

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



VOLVER A LA PLAZA:
Reconfiguración del vacío de la Plaza Mayor de Chimbote y
nueva infraestructura cultural en su frente sur

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR:
Ana Lucia Velarde Chu

CÓDIGO
20140536

ASESOR:
Mariana Leguia Alegria

Lima, noviembre, 2020

RESUMEN

Actualmente la Plaza Mayor de Chimbote es el espacio más significativo de la ciudad pues desde su creación, hace 14 décadas, hasta el 2018 fue escenario de los principales eventos culturales multitudinarios, entre ellos la Fiesta de San Pedro, declarada patrimonio cultural de la nación. Pese a su importancia, hace dos años estas celebraciones y recorridos tradicionales han tenido que migrar a otros lugares en Chimbote. Esto ocurrió debido al trazado de la ciudad y la plaza que fueron concebidas desde una visión de industrialización, auto-centrista y genérica y ya no son capaces de responder a los usos contemporáneos de sus habitantes. Por otro lado, la ciudad tiene un déficit de equipamiento cultural, con solo un centro para más de 200 000 habitantes. ¿Cómo reconfigurar esta plaza a las prácticas culturales contemporáneas y tradicionales de Chimbote? La tesis plantea recuperar esta actividad a través de dos intervenciones principales: la reconfiguración y flexibilización del vacío de la Plaza Mayor; y la implementación de una nueva infraestructura cultural en su frente sur, que incluye la intervención de un edificio moderno en estado de abandono: el Cine Chavín. A partir de la exploración de los conceptos de flexibilidad, el reciclaje de edificios, y la partida de entender la ciudad y el espacio público como plataforma cultural; se plantea un proyecto que entiende la plaza como el principal escenario de la ciudad, por lo que la flexibiliza para volver a acoger los usos culturales perdidos, mejorar las condiciones de los usos actuales y además abrirla a nuevas posibilidades. Esto, se logra tomando como oportunidad el valor social, histórico y arquitectónico del cine Chavín y partiendo de su relación espacial con la Plaza para configurar el nuevo frente- infraestructura.

VOLVER A LA PLAZA

*Reconfiguración del vacío de la Plaza Mayor de Chimbote
y nuevo frente de infraestructura cultural.*



0-10754



VOLVER A LA PLAZA

*Reconfiguración del vacío de la Plaza Mayor de Chimbote
y nuevo frente de infraestructura cultural.*

...)
Sí, pues. Creo no conocer bien las ciudades y estoy escribiendo sobre una. Pero ¿qué ciudad? ¡Chimbote, Chimbote, Chimbote! Esa es la ciudad que menos entiendo y más me entusiasma.

- José María Arguedas.





**CHIMBOTE ES UNA
CIUDAD MARCADA
POR SU ORIGEN,
SU DESARROLLO
INDUSTRIAL Y SU
CONSECUENTE
EXPLOSION
DEMOGRÁFICA.**



Peru



Ancash



Chimbote



Chimbote fue el primer puerto pesquero del Peru hacia 1970



Es una ciudad con expresiones culturales que forman parte del Patrimonio inmaterial de la Nación como la fiesta de San Pedro. Este Santo es considerado patrón del mar, la principal fuente de recursos de la ciudad.



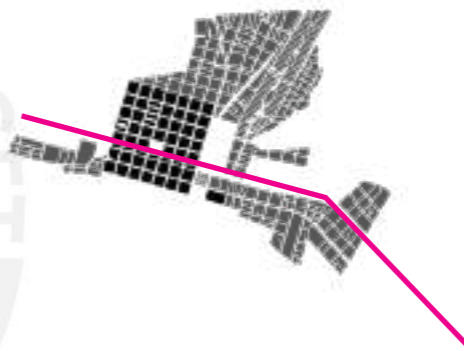
**EL AUMENTO
POBLACIONAL
OCASIONA UNA
RÁPIDA EXPANSION
TERRITORIAL A TRAVES
DE UN EJE Y UN
CENTRO CLAROS: LA
ALAMEDA Y LA PLAZA**



0-10754

1945

1963



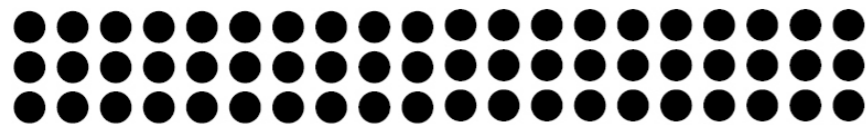
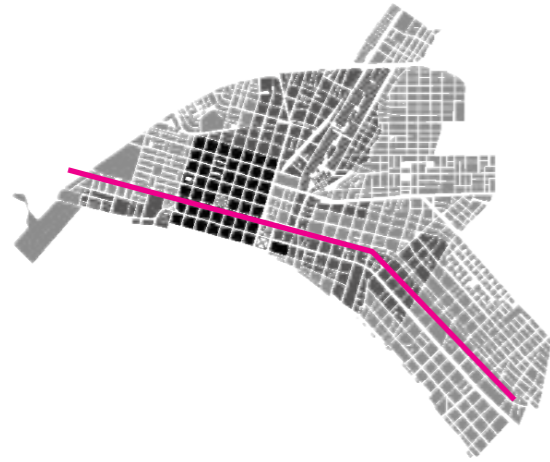
15000 hab



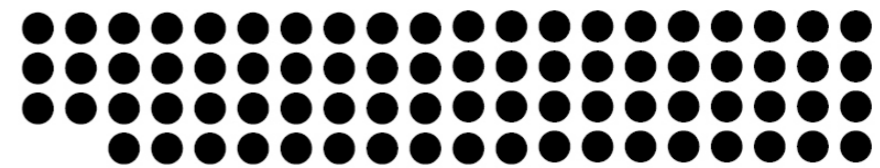
72000 hab

1983

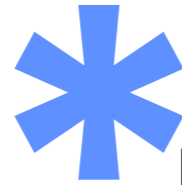
2018



224000 hab



389000 hab

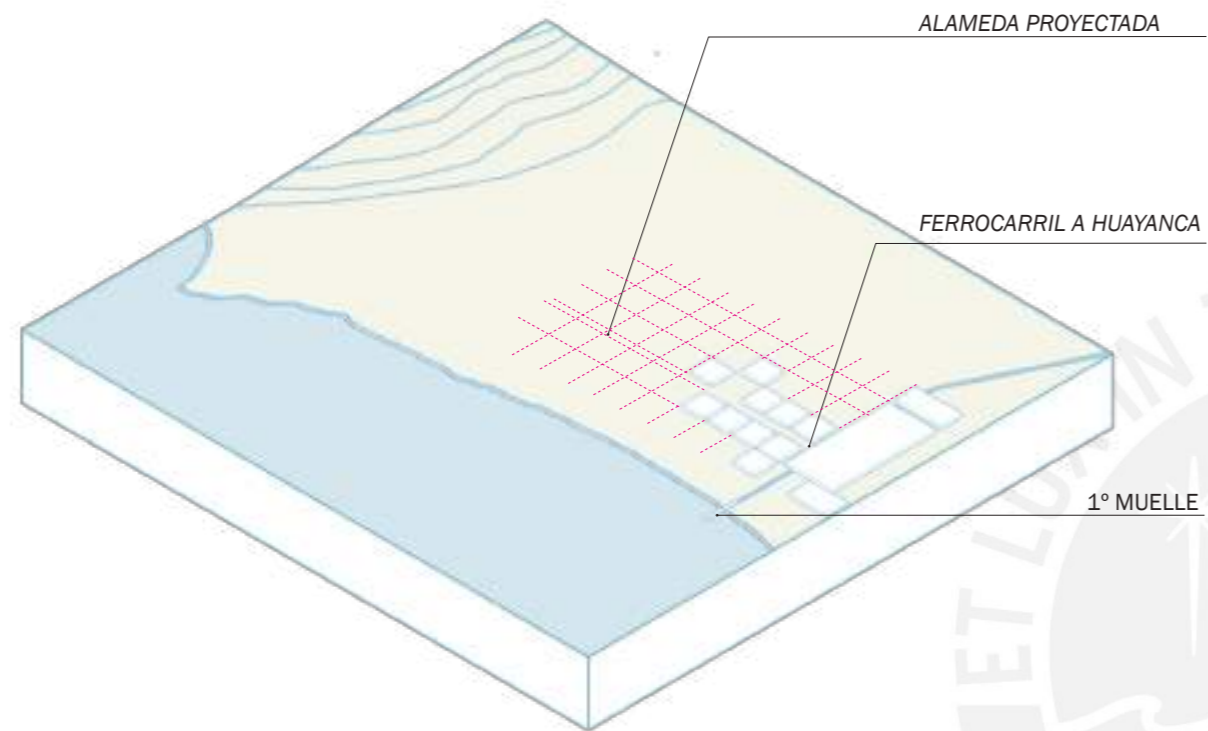


**LOS USOS DEL
DAMERO
ORIGINAL HAN IDO
CAMBIANDO A LO
LARGO DEL TIEMPO**

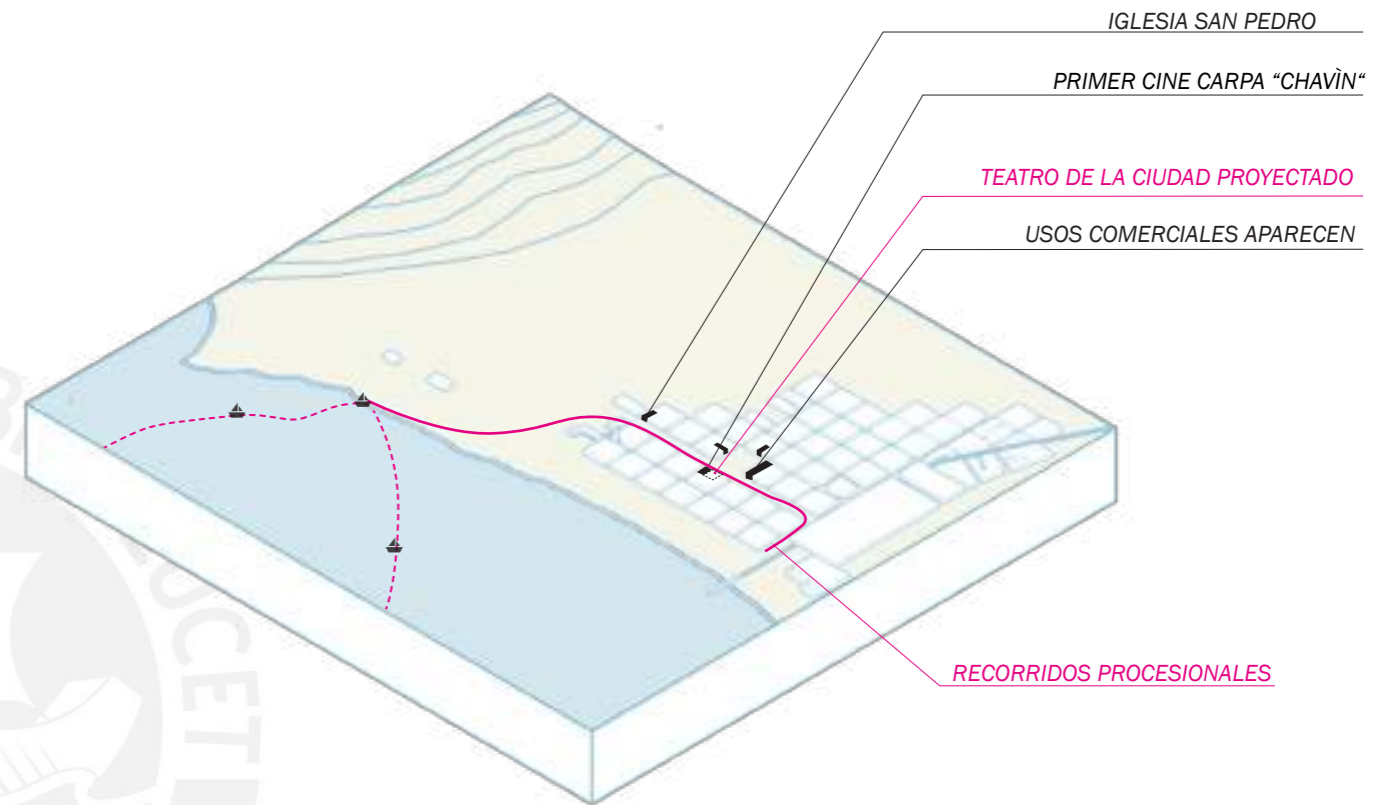
MCMXVII



s.XIX

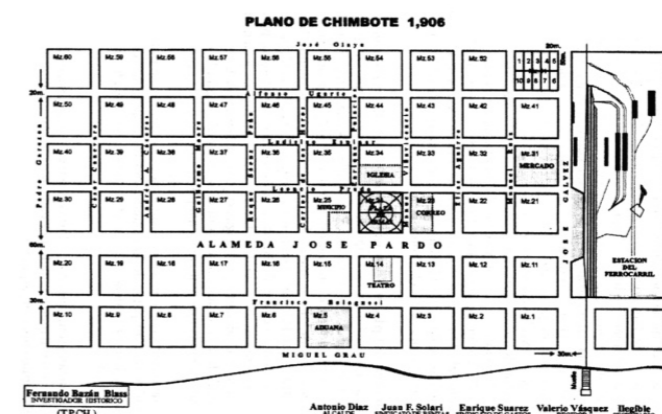
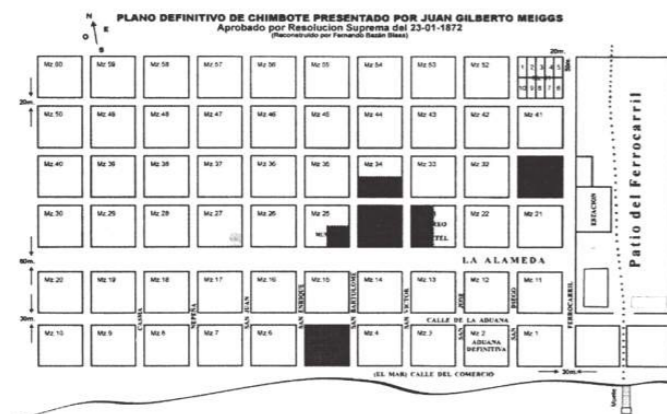


50's

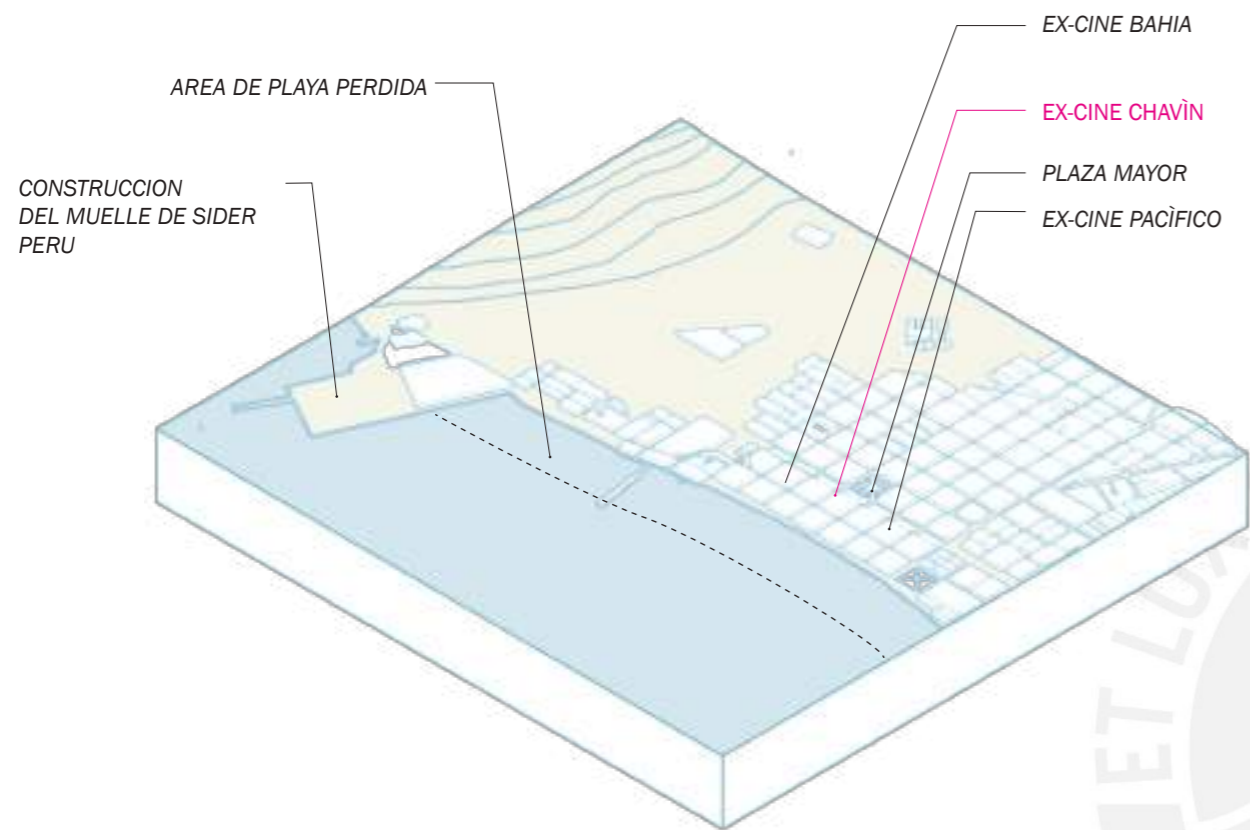


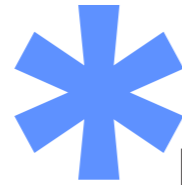
En 1872 Se proyecta un damero de ciudad genérico para el trazado de una nueva ciudad entorno a la gran actividad económica a producirse con la construcción del ferrocarril y la actividad pesquera. Se construye el primer muelle y la alameda se plantea como una gran puerta hacia la nueva ciudad

El casco urbano se configura como espacio de identidad, se construyen equipamientos importantes para la ciudad como la Iglesia de San Pedro. La celebración en honor a este Santo va tomando territorio en la ciudad y se convierte. A partir de 1945 no es solo una fiesta religiosa sino también cívica, con una extensión de 12 días que tiene como lugar central, la Plaza Mayor.



60's





**LA PLAZA MAYOR
DESDE 1945,
FUE EL ESCENARIO
DE LOS PRINCIPALES
EVENTOS CULTURALES DE
REPRESENTACION DE LA
IDENTIDAD DE LA CIUDAD**

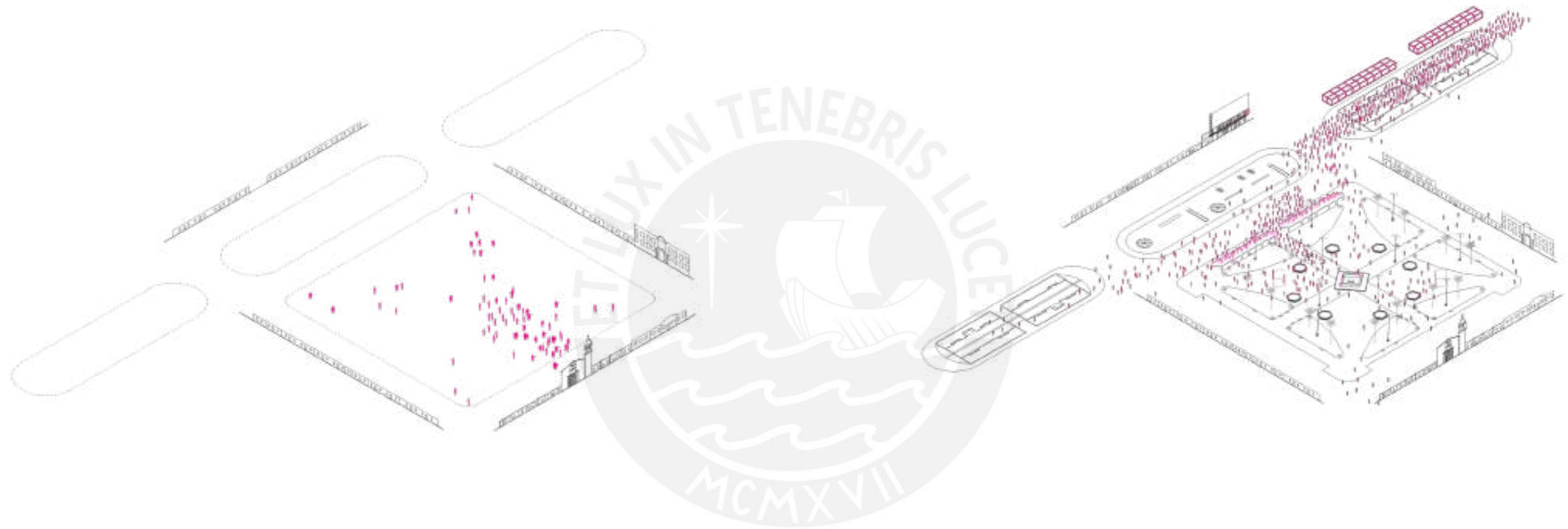
*Su valor yace en el uso que le
dan sus habitantes*



1 RA SEMANA CIVICA DE CHIMBOTE 1946 FUENTE: CHIMBOTE ANTIGUO

40's

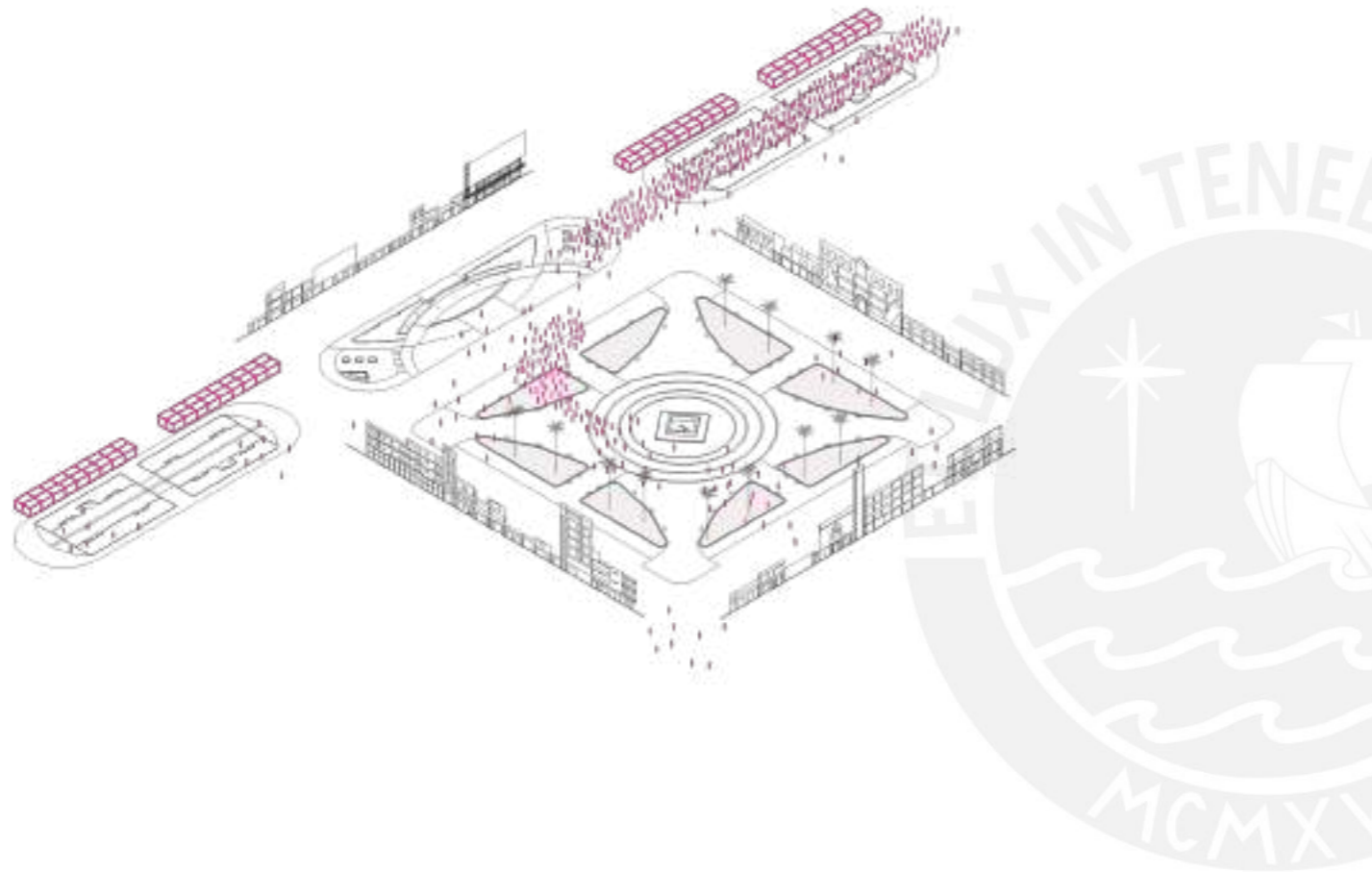
60's



La Plaza como espacio de intercambio y congregacionen torno al culto religioso. Es una plaza de tierra, sin bordes fisicos.

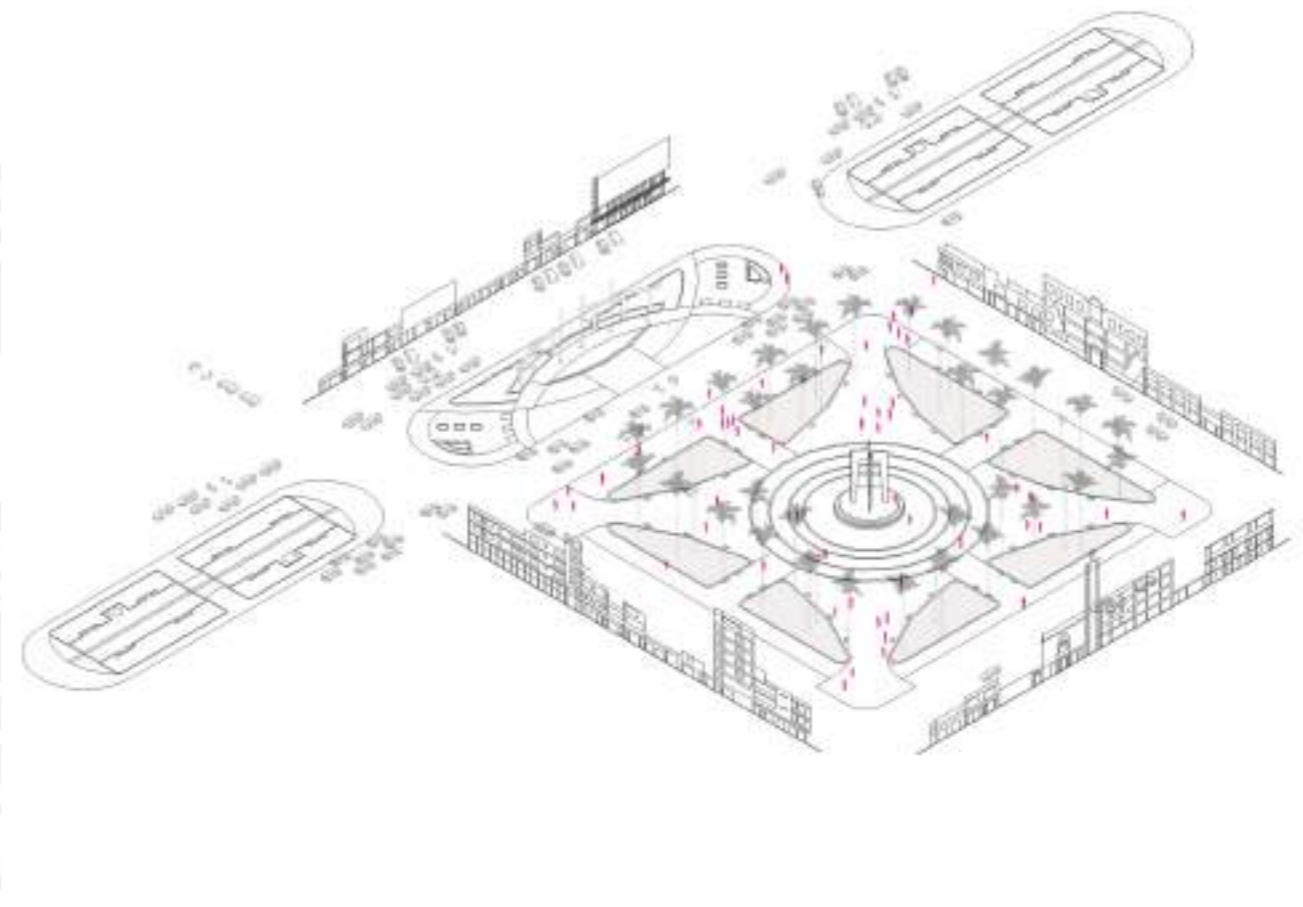
La celebración religiosa se une a una semana de festividades cívicas y se lleva a cabo la primera semana cívica de Chimbote, se extiende la celebración y procesión a un periodo de 7 a más días a partir de ese año y se incorporan actividades como la feria artesanal, conciertos, pasacalles, bailes típicos entre otras actividades, que toman como principal espacio la Plaza.

80's



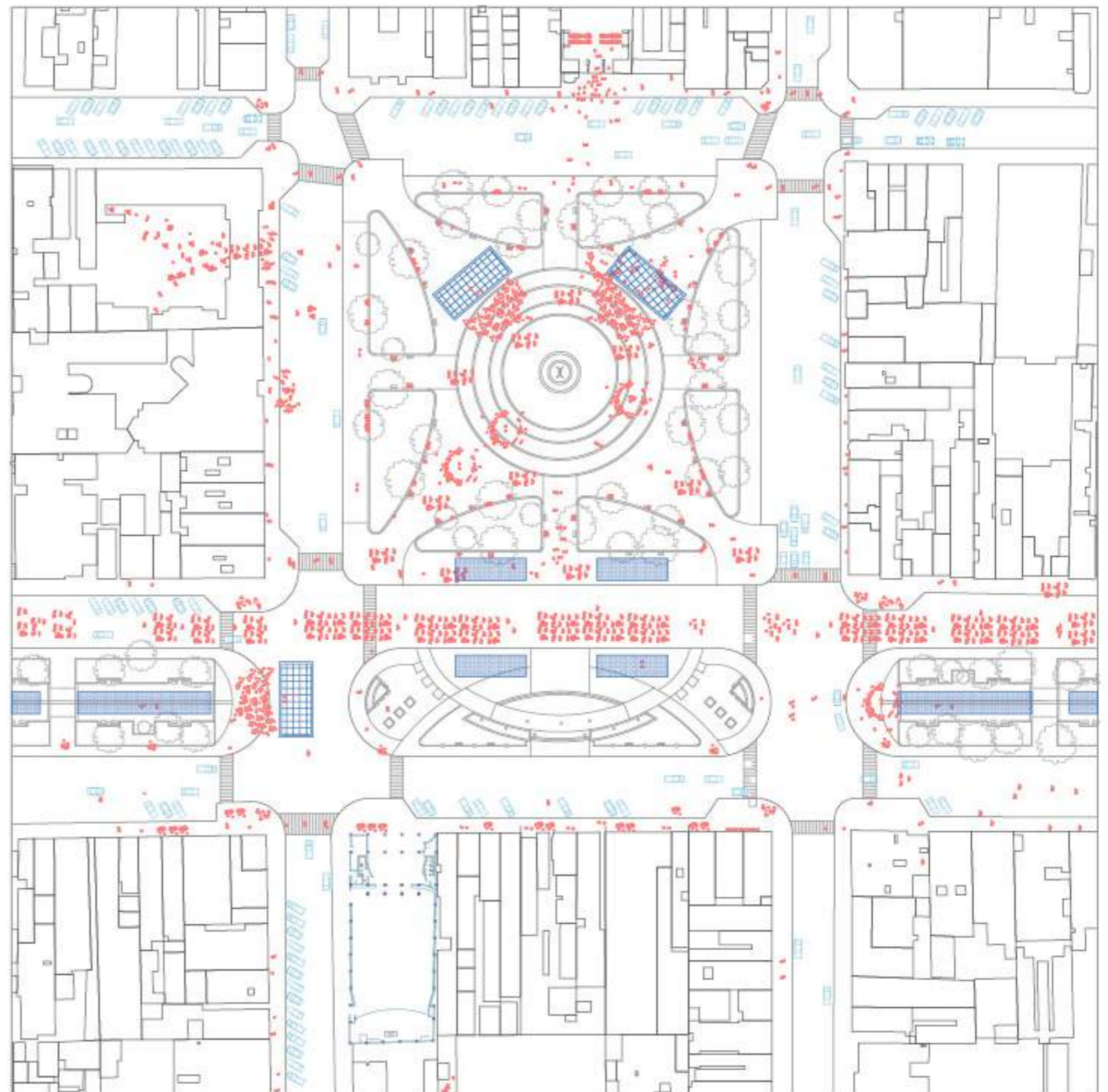
Con el aumento de la población, la celebración crece y con ella las actividades que forman parte. La feria ocupa varias cuadras de la alameda. La Plaza por su parte, se satura de gente sobretodo en el día central debido a la verbena: la fiesta final de esta semana de celebración

2018

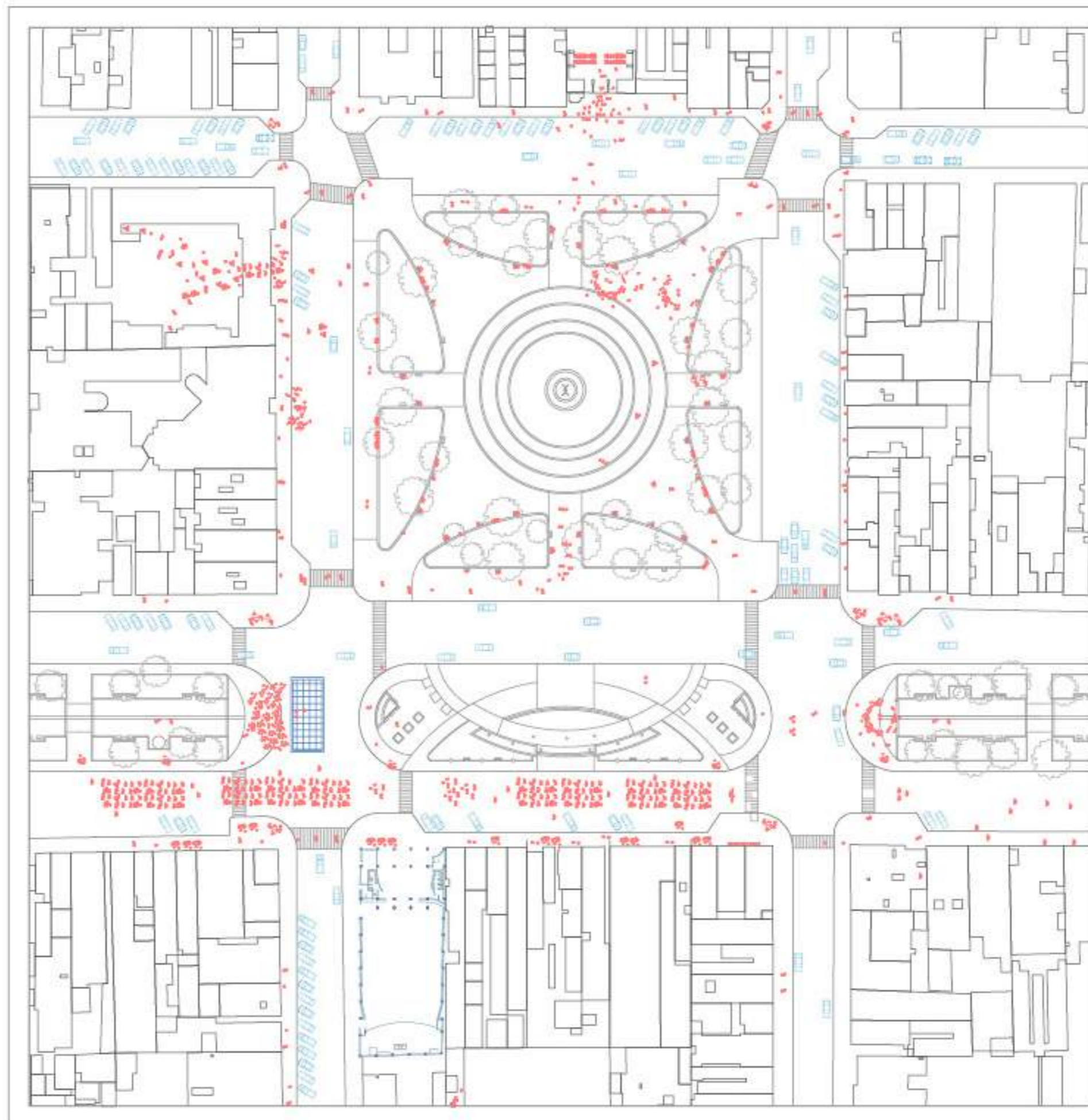
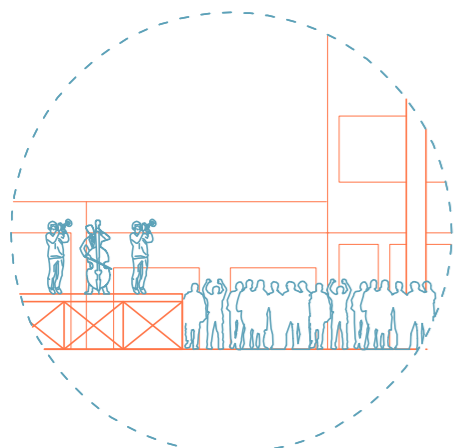
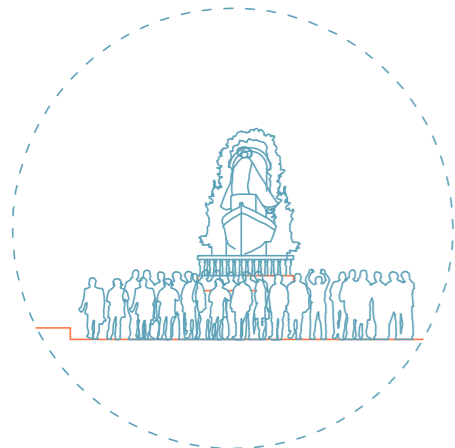
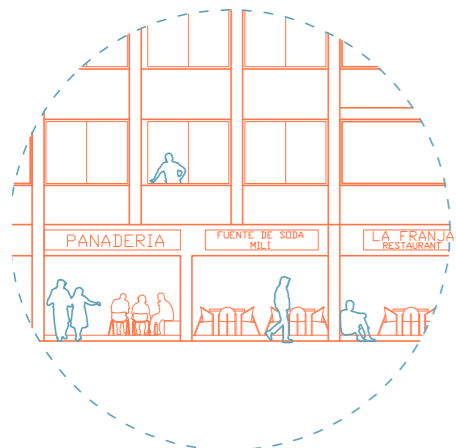
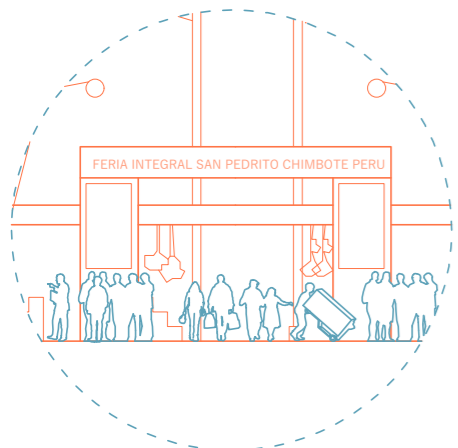


Desde el 2018 las autoridades de la ciudad decidieron trasladar el evento a otros espacios mas amplios de la ciudad, como el estadio y el vivero, debido a la cantidad de gente que acude a esta celebración Sin embargo en el mismo año se promulgo un decreto de ley que la declara de interés nacional. La fiesta de San Pedrito y la Semana Civica de Chimbote son declaradas patrimonio cultural inmaterial, que tienen como lugar tradicional la Plaza Mayor.

CALENDA- RIO DE LA PLAZA MA- YOR HASTA 2018



*Ocupación de la plaza Mayor de
Chimbote los 29 de junio
Fiesta de San Pedro. Procesion,
conciertos, pasacalles y ferias*

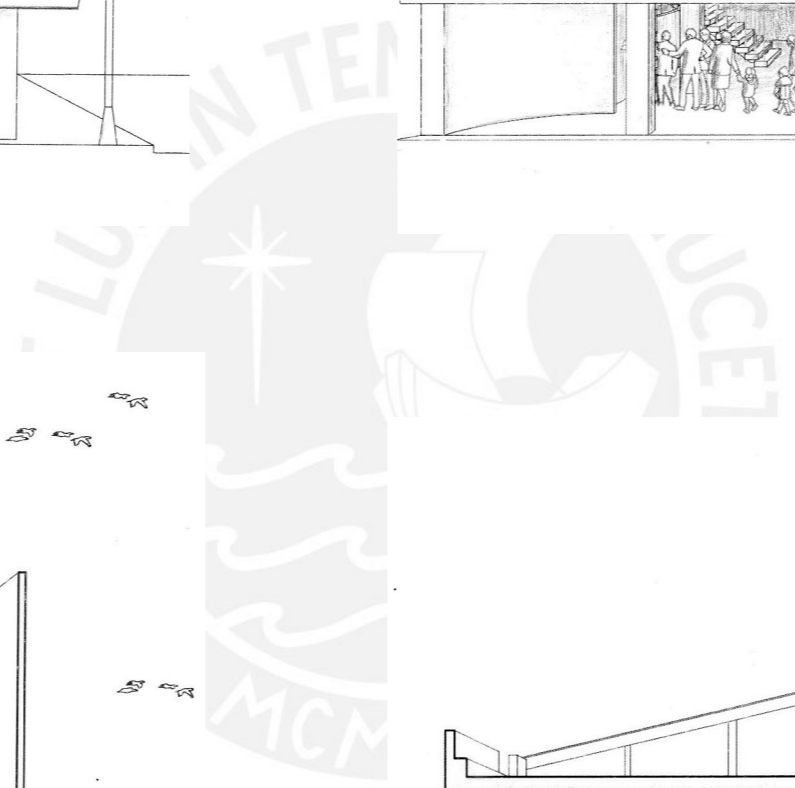
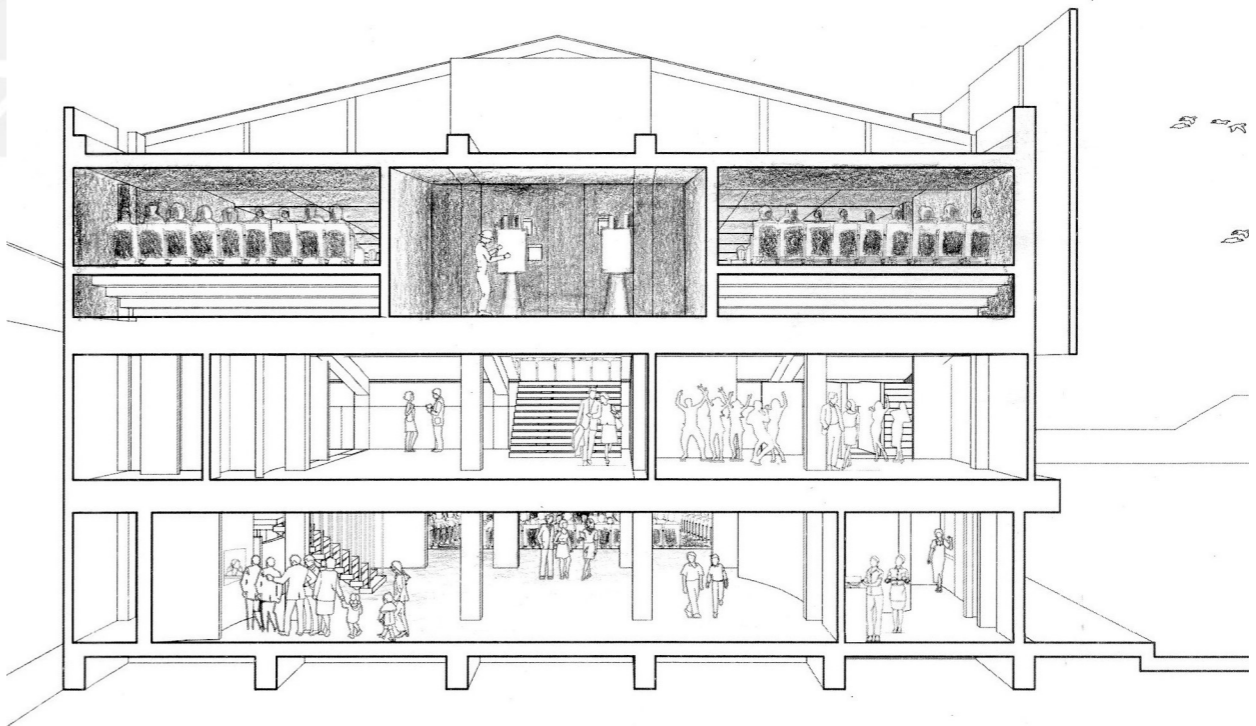
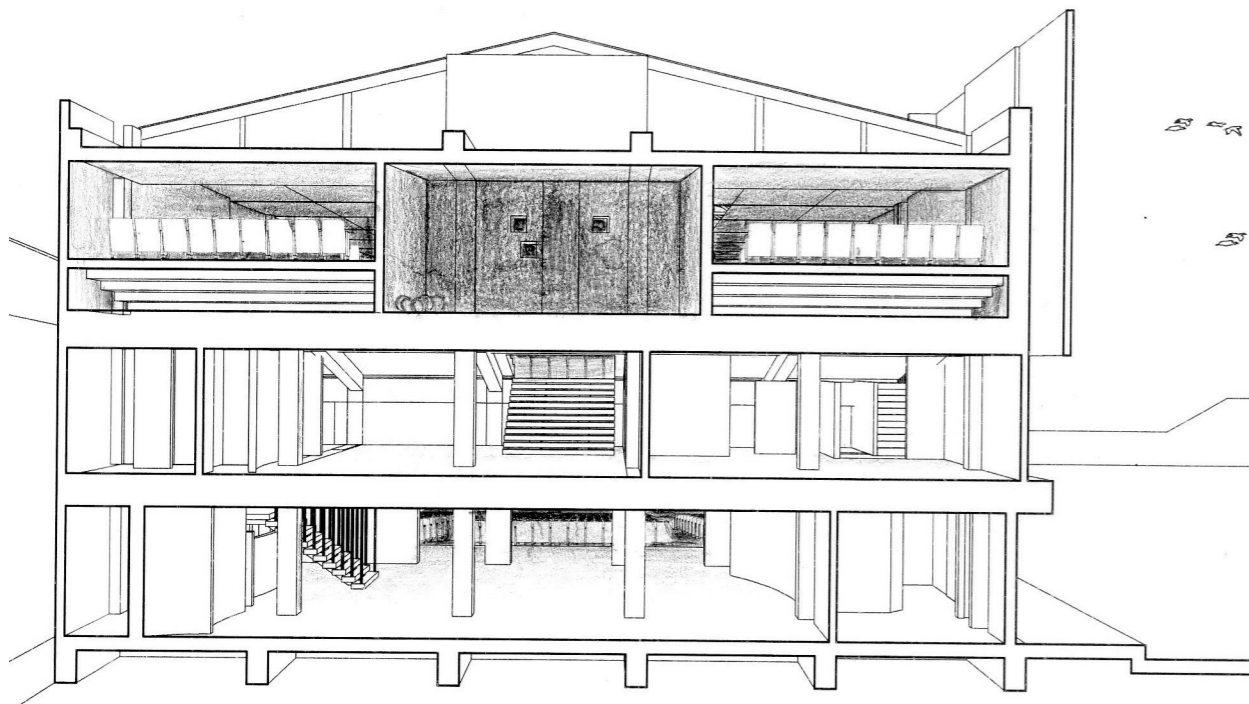
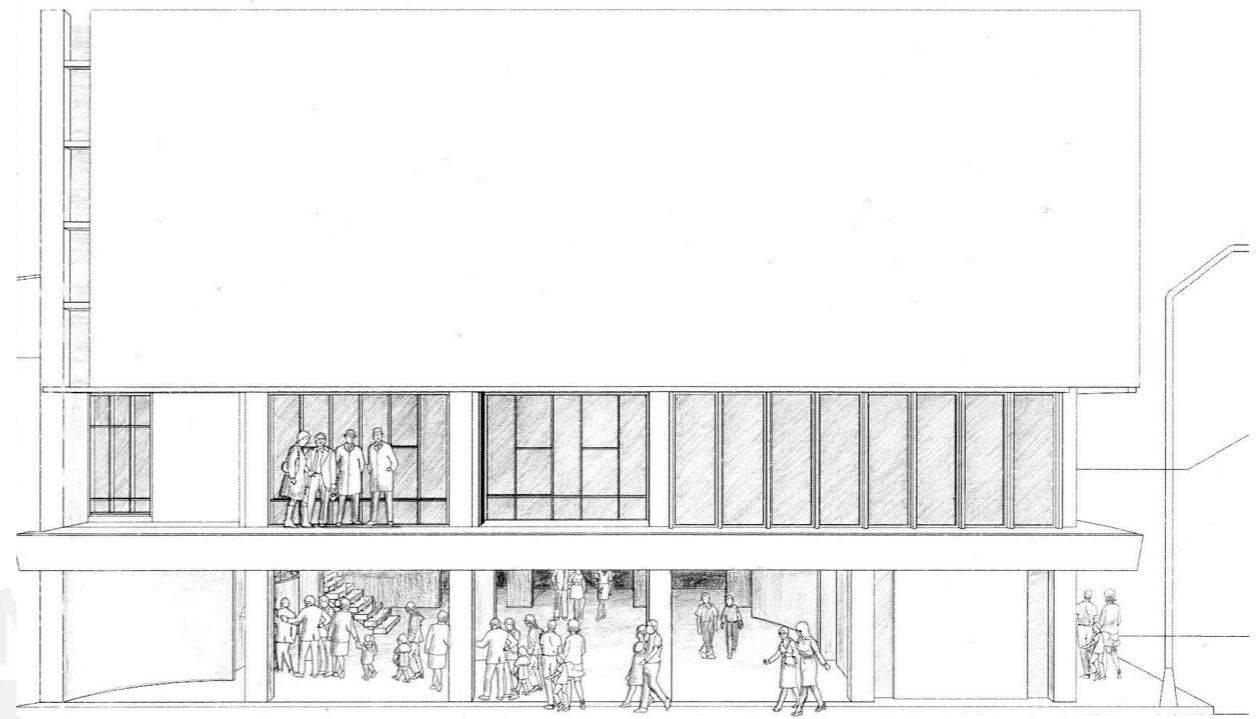
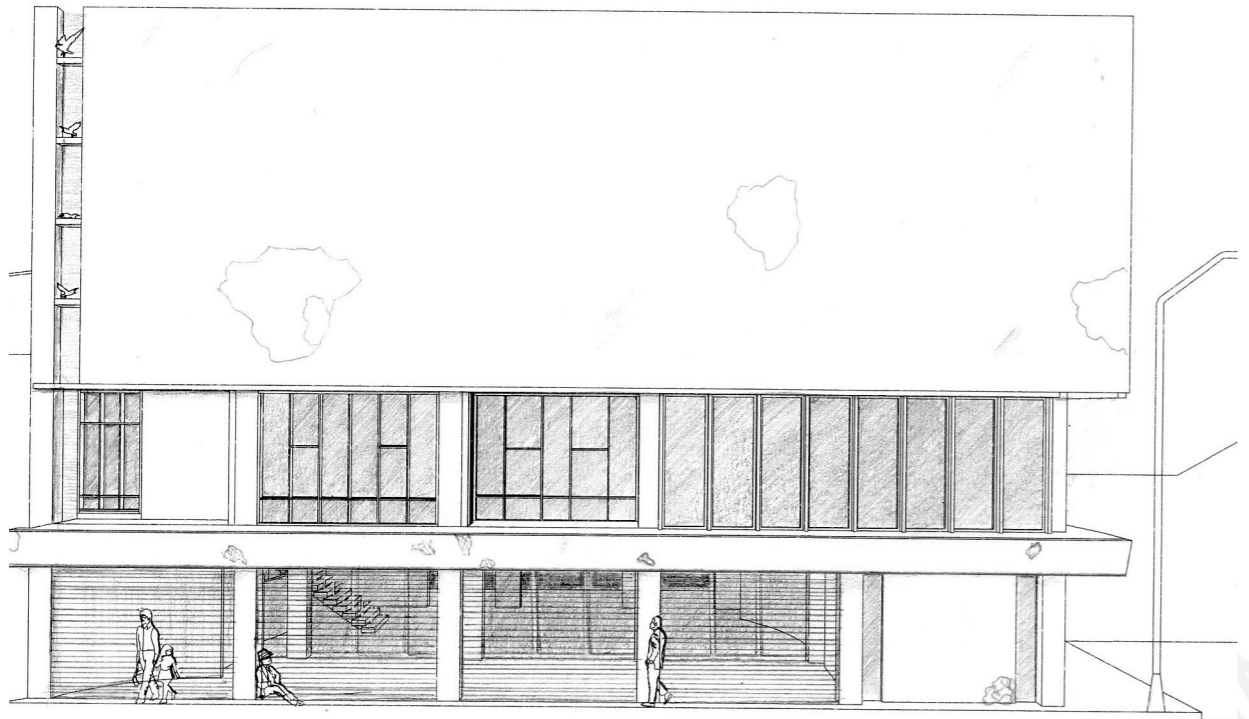


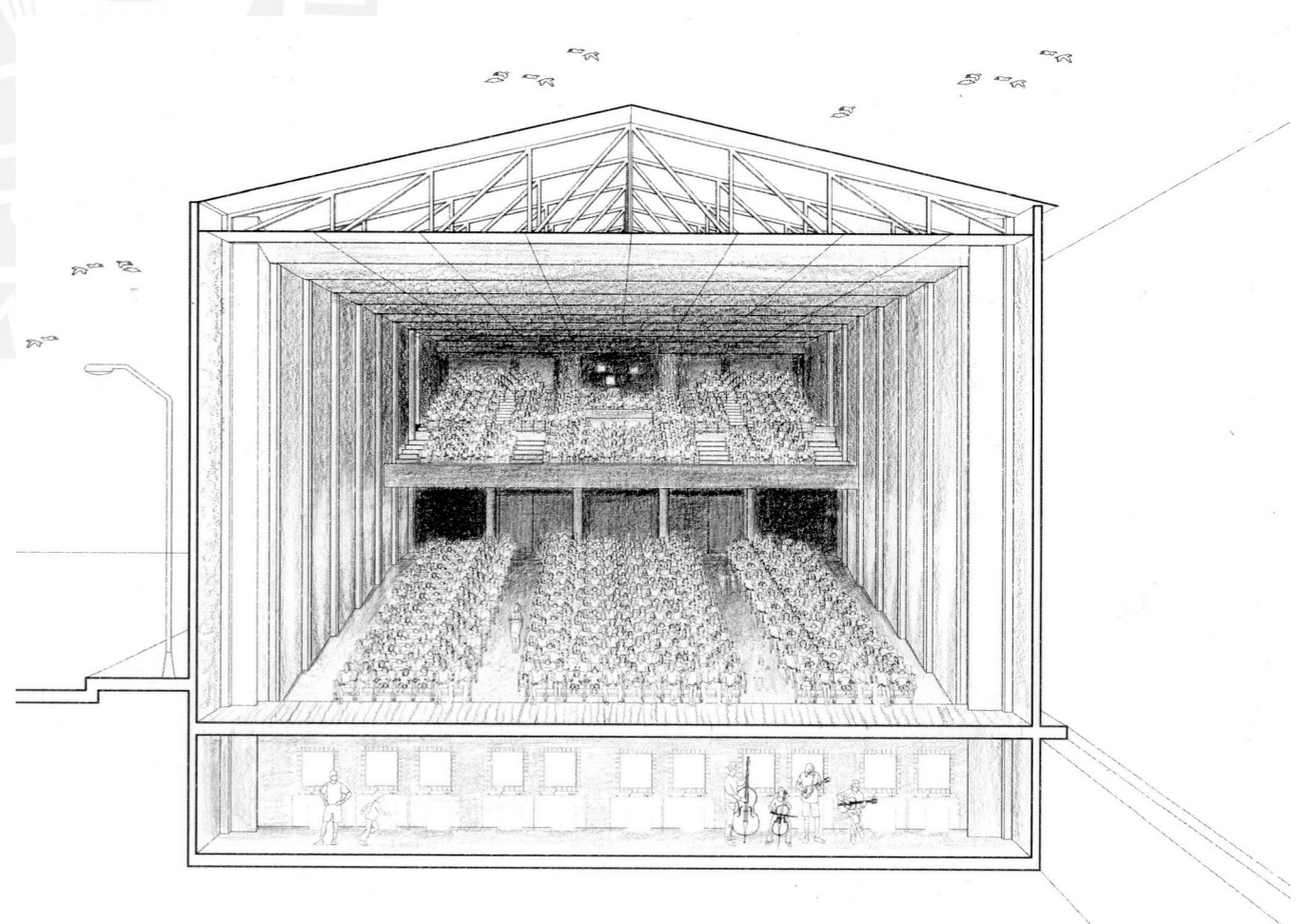
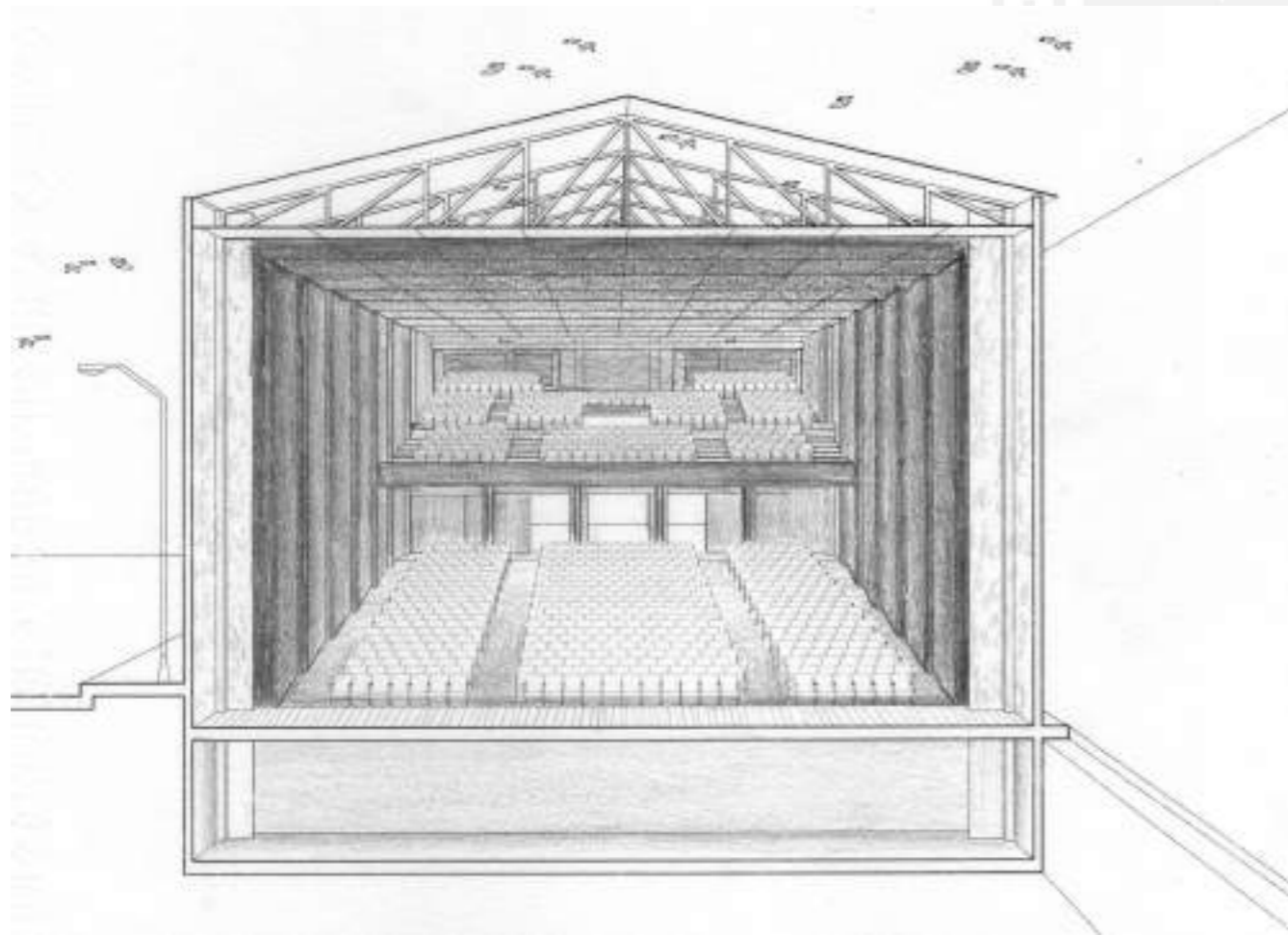
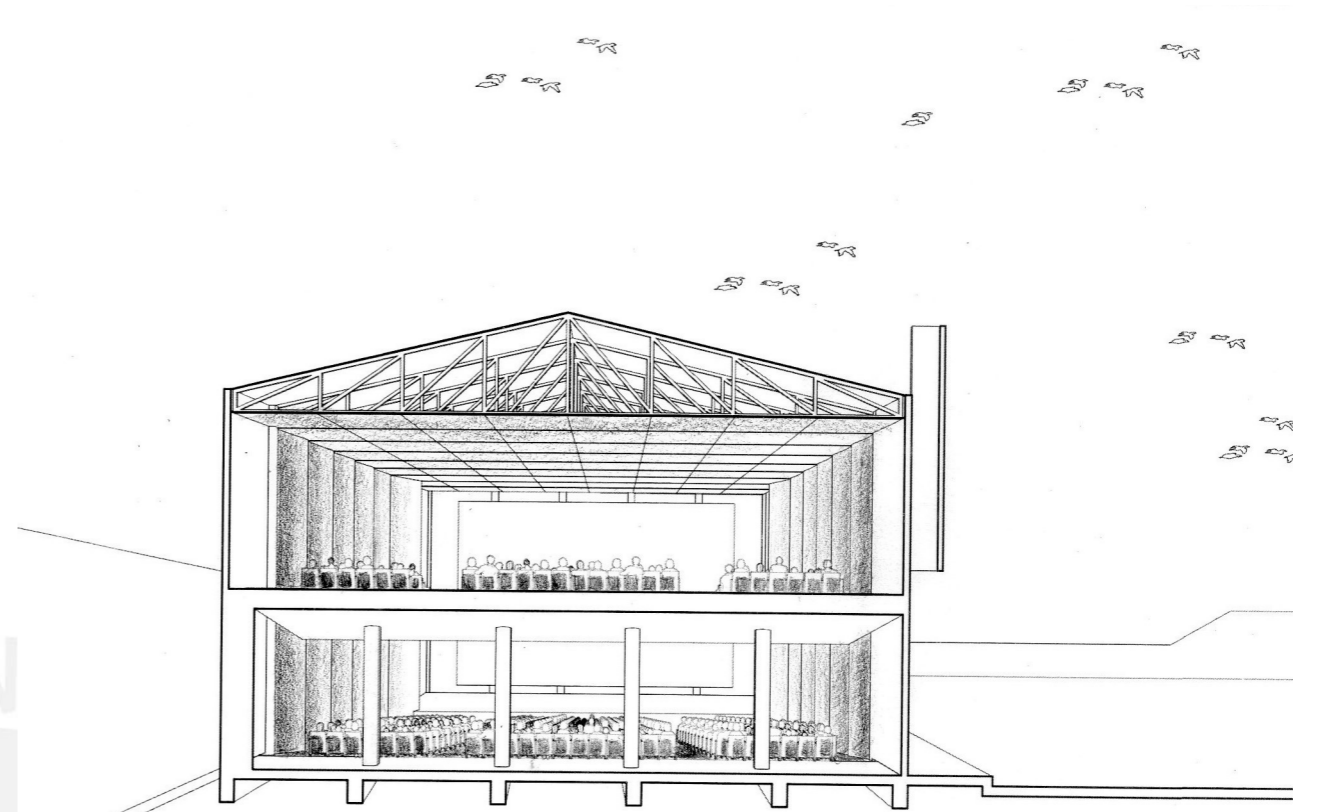
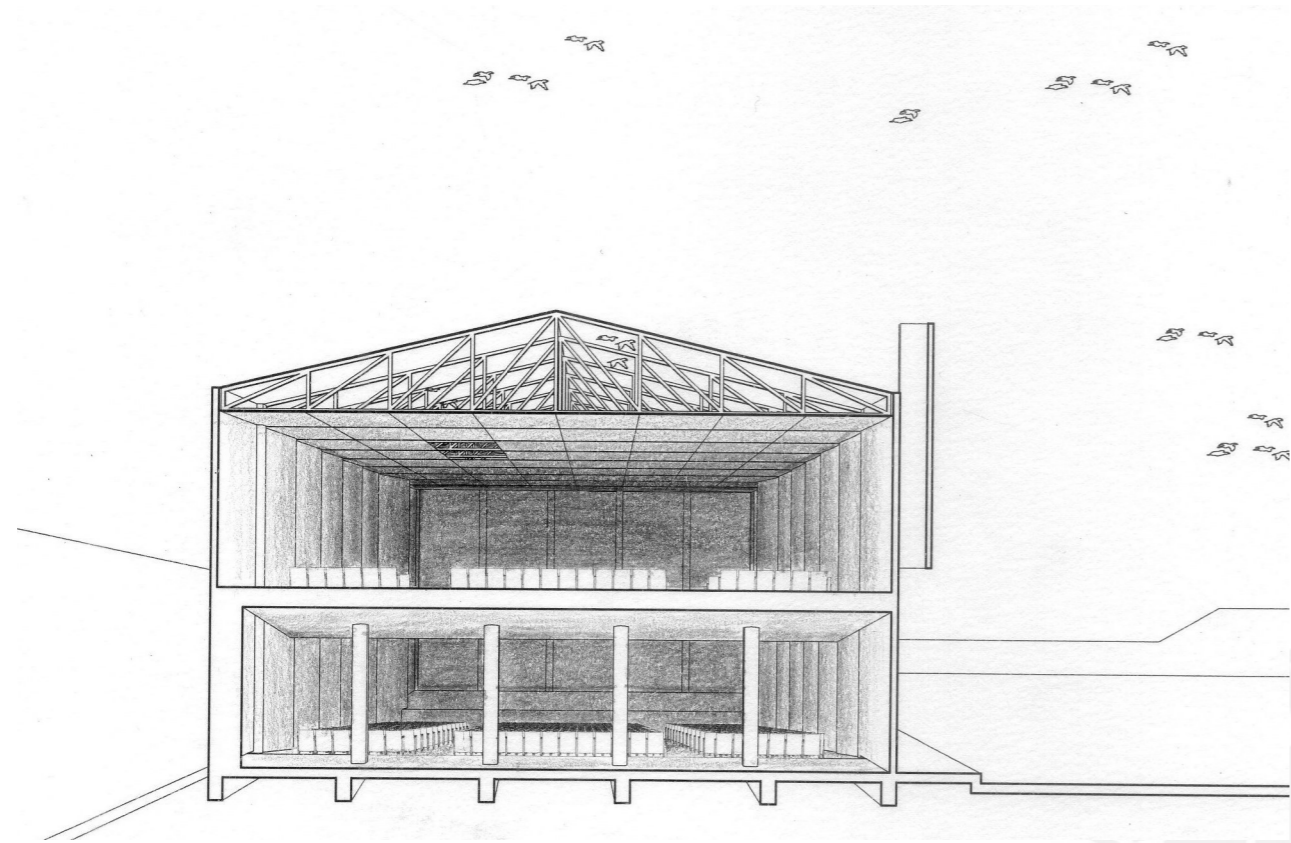
Ocupación de la plaza Mayor de Chimbote los fines de semana, se arman escenarios, hay pasacalles y comicos ambulantes se apropian del lugar



**INCLUYENDO UN CINE
QUE FUE UN HITO EN
LA CIUDAD Y GENERO
DINAMICAS CULTURALES
Y SOCIALES EN TORNO A
EL**

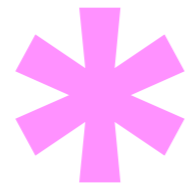






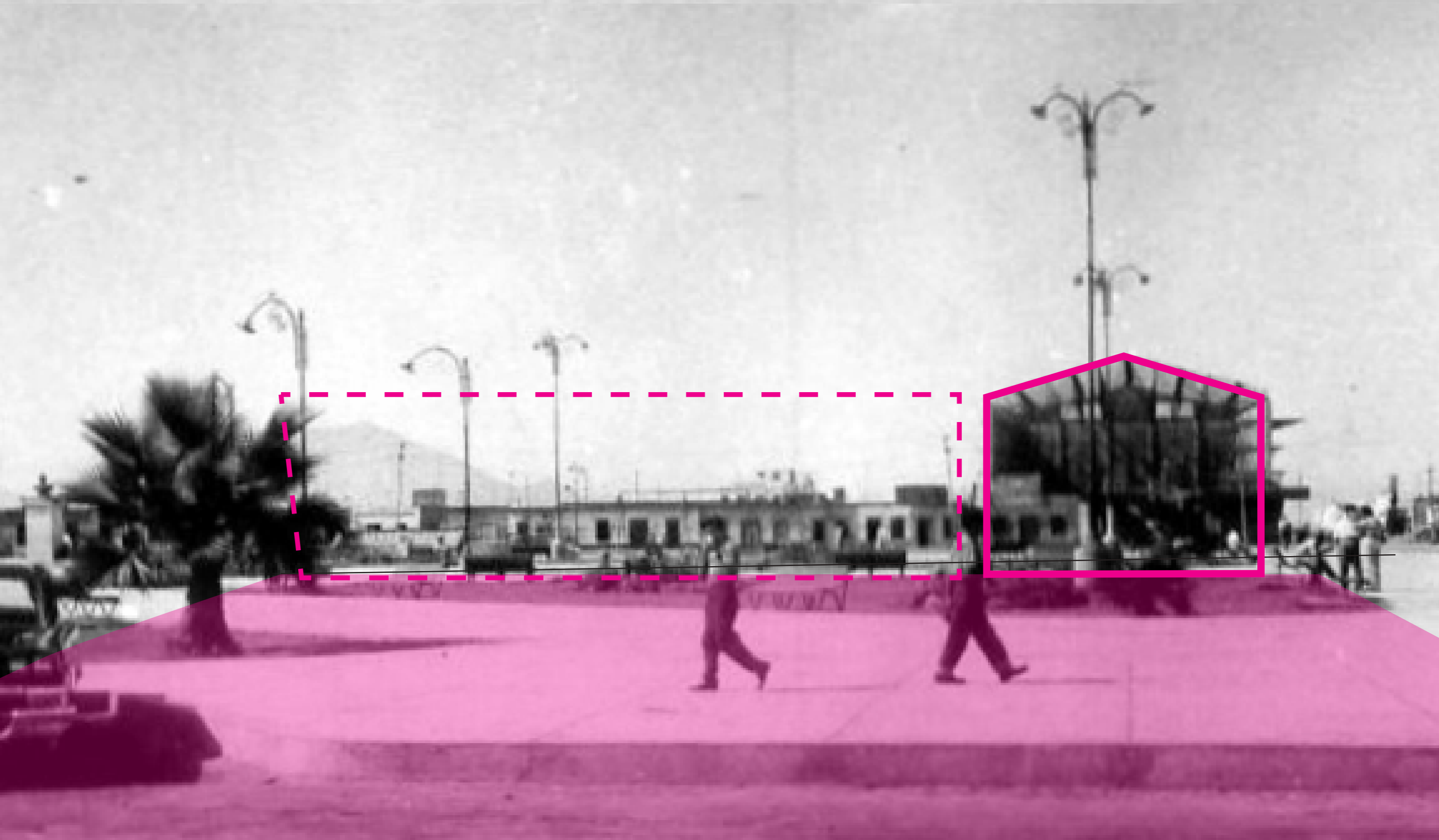


**ESTOS USOS SE HAN
IDO PERDIENDO, Y
POR TANTO, EL VALOR
DE LA PLAZA COMO
PRINCIPAL ESPACIO
DE REPRESENTACION
DE LA CIUDAD**



**COMO RECONFIGURAR
ESTA PLAZA A
LAS PRACTICAS
CULTURALES
DE CHIMBOTE
CONTEMPORANEO?**

*SE PROPONE RECONFIGURAR EL VACIO DE
LA PLAZA Y SU RELACION CON EL FRENTE
SUR.*

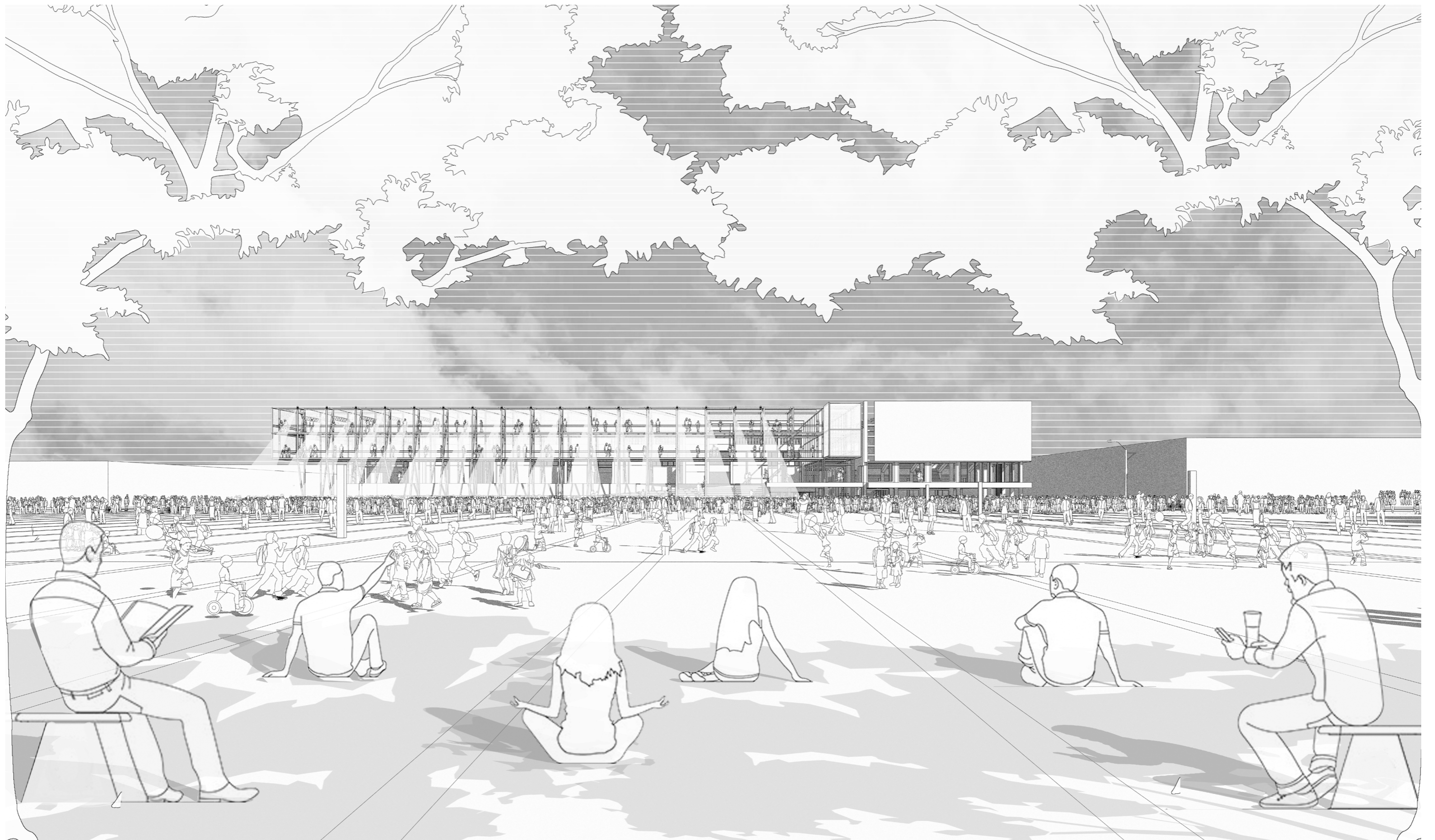


La ciudad como plataforma cultural, el vacío como escenario y lo construido como infraestructura para la representación.



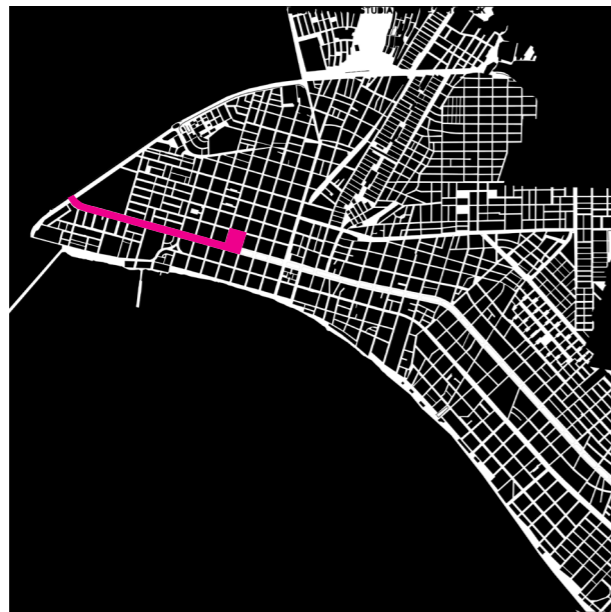
**EL PROYECTO
PROPONE DOTAR DE
UNA NUEVA
INFRAESTRUCTURA
ESCENICA A LA PLAZA
EN ESTE FRENTE**

*Que reconfigure el escenario
que es la plaza, tomando como
punto de partida el valor de este
cine con gran carga simbólica*

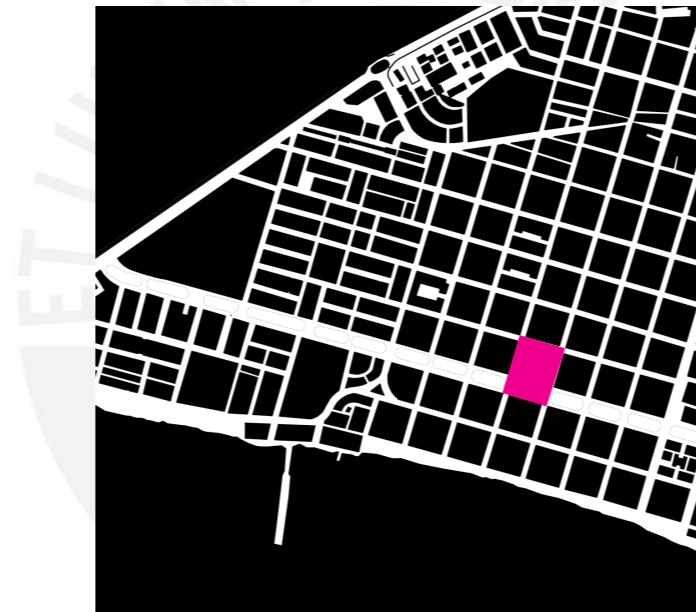




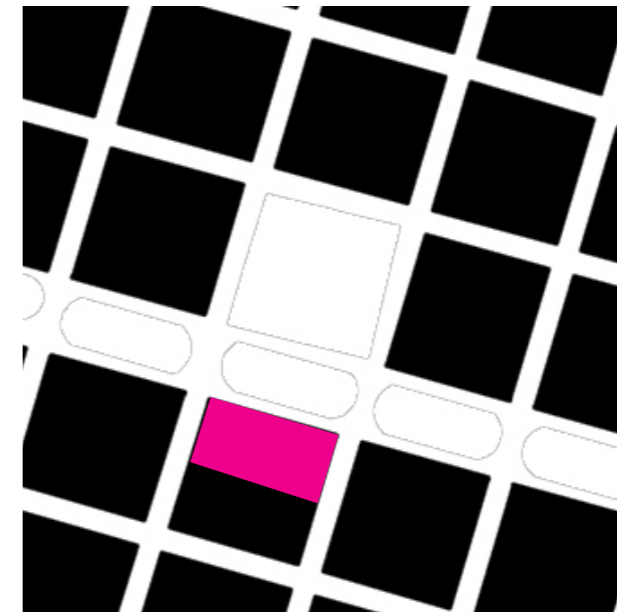
**PARA LOGRAR ESTO SE
INTERVIENE EN LAS 3
ESCALAS: EL VACIO DE
LA CIUDAD, EL VACIO
DE LA PLAZA Y EL
FRENTE SUR**



1. Conformar este espacio como un remate de la ciudad, una llegada



2. Para que la plaza integre sus 4 frentes

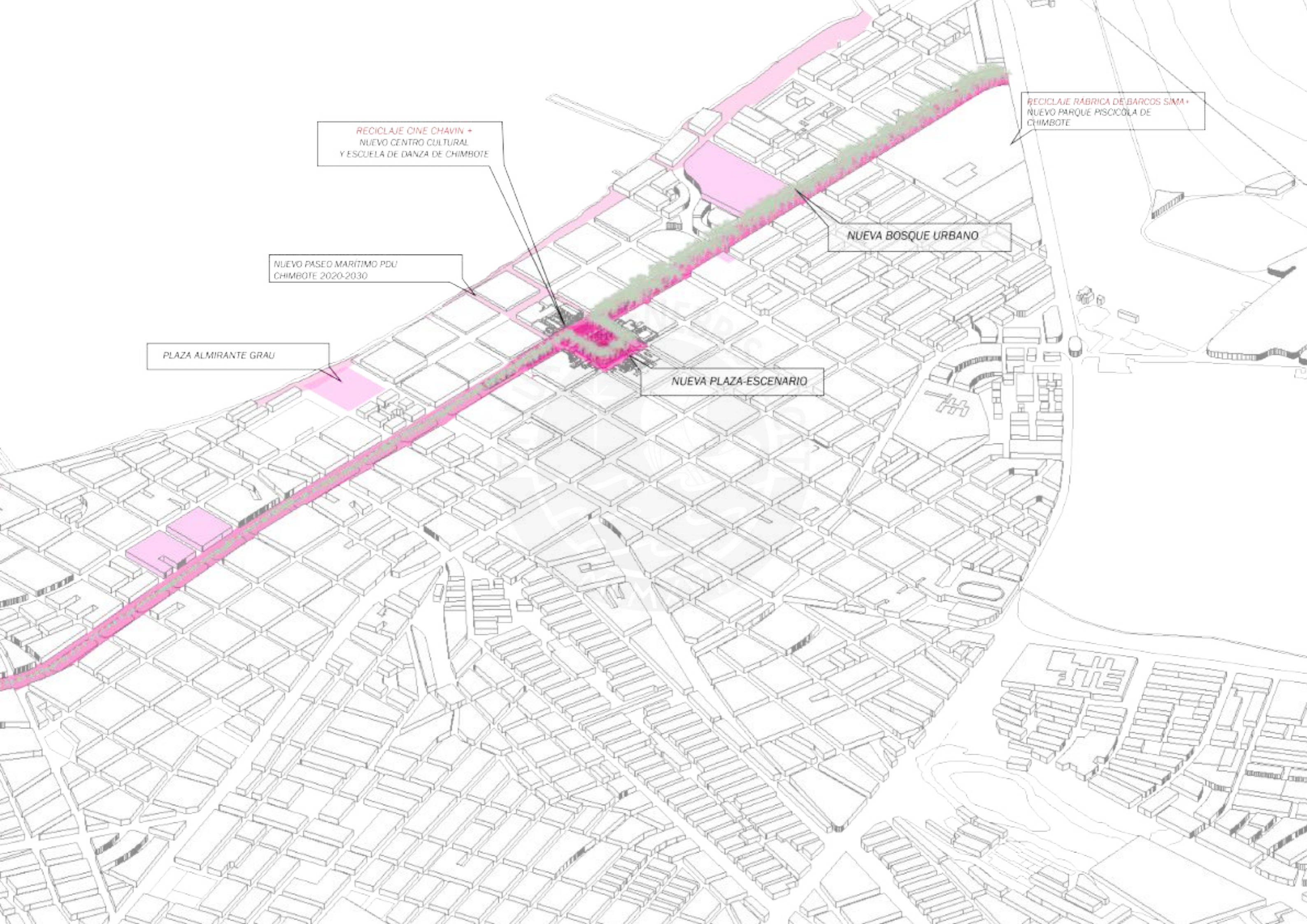


3. Y la nueva infraestructura cultural acoge las actividades y recorridos culturales de la av Pardo y de la Plaza



**UN NUEVO BOSQUE
URBANO, DE UNA
CIUDAD PARA EL
AUTO Y LA INDUSTRIA,
A UNA PARA EL
PEATON**





RECICLAJE CINE CHAVIN +
NUEVO CENTRO CULTURAL
Y ESCUELA DE DANZA DE CHIMBOTE

RECICLAJE FÁBRICA DE BARCOS SIMA +
NUEVO PARQUE PISCICOLA DE
CHIMBOTE

NUEVA BOSQUE URBANO

NUEVO PASEO MARÍTIMO PDU
CHIMBOTE 2020-2030

PLAZA ALMIRANTE GRAU

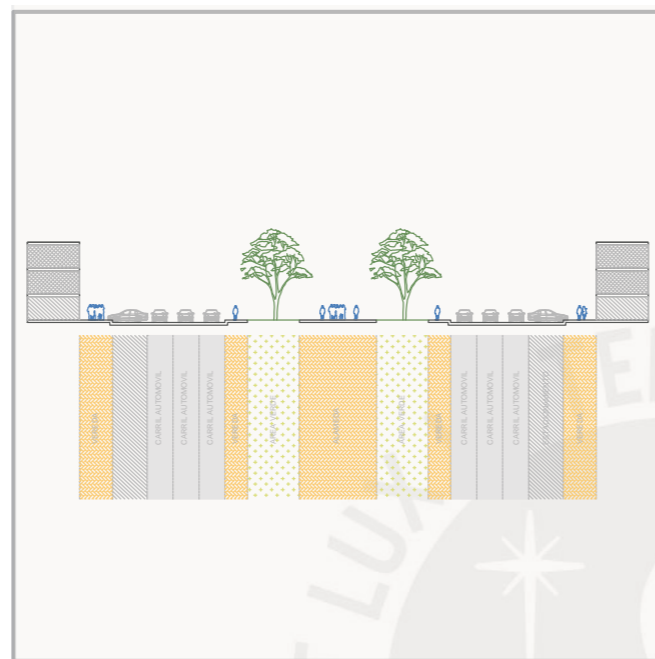
NUEVA PLAZA-ESCENARIO

INTERVENCIÓN A ESCALA CIUDAD

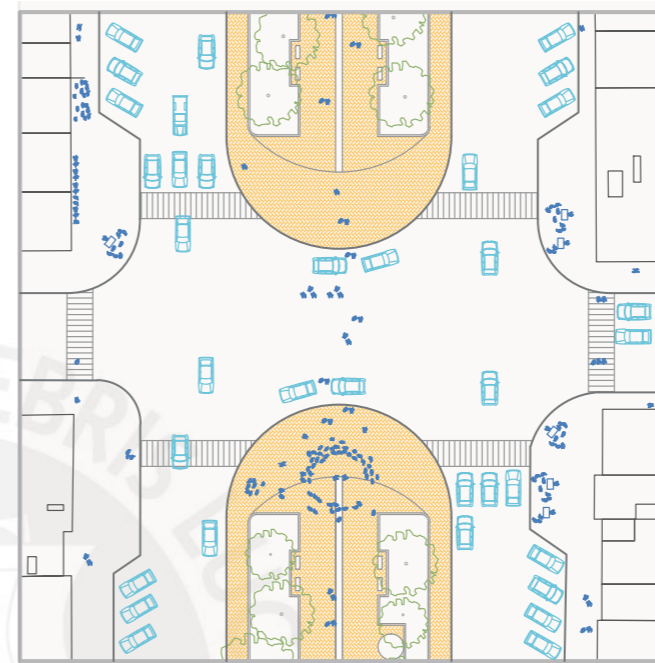


01. ¿Como se podría reconfigurar el remate de este vacío metropolitano que es la Alameda Pardo, creada para una escala industrial, con el fin de que recupere su vocación recreativa pública?

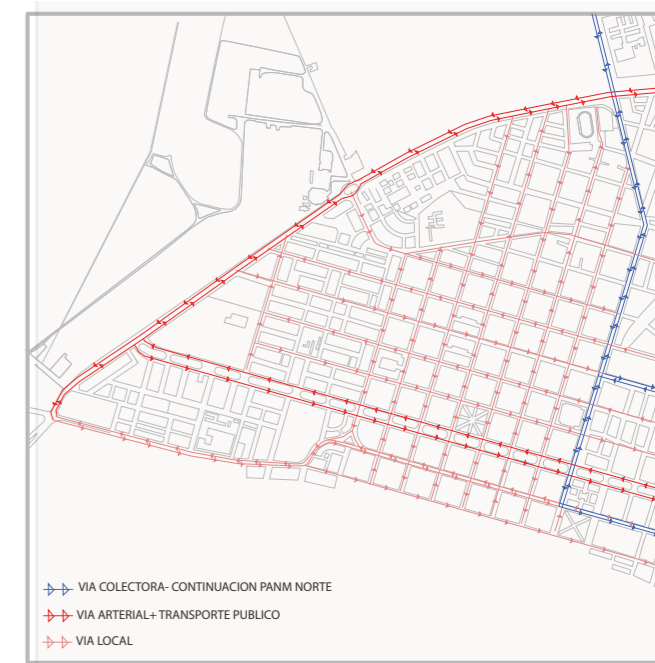
Se propone un bosque urbano que remate la alameda y la ciudad, y que comunique peatonalmente diversos equipamientos existentes, así como nuevo equipamientos culturales en los que se reciclan espacios industriales en desuso



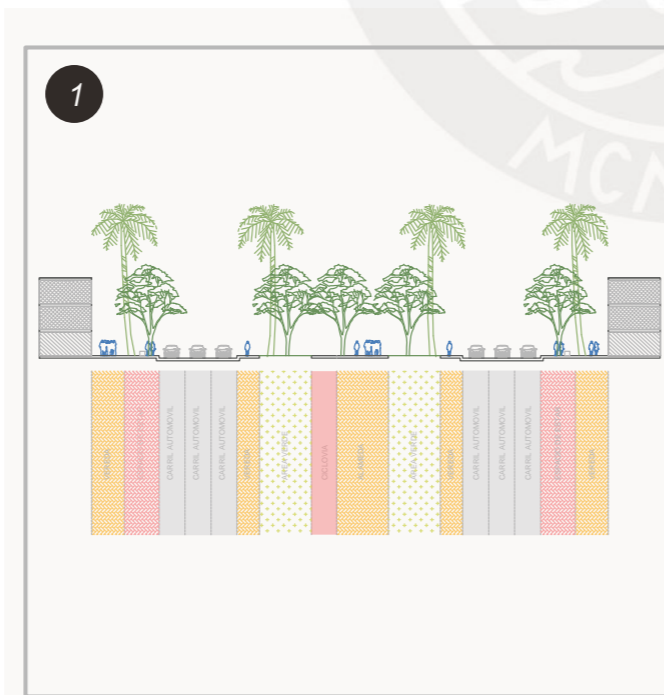
Problema 1: Fragmentación en el eje transversal



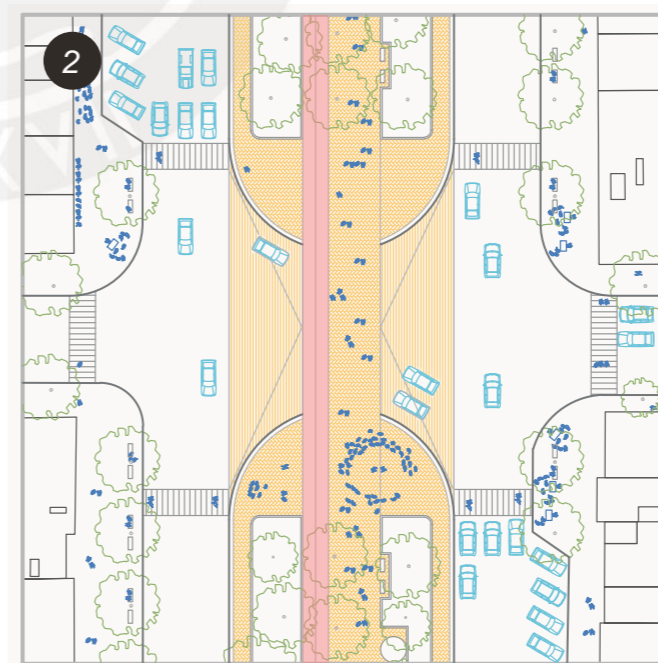
Problema 2: Fragmentación del recorrido peatonal en el eje longitudinal



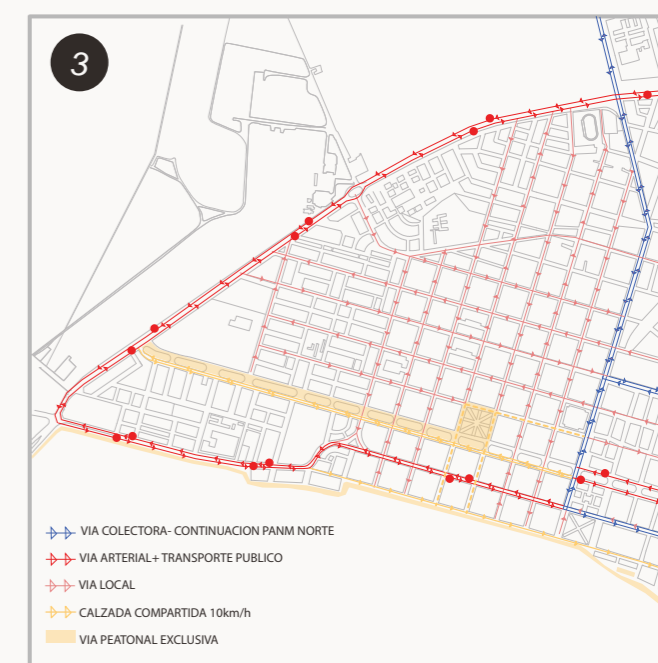
Problema 3: Remate de la avenida subutilizada



Estrategia 1: Integrar los frentes con una capa alta de vegetación, espacios de sombra para el peaton y espacios de estar



Estrategia 2: Conectar, nueva ciclovia y paso a nivel.



Estrategia 3: Conectar el remate de la alameda con un bosque urbano, desviando la circulación de vehículos hacia la Av Francisco Bolognesi

MASTER PLAN_

CASCO URBANO DE CHIMBOTE





**UNA PLAZA
FLEXIBLE PARA LAS
TRADICIONES
MULTITUDINARIAS Y
ABIERTA A NUEVOS
USOS**

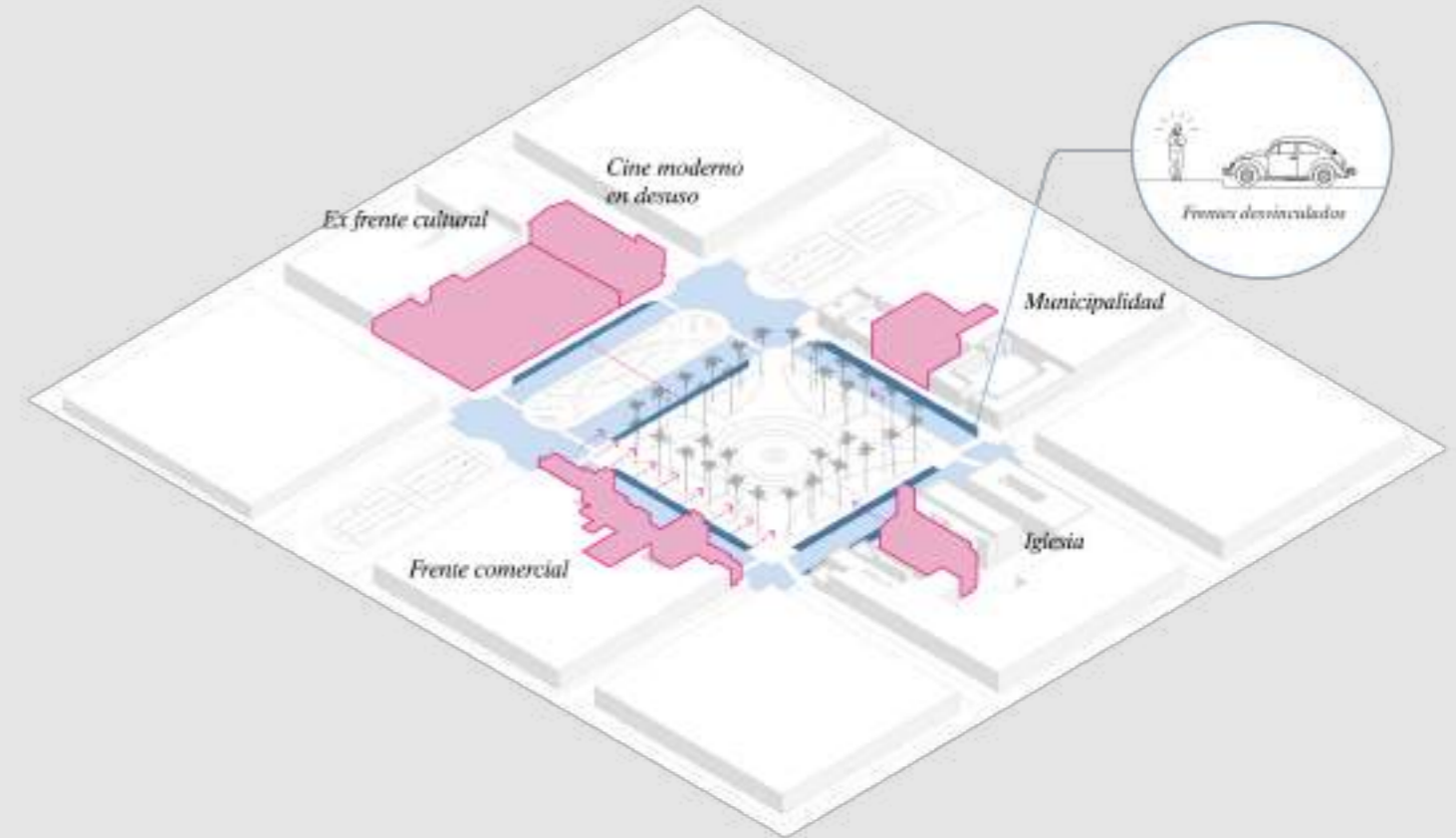




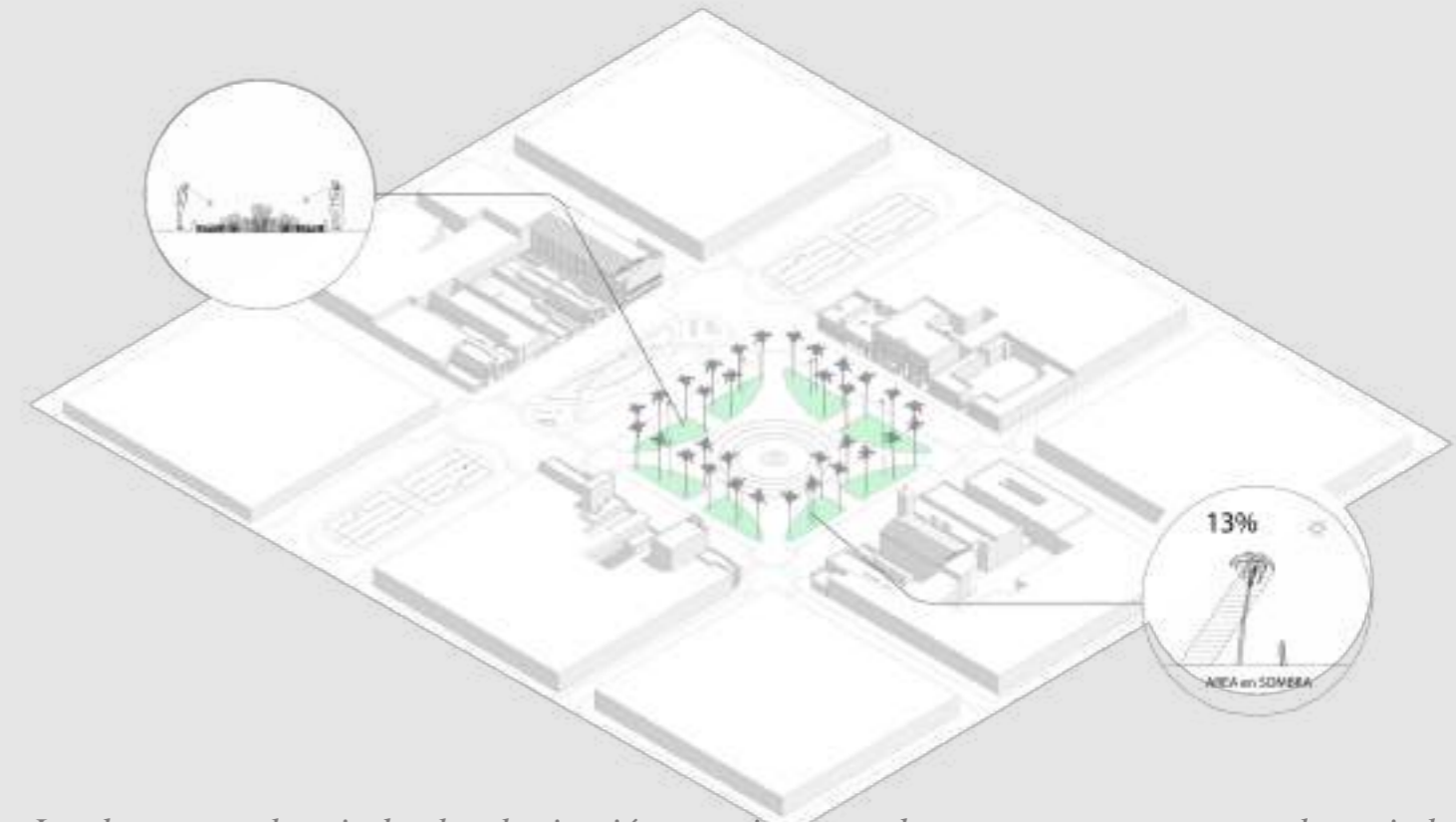
LA PLAZA ACTUAL



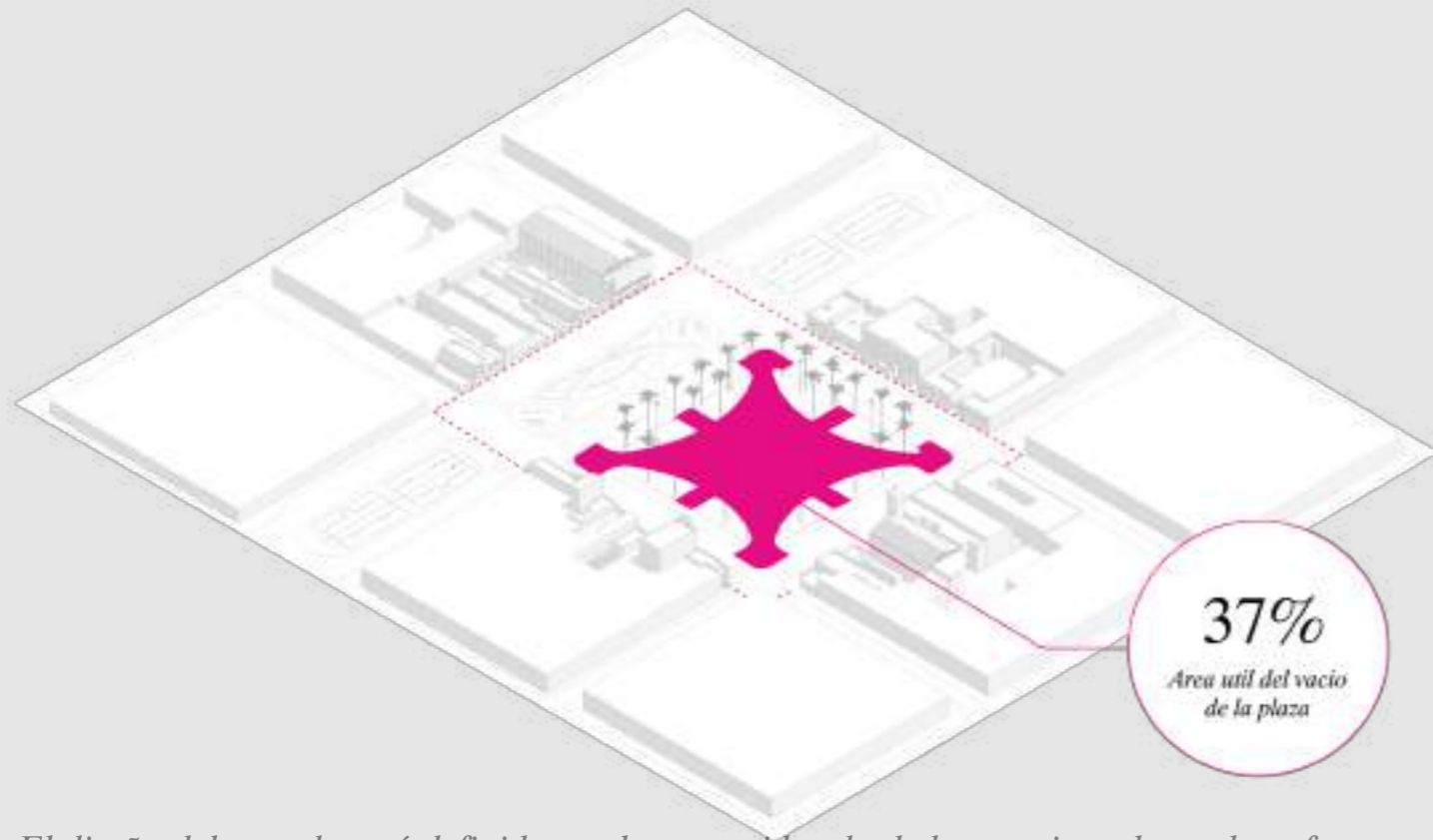
¿Cómo se debería intervenir la plaza mayor de Chimbote, para que su diseño responda a su contexto cultural y urbano?



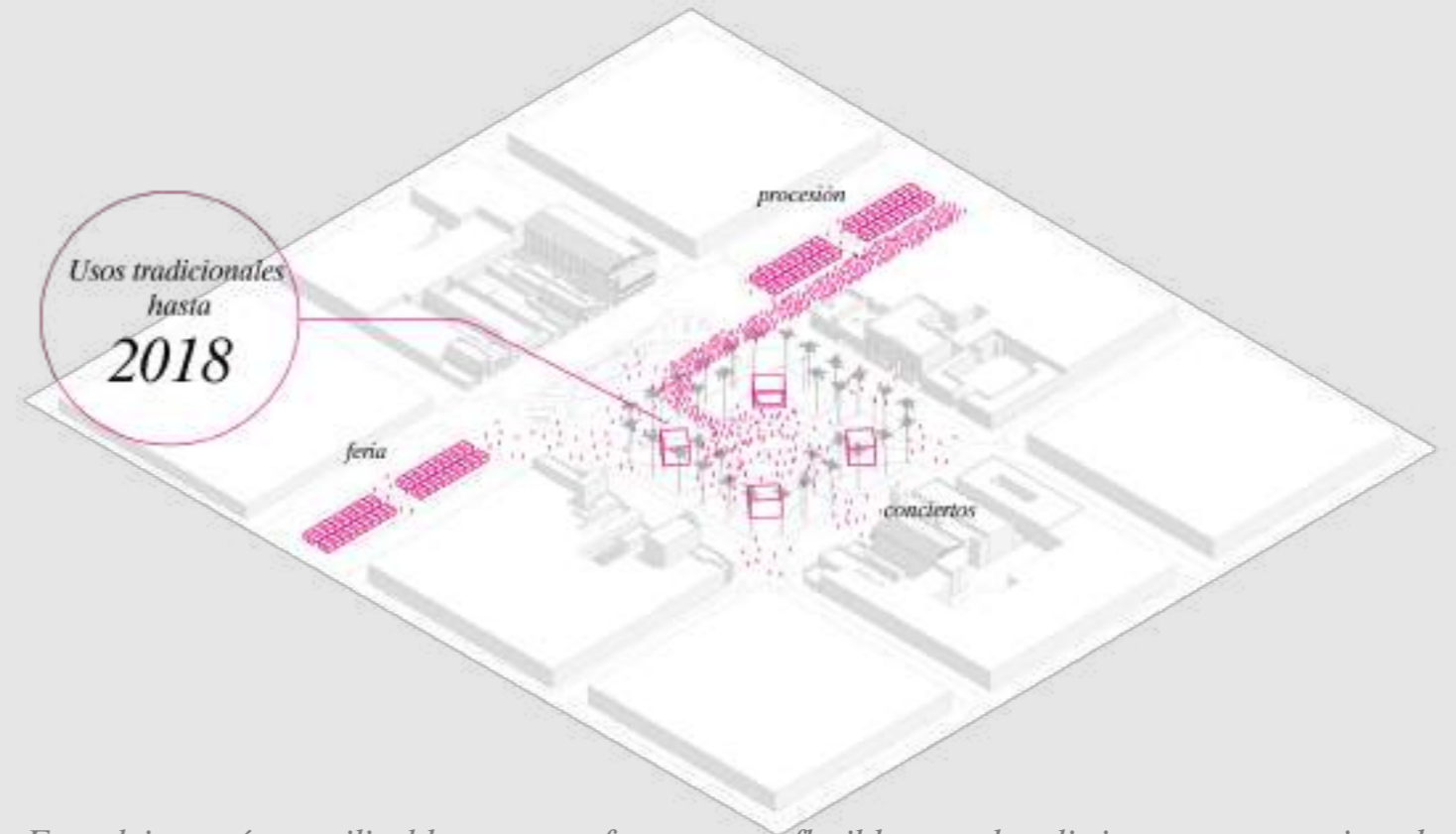
La plaza actualmente posee un doble borde: de estacionamientos y de tránsito vehicular. Esto interrumpe la relación de los usos de los frentes con la vida de la plaza.



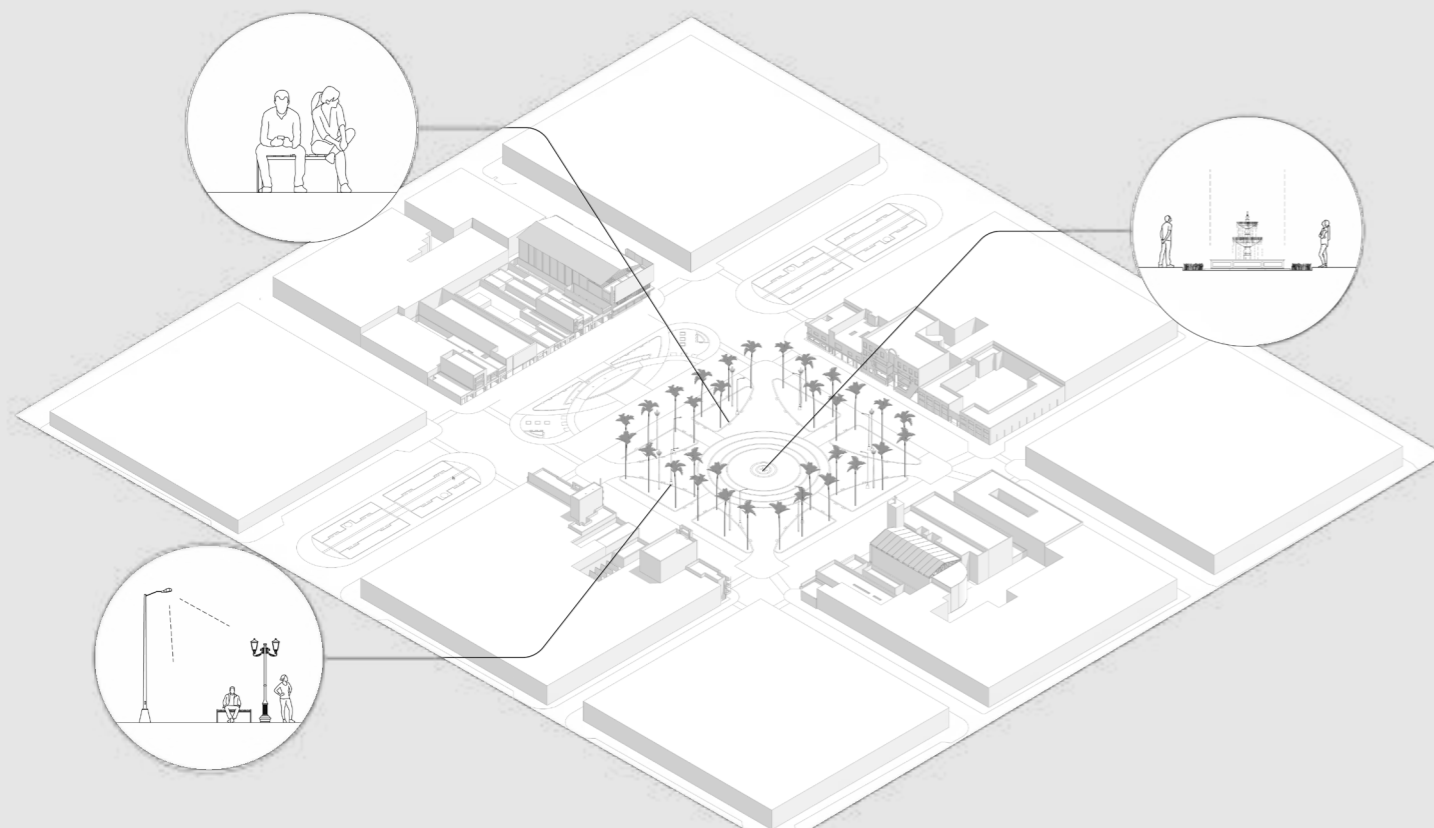
La plaza posee dos niveles de arborización, poncianas y palmeras, que se encuentran demasiado dispersas como para generar sombra útil. Así, se identifica solamente un 13% de la plaza con sombra



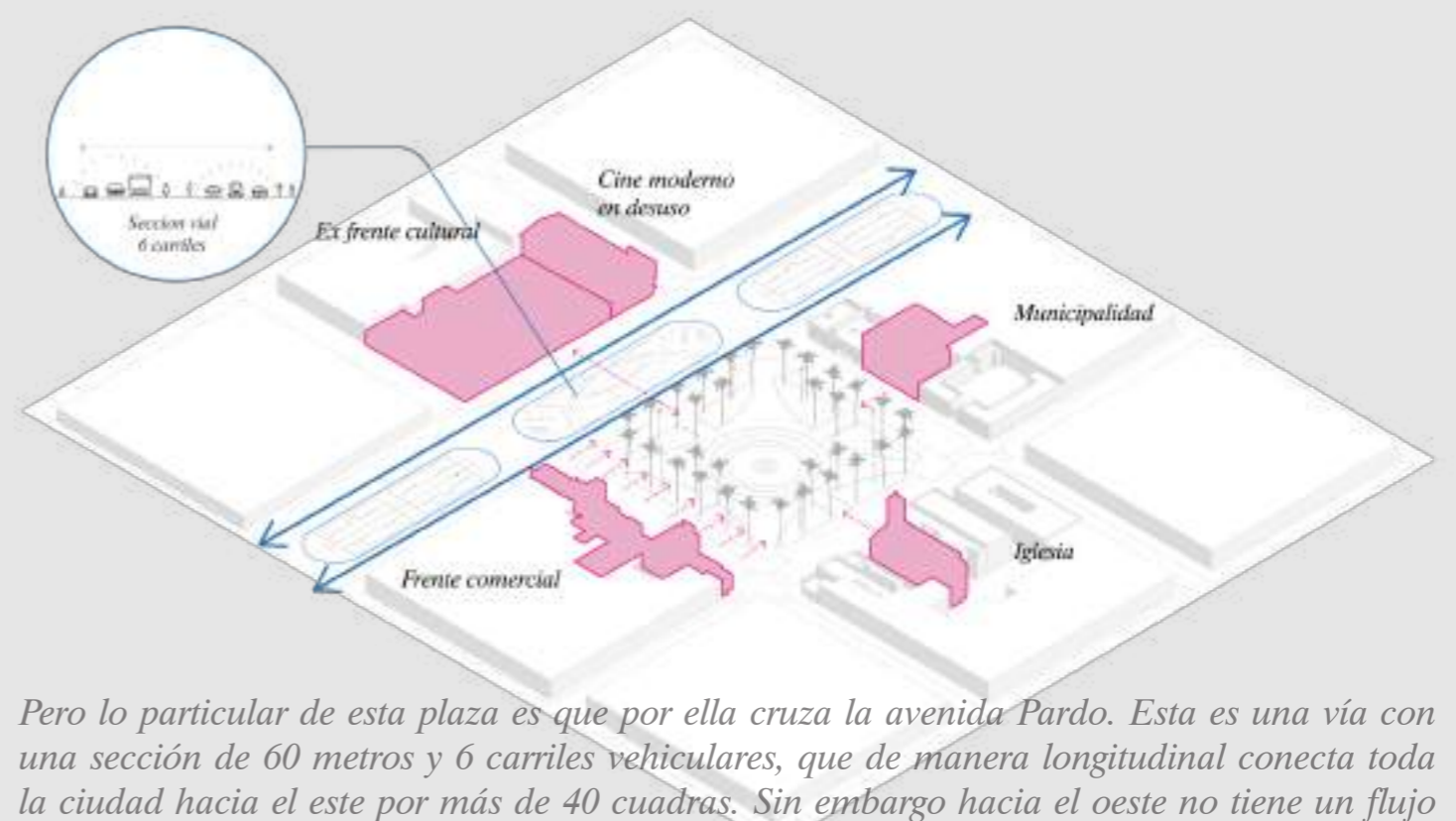
El diseño del trazado está definido por los recorridos desde las esquinas, lo cual conforma un espacio más de tránsito que de uso, el área verde termina siendo pequeñas islas resultantes sin sombra y con un carácter más ornamental que de uso.



Esto deja un área utilizable con una forma poco flexible para los distintos usos que tiene la plaza.



El mobiliario es insuficiente para la cantidad de personas que usa la plaza, de manera que tienen que usar los sardineles para sentarse. Además su diseño, no permiten una distancia en la que se pueden sentar personas de distintos grupos..

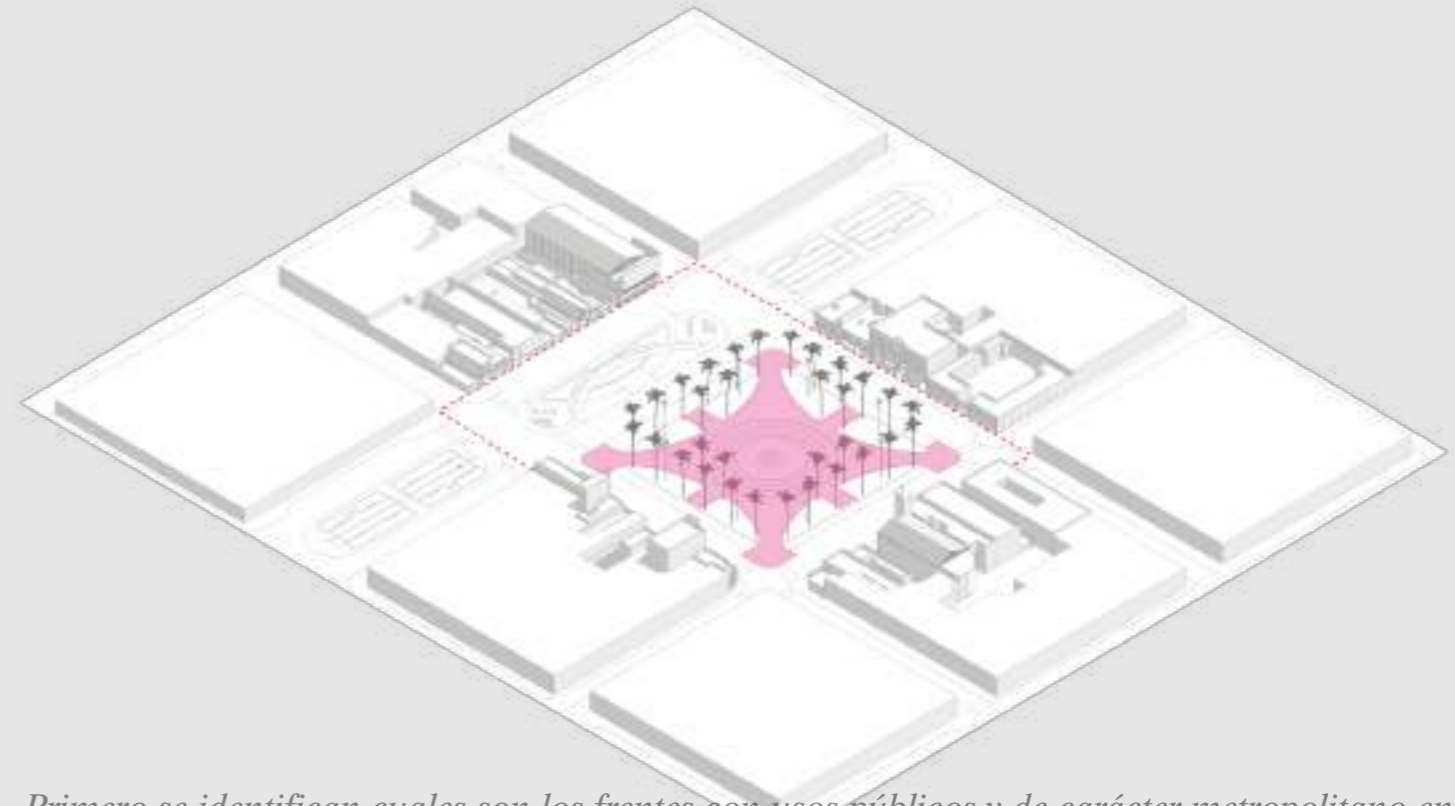


Pero lo particular de esta plaza es que por ella cruza la avenida Pardo. Esta es una vía con una sección de 60 metros y 6 carriles vehiculares, que de manera longitudinal conecta toda la ciudad hacia el este por más de 40 cuadras. Sin embargo hacia el oeste no tiene un flujo importante de carros, al punto que es usada para piques automovilísticos. esto se debe a que la plaza es el último gran destino. De manera transversal esta sección termina desconectando el frente sur de su plaza, un frente con mucho potencial desde su relevancia metropolitana.

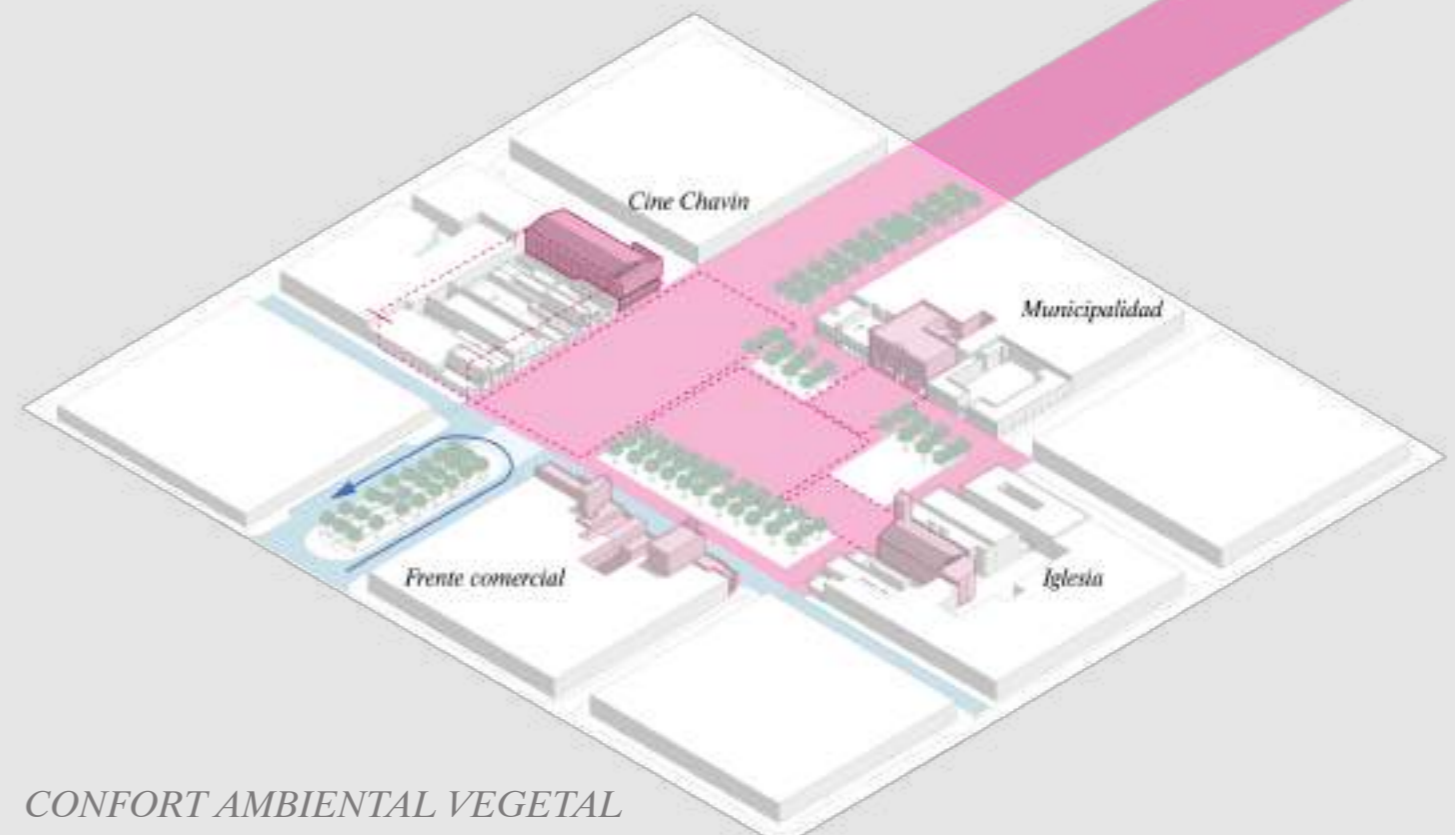
PLAZA FLEXIBLE



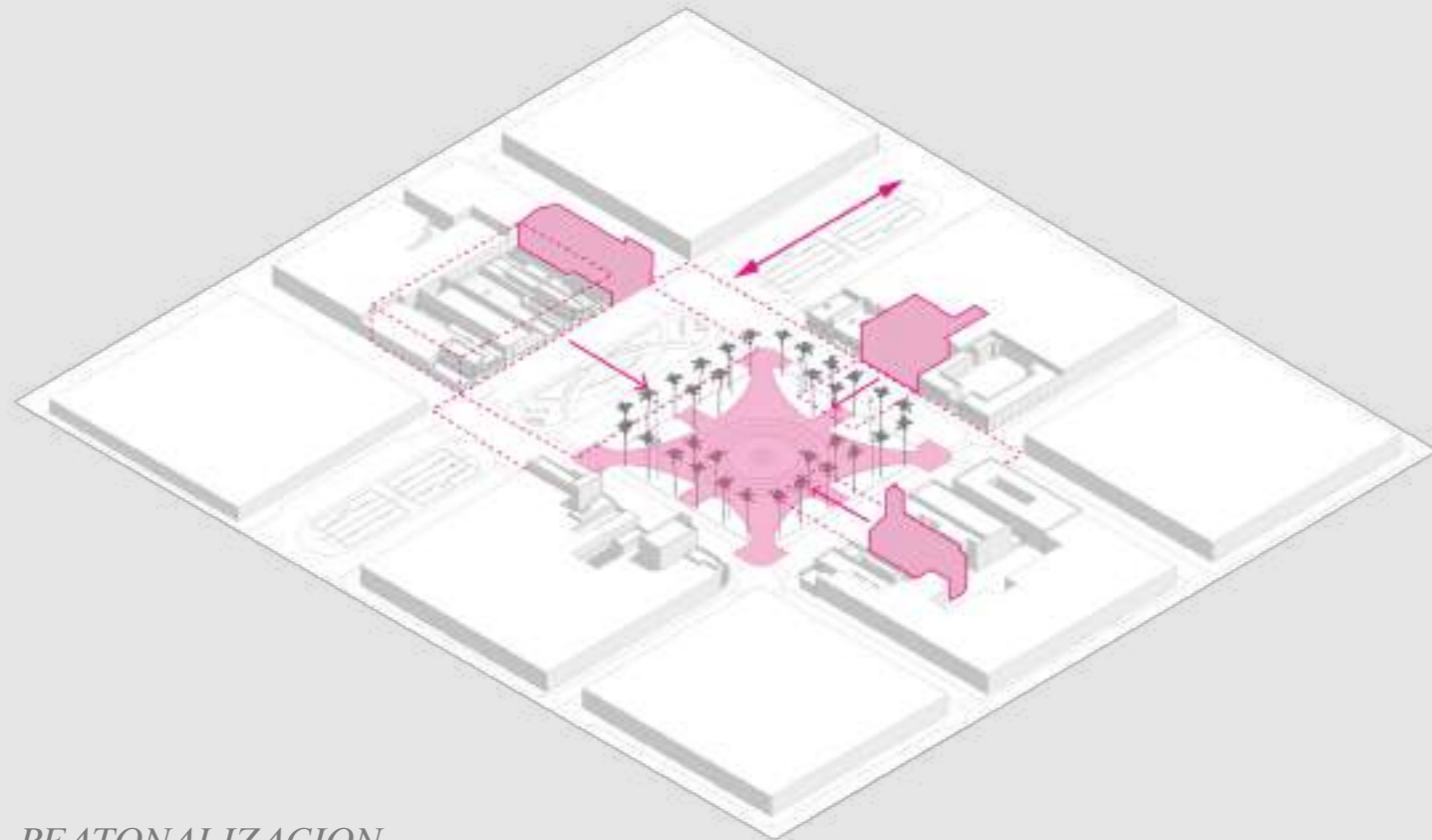
Se propone una Plaza que potencie las actividades existentes, recupere las actividades anuales tradicionales propias de la plaza que se han perdido, pero que a la vez solucione los problemas de la vida cotidiana de la plaza y la abra a nuevas posibilidades. Se toman las especies preexistentes y se recompone la plaza en base a ellas y se generan pisos modulares para abarcar la totalidad de esta plaza



Primero se identifican cuales son los frentes con usos públicos y de carácter metropolitano en el caso del frente sur, esto sumado a que la alameda como vía vehicular termina su recorrido relevante en la plaza, podemos concluir que el tránsito vehicular en tres de sus frentes, y la prolongación de la alameda a su lado oeste ya no sean pertinentes.

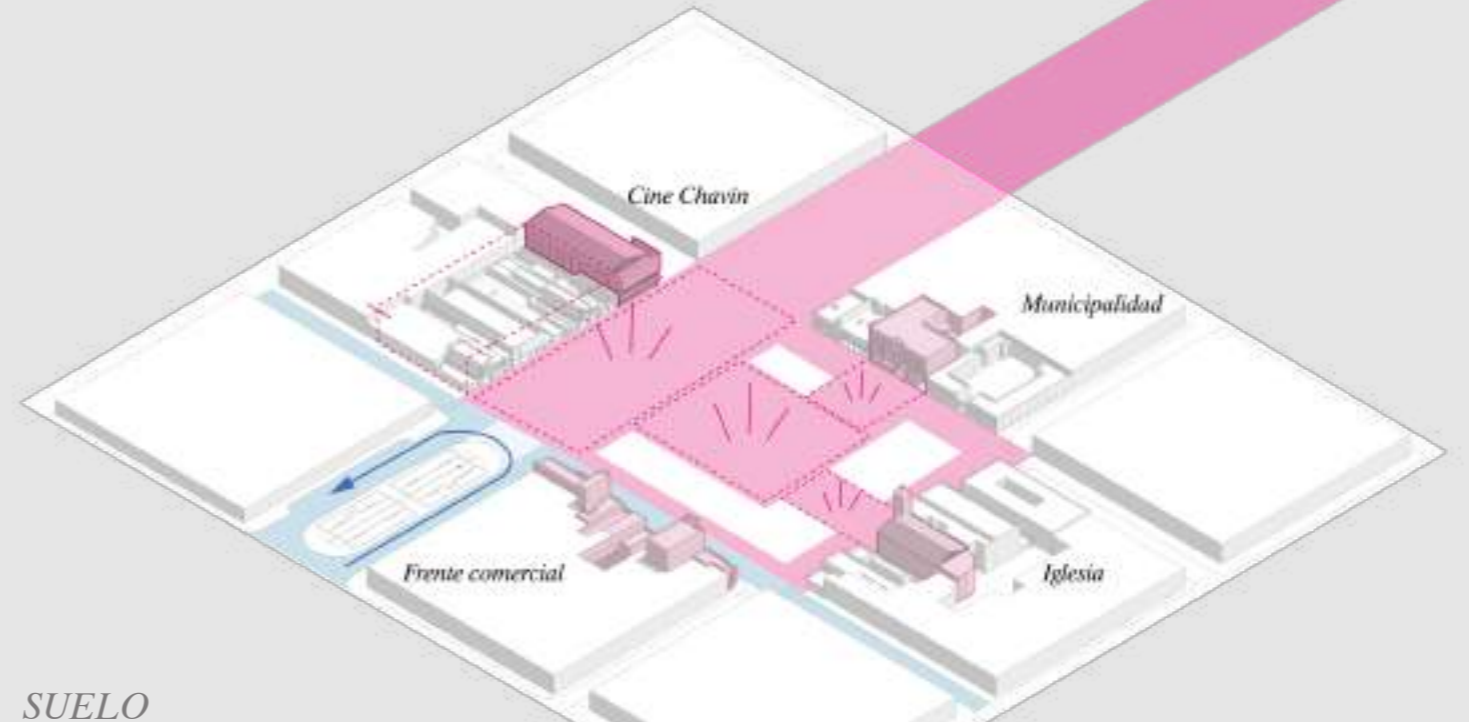


CONFORT AMBIENTAL VEGETAL
PONCIANAS: *Se desarrolla un borde vegetal de poncianas que delimite y sea permeable con los diferentes espacios abiertos en la propuesta de plaza, y genere la sombra y confort térmico adecuado para su uso..*



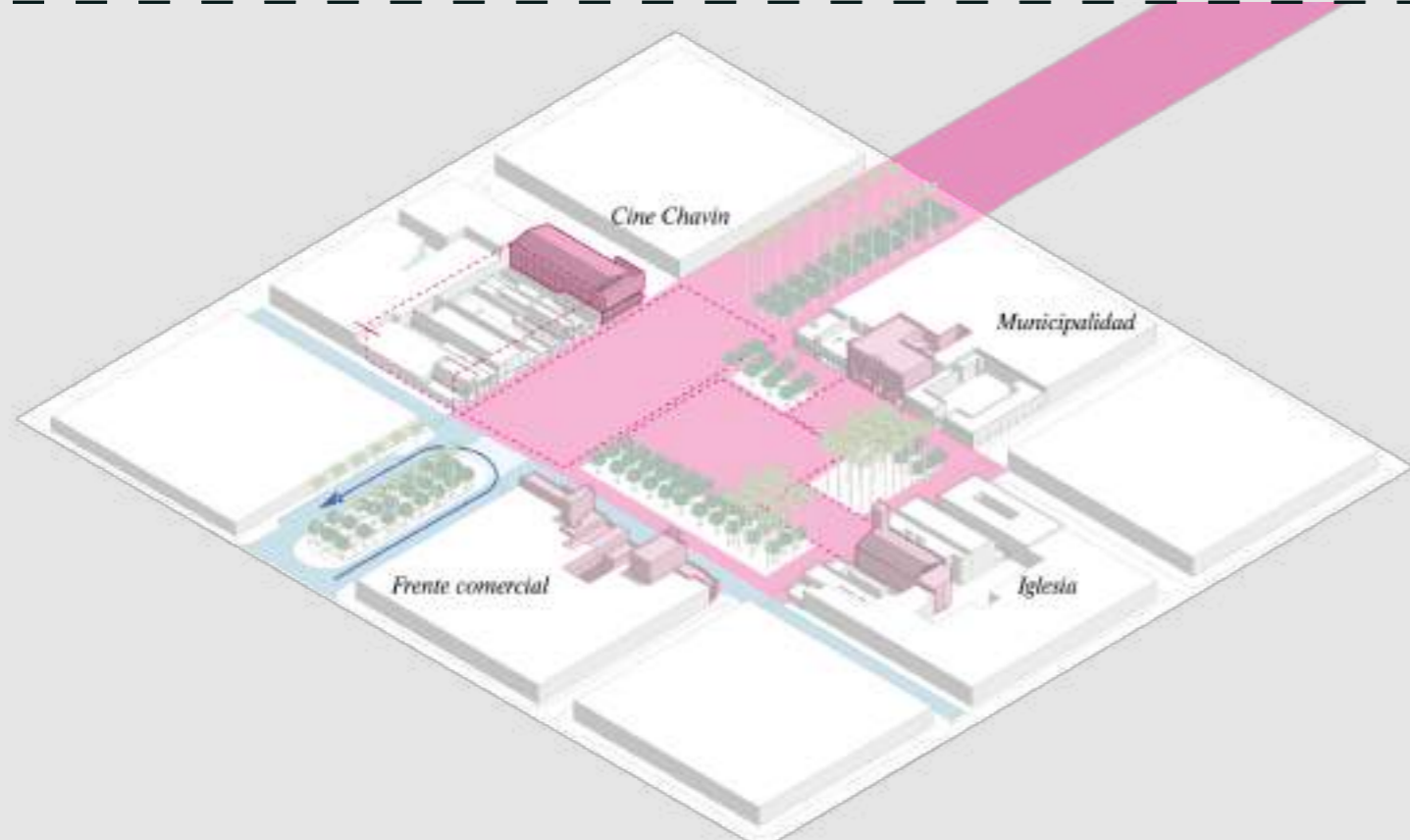
PEATONALIZACION

Se genera, entonces, una peatonalización que integra la plaza con sus frentes y desarrolla hacia la parte este de la alameda, un parque lineal como espacio vegetal final de la ciudad.

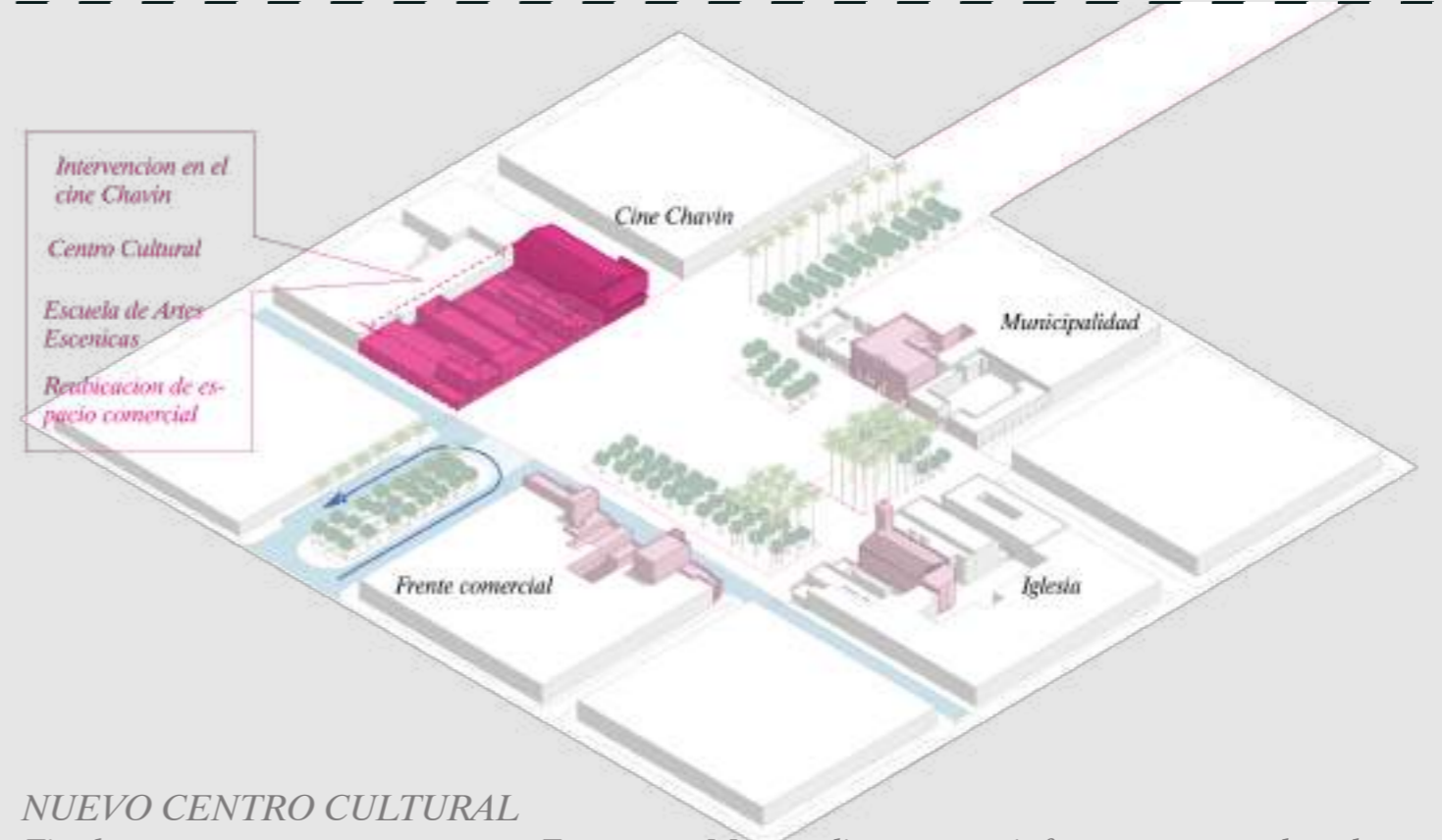


SUELO

Se genera un solo suelo que extiende los usos públicos hacia la plaza: la municipalidad, la iglesia y el frente cultural metropolitano; conforma un espacio flexible para acoger nuevamente los usos culturales tradicionales, marca el borde de la antigua plaza, el lugar por donde pasa el recorrido procesional patrimonial y desarrolla una modulación en el pavimento que contempla los mobiliarios permanentes y temporales.



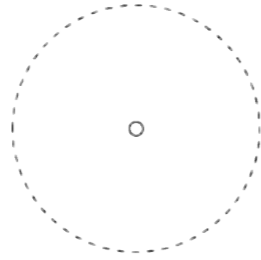
PALMERAS: Se reubican las palmeras existentes y se añaden más de ellas para generar un frente volumétrico, una gran sombra que da escala monumental a la plaza y marque perspectivas.



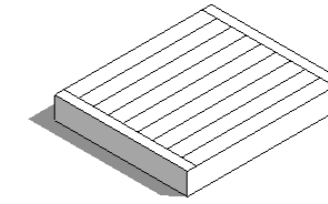
NUEVO CENTRO CULTURAL

Finalmente se propone un nuevo Frente sur Metropolitano, una infraestructura cultural que consolide el funcionamiento de la Plaza brindando el equipamiento necesario como escenario de los usos tradicionales y espontáneos y genere un nuevo hito en la ciudad

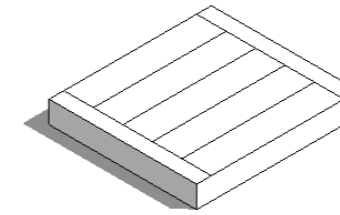
*DELONIX
REGIA
PONCIANA*



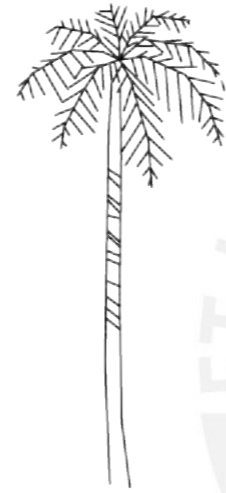
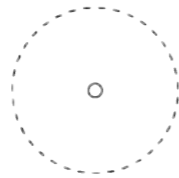
PISO MODULAR 1



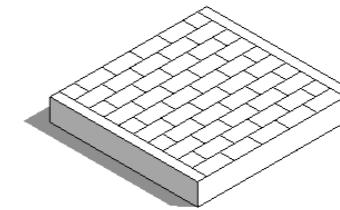
PISO MODULAR 2



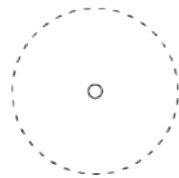
*PALMERA
WASHINGTONIA*



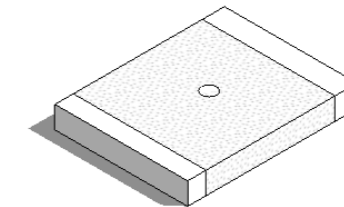
PISO MODULAR 3



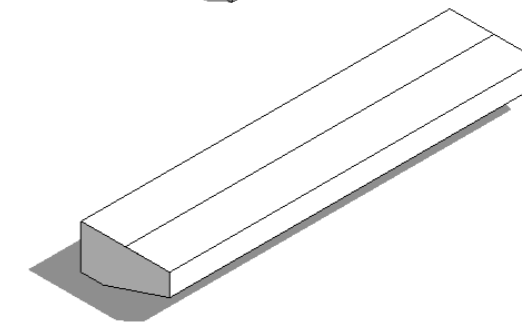
*PALMERA
DATILAR*



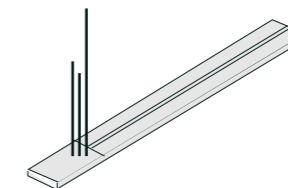
PISO JARDINERA

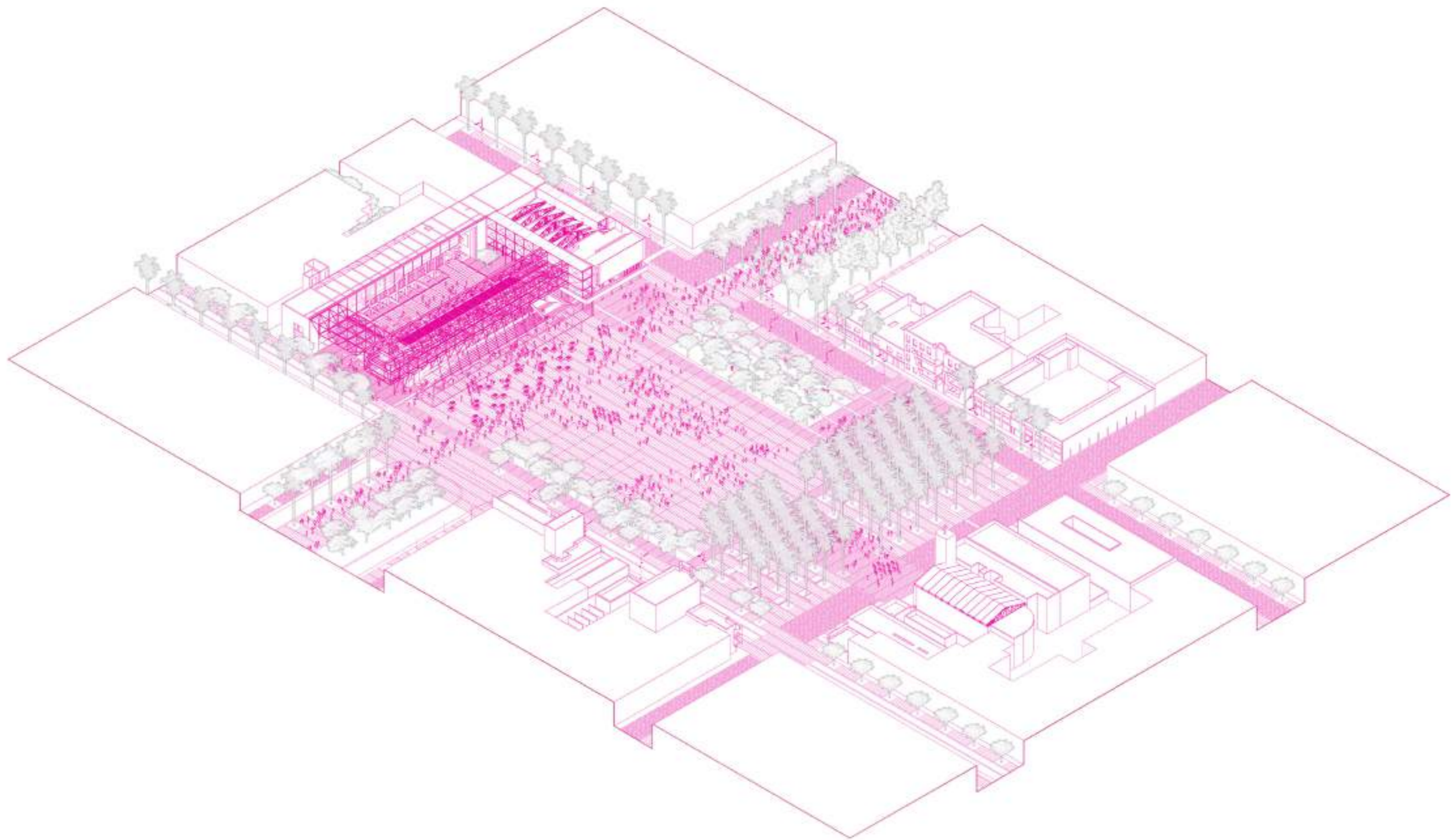


GRADA PREFABRICADA FRENTE DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL



PILETA A NIVEL DE SUELO

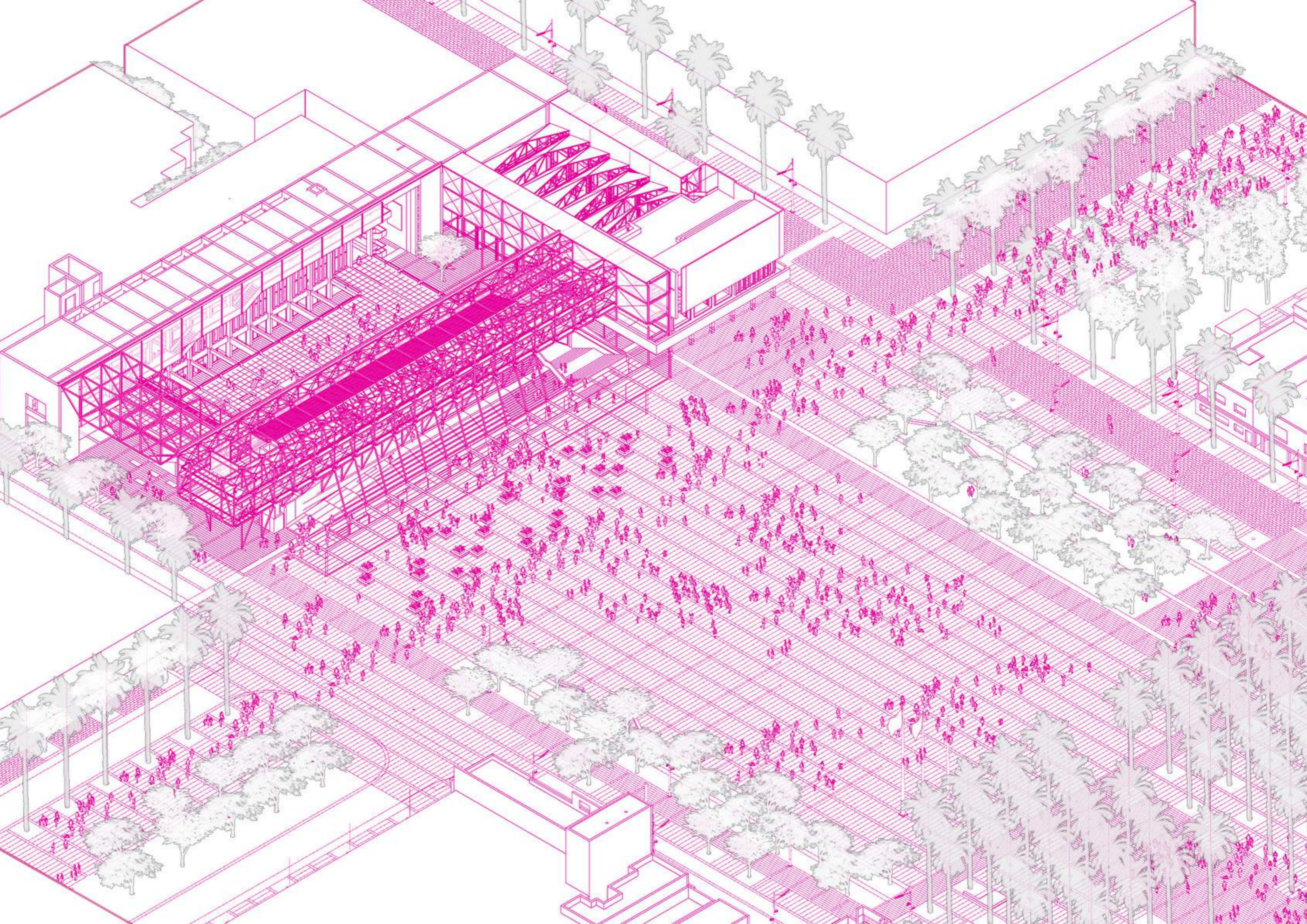






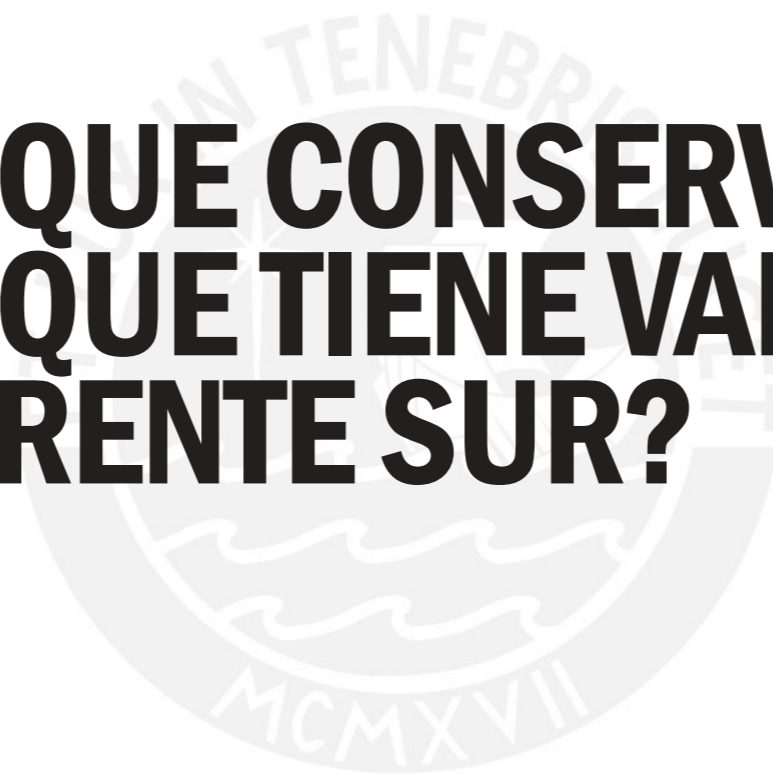
**UNA NUEVA
INFRAESTRUCTURA
CULTURAL PARA
CHIMBOTE**







**¿QUE CONSERVAR?
¿QUE TIENE VALOR DEL
FRENTE SUR?**



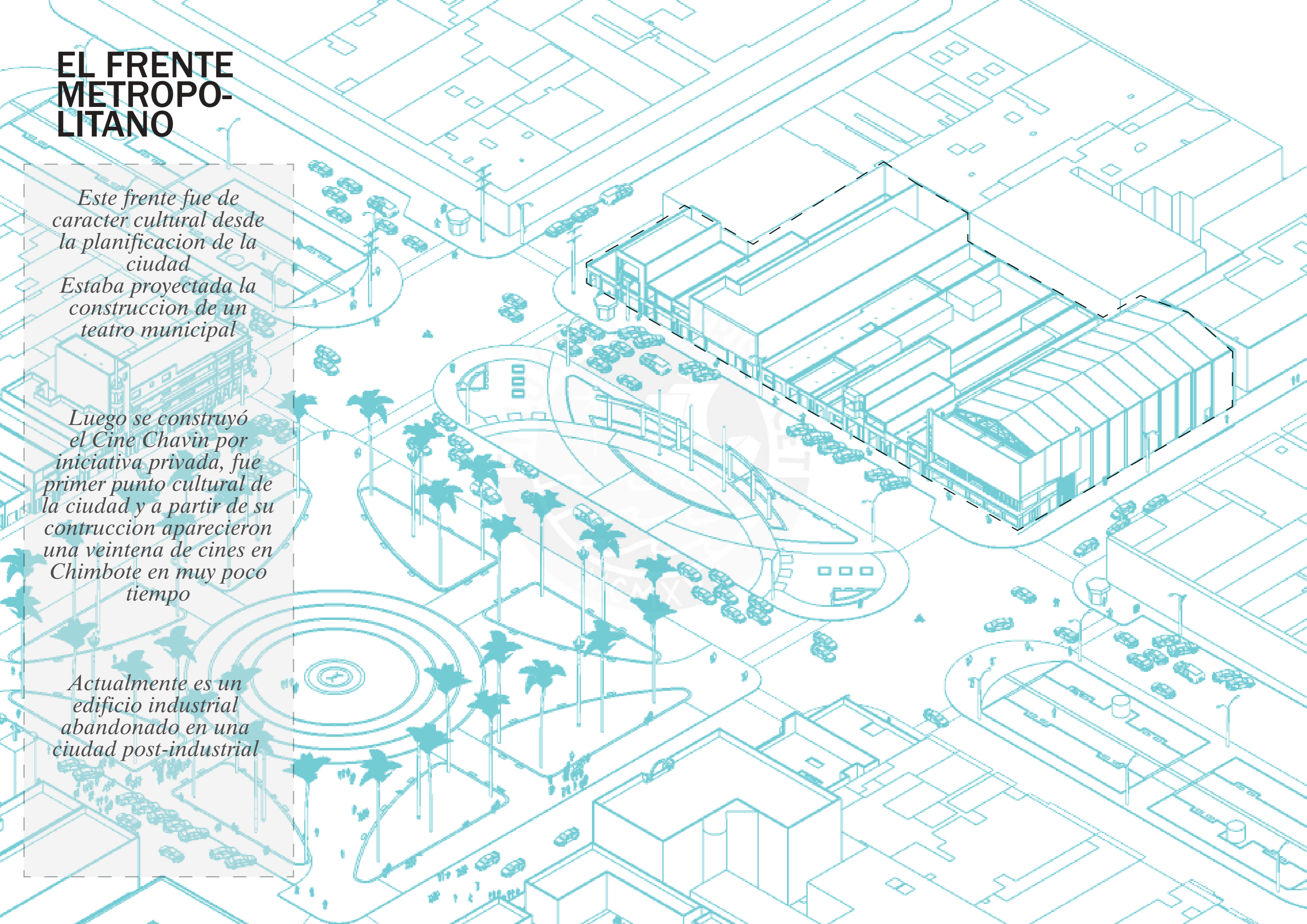
EL FRENTE METROPOLITANO

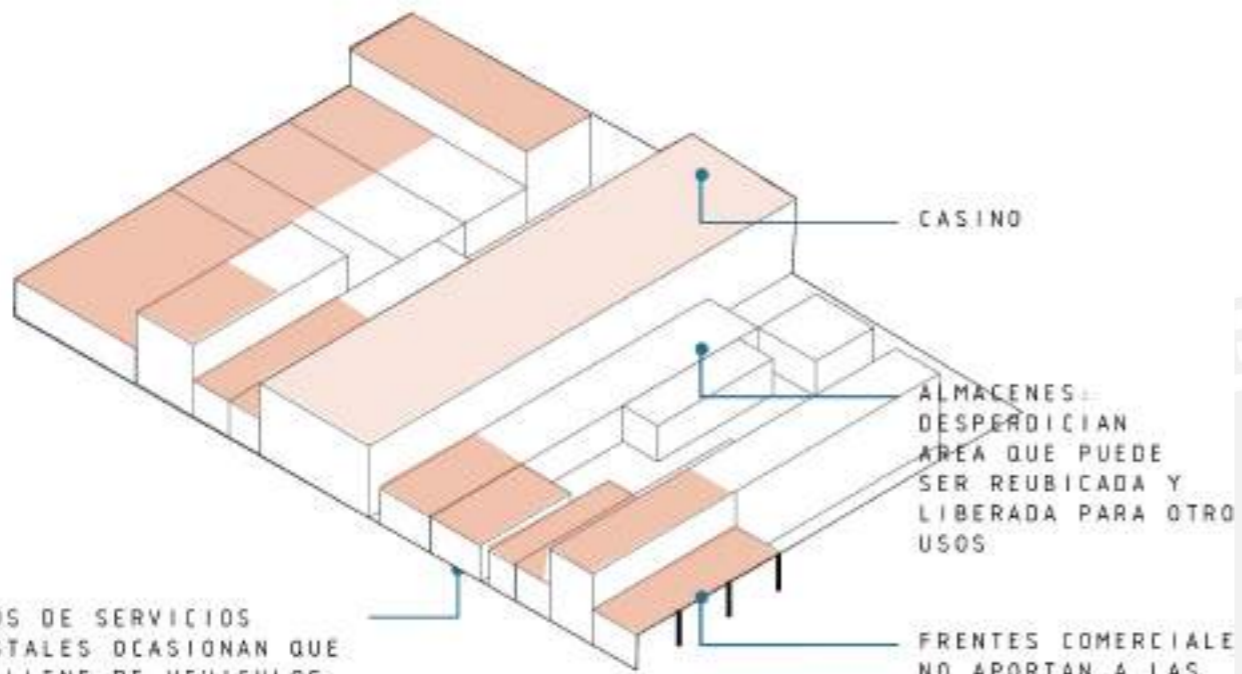
Este frente fue de carácter cultural desde la planificación de la ciudad

Estaba proyectada la construcción de un teatro municipal

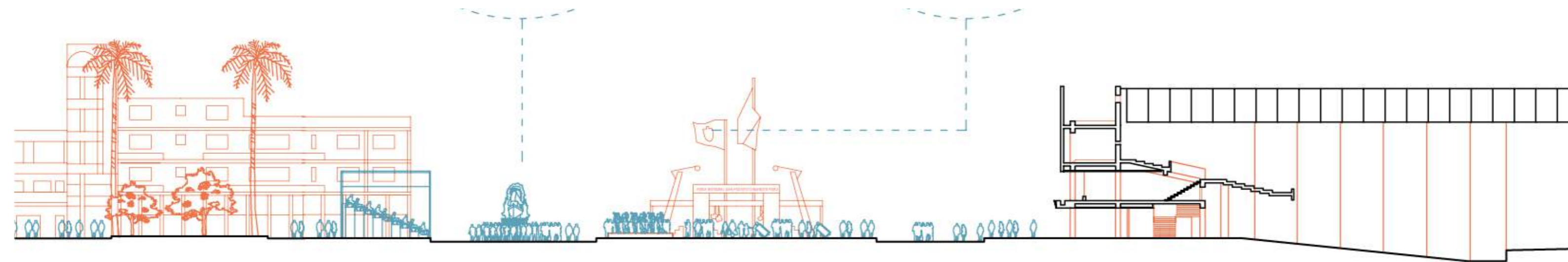
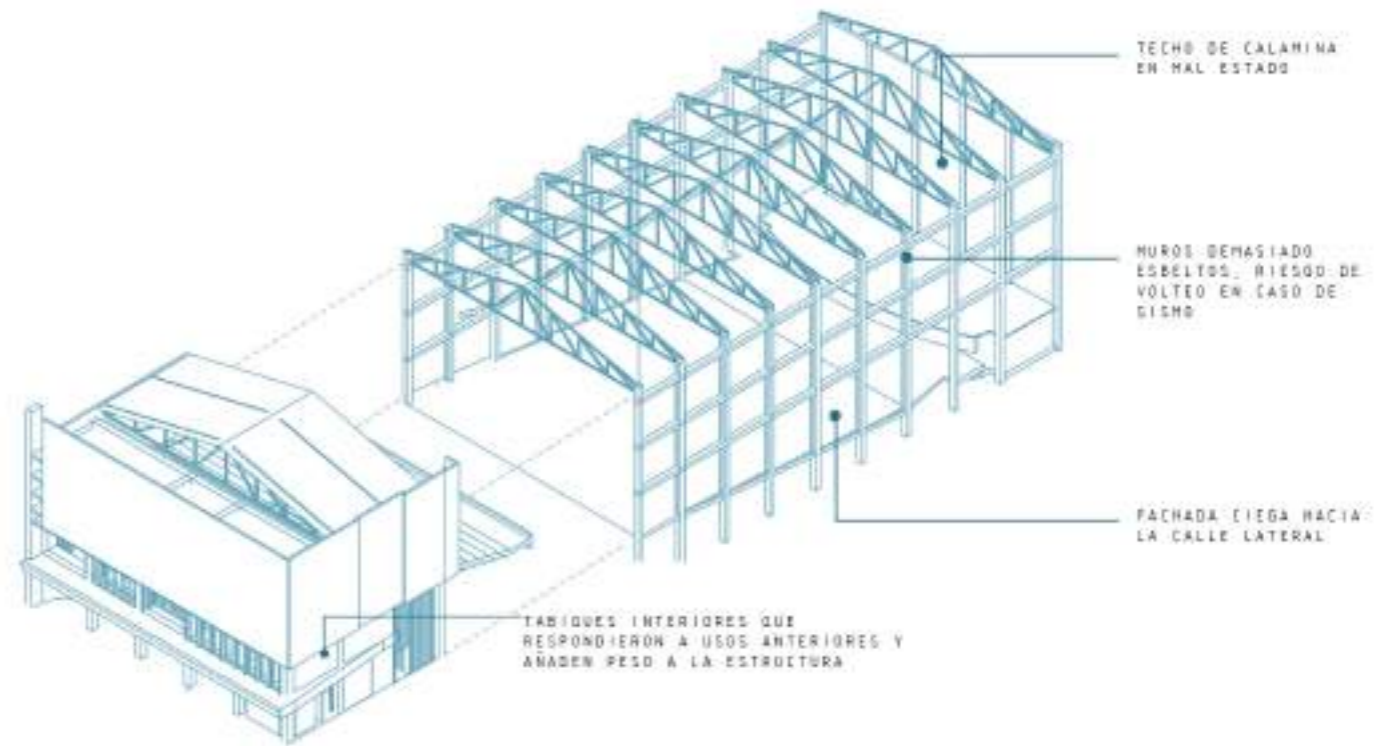
Luego se construyó el Cine Chavin por iniciativa privada, fue primer punto cultural de la ciudad y a partir de su construcción aparecieron una veintena de cines en Chimbote en muy poco tiempo

Actualmente es un edificio industrial abandonado en una ciudad post-industrial



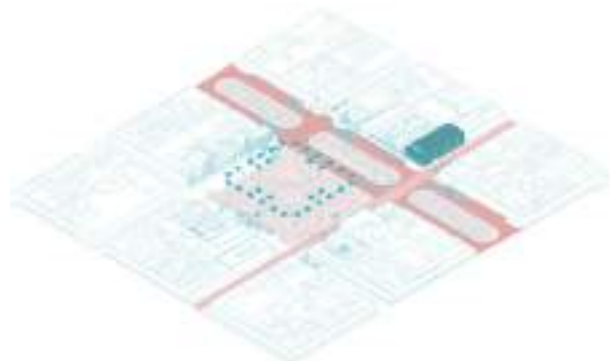


USOS DE SERVICIOS POSTALES OCASIONAN QUE SE LLENE DE VEHICULOS ESTACIONADOS Y EMPEORAN LA YA DISTANTE RELACION CON LA PLAZA



¿CUAL ES EL VALOR DEL CINE CHAVIN?

El Cine Chavin constituyo un hito constructivo, arquitectonico y social para Chimbote. La primera estructura en utilizar acero y concreto frente a la Plaza mayor, con influencias modernistas tardias y se convirtiò en el principal espacio gregario de la ciudad mientras estaba en funcionamiento. Como todos los cines de sala unica, fue posteriormente alquilado para otros usos como el de Iglesia, hasta



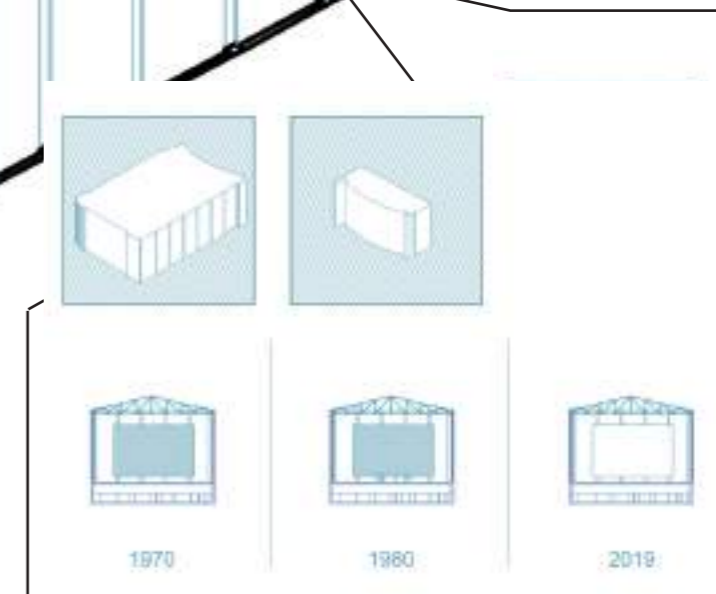
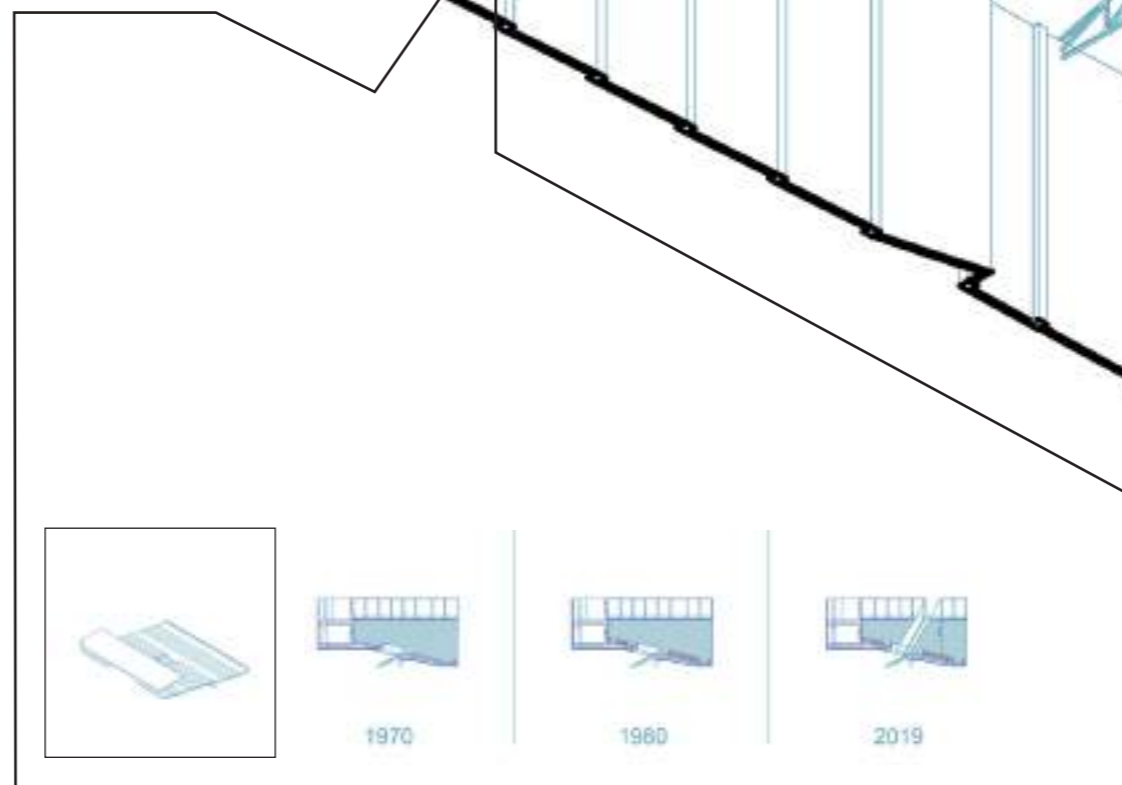
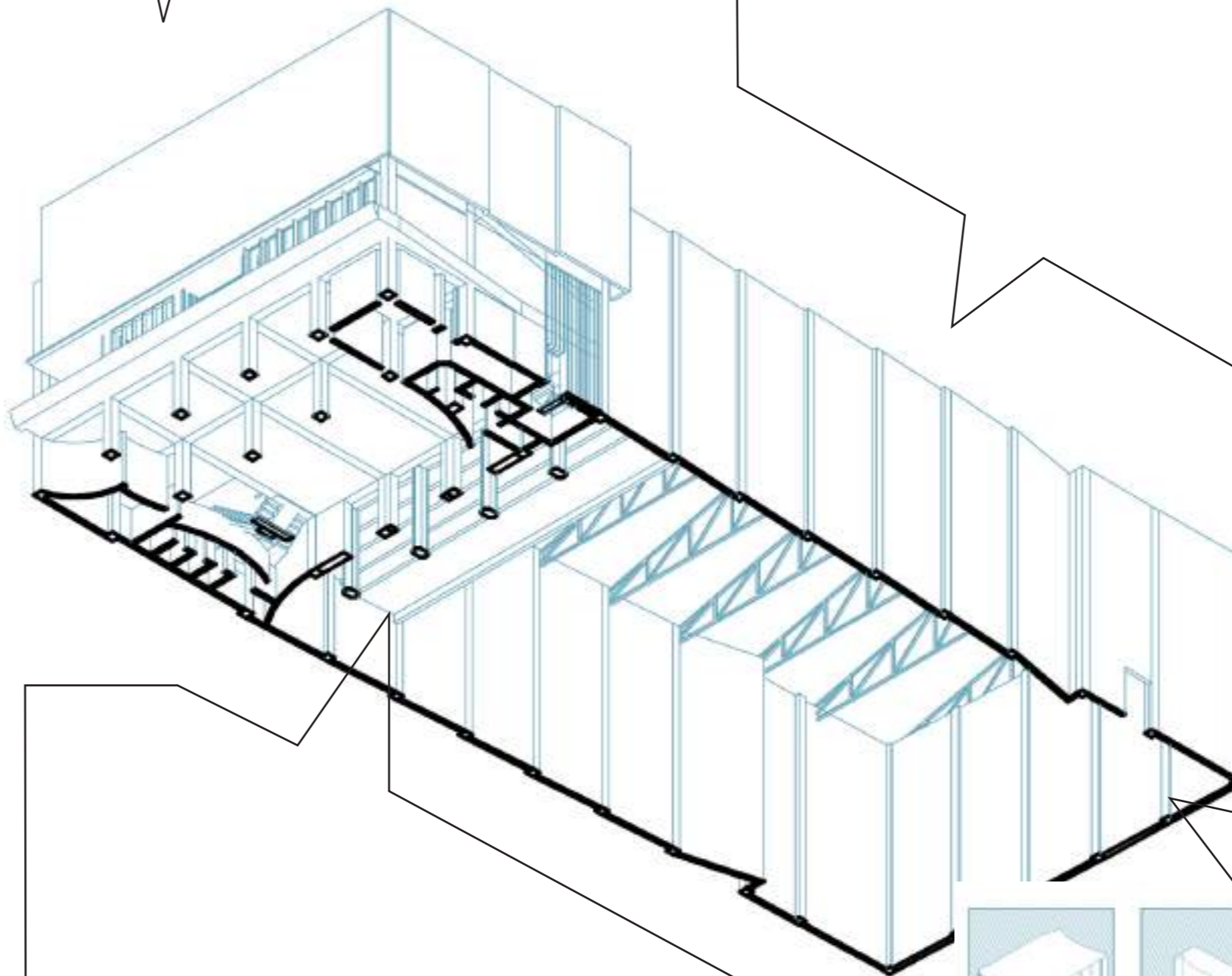
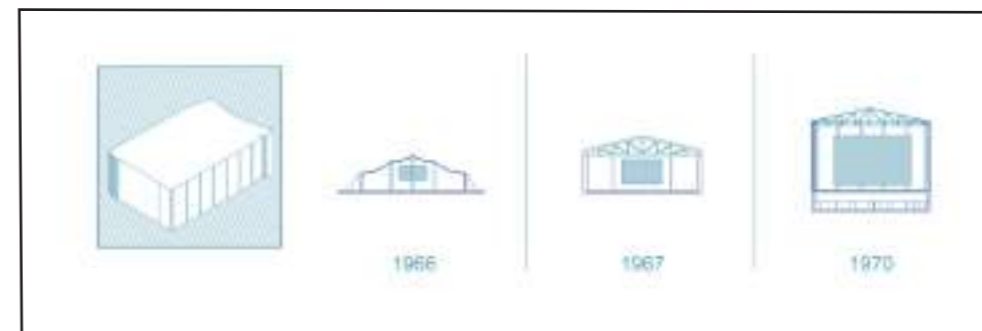
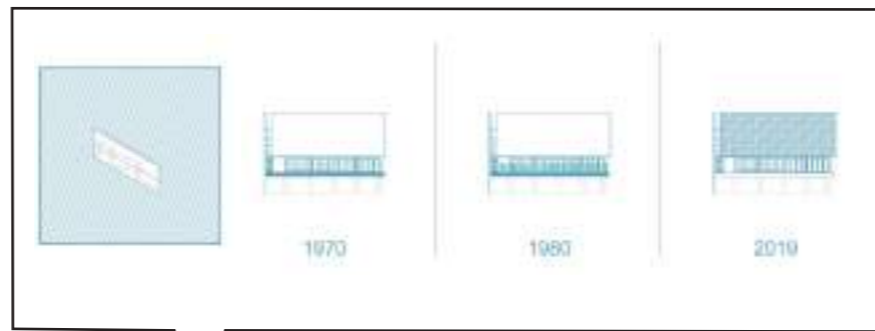
En una esquina de la plaza

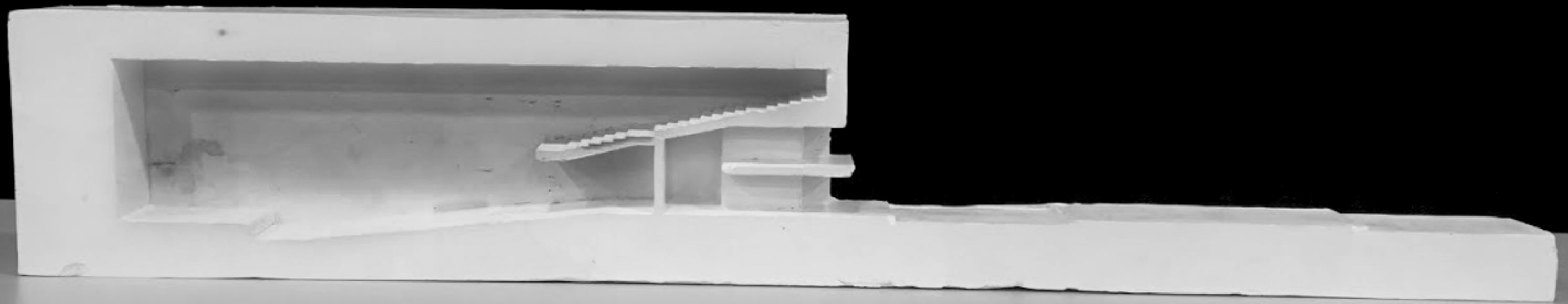


un umbral

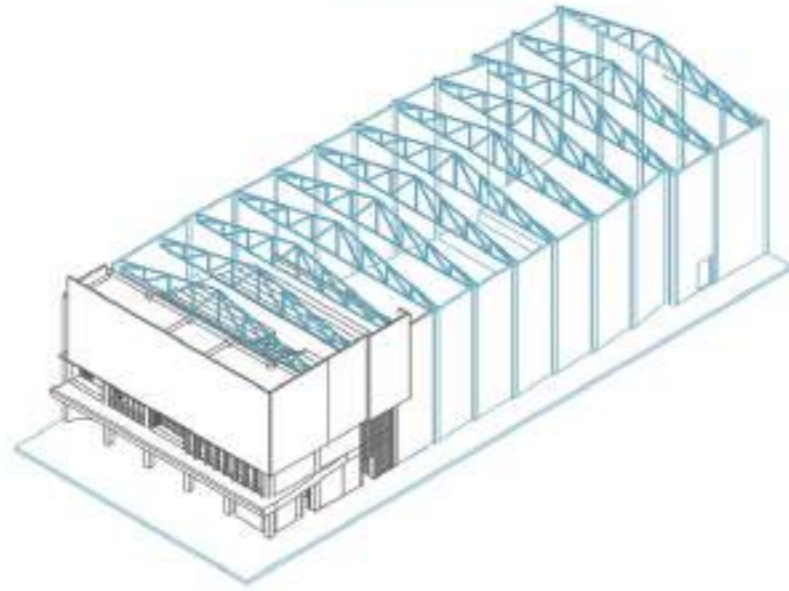


hacia una gran sala



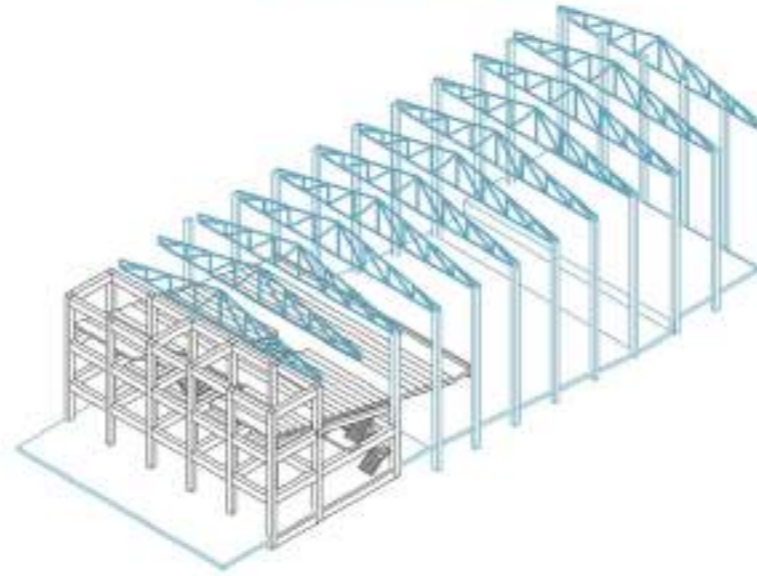


NAVE PRINCIPAL



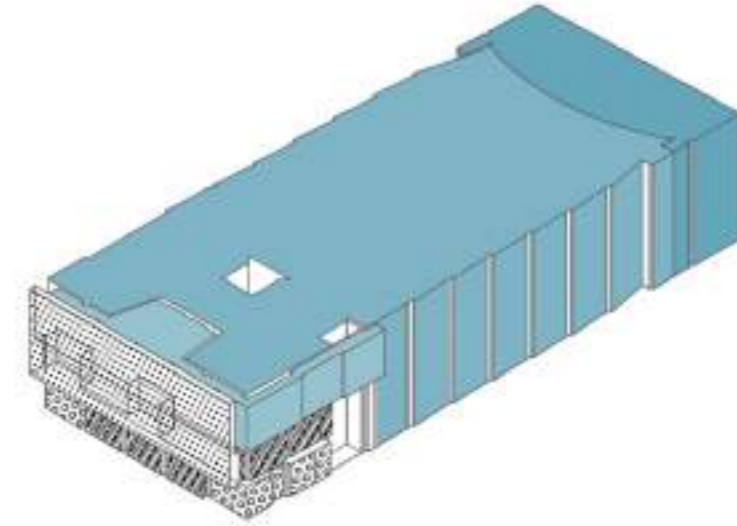
UMBRAL URBANO

MUROS DE ALBAÑILERIA+ CERCHAS DE ACERO



SISTEMA APORTICADO DE CONCRETO ARMADO

SALA DE CINE
ESCENARIO
CAMERINOS



FOYER
CAFETERIA
BOLETERIA
FOYER 2 NIVEL
BALCON-MARQUESINA

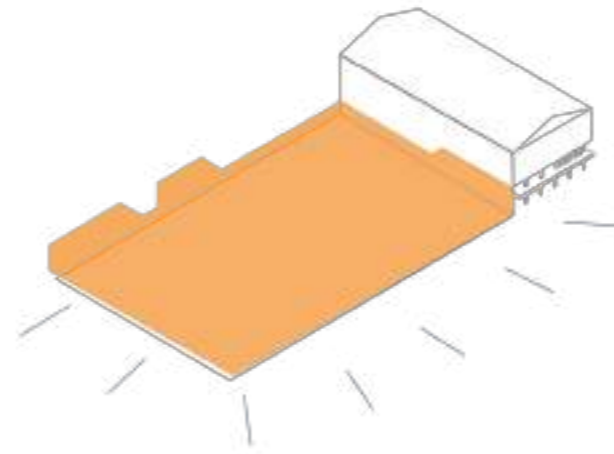


--	--	--	--	--	--

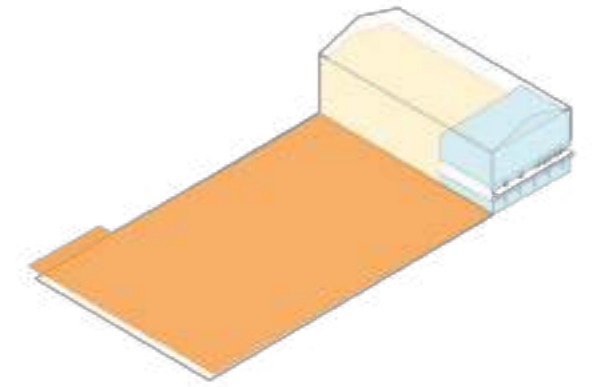
INFRAES- TRUCTURA FLEXIBLE



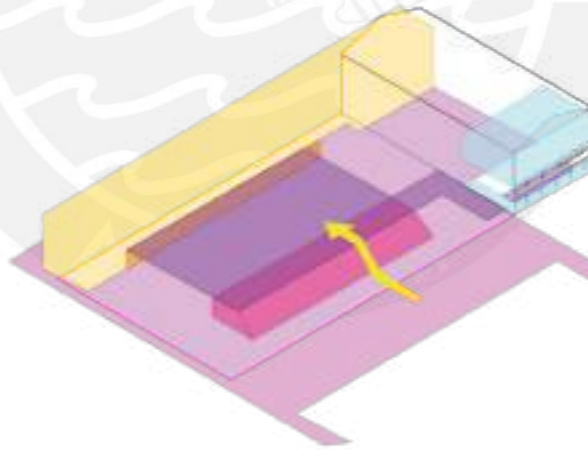
Se propone un nuevo frente para la plaza de Chimbote, que permita los usos tradicionales, evidencie la memoria cultural y social de este frente y que se proyecte hacia el futuro con nuevos posibles.



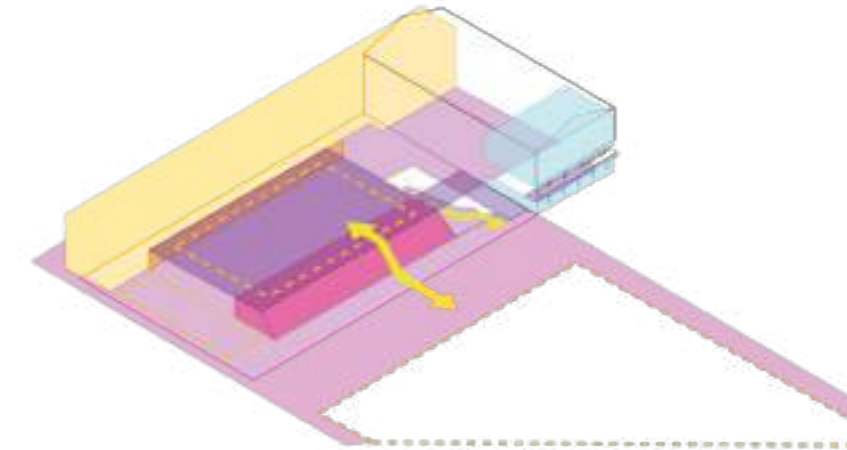
1. El frente sur presenta dos tipologías de edificaciones: pequeños locales comerciales que tienen espacios de almacén en la parte posterior y el cine Chavin.



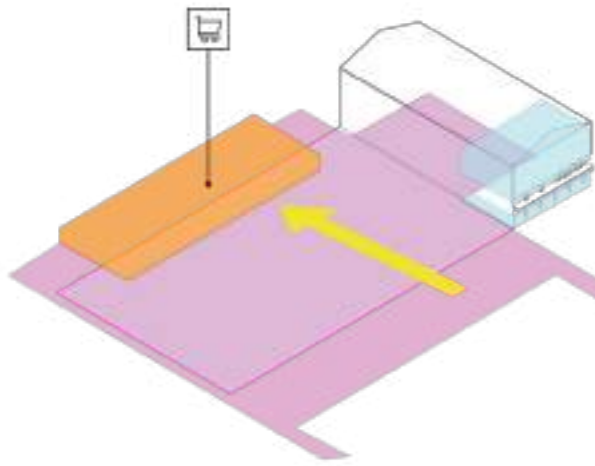
2. Siendo este el frente menos consolidado de la plaza y con el fin de generar la nueva intervención de escala metropolitana que se busca hacia la avenida, se decide eliminar estas construcciones y reubicar los pequeños comercios al interior del nuevo proyecto.



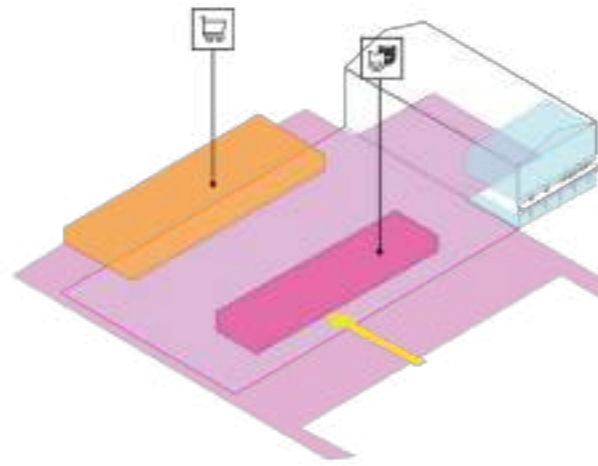
6. Se extiende el suelo de la plaza Mayor hasta el interior del edificio, generando una gradería-tribuna que responde a los usos escénicos y procesionales de la Plaza. Un lugar para espectral todos estos eventos. Esta gradería llega a la cota de la marquesina del cine, poniendo en valor este espacio que funcionaba como balcon semi publico hacia la plaza.



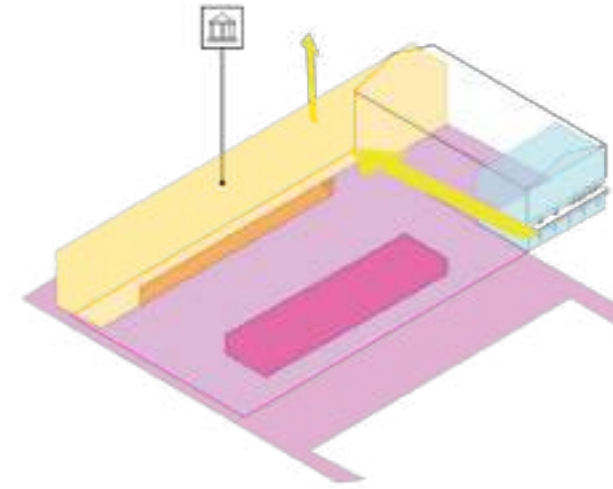
7. Se generan entonces tres plazas de ingreso que continúan de la plaza Mayor, para ingresar a los bloques programáticos propuestos



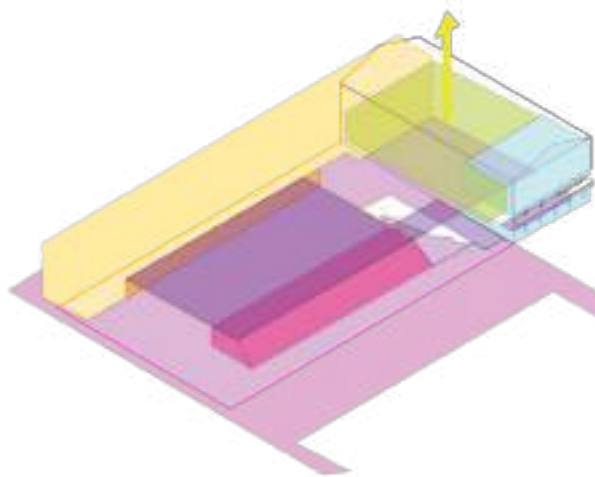
3. Luego, habiendo hecho el análisis de la estructura del cine, se plantea la eliminación de las dos medianeras ciegas y con riesgo estructural de volteo, para que esto permita integrar este espacio a la calle y a la nueva intervención.



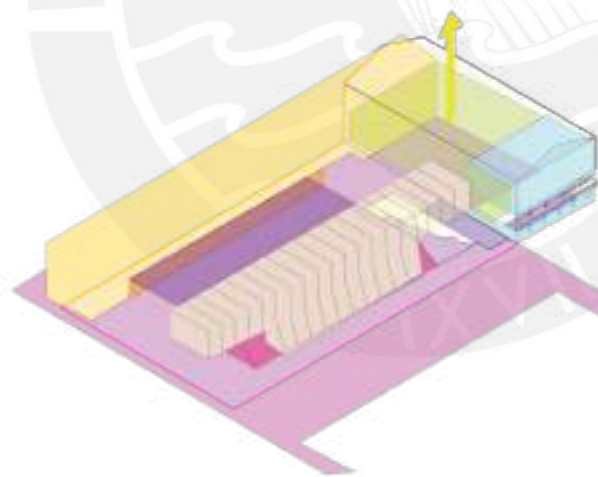
4. Se toma en cuenta el programa de la escuela de artes escénicas en un primer nivel y sótano, relacionados a la calle y la plaza



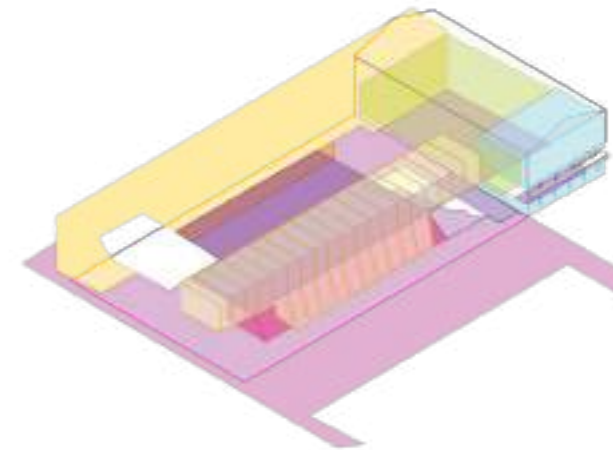
5. El centro cultural se configura en una barra hacia la medianera posterior, que conecta el nuevo programa con el edificio preexistente.



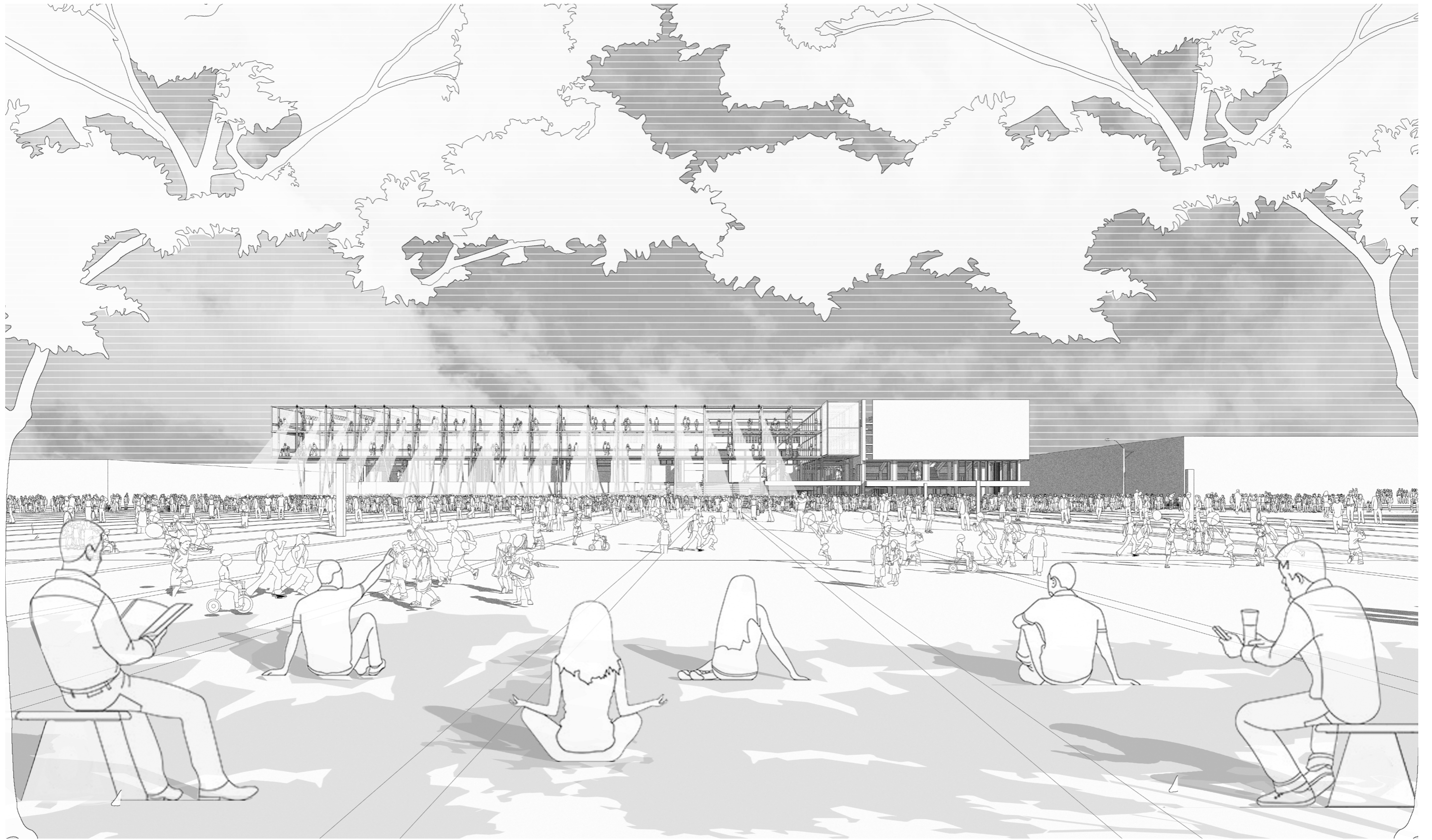
8. El vacío de la sala del cine es puesto en valor generando una nueva nave que recicla las cerchas de acero preexistentes y lo conecta con la calle. El cine se convierte en un espacio escénico flexible que puede abrirse totalmente



9. Se genera un nuevo frente hacia la plaza, que sea reconfigurable en su programa, tal como la dinámica de la plaza

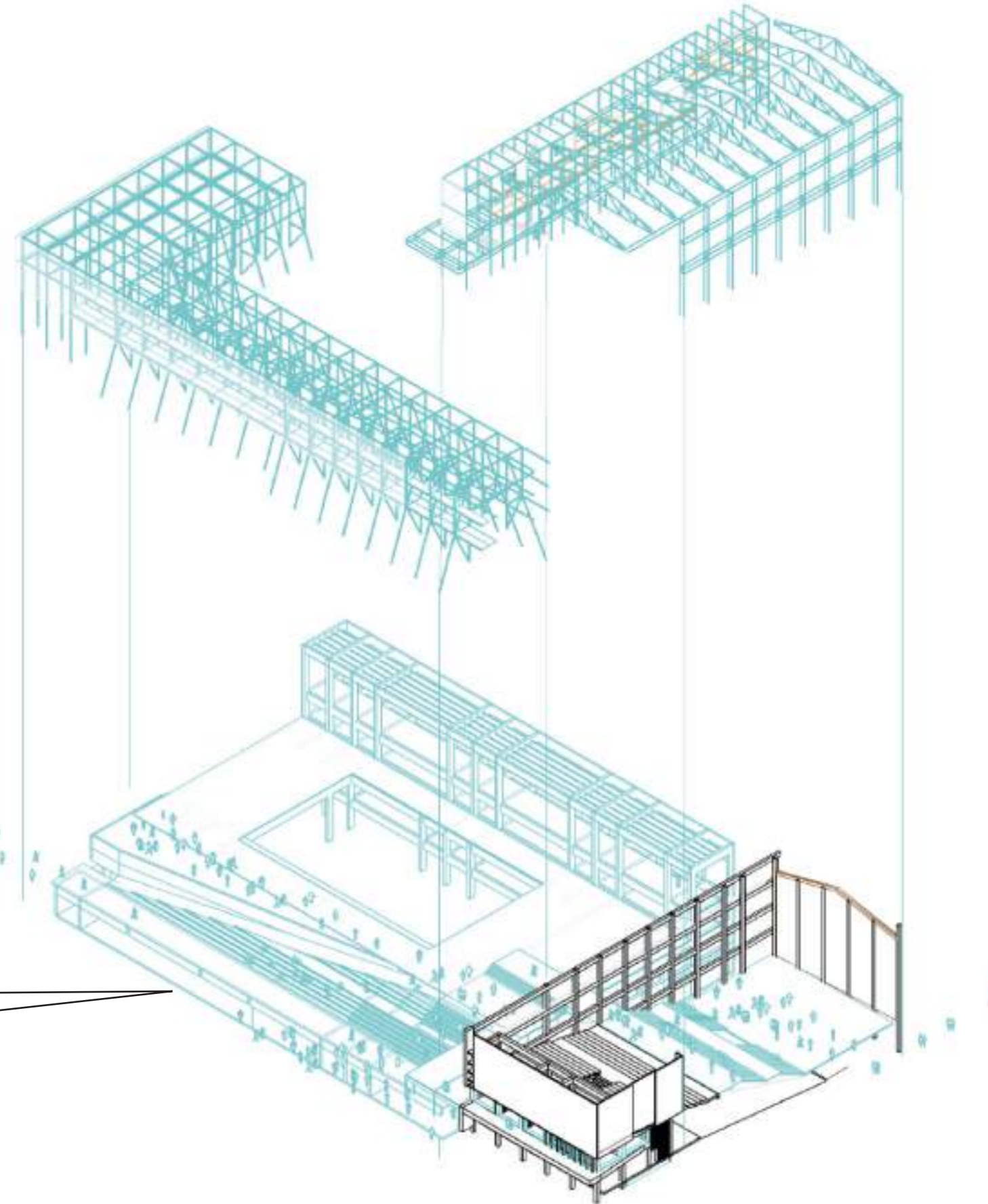


10. La nueva plaza elevada, se convierte en un escenario de escala metropolitana con una grúa puente que contiene equipos de luces y sonido, un piso técnico para un espacio escénico abierto.



¿COMO PROYECTAR LA MEMORIA DEL CINE HACIA EL FUTURO?

Se toman elementos arquitectónicos del cine preexistente y se vuelcan a la idea que ahora el escenario no esta mas en el interior. El escenario es ahora la plaza. La nueva intervencion toma en cuenta los elementos del cine para relacionarse con la plaza, a otra escala y con usos contemporàneos





**UN EDIFICIO QUE
PUEDE CONVERTIR A
LA PLAZA EN TODOS
(OTROS) LUGARES,
UN VERDADERO
ESCENARIO**



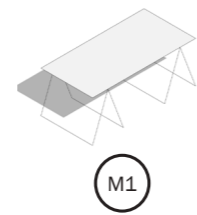


CATÁLOGO UNIDADES PROGRAMÁTICAS

ESPACIO ESCENICO ABIERTO

01. Lo escénico en Chimbote como identidad del espacio

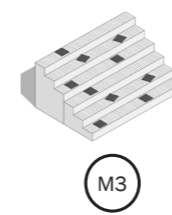
La plaza se encuentra en estado de construcción y deconstrucción permanente. No tiene configuraciones definitivas, sino soluciones que se adapten a las nuevas expresiones de identidad, con capacidad de rerprogramación.



M1



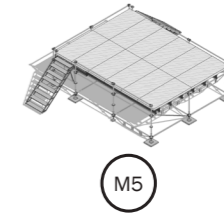
M2



M3



M4



M5



M6



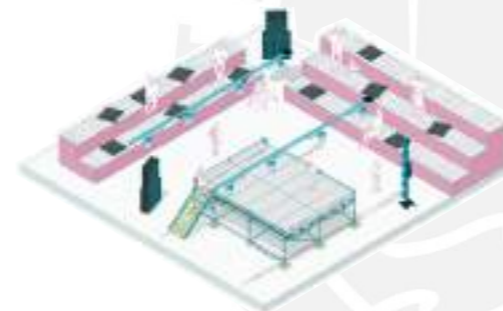
#1 Ensayos en la calle/plaza



#2 La plaza como lugar de encuentro



#3 Espacios para el arte ambulante



#4 Espacios para espectral
Procesiones y pasacalles



#5 Espacios de concierto



#6 Espacios de intercambio
La Feria Artesanal



#7 Espacios para el comercio ambulante



#8 Espacios para manifestaciones políticas



Otros usos posibles/
desconocidos/futuros

CATÁLOGO UNIDADES PROGRA- MATICAS

ESPACIO ESCENICO CERRADO



#1 Taller de danza/teatro

#2 Espacios de reunion y crea-
ción grupales

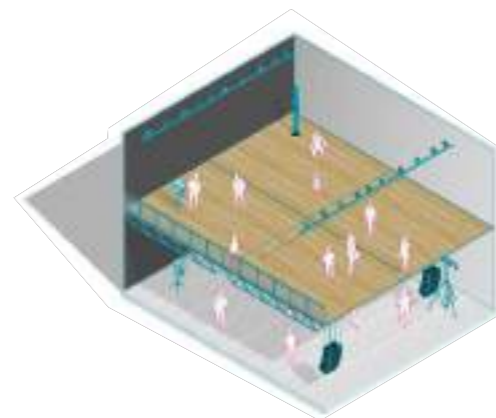
#3 Espacios de reunion multitu-
dinarios



#4 Espacios de exhibicion

#5 Espacios de aprendizaje
(aula)

#6 Espacios de almacenamiento



#7 camerinos

#8 piso tecnico

#6 Otros usos posibles/
desconocidos/futuros

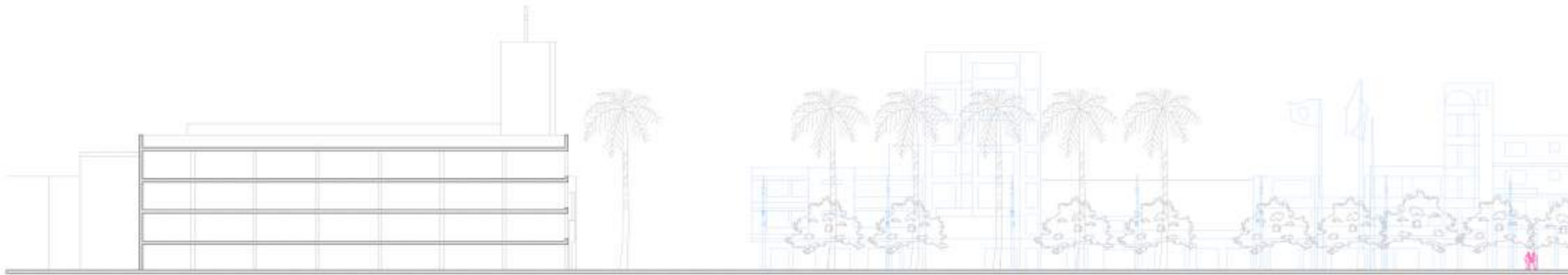




**EL NUEVO FRENTE
RECONFIGURA LA
PLAZA DE ACUERDO AL
CALENDARIO CULTURAL
Y PERMITIRA NUEVOS
USOS**

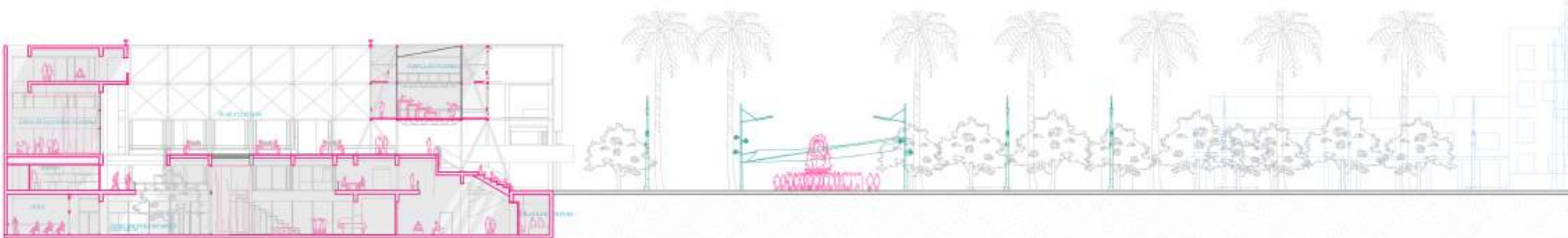


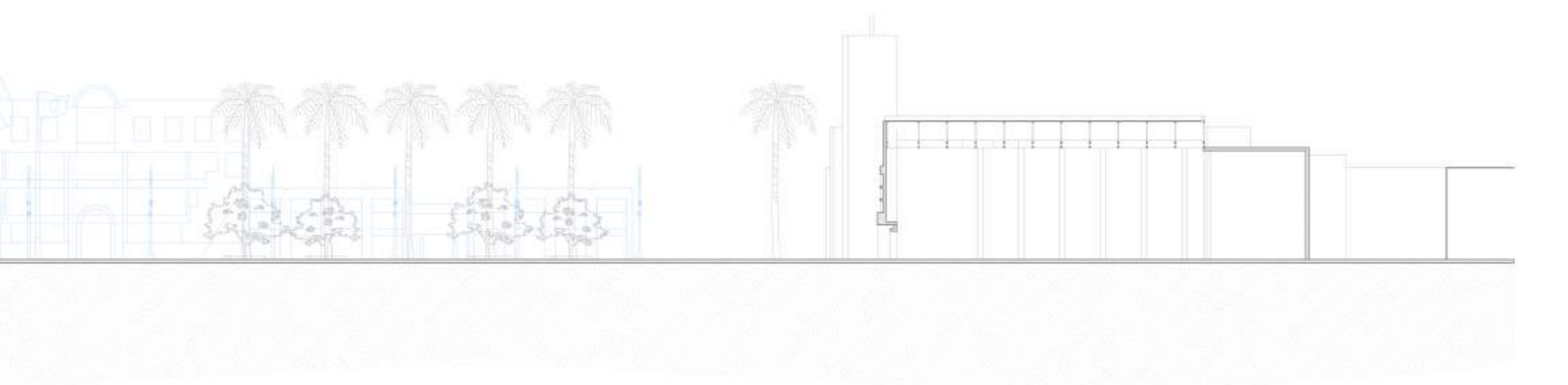




Corte 2

ⓑ ⓓ ⓔ ⓕ ⓖ ⓗ ⓘ ⓙ ⓛ ⓓ ⓞ ⓟ

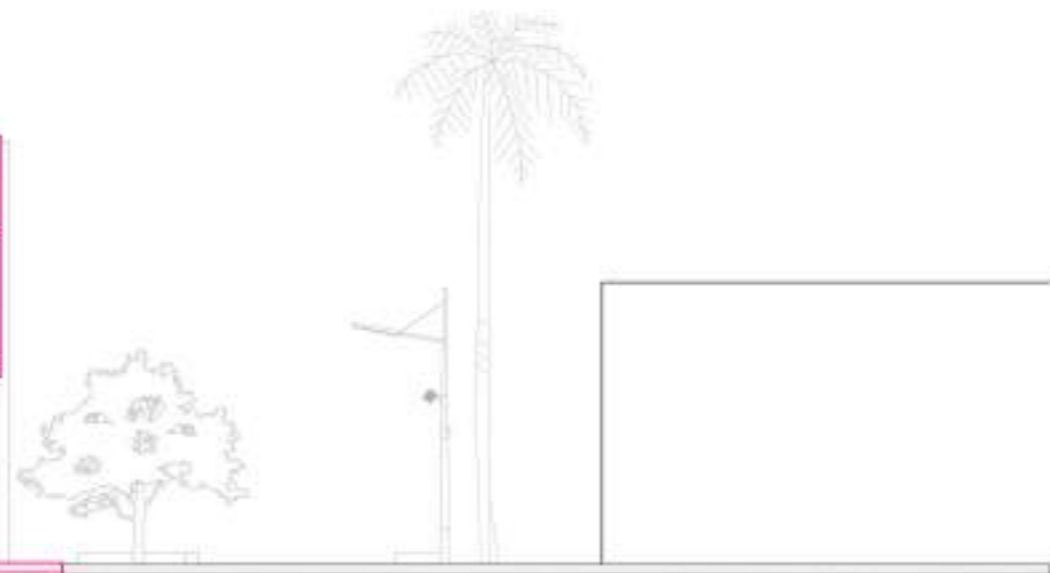
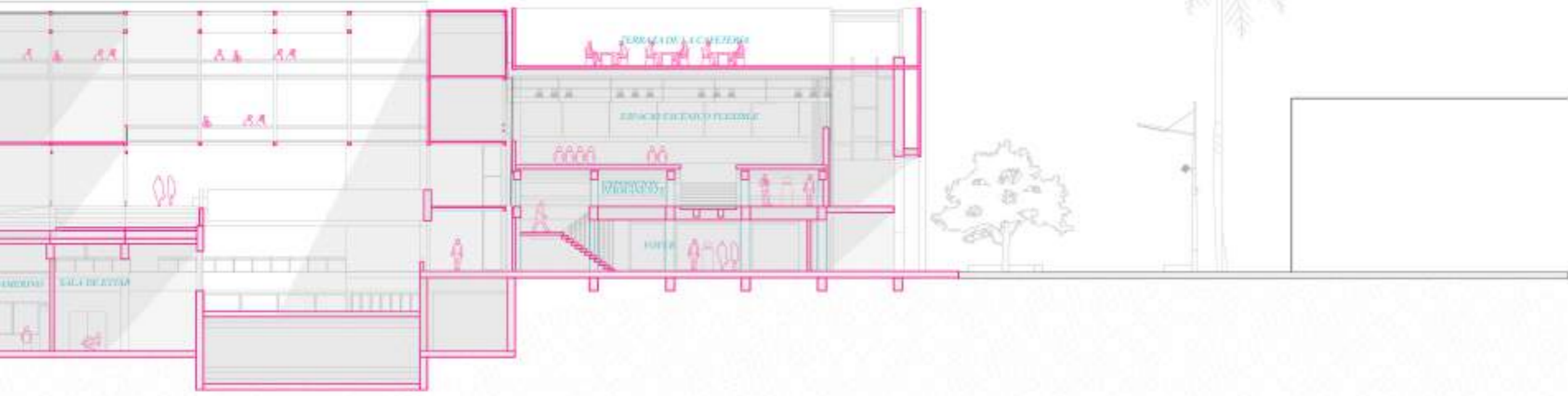






Corte A

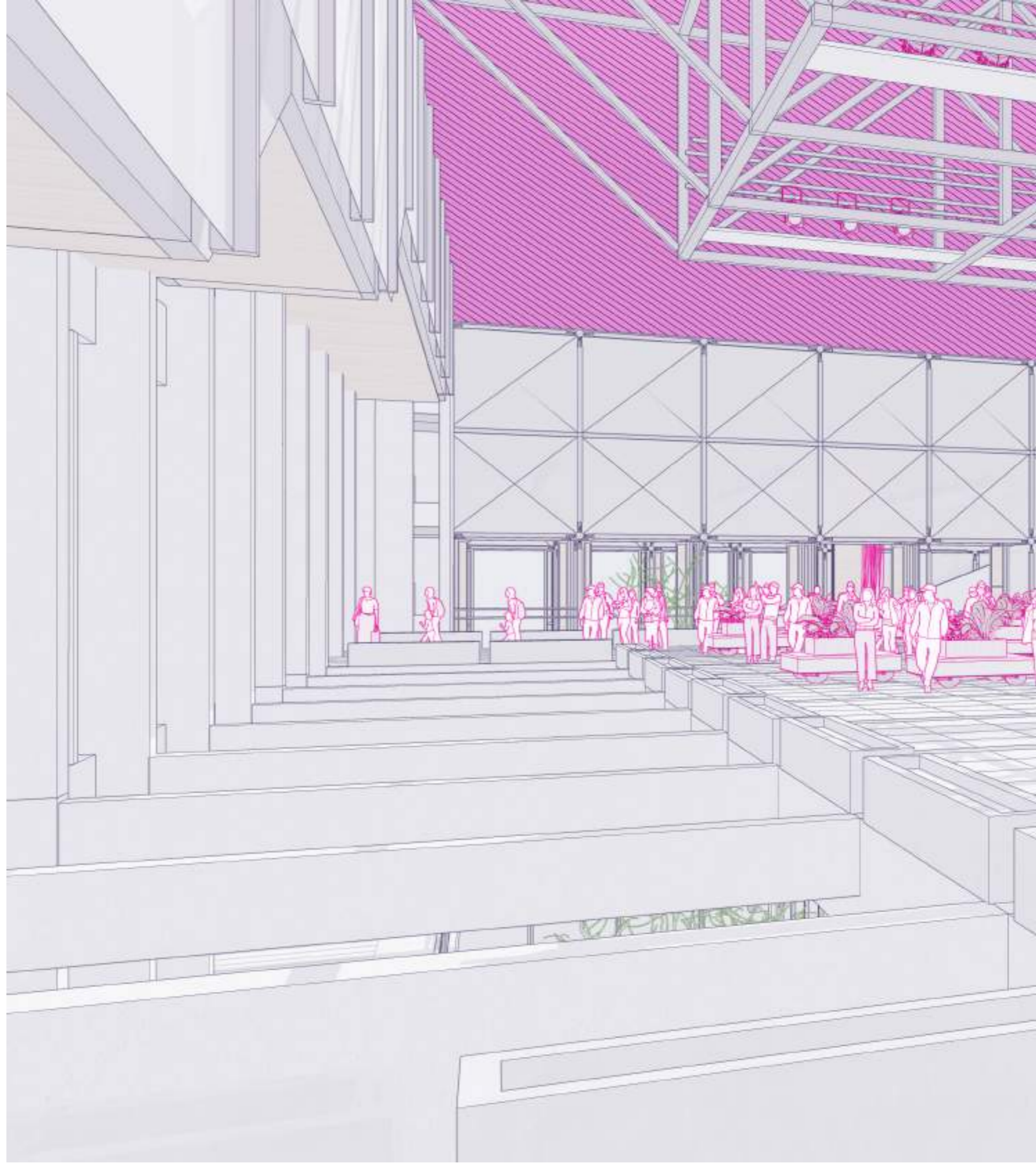
15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

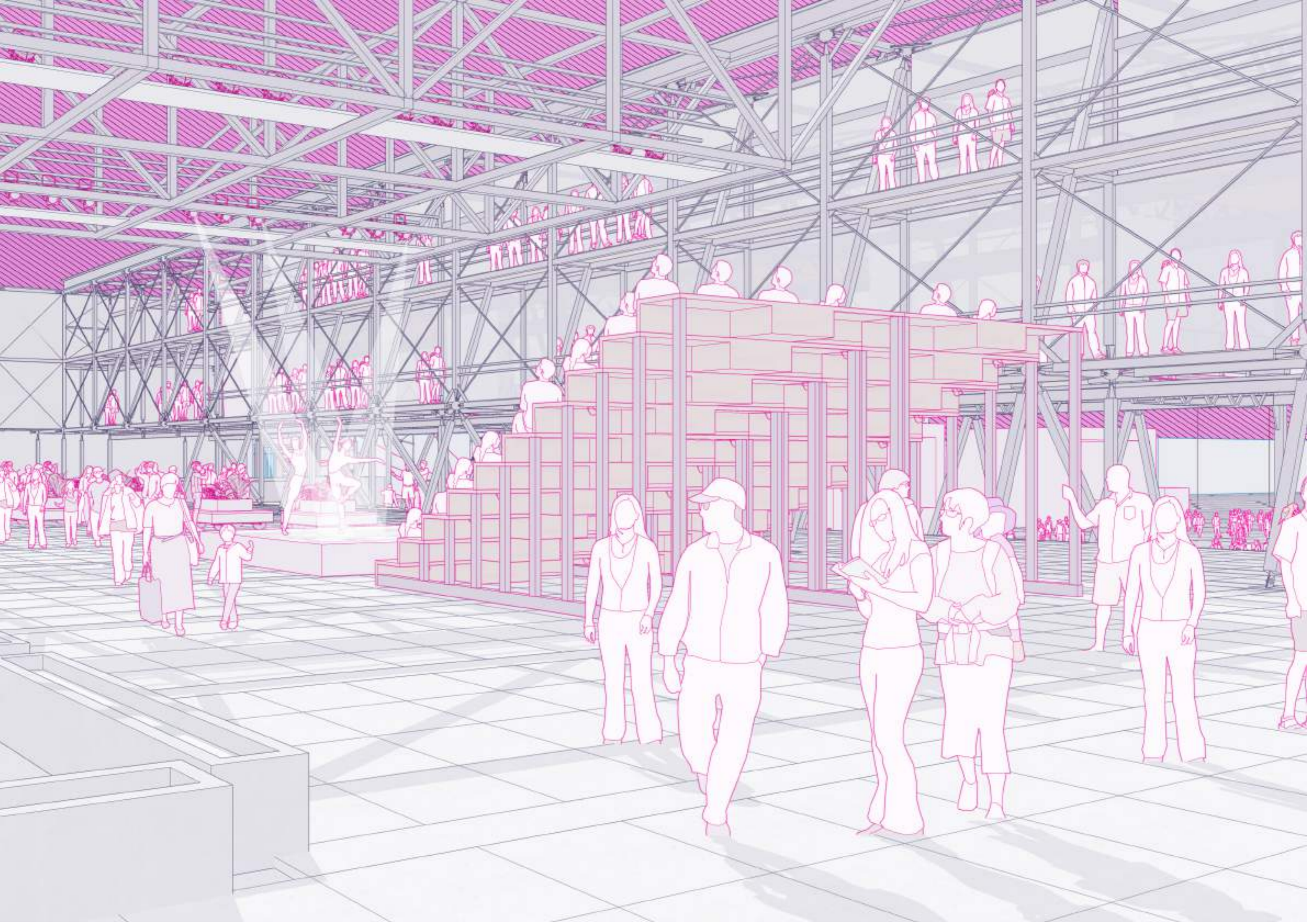


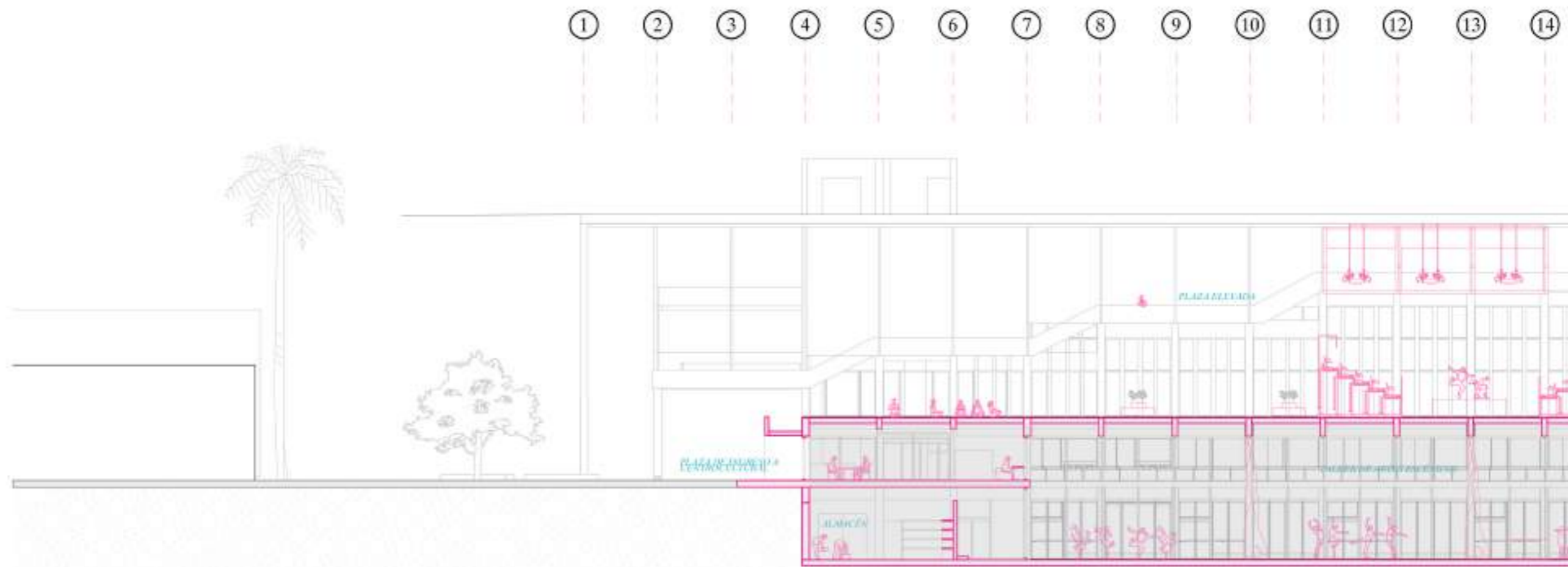
0 m 10 m 20 m 30 m 40 m 50 m 75 m



**LA NUEVA PLATAFORMA
ES UN TERRITORIO QUE
PUEDE SER A LA VEZ
ESCENARIO Y ESPACIO
PARA ESPECTAR LA
VIDA DE LA PLAZA**

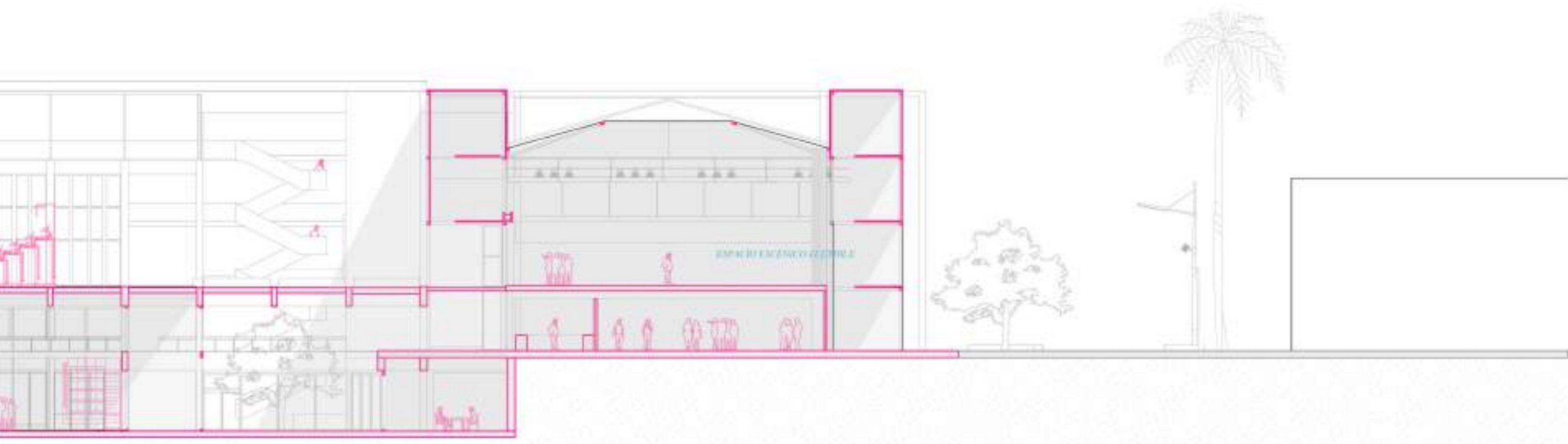




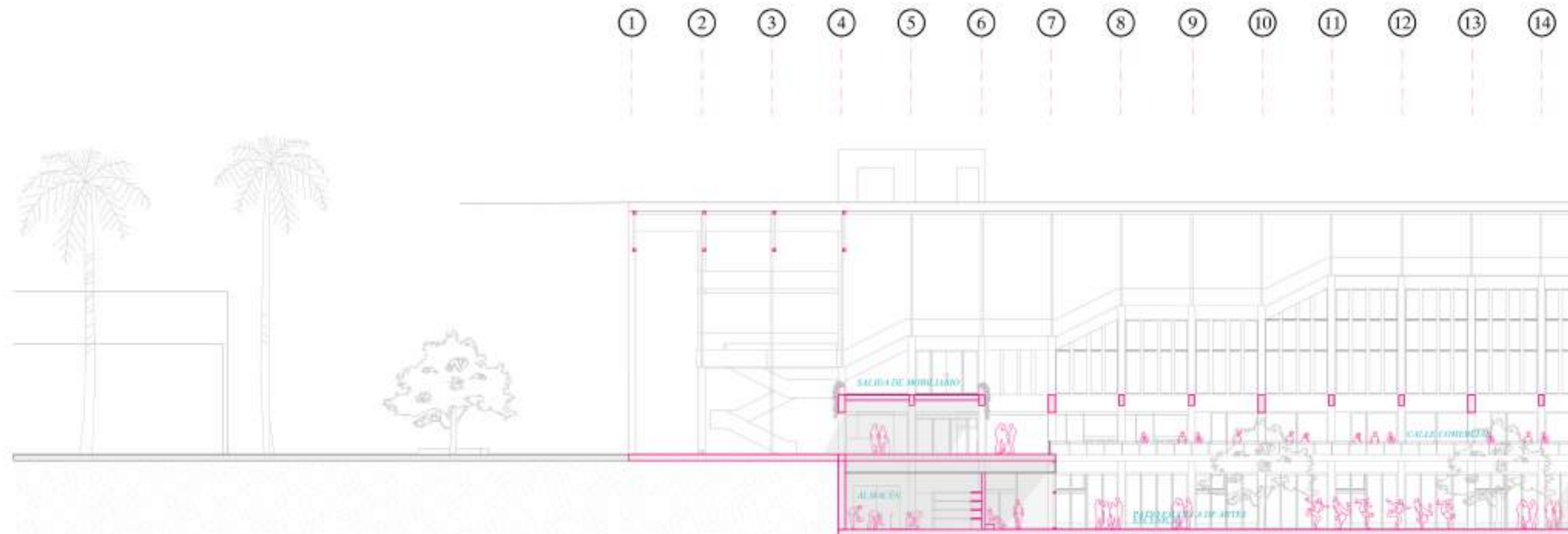


Corte B

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

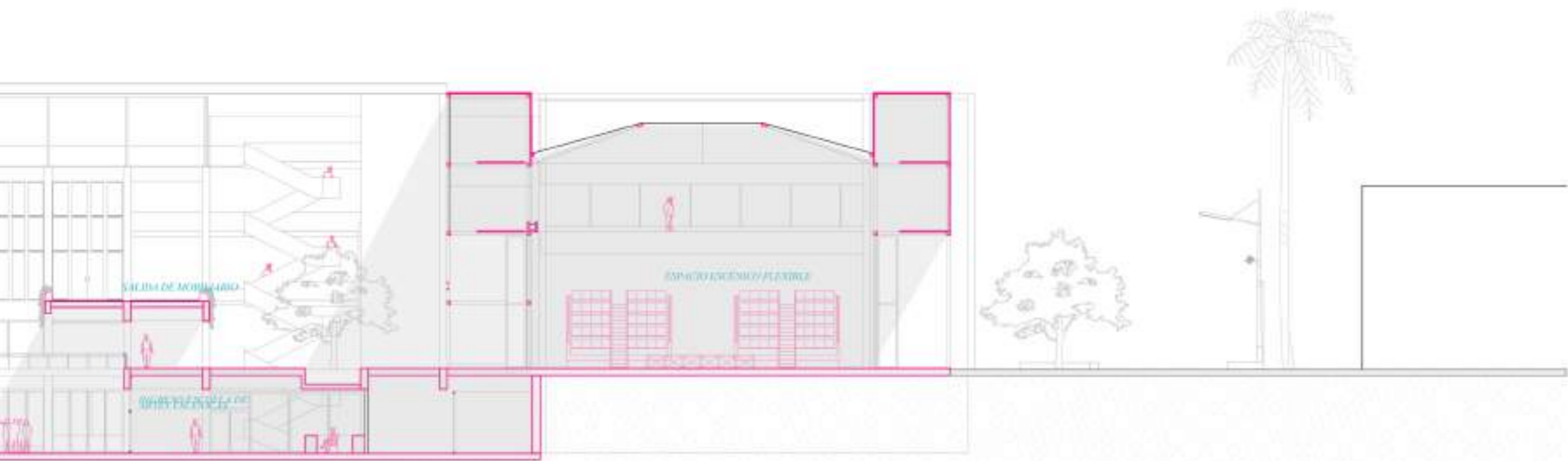


0 m 10 m 20 m 30 m 40 m 50 m 75 m



Corte C

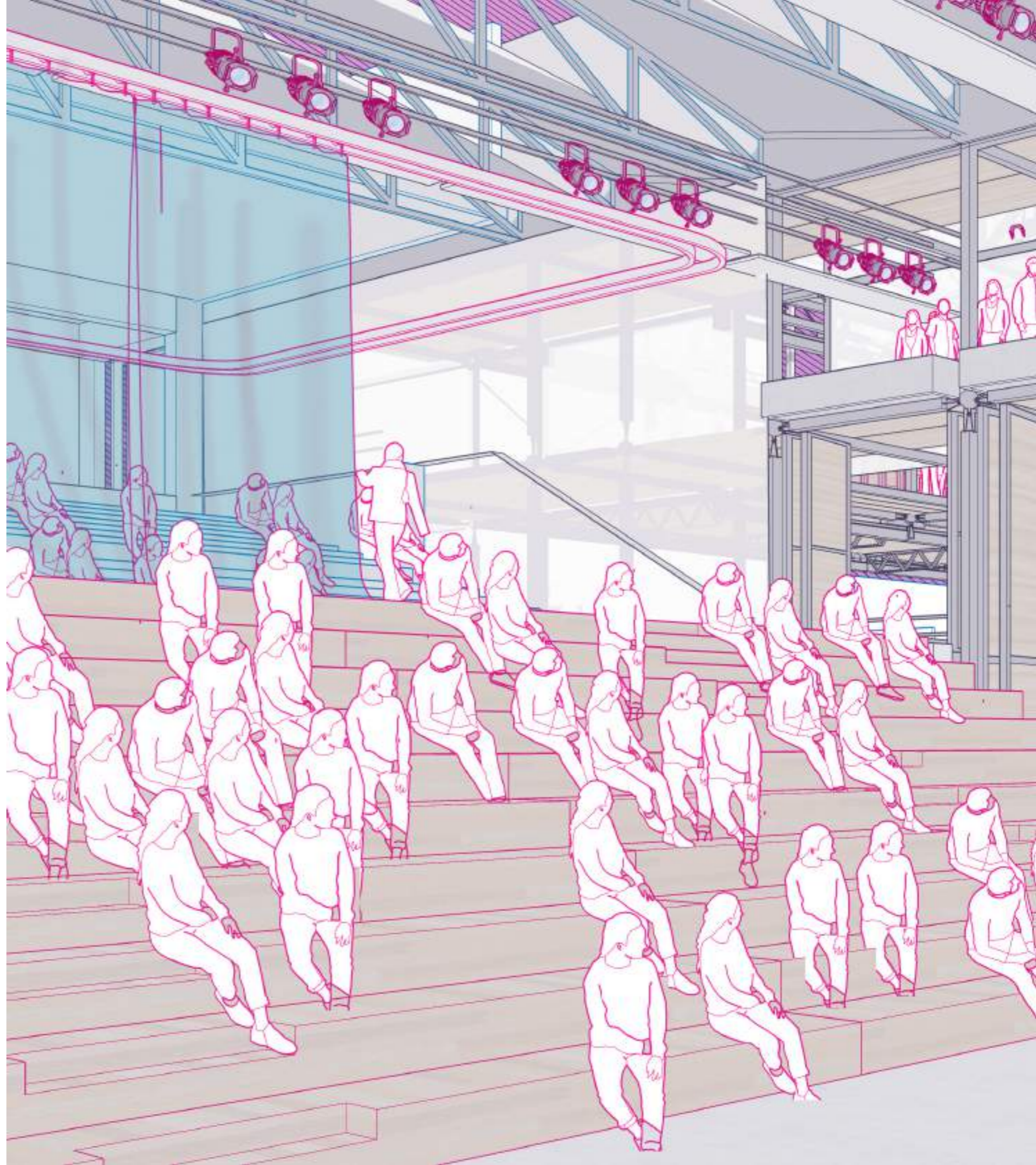
15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

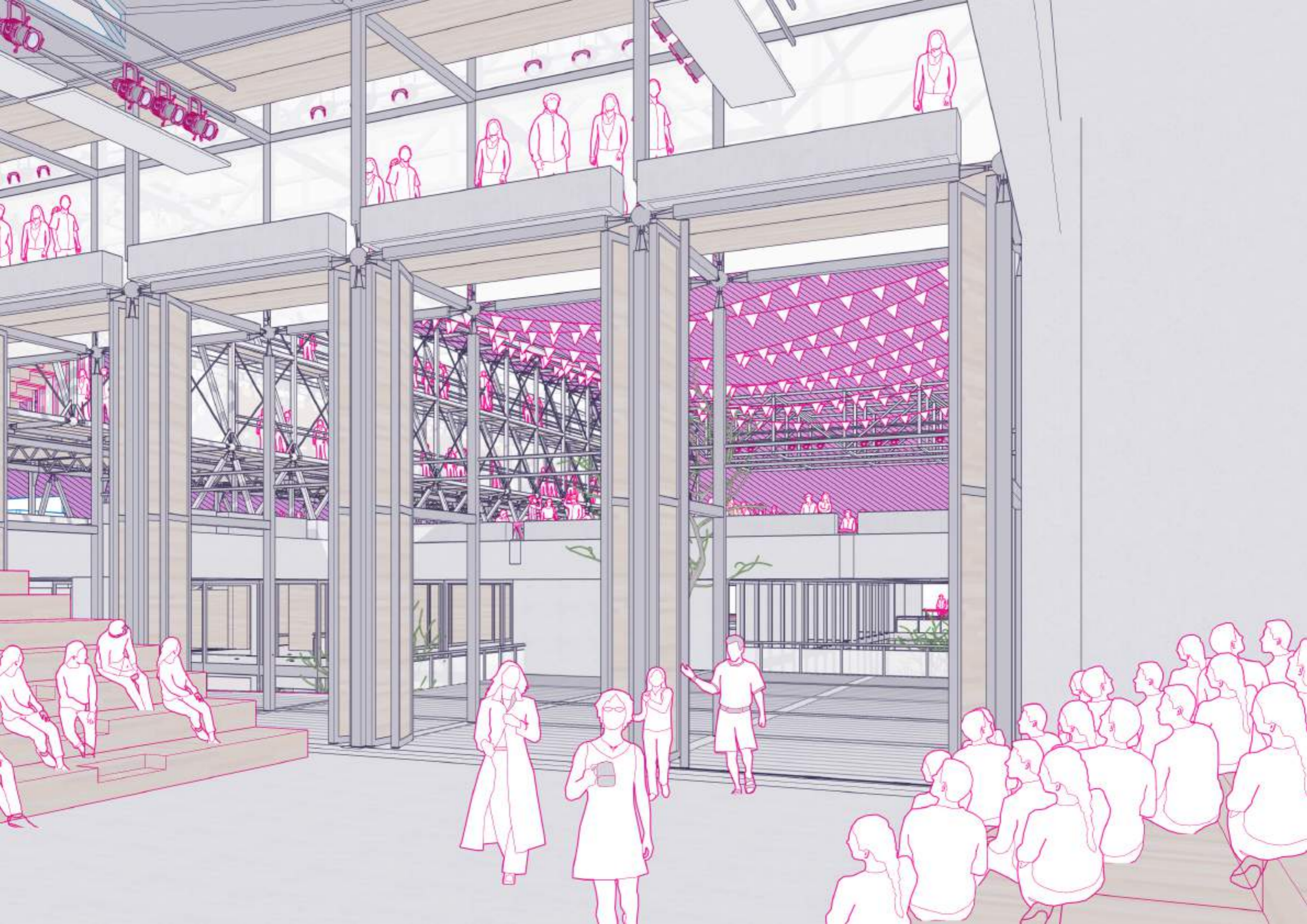


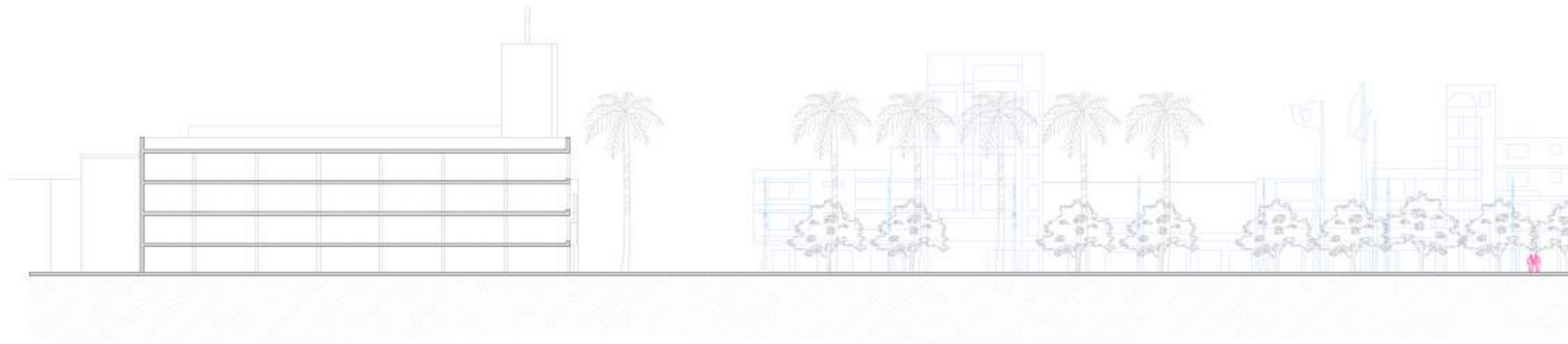
0 m 10 m 20 m 30 m 40 m 50 m 75 m



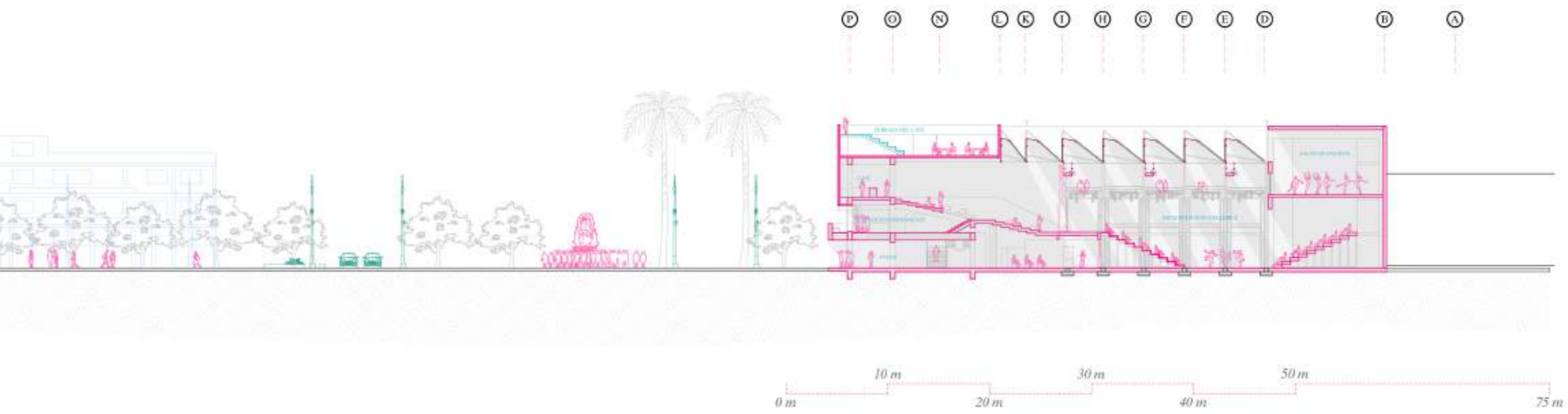
**EL CINE SE ABRE
HACIA LA CALLE Y SE
CONVIERTE EN UNA
PLAZA ESCENICA
TECHADA POLIVALENTE**



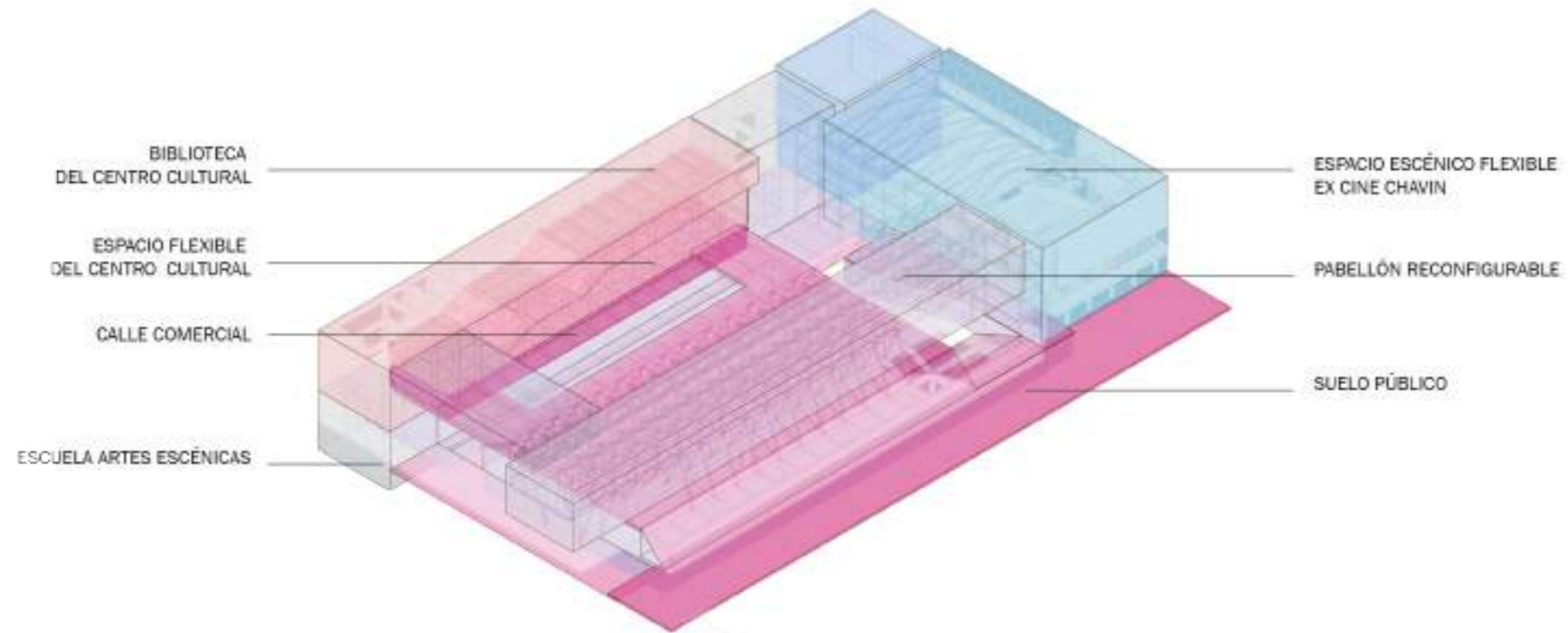




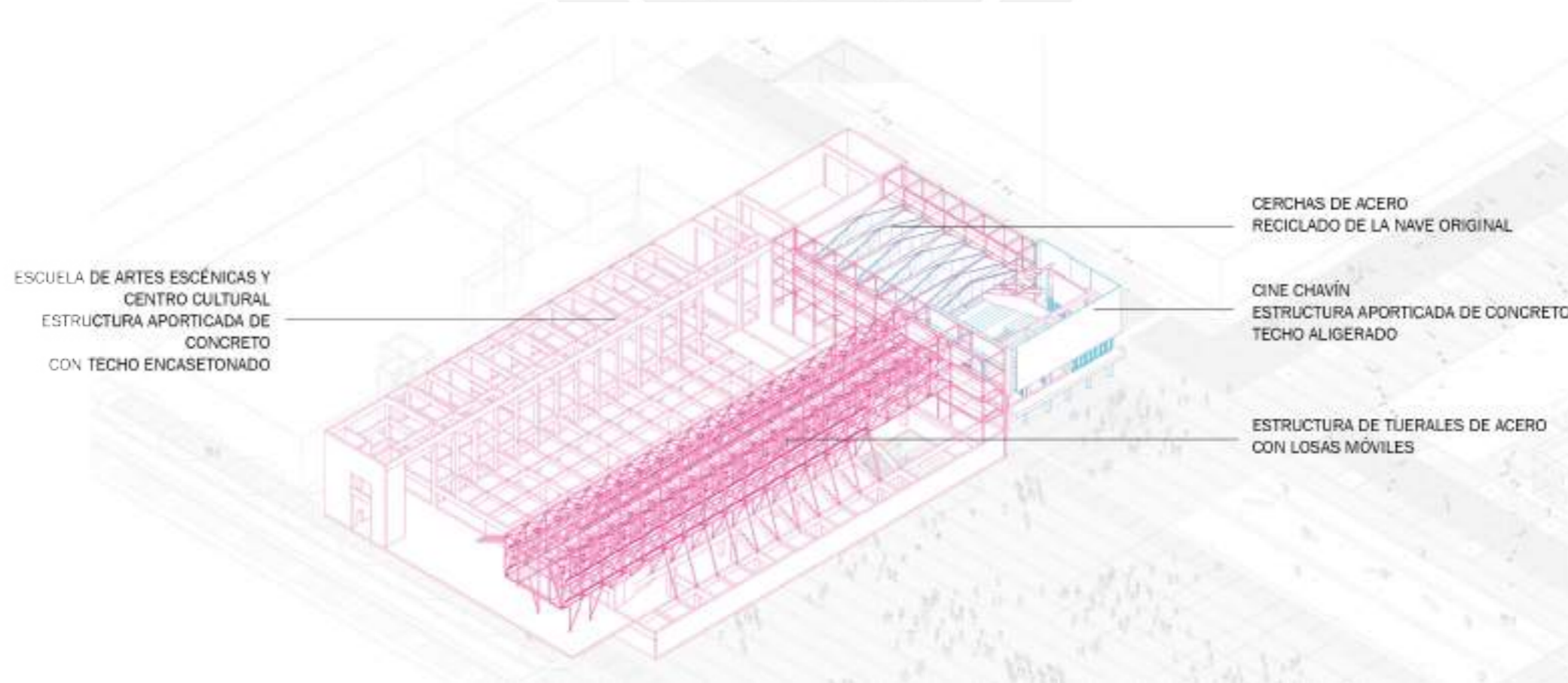
Corte 1



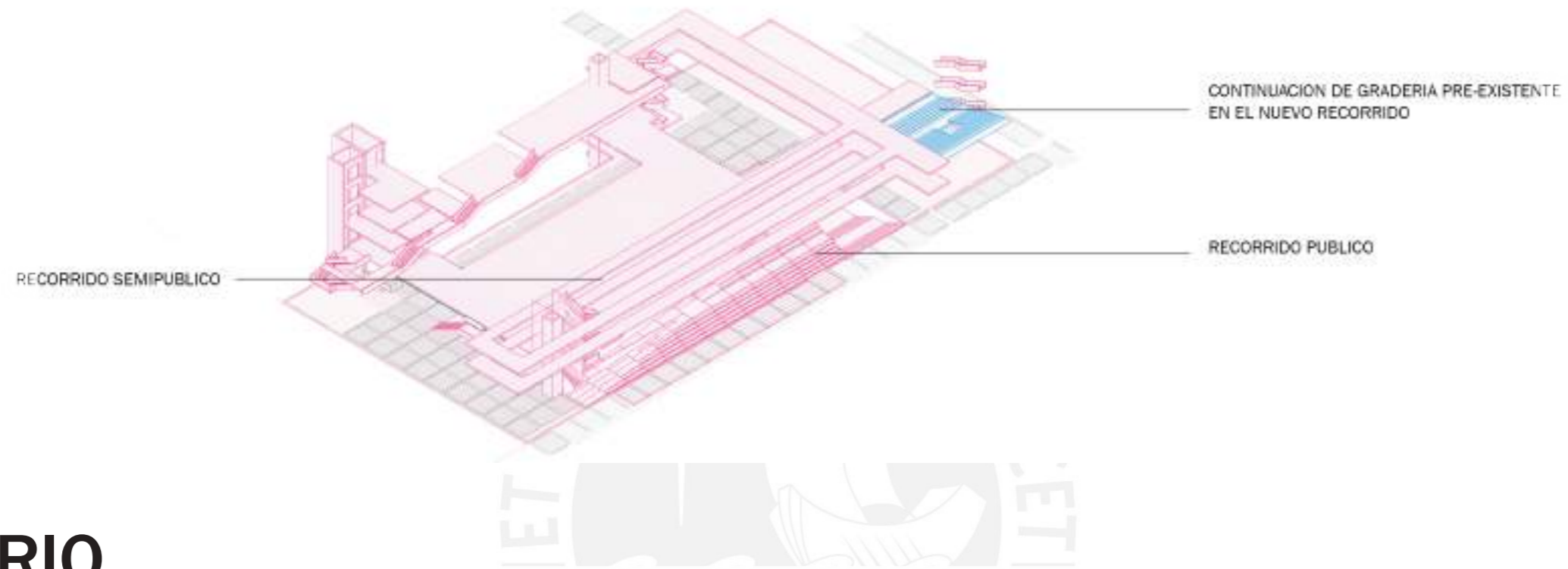
PROGRAMA



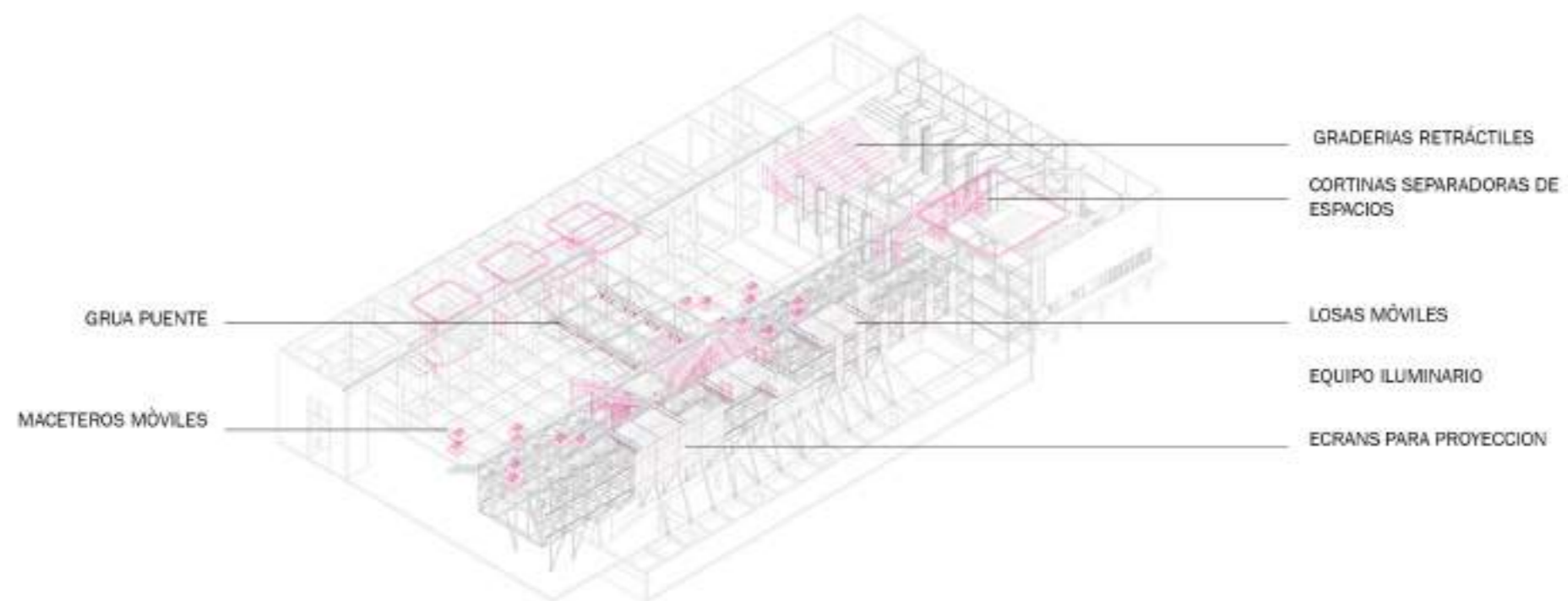
ESTRUCTURA



CIRCULACION Y PLAZAS

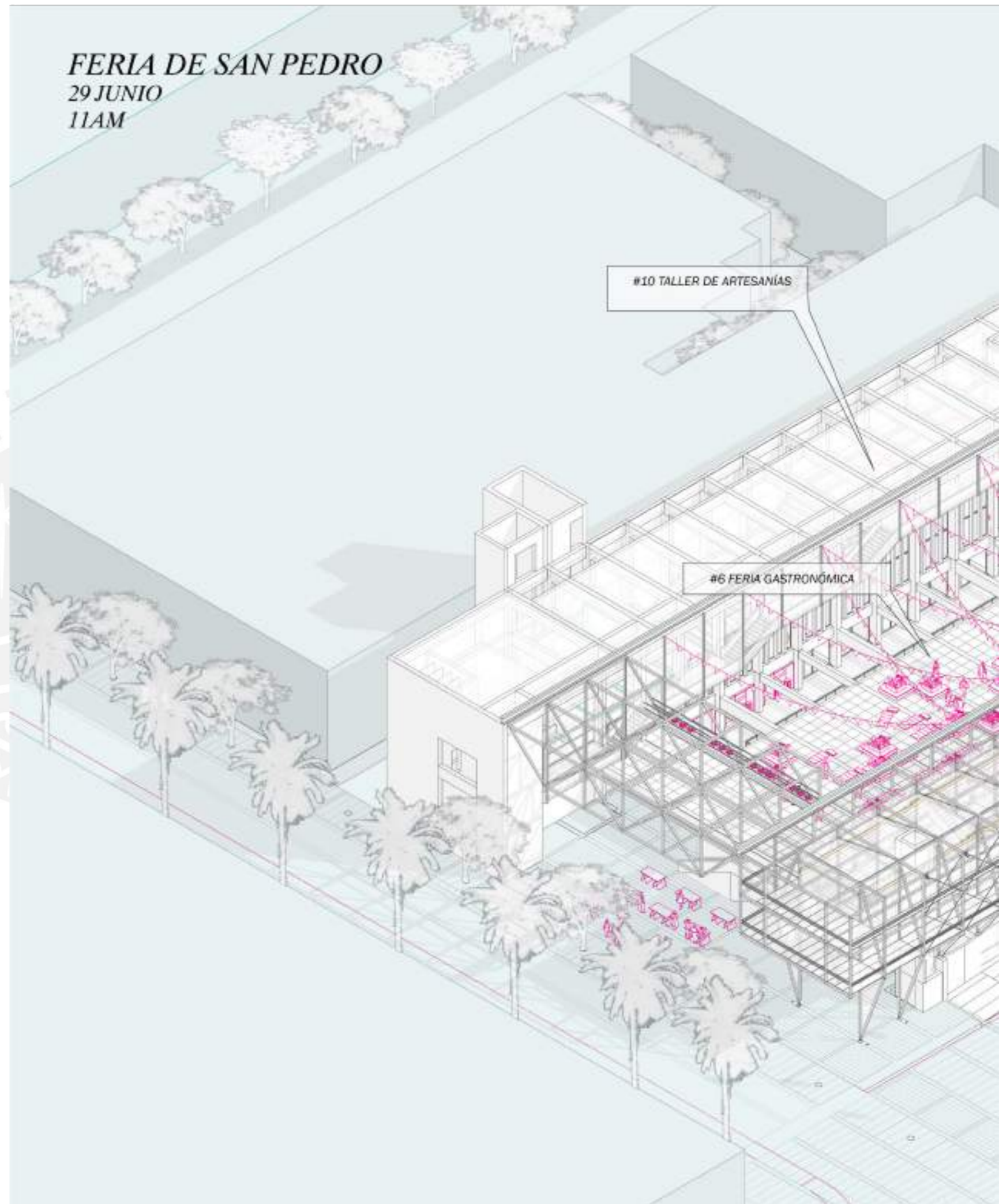


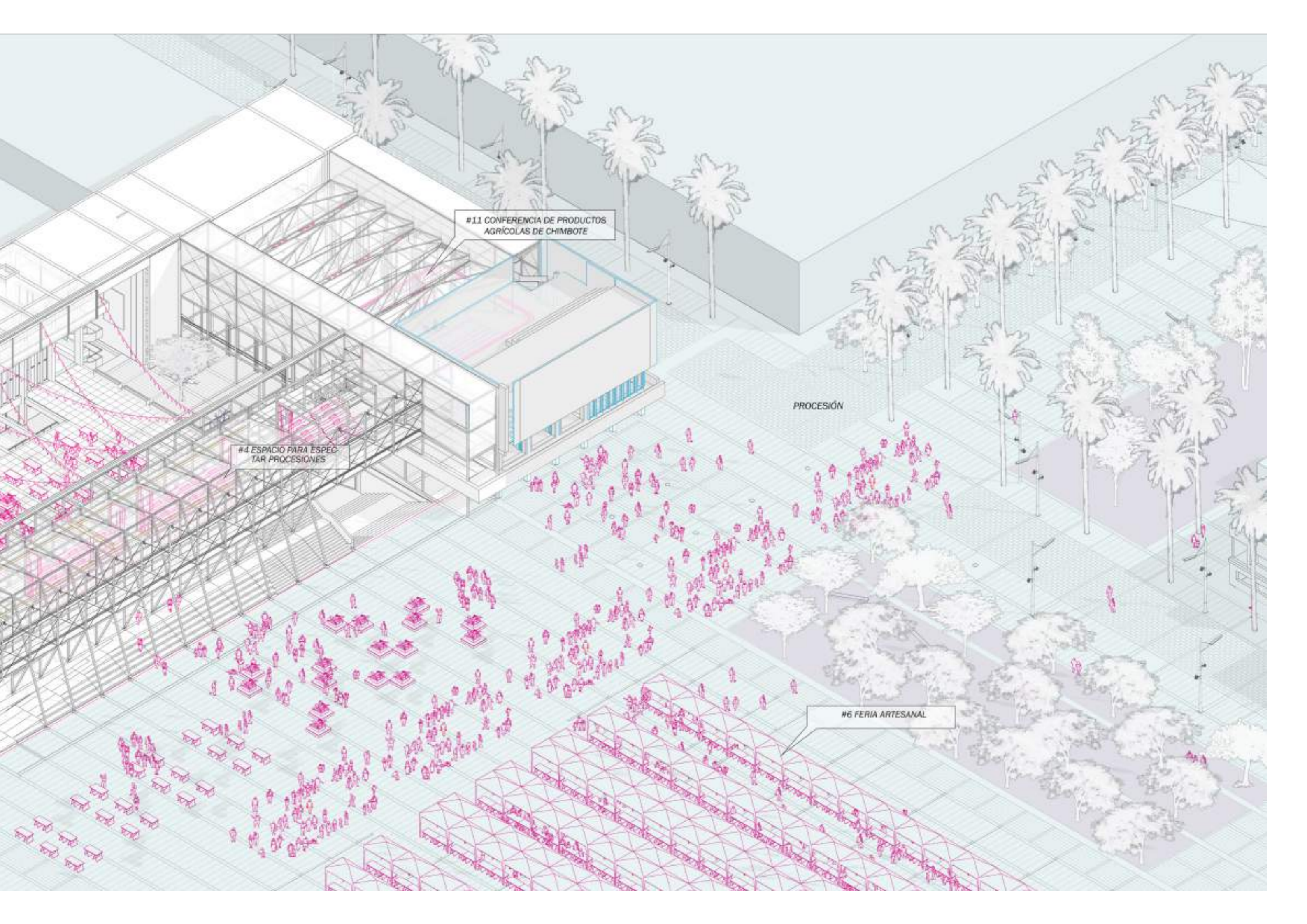
MOBILIARIO FLEXIBLE





**DE ESTE MODO,
ES POSIBLE
CONFIGURAR
LOS DISTINTOS
ESCENARIOS PARA LA
PLAZA Y LA CIUDAD**





#11 CONFERENCIA DE PRODUCTOS AGRICOLAS DE CHIMBOTE

#4 ESPACIO PARA ESPECTAR PROCESIONES

PROCESIÓN

#6 FERIA ARTESANAL

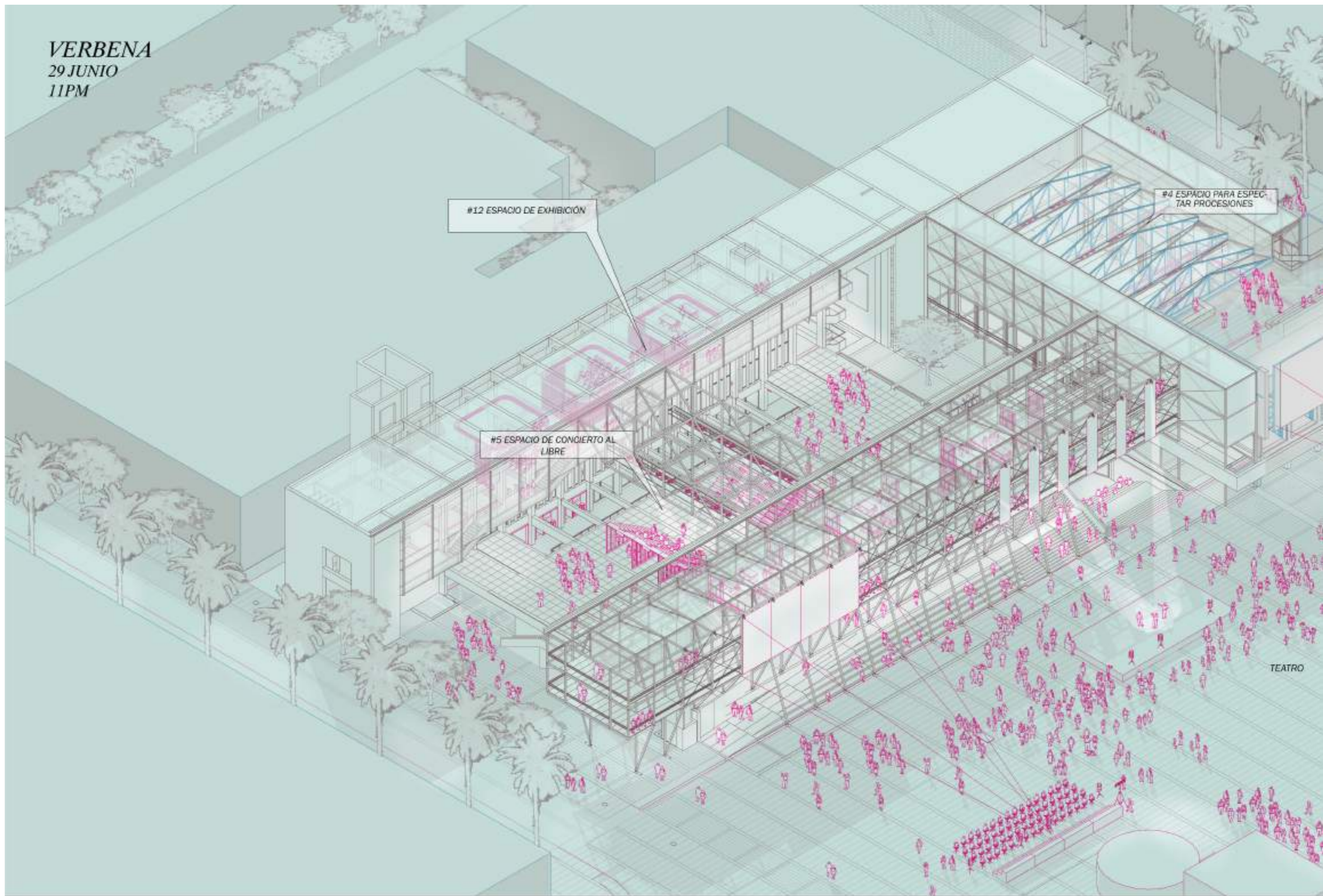
VERBENA
29 JUNIO
11PM

#12 ESPACIO DE EXHIBICIÓN

#5 ESPACIO DE CONCIERTO AL
LIBRE

#4 ESPACIO PARA ESPECTAR
PROCESIONES

TEATRO





#8 ESPACIO PARA CINE AL AIRE LIBRE

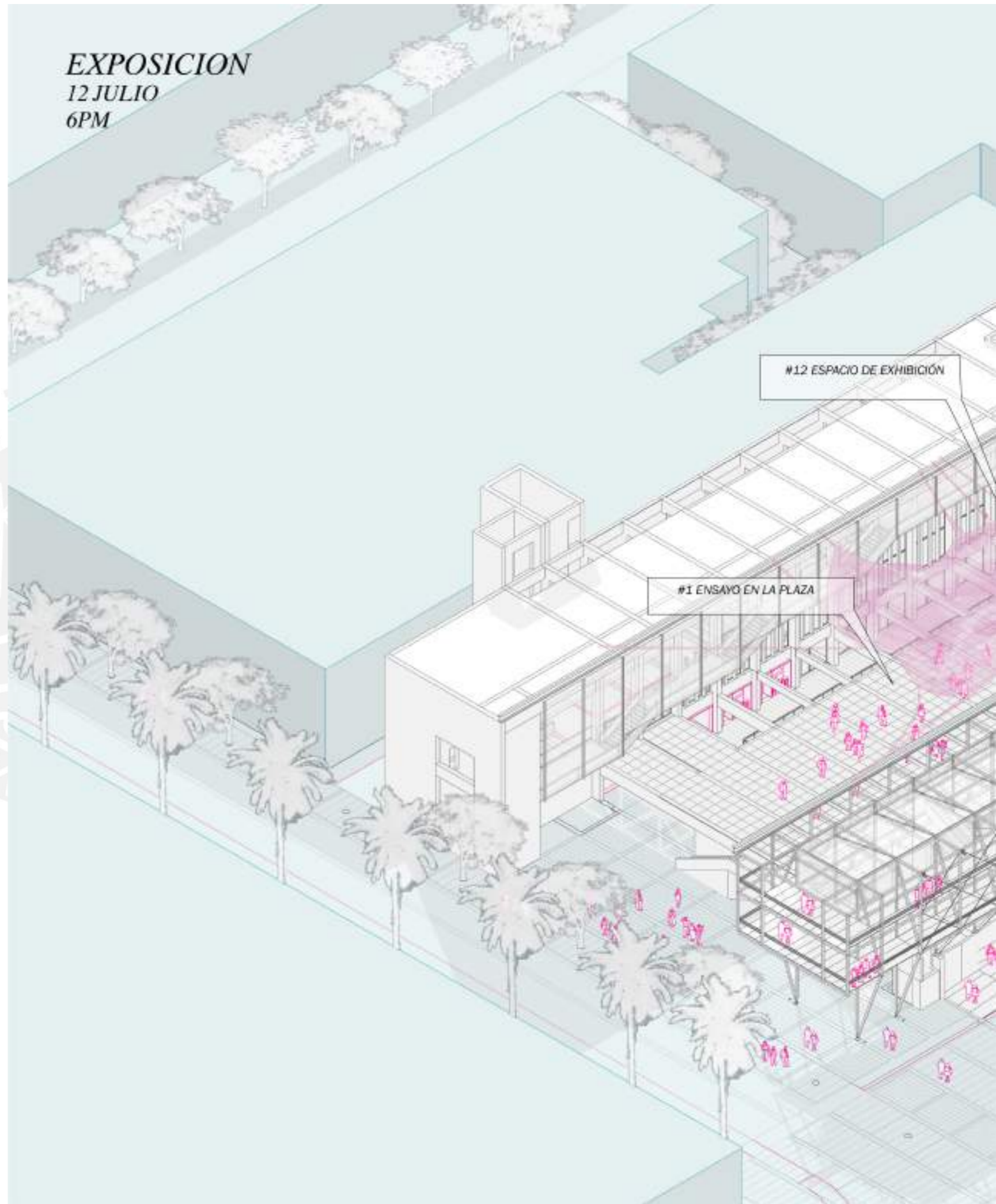
#5 VERBENA

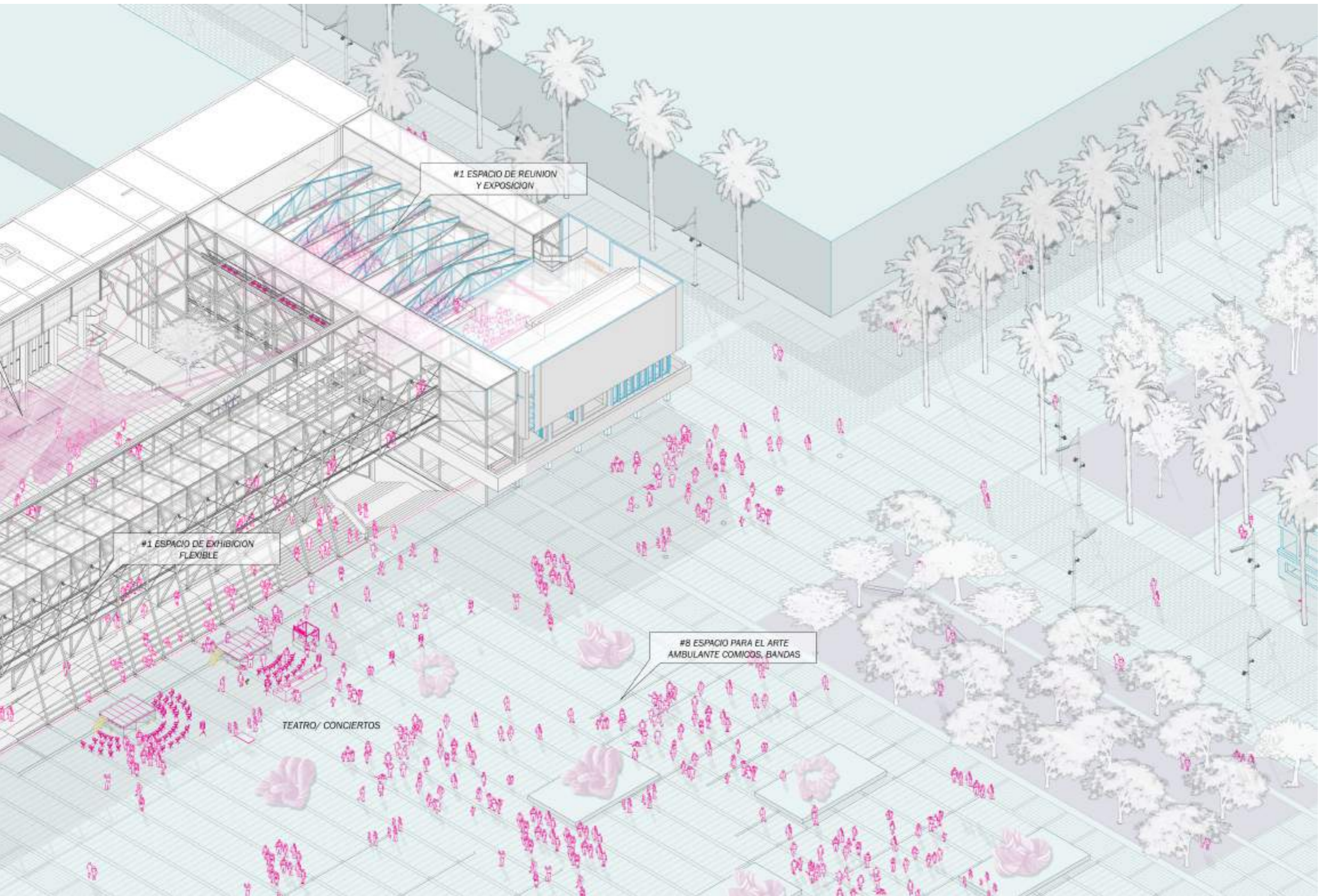


EXPOSICION
12 JULIO
6PM

#12 ESPACIO DE EXHIBICIÓN

#1 ENSAYO EN LA PLAZA





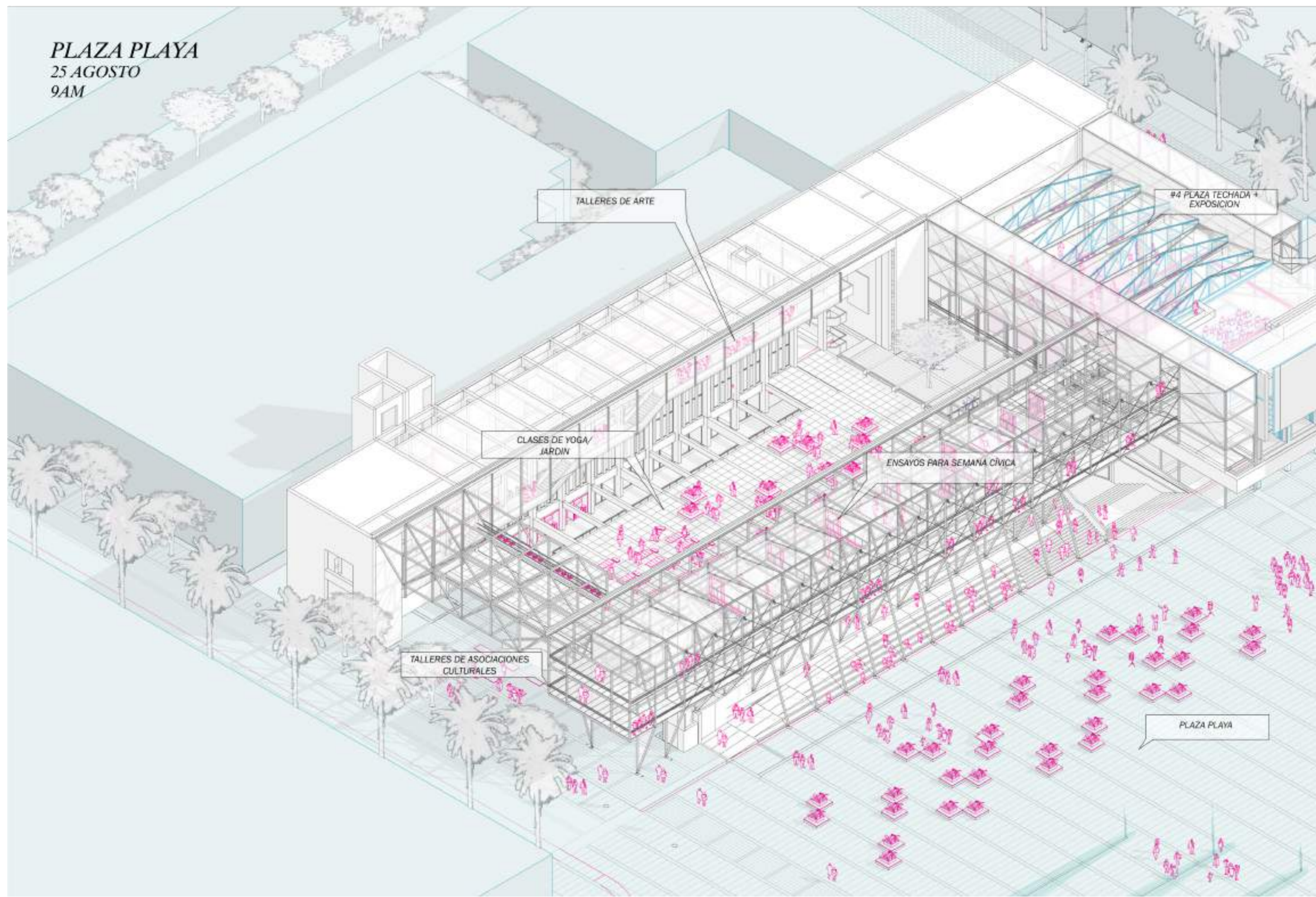
#1 ESPACIO DE REUNION
Y EXPOSICION

#1 ESPACIO DE EXHIBICION
FLEXIBLE

#8 ESPACIO PARA EL ARTE
AMBULANTE COMICOS, BANDAS

TEATRO/ CONCIERTOS

PLAZA PLAYA
25 AGOSTO
9AM



TALLERES DE ARTE

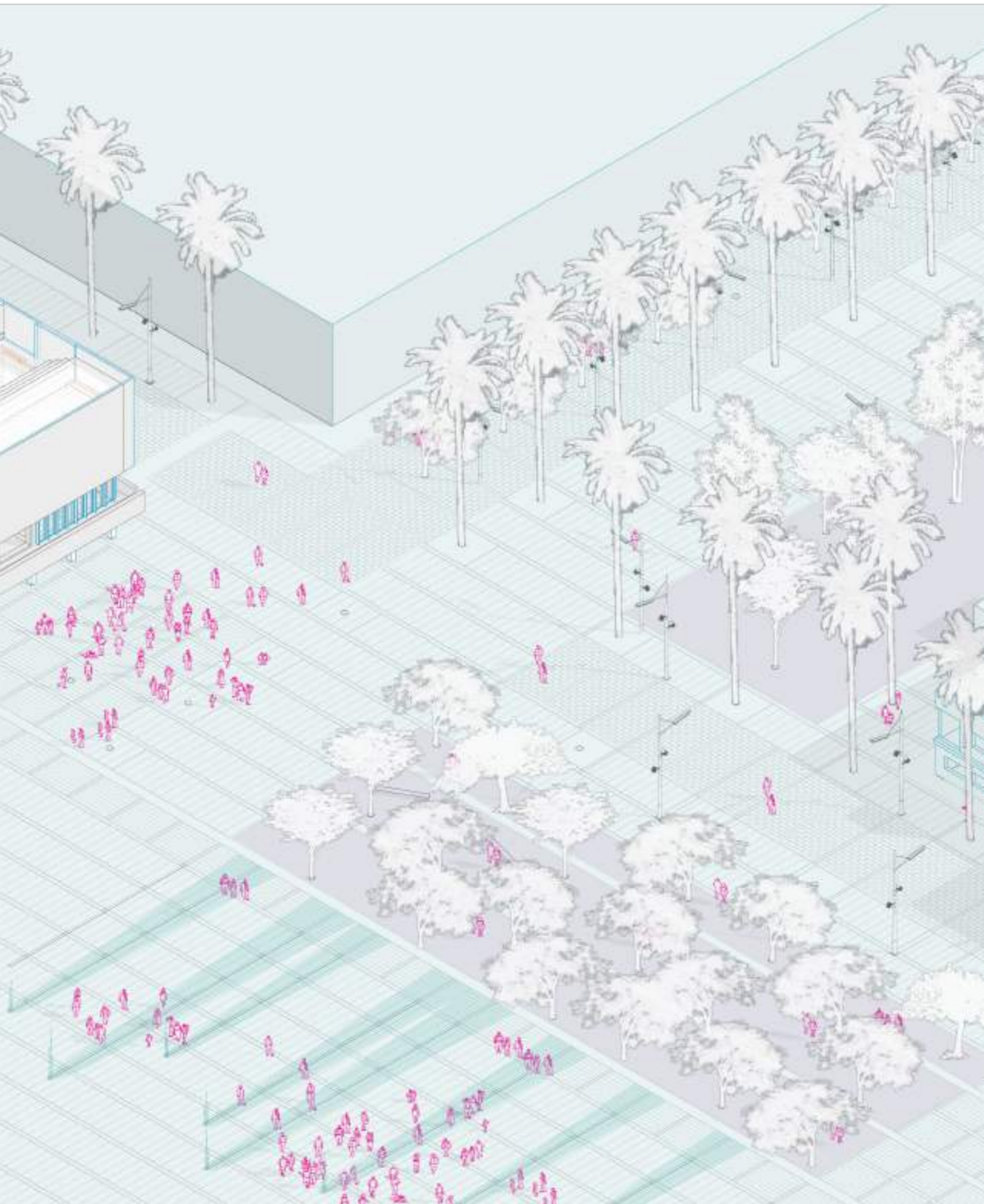
#4 PLAZA TECHADA + EXPOSICION

CLASES DE YOGA/
JARDIN

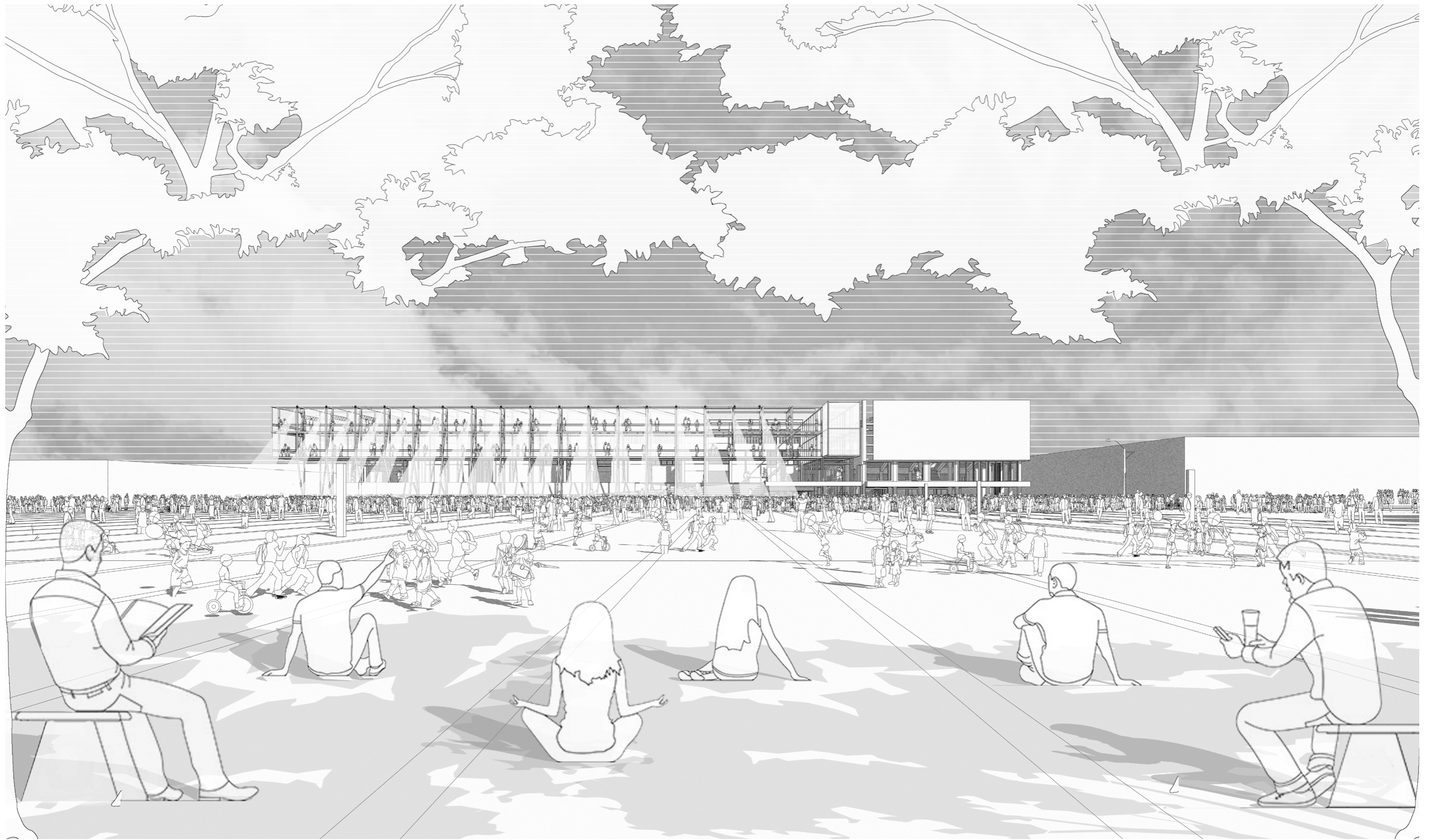
ENSAYOS PARA SEMANA CIVICA

TALLERES DE ASOCIACIONES
CULTURALES

PLAZA PLAYA

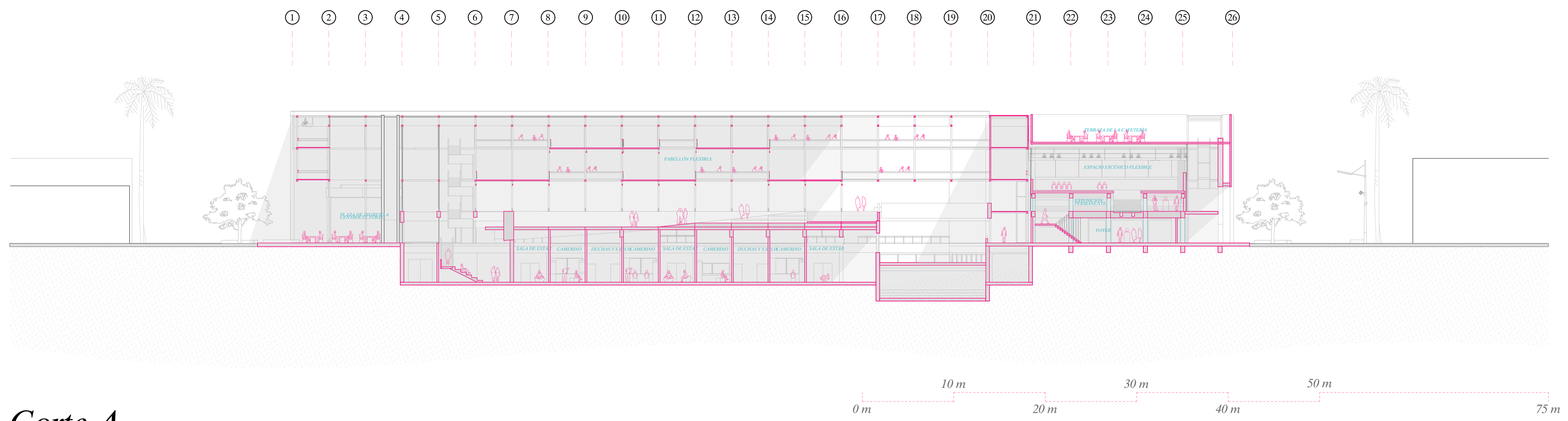


PARIS LUCET

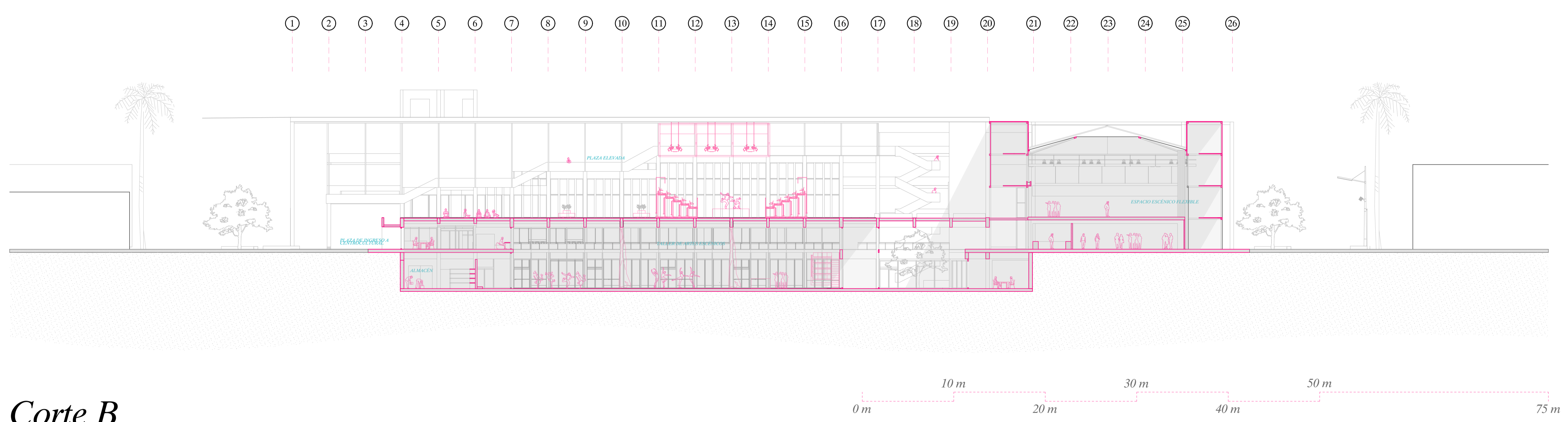




**REGRESAR A LA PLA-
ZA SE HACE POSIBLE Y
ABRE NUEVAS POSIBI-
LIDADES A LOS CIUDA-
DANOS DE CHIMBOTE**



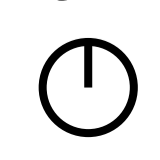
Corte A

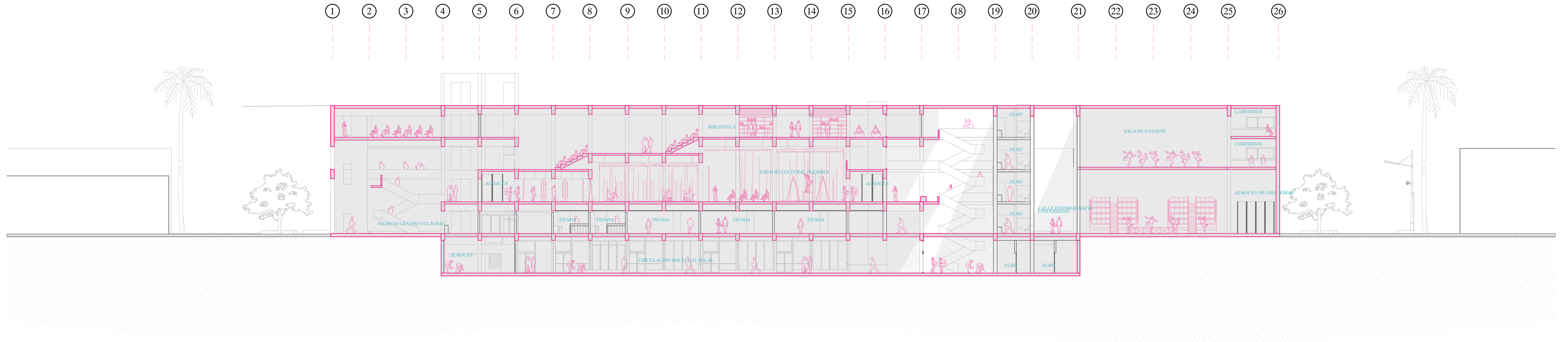


Corte B

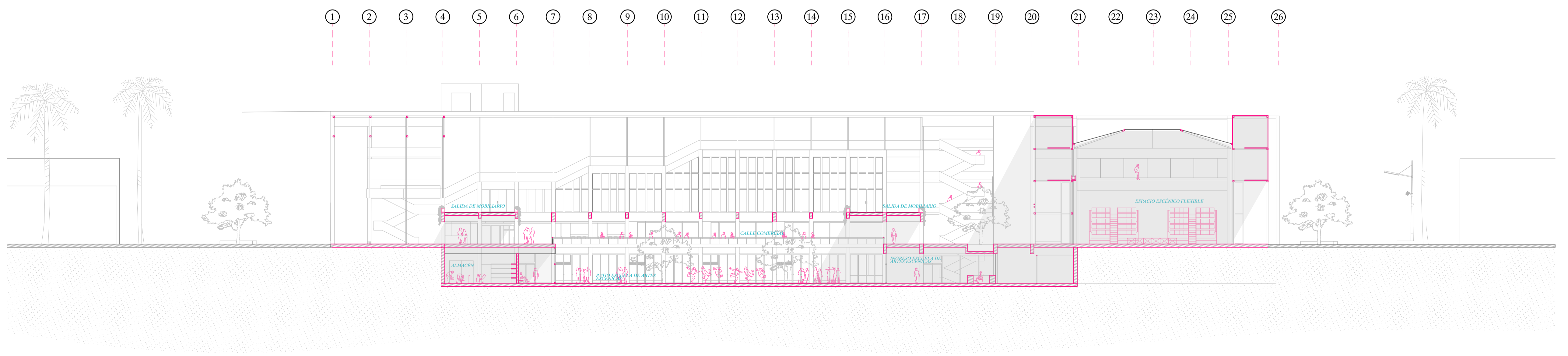
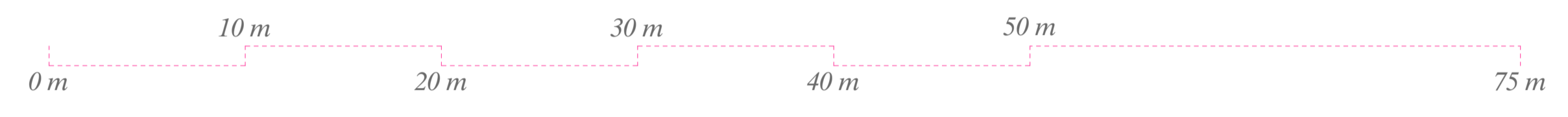
Volver a la Plaza: Reconfiguración del vacío de la Plaza Mayor de Chimbote y nueva infraestructura cultural en su frente sur.

Ana Lucia Velarde Chu Cortes longitudinales A y B L9

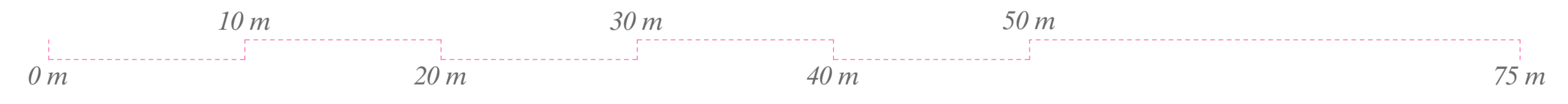




Corte D



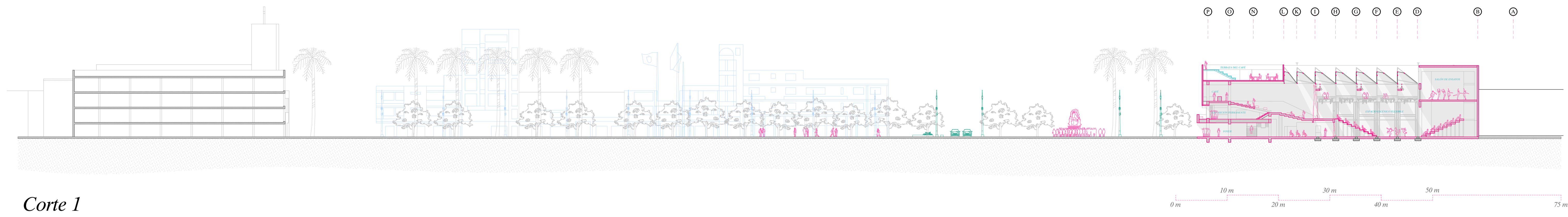
Corte C



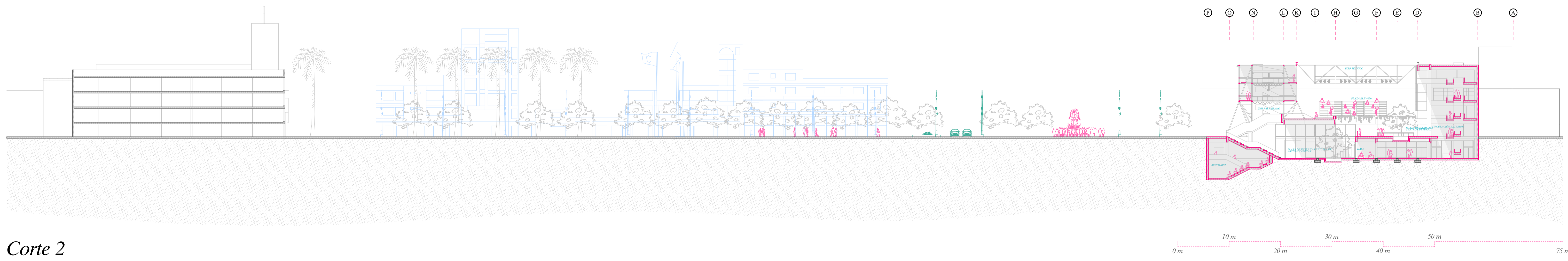
Volver a la Plaza: Reconfiguracion del vacío de la Plaza Mayor de Chiclayo y nueva infraestructura cultural en su frente sur.

Ana Lucia Velarde Chu Cortes longitudinales C y D L10

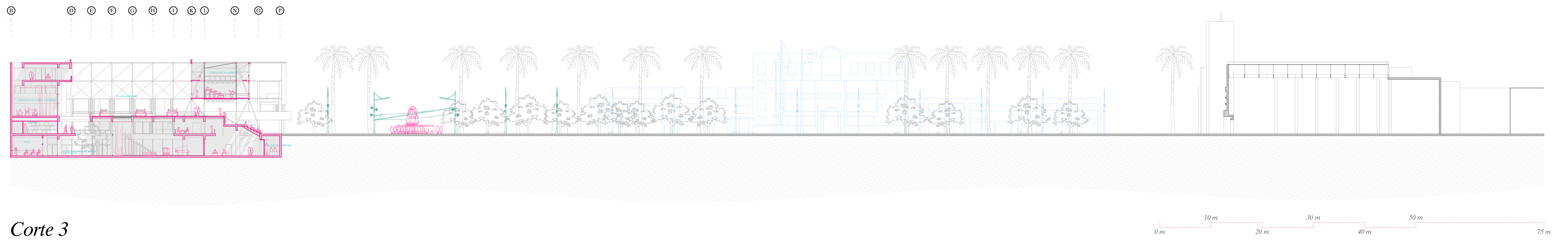




Corte 1



Corte 2



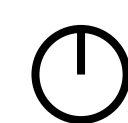
Corte 3

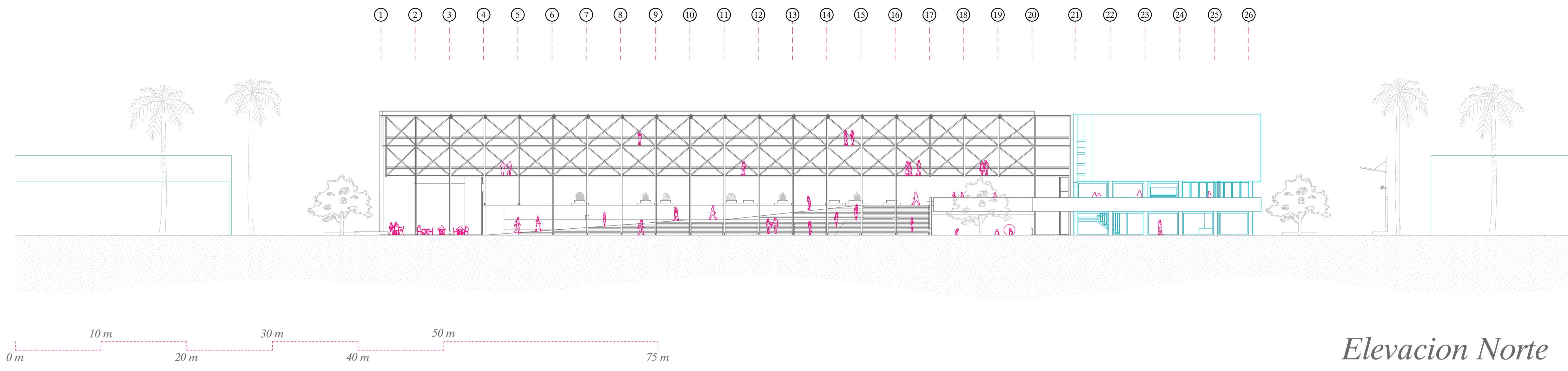
Volver a la Plaza: Reconfiguración del vacío de la Plaza Mayor de Chimbote y nueva infraestructura cultural en su frente sur.

Ana Lucia Velarde Chu

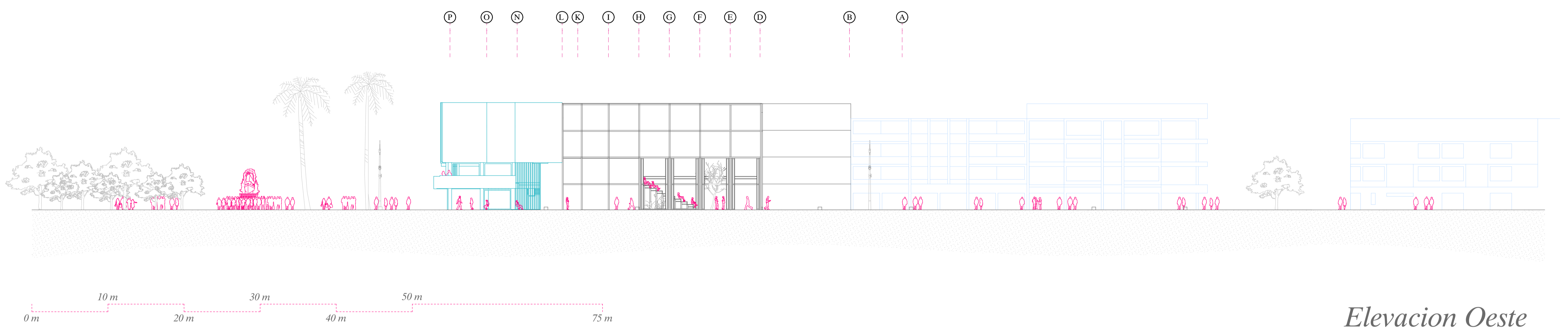
Cortes transversales

L11

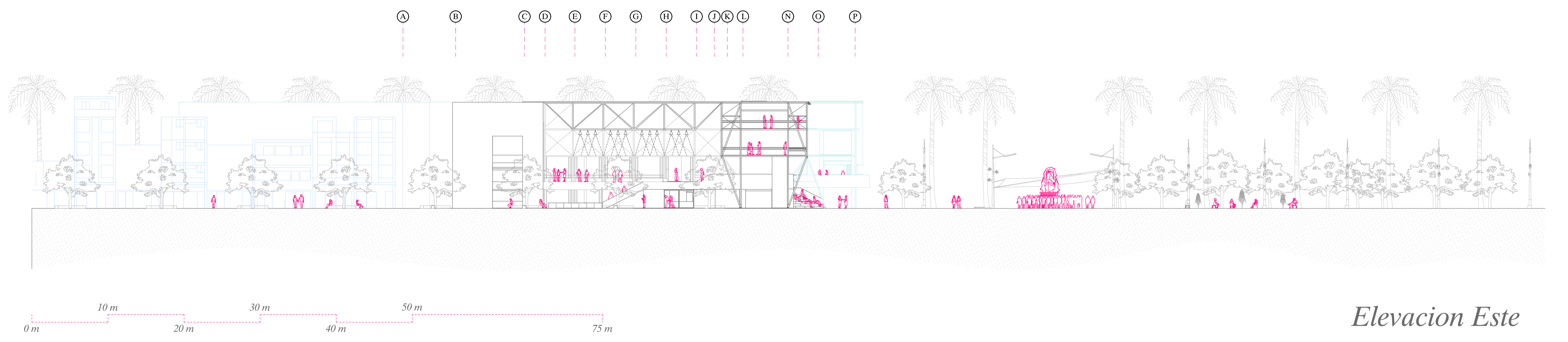




Elevacion Norte



Elevacion Oeste



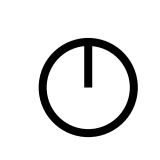
Elevacion Este

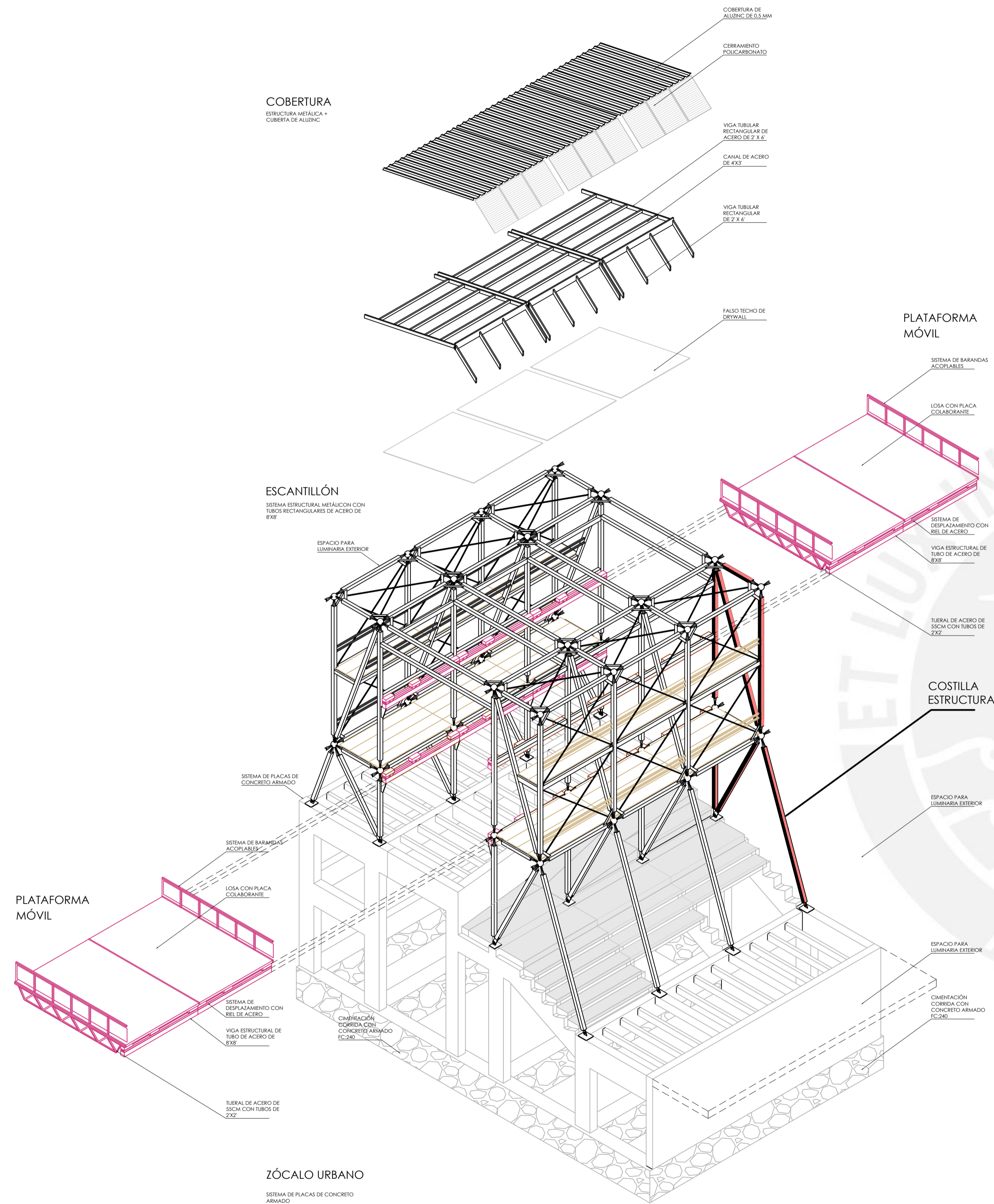
Volver a la Plaza: Reconfiguración del vacío de la Plaza Mayor de Chimbote y nueva infraestructura cultural en su frente sur.

Ana Lucia Velarde Chu

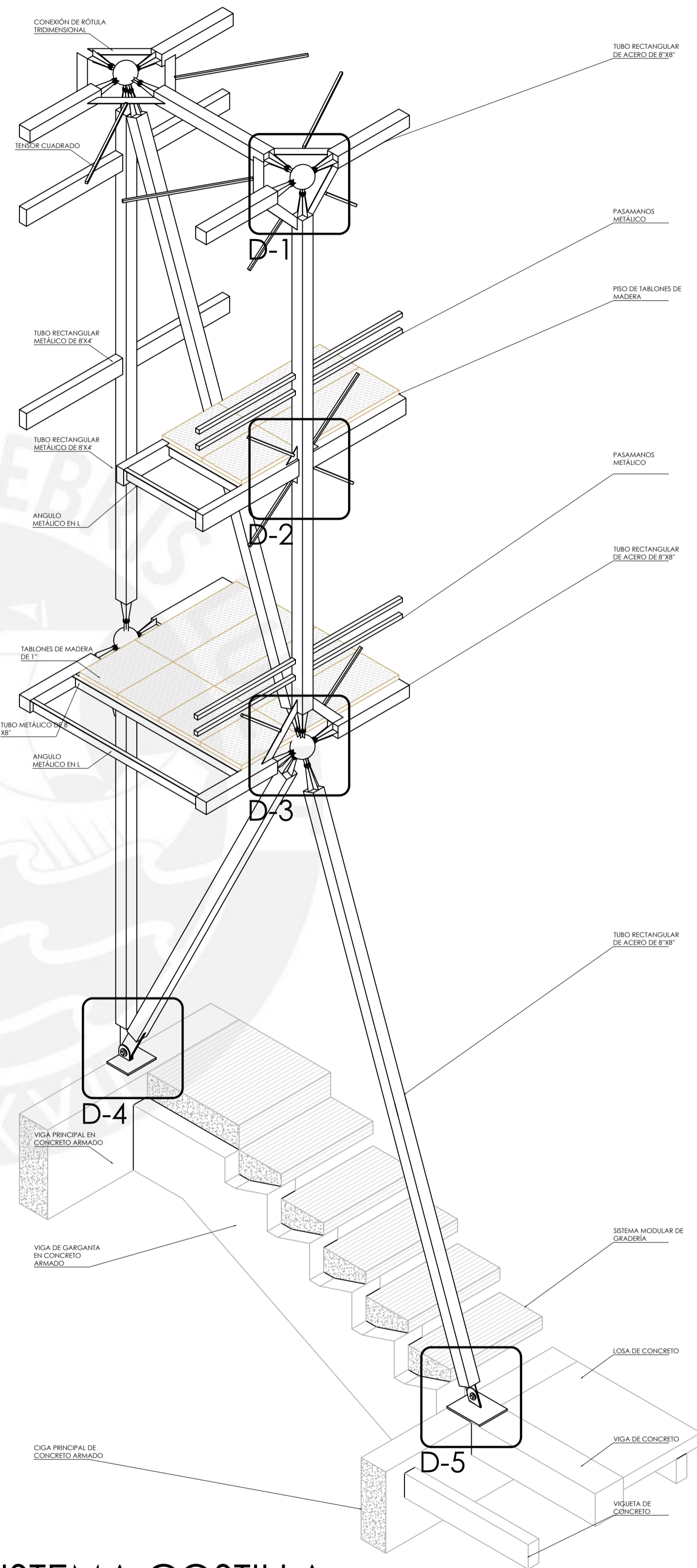
Elevaciones

L12

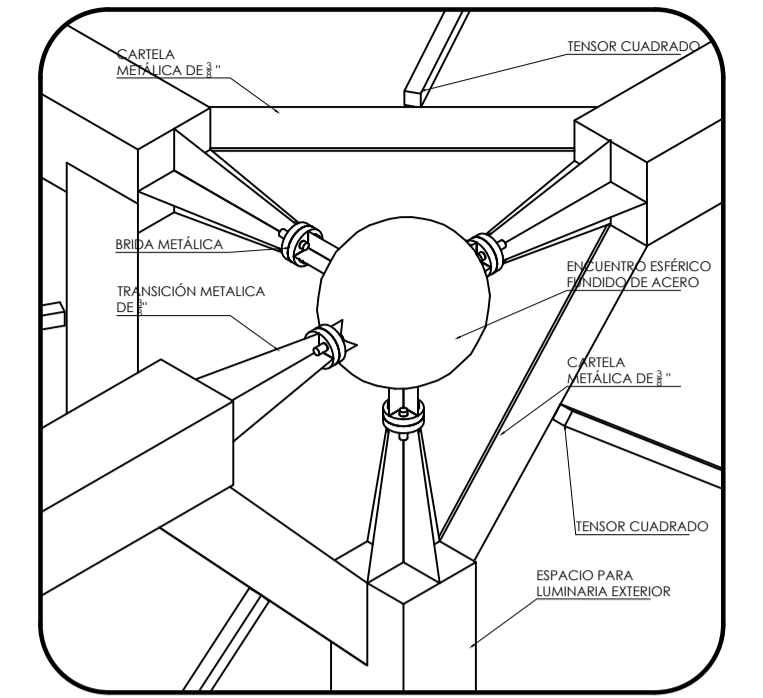




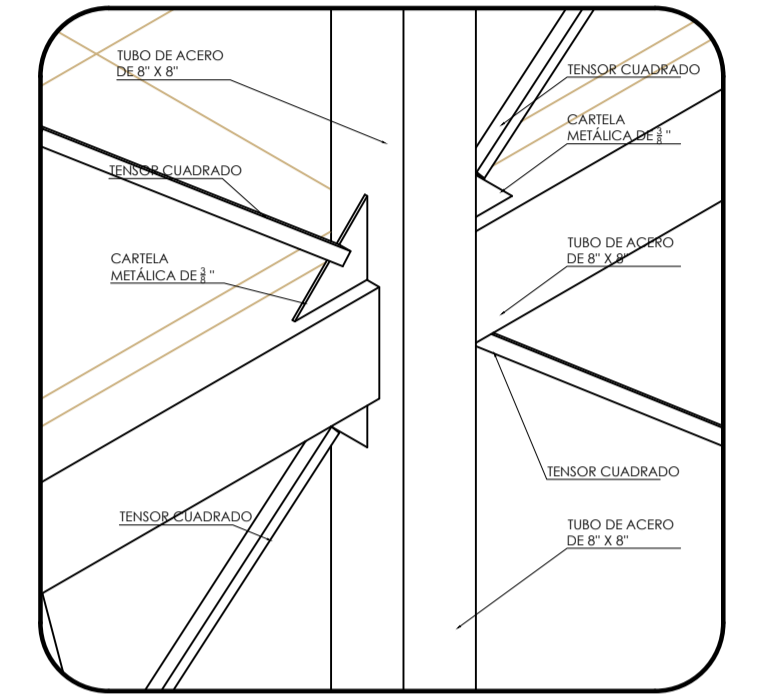
SISTEMA DEL ESCANTILLÓN
ISOMETRÍA ESTRUCTURAL



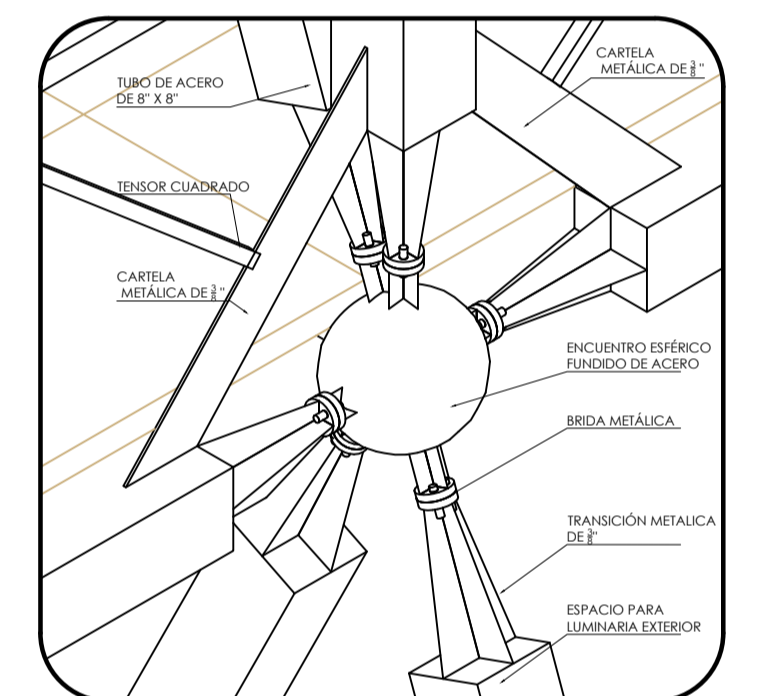
SISTEMA COSTILLA
ISOMETRÍA ESTRUCTURAL



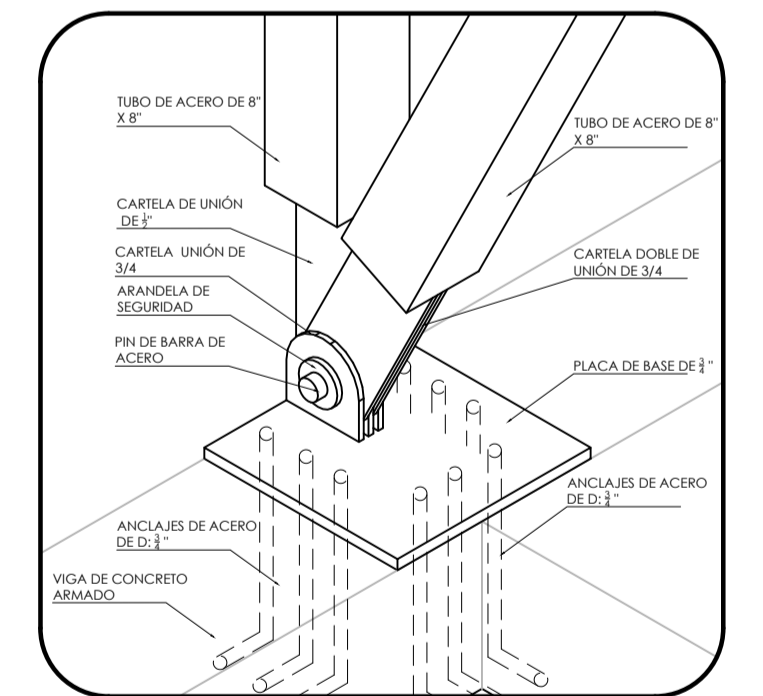
D-1



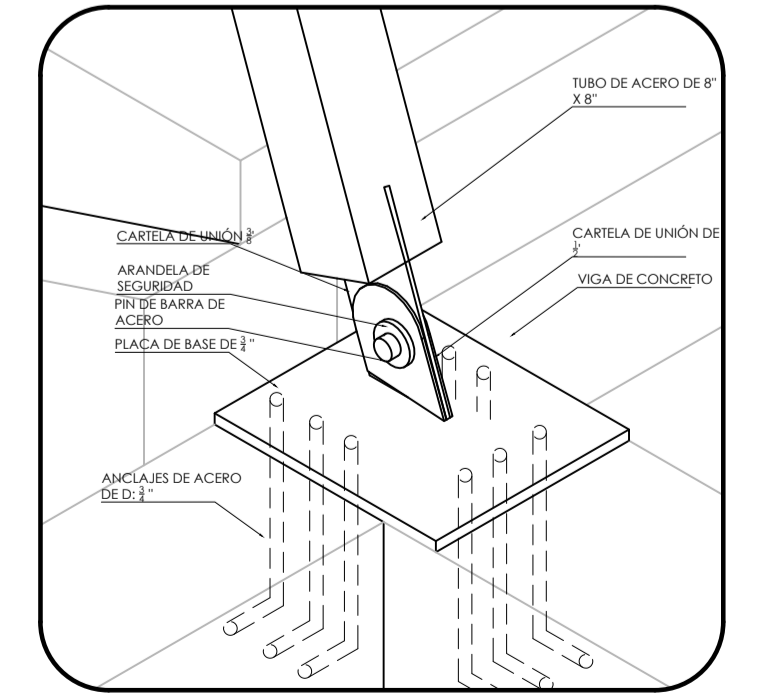
D-2



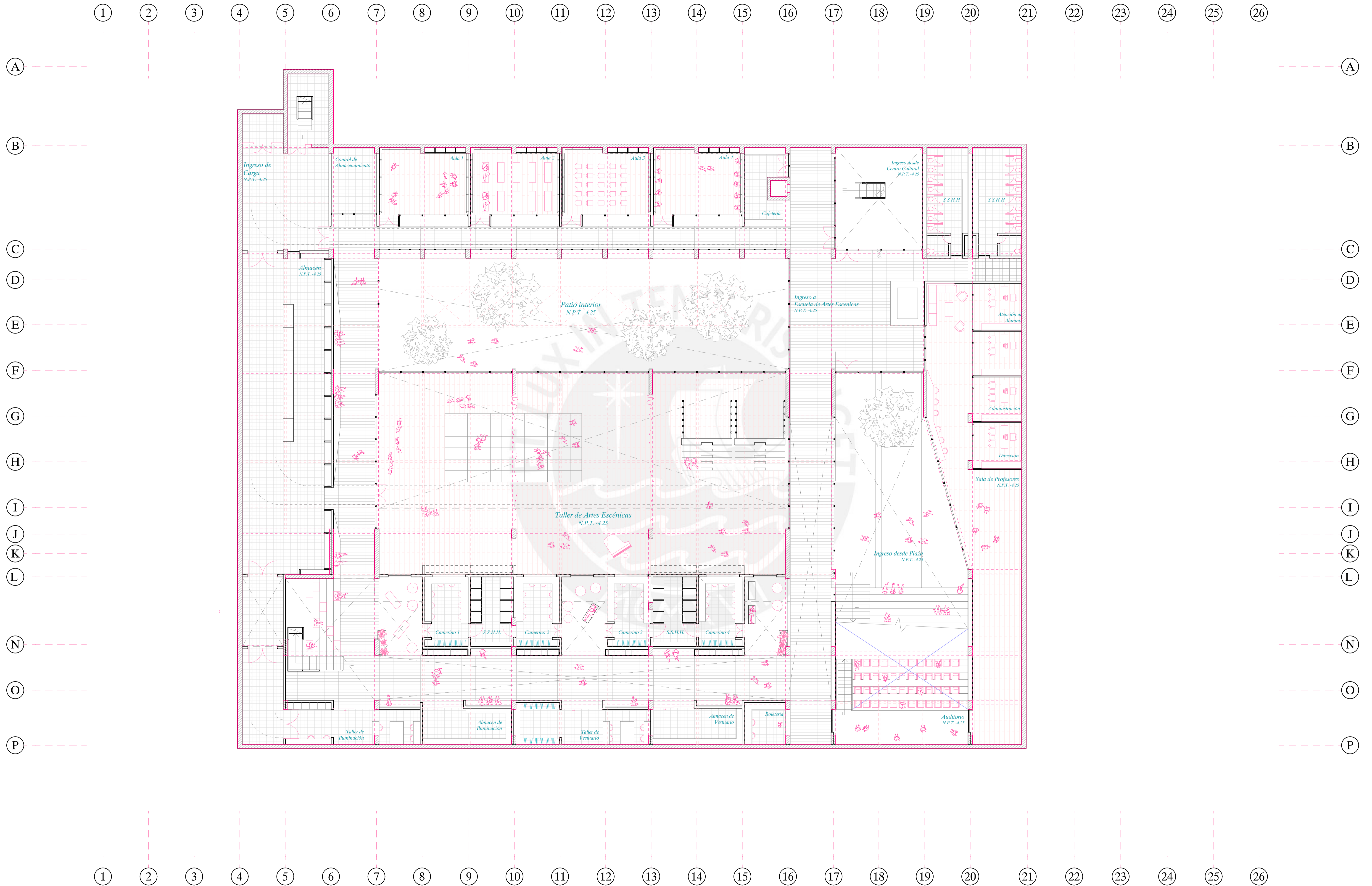
D-3

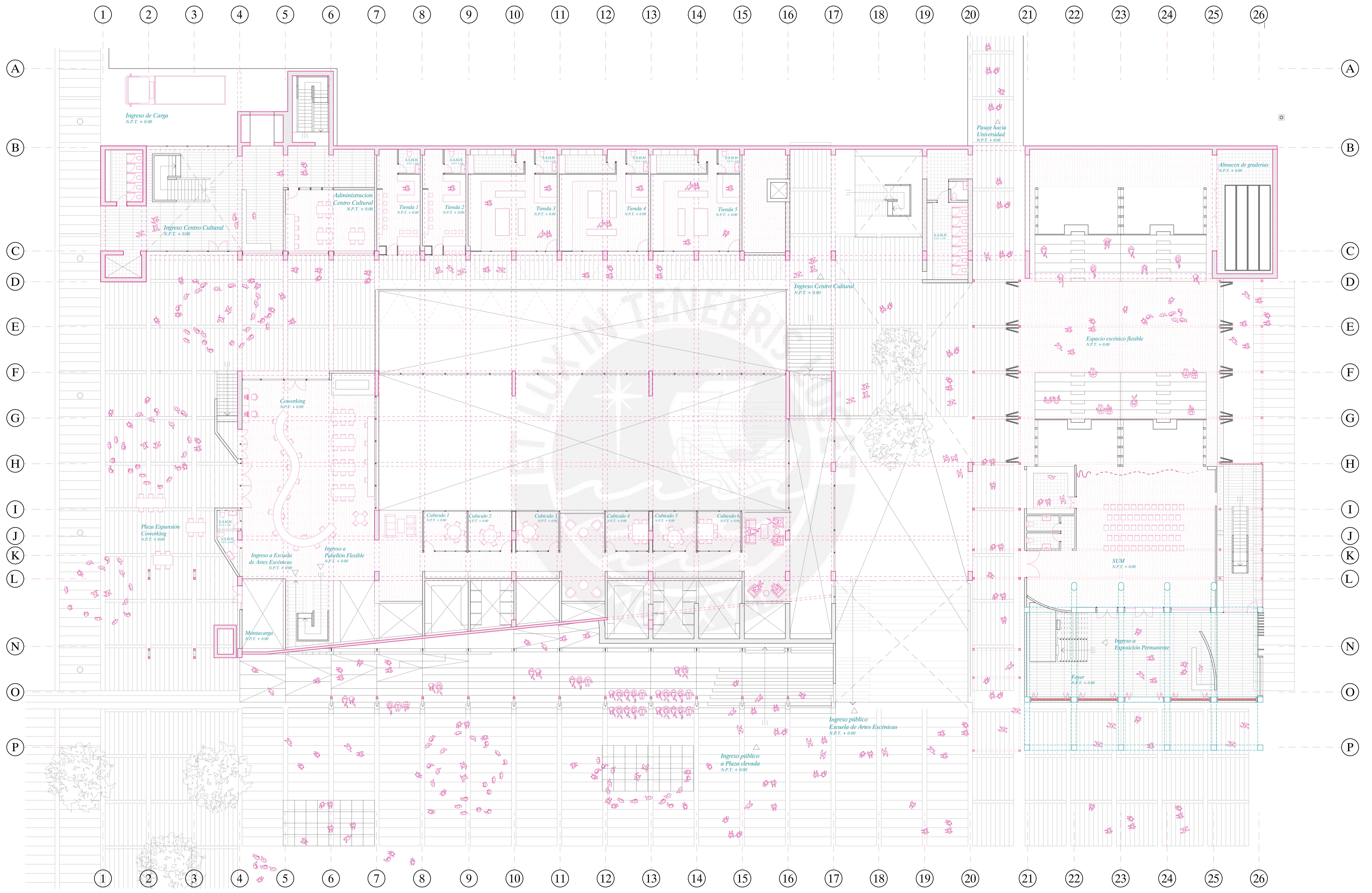


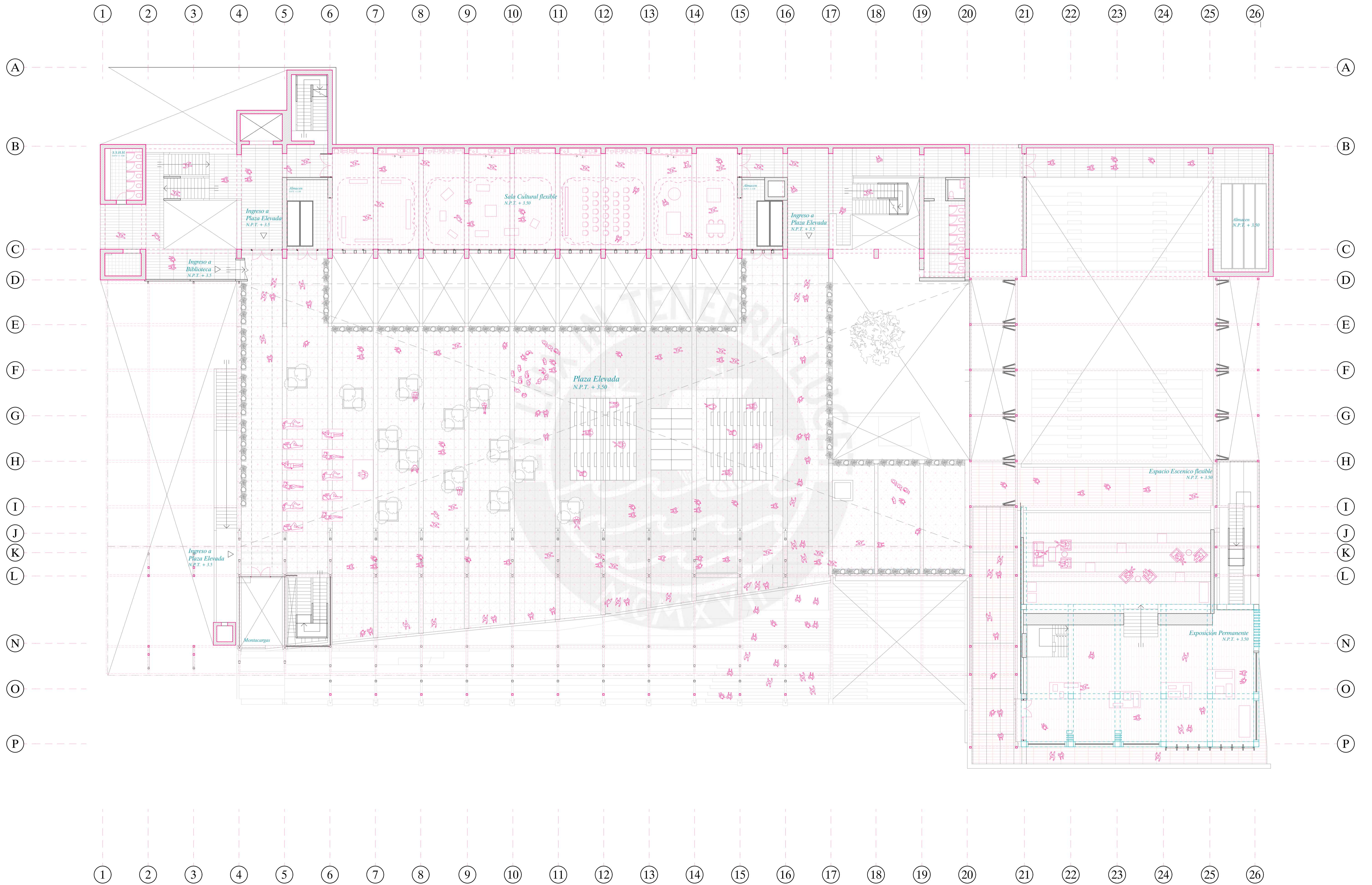
D-4

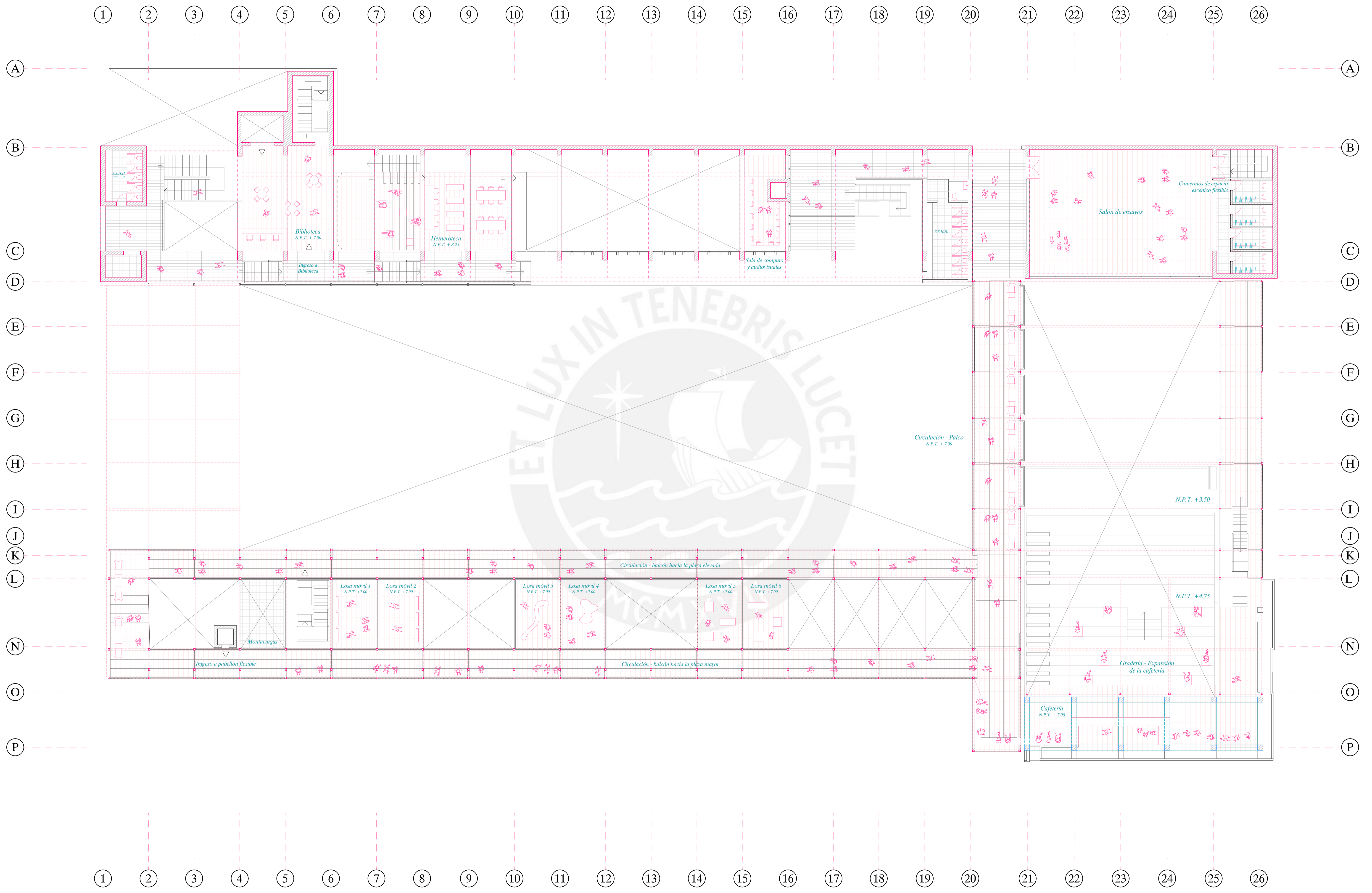


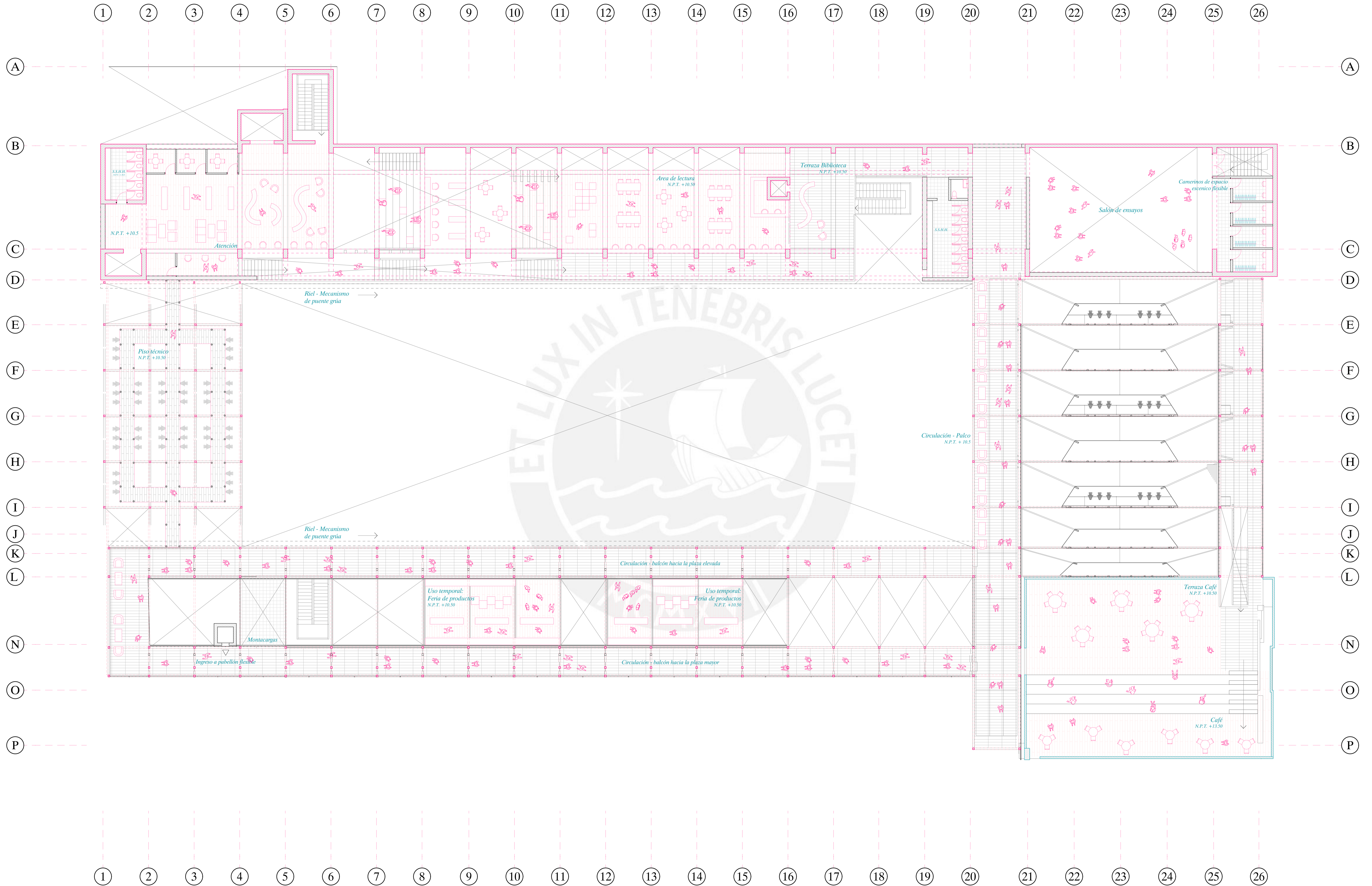
D-5











Referencias Bibliográficas

1. Acevedo, A., & Llona, M. (2017). *Catálogo arquitectura movimiento moderno Perú*. Lima: Fondo Editorial Universidad de Lima.
2. Aparicio Guisado, J. M. (2000). *El muro*. Madrid: Asppan. ISBN 987-97781-8-9.
3. Carnicero, I., Quintans Eiras, C. (2016) *Unfinished. Pabellon Español Bienal de Venecia*. Barcelona, Madrid, España: Ministerio de Fomento; Fundación Arquia
4. Costa, Xavier (2004). *Hans Hofmann : The Chimbote Project : the synergistic promise of modern art and urban architecture*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
5. Friedman, Y. (1978). *La arquitectura móvil: Hacia una ciudad concebida por sus habitantes*. Barcelona: Poseidón.
6. Friedman, Y. (2006). *Pro domo*. Barcelona: Actar Publishers.
7. Galeota-Wozny, N., & Pérez, R. V. (2008). *¡ A bailar a la calle!: Danza contemporánea, espacio público y arquitectura*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
8. In Hamann, J. (2013). *Lima: Espacio público, arte y ciudad*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
9. Mejía Ticona, V. (2007) *Ilusiones a Oscuras. Cines de Lima: carpas, grandes salas y multicines 1897-2007*. Lima: Centro Cultural de España en Lima.
10. Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento (2019) Plan de Desarrollo Urbano Chimbote-Nuevo Chimbote 2020-2030 [Archivo PDF]. Tomo I. Recuperado de : https://drive.google.com/file/d/1A4_kTT7QH5i1JQ8A9VNHsaarE1r94Brx/view
11. Pincus-Witten, R., & Corbeira, D. (2000). *Construir o deconstruir?: Textos sobre Gordon Matta-Clark*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
12. Sert, J. L., Rovira, . G. J. M., & Fundació Joan Miró. (2005). *Sert: 1928-1979, obra completa : medio siglo de arquitectura*. Barcelona: Fundació Joan Miró.
13. Valero, E. (2014) *Glosario de Reciclaje Urbano*. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura.