

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Cine Tauro: Espacio de difusión y expresión cultural

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Rocio Del Pilar Alcantara Hernandez

CÓDIGO

20110743

ASESOR:

Mariana Leguía Alegria

Lima, noviembre, 2020

RESUMEN

La arquitectura moderna en Lima recorrió el centro de la ciudad antes de expandirse a otros distritos. Este contexto experimental dio lugar a una serie de proyectos abordados por arquitectos de la época, entre los cuales se encuentra el cine Tauro, diseñado por el arquitecto Walter Weberhofer en 1959 y con una tipología de sala única. Con el paso de las décadas, se ha convertido en un contenedor obsoleto sin vigencia con respecto a su uso original. Por este motivo, se propone la recuperación del edificio y cine en abandono, a partir de una estructura contemporánea que permita resaltar las cualidades del proyecto original. Asimismo, utilizarlo como pieza esencial para devolver el carácter cultural a la zona y reintegrarlo a su entorno, a partir del tratamiento del nivel cero, utilizando los lotes baldíos contiguos y creando espacios públicos que respondan al uso de la nueva intervención. Esto se logra a partir de tres acciones principales. Primero, se crea un nuevo programa compatible con las necesidades actuales del centro histórico y con la estructura del cine. Luego, se diseñan espacios intermedios, en los cuales se insertan las actividades recreativas, culturales y comerciales, tomando como base la esencia del jirón Quilca. Finalmente, se busca generar un recorrido continuo dentro del edificio y permitir el ingreso de la calle dentro del cine para revertir la inaccesibilidad actual. Se incorpora un elemento unificador de un carácter más suelto, que nace del edificio existente y se transforma en un circuito que da cabida al programa del segundo piso y articula la zona de creación y difusión. Por otro lado, se completa la torre de manera contemporánea, teniendo siempre al volumen del cine como protagonista. A partir de estas intervenciones, se busca poder darle un nuevo ciclo de vida a una pieza emblemática de la ciudad.



Cine Tauro

ESPACIO DE DIFUSIÓN Y EXPRESIÓN CULTURAL

UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO DE LIMA



LEYENDA:
— Límite Patrimonio Cultural

CINES CON TIPOLOGÍA DE SALA ÚNICA

1936

CINE METRO

1940

CINE PIZARRO

1946

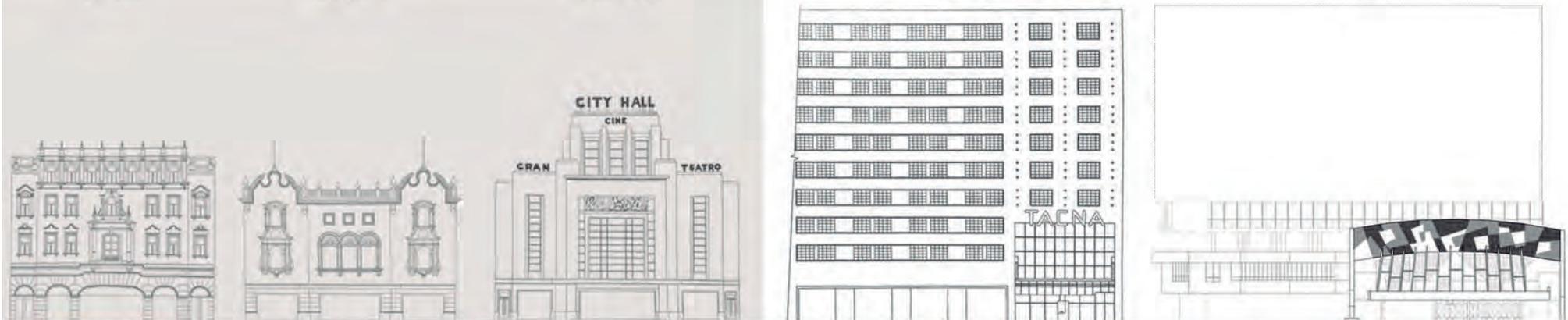
CINE CITY HALL

1948

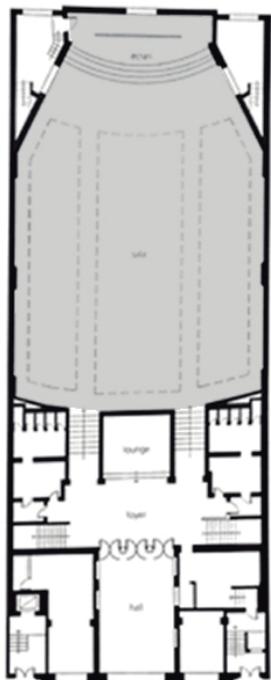
CINE TACNA

1960

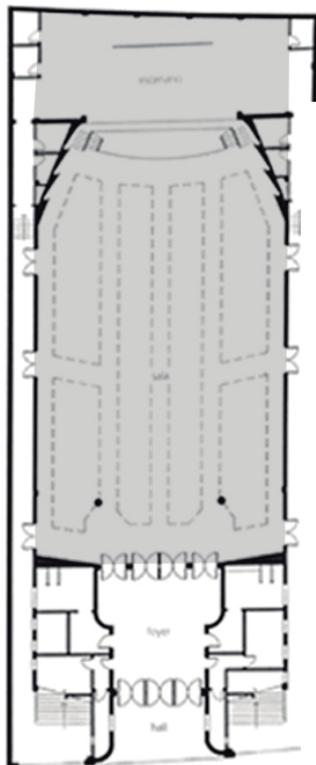
CINE TAURO



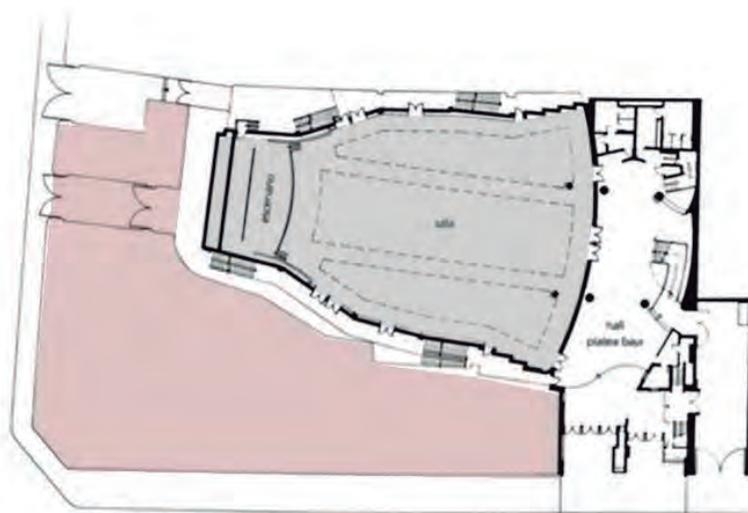
I. VOLUMEN INDEPENDIENTE



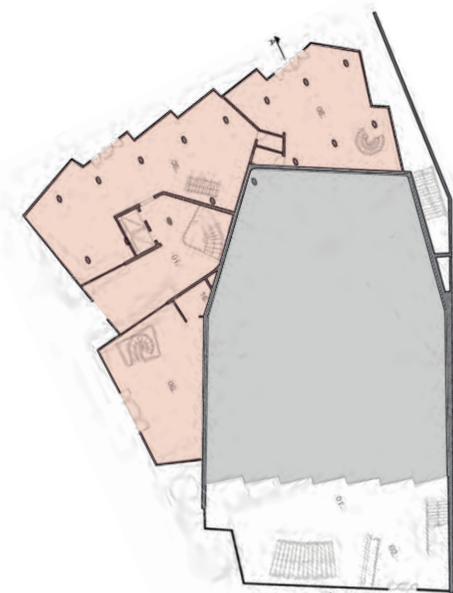
Cine Metro



Cine Pizarro



Cine Tacna



Walter Weberhofer



1953-1956 Edificio Atlas



1957 Casa Femandini



1958-1961 Casas en Santa María



1970-1974 Petroperu

1956-1957 Club Esmeralda



1957-1958 Cine Tauro



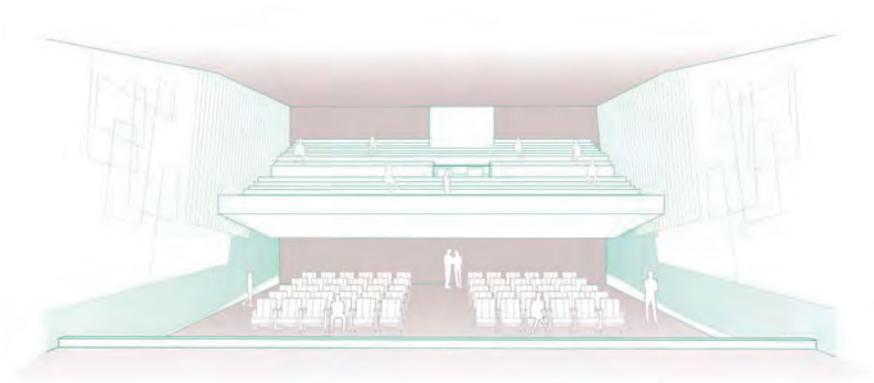
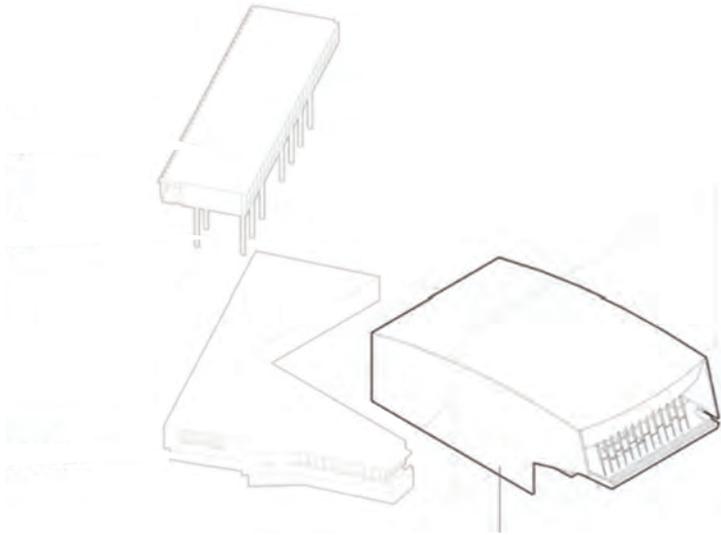
1965 Coliselo Gran Chimú



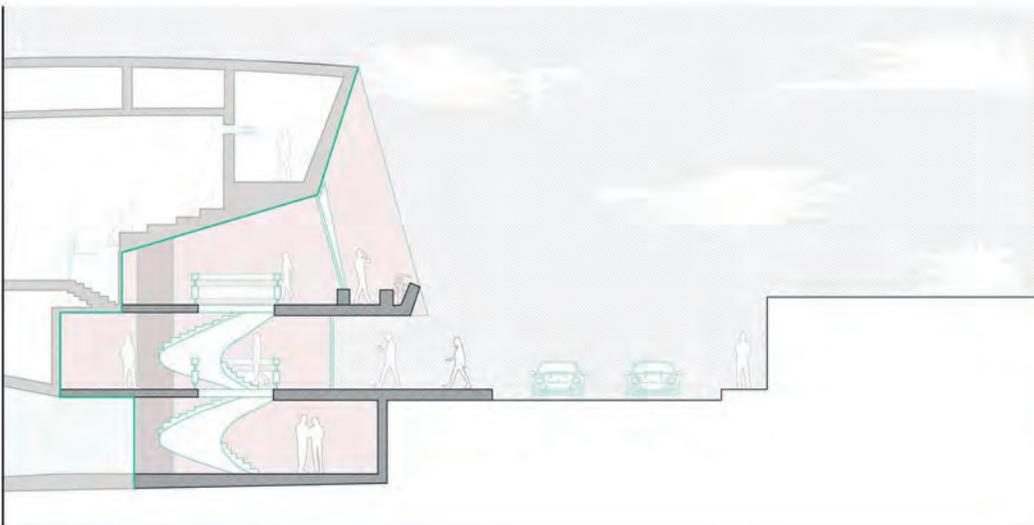
ARQ. WALTER WEBERHOFER
(1959)



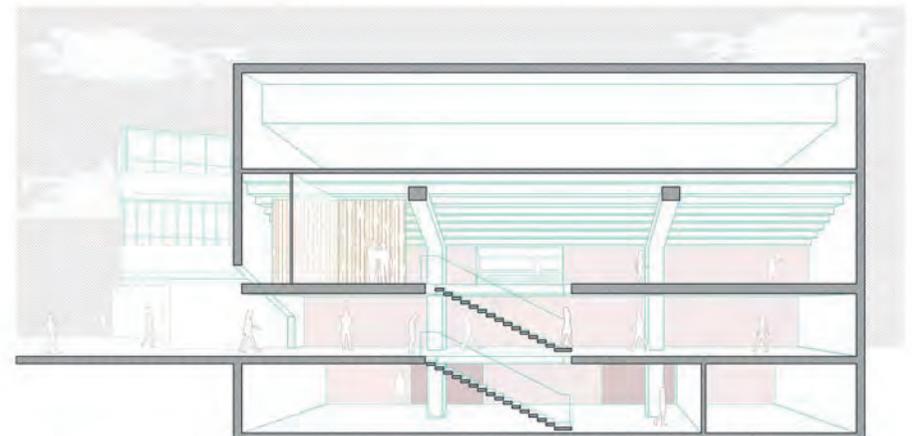
ANALISIS CINE:



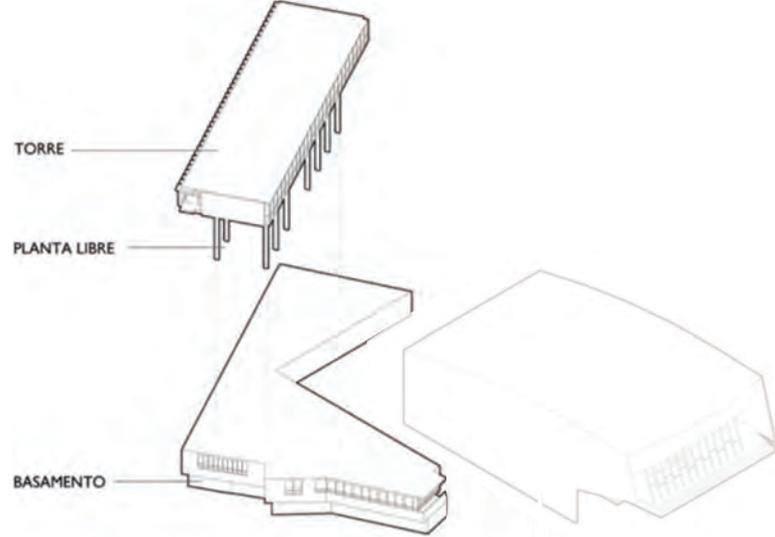
UMBRAL



NIVEL DE CONTROL Y DISTRIBUCIÓN



ANALISIS BASAMENTO:



Edificio Ostalzoa_1953



Edificio Atlas_1955

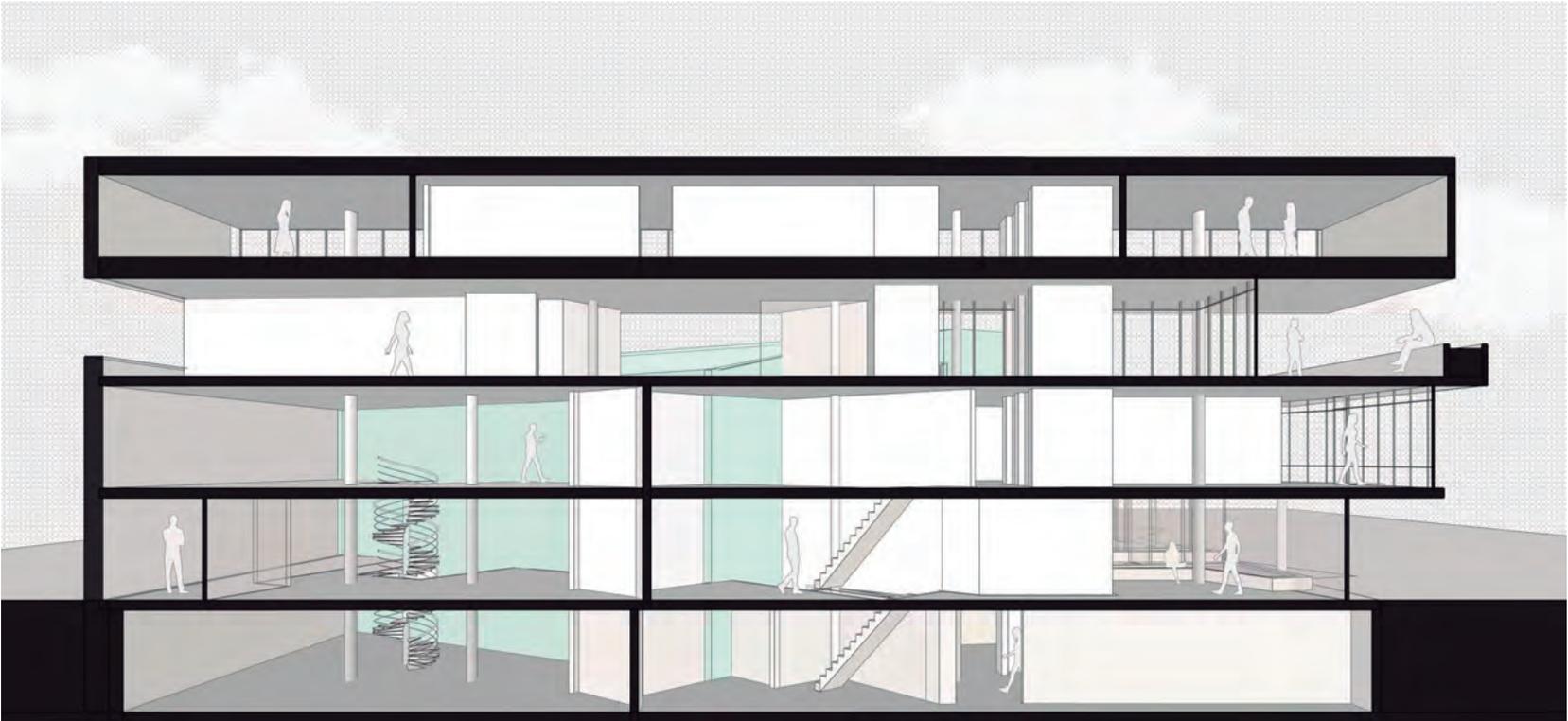
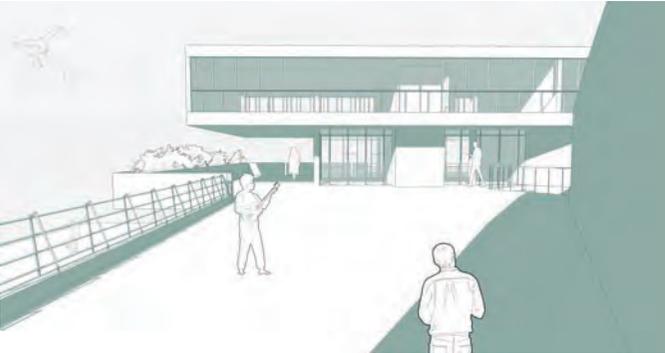


Hotel Savoy_1957

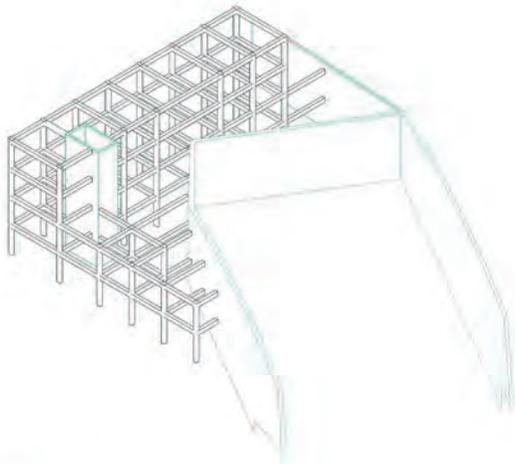


Edificio Seguros La Nacional_1960

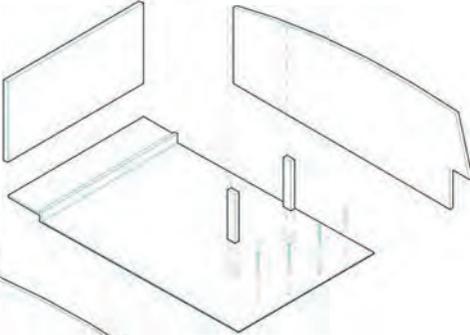
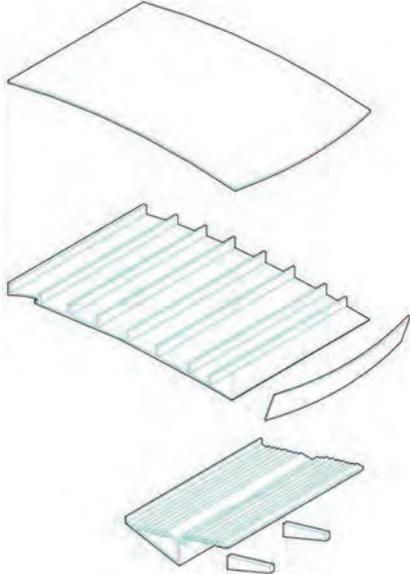
EL BORDE



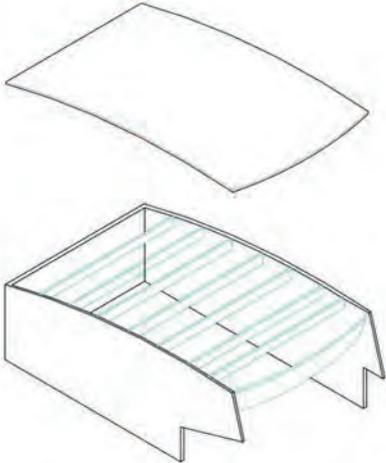
ESTRUCTURA ACTUAL



EDIFICIO:
Sistema de pórticos de concreto



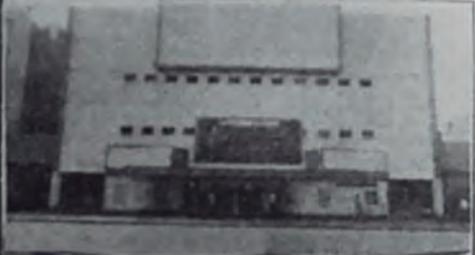
CINE:
Placas y vigas de concreto



PROBLEMA: llegada de multicines



VENDO CINE TEATRO
IDEAL PARA TEMPLO, SUPER MERCADO, GALERIAS COMERCIALES, FABRICAS, ALMACENES, ETC.



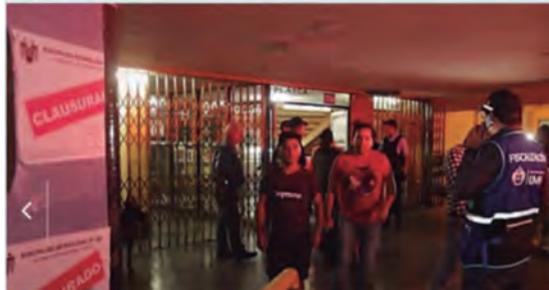
Excelente estado y ubicación comercial
2 frentes. 3 Plantas, AT 950 mts.
AC 1,358 mts y 1,037 Butacas.
Verlo en : Av. Tarapaca 455 Rimac
FACILIDADES DE PAGO

VENDE : R & R ASOCIADOS
Av. Pardo 329 Of. 402 Miraflores
469844 - 479572 - 751925



PROBLEMA: Entorno inactivo

Cercado de Lima: cierran el cine Tauro que era usado para la prostitución
Las autoridades encontraron gran cantidad de material pornográfico, preservativos usados y otros objetos de uso sexual, repartidos entre sus mil butacas y en los baños.





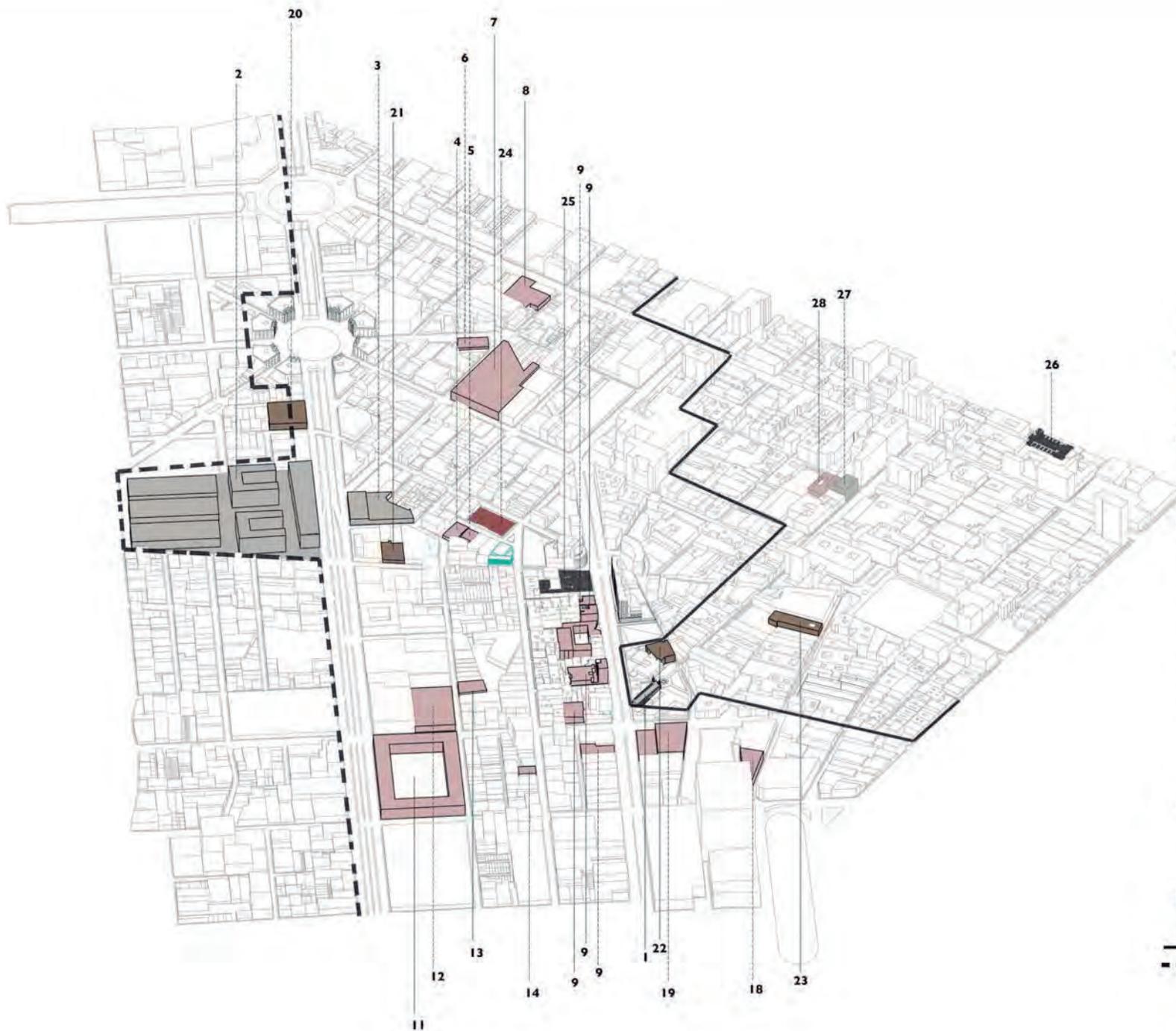
PELIGROSIDAD

LEYENDA:

- Vías donde se ejerce la prostitución
- Hostales
- Lotes baldíos/estacionamientos/abandonados
- Límite Patrimonio Cultural
- - Límite Centro Histórico de Lima

Fuente: Municipalidad de Lima



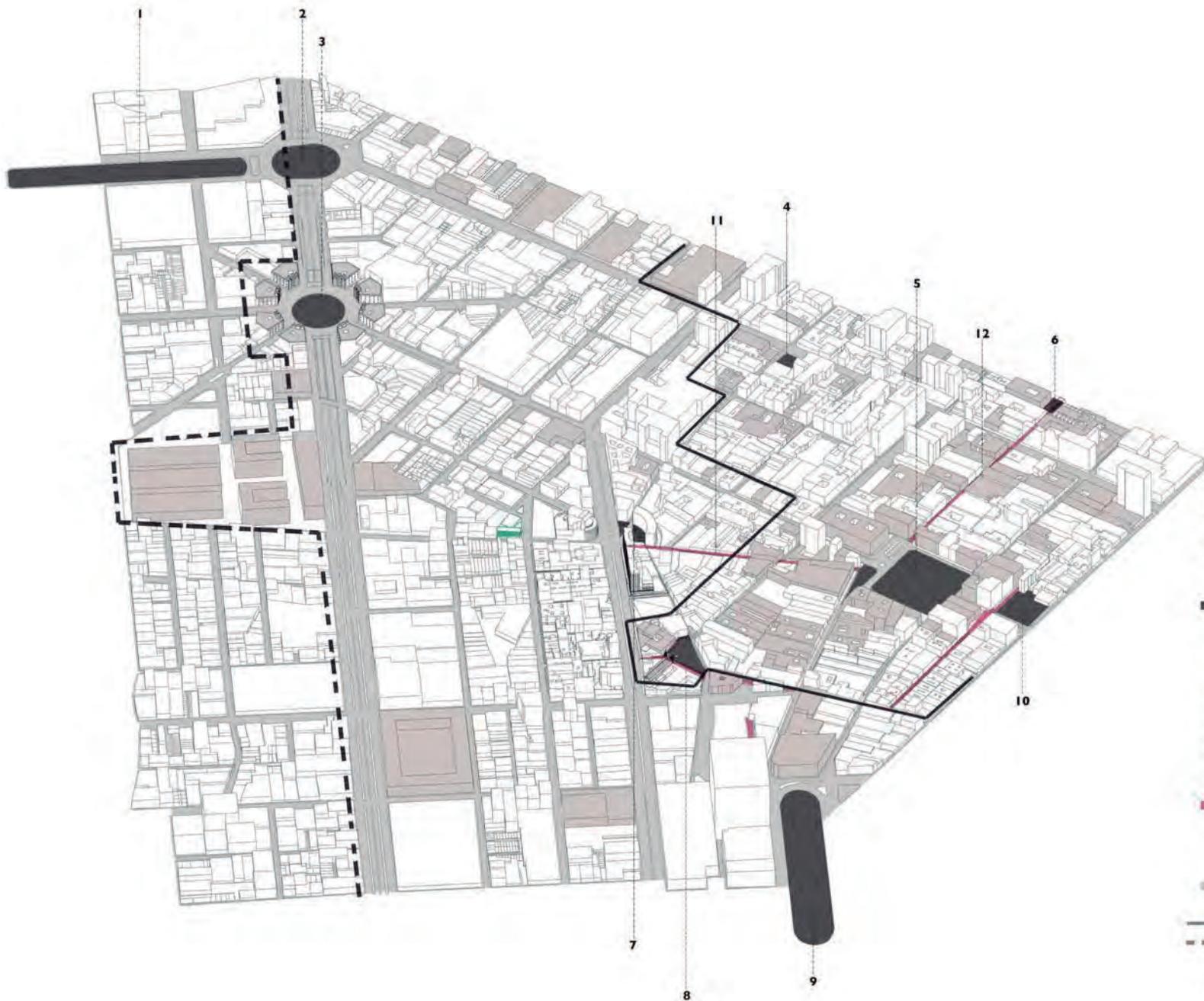


EQUIPAMIENTOS

LEYENDA:

- Religioso
 - 1. Iglesia La Recoleta
 - 25. Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús
 - 26. Iglesia de la Merced
- Salud
 - 2. Hospital Arzobispo Loayza
 - 3. Hospital San Bartolomé
 - 27. Hospital de la Solidaridad
- Educativo
 - 4. Nido 'Creciendo Felices'
 - 5. Colegio Primaria y Secundaria
 - 6. I.E. Andrés Rosales Valencia
 - 7. Universidad Nacional Federico Villareal
 - 8. Colegio República de Paraguay
 - 9. Instituto
 - 11. Colegio Nacional Benemérito Nsta. Sra. De Guadalupe
 - 12. Instituto Avansys
 - 13. Instituto Superior Tecnológico Público Diseño y Comunicación
 - 14. Academia
 - 18. Colegio
 - 19. CEPREVI
 - 28. Colegio Divino Niño Jesús
- Cultural
 - 20. Museo Nacional de la Cultura Peruana
 - 21. Museo Gráfico de El Peruano
 - 22. Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox
 - 23. Museo Andrés del Castillo
- Deportivo
 - 24. Centro Deportivo Zepita





SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS

LEYENDA:

- Plazas y parques
 - 1. Parque estatal
 - 2. Plaza Ramón Castilla
 - 3. Plaza 2 de Mayo
 - 4. Plaza
 - 5. Plaza San Martín
 - 6. Plaza de Iglesia de la Merced
 - 7. Plaza Elguera
 - 8. Plaza de la Recoleta
 - 9. Plaza Grau Lima
 - 10. Parque
- Calles peatonales
 - 11. Jirón Quilca
 - 12. Jirón de la Unión
 - 13. Jirón Contumaza
- Monumento histórico
- Límite Patrimonio Cultural
- - Límite Centro Histórico de Lima





PROGRAMA



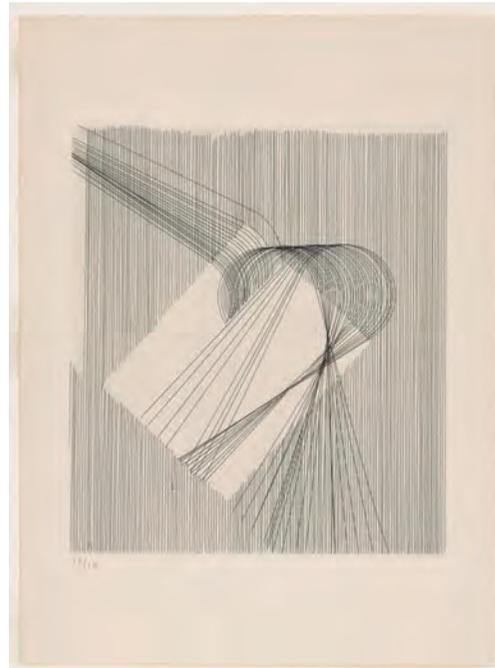
ATLAS

ADHERENCIA



Héctor Esrawe, Emiliano Godoy, Brian Thoreen

SUPERPOSICIÓN DE TRAZOS

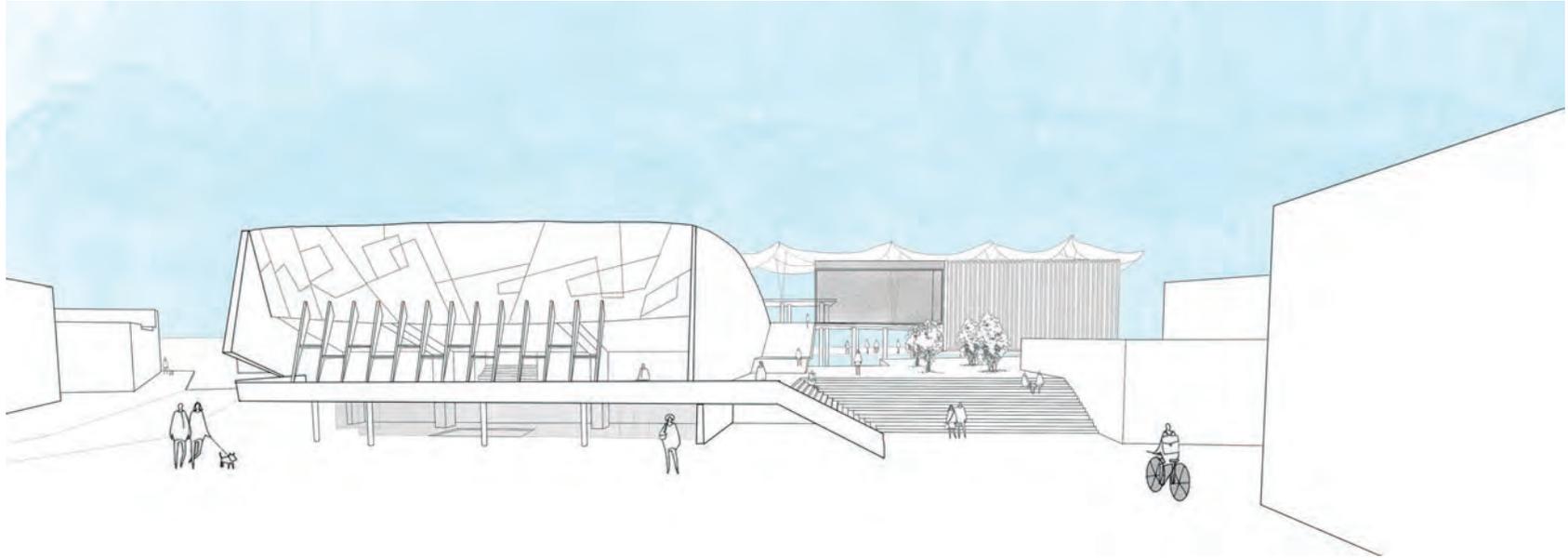


Gego

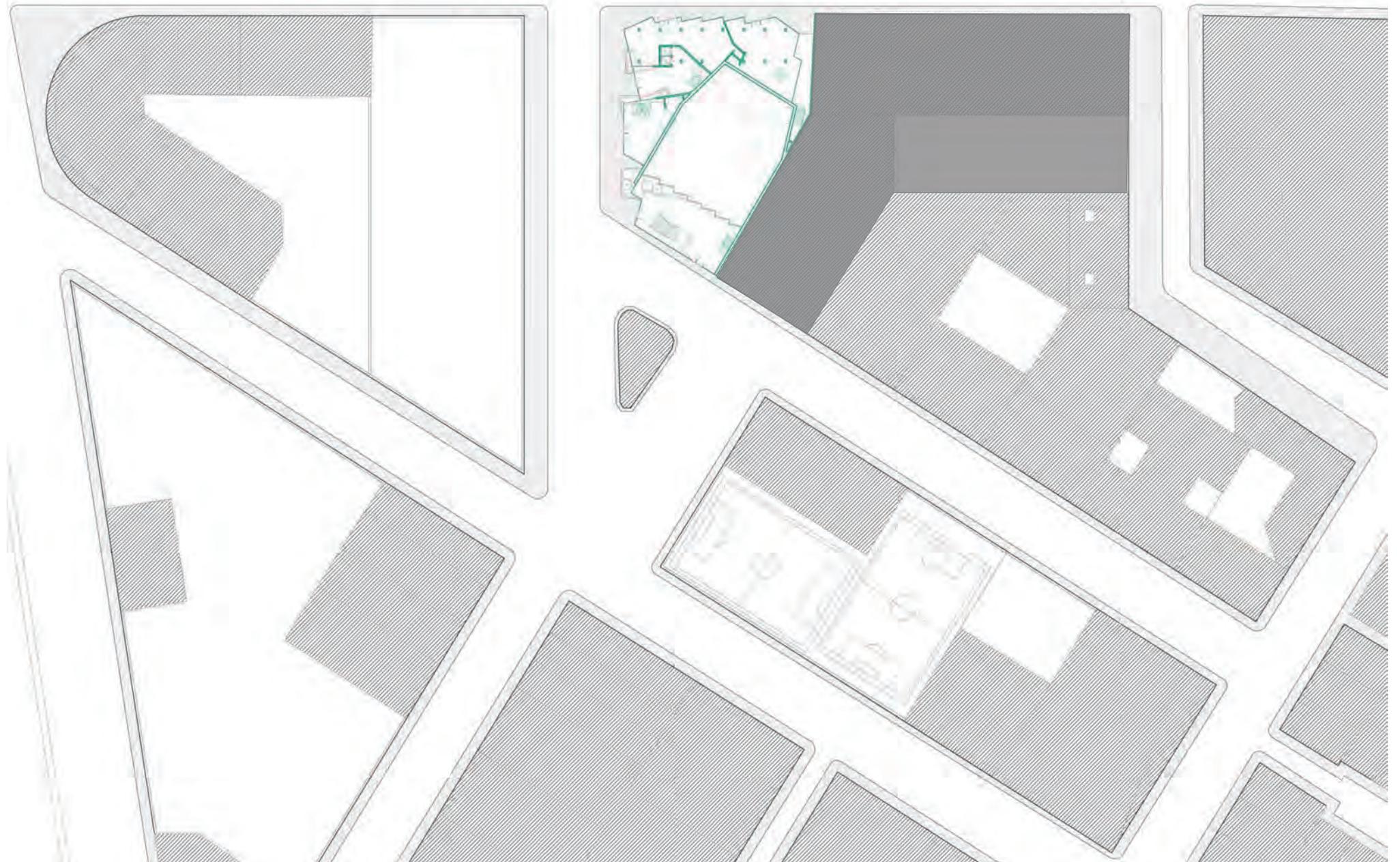
ENVOLVER



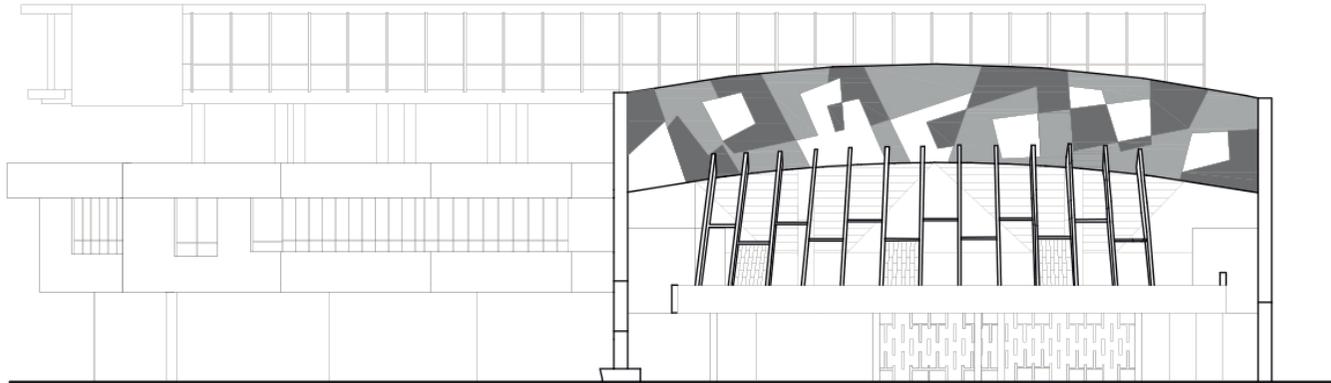
Desconocido



PLANTA 0_Actual



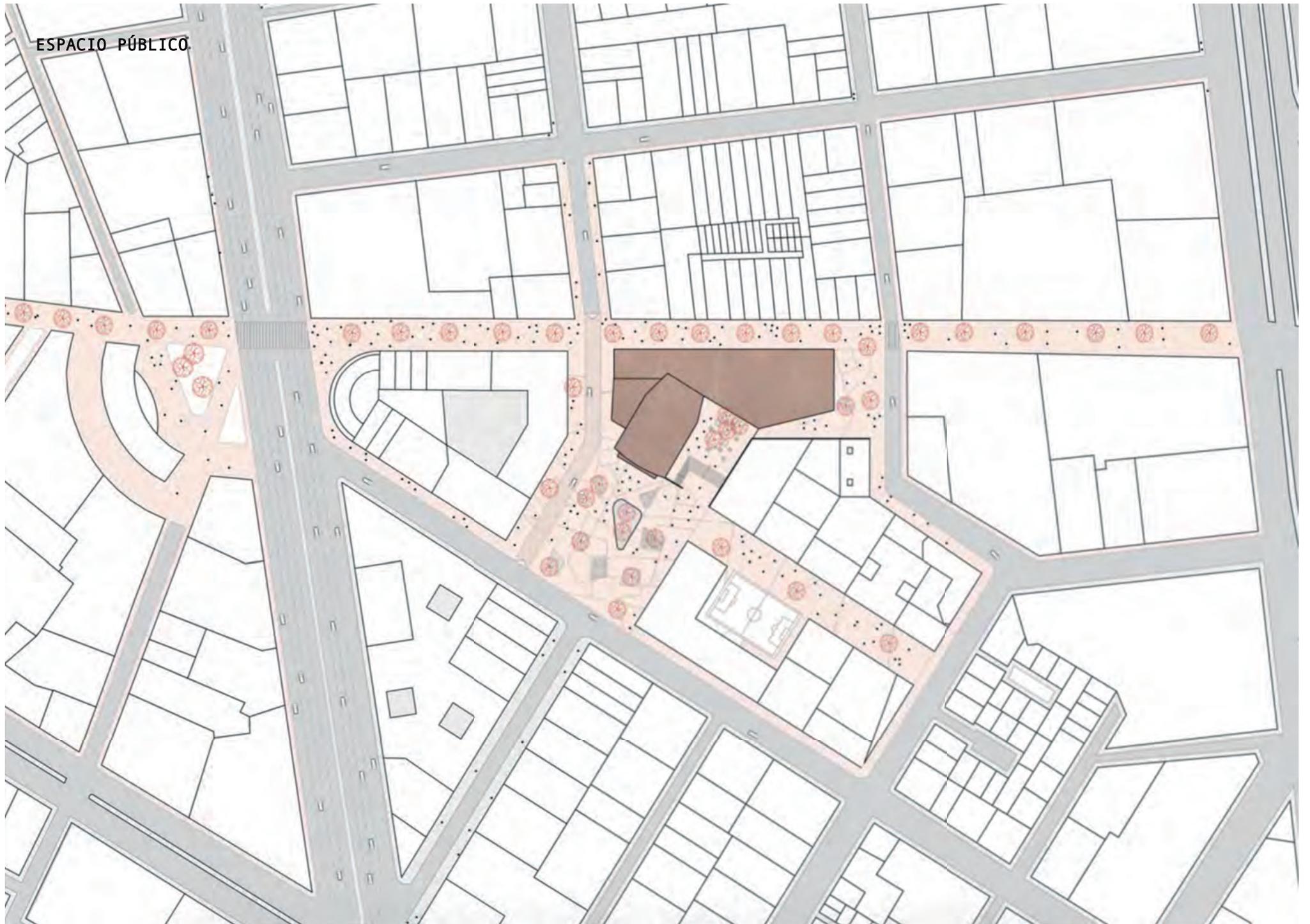
DETALLES DE FACHADA



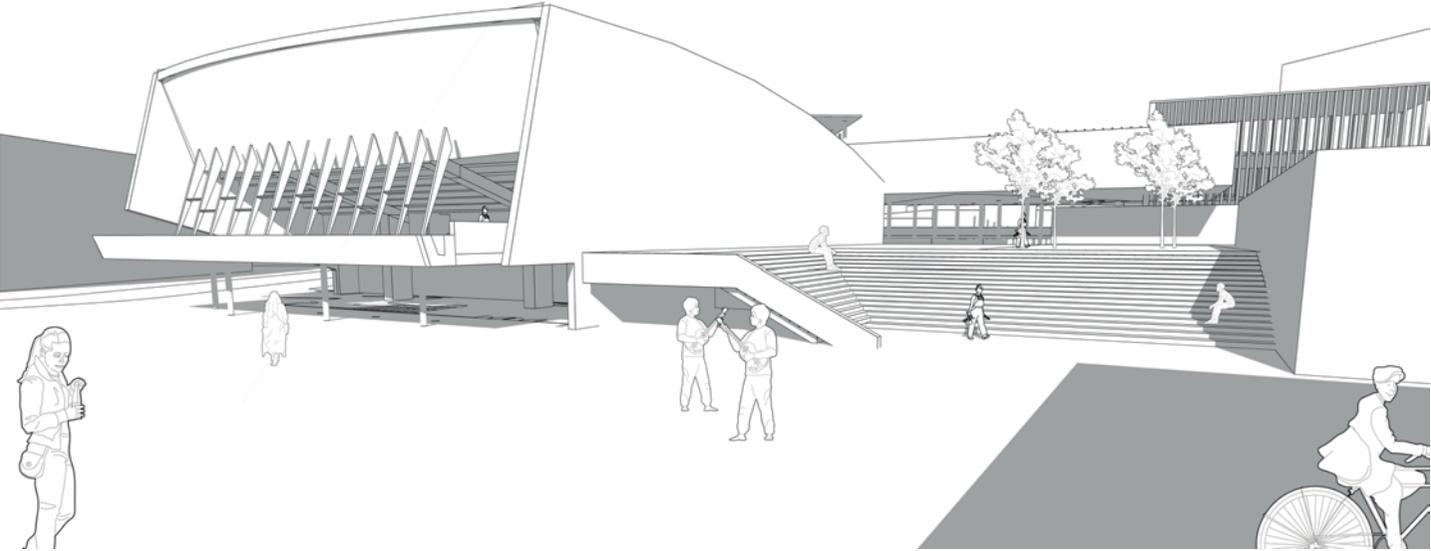
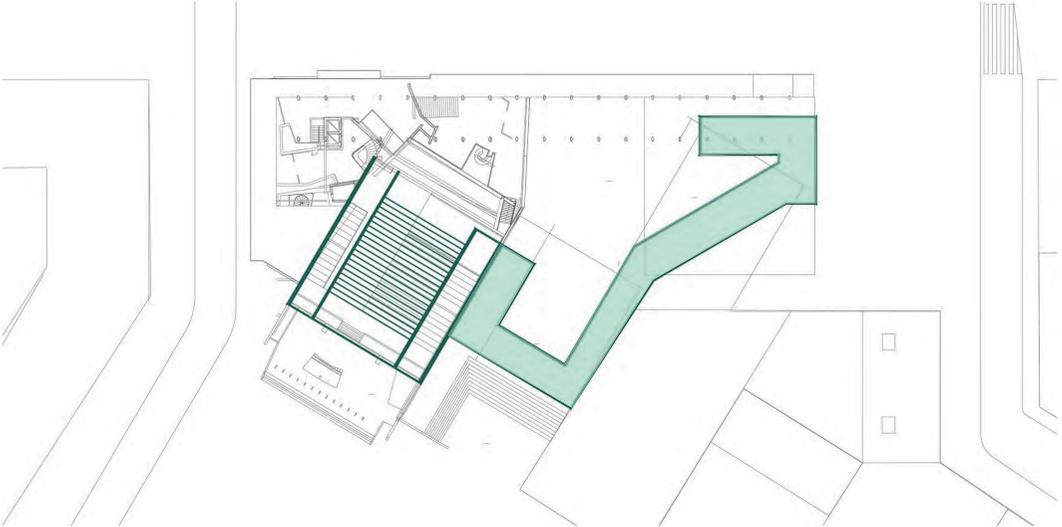
Se toma idea del friso para del
diseño del espacio público



ESPACIO PÚBLICO



EL BASAMENTO

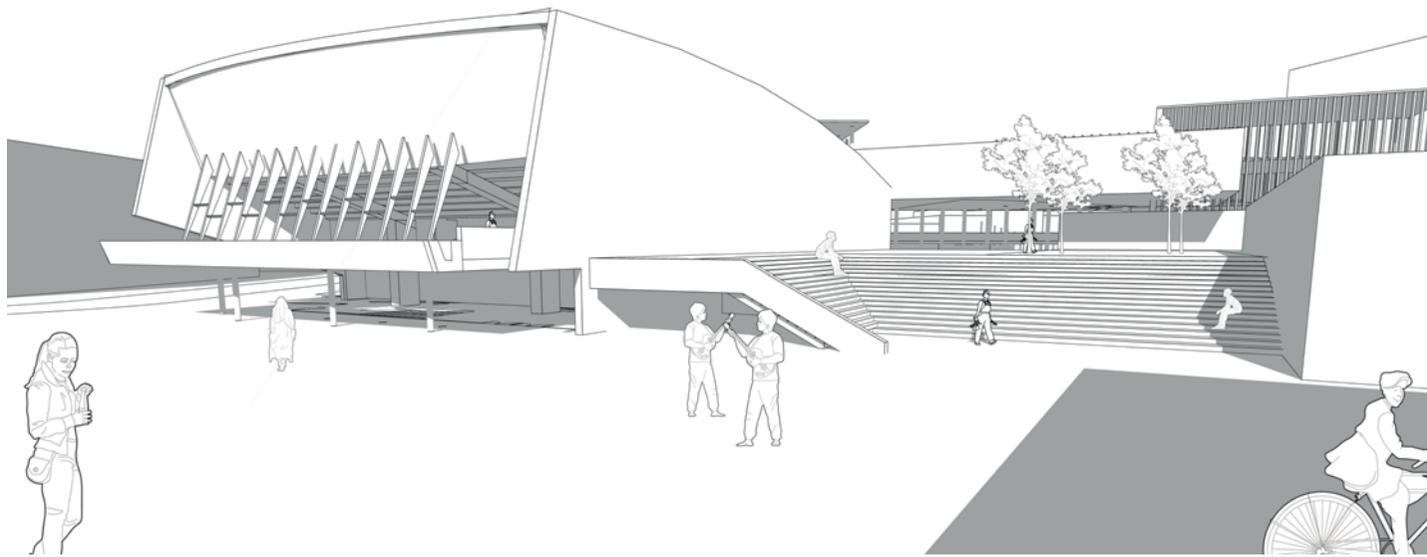


BIBLIOTECA

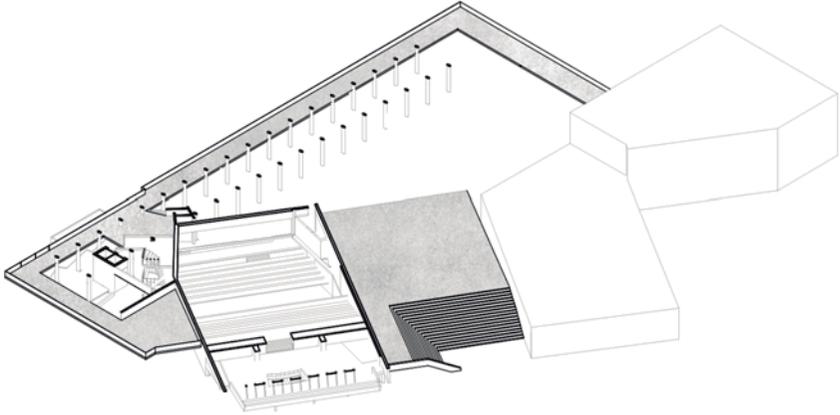
CULTURAL

TIENDAS

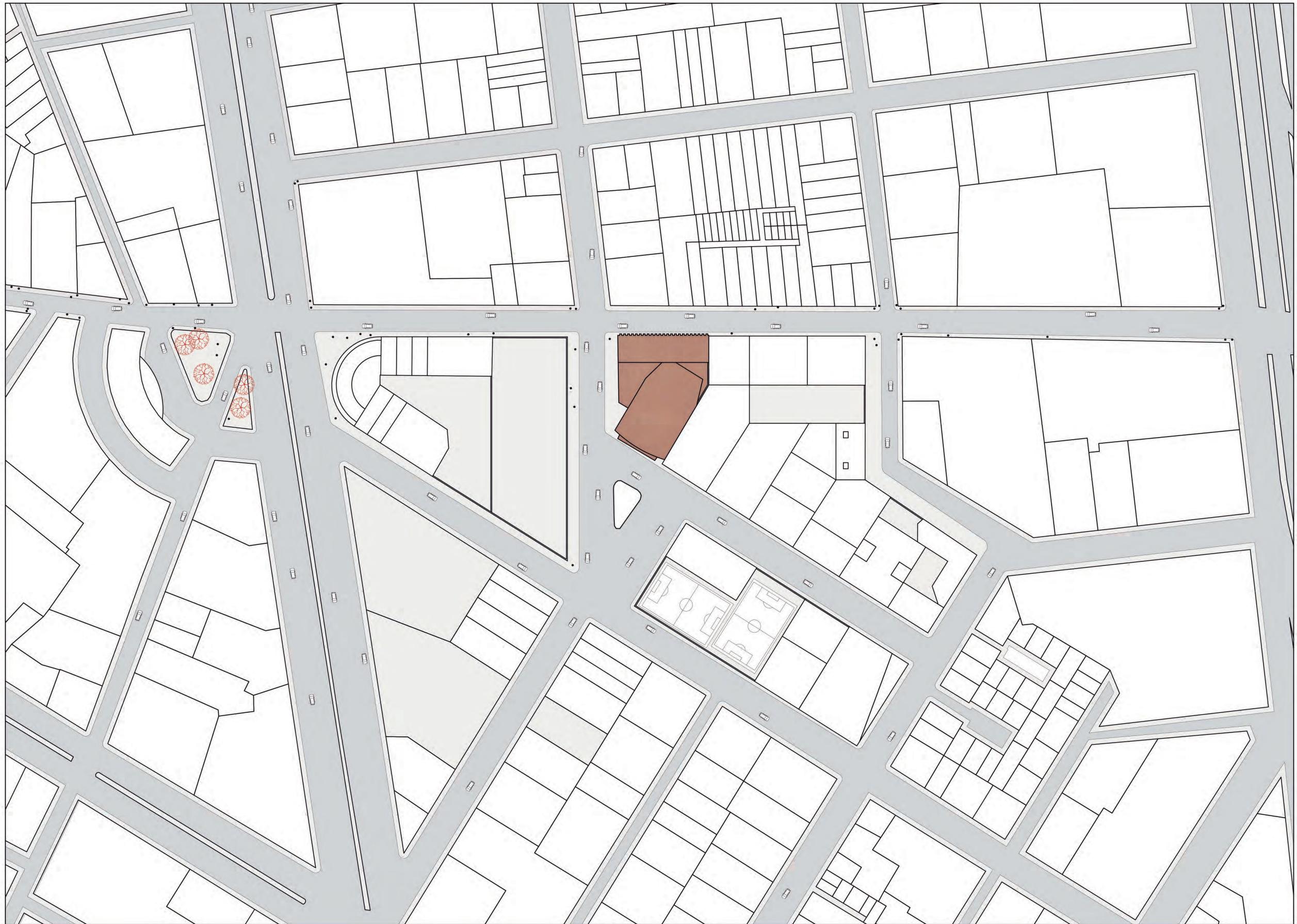




LA PASARELA (NIV.2)







CINE TAURO:
ESPACIO DE DIFUSIÓN
Y EXPRESIÓN CULTURAL

Centro Histórico de Lima
Lima, Perú

PLANO URBANO
Situación ACTUAL
1/500

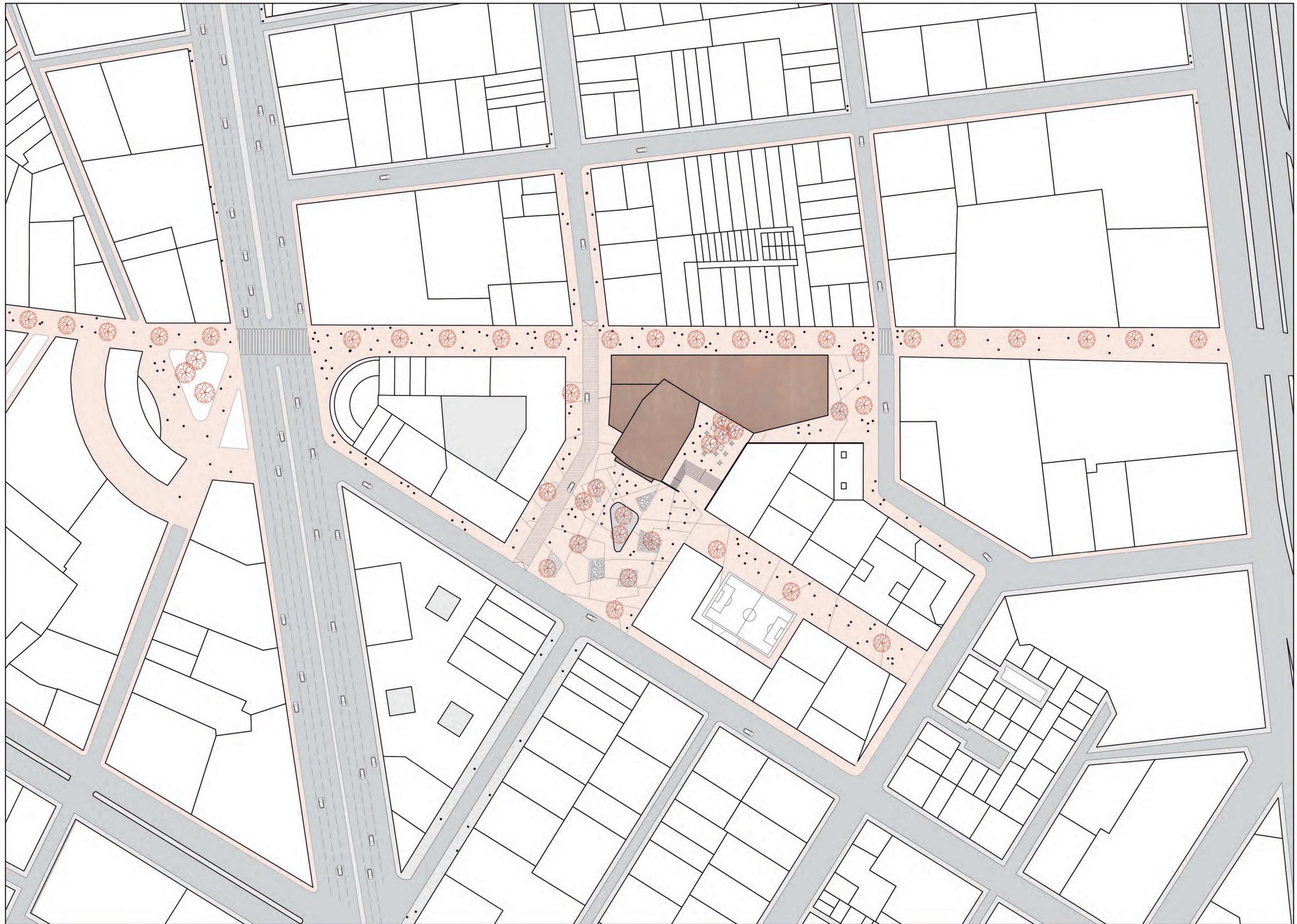


**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE
SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA
OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

Rocio Del Pilar Alcántara Hernández
Lima, Noviembre, 2020



CINE TAURO:
ESPACIO DE DIFUSIÓN
Y EXPRESIÓN CULTURAL

Centro Histórico de Lima
Lima, Perú

PLANO URBANO
Situación PROPUESTA
1/500

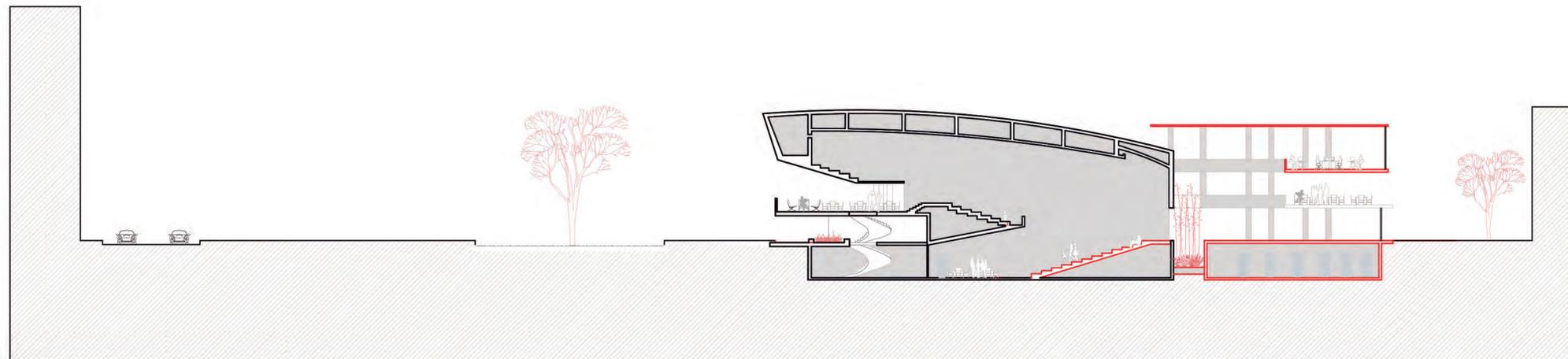


**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE
SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA
OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

Rocio Del Pilar Alcántara Hernández
Lima, Noviembre, 2020



CORTE A-A

CINE TAURO:
ESPACIO DE DIFUSIÓN
Y EXPRESIÓN CULTURAL

Centro Histórico de Lima
Lima, Perú

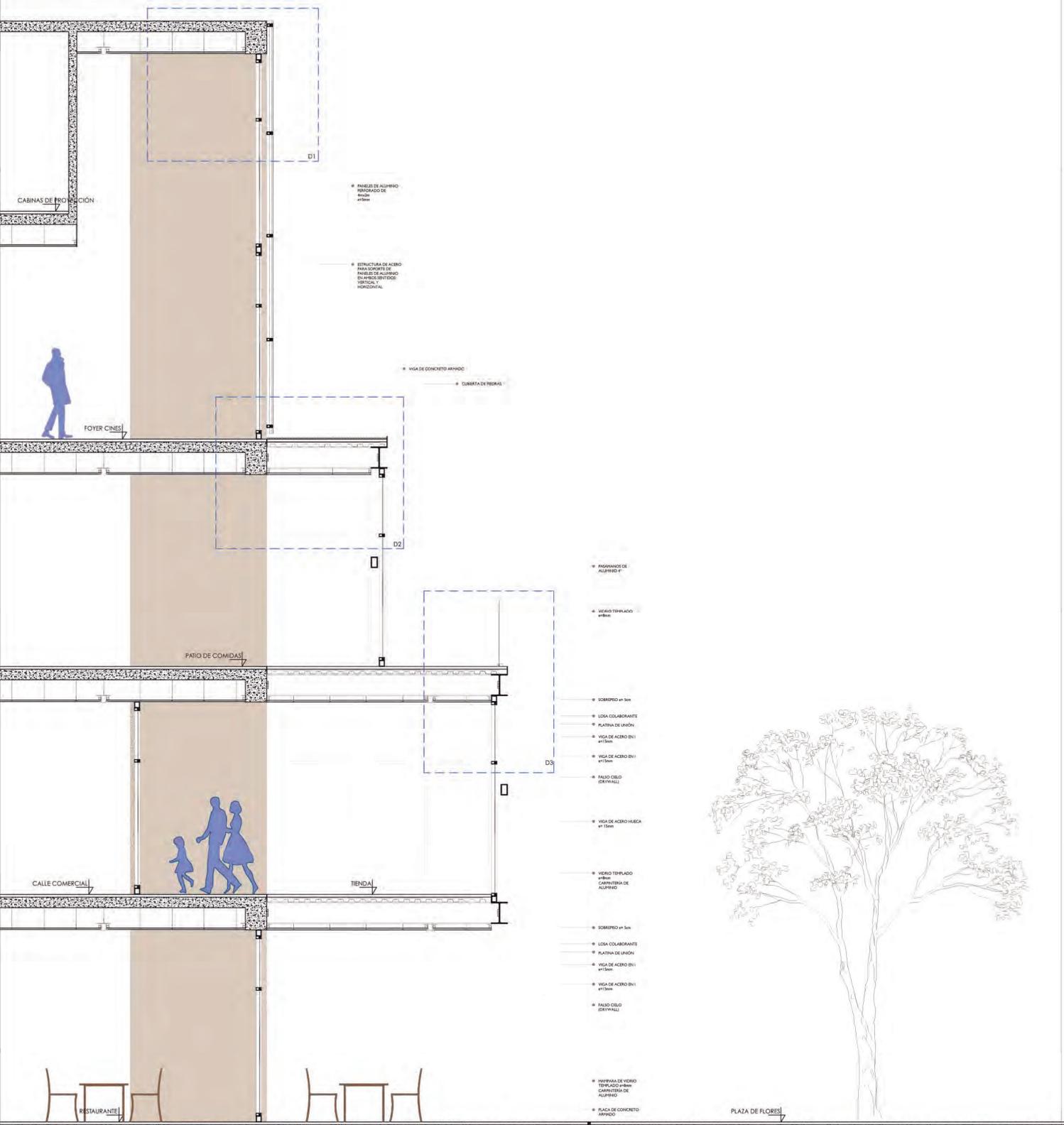
Planta -1
1/250



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y
URBANISMO

Rocío Del Pilar Alcántara Hernández
Lima, Noviembre, 2020



● PANELES DE ALUMINIO PERFORADO DE espesor 2.5mm

● ESTRUCTURA DE ACERO PARA SOPORTAR LOS PANELES DE ALUMINIO EN LOS SENTIDOS VERTICAL Y HORIZONTAL

● VIGA DE CONCRETO ARMADO

● CUBIERTA DE PIEDRAS

● PERFORADO DE ALUMINIO 4"

● VIDRIO TEMPLADO e=8mm

● SOBREPISO e=5cm

● LOSA COLABORANTE

● PLATINA DE UNIÓN

● VIGA DE ACERO EN I e=15mm

● VIGA DE ACERO EN I e=15mm

● FALSO CIELO (DRYWALL)

● VIGA DE ACERO HUECA e=15mm

● VIDRIO TEMPLADO e=8mm CARPINTERIA DE ALUMINIO

● SOBREPISO e=5cm

● LOSA COLABORANTE

● PLATINA DE UNIÓN

● VIGA DE ACERO EN I e=15mm

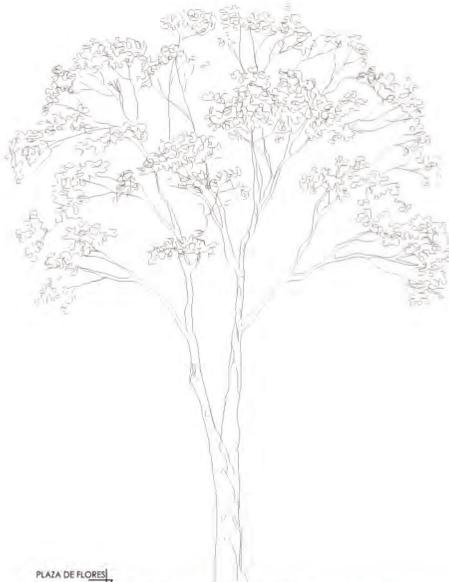
● VIGA DE ACERO EN I e=15mm

● FALSO CIELO (DRYWALL)

● SOPORTE DE FALSO CIELO

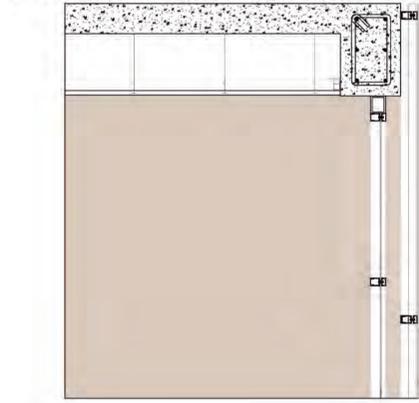
● CARPINTERIA DE ALUMINIO

● VIGA DE ACERO HUECA e=15mm

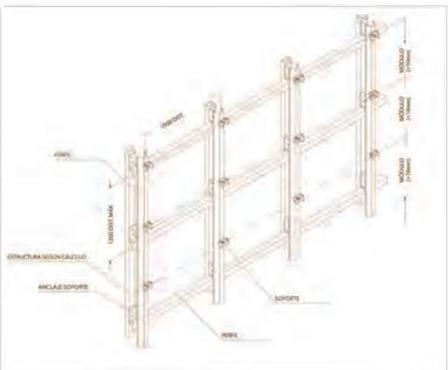


DETALLE 1

LOSA ALIGERADA de 25 cm



- ESTRUCTURA HORIZONTAL DE ACERO PARA SOPORTAR PANELES
- ESTRUCTURA VERTICAL DE ACERO PARA SOPORTAR PANELES
- PANEL DE ALUMINIO PERFORADO 2.5x2m e=5mm
- VIDRIO TEMPLADO e=8mm
- CARPINTERIA DE ALUMINIO DE VENTANA
- ESTRUCTURA HORIZONTAL DE PANELES
- UNION DE PANELES

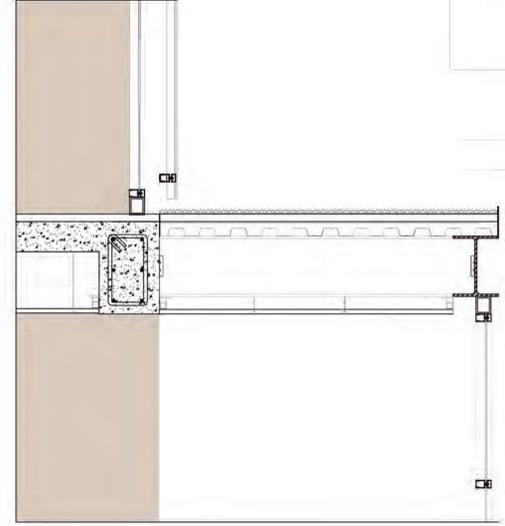


ESTRUCTURA DE ACERO DE LOS PANELES DE ALUMINIO

DETALLE 2

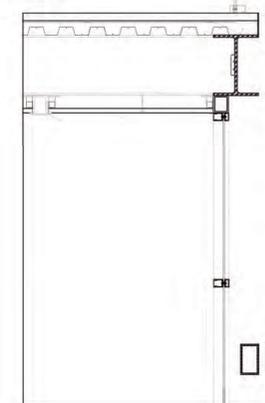
VIGA DE CONCRETO ARMADO

LOSA ALIGERADA de 25 cm

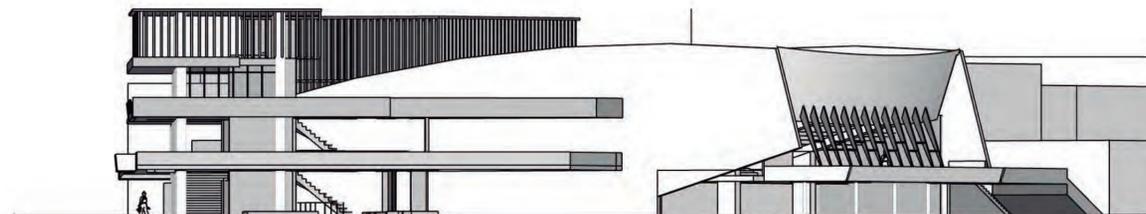
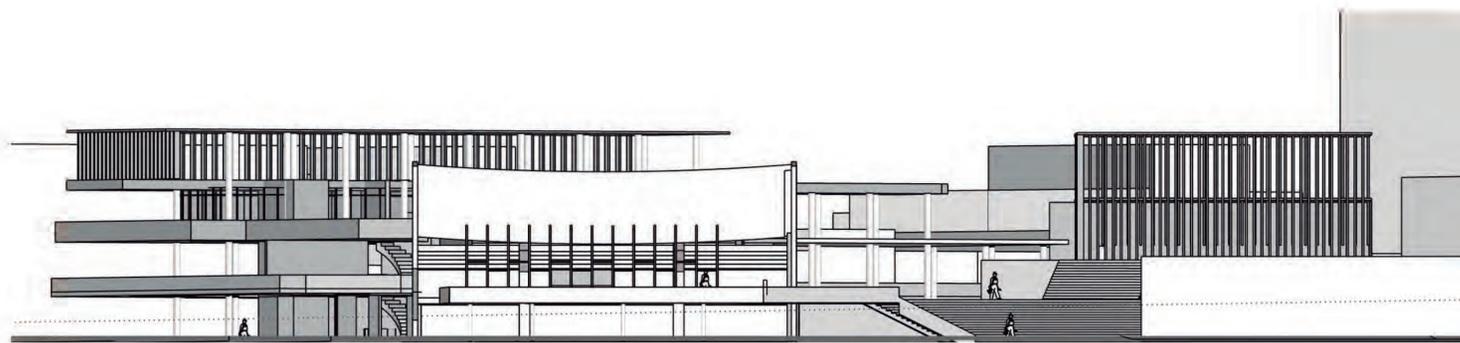


- JARDIN DE PIEDRAS
- TIERRA PARA ASENTAR LAS PIEDRAS
- LOSA COLABORANTE
- VIGA DE ACERO EN I e=15mm
- PLATINA DE UNIÓN
- PERFIL HUECO
- VIGA DE ACERO EN I e=15mm
- FALSO CIELO DE DRYWALL

DETALLE 3



- PASAMANOS DE ALUMINIO 4"
- VIDRIO TEMPLADO e=8mm
- SOBREPISO DE CEMENTO PULIDO
- LOSA COLABORANTE
- SOBREPISO e=5cm
- VIGA DE ACERO EN I e=15mm
- PLATINA DE UNIÓN
- PERFIL HUECO
- VIGA DE ACERO EN I e=15mm
- FALSO CIELO DE DRYWALL
- SOPORTE DE FALSO CIELO
- CARPINTERIA DE ALUMINIO
- VIGA DE ACERO HUECA e=15mm



CINE TAURO:
ESPACIO DE DIFUSIÓN
Y EXPRESIÓN CULTURAL

Centro Histórico de Lima
Lima, Perú

ELEVACIONES

1/250



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y
URBANISMO

Rocío Del Pilar Alcántara Hernández
Lima, Noviembre, 2020

Referencias Bibliográficas

Arias, Ernesto (2012). Centro Histórico de Lima. Intervenciones 1996 - 2010. Lima: PUCP. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Carrión, F. (2005). El centro histórico como objeto de deseo. En Carrión, F. y Hanley, L. (Eds.) *Regeneración y revitalización urbana en las Américas: hacia un estado estable*. (pp. 35-58). Quito, FLACSO.

Degadillo, V. (2012). Patrimonio histórico y tugurios. Las políticas habitacionales y de recuperación de los centros históricos de Buenos Aires, Ciudad de México y Quito. Mexico D.F.: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Dias, P. (2001). El espacio urbano en la recuperación del Centro Histórico de Lima. En Carrión, F. (editor). *Centros históricos de América Latina y el Caribe*. París: UNESCO, pp. 329-346.

Hardoy, J. Dos Santos, M. (1983). *Impacto de la urbanización en los centros históricos latinoamericanos*. s/l: Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo, PNUD-UNESCO.

Municipalidad Metropolitana de Lima (2005). Plan estratégico para la recuperación del centro histórico de Lima 2006 – 2035. Disponible en https://www.diba.cat/c/document_library/get_file?uuid=18d65d88-cf02-4ba8-9f2d-a74efa6bfea1&groupId=175591

Rodríguez, F. (2016). Regenerando un barrio contracultural: Propuesta para el Jirón Quilca en Lima. Disponible en <https://www.archdaily.pe/pe/780849/regenerando-un-barrio-contracultural-propuesta-para-el-jiron-quilca-en-lima>

Abarca, H. (2016). Walter Weberhofer: el proyecto moderno en el Perú. Lima, Fondo Editorial.

Acevedo, A. Llona, M. (2016). Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú. Lima, Universidad de Lima.