

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



**PSICOMOTRICIDAD FINA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA
EN NIÑOS DEL III CICLO (1º GRADO)**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA:

Jenny Elizabet Valdera Vidaurre

ASESORA:

María Graciela Gutiérrez Azabache

Noviembre, 2019

RESUMEN

En el actual trabajo de investigación, se considera que poner en práctica una adecuada psicomotricidad fina facilita la iniciación de la escritura. Tal como menciona Boggio y Omori (2017), la psicomotricidad vista como disciplina es muy primordial para poder desarrollar el crecimiento evolutivo del niño y niña, lo cual abarca mejorar los aspectos asociados con la motricidad fina, el lado sentimental y la relación con sus pares, también favorece un espacio corporal y de identidad. Como objetivo principal es dar a conocer los aspectos fundamentales e importantes de la psicomotricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños del III ciclo y como objetivos específicos: describir la importancia de la psicomotricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños del III ciclo e indicar los beneficios de la psicomotricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños del III ciclo. Es así que Lora (2008), tomando en cuenta al MINEDU (2011), menciona que la psicomotricidad fina en el proceso de aprender a escribir tiene un efecto positivo en el niño, porque favorece el aspecto mental, de afecto y la relación con sus pares, aportando de esta manera que el niño tenga una buena relación con las personas que se encuentran a su alrededor aceptando las distintas maneras de pensar, las necesidades de cada uno, ayudando a poder desarrollarse por el mismo siendo capaz de poder tomar sus propias decisiones y valerse por sí mismo. Es así, que la psicomotricidad fina va de la mano con la escritura, pues otorga a la persona sentarse en la base de otros procesos de aprendizaje además de la escritura, ya que de ella se desprenden muchos más aprendizajes que también forman parte del niño y niña, adicional a ello le permite desarrollar de manera más óptima la concentración y la memoria pero sobre todo la autonomía del niño, pues le brinda herramientas para poder sobre llevar las cosas y dar solución a los conflictos que puedan presentarse.

Palabras claves: psicomotricidad, psicomotricidad fina, escritura.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mi Dios, por darme la vida y sabiduría para seguir por el camino de la educación. A mi familia, mis abuelos, principalmente a mi abuela Elena, por ser mi maestra de vida y de enseñanzas. A mi mamá por ser padre y madre en mi vida, por seguir adelante frente a las adversidades de la vida. A Carlos, por ser mi compañero de vida, por motivarme hacer mejor persona cada día.

A mi profesora Graciela, por sus enseñanzas y asesoría en el proceso de la elaboración de la tesina.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	V
CAPÍTULO 1: LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO	1
1.1. DEFINICIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA.....	1
1.2. CARACTERÍSTICAS DE LA PSICOMOTRICIDAD.....	4
1.3. ROL DE LOS PRINCIPALES AGENTES EN EL PROCESO DE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA.....	7
1.3.1. Rol de los padres de familia	8
1.3.2. Rol de los docentes	9
1.3.3. Rol de la escuela	10
1.4. IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD.....	11
CAPÍTULO 2: LA PSICOMOTRICIDAD FINA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 1° GRADO.	14
2.1. DEFINICIÓN DE LA ESCRITURA.....	14
2.2. ETAPAS DEL PROCESO EN LA ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA	18
2.2.1. Dibujo	18
2.2.2. Garabatos	19
2.2.3. Letras que no se relacionan con los sonidos	19
2.2.4. Letras con correspondencias a algunos sonidos	19
2.2.5. Ortografía Inventada	20
2.2.6. Ortografía Habitual	21
2.3. FACTORES QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA ...	22
2.3.1. El desarrollo de la psicomotricidad y estimulación temprana	22
2.3.2. Función simbólica	23
2.3.3. El desarrollo del lenguaje hablado	23
2.3.4. La afectividad	24
2.5. RELACIÓN ENTRE LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.....	27
CONCLUSIONES	29
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	30

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la psicomotricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños del tercer ciclo (1er grado), es fundamental porque permite seguir con el proceso de escritura para así poder iniciar su aprendizaje tomando en consideración que disciplina es el cimiento para poder entablar otros aprendizajes que también serán parte fundamental en el niño y niña como: las matemáticas, la ciencia, entre otros, temas que en nuestro país aún falta desarrollarse. Es por ello, que es relevante tener conocimiento que la psicomotricidad fina debe seguir siendo trabajado en la educación primaria, principalmente en los primeros años, ya que muchas veces se deja de lado este desarrollo para priorizar otros temas.

Estudios como los de Bernaldo De Quirós (2006) y Aucouturier y Lapierre (1977), mencionan que la psicomotricidad aporta de manera positiva el desarrollo cognitivo del niño y niña. Del mismo modo, dicha disciplina tiene un rol fundamental ya que repercute óptimamente el aspecto mental, socialización con los demás y el desarrollo de sus emociones con sus pares ayudándolo así poder desenvolverse en su ambiente que se encuentra aceptando las diversas situaciones que puedan presentarse en ella, incentivando al niño a poder seguir explorando más acerca de lo ya conoce y poder dar solución a los conflictos sociales o personales que se le puedan presentar.

Esta investigación tiene como principal propósito dar a conocer cuál es la importancia de seguir desarrollando la psicomotricidad fina en los primeros años de educación primaria, ya que aún es la etapa en la cual el niño va a seguir desarrollando habilidades motrices y con ello el aprendizaje de la escritura, ya que muchas veces la estimulación psicomotriz empieza y termina en la etapa de educación inicial y cuando se pasa a la primaria se pierde, priorizando así otros procesos que también son importantes en el desarrollo del niño. Este sentido, el problema que se desea desarrollar es la falta de estimulación de la psicomotricidad fina en los niños de primer grado y las razones positivas por la cual se debe seguir estimulando el desarrollo psicomotor. Ya que, de esta manera se estará dando un aporte positivo al conocer la relevancia del tema para que de esta manera se tome en consideración o se desarrolle con mayor frecuencia en los primeros grados de primaria, puesto que se tiene la idea errónea, al creer que la psicomotricidad solo sirve para trabajar con personas que tienen necesidades educativas especiales o también que solo se debe trabajar en la educación inicial.

Por otro lado, la pregunta de investigación de la tesina es ¿Cómo influye la psicomotricidad fina en el aprendizaje de la escritura en niños de III ciclo?, puesto que considero que es imprescindible seguir trabajando la psicomotricidad fina en el primer grado, para que durante el desarrollo del aprendizaje de la escritura el niño no presente dificultades. Asimismo, la tesina presente el siguiente objetivo general que consiste en conocer los aspectos fundamentales e importantes de la psicomotricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños del III ciclo. Además, se presentan dos objetivos específicos; por un lado, describir la importancia de la psicomotricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños del III ciclo; y, por otro lado, indicar los beneficios de la psicomotricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños del III ciclo.

La metodología que se está empleando en dicho trabajo de investigación es documental informativo. Ya que, es un proceso de investigación, contraste, descubrimiento, construcción de nuevos conocimientos y explicación de una de las realidades que suceden en los centros educativos de nuestro país y con ello el desarrollo de nuestros niños. Es así, que se realiza un trabajo sistemático, objetivo y productivo de la búsqueda de información y con ello de la lectura. Del mismo modo, se sintetiza la información mediante el análisis e información brindada a los autores, que permiten tener un conocimiento mucho más amplio acerca del tema y con ello nos permite dar origen a nueva información.

En el primer capítulo denominado la psicomotricidad fina en niños de primer grado, se proporciona información acerca de la definición de la psicomotricidad fina, las características principales de esta, los roles de los principales actores en el proceso del desarrollo de la psicomotricidad fina como son: los padres de familia, los docentes y la escuela; para terminar el capítulo se desarrolla la importancia de la psicomotricidad fina.

En el segundo capítulo denominado la psicomotricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños de primer grado, se centra principalmente en la escritura, como es definición, etapas de aprendizaje de escritura, factores que favorecen el aprendizaje de la escritura, importancia de la escritura y la relación entre la psicomotricidad fina y el aprendizaje de la escritura.

CAPÍTULO 1: LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO

En el siguiente capítulo denominado la psicomotricidad fina en niños de primer grado, se desarrollará distintos contenidos que se encuentran relacionados a la psicomotricidad y en particular a la psicomotricidad fina. Se tomará en cuenta distintos conceptos de la psicomotricidad, para así poder tener una visión central y general en el tema. En este capítulo se incluye definición de la psicomotricidad, características de la psicomotricidad, rol de los principales actores en el proceso de desarrollo de la psicomotricidad fina, como son los padres de familia y los docentes, pero se resaltarán la importancia de la psicomotricidad.

1.1. DEFINICIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Según Chávez (2012), la psicomotricidad es aquella la integración de interacciones tanto cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices, lo cual permite a la persona tener la capacidad de ser y de expresarse dentro de su propio contexto social. Al mismo tiempo, la psicomotricidad desempeña un rol fundamental e importante en relación a lo armónico de la personalidad de la persona. Es decir, esta comprende todas las actividades que la persona realiza relacionadas con la precisión y la coordinación, esto haciendo referencia a los movimientos realizados por las distintas partes del cuerpo, lo cual necesita ejercitamiento continuo y eficiente.

Por otro lado, Elena, citado por Jiménez (2008), menciona que la psicomotricidad puede tener una visión que se encuentra relacionada con una educación general, ya que está vinculada con la actividad corporal, lo cual favorece el desarrollo armónico de los principales aspectos fundamentales relacionados a la personalidad del niño tales como: expresión, aprendizaje, y socialización con las personas que tiene en su entorno. Del mismo modo, Durivage (1989), citado en Pacheco, Taípe y Sulca (2016), mencionan que la psicomotricidad es aquella disciplina que estudia la relación que existe entre los diversos movimientos corporales y las funciones mentales, así mismo busca la importancia de los movimientos corporales en la formación de la personalidad, pero sobre todo en el aprendizaje de la persona, que muchas veces pueden presentarse algunas perturbaciones en el proceso educativo.

Del mismo modo, Dos Santos y Cavalcante (2019), mencionan:

The fine motor is the ability to control a set of movement activities of certain segments of the body, using minimal force, with the ability to control the small muscles of the body. Canfield (1981), cited by these same authors, states that fine motor have eye-hand coordination and require a high degree of precision in movement for specific skill performance, at a high level of achievement. For example, cutting paper, picking up pencils, brushing teeth, combing hair, opening and closing the zipper, that is, movements that require the ability to control the small muscles of the body to be performed, therefore, a sequence of development from large muscle groups to small ones.(p.55)¹

Estos autores mencionan que la psicomotricidad es una capacidad que permite controlar diversas actividades con la utilización de una mínima fuerza, lo que mencionan estos autores es cierto ya que la psicomotricidad implica realizar movimientos de ciertas partes del cuerpo con ayuda de la fuerza, pero también estos movimientos deben tener un control que son propios del cuerpo. Así también, estos autores pueden afirmar que la psicomotricidad implica una coordinación ojo-mano lo cual requiere una precisión de movimientos para la realización de habilidades específicas. Algunas de estas habilidades pueden ser escribir, coger la tijera, cepillarse los dientes u otras habilidades que requieran la capacidad de mover los músculos.

¹ El motor fino es la capacidad de controlar un conjunto de actividades de movimiento de ciertos segmentos del cuerpo, utilizando una fuerza mínima, con la capacidad de controlar los músculos pequeños del cuerpo. Canfield (1981), citado por estos mismos autores, afirma que la motricidad fina tiene coordinación ojo-mano y requiere un alto grado de precisión en el movimiento para el desempeño de habilidades específicas, con un alto nivel de rendimiento. Por ejemplo, cortar papel, recoger lápices, cepillarse los dientes, peinarse, abrir y cerrar la cremallera, es decir, movimientos que requieren la capacidad de controlar los músculos pequeños del cuerpo para realizarlos, por lo tanto, una secuencia de desarrollo de grandes Grupos musculares a los pequeños.

En cambio, otros autores mencionan que la motricidad fina, es “entendida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten el movimiento y coordinación de los músculos, el movimiento y la locomoción” (Jiménez y Juan, 1982; citado por Chávez, 2012, p.20). Estos autores al igual que los demás coinciden que la psicomotricidad es aquella que se encarga de realizar movimientos musculares y nerviosos con el fin de poder realizar actividades que estén relacionadas con las manos. Estos movimientos se desarrollan por la existencia de contracciones musculares y la relajación de los músculos que se encuentran en constante funcionamiento junto con los receptores sensoriales que están situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones.

Agurre (2012), define a la psicomotricidad como una apreciación del desarrollo estructural y funcional del niño, en el que considera la existencia de una identidad con las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. Tanto así que el aprendizaje y desarrollo de la escritura, se encuentran ligados con la psicomotriz, para el desarrollo cognitivo, psicológico y afectivo. En otras palabras, la psicomotricidad abarca aspectos relacionados al conocimiento, a lo emocional y de identidad propia de la persona dentro de un contexto social, donde el niño pueda desarrollar la personalidad y con ello ir estableciendo tres procesos para su aprendizaje tales como la escritura.

Entonces, haciendo un reencuentro de los conceptos mencionados anteriormente por los distintos autores, se hace mención que la psicomotricidad es una disciplina que se relaciona básicamente con aquellos movimientos musculares, conocidos como actividad corporal. Estos movimientos pueden estar relacionados con el aprendizaje del niño, lo cual implica la integración de distintos factores tales como: el pensamiento, el lenguaje, la percepción, la memoria, el razonamiento, la atención, la resolución de problemas y la toma de decisiones, entre otros. Estos factores de manera general se van a ir concretando como parte del desarrollo intelectual y de la experiencia del niño; así también, la psicomotricidad se relaciona con aspectos emocionales, pues permite la expresión y el ser dentro de un contexto social con sus pares, desarrollando así la personalidad de las personas.

Por otro lado, Mokobane, Pillay y Meyer (2019) mencionan:

Motor skills are actions carried out when the brain, nervous system and muscles work together. It is a function that involves the precise movement of muscles with the intent to perform a specific act. They are categorised into two groups: gross motor skills and fine motor skills. Fine motor skills are required in smaller movements that occur in the wrists, hands, fingers, feet and toes and include more precise actions such as picking up objects between the thumb and finger and writing carefully. (p.1)²

Por último, Silva (2007), citado por Cotom (2012), ven a la psicomotricidad como una actividad con significación psicológica al movimiento, en donde cada habilidad se desarrolla a partir de otras menos organizadas permitiendo la integración y coordinación de las funciones relacionadas al movimiento. De esta manera se convierte en un elemento básico y fundamental en el aprendizaje, porque promueve el buen proceso cognoscitivo. Es decir; la psicomotricidad facilita el desarrollo integral del niño como se mencionaba anteriormente comprende aspectos psicológicos, emocionales y de identidad que pueden estar relacionados con el movimiento corporal u otros aspectos para así poder permitir que estas habilidades se integren y proporcionen elementos básicos para el aprendizaje del niño, con lo cual desarrolla el proceso cognoscitivo.

1.2. CARACTERÍSTICAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Para tener una visión más centrada acerca de la psicomotricidad, es de suma importancia conocer cuáles son las características principales de esta, para así poder tener un conocimiento más amplio. Si bien existen diversos autores que nos plantean ciertas características, en este caso se tomará en cuenta a los autores Mendiara y Gil (2003), citados en González (2018), ya que considero que ellos toman a la persona como la base principal.

² Las habilidades motoras son acciones que se llevan a cabo cuando el cerebro, el sistema nervioso y los músculos trabajan juntos. Eso es una función que implica el movimiento preciso de los músculos con la intención de realizar un ejercicio específico acto. Se clasifican en dos grupos: habilidades motoras gruesas y habilidades motoras finas. Se requieren habilidades motoras finas en movimientos más pequeños que ocurrir en las muñecas, manos, dedos, pies y dedos de los pies e incluir acciones más precisas como pellizcar, levanta objetos entre el pulgar y el dedo y escribe con cuidado.

En primer lugar, Mendiara y Gil (2003), citado en González (2018), consideran como principal característica que la psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica. Es decir, al inicio la psicomotricidad se utilizaba sólo en atender a niños con dificultades motrices, pero a medida que se fue desarrollando el concepto de esta se logró descubrir los distintos beneficios que podrían otorgar a las personas que la desarrollan. Es ahí entonces que actualmente tiene un uso en los contextos escolares.

En segundo lugar, Mendiara y Gil (2003), citado en González (2018), considera que la psicomotricidad persigue normalizar y mejorar el comportamiento del niño. Esto refiere, que a través de las diferentes actividades motrices que se plantean en las sesiones se puede llegar a lograr que las personas lleguen a relacionarse con los demás, con aquellos que se encuentran en su entorno y son parte de ella. Al mismo tiempo, al poder relacionarse van adquiriendo la confianza en sí mismo y así el desarrollo de su personalidad.

En tercer lugar, Mendiara y Gil (2003), citado en González (2018), consideran que la psicomotricidad desea obtener el desarrollo armónico de la personalidad del alumno para que así este sea capaz de expresarse en un contexto psicosociológico. En otras palabras, un niño que logra desarrollarse íntegramente en todos los aspectos tanto emocionales, sociales, cognitivos y en lo demás pues será capaz de llegar a desenvolverse en su propio contexto social, pero además podrá hacerlo fuera de ello. Ya que, se sentirá capaz de realizar ciertas actividades porque ha logrado un óptimo desarrollo armónico de su personalidad.

En cuarto lugar, Mendiara y Gil (2003), citado en González (2018), establece como cuarta característica que la psicomotricidad es una visión globalizadora. Es decir, esta visión integra de manera perfecta a todas las necesidades tales como: motoras, físicas, sociales, afectivas, intelectuales. De esta manera favorece la formación integral de la persona, ya que abarca distintos aspectos claves en el desarrollo personal.

En quinto lugar, Mendiara y Gil (2003), citado en González (2018), menciona que la psicomotricidad pretende evitar la concepción dualista del cuerpo. Es decir, toma en cuenta al cuerpo como uno solo cuerpo y mente, ya que la actividad motriz y psíquica llegan a enlazarse de manera bilateral. Por ende, si se desea que los niños consigan un óptimo desarrollo sano, se necesita movimientos que integren estos dos aspectos al mismo tiempo, que puedan ser trabajados de manera unida y no por separado.

Y por último, Mendiara y Gil (2003), citado en González (2018), consideran que la psicomotricidad se centra principalmente en el potencial del alumno y no en sus dificultades. Es decir, actúa como una metodología que tiene inicio en el potencial del estudiante junto con sus necesidades. Al referirse a estudiante se quiere decir que este se desarrolla en un ambiente global, por lo cual es más probable que se desarrolle de forma plena que de manera individual.

A partir, de estas características se puede concluir que la psicomotricidad es una disciplina que está relacionada a diversos factores, partiendo de lo emocional hasta llegar a la identidad propia del sujeto para así lograr desenvolverse y desarrollarse dentro y fuera de un contexto social. Además, esta disciplina trata de ver el cuerpo como uno solo, no separarlo de la mente, ya que en conjunto logran un óptimo desarrollo en la personalidad del niño y con ello el desarrollo de los demás factores. Como último punto considero que uno de los aspectos que tiene más relevancia tiene dentro de la psicomotricidad es el esquema corporal y el adecuado desarrollo en el niño; ya que, la adquisición de este en edades tempranas es uno de los factores más importantes en el desarrollo del niño, puesto que el esquema corporal permite al niño el desarrollo y mejora de la percepción de su propio cuerpo y del mundo que lo rodea, lo cual favorece una mejor relación e interacción con los demás.

Adicional a las anteriores características, se puede incluir los movimientos coordinados, simultáneos y alternados que también forman parte de las características, Marquina, Mejía y Pérez (2014), mencionan que la psicomotricidad fina va relacionada con la precisión que se puedan desarrollar a partir de los estímulos adecuados que van acompañados de destreza de movimientos de cada parte del cuerpo. Es decir, el niño y la niña, a medida que van creciendo, se vuelven más precisos en las diferentes actividades que realizan; en estas actividades intervienen todas las partes del cuerpo y los movimientos coordinados, movimientos simultáneos y movimientos alternados permiten realizar movimientos rápidos y alternados.

En relación, a los movimientos coordinados, Marquina, Mejía y Pérez (2014), establecen que dichos movimientos favorecen la rapidez en las manos con un menor esfuerzo, porque actúan en conjunto para una determinada función específica. Del mismo modo, estos autores se refieren a los movimientos simultáneos como aquellos que darse de manera igual y distinta; es decir, los niños y niñas utilizan sus extremidades superiores para el desarrollo de sus actividades tomando en cuenta la posición del cuerpo en el espacio y con sus respectivas coordinaciones.

Por último, los movimientos alternados, Marquina, Mejía y Pérez (2014) consideran que están dentro del conjunto que tiene como elemento principal el sistema nervioso que va mejorando durante los distintos sucesos de exploración con el sistema motor fino y grueso, claro está que este mejoramiento se va a ir dando dependiendo de las edades y la maduración de cada niño y niña.

1.3. ROL DE LOS PRINCIPALES AGENTES EN EL PROCESO DE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Bravo y Hurtado (2012), hacen mención acerca de la psicomotricidad la cual se encarga básicamente poder desarrollar la personalidad del niño y niña en cuanto a ¿quién es? y ¿cómo actuar frente a determinadas situaciones? En otras palabras, proporciona al niño y niña conocer que es capaz de desarrollar y hasta donde puede llegar a realizar algo. Es así que, la psicomotricidad permite el desarrollo adecuado de habilidades personales de cada persona y poder lidiar con aspectos negativos, pero sobre todo poner en practicar y potenciarla de manera más adecuada la creatividad de cada persona y la socialización con los demás.

Partiendo de este concepto de Bravo y Hurtado, se considera que la psicomotricidad como disciplina sola no puede llegar a realizar todos los elementos o características mencionadas anteriormente, sino que necesita actores que ayuden en el proceso de desarrollo de la psicomotricidad fina, estos actos son los padres de familia, los docentes y la escuela.

1.3.1. Rol de los padres de familia

De acuerdo con el blog de COS, menciona que la psicomotricidad trabajada en familia como actividad conjunta, en la cual las madres y padres logran el encuentro con sus hijos e hijas favoreciendo la relación, la comunicación, la creatividad y el juego a partir de la experiencia y reconocimiento de su propio cuerpo en acción, a través de la exploración del espacio, los materiales y de los individuos cercanos a ellos, trabajando el respeto de otros niños y adultos que conforman el grupo. Considero que lo más importante a partir de lo mencionado anteriormente es ofrecer al niño o niña un espacio únicamente preparado para el movimiento y la expresión en las primeras etapas de crecimiento y formación, lo cual las madres y padres cumplen el rol de sostén en un determinado tiempo de presencia y dedicación mutuas. Adicional a ello el juego toma un valor libre y espontáneo como actividad y lenguaje privilegiado al niño durante sus primeros años de vida, lo cual favorece la expresión y la regulación de sus emociones.

Del mismo modo, Volksschulamt (2011), considera que los progenitores tienen que aportar en las diversas formas de desarrollar psicomotricidad con sus niños. Por un lado, los padres pueden animar a sus hijos a moverse todo lo que ellos puedan en conjunto con ellos o solo motivándolos, teniendo en cuenta que las practicas ayuda a poder experimentar el espacio en que se encuentra, reconocer su cuerpo y valorarse como es, para así poder situarse de manera adecuada en un determinado espacio manteniendo un equilibrio normal. Pero también, incentiva el metabolismo y ayuda al sistema óseo; de esta manera permite que los padres modelo para los propios hijos y sigan realizando los ejercicios propuestos con ellos.

Además, este mismo autor Volksschulamt (2011), señala que es importante el acompañamiento de los padres a los hijos a distintos lugares ya sea el parque infantil, las obras de teatro, a las escuelas, entre otros espacios, ya que esto permite que ambos tanto hijos como padres puedan explorar espacios

nuevos y diferentes a los que están acostumbrados y de esta manera salir de la rutina.

Es importante, tener en cuenta que los padres de familia deben ofrecer a su hijo o hija la posibilidad de hacer trabajos manuales con distintos materiales que estén a su alcance inclusive a la hora de hacer tareas diarias, ya que algunas veces se pide en las escuelas a los niños colocar objetos pequeños en su lugar, secar la vajilla, armar, doblar, colocar pompones en botellas, entre otros. Estas acciones se pueden ser trabajadas desde el hogar, sin necesidad de colocar al niño en talleres de manualidades que también es favorable, pero se puede empezar desde casa, porque favorece la destreza y los movimientos de motricidad fina. La psicomotricidad permite al niño desarrollar destrezas motoras, además de lograr un adecuado control de su propio cuerpo.

Después de haber desarrollado los distintos aspectos por los cuales los padres son la pieza fundamental en el desarrollo de la psicomotricidad se puede llegar a la conclusión que los padres están encargados de fomentar la práctica de la motricidad fina desde la su hogar o fuera de ella con actividades básicas para sus hijos. El desarrollo de la psicomotricidad es fundamental para el aprendizaje del niño como se ha visto anteriormente ayuda a la formación integral.

1.3.2. Rol de los docentes

Morán, citado en Cotom (2012), establece que los docentes deben iniciar la preparación como parte del proceso de la psicomotricidad que parte de la lectoescritura. El importante rol docente es iniciar con la preparación de diversas destrezas motoras finas llegar al desarrollar los pasos óptimos en el desarrollo de la lectoescritura, ya que las tareas relacionadas a la psicomotricidad tienen como base el saber adaptarse, aprender ciertos hábitos, desarrollar destrezas motoras, coordinaciones ojo-mano y desarrollo del espacio. Es importante conocer que el leer y escribir son dos aspectos que están relacionados entre sí, para lo cual deben desarrollarse en las primeras etapas de escolaridad, pues esto va a permitir aportar valiosamente que la escritura se desarrolle de manera más rápida. Es así que, los niños más grandes tienen que conocer y saber cuál es la importancia de conocer ciertas técnicas que le ayuden de manera positiva aprender la escritura.

Chávez (2012), menciona la importancia de investigación y planificación por parte de los docentes para así aplicar adecuados pasos que permitan al estudiante aprender, estas técnicas deben ser adecuadas a cada niño y respondiendo a sus necesidades que le permitan aprender teniendo que cuenta la necesidad de ellos, que no sean excluidos por presentar alguna necesidad especial. Es por ello, que el rol docentes es muy valioso, pues es guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada estudiante, ya que debe adaptar las estrategias dependiendo de sus niños y la problemática que se presente, pero lo más importante como docente es no olvidar el adecuado ejercicio de la psicomotricidad fina, pues conlleva a utilizar herramientas óptimas para facilitar el aprendizaje de sus educandos.

1.3.3. Rol de la escuela

Al respecto, Cotom (2012) considera que la escuela cumple un rol muy valioso en el proceso de escolaridad del niño, pues los agentes involucrados principalmente los docentes deben brindarle al niño facilidades de poder adaptarse con su entorno, conociendo las rutinas diarias que se practican en la escuela. Los niños que han desarrollado de manera adecuada la psicomotricidad poseen una buena base para poder aprender y con ello desarrollar otras habilidades tales como afectivas, de poder comunicarse con los demás.

Se debe tener en cuenta que en muchos de los casos las escuelas desarrollan la psicomotricidad, solo en el área de educación física. Esto muchas veces se debe a la poca información en cuanto a los diversos aspectos positivos psicomotrices o en muchos casos no se le da la debida importancia al desarrollo psicomotor, es decir, se realiza movimientos sin importancia. Para lo cual, es imprescindible trabajar un adecuado desarrollo psicomotor, ya que esta favorece el aprendizaje cognitivo del estudiante y a su vez está unido con la inteligencia. Asimismo, Camargos y Maciel (2016), mencionan que adecuado brindar a los niños y niñas una gama de actividades motoras, para poder estimular el cerebro y poco a poco ir incrementando las tareas educativas.

En la misma línea, Muñoz (2012), enfatiza que los niños poseen necesidades relacionadas con el aspecto motriz y al mismo tiempo tienen de manera presente aptitudes relacionadas a lo motriz que muchas veces no logran ser concretadas en su totalidad, ya que las primeras edades son fundamentales, pues de ella dependerá el futuro de cada niño en el aspecto educativo y social, teniendo que cuenta que lo social puede influir de manera positiva o negativa al niño en su desarrollo. Por ende, el objetivo de la educación psicomotricidad es prevenir déficits de aprendizaje.

En tal sentido, el niño al realizar diversas actividades que impliquen la manipulación de objetos y movimientos coordinados permite que este adquiera conocimiento y logre el dominio de su propio cuerpo, puesto que el aprendizaje se produce a partir de la acción del niño con su medio. Por ello, Camargos y Maciel (2016), resaltan que dentro del sistema educativo, el juego es una herramienta idónea, añadiendo exponencialmente el proceso de aprendizaje, además de influir en las relaciones sociales.

1.4. IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

Según el Ministerio de Educación (2009), citado en Pacheco, Taipei y Sulca (2016), menciona que el desarrollar la psicomotricidad anima que se desarrolle de manera adecuada los procesos de crecimiento personal e intelectual de ellos, pues el cuerpo es uno solo en el cual es el punto principal para pensar, sentir y actuar con el ambiente y las personas que se encuentran en ella.

Partiendo de la definición de este autor, se considera que uno de los factores importantes de la psicomotricidad, es el desarrollo de esta en los primeros años de escolaridad ya que es fundamental, pues permite alcanzar un adecuado aprendizaje. Es decir, la educación psicomotriz está ligada con aspectos físicos y de la mente, como en el desarrollo de la persona y su influencia en los diversos aprendizajes, que básicamente se desarrollan en las primeras etapas de escolaridad y de la niñez.

Por otro lado, Chávez (2012), menciona que realizar ciertos estímulos en los brazos y en las manos es básico antes que el niño inicie con el proceso de escritura, pues ella requiere de tener ciertas coordinaciones y practicas motrices finas, es así que los docentes deben de fomentar el desarrollo de ejercicios que van de nivel fácil a más desarrollados para así lograr tener dominio de los músculos de las manos, un ejemplo claro es cuando un niños coge el lápiz y empieza a realizar signos con adecuados movimientos.

Del mismo modo, Vichtová (2009), menciona: "Development of fine motor skills is important as well. Above all, children improve their eye-hand coordination while practising skills such as cutting, pasting, or drawing (Eller and Mulroy, Physical Domain of Development 4th par)" (p.8)³

Es por ello, que es necesario la realización de diversas actividades por parte de los docentes y padres de familia, pues esto va a permitir al estudiante desarrollar movimientos pequeños y precisos con la intención de desarrollar su independencia. Al realizar ciertos movimientos con ayuda de ellos pues el niño cada vez va a realizar acciones complejas y mejor perfeccionadas lo cual va a permitir el desarrollo óptimo de la personalidad del niño.

Los primeros años de educación hasta aproximadamente los siete años, Hidalgo (2012), menciona que se debe recibir una enseñanza psicomotriz, pues todo el conocimiento y aprendizaje parte de las propias acciones de los niños, de las personas que lo rodean y de las experiencias que ellos puedan tener con su entorno. Por ende, es relevante desarrollar un adecuado desarrollo psicomotor, para así favorecer el apropiado desarrollo integral y que perdure a lo largo de su vida. García y Fernández (2002), citado en Boggio y Omori (2017), afirman que "no hay aprendizaje sin acción, sin movimiento que lo integre y exprese" (p.21). Es decir, el aprendizaje debe tener un objetivo bien claro para si poder ser vivenciado en relación con los distintos materiales manipulativos; por ende, es necesario que el niño tenga la libertad de actuar, moverse y expresarse.

³ El desarrollo de las habilidades motoras finas también es importante. Sobre todo, los niños mejoran su coordinación ojo-mano mientras practican habilidades como cortar, pegar o dibujar (Eller y Mulroy, Dominio físico del desarrollo, 4to par) "

Del mismo modo, Arenas (2009), menciona que la psicomotricidad constituye un área crucial en el desarrollo global del sujeto, ya que es un proceso dinámico y muy complejo, pues resulta de la interacción entre elementos genéticos y ambientales, permitiendo una maduración orgánica y funcional del sistema nervioso, el desarrollo de funciones psíquicas y la estructuración de la personalidad. A partir de este autor se puede entender que la psicomotricidad es un factor fundamental en el desarrollo integral del niño, pues se encuentra en relación con el desarrollo psicomotor, intelectual y afectivo del individuo. Por ende, es fundamental trabajar la psicomotricidad desde las primeras etapas del desarrollo del niño, siendo esta una etapa significativa, en la cual se logra desarrollar los cimientos de su personalidad integral.

En la misma línea, Gil (2014), menciona:

The aim of motor development is to achieve the self-control of the own body so that we are able to exploit all its possibilities of action. This development is shown through motor function, which basically consists on the rehearsal of movements aimed at the different relationships children establish with the world surrounding them. (Gil, 2014, p.10)⁴

Del mismo modo Villavicencio (2013), menciona que la psicomotricidad en edades tempranas en lo escolar, tiene un rol muy valioso, pues su aporte positivo en el aspecto mental, de emociones y de relación con los demás ayuda entablar relaciones con sus pares teniendo en cuenta las distintas brechas personales y las necesidades de cada persona. En este sentido, como se mencionó anteriormente el desarrollo motor, permite al niño dominar su movimiento corporal; a nivel cognitivo, ayuda al individuo a tener un mejor movimiento corporal.

⁴ El objetivo del desarrollo motor es lograr el autocontrol del propio cuerpo para que podamos explotar todas sus posibilidades de acción. Este desarrollo se muestra a través de la función motora, que consiste básicamente en el ensayo de movimientos dirigidos a las diferentes relaciones que los niños establecen con el mundo que los rodea.

Según Ajuriaguerra (2002), citado por Vázquez (2018) considera la psicomotricidad como una disciplina valiosa en las primeras etapas de vida, porque es ahí donde se interviene en el desarrollo mental, relación con los demás y el lado sentimental del niño. De esta manera beneficia la interacción con los demás y considera sus distintos puntos vista y la necesidades que se sitúen a su alrededor. Las psicomotricidad considera tres aspectos importantes; el aspecto motor, brinda al niño manejar sus movimientos de su propio cuerpo; en el aspecto cognitivo, la psicomotricidad quiere brindar mejoras en la memoria y retención de ideas para poder brindar con mayor potencial la creatividad de cada uno; y en el aspecto social y de afecto, brinda vencer los miedos que se pueden presentar en el ambiente, pues va a ir desarrollando su autoestima y valoración por el mismo.

Para concluir con la importancia de la psicomotricidad se considera su valor relevante e indispensable en el desarrollo del niño, principalmente en las primeras etapas de su desarrollo humano como lo mencionaron los distintos autores. En las primeras etapas se va desarrollando todas las habilidades, para después el niño pueda enfrentarse al contexto social en el que se encuentra. Además, los ejercicios motrices forman parte fundamental en las actividades del niño, pero principalmente estos deben ser promovidos por el docente en conjunto con los padres, ya que es un trabajo mutuo, de esta manera, el niño tendrá mayor desarrollo psicomotriz y con ello podrá reducir ciertas dificultades en su proceso de aprendizaje.

Por esta razón, los docentes deben brindar el fácil acceso de materiales a sus estudiantes pues esto les permitirá aprender de manera libre en su propia aula y de su propia precepción personal, así como ser un guía en los aprendizajes haciendo sus vidas más importantes que tienen un fin de transformar su personalidad en personas de bien, teniendo como inicio organizar ideas de imaginación creadora y favoreciendo la socialización, para contribuir a formar hábitos que poco a poco van a ir siendo parte de su desarrollo personal, asegurando la confianza en él mismo.

CAPÍTULO 2: LA PSICOMOTRICIDAD FINA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 1° GRADO.

2.1. DEFINICIÓN DE LA ESCRITURA

Según Condemarín y Chadwick (1989), citado por Marquina y otros (2014), mencionan la escritura es aquel modo de lenguaje que puede ser visto y estudiado como un sistema particular, ya que contiene fases de estructuración en cuanto a la motricidad, el dominio de guías de espacio, pensamiento, pero sobretodo de afecto. La escritura es también algo gráfico del mismo lenguaje, ya que suele usarse signos convencionales, sistemáticos que de una u otra forma está relacionadas con la representación visual y el lenguaje que otorgan las ideas que la persona desea emitir.

Por otro lado, Portellano (1993), citado por las mismas autoras, define la escritura como una forma de dar a conocer ideas, es decir una manifestación lingüística, que es algo propio del ser humano, la cual infiere una comunicación de símbolos mediante el uso de un código diferenciado según las diversas culturas que existen en el mundo y en cada sociedad. Asimismo, La Real Academia de la Lengua Española, nos menciona que escribir es plasmar las ideas o palabras que tienen las personas en mente mediante el uso de los signos adecuados. Escribir no es solo plasmar ideas, sino también es ser capaz de comunicarse coherentemente por escrito con las demás personas que se encuentran alrededor. Pero, para ser un buen escritor, se debe saber dominar ciertas habilidades tales como: mover el brazo, respetar las líneas, tener un orden, generar ideas, entre otros.

Del mismo modo, Orihuela (2019) menciona que escribir bien contiene un implícito mensaje con un significado en particular y un buen uso del idioma de la persona. Para iniciar el proceso de escritura se debe seleccionar contenidos que ayuden a generar nuevas ideas, para ello se saber cómo organizar el texto, pensar a quienes va dirigido, pero sobretodo qué mensaje se desea comunicar y cuál es el propósito de este y manejar el lenguaje para conseguir ese efecto. Se debe evitar cometer errores de ortografía, producir un texto claro y transparente, utilizar adecuadamente los signos de puntuación y controlar la longitud del texto.

Entonces, la habilidad escrita abarca todo un proceso estructurado, para el cual el estudiante requiere el desarrollo de estrategias adecuadas que logren el incentivo y ayuden a descubrir la importancia de cada paso o etapa de la escritura, independientemente del nivel de la competencia del idioma en el que se encuentre. Es así que, es de mayor importancia asumir la escritura como un proceso.

Hasta este momento entendemos a la escritura como una manera a de expresar las ideas en torno a un tema de interés que tiene un público y un mensaje pero este mensaje es dado en una determinada lengua que es propio y característico de los seres humanos. Adicional a ello, la escritura también requiere de una actividad motriz fina (ojo-mano). Para las autores Condemarín, Chadwick y Portellano (1989), citado por Marquina y otros (2014), mencionan que para iniciar con la escritura, primero se debe organizar movimientos acordes con la motricidad, con la finalidad de realizar un modelo o desarrollarlo de manera más adecuada. Es decir, la escritura conlleva a realizar distintos movimientos coordinados que al final se tiene como resultado un producto escrito.

La escritura para Marquina y otros (2014) es un proceso que se va desarrollando poco a poco, como parte del lenguaje y es a través de ella que se llega a la comunicación. Asimismo, se puede las autoras afirman que la escritura va de mano con la lectura y viceversa, porque ambas se relacionan y se nutren mutuamente con la finalidad de dar a entender o conocer algo. La escritura es una manifestación gráfica de la lengua, está ligada con el uso de ciertos signos habituales y cotidianos que faciliten la escritura.

Por otro lado, Bautista (2007), citado por Cotom (2012), define escritura como con un desarrollo cotidiano que requiere de práctica y destreza, que contiene manipulaciones específicas que conllevan a realizar un gráfico escrito. Este autor menciona que todo escritura tiene una finalidad, la cual es principalmente comunicar algo a alguien, ya que la persona que escribe lo hace con el fin de poder expresar lo que siente y vive en el día a día, ya sea sus sueños, logros, actividades, deseos o aspectos de su interés.

La página web Senda, menciona que escribir no deber ser una tarea mecánica de codificación, planillas que usualmente se suele utilizar, tampoco es apto tener conocimiento de signos y saber combinarlos, sino la escritura deber ser entendida como aquella acción que tenga consigo un mensaje claro y recto de acuerdo a los destinatarios que se desea llega

Finalmente, Romero (s/f) nos menciona que, el individuo cuando inicia con el proceso de escritura deber conocer en un principio que cada letra tiene un sonido en particular, claro que puede haber que algunas letras suenen de manera igual, pero se escriben de manera distinta, al mismo tiempo debe saber que hay distintas representaciones graficas que van a acompañadas con dichas letras lo cual hace que la palabra tenga un tono más fuerte de otras, o en algunos casos las palabras suelen tomar un sentido de pregunta o de entonación más exclamada.

Algo resaltante de este autor es la mención que hace respecto a la forma de enseñar a escribir, él hace énfasis que se debe desarrollar de manera integral y no de manera aislada, mediante el uso y demostración de cuentos en su totalidad, usándose inicialmente que ellos puedan realizar sus propios textos, pues brinda una retroalimentación y ayuda para tener una visión más clara de la organización del texto narrativo. Se debe tener en cuenta que lo principal de la escritura es poder dar a conocer un mensaje bien centrado y entendible.

Adicional a ello se debe partir siempre de situaciones significativas que tengan como propósito un dar a conocer algo a los niños y conocido por él; otro aspecto importante, es el de producir mensajes que no es lo mismo que coger el texto y volver a transcribirlo en su totalidad o siempre desarrollar el dictado como ejercicio de escritura, sino que el niño desde un inicio debe saber plasmar sus ideas propias conforme a lo que piensa y siente en el lenguaje escrito, teniendo como herramientas principales cualquier recurso que le sirva para poder comunicarse y así poder ser comprendido por su o sus destinatarios.

2.2. ETAPAS DEL PROCESO EN LA ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA

Si bien es cierto existen otras clasificaciones en el proceso para poder llegar a la escritura, en este caso he considerado la clasificación de Ferreiro y Teberosky (1979), porque de acuerdo a las observaciones y ayudantías en los colegios, principalmente en los primeros grados se dan estos procesos, pero también por la peculiar forma de llamarlos por su nombre en sí y no poniéndole un nombre distinto a la etapa. Los autores mencionan que cada una de estas etapas refleja una cierta idea que el niño o niña tiene respecto a lo que significa la escritura y a cómo se ejecuta dicha escritura. En este sentido, los autores consideran como principal etapa al dibujo finalizando con la ortografía convencional. Los niños y niñas pasan por una serie de etapas de escritura hasta que al final logran alcanzar una escritura convencional o alfabética. Al que se debe tener en cuenta es que no todos lo hacen a la misma edad, algunos tardan más en estos procesos y esto generalmente no significa que se encuentren fuera de un rango de desarrollo normal, sino que tienen otro ritmo de llegar al aprendizaje esperado.

2.2.1. Dibujo

Ferreiro y Teberosky (1979), citado por la revista oportunidad fundación educacional (s/f), menciona que el dibujo forma parte de una iniciación de escritura. La característica principal es que el niño no distingue entre el dibujo y la escritura, sino que lo asocia de manera igualitaria, entendiendo la escritura como un sistema iconográfico, el cual permite comprender que escribir y dibujar son maneras que las utilizan las personas para poder comunicarse con la intención de dar un mensaje claro. Por otro lado, en esta etapa es muy común que los niños “lean” lo que dibujan y que además vayan variando su lectura, cada vez que se les pregunta por lo que han “escrito”. Sin embargo esto no tiene mayor relevancia, ya que lo importante es que el niño le está asignando un propósito o mensaje a ese dibujo, y lo toma en cuenta como si fuese escritura, lo cual representa un hito del desarrollo cognitivo de alta importancia.

2.2.2. Garabatos

Los mismos autores Ferreiro y Teberosky (1979), establecen esta etapa tiene similitud con la escritura, pues muchos niños y niñas desarrollan los trazos con mayor similitud al de las letras, esto favoreciendo aún más su proceso de escritura. Sin embargo, esta fase los individuos tienen una idea más centrada de su escritura habitual, pues se evidencia que tienen interés en poder plasmar la escritura que los sus mayores plasman, claro esta que esta fase aun no pueden tener un mensaje claro pero si quieren plasmar su idea. De todas formas, el individuo no tiene un conocimiento establecido fijamente existen espacios entre las palabras, en otros casos se puede observar que pueden haber “letras” que no se terminen en su totalidad, o en otros casos pueden estar al revés, teniendo en consideración que ellos ya tienen un conocimiento de lateralidad, en algunos casos los individuos ya saben escribir su nombre pero lo hacen a su manera.

2.2.3. Letras que no se relacionan con los sonidos

Ferreiro y Teberosky (1979), citado por la revista oportunidad fundación educacional (s/f), menciona que los niños ya tienden a escribir letras que se asemejan más con lo real. En un inicio, solo evidencian letras que no están relacionadas a lo fonético de la letra o tienen una consigna clara de ello, lo cual puede ocurrir que el niño tome como modelo cualquier letra que puede observar de su medio, sin tener conocimiento si está en lo correcto. Los autores consideran que esta fase el escribir se vuelve reiterativo, ya los individuos tiene un modelo su ambiente y las plasman tal y como la observan sin tener idea de lo que están escribiendo o si esa palabra es la correcta o está relacionada con lo que ellos desean plasmar como idea.

2.2.4. Letras con correspondencias a algunos sonidos

Ferreiro y Teberosky (1979), afirman que se puede existir y observar que hay mayor correspondencia entre fonema – grafema; es decir, hay más relación entre el sonido de la letra con su correcta escritura de esta. A su vez, los trazos son más firmes, seguros y tienen mayor claridad.

A partir de ello, el niño inicia una escritura más desarrollada lo cual se puede evidenciar que su escritura presenta letras que nos reales con la escritura que los demás conocen, pero para él si son pues ellos empiezan a plasmar sus letras a su manera y según lo que ellos piensas, es de sumo valor aceptar esas letras pues ellos están construyendo la parte cognitiva cohibidos que poco a poco se valla perfeccionando. Cabe resaltar que debemos respetar el ritmo del niño, pues se da de poco a poco, es una construcción de ellos mismos que si bien requiere de ayuda de los demás, son ellos los que la construyen de acuerdo a los que aprenden y perciben de su medio que les rodea, ya que si se le exige al niño que avance de manera sistemática y rápida podemos causar en él negación para escribir.

2.2.5. Ortografía Inventada

Ferreiro y Teberosky (1979) establecen que es la etapa que más duración tiene, porque el individuo, ya tiene un mejor conocimiento de la escritura y sabe que ella es un medio para poder relacionarse con las personas que se encuentran a su alrededor por el cual las personas la usan para expresar información personal o de otros intereses a otras personas. Es muy habitual observar en esta fase que el individuo incorpora letras o palabras que usa a diario o que puede observar en su ambiente, en los medios de comunicación, las palabras que entabla con sus padres, maestros, amigos de su vida. Del mismo, se puede evidenciar en esta fase, el uso de los componentes de la escritura; algo adicional que agregan estos autores son las fallas ortográficas que se pueden presentar lo cual deben ser aceptadas por lo docentes y padres.

2.2.6. Ortografía Habitual

Para dar finalización a las etapas Ferreiro y Teberosky (1979) nos indican que el niño tiene en claro que significa palabra. Si bien existen percances que se los niños puedan tener al momento de escribir, estos deben ser aceptados, ya que se debe tener en cuenta que están en proceso de escribir y se le debe ayudar y orientar en dicho proceso. Debemos mencionar que esta fase el individuo tiene conocimiento de diversas reglas para escribir que poco a poco se le ha ido incorporando en el proceso de escritura, estos elementos pueden ser: elementos de narración, palabras de uso diario, entre otras. En algunos casos se puede evidenciar que el niño logra desarrollar un buen concepto entre su escritura y sonido de las letras. Relacionando las dos etapas últimas, es muy común que los niños tiendan a cometer errores ortográficos, lo cual deben ser aceptados porque están en pleno desarrollo, pero esta vez ya con nuevas letras por ejemplo en las letras que suelen escucharse de manera igual pero se escriben de manera diferente.

A partir de las etapas se puede deducir que muchas veces se exige a los niños en las primeras etapas la rápida escritura, pero no se toma en cuenta que respetar las etapas de esta juega como un rol muy importante en su aprendizaje y en su formación, considerando que la escritura infantil es muy lenta para tomar apuntes y registrar los pensamientos complejos de las personas mayores, empezando por los dibujos ya que estos tiene un gran sentido para ellos y muchas veces no se considera como tales. Esto es la primera manifestación de escritura del ser humano, que posteriormente irá desarrollando de acuerdo con la madurez y personalización. Cabe resaltar que los cambios pueden ser posible si se ha realizado previamente acompañamiento, ya sea mediante ejercicios de psicomotricidad fina, pero sobre todo van aprendiendo a su ritmo y se respeta las edades de los niños, ya que gracias a esto los estudiantes logran una escritura adecuada.

Young (2019), menciona “Writing for pleasure therefore presents children with a feeling of empowerment and that their writing has enriched their life and the lives of others” (p.13)⁵. Es decir, debemos hacer que el acto de escribir represente para los niños un sentimiento de empoderarse por ellos mismos, que los motive hacerlo por placer y no por obligación como en muchos casos se hace, pero sobre todo que la escritura enriquezca y forme parte de su vida y de sus aprendizajes en conjunto con los demás.

2.3. FACTORES QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Existen diversos factores que aportan de manera positiva el aprender a escribir, pero a continuación se presentaran algunos que considero que son los más resaltantes en el aprendizaje, a partir de las observaciones realizadas.

2.3.1. El desarrollo de la psicomotricidad y estimulación temprana

Según Aragón (2015), los niños y niñas que presentan alguna necesidad motora especial, deben desarrollar más cotidianamente la psicomotricidad, en casos como la encefalopatías que se presentan en las distintas etapas del embarazo, es pertinente que la madre lleve un control de su embarazo para poder estar prevenidos y buscar soluciones para poder ayudar al niño o niña. Como estos hay muchos casos que impiden una correcta psicomotricidad, es por ello la importancia de chequeos preventivos con el pediatra o ser derivadas directamente a neurológica. Es por ello, que la psicomotricidad cumple un rol fundamental no solo en el proceso de aprendizaje del niño, sino también en todos los demás aspectos de su ser.

Por otro lado, Richter (2016), citado por Cabrera y otros (2019) afirma que la estimulación temprana, es vista como un grupo de procesos y acciones del ambiente que dan al niño o niña desde los primeros meses, con el fin de motivarlo y brindarle apoyo para su crecimiento y desarrollo saludable, ya que su objetivo principal es poder adquirir y mejorar funciones relacionadas al cerebro mediante juegos y actividades en constante repetición, tanto a nivel cerebral, como en lo social y la relación con los demás en cuanto a la afectividad.

Estos autores nos hacen mención que la psicomotricidad fina va de la mano con la estimulación de la motricidad fina principalmente en los niños del grado

⁵ Escribir por placer, por lo tanto, presenta a los niños un sentimiento de empoderamiento y que su escritura ha enriquecido su vida y la vida de los demás.

preescolar; pero que en al llegar a primaria se va perdiendo se pierde en su totalidad, ya que está relacionada a excitar, avivar, los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices, son los cambios, los movimientos finos, que exigen exactitud.

2.3.2. Función simbólica

Para Ayala (2005), la función simbólica es el proceso por el cual el niño acepta, reconoce y asimila la sustitución del objeto por una palabra. Esta función se comienza a dar a los 18 o 24 meses de edad, teniendo como características; la permanencia del objeto, el cual consiste en poder encontrar un objeto que se ha perdido ante la vista, es decir, el niño entiende que aún existen los objetos aunque él no los pueda ver; también se le añade la imitación diferida, que es la facultad de repetir espontáneamente una conducta después de haberse producido.

Del mismo modo Ayala menciona: La función simbólica es el requisito cognitivo previo más importante para la adquisición del lenguaje, ya que el uso de palabras y oraciones para expresar significados y referirse a algo se hace especialmente respecto a objetos y experiencias no presentes (p,75). Para que se dé esta función simbólica, es indispensable que el niño coordine sus movimientos, y para ello se auxilia de una valiosa herramienta que es la motricidad fina, más adelante se habla acerca de cómo se debe entender este concepto, además de las partes de la anatomía del niño con las que se trabaja directamente y de los ejercicios que es recomendable llevar a cabo.

2.3.3. El desarrollo del lenguaje hablado

Por otro lado, Ayala (2005) también menciona que la psicomotricidad fina brinda al niño la ayuda que requiere para que pueda desarrollar el aprendizaje del lenguaje escritura, ya que éste es el conjunto de palabras o signos con los que comunicamos ideas y sentimientos. En sentido general constituye una manifestación simbólica del hombre, resultando de su aptitud para representar objetos, ideas, sentimientos, fenómenos. Por medio de sonidos, señales, y signos

De esta manera, se da una interacción directa entre los conceptos de función simbólica, motricidad fina y lenguaje. El lenguaje hablado es la pauta para que posteriormente el niño pueda representar de forma gráfica las

palabras que ya aprendió a expresar verbalmente; es asimismo, uno de los elementos principales de la comunicación, misma que puede ser gestual, oral, escrita y no verbal.

2.3.4. La afectividad

Existe otro factor que la Ayala (2005) también considera que interviene de manera importante para que el educando, mediante la utilización adecuada de la motricidad fina y usando como herramienta complementaria la función simbólica, acceda al aprendizaje del lenguaje, y dicho factor es la afectividad. Canda, citado por la misma autora Ayala (2005) menciona suele estar relacionada con factores que se perciben del medio y del mismo cuerpo, es por eso que se conoce que la afectividad mental divertida, ya la persona tiende a demostrar afecto, deseos u otras aspectos no visibles hacia los que lo rodean.

En el lenguaje escrito se tiene que tener en cuenta que los niños no solamente hayan alcanzado un proceso en el lenguaje o en la manera de pensar, también es importante tener en cuenta que desarrollen el lado emocional de afecto, para que así el niño pueda ordenar sus ideas con sus emociones bien centradas. La ausencia de empatía y falta de comunicación son una barrera muy alta que limitan el aprender del niño sin embargo cuando existe esta madurez emocional el pequeño tendrá mayor control de sus movimientos, otorgándole el desarrollo de la correcta escritura.

El factor afectividad también se resume en la relación maestro-alumno, es decir, que tanto la educadora es capaz de ser paciente ante un trastorno de aprendizaje, como el alumno lo será al recibir el trato de ésta; y qué mejor si la intervención de la docente es de apoyo para el dicente, en lugar de ser de rechazo.

2.4. IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Como menciona el blog Ayuda en acción (2018), la escritura, en relación con la lectura, son dos procesos muy valiosos que se puede trabajar y brindar a los más pequeños, ya que son la base para poder desarrollar el lado cognitivo de cada uno. Es algo diferente a lo que se realiza cotidianamente que es la comulación oral, es algo con el niño ya nace y lo va desarrollando a través de sus etapas, debemos tener en cuenta que la lectoescritura abarca más aspectos y más

características, porque en un primer momento se necesita conocer y reproducir ciertos códigos de la comunicación escrita lo cual está ligada a los conocimientos intelectuales de la persona, es así que la edad más próxima para que un niño la desarrolle es aproximadamente cinco o más.

El mismo blog Ayuda en acción (2018), hace énfasis que en primer lugar todos los niños y niñas desde muy pequeños lo primero que aprenden a diferenciar es su nombre, ya que es repetitivo por las personas cercanas a él o ella, para después dar lugar a la escritura de ello, al inicio no lo hacen perfectamente lo escriben a su manera porque suelen relacionarlo con un objeto, forma o un sonido; en un segundo momento, ya más centrados y teniendo más conocimiento de su nombre empiezan a escribirlo pero de manera más repetitiva y con ayuda de sus padres, ya que ellos empiezan a plasmarlo en lugares visibles para ellos y empiezan hablarles acerca de su nombre, se van familiarizando con ello.

Es así que el blog Ayuda en acción (2018), recomienda que la edad óptima para que los niños logren realizar una adecuada escritura es aproximadamente a los nueve años, ya que es la edad indicada para incentivar a que los niños plasmen sus ideas o sentimientos en la escritura y con ello desarrollar el lado creativo, para iniciar con esto proceso se puede empezar desde casa con ayuda de los padres ya que son ellos los principales actores en el proceso de enseñanza-aprendizaje que poco a poco se irán perfeccionando en la escuela, ya que es ahí donde aprende nuevos conocimientos acerca de conceptos, palabras nuevas y a desarrollar mejor su idioma y a conocer otros.

Marquina y otros (2014), menciona que al escribir estamos desarrollando una vía de comunicación con otras personas que se encuentran en nuestro entorno para compartir ideas acerca de lo que pensamos o sentimos. Es por ello, que tiene funciones importantes para las construcciones de ideas. Las ideas que se pretende brindar a los niños en su aprendizaje tienen que estar relacionadas con el contexto y la utilidad que se le va a dar a la escritura; es así que el docente al plantear métodos o recursos para el aprendizaje de la escritura debe ser muy cauteloso, iniciando por la ortografía de él, ya que el docente es visto como un modelo de enseñanza para los niños, pero sobre todo los niños perciben cada detalle del docente y esto es importante en todo el momento de aprendizaje.

Del mismo modo, el mismo autor establece que aprender a escribir, puede ser vista como una actividad complicada en sus inicios para los niños, pues tener habilidades motrices no siempre están desarrolladas al 100% en los niños y ahí donde se les complica más el proceso de la escritura, es así que para este proceso se requiere del desarrollo de ciertas actividades que sean significativas en los niños, que ellos mismos tomen conciencia de la utilidad que conlleva la escritura en la vida cotidiana. Ya que, desde que son muy pequeños desean expresar lo que sienten y piensan, que lo reflejan en gestos o el llanto, pero a la larga se dan cuenta que ese no es la única herramienta de expresarse sino que también existe la comunicación escrita, entonces es ahí donde entra a tallar la importancia de aprender a escribir, para que puedan expresar lo que piensan de otra manera diferente a la que estaban acostumbrados a realizar.

Para enseñar a los niños a escribir hay distintos modos de hacerlo iniciando por la psimotricidad fina desde temprana edad, lo cual puede ser vista como una actividad poco valiosa por algunos padres o docentes que desconocen del tema, pero que es la manera más óptima de ayudar a los niños. Del mismo modo, los centros educativos deben fomentar en sus docentes brindar tiempo y respetar los procesos o ritmos de aprendizajes de sus niños ya que muchas veces los niños son presionados para que avancen o sigan el ritmo de los otros niños, esta es una tarea que debe ser trabajada también con los padres de familia, el de ayudar a sus niños en casa con la escritura.

Por este motivo, Marquina y otros (2014), concluye cuando se ha realizado todo las primeras oportunidades al niño para escribir o corregir lo que está escribiendo, es muy valioso leer con el niño su producto su final y brindándole

recomendaciones para mejorar, es recomendable evitar comentar de manera negativa ya que esto puede hacer sentir mal niño y con ello perder desinterés por la escritura y causar un trauma en su proceso de aprendizaje, como menciona Kaufman (1989). Se debe reconocer que la elaboración escritura los niños tienden a empezar a plasmar lo que sienten de manera natural, sin rodeos; esto es sumamente importante tener en cuenta ya de ello se puede empezar, cabe resaltar que para que los niños escriban ellos deben tener emoción y ganas ya que con ella pueden dejar atrás el temor de hablar frente a sus demás compañeros, para poder ayudarlos es importante tener a la mano como herramientas de ayuda cuentos de su preferencia ya que pueden despertar la imaginación de escribir sus propias historias y plasmar lo que sienten de manera escrita.

Marquina y otros (2014), establece que la escritura sigue siendo vista como una herramienta de comunicación con las demás personas que se encuentran alrededor porque incluye dar a conocer lo que sientes o piensas de manera escrita siguiendo un el mismo idioma de los demás o adaptando la escritura del idioma para que sea conocido por otras personas que tienen un idioma distinto, estas ideas pueden ser plasmadas por dos o varias personas que transmiten y adquieren el mensaje, la escritura puede ser vista como una característica de afecto-social, porque se comparten ideas con las personas que pueden ser cercanas o lejanas, algo que se debe tener en cuenta al aprender a escribir es que el niño debe tener conocimiento de aspectos como la gramática lo cual le va a dar sentido a lo que escribe.

2.5. RELACIÓN ENTRE LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Ferrucho (2014), establece que uno de los aspectos más importantes además de la lateralidad, es la motricidad. Las diferentes áreas motrices dentro del cerebro se ven implicadas de la misma manera en los procesos de lectura y escritura. Sugrañes y Ángels (2008), citado en Ferrucho (2014), diferencian distintos componentes, cada uno su función dentro de la actividad gráfica, estas son:

En primer lugar, Ferrucho (2014), menciona que la correcta postura del cuerpo al momento de sentarse sin perder su equilibrio facilita el logro alcanzado

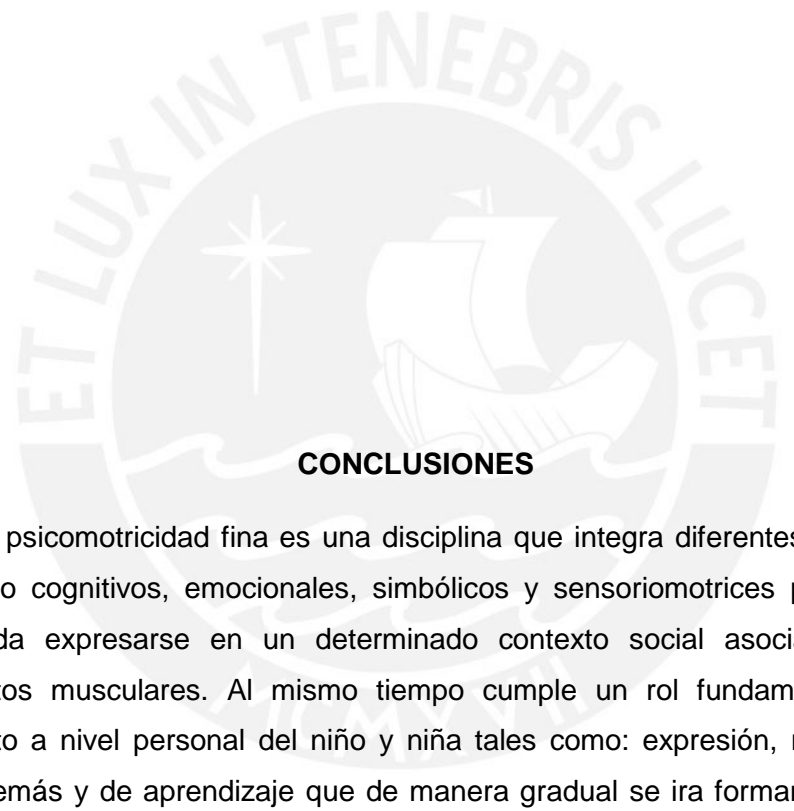
en la actividad psicomotriz, es por ello que es muy recomendable brindar indicaciones al niño de cómo mantener una adecuada posición corporal al momento de escribir, esta posición debe darse de manera más natural posible sin presión alguna, que haga que el niño se sienta libre y disfrute del momento que escribe, sumado a ello se debe propiciar al niño condiciones óptimas en el ambiente de escritura, ya sea en espacio y en materiales que deben estar al alcance de ellos y de fácil acceso teniendo en cuenta las necesidades y habilidades de cada niño.

En segundo lugar, Ferrucho (2014) nos habla de la función tónica la cual se encarga de emitir presión en el lápiz en cuanto al soporte dando como resultado la actividad grafica del niño. Esta función, además se encarga que los gráficos que emiten los niños sean adecuados y fluidos y constantes, lo cual se puede evitar tensiones muy fuertes y contracciones en el brazo, lo cual poco a poco se irá dando una mayor tonicidad en las lateralidades. Es importante que la psicomotricidad fina el niño trabaje mucho la tonicidad ya que como se mencionó esto ya a permitir a los niños tener más consistencia al momento de escribir y con ello evitar la frustración cuando no pueda plasmar muy bien los gráficos de las letras.

En tercer lugar, Ferrucho (2014) establece, que las posturas segmentarias o parciales en la escritura deben ser necesarias para poder ayudar a los niños al momento de plasmar la escritura, en la relación a la manera de sentarse y coger el lápiz, es por ello que esta actividad es trabajada de manera constante en la psicomotricidad porque es base para que los niños puedan iniciar con el proceso de escritura ya que está relacionada con la coordinación de ojo-mano y la separación de los lados izquierdo-derecho, lo cual va ayudar al niño a tener un mejor control de sus propios movimientos y a realizar mejor el trazo, cabe resaltar que es un proceso que se va dando de poco a poco, respetando el ritmo del niño y no apurando en el desarrollo o ejecución de esta.

Y por último, Ferrucho (2014) menciona la coordinación y separación de movimientos asociados al brazo, mano y ojos; en conjunto estos tres elementos tienen como resultado un mejor dominio al momento de plasmar los gráficos, ya que son los principales actores que se desarrollan en la psicomotricidad y están relacionados entre sí, si no se desarrolla adecuadamente uno de ellos se pueden presentar problemas al momento de iniciar la escritura del niño, es por ello que el

docente y los padres deben estar muy atentos cuando los niños empiezan a escribir. Del mismo modo, es muy valioso que se desarrolle en la psicomotricidad fina la coordinación de la vista con la mano, ya que zona elementos que trabajan en conjunto haciendo una sincronización motriz. Por otro lado, la disociación de movimientos muy adecuados y perfectos va a propiciar momentos gráficos más limpios y precisos, evitando tensiones en la escritura.



CONCLUSIONES

La psicomotricidad fina es una disciplina que integra diferentes elementos tales como cognitivos, emocionales, simbólicos y sensoriomotrices para que el niño pueda expresarse en un determinado contexto social asociadas a los movimientos musculares. Al mismo tiempo cumple un rol fundamental en el crecimiento a nivel personal del niño y niña tales como: expresión, relacionarse con los demás y de aprendizaje que de manera gradual se ira formando la parte intelectual del individuo. Es así que, el proceso la psicomotricidad fina en las primeras edades del desarrollo personal y escolar es fundamental, porque permite alcanzar un adecuado aprendizaje, pero sobre todo un buen desarrollo de la escritura, pues esto da un valor significativo al niño pues le va a permitir controlar su propios movimientos corporales, ayudándole a poder desarrollar de manera más fluida sus pensamientos, la concentración, pero sobre todo le va a permitir poder plasmar lo que siente de acuerdo a determinadas situaciones o en otros casos plasmar lo que se imagina y, pero sobretodo le va a permitir relacionarse con sus pares.

La psicomotricidad fina en relación con la escritura se solicita que la persona no únicamente haya logrado cierto alcance de poder expresarse de manera oral, sino también se requiere que se haya formado en cuanto a afectividad ya que así le va ayudar al niño tener claro sus emociones, esto solo lo podrá realizar a través de la psicomotricidad, pero además es importante respetar las etapas de escritura de los niños y no obligarlos o exigirlos que lo hagan de manera perfecta en edades muy tempranas, pues cada niño aprende a su ritmo.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agurre, J. (2012). *La Psicomotricidad Fina, paso previo al proceso de escritura*. Recuperado de https://scholar.google.com.pe/scholar?hl=es&as_sdt=0,5&q=la+psicomotricidad+paso+previo+al+proceso+de+escritura#d=gs_cit&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%AGgqxP8RwoXo%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3Des
- Aragón, K. (2015). *Factores que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del primer grado "B", del turno matutino del Colegio Público Los Cedros, Municipio de Villa El Carmen, Departamento de Managua durante el II semestre 2015* (Tesis de doctorado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Recuperado de <http://repositorio.unan.edu.ni/2403/1/74929.pdf>
- Arenas, V. (2009). *Psicomotricidad*. Recuperado de <http://www.centroarca.cl/especialidades/psicomotricidad.html>, extraído el 23 de Octubre del 2008.
- Ayala, C. (2005). Orientación educativa dirigida a educadoras, acerca de las actividades de motricidad fina, para potencializar en niños de dos a tres años de edad la madurez necesaria en el aprendizaje del lenguaje escrito en años posteriores. (Tesis de doctorado). Universidad Pedagógica Nacional, México. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/21769.pdf>

- Ayuda en acción. (2018). La importancia de la escritura creativa para niños. (Blog). Ayuda en acción. Recuperado de <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/educacion/escritura-creativa-ninos/>
- Bravo, E. y Hurtado, M. (2012). *La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de San Borja*. (Tesis de Magíster). Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú. Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/1649/BRAMO_ELLIANA_HURTADO_MARIA_INFLUENCIA_PSICOMOTRICIDAD.PDF?sequence=1&isAllowed=y
- Boggio, S. y Omori, M. (2017). *El desarrollo de las nociones de espacio, a través de una propuesta alternativa de psicomotricidad en niños de 4 años en una Institución Educativa privada de Lima Metropolitana*. (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú. Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9807/BOGGIO_OMOREL_DESARROLLO_DE_LAS_NOCIONES_DE_ESPACIO_A_TRAVES_DE_UNA_PROPESTA_ALTERNATIVA_DE_PSICOMOTRICIDAD_EN_NI%C3%91OS_DE_4_A%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cooperativa de salud medicina integrativa (COS). *Psicomotricidad en familia* [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.cos.coop/es/formacio/psicomotricitat-amb-familia>
- Cabrera, C.; García, D. y de las Nieves, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Camargos, E., & Maciel, R. (2016). La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños. *Revista científica multidisciplinaria base de conocimiento*, 1(9), 254-275. Recuperado de <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/wp-content/uploads/artigo-cientifico/pdf/psicomotor-en-la-educacion-y-el-nino.pdf>
- Chávez, L. (2012). *La motricidad fina y su influencia en el proceso de la pre-escritura de los niños de primer año de educación básica de la escuela "bertha vinuesa", de la comunidad de san antonio de gapal, parroquia el valle, cantón cuenca, provincia del Azuay* (Bachelor's thesis). Recuperado de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2971/1/tebs_2012_463.pdf
- Cotom, L. (2012). *Psicomotricidad y su relación en el proceso de Lectoescritura*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2012/05/09/Cotom-Loreny.pdf>
- Dos Santos, A. y Cavalcante, J. (2019). Fine motor development in children with chronic malnutrition. *Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional*, 27(1),

54-60. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/cadbto/v27n1/2526-8910-cadbto-27-01-00054.pdf>

Ferreiro, y Teberosky. (1979). Etapas del proceso de escritura. *Revista Oportunidad Fundación Educativa*. Recuperado de <http://www.fundacionoportunidad.cl/assets/uploads/rie/recursos/9c35f-etapas-del-proceso-de-la-escritura.pdf>

Ferrucho, C. (2014). Motricidad en relación con los procesos lecto-escritores de tercero de primaria. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2391/ferrucho%20sanchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gil, P. (2014). Site Development and Teaching of Motor Skills in Early Childhood Education. *Journal of Arts and Humanities*, 03 (11), p. 09-20.

González, J. (2018). *La psicomotricidad: evolución histórica, concepto y cómo se concibe hoy en día. Visión actual de dos maestras de Educación Infantil en Segovia*. (Tesis en educación infantil). Universidad de Valladolid, España. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/30727/1/TFG-B.1183.pdf>

Hidalgo, S. (2012). Efecto de la motricidad en la escritura de niños de 6 a 8 años. Recuperado <https://reunir.unir.net/handle/123456789/260>

Jiménez, J. (2008) Psicomotricidad, aprendizaje, inteligencia y afectividad. Recuperado de <http://www.centreprisma.com/articulos/psicomotricidad,%20aprendizaje,%20inteligencia%20y%20afectividad.pdf>, extraído el 18 de Octubre del 2008.

Marquina, S.; Mejía, F. y Pérez., J. (2014). *La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima 2001 San Martín de Porres-Ugel 02.2014*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú. Recuperado de http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/265/T025_46110413T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mokobane, M., Pillay, B., y Meyer, A. (2019). Fine motor deficits and attention deficit hyperactivity disorder in primary school children. *South African Journal of Psychiatry*, 25(1). Recuperado de <http://www.scielo.org.za/pdf/sajp/v25n1/02.pdf>

Muñoz, N. (2012). *Estudio sobre la motricidad, lectoescritura y aprendizaje de los alumnos de 1er ciclo de E.P. del CEIP el Grau de Valencia*. (Tesis de Maestría). Universidad Internacional de La Rioja, España. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/678/Mu%C3%B1oz%20Nuria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Orihuela, P. (2019). *La gamificación como estrategia de enseñanza en docentes de inglés para fomentar el desarrollo de habilidades orales y escritas en alumnos de 9 a 12 años de un instituto de idiomas de Lima*. (Tesis de Bachillerato). Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú.

Recuperado de
[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14515/ORIHUELA_ARREDONDO_LA_GAMIFICACION_COMO ESTRATEGIA_DE_ENSE%
c3%91ANZA_EN_DOCENTES_DE_INGLES.pdf?sequence=1
&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14515/ORIHUELA_ARREDONDO_LA_GAMIFICACION_COMO ESTRATEGIA_DE_ENSE%c3%91ANZA_EN_DOCENTES_DE_INGLES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pacheco, D., Taípe, A. y Sulca, F. (2016). *Taller de psicomotricidad orientado hacia la dimensión cognitiva y su influencia en el aprendizaje de las nociones matemáticas de tiempo y espacio en niños de 5 años de la IEI N° 061 "San Judas Tadeo de las Violetas"-S JL-LIMA-2015*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú. Recuperado de
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/856/TL%20EINT%20P13%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero, L. (s/f). El aprendizaje de la lecto-escritura. Fe y alegría. Recuperado de
http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_537.pdf

Senda. (2019). Barcelona. *Área familiar*. Recuperado de
<https://sendabcn.com/psicomotricidad-en-familia/>

Torres Perdomo, M. E. (2002). La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. *Argentina, Universidad de los Andes*. Recuperado de
http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/17528/maria_torres.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Vásquez Miranda, A. C. (2018). Rol del docente en el desarrollo de la psicomotricidad en dos instituciones educativas de la UGEL N° 05 de San Juan de Lurigancho, 2018. Recuperado de
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21198/V%C3%A1squez_MA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vichtová, B. (2009) Use of Psychomotor Approaches in English Language Teaching to Early School Age Children (Tesis de Bachiller) Universidad de Masaryk. Brno, República Checa. Recuperado de
http://is.muni.cz/th/180333/pdf_b/BT_final.pdf

Villavicencio, N. (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Nicolás Copérnico" de la ciudad de Quito. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra Parvularia*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Central del Ecuador, Ecuador. Recuperado de
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1843/1/T-UCE-0010-281.pdf>

Volksschulamt. (2011). *Información para los padres – Psicomotricidad*. [mensaje en página web]. Recuperado de
https://vsa.zh.ch/dam/bildungsdirektion/vsa/schule_und_umfeld/eltern/ueersetzungen/besondere_paedagogische_beduerfnisse/psychomotorik/spanisch_psychomotorik.pdf.spooler.download.1337783694657.pdf/spanisch_psychomotorik.pdf

Young, R., (2019). What is it Writing For Pleasure teachers do that makes the difference? The Goldsmiths' Company & The University Of Sussex. Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED598609.pdf>

