

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Recorridos Urbanos: red de aprendizaje y espacio público.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO/A

AUTOR

Shirley Guisell Bautista Obregon

CÓDIGO

20094074

ASESOR:

Luis Elias Rodriguez Rivero

Lima, diciembre 2017

RESUMEN

Cuando uno recorre el Centro de Histórico de Lima se introduce en la memoria de una época que nos ha dejado patrimonio material como inmaterial; sin embargo, parte del centro histórico actualmente está en riesgo debido a la precariedad de sus edificaciones, a las bajas condiciones en la que viven sus habitantes y a la presión que ejerce el comercio metropolitano. Un claro ejemplo de esto último es Barrios Altos, zona en la que el ambiente urbano monumental se encuentra afectado por la presencia de galerías y gran cantidad de vendedores ambulantes; y dentro de este sector el Jr. Andahuaylas como uno de los principales ejes de comercio formal e informal. Entonces, la pregunta que surge es cómo recuperar una zona que es parte fundamental de nuestra historia, pero cuya imagen ha sido degradada o fuertemente modificada por la presencia de dinámicas comerciales, pero estas a su vez representan una gran oportunidad para el desarrollo económico de la población. Teniendo en cuenta que la ciudad es el lugar en el que un individuo se desarrolla e interrelaciona con otros, una posible aproximación es complementar estas actividades fuertemente económicas, con otras actividades y espacios que permitan un desarrollo integral de los habitantes y que pongan en valor aquello que está siendo desplazado o degradado. Al ser una zona con fuertes flujos peatonales de carácter productivo, se propone recuperar y utilizar el recorrido como acto de apropiación del espacio atravesado y como experiencia narrativa de situaciones sorprendidas que llevan al individuo al descubrimiento de sí mismo y de su entorno, situaciones que se entremezclan en su día a día, pero le aportan algo distinto. A partir de ello, se propone una arquitectura que se desprende de su carácter contenedor, restrictivo, limitante para ser abierta, flexible, ambigua cuyo fin es crear recorridos continuos cargados de experiencias culturales, recreativas o educativas que funcionen como herramientas de desarrollo para la población.

ÍNDICE

<i>Contenido</i>	
Lámina 1: Situación	4
Lámina 2: Propuesta General	5
Lámina 3: Master Plan	6
Lámina 4: Lugar	7
Lámina 5: Intervención por Manzana	8
Lámina 6: Imagen Urbana Actual	9
Lámina 7: Imagen Urbana Propuesta	10
Lámina 8: Estructura	11
Lámina 9: Relación Río-Ciudad	12
Lámina 10: Biblioteca	13
Lámina 11: Recorrido Narrativo	14
<i>Conclusiones</i>	15
<i>Referencias Bibliográficas</i>	16

1 Situación

El Centro Histórico de Lima es la prueba tangible de la gran importancia que tuvo el Virreinato del Perú entre los siglos XVI y XVIII a través de su trama urbana fundacional, es por ello que una parte del CHL que comprende el damero de plaza, parte de Flores y de Barrios Altos fue inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO en 1991. Sin embargo, en la actualidad gran parte del CHL se encuentra en condiciones de deterioro y precariedad, y con una población que vive en condiciones desfavorables en viviendas fragmentadas. Casi el 80% del CHL son fincas minúsculas, es decir que casi la mitad del patrimonio está en riesgo de desaparecer debido a las condiciones precarias de sus edificaciones. A ello se le suma el problema de comercio metropolitano que ejerce fuerte presión sobre las fincas ocupadas por museos y edificios de valor monumental, ya que existen muchos cas. En vista de afectación negativamente el ambiente urbano monumental, sobre todo en Barrios Altos que es el área de mayor concentración de comercio metropolitano porque en él se encuentra el mercado central, mesa redonda, y el barrio chino.

UBICACIÓN CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

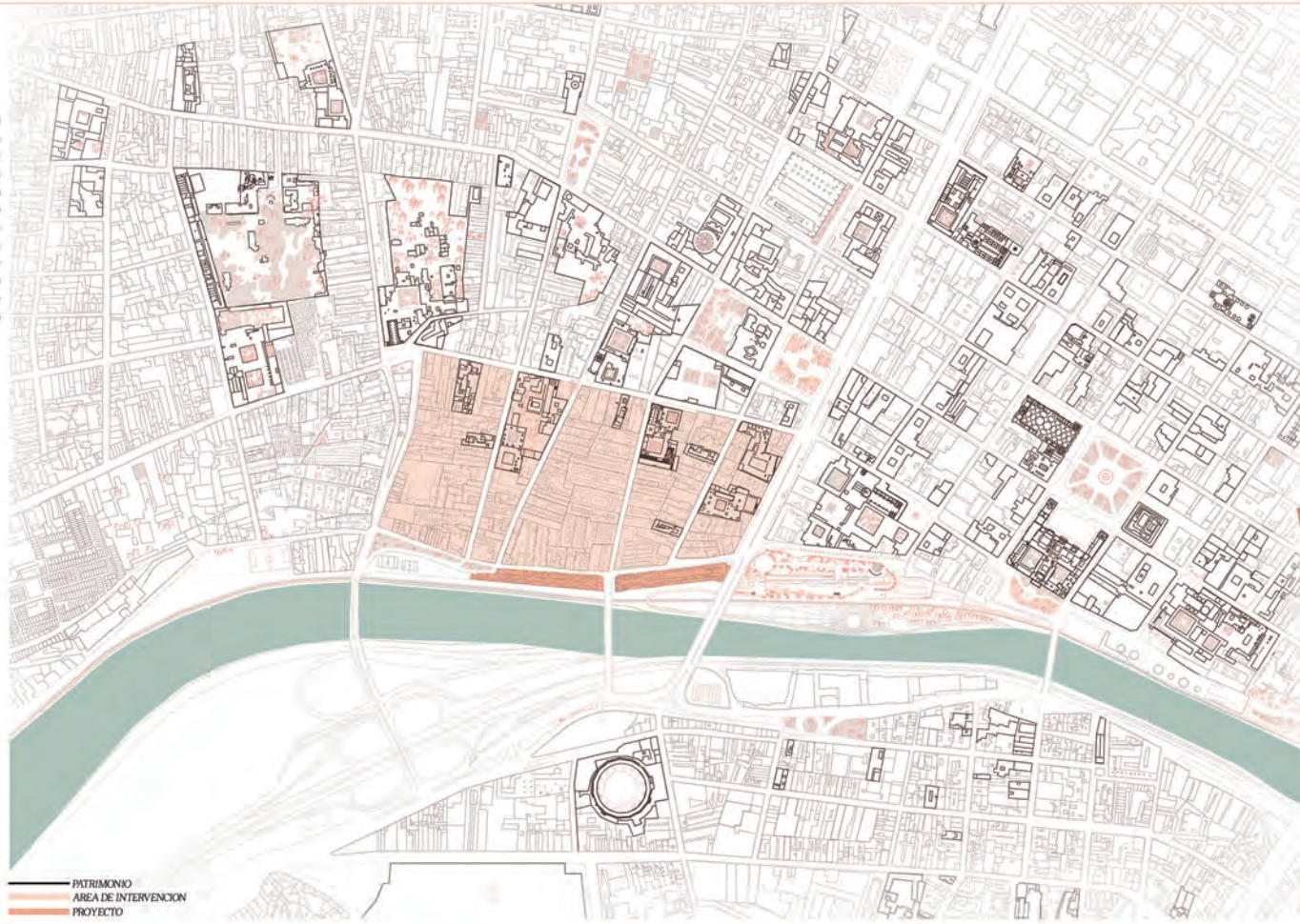


CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

CONDICIÓN DUAL DE PATRIMONIO - CENTRALIDAD



CENTRO HISTÓRICO DE LIMA
NODO COMERCIAL METROPOLITANO
VÍAS METROPOLITANAS



PATRIMONIO
ÁREA DE INTERVENCIÓN
PROYECTO

ZONAS DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO



PATRIMONIO MUNDIAL
BARRIOS ALTOS
DAMERO DE PIZARRO
MONSERATE

VULNERABILIDAD FÍSICA DEL CHL



ALMUEJANTE
VALOR MONUMENTAL
FINCAS RÍJIDAS
BARRIOS ALTOS

FRAGMENTACIÓN DEL CHL, BARRIOS ALTOS Y EL DAMERO



PATRIMONIO MUNDIAL
BARRIOS ALTOS
COMERCIO METROPOLITANO
CALLE DE USO PEATONAL



Depositos y almacenes.
Reemplazan cada vez mas la arquitectura patrimonial existente, debido a la explotación comercial del suelo.



Quintas y Callejones.
En estado de deterioro, actualmente son tugurios que crecen sin control.



Comercio.
La mayor parte de locales son infraestructura deteriorada y autoconstruida, no apta según las normas de edificación.



Calles y Avenidas.
Actualmente muy angostas para contener el intenso flujo comercial del centro. Se necesita intervención.



Feria del Libro.
Programa exitoso, pero con problemas de infraestructura. Su ubicación genera una barrera entre la ciudad y el río.



Ferias.
Las ferias se extienden hasta la vereda y plazas activando el espacio publico, pero a la vez generando congestión.



Iglesia San Francisco.
Vista de la iglesia San Francisco, frente al parque de la Muralla. Se encuentra bien conservada a diferencia del patrimonio en Barrios Altos.



Patrimonio arquitectónico.
Los balcones interiores de madera con ornamentos clásicos de la arquitectura colonial. En la imagen se aprecia bien conservado.



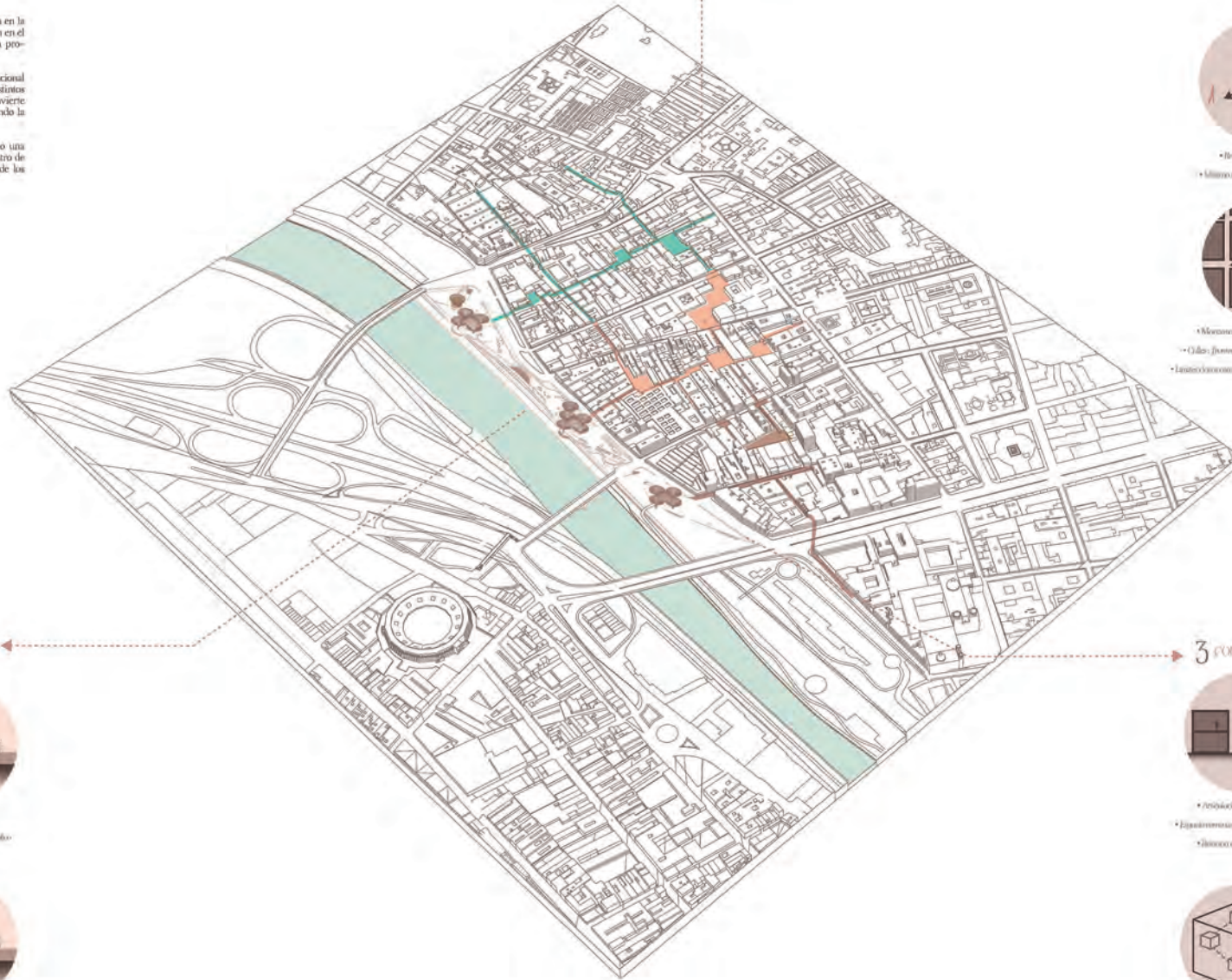
Recorridos Urbanos
MEDIO DE APRENDIZAJE Y ESPACIO PÚBLICO
PRC
Shelby Barrios Clemente

2 Propuesta General

El proyecto propone una visión de ciudad continua en la que el recorrido y las situaciones que se desarrollan en el espacio público son los ejes estructuradores de la propuesta de intervención y del área a desarrollar.

Para ello el concepto de recorrido meramente funcional cambia a un recorrido lúdico, cargado de distintos momentos, laberíntico, en el que recorrer se convierte casi en una aventura que nos lleva a ir descubriendo la ciudad.

En relación a ello la arquitectura se concibe como una arquitectura que no debe generar más barreras dentro de la ciudad sino que debe permitir la continuidad de los recorridos y aportar a su experiencia narrativa.



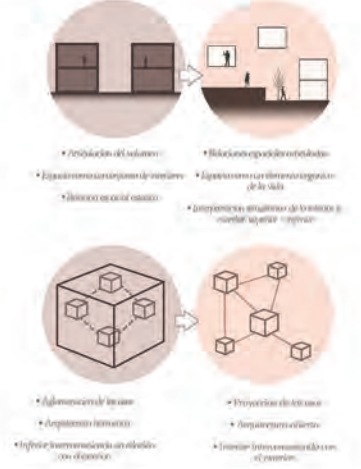
1 RECORRIDOS PEATONALES QUE GENEREN CONTINUIDAD ENTRE MANZANAS



2 NUEVA IMAGEN URBANA QUE REVALORICE LA ZONA



3 CONTINUIDAD ENTRE LA CIUDAD Y RÍO



3 *Master plan*



Recorridos Urbanos
RED DE APRENDIZAJE Y ESPACIO PÚBLICO
- IFC
Stúdyo Bastián Obregón

4 Lugar

ANÁLISIS DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN



LEONES Y VIVOS

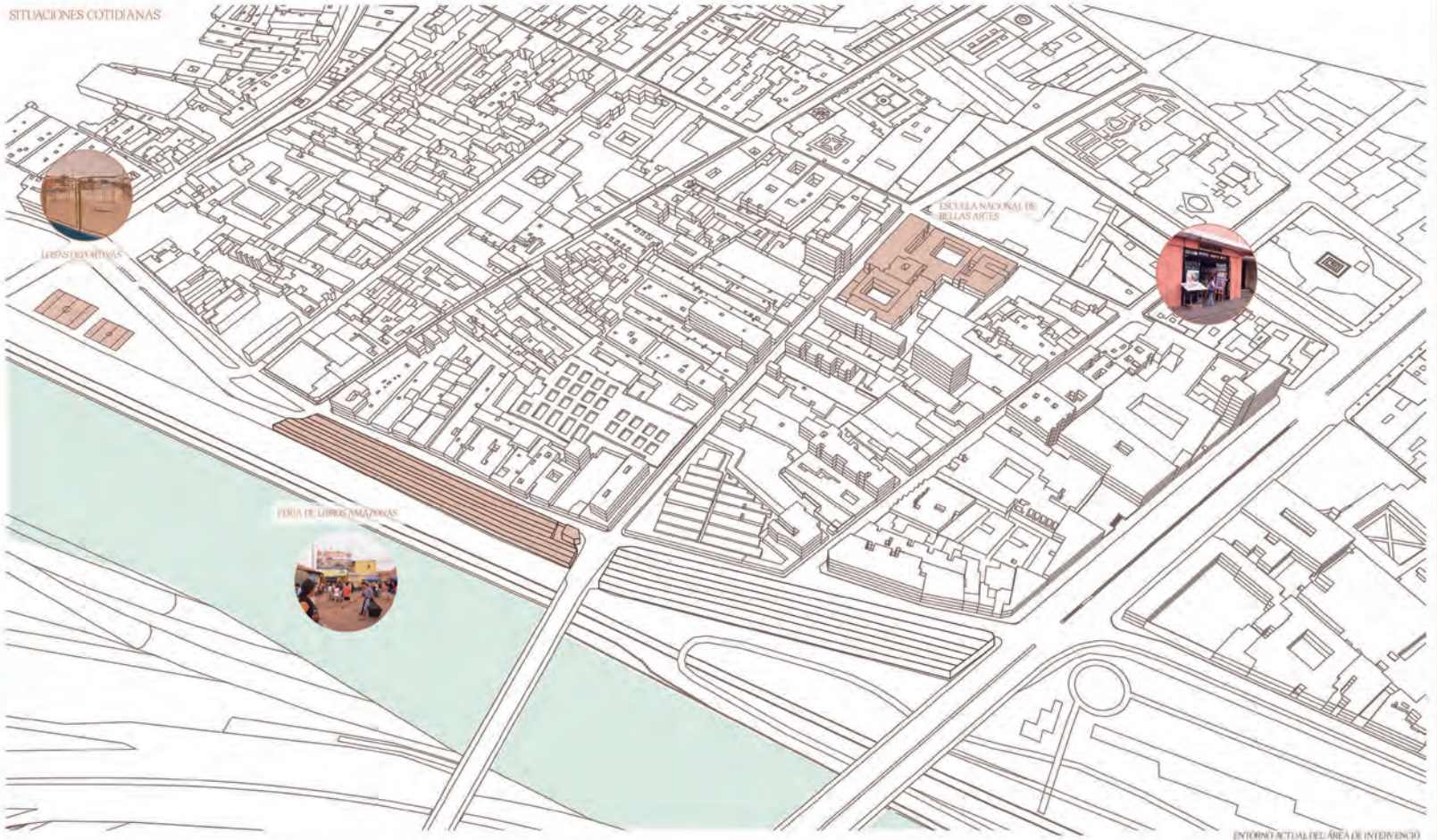


QUINTAS

QUINTAS DE BARRIOS ALTOS



SITUACIONES COTIDIANAS



LEONES Y VIVOS



FERIA DE LIBROS AMAZONAS



ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES

ENTORNO ACTUAL DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

ESPACIOS PROPUESTOS

VENTA DE LIBROS / ESP. PARA LEER

Actualmente la feria de libros permanente Amazonas es visitada diariamente por cientos de personas. Sin embargo, la feria resulta una isla apartada de su entorno próximo y genera una fuerte barrera entre el río y la ciudad.



ESPACIOS PARA LA EDUCACIÓN / DEPORTE

Las áreas que actualmente existen en Barrios Altos son espacios para niños/juvenios, los cuales por lo común son utilizados para fútbol, algo que también se aprovecha para eventos, fiestas organizadas por la población.



ESPACIOS DE CULTIVO Y RECREACIÓN PARA NIÑOS

Es común observar a los niños andadores con sus hijos en brazos o ellos jugando en medio de todo el caos cotidiano.



ESPACIOS PARA CREAR

Dentro de toda esta dinámica comercial también se observa la creación de nuevos productos para la venta lo que hace evidente el ingreso de esta población.



ESPACIOS PARA APRENDER / CAPACITARSE



A lo largo de la Avenida, mercado central, mercados se observa numerosas capacitaciones, talleres. Gran porcentaje de esta población no tiene acceso a capacitaciones que les permitan un correcto desarrollo.

ESPACIOS PARA EXPRESIONES URBANAS / ART / CULTURA

Barrios Altos es un rico lugar cultural. Es común ver grupos y músicos tocando en la calle. Además es conocido por ser cuna de la canción criolla y de distintos experimentos artísticos.



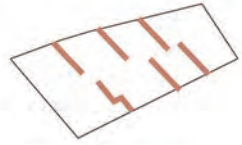
ESJES PROGRAMÁTICOS



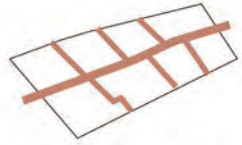
- EJE EDUCATIVO
- EJE EXPERIMENTAL
- EJE CULTURAL

5 Intervención por Manzana

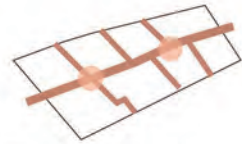
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN



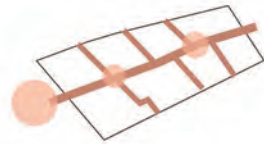
REVALORIZACIÓN DE QUINTAS



EJE CENTRAL QUE INTEGRA LAS DISTINTAS QUINTAS



INTERVENCIONES DE ESCALA BARRIAL



PROYECTO DE ESCALA METROPOLITANA



- MONUMENTOS Y EDIFICIOS DE VALOR MONUMENTAL
- GALERÍAS COMERCIALES
- NUEVAS VIVIENDAS
- LOTES INTERVENIDOS

1 QUINTA Y FERIA DE LIBROS



2 QUINTA Y FERIA DE LIBROS



3 ESTACIONAMIENTO Y MURO CIEGO



4 ESTACIONAMIENTO Y MURO CIEGO



5 ESTACIONAMIENTO Y MURO CIEGO

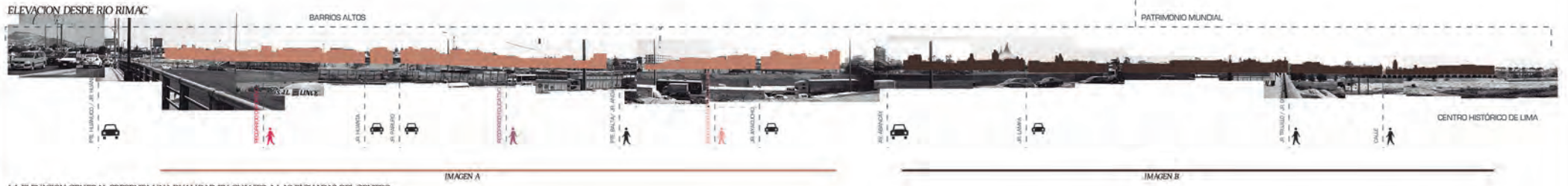


6 QUINTA Y DEPOSITO



Recorridos Urbanos
RED DE APRENDIZAJE Y ESPACIO PÚBLICO
RPG
Shirley Bautista Obregón

6 Imagen Urbana (actual)



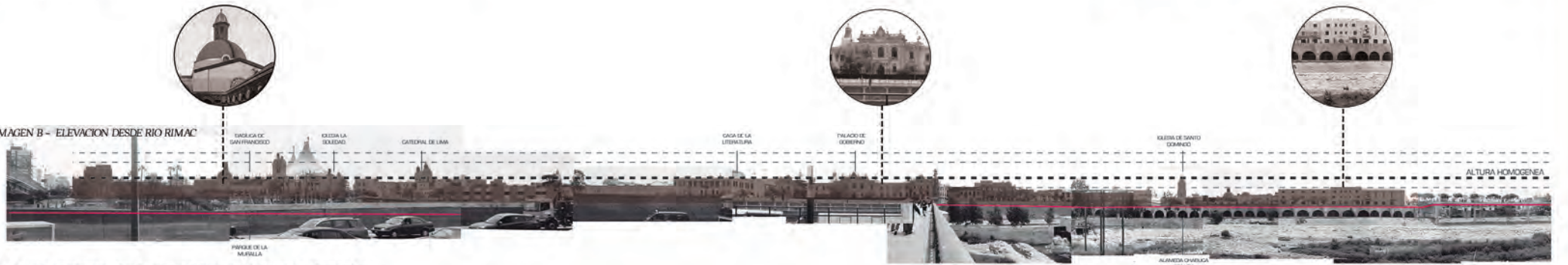
LA ELEVACION GENERAL PRESENTA UNA DUALIDAD EN CUANTO A LAS FACHADAS DEL CENTRO HISTORICO, CON UN PRIMER TRAMO QUE DA LA ESPALDA AL RIO, Y EL SEGUNDO TRAMO QUE PRESENTA PATRIMONIO Y POR LO TANTO ES INTOCABLE. ES A PARTIR DEL ANALISIS DE ESTAS IMAGENES QUE SE SIENTAN LAS BASES PARA PROYECTAR.

IMAGEN A - ELEVACION DESDE RIO RIMAC



LA FACHADA DE ESTE SECTOR NO TIENE UN VALOR PATRIMONIAL Y NO GUARDA CONTINUIDAD CON EL RIO. ES UNA ZONA QUE NECESITA REVOLARIZARSE, POR LO QUE REPRESENTA UNA OPORTUNIDAD DE PROYECTO. COMPRENDE DESDE QUE JR. HUANUCO HASTA AV. ABANCAY.

IMAGEN B - ELEVACION DESDE RIO RIMAC



LA FACHADA DE ESTE SECTOR TIENE UN VALOR PATRIMONIAL Y CONTIENE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RESCATABLES. COMPRENDE DESDE QUE AV. ABANCAY HACIA EL RESTO DEL CENTRO HISTORICO.

ANÁLISIS DE LAS IMAGENES. ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

CONCLUSIÓN: EL PRIMER SECTOR NECESITA RECONOCER DIFERENTES ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL, NO INTENDIENDO SER REINTERPRETADOS PARA SER RECONOCIDOS COMO PATRIMONIO. EN SU LUGAR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO DEBEN SER MANTENIDOS, CREAR EL CARÁCTER SIMBÓLICO DE UNO DE TRANSICIÓN DE LA ARQUITECTURA EXISTENTE EN EL NUEVO PROYECTO.

PUERTAS - ESPACIOS DE TRANSICIÓN



CURTINAS - HITOS EN EL ESPACIO URBANO



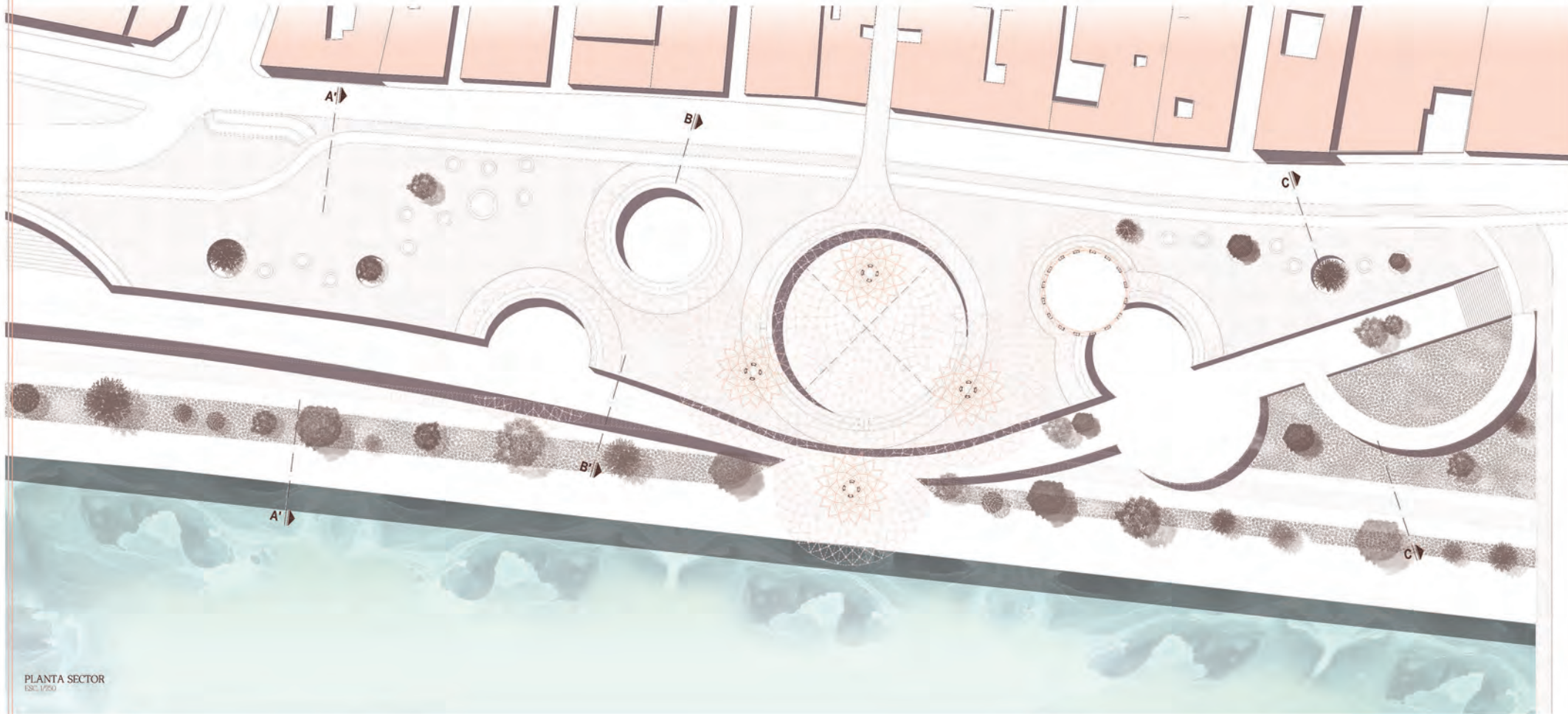
PARRALES - PARQUE DE ESPACIOS PÚBLICOS



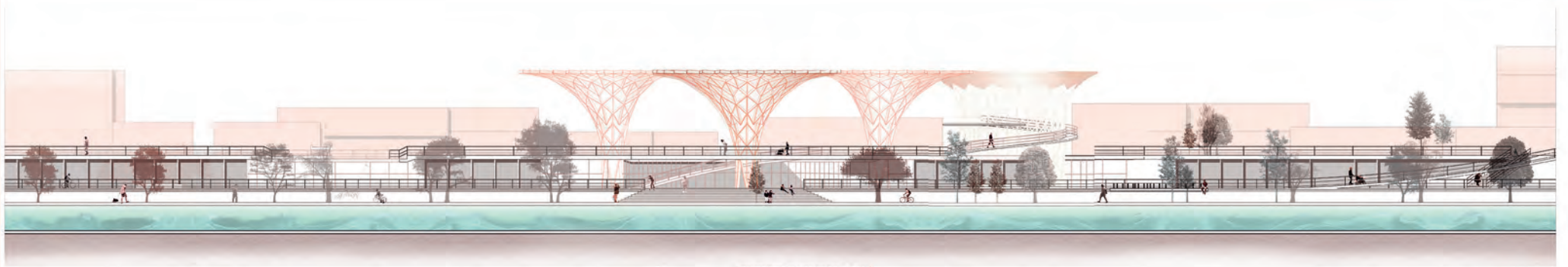
ESPACIOS INTERIORES



7 Imágen Urbana (propuesta)



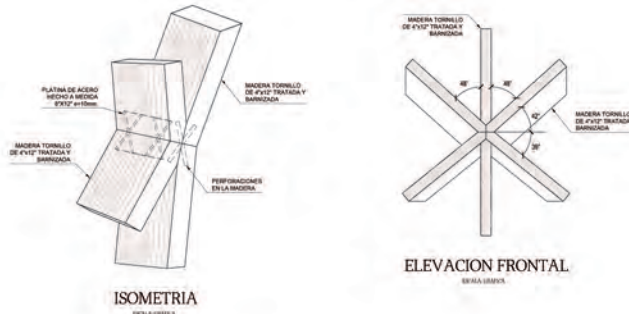
PLANTA SECTOR
ESCALA 1/250



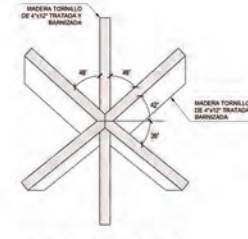
RED DE APRENDIZAJE Y ESPACIO PÚBLICO
TFC
Shirley Beatriz Obregón

DETALLE - 04 UNION DE MADERAS

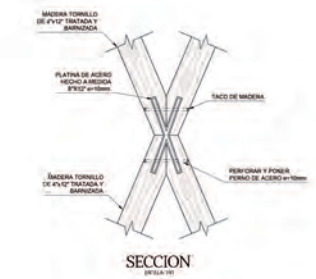
SEÑALA 000004



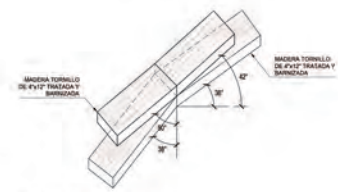
ISOMETRIA
SEÑALA 000004



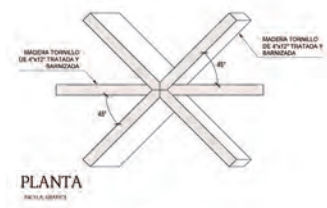
ELEVACION FRONTAL
SEÑALA 000004



SECCION
SEÑALA 000004



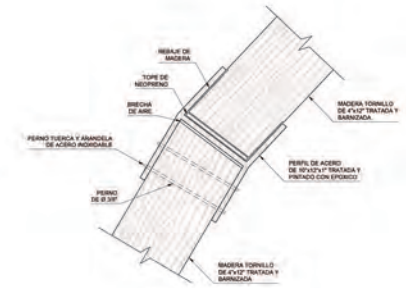
ELEVACION LATERAL
SEÑALA 000004



PLANTA
SEÑALA 000004

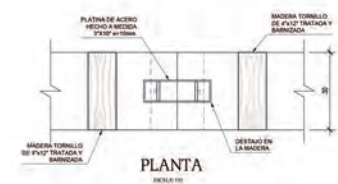


DETALLE - 02
SOPORTE EN ESTRUCTURA
SEÑALA 000

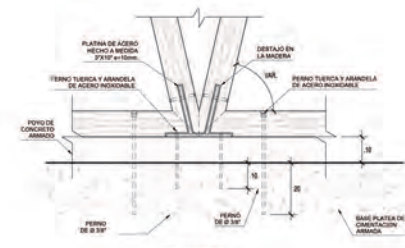


DETALLE - 03
JUNTA MOVIL DE TECHO
SEÑALA 000003

DETALLE - 02
ANCLAJE A PISO
SEÑALA 000

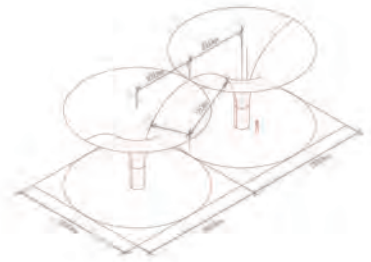
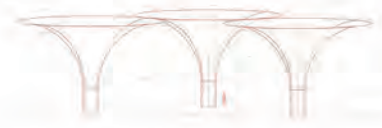
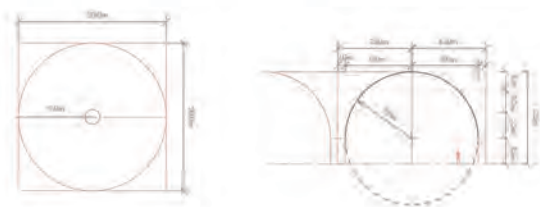


PLANTA
SEÑALA 000



SECCION
SEÑALA 000

ESQUEMA DE AGRUPACION DE ESTRUCTURAS



ESTRUCTURACION

LA ESTRUCTURA CONSTA DE ELEMENTOS INDIVIDUALES DE MADERA, UNIDOS EN SU INTERIOR POR PLATINAS A MEDIDA, EN UNA ESTRUCTURA QUE SE AUTOSOSTIENE, AL TENER FORMA TRIANGULAR Y CUYAS CARGAS VAN DISTRIBUYENDO HACIA LA CIMENTACION, QUE EN ESTE CASO ES UNA PLATINA DE CEMENTACION DEL MISMO DIAMETRO DE LA ESTRUCTURA EN SU BASE, CONECTANDO LOS DIFERENTES ELEMENTOS ENTRE LA ESTRUCTURA Y EL PISO.

ELEMENTOS QUE LO COMPONEN:

METAL:
PLATINAS DE ACERO TRATADAS CON ELEMENTO ANTIOXIDATIVO.
PERNOS, TUBERCAS Y ARANDELAS DE ACERO INOXIDABLE COMO ELEMENTOS DE FIJACION.

CONCRETO:
CONCRETO DE RESISTENCIA F_c 300 kg/cm² SEGUN EL INTC.

ACERO DE REFUERZO:
F_y 500 kg/cm² SEGUN LA NORMA INDOCOPI, ASTM A-63.

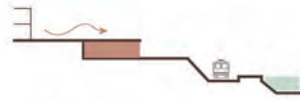
MADERA:
MADERA TORNILLO POR TENER BUENA DUREZA, DE BUENA TRABAJABILIDAD PORQUE UNA ALTA DURABILIDAD NATURAL, SE LE TRATARA CON ELEMENTO ANTIOXIDATIVO Y PINTADO CON BARNIZ DESECCANTE.

9 Relación Río - Ciudad

ESTRATEGIAS



Ferria como barrera entre la ciudad y el río.



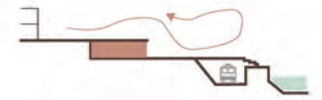
Se hunde el programa para generar continuidad entre la ciudad y el río.



Se techa el recorrido del tren para que no sea una barrera entre el programa y el río.



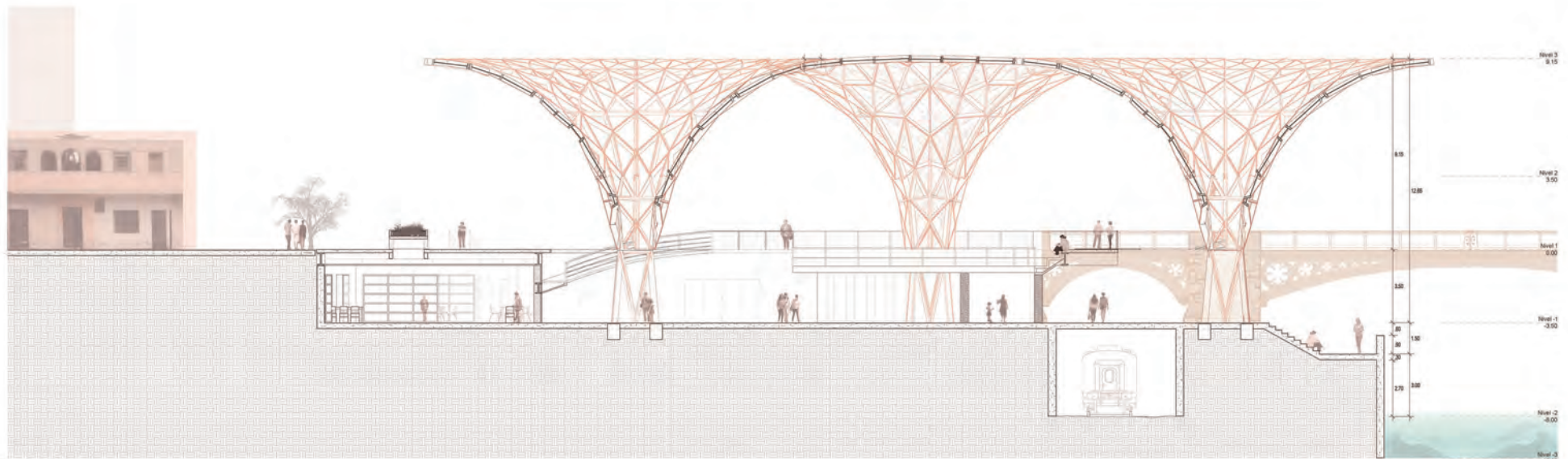
El nivel del malecón se sube para generar accesos desde el proyecto.



La plaza y el programa quedan integrados y protegidos por la cubierta.



SECCIÓN GENERAL
ESC. 1/500



SECCIÓN PROYECTO
ESC. 1/100

10 Biblioteca

BIBLIOTECA

ZONA DE PROMOCIÓN

Espacios en los que la biblioteca pueda ejecutar actividades que promuevan cultura y atraer usuarios

ZONA DE RECURSOS

Espacios que albergan todos los recursos bibliográficos, sonoros, visuales, además de los servicios que se ofrecen al usuario

ZONA DE SERVICIOS

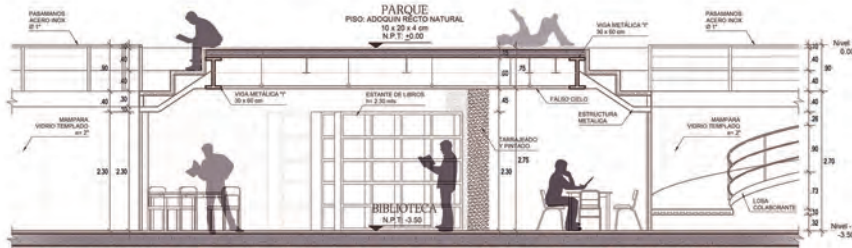
Espacios privados de la biblioteca en los que se administra y almacena los recursos

- ABIERTO
Horario distinto
- CERRADO
- ACCESO CONTROLADO
- ESPACIO FLEXIBLE
Planta libre
- BUENA ILUMINACIÓN
Luz central
- ACCESO RESTRINGIDO
- ADMINISTRACIÓN
- ALMACÉN
Zona de carga y descarga

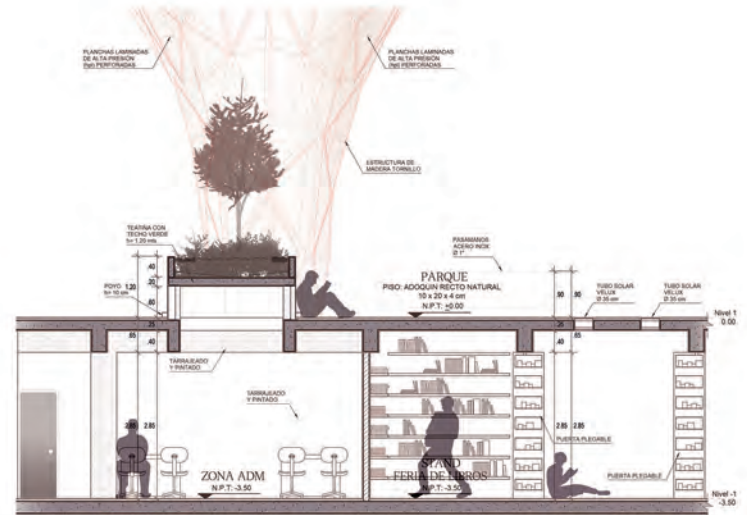
REFERENCIAS EN EL ENTORNO



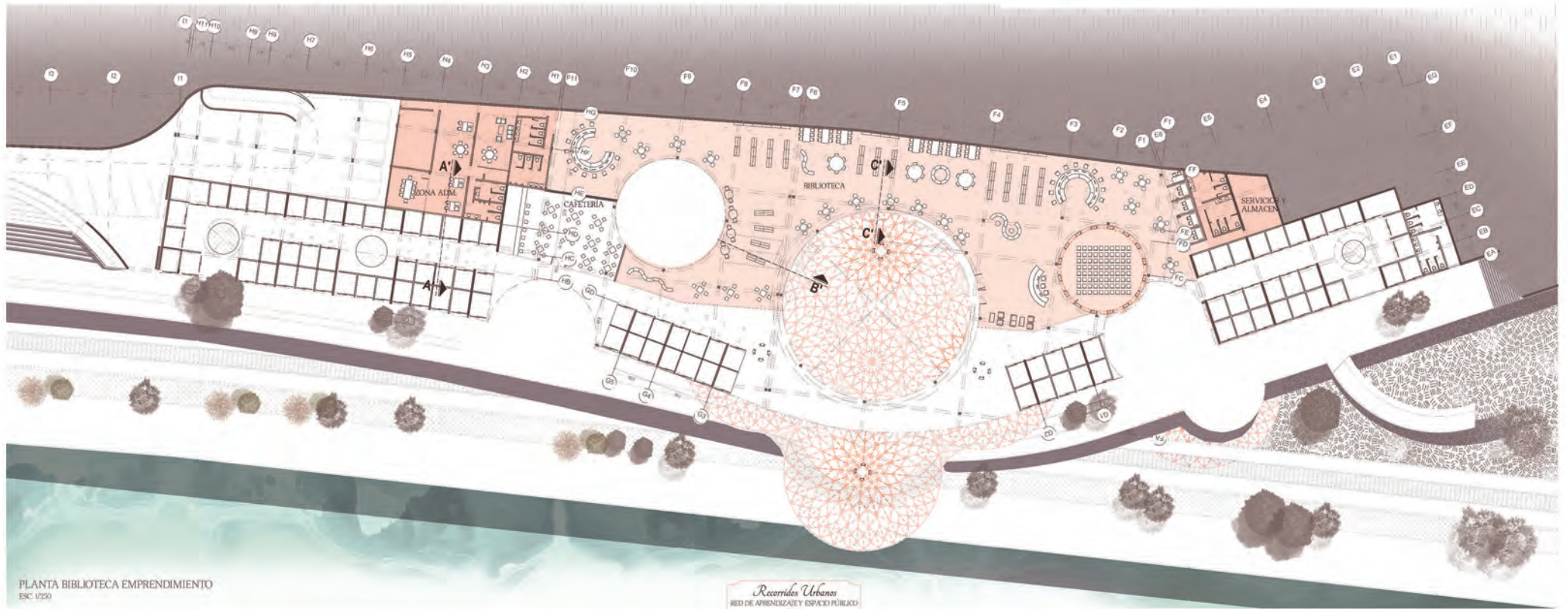
PATIOS DE PROMOCIÓN



CORTE B-B / DETALLE DE ESCALINATA D PATIOS
ESC. 1/50



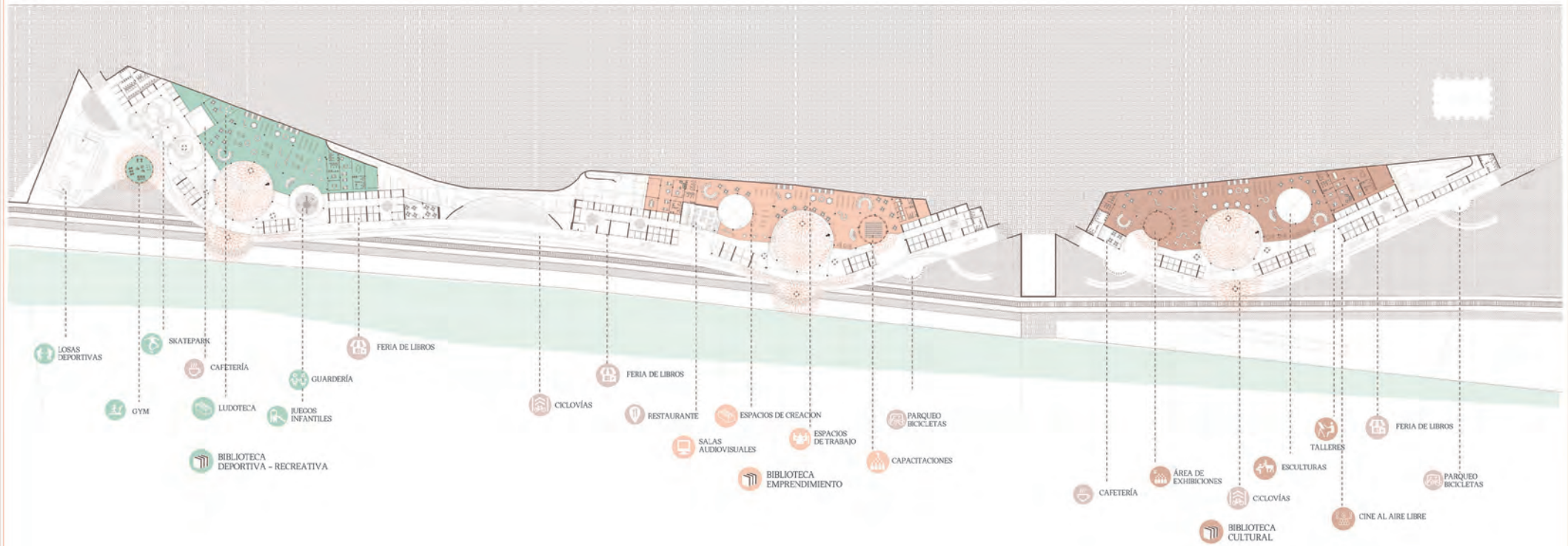
CORTE A-A / DETALLE DE TEATINAS
C. 1/50



PLANTA BIBLIOTECA EMPRENDIMIENTO
ESC. 1/250

Recorridos Urbanos
RED DE APRENDIZAJE Y ESPACIO PÚBLICO
PKC
Stúdy Basíma Clengón

PLANTA GENERAL NIVEL INFERIOR
ESC. 1/750



Tres bibliotecas especializadas articuladas por la feria de libros dan como resultado un recorrido cargado de dinámicas recreativas, educativas en el margen del río.

CONCLUSIONES

- La feria de libro Amazonas es un gran espacio educativo, pero que actualmente genera barreras tanto físicas como mentales, por un lado, al no crear continuidad entre el río y la ciudad, y por otro, al ser un espacio educativo dirigido a una población academicista, estudiantes o investigadores, perpetuando la idea de que los espacios educativos solo son para este grupo de la población. Es necesario darles una nueva mirada a estos espacios, hacerlos accesibles a todo aquel que necesite herramientas para su desarrollo, más allá de cuál sea su actividad actual. Esta nueva mirada se conforma a partir de la manera en que se relaciona estos espacios con el individuo y con lo que le proporciona a este. Estos espacios tienen que dejar de ser simples contenedores de libros, para convertirse en incubadoras de empresas, puntos de acceso a nueva tecnología, talleres de desarrollo creativo, etc.
- Las experiencias espaciales del individuo dentro de la ciudad están determinadas por el tipo de arquitectura que conforman estos espacios. Una ciudad “vívida” es una ciudad en el que predomina las relaciones espaciales y no la masa o los volúmenes cerrados. Es necesario una arquitectura que proteja y delimite, pero que al mismo tiempo comunique aquello que sucede en su interior, de tal manera que enriquezca la experiencia. A través de patios, que comunican, y una estructura, que protege, se crean las condiciones para una experiencia espacial enriquecedora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Careri, F., & Pla, M. (2014). *Walkscapes: El andar como práctica estética* (1.^a ed.). Editorial Gustavo Gili.
- Hereu, P., Oliveras, J., & Montaner, J. M. (2000). Lászlo Moholy-Nagy: de los materiales a la arquitectura. En *Textos de Arquitectura de La Modernidad* (pp. 243–252). Nerea.
- Benjamin, W. (2016). *Libro De Los Pasajes* (2.^a ed.). Ediciones Akal.
- Plásticas, A. L. D. H. E. D. D. S. D. U. E. (2016, 21 diciembre). idUS - El espacio ambiguo: apuntes para una reflexión sobre el soportal (y Sevilla). *IdUS - Depósito de Investigación Universidad de Sevilla*. <https://idus.us.es/handle/11441/51018>
- *¿Las escuelas matan la creatividad?* (2006, 27 junio). [Vídeo]. TED Talks. https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity?language=es