

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS



El desarrollo musical de los niños y niñas en los talleres y actividades del área
Cuna en el Centro de Lectoescritura y Esparcimiento (CELES)

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN MÚSICA

AUTORA

Pamela Carolina Caveró Zapata

ASESORA

Lyscencia Angelica Durazo Cordova

Lima, 2021

RESUMEN

La presente investigación busca analizar cómo los diversos usos de la música contribuyen al desarrollo musical en la primera infancia. Para este fin, se ha tomado en cuenta a la población infantil que pertenece al área Cuna en el Centro de Lectoescritura y Esparcimiento (CELES), situado en Manchay. En esta organización sin fines de lucro, se implementan talleres y actividades educativas dirigidos a la primera infancia en los que prevalece el uso de la música como una herramienta pedagógica para el desarrollo de las sesiones y como un elemento sonoro que ambienta las áreas de trabajo. Por tal motivo, se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo contribuye la música de los talleres y actividades al desarrollo musical de los niños y niñas del área Cuna en CELES? Para responderla, se propone como objetivo general analizar cómo el uso de la música, en los diversos talleres y actividades, contribuye en el desarrollo musical de los niños y niñas del área Cuna en CELES. Como objetivos específicos se plantea identificar las diversas funciones y usos que se le da a la música en los talleres y actividades del área Cuna, e identificar qué dimensiones musicales se desarrollan en los niños y niñas del área Cuna, a través de la música en los talleres y actividades. Este estudio se enmarca dentro del enfoque cualitativo y es de tipo descriptivo. Asimismo, se encuentra dentro del eje temático de Artes Escénicas y Educación, en la línea de investigación de Artes Escénicas y Desarrollo de Comunidad. El análisis de los resultados muestra que la música de los talleres y actividades del área Cuna en CELES contribuye al desarrollo de las áreas de aprendizaje, las dimensiones humanas, las dimensiones musicales, y múltiples capacidades y habilidades creativas, expresivas y artísticas en los niños y niñas.

Palabras clave: primera infancia, educación musical, desarrollo musical, dimensiones musicales.

AGRADECIMIENTOS

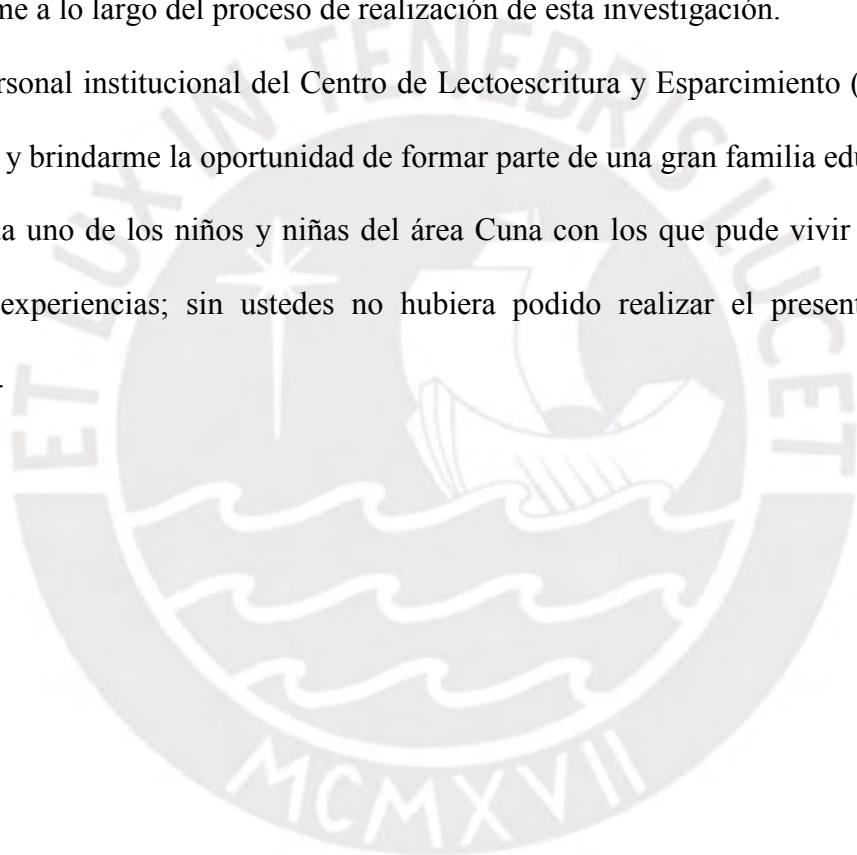
A mis padres, Carolina y Ramón, por su constante apoyo, paciencia y acompañamiento en esta vida.

A mi hermano Daniel, por ser una de mis mayores fuentes de inspiración y motivación para seguir estudiando y creciendo como persona.

A mi asesora y maestra Lyscencia Durazo, por sus enseñanzas y constante dedicación para orientarme a lo largo del proceso de realización de esta investigación.

Al personal institucional del Centro de Lectoescritura y Esparcimiento (CELES), por confiar en mí y brindarme la oportunidad de formar parte de una gran familia educativa.

A cada uno de los niños y niñas del área Cuna con los que pude vivir muy gratas e inolvidables experiencias; sin ustedes no hubiera podido realizar el presente trabajo de investigación.



ÍNDICE

RESUMEN.....	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
ÍNDICE	iv
INTRODUCCIÓN.....	1

PARTE I: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA PRIMERA INFANCIA

1.1. El desarrollo musical en la primera infancia.....	3
1.2. Valor formativo de la educación musical.....	6
1.3. Dimensiones desarrolladas en la educación musical en la primera infancia	8

CAPÍTULO II

MARCO CONTEXTUAL

2.1. El Centro de Lectoescritura y Esparcimiento (CELES).....	14
2.2. Características de los diversos talleres y actividades que se llevan a cabo en el área Cuna en CELES	15
2.3. Características de la población integrante del área Cuna en CELES.....	18

PARTE II: DISEÑO METODOLÓGICO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Problema y objetivos de la investigación.....	20
3.2. Categorías de análisis de la investigación.....	21
3.3. Enfoque metodológico y tipo de investigación.....	23
3.4. Criterios de selección de la población.....	24
3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de información. Diseño y validación de instrumentos	25
3.6. Procedimientos para asegurar la ética de la investigación	28
3.7. Proceso de análisis de la información	29

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS

4.1. Análisis sobre la funcionalidad de la música en los talleres y actividades del área Cuna en CELES.....	30
4.2. Análisis sobre el uso de la música en los talleres y actividades del área Cuna en CELES	33
4.3. Categorías emergentes durante la observación de los talleres y actividades del área Cuna en CELES	38
4.4. Análisis sobre el desarrollo de las dimensiones musicales identificadas en el taller de Música del área Cuna en CELES.....	40
4.4.1. Grupo Amarillo (1 año 7 meses - 2 años 8 meses).....	40
a. Bienvenida	40
b. Desarrollo de la mini lección	42
c. Trabajo individual o grupal.....	43
d. Cierre de la sesión.....	47
4.4.2. Grupo Azul (2 años 5 meses - 3 años 6 meses)	48
a. Bienvenida	48
b. Desarrollo de la mini lección.....	50
c. Trabajo individual o grupal.....	51
d. Cierre de la sesión.....	54
CONCLUSIONES	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
ANEXOS	61
Anexo 1: Información cualitativa sobre los talleres que se realizan en el área Cuna en CELES	61
Anexo 2.1: Modelo de ficha de recojo de información para identificar el uso y la funcionalidad de la música en los talleres y actividades del área Cuna en CELES.....	63
Anexo 2.2: Modelo de ficha de recojo de información para identificar las dimensiones musicales desarrolladas en el taller de Música del área Cuna en CELES.....	64
Anexo 3: Ficha técnica sobre el desarrollo de talleres en CELES	65

Anexo 4: Guía de entrevistas semiestructuradas al personal institucional de CELES.....	67
Anexo 5: Lista de las canciones empleadas en los talleres y actividades del área de Cuna en CELES.....	68
Anexo 6: Ficha de recojo de información de los talleres y actividades del área Cuna en CELES.....	70
Anexo 7: Registro de fichas de recojo de información del taller de Música del área Cuna en CELES.....	72



INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Lima Metropolitana, existen diversos centros de atención infantil temprana en los cuales se implementan programas de iniciación y estimulación musical, destinados a la población de la primera infancia. Un espacio educativo similar a estos centros es el Centro de Lectoescritura y Esparcimiento (CELES); una organización sin fines de lucro que trabaja con niños, niñas y adolescentes que habitan en la zona y alrededores de Manchay. A través de una educación de calidad, CELES busca ofrecer a los niños y niñas, desde su primera infancia hasta la adolescencia, la oportunidad de desarrollar sus capacidades cognitivas, sociales, corporales y emocionales, y transformarlos en futuros líderes de la comunidad, personas responsables con valores y ciudadanos ejemplares. Dicha formación se da por medio de la implementación de talleres educativos que logren desarrollar habilidades específicas y ayuden a la formación integral de la población asistente, a través de actividades lúdicas y libres a cargo de docentes capacitados.

En muchos de los talleres y actividades dirigidas a los niños y niñas del área Cuna, prevalece el uso de la música como una herramienta pedagógica para el desarrollo de las sesiones y como un elemento sonoro que ambienta las áreas de trabajo. En ese sentido, la presente investigación pretende analizar cómo dicho uso de la música contribuye al desarrollo de habilidades musicales en la población infantil del área Cuna en CELES.

La investigación es de tipo descriptiva y se llevó a cabo bajo un enfoque cualitativo. Para el recojo de información se emplearon técnicas como la observación de campo de los talleres y actividades del área Cuna en CELES y la entrevista semiestructurada al personal institucional. Asimismo, esta investigación se enmarca en el eje temático de Artes Escénicas y Educación, dentro de la línea de investigación de Artes Escénicas y Desarrollo de Comunidad.

El trabajo de investigación se encuentra estructurado en dos partes. La primera se centra en el marco de la investigación y consta de dos capítulos. En el Capítulo I se hace referencia a los diversos conceptos y bases teóricas relevantes sobre la educación musical en la primera infancia. El Capítulo II describe las principales características del contexto en el que se ha llevado a cabo la investigación.

La segunda parte consta de los Capítulos III y IV los cuales abordan el diseño metodológico y el análisis de la información recogida. En el Capítulo III se plantea la pregunta y los objetivos de investigación, así como las categorías de análisis consideradas para el recojo de información. Adicionalmente, se especifican los detalles de la metodología empleada, el enfoque y el tipo de investigación de la misma. Por último, se justifican los criterios de selección de la población y de las técnicas e instrumentos de recojo de información que se aplicaron en esta investigación. En el Capítulo IV se desarrolla el proceso de análisis de la información y los resultados de la investigación. Finalmente, se presentan las conclusiones de la investigación.

PARTE I: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA PRIMERA INFANCIA

1.1. El desarrollo musical en la primera infancia

La etapa de la primera infancia comprende el proceso de desarrollo y aprendizaje que ocurre desde la etapa de gestación hasta los 5 años de edad. Es el periodo de formación humana en el que se desarrollan con mayor rapidez distintas habilidades, capacidades, y las áreas de cognición, lenguaje, motricidad, social y emocional (UNICEF, 2017). Dentro de esta etapa, el desarrollo musical es inherente a todo ser humano e inicia principalmente por el desarrollo auditivo del infante. Adicionalmente, diversas investigaciones afirman que el oído es el primer órgano sensorial en desarrollarse y que las primeras percepciones del sonido ocurren desde el vientre materno (David, 2005; Lehmann, Sloboda, y Woody, 2007).

Según Pascual (2006), “el sistema auditivo empieza a funcionar de tres a cuatro meses antes del nacimiento; entre las semanas 28 y 30 de la gestación, el feto comienza a reaccionar a los sonidos exteriores mediante cambios en el ritmo cardiaco y el comportamiento” (p.52). Posteriormente, durante la etapa neonatal, el oído del infante se encuentra en proceso de formación y desarrollo, por lo que es posible potenciar su capacidad auditiva mediante la estimulación sonora.

La autora explica que, durante el primer año de vida, la respuesta o reacción frente a los estímulos sonoros se manifiesta a través del lenguaje (balbuceo) y el movimiento corporal. A partir de los dieciocho meses, el desarrollo vocal se manifiesta por medio del canto silábico espontáneo. Y a los dos años, la capacidad de percepción y expresión sonora del infante está muy condicionada por lo lúdico. En esta etapa desarrolla un mayor sentido de ritmo y

motricidad a través del canto, la percusión y el movimiento coordinado. Finalmente, a los 3 años, el desarrollo rítmico-motriz del infante es más preciso, coordinado, sincronizado y controlado. Sumado a ello, su capacidad vocal le permite reproducir canciones de mayor longitud y con estructuras rítmicas de tres o cuatro elementos.

En esa misma línea, Wolfgang (2010) afirma que el infante nace dotado con la capacidad de percibir y manejar estímulos que le permiten obtener experiencias y conocimientos de los elementos presentes a su alrededor. Es por medio de las actividades musicales que se puede trabajar la escucha activa de los estímulos para desarrollar no solo la capacidad auditiva, sino también la comunicativa, pues el infante responde a los estímulos por medio de un lenguaje tanto corporal como vocal.

De la misma manera, Angel-Alvarado (2017) menciona que: “El desarrollo auditivo tonal en la primera infancia madura progresivamente desde la sensibilidad de los sonidos agudos que prima en la etapa neonatal, hacia el desarrollo perceptivo de los sonidos graves durante el crecimiento y desarrollo infantil” (p.3). Por otra parte, la autora añade que la habilidad auditiva mejora conforme al desarrollo de las capacidades motoras, puesto que la percepción auditiva del ritmo está ligada al movimiento corporal.

En relación con la susceptibilidad y las respuestas frente a estímulos musicales y lingüísticos antes del primer año de edad, Reigado y Rodrigues (2018) afirman que "(...) las vocalizaciones con contenido musical están presentes en los primeros años de vida del infante (...) y presentan características musicales similares a las que se encuentran en la cultura musical de su entorno"¹. Así también, las respuestas vocales en momentos específicos de los estímulos musicales y/o canciones podrían considerarse como una etapa preliminar del

¹ “[...] vocalizations with musical content are present in the infant’s first years of life [...] contain musical features similar to those found in the musical culture of its environment” (Reigado y Rodrigues, 2018, p.242). Traducción propia.

desarrollo del canto en bebés de 9 a 11 meses. Aquello sugiere que los neonatos parecen tener una percepción o noción del fraseo musical y de la organización jerárquica de la música.

Por otro lado, David (2005) comenta que la discriminación sonora de la música a temprana edad es un proceso natural de aculturación, el cual se ve influenciado por la presencia de los padres, primeros cuidadores y profesores en el ambiente musical del infante, ya sea de una manera formal e informal. Asimismo, menciona que muchos estudios sobre la práctica musical en la primera infancia han demostrado que los infantes, antes de los 3 años de edad, pueden desarrollar la capacidad del reconocimiento auditivo, tener un sentimiento confiable para el ritmo de la música, imitar una melodía en un instrumento, cantar con precisión el tono, entre otros. Además, que, a partir de los 3 años de edad, muchos niños y niñas son capaces de tocar con un ritmo constante en la música.

Por último, Galera (2014) afirma que, de acuerdo con la Teoría de Gordon sobre el aprendizaje musical, todos nacemos con la capacidad de desarrollar una aptitud musical (*audiation*) hasta aproximadamente los nueve años. La estabilización y el potencial de esta aptitud se ven influenciados por la exposición de estímulos musicales en nuestro entorno. Dentro de esta teoría, se afirma que existen a su vez tres tipos de *pre-audiation*: la aculturación, la imitación y la asimilación.

El desarrollo de la aculturación se inicia en el hogar y abarca la etapa en la cual el infante “(...) comienza a diferenciar entre los sonidos del ambiente y los que él o ella misma produce” (Galera, 2014, p.58). A su vez, la articulación de respuestas sonoras y musicales a temprana edad se consideran como manifestaciones de un balbuceo musical. El desarrollo de la imitación parte de la concientización del infante de su entorno musical, en el cual aprende a repetir los estímulos con cierta precisión. Por último, el desarrollo de la asimilación se caracteriza por la coordinación casi precisa de los movimientos y la respiración durante el

canto. Dentro de estos tres tipos de *pre-audiation*, se encuentran siete estadios que se desarrollan de la siguiente manera (ver tabla 1):

Tabla 1

Tipos de <i>Pre-audiation</i> de Gordon		
Tipo	Edad	Estadios
Aculturación	Desde el nacimiento hasta los 2 años	<ol style="list-style-type: none"> 1. Absorción por exposición a estímulos musicales sin reacción ante la música. 2. Respuesta aleatoria con movimientos o balbuceo musical como reacción ante la música. 3. Respuesta intencionada ante la música. Estructuración de patrones rítmicos y melódicos.
Imitación	Desde los 2 a 4 años	<ol style="list-style-type: none"> 4. Dejando a un lado el egocentrismo. Concientización de sí mismos, descubriendo la similitud o diferencia de la producción de sonido en comparación al entorno. 5. Descubriendo el código. Concientización del entorno musical. Aprender a imitar. Asimilar la diferencia entre la propia interpretación y la del modelo.
Asimilación	3 a 5 años	<ol style="list-style-type: none"> 6. Introspección. Concientización de la falta de coordinación entre las acciones propias de cantar, respirar y moverse. 7. Coordinación de las acciones de cantar, respirar y moverse. Concientización del peso del cuerpo y del tono.

Características de los tipos y estadios de *pre-audiation* de Gordon. Tomado de Galera (2014).

1.2. Valor formativo de la educación musical

Los niños y niñas, como aprendices activos, están en constante movimiento, permanente exploración y conexión con su entorno. Por eso, muchos estudios afirman que, gracias a la capacidad de percibir y manejar los estímulos, los niños y niñas son eminentemente receptivos a la música. De igual manera, consideran que la exploración sonora-musical a temprana edad les permite desarrollar la inteligencia musical, el potencial artístico, las facultades psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales y áreas de aprendizaje, así como descubrir propias formas de expresión artística y un acercamiento cultural (Gómez, 2014; Pascual 2006; Wolfgang, 2010).

De acuerdo a diversas investigaciones, la educación musical durante la primera infancia aporta muchos beneficios a la formación y al desarrollo del infante. Está comprobado que la música favorece al desarrollo de las áreas de aprendizaje motriz, cognitiva, socio-afectiva y del lenguaje; las dimensiones humanas física, cognitiva, social, comunicativa y emocional; y las capacidades y habilidades creativas, expresivas, artísticas y sociales; así como la sensibilidad estética por medio de un lenguaje artístico-expresivo (Angel-Alvarado, 2017; Casas, 2001; Delalande, 1995; Díaz, 2004; Galera, 2014; Hallam, 2010; Sigcha Ante, Constante Barragán, Defaz Gallardo, Trávez Cantuña y Ceiro Catasú, 2016; Willems, 1936). Además, por medio de la exploración musical y ejecución instrumental, se crean experiencias musicales que potencian el desarrollo de la neuroplasticidad y de la memoria (Benítez, Díaz Abrahan y Justel, 2017; Jauset, 2016).

En esa misma línea, Casas (2001) afirma que la educación músico-instrumental temprana puede potenciar las áreas de trabajo cognitivo, afectivo y psicomotor. A su vez comenta que la enseñanza musical temprana puede contribuir a mejorar múltiples capacidades tales como la escucha, la concentración, la abstracción, la imaginación, la expresión. Así también, el criterio, la responsabilidad, la disciplina, el respeto, la autoestima, las habilidades sociales, y una actitud creativa en el infante.

Por su parte, Jauset (2016) sostiene que los estímulos musicales potencian el desarrollo de la neuroplasticidad, la cual es una “propiedad de cambio o adaptación del sistema nervioso en función de los estímulos del entorno y de la experiencia (...). Es una característica que predomina durante toda la vida, aunque es mayor en los niños (...)” (p.20). Por lo tanto, las experiencias musicales a temprana edad potenciarían el desarrollo de la neuroplasticidad y el desarrollo de la memoria, las capacidades motrices y cognitivas. Adicionalmente, él menciona que el aprendizaje instrumental, la interpretación musical y la escucha pasiva, involucran una serie de acciones cognitivas, motoras y emocionales. Dichas

actividades permiten que los cambios estructurales y la red de conexiones del cerebro sean más eficientes en su funcionamiento normal. Así también, aportan grandes beneficios al desarrollo de la sensibilidad auditiva, la facilidad para adquirir habilidades vinculadas al lenguaje, la lógica y la abstracción.

Por último, Hallam (2010) explica que el compromiso activo con la enseñanza musical desde una edad temprana, puede tener un impacto en el desarrollo de habilidades de percepción y lenguaje, cálculo, el desarrollo intelectual, de la creatividad, de capacidades sociales y personales (mejorar la autoestima, autoconfianza, sentido de identidad, sensibilidad emocional), y en el desarrollo físico (habilidades motoras finas y coordinación), salud y bienestar (relajación física, liberación de tensión física, liberación emocional y reducción de sentimientos de estrés, sensación de bienestar personal, emocional y físico) de la persona.

A partir de lo mencionado, se comprende entonces que, la educación musical en la primera infancia contribuye al desarrollo de las dimensiones humanas (física, cognitiva, social, comunicativa y emocional), al desarrollo de áreas de trabajo o de aprendizaje (motriz, cognitiva, lenguaje y socioemocional), al desarrollo de la neuroplasticidad y las diferentes dimensiones musicales, al desarrollo de un lenguaje artístico-expresivo y una inteligencia musical, y la sensibilización y apreciación estética en el infante. Por lo anterior expuesto, resulta pertinente emplear una serie de estímulos sensorio-perceptivos y actividades sonoro-musicales que generen experiencias musicales y aprendizajes significativos en los niños y niñas durante la primera infancia.

1.3. Dimensiones desarrolladas en la educación musical en la primera infancia

Dentro de la enseñanza de la música en la primera infancia, las actividades lúdicas cumplen una función central en el proceso de desarrollo y aprendizaje infantil.

Específicamente, el juego favorece al desarrollo de las áreas de aprendizaje, de la

personalidad, de la capacidad creativa, y de las capacidades físicas e intelectuales del infante. Con respecto a esto, Delalande (1995) hace referencia a la teoría de Piaget sobre la definición del juego en la psicología del niño: “(...) el juego de ejercicio domina el primer período hasta los dos años aproximadamente. Es la experiencia sensorial y motriz por medio de la cual el niño se adapta al mundo exterior. Enriquece progresivamente su repertorio de «esquemas sensorio-motores»” (p.20). Así también, Wolfgang (2010) menciona que el juego es la manera natural de apropiación del conocimiento, vivencias y experiencias, y el medio por el cual los niños y niñas expresan creativamente sus sentimientos.

En ese mismo sentido, Rojas (2013) comenta que la educación musical a temprana edad “(...) favorece de una manera lúdica y dinámica el aprendizaje en los niños, pues integra indirectamente distintas capacidades y aspectos que el niño puede desarrollar a través de juegos musicales, así como también superar y/o reforzar actitudes positivas en ellos” (p.4). A partir de lo mencionado se comprende que el juego es una herramienta que aporta al desarrollo de las capacidades del infante durante el aprendizaje musical temprano.

Igualmente, Sigcha Ante et al. (2016) afirman que enseñar música a niños y niñas a una edad temprana implica adaptarse a sus intereses y capacidades, así como invitarlos a que aprecien, valoren y desarrollen un sentimiento afectivo por la música. Además, indican que para lograr vivenciar la música en un rango de edad temprana es recomendable implementar el juego creativo.

Con respecto a la educación musical en la primera infancia, Delalande (1995) recomienda dejar de lado la enseñanza común de conocimientos y técnicas y el uso de métodos tradicionales, y reemplazar la tendencia educativa general de “escuchar música” por una que consista en “hacer música”. El autor propone que uno de los principales objetivos de la pedagogía musical sea despertar las facultades de escuchar e inventar, despertar el interés por la exploración sonora (objetos sonoros), desarrollar dimensiones musicales como el gusto,

la sensibilidad y la organización del sonido, y desarrollar el sentido musical y creativo en los niños. Esta propuesta se fundamenta en el hecho que, entre los primeros dos años de vida, existe una gran atracción por las fuentes sonoras.

De la misma manera, Willems (1985) concuerda que la educación musical debe ir más allá del aprendizaje de la técnica instrumental, pues debe estar orientada a despertar las facultades auditivas en el niño y desarrollar las dimensiones cognitiva y psicológica. La primera dimensión consiste en el desarrollo de la sensorialidad musical auditiva, es decir, aprender a oír sonidos. Y la segunda, se refiere al desarrollo de la reacción afectiva por sonido, el cual genera una sensación y emoción en el oyente. La educación musical también implica entonces la implementación de estímulos sonoros que generen en el infante una experiencia agradable que potencie el desarrollo de la sensibilidad sonora-afectiva.

Con respecto a la relación entre la psicología y la música en la educación musical, Willems (1936) plantea que, durante el proceso de educación musical temprana, es posible desarrollar tres elementos de la audición en los siguientes planos: sensorial, afectivo y mental. Dichos elementos están relacionados a su vez con el desarrollo del área cognitiva y emocional-afectiva de la persona. Willems explica además que, durante la práctica musical, el desarrollo de la memoria musical se puede clasificar en dos tipos de memoria: la musical y la instrumental. La primera, comprende el desarrollo de una memoria rítmica, auditiva, mental e intuitiva; mientras que la segunda, el desarrollo una memoria visual, táctil y muscular. Tanto la memoria musical como instrumental pueden ser entendidas como el desarrollo de las dimensiones físicas y cognitivas.

De igual manera, Casas (2001) concuerda con Willems al afirmar que son tres elementos o planos de la audición que componen el desarrollo de la inteligencia musical (sensorial, afectivo y mental). Adicionalmente, con respecto a las dimensiones desarrolladas en la educación musical temprana, la autora menciona las siguientes: la motricidad, el

lenguaje, la socialización, la conciencia del espacio y tiempo, y la autoestima. Por último, sobre el desarrollo auditivo, establece que este implica la escucha consciente de los elementos musicales para lograr su interiorización y el desarrollo de las dimensiones musicales.

Por su parte, Díaz (2004) explica que el desarrollo psicoevolutivo durante el aprendizaje musical a temprana edad comprende la manera en la que el infante responde ante un estímulo sonoro. Dicha respuesta se observa en el comportamiento de cada niño y niña, el cual será diferente en cada caso. Del mismo modo, la autora afirma que, por medio de diversas actividades musicales en el aula, es posible desarrollar capacidades como el desarrollo de la memoria, el desarrollo auditivo y la sincronización.

Sobre el desarrollo cognitivo en la música, David (2005) afirma que los niños y niñas demuestran el entendimiento y la discriminación de los sonidos a través de la imitación antes que la verbalización, y que poseen la habilidad de reconocer ciertos parámetros musicales, tales como el tono, la melodía y el ritmo. Así también, comenta que se puede lograr una evaluación con mayor precisión sobre el aprendizaje musical temprano, a través de la observación de la interpretación musical, composición e improvisación en niños y niñas.

Finalmente, Benítez et al. (2017) mencionan que la educación musical activa se puede lograr a través de movimientos corporales creativos y rítmicos, acompañados con instrumentos diferentes para promover la escucha activa y desarrollar destrezas musicales, los sentidos, la memoria y mejorar la atención. Asimismo, añaden que la percepción de distintos parámetros musicales (timbre, intensidad, ritmo, tono, frecuencias, entre otros) genera procesamientos mentales que coordinan y desarrollan diversas habilidades y capacidades en la persona.

Con todo y lo anterior, se podría concluir que el desarrollo musical en la primera infancia inicia en el desarrollo del sistema auditivo. Y que las primeras percepciones de estímulos sonoros pueden potenciar el desarrollo de las dimensiones musicales (auditiva,

rítmica, vocal, mental y socioemocional), las áreas de aprendizaje, las dimensiones humanas, habilidades y capacidades musicales. Todo ello, a través de actividades lúdico-musicales en el aprendizaje musical temprano.

Para establecer una relación entre las dimensiones humanas y musicales que desarrolla la educación musical en la primera infancia, se ha elaborado el siguiente cuadro que permite visibilizar los aspectos que integran el desarrollo musical en el infante (ver tabla 2):

Tabla 2

El desarrollo musical en la primera infancia		
Dimensión humana	Dimensión musical	Habilidades
Dimensión física	Desarrollo auditivo	<ul style="list-style-type: none"> - Localización de las fuentes sonoras de manera visual y espacial con giros de la cabeza y/o de la mirada. - Reconocimiento auditivo y organización de sonidos, ritmos y melodías. - Exploración sonora y apreciación de las cualidades de los instrumentos (timbre, altura, intensidad, duración). - Imitación melódica en un instrumento. - Imitación y repetición de estímulos con cierta precisión.
	Desarrollo rítmico	<ul style="list-style-type: none"> - Respuesta a elementos rítmico-musicales (pulso, tempo, acento, ritmo) por medio del movimiento. - Coordinación y equilibrio corporal durante la ejecución de un instrumento. - Desarrollo de la motricidad gruesa y fina por medio de la manipulación sensorial. - Ejecución de un instrumento con un ritmo constante. - Reflejo de un sentimiento confiable para la ejecución de un ritmo musical.
Dimensión comunicativa	Desarrollo vocal	<ul style="list-style-type: none"> - Respuesta intencionada: expresión a través de un lenguaje melódico. - Balbuceo como respuesta aleatoria ante la música (articulación de respuestas sonoras musicales, onomatopeyas, etc.). - Memorización y vocalización de melodías/frases de canciones por medio de la imitación o a partir de un sonido determinado. - Articulación de un silábico espontáneo. - Canto con precisión de tono. - Coordinación de manera casi precisa los movimientos y la respiración durante el canto.
Dimensión cognitiva	Desarrollo mental	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de las características físicas de los instrumentos (forma, color, tamaño, etc.) - Desarrollo de la memoria musical (auditiva, sensorial, rítmica, melódica, corporal).

		<ul style="list-style-type: none"> - Atención y concentración en las distintas experiencias musicales.
Dimensión Social	Desarrollo socioemocional	<ul style="list-style-type: none"> - Concientización del infante de su entorno musical. - Relación y socialización con los compañeros durante las actividades musicales. - Reflejo de una actitud positiva, voluntad, cooperación y autorregulación durante el desarrollo de la sesión. - Reflejo de autoestima, autonomía y confianza durante la interpretación. - Escucha activa y atenta a los ejemplos e intervenciones musicales (apreciación musical). - Uso de la música como medio de expresión (sensibilización musical).

Características de las dimensiones desarrolladas en la educación musical en la primera infancia. Elaboración propia.



CAPÍTULO II

MARCO CONTEXTUAL

El presente capítulo describe un panorama del contexto en donde se llevó a cabo la investigación.

2.1. El Centro de Lectoescritura y Esparcimiento (CELES)

El Centro de Lectoescritura y Esparcimiento (CELES) es una organización privada sin fines de lucro que trabaja con niños, niñas y adolescentes que habitan en la zona y alrededores de Manchay. A través de una educación de calidad, CELES busca ofrecer a los niños y niñas, desde su primera infancia hasta la adolescencia, la oportunidad de desarrollar sus capacidades cognitivas, sociales, corporales y emocionales, y transformarlos en futuros líderes de la comunidad, personas responsables con valores y ciudadanos ejemplares. Dicha formación se da por medio de la implementación de talleres educativos que logren desarrollar habilidades específicas y ayuden a la formación integral de la población asistente, a través de actividades lúdicas y libres a cargo de docentes capacitados.

La población que acude al centro educativo se encuentra organizada según los tres niveles y siete ciclos de la Educación Básica Regular propuestos por el Ministerio de Educación (MINEDU) de nuestro país (ver tabla 3):

Tabla 3

Educación Básica Regular							
Niveles	Inicial		Primaria			Secundaria	
Ciclos	I	II	III	IV	V	VI	VII
Grados	0-2 años	3-5 años	1er y 2do	3er y 4to	5to y 6to	1er y 2do año	3er, 4to y 5to año

Esquema de organización de la Educación Básica Regular. Tomado de MINEDU (2016, p.159).

Para los fines de esta investigación, se ha seleccionado a la población que acude al área Cuna en CELES, la cual se sitúa en la categoría de Nivel Inicial del esquema previo.

2.2. Características de los diversos talleres y actividades que se llevan a cabo en el área Cuna en CELES

En el área Cuna se realizan un total de 15 talleres educativos los cuales, a través del juego y la exploración, buscan potenciar el desarrollo de las áreas de aprendizaje en los niños y niñas (ver anexo 1). Dentro del horario de atención de CELES (lunes a viernes, de 7:50am a 5:00pm, y sábado de 9:00am a 12:00pm), se llevan a cabo los siguientes talleres, cada uno con una frecuencia y duración variable durante la rutina semanal:

1. **Multiárea:** en este taller, basado en la filosofía Montessori, se fomenta el desarrollo del área sensorial, del lenguaje y elementos de la vida práctica de los infantes; se aborda un tema de enseñanza distinto cada semana.
2. **Cómputo:** con la supervisión de la profesora a cargo, los infantes ven videos educativos y musicales; algunos de éstos involucran la manipulación de partes de la computadora.
3. **Juegos al Aire:** es un taller recreativo en el cual los infantes juegan en un espacio al aire libre, el cual cuenta con casas, columpios, resbaladeras, piscina de pelotas, y pelotas grandes y pequeñas. Este promueve el desarrollo de la motricidad gruesa y la capacidad del juego libre.
4. **Psicomotricidad:** este taller propone realizar circuitos que permitan estimular la motricidad fina y gruesa de los infantes.
5. **Arte:** en este taller, los niños y niñas cuentan con diferentes tipos de material artístico a su disposición, los cuales les permiten explorar texturas y formas.

6. **Baile:** la maestra encargada de este taller propone diferentes rutinas de movimiento y canciones para los infantes.
7. **Teatro:** en base a diferentes historias, los niños y niñas las personifican utilizando títeres o disfrazándose para desplazarse por todo el ambiente.
8. **Música:** el taller está a cargo de un profesor, quien desarrolla actividades lúdico-musicales con diferentes instrumentos y canciones.
9. **Modelado:** en este taller los niños experimentan el juego libre con el material de plastilina o arcilla.
10. **Lenguaje:** el taller está a cargo de una profesora que refuerza el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas a través de imágenes, objetos, historias y canciones.
11. **Legos:** el taller estimula la capacidad visoespacial de los infantes a través de la construcción de diferentes objetos, animales, personajes o espacios que sean de su agrado.
12. **Rompecabezas:** este taller busca estimular tanto la capacidad visoespacial como la memoria de los niños y niñas, presentando diferentes niveles de dificultad en los rompecabezas.
13. **Juegos educativos:** el taller promueve el juego simbólico y el juego imaginario en los infantes a través de diferentes juguetes de su agrado.
14. **Minichef:** a través de la preparación de diferentes snacks saludables, los niños y niñas se involucran sensorialmente con la comida y su importancia.
15. **Programa de lectoescritura (Proles):** este taller busca desarrollar la capacidad de lectura en los infantes. Al inicio del taller, cada grupo escucha un cuento para luego poder utilizar los libros de manera individual.

Para el desarrollo de los talleres mencionados, se asigna a una/un docente o una cuidadora institucional para que se encargue de la sesión. En este sentido, 7 talleres (Cómputo,

Psicomotricidad, Arte, Baile, Música, Lenguaje, Minichief) son dictados por docentes y 8 (Multiárea, Juegos al Aire, Teatro, Modelado, Legos, Rompecabezas, Juegos educativos, Proles) son dirigidos por las cuidadoras institucionales encargadas de los grupos del área Cuna.

Una de las características de los ambientes en donde se realizan los talleres y actividades del área, es la organización del material educativo; el cual sigue los principios establecidos en el método Montessori. Como comenta Sigcha Ante et al. (2016), este método:

(...) plantea el uso de material didáctico acorde a las necesidades de los niños, los mismos que permitan al niño descubrir y estimular las habilidades y destrezas innatas de cada infante, con juegos lúdicos que despierten la curiosidad de manera creativa y dinámica en los niños y motiven la participación de todos los que intervienen en el proceso educativo tanto alumnos, docentes como padres de familia, generando una educación más integral, digna y de calidad (p.367).

Dicha configuración espacial y organización del material didáctico genera libertad e independencia en los infantes. De la misma manera, como comenta la directora de CELES, el método Montessori enseña a los niños y niñas a respetar y cuidar el material, así como mantener el orden de los ambientes preparados.

La organización del material educativo en los ambientes de aprendizaje es aplicada en los talleres de Multiárea, Cómputo, Juegos al Aire, Arte, Teatro, Modelado, Legos, Rompecabezas, Juegos educativos y Proles; éstos se desarrollan en ambientes preestablecidos que cuentan con el material ordenado. Mientras que los talleres de Psicomotricidad, Baile, Música y Lenguaje se desarrollan en ambientes compartidos, es decir, en lugares destinados para realizar más de un taller. Estos espacios están acondicionados con un piso microporoso, pero la organización diaria del material educativo queda a cargo del docente. Finalmente, el

taller de Minichef se lleva a cabo en una de las instalaciones del centro, no obstante, para las sesiones en el área Cuna se realiza el traslado de los materiales necesarios.

2.3. Características de la población integrante del área Cuna en CELES

La población integrante del área Cuna en CELES consta de un total de 37 infantes (19 niños y 18 niñas) que se encuentran en el rango de 1 año y medio y 4 años de edad aproximadamente. Por medio de las entrevistas, se identificó que los criterios de agrupación de los niños y niñas priorizan el rango de edad, la madurez, la conducta y la personalidad de cada infante. Del mismo modo, estos criterios consideran el vínculo entre los infantes y la personalidad que genera cada grupo. Se considera también, el vínculo que tienen los niños y niñas con las cuidadoras institucionales, el cual depende del tiempo de cuidado y la química generada entre las mismas y el grupo a cargo. La agrupación de los integrantes del área Cuna ocurre en el horario de 8:00am a 12:00pm, debido a que en ese periodo asisten los 37 infantes, y se organizan de la siguiente manera (ver tabla 4):

Tabla 4

Agrupación de los niños y niñas del área Cuna				
Grupo (Color)	Amarillo	Azul	Rojo	Verde
Rango de edad	1 año 7 meses - 2 años 8 meses	2 años 5 meses - 3 años 6 meses	3 años - 4 años 3 meses	3 años - 3 años 11 meses
Número de integrantes	8	8	11	10

Información sobre los niños y niñas que integran los grupos en el área Cuna en CELES otorgada por la coordinadora del área Cuna. Elaboración propia.

El grupo Amarillo es el grupo de los niños y niñas más pequeños; seguido por el grupo Azul. Mientras que el grupo Rojo y Verde mantienen una similitud entre las edades y características a nivel de madurez.

El horario de permanencia diaria de cada uno de los infantes es relativo, puesto que se tienen en consideración los tiempos y las necesidades familiares de cada uno. A partir del horario del almuerzo (12:00pm a 1:00pm), se retiran varios niños y niñas con sus familiares. Es por ello que, a partir de las 4:00pm, luego de un periodo de almuerzo, siesta y aseo, se separan a los infantes en dos grupos. Por último, los niños y niñas se van retirando del centro educativo conforme llegan sus cuidadores primarios.



PARTE II: DISEÑO METODOLÓGICO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Problema y objetivos de la investigación

En la ciudad de Lima Metropolitana, existen diversos centros de atención infantil temprana en los cuales se implementan programas de iniciación y estimulación musical, destinados a la población de la primera infancia. Un espacio educativo similar a estos centros es el Centro de Lectoescritura y Esparcimiento (CELES). En esta organización sin fines de lucro, se implementan talleres y actividades educativas dirigidos a la primera infancia, entre los cuales se desarrolla un taller de iniciación y estimulación musical dirigido a los niños y niñas del área Cuna, en el que prevalece el uso de la música como una herramienta pedagógica para el desarrollo de las sesiones y como un elemento sonoro que ambienta las áreas de trabajo.

En ese sentido, la presente investigación pretende analizar cómo dicho uso de la música contribuye al desarrollo de habilidades musicales en la población infantil del área Cuna en CELES, tomando como evidencia las respuestas de los niños y niñas ante los estímulos musicales y sonoros presenciados en los diversos talleres y actividades. Para lograr dicho análisis, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo contribuye la música de los talleres y actividades al desarrollo musical de los niños y niñas del área Cuna en CELES?

Para responder la pregunta anterior se han planteado los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- Analizar cómo el uso de la música, en los diversos talleres y actividades, contribuye en el desarrollo musical de los niños y niñas del área Cuna en CELES.

Objetivos específicos:

- Identificar las diversas funciones y usos que se le da a la música en los talleres y actividades del área Cuna en CELES.
- Identificar qué dimensiones musicales se desarrollan en los niños y niñas del área Cuna en CELES, a través de la música en los talleres y actividades.

3.2. Categorías de análisis de la investigación

De acuerdo con los objetivos planteados en la presente investigación, se han establecido las siguientes categorías de análisis con sus respectivas subcategorías, indicadores, y técnicas e instrumentos de recojo de información (ver tabla 5):

Tabla 5

Objetivos Específicos	Categorías	Subcategorías	Indicadores	Técnicas e instrumentos de recojo de información
1	Funcionalidad y uso de la música en los talleres y actividades del área Cuna en CELES	<p>Funcionalidad de la música</p> <p>Uso pedagógico de la música</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se emplea la música para acompañar desplazamientos en el aula (ingresar, salir, cambiar de ambiente). - Se emplea la música para fomentar la interacción social (saludarse, abrazarse, jugar, etc.). - Se emplea la música para fomentar valores, identidad y autoestima. <ul style="list-style-type: none"> - Se usa la música para introducir nuevos conceptos. - Se hace uso de la música para facilitar o reforzar aprendizajes. - Se usa la música para la memorización de determinados contenidos. - Se hace uso de la música para evaluar aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación participante de los talleres y actividades. - Fichas de recojo de información. - Entrevistas semiestructuradas.

			<ul style="list-style-type: none"> - Se usa la música para favorecer la curiosidad, la expresión y el descubrimiento. 	
2	Dimensiones Musicales	Desarrollo auditivo	<ul style="list-style-type: none"> - Localiza las fuentes sonoras visual y espacialmente girando la cabeza y/o la mirada. - Discrimina, reconoce y organiza sonidos, ritmos y melodías. - Explora y aprecia las cualidades sonoras de los instrumentos (timbre, altura, intensidad, duración). - Imita una melodía en un instrumento o en la voz. - Imita y repite los estímulos con cierta precisión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación participante de los talleres y actividades. - Fichas de recojo de información.
		Desarrollo rítmico	<ul style="list-style-type: none"> - Responde a elementos rítmico-musicales (pulso, velocidad, ritmo, dinámica) por medio del movimiento. - Se observa una coordinación y equilibrio corporal durante la ejecución de un instrumento (se sienta y mantiene una postura durante la ejecución rítmica). - Desarrolla la motricidad gruesa y fina por medio de la manipulación sensorial. - Toca un instrumento con un ritmo constante. - Toca patrones rítmicos con seguridad. 	
		Desarrollo melódico - vocal	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa a través de un lenguaje melódico (respuesta intencionada). - Balbucea como respuesta aleatoria ante la música (articulación de respuestas sonoras musicales, onomatopeyas, etc.). - Reconoce y vocaliza melodías/frases de canciones por medio de la imitación o a partir de un sonido determinado. - Articula un canto silábico espontáneo. - Canta con precisión de tono. - Coordina de manera casi precisa los movimientos y la respiración durante el canto. 	
		Desarrollo mental	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende las características físicas de los instrumentos (forma, color, tamaño, etc.). - Desarrolla una memoria musical (auditiva, sensorial, rítmica, melódica y corporal). 	

			<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra atención y concentración en las distintas experiencias musicales.
		Desarrollo socioemocional	<ul style="list-style-type: none"> - Se relaciona y socializa con los compañeros durante las actividades musicales. - Demuestra una actitud positiva, voluntad, cooperación y autorregulación durante el desarrollo de la sesión. - Refleja su autoestima, autonomía y confianza durante la interpretación. - Se observa una escucha activa y atenta a los ejemplos e intervenciones musicales (apreciación musical). - Es capaz de emplear la música como medio de expresión (sensibilización musical).

Categorías de análisis, subcategorías, indicadores, y técnicas de instrumentos de recojo e información. Elaboración propia.

La primera categoría comprende el uso y la funcionalidad de la música en los talleres y actividades del área Cuna en CELES. Dentro de las subcategorías se encuentran la funcionalidad de la música y el uso pedagógico de la música. La segunda categoría abarca las dimensiones musicales y presenta las siguientes subcategorías: desarrollo auditivo, desarrollo rítmico, desarrollo melódico-vocal, desarrollo mental y desarrollo socioemocional.

3.3. Enfoque metodológico y tipo de investigación

La presente investigación es de tipo descriptivo bajo un enfoque cualitativo, el cual según López-Cano y San Cristóbal (2014), permite registrar datos aplicando diversas estrategias de investigación y herramientas menos sistematizadas o estandarizadas. La elección de dicho método se debe a la idoneidad de las técnicas e instrumentos de recojo de información que se pueden implementar a lo largo del proceso continuo e interactivo de esta investigación. De la misma manera, este enfoque metodológico permite obtener resultados

que implican una mayor profundidad en la descripción y comprensión interpretativa de los registros, los cuales adquieren un sentido esencial en las experiencias humanas.

Adicionalmente, esta investigación se enmarca en el eje temático de Artes Escénicas y Educación, dentro de la línea de investigación de Artes Escénicas y Desarrollo de Comunidad propuesta por la Facultad de Artes Escénicas (FARES)².

3.4. Criterios de selección de la población

La selección de la organización en donde se llevó a cabo la investigación se debe principalmente a que esta presenta una propuesta educativa diferenciada y personalizada. Se considera diferenciada debido a la adaptabilidad de las metodologías implementadas y los lineamientos considerados para el desarrollo de talleres y actividades. En otras palabras, el sistema educativo del centro se adecúa a las necesidades de la población, priorizando la atención personalizada de cada uno de los estudiantes y brindándoles un espacio en donde, a través de nuevas experiencias, puedan recibir la ayuda necesaria para reforzar y ampliar sus conocimientos.

Para la selección de la muestra de la presente investigación, y de acuerdo con los criterios de selección sugeridos por Arias-Gómez, Villasís-Keever y Miranda-Novales (2016), se han considerado las características de: homogeneidad, límite espacial y temporalidad. En tal sentido, la muestra consta de un total de 37 infantes (19 niños y 18 niñas) que se encuentran en el rango de 1 año y medio y 4 años de edad, como característica principal dentro del criterio de homogeneidad. Esto se debe a que dicha población forma parte de la primera infancia y se encuentra dentro del rango de edad ideal para identificar las dimensiones musicales del desarrollo musical temprano. Asimismo, para el criterio de límite

² Ágreda, S., Mora, J. & Ginocchio, L. (2019). *Guía de Investigación en Artes Escénicas*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de <https://investigacion.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2019/06/guia-de-investigacion-en-artes-escenicas.pdf>

espacial se ha constatado que los integrantes de la población son habitantes de la zona y alrededores de Manchay. Por último, para el criterio de temporalidad, se ha contemplado que los infantes acuden diariamente al centro educativo, lo cual garantiza que la mayoría de los niños y niñas participan en los diversos talleres y actividades de manera constante durante el período de observación en los meses de agosto a diciembre del 2019, y enero a marzo del 2020. Cabe mencionar que, debido al extenso número de fichas y la reiteración de información registrada durante la observación, se ha considerado como población de estudio a un total de 16 infantes pertenecientes al grupo Amarillo y al grupo Azul.

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de información. Diseño y validación de instrumentos

Las técnicas empleadas para la presente investigación son la observación de campo de los talleres y actividades del área Cuna en CELES, y la entrevista semiestructurada al personal institucional. La elección de dichas técnicas se fundamenta en el texto de López-Cano y San Cristóbal (2014), quienes afirman que “Las principales técnicas del trabajo cualitativo incluyen la observación externa, la observación participante; la entrevista estructurada, semiestructurada y a profundidad; la historia de vida y los grupos focales” (p.109).

Del mismo modo, Angrosino (2012) explica que la observación participante permite registrar información detallada de una manera más objetiva y descriptiva. Esta técnica implica que el investigador se relacione de manera directa con el objeto de estudio, por lo cual debe adoptar una postura amigable para ser aceptado en el contexto de la investigación. En palabras del autor:

La observación participante (...) [es] un estilo personal adoptado por los investigadores de campo que, después de ser aceptados por la comunidad

sometida a estudio, pueden utilizar una variedad de técnicas de recogida de datos para informarse sobre las personas y su modo de vida (p.39).

Debido a la naturaleza de esta investigación se ha optado por utilizar la técnica de observación participante para registrar los acontecimientos y acciones en los talleres y actividades del centro educativo de manera minuciosa y precisa. Al mismo tiempo, la flexibilidad de esta técnica ha permitido que la investigadora pueda adoptar múltiples roles dentro del proceso de investigación, tales como el rol de asistente de música, profesora de música, guía en los talleres y acompañante de los grupos; obteniendo así, un mayor acercamiento y familiarización con la población infantil del área Cuna en CELES.

Con la finalidad de realizar la observación participante de los talleres y actividades del área Cuna de la manera más efectiva posible, se han elaborado modelos de fichas de recojo de información (ver anexos 2.1 y 2.2) basados principalmente en los lineamientos establecidos en la *“Ficha técnica sobre el desarrollo de talleres en CELES”* (ver anexo 3). Esto se debe a que en dicho documento se enumeran y describen los objetivos y protocolos que se cumplen en las actividades dentro de las sesiones de cada taller. Esta información proporcionó mayor claridad y exactitud en los tiempos a considerar durante el proceso de observación dentro de los ambientes de aprendizaje del centro educativo, los cuales contemplan las cuatro dimensiones sugeridas por Iglesias (2008): la dimensión física (espacio físico, mobiliario, materiales y su organización), la dimensión funcional (modo de empleo de los espacios), la dimensión temporal (organización de los tiempos y momentos del uso de los espacios), y la dimensión relacional (participación del docente, normas, agrupamientos, realización de actividades, etc.). La consideración de estas 4 dimensiones ha sido importante al momento de llevar a cabo la observación, puesto que ha permitido identificar y comprender los elementos estructurales de los talleres y actividades. Así también, durante el proceso de observación de

la población, se le asignó un código a cada ficha de recojo de información para facilitar la correspondencia de los datos recolectados en el posterior proceso de análisis.

Sin embargo, como comenta Angrosino (2012), durante el proceso de observación participante pueden llegar a surgir preguntas relacionadas al objeto observado, por lo que el investigador recurre a las entrevistas para encontrar un sentido lógico a las interrogantes. Tal es el caso de la presente investigación, donde se ha considerado pertinente hacer uso de entrevistas semiestructuradas para obtener un registro más detallado, preciso y completo sobre los acontecimientos y acciones observados en el centro educativo.

Para la elaboración de los modelos de las entrevistas semiestructuradas dirigidas al personal institucional de CELES, se han tomado como referencia los modelos aplicados en la investigación de la autora Montes (2019) en su tesis de pregrado *“Niños empoderados: el caso del Proyecto Sinfonía por el Perú”*. La elección de dicha referencia se debe a que las preguntas formuladas en las “Guías de entrevistas semiestructuradas” permitirían obtener información específica y esencial para comprender el contexto social del centro educativo, tales como la visión, misión y objetivos, los programas implementados, el desarrollo de actividades, características de la población asistente, entre otros. En otras palabras, brindarían un panorama completo del contexto de la investigación (ver anexo 4).

La implementación de las técnicas mencionadas se dio en dos etapas de la investigación: la primera, desde el mes de agosto a diciembre del 2019; y la segunda, desde el mes de enero a marzo del 2020. Durante la primera etapa se aplicaron las entrevistas semiestructuradas al personal institucional, y se realizaron las observaciones de los talleres y actividades del área Cuna los días miércoles y viernes. Asimismo, en el taller de Música se observaron un total de 48 sesiones (de 30 minutos cada una) en las cuales participaron los cuatro grupos del área, los días viernes en el horario de 8:00am a 10:00am. De la misma manera, en la segunda etapa se continuaron con las observaciones de dicho taller los días

lunes y miércoles, en el horario de 9:00am a 10:00am; observando un total de 30 sesiones (de 30 minutos cada una).

Finalmente, es importante aclarar que el diseño de los instrumentos de recojo de información ha sido de elaboración propia y la observación participante se realizó antes del diseño de las categorías de análisis planteadas para el objetivo específico 2. No obstante, el análisis de la información recolectada se clasificará dentro de las categorías establecidas en el presente capítulo, considerando los constructos teóricos explicados en el Capítulo 1.

3.6. Procedimientos para asegurar la ética de la investigación

Dado a que la presente investigación compromete la participación de individuos, se han tomado en cuenta los principios éticos de investigación enunciados en el reglamento del Comité de Ética de la Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)³. En primer lugar, las acciones tomadas para el desarrollo de la investigación garantizan los derechos y el bienestar de la población estudiada, preservando el anonimato y la confidencialidad de los involucrados en la investigación. Asimismo, se ha elaborado de manera responsable el diseño metodológico y la planificación de la investigación. En segundo lugar, se puede afirmar que, durante el periodo de observación y registro de información de los talleres y actividades en CELES, se ha velado por el respeto, la libertad, la autonomía, el trato justo y equitativo de cada uno de los integrantes. Por último, basándose en los principios de la universidad, se elaboró un “*Permiso de Observación y Registro*” para poder llevar a cabo las observaciones correspondientes a la población del área Cuna; el cual fue aprobado por la directora de la institución educativa.

³ Vicerrectorado de investigación (VRI). (2016). *Comité de Ética para la Investigación con Seres Humanos y Animales. Reglamento y manual de procedimientos*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de <https://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/10/14160435/Reglamento-2.pdf>

3.7. Proceso de análisis de la información

Con respecto al proceso de análisis de la información en la observación participante de la investigación cualitativa, Hernández (2014) comenta que este ocurre en paralelo al trabajo de recolección de datos en el campo. Aquello se debe a que el investigador va recolectando información no estructurada, tales como datos visuales, datos auditivos, textos escritos, expresiones verbales y no verbales, y notas personales a las cuales les debe proporcionar una estructura. Con referencia a lo anterior, Angrosino (2012) explica que en el proceso de análisis de la información se presentan tres puntos importantes: la gestión de datos, la lectura general y la clarificación de categorías. Asimismo, comenta que se deben considerar estos tres puntos en el curso de la investigación para garantizar un marco de análisis aceptable.

El primer paso llevado a cabo para la gestión de datos recolectados en esta investigación fue la transcripción de las entrevistas semiestructuradas y la organización de las notas de campo. Esto permitió tener una lectura general y reflexionar sobre la información que se consideraba pertinente para la investigación. Posteriormente, se elaboraron múltiples matrices de compilación y análisis en las cuales se clasificó la información de las fichas de recojo dentro de las categorías de análisis planteadas. Por último, para el análisis del primer objetivo específico, la información se abordó siguiendo el mismo orden de los indicadores. Mientras que, para el segundo objetivo específico, se abordó la información considerando las secciones establecidas por el centro educativo y la secuencia de actividades del taller de Música.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS

4.1. Análisis sobre la funcionalidad de la música en los talleres y actividades del área Cuna en CELES

Para responder a la primera subcategoría de análisis, sobre la funcionalidad de la música en los talleres y actividades del área Cuna, se ha tomado como referencia la información registrada en las fichas de recojo y se ha organizado de la siguiente manera (ver tabla 6):

Tabla 6

Categoría	Subcategorías	Indicadores	Talleres														Actividades					
			Multíarea	Cómputo	Juegos al Aire	Psicomotricidad	Arte	Baile	Teatro	Música	Modelado	Lenguaje	Legos	Rompecabezas	Juegos educativos	Minichief	Proles	Reunión Matutina	Lonchera	Almuerzo	Siesta	Video
Funcionalidad y uso de la música en los talleres y actividades	Funcionalidad de la música	Se emplea la música para acompañar desplazamientos en el aula (ingresar, salir, cambiar de ambiente).		✓	✓	✓	✓	✓		✓												
		Se emplea la música para fomentar la interacción social (saludarse, abrazarse, jugar, etc.).	✓	✓				✓	✓	✓	✓					✓	✓					
		Se emplea la música para fomentar valores, identidad y autoestima.	✓	✓						✓	✓						✓					✓

Matriz de consolidación y análisis sobre la funcionalidad de la música en los talleres y actividades del área Cuna en CELES. Elaboración propia.

A partir del análisis, fue posible identificar seis talleres en los cuales se emplea la música para acompañar los desplazamientos grupales durante los cambios de ambiente de trabajo. El traslado hacia estos talleres dura un promedio de cinco minutos, por lo que las cuidadoras encargadas de cada grupo entonan diversas canciones para mantener la atención de los niños y niñas (FTA02.10, FTA03.10, FTA04.10, FTA05.10, FTA06.10, FTA08.10). La mayoría de las canciones entonadas, tanto al inicio como al retiro de la sesión, son también empleadas en las reuniones matutinas (ver anexo 5).

Asimismo, se pudo determinar que se emplea la música para fomentar la interacción social, específicamente para saludar a los niños y niñas del área Cuna en las reuniones matutinas (7:50 am a 8:00 am). Según el orden de llegada, los infantes se sientan en una ronda sobre el piso microporoso y la cuidadora encargada les entrega un instrumento para acompañar las pistas de audio de las canciones infantiles. Se pudo evidenciar que la gran mayoría de los niños y niñas imitan el canto y las coreografías que realiza la cuidadora, otros permanecen sentados y la observan, mientras que algunos se distraen y se desplazan a otras áreas a jugar. Además, algunos manifiestan irritabilidad por el ruido y no participan (FTA16.05, FTA16.06, FTA16.10). Estas reuniones podrían considerarse como momentos breves de educación musical temprana, en donde se promueve la participación y escucha activa a través del canto, el baile y la ejecución de instrumentos. Esto concuerda con las afirmaciones de Wolfgang (2010), quien menciona que las actividades musicales a temprana edad permiten trabajar la escucha activa para desarrollar tanto la capacidad auditiva como comunicativa del infante. Añadiendo a ello, Benítez et al. (2017) comentan que la educación musical temprana puede estar acompañada de instrumentos que promuevan la escucha activa y desarrollen diversas destrezas musicales.

Por otro lado, se pudo constatar que en los talleres de Multiárea, Cómputo, Música, Lenguaje y Proles también se emplea la música para saludar a cada uno de los integrantes de

los grupos antes de iniciar la sesión (FTA01.05, FTA02.05, FTA08.05, FTA10.05, FTA15.05). De igual forma, en el taller de Baile, Teatro y Música se emplea la música para realizar juegos educativos y coreografías (FTA06.05, FTA07.05, FTA08.05). A raíz de lo analizado, se puede determinar que la implementación de dichas actividades lúdico-musicales, facilitan la vivencia de la música y favorecen el desarrollo y aprendizaje musical temprano, tal como afirman Delalande (1995), Rojas (2013) y Sigcha Ante et al. (2016).

Por último, se logró reconocer que en los talleres de Multiárea, Cómputo, Música, Lenguaje, y en las actividades de las reuniones matutinas y video se emplea la música para fomentar valores, identidad y autoestima. Al inicio de las sesiones de los talleres y las reuniones, el personal encargado entona canciones en las cuales saluda individualmente a cada infante, llamándolo por su nombre e invitándolo a responder una pregunta. De la misma manera, el personal realiza coreografías haciendo énfasis en los pronombres en primera persona de las letras de algunas canciones, ante lo cual los niños y niñas responden por imitación (FTA01.05, FTA08.05, FTA10.05, FTA16.05). Mientras tanto, en algunos talleres se fomentan valores como la disciplina y el orden en el aula por medio de la entonación de la canción *La Lechuza*:

La lechuza, la lechuza
Hace "Sh", hace "Sh"
Todos calladitos como la lechuza
Que hace "Sh", que hace "Sh"

Fragmento transcrito de los segundos 0:17 - 0:32 de la canción *La lechuza*.⁴

Fue posible detectar que esta canción regula el orden de la sesión, ya que predispone la conducta de los infantes, quienes al escucharla realizan una mímica en la cual colocan el dedo índice sobre la boca enfatizando la interjección del silencio ("Sh"). Luego, permanecen tranquilos en sus lugares y prestan atención a las indicaciones o explicaciones del docente

⁴ Plim Plim, El Payaso (2017). *La Lechuza Plim Plim Canciones Infantiles Para Dormir* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=CoqTMFENkbo>

(FTA01.10, FTA08.10, FTA10.10). Asimismo, en el taller de Cómputo y las actividades de video se muestra material audiovisual educativo en el que se puede apreciar canciones cuyo contenido refuerza valores (FTA02.05, FTA20.05).

Con base en dicha evidencia, se puede considerar que el contenido lírico de cierto repertorio de canciones permite reforzar el sentido de identidad y valores en los infantes durante las actividades del taller. Esto coincide con Casas (2001) y Hallam (2010), quienes afirman que la enseñanza musical temprana puede contribuir al desarrollo de capacidades sociales y personales, tales como la autoestima.

4.2. Análisis sobre el uso de la música en los talleres y actividades del área Cuna en CELES

Para responder a la segunda subcategoría de análisis, sobre el uso de la música, se ha tomado como referencia la información registrada en las fichas de recojo y se ha organizado de la siguiente manera (ver tabla 7):

Tabla 7

Categoría	Subcategorías	Indicadores	Talleres														Actividades					
			Multiárea	Cómputo	Juegos al Aire	Psicomotricidad	Arte	Baile	Teatro	Música	Modelado	Lenguaje	Legos	Rompecabezas	Juegos educativos	Minichef	Proles	Reunión Matutina	Lonchera	Almuerzo	Siesta	Video
Funcionalidad y uso de la música en los talleres y actividades	Uso pedagógico de la música	Se usa la música para introducir nuevos conceptos.	✓	✓					✓	✓												
		Se hace uso de la música para facilitar o reforzar aprendizajes.		✓				✓		✓	✓											

	Se usa la música para la memorización de determinados contenidos.									✓		✓								
	Se hace uso de la música para evaluar aprendizajes.												✓							
	Se usa la música para favorecer la curiosidad, la expresión y el descubrimiento.								✓		✓		✓						✓	

Matriz de consolidación y análisis sobre el uso de la música en los talleres y actividades del área Cuna en CELES. Elaboración propia.

Con respecto al uso de la música en los talleres y actividades, se pudieron identificar cuatro talleres en donde la música se usa para introducir nuevos conceptos. En el taller de Multiárea, la profesora utiliza diversos recursos tales como juguetes, ilustraciones y otros materiales que captan la atención de los infantes. El uso de dichos recursos se complementa con la entonación de canciones educativas y coreografías (FTA01.05), tal como se muestra en el siguiente ejemplo:

Con mi dedito digo “si, si”
 Con mi dedito digo “no, no”
 Digo digo “si, si”
 Digo digo “no, no”
 Y este dedito se escondió

 Con mi piecito digo “si, si”
 Con mi piecito digo “no, no”
 Digo digo “si, si”
 Digo digo “no, no”
 Y este piecito se escondió

 Con mi cabeza digo “si, si”
 Con mi cabeza digo “no, no”
 Digo digo “si, si”
 Digo digo “no, no”
 Y esta cabeza se escondió.

Fragmento transcrito de los segundos 0:23 - 1:06 de la canción *Con mi dedito*.⁵

⁵ Pampín, Luli (2018). *LuLi Pampín Ft. La Brigata Canterina - CON MI DEDITO - Official Video* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bIDEgy9e0h0&app=desktop>

Durante la sesión, la docente realiza una dinámica con esta canción, la cual consiste en identificar y mover las partes del cuerpo (dedos, pies, cabeza) en los momentos de afirmación (“sí, sí”) y negación (“no, no”). Por otro lado, en el taller de Cómputo y Teatro se proyectan videos animados educativos e interactivos que presentan contenido musical, el cual acompaña las animaciones y permite realizar dinámicas según la temática de la canción (FTA02.05, FTA07.05). Mientras que en el taller de Música, el profesor entona un repertorio de canciones variado con las cuales cuenta historias utilizando material visual (cartillas ilustradas, títeres de papel, peluches), coreografías o instrumentos. (FTA08.05).

En lo que respecta al uso de la música para facilitar o reforzar aprendizajes, se pudo constatar que en todas las sesiones del taller de Cómputo los infantes se sientan a observar y escuchar videos educativos que presentan contenido musical (FTA02.05), como en el siguiente ejemplo:



Figura 1. Captura de Pantalla de video YouTube de la canción Ronda de las Vocales.

Ronda de las Vocales

Figura 2. Transcripción de la frase melódica de los segundos 0:11 - 0:32 de la canción *Ronda de las Vocales*.⁶

Como se puede observar, el video (Figura 1) presenta un dibujo de la vocal “A”, la cual es acompañada por una frase melódica (Figura 2) que se repite en la presentación de cada vocal y la acción que esta realiza. La repetición de la frase es un elemento que facilita el aprendizaje y la memorización tanto de la canción como de las vocales. En el taller de Baile, la profesora reproduce diversas canciones infantiles en un equipo y realiza coreografías, en las cuales sincroniza sus movimientos con la música y refuerza el desarrollo de la coordinación motora en los infantes (FTA06.05, FTA06.06). Del mismo modo, en todas las sesiones del taller de Música el profesor entona canciones infantiles para facilitar el aprendizaje de secuencias rítmicas y melódicas en los instrumentos musicales (FTA08.05).

Particularmente en el taller de Lenguaje, la profesora implementa actividades de percusión rítmico-corporal y de estimulación auditiva haciendo énfasis en la musicalidad de las palabras, es decir, en la sonoridad y la pronunciación de las letras y las vocales para el aprendizaje. Además, la docente utiliza los bongós para la acentuación de las sílabas en las palabras (FTA10.05, FTA10.06). Cabe resaltar que, además del uso de la música, los docentes y las cuidadoras utilizan recursos como juguetes, ilustraciones (papelógrafos, cartillas con dibujos, colores, animales, etc.), videos animados y coreografías. Se puede considerar que las coreografías refuerzan el aprendizaje por imitación en los niños y niñas, potenciando el

⁶ Canticuentos, Mundo (2014). *Ronda De Las Vocales, Canción Infantil - MundoCanticuentos* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag>

desarrollo de una memoria musical (auditiva, sensorial, rítmica, melódica y corporal). Esto último coincide con David (2005), quien afirma que la imitación permite reconocer, discriminar y entender diversos parámetros musicales antes que la verbalización.

Con respecto al uso de la música para la memorización de determinados contenidos, en todas las sesiones del taller de Baile se utiliza la música para memorizar las coreografías (FTA06.05). Asimismo, en el taller de Música se enseñan coreografías y secuencias de patrones rítmicos o melódicos, las cuales se memorizan por medio de la repetición de canciones (FTA08.05). Es posible determinar que la práctica musical en ambos talleres desarrolla la memoria musical y la memoria instrumental en los infantes. Esto concuerda con Willems (1936), quien afirma que en la práctica musical se trabajan actividades que potencian las capacidades rítmicas, auditivas, mentales, visuales, táctiles y musculares; en otras palabras, el desarrollo de las dimensiones físicas y cognitivas de los niños y niñas.

El uso de la música para evaluar aprendizajes ocurre únicamente en el taller de Música. En este taller, el profesor enseña diversas secuencias musicales con instrumentos y canciones infantiles. Durante la sesión, invita a cada uno de los infantes a participar tocando el instrumento frente a la clase mientras es acompañado por el canto y la guitarra. De esta manera, el profesor puede evaluar individualmente el desarrollo musical de cada niño y niña (FTA08.05).

Finalmente, fue posible identificar cuatro talleres y una actividad en donde la música se usa para favorecer la curiosidad, la expresión y el descubrimiento. En el taller de Baile la música se utiliza para favorecer la expresión corporal, mientras que, en el taller de Lenguaje para la expresión verbal. Tanto en el taller de Teatro como en las reuniones matutinas, fue posible determinar que la música era usada para favorecer la expresión grupal e individual puesto que las dinámicas realizadas se llevan a cabo en conjunto, más conceden la libertad de expresión a cada infante. Por último, en el taller de Música se utilizan instrumentos musicales

para favorecer la curiosidad y el descubrimiento y, a través del canto y la ejecución instrumental, favorecer la expresión individual de cada infante (FTA08.05).

4.3. Categorías emergentes durante la observación de los talleres y actividades del área Cuna en CELES

Durante el periodo de observación surgieron tres categorías emergentes, las cuales pueden ser consideradas dentro de la subcategoría sobre la funcionalidad de la música. Esta información, registrada en las fichas de recojo, se ha organizado de la siguiente manera (ver tabla 8):

Tabla 8

Categorías emergentes	Talleres														Actividades					
	Multiárea	Cómputo	Juegos al Aire	Psicomotricidad	Arte	Baile	Teatro	Música	Modelado	Lenguaje	Legos	Rompecabezas	Juegos educativos	Minichef	Proles	Reunión Matutina	Lonchera	Almuerzo	Siesta	Video
Se emplea la música para construir un espacio sonoro, es decir, ambientación del área de trabajo.	✓															✓	✓	✓		
Se emplea un instrumento musical para indicar la culminación de una actividad.	✓																			
Se emplean videos musicales como un recurso para desarrollar una actividad.						✓											✓			

Matriz de consolidación y análisis sobre las categorías emergentes durante el periodo de observación de los talleres y actividades del área Cuna en CELES. Elaboración propia.

La primera categoría emergente surge a raíz del empleo de la música para construir un espacio sonoro. Se pudo identificar que, a partir de la mitad de la sesión del taller de Multiárea se emplea música instrumental para ambientar el área de trabajo individual de los infantes (FTA01.05). De la misma manera, durante las actividades de lonchera y almuerzo se

hace uso de un equipo que reproduce diversas pistas de audio instrumental que ambientan el área (FTA17.05, FTA18.05). Por último, para facilitar la conciliación del sueño en los infantes durante el momento de la siesta, se emplea música instrumental ausente de contenido lírico tales como arreglos musicales, pistas de sonidos ambientales, entre otros (FTA19.05, FTA19.10). Durante la observación de dichos espacios se pudo evidenciar que los niños y niñas realizan sus actividades con normalidad, no obstante, hacen caso omiso a la reproducción de las pistas instrumentales. Esta reacción coincide con las explicaciones sobre *pre-audiation* de Galera (2014), quien menciona que una de las características del estadio de aculturación es la absorción por exposición a estímulos musicales sin reacción ante la música.

La segunda categoría emerge tras evidenciar el empleo de un instrumento musical para indicar la culminación de una actividad. En todas las sesiones del taller de Multiárea, la docente le asigna un instrumento (palo de lluvia o triángulo) a uno de los integrantes del grupo para indicar el cierre o fin de una actividad. La ejecución musical del instrumento ocurre 3 veces y significa lo siguiente:

1. Indica la culminación de la actividad y por ende, momento de guardar el material del taller.
2. Recuerda el fin de la actividad a aquellos infantes que aún no han ordenado su material.
3. Invita a todos los integrantes a sentarse en orden para luego poder desplazarse hacia otro taller o actividad.

A partir de lo mencionado, se puede considerar que la ejecución de un instrumento musical en dicho taller permite que el infante cree una asociación tímbrica con una norma del área de trabajo (FTA01.06).

Finalmente, la tercera categoría surge tras reconocer el empleo de videos musicales como un recurso para desarrollar una actividad. Esto se observó en el taller de Teatro, en donde se

muestran videos con contenido musical para realizar actividades tales como cantar, crear coreografías e historias, personificaciones, etc. (FTA07.05). Asimismo, en algunas ocasiones durante el horario del almuerzo, las cuidadoras reproducen videos animados y musicales para los niños y niñas; lo cual mantiene al máximo la atención de los infantes y facilita que coman sus alimentos (FTA18.06).

4.4. Análisis sobre el desarrollo de las dimensiones musicales identificadas en el taller de Música del área Cuna en CELES

Para responder a la segunda categoría de análisis, sobre el desarrollo de las dimensiones musicales, se ha tomado como referencia la información registrada en las fichas de recojo empleadas durante la etapa de observación de las actividades del taller de Música dirigido al área Cuna en CELES. El análisis de dicha información se ha adaptado a las secciones establecidas en la “*Ficha técnica sobre el desarrollo de talleres en CELES*” (ver anexo 3) y a la secuencia de actividades del mismo taller de la siguiente manera:

- a) Bienvenida (5 minutos),
- b) Desarrollo de la mini lección (10 minutos),
- c) Trabajo individual o grupal (10 minutos),
- d) Cierre de la sesión (5 minutos).

4.4.1. Grupo Amarillo (1 año 7 meses - 2 años 8 meses)

a. Bienvenida

Al inicio de cada sesión el docente entona una o dos canciones específicas, las cuales acompaña con la guitarra para saludar a los integrantes del grupo. Según el contenido lírico de la canción, el profesor realiza una coreografía que tanto los infantes como las cuidadoras imitan. Durante la observación, se pudo evidenciar que la mayoría de los infantes balbucean

como respuesta aleatoria ante la mayoría de las canciones y articulan algunas onomatopeyas. De la misma manera, logran reconocer y vocalizar algunas palabras a partir de la velocidad del rasgueo de la guitarra en la siguiente canción:

¿Cómo está el grupo amarillo, cómo está?
¡Muy bien!
Este es un saludo de amistad
¡Qué bien!
Haremos lo posible para ser buenos amigos
¿Cómo está el grupo amarillo, cómo está?

¿Cómo está [nombre de niño/niña], cómo está?
¡Muy bien!
Este es un saludo de amistad
¡Qué bien!
Haremos lo posible para ser buenos amigos
¿Cómo está [nombre de niño/niña], cómo está?

Transcripción de la canción arreglada por el profesor para el saludo grupal y de cada integrante.⁷

A partir de la canción anterior, se pudo identificar que los niños y niñas responden de manera inmediata moviendo sus cabezas de lado a lado, otros aplaudiendo, otros riendo. La mayoría de los integrantes articulan un canto silábico no muy espontáneo, pues solo logran vocalizar y exclamar la palabra “bien” o “muy bien” (A1.1). No obstante, este momento inicial de la sesión permite que los infantes se relacionen y socialicen con los demás compañeros y el docente, quien saluda a cada uno de los integrantes. Al finalizar el saludo, el docente continúa con una segunda canción que incorpora movimientos corporales:

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (bis)
Si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de aplaudir (bis).

Si tú tienes muchas ganas de gritar (bis)
Si tú tienes la razón y no hay oposición,

⁷ Versión original: Canal Espiral (2016). *¿Cómo están mis amigos? ¿Cómo están?* - Alicia Macuri [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5k5bMlfHo04>

no te quedes con las ganas de gritar (bis).

Si tú tienes muchas ganas de zapatear (bis)
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de zapatear (bis).

Si tú tienes muchas ganas de asustar al [profesor/asistente/cuidadora] (bis)
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de asustar al [profesor/asistente/cuidadora] (bis).

Transcripción de la canción arreglada por el profesor para el saludo grupal.⁸

En esta canción, los infantes imitan los movimientos y las acciones de aplaudir, gritar, zapatear y asustar que realiza el docente junto con las cuidadoras y la autora de la presente investigación. A partir de lo anterior, se puede considerar que la repetición de dichas canciones genera un impacto en el desarrollo auditivo, melódico - vocal y socioemocional de los infantes, quienes expresan una respuesta intencionada a través de un lenguaje melódico que incluye movimientos corporales y balbuceos musicales. Esto concuerda con las afirmaciones de Pascual (2006), cuando menciona que la reacción frente a estímulos sonoros a través del balbuceo, el movimiento y el canto silábico espontáneo, son evidencias de un desarrollo auditivo y vocal durante el primer año de vida hasta el año y medio.

b. Desarrollo de la mini lección

El desarrollo de la mini lección ocurre posteriormente al saludo de bienvenida grupal y consiste en la presentación y exploración del instrumento con el cual se va a trabajar durante la sesión. La dinámica consiste en que el docente presenta un instrumento a la clase, explica sus características (material, registro agudo o grave, dinámicas piano y fuerte) y demuestra cómo tocarlo antes de compartirlo. Cuando se dispone de más instrumentos iguales los

⁸ Versión original: Plim Plim, El Payaso (2015). *Si tú tienes muchas ganas de aplaudir Plim Plim Canciones Infantiles* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzj2idM>

infantes pueden explorar individualmente, del caso contrario, cada uno es invitado a tocar el instrumento frente a todos o en su lugar y a compartirlo con los demás.

Se pudo observar que en todas las sesiones del taller de Música se promueve la exploración y la apreciación de las cualidades sonoras de los instrumentos. De la misma manera, en la presentación de instrumentos, la clase escucha de manera activa y atenta a los ejemplos e intervenciones musicales del docente (S4.1, N9.1, D11.1). Durante la exploración y la apreciación instrumental, muchos niños y niñas suelen imitar y ejecutar el instrumento según la demostración del docente; en algunas sesiones fue posible reconocer su reacción de sorpresa, alegría o felicidad al ver y escuchar instrumentos como el piano, las canicas chinas o los cuencos tibetanos. Asimismo, durante la interpretación en el piano, algunos de los niños y niñas mueven su cuerpo o cabeza hacia los costados siguiendo la velocidad de la canción en respuesta a los elementos rítmico-musicales (S4.1).

Las evidencias registradas a partir de la dinámica descrita son ejemplos de un posible desarrollo auditivo, rítmico, mental y socioemocional en los infantes. Aquello coincide con las afirmaciones de Willems (1985), cuando menciona que en la educación musical se deben implementar estímulos sonoros que despierten las facultades auditivas y generen una sensación y emoción en el oyente, por ende, una experiencia agradable que pueda potenciar el desarrollo de la sensibilidad sonora-afectiva en el infante. Del mismo modo coincide con Benítez et al. (2017) y Jauset (2016), quienes comentan que, por medio de la exploración musical y ejecución instrumental, se crean experiencias musicales que potencian el desarrollo de la neuroplasticidad y de la memoria.

c. Trabajo individual o grupal

Previo al trabajo individual o grupal, el docente realiza actividades en las que toca y enseña un pulso o melodía en un instrumento para acompañar una canción, generando contrastes entre las dinámicas y velocidades. Las actividades musicales más frecuentes son la

ejecución de los instrumentos de percusión tales como el cajón pequeño y el bombo legüero. Durante la observación se pudo constatar que la mayoría de los infantes imita y repite los patrones rítmicos con cierta precisión y coordinación. En la ejecución del cajón pequeño, la mayoría de los infantes logra tocar con un ritmo constante. No obstante, ejecutan el instrumento sentados en el piso microporoso (E13.1). En la ejecución del bombo legüero, los infantes imitan el patrón rítmico de una manera coordinada y casi precisa. A algunos les cuesta mantener una postura firme y sostener el mazo del bombo al tocar (E14.1). Pese a las indicaciones, algunos de los infantes tocan estos instrumentos con mucha fuerza.

A finales de la etapa de observación, fue posible determinar que existe una mayor coordinación y equilibrio corporal durante la ejecución de los instrumentos mencionados. En la ejecución rítmica del cajón pequeño, todos los infantes logran tocar sentados sobre el instrumento manteniendo el equilibrio corporal (F18.1). En la ejecución del bombo legüero, los infantes imitan el patrón rítmico de una manera coordinada y precisa, manteniendo una postura firme al tocar y sostener el mazo del bombo. Algunos se acompañan con movimientos corporales como flexión de rodillas o movimientos de cabeza (M26.1).

Se logró reconocer que, en las sesiones en donde se trabaja con el bombo legüero y se entona específicamente la canción *El pato Renato* (Ver Figura 3), los infantes tocan con seguridad los patrones rítmicos de acompañamiento y reconocen la acentuación rítmica de las palabras de la canción, la cual a su vez acentúan con el mazo durante la ejecución.

El pato Renato

1

Canto

El pa - to Re - na - to no sa - be can - tar Y to - dos los dí - as se po - ne a en - sa - yar

Bombo legüero

6

Canto

Cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua

Bombo legüero

Figura 3. Transcripción de la melodía y del acompañamiento rítmico enseñado por el profesor de la canción *El pato Renato*.⁹

Esto puede considerarse como evidencia de que los infantes desarrollan la capacidad de discriminar, reconocer y organizar sonidos y ritmos, por ende, como parte de un desarrollo auditivo y rítmico. Asimismo, a medida que progresan, los infantes reflejan una mejora de su confianza durante la interpretación (E14.1, M26.1).

Particularmente en las sesiones que se trabajan instrumentos con sonoridades o timbres diferenciados, tales como los triángulos, canicas chinas, cuencos tibetanos y el xilófono de 8 notas; los infantes demuestran mayor atención y concentración en las distintas experiencias musicales que estos generan (A1.1, N9.1, D11.1). Se pudo determinar que, para desarrollar la motricidad fina se emplea el xilófono de 8 notas y 8 cartillas ilustradas con los colores del mismo (ver Figuras 4 y 5):

⁹ Versión de referencia: Miss Rosi Oficial (2014). *El pato Renato - Miss Rosi (Video oficial)* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZQqs8ntY4b0>



Figura 4. Xilófono de 8 notas empleado en las sesiones del taller.



Figura 5. Cartillas con los colores de las 8 notas del xilófono.

La dinámica para el trabajo individual con este instrumento consiste en la presentación y la lectura musical de cada cartilla. Primero, el docente muestra la secuencia de los colores y, con una pequeña baqueta, ejecuta las placas de metal correspondientes. Luego, invita a cada uno de los infantes a tocar una o más placas según la cartilla que se le enseñe. Se pudo evidenciar que la mayoría de los niños y niñas asocian con rapidez el color de la cartilla con la placa de color del xilófono, y la ejecutan con precisión (F16.1). La evidencia registrada puede considerarse como un inicio en la lectura musical temprana, puesto que los infantes aprenden a asociar de manera visual (colores) las notas del xilófono (sonido de la placa metálica); aquello puede significar que comprenden las características físicas del instrumento (forma, tamaño, color).

d. Cierre de la sesión

Al igual que al inicio de la sesión, el docente entona un par de canciones y las acompaña con la guitarra para cerrar la sesión. Según el contenido lírico de la canción, el profesor realiza una coreografía la cual es imitada por los niños, las niñas y las cuidadoras. Durante el cierre, los infantes balbucean como respuesta a la música, articulando un canto silábico no muy espontáneo y vocalizando onomatopeyas.

Finalmente, hubo una serie de indicadores que no se pudieron evidenciar a lo largo de la etapa de observación. En lo que respecta a la localización de las fuentes sonoras visual y espacialmente girando la cabeza y/o la mirada, no fue posible registrar evidencias debido a que en todas las sesiones los instrumentos se presentan de manera frontal y no se realizan ejercicios de localización visual o espacial. Únicamente, cuando se realizan juegos de adivinanzas y reconocimiento auditivo, los instrumentos se ocultan en una caja o detrás de un pañuelo. Así también, se pudo identificar que los infantes no logran imitar una melodía en un instrumento mas sí en la voz, puesto que imitan los cantos a través del balbuceo musical y la pronunciación de onomatopeyas. De la misma manera, no logran cantar con precisión de tono, ni coordinar de manera casi precisa los movimientos y la respiración durante el canto.

En términos generales, la gran mayoría de los integrantes del grupo Amarillo demuestra una actitud muy positiva durante el desarrollo de las sesiones. Asimismo, suelen ser cooperativos en las diversas actividades musicales llevadas a cabo por el docente. A partir de las evidencias registradas, se puede afirmar que el desarrollo musical en cada infante es variable; no obstante, cada uno de los niños y niñas ha demostrado tener la capacidad de emplear la música como medio de expresión y desarrollar una memoria musical (auditiva, sensorial, rítmica, melódica y corporal). Esto último concuerda con las afirmaciones de Jauset (2016), cuando afirma que las experiencias musicales a una edad temprana pueden potenciar el desarrollo de la neuroplasticidad, de la memoria, las capacidades motoras y cognitivas.

4.4.2. Grupo Azul (2 años 5 meses - 3 años 6 meses)

a. Bienvenida

Previo al inicio de cada sesión, conforme ingresan al ambiente de trabajo, los niños y niñas suelen saludar de manera afectuosa al docente y a la autora de la presente investigación. Luego, se sientan y algunos socializan contando alguna anécdota personal del día anterior o del mismo día. Al igual que en el grupo Amarillo, la sesión inicia con la entonación de una o dos canciones acompañadas por la guitarra para saludar a los integrantes del grupo:

Con este ritmo voy a saludarte
Con este ritmo yo voy a cantar
Con este ritmo voy a saludarte
Con este ritmo yo voy a cantar
Mano derecha, mano izquierda,
Pie derecho, pie izquierdo
La cabeza dando vueltas, vueltas, vueltas, vueltas

Transcripción de la canción arreglada por el profesor para el saludo grupal.¹⁰

La canción anterior se entona de pie e incluye una serie de movimientos de manos, pies y el cuerpo completo, la cual es enseñada por el docente e imitada por los infantes. Asimismo, esta canción fomenta el desarrollo de la motricidad gruesa por medio del baile y permite que los infantes se relacionen y socialicen con los demás compañeros y el docente (M24.2). Al finalizar el saludo, el docente suele continuar con una segunda canción (ver Figura 6), la cual los infantes logran reconocer y vocalizan algunas palabras:

¹⁰ Versión original: Canciones para la escuela (2017). *Canción para iniciar las clases. Activación para niños* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=s92EtGl6FQc>

Canción de buenos días

1 Verso

Bue - nos dí - as Can - to yo El sol di - ce "ho - la", la lu - na di - ce "a - dí - os" Bue - nos dí - as

6 Coro

Can - to yo El ga - llo can - tor es mi des - per - ta - dor Bue - nos dí - as

10

Can - to yo Bue - nos dí - as Can - tar es lo me - jor Bue - nos dí - as

14

Can - to yo Bue - nos dí - as Can - tar es lo me - jor Can - tar es lo me - jor Can - tar es lo me - jor

Figura 6. Transcripción de la canción arreglada por el profesor para el saludo grupal.¹¹

En esta canción, se pudo evidenciar que los infantes también imitan una coreografía que realiza el docente junto con las cuidadoras y la autora de la presente investigación. Además, cantan con cierta precisión melódica, articulando un canto silábico espontáneo y coordinando de manera casi precisa los movimientos y la respiración durante el canto (S6.2). A partir de la evidencia anterior, se puede considerar la posibilidad de un desarrollo auditivo, melódico - vocal, socioemocional y psicoevolutivo en los niños y niñas, puesto que se expresan a través de un lenguaje melódico que incluye la imitación de movimientos corporales y vocalizaciones con cierta precisión rítmica. Esto último coincide con Galera (2014), quien afirma que esta forma de imitación es parte del proceso de concientización del infante de su entorno musical, por ende, parte del desarrollo de una aptitud musical temprana (*pre-audiation*). Así también concuerda con Díaz (2004), quien comenta que la manera en la

¹¹ Versión original: Planeta Infantil (2011). *Canción de buenos días* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xkSob4DrQm0>

que el infante responde ante los estímulos sonoros refleja su desarrollo psicoevolutivo durante el aprendizaje musical temprano.

b. Desarrollo de la mini lección

Posterior al saludo de bienvenida grupal, se lleva a cabo la presentación y exploración instrumental. El docente presenta un instrumento a la clase, explica sus características (material, registro agudo o grave, dinámicas piano y fuerte) y demuestra cómo tocarlo antes de compartirlo. En la mayoría de las sesiones, el docente invita a uno de los infantes a repartir los instrumentos a sus compañeros para que puedan explorar individualmente o a tocar el instrumento frente a la clase.

Se pudo observar que en todas las sesiones del taller se promueven la exploración y la apreciación de las cualidades sonoras de los instrumentos. De la misma manera, en la presentación de instrumentos, la clase escucha de manera activa y atenta a los ejemplos e intervenciones musicales del docente. Durante la exploración y apreciación instrumental, la mayoría de los niños y niñas suele imitar y ejecutar el instrumento según la demostración del docente, sin embargo, pese a las indicaciones, algunos de los infantes tocan los instrumentos con mucha fuerza. En algunas sesiones fue posible reconocer la reacción de sorpresa y agrado al escuchar instrumentos como las campanitas, los pájaros de cerámicas y los koshi chimes (S6.2, O8.2, D12.2). A partir de las evidencias descritas, se puede determinar que las actividades llevadas a cabo durante la mini lección fomentan el desarrollo auditivo y socioemocional en los infantes. Esto coincide con Delalande (1995), quien explica que la exploración sonora a temprana edad logra despertar las facultades auditivas y creativas, y desarrollar dimensiones como el gusto, la sensibilidad y la organización de sonidos.

c. Trabajo individual o grupal

Luego de la dinámica de exploración y la presentación del instrumento, el docente realiza una actividad en la que toca y enseña un pulso, patrón rítmico o melodía, generando contrastes entre las dinámicas y velocidades. Las actividades en las que se trabaja con instrumentos de percusión, tales como la tinya y las maracas, todos los infantes imitan y repiten los estímulos con gran precisión y coordinación (D10.2, F20.2). En la ejecución de la tinya todos logran tocar el patrón rítmico con seguridad, manteniendo una postura corporal firme. En diversas sesiones donde se trabaja percusión, el docente suele entonar y acompañar con la guitarra el coro de la siguiente canción (ver Figura 7):

Mambo de Machahuay
(Coro)

Canto

Mam-bo que ri - co Mam-bo Mam-bo de Ma cha-huay Mam-bo que ri - co Mam-bo Mam-bo de Ma cha-huay

Tinya

Figura 7. Transcripción de la melodía y del acompañamiento rítmico enseñado por el profesor del coro de la canción *Mambo de Machahuay*.¹²

Cuando se entona este coro, un niño o niña marca el pulso en la tinya y todos acompañan con las palmas. Se pudo constatar que todos los infantes tocan la tinya con un ritmo constante y coordinado. Así también, una de las niñas suele ponerse de pie y bailar libremente frente a la clase cada vez que se interpreta el mambo (D10.2). La dinámica descrita puede considerarse como parte de un desarrollo auditivo y rítmico, el cual se evidencia en los movimientos y respuestas de los infantes a los elementos rítmico-musicales. Por último, en las sesiones que se trabaja con las maracas, los niños y niñas suelen tocar el instrumento imitando una coreografía creada a partir de la letra de la siguiente canción:

¹² Luis Abanto Morales - Tema (2014). *Mambo de Machahuay (Huayno)* [Video]. Recuperado de *Mambo de Machahuay* (<https://www.youtube.com/watch?v=X29gQvQeNXM>)

Con las maracas vamos a tocar
con este ritmo tan sensacional,
tocando todos vamos al compás
no te detengas que así te divertirás (bis)
Las maracas arriba, arriba
Las maracas abajo, abajo
Las maracas al frente, al frente
Las maracas atrás (bis)

Transcripción de la canción para tocar las maracas.¹³

Durante la ejecución de las maracas, se pudo registrar que los niños y niñas prestan atención y concentración mientras imitan la coreografía de manera precisa y coordinada. A su vez, denotan seguridad, confianza y autonomía durante la interpretación (F20.2).

En las sesiones que se trabajan instrumentos con sonoridades o timbres diferenciados, tales como las campanitas, los pájaros de cerámica, los koshi chimes y el xilófono de 8 notas; los infantes escuchan con atención los ejemplos musicales y algunos denotan sorpresa al escucharlos (M24.2, S6.2, O8.2, D12.2). Se pudo determinar que, para desarrollar la motricidad fina se emplea el xilófono de 8 notas y una serie de cartillas ilustradas con colores y secuencias melódicas (ver Figura 8):



Figura 8. Ejemplo de una secuencia melódica realizada con las cartillas de colores.

¹³ Versión original: Miss Rosi Oficial (2014). *Tocando maracas* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=71WTVT6zi6Q>

Las cartillas ilustradas con los colores y secuencias melódicas son parte del material didáctico que emplea el docente para trabajar la lectura musical en los niños y niñas. Dichas ilustraciones presentan dos elementos importantes que aportan a la lectura: los colores de las placas del xilófono y la forma o silueta de las placas. Para el trabajo individual, el docente interpreta una canción y muestra la secuencia melódica con las cartillas de colores. Luego, invita a cada uno de los infantes a tocar el instrumento siguiendo la secuencia melódica de las cartillas:

Con mi martillo

1. Con mi mar-ti-llo mar-ti-llo, mar-ti-llo Con mi mar-ti-llo mar-ti-llo yo
 2. Con mi se-rru-cho se-rru-cho, se-rru-cho Con mi se-rru-cho se-rru-cho yo
 3. Con mi ce-pi-llo ce-pi-llo, ce-pi-llo Con mi ce-pi-llo ce-pi-llo yo

Figura 9. Secuencia melódica con las cartillas de colores basadas en la transcripción de los segundos 0:06 - 0:31 de la canción *Con mi martillo*.¹⁴

A partir del ejemplo anterior (Figura 9), se pudo detectar que la mayoría de los niños y niñas logran asociar los colores de las secuencias con las placas del xilófono a una velocidad regular, y además logran ejecutar el instrumento con precisión (M24.2). La evidencia registrada demuestra que los infantes pueden imitar y organizar una melodía en el xilófono a partir de un estímulo visual, y comprender las características físicas del instrumento (forma, tamaño, color). Esto concuerda con las afirmaciones de David (2005), cuando menciona que antes de los 3 años de edad, los niños y niñas pueden desarrollar la capacidad del reconocimiento auditivo, tener un sentimiento confiable para el ritmo de la música e imitar una melodía en un instrumento.

¹⁴ Miss Rosi (2013). *CON MI MARTILLO* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qjGim9-szYQ>

Por último, en algunas sesiones el docente realiza un juego de adivinanzas con los instrumentos trabajados, utilizando una pequeña caja o pañuelo para ocultarlos. Luego, los ejecuta para que los niños y niñas puedan adivinar. Fue posible distinguir que, en las sesiones en las que se realiza dicha dinámica, la gran parte de los integrantes logra reconocer los instrumentos con facilidad (O8.2). Esto último puede ser considerado como parte del desarrollo auditivo y de una memoria musical, puesto que los infantes logran distinguir y adivinar el instrumento a partir de un estímulo sonoro. Estos juegos de adivinanzas permiten que el aprendizaje musical temprano sea más divertido y agradable para los niños y niñas. Aquello coincide con Wolfgang (2010), quien comenta que el juego es la manera natural de apropiación del conocimiento, de vivencias y experiencias para los infantes. Del mismo modo coincide con Rojas (2013), quien afirma que el juego musical es una herramienta la cual aporta al desarrollo de múltiples capacidades, y refuerza actitudes positivas en los niños y niñas.

d. Cierre de la sesión

Para finalizar la sesión, el docente entona un par de canciones y las acompaña con la guitarra. Según el contenido lírico de la canción, el profesor realiza una coreografía la cual es imitada por los niños, las niñas y las cuidadoras. En algunas ocasiones, los infantes le piden al docente que cante alguna canción que es de su agrado. Antes de retirarse, los niños y niñas se despiden de manera afectuosa del docente.

Finalmente, en lo que respecta a la localización de las fuentes sonoras visual y espacialmente girando la cabeza y/o la mirada, no fue posible registrar evidencias. Así también, debido a la edad de los integrantes del grupo, no se pudo detectar balbuceos o articulaciones de onomatopeyas como respuesta ante la música.

En términos generales, la gran mayoría de los integrantes del grupo Azul demuestra una actitud muy positiva durante el desarrollo de las sesiones. Asimismo, demuestran tener voluntad y cooperan en las diversas actividades musicales llevadas a cabo por el docente. Del mismo modo, cada uno de los niños y niñas demuestra tener la capacidad de emplear la música como medio de expresión y desarrollar una memoria musical (auditiva, sensorial, rítmica, melódica y corporal).



CONCLUSIONES

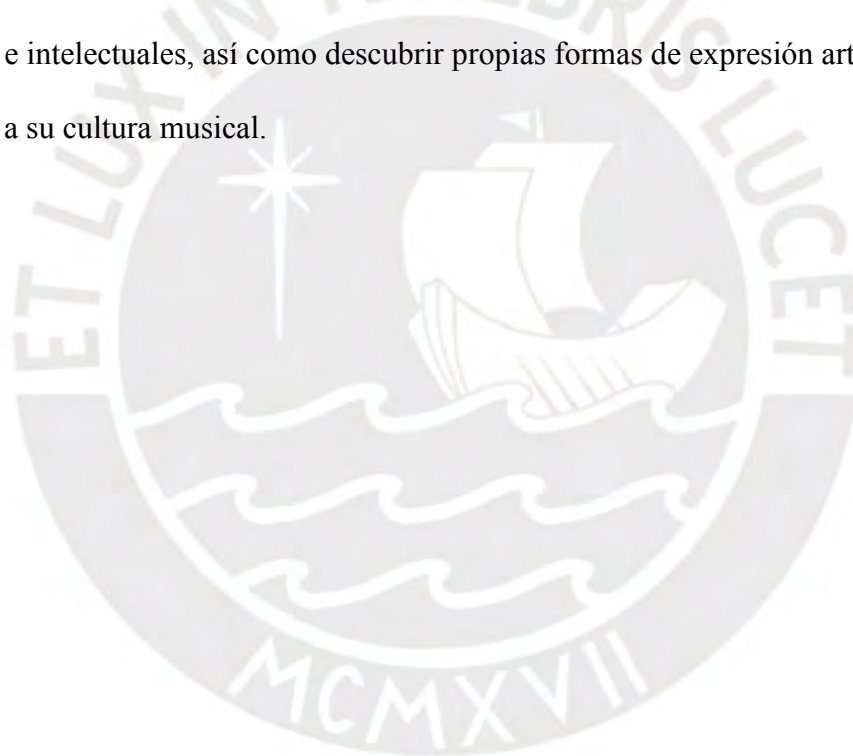
En primer lugar, tras haber analizado la información e interpretado los resultados, se concluye que la música en los talleres y actividades del área Cuna en CELES cumple con la funcionalidad de acompañar los desplazamientos grupales, fomentar la interacción social, y fomentar valores, identidad y autoestima en los infantes. Además, se identifica que la combinación de la música junto con recursos como juguetes, ilustraciones, videos animados y coreografías, complementan y refuerzan el aprendizaje de contenidos en los niños y niñas. Del mismo modo, se puede afirmar que dichos recursos promueven la participación y escucha activa, facilitan la vivencia de la música, y favorecen el desarrollo y aprendizaje musical temprano.

En segundo lugar, se determina que la música en los talleres y actividades del área Cuna en CELES se usa para introducir nuevos conceptos, para facilitar y reforzar aprendizajes, para la memorización de contenidos, para evaluar aprendizajes, y para favorecer la curiosidad, la expresión y el descubrimiento. Esto contribuye efectivamente al desarrollo de las áreas de aprendizaje (motriz, cognitiva, lenguaje y socioemocional), las dimensiones humanas (física, cognitiva, social, comunicativa y emocional), las dimensiones musicales (auditiva, rítmica, melódico-vocal, mental, socioemocional), y múltiples capacidades y habilidades creativas, expresivas y artísticas en los niños y niñas.

En relación con la segunda categoría, sobre las dimensiones musicales desarrolladas en los talleres y actividades del área Cuna en CELES, se identifica que los docentes encargados implementan herramientas pedagógicas que motivan a los infantes a desarrollar un sentimiento afectivo por la música, una memoria y aptitud musical a temprana edad. Asimismo, se muestra que en la práctica musical e instrumental de las sesiones del taller de Música existe un balance completo para el desarrollo de las dimensiones musicales (auditiva,

rítmica, melódico-vocal, mental, socioemocional). Dichas actividades permiten que los infantes desarrollen la inteligencia musical y la apreciación estética, y asimilen la música como un lenguaje, una vía creativa de comunicación, de expresión y sensibilización personal.

Finalmente, se concluye que el desarrollo musical de los niños y niñas en los talleres y actividades del área Cuna en CELES se ve potenciado por el uso de una serie de estímulos sensorio-perceptivos, actividades sonoro-musicales y lúdico-musicales que generan experiencias y aprendizajes significativos durante su infancia. Todo ello, a través de diversas metodologías personalizadas que se adecúan a las necesidades, intereses y capacidades de los niños y niñas; y que permiten desarrollar el potencial artístico, las facultades psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales, así como descubrir propias formas de expresión artística y un acercamiento a su cultura musical.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ágreda, S., Mora, J. & Ginocchio, L. (2019). *Guía de Investigación en Artes Escénicas*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de <https://investigacion.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2019/06/guia-de-investigacion-en-artes-escenicas.pdf>
- Angel-Alvarado, R. (2017). El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. *Revista Electrónica Educare*, 21(1), 1-8. Recuperado de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/8983/16549>
- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., y Miranda-Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/322345752_El_protocolo_de_investigacion_III_la_poblacion_de_estudio
- Benítez, M. A., Díaz Abrahan, V. M., y Justel, N. R. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista Internacional de Educación Musical*, 5, 61. Recuperado de <http://ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edb&AN=128112262&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Canal Espiral (2016). *¿Cómo están mis amigos? ¿Cómo están? - Alicia Macuri* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5k5bMlfHo04>
- Canciones para la escuela (2017). *Canción para iniciar las clases. Activación para niños* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=s92EtGl6FQc>
- Canticuentos, Mundo (2014). *Ronda De Las Vocales, Canción Infantil - MundoCanticuentos* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag>
- Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 32(4), 197-204. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28332408>
- David, J. E. (2005). *Praxial Music Education. Reflections and Dialogues*. New York: Oxford University Press.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Díaz, M. (2004). La Educación Musical en la Etapa 0-6 Años. *Revista Electrónica de LEEME*, (14), 1-6. Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9750/9184>

- División de Programas de UNICEF (2017). *Orientación Programática de UNICEF para el desarrollo de los niños en la primera infancia*. Recuperado de <https://www.unicef.org/es/desarrollo-de-la-primera-infancia>
- Galera, M. del M. (2014). Music Play. Un útil recurso para la Estimulación Musical Temprana. *Revista Electrónica de LEEME*, (34), 56-73. Recuperado de <http://ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=116532464&lang=es&site=ehost-live>
- Gómez, G. (2014). *Estimulación temprana en el desarrollo infantil* (Tesis de licenciatura, Facultad de Humanidades, Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango, Guatemala). Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Gomez-Georgina.pdf>
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/242560857_The_power_of_music_Its_impact_on_the_intellectual_social_and_personal_development_of_children_and_young_people
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Iglesias, M. L. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: dimensiones y variables a considerar. *Revista Iberoamericana de educación*, (47), 49-70. doi: 10.35362/rie470704
- Jauset Berrocal, J. A. (2016). Música, movimiento y neuroplasticidad. *Eufonía. Didáctica de la música*, 67, 19-24. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/305347450_Musica_movimiento_y_neuroplasticidad
- Lehmann, A., Sloboda, J., y Woody, R. (2007). *Psychology for Musicians: Understanding and Acquiring the Skills*. New York: Oxford University Press.
- López-Cano, R., y San Cristóbal, U. (2014). *Investigación artística en música: Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: Escuela Superior de Música de Cataluña.
- Luis Abanto Morales - Tema (2014). *Mambo de Machahuay (Huayno)* [Video]. Recuperado de *Mambo de Machahuay* (<https://www.youtube.com/watch?v=X29gQvQeNXM>)
- Ministerio de Educación (MINEDU), (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Miss Rosi (2013). *CON MI MARTILLO* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qjGim9-szYQ>
- Miss Rosi Oficial (2014). *El pato Renato - Miss Rosi (Video oficial)* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZQqs8ntY4b0>

- Miss Rosi Oficial (2014). *Tocando maracas* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=71WTVT6zi6Q>
- Montes Alvarez, D. L. (2019). *Niños empoderados: el caso del Proyecto Sinfonía por el Perú* (Tesis de maestría, Escuela de Posgrado, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú). Recuperado de <http://ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00558a&AN=pucp.20.500.12404.13226&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Pampín, Luli (2018). *LuLi Pampín Ft. La Brigata Canterina - CON MI DEDITO - Official Video* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=blDEGy9e0h0&app=desktop>
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- Planeta Infantil (2011). *Canción de buenos días* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xkSob4DrQm0>
- Plim Plim, El Payaso (2015). *Si tú tienes muchas ganas de aplaudir Plim Plim Canciones Infantiles* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzj2idM>
- Plim Plim, El Payaso (2017). *La Lechuza Plim Plim Canciones Infantiles Para Dormir* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=CoqTMFENkbo>
- Reigado, J., y Rodrigues, H. (2018). Vocalizations produced in the second year of life in response to speaking and singing. *International Journal of Music Education*, 29(3), 241-256. doi: 10.1177/0305735617719335
- Rojas, I. (2013). *Propuesta de juegos musicales que contribuyen al desarrollo de la resiliencia en niños hospitalizados* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5120>
- Sigcha Ante, E. M., Constante Barragán, M. F., Defaz Gallardo, Y. P., Trávez Cantuña, J., y Ceiro Catasú, W. (2016). La Expresión Musical Como Herramienta Para El Desarrollo Integral en La Educación Infantil. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 7(6 Espeical), 353–370. Recuperado de <http://ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=139253518&lang=es&site=ehost-live>
- Vicerrectorado de investigación (VRI). (2016). *Comité de Ética para la Investigación con Seres Humanos y Animales. Reglamento y manual de procedimientos*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de <https://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/10/14160435/Reglamento-2.pdf>
- Willems, E. (1936). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (1985). *El oído musical: La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.

Wolfgang, S. (2010). *Desarrollo de la Calidad Educativa en Centros Preescolares: Catálogo de Criterios de Calidad*. Santiago de Chile: LOM.



ANEXOS

Anexo 1: Información cualitativa sobre los talleres que se realizan en el área Cuna en CELES

N°	Taller	Descripción	Frecuencia	Duración
1	Multiárea	En este taller, basado en la filosofía Montessori, se fomenta el desarrollo del área sensorial, del lenguaje y elementos de la vida práctica de los infantes; se aborda un tema de enseñanza distinto cada semana.	3 veces por semana	1 hora
2	Cómputo	Con la supervisión de la profesora a cargo, los infantes ven videos educativos y musicales; algunos de éstos involucran la manipulación de partes de la computadora.	2 veces por semana	30 minutos
3	Juegos al Aire	Es un taller recreativo en el cual los infantes juegan en un espacio al aire libre, el cual cuenta con casas, columpios, resbaladeras, piscina de pelotas, y pelotas grandes y pequeñas. Este promueve el desarrollo de la motricidad gruesa y la capacidad del juego libre.	1 vez al día durante todos los días	30 minutos
4	Psicomotricidad	Este taller propone realizar circuitos que permitan estimular la motricidad fina y gruesa de los infantes.	2 veces por semana	30 minutos
5	Arte	En este taller, los niños y niñas cuentan con diferentes tipos de material artístico a su disposición, los cuales les permiten explorar texturas y formas.	1 vez por semana	1 hora
6	Baile	La maestra encargada de este taller propone diferentes rutinas de movimiento y canciones para los infantes.	2 veces por semana	30 minutos
7	Teatro	En base a diferentes historias, los niños y niñas las personifican utilizando títeres o disfrazándose para desplazarse por todo el ambiente.	2 veces por semana	30 minutos
8	Música	El taller está a cargo de un profesor, quien desarrolla actividades lúdico-musicales con diferentes instrumentos y canciones.	2 veces por semana	30 minutos
9	Modelado	En este taller los niños experimentan el juego libre con el material de plastilina o arcilla.	2 veces por semana	30 minutos
10	Lenguaje	El taller está a cargo de una profesora que refuerza el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas a través de imágenes, objetos, historias y canciones.	2 veces por semana	30 minutos
11	Legos	El taller estimula la capacidad visoespacial de los infantes a través de la construcción de diferentes objetos, animales, personajes o espacios que sean de su agrado.	2 veces por semana	30 minutos
12	Rompecabezas	Este taller busca estimular tanto la capacidad visoespacial como la memoria de los niños y niñas, presentando diferentes niveles de dificultad en los rompecabezas.	2 veces por semana	30 minutos
13	Juegos educativos	El taller promueve el juego simbólico y el juego imaginario en los infantes a través de diferentes juguetes de su agrado.	1 vez al día durante todos los días	30 minutos

14	Minichief	A través de la preparación de diferentes snacks saludables, los niños y niñas se involucran sensorialmente con la comida y su importancia.	1 vez por semana	30 minutos
15	Programa de lectoescritura (Proles)	Este taller busca desarrollar la capacidad de lectura en los infantes. Al inicio del taller, cada grupo escucha un cuento para luego poder utilizar los libros de manera individual.	2 veces por semana	30 minutos



Anexo 2.1: Modelo de ficha de recojo de información para identificar el uso y la funcionalidad de la música en los talleres y actividades del área Cuna en CELES

Código de Ficha:									
Taller / Actividad	Duración	Uso de música en el área		¿Cómo? (indicadores)	Observaciones	Participación personal en el área		Función que desempeño	Otras observaciones
		SI	NO			SI	NO		
		SI	NO			SI	NO		
		SI	NO			SI	NO		
		SI	NO			SI	NO		
		SI	NO			SI	NO		
		SI	NO			SI	NO		
		SI	NO			SI	NO		
		SI	NO			SI	NO		
		SI	NO			SI	NO		
		SI	NO			SI	NO		
		SI	NO			SI	NO		
		SI	NO			SI	NO		
		SI	NO			SI	NO		
		SI	NO			SI	NO		
		SI	NO			SI	NO		
		SI	NO			SI	NO		
		SI	NO			SI	NO		
		SI	NO			SI	NO		
		SI	NO			SI	NO		
		SI	NO			SI	NO		
		SI	NO			SI	NO		

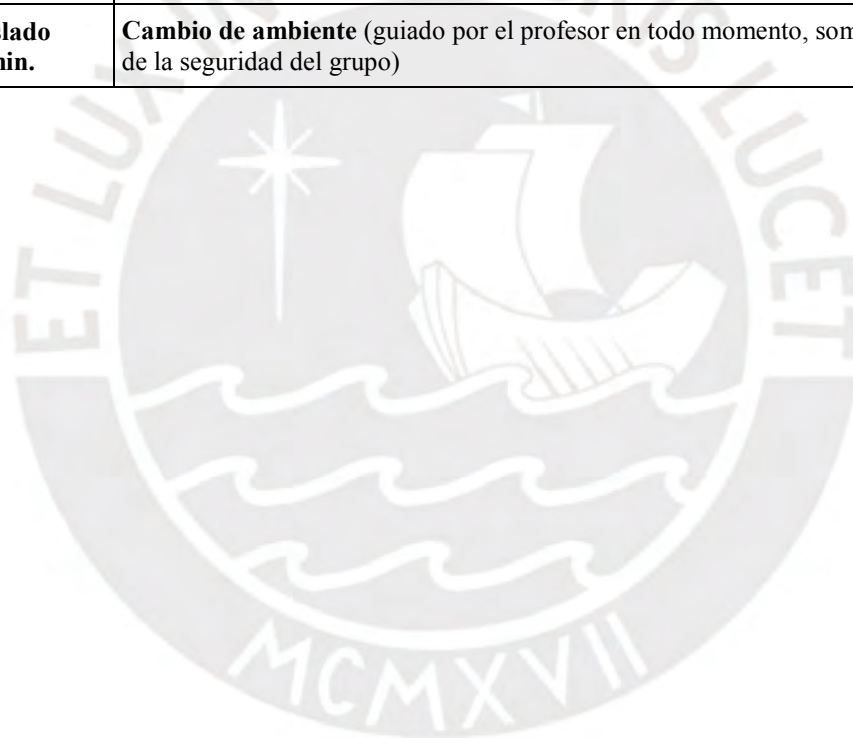
Anexo 2.2: Modelo de ficha de recojo de información para identificar las dimensiones musicales desarrolladas en el taller de Música del área Cuna en CELES

Código de Ficha:		
Desarrollo del taller de Música		
Uso de música antes del taller		¿Cómo?
SI	NO	
Desarrollo de actividades (indicadores)		
Instrumentos / Recursos		
Participación personal en el taller		Función que desempeño
SI	NO	
Otras observaciones		
Uso de música después del taller		¿Cómo?
SI	NO	

Anexo 3: Ficha técnica sobre el desarrollo de talleres en CELES

N°	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
1	<p align="center">Bienvenida</p> <p align="center">5 min. aprox.</p>	<p>Objetivo: Lograr que los niños se sientan acogidos en el ambiente e interesados por trabajar (el ambiente no solo es el espacio físico, también es el guía).</p> <p>Protocolo: Recepción de los niños, se realiza el primer contacto con ellos, es sumamente importante este primer momento, ya que el guía inicia el diálogo en la línea inicial y debe crear un ambiente empático, armonioso y agradable. Así mismo, debe transmitir emoción y sobre todo pasión por lo que se va a realizar. Modular la voz y dosificar el lenguaje en todo momento es importante. Se debe realizar la representación/esfuerzo de normas y rutinas del ambiente en donde se trabajará, aquí se reflexionará el por qué del respeto del ambiente, a los materiales y a los tiempos. Se puede iniciar la bienvenida preguntando y/o realizando comentarios positivos: ¿Cómo estás hoy?, ¿Dónde estamos?, ¿Qué hacemos aquí?, ¿Podemos...?, ¿Sabes o recuerdas las reglas?, Me gusta cómo están sentados, me gusta como me miran con atención, felicito al que ya está sentado mirándome, se puede realizar ejercicios de relajación, respiración, hoy quiero jugar con ustedes, se pueden realizar dinámicas de activación, etc.</p> <p>Importante: Si los niños están distraídos o hay desorden, no se puede iniciar o continuar con el desarrollo del taller. La actividad no puede iniciar o debe detenerse hasta lograr el control del grupo o cambiar de actividad.</p>
2	<p align="center">Inicio de la mini lección</p> <p align="center">5 min. aprox.</p>	<p>Objetivo: Generar expectativa e interés focalizado en la actividad. Lograr que los niños se sientan acogidos en el ambiente e interesados por trabajar (el ambiente no solo es el espacio físico, también es el guía).</p> <p>Protocolo: Luego de recoger todas las inquietudes y curiosidades en la línea inicial (activación de conocimientos previos) se presenta la actividad paso a paso. Todo éxito depende de cómo esté planteada y representada la actividad, también la transmisión de la emoción y la pasión por lo que hacemos debe estar a flor de piel. Se debe lograr el aprendizaje esperado y no solo recepción y/o acumulación de datos. Ojo, es importante que todos los niños verbalicen sus ideas iniciales, estén o no relacionadas al tema. TODAS LAS RESPUESTAS SON ACEPTADAS POSITIVAMENTE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué crees que tengo hoy para mostrarte? Tiene patas y vuela, (juego de adivinanzas) - ¿Qué es?, ¿Cómo es?, Características (descripción) - ¿Has escuchado algo sobre...? (recogiendo conocimientos previos) - ¿Sabías que...? Y ¿Sabes por qué sucede?, ¿Qué pasa si? (generando hipótesis) <p>Mira lo que tengo para mostrarte el día de hoy (Observación: uso de los 5 sentidos).</p>
3	<p align="center">Desarrollo de la mini lección</p> <p align="center">10 min. aprox.</p>	<p>Objetivo: Generar las oportunidades para que los niños descubran y construyan conocimiento a través de la observación, experimentación y el diálogo.</p> <p>Protocolo: El guía recoge las ideas de los niños y realizará la presentación de los pasos instructivos o consignas, es un momento generador de ideas relacionadas a la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo lo haremos? (seguimiento de instrucciones) - Cada paso a trabajar debe ser verbalizado con lenguaje sencillo, claro y puntual y debe ser ejemplificado con material concreto y/o visual. - En caso sea una actividad libre, las instrucciones son dadas por los niños. <p>El guía debe asegurarse que la instrucción haya sido entendida por todos los niños. Por lo cual, los niños deben verbalizar la secuencia de trabajo (se realiza el ejercicio de la Planificación).</p>

4	<p>Trabajo independiente</p> <p>25 min. aprox.</p>	<p>Objetivo: Lograr que los niños sigan la instrucción de trabajo de manera independiente — pasos de la instrucción.</p> <p>Protocolo: Se invita al trabajo independiente (cada niño experimentará por sí solo la secuencia de trabajo): Ahora te toca a ti, es momento para que puedas demostrar lo que aprendiste hoy, es tu oportunidad, tú puedes hacerlo ahora.</p> <p>El guía observa a cada uno de los niños y da la oportunidad para lograr el objetivo. Tener en cuenta que cada niño tiene sus propios ritmos y tiempos de logro. Si el niño pide apoyo se debe guiarlo a descubrir otros caminos para lograr el objetivo. No resolvérselo.</p> <p>Importante: Realizar la TAREA por él es quitarle una oportunidad de aprendizaje.</p>
5	<p>Cierre</p> <p>10 min. aprox.</p>	<p>Objetivo: Reforzar lo trabajado a través del diálogo (cerrar la actividad consolidando el aprendizaje)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El guía debe invitar a los niños a guardar el material y hacer la línea final (usar un triángulo, palo de lluvia, palabras claves, canción de cierre, apoyo de guías junior, etc.) 2. El guía invitará a dialogar: Retroalimentación de la actividad, los niños responden: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Por qué es importante...?, Recuerda que..., Cuéntame qué pasó... 3. Al finalizar se invita a los niños a retirarse en orden dejando antes todo limpio y ordenado.
6	<p>Traslado</p> <p>5 min.</p>	<p>Cambio de ambiente (guiado por el profesor en todo momento, somos responsables de la seguridad del grupo)</p>



Anexo 4: Guía de entrevistas semiestructuradas al personal institucional de CELES

A. Guía de entrevista a la directora de CELES

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Me podría indicar cuál es su profesión y el cargo que tiene en CELES?
3. ¿Me podría contar cómo surgió CELES?
4. ¿Qué área geográfica y cobertura poblacional atiende CELES (comunidades, familias, niños, niñas, otros)?
5. ¿Cuál es el objetivo, misión y visión de CELES?
6. ¿Qué tipo de programas y/o proyectos se desarrollan en CELES?
7. ¿Cómo se organizan los talleres y actividades en CELES y qué objetivos y protocolos tienen los mismos?

B. Guía de entrevista a la coordinadora del área Cuna

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Me podría indicar cuál es su profesión y el cargo que tiene en CELES?
3. ¿Cuántas cuidadoras institucionales trabajan en el área Cuna?
4. ¿Cuántos talleres y actividades se llevan a cabo en el área de Cuna en CELES?
¿Cuáles son? ¿Cómo se organizan y qué objetivos y protocolos tienen los mismos?
5. ¿Qué necesidades o factores identifica en la población que acude al área Cuna?
6. ¿Qué rol considera que cumple el juego en la primera infancia en el área Cuna? ¿Y el rol de la música?
7. ¿Qué finalidad tiene el uso de la música en los ambientes del área Cuna en CELES?

C. Guía de entrevista al profesor del taller de Música

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Me podría indicar cuál es su profesión y el cargo que tiene en CELES?
3. ¿Ha tomado algún curso de música o de pedagogía musical antes de enseñar en CELES?
4. ¿Cómo se organiza el taller de Música para el área Cuna, qué objetivos y finalidades tiene el mismo?
5. ¿Ha podido identificar alguna necesidad o factor en los niños y niñas del área Cuna durante el desarrollo del taller? ¿Cómo cree que influyen en el taller?
6. ¿Realiza algún proceso de evaluación o seguimiento del desarrollo musical en los niños y niñas del área Cuna? ¿Cómo?
7. ¿Qué rol considera que cumple la música en la primera infancia, y en la población infantil que acude a CELES?

Anexo 5: Lista de las canciones empleadas en los talleres y actividades del área de Cuna en CELES

Canciones para el saludo de bienvenida en los talleres

1. *Canción de buenos días* (<https://www.youtube.com/watch?v=xkSob4DrQm0>)
2. *Canción para iniciar las clases* (<https://www.youtube.com/watch?v=s92EtGl6FQc>)
3. *¿Cómo están mis amigos? ¿Cómo están?*
(<https://www.youtube.com/watch?v=5k5bMlfHo04>)
4. *Si tú tienes muchas ganas de aplaudir*
(<https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzj2idM>)

Canción para guardar silencio en los talleres

5. *La lechuza* (<https://www.youtube.com/watch?v=CoqTMFENkbo>)

Canciones entonadas en las reuniones matutinas, en los talleres y para acompañar los desplazamientos grupales

6. *A mi burro* (<https://www.youtube.com/watch?v=gKkrMgGzN7E>)
7. *Camino por la selva* (https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8)
8. *Caracolito* (<https://www.youtube.com/watch?v=aI7jZKmEPBE>)
9. *Con mi dedito* (<https://www.youtube.com/watch?v=blDEGy9e0h0&app=desktop>)
10. *Con mi martillo* (<https://www.youtube.com/watch?v=qjGim9-szYQ>)
11. *Debajo de un botón* (<https://www.youtube.com/watch?v=z5fO8HVyNoM>)
12. *Don pepito, Don José* (https://www.youtube.com/watch?v=8tXb_uRe2IM)
13. *Drilo el cocodrilo* (<https://www.youtube.com/watch?v=18v1nAoTVw8>)
14. *Dulcita la vaca* (<https://www.youtube.com/watch?v=pD9zXPRPspg>)
15. *Estaba el señor Don Gato* (https://www.youtube.com/watch?v=9Oyz_egsKI4)
16. *Doña pancha* (<https://www.youtube.com/watch?v=Qk1wMqAznFY>)
17. *El auto de papá* (<https://www.youtube.com/watch?v=zk-AVrFjsYg>)
18. *El avión* (<https://www.youtube.com/watch?v=oBqbbHTSkB4>)
19. *El barquito chiquitito* (<https://www.youtube.com/watch?v=cpefXJXrH3s>)
20. *El chu chu tren* (<https://www.youtube.com/watch?v=olw9NycJzvs>)
21. *El elefante trompita* (<https://www.youtube.com/watch?v=NHcHqobTXs0>)
22. *El mercado* (<https://www.youtube.com/watch?v=-YLMgR82cHo>)
23. *El pato Renato* (<https://www.youtube.com/watch?v=ZQqs8ntY4b0>)
24. *El perro Bobby* (<https://www.youtube.com/watch?v=SDrDC7mN0ZQ>)
25. *El perro Dino* (<https://www.youtube.com/watch?v=wEm03MPQN18>)
26. *El pollito amarillito* (<https://www.youtube.com/watch?v=iYqZP-c6GHw>)
27. *En filita van las hormiguitas* (<https://www.youtube.com/watch?v=4f-Q1HGC4M0>)
28. *En mi tribu* (<https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs>)
29. *Estaba la rana* (<https://www.youtube.com/watch?v=BwkwCXf5X24>)
30. *Había una vez un avión* (<https://www.youtube.com/watch?v=sWr6MQel4tU>)
31. *Juan, Paco, Pedro de la mar* (<https://www.youtube.com/watch?v=kaAULL-31KU>)
32. *La batalla del movimiento* (<https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio>)
33. *La brujiita tapita* (https://www.youtube.com/watch?v=Ic_MbWSYh54)
34. *Las calaveras* (<https://www.youtube.com/watch?v=YXi2iMq8HDU>)
35. *La gallina bataraza* (https://www.youtube.com/watch?v=F_c-HVfe4VM)
36. *La gallina pintadita* (https://www.youtube.com/watch?v=FyVOMX_P3mg)
37. *La jirafa* (<https://www.youtube.com/watch?v=IQ8BgFPSoF0>)
38. *La pulga aventurera* (<https://www.youtube.com/watch?v=UGOCle9fN5s>)

39. *La señora de los faroles* (<https://www.youtube.com/watch?v=TS5xfO1kbj8>)
40. *La vaca Lola* (<https://www.youtube.com/watch?v=eNLjdPI9zdE>)
41. *Las vocales* (<https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag>)
42. *Los monitos saltaban en la cama* (<https://www.youtube.com/watch?v=ap0G1n0NIzM>)
43. *Mambo de Machahuay* (<https://www.youtube.com/watch?v=X29gQvQeNXM>)
44. *Mariposita* (https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA)
45. *Peluchín* (<https://www.youtube.com/watch?v=zqH3uJhOeXg>)
46. *Saco una manito* (<https://www.youtube.com/watch?v=DYUaDRjBhxM>)
47. *Una serpiente que anda por el bosque*
(<https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM>)
48. *Sal solecito* (<https://www.youtube.com/watch?v=xbnYmgsTFio>)
49. *Tocando maracas* (<https://www.youtube.com/watch?v=71WTVT6zi6Q>)

Música instrumental empleada para el momento de siesta

50. <https://www.youtube.com/watch?v=15xSaEQpQck>

Música instrumental empleada para ambientar el ambiente de Multiárea

51. <https://www.youtube.com/watch?v=5DiMoehAeO>



Anexo 6: Ficha de recojo de información de los talleres y actividades del área Cuna en CELES

Código de Ficha: FTA												
Taller / Actividad	Duración	Uso de música en el área		¿Cómo?	Código de cita textual	Observaciones	Código de cita textual	Participación personal en el área		Función que desempeño	Otras observaciones	Código de cita textual
Multiárea	1 hora	SI	NO	- El taller inicia con un canto a modo de saludo a cada uno de los niños y niñas del grupo. - Para enseñar nuevos conceptos la profesora utiliza juguetes, ilustraciones y otros materiales que capten la atención del grupo. Además, entonaba canciones educativas acompañadas con coreografías. - Antes de iniciar el trabajo individual, la profesora canta y ejecuta un instrumento dando las indicaciones de trabajo. - A partir de la mitad del taller se emplea música instrumental como ambientación del área de trabajo. - Se emplea un instrumento musical cuya ejecución simboliza la culminación de la actividad.	FTA01.05	Para finalizar el taller se emplea un palo de lluvia pequeño como una herramienta que indica el cierre o fin de la actividad. La ejecución de la misma se da para lo siguiente: 1) Para concluir la actividad y guardar el material. 2) Para recordar a aquellos que todavía no han ordenado su material. 3) Para sentarse en orden y luego poder desplazarse en fila hacia otro taller o actividad. - La ejecución del instrumento se le asigna a uno de los integrantes del grupo para avisar a sus compañeros.	FTA01.06	SI	NO	Observadora	- La ejecución del instrumento musical permite que el infante cree una asociación tímbrica con una norma del área de trabajo. El mismo, es un elemento transición entre el cambio de taller o actividad. - Las pistas de audio en la ambientación son pistas instrumentales sin contenido lírico. Los infantes les hacen caso omiso. - En ocasiones la docente encargada del taller entona la canción de "La lechuza" para establecer silencio y orden en la sesión. Los infantes imitan y colocan el dedo índice sobre la boca cuando pronuncian "Sh". Permanecen tranquilos en sus lugares y prestan atención a las indicaciones o explicaciones. <i>*No intervienen las cuidadoras encargadas del grupo</i>	FTA01.10
Cómputo	30 minutos	SI	NO	- El taller inicia con un canto a modo de saludo a cada uno de los niños y niñas del grupo. - Observación y escucha de videos animados educativos e interactivos con contenido musical.	FTA02.05			SÍ	NO	Observadora	- Las cuidadoras entonan canciones para el desplazamiento previo y posterior del taller.	FTA02.10
Juegos al Aire	30 minutos	SÍ	NO					SÍ	NO	Observadora	- Las cuidadoras entonan canciones para el desplazamiento previo y posterior del taller.	FTA03.10
Psicomotricidad	30 minutos	SÍ	NO					SÍ	NO	Observadora	- Las cuidadoras entonan canciones para el desplazamiento previo y posterior del taller.	FTA04.10
Arte	1 hora	SÍ	NO					SÍ	NO	Observadora	- Las cuidadoras entonan canciones para el desplazamiento previo y posterior del taller.	FTA05.10
Baile	30 minutos	SI	NO	- La maestra propone diferentes rutinas de movimiento/coreografías y actividades lúdicas utilizando canciones infantiles.	FTA06.05	Este taller refuerza el desarrollo de la coordinación motora y una memoria musical (auditiva, rítmica y mental).	FTA06.06	SI	NO	Observadora	- Las cuidadoras entonan canciones para el desplazamiento previo y posterior del taller. - Algunas de las canciones que bailan son las mismas que se entonan en la reunión matutina, en los desplazamientos y en el Taller de Música.	FTA06.10
Teatro	30 minutos	SI	NO	- La cuidadora encargada reproduce videos animados educativos que permiten realizar dinámicas y juegos con los títeres y/o la indumentaria elegida por cada niño y niña. - Se entonan canciones y realizan coreografías con los títeres; muchas veces personifican a un integrante del video musical.	FTA07.05	Muchas de las canciones son las mismas que se entonan en la reunión matutina, en los desplazamientos y en el Taller de Música.		SÍ	NO	Observadora	Reforzamiento de una memoria musical.	
Música	30 minutos	SI	NO	- El taller inicia con un canto a modo de saludo a cada uno de los niños y niñas del grupo. - El docente entona un repertorio de canciones infantiles variado y las acompaña con la guitarra. También realiza diversas actividades lúdico-musicales con distintos instrumentos. - La mayoría de las canciones entonadas incluyen coreografías que son enseñadas por las cuidadoras del grupo y el docente. Estas canciones son contadas como historias utilizando material visual (cartillas ilustradas, títeres de papel, peluches). En todas las sesiones el profesor: - Permite que los infantes exploren y descubran los instrumentos antes de enseñar la secuencia musical. - Utiliza un instrumento y una canción del repertorio para enseñar patrones rítmicos, melódicos, etc. - Invita a los infantes a participar individualmente frente a la clase (momento de evaluación).	FTA08.05	- El desarrollo de las sesiones varía según los integrantes de cada grupo y factores (edad, potencial, personalidad, conducta, cuidadora encargada)		SI	NO	Observadora y participante como asesora, guía y docente	- Las cuidadoras entonan canciones para el desplazamiento previo y posterior del taller. - En ocasiones la docente encargada del taller entona la canción de "La lechuza" para establecer silencio y orden en la sesión. Los infantes imitan y colocan el dedo índice sobre la boca cuando pronuncian "Sh". Permanecen tranquilos en sus lugares y prestan atención a las indicaciones o explicaciones.	FTA08.10
Modelado	30 minutos	SÍ	NO					SÍ	NO	Observadora		

Código de Ficha: FTA												
Taller / Actividad	Duración	Uso de música en el área		¿Cómo?	Código de cita textual	Observaciones	Código de cita textual	Participación personal en el área		Función que desempeño	Otras observaciones	Código de cita textual
		SI	NO					SI	NO			
Lenguaje	30 minutos	SI	NO	- El taller inicia con un canto a modo de saludo a cada uno de los niños y niñas del grupo. - La profesora implementa actividades que involucran percusión rítmico-corporal y la estimulación auditiva. Aquello facilita el aprendizaje de las distintas sonoridades en el lenguaje. Para la acentuación de las sílabas en las palabras, la docente utilizaba los bongos.	FTA10.05	- La profesora encargada entona las canciones acompañándose de movimientos corporales. - Se hace énfasis en la sonoridad y la pronunciación de las letras y las vocales para el aprendizaje del lenguaje. Musicalidad de las palabras.	FTA10.06	SI	NO	Observadora	- En ocasiones la docente encargada del taller entona la canción de "La lechuza" para establecer silencio y orden en la sesión. Los infantes imitan y colocan el dedo índice sobre la boca cuando pronuncian "Sh". Permanecen tranquilos en sus lugares y prestan atención a las indicaciones o explicaciones. <i>*No intervienen las cuidadoras encargadas del grupo</i>	FTA10.10
Legos	30 minutos	SÍ	NO					SÍ	NO	Observadora		
Rompecabezas	30 minutos	SÍ	NO					SÍ	NO	Observadora		
Juegos educativos	30 minutos	SÍ	NO					SÍ	NO	Observadora		
Minichef	30 minutos	SÍ	NO					SÍ	NO	Observadora		
Proles	30 minutos	SI	NO	- El taller inicia con un canto a modo de saludo a cada uno de los niños y niñas del grupo. - Cantos breves con coreografía enseñados por la profesora encargada del taller.	FTA15.05	Aprendizaje por imitación		SI	NO	Observadora	<i>*No intervienen las cuidadoras encargadas del grupo</i>	
Reunión matutina 7:50 am - 8:00 am	5 - 10 minutos	SI	NO	- Según el orden de llegada, los niños y niñas se sientan en una ronda sobre el microporoso junto con la cuidadora encargada. - La cuidadora saluda a cada uno de los infantes al entregarles un instrumento para acompañar las pistas de audio de las canciones infantiles.	FTA16.05	Los niños y niñas, según el orden de llegada, se acomodan uno al lado del otro. La gran mayoría de los presentes imita el canto y las coreografías que realiza la cuidadora encargada. Otros, permanecen sentados junto con la cuidadora y la observan, mientras que algunos se distraen y se desplazan a otras áreas a jugar.	FTA16.06	SI	NO	Acompañante de la sesión sobre el microporoso con los demás niños y niñas.	Durante la sesión, es posible observar que algunos manifiestan irritabilidad por el ruido y deciden no participar. Así también, algunos se acercan a saludar personalmente a las cuidadoras con algún gesto de cariño. Esta reunión podría considerarse como un momento breve de estimulación musical temprana que promueve la exploración sonora a través del canto y la ejecución de instrumentos. Momento de participación activa entre los niños y niñas junto con las cuidadoras.	FTA16.10
Lonchera 10 am	20 minutos	SI	NO	- Los niños y niñas comen sus alimentos con el apoyo de las cuidadoras, mientras que un equipo reproduce las pistas de audio instrumental.	FTA17.05	Los niños y niñas hacen caso omiso a la música de fondo.		SI	NO	Observadora	La música es empleada como ambientación del área de comidas. Permite la construcción de un espacio sonoro.	
Almuerzo 12:00 pm - 1:00 pm	30 minutos - 1 hora por infante	SI	NO	- Los niños y niñas comen sus alimentos con el apoyo de las cuidadoras, mientras que un equipo reproduce las pistas de audio instrumental.	FTA18.05	- La música es empleada como ambientación del área de comidas. - En algunas ocasiones las cuidadoras reproducen videos animados educativos que contienen música; esto facilita que los infantes coman sus alimentos sin perder su atención.	FTA18.06	SI	NO	Apoyo	- El uso de la música permite la construcción de un espacio sonoro, no obstante los niños y niñas no le prestan atención. A partir de las 12:30 aproximadamente, se retira el equipo de música, ya que que la hora de la siesta es posterior al almuerzo y se necesita el equipo para dormir a los infantes que hayan terminado sus alimentos.	
Siesta 1:00 pm	Entre 1 a 2 horas	SI	NO	- Luego del almuerzo, las cuidadoras acuestan a los niños y niñas sobre una manta en el microporoso y los hacen dormir con la ayuda del equipo que reproduce solamente pistas de audio instrumental (arreglos de música clásica, sonidos ambientales, etc.).	FTA19.05	Los infantes que presentan mayor dificultad para conciliar el sueño son colocados en mecedoras o coches para bebés y son cubiertos con mantas para evitar distracciones. A la mayoría se les entrega un juguete para dormir.		SI	NO	Observadora	El uso de la música (sin contenido lírico) permite la construcción de un espacio sonoro que facilita la conciliación del sueño en los niños y niñas.	FTA19.10
Video	Variable	SI	NO	- El área de video se emplea como un espacio de transición entre talleres. - Luego de la siesta, los niños y niñas se reúnen con una cuidadora, quien realiza la misma dinámica de las reuniones matutinas. - El material audiovisual incluye canciones infantiles con contenido educativo; algunos niños y niñas las imitan/entonan.	FTA20.05	Aprendizaje por imitación		SI	NO	Observadora		

**Anexo 7: Registro de fichas de recojo de información del taller de Música del área Cuna
en CELES**

Código de Ficha: A1.1		
Desarrollo del taller de Música		
Uso de música antes del taller		¿Cómo?
SI	NO	
		Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones durante el desplazamiento hacia el área del taller.
Desarrollo de actividades (indicadores)		- Inicio de la sesión: el docente entona una o dos canciones y las acompaña con la guitarra para saludar a los integrantes y cuidadoras del grupo. Según el contenido lírico de la canción, el profesor realiza una coreografía y los infantes, junto con las cuidadoras, lo imitan. <i>Canción: ¿Cómo están mis amigos? ¿Cómo están?</i> - Los niños y niñas automáticamente mueven sus cabezas de lado a lado, otros aplauden, otros se ríen. La mayoría de los infantes balbucean, algunos logran pronunciar la palabra "bien" o "muy bien" en la canción. Están muy atentos al saludo individual del profesor. <i>Canción: Si tú tienes muchas ganas de aplaudir</i> - Los infantes imitan la coreografía del docente, a la asistente y a las cuidadoras.
		Presentación del triángulo, características, diferencia entre el sonido que proyecta el grande y el pequeño. Demostración de cómo sostenerlo y tocarlo (un golpe con la baqueta o trémolos). - Los infantes escuchan atentamente y aprecian las cualidades sonoras de los triángulos (timbre, intensidad, velocidad de ejecución) (Desarrollo auditivo).
		Se comparten los instrumentos con cada infante (por turnos) para la exploración. - La mayoría de los infantes imitan de manera no muy precisa la forma de tocar el instrumento. Muy pocos logran tocar un trémolo (Desarrollo rítmico).
		Despedida grupal entonando un par de canciones acompañadas con la guitarra.
Instrumentos / Recursos		Triángulos (pequeño y grande)
Participación personal en el taller		Función que desempeño
SI	NO	Asistente y Profesora
Otras observaciones		Uno de los niños ejecuta el instrumento con mucha fuerza.
Uso de música después del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones para el desplazamiento hacia otro taller o actividad.

Código de Ficha: S4.1

Desarrollo del taller de Música		
Uso de música antes del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones durante el desplazamiento hacia el área del taller.
Desarrollo de actividades (indicadores)		- Inicio de la sesión: el docente entona una o dos canciones y las acompaña con la guitarra para saludar a los integrantes y cuidadoras del grupo. Según el contenido lírico de la canción, el profesor realiza una coreografía y los infantes, junto con las cuidadoras, lo imitan. <i>Canción: ¿Cómo están mis amigos? ¿Cómo están?</i> - Los niños y niñas automáticamente mueven sus cabezas de lado a lado, otros aplauden, otros se ríen. La mayoría de los infantes balbucean, algunos logran pronunciar la palabra "bien" o "muy bien" en la canción. Están muy atentos al saludo individual del profesor. <i>Canción: Si tú tienes muchas ganas de aplaudir</i> - Los infantes imitan la coreografía del docente, a la asistente y a las cuidadoras.
		Presentación del piano, características, registro agudo y grave, dinámicas piano y fuerte. Demostración de cómo tocarlo. - Algunos infantes al ver el instrumento demostraron felicidad al verlo (memoria). Se interpreta una canción para que puedan apreciar el instrumento. - Durante la interpretación, algunos de los niños y niñas mueven su cuerpo o cabeza hacia los costados siguiendo el ritmo/velocidad de la canción (Desarrollo rítmico por medio del movimiento). Otros permanecen quietos pero escuchan con atención (Desarrollo socioemocional por apreciación musical) Se invita a cada uno de los infantes a explorar el instrumento (por turnos). - Durante la exploración, la mayoría lo hace de manera delicada y aleatoria. A excepción de dos niños que exploran imitando la demostración del docente.
		Despedida grupal entonando un par de canciones acompañadas con la guitarra.
		Instrumentos / Recursos
Participación personal en el taller		Función que desempeño
SI	NO	Asistente y Profesora
Otras observaciones		Algunos tocaban con la palma de la mano, otros con 1 solo dedo, y otros usaban los dedos de ambas manos.
Uso de música después del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones para el desplazamiento hacia otro taller o actividad.

Código de Ficha: N9.1

Desarrollo del taller de Música		
Uso de música antes del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones durante el desplazamiento hacia el área del taller.
Desarrollo de actividades (indicadores)		- Inicio de la sesión: el docente entona una o dos canciones y las acompaña con la guitarra para saludar a los integrantes y cuidadoras del grupo. Según el contenido lírico de la canción, el profesor realiza una coreografía y los infantes, junto con las cuidadoras, lo imitan. <i>Canción: ¿Cómo están mis amigos? ¿Cómo están?</i> - Los niños y niñas automáticamente mueven sus cabezas de lado a lado, otros aplauden, otros se ríen. La mayoría de los infantes balbucean, algunos logran pronunciar la palabra "bien" o "muy bien" en la canción. Están muy atentos al saludo individual del profesor. <i>Canción: Si tú tienes muchas ganas de aplaudir</i> - Los infantes imitan la coreografía del docente, a la asistente y a las cuidadoras.
		Presentación de las canicas chinas, características. Demostración de cómo tocarlo (agitando las canicas). Se comparte el instrumento con cada infante (por turnos) para la exploración. - Todos los niños y niñas logran ejecutar el instrumento imitando al docente. Muchos denotan alegría o sorpresa al escuchar el sonido producido (Desarrollo auditivo y socioemocional).
		Despedida grupal entonando un par de canciones acompañadas con la guitarra.
		Instrumentos / Recursos
Participación personal en el taller		Función que desempeño
SI	NO	Asistente y Profesora
Otras observaciones		
Uso de música después del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones para el desplazamiento hacia otro taller o actividad.

Código de Ficha: D11.1

Desarrollo del taller de Música		
Uso de música antes del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones durante el desplazamiento hacia el área del taller.
Desarrollo de actividades (indicadores)		- Inicio de la sesión: el docente entona una o dos canciones y las acompaña con la guitarra para saludar a los integrantes y cuidadoras del grupo. Según el contenido lírico de la canción, el profesor realiza una coreografía y los infantes, junto con las cuidadoras, lo imitan. <i>Canción: ¿Cómo están mis amigos? ¿Cómo están?</i> - Los niños y niñas automáticamente mueven sus cabezas de lado a lado, otros aplauden, otros se ríen. La mayoría de los infantes balbucean, algunos logran pronunciar la palabra "bien" o "muy bien" en la canción. Están muy atentos al saludo individual del profesor. <i>Canción: Si tú tienes muchas ganas de aplaudir</i> - Los infantes imitan la coreografía del docente, a la asistente y a las cuidadoras.
		Presentación de los cuencos, características, proyección del sonido, comparación entre los 2 cuencos, dinámicas piano y fuerte. Demostración de cómo tocarlo. - Pocos niños y niñas reconocen el instrumento.
		Se comparten los instrumentos con cada infante (por turnos) para la exploración. - Todos los infantes, salvo 2 exploran el instrumento con delicadeza imitando la demostración del docente (Desarrollo rítmico por manipulación sensorial, motricidad gruesa) - Durante la exploración los niños y niñas se sorprenden al escuchar lo que producen en el instrumento.
		Despedida grupal entonando un par de canciones acompañadas con la guitarra.
Instrumentos / Recursos		Cuenco tibetano (pequeño y grande)
Participación personal en el taller		Función que desempeño
SI	NO	Asistente y Profesora
Otras observaciones		Dos de los infantes ejecutan el instrumento con mucha fuerza.
Uso de música después del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones para el desplazamiento hacia otro taller o actividad.

Código de Ficha: E13.1

Desarrollo del taller de Música		
Uso de música antes del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones durante el desplazamiento hacia el área del taller.
Desarrollo de actividades (indicadores)		<p>Inicio de la sesión: el docente entona una o dos canciones y las acompaña con la guitarra para saludar a los integrantes y cuidadoras del grupo. Los niños y niñas automáticamente mueven sus cabezas de lado a lado, otros aplauden, otros se ríen. Según el contenido lírico de la canción, el profesor realiza una coreografía y los infantes, junto con las cuidadoras, lo imitan.</p> <p><i>Canción: Canción para iniciar las clases (se baila de pie)</i> - Los infantes imitan los movimientos del docente de manera no muy coordinada.</p> <p>Presentación del cajón, características, registro agudo y grave, dinámicas piano y fuerte. Demostración de cómo tocarlo. - Se reparte el instrumento a cada uno de los infantes. Se invita a explorarlo. - Durante la exploración, la mayoría percute con las palmas de las manos y prueba distintas formas de tocar el instrumento (de manera horizontal, vertical, al revés, y de frente). Muchos intentan hablar dentro del agujero del cajón.</p> <p>- El docente toca un ritmo generando contrastes en las dinámicas y la velocidad. Los infantes imitan de la misma manera. Luego, con una canción, presenta el pulso para acompañar con la clase. Finalmente, entona esta canción y toca la guitarra. - Cada niño y niña, por turnos, ejecuta su acompañamiento.</p> <p>Durante la ejecución, la mayoría de los infantes logra establecer un ritmo constante. No obstante, debido a que son pequeños, ejecutan el instrumento sentados en el piso microporoso (Desarrollo rítmico y auditivo).</p> <p>Despedida grupal entonando un par de canciones acompañadas con la guitarra.</p>
Instrumentos / Recursos		Cajón pequeño
Participación personal en el taller		Función que desempeño
SI	NO	Asistente y Profesora
Otras observaciones		Dos niños ejecutan el instrumento con mucha fuerza.
Uso de música después del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones para el desplazamiento hacia otro taller o actividad.

Código de Ficha: E14.1

Desarrollo del taller de Música		
Uso de música antes del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones durante el desplazamiento hacia el área del taller.
Desarrollo de actividades (indicadores)		Inicio de la sesión: el docente entona una o dos canciones y las acompaña con la guitarra para saludar a los integrantes y cuidadoras del grupo. Los niños y niñas automáticamente mueven sus cabezas de lado a lado, otros aplauden, otros se ríen. Según el contenido lírico de la canción, el profesor realiza una coreografía y los infantes, junto con las cuidadoras, lo imitan. <i>Canción: Canción para iniciar las clases</i> (se baila de pie) - Los infantes imitan los movimientos del docente de manera no muy coordinada.
		Presentación del bombo legüero, características, dinámicas piano a fuerte. Demostración de cómo tocarlo. - Muchos reconocen el instrumento y aprecian las cualidades sonoras del bombo (intensidad, dinámicas) (Desarrollo auditivo) - Se enseña el patrón rítmico a tocar y se invita a cada uno de los infantes a pasar a tocar el instrumento (Desarrollo auditivo, rítmico). El docente entona y acompaña con la guitarra. - Los infantes imitan el patrón rítmico de una manera coordinada y casi precisa . A algunos les cuesta mantener una postura firme al tocar. A algunos todavía les cuesta sostener el mazo del bombo al tocar. - Al entonar la canción algunos balbucean o pronuncian sílabas en los ritmos acentuados (Desarrollo rítmico, melódico - vocal). - Los infantes acentuaban ciertas palabras de la canción con el mazo durante la ejecución del instrumento. - Algunos demuestran mayor confianza y seguridad al interpretar.
		Despedida grupal entonando un par de canciones acompañadas con la guitarra.
		Instrumentos / Recursos
Participación personal en el taller		Función que desempeño
SI	NO	Asistente y Profesora
Otras observaciones		Dos niños ejecutan el instrumento con mucha fuerza.
Uso de música después del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones para el desplazamiento hacia otro taller o actividad.

Código de Ficha: F18.1

Desarrollo del taller de Música		
Uso de música antes del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones durante el desplazamiento hacia el área del taller.
Desarrollo de actividades (indicadores)		<p>Inicio de la sesión: el docente entona una o dos canciones y las acompaña con la guitarra para saludar a los integrantes y cuidadoras del grupo. Los niños y niñas automáticamente mueven sus cabezas de lado a lado, otros aplauden, otros se ríen. Según el contenido lírico de la canción, el profesor realiza una coreografía y los infantes, junto con las cuidadoras, lo imitan.</p> <p><i>Canción: Canción para iniciar las clases (se baila de pie)</i> - Los infantes imitan los movimientos del docente de manera no muy coordinada.</p>
		<p>Presentación del cajón, características, registro agudo y grave, dinámicas piano y fuerte. Demostración de cómo tocarlo.</p> <p>- Se reparte el instrumento a cada uno de los infantes. Se invita a explorarlo. - Durante la exploración, la mayoría percute con las palmas de las manos y prueba distintas formas de tocar el instrumento (de manera horizontal, vertical, al revés, y de frente). Muchos intentan hablar dentro del agujero del cajón.</p> <p>- El docente toca un ritmo generando contrastes en las dinámicas y la velocidad. Los infantes imitan de la misma manera. Luego, con una canción, presenta el pulso para acompañar con la clase. Finalmente, entona esta canción y toca la guitarra. - Cada niño y niña, por turnos, ejecuta su acompañamiento.</p> <p>Durante la ejecución, la mayoría de los infantes logra establecer un ritmo constante. En esta ocasión, todos los infantes logran tocar sentados sobre el instrumento manteniendo el equilibrio corporal (Desarrollo rítmico y auditivo).</p>
		Despedida grupal entonando un par de canciones acompañadas con la guitarra.
		Instrumentos / Recursos
Participación personal en el taller		Función que desempeño
SI	NO	Asistente y Profesora
Otras observaciones		Dos niños ejecutan el instrumento con mucha fuerza.
Uso de música después del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones para el desplazamiento hacia otro taller o actividad.

Código de Ficha: M26.1

Desarrollo del taller de Música		
Uso de música antes del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones durante el desplazamiento hacia el área del taller.
Desarrollo de actividades (indicadores)		Inicio de la sesión: el docente entona una o dos canciones y las acompaña con la guitarra para saludar a los integrantes y cuidadoras del grupo. Los niños y niñas automáticamente mueven sus cabezas de lado a lado, otros aplauden, otros se ríen. Según el contenido lírico de la canción, el profesor realiza una coreografía y los infantes, junto con las cuidadoras, lo imitan. <i>Canción: Canción para iniciar las clases</i> (se baila de pie) - Los infantes imitan los movimientos del docente de manera no muy coordinada.
		Presentación del bombo legüero, características, dinámicas piano a fuerte. Demostración de cómo tocarlo. - Al mostrar el bombo, la mayoría de los infantes lo llaman por su nombre pronunciado sílabas u onomatopeyas del sonido que produce. El docente recuerda las cualidades sonoras del bombo (intensidad, dinámicas) (Desarrollo mental y auditivo) - Se enseña el patrón rítmico a tocar y se invita a cada uno de los infantes a pasar a tocar el instrumento (Desarrollo auditivo, rítmico) . El docente entona y acompaña con la guitarra. - Los infantes imitan el patrón rítmico de una manera coordinada y precisa . Todos logran mantener una postura firme al tocar. Algunos acompañan con movimientos corporales (flexión de rodillas, movimientos de cabeza). - Al entonar la canción muchos pronuncian sílabas o palabras de la canción. Además enfatizan los acentos rítmicos (Desarrollo rítmico, melódico - vocal) . - Los infantes acentuaban ciertas palabras de la canción con el mazo durante la ejecución del instrumento. - A diferencia de otras sesiones, todos los infantes logran sostener el mazo del bombo y tocar con mayor facilidad. De la misma manera, muchos demuestran bastante confianza y seguridad al interpretar.
		Despedida grupal entonando un par de canciones acompañadas con la guitarra.
		Instrumentos / Recursos
Participación personal en el taller		Función que desempeño
SI	NO	Asistente y Profesora
Otras observaciones		Dos niños ejecutan el instrumento con mucha fuerza. - Los infantes tocan el acompañamiento rítmico con mayor seguridad.
Uso de música después del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones para el desplazamiento hacia otro taller o actividad.

Código de Ficha: F16.1		
Desarrollo del taller de Música		
Uso de música antes del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones durante el desplazamiento hacia el área del taller.
Desarrollo de actividades (indicadores)		<p>Inicio de la sesión: el docente entona una o dos canciones y las acompaña con la guitarra para saludar a los integrantes y cuidadoras del grupo. Los niños y niñas automáticamente mueven sus cabezas de lado a lado, otros aplauden, otros se ríen. Según el contenido lírico de la canción, el profesor realiza una coreografía y los infantes, junto con las cuidadoras, lo imitan.</p> <p><i>Canción: Canción para iniciar las clases (se baila de pie)</i> - Los infantes imitan los movimientos del docente de manera no muy coordinada.</p>
		<p>Presentación del xilófono, características y colores. - Se muestran 8 cartillas ilustradas con los colores del instrumento, y se las relaciona con las placas del xilófono.</p> <p>- Se invita a cada uno de los infantes a tocar una o más placas según la cartilla enseñada por el docente. - Motricidad fina. Lectura musical. - La gran parte de los infantes asocian con rapidez el color de la cartilla con la placa de color del xilófono, y lo ejecutan con precisión.</p>
		Despedida grupal entonando un par de canciones acompañadas con la guitarra.
Instrumentos / Recursos		Xilófono de 8 notas
Participación personal en el taller		Función que desempeño
SI	NO	Asistente y Profesora
Otras observaciones		Asociación visual (color) y tímbrica (sonido de la placa metálica) con el xilófono.
Uso de música después del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones para el desplazamiento hacia otro taller o actividad.

Código de Ficha: M24.2		
Desarrollo del taller de Música		
Uso de música antes del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones durante el desplazamiento hacia el área del taller.
Desarrollo de actividades (indicadores)		* Antes de sentarse sobre el piso microporoso, los niños y niñas saludan con un abrazo al profesor y a la asistente. Luego se sientan, comienzan a conversar y hacen preguntas al profesor. Inicio de la sesión: el docente entona una o dos canciones y las acompaña con la guitarra para saludar a los integrantes y cuidadoras del grupo. Según el contenido lírico de la canción, el profesor realiza una coreografía y los infantes, junto con las cuidadoras, lo imitan. Canción: <i>Canción para iniciar las clases</i> (se baila de pie) - Los infantes imitan los movimientos del docente de manera casi coordinada.
		Presentación del xilófono, características y colores. - Los infantes reconocen el instrumento y prestan atención a las explicaciones del docente El docente interpreta una canción y muestra la secuencia melódica con las cartillas de colores - Se invita a cada uno de los infantes a tocar el instrumento siguiendo la secuencia melódica de las cartillas. - Motricidad fina. Lectura musical. - La gran mayoría de los infantes logran asociar los colores de las secuencias con las placas del xilófono a una velocidad regular, mas ejecutan el instrumento con precisión.
		Despedida grupal entonando un par de canciones acompañadas con la guitarra. En algunas ocasiones, los infantes le piden una canción en particular al profesor
		Instrumentos / Recursos
Participación personal en el taller		Función que desempeño
SI	NO	Asistente y Profesora
Otras observaciones		Imitación de una melodía en el instrumento. Organización de sonidos y melodías a partir de un estímulo visual.
Uso de música después del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones para el desplazamiento hacia otro taller o actividad.

Código de Ficha: S6.2		
Desarrollo del taller de Música		
Uso de música antes del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones durante el desplazamiento hacia el área del taller.
Desarrollo de actividades (indicadores)		* Antes de sentarse sobre el piso microporoso, los niños y niñas saludan con un abrazo al profesor y a la asistente. Luego se sientan, comienzan a conversar y hacen preguntas al profesor. - Inicio de la sesión: el docente entona una o dos canciones y las acompaña con la guitarra para saludar a los integrantes y cuidadoras del grupo. Según el contenido lírico de la canción, el profesor realiza una coreografía y los infantes, junto con las cuidadoras, lo imitan. Canción: <i>Buenos días canto yo</i> - Los infantes imitan la coreografía del docente, a la asistente y a las cuidadoras. Coordinan sus movimientos mientras cantan de manera casi precisa, pronunciando algunas palabras.
		Presentación de las campanitas, características, proyección del sonido, dinámicas piano y fuerte. Demostración de cómo tocarlas (agitar el instrumento con delicadeza). - Los niños y niñas escuchan atentamente los ejemplos musicales. Muchos se sorprenden cuando se ejecuta el instrumento. Se comparten los instrumentos con cada infante (por turnos) para la exploración. - Todos los infantes, salvo 1, exploran el instrumento con delicadeza imitando la demostración del docente (Desarrollo auditivo, motricidad fina).
		Se realiza un juego de adivinanzas (Desarrollo mental y auditivo): - Todos los niños y niñas logran diferenciar las campanitas.
		Despedida grupal entonando un par de canciones acompañadas con la guitarra. En algunas ocasiones, los infantes le piden una canción en particular al profesor
Instrumentos / Recursos		Campanitas (2)
Participación personal en el taller		Función que desempeño
SI	NO	Asistente y Profesora
Otras observaciones		Una niña ejecuta el instrumento con mucha fuerza
Uso de música después del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones para el desplazamiento hacia otro taller o actividad.

Código de Ficha: O8.2		
Desarrollo del taller de Música		
Uso de música antes del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones durante el desplazamiento hacia el área del taller.
Desarrollo de actividades (indicadores)		* Antes de sentarse sobre el piso microporoso, los niños y niñas saludan con un abrazo al profesor y a la asistente. Luego se sientan, comienzan a conversar y hacen preguntas al profesor. - Inicio de la sesión: el docente entona una o dos canciones y las acompaña con la guitarra para saludar a los integrantes y cuidadoras del grupo. Según el contenido lírico de la canción, el profesor realiza una coreografía y los infantes, junto con las cuidadoras, lo imitan. Canción: <i>Buenos días canto yo</i> - Los infantes imitan la coreografía del docente, a la asistente y a las cuidadoras. Coordinan sus movimientos mientras cantan de manera casi precisa, pronunciando algunas palabras.
		Presentación de los pájaros de cerámica, características. Demostración de cómo tocarlo (soplar por la boquilla). Comparación entre los 3 instrumentos. - Los niños y niñas escuchan atentamente los ejemplos musicales.
		Se comparten los instrumentos con cada infante (por turnos) para la exploración. - Todos los niños y niñas logran ejecutar el instrumento imitando al docente. Muchos se contentan con el sonido que produce (Desarrollo auditivo y socioemocional).
		Se realiza un juego de adivinanzas cubriendo los pájaros con un pañuelo (Desarrollo mental y auditivo): - La mayoría de los niños y niñas logran diferenciar los pájaros tocados.
		Despedida grupal entonando un par de canciones acompañadas con la guitarra. En algunas ocasiones, los infantes le piden una canción en particular al profesor
Instrumentos / Recursos		Pájaros de cerámica (3)
Participación personal en el taller		Función que desempeño
SI	NO	Asistente y Profesora
Otras observaciones		
Uso de música después del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones para el desplazamiento hacia otro taller o actividad.

Código de Ficha: D12.2		
Desarrollo del taller de Música		
Uso de música antes del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones durante el desplazamiento hacia el área del taller.
Desarrollo de actividades (indicadores)		<p>* Antes de sentarse sobre el piso microporoso, los niños y niñas saludan con un abrazo al profesor y a la asistente. Luego se sientan, comienzan a conversar y hacen preguntas al profesor.</p> <p>- Inicio de la sesión: el docente entona una o dos canciones y las acompaña con la guitarra para saludar a los integrantes y cuidadoras del grupo. Según el contenido lírico de la canción, el profesor realiza una coreografía y los infantes, junto con las cuidadoras, lo imitan.</p> <p>Canción: <i>Buenos días canto yo</i></p> <p>- Los infantes imitan la coreografía del docente, a la asistente y a las cuidadoras. Coordinan sus movimientos mientras cantan de manera casi precisa, pronunciando algunas palabras.</p> <p>Presentación de los 3 koshi chimes, características. Comparación del sonido de los koshis. Demostración de cómo tocarlos.</p> <p>- Los niños y niñas escuchan atentamente los ejemplos musicales.</p> <p>Se invita a cada infante (por turnos) a explorar el instrumento de su elección.</p> <p>- Durante la exploración los niños y niñas se sorprenden al escuchar lo que producen en el instrumento.</p> <p>Se realiza un juego de adivinanzas (Desarrollo mental y auditivo):</p> <p>- La mayoría logra distinguir el instrumento tocado.</p> <p>Despedida grupal entonando un par de canciones acompañadas con la guitarra. En algunas ocasiones, los infantes le piden una canción en particular al profesor.</p>
Instrumentos / Recursos		Koshi chimes (3)
Participación personal en el taller		Función que desempeño
SI	NO	Asistente y Profesora
Otras observaciones		Todos los infantes tocaron el instrumento con delicadeza, tal como la demostración del docente.
Uso de música después del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones para el desplazamiento hacia otro taller o actividad.

Código de Ficha: D10.2		
Desarrollo del taller de Música		
Uso de música antes del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones durante el desplazamiento hacia el área del taller.
Desarrollo de actividades (indicadores)		* Antes de sentarse sobre el piso microporoso, los niños y niñas saludan con un abrazo al profesor y a la asistente. Luego se sientan, comienzan a conversar y hacen preguntas al profesor. - Inicio de la sesión: el docente entona una o dos canciones y las acompaña con la guitarra para saludar a los integrantes y cuidadoras del grupo. Según el contenido lírico de la canción, el profesor realiza una coreografía y los infantes, junto con las cuidadoras, lo imitan. Canción: <i>Buenos días canto yo</i> - Los infantes imitan la coreografía del docente, a la asistente y a las cuidadoras. Coordinan sus movimientos mientras cantan de manera casi precisa, pronunciando algunas palabras.
		Presentación de la tinya, características, dinámicas piano y fuerte. Demostración de cómo tocarlo. - Los infantes aprecian las cualidades sonoras de la tinya (intensidad, dinámicas, velocidad) (Desarrollo auditivo).
		El docente enseña un patrón rítmico y entona una canción mientras toca la tinya. Luego, comparte el instrumento con cada infante (por turnos). - Todos logran marcar el pulso con precisión y coordinación, manteniendo una postura firme al tocar. A su vez, denotan seguridad en la ejecución del instrumento (Desarrollo auditivo y rítmico) - Una de las niñas baila mientras un niño o niña toca la tinya y la clase acompaña con las palmas.
		Despedida grupal entonando un par de canciones acompañadas con la guitarra. En algunas ocasiones, los infantes le piden una canción en particular al profesor
Instrumentos / Recursos		Tinya. Mambo / Ojos azules
Participación personal en el taller		Función que desempeño
SI	NO	Asistente y Profesora
Otras observaciones		2 infantes tocan el instrumento con mucha fuerza
Uso de música después del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones para el desplazamiento hacia otro taller o actividad.

Código de Ficha: F20.2		
Desarrollo del taller de Música		
Uso de música antes del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones durante el desplazamiento hacia el área del taller.
Desarrollo de actividades (indicadores)		* Antes de sentarse sobre el piso microporoso, los niños y niñas saludan con un abrazo al profesor y a la asistente. Luego se sientan, comienzan a conversar y hacen preguntas al profesor. Inicio de la sesión: el docente entona una o dos canciones y las acompaña con la guitarra para saludar a los integrantes y cuidadoras del grupo. Según el contenido lírico de la canción, el profesor realiza una coreografía y los infantes, junto con las cuidadoras, lo imitan.
		Canción: <i>Canción para iniciar las clases</i> (se baila de pie) - Los infantes imitan los movimientos del docente de manera casi coordinada.
		Presentación de las maracas, características. Demostración de cómo tocarlas. - Los infantes aprecian las cualidades sonoras de las maracas (dinámicas, velocidad) (Desarrollo auditivo).
		El docente reparte los instrumentos a cada uno de los infantes y enseña una breve coreografía para acompañar la canción. - Todos logran imitar la coreografía con precisión y coordinación. A su vez, denotan seguridad en la ejecución del instrumento (Desarrollo auditivo y rítmico)
		Despedida grupal entonando un par de canciones acompañadas con la guitarra. En algunas ocasiones, los infantes le piden una canción en particular al profesor
Instrumentos / Recursos		Maracas / Canción <i>Tocando maracas</i>
Participación personal en el taller		Función que desempeño
SI	NO	Asistente y Profesora
Otras observaciones		
Uso de música después del taller		¿Cómo?
SI	NO	Las cuidadoras encargadas del grupo entonan canciones para el desplazamiento hacia otro taller o actividad.