

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE
COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA
PUNO-PERÚ**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Andrea Elizabeth Hernandez Olivera

CÓDIGO

20121236

ASESOR:

Sofia Rodríguez Larrain De Grange

Lima, noviembre, 2020

RESUMEN

La cordillera representa un ecosistema único y complejo que tiene identidad y valor cultural. Hasta la actualidad el acercamiento hacia esta cultura de cordillera, en su mayoría, ha sido por parte del turismo con una visión occidental. Frente a ello, el presente proyecto se alinea al pensamiento holístico integral, viendo al circuito cordillerano como oportunidad de potenciar y consolidar las dinámicas o interacciones existentes de las comunidades con el paisaje para la conservación y consolidación de éste.

En ese sentido, se busca - desde una mirada integradora- (i) potenciar las actividades productivas como la alpaquera e incentivar la pequeña producción agrícola de autoconsumo en el eje productivo (ii) consolidar al circuito cordillerano y sus comunidades como un paisaje cultural (iii) desarrollar el turismo rural comunitario (iv) conservar y fomentar la reforestación de los bosques nativos altoandinos.

Para ello, se plantea un sistema multiescalar establecido por una red de caminos existentes transversales al circuito cordillerano que son utilizados por las dinámicas de las comunidades alpaqueras. Esta red de caminos funcionarán como un sistema de corredores de conservación turístico con pequeñas intervenciones dentro de una unidad típica de paisaje (bosque de queñuas, bosque de puyas de raimondi y bosque de piedras). Estos caminos son los conectores de una escala intermedia (tambos) a una escala mayor (tinkuy), teniendo un eje de tambos dentro de las comunidades productivas existentes y el tinkuy cordillerano como punto principal de encuentro de las comunidades alpaqueras y un turismo supuesto. De esta manera, se logra la transversalidad total del territorio. Cabe resaltar que para el desarrollo del presente proyecto contempla tanto el uso del sistema constructivo del lugar como el uso de materiales naturales y locales que se encuentran dentro del paisaje como la piedra, tierra e ichu.

En línea con lo antes mencionado, la consolidación de esta nueva red representará la oportunidad de utilizar las interacciones de las comunidades locales con lo natural para lograr y generar nuevas oportunidades para el crecimiento sostenible, desarrollo económico de las comunidades alpaqueras, y; por último, promover la conservación de bosques del ecosistema de cordillera logrando una mirada integradora desde el pensar andino a través de un sistema multiescalar.

Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de **Arquitectura y Urbanismo**

PROYECTO DE **FIN DE CARRERA**

**CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE
COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA
PUNO - PERÚ**

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

Arq. Andrea **Hernández Olivera**



06 Noviembre 2020



Introducción	
I. Cultura de cordillera	[7 - 27]
El ecosistema	
Identidad en las alturas	
Producir, habitar, adaptar	
Hilar el paisaje	
II. Circuito cordillerano	[28 - 75]
Lo patrimonial	
Lo natural	
Lo trascendental	
Dinámica cordillerana	
III. Hacia un paisaje cultural	[76 - 87]
La visión	
Mirada integral	
Estrategia sketches	
IV. Portafolio arquitectónico	
Sistema Cordillerano	
Tambos	
Caminos	
Bosques	
Tinkuy cordillerano	
VI. Bibliografía	



INTRODUCCIÓN

La cordillera es un ecosistema complejo, no solo por su gran diversidad que presenta; si no también, por su relación cultural con el hombre. La naturaleza y el hombre son parte de un mismo paisaje en el mundo andino. Esto abarca una diversidad de manifestaciones en aspectos sociales, culturales, económicos y políticos que llegan a configurar parte de una identidad cultural.

Su relación con el paisaje se debe a la condicionante territorial que bajo distintas respuestas genera una forma de pensar, forma de vivir y relaciones interesantes con el entorno natural. De esta manera, el paisaje de cordillera de Puno tiene un sentido trascendental en el ciclo vital de sus habitantes dándole un sentido cultural holístico; pues los apus, ríos, lagunas, bosques y fauna son fundamentales para su subsistencia en este ecosistema.

Esta relación directa con la naturaleza los convierte en los más vulnerables frente al clima extremo de puna; sin embargo, han aprendido a moldearse a ello y adquirir conocimientos que los han ayudado a subsistir en un entorno natural.

El gran valor cultural debido a que estos conocimientos se han transmitido de generación en generación. En ese sentido, el paisaje de cordillera se reconoce como un paisaje cultural por pertenecer parte de una identidad y cultura de cordillera que llegan a relacionarse entre sí.

Si no se le reconoce, conserva o restaura un mundo occidental amenaza con someter a un pensamiento andino.

La primera aproximación hacia este paisaje se dio durante el primer viaje de taller IX. En donde surgió una búsqueda exploratoria a un territorio con una diferente visión de relación hacia la naturaleza. El cual despertó el interés de abordar un eje temático sobre un paisaje que genera identidad, representa espiritualidad y una cultura: **el Circuito Cordillerano** en Lampa.

Para la **idiosincrasia andina**, cada montaña, manantial, lago, colina, río, entre otros, son morada de los Apus.

Santusa
Artesana textil de Paratía, Lampa



I. CULTURA DE **CORDILLERA**

[7]

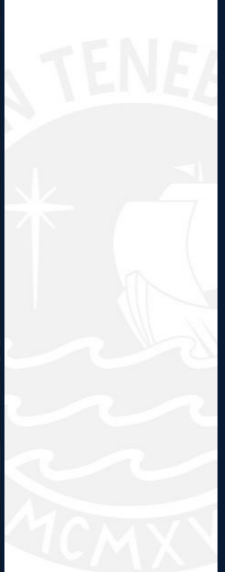
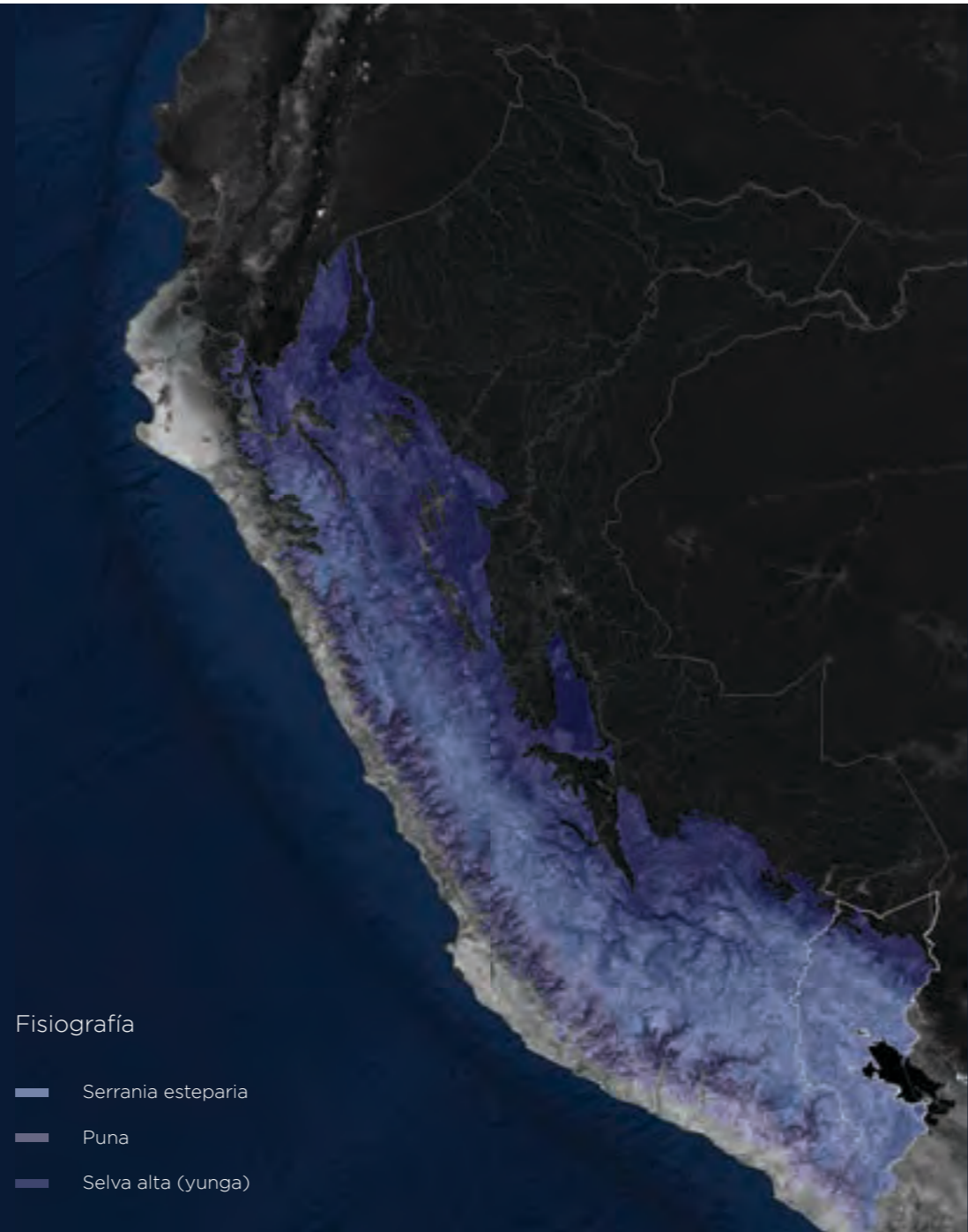
El paisaje de cordillera es un ecosistema complejo por sus paisajes fisiográficos, diversidad de bosques y distintas formas de relación entre el hombre y la naturaleza que llegan a configurar parte de una identidad cultural.

EL ECOSISTEMA



Fisiografía

- Serranía esteparia
- Puna
- Selva alta (yunga)



Ecosistemas

- | | |
|---|---|
| Cordillera occidental | Bosque subtropical |
| Pajonal de puna húmeda | Bosque montano tropical |
| Bosque húmedo montano bajo | Bosque seco montano bajo |
| Bosque seco montano bajo | Pajonal de puna seca |
| Bosque muy húmedo tropical | Bosque montano de yunga |
| Bosques nativos altoandinos | Bosque altimontano y basimontano de yunga |

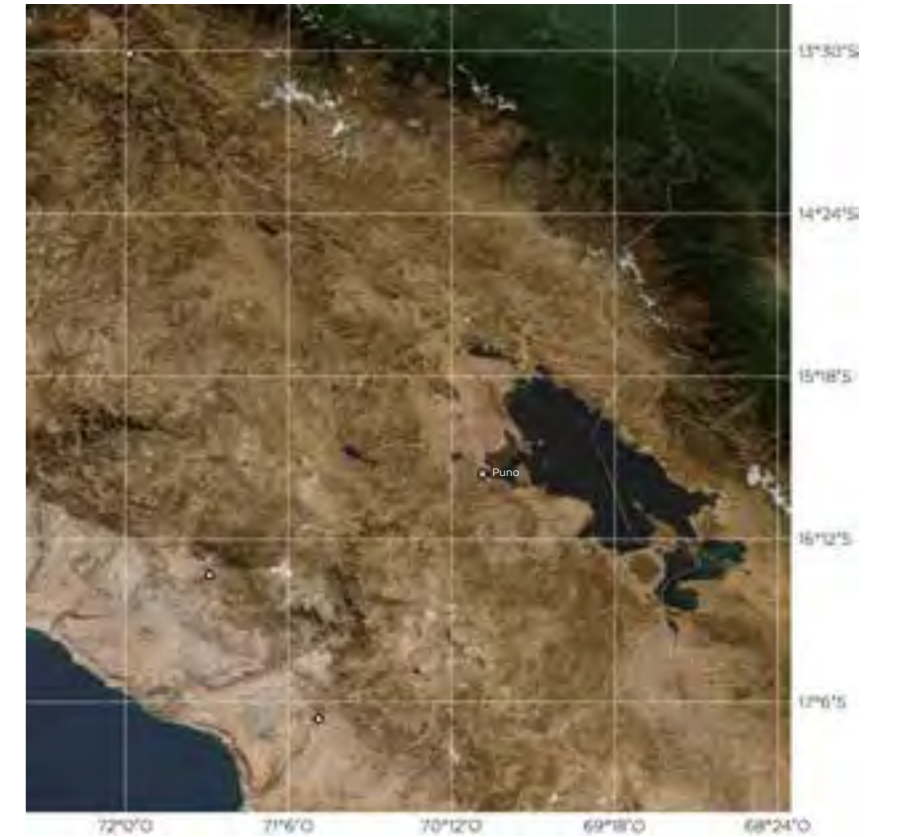


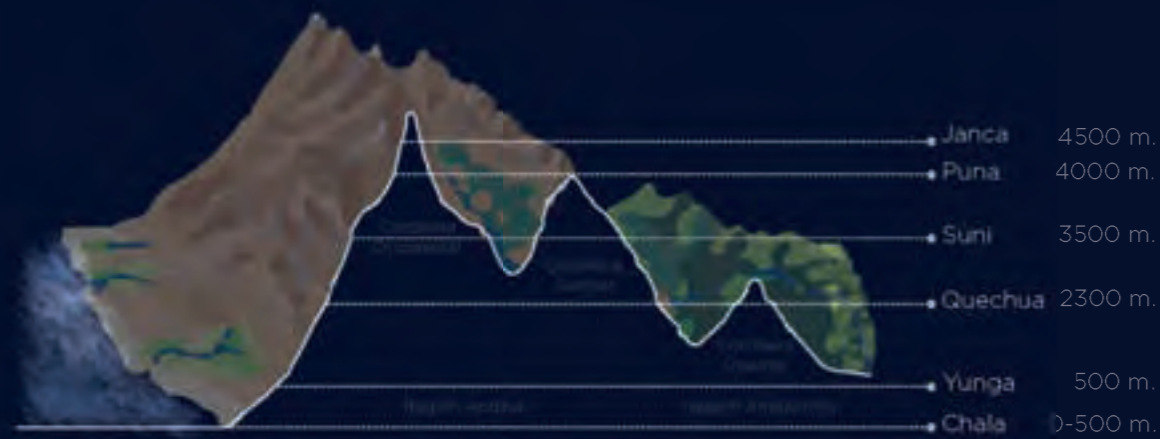


IDENTIDAD EN LAS ALTURAS

El habitar en el territorio andino tiene una relación e interacción más directa con la naturaleza o paisaje. Esta forma de relacionarse se basa en las distintas respuestas a condicionantes existentes del lugar, una de ellas es la condicionante territorial, siendo esta una de las más importantes. Puno, al ubicarse en un territorio que está entre dos cordilleras (cordillera

occidental y cordillera oriental), genera una forma de vivir excepcional y con ello una identidad de cordillera. En ese sentido, las comunidades locales funcionan de una manera distinta, en un contexto sociocultural y económico, a otros pisos ecológicos. Es decir, es en el territorio donde reflejan su cultura.

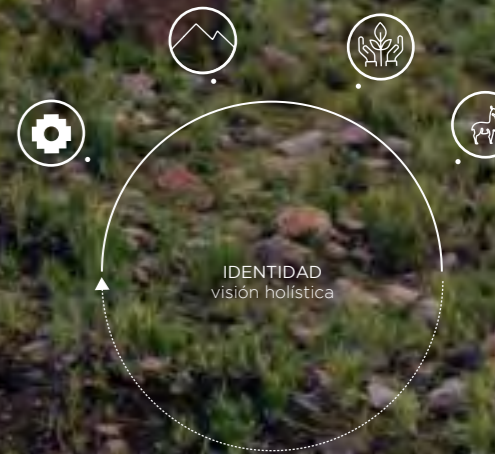




Este territorio abarca una mirada holística, donde las manifestaciones socioculturales son únicas del lugar debido a las respuestas frente a las distintas variables del lugar. En la cordillera, se adaptan a una tierra cambiante y a un clima extremo utilizando recursos sostenibles y tecnologías que vienen de una tradición. Habitar la cordillera es relacionarse con lo natural.



A más de 4000 m.s.n.m. el habitar se vuelve parte de la **identidad**, el estilo de vida se relaciona con todo el entorno natural. El territorio de cordillera abarca una dimensión cultural, política, social **holística**.



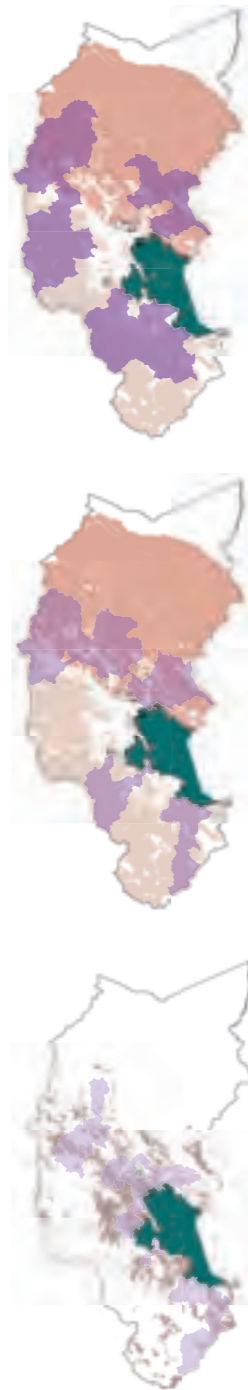
PRODUCIR, HABITAR, ADAPTAR

La producción en la región andina es importante por ser una actividad que representa, en un mayor porcentaje, la principal fuente de ingreso económico para las familias andinas, y en algunos casos llega a ser de subsistencia. Pues, las familias altoandinas se someten a un paisaje cambiante.

Puno, se coloca como el primer productor agrícola y pecuario con la quinua, papa y extracción de fibra de alpaca. Esta última, siendo una actividad que solo se encuentra en las familias de cordillera, representa una función importante en el ciclo vital de estas familias.

Llegar a relacionarse con la naturaleza es vital, el habitar con ella les da una sensibilidad y dominio de conocimientos para utilizarla como recurso hacia una existencia sostenible. Sus dinámicas funcionan en base a ella haciéndolos expertos en su manejo y conservación.

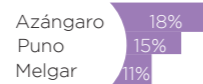
Debido a esta relación directa, la vulnerabilidad de estas familias llega a ser alta, el clima extemo de cordillera representa una amenaza para su subsistencia. A pesar de esto, la población ha aprendido a moldearse a situaciones adversas frente a un clima cambiante.



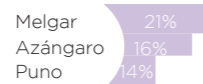
Producción alpaquera



Producción ovina



Producción vacuna



PRODUCIR en el paisaje



El ecosistema de cordillera tiene una funcionalidad particular debido a su geografía, diversidad de recursos y características ambientales que solo se encuentran en la cordillera como los bofedales, alpacas, bosques, etc.

Los recursos para este ecosistema tienen una gran importancia para la calidad de vida para las familias de cordillera. Estas, en su mayoría, se dedican a la crianza y extracción de fibra de alpaca, pues en este territorio

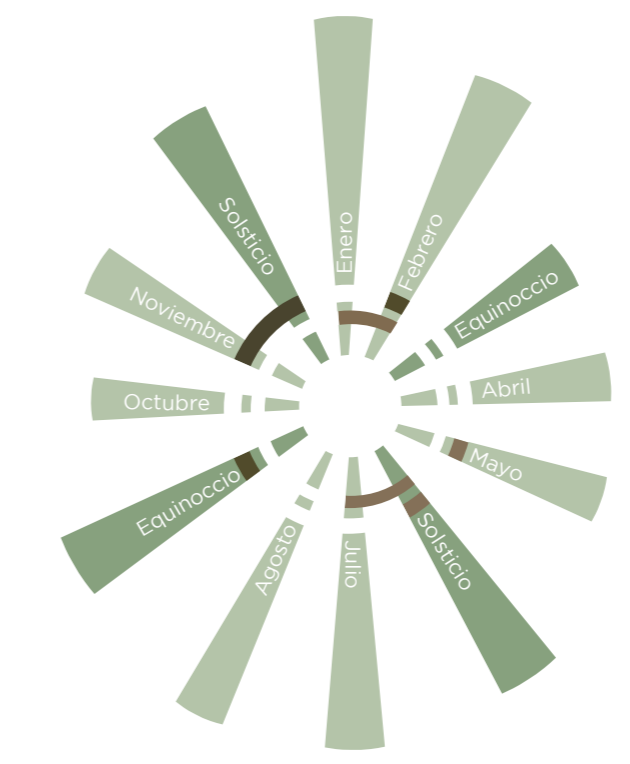
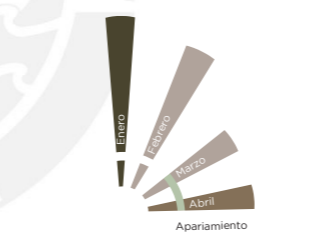
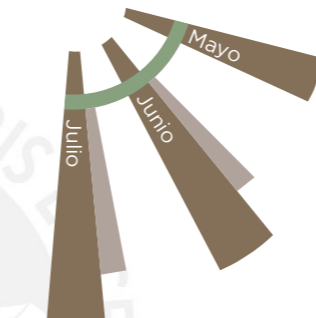
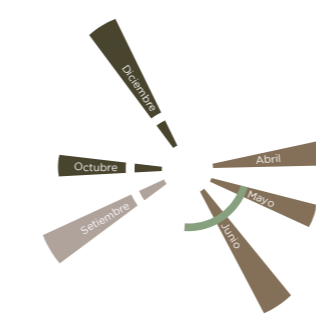
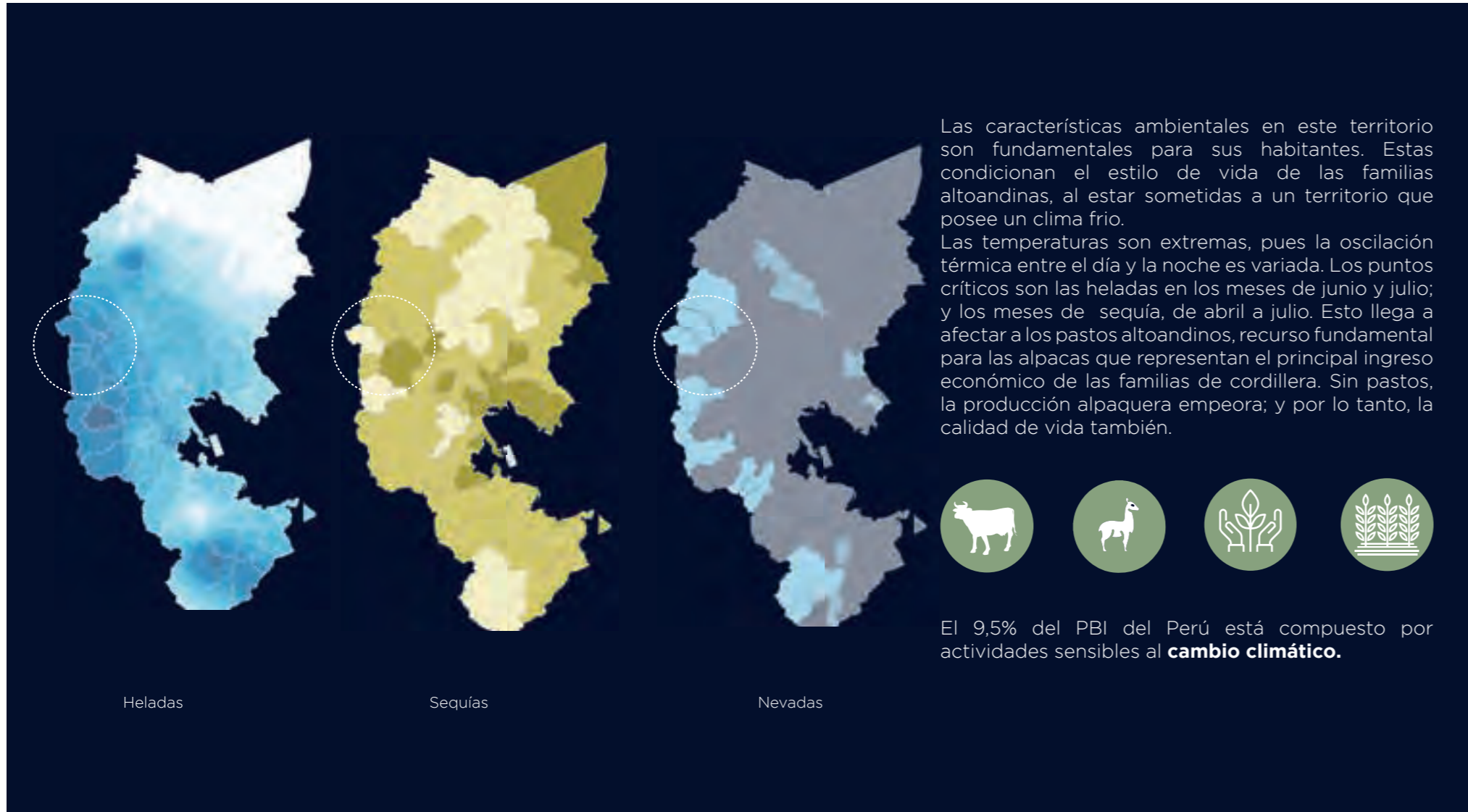
la producción agrícola es para auto consumo. El clima extremo no permite una mayor cosecha y siembra. El hombre y la naturaleza en este paisaje funcionan en compromiso del uno al otro. El hombre pertenece al **paisaje**.

HABITAR el paisaje



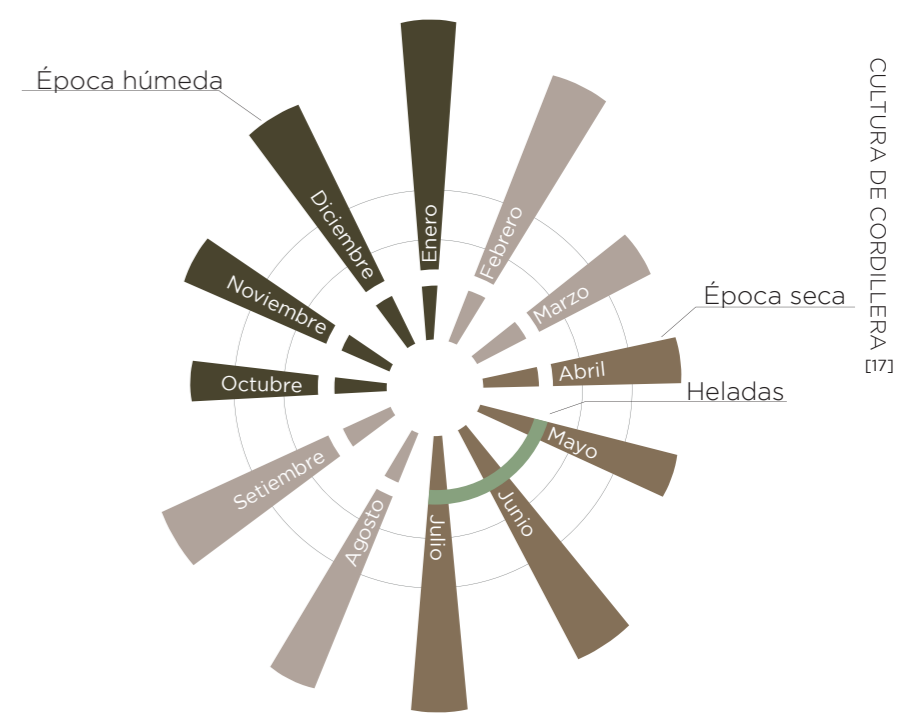
Sección típica de cordillera





El ecosistema de cordillera tiene una funcionalidad particular debido a su geografía, diversidad de recursos y características ambientales que solo se encuentran en la cordillera como los bofedales, alpacas, bosques, etc.

ADAPTARSE al paisaje



Los recursos para este ecosistema tienen una gran importancia para la calidad de vida para las familias de cordillera. Estas, en su mayoría, se dedican a la crianza y extracción de fibra de alpaca, pues en este territorio

la producción agrícola es para auto consumo. El clima extremo no permite una mayor cosecha y siembra. El hombre y la naturaleza en este paisaje funcionan en compromiso del uno al otro. El hombre pertenece al **paisaje**.



“Siempre tienes que **abastecerte** de alimentos de primera necesidad porque no hay cultivos”



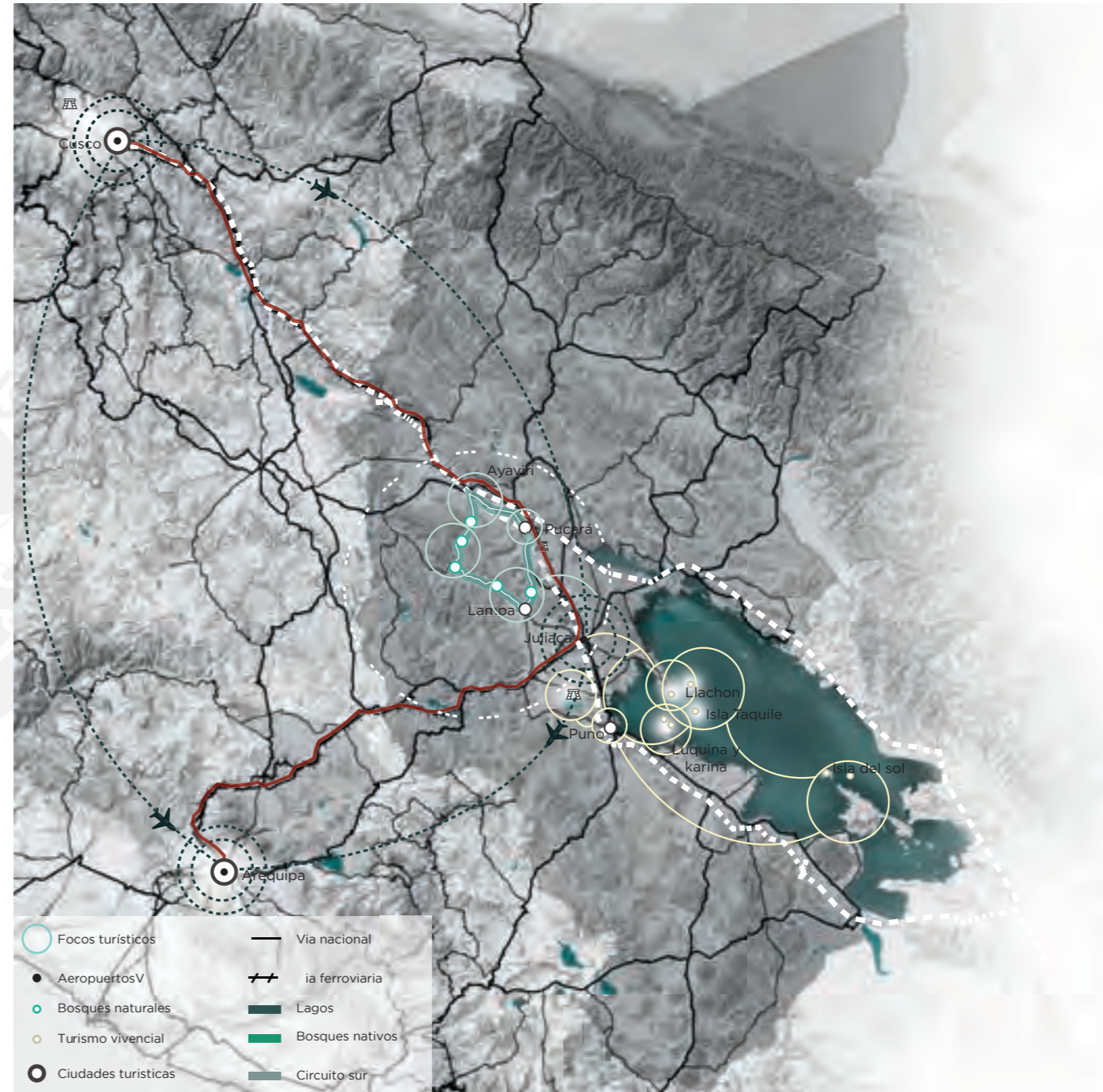
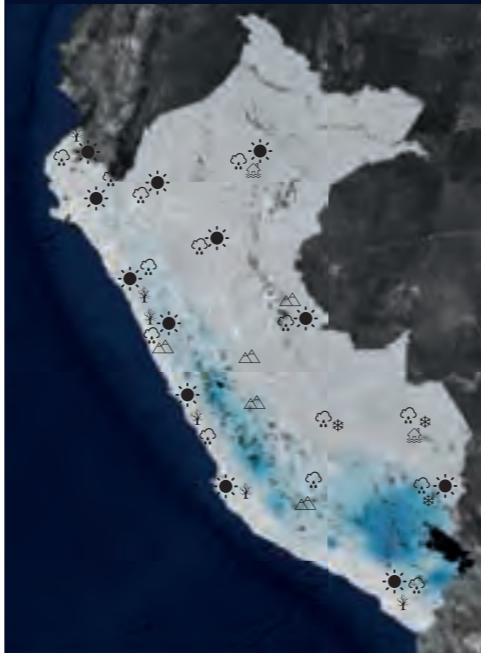
“Junio y julio empiezan las **heladas** y tienes que guardar pasto para esas fechas.”



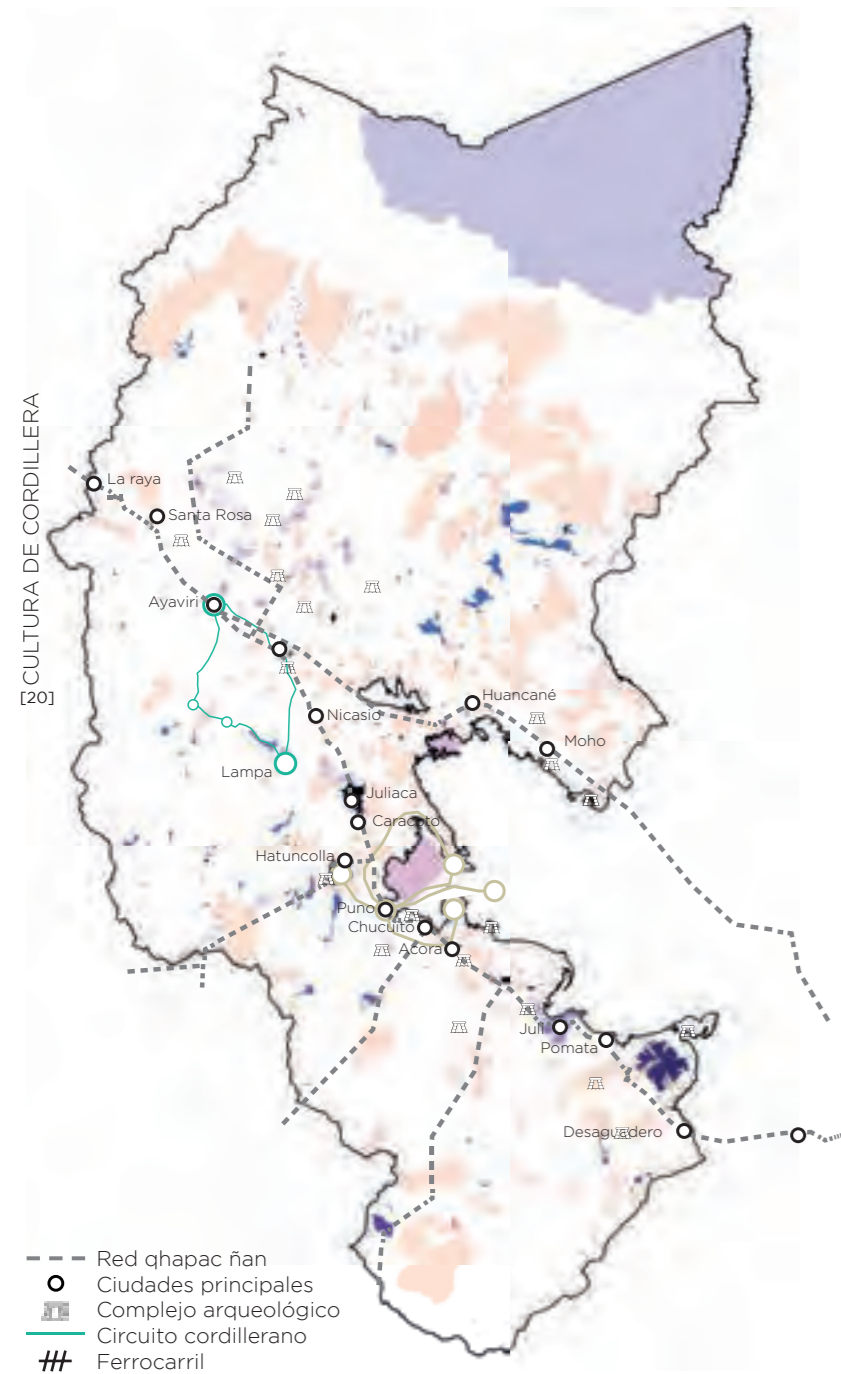
“La **naturaleza** nos da esa ventaja de seguir viviendo, de seguir aprendiendo.”

- ☃ Heladas y granizadas
- ☀ Calor extremo
- 🌵 Sequía
- ☁ Fuertes lluvias, deslizamientos
- ⚠ Desglaciación
- 🌊 Inundaciones

El cambio climático afecta en una mayor proporción a la zona sur del Perú. Las heladas, sequías, fuertes lluvias llegan a afectar a los cultivos y ganado de Puno. Los más vulnerables son los que habitan en la cordillera por estar en una relación y contacto más directa con la naturaleza. Dependen de ella.



El ecosistema de cordillera tiene una funcionalidad particular debido a su **geografía, diversidad de recursos y características ambientales que solo se encuentran en la cordillera como los bofedales, alpacas, bosques, etc.** El ecosistema de cordillera tiene una funcionalidad particular debido a su **geografía, diversidad de recursos y características ambientales que solo se encuentran en la cordillera como los bofedales, alpacas, bosques, etc.**

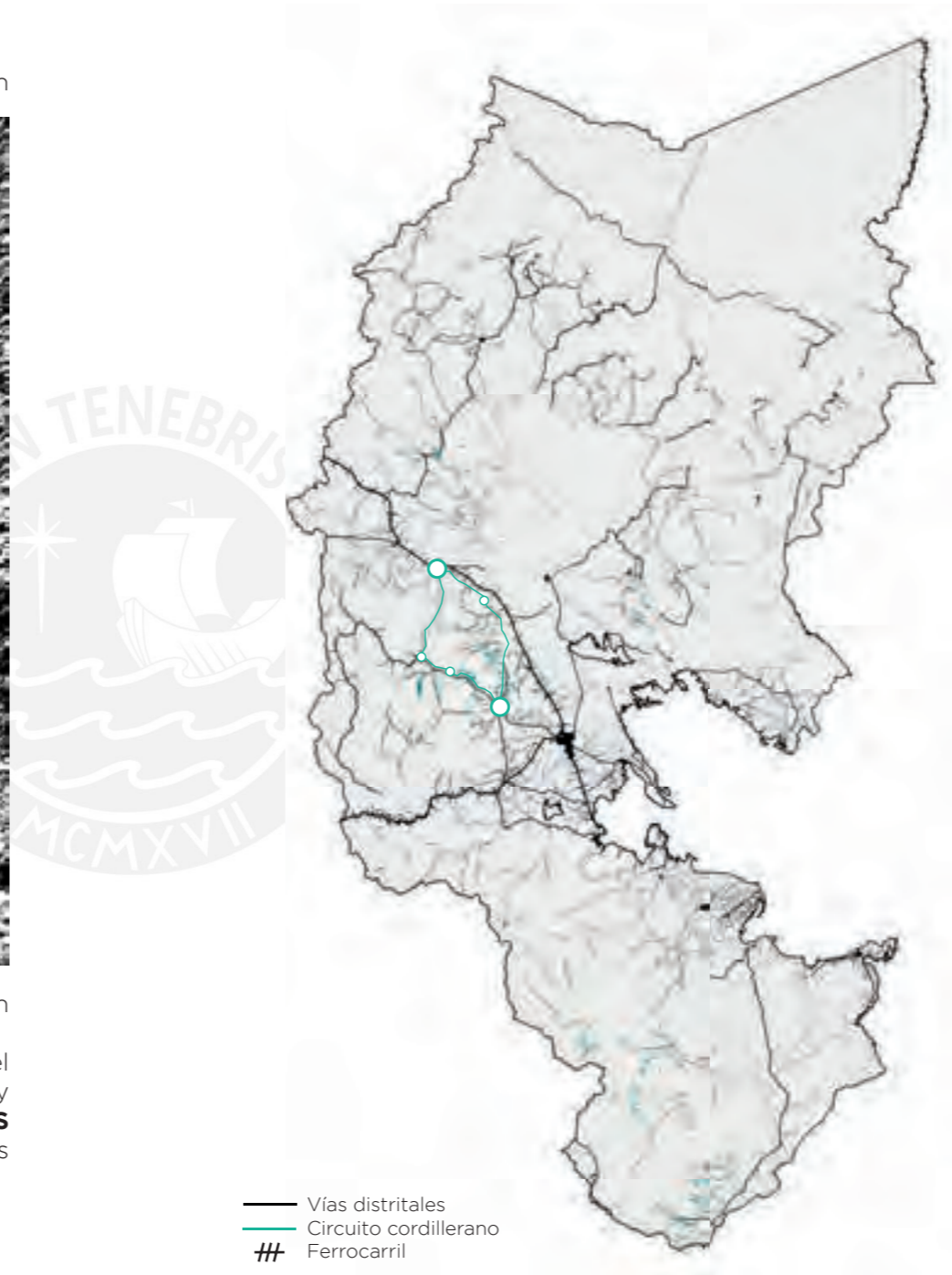


RED del qhapaq ñan

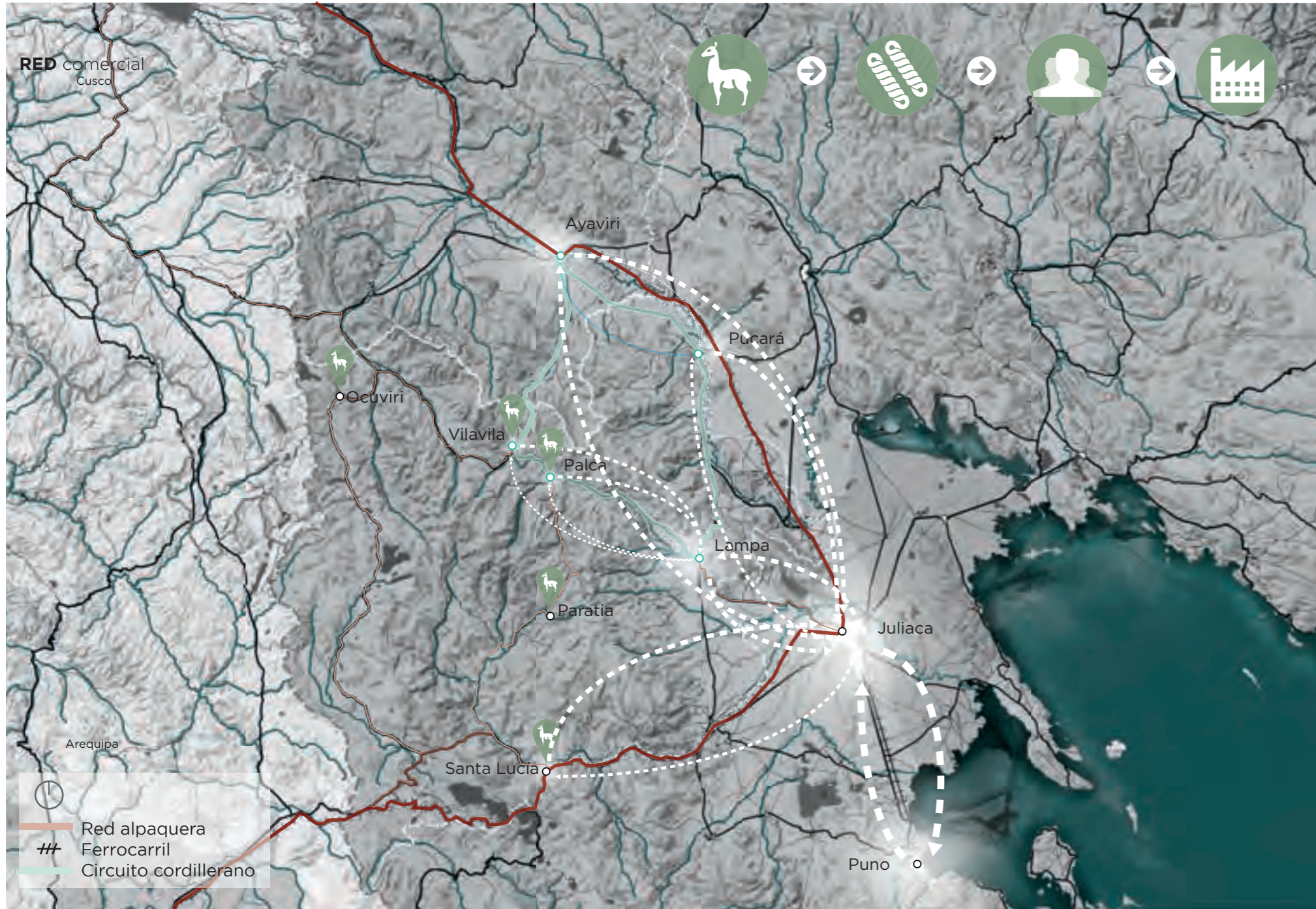


La red histórica de qhapaq ñan llegó a configurar en un eje transversal a Puno. Esta es la red más grande patrimonial que servía para el intercambio comercial entre el altiplano, cordillera y regiones aledañas. Se puede denominar como **PAISAJES DE TRÁNSITO**, pues pasa por distintos ecosistemas cambiando de paisajes fisiográficos.

RED de turismo



A esta red histórica, se superpone la **RUTA DEL FERROCARRIL**. Ruta que llegó a potenciar la red de conexión entre compradores y exportadores de lana de ovino y fibra de alpaca con fábricas textiles en Arequipa y Cusco, siendo estas últimas grandes potencias industriales textiles debido a la fibra de alpaca. Fibra extraída de las comunidades alpaqueras de la zona cordillerana de Puno. Actualmente, esta ruta es usada únicamente para el turismo, debido a que pertenece al circuito sur del Perú, único circuito turístico consolidado como tal.



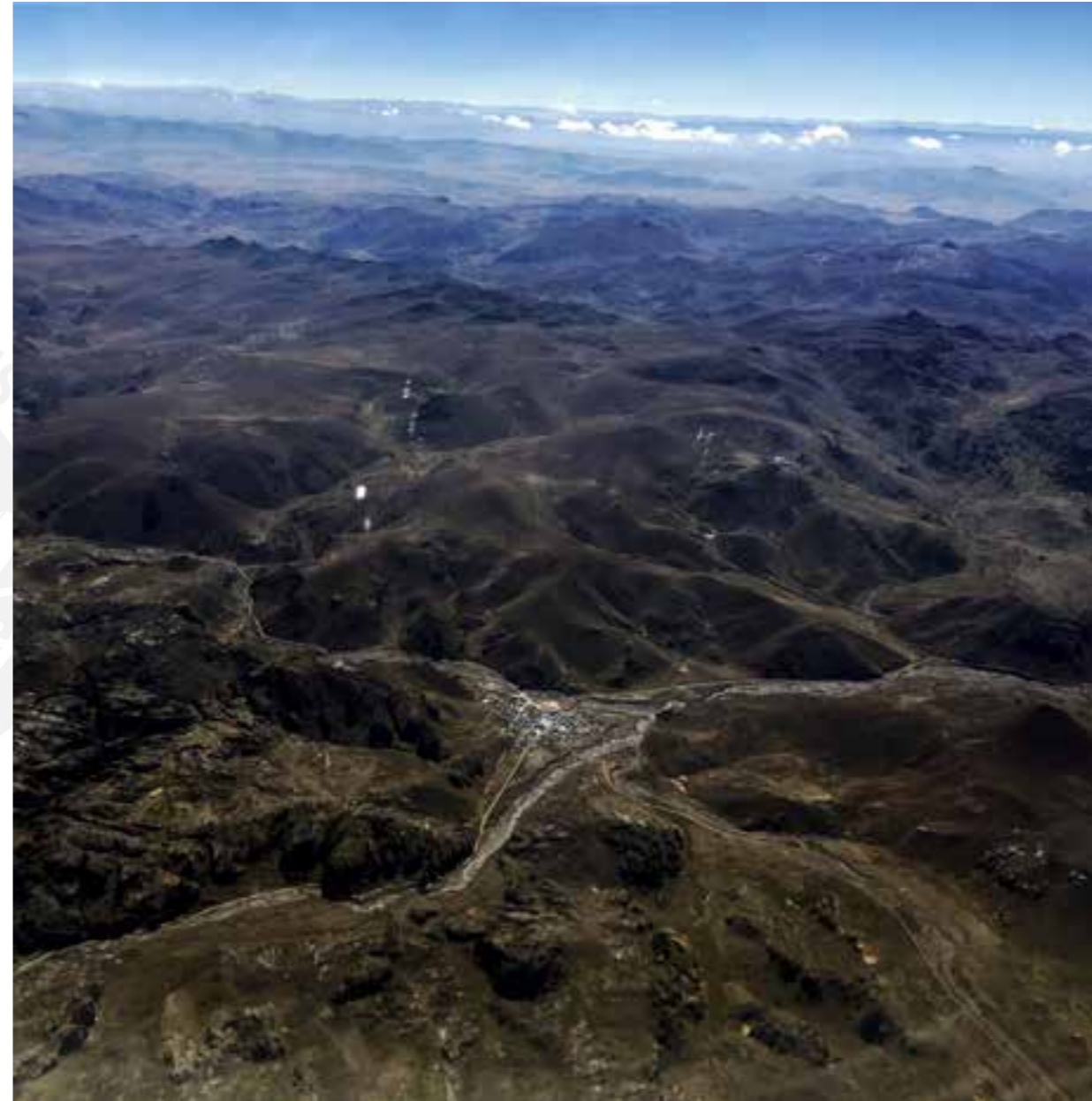
El circuito cordillerano llega a ser parte de este tejido, pues estas rutas de Tejidos representan valores comerciales por las grandes empresas textiles; valores culturales por la conexión que tiene con puntos turísticos hacia Cusco y Arequipa; y valores paisajísticos, pues la ruta pasa por diversos paisajes cambiantes, de un **altiplano hacia una cordillera accidentada.**





Siempre tenemos relación continua con la **naturaleza** porque son energías que a nosotros nos dan.

Teodoro **Pacco**
Artesano textil de Palca, Lampa



II. CIRCUITO **CORDILLERANO**

El circuito cordillerano es una ruta paisajista de 152 km que une los centros de Lampa y Ayaviri, atraviesa en todo su eje longitudinal a distintas comunidades, centros poblados y bosques altoandinos y fauna característica de cordillera. Esta ruta ha sido impulsada y diseñada como circuito turístico por el patronato de Lampa liderada por Oscar Frisancho.

LO HISTÓRICO

La ruta turística del circuito cordillerano empieza en la plaza central de Lampa, la cual representa patrimonio colonial de la ciudad. Está configurada por la catedral Santiago Apóstol y las casonas que se encuentran alrededor de esta. Con la ayuda del municipio, esta plaza se ha conservado durante años dándole un valor cultural e impulsándola como atractivo turístico. Lampa es conocida también como la ciudad rosada por sus calles pintorescas por el material con el que se ha construido la ciudad.



LAMPA colonial



LO NATURAL

El circuito cordillerano es un recorrido hacia lo natural y cultural debido a su ecosistema que alberga en este territorio. En todo su recorrido se puede percibir el contacto con lo natural, siendo los bosques, agua, cielo, fauna protagonistas en este paisaje. Al salir de la ciudad de Lampa se puede percibir lo que la realmente significa la cordillera. La relación con el agua se da en todo lo largo del trayecto de cordillera, de principio a fin, por los rios, riachuelos, bofedales y la laguna de Vila vila.



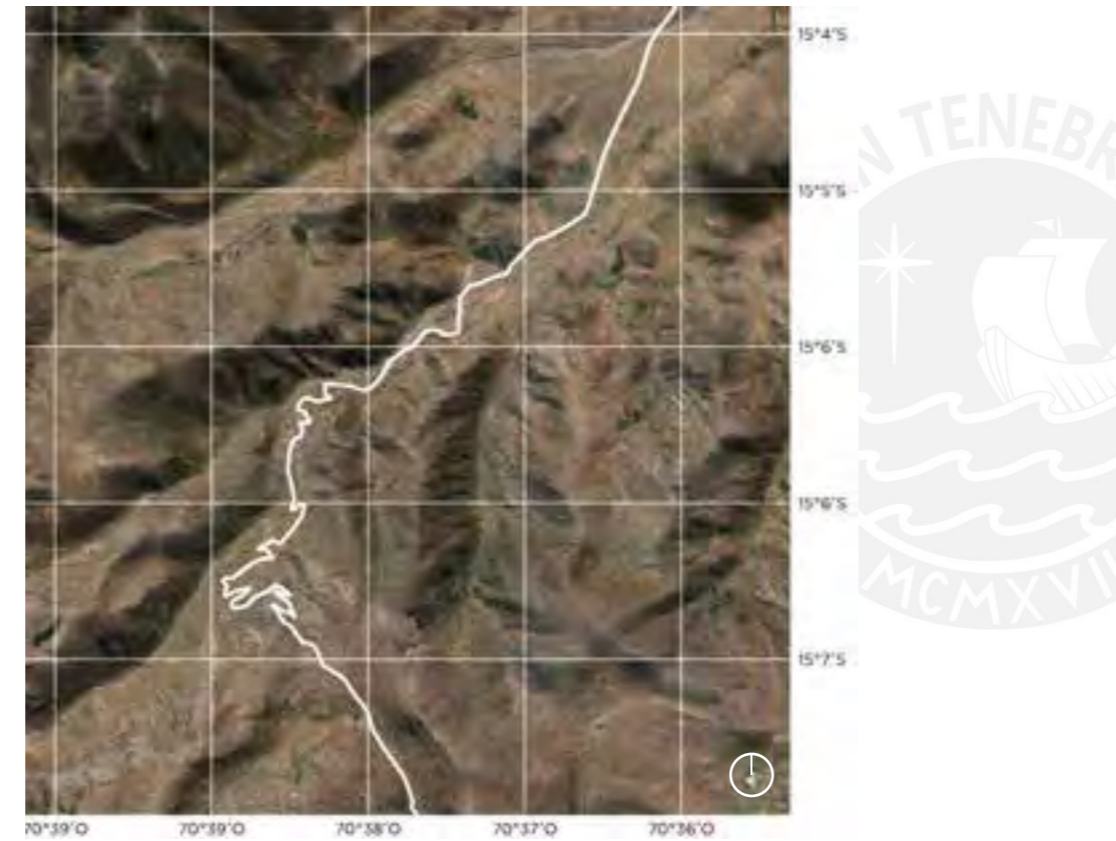
Laguna de **VILA VILA**



Los bosques de queñuas son parte de casi todo el recorrido de la ruta cordillerana. Estos son bosques altoandinos que sólo crecen en este ecosistema de cordillera, de esta manera, pueden soportar temperaturas extremas y favorecen a la biodiversidad del paisaje. Por otro lado, los bosques de puyas se ubican en la parte más alta del camino cordillerano (4500 m.s.n.m.). Estos bosques no están muy estudiados es la zona y sólo se sabe datos generales como el que llegan a florecer cada 100 años y tienen un proceso de autocombustión.



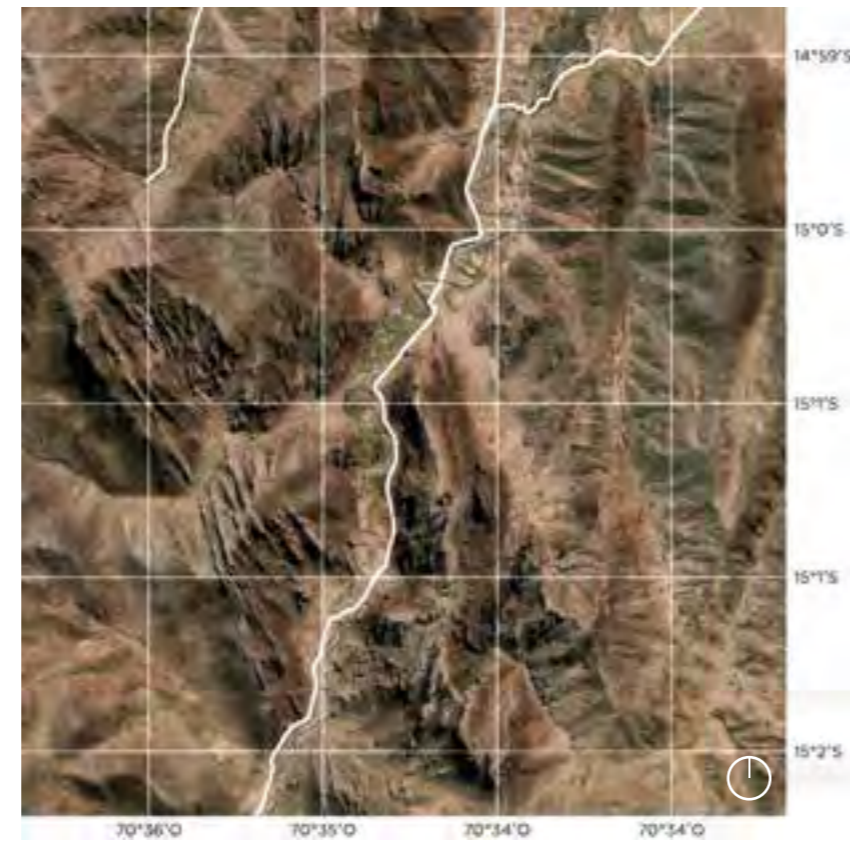
PUYAS Y QUEÑUAS



El cañón de Tinajani es el final de este recorrido hacia lo natural. Es un bosque de piedras en donde su historia de cómo fue formada llega a ser un misterio y representa un sentido de conexión con los cosmos, pues se le reconoce como un templo que emite energía. Además de ser una evidencia de la historia andina; también representa una identidad cultural. Cada año se realiza el festival de Tinajani, actividad que reúne a toda la población de Ayaviri, Lampa, Puno, etc. para un intercambio cultural a través de las danzas típicas de cada zona.



CAÑÓN de Tinajani



LO TRASCENDENTAL

Pucará, es la última ciudad que el circuito cordillerano atraviesa. Esta conexión con el circuito turístico radica en el interés de relacionarse a lo arqueológico y artístico. En la parte más baja de la montaña y donde la trama urbana casi desaparece, se encuentra el centro arqueológico de Pucará.

Pucará, además de sus restos arqueológicos, representa cultura gracias a su artesanía: los toritos de Pucará. Los cuales representan parte de la visión andina llegando a ser un claro ejemplo de una relación hacia lo espiritual.

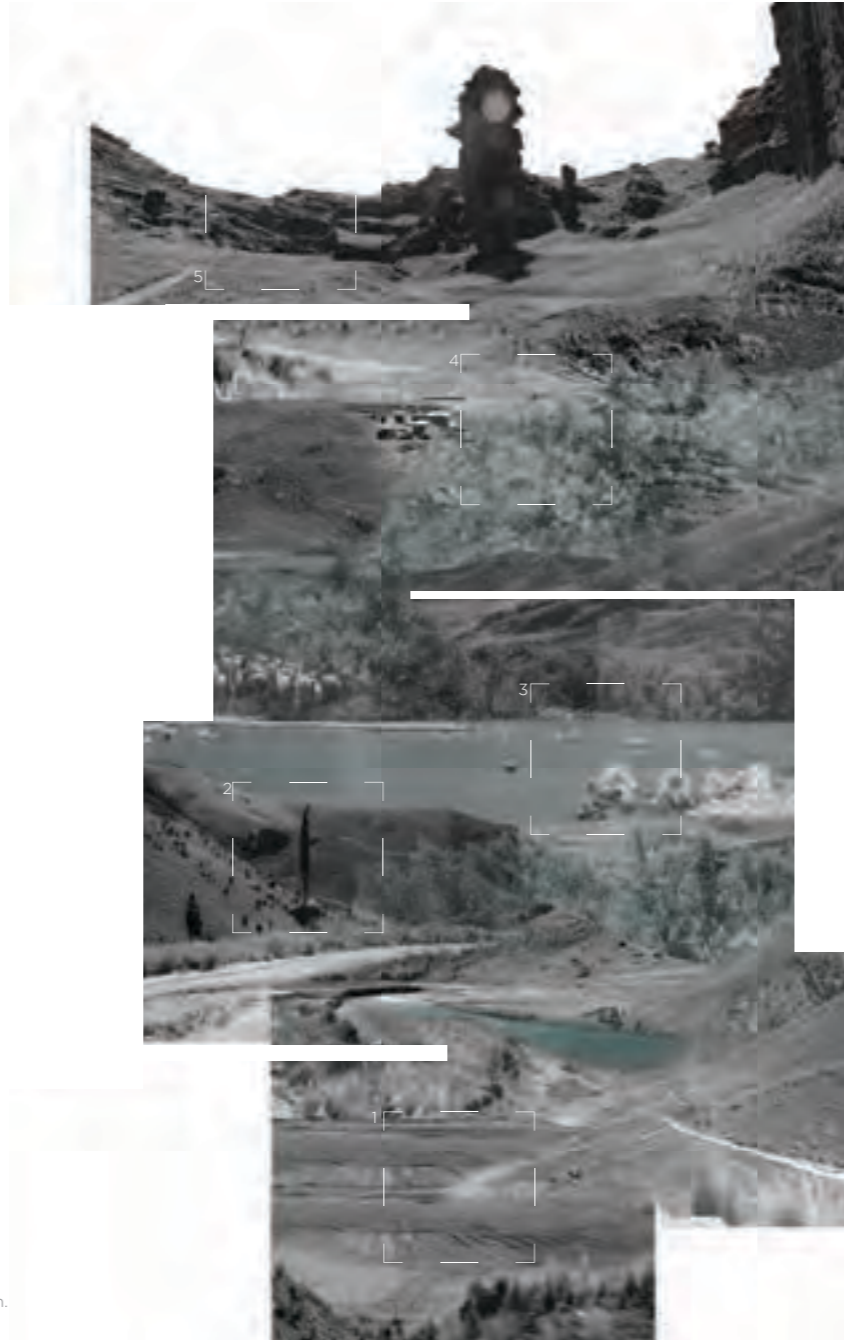


PUCARÁ



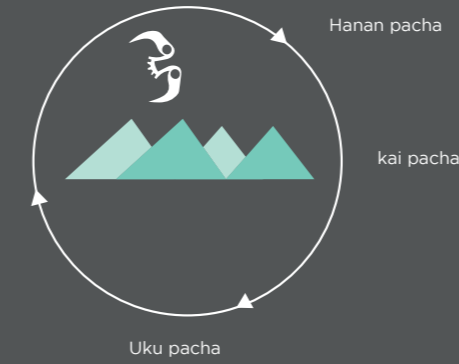
lectura paisaje

LECTURA del paisaje



1. Cultivos - 3900 m.s.n.m.
2. Bosque de puyas - 4500 m.s.n.m.
3. Laguna de Vila vila - 4000 m.s.n.m.
4. Bosque de queñuas - 4000 m.s.n.m.
5. Cañón de Tinajani - 3900 m.s.n.m.

paisaje **CÍCLICO**



A más de 4000 m.s.n.m. el hombre interactúa con la naturaleza perteneciéndole y siendo un elemento más de este entorno natural. El paisaje y la cultura de un mundo **circular** se mezclan.

paisaje **RECORRIDO**



El paisaje te va llevando hacia un **recorrido**, guiándote con la topografía irregular y cambiante que sea da en todo el trayecto. Existe una transición de un altiplano hacia una cordillera.

paisaje **CONTENIDO**



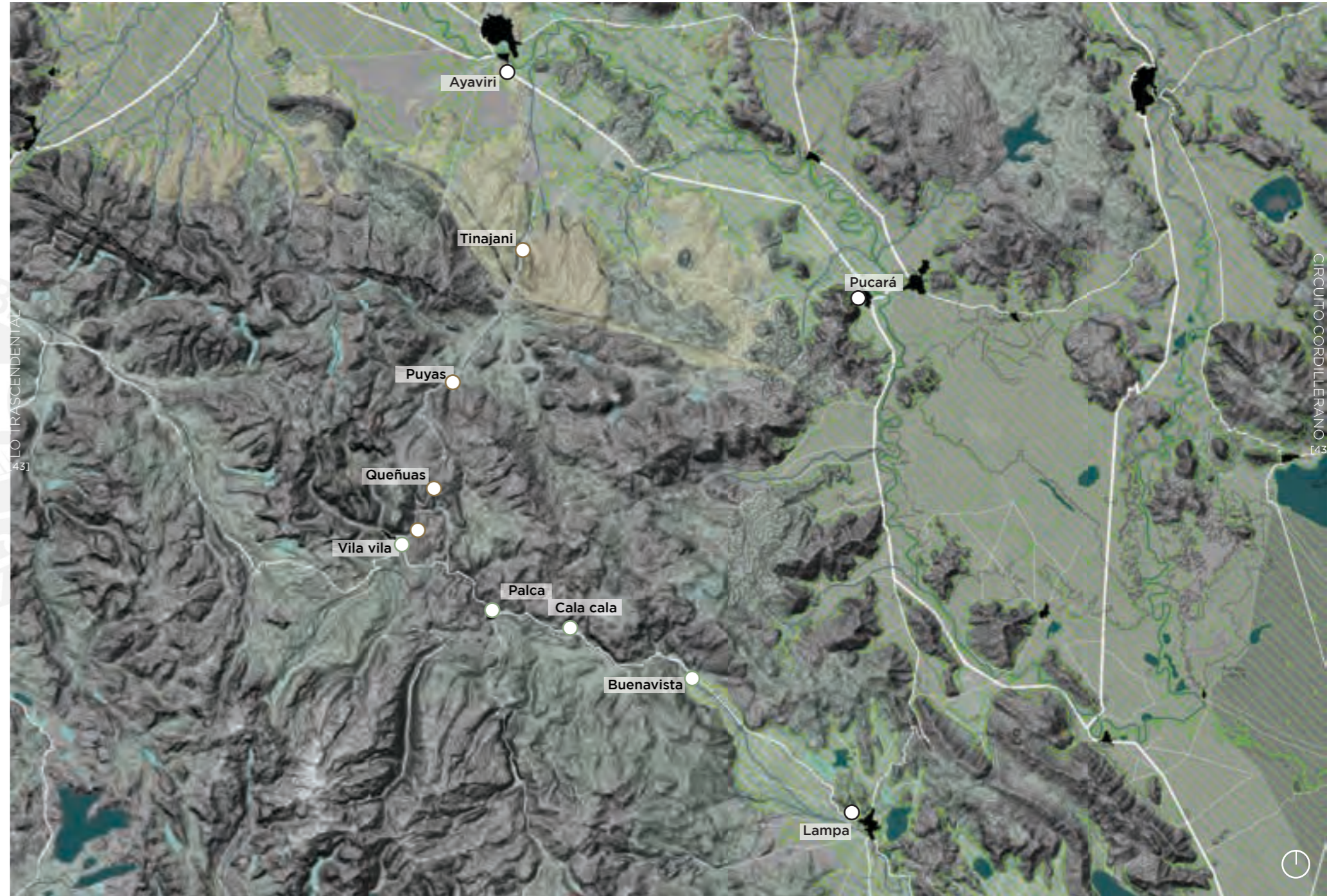
La sensación de estar **contenido** en el paisaje se da en todo el recorrido de cordillera. Los elementos que lo conforman hace que en cada punto de vista sea el hombre parte de este paisaje.

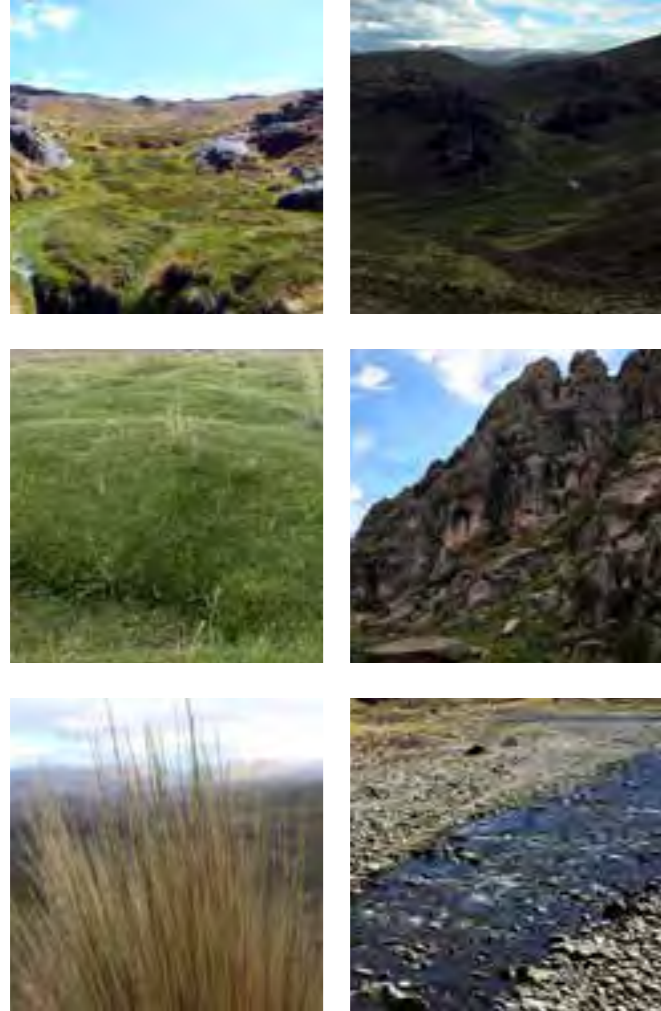
La cultura de lo sostenible en la cordillera es evidente en las prácticas de manejo de recursos como el agua y la tierra. Esto representa una importante relación con lo ambiental, pues pertenece al estilo de vida que se lleva en el ecosistema de altura. Al someterse a lo ambiental, adquieren conocimientos de un manejo amable con la naturaleza llegando a ser conocimientos culturales que se seguirán enseñando a una cultura posterior. A más de 4000 m.s.n.m. las prácticas en relación con lo ambiental llegan a ser determinantes para su subsistencia por el clima extremo que presenta este territorio, pues la conservación del ecosistema es el principal objetivo para esta población de paisaje cordillerano. Los pastos naturales abundan en este ecosistema, sin embargo es un recurso dependiente del agua y el clima. El uso de bofedales, qochas y entre otras formas de siembra y cosecha de agua han sido prácticas para la conservación de este paisaje. El agua, aunque abunda en ríos y lagunas, no llega a abastecer a una población dedicada a la vida productiva. Sin el mantenimiento, reserva y conservación de estos ecosistemas, la vida en la cordillera no podría darse.

relación **AMBIENTAL**

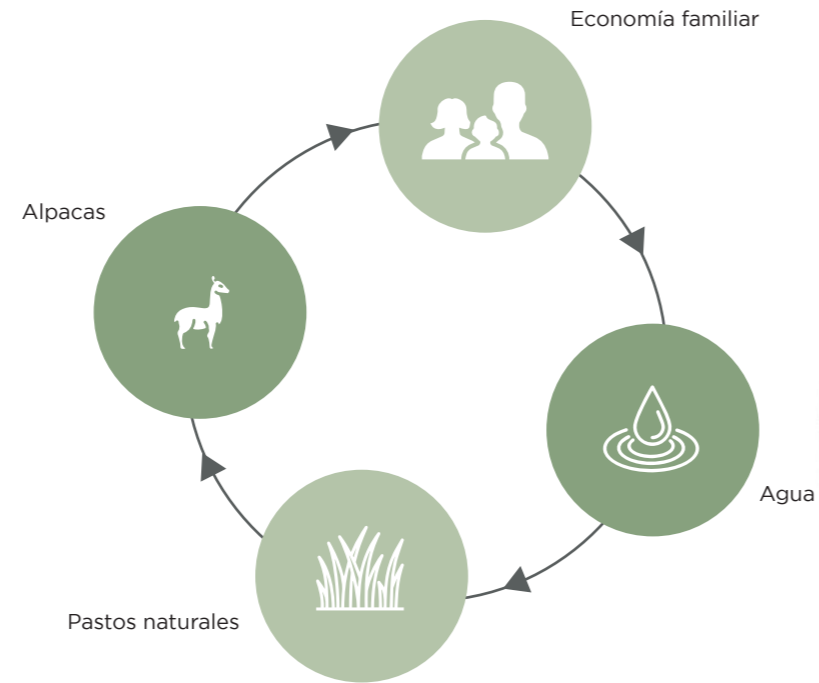


área urbana		área agrícola		área pastos	
lagunas		bofedales			





cadena **AMBIENTAL**



Cada elemento del ecosistema de cordillera tiene una función dentro de la cadena vital altoandina. En ese sentido, el agua alimenta a los pastos naturales y bofedales; estos alimentan a las alpacas y las alpacas a la familia de cordillera. De esta manera, la familia alpaquera se basa en una economía que necesita del paisaje y sus componentes.



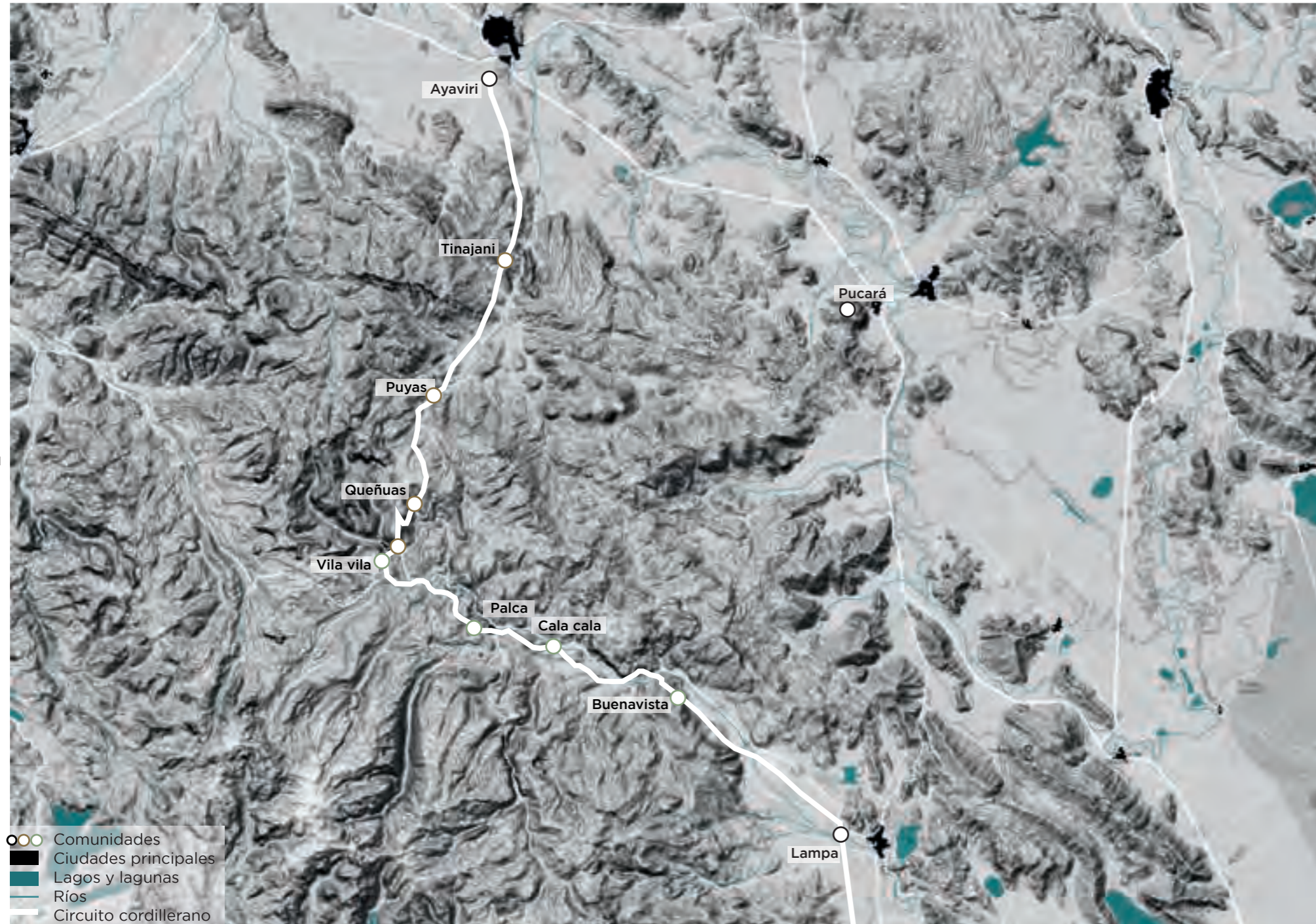
El circuito cordillerano atraviesa en el primer eje longitudinal a cuatro centros poblados de Lampa, asentados en un territorio de paisaje a más de 4000 m.s.n.m. Este manifiesta las interacciones de las comunidades hacia un paisaje de cultura que le da una identidad al lugar. En su mayoría, la principal fuente de ingreso económico se da por la extracción de fibra de alpaca. Debido a esta actividad, generan una relación interesante con los elementos del paisaje de cordillera. Su dispersión a lo amplio de todo este paisaje, es parte del significado de una cultura productiva, dándole un sentido de pertenencia y cultura de altura en el lugar. Sus caminos trazados en el paisaje representan las marcas de una identidad y expresiones de habitabilidad en base a una naturaleza y paisaje productivo.

¿Cuál es esta relación singular que ha construido el habitante con el medio ambiente?.

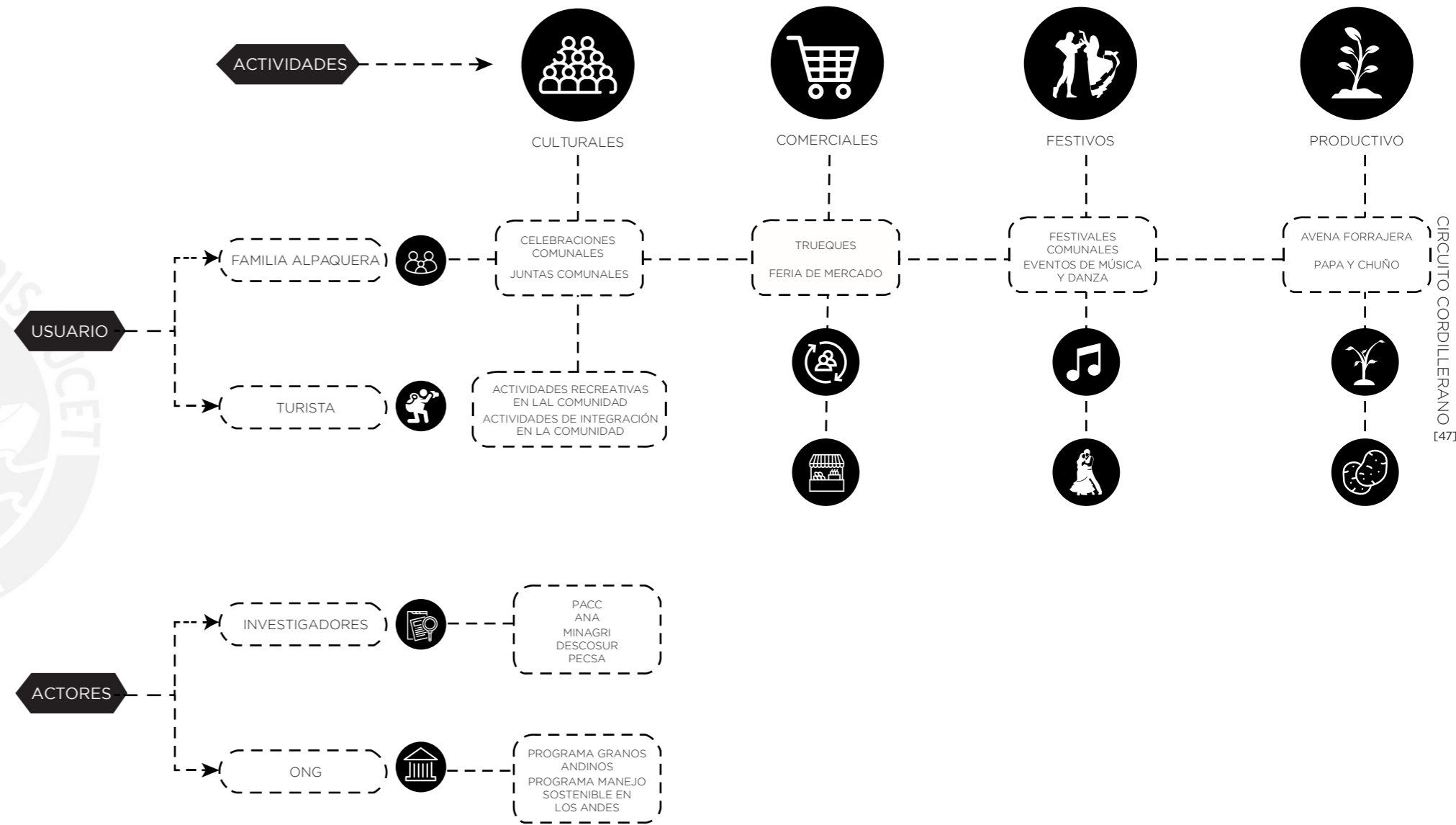
Por otro lado, las comunidades ubicadas en todo el recorrido cordillerano se relacionan en un nivel espiritual. Los cultos hacia estos se dan de manera individual y también comunal. Es un territorio donde los Apus habitan con las comunidades locales.

relación **HABITABILIDAD**





EL USUARIO ALPAQUERO

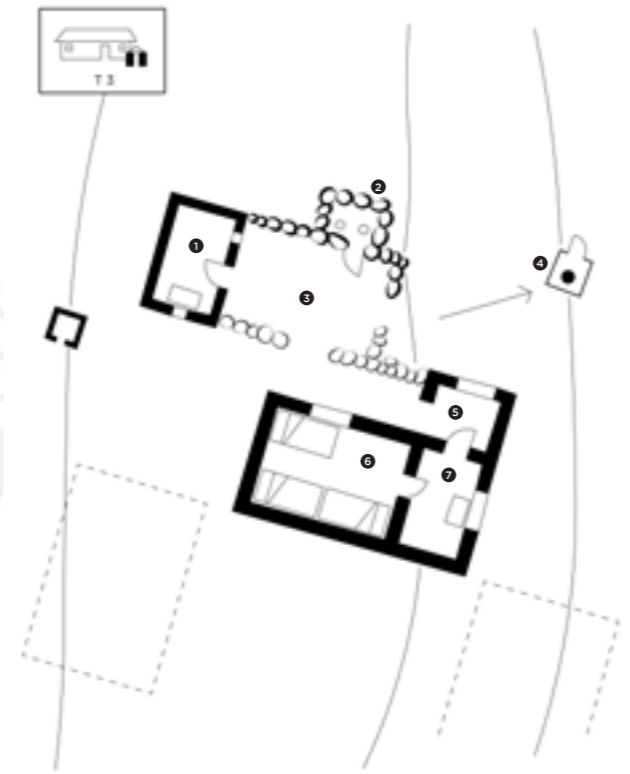
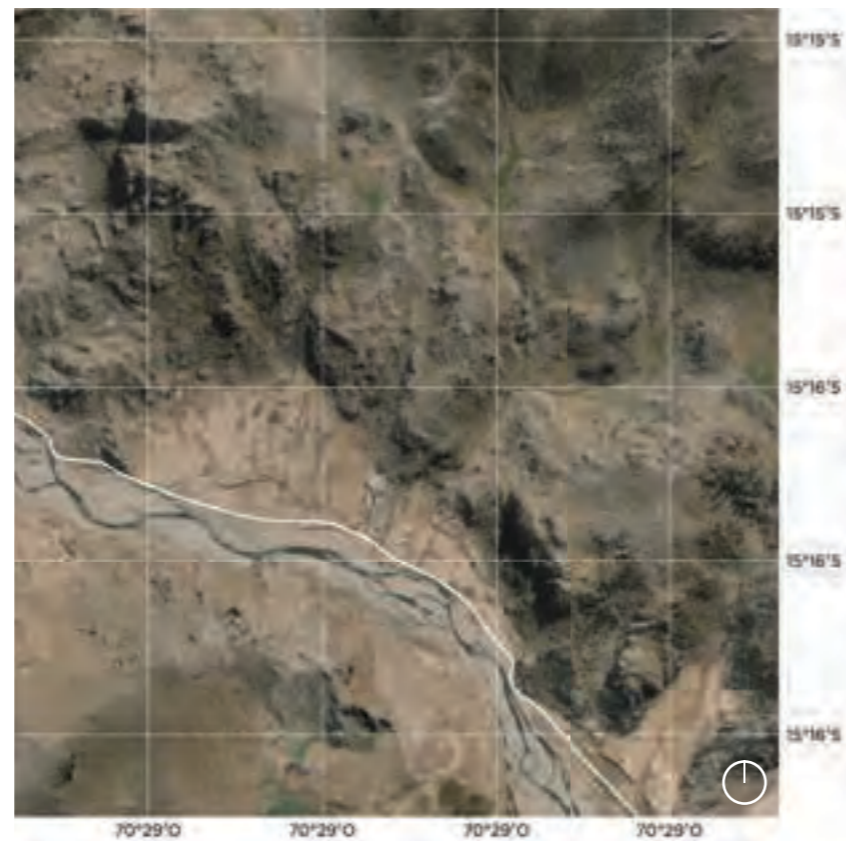


Bunavista, el primer centro poblado que el circuito cordillerano atraviesa, es la transición de un territorio altiplánico a una cordillera se maneja

se maneja una dinámica de pertenencia a la tierra. El sentido de comunidad es parte fundamental de estos ecosistemas. En este territorio,

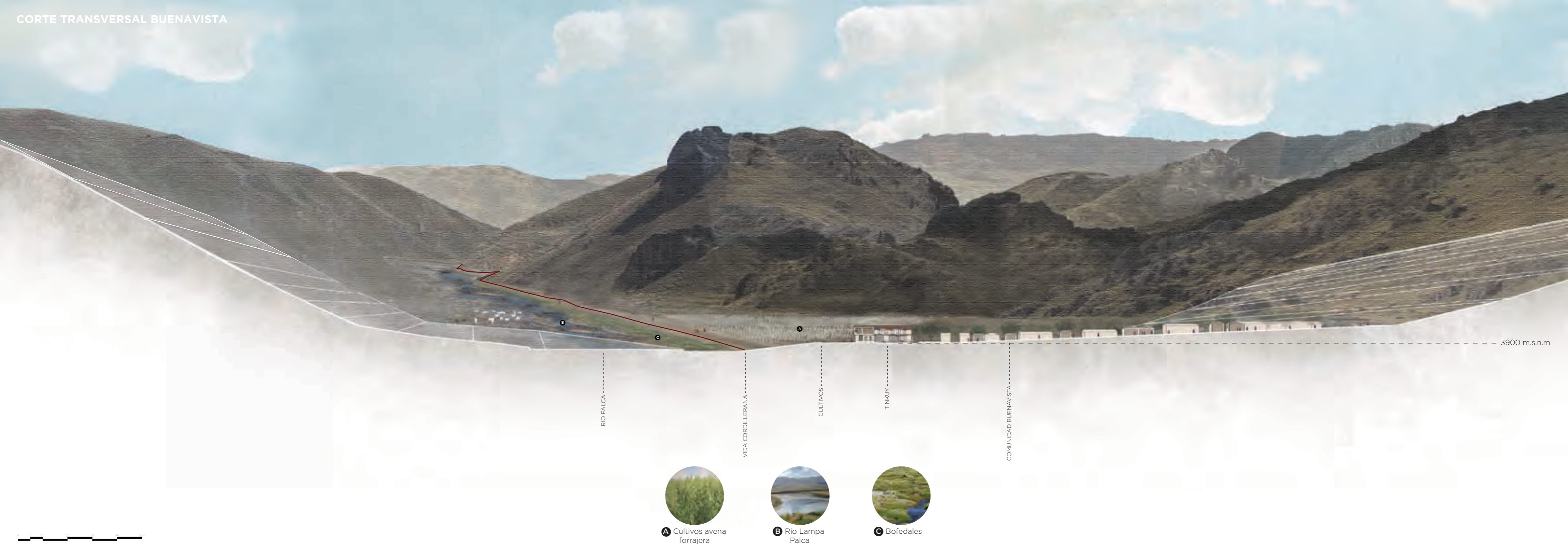
el cuidado de la tierra y su sostenibilidad al trabajar con ella es importante y esencial para la subsistencia de esta localidad.

BUENAVISTA



- 1 espacio para cocinar y comer
- 2 espacio para cocinar y comer
- 3 patio
- 4 letrina
- 5 espacio para almacenar
- 6 espacio para dormir
- 7 espacio para almacenar





3900 m.s.n.m

RIO PALCA

VIDA CORDILLERANA

CULTIVOS

TINKUY

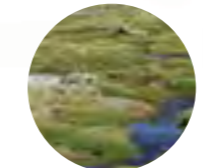
COMUNIDAD BUENAVISTA



A Cultivos avena forrajera



B Río Lampa Palca



C Bofedales



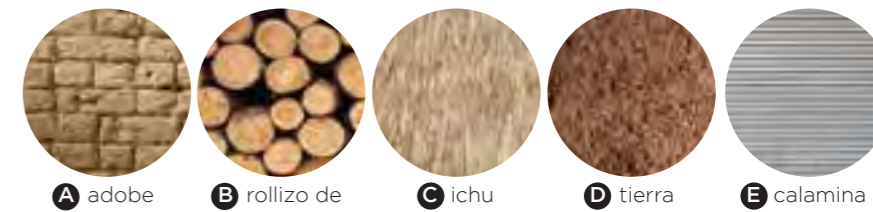
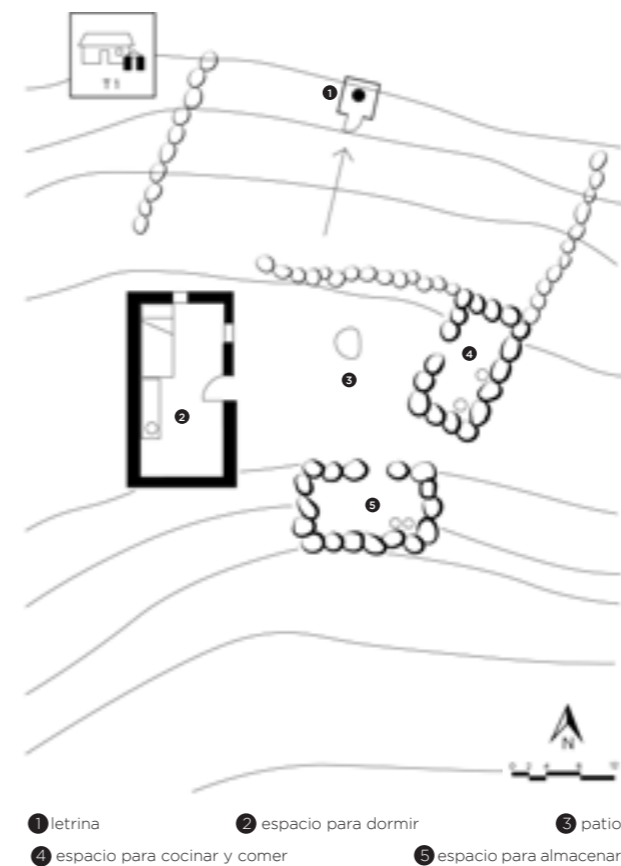
Cala cala, 5 kilómetros al norte de Bunavista, establece una relación al territorio similar que esta. La adaptación de sus recursos a su

actividad económica principal, la alpaquera, ha sido determinante. Los bofedales, el río palca - lampa y la conexión a través de caminos

hacia las cabañas o corrales son parte de la huellas en el paisaje llegándolo a configurar y evidenciando una relación directa hacia ella.



CALA CALA

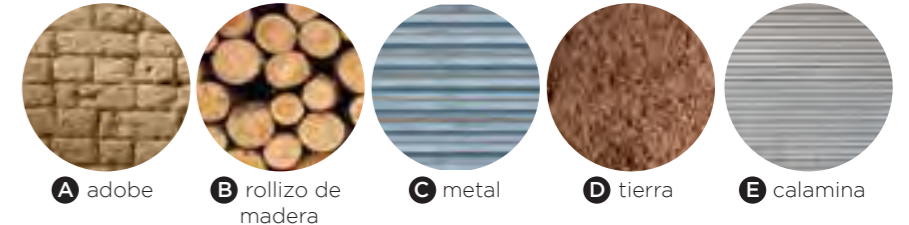
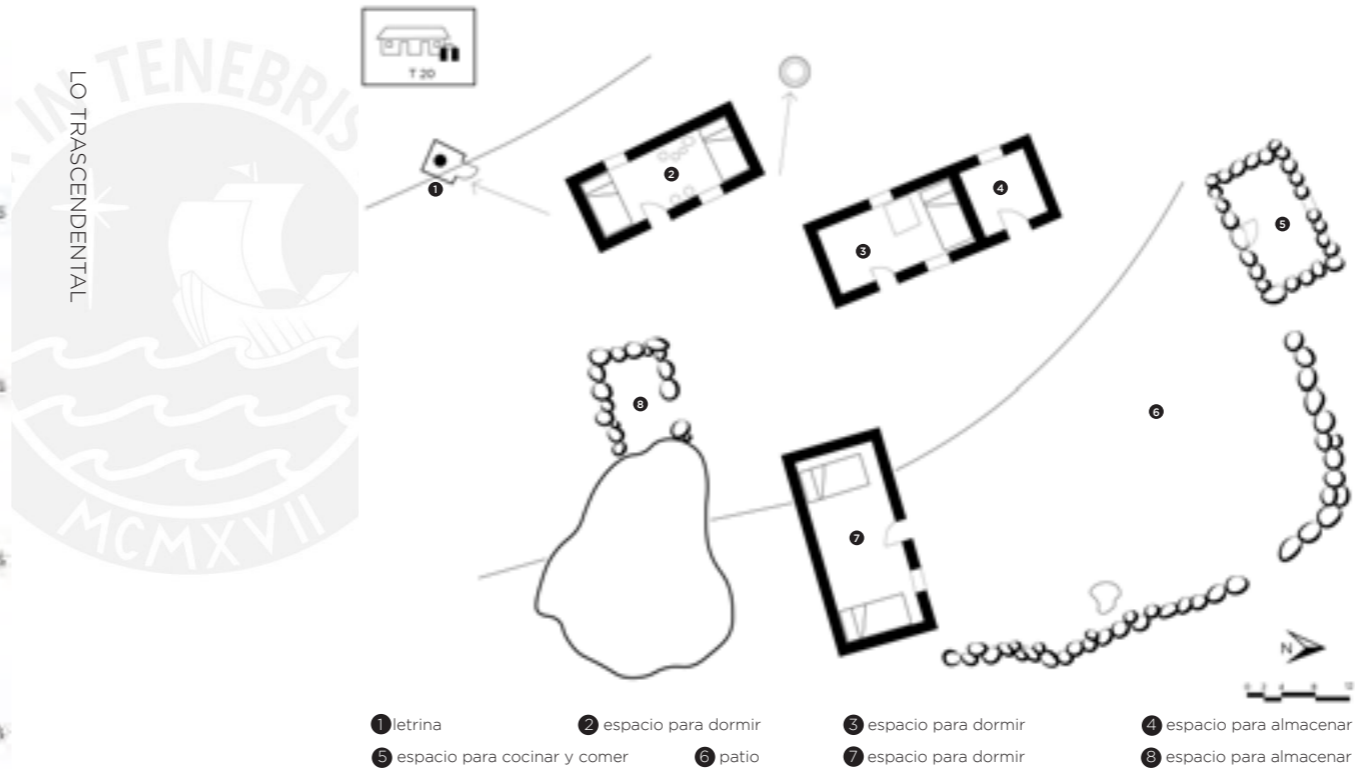




Palca, es un centro poblado alpaquero definido por las características topográficas. De esta manera, el río palca - lampa es importante en la relación con el paisaje. Está sobre las laderas de las montañas rocosas haciendo que la trama urbana sea parte de la composición natural. El circuito cordillero pasa a unos metros de esta trama; sin embargo la relación virtual hacia este recorrido no está consolidada. La actividad alpaquera no solo llega a ser una actividad económica, si no forma parte de una cultura de cordillera. Al ser esta el hábitat de las alpacas, las comunidades locales del circuito cordillero abarcan todo el territorio para la crianza de estos camélidos.

Esto resulta una de las potencialidades del territorio, pues es una actividad que no degrada el ecosistema, si es que se maneja de forma adecuada. Entre los alpaqueros, existe otra forma de aproximación hacia el recurso vinculado al arte textil. De esta manera, procesan la fibra de alpaca de una manera artesanal para lograr sacar un producto final con este material. Pues resulta ser un material que tiene muchos beneficios como el de ser una fibra hipoalergénica y termo reguladora. Este arte textil se ve opacado por las grandes industrias debido a que la cadena de valor de la alpaca se rige bajo parámetros de estas.

PALCA



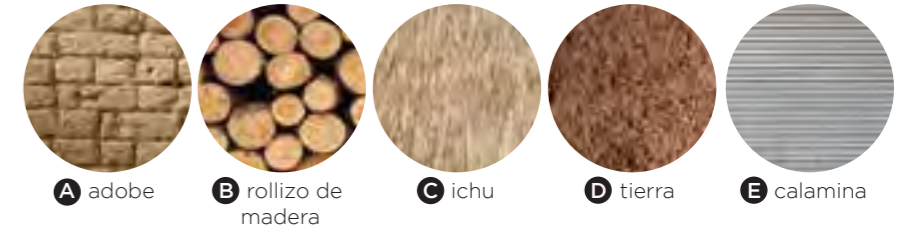
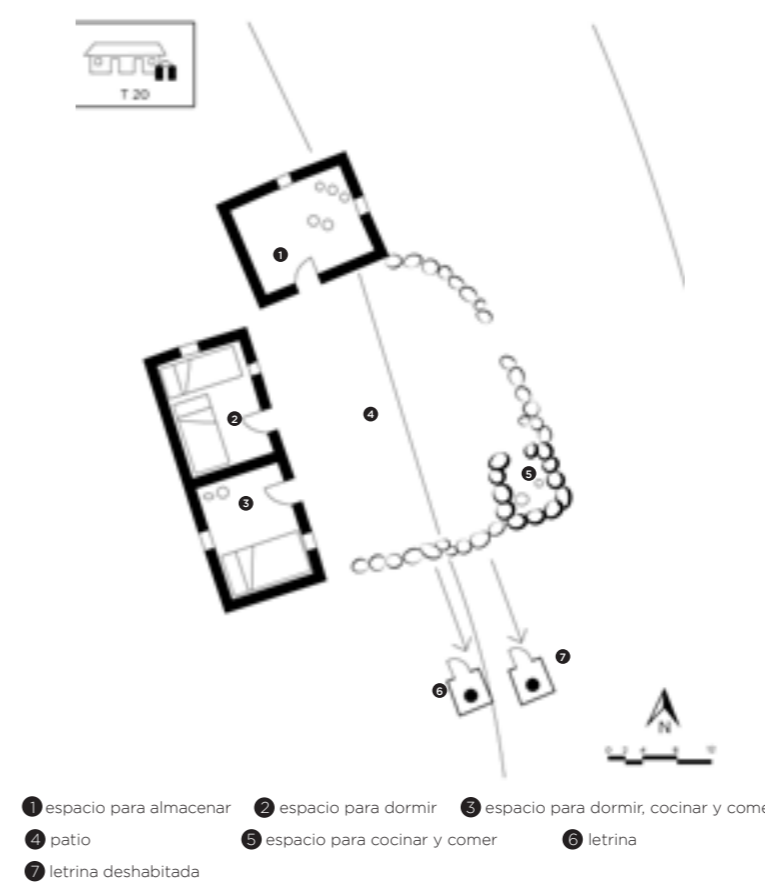
Vila vila, es el último centro poblado consolidado por donde el primer eje del circuito cordillerano atraviesa. La situación de esta trama entre dos

laderas de montañas rocosas, llega a configurar un espacio singular en el paisaje. Además de su posición determinante en el territorio, el lago

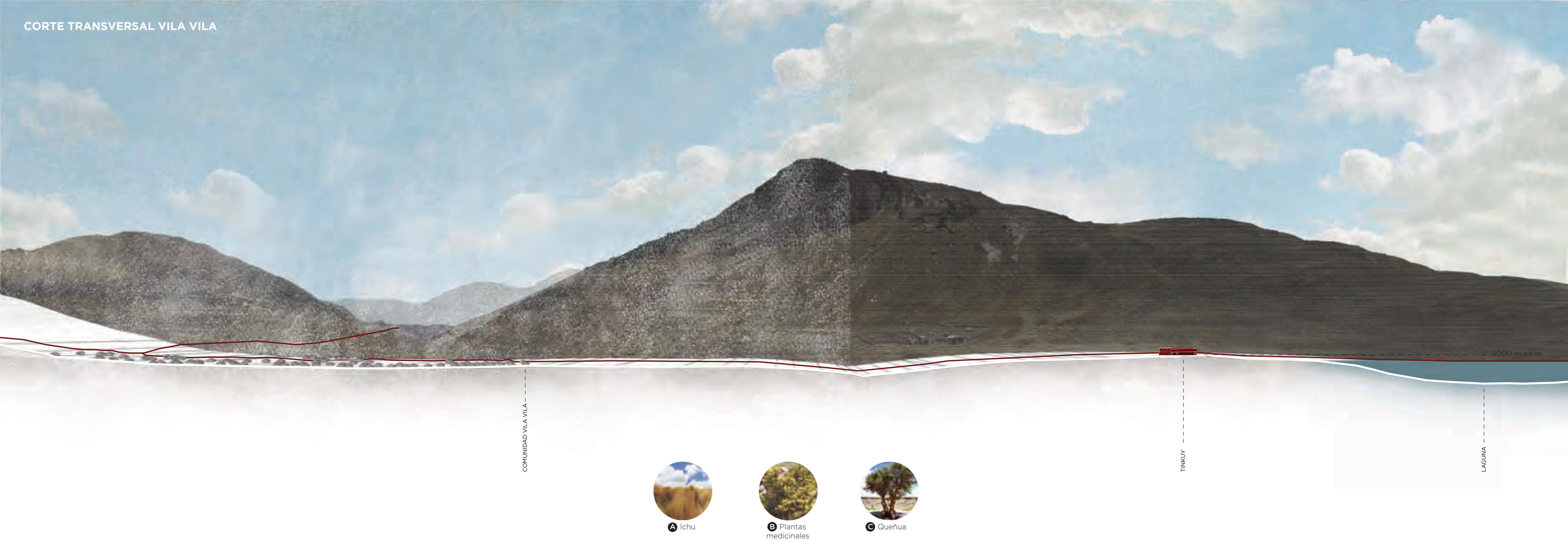
vila vila, forma parte de esta trama en el paisaje representando un hito en el y configurando esta transición hacia el punto más alto del circuito.



VILAVILA



CORTE TRANSVERSAL VILA VILA



COMUNIDAD VILA VILA



A Ichu



B Plantas medicinales



C Queñua

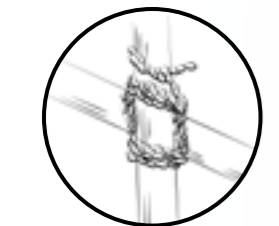
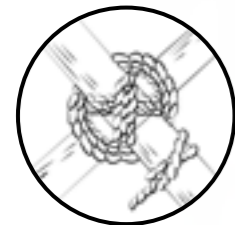
TINKUY

LAGUNA

4000 m.s.n.m

VALOR CONSTRUCTIVO

1 AMARRE DIAGONAL



2 AMARRE CUADRADO



A adobe



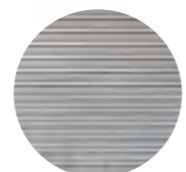
B rollizo de madera



C ichu



D tierra

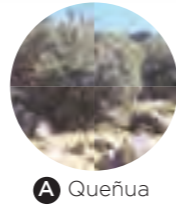


E calamina

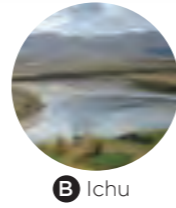


TIPOS DE CORRALES Y CABAÑAS





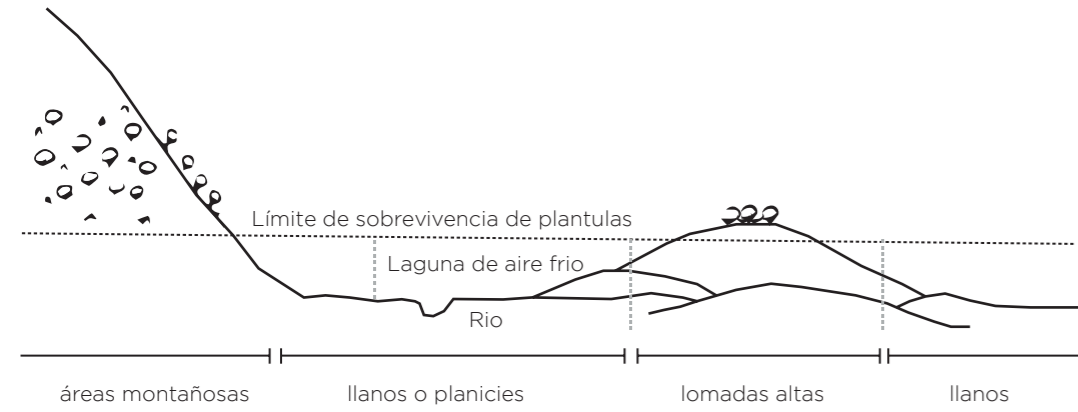
A Queñua



B Ichu

Bosque que sólo habita en las zonas altoandinas por su adaptación a través de escamas al clima frío. Estos son esenciales para la conservación del territorio. Pues, su funcionamiento de almacenar grandes cantidades de agua y por filtración alimentar manantiales, puquios y ojos de agua es importante para un paisaje donde se produce representando un aporte. Este bosque vive en todo el territorio cordillerano sobreviviendo actualmente con pequeños relictos. Lamentablemente, el uso de la tala ilegal y la quema de estos, ha llegado a dañar el ecosistema.

bosque de **QUEÑUAS**



Sección **CORDILLERANA**

Fuente: Proyecto árbol andino



BOSQUE DE PUYAS

VIA CORDILLERANA

BOSQUE DE PUYAS



A Puya



B Ichu



Bosque cultural, pues representa una flora que solo se encuentra en la cordillera siendo este bosque uno de los más grandes de la región altoandina.

Su belleza radica en su forma espinosa y el tiempo que tarda en florecer, 100 años aproximadamente, y luego de soltar sus semillas la planta muere en un proceso de autocombustión.

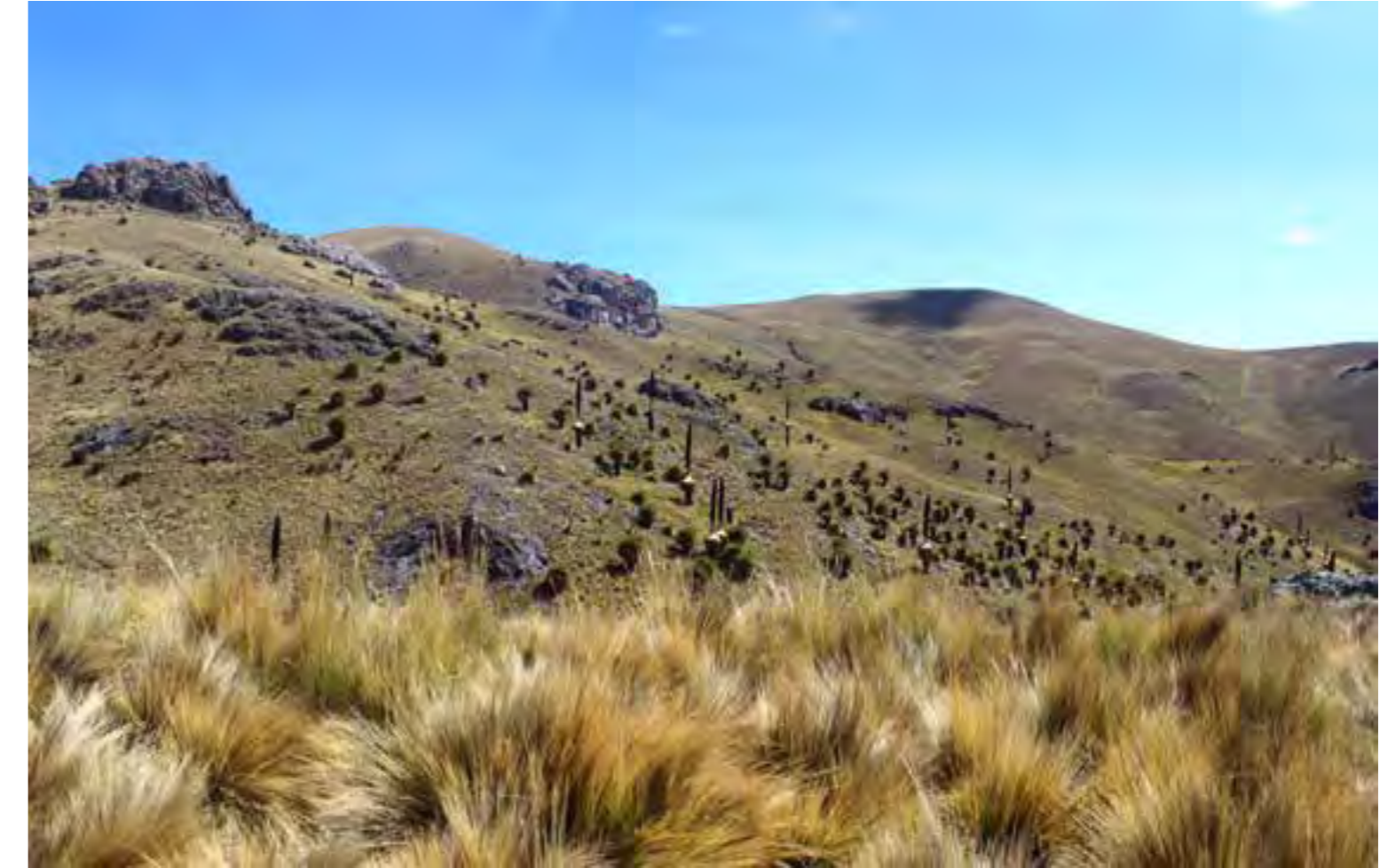
Lamentablemente, los pobladores de Palca y Vila vila, para salvaguardar la vida de sus alpacas y ovinos, realizan quema indiscriminada de estas especies; pues, representan un peligro al acercarse a las espinosas hojas produciéndoles cortes e incluso la muerte. Por otro lado, existe la creencia que la quema de estos bosques está relacionada a las heladas y granizadas. En la cordillera se cree que su incineración puede evitar estos eventos climáticos.

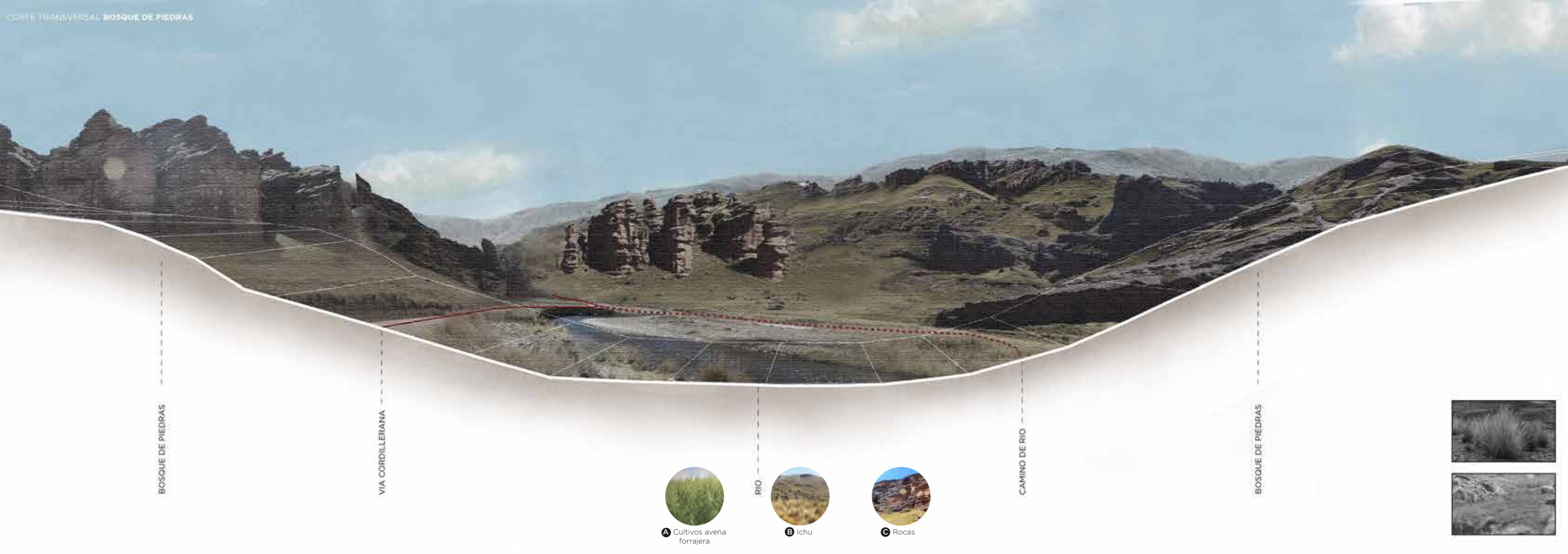
En ese sentido, su conservación y difusión es importante debido a que es una especie en proceso de extinción.

bosque de **PUYA RAIMONDI**



Fuente: Ilustración





BOSQUE DE PIEDRAS

VIA CORDILLERANA

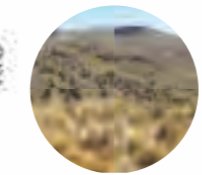
RIO

CAMINO DE RIO

BOSQUE DE PIEDRAS



A Cultivos avena forrajera



B Ichu

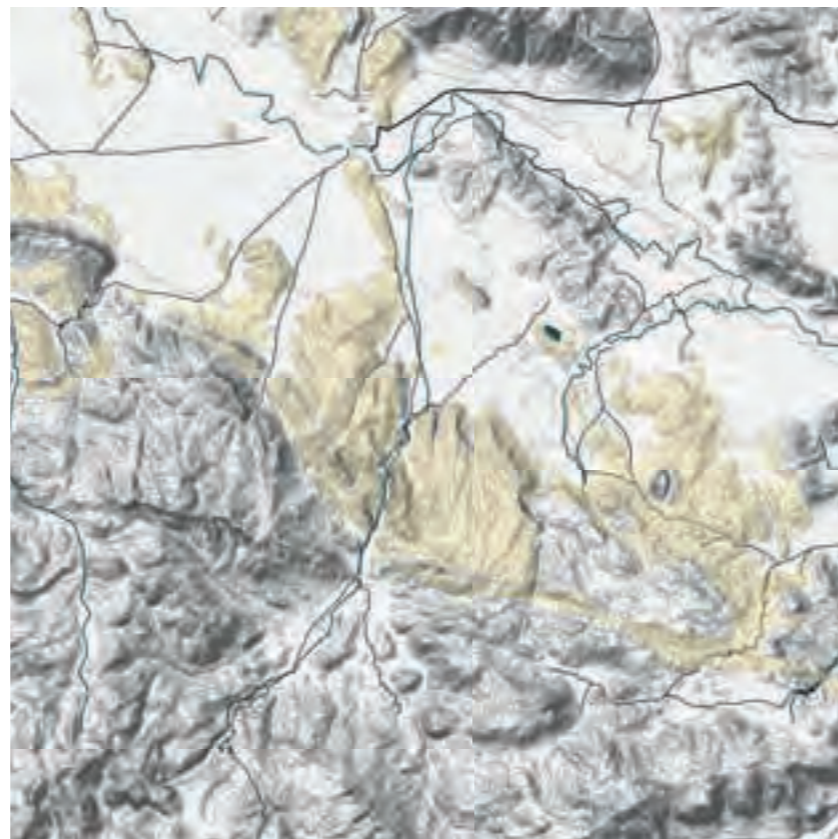


C Rocas



El cañón de Tinajani es una ciudad pétrea que presenta gigantes formaciones rocosas compuestas de arsénica a diferencia de otros bosques de piedras. Es uno de los atractivos finales del circuito cordillerano; pues este bosque une Ayaviri con Lampa. Su trascendencia radica en la serie de creencias y leyendas que ha tenido con una cultura andina. Se cree que fue una ciudad antigua y ha quedado congelada convirtiéndose en Apus. Sus formas aluden a figuras antropomorfas y parte de ciudades. Este es un bosque de hace millones de años, donde todo el sector estuvo cubierto de agua y por los cambios climáticos y geológicos el agua se fue secando. El viento y la lluvia, con el tiempo fue esculpiendo las rocas con formas zoomorfas y andromorfas. El lugar también presenta chullpas funerarias de antiguas culturas altiplánicas. El color rojizo de las piedras, ríos, quebradas y zonas de pastoreo son parte de la composición del paisaje

bosque de **PIEDRAS**



Cuenta la leyenda que en tiempos muy remotos, en esta zona no salía ni la luna ni el sol. Los habitantes de estas tierras, a quienes lamaban "gentiles", eran gigantes. Para su desgracia un día el sol salió y los petrificó acabando con esta raza de gigantes y formando con sus rocosos cuerpos el Cañón de Tinajani.





DINÁMICA CORDILLERANA



El poblador andino tiene un compromiso con la naturaleza
y la naturaleza con nosotros

Teodoro **Pacco**
Artesano textil de Palca, Lampa



III. HACIA UN PAISAJE **CULTURAL** [77]

Paisaje cultural, obra que abarca una diversidad de manifestaciones de las interacciones entre la humanidad y su ambiente natural. Reflejan dinámicas humanas de usos sostenible de la tierra, así como una relación espiritual específica con la naturaleza (UNESCO, 2008).

LA VISIÓN

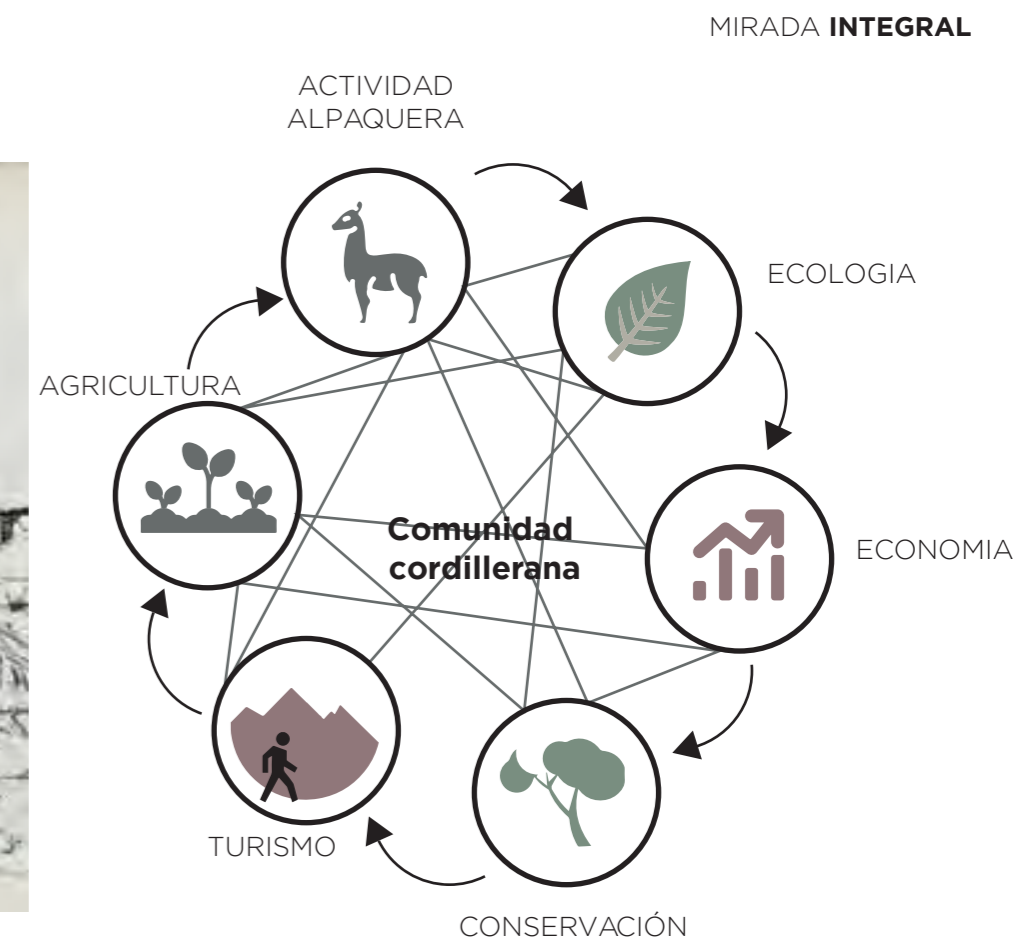
El circuito cordillerano, por sus características topográficas, ambientales, naturales y culturales representa una oportunidad para consolidar y reconocer el ecosistema de cordillera como un **paisaje cultural**, pues se le puede denominar a este ecosistema como un paisaje vivo. La adaptación de las comunidades locales al ecosistema de cordillera genera que las dinámicas humanas sean reconocidas como parte de la **identidad del paisaje** y lo haga un ecosistema único e integral. De esta manera, con el proyecto se busca, desde una **mirada integral**, la consolidación de un paisaje cordillerano partiendo del eje turístico existente; es decir, del circuito cordillerano impulsado por el patronato de Lampa. Esta nueva visión potenciará a las comunidades en aspectos productivos, culturales y sociales a través de nuevas redes transversales, de caracteres productivos y turísticos, hacia el ya existente circuito cordillerano. Esto representará una oportunidad de utilizar las **interacciones** de las comunidades locales con lo natural para lograr y generar nuevas oportunidades para el crecimiento sostenible, desarrollo económico de la comunidad local; y por último, promover la conservación y del ecosistema de cordillera trabajando con el comunero de cordillera.



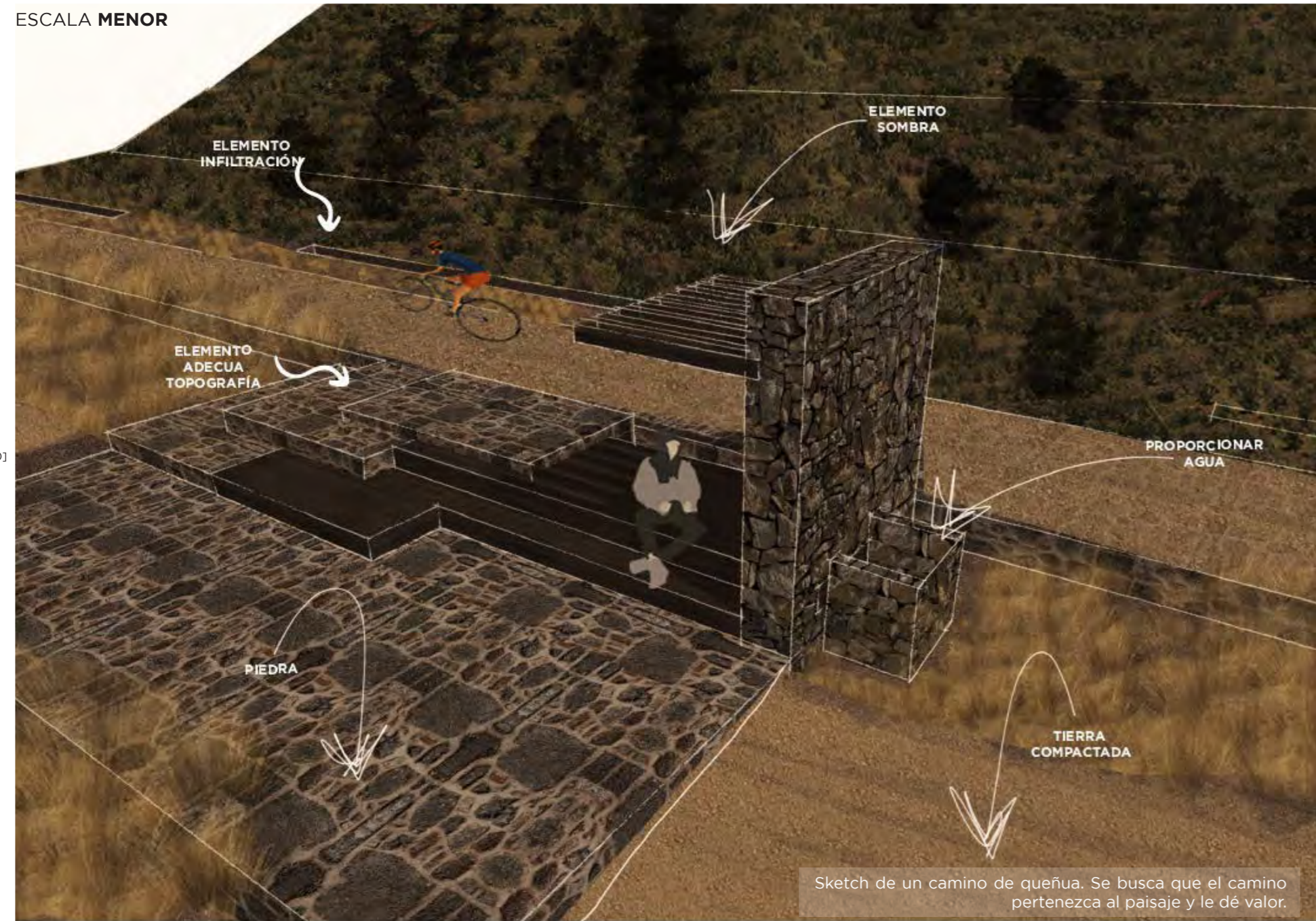
La propuesta integral abarca tres ejes. La primera, **potenciar** las actividades que generan economía fundamental a las familias de cordillera: la actividad alpaquera; y también, las actividades de abastecimiento: la agricultura.

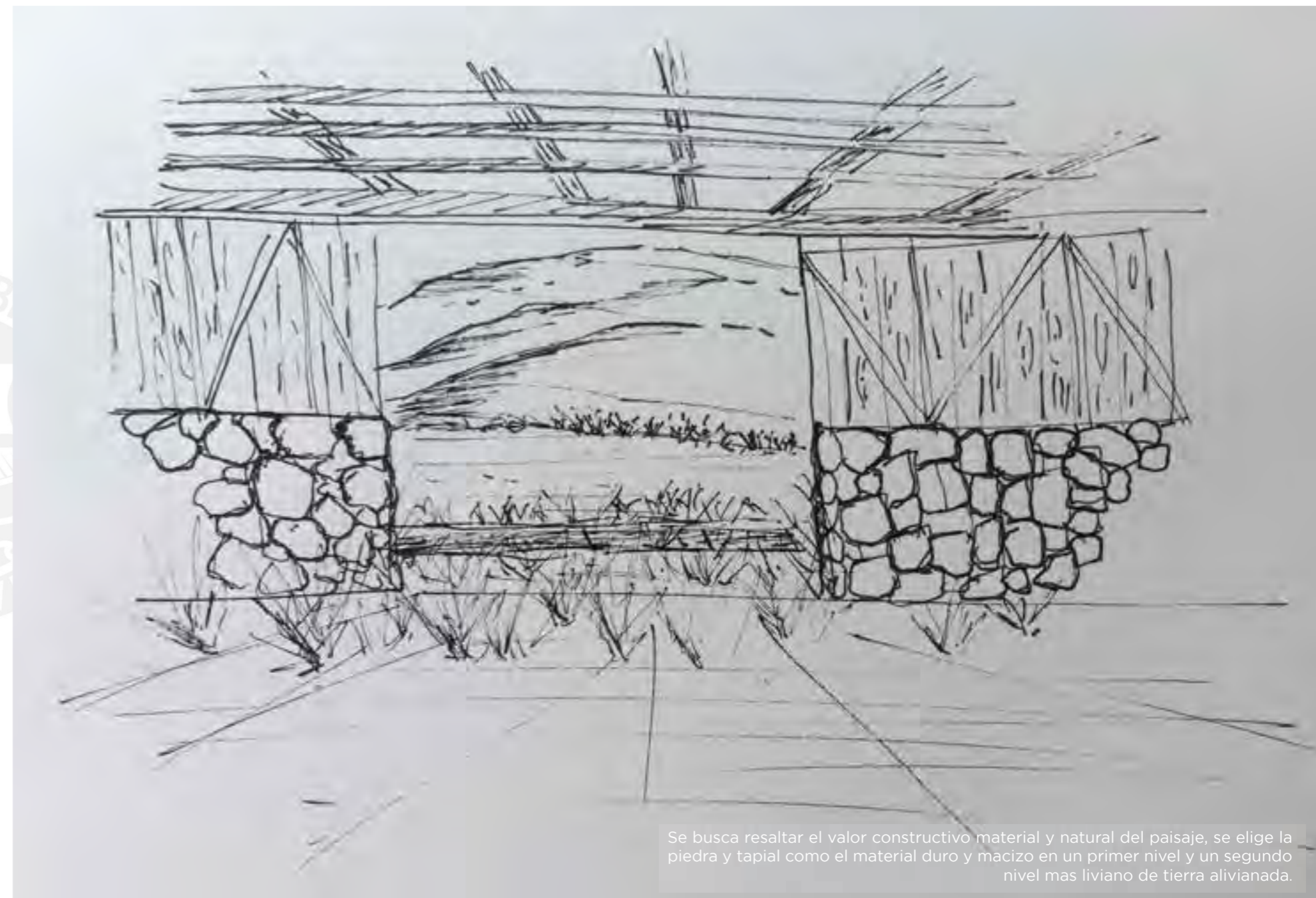
La segunda, **consolidar** el único camino turístico de cordillera existente: el circuito cordillerano. Se propone añadir ejes transversales que conecte a las comunidades con el turismo.

Por último, **conservar** y fomentar la reforestación de los bosques altoandinos, los cuales representan un rol importante en el funcionamiento del ecosistema ambiental; y por lo tanto, de la comunidad alpaquera.



La mirada integral abarca distintos ejes donde la comunidad cordillerana es la principal y estos caracteres giran entorno a ella y su relación con el territorio cordillerano. Esta mirada busca resaltar el valor cultural del paisaje cordillerano. Pues, en este mundo altoandino todo está relacionado, de manera que la visión de la propuesta se alinea a este pensamiento y abarca estas dimensiones. Cada eje es fundamental para el desarrollo del otro, en ese sentido, se formará una red, que se conecta al circuito cordillerano ya existente, llegándose a configurar de manera **INTEGRAL** que beneficiará a las comunidades locales y su entorno natural. Este concepto ayudará locales con su ecosistema natural, Se podrá reconocer y conservar como un paisaje **CULTURAL**.







ATMÓSFERAS INICIALES DEL PROYECTO

Materialización de la idea de exploración de materiales con lo macizo y lo ligero.



ATMÓSFERAS INICIALES DEL PROYECTO

Atmósfera de exploración material, Se busca la composición de la arquitectura en piedra y madera con el paisaje dándole un sentido de pertenencia dentro del paisaje sin perder su presencia arquitectónica.



VI. BIBLIOGRAFÍA

Listado de publicaciones y entrevistas personales que se hicieron en campo durante los viajes académicos realizados. Estos forman parte de la base teórica y de aplicación del análisis y propuesta del proyecto.



- Consejo regional. (2016). *Plan regional de gestión de riesgos de desastres 2016 - 2021*. Puno.
- De Justino Llanque C. (2015). *Diversidad en los andes*. Recuperado de <https://www.casadelcorregidor.pe/colaboraciones/>
- Fernández, Y. (2008). *Análisis de los impactos de los eventos fríos del 2008 en la agricultura y ganadería alto andina en el Perú*. Lima: FAO
- IDEI PUCP. (2014). *Conferencia sobre el cambio climático COP20: las perspectivas y los temas críticos para el Perú*. Lima.
- Matute, G. Holgando, K. (2009). *Clúster alpaquero en la región Puno*. Lima: Esan ediciones.
- Ministerio de agricultura y riego. (2013). *Manejo y utilización de praderas naturales en la zona altoandina*. Lima: INIA.
- Ministerio del ambiente. (2014). *Perú reino de bosques*. Lima: Pool editores.
- Ministerio de cultura. (2017). *Manual sobre definiciones y lineamientos para la declaratoria de los paisajes culturales como patrimonio de la nación*. Lima.
- Presidencia del consejo de ministros. (2019). *Plan multisectorial ante heladas y friaje 2019 - 2021*
- SERFOR. (2017). *Nuestros bosques en números*. Lima: Comunicación y sostenibilidad
- Taller IX. (2019). *Atlas del altiplano*. Lima: Pucp
- Vega, E. (2013). *Manejo y conservación de pasturas naturales y cultivos temporales*. Arequipa: Desco y Minsur.
- Yallico, E. (1992). *Distribución de polylepis en el sur de Puno*. Puno.
- Zevallos, B. (2018). *Comprensión técnico espiritual de la siembra y cosecha de agua*. Lima: lluvia editores.
- Municipalidad de Puno. (2011). *Comunidades campesinas en la región Puno*. Puno.

Entrevistas

- “El artesano alpaquero”. (T. Pacco, comunicación personal, 3 de junio de 2019).
- “El pensamiento andino”. (A. Pino, comunicación personal, 3 de junio de 2019).
- “El circuito cordillerano”. (O. Frisancho, comunicación personal, 29 de mayo de 2019).
- “La esquila”. (D. Cabanna, comunicación personal, 14 de abril de 2019).
- “La vida de cordillera”. (S. Santusa, comunicación personal, 4 de junio de 2019).



Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de **Arquitectura y Urbanismo**

PROYECTO DE **FIN DE CARRERA**

**CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE
COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA
PUNO - PERÚ**

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

Arq. Andrea **Hernández Olivera**

06 Noviembre 2020



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MASTER PLAN TERRITORIAL

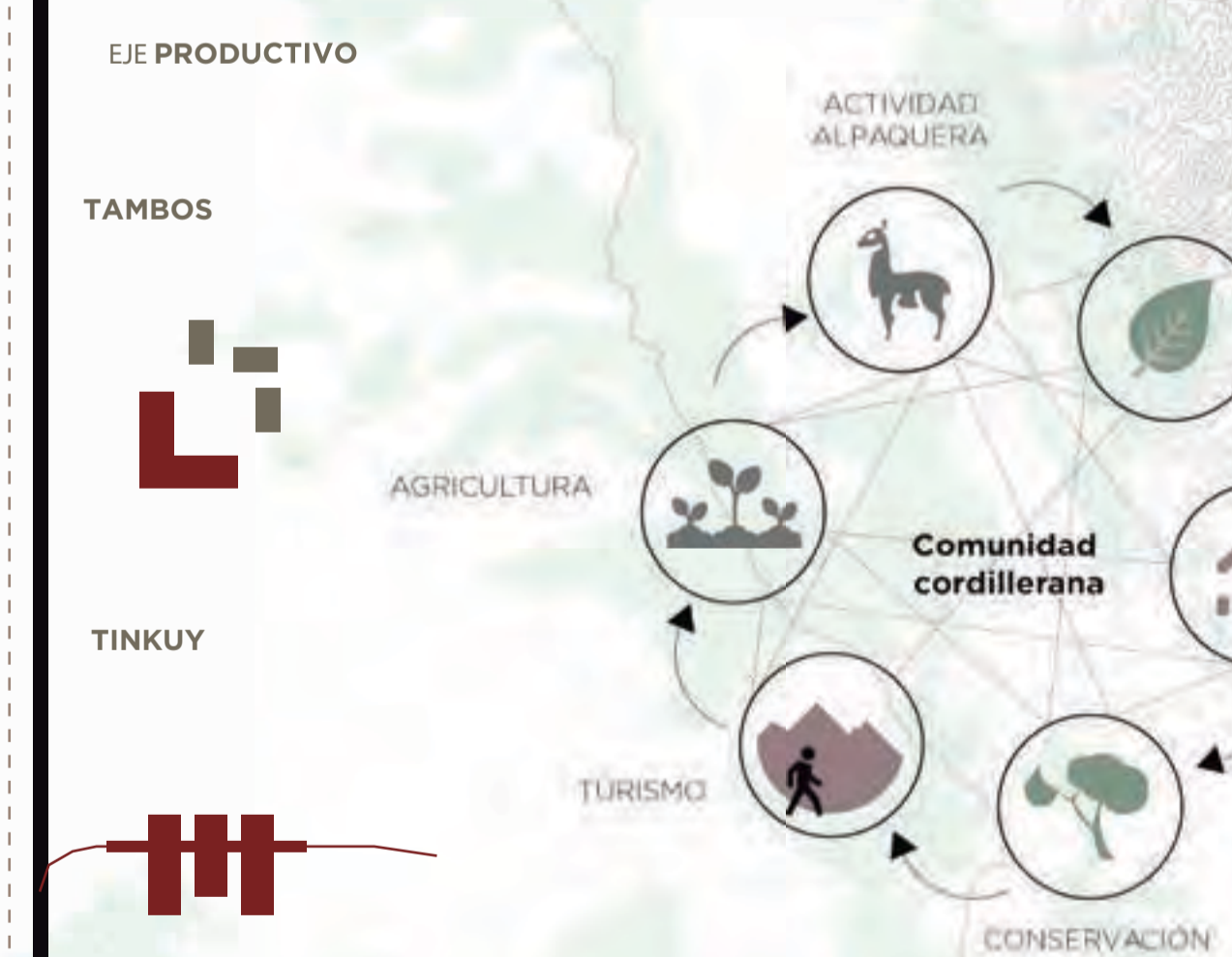
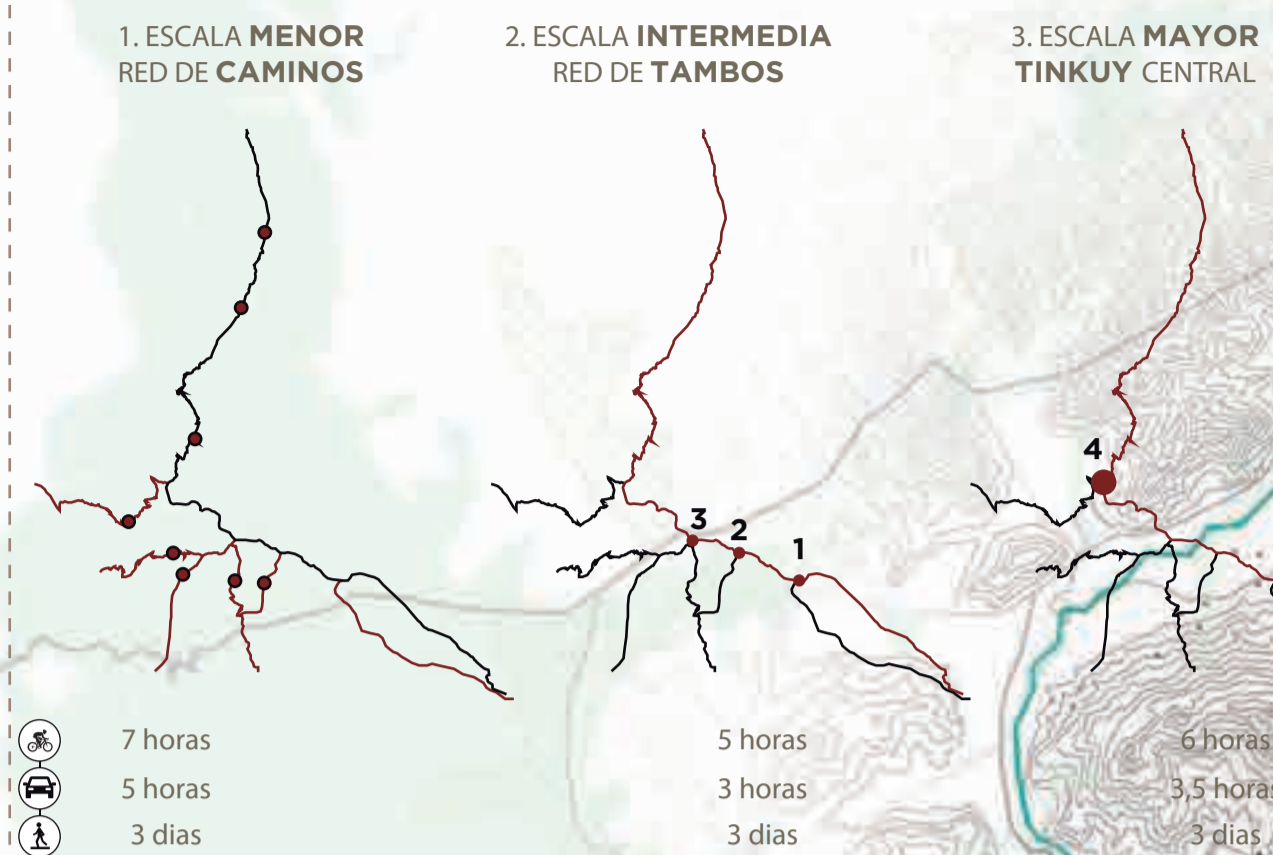
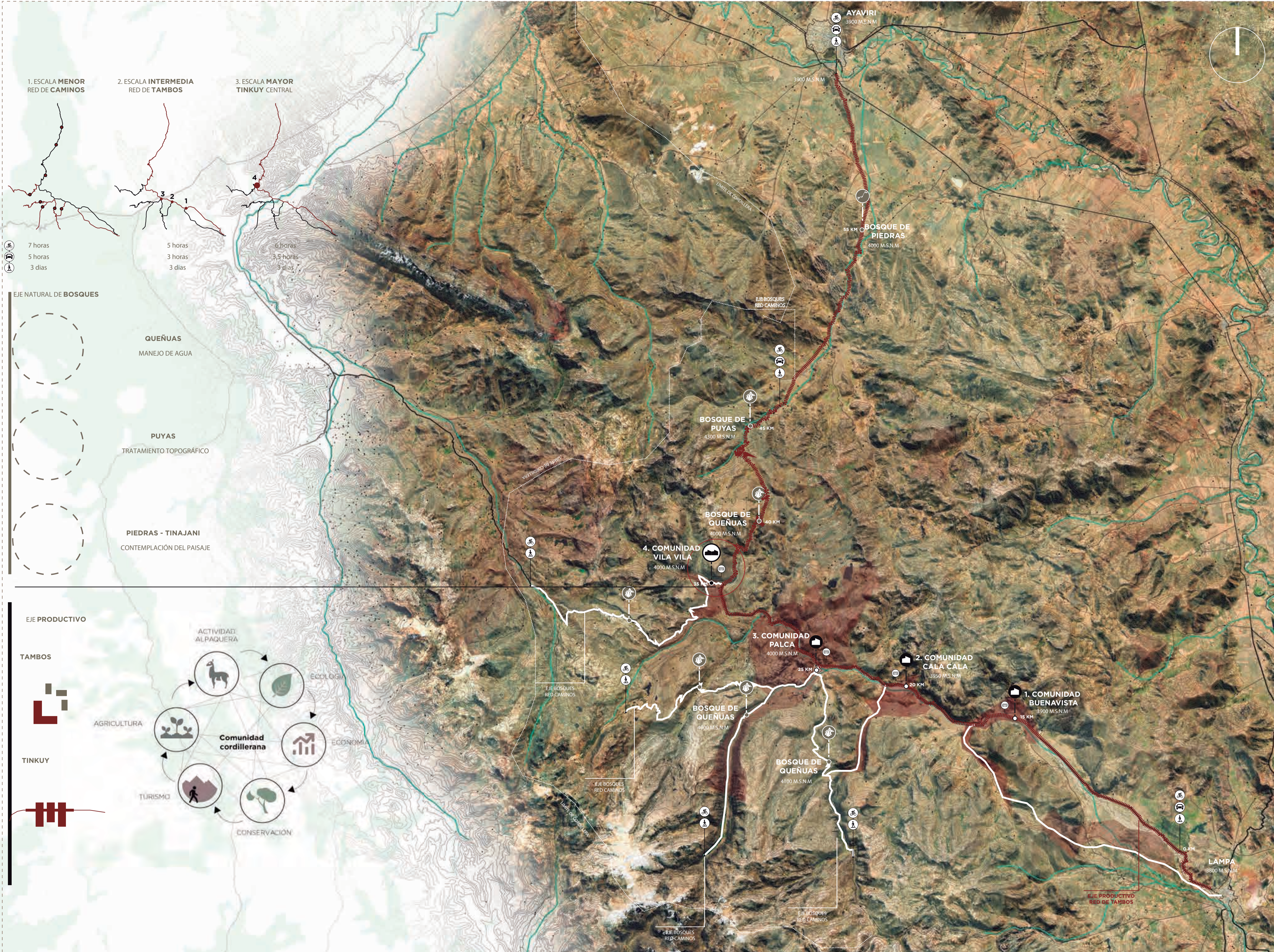
06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

PUNO - PERU

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L01



- PEATONAL TREKKING
- CICLISTA
- AUTOS
- PARADERO
- BOSQUE DE QUEÑUAS Y PUYAS
- BOSQUE DE PIEDRAS
- TAMBOS
- TINKUY CORDILLERANO
- COMUNIDAD CORDILLERANA
- CAMINO CORDILLERANO
- CAMINOS TRANSVERSALES



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCALA INTERMEDIA
EJE PRODUCTIVO
T A M B O S

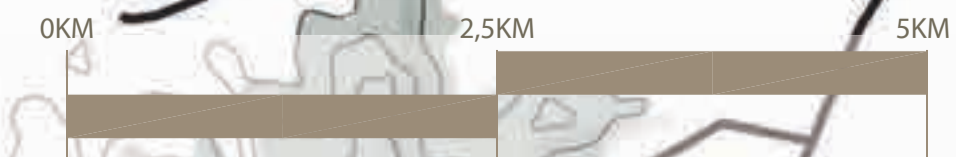
06 Noviembre 2020
CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L02

- PEATONAL TREKKING
- CICLISTA
- AUTOS
- PARADERO
- BOSQUE DE PIEDRAS
- TAMBOS
- TINKUY CORDILLERANO
- CAMINO CORDILLERANO
- CAMINOS TRANSVERSALES
- ÁREA DE INFLUENCIA
- ÁREA DE PASTOREO





Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



PLOT TERRITORIAL COMUNIDAD BUENAVISTA 3900 M.S.N.M

06 Noviembre 2020
CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

- PEATONAL
- VEHICULAR
- POSTA MEDICA
- COLEGIO
- HUERTOS URBANOS
- TAMBO
- TURISMO RURAL COMUNITARIO



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ISOMETRIA
CONTEXTO
TAMBO BUENAVISTA**

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L04



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



PLOT TERRITORIAL COMUNIDAD DE CALA 3950 **PLAN DE CALA M.S.N.M**

- PEATONAL
- VEHICULAR
- DEPORTIVO
- TAMBO
- MUNICIPALIDAD
- HUERTOS URBANOS
- COLEGIO
- TURISMO RURAL COMUNITARIO

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L05



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



I S O M E T R I A
CONTEXTO TAMBO
CALA CALA

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L06



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



PLOT TERRITORIAL COMUNIDAD DE PALCA 4000 M.S.N.M

06 Noviembre 2020
CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L07



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



ISOMETRIA
CONTEXTO TAMBO
PALCA

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

PUNO - PERU

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L08



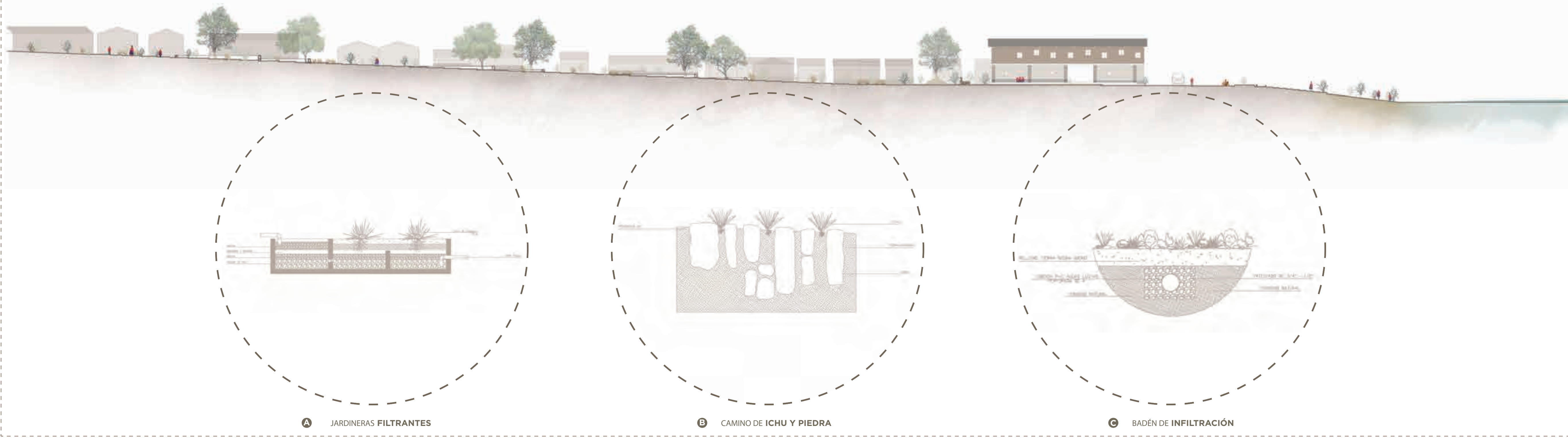
Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



LINEAMIENTOS URBANOS TAMBO



06 Noviembre 2020
CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L09



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



RIO LAMPA - PALCA

AREA DE BOFEDALES

INTERVENCIÓN DE PIEDRAS

CAMINO CORDILLERANO

CIRCUITO CORDILLERANO

TAMBO CORDILLERANO

COMUNIDAD BUENAVISTA



CORTE FUGADO
T A M B O



A MOBILIARIO DE PIEDRAS



B CAMINO CORDILLERANO



C INTERVENCIÓN PARADERO DE BUS



D MOBILIARIO DE TEJIDO

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

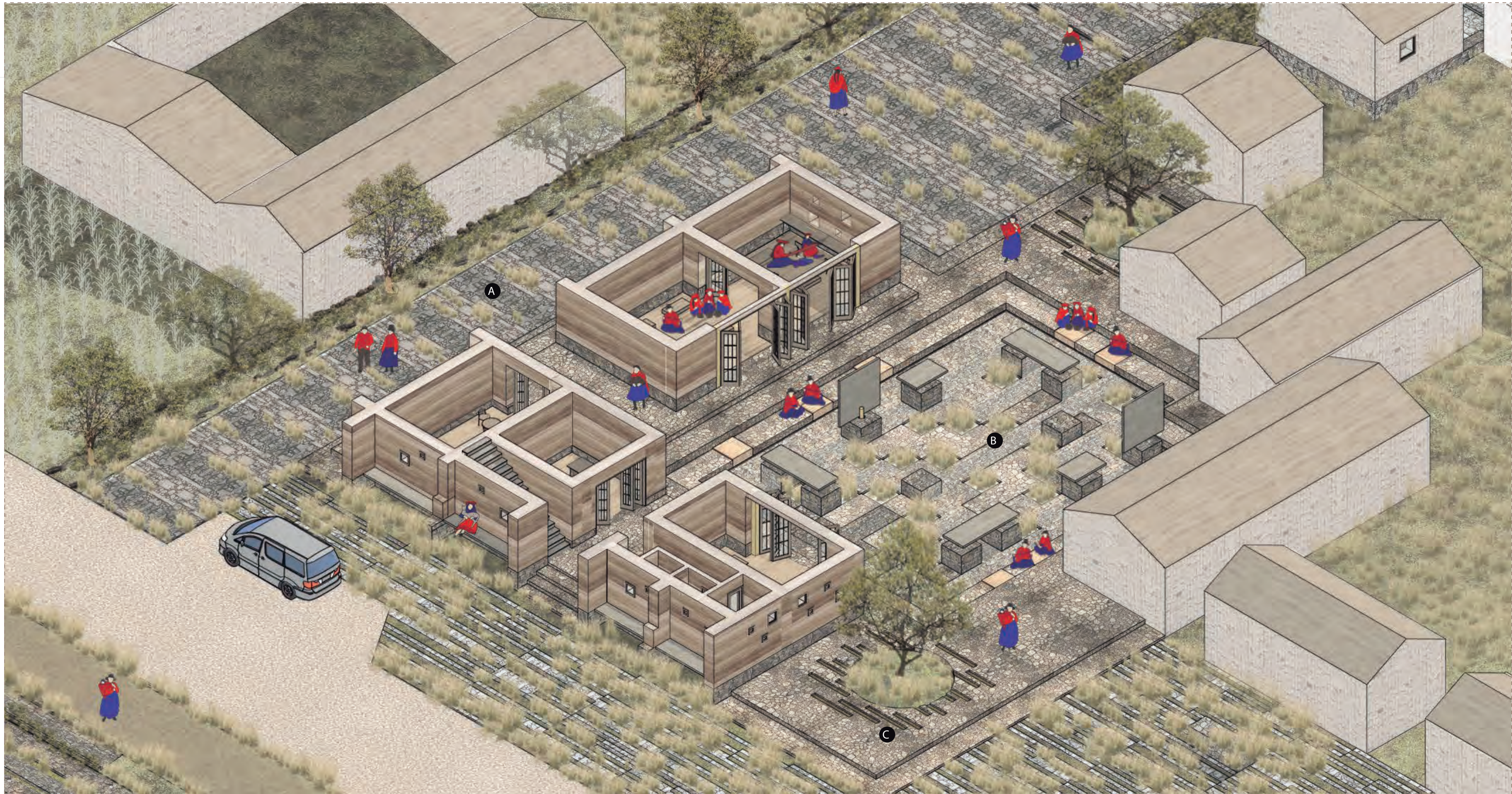
L10



Pontificia Universidad Católica del Perú

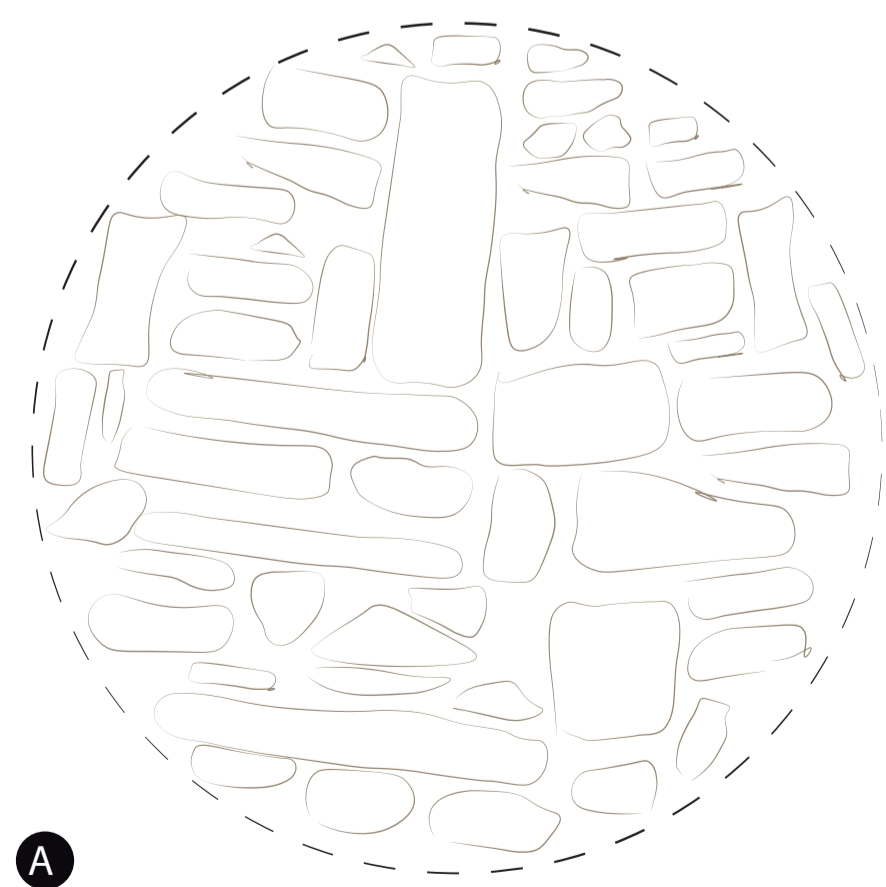
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

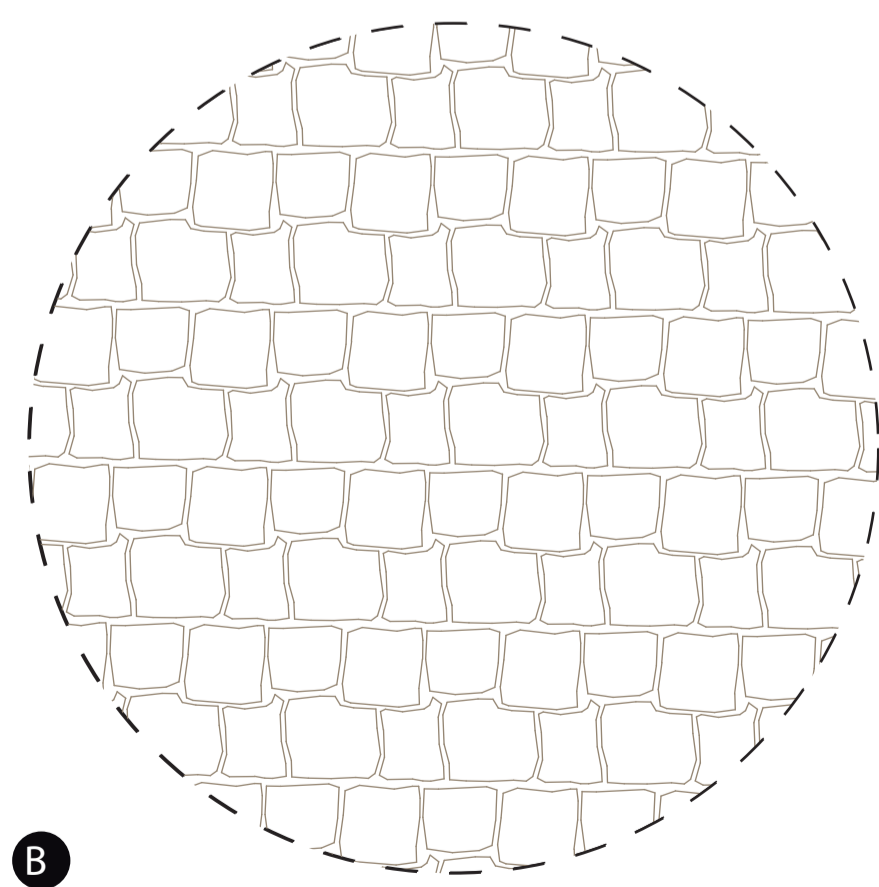


ISOMETRÍA
PRIMER

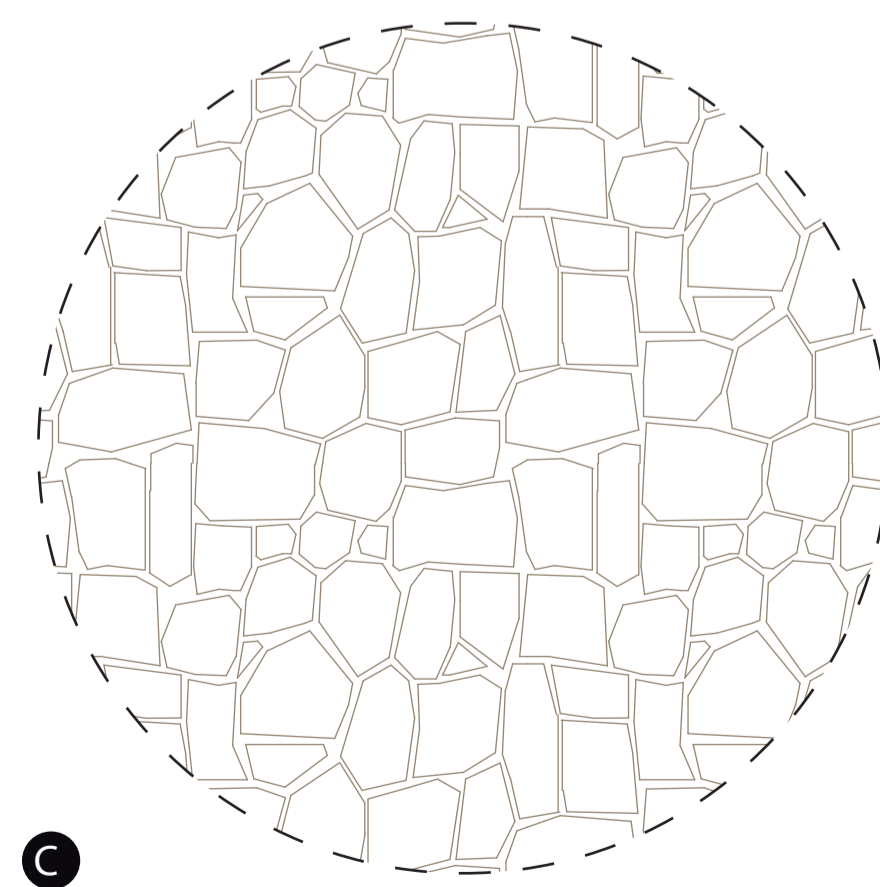
TAMBO
NIVEL



A



B



C

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

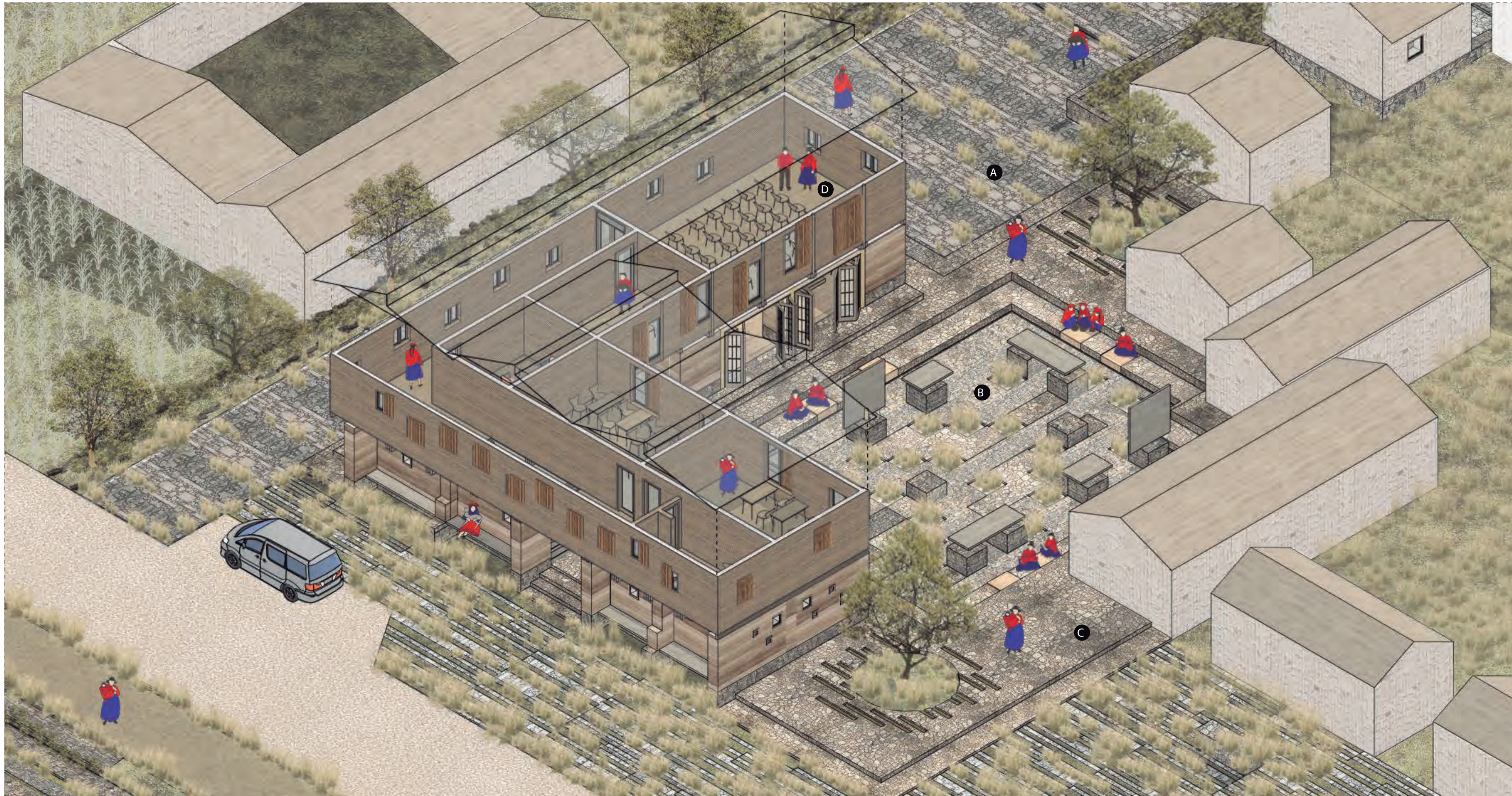
L11



Pontificia Universidad Católica del Perú

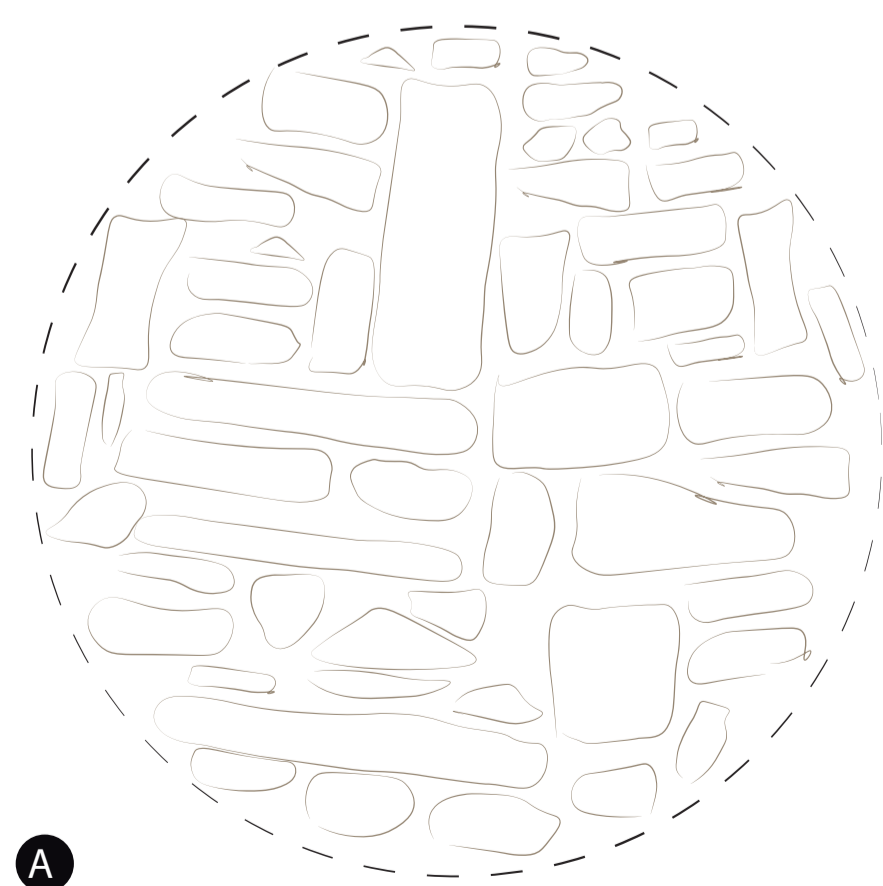
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

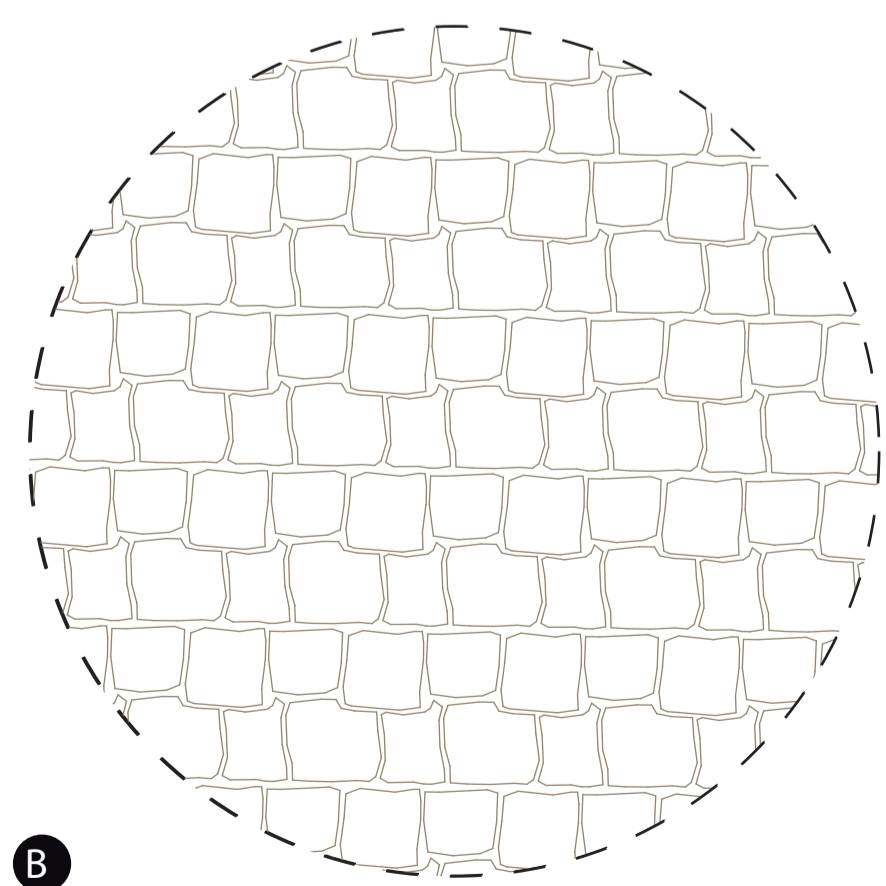


ISOMETRÍA SEGUNDO

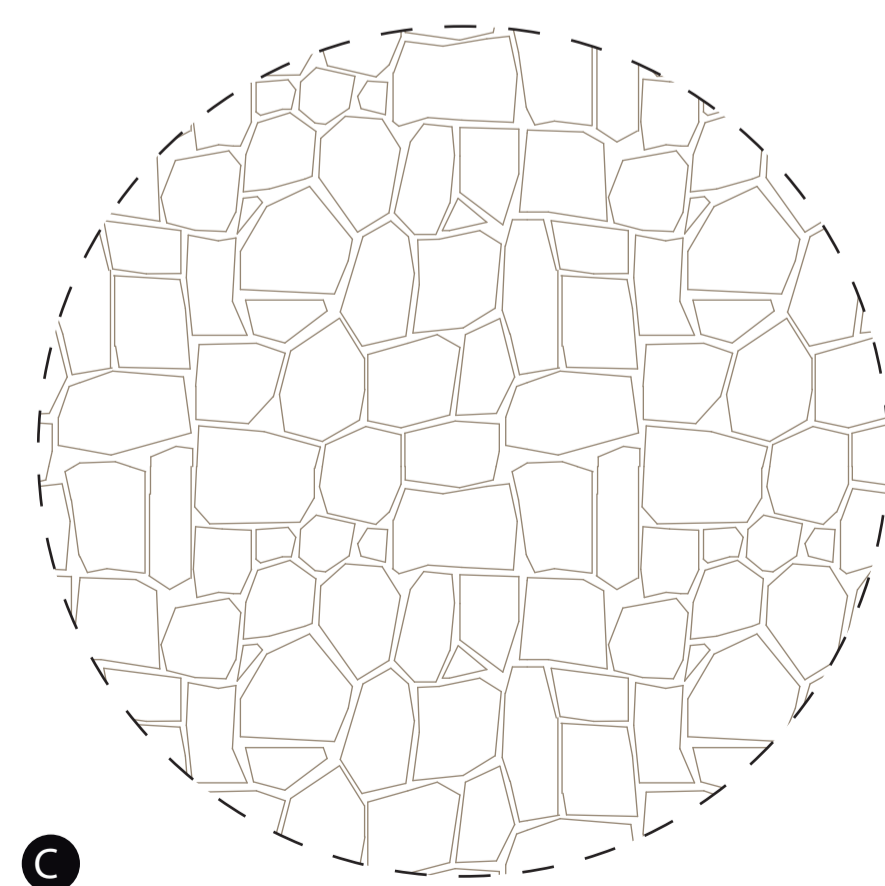
TAMBO NIVEL



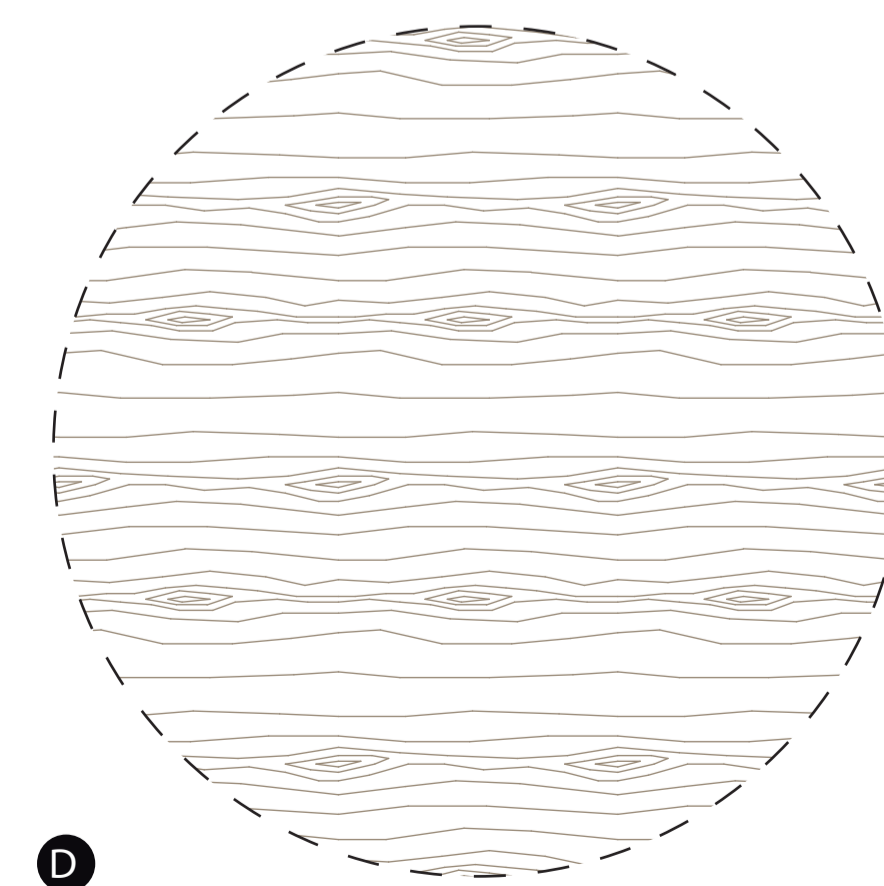
A



B



C



D

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L12



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

TAMBO-BUENAVISTA PRIMERA PLANTA ESC:1/100

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L13





Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENTIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

TAMBO-BUENAVISTA SEGUNDA PLANTA

ESC:1/100

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L14

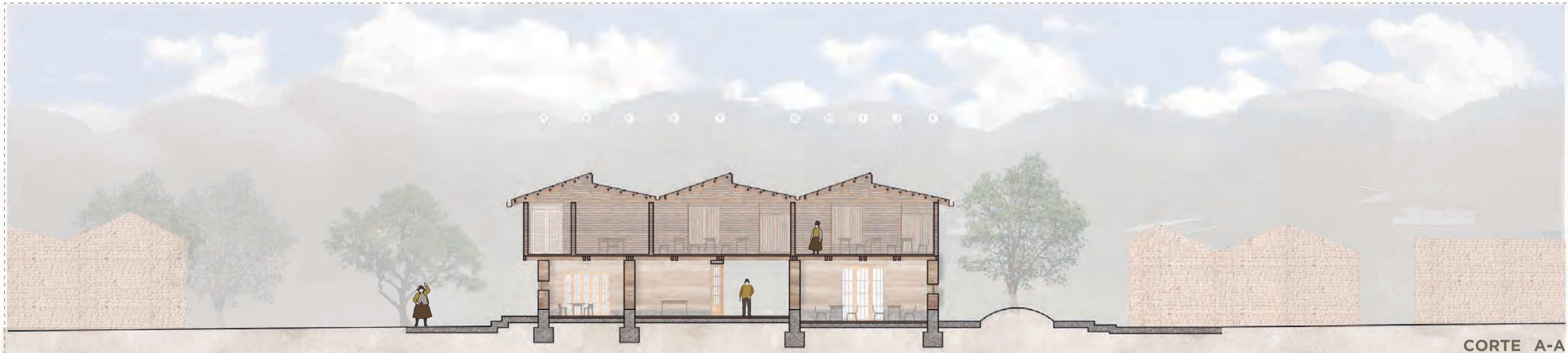




Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



CORTE A-A



CORTE C-C



CORTE B-B

TAMBO-BUENAVISTA
C O R T E S
ESC:1/100

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



ELEVACIÓN 01



ELEVACIÓN 02

TAMBO-BUENAVISTA
ELEVACIONES
ESC: 1/100

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L16



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



ELEVACIÓN 03



TAMBO-BUENAVISTA
ELEVACIONES
ESC:1/100



ELEVACIÓN 04

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

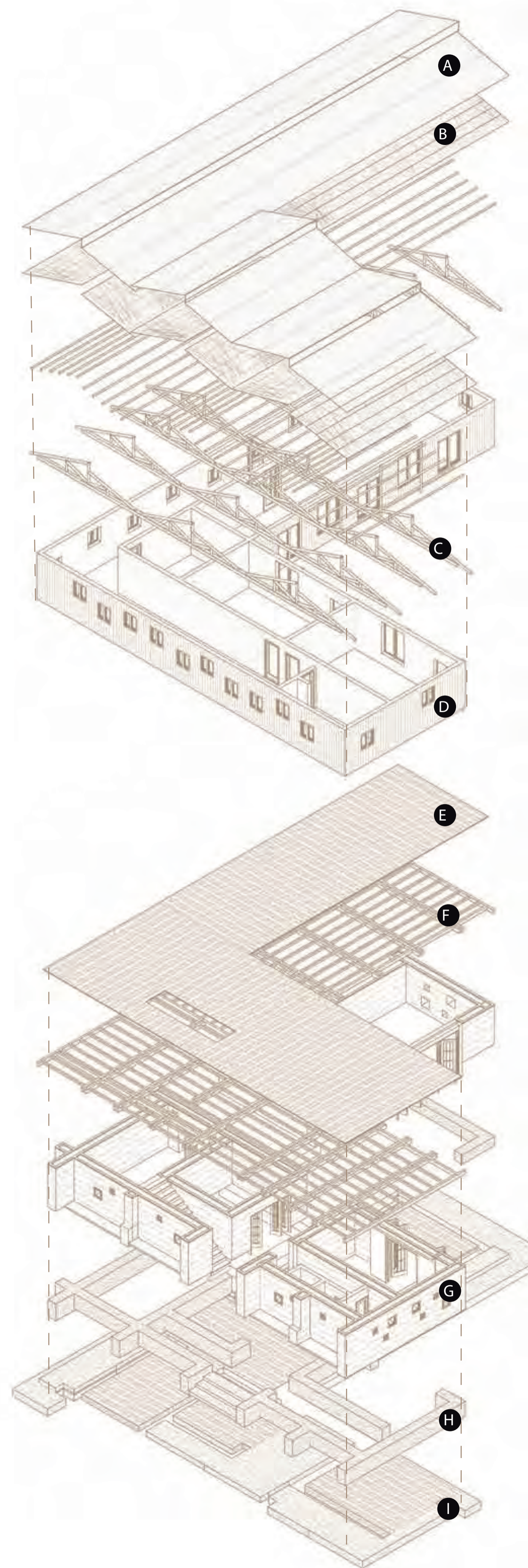
L17



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



- A** Cubierta de onduline de 3mm. de espesor.
- B** Techo ichu de 5 cm.
- C** Tijerales compuesto de rolizo de madera 15cm diámetro.
- D** Relleno de barro y paja (asentar y compactado).
- E** Muro de tierra alivianada de 30 cm. de espesor.
- F** Piso madera machihembrada.
- G** Vigas y viguetas laminadas.
- H** Muro de tapiial de 50 cm. de espesor.
- I** Sobrecimiento de piedra.
- J** Cimiento de piedra.

ISOMETRÍA EXPLOTA- DA DE TAMBO

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L18



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



CORTE FUGADO
T A M B O

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L19



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

VISTA PATIO SITUACIONES PRODUCTIVO

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L20



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



VISTA PATIO INTERIOR PRODUCTIVO

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L21



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCALA RED DE EJE DE CAMINOS MENOR: DE BOSQUES

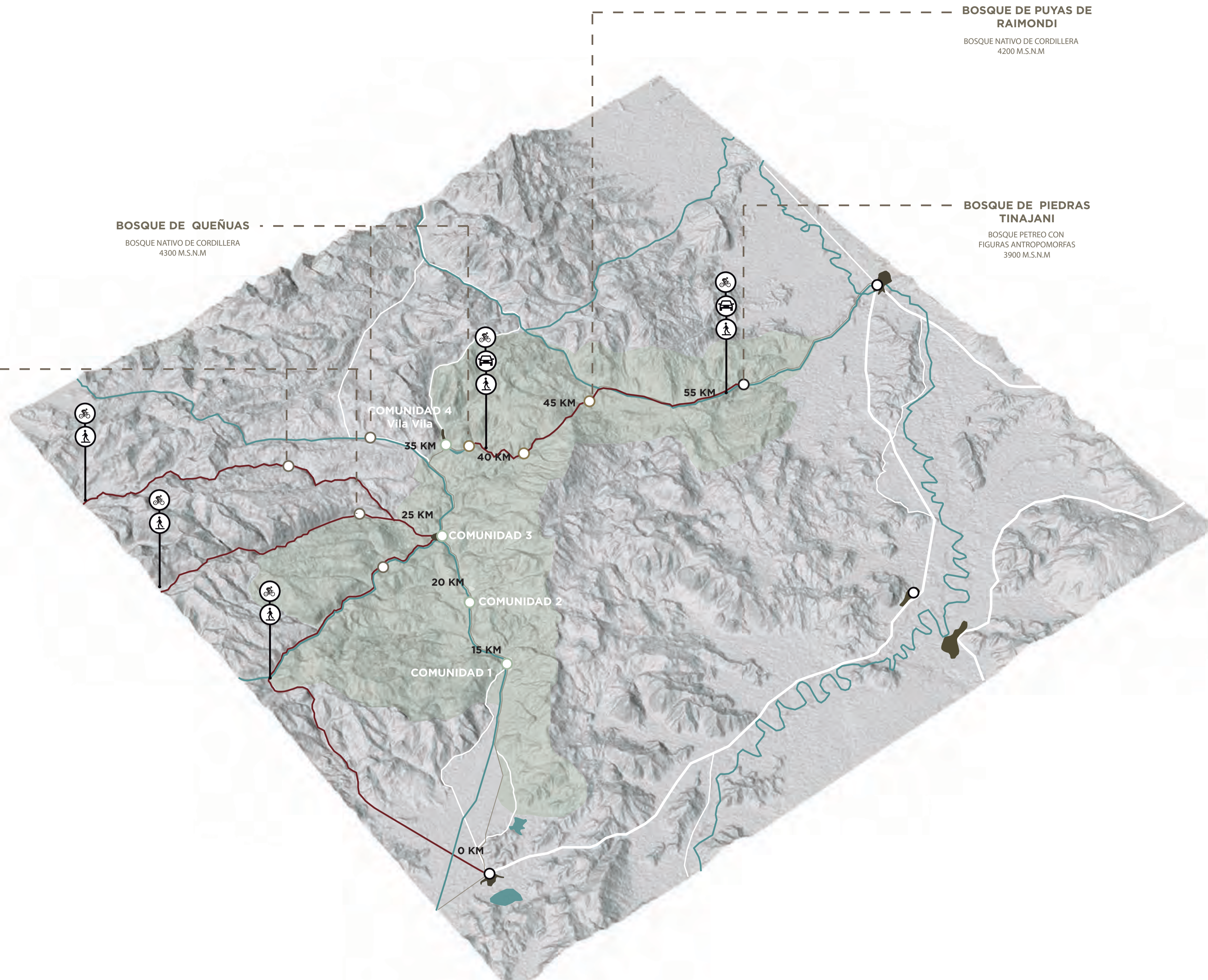
06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L22



-  7 horas
-  3 dias trekking
-  5 horas



BOSQUE DE QUEÑUAS



BOSQUE DE PUYAS DE RAIMONDI



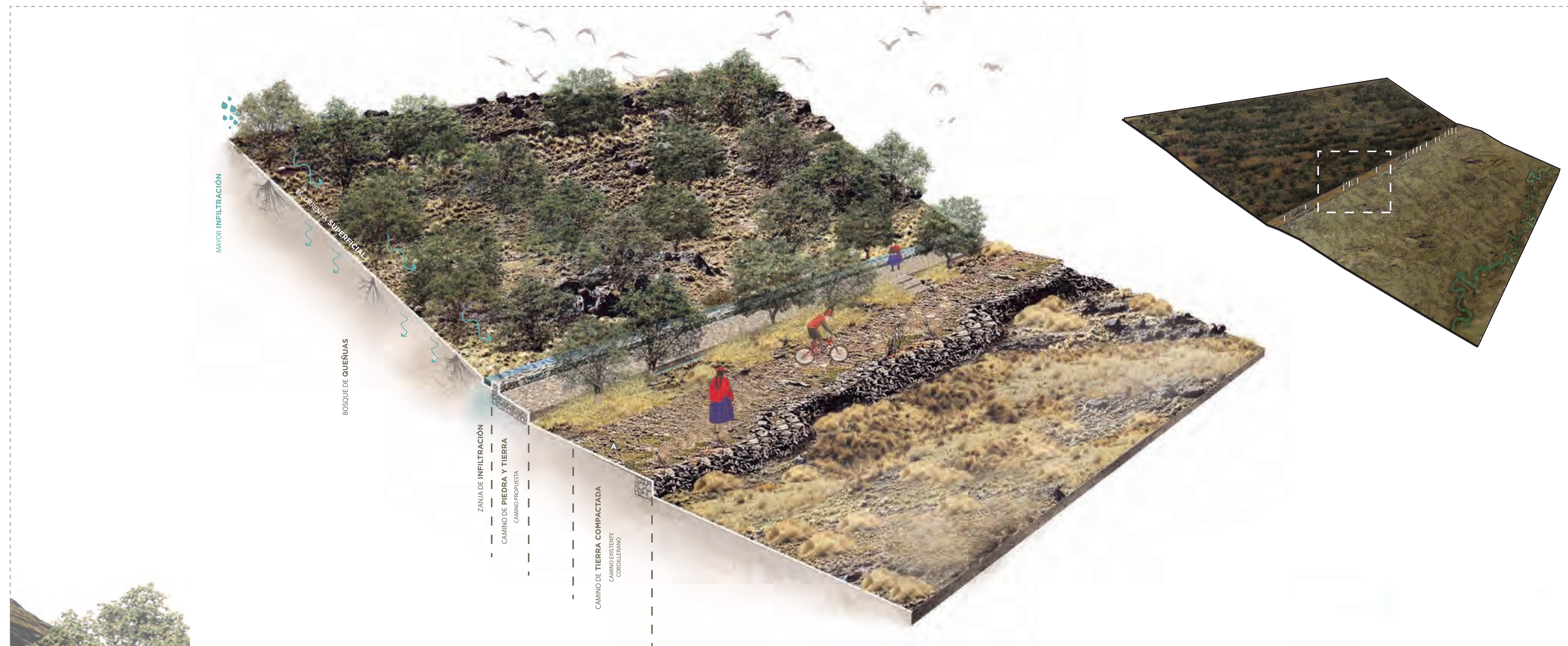
BOSQUE DE PIEDRAS TINAJANI



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



CAMINO BOSQUE DE QUEÑUAS INTERVENCIÓN ALTA

BOSQUE DE QUEÑUAS
BOSQUE NATIVO DE CORDILLERA
MEJORA LA INFILTRACIÓN DE SUELO
Y DISMINUYE LA ESCORRENTA SUPERFICIAL
AYUDA A PRESERVAR EL ECOSISTEMA CORDILLERANO

CANAL DE INFILTRACIÓN
TÉCNICA ANCESTRAL DE MANEJO DE AGUA DE LA COMUNIDAD CORDILLERANA PARA PRESERVAR LA COBERTURA VEGETAL

CAMINO PROPUESTO ENTRE QUEÑUAS
CAMINO DE PIEDRAS ANGULARES IRREGULARES E ICHU

CAMINO EXISTENTE
CAMINO DE TIERRA COMPACTADA



06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L23



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



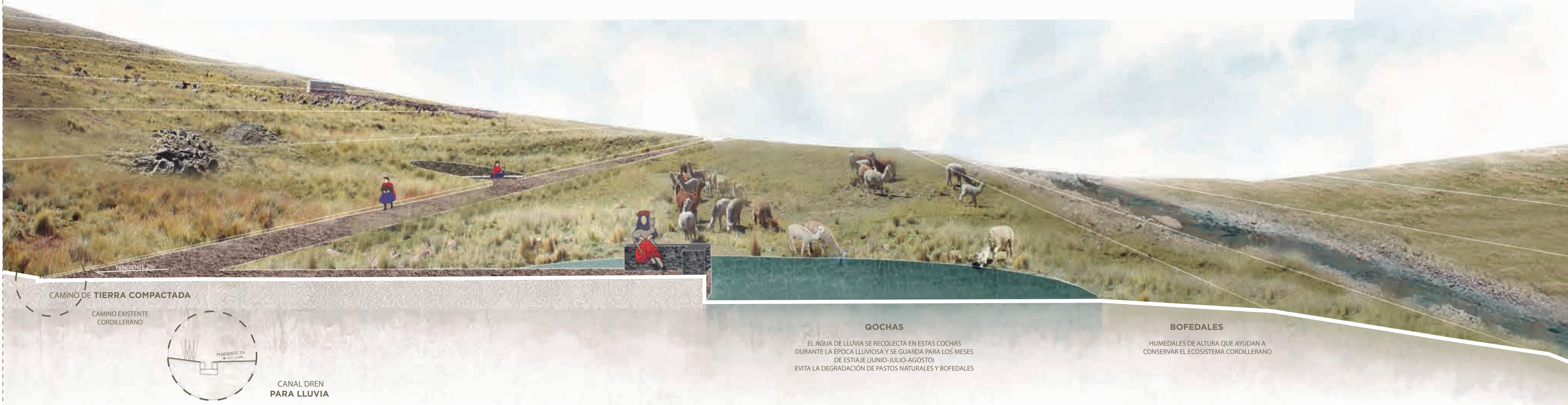
CORRALES DE CORDILLERA

CAMINO DE TIERRA COMPACTADA

CAMINO EXISTENTE CORDILLERANO

INTERVENCIÓN QOCHAS BEBEDEROS ALPACA PARA EPOCA SECA

BOFEDALES



CAMINO DE TIERRA COMPACTADA

CAMINO EXISTENTE CORDILLERANO



CANAL DREN PARA LLUVIA

QOCHAS

EL AGUA DE LLUVIA SE RECOLECTA EN ESTAS QOCHAS DURANTE LA EPOCA LLUVIOSA Y SE GUARDA PARA LOS MESES DE ESTIAJE (JUNIO-JULIO-AGOSTO) EVITA LA DEGRADACIÓN DE PASTOS NATURALES Y BOFEDALES

BOFEDALES

HUMEDALES DE ALTURA QUE AYUDAN A CONSERVAR EL ECOSISTEMA CORDILLERANO

CAMINO BOSQUE DE QUEÑUAS INTERVENCIÓN BAJA

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

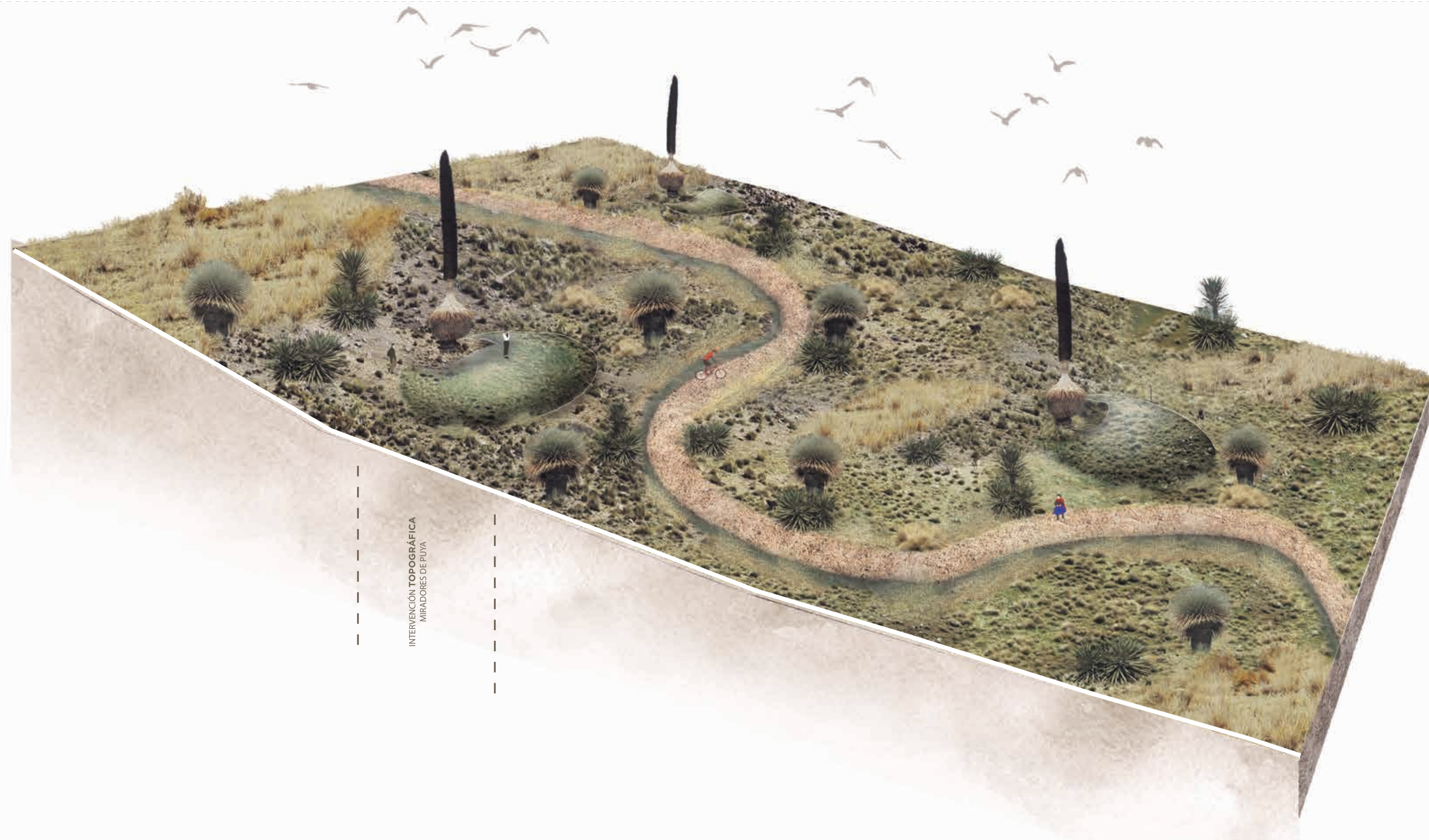
L24



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



CAMINO BOSQUE DE PUYAS



06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

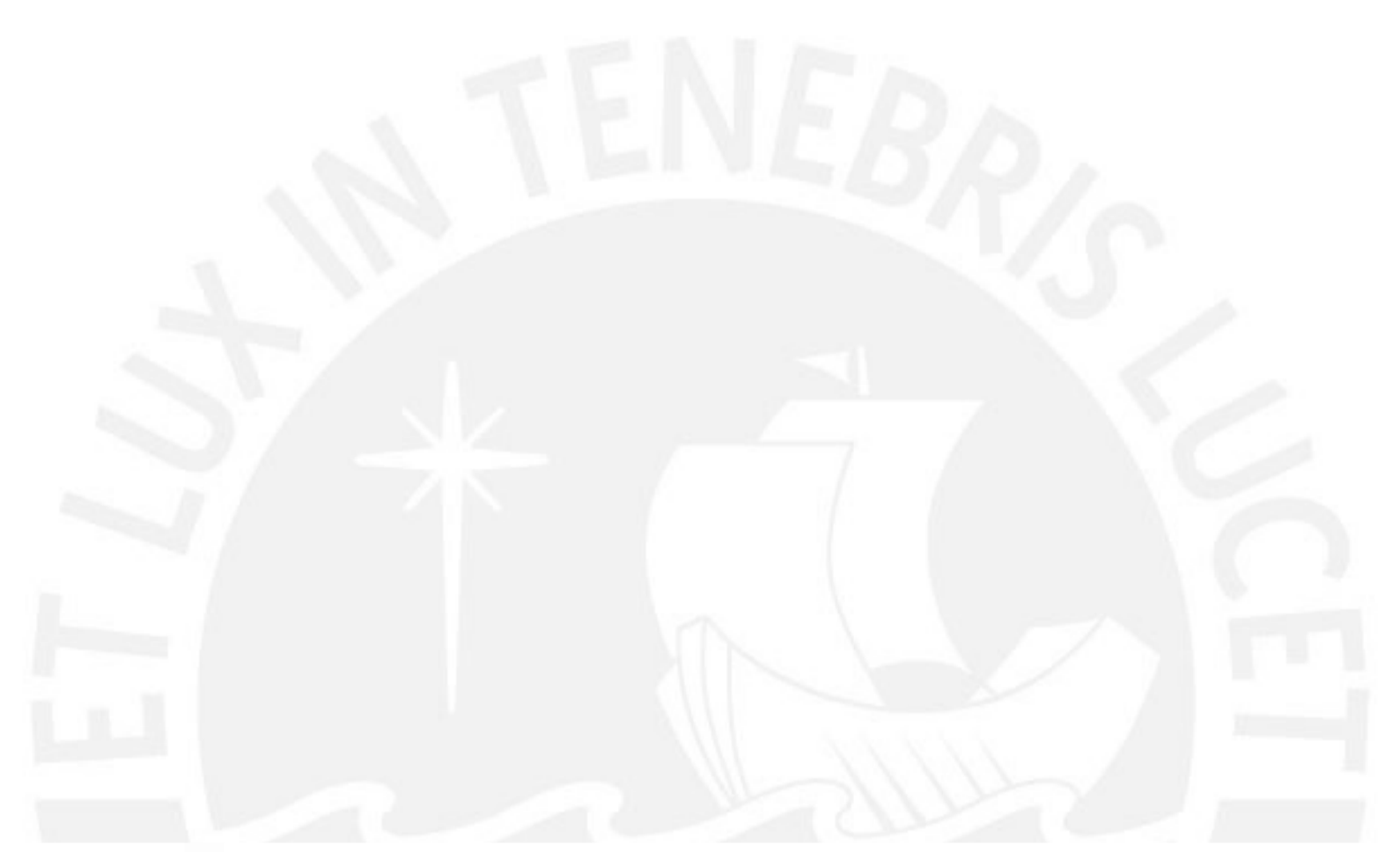
L25



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



CAMINO BOSQUE DE PIEDRAS - TINAJANI



06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

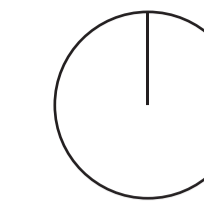
ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

CAMINO ELEVADO ENTRE ICHU
PASARELA DE ROLLIZO


CANAL DREN DE LLUVIA
CANAL DE PIEDRAS


CAMINO CORDILLERANO EXISTENTE
TIERRA COMPACTADA

L26



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



ESCALA MAYOR
TINKUY :
PLOT PLAN
TERRITORIAL DE
COMUNIDAD DE
VILAVILA

- PEATONAL
- VEHICULAR
- POSTA MÉDICA
- DEPORTIVO
- TINKUY
- MUNICIPALIDAD
- COLEGIO
- MERCADO
- TURISMO RURAL COMUNITARIO
- HUERTOS URBANOS
- CICLISTA

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L27



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MEPCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



TINKUY
CORTES ENTORNO
ESC: 1/200

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L28



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

TINKUY PLOT PLAN ESC: 1/250

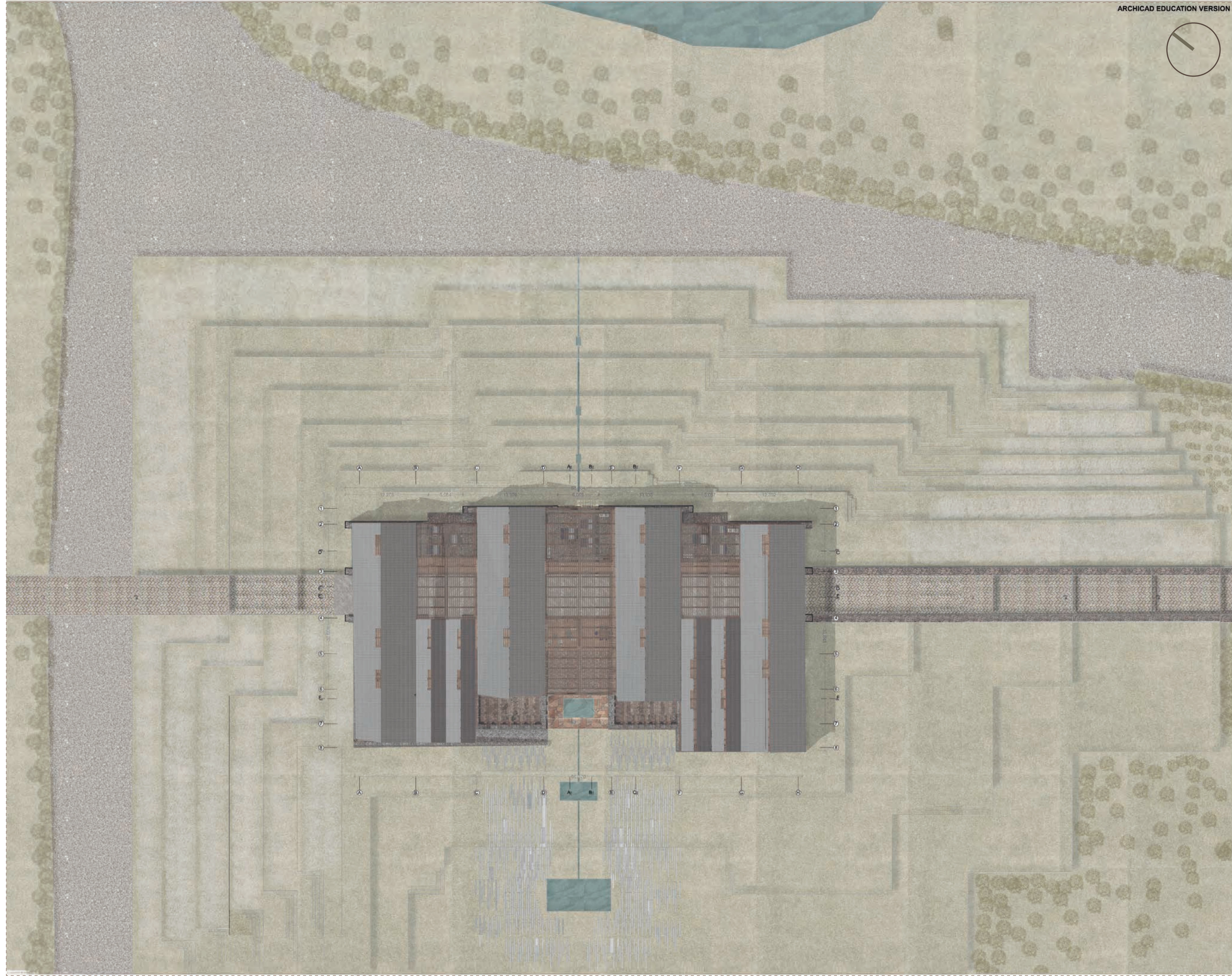
06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L29

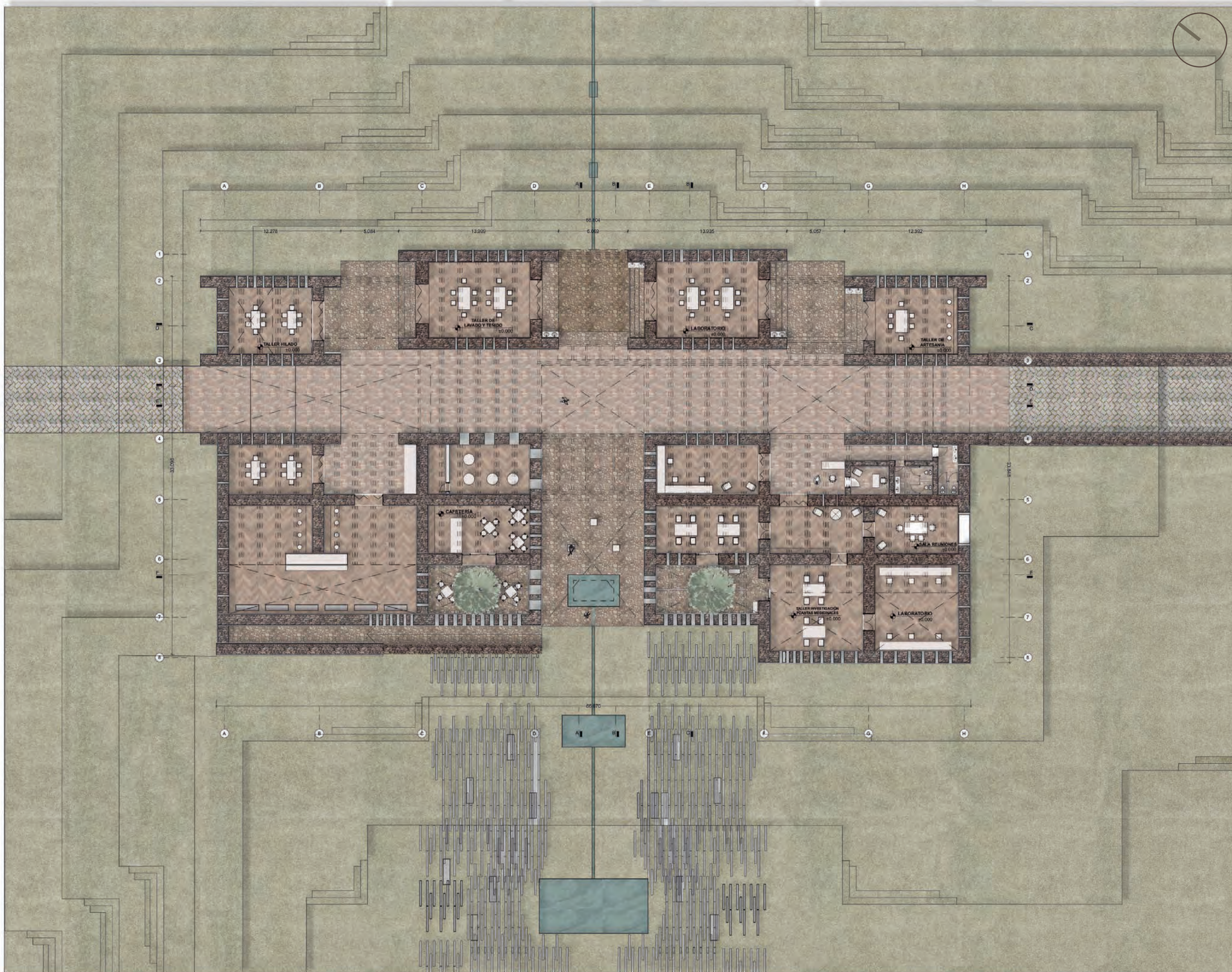




Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



TINKUY
PRIMERA PLANTA
ESC: 1/100

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

PUNO - PERU

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

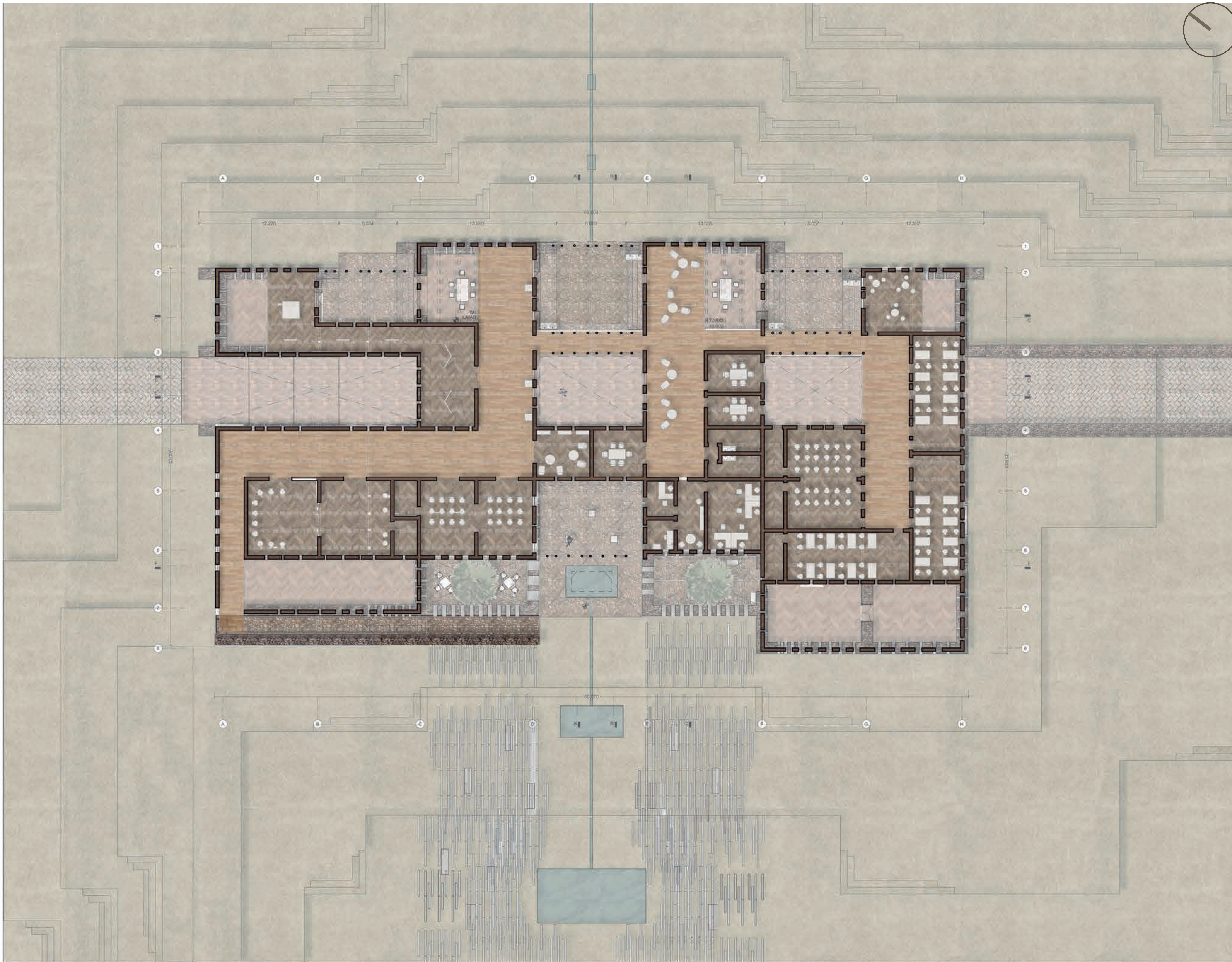
L30



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENTIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



TINKUY
SEGUNDA PLANTA
ESC:1/100

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L31



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

TINKUY

CORTE A-A

ESC: 1/100



06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L32

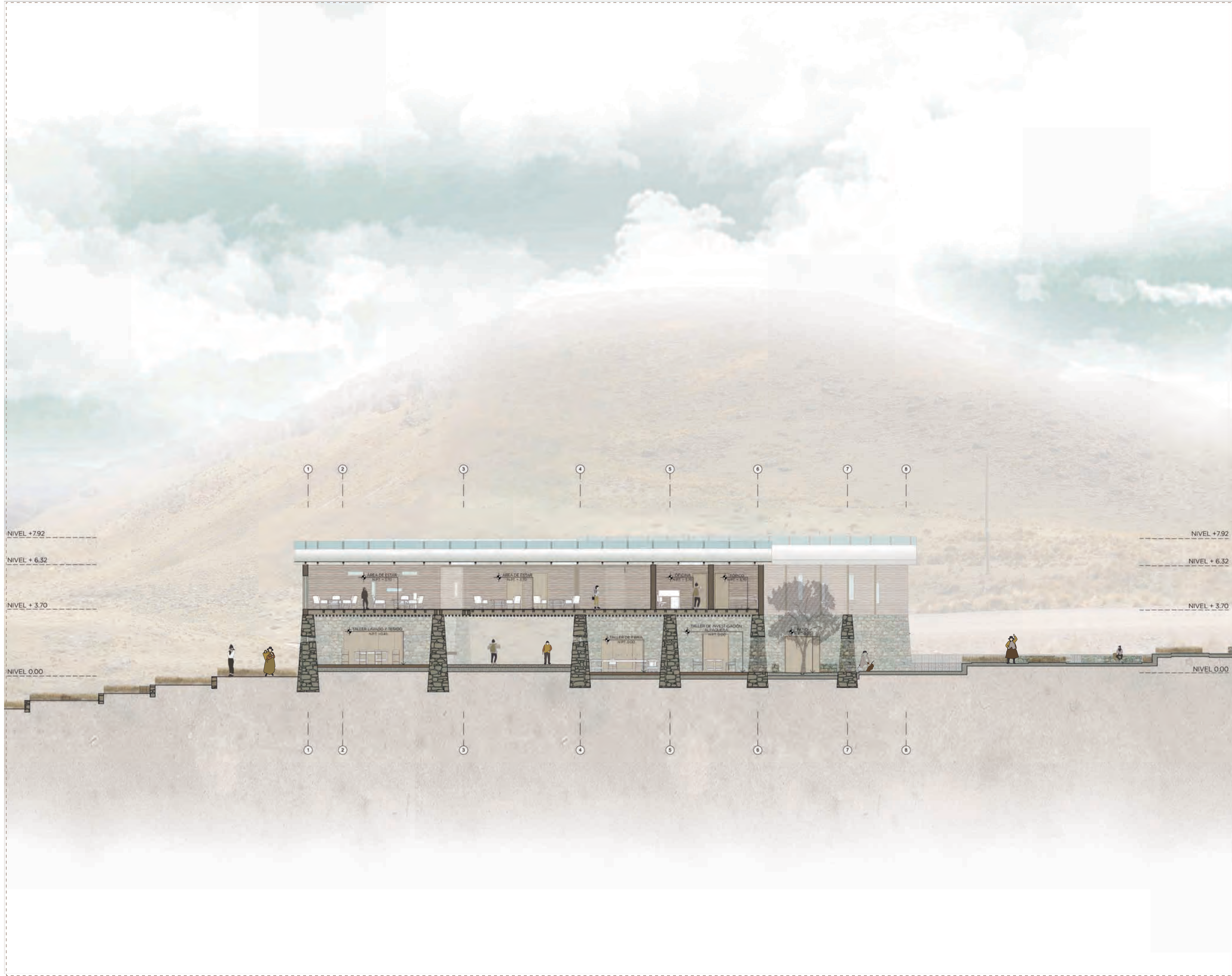


Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

TINKUY CORTE B-B ESC: 1/100



06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L33



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

TINKUY

CORTE D-D

ESC: 1/100



06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L34



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

TINKUY

CORTE F-F

ESC: 1/100



06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L35



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

TINKUY ELEVACIÓN 1 ESC: 1/100



06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L36



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



TINKUY
ELEVACIÓN 2
ESC: 1/100

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L37



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



TINKUY
ELEVACIÓN 3
ESC: 1/100

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L38



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

TINKUY
ELEVACIÓN 4
ESC:1/100



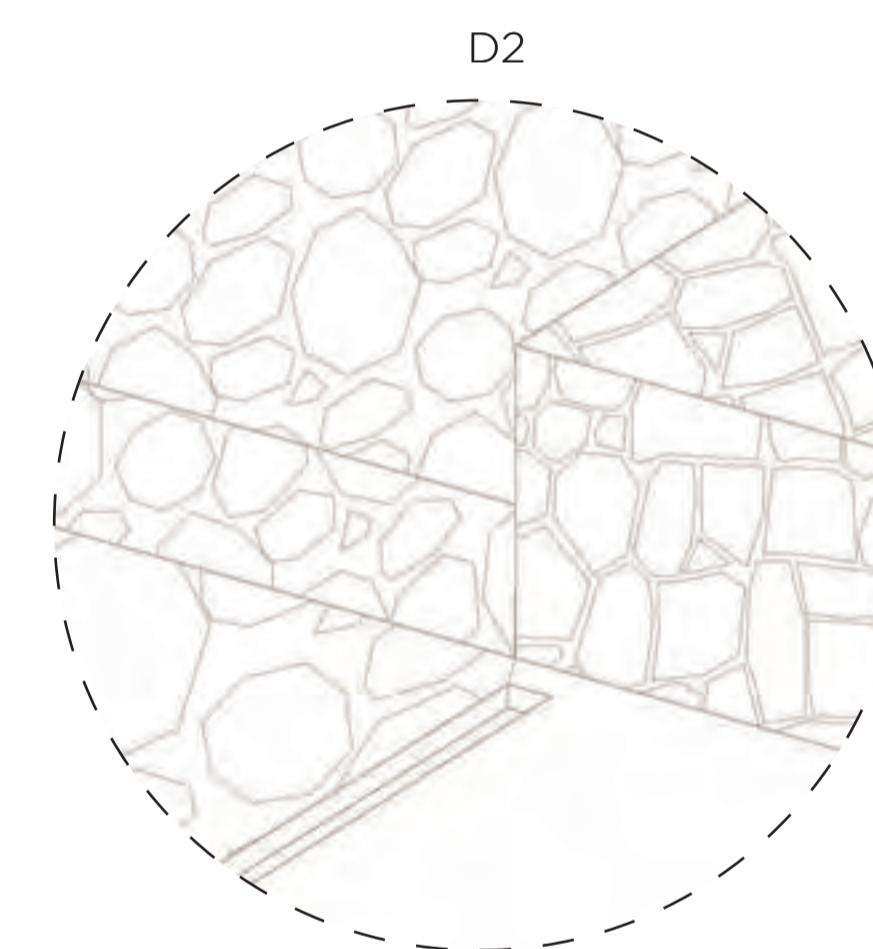
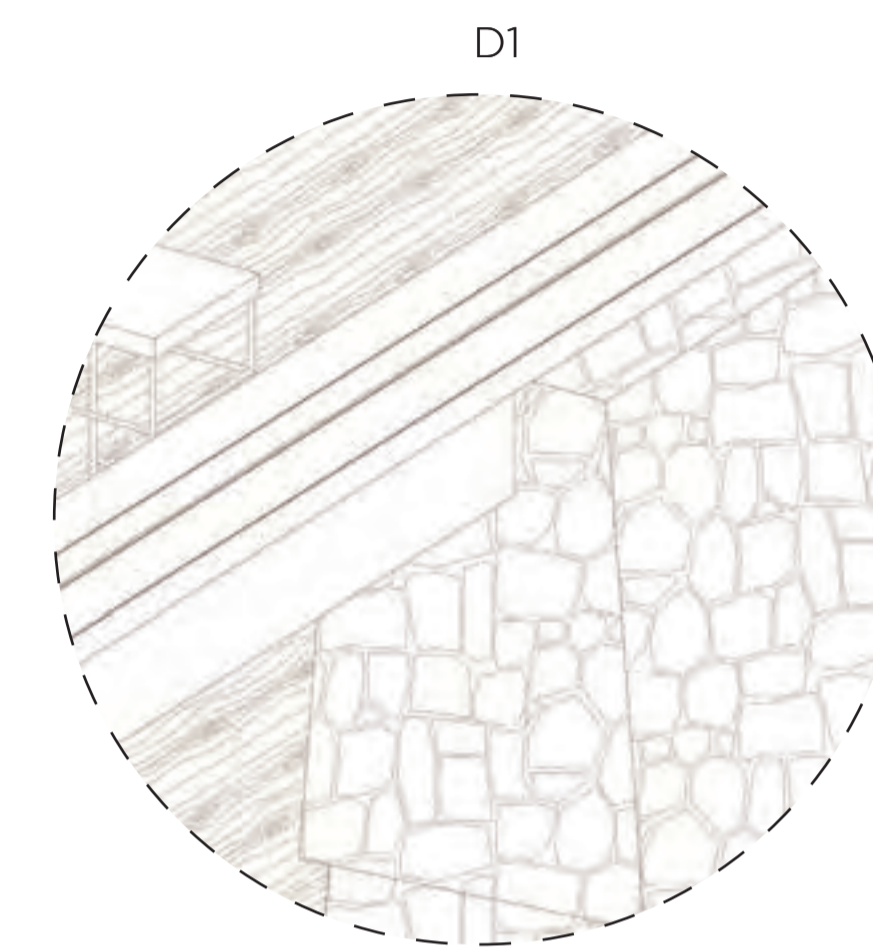
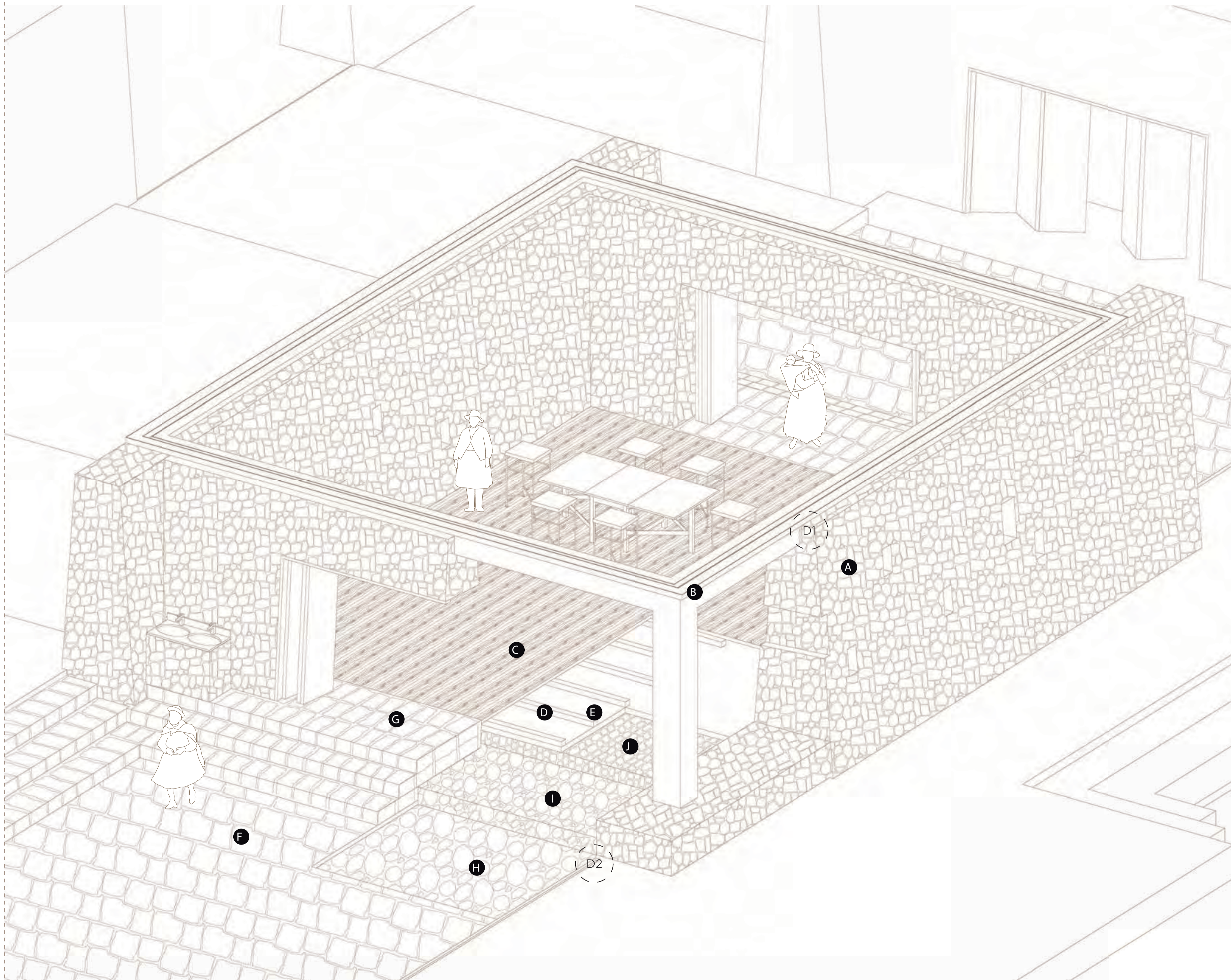
06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L39



ESQUEMA ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL

A Muro en Albañilería en piedra basalto y en el punto B. Durmiente de madera

F Piso terrazas, acabado piedra local, canto rodado, diámetro 2" a 4".

B Vigas collarín de madera, sección 0.07m x 0.10m.

G Piso terrazas, acabado piedra local, canto rodado, diámetro 2" a 4".

C Piso de madera machihembrada, sección 0.10x2cm.

H Primera capa de piedra, asentado con piedras de diámetro 4-8".

D Estructura soporte piso madera, sección 3"x2".

I Segunda capa de piedra, asentada con piedras de diámetro 3-4".

E Relleno de barro y paja (asentar y compactado).

J Tercera capa de piedra, asentado con piedras de diámetro 1/2-1"



06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

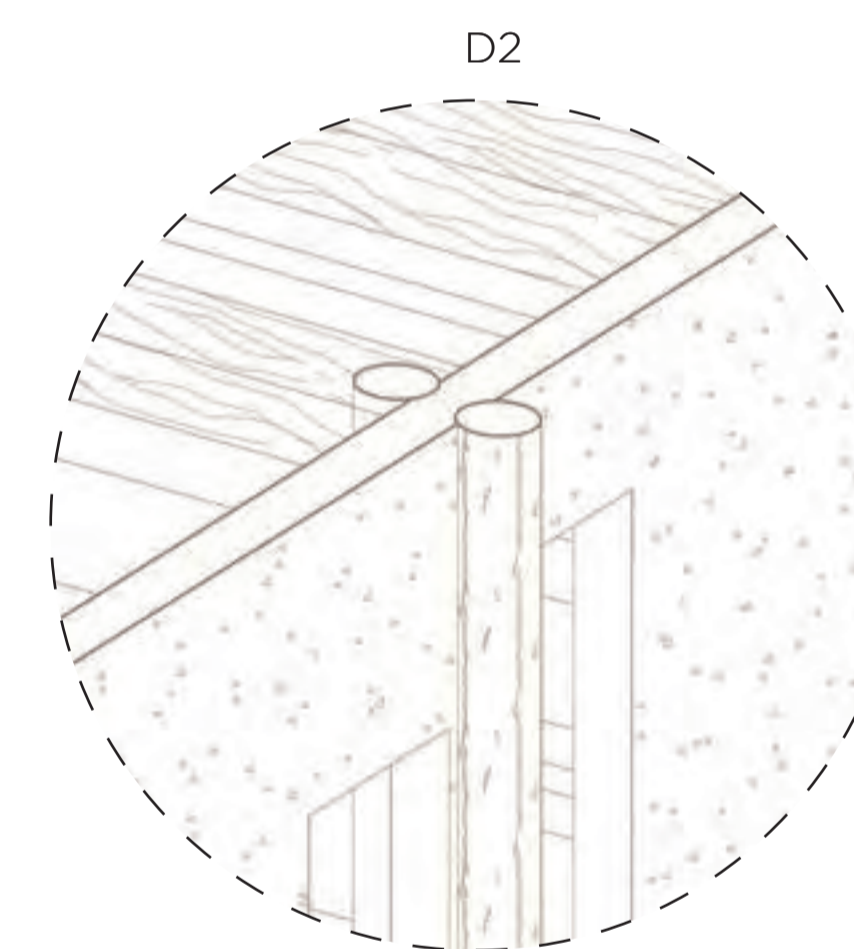
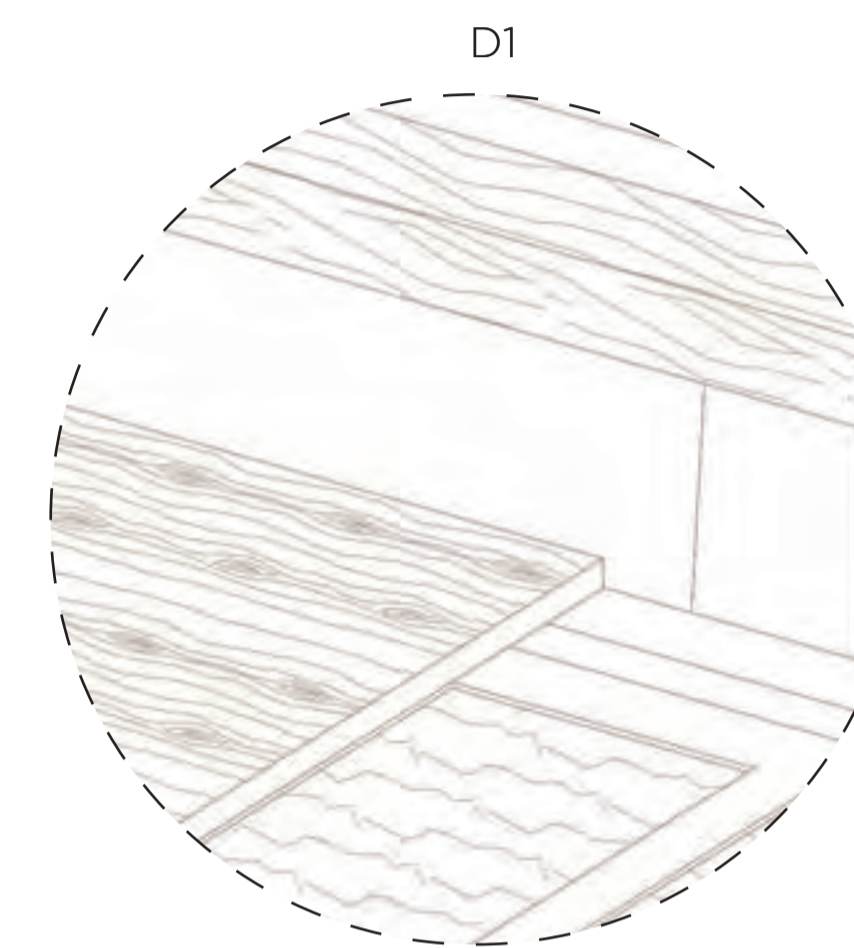
ANDREA HERNANDEZ OLIVERA



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



ESQUEMA ESTRUCTURAL SEGUNDO NIVEL

A Relleno de barro y paja (asentar y compactado).

B Rollizo de madera, diámetro de 15 cm.

C Viga laminada

D Piso de madera machihembrada, sección 0.10x2cm.

E Estructura soporte piso madera (sección 3"x2").

F Lana de oveja.

G Medio rollizo de madera de diámetro de 8cm.

H Viga laminada

I Medio rollizo de madera de diámetro de 8cm.

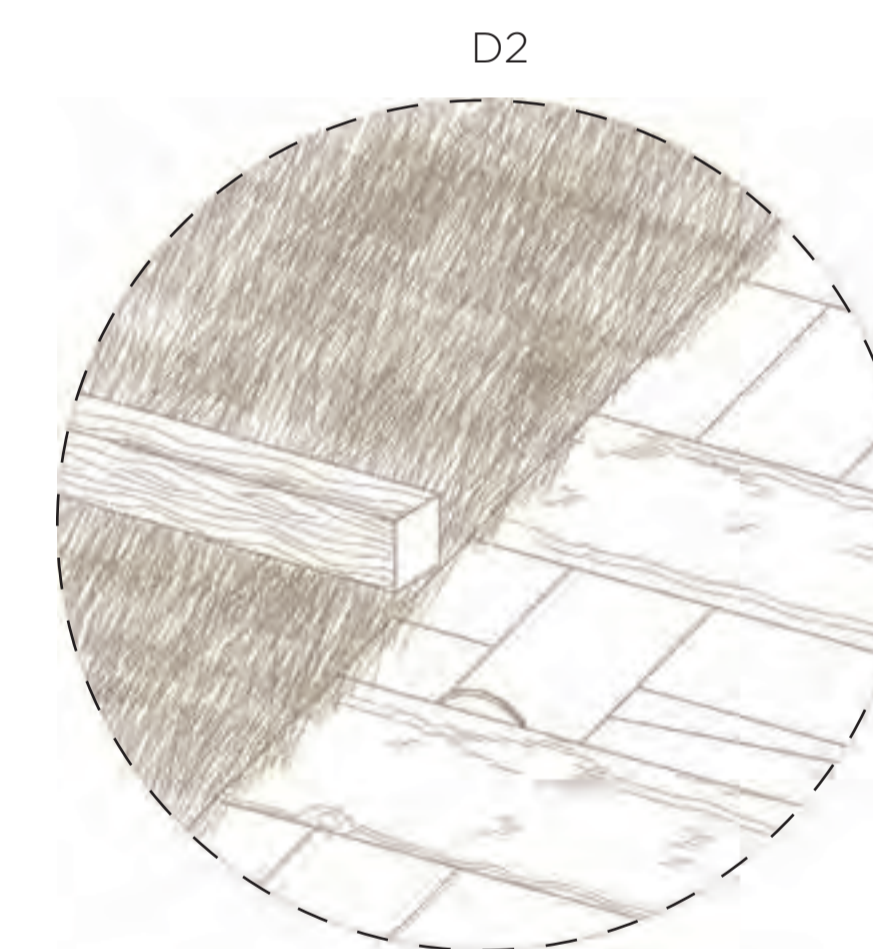
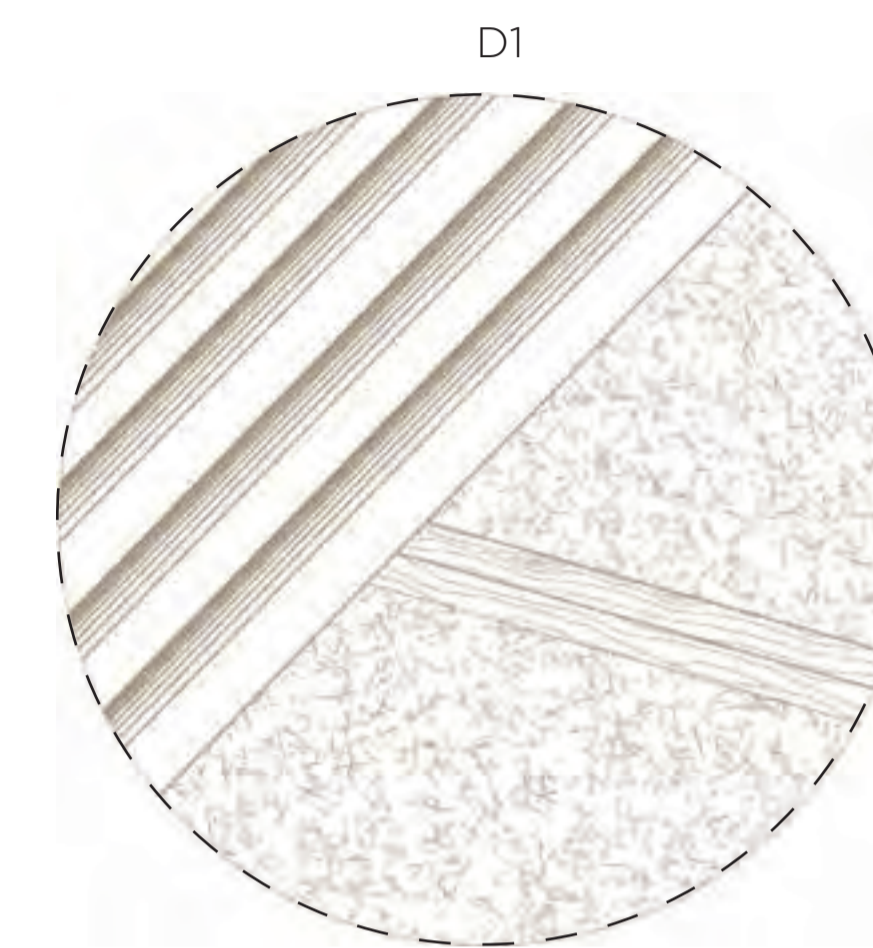
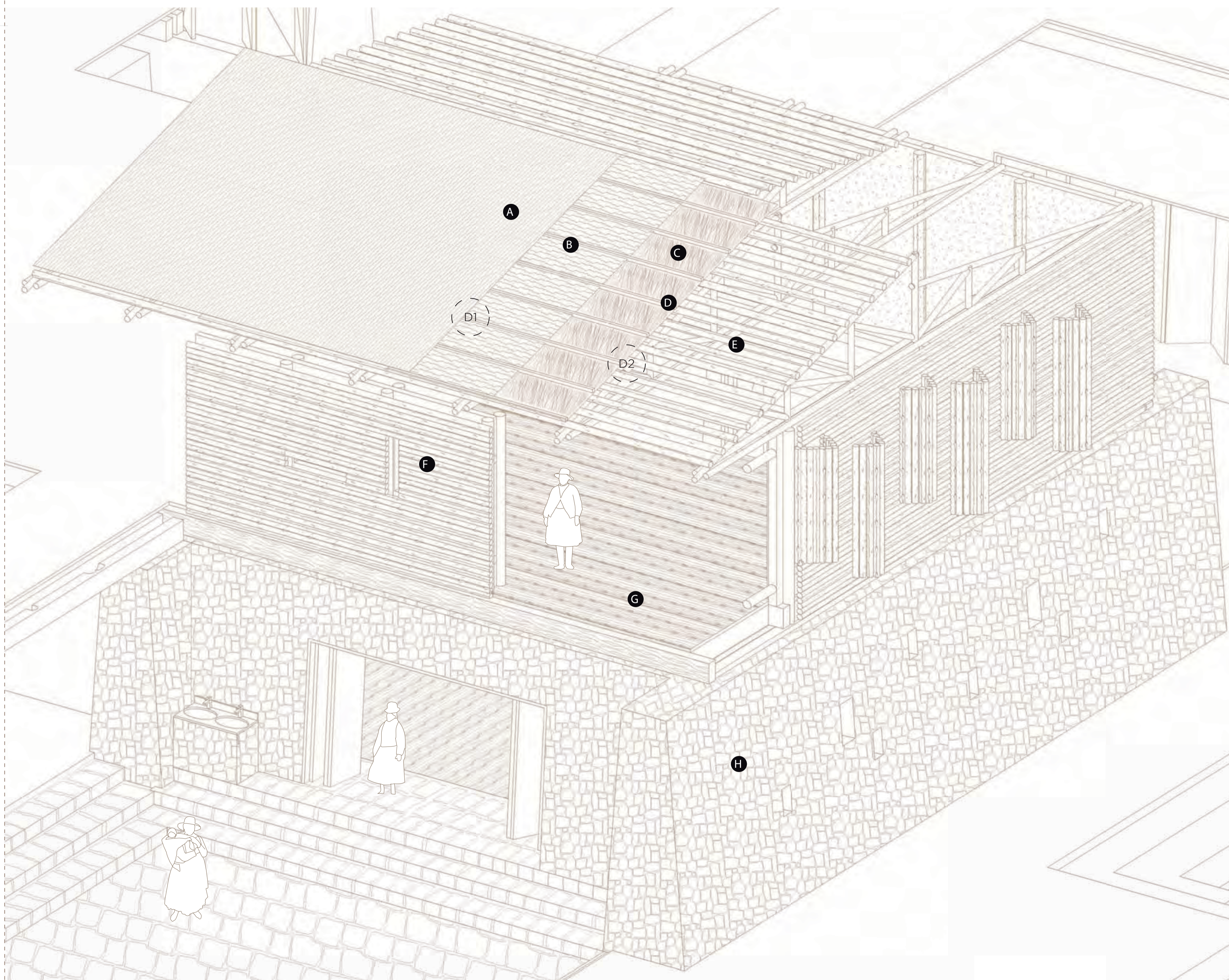


06 Noviembre 2020
CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L41



ESQUEMA ESTRUCTURAL SEGUNDO NIVEL

- A** Onduline
- B** Lana de oveja
- C** Techo de ichu de 5 cm.
- D** Piso de madera machihembrada, sección 0.10x2cm.
- E** Estructura de rollizo de madera
- F** Medio rollizo de madera de diámetro de 8cm.
- G** Piso de madera machihembrada, sección 0.10x2cm.
- H** Muro en Albañilería en piedra basalto y en el punto B. Durmiente de madera.



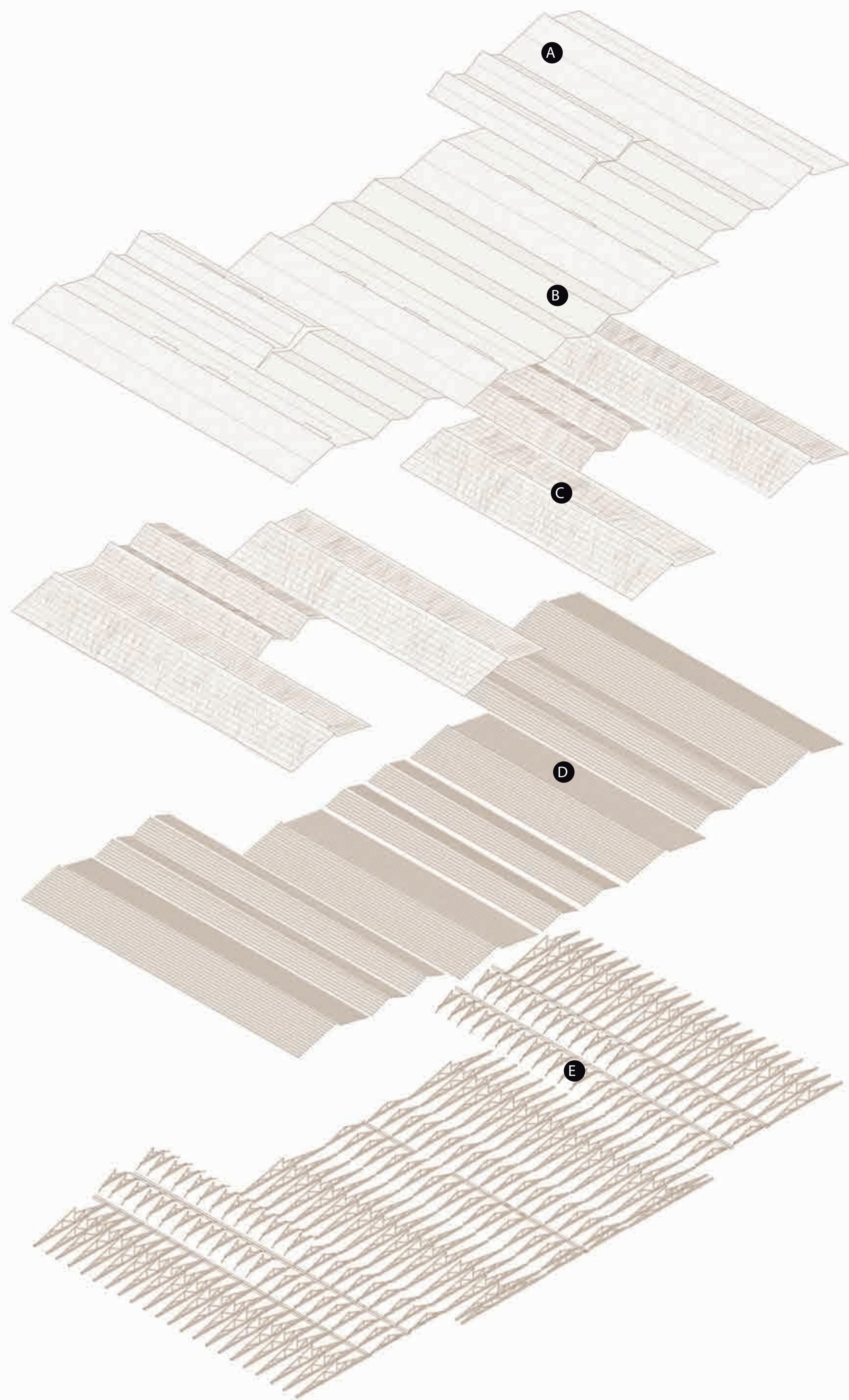
06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

DETALLE TIJERALES DE MADERA ROLLIZA

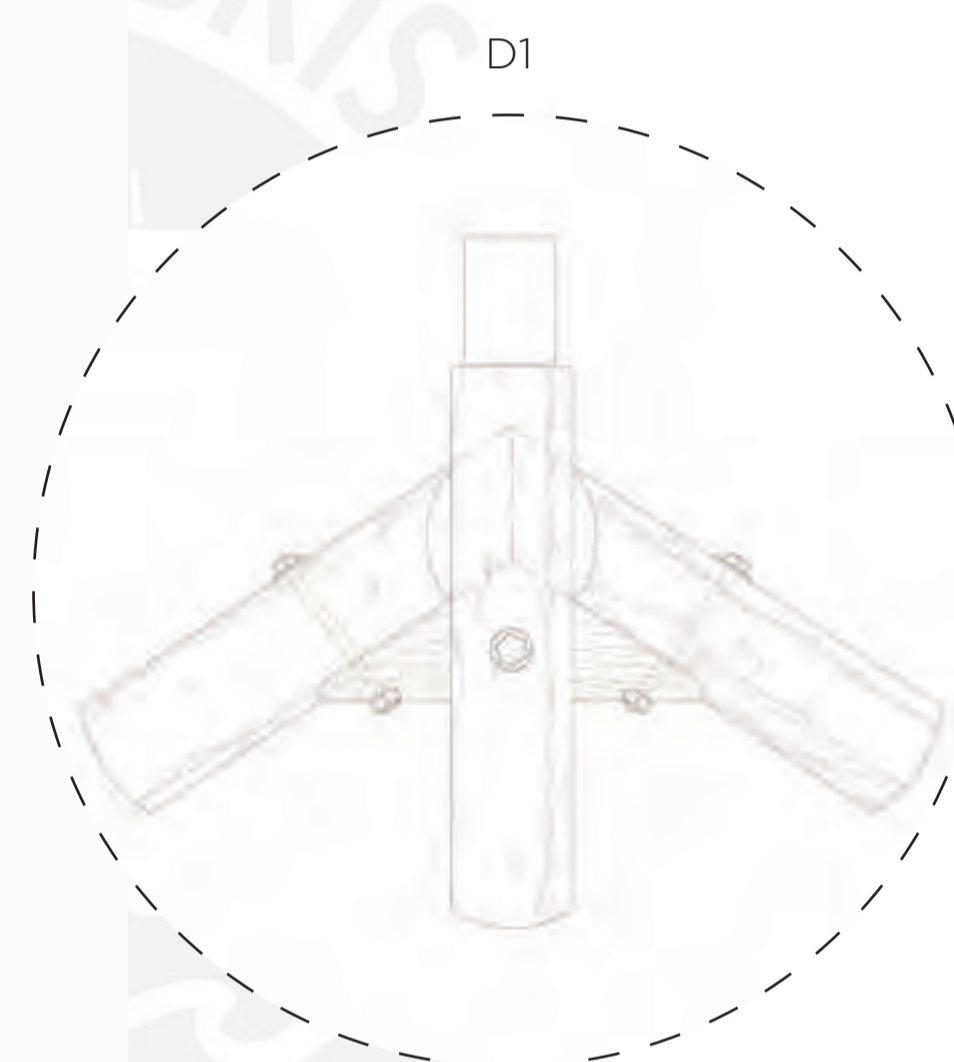
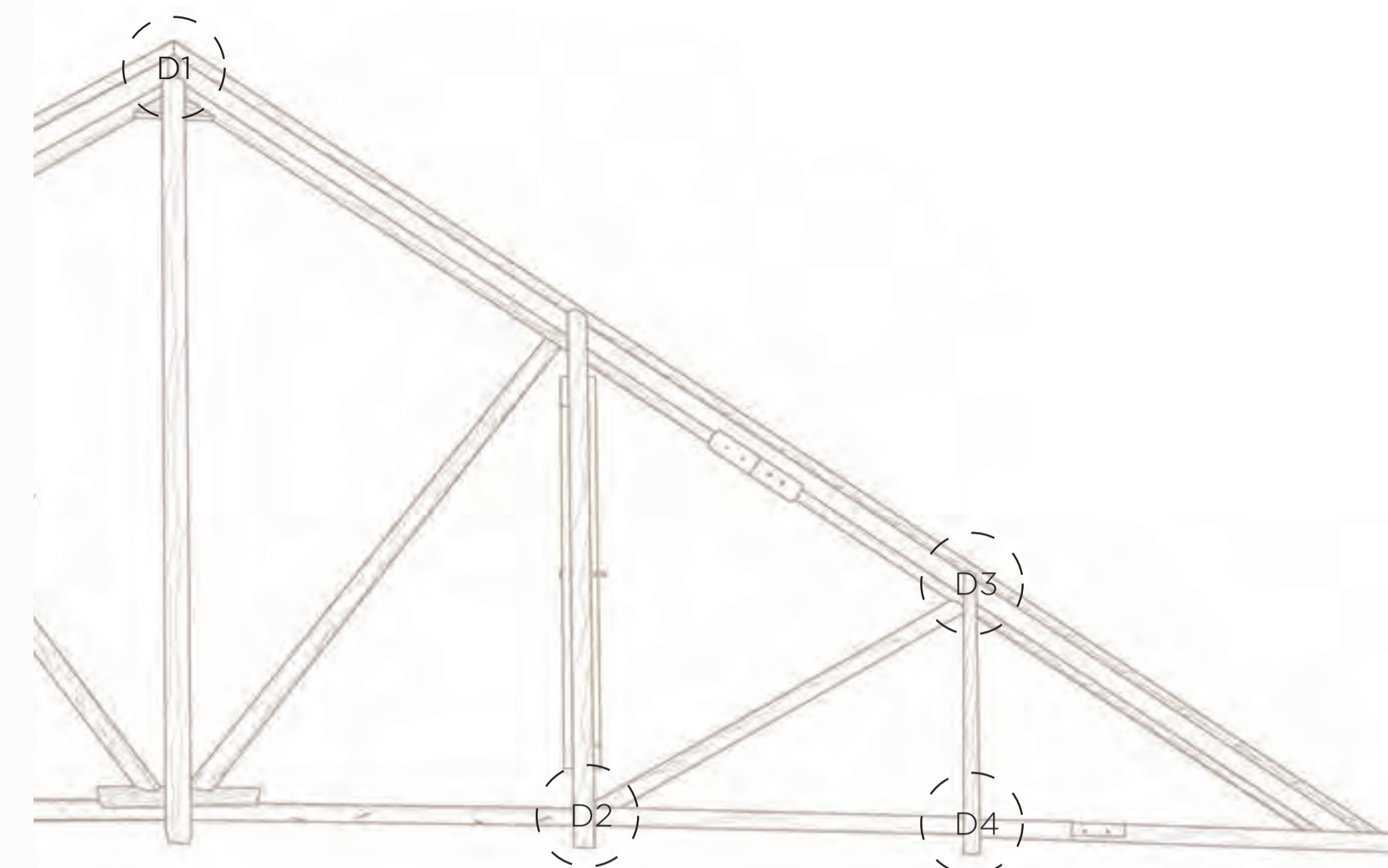


A Cubierta de onduline de 3 mm. de espesor.

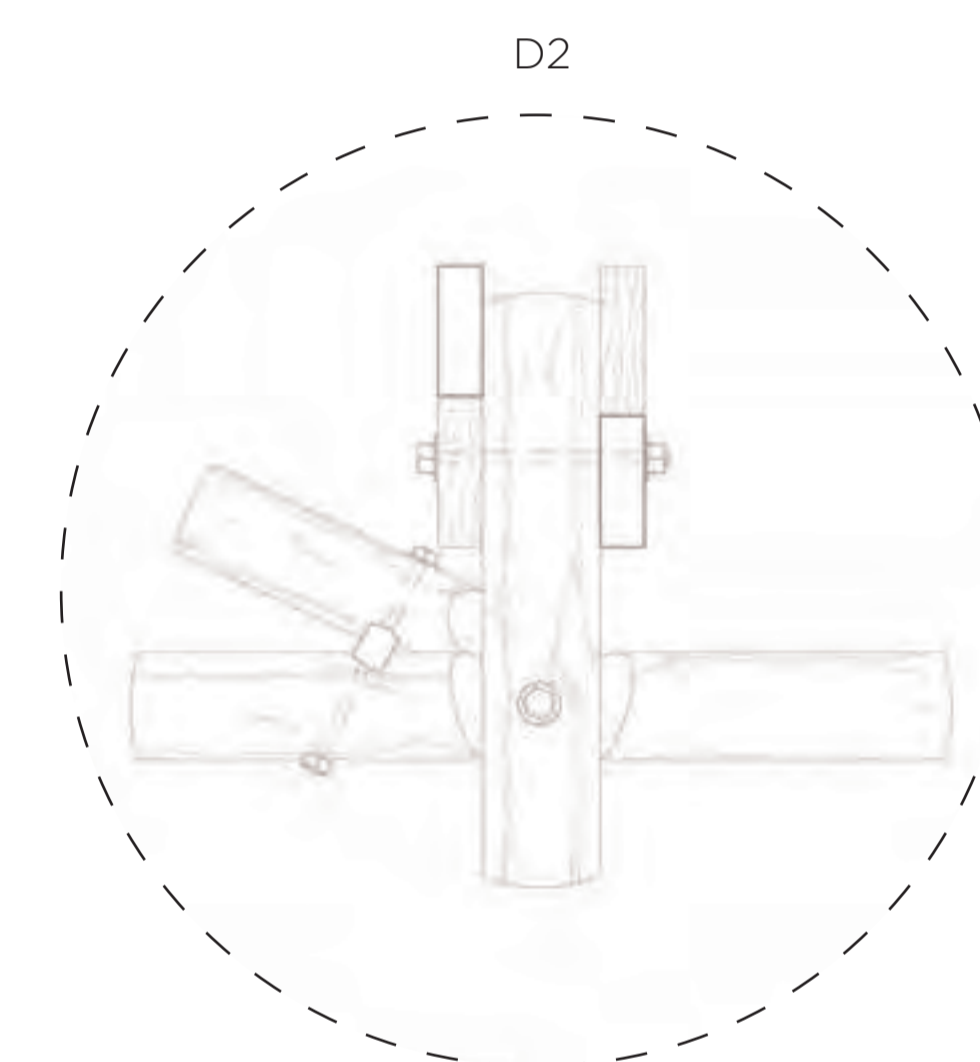
B Cubierta de policarbonato de 6 mm. de espesor.

C lchu

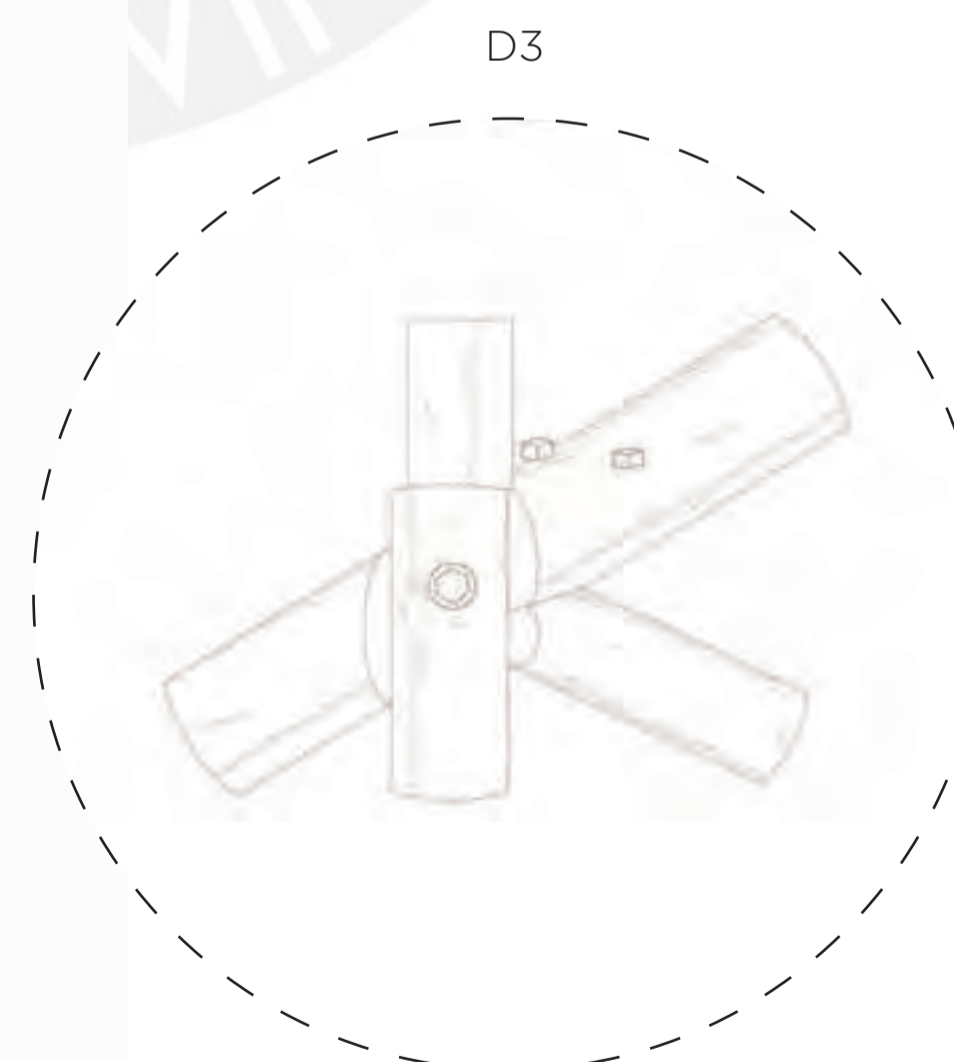
Tijerales



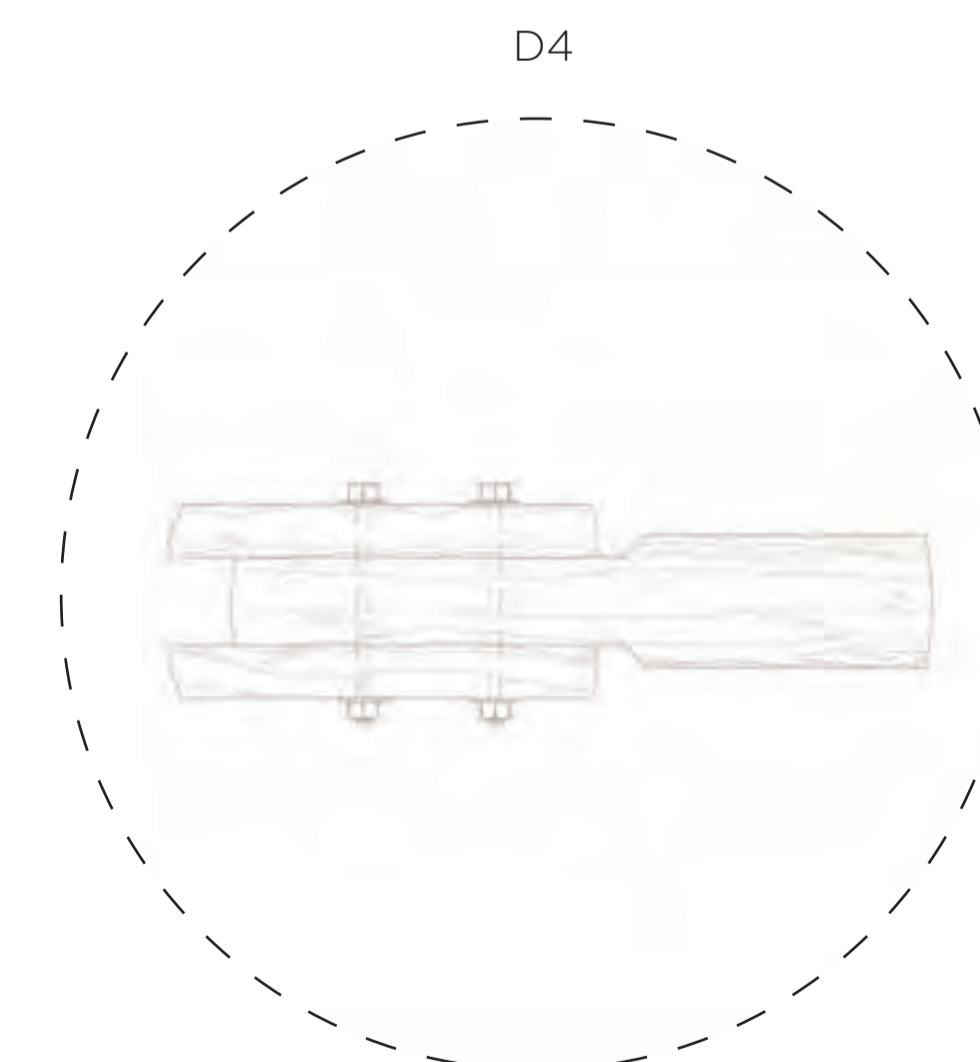
D1



D2



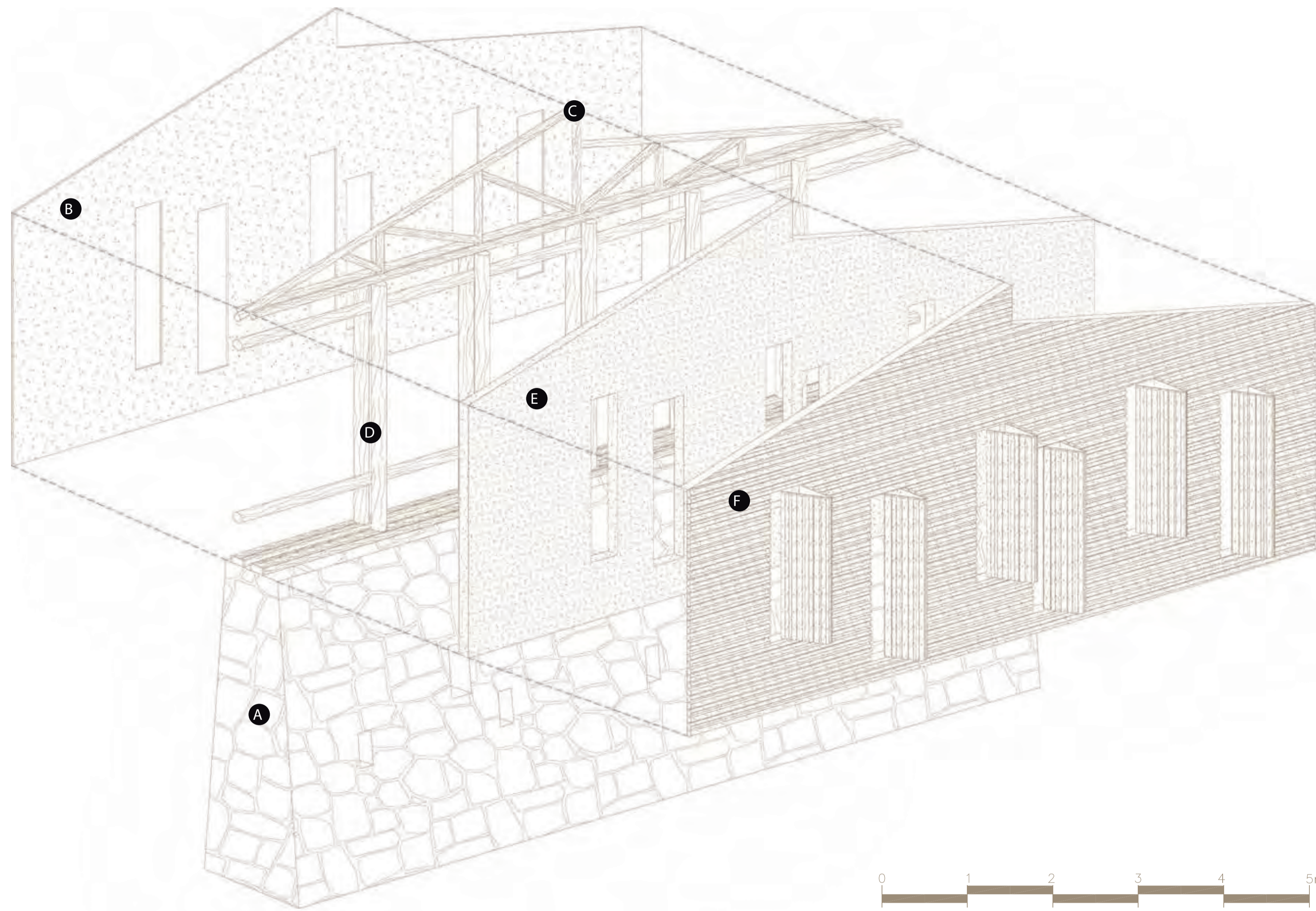
D3



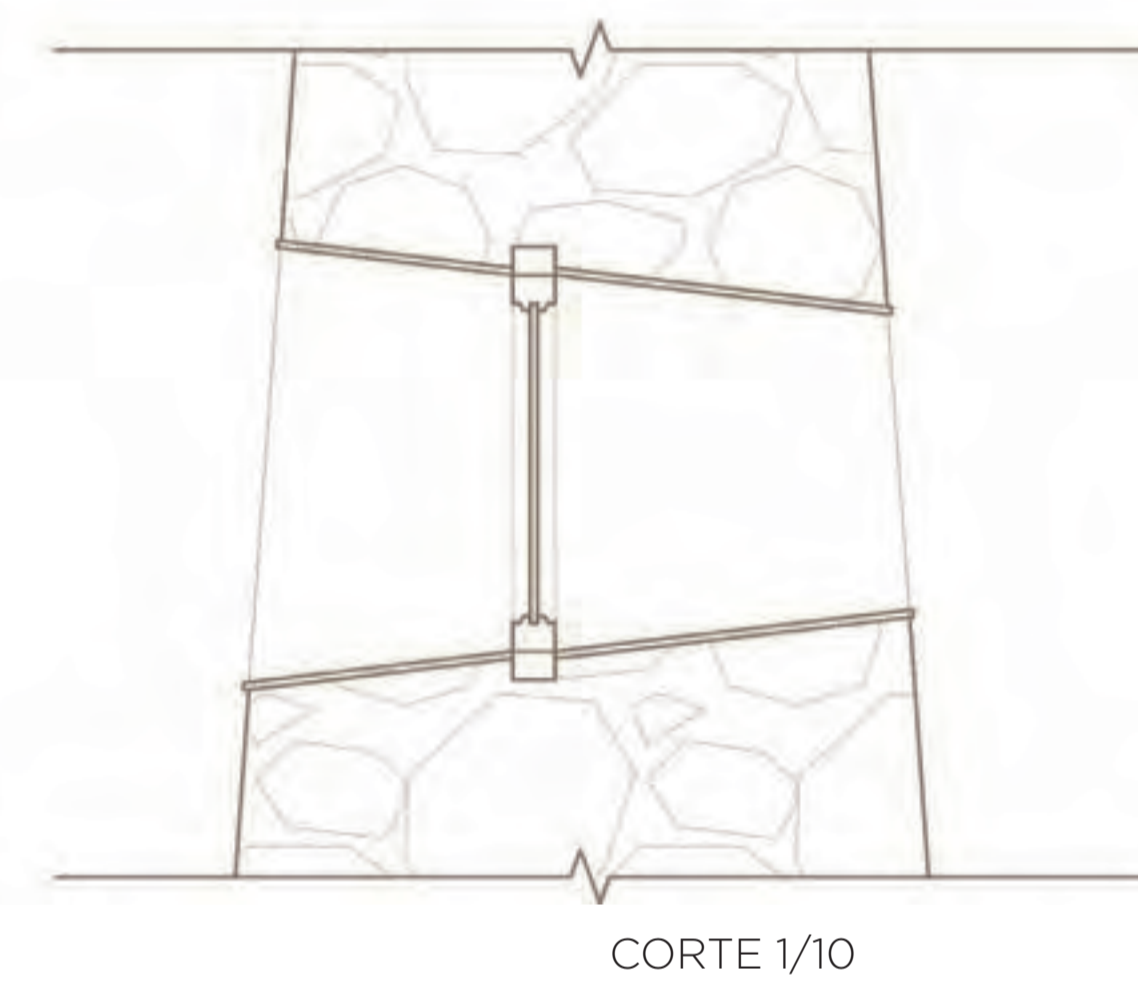
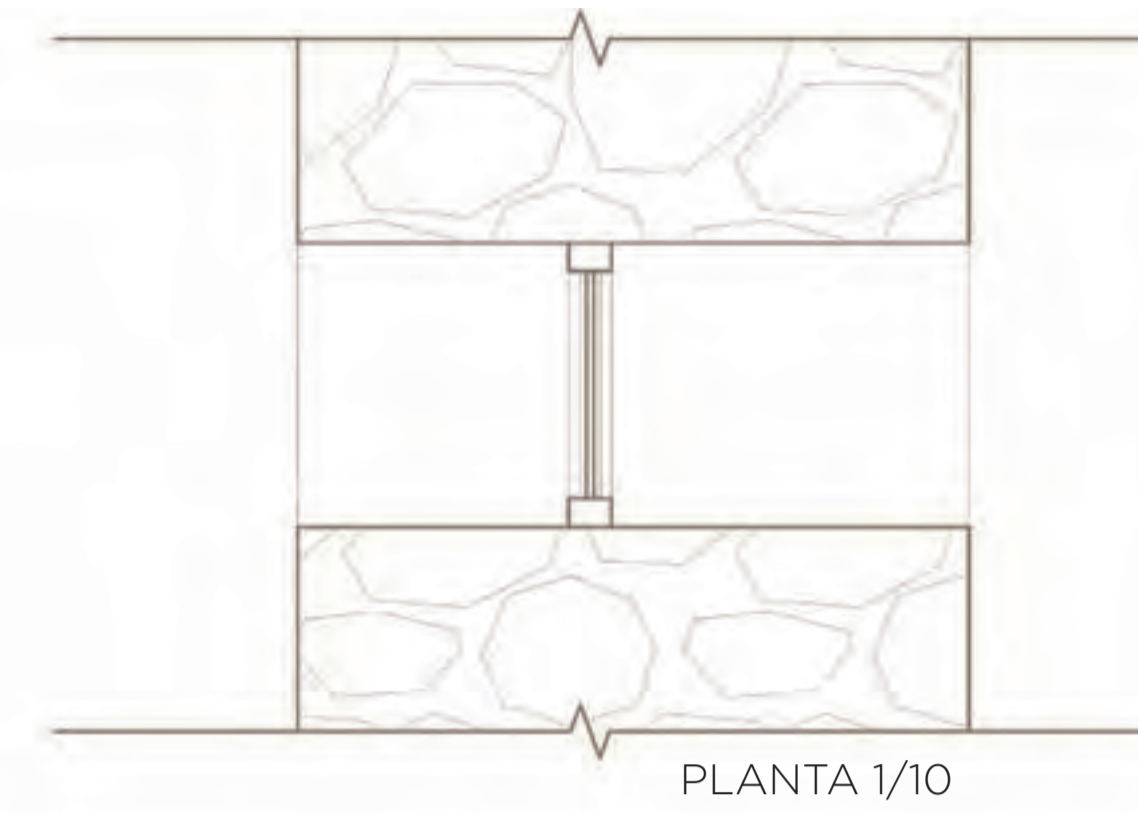
D4

D Viguetas de rollizo de madera diametro 10cm.

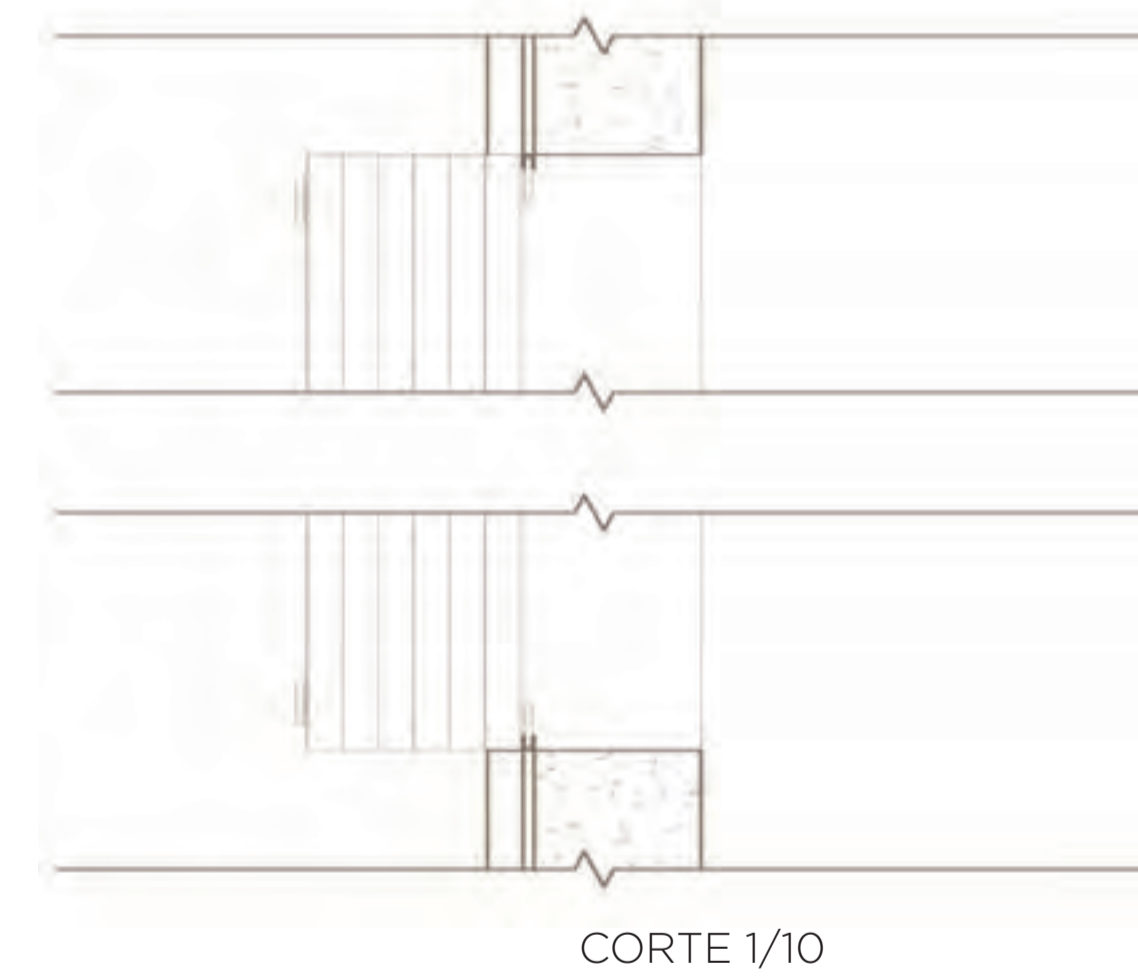
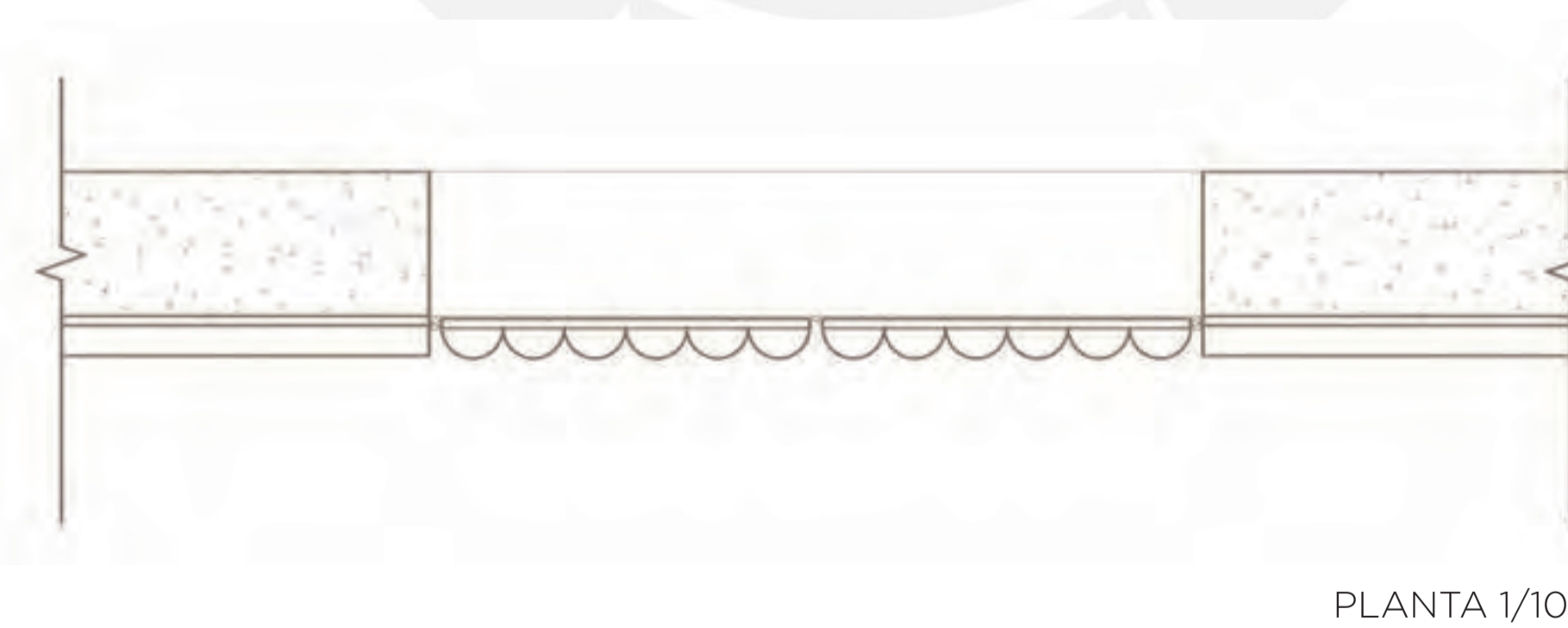
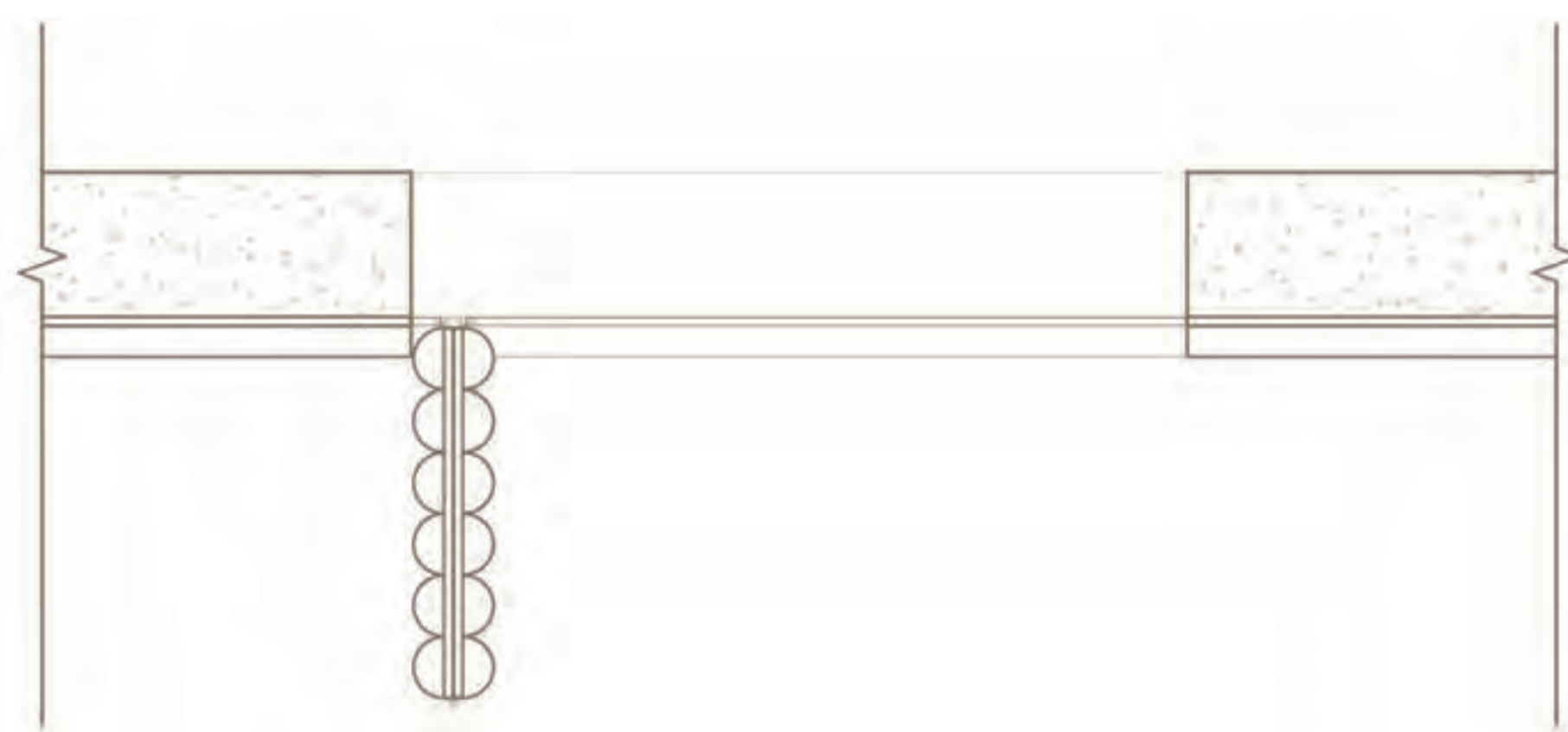
E Tijerales compuesto de rollizo de madera 15cm diametro.



Ventana primer nivel



Ventana segundo nivel



A Muro en Albañilería en piedra basalto y en el punto B. Durmiente de madera.

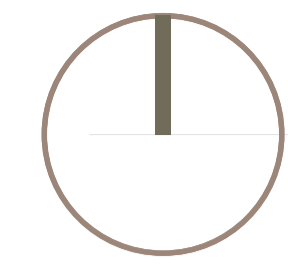
B Enlucido de Tierra

C Tijerales de rollizo de 8cm de diámetro

D Estructura de rollizo de 8cm de diámetro

E Cubierta de Pajabarro

F Medio rollizo de madera de 8cm de diámetro



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

DETALLES DE FACHADA

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

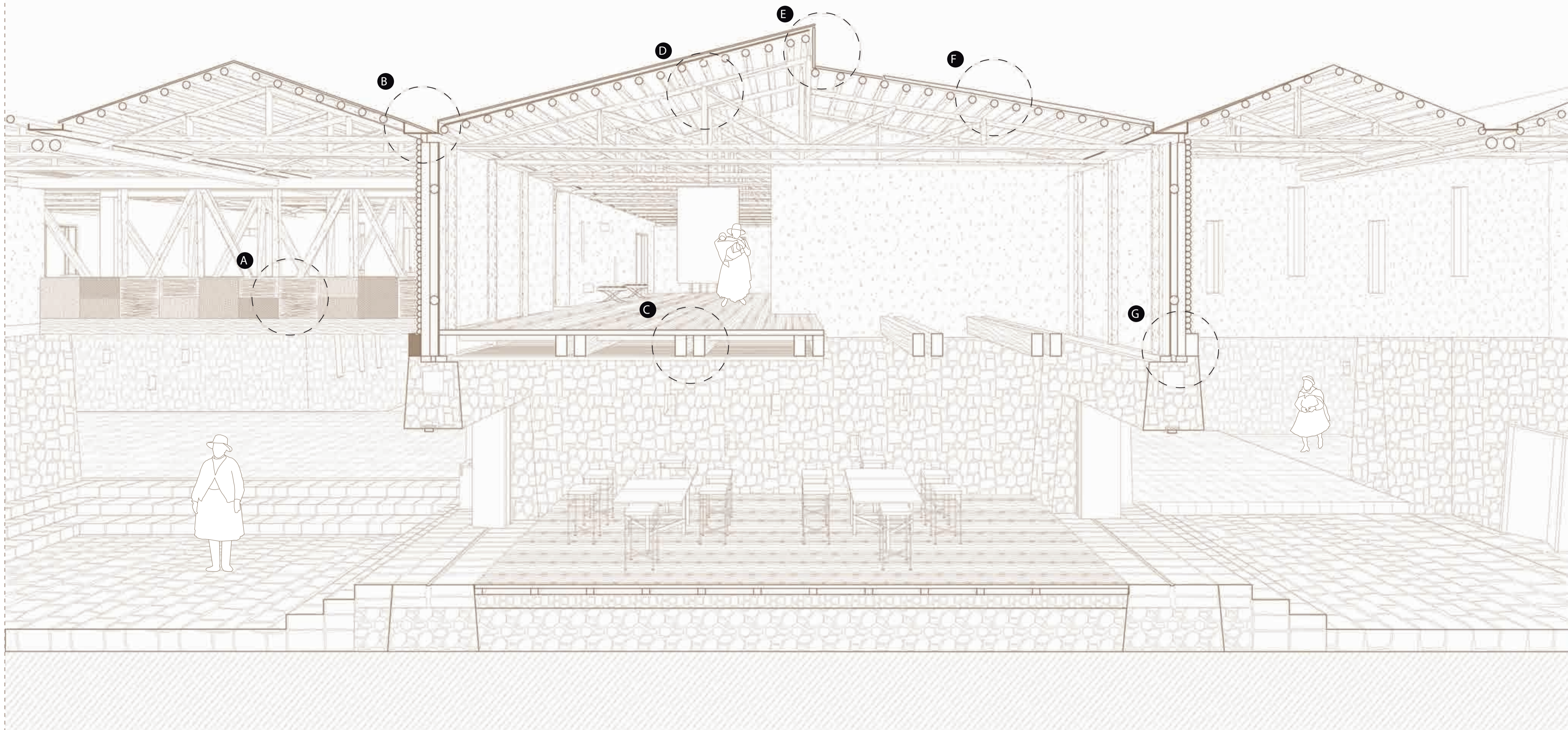
L44



Pontificia Universidad Católica del Perú

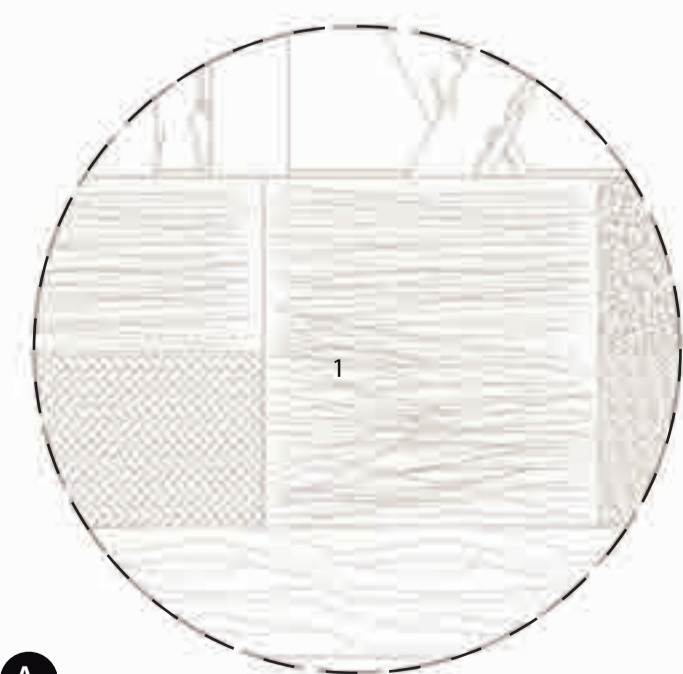
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

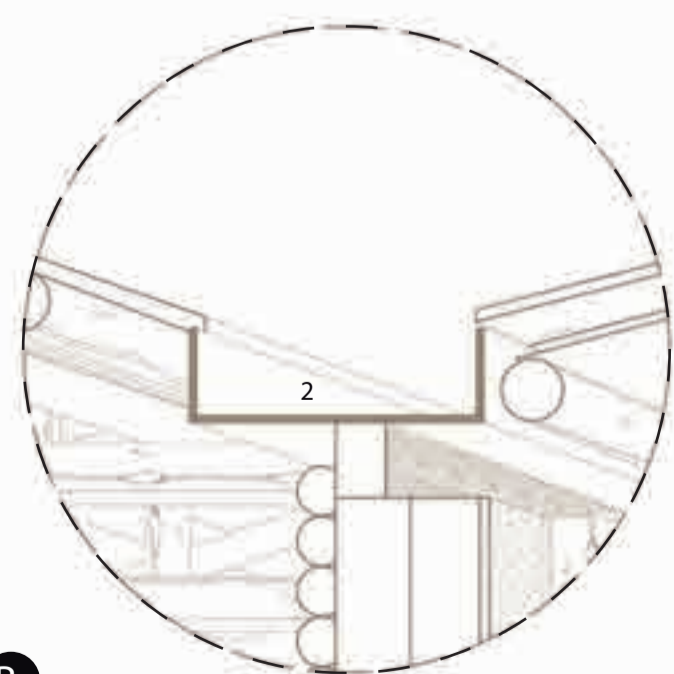


CORTE DE

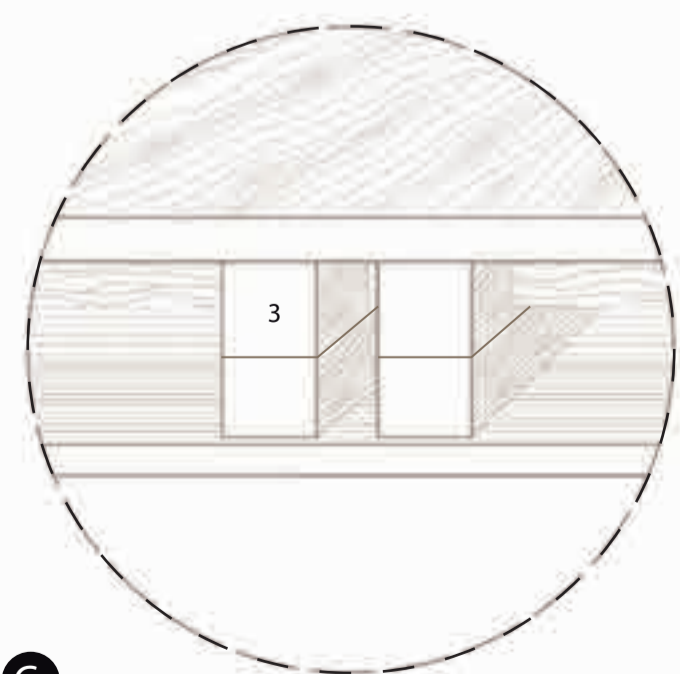
FUGADO TAMBO



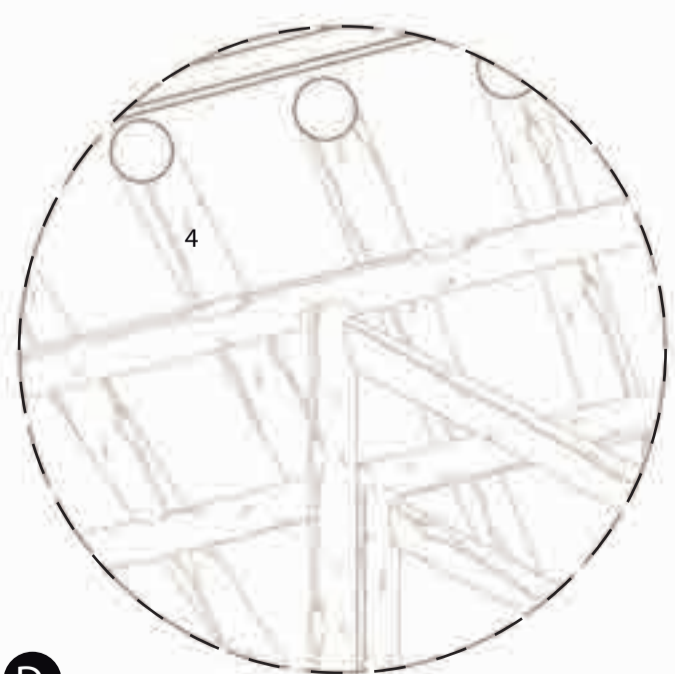
1. PANEL DE TOTORA CON BASTIDOR DE MADERA 2"X2"



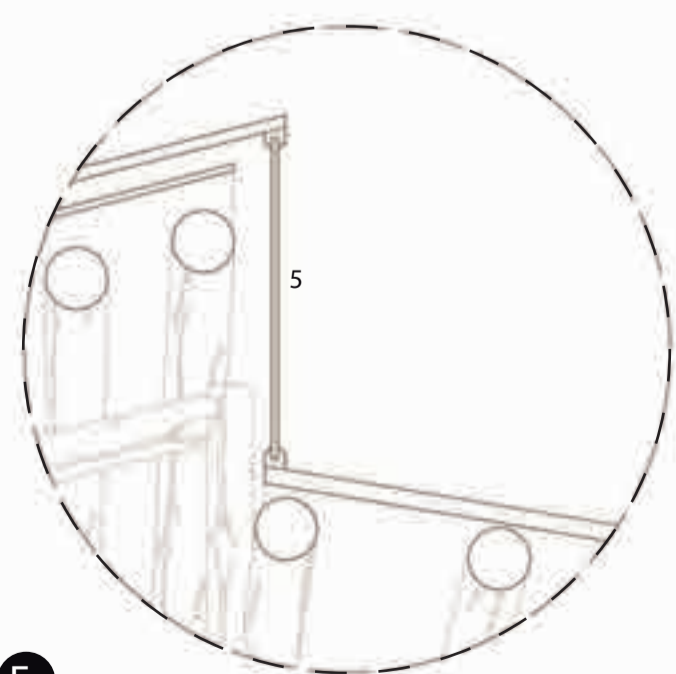
2. CANALETA GALVANIZADA 4"



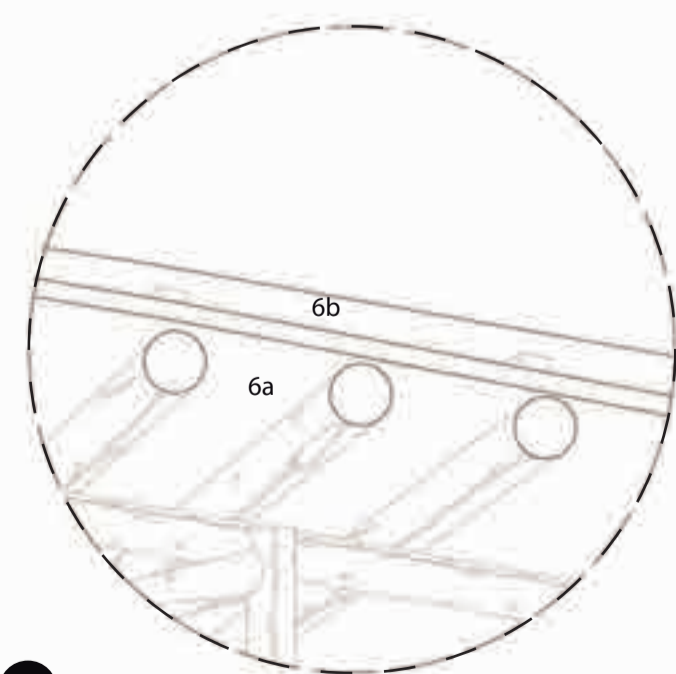
3. VIGAS DE MADERA LAMINADA 15X30CM



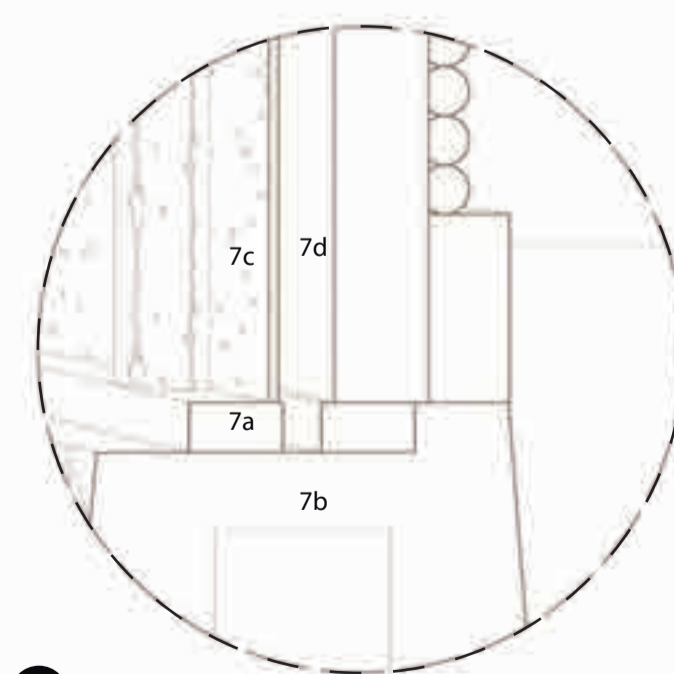
4. VIGAS DE ROLLIZO



5. TEATINA DE POLICARBONATO



6a. CAPA AISLANTE DE ICHU Y LANA DE OVEJA e=8CM
6b. POLICARBONATO



7a. DURMIENTE DE MADERA 2"X2"
7b. MURO EN ALBAÑILERIA DE PIEDRA
7c. ENLUCIDO DE BARRO
7d. PAJA BARRO e=12cm

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L45

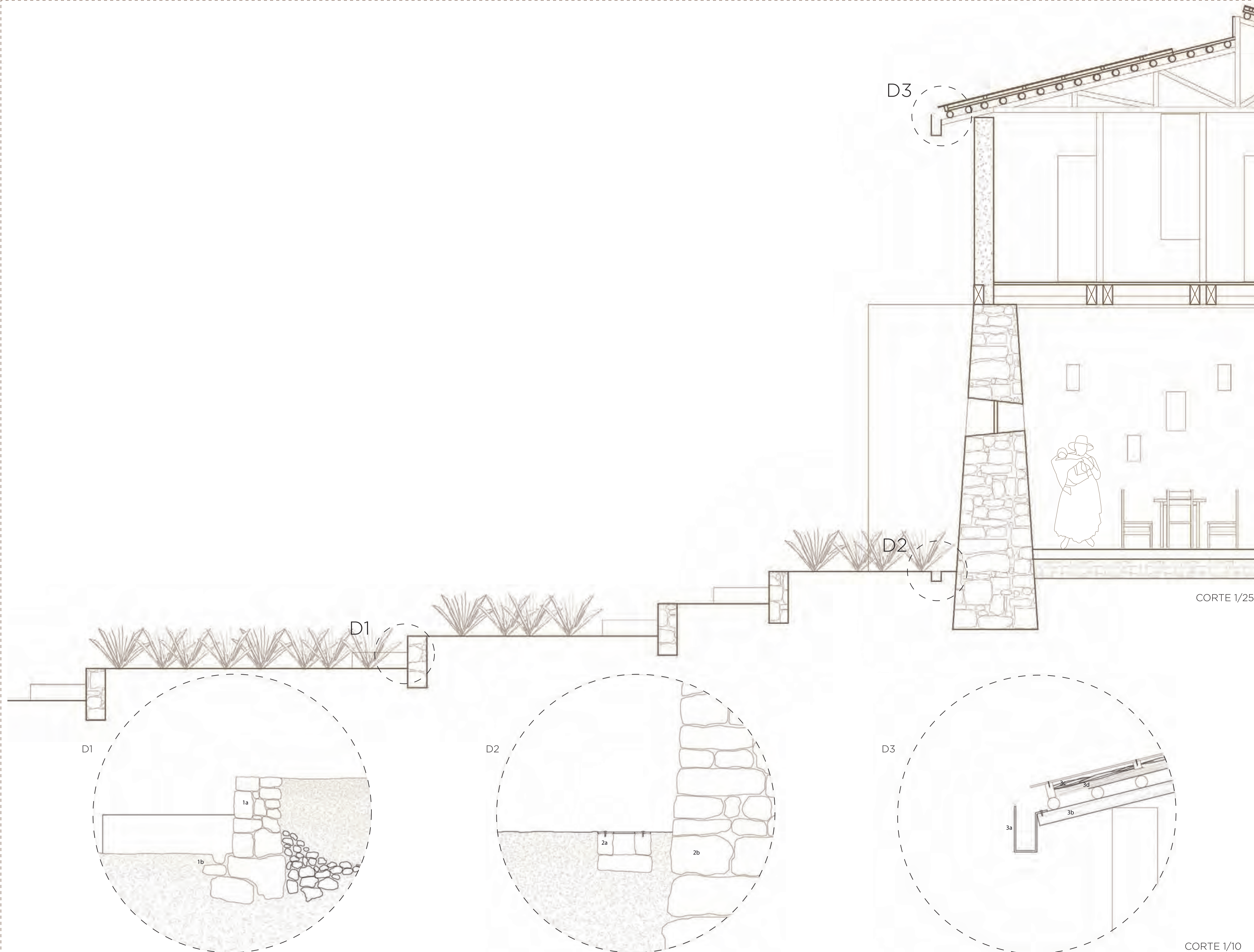


Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

DETALLE ESPACIO PÚBLICO ANDENERIA



CORTE 1/25

1a. MUROS TIPO PIRCA PARA ANDEN e=30cm
1b. DREN DE PIEDRA

2a. DREN DE PIEDRA
2b. CIMIENTO DE PIEDRAS ANGULARES IRREGULARES

3a. CANALETA GALVANIZADA
3b. TUJERAL DE ROLLIZO

3c. LANA DE OVEJA e=3cm
3d. CAPA AISLANTE ICHU e=5cm

CORTE 1/10

06 Noviembre 2020
CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

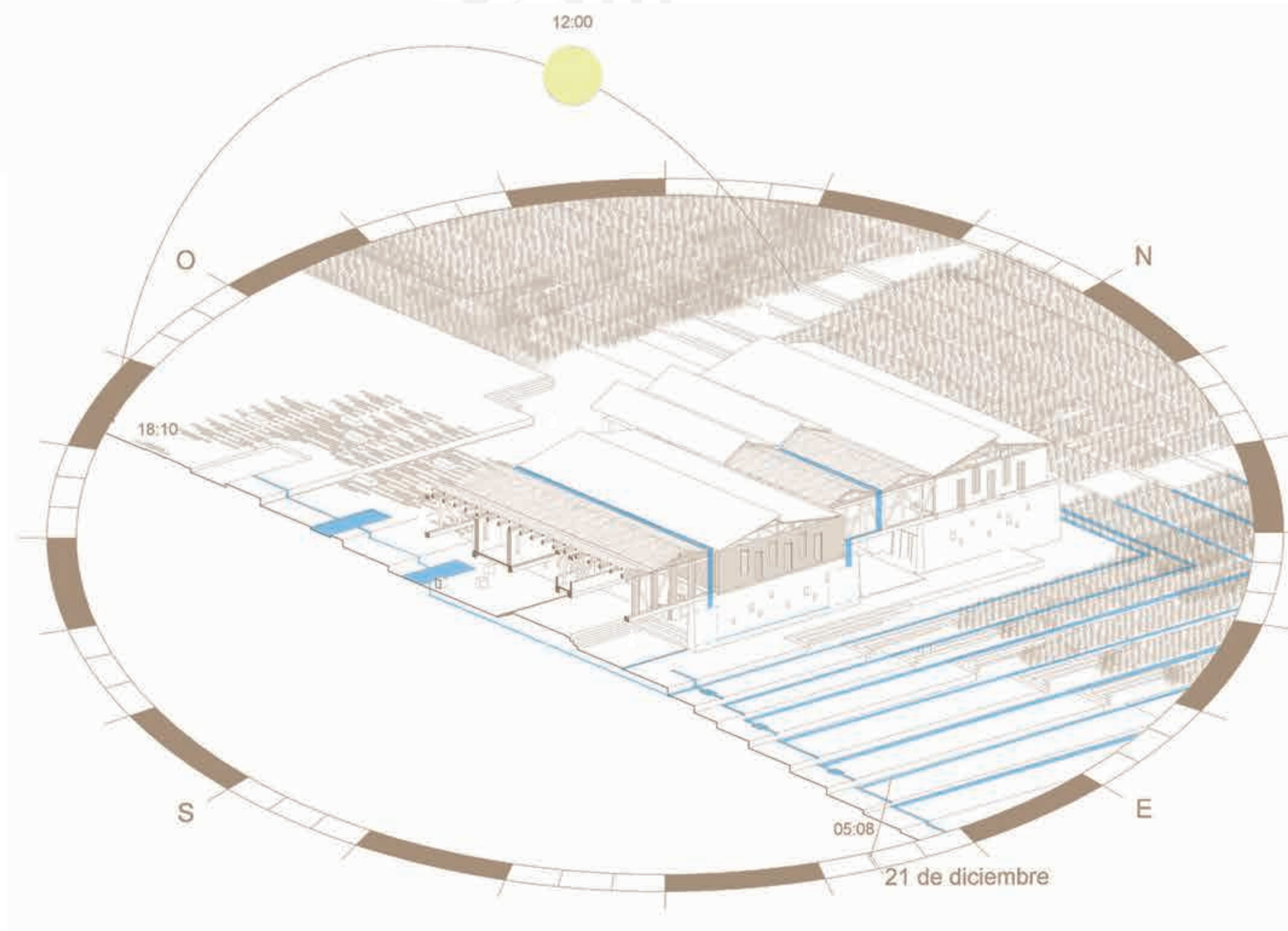
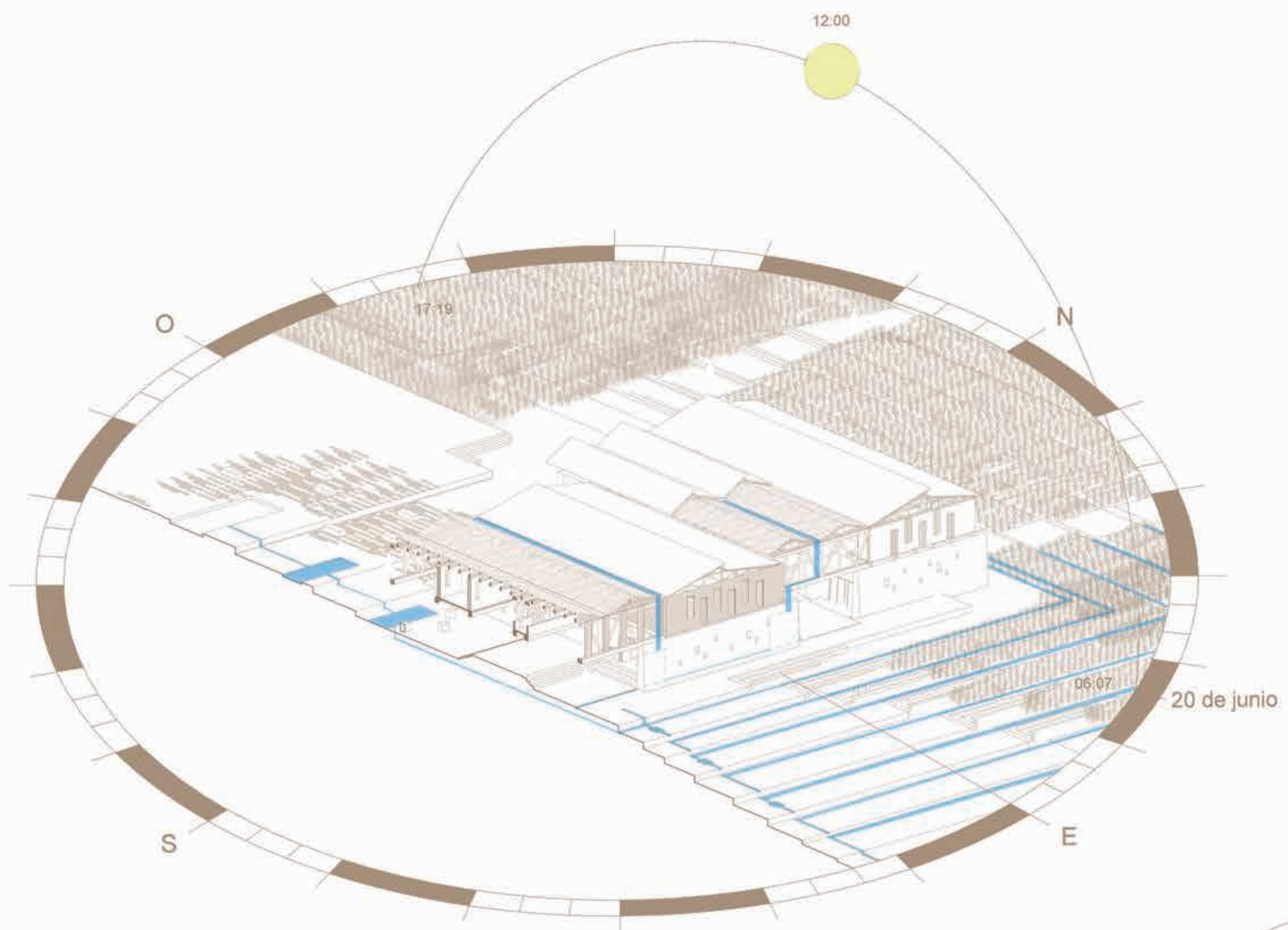
L46



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



ESQUEMA BIOCLIMÁTICO Y MANEJO DE AGUA

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L47



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

TINKUY RENDERS

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L48



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MECIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

TINKUY RENDERS

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L49



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MECIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

TINKUY RENDERS

06 Noviembre 2020

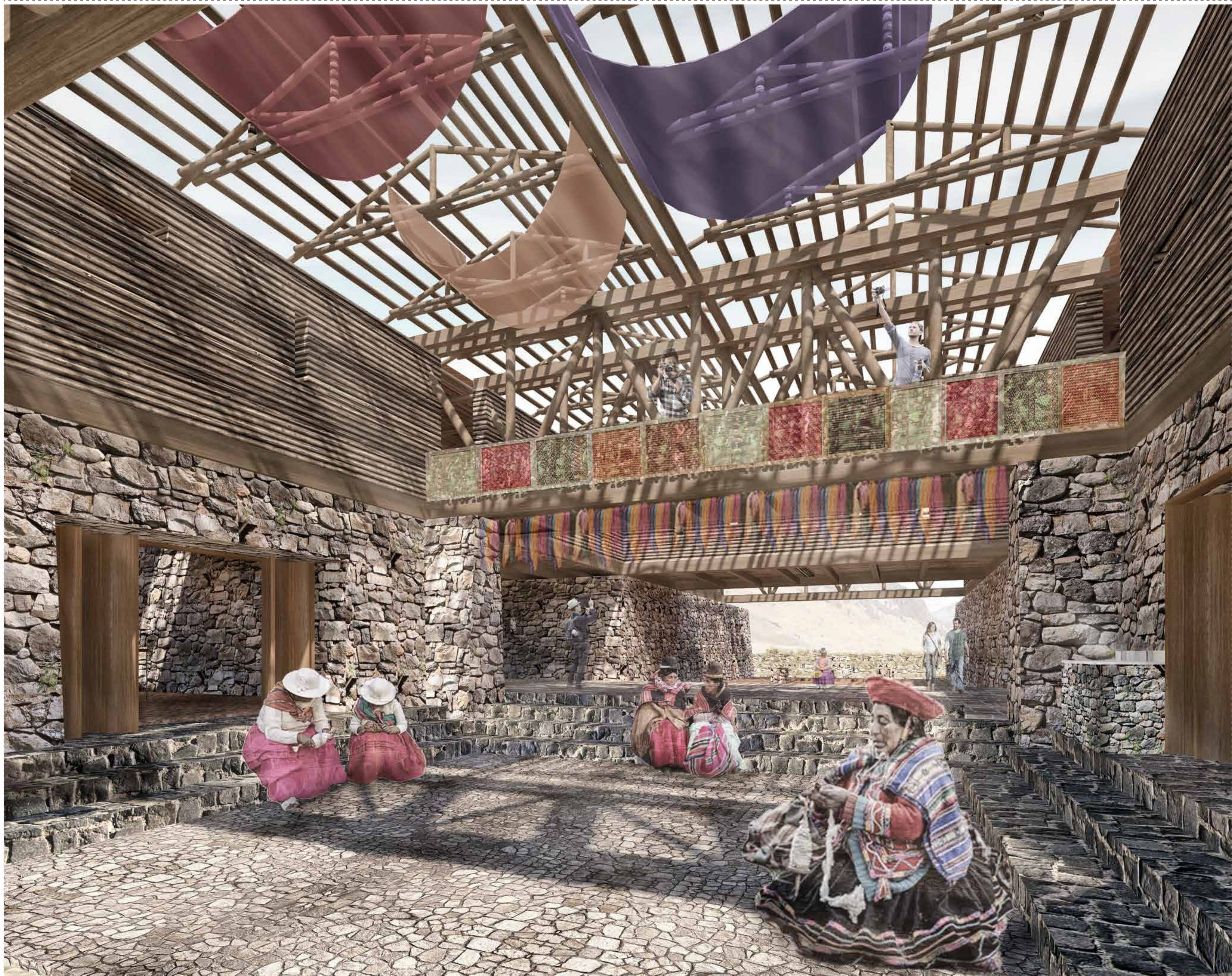
CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L50





Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

TINKUY RENDERS

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L51



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

TINKUY RENTERS

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L52



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



TINKUY RENDERS

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L53



Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



TINKUY RENDERS

06 Noviembre 2020

CIRCUITO CORDILLERANO: NUEVA RED DE TINKUY DE COMUNIDADES CULTURALES DE CORDILLERA

P U N O - P E R U

ANDREA HERNANDEZ OLIVERA

L54