

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Los materiales didácticos y la creatividad en Educación Inicial

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORES:

Jessica Karina Palacios Egocheaga
Yajayra Sholan Paulino Aquino

ASESOR:

Alex Oswaldo Sánchez Huarcaya

Diciembre, 2019

RESUMEN

La presente investigación se realiza con el propósito de conocer de qué manera el uso de los materiales didácticos benefician el desarrollo integral de los niños y niñas de educación inicial. En relación con ello, se destaca la importancia de este estudio, ya que, a través del uso de materiales didácticos, se le ofrece al estudiante un mayor significado en su aprendizaje, debido a que, permiten que el niño comprenda el mundo que lo rodea a través de la experimentación y exploración con diversos elementos concretos. Frente a esto, se plantea como objetivo general, analizar cómo el uso de materiales didácticos propicia el desarrollo de la creatividad de las niñas y los niños en el nivel inicial. En primer lugar, el primer objetivo específico es identificar la importancia del uso de los materiales didácticos en educación inicial, de acuerdo con este, se aborda el contenido de materiales didácticos que implica el estudio de diversos conceptos, la clasificación de materiales didácticos y su funcionalidad. En segundo lugar, el segundo objetivo específico es describir la importancia del desarrollo de la creatividad en educación inicial. Finalmente, se llega a la conclusión principal de que los materiales didácticos que favorecen al desarrollo de la creatividad son los materiales didácticos no estructurados ya que, cuentan con características específicas que promueven vivencias de situaciones nuevas despertando diversos signos de una persona creativa, logrando que el estudiante despliegue toda su imaginación y cree diversos usos que le puede dar a un mismo material.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| CAPÍTULO 1: IMPORTANCIA DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS EN EDUCACIÓN INICIAL | 9 |
| 1.1 Panorama del uso de los materiales didácticos dentro del ámbito educativo..... | 9 |
| 1.2 Los materiales didácticos en la etapa de Educación Inicial | 15 |
| 1.3. Diversos enfoques acerca del uso de materiales didácticos en Educación Inicial | 21 |
| CAPÍTULO 2: EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN RELACIÓN CON EL USO DE MATERIALES DIDÁCTICOS..... | 26 |
| 2.1 Panorama de la creatividad en la actualidad | 26 |
| 2.2 Desarrollo de la creatividad en la escuela | 31 |
| 2.3 El desarrollo de la creatividad con el uso de materiales didácticos | 37 |
| CONCLUSIONES | 42 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:..... | 43 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| Grafico 1: Proyección de los materiales didácticos en diversos documentos normativos e investigaciones..... | 7 |
| Grafico 2: Materiales didácticos y la etapa madurativa | 11 |
| Gráfico 3: Materiales didácticos y capacidades y competencias..... | 11 |
| Gráfico 4: Materiales didácticos y el diseño..... | 12 |
| Gráfico 5: Los materiales didácticos en Educación Inicial | 14 |
| Gráfico 6: Los materiales didácticos en relación con su uso desde diversas perspectivas..... | 18 |
| Gráfico 7: Perspectiva sobre la creatividad en la actualidad | 24 |
| Gráfico 8: La creatividad en la escuela | 29 |
| Gráfico 9: La creatividad en relación con el uso de los materiales didácticos no estructurados..... | 34 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1: Los materiales didácticos desde documentos internacionales con fines educativo..... | 4 |
| Tabla 2: Conceptos de materiales didácticos de diversos autores relacionados por su semejanza..... | 10 |
| Tabla 3: La creatividad desde las políticas educativas..... | 20 |
| Tabla 4: Conceptos de creatividad de diversos autores relacionados por su semejanza..... | 23 |
| Tabla 5: El desarrollo de la creatividad a través del uso de los materiales no estructurado..... | 32 |

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la educación inicial se considera como el ciclo formativo de gran importancia en el que el niño interactúa, descubre, explora y desarrolla habilidades y capacidades como la base para su desarrollo integral (Iparraguirre, 2013). Por lo cual, la educación inicial *“It aims at the holistic development of a child’s social, emotional, cognitive and physical needs in order to build a solid and broad foundation for lifelong learning and wellbeing”*¹ (UNESCO, 2016).

Ante esta perspectiva, es necesario que, dentro del nivel inicial, se exijan nuevas metodologías, con la finalidad que las clases resulten más receptivas, participativas, prácticas y amenas y, que los estudiantes del siglo XXI reciban una enseñanza de calidad, en la cual aprendan de forma duradera, y se contribuya a maximizar la significatividad en sus aprendizajes, para que se enriquezca el proceso de enseñanza (Juárez, 2015). En este sentido, resulta imprescindible propiciar materiales didácticos y ambientes favorables que aseguren el desarrollo integral de los niños y niñas de manera práctica y lúdica.

De acuerdo con ello, MINEDU (2016) manifiesta que el material didáctico obtiene gran relevancia dentro del campo educativo ya que, orientan el proceso de descubrimiento, reflexión y elaboración autónoma de ideas, sea que los utilicen solos o en interacción con otros estudiantes. Asimismo, MINEDU (2016), recalca que en nuestro país, la implementación de materiales didácticos dentro de las aulas resulta necesaria para cerrar

¹ Su objetivo es el desarrollo integral de las necesidades sociales, emocionales, cognitivas y físicas de un niño para construir una base sólida y amplia para el aprendizaje y el bienestar a lo largo de toda la vida.

brechas de desigualdad en tanto a equipamiento para mejorar la cobertura, la calidad y pertinencia educativa.

Además de ello, Calvillo (2013) en su tesis llamada “Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad”, aporta mencionando que el niño es un ser curioso de forma innata, y es a través de la exploración, el arriesgarse, cometer errores, comprometerse, como se desarrolla la creatividad. Asimismo, Bravo (2009) enfatiza que el desarrollo de la creatividad se genera a través de la experiencia que posee el niño, ya que esto le permitirá reformular problemas o situaciones para encontrar una solución de forma creativa.

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, la cual se define como “la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p. 7). Asimismo, se caracteriza por “comprender y profundizar los fenómenos, analizando desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean” (Guerrero, 2016, p. 5). En otras palabras, se basa en las particularidades de la información recogida por medio de diversas técnicas e instrumentos con el objetivo de identificar las cualidades de un tema en específico.

En esta misma línea, está centrada en una revisión bibliográfica, la cual “es una recopilación sistemática de la información publicada relacionada con un tema” (Villanova, 2015, p. 109) y “tiene como propósito presentar una síntesis de las lecturas realizadas durante la fase de investigación documental, seguida de unas conclusiones o una discusión” (Peña, 2010, p.2). La presente investigación es el resultado de un proceso constante de revisión y análisis bibliográfico. Por ello, luego del planteamiento del problema se procede a una búsqueda de información relevante en diversas fuentes académicas, que aporten a la presente investigación, por lo cual este proceso se centró en tres momentos importantes.

En primer lugar, se centra en la revisión de la información que se encuentra en diversas fuentes académicas, como, por ejemplo, diversos artículos académicos, libros virtuales y/o físicos, diversas páginas web de instituciones reconocidas tanto nacionales como internacionales, etc. Es decir, que esta revisión de información nos proporcionó un bagaje de información relevante para lograr centrarnos en nuestra investigación.

En segundo lugar, se realiza la lectura de toda la información recogida y de esta manera obtener ideas centrales, conceptos, aportes relevantes de los diversos textos elegidos para esta investigación. Finalmente, al culminar la revisión bibliográfica se procede a realizar la transcripción de la síntesis y hallazgo que le permiten presentar y desarrollar una discusión en función al tema de investigación.

Por lo expuesto, la presente investigación tiene como objetivo general analizar cómo el uso de materiales didácticos propicia el desarrollo de la creatividad de las niñas y los niños en el nivel inicial. Para ello, se plantean como objetivos específicos: a) identificar la importancia del uso de los materiales didácticos en educación inicial y; b) describir la importancia del desarrollo de la creatividad en educación inicial.

La investigación realizada a través de la revisión bibliográfica, aporta dentro del ámbito educativo, ya que se reconoce que ante la variedad de clasificación que existe de los materiales didácticos, sólo los materiales didácticos en relación a su diseño; específicamente los materiales no estructurados son aquellos que promueven en el niño el desarrollo de la creatividad ya que, mediante la interacción con estos materiales que no presentan un fin educativo, el niño desarrolla su proceso creativo evidenciándose mediante los siguientes siete signos, que presenta toda persona creativa (Ortega, 2012). Estos son la curiosidad, flexibilidad, la sensibilidad ante la resolución de problemas, redefinición, la consciencia de sí mismo, la originalidad y aquella capacidad de percepción del mundo. Asimismo, se destaca que la creatividad en la escuela influye de forma significativa debido a que permite el desarrollo de clases innovadoras, dinámicas y significativas, logrando así la integración y participación de los estudiantes.

Además, como toda investigación, este trabajo no está exento de limitaciones; una de ellas puede estar referida a la metodología utilizada, la cual trata de una revisión bibliográfica, lo cual en efecto se trata de una investigación cuya finalidad se enfocaba a la revisión de libros, artículos, diversas investigaciones tanto nacionales como internacionales, documentos normativos, etc.; dejando de lado tanto el diseño de la investigación como el análisis e interpretación de resultados. Por lo que, es una investigación teórica que no presenta población y muestra de estudio, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, técnicas de procesamiento de datos y el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en relación con el marco teórico desarrollado.

Asimismo, se destaca un alcance de la investigación, la cual se encuentra vinculada a la capacidad de juicio y competencias de lectura y escritura. En efecto, al realizar la elaboración de esta investigación a través de una revisión bibliográfica, aporta al pensamiento crítico en relación con la información que procede de diversas fuentes, ya que se compara diversas posturas frente a un mismo tema, además, se establece relaciones intertextuales, y, por último, se escribe un texto acorde que simplifique toda la información, al igual que los resultados y las conclusiones.

Finalmente, con respecto al esquema de la investigación, éste se conforma en una sola parte, la cual se detalla a continuación.

En primer lugar, se desarrolla el marco teórico, el cual está dividido en dos capítulos que contienen información pertinente y relevante para la investigación. El primer capítulo trata sobre los materiales didácticos; se abarca la definición, importancia, clasificación, panorama tanto nacional como internacional y los diversos enfoques que existen en relación con estos. El segundo capítulo, se enfoca en el desarrollo de la creatividad, en relación con el panorama actual de la creatividad, el desarrollo de la creatividad en la escuela y la creatividad en el uso de materiales didácticos.

CAPÍTULO 1: IMPORTANCIA DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS EN EDUCACIÓN INICIAL

1.1 Panorama del uso de los materiales didácticos dentro del ámbito educativo

El estudio de los materiales didácticos y su implementación en el aula es un tema relevante en el ámbito educativo. Algunos estudios señalan su relación con los criterios de calidad educativa que debe brindar el estado en la educación. Según la UNESCO (2007) señala que “la calidad educativa se vincula con la equidad, la cual depende de numerosos factores, como construcciones escolares; docentes preparados; materiales didácticos y otros elementos deseables” (p. 35). En este sentido, la implementación de materiales didácticos en el aula es de gran importancia incluso desde políticas del estado para la mejora de la educación. Por ello, a continuación, trataremos de abordar el tema desde investigaciones, y documentos internacionales y nacionales que consideran la importancia del uso de los materiales didácticos en el aula.

- *Investigaciones en función al uso de los materiales didácticos en educación inicial*

En función a investigaciones en torno a los materiales didácticos, encontramos la investigación “*Juego, interacción y material educativo en el nivel Preescolar. ¿Qué se hace y cómo se aprende?*” realizado por Román y Cardemil (2016). Uno de los principales aportes de esta investigación es la importancia del trabajo con los materiales

didácticos como aquellos recursos que facilitan alcanzar capacidades mediante la simple manipulación y/o a través del ensayo – error que se establece de forma innata.

Asimismo, presenta el uso de los materiales didácticos desde un enfoque constructivista, en el cual el niño es considerado un sujeto activo que por medio de su interacción (esencialmente manipulación) con los materiales y sus conocimientos previos construye su aprendizaje. Otro aporte de esta investigación es que evidencia la implementación de los materiales didácticos en buena calidad en las instituciones educativas, sin embargo, considera que su incorporación en el aula carece de intencionalidad pedagógica por parte de las docentes al utilizarlos en su práctica educativa, por lo cual consideran importante la formación profesional de las docentes en el uso de los materiales educativos.

En esta misma línea, se encuentran las investigaciones de Moreno (2015) autor que ha realizado un conjunto de trabajos entorno el tema, en los que presenta al material didáctico y su relevancia en el proceso de enseñanza y aprendizajes. Una de las investigaciones más significativa es ***“La Influencia de los Materiales Manipulativos durante el Proceso de Enseñanza/Aprendizaje en Segundo Ciclo de Educación Infantil”***, en esa investigación el autor realiza una recopilación de todas sus investigaciones enfatizando que la educación infantil debe estar centrada en brindar una enseñanza basada en la experimentación, exploración, manipulación; ya que responde a las características propias de los niños en esta etapa.

En esta investigación, se resalta la importancia que tiene el uso de los materiales didácticos para favorecen las condiciones para el aprendizaje de los niños y el rol que cumple el docente en la selección y clasificación de los materiales que se implementara en el aula. Asimismo, señala que a pesar de las investigaciones empíricas en función al tema aún es necesario investigaciones que evidencien el uso de los materiales didácticos y su influencia en el aprendizaje, pues de esta manera se observaría la condición en la que se encuentran las instituciones en cuanto a la implementación de recursos educativos.

En conclusión, en esta investigación se observa la relevancia que se otorga a los materiales didácticos en la educación inicial desde sus puntos centrales. Por un lado, en función a las habilidades y logros de aprendizaje que el niño desarrolla en su interacción con estos. Por otro lado, en función al rol docente para propiciar enriquecedores espacios de aprendizaje de los niños en su interacción con los materiales didácticos.

- *Documentos con fines pedagógicos en función al uso de los materiales didácticos en el aula*

En el presente apartado, se muestra los hallazgos más relevantes que se encontraron luego de una revisión de diversos documentos internacionales (Estados Unidos, República Dominicana, Colombia y Chile) y nacional en función a la implementación de los materiales didácticos en el aula.

Por un lado, en el **ámbito internacional**, para el cual se ha revisado como documento principal las bases o el diseño curricular nacional de cada país, así como otros documentos que resalta la importancia de los materiales didácticos. En el cual, se destaca que el uso de materiales didácticos está considerado desde el diseño curricular de educación inicial. Sin embargo, estos se encuentran ubicados en diferentes apartados que posee el documento como el enfoque, propuestas teóricas, procesos pedagógicos o estrategias de aprendizaje.

Tabla 1: Los materiales didácticos desde documentos internacionales con fines educativos

| | El uso de materiales didácticos desde enfoques, propuestas teóricas, procesos pedagógicos y estrategias. | | El uso de materiales didácticos en los Rincones / Espacios de Aprendizaje |
|--|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Se considera el uso de los |

| | | | |
|------------------------------------|---|------------------------|--|
| <p>República Dominicana</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● El diseño curricular Connecticut Early Learning and Development Standards (Departament Education of Connecticut, 2014), está centrado en el desarrollo de aprendizaje integrado basadas en experiencias y exploración del niño con su entorno. En el cual, se identifica la implementación de los materiales didácticos desde sus principios, contenidos y estrategias de aprendizaje. ● Incorpora la implementación de los materiales didácticos desde guía informáticas y prácticas que brindan estrategias para promover la interacción del niño y adulto (padres, cuidador, docente) a través de pautas en las que recomienda el uso de materiales didácticos para desarrollar el aprendizaje temprano de los niños. | <p>Colombia</p> | <p>materiales didácticos, desde un aprendizaje basado en experiencias, donde las interacciones del niño y las características de los espacios son fundamentales para el desarrollo integral. En este sentido, se considera a los materiales didácticos como herramientas que estimulan el interés y motivación por seguir aprendiendo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presenta propuestas pedagógicas que sirve de orientación al docente para el uso de diversos materiales didáctico en los procesos de aprendizaje de los niños. ● Se consideran los rincones de trabajos como uno de los principales espacios educativos, en el cual se identifica la dotación de materiales didácticos que poseen una intencionalidad pedagógica y relevancia dentro de las sesiones pedagógicas. |
| <p>Estados Unidos</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● La implementación de los materiales didácticos está considerada en todo el currículo desde los fundamentos teóricos, procesos pedagógicos y estrategias educativas. ● Incorpora guías informáticas y prácticas dirigidas a las docentes. Por ejemplo: <i>orientaciones metodológicas para el uso de material didáctico en el nivel inicial</i>”, este documento brinda un conjunto de | <p>Chile</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Se considera los materiales didácticos como recursos educativos que se encuentran presente dentro de los espacios de aprendizaje. En este sentido, se considera los materiales didácticos como mediadores en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ● Se evidencia la incorporación de los materiales didácticos como herramientas de la práctica docente diaria. ya que se recomienda su incorporación desde los |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | disposiciones para que el docente logre clasificar, seleccionar e implementar los materiales educativos en el aula. | | materiales físicos como objetos de manipulación, exploración y experimentación considerándolos como un elemento clave para el desarrollo del aprendizaje. |
|--|---|--|---|

Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, en el **ámbito nacional** encontramos diversos documentos que señala la implementación de los materiales didácticos en el aula desde el Ministerio de Educación.

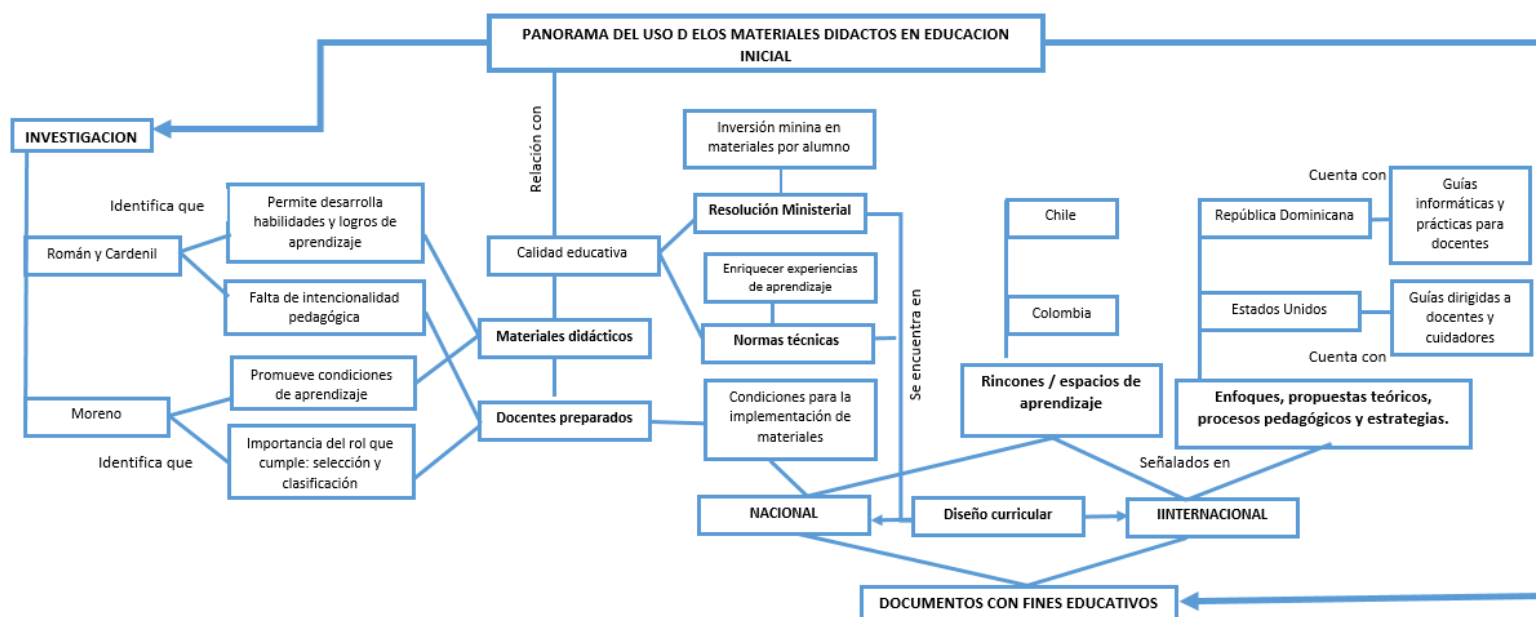
En primer lugar, encontramos, la **Resolución Ministerial** N° 543-2013-ED: Normas y Procedimientos para la Gestión del Proceso de Distribución de Materiales y Recursos Educativos para las Instituciones y Programas Educativos Públicos y Centros de Recursos Educativos, la cual se sustenta en el artículo 13 de la ley N° 28044, Ley General de Educación, la cual señala que la inversión mínima por alumno para la provisión de materiales didácticos es uno de los factores que interviene en la mejora de una educación de calidad. En este sentido, en este documento se identifica que el Ministerio de Educación focaliza e interviene en la implementación de materiales didácticos en la educación a través de diversas políticas establecidas.

En segundo lugar, el documento de **normas técnicas para el diseño de locales de educación básica regular en nivel inicial**. En este documento se exponen las condiciones del espacio educativo por medio de normas pedagógicas, arquitectónicas y de espacio considerando a los materiales didácticos y su importancia en el aprendizaje del niño, a través de una ficha informática en el anexo 2 del documento. En el cual, señala que “Es necesario reconocer que, si bien nuestra actitud como educadores es lo más importante para que los niños y niñas aprendan, el espacio que ellos ocupan y los materiales que les podamos ofrecer para enriquecer sus experiencias son imprescindibles” (Ministerio de Educación, 2011, p. 63).

Finalmente, un documento importante es el **Diseño Curricular de Educación Inicial**, el cual presenta similitudes con los diversos currículos de los países ya mencionados anteriormente. Debido a que, incorpora a los materiales didácticos en sus enfoques, contenidos, experiencias y ambientes de aprendizaje. Sin embargo, a diferencia de los otros currículos encontramos específicamente un apartado en función a los materiales didácticos: *“Espacios, materiales y recursos educativos y el rol del adulto en el nivel de Educación Inicial”*, el cual señala las condiciones que debe tener los distintos materiales didácticos para su implementación en el aula.

En conclusión, a través de esta indagación documental entorno a investigación y documentos en función la implementación de materiales didácticos en las aulas se identifica que las investigaciones le otorgan importancia a su uso en el desarrollo y aprendizaje de los niños. Pero, lo contrario sucede con relación a los documentos normativos, ya que en la mayoría de los países solo se encuentra presente en el Diseño curricular.

Gráfico 1: Proyección de los materiales didácticos en diversos documentos normativos e investigaciones



Fuente: Elaboración propia.

1.2 Los materiales didácticos en la etapa de Educación Inicial

La Educación Inicial, es el período que abarca la atención de los niños y niñas desde cero a los seis años. Por lo cual, “es una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de toda persona” (Ministerio de Educación, 2016, p. 14). En este sentido, la escuela, específicamente en el nivel inicial, se convierte en el principal escenario en el que el niño interactúa, descubre, explora y aprende adquiriendo habilidades y capacidades como la base para su desarrollo integral.

Razón por la cual, se recalca que, en Educación Inicial resulta imprescindible implementar en las aulas, los materiales didácticos ya que son considerados como instrumentos primordiales en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que como afirma Cañas (citado en Santana, 2017) los materiales didácticos actúan como mediadores del aprendizaje, debido a que, mediante su uso, los niños trabajan diversos contenidos u objetivos planteados para su etapa. Además de estimular, el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, la parte cognitiva, física, motriz y otros aspectos relevantes en la evolución de la persona. Y, propician un “contacto práctico lúdico con elementos reales, los cuales activan el deseo por aprender, despiertan el interés y focalizan la atención de los niños” (Orozco & Henao, 2013, p.105).

Finalmente, se menciona que los materiales didácticos además de facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje, mantienen una estrecha relación con aquellos elementos de la práctica educativa, enfatizando a la metodología. Por lo que, el docente tiene que conocer aquellas necesidades educativas presenten en su salón, para presentar un material didáctico pertinente a su contexto y realidad, logrando así, el saber qué material se debe ofrecer o qué modificaciones podría tener algún material didáctico.

A continuación, Concepción (2009) presenta aquellas finalidades que cumplen los materiales didácticos en el nivel Inicial:

1. Favorece el desarrollo integral de los niños y niñas en Educación Inicial
2. Estimula la socialización y la libre expresión a través de la manipulación individual y colectiva
3. Estimula el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los diversos materiales.
4. Favorece el desarrollo de la creatividad e imaginación, a través del juego y la manipulación de los materiales

En síntesis, existe un gran vínculo entre el aprendizaje - desarrollo y los materiales didácticos en la etapa de educación infantil, ya que estos poseen características atractivas tanto a nivel visual como nivel operacional para llevar a cabo la motivación en los niños por aprender; propiciando y/o estimula el desarrollo integral del estudiante.

Conceptos de materiales didácticos

Dentro del ámbito educativo, existen diferentes denominaciones al término de **material didáctico**, como, por ejemplo, recursos didácticos, medios, materiales educativos, etc.

En primer lugar, uno de los principales conceptos entorno a los materiales didácticos es aquel que considera a estos como instrumentos que facilitan y aportan en la labor docente, ya que su implementación dentro del proceso de aprendizaje orienta los objetivos y la metodología que propone el docente, tal como lo mencionan Sánchez (2008) y Orozco & Henao (2013).

En segundo lugar, otro concepto relevante es aquel que cataloga a estos como aquellos instrumentos o mediadores que aportan en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que, a través de su manipulación y exploración, desarrollan de forma progresiva la

imaginación, y se trabaja diversos contenidos a la etapa en la que el niño se encuentra. Asimismo, se adquieren diversos aprendizajes a través de la estimulación de los sentidos, despertando el interés por aprender y la motivación, tal como lo mencionan Moreno (2013), Cañas (citado en Santana, 2017) y Thingholm (2015).

Por último, otro concepto es el que considera a los materiales como canales o soportes físicos para ayudar al niño a construir representaciones mentales, y son recursos específicamente diseñados para el uso dentro de la escuela. Dependiendo así, de la influencia del docente al seleccionar y brindar cualquier material didáctico, tal como lo mencionan Martínez (citado en Moreno, 2013) y Salido y Salido (citado en Santana, 2017).

Tabla 2: Conceptos de materiales didácticos de diversos autores relacionados por su semejanza

| ASPECTOS COMUNES | DESCRIPCIÓN |
|--|---|
| <p>En relación con la labor docente (Sánchez, 2008; Orozco & Henao, 2013)</p> | <p>Los materiales didácticos son aquellos facilitadores de la labor docente, ya que orientan los objetivos y la metodología docente. Logrando de esa forma, aportar en el proceso de aprendizaje.</p> |
| <p>En relación con el proceso del niño (Moreno, 2013; Cañas, citado en Santana, 2017; Thingholm, 2015)</p> | <p>Los materiales didácticos son aquellos mediadores del proceso del niño, ya que estos gracias a su manipulación permiten el desarrollo de la imaginación a través del uso de sus sentidos.</p> |
| <p>En relación con el medio natural del niño (Martínez, citado en Moreno, 2013; Salido y Salido, citado en Santana, 2017)</p> | <p>Los materiales didácticos son aquellos canales o soportes físicos que fomentan la creación de representaciones mentales en los niños.</p> |

Fuente: Elaboración propia

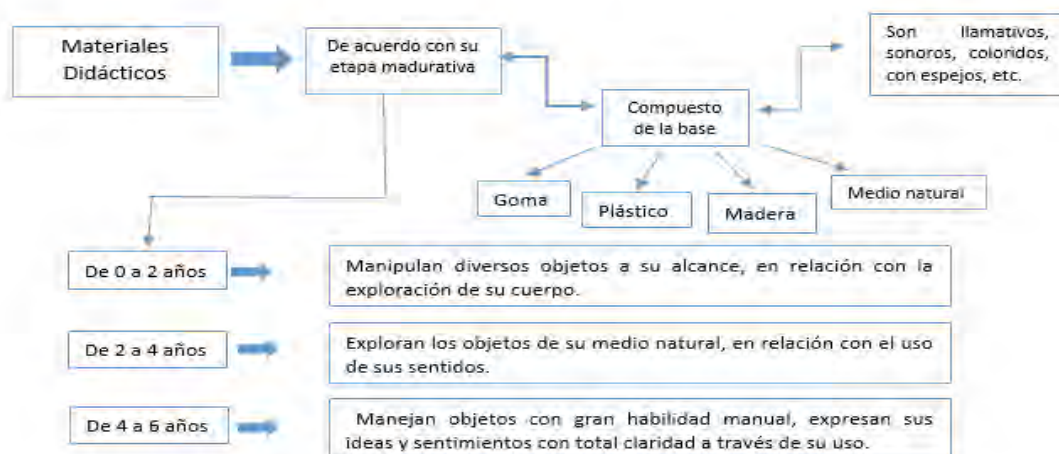
De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se evidencia que existen diversas definiciones al término de material didáctico, sin embargo, para abordar esta investigación, el concepto de material didáctico es el aquel medio posibilitador que aporta en el proceso de enseñanza aprendizaje y a la vez desarrolla la capacidad creativa del estudiante, entendiendo así al material como aquella fuente que genera posibilidades, destrezas y retos en los niños al momento de utilizarlo.

Clasificación de los materiales didácticos

Los materiales didácticos son clasificados de diversas maneras por diferentes autores, tomando en cuenta diversos aspectos. Por ello, para la presente investigación, los materiales didácticos están clasificados en tres aspectos primordiales. En primer lugar, los materiales didácticos en función a la edad. En segundo lugar, con relación a las capacidades y competencias que posee. Por último, los materiales en relación con su diseño, es decir materiales estructurados y no estructurados.

1. Clasificación de materiales didácticos en función la edad - Parra (2010)

Gráfico 2: Materiales didácticos y la etapa madurativa



Fuente: Elaboración propia

2. Clasificación de materiales didácticos en relación con las capacidades y competencias – Moreno (2013)

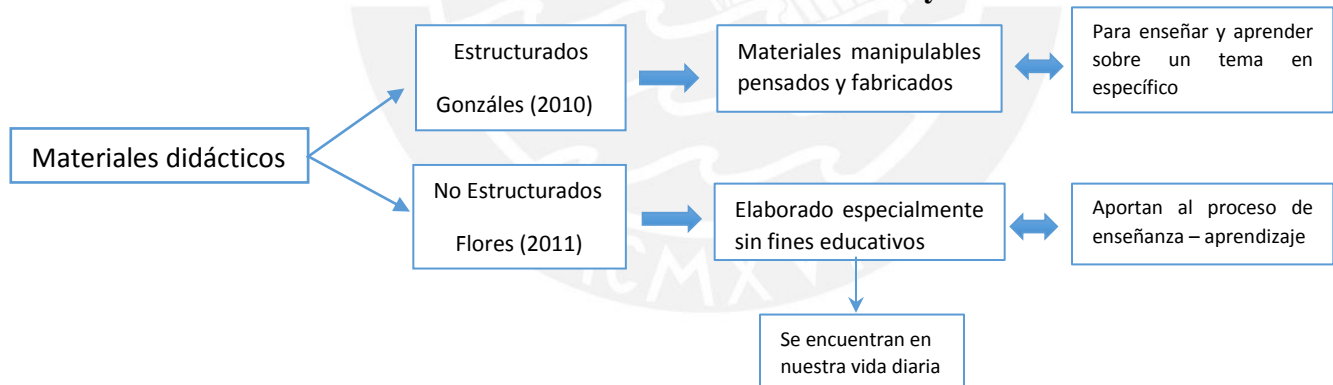
Gráfico 3: Materiales didácticos y las capacidades y competencias



Fuente: Elaboración propia

3. Clasificación de materiales didácticos en relación con su diseño -González (2010) & Flores (2011)

Gráfico 4: Materiales didácticos y el diseño



Fuente: Elaboración propia

Si bien es cierto, se destaca tres formas de clasificar a los materiales didácticos, en función a la edad, a las competencias y capacidades y en relación con su diseño. Frente a ello, se destaca que tanto los materiales didácticos en función a la edad y las competencias y capacidades mantienen un vínculo con la etapa madurativa del niño, ya que a medida que empieza a descubrir el mundo, estos brindan la oportunidad de

aprendizaje más vivencial a través de sus sentidos y el desarrollo de las diversas capacidades que va desarrollando a medida que crece.

Finalmente, la clasificación que se considera con mayor aporte para esta investigación es en relación con su diseño, ya que esta clasificación nos permitirá abordar el uso de los materiales no estructurados y como se fomenta la creatividad a través de estos.

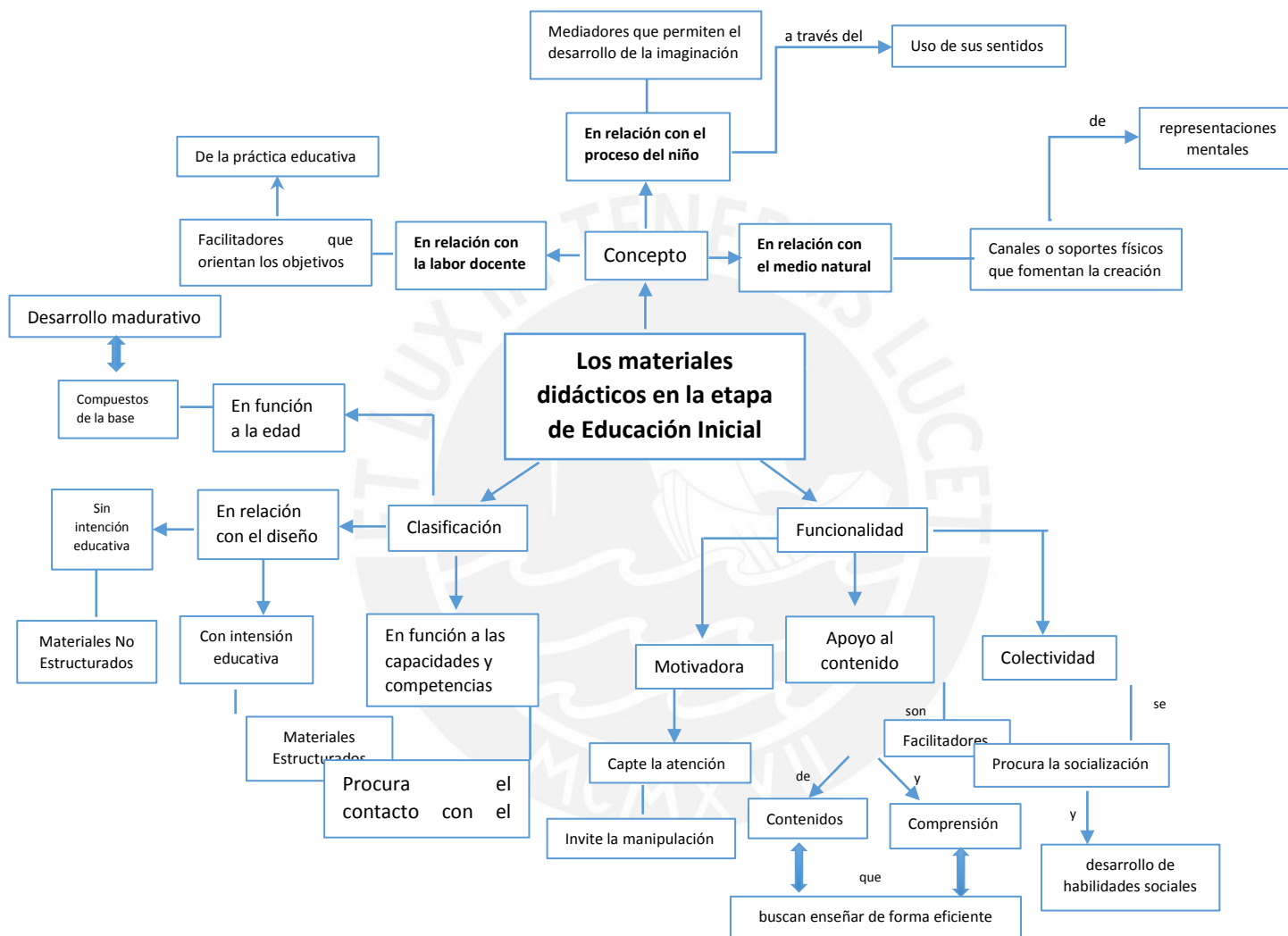
Funcionalidad de los materiales didácticos

En relación con la funcionalidad de los materiales didácticos, se recalca a dos autores que indican la función de los materiales como base y complemento de la actividad educativa. Estos son Bautista (citado en Moreno, 2013) y Rodríguez (2014). Luego de analizar la postura de estos autores, se consideran las siguientes funciones que poseen los materiales didácticos.

- Función motivadora: Aquel material didáctico que capte la atención de los niños e invite a su manipulación.
- Función de apoyo al contenido: Aquel material facilitador de contenidos y comprensión de aquellos temas que se buscan enseñar de forma eficiente.
- Función de colectividad: Aquel material que procure la socialización entre pares, procurando así el desarrollo de habilidades sociales.

Si bien es cierto, los materiales didácticos poseen diversas funciones de acuerdo con la postura de cada autor. En primer lugar, de acuerdo con la motivación que genera en el niño la manipulación de estos materiales, ya que propicia en sí el desarrollo de los sentidos, y a la vez, fomenta en el estudiante el interés y atención al momento de utilizar algún material. En segundo lugar, se destaca a la funcionalidad de apoyo al contenido ya que, gracias a esto, el docente logra involucrar al niño en los temas que está tratando, facilitando de igual manera su proceso de aprendizaje. Finalmente, se encuentra la función de colectividad, el cual hace hincapié, al desarrollo social que genera los materiales, ya que procura la interacción tanto del docente y el del niño con sus pares.

Gráfico 5: Los materiales didácticos en Educación Inicial



Fuente: Elaboración propia

1.3. Diversos enfoques acerca del uso de materiales didácticos en Educación Inicial

Existen diversos enfoques acerca de los materiales didácticos en la práctica educativa, aquellos que van más allá de su inserción en las aulas, ya que responden a las intenciones de su uso dentro de las sesiones de aprendizaje. Por lo cual, los modelos educativos, concepciones o pedagogía que tenga la escuela o el docente influirá en su

utilidad. Con ello, Sanchidrián (citado en Santana, 2017) menciona que la pedagogía que el maestro tenga como guía o referencia llevará a cabo aquellas distribuciones del espacio, los materiales didácticos que se empleen y bajo qué funcionalidad los utilice.

Se afirma que, la implementación de los materiales didácticos en el aula no puede estar basadas en meras casualidades, sino que éstas se usan y ubican en el aula con una funcionalidad que está ligada a lo que se quiere lograr a través de su manipulación, ya sea facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, lograr el desarrollo madurativo de los niños, o apoyar a la creación de representaciones mentales. De acuerdo con ello, se mostrará los diversos enfoques acerca del uso de material didáctico en Educación Inicial.

En primer lugar, un enfoque relevante que focaliza la importancia de los materiales didácticos es la pedagogía propuesta por **Montessori**, en la cual se considera que los materiales didácticos “tienen la función de captar la curiosidad del niño o niña y guiarlo en su proceso de aprendizaje” (Maeztu, 2015, p.19). Además, considera a estos como “materiales estructurales y experimentales que huyen de ser juguetes estereotipados, ya que Montessori no incluye entre sus materiales este tipo de juguetes, por considerar que impiden la experimentación por poseer limitadas posibilidades de actuación sobre ellos” (Maeztu, 2015, p.19).

Hay que destacar, la propuesta planteada por Montessori nos lleva a repensar en una nueva concepción de los materiales didácticos que promueven un aprendizaje más significativo para los niños y niñas en nivel inicial, lo cual es fundamental en la etapa infantil ya que responde a las características de cómo construyen su aprendizaje a través de la exploración, manipulación y descubrimiento.

Por último, Montessori es una persona destacada por los descubrimientos sobre los materiales didácticos, ya que propuso la configuración de diversos mobiliarios escolares y diversos equipos seleccionados de acuerdo con las características propias del niño. Tal como lo afirma Yaglis (2006) Montessori les otorgó gran valor educativo a los objetos que cautivan al gesto, brindándole gran relevancia en la interacción temprana. Esta pedagoga vislumbra la importancia que tiene la utilización de objetos y enseres en la formación y desarrollo del niño, los conocimientos y experiencias son mejor

interiorizadas cuando utilizamos elementos de apoyos como materiales de diversa índole.

En segundo lugar, otro enfoque relevante que le otorga gran importancia a los materiales didácticos es la pedagogía de **Ovide Decroly**, plantea un método el cual enfatiza que, a través de la asociación, expresión y observación del ambiente, el niño genera su propio aprendizaje (Delgado, 2011). La propuesta planteada por Decroly es la producción de diversas situaciones de aprendizaje a modo de juego exploratorio, experimental, que captan el interés de los niños y logren el deseo por querer saber más. Tal como lo menciona Arévalo (2014) “Los niños a través del juego y la actividad lúdica desarrollan su capacidad de representación simbólica a partir del uso de diversos materiales didácticos, sin ser conscientes de ello” (p. 11), ya que el niño piensa que solo está jugando de forma lúdica sin intenciones pedagógicas

Decroly nos expone “tres bases importantes para los tipos de materiales que se deben de emplear en el proceso educativo, estos son: materiales didácticos palpables, los cuales procuren el desarrollo de la manipulación y exploración, materiales abstractos, ya sea con imágenes, textos, fotos para generar representaciones simbólicas y materiales de pensamiento” (Morales, 2012, p. 41).

En tercer lugar, otro enfoque de suma relevancia es la pedagogía de **Froebel**, plantea un método natural y activo en el cual prioriza la actividad con el medio. Froebel centra el proceso de enseñanza aprendizaje a la interacción de los niños y niñas con los diversos elementos que la naturaleza puede ofrecer. Es decir, busca el contacto directo del niño con la naturaleza. Asimismo, Froebel introduce el concepto de “juego libre” en la pedagogía y a la vez, establece el “juego” como aquella actividad típica en la etapa infantil. Por lo cual, su intención original era estimular a los niños desde edades tempranas, mediante los juegos pedagógicos (UNESCO, 1999).

Froebel destacó el uso de los materiales dentro de sus actividades en los “kindergarden”, debido a que esto le brinda al niño la construcción de diversos conocimientos al estar en contacto con la realidad. Es por ello, que la personalidad del niño comienza a estructurarse y diferenciarse gracias a la experiencia del mundo exterior

(Moreno, 2015). Los materiales que Froebel plantea son una serie de objetos geométricos como la esfera, el cubo y el cilindro. Asimismo, un material pedagógico Froebeliano muy conocido son los “dones”, el cual prioriza el trabajo con los sentidos mediante el juego, priorizando la manipulación, y reduciéndolo de esa forma al sentido del tacto.

En cuarto lugar, otro enfoque sumamente relevante es el método de Pickler, plantea un método basado en la necesidad de apego, autonomía del niño y la libertad de actuación del niño como un camino para que logre un exitoso desarrollo evolutivo.

Es por ello, que Pickler emplea materiales con el fin de fomentar la creatividad del niño, debido a que, al interactuar con diversos objetos y elementos, el niño descubre, se sorprende y vuelve a descubrir, con aquellas oportunidades que le brinda los objetos de la vida cotidiana. Los materiales que plantea Pickler le ofrecen al niño la oportunidad de encontrar diversas respuestas a su foco de interés mediante el replanteamiento de su acción, el detenerse por un tiempo y retomar nuevamente su iniciativa (De La Torre, 2014).

Asimismo, dentro de este método se enfatiza el empleo de diversos “materiales de la vida cotidiana y naturales los cuales son: arena, barro, maderas, telas con diversas texturas, cestos apilables” (De La Torre, 2014, p.24). Ya que estos instrumentos, enriquecen el desarrollo sensorial de los niños, incrementando aún más su curiosidad infantil por descubrir el mundo, y a la vez se refuerza sus facultades motrices.

Gráfico 6: Los materiales didácticos en relación con su uso desde diversas perspectivas



Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 2: EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN RELACIÓN CON EL USO DE MATERIALES DIDÁCTICOS

2.1 Panorama de la creatividad en la actualidad

La creatividad actualmente es un tema que ha despertado el interés de su estudio desde diversos aspectos, pero más aún en el aspecto educativo, ya que se ha vuelto una demanda social en este siglo XXI. Algunos de los factores que ha motivado su estudio en la educación plantean las posibilidades de promover la creatividad en las escuelas para fomentar la innovación, mejorar los aprendizajes y el desarrollo integral de los estudiantes. Estas consideraciones nos muestran el cambio de perspectiva en relación con la creatividad y la importancia que ha obtenido para su implementación en las aulas (Cuevas, 2013).

En efecto, la valoración de la creatividad en la educación se visualiza en su inclusión en documentos de política educativa. O'Donnell y Micklethwaite realizaron la revisión de documentos curriculares de diversos países con el objetivo de identificar el lugar que se le otorgaba en las escuelas (Shaheen, 2010). A continuación, se exponen algunos de estos resultados que muestran un panorama de la creatividad en la educación.

Tabla 3: La creatividad desde las políticas educativas

| PAÍSES | Avances de la creatividad desde documento curricular |
|--------|--|
|--------|--|

| | |
|--|---|
| Turquía | En este país, la creatividad ha logrado grandes avances en la conceptualización de la creatividad, lo cual es significativo, sin embargo, las medidas de mejoras en el ámbito educativo aún continúan siendo restringidos. |
| Japón, Australia, Estados Unidos (Florida Y Kentucky), Holanda, Alemania, Francia, Suecia, Corea y Canadá. | En estos países, los documentos curriculares señalan a la creatividad dentro del ámbito educativo como un punto clave a desarrollar en la educación, sin especificar mayor detalle. |
| Irlanda y Escocia | En estos países, la creatividad está presente en el currículo, no sólo como un aspecto importante en la educación, sino también incorporado en otros documentos y declaraciones en torno a la creatividad, los cuales son de base para fomentar discusiones en torno a la educación creativa, considerándolo como necesaria para responder a los desafíos actuales. |
| Singapur y China | En estos países, la creatividad se ha logrado implementar a través de acciones que muestran la importancia que se le otorga. Por ejemplo, en Singapur se ha desarrollado el fomento de la creatividad a través de iniciativas del Ministerio de educación, las cuales incluyeron la realización de un programa “Escuelas pensantes, nación de aprendizaje”. |

Fuente: Elaboración propia

A través de esta investigación observamos la relevancia que ha logrado la creatividad en la educación, a través de documentos que manifiestan la necesidad de incorporarlo en las prácticas educativas en el aula. Sin embargo, también se observa que en algunos países estas documentaciones aún permanecen en conceptos o ideas que se quieren realizar, pero no se han llegado a concretizar en la práctica educativa que fomenten realmente la creatividad en el aula. Como menciona Ferrándiz citado por Garrido (2016) “Las escuelas de hoy en día solo pretenden que los alumnos acumulen conocimiento, pero no les enseñan a pensar y a crear” (p. 11), dejando así que el estudiante no adquiera el

pensamiento divergente, el cual es propio de la creatividad, para que desarrolle múltiples posibilidades de solucionar un mismo problema.

En este sentido, el autor manifiesta una realidad que contrasta la incoherencia que existe en la educación, ya que, a pesar de los documentos o normativas existentes en la educación, estos nos aseguran que se realicen en la práctica. Actualmente, se trata de promover una educación creativa, pero sin embargo seguimos paradigmas o enfoques que no lo consideran como un factor relevante para el desarrollo integral del estudiante. Para Kaufman, Beghetto & Dilley (2016) más allá de los avances que se han desarrollado en relación a la creatividad, es necesario que los docentes, quienes cumplen un rol fundamental en el aula, tengan una idea clara del concepto de creatividad y cómo fomentar su desarrollo, involucrando enfoques que efectivamente desenvuelven el potencial creativo de los estudiantes.

Diversas miradas a la creatividad

La creatividad en la actualidad ha tomado gran relevancia en diversos aspectos, pero más aún en el aspecto educativo, ya que se ha vuelto una demanda social en este siglo XXI. Sin embargo, existen diversas posturas de autores en relación a la concepción de la creatividad, y por ello, para el desarrollo de este capítulo se establecerá un concepto de creatividad.

Por un lado, se considera que la creatividad es la dimensión humana para crear y desarrollar cosas novedosas y útiles, y lograr ejecutar determinados actos, es el dominio de realizar algo original. Es decir, no sólo pensarlo, sino llevarlo a la práctica. En relación con ello, este concepto de creatividad involucra la destreza que presenta el ser humano, no solo para imaginar y pensar cosas novedosas, sino que esto va más allá, es decir, se lleva a la producción de algo, es la ejecución de nuestros pensamientos e ideas para crear.

Por otro lado, se considera a la creatividad como aquella capacidad que presenta el ser humano, que es influenciada por su contexto cultural y el ámbito emocional, es decir que la creatividad es la construcción del conocimiento en relación al aspecto cognitivo, el

cual se ve influencia por su medio social, ya que es en este contexto en el cual la persona aprende y capta la mayor parte de sus aprendizajes, los cuales posteriormente le servirán para desarrollar cosas útiles y novedosas. Y, a su vez, hacen referencia que el aspecto emocional esté ligado a la creatividad, al igual que la metacognición, ya que el ser humano, se lleva a un proceso constante de reflexión, para desarrollar “algo” desconocido.

Finalmente, otro concepto resaltante es que hace referencia a la creatividad como aquella habilidad que permite al ser humano crear soluciones a diversos problemas que se presentan a lo largo de su vida, de forma eficaz y original. Se hace referencia a dos tipos de pensamiento que resaltan si pensamos en la creatividad como la capacidad para resolver problemas, los cuales son el pensamiento divergente y el convergente, lo cuales hacen referencia a solucionar problemas, tanto en descubrir respuestas novedosas como en descubrir una respuesta absoluta.

A modo de conclusión, se resalta que la creatividad tiene diferentes concepciones, ya sea como aquella dimensión humana que te permite crear algo novedoso y original, en el cual involucra el proceso que conlleva a la persona hacer un producto creativo, mediante determinados actos, pensamientos, etc. Por otro lado, se muestra a la creatividad como una construcción del aspecto cognitivo en el cual el estudiante aprende y capta la mayor parte de sus aprendizajes mediante el desarrollo de cosas útiles y novedosas.

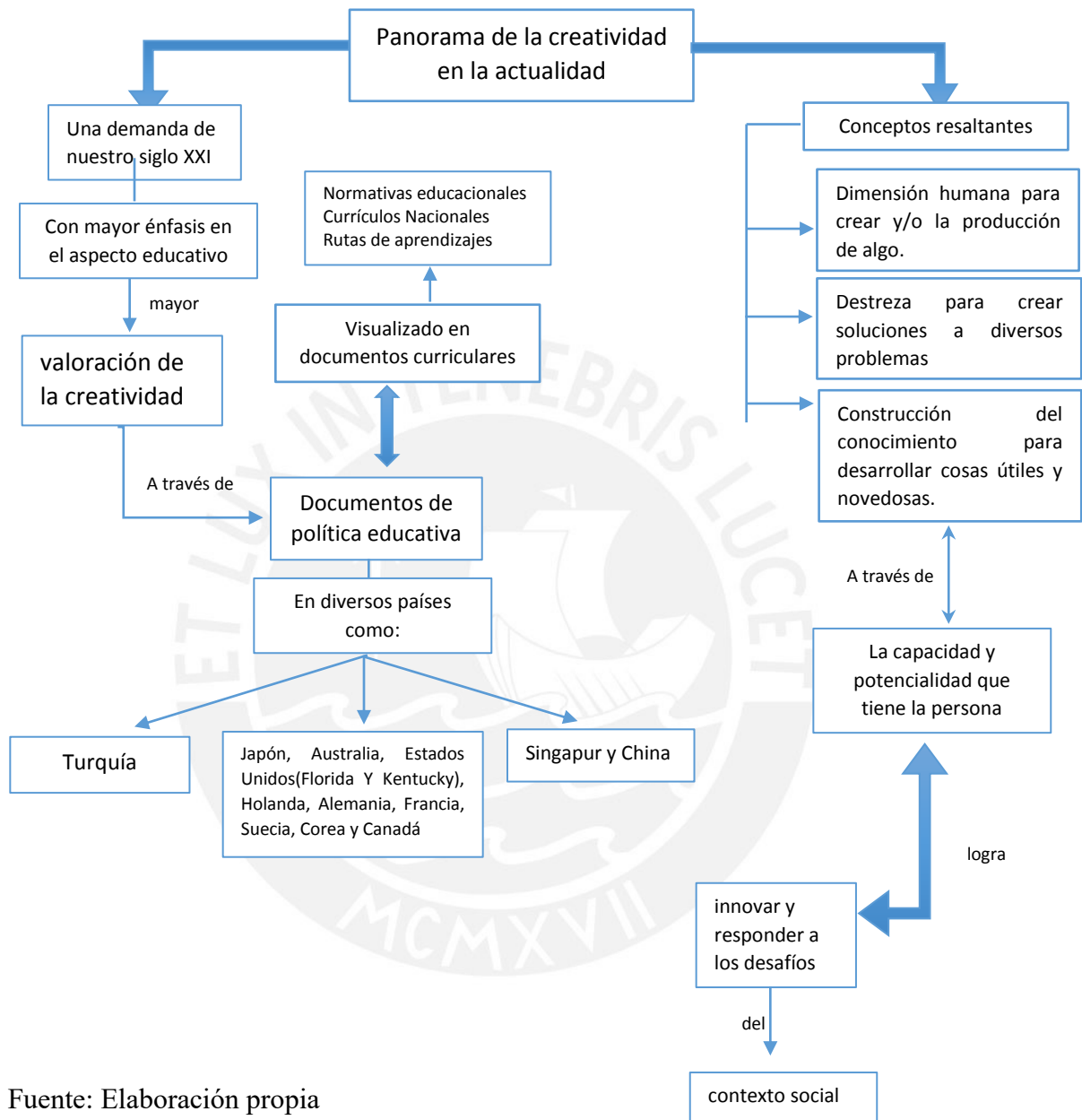
Finalmente, se destaca que la creatividad permite a la persona crear soluciones a problemas de su vida, a través del desarrollo de las habilidades que posee. Frente a ello, para el presente trabajo definiremos a la creatividad como, aquella habilidad, capacidad y potencialidad que tiene la persona, para innovar y responder a los desafíos que se presentan en su contexto social, a través del desarrollo del pensamiento y el aspecto emocional.

Tabla 4: Conceptos de creatividad de diversos autores relacionados por su semejanza

| ASPECTOS COMUNES | DESCRIPCIÓN |
|---|--|
| <p>Mirada de la creatividad como creación (Duarte, 1998; Velásquez, Remolina & Calle, 2010)</p> | <p>La creatividad es la dimensión humana para crear y desarrollar cosas novedosas y útiles, ya que es la capacidad predispuesta que presenta todo ser humano. Es decir, que involucra el generar y desarrollar ideas nuevas y valiosas.</p> |
| <p>Mirada de la creatividad en desarrollo cognitivo, social y emocional (Fernández, Eizagirre, Sagardia, Arandia, Ruiz de Gauna, Ezeiza, 2012; Olena, 2009)</p> | <p>La creatividad es aquel conjunto de habilidades cognitivas, metacognitivas y afectivo-motivacionales que se exteriorizan en la producción de algo novedoso, útil y original, tanto a nivel individual, como cultural.</p> |
| <p>Mirada de la creatividad como solución de problemas (Velásquez, Remolina & Calle, 2010; Sánchez, Tejeda, Alhuay-Quispe, Chávez, 2017; Barbosa, Castro, Corrales, Guayacán, Luna, Moreno, Vanegas, 2018)</p> | <p>La creatividad es aquella habilidad de ver las cosas bajo un nuevo enfoque e inventar soluciones únicas y competentes. Es decir, es la capacidad para manifestar respuestas nuevas y originales que aporten al descubrir nuevas soluciones.</p> |

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 7: Perspectiva sobre la creatividad en la actualidad



Fuente: Elaboración propia

2.2 Desarrollo de la creatividad en la escuela

Ante las diversas investigaciones, el desarrollo de la creatividad desde la escuela resulta importante, ya que este espacio se ha considerado, como el más relevante porque “sin duda alguna la escuela es la institución más numerosa y extendida en la sociedad contemporánea. Y, a ellas acuden de modo obligatorio en la mayoría de los países por no

decir en todos, cientos de miles de niño/as y adolescentes” (Ferreiro, 2012 p. 7). Este contexto convierte a la escuela como el principal espacio para fomentar la creatividad en los estudiantes, ya que es el lugar donde los estudiantes pasan la mayor parte de su tiempo en este espacio.

Sin embargo, a través de las investigaciones mencionadas anteriormente en relación a la creatividad en la educación, sabemos que en la realidad educativa no todas las escuelas propician el desarrollo de la creatividad. Por ello, a continuación, señalaremos cuál es la importancia de desarrollar la creatividad en la escuela.

Por un lado, Ruiz (2010) señala que la creatividad dentro de las aulas, enriquecen al estudiante, ya que les permite convertir la cotidianidad en una aventura, ya que le brinda incertidumbre porque querer saber que sucederá, estimulando así su curiosidad hacia lo novedoso. Asimismo, señala que esto se produce por el valor esencial que posee la creatividad, pues:

- Inventar permite soluciones nuevas.
- Producir conocimientos, instrumentos y procedimientos nuevos.
- Anticipar el futuro.
- Promover la innovación y actualización.
- Incrementar el potencial creativo.
- Producir conocimientos, instrumentos y procedimientos nuevos. (Gervilla citado por Ruiz, 2010, p. 199)

En este sentido, la creatividad en la escuela, específicamente el aula, es importante porque influirá significativamente en el desarrollo de las sesiones que se desarrollen en el aula, que finalmente influyen el desarrollo de habilidades y aprendizaje de los estudiantes, puesto que el promover clases innovadoras, dinámicas y significativas fomentan la participación activa e integradora de los estudiantes.

Por otro lado, Calzada (2013) nos muestra la importancia de la creatividad en la escuela centrada en el desarrollo de habilidades grupales e individuales que el niño logra a través del proceso creativo.

En función a las habilidades individuales, la creatividad resalta el desarrollo de la autoestima, automotivación, capacidad para tomar decisiones precisas, capacidad para asumir y negociar. Y, por último, la capacidad para saber relegar y/o compartir responsabilidades (Calzada, 2013). En función a las habilidades grupales, encontramos que el desarrollo de la creatividad propone el saber afrontar situaciones problemáticas, conflicto, lograr trabajar en equipo y liderar de manera eficaz (Calzada, 2013). En este sentido, el autor hace énfasis de la importancia de la creatividad, ya que considera que a través del proceso creativo que realiza el estudiante este le favorece significativamente en su desenvolvimiento y desarrollo de sus habilidades.

En conclusión, por lo expuesto afirmamos el rol fundamental que tiene el desarrollar la creatividad en las escuelas, ya que a través de estas se puede favorecer el aprendizaje y desarrollo integral de los niños. Por lo cual, “sería mucho mejor imaginar un sistema educativo que comenzará desde la cuna, que, desde la infancia, recompensar al niño cuando mostrase su curiosidad, (...) Sería la mejor forma de orientarse hacia una sociedad creativa, capaz de resolver sus problemas” (Guildford citado por García, 2017, p. 19).

Fomentar la creatividad en la escuela

Al referirnos sobre fomentar la creatividad en la escuela, es necesario recalcar el rol que presenta el niño, ya que nos muestra en principio a un ser espontáneo, cultural y aventurero por naturaleza en relación con su proceso evolutivo. De acuerdo con ello, Ballesteros (2013) hace mención que a una corta edad y sin ser consciente del mundo, el ser humano resulta ser creativo, ya que mediante su propio juego simbólico establece su mundo imaginario.

Es por ello, que un niño a corta edad se encuentra en una fase ideal para desenvolver su creatividad (Flores, 2018). Asimismo, esta autora enfatiza el papel del niño en la

educación inicial, y hace referencia que este se muestra deseoso al resolver y enfrentar situaciones problemáticas, buscando soluciones de forma activa, a diferencia de los adultos. Y, que a través de esta capacidad que presenta va fortaleciendo su creatividad, ya sea dentro o fuera de la escuela.

Luego de conocer el rol que mantiene el niño, surge la cuestión de cómo se fomenta la creatividad en la escuela. Si bien es cierto, al mencionar la creatividad dentro del ámbito educativo, aún resulta un tema emergente y en auge, ya que la importancia en la formación de los seres humanos se está considerando como necesaria recién en la actualidad (Cuevas, 2013).

La escuela ocupa una tarea relevante en cuanto al fomento de la creatividad, debido a que esta constituye un contexto, en el cual se producen interacciones tanto sociales como culturales, es por ello, que la escuela logra convertirse como aquel medio que incrementa o disminuye la creatividad, ya sea al personal docente como a los estudiantes, y se enfatiza que ciertos medios son responsables que esta interacción sea positiva o negativa (Ruiz, 2010).

Diversos autores enfatizan acerca de lo que implica educar la creatividad dentro del ámbito educativo, es decir dentro de la escuela. Por un lado, Ballesteros (2013) menciona que, cuando se educa en creatividad, los niños se hacen dueños de su propio desarrollo ya que a través de los intercambios con su medio social generan su propio juego autorregulado. Es decir, que el niño mediante el juego no solo interactúa con su medio social y cultural sino también con su propia persona, debido a que empieza a reconocerse y es dueño de sí mismo.

Por otro lado, Flores (2018) menciona que “Educar en la creatividad, es formar personas ricas en originalidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana” (p. 23).

Con estas posturas, los autores nos muestran dos panoramas en relación con la escuela. En primer lugar, se menciona que, al educar en creatividad, enfatizar a la persona como

aquel ser que tiene que aprender a conocerse y aceptarse, porque ese es el principio para el desarrollo de la creatividad en los niños. En segundo lugar, Flores (2018) destaca un punto clave que es el de formar personas, con una visión muy diferente del mundo que nos rodea, por ello, superan obstáculos e imprevistos con mayor confianza, ya que, al desarrollar la creatividad, se busca soluciones que contribuyan a la solución de diversas situaciones y problemas.

Finalmente, se toma en cuenta el rol que cumple el docente para fomentar la creatividad en los niños, con ello, se toma en consideración que el maestro, debe mantener una mentalidad abierta en relación a los pensamientos, ideas y comportamientos que presentan sus estudiantes, porque a través de este tipo de pensamiento por parte del docente, le otorga a sus estudiantes la facultad de explayar su creatividad al máximo, ya que el niño será capaz de compartir en compañía con su docente el proceso creativo por el cual pasará. En añadidura, Lin (2011) menciona que, el docente debe poseer una actitud abierta, reconocer y valorar el pensamiento divergente del estudiante y frente a ello, ser flexible.

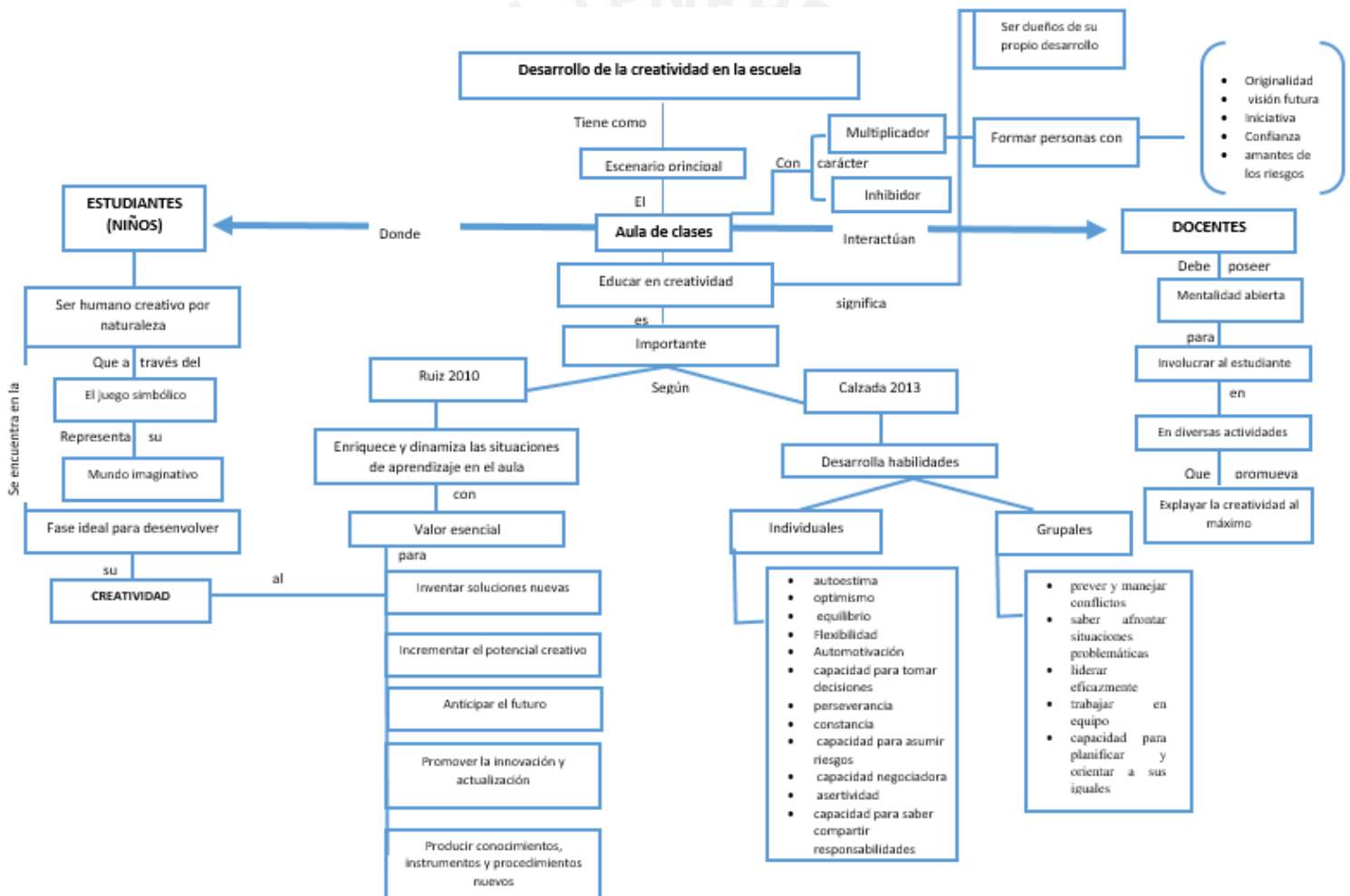
Adicionalmente, (Collard & Looney, 2014) mencionan que, los docentes son cruciales en el desarrollo creativo del niño, ya que este agente es el encargado de promover la participación del estudiante en relación con su propio aprendizaje. Además, la postura del docente es flexible y demuestra apertura ante diversas soluciones a situaciones problemáticas y/o conflictos.

La creatividad prospera siempre y cuando los estudiantes se encuentren comprometidos con su proceso de aprendizaje y entiendan que la relación que establecen con su docente es crucial para que sean personas completamente creativas. Y, de esta manera, el conocimiento no es sumamente relevante y excluyente, por el contrario, se toma en consideración el involucramiento personal y emocional, la espontaneidad y las respuestas que surjan de su propia intuición.

En conclusión, se reconoce al niño como un ser creativo a corta edad, debido a que presenta desde edades tempranas la espontaneidad, la imaginación y la aventura como

algo innato a su desarrollo madurativo. En relación con ello, se destaca como este niño dentro de un contexto determinado que es la escuela, fomenta e incrementa el desarrollo de su creatividad. Por un lado, se explica que se puede establecer a través del juego, ya que esta actividad implica y muestra qué tan imaginativo es el niño y como este piensa del mundo que lo rodea. Por otro lado, se menciona que los niños a través de la creatividad se aceptan y se reconocen como seres primordiales de su propio desarrollo. Asimismo, se hace hincapié que, dentro de la escuela, existen factores como el clima que ofrece el docente y cuanto involucra el estudiante para desarrollar su creatividad.

Gráfico 8: La creatividad en la escuela



Fuente: Elaboración propia

2.3 El desarrollo de la creatividad con el uso de materiales didácticos

En este último apartado, se expone la relación existente entre materiales didácticos y la creatividad, de modo que se explique de qué manera el uso de materiales didácticos favorecen el desarrollo de la creatividad de los niños en educación inicial. Por ello, a continuación, se menciona que tipo de material didáctico es el más adecuado para fomentar la creatividad y cuales son aquellas características que denotan el desarrollo de la creatividad a través del uso del material didáctico no estructurado.

En primer lugar, en relación con los materiales didácticos que suscitan el desarrollo de la creatividad, Calero (2012) menciona que “Para potenciar la creatividad y el aprendizaje usemos materiales educativos interesantes, comprensibles, concretos, claros, concesivos y naturales, que sugieren nuevas preguntas e inquietudes; nuevos problemas; nuevas deducciones y aplicaciones” (p. 112). En este sentido, el autor hace mención que los materiales didácticos que promueven la creatividad deberán ser aquellos que le otorgan al niño la vivencia de situaciones nuevas, que busquen o impulsen su propio actuar, el qué hacer con tal objeto.

Desde esta perspectiva, los materiales didácticos que fomentan la creatividad son los materiales didácticos no estructurados, debido a que estos no han sido elaborados necesariamente con fines educativos, sin embargo, son empleados con frecuencia dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, estos materiales no estructurados son aquellos que se pueden encontrar en la vida diaria.

En relación con ello, se prioriza que una característica esencial que posee estos materiales no estructurados es que permite que el niño explote su imaginación, pensamiento y originalidad mientras los usa, ya sea durante el juego o en cualquier otro momento. En relación con ello, Ballesteros (2013) señala que,

Si observamos a los niños mientras juegan, podemos comprobar lo creativos que pueden llegar a ser sin ni siquiera darse cuenta. Ellos mismos transforman la realidad para adaptarla a aquello que desean ser o tener en ese momento. Con unas cajas o cojines y una sábana o manta se construyen una cabaña, un palo puede ser un arma con el que luchar y un gran árbol puede convertirse en un monstruo con el que tienen que acabar (p. 18).

En este punto, el autor hace énfasis al uso de los materiales no estructurados como una fuente principal del desarrollo de la creatividad. Debido a que, a través de ellos, el niño involucra todos sus sentidos al interactuar con estos, lo cual le brinda la oportunidad de imaginar y crear diversas situaciones, con los objetos que manipula; y transformando de esta manera su realidad.

En segundo lugar, se encuentran aquellas características que denotan el desarrollo de la creatividad a través del uso del material didáctico no estructurado. Si bien es cierto, diversos estudios acerca del tema de creatividad mencionan que la etapa o periodo clave para potenciar es la etapa infantil. En este sentido, debemos de tomar en cuenta que la creatividad está ligada a la etapa madurativa del niño.

En relación con ello, Torrance citado por Cánepa & Evans (2015) menciona las características del desarrollo creativo en relación con el grupo etario, lo cual aporta a comprender aquellos rasgos que expresan el desarrollo de la creatividad en la etapa infantil. Por ello, se escoge tres características más relevantes para esta investigación, en función a la Educación Inicial.

Por un lado, se hace mención a la imaginación, como aquella característica resaltante durante los dos primeros años de vida. Ya que, el niño muestra interés por conocer el entorno, explora y experimenta mediante tres sentidos básicos (el tacto, el gusto y la vista), fomentando así las representaciones simbólicas.

Por otro lado, se menciona a la experiencia directa, como aquella característica notoria desde los dos hasta los cuatro años. Debido a que, el niño es impulsado por la curiosidad innata que posee para explorar su entorno, y esto se muestra mediante el constante cuestionamiento verbal e imaginativo de las cosas que le interesan (Runco, 2008). Además, las experiencias que nutren esta característica son aquellas que le permiten interactuar y acceder al descubrimiento de su mundo.

Por último, se menciona a estas dos características con un nivel superior, como aquella característica evidente desde los cuatro años hasta los seis años. Por lo que, se especifica a la imaginación expresada en juegos y actividades diarias del niño. Asimismo, la

característica de la curiosidad ya no solo es enfocada en explorar su entorno y en el cuestionamiento constante, sino que esta se enfoca en la búsqueda de “lo verdadero”.

En esta misma línea, para exponer cómo se desarrolla la creatividad a través del uso de materiales no estructurados, es necesario referirnos a los siete signos claves ya mencionados anteriormente y la relación existente con los materiales didácticos no estructurados (Ortega, 2012).

Tabla 5: Signos claves en relación con los materiales no estructurados

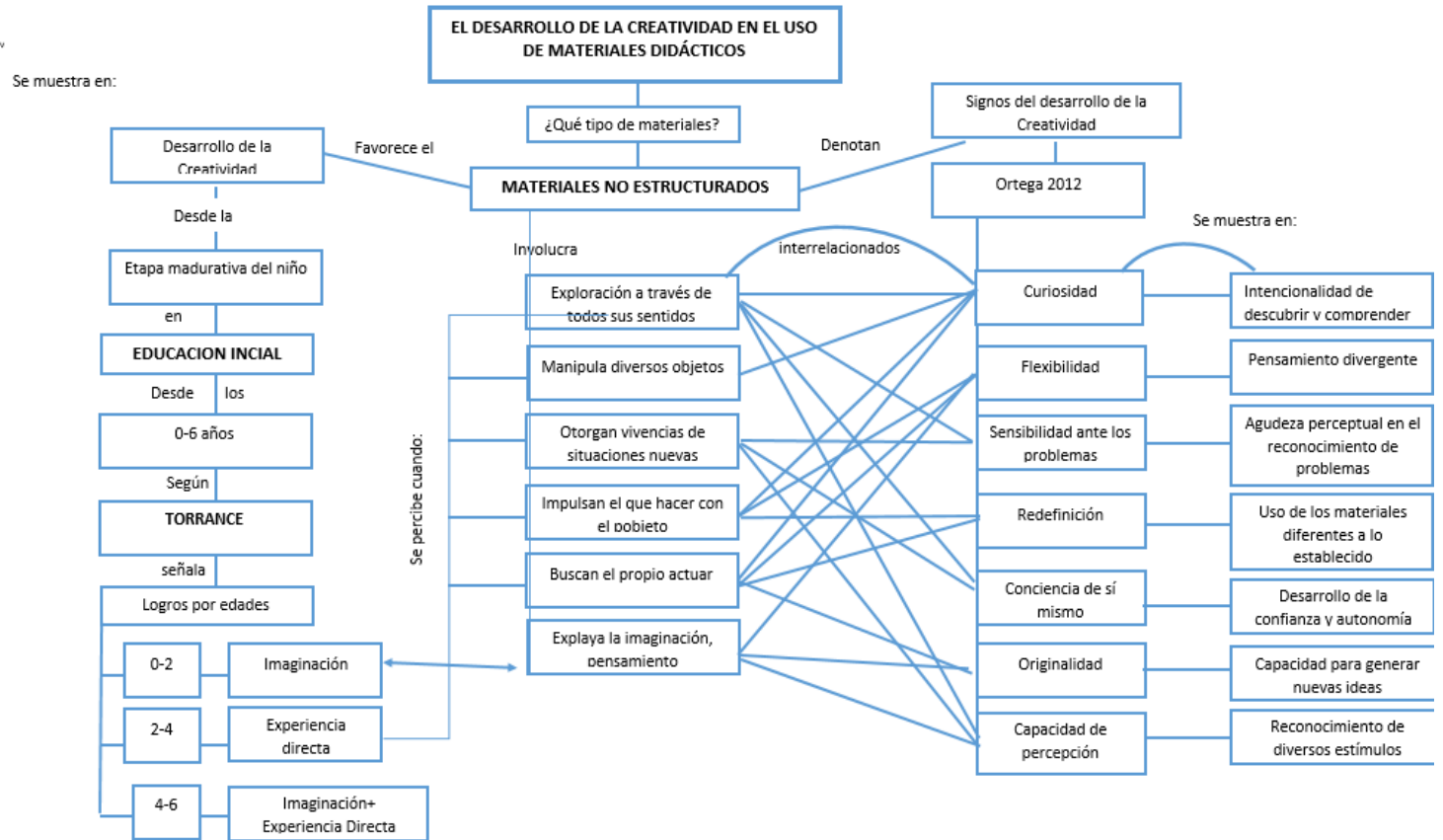
| SIGNOS CLAVES | RELACIÓN CON LOS MATERIALES NO ESTRUCTURADOS |
|---|--|
| La curiosidad | A través de los materiales didácticos se propicia en el niño la curiosidad, ya que mediante la interacción con este material se despierta la intencionalidad de descubrir y comprender lo que sucede en su entorno. ¿Cuál es su uso? ¿De qué manera puedo jugar con este material?, ¿Qué otro uso puedo darle? ¿Qué representa para él? Lo cual logrará a través de la manipulación. |
| La flexibilidad | La interacción del niño con los materiales didácticos no estructurados le brinda la capacidad de buscar diversas alternativas de uso que se les puede otorgar, lo cual también influye en el desarrollo del pensamiento divergente. |
| La sensibilidad ante los problemas | El uso de los materiales didácticos no estructurados y la interacción con el niño desarrolla una agudeza perceptual del medio natural, pues le permite reconocer aquellos problemas existentes en su alrededor y este logre por sí solo identificarlos. |
| La redefinición | Mediante el uso de los materiales didácticos no estructurados el niño redescubre un objeto, le otorga o redefine un nuevo uso a lo que comúnmente se establece, estableciendo nuevas formas de usar. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| La conciencia de sí mismo | Los materiales no estructurados al ser usados por el niño le brindan dos elementos básicos en cuanto al desarrollo como persona, estas son: la confianza y autonomía. Estos dos puntos, enriquecerá al niño en relación con sus acciones. |
| La originalidad | El uso de los materiales no estructurados concede al niño la oportunidad de brindar nuevas ideas sorprendentes y brillantes. Y, en estas ideas se identifica la gran imaginación que posee, expresándose de una forma propia a través de su estilo. Esto también se ve expresado en sus juegos y actividades cotidianas. |
| La capacidad de percepción | A través del uso de los materiales no estructurados se fomenta en el niño el desarrollo de la percepción, debido a que mediante la percepción el niño desarrollará la capacidad de percibir diversos estímulos que existen en el mundo que lo rodea. Y ello, aportará en la forma en la que el niño sienta, imagine, piense y actúe. |

Fuente: Elaboración propia

En modo de conclusión, se destaca que el tipo de material que aporta al desarrollo de la creatividad son los materiales didácticos no estructurados, ya que pese a no haber sido elaborados con fines educativos aportan en la labor docente y en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Asimismo, este tipo de material con relación a la creatividad aporta al desarrollo madurativo del niño ya que se propicia la exploración, interacción, la transformación de diversas ideas, resolución de problemas, curiosidad, flexibilidad y la originalidad. Enfatizando así, la importancia de desarrollar la creatividad como punto clave en la primera infancia o etapa infantil.

Gráfico 9: La creatividad en relación con el uso de los materiales didácticos no estructurados



Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

- El uso de los materiales didácticos en educación inicial es importante ya que, actúan como herramientas mediadoras en el aprendizaje del niño, ofreciendo un mayor significado en la enseñanza. Ya que, en educación inicial los niños se encuentran en un proceso de exploración y experimentación; por lo cual aprenden de forma significativa mediante el uso de elementos concretos que le ayudan a comprender el mundo que los rodea. Por ende, aportan en el desarrollo integral del niño.
- El desarrollo de la creatividad en educación inicial es importante debido a que promueve el desarrollo de clases innovadoras, dinámicas y significativas que fomentan la participación e integradora de los estudiantes. Asimismo, le ofrece a estudiante una visión diferente del mundo que lo rodea, ya que despierta su curiosidad, imaginación, pensamiento y originalidad en las diversas actividades que realiza. Brindándole la posibilidad de transformar su realidad buscando diversas soluciones frente a los retos que se le presenta en su día a día.
- Los materiales didácticos que favorecen al desarrollo de la creatividad son los materiales didácticos no estructurados ya que, cuentan con características específicas que promueven al niño las vivencias de situaciones nuevas despertando en él; la curiosidad, flexibilidad, redefinición, originalidad, etc. Asimismo, a través de la manipulación de los materiales didácticos no estructurados, el niño despliega toda su imaginación y crea diversos usos que le puede dar a un mismo material que no necesariamente cuenta con un fin educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Arévalo, R. (2014). La presentación de los materiales en la realización de actividades como forma de promover el pensamiento creativo. 55-70. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2436/arevalo.sainz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ballesteros, A. (2013). Estudios sobre la creatividad infantil. Valladolid: Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3955/TFGG327.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barbosa, L., Castro, D., Corrales, G., Guayacán, A., Luna, G., Moreno, J., Vanegas, B. (2018). Fomenta la creatividad en preescolar : juega, idea, explora y dibuja. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Bravo, D. (2009). El Desarrollo de la creatividad en la escuela. *Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica*, 1 (44), 15-30. Recuperado de <http://docentesinnovadores.perueduca.pe/wp-content/uploads/2016/03/CreatividadEscuela.pdf>
- Calero, M. (2012). Creatividad: Reto de la innovación educativa. México, D.F: Alfaomega. Recuperado de <http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/creatividad.pdf>
- Calvillo, R. (2013). Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño. (Tesis para optar el grado de licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf>
Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf>
- Calzada, N. (2013). La creatividad en educación infantil. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3957>
- Cánepa, B., & Evans, C. (2015). Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel. (Tesis para optar el grado de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/6546>
- Concepción, M. (2009). Orientaciones metodológicas para el uso de material didáctico en el nivel inicial. Santo Domingo: República Dominicana. Recuperado de [shttps://www.oei.es/historico/inicialbbva/db/contenido/documentos/orient_meto_mat_didactico.pdf](https://www.oei.es/historico/inicialbbva/db/contenido/documentos/orient_meto_mat_didactico.pdf)
- Collard, P., & Looney, J. (2014). Nurturing creativity in education. *European Journal of Education*, 49(3), 348-364. Recuperado de <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1111/ejed.12090#accessDenialLayout>
- Cuevas, S. (2013). Creativity in education, its development from a pedagogical perspective. *Journal of Sport and Health Research*, 5(2), 221-228. Recuperado de http://www.journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf

- Departament Education of Connecticut. (2014). Connecticut Early Learning and Development Standards. Hartford: Estados Unidos. Recuperado de <https://www.ct.gov/oec/cwp/view.asp?a=4541&q=536726>
- Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Paraninfo.
- De La Torre, P. (2014). Aportes Pikler -Loczy en la escuela infantil. *Construyendo una pedagogía de lo cotidiano*. Curso para optar el grado de magister. Universidad de Cantabria. España. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/5446/TorreConejoPatriciaDeLa.pdf?sequen>
- Duarte, E. (1998). La creatividad como un valor dentro del proceso creativo. *Psicología Escolar e Educativa*, 2(1), 43-51. Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/pee/v2n1/v2n1a05.pdf>
- Fernández, I., Eizagirre, A., Sagardia, Arandía, M., Ruiz de Gauna, P., Ezeiza., A. (2012) Creatividad e Innovación: Claves para intervenir en contextos de aprendizaje. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(2), 23-40.
- Ferreiro, R. (2012). La Pieza Clave del Rompecabezas del Desarrollo de la Creatividad: La Escuela. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/883>
- Flores, P. (2011). Materiales y Recursos en el aula de Matemática. Granada: Mario García Serrano.
- Flores, W. (2018). Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora en el 2018-. Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores_Quenta_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, C. (2017). El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Infantil. *Publicaciones Didácticas Revista profesional de investigación, docencia y recursos didácticos*, 10-30. Recuperado de <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/081004/articulo-pdf>
- Garrido, C. (2016). El desarrollo de la creatividad en Educación Primaria. Recuperado de http://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145770/TFGpsico_CristinaGarridoLAST.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- González, J. (2010). Recursos, Material didáctico y juegos y pasatiempos para Matemáticas en Infantil, Primaria y ESO: Consideraciones generales. Recuperado de http://www.gonzalezmari.es/materiales_infantil_primaria_y_ESO._Consideraciones_generales.pdf
- Guerrero, A. (2016). La Investigación Cualitativa. *Innova Research Journal*, 1(2), 1-6. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920538>
- Hernández, R.; Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación, 3-7. Recuperado de <http://dspace.ucbscz.edu.bo/dspace/bitstream/123456789/21401/1/11699.pdf>

- Iparraguirre, J. (2013). El material educativo en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial. *Perspectivas en primera infancia*, 1(5), 3-8. Recuperado de <http://www.revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/viewFile/530/502>
- Juárez, A. (2015). Material didáctico y aprendizaje significativo (Doctoral dissertation, Tesis de licenciatura. Universidad Rafael Landívar, Guatemala). Guatemala. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesis>
- Kaufman, J., Beghetto, R., & Dilley, A. (2016), Understanding Creativity in the Schools. *Psychosocial Skills and School Systems in the 21st Century*, p. 133-135. Recuperado de https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-28606-8_6
- Lin, Y. (2011). Fostering creativity through education—a conceptual framework of creative pedagogy. *Creative education*, 2(03), 120-149. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/2841/c2203e2d4459247e54ee1f7050f671e9cb70.pdf>
- Maeztu, C. (2015). Materiales Montessori en el aula infantil (3-6 años). Recuperado de http://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2015_septiembre_0.pdf#page=17
- Ministerio de Educación. (2011). Normas técnicas para el diseño de locales de educación básica regular Nivel Inicial. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/files/107_201109011135.pdf
- Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación (2017). Bases Curriculares para Educación Inicial y Preescolar. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación (2018). Bases Curriculares Educación Parvularia. Santiago: Chile. Recuperado de <https://www.mineduc.cl/>
- Morales, P. (2012). Elaboración del material didáctico. *Red del tercer Milenio*: México. Recuperado de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Elaboracion_material_didactico.pdf
- Moreno, F. (2013). La manipulación de los materiales como recursos didácticos en educación infantil. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 25-50. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/viewFile/42040/40021>
- Moreno, F. (2015). The Pedagogical function of material resources in early childhood education. *Journey of communication Vivat Academia*, 133 (1), 18-25. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752885002.pdf>
- Orozco, A., & Henao, A. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 101-108. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5123813.pdf>

- Olena, K. (2009). Una reflexión en torno al concepto creatividad y su relación con los componentes del proceso educativo. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (26), 1-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1942/194215516005>
- Ortega, S. (2012). Diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del centro de educación inicial Carlos José Bello en Valle de la Pascua, Estado Guárico. (Tesis para optar el grado de maestría). Universidad Latinoamericana y del Caribe, Caracas. Recuperado de <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37904.pdf>
- Parra, J. (2010). *Manual de Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid, España: Garceta.
- Peña, L. (2010). Proyecto de Indagación. Facultad de Psicología. Pontificia Universidad de Javeriana: Colombia. Recuperado de https://www.javeriana.edu.co/prin/sites/default/files/La_revisión_bibliográfica_mayo_2010.pdf
- Rodríguez, M. (2014). *Materiales y recursos en Educación Infantil: Manual de Usos Prácticos para el Docente*. Vigo, España: Ideas Propias Editorial.
- Román, M., & Cardemil, C. (2016). Juego, interacción y material educativo en el nivel Preescolar. ¿Qué se hace y cómo se aprende? *Revista Iberoamericana De Evaluación Educativa*, 7(1), 133-145. Recuperado de <https://revistas.uam.es/index.php/riee/article/view/3385>
- Ruiz, S. (2010). Práctica educativa y creatividad en educación infantil. Recuperado de https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf
- Runco, M. A. (2008). Creativity and education. *New Horizons in Education*, 56(1), 120-135. Recuperado de <http://www.cpe.ied.edu.hk/newhorizon>
- Sánchez, M. (2008). *Diseño de medios y recursos didácticos*. México: Editorial Limusa.
- Sánchez, N., Tejada, M., Alhuay, J., & Chávez, A. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Santana, G. (2017). *Materiales Montessori: Una propuesta de intervención educativa en educación infantil*. Recuperado de <https://sudocument.ulpgc.es/bitstream/10553/24608/3/garciasantanahari>
- Shaheen, R. (2010). Creative and Education. *Online Submission*, 1(3), 166-169. Recuperado de <https://eric.ed.gov/?=ED521875>
- Thingholm, H. (2015). Teaching and learning materials as content in teacher education. *Journal of the International Society for Teacher Education*. Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1177128.pdf>

- UNESCO. (1999). Friedrich fröbel. *Revista trimestral de educación comparada*. 13 (3-4), 501-519. Recuperado de <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/frobels.PDF>
- UNESCO. (2007). Educación de calidad para todo un asunto de derechos humanos. Documento de discusión sobre políticas educativas en el marco de la II reunión intergubernamental del proyecto regional de educación para américa latina y el caribe. Buenos Aires: UNESCO.
- UNESCO. (2016). Early childhood care and education. Recuperado de <https://en.unesco.org/themes/early-childhood-care-and-education>
- Velásquez, B., Remolina, N. & Calle, M. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Tabula Rasa*, (13), 321-338. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n13/n13a14.pdf>
- Villanova, J. (2015). Revisión bibliográfica del tema de estudio de un proyecto de investigación. *Radiología*, (3), 109-112. Recuperado de https://paideia.pucp.edu.pe/cursos/pluginfile.php/868592/mod_resource/content/0/Revisi%C3%B3n-bibliogr%C3%A1fica-del-tema-de-estudios-de-un-proyecto-de-investigaci%C3%B3n.pdf
- Yaglis, D. (2006). *Montessori: La educación natural y el medio*. México: Eduforma