

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Perspectivas de los docentes y padres de familia sobre la pertinencia de la metodología propuesta en la sección Activarte del programa Aprendo en casa en relación con el desarrollo de la coordinación motriz de niños de primer grado de primaria de un colegio público de Cercado de Lima

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

AUTOR:

Zegarra Rios, Jenny Eveling

ASESOR:

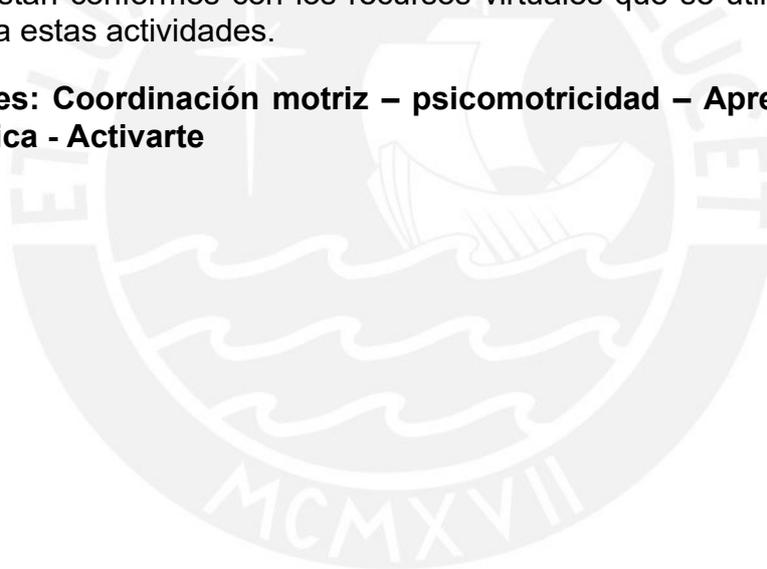
Avila Grosman, Maria Lucrecia

2021

RESUMEN

El estado de emergencia que vive el Perú obliga al sector educativo a migrar del contexto presencial al virtual y crea el programa Aprendo en casa para continuar con la enseñanza de estudiantes de todos los niveles educativos. Por ello, surge la interrogante de si esta nueva modalidad desarrolla la corporalidad del estudiante, en específico la coordinación motriz, de manera eficiente. En ese sentido, se plantea como objetivo analizar las percepciones de los padres de familia y docentes sobre la metodología propuesta en la sección “Activarte” del programa Aprendo en casa en relación con el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes de primer grado de primaria de una Institución Educativa Pública de Cercado de Lima. El enfoque metodológico de la investigación es cualitativo; nivel descriptivo y el método, fenomenológico. Por esta razón, se utiliza como técnica la entrevista para conocer las opiniones de los informantes de manera detallada. Asimismo, se aplica el Open y Axel coding para el procesamiento y análisis de la información. La fundamentación teórica se sustenta en las ideas de autores como Lora y Berruezo, quienes afirman que es importante desarrollar la corporalidad de los niños. Los resultados evidencian que los padres de familia y docentes consideran que las actividades de la sección Activarte sí logran desarrollar la coordinación motriz de los estudiantes de primer grado. Sin embargo, no están conformes con los recursos virtuales que se utilizan y el tiempo que se dedica a estas actividades.

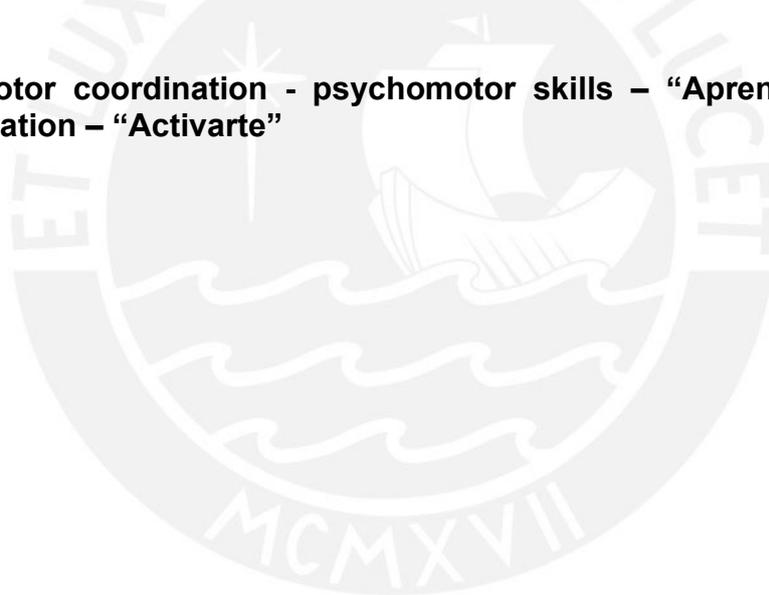
Palabras claves: Coordinación motriz – psicomotricidad – Aprendo en casa – Educación física - Activarte



ABSTRACT

The state of emergency that Peru is experiencing forces the educational sector to migrate to the virtual context by creating the “Aprendo en casa” program to continue teaching students of all educational levels. Therefore, the question arises as to whether this new modality develops the corporality of the student, specifically motor coordination, efficiently. In this sense, the objective is to analyze the perceptions of parents and teachers about the methodology proposed in the "Activate" section of the “I learn at home” program in relation to the development of motor coordination in first grade students. of a Public Educational Institution of Cercado de Lima. The methodological approach of the research is the qualitative one of descriptive level and under the phenomenological method. For this reason, the interview is used as a technique to find out the opinions of the informants in detail. Likewise, the Open and Axel coding is carried out for a deep processing and analysis of the information. The theoretical foundation is based on the ideas of authors such as Lora and Berruezo who affirm the importance of developing the corporality of children. The results show that parents and teachers consider that the activities of the Activate section if it manages to develop the motor coordination of first-grade students. However, they are not satisfied with the virtual resources that are used and the time that is dedicated to these activities.

Keywords: Motor coordination - psychomotor skills – “Aprendo en casa” - Physical education – “Activarte”



AGRADECIMIENTOS

A Dios por cuidarme y estar en cada logro; a mi hermosa madre y abuela por su apoyo constante; a mis amigos por brindarme la confianza en mí misma que tanto necesitaba; a mis demás familiares por los ánimos que me dieron para cumplir mi sueño de ser educadora; a mi asesora Maria Avila y mi informante Mónica Escalante por la paciencia y consejos para perfeccionar esta investigación; a todos ellos, muchas gracias.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	8
PARTE I: MARCO CONCEPTUAL.....	11
CAPÍTULO 1. LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN EL CONTEXTO EDUCATIVO PERUANO.....	11
1.1. Investigaciones sobre coordinación motriz en la educación.....	11
1.2. Políticas y normativas peruanas sobre coordinación motriz.....	14
CAPÍTULO 2. IMPORTANCIA DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LA INFANCIA.....	16
2.1. Coordinación motriz: definición y conceptos.....	16
2.2. Evolución de la coordinación motriz en la primera infancia y niñez.....	17
CAPÍTULO 3. LA METODOLOGÍA APRENDO EN CASA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.....	21
3.1. Estrategias para desarrollar la coordinación motriz.....	21
3.2. Rol de los padres de familias y docentes en el desarrollo de las sesiones...23	
PARTE II: INVESTIGACIÓN.....	29
CAPÍTULO 1. DISEÑO METODOLÓGICO.....	29
1.1. Tipo de investigación.....	29
1.2. Objetivos.....	30
1.3. Definición de las categorías.....	30
1.4. Metodología.....	31
CAPÍTULO 2: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS CATEGORÍAS.....	34
2.1. Percepción de los padres de familia respecto de las actividades pedagógicas que la sección “Activarte” plantea para desarrollar la coordinación motriz de sus hijos.....	36

2.2. Percepción de los docentes respecto de la pertinencia de las sesiones en “Activarte” para desarrollar la coordinación motriz.....	43
CONCLUSIONES.....	47
RECOMENDACIONES.....	48
REFERENCIAS.....	49
ANEXOS.....	56
Anexo 1: Diseño de la entrevista – docentes.....	56
Anexo 2: Diseño de la entrevista – padres de familia.....	59
Anexo 3: Cuadro para las transcripciones – Padres de Familia.....	62
Anexo 4: Cuadro para las transcripciones – docentes.....	66
Anexo 5: Cuadro Open Coding – Padres de familia.....	69
Anexo 6: Cuadro de Open Coding – Docentes.....	71
Anexo 7: Consentimiento informado para docentes.....	72
Anexo 8: Consentimiento informado para padres de familia.....	74
ÍNDICE DE TABLAS	
Tabla N° 1. Principales tipos de coordinación motriz.....	16
Tabla N° 2. Fases del desarrollo de la coordinación motriz en la primera infancia y niñez.....	17
Tabla N° 3. Categorías y subcategorías de acuerdo a los objetivos específicos....	30
Tabla N° 4. Criterios de los informantes.....	32
Tabla N° 5. Caracterización de los padres de familia.....	35
Tabla N° 6. Caracterización de los docentes.....	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1. Padre de familia y el desarrollo de la coordinación motriz de sus hijos mediante las sesiones de Activarte.....	42
Figura N° 2. Perspectiva docente sobre la sección Activarte para desarrollar la coordinación motriz.....	46



INTRODUCCIÓN

Actualmente, vivimos un estado crítico en todo el mundo, el que ha obligado al sector educación a migrar de la modalidad presencial a la modalidad no presencial. Por esta razón, los especialistas del Ministerio de Educación (Minedu) crearon el programa Aprendo en casa, el cual, utilizando la web, la televisión y la radio, ha brindado sesiones de clase para los estudiantes de la Educación Básica Regular (EBR) del sector público. En ese sentido, surgió la interrogante respecto de si el Minedu desarrollaba las habilidades psicomotrices de los estudiantes que, según la Ley General de Educación y el Currículo Nacional (CN), era primordial fomentar en la EBR.

De igual manera, autores como Backes, Porta y Difabio (2015) enfatizan la importancia de una enseñanza a través del movimiento, porque la corporalidad permite formar los primeros conocimientos sobre el mundo externo mediante la exploración y la autorregulación de emociones. Asimismo, refuerza la motivación extrínseca que permite obtener aprendizajes significativos, porque las actividades psicomotrices fomentan el placer y el disfrute.

En la presente investigación, particularmente se estudia el portal web del programa Aprendo en casa, donde existe una sección denominada Activarte que fomenta las áreas de educación física, arte y cultura y su relación con el desarrollo de específicamente un aspecto importante de la psicomotricidad en primer grado de primaria: la coordinación motriz. Berruezo (2000) menciona que la coordinación motriz brinda al ser humano la capacidad de realizar acciones de movimiento corporal utilizando sus recursos musculares, órganos u otras partes de su cuerpo. Asimismo, la coordinación motriz se divide en dos campos: coordinación dinámica corporal y coordinación visomotriz. La primera de estas engloba los movimientos coordinados y recíprocos (salto, carrera, etc.) y la segunda abarca las actividades controladas por el sentido de la visión.

Cabe destacar, que desarrollar la coordinación motriz de los estudiantes de la EBR es relevante. Sin embargo, se considera con mayor rango de importancia fomentarla en primer grado, porque no solo ayuda a los niños en su desenvolvimiento corporal en la vida cotidiana, sino también interviene en el desarrollo del lenguaje en

el momento de formar sus primeros conceptos (Ruiz, Ruiz y Linaza, 2016). Además, el estudiante utiliza el movimiento corporal, gestos y expresiones para comunicarse con su entorno. De igual manera, según Glenberg y Gallese (2012 citados en Ruiz, Ruiz y Linaza, 2016) estos elementos al ser utilizados por otras personas permiten que el niño comprenda un concepto más real de los verbos y amplíen su vocabulario mental.

De igual manera, otros autores se han preocupado por el desarrollo de la coordinación motora de los niños. A continuación, se presentan algunos antecedentes vinculados al tema. En primer lugar, Duman y Özkür (2019) realizaron un estudio en el que afirmaron que la coordinación visomotriz favorecía a los estudiantes de primeros grados en la realización de un eficiente proceso de aprendizaje. Igualmente, Özkür (2020) en su artículo mencionó que era importante que los programas educativos desarrollaran la coordinación motora de los estudiantes, porque esto permitía reforzar su motivación intrínseca y alcanzar un aprendizaje significativo. Finalmente, Altinkök (2016), determinó que un programa llamado “educación para el movimiento” desarrolló oportunamente la coordinación motriz en los niños de edad preescolar; de igual modo, Akin (2019) en su estudio demostró que los programas educativos que utilizaban el movimiento corporal favorecían positivamente al desarrollo de las habilidades motoras de niños de primer grado de primaria.

A partir de las investigaciones, se evidencia la relevancia del desarrollo de la psicomotricidad en los niños, por lo tanto, se plantea la siguiente pregunta de investigación: “¿Cuáles son las percepciones de los padres de familia y docentes sobre la metodología propuesta en la sección “Activarte” del programa Aprendo en casa en relación con el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes de primer grado de primaria de una Institución Educativa Pública de Cercado de Lima?”

Para responder a esta pregunta de investigación se plantea el siguiente objetivo general: Analizar las percepciones de los padres de familia y docentes sobre la metodología propuesta en la sección “Activarte” del programa Aprendo en casa en relación con el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes de primer grado de primaria de una Institución Educativa Pública de Cercado de Lima. Este a su vez se desenlaza en dos objetivos específicos, los cuales son: “Explicar las percepciones de los padres de familia respecto de las actividades pedagógicas propuestas en la

sección “Activarte” respecto de la coordinación motriz de sus hijos” y “Describir la percepción de los docentes sobre la pertinencia pedagógica de las actividades propuestas en la sección “Activarte” en relación con el desarrollo de la coordinación motriz de sus estudiantes.”

Por consiguiente, la investigación se distribuye en dos apartados. La primera es el marco conceptual que se divide en tres capítulos. El primero se denomina La coordinación motriz en el contexto educativo peruano, en el que se explica el panorama general de la psicomotricidad en el Perú mediante investigaciones nacionales y, de acuerdo a documentos normativos, se evidencia la importancia que la EBR brinda al desarrollo de la coordinación motriz. En el segundo capítulo denominado: La importancia de la coordinación motriz en la infancia, se describe los conceptos sobre el contenido psicomotriz y sus tipos. Además, se plantea un cuadro, en el que se describe las cuatro fases del desarrollo motor. Finalmente, en el último capítulo titulado: La metodología Aprendo en casa para desarrollar la coordinación motriz en la educación primaria, se detalla las estrategias que utiliza la sección Activarte y el rol del padre de familia y docente durante la realización de las sesiones.

Con respecto a la segunda parte de la investigación, esta sección se desarrolla en dos capítulos. En primer lugar, el diseño metodológico, en el que se detalla el enfoque, nivel y método de la investigación. Asimismo, se describen las técnicas para el recojo y el procesamiento de la información. A continuación, en el segundo capítulo denominado Análisis e interpretación de las categorías, que de acuerdo a las dos siguientes categorías: Percepción de los padres de familia respecto de las actividades pedagógicas que la sección “Activarte” plantea para desarrollar la coordinación motriz de sus hijos y Percepción de los docentes respecto de la pertinencia de las sesiones en “Activarte” para desarrollar la coordinación motriz, se resuelve la pregunta de investigación utilizando la información obtenida en las entrevistas y la teoría. Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones y anexos.

Por otra parte, se ha señalado como principal limitación durante la investigación, la falta de tiempo de algunos informantes para conceder la entrevista. lo que modificó el cronograma previamente pauteado y restó algunos días programados para el análisis.

PARTE I: MARCO CONCEPTUAL

CAPÍTULO 1. LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN EL CONTEXTO EDUCATIVO PERUANO

La coordinación motriz es un contenido de la psicomotricidad que es considerada, en el contexto peruano, una competencia esencial que se debe desarrollar en la educación formal. A continuación, en los dos apartados de este capítulo se describe diferentes investigaciones peruanas sobre psicomotricidad, las cuales demuestran su relevancia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, se detalla de qué manera se incluye el desarrollo de la coordinación motriz en la EBR de acuerdo al CN, La Ley General de Educación y el Proyecto Educativo Nacional al 2021.

1.1. Investigaciones sobre coordinación motriz en la educación

Diversas investigaciones peruanas han demostrado los beneficios de incluir actividades de coordinación global dentro de los espacios educativos para fomentar el desarrollo integral en los estudiantes, así como su conexión a diferentes áreas académicas. Respecto de la investigación peruana en psicomotricidad, Josefa Lora Risco fue una de las más significativa investigadora y representante de la psicomotricidad en el país, ha sido considerada pionera de la educación a través del movimiento. De igual manera, otros investigadores peruanos han demostrado su interés por el desarrollo de la coordinación motriz. A continuación, se detallan algunos aportes de estas investigaciones.

Implicancias de la coordinación motriz en el aprendizaje. Desarrollar la coordinación beneficia la adquisición de diversas habilidades y destrezas que pueden contribuir con el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Como lo afirma Bravo y Hurtado (2012), la adecuada interacción física de los estudiantes con su contexto permite crear sus primeros conocimientos sobre conceptos matemáticos básicos, estos son: espaciales, que se relacionan con la ubicación de los objetos (en el medio, primero, último, etc.); temporales, ligados a la duración de las actividades y momentos del día (poco, mucho, tarde, mañana, etc.); y cuantitativos, que se refieren al tamaño, cantidad y peso de los objetos (números naturales, kilogramos, gramos, etc.).

Asimismo, Morales y Panduro (2019) comprobaron que durante el aprendizaje de la escritura y lectura trabajaban de manera conjunta varios procesos ligados a la coordinación motriz; desde el sencillo movimiento de sentarse para leer hasta la coordinación ojo-mano durante la acción de escribir. De igual manera, Lora (2011) indicó que el movimiento, la coordinación corporal y la interacción social permitían que el niño aprenda habilidades comunicativas de acuerdo a su contexto, ya sea familiar, comunal o educativo, que propiciaba una acertada relación con su entorno social.

Actividades pedagógicas para desarrollar la coordinación motriz.

Diferentes investigadores reconocieron la relevancia de desarrollar la coordinación motriz. Por esta razón, decidieron implementar actividades psicomotrices en escuelas de nivel inicial y primaria para comprobar su eficacia. En primer lugar, Cruz (2018) demostró la relación entre las actividades de expresión gráfica y la coordinación visomotriz, esta se refería a poseer dominio sobre el complejo funcionamiento de los músculos de la mano y su necesaria conexión al sentido de la vista.

En segundo lugar, Chacón y Rojas (2019) consideran que los circuitos neuromotores desarrollan la coordinación motriz, porque permiten a los niños realizar diversos movimientos de manera simultánea. Esto fomenta su coordinación motriz desarrollando destrezas motoras o fortaleciendo las ya existentes. Cabe recalcar, que no implementar actividades corporales (circuitos y juegos) desfavorece el desarrollo de la coordinación motriz de los infantes y perjudica la adquisición de habilidades motoras (Paredes, 2019). En consecuencia, realizan movimientos descoordinados y sin aplicar una fuerza muscular apropiada.

Finalmente, Aguirre (2018) afirma que las actividades musicales permiten desarrollar la coordinación motriz mediante la asimilación del ritmo auditivo y corporal y el conocimiento de las limitaciones y fortalezas del cuerpo. Esto debido a que la música requiere movimientos de todas las regiones corporales aplicando diferente fuerza, tiempo (rápido o lento) y niveles (arriba, medio y abajo), de acuerdo al ritmo musical que capta el oído y la demostración escénica que se quiere lograr.

Relación de la coordinación motriz y otros contenidos psicomotrices. Se comprende que la psicomotricidad agrupa diversos contenidos, entre ellos se incluyen la coordinación motriz y, como lo afirma Lora (1994) existe una correlación entre esta última y los demás contenidos psicomotrices.

En primer lugar, en la coordinación del movimiento intervienen las emociones que influyen en la actitud del niño al momento de realizar una actividad. En este proceso participa la función tónica, debido a que ajusta las tensiones musculares y regula la energía utilizada durante la acción de acuerdo a lo que siente el niño. En consecuencia, la postura y equilibrio también son modificados; por ejemplo, si el niño se siente triste, la función tónica se encarga de adaptar su corporalidad a la emoción que percibe. Por lo tanto, su postura es erguida, sus movimientos musculares más lentos y sin fuerzas y su coordinación y equilibrio un poco torpes.

Por último, la coordinación motriz se relaciona con el esquema corporal y orientación espacio-temporal, debido a que son contenidos imprescindibles durante la ejecución de cualquier movimiento. El niño, durante este proceso, necesita tomar conciencia de las partes y dimensiones de su cuerpo, el tiempo y las limitaciones corporales cuando realiza movimientos en su entorno físico. Además, el niño debe moverse de manera cuidadosa y responsable para evitar accidentes u otro tipo de consecuencias negativas (Lora, 1994).

Concepción de los docentes sobre el desarrollo de la coordinación motriz. Las investigaciones demuestran que los profesores tienen una sólida formación teórica sobre psicomotricidad y se incluye a la coordinación motriz. Sin embargo, en su práctica docente solo perciben a la psicomotricidad como una herramienta o recurso pedagógico que permite cumplir los propósitos de otras áreas académicas. Esta finalidad es favorable; sin embargo, no posibilita explorar otros beneficios que la educación psicomotriz brinda a los estudiantes; por ejemplo, fomentar una comunicación asertiva, desarrollar la creatividad y regular sus emociones (Alvarez, 2020).

En otras palabras, el contenido teórico y práctico de lo que es psicomotricidad sucumbe en una incongruencia, debido a que en el accionar

las actividades psicomotrices realizadas son consideradas estrategias educativas; por ejemplo, utilizar la danza para enseñar solo cultura peruana, pero no con el fin de desarrollar la coordinación motriz, equilibrio, tonicidad, etc. (Aguirre, 2018).

En conclusión, las investigaciones peruanas relacionadas al desarrollo de la coordinación motriz han formulado conocimientos contextualizados e innovadores como las concepciones de profesores del Perú respecto de la psicomotricidad, técnicas para desarrollar la coordinación motriz en el nivel inicial y primaria y la conexión de esta con el aprendizaje y otros contenidos psicomotrices (equilibrio, postura, función tónica, orientación espacio temporal y esquema corporal). Esto evidencia el interés por investigar el campo de la coordinación motriz en el Perú.

1.2. Políticas y normativas peruanas sobre coordinación motriz

Los documentos normativos relevantes en el campo educativo, como La Ley General de Educación y el CN, demandan a las escuelas fomentar el aspecto psicomotriz de los estudiantes y se incluye el desarrollo de la coordinación motriz. Sin embargo, las políticas propuestas para el sector educativo son incongruentes con lo que la normativa exige:

En primer lugar, Minedu (2018) declaró la Ley N° 28044 “Ley General de Educación”, donde se describe lo siguiente en relación con la psicomotricidad:

- En el capítulo II, subcapítulo I, Artículo 56, se menciona que las instituciones educativas del nivel inicial deben desarrollar el aspecto psicomotriz de los estudiantes.
- En el subcapítulo II, Artículo 62, se precisa que las estrategias que se utilicen en las instituciones educativas que atienden el nivel primario deben desarrollar la psicomotricidad como base para el futuro desenvolvimiento de los estudiantes en la sociedad.
- En el subcapítulo III, Artículo 64, se demanda que en la educación secundaria los estudiantes deben desarrollar su corporalidad para su eficiente participación en su comunidad y mundo laboral.

En segundo lugar, Minedu (2017) indica, en el perfil de egreso de la EBR ubicado en el CN, que los alumnos al finalizar el colegio deben desenvolverse mediante su motricidad. Esta exigencia es debido a que durante los años escolares deben desarrollar su aspecto psicomotor de manera satisfactoria:

- Conocer de su espacio, sus limitaciones y fortalezas corporales para fomentar la autonomía y una adecuada comunicación con su entorno social
- Reconocer la importancia de su cuerpo y el de los demás para ejercer el respeto.

Finalmente, Minedu (2007), publica el Proyecto Educativo Nacional al 2021, donde se proponen objetivos y políticas que el sector educativo debe implementar. A continuación, se presentan aquellas políticas conectadas al desarrollo de coordinación motriz:

- La Política 1.4 planteada en el Objetivo n° 1 menciona que los colegios y otros centros comunales deben implementar programas que fomenten la educación psicomotriz en los infantes menores de tres años.
- La Política 5.1 y la Política 6.1 planteadas en el Objetivo n° 2 proponen que los estudiantes de 4 y 5 años de edad deben desarrollar habilidades psicomotrices para un dominio, expresión y conocimiento corporal, crear sentimiento de disfrute y cuidado de su cuerpo.

Con lo anterior mencionado, se demuestra que tanto la Ley como el CN reconocen la relevancia de desarrollar la psicomotricidad en todos los niveles educativos (inicial, primaria y secundaria). Sin embargo, las políticas propuestas en el Proyecto Educativo Nacional al 2021, solo consideran importante desarrollarla en el nivel inicial.

Esto evidencia que la sociedad civil organizada encargada de elaborar el Proyecto Educativo Nacional al 2021 no consideró las necesidades del contexto, aunque en este caso los estudiantes de primaria y secundaria, que según la Ley n° 28044 y el CN (documentos normativos que rigen el rumbo de la educación) necesitaban desarrollar la psicomotricidad. Y la interrogante recae en ¿Por qué no se proponen políticas que respalden el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de todos

los niveles educativos, pese a saber la necesidad e importancia de fomentar este contenido?

CAPÍTULO 2. IMPORTANCIA DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LA INFANCIA

La infancia es una etapa crucial para el desarrollo de la coordinación motriz. Por esta razón, en los dos siguientes apartados de este capítulo detallaremos qué es la coordinación motriz y sus tipos: dinámica general y visomotriz. Asimismo, cómo interviene en la vida de los niños y cuál es su proceso evolutivo desde los cero meses hasta los doce años.

2.1. Coordinación motriz: definición y conceptos

La coordinación motriz es un contenido fundamental de la psicomotricidad, porque en palabras de Tapia, Azaña y Tito (2014) es la capacidad de equilibrar y neutralizar los movimientos de los músculos para que se realicen de manera eficiente. Cabe destacar que, en aquel proceso también intervienen otras partes del cuerpo como los órganos internos. Igualmente, Berruezo (2000) afirma que la coordinación motriz permite al ser humano ajustar y regular sus movimientos hacia un determinado fin y se divide en dos principales campos presentados en la siguiente tabla:

Tabla N° 1. Principales tipos de coordinación motriz

Tipos de coordinación motriz	Definición/concepto
La coordinación dinámica general	También llamada coordinación global, debido a que implica el movimiento general correlativo y ajustado de diversas partes del cuerpo (Phillips & Singer, 2010). Asimismo, es considerada la base de los movimientos elementales (Cidoncha y Díaz, 2010); es decir, facilita al niño el desarrollo de sus potenciales motrices; por ejemplo, saltar, correr, girar y rodar. En consecuencia, la coordinación dinámica general favorecerá al desarrollo de las habilidades psicofísicas como la resistencia, velocidad y agilidad (Berruezo, 2000)

La coordinación visomotriz	También conocida como coordinación segmentaria que permite la realización de movimientos ajustados de acuerdo a las percepciones del sentido de la vista y otras partes del cuerpo (Berruezo, 2000). Asimismo, según Del Águila y Reyes (2017) y Cidoncha y Díaz (2010) esta coordinación da origen al desarrollo del primer reflejo visual, donde se realiza los procesos de fijación y seguimiento del objeto para proceder con una respuesta consciente utilizando, de manera pertinente, una o más partes del cuerpo con el objetivo de cumplir la tarea previamente planteada. No obstante, la literatura actual ha ligado más el concepto de la coordinación visomotriz al movimiento ojo-mano, debido a que las personas utilizan más aquella extremidad durante toda su vida; por ejemplo, para la escritura, lanzamiento y el agarre de objetos (Burgos, Mariman, Makeig, Rivera-Lillo & Maldonado, 2018).
----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elaboración propia

En conclusión, la coordinación motriz es una capacidad esencial para el ser humano, porque permite utilizar y equilibrar sus movimientos de acuerdo a sus fines personales. Asimismo, se divide en dos campos: la coordinación dinámica general y visomotora. La primera de estas posibilita el desplazamiento global del cuerpo; y, la segunda permite la coordinación del sentido de la vista con el movimiento de otras partes corporales.

2.2. Evolución de la coordinación motriz en la primera infancia y niñez

El desarrollo humano en relación con la coordinación motriz es progresivo, porque las habilidades desarrolladas se mejoran y perfeccionan con el pasar de los años. Cabe mencionar, que el tiempo no es exacto y preciso; solo es una referencia, debido a que depende de otras variables (tipo de aprendizaje, estilos de vida, fisiología, etc.). A continuación, se presenta una tabla con las fases de evolución con respecto de la coordinación motriz.

Tabla N° 2. Fases del desarrollo de la coordinación motriz en la primera infancia y niñez

Fase de desarrollo	Desarrollo
--------------------	------------

Fase 1: Reflejos básicos y conciencia de los sentidos (0-12 meses)

En esta etapa como lo afirma Berruezo y Lázaro (2009) el niño forja la base para los futuros movimientos elementales. En primer lugar, la acción de arrastrarse que el bebé realiza por diversas superficies permite que posteriormente pueda rodar y trepar. A este último se le añade el gateo como previo movimiento esencial. Asimismo, se empieza a desarrollar las acciones elementales para el lanzamiento: el agarre mediante la presión con la palma y la pinza utilizando el dedo índice y pulgar. Por último, surge uno de los movimientos fundamentales: caminar. (Berruezo, 2000).

Por otro lado, el bebé toma conciencia del sentido de la vista y lo relaciona con el sentido del tacto. Esto es primordial para el desarrollo de la coordinación visomotriz (Del Águila y Parra, 2017). Por esta razón, es necesario estimular esta capacidad para evitar problemas a futuro (Cruz y Maganto, 2010).

Fase 2: Desarrollo de los movimientos básicos para un propósito (1-3 años)

El niño pasa de caminar a un desplazamiento más rápido llamado carrera. De igual manera, el gateo sube de nivel cuando empiezan a explorar otras superficies más altas ayudándose de sus manos y piernas; por ejemplo, subir a los muebles o escaleras. Asimismo, como nuevo movimiento se desarrolla el salto utilizando los dos pies, que necesita de una coordinación y acomodación corporal en el proceso de impulso-aterrizaje (Berruezo, 2000).

Berruezo y Lázaro (2009) afirman que en esta fase empieza el desarrollo de la coordinación dinámica general mediante movimientos descontrolados y libres que reflejan algunas emociones, estados de ánimo o comunican alguna necesidad (hambre, sueño, etc); en otras palabras, inicia su interacción con otras personas mediante un lenguaje corporal. Además, en esta fase se debe entrenar los movimientos coordinados para que cumplan un propósito, a este proceso también se le conoce como "praxias". Por ejemplo, saltar para alcanzar algún juguete (Del Águila y Parra, 2017). Cabe mencionar, que en aquel proceso se desarrolla la capacidad de integración entre la coordinación

motriz y otros aspectos como el equilibrio, función tónica y el esquema corporal (Berruezo y Lázaro, 2009).

Fase 3: Vínculo entre la coordinación dinámica general y la visomotriz (3-6 años)

El movimiento de carrera se perfecciona agregando el cambio consciente de dirección de acuerdo a los propósitos personales del niño; además, este al momento de saltar puede utilizar solo un pie o intercambiarlos (Berruezo, 2000). De igual manera, mejoran las acciones de arrastrar, lanzar-atrapar y trepar, debido a que se comienza a utilizar el cuerpo en su globalidad y realiza otros movimientos para satisfacer sus necesidades físicas o afectivas como la voltereta, escalar y añadir la carrera y el impulso al momento de arrojar y coger.

En relación con lo último mencionado según Lázaro y Berruezo (2009) se le añade la utilización de la visión como sentido elemental para que se propicie un eficiente lanzamiento y agarre; en otras palabras, en esta fase se fomenta la coordinación visomotriz. Asimismo, esta favorece el proceso de lectoescritura, porque propicia el movimiento "ojo-mano". Igualmente, la coordinación dinámica general colabora en aquel proceso mediante la adquisición de un vocabulario básico corporal.

Por otra parte, en esta fase empieza el juego simbólico, donde el infante utiliza su cuerpo para expresar algún mensaje. Además, esta actividad le permite comprender el significado de los objetos al momento de utilizarlos u observar cómo lo usan sus compañeros (Ternera, Acevedo, Ricaurte & Pacheco, 2011).

Por último, como lo mencionan Berruezo y Lázaro (2009) la coordinación motriz se enlaza con el conocimiento del espacio y el tiempo; es decir, comprende la duración de sus movimientos y cuál es la dimensión de diversas posiciones corporales para evitar problemas como golpes, invasión de otros espacios personales, limitaciones al cumplir sus propósitos, etc.

Fase 4: Autonomía y adaptación de los

En esta fase los niños son capaces de proyectar sus movimientos físicos en sus pensamientos, esto permite la

movimientos coordinados (6-12 años)	anticipación de los efectos positivos y negativos al momento de ejecutarlos; es decir, las planificaciones de sus acciones (Berruezo y Lázaro, 2009). De esta manera, el niño desliga los movimientos automáticos y prioriza los voluntarios (Valenzuela et al., 2015). Asimismo, memoriza secuencias corporales ajustando su desplazamiento corporal al ritmo y la fuerza que estas requieren.
-------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Por otra parte, los niños empiezan a desarrollar su autonomía personal sobre sus acciones básicas (comer, bañarse, cambiarse, recoger sus juguetes, etc.). Además, perfeccionan su coordinación motriz, debido a que desarrollan o mejoran movimientos que intervienen en su proceso de aprendizaje; por ejemplo, escribir, leer, contar, hacer la tarea, jugar o practicar algún deporte (Cameron, Cottone, Murrah & Grissmer, 2016).

Finalmente, según Berruezo y Lázaro (2009) se produce la etapa adaptativa, donde el niño selecciona de manera oportuna sus movimientos para resolver nuevas situaciones que pueden surgir en la escuela; por ejemplo, jugar con sus compañeros en la hora de recreo.

Elaboración propia

Es importante que cada una de estas fases se desarrolle de manera eficiente y oportuna, porque según Getchell & Haywood (2019) y Samada y Sánchez (2020) esto permite fomentar el desarrollo integral del niño:

- La coordinación motriz permite que el infante conozca todas las partes de su cuerpo y sus limitaciones y fortalezas. Asimismo, contribuye que el niño comprenda la importancia de cuidarse. Además, ser consciente de su cuerpo posibilita la comunicación con su entorno social.
- El movimiento es el medio para que el niño desarrolle su racionalidad respecto de la interacción con su contexto, porque aquel es el punto de partida de la vivencia y de formar sus experiencias para establecer su personalidad y su manera de actuar.

- Las actividades corporales continuas y rítmicas permiten desarrollar procesos cognitivos como la atención y la memoria. De igual manera, incentiva el disfrute y placer que propicia una motivación intrínseca, siendo este un factor crucial para un aprendizaje significativo.
- El estudiante con un desarrollo motor adecuado se siente empoderado y capaz de realizar cualquier actividad que se le asigne. En consecuencia, refuerza su autonomía al tomar decisiones o proponer otras maneras de efectuar una actividad.

Finalmente, podemos afirmar la necesidad del ser humano de desarrollar la coordinación motriz en la etapa inicial, debido a que permite moverse oportunamente en sus acciones diarias, desde el simple movimiento de guardar los juguetes hasta uno más complejo y especializado como manejar bicicleta. Asimismo, debemos considerar la adquisición de aquella capacidad como un proceso evolutivo que necesita de práctica y ejercitación.

CAPÍTULO 3. LA METODOLOGÍA APRENDO EN CASA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Actualmente, el sector educación migró de la presencialidad a la modalidad no presencial, debido a la pandemia. Por esta razón, se creó la plataforma de Aprendo en casa. A continuación, en los siguientes dos apartados de este capítulo se describe las estrategias utilizadas por aquella plataforma para desarrollar la coordinación motriz. Asimismo, se explica el rol de los padres de familia y docentes durante la aplicación de las sesiones.

3.1. Estrategias para desarrollar la coordinación motriz

La sección “Activarte”, la cual desarrolla el curso de educación física, se encarga de fomentar la coordinación motriz y otros contenidos psicomotrices de los estudiantes de primaria. Asimismo, una vez a la semana se suben a la plataforma Aprendo en casa una sesión de clase que dura treinta minutos en un documento PDF que contiene diversas estrategias, algunas de las más resaltantes y frecuentes son las siguientes:

Juegos. son una de las mejores actividades para desarrollar todos los contenidos de la psicomotricidad, porque posibilita el dominio corporal. Según Llorca (2006), existen dos tipos de juegos: el sensoriomotor, donde se utiliza como base las superficies físicas (las colchonetas para desplazarse por diferentes superficies y realizar movimientos arriesgados o el banco sueco para explorar movimientos en diferentes alturas) y el simbólico, que permite al estudiante representar personajes o imaginar diversas maneras de utilizar un objeto. Esto le permite indagar en la variedad de movimientos que puede realizar.

La expresión corporal. según Herraz (2014) permite desarrollar la capacidad de utilizar el cuerpo como un medio para comunicarse o exteriorizar las emociones o ideas, donde el movimiento es uno de los elementos base para fomentarla. Asimismo, la danza es una de las actividades más utilizadas para desarrollar la expresión corporal y, en específico, la motricidad del niño, debido a que esta acción exige movimientos coordinados y rítmicos que a su vez deben poseer un orden y tiempo y ocupar un espacio limitado. Para las actividades se pueden utilizar canciones clásicas, modernas o típicas del país.

La expresión plástica. refuerza las habilidades relacionadas a la coordinación visomotriz porque durante la práctica del dibujo, pintura, o creación de esculturas utilizando plastilina o arcilla, se fomenta el uso de los movimientos ojo-mano, lo que facilita plasmar las emociones de manera concreta y autoconocerse (De Quirós, 2012)

La relajación. esta es pertinente utilizarla antes o después de otra estrategia, porque acondiciona el cuerpo, mejora la concentración para las actividades que necesiten de coordinación y estabiliza la energía al finalizar una secuencia de movimientos constante (De Quirós, 2012)

Teoría reflexiva. sesiones donde se repasa diversos conceptos sobre la importancia del cuidado del cuerpo, la actividad física, la higiene, la alimentación saludable, beneficios del desarrollo corporal, etc.

Libertad creativa. los padres de familia junto con los estudiantes poseen la libertad de crear sus propios juegos y demás actividades para ejecutarlas

durante la sesión; cabe mencionar que, estas creaciones son guiadas por las metas planteadas para el día.

En conclusión, la sección de Activarte propone sesiones de aprendizaje con una variedad de estrategias, como el juego y la expresión corporal, para desarrollar la coordinación motriz de los estudiantes. Cabe recalcar, que dentro de estas existen la teoría reflexiva para que los alumnos reconozcan la importancia de realizar los ejercicios que cada sesión plantea; asimismo, ellos poseen el espacio creativo para imaginar e implementar otros juegos y actividades.

3.2. Rol de los padres de familias y docentes en el desarrollo de las sesiones

Las sesiones de educación física propuestas en la sección de Activarte trasladan toda responsabilidad de la realización de la actividad a los padres de familia y estudiantes, esto se evidencia en las terminologías (querida familia, orientaciones para la familia, conversen con su familia, ahora investiguen, busca en tu casa, etc.) que utilizan en las sesiones PDF. Sin embargo, de manera general la plataforma Aprendo en casa ha propuesto las responsabilidades que el docente debe cumplir (Minedu, 2020), las cuales son las siguientes:

- Establecer una primera comunicación con los padres y estudiantes para conocer su realidad; asimismo, mantener un contacto constante con ellos para comunicar diversas orientaciones sobre las actividades y dudas sobre los recursos que ofrece la plataforma. De Quirós (2012) propone la **entrevista** como un excelente instrumento diagnóstico, porque permite al profesor recoger información previa sobre datos personales del estudiante (entorno familiar, enfermedades, dificultades motoras, etc.). Asimismo, se recomienda realizarla a los padres de familia acompañados de sus hijos.

Algunas preguntas que se recomienda realizar son las siguientes: edad, fecha de nacimiento, con qué familiares conviven, antecedentes de enfermedades en la familia, logros y problemas motores que el padre cree que su hijo o hija presenta o, si es el caso, un especialista haya detectado, relaciones interpersonales (con su comunidad, familia o antiguos compañeros de colegio), actividades que el niño realiza durante su tiempo libre, rituales en la convivencia familiar y horario de estudios que han establecido.

- Brindar acompañamiento y retroalimentación a los estudiantes para conocer su progreso y ayudarlos a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje. Y específicamente para el desarrollo de la coordinación motriz, De Quirós (2012) recomienda **la observación** y las pruebas psicométricas. La primera de estas es una de las mejores técnicas que puede evaluar el desarrollo motor de los niños, debido a que se puede describir de manera precisa el accionar del estudiante para luego identificar su progreso y praxias a mejorar. Se recomienda plantear los objetivos antes de realizar la observación de desplazamientos y patrones manipulativos del niño con la finalidad de utilizar adecuadamente esta técnica.

Algunos temas a observar respecto de la coordinación motriz son los siguientes: si sus desplazamientos (rodar, volteretas, saltar, arrastrarse y escalar) son rápidos o lentos, coordinados y regulados; relación de sus movimientos con su entorno físico y el tiempo (¿Explora todo el espacio y utiliza distintas alturas?, ¿Por dónde prefiere o evita moverse? ¿Por qué?, ¿Cómo utiliza los objetos?, ¿Cuánto tiempo duran las actividades que realiza?, ¿Es capaz de regular sus movimientos corporales al finalizar una acción?, ¿De qué manera responde a los estímulos? y ¿Cómo utiliza sus movimientos para comunicarse con sus compañeros?).

Con respecto a **las pruebas psicométricas**, son aquellas que verifican la maduración de las habilidades motoras del estudiante. Es importante señalar que este tipo de técnicas solo deben ser utilizadas con ayuda o guía de expertos. Algunos de los más utilizados, según Baena, Granero y Ruiz (2010) son las siguientes: En primer lugar, **La Batería de Guilmain (1981)** basada en Ozeretsky, que permite establecer una edad motriz respecto de su desarrollo de la coordinación dinámica general; por ejemplo, saltar la cuerda, y visomotriz como abrochar los botones y realizar lanzamiento.

En segundo lugar, **Test de Coordinación Corporal de Kiphard y Schilling (1976)**, que permite detectar problemas motores midiendo los parámetros de errores y precisiones que surgen al realizar las siguientes cuatro pruebas: marchar hacia atrás, saltos de lado sobre una línea dibujada en el suelo y sobre una colchonetas y desplazamiento sobre cimientos.

Finalmente, **Instrumento de observación y evaluación de patrones motores fundamentales de McClenaghan y Gallahue (1978)**, que permite evaluar los movimientos básicos del niño (carrera, salto, patear, etc.) ubicándolo en una de las siguientes tres fases: inicial, cuando sus movimientos son toscos y primitivos; elemental, donde se realiza un mejor desplazamiento, pero no del todo exacto o apropiado; y, madura, cuando sus habilidades motoras son completamente coordinadas, seguras y reguladas.

- Comunicar a los padres de familia las metas y los logros que sus hijos van cumpliendo durante su desarrollo psicomotriz. De Quirós (2012) recomienda el **dossier psicomotor**, debido a que es apropiado para presentar los resultados a los tutores del estudiante y, si se requiere, a un especialista. Previo a su elaboración es importante obtener un consentimiento informado de los padres de familia para realizar el dossier y comunicar que la información obtenida se mantendrá en reserva. Los datos a recabar son los siguientes: información general del niño, justificación, antecedentes del estudiante (exámenes diagnósticos u otras evaluaciones profesionales), observaciones durante el plan de intervención, conclusiones y recomendaciones.
- Adaptar las sesiones propuestas en la plataforma realizando vídeos o audios utilizando un vocabulario sencillo para que puedan comprender mejor la sesión. Asimismo, pueden realizar sesiones en tiempo real utilizando medios virtuales como Zoom.
- Utilizar las redes sociales como medio para comunicar las actividades del día y resolver dudas sobre las mismas; asimismo, supervisar la realización de los trabajos corporales y brindar la retroalimentación.

Adicionalmente, Minedu (2020) y; de igual manera, Lora (2008) y De Quirós (2012) consideran que es importante que el profesor oriente las responsabilidades anteriormente mencionadas, con respecto al desarrollo de la coordinación motriz de sus estudiantes, con las siguientes pautas:

- Realizar una evaluación diagnóstica durante los primeros días del año escolar para detectar las posibles fortalezas y debilidades en relación con la coordinación motriz de sus estudiantes. Esto permite al docente planificar el modo de intervención y verificar las mejoras.

- Utilizar un anecdotario o una libreta de notas para registrar los datos más resaltantes con respecto al progreso del estudiante (aspectos a mejorar o felicitar sus avances). Asimismo, es relevante compartir esta información también con los padres de familia para que se involucren y cooperen en el desarrollo de las habilidades motoras de sus hijos (Jones, Okely & Riethmuller, 2009).
- El profesor no debe estandarizar, limitar o unificar el desarrollo motor de los estudiantes, porque este aprendizaje es continuo y evoluciona de acuerdo a las características personales de los niños (tipo de familia, gustos, personalidad y genes).
- Ayudar al estudiante a que sea consciente de sus logros y aspectos a mejorar para que junto con él planteen objetivos personalizados, debido a que en este nivel académico el niño debe ser libre, autónomo y con la capacidad de planificar y decidir de qué manera quiere desarrollar sus habilidades motoras.
- Compartir toda la información también con los padres de familia para que se involucren y cooperen en el desarrollo de las habilidades motoras de sus hijos (Jones, Okely & Riethmuller, 2009).
- El docente debe autoevaluarse para modificar o perfeccionar su plan de intervención y sus actitudes y creencias y, de esta manera, mejorar su interacción con los estudiantes y padres de familia (Tan & Towndrow, 2009). Además, es necesario que el profesor reflexione sobre la eficiencia de los instrumentos de evaluación que utiliza y verifique si permiten observar y valorar las dificultades y logros del estudiante.

En relación con el rol del padre de familia, ellos en esta nueva modalidad poseen la mayor responsabilidad y participación en el desarrollo corporal de sus hijos cumpliendo las siguientes funciones: Ayudar a cumplir las pautas previas para realizar de manera eficiente una actividad física; la primera es buscar **un espacio adecuado**, donde según De Quirós (2012) se debe prever lo siguiente:

- El lugar que se utilice para la realización de las estrategias debe estar libre de objetos peligrosos.
- La habitación debe poseer una ventilación e iluminación adecuada.

- El suelo y demás partes del lugar deben estar limpios y sin grietas o agujeros para evitar accidentes durante el desplazamiento.
- Algunos objetos que se puedan incorporar en estos espacios son: hula hulas, colchonetas, pelotas, juguetes, disfraces, sogas, telas, instrumentos musicales. Esto depende de las actividades que se van a realizar, también los útiles escolares son recursos pertinentes.

Asimismo, Minedu (2020) indica la importancia de la actitud del padre o madre de familia durante la realización de las actividades corporales propuestas; por esta razón, es recomendable que el padre de familia siga las siguientes recomendaciones:

- Acompañamiento constante durante la realización de los juegos y demás actividades corporales manteniendo un contacto visual para captar su atención.
- Leerle las pautas y realizar preguntas para confirmar su comprensión; asimismo, si el o la estudiante posee alguna discapacidad que le impide realizar la sesión es necesario que adapte la actividad a sus necesidades y posibilidades.
- Motivar constantemente al estudiante para que logre cumplir con las metas propuestas para la sesión.

De igual manera, autores como Llorca y Sánchez (2008) y Zamora (2017) es necesario que el responsable de guiar las actividades corporales siga las siguientes recomendaciones:

La planificación de las actividades. se debe con anticipación preparar los materiales que se van a utilizar y los pasos a seguir según la sesión planteada.

Acuerdos. es necesario establecer las normas de convivencia, Sassano (2008) propone las siguientes: jugar con cuidado para no lastimarse, cuidar los materiales para poder usarlos por más tiempo y escuchar las indicaciones con atención para entender las indicaciones.

Valores éticos. ejercer la escucha activa, respeto y empatía hacia el estudiante.

Uso de la gestualidad. es recomendable durante las actividades utilizar los movimientos corporales y expresiones faciales para comunicar algunas indicaciones (lo haces bien, puedes probar otro movimiento o recuerda las normas).

Intervención limitada. es suficiente brindar una vez las indicaciones sobre la actividad propuesta para que el estudiante refuerce su autonomía y toma de decisiones y, de esta manera, eliminar la dependencia. Asimismo, esto refuerza la creatividad de sus movimientos y respeta la iniciativa de los niños.

En conclusión, en esta nueva modalidad educativa, el padre de familia posee un rol más importante, porque es quien ahora mantiene el contacto presencial durante las clases con el estudiante. En consecuencia, las sesiones que la plataforma de Aprendo en casa propone están dirigidas a los padres de familia, quienes ahora deben indicar las pautas para cumplir con las actividades diarias.

Cabe recalcar, que previo a la implementación de los ejercicios es necesario establecer un adecuado espacio y orientar su actuar con actitudes asertivas como establecer acuerdos de convivencia o ejercer valores éticos. De igual manera, la plataforma de Aprendo en casa también indica, de manera general, las responsabilidades que el docente debe cumplir como la retroalimentación constante de los logros y aspectos a mejorar para que el estudiante desarrolle su coordinación motriz de manera eficiente.

PARTE II: INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO 1. DISEÑO METODOLÓGICO

A continuación, se detallan los aspectos metodológicos de la presente investigación (enfoque, método, objetivos, categorías, técnicas e instrumentos de recojo y procesamiento de la información y principios éticos.). Asimismo, se presentará la interpretación y análisis de los hallazgos obtenidos en las entrevistas a los docentes y padres de familia.

1.1. Tipo de investigación

La presente investigación se desarrolla desde un enfoque metodológico cualitativo, porque el propósito es comprender una realidad específica de acuerdo a las perspectivas de sus participantes; es decir, subjetiva (Quintana y Montgomery, 2006). De igual manera, Cuesta (2015) menciona que este tipo de enfoque centra su estudio en la experiencia humana para la comprensión de un fenómeno educativo contextualizado. Asimismo, corresponde a un nivel descriptivo, porque como lo menciona Hernández (2014) y Latorre, Rincón y Arnal (2005) con este tipo de investigación se conoce a detalle el contexto y las variables a estudiar para una profunda comprensión y explicación de los hechos.

El método adoptado es el fenomenológico, porque según Husserl (citado en Fuster, 2019) permite explorar las ideas experimentales y conciencia de las personas y valorar su manera de percibir los fenómenos de una realidad y tiempo específico. Además, busca establecer una relación entre la subjetividad y objetividad, lo cual permite obtener un nuevo conocimiento científico.

Lo anteriormente mencionado se logra cumpliendo las cuatro fases que Fuster (2019) propone: La primera de estas es la clarificación, en la cual el investigador se libera de los prejuicios que puedan afectar su objetividad. La segunda se denomina recojo de información, donde se aplica la técnica de investigación seleccionada para recopilar y transcribir los testimonios; cabe recalcar, que la información debe ser auténtica y reflejar la realidad que cada informante ha vivido. En la tercera y cuarta fases, incluye la reflexión y análisis, lo que permite realizar una profunda crítica a partir de conocimientos previos o estudios sobre el mismo tema.

1.2. Objetivos

La presente tesis posee como pregunta de investigación “¿Cuáles son las percepciones de los padres de familia y docentes sobre la metodología propuesta en la sección “Activarte” del programa Aprendo en casa en relación con el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes de primer grado de primaria de una Institución Educativa Pública de Cercado de Lima?”;

A partir del problema antes mencionado, se formuló el siguiente objetivo general: Analizar las percepciones de los padres de familia y docentes sobre la metodología propuesta en la sección “Activarte” del programa Aprendo en casa en relación con el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes de primer grado de primaria de una Institución Educativa Pública de Cercado de Lima.

Asimismo, se consideró necesario formular los siguientes objetivos específicos: “Explicar las percepciones de los padres de familia respecto de las actividades pedagógicas propuestas en la sección “Activarte” respecto de la coordinación motriz de sus hijos” y “Describir la percepción de los docentes sobre la pertinencia pedagógica de las actividades propuestas en la sección “Activarte” en relación con el desarrollo de la coordinación motriz de sus estudiantes.”

1.3. Definición de las categorías

Las categorías de investigación fueron creadas de acuerdo a los objetivos específicos anteriormente mencionados, en la siguiente tabla se detallará cada uno de estos:

Tabla N° 3. Categorías y subcategorías de acuerdo a los objetivos específicos

Objetivos Específicos	Categoría	Subcategorías
Explicar la percepción de los padres de familia respecto de las actividades pedagógicas que la sección “Activarte” plantea para desarrollar la coordinación motriz de sus hijos.	Percepción de los padres de familia respecto de las actividades pedagógicas que la sección “Activarte” plantea para desarrollar la coordinación motriz	-Relevancia de que los niños de primer grado desarrollen la coordinación motriz -Participación de los padres de familia en el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes

		-Sesiones de la sección Activarte
		-Desarrollo de las sesiones propuestas por Activarte
		-Beneficios a nivel motor, emocional y social de la sección Activarte
		-Recomendaciones para mejorar las sesiones de Activarte
Describir la percepción de los docentes sobre la pertinencia pedagógica de las actividades propuestas en la sección "Activarte" en relación con el desarrollo de la coordinación motriz de sus estudiantes.	Percepción de los docentes respecto de la pertinencia de las sesiones en "Activarte" para desarrollar la coordinación motriz	-Relevancia que estudiantes de primer grado desarrollen la coordinación motriz -Participación de los docentes en el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes -Metodología de la sección Activarte para desarrollar la coordinación motriz -Beneficios transversales de la sección Activarte -Sugerencias de mejora para la sección Activarte

Elaboración propia

1.4. Metodología

Informantes. Para el desarrollo de esta tesis, de acuerdo con el enfoque y método planteado, fue necesario recopilar los testimonios requeridos de informantes para el cumplimiento del objetivo de la investigación: padres de familia y docentes. Cabe destacar, que los criterios que debe cumplir cada informante son los siguientes:

Tabla N° 4. Criterios de los informantes

Informantes	Criterios requeridos
DO1 e DO2	Docente de primer grado que laboren en una institución educativa estatal del distrito de Cercado de Lima y que realicen las sesiones de educación física propuestas en la sección de Activarte.
PA1, MA1, MA2, MA3, MA4, MA5 Y MA6	Padre o madre de un estudiante de primer grado que pertenece a un colegio público del distrito de Cercado de Lima y realicen las actividades de educación física propuesta en la sección Activarte
<i>D=docentes (docente uno y dos); PA=padre (solo uno); y, MA=madre (seis en total)</i>	

Elaboración propia

Asimismo, es importante informar que la cantidad de docentes y padres de familia son dos y siete respectivamente. Este número de informantes es de acuerdo a las confirmaciones realizadas en el consentimiento informado.

Técnica e instrumento. En la investigación se aplicó la entrevista semiestructura como técnica para recolectar datos y el guion de preguntas como instrumento. Esta decisión obedece, a que este tipo de entrevista, permite recolectar información sobre las perspectivas de las personas de manera profunda y detallada (Quintana, 2006).

De igual manera, Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013) mencionan que es apropiada para estudios descriptivos, porque se obtiene información más amplia y completa. Asimismo, es flexible y adaptable de acuerdo a los requerimientos del entrevistado, como, por ejemplo: aclarar o especificar terminologías complejas de las preguntas o la libertad de añadir algunas durante la entrevista, con la finalidad de cumplir el objetivo de la entrevista.

Con respecto al diseño del guion de preguntas, este surge de acuerdo a las subcategorías que desenlazan las dos categorías planteadas, según los objetivos de la investigación. Además, se utilizó el marco conceptual como guía terminológica para la elaboración de la pregunta. Cabe destacar, que el diseño del guion de preguntas cuenta con la información suficiente sobre la finalidad

de la entrevista y se reitera al participante su derecho a abandonarla y la confidencialidad de la información que se obtendrá.

Por otra parte, es relevante mencionar que los instrumentos a utilizar (**Anexo 1 y 2**) han sido evaluados por un especialista en el tema para confirmar su calidad y funcionalidad. En relación con el proceso, se envió al experto a través del correo electrónico una carta, la hoja de evaluación con las preguntas y la matriz de consistencia.

Procesamiento de la información. En la presente tesis, de acuerdo al enfoque y método de investigación es pertinente utilizar una técnica de análisis de contenidos cualitativos denominado: La Teoría Fundamentada (Grounded Theory) que según Páramo (2015) es una técnica para procesar la información que permite comprender y explicar el contexto y problema a investigar mediante las codificaciones, las cuales son Open y Axcel coding.

Con el primero de estos, se identificó palabras o fragmentos que fueron relevantes para la investigación de las narraciones transcritas de la entrevista; en este proceso se utilizaron tablas (**Anexo 3 y 4**). Asimismo, como lo recomiendan los autores, se colocó un código representativo, por ejemplo, D1P2H1, que significaba docente uno, pregunta dos y hallazgo uno.

Luego, se agruparon los hallazgos codificados entre sí de acuerdo a su similitud y se creó una subcategoría emergente según la característica predominante; por ejemplo, si tres hallazgos coincidían en que no entendieron las actividades del PDF, se creó un emergente llamado "Incomprensión de las sesiones PDF's". Además, estos fueron ubicados en dos tablas que ordenan los emergentes e incluye cada uno de estos dentro de una subcategoría establecida en la tesis (**Anexo 5 y 6**).

Después de este proceso, mediante el Axcel coding, se relacionó los emergentes que surgieron de los grupos de hallazgos y se creó un gráfico o mapa conceptual para un mejor orden y una sencilla interpretación de las entrevistas y análisis.

En relación con el análisis de la información se utilizó los hallazgos obtenidos, la teoría y la opinión de la investigadora para realizar la

interpretación y reflexión profunda que permitió responder de manera objetiva y pertinente la pregunta de investigación.

Principios éticos. La presente investigación se rige en los siguientes protocolos, considerando los cinco principios éticos de acuerdo al Reglamento del Comité de Ética de la investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2016):

- Respeto por las personas: Consiste en brindar una información certera sobre la investigación a los informantes participantes; asimismo, priorizar una participación voluntaria. Esto no significa que estén obligados a realizar toda la entrevista, porque tienen derecho a que, en algún momento, por diversos motivos, puedan retirarse y no continuar. Además, para cumplir con este principio se elaboró el consentimiento informado para los docentes y padres de familia (**Anexo 7 y 8**).
- Beneficencia, no maleficencia: Referido a mantener una conducta adecuada que no afecte la integridad de los participantes; asimismo, velar por la difusión pertinente de la información a recaudar.
- Responsabilidad: Reconocer su compromiso para con la investigación y las consecuencias de realizarla y difundirla.
- Integridad científica: Consiste en obtener, usar y guardar la información de manera verídica respetando lo acordado con los informantes.
- Justicia: La investigadora posee el compromiso de mantener una actitud objetiva y liberarse de los sesgos para recabar información verídica de los participantes sin ninguna influencia externa y brindar un trato equitativo sin discriminación. Asimismo, respetar y asegurar la confidencialidad de los datos que brindarán los informantes.

CAPÍTULO 2: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS CATEGORÍAS

Previo al análisis e interpretación de los hallazgos obtenidos en las entrevistas es importante presentar la caracterización de los informantes, en este caso padres de

familia y docentes. A continuación, se presenta un cuadro que resume esta información:

Tabla n° 5. Caracterización de los padres de familia

Datos Generales	Padre (PA)	Madre 1 (MA1)	Madre 2 (MA2)	Madre 3 (MA3)	Madre 4 (MA4)	Madre 5 (MA5)	Madre 6 (MA6)
Sexo	M	F	F	F	F	F	F
Edad	38 años	48 años	29 años	37 años	34 años	35 años	28 años
Estado civil	Conviviente	Conviviente	Casada	Soltera	Soltera	Soltera	Soltera
Grado de instrucción	Secundaria completa	Técnico	Técnico	Magister	Técnico	Secundaria completa	Técnico
Nivel al que su hijo o hija pertenece	Primaria	Primaria	Primaria	Primaria	Primaria	Primaria	Primaria

Elaboración propia

Tabla n° 6. Caracterización de los docentes

Datos Generales	Docente 1 (DO1)	Docente 2 (DO2)
Sexo: M-F	F	F
Edad	53 años	42 años
Años en la IE	1 año	1 años
Tiempo de servicio en el cargo	16 años	16 años
Nivel en que trabaja	Primaria	Primaria
Grado académico	Licenciada	Magíster

Elaboración propia

En conclusión, la mayoría de los entrevistados son del sexo femenino. Con respecto a los padres de familia, la edad promedio es treinta y cinco años. Asimismo, el mayor porcentaje de ellos posee como grado de instrucción “técnico”. En relación con las docentes, todas poseen como tiempo de servicio dieciséis años y un año como tiempo trabajando en la institución educativa actual.

2.1. Percepción de los padres de familia respecto de las actividades pedagógicas que la sección “Activarte” plantea para desarrollar la coordinación motriz de sus hijos.

La interpretación de los hallazgos obtenidos respecto de la perspectiva de los padres de familia se divide en las siguientes subcategorías de análisis:

Relevancia de que sus hijos desarrollen la coordinación motriz. Todos los padres de familia entrevistados consideran importante que la escuela desarrolle la coordinación motriz de sus hijos, porque como lo mencionaron durante la entrevista *“les ayuda a desarrollar todas sus habilidades corporales.” (PA-AA-01)* y *“ayuda a coordinar su cuerpo y no sea, como decirlo, tan torpe, ya que sus movimientos son fijos y ya saben por dónde alinearse” (MA1-AA-01).*

Estas ideas que manejan los padres son muy acertadas, ya que autores como Berruezo (2000) y Tapia, Azaña y Tito (2014) afirman que la coordinación motriz es la capacidad que posee la persona para controlar y equilibrar sus movimientos corporales; así como, para realizar diversas actividades de manera eficiente y segura.

Asimismo, consideran que por la pandemia que se vive actualmente es necesario desarrollar el contenido corporal del niño, debido a que *“ya son casi 7 meses que está en casa y ella se siente estresada, porque tú sabes que los niños necesitan jugar, interactuar con su amigos, saltar” (MA1-AA-01)* y *“estamos viviendo en este caso con lo de la pandemia, siempre les va a ser falta su hora de recreación” (MA3-AA-02)*; de igual manera, opinan que *“va ayudar a evitar el sedentarismo y a mantener siempre el movimiento” (MA6-AA-01)*. En otras palabras, los padres de familia consideran que las actividades motoras permiten evitar el estrés y hábitos negativos a causa del encierro y la falta de actividades en diferentes espacios de esparcimiento.

Se considera que las razones anteriormente mencionadas motivaron a los especialistas del Minedu a crear la sección de Activarte, debido a que en esta se promueve la reflexión sobre la relevancia de ejercer una vida activa y saludable. También, proponen una variedad de sesiones donde el niño se autoevalúa con respecto a sus hábitos y recomiendan de qué manera mejorarlos.

Por otra parte, los padres de familia en las entrevistas afirmaron que un buen desarrollo de la coordinación motriz beneficiaba el proceso de aprendizaje de sus hijos, porque indicaron *“que todo parte de la buena motricidad del niño siempre y cuando el niño de alguna manera pueda ejecutarla sin ningún problema, tanto la gruesa como la fina.” (MA3-AA-01)* y *“le ayuda a que ella aprenda más, ya que se desenvuelven mejor” (MA5-AA-01)*.

Estas afirmaciones concuerdan con las ideas de autores como Lora (2011) y Morales y Panduro (2019); ellos mencionan que el adecuado desarrollo motor de los estudiantes posibilita un aprendizaje óptimo, debido a que la interacción física de los estudiantes con su contexto permite forjar sus primeros conocimientos; por ejemplo, el niño obtendrá un vocabulario básico al interactuar y comunicarse con su medio social.

Participación de los padres de familia. La participación de los padres de familia durante el desarrollo de las actividades corporales propuestas en el área educación física fue constante. Ellos se consideraban una motivación para los niños, como lo menciona un padre *“le doy ganas y le digo que todas las cosas son posibles y hay que hacerlo (...) le doy más confianza para que ella haga sus actividades” (PA-AA-03)*; de igual manera, una madre indica que *“la motivo a que ella pueda seguir y pueda hacerlo” (MA5-AA-03)*. Es decir, que su participación permitió que sus hijos obtengan confianza en sí mismos para realizar las actividades motoras.

De igual manera, consideran que para este proceso fue relevante dar el ejemplo a sus hijos y acompañarlos durante toda la actividad, porque *“los niños copian lo que ven.” (MA4-AA-03)* y *“de repente ellos ven el video, pero no lo hacen adecuadamente, entonces es bueno ese acompañamiento de algún adulto para que cuando el niño lo hace mal lo puedan corregir” (MA3-AA-03)*. En otras palabras, los padres de familia realizaron junto con sus hijos la actividad para que ellos pudieran efectuar los movimientos de manera adecuada; y, si no fuera el caso, brindar una retroalimentación a sus hijos para mejorar su accionar.

Cabe mencionar, que las actitudes antes mencionadas se recomendaron en los recursos PDF de la plataforma Aprendo en casa; sin embargo, estas

fueron aplicadas por los padres de manera empírica para que sus hijos obtuvieran una experiencia positiva de la actividad. Asimismo, se consideró que si hubieran leído las pautas recomendadas en Aprendo en casa hubieran tenido la posibilidad de perfeccionar su participación, al añadir recomendaciones como plantear acuerdos o el uso de la gestualidad. Autores como Llorca y Sánchez (2008) y Zamora (2017) han mencionado que son relevantes al realizar sesiones corporales.

Por otra lado, los padres de familia demuestran un compromiso con el desenvolvimiento corporal de sus hijos, porque añaden y asumen, sin recomendación de los agentes educativos, la responsabilidad de realizar actividades físicas adicionales que complementan las sesiones corporales que Aprendo en casa propone, como por ejemplo: *"Programa de ejercicios y juegos semanales" (MA1-AA-04)*, *"le pongo música para que ellos puedan bailar, brincar y saltar" (MA3-AA-04)* y *"una hora para realizar ejercicios con videos de YouTube" (MA4-AA-04)*.

Pertinencia pedagógica de la sección Activarte. Los padres familia presentaron una disconformidad por el tipo de recursos (sesiones PDF) que los especialistas de la plataforma Aprendo en casa propusieron para el área de educación física, porque la mayoría mencionó que no lograron entender las indicaciones para realizar la actividad, porque *"son tantas hojas que resumirlo, porque también son niños de primer grado y el ver tantas hojas se abruma" (MA3-AA-16)*.

Por esta razón, la mayoría de padres de familia se sintieron satisfechos con los videos adicionales que la docente realizó para complementar las sesiones de educación física, debido a que *"para ellos (estudiantes) lo más importante es lo visual, entonces ellos se dejan llevar" (MA6-AA-05)*, *"los (estudiantes) estimula, porque es más fácil para ellos observar" (MA3-AA-05)*, *"es muy claro y los (estudiantes) anima bastante a practicar lo que indica en el video" (MA6-AA-06)* y *"va por partes y va mostrando el ejercicio paso a paso" (MA3-AA-06)*.

En otras palabras, los padres de familia consideran que los recursos visuales son una mejor alternativa para los estudiantes de primer grado de

primaria, debido a que ellos pueden captar mejor observando la demostración del docente y los motiva. De igual manera, Pérez (2012) en su investigación demuestra que los niños al observar videos de educación física se sentían más motivados de realizar, de manera correcta, los ejercicios.

Por otra parte, según los padres de familia los materiales que los estudiantes utilizaron para realizar las actividades fueron "fáciles de conseguir" **(PA-AA-07)**, "no hay cosas que no tengamos en casa felizmente" **(MA1-AA-07)** y "Si eran cosas que estaban aquí como una pelota, cuerda o escoba" **(MA4-AA-07)**. Es decir, los recursos solicitados en las sesiones de educación física estuvieron a disponibilidad de los padres de familia y no fue un impedimento para ejecutar los juegos o ejercicios.

Con respecto al desarrollo de la coordinación motriz los padres de familia consideraron que sus hijos si lograron desarrollarla; por ejemplo, una madre mencionó que la práctica constante de los ejercicios permitió que su hija pudiera realizar los movimientos con la pelota. De igual manera, otras madres mencionaron que "*Le ha ayudado en su salto y en las carreras*" **(PA-AA-13)**, "*manejar la coordinación de sus pies y sus brazos*" **(MA2-AA-13)**, "*porque se sienten con más seguridad y controlan más sus movimientos*" **(MA3-AA-13)** y "*tiene más control de su salto o para coger las cosas.*" **(PA-AA-14)**.

Los beneficios mencionados anteriormente por los padres, demuestran que la evolución motora de sus hijos está situada en la fase tres y cuatro, donde realizan movimientos planificados, voluntarios y controlados (Berruezo y Lázaro, 2009). Asimismo, aquellas fases concuerdan con la edad promedio que los niños de primer grado poseen.

No obstante, estaban en desacuerdo con la cantidad de tiempo que se le dedicaba a esta área (treinta minutos a la semana). Ellos hubieran preferido "*más horas, dos veces por semana*" **(MA5-AA-07)** y "*hubiera tenido 2 horas de educación física*" **(MA2-AA-08)**. El argumento de esta petición concordó con lo mencionado por una madre "*en esta pandemia los niños se estresan por estar encerrados o no tener contacto con otros niños por eso que necesitan despejarse y hacer ejercicios*" **(MA5-AA-07)**. En otras palabras, el periodo de cuarentena permitió que los padres considerasen necesario aumentar el tiempo

dedicado al desarrollo corporal para la salud mental de sus hijos. Esta fue una idea acertada, porque el movimiento posibilita un desfogue emocional y que aflore sentimientos positivos (Samada y Sánchez, 2020).

Considero que esta preocupación respecto de la nueva realidad mundial como consecuencia de la pandemia fue la oportunidad que el Minedu debía aprovechar para cambiar la desvalorización que el colegio, padres y docentes le otorgaban al área de educación física. Sin embargo, a pesar de que los niños han estado viviendo una circunstancia difícil y no lograron establecer contacto con amistades o disfrutar de los espacios libres para jugar, las autoridades decidieron reducir el tiempo de dos horas pedagógicas a treinta minutos a la semana para este tipo de actividades. Esta ha sido una decisión inadecuada con la cual los padres de familia no estuvieron de acuerdo.

Realización de las actividades corporales. Durante la ejecución de las actividades los padres de familia establecían ciertas pautas. Una de las más importantes y en la que todos los padres coincidieron es *“buscar un espacio donde ella pueda desplazarse sin ningún problema” (MA3-AA-09)*, porque *“Es importante un espacio adecuado de educación física para que no se pueda golpear o no se pueda resbalar” (PA-AA-12)*. De igual manera, De Quirós (2012) consideró que esta pauta era necesaria para realizar actividades físicas; y, aparte de lo mencionado por los padres, recomendó tomar en cuenta la ventilación e iluminación. También mencionó el uso constante del video enviado por la docente para saber cómo realizar las actividades, practicar los pasos a seguir y empezar a grabar la evidencia que se le enviará a la profesora.

Asimismo, los padres observaron que sus hijos e hijas experimentaron emociones positivas, mencionando lo siguiente: *“Ella se siente bien, ves que está contenta y feliz” (MA1-AA-10)* y *“Yo pienso que el que más de afloró fue como de alegría, porque cada vez que ellos hacen sus actividades de recreación ellos se sienten felices y libres de hacer lo que ellos quieren” (MA3-AA-10)*. Esto se debe a que las actividades que desarrollaban la coordinación motriz y otros contenidos psicomotrices propician que el niño disfrutara y sintiese placer durante la realización de juegos y demás movimientos corporales (Getchell & Haywood, 2019 y Samada y Sánchez, 2020).

Beneficios transversales de las actividades motoras. Las actividades propuestas por Aprendo en casa para desarrollar la coordinación motriz fomentaron otros beneficios transversales, algunas de las respuestas resaltantes fueron las siguientes: *"libres de hacer lo que ellos quieren y no se muestran cohibidos. (...) estamos trabajando la timidez" (MA3-AA-10)*, *"Sí, veo que muestra con sus gestos y movimiento sus emociones y me doy cuenta de cómo se siente." (MA6-AA-14)* y *"Le ayuda bastante en su ánimo, si la motiva y la relaja para hacer otras actividades, porque la estar más relajada y contenta se concentra un poco más en las tareas" (MA6-AA-10)*. Es decir, permitieron motivar a los estudiantes a realizar actividades de otras áreas académicas, expresar sus emociones y superar su timidez.

Autores como Getchell & Haywood (2019) y Samada y Sánchez (2020) afirman que ese tipo de beneficios son comunes después de ejecutar ese tipo de sesiones, porque fomenta la motivación intrínseca del estudiante. Asimismo, los ejercicios y juego empoderan al estudiante, debido a que se sienten en su zona de confort y se sienten capaces de realizar cualquier actividad que se le presente.

Sugerencias para mejorar la sección Activarte. Anteriormente se mencionó la disconformidad que los padres poseen respecto de los recursos PDF que la sección Activarte presentaba en su plataforma; por esta razón, ellos propusieron otras alternativas para mejorar este espacio educativo. La primera de esta es suplantar las sesiones PDF por videos, debido a que *"a los niños como que les llama más la atención, podría hacer hasta bailes musicales que mediante la música hacer ejercicios, porque mientras más música llama más la atención de los niños" (MA1-AA-16)*. Otra alternativa fue *"una plataforma especial tipo zoom, donde todos puedan estar como si estuvieran en el colegio (...) para que ellos puedan ver la explicación y ya puedan desarrollarlo" (MA2-AA-16)*.

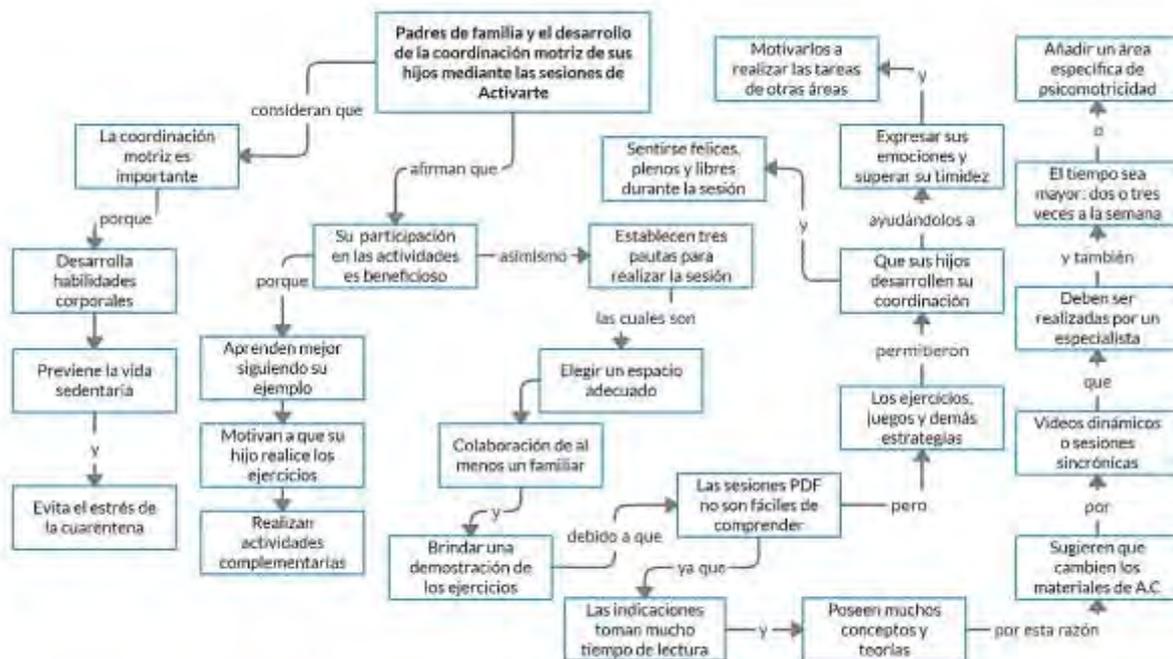
Cabe destacar, que a pesar de estar satisfechos por las adaptaciones realizadas por la docente mencionaron que hubiera sido más beneficioso que un especialista en psicomotricidad o educación física se encargase de impartir las sesiones de clase, esto se evidenció en las siguientes respuestas: *"Sí por*

supuesto, se ha debido programar clases con el profesor de esa área para que los niños hagan su actividad como si estuviesen en el colegio" (MA4-AA-16) y "nosotros no somos los especialistas y no hemos estudiado esa carrera (...) entonces es un poco más complicado nosotros tenemos nuestra manera pero no la especialidad y cositas que se nos pueden escapar y el profesor nos podría ayudar" (MA2-AA-16).

Otra propuesta interesante, en la que la mayoría de padres coincidió, fue que adicionalmente a las clases de educación física para desarrollar la coordinación motriz se hubieran impartido sesiones de psicomotricidad para que los estudiantes puedan "desarrollar los huesos y movimiento corporal" (MA5-AA-07).

Márquez y Manzo (2016) mencionan que no se debe confundir la psicomotricidad con el área de educación física, porque esta solo es una parte de aquella, que sí puede lograr desarrollar la coordinación motriz, pero no en su totalidad y como un objetivo central. Esto se evidencia en que no todas las sesiones de educación física de la sección Activarte desarrollan contenidos psicomotrices.

Figura N° 1. Padre de familia y el desarrollo de la coordinación motriz de sus hijos mediante las sesiones de Activarte



Elaboración propia

2.2. Percepción de los docentes respecto de la pertinencia de las sesiones en “Activarte” para desarrollar la coordinación motriz

Los hallazgos obtenidos en las entrevistas sobre la perspectiva de los docentes fueron interpretados y analizados considerando las siguientes subcategorías:

Relevancia que estudiantes de primer grado desarrollen la coordinación motriz. Los docentes entrevistados consideran importante desarrollar la coordinación motriz de los niños de primer grado de primaria, porque fomenta su proceso de aprendizaje y adquiere habilidades sociales y corporales. Además, como lo menciona la docente n° 2 los niños *“logran tener más atención, se ubican en el espacio e interactúan con las demás personas.”* (DO2-PP-02).

De igual manera, Cameron, Cottone, Murrah & Grissmer (2016) afirman que perfeccionar las habilidades relacionadas a la coordinación motriz impactarán positivamente en la construcción de aprendizajes significativos; por ejemplo, aprender a escribir o contar y practicar un deporte. Asimismo, sus habilidades sociales se fortalecerán al utilizar su cuerpo como medio de comunicación para interactuar con su contexto social (Berruezo y Lázaro, 2009).

Agente educativo encargado de desarrollar las actividades de Activarte. Las docentes, a pesar de reconocer la relevancia de desarrollar el aspecto corporal de los estudiantes, no han logrado fomentarla eficientemente, debido a que no cuentan con el tiempo suficiente, porque deben cumplir sus responsabilidades con todas las demás áreas, el seguimiento que le debe brindar a los estudiantes y absolver las dudas de los padres de familia.

Asimismo, las docentes concuerdan en que el profesor de educación física de la institución educativa *“no se abasteció para trabajar con todos los niños de la primaria (...) a veces mandaba videos y otras veces no”* (DO2-PP-11). Por esta razón, a veces las docentes enviaban videos para complementar las sesiones de educación física. Además, enviaban la sesión PDF a los padres de familia para que puedan ejecutar las actividades junto con su hijo o hija.

Opinión respecto de las sesiones PDF de la plataforma de Aprendo en casa. Las profesoras no se sintieron satisfechas con las sesiones PDF que la sección de Activarte propuso, porque consideran que este tipo de recursos *“demanda un poco más de tiempo, porque hay que leer y es muy extenso”* (DO2-PP-07), *“Muchas veces las sesiones pdf no son tan claras ni fáciles de entender”* (DO1-PP-07) y *“no están muy aptas para un estudiante de nivel primaria”* (DO2-PP-08). Por esta razón, hubieran preferido que los especialistas de Aprendo en casa establecieran otra metodología *“Para que el padre de familia y el estudiante puedan entender mejor la actividad a realizar”* (DO1-PP-11).

Asimismo, consideran que sí se logró fomentar la coordinación motriz de sus estudiantes, pero no en su totalidad, debido a la falta de variedad de actividades y ejercicios propuestas en esta sección. Esto se debe a que no todas las sesiones de Activarte desarrollaban la coordinación motriz u otros contenidos psicomotrices. Márquez y Manzo (2016) mencionan que no se debe confundir a la psicomotricidad con el área de educación física, porque esta no se enfoca en desarrollar la motricidad de los niños.

Además, mencionan que estas actividades motrices si lograron beneficios transversales como *“la convivencia familiar y la vida saludable”* (DO1-PP-12) y *“hábitos alimenticios (...) la importancia de los ejercicios”* (DO2-PP-12); y, se convirtió en *“un espacio donde el estudiante se manifiesta y pierde sus miedos”* (DO2-PP-13) para *“desarrollar su aspecto emocional”* (DO1-PP-13). En otras palabras, las sesiones de Activarte fomentaron las habilidades sociales, desfogue emocional y concientización de la vida saludable.

De igual manera, Herraz (2014) menciona que los beneficios anteriormente mencionados se deben a que las actividades motrices permiten que el niño exteriorice sus emociones y representarlas con sus movimientos; además, comunicar y expresar estados de ánimo, y regular sus emociones (Berruezo y Lázaro, 2009). Además, reconocer sus limitaciones y fortalezas corporales para reflexionar sobre su cuidado (Getchell & Haywood, 2019 y Samada y Sánchez, 2020)

Recomendaciones para mejorar la propuesta pedagógica de Activarte.

Las docentes, luego de vivenciar las limitaciones pedagógicas que la plataforma de Aprendo en casa presentó en las sesiones que desarrollan la coordinación motriz, consideraron conveniente y recomendaron a los especialistas de aprendo en casa realizar sesiones dinámicas mediante videos o un programa de televisión, porque este tipo de recursos son *“muy motivadores, dinámicos y cortos para que los niños y las niñas puedan sentirse motivados y desarrollar las actividades propuestas” (DO2-PP-11).*

Cabe recalcar, que las docentes no tuvieron tiempo de desarrollar el área de educación física por la carga laboral en otra área académicas. Por esta razón, un programa de televisión es una pertinente propuesta para que los niños puedan desarrollar su coordinación motriz y demás contenidos psicomotrices. De esta manera, los niños y niñas pueden disfrutar de sesiones psicomotrices sin depender de la disponibilidad de la docente.

Asimismo, proponen que esta área se realice dos o tres veces a la semana y no solo una vez (como se ha estado dando estos meses), debido a que, por la cuarentena, los niños están viviendo una situación difícil por la cuarentena que crea la gran necesidad de fomentar de manera constante la vida activa. Cabe resaltar, que estas ideas concuerdan con lo mencionado anteriormente por los padres de familia.

Además, mencionaron que, si los especialistas de la plataforma de Aprendo en casa aún deciden utilizar recursos PDF para esta sección, aconsejan que deben *“ser más cortos y con más gráficos para que ellos (padres y estudiantes) puedan ejecutarlo y entenderlos con más facilidad” (DO2-PP-09).* Esta se considera una medida oportuna, debido a que los padres de familia demuestran su disconformidad con este tipo de sesiones al no lograrlas comprender.

CONCLUSIONES

La presente investigación evidenció una variedad de percepciones de los padres de familia y docentes, con las cuales se llega a las siguientes conclusiones:

1. Los padres de familia consideraron que las estrategias (juegos, ejercicios, circuitos, etc.) de la sección de Activarte si fomentaron el desarrollo de la coordinación motriz de sus hijos de primer grado. Sin embargo, no estaban conformes con el recurso virtual, en este caso formato PDF, que los especialistas de Aprendo en casa utilizaron para que los padres de familia lograran impartir a sus hijos las sesiones de clase del área de educación física, porque eran muy extensos y difíciles de entender. Por esta razón, recomendaron utilizar vídeos y otras alternativas dinámicas.
2. Los docentes opinaron que las sesiones de la sección de Activarte para desarrollar la coordinación motriz no la fomentaron en su totalidad, debido a que no en todas se utilizaron estrategias psicomotrices. Asimismo, mencionaron que los recursos PDF no fueron aptos para primer grado, debido a que los niños no sabían leer y no podrían desarrollar las actividades de manera autónoma, pese a que algunas indicaciones eran dirigidas para ellos. Por esta razón, recomendaron a los especialistas de Aprendo en casa crear actividades más cortas y gráficas o crear un programa de televisión para recibir clases de educación física. Asimismo, esta última sería pertinente, porque los docentes no tuvieron tiempo suficiente para desarrollar aquella área.
3. Las percepciones de los padres de familia y docentes respecto de la metodología propuesta en la sección de Activarte para desarrollar la coordinación motriz de los niños de primer grado de primaria concuerdan en dos aspectos. En primer lugar, debido al estado de emergencia que se vivía por la pandemia surgió la necesidad de que los estudiantes desarrollaran su corporalidad más días u horas a la semana para cuidar su salud mental y física. Finalmente, cambiar los recursos PDF por alternativas más dinámicas y comprensibles.

RECOMENDACIONES

El estado de emergencia sanitaria, que los alumnos de primer grado de primaria de instituciones educativas estatales están viviendo, requiere que se impartan más horas de educación física para el cuidado de su salud mental, social y física. Por esta razón, se sugiere dos o más horas pedagógicas a la semana de actividad corporal tomando en cuenta las siguientes alternativas:

1. Si aún se mantiene la utilización de los recursos PDF, que estos sean más gráficos y cortos para que los o las estudiantes de este nivel educativo y padres de familia comprendan con facilidad.
2. Si deciden cambiar los recursos que suben a la plataforma, es preferible que sean vídeos motivadores, donde se ejemplifique los ejercicios a realizar.
3. Conociendo la realidad de diversos maestros que perciben la misma carga laboral que las maestras entrevistadas expusieron, sería pertinente crear un programa de televisión que desarrolle el área de educación física. De esta manera, los estudiantes que vivan esta realidad no se verán perjudicados y desarrollarán su coordinación motriz y demás contenidos psicomotrices.
4. Otra alternativa es articular actividades corporales que desarrollen la coordinación motriz y otros contenidos psicomotrices con otras áreas académicas. Es decir, desarrollar el aspecto psicomotor del o la estudiante como un enfoque transversal. Por ejemplo, utilizar juegos motores para enseñar los números, en esta sesión el objetivo principal será un contenido cognitivo, pero el proceso de aprendizaje que vivenciará el niño o niña desarrollará su corporalidad.
5. Crear una sección en la plataforma de Aprendo en casa, a la cual los padres puedan acceder y encontrar una variedad de actividades motoras (ejercicios y juegos) que pueden realizar junto con su hijo o hija en los momentos libres o fines de semana.

REFERENCIAS

- Aguirre, C. (2018). La educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo-2017. (Tesis de postgrado). Universidad San Pedro, Piura. Recuperado de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6422/Tesis_57963.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Akin, S. (2019). Fine Motor Skills, Writing Skills and Physical Education Based Assistive Intervention Program in Children at Grade 1. *Asian Journal of Education and Training*. 5(4), 518-525. Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1233771.pdf>
- Altinkök, M. (2016). The Effects of Coordination and Movement Education on PreSchool Children's Basic Motor Skills Improvement. *Universal Journal of Educational Research*. 4(5), 1050-1058. Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1099772.pdf>
- Alvarez, D. (2020). Concepciones sobre la psicomotricidad de docentes de primaria de educación básica regular. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/15762>
- Baena, A., Granero, A., y Ruiz, P. J. (2010). Procedimientos e instrumentos para la medición y evaluación del desarrollo motor en el sistema educativo. *Associated Editors*, 2(2), 63-76. Recuperado de http://www.journalshr.com/papers/Vol%202 N%202/V02_2_2.pdf
- Backes, B., Porta, M., y Difabio, H. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Educere*, 19 (64), 777-790. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Bravo, E. y Hurtado, M. (2012). La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de San Borja. (Tesis de postgrado).

Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/1649>

Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En *Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos* (pp. 43-99). Recuperado de [https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-
-psicomotricidad-texto.pdf](https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf)

Berruezo, P. y Lázaro, A. (2009). La pirámide del desarrollo humano. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 34(9), 2. Recuperado de [https://8ymedia.com/wp-content/uploads/2017/01/La-piramide-
del-desarrollo-humano-2.pdf](https://8ymedia.com/wp-content/uploads/2017/01/La-piramide-del-desarrollo-humano-2.pdf)

Burgos, P., Mariman, J., Makeig, S., Rivera-Lillo, G., & Maldonado, P. E. (2018). Visuomotor coordination and cortical connectivity of modular motor learning. *Human brain mapping*, 39(10), 3836-3853. Recuperado de <https://www.nature.com/articles/s41598-019-48535-0>

Cameron, C., Cottone, E., Murrah, W., & Grissmer, D. (2016). How are motor skills linked to children's school performance and academic achievement?. *Child Development Perspectives*, 10(2), 93-98. Recuperado de [http://pretrainingvideos.s3.amazonaws.com/Graphic+Practice/How+are+moto
r+skills.pdf](http://pretrainingvideos.s3.amazonaws.com/Graphic+Practice/How+are+motor+skills.pdf)

Chacón, L. y Rojas, R. (2019). Circuitos neuromotores para el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 5 años en la I.E.I N° 1090 - Señor de Huanca Limapata - Abancay- 2018. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, Abancay. Recuperado de <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/837>

Cidoncha, V. y Díaz, E. (2010). Aprendizaje motor: Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *Revista Lecturas: Educación Física y Deportes*, 1. Recuperado de <https://bit.ly/3pviuJ2>

Cruz, J. (2018). Técnicas de expresión plásticas aplicadas para el desarrollo de la coordinación viso motriz fina en los niños de 5 años de la institución educativa

- internacional Elim Piura- Piura, 2015. (Tesis de pregrado). ULADECH.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/7922>
- Cruz, S. y Maganto, C. (2010). Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. Recuperado de http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf
- Cuesta, C. (2015). La calidad de la investigación cualitativa: de evaluarla a lograrla. *Texto & Contexto Enfermagem*, 24(3), 883-890. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/714/71442216033.pdf>
- Del Águila, K. y Reyes, D. (2017). Neuroeducación: importancia de las habilidades perceptivo motrices para el aprendizaje: pirámide del desarrollo humano. *Educación*, (23), 107-124. Recuperado de <http://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1176>
- De Quirós, M. (2012). Psicomotricidad: Guía de evaluación e intervención. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. Recuperado de <https://bit.ly/37UeqvV>
- Duman, G & Ozkur, F. (2019). Analyzing the Embedded Learning-Based Movement Education Program's Effects on Preschool Children's Visual-Motor Coordination and Self-Regulation. *Journal of Education and Learning*. 8(5), 193-202. Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1229240.pdf>
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. Recuperado de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010
- Getchell, N. & Haywood, K. (2019). *Life span motor development*. Human kinetics. Recuperado de <https://cutt.ly/KsCWef4>

- Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación. Recuperado de <https://bit.ly/34OVpJm>
- Herraz, A. (2014). La expresión corporal en educación infantil. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/5133>
- Jones, R., Okely, A., & Riethmuller, A. (2009). Efficacy of interventions to improve motor development in young children: a systematic review. *Pediatrics*, 124(4), 782-792. Recuperado de <https://pediatrics.aappublications.org/content/124/4/e782.short>
- Latorre, B., Rincón, I., y Arnal, A. (2005). Bases metodológicas de la investigación educativa. Barcelona: Experiencia.
- Llorca, M. (2006). EL juego: recurso básico en psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales*, (22), 153-164. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3734962>
- Llorca, M. y Sánchez, J. (2008). El rol del psicomotrista. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), 35-60. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780004.pdf>
- Lora, J. (1994). La función tónico-afectiva: base para alcanzar la salud integral equilibrada del hombre. *Educación*. 3(6), 171-196. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/download/4473/4454/>
- Lora, J. (2008). Yo soy mi cuerpo. Lima: Editorial Lars.
- Lora, J. (2011). La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2(9), 739-760. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3750935.pdf>
- Márquez, N. y Manzo, E. (2016). Educar para el desarrollo del talento psicomotor. *Educación Física y Ciencia*, 18(2), 1-7. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4399/439949202006.pdf>
- Minedu. (2007). Proyecto educativo nacional al 2021. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/PEN-2021.pdf>

- Minedu. (2017). Currículo Nacional. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo%20nacional_perfil-fundamentos.pdf
- Minedu. (2017). Ley general de educación. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/comunicado/pdf/normativa-2018/ley-28044/ley-28044-ley-general-de-educacion-24-11-2017.pdf>
- Morales, N. y Panduro, A. (2019). La psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 160 “Mi pequeño mundo”. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2331>
- Özkür, F. (2020). Analyzing Motor Development and Emergent Literacy Skills of Preschool Children. *International Education Studies*; 13(4), 94-95. Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1249558.pdf>
- Páramo, D. (2015). La teoría fundamentada (Grounded Theory), metodología cualitativa de investigación científica. *Pensamiento & gestión*, (39), 1-7. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/pege/n39/n39a01.pdf>
- Pérez, F. (2007). El vídeo digital en la clase de educación física. *Escuela Abierta*, (10), 195-212. Recuperado de <https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/4943/1/10perez.pdf>
- Paredes, K. (2019). Programa educativo de habilidades motrices básicas para mejorar la coordinación motriz en los estudiantes del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa N°0657, distrito de Juan Guerra, provincia y región de San Martín, 2016. (Tesis de postgrado). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque. Recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/6259>
- Phillips, W. & Singer, W. (2010). Dynamic coordination in brain and mind. Recuperado de <http://www.storre.stir.ac.uk/handle/1893/17648>

- Pontificia Universidad Católica del Perú. (2016). Reglamento del Comité de Ética de la Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de <https://bit.ly/2WQ4opb>
- Quintana, A. (2006). Metodología de Investigación Científica Cualitativa. Recuperado de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/handle/123456789/2724>
- Quintana, A., y Montgomery, W. (2006). Metodología de investigación cualitativa en Psicología: Tópicos de actualidad. Recuperado de <https://bit.ly/2L5hj3N>
- Ruiz, L., Ruiz, A., y Linaza, José. (2016). Movimiento y lenguaje: Análisis de las relaciones entre el desarrollo motor y del lenguaje en la infancia. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 12(46), 382-398. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=710/71047482004>
- Samada, Y. y Sánchez, A. (2020). La psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*. 6(1), 121-138. Recuperado de <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1838>
- Sassano, M. (2008). La escuela: un nuevo escenario para la psicomotricidad. *Revista interuniversitaria de formación del Profesorado*, 22(2), 79-106. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780006.pdf>
- Tan, K. & Towndrow, P. (2009). Teacher self-evaluation and power. *Teacher Development*, 13(3), 285-295. Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13664530903335616>
- Tapia, J., Azaña, E., y Tito, L. (2014). Teoría básica de la educación psicomotriz. *Horizonte de la Ciencia*. 4(7), 65-68. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5709/570960876009/570960876009.pdf>
- Tenera, L., Acevedo, P., Ricaurte, K., y Pacheco, N. (2011). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla. *Psicogente*, 14(25), 76-89. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552358008.pdf>

Valenzuela, M., Villarroel, C., Rodríguez, R., Vitoria, R., Salazar, C., y Alarcón, V. (2015). Desarrollo motor en escolares con diferentes aprestos formativos motrices. *Ciencias de la Actividad Física UCM*, 16(1), 19-28. Recuperado de <http://revistacaf.ucm.cl/article/view/68/72>

Zamora, C. (2017). La intervención del docente en una sesión de psicomotricidad. Recuperado de <https://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/2901>



ANEXOS

Anexo 1: Diseño de la entrevista – docentes

ENTREVISTA - DOCENTES

Título de la tesis: Perspectivas de los docentes y padres de familia sobre la pertinencia de la metodología propuesta en la sección Activarte del programa Aprendo en casa en relación con el desarrollo de la coordinación motriz de niños de primer grado de primaria de un colegio público de Cercado de Lima

1. Objetivo de la Entrevista:

Describir la percepción de los padres de familia y la docente sobre la pertinencia pedagógica de las actividades propuestas en la sección “Activarte” del programa Aprendo en casa.

2. Tipo de entrevista:

Entrevista semiestructura

3. Fuente:

Se entrevistarán a 02 docentes que enseñan en primer grado de primaria de una institución educativa público de Cercado de Lima.

4. Duración:

De 30 a 40 minutos

5. Lugar y fechas:

Videollamada por la plataforma Zoom

PROTOCOLO DE ENTREVISTA

I. Introducción a la entrevista

- Saludo preliminar
- Explicación del propósito de la entrevista
- Explicación del objetivo de la investigación
- Información sobre la grabación en audio de la entrevista
- Reiteración sobre la confidencialidad de la información

II. Datos Generales

- Entrevistado N° o Código: _____ Sexo: (M) (F)
- Edad: (21 a 30) (31 a 40) (41 a 50) (51 a 60)
- Años en la institución: (1 a 5) (6 a 10) (11 a 15) (más de 20 años)
- Tiempo de servicio según el cargo actual: (1 a 5) (6 a 10)(11 a 15)(16 a 20)(21 a 30)(+ 31)
- Grado académico: (Bachiller) (Licenciado) (Magíster) (Doctor)
- Fecha de la entrevista: _____ Hora: _____

- Lugar: _____ Duración: _____

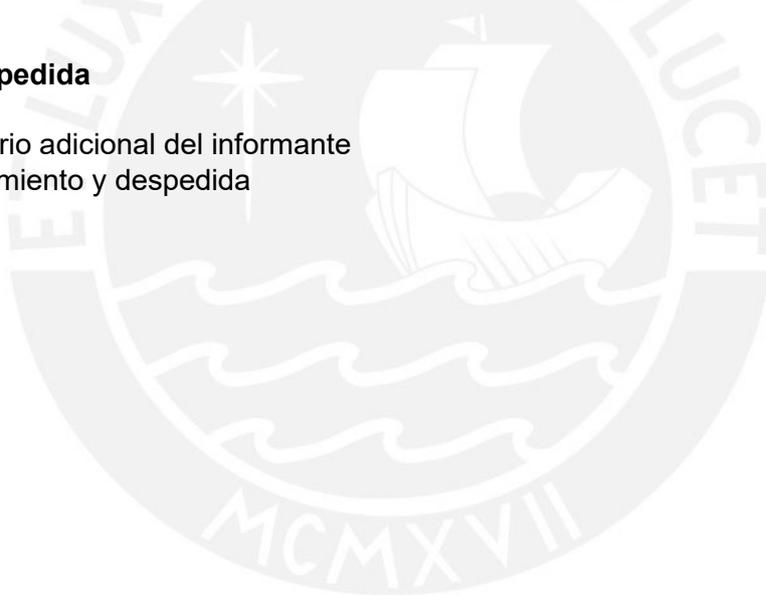
III. Guía de entrevista

Categoría	Subcategorías	Preguntas
Percepción de los docentes respecto de la pertinencia de las sesiones en "Activarte" para desarrollar la coordinación motriz	Relevancia que estudiantes de primer grado desarrollen la coordinación motriz	<p>¿Sabe usted algo sobre el desarrollo psicomotor? (si es necesario explicar)</p> <p>¿Considera importante que los estudiantes de primer grado desarrollen su coordinación motriz? ¿Por qué?</p>
	Importancia de la participación de los docentes en el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes	<p>¿Cuál es su participación en el desarrollo de la coordinación motriz de sus estudiantes?</p> <p>¿De qué manera se puede desarrollar la coordinación motriz de sus estudiantes?</p>
	Pertinencia pedagógica de la sección Activarte	<p>¿Usted ha aplicado las sesiones propuesta por Activarte (educación física)? y si no es el caso ¿Qué otro miembro de la comunidad educativa se ha encargado de hacerlo?</p> <p>¿Qué opina de las sesiones que Activarte (educación física) propone para fomentar la coordinación motriz de sus estudiantes?</p> <p>¿Los PDF de las sesiones publicadas en la sección Activarte son claros y fáciles de entender? ¿Por qué?</p> <p>¿Considera que estas sesiones desarrollan la coordinación dinámica general y visomotriz?</p> <p>¿Cree usted cree que los PDF de las sesiones de Activarte son comprensibles para los padres de familia? ¿Por qué?</p> <p>¿Cree usted que los materiales requeridos para realizar las actividades propuestas en las sesiones están a la disponibilidad de los padres de familia o son fáciles de conseguir? ¿Por qué?</p> <p>¿Usted u otro miembro educativo ha adaptado las sesiones PDF que la sección Activarte (educación física) propuso para desarrollar la coordinación motriz de los niños de su salón?</p> <p>Si la respuesta es Sí:</p> <p>¿Por qué tomó esa decisión?</p> <p>¿Podría contarme de qué manera adaptó las sesiones?</p>

	Si la respuesta es No: ¿Por qué motivo no adaptó las sesiones?
Beneficios transversales de la sección Activarte	¿Considera que las actividades propuestas en esta sección para fomentar la coordinación motriz (juegos y otras estrategias) promueven actitudes positivas que benefician la convivencia familiar y la vida saludable? ¿Por qué? ¿Usted cree que durante la realización de las actividades propuestas por Activarte para fomentar la coordinación motriz de sus estudiantes desarrollen el aspecto emocional y cognitivos de sus estudiantes?
Sugerencias de mejora para la sección Activarte	¿De qué otra manera usted propondría la presentación de las sesiones propuestas por Activarte?

IV. Cierre y despedida

- Comentario adicional del informante
- Agradecimiento y despedida



Anexo 2: Diseño de la entrevista – padres de familia

ENTREVISTA – PADRES DE FAMILIA

Título de la tesis: Perspectivas de los docentes y padres de familia sobre la pertinencia de la metodología propuesta en la sección Activarte del programa Aprendo en casa en relación con el desarrollo de la coordinación motriz de niños de primer grado de primaria de un colegio público de Cercado de Lima

6. Objetivo de la Entrevista:

Describir la percepción de los padres de familia y la docente sobre la pertinencia pedagógica de las actividades propuestas en la sección “Activarte” del programa Aprendo en casa.

7. Tipo de entrevista:

Entrevista semiestructura

8. Fuente:

Se entrevistarán a 06 padres de familia de estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa público de Cercado de Lima.

9. Duración:

De 30 a 40 minutos

10. Lugar y fechas:

Videollamada por la plataforma Zoom

PROTOCOLO DE ENTREVISTA

I. Introducción a la entrevista

- Saludo preliminar
- Explicación del propósito de la entrevista
- Explicación del objetivo de la investigación
- Información sobre la grabación en audio de la entrevista
- Reiteración sobre la confidencialidad de la información

II. Datos Generales

- Entrevistado N° o Código: _____ Sexo: (M) (F)
- Edad: (21 a 30) (31 a 40) (41 a 50) (51 a 60)
- Estado civil: (Soltero) (Casado) (Conviviente) (Viudo)
- Grado de instrucción: (Primaria completa) (Secundaria completa) (Técnico/universitario)
- Fecha de la entrevista: 27/10/2020 Hora: 3:30 pm
- Lugar: Zoom Duración: 30 min

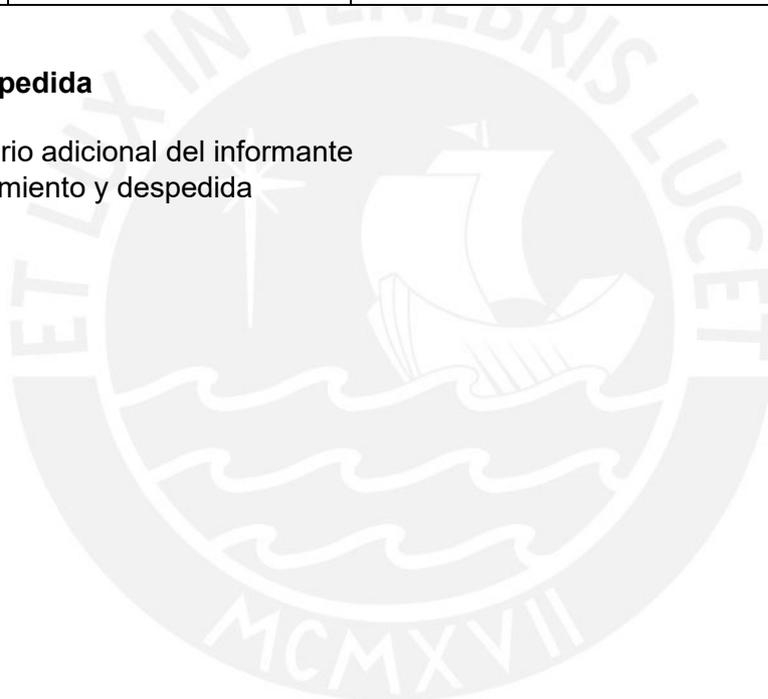
III. Guía de entrevista

Categoría	Subcategorías	Preguntas
Percepción de los padres de familia respecto de la pertinencia de las sesiones en "Activarte" para desarrollar la coordinación motriz	Relevancia de que los niños de primer grado desarrollen la coordinación motriz	<p>EXPLICAR: QUÉ ES COORDINACIÓN MOTRIZ</p> <p>¿Considera importante que su hijo o hija desarrolle su coordinación motriz? ¿Por qué?</p> <p>¿Preferiría que el área que desarrolle este aspecto tenga menos horas y se dediquen estas a cursos como Matemática y Comunicación? ¿Por qué?</p>
	Importancia de la participación de los padres de familia en el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes	<p>¿Considera importante su participación en el desarrollo de la coordinación motriz de su hijo o hija? ¿Por qué?</p> <p>¿Usted realiza actividades para fomentar la coordinación motriz de su hijo o hija?</p>
	Pertinencia pedagógica de la sección Activarte	<p>¿De qué manera la docente ha realizado las sesiones de educación física? (vídeos, sesiones zoom, fichas, pdf's, etc.)</p> <p>¿El material (Vídeos, Pdf's o fichas) que envía la docente sobre el área de educación física es claro y fácil de entender? ¿Por qué?</p> <p>¿Los materiales que piden para realizar las actividades estuvieron a su disponibilidad o fueron fáciles de conseguir?</p> <p>¿Considera que estas sesiones han desarrollado la coordinación motriz de su hijos o hija?</p>
	Desarrollo de las sesiones propuestas por Activarte	<p>¿Podría contarme cómo realiza junto con su hijo o hija las actividades que la sección Activarte propone?</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar las sesiones de Activarte junto con su hijo?</p> <p>¿Al momento de realizar las actividades con su hijo o hija aprendió algo más sobre él? ¿Cree que su hijo o hija aprendió algo de usted?</p> <p>¿Al momento de realizar las actividades de movimiento, considera necesarias las pautas sobre utilizar un espacio adecuado, la importancia de estar bien hidratados y el aseo? ¿Por qué?</p>
	Beneficios transversales de la sección Activarte	<p>¿Cuál considera que es el beneficio a nivel motor de que su hijo o hija desarrolla al realizar las sesiones propuestas por Activarte?</p>

	<p>¿Cuál considera que es el beneficio a nivel emocional de que su hijo o hija desarrolla al realizar, junto a su familia, las sesiones de Activarte que fomentan la coordinación motriz?</p> <p>¿Cuál o cuáles de las actitudes positivas que mencionaré a continuación cree que su niño o niña ha desarrollado gracias a las actividades que desarrollan su coordinación motriz? ¿Por qué?</p> <p>-cooperación, respeto, empatía, tolerancia, solidaridad y autonomía</p>
Sugerencias de mejora para la sección Activarte	¿De qué otra manera usted preferiría recibir las sesiones de Activarte (educación física y arte) propuestas por Aprendo en Casa?

IV. Cierre y despedida

- Comentario adicional del informante
- Agradecimiento y despedida



Anexo 3: Cuadro para las transcripciones – Padres de Familia

TRANSCRIPCIONES – PADRES DE FAMILIA

DATOS GENERALES	Padre (PA)	Madre 1 (MA1)	Madre 2 (MA2W)	Madre 3 (MA3)	Madre 4 (MA4)	Madre 5 (MA5)	Madre 6 (MA6)
Fecha de la entrevista:							
Hora:							
Medio virtual:							
Duración:							
Sexo: M-F							
Edad: (21 a 30), (31 a 40), (41 a 50), (51 a 60)							
Estado civil: Soltero, casado, conviviente y viudo							
Grado de instrucción: primaria completa, secundaria completa, técnico, universitario y grados superiores							
Nivel al que su hijo o hija pertenece: Inicial, Primaria, Secundaria							

Entrevista									
Categoría	Subcategorías	Preguntas	Padre (PA)	Madre 1 (MA1)	Madre 2 (MA2W)	Madre 3 (MA3)	Madre 4 (MA4)	Madre 5 (MA5)	Madre 6 (MA6)
Percepción de los padres de familia respecto de las actividades pedagógicas que la sección “Activarte” plantea para desarrollar la coordinación motriz	Relevancia de que los niños de primer grado desarrollen la coordinación motriz	1. ¿Considera importante que su hijo o hija desarrolle su coordinación motriz? ¿Por qué?							
		Repregunta (opcional)							

		2. ¿Preferiría que el área que desarrolle este aspecto tenga menos horas y se dediquen estas a cursos como Matemática y Comunicación? ¿Por qué?								
		Repregunta (opcional)								
	Importancia de la participación de los padres de familia en el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes	3. ¿Considera importante su participación en el desarrollo de la coordinación motriz de su hijo o hija? ¿Por qué?								
		Repregunta (opcional)								
		4. ¿Usted realiza actividades para fomentar la coordinación motriz de su hijo o hija?								
		Repregunta (opcional)								
	Pertinencia pedagógica de la sección Activarte	5. ¿De qué manera la docente ha realizado las sesiones de educación física? (vídeos, sesiones zoom, fichas, PDF's, etc.)								
		Repregunta (opcional)								
		6. ¿El material (Vídeos, PDF's o fichas) que envía la docente sobre el área de educación física es claro y fácil de entender? ¿Por qué?								
		Repregunta (opcional)								
		7. ¿Los materiales que piden para realizar las actividades estuvieron a su disponibilidad o fueron fáciles de conseguir en su hogar?								
		Repregunta (opcional)								
		8. ¿Considera que estas sesiones han desarrollado la coordinación motriz de su hijos o hija?								
		Repregunta (opcional)								
		9. ¿Podría contarme cómo realiza junto con								

		su hijo o hija las actividades que la sección Activarte propone?							
		Repregunta (opcional)							
		10. ¿Cómo se sintieron al realizar las sesiones de Activarte junto con su hijo?							
		Repregunta (opcional)							
		11. ¿Al momento de realizar las actividades con su hijo o hija aprendió algo más sobre él? ¿Cree que su hijo o hija aprendió algo de usted?							
		Repregunta (opcional)							
		12. ¿Al momento de realizar las actividades de movimiento, considera necesarias las pautas sobre utilizar un espacio adecuado, la importancia de estar bien hidratados y el aseo? ¿Por qué?							
		Repregunta (opcional)							
		13. ¿Cuál considera que es el beneficio a nivel motor de que su hijo o hija desarrolla al realizar las sesiones propuestas por Activarte?							
		Repregunta (opcional)							
		14. ¿Cuál considera que es el beneficio a nivel emocional de que su hijo o hija desarrolla al realizar, junto a su familia, las sesiones de Activarte que fomentan la coordinación motriz?							
		Repregunta (opcional)							
		15. ¿Cuál o cuáles de las actitudes positivas que mencionaré a continuación cree que su niño o niña ha desarrollado gracias a las actividades que desarrollan su coordinación motriz? ¿Por qué? -cooperación, respeto, empatía, tolerancia,							

		solidaridad y autonomía							
		Repregunta (opcional)							
	Sugerencias de mejora para la sección Activarte	16. ¿De qué otra manera usted preferiría recibir las sesiones de Activarte (educación física y arte) propuestas por Aprendo en Casa?							
		Repregunta (opcional)							



Anexo 4: Cuadro para las transcripciones – docentes

TRANSCRIPCIONES – DOCENTES

DATOS GENERALES	Docente 1 (DO1)	Docente 2 (DO2)
Fecha de la entrevista:		
Hora:		
Medio virtual:		
Duración:		
Sexo: M-F		
Edad: (21 a 30), (31 a 40), (41 a 50), (51 a 60)		
Años en la IE: (1 a 5), (6 a 10), (11 a 15), (más de 20 años)		
Tiempo de servicio en el cargo: (1 a 5), (6 a 10), (11 a 15), (16 a 20), (21 a 30)		
Nivel en que trabaja: Inicial, Primaria, Secundaria		
Grado académico: Licenciado, Magíster, Doctor		

Entrevista				
Categoría	Subcategorías	Preguntas	Docente 1 (DO1)	Docente 2 (DO2)
Percepción de los docentes respecto de la pertinencia de las sesiones en “Activarte” para desarrollar la coordinación motriz	Relevancia que estudiantes de primer grado desarrollen la coordinación motriz	1. ¿Sabe usted algo sobre el desarrollo psicomotor?		
		Repregunta (opcional)		
		2. ¿Considera importante que los estudiantes de primer grado desarrollen su coordinación motriz? ¿Por qué?		
	Repregunta (opcional)			
	Importancia de la participación de los docentes en el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes	3. ¿Cuál es su participación en el desarrollo de la coordinación motriz de sus estudiantes?		
	Repregunta (opcional)			

		4. ¿De qué manera se puede desarrollar la coordinación motriz de sus estudiantes?		
		Repregunta (opcional)		
	Pertinencia pedagógica de la sección Activarte	5. ¿Usted ha aplicado las sesiones propuesta por Activarte (educación física)? y si no es el caso ¿Qué otro miembro de la comunidad educativa se ha encargado de hacerlo?		
			Repregunta (opcional)	
		6. ¿Qué opina de las sesiones que Activarte (educación física) propone para fomentar la coordinación motriz de sus estudiantes?		
			Repregunta (opcional)	
		7. ¿Los PDF de las sesiones publicadas en la sección Activarte son claros y fáciles de entender? ¿Por qué?		
			Repregunta (opcional)	
		8. ¿Considera que estas sesiones desarrollan la coordinación dinámica general y visomotriz?		
			Repregunta (opcional)	
		9. ¿Cree usted cree que los PDF de las sesiones de Activarte son comprensibles para los padres de familia? ¿Por qué?		
Repregunta (opcional)				
10. ¿Cree usted que los materiales requeridos para realizar las actividades propuestas en las sesiones están a la disponibilidad de los padres de familia o son fáciles de conseguir? ¿Por qué?				
	Repregunta (opcional)			
11. ¿Usted u otro miembro educativo ha adaptado las sesiones PDF que la sección Activarte (educación física) propuso para desarrollar la coordinación motriz de los niños de su salón? Si la respuesta es Sí: ¿Por qué tomó esa				

		<p>decisión?</p> <p>¿Podría contarme de qué manera adaptó las sesiones?</p> <p>Si la respuesta es No: ¿Por qué motivo no adaptó las sesiones?</p>		
		Repregunta (opcional)		
	<p>Beneficios transversales de la sección Activarte</p>	<p>12. ¿Considera que las actividades propuestas en esta sección para fomentar la coordinación motriz (juegos y otras estrategias) promueven actitudes positivas que beneficien la convivencia familiar y la vida saludable? ¿Por qué?</p>		
		Repregunta (opcional)		
		<p>13. ¿Usted cree que durante la realización de las actividades propuestas por Activarte para fomentar la coordinación motriz de sus estudiantes desarrollen el aspecto emocional y cognitivos de sus estudiantes?</p>		
		Repregunta (opcional)		
	<p>Sugerencias de mejora para la sección Activarte</p>	<p>14. ¿De qué otra manera usted propondría la presentación de las sesiones propuestas por Activarte?</p>		
		Repregunta (opcional)		

Anexo 5: Cuadro Open Coding – Padres de familia

OPEN CODING – PADRES DE FAMILIA

Categoría	Subcategorías	Emergentes	Hallazgos
<p>Percepción de los padres de familia respecto de las actividades pedagógicas que la sección “Activarte” plantea para desarrollar la coordinación motriz</p>	<p>Relevancia de que los niños de primer grado desarrollen la coordinación motriz</p>		
	<p>Importancia de la participación de los padres de familia en el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes</p>		
	<p>Pertinencia pedagógica de la sección Activarte</p>		
	<p>Desarrollo de las sesiones propuestas por Activarte</p>		

Beneficios transversales de la sección Activarte		
Sugerencias de mejora para la sección Activarte		



Anexo 6: Cuadro de Open Coding – Docentes

OPEN CODING – DOCENTES

Categoría	Subcategorías	Emergentes	Hallazgos
<p>Percepción de los docentes respecto de la pertinencia de las sesiones en “Activarte” para desarrollar la coordinación motriz</p>	<p>Relevancia de que los estudiantes de primer grado desarrollen la coordinación motriz</p>		
	<p>Importancia de la participación de los docentes en el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes</p>		
	<p>Pertinencia pedagógica de la sección Activarte</p>		
	<p>Beneficios transversales de la sección Activarte</p>		
	<p>Sugerencias de mejora para la sección Activarte</p>		

Anexo 7: Consentimiento informado para docentes

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS DE LOS PARTICIPANTES

Estimada docente,

Le pido su apoyo en la realización de una investigación conducida por *Jenny Zegarra Rios*, estudiante de la Facultad de Educación en la especialidad de primaria de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesorada por la docente *María Ávila*. La investigación, denominada “*Perspectivas de los docentes y padres de familia sobre la pertinencia de la metodología propuesta en la sección Activarte del programa Aprendo en casa en relación con el desarrollo de la coordinación motriz de niños de primer grado de primaria de un colegio público de Cercado de Lima*”

Si usted accede a participar en esta entrevista, se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema antes mencionado, lo que tomará aproximadamente entre 30 y 60 minutos. La información obtenida será únicamente utilizada para la elaboración de una tesis. A fin de poder registrar apropiadamente la información, se solicita su autorización para grabar la conversación. La grabación y las notas de las entrevistas *serán almacenadas únicamente por la investigadora en una computadora personal por un periodo de un año, luego de haber publicado la investigación, y solamente ella y su asesora tendrán acceso a la misma*. Al finalizar este periodo, la información será borrada.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

Al concluir la investigación, si usted brinda su correo electrónico, le enviaremos un informe ejecutivo con los resultados de la tesis a su correo electrónico.

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: a20162552@pucp.edu.pe o al número 980035456. Además, si tiene alguna consulta sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación

de la universidad, al correo electrónico etica.investigacion@pucp.edu.pe. Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Expresando nuestros sentimientos de respeto y consideración, nos despedimos de usted, no sin antes agradecer de antemano por su atención.

A continuación, anexamos un link de Google Form, a través del cual podrá consentir o no, su participación en la presente investigación.

Link de autorización: <https://forms.gle/edVs9bM29JUdBiKH8>



Anexo 8: Consentimiento informado para padres de familia

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS DE LOS PARTICIPANTES

Estimado/a padre/madre de familia,

Le pido su apoyo en la realización de una investigación conducida por *Jenny Zegarra Rios*, estudiante de la Facultad de Educación en la especialidad de primaria de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesorada por la docente *María Ávila*. La investigación, denominada “*Perspectivas de los docentes y padres de familia sobre la pertinencia de la metodología propuesta en la sección Activarte del programa Aprendo en casa en relación con el desarrollo de la coordinación motriz de niños de primer grado de primaria de un colegio público de Cercado de Lima*”

Si usted accede a participar en esta entrevista, se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema antes mencionado, lo que tomará aproximadamente entre 30 y 60 minutos. La información obtenida será únicamente utilizada para la elaboración de una tesis. A fin de poder registrar apropiadamente la información, se solicita su autorización para grabar la conversación. La grabación y las notas de las entrevistas *serán almacenadas únicamente por la investigadora en una computadora personal por un periodo de un año, luego de haber publicado la investigación, y solamente ella y su asesora tendrán acceso a la misma*. Al finalizar este periodo, la información será borrada.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

Al concluir la investigación, si usted brinda su correo electrónico, le enviaremos un informe ejecutivo con los resultados de la tesis a su correo electrónico.

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: a20162552@pucp.edu.pe o al número 980035456. Además, si tiene alguna consulta sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación

de la universidad, al correo electrónico etica.investigacion@pucp.edu.pe. Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Expresando nuestros sentimientos de respeto y consideración, nos despedimos de usted, no sin antes agradecer de antemano por su atención.

A continuación, anexamos un link de Google Form, a través del cual podrá consentir o no, su participación en la presente investigación.

Link de autorización: <https://forms.gle/9Kpzp72p3jot2kwq6>

