

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



**Los cuentos como medio para desarrollar la expresión gráfica en niños y niñas
de 4 años**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR:

Meza Flores, Naomi Liliana

ASESOR:

Lopez Vega, Sobeida del Pilar

2021

RESUMEN

La presente investigación-acción propone la implementación del uso de los cuentos en las sesiones de clase virtuales como medio para favorecer el desarrollo de la expresión gráfica en niños y niñas de 4 años. El problema de investigación surge de la necesidad de encontrar un recurso que permita favorecer este tipo de expresión en dicho grupo etario. Ello, a fin de que los infantes puedan alcanzar el nivel de expresión gráfica que se encuentre acorde a su desarrollo. Para ello, se elabora un Plan de acción detallando las estrategias y los recursos que se planean emplear durante las sesiones de narración y/o escucha de cuentos. El proceso de análisis e interpretación de los resultados de este estudio comprueban la hipótesis de acción planteada, puesto que se evidencia una mejora significativa en la expresión gráfica de los niños y niñas de 4 años gracias al empleo de los cuentos en una educación virtual. Por tanto, se destaca el impacto de este recurso literario no solo en las clases presenciales sino también dentro de las sesiones sincrónicas, dado que desempeña un rol importante como medio para favorecer la expresión gráfica, así como también la expresión oral, la cual se considera indispensable para la adquisición de la lecto-escritura

Palabras claves: cuentos, expresión gráfica, educación virtual.

ABSTRACT

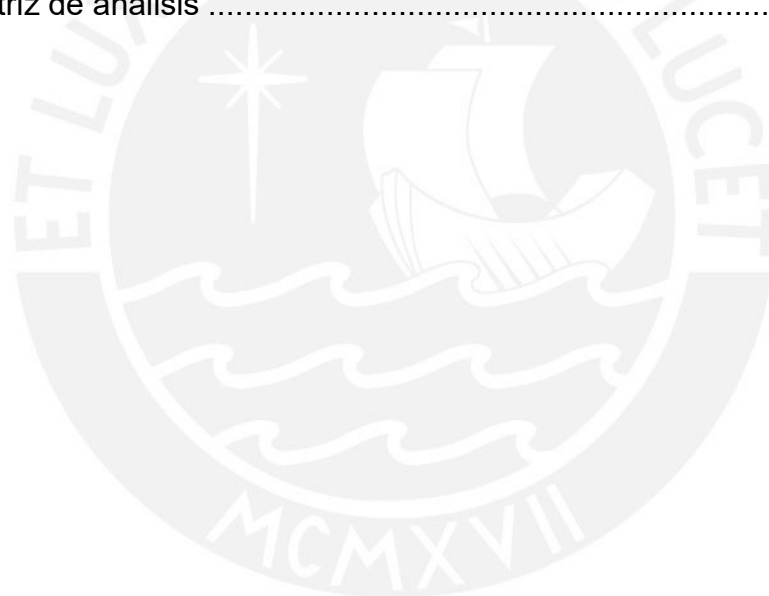
The present action research proposes the implementation of the use of stories in virtual class sessions as a means to promote the development of graphic expression in 4-year-old boys and girls. The research problem arises from the need to find a resource that allows favoring this type of expression in said age group. This, so that babies can reach the level of graphic expression according to their development. To this end, an Action Plan is developed detailing the strategies and resources that are planned to be used during the narration and / or listening sessions. The process of analysis and interpretation of the results of this study verifies the proposed action hypothesis, since a significant improvement is evidenced in the graphic expression of 4-year-old boys and girls thanks to the use of stories in a virtual education. Therefore, the impact of this literary resource stands out not only in face-to-face classes but also in synchronous sessions, since it plays an important role as a means to promote not only oral expression but also graphic expression, which is considered essential for the acquisition of literacy.

Keywords: stories, graphic expression, virtual education.

ÍNDICE

RESUMEN	II
ÍNDICE	III
INTRODUCCIÓN	V
PARTE I: MARCO CONCEPTUAL	1
CAPÍTULO I: EL CUENTO COMO RECURSO AUDIOVISUAL LITERARIO EN UNA EDUCACIÓN VIRTUAL	1
1.1. Características de los cuentos	2
1.2. Importancia del cuento como recurso literario	4
CAPÍTULO II: EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA PRIMERA INFANCIA	7
2.1. Niveles de expresión gráfica	8
2.1.1. Etapa del garabateo	8
a. Garabateo sin control o desordenado	9
b. Garabateo controlado	10
c. Garabateo con nombre	10
2.1.2. Etapa preesquemática	11
2.2. Características de la expresión gráfica en los niños	12
2.3. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión gráfica	13
2.4. Importancia de la expresión gráfica en la Primera Infancia	15
2.5. Los cuentos y la expresión gráfica	16
PARTE II: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	18
2.1. Método de la investigación-acción	18
2.2. Marco contextual	22
2.3. Problematización y objetivos de la investigación	24
2.4. Plan de acción	26
2.5. Técnicas e instrumentos para organizar y analizar la información	30
2.6. Procedimientos éticos aplicados en la investigación	32
PARTE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	34
3.1. Categoría 1: El cuento como recurso audiovisual literario	46
3.1.1. Subcategoría 1.1: Características de los cuentos	46
3.1.2. Subcategoría 1.2: Importancia del cuento como recurso literario	48
3.2. Categoría 2: Expresión gráfica en la Primera Infancia	50

3.2.1. Subcategoría 2.1: Nivel de expresión gráfica	50
3.2.2. Subcategoría 2.2: Características de la expresión gráfica	57
3.2.3. Subcategoría 2.3: Importancia de la expresión gráfica en la Primera Infancia.....	61
3.2.4. Subcategoría 2.4: Los cuentos y la expresión gráfica	64
LECCIONES APRENDIDAS	68
REFERENCIAS	71
ANEXOS.....	74
Anexo 1: Modelo de consentimiento informado.....	74
Anexo 2: Formato de diario de campo	76
Anexo 3: Formato de ficha de análisis de contenido de fotos y vídeos.....	77
Anexo 4: Matriz de síntesis del análisis de contenido de las fotos presentadas ...	78
Anexo 5: Formato de matriz de análisis	79
Anexo 6: Matriz de análisis	80



INTRODUCCIÓN

El tema que se aborda en la presente investigación está referido al empleo de los cuentos como medio para desarrollar la expresión gráfica, el cual pertenece a la línea de investigación Desarrollo y educación infantil propuesta por la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El presente estudio se encuentra dentro de la línea mencionada porque se busca favorecer el desarrollo de este tipo de expresión correspondiente al área de comunicación en infantes de 4 años de edad.

En ese sentido, la presente investigación, surge de la necesidad de atender a una problemática identificada durante el desarrollo de la práctica pre profesional en un aula del nivel inicial de una institución pública ubicada en el distrito de Magdalena del Mar. La situación que se detectó fue que existía un grupo de infantes que desde el año pasado presentaba dificultades para expresarse gráficamente y no se encontraban en el nivel de expresión gráfica acorde a su desarrollo. También, se identificó que los padres deseaban que sus hijos(as) escriban y se mostraban preocupados porque ellos(as) aún no lograban hacerlo.

Además, otro factor que motiva la elaboración de esta investigación es la poca profundización sobre este tema en nuestro país, debido a que los estudios existentes, en su mayoría extranjeros, se han centrado en el empleo de los cuentos para el desarrollo de la expresión oral sin considerar cómo estos pueden favorecer también la expresión gráfica de los infantes de esta edad.

Por lo mencionado, la finalidad de la investigación fue favorecer la expresión gráfica en niños y niñas de 4 años a través del uso de los cuentos. Para ello, se implementaron los cuentos en las sesiones virtuales con los infantes, las mismas que se encuentran detalladas en el Plan de acción, procediendo luego de su implementación a describir el nivel de expresión gráfica que lograron alcanzar los niños y niñas de 4 años.

Adicionalmente, es importante señalar que existen investigaciones de expertos que han trabajado dicho tema. Por ejemplo, Tapia (2019) detalla que la expresión gráfica es muy importante porque favorece el desarrollo integral de los infantes, pero enfatiza que es necesario que las maestras promuevan su realización de forma libre, sin interferir y valorando siempre todo el proceso de creación del niño(a). Además, Gallego, Gil y Montoya (2015), destacan que este tipo de expresión posibilita que los infantes desarrollen otras formas de comunicación y representación, ya que les permite ser ellos mismos al transmitir sus sueños, anhelos empleando su imaginación y creatividad.

Asimismo, la publicación de Puleo (2012), resalta la relevancia del dibujo en el desarrollo de los niños y niñas y cómo ellos lo emplean para expresar su mundo interno, además, presenta la evolución del dibujo en la Primera Infancia. A su vez, la autora especifica los factores que influyen de forma positiva o negativa en el proceso de creación de los niños. De igual manera, la investigación propuesta por Celi (2016) explica a detalle el valor pedagógico que posee el dibujo dentro del aprendizaje de los infantes y en la práctica pedagógica docente. Esto se debe a que, les permite conocer cómo se encuentra cada uno de los niños y niñas en su desarrollo motor, emocional y cognitivo.

Por todo lo expuesto, la pregunta que orientó el desarrollo de la siguiente investigación fue la siguiente: ¿Cómo se favorece el desarrollo de la expresión gráfica en los niños y niñas de 4 años en una educación virtual? En consecuencia, frente a la pregunta, se planteó como hipótesis de acción: Los cuentos favorecen el desarrollo de la expresión gráfica en niños y niñas de 4 años en una educación virtual.

El presente estudio es de tipo investigación-acción con un enfoque metodológico cualitativo, ya que según Hernández, Fernández y Baptista (2014), esta tipología también permite identificar una problemática significativa, pero contrario al

enfoque cuantitativo, las hipótesis se pueden plantear en distintas etapas del proceso. Esto se debe a que luego de cada actividad, se realiza una evaluación con el objetivo de precisar lo planteado. Los autores resaltan que el enfoque seleccionado se desarrolla de forma dinámica porque conforme se ejecuten las acciones, se podrá interpretarlas y finalmente, perfeccionar la hipótesis propuesta. En tal sentido, se propone dicha metodología porque se busca promover la expresión gráfica de los niños y niñas de 4 años a través del uso de los cuentos en una educación virtual.

El informe de investigación consta de las siguientes partes: En primer lugar, se presenta el marco conceptual, el cual se divide en dos capítulos. En el primer capítulo se desarrollan aspectos acerca del cuento como recurso audiovisual literario en una educación virtual. Entre estos se encuentran las características de los cuentos y su importancia como recurso literario. En el segundo capítulo se explican aspectos sobre la expresión gráfica en la Primera Infancia. Entre estos se detallan los niveles de expresión gráfica, las características que posee este tipo de expresión, los factores que influyen en su desarrollo, la importancia de la expresión gráfica en la Primera Infancia y la relación entre los cuentos y este tipo de expresión.

En segundo lugar, se presenta el diseño de la investigación, en el cual se describe el método de la investigación-acción, se detalla el marco contextual y se explica el problema y los objetivos de la investigación. Asimismo, se presenta el Plan de acción, las técnicas e instrumentos para organizar y analizar la información, así como los procedimientos éticos aplicados en la investigación.

En tercer lugar, se expone el análisis e interpretación de los resultados organizado en categorías y subcategorías, las cuales provienen de la estructura del marco conceptual. Además, en este apartado, se narra el proceso de ejecución del Plan de acción y las acciones de mejora que se realizaron. A su vez, se muestran las evidencias fotográficas y los extractos de los diarios de campo contrastados con los aportes teóricos de los autores. Adicionalmente, se presentan las lecciones aprendidas luego de la realización de la investigación-acción durante el desarrollo de la práctica pre profesional en un aula de 4 años.

Finalmente, es importante señalar que dentro del desarrollo de esta investigación-acción se pudieron constatar algunas limitaciones como la carencia de internet en algunos hogares, así como dificultades para el uso del Zoom. Sin embargo,

las madres, principales acompañantes dentro de las sesiones virtuales, se mostraron interesadas por aprender a dominar las herramientas digitales. Además, es relevante destacar que este estudio generó un impacto porque permitió responder y atender a una necesidad identificada, contó con el apoyo y participación de las familias, se basó en el trabajo colaborativo entre la docente del aula y la docente investigadora. En suma, la presente investigación permitió evidenciar el logro de los objetivos propuestos, pues se validó que la implementación de los cuentos favoreció el desarrollo de la expresión gráfica dentro de educación virtual.



PARTE I: MARCO CONCEPTUAL

CAPÍTULO I

EL CUENTO COMO RECURSO AUDIOVISUAL LITERARIO EN UNA EDUCACIÓN VIRTUAL

Los cuentos como recursos audiovisuales literarios son herramientas idóneas para ser empleadas dentro de una educación virtual, dado que tal como señalan Ambrós y Breu (2011) citados por Pinazo (2015), la importancia de este tipo de medios radica en que a través del juego se fomenta la expresividad en los niños. Es relevante destacar que el empleo de estos recursos posibilita que los infantes de todas las edades se sientan motivados, puesto que su uso interrelaciona los aprendizajes de la escuela con un elemento que forma parte de la vida de los niños y niñas, la tecnología (González, 2013, citado por Pinazo, 2015). En la misma línea, la elaboración de recursos virtuales por parte de los docentes permite que todos los materiales creados sean compartidos en las plataformas digitales. Ello, según Gértrudix (1998), citado por Pinazo (2015), facilita el acceso de estos medios a todos los miembros de la comunidad educativa.

Asimismo, Barros y Barros (2015) enfatizan que los recursos audiovisuales, como los cuentos, sí son medios educativos a pesar que se suele negar esta función que desempeñan. Esto se debe a que son elementos que cumplen un rol didáctico relevante porque posibilitan la enseñanza interactiva a través de la tecnología, la cual puede desarrollarse de forma individual o grupal, con el objetivo de responder a los intereses de un grupo determinado. Por ello, los autores resaltan la necesidad e

importancia de incorporar y brindar el valor correspondiente a las herramientas tecnológicas y medios digitales en las instituciones educativas. Puesto que, representan recursos que promueven la innovación pedagógica y responden a las necesidades de las generaciones actuales, incluida la Primera Infancia.

Los cuentos como recursos audiovisuales son elementos que emplean principalmente los sentidos de la visión y la audición para generar aprendizajes significativos (Cerna, 2017). Respecto a esto, Asencio (2020) destaca que el empleo de estos recursos posibilita el desarrollo de los dos sentidos más importantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje; además, permite que los maestros utilicen herramientas útiles y novedosas que captan la atención de los infantes al promover que ellos se sientan motivados por aprender. En tal sentido, su uso representa un cambio en la práctica pedagógica del docente, debido a que estos recursos estarán influenciados por la finalidad que cada maestro le brinde y serán elaborados en base a la creatividad que este actor educativo posea representando un medio de apoyo para transmitir información (Toribio, 2014, citado por Asencio, 2020).

A continuación, se presenta la definición y particularidades de este tipo de recurso literario educativo.

1.1. Características de los cuentos

Para empezar este apartado, resulta necesario precisar que, en el marco de la investigación, se han adaptado los cuentos como recursos literarios en la modalidad de educación a distancia. Es decir, se presenta la definición y características de este tipo de recurso literario que será desarrollado de forma virtual.

Los cuentos infantiles son una narración breve escrita en prosa, una obra de arte, expresión y recurso literario del cual se desprende tanto hechos reales como imaginarios, sumado a elementos fantásticos y un argumento sencillo capaz de satisfacer las necesidades del alma del ser humano, en especial, la del infante; así como también es el medio extraordinario capaz de favorecer vínculos afectivos (Morales, 2011, p. 13, citado por Aranda, 2018).

En la misma línea, este recurso literario es definido por Aller (2004) citado por Lozano (2019) como una narrativa artística que relata experiencias, sueños, hechos reales e imaginarios y que tiene dos objetivos principales: entretener y educar. Por ello, tal como señala Aranda (2018), este recurso debe ser mágico, ya que desde la forma cómo se lee, el tono de voz que se emplea, las herramientas que acompañan la narración, la expresión gestual que se realiza para comunicar lo que los personajes

quieren decir, permite que los encuentros para un cuento sean un momento inigualable. Lo mencionado, posibilita que este tipo de recurso literario sea apto para todas las edades, dado que cuando el lector narra la historia en voz alta logra que los personajes de la historia se vuelvan reales y ello, motiva a los participantes adultos o infantiles a querer saber más (Miranda, 2016, citado por Aranda, 2018).

Adicionalmente, Morón y Devís (2016) mencionan que el cuento es un recurso que puede utilizarse en sesiones de clase dentro de la virtualidad, debido a que, en primer lugar, es una narrativa que ha sido comprobada como eficaz y útil para ser desarrollada en infantes de Educación Inicial. En segundo lugar, se caracteriza por no ser muy extenso y por poseer una estructura determinada por un inicio, un nudo y un desenlace. En tercer lugar, es un medio que emociona y envuelve a toda persona que lee o escucha la historia porque favorece la expresión de emociones, sentimientos y desempeña un rol educativo primordial. Por tal motivo, Lozano (2019) señala que es de suma relevancia implementar este elemento literario en las clases porque resulta ser un recurso que favorece la capacidad de atención y comprensión del texto o historia leída.

En relación a los tipos de cuentos según su contenido, según Zambrano (2012), citado por Gamez (2019), se pueden clasificar en los siguientes: primero, realistas, los cuales presentan narraciones de personajes o historias que son parte de la realidad. Segundo, ciencia/ficción, textos que se basan en los aportes de la tecnología y la ciencia o que abordan temáticas que se relacionan a estas áreas como las historias sobre el espacio, los astronautas, los planetas, entre otros. Tercero, maravilloso, los cuales crean un escenario imaginario alejado de lo real o posible. Entre este tipo de historias destacan los cuentos sobre hadas, duendes, personajes fantásticos, las tradiciones y leyendas.

Por otro lado, respecto a los tipos de cuentos que suelen preferir las niñas y niños de 4 a 5 años, es necesario destacar que dicho grupo etario conoce muchas historias, pues les encanta que les narren cuentos. Sin embargo, muestran interés ya no solo por escuchar historias sino por crearlas, inventarlas, dibujarlas y/o actuarlas. A su vez, les agradan los cuentos que poseen mayor extensión, pero que cuenten con palabras sencillas que posibilitan la fácil comprensión del texto. Asimismo, prefieren textos que

narren historias divertidas e ingeniosas que traten sobre personajes u objetos de su entorno o que los infantes conozcan (Mayorga, 2000, citado por Gamez, 2019).

Respecto a los beneficios que posee el cuento, entre estos se destaca que, primero, fomenta la adquisición del lenguaje y el desarrollo de la creatividad, debido a que envuelve al habla, el pensamiento y la imaginación. Estos aspectos característicos del cuento permiten que los infantes interactúen con su entorno y con los seres que se encuentran dentro de este ambiente inmediato. Segundo, beneficia la expresión en diversos lenguajes porque posibilita desarrollar diversas maneras para comunicarse (Aranda, 2018). Por último, los cuentos desempeñan una función educativa de suma importancia al ser elementos que facilitan que las personas creen no solo nuevos protagonistas para las narraciones, sino también posibles e inimaginables finales (Gordo y Jiménez, 2014, citados por Aranda, 2018). Por lo expuesto, se resalta que el empleo del cuento resulta beneficioso tanto en las sesiones de clase presenciales como virtuales.

Seguidamente, se precisa la relevancia que posee el cuento como recurso literario dentro de la educación inicial.

1.2. Importancia del cuento como recurso literario

Según Cerna (2017) los cuentos como recursos audiovisuales emplean una serie de métodos auditivos y visuales que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que facilitan la comprensión de los contenidos que son presentados a través de la tecnología. Además, la autora resalta que resultan beneficiosos dentro de la enseñanza porque consideran el aprendizaje basado en dos sentidos principales, la visión y la audición, los cuales pueden ser trabajados desde la virtualidad. A su vez, permiten que la información que desea ser transmitida sea accesible para todos los que cuenten con un medio tecnológico. También, son elementos de apoyo a la práctica didáctica de los docentes. Por tanto, favorecen la comunicación, interacción y aprendizaje, por ejemplo, dentro de la modalidad de educación a distancia.

En tal sentido, como en el marco de la investigación se desarrollan recursos literarios como los cuentos, dentro de una educación virtual, estos serán ejecutados a través de los medios audiovisuales empleando la tecnología. Acerca de la importancia que posee este tipo de recurso, Cruz (2019) afirma que a través de la lectura se favorece el desarrollo de la expresión oral y escrita. De igual manera, la autora destaca

que, en los últimos años, los recursos literarios han sido considerados como elementos educativos muy útiles para introducir una actividad que involucre al área de Comunicación.

Adicionalmente, es relevante destacar que la importancia de este tipo de recurso, también, radica en que estos aproximan a los niños y niñas al mundo letrado, el cual responde a un contexto determinado y les enseña a los infantes acerca de su cultura. Otro aspecto que enfatiza la relevancia de este recurso es que representan mecanismos que favorecen el desarrollo de la comprensión lectora desde edades tempranas y desempeñan el rol de ejemplo para adquirir la expresión escrita. Lo mencionado, se puede desarrollar en una educación virtual gracias a la implementación progresiva de las nuevas tecnologías que hacen posible el empleo de los recursos literarios en un formato audiovisual, tal como señala Cruz en el 2019.

En la Primera Infancia, estos recursos desempeñan un rol relevante en la educación porque permiten la adquisición de habilidades indispensables para desarrollar la lecto-escritura. De igual manera, al ser estos medios el primer contacto que tienen los infantes con lo literario, es necesario que la enseñanza sea impartida a través de estos medios desde edades tempranas, especialmente en el segundo ciclo de la Educación Inicial (Pinazo, 2015). Por tanto, como en esta etapa los niños y niñas se inician en el aprendizaje del lenguaje escrito, gracias al empleo de este tipo de recursos ellos podrán enriquecer tanto el lenguaje oral y escrito que están desarrollando de forma progresiva a través de propuestas creativas (De Amo Sánchez y Saiz, 2004, citados por Pinazo, 2015).

Por lo expuesto, se puede concluir que es notable la relevancia que poseen los cuentos como recursos literarios al ser empleados en una educación virtual, pues fomentan el aprendizaje a través de los sentidos y posibilitan que los niños y niñas de educación inicial puedan adquirir las habilidades necesarias para la lecto-escritura. Entre estas se encuentran la comprensión, la discriminación auditiva, la expresión oral, escrita y en diversos lenguajes, entre otras. Además, permiten que los contenidos lleguen a más infantes gracias al empleo de las tecnologías. Sin embargo, lo mencionado también representa una desventaja, debido a que no todos los estudiantes pueden contar con acceso a Internet, lo cual complicaría que puedan recibir la información enviada.

En síntesis, se puede notar que estos medios representan una herramienta de gran utilidad para la práctica pedagógica de los docentes de Educación Inicial. Esto se debe a que, potencian el desarrollo del aprendizaje de los infantes a través de dos sentidos específicos, la vista y la audición. Asimismo, estos recursos cumplen un papel considerable en la adquisición de la lectura y escritura. Por ello, resulta necesario que se realicen actividades que favorezcan tanto la expresión oral como escrita en un contexto virtual. De igual manera, es importante recalcar que, para el logro de los objetivos propuestos, es indispensable que los maestros se capaciten en las herramientas tecnológicas con el fin de implementar de forma adecuada una diversidad de recursos de este tipo en una modalidad a distancia.



CAPÍTULO II

EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA PRIMERA INFANCIA

Las formas de transmitir información han cambiado por el crecimiento de las tecnologías, lo cual ha ocasionado que se utilicen diversas maneras de expresión para compartir y generar nuevos conocimientos. Entre estas destaca la expresión gráfica, un tipo de expresión que posee un gran valor como elemento educativo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje (Medina, Liblik y Arsie, 2011). Esta actividad se desarrolla desde edades tempranas en los infantes, dado que se realiza de forma inconsciente, libre y por voluntad propia motivada por la extrema curiosidad que poseen los niños y niñas en esta etapa (Sánchez, 2015, citado por Tapia, 2019). Por tanto, se puede resaltar que la expresión gráfica es una manifestación propia del infante, que le permite comunicar lo que siente o piensa internamente, lo cual no siempre puede hacerlo a través de la palabra (Tapia, 2019).

Dentro de este tipo de expresión, según Medina, Liblik y Arsie (2011), destaca el dibujo como una de las formas de transmisión de información más antiguas, dado que los hombres primitivos lo empleaban para plasmar sobre las rocas o paredes de las cuevas lo que querían comunicar. En relación al dibujo infantil, Cvetkova (2019) afirma que representa una de las maneras más comunes que usan los niños para expresarse y crear libremente. A su vez, la autora enfatiza que el dibujo ha sido estudiado por años con el fin de comprender los problemas que puedan aquejar a los infantes desde pequeños. Por lo mencionado, resalta que los dibujos son

elementos fundamentales dentro del trabajo con la Primera Infancia, en el cual no solo se prioriza el producto, sino todo el proceso de elaboración de la creación.

En relación a lo expuesto, Cabezas (2007) citado por Celi (2016), también reconoce que el dibujo desempeña un rol muy relevante como medio de expresión para los infantes añadiendo que posibilita potenciar su desarrollo integral. Esto se debe a que, a través de la expresión gráfica se identifica en qué etapa del dibujo se encuentran, lo cual permitirá que se pueda apoyar su desarrollo emocional, motor, cognitivo, entre otros. Por ello, el dibujo posee una gran importancia en la educación al ser uno de los medios que les permite a los niños y niñas representar el medio que los rodea desempeñando una función simbólica clara (Celi, 2016).

Seguidamente, se presentan las tres etapas de desarrollo de la expresión gráfica en la Primera Infancia.

2.1. Niveles de expresión gráfica

Respecto a los niveles de expresión gráfica, Cvetkova (2019) enfatiza que es de suma relevancia que los docentes conozcan la etapa del dibujo en la que se encuentran los infantes con la finalidad de identificar las necesidades que estos pueden presentar. Asimismo, en educación inicial, según Lowenfeld (1961) citado por Puleo (2012), se destacan dos grandes niveles dentro del desarrollo del dibujo en los niños y niñas; en primer lugar, la etapa del garabateo, que incluye al garabateo sin control, el garabateo controlado y el garabateo con nombre; en segundo lugar, la etapa preesquemática que se desarrolla en el intervalo de cuatro a siete años.

A continuación, se precisan las dos etapas primordiales que involucran a los niños(as) de la Primera Infancia.

2.1.1. Etapa del garabateo

Abarca desde el intervalo de edad de 2 años hasta los 4 años y comienza con trazos que involucran los movimientos de todo el brazo, incluidos la mano, muñeca, dedos, hombros. Ello avanza de forma progresiva acorde con el desarrollo motriz de cada infante. Los primeros garabatos se realizan sin una intención específica y van constituyéndose de manera gradual conforme a los años. Sin embargo, recién cerca a la edad de cuatro años es cuando las representaciones que realizan los niños y niñas pueden ser distinguidas por los demás. Estas creaciones tempranas son

consideradas como el inicio de la expresión gráfica, la cual permite que los infantes se inserten en el mundo letrado acercándose a la adquisición del lenguaje oral y escrito (Puleo, 2012).

Acercas de esta etapa, Jara (2016) señala que a los dos años de edad los garabatos se realizan de forma descontrolada y con la finalidad de disfrute. Al llegar a la edad de tres años, los infantes se muestran interesados por coger colores, crayolas o lápices con la mano y reproducir algunas imágenes sencillas que observan con el objetivo de mostrar sus creaciones al adulto que lo acompaña. Entre los tres y los cuatro años, sentirá atracción por dejar su propia huella en cada uno de sus trabajos. Para ello, buscará realizar los primeros grafismos de su nombre luego de cada dibujo, a pesar de que sean difíciles de reconocer. A partir de ese momento, las creaciones del niño(a) poseen el fin de comunicar aquello que siente o piensa.

Adicionalmente, esta etapa se clasifica en tres subcategorías, primero, el garabateo sin control o desordenado, segundo, el garabateo controlado y, por último, el garabateo con nombre (Lowenfeld, 1961, citado por Puleo, 2012). Seguidamente, se especifican las características de cada una de las subdivisiones mencionadas.

a. Garabateo sin control o desordenado

Esta etapa se desarrolla entre los dos y tres años de edad y se reconoce por ser un período, en el cual los trazos que realiza el infante no tienen un sentido predeterminado. Estos trazos son distintos en cada niño porque dependen mucho de lo que cada uno este sintiendo, dado que ellos se mueven conforme los lleven sus emociones. Además, sus creaciones tienden a ser impulsivas, partir de cualquier punto, no poseer una direccionalidad específica. Esto se debe a que, cuando los infantes las realizan suelen no fijar la mirada en el papel o soporte que estén empleando, sino que su mirada se moviliza de un lado a otro mientras continúan realizando los garabatos. De igual manera, no existe precisión porque emplean todo el brazo para realizar el dibujo. No obstante, este no representa un aspecto significativo para ellos, dado que no se interesan por los detalles ni el orden al momento de crear (Tapia, 2019).

En la misma línea, Puleo (2012) añade que, a través de la realización de los garabatos desordenados, los infantes no muestran intención de representar de forma gráfica algún elemento específico. Puesto que, la principal finalidad de la ejecución de

estos trazos es el disfrute y el placer al moverse, realizando algo por sí mismos en un papel que debe ser lo más grande posible para favorecer el libre movimiento. Del mismo modo, la autora resalta que es común que los trazos que los niños realicen se encuentren fuera de los bordes de las hojas o cartulinas que usaron, debido a que suele mirar a la izquierda o derecha mientras los dibujan. Por todo lo mencionado, los acompañantes de este proceso no pueden pedirle al infante que pertenece a este rango de edad que realice alguna forma distinguible, ya que no se encuentra acorde a su nivel de desarrollo.

b. Garabateo controlado

Bautista y Rojas (2019) destacan que esta etapa surge alrededor de los tres años y su importancia radica en que durante este proceso el infante comienza a descubrir que existe una relación entre los movimientos y los trazos que elabora. Los niños comienzan a ser más conscientes del punto de partida de cada creación que realizan y poseen mayor control en sus movimientos, los cuales comúnmente están direccionados de forma vertical, horizontal o circular. Lo mencionado, es posible gracias a que los niños y niñas empiezan a desarrollar la coordinación óculo-manual de forma progresiva.

En relación a esto, Puleo (2012) afirma que se puede notar un mayor orden en sus trazos libres, dado que logra un mayor control en el área motriz. A su vez, en este periodo, el niño buscará la respuesta del adulto cercano frente a sus creaciones con el fin de hacer que participe en su momento creativo. Por tanto, durante este espacio compartido, será mucho más relevante el papel que desempeña el acompañante como motivador que la creación por sí sola (Lowenfeld y Brittain, 1980, citados por Puleo, 2012). Adicionalmente, la autora menciona que a medida que los garabatos controlados de los niños continúan progresando, ellos mostrarán interés por realizar su nombre en sus dibujos. Ello dará paso a la siguiente etapa, el garabateo con nombre.

c. Garabateo con nombre

Comprende el rango de edades desde los tres años y medio hasta los cuatro años y es un periodo muy significativo en el desarrollo de los infantes, pues ellos comienzan a plasmar de forma gráfica aquello que se imaginan u observan en el medio que los rodea. Los niños y niñas piensan en el elemento que desean dibujar,

luego lo representan y finalmente, le brindan un nombre. No obstante, es probable que primero desean dibujar un determinado objeto y luego de realizarlo terminen cambiándole el nombre por la similitud que puede tener este objeto con otro que haya visualizado. A menudo, se interesan por detallarse a sí mismos de forma oral lo que están realizando conforme van construyendo su creación y es frecuente que decidan utilizar colores para decorar sus figuras (Tapia, 2019).

Respecto a esta etapa, Puleo (2012) afirma que la diferencia entre el garabateo controlado y el garabateo con nombre es que en este tercer periodo las representaciones que realizan los niños(as) poseen un significado para ellos, lo cual permite que les brinden un nombre. Además, menciona que el propósito que el infante tiene para ejecutar los trazos es lo que convierte a esta etapa en trascendental, debido a que posibilita que se traslade del disfrute al moverse a idear en su mente lo que desea crear. Por lo mencionado, la autora destaca que es necesario que los acompañantes de los niños fomenten el desarrollo de un clima de confianza y motivador a través de palabras continuas de apreciación y valoración a sus obras de arte.

2.1.2. Etapa preesquemática

Considera a los infantes que se encuentren en el intervalo de edad de cuatro a siete años y en esta etapa predomina la representación de pensamientos y emociones en sus creaciones. A su vez, es notable el avance progresivo en las formas, dado que se vuelven más sencillas de distinguir y también, se resalta la aparición de la figura humana en sus dibujos. En este tipo de creación, elaboran simbolizan las partes del cuerpo como la cabeza, el tronco y las extremidades con trazos circulares y líneas verticales (Bautista y Rojas, 2019). Por lo expuesto, se evidencia una transformación significativa entre la etapa del garabateo y la etapa preesquemática, pues en esta ya es capaz de expresar su mundo interno usando sus dibujos (Torres, 2016, citado por Bautista y Rojas, 2019).

Acerca de esta etapa, Jara (2016) enfatiza que alrededor de los cuatro años las creaciones de los niños empiezan a ser distinguidas por los adultos cercanos. Sin embargo, recién cuando alcance los seis años de edad, sus dibujos podrán ser reconocidos de forma clara por el acompañante. Asimismo, en este rango de edades los infantes comenzarán a representar todo lo que los rodea tal como ellos lo perciben,

seleccionará los colores que les corresponden, empleará líneas con diferentes direcciones y plasmará elementos como el entorno, el volumen, el movimiento y textura de los elementos, aunque aún con cierta dificultad. Puesto que, es común que en sus creaciones los niños y niñas elaboren personas con extremidades de gran tamaño, con repetición de ciertos rasgos o variando la posición de los objetos.

Frente a los niveles de expresión gráfica se puede destacar la relevancia que los docentes identifiquen la etapa, en la cual se encuentran los infantes a su cargo con la finalidad de promover la realización de actividades que potencien el desarrollo de este tipo de expresión (Jara, 2016). De la misma forma, se evidencia la necesidad que se respete el proceso de cada infante, ya que se visualizarán avances de forma progresiva gracias a una adecuada estimulación. Lo mencionado, permitirá que los niños y niñas que comienzan en la etapa del garabateo descontrolado, poco a poco, puedan dibujar la figura humana en la etapa preesquemática. Por lo expuesto, resulta importante que todas las personas del entorno cercano del niño conozcan las etapas de este proceso y participen de forma activa en su desarrollo, motivándolos cada día a seguir creando.

Seguidamente, se detallan las particularidades de este tipo de expresión en los niños y niñas pertenecientes a la Primera Infancia.

2.2. Características de la expresión gráfica en los niños

Entre las características de la expresión gráfica, Tapia (2019), resalta que, en primer lugar, el proceso creativo debe ser espontáneo, debido a que las creaciones que los infantes realizan las desarrollan de forma libre y basándose en sus experiencias diarias. A su vez, dentro de este aspecto, la autora destaca que es de suma relevancia brindarles a los niños(as) experiencias significativas para que ellos sean capaces de crear de forma espontánea. Puesto que, este tipo de expresión les genera un enorme placer y disfrute al permitirles comunicar su mundo interno a través del arte. Por tanto, los docentes no deben pautar lo que el infante debe crear sino brindarles sugerencias o motivarlos a que construyan algo propio con palabras de aliento. Ello logrará que puedan desarrollar la confianza en sí mismos e incentivar la expresión de sus anhelos, deseos y emociones.

En segundo lugar, se debe valorar todo el proceso de creación de los infantes, no solo los productos que elaboren. Es importante destacar que es decisivo el rol de

los adultos en este aspecto, pues los niños(as) les presentan sus sentimientos, vivencias, pensamientos, sueños en cada dibujo realizado solicitando un reconocimiento por parte de ellos. Por tanto, estos actores educativos deben responderles de forma positiva, felicitando su esfuerzo, animándolos a continuar creando considerando que la percepción del acompañante no es igual que la del infante (Tapia, 2019).

Por último, Tapia (2019) enfatiza que el proceso creador no debe ser interferido por el adulto, ya que los gustos, preferencias o deseos del niño no necesariamente coinciden con los de su acompañante. Sin embargo, tampoco es una obligación que lo mencionado suceda para que el infante pueda expresarse de forma gráfica. Pese a ello, es común que los niños mencionen que no pueden dibujar o colorear algo por sí mismos, debido a que han recibido comentarios que han obstaculizado este proceso. Por tanto, es de suma relevancia que se reconozca que las creaciones de los niños no deben medirse por las concepciones de belleza de los adultos y tampoco deben seguir los modelos brindados por ellos.

Por lo expuesto, se resalta que el proceso creativo que posibilita el desarrollo de expresión gráfica debe ser espontáneo, valorado y sin interferencias. En otras palabras, se debe promover que los infantes se expresen de forma libre, propiciando espacios que los inviten a crear continuamente y evitando realizar comentarios que puedan devaluar sus creaciones. Todo ello con la finalidad de permitir que ellos plasmen aquello que sienten, piensan o anhelan y no pueden comunicar de forma oral, lo puedan hacer de manera gráfica. A continuación, se explican los componentes que intervienen en el desarrollo de la expresión gráfica en los infantes.

2.3. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión gráfica

Según García (2002), citado por Puleo (2012), el desarrollo de la expresión gráfica se encuentra influenciado de forma significativa, primero, por el entorno familiar, en el cual son los padres quienes pueden favorecer o limitar el proceso creativo de los niños(as). Segundo, por el entorno escolar, donde se encuentra la mayor parte del día, siendo el educador quien desempeña un rol fundamental para motivar este proceso. Finalmente, por el entorno organizacional, el cual representa el espacio donde el infante se desenvuelve diariamente. En este medio se consideran los factores físicos y sociales que posibilitan el desarrollo de un adecuado proceso creador.

Por otro lado, Rincón (1995), citado por Puleo (2012), destaca que en la evolución del dibujo infantil influyen aspectos como el desarrollo psicomotriz, el desarrollo perceptivo y la coordinación óculo-manual. En relación al desarrollo psicomotriz, este evoluciona de forma progresiva con la relación que el niño tiene con el ambiente que lo rodea. Este proceso se puede visualizar en los primeros garabatos que el infante realiza con el fin de disfrute y placer por el movimiento. Es importante destacar que es un proceso que no se debe apresurar sino estimular, dado que esa es la mejor forma de potenciar la expresión gráfica libre y favorecer el proceso creativo. Respecto al desarrollo perceptivo, es necesario que se motive a los infantes a explorar a través de sus sentidos su entorno, ya que estas experiencias posibilitan que ellos aprendan. En ese sentido, la habilidad perceptiva beneficia al desarrollo de la expresión gráfica porque les permite distinguir las características de los objetos como colores, formas, tamaños, texturas, entre otros.

Acerca de la coordinación óculo-manual, se señala que es importante porque posibilita que durante la actividad gráfica los infantes pueden emplear de forma coordinada los sentidos de la visión y el tacto. Para lograr que los niños(as) desarrollen este tipo de coordinación, será necesario que se promueva la realización de representaciones en superficies amplias, lo cual permitirá un mejor dominio de las partes del brazo que están involucradas en el proceso creador. Por lo mencionado, no se debe forzar a los infantes a realizar una figura específica que requiera de la coordinación óculo-manual si el niño aún no la ha alcanzado. Esto se debe a que, solo ocasionará que el proceso creativo se lentifique o limite (Rincón, 1995, citado por Puleo, 2012).

En relación a los factores que influyen en el desarrollo de la expresión gráfica, se puede notar que los entornos familiar, escolar y social donde se desenvuelve el infante pueden influenciar de forma positiva o negativa a su proceso creativo. De la misma manera, el desarrollo psicomotor, el desarrollo perceptivo y la coordinación óculo-manual, también representan componentes que intervienen en dicho proceso. Por tanto, resulta de suma relevancia que los adultos que acompañan al niño, incluido los docentes, ahonden sobre las situaciones que los infantes viven, sean observadores para identificar en qué etapa gráfica se encuentran y cuáles son las habilidades que necesitan estimular. Todo ello con el fin de potenciar el desarrollo de este tipo de expresión de forma progresiva.

Seguidamente, se detalla la relevancia de desarrollar este tipo de expresión en la Primera Infancia.

2.4. Importancia de la expresión gráfica en la Primera Infancia

La expresión gráfica es muy importante en la Primera Infancia porque posibilita el desarrollo integral de los niños y niñas y permite que ellos expresen y/o comuniquen todo aquello que sienten, piensan, sueñan o desean desarrollando su creatividad e imaginación (Gallego, Gil y Montoya, 2015). A su vez, es un elemento comunicativo relevante para que el docente pueda identificar problemáticas que están aquejando al niño, dado que a través de los dibujos o pinturas que él realiza, se puede determinar si hay alguna situación que le preocupa, le causa miedo o temor. Por tanto, las creaciones que elaboren resultan ser herramientas significativas para que los educadores puedan atender las necesidades de los niños y niñas (Cespedes, 2003, citado por Celi, 2016).

En la misma línea, según Bautista y Rojas (2019), este tipo de expresión se desarrolla gracias a la relación de los niños con el entorno que los rodea. Por ello, el proceso creativo favorece el aprendizaje de la realidad a través de la exploración empleando los sentidos. Lo mencionado, permite que los infantes puedan brindarles un nombre a sus creaciones, dado que relacionan lo que han plasmado de forma gráfica con algún elemento u objeto que hayan visualizado con anterioridad. Asimismo, el expresarse de forma libre fortalece su autoconcepto, resulta beneficioso en la construcción de su autoestima y fomenta la confianza en sí mismos. Por tanto, los docentes deben desempeñar un papel activo dentro de este proceso, acompañándolos, motivándolos constantemente y ofreciéndoles oportunidades para expresarse de esta manera.

Respecto a la importancia del dibujo infantil, Dansa (2014) resalta que esta representación posee un gran poder comunicativo, ya que le permite comunicar a través de figuras o imágenes no estructuradas algún mensaje a las personas de su entorno. De igual manera, favorece la expresión oral y escrita, pues cuando un infante crea un dibujo, menciona las formas, elementos u objetos que aparecen en su creación de forma verbal y le brinda un nombre o título tratando de realizar sus primeros grafismos. Adicionalmente, tal como señalan García y Delval (2010), citados por Celi (2016), el dibujo posibilita que los niños y niñas representen su realidad como

ellos la perciben. Esta actividad les brinda placer y logra que ellos disfruten al crear a través del juego dibujos de las vivencias más significativas que han experimentado.

Por lo mencionado, se puede concluir que es de suma relevancia desarrollar la expresión gráfica desde edades tempranas, debido a que presenta diversos beneficios como favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas, permitir que expresen lo que comúnmente no pueden decir a través de las palabras y representar su realidad tal y como ellos la perciben. Además, refuerza la formación de su autoconcepto, autoestima y la confianza en sí mismos al comprender todo lo que pueden construir si ellos desean hacerlo. Por último, es una actividad que les agrada, divierte, entretiene y posibilita que, a través del juego, ellos puedan comunicar alguna situación problemática que los esté afectando. Lo expuesto, facilita que los educadores puedan intervenir y responder a sus necesidades.

2.5. Los cuentos y la expresión gráfica

Según Jiménez y Gordo (2014), la narración de cuentos en la Primera Infancia permite que los niños y niñas creen escenarios fantásticos donde todo lo que imaginan puede ser posible. Ello, posibilita que los infantes puedan relacionar sus vivencias con sus fantasías, dado que pueden brindarle vida a los personajes de las historias que escuchan e identificarse con ellos, jugar con su imaginación, mejorar su expresión oral y gráfica. A su vez, la implementación del uso de cuentos en las sesiones de clase resulta beneficiosa para la práctica pedagógica del docente porque le permite responder a las necesidades e intereses de los educandos.

La relación entre los cuentos y la expresión gráfica radica en que al desarrollar estas dos categorías durante las sesiones de clase se favorece el acercamiento de los niños y niñas a la lecto-escritura. Además, este tipo de recurso literario facilita el desarrollo del pensamiento creativo, el cual les permitirá resolver las problemáticas que se les puedan presentar (Jiménez y Gordo, 2014). Ante esto, Franco (2004) citado por Franco y Alonso (2011), asevera que el cuento es un recurso idóneo para favorecer la creatividad en los infantes, puesto que este autor ha comprobado el avance significativo en los niveles de expresión gráfica en niños luego de la ejecución de un proyecto basado en la narración de cuentos.

Por lo mencionado, es importante destacar que a través del uso de los cuentos se puede incentivar el desarrollo de la expresión gráfica, dado que estos recursos

literarios no solo divierten, sino que enriquecen la vida de los infantes porque estimulan su creatividad e imaginación (Franco, 2004, citado por Franco y Alonso, 2011). Por tanto, luego de la narración de los cuentos, se debe proponer actividades que motiven la creación libre de los infantes como invitarlos a dibujar a su propio personaje, inventar un final para la historia o plasmar de forma gráfica cómo se sintieron al escuchar y observar el cuento.



PARTE II: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Método de la investigación - acción

La investigación-acción es definida por Elliott (1981), citado por McKernan (1999), como "el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella" (p. 24). Esto se debe a que, este tipo de investigación tiene como objetivo brindar herramientas necesarias para que los investigadores sean capaces de comprender y resolver alguna situación problemática. Por otro lado, Carr y Kemmis (1986), citado por McKernan (1999), conciben a la investigación-acción desde una perspectiva crítica y emancipadora como "(...) una forma de estudio autorreflexivo emprendido por los participantes en situaciones sociales para mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su comprensión de estas prácticas y las situaciones en que se llevan a cabo" (p. 24).

En la misma línea, McKernan (1999) define a este tipo de investigación de la siguiente manera:

La investigación-acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción- que incluye el examen de hipótesis por la aplicación de la acción al problema. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación-acción es un estudio científico autorreflexivo de los profesionales para mejorar la práctica (McKernan, 1999, p. 25).

A su vez, el autor destaca que los investigadores se convierten en los autores críticos-reflexivos tanto del proceso como de los resultados. Por lo expuesto, se decide optar por esta modalidad de investigación centrado en el paradigma del autor mencionado.

El presente estudio es de tipo investigación-acción con un enfoque cualitativo basado en el paradigma de McKernan. Este se caracteriza por adaptarse a la aplicación de un plan de acción a corto plazo que permite que el docente en formación responda se encuentra frente a una situación “problemática” que debe resolver. Para ello es necesario proponer una intervención donde todos los miembros de la comunidad educativa se impliquen tales como los padres de familia, docentes y estudiantes (Corral, Corral y Franco, 2016).

En relación con los ciclos de acción que estructuran el modelo McKernan (1999), el autor los describe de la siguiente forma:

- Primer Ciclo de Acción

Contempla, en primer lugar, el ciclo comienza con la identificación de un problema o una situación a mejorar en un determinado tiempo. En segundo lugar, dentro de la evaluación de necesidades, se identifican las limitaciones que impiden el desarrollo de alguna situación y se propone ordenarlas de acuerdo a las prioridades consideradas. En tercer lugar, se reflexionan ideas de hipótesis, donde se plantean las hipótesis que pueden resolver el problema identificado. Dentro de la etapa mencionada, es importante destacar que estas se caracterizan por ser ideas y no específicamente soluciones. En cuarto lugar, el desarrollo del Plan de Acción, en esta etapa se desarrolla un Plan global de acción que servirá como anteproyecto.

El plan debe detallar: Quién informa a quién y cuándo, especificación de roles y metas, calendario de reuniones, entre otros. La puesta en práctica del Plan, en esta se desarrolla el plan y se toman las decisiones necesarias en la situación. La evaluación de la acción o de las medidas tomadas, donde los investigadores deben comprender los efectos de los resultados de la acción. Finalmente, las decisiones, se reflexionan cuidadosamente en relación con cada acción realizada, asimismo, el profesional, quien se convierte en un profesor-investigador, supervisa durante toda la ejecución y plantea conclusiones, las cuales evalúan la aceptabilidad de las medidas tomadas.

- Segundo Ciclo de Acción y ciclos posteriores

En este momento la experiencia, los pasos y resultados que caracterizan el primer ciclo sirven de recurso para revisar la situación. El plan de acción se ejecuta y

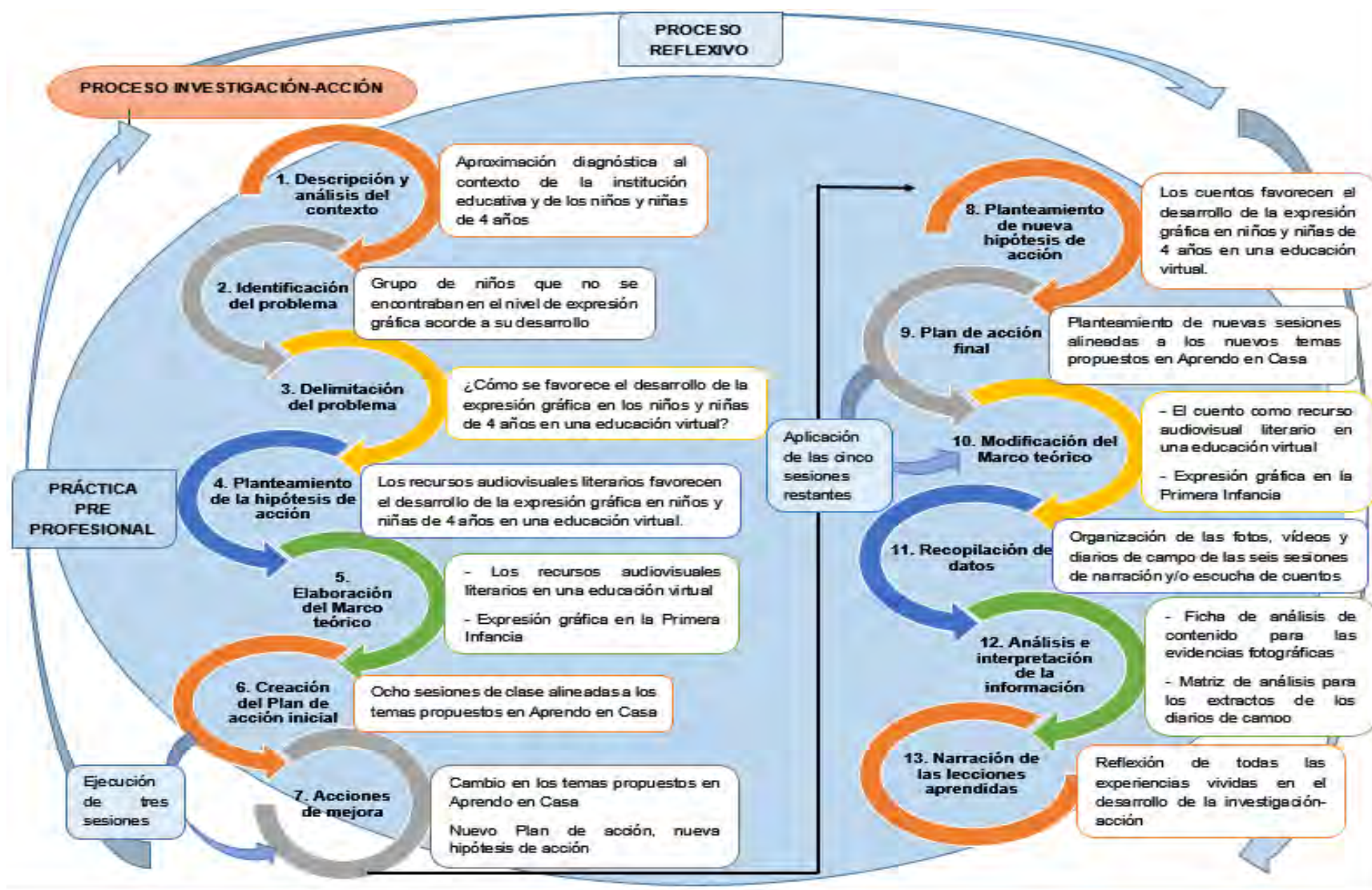
se observa empíricamente, luego, cada acción es evaluada de forma crítica a fin de plantear decisiones. Los datos recabados en el segundo ciclo servirán como base para un tercer ciclo y así sucesivamente.

Por tanto, el paradigma crítico emancipador es el que predomina en el presente estudio de tipo investigación-acción y el proceso que se desarrolló fue el expuesto por el autor McKernan (1999), dado que se diseñó un plan de acción, el cual fue evaluado por la asesora y por la docente colaboradora, se procedió a ejecutarlo en un plazo determinado, se realizó la observación participante y se prosiguió con la evaluación crítica de la propuesta. Todo ello se desarrolló de forma continua y cíclica, pues durante la aplicación del plan, se efectuaron momentos de reflexión con la finalidad de repensar las acciones planteadas y mejorarlas.

Además, Cabrera (2017), enfatiza que la investigación-acción se desarrolla a través de un diálogo asertivo entre los agentes educativos y se origina luego de haber identificado una necesidad en el grupo a trabajar. Ante esto, se destaca la viabilidad del presente estudio porque mantuvo una comunicación constante con la docente colaboradora desde el principio de la práctica pre profesional con el objetivo de determinar cuál era la problemática presente en el aula y, de esa manera, elaborar una propuesta de acción que responda a dichas necesidades con la finalidad de impactar de forma positiva en cada uno de los involucrados.

En tal sentido, por las características expuestas, se propuso dicha metodología alineada al paradigma de McKernan porque a través de la práctica pre profesional se indagó e ideó propuestas de acción pertinentes para ser desarrolladas en una educación virtual. Además, el proceso de investigación-acción como docente practicante de inicial, se centró en la práctica reflexiva de manera permanente y cíclica durante todo el desarrollo del estudio a fin de promover la expresión gráfica de los niños y niñas de 4 años a través del uso de los cuentos en una educación virtual. Para ello, se consideró los aportes de la docente colaboradora del aula dentro del análisis de cada sesión de clase, puesto que sus comentarios brindaron objetividad a la investigación. A su vez, las reflexiones continuas y el análisis de los resultados permitieron validar la hipótesis luego de la aplicación del plan. En el siguiente gráfico, se muestra el proceso cíclico de toda la investigación-acción realizada.

Figura N° 1. Proceso cíclico de toda la investigación-acción



Fuente: Elaboración propia

2.2 Marco Contextual

La presente investigación-acción se realizó durante el ejercicio de la práctica pre profesional en un aula de 4 años de una institución educativa pública de Magdalena del Mar. El aula donde se ejecutó la investigación-acción tenía 25 estudiantes matriculados, entre ellos 12 niñas y 13 niños cuyas edades fluctuaban entre los 4 y 5 años. Todos ellos poseen una gran diversidad de características, habilidades y necesidades, entre las cuales resaltan los cuatro casos identificados por la maestra al término del 2019. El único caso que se encuentra con apoyo terapéutico del programa SAANEE en un formato a distancia es el del niño que tiene una presunción diagnóstica de TEA. Ninguno de los otros tres infantes pertenece a este servicio, debido a que no tienen aún un diagnóstico que los ubique en NEE.

Sin embargo, por la coyuntura de la emergencia sanitaria, solo 10 familias decidieron seguir la propuesta de Aprendo en casa a través de una educación virtual y aceptaron participar voluntariamente de la presente investigación. No obstante, en las sesiones virtuales se contó con la asistencia de 7 infantes, de los cuales solo 5 participaron de forma continua en la ejecución del plan de acción y compartieron las evidencias de sus creaciones luego de cada sesión.

Respecto a los dispositivos con los que cuentan las familias del aula, dentro del registro de cada niño se pudo constatar que el 100% de las familias poseen al menos un televisor en casa para poder visualizar la programación diaria junto a sus hijos e hijas. De la misma forma, la mayoría de padres cuenta con un teléfono celular con internet, el cual es utilizado para mantener contacto con la docente de aula y la practicante a través del grupo del aula. Por ello, estos son los recursos más utilizados para la educación virtual de las niñas y niños, debido a que son a los que todos o la mayoría tiene acceso.

Sin embargo, se evidencia el caso de cuatro familias que no cuentan con internet en casa, ello imposibilita su conectividad durante las actividades semanales como la lectura de cuentos y los encuentros con los padres a través de la plataforma Zoom. La misma cantidad de familias que no cuentan con este recurso tampoco poseen en casa una computadora, laptop o tablet, por lo que el ingresar a los encuentros virtuales resulta ser más complicado para ellos. Con la finalidad de responder a esta problemática, se priorizó enviar todo tipo de documentos,

infografías, imágenes, videos trabajados y actividades propuestas en la página web por WhatsApp para que sean de fácil acceso para todos.

El adulto que comúnmente acompaña a la mayoría de niños durante el desarrollo de las actividades, ya sean del programa de televisión o en el desarrollo de las actividades de la web, es la madre de familia. Respecto a ello, Furman (2019) resalta que los aprendizajes que le permitirán al infante desarrollarse a lo largo de la vida se construyen en casa en las interacciones diarias con los miembros de la familia con los que él comparte cotidianamente. En la misma línea, enfatizó que durante este acompañamiento todos los momentos compartidos resultan experiencias de aprendizaje, debido a que los padres educan hasta cuándo se encuentran cansados o cuando juegan con sus hijos, educan todo el tiempo. Por lo mencionado, resulta relevante que los maestros orienten este acompañamiento y refuercen los lazos que se construyen a diario en el hogar.

La mayoría de padres de familia domina a un nivel óptimo la aplicación WhatsApp, la cual se utiliza con más frecuencia para las comunicaciones diarias, los envíos de invitaciones a los encuentros por Zoom y actividades tanto de televisión como de la página web. Ello se pudo constatar a través de la encuesta que se les realizó, en la cual el 100 % de adultos afirmaron que sí se sienten preparados para apoyar a sus hijos en el empleo de herramientas digitales con el objetivo de desarrollar los contenidos propuestos. Por otro lado, se evidenciaron dificultades para el uso de la plataforma Zoom, la cual se emplea cada semana o quincenalmente. Entre las dificultades más resaltantes se encontró que a algunas madres se les complicaba usar este recurso en el celular. Por ello, se decidió enviarles una guía a las personas que hayan tenido problemas para conectarse, de esa forma, se podría lograr una mayor acogida en los encuentros.

Es importante señalar que desde el inicio de la implementación de la propuesta de Aprendo en casa, se les explicó a los padres que todas las actividades deberían adaptarse y realizarse con aquellos recursos que posean en casa. Se les recalcó que no se les pedía que salieran a comprar ningún tipo de material porque no era necesario, la finalidad era trabajar desde las posibilidades de todos. De esa manera se ha logrado el desarrollo de las propuestas sin ninguna dificultad en relación a este aspecto.

En las evidencias audiovisuales que se reciben diariamente se puede observar la participación activa de los padres de familia, ya que se muestra que algunas mamás en los vídeos les hacen preguntas a los niños(as), los apoyan constantemente durante las actividades e incluso algunas se han animado a realizar un registro escrito de la propuesta que desarrollaron. En este se puede constatar las interacciones comunicativas que tuvieron durante todo el proceso. Además, durante los encuentros vía Zoom, también se puede observar sus interacciones, debido a que cuando se les solicita su presencia para un juego compartido con sus hijos, los adultos se muestran muy predispuestos y disfrutan realizar la actividad con los niños(as).

Todo lo expuesto en el presente marco contextual posibilitó el desarrollo de la investigación-acción porque precisa aspectos como la identificación de casos que ameritan atención, la conectividad, el nivel de dominio de las herramientas digitales, los recursos con los que cuentan los padres de familia, así como la participación de estos en el desarrollo de las actividades y los encuentros virtuales. Lo mencionado, permitió la realización de un plan de acción viable porque consideró el contexto de cada familia y respondió a las necesidades e intereses del grupo etario.

2.3 Problematicación y Objetivos de la investigación

Una de las motivaciones para realizar esta investigación se centró en la práctica pedagógica de la docente del aula, quien brinda relevancia y emplea los recursos audiovisuales literarios, principalmente los cuentos, continuamente. Tal como se ha evidenciado en todos los encuentros sincrónicos propuestos con los niños y niñas, en los cuales el eje principal ha sido el desarrollo de cuentos, ya sea con narraciones usando libros virtuales en PDF/Power Point o empleando títeres elaborados con materiales reciclables. Dentro de estas sesiones se busca que los infantes plasmen de forma gráfica lo que más les gustó o no le gustó del cuento, su personaje favorito, entre otros. Puesto que, existe un grupo de infantes que desde el año pasado presentaban dificultades para expresarse de esta manera y no se encontraban en el nivel de expresión gráfica acorde a su desarrollo.

También, se evidenció que los padres desean que sus hijos(as) escriban y se muestran preocupados porque aún no lo hacen. Por ello, se les explicó la relevancia de respetar los procesos y se resaltó que las docentes del aula consideran la expresión gráfica como una evidencia de aprendizaje previa y necesaria para la

adquisición de la escritura. Por lo mencionado, lo que propició la realización de este trabajo es lograr implementar el uso de cuentos que favorezcan el desarrollo de la expresión gráfica, competencia correspondiente al área de comunicación, en niños y niñas de 4 años. Además, otro factor que motivó la elaboración de esta investigación fue la poca profundización de este tema en nuestro país, debido a que los estudios existentes, en su mayoría extranjeros, se han centrado en el empleo de los cuentos para el desarrollo de la expresión oral sin considerar cómo estos pueden favorecer también la expresión gráfica de los infantes de esta edad.

En efecto, el tema elegido es importante de estudiar debido a que Jara (2016) destaca que, en el desarrollo de los infantes, la expresión gráfica desempeña un rol fundamental porque les permite exteriorizar sus sentimientos, emociones, es decir, su mundo interno. A su vez, posibilita que los niños (as) expresen lo que, en ocasiones, no pueden decir verbalmente. Del mismo modo, la autora señala que, para poder potenciar esta habilidad, es necesario que las maestras de inicial conozcan la etapa gráfica en la que se encuentran los infantes y, de esa manera, proponer actividades que fomenten el desarrollo de este tipo de expresión. Por ello, surge la siguiente pregunta de investigación, ¿Cómo se favorece el desarrollo de la expresión gráfica en los niños y niñas de 4 años en una educación virtual?

Por lo expuesto, considerando la participación que he tenido desde el comienzo de la práctica pre profesional y la apertura que me brindó la docente del aula para poder realizar sesiones virtuales con los niños y niñas, todo lo mencionado me permitió desarrollar una investigación-acción. En consecuencia, frente a la pregunta problema, se plantea como hipótesis de acción la siguiente: Los cuentos favorecen el desarrollo de la expresión gráfica en niños y niñas de 4 años en una educación virtual.

Objetivo general: Favorecer la expresión gráfica en niños y niñas de 4 años a través del uso de los cuentos.

Objetivos específicos:

- Implementar el uso de los cuentos en las sesiones virtuales con los niños y niñas de 4 años
- Describir el nivel de expresión gráfica logrado de los niños y niñas de 4 años

2.4 Plan de acción

N°	FECHA	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS / ACCIONES	RECURSOS	INSTRUMENTOS
1	14 de setiembre	Favorecer el desarrollo de la expresión gráfica a través de adivinanzas.	<p><u>Sesión 1: “Descubriendo los objetos que podemos encontrar en casa”</u></p> <p><u>Presentación de dibujos de siluetas de objetos de la casa</u> Se presentarán siluetas de cartulina negra de una escoba, una mesa, una cuchara, una toalla y un peine.</p> <p><u>Presentación del Power Point con adivinanzas de los objetos de la casa</u> Se leerá cada una de las adivinanzas en voz alta para invitar a los niños y niñas a descubrir con las pistas a cuál objeto se refiere.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u> Se les invitará a dibujar con plumones el/los objeto(s) de la casa que más le gustaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas de cartulina negra de los objetos de la casa (escoba, mesa, cuchara, toalla, peine) - Power Point con adivinanzas de los objetos de la casa - Hojas bond - Plumones 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y vídeos - Diario de campo
2	21 de setiembre	Propiciar el desarrollo de la expresión gráfica a través de un videocuento.	<p><u>Sesión 2: “¿Sabemos cómo cuidar el agua?”</u></p> <p><u>Presentación de video motivador</u> Se les mostrará un video de situaciones en las que se está desperdiciando el agua. Luego, se propiciará un espacio de diálogo que genere la reflexión sobre lo observado ¿es correcto o no? Se les pedirá comentar sus experiencias.</p> <p><u>Presentación del videocuento “Aqua para todos”</u> Se mostrarán diversas formas para cuidar el agua (no dejar el caño abierto cuando nos lavemos los manos o los dientes, bañarse en poco tiempo, reutilizar el agua para el wáter, usar un balde en lugar de la manguera para regar las plantas). Al término del cuento, se les preguntará que harán ellos para derrotar al villano Derroche y cuidar el agua.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u> Se les invitará a dibujar con témperas su propio superhéroe del agua y una forma de cómo ellos pueden cuidar el agua en casa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Video motivador - Videocuento “Aqua para todos” - Cartulina - Pincel - Témperas 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y vídeos - Diario de campo

3	28 de setiembre	Promover el desarrollo de la expresión gráfica a través de una rima.	<p><u>Sesión 3: “Rimas divertidas”</u></p> <p><u>Presentación de Power Point con imágenes de elementos que riman</u> Se les realizará el saludo rima “Un baño de estrellas” y se les invitará a jugar con las palabras. Se les presentarán palabras que riman y luego, se les retará a encontrar la palabra que rima con cada imagen que se les presente.</p> <p><u>Presentación de tres rimas sobre las tareas de la casa</u> Se les presentará tres rimas de los miembros de la familia y se les retará a repetirlas junto a la maestra.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u> Se les invitará a dibujar con colores o crayolas la rima que más les gustó realizar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Power Point con imágenes de elementos que riman - 3 rimas sobre las tareas de la casa - Hojas bond - Colores o crayolas 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y vídeos - Diario de campo
4	5 de octubre	Promover el desarrollo de la expresión gráfica a través de un cuento.	<p><u>Sesión 4: “Conociendo el valor de los alimentos nutritivos”</u></p> <p><u>Presentación de caja sorpresa con alimentos saludables y no saludables</u> Se les pedirá que brinden su opinión acerca de los alimentos mostrados ¿son saludables o no? Además, se les pedirá que puedan ayudar a la maestra a elegir cuál debería comer y por qué.</p> <p><u>Narración del cuento “¿Qué vas a llevar?” de Pablo Bernasconi</u></p> <p>Se les explicará sobre la importancia de la alimentación saludable en el crecimiento óptimo de los niños y niñas.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u> Se les invitará a dibujar con tizas de colores, las cuales fueron previamente remojadas en agua con azúcar, el/los alimento(s) saludable(s) que más les gusta(n).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa con un alimento nutritivo y uno no nutritivo - Cuento “¿Qué vas a llevar?” de Pablo Bernasconi - Cartulina - Tizas de colores - Agua y azúcar 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y vídeos - Diario de campo
5	12 de octubre	Promover el desarrollo de la expresión gráfica a través de un cuento.	<p><u>Sesión 5: “Yo me cuido en casa”</u></p> <p><u>Presentación del video motivador</u> Se les mostrará un video de una situación de peligro que puede pasar en casa (tocar el enchufe). Luego, se propiciará un espacio de diálogo que genere la reflexión sobre lo observado ¿por qué</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Video motivador - Power Point con cuatro cuentos cortos - Hojas Bond - Plumones gruesos 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y vídeos - Diario de campo

			<p>no pueden hacerlo?, ¿qué otros peligros hay en tu casa? y se les pedirá comentar sus experiencias.</p> <p><u>Narración de cuatro cuentos cortos</u></p> <p>Se les presentará cuatro cuentos cortos y se les invitará a predecir el final de cada uno de estos. Al término de las historias, se presentará a un invitado bombero que les advertirá sobre los peligros que pueden encontrar en casa.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u></p> <p>Se les invitará a dibujar con plumones gruesos sobre el piso la parte de la historia que más les impactó y/o sorprendió.</p>		
6	19 de octubre	Promover el desarrollo de la expresión gráfica a través de un cuento.	<p><u>Sesión 6: “La papa, tesoro de la tierra”</u></p> <p><u>Presentación de bandeja llena de diversos tipos de papa</u></p> <p>Se les pedirá que comenten ¿de dónde creen que provienen los tubérculos que se les han mostrado?</p> <p><u>Narración del cuento “La papa, tesoro de la tierra”</u></p> <p>Se les explicará por qué la papa es un tesoro del Perú y por qué debemos valorarla.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u></p> <p>Se les invitará a dibujar con pinceles delgados y témperas la parte de la historia que más les gustó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bandeja llena de diversos tipos de papa - Cuento “La papa, tesoro de la tierra” - Cartulina - Pincel delgado - Témperas 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y vídeos - Diario de campo
7	26 de octubre	Promover el desarrollo de la expresión gráfica a través de un cuento.	<p><u>Sesión 7: “Creando mi monstruo del compost”</u></p> <p><u>Presentación del video motivador</u></p> <p>Se les mostrará un video de la elaboración del compost. Luego, se propiciará un espacio de diálogo a través de las siguientes preguntas: ¿qué hizo la niña con las cáscaras que tenía en casa?, ¿qué pasó después?</p> <p><u>Narración del cuento “Aquellos monstruos ancianos que viven bajo la tierra”</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Video motivador - Cuento “Aquellos monstruos ancianos que viven bajo la tierra” - Cartulina - Pincel - Goma - Cáscaras de huevos - Tabla de picar - Piedra - Témperas 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y vídeos - Diario de campo

			<p>Se les explicará cuál es el proceso de elaboración del compost y su importancia en el cuidado de las plantas.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u> Se les invitará a dibujar con plumón negro su propio monstruo del compost y decorarlo con cáscaras de huevo en trozos.</p>		
8	2 de noviembre	Promover el desarrollo de la expresión gráfica a través de un cuento.	<p><u>Sesión 8: “Jugando con la magia de la imaginación”</u></p> <p><u>Presentación del juego con la magia de la imaginación</u> Se le pedirá a cada uno mostrar los objetos que trajeron y se les explicará que cuando se digan las palabras mágicas “Bidi Bidi Bam”, esos elementos se convertirán en otros con la magia de la imaginación. Por ejemplo, se les preguntará ¿en qué crees que puede convertirse la pelota que trajiste?</p> <p><u>Narración del cuento “No es una caja”</u> Se les mostrará una caja de cartón y un conejo de peluche para representar al personaje principal y el elemento central de la historia. Se les preguntará si recuerdan en qué convirtió el conejo la caja de cartón que tenía y se escuchará atentamente sus respuestas mientras se representa con los objetos lo que mencionen.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u> Se les invitará a dibujar con plumones gruesos de colores a su propio personaje para su cuento fantástico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Objetos preferidos - Caja de cartón - Conejo de peluche - Hojas Bond - Plumones gruesos 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y vídeos - Diario de campo

2.5 Técnicas e instrumentos para organizar y analizar la información

En relación a las técnicas e instrumentos utilizados para el recojo de la información, se consideraron la observación con el diario de campo, la cual según Hernández, Fernández y Baptista (2014), no implica solo contemplar un hecho u situación, sino involucrarse activamente y de forma profunda a fin de reflexionar constantemente sobre esta. A su vez, se seleccionaron el análisis de contenido con su respectiva matriz de análisis. Esta técnica requiere que el investigador emplee estrategias para seleccionar, organizar y analizar un conjunto de productos, que posibiliten la respuesta a la pregunta planteada. De igual manera, entre las ventajas del instrumento seleccionado, se encuentran que permite estudiar la expresión tanto gráfica como escrita de las evidencias recibidas y estas pueden ser revisadas constantemente para su precisión (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

A continuación, se presentan los instrumentos que se emplearon para el recojo de información.

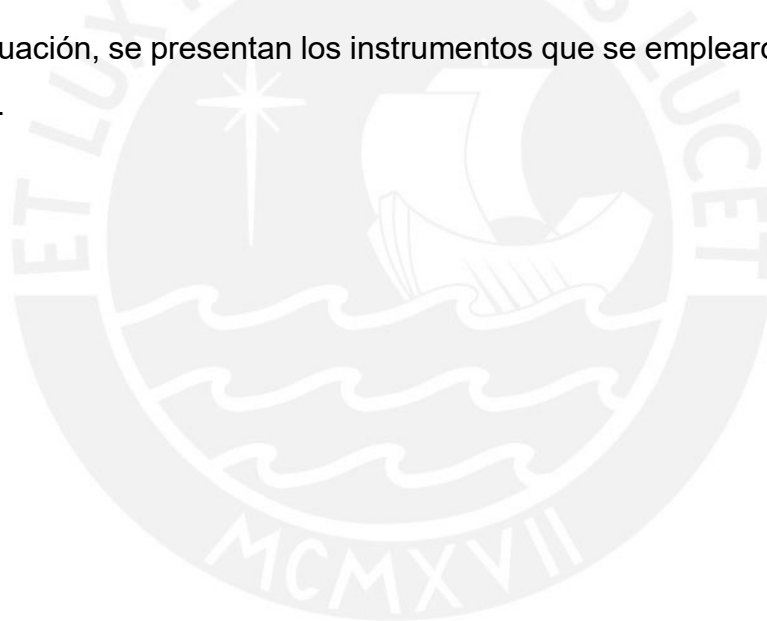


Tabla N° 1. Técnicas e instrumentos para el recojo de información

Instrumento	Motivo de selección	¿Para qué se aplicará? ¿Qué información se espera recolectar?	¿A quién se aplicará?	Fecha de aplicación
Fotografías y vídeos	Es una herramienta muy práctica y útil, dado que posibilita el desarrollo de un extenso registro audiovisual de forma inmediata. A su vez, las imágenes y videos son instrumentos precisos y fiables que proveen información certera.	Todas las fotos y videos enviados por los padres de familia se registrarán con el fin de contar con evidencias de los productos gráficos de cada infante semana a semana. Todas las sesiones vía Zoom serán grabadas para favorecer el desarrollo de la reflexión crítica y autoevaluación del desempeño docente, así como del desempeño del grupo de niños/as.	Niños/as	Todas las fechas
Diario de campo	Su empleo es provechoso para desarrollar un registro veraz de las experiencias de la docente investigadora en los encuentros virtuales. En este instrumento se detallan las reflexiones personales de la práctica pedagógica y del propio ser docente.	Se desarrollará en todas las sesiones virtuales con el objetivo de elaborar un registro de las expectativas, percepciones, fortalezas y/o logros, debilidades y/o fracasos propios. Se planea recolectar información para validar la hipótesis de acción planteada y evidenciar algún cambio significativo en el nivel de expresión gráfica de los niños/as.	Niños/as	Todas las fechas

Fuente: Elaboración propia

Se elaboraron ocho diarios de campo, uno por cada sesión; sin embargo, solo se consideraron seis diarios para el análisis de la información, debido a que luego de aplicar dos sesiones empleando otros recursos literarios, adivinanzas y rimas, se modificó los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y se realizaron cambios significativos al plan propuesto inicialmente. El instrumento empleado para organizar y analizar la información fue una matriz de análisis, en la cual se realizó el cruce de la información más relevante obtenida en relación a cada subcategoría. Además, se codificó cada extracto de los diarios con las letras iniciales (DC) y se precisó la semana en la que fueron redactados.

A su vez, se elaboró una ficha de análisis de contenido con tres ítems a fin de evaluar las evidencias fotográficas que fueron compartidas por los padres de familia al término de las sesiones o que fueron capturadas a través de la grabación de las clases virtuales. Para ello, se procedió a observar las características de las creaciones de los infantes, si eran coherentes con la temática trabajada o expresaban lo que se les solicitó, si fueron realizadas por los infantes y si mostraban trazos claros y controlados. Todo ello a fin de inferir el nivel de expresión gráfica en el que se encontraban los niños y niñas. Luego, se procedió a elaborar una matriz de síntesis para organizar los hallazgos encontrados en las creaciones.

Por tanto, de esa manera, se sistematizaron las evidencias halladas y se prosiguió con el análisis de lo encontrado. Para ello, se priorizó incluir solo las fotografías más significativas dentro del informe de la investigación, las cuales permitirían comprobar u contradecir la nueva hipótesis de acción planteada, los cuentos favorecen el desarrollo de la expresión gráfica en niños y niñas de 4 años en una educación virtual.

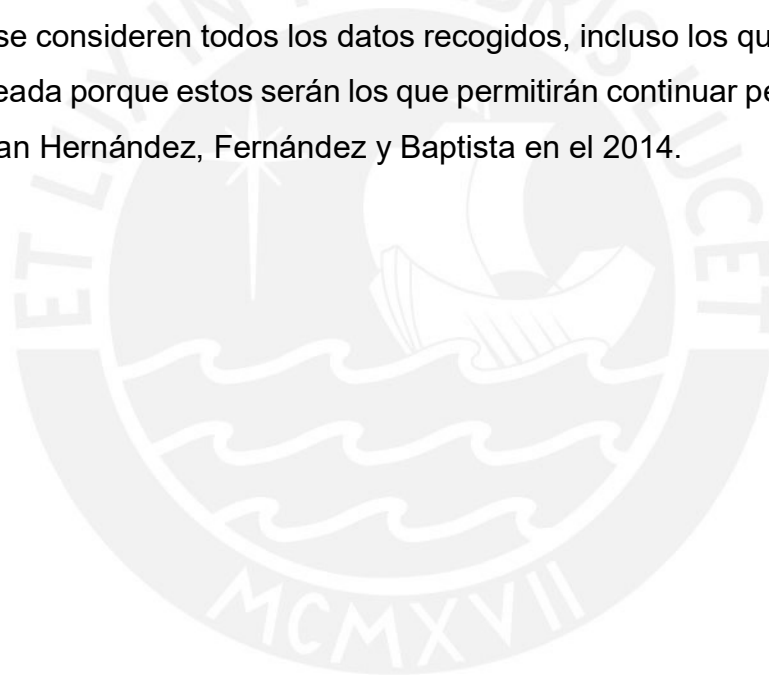
Todos los instrumentos utilizados en la investigación se presentan en los anexos al final del informe.

2.6 Procedimientos éticos aplicados en la investigación

Para solicitar el permiso de los padres y madres de familia y poder utilizar las evidencias recibidas, la estudiante les presentó un consentimiento informado con el objetivo que autoricen el empleo de fotografías, videos, audios en los que aparezcan o se escuche a sus hijos(as). Ello se realizó con la finalidad de, primero, informar a la

muestra sobre el objetivo del estudio, segundo, lograr que ellos comprendan que todos los datos recaudados se usarán solo para fines académicos y, finalmente, para asegurar su participación voluntaria en la investigación (Díaz, Flores y Suárez, 2016). Lo mencionado, se considera como uno de los principales principios éticos a considerar, ya que es de suma relevancia solicitar su permiso para poder usar las evidencias recibidas en este estudio.

En segundo lugar, otro principio a considerar es el respeto a los derechos de autor, citando donde sea correspondiente al teórico que plantea una idea en el marco de la investigación. Por ello, se revisó minuciosamente el correcto citado y referenciado de fuentes en el manual APA 6 para realizar un trabajo íntegro y veraz. Por último, se aseguró la consistencia interna y la viabilidad del estudio, debido a que es crucial que se consideren todos los datos recogidos, incluso los que contradicen la hipótesis planteada porque estos serán los que permitirán continuar perfeccionándola, tal como señalan Hernández, Fernández y Baptista en el 2014.



PARTE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Al inicio de la práctica pre profesional se realizó la aproximación diagnóstica del aula de 4 años, en la cual se identificó una necesidad predominante en el grupo de niñas y niños. La docente colaboradora resaltó que existe un grupo de infantes que desde el año pasado presentaba dificultades para expresarse de forma gráfica y no se encontraba en el nivel acorde a su desarrollo. Por lo mencionado, ella decidió centrar su práctica pedagógica en el empleo de recursos audiovisuales virtuales, como los cuentos, continuamente. Tal como se ha evidenciado durante todo el año escolar, semanalmente se planificaba una sesión de cuentacuentos, ya sea con narraciones usando libros virtuales en PDF/Power Point o empleando títeres elaborados con materiales reciclados. Dentro de estas sesiones se buscaba que los infantes plasmasen de forma gráfica lo que más les gustó o no le gustó del cuento, su personaje favorito, entre otros.

En la misma línea, en los encuentros de familias que se desarrollaban quincenalmente, se evidenció que los padres de familia deseaban que sus hijos(as) escriban y se mostraban preocupados porque aún no lo hacían. Por tal motivo, se les explicó la importancia de respetar los procesos y se destacó que las docentes del aula consideraban la expresión gráfica como una evidencia de aprendizaje previa y necesaria para la adquisición de la escritura. Adicionalmente, otro elemento que propició la elaboración de esta investigación fue la poca profundización de este tema en nuestro país, debido a que los estudios existentes que se encontraron, se han centrado, principalmente, en el empleo de los cuentos para el desarrollo de la

expresión oral sin considerar cómo estos pueden favorecer también la expresión gráfica de los infantes de esta edad.

Por tanto, a fin de responder a las necesidades y problemáticas identificadas en el aula de 4 años, así como a la motivación propia de la investigadora por ahondar en la temática mencionada, se decidió realizar un trabajo de investigación que logre implementar cuentos que favorezcan el desarrollo de la expresión gráfica, competencia correspondiente al área de comunicación, en niños y niñas de 4 años. A su vez, resulta fundamental destacar que, tal como se señaló en el marco contextual, 10 familias aceptaron participar de la presente investigación-acción, pero solo 7 se conectaron a las sesiones virtuales de narración de cuentos. No obstante, solo 5 participaron activamente durante la ejecución del plan de acción.

Para lograr el objetivo planteado, se propusieron ocho acciones, una por semana, las cuales se encontraban alineadas a los temas mensuales propuestos en Aprendo en casa y fueron conversadas con la docente colaboradora del aula para su aprobación. Adicionalmente, es necesario precisar que existen diversos recursos literarios, pero la presente investigación se centró en la implementación de los cuentos con el objetivo de favorecer el desarrollo de la expresión gráfica por ser considerados los más idóneos. Además, se propuso el uso de distintos útiles como plumones, témperas, colores, crayolas y tizas de colores para elaborar las creaciones.

En relación a los instrumentos que se determinó utilizar para el recojo de la información, luego de sesión de clase, se planteó emplear el diario de campo con la finalidad de observar cómo los cuentos favorecen el desarrollo de la expresión gráfica. A su vez, se decidió revisar las evidencias fotográficas y vídeos compartidos por los padres de familia a fin de contrastar en qué nivel de expresión gráfica se encontraban las niñas y niños al término de la investigación y cuáles eran las características que poseían las creaciones de los infantes.

A continuación, se presenta el plan de acción elaborado al inicio de la investigación, el cual contiene los objetivos de las sesiones propuestas para las ocho semanas de clases, la secuencia metodológica de cada actividad y los recursos a emplear durante la ejecución del plan mencionado.

Tabla N° 2. Plan de acción inicial

N°	FECHA	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS / ACCIONES	RECURSOS	INSTRUMENTOS
1	14 de setiembre	Favorecer el desarrollo de la expresión gráfica a través de adivinanzas.	<p><u>Sesión 1: “Descubriendo los objetos que podemos encontrar en casa”</u></p> <p><u>Presentación de dibujos de siluetas de objetos de la casa</u> Se presentarán siluetas de cartulina negra de una escoba, una mesa, una cuchara, una toalla y un peine.</p> <p><u>Presentación del Power Point con adivinanzas de los objetos de la casa</u> Se leerá cada una de las adivinanzas en voz alta para invitar a los niños y niñas a descubrir con las pistas a cuál objeto se refiere.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u> Se les invitará a dibujar con plumones el/los objeto(s) de la casa que más le gustaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas de cartulina negra de los objetos de la casa (escoba, mesa, cuchara, toalla, peine) - Power Point con adivinanzas de los objetos de la casa - Hojas bond - Plumones 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y vídeos - Diario de campo
2	21 de setiembre	Propiciar el desarrollo de la expresión gráfica a través de un videocuento.	<p><u>Sesión 2: “¿Sabemos cómo cuidar el agua?”</u></p> <p><u>Presentación de video motivador</u> Se les mostrará un video de situaciones en las que se está desperdiciando el agua. Luego, se propiciará un espacio de diálogo que genere la reflexión sobre lo observado ¿es correcto o no? Se les pedirá comentar sus experiencias.</p> <p><u>Presentación del videocuento “Agua para todos”</u> Se mostrarán diversas formas para cuidar el agua (no dejar el caño abierto cuando nos lavemos los manos o los dientes, bañarse en poco tiempo, reutilizar el agua para el wáter, usar un balde en lugar de la manguera para regar las plantas). Al término del cuento, se les preguntará que harán ellos para derrotar al villano Derroche y cuidar el agua.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Video motivador - Videocuento “Agua para todos” - Cartulina - Cinta de embalaje o limpiatipo - Pincel - Témperas 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y vídeos - Diario de campo

			Se les invitará a dibujar con témperas su propio superhéroe del agua y una forma de cómo ellos pueden cuidar el agua en casa.		
3	28 de setiembre	Promover el desarrollo de la expresión gráfica a través de una rima.	<p><u>Sesión 3: “Todos somos un equipo dentro de casa”</u></p> <p><u>Presentación de un breve historia “Las tareas del hogar que puedo realizar”</u> Se les contará a los niños y niñas las tareas del hogar que la maestra realizó en el día empleando imágenes y se les preguntará cómo ellos ayudan en casa.</p> <p><u>Presentación de rima “Las tareas de la casa”</u> Se les contará como todos los miembros de la familia pueden apoyar con las tareas de la casa y se les invitará a representar con su cuerpo las acciones mencionadas en la rima.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u> Se les invitará a dibujar con colores o crayolas la rima que más les gustó realizar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de las tareas de la casa que realizó la maestra (lavar los platos, cocinar, barrer, lavar la ropa) - Rima “Las tareas de la casa” - Hojas bond - Colores o crayolas 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y vídeos - Diario de campo
4	5 de octubre	Favorecer el desarrollo de la expresión gráfica a través de trabalenguas.	<p><u>Sesión 4: “Las frutas y verduras que disfruto yo”</u></p> <p><u>Presentación de las compras del día</u> Se les mostrará dos bolsas de compras, una con frutas y otra con verduras y se les preguntará cuáles son sus favoritas.</p> <p><u>Presentación de Power Point con trabalenguas de frutas y verduras</u> Se les propondrá a los niños/as realizar junto a la docente los diversos trabalenguas de frutas y verduras.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u> Se les invitará a dibujar con tizas de colores las frutas y verduras que más les gusten.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bolsas de compras - Power Point con trabalenguas de frutas y verduras - Hojas bond - Tizas de colores 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y vídeos - Diario de campo
5	12 de octubre	Promover el desarrollo de la expresión gráfica a través de un cuento.	<p><u>Sesión 5: “Conociendo el valor de los alimentos nutritivos”</u></p> <p><u>Presentación de imágenes de alimentos no nutritivos</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de platos no nutritivos - Cuento “¿Qué vas a llevar?” de Pablo Bernasconi 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y vídeos - Diario de campo

			<p>Se les pedirá que describan lo que observan y que brinden su opinión acerca de los platos mostrados ¿son saludables o no?</p> <p><u>Narración del cuento “¿Qué vas a llevar?” de Pablo Bernasconi</u></p> <p>Se les explicará sobre la importancia de la alimentación saludable en el crecimiento óptimo de los niños y niñas.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u> Se les invitará a dibujar con témperas el alimento saludable que más les gusta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - Témperas 	
6	19 de octubre	Propiciar el desarrollo de la expresión gráfica a través de rimas.	<p><u>Sesión 6: “Aprendiendo sobre los útiles de limpieza”</u></p> <p><u>Dinámica: Juego Simón pide</u> Se les pedirá que busquen un elemento de limpieza que encuentren en casa, se les invitará a presentarlo y comentar para qué sirve.</p> <p><u>Presentación de Power Point con rimas de los útiles de limpieza</u> Se les mostrará un conjunto de rimas de los útiles de limpieza que pudieron recolectar en sus hogares.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u> Se les invitará a dibujar con plumones el útil de limpieza que trajeron durante el juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Útiles de limpieza - Power Point con rimas de los útiles de limpieza - Hojas bond - Plumones 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y vídeos - Diario de campo
7	26 de octubre	Favorecer el desarrollo de la expresión gráfica a través de una dramatización en video.	<p><u>Sesión 7: “Importancia del lavado de manos”</u></p> <p><u>Presentación de una breve historia “Un día de pintura”</u> Se les contará empleando objetos que un día una niña estaba dibujando con témperas hasta que le dio hambre, entonces corrió a coger una manzana que estaba en la mesa, su mamá la vio y le preguntó qué debe hacer antes de comer la manzana. Ante esto, se les preguntará a los niños y niñas qué se debe hacer siempre antes de comer.</p> <p><u>Presentación de video de la dramatización “¿Cómo debo lavarme las manos?”</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Objetos de la breve historia “Un día de pintura” (títere de una niña y su mamá, témperas, manzana). - Video de la dramatización ¿Cómo debo lavarme las manos? - Cartulina o papelógrafos - Pincel - Colores o crayolas 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y vídeos - Diario de campo

			<p>Se les explicará cuáles son los pasos para realizar de forma correcta esta práctica de higiene.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u> Se les invitará a dibujar con colores o crayolas los pasos para un correcto lavado de manos.</p>		
8	2 de noviembre	Promover el desarrollo de la expresión gráfica a través de adivinanzas.	<p><u>Sesión 8: "Recordamos todo lo aprendido"</u></p> <p><u>Presentación de Power Point con los dibujos de los niños/as (collage)</u> Se les mostrará un recuento por semana de los productos gráficos que han realizado en estos dos meses.</p> <p><u>Presentación del juego para recordar todo lo aprendido con adivinanzas</u> Se empleará la herramienta Quizziz para presentarles las adivinanzas a los niños/as. Estas serán dos de objetos de la casa, dos de frutas y verduras y dos de útiles de limpieza.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u> Se les invitará a dibujar con tizas de colores lo que más les gustó de lo trabajado durante estas semanas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Power Point con los dibujos de los niños/as (collage) - Quizziz con adivinanzas de objetos de la casa, frutas y verduras y útiles de limpieza - Hojas bond - Tizas de colores 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y vídeos - Diario de campo

Fuente: Elaboración propia

Luego de tres semanas de aplicación, surgió la necesidad de plantear acciones de mejora, puesto que hubo un cambio significativo en los temas propuestos en Aprendo en casa, los cuales ya no se encontraban relacionados a los presentados en el plan de acción. Además, se tuvo que analizar qué estaba favoreciendo realmente el desarrollo de la expresión gráfica en los niños y niñas, si eran todos los recursos literarios o solo uno de estos. Adicionalmente, se pudo determinar que, como la planificación semanal de Aprendo en casa se publicaba los días viernes por la noche, era necesario modificar todas las acciones planteadas con anterioridad a fin de que se encuentren alineadas a la temática a trabajar en la semana.

En ese sentido, se tuvo que planificar las sesiones siguientes, los recursos a utilizar y las invitaciones los fines de semana. Por tal motivo, a partir de la cuarta sesión, el plan de acción se fue construyendo continuamente hasta fines de octubre, días previos a la ejecución de la octava sesión de clase. Por otro lado, al observar críticamente que, durante los encuentros virtuales, los infantes del aula se sentían realmente motivados y predispuestos a participar de las sesiones gráficas luego de haber escuchado la narración de algún cuento relacionado a la temática propuesta, se decidió modificar los objetivos de la investigación y la hipótesis de acción planteada.

Por lo mencionado, resultó necesario proponer una nueva hipótesis de acción que busque responder al problema de investigación: ¿Cómo se favorece el desarrollo de la expresión gráfica en los niños y niñas de 4 años en una educación virtual? Por tanto, frente a la pregunta, se plantea como hipótesis de acción la siguiente: Los cuentos favorecen el desarrollo de la expresión gráfica en niños y niñas de 4 años en una educación virtual. Además, se replantearon los objetivos de la presente investigación, obteniendo como objetivo general: favorecer la expresión gráfica en niños y niñas de 4 años a través del uso de los cuentos, como primer objetivo específico: implementar el uso de los cuentos en las sesiones virtuales con los niños y niñas de 4 años y como segundo objetivo específico: describir el nivel de expresión gráfica logrado de los niños y niñas de 4 años.

A continuación, se presenta el plan de acción que finalmente se implementó, el cual contiene las acciones que se realizaron durante las ocho semanas de aplicación. Es importante destacar que desde la sesión cuatro la investigación se centró en la

narración de cuentos relacionados a la temática de la semana para lograr el objetivo general planteado. Por tanto, se consideran seis semanas de ejecución del plan de acción basadas en la implementación de los cuentos en las sesiones virtuales con los niños y niñas de 4 años.



Tabla N° 3. Plan de acción final

N°	FECHA	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS / ACCIONES	RECURSOS	INSTRUMENTOS
1	14 de setiembre	Favorecer el desarrollo de la expresión gráfica a través de adivinanzas.	<p><u>Sesión 1: “Descubriendo los objetos que podemos encontrar en casa”</u></p> <p><u>Presentación de dibujos de siluetas de objetos de la casa</u> Se presentarán siluetas de cartulina negra de una escoba, una mesa, una cuchara, una toalla y un peine.</p> <p><u>Presentación del Power Point con adivinanzas de los objetos de la casa</u> Se leerá cada una de las adivinanzas en voz alta para invitar a los niños y niñas a descubrir con las pistas a cuál objeto se refiere.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u> Se les invitará a dibujar con plumones el/los objeto(s) de la casa que más le gustaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas de cartulina negra de los objetos de la casa (escoba, mesa, cuchara, toalla, peine) - Power Point con adivinanzas de los objetos de la casa - Hojas bond - Plumones 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y vídeos - Diario de campo
2	21 de setiembre	Propiciar el desarrollo de la expresión gráfica a través de un videocuento.	<p><u>Sesión 2: “¿Sabemos cómo cuidar el agua?”</u></p> <p><u>Presentación de video motivador</u> Se les mostrará un video de situaciones en las que se está desperdiciando el agua. Luego, se propiciará un espacio de diálogo que genere la reflexión sobre lo observado ¿es correcto o no? Se les pedirá comentar sus experiencias.</p> <p><u>Presentación del videocuento “Aqua para todos”</u> Se mostrarán diversas formas para cuidar el agua (no dejar el caño abierto cuando nos lavemos los manos o los dientes, bañarse en poco tiempo, reutilizar el agua para el wáter, usar un balde en lugar de la manguera para regar las plantas). Al término del cuento, se les preguntará que harán ellos para derrotar al villano Derroche y cuidar el agua.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Video motivador - Videocuento “Agua para todos” - Cartulina - Pincel - Témperas 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y vídeos - Diario de campo

			Se les invitará a dibujar con témperas su propio superhéroe del agua y una forma de cómo ellos pueden cuidar el agua en casa.		
3	28 de setiembre	Promover el desarrollo de la expresión gráfica a través de una rima.	<p><u>Sesión 3: "Rimas divertidas"</u></p> <p><u>Presentación de Power Point con imágenes de elementos que riman</u> Se les realizará el saludo rima "Un baño de estrellas" y se les invitará a jugar con las palabras. Se les presentarán palabras que rimen y luego, se les retará a encontrar la palabra que rima con cada imagen que se les presente.</p> <p><u>Presentación de tres rimas sobre las tareas de la casa</u> Se les presentará tres rimas de los miembros de la familia y se les retará a repetirlas junto a la maestra.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u> Se les invitará a dibujar con colores o crayolas la rima que más les gustó realizar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Power Point con imágenes de elementos que riman - 3 rimas sobre las tareas de la casa - Hojas bond - Colores o crayolas 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y vídeos - Diario de campo
4	5 de octubre	Promover el desarrollo de la expresión gráfica a través de un cuento.	<p><u>Sesión 4: "Conociendo el valor de los alimentos nutritivos"</u></p> <p><u>Presentación de caja sorpresa con alimentos saludables y no saludables</u> Se les pedirá que brinden su opinión acerca de los alimentos mostrados ¿son saludables o no? Además, se les pedirá que puedan ayudar a la maestra a elegir cuál debería comer y por qué.</p> <p><u>Narración del cuento "¿Qué vas a llevar?" de Pablo Bernasconi</u></p> <p>Se les explicará sobre la importancia de la alimentación saludable en el crecimiento óptimo de los niños y niñas.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u> Se les invitará a dibujar con tizas de colores, las cuales fueron previamente remojadas en agua con azúcar, el/los alimento(s) saludable(s) que más les gusta(n).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa con un alimento nutritivo y uno no nutritivo - Cuento "¿Qué vas a llevar?" de Pablo Bernasconi - Cartulina - Tizas de colores - Agua y azúcar 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y vídeos - Diario de campo
5	12 de octubre	Promover el desarrollo de la	<p><u>Sesión 5: "Yo me cuido en casa"</u></p> <p><u>Presentación del video motivador</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Video motivador - Power Point con cuatro cuentos cortos 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y vídeos - Diario de campo

		expresión gráfica a través de un cuento.	<p>Se les mostrará un video de una situación de peligro que puede pasar en casa (tocar el enchufe). Luego, se propiciará un espacio de diálogo que genere la reflexión sobre lo observado ¿por qué no pueden hacerlo?, ¿qué otros peligros hay en tu casa? y se les pedirá comentar sus experiencias.</p> <p><u>Narración de cuatro cuentos cortos</u></p> <p>Se les presentará cuatro cuentos cortos y se les invitará a predecir el final de cada uno de estos. Al término de las historias, se presentará a un invitado bombero que les advertirá sobre los peligros que pueden encontrar en casa.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u> Se les invitará a dibujar con plumones gruesos sobre el piso la parte de la historia que más les impactó y/o sorprendió.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas Bond - Plumones gruesos 	
6	19 de octubre	Promover el desarrollo de la expresión gráfica a través de un cuento.	<p><u>Sesión 6: “La papa, tesoro de la tierra”</u></p> <p><u>Presentación de bandeja llena de diversos tipos de papa</u> Se les pedirá que comenten ¿de dónde creen que provienen los tubérculos que se les han mostrado?</p> <p><u>Narración del cuento “La papa, tesoro de la tierra”</u></p> <p>Se les explicará por qué la papa es un tesoro del Perú y por qué debemos valorarla.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u> Se les invitará a dibujar con pinceles delgados y témperas la parte de la historia que más les gustó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bandeja llena de diversos tipos de papa - Cuento “La papa, tesoro de la tierra” - Cartulina - Pincel delgado - Témperas 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y vídeos - Diario de campo
7	26 de octubre	Promover el desarrollo de la expresión gráfica a través de un cuento.	<p><u>Sesión 7: “Creando mi monstruo del compost”</u></p> <p><u>Presentación del video motivador</u> Se les mostrará un video de la elaboración del compost. Luego, se propiciará un espacio de diálogo a través de las siguientes preguntas: ¿qué hizo la niña con las cáscaras que tenía en casa?, ¿qué pasó después?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Video motivador - Cuento “Aquellos monstruos ancianos que viven bajo la tierra” - Cartulina - Pincel - Goma - Cáscaras de huevos - Tabla de picar 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y vídeos - Diario de campo

			<p><u>Narración del cuento “Aquellos monstruos ancianos que viven bajo la tierra”</u></p> <p>Se les explicará cuál es el proceso de elaboración del compost y su importancia en el cuidado de las plantas.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u></p> <p>Se les invitará a dibujar con plumón negro su propio monstruo del compost y decorarlo con cáscaras de huevo en trozos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Piedra - Témperas 	
8	2 de noviembre	Promover el desarrollo de la expresión gráfica a través de un cuento.	<p><u>Sesión 8: “Jugando con la magia de la imaginación”</u></p> <p><u>Presentación del juego con la magia de la imaginación</u></p> <p>Se le pedirá a cada uno mostrar los objetos que trajeron y se les explicará que cuando se digan las palabras mágicas “Bidi Bidi Bam”, esos elementos se convertirán en otros con la magia de la imaginación. Por ejemplo, se les preguntará ¿en qué crees que puede convertirse la pelota que trajiste?</p> <p><u>Narración del cuento “No es una caja”</u></p> <p>Se les mostrará una caja de cartón y un conejo de peluche para representar al personaje principal y el elemento central de la historia. Se les preguntará si recuerdan en qué convirtió el conejo la caja de cartón que tenía y se escuchará atentamente sus respuestas mientras se representa con los objetos lo que mencionen.</p> <p><u>Cierre de la sesión</u></p> <p>Se les invitará a dibujar con plumones gruesos de colores a su propio personaje para su cuento fantástico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Objetos preferidos - Caja de cartón - Conejo de peluche - Hojas Bond - Plumones gruesos 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y videos - Diario de campo

Fuente: Elaboración propia

En esta línea, luego de la ejecución de las ocho sesiones planteadas desarrolladas en el plan de acción, se ha encontrado lo siguiente:

3.1. Categoría 1: El cuento como recurso audiovisual literario

Los cuentos como recursos audiovisuales literarios son herramientas idóneas para ser empleadas dentro de una educación virtual, dado que tal como señalan Ambrós y Breu (2011) citados por Pinazo (2015), la importancia de este tipo de medios radica en que a través del juego se fomenta la expresividad en los niños. Asencio (2020) destaca que el empleo de estos recursos posibilita el desarrollo de los dos sentidos más importantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje; además, permite que los maestros utilicen herramientas útiles y novedosas que captan la atención de los infantes al promover que ellos se sientan motivados por aprender. En tal sentido, su uso representa un cambio en la práctica pedagógica del docente, debido a que estos recursos estarán influenciados por la finalidad que cada maestro le brinde y serán elaborados en base a la creatividad que este actor educativo posea representando un medio de apoyo para transmitir información (Toribio, 2014, citado por Asencio, 2020).

Por lo expuesto, esta categoría se dividirá en las siguientes dos subcategorías: Características de los cuentos e Importancia del cuento como recurso literario.

3.1.1. Subcategoría 1.1: Características de los cuentos

Aller (2004) citado por Lozano (2019) define al cuento como una narrativa artística que relata experiencias, sueños, hechos reales e imaginarios y que tiene dos objetivos principales: entretener y educar. Por ello, tal como señala Aranda (2018), este recurso debe ser mágico, ya que desde la forma cómo se lee, el tono de voz que se emplea, las herramientas que acompañan la narración, la expresión gestual que se realiza para comunicar lo que los personajes quieren decir, permite que los encuentros para un cuento sean un momento inigualable.

En esta primera subcategoría, los resultados evidencian el impacto que tuvieron los diversos tipos de cuentos que fueron narrados durante las seis sesiones de clases propuestas en el plan de acción. Ante esto, Morón y Devís (2016) mencionan que el cuento es un recurso que puede utilizarse en sesiones de clase dentro de la virtualidad, debido a que es un medio que emociona y envuelve a toda persona que

lee o escucha la historia porque favorece la expresión de emociones, sentimientos y desempeña un rol educativo primordial. Por tal motivo, Lozano (2019) señala que es de suma relevancia implementar este elemento literario en las clases porque resulta ser un recurso que favorece la capacidad de atención y comprensión del texto o historia leída.

En la misma línea, a continuación, se presenta un extracto del diario de campo.

“(…) Todos estuvieron atentos a las cuatro historias cortas, las cuales presentaron situaciones peligrosas que cuatro niños vivieron. Funcionó la estrategia de llamarlos de par en par con la finalidad de pedirles sus predicciones acerca de los finales de los cuentos” (DC, Semana 5).

A partir de lo mencionado, se puede inferir que el empleo de cuentos realistas, definidos por Gamez (2019) como narraciones de personajes o historias que son parte de la realidad, es decir, textos que representan situaciones cotidianas y reales para los infantes, posibilitaron que las niñas y niños de 4 años mostraran mucho interés y se mantuvieran conectados a la narración.

A su vez, se percibe que el uso de los cuentos en la educación virtual no solo genera placer y/o disfrute literario sino también representan una gran herramienta para el aprendizaje integral porque favorecen la creatividad e imaginación en los niños y niñas. Tal como se muestra en el extracto anterior, en el cual el empleo de un cuento realista permitió que ellos/as pudieran predecir los finales de las historias. En relación a esto, Gordo y Jiménez (2014) citados por Aranda (2018), destacan que los cuentos desempeñan una función educativa de suma importancia al ser elementos que facilitan que las personas creen no solo nuevos protagonistas para las narraciones, sino también posibles finales inimaginables.

Adicionalmente, en el siguiente extracto, se evidencia cómo los cuentos potencian las habilidades mencionadas.

“(…) todos se mostraron muy motivados a dibujar con plumones delgados a su propio personaje para su cuento fantástico. La docente colaboradora propuso que todos cerraran los ojos e imaginaran cómo querían que sea su

personaje. Se les comentó que podría ser una persona, animal o monstruo, que podía tener los ojos, patas, que ellos quisieran” (DC, Semana 8).

Por lo expuesto, se puede constatar uno de los beneficios que poseen los cuentos, ya que, tal como señala Aranda (2018), estos recursos literarios fomentan la adquisición del lenguaje y el desarrollo de la creatividad porque envuelven al habla, el pensamiento y la imaginación. Por todo lo mencionado, se resalta que el empleo del cuento resulta beneficioso tanto en las sesiones de clase presenciales como virtuales.

3.1.2. Subcategoría 1.2: Importancia del cuento como recurso literario

Cruz (2019) enfatiza que la importancia de este tipo de recurso radica en que estos aproximan a los niños y niñas al mundo letrado, representan mecanismos que favorecen el desarrollo de la comprensión lectora desde edades tempranas y desempeñan el rol de ejemplar para adquirir la expresión escrita. Lo mencionado, se puede desarrollar en una educación virtual gracias a la implementación progresiva de las nuevas tecnologías que hacen posible el empleo de los recursos literarios en un formato audiovisual. De igual manera, la autora destaca que, en los últimos años, los recursos literarios han sido considerados como elementos educativos muy útiles para introducir una actividad que involucre al área de Comunicación.

En esta segunda subcategoría, el análisis e interpretación de los resultados demuestra los beneficios que se han obtenido al emplear los cuentos dentro de las sesiones de clase virtuales. Respecto a ello, se presenta un extracto del diario de campo.

“(…) Después del cuento, se les realizaron preguntas a todos en general (...). Al finalizar esa parte, se le interrogó a cada infante qué podría hacer cada uno de ahora en adelante para cuidar el agua con el fin de escuchar sus propuestas. Se podría pensar que muchos mencionarían las ideas brindadas en el cuento, pese a ello, la mayoría de los infantes brindaron ideas innovadoras y realmente creativas, incluso algunos/as se guiaron de las propuestas del cuento para inventar otras nuevas y/o complementar las que habían escuchado” (DC, Semana 2).

En relación a lo mencionado anteriormente, se puede inferir que el empleo de este recurso literario posibilita que las niñas y niños de 4 años no solo recuerden o

extraigan las ideas explícitas que escucharon u observaron en un texto, sino que también promueve que ellos/as inventen nuevas maneras, por ejemplo, de cuidar al agua, guiándose de las propuestas de la historia.

Adicionalmente, se presenta el siguiente extracto del diario de campo.

“Todos los infantes comentaron que desde ese día ellos realizarían acciones para cuidar el agua desde casa, como, por ejemplo, cerrar el caño mientras se jabonan las manos, cerrar la ducha mientras se bañan, usar un vaso cuando se laven los dientes para no desperdiciar el agua. Además, es necesario destacar que el cuento fue un gran recurso que propició la creación de cada uno de los niños y niñas” (DC, Semana 2).

En ese sentido, se puede constatar que esta sesión sí tuvo un impacto positivo en los infantes, dado que ellos no solo expresaron de forma gráfica lo que se les solicitó, sino que también reflexionaron sobre la problemática del mal uso del agua y mencionaron cómo ellos cuidarían el agua en casa a partir de ese día. Además, se evidenció que el cuento “Agua para todos” motivó a los niños y niñas a crear su propio superhéroe del agua con la finalidad de derrotar al villano de la historia. Cada uno explicó de forma oral los poderes que poseían sus personajes y algunos mostraron interés en brindarle un nombre a sus superhéroes. Por ello, le pidieron ayuda a los adultos que los acompañaban para realizar algunos grafismos que representaran los nombres.

Frente a esto, los autores De Amo Sánchez y Saiz (2004), citados por Pinazo (2015), señalan que como en la Primera Infancia los niños y niñas se inician en el aprendizaje del lenguaje escrito, gracias al empleo de este tipo de recursos ellos podrán enriquecer tanto el lenguaje oral y escrito que están desarrollando de forma progresiva a través de propuestas creativas. Por tanto, se puede percibir que los cuentos desempeñan un importante rol como medios para favorecer los diversos tipos de expresiones entre las que destacan la expresión oral, escrita y gráfica.

De igual manera, al ser estos recursos el primer contacto que tienen los infantes con lo literario, es necesario que la enseñanza sea impartida desde edades tempranas, especialmente en el segundo ciclo de la Educación Inicial (Pinazo, 2015). Finalmente, dentro de la práctica de los docentes se resalta que los cuentos son

elementos de apoyo porque favorecen la comunicación, interacción y aprendizaje, por ejemplo, dentro de la modalidad de educación a distancia (Cerna, 2017).

3.2. Categoría 2: Expresión gráfica en la Primera Infancia

La expresión gráfica es un tipo de expresión que posee un gran valor como elemento educativo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje (Medina, Liblik y Arsie, 2011). Esta actividad se desarrolla desde edades tempranas en los infantes, dado que se realiza de forma inconsciente, libre y por voluntad propia motivada por la extrema curiosidad que poseen los niños y niñas en esta etapa (Sánchez, 2015, citado por Tapia, 2019). Por tanto, se puede resaltar que la expresión gráfica es una manifestación propia del infante, que le permite comunicar lo que siente o piensa internamente, lo cual no siempre puede hacerlo a través de la palabra (Tapia, 2019).

Dentro de este tipo de expresión, se encuentra el dibujo, el cual desempeña un rol muy relevante como medio de expresión para los infantes, dado que posibilita potenciar su desarrollo integral (Cabezas, 2007 citado por Celi, 2016). Esto se debe a que, a través de la expresión gráfica se identifica en qué etapa del dibujo se encuentran, lo cual permitirá que se pueda apoyar su desarrollo emocional, motor, cognitivo, entre otros. Por ello, el dibujo posee una gran importancia en la educación al ser uno de los medios que les permite a los niños y niñas representar el medio que los rodea desempeñando una función simbólica clara (Celi, 2016).

En ese sentido, esta categoría se dividirá en las siguientes cuatro subcategorías: Nivel de expresión gráfica, Características de la expresión gráfica, Factores que influyen en el desarrollo de la expresión gráfica e Importancia de la expresión gráfica en la Primera Infancia.

3.2.1. Subcategoría 2.1: Nivel de expresión gráfica

En esta primera subcategoría, para el análisis e interpretación de los resultados se han considerado las evidencias fotográficas enviadas por los padres y madres de familias al término de los encuentros virtuales. Seguidamente, se presentan dos ejemplos de la evolución en el nivel de expresión gráfica a través de las creaciones más representativas realizadas por dos niñas desde la semana 2 hasta la semana 8 de ejecución del plan de acción.

Tabla N° 4. Proceso de mejora en el nivel de expresión gráfica de la niña NSOF



Figura N° 2. Creación de la niña NSOF de la semana 2



Figura N° 3. Creación de la niña NSOF de la semana 4



Figura N° 4. Creación de la niña NSOF de la semana 6

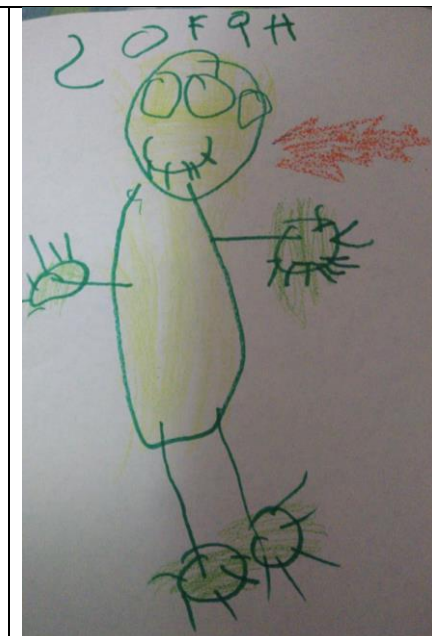


Figura N° 5. Creación de la niña NSOF de la semana 8

Fuente: Elaboración propia

En la figura N° 2, se puede visualizar que la niña NSOF presenta un dibujo que no muestra trazos claros y controlados, pues se puede notar que la creación está compuesta por diferentes manchas de témperas de color celeste, gris, negro y verde. En la sesión de clase, se constató que la niña realizó el dibujo por sí misma utilizando un pincel para distribuir los colores. Ante ello, se puede inferir que el nivel de expresión gráfica que se evidencia en el dibujo presentado responde a las características de la etapa llamada Garabato sin control o desordenado detallada por Tapia en el 2019. Esto se debe a que, se muestra la carencia de precisión en los trazos, así como la falta de una direccionalidad específica. Sin embargo, la autora señala que dentro de esta etapa los aspectos mencionados no resultan ser relevantes para los infantes, dado que no se interesan por los detalles o el orden.

Por otro lado, Puleo (2012) enfatiza que, en dicha etapa que se desarrolla entre los dos y tres años, las niñas y niños no muestran intención de representar algún gráfico en específico. No obstante, dentro del encuentro virtual, se pudo constatar que la creación de la niña NSOF sí poseía un sentido para ella, pues ella manifestó que dibujó a su propia superheroína del agua motivada por la narración del cuento. Pese a lo mencionado, al observar la evidencia fotográfica compartida luego de la sesión por los padres de familia, no se puede afirmar que el dibujo es coherente con la temática y/o expresa lo que se le solicitó, dado que la falta de claridad en los trazos impide identificar al personaje que ella mencionó que creó.

En la figura N° 3, se puede notar un dibujo con trazos notoriamente más controlados, pero aún no presenta total claridad. Esto se debe a que en ciertos sectores de la cartulina se evidencia la presencia de manchas de pintura sin sentido, las cuales no permiten la comprensión total del dibujo. No obstante, se puede notar que empleó un pincel para realizar un dibujo coherente con la temática trabajada y/o que expresaba lo que se le solicitó, pues fue capaz de graficar los alimentos nutritivos que más le gustan. Ante ello, se puede inferir que el nivel de expresión gráfica que se evidencia en el dibujo presentado responde a las características de la etapa llamada Garabateo controlado descrita por Bautista y Rojas (2019). Los autores mencionados enfatizan que en dicha etapa los niños y niñas son más conscientes de los trazos que realizan y poseen mayor control de sus movimientos.

A su vez, Puleo (2012) destaca que en este nivel se muestra un mayor orden en los trazos, pues los infantes adquieren un mayor control en el área motriz. Lo expuesto, se evidencia en la creación de la niña NSOF, debido a que, en la semana 4, ella pudo realizar un dibujo evidentemente más claro que el presentado en la semana 2. En ese sentido, se resalta la mejora en el nivel de expresión gráfica a partir de la motivación del cuento desarrollado en cada una de estas sesiones, dado que los dibujos sí poseen relación con la temática narrada en la historia, a pesar de aún no ser totalmente claros. Sin embargo, la evolución de los trazos en las creaciones presentadas permite inferir dicha mejora.

En la figura N° 4, se puede visualizar que el dibujo de la niña NSOF muestra trazos claros y controlados, pues se evidencia la presencia de líneas verticales, horizontales, así como trazos circulares y cruces en forma de asterisco. Además, se pudo constatar que el dibujo lo realizó la niña por sí misma durante la sesión de clase virtual utilizando un pincel grueso y témperas de colores verde, morado, amarillo y marrón. Ante ello, se puede inferir que el nivel de expresión gráfica que se evidencia en el dibujo presentado responde a las características de la etapa llamada Garabato con nombre detallada por Tapia en el 2019. Esto se debe a que, la autora destaca que los niños y niñas luego de realizar una creación son capaces de brindarle un nombre, tal como se muestra en el dibujo de la niña, pues ella describió lo que representaba su creación oralmente (la flor de la papa) y le pidió a su papá que lo escriba en el lado izquierdo de la hoja.

Adicionalmente, Puleo (2012) señala que, en este tercer período de la etapa del garabateo, las representaciones que realizan se caracterizan por poseer un significado para ellos(as), lo cual les permite colocarles un nombre. Además, se resalta que los trazos que realiza el infante ya no son solo por disfrute al mover el útil, sino que ahora se centran en lo que imagina en su mente y que es capaz de dibujar sobre una superficie. En el encuentro virtual, ella contó que había dibujado esta escena del cuento porque fue la parte de la historia que más le gustó. En ese sentido, en la evidencia fotográfica presentada, se puede notar que la niña no solo dibujó la flor de la papa, sino que también graficó la siembra del tesoro de la tierra, la papa.

En la figura N° 5, se evidencia un dibujo con trazos claros y controlados, dado que se puede notar que utilizó plumón delgado de color verde y crayolas de color

amarillo y anaranjado para representar a su personaje fantástico, un monstruo que escupe fuego. En la sesión se constató que ella realizó la creación por sí misma y fue capaz de describir las características del personaje que creó. Ante ello, se puede inferir que el nivel de expresión gráfica que se evidencia en el dibujo presentado responde a las características de la Etapa preesquemática descrita por Bautista y Rojas en el 2019. Esto se debe a que, se evidencia un notable avance y claridad en las formas que constituyen el dibujo, pues son más sencillas de distinguir.

A su vez, se destaca la aparición de la figura humana como elemento central del dibujo con la presencia de partes del cuerpo como la cabeza, el tronco y las extremidades con trazos circulares y líneas verticales, tal como señalan los autores mencionados. Adicionalmente, Jara (2016), afirma que alrededor de los cuatro años los niños y niñas comenzarán a dibujar el mundo que los rodea tal como ellos lo perciben, empleará líneas con diferentes direcciones y plasmará elementos como el entorno y el volumen, aunque aún con cierta dificultad. Puesto que, es común que en sus creaciones los niños y niñas elaboren personas con partes del cuerpo de gran tamaño. Lo expuesto, se evidencia en la creación de la niña NSOF, ya que los ojos de su monstruo se muestran grandes, lo cual ocasiona que una parte de estos se vea fuera de su rostro.

Tabla N° 5. Proceso de mejora en el nivel de expresión gráfica de la niña NFRA



Figura N° 6. Creación de la niña NFRA de la semana 2



Figura N° 7. Creación de la niña NFRA de la semana 5



Figura N° 8. Creación de la niña NFRA de la semana 8

Fuente: Elaboración propia

En la figura N° 6, se puede observar un dibujo que muestra trazos poco claros y descontrolados, pues se puede notar que la creación está compuesta por diferentes manchas y líneas de témperas de color amarillo, rojo y azul. En la sesión de clase, se constató que la niña realizó el dibujo por sí misma utilizando un pincel para distribuir los colores. Ante ello, se puede inferir que el nivel de expresión gráfica que se evidencia en el dibujo presentado responde a las características de la etapa llamada Garabato sin control o desordenado detallada por Tapia en el 2019. Esto se debe a que, se muestra la carencia de precisión en los trazos, así como la falta de una direccionalidad específica.

Por otro lado, es importante destacar que según Puleo (2012), en dicha etapa que se desarrolla entre los dos y tres años, las niñas y niños no muestran intención de representar algún gráfico en específico. No obstante, dentro del encuentro virtual, se pudo constatar que la creación de la niña NFRA sí poseía un sentido para ella, pues ella manifestó que dibujó a su propia superheroína del agua motivada por la narración del cuento. En ese sentido, al observar detenidamente la evidencia fotográfica compartida luego de la sesión por los padres de familia, se puede visualizar que el dibujo es coherente con la temática y/o expresa lo que se le solicitó, dado que si es posible identificar al personaje que ella mencionó que creó.

En la figura N° 7, se puede visualizar que el dibujo de la niña NFRA muestra trazos notoriamente más claros y controlados, pues se evidencia la presencia de líneas verticales, horizontales, así como trazos circulares. Además, se pudo constatar que el dibujo lo realizó la niña por sí misma durante la sesión de clase virtual utilizando un lápiz y plumones de colores verde, anaranjado, rosado, amarillo y marrón. Ante ello, se puede inferir que el nivel de expresión gráfica que se evidencia en el dibujo presentado responde a las características de la etapa llamada Garabato con nombre detallada por Tapia en el 2019. Esto se debe a que, la autora destaca que los niños y niñas luego de realizar una creación son capaces de brindarle un nombre, tal como se muestra en el dibujo de la niña, pues ella describió lo que representaba su creación oralmente (niña subiendo a una silla) y le pidió a su mamá que lo escriba en el lado inferior de la hoja.

En la figura N° 8, se evidencia un dibujo con trazos claros y controlados, dado que se puede notar que la niña NFRA utilizó plumón delgado de color negro para

representar a tres monstruos del compost. En la sesión se constató que ella realizó la creación por sí misma y fue capaz de describir las características de los personajes que creó. Ante ello, se puede inferir que el nivel de expresión gráfica que se evidencia en el dibujo presentado responde a las características de la Etapa preesquemática descrita por Bautista y Rojas en el 2019. Esto se debe a que, se evidencia un notable avance y claridad en las formas que constituyen el dibujo, pues son más sencillas de distinguir.

Además, Jara (2016), afirma que alrededor de los cuatro años los niños y niñas comenzarán a dibujar el mundo que los rodea tal como ellos lo perciben, empleará líneas con diferentes direcciones y plasmará elementos como el entorno y el volumen, aunque aún con cierta dificultad. Puesto que, es común que en sus creaciones los niños y niñas elaboren personas con partes del cuerpo de gran tamaño. Lo expuesto, se evidencia en la creación de la niña NFRA, ya que las cabezas de dos de sus monstruos presentan mayor tamaño que sus troncos.

Luego de haber realizado una descripción detallada de los dibujos de las niñas NSOF Y NFRA centrada en el nivel de la expresión gráfica en el que se puede inferir que se encuentran, se puede determinar que ha habido una mejora significativa a partir de la motivación de los cuentos narrados cada semana. Esto se debe a que, se observó sus procesos y cómo ellas han logrado llegar a la Etapa preesquemática, la cual se encuentra acorde a su edad, pues según Bautista y Rojas (2019), comprende a los infantes que se encuentran entre los cuatro y siete años.

3.2.2. Subcategoría 2.2: Características de la expresión gráfica

En esta segunda subcategoría, el análisis e interpretación de los resultados muestra el impacto que tuvo la intervención del adulto en el proceso de creación de los niños y niñas. Además, en este apartado se han considerado algunos extractos de los diarios de campo, así como las evidencias fotográficas enviadas por los padres y madres de familias al término de los encuentros virtuales.

Seguidamente, se presenta un extracto del diario de campo.

“(…) La mayoría de los infantes quedaron fascinados con la flor de la papa y se sintieron motivados en dibujarla. Las creaciones fueron realmente maravillosas porque lograron hacerlas desde sus posibilidades” (DC, Semana 6).

Frente a esto, Tapia (2019) destaca que es de suma relevancia brindarles a los niños(as) experiencias significativas para que ellos sean capaces de crear de forma espontánea. Puesto que, este tipo de expresión les genera un enorme placer y disfrute al permitirles comunicar su mundo interno a través del arte. Respecto a ello, en el extracto se resalta que la flor que apareció en el cuento sobre la papa impactó significativamente en la mayoría de los infantes y los motivó a realizar una creación de manera espontánea. En ese sentido, se evidencia el rol de los cuentos como medio para favorecer la expresión gráfica.

En la misma línea, a continuación, se presentan algunas creaciones realizadas por el niño ENZ en las semanas 4 y 6 de ejecución del plan de acción.

Tabla N° 6. Proceso de mejora en el nivel de expresión gráfica del niño ENZ

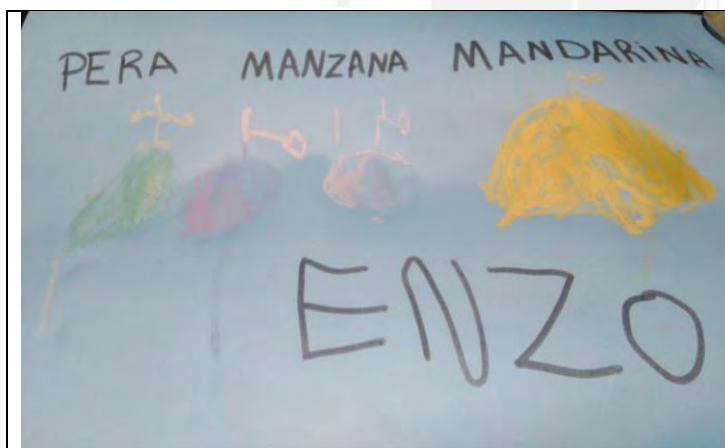


Figura N° 9. Creación del niño NENZ de la semana 4



Figura N° 10. Creación del niño NENZ de la semana 6

Fuente: Elaboración propia

En la figura N° 9, se puede notar un dibujo con algunos trazos controlados elaborados con tizas, pero aún se evidencian líneas fuera de los bordes de las frutas. A su vez, se observa que la creación es coherente con la temática trabajada y/o que expresaba lo que se le solicitó, pues el niño fue capaz de graficar los alimentos nutritivos que más le gustan. Por otro lado, en la figura N° 10, se puede visualizar que el dibujo del niño NENZ muestra trazos más claros y controlados, pues se

evidencia la presencia de líneas verticales, horizontales, así como trazos circulares y en forma de olas para decorar su creación.

Además, se pudo constatar que ambos dibujos fueron realizados por él mismo durante las sesiones de clase virtuales. No obstante, se constató que él estuvo acompañado por su madre, quien desempeñó un rol muy importante al ser una agente que no interfirió en ninguno de sus procesos de creación, al contrario, ella respetó su deseo por dibujar las frutas que más le gustaban y la siembra de la papa del cuento y lo motivó a realizarlas. Respecto a ello, Tapia (2019) enfatiza que el proceso creador no debe ser interferido por el adulto, ya que los gustos, preferencias o deseos del niño no necesariamente coinciden con los de su acompañante.

Adicionalmente, la autora resalta que es común que los niños mencionen que no pueden dibujar o colorear algo por sí mismos, debido a que han recibido comentarios que han obstaculizado este proceso. Por tanto, es de suma relevancia que se reconozca que las creaciones de los niños no deben medirse por las concepciones de belleza de los adultos y tampoco deben seguir los modelos brindados por ellos. En ese sentido, la creación del niño NENZ es evidencia de una intervención adecuada del adulto, quien lo acompañó, motivó, felicitó no solo por el producto final sino por todo el proceso de creación que ejecutó él mismo.

Ante lo expuesto, se puede evidenciar la mejora significativa entre las creaciones del infante NENZ, dado que se puede inferir que el dibujo realizado en la semana 4 responde a las características de la etapa llamada Garabateo controlado descrita por Bautista y Rojas (2019). Mientras que, la creación elaborada en la semana 6 presenta las características de la Etapa preesquemática de la expresión gráfica.

Seguidamente, se presentan algunas creaciones realizadas por la niña NCHI en las semanas 4 y 6 de la ejecución del plan de acción.

Tabla N° 7. Proceso de mejora en el nivel de expresión gráfica de la niña NCHI



Figura N° 11. Creación de la niña NCHI de la semana 4



Figura N° 12. Creación de la niña NCHI de la semana 6

Fuente: Elaboración propia

En la figura N° 11, se puede visualizar un dibujo con algunos trazos controlados elaborados con tizas, pero aún se evidencian líneas fuera de los bordes de las frutas. A su vez, se observa que la creación es coherente con la temática trabajada y/o que expresaba lo que se le solicitó, dado que la niña fue capaz de representar los alimentos nutritivos que más le gustan. Por otro lado, en la figura N° 12, se puede notar un dibujo con trazos más claros y controlados hechos con un pincel delgado y acuarelas de los colores celeste, morado, marrón, verde y ocre.

Asimismo, se pudo constatar que ambas creaciones fueron realizadas por la niña durante las sesiones de clase virtuales. Sin embargo, en las dos ocasiones, ella estuvo acompañada por su madre, quien cumplió una labor indispensable porque valoró ambos procesos de creación de la niña y no solo el producto que ella elaboró. En relación con lo mencionado, Tapia (2019) destaca que es decisivo el rol de los adultos en este aspecto, pues los niños(as) les presentan sus sentimientos, vivencias, pensamientos, sueños en cada dibujo realizado solicitando un reconocimiento por parte de ellos. Por tanto, estos actores educativos deben responderles de forma positiva, felicitando su esfuerzo, animándolos a continuar creando considerando que la percepción del acompañante no es igual que la del infante.

Lo expuesto, se pudo evidenciar en las clases, dado que tanto las maestras como la madre de familia, motivaron a la niña a crear de forma libre favoreciendo,

de esa manera, el desarrollo de la confianza en sí misma e incentivando la expresión de sus anhelos, deseos y emociones, tal como señala Tapia en el 2019.

Por ello, se resalta que ambos dibujos fueron coherentes con las temáticas trabajadas y/o expresaron lo que se les solicitó y fueron realizadas de forma espontánea sin una intervención adulta que obstaculizara el proceso creativo. A su vez, se puede evidenciar la mejora significativa entre las creaciones de la niña NCHI, ya que se puede inferir que el dibujo realizado en la semana 4 responde a las características de la etapa llamada Garabateo controlado. Mientras que, la creación elaborada en la semana 6 presenta las características de la Etapa preesquemática de la expresión gráfica.

3.2.3. Subcategoría 2.3: Importancia de la expresión gráfica en la Primera Infancia

En esta tercera subcategoría, para el análisis e interpretación de los resultados se han considerado algunos extractos de los diarios de campo, así como las evidencias fotográficas enviadas por los padres y madres de familias al término de los encuentros virtuales. A continuación, se presentan dos fragmentos de los diarios de campo de la semana 7 y 8 de ejecución del plan de acción.

“Todos se mostraron muy motivados en dibujar con plumón a su propio monstruo del compost y a decorarlo con los pedazos de cáscaras de huevo (...) cada uno de los infantes pudo expresarse de forma gráfica y dibujar a su propio monstruo del compost” (DC, Semana 7).

“(…) cada uno de los infantes pudo expresarse de forma gráfica y dibujar a su propio personaje para su cuento fantástico. Algunos dibujaron monstruos, personas, animales con características increíbles, lo cual evidenció que desarrollaron toda su imaginación y creatividad” (DC, Semana 8).

Ante lo expuesto, Gallego, Gil y Montoya (2015) afirman que la expresión gráfica es muy importante en la Primera Infancia porque posibilita el desarrollo integral de los niños y niñas y permite que ellos expresen y/o comuniquen todo aquello que sienten, piensan, sueñan o desean desarrollando su creatividad e imaginación. Lo mencionado, se evidencia en los extractos presentados, ya que en ambas semanas se les propuso, a partir de la narración de un cuento, representar gráficamente a su

propio monstruo del compost y a un personaje fantástico, lo cual todos lograron porque fueron capaces de expresar aquello que imaginaron y desearon de forma creativa.

Seguidamente, se presentan algunas creaciones que se realizaron en la semana 7 y 8 de la ejecución del plan para sustentar lo afirmado anteriormente.



Figura N° 13. Creación del niño NENZ de la semana 7

Se puede visualizar que el dibujo del niño NENZ muestra trazos claros y controlados realizados con un plumón grueso de color negro. Además, en la sesión de clase virtual se pudo constatar que la creación fue elaborada por el propio niño. Asimismo, se puede notar que el dibujo es coherente con la temática trabajada y/o expresa lo que se le solicitó, puesto que el niño representó a dos monstruos del compost que él mismo ideó luego de haber escuchado y visto las imágenes de un cuento sobre tres monstruos que preparaban compost. Respecto a ello, Bautista y Rojas (2019) resaltan que el proceso creativo favorece el aprendizaje de la realidad a través de la exploración empleando los sentidos, en este contexto, con el empleo de los cuentos destacan la vista y la audición. Lo mencionado, permite que los infantes plasmen de forma gráfica algún elemento u objeto que hayan visualizado con anterioridad, por ejemplo, a través de la narración de cuentos en una educación virtual.



Figura N° 14. Creación de la niña NCHI de la semana 8

En la creación realizada por la niña NCHI se puede notar un dibujo con trazos claros y controlados hechos con plumones delgados de los colores anaranjado, negro, rosado, azul y rojo. Asimismo, se pudo constatar que el dibujo lo realizó la niña por sí misma durante la sesión de clase virtual. Además, se puede notar que el dibujo es coherente con la temática trabajada y/o expresa lo que se le solicitó, dado que la niña representó a su personaje fantástico llamado Dracu, el cual tiene orejas de conejo, cuatro ojos con lágrimas, colmillos, alas y el cuerpo de un murciélago. Ella fue capaz de realizar esta creación al sentirse motivada luego de escuchar un cuento que propiciaba el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los infantes.

En relación a lo expuesto, Dansa (2014) resalta que el dibujo infantil posee un gran poder comunicativo, ya que le permite comunicar a través de figuras o imágenes no estructuradas algún mensaje a las personas de su entorno. De igual manera, favorece la expresión oral y escrita, pues cuando un infante crea un dibujo, menciona las formas, elementos u objetos que aparecen en su creación de forma verbal y le brinda un nombre o título tratando de realizar sus primeros grafismos. Lo mencionado, se evidencia en la creación presentada, pues, ella le brindó un nombre a su dibujo y realizó los trazos de dicho nombre. A su vez, durante la sesión virtual, les explicó a todos cada una de las características que tenía su personaje.

En ese sentido, la importancia de la expresión gráfica en la Primera Infancia radica en que cuando los niños y niñas crean de forma libre fortalecen su

autoconcepto, resulta beneficioso en la construcción de su autoestima y fomenta la confianza en sí mismos. Adicionalmente, es necesario destacar que el dibujo posibilita que los niños y niñas representen su realidad como ellos la perciben. Esta actividad les brinda placer y logra que ellos disfruten al crear a través del juego dibujos de las vivencias más significativas que han experimentado.

3.2.4. Subcategoría 2.4: Los cuentos y la expresión gráfica

En esta cuarta subcategoría, para el análisis e interpretación de los resultados se han considerado las evidencias fotográficas enviadas por los padres y madres de familias al término de los encuentros virtuales. Seguidamente, se presenta las creaciones más representativas realizadas por el niño NADRI en la semana 2 hasta la semana 7 de ejecución del plan de acción.



Tabla N° 8. Proceso de mejora en el nivel de expresión gráfica del niño NADRI

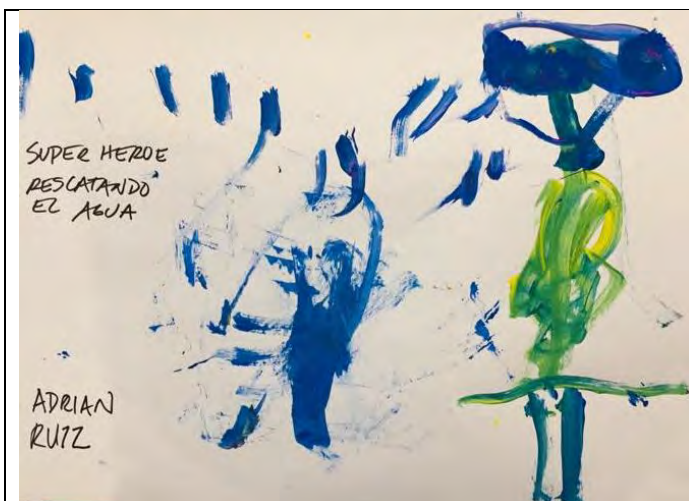


Figura N° 15. Creación del niño NADRI de la semana 2

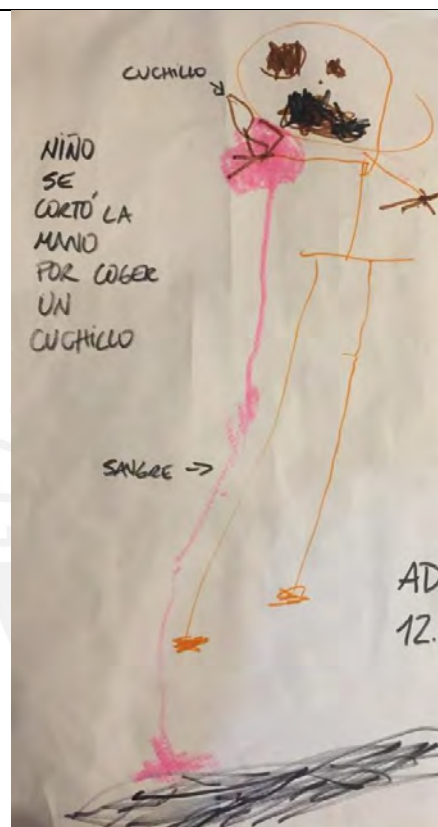


Figura N° 16. Creación del niño NADRI de la semana 5



Figura N° 17. Creación del niño NADRI de la semana 7

Fuente: Elaboración propia

En la figura N° 15, se puede visualizar un dibujo que no muestra trazos claros y controlados, pues se puede notar que la creación está compuesta por diferentes manchas de témperas de color azul y amarillo. En la sesión de clase, se observó que el niño realizó el dibujo por sí mismo utilizando un pincel para distribuir los colores. Ante ello, se puede inferir que el nivel de expresión gráfica que se evidencia en el dibujo presentado responde a las características de la etapa llamada Garabato sin control o desordenado detallada por Tapia en el 2019. Esto se debe a que, se muestra la carencia de precisión en los trazos, así como la falta de una direccionalidad específica.

Por otro lado, en la figura N° 16, se puede notar que el dibujo presenta trazos notoriamente más claros y controlados, debido a que se puede notar que usó plumones delgados de los colores anaranjado, rosado y negro para representar a un niño que sufrió un accidente al cortarse con un cuchillo. Además, se observa la primera intención de representar de forma gráfica la figura humana, pero aún de manera incompleta. Ante ello, se puede inferir que el nivel de expresión gráfica que se evidencia en el dibujo presentado responde a las características de la etapa llamada Garabato con nombre detallada por Tapia en el 2019. Esto se debe a que, en el encuentro virtual, él contó que había dibujado esta escena porque recordó que su mamá siempre le dice que con los niños no deben jugar con cuchillos porque se pueden lastimar y le pidió a ella que escriba lo que significaba el dibujo para él en el lado superior derecho de la hoja.

En la figura N° 17, se evidencia un dibujo con trazos claros y controlados que representan a un monstruo del compost. En la sesión se constató que él realizó la creación por sí mismo y fue capaz de narrar las características que poseía su personaje. Ante ello, se puede inferir que el nivel de expresión gráfica que se evidencia en el dibujo presentado responde a las características de la Etapa preesquemática descrita por Bautista y Rojas en el 2019. Esto se debe a que, se destaca la presencia de una figura humana mucho más completa con trazos circulares y líneas verticales para representar las partes del cuerpo. Adicionalmente, Jara (2016), afirma que es común que en sus creaciones los niños y niñas elaboren personas con extremidades de gran tamaño. Lo mencionado, se evidencia en la creación del niño NADRI, ya que las manos de su personaje se muestran notoriamente más grandes que sus piernas.

En relación a lo expuesto, Jiménez y Gordo (2014), enfatizan que los cuentos permiten que los infantes puedan relacionar sus vivencias con sus fantasías, dado que pueden brindarle vida a los personajes de las historias que escuchan e identificarse con ellos, jugar con su imaginación, mejorar su expresión oral y gráfica. Ello, se evidencia en los dibujos presentados, puesto que es notorio el avance progresivo en el nivel de expresión gráfica del infante desde la semana 2 hasta la semana 7 de ejecución del plan de acción gracias a la implementación de los cuentos en las sesiones virtuales.

En la misma línea, Franco (2004) citado por Franco y Alonso (2011), asevera que el cuento es un recurso idóneo para favorecer la creatividad en los infantes, puesto que este autor ha comprobado el avance significativo en los niveles de expresión gráfica en niños luego de la ejecución de un proyecto basado en la narración de cuentos. Por lo mencionado, se destaca la relevante relación entre el uso de este tipo de recurso literario como medio para el desarrollo de la expresión gráfica, pues los cuentos no solo divierten, sino que enriquecen la vida de los infantes porque estimulan su creatividad e imaginación (Franco, 2004, citado por Franco y Alonso, 2011). Por tanto, luego de la narración de los cuentos, resulta necesario proponer actividades que motiven la creación libre de los infantes y resaltar el importante rol de los adultos acompañantes para favorecer este proceso, tal como se realizó en la ejecución del plan de acción.

En suma, en el marco de la presente investigación, los infantes disfrutaron de seis sesiones de narración y escucha de cuentos en una educación virtual, las cuales permitieron evidenciar una mejora significativa en la expresión gráfica de las niñas y niños, tal como se ha plasmado en el desarrollo del análisis y la interpretación de los resultados.

LECCIONES APRENDIDAS

A partir de la investigación-acción realizada, se resalta una gran variedad de aprendizajes en torno a la implementación del uso de los cuentos como medio para desarrollar la expresión gráfica en niños y niñas de 4 años. A continuación, se detallan los aportes más significativos del presente estudio alineados a los objetivos planteados haciendo énfasis en los cambios generados con la ejecución del plan de acción. Ello, con la finalidad de contribuir con investigaciones similares que puedan desarrollarse en el futuro, así como a fin de motivar que los docentes continúen favoreciendo este tipo de expresión dentro de una educación virtual.

En primer lugar, es importante definir con claridad la problemática a atender para ello el diagnóstico del grupo es fundamental. En ese sentido, el trabajo colaborativo entre la docente del aula y la investigadora resultó indispensable, puesto que como la maestra estaba acompañando al grupo por segunda vez pudo brindar una evaluación descriptiva realizada al término del año escolar anterior. En la misma línea, ella pudo comentar las necesidades del grupo que había podido identificar. De esa manera, se logró determinar que era necesario elaborar un plan de acción para favorecer el desarrollo de la expresión gráfica en los infantes, pues existía un grupo que se encontraba en un nivel que no estaba acorde a su edad.

A su vez, se enfatiza la relevancia de escuchar los intereses de los infantes, dado que, durante las primeras semanas de ejecución del plan, se logró identificar que la forma cómo se narra el cuento favorece con mayor facilidad que los niños conecten y vivencien la historia. Lo expuesto, se evidenció dentro del proceso de la investigación-acción, en el cual resultó necesario ser flexible, pues se tuvo que

modificar la hipótesis de acción planteada y las acciones propuestas inicialmente. Esto se debe a que, se identificó que a los niños y niñas les interesaba la dramatización relacionada con la temática de los cuentos narrados.

En segundo lugar, es relevante destacar que la implementación del uso de los cuentos en las sesiones virtuales con los niños y niñas de 4 años permitió comprobar que estos recursos literarios son idóneos para ser trabajados tanto de manera presencial como en la virtualidad, dado que en ambos contextos motivan la expresión y creación libre favoreciendo, de esa forma, la expresión gráfica, principalmente el dibujo infantil. Lo mencionado, se evidenció durante las seis semanas de narración de historias, en las cuales el cuento fue el elemento que propició que las niñas y niños pudieran elaborar diferentes creaciones tales como su propio superhéroe del agua, su propio monstruo del compost y su personaje para su cuento fantástico.

A su vez, desarrollaron otras habilidades como la capacidad de vincular las temáticas de los cuentos con sus creaciones. En ese sentido, se resalta el valor del cuento como medio para favorecer el desarrollo de la expresión gráfica, puesto los infantes fueron capaces de representar, por ejemplo, los alimentos nutritivos que más les gustan, la parte que más les gustó del cuento de la papa y la situación peligrosa que más les impactó de las cuatro historias que escucharon.

En tercer lugar, resulta necesario resaltar que la descripción detallada de las características que poseían las creaciones de los infantes permitió inferir el nivel de expresión gráfica en el que se encontraban inicialmente los niños/as y el nivel que lograron alcanzar luego de la ejecución del plan de acción. Respecto a ello, se destaca que la mayoría logró pasar de la etapa llamada Garabateo sin control o desordenado, la cual comprende a niños entre los 2 y 3 años de edad, a la Etapa preesquemática, la cual considera a los infantes que se encuentran en el intervalo de 4 a 7 años. Esto se debe a que, los trazos de sus dibujos progresaron y se convirtieron en trazos notoriamente más claros y controlados, fueron creaciones elaboradas por los propios infantes y se encontraban relacionadas a la temática desarrollada en los cuentos. Además, se pudo notar la aparición de la figura humana en los dibujos que realizaron.

Por tanto, esta investigación ha demostrado una mejora significativa en el nivel de expresión gráfica de los infantes, dado que sí se logró favorecer este tipo de expresión en niños y niñas de 4 años a través del uso de los cuentos. En

consecuencia, frente a la pregunta problema de investigación ¿Cómo se favorece el desarrollo de la expresión gráfica en los niños y niñas de 4 años en una educación virtual?, sí se pudo validar la hipótesis de acción planteada: Los cuentos favorecen el desarrollo de la expresión gráfica en niños y niñas de 4 años en una educación virtual.

En ese sentido, a partir del desarrollo de esta investigación, se considera que este tipo de expresión debería continuar favoreciéndose a través de la narración de cuentos tanto en la educación presencial como virtual, pues desempeña un rol relevante para la adquisición de la lecto-escritura. A su vez, permite que los infantes comuniquen aquello que sienten, imaginan y piensan, es decir, su mundo interno. Ello, posibilita que los docentes puedan identificar problemáticas que los aquejan. Por tanto, resulta necesario que estos actores educativos implementen estrategias y busquen herramientas digitales que les permitan continuar desarrollando la expresión gráfica a través de esta modalidad.

Adicionalmente, se destaca la relevancia de que los educadores involucren a los padres de familia y fomenten su compromiso en el desarrollo de este tipo de expresión, debido a que, tanto dentro de la educación virtual como presencial, ellos desempeñan un rol indispensable en el desarrollo de la expresión gráfica, siendo agentes educativos que pueden favorecerla u obstaculizarla. Por lo expuesto, se requiere de su participación activa en este proceso a fin de que puedan ser adultos que acompañen, motiven, alienten y valoren las creaciones de sus hijos e hijas.

Finalmente, se enfatiza la necesidad de que a partir de los hallazgos encontrados se profundice en el estudio de la expresión simbólica que poseen las creaciones de los niños y niñas incorporando la variable del lenguaje, la cual permitirá ahondar en el sentido y la intencionalidad de cada gráfico. Por lo expuesto, se sugiere considerar la presente investigación-acción y los resultados de esta como antecedentes para la realización de investigaciones similares que busquen ahondar en la función simbólica que poseen los dibujos de los infantes. Ello con la finalidad de continuar favoreciendo su desarrollo integral a través del desarrollo de la expresión gráfica.

REFERENCIAS

- Aranda, E. R. (2018). *Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperado de <https://bit.ly/2X7AGN7>
- Asencio, H. (2020). *Recursos audiovisuales para la Producción de textos narrativos escritos en estudiantes de III ciclo de educación primaria, Chiquitoy 2019* (tesis doctoral). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú. Recuperado de <https://bit.ly/3fbr61y>
- Bautista, M. A., & Rojas, S. A. (2019). *DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL* (tesis de pregrado). Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, Lima, Perú. Recuperado de <https://bit.ly/3h0nQIG>
- Barros, C., & Barros, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3), 26-31. Recuperado de <https://bit.ly/2L2VeDi>
- Cabrera, L. (2017). Action research: A proposal for training and titration in the careers of Initial and Primary Education of a private higher education institution in Lima. *Educación*, 26(51), 137-157. Recuperado de <https://bit.ly/2VIXZSi>
- Celi, L. M. (2016). *LA UTILIZACIÓN DEL DIBUJO INFANTIL PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2014-2015* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador. Recuperado de <https://bit.ly/2YfAaMu>
- Cerna, M. E. (2017). *PROGRAMA BASADO EN EL TRABAJO COLABORATIVO UTILIZANDO RECURSOS AUDIOVISUALES PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES, DE EDUCACIÓN INICIAL DE 5 AÑOS SECCIÓN "A", EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "SAN JUAN BOSCO" HUARMEY, EN EL AÑO 2015* (tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de <https://bit.ly/2CYFOfv>
- Corral, Y., Corral, I., & Franco, A. (2016). El proceso de investigación-acción en el aula: modelo de McKernan. *En: Producción intelectual en ciencias de la educación. "Investigación y creación", 1st ed. [online] Valencia, Venezuela: Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Carabobo*, 684-693. Recuperado de <https://bit.ly/2VFENoy>
- Cruz, I. M. (2019). *Los recursos literarios como herramienta de fortalecimiento para la vocalización y dicción* (tesis de pregrado). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. Recuperado de <https://bit.ly/309PYCH>
- Cvetkova, B. (2019). UNDERSTANDING CHILDREN'S DRAWINGS-NECESSITY OF THE WORK OF SOCIAL AND REHABILITATION PEDAGOGIES. In *CONGRESS PROCEEDINGS 14th International Balkan Congress for*

- Education and Science QUALITY IN CONTEMPORARY EDUCATIONAL PROCESSES Concepts, Strategies, Implementation, Evaluation*, (pp. 268-272). Recuperado de <https://bit.ly/2A1vKkx>
- Dansa, J. S. (2014). DO DESENHO DE CRIANÇA À ILUSTRAÇÃO INFANTIL. *Blucher Design Proceedings*, 1(4), 3165-3175. Recuperado de <https://go.aws/2YcPycl>
- Díaz, C., Flores E. y Suárez, G. (2016). *Guía de investigación en Educación*. Lima: PUCP.
- Franco, C., & Alonso, J. M. (2011). Diferencias entre cuentos conocidos y desconocidos en la estimulación de la creatividad infantil. *Aula abierta*, 39(2), 113-122. Recuperado de <https://bit.ly/3o7goOg>
- Furman, M. (2019). *Guía para criar hijos curiosos: Ideas para encender la chispa del aprendizaje en casa*. Siglo XXI Editores. Recuperado de <https://bit.ly/2XsZDSx>
- Gallego, A. M., Gil, G. K., & Montoya, A. M. (2015). LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA EN LA PRIMERA INFANCIA: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA Y PEDAGÓGICA. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó*, 2(2), 208-223. Recuperado de <https://bit.ly/3hd6Z5z>
- Gamez, E. J. (2019). *La narración de cuentos en los niños de educación inicial* (tesis de segunda especialidad). Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes, Perú. Recuperado de <https://bit.ly/33FUMB2>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. México: Editorial Mc Graw Hill. Recuperado de <https://bit.ly/31fNR1g>
- Jara, T. (2016). La expresión plástica a edades tempranas. *Publicaciones Didácticas*, (76), 774-775. Recuperado de <https://bit.ly/3cBiu3e>
- Jiménez, M. L., & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170. Recuperado de <https://bit.ly/366Ekex>
- Lozano, L. Y. (2019). *IMPLEMENTACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA AFIANZAR LOS PROCESOS LECTORES DESDE TEXTOS NARRATIVOS INFANTILES EN PREESCOLAR* (tesis de licenciatura). Universidad de Tolima, Ibagué, Colombia. Recuperado de <https://bit.ly/2YheaRu>
- McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y currículum*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Medina, S. S. S, Liblik, A. M. P., & Arsie, K. C. (2011). A EXPRESSÃO GRÁFICA NA EDUCAÇÃO. En *X-Congresso Nacional de Educação EDUCERE, I Seminário Internacional de Representações Sociais, Subjetividade e Educação SIRSSE*, (pp. 9904-9914). Recuperado de <https://bit.ly/30kv6ZR>
- Morón, E., & Devís, A. (2016). Virtualidades de la formación literaria en educación infantil. Elogio a la diversidad. *Revista Iberoamericana de Educación*, (72), 169-182. Recuperado de <https://bit.ly/3fcnPPR>

- Pinazo, A. (2015). Alfabetización mediática y literaria en Educación Infantil: hacia una mirada crítica de los lenguajes. En N. Ibarra, J. Ballester, M. L. Carrió, F. Romero (Eds.), *Retos en la adquisición de las literaturas y de las lenguas en la era digital* (pp. 475-480). Valencia, España: Editorial Universitat Politècnica de València. Recuperado de <https://bit.ly/39DFjTX>
- Puleo, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170. Recuperado de <https://bit.ly/3dIRAYC>
- Tapia, C. (2019). *El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Recuperado de <https://bit.ly/2XLD2lq>



ANEXOS

Anexo 1: Modelo de consentimiento informado

El consentimiento informado fue presentado a los padres de familia como una encuesta elaborada en un formulario de Google a través del siguiente enlace: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScTOA3IQ_7WYyrZFjMInYU6FxMACVxURheo4dorQhhphuLlwA/viewform

A continuación, se muestra la información brindada a los padres en la presentación de la encuesta.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimados padres de familia,

La presente encuesta es para comunicarles que su hijo/a ha sido invitado a participar de una nueva experiencia de aprendizaje e investigación con la docente practicante del aula Naomi Liliana Meza Flores. Esta experiencia se desarrollará desde el miércoles 16 de setiembre hasta el miércoles 4 de noviembre aproximadamente.

El propósito de la investigación es promover la expresión gráfica en niños y niñas de 4 años a través del uso de recursos audiovisuales literarios tales como, cuentos, rimas, adivinanzas, trabalenguas, poesías y dramatizaciones durante los encuentros virtuales.

Se ha considerado necesario desarrollar la expresión gráfica, dado que esta favorece el desarrollo integral de los infantes porque les permite expresar aquello que sienten, piensan y que, en ocasiones, no pueden decir verbalmente. A su vez, representa un elemento indispensable en el proceso de adquisición de la escritura en los niños(as), debido a que sus dibujos y primeros grafismos son un primer acercamiento al mundo escrito.

Por ello, si usted autoriza que las fotos y vídeos que envía de su menor hijo/a sean utilizadas en el marco de la investigación, es importante precisarle que estas evidencias serán empleadas únicamente con fines académicos.

Si acepta participar voluntariamente de la presente investigación se le pide que pueda marcar SÍ. En caso que usted no desee participar, puede marcar NO sin problema alguno.

Si usted tiene alguna pregunta sobre la investigación, por favor comuníquese con Naomi Liliana Meza Flores – número de celular: 953598297.

Gracias por el tiempo brindado a la presente encuesta.



Anexo 2: Formato de diario de campo

DIARIO DE CAMPO

Día y hora:

Aula: Amarilla

Sesión:

Descripción:



Anexo 3: Formato de ficha de análisis de contenido de fotos y vídeos

ÍTEM	SÍ	NO
1. El dibujo es coherente con la temática trabajada y/o expresa lo que se le solicitó		
2. El dibujo es realizado por el propio niño		
3. El dibujo muestra trazos claros y controlados		

Anexo 4: Matriz de síntesis del análisis de contenido de las fotos presentadas

ÍTEMS DE EVALUACIÓN

1. El dibujo es coherente con la temática trabajada y/o expresa lo que se le solicitó
2. El dibujo es realizado por el propio niño
3. El dibujo muestra trazos claros y controlados

ASPECTO NIÑO/A	SEMANA 2			SEMANA 4			SEMANA 5			SEMANA 6			SEMANA 7			SEMANA 8		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
NSOF		X		X	X					X	X	X	X	X	X	X	X	X
NFRA	X	X					X	X	X							X	X	X
NENZ				X	X	X				X	X	X	X	X	X			
NCHI				X	X	X				X	X	X				X	X	X
NADRI		X					X	X	X				X	X	X			

Anexo 5: Formato de matriz de análisis

Objetivo específico	Categoría	Subcategorías	Diario de Campo (DC)
Implementar el uso de los cuentos en las sesiones virtuales con los niños y niñas de 4 años	El cuento como recurso audiovisual literario	Características de los cuentos	
		Importancia del cuento como recurso literario	
Describir el nivel de expresión gráfica logrado de los niños y niñas de 4 años	Expresión gráfica en la Primera Infancia	Nivel de expresión gráfica	
		Características de la expresión gráfica	
		Importancia de la expresión gráfica en la Primera Infancia	
		Los cuentos y la expresión gráfica	

Anexo 6: Matriz de análisis

Objetivo específico	Categoría	Subcategorías	Diario de Campo (DC)
Implementar el uso de los cuentos en las sesiones virtuales con los niños y niñas de 4 años	El cuento como recurso audiovisual literario	Características de los cuentos	<p>(...) Todos estuvieron atentos a las cuatro historias cortas, las cuales presentaron situaciones peligrosas que cuatro niños vivieron. Funcionó la estrategia de llamarlos de par en par con la finalidad de pedirles sus predicciones acerca de los finales de los cuentos (DC, Semana 5).</p> <p>(...) todos se mostraron muy motivados en dibujar con plumones delgados a su propio personaje para su cuento fantástico. La docente colaboradora propuso que todos cerraran los ojos e imaginaran cómo querían que sea su personaje. Se les comentó que podría ser una persona, animal o monstruo, que podía tener los ojos, patas, que ellos quisieran (DC, Semana 8).</p>
		Importancia del cuento como recurso literario	<p>(...) Después del cuento, se les realizaron preguntas a todos en general (...). Al finalizar esa parte, se le interrogó a cada infante qué podría hacer cada uno de ahora en adelante para cuidar el agua con el fin de escuchar sus propuestas. Se podría pensar que muchos mencionarían las ideas</p>

			<p>brindadas en el cuento, pese a ello, la mayoría de los infantes brindaron ideas innovadoras y realmente creativas, incluso algunos/as se guiaron de las propuestas del cuento para inventar otras nuevas y/o complementar las que habían escuchado (DC, Semana 2).</p> <p>Todos los infantes comentaron que desde ese día ellos realizarían acciones para cuidar el agua desde casa, como, por ejemplo, cerrar el caño mientras se jabonan las manos, cerrar la ducha mientras se bañan, usar un vaso cuando se laven los dientes para no desperdiciar el agua. Además, es necesario destacar que el cuento fue un gran recurso que propició la creación de cada uno de los niños y niñas” (DC, Semana 2).</p>
Describir el nivel de expresión gráfica logrado de los niños y niñas de 4 años	Expresión gráfica en la Primera Infancia	Nivel de expresión gráfica	
		Características de la expresión gráfica	La mayoría de los infantes quedaron fascinados con la flor de la papa y se sintieron motivados en dibujarla. Las creaciones fueron realmente maravillosas porque lograron hacerlas desde sus posibilidades (DC, Semana 6).

		<p>Importancia de la expresión gráfica en la Primera Infancia</p>	<p>Todos se mostraron muy motivados en dibujar con plumón a su propio monstruo del compost y a decorarlo con los pedazos de cáscaras de huevo (...) cada uno de los infantes pudo expresarse de forma gráfica y dibujar a su propio monstruo del compost (DC, Semana 7).</p> <p>(...) cada uno de los infantes pudo expresarse de forma gráfica y dibujar a su propio personaje para su cuento fantástico. Algunos dibujaron monstruos, personas, animales con características increíbles, lo cual evidenció que desarrollaron toda su imaginación y creatividad (DC, Semana 8).</p>
		<p>Los cuentos y la expresión gráfica</p>	