

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**ALBERGUE LAGUNA CHUCHÓN, CANTA-LIMA**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA**

**AUTOR**

Camila Maria Gautier Moncada

**CÓDIGO**

20120842

**ASESOR:**

Antonio Santiago Enrique Graña Acuña

Lima, marzo, 2020

## RESUMEN

El proyecto de Fin de Carrera desarrolla un hospedaje turístico frente a la Laguna Chuchón en el valle de Canta, en el departamento de Lima. Se pudo observar que dicho valle en la actualidad es un destino turístico importante mayormente para los habitantes de Lima, quienes lo toman la mayor parte del año como un destino de viaje de fin de semana. Sin embargo, durante los feriados nacionales, el pueblo de Canta es rebalsado por el turismo de personas que buscan escapar de la ciudad. Y dentro de la demanda turística, la laguna Chuchón es un destino turístico importante debido a la belleza de su paisaje y se utiliza como mirador para todos sus visitantes. Por ello, se decide colocar un hospedaje en dicha zona para brindar la oportunidad de conocer y apreciar más a fondo el territorio. Dicha laguna a pies de la cordillera La Viuda, es un importante hito cultural andino, tanto en su cultura, como en la cosmovisión ya que forma parte de la leyenda de la zona y también se conecta con los pensamientos andinos del territorio. Se quiere aprovechar la afluencia turística existente para dar luz a un tipo de turismo introspectivo y respetuoso con su territorio, que no se dedique solo a observar, pero a vivir dentro de él. Se quiere profundizar el entendimiento del paisaje utilizando las características de la cosmovisión andina y así interiorizar la importancia de su cuidado como parte nuestra. La arquitectura así permite que sea posible una experiencia distinta y se utiliza como un marco permanente que logra contrastar con la naturaleza cambiante que la rodea.

## Memoria descriptiva

El proyecto de fin de Carrera es el Albergue Laguna Chuchón en Canta, Lima, consiste en un hospedaje turístico frente a la Laguna Chuchón, la cual se encuentra a los pies de la cordillera La Viuda en el valle de Canta, al este del departamento de Lima. Al investigar sobre destinos turísticos cercanos a la ciudad de Lima, el pueblo de Canta es uno de los lugares más visitados al tratarse de viajes cortos o paseos. Es así que en las fechas de festividades, el pueblo de Canta y Obrajillo son bombardeados por una cantidad de visitantes que exceden la oferta turística del lugar. Ello resulta en muchas personas que deben regresar a Lima al final del día por falta de disponibilidad de hospedaje, o algunos optan por pernoctar en sus vehículos o en carpas en la plaza de armas. En dichos pueblos, lo más atractivo de los visitantes es el contacto con la naturaleza y los lugares de paisaje, así el destino más visitado dentro del valle es la Laguna Chuchón. Esta se encuentra en la parte más alta del valle, al pie de la cordillera La Viuda y cercana al límite con el departamento de Junín a 4000 msnm, siendo el destino final de las rutas turísticas proporcionadas. En la zona no existe un equipamiento turístico que pueda albergar las necesidades de los visitantes, es por ello que la única interacción de las personas en el lugar es en un promontorio de altura alejado de la laguna el cual sirve de mirador ya que desde allí se puede observar la totalidad de esta. En dicho lugar las personas pueden tomar fotografías y presenciar el gran paisaje por unos momentos hasta que es la hora de regresar. Lamentablemente no existe la posibilidad de acercarse a la laguna, estar cerca de sus aguas, ni permanecer un largo rato en el lugar. Por ello, debido a los factores de la demanda turística de la zona, y el potencial de brindar una experiencia de visita especial, es que se decide colocar un proyecto de hospedaje turístico cercano a la laguna Chuchón. Además, la existencia de un lugar de hospedaje en dicha zona puede abrir la posibilidad de crear otra ruta turística, la cual es la ruta de las lagunas de la cordillera La Viuda ya que al seguir el camino de la carretera hacia el departamento de Junín, se ubica un camino alternativo que contempla un circuito de varias lagunas, el cual culmina con la gran laguna de Marcapomacocha. Es con ello que se tiene el potencial de formar un turismo de lagunas con la Laguna Chuchón y la de Marcapomacocha como anclas de la ruta turística.

Así, al tener la zona del proyecto, se toma la decisión de colocar el proyecto cerca a

la laguna para poder tener la experiencia cercana del agua la cual no es posible en la actualidad. Con ello, para llegar al proyecto se debe tomar un camino de trocha existente que se desliga de la carretera y permite descender hacia una cota inferior, ello se puede realizar en un vehículo o de manera peatonal. Al llegar a la parte inferior, uno se encuentra en un paisaje de bofedal, el cual se llama a los humedades que se presentan en zonas altoandinas. Es un suelo con zonas inundadas, en el cual se presentan especies de flora específicas, y debido a su constante almacén de agua, son espacios utilizados para el pastoreo de ganado. Al seguir avanzando hacia la laguna, el territorio cambia y se transforma en un paisaje de pampa altoandina, de terreno rocoso predominantemente de ichu. Allí, un riachuelo comienza a acompañar el camino, y al acercarse a la laguna se encuentra una gran loma rocosa que va bloqueando la vista. Al estar al costado de ella, se percibe como un gran muro que nos separa de la laguna, y mientras se va rodeando esta, la laguna se descubre en una plaza natural la cual está cobijada por dicha loma, y otra pequeña loma al otro extremo. Este claro es un espacio especial, rodeado de roca pero con un desfogue hacia la laguna, de manera cercana y permite presenciar la gran escala del paisaje que rodea. Por ello, se escoge dicho espacio como zona ideal para el proyecto.

La laguna Chuchón es también parte de una leyenda, ella se refiere a la leyenda de la diosa Pachamama y el dios Huakón. Así se cuenta que después de la muerte del dios Pachacamac, el mundo quedó a oscura y allí vagaban la diosa Pachamama, viuda del dios Pachacamac, y sus dos hijos. Rodeados de la oscuridad en las montañas, encontraron una cueva que sería el escondite del dios Huakón, quien los recibió y acogió. Lamentablemente, el dios Huakón solo quería aprovecharse de la diosa Pachamama, quien lo negó y al querer huir, este la asesinó. Al llegar los niños y no encontrar a su madre, deciden huir escapando del dios, por los caminos de las montañas, varios animales aparecieron para ayudar a los niños. Es así que uno de los animales engaña al dios Huakón, llevándolo falsamente hacia donde estaban los niños, pero en su lugar lo deja en lo alto de una montaña donde Huakón resbala con una piedra y cae desde la montaña en un gran abismo en el cual en el fondo se encontraba una laguna. Con la muerte de Huakón, los niños son recibidos en el cielo por su padre Pachacamac, y se convierte en el sol y la luna, mientras que la diosa Pachamama se convierte en la cordillera que luego la llamarían La Viuda, en honor de la diosa. Y en la cordillera La Viuda, se encuentra la laguna Chuchón, el que dicen

ser que es hasta la actualidad el hogar del dios Huakón.

Al tener una historia tan prevalente en la cultura andina, se realiza un estudio de la cosmovisión andina, la cual es la manera de como los habitantes andinos perciben el mundo y como se conectan con el, es una forma de vida, como una filosofía y una religión que envuelve todos los aspectos de la vida. La cosmovisión andina o el tawaismo tienen como premisa fundamental la idea que todos los seres que habitan el mundo están vacíos por dentro, ya que allí corre una energía, una misma energía hacia todos, refiriendo que todos estamos hechos con la misma energía. Al referirse a seres, no solo se incluye a seres vivos, todos los elementos de la naturaleza como cerros, lagos, piedras se encuentran conectados con todos nosotros. Es por ello que el respeto hacia la naturaleza y el mundo es un concepto intrínseco dentro de la cultura andina. Así, una de las energías importantes en el mundo es la luz, esta representa la vida, la sabiduría y por contraparte, la oscuridad es también igual de importante. La oscuridad no es vista de manera negativa, ella representa el origen, el nacimiento, esta se encuentra en un ciclo con la luz, y hace que esta sea posible. Con ello, existe un ritual de la luz, practicado antiguamente por los pueblos andinos, este consiste en despertarse antes del amanecer y ubicarse hacia el este, así al salir el sol, este ilumine la cabeza de la persona, ello se creía que proporcionaba de sabiduría. Sin embargo esta sabiduría ganada debía ser necesariamente compartida con la comunidad, ya que la existencia no se percibe con el ser individual, sino con el vínculo.

Con dichas ideas, se quiere traducir estos pensamientos e ideales a la forma arquitectónica, que permita una experiencia a los visitantes. Así, se toma el ritual de la luz como inspiración para las habitaciones del hospedaje. Al tratarse de los espacios privados del proyecto, se ubican como una barra orientada hacia el este, asimismo, para acentuar la importancia de la entrada de la luz hacia las habitaciones, estas se entierran y se coloca una entrada de luz diagonal, como si los rayos del sol penetraran en la tierra para entrar en el espacio. Con ello, no solo se incentiva la importancia de la luz, pero también la de la oscuridad, y se revive el nacimiento de la luz al comienzo de cada día. Además dichas entradas permiten la posibilidad de acercar la naturaleza hacia el interior del proyecto con andenerías. Dicha idea también se traslada hacia el pasadizo de las habitaciones, este está acompañado de

unas entradas de luz que se logran con el doblado del muro en espacios con luz alta y pequeños muros de andenería con el cual se percibe la naturaleza incluso desde el interior.

Por otra parte, el ingreso al proyecto se realiza con unas largas rampas que se encuentran al pie de la gran loma rocosa, así se va descendiendo mientras que por un lado nos acompaña el muro de la loma y por otro van apareciendo jardinerías en los espacios que dejan los muros, y en la parte inferior, dichos espacios albergan mobiliario que acompaña la vegetación. Además, en el descenso se encuentra junto al camino un canal de agua, el cual baja igual que los visitantes y simboliza que el agua que acompañaba como riachuelo el trayecto hacia el proyecto, se traduce en los canales que continúan hacia el interior. Así, el visitante desciende junto a la loma que también va bajando su escala hasta que las personas se encuentran bajo tierra. Así, al ingresar se llega al espacio principal del proyecto, un gran espacio con doubles alturas y que se encuentra iluminado por vanos laterales en el muro superior de diferentes formas geométricas donde algunos de ellos logran agrandarse y volverse luz cenital. Con la luz también se acompaña el agua, con los canales que continúan su camino hacia la parte central del espacio. Estos agrandan o disminuyen su apertura para permitir el paso de las personas y así con dichos cambios de tamaño y altura, los canales no son solo un elemento visual, pero también sonoro, el cual culmina con una fuente de mayor tamaño en la parte central, junto con la escalera principal e iluminada por la luz cenital.

Este gran espacio contiene los programas de la recepción, el estar, el comedor y la cocina. La recepción se encuentra en el espacio bisagra entre la zona pública y el inicio de las habitaciones. Además, en el remate del espacio, se encuentra la zona de estar, un espacio en parte a doble altura que mira hacia una gran entrada de luz con andenería similar a la de las habitaciones. Es un espacio de descanso desde el cual se puede observar el cielo y las partes altas de las montañas. En la parte superior, se encuentra un segundo piso constituido por el comedor y la cocina, las cuales están separadas por una rampa, ello permite la percepción de un segundo nivel de menos tamaño y permite más apertura del espacio general. La zona del comedor es el espacio interior desde donde se puede apreciar una vista general de la laguna, actúa como un piso flotante que se levanta en el espacio para permitir la vista. Asimismo, se permite salir al exterior ya que se extiende el piso, con el cual se logra una pequeña zona exterior del comedor, y desde allí se puede descender a

través de unos escalones hacia la plaza pública.

La volumetría del proyecto se encuentra en su mayoría enterrada por lo que visualmente solo se perciben las entradas de luz de las habitaciones, así es la zona de programa público la única que sale de la superficie y es distinguible en el territorio. Para ello, se decidió colocar un volumen alargado el cual va apareciendo en el terreno de manera diagonal hasta que se levanta por completo mirando hacia la laguna. Se utilizan muros trapezoidales de concreto que se conectan con la cobertura formando así un volumen cerrado y compacto. Ello toma inspiración de las grandes rocas que se pueden observar en el territorio, se levantan de la tierra muchas veces también de forma diagonal y quedan como un gran volumen sólido que enfrenta al paisaje. Se quería lograr con la volumetría que se sienta un símil entre los dos elementos, por ello también es que se decide realizar el proyecto de concreto con un acabado rugoso, ya que ello se relaciona con la textura de las rocas, que son ásperas pero de visual limpia. Así también los muros trapezoidales brindan una percepción de grandeza monolítica, a la vez que esta es rota por los vanos también trapezoidales que permiten el ingreso de la luz. Estos podrían parecer las grietas en una roca, pero también cumplen la idea de mostrar la arquitectura, mostrar que es un edificio con posibilidades y potencialidades que la arquitectura puede brindar. La concepción de la arquitectura del proyecto no busca mimetizarse con el paisaje y esconderse de este, quiere tomar inspiración y representar muchos de los elementos importantes de este y experimentar como se puede transformar en un proyecto arquitectónico que respeta la naturaleza que la rodea pero también se separa de ella y con ello permite que desde el proyecto se priorice la naturaleza y se vea en contraste con el edificio.

Además de la conexión con el entorno, también se deben atender las dificultades del clima de la zona. El proyecto se encuentra a 4000 msnm, por lo que es un clima altoandino que se caracteriza por tener dos estaciones marcadas durante el año, que son la época seca y la de lluvias. Pero a lo largo del año se mantiene mayormente un clima frío y de muy baja humedad, con días mayormente soleados y noches de muy baja temperatura. Por ello, al decidir enterrar la mayor parte del proyecto se logra proteger la temperatura promedio en su interior ya que en el subsuelo se presenta una temperatura constante que puede ser mayor que la registrada a la intemperie, además, en la parte inferior y con la protección de la loma, el proyecto se

protege de los vientos. Para la zona central, los vanos son herméticos y de doble vidrio, el cual con la cámara de aire en su interior, logra aislar el clima exterior. Asimismo, en el remate del espacio se encuentra un muro vidriado, el cual también presenta un sistema cerrado de doble vidrio. En la cobertura, se inserta en su interior una capa de ichu, la cual se forma juntando dos capas de rejilla metálica y se coloca a lo largo de toda la cobertura como un aislamiento térmico contra el clima exterior además de tener la ventaja que es la vegetación con mayor abundancia de la zona.

Con respecto a la conexión del interior y el exterior, esto se da en la zona pública del proyecto, se puede acceder al exterior desde la extensión del comedor, pero también desde la parte inferior se encuentra una salida a través de uno de los vanos. En el exterior, se diseña una serie de tres plataformas unidas por escalones de piedra también acompañados por canales de agua. Las plataformas cuentan con un programa libre recreativo en las cuales se pueden colocar juegos para el entretenimiento de los visitantes, así también se encuentra un mobiliario de bancas largas que salen y entran de los muros. Con estos espacios se va ascendiendo hacia la cota del territorio, en la cual uno se encuentra en el espacio cobijado por las dos lomas y esta sería la plaza central, la cual es la que se conecta a su vez con el espacio del comedor. Allí se podría realizar diversas actividades culturales y comerciales itinerantes, con el acompañamiento del paisaje. Asimismo, desde la plaza se bifurca un camino que va acercándose hacia la laguna, y culmina en un espacio frente a ella, con las aguas de manera cercana, dicho espacio se puede utilizar como mirador, cuenta con un mobiliario de banca para poder contemplar la laguna. También allí se encuentra un espacio en el que se pueden realizar fogatas, estas pueden darse tanto durante el día como en la noche, y puede ser un lugar especial para poder admirar el impresionante cielo estrellado de la zona, además de tener la laguna como un espejo hacia el gran cielo.

Así, el pavimento de los espacios exteriores consiste en un piso de piedra y se utilizan dos tipos de pavimento para diferenciar el uso. Para los espacios de camino, así sea el camino de trayecto hacia el proyecto, o los caminos exteriores, se utiliza un piso de piedra natural e irregular. Este se puede construir con las piedras de la zona y se quiere formar una superficie para caminar, pero que mantenga las cualidades rústicas, así se puede mezclar más fácilmente con el terreno natural, es por ello que en dichas juntas en las que el camino pavimentados se detiene para dar paso al

terreno natural, las piedras del pavimento se van separando y se va desintegrando hasta desaparecer. Por otra parte, el pavimento utilizado para los espacios exteriores como las zonas recreativas, la plaza y el mirador, es un piso de piedra regular, con piedras de forma rectangular que se encajan creando un patrón. Este se diferencia del tipo de pavimento de los caminos, ya que logra configurar un espacio más separado del natural. Para lograr la conexión del piso del camino y el piso de los espacios, se crea una forma escalonada en la que los dos pisos se intercalan y no se aprecia una línea rígida pero se percibe el cambio en el espacio. Por último, por más que se diseñen espacios exteriores públicos, se quiere dar a entender que el espacio público principal es el territorio. Desde todas las zonas exteriores se puede salir del camino y visitar cada parte del espacio, forman parte del paisaje frente a la laguna, sobre las lomas al lado de las piedras, es una invitación a explorar y sentirse parte del lugar, compartir con la energía de los elementos como los antiguos pobladores.

Con el proyecto, se busca conectar a las personas con el territorio, unir una vez más todos los elementos de la naturaleza y verlos con la misma importancia que uno mismo. Se quiere conseguir un turismo que no solo quiera mirar, pero también sentir y comprender. Entrar en la oscuridad de la tierra y apreciar la luz del sol, sentirse abrumados por la cordillera que nos rodea, dejarse cautivar por las frías místicas aguas de la laguna y volverse parte de la tierra.











CORTE 1

CORTE 2



CORTE 3



CORTE 4



CORTE 5



CORTE 6



CORTE 7



CORTE 8

**ALBERGUE LAGUNA CHUCHON, CANTA - LIMA**

CORTES

ESC. 1/100

CAMILA GAUTIER

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

C2



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO  
PUCP



ELEVACIÓN



ELEVACIÓN



ELEVACIÓN

## HAMPARA - COBERTURA

MURO DE DOBLE VIDRIO CON ESTRUCTURA DE CARPINTERÍA DE ALUMINIO. FORMA UNA REJILLA ESTRUCTURAL CIRCUNDADA CON ARRIOSTRES CIRCUNDALES. LA JERARQUÍA DE LA CARPINTERÍA PROPORCIONA DIMENSIÓN A LA COMPOSICIÓN. MIENTRAS QUE EL DOBLE VIDRIO BRINDA PROTECCIÓN TÉRMICA.

LA COBERTURA SE COMPONE DE UNA LOSA DE CONCRETO CON VIGAS INVERTIDAS PRETENSADAS RESPONDIENDO A LA LUZ DE 20M. TAMBIÉN SE COLOCAN VIGUETAS PRETENSADAS Y ENTRE ESTAS SE UBICAN CAPAS DE ICHU COMO AISLAMIENTO TÉRMICO ASÍ COMO OSWALMENTO EXTERIOR SE COLOCA (AL SISTEMA DE OJO RASO CON PLACAS DE FUNDICIÓN).



**REJILLA EN LA LOSA DE CONCRETO**  
El sistema de estructura de carpintería de aluminio forma una rejilla estructural que rodea la losa de concreto. Los arriostres circundales proporcionan la jerarquía de la carpintería y proporcionan la dimensión a la composición. Mientras que el doble vidrio brinda protección térmica.



**DETALLE VERTICAL CARPINTERÍA - DOBLE VIDRIO**



**DETALLE HORIZONTAL CARPINTERÍA - DOBLE VIDRIO**



## VANOS

EN LOS MUROS TRAPEZOIDALES SE UTILIZAN VANOS DE FORMAS GEOMÉTRICAS CON UN SISTEMA DE VENTANAS DE DOBLE VIDRIO COMO PROTECCIÓN TÉRMICA. LOS MARCOS DE LOS VORIOS SON DE ALUMINIO Y SE INSTALAN DENTRO DEL MURO. LA COBERTURA, DANDO ASÍ UNA APRENDIA COMO SI DEL MURO SALIERAN LOS VIDRIOS. ALGUNOS VAMOS LOGRAN ALARGARSE Y CONVERTIRSE EN ILUMINACIÓN CENTRAL, COMO UNA ORBITA EN EL CONCRETO.



El sistema de estructura de carpintería de aluminio forma una rejilla estructural que rodea la losa de concreto. Los arriostres circundales proporcionan la jerarquía de la carpintería y proporcionan la dimensión a la composición. Mientras que el doble vidrio brinda protección térmica.



**REJILLA EN LA LOSA DE CONCRETO**  
El sistema de estructura de carpintería de aluminio forma una rejilla estructural que rodea la losa de concreto. Los arriostres circundales proporcionan la jerarquía de la carpintería y proporcionan la dimensión a la composición. Mientras que el doble vidrio brinda protección térmica.



## MUROS

SE UTILIZA UN SISTEMA DE MUROS DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO EN LAS PARTES ENTERRADAS, Y EN LA PARTE SUPERIOR SON MUROS DE SECCIÓN TRAPEZOIDAL. ESTOS DISMINUYEN SU SECCIÓN HACIA LA PARTE SUPERIOR, LO CUAL BRINDA LA ILUJIO TÉRMICO YA QUE SE CREA UNA CÁMARA DE AIRE CALIENTE AL INTERIOR. ASÍ LOS MUROS SE UNEN CON LA COBERTURA CON VIGAS INVERTIDAS.

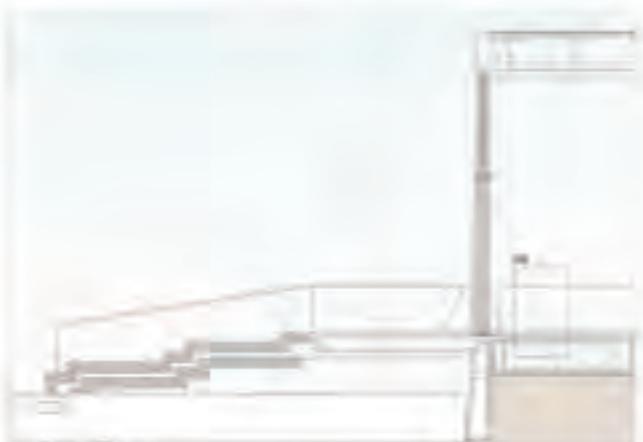


**DETALLE VERTICAL CARPINTERÍA - DOBLE VIDRIO**

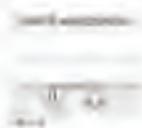


### ENTREPISO

SE UTILIZA UN SISTEMA DE LOSA ARRIVADA DE DOS DIRECCIONES PARA CUBRIR LA LUZ NECESARIAS DEL PROYECTO EN LA PARTE INFERIOR SE COLOCA UN FALSO CILO DE PLACAS DE CONCRETO PARA TENER CONTINUIDAD DE MATERIAL CON LA COBERTURA.



ENTREPISO CON LOSA ARRIVADA DE DOS DIRECCIONES PARA CUBRIR LA LUZ NECESARIAS DEL PROYECTO EN LA PARTE INFERIOR SE COLOCA UN FALSO CILO DE PLACAS DE CONCRETO PARA TENER CONTINUIDAD DE MATERIAL CON LA COBERTURA.



### CANAL DE AGUA

SE ACOMPAÑA LA RAMPA DE INGRESO CON UN CANAL ABIERTO DE PIEDRA PARA CANALIZAR EL AGUA Y LLEVARLA HACIA EL CENTRO DEL PROYECTO COMO PUNTO FOCAL DEL ESPACIO. SE INSERA EL CANAL CON PIEDRA EMBOQUILLADA Y CON UNA PENDIENTE DEL 1% Y CARRAS DE 25 CM PARA UNA CANTIDAD DE LUVIA DE 3.5.

CANAL DE AGUA



### DRENAJE

EN LAS ABERTURAS CON ANDAMERIA SE COLOCAN FILTROS DE MÓDULO EN LA PARTE SUPERIOR DEL DRENAJE PARA AYUDAR AL FILTRADO DEL AGUA DE LUVIA HACIA LA TIERRA Y MENOS AGUA SE DESLICE HACIA LA PARTE INFERIOR EN ESTA SE COLOCA UN CANAL ABIERTO DE PIEDRA EL CUAL TRASLADA EL AGUA HACIA LOS TANQUES EXTERIORES PARA SER REUSADOS EN EL PROYECTO.



## BIBLIOGRAFÍA

1. Arroyo Aguilar, Sabino. (2004). Los mitos como huellas del tiempo y contacto intercultural. UNMSM. Revista de Antropología. [https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/revis-antrop/n2\\_2004/a07.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/revis-antrop/n2_2004/a07.pdf)
2. Cruz, Miguel (2018). Cosmovisión Andina e Interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el Sumak Kawsay. [versión electrónica]. Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5717/571763394008/html/index.html>
3. De Gracia Soria, Francisco (2009). Entre el paisaje y la arquitectura: apuntes sobre la razón constructiva. España: Editorial Nerea.
4. Dushkes, Laura S. (2015). Palabra de arquitecto: citas, ocurrencias y píldoras de sabiduría. España: Editorial Gustavo Gili.
5. Fuentealba, Beatriz. (2019). Bofedales: características y su importancia frente al cambio climático. INAIGEM. <https://www.minam.gob.pe/wp-content/uploads/2019/03/Bofedales-caracter%C3%ADsticas-y-su-importancia-frente-al-cambio-clim%C3%A1tico.pdf>
6. Maderuelo, Javier; Marchán, Simón (2006). Paisaje y Pensamiento. España.
7. Palacios Xabier (2005). Cosmovisión andina: Síntesis. España: Universidad del País Vasco.
8. Qhapaq, Jym (2012). Cosmovisión Andina. Lima: Estudios Inkásicos. <http://www.reduii.org/cii/sites/default/files/field/doc/Apu-Qun-Illa-Tiqsi-Wiraqucha-Pachayachachiq-El-Ordenador-Del-Cosmos.pdf>
9. Teiller, Jorge (1992). Los dominios perdidos. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica.