

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**RECONVERSIÓN FABRIL: ESCUELA AGRÍCOLA Y PARQUE
PRODUCTIVO EN LA ANTIGUA HACIENDA AZUCARERA
TUMÁN**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Romy Vanessa Oblitas Tarazona

CÓDIGO

20120775

ASESOR:

Mariana Leguia Alegria

Lima, noviembre, 2020

RESUMEN

El presente trabajo desarrolla la reutilización de la antigua fábrica azucarera Tumán (ex hacienda), la cual se encuentra en el departamento de Lambayeque a 18 kilómetros de la ciudad de Chiclayo. La importancia de dicho conjunto fabril radica ser parte de una tipología arquitectónica industrial poco estudiada y frecuentemente abandonada. Los edificios, además de la casa hacienda y otras construcciones de comienzos del siglo XX, revelan su memoria y funcionamiento como *company town*. Las haciendas azucareras del norte son una parte muy importante de la historia del país; sin embargo, muchos de estos conjuntos han caído en la decadencia, y, por lo tanto, en la pérdida de su historia, costumbres y patrimonio industrial.

El proyecto busca revitalizar la ciudad de Tumán usando a la fábrica como catalizador, y a la vez generar un nuevo programa que permita devolverle la actividad al pueblo y reconectarlo con su entorno. Se pone en valor las edificaciones más importantes, la intervención que se plantea busca darles escala humana a los edificios, de manera que pasa de ser un contenedor de máquinas a un espacio habitable. El trabajo parte de la premisa de usar el reciclaje como estrategia para la rearticulación de la ciudad a través de la reactivación programática y reconfiguración del edificio. El procedimiento para realizar el proyecto parte de la elección del edificio, análisis formal y valoración. Es así como se entiende que los edificios de la fábrica tienen la única función de darle un espacio resguardado y de sombra a los procesos de fabricación. Sus diferentes formas y materialidades responden al año en el que fueron construidos. Después de esto se selecciona el programa partiendo de un análisis de las necesidades y problemáticas del lugar. El proyecto plantea reprogramar la fábrica a una escuela-parque agrícola, actividad que ha estado vinculada a Tumán desde sus inicios, y la cual es del sustento de un gran porcentaje de la población. Este programa permite revitalizar la ciudad potenciado una actividad existente y a su vez atraer nuevos pobladores y visitantes a la zona. Se busca crear un espacio de interacción con la actividad agrícola y el paisaje al mismo tiempo que se generan espacios de aprendizaje e investigación. La arquitectura fabril es usada a modo de contenedor y la intervención permite reforzar la estructura existente y al mismo tiempo habitar el edificio. Finalmente, la nueva escuela agrícola forma parte de una red de distintas ciudades, antiguas haciendas azucareras, conectadas entre sí que posibilitan crear nuevos usos para estos conjuntos fabriles actualmente obsoletos, sin sacrificar la memoria del patrimonio industrial.

RECONVERSIÓN FABRIL
ESCUELA AGRÍCOLA Y PARQUE PRODUCTIVO EN LA ANTIGUA
HACIEDA AZUCARERA DE TUMÁN





Los orígenes de Tumán se remontan a una hacienda jesuita en el s XVI. Desde sus inicios está fuertemente ligada a la actividad agrícola. En sus edificaciones más antiguas y patrimonio industrial, se evidencia el modo de vida y memoria colectiva de esta comunidad que cada vez se encuentra más degradada.

VALLE DE CHANCAY, LAMBAQUEYE

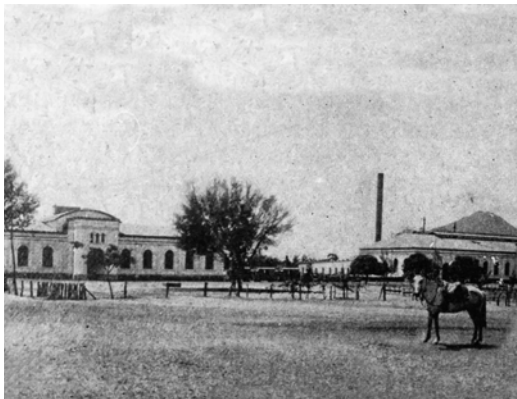


PLANO DE UBICACIÓN

Se encuentra a 18 km de la ciudad de Chiclayo en el departamento de Lambayeque.

Surgue al mismo tiempo que varias otras haciendas azucareras, que con el paso del tiempo fueron convirtiéndose en complejos industriales. Muchas de estas ya no se encuentran en funcionamiento, por lo que los centros poblados son abandonados.

La costa norte se caracteriza por el manejo del territorio y control de los recursos desde la época precolombina. Su clima propicia la agricultura, razón por la cual muchas haciendas se asentaron en esta zona. Sin embargo, no existe una cantidad de agua adecuada durante todo el año por lo que esta se maneja a través de reservorios y canales que la redistribuyen por todo el territorio.



CAYALTÍ



PATAPO

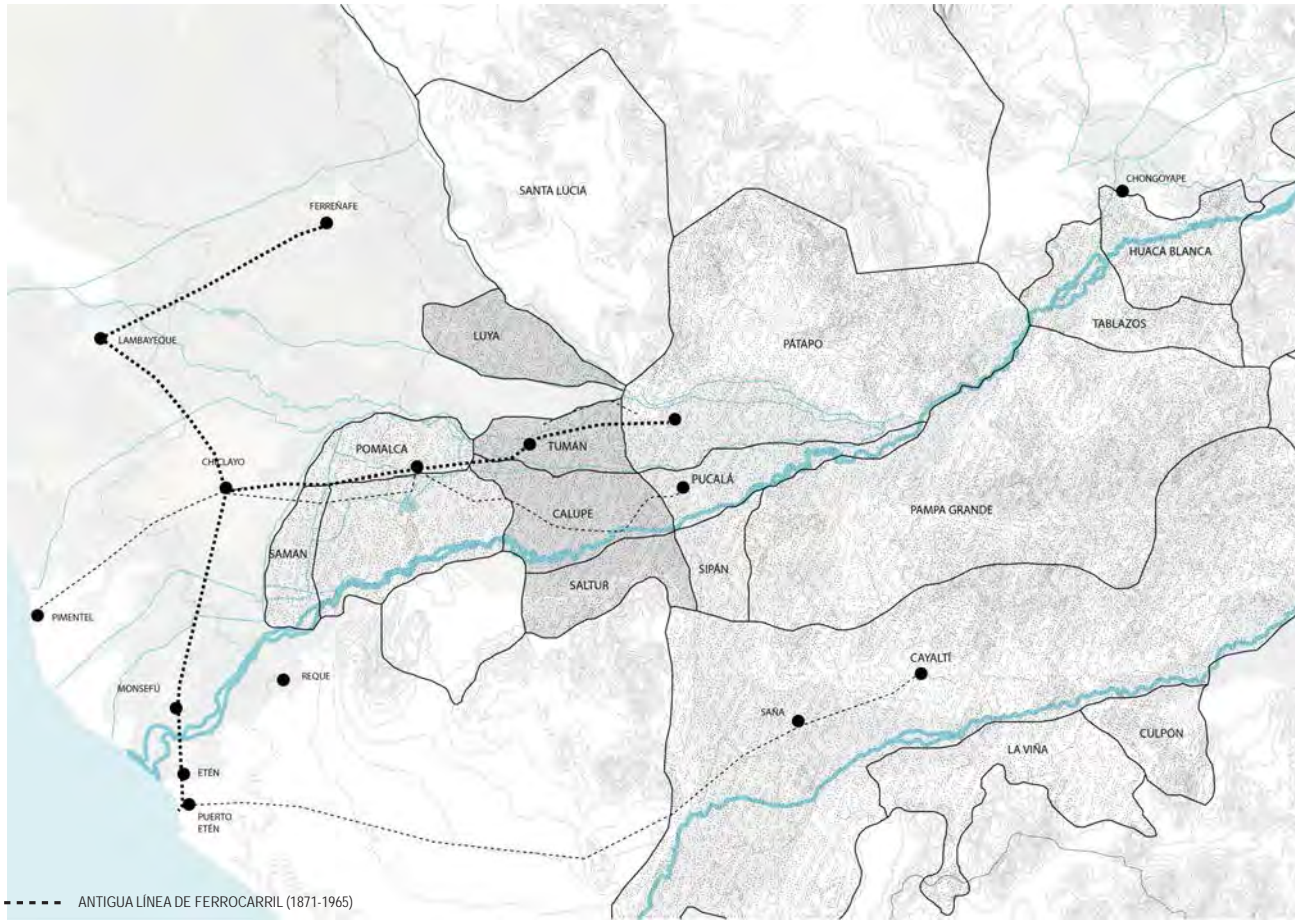


POMALCA



PUCALA

HACIENDAS AZUCARERAS EN EL VALLE CHANCAY, SXIX



PLANO DE UBICACIÓN ANTIGUO

Surgen distintas haciendas azucareras que cobran importancia a finales del siglo XIX pues son parte de la historia social y económica del país.

Se caracterizaban por la consolidación de tierras y mano de obra y gran parte de su desarrollo dependían de la exportación y del capital extranjero.

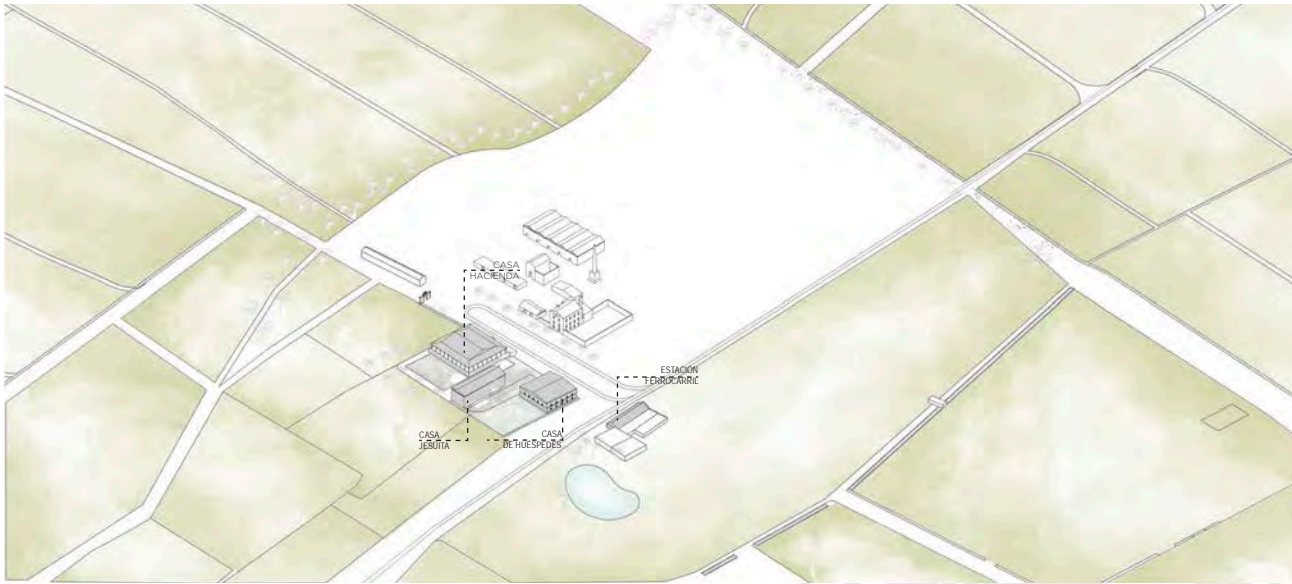
Es así como se construye una red ferroviaria privada, financiada por los hacendados, que conecta las distintas haciendas del valle, con el mercado de abastos de Chiclayo y con los puertos Pimentel y Etén.

Esta línea funciona hasta 1965, ya que les era más eficiente el transporte a través de camiones.



FERROCARRIL

1890 - CASA HACIENDA AZUCARERA



La fábrica se empieza a desarrollar a partir de la compra de los Pardo en 1872.

En un principio las viviendas se encontraban dispersas en los campos de cultivo para permitir el control sobre estos, sólo existía la casa hacienda, la iglesia jesuita y la casa de huéspedes.



FAMILIA PARDO COMPRA HACIENDA TUMÁN

1925 - PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN



A partir del siglo XX se acelera la modernización de los ingenios. Muchas haciendas menores son absorbidas y las más grandes empiezan a transformarse en empresas agrícolas. En Tumán se construyen las naves de adobe hoy existentes, las viviendas se empiezan a consolidar y la empresa dota de equipamiento para el entretenimiento de sus trabajadores. Se configura la plaza y se construyen chalets para los funcionarios. Las vías del tren dividen el pueblo entre área de obreros y la de los latifundistas. El transporte en ferrocarril es parte del aumento de la eficiencia de producción

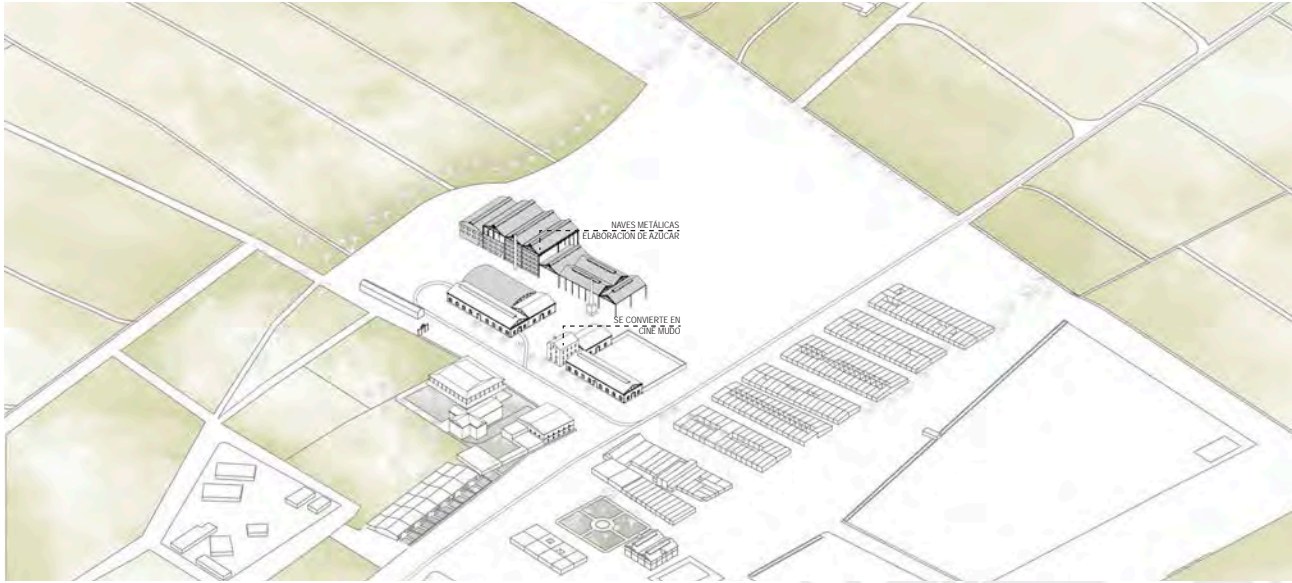


- FERROCARRIL
- CASA HACIENDA
- INGENIO
- MERCADO
- ENTRETENIMIENTO
- CHALETS



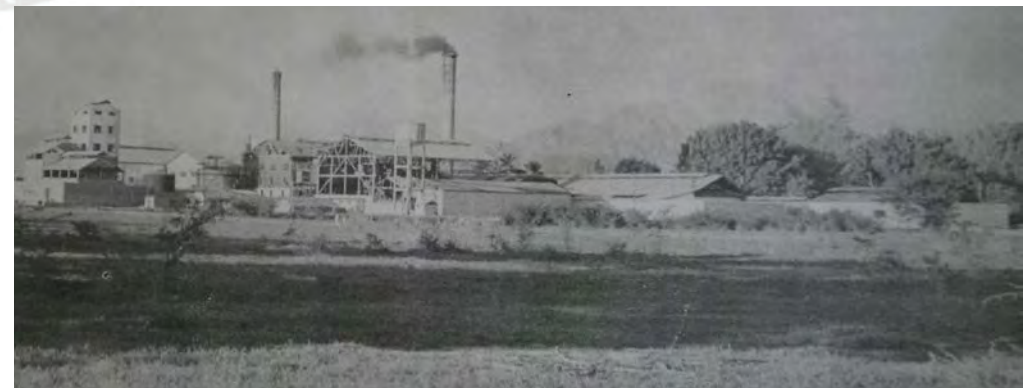
PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN

1945 - CIUDAD EMPRESA



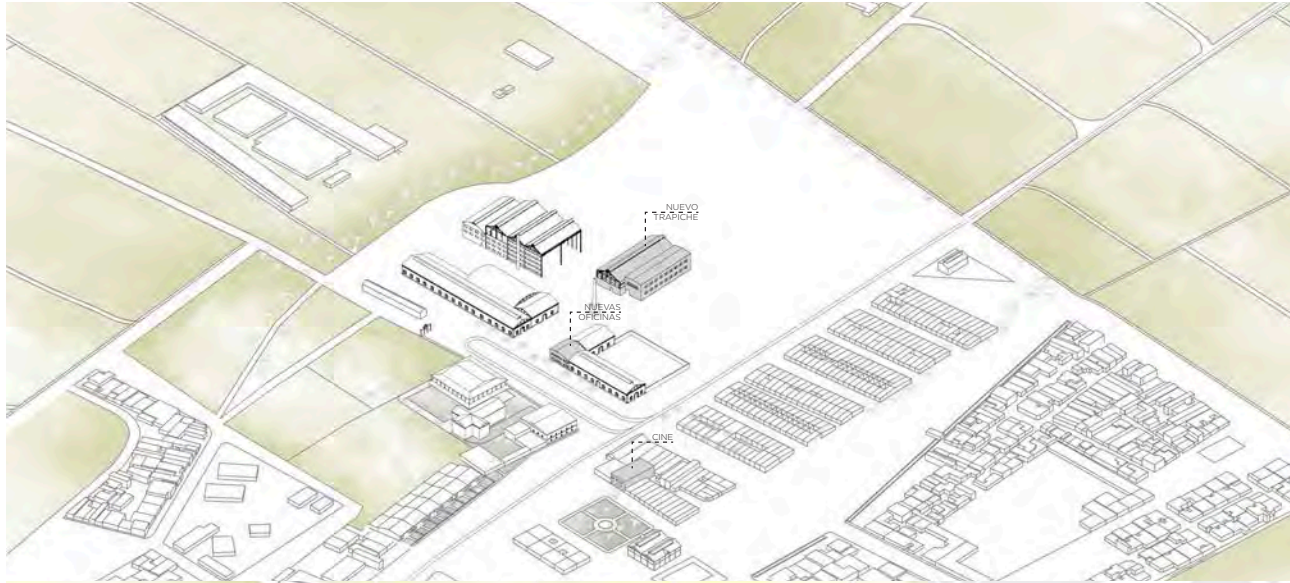
A partir de la década de los 40's Tumán empieza a crecer en el otro sentido y al haber un desarrollo económico importante se compran nuevas maquinarias y se construyen naves de estructura metálica para albergar estas nuevas adquisiciones. Dichas naves pasan por distintas adiciones y transformaciones que se van adaptando a las nuevas tecnologías.

Se construye la pequeña plaza de toros y un complejo deportivo. Tumán se caracterizaba por una gran actividad deportiva. Frecuentemente, los hacendados dotaban a sus trabajadores de estas distracciones de manera que no se generaban protestas por la poca remuneración y malas condiciones laborales en las que se encontraban



SE DOTA DE ENTRETENIMIENTO A TRABAJADORES

1965 - PLANIFICACIÓN URBANA



En 1965 la ciudad crece según un plan urbano radial con grandes áreas verdes vacías entre manzanas y espacios deportivos, además cuenta con equipamiento todo proporcionado y administrado por la empresa. La fábrica amplía su producción a alcohol de caña por lo que se construye la destilería y el pozo de melaza además de la piscina de enfriamiento la cual recicla el agua de la fábrica y la manda de regreso a los canales.

La fábrica se encontraba en auge productivo cuando se realiza la reforma agraria en 1969 y Tumán es expropiado.

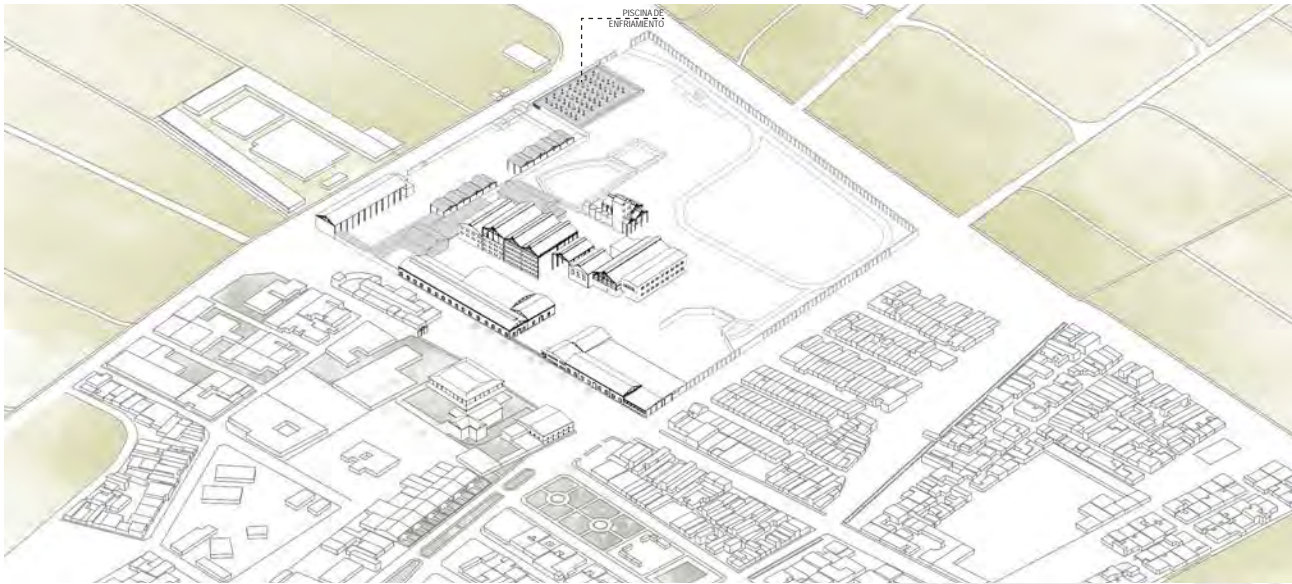


- VÍAS PRINCIPALES
- - - FERROCARRIL
- CASA HACIENDA
- INGENIO
- MERCADO
- ENTRETENIMIENTO
- CHALETS
- DEPORTIVO/LIBRE
- HOSPITAL



REFORMA AGRARIA, TUMÁN ES EXPROPIADO

1980 - CRECIMIENTO POR INVASIONES

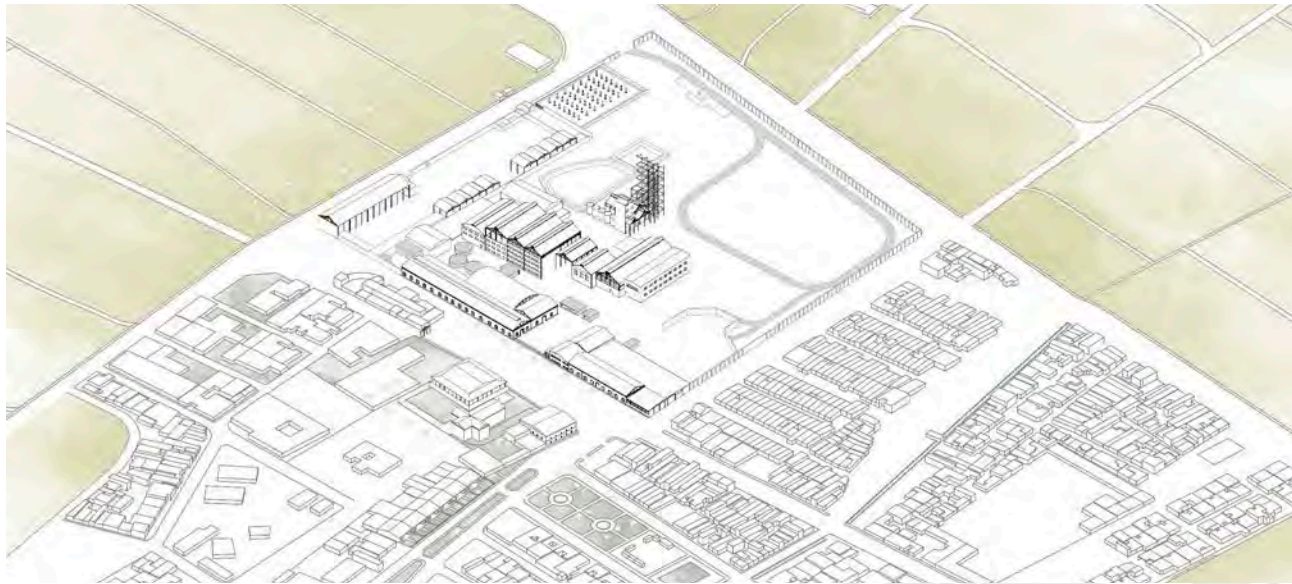


- VIAS PRINCIPALES
- - - FERROCARRIL
- CASA HACIENDA
- INGENIO
- MERCADO
- ENTRETENIMIENTO
- CHALETS
- EDUCATIVO

Finalmente, el control ejercido por la empresa termina con la reforma agraria. Después de eso se pierde el orden establecido por los planes de crecimiento la ciudad y empiezan las invasiones y hay un mayor crecimiento urbano. Al mismo tiempo se consolida la alameda como eje de la ciudad y la actividad comercial en torno a ella.



REFORMA AGRARIA, TUMÁN ES EXPROPIADO



La fábrica mantuvo un considerable nivel de productividad hasta los 80s; si embargo, poco después se hicieron evidentes los malos manejos administrativos, y entro en crisis económica. Por otro lado, el crecimiento de la fábrica por etapas se evidencia en las edificaciones, las cuales son estructuras de distintos tamaños y materialidades, estas responden al año en el que fueron construidas.



LAMBAYEQUE
Lambayeque: ¿por qué la empresa Tumán genera tantos conflictos?

La agroindustrial que alguna vez fue hacienda, cooperativa y ahora Sociedad Anónima Abierta le daba trabajo a al menos el 80 % de la población de Tumán, pero los constantes conflictos de los últimos 19 años, están llevándola a un precipicio donde solo hay bandos y pocos aliados.

11 de febrero del 2018 - 3:38 PM Redacción [Síguenos en Google News](#)



- Más en Lambayeque
- Lambayeque: Centros de salud de Osmos no cuentan con médicos ni equipamiento para atender a pacientes COVID-19
 - Lambayeque: Casi 900 estudiantes universitarios no pueden ingresar a clases virtuales
 - Lambayeque: Pacientes con la COVID-19 son atendidos en cargos abocados cerca a desagües sin tapa



LAMBAYEQUE
Lambayeque: Empresa Tumán sumergida en crisis económica y productiva

Autoridades de la Empresa Agroindustrial informaron del mal estado de la azucarera.

14 de febrero del 2018 - 10:23 PM Redacción [Síguenos en Google News](#)



- Más en Lambayeque
- Lambayeque: Más de 80 pacientes vencieron la COVID-19 en Ferrolobos
 - Wilhelmo Martos: Gobierno interviene regiones donde "no exista respuesta" y haya "situación crítica"
 - Chiclayo: Cierren cuatro farmacias que vendían medicamentos vencidos

La nueva administración judicial de la Empresa Agroindustrial Tumán, informó que la azucarera se encuentra en una grave crisis productiva y económica por deudas con la SUNAT, ONP, AFPs, clientes, proveedores y jubilados.



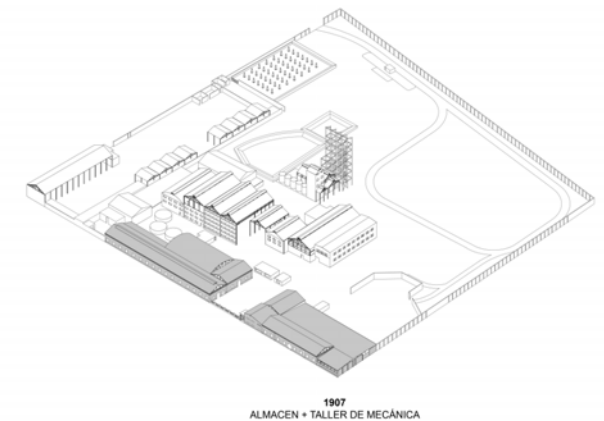
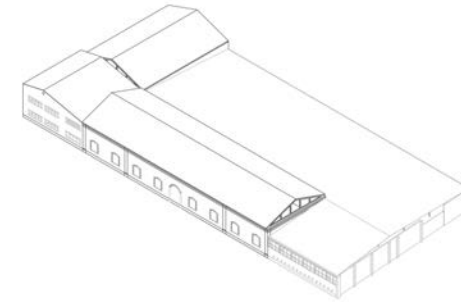
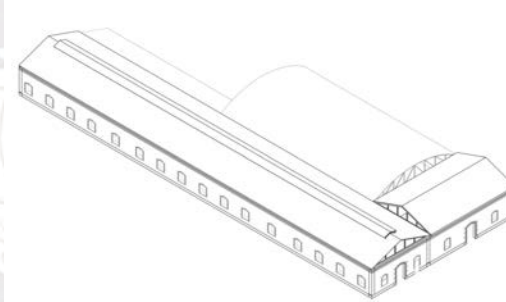


CATALOGACIÓN DE ESTRUCTURAS



A fin de entender y clasificar las estructuras encontradas, se realiza un catálogo tomando los criterios de Reyner Banham entre fábrica tradicional, diáfana y edificio máquina. Las naves de adobe entran en la clasificación de fábrica tradicional, puesto que cumplen con los criterios de ser un modelo que copia y usa materiales de su entorno.

Este edificio sufrió ampliaciones, por lo que se perdió la simetría que existía. Además se usaron otros materiales como el ladrillo para reemplazar algunas paredes.





FÁBRICA TRADICIONAL

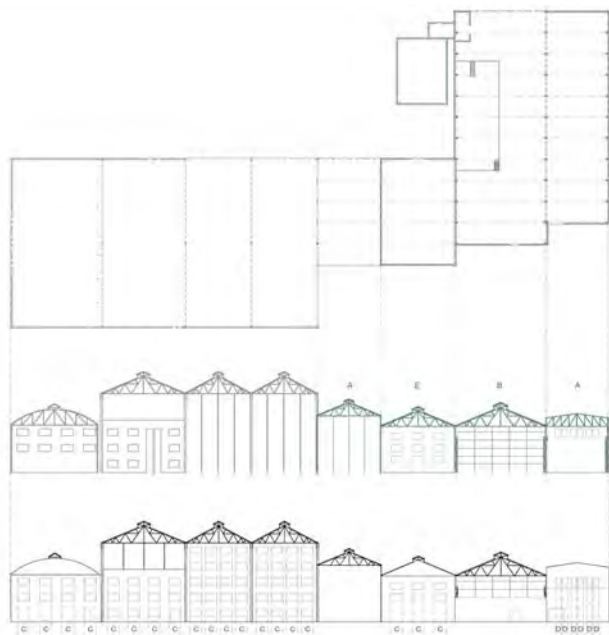
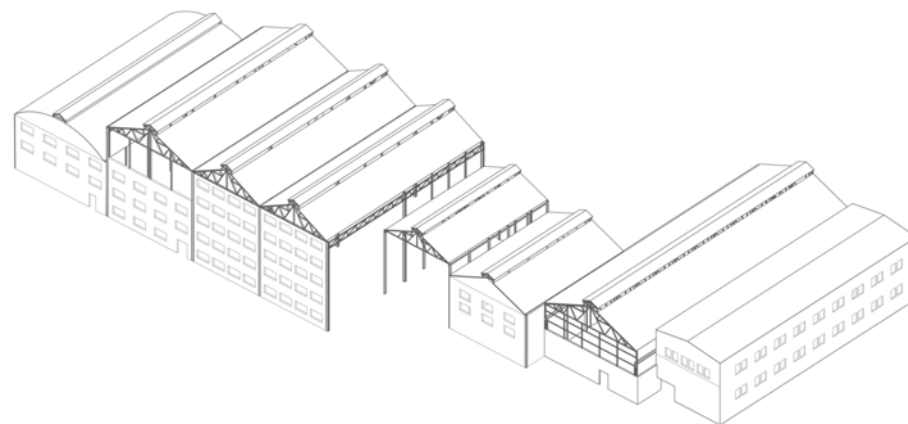
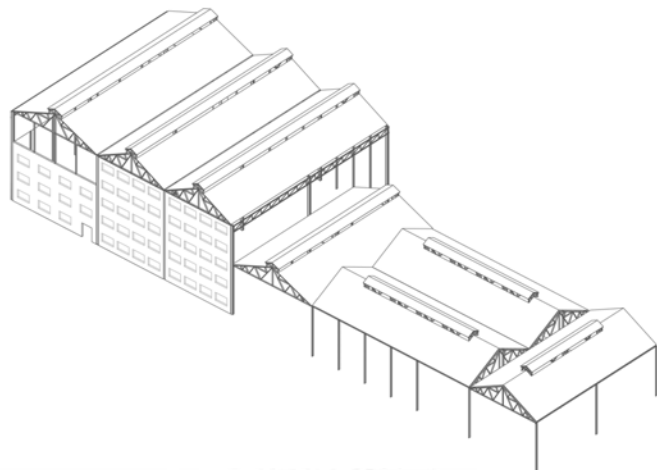


FÁBRICA DIÁFANA

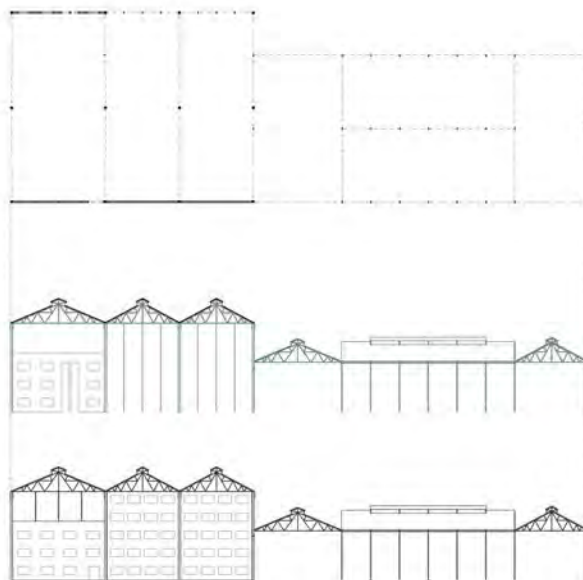


EDIFICIO MÁQUINA

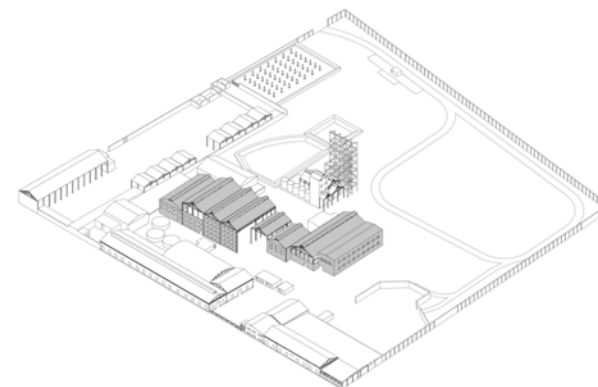
Las naves metálicas, por otro lado, entran en la categoría de fábrica diáfana. Tienen una arquitectura más racional y moderna que responde a la función de resguardar la maquinaria. Este edificio también sufre transformaciones y ampliaciones.



PRODUCCIÓN DE AZÚCAR + TRAPICHE - 1965



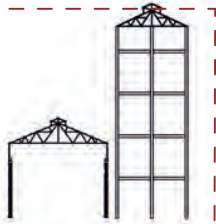
PRODUCCIÓN DE AZÚCAR + TRAPICHE - 1940



1940
NAVES METÁLICAS: ELABORACIÓN DE AZÚCAR



FÁBRICA TRADICIONAL

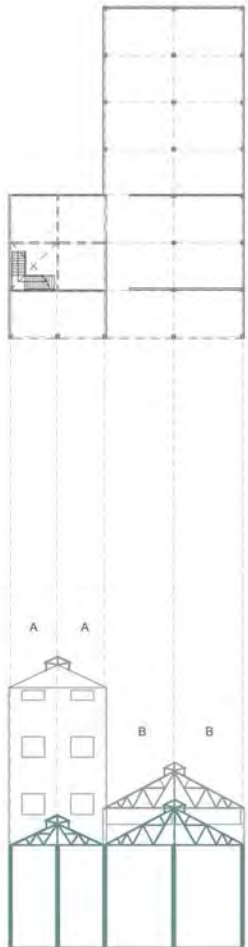


FÁBRICA DIÁFANA

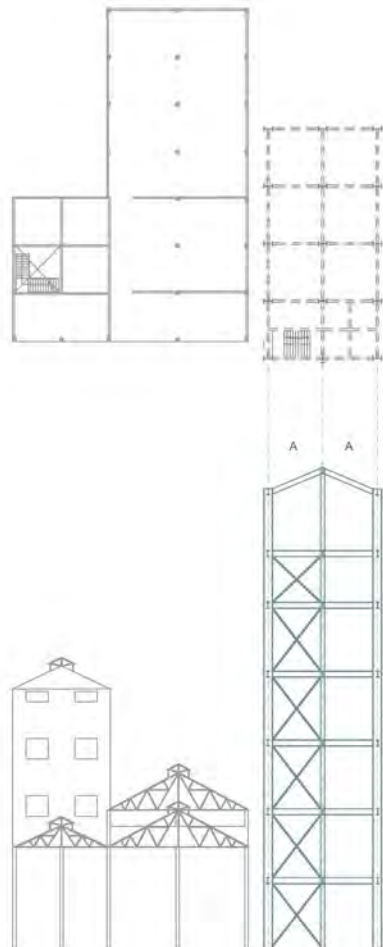


EDIFICIO MÁQUINA

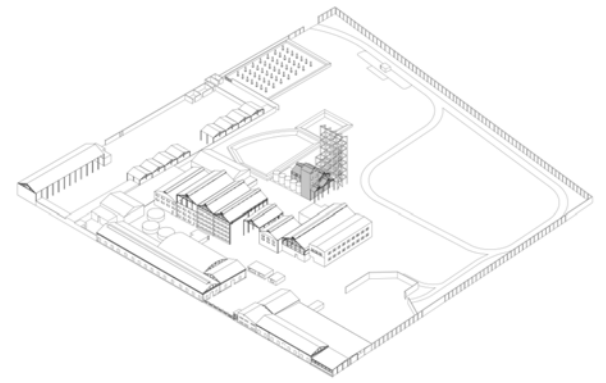
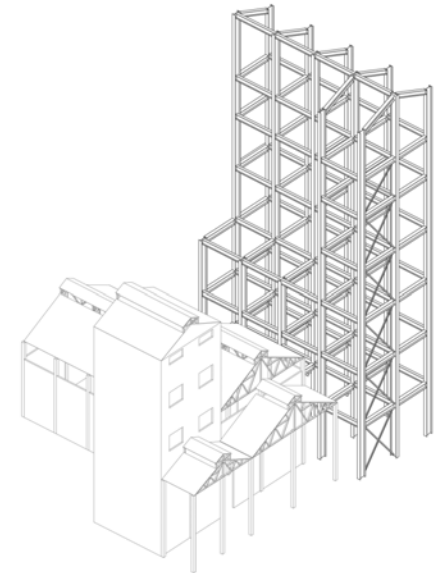
Los edificios de la destilería guardan relación con las naves anteriores, ya que también tienen una estructura que genera pórticos metálicos, y su forma responde a la altura que requiere la máquina para funcionar



DESTILERÍA - 1960



DESTILERÍA - 1990



1960 DESTILERÍA



FÁBRICA TRADICIONAL

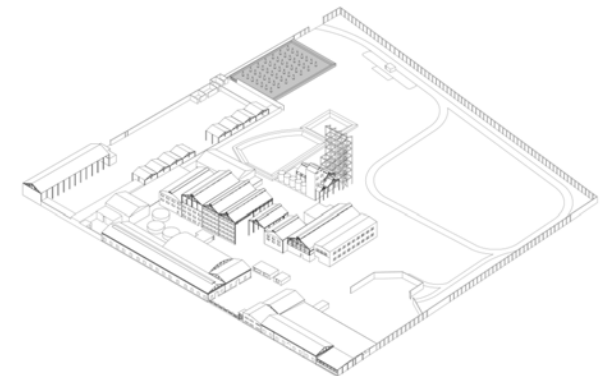
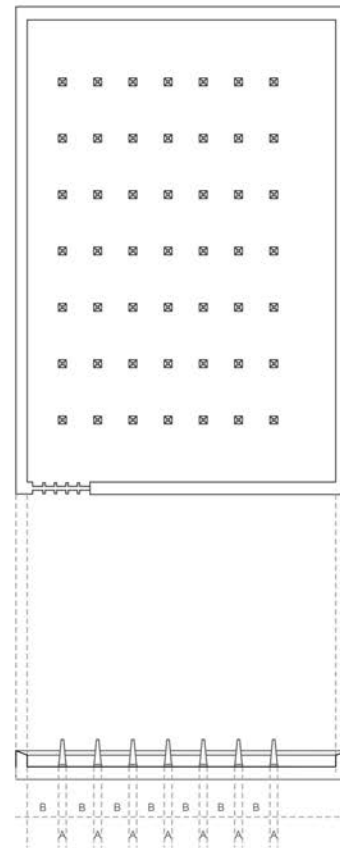
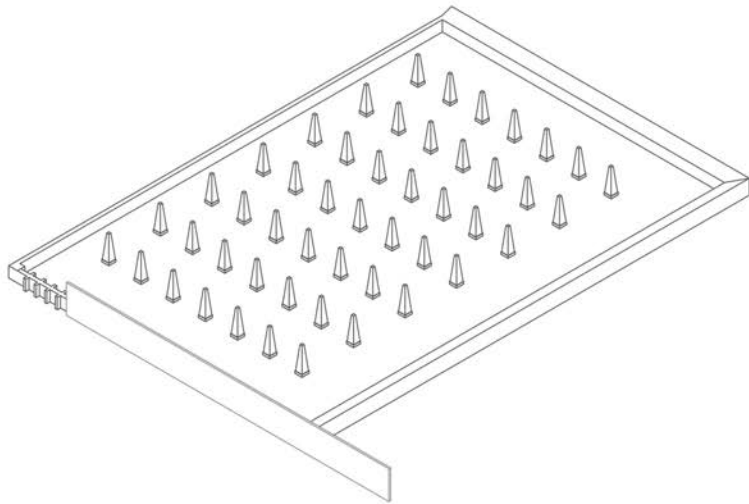


FÁBRICA DIÁFANA



EDIFICIO MÁQUINA

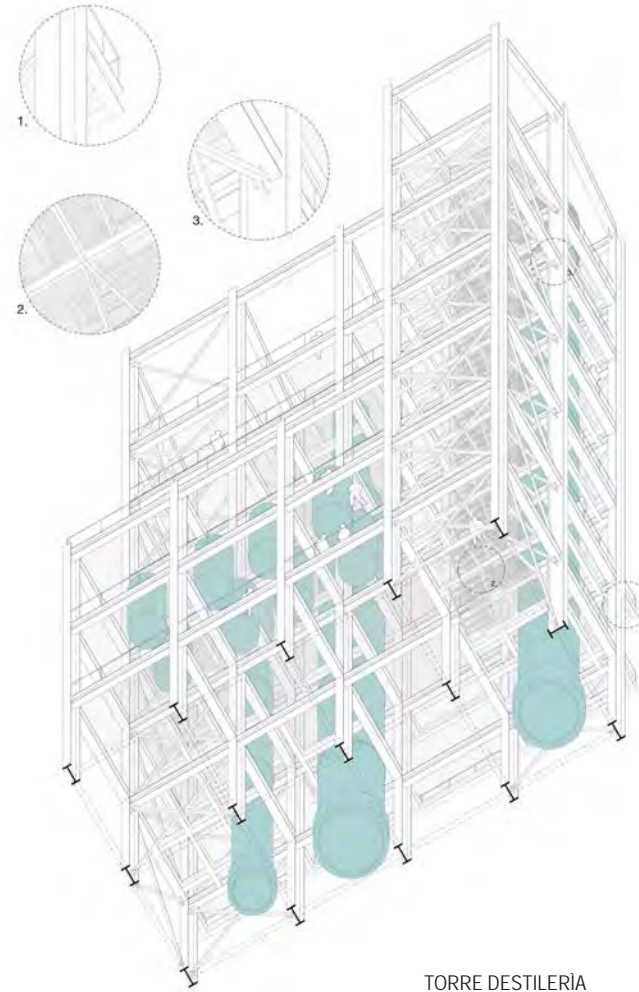
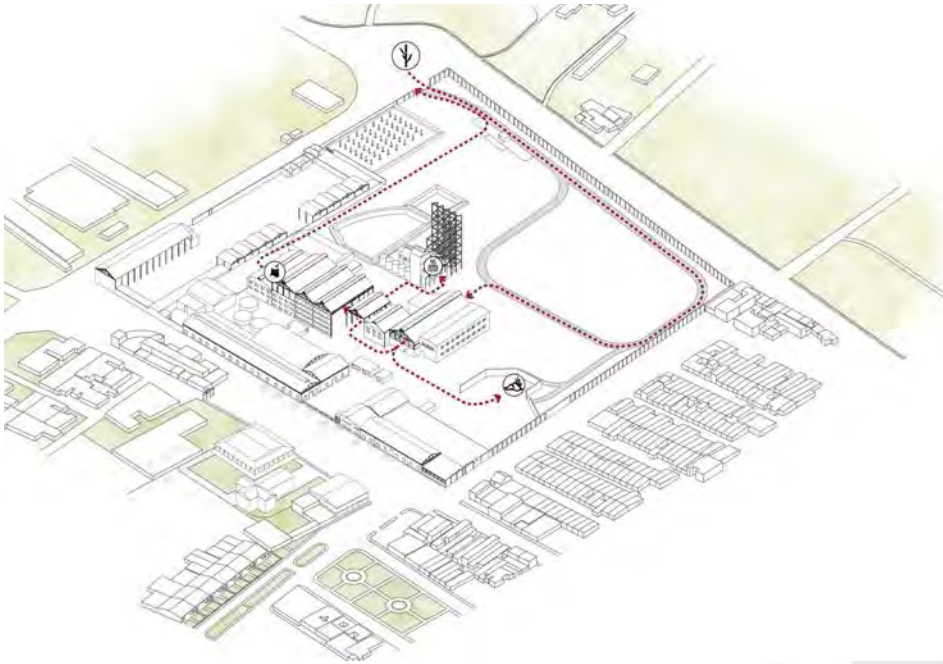
La piscina de enfriamiento es la última que entra en esta clasificación. Corresponde al edificio máquina, ya que esta construcción forma parte del proceso de producción. Funcionaba expulsando vapor por las chimeneas cónicas para poder enfriar el agua de la fábrica y así hacer posible su reutilización



PISCINA DE ENFRIAMIENTO - 1970

1970
PISCINA DE ENFRIAMIENTO

LA FÁBRICA EN FUNCIONAMIENTO

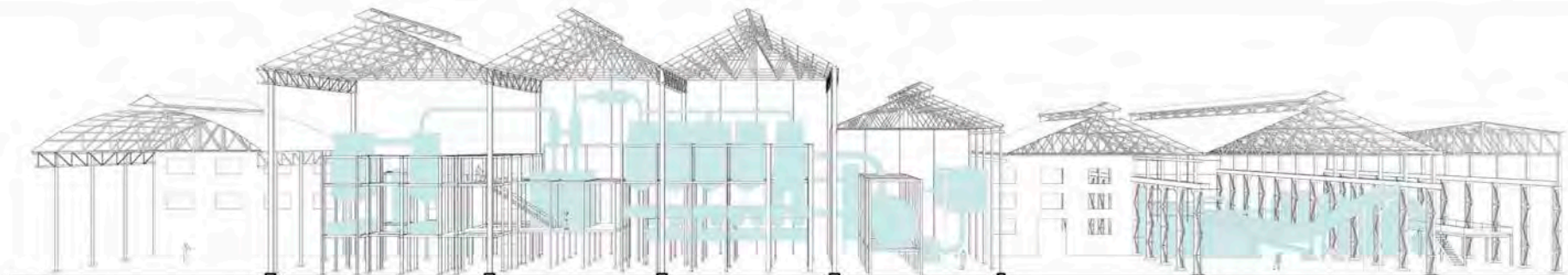


La fábrica de azúcar funcionaba como un circuito que derivaba en distintos productos. Las naves de adobe ya no eran parte del proceso de producción, si no que son usadas como almacén. Casi todo el proceso de fabricación ocurre en las naves metálicas, y el de licor de caña en las torres de destilería. Es así como se puede observar que los edificios funcionaban como contenedores de máquinas y se adaptaban a la tecnología que tenían cuando fueron construidos



NAVE DE ADOBE

TORRE DESTILERIA



PROCESO DE PRODUCCIÓN DE AZÚCAR

ANÁLISIS URBANO



A partir de los problemas económicos de la fábrica, la ciudad ha ido en decadencia, puesto que muchos de sus equipamientos y servicios dependían de la empresa. Varias construcciones antiguas se encuentran en abandono. Además, el 80% de la población dependía directa e indirectamente de la fábrica, por lo que muchos de los habitantes han migrado en busca de nuevas oportunidades de trabajo.



HOSPITAL



SUPERCOOP

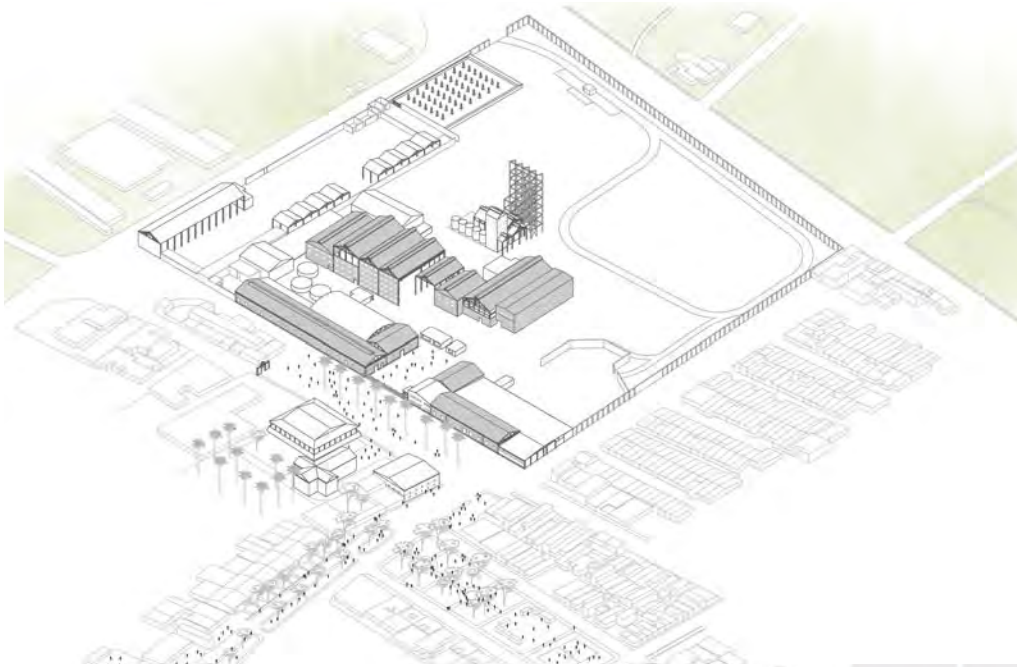


PLAZA DE TOROS

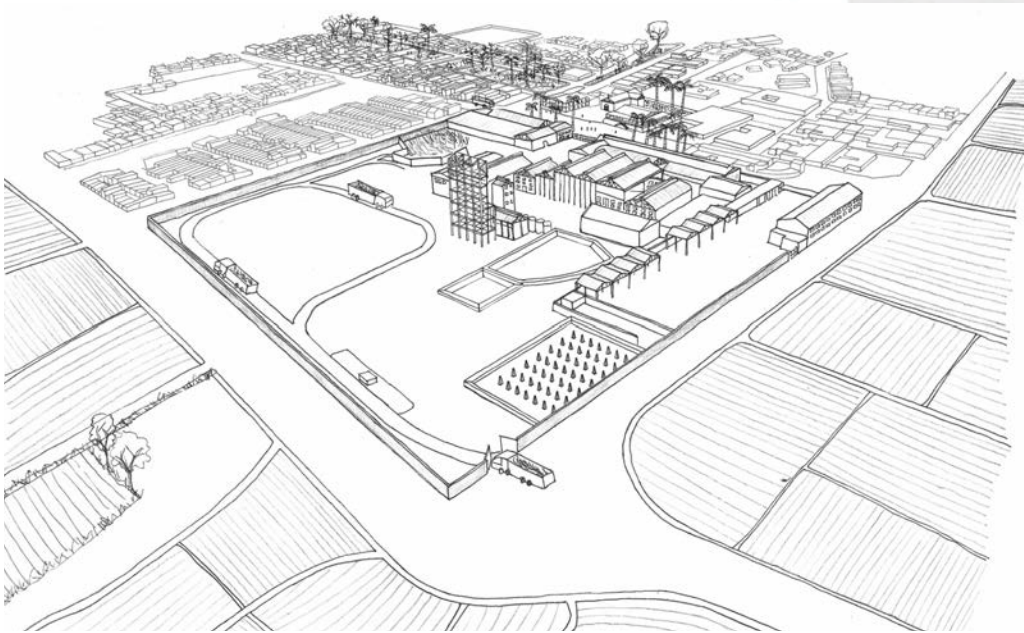


INGENIO

SITUACIONES URBANAS



ALAMEDA PRINCIPAL



COMPLEJO INDUSTRIAL Y BORDE AGRICOLA



La fábrica se encuentra en el borde de la ciudad, colindando con los campos de cultivos e impidiendo su relación con los mismos dado que tiene un muro ciego que la rodea. Por otro lado, la alameda que atraviesa toda la ciudad remata en este espacio-plaza de recibimiento lleno de palmeras, que es muy común en las haciendas del norte



PLAZA DE RECIBIMIENTO

AGRICULTURA COMO PARTE DE LA IDENTIDAD CULTURAL



La agricultura siempre ha sido parte de la ciudad de Tumán y en general, de todos los valles de la costa norte. Más de el 30% de la población del poblado se dedican a esta actividad. En la actualidad, al encontrarse en desuso la fábrica, las cosechas son vendidas a otras empresas de la zona que aun se encuentran en funcionamiento. Lo mismo ocurre con otras antiguas haciendas en situaciones similares. Esto no permite el crecimiento y desarrollo de la ciudad, si no que contribuye con su estancamiento.



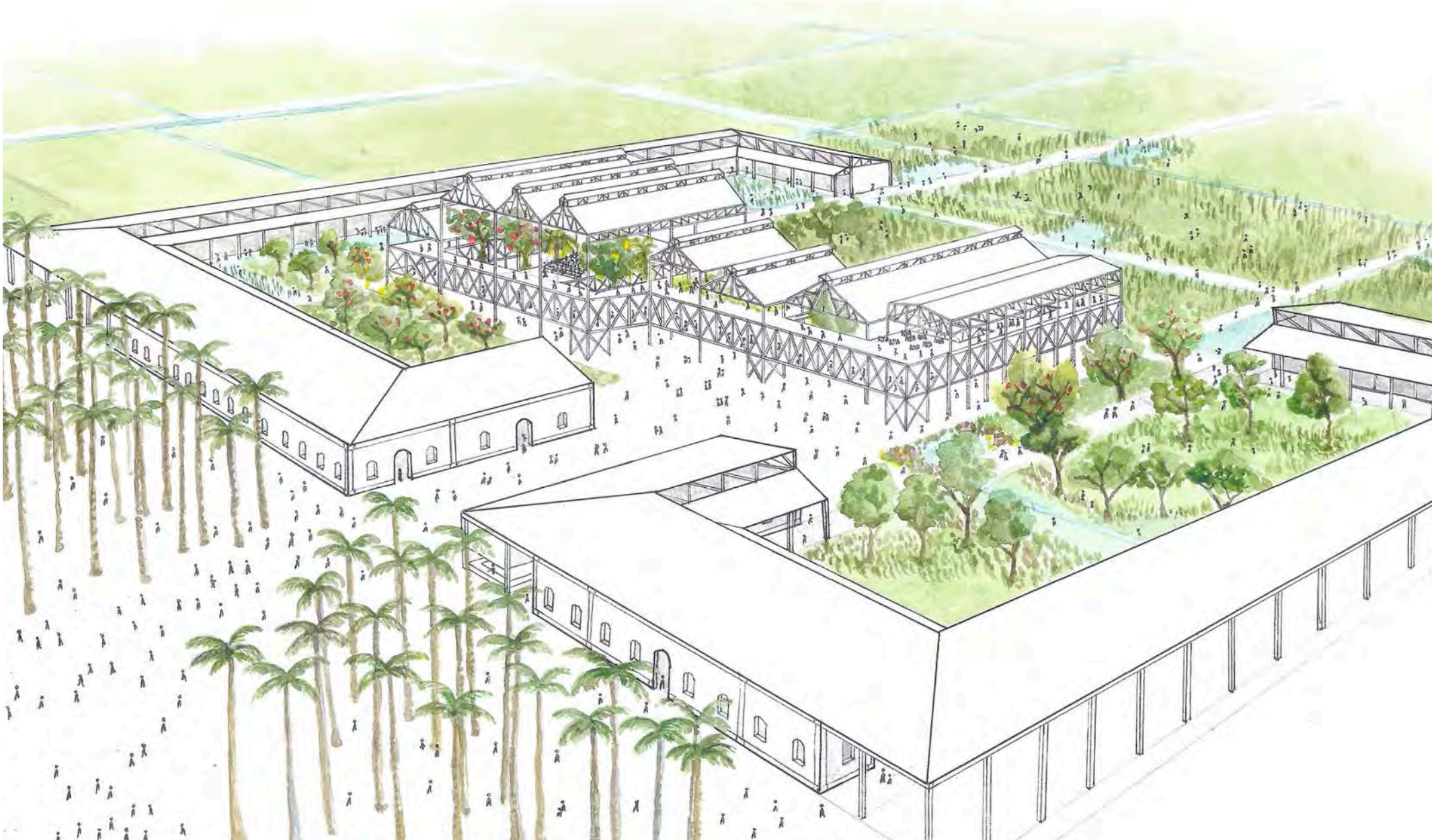


Por otro lado, siempre ha habido una relación directa entre los habitantes y los canales de regadío; sin embargo, esto no siempre es seguro, puesto que muchas veces el agua está contaminada. El proyecto busca retomar esta relación con el agua y con la agricultura de manera que los habitantes puedan reconectar con el paisaje que los rodea y a su vez traer a nuevos habitantes y visitantes para devolverle la vida a la ciudad.



ESCUELA - PARQUE AGRÍCOLA

Se plantea una visión del proyecto que busca reintegrar el paisaje agrícola a las sinergias del poblado. Se redefinen los bordes y se eleva el programa más privado de la escuela pero sin perder esa relación con el paisaje. Finalmente, se busca el encuentro de los distintos usuarios y de las actividades educativas y recreativas del parque.



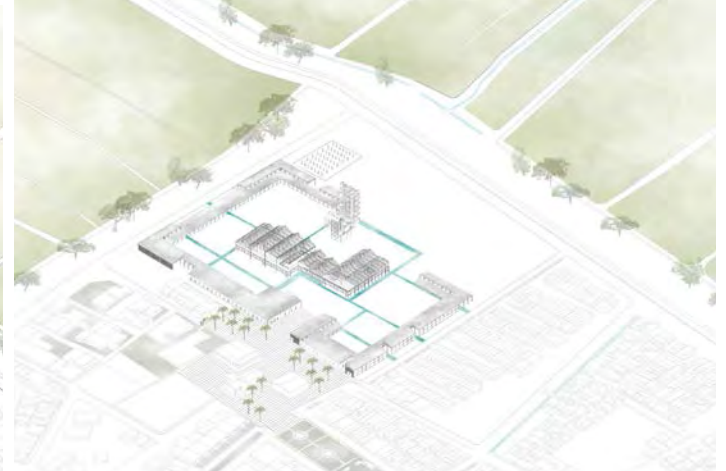
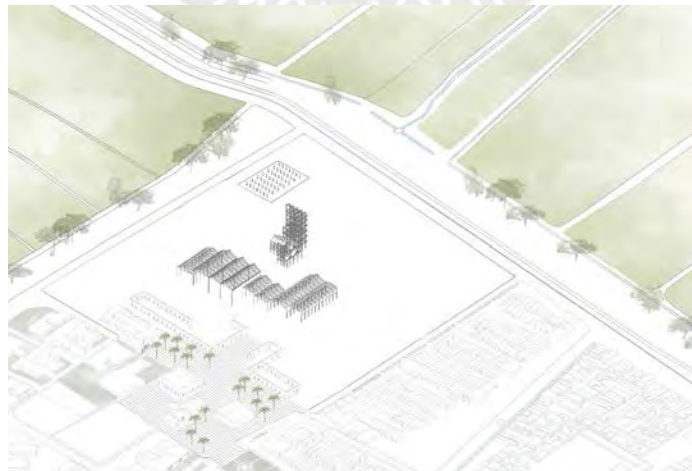
TRAZADO DEL PROYECTO



Se mantienen los edificios identificados en la catalogación anterior.

El trazado del proyecto parte de unificar la alameda que atraviesa toda la ciudad con la plaza de recibimiento en la que se encuentra la casa hacienda el ingreso al proyecto y la antigua iglesia jesuita. Posteriormente se redefinen los bordes del proyecto y se trazan las vías que integran los diferentes edificios. Finalmente, se traza la zona del parque-cultivo en la que se generan espacios de estar pra interactuar con la vegetación y espacios de transición.

Además e recupera el canal que atraviesa el proyecto de manera que se pueda descontaminar y permitir interacción con los usuarios.





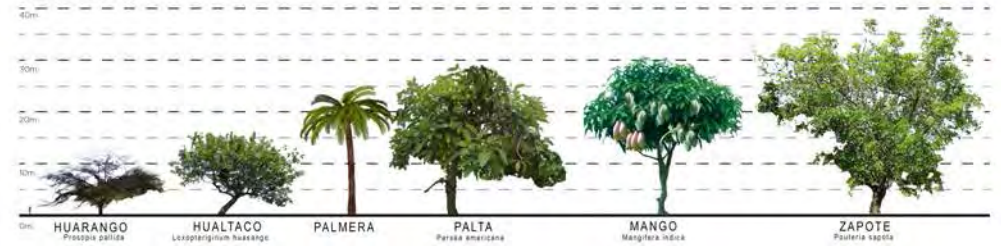
PLANTA



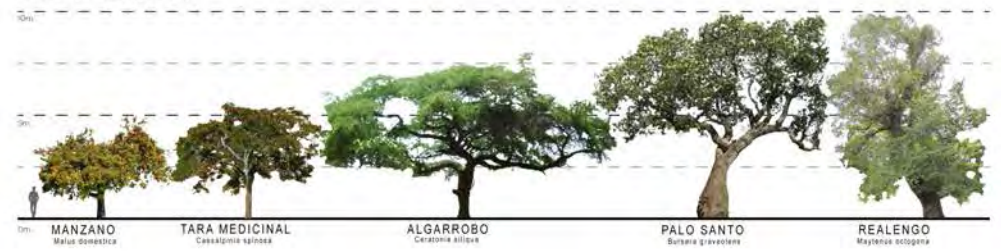
CORTE 4

VEGETACIÓN

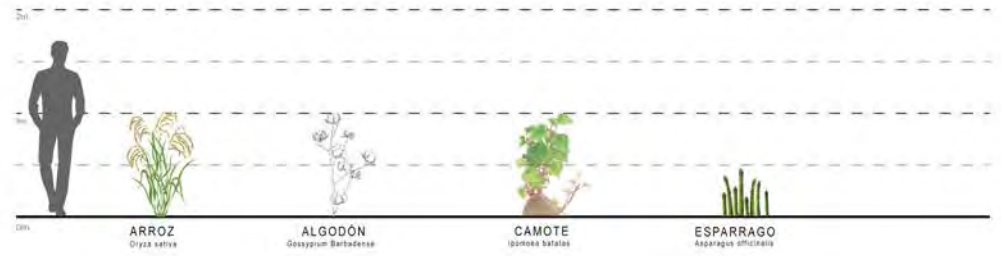
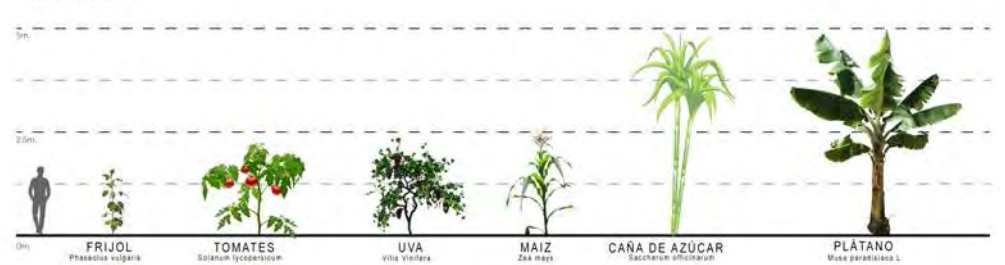
VEGETACIÓN ALTA



VEGETACIÓN MEDIA

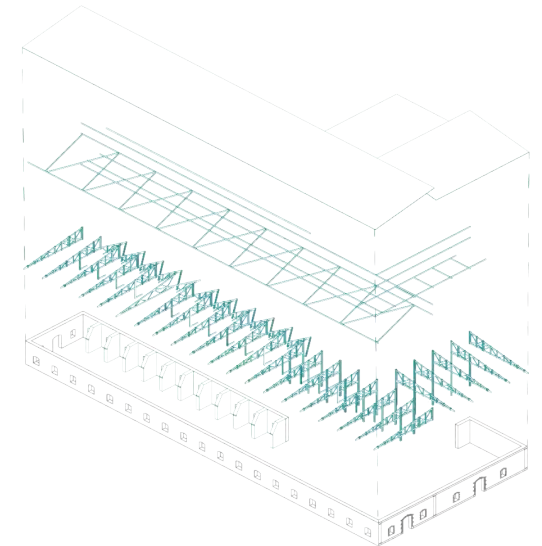
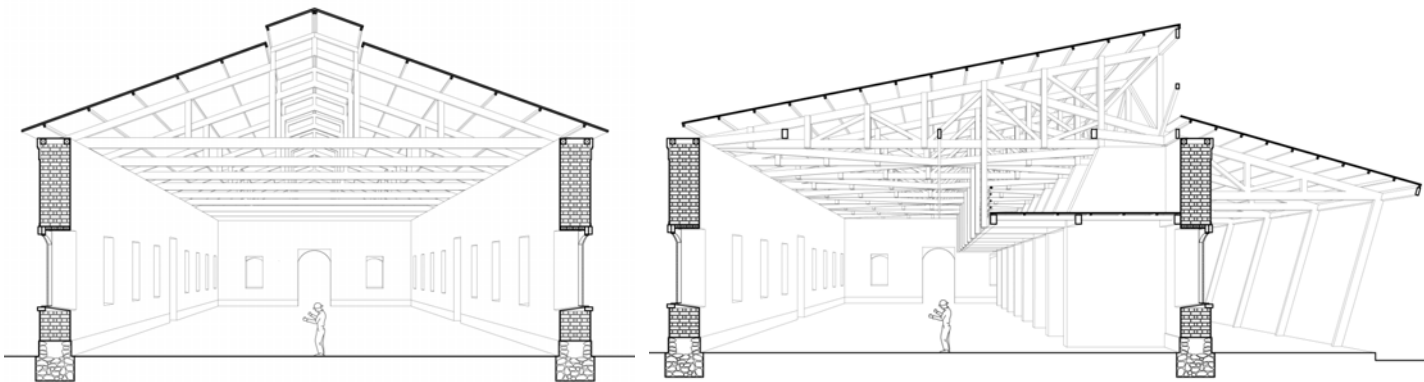


CULTIVOS



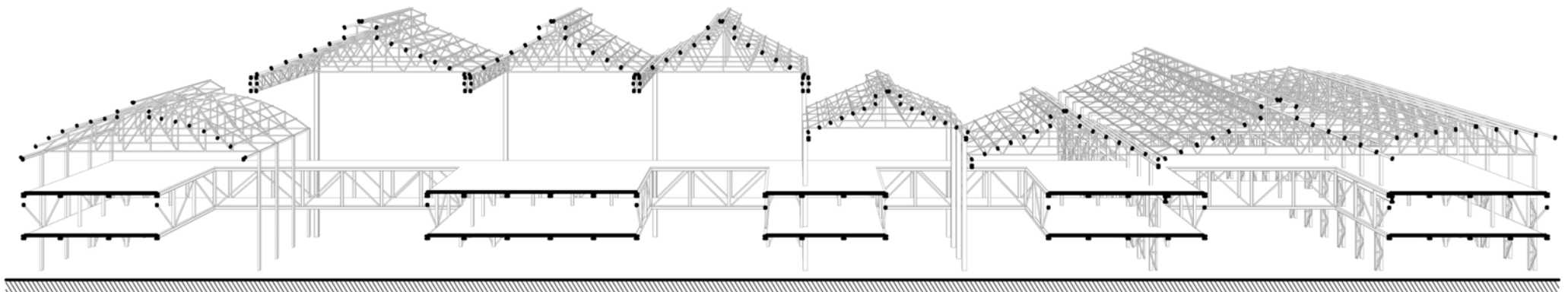
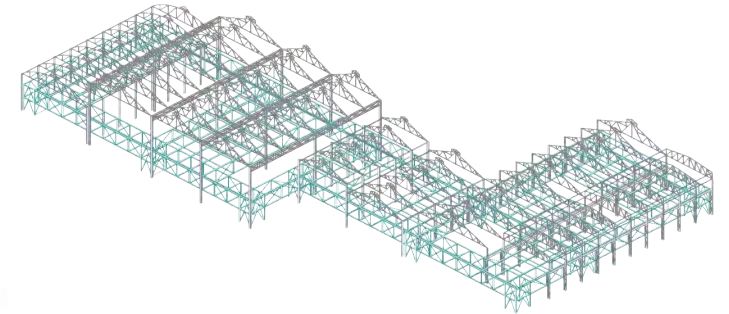


La intervención estructural en las naves de adobe consiste en arriostrar las paredes. Se usan contrafuertes en un lado de la nave, y a través del techo nuevo que forma un diafragma rígido, se le mayor estabilidad a la construcción. Además se genera un mezzanine que permite usar el espacio de manera más óptima.

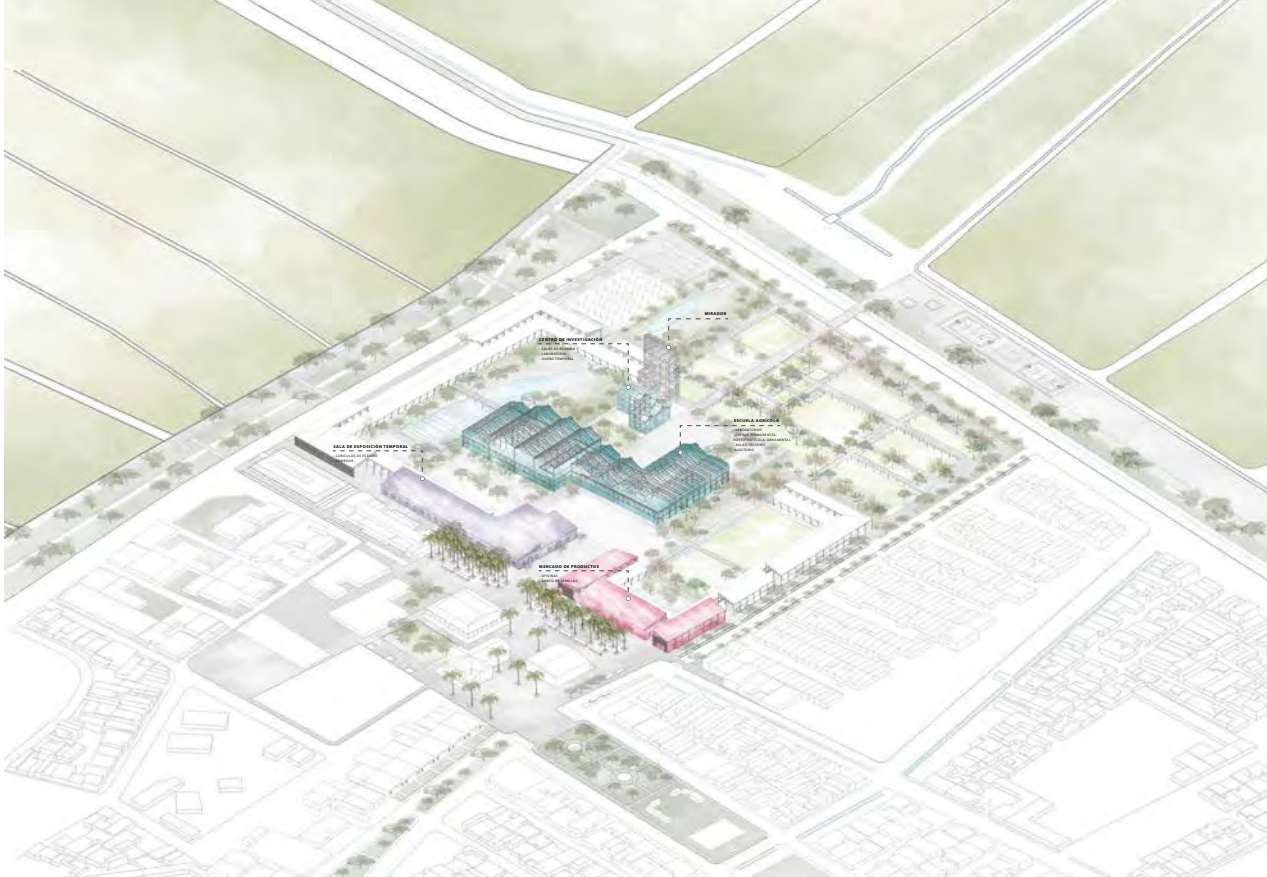




La intervención estructural en las naves metálicas consiste en generar una estructura autoportante para albergar el programa que se desarrolla en el interior de las naves. Se busca que esta estructura tenga pocos apoyos dado que se quiere liberar el primer nivel. esta nueva estructura rodea el borde del edificio y se pega a las antiguas columnas de manera que se les añade rigidez.



PROGRAMA



El programa principal es albergado por las naves metálicas, la escuela agrícola. Los espacios más privados como las aulas y laboratorios se encuentran en el segundo nivel. En el primer nivel están los viveros en los que se cultivan las plantas que requieren protección del sol y del viento, además de un vivero ornamental con plantas impropias de la zona. El último nivel consiste en espacios adaptables a las distintas necesidades como exposiciones, auditorios entre otros.

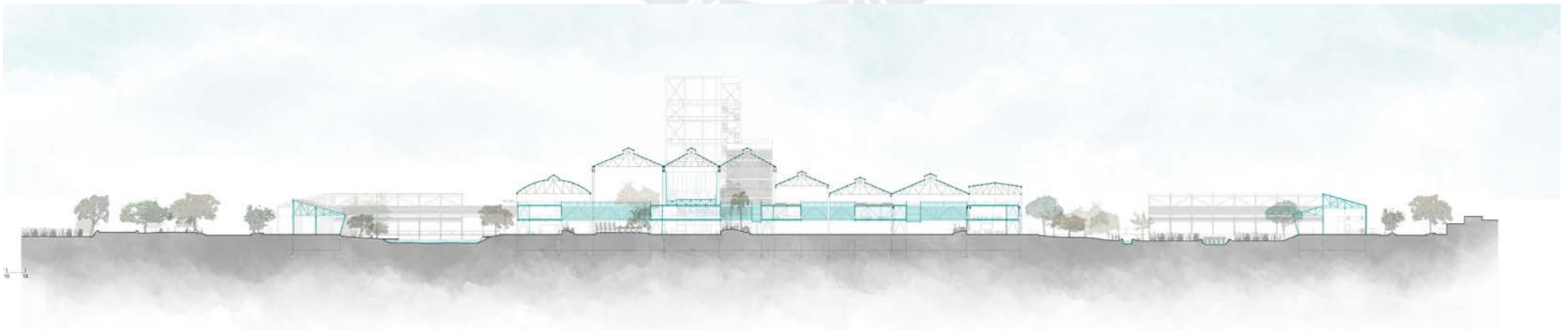
Por otro lado, las naves de adobe albergan programas públicos, la más cercana a el área de viviendas de la ciudad tiene un uso más barrial: venta de productos agrícolas. Mientras que la otra está más relacionada a la parte más recreativa del proyecto



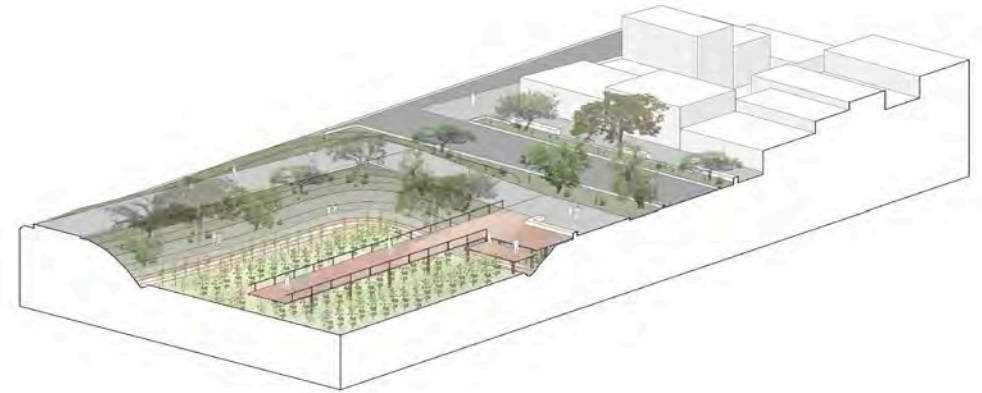
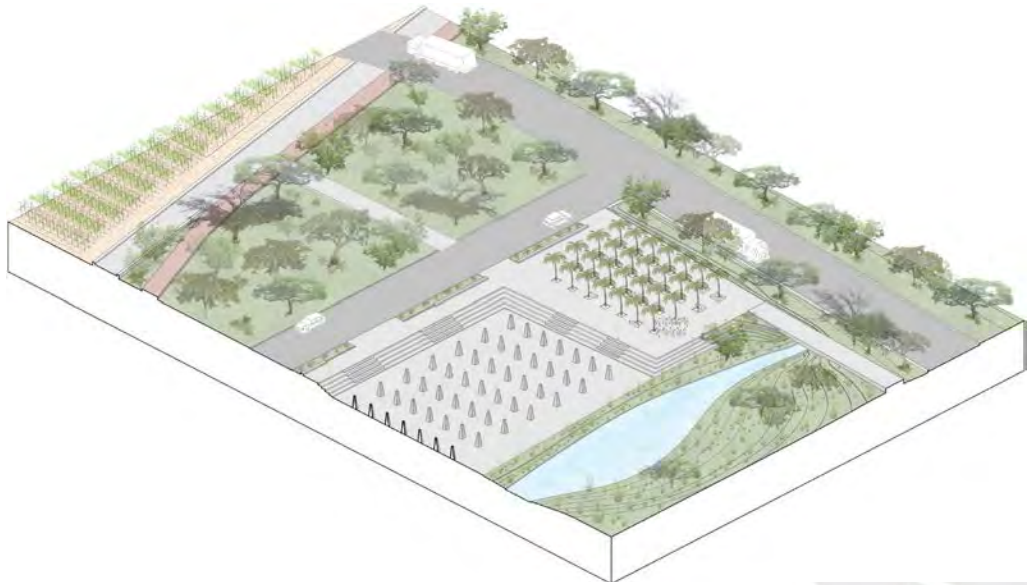
PROGRAMA



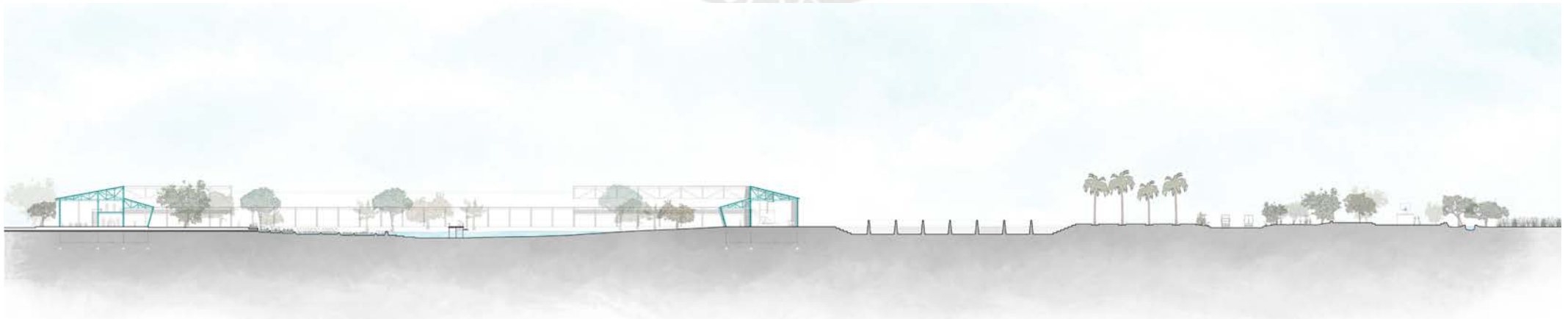
El programa de las estructuras del borde está más relacionada a su proximidad con la ciudad o con los campos de cultivo respectivamente. El más cercano a la ciudad tiene espacios de capacitación y trabajo para los habitantes. Mientras que el otro lado busca tener un espacio de contemplación del paisaje y otro de fabricación de azúcar como memoria de la actividad de la fábrica y a su vez generar situaciones de interacción con el agua del canal previamente descontaminada



Se plantea generar una transición hacia los campos de cultivo que permita tener un paseo por el borde de la ciudad. este espacio se relaciona con el borde del proyecto permitiendo la interacción y contemplación del paisaje.
Por otro lado, se busca generar una separación del espacio de los cultivos con el recorrido público pero manteniendo cierto nivel de interacción en algunos espacios.



Se plantea generar una transición hacia los campos de cultivo que permita tener un paseo por el borde de la ciudad. este espacio se relaciona con el borde del proyecto permitiendo la interacción y contemplación del paisaje.
Por otro lado, se busca generar una separación del espacio de los cultivos con el recorrido público pero manteniendo cierto nivel de interacción en algunos espacios.

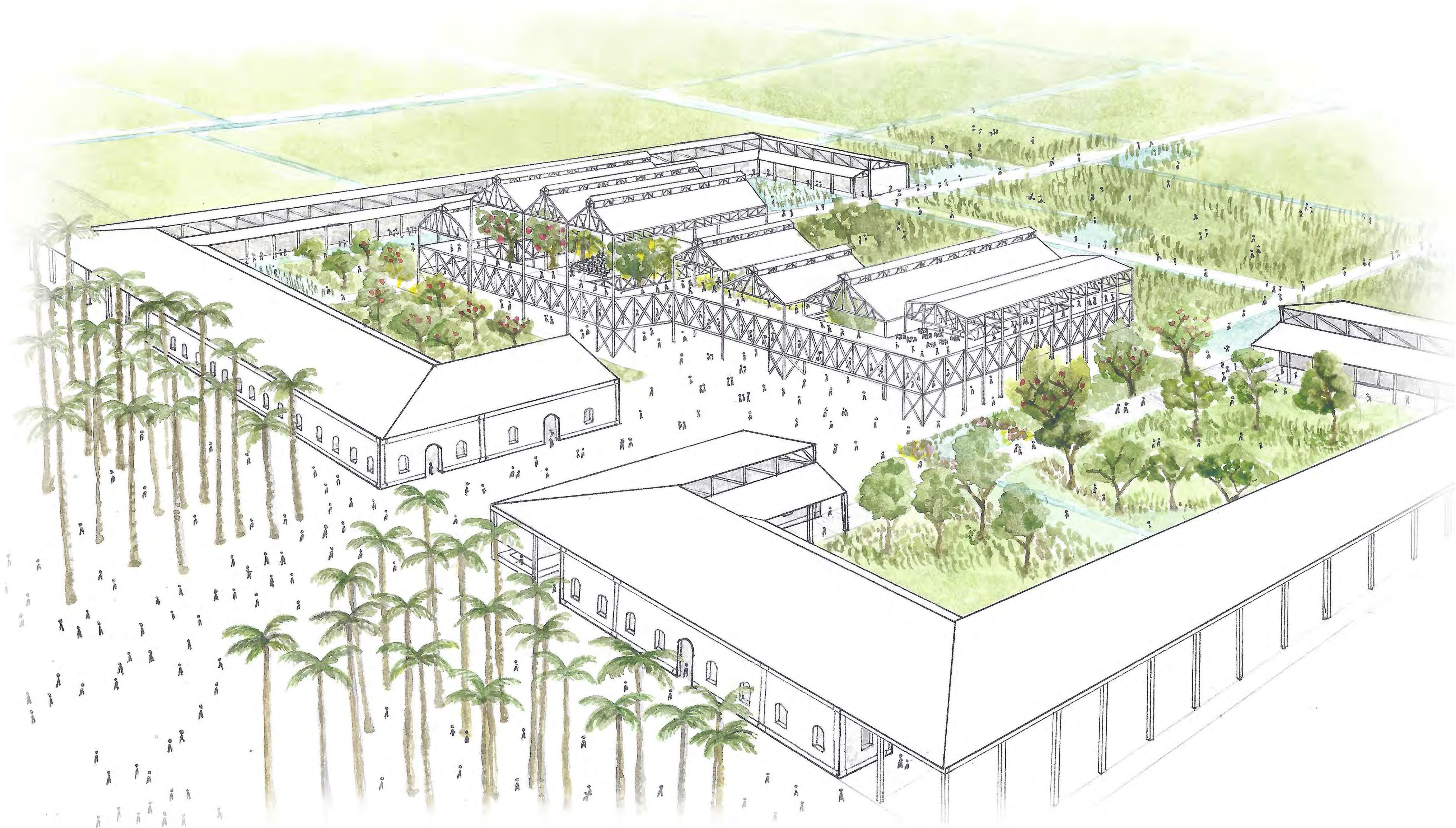


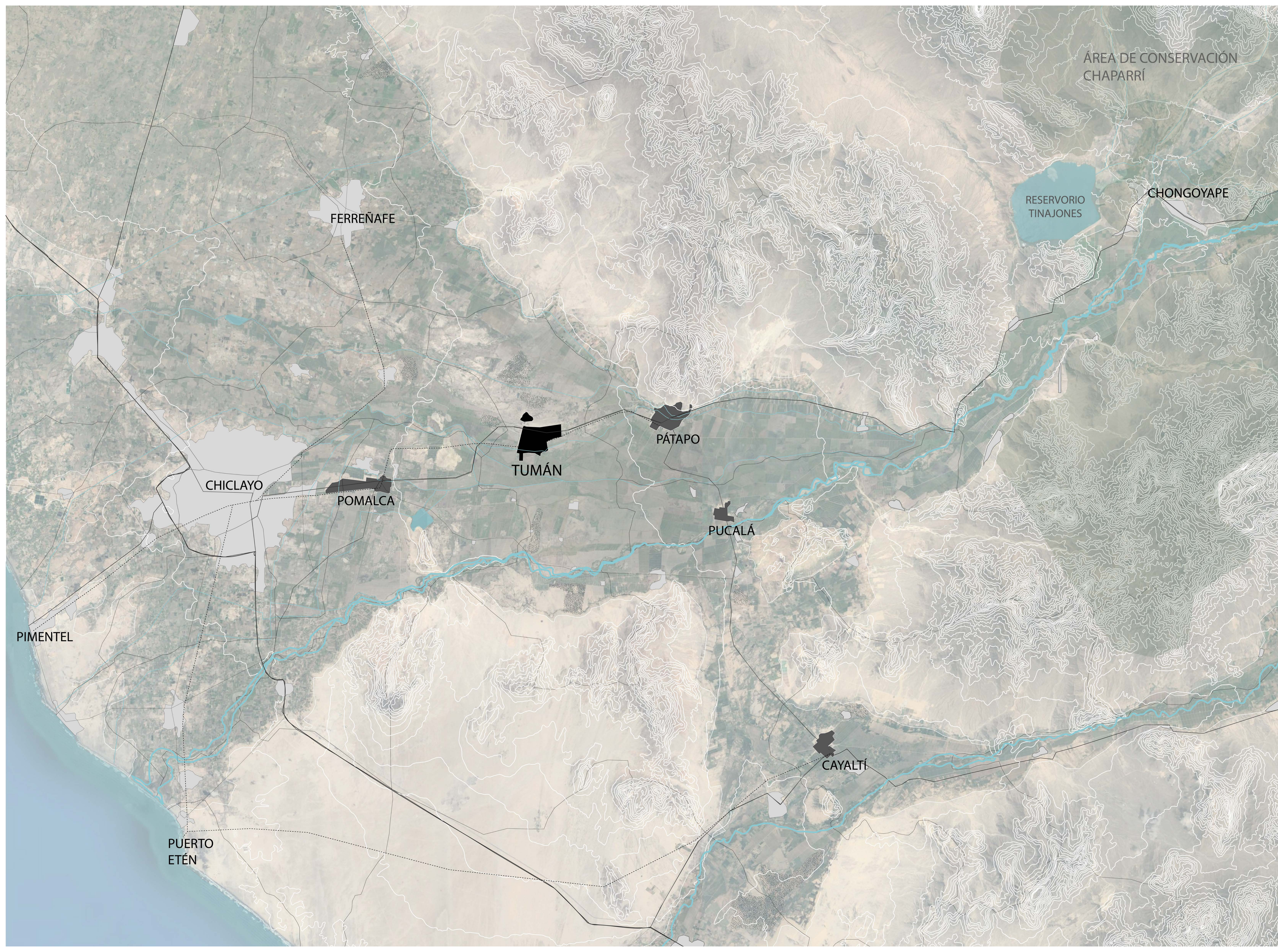


RECONVERSIÓN FABRIL:

ESCUELA AGRÍCOLA Y PARQUE PRODUCTIVO EN LA ANTIGUA HACIENDA AZUCARERA TUMÁN

TUMÁN. CHICLAYO





ÁREA DE CONSERVACIÓN
CHAPARRÍ

RESERVARIO
TINAJONES

CHONGOYAPE

FERREÑAFE

CHICLAYO

POMALCA

TUMÁN

PÁTAPO

PUCALÁ

CAYALTÍ

PIMENTEL

PUERTO
ETÉN



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA
PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
PFC. RECONVERSIÓN FA-
BRIL ESCUELA AGRÍCOLA
Y PARQUE PRODUCTIVO
EN LA ANTIGUA HACIENDA
AZUCARERA TUMÁN

MENTIÓN:
TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

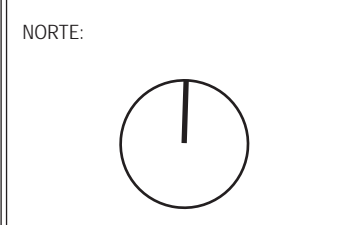
NOMBRE DEL ALUMNO:
ROMY VANESSA
OBLITAS TARAZONA

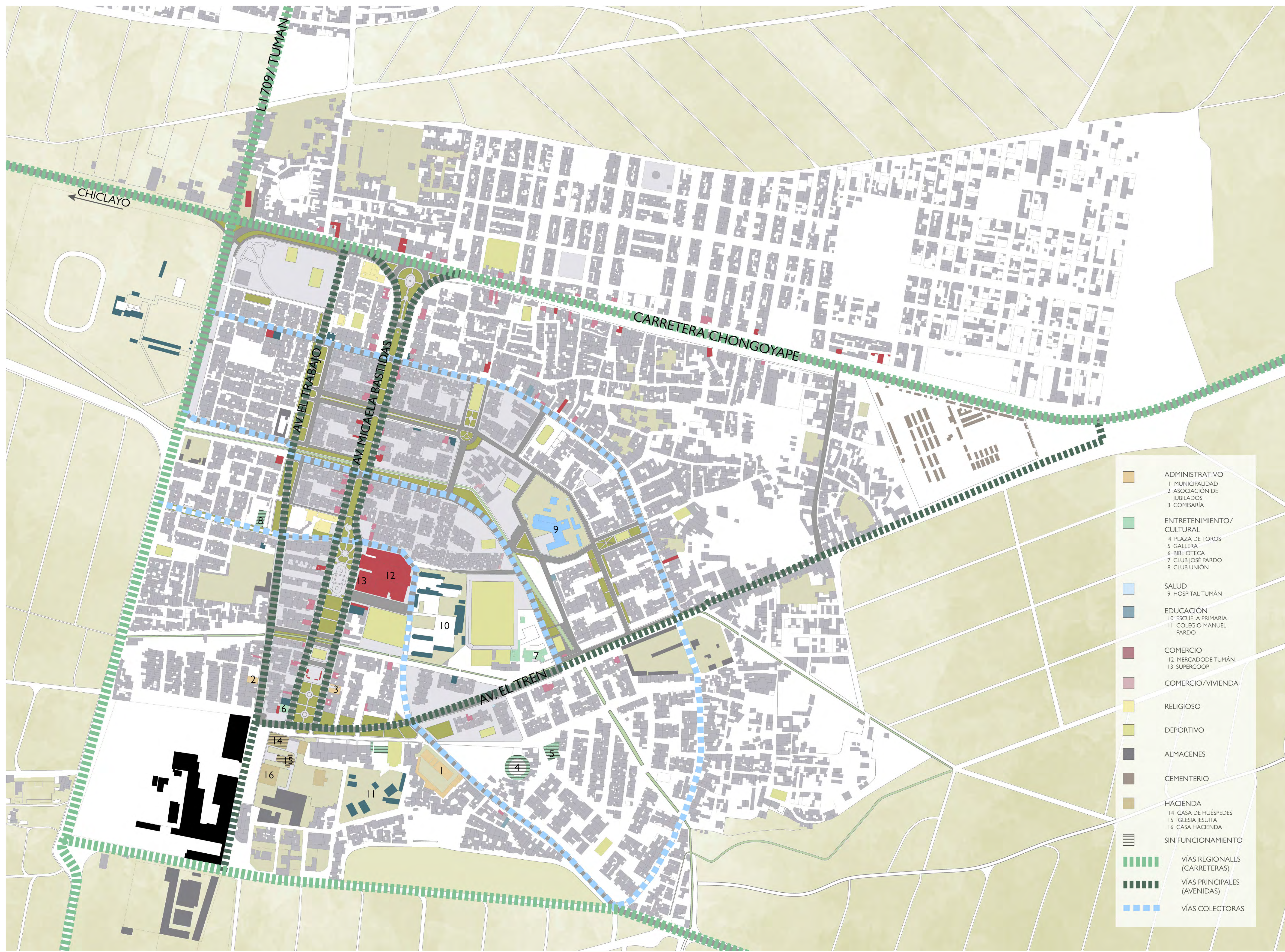
FECHA DE ENTREGA:
6 DE NOVIEMBRE DE 2020

PLANO:
UBICACIÓN /
VALLE DE CHANCAY

LÁMINA:
A1

ESCALA:





- ADMINISTRATIVO
 - 1 MUNICIPALIDAD
 - 2 ASOCIACIÓN DE JUBILADOS
 - 3 COMISARÍA
- ENTRETENIMIENTO/ CULTURAL
 - 4 PLAZA DE TOROS
 - 5 GALLERA
 - 6 BIBLIOTECA
 - 7 CLUB JOSÉ PARDO
 - 8 CLUB UNIÓN
- SALUD
 - 9 HOSPITAL TUMÁN
- EDUCACIÓN
 - 10 ESCUELA PRIMARIA
 - 11 COLEGIO MANUEL PARDO
- COMERCIO
 - 12 MERCADO DE TUMÁN
 - 13 SUPERCOOP
- COMERCIO/VIVIENDA
- RELIGIOSO
- DEPORTIVO
- ALMACENES
- CEMENTERIO
- HACIENDA
 - 14 CASA DE HUÉSPEDES
 - 15 IGLESIA JESUITA
 - 16 CASA HACIENDA
- SIN FUNCIONAMIENTO
- VÍAS REGIONALES (CARRETERAS)
- VÍAS PRINCIPALES (AVENIDAS)
- VÍAS COLECTORAS

PUCP

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
PFC: RECONVERSIÓN FABRIL: ESCUELA AGRÍCOLA Y PARQUE PRODUCTIVO EN LA ANTIGUA HACIENDA AZUCARERA TUMÁN

MENCION:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

NOMBRE DEL ALUMNO:
ROMY VANESSA OBLITAS TARAZONA

FECHA DE ENTREGA:
6 DE NOVIEMBRE DE 2020

PLANO:
ANÁLISIS URBANO

LÁMINA:
A2

ESCALA:
1/10 000

NORTE:



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
PFC. RECONVERSIÓN FABRIL, ESCUELA AGRÍCOLA Y PARQUE PRODUCTIVO EN LA ANTIGUA HACIENDA AZUCARERA TURMAN

MENTIÓN:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

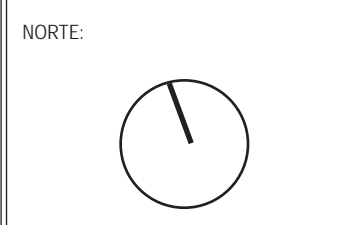
NOMBRE DEL ALUMNO:
ROMY VANESSA OBLITAS TARAZONA

FECHA DE ENTREGA:
6 DE NOVIEMBRE DE 2020

PLANO:
PLANO GENERAL

LÁMINA:
A3

ESCALA:
1/500



1

4

3

1

2

2

4

3



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TITULO DEL PROYECTO:
PFC. RECONVERSION FÁBRIL ESCUELA AGRICOLA Y PARQUE PRODUCTIVO EN LA ANTIGUA HACIENDA AZUCARERA TUNAN

MENTION:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

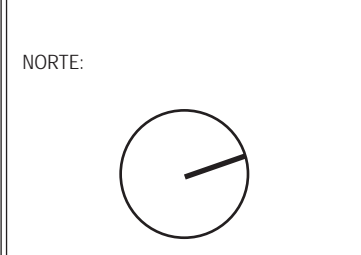
NOMBRE DEL ALUMNO:
ROMY VANESSA OBLITAS TARAZONA

FECHA DE ENTREGA:
6 DE NOVIEMBRE DE 2020

PLANO:
PLANTA 0

LAMINA:
A4

ESCALA:
1/250





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
PFC. RECONVERSIÓN FABRIL: ESCUELA AGRÍCOLA Y PARQUE PRODUCTIVO EN LA ANTIGUA HACIENDA AZUCARERA TUNAN

MENTIÓN:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

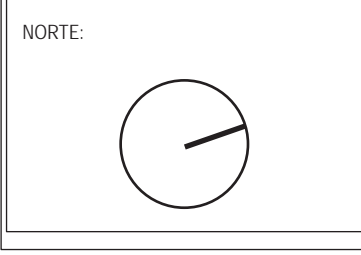
NOMBRE DEL ALUMNO:
ROMY VANESSA OBLITAS TARAZONA

FECHA DE ENTREGA:
6 DE NOVIEMBRE DE 2020

PLANO:
PLANTA 2

LÁMINA:
A5

ESCALA:
1/250





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TITULO DEL PROYECTO:
PFC. RECONVERSION FAMILIAR ESCUELA AGRICOLA Y PARQUE PRODUCTIVO EN LA ANTIGUA HACIENDA AZUCARERA TUNAN

MENTION:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

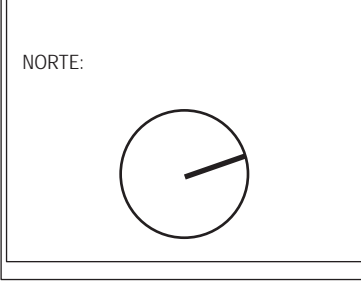
NOMBRE DEL ALUMNO:
ROMY VANESSA OBLITAS TARAZONA

FECHA DE ENTREGA:
6 DE NOVIEMBRE DE 2020

PLANO:
PLANTA 3

LAMINA:
A6

ESCALA:
1/250





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
PFC. RECONVERSIÓN FABRIL, ESCUELA AGRÍCOLA Y PARQUE PRODUCTIVO EN LA ANTIGUA HACIENDA AZUCARERA TUNAN

MENTIÓN:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

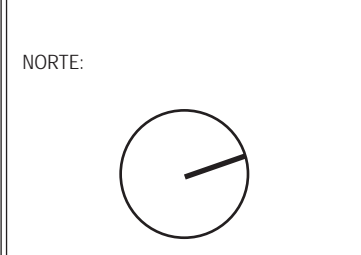
NOMBRE DEL ALUMNO:
ROMY VANESSA OBLITAS TARAZONA

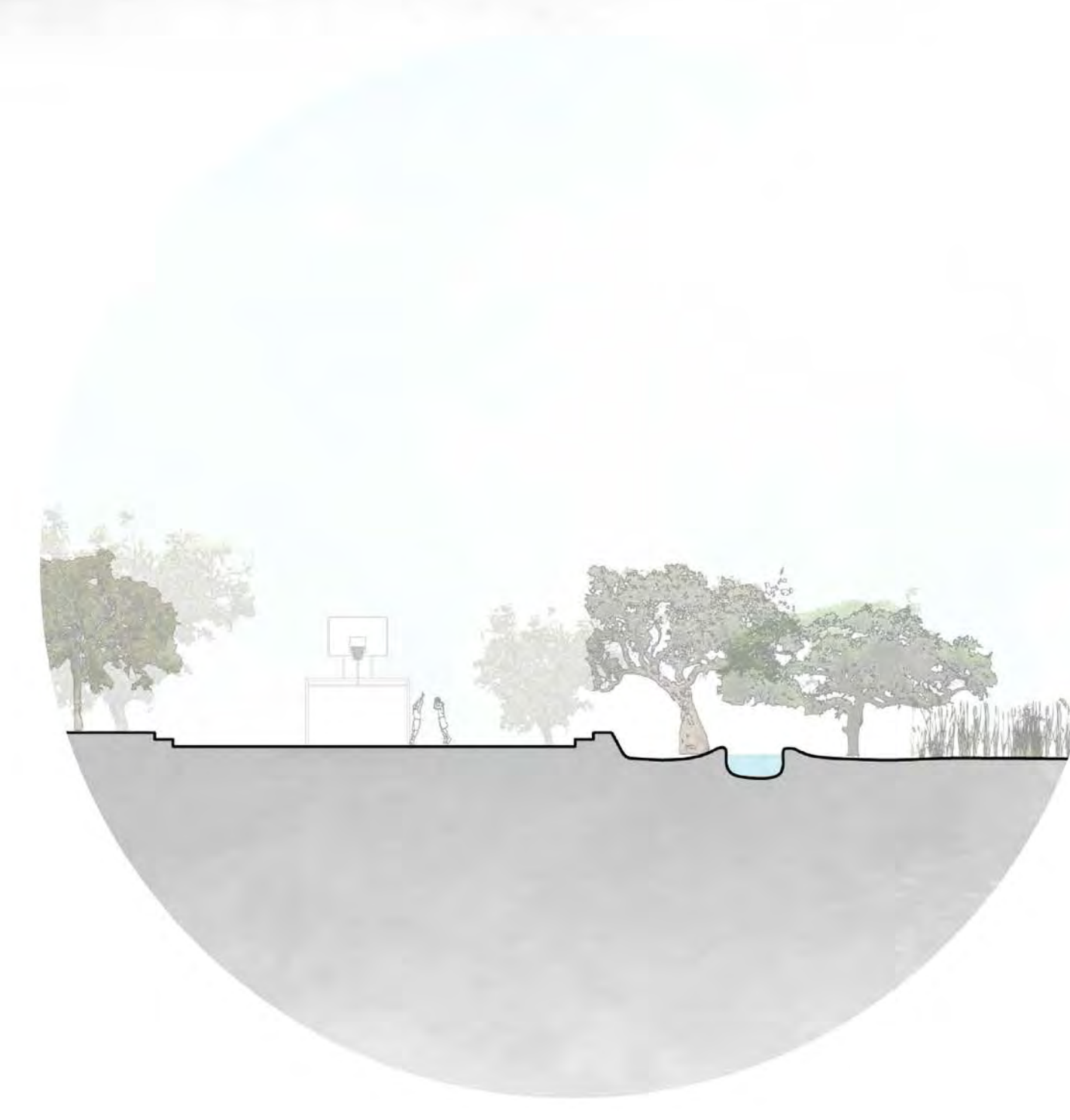
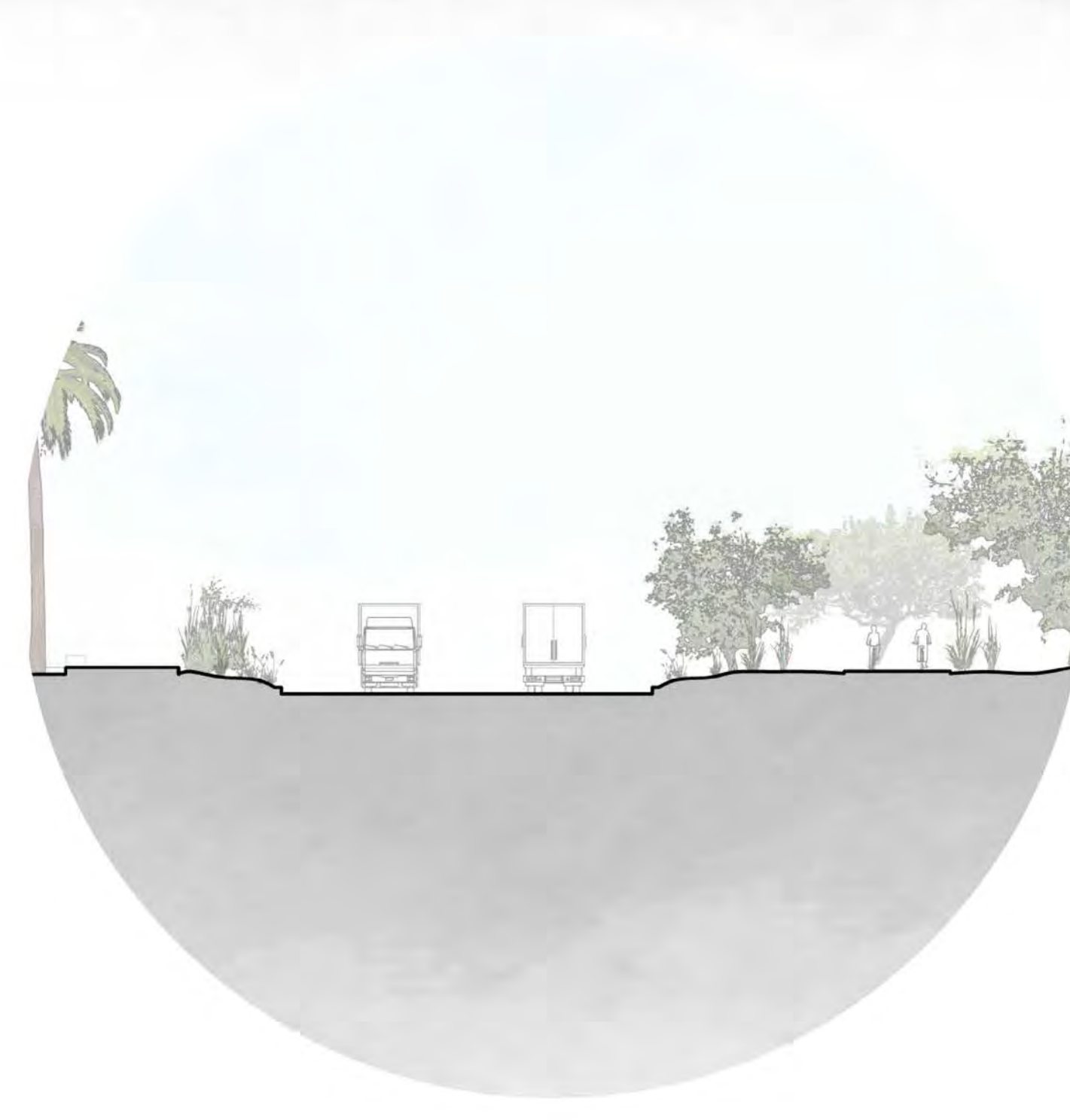
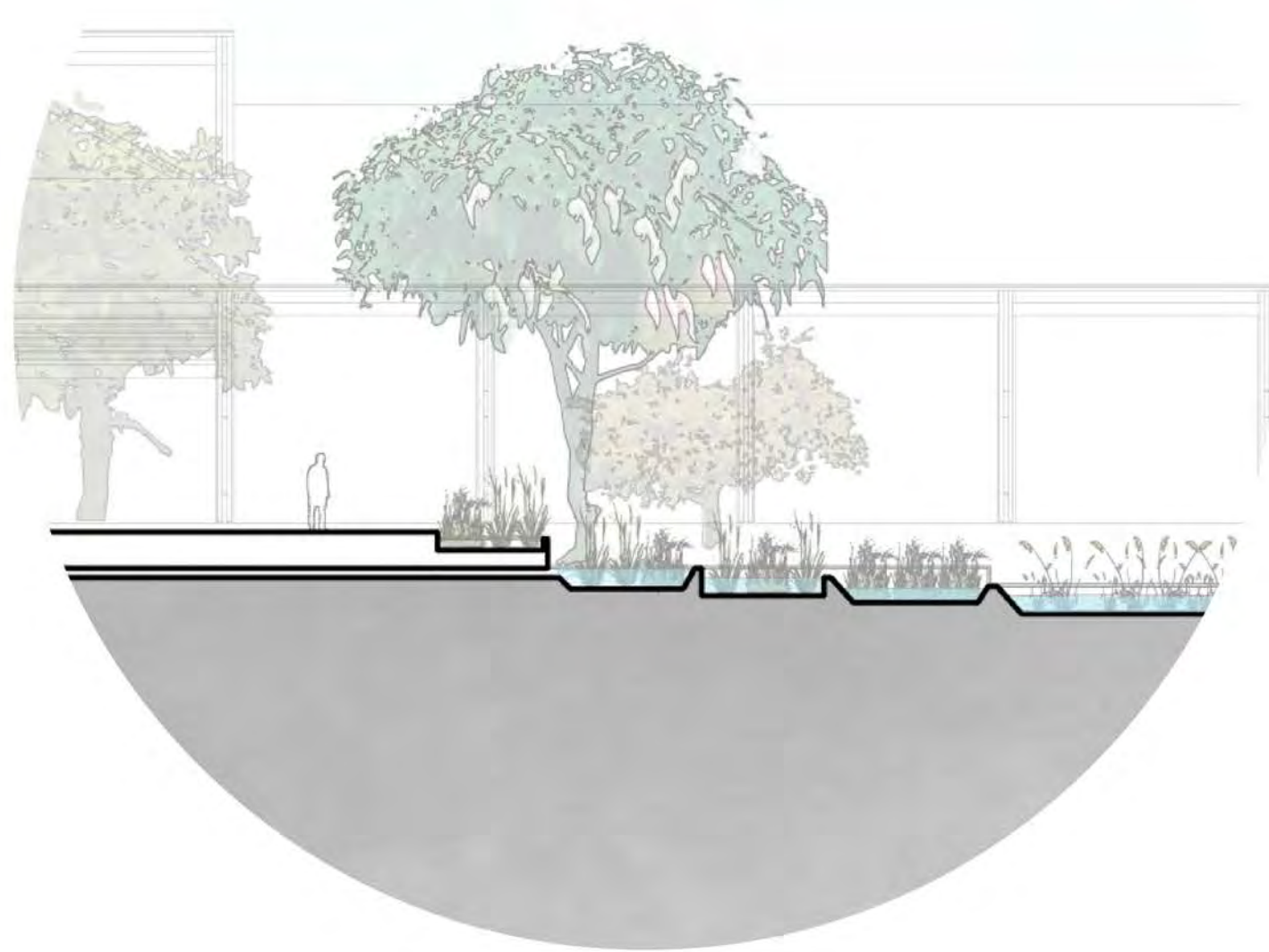
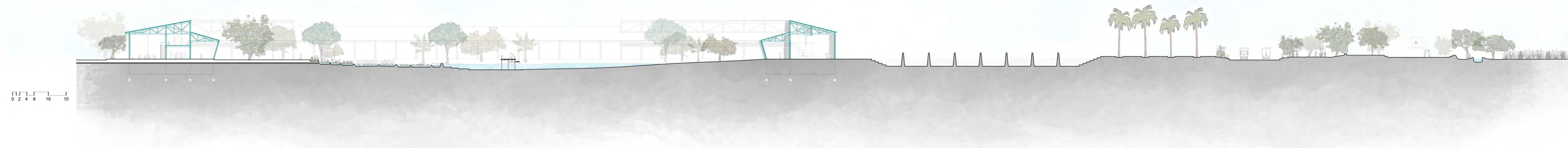
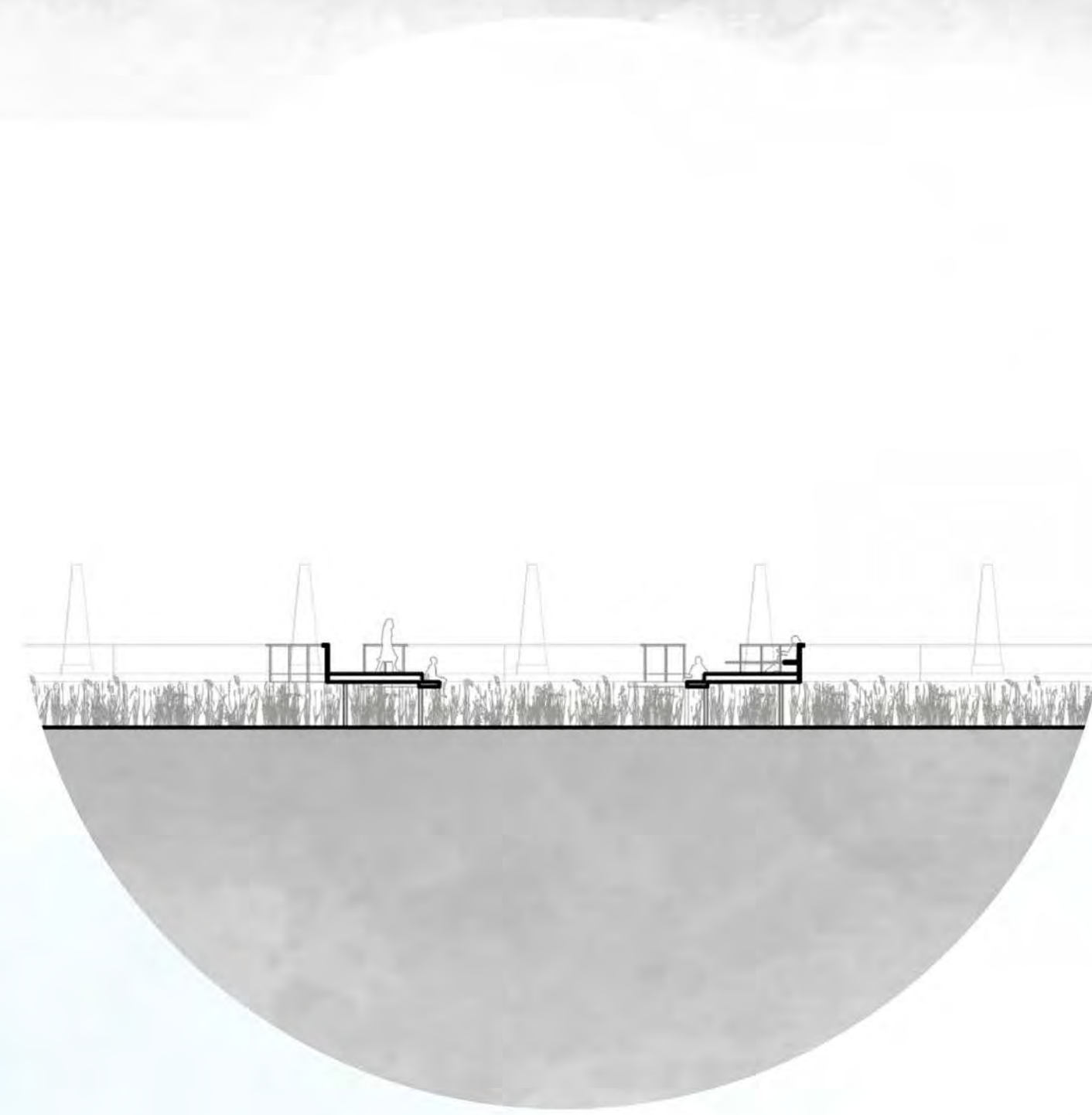
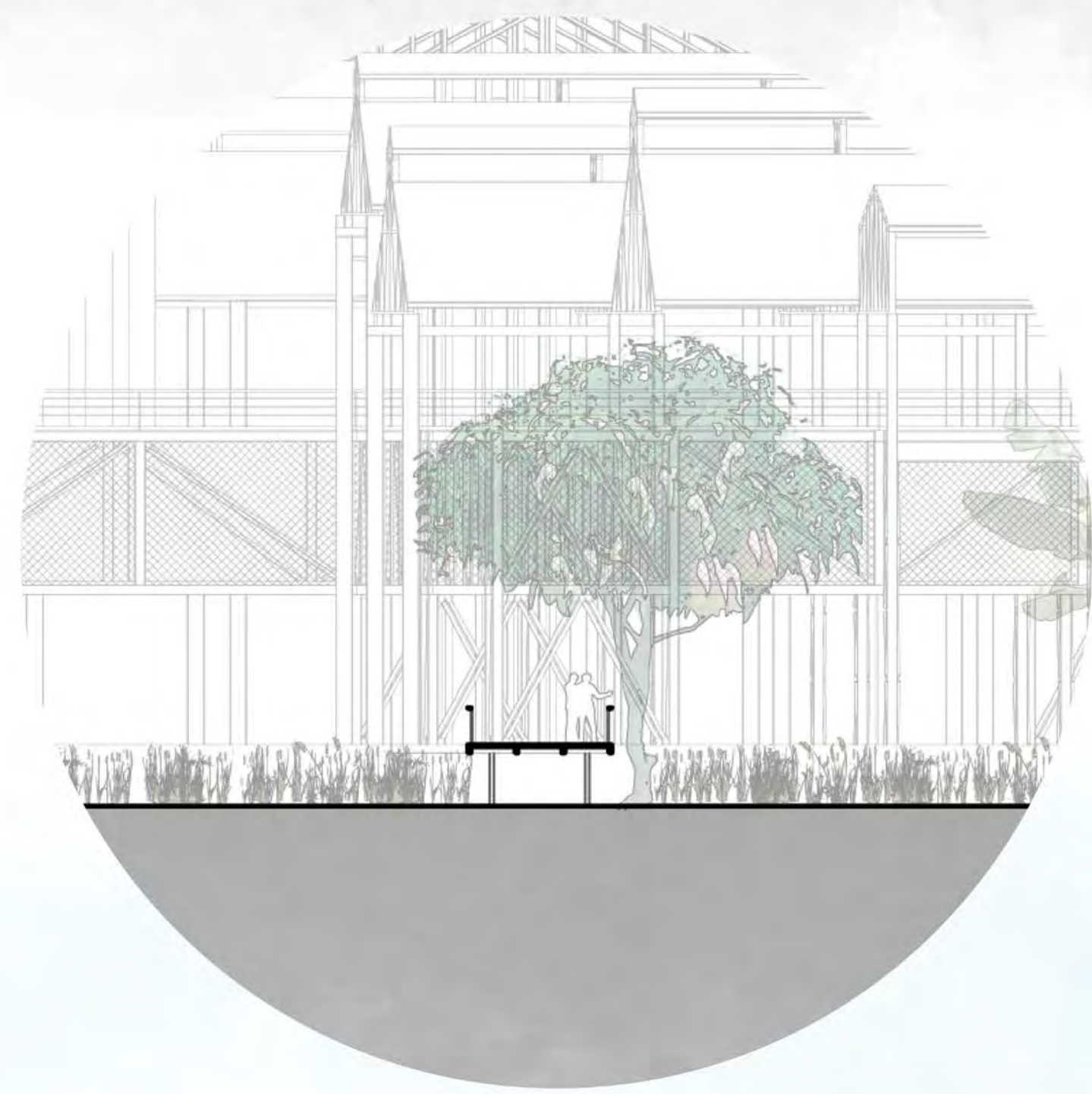
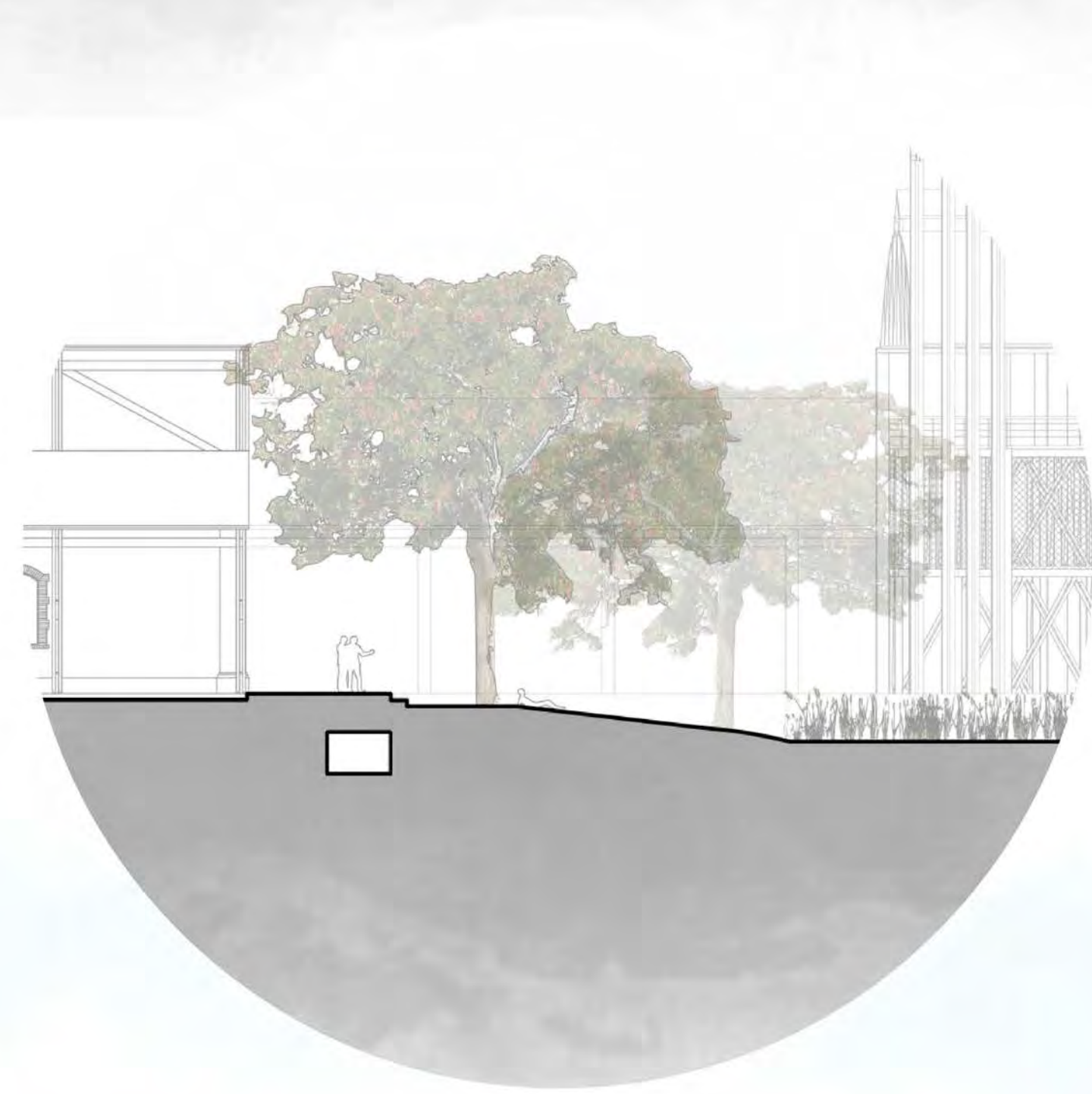
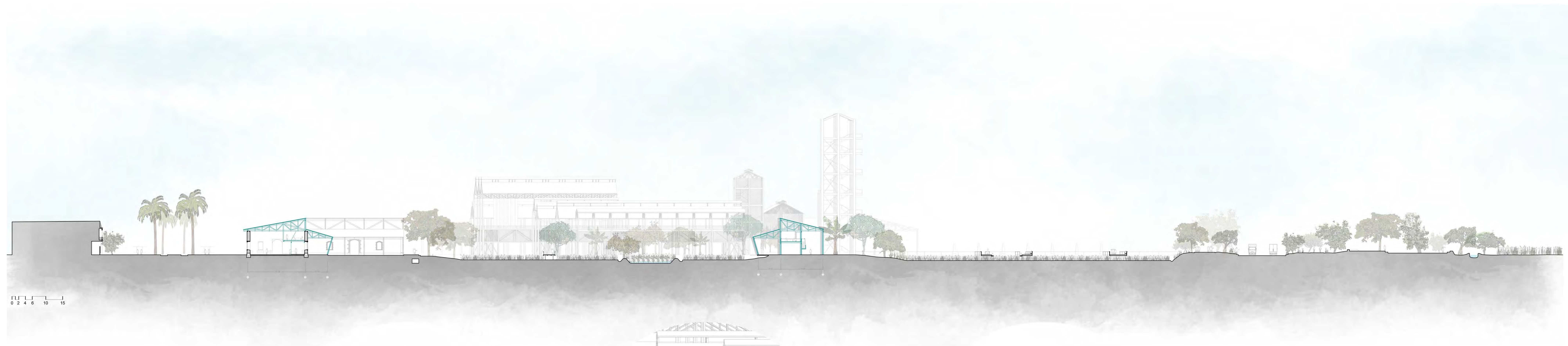
FECHA DE ENTREGA:
6 DE NOVIEMBRE DE 2020

PLANO:
PLANTA DE TECHOS

LÁMINA:
A7

ESCALA:
1/250





PUCP

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
PFC: RECONVERSIÓN FABRIL: ESCUELA AGRÍCOLA Y PARQUE PRODUCTIVO EN LA ANTIGUA HACIENDA AZUCARERA TUNAN

MENTOR:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

NOMBRE DEL ALUMNO:
ROMY VANESSA OBLITAS TARAONA

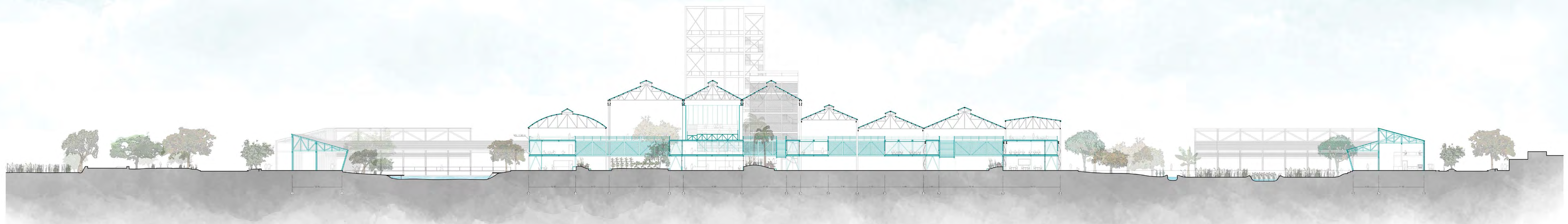
FECHA DE ENTREGA:
6 DE NOVIEMBRE DE 2020

PLANO:
CORTES 1 Y 2

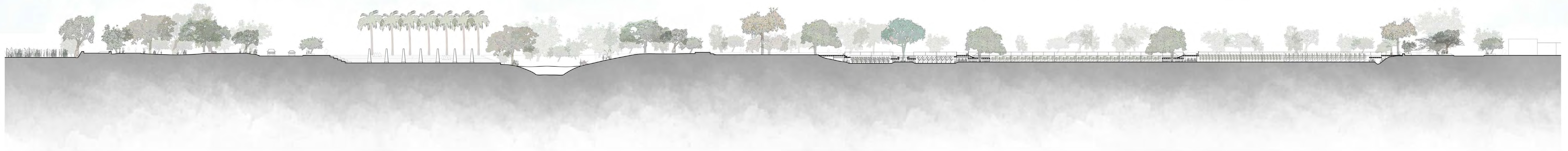
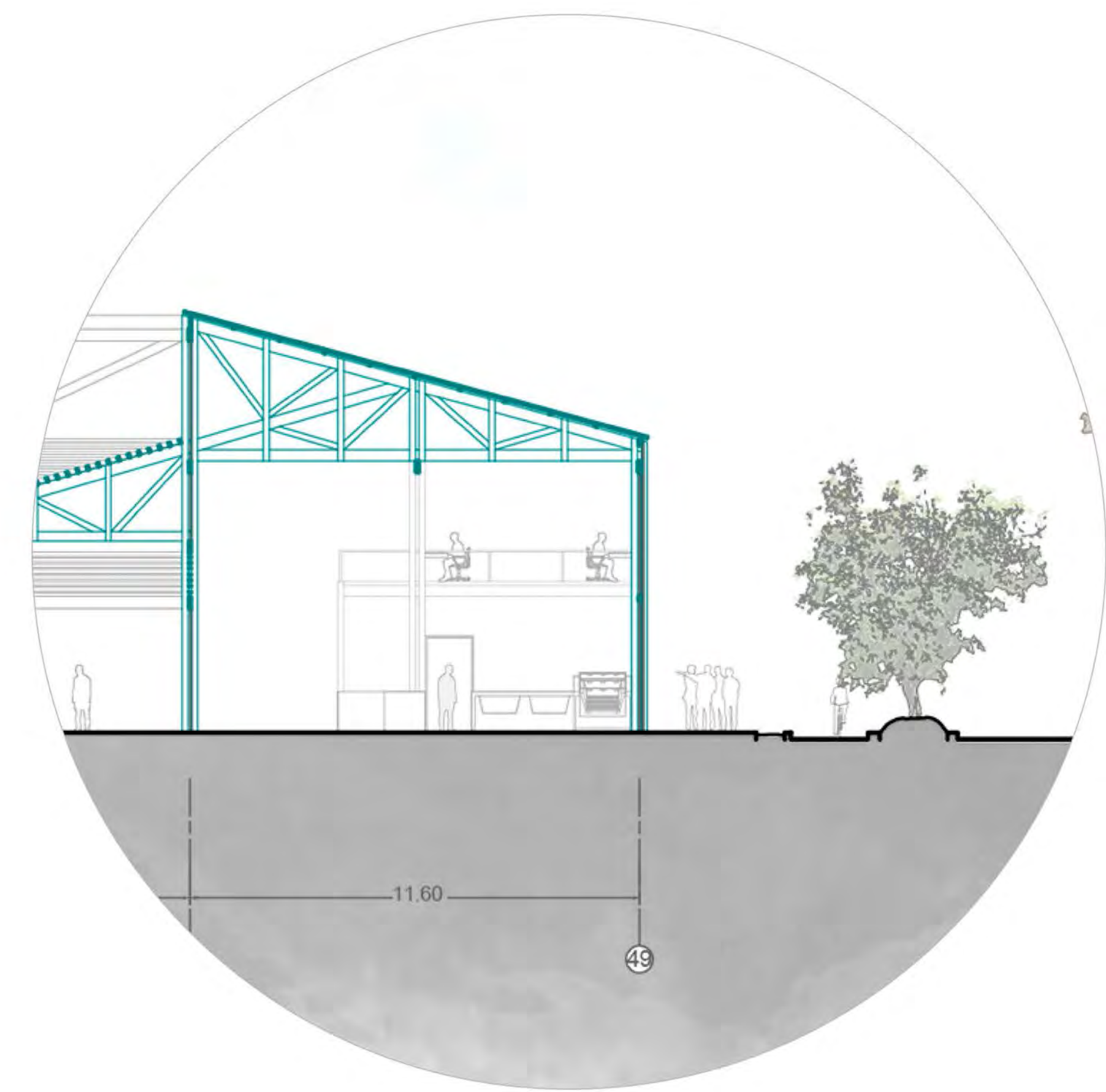
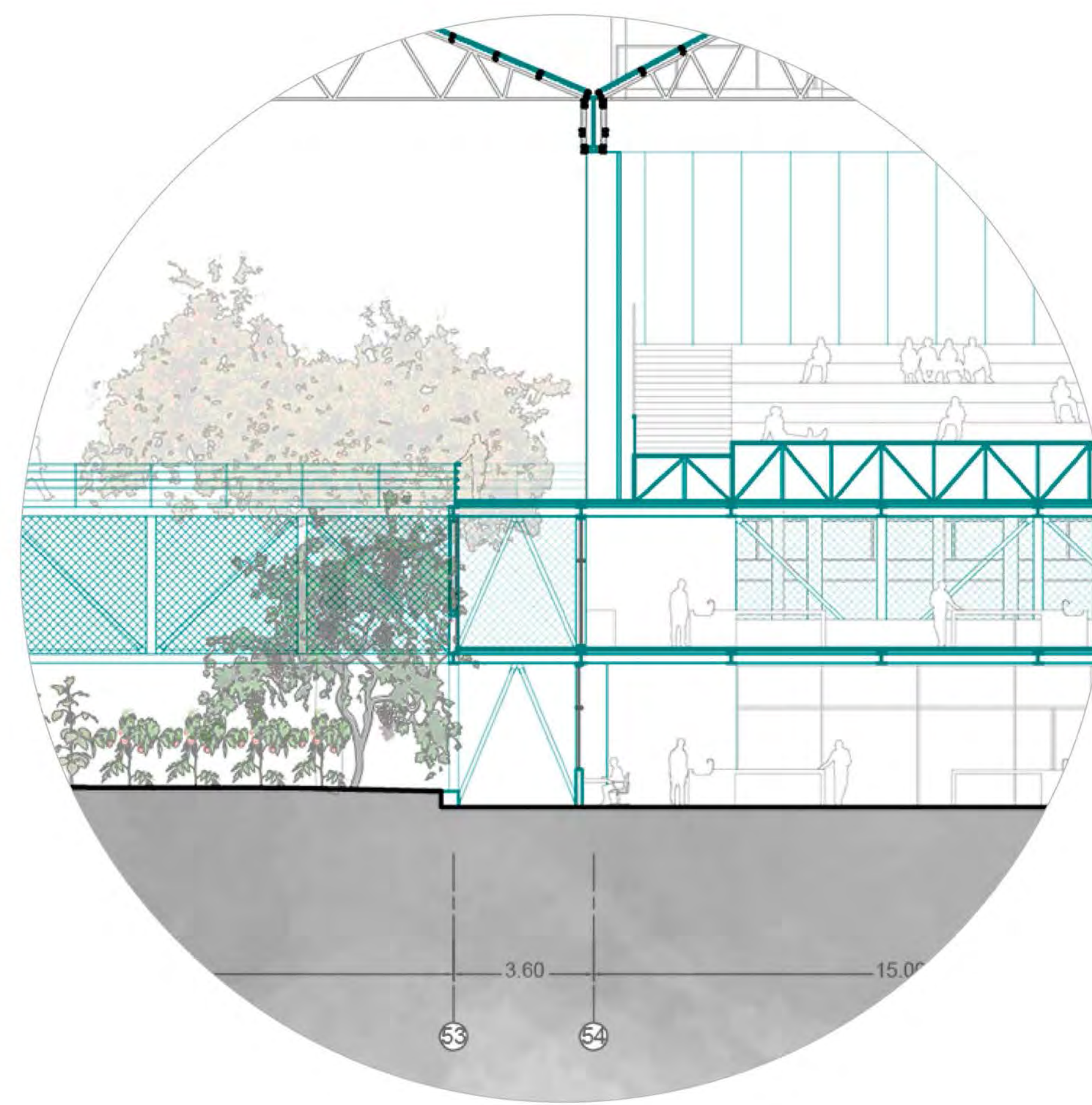
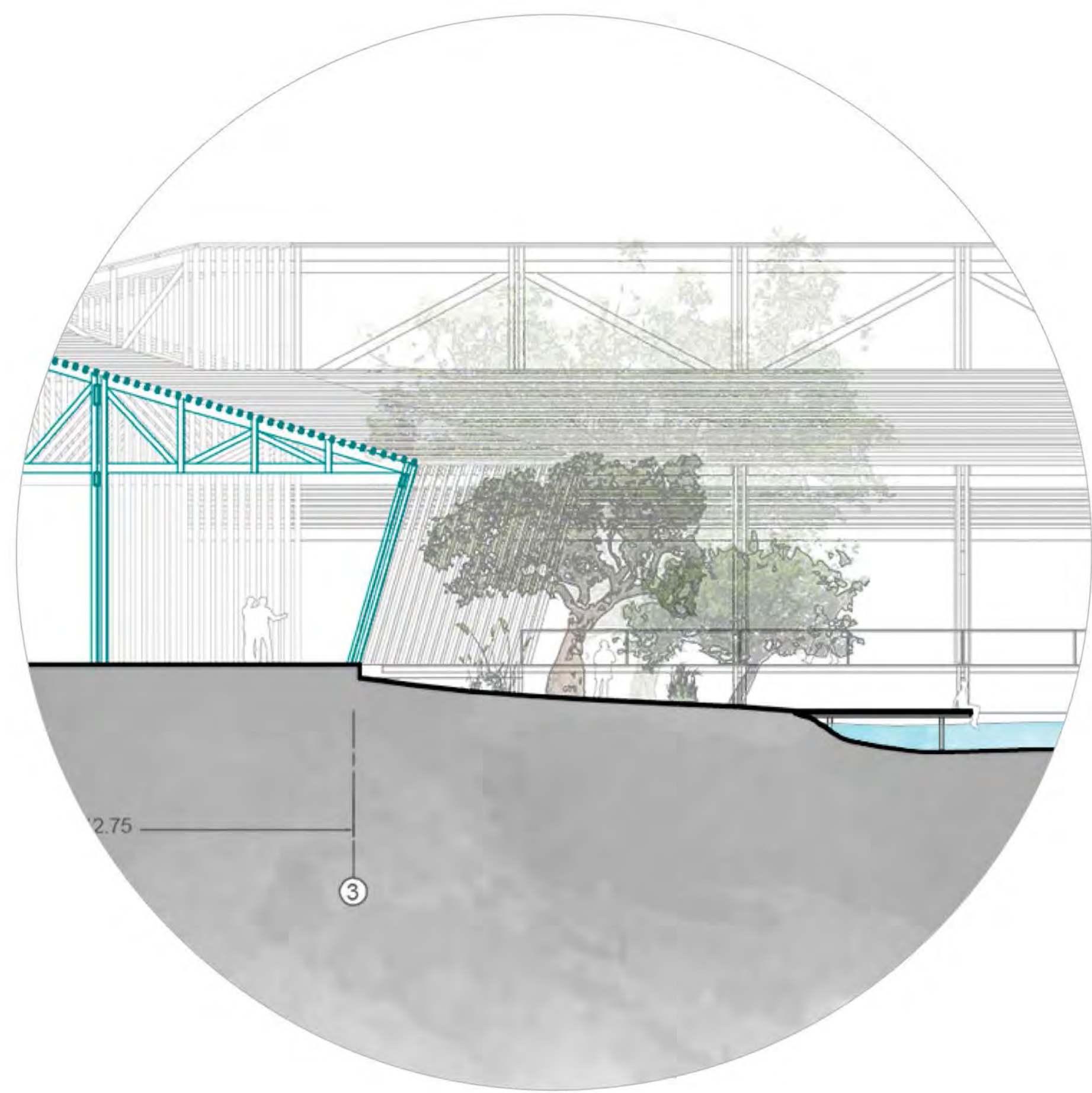
LÁMINA:
A8

ESCALA:
1/500

NORTE:

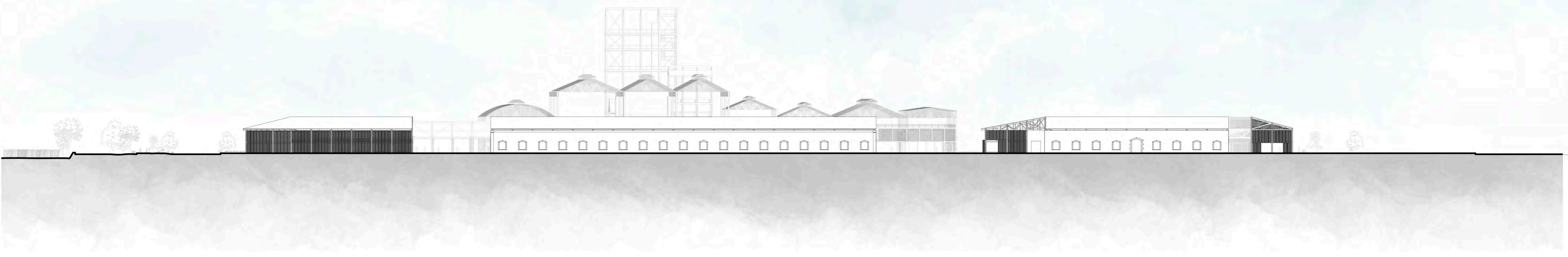
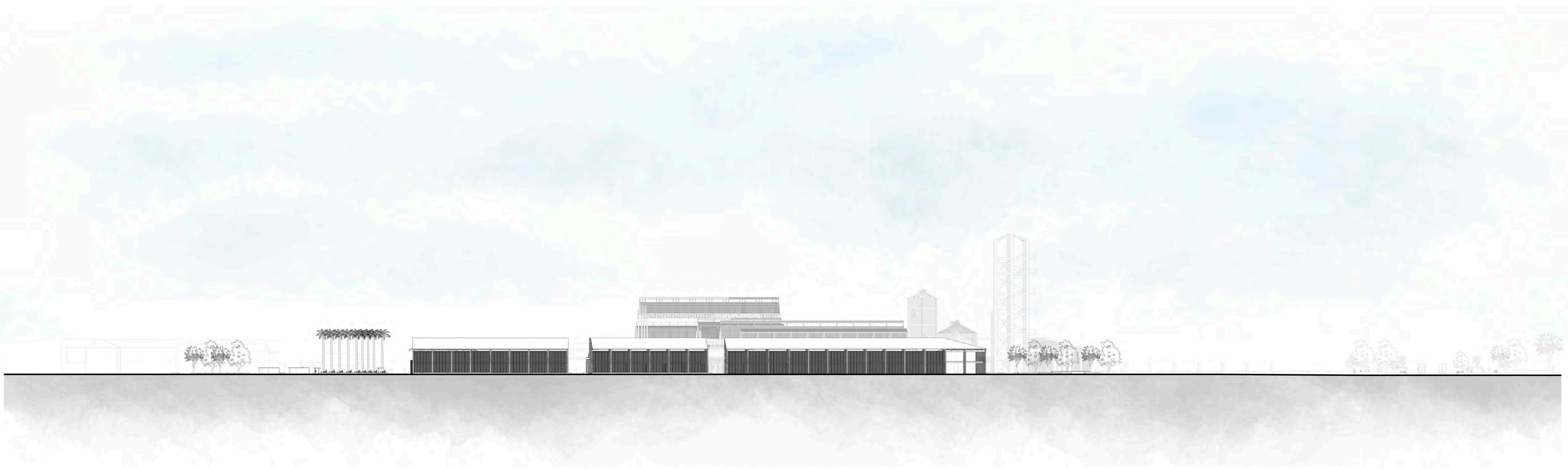



0 2 4 6 10 15

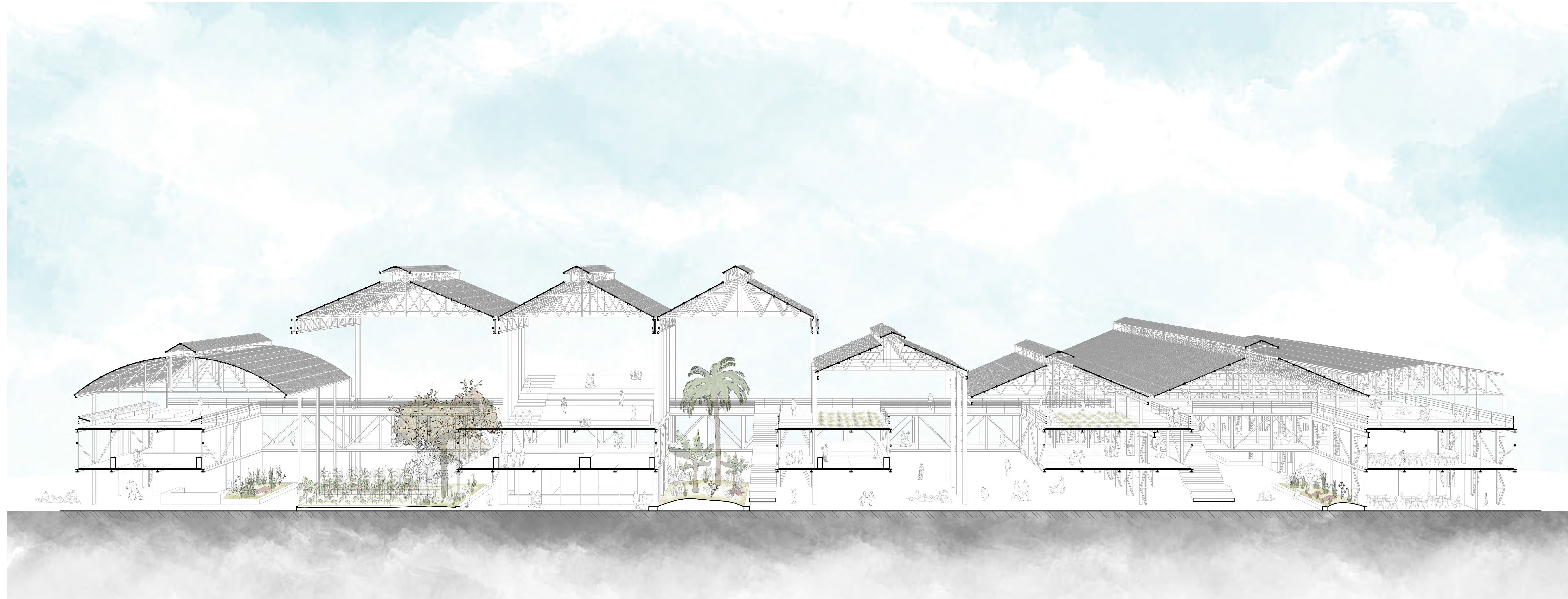


0 2 4 6 10 15

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ PROYECTO DE FIN DE CARRERA
TÍTULO DEL PROYECTO: PFC. RECONVERSIÓN FABRIL: ESCUELA AGRÍCOLA Y PARQUE PRODUCTIVO EN LA ANTIGUA HACIENDA AZUCARERA TUNAN
MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO
NOMBRE DEL ALUMNO: ROMY VANESSA OBLITAS TARAZONA
FECHA DE ENTREGA: 6 DE NOVIEMBRE DE 2020
PLANO: CORTES 3 Y 4
LÁMINA: A9
ESCALA: 1/500
NORTE:




FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ PROYECTO DE FIN DE CARRERA
TÍTULO DEL PROYECTO: PFC. RECONVERSIÓN FABRIL, ESCUELA AGRÍCOLA Y PARQUE PRODUCTIVO EN LA ANTIGUA HACIENDA AZUCARERA TUNAN
MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO
NOMBRE DEL ALUMNO: ROMY VANESSA OBLITAS TARAZONA
FECHA DE ENTREGA: 6 DE NOVIEMBRE DE 2020
PLANO: ELEVACIONES
LÁMINA: A10
ESCALA: 1/500
NORTE:



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
PFC: RECONVERSIÓN FABRIL ESCUELA AGRÍCOLA Y PARQUE PRODUCTIVO EN LA ANTIGUA HACIENDA AZUCARERA TURAN

MENTIÓN:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

NOMBRE DEL ALUMNO:
ROMY VANESSA OBLITAS TARAZONA

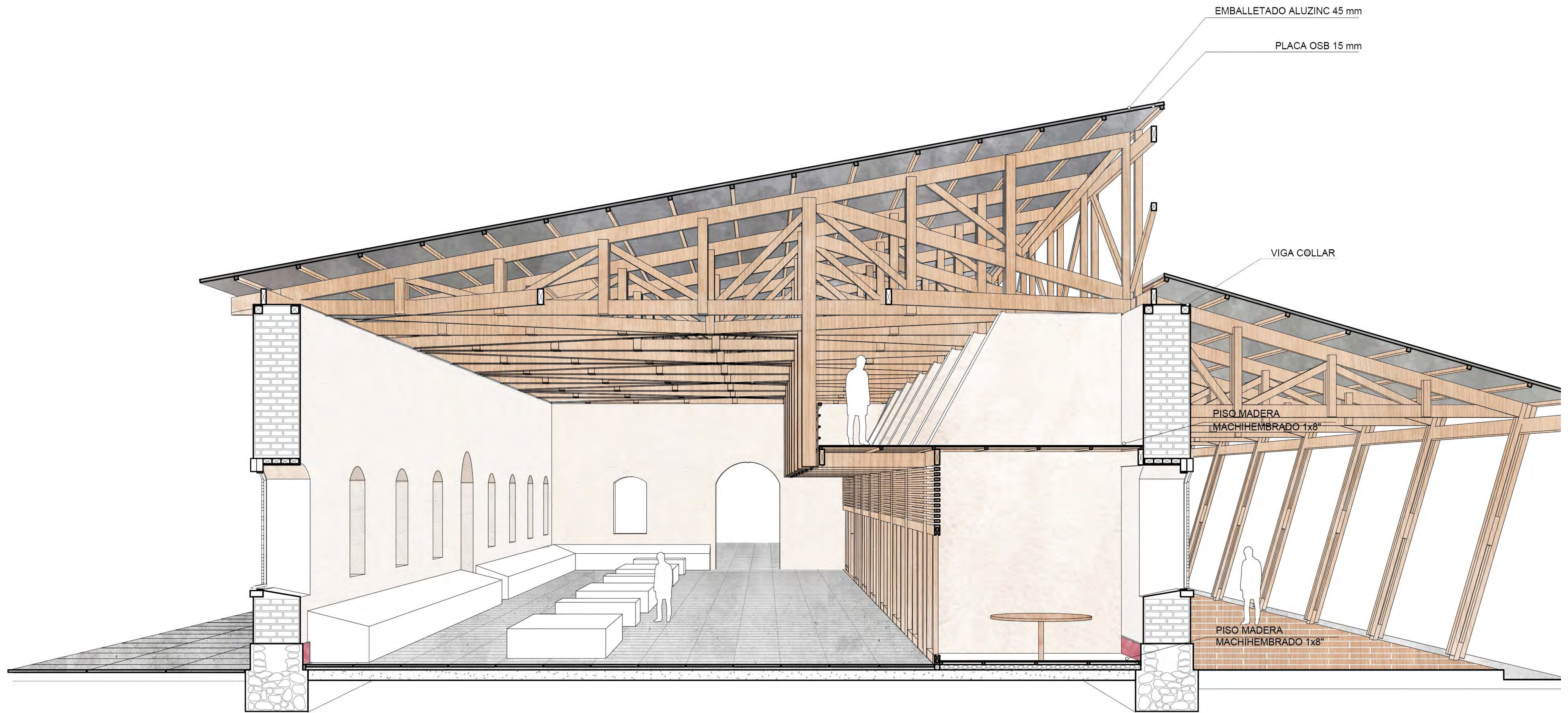
FECHA DE ENTREGA:
6 DE NOVIEMBRE DE 2020


PLANO:
CORTE FUGADO

LÁMINA:
A11

ESCALA:
1/ 125







 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:

 PFC: RECONVERSIÓN FABRIL: ESCUELA AGRICOLA Y PARQUE PRODUCTIVO EN LA ANTIGUA HACIENDA AZUCARERA TUNAN

MENCION:

 TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

NOMBRE DEL ALUMNO:

 ROMY VANESSA OBLITAS TARAZONA

FECHA DE ENTREGA:

 6 DE NOVIEMBRE DE 2020

PLANO:

 CORTE CONSTRUCTIVO ADOBE


LÁMINA:

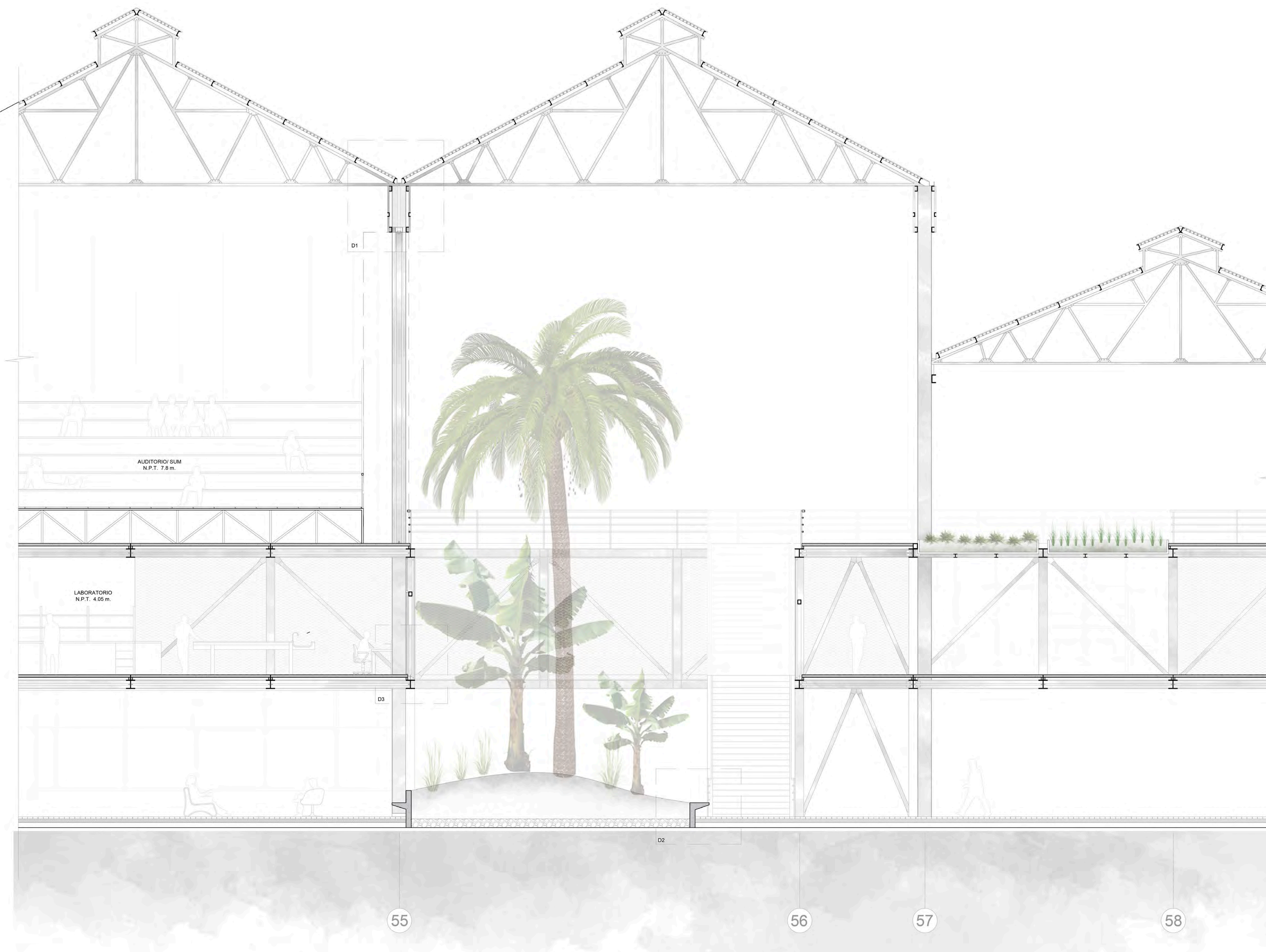
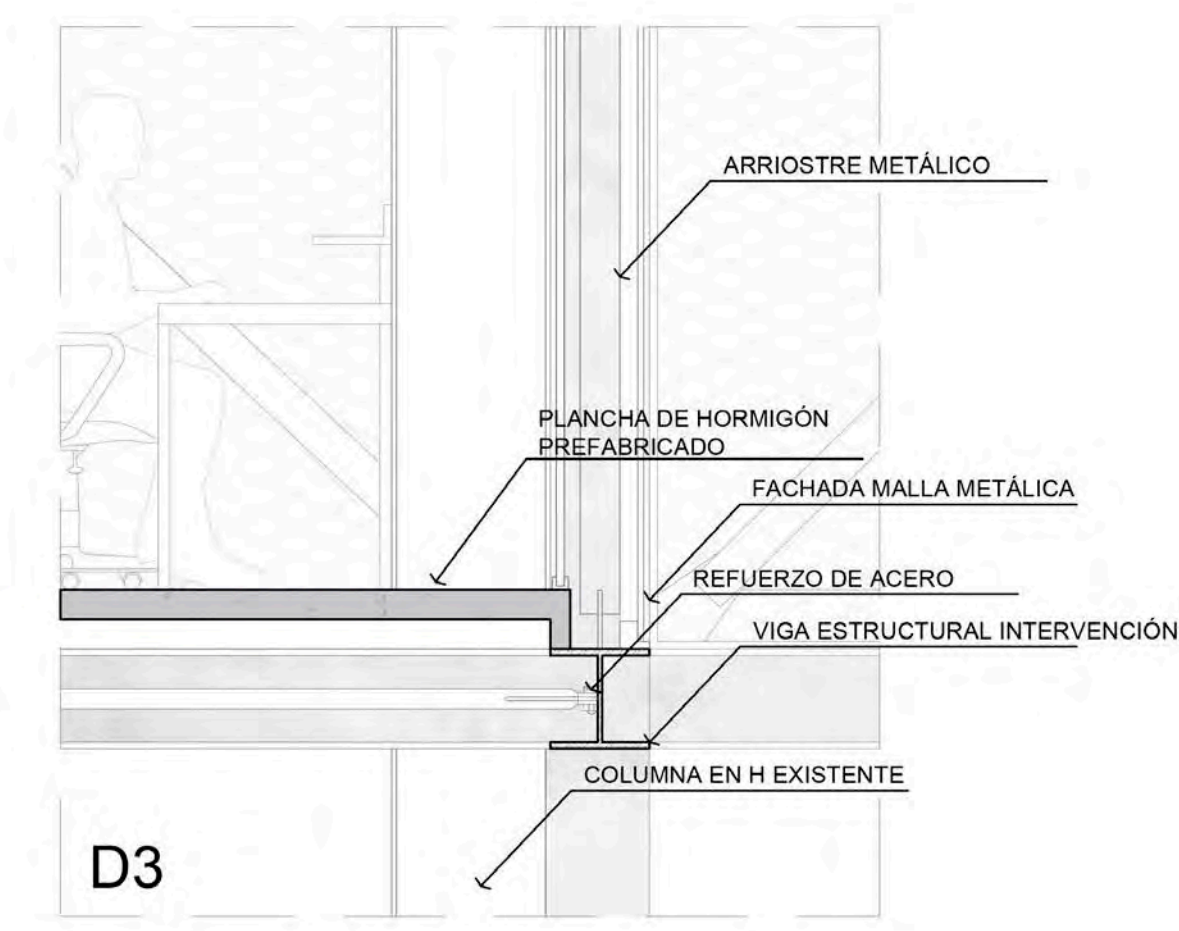
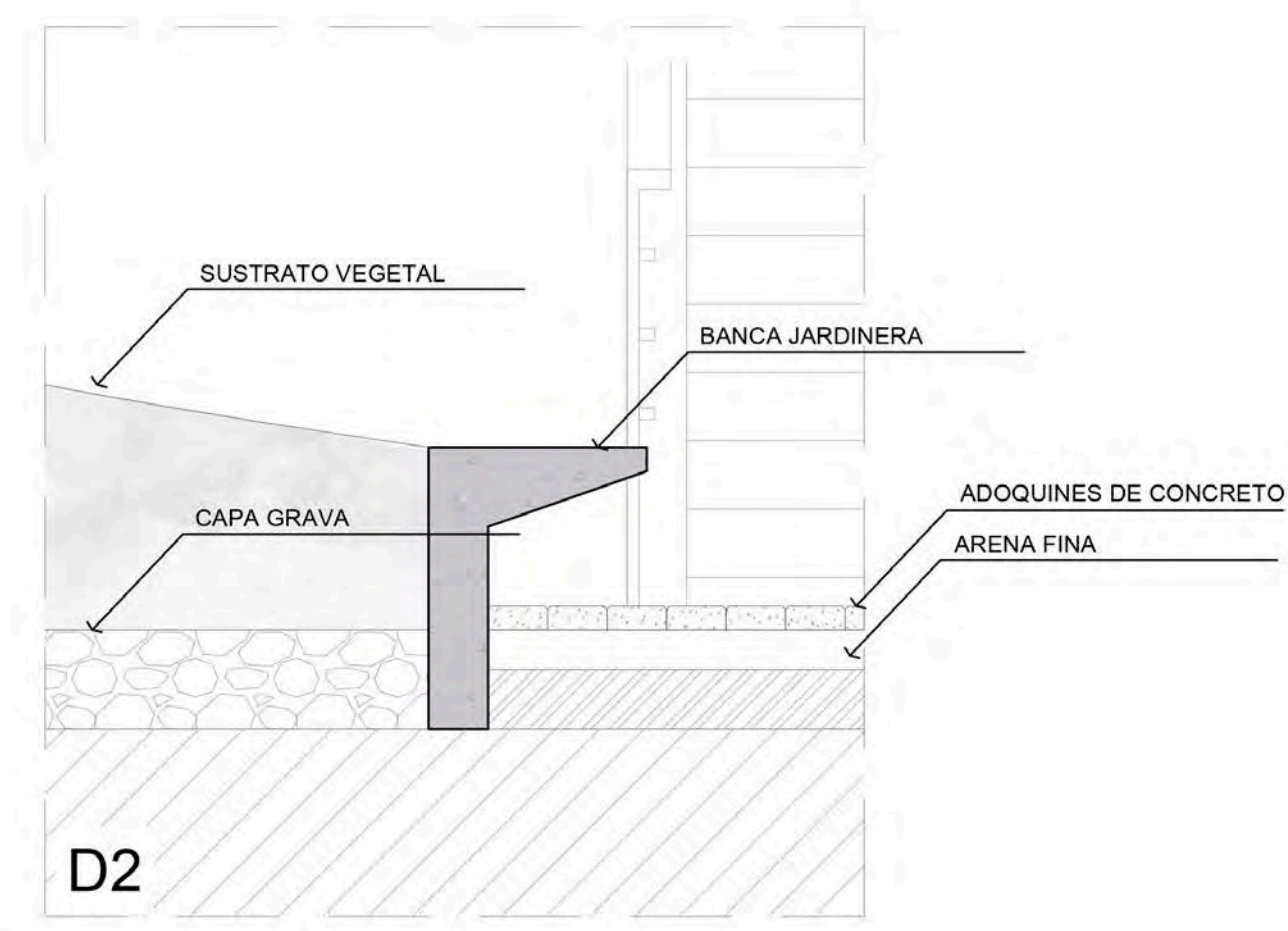
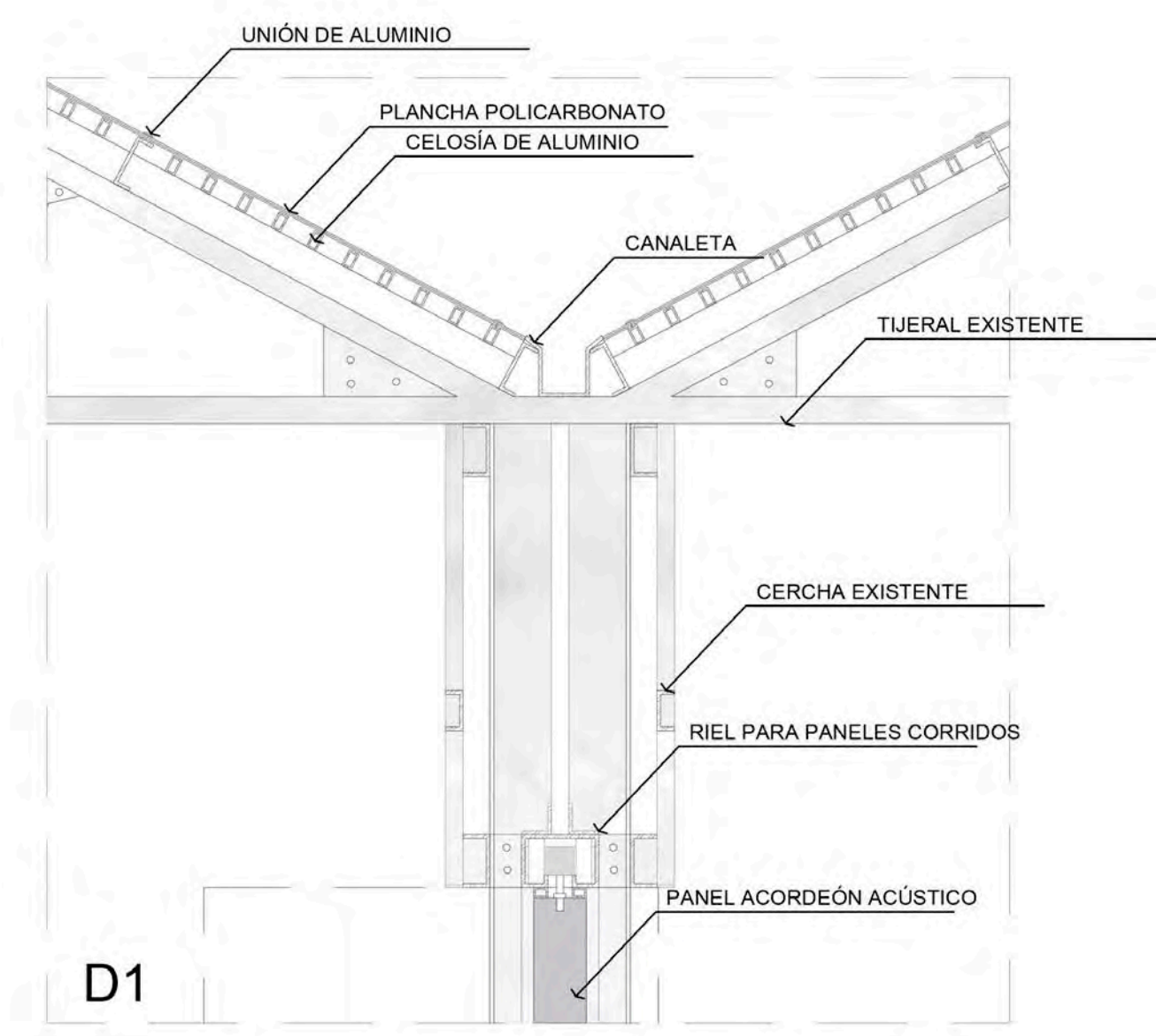
A12

ESCALA:

 1/50

NORTE:





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ PROYECTO DE FIN DE CARRERA
TÍTULO DEL PROYECTO: PFC: RECONVERSIÓN FABRIL: ESCUELA AGRÍCOLA Y PARQUE PRODUCTIVO EN LA ANTIGUA HACIENDA AZUCARERA TUNAN
MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO
NOMBRE DEL ALUMNO: ROMY VANESSA OBLITAS TARAZONA
FECHA DE ENTREGA: 6 DE NOVIEMBRE DE 2020
PLANO: CORTE CONSTRUCTIVO + DETALLES
LÁMINA: A13
ESCALA: 1/50, 1/20
NORTE:

BIBLIOGRAFÍA

- Adanaqué, J, Herrera, A & Cáceres, R. (2008). *Tumán, capital del azúcar*. Lima
- Alvariño, M. & Burga, J. (2001). *Arquitectura popular en la costa peruana*. Lima: Edición Backus- UPC.
- Canziani, J. (1989). *Asentamientos humanos y formas sociales en la costa del antiguo Perú*. Lima: INDEA.
- Collin, C. (1984). *Las regiones costeñas del Perú septentrional*. Lima: Fondo Editorial PUCP.
- Galvez, S. (2002). *Historia de Tumán*. Tumán: Biblioteca de Tumán y anexos.
- Gonzales, M. (2016). *Azúcar y trabajo: La transformación de las haciendas en el norte del Perú 1860-1933*. Lima: Banco Central de Reserva del Perú.
- Ludeña, W. (2008). Patrimonio industrial en el Perú del siglo XX: ¿Exotismo cultural o memoria sin memoria? *Apuntes*, 21, 92-113.
- Miranda, P. (1975). Biblioteca cooperativa Tumán: revista de aniversario de la Biblioteca Tumán. *Tumán*
- Municipalidad distrital de Tumán (2012). *Plan de desarrollo concertado local 2012 al 2021*. Recuperado de https://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/11421/PLAN_11421_Plan_de_DesarrollD_Local_Distrital_al_2021_2012.pdf
- Yuyas, G. (1993). *Tumán: Hacia una consciencia de clase*. Huacho