

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



ECOSISTEMA URBANO CEMENTERIO.
Una nueva configuración de espacio público para Villa María
del Triunfo.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Mariana Diana Gabriela Torres Olivera

CÓDIGO

20122874

ASESOR:

Augusto Juan Francisco Roman Moncagatta

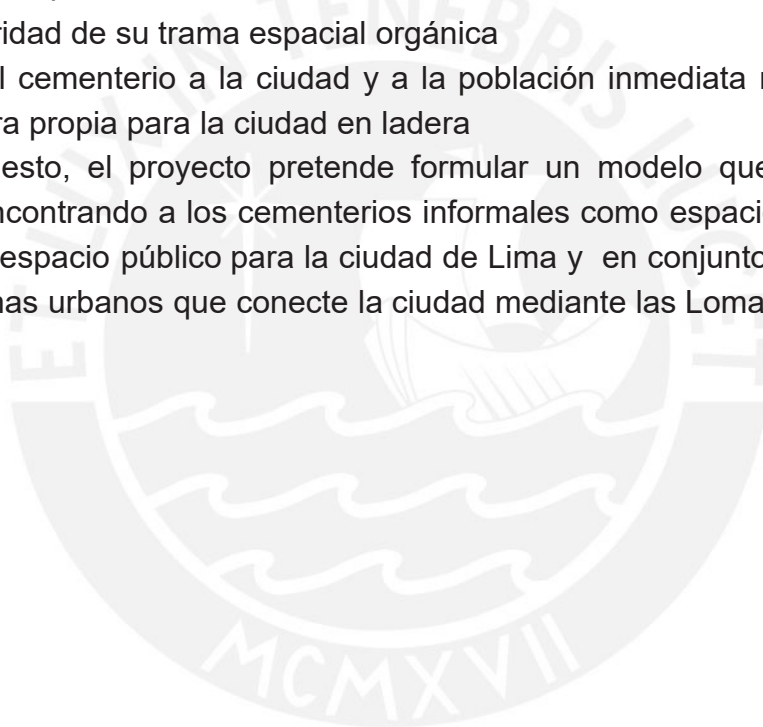
Lima, noviembre 2020

RESUMEN

El Proyecto de Ecosistema Urbano Cementerio busca potenciar el espacio de uso colectivo del cementerio de Nueva Esperanza, Villa María del triunfo, para que este se convierta en un espacio público manteniendo y reforzando sus actuales cualidades. Esto se realiza a nivel local mediante los siguientes objetivos principales:

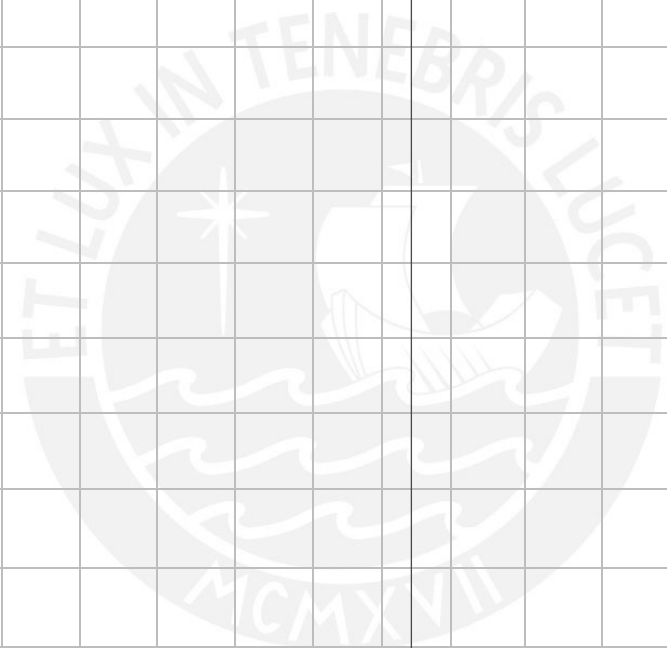
- Proteger el ecosistema de lomas costeras en el que se encuentra el cementerio
- Proponer una nueva forma de hacer un cementerio menos invasivo y que mantenga la riqueza de las dinámicas mortuorias, manifestaciones culturales y la particularidad de su trama espacial orgánica
- Conectar el cementerio a la ciudad y a la población inmediata mediante infraestructura propia para la ciudad en ladera

Además de esto, el proyecto pretende formular un modelo que pueda ser replicable, encontrando a los cementerios informales como espacios con potencial de espacio público para la ciudad de Lima y en conjunto crear una red de ecosistemas urbanos que conecte la ciudad mediante las Lomas y los cementerios.



CONTEXTO





ECOSISTEMA URBANO CEMENTERIO

UNA NUEVA CONFIGURACIÓN DE ESPACIO
PÚBLICO PARA VILLA MARÍA DEL TRIUNFO

Aproximaciones, deconstrucción y estudio
del Cementerio de Nueva Esperanza



Pontificia Universidad Católica del Perú

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Proyecto de Fin de Carrera

ECOSISTEMA URBANO CEMENTERIO.
Una nueva configuración de espacio público para Villa María del Triunfo

Asesores

Susana Lopez
Augusto Román
César Tarazona

Lima, Perú.
Noviembre, 2020.

© Mariana Diana Gabriela Torres Olivera

MARIANA TORRES OLIVERA



INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

SURGIMIENTO DE LAS BARRIADAS EN LIMA

Hacia 1950, Lima Metropolitana era una ciudad en la que comenzaban a desplegarse las tendencias de **expansiones informales**, asentamientos que se constituían a través de medios no legales, bajo la clandestinidad mediante invasiones, ocupaciones graduales o alquileres sub-estándar (Instituto nacional de Defensa Civil [INDECI] y Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD], 2011).

Es así como surgen **las barriadas** por la necesidad de encontrar un lugar para habitar según sus posibilidades económicas, se habitaban en los cerros cercanos a la ciudad, pero lo suficientemente alejado como para mantenerse al margen de lo legal.

De esta manera, entre 1960 y 1980, en consecuencia a una gran ola migratoria interna de las provincias a la capital, **la principal vía de crecimiento urbano de Lima es la barriada**, este fenómeno social es también conocido como desborde popular, tal como lo acuñó Matos Mar (citado en INDECI y PNUD, 2011).



1957

1,140,643
HAB. LIMA TRADICIONAL

119,886
HAB. EN BARRIADAS

1967

2,497,406
HAB. LIMA TRADICIONAL

805,117
HAB. EN BARRIADAS

1981

3,112,845
HAB. LIMA TRADICIONAL

1,460,381
HAB. EN BARRIADAS

NUEVA
LIMA

2020

2,925,118
HAB. LIMA TRADICIONAL

7,567,724
HAB. EN LA NUEVA LIMA

2010

2,442,641
HAB. LIMA TRADICIONAL

6,717,743
HAB. EN LA NUEVA LIMA

1993

4,132,758
HAB. LIMA TRADICIONAL

2,188,415
HAB. EN BARRIADAS

NUEVOS
BARRIOS

ESPACIOS COLECTIVOS

ZONAS RESIDUALES DE USO PÚBLICO

Debido a que las llamadas **barriadas** fueron asentamientos **informales**, con viviendas autoconstruidas, su sectorización y conformación urbana fue empírica y realizada por pobladores, no hubo una planificación urbana ni se designaron áreas para la conformación de **espacios públicos**.

En **respuesta a esta carencia**, la población encontró **espacios residuales** dentro de la configuración de sus tramas de vivienda; estos espacios, tales como los retiros de las viviendas, las escaleras y las calles, se convirtieron en los **puntos de encuentro** y manifestación de **vida colectiva barrial de uso público**.



1

RETIROS

Se suele usar el retiro de las viviendas autoconstruidas como **espacios de extensión de la vivienda**. En estas extensiones se habilitan asientos o jardineras como **espacios intermedios** entre la vía colectiva pública y la vivienda.



2

ESCALERAS

Las nuevas expansiones informales se suelen ubicar en espacios de ladera, por lo que las calles que conectan a las viviendas suelen ser escaleras que acompañan la topografía. Estas **escaleras son las calles de encuentro, juego y descanso del barrio**.



3

CALLES

En las zonas bajas de la ladera, en donde la pendiente no es elevada, se encuentran las calles más planas. Esta característica permite que se desarrollen diversas **actividades comunales cotidianas** como juegos de niños o **efímeras** como procesiones o fiestas.



USOS PÚBLICOS EN LADERA
Gráficos propios en base a las fotografías de Franklin Velarde Herz

DECONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE

MIRADA PROPIA DE ENTENDER EL CEMENTERIO

Se realiza una interpretación de lo observado en el cementerio para poder deconstruirlo en partes e insumos y poder entender la totalidad e cada parte.

En este proceso se encontraron 2 insumos principales que conforman el ecosistema urbano del cementerio, estos son los siguientes:

- Las Lomas Costeras
- El cementerio
- La vivienda

Estos insumos además tienen variaciones según diversas temporalidades o escalas a las que se ven expuestas a lo largo del año. Es por esto que también se identifican las cualidades específicas de cada una y se interpretan en 2 escalas:

- Metropolitana
- Barrial

Y se encuentran transformandose en 2 temporalidades:

- Efímero
- Cotidiano

DECONSTRUCCIÓN DEL ECOSISTEMA URBANO

LOMAS EN LIMA

Las Lomas alcanzan la escala metropolitana debido a que conforman un ecosistema ecológico interdistrital conectadas a lo largo de Lima.

2° CEMENTERIO MÁS GRANDE DEL MUNDO

La escala metropolitana se compone por el cementerio en sí mismo debido a sus dimensiones - 63 ha -, al alcance de visitantes que recibe.

VIDA BARRIAL

La escala barrial del lugar está conformada por las viviendas circundantes que se encuentran en el perímetro del cementerio y los asentamientos próximos.

BARRIAL

METROPOLITANA

ESCALAS

TEMPORADA SECA

Las lomas costeras en su cotidianidad se presencian en sus temporadas secas, de Noviembre a Mayo.

CEMENTERIO CIUDAD

El cementerio tiene cualidad cotidiana debido a que los pobladores atraviesan por sus tramas y vías internas como parte de su día a día.

A su vez, es cotidiano debido a los visitantes de las tumbas como actividad permanente.

COTIDIANIDAD

EFIMERIDAD

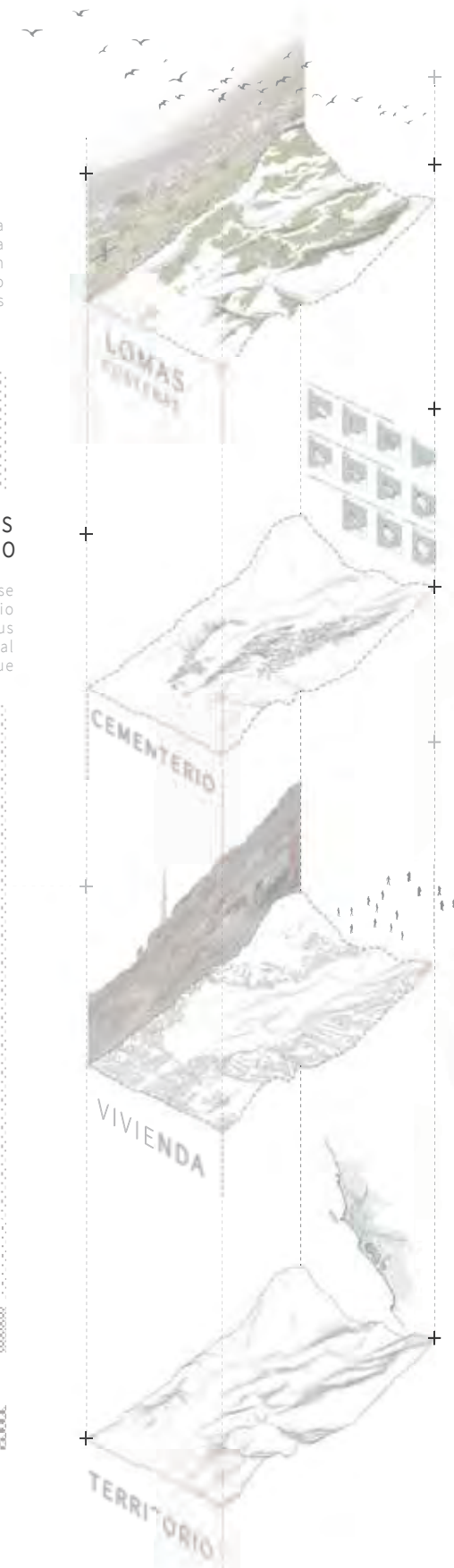
TEMPORALIDADES

+ TEMPORADA LOMAS

Las lomas estacionales aparecen en la efimeridad, de mayo a Noviembre. Varían cada año debido a factores climáticos.

+ DÍAS FESTIVOS

La personas configuran la efimeridad de actividades en el cementerio en fechas conmemorativas para los ritos fúnebres.



C E M E N T E R I O

CEMENTERIOS INFORMALES

RESPUESTA A UNA CARENCIA EN LAS BARRIADAS

Paralelo al crecimiento demográfico en estas expansiones informales o barriadas se añadió un nuevo factor a considerar en este nuevo tipo de ocupaciones: la mortalidad.

Uno de los principales factores que desencadenan las migraciones a Lima y los asentamientos informales es el económico. Por ello, cuando aparece el **factor de la mortalidad** en los pobladores de estas zonas, y al no poder cubrir el elevado costo que involucraba toda la práctica funeraria en un cementerio tradicional y a la lejanía de estos (Lima tradicional - zona centro) se crean los **primeros cementerios informales junto a las barriadas.**

En la actualidad hay una cantidad no registrada en su totalidad del número de cementerios informales debido a su ubicación y tamaños.

Muchos de estos, los de mayor antigüedad o cercanía a poblaciones que se fueron formalizando fueron derivados a la administración de las municipalidades.

Entre ellos se recatan 14 cementerios, los más representativos debido a su tamaño y confluencia. **El de mayor tamaño, con 63 hectáreas de extensión, es el cementerio de Nueva Esperanza.**

14 DE MÁS DE 1 Ha
EN LIMA METROPOLITANA

CEMENTERIOS
DE ORIGEN INFORMAL

SAN LÁZARO

LOS ÁNGELES

COLLIQUE

MÁRTIRES 19 DE JULIO

LA BALANZA

SANTA ROSA

SANTA MARÍA

MUNICIPAL

EL SAUCE

SANTA CLARA

SEÑOR DE LOS MILAGROS

NUEVA ESPERANZA

CRISTO SALVADOR

LURÍN



INTRODUCCIÓN

UBICACIÓN

El cementerio más grande de Lima y el segundo del mundo en tamaño (Vigil, 2017) se encuentra dentro de este inventario: el cementerio Virgen de Lourdes o también llamado comúnmente Nueva Esperanza.

El cementerio Virgen de Lourdes se encuentra ubicado en el distrito de Villa María del Triunfo, en la zona denominada Nueva Esperanza, una de las zonas ocupadas en las expansiones informales en la zona sur de Lima aproximadamente en 1949.

Es un cementerio municipal en la actualidad, sin embargo, originalmente fue un cementerio clandestino, por los mismos factores

mencionados inicialmente: debido a los nuevos asentamientos en las expansiones informales de Lima, por causa económica y de proximidad.

Las primeras tumbas del cementerio aparecieron en algún momento de la década de 1960. En sus inicios, el cementerio fue ilegalmente ocupado para abastecer las necesidades de cubrir los servicios fúnebres de los pobladores de la zona de escasos recursos (Agreda, Niño y Villanueva, 2009).

El cementerio Virgen de Lourdes tiene un área de 63 hectáreas y limita por su perímetro con asentamientos de zonas residenciales o laderas de cerros.



63 HECTÁREAS

UN POTENCIAL ESPACIO PÚBLICO

En comparación con otros espacios públicos de la ciudad formal, es decir, del lado urbanizado y planeado por la ciudad, el cementerio tiene mucho más espacio de expansión y también congrega hasta casi 2 millones de personas en su día central.

Es por ello que se considera al cementerio como un potencial espacio colectivo.



PARQUE KENNEDY
MIRAFLORES

1.5 Ha

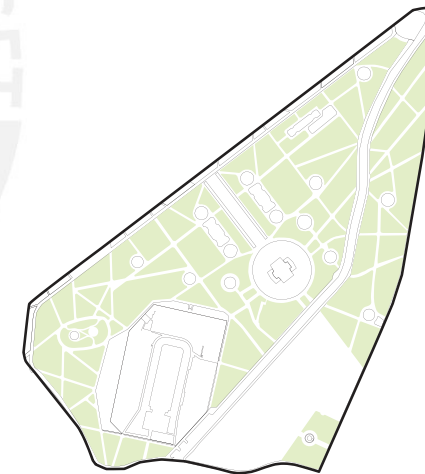
x 42



PARQUE DE LA EXPOSICIÓN
CERCADO DE LIMA

11.2 Ha

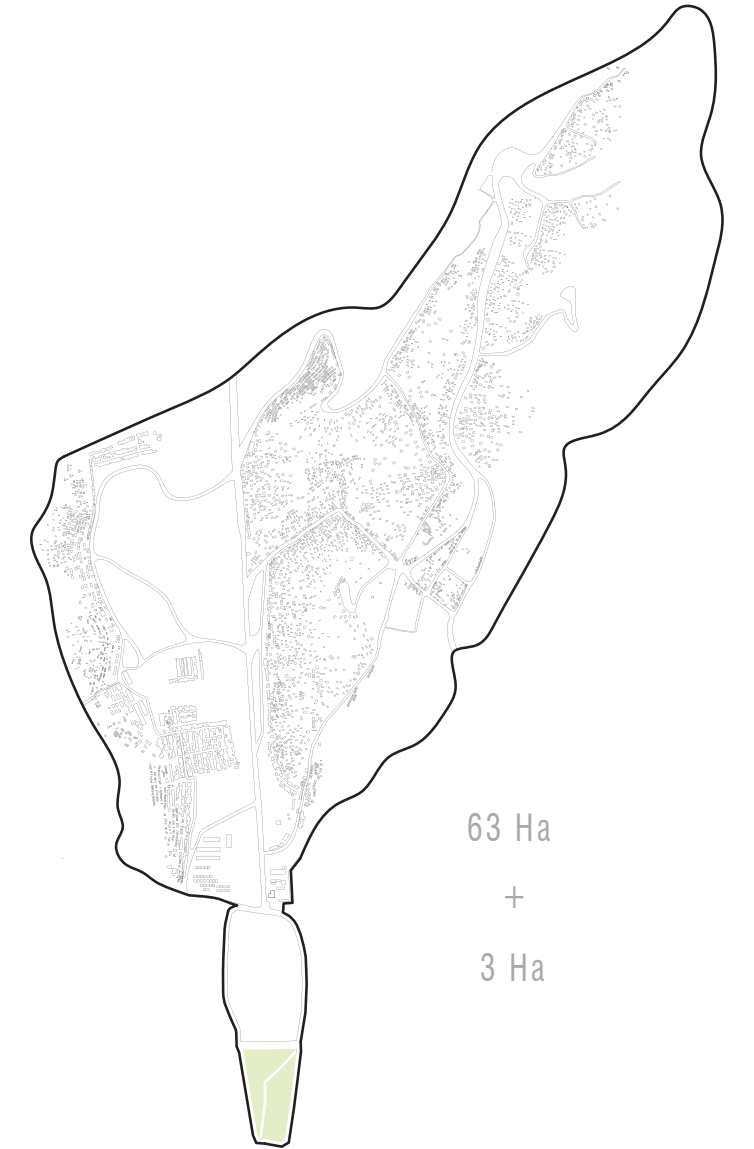
x 6



CAMPO DE MARTE
JESÚS MARÍA

18.7 Ha

x 3.5



CEMENTERIO DE NUEVA ESPERANZA
VILLA MARÍA DEL TRIUNFO

66 Ha

63 Ha
+
3 Ha

CATÁLOGO DE TUMBAS

UNIDADES MÍNIMAS DEL CEMENTERIO

El 95% del total de las tumbas encontradas en el cementerio de Nueva esperanza son autoconstruidas. Debido a su origen informal, el cementerio no ha tenido una regulación en el control de la venta de lotes y gestión de la construcción de pabellones o nichos.

Esto con mayor dificultad que en otras zonas de Lima debido a la gran extensión del cementerio y su falta de borde perimetral.

Debido a esto, se han generado una diversidad de tipologías de nichos, diversos en materiales, formas, alturas y agrupaciones.

Para poder identificar y estudiar la morfología de del cementerio, **se realizó un levantamiento de un total de 150 tumbas** de distintos sectores del cementerio. Entre lo estudiado, se encontró un patrón con respecto al material, al lugar en el que se encuentran y también un patrón evolutivo temporal.

Se encontraron 14 tipologías y se agruparon en 4 grupos (A, B, C y D, esto debido a que seguían una misma línea evolutiva o tenían rasgos comunes.



TIPOLOGÍA A

TUMBAS MÁS PRECARIAS

La primera clasificación es el tipo de tumbas que se encuentran a nivel de terreno y solo tiene como estructura que arma la simbología de la forma de un nicho conformado por **pedras superpuestas en hileras**. Estas piedras se encuentran en el territorio del cementerio, ya que muchas de las zonas son de terreno rocoso.

Los principales factores que originan esta **tipología precaria** son principalmente la **falta de economía** de los dolientes para poder hacer una construcción en otro material; falta de recursos para contratar a personal para construir el nicho; pendiente del terreno muy complicada como para construir sin refuerzo o pagar un espacio en los pabellones que vende la Municipalidad.

Lo que se suele realizar es el entierro en un espacio no definido del cementerio, se cubre un tierra superficialmente y posterior a ello se marca el lugar con un cúmulo de piedras y una cruz con el nombre y fecha de fallecimiento.

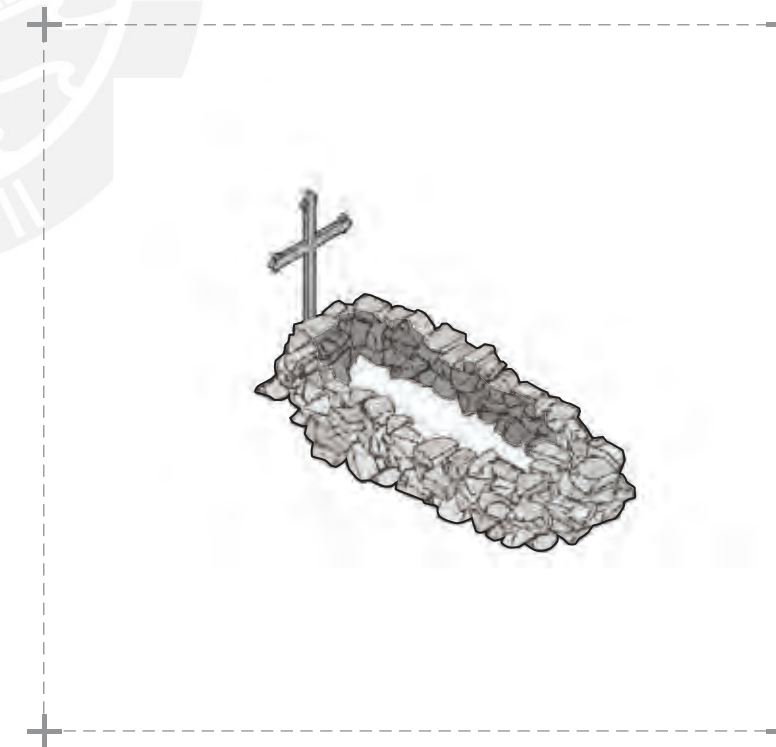
De estos 4, entre el tipo A3 y A4 se diferencian porque este último tiene tierra como relleno de la especie de **pircas de piedra** formadas, esto con la finalidad de poder colocar plantas para ornamentar la tumba.



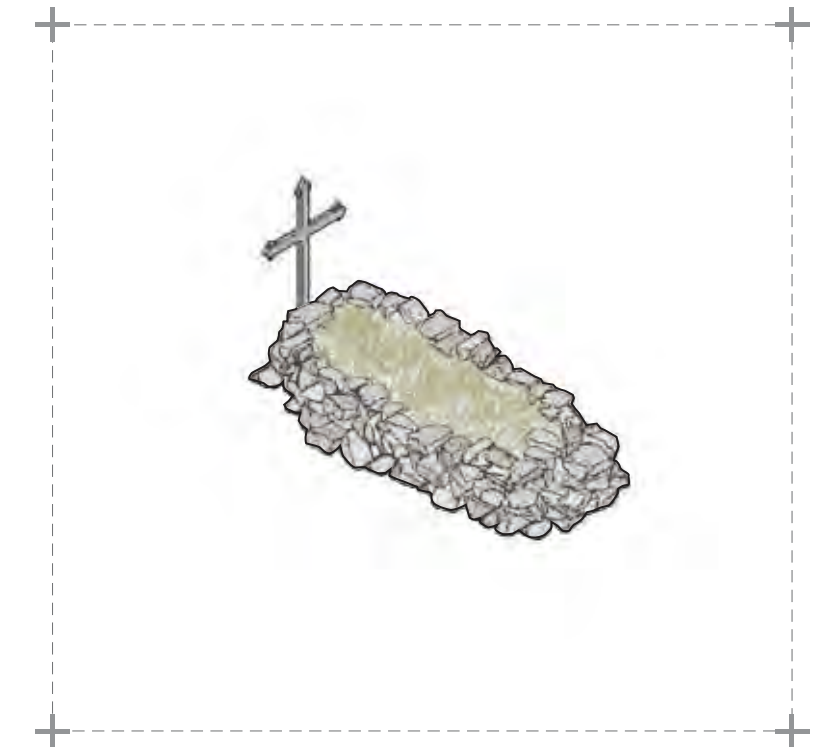
A1 | PIEDRAS SOBREPUESTAS EN TIERRA COMO SOPORTE DE CRUZ



A2 | DELIMITACIÓN DE TUMBA CON 1 HILERA DE PIEDRAS SOBREPUESTAS EN TIERRA



A3 | DELIMITACIÓN DE TUMBA CON 3-4 HILERA DE PIEDRAS SOBREPUESTAS EN TIERRA



A4 | DELIMITACIÓN DE TUMBA CON 3-4 HILERAS DE PIEDRAS SOBREPUESTAS EN TIERRA Y TIERRA HASTA EL TOPE

TIPOLOGÍA B

TUMBAS DE CONCRETO

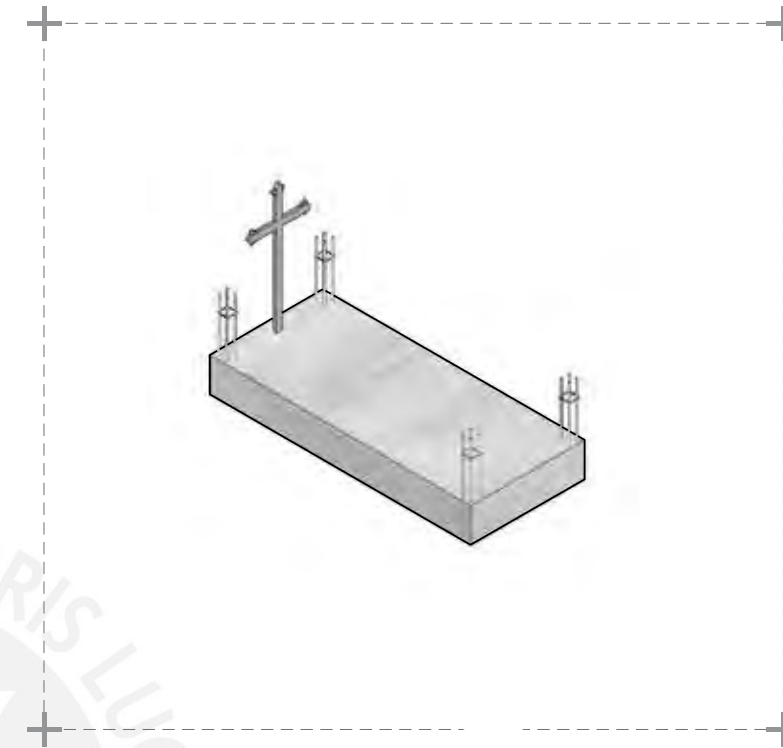
La segunda tipología es del tipo B, son aquellas sepulturas en tierra que tienen **algunos elementos contruidos por encima del nivel de terreno** en el que se encuentran. Esto, por lo general, se observa que se utiliza para demarcar con mucha más predominancia la existencia de una tumba en el lugar.

Se podrían entender como una **ampliación o posterior construcción** a las tumbas con piedras superpuestas. Estos son los entierros con sepulturas bajo tierra que también tienen una losa chata de concreto o hasta niveles de nichos superiores.

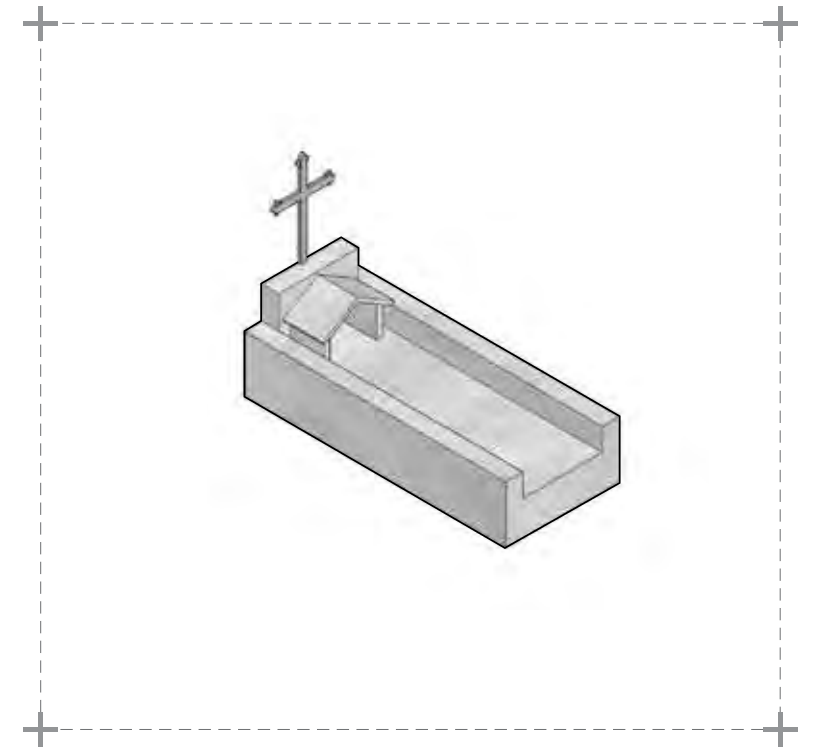
Lo más resaltante de este grupo es que se llega a elevar una especie de nicho sobre el nivel del terro pero que no contiene un

cajón dentro, sino que es una sepultura en tierra que posteriormente se le añadió nivel para que se distinguiera, además de esto, también se realiza esta operación para poder colocar el nombre del difunto para identificarlo y además para colorcar una lápida ornamental en la que se puedan colocar floreros u otros elementos de las prácticas funerarias de cada persona.

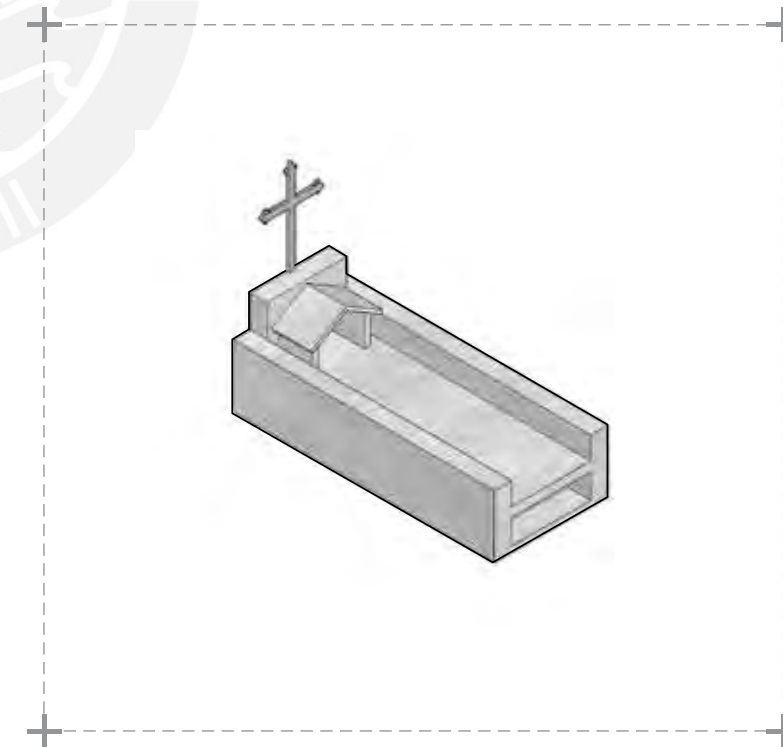
La forma de identificar que existen sepulturas bajo tierra se consigue en base a la medida o altura de estos nichos sobre el nivel, ya que un cajón como mínimo tiene entre 0.40m a 0.50m de altura y los nichos observados y medidos en campo encontrados en la zona de análisis medían igual o menor que estas alturas.



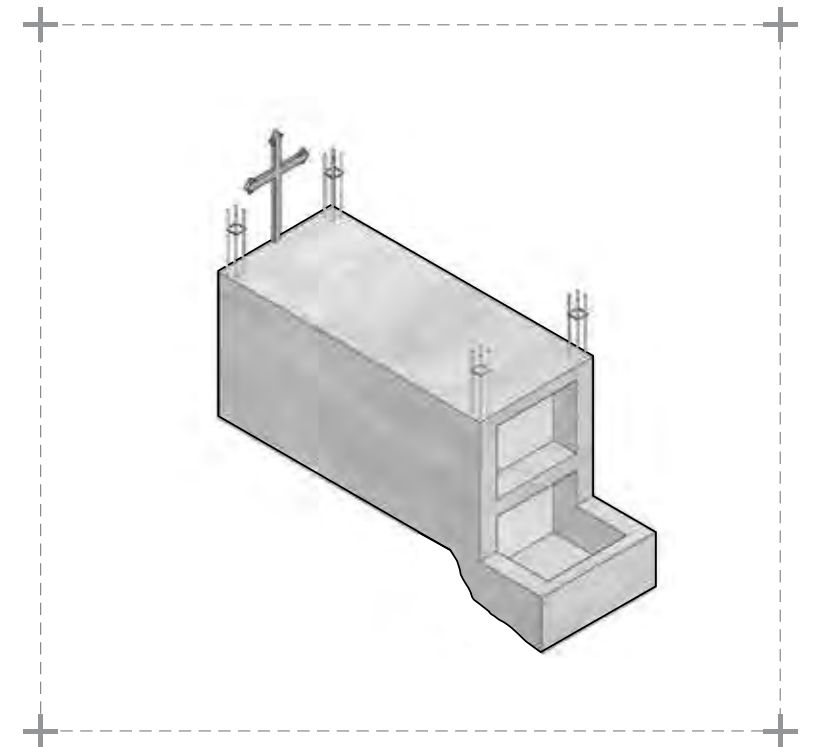
B 1 | LOSA BAJA DE CONCRETO PARA DELIMITAR LA TUMBA BAJO TIERRA. TAPA SUPERFICIAL.



B 2 | LOSA BAJA DE CONCRETO CON TECHO TIPO CASA ORNAMENTAL PARA DELIMITAR LA TUMBA BAJO TIERRA.



B 3 | LOSA CON TECHO TIPO CASA ORNAMENTAL - B2- CON ELEVACIÓN PARA COLOCAR NOMBRE EN LÁPIDA



B 4 | B3 CON NICHOS EN TIERRA SEMI ENTERRADO PARA QUE SE LEA LA LÁPIDA + NICHOS ELEVADOS

TIPOLOGÍA C

TIPOLOGÍAS CON JARDINERAS

La terca tipología C encontrada en la observación de campo es una variación de las vistas en el tipo B, esto se debe a la presencia de un elemento anexo ornamental repetitivo en los nichos: **jardineras laterales**.

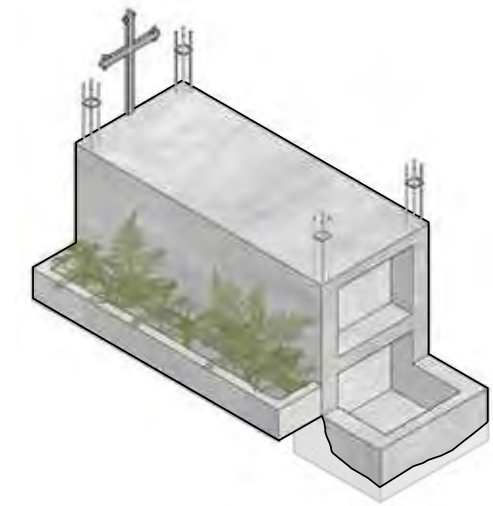
Estas jardineras laterales se añaden a los nichos para poder decorar o poner las flores, globos, entre otros elementos decorativos.

Además de su función ornamental se ha observado que cumplen también con la función secundaria de brindar un espacio de aire marcado para que no exista una construcción tan pegada con el nicho.

Además de esto, estas **jardineras laterales suelen utilizarse como peldaño** para acceder a la parte superior de los nichos dónde se pueden usar como **mobiliario**, una suerte de mesa o asiento cuando la familia va a visitar al difunto.



C 1 | LOSA DE CONCRETO CON TECHO TIPO CASA ORNAMENTAL PARA DELIMITAR LA TUMBA BAJO TIERRA + JARDINERA LATERAL



C 2 | EVOLUCIÓN DE TIPO B1 CON UN NICHOS EXTRA Y MECHAS PARA SEGUIR CRECIENDO + JARDINERA LATERAL



C 3 | NICHOS SEMI ENTERRADO PARA LÁPIDA CON NICHOS ARRIBA + JARDINERA LATERAL

TIPOLOGÍA D

VARIACIONES POR ACTIVIDADES

Este último grupo abarca a todas la diversidad de variones encontradas de los nichos que se hayan en el cementerio de nueva Esperanza.

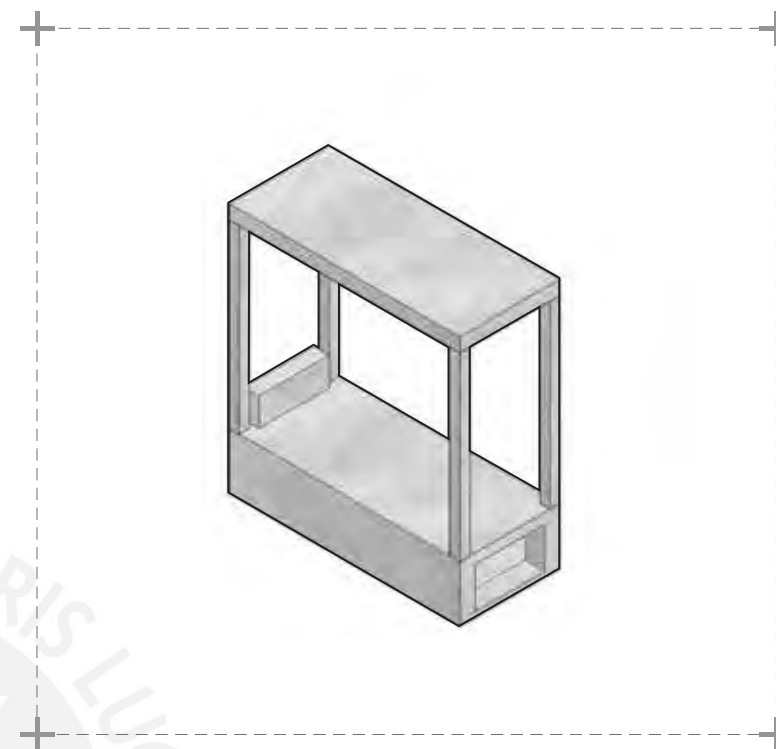
Al tener autoconstruidos casi la totalidad de sus nichos, existe un **catálogo indefinido en número y variaciones** adaptadas a las necesidades de sus usuarios.

Se han encontrado 3 tipologías que se repiten con mayor frecuencia en en cementerio, estas principalmente responden a 2 formas de crecimiento: **Crecimiento vertical y horizontal.**

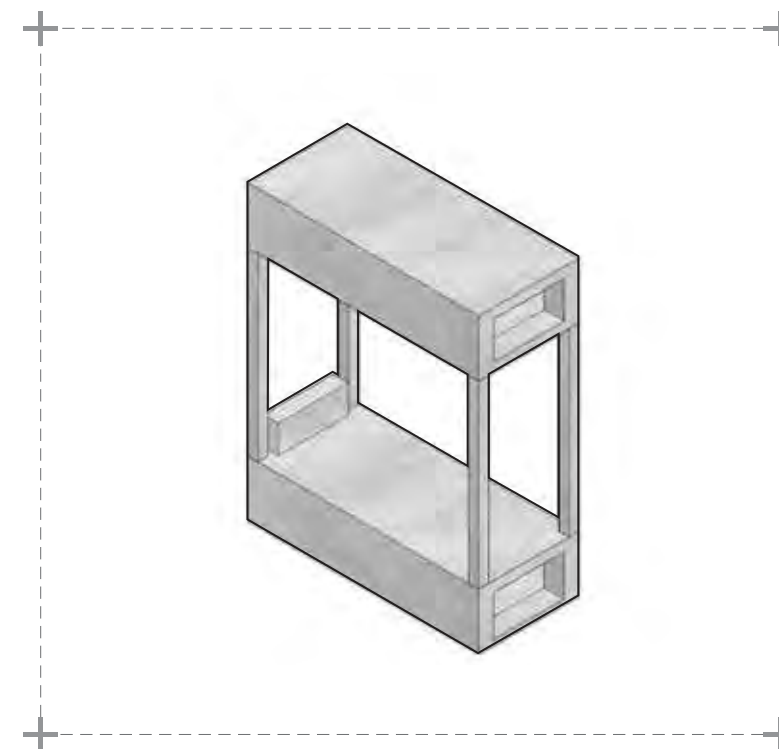
En estas agrupaciones se entiende que se realizan debido a la agrupación de difuntos relacionados o pertenecientes a una misma familia.

En el caso vertical, la tipología D1 se debe a que no solo sirve para brindar sombra, sino que se establece como estructura para un futuro crecimiento evolutivo base para la tipología D2, en la que se comienza a colocar más nichos a lo alto.

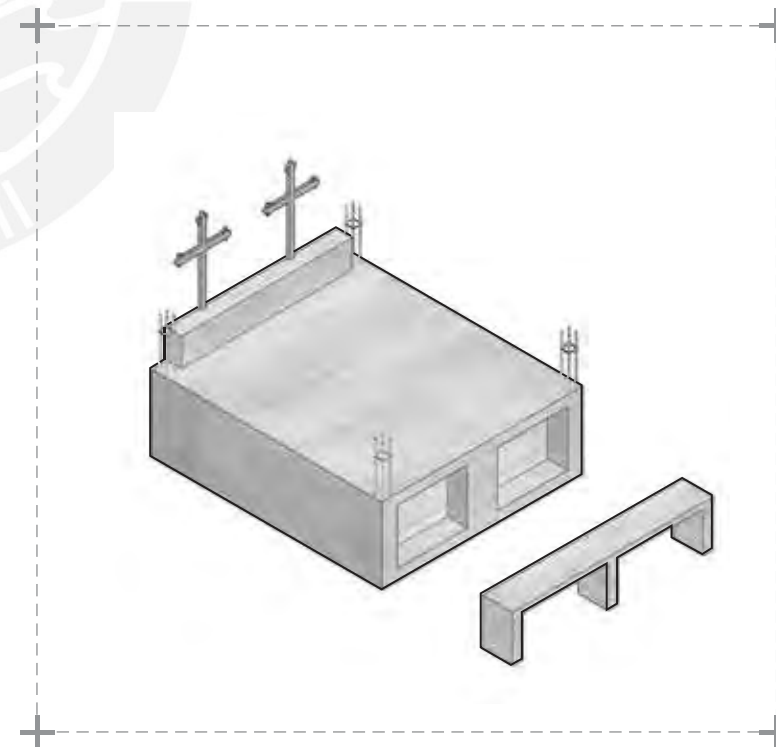
En el caso horizontal, existen agrupaciones de familiares a lo largo, llegando hasta un máximo de 6 nichos en línea observados. Esto a futuro podría crecer verticalmente formando pabellones.



D 1 | TUMBA DE 1 NICHOS CON TECHO PARA BRINDAR SOMBRA Y PROTEGER DE LLUVIAS



D 2 | EVOLUCIÓN DE TIPO D1, EL TECHO SE CONVIERTE EN BASE PARA LA CONTINUACIÓN DE MÁS NICHOS



D 3 | AGRUPACIÓN LATERAL DE NICHOS FAMILIARIZADOS. GENERALMENTE SE ANEXA BANCA AUTOCONSTRUIDA.



MORFOLOGÍA

TRAMAS EN EL CEMENTERIO

Las unidades mínimas, es decir, las tumbas se encuentran configuradas a través de una serie de caminos internos que se entrelazan en el cementerio y a su vez lo ordenan de una manera fractal.

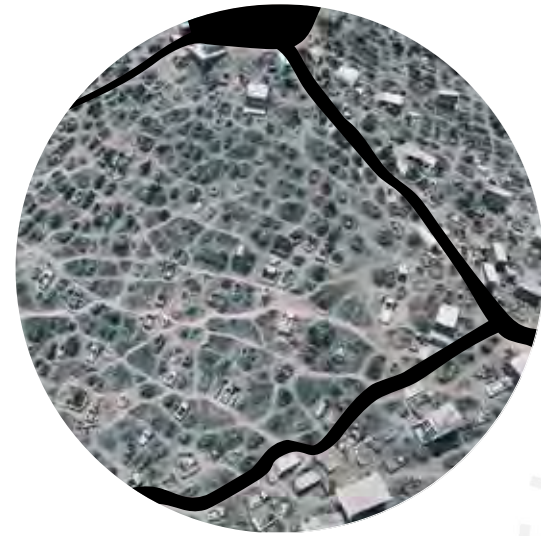
Estos caminos **son creados a partir del caminar del peatón**, es por ello que la morfología originada es una **trama orgánica** que se transforma con el paso del tiempo y que presenta diversas jerarquías que dividen el cementerio en sectores.

Se realizó una **indagación visual sobre las tramas y las unidades** y el **espacio generado por el negativo** de estas.

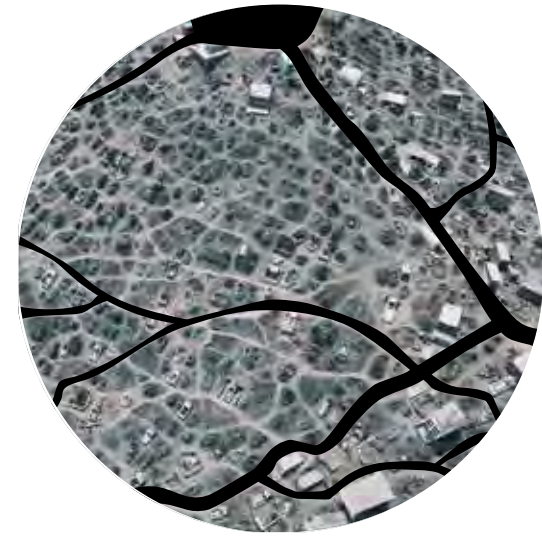




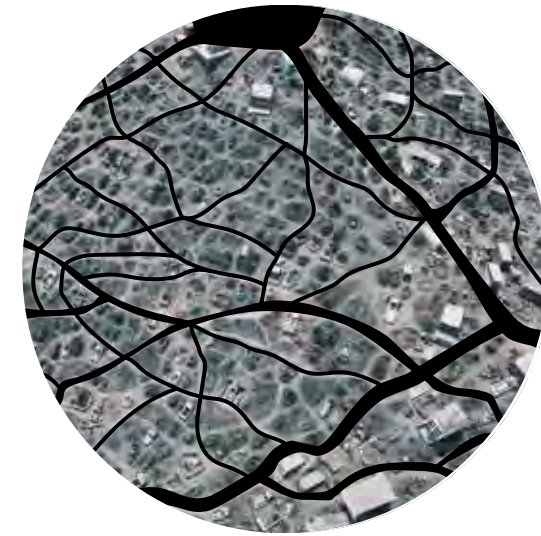
1



2



3



4



5



JERARQUÍA EN LOS CAMINOS



6



NOLLI DE SECTOR DEL CEMENTERIO



AGRUPACIÓN DE TUMBAS

CONFIGURACIÓN POR CÉLULAS

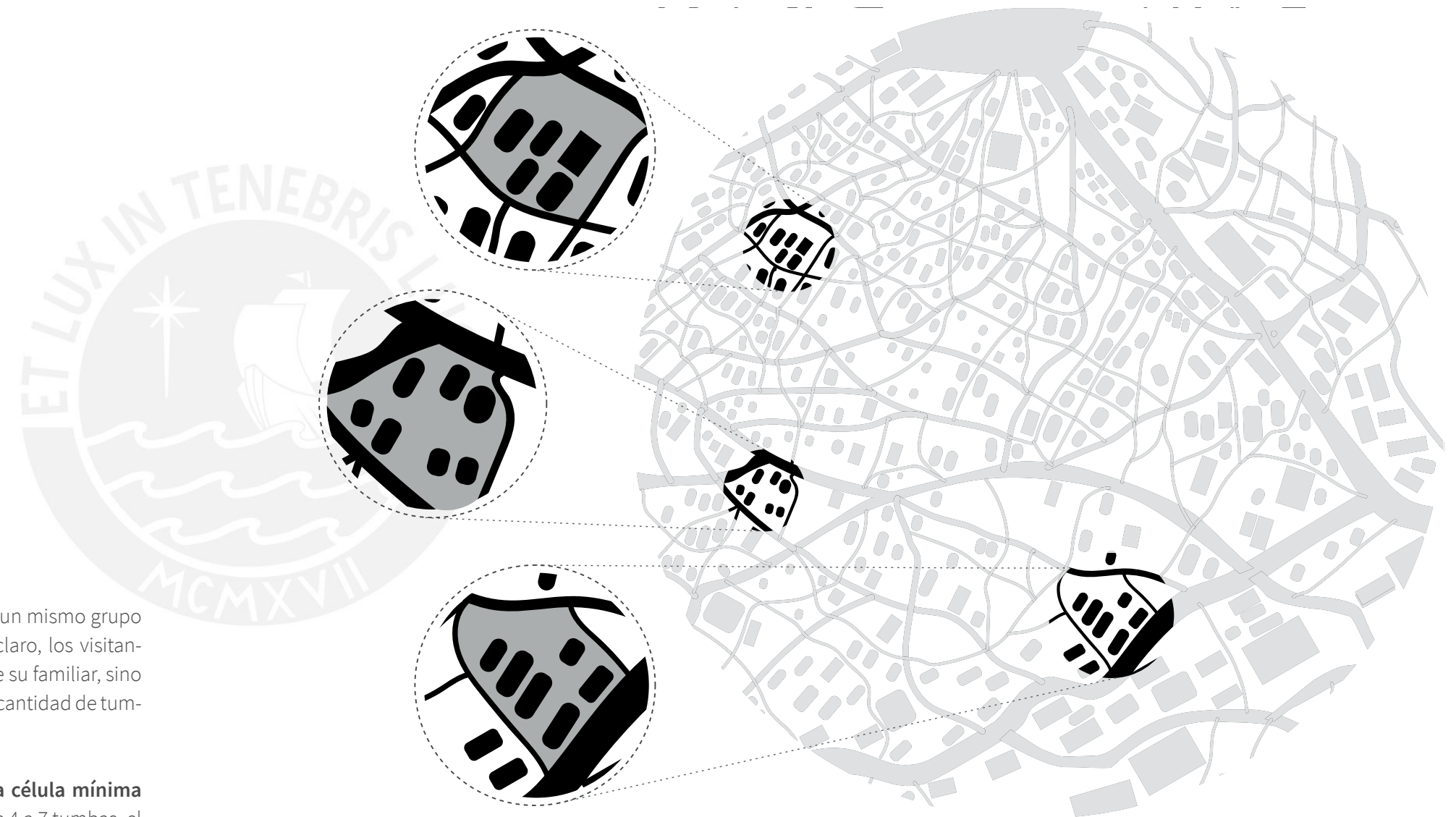
Los caminos de menor ancho y jerarquía en la trama generada por el recorrido de los visitantes es la que está conectando las unidades.

Esto debido a los recorridos en diagonal debido a la pendiente encontrada en la zona que dificulta el acceso directo, esto genera **múltiples caminos de diversas escalas**, tales como las vías de una ciudad.

Sin embargo, se ha observado que estos caminos pequeños suelen encerrar un conjunto de tumbas que tienen recorridos similares que se repiten constantemente.

Este conjunto de tumbas se leen como parte de un mismo grupo espacial, ya que al no tener un ordenamiento claro, los visitantes se orientan identificando no solo la tumba de su familiar, sino también las que lo acompañan, debido a la gran cantidad de tumbas existentes.

Es por ello que llamamos a **esta agrupación la célula mínima del cementerio**, conformada por un conjunto de 4 a 7 tumbas, el espacio interior entre ellas y los caminos que la bordean.



TUMBAS COMO MOBILIARIO

USO COTIDIANO DE LAS UNIDADES DE TUMBAS

A diferencia de otras tipologías de cementerios que se encuentran en Lima, tales como el tradicional o tipo parque, en el cementerio de Nueva Esperanza **los nichos son parte del espacio público.**

Pueden ser techo que arroja sombra, mesa, asiento, espacio de juego, entre otros usos que pueden ser cotidianos o específicos de un día particular.

Este uso como tipo mobiliario de los nichos se debe a que existe un **desapego a las tradiciones religiosas de solemnidad referida a la muerte** y el espacio que lo contiene.

La relación con los muertos y las manifestaciones funerarias en los cementerios informales se presentan más en las dinámicas realizadas en torno a esto.

La tradición mortuoria característica de estos lugares se debe a **la cosmovisión andina que se mantiene viva** mediante las dinámicas gracias a la diversidad cultural de diversos lugares del país que se reúnen en el cementerio de Nueva Esperanza.

TUMBAS COMO MOBILIARIO URBANO



COSMOVISIÓN ANDINA

LA MUERTE Y LA VISIÓN DEL COSMOS

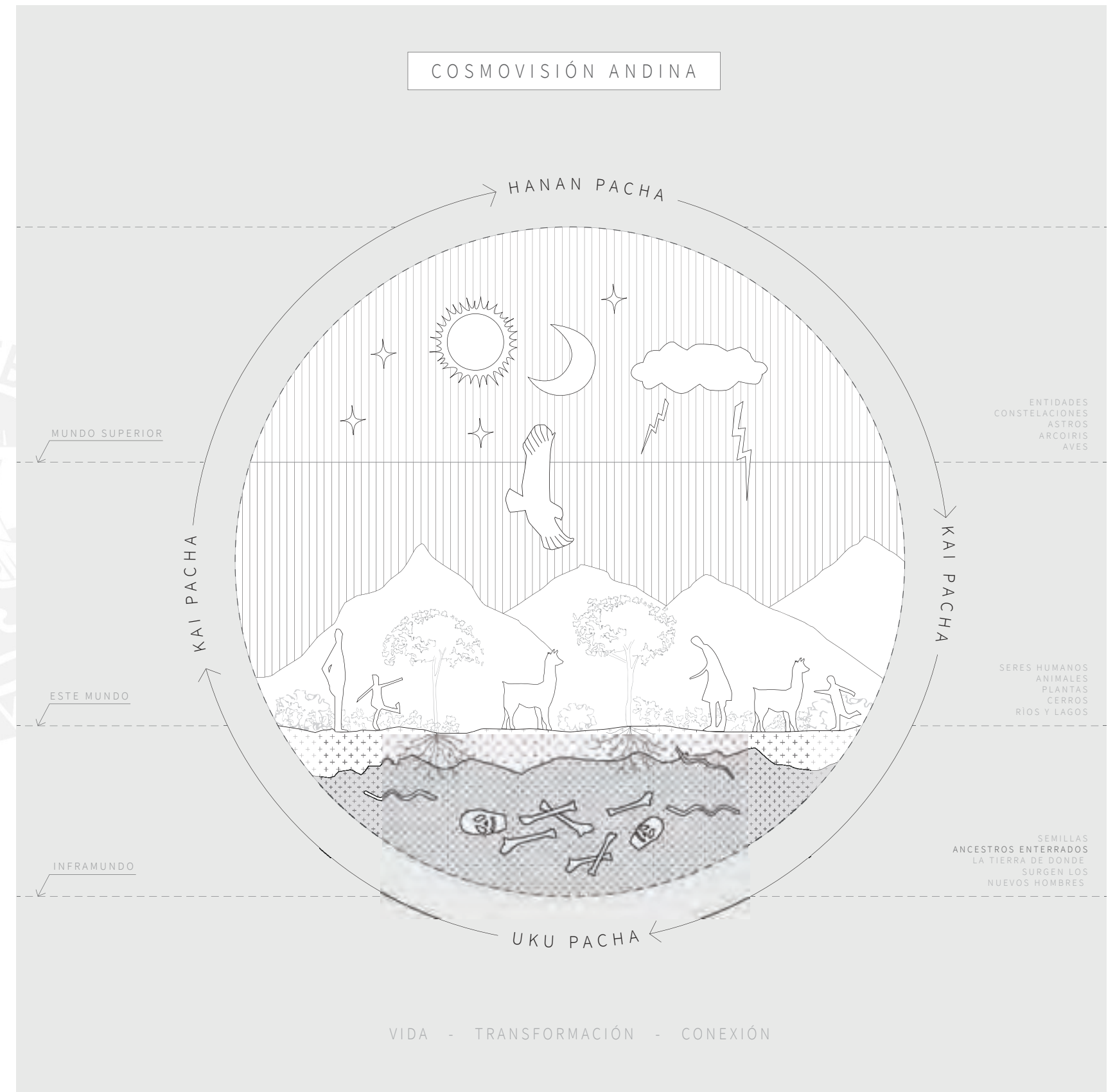
La cosmovisión andina es una forma de interpretación del mundo andino, es decir, de cómo entender y ordenar lo que nos rodea.

Desarrollada a lo largo de 5 mil años, la cosmovisión andina de los pueblos originarios quechuas se formó con la Civilización de Caral hasta llegar a los Incas y ha sobrevivido hasta hoy en las comunidades originarias y ha sido reinterpretada a lo largo del tiempo manteniendo al esencia de las tradiciones.

Es la **cosmovisión espacial - temporal** se encuentran 3 estados que se interrelacionan entre ellos de manera cíclica, como una continuación o siguiente paso de la anterior.

De esta cosmovisión es importante resaltar que es **animista** y **considera que todo tiene vida y está en constante transformación**. Además, todo está relacionado entre sí.

Es por ello que **la muerte**, que se encuentra en el Uku Pacha, se entiende como **un paso más en el ciclo de la vida**, más no se entiende como el final de esta, por lo que sus celebraciones mortuorias son de algarabía, impulsando al fallecido a proseguir su camino espacio - temporal.



DÍA DE MUERTOS

01 DE NOVIEMBRE

El 01 de Noviembre se conmemora en Perú el Día de Muertos, día en que se visitan a los familiares que han fallecido y están esperándonos en el cementerio.

Esta fiesta costumbrista está más ligada a la celebración y fiesta relacionada a la cosmovisión andina y la mistura con las nuevas tradiciones colectivas de encuentro que a las tradiciones mortuorias religiosas de solemnidad.

Esto se celebra de manera más particular en el cementerio de Nueva Esperanza ya que además congrega una diversidad cultural de varios sectores del Perú.





2 MILLONES DE PERSONAS

VISITANTES DURANTE EL DÍA DE MUERTOS

Debido a que alberga casi 1 millón de tumbas, durante el día de muertos el cementerio recibe entre 1 y 2 millones de visitantes, así como personas que van a realizar turismo, periodismo y a realizar ventas y servicios durante ese día extraordinario ya que debido a que los visitantes se quedan todo el día e incluso algunos hasta el día siguiente, la cantidad de servicios a ofrecer se puede comparar a un concierto con campamento durante 1 día.

El cementerio por ello es una fuente de trabajo importante para no solo los pobladores cercanos, sino también para todo aquel que viva en el distrito, ya que el ingreso y evento se extiende muchas cuadras previas al ingreso.





VARIABLES SEGÚN LOS USUARIOS

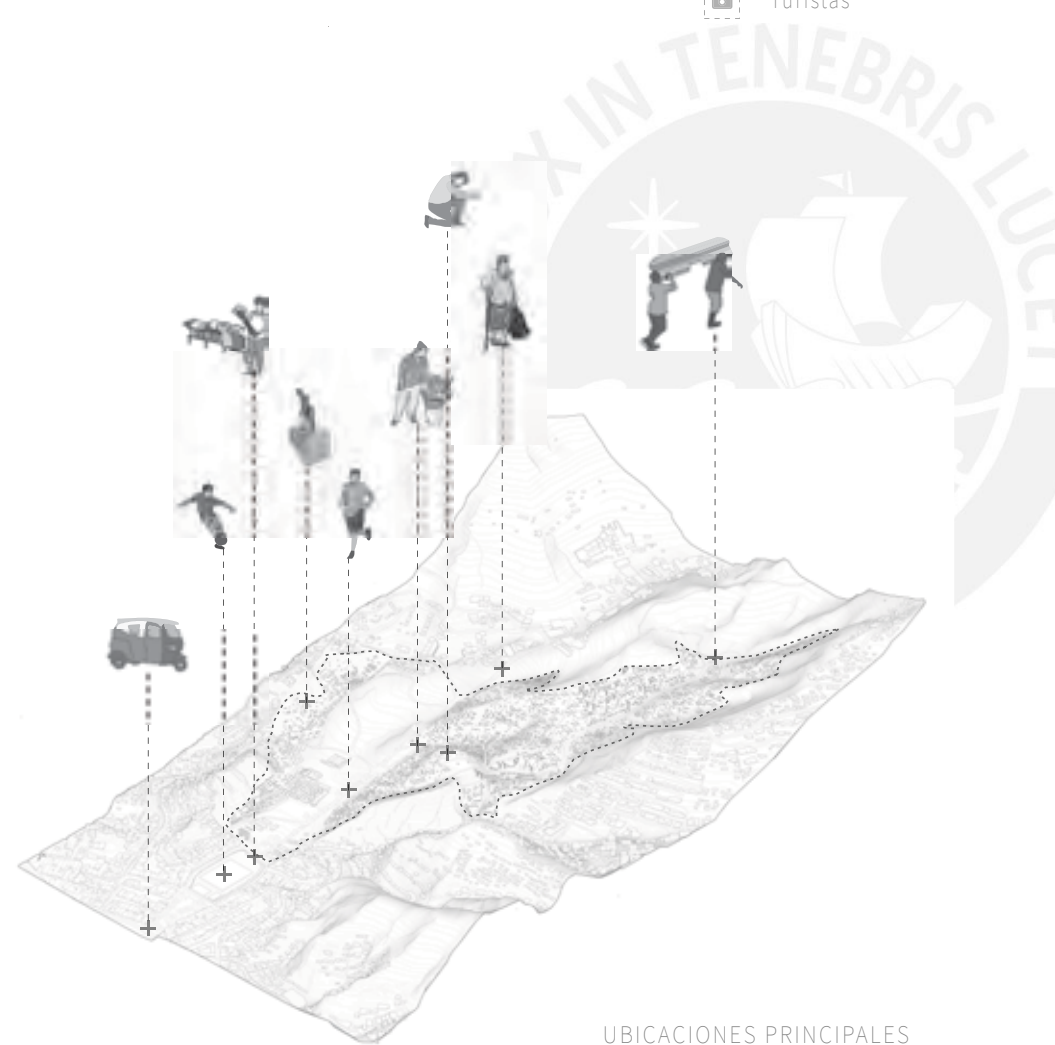
POR ZONA DE ACTIVIDAD	POR LUGAR DE ORIGEN	POR MOTIVO DE VISITA
Dentro del Cementerio	Viven en el distrito	Viven en la zona
Fuera del Cementerio	Viven fuera del distrito	Visitantes de tumbas
Atraviesan el Cementerio		Van a trabajar
		Turistas

ACTIVIDADES COTIDIANAS

UBICACIÓN

Ulpalum hilit laut quam seque velit et ped qui autem que molli- que con cus a etur, corrum, con prae volendam doluptatem de re- remperum ilique natin eossite ssitatia cum sitis raturem remquo enist inveles eum

hario. Videndandaes eos nem niam nimus es dolessi tatur, totatur, consendundus remolum apelecum culparum sum utem volupta speris audignatur? Me veni re et andiani hiliquae niant porepel in nos quia non eos- sedis num



UBICACIONES PRINCIPALES

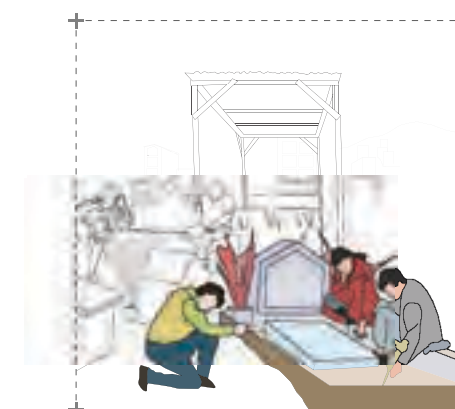
ACTIVII



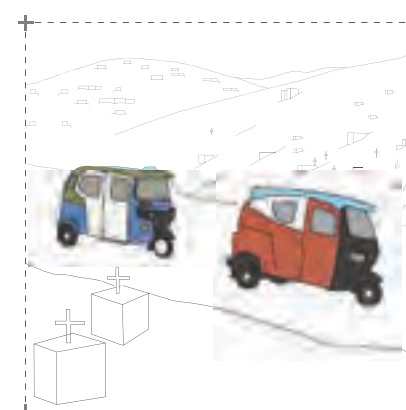
VENTA AMBULATORIA



VENTA EN STALLS / BOPLA



ORAR EN TUMBA / CAPILLA



MOTOTAXIS



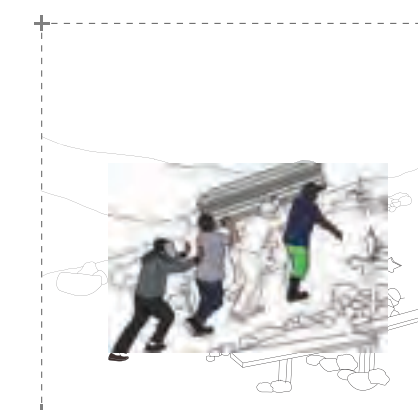
CORRER



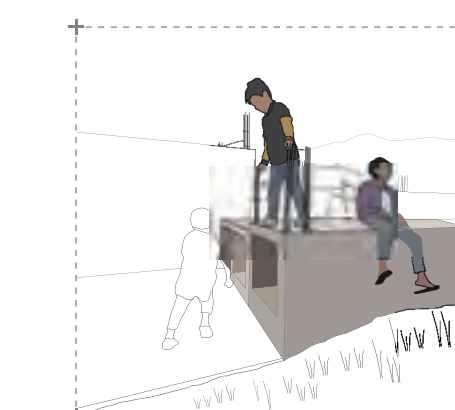
JUGAR FÚTBOL - CANCHAS



IR / VOLVER MERCADO



ENTIERROS



JUEGOS SOBRE TUMBAS



ACTIVIDADES EFÍMERAS

UBICACIÓN

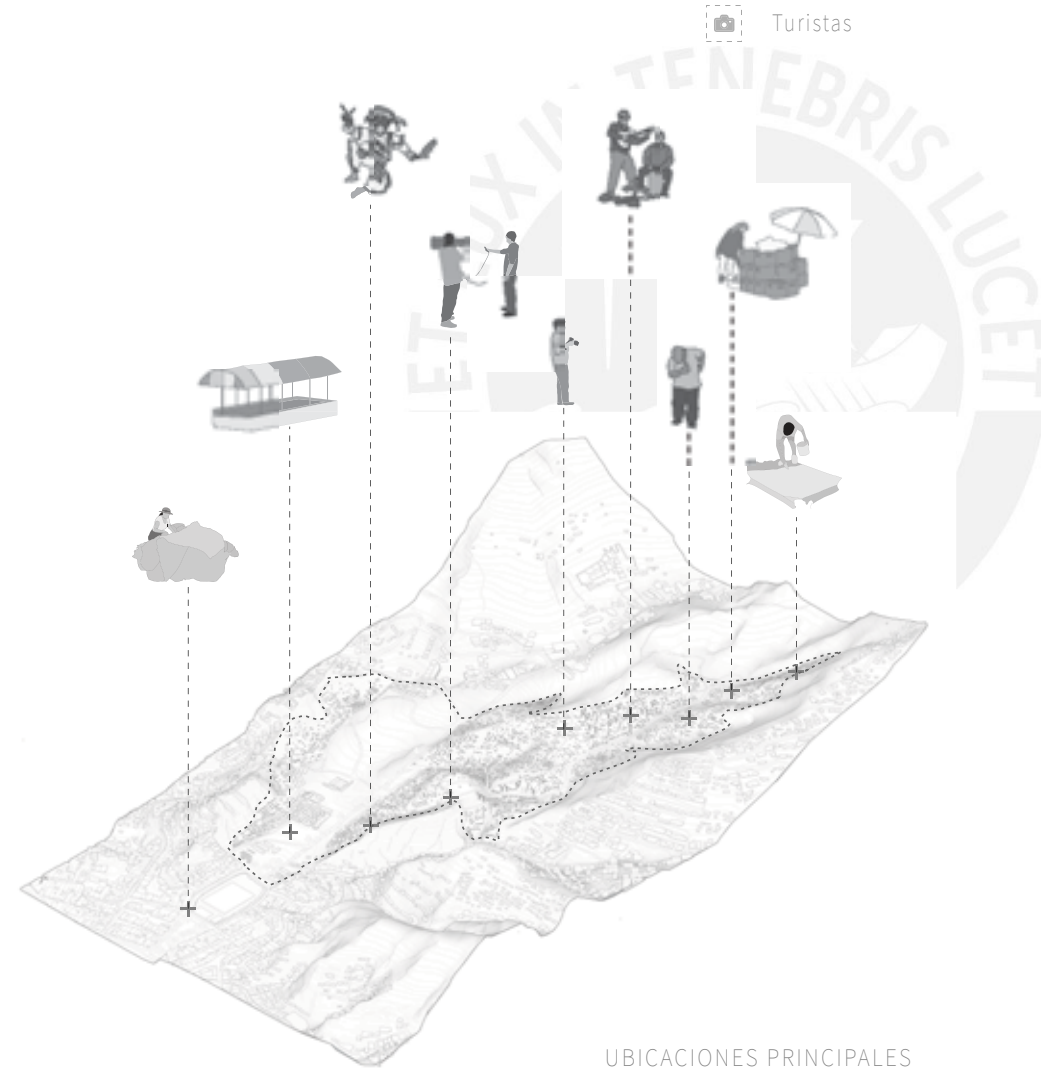
Ulpalum hilit laut quam seque velit et ped qui autem que molli- que con cus a etur, corrum, con prae volendam doluptatem de re- remperum ilique natin eossite ssitatia cum sitis raturem remquo exist inveles eum

hario. Videndandaes eos nem niam nimus es dolessi tatur, totatur, consendundus remolum apelecum culparum sum utem volupta speris audignatur?

Me veni re et andiani hiliquae niant porepel in nos quia non eos- sedis num

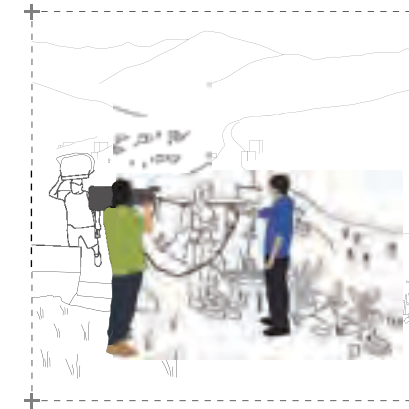
VARIABLES SEGÚN LOS USUARIOS

POR ZONA DE ACTIVIDAD	POR LUGAR DE ORIGEN	POR MOTIVO DE VISITA
Dentro del Cementerio	Viven en el distrito	Viven en la zona
Fuera del Cementerio	Viven fuera del distrito	Visitantes de tumbas
Atraviesan el Cementerio		Van a trabajar
		Turistas

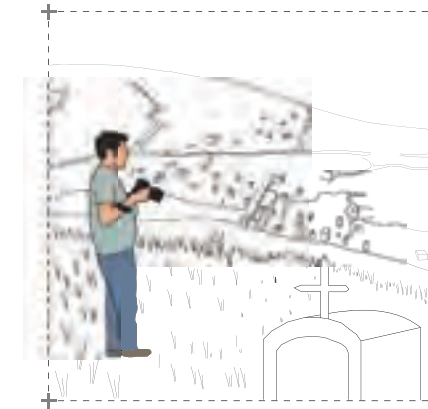


UBICACIONES PRINCIPALES

ACTIVIDADES EFÍMERAS



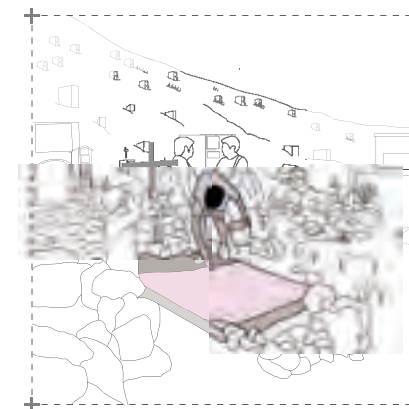
REPORTAJES



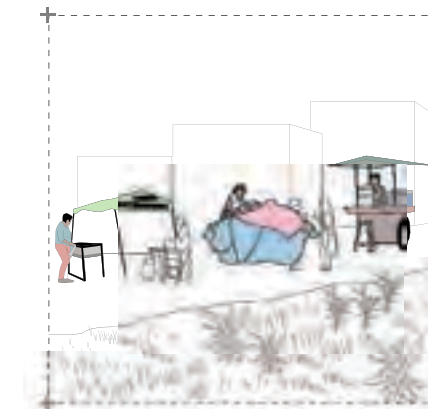
TURISMO



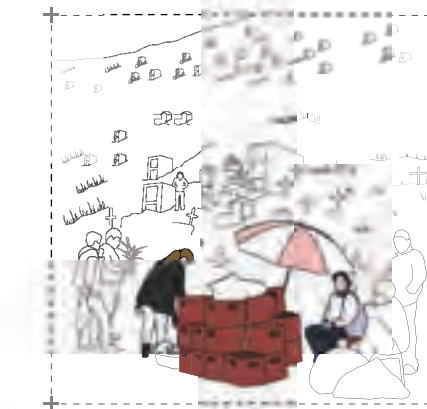
MOVEDO EN CIRCO / INTERLUDES



MANTENIMIENTO DE NICHOS



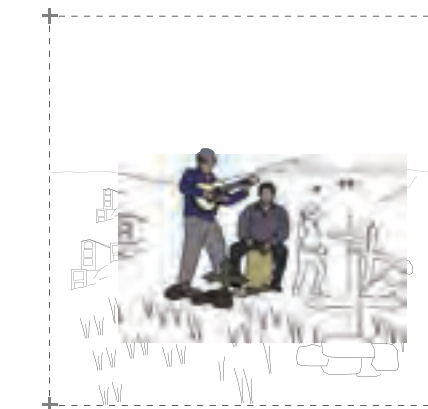
VENTA AMBULATORIA COMIDAS



BEBER/ VENTA DE CERVEZA



BAILERES DE VISITANTES



MÚSICOS AMBULANTES



DANZANTES AMBULANTES



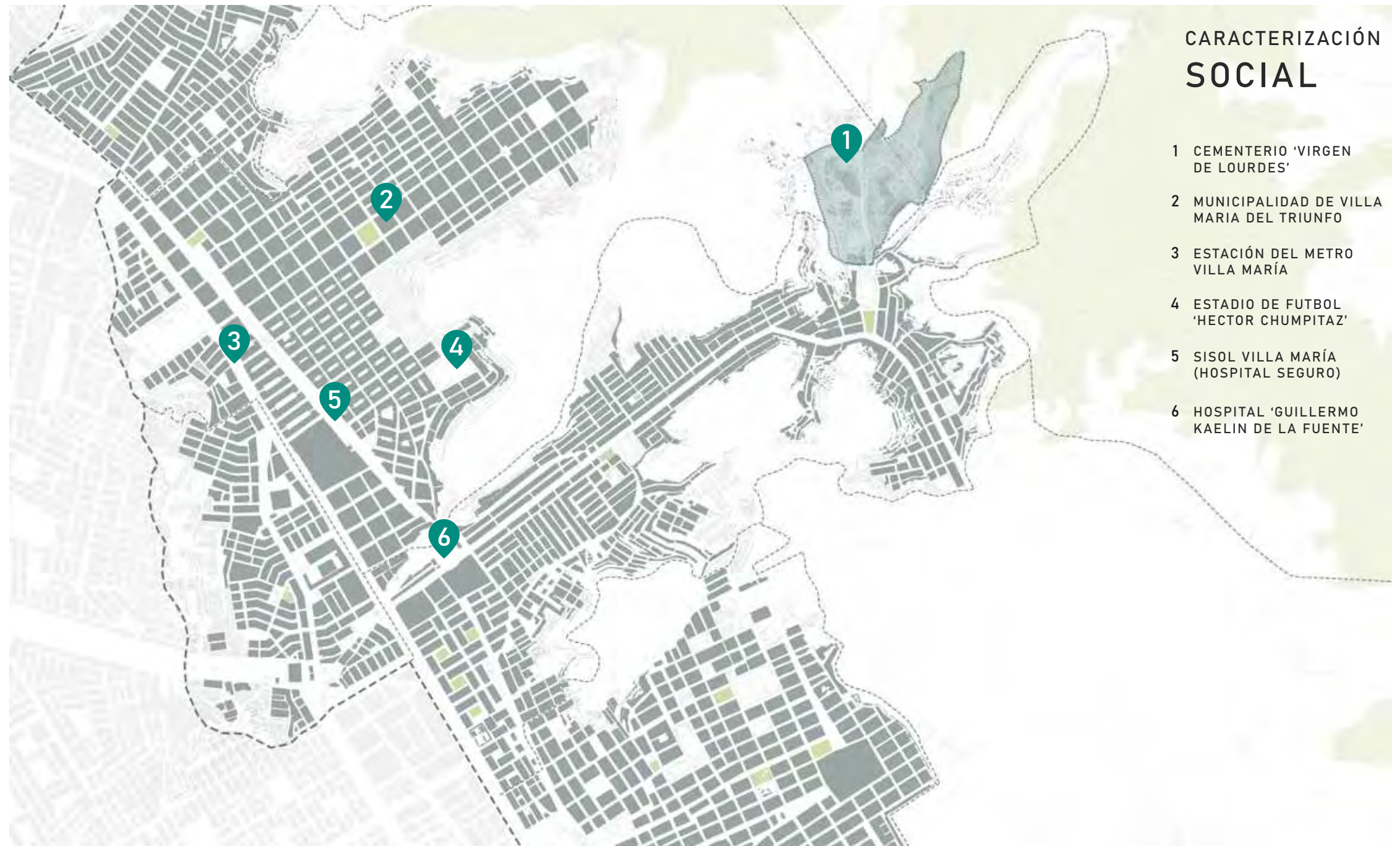
CARACTERIZACIÓN SOCIAL

EL CEMENTERIO COMO ESPACIO COLECTIVO

En el ingreso principal al cementerio de Nueva Esperanza se encuentran unas canchas deportivas que pertenecen a la comunidad.

Estas han sido contenidas por muros de concreto y son alquiladas para diversas actividades tales como partidos de fútbol o conciertos.

Así mismo el cementerio 1 vez al año se vuelve una mezcla de ambos e incluso acoge juegos mecánicos y de circo.

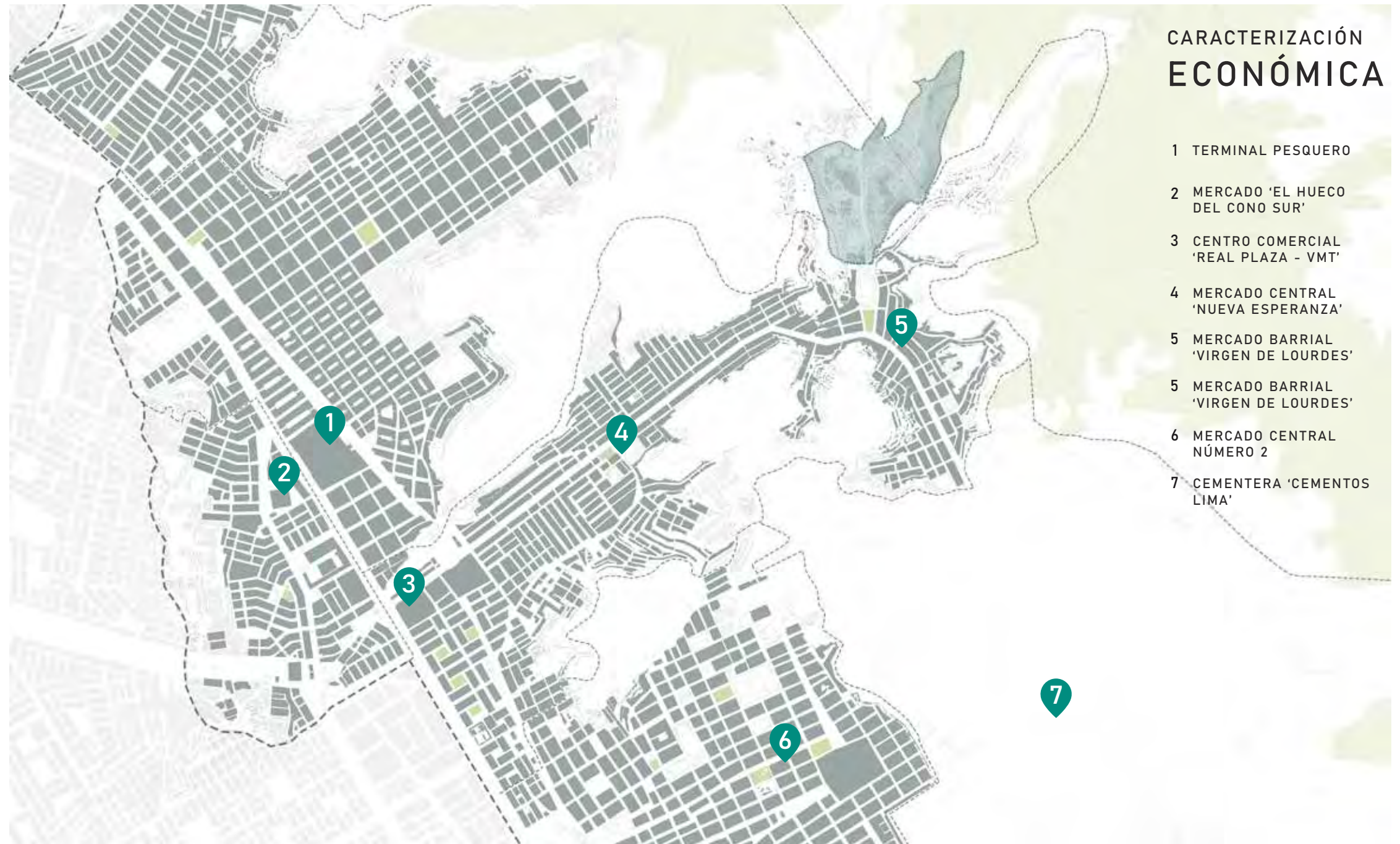


CARACTERIZACIÓN ECONÓMICA

EL CEMENTERIO COMO FUENTE DE TRABAJO

El cementerio de Nueva Esperanza no se encuentra en la zona de actividad comercial central del distrito de Villa María del Triunfo.

Sin embargo, su posición y actividades complementarias al cementerio es una fuente de trabajo para la población circundante, ya que los pobladores van al lugar a vender flores, globos, golosinas, y a brindar diversos servicios tales como arreglo de lápidas, pintura, mototaxis, etc.



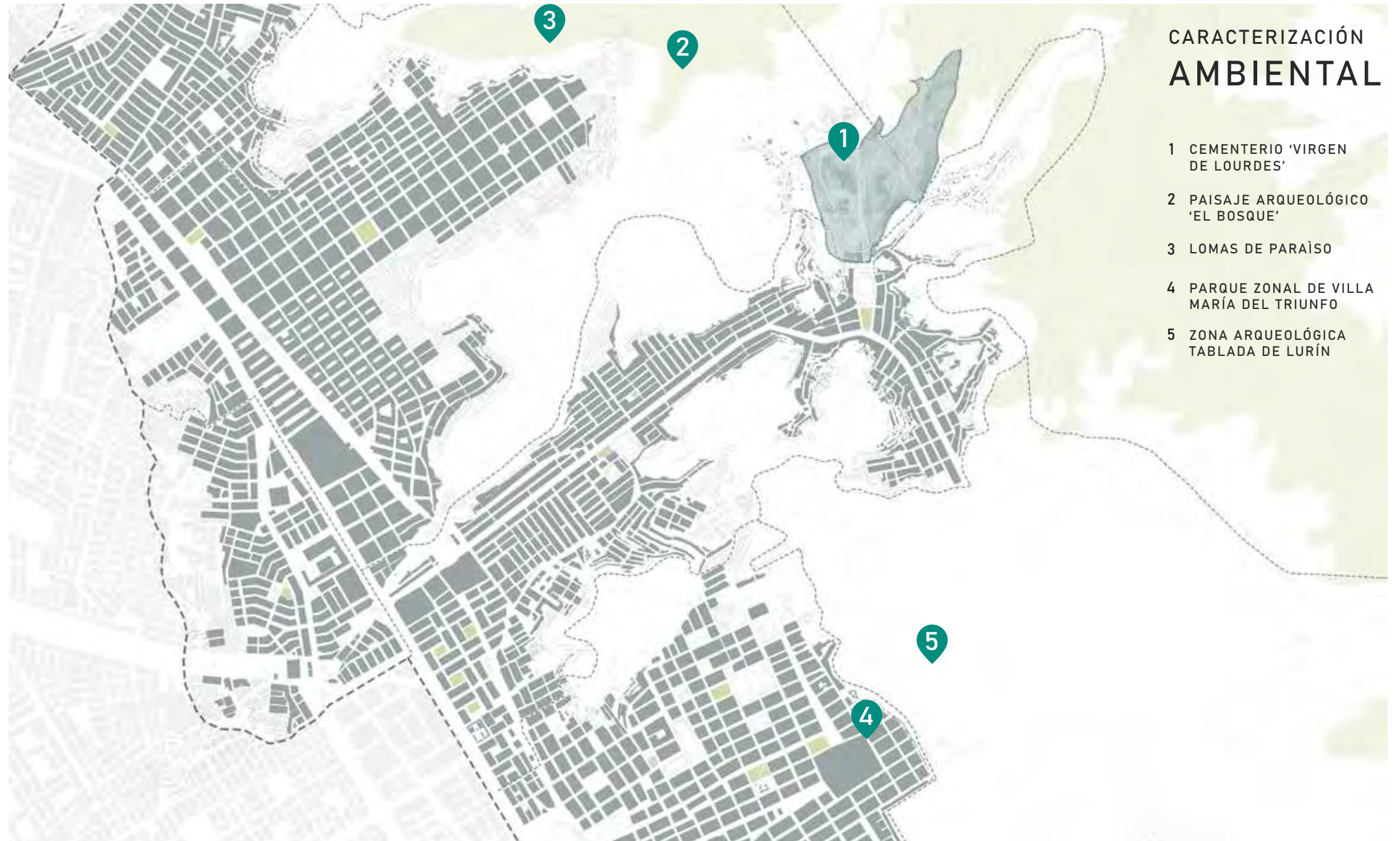
CARACTERIZACIÓN AMBIENTAL

EL CEMENTERIO COMO ECOSISTEMA URBANO

El cementerio de Nueva Esperanza se encuentra en una zona de ecosistema de Lomas, específicamente se encuentra en una de las cuencas de las lomas de Villa María del Triunfo o Paraíso.

Además de esto, está en una de las zonas de protección debido a su alto riesgo por la depredación de los traficantes de terreno.

Cerca a este grupo de lomas se encuentra un humedal, por lo que hay una gran cantidad de especies que migran entre ecosistemas buscando habitats propios según la temporada.



LOMAS COSTERAS

ECOSISTEMA DE LOMAS

ECOSISTEMA ÚNICO EN EL MUNDO

El ecosistema de Lomas se desarrolla en latinoamérica, principalmente en Perú.

Se originan gracias a la dinámica entre la corriente de Humbolt, os vientos alisios y la orografía de la costa peruana. Estos duu-rante el invierno forman una suerte de **islas verdes** en inmensos espacios que usualmente son arenales.

Durante el invierno estas zonas pueden llegar hasta el 100% de humedad relativa lo que produce precipitaciones de agua en forma de lluvia fina que aflora la vegetación endémica de la zona.



LAS LOMAS DE LIMA

RIQUEZA POCO VALORADA

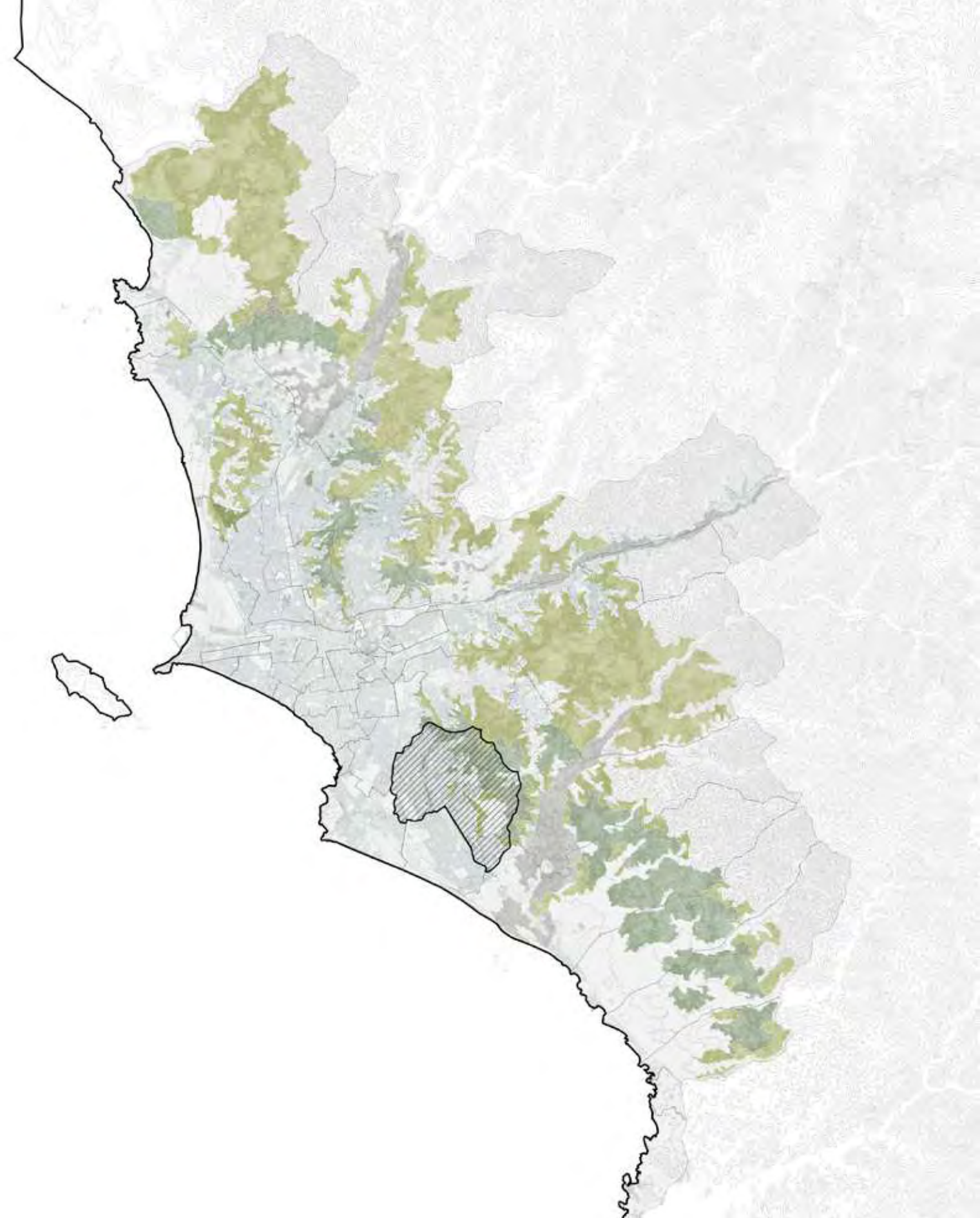
Lima tiene el privilegio de estar rodeada por más de 70 000 hectáreas de Lomas costeras.

Se desarrollan entre los 200 y 1000 metros sobre el nivel del mar. Este ecosistema es hábitat para muchos animales durante los periodos invernales, ya que migran para cobijarse en la vegetación.

Durante Julio y Octubre hay escasez de pasto en la tierra y las especies endémicas como migratorias encuentran su alimentos en las zonas del ecosistema de Lomas.

La importancia de las Lomas Costeras además de esto es que provisionan de aire limpio a la ciudad, regulan el clima, permiten la captación de agua atmosférica para las zonas que no cuentan con distribución de agua potable, protegen la biodiversidad y dan caracter paisajístico.

Sin embargo, debido a la superposición con las expansiones informales de viviendas, durante los últimos años, han desaparecido miles de hectáreas principalmente por la promoción de tráfico ilegal de tierras para la venta de lotes por pares de mafias.

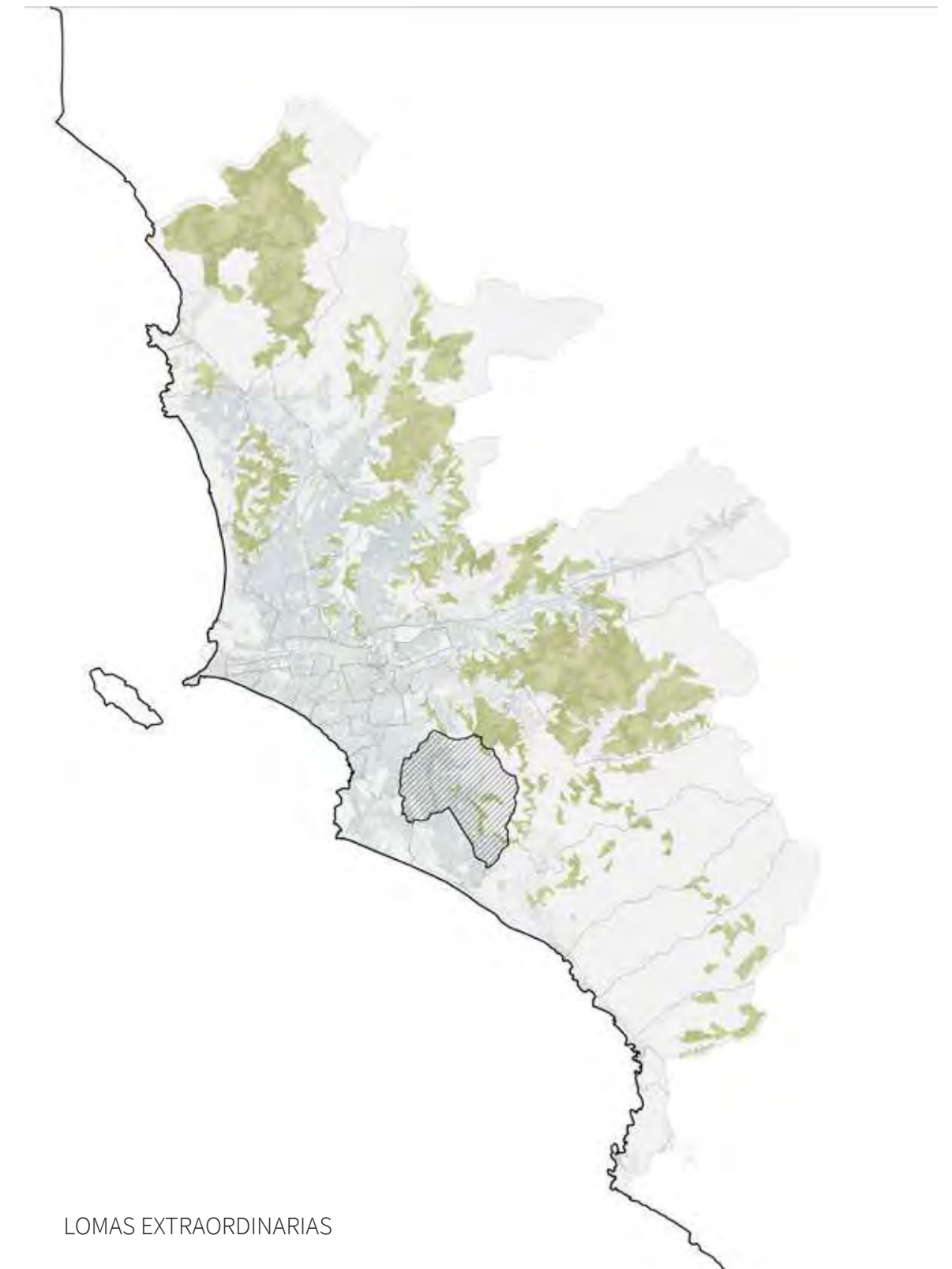
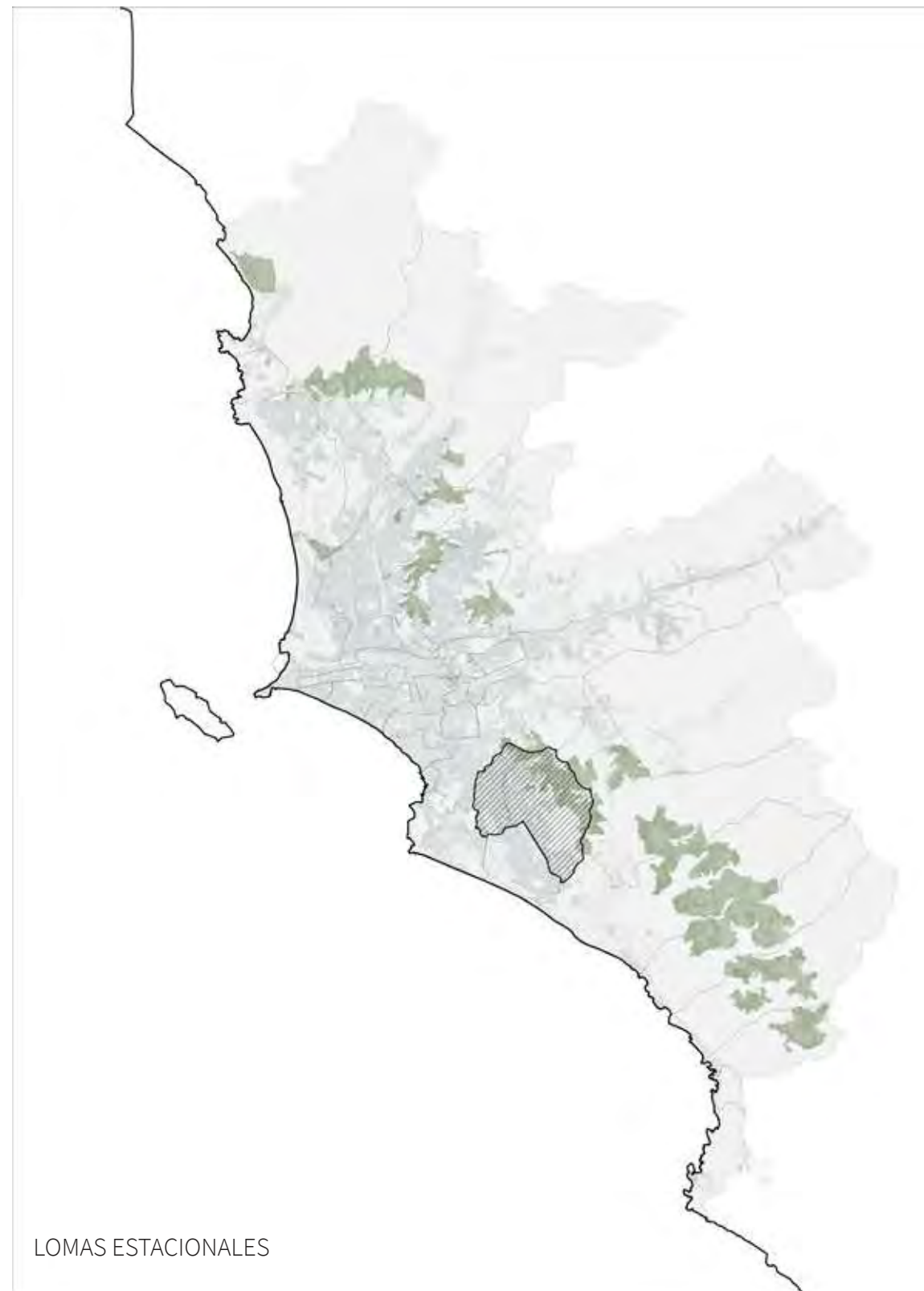


TIPOS DE LOMAS COSTERAS

ESTACIONALES Y EXTRAORDINARIAS

Las Lomas Estacionales son aquellas que aparecen en la estación específica de invierno. Su duración y temporada de inicio y final es muy variable año a año, depende de las condiciones climáticas específicas de cada mes. Usualmente aparecen en mayo y desaparecen a fines de Octubre.

Las Lomas extraordinarias se dan en alteraciones climáticas, tales como el fenómeno del niño o cuando hay una elevada e inusual cantidad de precipitación en Lima, lo que acelera el proceso de afloración de Lomas y se extiende en muchas más hectáreas.

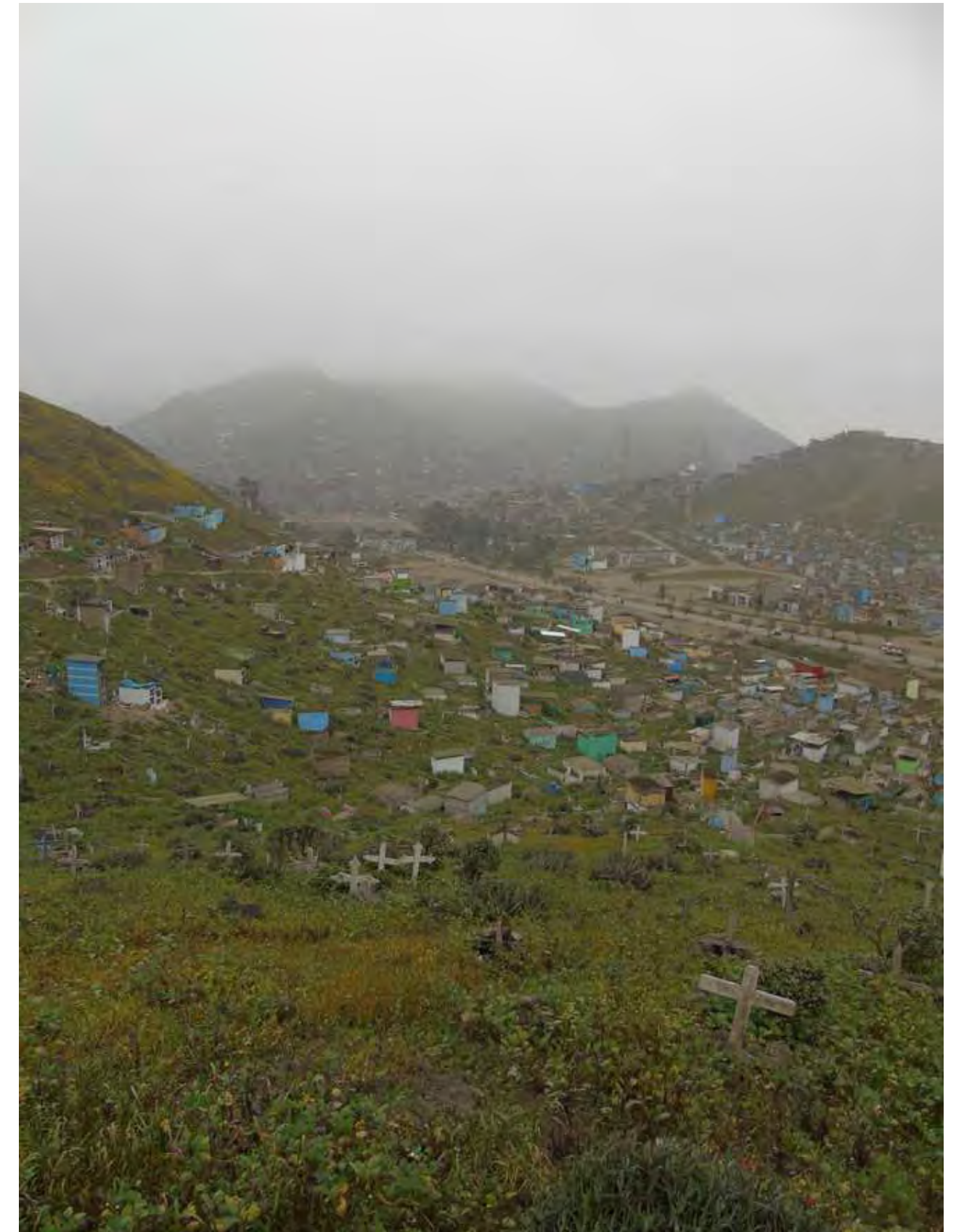


LAS LOMAS EN NUEVA ESPERANZA

ECOSISTEMA FRÁGIL EN RIESGO

Las lomas costeras suelen estar en riesgo de depredación debido al crecimiento informal y no regulado de las viviendas, sin embargo en el caso del cementerio de Nueva esperanza también corren riesgo de depredación debido a las construcciones de los nichos.

Al no tener un control del inmenso espacio y sin barreras, también existe un tráfico de terrenos y autoconstrucción en las laderas que deberían estar protegidas por ser un ecosistema frágil.





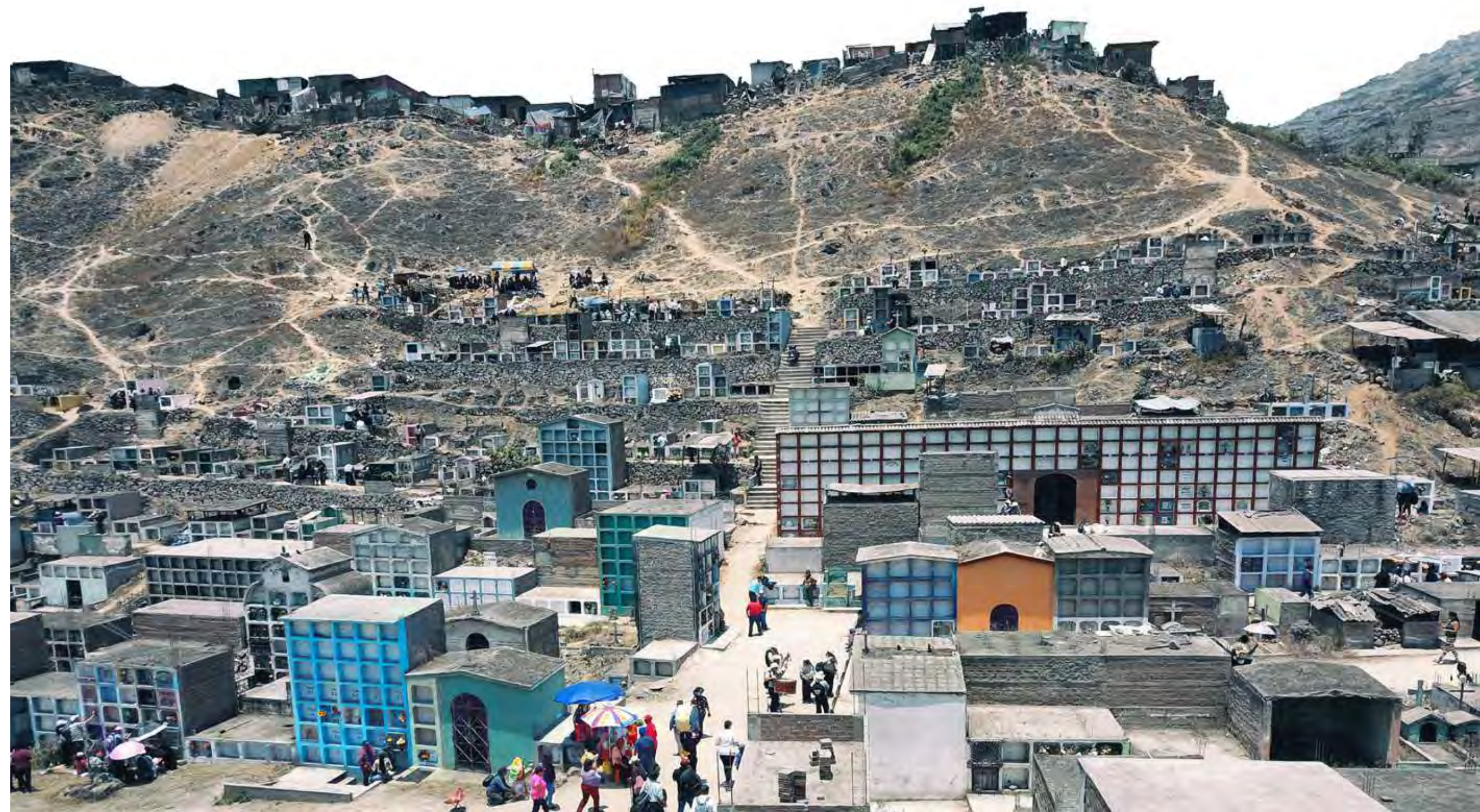
VIVIENDA

VIVIENDAS CIRCUNDANTES

BORDE DE VIVIENDAS INFORMALES

Si bien el cementerio y la vivienda tenían un distanciamiento mayor en sus primeros asentamientos, con el crecimiento y expansión de ambos usos se fueron acercando a lo largo de los años.

Actualmente único que limita a las viviendas de seguir expandiéndose hacia el territorio del cementerio es la pendiente que tiene la topografía de las laderas.



SIN INFRAESTRUCTURA

CAMINOS PEATONALES EN LADERA

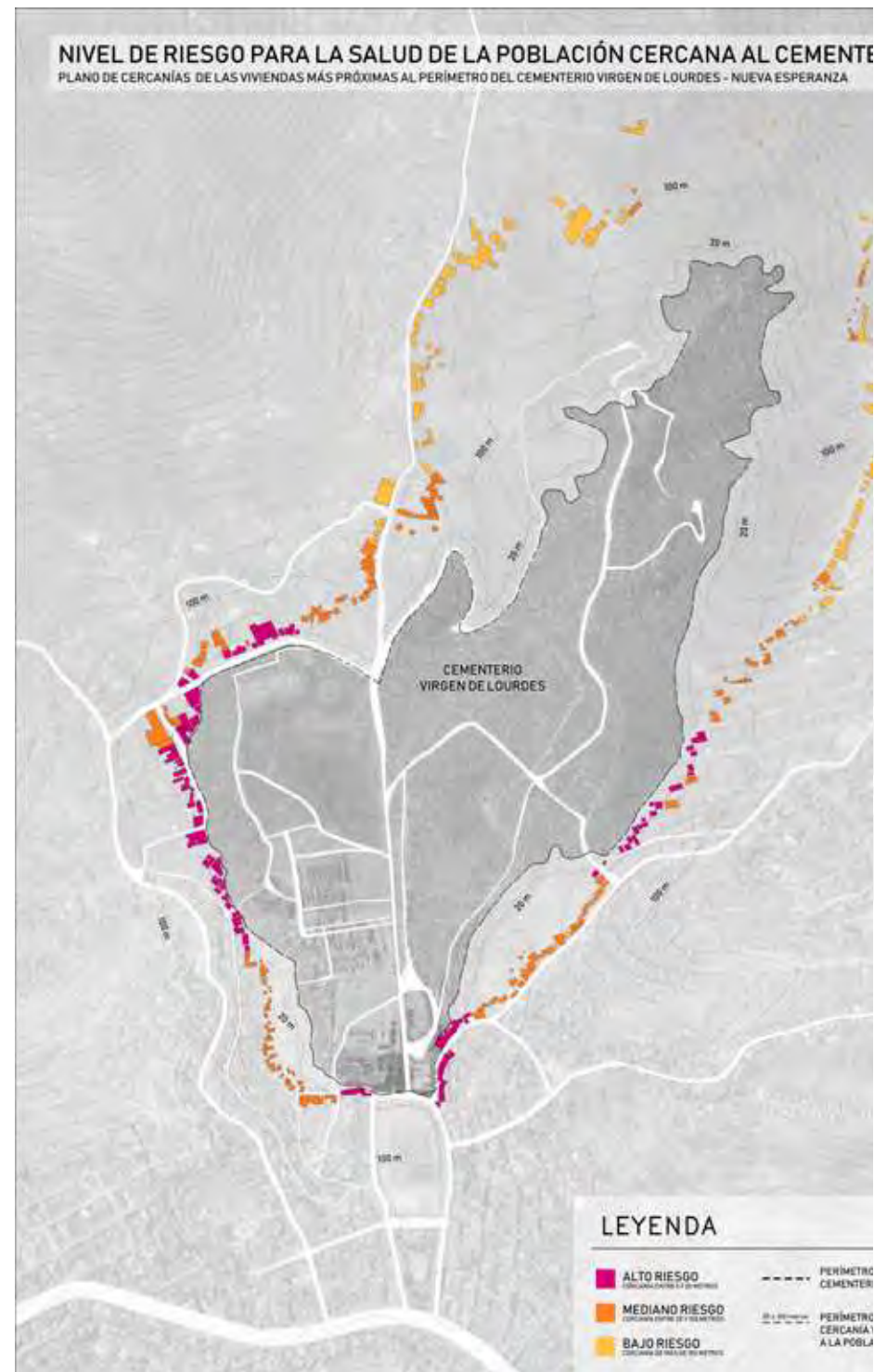
Debido a que el cementerio y sus alrededores es la fuente principal de trabajo para muchos de los pobladores que habitan en la zona, estos bajan desde lo alto de sus viviendas por las zonas con menos pendiente zigzaguenado el camino.

Sin embargo, durante la época de lluvias la zona se vuelve prácticamente intransitable debido al riesgo de deslizamiento, por ello la población tiene que tomar rutas mucho más largas y alejadas de su destino con la finalidad de poder bajar a través de escaleras precarias formadas por la misma población con piedras de la zona.



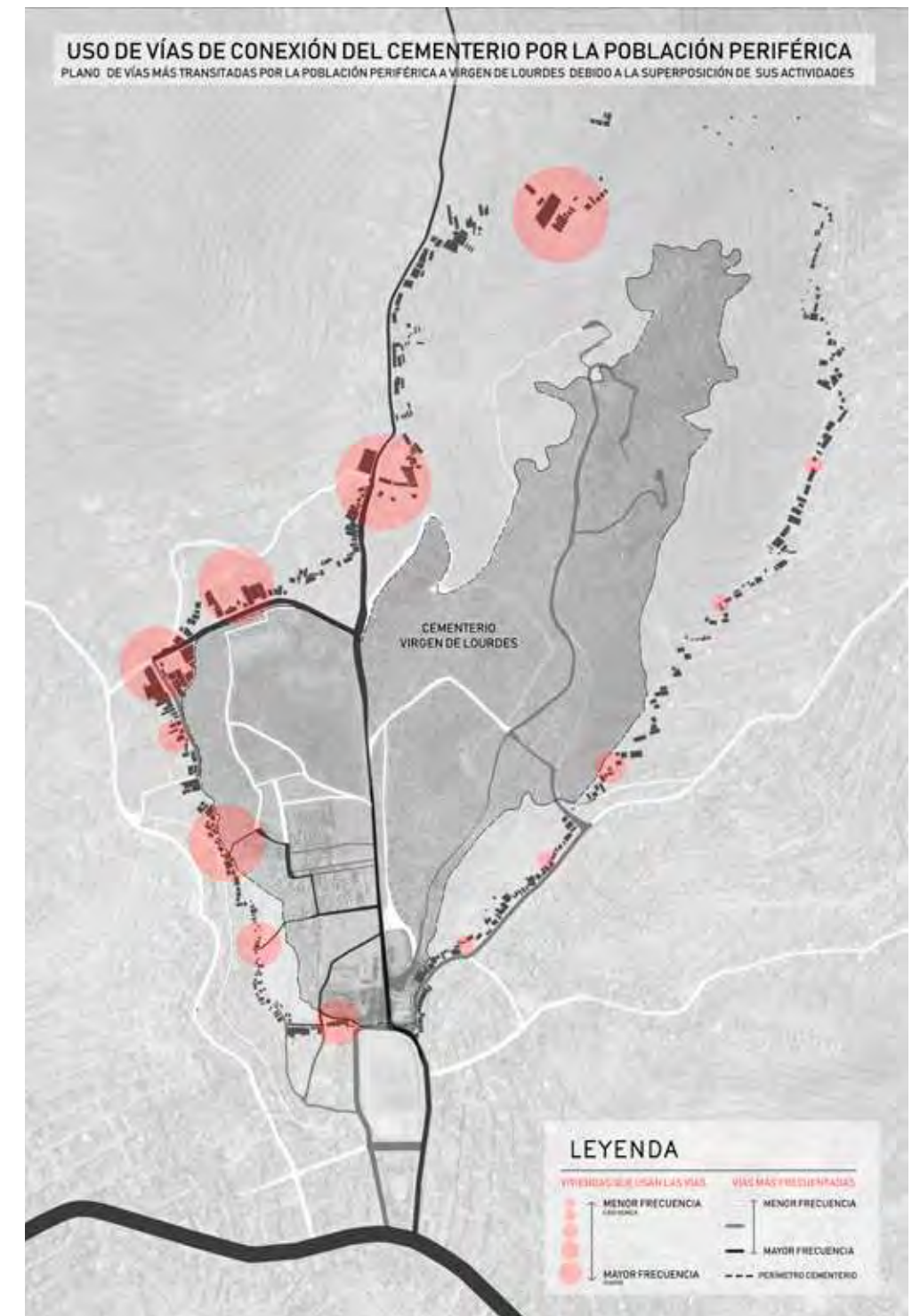
DISTANCIAMIENTO

ENTRE LA VIVIENDA Y CEMENTERIO



FRECUENCIAS

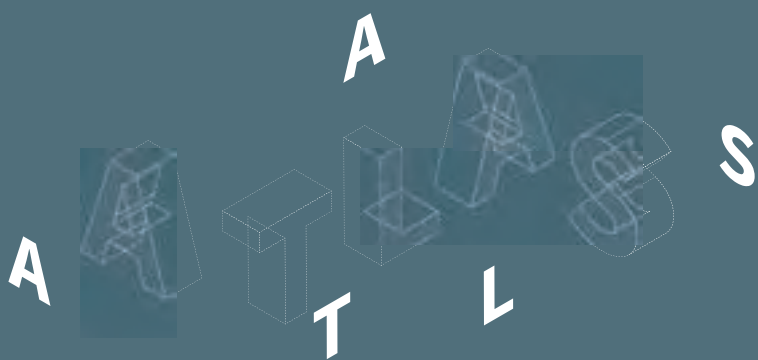
DE INTERACCIÓN CON EL CEMENTERIO





D I V A G A C I O N E S

[REGISTRO DE IDEAS Y RELACIONES]



_ 60 _

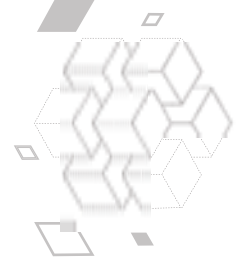


ATLAS 60

EL OBJETO



pp. 7



EL TEXTO



pp. 49



EL HIPERMÍNIMO



pp. 83



LA PREGUNTA



pp. 105



El registro a través de la imagen
como recurso para establecer una
relación



_ El objeto _



Robert Clark. (e.p. fotografía)
 Extraída de revista National Geographic, Junio 2014.

Clark es un fotógrafo estadounidense freelancer. Trabaja para muchas revistas conocidas, entre ellas National Geographic.

La fotografía muestra un fragmento de brazo y mano sosteniendo un pedazo de tela sobre una base de tierra con piedras de diferentes tamaños y maleza seca.

Lo que sostiene a esta tela es una mano momificada en perfecto estado de conservación, se llega a distinguir la morfología de los músculos, piel seca, forma de los huesos y una uña visible en el dedo pulgar.

El resto del brazo que no se visualiza en la fotografía se encuentra enterrado por tierra y piedras, tal como es la base de fondo bajo la mano.

La fotografía tiene una coloración en tonos tierra. Resalta el fragmento de tela de color rojo, esta contrasta con el resto del encuadre. Por esta razón, si bien el brazo se encuentra centrado, el ojo del observador se dirige al lado derecho de la imagen.



Contraste.

Poner en relación con la fotografía del pintado de tumbas en el Cementerio de Nueva Esperanza.





Mariana Torres. (e.p. fotografía)
Ingreso a Cementerio de Nueva Esperanza, Villa María del Triunfo.

La fotografía muestra una gran cantidad de personas de espaldas caminando en una sola dirección sobre una vía asfaltada central, parece ser de una gran extensión en la que no varía su dirección, esta se encuentra definida lateralmente en el plano más cercano por árboles de gran altura y más adelante por árboles de menor proporción.

Se observan vías secundarias laterales, en contraste con la vía central, con muy poca afluencia de personas. La vía izquierda es de tierra afiermada y la vía derecha es de concreto.

La toma fue realizada durante el día, se visualizan sombras arrojadas casi perpendiculares y muy definidas. También se distingue la presencia de diversas sombrillas coloridas.

La fotografía tiene una gran variedad de colores de saturación elevada en la zona central en contraste al fondo del paisaje que está en los tonos del suelo terroso y la vegetación escasa que se visualiza en los márgenes laterales.



Saturación.

Poner en relación con fotografía de la playa Agua Dulce, del fotógrafo Rodrigo Abd.





Maya Lin
Small Recycle Landscape, 2007.

Artista y diseñadora estadounidense conocida por su trabajo en escultura y arte de paisajes. Su trabajo más conocido es el Monumento a los Veteranos del Vietnam en Washington D. C.

La imagen cuenta con solo un objeto centrado en vista casi axonométrica. El objeto tiene 6 caras, de las cuales la cara superior tiene la apariencia de una topografía montañosa, con un pico alto central

El Objeto se encuentra compuesto por repetitivas capas papel o cartones de distintos colores e impresiones. Se encuentran superpuestos uno tras otro de manera vertical con respecto al suelo, teniendo como base la parte más delgada de la pieza, las que conforman entre todas la base rectangular de la pieza.

El fondo y el suelo donde se posa el objeto son de un color gris muy claro, tienen solo una marca divisoria entre ambos que se percibe como una línea blanca muy fina justo en medio del encuadre. El suelo al ser de un material liso y reflectante, parece que duplicara la pieza hacia abajo con una transparencia.



Superposición

Poner en relación con el Monumento al Holocausto en Berlín.





Diego Lama
Artificio 01, 2017.

Artista visual peruano, desde el inicio de su práctica, Lama ha desarrollado de manera continua un cuerpo de obra centrado en la investigación y experimentación de la imagen en movimiento.

La imagen muestra una composición de 3 objetos uno superpuesto sobre el otro. El primer objeto, que se encuentra por encima de los otros dos, es una piedra de color gris de forma trapezoidal con una textura muy rugosa y presenta un ligero color terroso en una de sus caras.

Por debajo de la piedra, se encuentra una bombilla encendida de luz cálida amarilla, esta tiene un socket de color negro, de un material liso y reflectante. Desde el socket sale un cable plano de color negro que sale del encuadre de la fotografía.

El último objeto, que se encuentra por debajo del foco y la piedra, es un libro con tapa dura y gruesa, revestida en una tela ligeramente sucia y vieja de color crema, tiene una textura de muchas líneas, aparentemente de un tramado de hilos grueso. En el lomo se lee el texto 'pintar es facil' en letras gruesas en color marrón claro. Las hojas del libro también son color crema y parecen tener el filo sucio con polvo.



Gran volumen y ligereza

Poner en relación con Capilla nómada de Javier Corvalán





Caudia Coca (e.p. Loop de video)
Chí'xi. Extraído de Galería del Paseo.

Artista visual peruana, con ejes en sus obras sobre las relaciones de poder a través del discurso colonial y postcolonial, donde la idea de lo salvaje adquiere múltiples formas: las geografías liminares, el mar, las orillas, la naturaleza, asociadas a lo nativo y salvaje desde una mirada occidental.

El encuadre de la fotografía está totalmente ocupado por lo que parece una cobertura de pelaje animal felino, posiblemente con los patrones de las manchas de un leopardo.

La cobertura se encuentra plegada longitudinalmente en la parte superior del encuadre. Las manchas que tiene son amorfas, algunas se encuentran juntas y tiene un color sólido y otras se encuentran más disgregadas y se difuminan en sus bordes.

La fotografía tiene una tonalidad sepia.



Patrones

Poner en relación con patrones de las tumbas del cementerio de Nueva Esperanza





Patricia Villanueva
Como una ofrenda. Vajilla.

Artista visual peruana, se ha caracterizado, desde diversos planteamientos, por la búsqueda de una definición amplia de aquello que conocemos como identidad.

La imagen muestra 2 tazas pequeñas con asa de color celeste claro. Ambas se encuentran recostadas sobre una superficie regular blanca.

La primera taza, que se encuentra en un plano delantero frente a la otra, se encuentra postrada sobre su asa. En esta se nota un pequeño fragmento distinto, como una pieza distinta a la taza, este fragmento tiene un borde superior rojo y contiene unos dibujos de aspecto oriental de varias personas. Este fragmento se encuentra unido a la taza celeste mediante un bordede color dorado.

La segunda taza, posterior a la primera, tiene el asa elevada, casi perpendicular a la base. Al igual que es la primera taza, también tiene un fragmento distinto al color celeste que tiene en su mayoría. Este fragmento es de una persona en un paisaje de fondo gris claro, se encuentra unido al resto de la taza mediante un borde de color dorado.



Complementar - Atemporal

Poner en relación con Shoreham Street del estudio Project Orange.





Edi Hirose (e.p. fotografía)
Extraído de Galería del Paseo.

Fotógrafo peruano, sus últimos trabajos han abordado las consecuencias del paisaje peruano, afectados por el crecimiento económico de la última década.

La imagen muestra un territorio sin personas. A lo lejos se visualiza unos cerros de mediana altura cubiertos por nevado. En las faldas de estos hay tierra e color marrón oscuro.

El el suelo es de tierra color mostaza, con una superficie regularmente uniforme, en un primer plano y sobre este se visualiza una gran acumulación de desechos que en su mayoría parecen bolsas plásticas, algunas vacías y otras llenas, algunas botellas aplastadas, entre otros. Estas tienen una coloración blanca pero sucia, con tierra. También se ven algunas de color amarillo y azul.

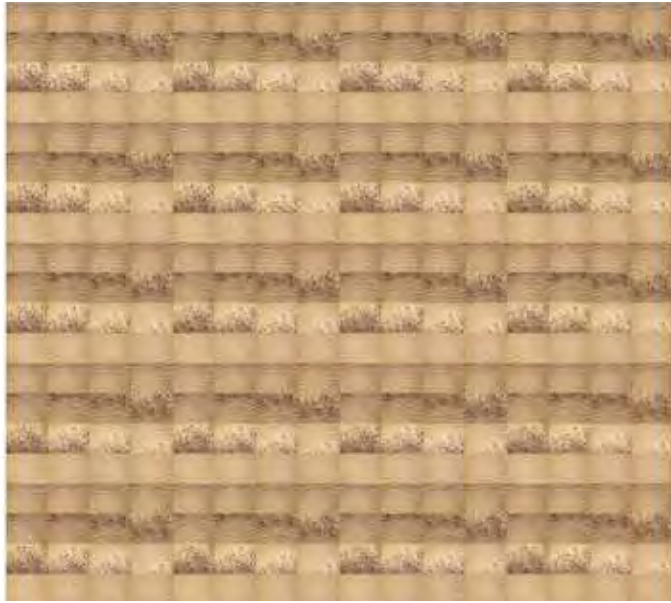
El fondo del paisaje de la fotografía es un cielo uniforme sin nubosidad de color azul oscuro.



Aglomeración

Poner en relación con pintura de Michael Coeymans





Billy Hare
Extraído de Galería del Paseo.

La obra de Billy Hare constituye una de las más importantes de la fotografía peruana. Sus imágenes abordan, en su mayoría, la diversidad y riqueza del paisaje peruano presentes en el desierto y la Amazonía.

La imagen está completamente llena en todo el encuadre. La imagen consiste en una repetición de un patrón conformado por imágenes como sub unidades.

El total de la imagen está compuesto por un patrón de 20 rectángulos que a su vez están compuestos por unidades más pequeñas, por cada unidad rectangular, existen en su interior 16 rectángulos más pequeños.

De estos se puede percibir que en filas horizontales de 4 rectángulos contienen las mismas tonalidades. La primera fila es una repetición del mismo rectángulo vacío pero con textura y sombra. Parecen las ondas de un desierto o tierra con huella de paso de un río. La siguiente fila es la continuación pero va apareciendo vegetación de color crudo. La tercera línea continúa la vegetación pero desapareciendo. La última fila es nuevamente la textura ondulada pero con mayor exposición.



Patrones en la repetición

Poner en relación con fotografía propia de cementerio Nueva Esperanza





Sylvia Fernandez
Extraído de Galería del Paseo.

Artista peruana, sus obras surgen de un proceso de investigación en el que ha ido explorando la pintura desde su misma materialidad.

La imagen muestra un conjunto de objetos que tiene la apariencia de piedras con una cara superior plana. Se encuentran eschadas sobre una misma superficie. Están en un ángulo de casi 45° respecto al encuadre. Estas piezas se encuentran sueltas en el encuadre de la pintura.

Tienen diferentes colores de tonalidad pastel, entre amarillos, verdes y celestes. Sus bordes son de un color muy oscuro, casi negro. Parecen mezclarse con una ligera sombra arrojada que poseen.

La agrupación de estos objetos no tiene un patrón o un orden claro. Tiene una configuración orgánica y se agrupan de diferentes formas.

La superficie que es la base de estos objetos tiene una mezcla de varios colores en forma de pinceladas alternadas, es mucho más claro que los colores de los objetos.

● Agrupación orgánica

Poner en relación con tumbas precarias en cementerios informales





Carme Pinós
Extraído de Estudio Carme Pinós.

Arquitecta española, tiene obras en España y diferentes partes del mundo. Realiza proyectos urbanos, paisajísticos y diseño de mobiliario.

La fotografía muestra 3 estantes horizontales vacíos. Estos estantes se encuentran uno por debajo de otro, dejando un espacio intermedio entre ellos. Se han colocado la primera y última alineadas a los bordes finales, mientras la intermedia se ha corrido hasta el siguiente eje. Están anclados sobre una superficie vertical blanca que les sirve de base para apoyarse.

La forma de estos estantes es ortogonal, en una sola pieza muy fina, aparentemente una plancha metálica que ha sido doblada constantemente hacia arriba y hacia abajo, formando un zigzaguo rectangular repetitivo.

Estas estanterías forman un perfil uniforme que se repite de igual manera en los 3. Tienen un pequeño rificio cuadrangular en la zona de anclaje a la superficie vertical de base. Todas son de color negro.



Perfiles

Poner en relación con boceto de Museo Soulages del estudio RCR



La imagen se viadualiza sobre un fondo completamente blanco y sin sombras dos cuadros, uno junto al otro con una separación de espacio. Ambos cuadros se encuentran en la parte central del encuadre.

Ambos cuadros lucen exactamente igual. Tienen una forma rectangular, el largo es aproximadamente el doble de su altura. Tienen un fondo negro. tienen 2 bordes, uno grueso en el exterior y uno más delgado en el interior, ambos de color dorado.

En las 4 esquinas posee pines dorados. En su interior se percibe una frase en letras mayúsculas y doradas: "No es plagio, es copia".



Luisa Fernanda Lindo
No es plagio, es copia. 2016.

Artista, escritora y curadora peruana. Su obra se caracteriza por combinar literatura, artes visuales y performance, centrándose en el análisis crítico del discurso hegemónico que busca instaurar ideologías y prácticas en la sociedad.

 Simetría



Maya Lin
Bodies of water.

Artista y diseñadora estadounidense conocida por su trabajo en escultura y arte de paisajes. Su trabajo más conocido es el Monumento a los Veteranos del Vietnam en Washington D. C.

La imagen es un conjunto de clavos de cabeza redondeada insertados sobre una base vertical blanca. Son una gran cantidad que ha sido dispuesta en distintas posiciones, distancias y cantidades por sectores.

La disposición de estos clavos, en conjunto con las sombras arrojadas de estos frente a una iluminación superior, conforman una imagen orgánica que se difumina por momentos.

La zona de la izquierda tiene una mayor separación entre clavos, en la parte central se agrupan en mayor cantidad y área. En la zona derecha, los clavos forman 2 líneas casi paralelas en una forma linuosa que termina uniéndose hasta desaparecer del encuadre.



Configuración espacial por piezas

Poner en relación con borde del Headland Park de PWP Landscape Architecture





Diego Lama
Huaca, 2017.

Artista visual peruano, desde el inicio de su práctica, Lama ha desarrollado de manera continua un cuerpo de obra centrado en la investigación y experimentación de la imagen en movimiento.

En la imagen se muestra un conjunto de piezas que conforman una escalera soportando una pantalla.

La escalera está compuesta por 21 ladrillos aparentemente de adobe de color crema. Estos ladrillos están agrupados por niveles, a modo que forman la escalinata. La base comienza con 6 ladrillos, la siguiente línea 5 ladrillos y va disminuyendo hasta la sexta línea, que cuenta con 1 solo ladrillo. Están alineados al último ladrillo, formando dos lados perpendiculares.

La pantalla que se encuentra sobre la escalera es casi del tamaño de esta. Tiene un marco negro grueso. En el interior de la pantalla se ve la imagen de una textura de madera o corteza de árbol.

El fondo de la imagen es en su mayoría continuo y de color negro.



Material de tierra

Poner en relación con obra de Lorena Noblecilla.





Patricia Camet
Arcillablanca de la serie The Molotov Party, 2017.

Su obra combina la cerámica con el reciclaje de objetos propios del capitalismo y la cultura chatarra. Camet ve rostros en todas partes: en paisajes, en las rajaduras del asfalto, en cerraduras,

En la imagen se visualizan 3 objetos de igual forma, uno al costado de otro. todos están separados por un espacio de aire entre ellos.

La forma de este objeto repetido tiene la apariencia de un paralelepípedo de cerámica blanca, en las caras más amplias tiene unas prominencias que configuran la forma de una cara abstracta. En la cara superior se eleva un tubo, lo que da el aspecto final como de botella.

Los 3 objetos tienen distintas posiciones con respecto al observador. El primero se encuentra de manera frontal, el segundo de perfil y el tercero se encuentra girado hacia atrás tomando como eje su arista vertical derecha delantera.

El fondo de la imagen es de color blanco y, aunque tiene sombras ligeras, no parece haber un corte entre una base vertical u horizontal.



Repetición y Rotación

Poner en relación con planta de la Casa Moriyama de SANAA





Michelle Magot (óleo sobre lienzo)
No es una línea amarilla, 2019.

Artista peruana, también docente de Pintura, dibujo y escultura en talleres de Corriente Alternativa. Hasta el 2017, trabajó exclusivamente con la Galería Forum en Lima.

La pintura es un cuadrado, el fondo casi en su totalidad es de color blanco con pinceladas cremas y con los bordes ligeramente amarillentos muy difuminados.

En la parte central, de forma vertical, empieza de borde superior a inferior una línea en trazo no uniforme con ligeros cambios de grosos. Esta línea tiene un color amarillo intenso, de color similar a la yema de un huevo.



Línea Guía

Poner en relación con Iglesia de la Luz de Tadao Ando





Alice Wagner.
Base #18, 2017.

Sin tener aspiración alguna en la pureza conceptual radical, la obra de Wagner está atravesada por líneas de fuerza y tensiones propias del neo conceptualismo actual en el cual la reflexión desde lo material que infunde poder a la presencia física.

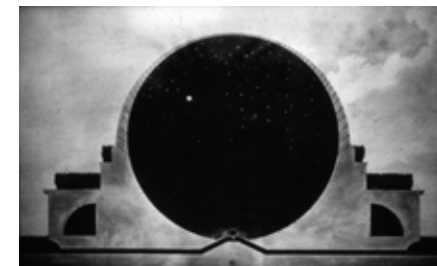
En la imagen se percibe un elemento en una sola pieza que tiene forma de un cilindro curvado, muy similar a un asiento o un queque. Este objeto es de color hueso, de un material liso y de apariencia dura.

Está posado sobre una base plana del mismo material y color a modo de plancha horizontal. En perpendicularidad con la base se encuentra un fondo totalmente negro, que resalta en primer plano y los bordes muy lisos del objeto principal.



Contraste de color y forma

Poner en relación con el Cenotafio de Newton de Boullée.





Pilar Martínez
Principio Zen, 2002.

Martínez tiene una profunda relación con la naturaleza y a menudo se acerca a las montañas para elegir las piedras que se convertirán en su material de trabajo.

En la fotografía se muestra un elemento de pieza única, como una escultura tallada en un solo material de color hueso.

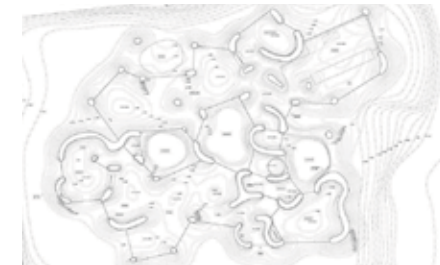
Esta pieza tiene una forma orgánica, similar a un balón de fútbol americano calado por dentro, con 2 depresiones en la parte central y del centro de estas sobresalen 2 brazos redondeados enfretados uno contra otro.

La base y fondo posterior parecen uno mismo de color gris y la base sostiene el objeto con una ligera sobra arrojada difuminada.



Orgánico masivo

Planta de vaciado en tierra de Junya Ishigami.





Katherine Fiedler (fotografía digital).
Resistencia II.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Su obra ha sido expuesta tanto individual como colectivamente, así como en programas y festivales de vídeo alrededor del mundo.

En la fotografía se muestra un conjunto de macetas con plantas altas colocadas sobre unas bases cubiertas por tela blanca opaca.

Por sobre el conjunto de plantas se ha colocado una tela blanca translúcida que cubre en su totalidad a las plantas y sus bases con macetas esta tela se extiende hasta el suelo y se pierde en los límites del encuadre. En conjunto y con la tela, forman una especie de promontorio que se difumina en sus bordes.

El fondo en gris claro, lo que le da uniformidad de color y una saturación muy baja a la fotografía.



Desaparecer / Neblina.



Maya Lin
Topographical Puzzle, 2010.

Artista y diseñadora estadounidense conocida por su trabajo en escultura y arte de paisajes. Su trabajo más conocido es el Monumento a los Veteranos del Vietnam en Washington D. C.

La imagen es una fotografía de un conjunto de 20 piezas de madera que se encuentran separadas entre sí. Ambas tienen una base cuadrada y se extruyen hacia arriba formando con su cara superior una ondulación.

En conjunto, todas las piezas continúan entre ellas, dando la imagen de conformar una topografía accidentada. Los bordes de las piezas son lisos y rectos, con las vetas verticales de la madera.

El fondo y base donde se posan las piezas es completamente blanco, sobre la base se ven ligeras sombras muy difusas.



Piezas del Paisaje

Poner en relación con bosque de rocas de Huayllay, Pasco.





Billy Hare

Extraído de Galería del Paseo.

La obra de Billy Hare constituye una de las más importantes de la fotografía peruana. Sus imágenes abordan, en su mayoría, la diversidad y riqueza del paisaje peruano presentes en el desierto y la Amazonía.

La fotografía es una imagen desde lo alto, vista aérea, se muestra en una superficie de terreno desértico y arenoso con hendiduras y superficies abultadas con forma de raíces, forman una especie de enredadera de venas en el espacio.

En la esquina inferior izquierda y la superior derecha se encuentran unas ligeras depresiones en el terreno donde se concentran la mayor cantidad de hendiduras y parece el origen de estas,

El terreno tiene una ondulación poco pronunciada, con dos manchas negras equidistantes en la parte central del encuadre. La imagen se encuentra en blanco y negro.



Venas / Raíces / Entramados

Registro de documentos textuales
de gran interés personal especial.
Selección de citas puntuales.



_ El texto _

De dónde venimos los cholos.

Novela de Marco Avilés, 2016.

Capítulo Churubamba. Página 89.

“

- El deporte es una forma de combatir esos problemas - aclaró el alcalde -. Por eso estamos construyendo más canchas de fútbol.

¿Los niños patearían un balón en vez de pedir dinero? Muchos políticos ofrecen ese tipo de obras como si las pelotas tuvieran el poder mágico de reducir los problemas sociales: la drogadicción, el alcoholismo, la miseria. En la práctica, un campo de fútbol siempre será más que un campo de fútbol. Un altar donde los pueblos depositan grandes esperanzas. También un método al que los políticos recurren para ganar elecciones.

”



El texto es una especie de crítica y protesta social que busca visibilizar la falta de unión y de identidad nacional. Busca reafirmar la existencia del racismo presente en el país demostrando cómo en los diferentes pueblos que recorre en el libro las personas buscan ejercer dominio o control social recurriendo a temas como el color de la piel, lugar de procedencia, centro laboral, ingresos económicos, nivel de educación, entre otros.

El libro ha sido seleccionado debido a la narrativa y puesta en escena de la diversidad de culturas y manifestaciones presentes en las ciudades descritas y su población.



Poner en relación con la fotografía de Daniel Silva en Andahuaylillas.



Patrimonio Y Memoria: El Cementerio General De Lima

Artículo de Carmen Fuentes, 2017.

Título del Capítulo. Página #.

“

En el Perú, las ceremonias relativas a la preparación del cadáver, el lavado de la ropa, el velatorio, el cortejo, el entierro, las misas posteriores, la “votada de luto” al cumplirse el primer año, la conmemoración de los primeros aniversarios, o la celebración del Día de muertos, constituyen un conjunto de ritos, desconocidos para la población ajena al lugar y poco a poco olvidados o reemplazados por prácticas contemporáneas foráneas.

”

En el artículo para la revista digital del Instituto de Investigación del Patrimonio y Cultura, Fuentes desarrolla y explica el origen del Cementerio General de Lima, partiendo desde la creación de su tipología como cementerio extramuros, actualmente considerados como cementerios tradicionales. También menciona sus características, contexto, personajes más destacados que se encuentran ahí y su valor histórico y cultural.



Ritos de la Lima antigua

Poner en relación con Tradiciones Peruanas de Ricardo Palma.

Las lloronas de la Lima colonial.

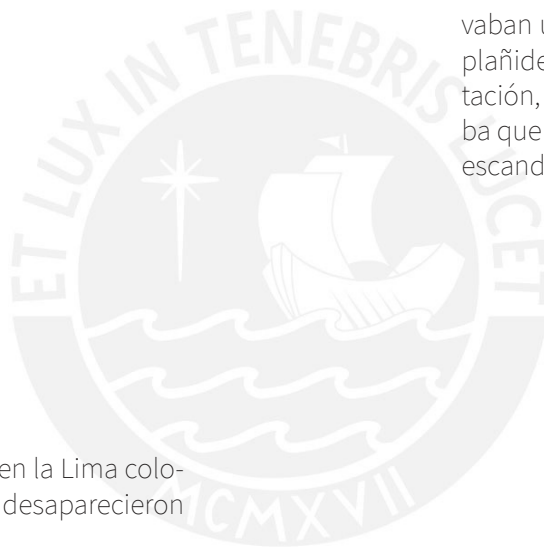
Artículo de Sumaq.

“

Ricardo Palma afirma que las lloronas eran muy adiestradas. Profesionales en su oficio, estas mujeres no dejaban de llorar por varios días, a vista de todo mundo.

Tan seria era su vocación que, al no quedarles más lágrimas, llevaban una loción de ajos y cebollas para untarse los ojos. Y así la plañidera continuaba imparable. Si el muerto tuvo una mala reputación, las lloronas recibían un pago extra o bono. Aquel garantizaba que las viejas, a mitad de procesión, fingieran desmayos, gritos escandalosos e histéricos, y también ataques epilépticos.

”



Se explica brevemente la razón por las que existían las lloronas en la Lima colonial, su función, características y las posibles razones por las que desaparecieron de las tradiciones fúnebres limeñas.



Muerto público

Poner en relación con pintura de un ataúd en la plaza de Lima colonial



Cementerios informales como una manifestación específica de una realidad general: La respuesta espontánea y progresiva ante una carencia de equipamientos y servicios

Artículo de Elisabet Olivares, 2012.

“

Al igual que las viviendas de esteras comenzaron como una alternativa inevitable ante la carencia de vivienda, los pobladores tuvieron que buscar, dentro de sus posibilidades, métodos alternativos a los equipamientos públicos inexistentes. De ese modo aparecieron los comedores populares, los wawawasis o los cementerios informales.

Los cementerios informales aparecen por tanto espontáneamente, como una necesidad no atendida. Localizados en zonas próximas a las invasiones, pero diferenciadas espacialmente de las zonas de vivienda, al menos inicialmente, ocupan normalmente los fondos de saco de las quebradas invadidas.

”

En su artículo para la revista Habitar, la autora habla del origen de los cementerios informales, su contexto histórico y urbano, además de las costumbres encontradas en estos y sus componentes en los ritos y celebraciones.



Arquitectura espontánea

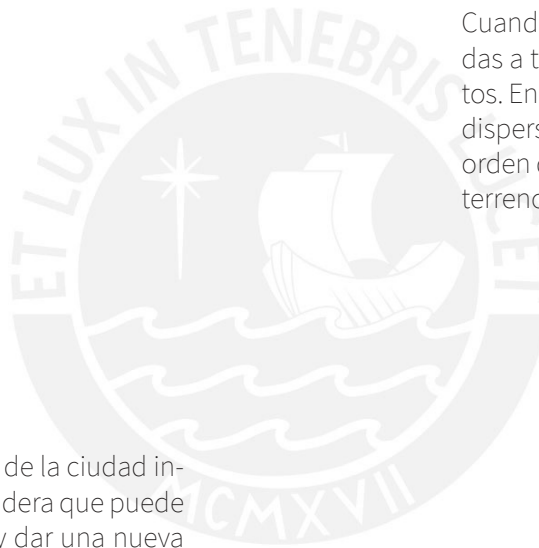


La Ciudad Progresiva. Una lectura de los asentamientos humanos de Lima.

Elia Saez, 2015.

Página 203.

“ Como en la lógica de la ciudad, en las partes más bajas y llanas, donde los caminos son más anchos y rectos, las tumbas se sitúan de manera más densa. En las partes más altas o de topografía más complicada, tienen a colocarse en terrazas paralelas, odenadas, de tumbas juntas y densificadas, accesibles por calles entre ellas. Cuando el cementerio está consolidado, estas calles son construidas a través de las propias tumbas, escalones, muretes, pavimentos. En las partes altas, combinan montículos de tierra con tumbas dispersas- En las zonas intermedias las tumbas tienden a seguir el orden de las terrazas paralelas. y se van perdiendo a medida que el terreno se ondula y toma formas másirregulares y azarasas ”



En su tesis doctoral, la autora identifica algunos de los aspectos de la ciudad informal, o espontánea como ella la llama. esto debido a que considera que puede enriquecer el estudio en base a las ciudades contemporáneas y dar una nueva visión para la versatilidad de la planificación urbana.

Menciona muchos casos de estudio en la ciudad informal de Lima, haciendo un análisis de sus tejidos y sus unidades de vivienda.



El cementerio como ciudad de muertos

La Ciudad Informal.


Artículo de Raquel Tardín, 2006.

Página 6.

“Espacialmente, por un lado, los asentamientos informales se caracterizan por la creación de nuevas tramas urbanas, sin continuidad con las demás. En este contexto, los trazados de los asentamientos se distinguen entre sí, así como se distinguen de su entorno y, en general, no mantienen una continuidad con éste. Forman, al final, bolsas singulares dispuestas de modo aleatorio en el territorio si consideramos una posible congruencia de la ocupación urbana con respecto a su ordenación.

En el artículo, la autora propone una aproximación a la construcción del territorio urbano actual desde algunas lógicas de construcción de los asentamientos informales.

Explica la problemática de los asentamientos informales a partir de los núcleos que determinan la creación de nuevos “barrios” o verdaderas “ciudades”, como las llama, tomando un caso específico de una metrópoli, como son las favelas y los loteamientos irregulares en el caso brasileño.

 Trazos urbanos singulares

Dinámicas del Mercado de Tierras en el cementerio Virgen de Lourdes.

Villanueva, Niño y Agrega, 2009.

Página 19.

“

El mercado de tierras representa una opción importante dentro del cementerio; la administración declara que, proporcionalmente, los flujos de personas que acuden a los servicios del cementerio y los que recurren al mercado de tierras son prácticamente iguales. Debido a la existencia de una demanda constante, el negocio resulta rentable.

”

En el artículo para la Revista Cultural Electrónica Construyendo Nuestra Interculturalidad, los autores explican la conformación morfológica del cementerio y cómo este ha ido respondiendo a la venta ilegal de parcelas en el cementerio informal. Además de explicar su contexto y división por sectores, hacen una analogía a la ciudad informal y cómo se replican las mismas características en la venta de lotes clandestinos.



Consolidación bajo la ilegalidad

Hacia un nuevo consenso en la regulación de los cementerios: la evolución de las normas civiles y canónicas a lo largo del s. XX.

Artículo de Andrés Irarrázabal, 2018.

“

Naturalmente estas sepulturas se encontraban dentro de los poblados, con la consiguiente preocupación de las autoridades locales por evitar que fueran focos de epidemias. En caso de enfermedades contagiosas, de las que resultaran numerosas víctimas, se enterraban los cadáveres fuera de las ciudades en lugares consagrados exprofeso para ellos.

”



En la primera mitad del siglo XIX se crearon los cementerios en las afueras de las ciudades y se logró un consenso entre autoridades civiles y eclesiásticas sobre su regulación jurídica. La Ley Laica de Cementerios de 1883 rompió esta unidad, pero la evolución del derecho civil y canónico durante el siglo XX posibilitó una nueva convergencia. Actualmente los cementerios tienen una regulación que manifiesta el nuevo consenso alcanzado en el ámbito estatal y eclesiástico.

Tomo este texto debido a que se remota a una época pasada pero que se viene repitiendo en la actualidad.



Pandemias anacrónicas y cementerios.

Cien años de Soledad.

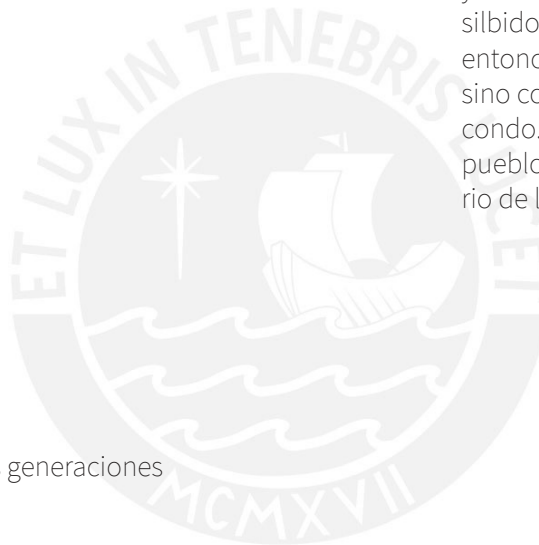
Novela de Gabriel García Márquez, 1967.

Página 32.

“

Don Apolinar Moscote se atrevió a recordarle que un ahogado insepulto era un peligro para la salud pública. «Nada de eso, puesto que está vivo», fue la réplica de José Arcadio Buendía, que completó las setenta y dos horas de sahumeros mercuriales cuando ya el cadáver empezaba a reventarse en una floración lívida, cuyos silbidos tenues impregnaron la casa de un vapor pestilente. Sólo entonces permitió que lo enterraran, pero no de cualquier modo, sino con los honores reservados al más grande benefactor de Macondo. Fue el primer entierro y el más concurrido que se vio en el pueblo, superado apenas un siglo después por el carnaval funerario de la Mamá Grande

”



La novela narra la historia de la familia Buendía a lo largo de sus generaciones en el contexto de una ciudad ficticia: Macondo.

El libro fue elegido debido a la concepción de la muerte al rededor de los personajes y de la misma ciudad, que no tenía cementerio debido a que no existía ningún muerto.



Está vivo.

Poner en relación con cosmovisión andina de la muerte.

Cementerio de Nueva Esperanza. Teoría de los fractales.

Artículo de Laura Revelo, 2014.

“

Es importante entender al cementerio desde la perspectiva de un ‘caos ordenado’. El aparente desorden, usualmente discriminado, guarda dentro de sí una lógica bastante compleja y rica, distinta a las formas convencionales de concebir la ciudad. Esta construcción colectiva se asemeja más a las lógicas de crecimiento orgánico de los seres vivos que a los modelos de ciudades planificadas por urbanistas. Se trata de una construcción hecha ‘por el pueblo y para el pueblo’; nace así de una imperiosa necesidad y aspiración de la comunidad convirtiéndolo en lugar sumamente importante en el imaginario colectivo de sus habitantes.

”

El artículo extraído de la revista Arkinka explica las características de trama y morfología del cementerio, haciendo una comparación en base a los criterios establecidos en la Teoría del Caos y a geometría fractal de el arquitecto mexicano Benito Juárez.



Apropiación de un lugar mediante el imaginario colectivo popular.

La hora azul.

Novela de Alonso Cueto, 2005.

Página 152

“

Saqué el mapa de Lima. Tenía unas notas informativas. San Juan de Lurigancho era el distrito más poblado, tenía más de un millón de habitantes, era una franja enorme al norte de la ciudad. Una avenida grande, llamada la avenida de las Galaxias desembocaba en otra llamada Fernando Huyese. Para mí todo eso era un territorio lunar. Jamás había pensado estar allí. Recordaba el nombre de San Juan de Lurigancho en las informaciones de resultados electorales por la televisión.

”



El autor cuenta la historia de Adrián Ormache, que vive una vida exitosa y tranquila, ajeno a la realidad de la ciudad en la que vive y también al pasado tormentoso que tuvo su familia relacionado a su padre y las torturas que él realizaba en la época del terrorismo.

En algunos fragmentos de la novela, el personaje denota un gran descontexto y desconocimiento hacia las zonas claramente diferenciadas de actual estatus, se muestra como un espectador ajeno a la ciudad periférica.



Reconocimiento de la ciudad.

Necrópolis informales en Lima 1985 - 2008: tradición del urbanismo funerario barrial

Jimmy Balazar, 2008.

“

Los cementerios barriales se encuentran en las barriadas limeñas como un modo informal de resolver este tipo de equipamiento en sectores urbanos que no han logrado acceder a este servicio en el sistema legal, en el mundo formal.

La cantidad de casos de cementerios barriales y el área que ocupan determinan la representividad de este tipo de conjunto funerario. nos encontramos frente a un fenómeno urbano de escala metropolitana que continúa en crecimiento. De aquí parte una condición preliminar de ser un fenómeno trascendente en la historia de nuestra cultura funeraria.

”

En su tesis de pregrado, el arquitecto Jimmy Baltazar habla sobre la cultura funeraria en el Perú y de los cementerios barriales contemporáneos, como un nuevo tipo de fenómeno. Hace un recuento histórico y explica el contexto del origen de esta tipología de cementerios además de catalogarlas.



Fenómeno urbano trascendental

Gallinazos sin plumas.

Julio Ramón Ribeyro, 1955.

“

A las seis de la mañana la ciudad se levanta de puntillas y comienza a dar sus primeros pasos. Una fina niebla disuelve el perfil de los objetos y crea como una atmósfera encantada. Las personas que recorren la ciudad a esta hora parece que están hechas de otra sustancia, que pertenecen a un orden de vida fantasmal.

”

“

Cuando el sol asoma sobre las lomas, la hora celeste llega a su fin. La niebla se ha disuelto, las beatas están sumidas en éxtasis, los noctámbulos duermen, los canillitas han repartido los diarios, los obreros trepan a los andamios. La luz desvanece el mundo mágico del alba. Los gallinazos sin plumas han regresado a su nido.

”



La novela tiene como escenario la ciudad e Lima. El autor relata la historia de los hermanos Efraín y Enrique, dos niños explotados por un abuelo desalmado, que los obliga a rebuscar los contenedores de basura en busca de comida para su cerdo.

Se han seleccionado las citas por la descripción de lo cotidiano de la ciudad desde otra perspectiva.



La ciudad cotidiana

Prácticas funerarias en el cementerio popular Virgen de Lourdes en Villa María del Triunfo

Acosta, A., Acuache, M. P., Dibós, M. y Ilich, I. ; 2014

“

Como ya vimos, los rituales funerarios no dependen exclusivamente del lugar de procedencia, sino que son el resultado de una mezcla de elementos que configuran la identidad de las personas; entre ellos se puede distinguir no sólo el lugar de nacimiento del difunto, sino también las costumbres de ese lugar, las tradiciones familiares y la religión que profesen.

”

”

El texto es un trabajo de investigación que posteriormente se convirtió en un artículo para la universidad de Lima. Consiste en un análisis de las manifestaciones culturales provenientes del interior del país se refleja en las prácticas funerarias que los migrantes, o los familiares de los migrantes, realizan.



Sincretismo funerario

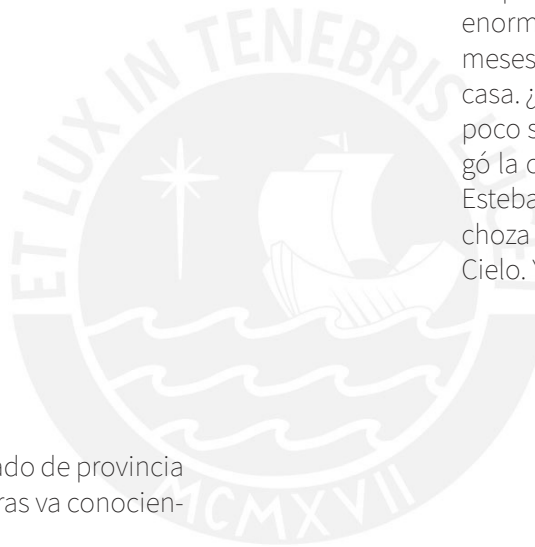
El niño de junto al cielo.

Enrique Congrains, 1954.

“

Desde hacía meses, cuando se enteró de la decisión de su tío de venir a radicarse a Lima, venía averiguando cosas de la ciudad. Fue así como supo que Lima era muy grande, demasiado grande, tal vez; que había un sitio que se llamaba Callao y que ahí llegaban buques de otros países; que habían lugares muy bonitos, tiendas enormes, calles larguísimas... ¡Lima!... Su tío había salido dos meses antes que ellos con el propósito de conseguir casa. Una casa. ¿En qué sitio será?, le había preguntado a su madre. Ella tampoco sabía. Los días corrieron y después de muchas semanas llegó la carta que ordenaba partir... ¡Lima!... ¿El cerro del Agustino, Esteban? Pero él no lo llamaba así. Ese lugar tenía otro nombre. La choza que su tío había levantado quedaba en el barrio de Junto al Cielo. Y Esteban era el único que lo sabía.

”



El cuento tiene como personaje principal a un niño que ha migrado de provincia a la capital, Lima. Narra los diversos sucesos que le pasan mientras va conociendo la ciudad y su perspectiva de esta desde su experiencia.



Migraciones a Lima

Un Perú que nace cuando la vida termina: Prácticas funerarias en el Cementerio Nueva Esperanza

Victoria Aronés, 2019.

Revista Espiral. Página 97.

“

El lenguaje, que se manifiesta en cada nicho, plasma elementos del grupo cultural de pertenencia, como un modo de recordar a sus seres queridos. De esta manera, las personas transmiten sus tradiciones y costumbres por medio de símbolos que los identifican, lo cual afirma su identidad y sentido de pertenencia a un determinado lugar. Es así que, a medida que se ha expandido más el cementerio, las manifestaciones culturales también lo han hecho, evidenciando que este camposanto mantiene una cultura viva, reflejo de todas las personas que lo conforman y visitan.

”



El artículo es parte de la revista Espiral de la UNMSM, en este se encuentran reseñas y algunas entrevistas con algunos de los visitantes del cementerio, relata su experiencia y percepciones de este.



Expansión y mistura cultural

Registro de Ideas y pensamientos
personales escritos en un formato
condensado.



_ El hipermínimo _

Efimeridad.

La condición cíclica del tiempo.

Lo efímero se puede definir como una situación de corta duración o de un solo día. Algo pasajero.

La efimeridad puede entenderse entonces como la condición de un objeto, acción, lugar o situación a aparecer y/o desaparecer eventualmente en un momento determinado. Puede entenderse como algo fugaz o impermanente.

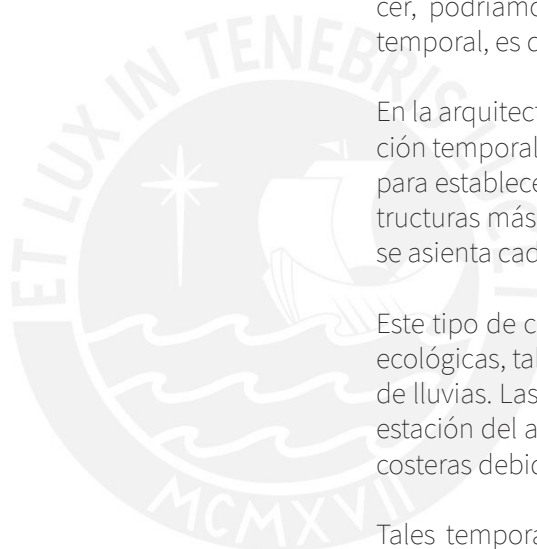
Cuando esta efimeridad se convierte en un fenómeno recurrente a lo largo del tiempo, y no simplemente en una situación ocasional que no vuelve a aparecer, podríamos entender estos eventos como parte de un sistema de repetición temporal, es decir, una efimeridad cíclica.

En la arquitectura y el urbanismo encontramos diversos ejemplos de esta condición temporal. Desde lo más cotidiano como una estructura básica prefabricada para establecer una feria navideña en una avenida por 2 semanas, así como estructuras más complejas, como la ciudad efímera 'Khumb Mela' en la India, que se asienta cada 12 años por una duración de 5 semanas.

Este tipo de condición temporal también se encuentra presente en estructuras ecológicas, tales como las crecientes y vaciantes de los ríos según la temporada de lluvias. Las hojas caídas de una especie de árbol de hojas caducas según la estación del año. Así como también el afloramiento de vegetación en las lomas costeras debido al incremento de humedad en algunas zonas de Lima-

Tales temporalidades limitadas son igual de importantes que las situaciones cotidianas, ya que son íntimamente complementarios, la efimeridad - lo no casual - solo se percibe y distingue en comparación con lo habitual, y de manera contraria también.

Por ello, considero que todo proyecto debe analizarse y diseñarse tomando en consideración no solo los aspectos cotidianos, sino también lo efímero cíclico, ya que es algo inevitable y podría ser predecible en la realidad de los territorios y que será muchas veces lo que delimite y enriquezca la propuesta.



Multiescalaridad.

La condición flexible del espacio.

Hablar de multiescalaridad en lo urbano en la actualidad es similar a hablar de flexibilidad en la arquitectura.

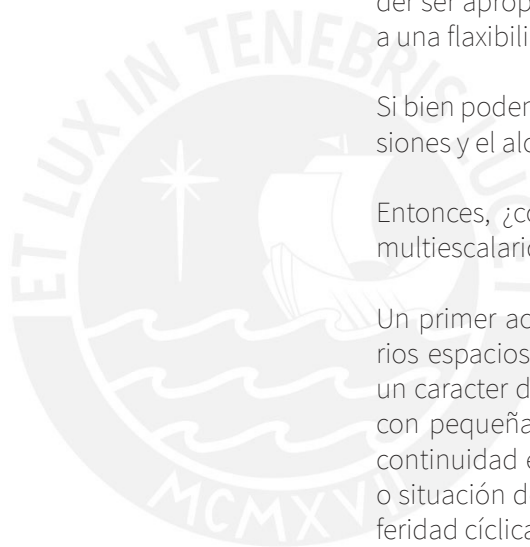
La flexibilidad en la arquitectura implica desprenderse de la subordinación del espacio frente a la función o a un uso determinado, es decir, dar la posibilidad de ir reinventando el habitar en un mismo espacio a lo largo del tiempo.

Esta posibilidad o puerta al cambio también debe ser posible en los espacios públicos y urbanos, brindar con el diseño de la ciudad una disposición para poder ser apropiada de diversas maneras y en diferentes tiempos. Esto nos remite a una flexibilidad de usos.

Si bien podemos crear espacios flexibles, la limitación de estos serán sus dimensiones y el alcance que pueda tener, sea barrial, distrital o metropolitano.

Entonces, ¿cómo podemos complejizar esta flexibilidad convirtiéndola en multiescalaridad?

Un primer acercamiento podría lograrse con la creación de un sistema de varios espacios flexibles que puedan ser independientes en sí mismos y tengan un carácter de escala menor, pero sumados y en conjunto puedan convertirse, con pequeñas adaptaciones, en infraestructuras de gran escala y que tengan continuidad espacial dependiendo la necesidad de la población en un tiempo o situación determinada, sea un fenómeno aleatorio y único o un caso de emigración cíclica.



Respirar agua.

100% de humedad relativa en las laderas de Lima.

A partir de mediados de mayo, la humedad relativa de la ciudad de Lima se eleva aún más de lo cotidiano y en ciertas zonas, especialmente en las partes altas de las expansiones informales de la ciudad, llega hasta un 100%.

¿Cómo es vivir por encima de los 300 m.s.n.m en invierno?

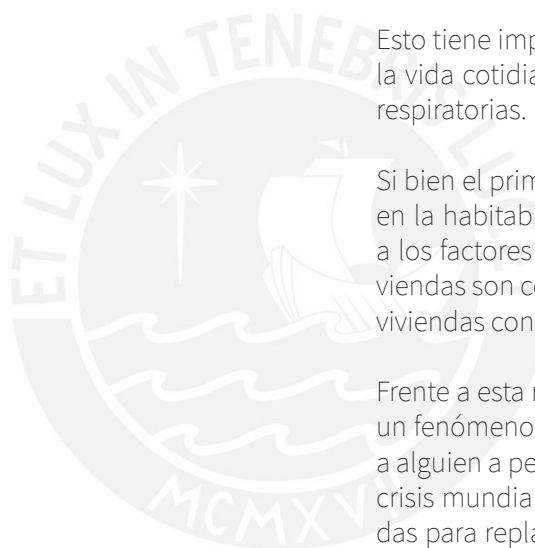
Frío, mucho frío. Algunos pobladores han comentado que sienten que respiran agua, que la neblina es tan espesa y blanca que no pueden ver más allá de 3 metros al frente mientras caminan.

Esto tiene implicancias, de mayor o menor escala, desde un tema de confort en la vida cotidiana y en la permanencia en el hogar, como en las enfermedades respiratorias.

Si bien el primer factor es el clima local, el punto crítico y el que hace el cambio en la habitabilidad en estas zonas son la calidad de la vivienda y su resiliencia a los factores ambientales. En su gran mayoría, podemos encontrar que las viviendas son con materiales de mucha conductividad, con materiales precarios y viviendas con una autoconstrucción inconclusa.

Frente a esta realidad que existe y se conoce desde hace más de 60 años y ante un fenómeno efímero e impensable como es una pandemia, ¿se puede obligar a alguien a permanecer meses de encierro en estas condiciones? Terminando la crisis mundial, ¿se tomará en cuenta las grandes diferencias sociales en viviendas para replantear la ciudad y centrar el foco de atención en mejoras residenciales?

Tenemos muchas deudas como ciudad hacia la población, pero algunas de ellas, tales como la salud de la mano con la vivienda, son las primeras que tenemos que subsanar y tomar como tarea.



Vivir junto a la muerte.

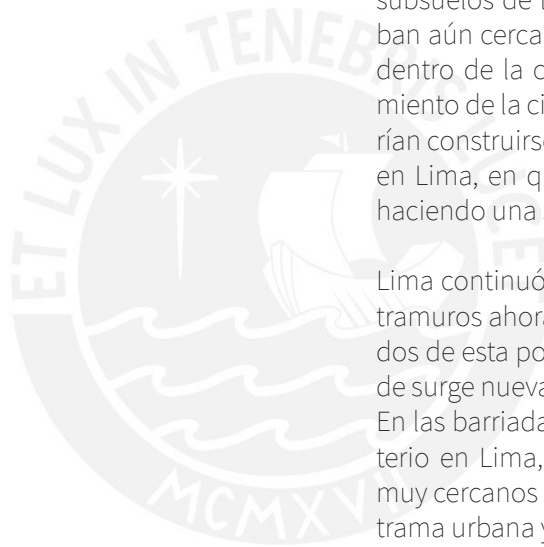
La distancia entre la vivienda y el cementerio.

A lo largo de la historia, la relación de distanciamiento entre las viviendas y cementerios en Perú han sido una constante bivalencia entre la cercanía y lejanía de ambos. Esto se evidencia desde la época pre inca, en la que algunas culturas enterraban a sus muertos en sus hogares, se sellaba la vivienda y se construía una nueva residencia pero anexa o a muy pocos metros de la que contenía a su difunto. Este es el caso de las culturas Wari, Chincha, Chancay, Chan Chan y Lambayeque.

Durante la época colonial, los muertos eran ubicados en las catacumbas, en los subsuelos de los templos, conventos y monasterios. Los muertos se encontraban aún cercanos a las viviendas de sus familias, debido a que se encontraban dentro de la ciudad. Debido a los nuevos criterios de saneamiento y ordenamiento de la ciudad en España, se dictamina en 1787 que los cementerios deberían construirse fuera de la ciudad. Esto repercute en sus colonias y se evidencia en Lima, en que comienzan a aparecer los primeros cementerios extramuros, haciendo una separación aún mayor entre viviendas y muertos.

Lima continuó creciendo y expandiéndose, tanto que aquellos cementerios extramuros ahora se encuentran en el centro de la ciudad, pero continuaron aislados de esta por ser perimetralmente cerrado. Es en las nuevas expansiones donde surge nuevamente una relación de cercanía entre las viviendas y los muertos. En las barriadas o nuevos asentamientos, surge una nueva tipología de cementerio en Lima, los cementerios informales o clandestinos. Estos se encuentran muy cercanos a las viviendas, casi colindantes con ellas, haciéndolos parte de la trama urbana y los espacios públicos de estos barrios.

La ciudad reinicia el ciclo, nuevamente nos encontramos muy cercanos a nuestros muertos y compartimos la ciudad con ellos. Es una relación en la que ambos usos conviven uno junto al otro, se podría decir que tanto como lo es la vida y la muerte, la ciudad y el cementerio son intensamente complementarios, ya que uno no podría existir sin el otro. Es necesario diseñar nuestras ciudades entendiendo que este ciclo en la historia nos enseña que esta relación es de encuentro y conexión, repensar los cementerios como parte de nuestra vida cotidiana y como parte de nuestros espacios de convivencia, tal como sucede en la actualidad en las expansiones informales de Lima.



Reciclaje Urbano.

Espacios con potencial de uso público.

Debido a las constantes expansiones urbanas de las ciudades y el limitado territorio restante con espacios libres disponibles el tener un contexto en blanco para los grandes proyectos urbanos es casi idílico.

En el caso de la ciudad de Lima, se ha de añadir a estos 2 factores uno último: el crecimiento informal de la ciudad. Estas expansiones, casi su totalidad, no han sido diseñadas bajo un planeamiento urbano, es decir, no se consideraron como parte de su crecimiento los espacios públicos o equipamientos. Por ello, se encuentran grandes porciones de ciudad sin áreas para el uso público.

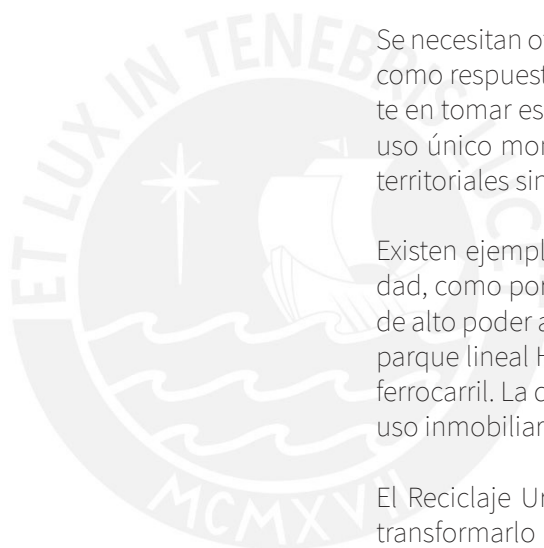
Se necesitan otros recursos para la creación de espacios públicos para la ciudad, como respuesta se propone como herramienta el Reciclaje Urbano. Este consiste en tomar espacios en la ciudad que se encuentran aislados, sin uso o con un uso único monofuncional, espacios de servidumbres, estructuras ecológicas o territoriales sin infraestructura.

Existen ejemplos en otras ciudades del mundo en cuanto a reciclaje en la ciudad, como por ejemplo, el barrio de Santa Fe en la Ciudad de México, una zona de alto poder adquisitivo que anteriormente fue un relleno sanitario. También el parque lineal High Line en Nueva York, reciclaje de una estructura en desuso de ferrocarril. La diferencia entre ambos es que en el primer caso, se transformó a a uso inmobiliario privado y en el segundo, se hizo un parque netamente público.

El Reciclaje Urbano tiene como principio tomar un espacio de uso público y transformarlo en espacio abierto, nuevamente público en el que no se pierda accesibilidad, sino se ganen nuevos lugares para la población.

En nuestra ciudad tenemos muchos insumos de alto potencial para ser convertidos en espacios públicos y que actualmente se encuentran como espacios residuales. Por ejemplo, áreas de amortiguamiento del patrimonio arqueológico prehispánico, las lomas costeras, cementerios, canales de riego, márgenes del río Rimac, cerros isla sin ocupación residencial, entre otros.

Lima puede contar con nuevos espacios públicos de gran dimensión y alcance, solo es necesario detectar y repotenciar nuestros espacios mediante el reciclaje.



Un nuevo adiós.

Nuevos cementerios post pandemia.

Las costumbres y ritos fúnebres de nuestro país están muy ligados al cuerpo, el cual emite presencia de la vida que alguna vez fue del difunto. Por ello, existen muy pocas inhumaciones hasta el momento bajo el sistema de cremación.

Debido a la pandemia actual de Covid-19, los protocolos de salud han implementado la medida sanitaria de la cremación de todos los muertos por seguridad ante el riesgo de posibles contagios debido a los fluidos y exhalaciones de los cadáveres.

Es en este escenario, se replantea no solo la cultura funeraria de celebración y entierro, sino también es necesario repensar una posible morfología de los futuros cementerios en la ciudad que permitan continuar con la tradición funeraria. Se abre la interrogante de si podremos seguir manteniendo nuestras tradiciones funerarias muy ligadas al cuerpo o si será posible desligarse de ellas para dar paso a una nueva forma de inhumación.

En cualquiera de los casos, la situación actual necesita una respuesta inmediata. Ya se viene creciendo las cifras de muertos y por ende, de sus cremaciones. a pregunta a plantear será si una vez acabada la pandemia, las urnas acogidas por las familias permanecerán en las viviendas, rompiendo las tradiciones de entierro y celebraciones póstumas o si se llevarán a un cementerio.

Tomando partido por la segunda posibilidad, que es la que permitiría continuar con nuestras tradiciones, es necesario plantear la posibilidad de generar cementerios ecológicos en la ciudad. En los que se puedan usar urnas biodegradables y convertir cada muerte en vida, plantar un árbol que represente al familiar. Se pueden plantear grandes parques cementerios que también sean espacios públicos en medio de la ciudad, corredores ecológicos que también alberguen a nuestros fallecidos, incluso abrir la posibilidad de inluirlos en nuestros parques barriales, como parte del equipamiento a menor escala de un barrio.

Es necesario que las ciudades se planteen esta interrogante, ya que será inminente un lugar a donde se puedan llevar las cenizas, los recuerdos y las tradiciones una vez acabada la pandemia actual.



La ruta ecológica longitudinal.

Corredor ecológico metropolitano de altura.

Las costas del Perú cuentan con una infraestructura ecológica muy particular: las lomas. En Lima, se encuentran hasta 22 lomas, de las cuales 10 de ellas son ecosistemas frágiles.

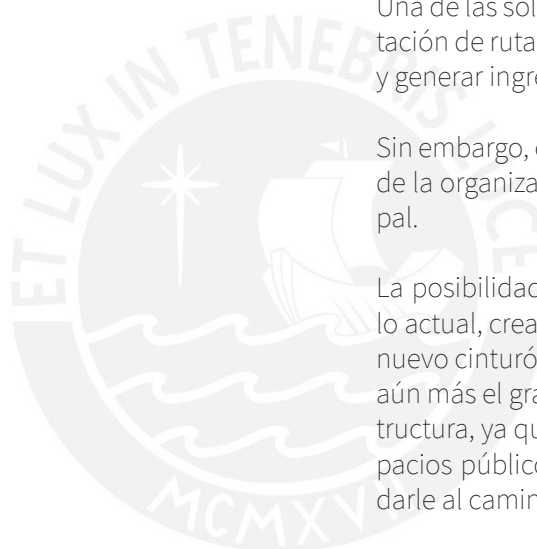
Lamentablemente, debido a una diferentes factores tales como el tráfico de terrenos, las invasiones poblacionales, el pastoreo itinerante sin regulación y la minería informal, están en constante riesgo de ir disminuyendo su extensión y el ecosistema que habita en estas, tales como especies de flora y fauna.

Una de las soluciones para frenar este deterioro del ecosistema es la implementación de rutas turísticas para generar consciencia sobre el cuidado de las lomas y generar ingreso económico y de trabajo a los pobladores de las zonas.

Sin embargo, esto se establece de manera aislada por cada loma y dependiendo de la organización colectiva de la población y con mínima intervención municipal.

La posibilidad de expandir el horizonte ecológico puede ir mucho más allá de lo actual, creando una gran ruta que conecte todas las lomas de Lima, y cree un nuevo cinturón de protección a una escala mucho mayor, en el que se evidencia aún más el gran potencial que tiene como estructura ecológica y como infraestructura, ya que esta ruta podría también ir acompañada de equipamientos, espacios públicos de estancia y recreación, vías alteras de movilidad sostenibley darle al caminante una nueva posibilidad de atravesar la ciudad.

Conectar longitudinalmente Lima siempre ha sido una prioridad debido a la configuración de la ciudad, pero siempre ha estado enfocada en la vialidad motorizada, ¿qué tal si empezamos por la ecológica y sostenible?



La ruta ecológica transversal.

Corredores ecológicos desde la cota 0 hasta la 1000.

El territorio de Lima tiene una riqueza en su topografía, la que le permite tener diversos microclimas dentro de su extensión debido a las gradientes altitudinales y a la cercanía al mar.

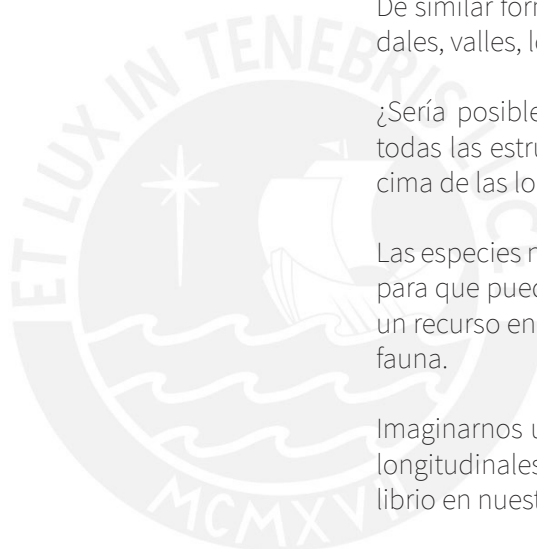
Una de las estructuras ecológicas que han ido desapareciendo debido al crecimiento inmobiliario así como la construcción de infraestructura metropolitana de autopistas ha sido la Costa verde. Este lugar ha ido perdiendo su extensión naturas además de casi desaparecer su flora y fauna endémica.

De similar forma ha pasado con otros casos similares al litoral, como los humedales, valles, lomas, entre otros.

¿Sería posible crear brazos articuladores transversales que puedan atravesar todas las estructuras ecológicas a modo de corredores desde el litoral hasta la cima de las lomas?

Las especies necesitan poder atravesar la ciudad actual en su propio ecosistema para que puedan preservarse, debemos buscar la forma de que podamos crear un recurso en que el se nos permita convivir a todos, personas, territorio, flora y fauna.

Imaginarnos un futuro con una nueva convivencia entre corredores ecológicos longitudinales, transversales y la ciudad puede ser el inicio a un regreso de equilibrio en nuestro ecosistema.



Retorno al principio.

La vida después de la muerte en la cosmovisión andina.

En las comunidades andinas, la muerte es percibida como una etapa más en el ciclo de la vida, es decir, no es el final de la existencia de una persona, sino la conclusión de una de sus etapas, la etapa de permanencia y continuidad de máxima realización en el universo.

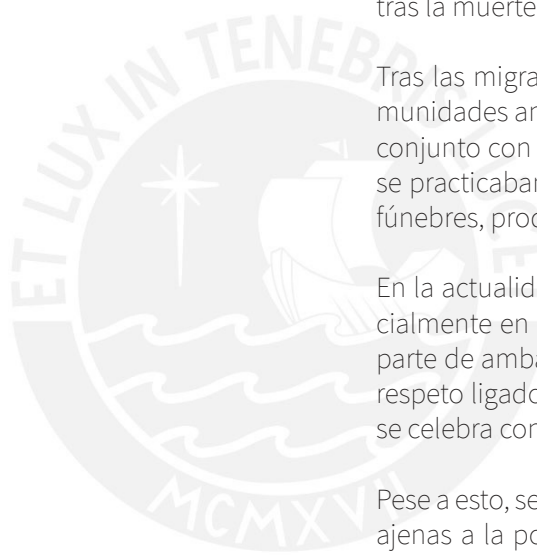
La muerte es una etapa tan trascendental, que es celebrada festivamente por los familiares o deudos y la comunidad. El muerto debe ser atendido con comida, música, entre otros. Además de la etapa de velorio, se le debe recordar al fallecido de la misma manera, en relación a la continuidad de su existencia y al alma tras la muerte.

Tras las migraciones internas a Lima, muchos pobladores provenientes de comunidades andinas trajeron las tradiciones y formas de ver el paso de la vida. En conjunto con las tradiciones más ortodoxas y ligadas a la religión católica que se practicaban en Lima, surgieron nuevas tradiciones mortuorias y costumbres fúnebres, producto del sincretismo cultural que se dió tras ese fenómeno.

En la actualidad podemos ver como radiografía en muchos cementerios, especialmente en los llamados populares o informales, cómo es que se mantienen parte de ambas tradiciones, por un lado la calma y la serenidad propia de un respeto ligado a la religión y el descanso del alma, como la algalabía y fiesta que se celebra con comida, músicos, ofrendas, bailes, entre otros.

Pese a esto, se sigue diseñando cementerios que van acordes a unas costumbres ajenas a la población y se imponen espacios que cortan la valiosa tradición y cosmovisión de la muerte de las comunidades andinas.

¿Cómo plantear nuevos cementerios que nos retornen a nuestras tradiciones pasadas? ¿Cómo retornar al principio?



La cosmovisión andina en la ciudad actual

Configuración de la nueva ciudad según los planos de la vida.

La cosmovisión andina y el ciclo de la vida según la cultura inca plantea que los hombres, la naturaleza y la tierra, o Pachamama, conviven en un equilibrio y están interrelacionados estrechamente. Dentro de esta totalidad existen 3 planos:

Hanan Pacha, o el mundo de los dioses. También conocido como 'el mundo de arriba'. En este plano también encontramos a los cielos, las constelaciones y las aves.

Kay Pacha es 'este mundo', también se le conoce como el mundo transitorio o inmediato. En este mundo encontramos a los hombres, los cerros, animales, plantas, entre otros.

Por último, Uku Pacha es 'el mundo de abajo' o también llamado 'mundo de los muertos' en el que se encuentran los ancestros, donde nacen los nuevos hombres.

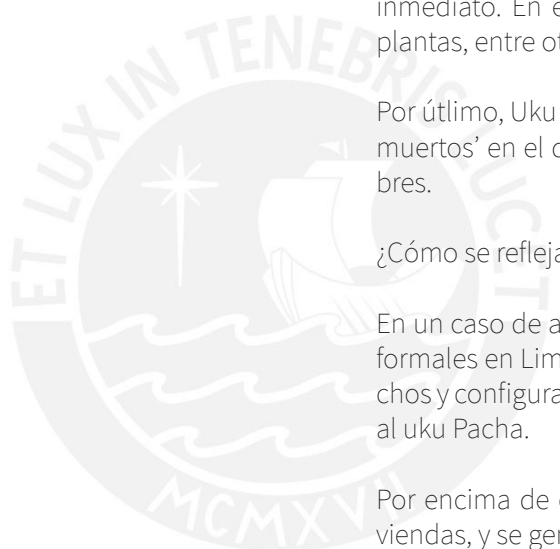
¿Cómo se refleja esta cosmovisión y forma de ver el mundo en la actualidad?

En un caso de análisis particular, se repite el patrón en algunos cementerios informales en Lima, en los que podemos encontrar en las bases de las laderas nichos y configuraciones de cementerios clandestinos, lo que podríamos relacionar al uku Pacha.

Por encima de estos, en cotas más altas, se suelen poner posteriormente las viviendas, y se generan cinturones elevados del mundo cotidiano, del Kay Pacha.

Por último, teniendo en cuenta que las viviendas se suelen colocar hasta las partes más altas de las laderas o hasta que la pendiente lo permita, por encima de estas solo encontramos cielo y aves, muy relacionado al Hanan Pacha.

¿Será que las nuevas formas de hacer ciudad responden más a una cosmovisión internalizada que a un orden meramente aleatorio?



Interrogantes e hilos entrelazados
derivados de las cuestiones en las
conferencias y temas del curso



_ La pregunta _

Coronavirus o el retorno a la normalidad.

Por Philippe Rahm.

Aparecido en la revista Arquine, 18 de Marzo, 2020.

¿ Cómo debería retomarse la importancia del confort de la persona con lo más íntimo y propio de su vida, su hogar, su habitación, su lugar para estar y vivir ?

Debería plantearse nuevas formas de hacer hospitales, planteando zonas de emergencia, islando unidades entre ellas, nuevas sectorizaciones por medidas sanitarias en casos de pandemias

Se debería plantear desde el diseño urbano de las ciudades espacios públicos de gran escala que también puedan adaptarse como zona de refugio o contención en caso de emergencias

Debería poder idearse un tipo de cementerio que esté en constante renovación y que pueda estar en crecimiento circular en lugar de uno estático con capacidad limitada

Se debería diseñar nuevas tipologías de vivienda posibilitando la adaptación cultural al ámbito sanitario procurando crear una zona de amortiguamiento en los ingresos, proponiendo un lavabo anexo a las puertas principales, además de considerar el ingreso al hogar sin zapatos



Clima, material y Arquitectura vernácula.

Martín Wieser

Conferencia vía Zoom, 23 de abril de 2020.

¿ Se puede encontrar confort térmico incluso en los espacios públicos de lomas usando tecnologías de bajo consumo?

¿ Se debería reinterpretar la arquitectura empírica de las zonas que no han tenido arquitectura vernácula para guiar el diseño de las nuevas propuestas en la zona?

En zona de Lomas de Lima, la humedad relativa es casi del 100%. Si bien no es recomendable para vivir, es una realidad. ¿ Deberían incorporarse como otro clima diferente al de Lima centro ?



La madera como material total.

Luis Takahashi

Conferencia vía Zoom, 04 de mayo de 2020.

Sería necesario poseer un catálogo oficial municipal por distrito de las especies no solo existentes, sino describiendo su potencial, características, consumo, posibilidades, entre otros.

¿ Sería posible un sistema nuevo de irrigación que permita la creación de bosques en Lima de especies de bajo consumo ?

¿ Lima necesita un jardín botánico como referente y zona de investigación para la utilización de especies nuevas y recuperación de las endémicas?



El jardín en movimiento.

Gilles Clément.

Aparecido en la revista Arquine, 18 de Marzo, 2020.

¿ Es posible pensar en que se cree en Lima una macre estructura ecológica que conecte los grandes parques zonales, corredores ecológicos, lomas, parques barriles y jardines?

Se podría desjerarquizar el jardín privado como sistema de estatus social, volviéndolo más público, como parte mínima del componente total de una ciudad-

¿ Existen otros ecosistemas que tienen un climax o micro climax en tiempos menores como el caso de las lomas costeras?

¿ Podría considerarse como terreno baldío a las caras de los cerros que se convierten en Lomas en invierno ?



Paisaje: Manto y Perfil.

Rafael Zamora.

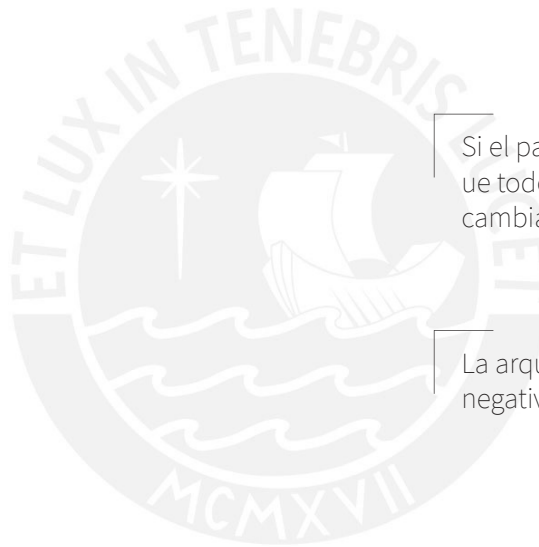
Conferencia vía Zoom, de 2020.

¿ Cuántas capas se puedes develar desde el análisis o propuesta en una zona de paisaje ?

¿ Cuántos tipo de paisaje o qué categorías de estos podemos encontrar en Lima?

Si el paisaje es un ente vivo en constantes cambios, es necesario que todo proyecto que se encuentre en uno considere también cambiar o mutuar en función a su entorno.

La arquitectura tiene el deber no solo de insertarse sin alterar negativamente el paisaje, sino también de conservarlo y realzarlo.



VIAJE A TRAVÉS DEL
PAISAJE

Mariana Torres Olivera

INTRODUCCIÓN



pp. 04

PARTIDA



pp. 14

CAMINO



pp. 24

LLEGADA

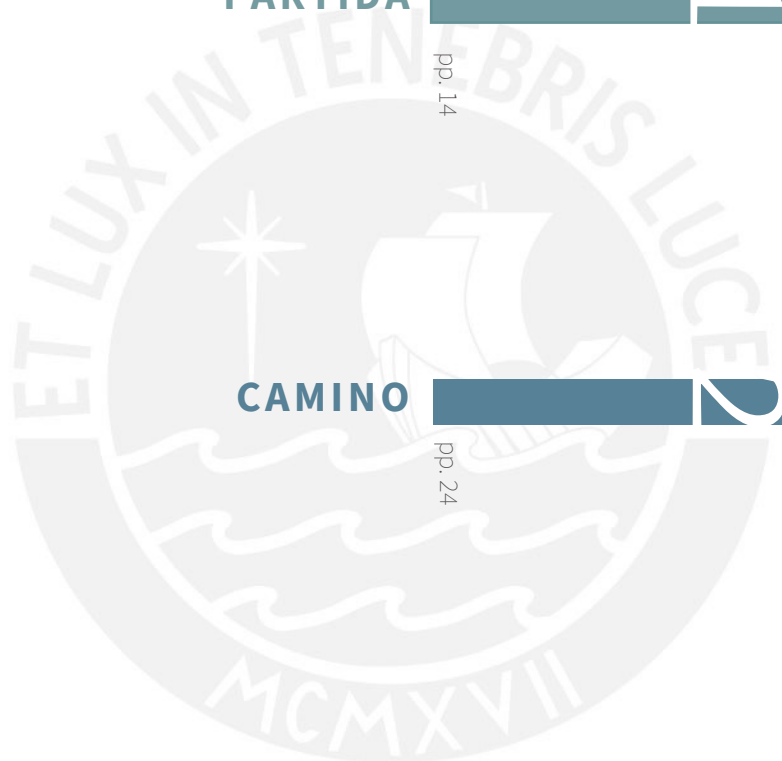


pp. 34

CIERRE



pp. 44



¿ DESDE DÓNDE VEMOS EL PAISAJE ?

El paisaje es infinito.

Si bien muchas veces lo delimitamos según una línea de horizonte que marcamos como observadores, bajo un encuadre de una ventana o un lente de cámara, sabemos que más allá de esto, hay una extensión ilimitada de contexto, de elementos infinitos que componen lo que llamamos imagen del paisaje.

¿QUÉ VEMOS DEL PAISAJE?

Lo que nuestros ojos enfocan, o mejor dicho, lo que nuestro cerebro detecta de primera mano será siempre lo que más nos gusta, lo que nos llama la atención o a lo que estamos preparados / entrenados para ver.

Como arquitectos, urbanistas, paisajistas, tenemos la tendencia a querer entender la composición del paisaje, es decir, ver este más como un conjunto que como una pieza.

¿CÓMO DECONSTRUIMOS EL PAISAJE?

Descomponer o deconstruir el paisaje es una operación compleja y diversa. Cada persona tiene un sistema diferente de diseccionar o desmembrar lo que ve.

Podemos descomponerlo por capas, superficies, objetos similares, insumos bióticos, abióticos, alturas, cercanías, entre otros. Infinitas posibilidades que parten de la mirada particular de cada individuo.

LA MULTI MIRADA

Encontré una manera de entender el paisaje, una mirada propia desde la cual podía deconstruirlo por insumos para poder verlo, analizarlo, entenderlo y volver a componerlo, quizás también para poder añadir nuevos elementos en este sin romper el delicado equilibrio que tiene como imagen y como conjunto.

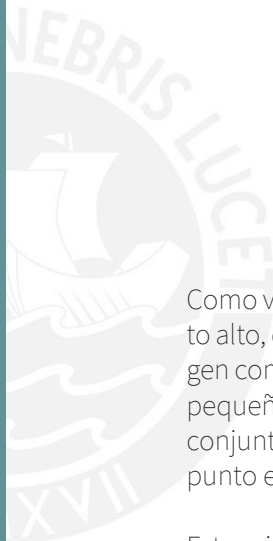
Para entender la multi mirada, he desarrollado 3 fragmentos: El fragmento de partida, el fragmento del camino y el fragmento de llegada. Estos fragmentos tienen la finalidad explicar mi forma de ver el paisaje, sus componentes y las cualidades que los determinan como insumos variables.

1

El inicio del recorrido, desde nuestro punto estático divisamos en la lejanía al paisaje.

FRAGMENTO DE PARTIDA

INCIO DEL VIAJE



Como viajero observador, empezamos nuestra ruta desde un punto alto, distante a nuestra meta. Divisamos a lejos una imagen compleja del paisaje, de gran tamaño, con muchos elementos pequeños, con poca claridad y definición, pero que conforman en conjunto nuestro fondo fotográfico. Es nuestro lugar mirador, un punto estático de contemplación.

Este primer fragmento, al cual denomino *el todo*, tiene como componentes elementos macro que se extienden y no son cuantificables en su totalidad. Desde una mirada a un paisaje de ecosistema urbano, encontramos como elementos principales bióticos y abióticos en las siguientes capas:

EL TERRITORIO

O la topografía, como base de nuestro paisaje.


Es el papel plegado que da forma y sirve de lienzo para el paisaje.
En este fragmento el suelo casi es imperceptible como grano, sino que se divide como pliego que da forma a nuestra imagen.

LA VEGETACIÓN

Como manchas, como conjunto, se descompone en base a altura: la vegetación baja o llana, que está casi entrelazada con el lienzo del territorio; la vegetación media, aquella que tiene un poco más de altura, la arbustórea, y configura manchas que pueden divisarse únicamente si no hay presencia de la vegetación alta, la que más sobresale, la que compone con un poco más de claridad el paisaje, esta se encuentra compuesta por los árboles, aquellos que determinarán una nueva topografía aparente, ya que sus alturas reconfiguran la imagen de la topografía.

Este elemento puede aparecer y desaparecer, constante o efímeramente y está condicionado a nuestro tercer elemento.

EL CLIMA



O estado de la atmósfera, como difuminador de nuestra imagen de partida, la capa de incertidumbre. Este elemento variable es el que dará cualidades como la nitidez, borrosidad, contraste o sobre exposición de la misma imagen del todo. Podemos entenderlo como parte de la capa superior o manto último del paisaje, que podría ser el cielo y sus diversos colores, matizados por el estado del agua en suspensión que se encuentra en este, logrando componerlo con nubes, lluvia, nieve, neblina, entre otros.

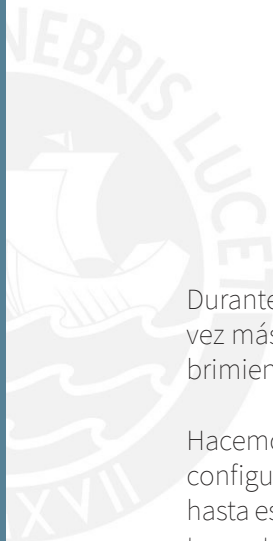
Así también se encuentra como componente atmosférico la iluminación, la que dependiendo de su cantidad u hora, día o noche, determina la variación de colores o exposición de la imagen del todo. El clima también incluye el ciclo anual, es decir, los cambios atmosféricos del mismo paisaje a través del ciclo del año, estaciones, es la cualidad temporal del lugar, que determinará no solo a este mismo, sino al resto de elementos del paisaje.

2

El camino, momento de descubrimiento e introspección, encontramos y perdernos en la ruta.

FRAGMENTO DEL CAMINO

PARADA INTERMEDIA




Durante el recorrido de nuestro viaje, comenzamos a develar cada vez más elementos antes nebulosos en el paisaje. Inicia el descubrimiento de nuevas capas que vamos encontrando en el camino.

Hacemos una breve parada para identificar qué nuevo paisaje reconfigurado hemos encontrado y todo aquello que nos ha traído hasta este punto. Es nuestro momento de recorrer y parar constantemente, una forma compulsiva de investigar y hallar en nuestro proceso de deconstrucción del paisaje.

En esta parada, encontramos capas de flujos y de estancias, aquellas que hilvanan las costuras entre *el todo* y *la parte*, entre el inicio y el descanso. Estas nuevas capas en nuestro intermedio son aquellas que configuran la nueva visión con más nitidez y claridad de morfología del mismo paisaje.

LOS SENDEROS

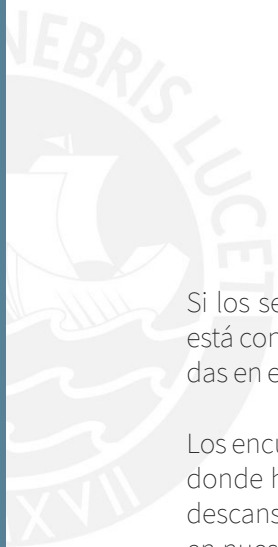


Los caminos, vías, rutas o senderos son nuestra primera capa de flujo. La primera que comienza a hacerse más clara y la misma que recorreremos para llegar a la parada.

Los senderos son todas aquellas posibilidades infinitas de poder llegar a un punto definido. Pueden ser definidos, tal como las pistas, aceras, calles, entre otras, pero también pueden ser poco definidos o invisibles, abarcando todas aquellas posibilidades de caminos del deseo que una persona puede realizar en un espacio atravesable.

Los senderos forman tramas, tejidos, que componen en gran escala el todo del paisaje, pero a su vez, se convierten en un *todo* una vez que te encuentras dentro de ellos, en el que puedes tener certeza solo de lo próximo, mas no del destino final, ya que, tal como sus infinitas posibilidades de recorrido en el territorio, también cuentan con infinitos finales posibles.


LOS ENCUENTROS



Si los senderos eran nuestra capa de flujos, la capa de estancias está conformada por los encuentros. Esta capa son las micro paradas en el viaje. Son aquellas desaceleraciones parciales en el flujo.

Los encuentros son los espacios donde encontramos colectividad, donde hay reunión, donde existe la posibilidad de convertirse en descanso de un viaje, donde paramos a volver a mirar lo que pasa en nuestro entorno, el momento para decidir qué sendero tomar, a qué destino llegar.

LAS DINÁMICAS



Esta capa es la que dinamiza el paisaje, la que lo recrea y transforma, ya sea desde su mirada, su presencia o su intervención. La antropía o capa humana es la que modifica a mayor velocidad el paisaje, todo centrado en las actividades, en las dinámicas.

Desde el fragmento de partida los flujos o agrupaciones antrópicas son más pausados, vemos un movimiento lento, en general, el cuadro de nuestro paisaje no tiene mayor cambio. Sin embargo, en el fragmento de camino, las dinámicas son flujos altamente variables, cambian constantemente y se entrelazan entre los senderos y encuentros cambiando en segundos la configuración de un mismo punto.


¿Cuánto puede alterar la presencia humana en un paisaje? Sean segundos, minutos, horas o una permanencia de años es una acción que tendrá como respuesta siempre un impacto importante.

3

El final del recorrido, nos enfrentamos uno a uno al detalle, la unidad que compone el paisaje.

FRAGMENTO DE LLEGADA

FIN DEL VIAJE



Finalizando nuestro camino de redescubrimiento, nos encontramos en un espacio con elementos que son prácticamente ajenos a la primera mirada del todo del paisaje. Esta etapa es de llegada, de parar y redivisar todo, identificar elementos antes tan lejanos que no sabíamos que ni estaban en el encuadre.

Encontramos que las manchas en *el todo* y las agrupaciones aún abrumadoras en *la parte* han tomado forma de unidad, una pieza reconocible, dimensionable, tãctil y manipulable.

En esta parte final del viaje, distinguimos que esos llenos y vacíos divisados lejanamente, estãn compuestos por elementos muy definidos, unidades que tienen cualidades definidas y que son las que finalmente terminar de construir nuestra imagen de paisaje.

LAS UNIDADES BIÓTICAS

La capa de unidades bióticas son todas aquellas que dentro de un ecosistema urbano tienen vida, es decir, aquellas que cumplen un ciclo biológico. En esta capa encontramos a las personas, la flora y fauna.

En esta capa nos centraremos en la dimensión unitaria que compone cada especie, desde los musgos, las hierbas pioneras más pequeñas e inexistentes en los otros fragmentos, hasta los árboles que ahora sobrepasan nuestra altura, que en ocasiones no podemos controlar ni con la mirada, ya que nos supera en escala y alberga otras unidades propias en su composición.

De igual forma con la fauna y personas, que pueden ser propias del lugar o ser flotantes de paso, redimensionando y alterando constantemente las interacciones de la capa biótica. Elementos que, a diferencia de la flora, tienen un desplazamiento libre y alteran la imagen final de estas unidades.

LAS UNIDADES ABIÓTICAS

La capa de unidades abióticas son todas aquellas que no tienen un ciclo biológico, pero sí tienen un ciclo de inicio y deterioro. En esas encontramos a los elementos inertes, en el paisaje inicialmente podríamos hablar de piedras, tierra, cortezas, entre otros elementos que son naturales, pero en un ecosistema urbano, es imprescindible encontrar que existen elementos puestos por la interacción e intervención humana.

Estos nuevos elementos son los que resaltan en las unidades abióticas, son las viviendas, los elementos urbanos como postes de luz, bancas, techos, infinitos elementos, todos construidos y puestos sobre un espacio ya existente.

Claramente reinventan el paisaje, sus flujos, escalas, tiempos de interacción. Es quizás la capa más delicada en su aparición, ya que es la que podría romper por completo el equilibrio en el que se entienden y conviven todos los elementos.

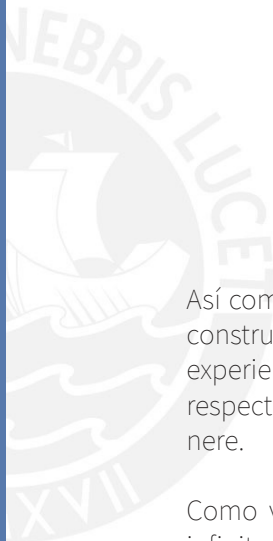
¿ LLENOS O VACÍOS ?

La última capa de la llegada es aquella que puede existir o no existir, esto dependerá únicamente de cada viajero, del detenimiento que tiene al observar y la decisión de entender una microestructura muchas veces aislada de la composición del ecosistema urbano.

Si bien pueden ser espacios vacíos en una primera mirada o una muy superficial y rápida, también podemos descubrir que estos espacios están llenos, pueden ser de texturas lisas, porosas, de aberturas o perforaciones, de partículas propias o ajenas, de gamas de colores y tonalidades, sombras, gránulos, entre otros.

Detalles tan finos que suelen pasar desapercibidos y que terminan en realidad componiendo la forma y visión de *la unidad*. Entendemos entonces, que como un ciclo, *la unidad* se convierte en un nuevo *todo* que necesita deconstrirse en sí mismo para poder hallar nuevos elementos.

CAPAS INFINITAS



Así como el paisaje es infinito, sus posibilidades y formas de deconstruirlo también lo son. Esto dependerá de cada viajero y sus experiencias, así como la figuración y abstracción que tengan con respecto al paisaje o las sensaciones y atmósferas que este les genere.

Como veníamos descubriendo, un mismo paisaje puede tener infinitas decodificaciones incluso por un mismo viajero, considerando que el paisaje va mutando segundo a segundo a lo largo del tiempo, sean en ciclos cortos de horas, días o incluso meses y años.

Una vez finalizado el viaje, podríamos seguir añadiendo capas que evoquen el recuerdo o memoria de lo recorrido, reincidiendo en la deconstrucción abstracta en base ya no a un recorrido físico, sino una nueva reinterpretación del todo, la parte y la unidad, que se recrean desde una primera deconstrucción.

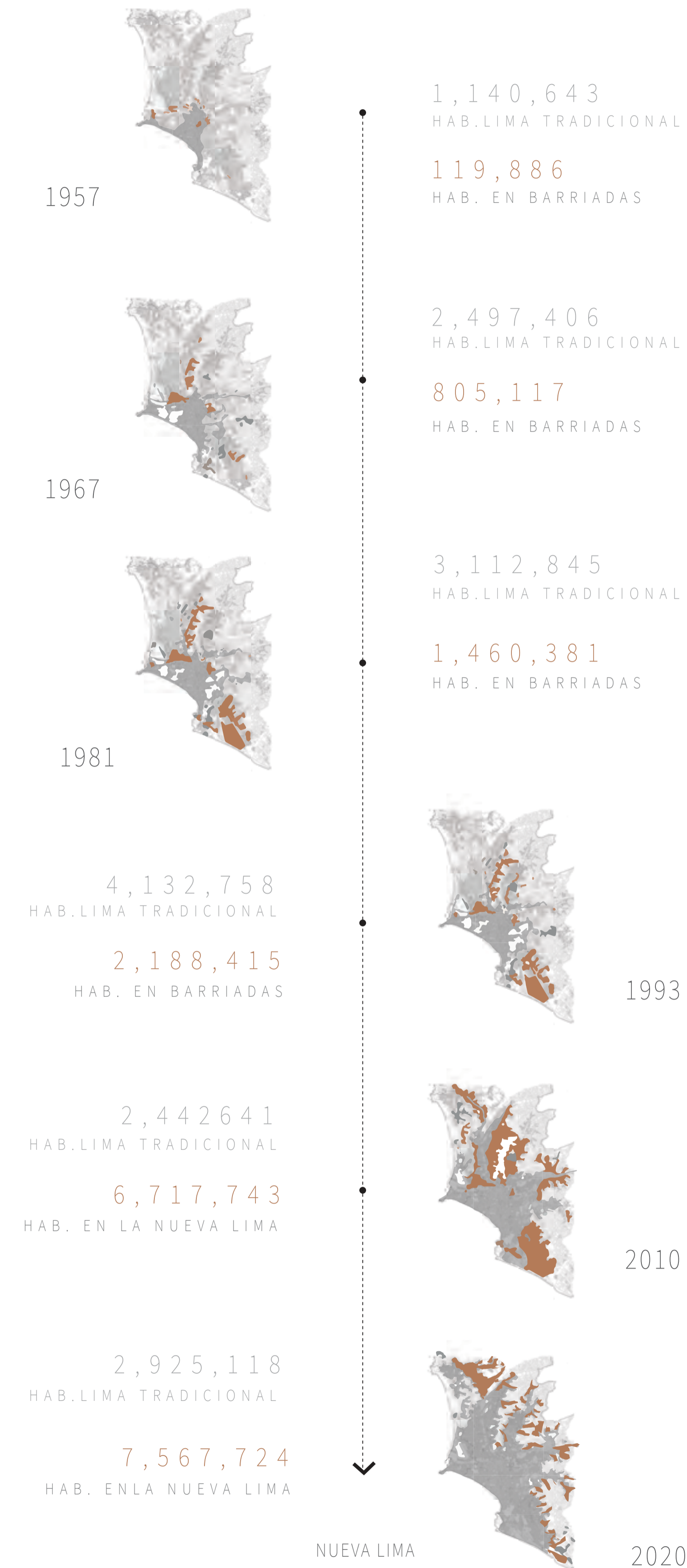
¿Qué otras capas del paisaje podemos encontrar?



PROYECTO

CRECIMIENTO DE LIMA

Durante los últimos 60 años, Lima ha estado en una continua expansión y crecimiento poblacional debido a diversos factores sociales, entre los cuales destacan las migraciones internas debido a la oportunidad laboral en la capital.



USO PÚBLICO EN LA CIUDAD INFORMAL

Durante este proceso de expansión urbana, el 90% de las nuevas ocupaciones tenía características de ser informal. Estos nuevos asentamientos fueron llamados barriadas. En estas se configuró una nueva forma de hacer ciudad.

- CRECIMIENTO URBANO NO PLANIFICADO
Ocupación informal: BARRIADAS
- OCUPACIÓN DE ESPACIOS DESTINADOS A OTROS USOS
Zonas de protección ecológica, espacios públicos.
- DÉFICIT DE ESPACIOS LIBRES DISPONIBLES PARA LA COMUNIDAD
Espacios verdes y públicos
- CREACIÓN DE ESPACIOS COMPARTIDOS DE USO PÚBLICO
Adaptación de la población a usar espacios RESIDUALES de la vivienda como parte del uso colectivo

LOS NUEVOS ESPACIOS DE USO PÚBLICO POR LA POBLACIÓN



INTEGRACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO Y CONEXIÓN EN LA CIUDAD INFORMAL - CASO LADERA -

Fuente: Gráficos propios en base a fotografías de Franklin Velarde Herz

DEPREDACIÓN DEL TERRITORIO

En el proceso de expansión de la ciudad, al no ser planificado y con características de ocupación informal, se tuvo principalmente 2 problemáticas a nivel metropolitano. La primera es la carencia de espacios públicos y la segunda es la depredación de los ecosistemas naturales.

[A] ESPACIOS PÚBLICOS

La OMS recomienda que hayan 9 m² de espacio público por habitante.

> La ciudad de Lima tiene en promedio 3 m² por persona.

Brecha entre distritos:

+ San Isidro
22,09 x habitante

- Villa María del Triunfo
0,37 x habitante

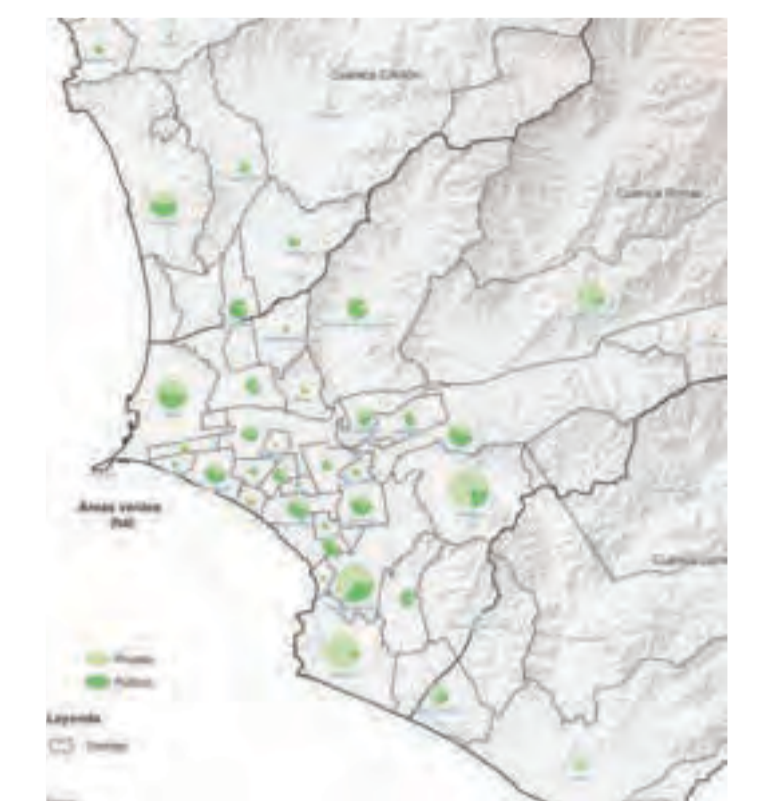
[B] ECOSISTEMAS: LOMAS

la ciudad de Lima cuenta con 21 lomas en 18 distritos.

Estas se encuentran principalmente en las laderas de las zonas periurbanas de la ciudad.

Se ha registrado una depredación de 605.8 hectáreas en las 3 lomas más grandes en los últimos 10 años.

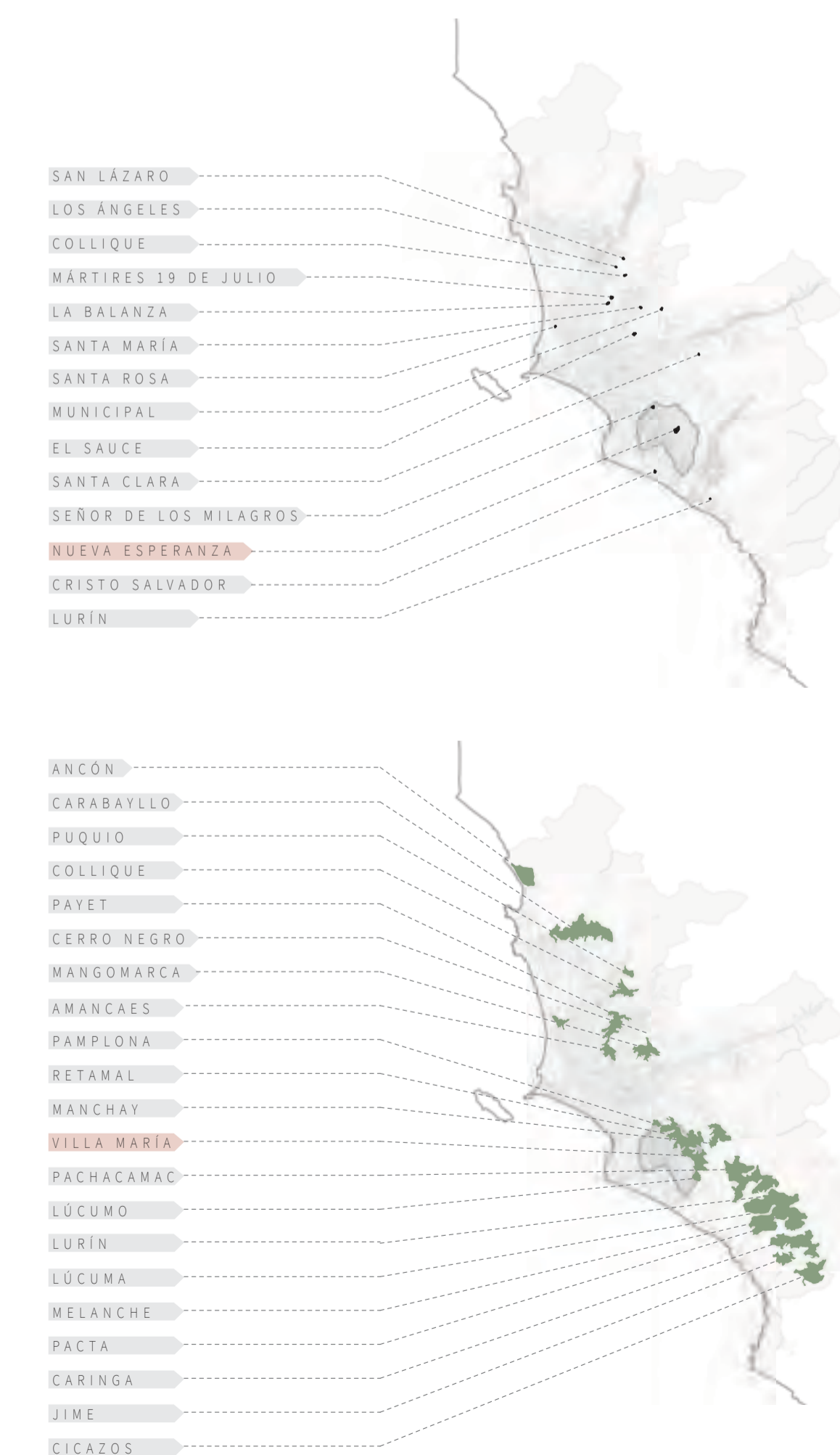
ÁREAS VERDES EN LIMA METROPOLITANA



Fuente: Autoridad Nacional del Agua

LA OPORTUNIDAD ENCONTRADA

Se considera la posibilidad de identificar espacios residuales con potencial de espacio público que estén ligados a ecosistemas como las lomas costeras, esto con el propósito de crear nuevos espacios públicos para la ciudad y proteger los biotopos endémicos de Lima.



Se encuentra que existe como grandes espacios residuales con actividad barrial y metropolitana a los cementerios informales ubicados en las zonas de laderas.

500 hectáreas aproximadamente

Las lomas además de tener una gran biodiversidad y retener el suelo para evitar deslizamientos en la ciudad, generar ingreso económico mediante el turismo, son grandes áreas con potencial de espacio público y espacios verdes.

7,000 hectáreas

7% a 24% de Lima según la temporada

CEMENTERIO DE NUEVA ESPERANZA

Se encuentra ubicado en el distrito de Villa María del Triunfo.

Este cementerio cuenta con 63 hectáreas de expansión, aproximadamente 1 millón de tumbas y recibe 1 vez al año cerca de 2 millones de visitantes en el Día de los Muertos, fecha en la que se exponen diferentes manifestaciones culturales y costumbres fúnebres de diversas partes del Perú.



EL ESPACIO DE ORIGEN INFORMAL MÁS GRANDE

El cementerio de Nueva Esperanza, incluyendo el parque actual de ingreso, tiene una extensión de 66 hectáreas, que en comparación con los espacios públicos de la ciudad formal, tiene un mayor área para brindar a la ciudad



EL ESTADO ACTUAL



INSUMOS DEL LUGAR

LOMAS COSTERAS



CEMENTERIO



VIVENDAS



DECONSTRUCCIÓN DEL ECOSISTEMA URBANO

M

Las Lomas alcanzan la escala metropolitana debido a que conforman un ecosistema ecológico interdistrital a lo largo de Lima.

M

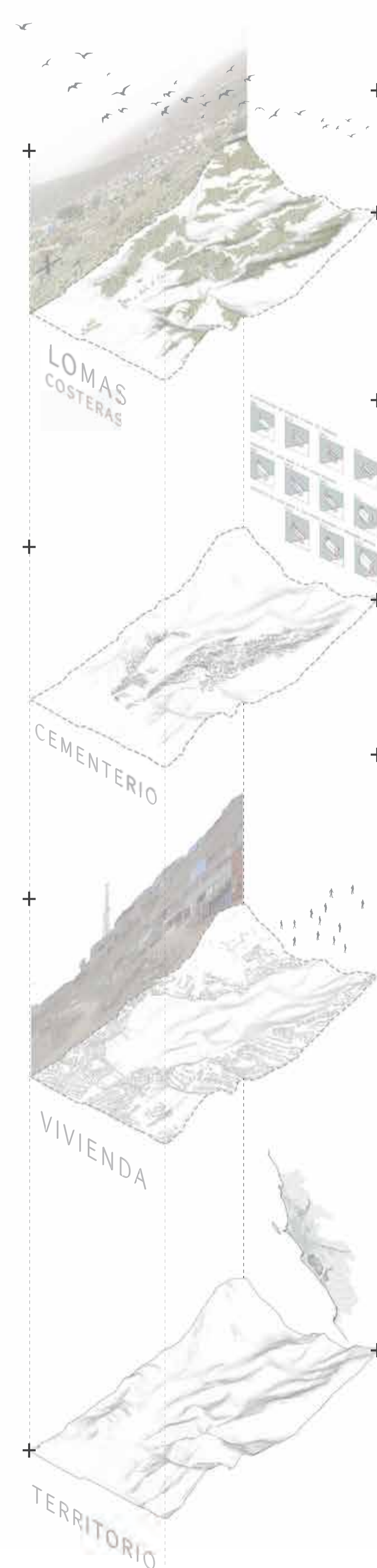
La escala metropolitana se compone por el cementerio en sí mismo debido a sus dimensiones - 63 ha -, al alcance de visitantes que recibe.

B

La escala barrial del lugar está conformada por las viviendas circundantes que se encuentran ben el perímetro del cementerio y los asentamientos próximos

ESCALAS

B BARRIAL
M METROPOLITANA



E

Las lomas estacionales aparecen en la efimeridad, de mayo a Noviembre. Varían cada año debido a factores climáticos.

C

Las lomas costeras en su cotidianidad se presencian en sus temporadas secas, de Noviembre a Mayo.

C

El cementerio tiene cualidad cotidiana debido a que los pobladores atraviesan por sus tramas y vías internas como parte de su día a día.

C

A su vez, es cotidiano debido a los visitantes de las tumbas como actividad permanente.

E

La personas configuran la efimeridad de actividades en el cementerio en fechas conmemorativas para los ritos fúnebres.

TEMPORALIDADES

C COTIDIANIDAD
E EFIMERIDAD

GENERADOR DE USO PÚBLICO: ACTIVIDADES

En el cementerio se encuentra una diversidad de usuarios muy característicos del lugar. Estos desarrollan una serie de actividades que se dan tanto en la cotidianidad como en los fechas o momentos específicos efímeros. Estas dinámicas son las que le dan la riqueza de espacio colectivo y de uso público al cementerio.

DINÁMICAS COTIDIANAS



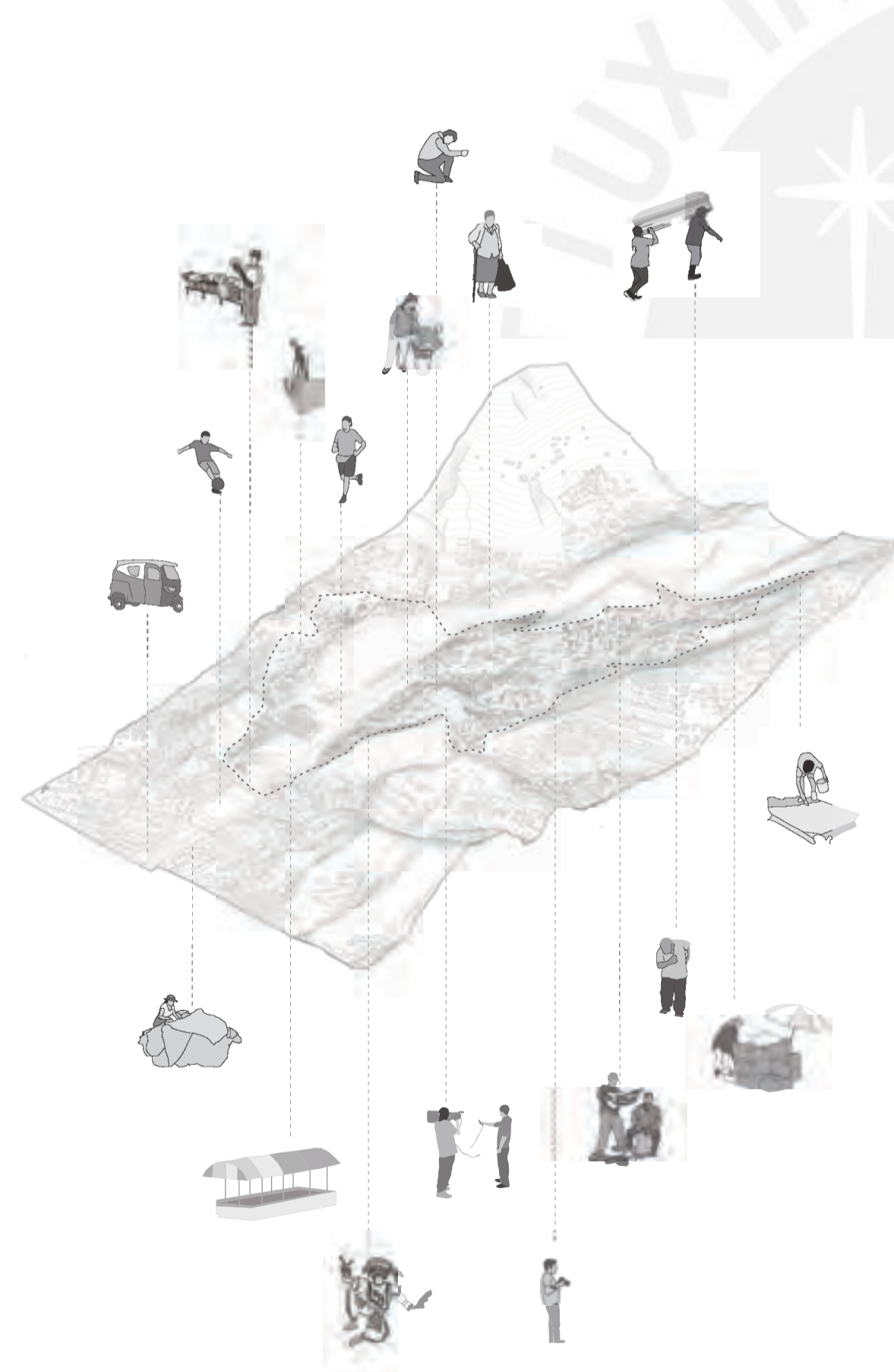
DINÁMICAS EFÍMERAS



VARIABLES SEGÚN LOS USUARIOS

POR ZONA DE ACTIVIDAD	POR LUGAR DE ORIGEN	POR MOTIVO DE VISITA
Dentro del Cementerio	Viven en el distrito	Viven en la zona
Fuera del Cementerio	Viven fuera del distrito	Visitantes de tumbas
Atravesan el Cementerio		Van a trabajar
		Turistas

UBICACIONES PRINCIPALES DE LOS USUARIOS

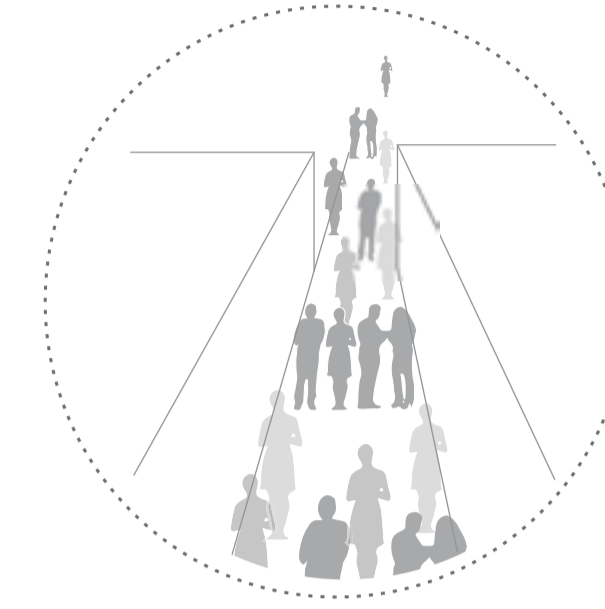


PROBLEMÁTICAS PRINCIPALES

Si bien el lugar tiene potencial para convertirse en un gran espacio público, tiene problemáticas que tienen que resolverse para mantener su riqueza actual como ecosistema y mejorar su infraestructura. Entre las problemáticas principales se encuentran las siguientes:

1 HACINAMIENTO PEATONAL

ANCHO DE SECCIÓN DE CALLES DEL INGRESO AL CEMENTERIO NO RESPONDE A LOS 2 MILLONES DE VISITANTES QUE SE RECIBE EN DÍA DE MUERTOS.



2 INFRAESTRUCTURA INSUFICIENTE

FALTA DE HABILITACIÓN URBANA E INFRAESTRUCTURA QUE PERMITA EL ACCESO AL CEMENTERIO DE FORMA SEGURA PARA LA POBLACIÓN CIRCUNDANTE.



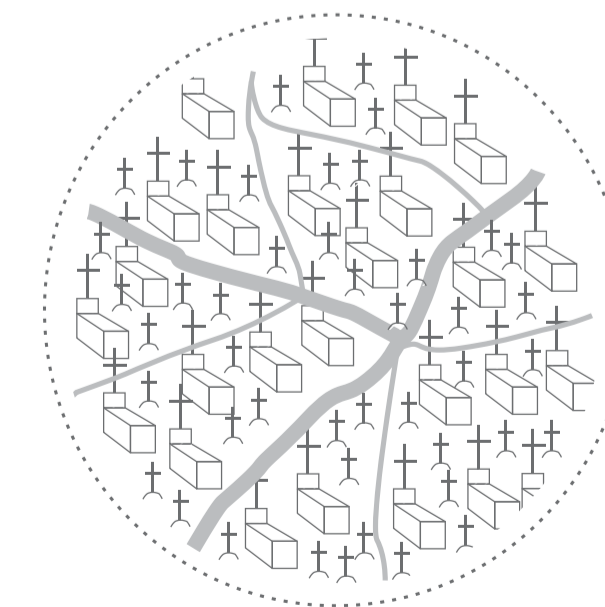
3 DEPREDACIÓN DE LOMAS COSTERAS

CRECIMIENTO INFORMAL DESCONTROLADO DE LA VIVIENDA CIRCUNDANTE Y DEL CEMENTERIO, PONE EN RIESGO LA SUPERPOSICIÓN DE USOS Y LA DEPREDACIÓN DE LA ZONA DE LOMAS COSTERAS.



4 CEMENTERIO ACTUAL INSOSTENIBLE

FALTA DE ESPACIOS LIBRES DEBIDO A UNA OCUPACIÓN INFORMAL NO PLANIFICADA Y DESCONTROLADA EN UN TERRITORIO DELIMITADO POR VIVIENDAS.



ESTRATEGIAS: OPERACIONES PARA RECONFIGURAR EL CEMENTERIO COMO ESPACIO PÚBLICO

Ecosistema Urbano Cementerio busca convertir el actual cementerio de Nueva Esperanza en un espacio público que mantenga las tramas actuales, reinterprete el actual cementerio, preserve las manifestaciones y proteja las lomas costeras.

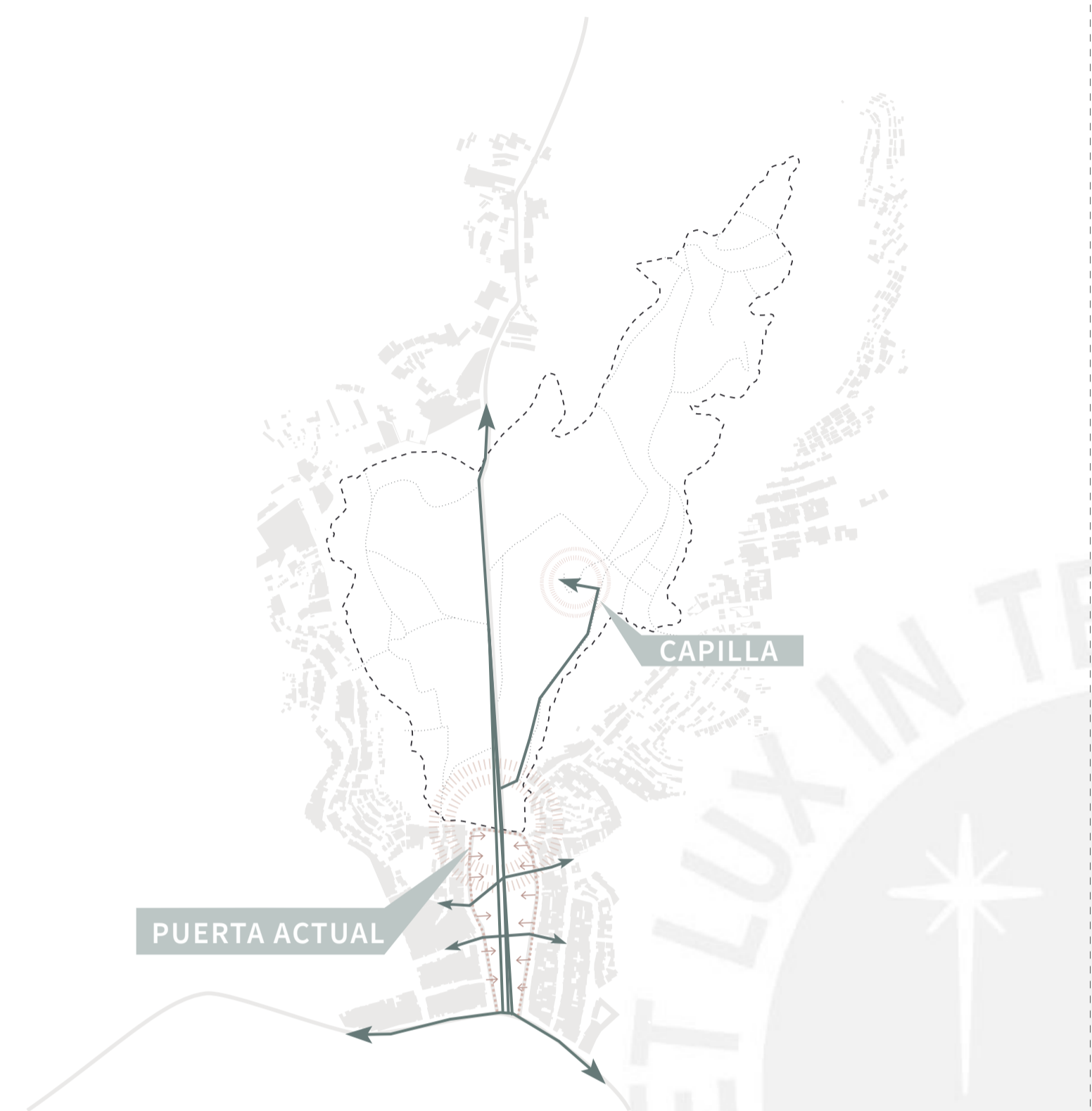
Esto se plantea mediante acciones englobadas en 4 principales estrategias generales a nivel master plan. Estas estrategias responden directamente a las problemáticas encontradas en el lugar.

ESTRATEGIAS DE ALCANCE METROPOLITANO

1 RE ESCALAR EL ACCESO AL CEMENTERIO

Se busca ensanchar y rediseñar la sección de ingreso al cementerio desde la avenida principal hasta la actual puerta principal.

- ACTUAL FLUJO PEATONAL**
DÍA DE MUERTOS Y COSTUMARIO
RECORRIDO CONSTRUIDO DEBIDO A SECCIÓN DE VÍA REGULAR PARA AUTOMOVILES
- SENDAS BARRIALES**
AVENIDA - COSTUMARIO
SE PROPONEN VÍAS PEATONALES DE FORMA TRANSVERSAL AL INGRESO LONGITUDINAL
- INGRESO METROPOLITANO**
SE RE-ESCALA LA SECCIÓN DE INGRESO Y SE PROPONE QUE SEA CENTRADA Y DIRECTA AL INGRESO DEL CEMENTERIO



2 CONECTAR CEMENTERIO Y VIVIENDA

Se busca conectar el cementerio en 2 ámbitos. El primero es una red de anillos sistemáticos que conecten internamente el cementerio y sus hitos principales. El segundo es una serie de accesos transversales que conectan al cementerio y la vivienda circundante.

- ANILLO 1**
CEMENTERIO
ESPECIES ENDEMICAS DE LAS LOMAS DE VILLA MARIA DEL TRIUNFO DE TAMAÑO MEDIO- LIMITE DE ARBUSTOS
- ANILLO 2**
CEMENTERIO
ESPECIES ENDEMICAS DE LAS LOMAS DE VILLA MARIA DEL TRIUNFO DE TAMAÑO MEDIO- LIMITE DE ARBUSTOS
- ANILLO 3**
CEMENTERIO
ESPECIES ENDEMICAS DE LAS LOMAS DE VILLA MARIA DEL TRIUNFO DE TAMAÑO MEDIO- LIMITE DE ARBUSTOS



3 PRESERVAR LAS LOMAS COSTERAS

Se busca mitigar el crecimiento informal tanto del cementerio como de las viviendas proponiendo barreras naturales acompañadas de recorridos como limitantes de la ocupación para preservar el ecosistema de lomas.

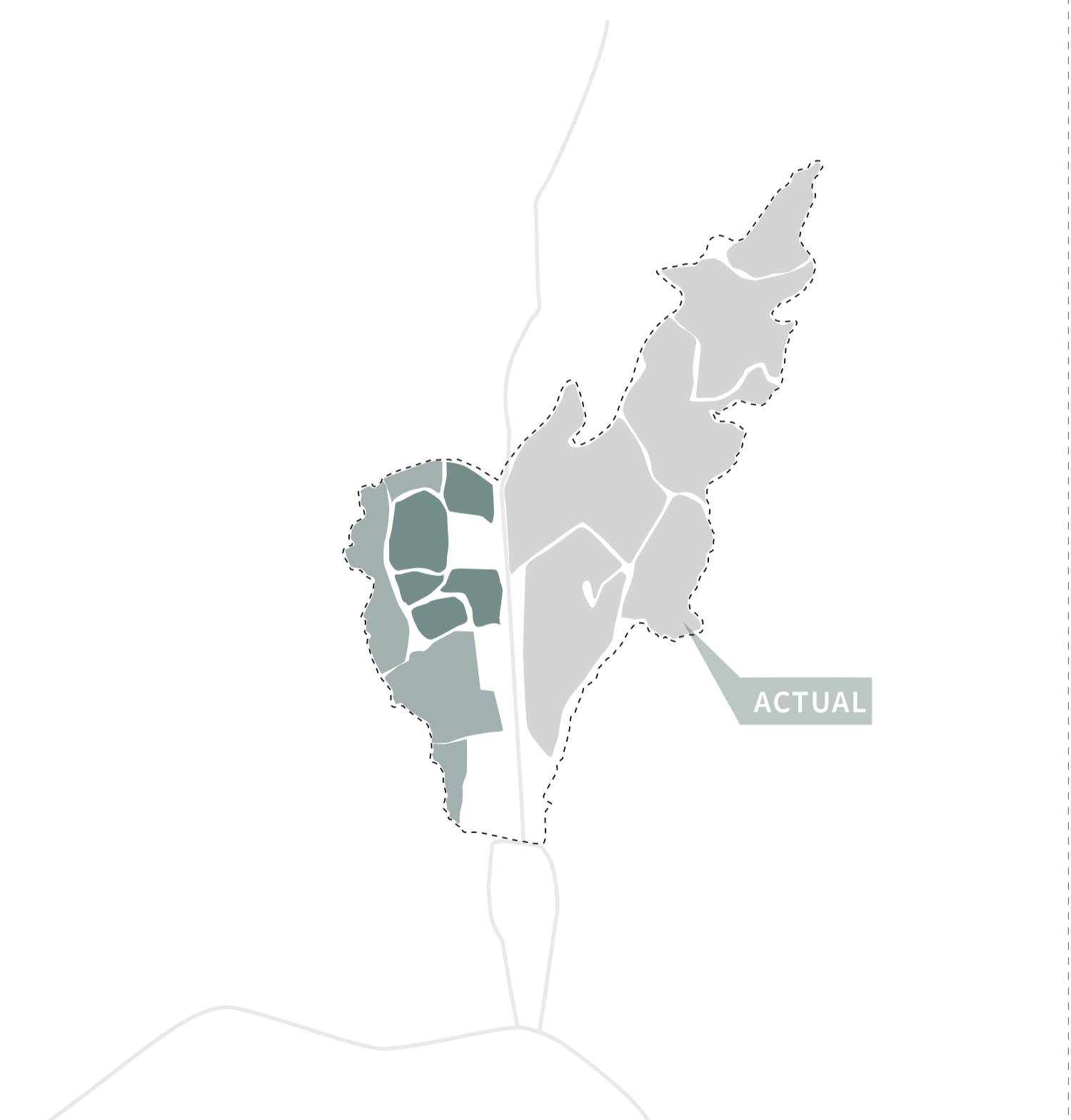
- MITIGACIÓN A**
CEMENTERIO + VIVIENDA
ZONAS DE MAYOR PROTECCIÓN DE ESPECIES ENDEMICAS DE LAS LOMAS DE VILLA MARIA DEL TRIUNFO
- MITIGACIÓN B**
CEMENTERIO
ESPECIES ENDEMICAS DE LAS LOMAS DE VILLA MARIA DEL TRIUNFO DE TAMAÑO MEDIO- LIMITE DE ARBUSTOS
- MITIGACIÓN C**
VIVIENDA
LIMITE DE ZONA URBANA DEFINIDA POR JARDINERASMETAS Y ARBORIZACIÓN PUNTUAL QUE ACOMPAÑA VEREDAS



4 REINTERPRETAR EL CEMENTERIO ACTUAL

Se busca decodificar el actual cementerio y sus dinámicas mortuorias para poder proponer nuevas formas de agrupación, lugares y nuevas formas de entierro que puedan mantener las tramas actuales y las dinámicas de la población.

- NICHOS PREEXISTENTES**
LOMAS + CEMENTERIO
PIEZA DE NICHOS Y CONTENCIÓN DE TIERRAS QUE SE ENSAMBLA EN EL MARGEN IZQUIERDO PARA MITIGAR EL CRECIMIENTO DE CEMENTERIO
- PIEZA MODULAR DE NICHOS**
LOMAS + CEMENTERIO
PIEZA DE NICHOS Y CONTENCIÓN DE TIERRAS QUE SE ENSAMBLA EN EL MARGEN IZQUIERDO PARA MITIGAR EL CRECIMIENTO DE CEMENTERIO
- CEMENTERIO ECOLÓGICO**
LOMAS + CEMENTERIO
NUOVA TIPOLOGÍA PROPUESTA DE CEMENTERIO ECOLÓGICO QUE MANTENGA LAS MANIFESTACIONES ACTUALES SIN DERREGAR EL ESPACIO LIBRE



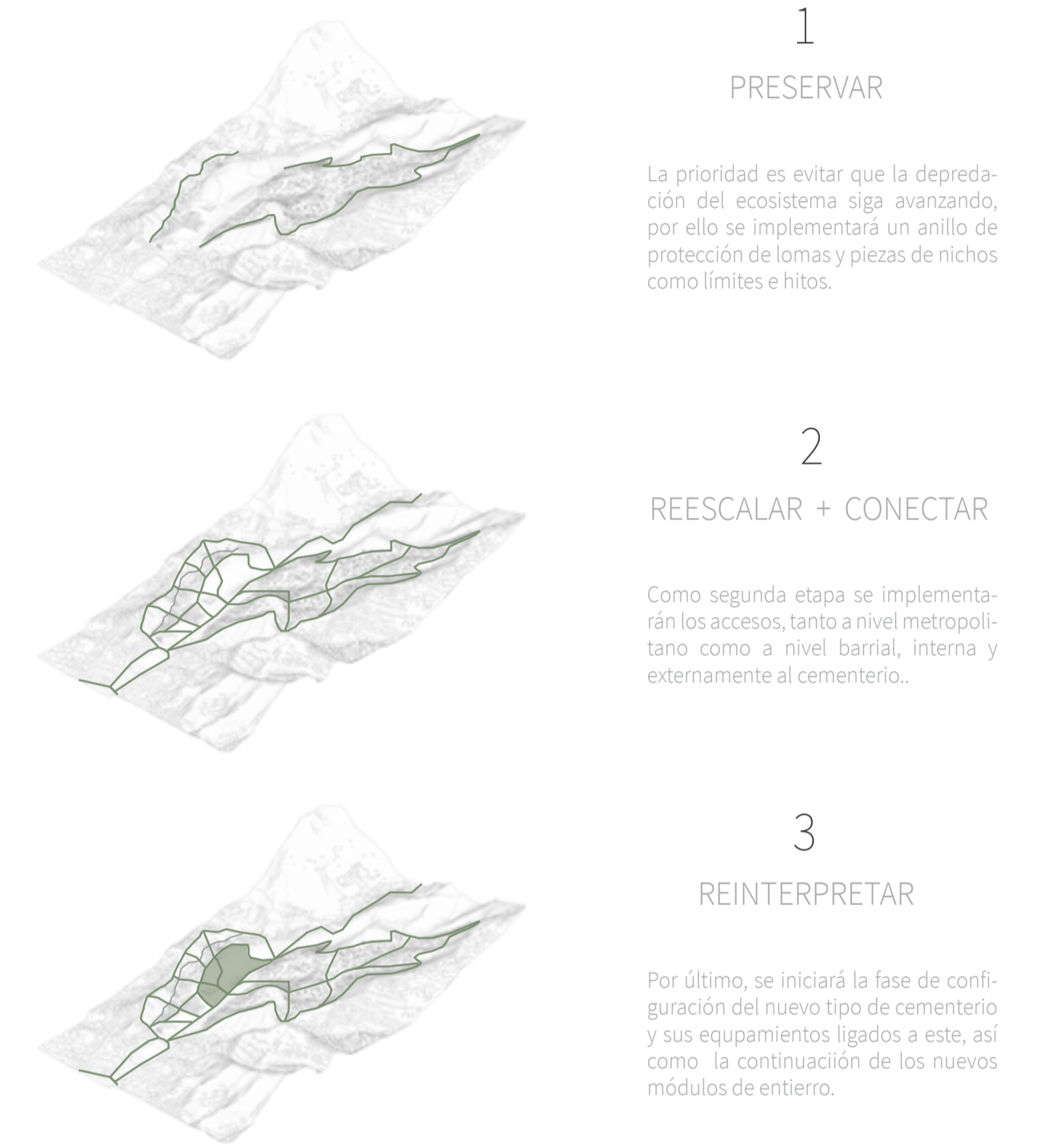


Se plantea el programa en base al análisis realizado del lugar. Se busca mantener las dinámicas y programas preexistentes pero configurandolos respecto a otros lineamientos. Además, se plantean nuevos programas que ayudarán a convertir el espacio del cementerio en un espacio público y conformarán el Ecosistema Urbano Cementerio.

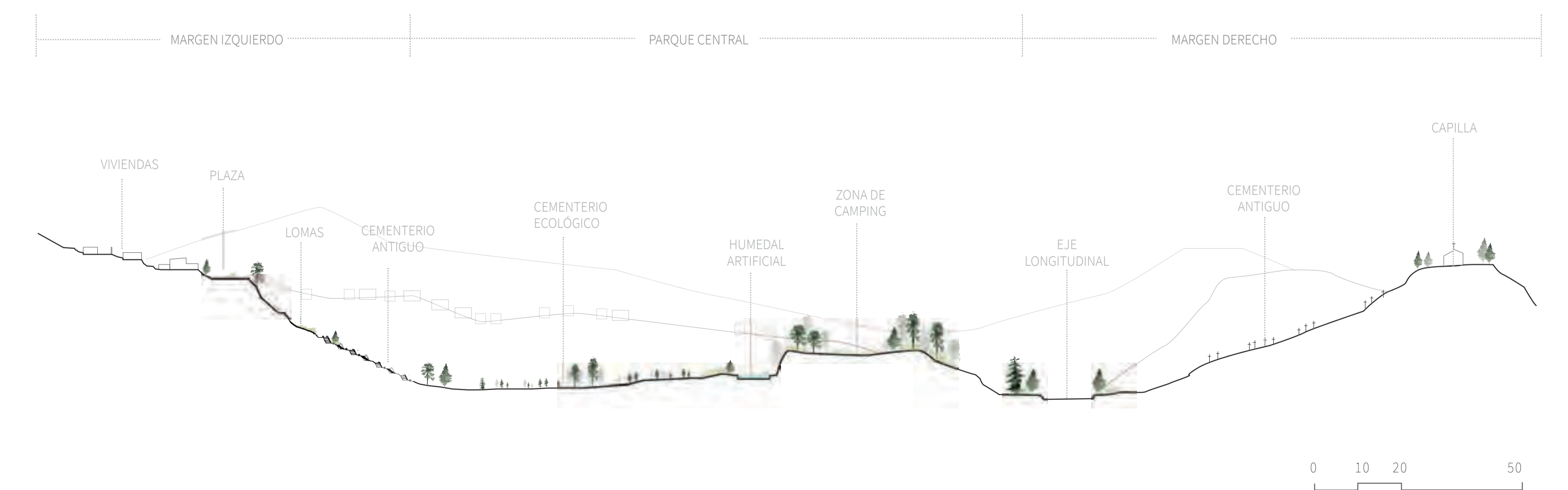
- | | |
|--|---|
| <p>1 INGRESO
Plaza Parque
Losas deportivas
Kioskos
Floristerías
Marmolerías
SSHH
Salones Comunes</p> <p>2 ANILLO 3: CALLE ELEVADA
Paseo Ariculator
Calles con graderías
Plazas de encuentro</p> <p>3 CEMENTERIO ANTIGUO</p> <p>4 CULTO
Crematorio
Velorio multiculto
Plaza de encuentro</p> <p>5 CAPILLA PREEXISTENTE</p> <p>6 ESPACIOS FERIALES
Perennes o flotantes
espacios para eventos
barriales o metropolitanos</p> <p>7 PARADEROS MOTOTAXIS</p> | <p>8 ANFITEATROS</p> <p>9 BORDE VERDE
Arbustos de bajo consumo de agua hacia las viviendas
Barreras de vegetación alta endémicas de lomas para el lado del cementerio</p> <p>10 CEMENTERIO ECOLÓGICO
Zona de entierro como nueva tipología post pandemia
Nichos ecológicos
Espacios de recreación</p> <p>11 ZONA DE CAMPAMENTO
Espacio destinado a la llegada de turistas de paseo de lomas o a visitantes para estadías de encuentro con la naturaleza.</p> <p>12 HUMEDAL ARTIFICIAL
Parte del sistema de tratamiento de aguas que da mantenimiento al cementerio ecológico</p> |
|--|---|

El proyecto se plantea en etapas debido a las siguientes condiciones:

- Tiene una extensión de 66 hectáreas
- Es parte de la vía cotidiana de la población circundante y en algunos casos la única salida
- Tiene que realizarse durante la época seca, para no perjudicar a las especies del ecosistema en temporada de lomas
- Las vías serán flexibles de acuerdo al recorrido real de los usuarios del cementerio

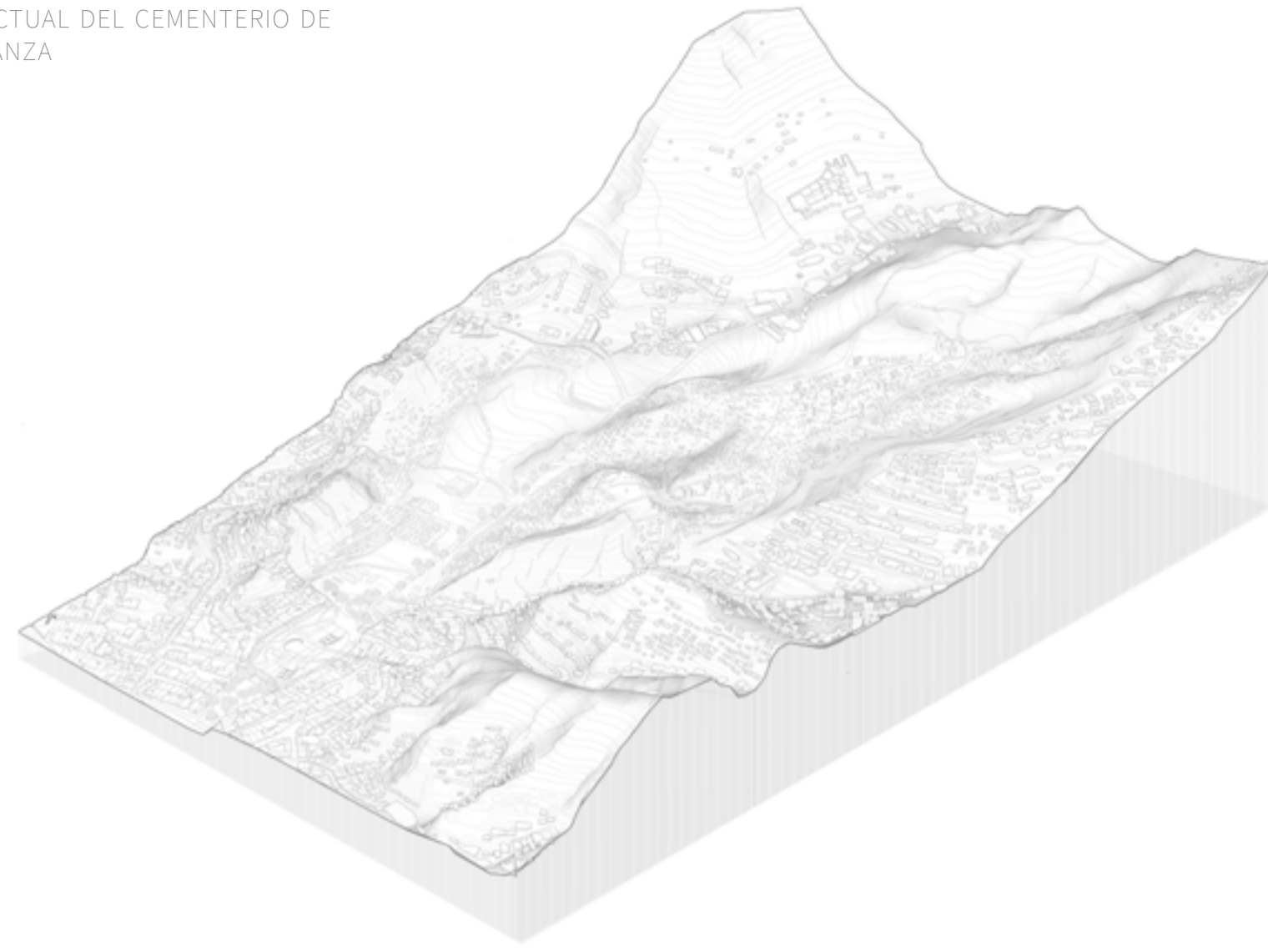


CORTE GENERAL PRINCIPAL



ETAPA INICIAL

1 TERRITORIO ACTUAL DEL CEMENTERIO DE NUEVA ESPERANZA



2 RECONOCIMIENTO DE LOS MÁRGENES CON LOMAS EN RIESGO DE DEPREDACIÓN

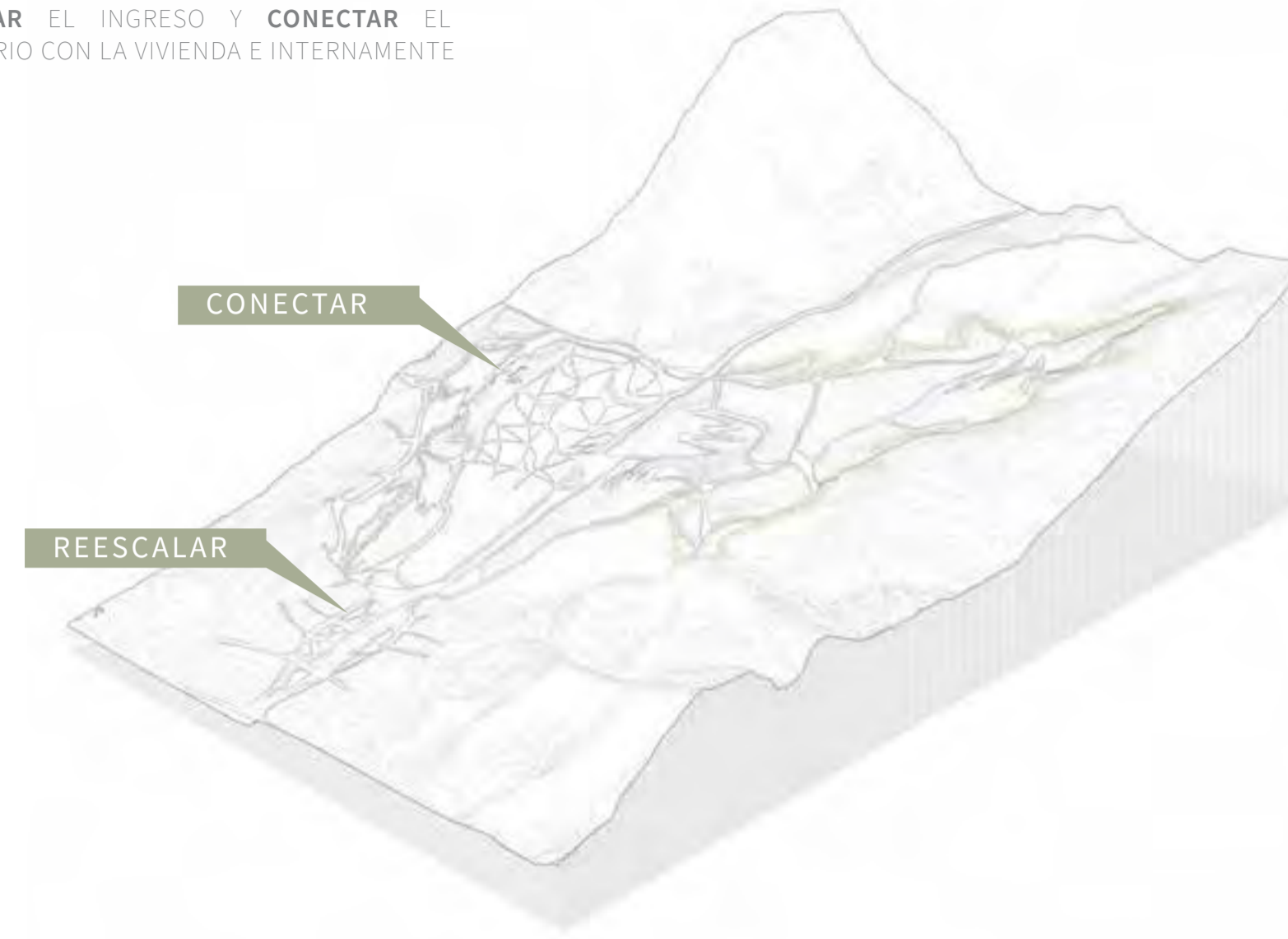


2 PRESERVAR LAS LOMAS ANTE EL CRECIMIENTO INFORMARL COLOCANDO BARRERAS VERDES



ETAPA INTERMEDIA

4 REESCALAR EL INGRESO Y CONECTAR EL CEMENTERIO CON LA VIVIENDA E INTERNAMENTE



5 ACOMPAÑAR LAS VÍAS PRINCIPALES DE ACCESO Y CONEXIÓN CON ÁRBOLES HITO



6 SE DEFINEN LAS ZONAS INTERNAS DEL CEMENTERIO CON LOS ANILLOS DE CIRCULACIÓN



ETAPA FINAL

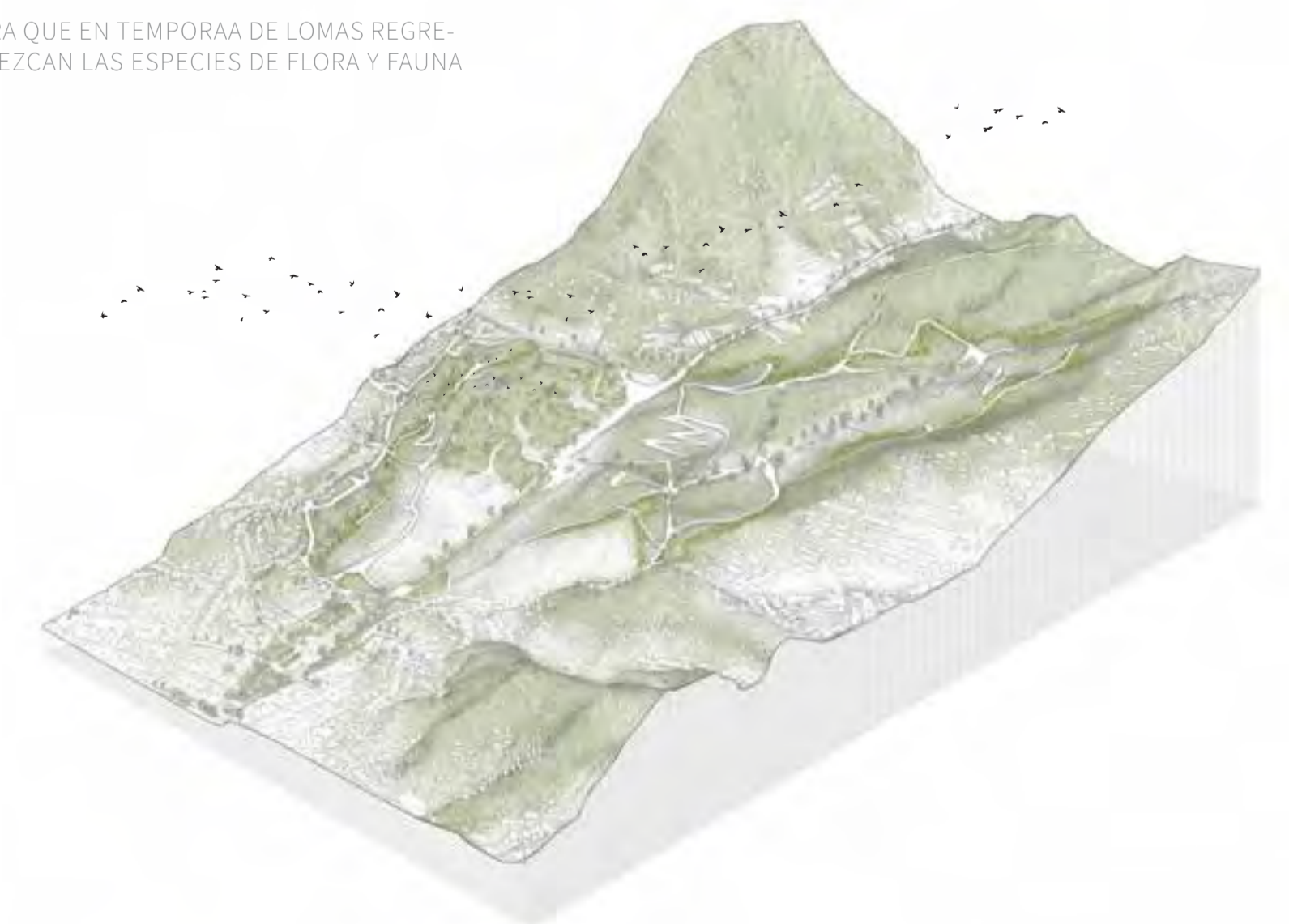
7 SE PROPONE UN CEMENTERIO ECOLÓGICO COMO REINTERPRETACIÓN DEL CEMENTERIO ACTUAL



8 EL CEMENTERIO SE INTEGRA A LOS ANILLOS Y A SU SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AGUAS GRISES



9 SE ESPERA QUE EN TEMPORAA DE LOMAS REGRESSEN Y CREZCAN LAS ESPECIES DE FLORA Y FAUNA



EJE LONGITUDINAL

El proyecto se plantea a partir de una columna vertebral. El eje longitudinal parte del eje de la pista existente y conecta la avenida 26 de Noviembre mediante plazas y tramos de vías al cementerio., atravesándolo y articulando el eje.



INICIO

Conectan el primer acceso metropolitano desde la av. 26 de Noviembre hasta el cementerio.



PLAZA 1
Acceso desde la avenida y primer paradero de moto-taxis

CEMENTERIO

Se plantea una plaza de culto que es el intersticio entre el espacio barrial y el cementerio.

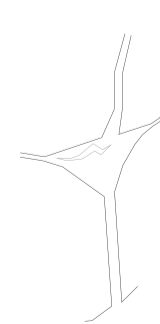


PLAZA 3
Encuentro central que media entre el margen izquierdo y la capilla existente.

PLAZA 2
Inicio del cementerio con una capilla propuesta y administración.

FINAL

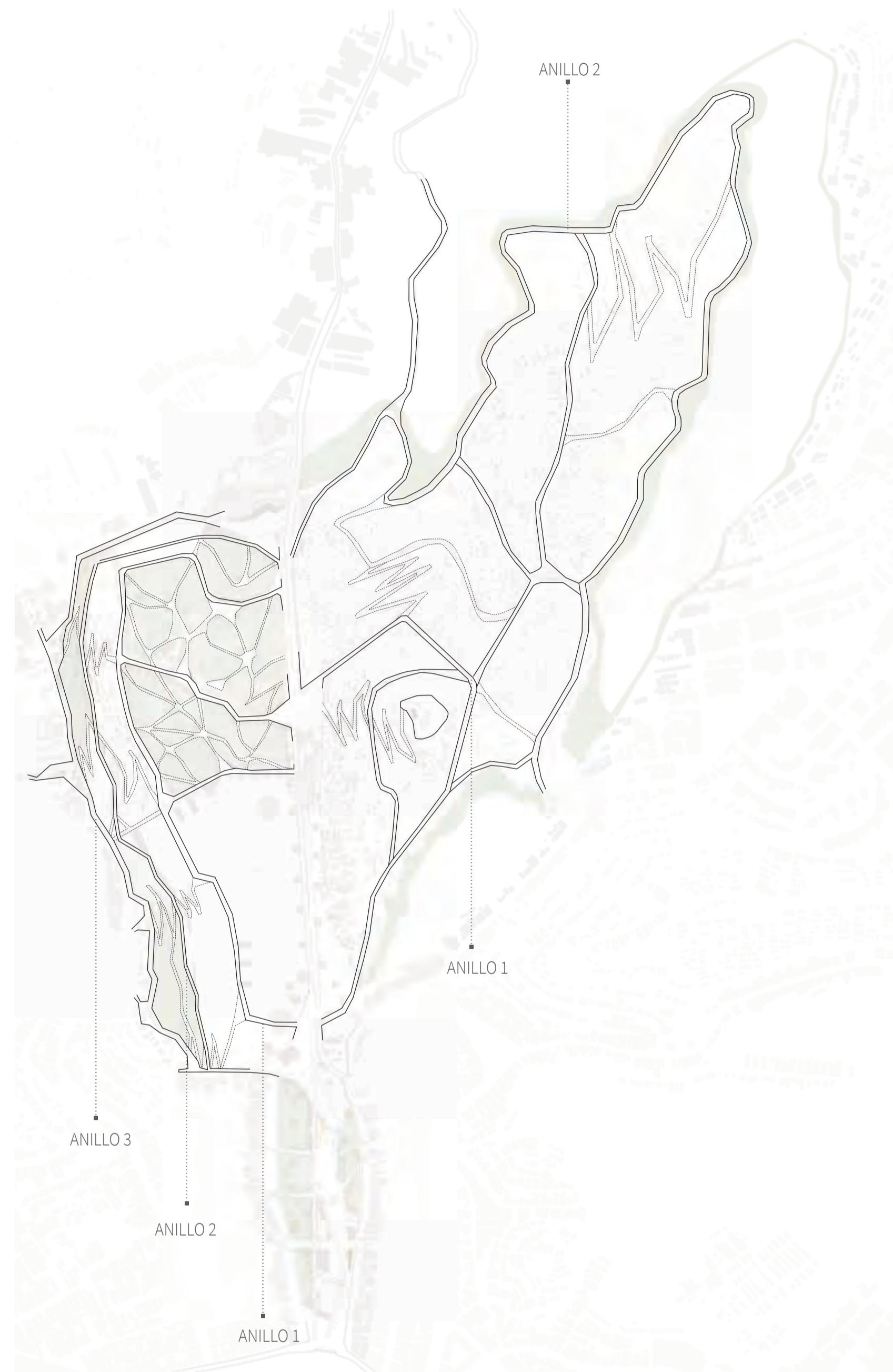
Como parte final de cementerio se crea una plaza de fin de peregrinación e inicio de la vivienda.



PLAZA 4
Fin del cementerio con un crematorio propuesto y una plaza multiculto.

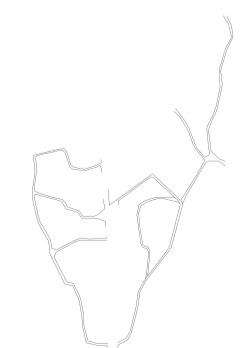
EJES TRANSVERSALES

Los ejes transversales se plantean como vías que conectan y articulan el cementerio dentro de sí mismo y con las viviendas circundantes. Se encuentran formando anillos de circulación que derivan en el eje longitudinal.



ANILLO 1

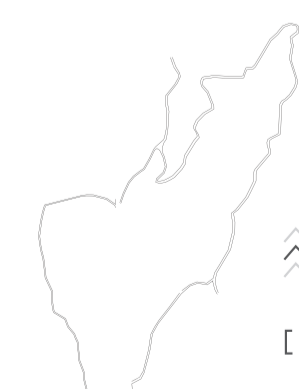
Conectan mediante senderos principales el cementerio y lo dividen en sus sectores.



^ Cota baja del la ladera
[] Margen izquierdo y derecho.

ANILLO 2

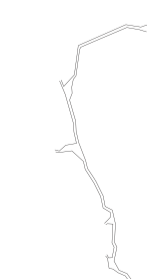
Delimitan el borde de crecimiento urbano y conectan las lomas costeras.



^ Cota media del la ladera
[] Margen izquierdo y derecho.

ANILLO 3

Delimitan el crecimiento urbano y conecta las viviendas circundantes.



^ Cota alta del la ladera
[] Margen izquierdo

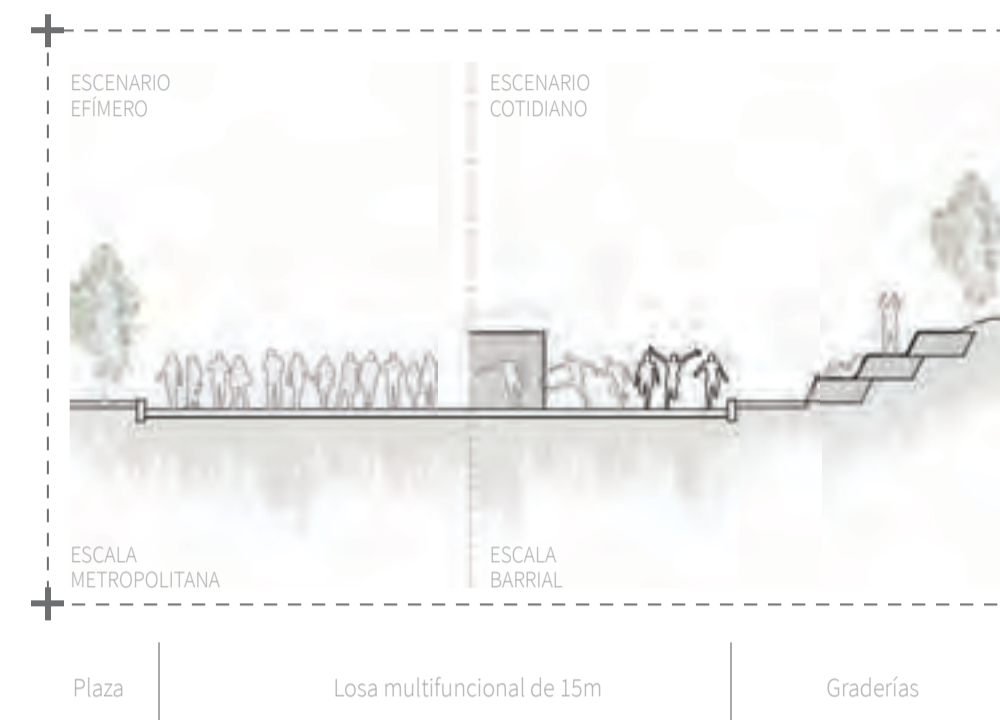
CATÁLOGO DE SENDEROS

Se proponen distintas tipologías de vías o senderos que se presentarán en el eje longitudinal y en los ejes transversales. Estos senderos responden a las variaciones de entorno, territorio, uso y conexiones que se presentan en cada zona específica.

EJE LONGITUDINAL

[A]

TRAMO 1



Plaza | Losa multifuncional de 15m | Graderías

[B]

TRAMO 2, 3 y 4

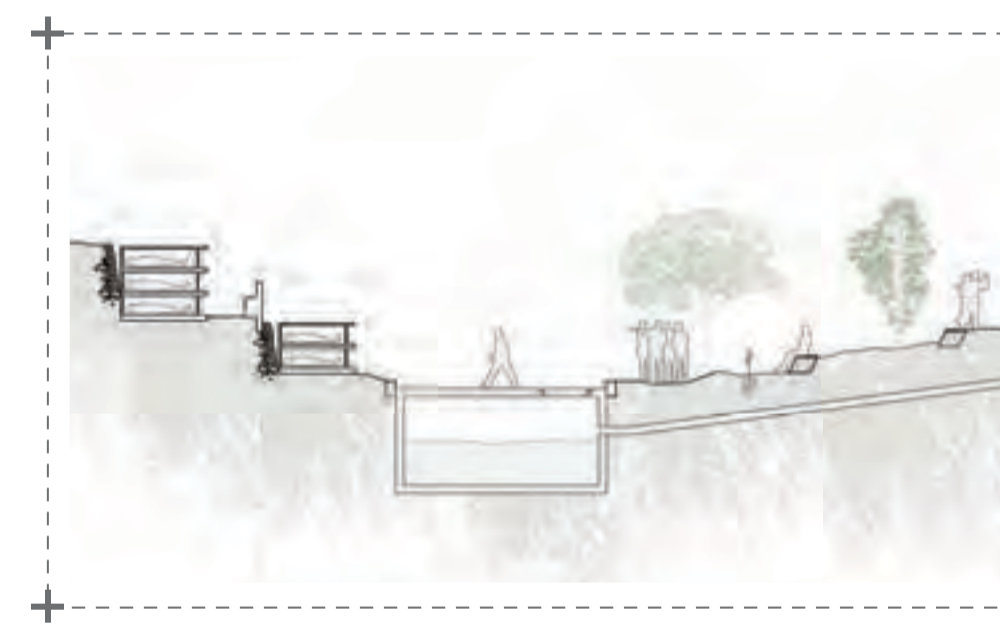


Zona de Camping | Vía peatonal | Pista 2 carriles | Vía peatonal | Cementerio preexistente

EJES TRANSVERSALES

[C]

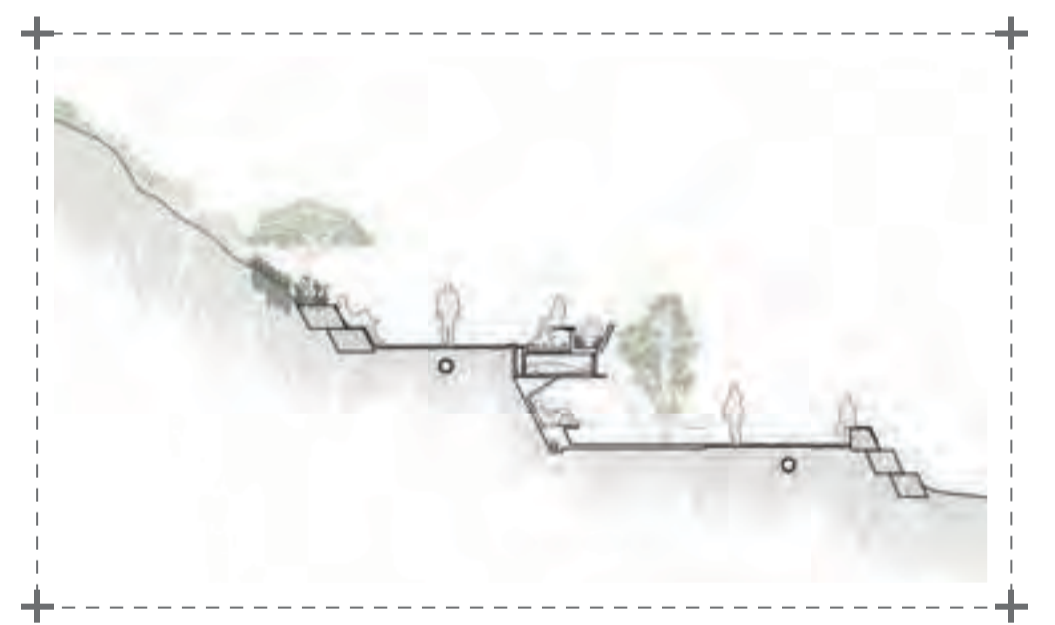
ANILLO 1



Zona de viviendas | retiro | Vía peatonal | Lomas estacionales

[D]

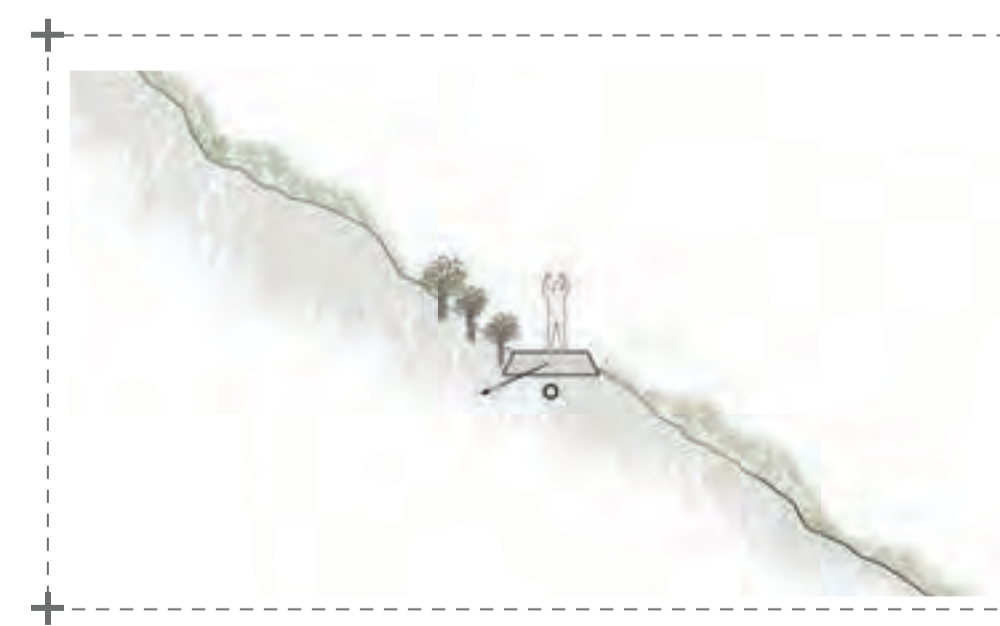
ANILLO 2



Lomas estacionales | Vía de gaviones | Lomas estacionales

[E]

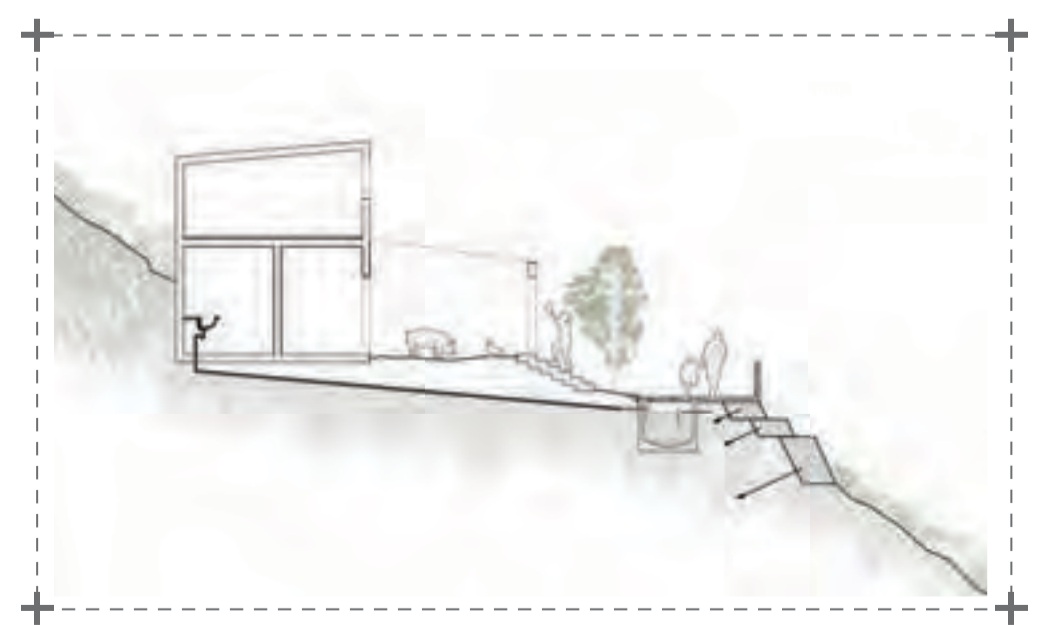
CAMINO DE LOMAS



Zona de viviendas | retiro | Vía peatonal | Lomas estacionales

[F]

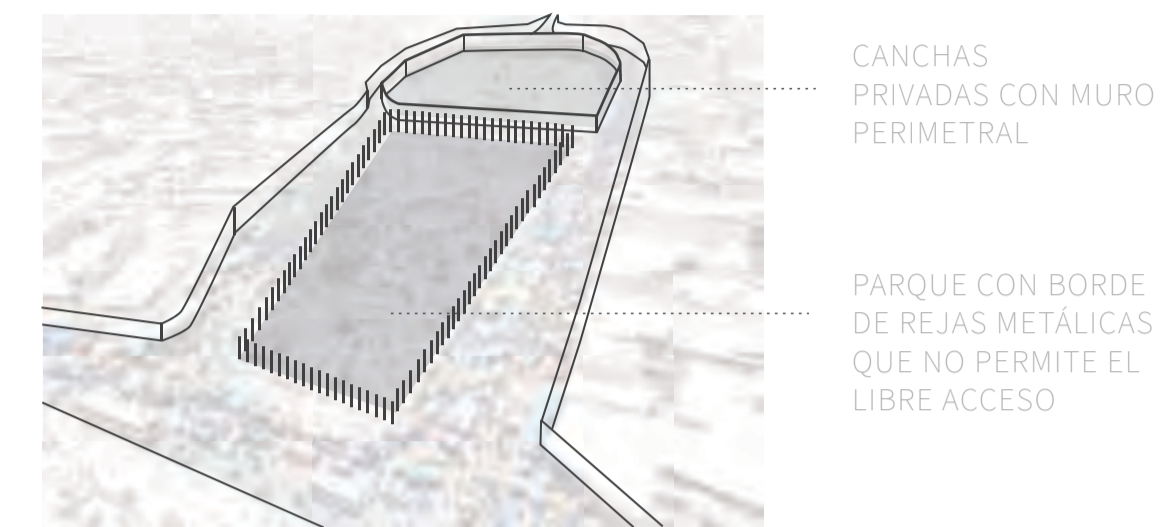
ANILLO 3, MARGEN IZQUIERDO



Cementerio preexistente | Vía peatonal y de reservorio | Cementerio ecológico



En la actualidad, existe una sobresaturación de las vías de ingreso al cementerio, se utilizan las vías vehiculares para acceder, mientras en la zona central existe poco acceso debido principalmente a 2 barreras urbanas:



UBICACIÓN



ESTRTEGIA 2 MILLONES

Debido a la gran cantidad de visitantes en fechas conmemorativas, como en Día de Muertos, se plantea que el acceso principal del cementerio desde la avenida pueda ser de un gran ancho y de manera continuo. Se plantea como un camino alterno y en rampas y losas para poder facilitar el ingreso.

PROGRAMA

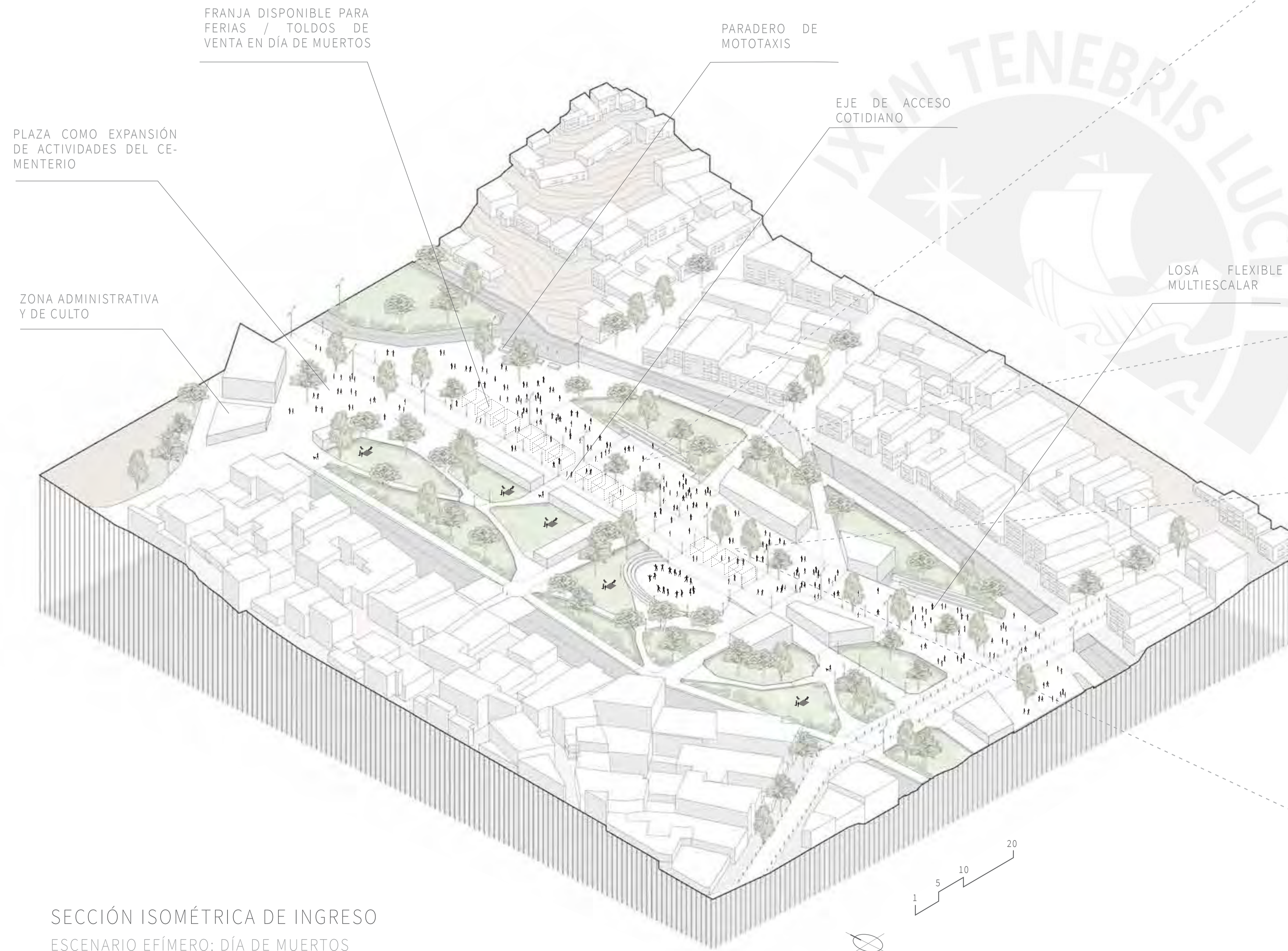
- 1 CAPILLA
- 2 ADMINISTRACIÓN DEL CEMENTERIO
- 3 SERVICIOS DE VENTA
Floristerías
Marmolerías
Kioskos
- 4 EQUIPAMIENTOS
Baños públicos
Duchas / Cambiadores
Almacén deportivo
- 5 CASA COMUNAL
- 6 LOSAS FLEXIBLES
- 7 PARADERO MOTOTAXIS
- 8 ANFITEATRO



ESCENARIOS FLEXIBLES Y MULTIESCALARES

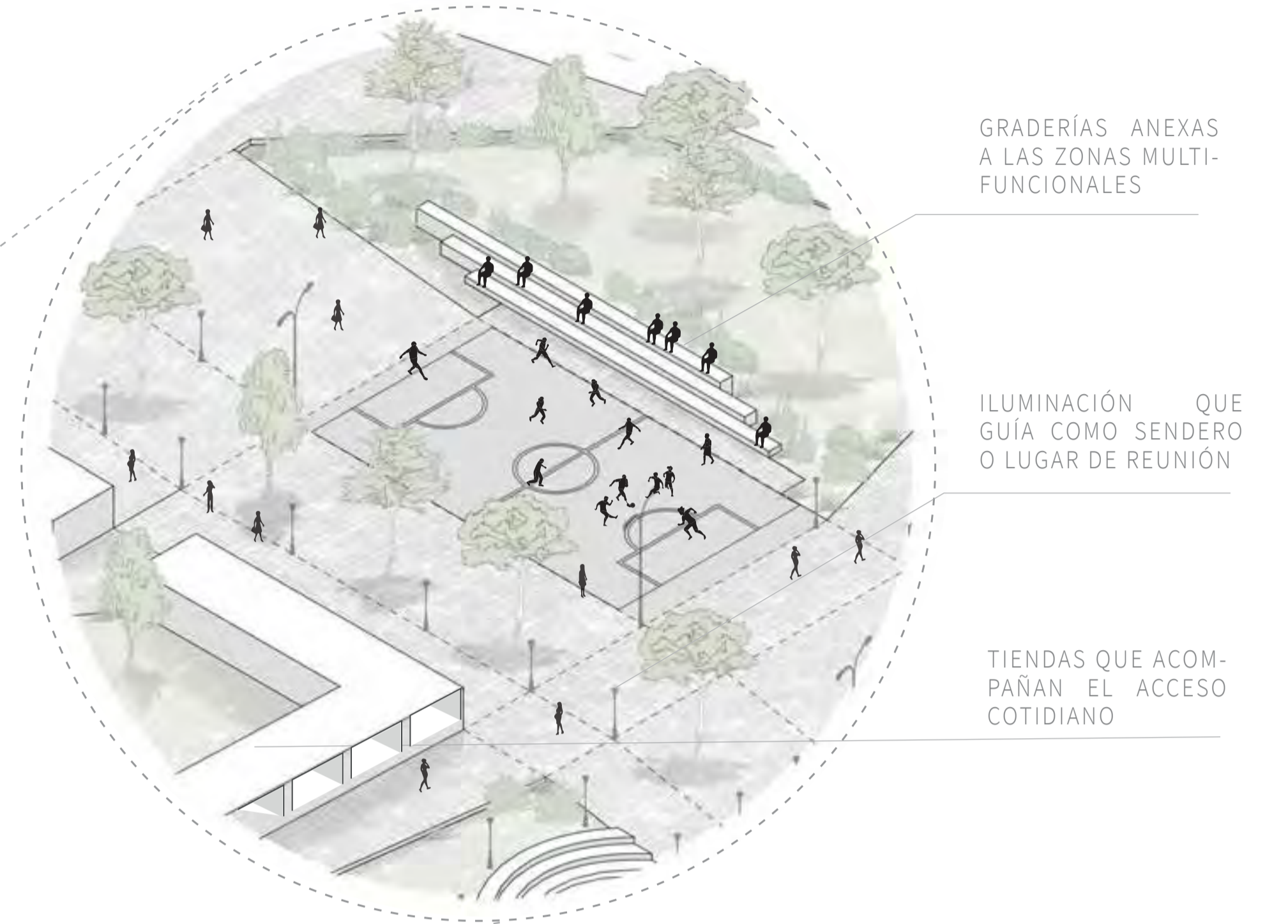
Se propone un espacio flexible que pueda servir de base para los dos escenarios principales:

En el día a día para la población barrial como losas para juegos, reuniones y bailes; y en las fechas conmemorativas del cementerio o del distrito puedan albergar a una gran cantidad de gente y dinámicas como un gran

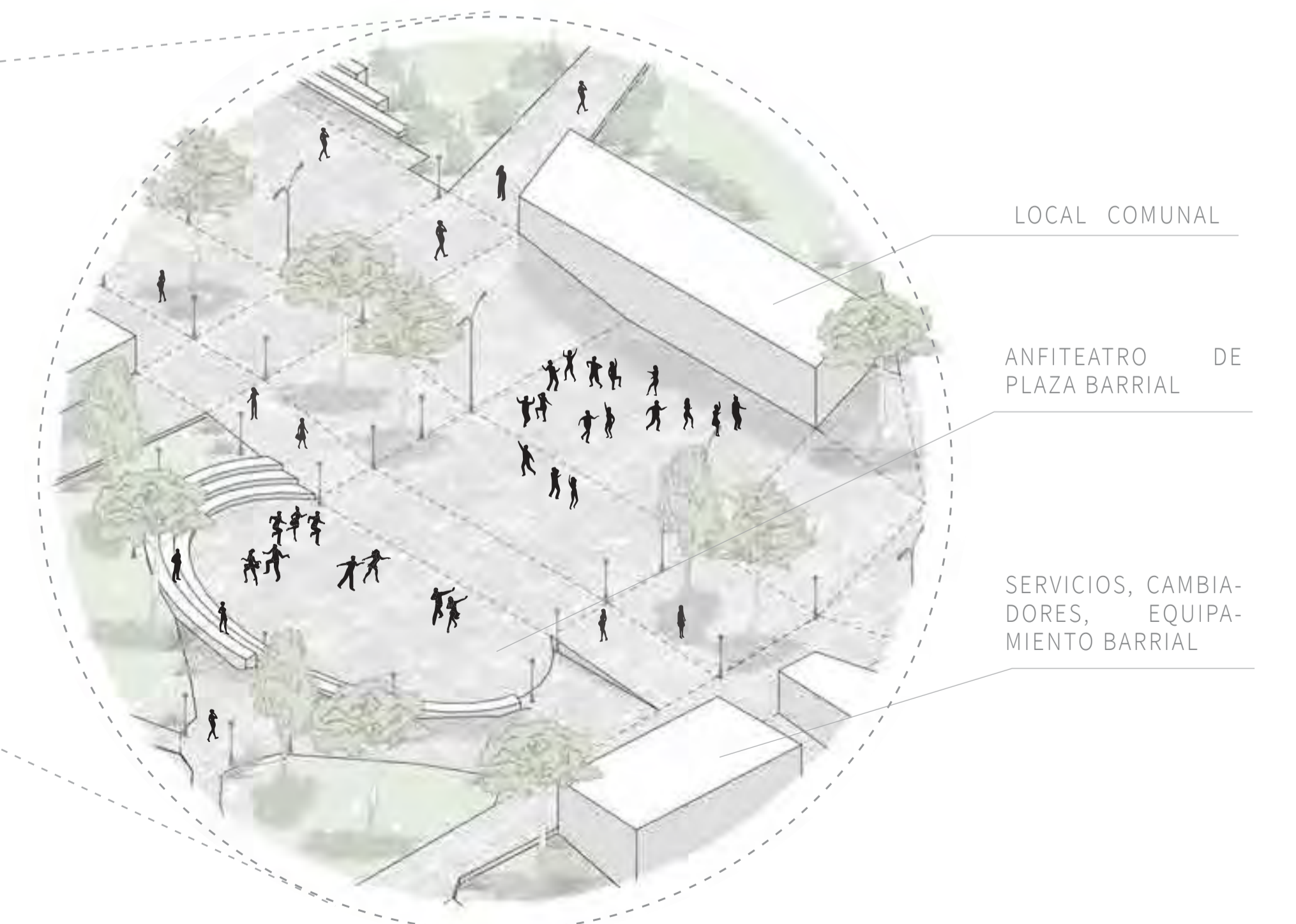


ESCENARIOS DE TEMPORALIDADES Y ESCALAS

II III IIII
DETALLE DE ZONA REPLICABLE
ESCENARIO COTIDIANO: LOSA DEPORTIVA



IIIIII
ZONA CENTRAL DE ENCUENTRO
ESCENARIO COTIDIANO: FIN DE SEMANA





ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



PROPUESTA: ESCENARIO EFÍMERO

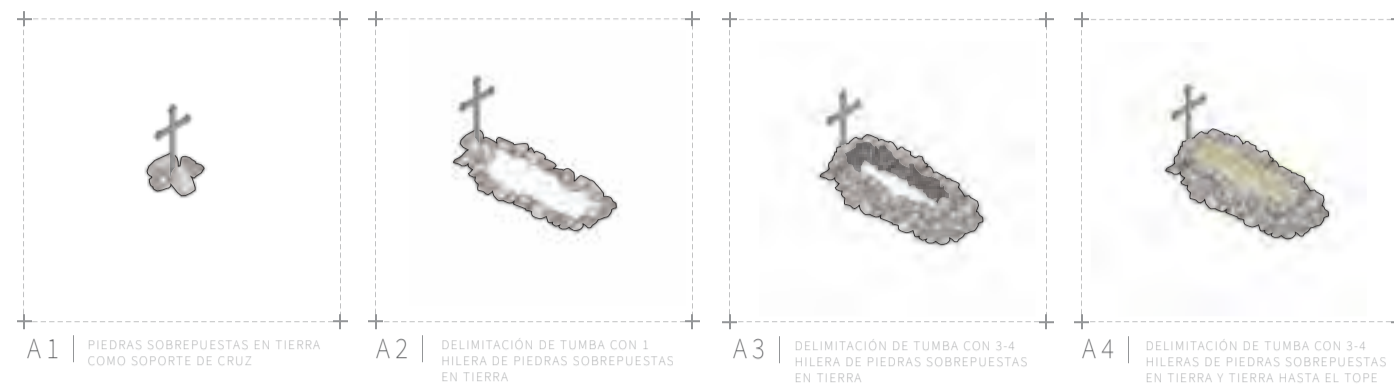


PROPUESTA: ESCENARIO COTIDIANO

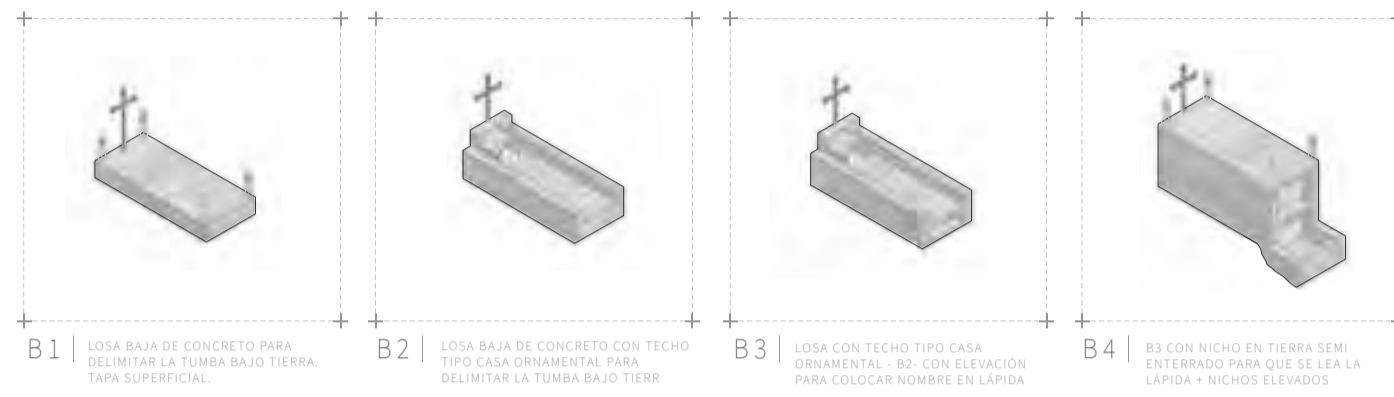
CATÁLOGO DE TUMBAS

El cementerio cuenta con una diversidad de tipologías de tumbas debido a la informalidad en la que son construidas. Se caracterizan porque evolucionan con el paso del tiempo.

TIPOLOGÍA A



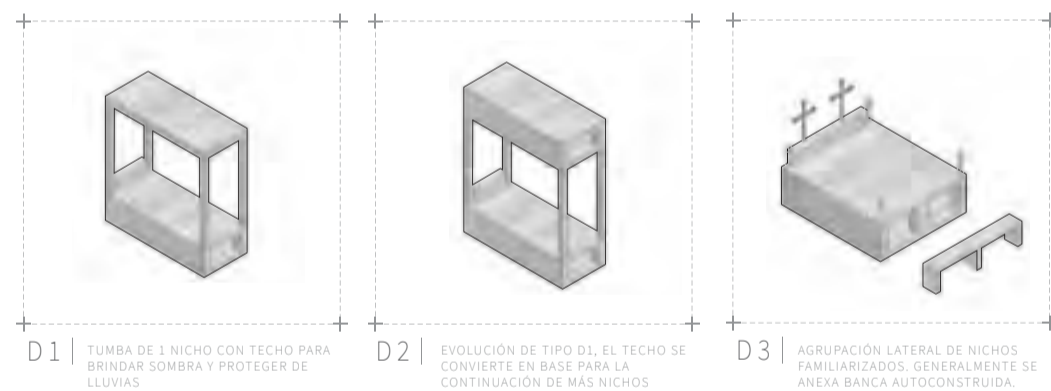
TIPOLOGÍA B



TIPOLOGÍA C

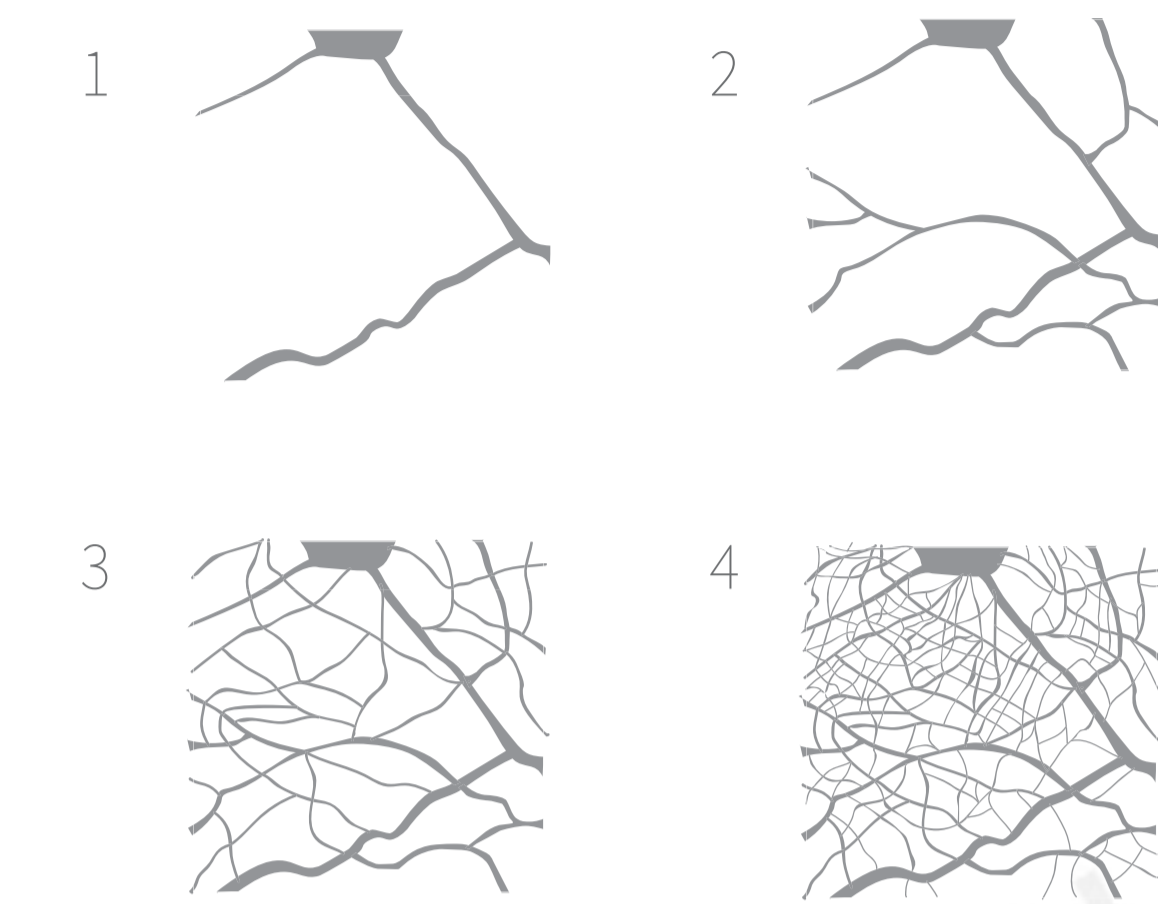


VARIACIONES



TRAMA DEL CEMENTERIO

La trama general del cementerio se compone en distintas escalas y se encuentran encerradas en circulaciones que están jerarquizadas por el paso de las personas.



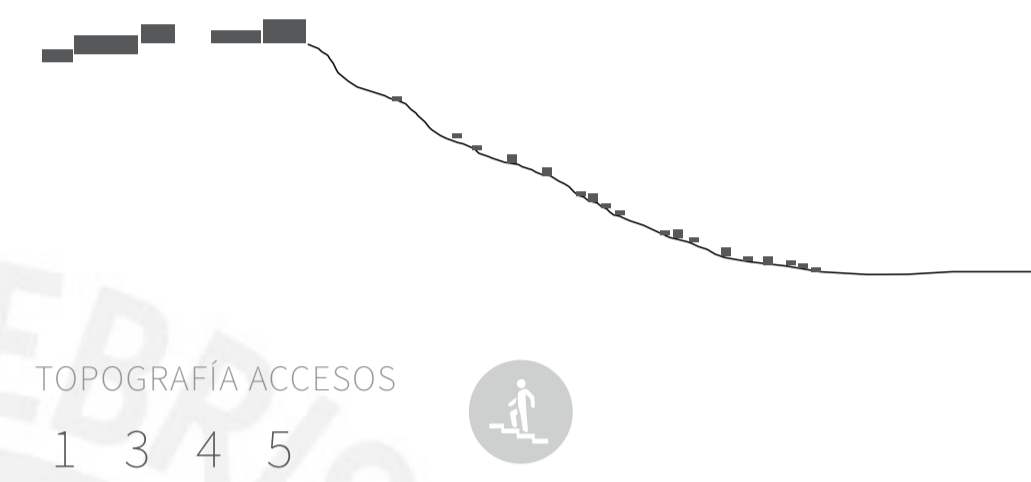
ANÁLISIS DEL MARGEN IZQUIERDO

Se realiza un análisis de las zonas sin infraestructura que las personas utilizan para acceder a las viviendas en el borde del Margen izquierdo del cementerio

TIPOLOGÍA 1

Existe una diferencia de más de 15 metros que puede llegar hasta 40 metros entre la base del cementerio y la parte donde se ubican las viviendas.

Suelen haber escaleras autoconstruidas por tramos



TIPOLOGÍA 2

Existe una diferencia de menos de 15 metros que hace posible que el acceso sea con menos pendiente. Suelen ser caminos en trocha marcados por la gente.



TIPOLOGÍAS Y TRAMA ACTUAL



ACCESOS ACTUALES



CONFIGURACIÓN DEL SECTOR TRANSVERSAL

Se propone en la parte central del cementerio la reconfiguración de este, tomando en cuenta principalmente que es el que articula el resto del ecosistema urbano.

En el espacio libre destinado a una siguiente etapa de crecimiento, se plantea una nueva forma de de entierro, siendo este el nuevo núcleo del lugar: el cementerio ecológico.



ESTADO ACTUAL



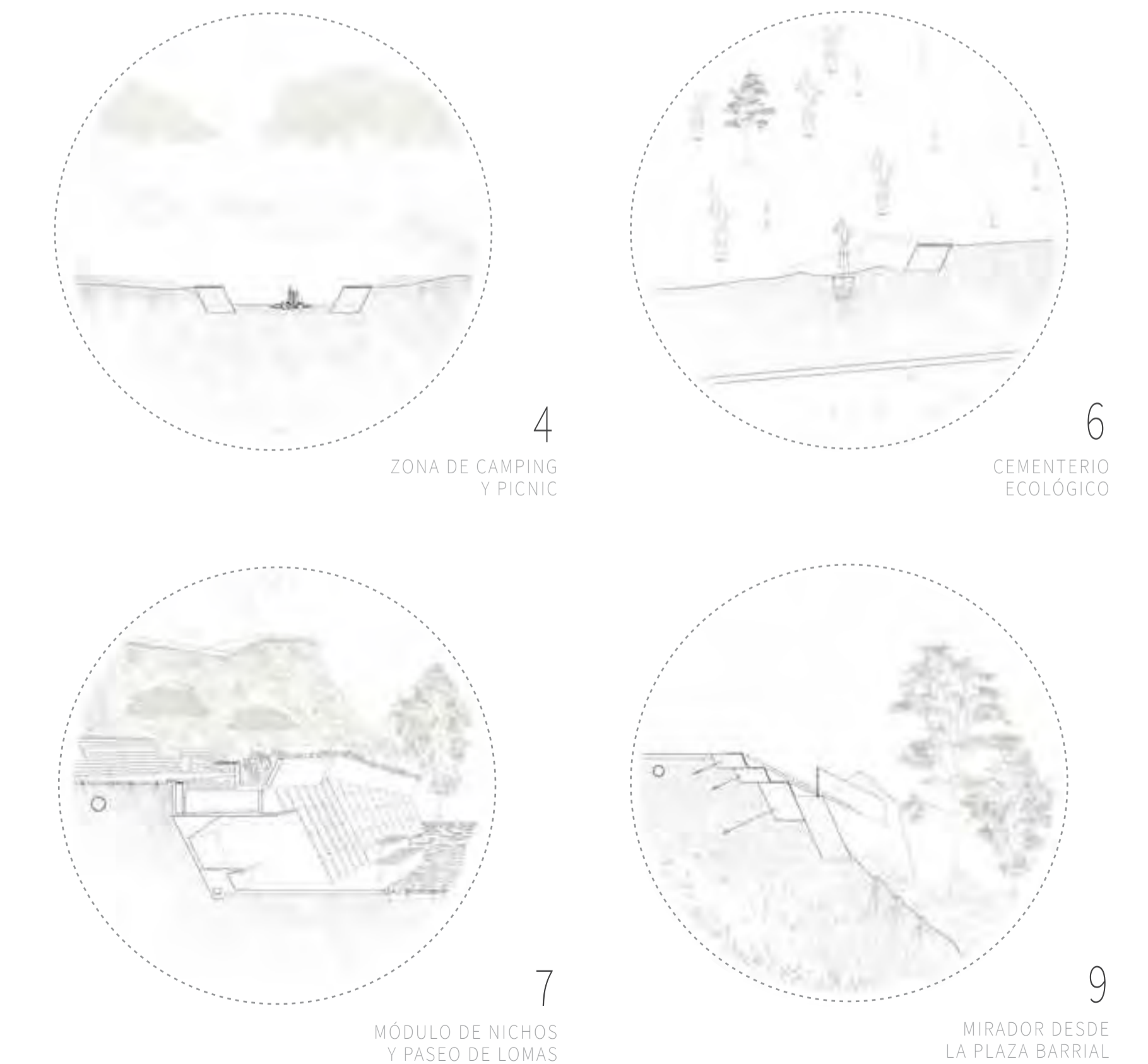
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN



PROGRAMA

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1 CEMENTERIO PREEXISTENTE | 6 CEMENTERIO ECOLÓGICO |
| 2 CAPILLA PREEXISTENTE | 7 ANILLO 2: BORDE DE LOMAS |
| 3 PLAZA DE ENCUENTRO | 8 ANILLO 3: CALLE ELEVADA |
| 4 ZONA DE CAMPING Y PICNIC | 9 PLAZA Y MIRADORES BARRIALES |
| 5 HUMEDAL ARTIFICIAL | 10 CREMATARIO / VELATORIO |

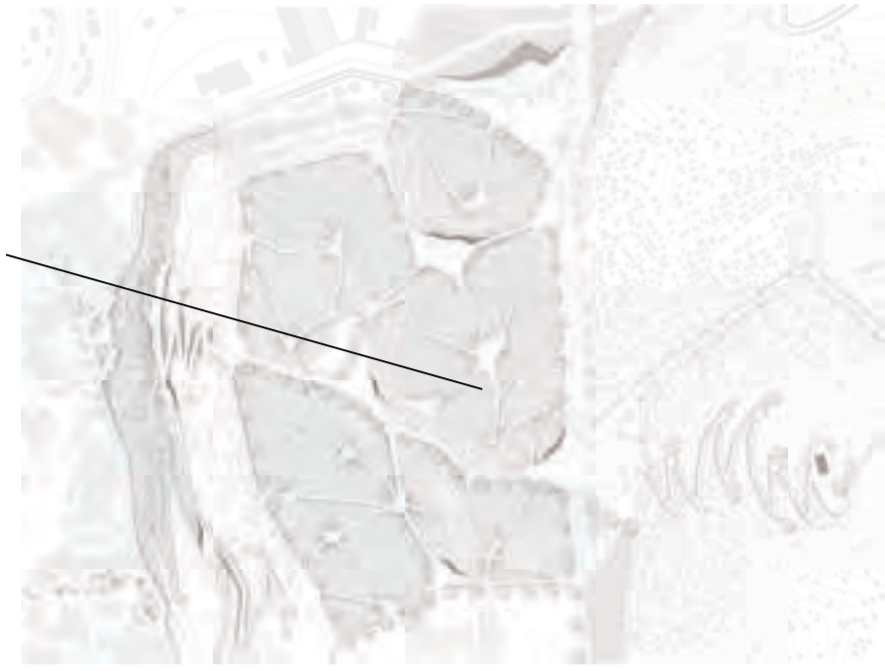
ZONAS QUE ARTICULAN EL SECTOR



PLANTA DEL SECTOR

SECTOR TRANSVERSAL

El sector transversal articula el corazón del proyecto. En este convergen los programas más resaltantes del proyecto y de este parte la replicabilidad en el resto de las partes de cementerio.



UBICACIÓN DEL CORTE

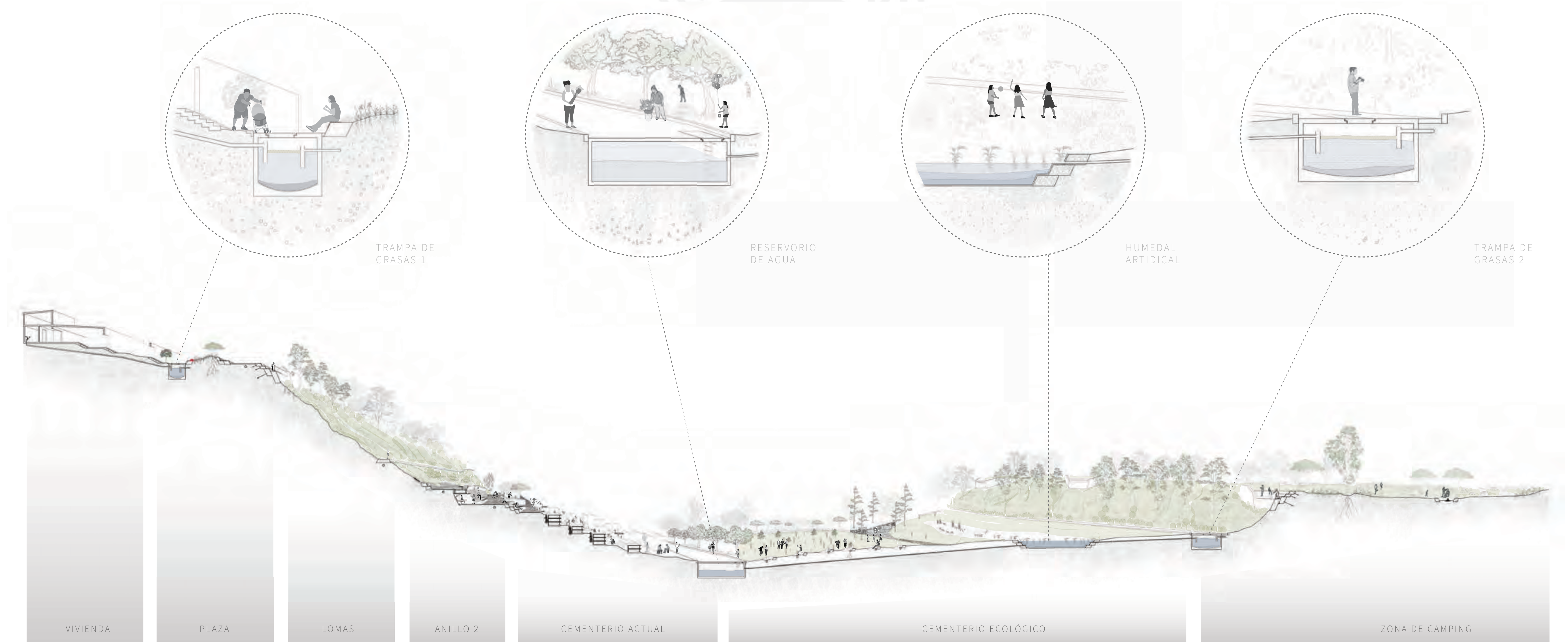
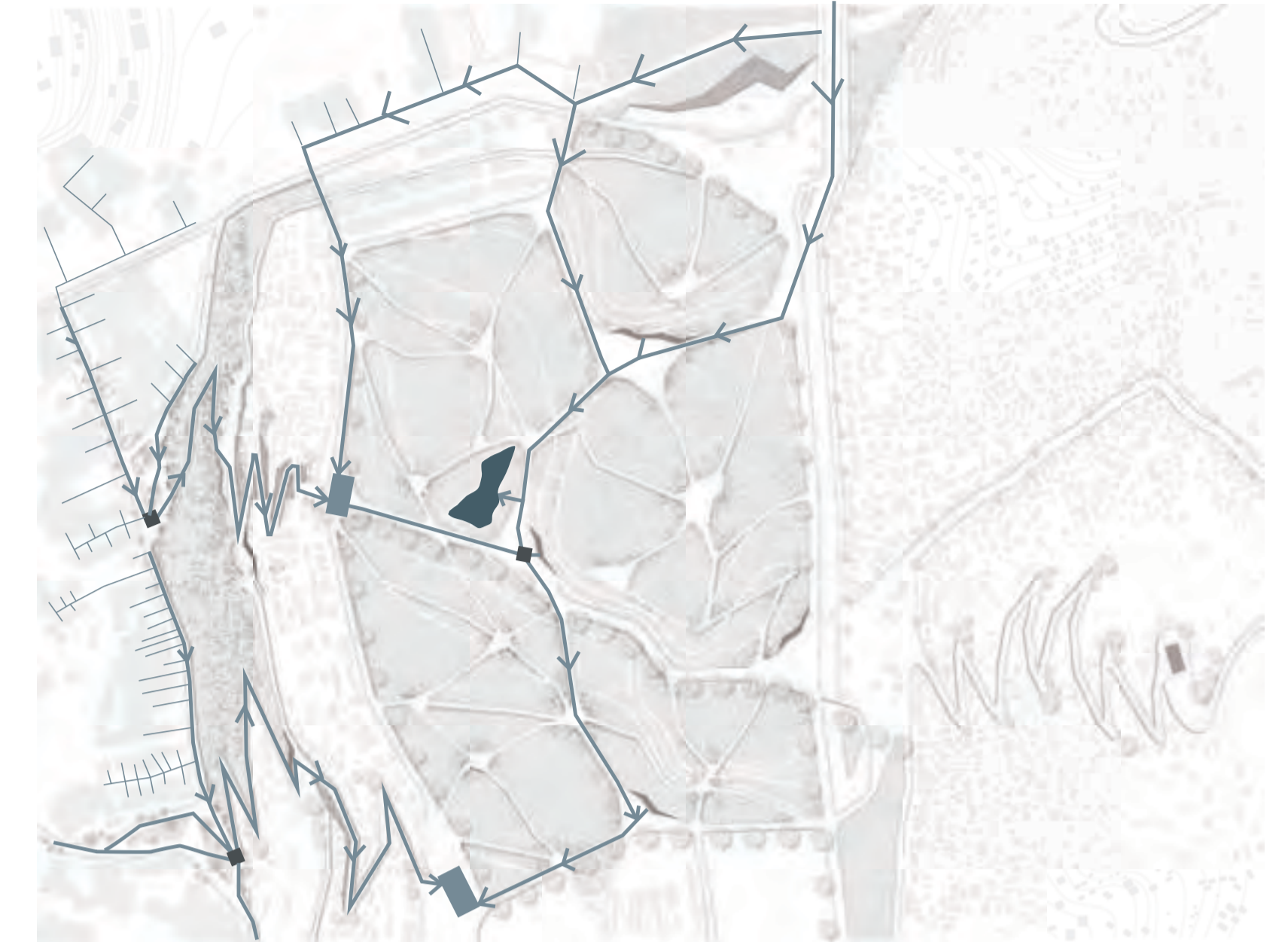
TRATAMIENTO DE AGUAS

Para poder crear un cementerio ecológico en un ecosistema urbano de lomas en la que en temporada seca desaparecen muchas especies de flora, sumado a la carencia de desagües de las viviendas, se ve como oportunidad realizar un sistema de tratamiento de aguas conectando la vivienda y el cementerio:

- Brinda mantenimiento a la nueva zona de cementerio ecológico haciendo posible y existencia durante todo el año
- Dota de tuberías e instalación mediante los caminos propuestos para que la población tenga acceso a la red de alcantarillado

DIAGRAMA DE CONEXIONES

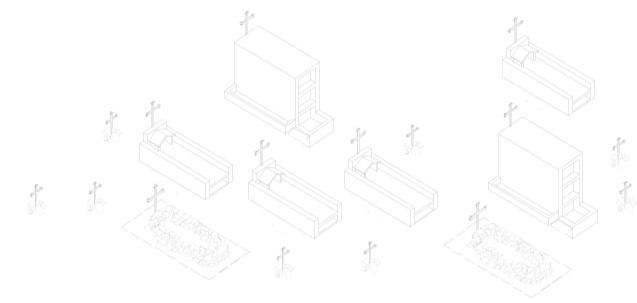
- TUBERÍAS SECUNDARIAS
- TUBERÍAS PRINCIPALES
- RESERVORIO
- HUMEDAL ARTIFICIAL
- TRAMPA DE GRASAS



¿POR QUÉ UN NUEVO CEMENTERIO?

Dentro de las problemáticas principales que tiene el actual cementerio se resalta principalmente los temas de espacio disñible, salubridad y depredación de lomas costeras. Esto sumado a la coyuntura de pandemia de Covid-19 y los nuevos tipos de sistemas mortuorios poco comunes en Perú como las cremaciones, abre la condicionante a pensar en nuevas formas de enteproyectar nuestros entierros.

ENTIERROS INFORMALES ESTADO ACTUAL

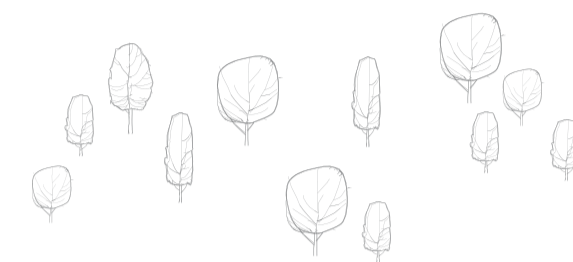


Elimina espacios libres disponibles para el uso colectivo.

Riesgo para la salud por falta de drenajes de fluidos y protocolos de seguridad.

Elimina especies de flora edémicas de lomas y sus suelos.

ENTIERRO ECOLÓGICO PROPUESTA



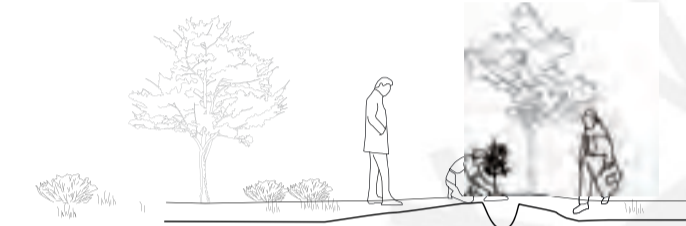
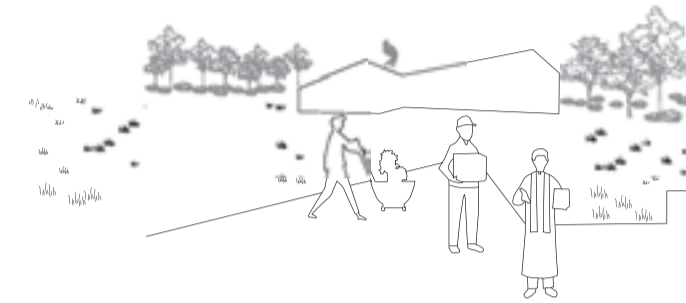
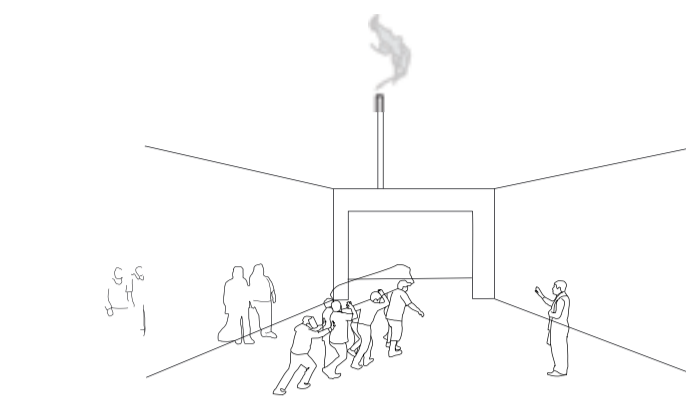
Brinda nuevos espacios de áreas verdes libres como parte del espacio público

Elimina cualquier tipo de riesgos insalubres mediante la incineración del cuerpo.

Amplía la cantidad de especies del ecosistema de Lomas.

REINICIO DE UN CICLO

Se plantea que se continuen los ritos existentes actuales así como sus manifestaciones culturales posteriores a la muerte, esto pese que se cambia la forma de acondicionar el cuerpo, se entiende como un ciclo que continúa con la cosmología y cultura mortuoria que se vive actualmente en el cementerio.



1 CREMACIÓN

Inicio del ciclo con la incineración del cuerpo.

2 PEREGRINAJE

Camino con los restos en el nicho ecológico y el árbol.

3 ENTIERRO

Se entierra el nicho y encima el árbol joven.

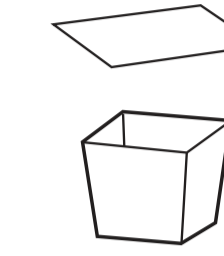
4 VIDA

Crecimiento del árbol y dinámicas mortuorias.

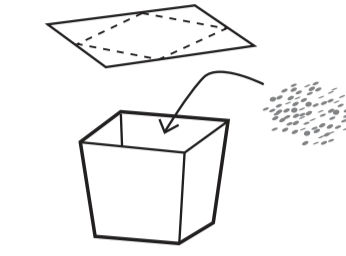
NUEVO NICHOS ECOLÓGICO

Se plantea el uso de urnas ecológicas que sirvan de contenedor para las cenizas que se usarán como fertilizante para el árbol que representará al difunto,

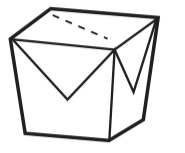
1
Urna en papel biodegradable ensamblada lista para usar



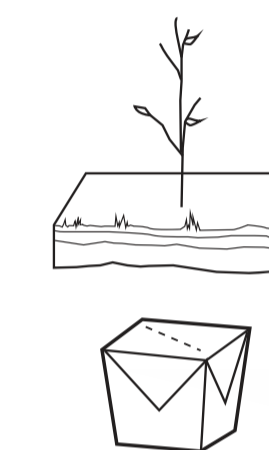
2
Se colocan las cenizas del cuerpo cremado



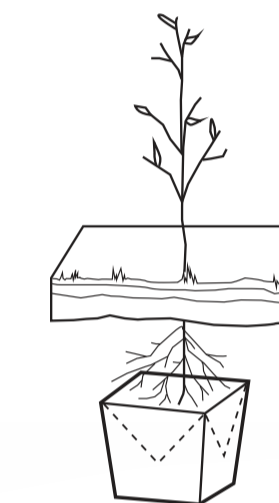
3
Se llena la urna y se realiza una perforación superior



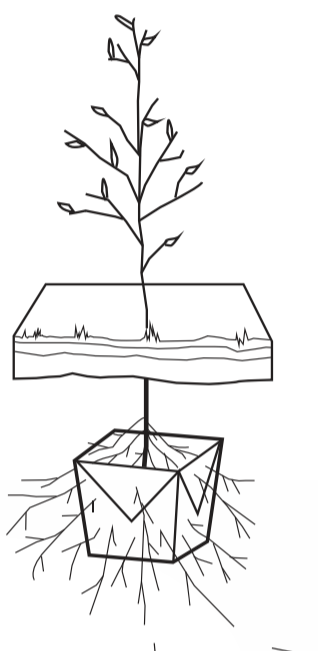
4
Se enterra la urna en el espacio escogido y se planta un árbol



5
Las raíces absorben las cenizas como fertilizante



6
Con el tiempo la urna se vuelve compost para el árbol



CORTE FUGADO DE ENCUENTRO ENTRE CEMENTERIO ACTUAL Y ECOLÓGICO

SE MANTIENE LA RELACIÓN

Se rescata las dinámicas y la relación entre los deudos y el lugar donde se encuentra el cuerpo más no el contenedor físico.

TUMBAS COMO MOBILIARIO URBANO



CEMENTERIO FLEXIBLE

Para la zona de cementerio ecológico se plantean caminos flexibles, debido a que su ocupación y el recorrido de las personas irá definiendo a lo largo de su uso.

Se plantean por jerarquías caminos establecidos según el sistema de tratamiento de agua de concreto y los interiores de piedras, dando libertad de ser alterados sin comprometer el suelo y vegetación de la zona.

ESCENARIOS TEMPORALES

El paisaje del Ecosistema Urbano Cementerio variará de acuerdo al crecimiento y aparición de los árboles.



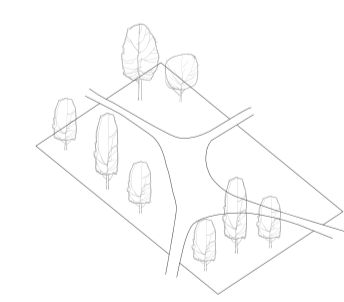
OCUPACIÓN FLEXIBLE

Solo se definirán los senderos de mayor jerarquía por conexión.

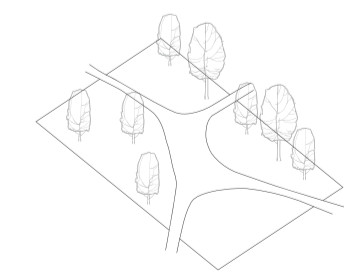


DIVERSIDAD DE ESCENARIOS

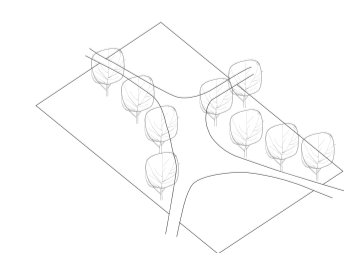
MISMA TRAMA
DIFERENTES CONFIGURACIONES



ESCENARIO 1



ESCENARIO 2



ESCENARIO 3



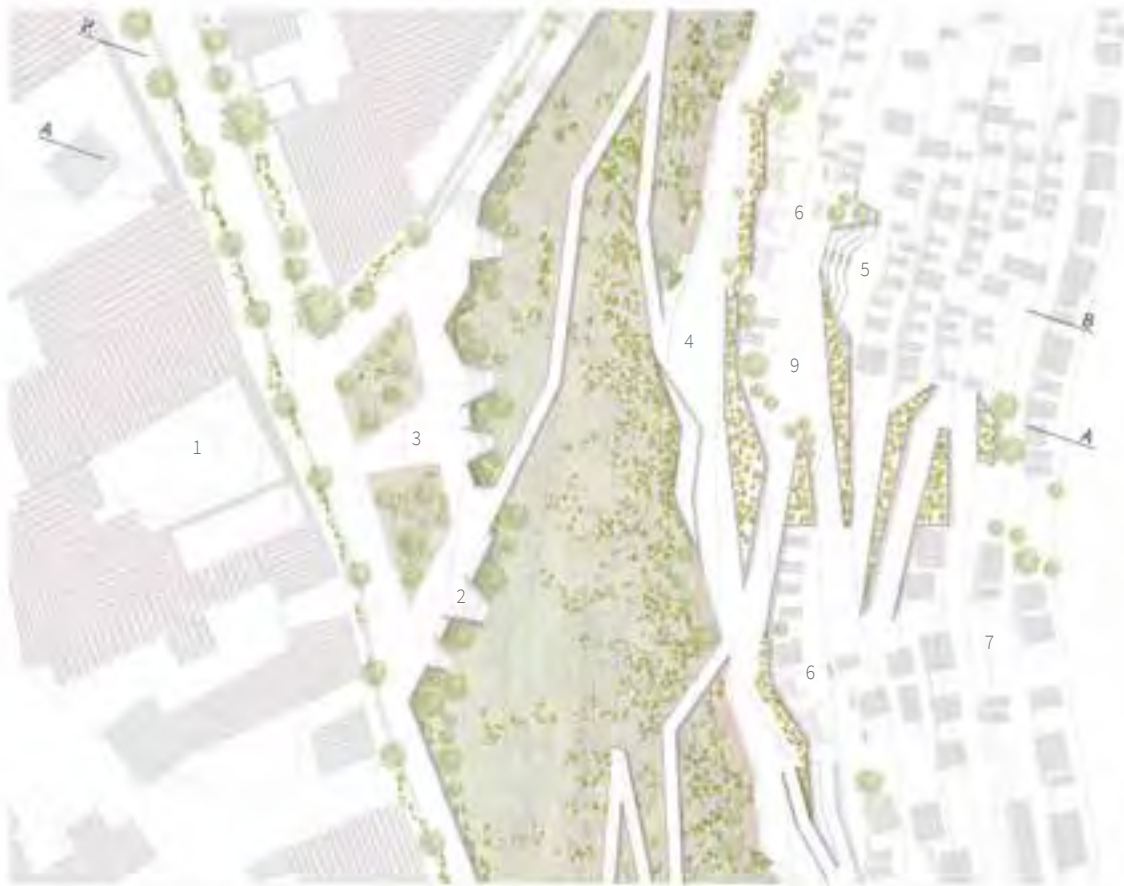
ESCENARIO VERANO

ESCENARIO INVIERNO

PLANTA DEL ACCESO 6

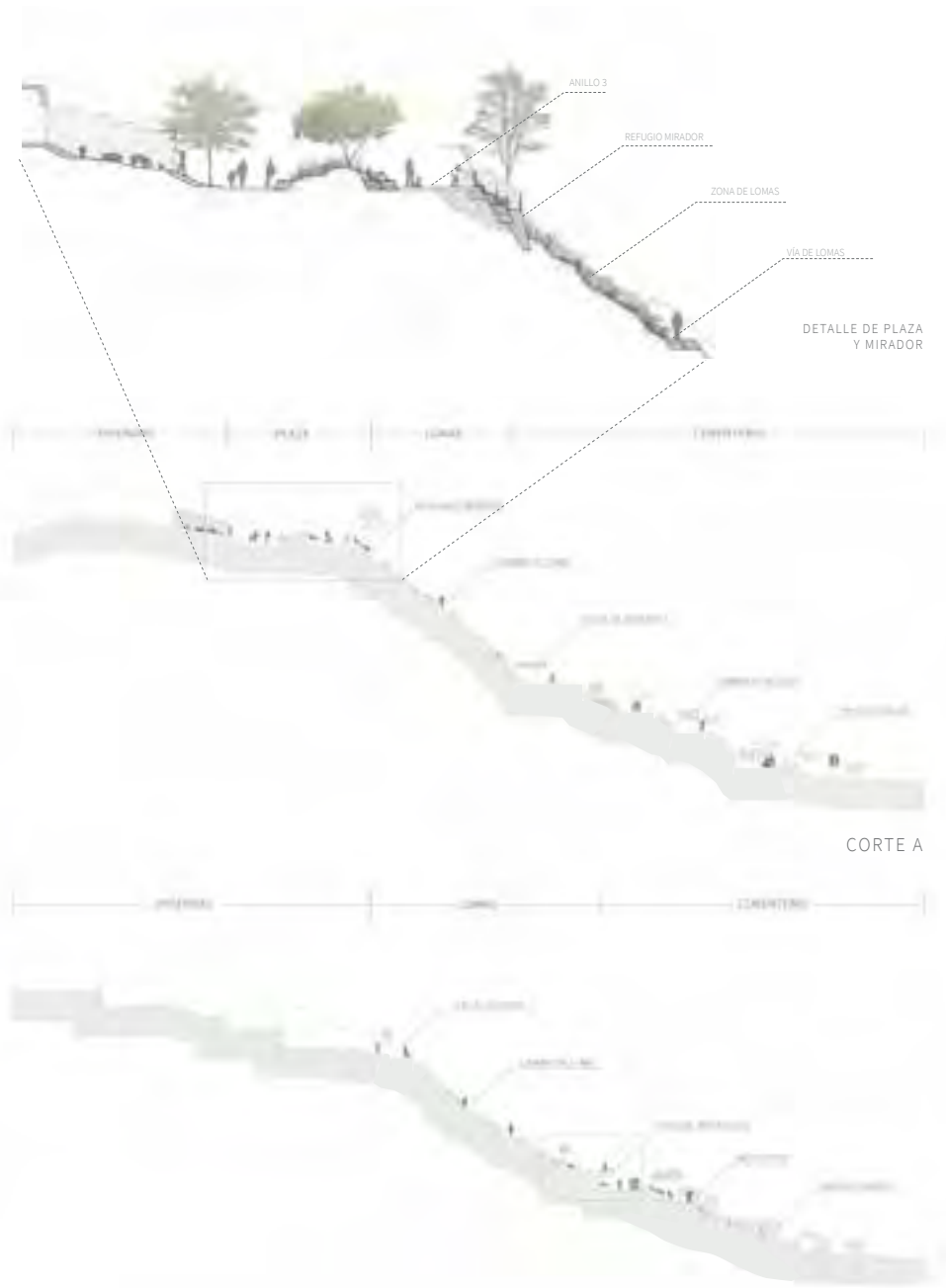
Los nuevos accesos planteados para el Margen Izquierdo deben ser replicables, entendiendo su análisis, se toma como pieza replicable el fragmento que conecta las viviendas con el nuevo cementerio y se plantea como modelo para los demás accesos.

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1 VIVIENDA | 6 MÓDULO DE NICHOS |
| 2 MIRADOR | 7 MÓDULO DE SERVICIOS |
| 3 PLAZA BARRIAL | 8 CEMENTERIO EACTUAL |
| 4 PASEO DE LOMA | 9 PLAZA INTERMEDIA |
| 5 ANFITEATRO | |



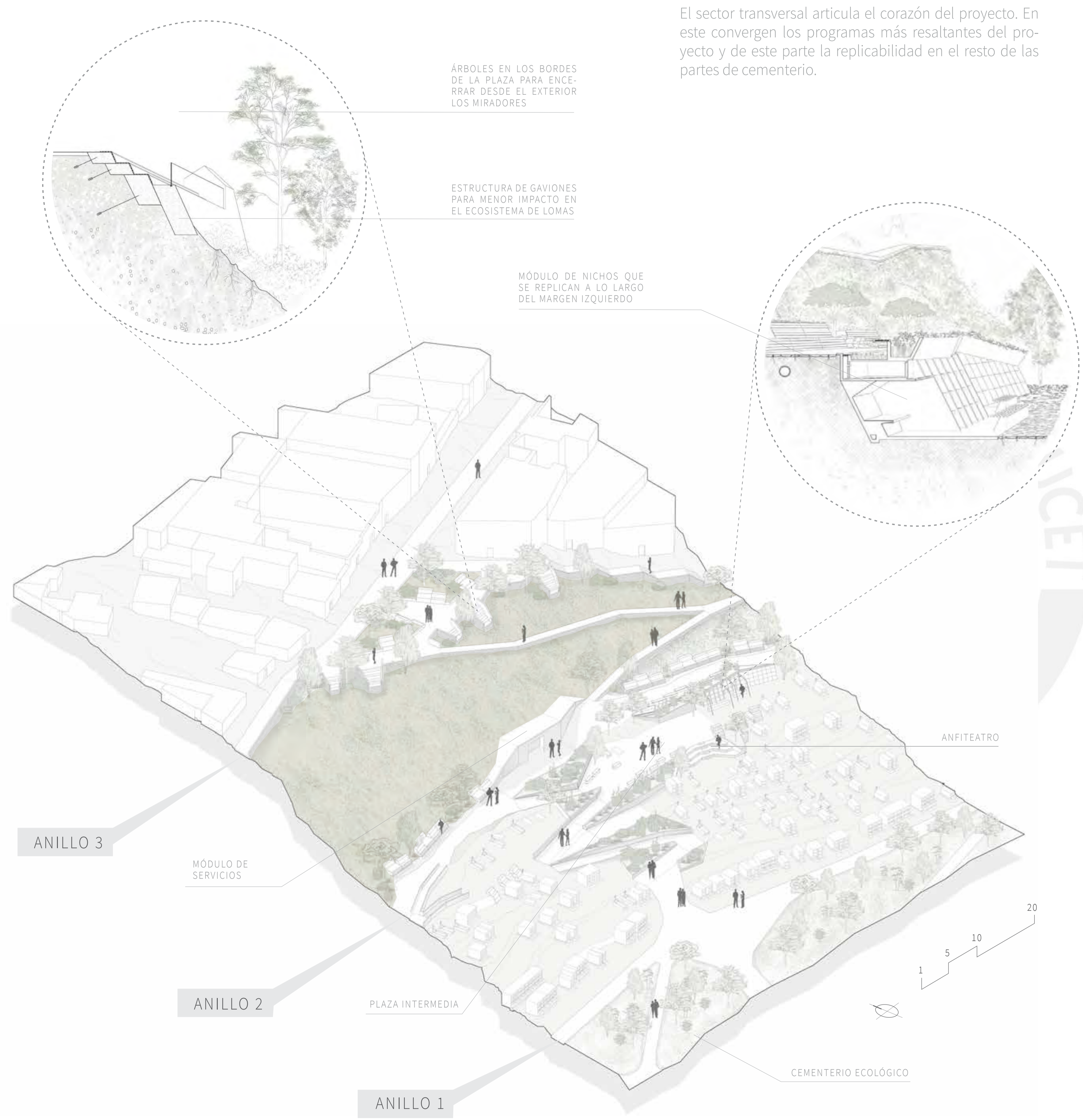
PLANTA DE ACCESO 6

SECCIONES DEL ACCESO 6



CORTE A

CORTE B



El sector transversal articula el corazón del proyecto. En este convergen los programas más resalantes del proyecto y de este parte la replicabilidad en el resto de las partes de cementerio.

Se establece un distanciamiento general entre las viviendas del margen izquierdo y el inicio del cementerio informal existente.

Esto se propone para dejar un margen de protección de las especies de lomas que se encuentran en el territorio.

Además, este retiro servirá como retiro de salubridad.



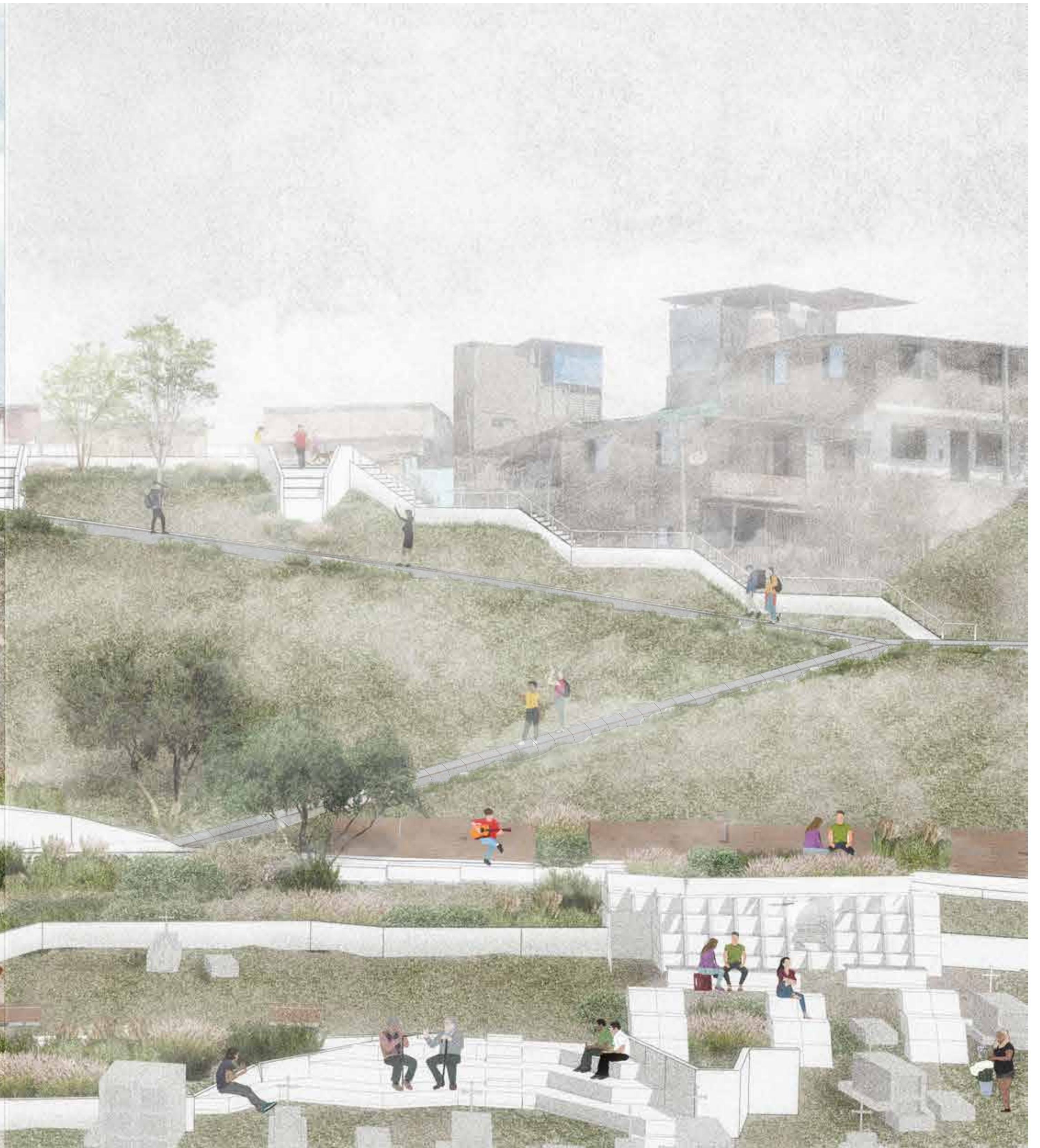
ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



ACCESO 6: TEMPORADA SECA

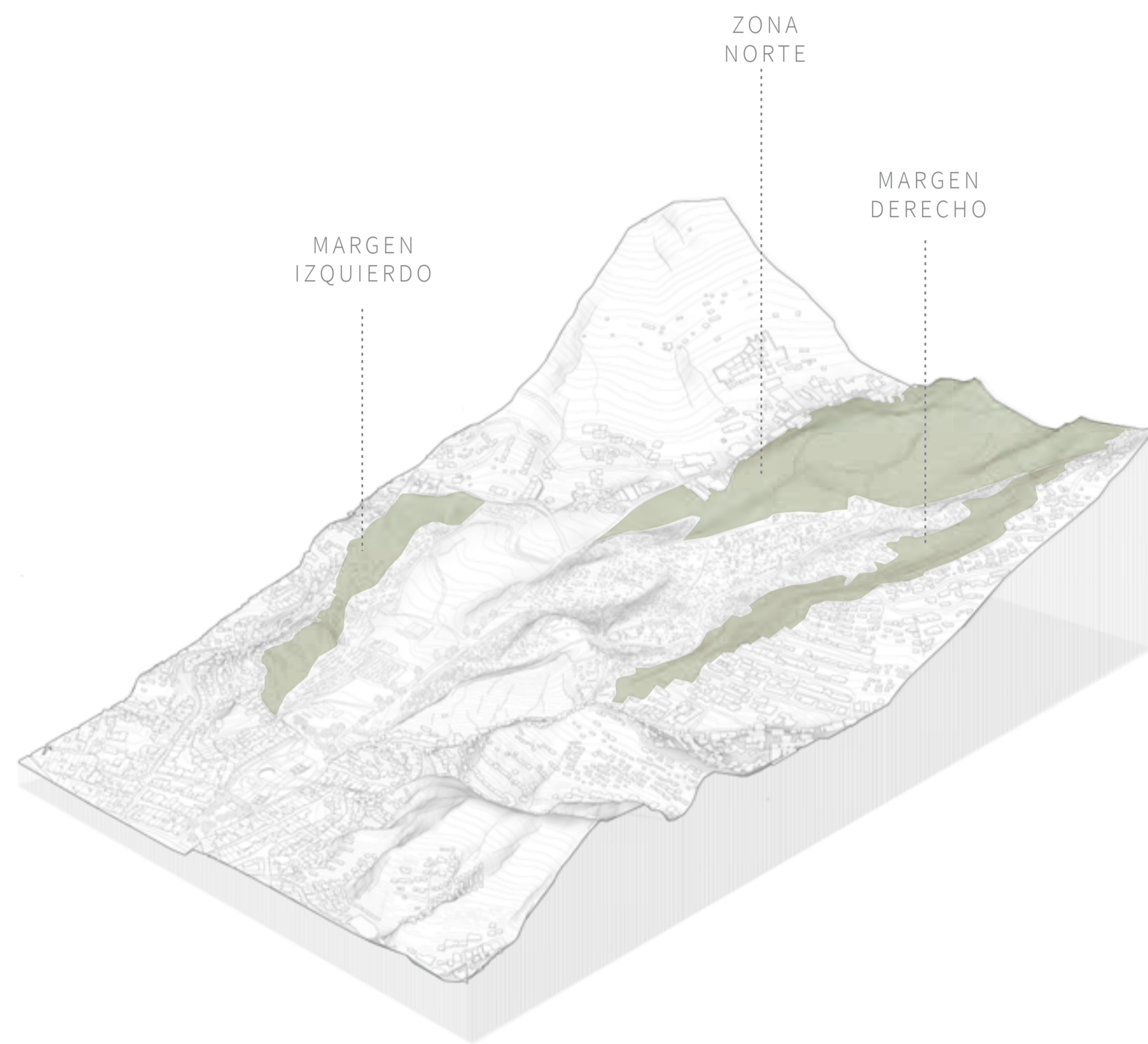


ACCESO 6: TEMPORADA DE LOMAS

LAS LOMAS EN RIESGO

En el cementerio existen dos usos que no tienen una regulación continua o permanente sobre su crecimiento, el uso del territorio y la depredación de suelos.

Esta depredación pone en riesgo el ecosistema de lomas costeras que existe en el lugar. Actualmente se ha construido en casi la totalidad de la cuenca, sin embargo, aún persisten zonas libres de construcción que se encuentran en riesgo.



ESTADO ACTUAL MARGEN IZQUIERDO

El margen con mayor riesgo de ser antropizado en su totalidad es el margen izquierdo, ya que se han realizado trabajos de andenería para regularizar la pendiente y permitir mayor crecimiento al cementerio.



DEPREDACIÓN DE LAS LOMAS

ESTADO ACTUAL

El cementerio al tener un crecimiento no regulado ha crecido según lo que la pendiente le ha permitido construir o adaptar.



FUTURO PRÓXIMO

Si este crecimiento no se limita terminará depredando las últimas zonas de lomas libres de nichos y casas construidas.



PROPUESTA

Se propone limitar este crecimiento con una barrera de vegetación endémica y mobiliario no invasivo para generar un paseo.



PROTECCIÓN DE LOMAS

Se establece un cinturón que bordea toda la extensión del cementerio de nueva esperanza

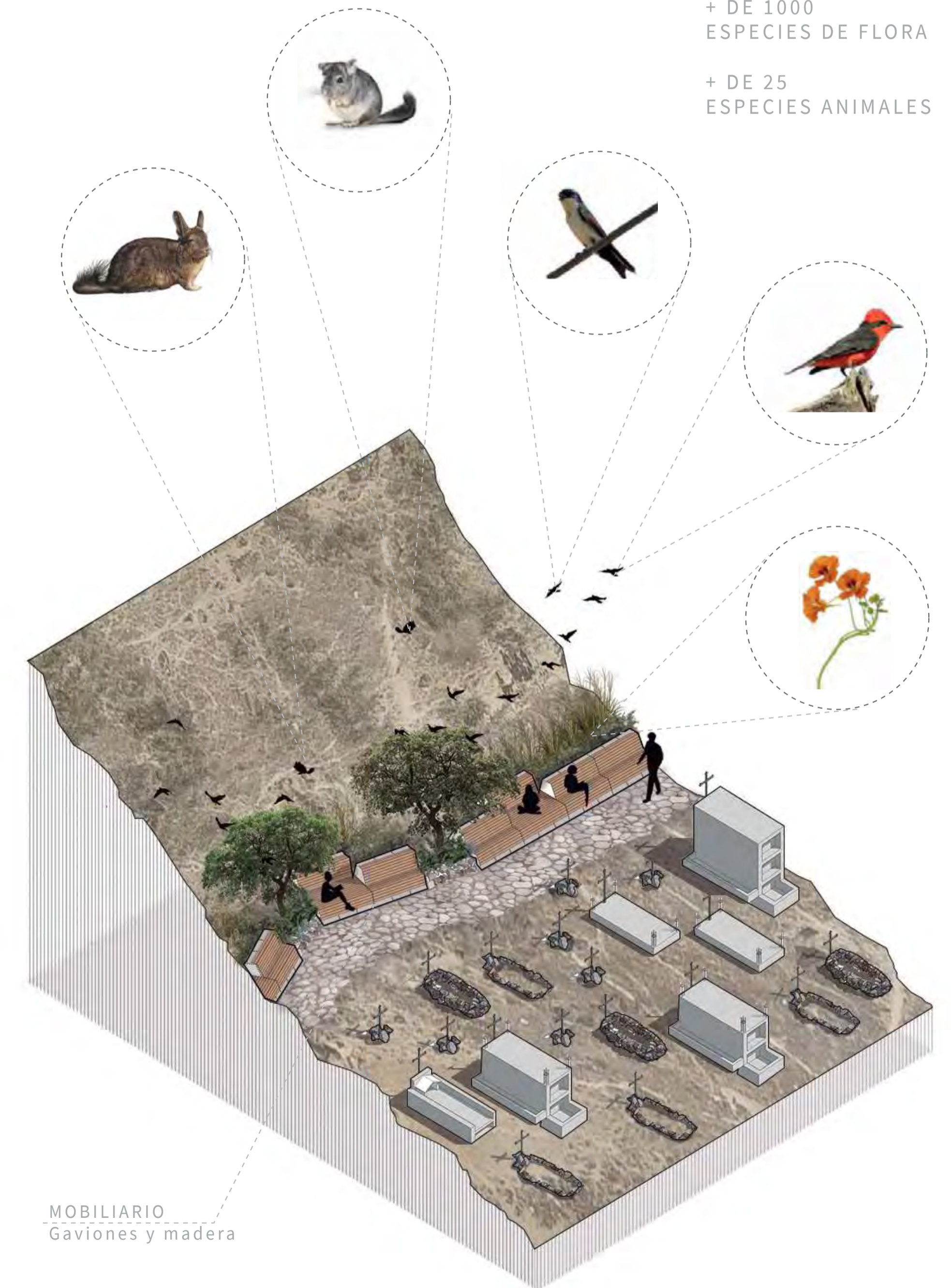
Por otro lado, en verano, en temporada seca, este corredor verde servirá para que sea una ruta de migración de especies endémicas de lomas de manera segura.



PROTECCIÓN Y REINSERCIÓN ESPECIES ENDÉMICAS DE LOMAS DE VILLA MARÍA

+ DE 1000 ESPECIES DE FLORA

+ DE 25 ESPECIES ANIMALES

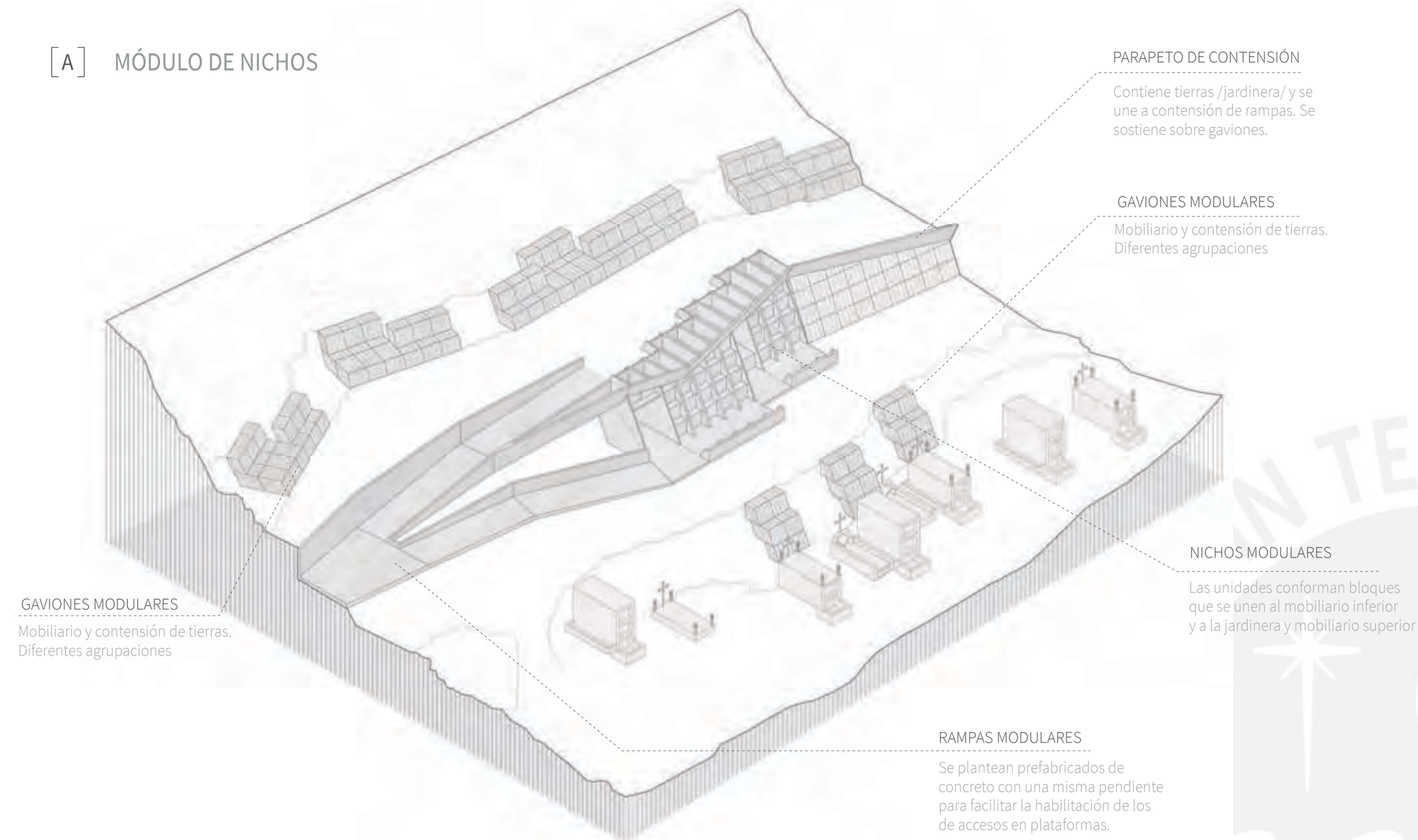


MOBILIARIO
Gaviones y madera

MÓDULO BASE REPLICABLE

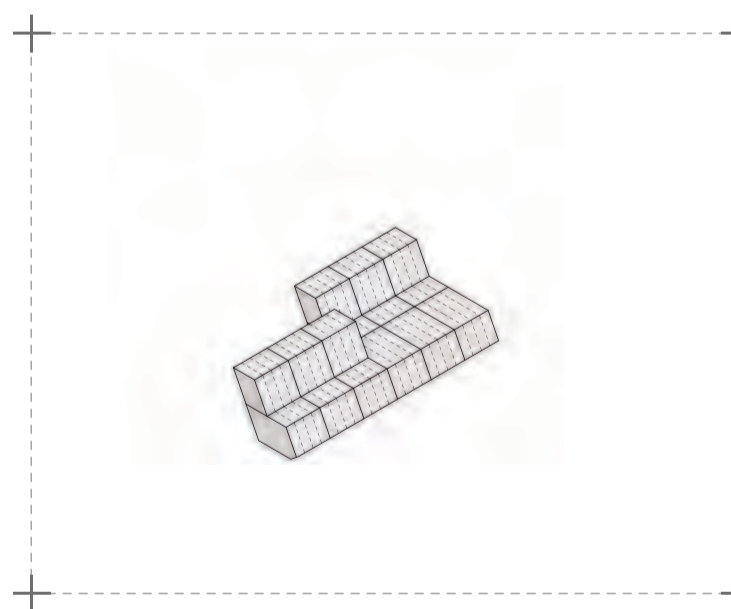
Se plantea la creación de un módulo replicable que sirva como base para poder configurar el espacio público del Ecosistema Urbano Cementerio y además pueda tener variaciones para poder insertar mobiliario y servicios. Esto con la finalidad de ser multifunción para su eficiencia y velocidad de construcción.

[A] MÓDULO DE NICHOS

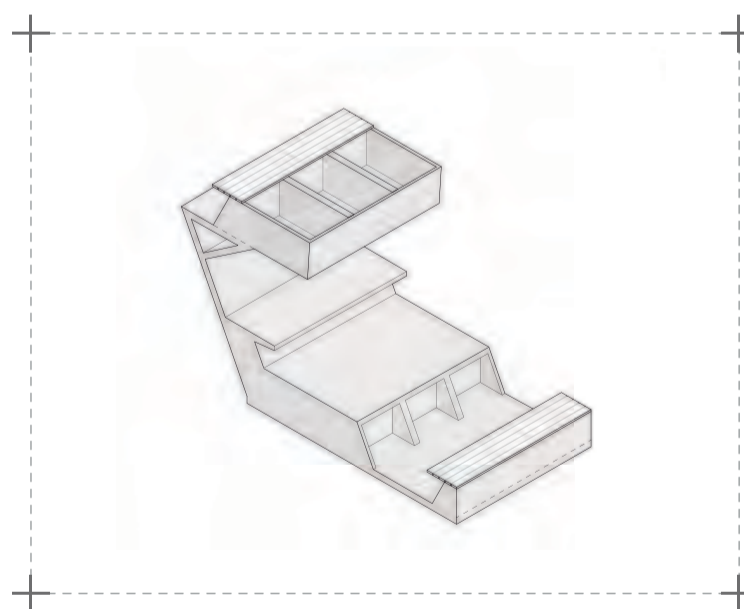


PIEZAS MÍNIMAS QUE CONFIGURAN MÓDULO A

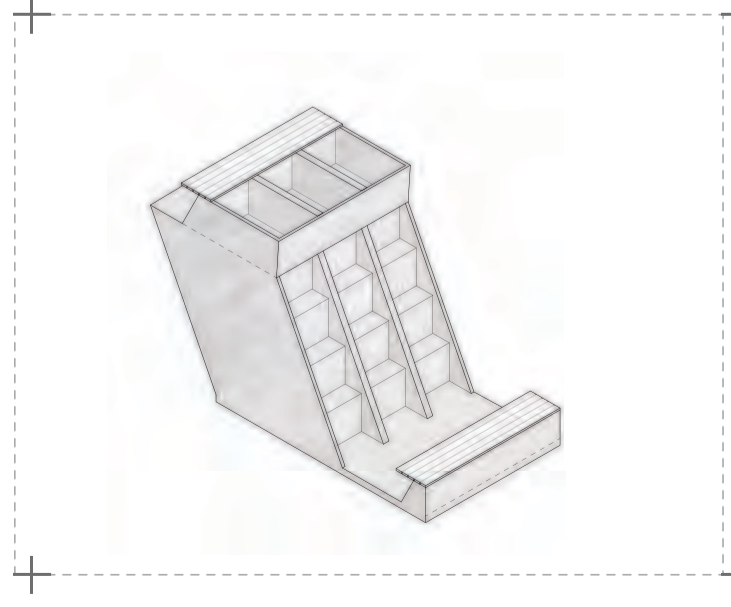
[1] PIEZA MOBILIARIO



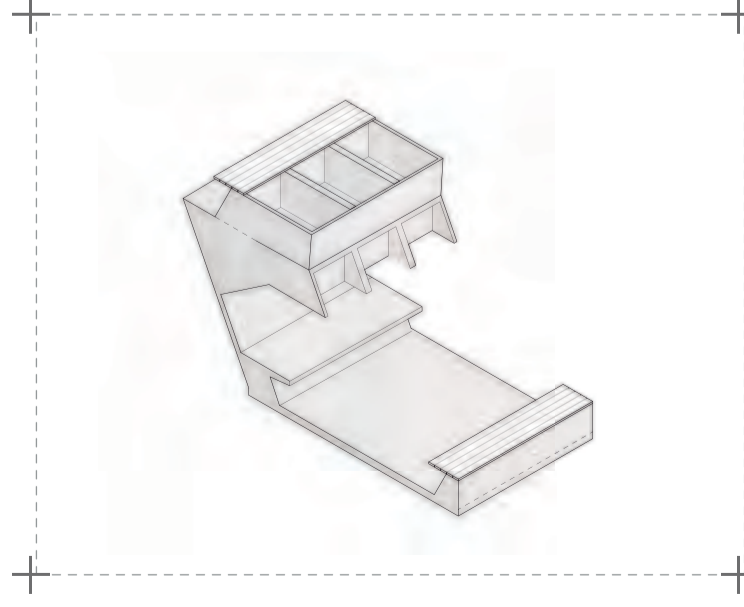
[2] PIEZA NICHOS BAJOS



[2] PIEZA NICHOS

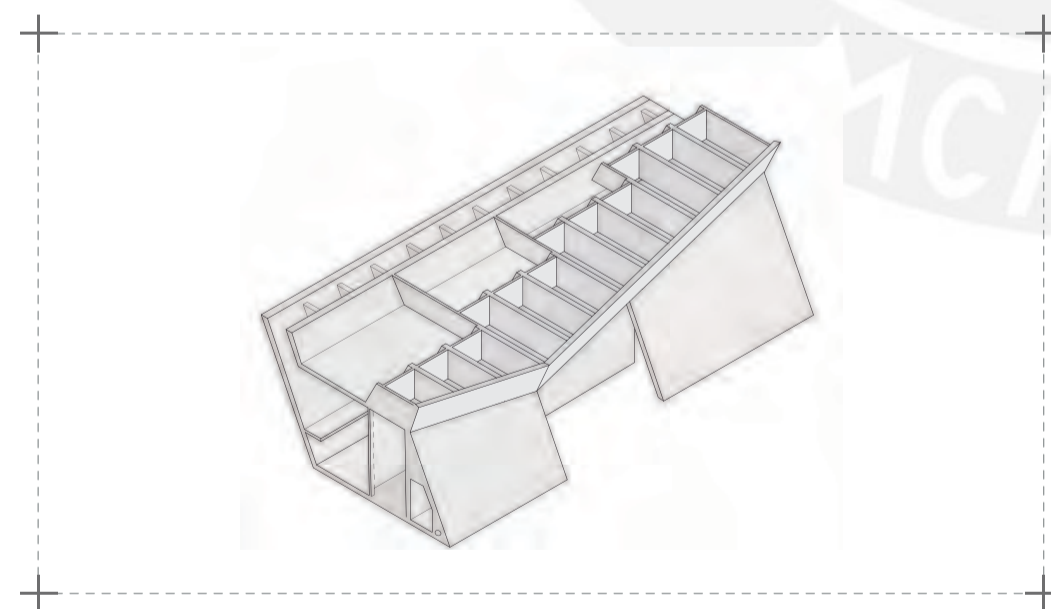


[3] PIEZA NICHOS ALTOS

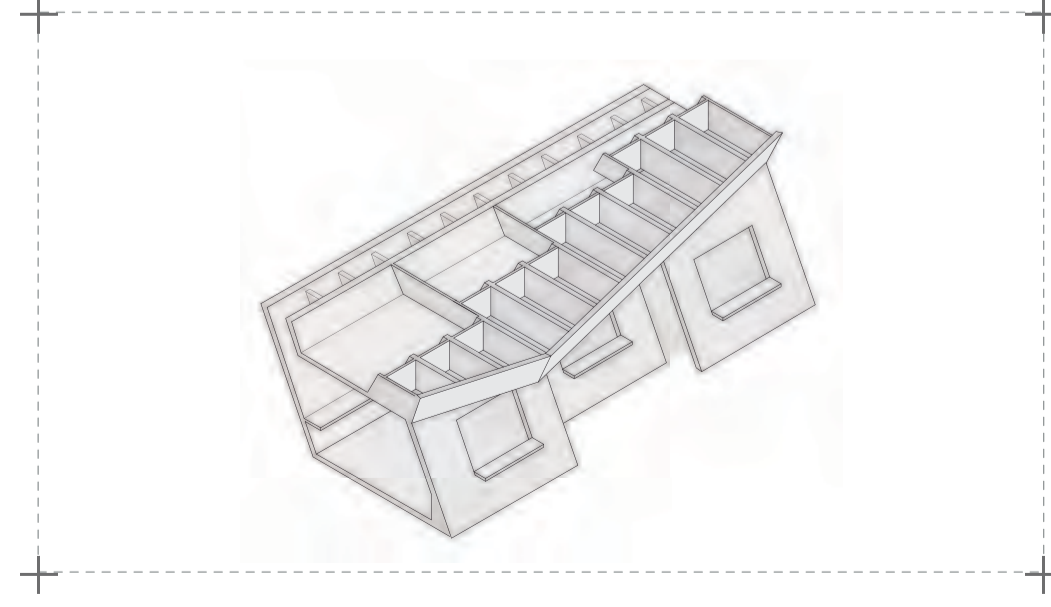


VARIACIONES DEL MÓDULO A

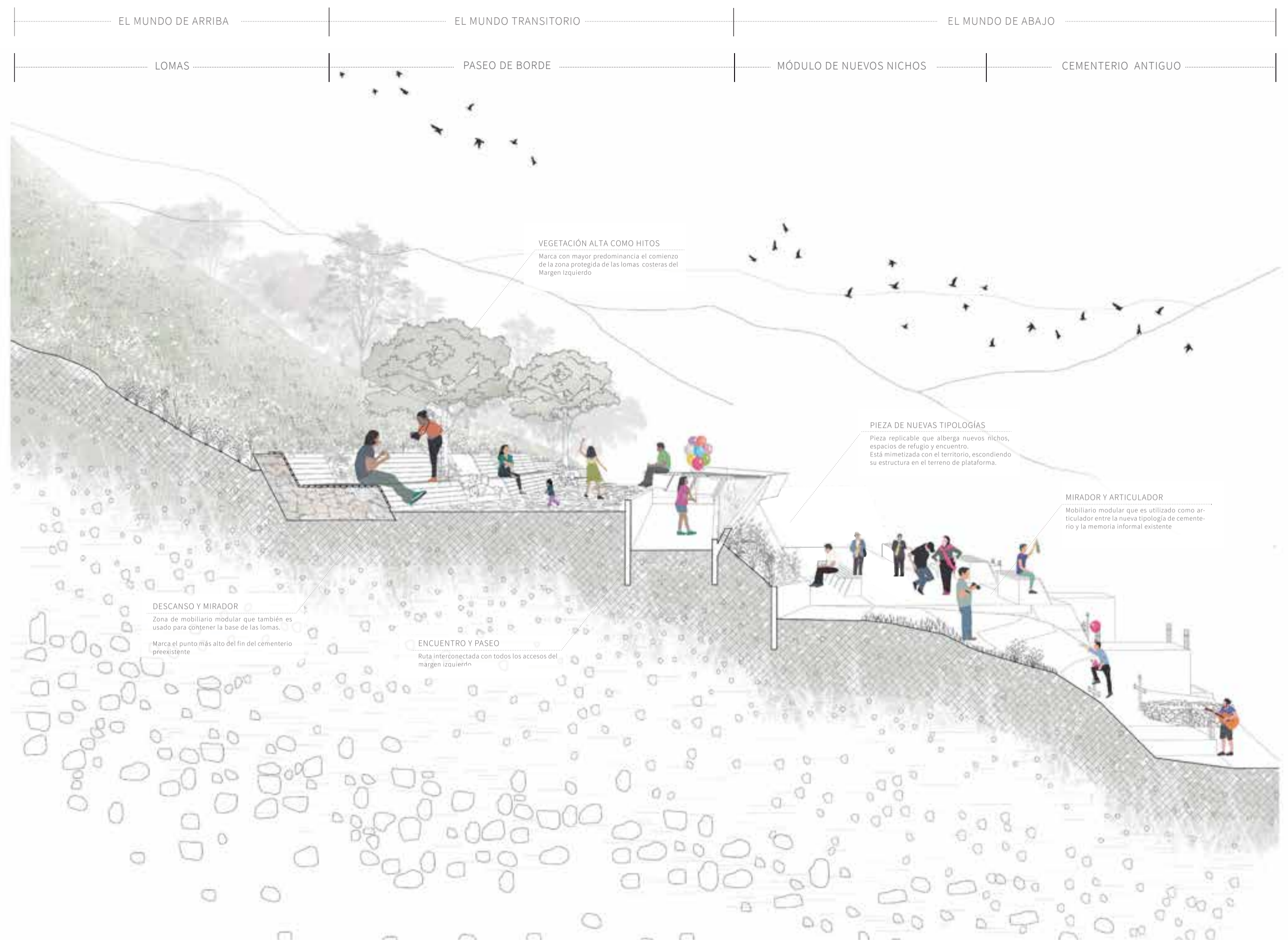
[B] MÓDULO DE SERVICIOS - SSHH-



[C] MÓDULO DE SERVICIOS - TIENDAS -



MÓDULO A - CONFIGURACIÓN DEL ANILLO 2



VISTA HACIA EL MÓDULO A

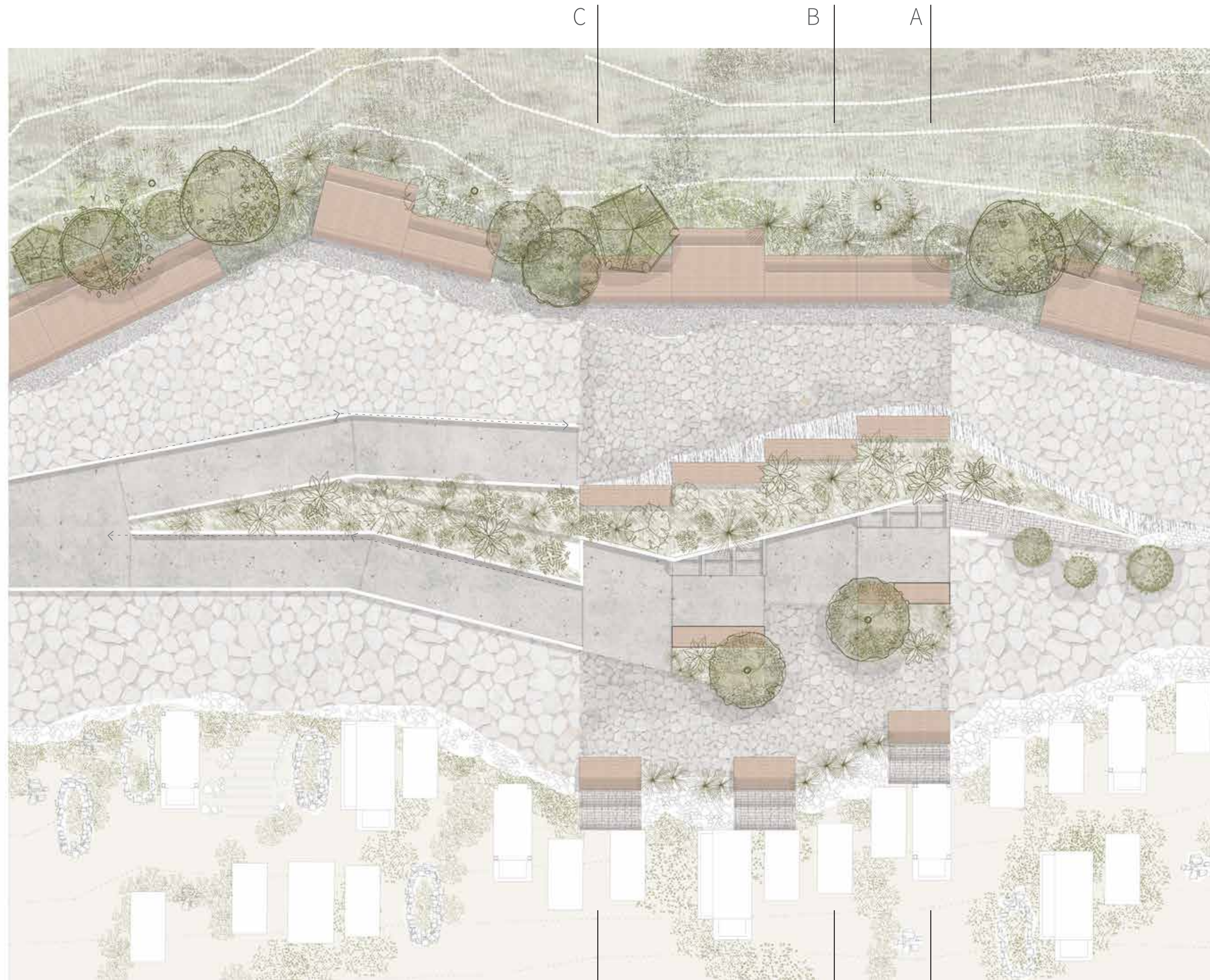


PLANTA DEL MÓDULO A - MÓDULO MODELO DE NICHOS -

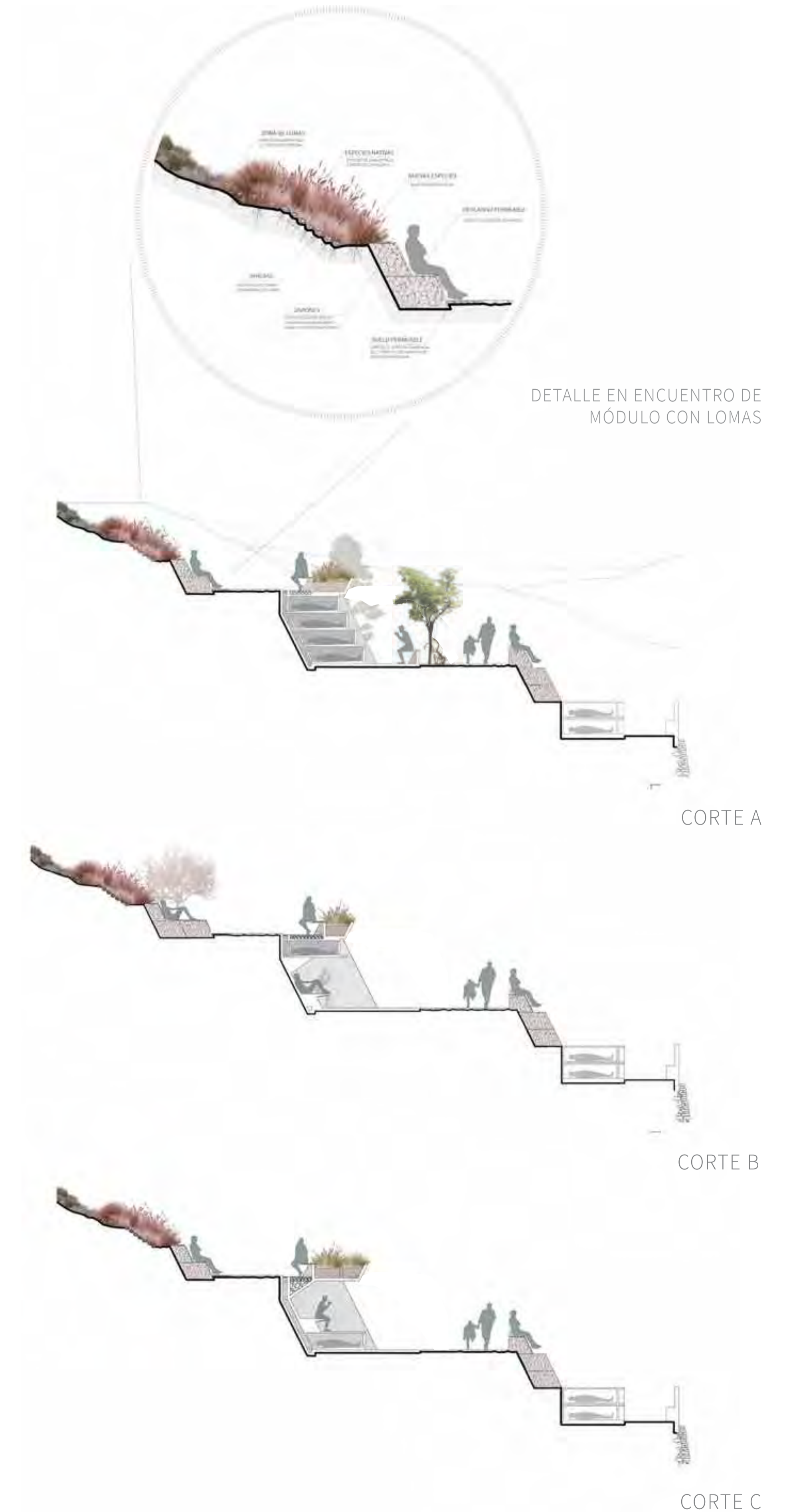
Se plantea la creación de una pieza modular que se pueda replicar a modo de hitos, servicios, nichos, refugio, encuentro, entre otros. Tiene la capacidad e transformarse amnteniendo su forma para su facil inserción en el territorio.

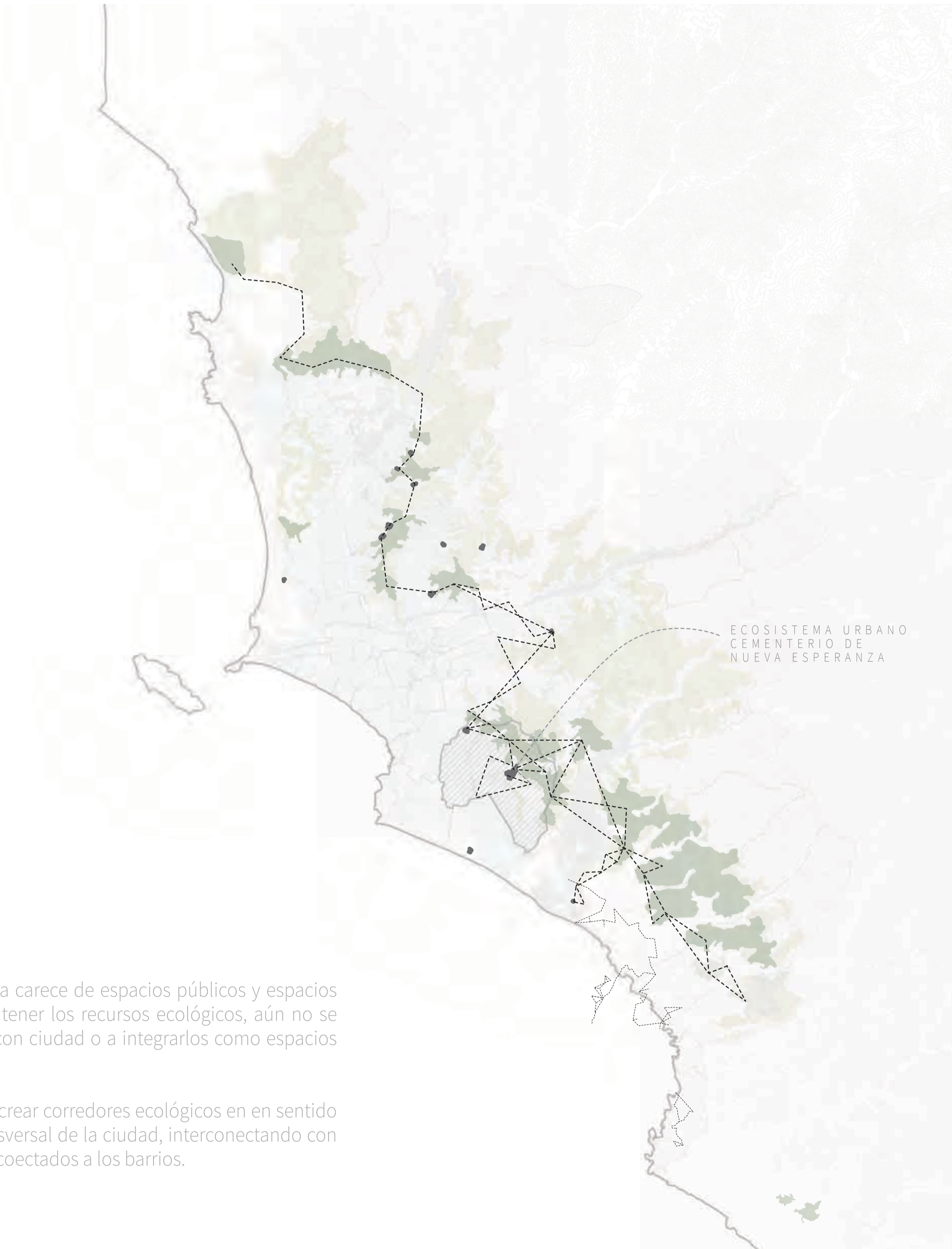
Su principal función es ser el identificador y nexa entre la zona de lomas y el cementerio preexistente, que se pone atado al anillo 2, que sirve para mitigar el crecimiento informal del cementerio preexistente y proteger las lomas, además de brindar soporte a las rutas de turismo de lomas.

UBICACIÓN EN EL ACCESO 6



CORTES DE LAS VARIACIONES DEL MÓDULO



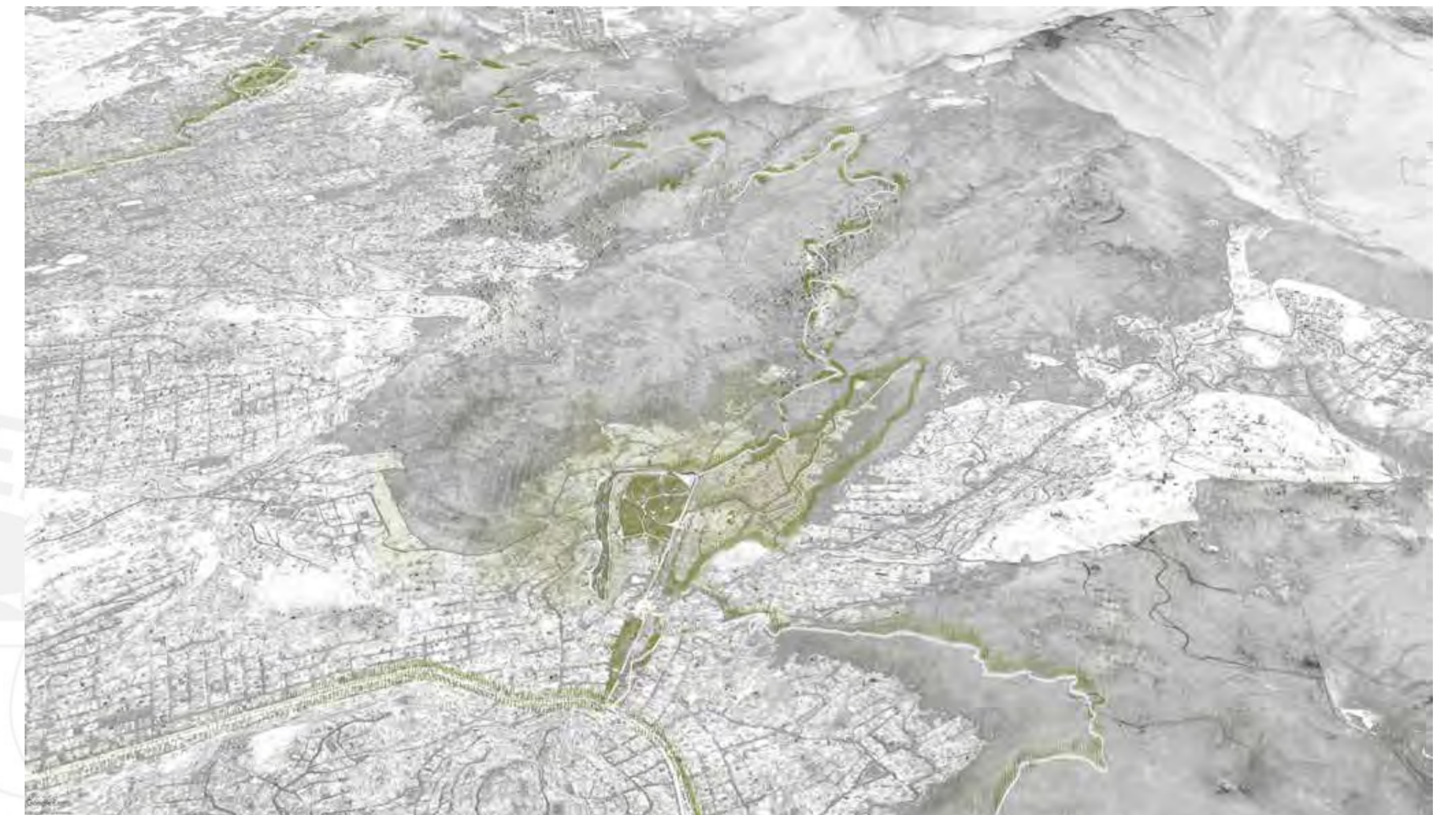


Lima metropolitana carece de espacios públicos y espacios verdes a pesar de tener los recursos ecológicos, aún no se llegan a conectar con ciudad o a integrarlos como espacios públicos.

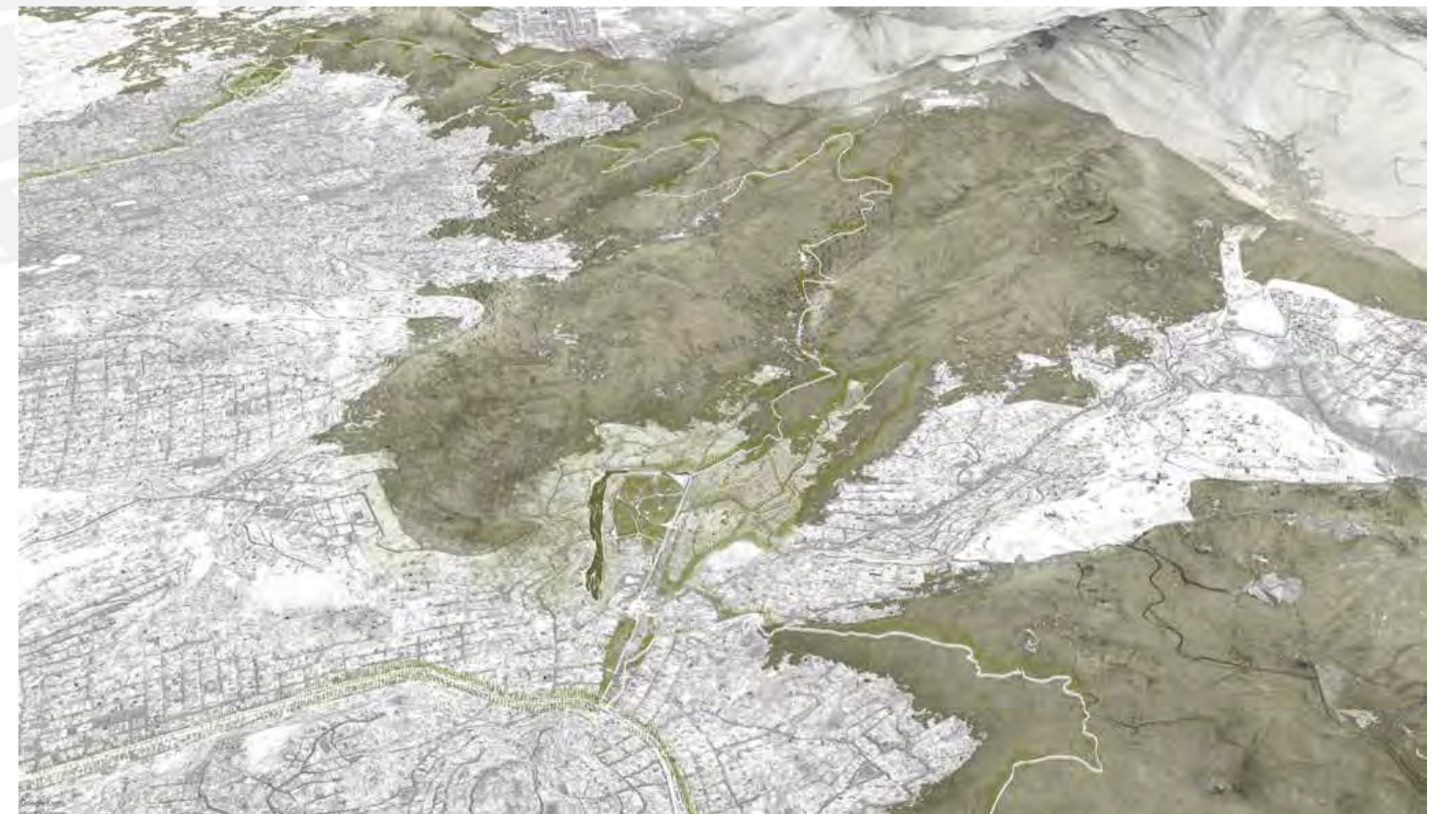
Por ello, se busca crear corredores ecológicos en sentido longitudinal y transversal de la ciudad, interconectando con espacios públicos coectados a los barrios.



Se plantea la replicabilidad en cuanto a los lineamientos y estrategias planteadas para Ecosistema Urbano Cementerio en otros cementerios de origen informal que se encuentren en realación a laderas o a los ecosistemas de lomas costeras.



TEMPORADA SECA



TEMPORADA DE LOMAS

BIBLIOGRAFÍA

- Aranibar, S (2006). *Evaluación y Gestión de Riesgos por Cementerios En Lima Metropolitana Y Callao*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima.
- Avilés, M. (2016). *De dónde venimos los cholos*. Perú: Seix Barral Perú
- Fuentes, C. (2017). Patrimonio Y Memoria: El Cementerio General De Lima. *Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural*. (12), 442–452. Recuperado desde: <http://www.patrimonioculturalperu.com/wp-content/uploads/2018/01/CEMENTERIO-GENERAL-DE-LIMA-.pdf>
- Irrázaval Gomien, A. (2018). Hacia Un Nuevo Consenso En La Regulación De Los Cementerios: La Evolución De Las Normas Civiles Y Canónicas a Lo Largo Del S. Xx. *Revista Chilena de Derecho*, 45(1), 33–56. <https://doi.org/10.4067/s0718-34372018000100033>
- INDECI y PNUD (2011). Escenarios de Riesgo y medidas de mitigación del riesgo de desastre en el distrito de Villa María del Triunfo. Resumen Ejecutivo como parte del fortalecimiento de capacidades locales en el conocimiento del riesgo y manejo de la información.
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2009). Manual para la Elaboración de Planes de Desarrollo Urbano. Recuperado desde: <http://www3.vivienda.gob.pe/dgprvu/docs/Manuales/01%20Manual%20para%20Elaboraci%C3%B3n%20de%20PDU%20-%202da%20Edici%C3%B3n%202015.pdf>
- Municipalidad de Villa María del Triunfo (2016). Aprueban el Reglamento de Administración y Funciones del Cementerio Municipal “Virgen de Lourdes” de Villa María del Triunfo. Decreto de Alcaldía N° 006-2016/VTM.
- Olivares, E. (noviembre, 2012). Cementerios informales como una manifestación específica de una realidad general: La respuesta espontánea y progresiva ante una carencia de equipamientos y servicios. *HABITAR*. Recuperado desde: <https://habitar-arq.blogspot.com/2012/11/cementerios-informales-en-lima.html>
- Presidencia de la República del Perú (1994). Reglamento de Ley de Cementerios y Servicios Funerarios. Decreto Supremo N°03-94-SA. Ley N° 26298.

- Presidencia de la República del Perú (2003). Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano. Decreto Supremo N°027-2003-vivienda.
- Presidencia de la República del Perú (2016). Decreto Supremo Que Aprueba El Reglamento De Acondicionamiento Territorial Y Desarrollo Urbano Sostenible. Decreto Supremo N°022-2016-vivienda.
- Sáez, E. (2008). *La Ciudad Progresiva. Una lectura de los asentamientos humanos de Lima*. (Tesis Doctoral). Escuela Politécnica Superior de Arquitectura, Madrid.
- Tardín, R. (2006). La Ciudad Informal. *Las Otras Geografías*, (Octubre), 389–404. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.3263.3046>
- Vigil, N (2017). Apuntes para una lectura semiótica del cementerio Nueva Esperanza de Villa María del Triunfo (Lima, Perú). *AdVersus*. XIV (32), pp 117-129.
- Villanueva, Niño y Agrega (2009). Dinámicas del Mercado de Tierras en el cementerio Virgen de Lourdes. *Revista Cultural Electrónica Construyendo Nuestra Interculturalidad*. Año 5, N°5. Recuperado desde: <https://issuu.com/interculturalidad/docs/0507-cementerio-de-villa-maria-del-triunfo-villanu>