

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



PUCP

Criterios de selección de los cuentos audiovisuales en un aula de 3 años de una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Salverredy Torres, Priscila

ASESORA

Vargas D'Uniam, Clara Jessica

Marzo, 2021

RESUMEN

El interés que motiva esta investigación se debe a que actualmente nos encontramos en una situación atípica, en donde la educación ha dado un giro inesperado debido al brote de la COVID-19. Por ello, la presente investigación descriptiva y con enfoque cualitativo tiene como objetivo general analizar los criterios de selección de los cuentos audiovisuales en las actividades con niños y niñas de 3 años de una institución educativa pública en el distrito de San Miguel en la modalidad de educación a distancia del cual surgen dos objetivos específicos: identificar las características de los cuentos audiovisuales que se utilizan en un aula de 3 años en la modalidad de educación a distancia e identificar los criterios que emplea la docente para la selección de los mismos, empleando como método de investigación el estudio de caso, puesto que permite profundizar detalladamente en la problemática. Para ello, es crucial que la docente, en el marco de la educación a distancia, conozca las características que poseen los cuentos audiovisuales, así como los criterios de selección de los mismos, puesto que son los recursos más empleados por ella. En ese sentido, a partir de los resultados obtenidos, se puede afirmar que la docente tiene conocimiento de las características y criterios de selección del cuento audiovisual, aunque ello no se evidencia en todos los cuentos analizados. Lo que busca el presente estudio es permitir la reflexión de las docentes de nivel de educación inicial acerca de la relevancia que se le debe dar a la selección de cuentos audiovisuales en el marco de la educación a distancia.

Palabras clave: cuento audiovisual, características del cuento, criterios de selección del cuento audiovisual, recurso de aprendizaje.

The interest that motivates this research is due to the fact that we are currently in an atypical situation, where education has taken an unexpected turn due to the outbreak of COVID-19. Therefore, the general objective of this descriptive research with a qualitative approach is to analyze the selection criteria of audiovisual stories in activities with 3-year-old children in a public educational institution in the district of San Miguel in the distance education modality, from which two specific objectives emerge: to identify the characteristics of the audiovisual stories used in a 3-year-old classroom in the distance education modality and to identify the criteria used by the teacher for their selection, using the case study as a research method, since it allows a detailed study of the problem. For this purpose, it is crucial that the teacher, within the framework of distance education, knows the characteristics of audiovisual stories, as well as their selection criteria, since they are the resources most used by her. In this sense, from the results obtained, it can be affirmed that the teacher has knowledge of the characteristics and selection criteria of the audiovisual story, although this is not evident in all the stories analyzed. The purpose of this study is to allow early childhood education teachers to reflect on the relevance that should be given to the selection of audiovisual stories in the framework of distance education.

Key words: audiovisual story, story characteristics, audiovisual story selection criteria, learning resource.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por haberme dado la oportunidad de estudiar la carrera que amo y darme las fuerzas necesarias para acabarla.

A mi madre que siempre me apoyó en cada decisión que he tomado y por alentarme a ser mejor cada día.

A mis sobrinos Fabiana, Sebastián, Piero y a Gracia Belén porque son el motor y motivo por el cual decidí estudiar la carrera de educación y me inspiran a creer en una educación mejor.

A mis amigas y amigos, por acompañarme durante todo mi proceso de formación y ser un soporte emocional para mí.

A mis asesoras por brindarme su apoyo emocional y profesional a lo largo de toda mi investigación.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	V
PARTE I: MARCO TEÓRICO	9
CAPÍTULO I: EL CUENTO	9
1.1. Definición del cuento	9
1.2. Características del cuento	10
1.3. Elementos del cuento	11
1.4. Estructura del cuento	12
1.5. Clasificación del cuento	13
1.6. Criterios de selección del cuento	16
CAPÍTULO II: EL CUENTO AUDIOVISUAL	24
2.1. Definición del cuento audiovisual	24
2.2. Características del cuento audiovisual	25
2.3. Criterios de selección del cuento audiovisual	27
2.4. El cuento audiovisual como recurso empleado en la educación a distancia	34
PARTE II: INVESTIGACIÓN	37
CAPÍTULO III: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.1. Enfoque, método y nivel de investigación	37
3.2. Objetivos de investigación	38
3.3. Categorías de estudio	39
3.4. Metodología empleada	40
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	44
4.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS AUDIOVISUALES	44
4.2. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS CUENTOS AUDIOVISUALES	48
CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	60
ANEXOS	67
ANEXO 1: GUION DE ENTREVISTA	67
ANEXO 2: MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO	70
ANEXO 3: VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS POR EXPERTOS	73
ANEXO 4: PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA PARA PARTICIPANTES	81
ANEXO 5: CUENTOS ANALIZADOS	83

INTRODUCCIÓN

Actualmente, nuestro país se ha enfrentado a una coyuntura atípica en la cual el sistema educativo ha tenido que cambiar radicalmente, inclinándose por una educación a distancia para salvaguardar la salud de los niños y niñas y de todos los ciudadanos debido a la propagación del COVID-19. Ello ha exigido que los docentes modifiquen sus métodos, estrategias y recursos de enseñanza, adaptándose al uso de las herramientas tecnológicas con la finalidad de seguir impartiendo aprendizajes a sus estudiantes. En ese sentido, uno de los recursos utilizados en el nivel de educación inicial son los cuentos audiovisuales, por lo que surgió como interrogante ¿cuáles son los criterios de selección para los cuentos audiovisuales en las actividades con niños de 3 años de una institución educativa pública en el distrito de San Miguel en la modalidad de educación a distancia?

El tema es relevante porque los cuentos, ya sea presentados en formato físico o audiovisual, cumplen funciones importantes en el desarrollo integral del niño, siendo algunas de ellas el desarrollo del lenguaje, desarrollo de la memoria y atención, así como la comprensión del mundo y asimilación de valores (Talledo y Vera, 2019 y Toledo, 2005), por lo que lo hace un tema mucho más significativo.

Respecto a ello, la presente investigación busca aportar a nivel teórico, ya que brinda al docente una definición clara de los cuentos audiovisuales, así como de las características que estos poseen. Además, proporciona información valiosa acerca de la importancia de analizar los cuentos audiovisuales que se emplean en las actividades diarias del aula y de los criterios que se deben tener en cuenta para seleccionarlos apropiadamente de manera que respondan a las características y necesidades de los niños en la modalidad de educación a distancia.

Al realizar la revisión bibliográfica sobre el tema, se encontraron algunos estudios relacionados al tema de investigación, entre ellos, la investigación titulada “El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017”, la cual fue de tipo experimental y se llevó a cabo con una población conformada por niños y niñas de 5 años en la que

Copa y Villalta (2017) tuvieron como propósito mejorar la producción oral y escrita de los niños a través de los cuentos audiovisuales. Dicho estudio tuvo un resultado satisfactorio, puesto que la participación de los niños y niñas en relación a la composición de cuentos aumentó a un 92%.

El segundo antecedente tiene como título “Cuentos Infantiles Interactivos. Herramientas lúdico-didácticas para niños entre 3 y 5 años, se trata de un caso de estudio: PlayTales”, desarrollado por Arango (2014) con un enfoque cualitativo e incluyó tres técnicas para la recolección de datos (entrevista, observación y el análisis documental) enfocándose en una población de niños entre 3 y 5 años de edad, así como en la identificación de las características que debe tener un cuento infantil para que pueda considerarse una herramienta lúdico-didáctica que estimule el desarrollo del lenguaje de los niños de dichas edades. Se obtuvo como resultado la inclinación de los niños hacia el uso de cuentos infantiles interactivos como herramientas lúdico-didácticas.

El tercer antecedente corresponde a la tesis de Castellanos (2012), quien realizó una investigación titulada “Criterios para seleccionar libros que motiven la lectura de los niños y niñas de 1er, 2do y 3er grado de educación básica”, la cual fue de tipo descriptiva, teniendo como población a los docentes del primer, segundo y tercer grado de educación básica empleando la entrevista y observación como técnicas de investigación. Dicho estudio tuvo como finalidad conocer cuáles eran los criterios de los docentes de educación básica para seleccionar libros infantiles para niños y niñas de educación primaria, obteniendo como resultado la escasa información que poseen los docentes acerca de los criterios de selección que se deberían tener en cuenta al escoger un libro infantil que promueva la lectura en los niños.

Con la finalidad de desarrollar el presente estudio se tiene como objetivo general analizar los criterios de selección de los cuentos audiovisuales en las actividades en la modalidad de educación a distancia con niños de 3 años de una institución educativa pública en el distrito de San Miguel. Y como objetivos específicos se han planteado los siguientes:

- Identificar las características de los cuentos audiovisuales que se utilizan en un aula de 3 años en la modalidad de educación a distancia de una institución educativa pública en el distrito de San Miguel.
- Identificar los criterios que emplea la docente para la selección de cuentos audiovisuales en un aula de 3 años en la modalidad a distancia de una institución educativa pública en el distrito de San Miguel.

Es importante señalar que el estudio es de nivel descriptivo, puesto que conlleva a la recopilación de datos desde diversas fuentes de investigación. Además, es de enfoque cualitativo, ya que se basa en la comprensión de la realidad del objeto de estudio utilizando como método el estudio de cas, debido a que permite investigar situaciones en las que no se conoce el cómo y por qué ocurren.

En ese sentido, para una mayor comprensión de la presente investigación, se describirá cómo está organizada. En la primera parte se presenta el marco teórico, el cual está compuesto por dos capítulos. El primer capítulo pretende dar a conocer la definición del cuento en formato físico, sus características, elementos, estructura, clasificación y, a su vez, se presentarán los criterios de selección del mismo. El segundo capítulo aborda el tema del cuento audiovisual, profundizando en su definición, características, criterios de selección, pero también en cuanto al cuento audiovisual como recurso empleado en la educación a distancia, ya que en esta coyuntura la tecnología ha sido la aliada de los docentes.

En la segunda parte se desarrolla el diseño de la investigación, mencionando el enfoque, método y nivel de investigación, así como las categorías consideradas para el desarrollo del estudio. En la tercera parte se presenta el análisis e interpretación de los resultados. Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones correspondientes al tema de investigación.

Por otro lado, es preciso señalar las limitaciones del estudio, mencionando que se encontraron escasas investigaciones referidas al uso de los cuentos audiovisuales como recurso educativo, pues la mayoría corresponde a los cuentos en formatos físicos o de lo contrario no se sitúa en la edad con la que se trabaja en la presente investigación. Si bien es cierto, los cuentos en formato físico han sido empleados por

las docentes del nivel de educación inicial para diversas actividades en el aula, es necesario que estén preparadas para situaciones en las que se deba optar por cambios en el formato de un recurso, como es el caso del cuento audiovisual. En ese sentido, al presentarse en diferente formato, es fundamental que las docentes conozcan las características de los mismos, así como los criterios que deben tener en cuenta al momento de su selección.



PARTE I: MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I: EL CUENTO

El presente capítulo tiene como propósito definir el cuento describiendo sus características, tales como la brevedad, el tiempo, los personajes, la ficción, la única línea argumental, la estructura centrípeta, el personaje principal la unidad de efecto y la prosa como característica adicional más no esencial. Luego, se desarrollarán los elementos que conforman el cuento tales como los personajes, el ambiente, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono. También, se presentará la estructura del cuento, la cual está conformada por inicio, nudo y desenlace. Seguidamente, se abordará la clasificación del cuento, dividiéndose esta en dos grandes grupos: los cuentos tradicionales y los cuentos literarios. Finalmente, se expondrán los criterios de selección del cuento, tales como la edad del niño, el desarrollo evolutivo del niño, los intereses del niño, la temática y función del cuento.

1.1. Definición del cuento

El cuento es una narración breve que presenta acontecimientos que pueden ser reales o imaginarios (Guamán y Benavides, 2013) y que, a su vez, “permite fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos” (Jiménez y Gordo, 2015, p.158). Además, el cuento puede ser expresado de manera oral o escrita, según la preferencia del lector. No obstante, para Herrera (2012) el cuento es una narración ficticia que puede partir de una experiencia de la vida real, pero manteniendo su esencia, la ficción, mencionando Pérez, Pérez y Sánchez (2013) que este puede partir de un hecho simbólico.

En este sentido, se considera al cuento como un recurso que ha sido y sigue siendo empleado por el hombre con la finalidad de transmitir sus experiencias,

anécdotas, sueños y vivencias de manera breve y precisa para lograr expresar lo que se desea de manera específica y clara ya sea de manera oral o escrita, mencionando Pérez, Pérez y Sánchez (2013) que este puede partir de un hecho simbólico.

1.2. Características del cuento

El cuento, en general, se caracteriza por poseer una trama sencilla y precisa en la cual los personajes son reducidos, pero con detalles únicos que los hacen especiales. Al respecto, Herrera (2012) reafirma que en todo cuento se deben mantener dos características fundamentales, la brevedad y la sencillez, siendo la brevedad “una consecuencia que se deriva del hecho de que para contar un suceso no son necesarias muchas palabras” (p.104), lo cual hace al cuento un recurso eficiente y eficaz al momento de transmitirnos información, ya que se adhiere a los hechos más relevantes y omite lo superfluo.

Siguiendo la misma línea, el cuento, al ser un recurso empleado para narrar sucesos ficticios, posee otras características importantes, además de las que ya se mencionaron. Para ello, citaremos nuevamente a Herrera (2012) y a Guamán y Benavides (2013), quienes describen cada una de las características que posee el cuento, siendo estas las siguientes:

- **Brevedad:** esta característica es esencial en todo cuento, porque lo que busca es transmitir un mensaje claro, lo cual no se podría dar si es que presenta una duración excesiva.
- **Tiempo:** el cuento se caracteriza por narrarse en tiempo pasado. Para ello, el narrador debe ser objetivo y narrar en tercera persona.
- **Personajes:** los personajes son el elemento simbólico del cuento, poseen matices reducidos, ya que la característica de cada personaje debe ser la misma desde el principio hasta el final del cuento.
- **Ficción:** el cuento por naturaleza presenta hechos ficticios, es decir, el lector encuentra situaciones no existentes, pero que le gustaría que sucediera.
- **Única línea argumental:** esta característica es una de las fundamentales en el cuento ya que, al ser un recurso breve y sencillo,

debe mantener una única sucesión de los hechos para que de esa manera pueda transmitir el mensaje deseado.

- **Estructura centripeta:** para que el cuento tenga sentido, los elementos de este deben estar relacionados y deben funcionar a favor de la explicación del cuento, porque a partir de ello se tendrá indicios del argumento que propone el mismo.
- **Personaje principal:** si bien es cierto, el cuento contiene varios personajes, este debe contar con un personaje principal al que se le presenten diversas situaciones por las que debe atravesar.
- **Unidad de efecto:** debido a que el cuento es una narración breve, está diseñado para ser leído de principio a fin ya que, si se interrumpe la lectura se perderá el efecto narrativo y, por lo tanto, no se podrá transmitir el mensaje deseado.
- **Prosa:** esta característica es necesaria si se desea ahorrar espacio y evitar el uso excesivo de papel. Además, permite que el lector se centre en el mensaje central y evite distraerse con situaciones secundarias.

Respecto a ello, se considera que el cuento posee características que lo hacen único, y que, además, cada una de ellas es indispensable, siendo la brevedad y la sencillez, las características más relevantes. No obstante, no se puede dejar de lado al resto de características, puesto que todas cumplen una función crucial para que el cuento llegue a su objetivo, transmitir un mensaje específico.

1.3. Elementos del cuento

En el cuento se puede apreciar un conjunto de elementos indispensables, los cuales poseen características propias, para Alberca (1985) y Guamán y Benavides (2013) estas son las siguientes:

- **Los personajes:** son los protagonistas del cuento. Estos deben ser claramente definidos por el autor, ya que a partir de la selección del personaje principal y secundarios es que el cuento puede adquirir dirección y sentido. Además, dichos personajes deben poseer características específicas que los hagan únicos ante el lector para que

al momento en el que los personajes dialoguen se pueda reconocer a cada uno de ellos.

- **El ambiente:** es el lugar en donde ocurren los hechos o sucesos, es decir, corresponde al espacio geográfico en donde los personajes se desenvolverán, siendo, por lo general, reducido.
- **La atmósfera:** este elemento permite ubicar al lector en el estado emocional en el que prevalece el cuento. Por ejemplo, tranquilidad, angustia, entre otros.
- **La trama:** es la disposición interna en que se relacionan las partes de un suceso. Generalmente, la trama evoca una oposición de fuerzas, es decir, genera tensión dramática en el cuento.
- **La intensidad:** este elemento se centra en la idea principal que desea transmitir el autor.
- **La tensión:** es la forma cómo el autor invita al lector a introducirse a la historia, para lo cual es necesario que el autor realice un ajuste de los elementos formales y expresivos del cuento para obtener un clima adecuado y, por ende, transmitir el mensaje deseado de manera profunda.
- **El tono:** es la actitud que tiene el autor al momento de presentar la historia.

En ese sentido, es fundamental que el cuento posea los elementos mencionados, ya que uno depende del otro, es decir, son interdependientes. De lo contrario, el cuento perdería sentido y, por lo tanto, provocaría que al lector se le haga complicado comprender la idea principal y, por consiguiente, perder el interés en el cuento.

1.4. Estructura del cuento

Como consecuencia de la brevedad y sencillez que posee el cuento, es necesario seguir una estructura que permita al autor transmitir la idea principal de la historia y de esa manera el lector pueda retener dicha idea o mensaje. Respecto a ello, Laguna (2018), Herrera (2012) y Guamán y Benavides (2013) concuerdan en que

existen tres momentos fundamentales en todo cuento, pudiéndose diferenciar perfectamente, entre ellos, siendo estos los siguientes:

- **Inicio:** es la parte del cuento en donde se presenta el ambiente, los personajes y sus características y el contexto en el que se desarrollará la historia.
- **Nudo o desarrollo:** es la parte en la que se da a conocer el problema o dificultad entre los personajes de la historia. Surge de la alteración de lo planteado en el inicio.
- **Desenlace:** es el momento en donde, usualmente, se resuelve el conflicto presentado en el nudo. El final puede ser feliz o triste.

Seguir dicha estructura permite que el cuento se convierta en un recurso fácil de entender y, por lo tanto, permite que sus lectores puedan mantener el interés de principio a fin, garantizando la recepción del mensaje que se desea transmitir.

1.5. Clasificación del cuento

Según Padial y Sáenz-López (2013), Guamán y Benavides (2013) y Roman (2009), los cuentos se pueden clasificar en dos grandes grupos: cuentos tradicionales o populares (figura N°1) y los cuentos literarios o contemporáneos (figura N°2). Por un lado, los cuentos tradicionales o populares son de narración anónima que se transmiten oralmente y que, generalmente, contienen valores tradicionales y costumbres, entre los más resaltantes se encuentran las fábulas y leyendas. Por otro lado, los cuentos literarios o contemporáneos, son de origen culto y de estilo artístico. Estos cuentos, a diferencia de los cuentos populares, se conservan y transmiten a través de la escritura y los libros siendo, además, de creación personal, es decir autorales.

Figura N°1. Cuento Tradicional



Figura adaptada: Adaptado de: "Literatura Infantil", Macmillan Education, s.f., p. 37

Figura N°2. Cuento Literario



Figura adaptada: Adaptado de: "Literatura Infantil", Macmillan Education, s.f., p. 37

Respecto a ello, Guamán y Benavides (2013) mencionan que, tanto los cuentos tradicionales como los literarios se pueden subclasificar en cuentos fantásticos o de misterio, cuentos poéticos, cuentos realistas y cuentos infantiles siendo este último el objeto de análisis en la presente investigación.

En ese sentido, los cuentos infantiles se pueden definir como creaciones literarias breves que parten de hechos reales, pero que utilizan elementos ficticios. Los cuentos infantiles se pueden producir en formato físico como virtual, siendo este último el más empleado en la actualidad. Ante ello, el medio más utilizado para la reproducción de cuentos en la modalidad virtual son los cuentos audiovisuales. Este tipo de cuentos, a diferencia de los cuentos en formato físico, emplean grabaciones e imágenes en movimiento para su narración (Copa y Villalta, 2017).

A partir de lo mencionado, es fundamental señalar que, para los cuentos, ya sean tradicionales o literarios, existen ciertos criterios de selección que ayudarán a una mejor elección de los mismos, teniendo en cuenta tres aspectos fundamentales:

la edad, el desarrollo evolutivo y los intereses del niño, aspectos que se profundizarán más adelante.

1.6. Criterios de selección del cuento

Existe una amplia variedad de cuentos dirigidos a niños y niñas, llamados cuentos infantiles. No obstante, esa gran variedad de cuentos infantiles produce que los docentes seleccionen cuentos sin, a veces, tener en cuenta, qué es lo que desean lograr con estos. Respecto a ello, Castellanos (2012) afirma que en muchas ocasiones no se da importancia al material que los niños van a leer y “por tanto no hacen una evaluación y selección de textos para determinar su calidad” (p. 16) y pertinencia.

En ese sentido, es crucial conocer, pero sobre todo poner en práctica, los criterios que se deben tener en cuenta al momento de seleccionar cuentos para niños (figura N°3). Ante ello, Macmillan Education (s.f.) señala tres grandes criterios en la selección de cuentos, teniendo en primer lugar, la edad del niño; en segundo lugar, el desarrollo evolutivo del niño y, por último, el interés del niño. Adicionalmente, es importante incluir también dentro de dichos criterios la temática del cuento, así como la función del mismo. A continuación, se describirá cada uno de dichos criterios.

Figura N°3. Criterios de Selección de Cuentos



Figura adaptada: Adaptado de: “Literatura infantil”, Macmillan Education, s.f., p. 38

1.6.1. Edad del niño

En relación a la edad del niño, Francisco (s.f.) señala que el cuento debe ser adecuado a la edad del niño, añadiendo Castellanos (2012) que cada edad requiere de un cuento. No obstante, la edad del niño es un factor orientativo, debido a que también se debe tener en cuenta el grado de madurez cognitiva y emocional, así como los intereses particulares del niño (Macmillan Education, s.f.), aspecto que trataremos más adelante.

En ese sentido, Condori y Morales citando a Mayorga (2000), señalan que los cuentos infantiles se pueden clasificar de acuerdo a la edad del niño.

Tabla N°1. Clasificación de cuentos de acuerdo a la edad del niño

EDAD DEL NIÑO	CLASE DE CUENTO
De cero a dos años	En esta edad, los niños y niñas se sienten atraídos por los libros con imágenes. Además, suelen inclinarse por los cuentos que ya han escuchado. Asimismo, los objetos o personajes deben ser familiares para el niño.
De dos a tres años	A esta edad, los niños y niñas pueden escuchar historias un poco más extensas y con cierto grado de dificultad, pero con apoyo de imágenes que le faciliten la interpretación de las palabras que escucha del lector. Es en esta edad en donde se debe ir estableciendo la relación imagen-palabra. Los cuentos que se pueden emplear son cuentos con rimas y con juegos corporales.
De cuatro a cinco	En esta edad, los niños y niñas son capaces de reconocer diversos cuentos, sabiendo diferenciar entre los que le agradan y desagradan. Además de oír los cuentos, a los niños les agrada crearlos, dibujarlos y actuarlos. El tema de los cuentos puede inclinarse hacia seres u objetos conocidos, como por ejemplo la familia, juguetes, lugares, etc.

Tabla adaptada: Adaptado de: "Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho", Condori y Morales, 2015, p.48-49

De acuerdo a lo expuesto, a la edad de tres años los niños extienden su nivel o periodo de atención lo que significa que pueden escuchar cuentos un poco más extensos. No obstante, la presencia de imágenes aún es fundamental; así como las rimas y los juegos corporales, puesto que permite recordar la información que brinda

el cuento, así como generar sensaciones y sentimientos en los niños lo cual es beneficioso, ya que la información adquirida se ubicará en la memoria a largo plazo y permitirá un aprendizaje significativo y, por ende, poner en práctica dicho aprendizaje en la vida cotidiana.

1.6.2. Desarrollo evolutivo del niño

Respecto a ello, es fundamental conocer y reconocer el desarrollo evolutivo en el que se encuentran los niños que, en este caso, se centrará desde el nacimiento hasta los 3 años.

Tabla N°2. Indicadores de desarrollo de niños de cero a tres años

EDAD DEL NIÑO	INDICADORES DE DESARROLLO COGNITIVO
Desde el nacimiento	Los bebés se acercan a la lectura a través de sus padres. Las rimas y poesías son los primeros textos que aparecen en el repertorio del bebé y los acompaña a través de gestos y movimientos corporales.
Desde los seis meses	Los bebés ya se sientan, lo cual les permite observar con atención el medio que los rodea, señalando lo que les atrae y agrada del mismo. Además, logran tener contacto directo con los cuentos. Prefieren cuentos con imágenes llamativas y con situaciones, personas y objetos que les resulten familiares, como por ejemplo, la figura de una mamá cargando a un bebé, un bebé comiendo, entre otros.
Desde los 18 meses	A esta edad ya empiezan a caminar y se vuelven independientes. El contacto con los cuentos aumenta, ya que logran encontrar correspondencia entre las imágenes y las palabras que las describen. Continúa su agrado por los cuentos ilustrados relacionados a temas cercanos a él o ella. Además, disfrutan de cuentos que contengan texturas, ya que durante esa edad los niños exploran su entorno a través del tacto.
	Los niños a esta edad son seres más sociables, con un amplio vocabulario y con un deseo ferviente por conocer lo que hay a su alrededor y aprender de él. El niño disfruta de los cuentos

Desde los tres años	de fantasía y magia. Identifican los cuentos que les agradan y desagradan, y por lo tanto, empiezan a elegir sus lecturas. A esta edad, ya pueden construir sus propios relatos partiendo de sus experiencias cotidianas o dejándose llevar por su imaginación, creando así, cuentos fantasiosos.
---------------------	---

Tabla adaptada: Adaptado de: "Criterios para seleccionar materiales de lectura y conformar colecciones para la primera infancia", Ministerio de Cultura, 2012, p. 6-7

Como se puede apreciar en la tabla N°2, los indicadores de desarrollo del niño en la edad de tres años muestran que, a esta edad los niños son seres mucho más sociables y dispuestos a seguir descubriendo su entorno a través de sus sentidos realizando preguntas constantemente, lo cual ayuda al incremento de su vocabulario. Asimismo, según Bofarull (2014) es en esta edad en donde aparece el juego simbólico, es decir, el niño imagina situaciones que solo él puede entender y, si lo desea, puede incluir a las personas de su entorno a que jueguen con él en dicha situación. Es por ello que a esta edad los cuentos de fantasía y magia llaman la atención del niño y, además, pueden crear historias fantasiosas basándose en sus experiencias previas de la vida cotidiana.

1.6.3. Intereses del niño

En cuanto a este criterio, es crucial que el cuento sea adecuado a la edad del mismo, teniendo en cuenta los aprendizajes previos de este. Por lo mismo, es necesario que los temas a elegir "conecten" con sus intereses, así como con su contexto y necesidades. Para ello, la docente debe conocer los gustos del niño, conocer el contexto en el cual vive; así como reconocer las capacidades y habilidades del mismo practicando el diálogo, ya que a partir de ello podrá conocer las opiniones del niño, para que de esa manera pueda brindarle la información que requiera a través del cuento (Guamán y Benavides, 2013).

Por otro lado, la Federación de Enseñanza de Andalucía (2009) propone algunas características de los tipos de cuento en que los niños tienen interés según su edad.

Tabla N°3. Tipo de cuento de acuerdo a los intereses del niño

EDAD DEL NIÑO	TIPO DE CUENTO
De cero a tres años	Los cuentos deben tener imágenes grandes con poco texto. Además, para captar la atención del niño, la portada debe ser llamativa y la encuadernación debe ser resistente. Los niños se interesan por los cuentos acerca de animales, objetos con los que constantemente estén en contacto y con acciones fantásticas como volar, por ejemplo.
De tres a cuatro años	Los cuentos deben contener imágenes grandes y con textos breves para acercar al niño a la escritura. Entre esas edades los niños se inclinan por los cuentos populares o tradicionales.
De cuatro a cinco años	Entre los cuatro y cinco años, los cuentos deben existir un balance entre texto e imagen para continuar acercando al niño hacia la escritura. Asimismo, los niños continúan inclinándose por los cuentos tradicionales, especialmente, por los cuentos maravillosos, los cuales combinan realidad con ficción.

Tabla adaptada: Adaptado de: "El cuento: su valor educativo en el aula infantil", Federación de Enseñanza de Andalucía, 2009, p.3

Como se observó en la tabla N°3, los intereses de los niños de tres años se inclinan hacia los cuentos relacionados con los animales y con objetos familiares a ellos como por ejemplo un triciclo y, como se mencionó anteriormente, en esta edad se da el juego simbólico por lo que los intereses del niño también están dirigidos a acciones ficticias e imaginarias tales como volar, desaparecer; acciones que por lo general se encuentran descritas en los cuentos populares o también llamados cuentos tradicionales.

1.6.4. Temática del cuento

Por otro lado, con relación a la temática del cuento, Toledo (2005) señala que la temática de los cuentos debe ser acorde a las necesidades propias de la edad del niño. Ante ello, Ros (2010) propone que los cuentos infantiles deben contener aspectos relacionados a la expresión libre de emociones y sentimientos, a la obtención de valores, normas básicas de convivencia y tener en cuenta los conceptos que se aborden en clase para que exista un orden en el aprendizaje, ya que de acuerdo con Aresté (como se citó en Troya, 2013), a la edad de tres años aparecen las emociones simples, como la ira, la felicidad, el miedo y la tristeza, las cuales deben ser canalizadas apropiadamente para que el niño tenga un desarrollo emocional estable. Asimismo, Vidal (2019) reafirma ello mencionando cuatro categorías en la selección de la temática del cuento siendo estas las siguientes:

- Enseñanza de valores: interés en que el niño conozca y aprenda los valores.
- Enseñanza formal: interés en que el niño conozca acerca de los aspectos del aprendizaje, por ejemplo, conocer situaciones diarias.
- Eventos de la vida del niño: interés en que el niño aprenda un tema específico de la vida, por ejemplo, la muerte de un familiar.
- Selección del niño o niña: los niños son los encargados de escoger el cuento que más llame su atención, sin que se tome en cuenta el aprendizaje de algún tema específico.

Vidal (2019) también menciona que los cuentos más usados están referidos a animales, aventuras y fantasía, el medio ambiente y la naturaleza. Por ende, si bien es cierto que, a través de los cuentos se pueden abordar diversos aspectos, ya sea en la enseñanza de valores o aspectos de la vida cotidiana, es importante conocer las necesidades y gustos del niño al momento de seleccionar un cuento, de lo contrario podría generar en el niño un rechazo por la lectura.

1.6.5. Función del cuento

Colomer (2005) menciona que la principal función del cuento es desarrollar la imaginación del niño, seguidamente, de la formación de la personalidad. Además, afirma que es un instrumento culturizador, ya que permite compartir tradiciones y costumbres de la comunidad. Por otra parte, el Ministerio de Cultura (2012) menciona

que el cuento motiva al niño a expresarse libremente y a conocer y entender temas básicos como, por ejemplo, los sentimientos. Asimismo, cumple la función de facilitador del lenguaje, ya que al incluir letras que guarden relación con las imágenes, acerca al niño al mundo letrado. Respecto a ello, Toledo citando a Trigo (1997), menciona diez funciones del cuento, las cuales son el desarrollo intelectual, la atención, la memoria, el desarrollo de la creatividad, la comprensión del mundo, la formación estética, satisfacción en el juego, creación del hábito de la lectura y la comunicación y asimilación de valores, añadiendo Talledo y Vera (2019) el desarrollo del lenguaje como una de las funciones principales del cuento.

Tabla N°4. Funciones del cuento

FUNCIONES DEL CUENTO	
Desarrollo Intelectual	Favorece al desarrollo cognitivo del niño, ayudándole a asociar situaciones del cuento con la vida cotidiana, potenciando su capacidad de análisis y síntesis. Además, permite que el niño desarrolle su capacidad de interpretación y de emisión de juicios de valor coherentes.
Atención	Permite habitar al niño a trabajar su atención, elemento indispensable en su formación escolar.
Memoria	Promueve el desarrollo de la memoria, debido a que la estructura interna del cuento es breve y sencilla, permite la fácil memorización y la prolongada conservación de dicha información en el cerebro del niño.
Desarrollo de la creatividad	Desarrolla la imaginación y creatividad del niño mediante mecanismos de identificación y proyección, los cuales permiten la recreación del cuento en el cerebro del niño.
Comprensión del mundo	Permite que el niño comprenda las diversas situaciones de la vida cotidiana de manera sencilla.
Formación estética	Sensibiliza al niño, a través del lenguaje, símbolos, representaciones y estructuras que posee el cuento.
Satisfacción de la necesidad de juego	Incentiva el juego simbólico en el niño, favoreciendo también en su socialización.
Creación de hábitos de lectura	Favorece el aprendizaje de la lectoescritura de manera lúdica y didáctica.
Comunicación	El cuento, al ser una forma de comunicación, le enseña al niño a comunicarse con las personas de su entorno.
Asimilación de valores	Permite que el niño adquiera valores y distinga lo bueno de lo malo.
Desarrollo del Lenguaje	Estimula y desarrolla el lenguaje oral y lo perfecciona, amplía el vocabulario y prepara al niño para el lenguaje escrito.

Tabla adaptada: Adaptado de: "Criterios para seleccionar materiales de lectura y conformar colecciones para la primera infancia", Ministerio de Cultura, 2012, p. 6-7; "Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha Bucarám de Roldós del Cantón Sucre", Talledo y Vera, 2019, p.139-140 y "El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección, Toledo, 2005, p. 23-25

En ese sentido, se concluye que el cuento es un recurso didáctico que, por su trama sencilla y breve, permite una mejor comprensión del mensaje o idea principal que se desea transmitir al emplear un lenguaje sencillo, describir a los personajes de manera clara y manteniendo el hilo conductor de principio a fin. No obstante, para aprovechar dicho recurso, es necesario tener en cuenta criterios básicos para su selección, ya que de esa manera se garantizará en aprendizaje pertinente para el niño.



CAPÍTULO II: EL CUENTO AUDIOVISUAL

El presente capítulo tiene como finalidad brindar una definición precisa del cuento audiovisual, así como exponer las características que este posee. Cabe resaltar que, tanto el cuento en formato físico como en formato audiovisual, comparten las mismas características diferenciándose solo en la descripción de cada una de ellas. Por último, se presentará los criterios de selección del cuento audiovisual, compartiendo este los mismos criterios que un cuento en formato físico añadiéndose tres criterios más, los cuales son el lenguaje, el ritmo y musicalidad de la narración y la imagen.

2.1. Definición del cuento audiovisual

Para poder definir con precisión el cuento audiovisual, es relevante esclarecer la diferencia que existe entre el término digital y audiovisual, debido a que ambos términos se suelen interpretar de la misma manera. Por un lado, el término digital se refiere a un código utilizado por todas las tecnologías digitales el cual recibe el nombre de “bit”. Este código binario permite almacenar toda la información que se ve por internet (Feldman, 1997) mientras que el término audiovisual se refiere a un sistema técnico que se reproduce visual y acústicamente (Lexmann, 2008).

Habiendo establecido la diferencia entre ambos términos, se puede definir el cuento audiovisual como una narración breve de trama sencilla y ficticia que está acompañado por imágenes ópticas y grabaciones acústicas. En ese sentido, el cuento audiovisual cuenta con ciertas características que lo identifican, las cuales serán descritas en el siguiente punto.

2.2. Características del cuento audiovisual

El cuento audiovisual es un tipo de cuento, por lo tanto, posee las mismas características ya señaladas, las cuales son: la brevedad, el tiempo, los personajes, ficción, única línea argumental, estructura centrípeta, personaje principal y la unidad de efecto (figura N°4). En este caso, varía la prosa porque al ser un cuento audiovisual, ya no es necesario que contenga letras.

Figura N°4. Características del cuento audiovisual



Figura adaptada: Adaptado de: "Aproximación didáctica al cuento moderno", Alberca, 1985, p. 207 y "El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4-6 años del jardín de infantes fiscal mixto Mellie Digard de la Parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Propuesta alternativa", Guamán y Benavides, 2013, p. 44-45

Con respecto a la brevedad, Ozkoz & Elola (2016) mencionan que el cuento audiovisual mantiene de "two to five minutes in length, that requires the complementary integration of text, images, and sound" (p. 157)¹, narrándose en tiempo pasado. Dicha característica es fundamental debido a que, como menciona

¹ "Dos a cinco minutos de duración, que requieren la integración complementaria de texto, imágenes y sonido" (Ozkoz & Elola, 2016, p. 157). Traducción propia.

Montessori (2016) la capacidad de atención en niños de tres años es inestable porque suelen distraerse con facilidad por lo que se debe considerar seleccionar cuentos audiovisuales que oscilen entre dicha cantidad de minutos. No obstante, la capacidad de atención depende de otros factores como el desarrollo evolutivo del niño el cual es uno de los criterios esenciales al momento de seleccionar un cuento audiovisual.

De acuerdo con Herrera (2012) los personajes deben de poseer matices específicos y precisos durante todo el cuento para que los niños y niñas puedan establecer las diferencias entre unos y otros y de esta manera reconocerlos con mayor facilidad, estos pueden ser características físicas o actitudinales. En ese sentido, Seger (2011) menciona que en cada historia debe existir un personaje principal, porque es quien realiza la acción, es decir son los encargados de conducir la historia y, por ende, deben provocar el interés en los espectadores para que estos permanezcan interesados en la historia de inicio a fin. Asimismo, Seger (2011) recalca que “él es a quien se supone debemos seguir, con quien debemos identificarnos, conectar, empatizar” (p. 225) y que, además, las características que este posea deben permanecer desde el inicio hasta el final de la historia.

Por otro lado, como señala Oskoz & Elola citando a Lambert (2012) los cuentos audiovisuales “were focused on personal stories, but current educational uses also include historical documentaries or stories designed to inform or instruct viewers on particular concepts or practices” (p.158)². Pese a ello, dichas historias presentan un grado de ficción y de realidad ya que, como menciona Merino (2016), al emplear como medio principal de comunicación el lenguaje, la ficción y realidad, no pueden estar separadas porque al narrar el cuento, los hechos o situaciones que ocurran allí solo se pueden reproducir en nuestra mente utilizando la imaginación, aunque el cuento esté basado en hechos reales.

Respecto a ello, el cuento audiovisual, ya sea basado en historias personales o historias que proporcionan información, deben mantener la sucesión de los hechos, es decir, mantener una única línea argumental incluyendo elementos pertenecientes

² “Se enfocaron en historias personales, pero los usos educativos actuales también incluyen documentales históricos o historias diseñadas para informar o instruir a los espectadores sobre conceptos o prácticas particulares” (Oskoz & Elola, 2016, p.158).

al tema central de la historia, focalizando los hechos o situaciones en el personaje principal, ya que de esa manera el espectador concentrará su pensamiento en el mensaje que le desea impartir dicho personaje respecto al tema escogido para la historia (Herrera, 2012).

Por último, el cuento audiovisual posee una unidad de efecto la cual depende del desarrollo apropiado y pertinente de la trama y del tiempo. De esa manera el cuento no tendrá lugar a espacios vacíos en cuanto a significado (Sadurní, 2003), lo cual es beneficioso puesto que los espectadores permanecerán atentos a la historia de principio a fin (Herrera, 2012). Por otra parte, cabe resaltar que, en el cuento audiovisual, no es necesario considerar la prosa como característica, ya que el narrador oraliza la historia, sin embargo, no se descarta la opción de incluir texto.

En ese sentido, se puede concluir que el cuento audiovisual posee características similares a las del cuento en sí, con la diferencia de que emplea grabaciones acústicas e imágenes óptimas para transmitir el mensaje deseado. Ante ello, también es importante conocer los criterios de selección del cuento audiovisual, ya que de esa manera el cuento podrá cumplir la función que cada docente considere conveniente para los niños y niñas.

2.3. Criterios de selección del cuento audiovisual

De acuerdo con Quispe (2018), el cuento audiovisual, en cuanto a diseño y comunicación, tiene como función esencial la interactividad. Ello quiere decir que el objetivo de dichos cuentos es conectar con el niño haciendo uso de imágenes en movimiento, sonidos, personajes, historias y juegos. En ese sentido, Barros y Barros (2015) resaltan la relevancia de los cuentos audiovisuales en la educación, debido a que, a través de estos los individuos aprenden enseñando contenidos y comportamientos útiles para desenvolverse en la vida cotidiana y, por tal motivo, es crucial que las docentes analicen detenidamente cada uno de los cuentos audiovisuales que seleccionan. Para lograr ello, las docentes deben considerar cada una de las características que posee el cuento audiovisual, debido a que a partir de estas se forman los criterios de selección de dichos cuentos, los cuales permitirán un

mejor análisis de los mismos y, por ende, garantizar a los niños una amplia y pertinente variedad de cuentos.

Respecto a ello, para analizar los cuentos audiovisuales, es fundamental conocer los criterios que los comprenden, ya que cada criterio contiene elementos que permiten reconocer fácilmente un cuento apropiado para el niño. En ese sentido, cabe mencionar que el cuento en formato físico comparte los mismos criterios de selección con el cuento audiovisual, siendo estos: la edad, el desarrollo evolutivo, los intereses del niño, la temática y función del cuento. Sin embargo, existen tres criterios adicionales, a tomar en cuenta, cuando se desea emplear el cuento audiovisual como recurso de aprendizaje en las actividades del niño, los cuales son: el lenguaje, el ritmo y musicalidad de la narración y la imagen. A continuación, se describirá cada uno de ellos.

2.3.1 Lenguaje

Respecto al lenguaje Condori y Morales (2015) afirman que debe ser claro y sencillo, teniendo en cuenta que el vocabulario que se va a emplear en la narración sea adecuado a la edad de los niños y niñas. Además, señalan que es conveniente que se incluyan palabras nuevas con la finalidad de ampliar el vocabulario del niño. Ante ello, Garralda citando a Cameron (2001), menciona aspectos que se deben tener en cuenta al emplear el lenguaje en la narración, tales como el paralelismo, la riqueza de vocabulario, aliteración y el contraste, los que se pueden apreciar en la tabla siguiente:

Tabla N° 5. El lenguaje en el cuento audiovisual

El lenguaje en el cuento audiovisual	
Paralelismo	Corresponde a la combinación de elementos repetitivos, lo cual se puede ver reflejado cuando se emplea patrones de repetición en el lenguaje utilizado al momento de narrar el cuento. Ello contribuye a que el niño o niña pueda comprender y asimilar el tema del cuento audiovisual, así como el vocabulario y estructuras gramaticales, de manera sencilla.
	En este aspecto, los diálogos deben ser elegidos meticulosamente por el autor con la finalidad de poder atraer la atención e interés de los espectadores. En ese sentido, se deben incluir palabras que contengan gran fuerza

Riqueza de vocabulario	fonológica, así como sonidos onomatopéyicos para que el público pueda mantener la atención en el cuento audiovisual. Además, ello genera que los niños y niñas puedan incrementar su bagaje léxico.
Aliteración	Se concibe como el uso de palabras que empiezan con una misma consonante. Es importante considerar dicho aspecto, ya que la repetición constante del mismo sonido promueve que el niño o niña conozca y reconozca los sonidos de las letras y lo hace más agradable para el niño.
Contraste	Es fundamental que en el cuento audiovisual se empleen contrastes entre los elementos léxicos, porque de esa manera el niño o niña logrará aprender y recordar las palabras que se utilizaron en la historia.

Tabla adaptada: Adaptado de “El lenguaje empleado en los cuentos. Desarrollo de destrezas orales con el uso de cuentos en el proceso de aprendizaje de la lengua inglesa”, Garralda, 2016, p. 219-221

Respecto a ello, Pérez y Salmerón (2006) mencionan que los niños de tres años tienen un gran interés por el lenguaje iniciando con el relato de acontecimientos personales y, además, les agrada jugar con el lenguaje por lo que se debe tener presente el uso de aspectos como el paralelismo, la aliteración y el contraste con la finalidad de que el niño pueda retener la información que desea transmitir el cuento ayudando ello en el incremento del lenguaje.

En ese sentido, para analizar el lenguaje en los cuentos audiovisuales para niños de tres años es fundamental que estos cuenten con patrones de repetición en el lenguaje, es decir, que contengan estructuras gramaticales repetitivas, como por ejemplo iniciar con la misma frase. Ello hará que el niño recuerde con más facilidad las palabras del cuento, lo que contribuye al incremento de su vocabulario, siendo este otro de los aspectos esenciales en el criterio de lenguaje.

A la edad de tres años, los niños continúan realizando el juego simbólico dando pase a que el niño genere situaciones que requieran de sonidos onomatopéyicos, ya que es una manera de poner énfasis en su juego creado. Es por ello que, al seleccionar un cuento audiovisual se debe tener inclinación por los cuentos que posean sonidos onomatopéyicos, puesto que de esa manera el niño se sentirá atraído por la narración causando que preste atención de inicio a fin.

Siguiendo la misma línea, los niños de tres años además de sentirse atraídos por los sonidos onomatopéyicos, también tienen una reacción positiva a la aliteración, es decir al sonido de palabras que empiezan con la misma consonante. Ello también contribuye al aprendizaje de nuevas palabras, ya que la repetición del mismo sonido ocasiona una fácil retención de las palabras y, por consiguiente, el vocabulario del niño seguirá incrementándose. Se puede considerar como un ejemplo claro a los trabalenguas.

Por otro lado, es importante incluir contrastes en las palabras o frases presentadas en el cuento, puesto que dicho contraste permitirá que el niño pueda reconocer el significado de cada palabra de manera sencilla lo cual es beneficioso para aumentar su bagaje léxico. Un ejemplo de contraste sería empleando las palabras grande y pequeño, corto y largo, entre otras palabras en donde el contraste sea perceptible para el niño.

Entonces, se puede concluir que el lenguaje debe ser un criterio indispensable a considerar, puesto que contribuye con el enriquecimiento de vocabulario en el niño y, por ende, en la comprensión del relato.

2.3.2 Ritmo y musicalidad

Para desarrollar este criterio, es imprescindible conocer qué se entiende por narración. Sánchez (2016) señala que “la narración es contemplada como el acto y proceso de producción del discurso narrativo, la narración incluye forzosamente la figura del narrador como responsable de este proceso. Asimismo, es necesario tener en cuenta la relación del narrador con la historia narrada, la relación con las diferentes partes de esta historia y con el oyente o espectador al que se dirige” (p.13).

En ese sentido, se debe comprender que el narrador del cuento audiovisual, debe estar en completa armonía con el tema, personajes y situaciones que se presenten en el mismo con la finalidad de que el espectador, en este caso los niños y niñas, logren conectar con la historia a narrar y, por consiguiente, logren comprender el mensaje que este desea transmitir. Monreal (s.f.) afirma que es necesario que la historia presentada en el cuento audiovisual sea narrada con gran desinhibición,

especialmente oral. Para ello, es necesario conocer ciertas técnicas de representación como son las verbalizaciones e improvisaciones, así como una base oral, específicamente, en la respiración.

Uno de los instrumentos base en la narración es la voz, ya que a través de esta se puede atraer espectadores, pero ello no quiere decir que la voz tenga que ser hermosa, tal y como lo menciona Monreal (s.f.), sino que su efecto recae en que el narrador sepa modularla y matizarla para que el espectador pueda comprender la historia. Asimismo, la voz debe tener una dicción clara, es decir, articular los sonidos de manera que sean comprensibles para los oyentes y les permita mantener la atención en la trama. Ante ello, Monreal (s.f) menciona que el ritmo vocal, las pausas, los sentimientos y la imitación de voces son aspectos a tener en cuenta para que el ritmo y musicalidad de la narración sea coherente con la historia a narrar.

Tabla N° 6. Ritmo y musicalidad de la narración

Ritmo y musicalidad de la narración	
El ritmo vocal	El ritmo vocal se basa en simplificar nuestro hablar, es decir, debemos conseguir y respetar nuestro ritmo personal tratando de cuidar las pausas.
Las pausas	Se debe respetar las pausas de puntuación, las cuales permiten al narrador respirar y no quedarse sin aire al final de las frases. Este es un aspecto que, por lo general, no es tomado en cuenta al momento de la narración. Sin embargo, es uno de los más importantes, porque permite estar en forma vocalmente.
Los sentimientos	En este aspecto es crucial que el narrador pueda comunicar sentimientos primarios, de manera clara, tales como la tristeza, alegría, enojo y miedo. En ese sentido, el narrador debe contar con la capacidad histriónica suficiente para convencer al espectador, es decir, la veracidad con la que narra la historia, así como la capacidad de entusiasmo que transmite cuando narra.
La imitación de voces	Intervienen diferentes personajes, así como sonidos, ruidos y la imitación de animales, por lo que se debe considerar incluir sonidos onomatopéyicos, la repetición de palabras o situaciones, la imitación de ruidos y sonidos. Todo ello debe combinarse de la manera más armoniosa

	posible con la finalidad de que la atención del espectador se mantenga durante toda la narración.
--	---

Tabla adaptada: Adaptado de: "¿Cómo se cuenta un cuento?", Monreal, s.f., 42

Respecto a ello, es importante resaltar lo mencionado por Aresté (2015) cuando señala que es a la edad de tres años cuando aparecen las emociones simples en el niño por lo que al narrar un cuento es necesario que el narrador contribuya a la exploración de las emociones. Ello se podrá lograr incluyendo en su narración un apropiado ritmo vocal respetando las pausas, ya que así, el mensaje llega al niño de manera comprensible, lo cual permite que se conecte con la historia y afloren sus emociones, pero para ello también es fundamental que el narrador sea expresivo, es decir que dé a conocer los sentimientos que el cuento desea transmitir a los oyentes empleando la imitación de voces, puesto que de esa manera el niño sentirá que los personajes de la historia son reales y así podrá captar y mantener la atención del niño de principio a fin (Miranda, 2016).

En ese sentido, Prósper (2015) afirma que en cualquier relato siempre se debe encontrar un narrador y el narratario (oyentes o espectadores). Asimismo, menciona que en un relato audiovisual siempre hay un narrador encargado de presentar la diégesis, es decir presentar a la audiencia las acciones y pensamientos de los personajes del relato. El narrador puede aparecer como un personaje que cuenta la historia fuera del campo, es decir solo los espectadores pueden escuchar su voz mas no los personajes del cuento. Sin embargo, también hay narradores delegados, los cuales pueden tener o no presencia diegética en la narración y, a su vez, ejercen la labor de narrador.

A partir de ello, se puede concluir que en todo relato audiovisual es necesaria la presencia de un narrador con la finalidad de informar a los espectadores acerca de las acciones, pensamientos, sentimientos y emociones de los personajes de la narración, y de esta manera centrarlos en la trama de la historia garantizando la comprensión de la misma.

2.3.3 *La imagen*

Los cuentos audiovisuales surgen de la comunicación audiovisual, la cual hace referencia al uso de producciones expresadas a través de la imagen y el sonido (González, 2018). En ese sentido, Rivera y Correa (s.f.) definen a la imagen como “producto de la construcción de un espectador a partir de estímulos percibidos por los sentidos” (p. 2). Ello quiere decir que, es el espectador quien construye la imagen y le da sentido a la misma permitiéndoles tener una percepción exacta de lo que observan (Montesdeoca, 2017). Si bien es cierto, el espectador dota de sentido a las imágenes que observa, ello surge de la propuesta que el narrador le ofrece sobre la realidad, pero en este caso, reconstruida en un cuento audiovisual.

Para Montesdeoca (como se citó en Rodríguez, 1976), la imagen capta la atención de los individuos, especialmente en los niños, puesto que los atrae de manera inmediata debido a las formas en la que estas son representadas, añadiéndole a ello el grado de significatividad, ya que cada imagen está compuesta de una intención haciendo posible comunicar el mensaje al espectador. Es por ello que la autora resalta que “las imágenes tienen un lenguaje propio que impacta a las y los niños coadyuvando a su entendimiento” (p.16) añadiendo Arévalo (2014) que la mejor manera de que los niños de tres años de edad interioricen aprendizajes es a través de la observación de imágenes, siendo ello un aspecto fundamental, debido a que el tipo de cuento que prefieren los niños de tres años son aquellos en los que se incluyen imágenes grandes y que estas sean acordes a sus intereses.

Por otra parte, la imagen causa en los espectadores la rememoración, es decir, genera que los espectadores experimenten emociones, ya que el uso de imágenes los traslada hacia lugares, momentos y con personas que pueden estar estrechamente vinculadas con ellos. Es por ello que, la relación entre la historia a narrar y las imágenes deben ser coherentes. Además, es fundamental que, para generar dicho efecto, las imágenes deben ser nítidas, deben mostrar opciones estéticas y tener fuerza expresiva.

Ante lo expuesto se puede concluir que, en el ámbito audiovisual la imagen ha sido sobrevalorada, ya que se cree que esta solo estimula el órgano de la vista. Sin

embargo, Rivera y Correa (s.f.) afirman que las imágenes incluyen todos los sentidos por lo que su efecto emocional es potencialmente impactante para los espectadores, porque los transporta a lugares, momentos y con personas significativas para ellos o ellas, lo cual en el ámbito educativo lo vuelve un aspecto esencial, puesto que los niños, específicamente a la edad de tres años, están atraídos por las imágenes que se encuentran en constante movimiento, grandes y que estén acorde a sus intereses.

2.4 El cuento audiovisual como recurso empleado en la educación a distancia

El acelerado avance de las nuevas tecnologías ha originado que estas se inserten en todos los ámbitos y niveles sociales convirtiéndose así en uno de los productos de consumo más esenciales para el ser humano. Cabe resaltar que el desarrollo de las tecnologías de las comunicaciones ha permitido la modernización no solo en los sectores productivos, sino que, en el ámbito educativo, ya que la educación se ha sostenido en dichos avances tecnológicos para contar con materiales eficientes para su continuo desarrollo (Barros y Barros, 2015).

Para Barros y Barros (como se citó en Moore, 1990), las nuevas tecnologías implicaron el desarrollo de medios audiovisuales los cuales forman parte de los recursos didácticos multisensoriales, ya que incluyen varios sentidos tales como la vista y el oído y, es por ello que estos se convierten en grandes herramientas para la educación presencial como a distancia permitiendo que los docentes cuenten con recursos auxiliares didácticos para la práctica docente.

Respecto a ello, la educación audiovisual se da lugar como disciplina en la década de 1920, debido a los grandes avances en la cinematografía. Es así como los docentes empezaron a utilizar recursos audiovisuales como apoyo para sus clases en las que los temas a abordar eran complicados y/o muy abstractos, ya que se pusieron en evidencia las diversas ventajas que proporcionaba siendo la principal, recepcionar una gran cantidad de información de manera simultánea (Barros y Barros, 2015).

Con la aparición de la educación audiovisual y el permanente avance de las tecnologías y estrategias en el ámbito educativo se da inicio a la educación a distancia, la cual también es considerada como una estrategia educativa, ya que permite que la

enseñanza-aprendizaje no se vea afectada por el factor espacio-tiempo (Heedy y Uribe, 2008). Dicha estrategia surge a partir del constante cambio en los esquemas de aprendizaje, específicamente con la aparición del constructivismo, debido a que este señala que el aprendizaje se da mediante un proceso en el cual el individuo conoce, asimila y se acomoda a los cambios educativos que se presenten en diferentes contextos y situaciones.

A partir de ello, Barros y Barros (como se citó en Fainholc, 1999), señalan que el término interactividad se da a conocer porque este se refiere a los procesos que acontecen en el contexto educativo en donde la mediación de la docente se refleja en las acciones, recursos y materiales lúdico-didáctico a los que recurre para llevar a cabo la sesión de clase a distancia. Actualmente, debido a la coyuntura mundial en la que se vive, los cuentos audiovisuales se han convertido en los recursos más empleados por las docentes de educación inicial, debido a su versatilidad y fácil adquisición a través de internet.

En ese sentido, el cuento ha sido y es uno de los recursos más utilizados a lo largo de la historia. Con la llegada de la tecnología la práctica de la narración de cuentos mediante un libro en formato físico ha dado un radical cambio, ya que actualmente se han producido y reproducido cuentos en formato digital, es decir, se pueden encontrar cuentos en todos los aparatos tecnológicos siendo los más empleados los celulares y tabletas.

Cabero, Llorente y Román (2005) añaden que

la digitalización, consecuencia de los avances producidos en las tecnologías de la información, ha introducido un cambio radical en todos los medios, permitiéndonos obtener mejores estándares de imágenes y sonidos, crear imágenes artificiales, manipular de forma más fácil y original diferentes realidades, e interaccionar con los productos obtenidos de forma más original y variada (p. 1).

Respecto a ello, uno de los cambios que se ha podido apreciar con mayor notoriedad ha sido la transmisión de la literatura infantil, a lo cual Quispe (2018) menciona que

en sus inicios, la comunicación o trasmisión de la literatura infantil era netamente oral y gestual, con la llegada del internet, los cuentos infantiles atraviesan por otro cambio: dejan de ser propios de la imprenta y llegan al

mundo audiovisual, donde la narración vuelve a tomar lugar en el cuento interactivo (p. 23).

En ese sentido, se puede afirmar que el cuento ha adquirido nuevos formatos en el transcurso de los años, siendo el cuento audiovisual, el más empleado actualmente en el ámbito educativo. Ello se debe a que nos encontramos en una coyuntura atípica en la que la educación se ha inclinado hacia una educación a distancia con la finalidad de salvaguardar la salud de las personas, especialmente, la del niño.

Respecto a ello, las docentes han tenido que adaptarse al uso de la tecnología para poder crear contenidos coherentes con la edad, desarrollo evolutivo e intereses del niño, para lo cual han optado por el uso de los cuentos audiovisuales como recurso lúdico-didáctico, ya que a través de las imágenes que están en constante movimiento, personajes llamativos y sonidos, se puede incentivar al niño en el aprendizaje de los temas abordados durante el día. Arango (2014) refuerza esa idea al mencionar que, a través de los recursos gráficos que emplea el cuento audiovisual, se logra transmitir el mensaje al usuario, ya que se siente atraído visualmente.

En conclusión, el cuento audiovisual es un recurso que actualmente se está empleando por las docentes, sobre todo del nivel de educación inicial, debido a que la educación a distancia ha ocasionado que las docentes encuentren diversas maneras de compartir información con los niños y niñas. No obstante, deben de tener en cuenta que los cuentos audiovisuales que seleccionen deben ser examinados teniendo en cuenta los criterios anteriormente expuestos, puesto que, en la estrategia de educación a distancia la información se da únicamente a través de los materiales educativos propuestos y enviados por la docente.

PARTE II: INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO III: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque, método y nivel de investigación

El presente estudio es de nivel descriptivo, el cual según Abreu (2012) consiste en recopilar datos necesarios de diversas fuentes de investigación para de esa manera organizar los datos recolectados siendo el principal objetivo describir, explicar y validar los resultados que se han recogido, pretendiendo así, adquirir información exclusiva sobre las categorías de investigación del presente estudio.

El enfoque de la investigación es de tipo cualitativo, ya que permitirá comprender la realidad basado en lo que el protagonista o los protagonistas sienten y piensan acerca de los criterios de selección de los cuentos audiovisuales generando así preguntas que direccionen el tema de la investigación, las cuales según Hernández, Fernández y Baptista (2014) pueden ser redefinidas y respondidas de acuerdo al contexto en el que nos encontremos.

El método que se emplea en este análisis es un estudio de caso, el cual según Martínez (como se citó en Chetty, 1996) es propicio para investigar situaciones en las cuales se desconoce el por qué y cómo ocurren, en este caso, para conocer el por qué la docente emplea los cuentos audiovisuales y cómo es que los introduce en el aula. Asimismo, posibilita ahondar de manera mucho más profunda la problemática,

así como tener un panorama más amplio acerca de la misma para que se puedan brindar soluciones.

De acuerdo con lo que señala Arce (como se citó en Stake, 1999) el objetivo de estudio se concreta en una unidad de análisis. En esta perspectiva, el caso a estudiar está constituido por una docente del aula de 3 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel correspondiente a una Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) 03. Se entrevistó a dicha docente de tiempo completo. Los criterios de inclusión que se tomaron en cuenta fueron los siguientes: docente de aula de 3 años que utilice cuentos audiovisuales de manera permanente en las actividades con los niños.

El aula está conformada por 23 alumnos de los cuales participan solo 18 alumnos, específicamente, 10 niños y 8 niñas; y cuenta con una auxiliar de medio tiempo, ya que ella también apoya a otras aulas de dicha institución. Asimismo, dicho caso se formuló a partir de la experiencia en la institución educativa, ya que se observó que la docente recurría a los cuentos audiovisuales como recurso educativo para abordar los temas de aprendizaje propuestos por la estrategia educativa a distancia “Aprendo en casa”, la cual fue originada debido a la situación de emergencia sanitaria producida en el presente año 2020. Sin embargo, se desconoce el por qué del uso de dichos cuentos, así como la finalidad para la cual los emplea siendo ello un tema significativo en la educación de los niños y niñas, debido a que se está empleando un recurso que según Visnovska, Cortina, Vale y Graven (s.f.) permite el desarrollo de la imaginación, el desarrollo del lenguaje, el desarrollo de habilidades sociales lo cual acerca al niño a la realidad a través de la fantasía (Gallardo y León, 2008, p.19).

3.2 Objetivos de investigación

Los objetivos que pretende alcanzar la presente investigación son:

Objetivo general:

- Analizar los criterios de selección de los cuentos audiovisuales en las actividades en la modalidad de educación a distancia con niños de 3 años de una institución educativa pública en el distrito de San Miguel.

Objetivos específicos:

- Identificar las características de los cuentos audiovisuales que se utilizan en un aula de 3 años en la modalidad de educación a distancia de una institución educativa pública en el distrito de San Miguel.
- Identificar los criterios que emplea la docente para la selección de cuentos audiovisuales en un aula de 3 años en la modalidad a distancia de una institución educativa pública en el distrito de San Miguel.

3.3 Categorías de estudio

Para desarrollar de manera óptima dichos objetivos se consideró dividir el estudio en dos categorías desplegando estas en subcategorías las cuales se representarán en la siguiente tabla.

Tabla N°7. Categorías y subcategorías de la investigación

Categorías	Subcategorías
Características de los cuentos audiovisuales	Brevedad
	Personajes
	Ficción
	Única línea argumental
	Estructura centripeta
	Personaje principal
	Unidad de efecto
Los criterios de selección del cuento audiovisual	Edad del niño
	Desarrollo evolutivo del niño
	Intereses del niño
	Temática del cuento
	Función del cuento
	El lenguaje
	El ritmo y musicalidad
La imagen	

Tabla original: Elaboración propia.

Se consideró abordar dichas categorías y subcategorías, debido a que es crucial establecer los diferentes criterios de selección que posee el cuento en su formato físico como en formato virtual, específicamente, los cuentos audiovisuales, ya

que ambos formatos poseen características diferentes las cuales deben ser tomadas en cuenta para que cumplan su función eficientemente teniendo presente el contexto en el cual lo utilizarán.

Ambas categorías, así como las subcategorías, corresponden a los objetivos planteados para desarrollar la investigación, porque permitieron conocer acerca de los criterios de selección de los cuentos audiovisuales y de esta manera contrastar con los criterios de selección que considera la docente del aula de 3 años de una institución educativa pública en el distrito de San Miguel.

En relación a la informante, es la docente a cargo de un aula de 3 años de una institución educativa pública en el distrito de San Miguel. A continuación, se presenta una tabla con la información sobre sus características.

Tabla N°8. Datos del informante

INFORMANTE	SEXO	EDAD	FORMACIÓN INICIAL EN EDUCACIÓN SUPERIOR	AÑOS DE DOCENCIA
E1	Femenino	50	Instituto Superior Pedagógico Nacional de Educación Inicial	25 años

Se consideró pertinente contar con una sola informante, ya que se optó por un estudio a profundidad sobre los cuentos audiovisuales que la docente seleccionó durante el mes de octubre. Se vio conveniente elegir dicho mes, porque en este se realizó la entrevista a la docente. Asimismo, es importante señalar que para fines de la investigación se analizó el 50% de los cuentos, siendo este un porcentaje significativo y confiable al momento de realizar el análisis. Dichos cuentos fueron elegidos al azar y codificados para una mayor comprensión al realizar el análisis e interpretación de la investigación (anexo 5).

3.4 Metodología empleada

En relación a la metodología, se seleccionaron dos técnicas de recojo de información, la entrevista y el análisis de contenido.

La entrevista es una técnica de gran eficiencia al momento de recoger información, ya que posibilita generar un diálogo entre el entrevistado y el entrevistador permitiendo obtener información pertinente y valiosa sobre el tema que se desea investigar empleando preguntas que han sido previamente elaboradas (García, Martínez, Martín y Sánchez, s.f.). Asimismo, es importante señalar que dicha entrevista fue de tipo semi-estructurada, en la cual se utilizan preguntas planteadas previamente, pero estas pueden ir ajustándose a las respuestas que el entrevistado vaya brindando (Díaz, Torruco, Martínez y Valera, 2013).

Para ello, se empleó como instrumento el guion de entrevista (anexo 1) en el cual estuvieron incluidas las preguntas que se realizaron al entrevistado. Respecto a ello, Castro y Díaz (2018) señalan que contar con un guion de entrevista facilita el recojo de información, porque organiza y jerarquiza las preguntas para obtener información de manera ordenada y que sea relevante.

Por otro lado, el análisis de contenido (anexo 2), según López (2002), es una técnica objetiva y sistemática que permite el estudio del contenido de una investigación. Asimismo, es propicia, ya que busca respuestas basándose en el contraste de información literaria y la obtenida a través de una acción o comportamiento.

López menciona que esta técnica de investigación ayuda a “una formulación precisa de los problemas y propósitos científicos sobre educación” (p. 174) y que, actualmente, el procedimiento que se sigue se centra en las respuestas que el objeto de estudio brinde ante diversas situaciones, las cuales permitirán obtener información de los motivos en cuanto a las decisiones que tome. Entonces, se puede definir al análisis de contenido como una técnica que “pretende, sobre todo, descubrir los componentes básicos de un fenómeno determinado extrayéndolos de un contenido dado a través de un proceso que se caracteriza por el intento de rigor de medición” (López, 2002, p. 174).

Ambas técnicas e instrumentos son coherentes con el problema y objetivos de la investigación. Por un lado, la entrevista permitió formular preguntas relacionadas a los criterios de selección de cuentos audiovisuales que la docente informante tiene

presente al momento de elegirlos lo cual permitirá un análisis más profundo sobre el tema. Por otro lado, en cuanto al análisis de contenido, posibilitó un estudio minucioso de los cuentos audiovisuales seleccionados por la docente informante empleando una matriz de análisis de contenido, la cual permitió enfocar la atención en los aspectos más relevantes a considerar en un cuento audiovisual.

Los instrumentos fueron validados a través de un juicio de expertos, debido a que a partir de este se puede “verificar la fiabilidad de una investigación” (Robles y Del Carmen, 2015, p.2). Para ello, se contó con dos profesionales especialistas en el tema de los cuentos, así como en el tema tecnológico el cual es crucial, ya que en la investigación se aborda el tema de los cuentos audiovisuales, presentándose estos en un formato digital. Dichos expertos validaron los instrumentos basándose en los siguientes criterios de valoración (anexo 3) mencionado en Mousalli (2017) como se citó en Hernández-Nieto:

- Pertinencia: nivel de correspondencia entre los objetivos específicos y las categorías y subcategorías, así como en las preguntas para la entrevista y los aspectos a analizar.
- Claridad: La formulación de las preguntas (guía de entrevista) y aspectos a observar (guía de observación) son claros, no generan confusión.
- Redacción: Correcto uso de la sintaxis, ortografía y terminología en la redacción de las preguntas (guía de entrevista) y los aspectos a analizar (matriz de análisis de contenido).

Por otro lado, para organizar y analizar la información recogida de la entrevista y del análisis de contenido, se realizó la transcripción de las respuestas y extractos de la entrevista y se elaboró una matriz para registrar datos obtenidos del análisis de contenido.

Con la finalidad de desarrollar la presente investigación de manera apropiada, es importante respetar los artículos presentados en el reglamento del comité de ética de la investigación. En primer lugar, se encuentra el respeto por las personas el cual implica que se les brinde información adecuada a los investigados sobre los aspectos a tratar en el estudio. En segundo lugar, se considera el principio de beneficencia y no beneficencia. Dicho principio aborda el tema de precaución en cuanto a la difusión de

la información de los resultados que la investigación evoque. En tercer lugar, se presenta el principio ético de la justicia el cual tiene por objetivo que el investigador mantenga una completa confidencialidad en relación a la información brindada por el investigado para salvaguardar la integridad del mismo. En cuarto lugar, se considera el principio ético de la integridad científica el cual conlleva a la acción honesta y veraz en la adquisición, uso y conservación de la información recogida a través del investigado. Por último, el principio ético de la responsabilidad el cual requiere que el investigador sea consciente de las consecuencias que supone su investigación y que afronte de manera responsable las mismas. (Reglamento del Comité de Ética de la Investigación, 2016).

En ese sentido, se contó con la autorización tanto de la directora de la institución educativa como de la profesora colaboradora del aula de 3 años. Para llevar a cabo ello, se empleó un consentimiento informado para brindar información relevante acerca del proceso que conlleva la presente investigación (anexo 4).

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En el presente capítulo se analizan e interpretan los resultados de la investigación, teniendo como referencia la información adquirida a través de la entrevista y el análisis documental contrastándolos con el marco teórico desarrollado.

Para efectos del análisis, se ha optado por agrupar en categorías siendo estas: las características de los cuentos audiovisuales y los criterios de selección de los mismos. Además, se consideró pertinente elaborar una tabla con las codificaciones respectivas para los cuentos a analizar (Anexo 5).

4.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS AUDIOVISUALES

Esta categoría está dividida en subcategorías: la brevedad, los personajes, ficción, única línea argumental, estructura centrípeta, personaje principal y la unidad de efecto. A continuación, se analizarán dichas características.

Respecto a la característica **brevedad**, la docente señaló que la duración máxima de los cuentos audiovisuales que selecciona para niños de 3 años no debe exceder de 5 minutos, lo cual de acuerdo con lo mencionado por Ozkoz y Elola (2016), es correcto, ya que ambos autores afirman que los cuentos audiovisuales para niños deben tener una duración de dos a cinco minutos incluyendo en dichos minutos la complementación del texto, imágenes y sonido. Esta característica se presenta solo en algunos de los cuentos seleccionados por la docente, como por ejemplo en los cuentos C2, C4, C5, C7, C9, C10 y C11. No obstante, en los restantes (C1, C3, y C8) poseen una duración mayor a 5 minutos y, por otro lado, el cuento C6 tiene una

duración menor a 2 minutos. En ese sentido, es preciso resaltar que dicha característica es importante tenerla en cuenta al seleccionar un cuento audiovisual, puesto que como señala Montessori (2016) la atención en niños de tres años es inestable por lo que si la duración del cuento audiovisual sobrepasa de los 5 minutos la probabilidad de que el niño se mantenga atento al relato es mínima.

En relación a la característica de los **personajes**, la docente mencionó que el tipo de personaje que considera al seleccionar un cuento audiovisual son los personajes animados. No obstante, según Herrera (2012) al referirnos al tipo de personajes se hace alusión a los matices que poseen estos, es decir actitudes o características físicas específicas y únicas a lo largo de todo el cuento con la finalidad de que los espectadores, en este caso los niños, puedan identificar a cada uno de estos por sus características. Si bien es cierto que todos los personajes de los cuentos seleccionados por la docente son animaciones, en algunos se pudo evidenciar que sus características, ya sean físicas y/o actitudinales, no eran constantes y únicas, es decir la personalidad de los personajes no era estable, como se pudo observar en los cuentos C3, C4 y C5 donde los personajes adquieren diversas características (físicas y/o actitudinales) a lo largo del cuento lo cual ocasiona cierto grado de dificultad en la identificación de los mismos por parte de los niños afectando la comprensión de la historia.

Respecto a la característica de **ficción**, la docente respondió que al momento de seleccionar cuentos audiovisuales escoge cuentos ficticios y también cuentos basados en hechos reales. Al respecto, Merino (2016) afirma que, en los cuentos, al emplear el lenguaje como instrumento de comunicación, es imposible separar la realidad y la ficción, ya que ambos están simbólicamente vinculados. Los cuentos, aunque estén basados en hechos reales o no, en la imaginación aparecen como si ocurrieran y, por ende, son situaciones ficticias. Al contrastar esto con los cuentos que seleccionó la docente, se evidenció que todos cumplen con dicha característica. Tal aspecto es importante puesto que, a la edad de tres años el juego simbólico sigue presente en el niño, y ello genera interés por lo ficticio, puesto que le permite explorar situaciones imaginarias e incluso dar solución a las mismas, lo cual contribuye a que el niño resuelva problemas de la vida cotidiana empleando lo aprendido en el cuento.

Con relación a la característica de la **única línea argumental**, la docente señala que al momento de seleccionar un cuento audiovisual la línea argumental debe ser variada y debe mantener estrecha relación con la actividad de aprendizaje que se aborda en la semana. En ese sentido, Herrera (2012) propone que para que el mensaje del cuento audiovisual llegue al espectador este debe mantener una única línea argumental, es decir los hechos deben tener un orden, una sucesión; ello incluye que se presente una apropiada estructura, es decir desarrollar un inicio preciso en el cual se debe presentar el ambiente en el que se va a desarrollar la historia, así como los personajes y sus características, ya que a partir de ello el nudo del cuento será comprensible puesto que en este se explica la problemática de la historia la cual no podrá ser comprendida si el inicio del cuento no fue preciso y claro. Asimismo, la consecuencia de no tener un inicio y nudo ordenado es que el desenlace no podrá cumplir su función la cual es resolver la problemática. En este caso, al analizar los cuentos seleccionados por la docente, de acuerdo a esta característica, se evidenció que, si bien la docente manejó un concepto diferente al que los autores señalan, todos mantienen un orden en los acontecimientos, es decir, los cuentos responden a la característica en mención. Por ejemplo, en el cuento C6, pese a que la duración es menor a 2 minutos tiene un inicio, un nudo y un desenlace ordenado en cuento a los hechos que ocurren en el cuento, es decir poseen una única línea argumental lo que facilita a la comprensión del mensaje propuesto en la historia (Laguna, 2018; Herrera, 2012 y Guamán y Benavides, 2013).

En cuanto a la característica de **estructura centrípeta** de los cuentos audiovisuales, la docente señaló que deben responder a la edad de los niños, deben ser cortos, con lenguaje comprensible y adecuado y que la imagen y el audio deben ser claros para los niños. Respecto a ello, si bien dichos aspectos son esenciales en el cuento audiovisual, Guamán y Benavides (2013) consideran que la estructura centrípeta hace referencia a que los elementos del cuento deben estar relacionados, es decir, los personajes, el ambiente, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono deben estar armoniosamente conectados para que de esa manera favorezca a la explicación del cuento, ya que a partir de estos se tendrá indicios del argumento o tema que propone el mismo. Al respecto, los cuentos C1 y C8 no presentan en la parte inicial el ambiente, los personajes y sus características, lo cual según Laguna (2018), Herrera (2012) y Guamán y Benavides (2013) es esencial para la comprensión

de la historia, ya que en esta parte se da a conocer el ambiente en el que sucederán los hechos, así como los personajes que van a representar los sucesos. En contraste con ello, los cuentos C3 y C10 realizan una presentación del ambiente y personajes y sus características, pero en el desarrollo de la historia carece de una problemática y, por ende, no hay un cierre apropiado en la historia. En ese sentido, es relevante destacar la importancia de esta característica, puesto que si no existe ninguna relación entre los elementos del cuento será complicado comprender el mismo.

Respecto a la característica referida al **personaje principal**, se obtuvo como respuesta por parte de la docente que, generalmente en los cuentos existe un personaje principal, lo cual se evidenció en los cuentos seleccionados por la docente, y solo en el cuento C4 no hay presencia de un personaje principal. En ese sentido, es relevante destacar que, si no existe presencia de un personaje principal puede ocasionar un desvío en la historia, así como la pérdida de interés por parte de los niños, ya que no encuentran un personaje con el cual se sientan identificados. Para Seger (2011) esto es fundamental, debido a que el personaje principal es quien se encarga de realizar las acciones relevantes de la historia, en otras palabras, es quien se encarga de dirigir la historia y es con el personaje principal con quien los espectadores deben identificarse, por ende, los matices o características de este deben ser únicos y deben mantenerse de inicio a fin.

Por último, en cuanto a la característica de **unidad de efecto** del cuento audiovisual, la docente señaló que es ideal que los niños mantengan la atención durante todo el cuento, tanto en el inicio, nudo y desenlace. Herrera (2012) confirma ello mencionando que la unidad de efecto se encarga de que los espectadores mantengan la atención en el cuento audiovisual de inicio a fin, pero ello depende de factores como una apropiada exposición de la trama y tiempo (Sadurní, 2003) y, además de ello se incluye la selección de cuentos audiovisuales con una duración mayor a 5 minutos, incluir cuentos en donde los personajes no poseen un matiz claro en la historia, al no mantener una estructura centrípeta apropiada o no contar con un personaje principal que conecte con el espectador puede ocasionar que los niños no mantengan la atención en la historia y, por consiguiente, que no terminen de escucharla y se perdería el propósito del cuento. En ese sentido, menos de la mitad

de los cuentos seleccionados cumplen con esta característica entre los cuales están los cuentos C2, C9 y C11.

4.2. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS CUENTOS AUDIOVISUALES

El análisis e interpretación de esta categoría, mantiene la misma ruta aplicada en el capítulo anterior, partiendo de las subcategorías las cuales son: edad del niño, desarrollo evolutivo del niño, intereses del niño, temática del cuento, función del cuento, lenguaje empelado en el cuento, ritmo y musicalidad de la narración y las imágenes presentadas en los cuentos audiovisuales.

En relación al criterio **edad del niño**, la docente mencionó que toma en cuenta la edad del niño para que llegue a este, responda a sus necesidades y expectativas. En ese sentido, a la edad de tres años los niños extienden su periodo de atención lo que contribuye a que puedan escuchar cuentos un poco más extensos con una duración de entre dos a cinco minutos (Ozkozy y Elola, 2016). Sin embargo, a esa edad aún es preciso que los cuentos audiovisuales cuenten con imágenes; así como con rimas y juegos corporales y, según el análisis de contenido solo dos de los cuentos seleccionados por la docente, específicamente los cuentos C6 y C7, cuentan con rimas mientras que los nueve restantes no poseen rimas ni juegos corporales, lo cual debe ser reforzado, puesto que dichos elementos permiten al niño recordar la información que brinda el cuento, además de generar sensaciones, sentimientos e introducir a los niños al mundo de la lectoescritura (Condori y Morales citando a Mayorga, 2000) siendo beneficioso, porque la información que ellos adquieran se ubicará en la memoria a largo plazo permitiendo un aprendizaje significativo y, por ende, poner en práctica dicho aprendizaje en la vida cotidiana.

Respecto al criterio **desarrollo evolutivo del niño**, la docente comentó que sí considera dicho aspecto y que por tal motivo el cuento no puede ser muy largo sino el niño pierde el interés, se desmotiva y, por ende, no culminará el cuento. De acuerdo con Ros (2010) y el Ministerio de Cultura (2012), existen indicadores de desarrollo cognitivo del niño, los cuales ayudarán con la elección adecuada del cuento audiovisual. Por un lado, a la edad de tres años los niños son seres mucho más sociables, con un vocabulario más amplio y deseosos de explorar aún más lo que hay

a su alrededor. Por otro lado, a esa edad los niños disfrutaban de los cuentos relacionados con la fantasía y la magia, puesto que el juego simbólico sigue desarrollándose en este favoreciendo al desarrollo de la imaginación y, por ende, la inclinación de los niños por lo fantástico (Bofarull, 2014). Dichos indicadores se pudieron evidenciar en algunos de los cuentos propuestos por la docente tales como C1, C4, C6, C9, C10 y C11, ya que incluyen temas y acciones fantásticas generando en el niño interés por escuchar y observar el cuento. Ante ello, es importante recalcar la importancia de tomar en cuenta el desarrollo evolutivo del niño como criterio fundamental para la selección de los cuentos audiovisuales, puesto que no solo garantiza que el niño permanezca atento a toda la narración porque incluyen aspectos acordes a su desarrollo, sino que también incentiva al niño a ser el creador de sus propias historias lo cual contribuye con el desarrollo de su imaginación y creatividad.

Con relación al criterio ***interés del niño***, la docente señaló que al seleccionar los cuentos audiovisuales tiene en cuenta los intereses del niño, porque al estar dirigido para ellos debe respetar sus intereses. No obstante, la docente mencionó que los cuentos audiovisuales que selecciona también deben estar ligados a las actividades de aprendizaje, ya que estos complementan las actividades educativas presentadas en la sesión de clase. Según Guamán y Benavides (2013), es fundamental seleccionar cuentos que “conecten” con los intereses del niño y, para garantizar ello, la docente debe conocer los gustos del niño, así como el contexto en el cual vive y las capacidades y habilidades de este a través del diálogo. Ante ello, la docente afirmó que los niños del aula se interesan por los personajes animados, que tengan mucho color, movimiento, un vocabulario comprensible, que estén interesados de inicio a fin. Sin embargo, en la subcategoría referida a la temática de los cuentos audiovisuales mencionó que todos los cuentos que selecciona siempre están basados en la temática de las sesiones de aprendizaje propuestas, en este caso, por el MINEDU debido a la coyuntura actual, lo cual no va acorde a lo expuesto en esta característica. No obstante, se puede garantizar que los cuentos audiovisuales seleccionados cumplan las expectativas de los niños incluyendo temas de su interés, como por ejemplo cuentos en los cuales se presenten situaciones y objetos familiares a los niños, así como personajes representados por animales y que propongan acciones fantásticas como volar (Federación de Enseñanza de Andalucía, 2009), pero estos a su vez pueden ser historias informativas o instructivas sobre algunas prácticas

o conceptos (Oskoz & Elola citando a Lambert, 2012). En este caso, los cuentos audiovisuales seleccionados cumplen con este criterio. Por ejemplo, los cuentos C1, C6, C9, C10 y C11 incluyen personajes representados por animales mientras que en los cuentos C2, C3, C4, C5, C7 y C8 se presentan situaciones y objetos familiares para el niño. Es por ello que se hace hincapié en la relevancia de tomar en cuenta cada una de las características y criterios de selección que posee el cuento audiovisual.

Por otra parte, respecto al criterio **temática del cuento**, la docente comentó que los temas que ella considera para la selección de los cuentos audiovisuales se basan en las actividades de aprendizaje, pero si contrastamos con la respuesta brindada en la característica anterior, se puede apreciar que no existe concordancia en ambas respuestas, ya que por un lado la docente afirma que todos los cuentos que selecciona considera los intereses del niño, pero por otro lado, afirma que todos los cuentos audiovisuales que selecciona siempre están relacionados con los temas de aprendizaje abordados en el aula. Respecto a ello, Toledo (2005) señala que la temática de los cuentos debe ir acorde a las necesidades propias de la edad del niño, añadiendo Ros (2010) que la temática de los cuentos para niños de tres años debe centrarse en la expresión libre de emociones y sentimientos, así como en la obtención de valores y normas de convivencia y que, estas a su vez, se incluyan en las actividades que se aborden en la sesión de clase.

Al respecto, Vidal (2019) resalta cuatro categorías en la selección de la temática de los cuentos. En primer lugar, la enseñanza de valores, la cual se centra en que el niño conozca y aprenda los valores morales, En segundo lugar, la enseñanza formal, basada en el conocimiento específico de los aspectos del aprendizaje. En tercer lugar, eventos de la vida del niño, interesado en que el niño aprenda un tema específico de la vida como, por ejemplo, la muerte de un familiar. Por último, la selección del niño, en el cual es el niño quien se encarga de seleccionar el cuento de su preferencia sin tener en cuenta el aprendizaje de algún tema en específico.

Al analizar los cuentos seleccionados por la docente se pudo apreciar el cumplimiento de dicho criterio en algunos de los cuentos audiovisuales tal es el caso

de los cuentos C2, C3 y C10 en donde se promueve la exteriorización de las emociones. Por otro lado, los cuentos C2, C3, C5, C7 y C8 incluyen enseñanza formal, pero el cuento C11 no está relacionados con ninguna de las características anteriormente mencionadas por lo que es preciso recalcar que los cuentos audiovisuales que se seleccionen deben ir de acuerdo a las necesidades del niño, pero esas necesidades pueden ir de la mano con los intereses del mismo. Para ello es fundamental que la docente reconozca tanto las necesidades como los intereses de su grupo de estudiantes y de esa manera proponer cuentos apropiados y pertinentes para ellos.

Con respecto al criterio **función del cuento**, la docente indicó que la función de los cuentos audiovisuales se centra en complementar y reforzar las actividades de aprendizaje y que los cuentos audiovisuales que selecciona siempre están ligados a los temas trabajados en clase, afirmando que los cuentos audiovisuales cumplen la misma función que la de un cuento en formato físico. Al respecto, Colomer (2005) afirma que la principal función del cuento es el desarrollo de la imaginación y formación de la personalidad del niño. Además, el autor añade que el cuento también es un instrumento culturizador, debido a que posibilita la transmisión de tradiciones y costumbres de la comunidad. Asimismo, el Ministerio de Cultura (2012) señala que el cuento permite que el niño se exprese libremente y, este, al estar compuesto de imágenes y texto se convierte en un facilitador del lenguaje lo cual genera que el niño se acerque al mundo letrado.

Respecto a ello, Toledo citando a Trigo (1997), añaden diez funciones del cuento. En primer lugar, el desarrollo intelectual, el cual permite al niño relacionar las situaciones del cuento con los sucesos de la vida cotidiana y, además, desarrolla la capacidad de interpretación y emisión de juicios de valor en el niño (C1, C4, C5, C6 y C8). En segundo lugar, el cuento ayuda a trabajar la atención en el niño siendo esta una función fundamental para su formación escolar. En tercer lugar, el cuento al tener una estructura sencilla permite que el niño conserve de manera prolongada la información del mismo, favoreciendo su memoria (C6 y C7). En cuarto lugar, desarrolla la imaginación y creatividad del niño a través de los mecanismos de identificación y proyección, es decir, permite que el niño recree el cuento en su cerebro (C1, C4, C6, C9, C10 y C11). En quinto lugar, permite que el niño comprenda los

sucesos o situaciones que se presentan en la vida cotidiana de una manera fácil y sencilla. En sexto lugar, genera sensibilidad en el niño ante diversos temas y situaciones de la vida diaria mediante el lenguaje, la estructura, representaciones y símbolos que posee el cuento (C8 y C9). En séptimo lugar, favorece su socialización, ya que genera espacios que incentivan el juego simbólico en el niño. En octavo lugar, contribuye a la lectoescritura de una manera lúdica y didáctica (C2, C3, C8 y C9). En noveno lugar, al ser una manera de comunicación, enseña al niño a comunicarse con los demás miembros de su entorno. En décimo lugar, permite que el niño asimile valores, así como diferenciar entre lo bueno y lo malo (C1 y C9). Por último, el cuento estimula y desarrolla el lenguaje oral y lo perfecciona. Además, amplía el vocabulario del niño y lo prepara para el lenguaje escrito.

En ese sentido, si bien es cierto el cuento audiovisual es un recurso didáctico que ayuda a complementar la información brindada en una sesión de clase, también, debe ser visto como un recurso que favorece al niño en el desarrollo de diversas funciones tales como la comunicación, socialización, adquisición de valores, así como en todas las mencionadas anteriormente.

En relación a los aspectos que se deben considerar para seleccionar un cuento audiovisual, la docente detalló que deben tener personajes que capturen la atención del niño, deben ser apropiados a su edad, deben contener variedad de colores e invitar al niño a escuchar el cuento de principio a fin. Dichos aspectos son importantes cuando se trata de seleccionar un cuento audiovisual, pero hay tres criterios más que también deben ser considerados al seleccionar un cuento audiovisual como el lenguaje, el ritmo y musicalidad y la imagen.

Por un lado, respecto al criterio del **lenguaje**, la docente menciona que el lenguaje en los cuentos audiovisuales debe ser claro y sencillo, que permita la comprensión por parte de los espectadores lo cual para Condori y Morales (2015) es correcto, pero añaden que también se debe considerar el vocabulario que los niños manejen de acuerdo a su edad, pero sin dejar de incluir palabras nuevas, ya que eso les permite ampliar su vocabulario.

Para ello, Garralda citando a Cameron (2001) menciona que para cumplir ello se deben tener en cuenta ciertos aspectos. En primer lugar, el paralelismo, el cual emplea patrones repetitivos en el lenguaje contribuyendo a la comprensión y asimilación del tema abordado en el cuento audiovisual. En segundo lugar, la riqueza de vocabulario, a través de palabras que contengan fuerza fonológica y sonidos onomatopéyicos, permite que el niño incremente su léxico. En tercer lugar, la aliteración se basa en el uso de palabras que inician con la misma consonante, ya que la repetición constante del mismo sonido permite que el niño conozca y reconozca los sonidos de las letras presentadas en el cuento audiovisual. En cuarto lugar, el contraste entre los elementos léxicos permite que el niño aprenda y recuerde las palabras que se emplearon en el cuento audiovisual.

Al contrastar dicha información con los cuentos seleccionados por la docente, se obtuvo que en los cuentos C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9 y C10 se cumple con algunos de los aspectos mencionados tales como un vocabulario apropiado para la edad del niño, mientras que los cuentos C10 y C11 poseen fuerza fonológica y, a su vez, sonidos onomatopéyicos. Por último, los cuentos C6 y C7 cumplen con el tercer aspecto, la aliteración, puesto que incluyen rimas en sus narraciones. Dicho panorama es positivo, evidenciando que se encuentra en proceso de alcanzar los objetivos que se propone en este criterio. En ese sentido, se precisa hacer énfasis en la importancia que tiene el lenguaje en los cuentos audiovisuales, ya que es en la edad de tres años en donde los niños se vuelven seres más sociables y, por ende, desean conocer todo lo que está a su alrededor y el cuento audiovisual es un recurso que favorece ello, pero para ello es fundamental que se incluyan cada uno de los aspectos mencionados anteriormente, porque cada uno de estos aporta en el incremento de vocabulario del niño y, por ende, en su lenguaje.

Por otro lado, referente al criterio **ritmo y musicalidad de la narración**, la docente señaló que si se incluye música de fondo en los cuentos audiovisuales sería beneficioso para el niño, ya que haría al cuento mucho más atractivo y motivador para él. Asimismo, hizo mención acerca del narrador, al enfatizar que la expresividad del narrador permite que el niño vivencie, disfrute y comprenda el cuento. En ese sentido, la docente mencionó que incluye cuentos audiovisuales en los cuales los personajes dialogan entre sí, así como cuentos en el que solo se escuche la voz del narrador.

Según Sánchez (2016) y Prósper (2015), toda narración debe incluir un narrador encargado de informar a los oyentes sobre el tema, los personajes y las situaciones que aparecen en el cuento por lo que es fundamental que el narrador se encuentre en armonía con dichos elementos del cuento para que los espectadores puedan conectar con la historia y, por ende, comprenderla lo cual, según lo analizado en los cuentos audiovisuales, todos estos poseen un narrador. Para ello, Monreal (s.f.) menciona aspectos a considerar para la selección de cuentos audiovisuales respecto al ritmo y musicalidad.

En primer lugar, se debe tener en cuenta el ritmo vocal el cual simplifica el hablar del narrador, es decir el narrador debe respetar su propio ritmo vocal, con la finalidad de que los oyentes puedan comprender la historia. En este caso, todos los narradores de los cuentos seleccionados tienen un ritmo vocal apropiado permitiendo así que la comprensión de la historia sea sencilla para los niños. En segundo lugar, las pausas de puntuación es otro de los aspectos fundamentales en cuanto al ritmo y musicalidad del cuento. De acuerdo al análisis, en todos los cuentos seleccionados por la docente se evidenció que este fue un aspecto considerado, ya que cada uno de los narradores de los cuentos respetó las pausas de puntuación permitiendo que la narración del cuento sea mucho más fluida y clara. Por ejemplo, en el cuento C6 pese a que tiene rimas y es de poca duración, el ritmo vocal y las pausas se pueden evidenciar. Asimismo, Monreal (s.f.) resalta la importancia de este aspecto, ya que permite al narrador respirar y mantener el aire para finalizar adecuadamente las frases.

En tercer lugar, los sentimientos del narrador deben ser transmitidos al espectador, es decir debe contar con la capacidad histriónica suficiente para convencer al espectador que la historia es verdadera. Sin embargo, este es un aspecto que debe ser reforzado por la docente, puesto que solo en los cuentos C2, C8, C10 y C11 se pudieron percibir las emociones del narrador, lo cual es esencial porque de esta manera se garantiza que el niño pueda conectar con la historia y de esa manera pueda comprenderla.

Por último, en caso el narrador sea un narrador delegado, es decir que interviene en la historia como un personaje más, este debe incluir en su narración palabras repetitivas e imitar sonidos y ruidos los cuales deben estar en perfecta armonía para que el espectador permanezca atento durante toda la historia. Si bien es cierto que este fue un aspecto considerado, en los cuentos C3, C8 y C10 pese a que los narradores eran delegados no incluyeron palabras repetitivas. Ello es necesario reforzarlo puesto que los narradores de los cuentos son los encargados de transmitir el mensaje del cuento y una manera eficaz de efectuarlo es incluyendo palabras repetitivas, ya que ello ayuda a que el niño permanezca atento durante la narración del cuento y determinará la comprensión del mismo.

Respecto al criterio *imagen* de los cuentos audiovisuales, la docente indica que las imágenes acompañadas de sonidos complementan mucho mejor al cuento porque en niños de tres años su atención es corta y se dispersan más rápido. Ante ello, Rivera y Correa (s.f.) señalan que la imagen es “producto de la construcción de un espectador a partir de estímulos percibidos por los sentidos” (p.2), es decir que el espectador es quien dota de sentido a las imágenes que observa, la cual parte de la propuesta que el narrador brinda a los espectadores, por esa razón es fundamental que el narrador tenga la suficiente capacidad histriónica para convencer al espectador mientras las imágenes se van proyectando. Respecto a ello, la docente señaló que si el narrador usa estrategias de tonalidad de voz cambiante de acuerdo a los personajes y la imagen es estática, el niño también lo disfruta como si el cuento estuviera en movimiento. No obstante, Rivera y Correa (s.f.) afirman que las imágenes generan en los espectadores, sentimientos y emociones, causando el efecto de trasladarlos a lugares, momentos y con personas significativas para el mismo. Para ello, es necesario que en el cuento audiovisual las imágenes tengan fuerza expresiva y muestren opciones estéticas que tengan movimiento. Dichos aspectos deben ser reforzados puesto que en los cuentos C3, C7 y C10 no existe ninguno de ellos, y este es un criterio crucial en el cuento audiovisual, ya que “las imágenes tienen un lenguaje propio que impacta a las y los niños coadyuvando a su entendimiento” (p.16).

Por otro lado, la docente señaló que las imágenes que ella considera en los cuentos audiovisuales deben ser adecuadas para los niños, con personajes animados o también representados, ya que ellos disfrutan mucho de esos personajes, debido a

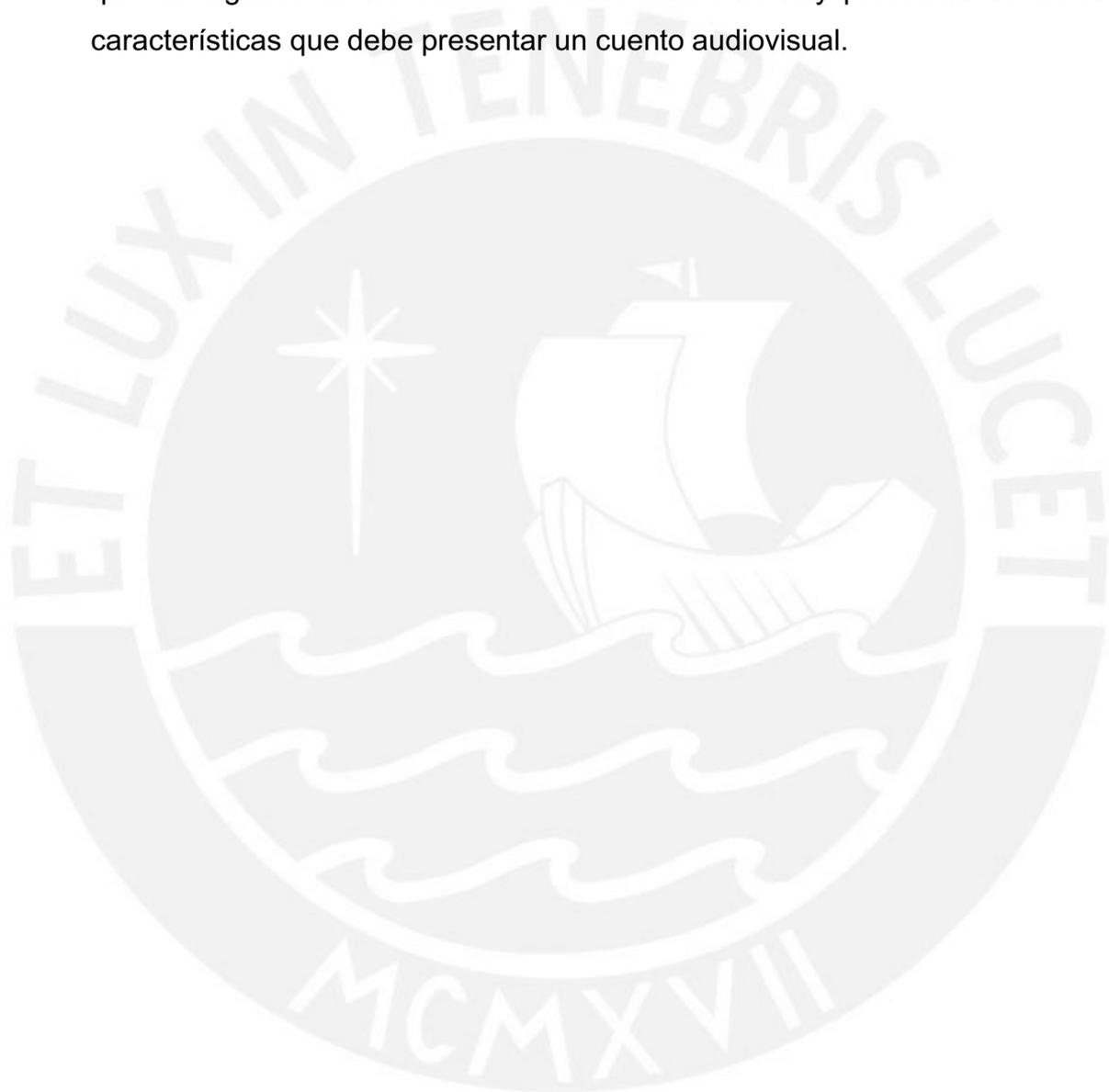
que son propios de las características de niños de preescolar, quienes disfrutan de la imaginación. Si bien es cierto que a la edad de tres años los niños continúan desarrollando el juego simbólico, permitiendo desarrollar su imaginación, es menester mencionar que además de ello se deben tener en cuenta las opciones estéticas del cuento, así como fuerza expresiva y nitidez en las imágenes, ya que como menciona Arévalo (2014) la mejor manera de que los niños de tres años de edad interioricen aprendizajes es a través de la observación de imágenes.

Se puede concluir que para la selección de los cuentos audiovisuales se deben tener en cuenta dos aspectos. En primer lugar, es necesario conocer las características que poseen dichos cuentos, puesto que cada una de estas cumple funciones esenciales para que el cuento audiovisual sea considerado como tal. En segundo lugar, para realizar una selección apropiada de los cuentos audiovisuales es fundamental conocer los criterios que se deben tener en cuenta para generar el interés y la atención de los niños.

CONCLUSIONES

- Conocer las características que poseen los cuentos audiovisuales es uno de los aspectos que se deben considerar para su selección. No obstante, existen criterios de selección específicos tales como la edad del niño, el desarrollo evolutivo del niño, sus intereses, la temática del cuento, la función del cuento, el lenguaje que se utiliza en el cuento, el ritmo y musicalidad de la narración y las imágenes que utiliza cada cuento los cuales han sido considerados solo en algunos de los cuentos audiovisuales seleccionados por la docente.
- Los criterios de selección de los cuentos audiovisuales que la docente tomó en cuenta fueron: el desarrollo evolutivo del niño, el interés del niño, el ritmo y musicalidad del cuento, así como la temática y función del cuento. Sin embargo, hay ciertos criterios que deben ser reforzados, tales como la edad del niño, el lenguaje y la imagen del cuento.
- En cuanto a la edad del niño, se observó que, en la gran mayoría de los cuentos audiovisuales hay ausencia de rimas y juegos corporales lo cual es fundamental, puesto que a la edad de tres años los niños aprenden a través de su cuerpo y aumentan su vocabulario, de manera sencilla, a través del juego de palabras.
- Respecto al lenguaje, este posee cuatro aspectos esenciales que facilitan la adquisición del lenguaje en los niños, los cuales deben ir a la par. No obstante, en los cuentos seleccionados aparecen uno o dos de los cuatro aspectos mencionados, lo cual hace que el lenguaje en el cuento sea incompleto.
- En relación a imagen del cuento, se constató la ausencia de movimiento de las imágenes en algunos cuentos, siendo ello un criterio indispensable, puesto que es a través de la imagen que los niños entienden y aprenden.

- La docente encargada del aula de 3 años ha evidenciado que conoce la importancia de incluir los cuentos en el aprendizaje de los niños. Asimismo, se observó que la misma, tiene manejo de ciertos criterios de selección, aunque no de manera completa, lo cual se puede evidenciar en la interpretación, ya que en algunos de los cuentos seleccionados no hay presencia de ciertas características que debe presentar un cuento audiovisual.



RECOMENDACIONES

- Sería pertinente que, considerando la situación actual, las docentes adquieran conocimientos básicos de la tecnología para que puedan crear sus propios contenidos asegurando así el cumplimiento de cada uno de los objetivos que se propongan en relación al aprendizaje, por lo que resulta crucial realizar investigaciones acerca de la relación que tienen los docentes con la tecnología, es decir, cuál o cuáles son los motivos por los que a los docentes se les dificulta incluir las nuevas tecnologías a sus sesiones de clase y plantear soluciones para mejorar ello y así estén preparados para enfrentar situaciones como la que atravesamos hoy en día, es decir, una modalidad de educación a distancia.
- Resultaría interesante realizar estudios que complementen los resultados obtenidos de investigaciones acerca del manejo de las nuevas tecnologías para elaborar cuentos audiovisuales, pues de esa manera se podría apreciar el impacto que causarían en los niños teniendo en cuenta las características y criterios de selección de los cuentos audiovisuales.
- Se podría ampliar la investigación en otros contextos, como por ejemplo en el contexto cultural, puesto que se puede transmitir costumbres o tradiciones, así como también brindar información acerca de una situación cultural específica que se desea enseñar, a través de este medio audiovisual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, J. (2012). Hipótesis, método y diseño de investigación (hypothesis, method y research design). *Daena: International Journal of Good Conscience*, 7(2), 187-197. Recuperado de: [http://www.spentamexico.org/v7-n2/7\(2\)187-197.pdf](http://www.spentamexico.org/v7-n2/7(2)187-197.pdf)
- Alberca, M. (1985). Aproximación didáctica al cuento moderno. *CAUCE*, (8), 205-215. Recuperado de: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/30042/Aproximaci%c3%b3n%20did%c3%a1ctica%20al%20cuento%20moderno.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Anguita, V. y Jashes, Y. (2005). *El cuento infantil y sus funciones en el desarrollo*. Recuperado de: http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/9518/a55916_Anguita_V_El_cuento_Infantil_y_sus_2005.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arango, S. (2014). *Cuentos Infantiles Interactivos. Herramientas lúdico-didácticas para niños entre 3 y 5 años. Caso de estudio: Play Tales*. Recuperado de: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/22011_74995.pdf
- Aresté, J. (2015). *Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar (tesis de pregrado)*. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf?sequence=1>
- Arévalo, A. (2014). *Desarrollo de la atención y concentración en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 3 años del C.I.B.V. "Mi segundo hogar" de la comuna Bambil Colao de la parroquia Colonche del Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2013-2014 (tesis de pregrado)*. Recuperado de: <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/2537/UPSE-TEP-2015-0052.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arce, H. (2018). *Percepciones de los docentes del nivel primaria de una Institución Educativa de la UGEL 04 sobre la Estrategia de Acompañamiento Pedagógico de Educación Básica Regular (tesis de maestría)*. Recuperado de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15605/ARCE_VENTOCILLA_HEGEL_ROY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barros, C. y Barros, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *revista universidad y sociedad*, 7(3), 26-31. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n3/rus04315.pdf>
- Bofarull, N. (2014). *El juego simbólico y la adquisición del lenguaje en alumnos de 2º ciclo de E.I. (tesis de maestría)*. Recuperado de:

- <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2500/bofarull.sanz.pdf?sequence=1>
- Cabero, J.; Llorente, M. y Román, P. (2005). Las posibilidades del vídeo digital para la formación. Recuperado de: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/24673/file_1.pdf?sequence=1
- Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60. Recuperado de: <https://www.google.com/search?q=gu%C3%ADa+de+observaci%C3%B3n+pdf&aq=chrome.0.69i59j0l7.6663j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Castellanos, B. (2012). Criterios para seleccionar libros que motiven la lectura de los niños y niñas de 1er, 2do y 3er grado de educación básica (tesis de pregrado).
- Castro, M. y Díaz, L. (2018). Estrategias docentes para la lectura crítica de cuentos maravillosos con niños y niñas de ciclo inicial – nivel preescolar (tesis de maestría). Recuperado de: https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1431&context=maestria_docencia
- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Educación*, 203-216. Recuperado de: http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2005/re2005_16.pdf
- Condori, J. y Morales, C. (2015). Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho (tesis de pregrado). Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/855/TL%20Ei-Ei%20C765%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Elsevier*, 2(7), 162-167. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Federación de Enseñanza de Andalucía (2009). El cuento: su valor educativo en el aula de infantil. *Temas para la Educación*, (5). Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>
- Feldman, T. (1997). *An introduction to Digital Media*. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=n2FlbgVZU7qC&oi=fnd&pg=PR9&dq=what+means+digital+media&ots=4xlwiKfnZe&sig=vDnOeW0HNTsuGA8fs0PqAq0bqX0#v=onepage&q=what%20means%20digital%20media&f=false>

- Francisco, S. (s.f.). Cuentos para promover el pensamiento en Educación Infantil (*tesis de pregrado*). Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/40525/TFG-B.1382.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Gallardo, P. y León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ld8ADAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=criterios+para+seleccionar+cuentos+para+ni%C3%B1os&ots=8nwe69kAmR&sig=ioBuZgLnqcySeJ1U2y9MrGbSqAg#v=onepage&q=criterios%20para%20seleccionar%20cuentos%20para%20ni%C3%B1os&f=false>
- García, M.; Martínez, C.; Martín, N. Y Sánchez, L. (s.f.). *La entrevista (tesis de maestría)*. Recuperado de: http://www.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy
- Garralda, M. (2016). El lenguaje empleado en los cuentos. Desarrollo de destrezas orales con el uso de cuentos en el proceso de aprendizaje de la lengua inglesa. *Publicaciones Didácticas*, (10), 218-221. Recuperado de: <https://pdfs.semanticscholar.org/1677/3876e50a0894d993800962ad067362e1e819.pdf?ga=2.118896841.1510518681.1595707710-1295626158.1595707710>
- González, O. (2018). Análisis de la narrativa audiovisual de los Youtubers y su impacto en los jóvenes colombianos (*tesis de doctorado*). Recuperado de: <https://www.google.com/search?q=an%C3%A1lisis+de+la+narrativa+audiovisual+de+los+youtubers+pdf&oq=an%C3%A1lisis+de+la+narrativa+audiovisual+de+los+youtubers++pdf&aqs=chrome..69i57j69i60.14690j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Guamán, M. Y Benavides, M. (2013). El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4-6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Propuesta alternativa (*tesis de pregrado*). Recuperado de: <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/7120>
- Heedy, C. y Uribe, M. (2008). La educación a distancia: sus características y necesidad en la educación actual. *Educación*, 17(33), 7-27. Recuperado de: <https://www.google.com/search?q=educaci%C3%B3n+a+distancia+pdf&oq=educaci%C3%B3n+a+distancia+pdf+&aqs=chrome..69i57j0i22i30j0i10i22i30i395j0i22i30i395i6.6850j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill. Recuperado de: https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf
- Hernández, R. (2014). La investigación cualitativa a través de entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada. *Cuestiones Pedagógicas*, (23), 187-210.

Recuperado de: <https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/9815/8588>

Herrera, M. (2012), El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de cuarto grado "a" del colegio "Lomas de Santa María" (tesis de pregrado). Recuperado de: https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1731/EDUC_013.pdf?sequence=1

Jiménez, M. y Gordo, A. (2015). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>

Laguna, B. (2018). Creando cuentos me expreso y aprendo (tesis de segunda especialidad). Recuperado de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14165/LAGUNA_LIZANO_CREANDO_CUENTOS_ME_EXPRESO_Y_APRENDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lexmann, J. (2008). *Audiovisual Media and Music Culture*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=0IUj4OaNLWIC&pg=PA29&dq=what+means+audiovisual&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj-igHNguLrAhUIjVkJHftSCKQQ6AEwA3oECAIQAg#v=onepage&q=what%20means%20audiovisual&f=false>

López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de Educación*, 4, 167-179. Recuperado de: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf>

Macmillan Education (s.f.). *Literatura Infantil*. Recuperado de: https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf

Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*, (20), 165-193. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>

Merino, J. (2016). Realidad y ficción en la literatura española. *Monografías de Cédille*, 6, 53-67. Recuperado de: <https://www.google.com/search?q=la+ficci%C3%B3n+y+realidad+en+los+cuentos+pdf&oq=la+ficci%C3%B3n+y+realidad+en+los+cuentos+pdf&aqs=chrome..69i57j33i22i29i30.18339j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Ministerio de Cultura (2012). *Criterios para seleccionar materiales de lectura y conformar colecciones para la primera infancia 2012*. Recuperado de:

<https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/Prensa/Criterios%20de%20seleccion.pdf>

- Miranda, F. (2016). Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en la educación básica (tesis de maestría). Recuperado de: http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3876/a119170_Miranda_F_Cuentacuentos_como_estrategia_de_fomento_2016_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Monreal, Y. (s.f.). ¿Cómo se cuenta un cuento? Recuperado de: http://ceipdiegodecolmenares.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Como_se_cuenta_un_cuento.pdf
- Montesdeoca, C. (2017). Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil "Ciudad de San Gabriel" D.M.Q, periodo 2014-2015 (tesis de pregrado). Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf>
- Montessori, M. (2016). Attention. *The NAMTA Journal*, 41(3), 367-371. Recuperado de: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1125365.pdf>
- Mousalli, G. (2017). Los instrumentos de evaluación en la investigación educativa. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/321397866_Los_Instrumentos_de_Evaluacion_en_la_Investigacion_Educativa
- Ozkoz, A. & Elola, I. (2016). Digital stories: Overview. *Calico Journal*, 32(2), 157-173. doi: 10.1558/cj.v33i2.29295
- Padual, R. y Sáenz-López, P. (2013). Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil. Una propuesta a través del juego. *E-motion*, (2), 32-47. Recuperado de: http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/8068/Los_cuentos_populares.pdf?sequence=2
- Pérez, D.; Pérez, A. Y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Dialnet*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Pérez, P. y Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Pediatría Atención Primaria*, 8(32), 111-125. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3666/366638693012.pdf>
- Prósper, J. (2015). La presencia del narratorio en el relato audiovisual. *UNED Revista Signa*, 24, 463-478. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/281431163_La_presencia_del_narratorio_en_el_relato_audiovisual_The_presence_of_the_narratee_in_the_audio_visual_story

- Quispe, L. (2018). Los Medios Audiovisuales como Recursos para la Producción Creativa de Textos Escritos de los Niños y Niñas de 5 Años de la I.E.I. 115-12 Flores de Lima S.J.L. (*tesis de segunda especialidad*). Recuperado de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15205/Quispe_Vilcapoma_Medios_audiovisuales_recursos1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Reglamento del Comité de Ética de la Investigación (2016). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Rivera, J. y Correa, E. (s.f.). La imagen y su papel en la narrativa audiovisual. Recuperado de: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n49/bienal/Mesa%2011/ImagoColombia.pdf>
- Robles, P. y Del Carmen, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija*. Recuperado de: https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf
- Roman, Y. (2009). *Tipos de cuento*. Recuperado de: <https://educaciondemocratica.files.wordpress.com/2009/12/tipos-cuento.pdf>
- Sadurní, T. (2003). Teoría del relato breve: el ejemplo mexicano (*tesis de doctorado*). Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/4654/1/T26692.pdf>
- Sánchez, J. (2006). *Narrativa audiovisual*. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=y5UHuCvx3CkC&oi=fnd&pg=PA9&dq=ritmo+en+la+narraci%C3%B3n+de+cuento+audiovisual&ots=8NtEiH6Za5&sig=Gxj5qlRPkoz9XTcpVm59ARVQWXE#v=onepage&q&f=false>
- Seger, L. (2011). Cómo convertir un guion en un guion excelente. Recuperado de: <http://www.laescleta.mx/wp-content/uploads/2017/09/Como-convertir-un-buen-gui%C3%B3n-en-un-gui%C3%B3n-excelente.pdf>
- Talledo, A. y Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha Bucarám de Roldós del Cantón Sucre. *Científica*, 5(3), 133-145. Recuperado de: <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>
- Toledo, P. (2005). *El valor educativo del cuento: didáctica y evolución histórica*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Purificacion_Toledo_Morales/publication/324774827_El_valor_educativo_del_cuento_didactica_y_evolucion_historica/li

[nks/5ae1a736aca272fdaf8e226c/El-valor-educativo-del-cuento-didactica-y-evolucion-historica.pdf#page=7](https://repositorio.uc.cl/handle/11534/28513)

Vidal, C. (2019). Elaboración de una guía para padres y apoderados de niños y niñas entre 3 y 5 años en la selección de temáticas de cuentos infantiles atinentes a su desarrollo y experiencias *tesis de maestría*). Recuperado de: <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/28513>

Visnovska, J.; Vale, P.; Cortina, J. y Graven, M. (s.f.). *The Role of the Story in Enabling Meaningful Mathematical Engagement in the Classroom*. Recuperado de: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED592501.pdf>



ANEXOS

ANEXO 1: GUION DE ENTREVISTA

I. Introducción

- Saludo preliminar
- Explicación del objetivo de la investigación
- Explicación del propósito de la entrevista
- Información y solicitud de autorización para la grabación en audio de la entrevista
- Reiteración sobre la confidencialidad de la información

II. Datos Generales

- Entrevista N°: 1
- Sexo: Femenino
- Edad: 50 años
- Categoría laboral: Cuarto nivel
- Profesión: Docente de Educación Inicial
- Área de trabajo
 - Solamente docente

- Especialidad(es) para las que labora: Inicial
- Horas a la semana como docente: 30 horas

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Preguntas
<p>-Identificar las características de los cuentos audiovisuales que se utilizan en un aula de 3 años en la modalidad de educación a distancia de una institución educativa pública en el distrito de San Miguel.</p>	<p>Características de los cuentos audiovisuales</p>	Brevedad	¿Cuánto tiempo de duración tienen los cuentos audiovisuales que usted selecciona?
		Personajes	¿Qué tipos de personaje considera al seleccionar un cuento audiovisual?
		Ficción	¿Todos los cuentos audiovisuales que selecciona son de ficción o también selecciona cuentos basados en hechos reales?
		Única línea argumental	¿Los cuentos audiovisuales que usted selecciona poseen una sola línea argumental?, ¿por qué?
		Estructura centrípeta	¿Cuál es la estructura de los cuentos audiovisuales que usted considera antes de seleccionarlos?
		Personaje principal	¿Elige cuentos audiovisuales que siempre cuenten con un personaje principal?
		Unidad de efecto	¿Los cuentos audiovisuales que selecciona mantienen la atención del niño? ¿Por cuánto tiempo la mantienen?
<p>-Identificar los criterios que emplea la docente para la selección de cuentos audiovisuales en un aula de 3 años en la modalidad a distancia de una institución educativa pública en el distrito de San Miguel.</p>	<p>Criterios de selección de los cuentos audiovisuales</p>	Edad del niño	¿Toma en cuenta la edad de los niños con quienes trabaja al momento de elegir un cuento audiovisual? ¿Por qué?
		Desarrollo evolutivo del niño	Al momento de seleccionar un cuento audiovisual, ¿usted considera el desarrollo evolutivo del niño? ¿Qué aspectos considera?
			Cuando elige un cuento audiovisual, ¿considera siempre el interés del niño?, ¿sólo propone cuentos audiovisuales que interesen al niño o selecciona cuentos audiovisuales para

		Intereses del niño	abordar las actividades escolares?, ¿cuáles son los principales intereses que identifica en sus niños?, ¿cómo los vincula con los cuentos que les presenta?
		Temática del cuento	¿Qué temas considera para la selección de los cuentos audiovisuales?, ¿por qué?
		Función del cuento	¿Qué función cumplen los cuentos en las actividades que realiza con los niños? ¿Los cuentos audiovisuales que selecciona se relacionan con los temas que trabaja en las actividades? ¿Considera que los cuentos audiovisuales cumplen las mismas funciones que los cuentos en formato impreso?
		El lenguaje	¿Cuáles son los aspectos que toma en cuenta en el momento de seleccionar un cuento audiovisual? ¿considera algunos aspectos de forma? ¿Cómo debe ser el lenguaje en un cuento audiovisual que usted selecciona para su grupo de niños?
		El ritmo y musicalidad	¿Para seleccionar un cuento audiovisual, considera la música de fondo e imágenes?, ¿cómo debería ser?, ¿por qué? Al momento de seleccionar un cuento audiovisual, ¿suele elegir cuentos en los que los personajes dialoguen entre ellos, o escoge un cuento en el que solo se escuche la voz del narrador?, ¿por qué?
		La imagen	¿Cree que las imágenes pueden expresar todo lo que el cuento desea transmitir?, ¿es necesario emplear otro recurso más?, ¿cuál? Las imágenes estáticas y los cuentos con animaciones, ¿generan diferentes efectos en los niños? ¿cuáles?, ¿por qué?

			¿Cómo deben ser las imágenes de los cuentos audiovisuales que usted selecciona?, ¿por qué?
--	--	--	--

ANEXO 2: MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Descripción
-Identificar las características de los cuentos audiovisuales que se utilizan en un aula de 3 años en la modalidad de educación a distancia de una institución educativa pública en el distrito de San Miguel.	Características de los cuentos audiovisuales	Brevedad	Ozko & Elola (2016) “dos a cinco minutos de duración, que requieren la integración complementaria de texto, imágenes y sonido” (p.157)
		Personajes	Alberca (1985) los personajes deben poseer matices específicos y precisos durante todo el cuento para que los niños y niñas puedan establecer las diferencias entre unos y otros y de esta manera reconocerlos con mayor facilidad. Los matices pueden verse reflejados en características físicas o actitudinales.
		Ficción	“Se enfocaron en historias personales, pero los usos educativos actuales también incluyen documentales históricos o historias diseñadas para informar o instruir a los espectadores sobre conceptos o prácticas particulares (Ozko & Elola, 2016, p. 158).
		Única línea argumental	Guamán y Benavides (2013) el cuento debe mantener la sucesión de los hechos para que sea coherente y entendible.
		Estructura centrípeta	Guamán y Benavides (2013) los elementos deben estar relacionados al tema de la historia (los personajes, el ambiente, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión, el tono).

		<p>Personaje principal</p>	<p>Seger (2011) menciona que en cada historia debe existir un personaje principal, porque es quien realiza la acción, es decir son los encargados de conducir la historia y, por ende, deben provocar el interés en los espectadores para que estos permanezcan interesados en la historia de inicio a fin. Asimismo, Seger (2011) recalca que “él es a quien se supone debemos seguir, con quien debemos identificarnos, conectar, empatizar” (p. 225) y que, además, las características que este posea deben permanecer desde el inicio hasta el final de la historia.</p>
		<p>Unidad de efecto</p>	<p>Guamán y Benavides (2013) permite que el espectador mantenga el interés de principio a fin.</p>
<p>-Identificar los criterios que emplea la docente para la selección de cuentos audiovisuales en un aula de 3 años en la modalidad a distancia de una institución educativa pública en el distrito de San Miguel.</p>	<p>Criterios de selección de los cuentos audiovisuales</p>	<p>Edad del niño</p>	<p>Francisco (s.f.) señala que el cuento debe ser adecuado a la edad del niño, añadiendo Castellanos (2012) que cada edad requiere de un cuento. Siendo la edad del niño un factor orientativo, debido a que también se debe tener en cuenta el grado de madurez cognitiva y emocional, así como los intereses particulares del niño (Macmillan Education, s.f.).</p>
		<p>Desarrollo evolutivo del niño</p>	<p>Ros (2010) y el Ministerio de Cultura (2012) mencionan que los cuentos deben ser elegidos de acuerdo a la edad del niño teniendo en cuenta los indicadores de desarrollo cognitivo del mismo. Desde el nacimiento: Rimas y poesías son los primeros textos en el repertorio del niño. Desde los seis meses: Observan con mucha más atención el medio que los rodea y por ende los cuentos con las siguientes características: con imágenes llamativas y con personas, situaciones y objetos familiares a ellos. Desde los 18 meses: El contacto con los cuentos aumenta ya que logran encontrar correspondencia entre las imágenes y las palabras. Desde los tres años:</p>

			Identifican los cuentos que le agradan y desagradan eligiendo así sus lecturas. Además, empiezan a construir sus propios relatos partiendo de situaciones cotidianas.
		Intereses del niño	Es necesario que los temas a elegir “conecten” con los intereses del niño, así como con su contexto y necesidades. En niños de tres años los cuentos deben contener imágenes grandes y con textos breves y a esa edad los niños se inclinan por los cuentos tradicionales o populares.
		Temática del cuento	<p>Toledo (2005) señala que la temática de los cuentos deben ser acordes a las necesidades propias de la edad del niño. Ros (2010) propone que los cuentos infantiles deben contener aspectos relacionados a la expresión libre de emociones y sentimientos, a la obtención de valores, normas básicas de convivencia y tener en cuenta los conceptos que se aborden en clase para que exista un orden en el aprendizaje.</p> <p>Vidal (2019) reafirma ello mencionando cuatro categorías en la selección de la temática del cuento siendo estas las siguientes:</p> <p>Enseñanza de valores: interés en que el niño conozca y aprenda los valores.</p> <p>Enseñanza formal: interés en que el niño conozca acerca de los aspectos del aprendizaje. Por ejemplo, conocer situaciones diarias.</p> <p>Eventos de la vida del niño: interés en que el niño aprenda un tema específico de la vida. Por ejemplo, la muerte de un familiar.</p> <p>Selección del niño o niña: los niños son los encargados de escoger el cuento que más llame su atención, sin que se tome en cuenta el aprendizaje de algún tema en específico.</p>
		Función del cuento	Colomer (2005) menciona que la principal función del cuento es desarrollar la imaginación del niño, seguidamente, de la formación de la personalidad. Además, afirma que es un instrumento culturizador, ya que permite compartir tradiciones y costumbres de la comunidad.

	El lenguaje	Condori y Morales (2015) afirman que debe ser claro y sencillo, teniendo en cuenta que el vocabulario que se va a emplear en la narración sea adecuado a la edad de los niños y niñas.
	El ritmo y musicalidad	Monreal (s.f.) menciona que los instrumentos base para la narración es la voz y el ritmo y musicalidad. La voz del narrador del cuento audiovisual debe saber modular y matizar su voz. Para ello es importante llevar un vocal apropiado, respetar las pausas, expresar sentimientos e imitar voces para que se logre el ritmo y musicalidad en la narración.
	La imagen	Rivera y Costa (s.f.) afirman que las imágenes incluyen todos los sentidos por lo que su efecto emocional es potencialmente impactante para los espectadores, porque los transporta a lugares, momentos y con personas significativas para ellos o ellas.

ANEXO 3: VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS POR EXPERTOS

VALIDACIÓN DEL GUIÓN DE ENTREVISTA

Objetivos Específicos	Categorías	Subcategorías	Preguntas	Pertinencia		Claridad		Redacción		Observaciones/Sugerencias
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Identificar las características de los cuentos audiovisuales que se utilizan en un aula de 3 años en la modalidad de educación a	Características de los cuentos audiovisuales	Brevidad	¿Considera que el tiempo de duración de un cuento audiovisual influye en la retención de información del niño? ¿Cuánto tiempo de duración tienen los							

distancia de una institución educativa pública en el distrito de San Miguel.		cuentos audiovisuales que usted selecciona?							
	Personajes	<p>¿Considera que en un cuento audiovisual los personajes deben poseer características específicas durante toda la historia?</p> <p>¿Qué tipos de personaje considera al seleccionar un cuento audiovisual?</p>							
	Ficción	<p>¿Cree que los cuentos audiovisuales provienen de la ficción?</p> <p>¿Todos los cuentos audiovisuales que selecciona son de ficción o también selecciona cuentos basados en hechos reales?</p>							
	Única línea argumental	¿Considera que en el cuento audiovisual, seguir una única línea							

			<p>argumental es crucial para la comprensión del mismo?</p> <p>¿Los cuentos audiovisuales que usted selecciona poseen una sola línea argumental?</p>						
		Estructura centripeta	<p>¿Considera importante que en un cuento audiovisual todos los elementos deban estar correlacionados?</p> <p>¿Cuál es la estructura de los cuentos audiovisuales que usted considera antes de seleccionarlos?</p>						
		Personaje principal	<p>¿Elige cuentos audiovisuales que siempre cuenten con un personaje principal?</p>						
		Unidad de efecto	<p>¿Cree que los cuentos audiovisuales permiten que los niños mantengan su atención de</p>						

			<p>principio a fin en la historia?</p> <p>¿Los cuentos audiovisuales que selecciona mantienen la atención del niño?</p> <p>¿Por cuánto tiempo la mantienen?</p>							
<p>-Identificar los criterios que emplea la docente para la selección de cuentos audiovisuales en un aula de 3 años en la modalidad a distancia de una institución educativa pública en el distrito de San Miguel.</p>	<p>Criterios de selección de los cuentos audiovisuales</p>	<p>Edad del niño</p>	<p>¿Considera que la edad del niño es importante al momento de elegir un cuento audiovisual?</p> <p>¿Toma en cuenta la edad de los niños con quienes trabaja?</p>							
		<p>Desarrollo evolutivo del niño</p>	<p>¿Qué función cumplen los cuentos audiovisuales en el desarrollo de los niños?</p> <p>Al momento de seleccionar un cuento audiovisual, ¿usted considera el desarrollo evolutivo del niño?</p>							

			¿Qué aspectos considera?							
		Intereses del niño	<p>¿Es necesario proponer cuentos audiovisuales que solo sean del interés del niño?</p> <p>Cuando elige un cuento audiovisual, ¿considera siempre el interés del niño?, ¿sólo propone cuentos audiovisuales que interesen al niño, o selecciona cuentos audiovisuales para abordar las actividades escolares?</p>							
		Temática del cuento	<p>¿Considera que la temática del cuento audiovisual influye en el aprendizaje del niño?</p> <p>¿Los cuentos audiovisuales que selecciona abordan temas emocionales o incluye temas que permitan reforzar las actividades de clase?</p>							

		<p>Función del cuento</p> <p>¿Qué función cumplen los cuentos en las actividades que realiza con los niños?</p> <p>¿Los cuentos audiovisuales que selecciona se relacionan con los temas que trabaja en las actividades?</p> <p>¿Considera que los cuentos audiovisuales cumplen las mismas funciones que los cuentos en formato impreso?</p>							
		<p>El lenguaje</p> <p>¿Cuáles son los aspectos que considera al momento de seleccionar un cuento audiovisual?</p> <p>¿considera algunos aspectos de forma?</p> <p>¿Considera que en un cuento audiovisual se debe mantener un</p>							

			lenguaje claro y sencillo?							
		El ritmo y musicalidad	<p>¿Consideraría emplear un cuento audiovisual que contenga solo música de fondo e imágenes?</p> <p>Al momento de seleccionar un cuento audiovisual, ¿suele elegir cuentos en los que los personajes dialoguen entre ellos o escoge un cuento en el que solo se escuche la voz del narrador?</p>							
		La imagen	<p>¿Cree que las imágenes pueden expresar todo lo que el cuento desea transmitir?, ¿es necesario emplear otro recurso más?, ¿cuál?</p> <p>Las imágenes estáticas y los cuentos con animaciones, ¿generan diferentes acciones</p>							

			<p>en los niños? ¿cuáles?</p> <p>Las imágenes de los cuentos audiovisuales que selecciona, ¿permiten la retención de la información en el niño?</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--



ANEXO 4: PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA PARA PARTICIPANTES

Estimada participante,

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por *Priscila Salverredy Torres*, estudiante de la especialidad de educación inicial de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesorada por la docente *Clara Jessica Vargas D'Uniam*. La investigación, denominada "*Criterios de selección de los cuentos audiovisuales en un aula de 3 años de una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel*", tiene como propósito *analizar los criterios de selección de los cuentos audiovisuales en las actividades en la modalidad de educación a distancia con niños de 3 años de una Institución Educativa Pública en el distrito de San Miguel*.

Si usted accede a participar en esta entrevista, se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema antes mencionado, lo que tomará aproximadamente entre 45 y 60 minutos. La información obtenida será únicamente utilizada para la elaboración de una tesis. A fin de poder registrar apropiadamente la información, se solicita su autorización para grabar la conversación. La grabación y las notas de las entrevistas *serán almacenadas únicamente por la investigadora en su computadora personal por un periodo de tres años, luego de haber publicado la investigación, y solamente ella y su asesora tendrán acceso a la misma*. Al finalizar este periodo, la información será borrada.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

Al concluir la investigación, si usted brinda su correo electrónico, le enviaremos un informe ejecutivo con los resultados de la tesis a su correo electrónico.

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: a20161528@pucp.edu.pe o al número 941230730. Además, si tiene alguna consulta sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico etica.investigacion@pucp.edu.pe.

Yo, _____, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera (*marcar una de las siguientes opciones*):

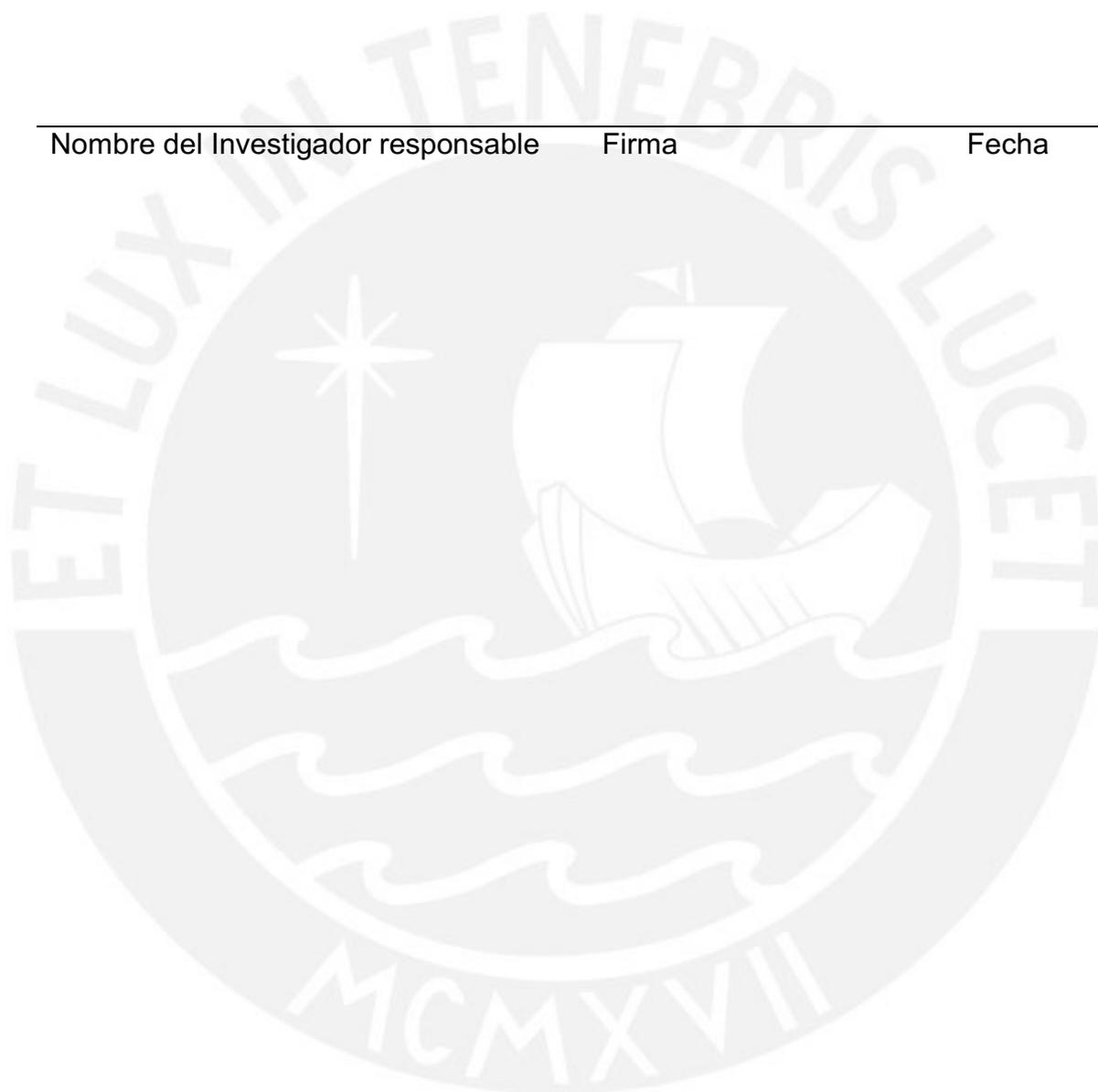
	<u>Declarada</u> , es decir, que en la tesis se hará referencia expresa de mi nombre.
x	<u>Confidencial</u> , es decir, que en la tesis no se hará ninguna referencia expresa de mi nombre y la tesista utilizará un código de identificación o pseudónimo.

Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Nombre completo del (de la) participante Firma Fecha

Correo electrónico del participante:

Nombre del Investigador responsable Firma Fecha



ANEXO 5: CUENTOS ANALIZADOS

TÍTULO DEL CUENTO	CODIFICACIÓN
“La responsabilidad del dragón Rufus”	Cuento 1: C1
“A mi casa no entran extraños”	Cuento 2: C2
“El lunes conocí a Emi”	Cuento 3: C3
“El Súper cepillo de Dientes”	Cuento 4: C4
“El dilema de Juanita”	Cuento 5: C5
“Para una vida mejor”	Cuento 6: C6
“Flor va al doctor”	Cuento 7: C7
“El fuego no es cosa de juego”	Cuento 8: C8
“Una solución entre todos”	Cuento 9: C9
“Cosas que me gustan de mí”	Cuento 10: C10
“La pequeña oruga glotona”	Cuento 11: C11

Cuento 1: “La responsabilidad del dragón Rufus”

Nombre el canal de Youtube: Canal Cristina

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=KcoWWKKPzuE>



Cuento 2: “A mi casa no entran extraños”

Nombre del canal de Youtube: YoMeCuido

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=FB6ISyAaFo>

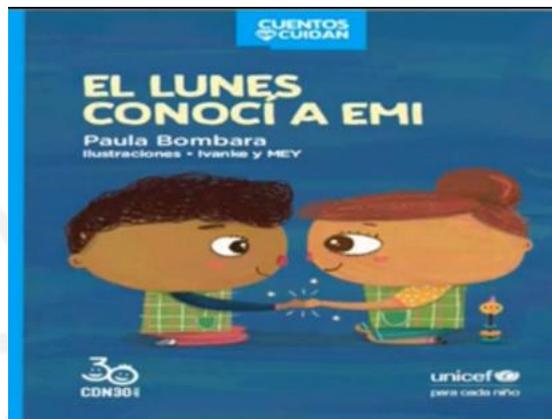


Cuento 3: "El lunes conocí a Emi"

Autora: Paula Bombara

Ilustraciones: Ivanke y Mey

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=emgB4Tx5ckg>



Cuento 4: "El Super Cepillo de Dientes"

Nombre del canal de Youtube: Psicosoluciones Consultores

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=2OjAABCPoWs>



Cuento 5: "El dilema de Juanita"

Autoras: Zoila Espinoza, Karina Loor y Wendy Yanacallo

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=DrI477HTWNY>



Cuento 6: "Para una vida mejor"

Nombre del canal de Youtube: CEIP Manuel de Falla

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=wU2PXit6ixQ>

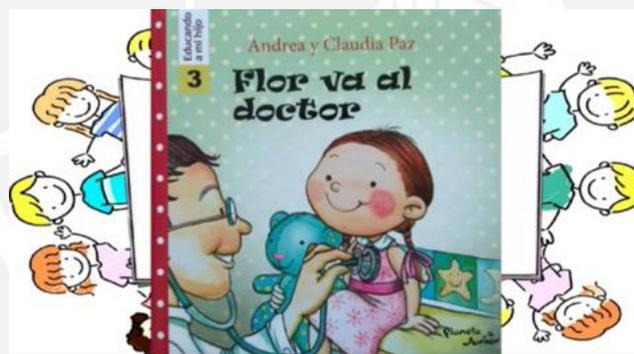


Cuento 7: "Flor va al doctor"

Autoras: Andrea y Claudia Paz

Editorial: Planeta Junior

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=0p-hK9IH54o>



Cuento 8: "El fuego no es cosa de juego"

Nombre del canal de Youtube: YoMeCuido

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=G2raGatvr1Y>



Cuento 9: "Una solución entre todos"

Nombre del canal de Youtube: Abrazando con las palabras

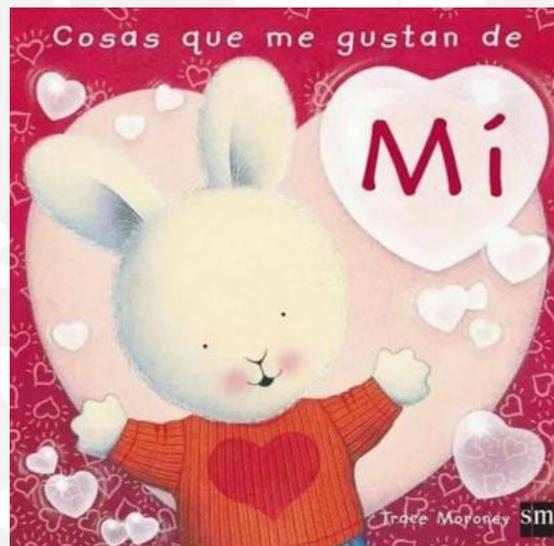
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=1prHy9CEpWI>



Cuento 10: "Cosas que me gustan de mí"

Autora: Trace Moroney

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=bkqIMlp-jJ4>



Cuento 11: "La pequeña oruga glotona"

Autor: Eric Carle

Editorial: KóKINOS

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=h6HRpwcl9gg>

