Barrioaltino.

L2

ALUMNA
ROCÍO DEL PILAR FIGUEROA LEÓN

CÁTEDRA
Augusto Román
César Tarazona
Susana López

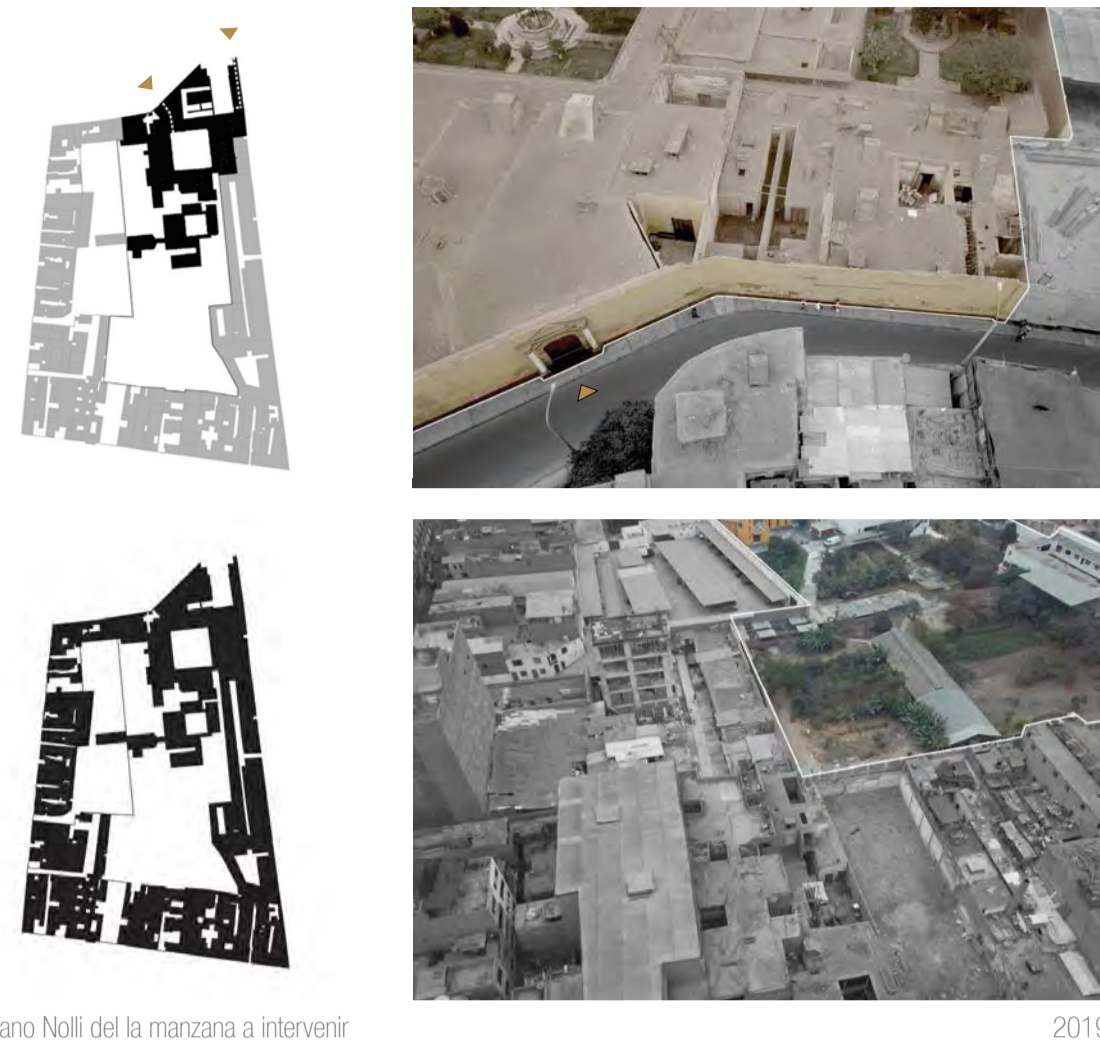
FECHA
06 NOVIEMBRE DEL 2020

PROBLEMATICAS

El monasterio presenta áreas de valor arquitectónico desutilizadas y abandonadas, debido al riesgo y la falta de mantenimiento que presentan sus estructuras.

Los accesos actuales te conducen a usos que requieren cierto grado de privacidad, por un lado, al programa vinculado a la iglesia y, por el otro, al claustro principal.

El interior de manzana es un espacio ambiguo y fragmentado debido a las transformaciones que ha sufrido. Además las viviendas que lo limitan le dan la espalda: es el espacio trasero.



Plano Nollí de la manzana a intervenir

2019

OBJETIVOS

Vincular a la mujer como medio de conexión entre el monasterio y el exterior



Recuperar los remantes de huertos y jardines

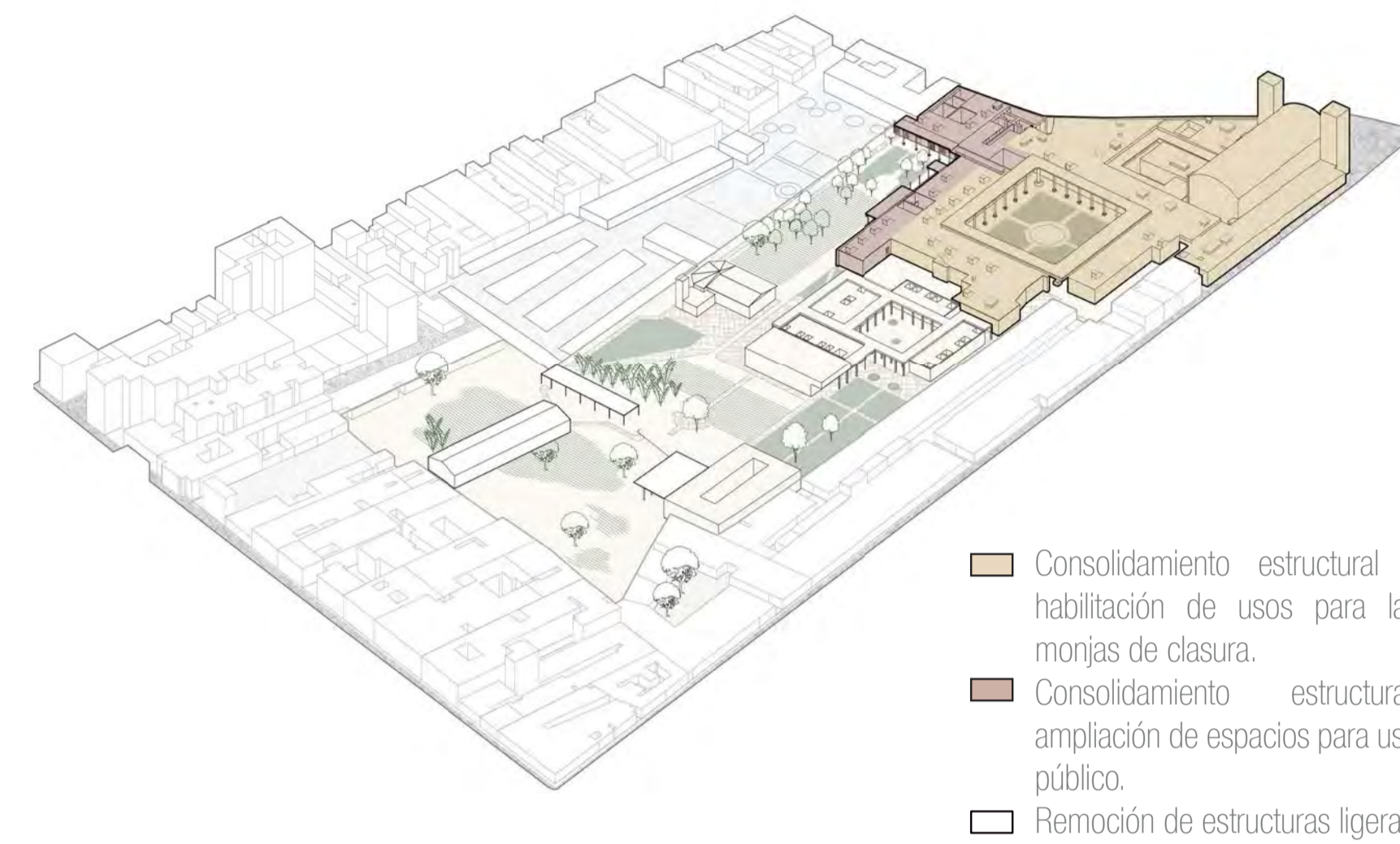


Abrir la manzana hermética hacia la ciudad



ESTRATEGIAS

1. Restaurar



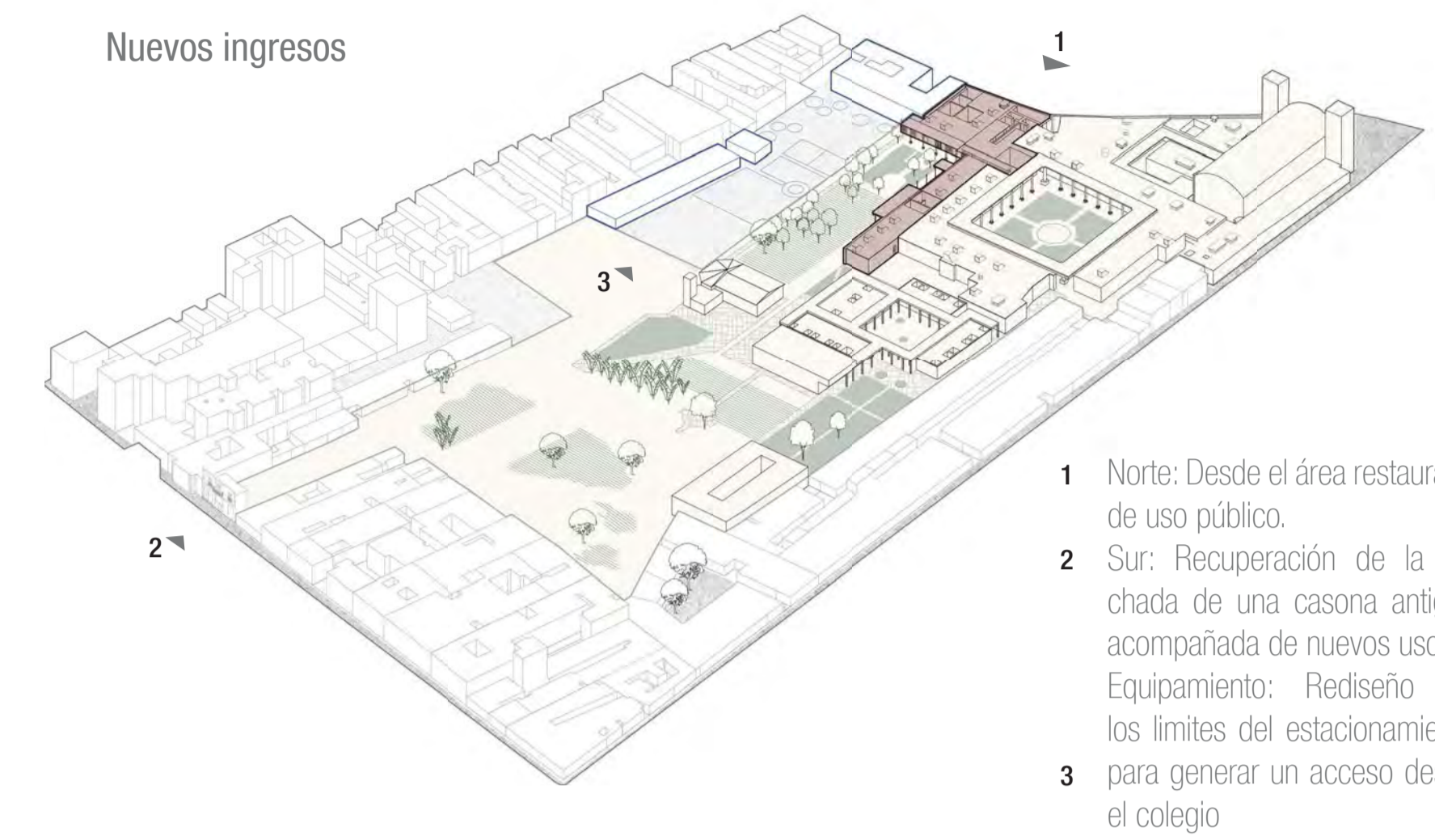
3. Recorrer

Sistema de claustros

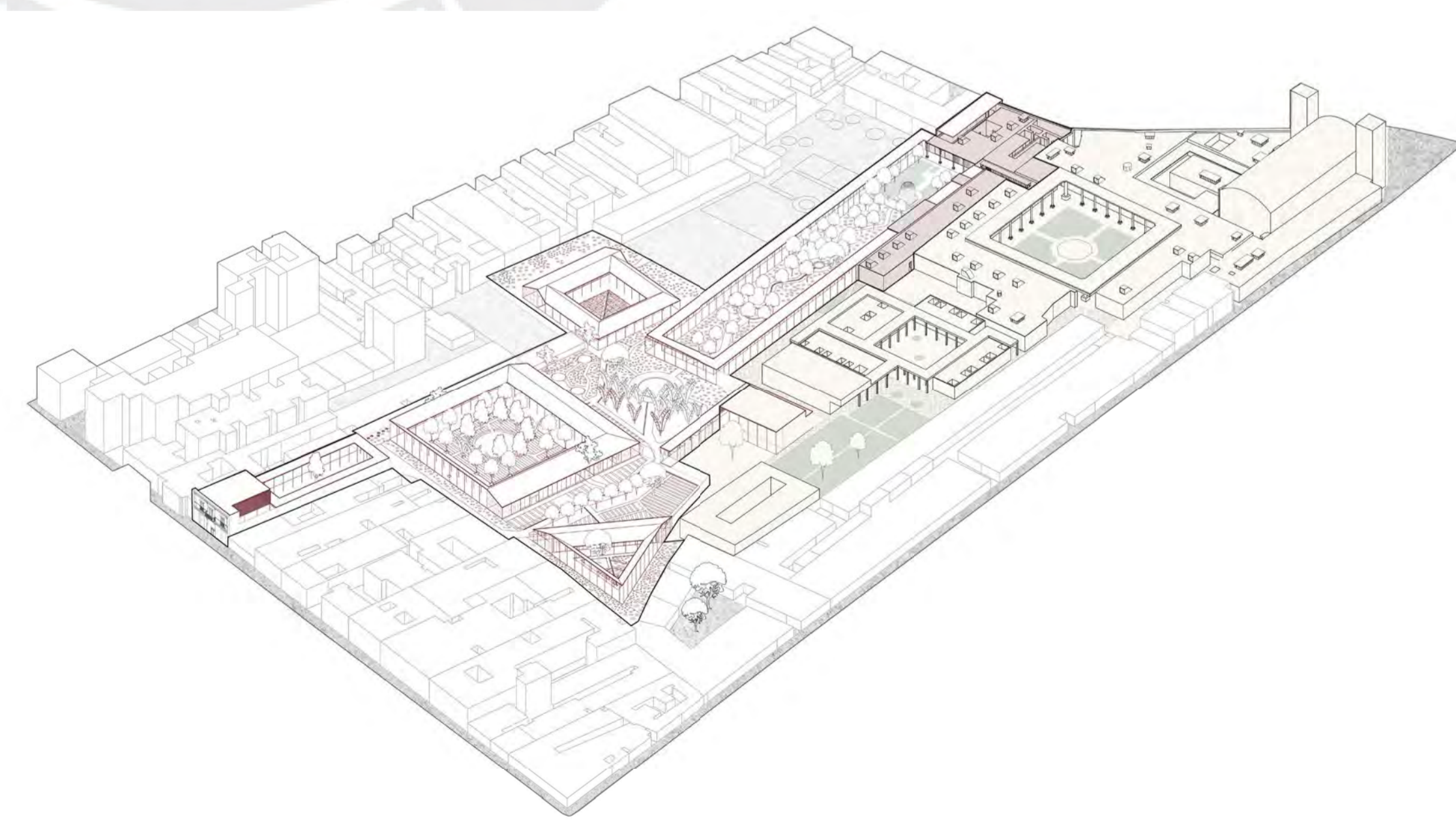
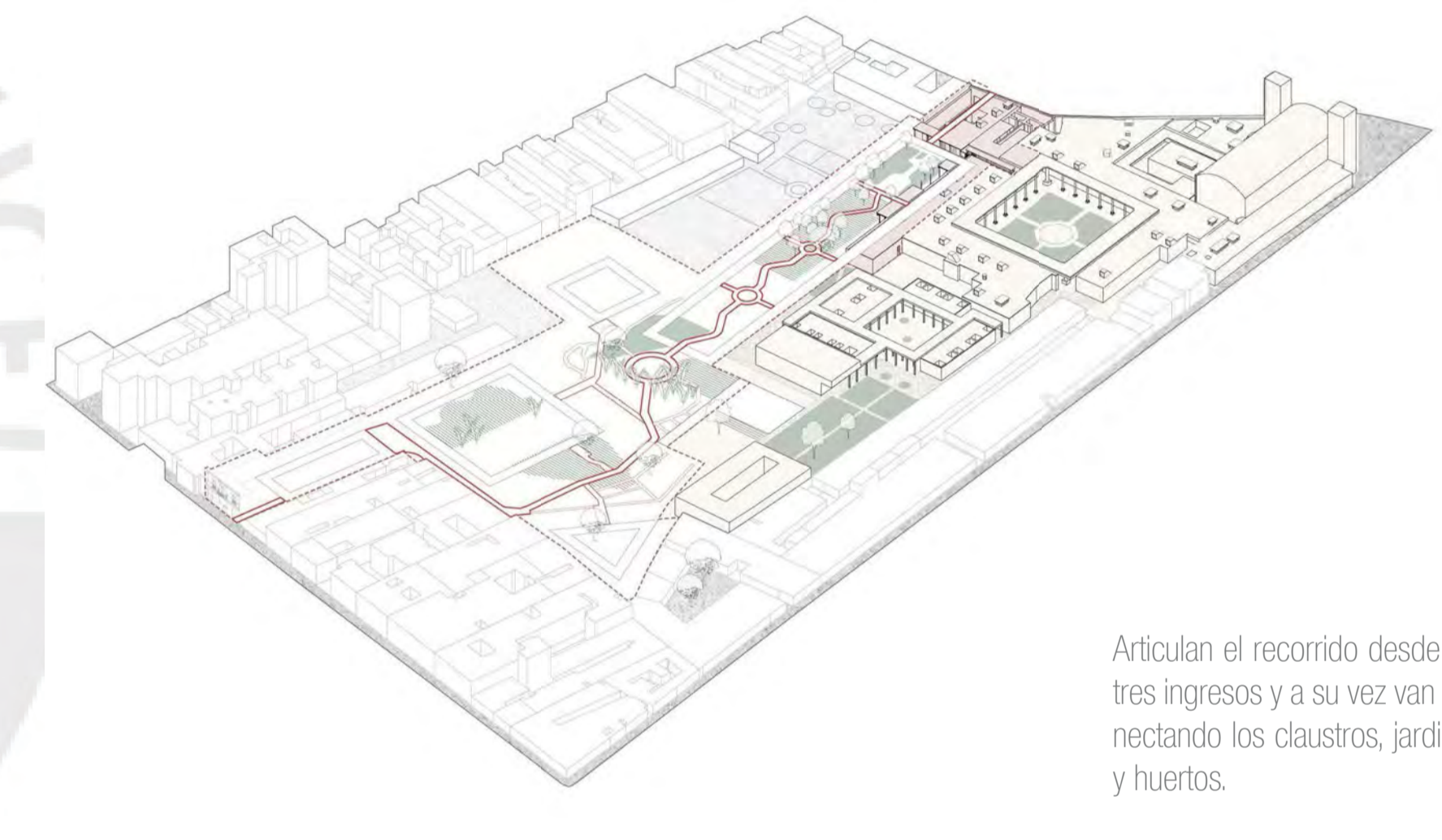


2. Acceder

Nuevos ingresos



Sistema de caminos



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN:
Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en Arquitectura y Urbanismo.

RECUPERANDO LA MEMORIA DEL HORTUS CONCLUSUS

Sistema de claustros de encuentro comunitario dentro de un Monasterio Barrioalino.

L3

ALUMNA
ROCIO DEL PILAR FIGUEROA LEON

CÁTEDRA
Augusto Román
César Tarazona
Susana López

FECHA
06 NOVIEMBRE DEL 2020

Articulador de espacios verdes

El proyecto se configura como un recorrido de episodios verdes encerrados generados por los claustros. Estos son de dos tipos: aquellos rodeados por galerías y que responden en función y forma al entorno en el que se encuentran, y otros formados por los exteriores de las galerías y límites del proyecto que ayudan a articular el recorrido. El funcionamiento del nuevo parque articula otros subsistemas que se desarrollan vinculándose a la forma y recorrido de los claustros y caminos.



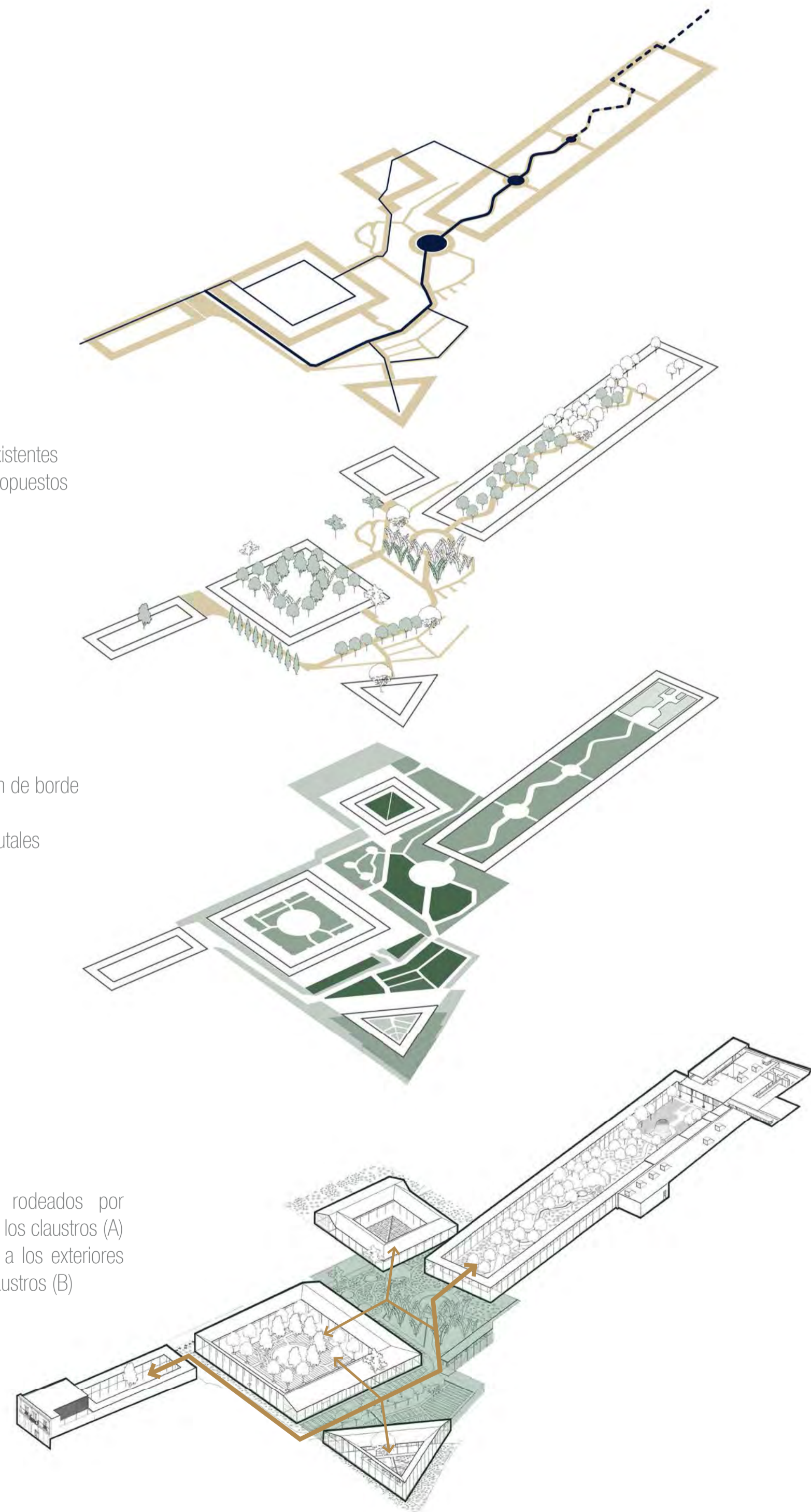
Jardín de la memoria (A) Jardín del estanque (B) Jardín botánico (A) Jardín Comunal (A) Jardín escolar (A) Huertos y frutales (B)

● fuentes
— acequias

● caminos
○ árboles existentes
● árboles propuestos

● vegetación de borde
● jardines
● huertos/frutales

○ Episodios rodeados por galería de los claustros (A)
● Episodios a los exteriores del los claustros (B)



MASTER PLAN



Las decisiones tomadas se presentan como un modo de intervenir en monasterios que se encuentran en desuso o parcialmente usados. Los objetivos planteados se materializan en una escala fuera de la manzana a través de la conexión con otros monasterios por medio de una especie arbórea (*melia azedarach*).

Edificios principales

1. Monasterio de Santa Clara
2. Monasterio Las Descalzas de San José
3. Monasterio de Las Carmelitas
4. Colegio inicial-primaria Santa Clara de Asis
5. Ingreso norte
6. Ingreso sur

Diseño del paisaje

7. Jardín de la memoria
8. Jardín escolar
9. Jardín botánico
10. Jardín comunal
11. Jardín del estanque
12. Huertos productivos



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENTIÓN:
Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en Arquitectura y Urbanismo.

RECUPERANDO LA MEMORIA DEL HORTUS CONCLUSUS

Sistema de claustros de encuentro comunitario dentro de un Monasterio Barroco.

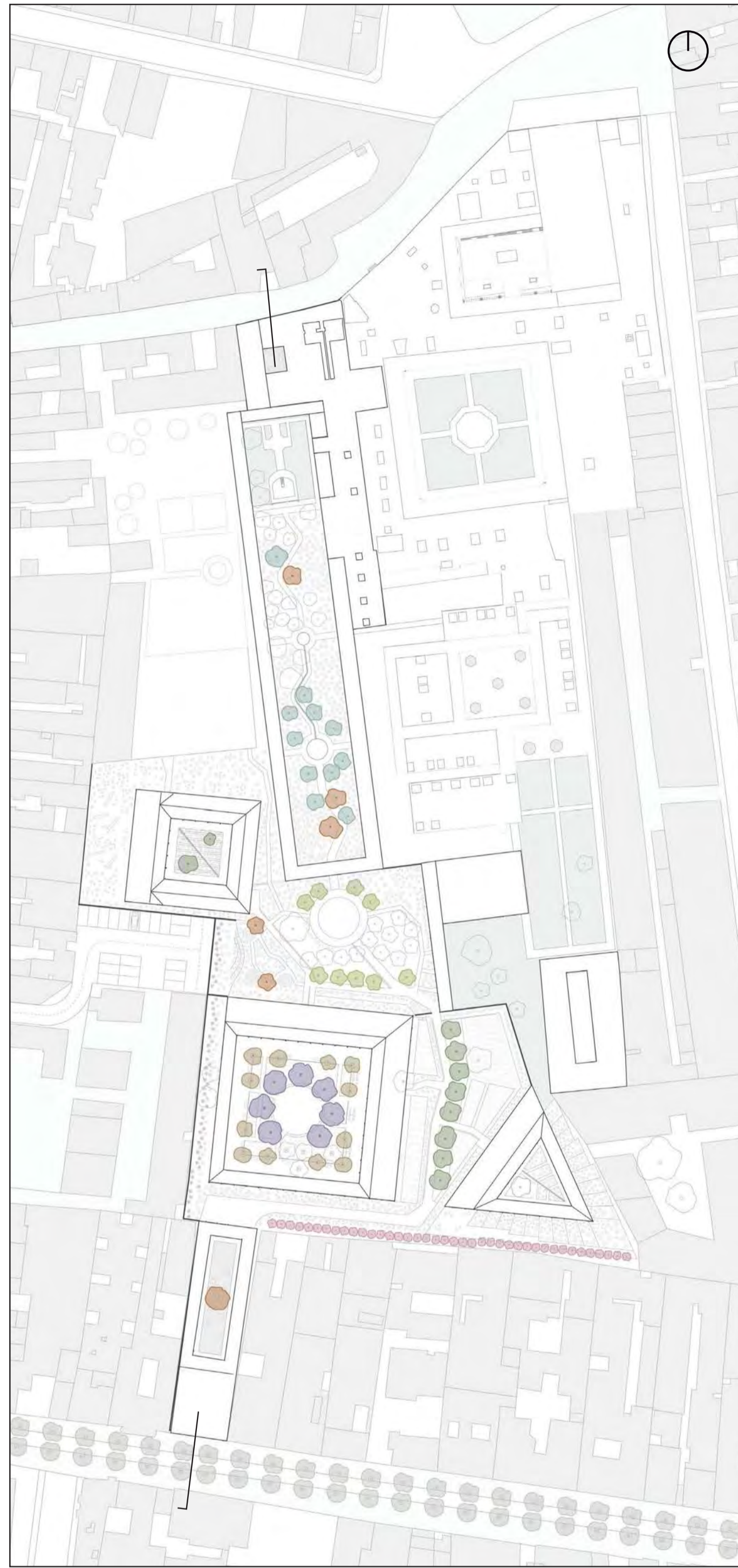
L4

ALUMNA
ROCÍO DEL PILAR FIGUEROA LEÓN

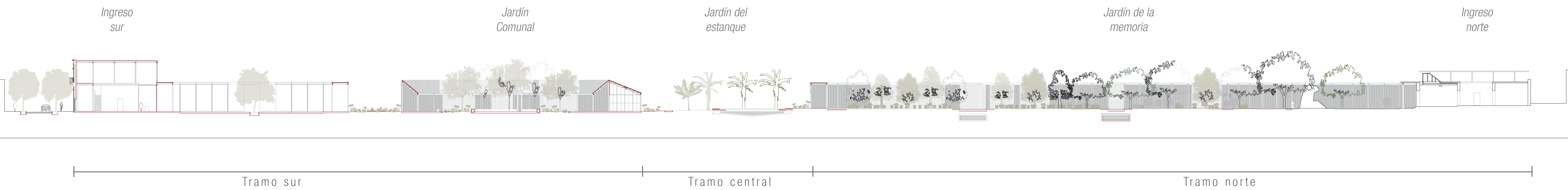
CÁTEDRA

Augusto Román
César Tarazona
Susana López

FECHA
06 NOVIEMBRE DEL 2020



CORTE LONGITUDINAL



Tramo sur

Tramo central

Tramo norte



ESTRATOS
Herbáceo



Heliotropium peruvianum (nativa)



Mirabilis jalapa (nativa)



Flaveria bidentis (nativa)



stipa tenuissima



pennisetum setaceum

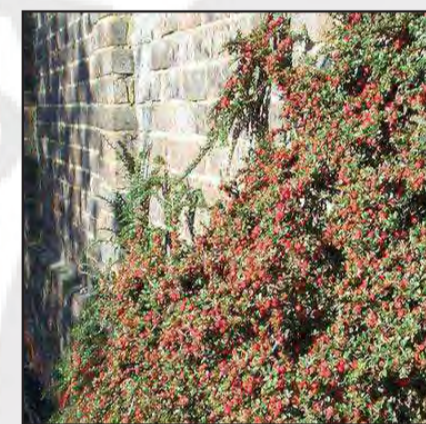


salvia officinalis

Arbustivo



coprosma baueri (nativo)



cotoneaster (nativo)



agave americano



euphorbia abyssinica



areca lutescens



musa paradisiaca (existente)

Arbóreo



melia



harpullia arborea (nativo)



cupressus



tecoma stans (nativo)



Ligustrum sp



pouteria lucuma (nativa)



Carica papaya (nativa)



citrus sinesis



cinnamomum camphora



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MECIÓN:
Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en Arquitectura y Urbanismo.

RECUPERANDO LA MEMORIA DEL HORTUS CONCLUSUS

Sistema de claustros de encuentro comunitario dentro de un Monasterio Barroco.

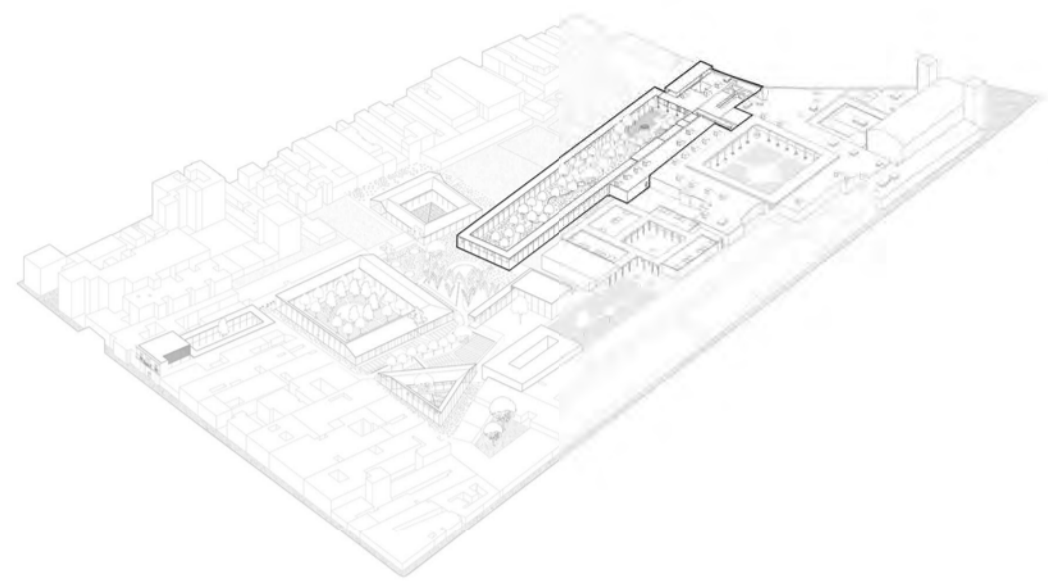
L5

ALUMNA
ROCÍO DEL PILAR FIGUEROA LEÓN

CÁTEDRA
Augusto Román
César Tarazona
Susana López

FECHA
06 NOVIEMBRE DEL 2020

TRAMO NORTE
[Jardin de la memoria]



Completa las galerías caídas y reconstruye la antigua espacialidad del monasterio. En este espacio se establece el vínculo entre las monjas y las mujeres que forman parte de la gestión y administración del nuevo parque.

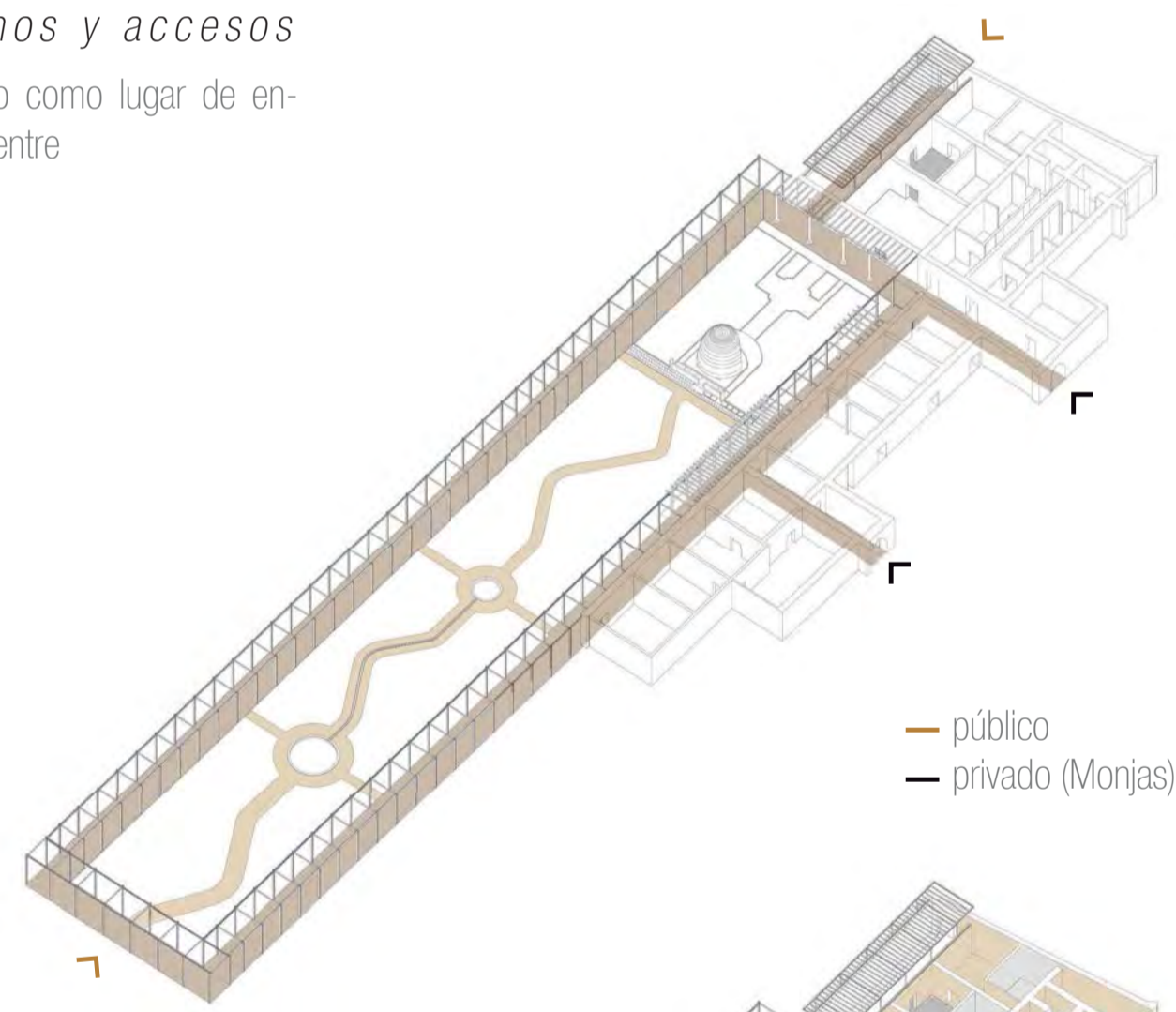


1954

Estado actual

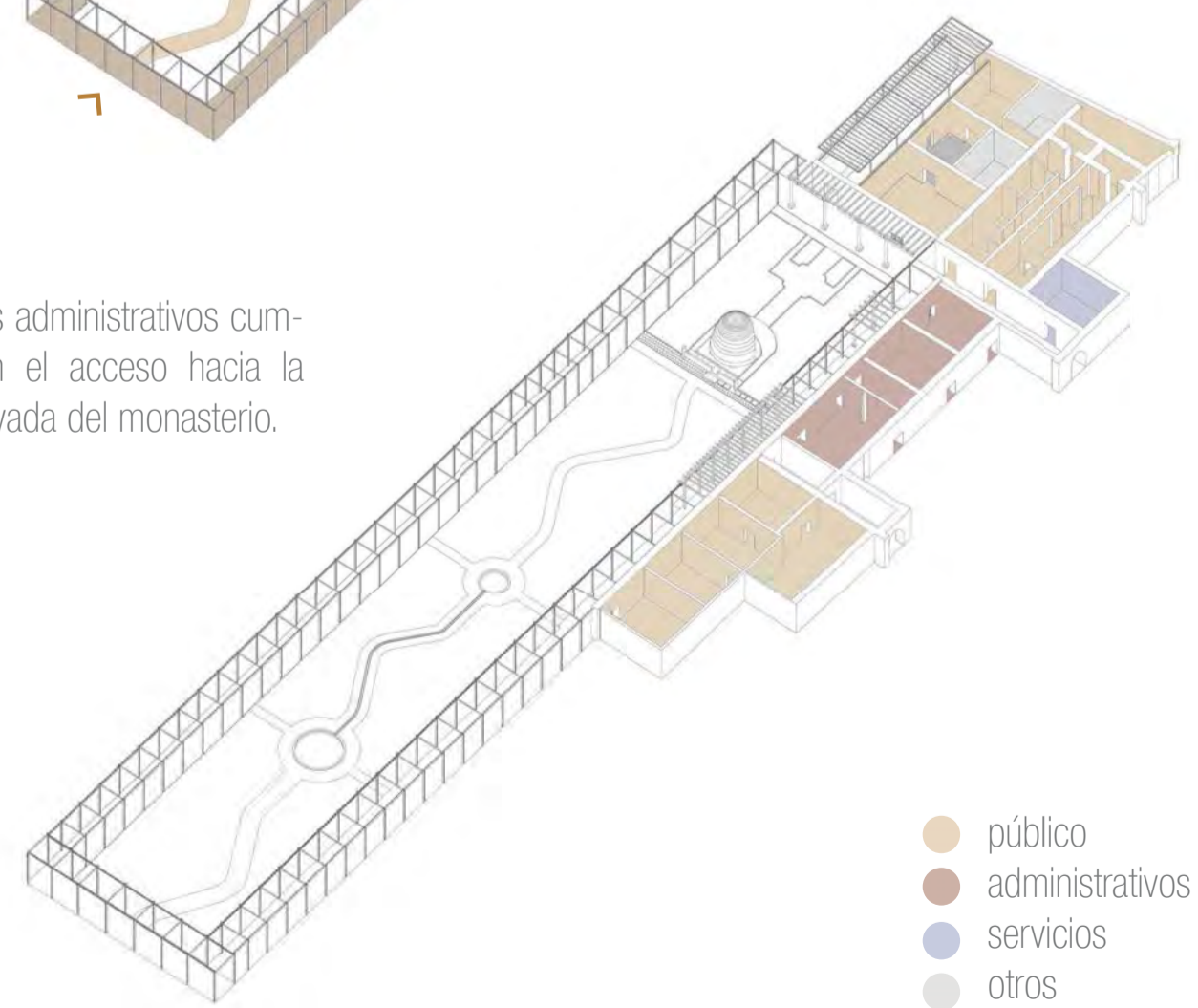
Caminos y accesos

El claustro como lugar de encuentro entre



Usos

Los usos administrativos cum-controlan el acceso hacia la parte privada del monasterio.



Vínculo social

Se aprovecha la división y accesos de las crujeas existentes para que las monjas circulen del área privada a los espacios de reunión con las mujeres, cuando sea necesario, o a los jardines cuando el parque no esté en funcionamiento.



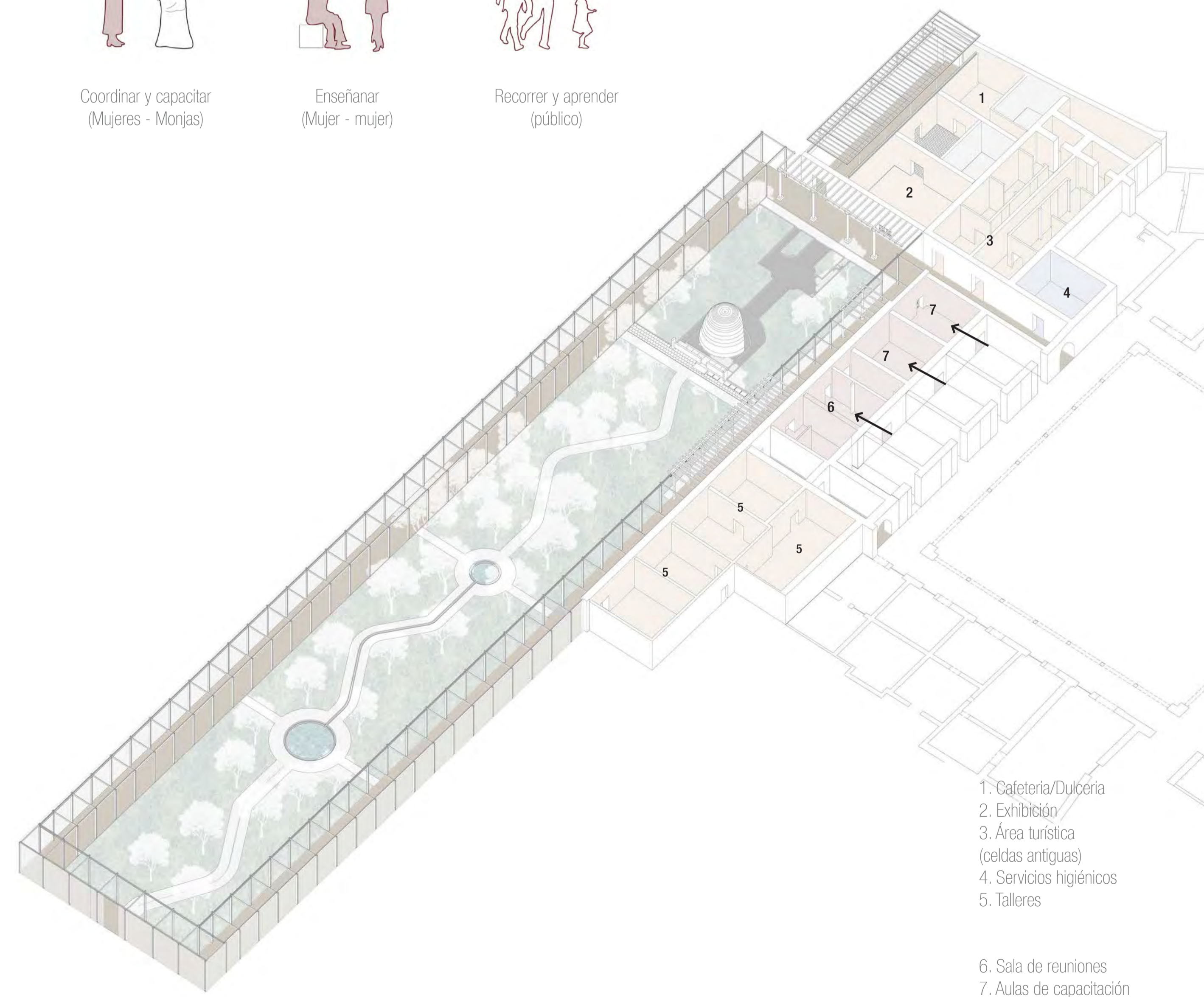
Coordinar y capacitar
(Mujeres - Monjas)



Enseñar
(Mujer - mujer)



Recorrer y aprender
(público)



- 1. Cafetería/Dulcería
- 2. Exhibición
- 3. Área turística (celdas antiguas)
- 4. Servicios higiénicos
- 5. Talleres

- 6. Sala de reuniones
- 7. Aulas de capacitación

Jardín formal

Remate del camino principal en el jardín formal.



Hortus Contemplations

Caminos axiales a modo de reflexión donde se van descubriendo fuentes de agua en el encuentro de estos mismos.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENTIÓN:
Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en Arquitectura y Urbanismo.

RECUPERANDO LA MEMORIA DEL HORTUS CONCLUSUS

Sistema de claustros de encuentro comunitario dentro de un Monasterio Barroco.

L6

ALUMNA
ROCIO DEL PILAR FIGUEROA LEON

CÁTEDRA
Augusto Román
César Tarazona
Susana López

FECHA
06 NOVIEMBRE DEL 2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENTIÓN:
Trabajo de suficiencia profesional
para optar el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo.

**RECUPERANDO LA MEMORIA
DEL HORTUS CONCLUSUS**

Sistema de claustros de encuentro
comunitario dentro de un Monasterio
Barroco.

L7

ALUMNA
ROCIO DEL PILAR FIGUEROA LEON

CÁTEDRA
Augusto Román
César Tarazona
Susana López

FECHA
06 NOVIEMBRE DEL 2020

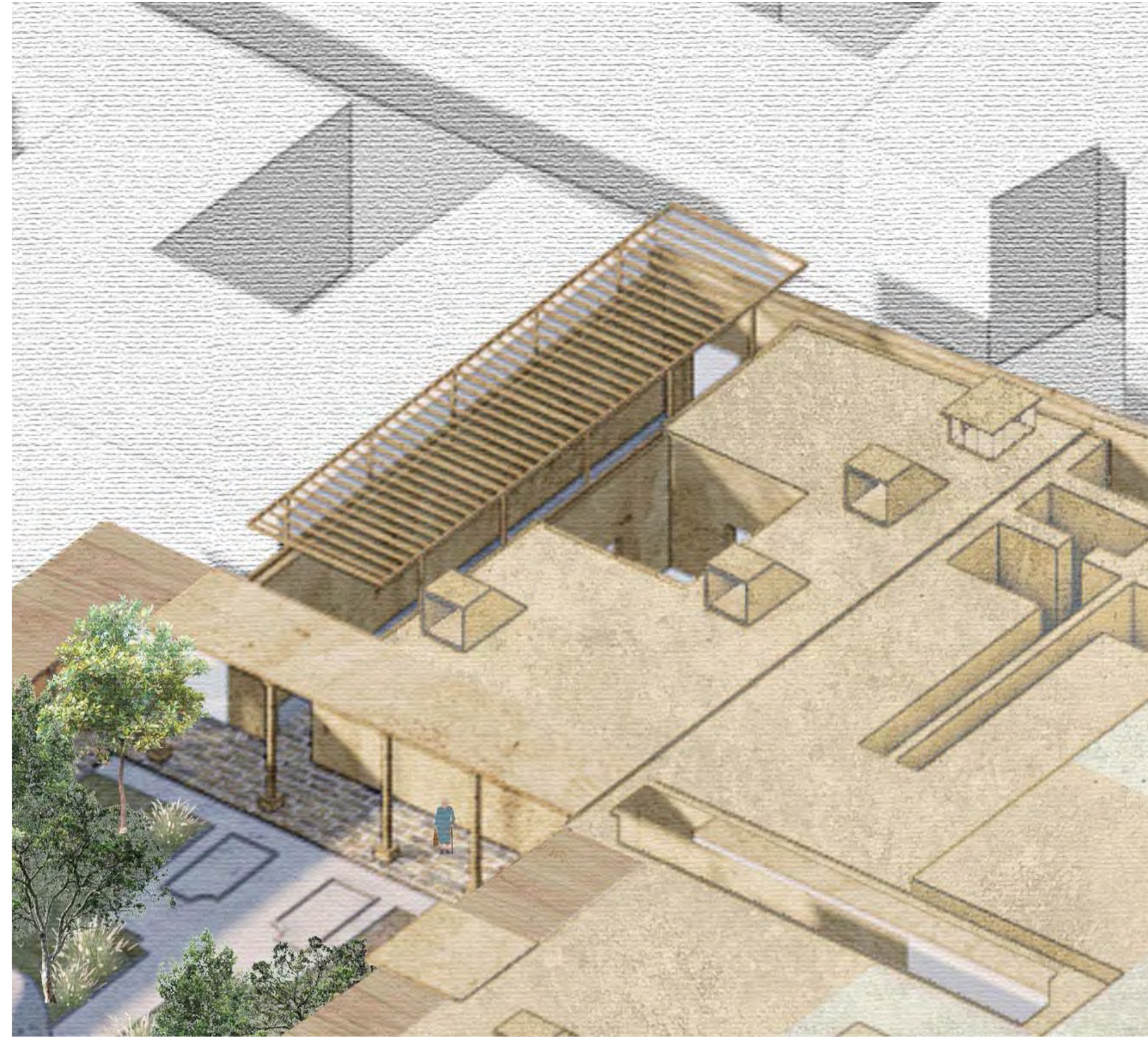
TRAMO NORTE
Ingreso



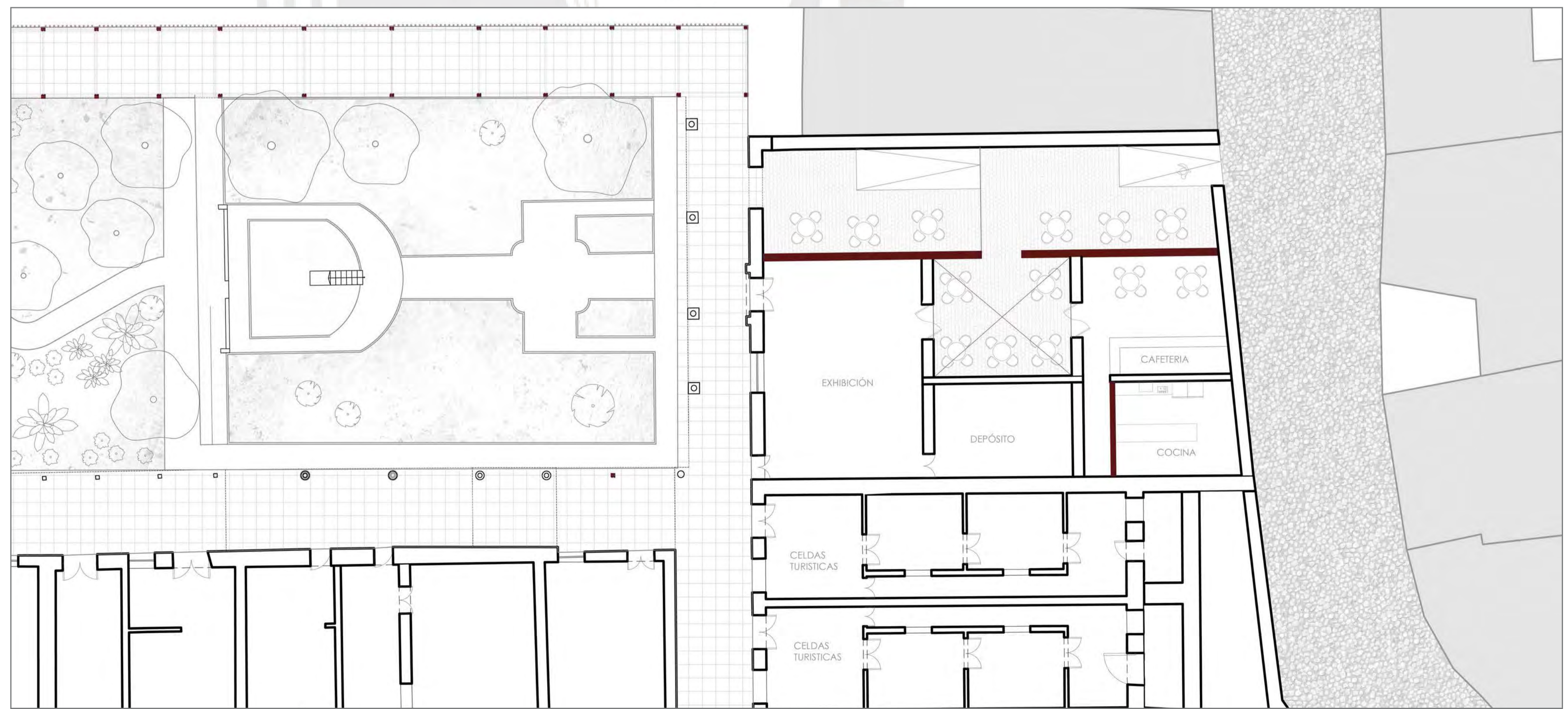
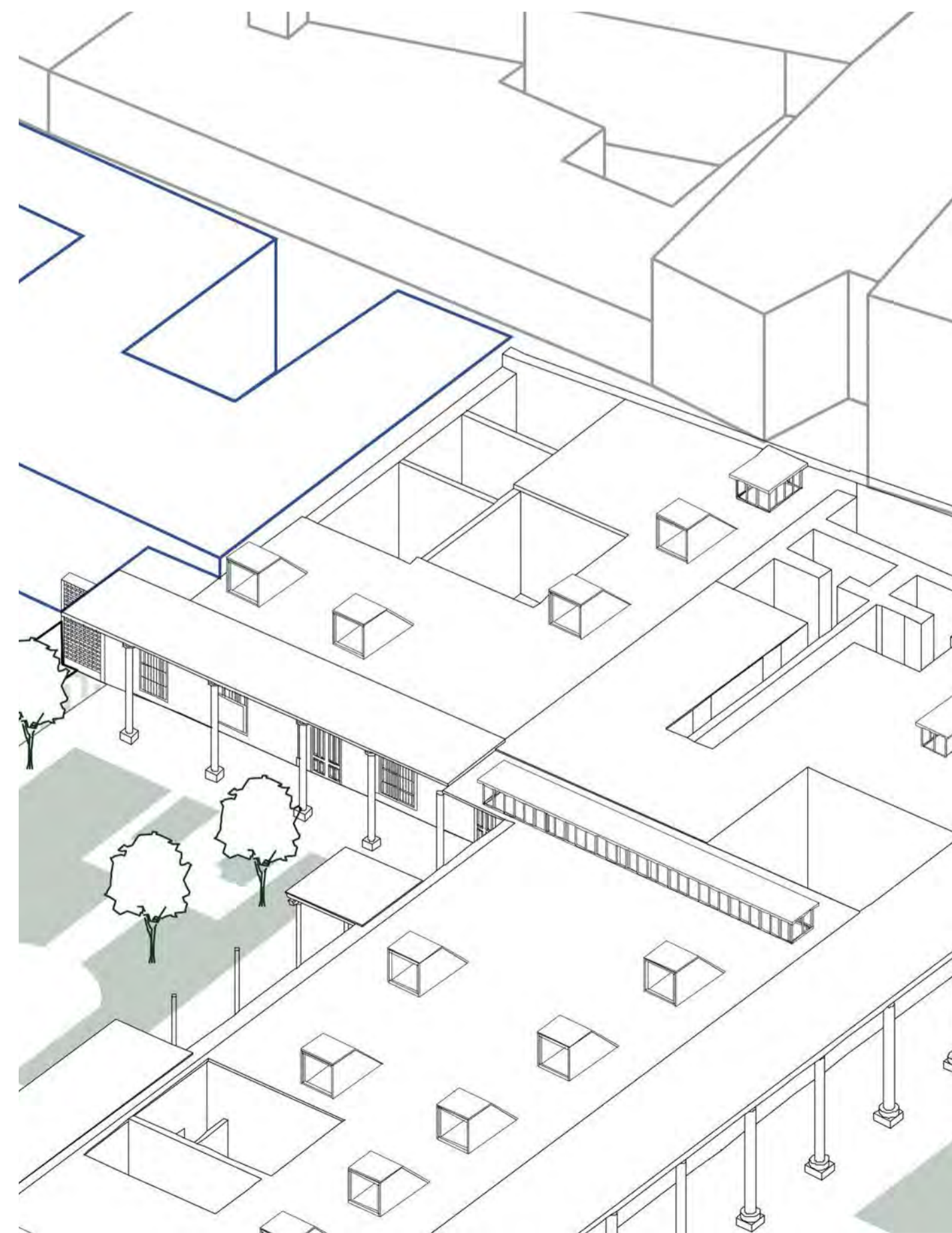
Estado actual

Actualmente la calle del Jr. Jauja presenta problemas de inseguridad, debido al poco flujo peatonal, vehicular y la presencia de grandes muros ciegos. Esta misma calle tiene relevancia histórica, es por donde pasaba el antiguo canal Huatica. Se plantea un nuevo ingreso por este sector para darle actividad pública. Para ello se aprovecha las áreas a restaurarse y se propone que el ingreso no sea invasivo. Al igual que los clásicos pasajes de Barrios Altos, el nuevo ingreso está marcado por un portal que te invita a acceder al interior. Acompaña el recorrido un techo de madera que permite un juego de sol y sombra hasta llegar al jardín de la memoria.

La altura del techo está en relación de la altura de las teatinas existentes



Peatonalización de la calle



0 5



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENTIÓN:
Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en Arquitectura y Urbanismo.

RECUPERANDO LA MEMORIA DEL HORTUS CONCLUSUS

Sistema de claustros de encuentro comunitario dentro de un Monasterio Barriocallino.

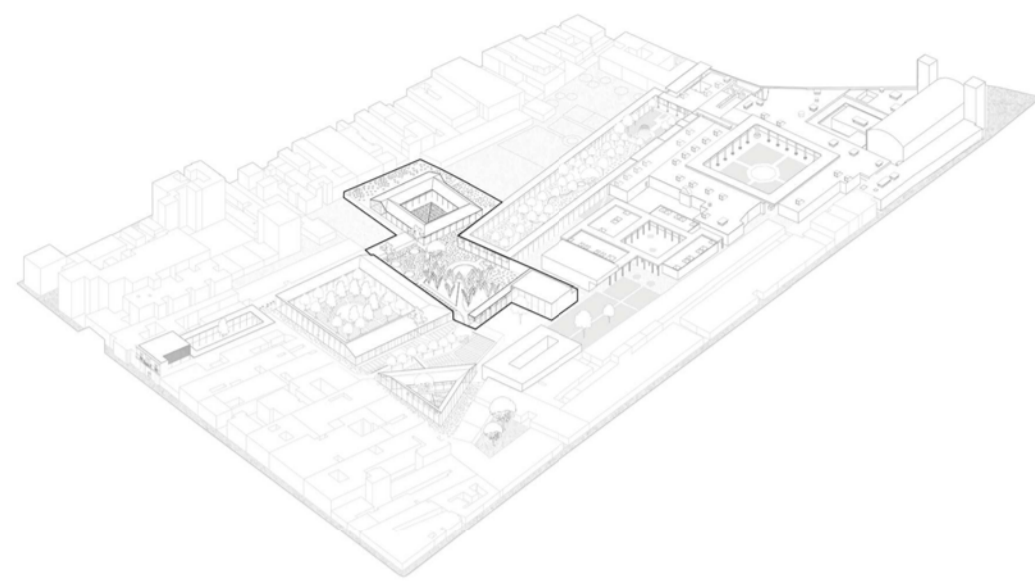
L8

ALUMNA
ROCIO DEL PILAR FIGUEROA LEON

CÁTEDRA
Augusto Román
César Tarazona
Susana López

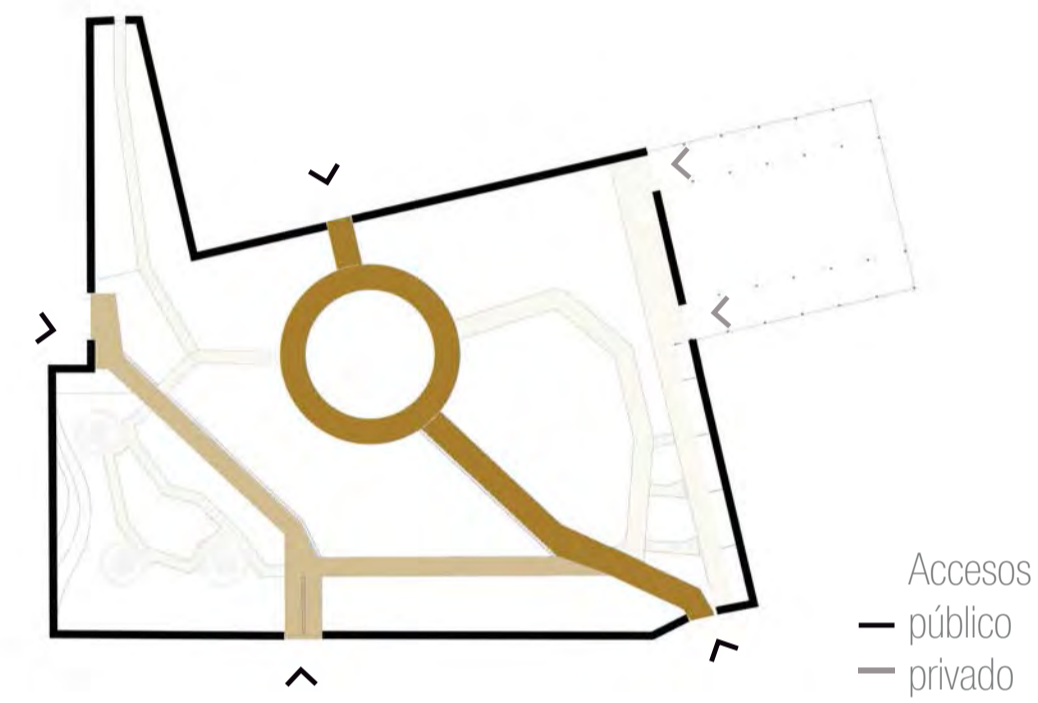
FECHA
06 NOVIEMBRE DEL 2020

TRAMO CENTRAL
[Jardin del estanque]

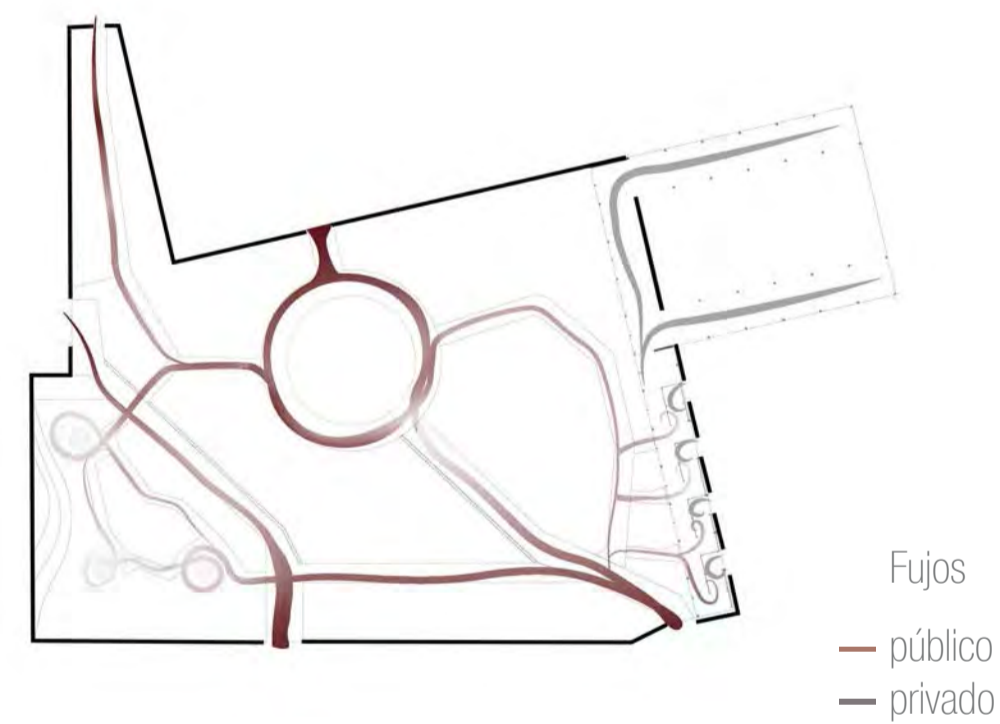


Se trata del jardín que articula los episodios de tipo A y a su vez da la posibilidad de que el público pueda establecer un vínculo con las monjas a través de la implementación de un nuevo tipo de locutorio junto a la capilla reubicada.

Articulador de episodios



Reinterpretación del locutorio



Vínculo social



aconsejar
(público-monjas)

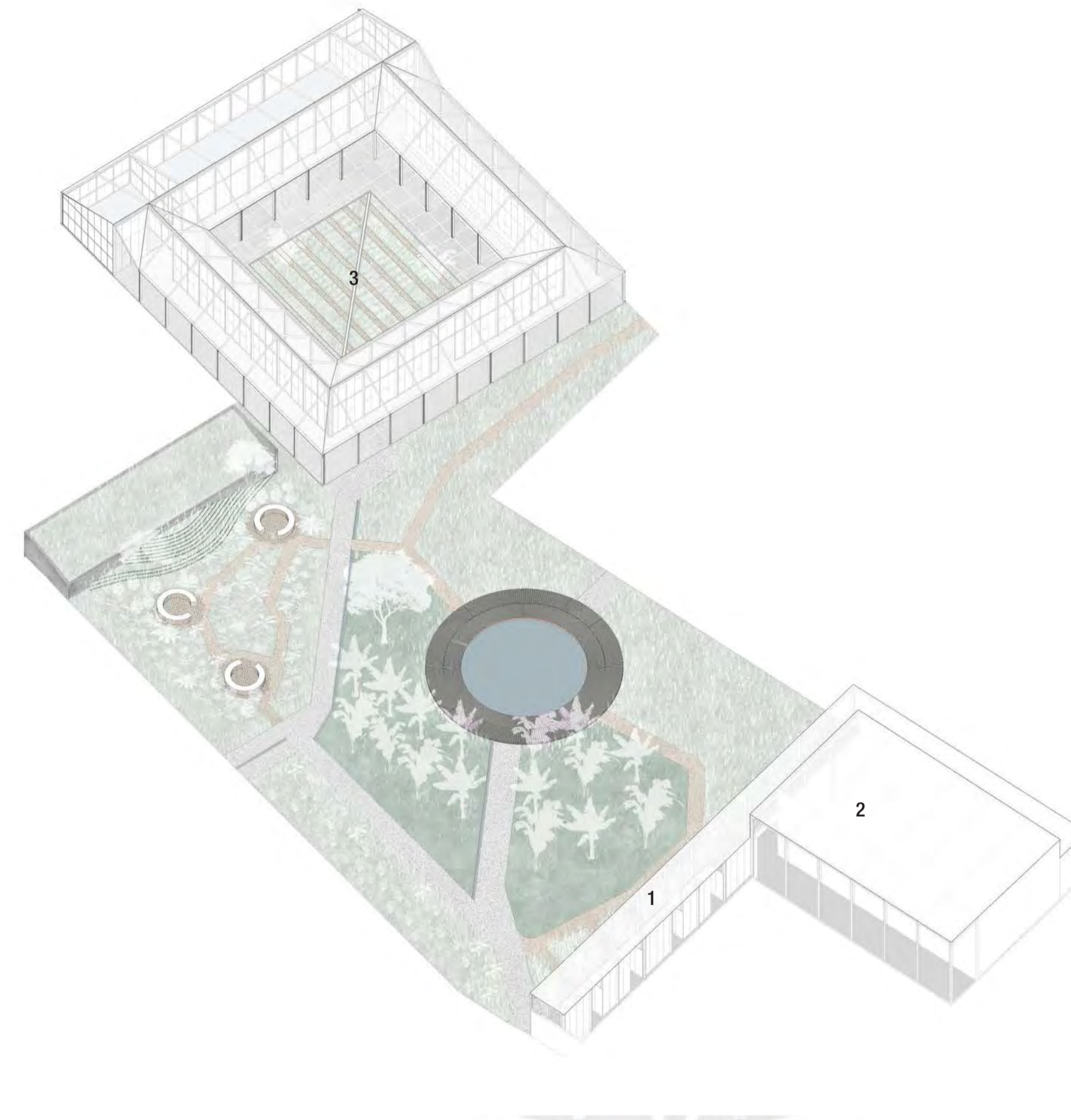


reunirse / descansar



recorrer / aprender

Desde el recorrido principal los senderos van adentrándose a otros subepisodios en donde las actividades posibles se vuelven más íntimas



Jardín de plantas nativas



Espacio de encuentro y de descanso

Se entierra medio nivel el estacionamiento y se genera un borde elevado de vegetación arbustiva para enfatizar la sensación de jardín encerrado



Se recupera vegetación existente y se complementa con nuevas especies (musa paradisiaca, areca lutescens)



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENTIÓN:
Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en Arquitectura y Urbanismo.

RECUPERANDO LA MEMORIA DEL HORTUS CONCLUSUS

Sistema de claustros de encuentro comunitario dentro de un Monasterio Barroco.

L9

ALUMNA
ROCIO DEL PILAR FIGUEROA LEON

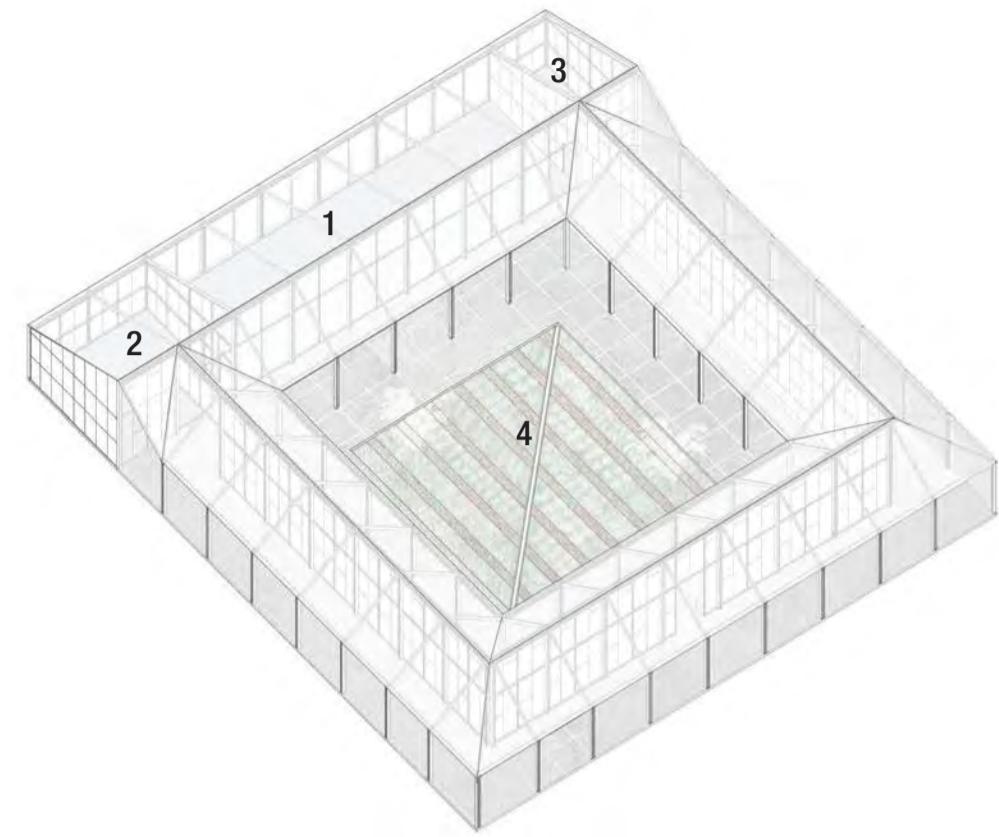
CÁTEDRA

Augusto Román
César Tarazona
Susana López

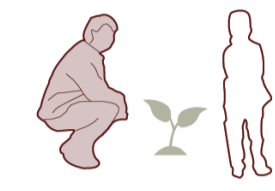
FECHA
06 NOVIEMBRE DEL 2020

TRAMO CENTRAL
[Jardin escolar]

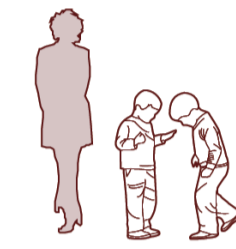
Vínculo social



- 1. Taller
- 2. Baños
- 3. Depósito
- 4. Huerto



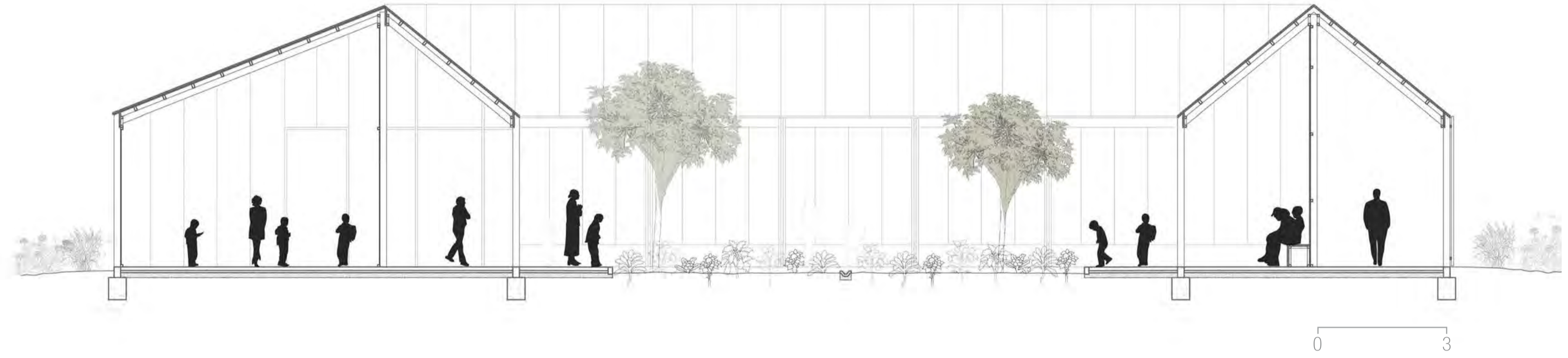
enseñar / aprender



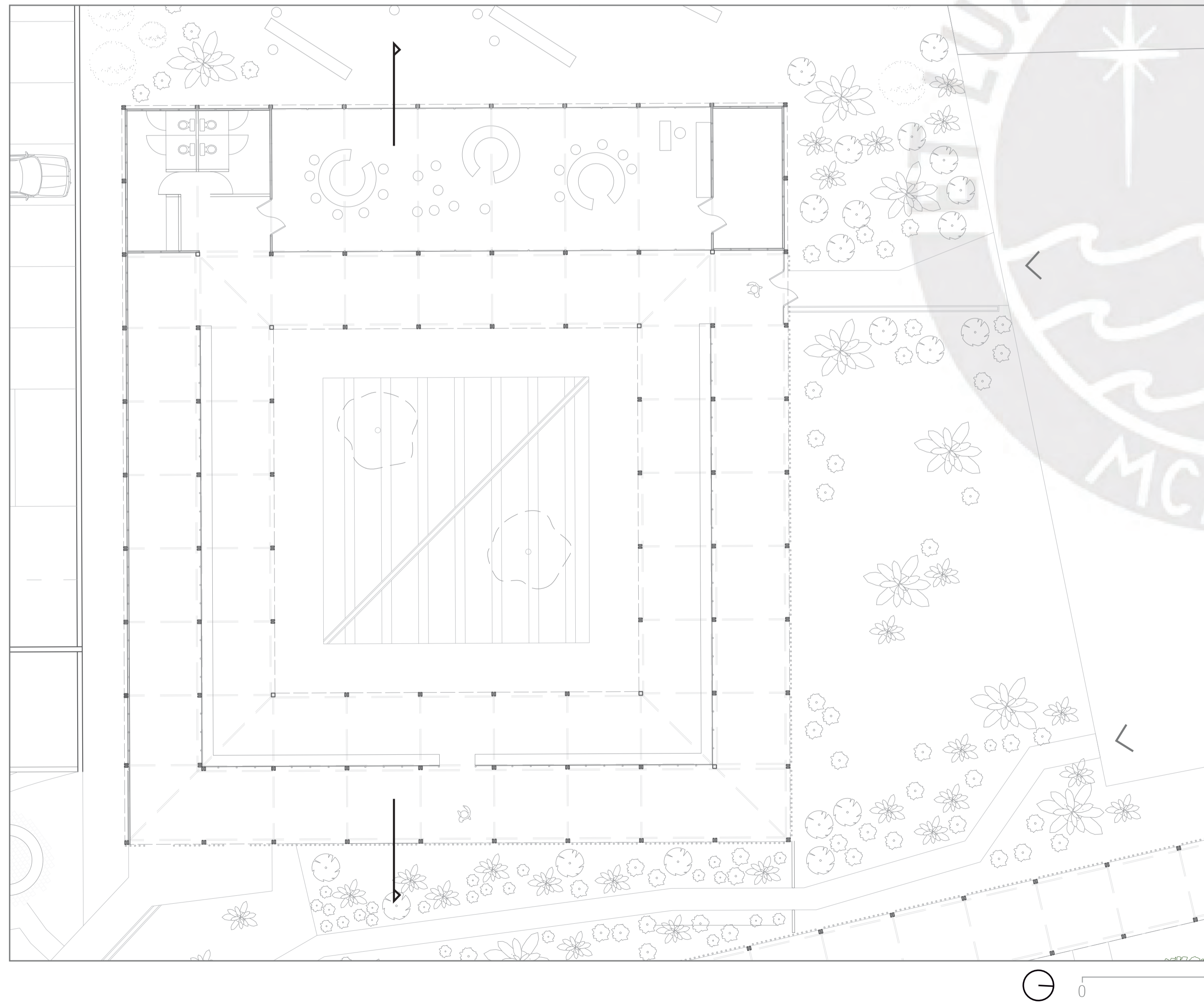
jugar

La estructura de madera permite adecuarla para que funcione como espacio de recorrido, lugar de reposo y espacios de trabajo en donde se ubica el taller del huerto escolar.

El espacio de reposo queda encerrado junto con el área de los huertos para tener un mejor control del interior.



El jardín escolar propone una nueva manera de acceder al parque desde el interior de manzana. Se complementa este acceso con programa vinculado al colegio en donde mujeres del barrio organizan talleres sobre el cuidado y valor de los huertos enfocados en el aprendizaje de los niños.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENTIÓN:
Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en Arquitectura y Urbanismo.

RECUPERANDO LA MEMORIA DEL HORTUS CONCLUSUS
Sistema de claustros de encuentro comunitario dentro de un Monasterio Barrioallino.

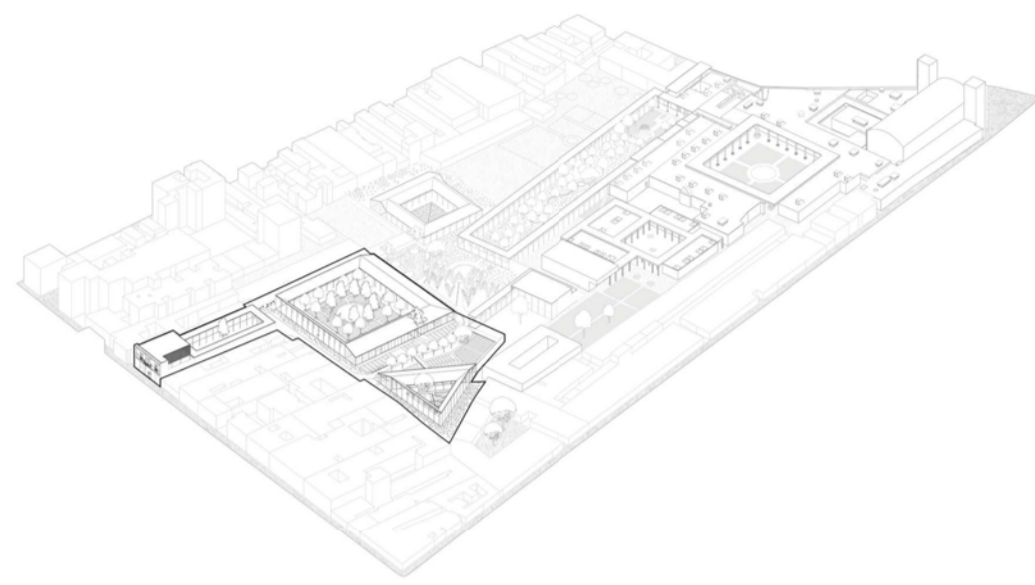
L10

ALUMNA
ROCIO DEL PILAR FIGUEROA LEON

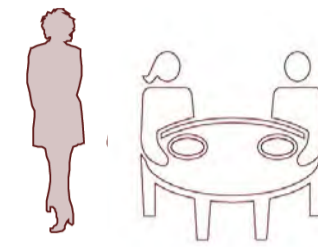
CÁTEDRA
Augusto Román
César Tarazona
Susana López

FECHA
06 NOVIEMBRE DEL 2020

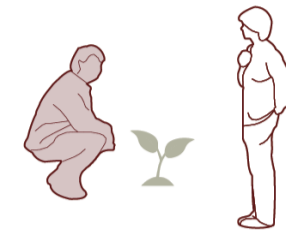
TRAMO SUR



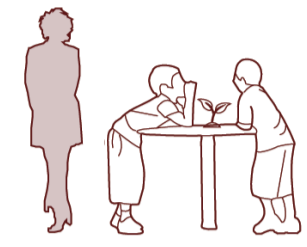
Actividades



comer



producir



enseñar / aprender



reunirse

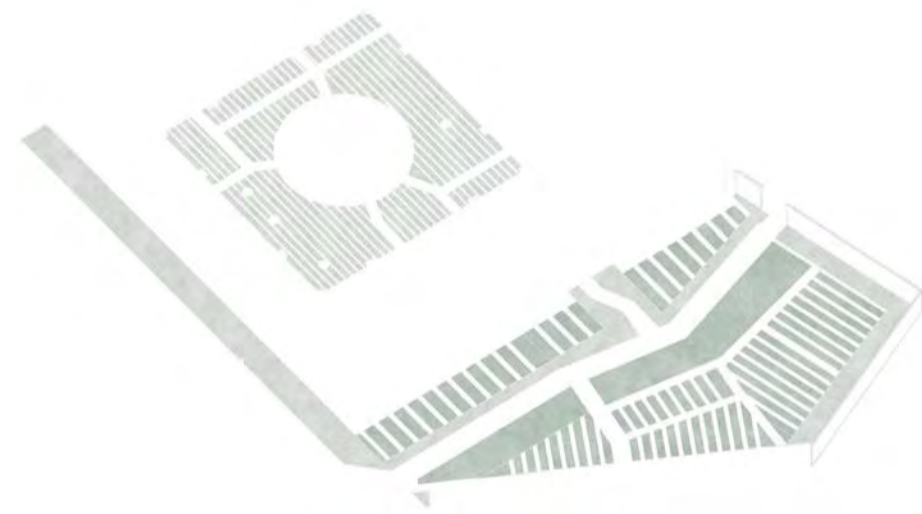


recorrer

Además de la conexión física con los 3 jardines a través de caminos transversales, el espacio de huertas articula las actividades que puedan darse dentro de los espacios encerrados de los otros dos claustros. Es un jardín productivo del cual se sirven las actividades de un comedor comunal, un taller de horticultura y para el uso de las monjas.

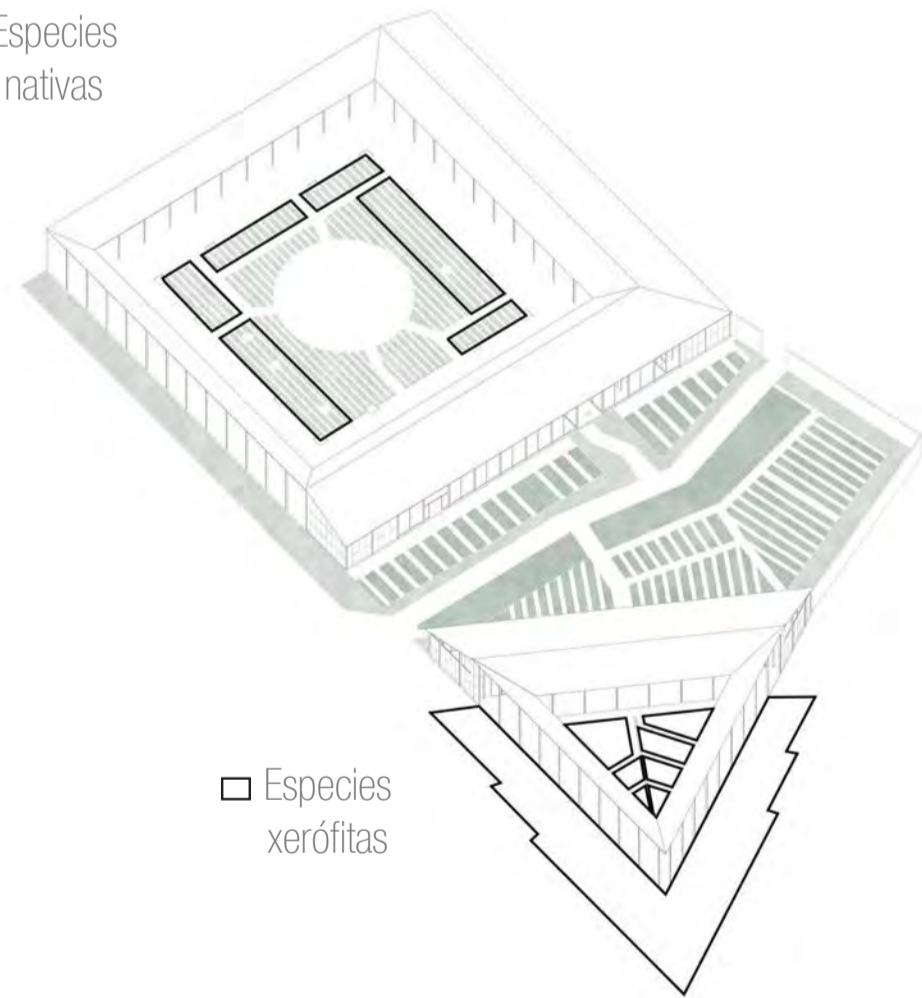
Lectura de preexistencias

Trazados antiguos como guía de la organización de los huertos y jardines.



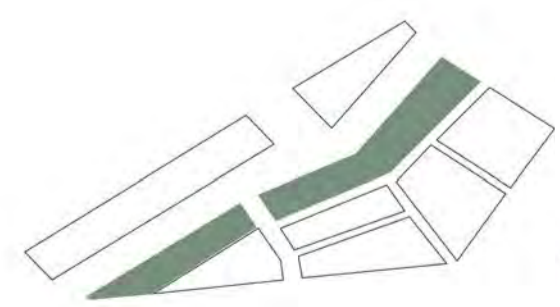
Jardines eficientes

□ Especies nativas

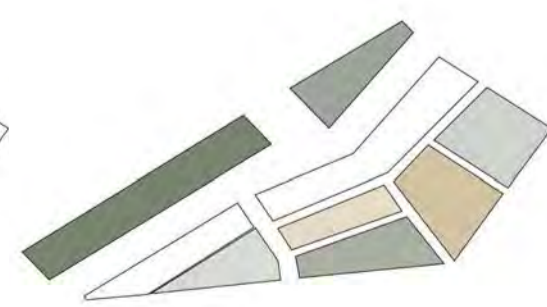


□ Especies xerófitas

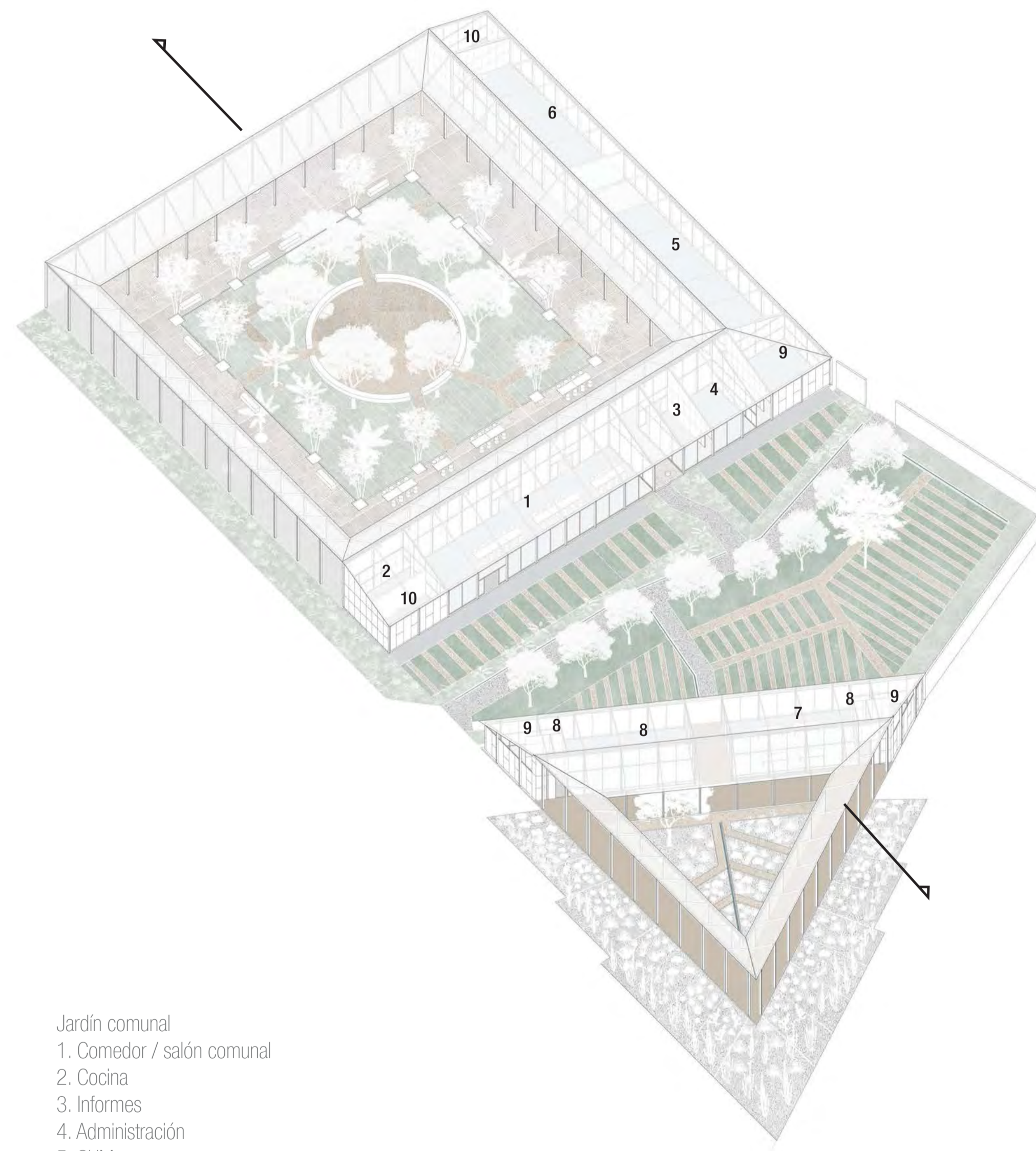
Jardines productivos



Cultivo fijo(frutales)



Ciclos estacionales



- Jardín comunal
1. Comedor / salón comunal
 2. Cocina
 3. Informes
 4. Administración
 5. SUM
 6. Sala de exhibición

- Jardín botánico
7. Taller de horticultura
 8. Taller botánico
 9. Baños
 10. Almacén

Es el tramo en donde se da el mayor grado de encuentro comunitario, al generar múltiples actividades dedicadas al trabajo en grupo, al cuidado de los huertos y a cumplir las necesidades del barrio.

Hortus Ludi

Espacio de reunión social adaptable a diversas actividades del barrio.



Jardín productivo

La acequia de un lado y los frutales del otro enfatizan el camino principal



Hortus Catalogi

Exhibición de plantas xerófitas que sirven para resguardar el borde con las viviendas traseras.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MECIÓN:
Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en Arquitectura y Urbanismo.

RECUPERANDO LA MEMORIA DEL HORTUS CONCLUSUS

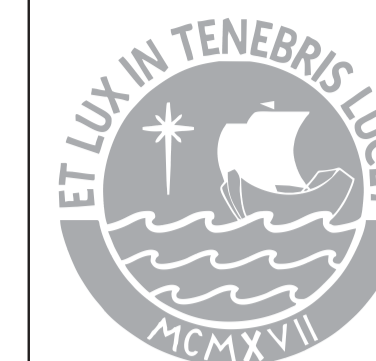
Sistema de claustros de encuentro comunitario dentro de un Monasterio Barrioalino.

L11

ALUMNA
ROCIO DEL PILAR FIGUEROA LEON

CÁTEDRA
Augusto Román
César Tarazona
Susana López

FECHA
06 NOVIEMBRE DEL 2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN:
Trabajo de suficiencia profesional
para optar el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo.

**RECUPERANDO LA MEMORIA
DEL HORTUS CONCLUSUS**

Sistema de claustros de encuentro
comunitario dentro de un Monasterio
Barroco.

L12

ALUMNA
ROCÍO DEL PILAR FIGUEROA LEÓN

CÁTEDRA
Augusto Román
César Tarazona
Susana López

FECHA
06 NOVIEMBRE DEL 2020

[Jardin botánico]



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENTIÓN:
Trabajo de suficiencia profesional
para optar el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo.

**RECUPERANDO LA MEMORIA
DEL HORTUS CONCLUSUS**

Sistema de claustros de encuentro
comunitario dentro de un Monasterio
Barrocalino.

L13

ALUMNA
ROCÍO DEL PILAR FIGUEROA LEÓN

CÁTEDRA
Augusto Román
César Tarazona
Susana López

FECHA
06 NOVIEMBRE DEL 2020

TRAMO SUR
Ingreso



La fachada actual ha perdido sus proporciones debido a los diversos transformaciones que han ido agregando y desagregando y sus estructuras interiores están en colapso.

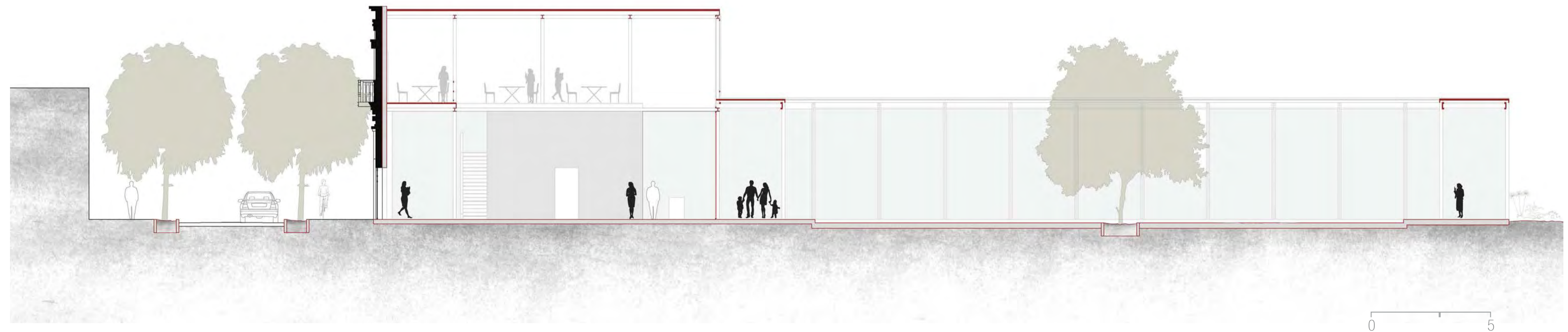
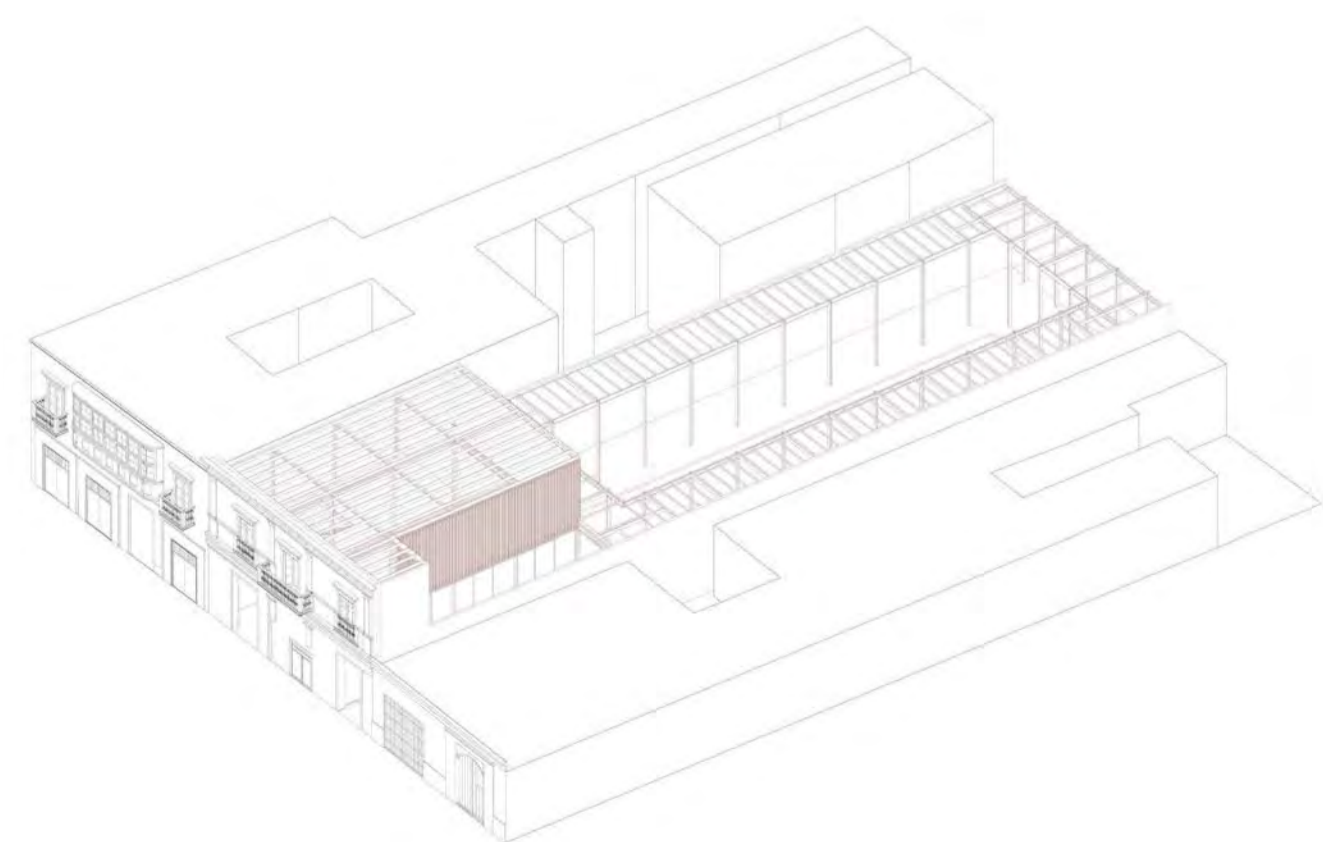


Estado actual



Intervención

Se recicla la fachada para mantener el perfil y ritmo de la calle. Una placa de concreto se adosa a esta y se levanta una nueva estructura de acero y madera. Se propone también programa público que atraiga el flujo de visitantes. Es así que se desarrolla un café librería en dos niveles.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENTIÓN:
Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en Arquitectura y Urbanismo.

RECUPERANDO LA MEMORIA DEL HORTUS CONCLUSUS

Sistema de claustros de encuentro comunitario dentro de un Monasterio Barroquino.

L14

ALUMNA
ROCIO DEL PILAR FIGUEROA LEON

CÁTEDRA
Augusto Román
César Tarazona
Susana López

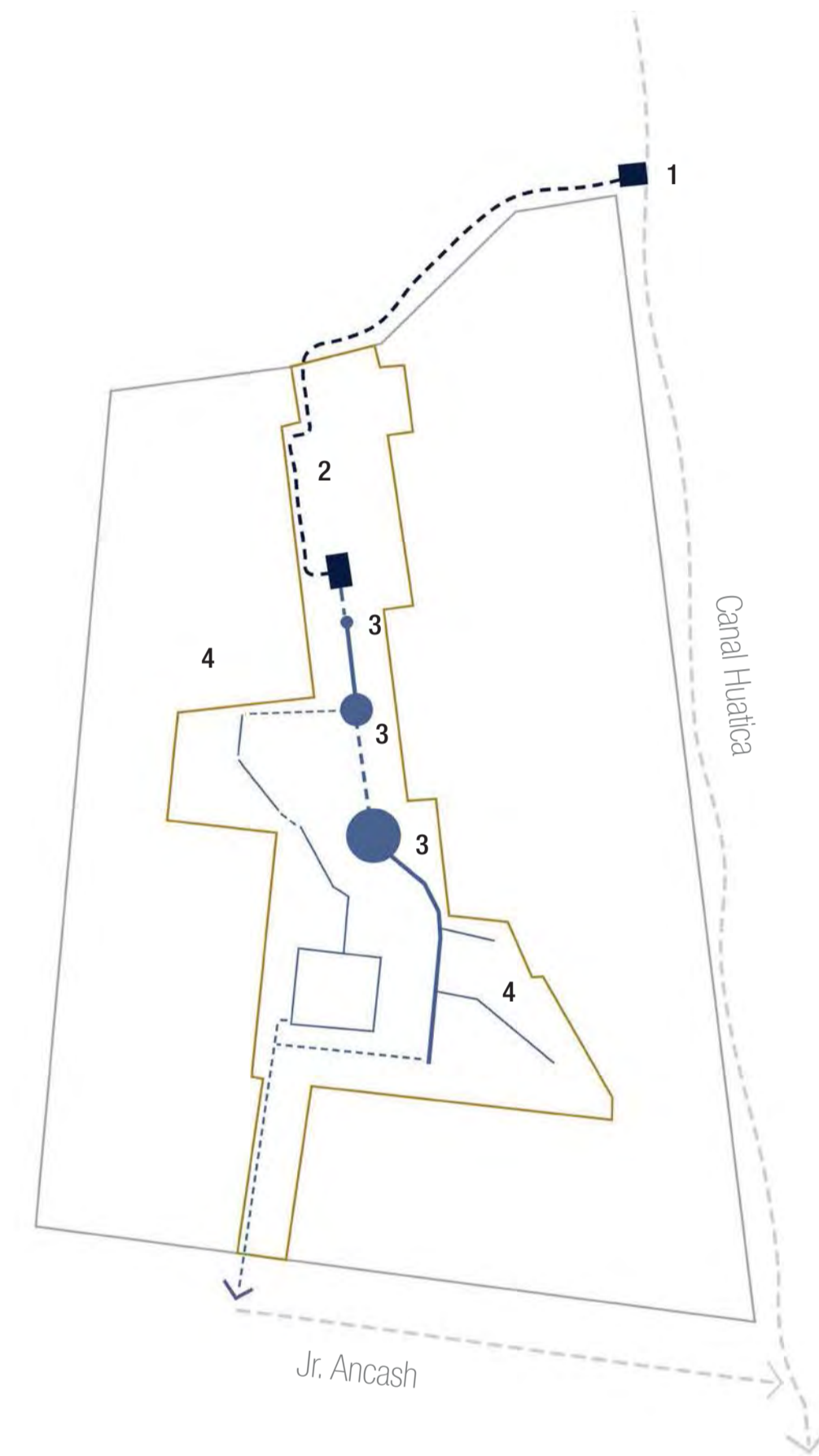
FECHA
06 NOVIEMBRE DEL 2020

TRATAMIENTO DEL AGUA

Para lograr un manejo eficiente del riego, se plantea la toma de agua del canal Huatica, que actualmente pasa por el Jr. Huánuco. Para ello se elabora un sistema de limpieza y distribución que se organizará por fases.

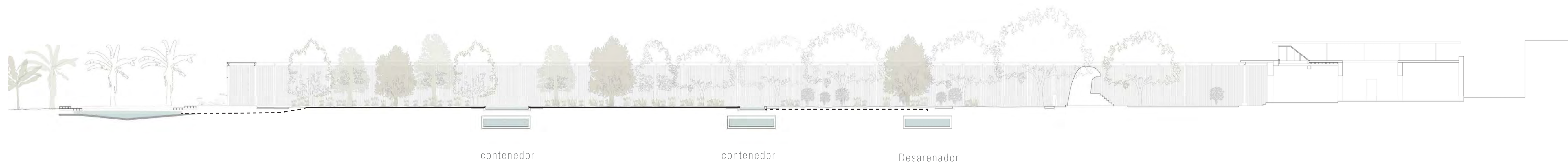
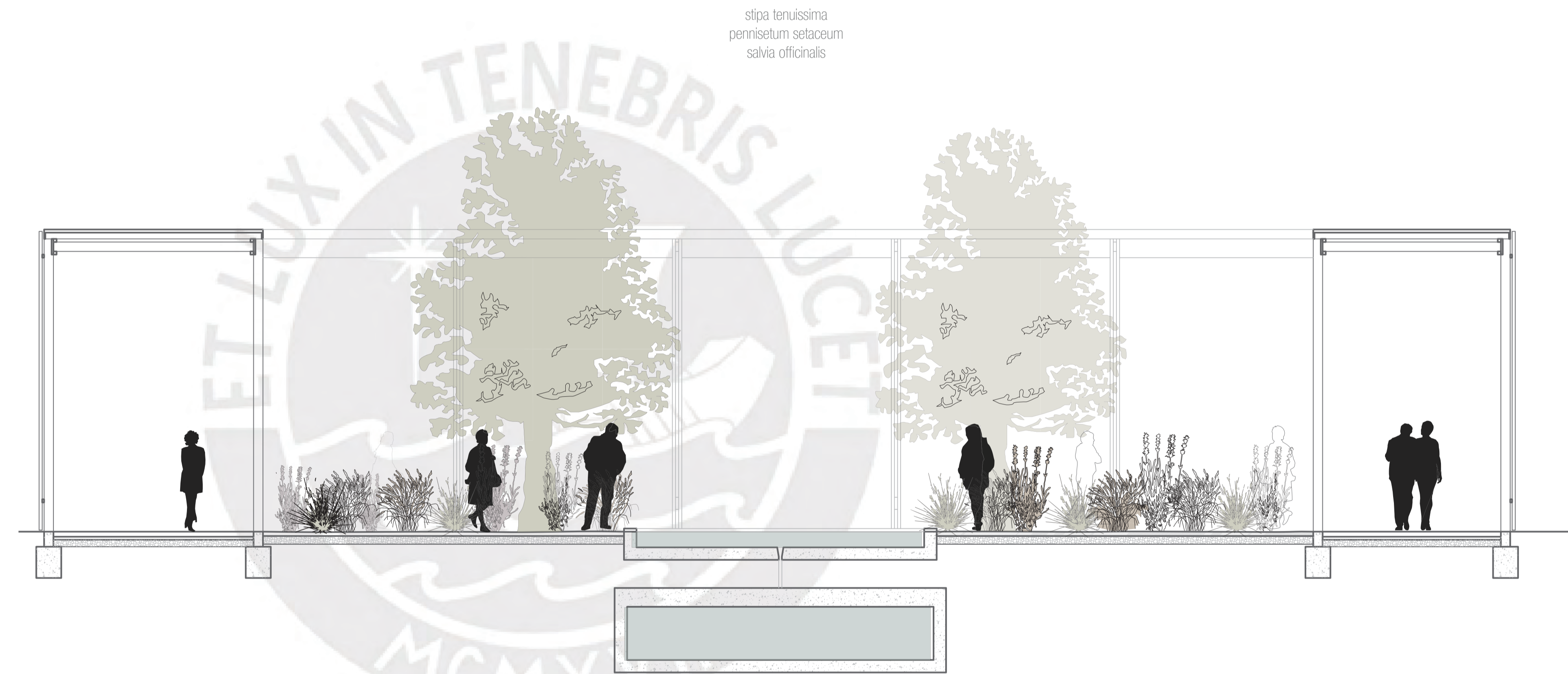
Fases

1. CAPTACION: Canal Huatica
2. TRATAMIENTO: Desarenador
3. USO PÚBLICO: Fuentes de almacenaje
4. REUTILIZACIÓN: Riego de huertas y jardines



Jardin de la memoria

Las fuentes simbólicas del hortus contemplations sirven, además, como contenedores de agua para el riego de las herbáceas y nuevas especies



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN:
Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en Arquitectura y Urbanismo.

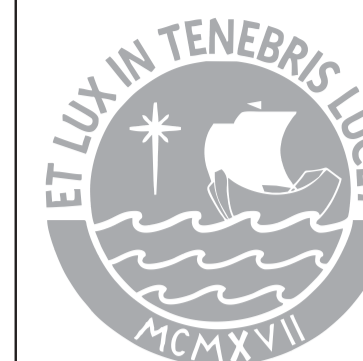
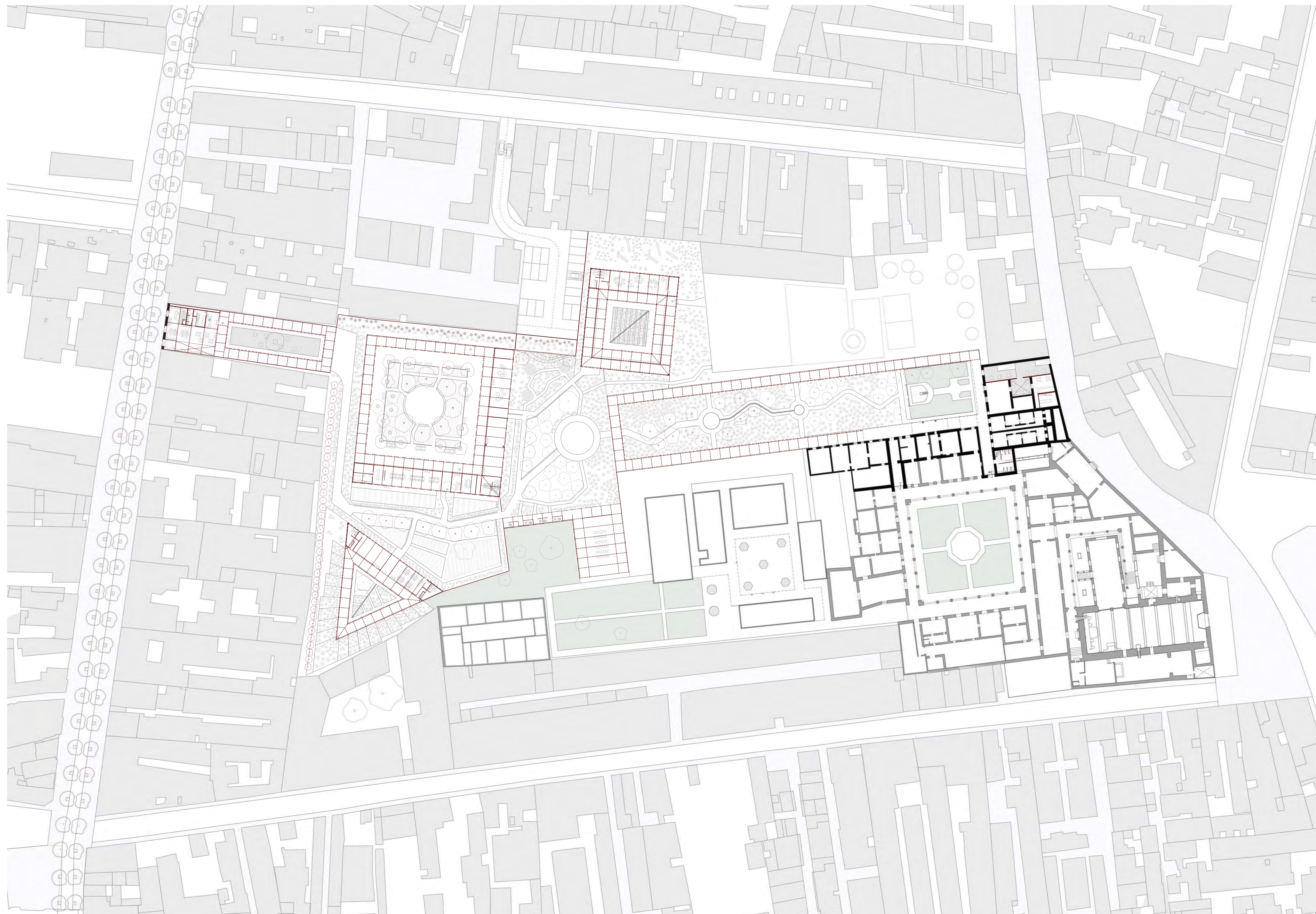
RECUPERANDO LA MEMORIA DEL HORTUS CONCLUSUS
Sistema de claustros de encuentro comunitario dentro de un Monasterio Barricallino.

L15

ALUMNA
ROCIO DEL PILAR FIGUEROA LEON

CÁTEDRA
Augusto Román
César Tarazona
Susana López

FECHA
06 NOVIEMBRE DEL 2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENTIÓN:
Trabajo de suficiencia profesional
para optar el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo.

RECUPERANDO LA MEMORIA
DEL HORTUS CONCLUSUS

Sistema de claustros de encuentro
comunitario dentro de un Monasterio
Barricallino.

L16

ALUMNA
ROCÍO DEL PILAR FIGUEROA LEÓN

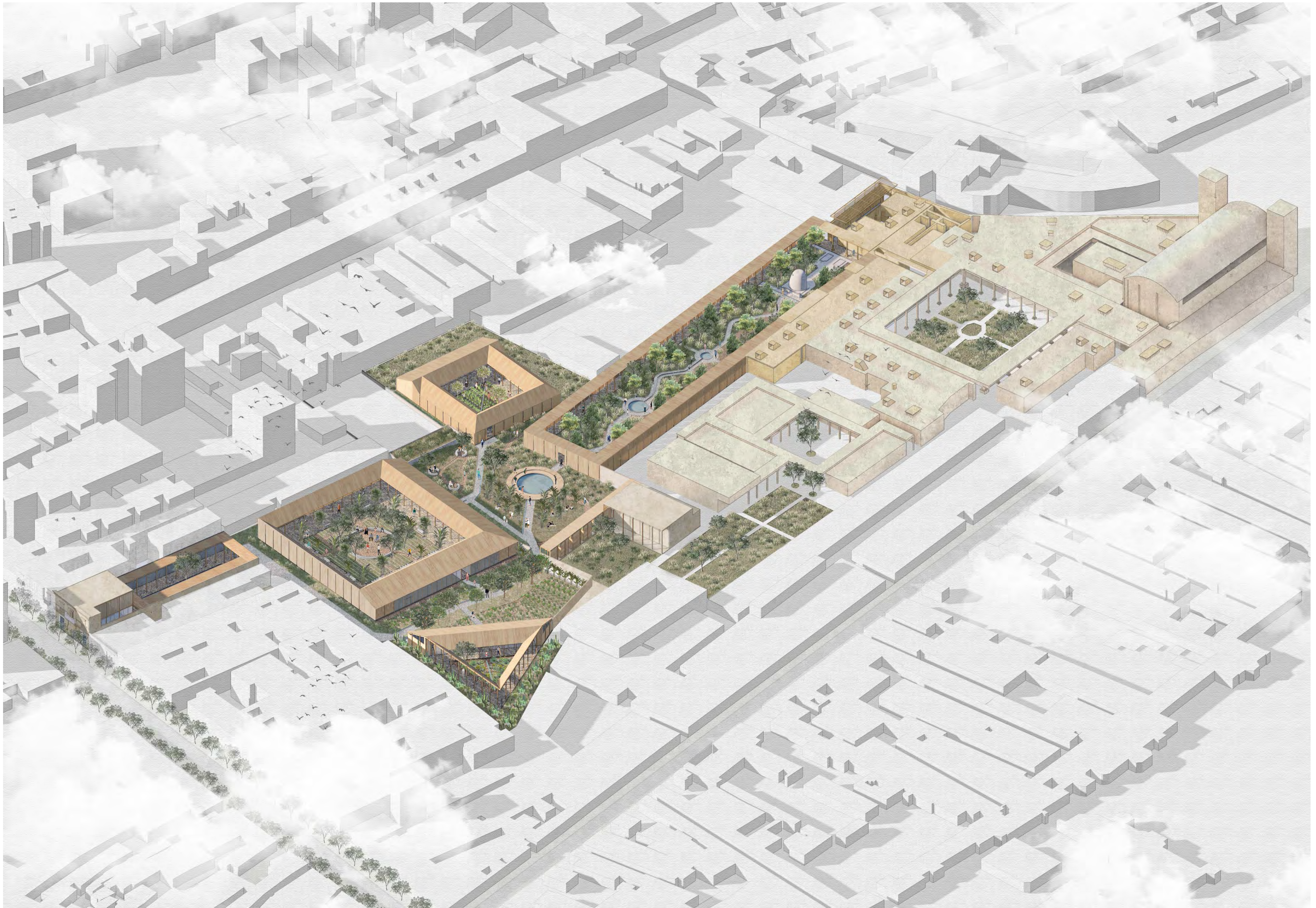
CÁTEDRA
Augusto Román
César Tarazona
Susana López

FECHA
06 NOVIEMBRE DEL 2020



0

25



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN:
Trabajo de suficiencia profesional
para optar el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo.

**RECUPERANDO LA MEMORIA
DEL HORTUS CONCLUSUS**

Sistema de claustros de encuentro
comunitario dentro de un Monasterio
Barricallino.

L17

ALUMNA
ROCÍO DEL PILAR FIGUEROA LEÓN

CÁTEDRA
Augusto Román
César Tarazona
Susana López

FECHA
06 NOVIEMBRE DEL 2020