

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



La indagación a través de las artes visuales en niños de cuatro años

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Pareja Toribio, Ivette Estefanía

ASESORA:

Mendivil Trelles De Peña, Luzmila Gloria

2021

RESUMEN

La presente tesis es una investigación empírica con enfoque cualitativo y de nivel descriptivo donde la técnica empleada fue la entrevista y el instrumento fue el guión de entrevista. Su objetivo general es reconocer el proceso de indagación a través de las artes visuales dirigidas a niños de cuatro años en un colegio privado de Lima. Respecto a los objetivos específicos se cuenta con dos. El primero, es evidenciar la importancia del proceso de indagación a través de las artes visuales con niños de cuatro años. El segundo, es diseñar lineamientos para incentivar los procesos de indagación en niños de cuatro años a partir de la experiencia, en el desarrollo de obras infantiles, de artistas visuales peruanos contemporáneos. La fuente fue de cinco artistas visuales peruano contemporáneos con vasta experiencia en desarrollo de proyectos con niños de cuatro años. El estudio estuvo dirigido a evidenciar la importancia del proceso de indagación a través de las artes visuales con niños de cuatro años. A partir de las entrevistas realizadas, se logra contrastar que el proceso de indagación es fundamental para generar una metodología activa, innovadora y creativa. Además, el estudiante emplea elementos básicos del arte, como la textura, forma y color, para la construcción de su lenguaje artístico donde la indagación a través de las artes visuales potencia e incentiva a que los niños, por medio del ensayo-error, fomenten su autonomía y seguridad en sí mismos. No hay arte sin investigación.

Palabras clave: Proceso de indagación, artes visuales, niños de cuatro años.

ABSTRACT

This thesis is an empirical investigation with a qualitative approach and descriptive level where the technique used was the interview and the instrument was the interview script. The general aim is to recognize the process of inquiry through the visual arts aimed at four-year-old children in a private school in Lima. Regarding the specific aims, there are two. The first is to demonstrate the importance of the inquiry process through the visual arts with four-year-old children. The second is to design guidelines to encourage inquiry processes in four-year-old children by contemporary Peruvian visual artists with experience development of art work for children. The source was five contemporary Peruvian visual artists was vast experience developing projects with four-year-old children. The study aimed to demonstrate the importance of inquiry process through the visual arts with four-year-old children. From the interviews carried out, it is possible to contrast that inquiry process is essential to generate an active, innovative and creative methodology. On the other hand, Students uses basic elements of art, such as texture, shape and color, that help to delimit towards a new construction of their creativity where inquiry through the visual arts empowers and encourages children, through trial and error, promote their autonomy and self-confidence. There is no art without research. There is no art without research.

Keywords: Inquiry process, visual arts, four years old.

AGRADECIMIENTOS

A mi July

Me abrazas en las noches, tomas mi cabeza para hacerme dormir y tu olor aún está en mi nariz. Tú estás en mi corazón, en mi memoria y en cada paso que doy. Me enseñas a ser fuerte, secas mis lágrimas y con una gran sonrisa me dices: “Morrongita, ya llegaste”. Tu amor, tus cuidados y tus mimos sé que están aquí.

A Mechita

La vida que me ofreciste, los panes que vendiste, las desveladas que me acompañaste, los ceviches que preparaste, los sustos que te di, las camisas que planchaste, las lágrimas que derramaste y volverías a luchar contra el mundo. Se llama amor con lo que llenaste mi corazón y felicidad la que me das cada uno de mis días, de nuestros días.

A Luis Alberto

Tú completas mi vida. Has observado mis pasos, dialogado sobre mis decisiones he intentado controlar mis alborotados días. Me enseñaste a viajar, leer, soñar y a soltar mis alas, como Juan Salvador gaviota. Tú eres la pieza perfecta en todas tus aristas, mi ejemplo, mi luz, mi constancia. Eres mi maestro.

A Daniel

Entre lo claroscuro, con aciertos, miedos y retos para crecer demuestras tu inmensidad para amar, sostener, comprender e impulsar para no frenarnos contra los desafíos. Aquí y ahora es lo más sincero que me entregó la vida. Vamos juntos y de la mano.

A Estefanía, Freddy y Cindy

Quienes desde las aulas son de los primeros en celebrar mis logros, nuestros logros.

A Mila

La calidad humana y profesional en cómo me has acompañado en este largo proceso, donde me has incentivado a no detenerme. Inicias al brindarme la bienvenida a la Facultad de Educación, tuve el honor de llevar tres cursos contigo, firmaste mi salida al intercambio estudiantil y hoy me acompañas en el desarrollo de mi tesis. Gracias por ser mi asesora. Muchas gracias.

A los artistas peruanos, especialmente, a los cinco renombrados artistas visuales

Gracias por brindarme la oportunidad de entrevistarlos, presentarles mi investigación y sumar con sus experiencias en las artes. No hay arte sin investigación.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	VII
CAPITULO I: LAS ARTES VISUALES EN EL PERÚ CONTEMPORÁNEO Y SUS REPRESENTANTES	12
1.1. Las artes visuales: Concepto, componentes y función educativa.....	12
1.2. Antecedentes de las artes visuales en el Perú	21
1.3. Representantes de las artes visuales en el Perú Contemporáneo	23
CAPITULO II: LAS ARTES VISUALES EN LA EDUCACIÓN DE NIÑOS DE CUATRO AÑOS.....	25
2.1. Las artes visuales en el proceso de aprendizaje de niños de cuatro años...	25
2.2. El proceso de indagación y su relación con las artes visuales: aporte a la educación Infantil.....	29
2.3. Análisis de las artes visuales en las propuestas curriculares nacionales de los últimos diez años	38
CAPITULO III: DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.1. Presentación y justificación de la modalidad, enfoque, nivel y tipo de investigación, así como la selección de artistas	42
3.2. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	43
3.3. Definición de categorías y subcategorías. Técnicas para la organización y procesamiento de datos	45
3.4. Metodología empleada	46
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	51
4.1. Categoría 1: Disposición hacia las artes visuales	51
4.1.1. Subcategoría 1: Experiencias significativas personales.....	51
4.1.2. Subcategoría 2: Vocación	52

4.2. Categoría 2: Características del proceso de indagación personal a través de artes visuales	53
4.2.1. Subcategoría 1: Experiencias en proceso personal de indagación.....	53
4.3. Categoría 3: Ciclo de proceso de indagación en la experiencia personal	54
4.3.1. Subcategoría 1: Ciclo de indagación.....	55
4.4. Categoría 4: Lineamientos de propuestas de innovación para promover las artes visuales de niños de cuatro años	58
4.4.1. Subcategoría 1: Contenidos de artes visuales.....	59
4.4.2. Subcategoría 2: Estrategias didácticas para enseñanza de artes visuales	60
4.4.3. Subcategoría 3: Experiencia artística personal transferible	61
CONCLUSIONES.....	63
RECOMENDACIONES	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
ANEXOS	71
ANEXO 1: MATRIZ METODOLÓGICA	72
ANEXO 2: CONSENTIMIENTO INFORMADO	74

INTRODUCCIÓN

El acceso a educación para los niños y niñas es un derecho estipulado en la Declaración de los Derechos del Niño (1959) donde La Convención sobre los derechos del niño y UNICEF se encargan de preservar dichas prácticas que han sido firmadas por países de América Latina y el Caribe. En ello se especifica que se tiene derecho a una educación gratuita, así como derecho a divertirse y jugar. Asimismo, en Perú, con la Política Nacional de la Modernización de la Gestión Pública (2013) aparece el concepto de “calidad”, el cual es un término que se vincula al Ministerio de Educación (MINEDU) con el fin de brindar a los niños calidad educativa. Ello recibe más valor cuando se empieza a creer que las brechas de inequidad educativa pueden estar cubiertas con políticas educativas dentro de un Proyecto Educativo Nacional 2021 (PEN) que se inició en el 2007 con resultados en miras al bicentenario.

En el 2005, se señala en el Diseño Curricular Nacional (DCN, 2005) de Educación Básica Regular (EBR) donde se asegura, progresivamente, que cada nivel educativo forme parte de un todo sin perder identidad y haya una coherencia pedagógica y curricular en el proceso evolutivo, físico, afectivo y cognitivo desde la primera infancia era lo que señalaba el entonces ministro Javier Sota Naval (2005). En ello demostraban que las áreas para trabajar con la primera infancia eran Personal Social, Ciencia y Ambiente, Lógico Matemática y Comunicación Integral, dentro de este último se encuentra la expresión artística que abarca a la Expresión y Apreciación Corporal, Musical, Dramática y Plástica o también llamado Visual. Ahora bien, la presente investigación se enfocará en las artes visuales.

De otro lado, los antecedentes políticos en el Perú sobre educación ayudan a monitorear si en la cotidianidad se está trabajando todo lo propuesto, ya que la preocupación se revalida en el Plan Bicentenario – El Perú hacia el 2021 (2011) donde la educación sigue

siendo una de las prioridades; no obstante, cómo se está demostrando las mejoras en los niños, qué nuevas propuestas están ayudando a los docentes para brindar una calidad educativa y si la preocupación del gobierno sigue centrándose en las clásicas áreas de estudio como Matemática, Ciencia y Comprensión lectora.

Lamentablemente, ahí es donde empiezan las falencias al intentar cubrir brechas, ya que se está poniendo en segundo plano áreas que si estuvieran propiamente desarrolladas y en los primeros lugares de interés del Estado cubrirían la necesidad académica, para que la calidad educativa se evidencie en las pruebas PISA (*Programme for International Student Assessment*) que miden a los alumnos en Ciencia, Matemática y Comprensión lectora. Sin embargo, se continúa teniendo una mirada macro de los problemas cuando se puede empezar a observar desde un fin más micro; por ello, nadie se ha detenido a observar el poder de enseñanza - aprendizaje que pueden desarrollar las artes visuales en los niños y niñas.

Una de las justificaciones para dar la importancia necesaria a las artes visuales en el área educativa se expone a continuación:

El valor principal de las artes en la educación reside en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, hace una aportación única a la experiencia individual. Las artes visuales remiten a un aspecto de la conciencia humana que ningún otro campo aborda: la contemplación estética de la forma visual.
(Eisner, 1995, pp. 9).

En la cita se demuestra que las artes favorecen a conocerse a sí mismo, explorar en las experiencias del pasado, comprender el ahora e ir en busca de valores que ayuden a visionar un mejor futuro para la sociedad en la que vivimos.

Por otro, se observó durante dos años en el aula de cuatro años de dos diferentes centros educativos privados que la planificación del plan anual del Arte y la aplicación de las sesiones de aprendizaje de ambos colegios se venía desarrollando arte estructurado, acompañamiento pedagógico dirigido, sin posibilidades de error, reducción de la colometría para solo trabajar con azul, amarillo y rojo, relegar la practica a estudiantes en proceso de aprendizaje de último año de la carrera de Educación Inicial, carecer de apoyo académico del coordinador de arte y presentar las artes como un espacio de complemento pedagógico. Esto solo demuestra que la escuela sigue colocando al arte en segundo lugar de importancia donde las áreas cognitivas siguen siendo el interés de preocupación; por eso, Mendivil (2019) sostiene que recuperar el arte debe ser una

prioridad en la educación del niño, ya que desarrolla la creatividad, la imaginación, el desarrollo de la actitud científica, así como habilidades sociales como su identidad personal y cultural.

Por ello, el primer paso para iniciar el incremento de actitudes artísticas en los niños es encontrar un modelo pedagógico pertinente, accesible y viable en las instituciones educativas, este se llevará a cabo a través de la indagación que es una actividad polifacética que implica la observación, plantear, preguntar, examinar información, proponer respuesta y comunicar resultados que es lo señalado por Estándares Nacionales de Educación en Ciencias de los Estados Unidos <NSES, siglas en inglés>. Además, surge una concepción más donde Kathy G. Short et al. (1999) definen a la indagación como un arribo de nuevos conocimientos, ello implica buscar preguntas significativas y decidir cómo serán exploradas desde diversos puntos de vista. A ello se agrega la propuesta de Murdoch (2017) donde señala que la indagación aparece desde las preguntas que realizan los estudiantes para que se recuerde el verdadero significado de la investigación, ello los hace humanos, ya que tiene el poder de planificar, analizar, crear y reflexionar.

Asimismo, esa sensibilidad y percepción de la realidad se encuentra con mayor claridad en los niños de cuatro años, ya que se encuentran en un periodo de transición entre el estadio de pensamiento preconceptual y el estadio de pensamiento intuitivo donde se demuestra que los niños y niñas pueden encontrar relaciones entre los objetos al agruparlos por tamaño, color, forma o textura. Además, se considera que a esta edad es muy importante el drama, el juego simbólico, la experimentación, ya que son muy imaginativos, curiosos y su fantasía aún es muy fuerte, así es como hay una necesidad por razonar y de querer saber por qué lo que los rodea es así. Así mismo, realizan muchas preguntas, refutan y practican su toma de decisiones, aunque ya dejaron de ser bebés y están en proceso de crecimiento a ser un “niño grande” (Cerdas y otros, 2002). A partir de ello, surgió la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se reconoce la indagación a través de las artes visuales en niños de cuatro años? Por tanto, el objetivo general es: Reconocer el proceso de indagación a través de las artes visuales dirigidas a niños de cuatro años en un colegio privado de Lima. Respecto a los objetivos específicos se tiene los siguientes: (i) Evidenciar la importancia del proceso de

indagación a través de las artes visuales con niños de cuatro años. (ii) Diseñar lineamientos para incentivar los procesos de indagación en niños de cuatro años a partir de la experiencia, en el desarrollo de obras infantiles, de artistas visuales peruanos contemporáneos. Además, la línea de investigación de la Facultad de Educación en la que regirá el presente estudio pertenece a Desarrollo y Educación Infantil.

El área de arte en las escuelas será prioridad cuando se coloque a los niños en primer lugar del eslabón de las cadenas de las políticas públicas del gobierno peruano, ello se concretará desde que se planifique en base a la edad del niño o niña, se encuentre un currículo flexible y se desarrolle la identidad, así como la imaginación, la creatividad y la expresión de emociones. No obstante, es necesario detenerse a observar el estilo pedagógico que están demostrando las docentes cuando se señalaba que empleaban las artes como complemento pedagógico, esto se debe a que no se tiene claras evidencias del poder que puede desarrollar la materia en cuanto sea enseñada pertinentemente.

Seguidamente, la relevancia del estudio sobre la indagación a través de las artes visuales en la educación inicial en niños de cuatro años es de suma importancia para el crecimiento integral de los niños, ello se abordará para la mejora de la calidad educativa, el aumento de indicadores de rendimiento con estrategias que podrán ser aplicadas en los diversos contextos educativos alrededor del Perú, gracias a la flexibilidad del currículo.

La presente investigación está organizada en cuatro capítulos. El capítulo I titulado: Las artes visuales en el Perú contemporáneo y sus representantes donde se aborda sobre su concepción, antecedentes y representantes. El capítulo II titulado: Las artes visuales en la educación de niños de cuatro años donde se enfatiza en el desarrollo del aprendizaje por medio de la indagación a través de las artes visuales. El capítulo III es el Diseño metodológico de la investigación y en el capítulo IV se desarrolla el Análisis e interpretación de los resultados. Finalmente, se presentará las conclusiones que se enfocan en los beneficios del proceso de indagación, la investigación como eje de desarrollo en el aprendizaje de las artes visuales y la experiencia de los artistas visuales peruanos contemporáneos que fomenta la indagación como modelo metodológico.

Asimismo, se agregará recomendaciones, bibliografía empleada y anexos a la investigación.



CAPÍTULO I: LAS ARTES VISUALES EN EL PERÚ CONTEMPORÁNEO Y SUS REPRESENTANTES

El pasado histórico del arte en el Perú demuestra identidad y orgullo donde la responsabilidad recae en presentárselo a los niños, este vínculo artístico que se logrará exponer en las artes visuales en parte del reconocimiento a los artistas peruanos con los que se cuenta ahora.

En este primer capítulo, se abordará subpuntos que están dirigidos a conocer las artes visuales: Concepto, componentes y función educativa, antecedentes de las artes visuales en el Perú y los representantes de las artes visuales en el Perú Contemporáneo.

1.1 Las artes visuales: Concepto, componentes y función educativa

La mirada al niño para el trabajo de las artes en el aula nace en el siglo XX, llamado el Siglo de los Niños, se sostiene el concepto de humanización y a la vez se buscaba la atención inmediata a la infancia que había sido afectada por la guerra y en el año 1937 Pablo Picasso muestra su pintura donde una madre está llevando en brazos a un bebé muerto que fue llamada Guernica, ese fue el pueblo que había sufrido uno de los ataques (Ivaldi, 2014). Por ello, aumenta la preocupación por la atención a la infancia. Luego de ello, el crítico de arte Herbert Read (1943) expone el término “Educación por el arte” gracias a diversos ensayos que realizó al acusar al sistema pedagógico de la época de ser el causante de la delincuencia moral y ser los que generaban las guerras. Esto es muestra de una sinapsis de los estadios en los que estuvo involucrado el arte por la infancia.

Por tanto, la construcción de la enseñanza – aprendizaje desde la educación inicial con referencia a las artes visuales brinda mayores oportunidades en el desarrollo

pertinente de cada niño o niña. Primero, se plantea conceptualizar las artes; luego, el enfoque que se ofrece desde las artes visuales que es el inicio de la propuesta con la que el estudiante disfrutará aprender, reflexionar, refutar y expresar su lenguaje artístico. Sin embargo, es importante conocer los elementos que envuelven a las artes visuales para una correcto abordaje y comprensión del presente proyecto.

En esta sesión de desarrollo de las artes se iniciará al considerar el concepto más idóneo a la realidad de ahora, a las necesidades de los niños y en su expectativa para la escuela, ya que esto tiene componentes claves como la curiosidad, la imaginación y la sensibilidad para que las artes no se vayan desapareciendo si no generen nuevos aprendizajes (Corral, 2009). Ello es necesario para lograr entender a la educación artística como una cultura de aprendizaje en sí, lo cual fue señalado por Camnitzer (Acaso, 2015). Otro argumento relevante es el que se presenta en la siguiente cita:

El arte es una forma de experiencia que vivifica la vida; ayuda a que el organismo en crecimiento se dé cuenta de qué está vivo; provoca sentimientos tan elevados que puede llegarse a identificar esta experiencia como evento único en la vida.

Dewey (s/f) (Eisner, 1995, pp. 5).

Además, la búsqueda constante por cambiar la perspectiva que se tiene de las artes en la sociedad ha sido una inquietud que se ha intentado disipar desde hace años, como bien lo decía la cita anterior las artes son el salvavidas de los seres humanos para identificar y demostrar sentimientos, aunque estos ocupan un marginal lugar entre los docentes del ahora, ya que no se usa como herramienta eficaz, aplicable y con resultados inmediatos para ser empleada. A pesar de ello, Langer (s/f) señala que el arte es un símbolo constructo que presenta a nuestra percepción el conocimiento de las formas y sentimientos de un artista, esto se observa como el dominio de la estética. Ella expone que hay dos modelos de conocimientos con los que se puede aprender; primero, es el conocimiento discursivo que se enfoca en lo sistemático, racional y proporcional sobre el mundo. En segundo lugar, está el conocimiento no discursivo que se centra en la imaginación. Además, Tolstoi (s/f) señala que el arte es la comunicación de emoción de un hombre o un grupo a otro (Eisner, 1995). También, las artes favorecen el pensamiento divergente, crítico y subjetivo lo cual se disipa de otros lógicos o actuales, puesto que el fin del mismo es pensar como artista y no consiste en convertirse en uno porque el arte es una forma de hacer, esto no es algo que se hace, así lo señala Oviedo (2019).

Así pues, el Ministerio de Educación de Colombia (2014) expone que las artes son la representación de la experiencia a través de diversos símbolos en los que por ahora el enfoque será en los visuales y de esta forma proponer como parte de su aprendizaje la exploración y expresión. Ello favorecerá en realizar conexiones con su ser y con los demás. Entonces, el arte favorece el ponerse en contacto con el legado cultural y familiar del individuo, es decir, el bagaje del niño será el inicio para introducirlo en la educación artística, ya que el arte te brinda la posibilidad de integrar las experiencias de aprendizaje en todo espacio formal o no formal tan es así que las experiencias artísticas contribuyen con las formas de expresión y comunicación para el disfrute de la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. Se agrega que el arte en la primera infancia se convierte en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral, pues así lo sostiene Marín (2019).

También, Eisner (1995) complementa al señalar dos justificaciones más que colocan a las artes como área que abarca la transdisciplinariedad de los centros educativos, ellos son la contextualista, donde se demuestra las consecuencias instrumentales del arte en el trabajo y utiliza las necesidades concretas de los estudiantes, es decir, comprender el contexto y la realidad en el que se realiza las actividades y la otra es la esencialista, a esto se destaca la contribución a la experiencia y al conocimiento humano que solo el arte puede ofrecer, o sea, valorar los sentimientos y emociones que los niños demuestran al enfrentar esta área.

De otro lado, sobre las artes visuales se hace referencia a las del dibujo, pintura, grabado y la escultura para que se conviertan en un lenguaje del pensamiento de niños y niñas. Además, Arizpes (2006) señala que la expresión visual es la capacidad para discriminar e interpretar en su entorno (Marín, 2019). Igualmente, Lowenfeld y Lambert (1980) exponen que las artes visuales son expuestas como actividad dinámica y unificadora con un rol potencialmente vital en la educación de los niños; por ello, el dibujo, la pintura o la construcción constituye un proceso en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para crear un nuevo significado (Azagra y Giménez, 2018).

Por tanto, las artes visuales son parte de la educación artística que se quiere brindar a los niños y niñas de cuatro años donde se busca que aprendan a ver y tratar de promover la cualidad especial de la experiencia humana, o sea, la llamada experiencia

estética ya que se busca es que la educación artística trate de enriquecer la vida. Por tanto, se aspira a desarrollar estilos de pensamientos, así como ayudar a los estudiantes a llegar a un mundo de referencia visual para demostrar su estilo artístico (Eisner, 2002). En lo referente a la estética se afirma en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo según Rodríguez (OMEPE, 2008).







Ahora bien, las artes visuales están compuestas por la alfabetidad visual o, también conocido, los elementos del arte que se encontrarán en las composiciones artísticas. Ello favorece una lectura profunda de la obra, enfoque en detalles primarios y brindar opiniones constructivas sobre la visión personal de cada uno sobre los trabajos artísticos. En este caso, los niños deben ser partícipes de terminaciones que irán desarrollando sus habilidades artísticas al reconocer como pasan de un nivel a otro con los diversos elementos que emplean al evolucionar en sus obras.

Los conceptos formales en el lenguaje visual involucran a diferentes criterios, tales como punto, línea, contorno y forma, dirección, textura, escala, movimiento, plano, volumen, tono, color y organización visual, estos se encuentran ordenados de acuerdo al grado de empleo, ya que son considerados relevantes y de desarrollo progresivo. A continuación, se presentarán los elementos de las artes visuales.

- **Forma**

Se determina en el contorno de un objeto la forma y el contorno se crea al combinar una o varias líneas rectas y curvas (Muñiz, 2017) para limitar una figura. Existen tres contornos básicos que son el cuadrado, el círculo y el triángulo; luego, de realizar diferentes variaciones es que se crean infinitas formas (Da Silva, 2016). Además, se agregan otras variaciones de formas planas.

Figura 1. Clasificación de las formas planas y variedad de figura según Wong (s/f)

TIPO	DESCRIPCIÓN
	<p>Geométricas: construidas matemáticamente.</p>
	<p>Orgánicas: rodeadas por curvas libres que sugieren fluidez y desarrollo.</p>
	<p>Rectilíneas: limitadas por líneas rectas que no están relacionadas matemáticamente entre sí.</p>
	<p>Irregulares: limitadas por líneas rectas y curvas que no están relacionadas matemáticamente entre sí.</p>
	<p>Manuscritas: creadas a mano alzada, gestuales.</p>
	<p>Accidentales: obtenidas accidentalmente.</p>

Fuente: tomado de Muñiz (2017, p. 67).

- **Textura**

Se delimita como la apariencia externa de la estructura de los materiales (Da Silva, 2016). Esto proporciona mayor expresividad y riqueza a una creación artística. Se cuenta con dos tipos de texturas: La táctil y la visual. La táctil tiene presencia física y se puede tocar; por ejemplo, las piedras del mar, los ladrillos de la fachada de la casa. La visual hace referencia a una superficie plana al simular en la misma muchas superficies, es decir, se genera sensaciones al contemplarlo como en la pintura.

Figura 2. Tipos de texturas



Fuente: elaboración propia.

- **Color**

El color es un fenómeno físico que proviene de la luz solar o luz blanca, se refleja sobre las superficies y se percibe a través del sistema visual, es decir, la sensación de color es la respuesta de la percepción. La retina del ojo humano tiene un alto número de células fotorreceptoras que se denominan conos y bastones que son sensibles a las longitudes de onda que compone el espectro de la luz visible (Muñiz, 2017). En la percepción visual se incluye a los órganos visuales, el ojo y la retina, así como el cerebro.

La representación visual permite en su primer estadio percibir el entorno, crear; por último, descifrar el significado y cómo actúa el color como elemento que provoca emociones, ya que se expresa en un alto nivel de comunicación. Además, la percepción del color es tan universal como personal, las emociones son espontáneas y particulares, puesto que Dondis (2014) señala que pueden pertenecer a un colectivo o un contexto cultural determinado (Muñiz, 2017). Por ello, los colores no presentan género al ser la sociedad y la cultura los que le ofrecen un significado, pero ello es subjetivo a cada individuo.

Por tanto, se concluye que el color no existe como realidad física (Da Silva, 2016) y son las teorías con los modelos de color utilizados universalmente que ayuda a diferenciar los colores primarios y secundarios, así como sus mezclas y combinaciones.

Ello se encontrará en la teoría del color que estudia las propiedades y aplicaciones del color.

Teoría del color

La historia del color tiene diferentes protagonistas, desde el punto de vista de la física y la óptica, donde se explica cómo se percibe el color y cómo se construye. Se inicia cuando Isaac Newton (1642-1727) desarrolla su teoría basada en el estudio de la descomposición de la luz blanca. Este se realizó en una cámara oscura que permitía pasar una luz blanca por medio de un agujero e interceptar esa luz con un prisma de cristal, esto al juntarse con el rayo de luz se descomponía y aparecían los colores del espectro que se reflejaban en una superficie. Eran siete colores, rojo, anaranjado, amarillo, verde, cian, azul y violeta (Muñiz, 2017).

Figura 3. Prisma de Newton



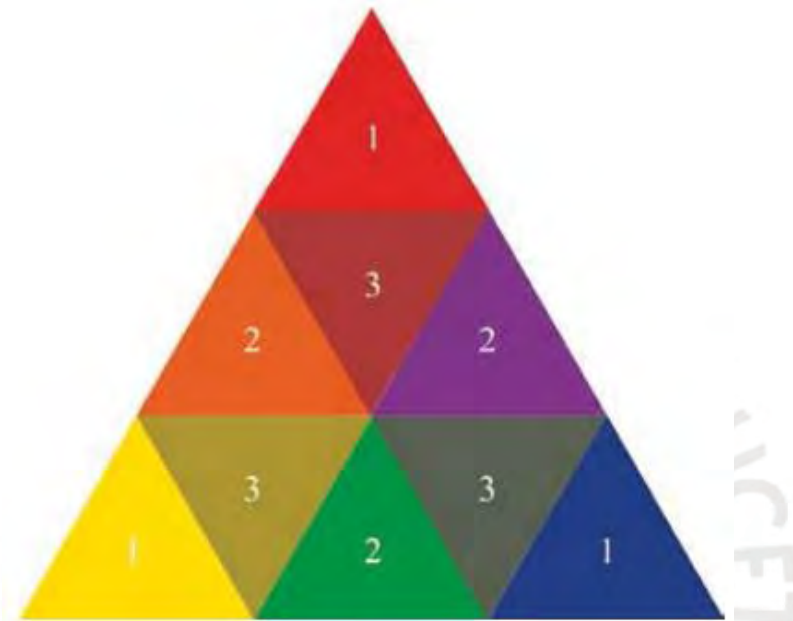
Fuente: tomado de Da Silva (2016, p. 184).

Entonces, se demostraba que el color es luz y no es una propiedad intrínseca de los objetos. El color de la luz que se refleja es lo que determina el color del objeto.

Gracias a ello, Newton agregó el experimento de la descomposición de la luz blanca a través del prisma que se obtenía de del espectro luminoso que permitía desarrollar la teoría del color corpuscular. Se señalaba que la luz está compuesta por corpúsculos que rebotan sobre la superficie de los objetos. Gracias a ello se consideraron los colores primarios, como el rojo, el amarillo y el azul, y secundarios o complementarios,

el verde, el violeta, y el anaranjado. Por ello, se elaboró un disco giratorio de siete colores, en ellos se encontró rojo, anaranjado, azul, índigo, violeta, amarillo y verde, y la suma de todos los colores es la retina de los seres humanos que es color blanco (Rivero, 1996; Da Silva, 2016).

Figura 4. Triángulo de Goethe, colores primarios (1), secundarios (2) y terciarios (3)



Fuente: tomado de Da Silva (2016, p. 185).

Desde una perspectiva perceptiva y psicológica llega la contribución de Goethe (1749-1832) y sus estudios sobre el color que se plasmó en su obra: Teoría de los colores (1810). Se señala que la percepción del color es subjetiva y el color influye diferente en cada individuo; no obstante, hay ciertos colores que poseen la característica de transmitir similares sensaciones en diferentes individuos. Por ejemplo, el rojo se relaciona con la emoción y la creatividad, el amarillo es el color del optimismo y la energía (Rivero, 1996; Da Silva, 2016).

Figura 5. Mezcla de luces de colores según Young



Fuente: tomado de Da Silva (2016, p. 186).

Aparecieron otras teorías sobre el color donde Tomas Young (1773-1829) realizó el experimento de Newton al revés, o sea, los seis colores donde se descompuso la luz a través del prisma se redujo a tres colores básicos, estos son el rojo, el verde y el azul. Luego, los mezcló mediante haces de luz en una habitación oscura y como resultado obtuvo el color blanco. Por ello, determinó que la luz es color y todos los cuerpos opacos al iluminarse reflejan todo o parte de los componentes de luz que reciben (Rivero, 1996; Da Silva, 2016).

Finalmente, los elementos básicos de las artes visuales son necesarios para desarrollar habilidades artísticas, realizar diferentes combinaciones y tener presente el proceso de aprendizaje de cada una de ellas, ya que en el DCN solo señalan a la forma, la textura y el color; también, se tiene el punto, la línea, la dirección, la escala, el movimiento, el plano, el volumen, el tono y la organización visual que se irán presentando de acuerdo al desarrollo humano de las personas. En esta oportunidad, el enfoque es solo para niños de cuatro años.

De otro lado, las características artísticas del niño y el aporte del arte dentro de su aprendizaje se revelan gracias a Oviedo (2019) que considera cuatro aspectos que beneficia el desarrollo de las artes visuales en la escuela.

- Pasar el pensamiento lógico al pensamiento divergente. Ello permitirá observar desde diferentes perspectivas el mismo problema.
- Convertir la pedagogía en un lugar más atractivo. La curiosidad del niño es atención, lo cual provocará emoción y, finalmente, habrá aprendizaje.
- Tú eres una artista y tus alumnos también. Producir conocimiento nuevo ayudará a que los niños se conviertan en productores culturales.
- Dejar el “realizarlo por mí mismo” para convertirlo en un “realizarlo con otros”. Trabajar para un trabajo en comunidad.

En síntesis, las artes en la primera infancia contribuyen al desarrollo de la mente y el cuerpo. Ahora las artes visuales se enfocan en el lenguaje artístico, habilidades sociales y de comunicación que se suman a una educación integral que se demuestra en actividades plásticas de desenvolvimiento y permite que los niños se expresen en el dibujo, pintura, escultura, grabado. Los niños demuestran en sus proyectos sus sentimientos y emociones. Además, es relevante el conocimiento de los elementos de las artes visuales para la composición de las obras para el empleo correcto de las mismas. Por tanto, la función educativa y de suma importancia en un correcto enfoque de las artes visuales conlleva a una educación de calidad y en formación de estudiantes investigadores.

1.2 Antecedentes de las artes visuales en el Perú

El Perú tiene un legado de artistas visuales que se esfuerzan por impregnar sus obras con identidad, valor y creatividad, es así que en el Siglo XX se delimita la terminación de artes visuales e inicia una nueva era artística. En esto se encuentran diferentes representantes y se conceptualiza diversas terminaciones para la época artística. Por ello, se acompañará los procesos artísticos junto a sus representantes y el proceso el cómo apareció las artes visuales en Perú que fueron encontrados en los archivos del Museo de Arte de Lima (MALI).

Inicia durante el siglo XIX, donde el costumbrismo fue lo más representativo de las artes plásticas de Perú, la terminación cambia en el siguiente siglo por artes visuales. Por eso, surge el interés de definir los rasgos típicos que define la identidad cultural de cada región, a ello se suma el interés de los viajeros y el desarrollo del nacionalismo. De esta forma, en la década de 1830, Pancho Fierro e Ignacio Merino habían desarrollado un conjunto de imágenes de Lima en grabados y acuarelas, gracias a sus viajes realizados, así como lo promocionaron su generación lo vio desaparecer por la transformación de Perú.

De esta forma, la presunción sobre artes visuales reaparece en el arte contemporáneo donde se involucran diferentes personajes, así que se determina una primera modernidad artística (1940 – 1947) que hace referencia a la renovación pictórica donde varios representantes de la época, como Macedonio de la Torre, Carlos Quípez, Sérvulo Gutiérrez, habían estudiado en el extranjero y regresado a Perú donde la influencia de fuera se observaba en sus pinturas expresionistas, postcubistas o expresionista, es decir se centraban en valores formales que adquirirían mayor relevancia frente a los objetos o conceptos.

Luego, se va camino a la abstracción (1947-1958) que aparece con el manifiesto de la Agrupación Espacio donde se expresa el sentir de una generación de artistas que se identifican con el arte moderno y la abstracción que son presentados en La Galería de Lima, esta abstracción se había convertido como parte dominante del arte peruano. Por ello, en 1918 se crea la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP) con el fin de desarrollar las artes plásticas con el alcance a todo sector social. En 1925, Fernando de Szyszlo presenta sus cuadros abstractos y se convierte en el primer representante del estilo abstracto al plantear su propuesta localista que se inspira en la poesía quechua. Sumado a ello, las exposiciones surrealistas de Tilsa Tsuchiya y el expresionismo de José Tola generan el retorno del arte peruano para figurar en diversas plataformas. Además, en 1940 abre sus puertas la facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica para continuar con el desarrollo de las artes.

Sin embargo, el gobierno militar quebró la mirada internacional para preferir apostar por lo nacional donde se impone interés en las tradiciones locales y con el fin de llevar el arte a mayor público, gracias a ello surge el estilo popular o arte popular que se

centra en la cultura urbana, ello es producto de las migraciones. Por ello, nace el Taller E.P.S. Huayco que se conformaba por un grupo de jóvenes que intervenían en espacios urbanos y periféricos para expresar su arte envuelto de nuevos géneros, temas y formatos.

Por último, en los años 80 se fortaleció el uso de la fotografía como registro documental por la violencia terrorista que estaba viviendo el Perú, así que en los 90 se apertura la promoción internacional que es promovida por las Bienales Iberoamericanas de Lima, surge una nueva generación de artistas comprometidos con nuevos medios y estilos de expresión.

En resumen, las artes en el Perú han constituido un estilo de expresión de sentimientos, ideas o protestas que en algunos episodios de la historia asumieron connotaciones con tonos políticos, pero preservó la identidad peruana para mostrarle al mundo el bagaje cultural que traía cada pieza de arte.

1.3 Representantes de las artes visuales en el Perú Contemporáneo

La representación de las artes visuales es acompañada del pasado histórico de cada uno de sus protagonistas donde su fin es presentar sus lenguajes artísticos e iconografía peruana al mundo entero. Sumado a ello, los estándares y regímenes en la construcción de su arte han ido evolucionando de acuerdo al tiempo y espacio que se ha ido viviendo. Por eso, se presentará algunos representantes contemporáneos de las artes visuales en el Perú y criterios de selección de artistas visuales para realizar trabajos aplicables con niños de cuatro años fue adaptado de Becerra (2010) gracias a su experiencia en proyectos con museos en Chile.

Hay características determinantes que marcan etapas entre artistas; primero, se presenta a artistas consagrados como Jorge Eduardo Eielson, Emilio Rodríguez Larraín, Fernando de Szyszlo y Tilsa Tsuchiya. En segundo lugar, se tiene a artistas más contemporáneos como Jose Tola, Gerardo Chavez, Carlos Revilla y Ramiro Llona. Por último, aparece una categoría considerada como artistas consolidados o emergentes donde se presentarán algunos de sus representantes a continuación:

- Fernando Bryce. Ha producido varios trabajos a partir de investigaciones de archivo bibliográficos y documentales para la construcción de la memoria histórica.

- José Carlos Martinat. Se inspira en la arquitectura y el medio urbano, especialista en el ámbito de instalaciones.
- Fernando Gutiérrez. Su trabajo engloba diferentes lenguajes artísticos.
- Christian Bendayan. Autodidacta. Se caracteriza por la fusión entre los mitos y las leyendas amazónicas con iconos de la cultura pop urbana.

Por otro lado, el acompañamiento teórico de ilustradores que son referencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes visuales ayudará a brindar una información veraz, aprendizaje enfocado en el desarrollo de la cultura para el fortalecimiento de la identidad y la lectura de un lenguaje artístico que está trabajado en la particularidad de cada uno de ellos. Además, será la articulación laboral que se podrá desarrollar entre Educación y Cultura. Por ello, los criterios que se han considera de la adaptación de Becerra (2010) y Azar (2010) son la sensibilidad en la mirada para niños y niñas de cuatro años, composición en forma y textura, uso del color, expresión con identidad peruana y accesibilidad al contenido.

En conclusión, los aportes de diversos especialistas en este campo permiten considerar los criterios válidos para el trabajo con niños de cuatro años. En función de ello se tratará de identificar artistas gráficos cuya obra incremente las habilidades artísticas y fomente la creación del lenguaje artístico de cada estudiante.

CAPÍTULO II: LAS ARTES VISUALES EN LA EDUCACIÓN DE NIÑOS DE CUATRO AÑOS

La educación por el arte en la primera infancia encuentra una revalorización en las artes visuales que se trabajarán con niños de cuatro años, ya que el enfoque de aprendizaje se transforma por medio del proceso de indagación con el fin de desarrollar habilidades artísticas, sociales, de comunicación, así como la autonomía, el disfrute y la expresión de cada uno de sus participantes.

Por tanto, en este segundo capítulo, se abordará subpuntos que van dirigidos a conocer las artes visuales en el proceso de aprendizaje de niños de cuatro años, las artes visuales y su vinculación con los procesos de indagación y el análisis de las artes visuales en las propuestas curriculares nacionales de los últimos diez años.

2.1 Las artes visuales en el proceso de aprendizaje de niños de cuatro años

El bienestar íntegro del niño se encuentra en las herramientas que se le ofrecen para tener mayores oportunidades de aprendizaje. En ese razonamiento se postura que las artes visuales son parte del crecimiento; por ello, es prescindible que se reconozca el proceso madurativo de los niños de cuatro años, así como la relación entre la neurociencia y las artes visuales con el fin de brindar mayores oportunidades a la propuesta que se plantea en la presente investigación.

Por tanto, el desarrollo humano de cada niño o niña debe ser respetado dentro de los indicadores esperados para la edad y, de esa forma, no se propicie un crecimiento acelerado. Por tanto, es indispensable conocer el proceso madurativo de los estudiantes para abordar sobre el desarrollo cognitivo, desarrollo del lenguaje, desarrollo motor y, por último, desarrollo social (Ribes y otros, 2006) que se presentará a continuación:

En primer lugar, se abordará sobre el desarrollo cognitivo donde Piaget (s/f) señala que los niños de cuatro años se encuentran en el periodo de las operaciones concretas. Entonces, son los niños de cuatro años los que terminan en el subestadio preconceptual e inician con el subestadio intuitivo, en ello es que se observa que los infantes tienen un pensamiento concreto donde va de lo particular a lo particular; por

tanto, solo centran su enfoque en un solo detalle de lo que observan. Además, Brown (1984) sostiene que el aprender a aprender del niño al adquirir un nuevo conocimiento se puede colocar en práctica frente a sus propias necesidades, es un proceso relacionado con el conocimiento que puede alcanzar el sujeto de sus propios procesos mentales o de la información sobre la que estos se ejercen. Por tanto, el desarrollo del pensamiento está muy ligado al desarrollo del lenguaje, debido a que este es el vehículo de comunicación con el mundo y se irá incrementando en tanto el niño o niña vaya adquiriendo conocimiento; además exploren nuevos conocimientos, indagar en nuevas experiencias e ir creando en todo momento y lugar.

Después, se encuentra el desarrollo del lenguaje que se irá observando en el vocabulario del niño o niña, porque ya han dejado incorrecciones al hablar e intentan emplear palabras largas dentro de su comunicación con el otro. Además, empiezan a hacer uso en tiempos reales e utilizan diferentes verbos y las frases las emplean en causa y consecuencia. También, adquieren precisión e incluyen la negación dentro del enunciado (Uriz, 2011). O sea, ellos mismo se retan a crear cuentos, historias, hablar más con los adultos y contar todo lo que les sucedió de principio a fin. Se emocionan con palabras nuevas o al pronunciar fonemas que antes le parecían difíciles. También, favorece en su desarrollo el estilo de comunicación que emplean los adultos que lo rodean al dejar de lado el mimetismo de hablar como bebé si no de hablarle como niño grande, ya que genera que él mismo construya su vocabulario gracias a las experiencias que van desarrollando durante su día.

Luego, se encuentra el desarrollo motor que se demuestra en los movimientos de los niños, tanto en el equilibrio como en el salto. Logra seguir coreografías e innovar sus propios pasos al emplear todo su cuerpo. Además, se aprecia un avance motor fino al cortar, pintar, dibujar o intentar escribir ciertas palabras. Mientras que algunas ya logran tener una presión pinza definida al coger el lápiz con tres dedos, ya que ellos se ayudan del adulto para construir su visión del entorno que los rodea y se evidencia que los niños de cuatro años empiezan a tener mayor dominio de su cuerpo al demostrarlo en sus movimientos motor grueso y motor fino. Finalmente, se encuentra el desarrollo social que es la etapa donde el niño de cuatro años comienza a reconocer, claramente, a cada integrante de su familia, amigos del colegio o del parque, así como las personas que

pueda conocer en otros espacios. También, se viste y desviste solo, logra crear juegos con simples o varias reglas con los amigos, él está siempre dispuesto de ayudar al adulto y lo más relevante es que se siente orgulloso de sus creaciones (Uriz, 2011).

Por ello, a los cuatro años son capaces de crear y demostrarse a sí mismos que lograrán ser y hacer lo que ellos deseen crear, es allí donde inicia su proceso creativo para involucrar el término dentro de sus vidas cotidianas, como ser creativo para tomar desayuno, ser creativo para ir en la movilidad, ser creativo para participar en clase, ser creativo para jugar o ser creativo para utilizar la pintura y desarrollar una obra de arte.

Además, el MINEDU (2015) señala que en las artes visuales los niños y niñas pueden lograr expresar sus emociones e ideas en trabajos a partir de su imaginación, de sus experiencias y de la observación del entorno natural y familiar. También, emplean espontáneamente materiales, herramientas y técnicas convencionales y no convencionales. Exploran con intuición los elementos visuales como la línea, la forma, el color y la textura de los materiales.

En segundo lugar, es relevante la vinculación entre la neurociencia y las artes visuales que promueven conectar con todos los campos de conocimiento y no se aísla como una disciplina más, es decir, se tendrían áreas integradas. Además, el arte sirve para construir pensamiento, desmontarlo, configurarlo, desarticularlo, articularlo o restaurarlo y volverlo a construir para luego ser compartida, esto solamente será viable en una actividad lúdica, motórica, aislada y descontextualizada (Checa et al., 2016).

Asimismo, el cerebro es un órgano complejo en constante reestructuración y necesita el arte, así que la Educación Artística termina siendo imprescindible en la vida escolar al favorecer competencias socioemocionales básicas y generar felicidad. Si el enfoque solo es en las artes visuales, en este caso el cerebelo interviene en la coordinación de movimientos y el sistema límbico proporciona componentes emocionales, así como promueve la visualización que es una herramienta potente en los procesos de memorización (Guillén, 2015), ello se demostró con estudios de neuroimágenes que activan las regiones cerebrales al ver escenas reales que al imaginarlas, puesto que el cerebro ha desarrollado una gran capacidad para crear imágenes mentales (Thompson et al., 2009). Las artes visuales brindan ventajas en las

rutinas mentales que pueden ser aplicadas en otras materias (Winner et al., 2006), éstas son las siguientes:

- Utilización de herramientas y materiales. Se aprende de disciplina al utilizar los materiales. Por ejemplo: Las texturas son diferentes al usar un pincel o un lápiz.
- Participación y perseverancia. Se aprende a comprometerse por medio de los proyectos que se realizan.
- Imaginación. Se visualiza situaciones más allá de la observación.
- Expresión. Se aprende a transmitir su visión personal de sus trabajos.
- Observación. Hay recepción de su propia perspectiva como la de otros.
- Reflexión. Se construye un pensamiento crítico.
- Exploración. Se asume nuevos riesgos y aprender de sus errores.
- Comprensión del mundo artístico. Se aprende a relacionarse con el arte y lo que se encuentra a su alrededor, como la visita a talleres artísticos, ver monumentos, visitas al museo.

El circuito en el proceso de desarrollo de las clases de artes visuales funciona para el seguimiento de indicaciones que es para observar el conocimiento y la regulación de la actividad cognitiva (Zulma, 2006). También, es necesario que este manejo se lleve a cabo en cada espacio y situación en la que el niño esté involucrado, debido a que el trabajo debe estar articulado en tres ejes: escuela, familia y sociedad, porque es el ámbito que abarca al niño. Si uno de ellos falla la información que se le desea brindar al menor no será aprendida, si no escuchada y olvidada a diferencia que si lo ve constantemente razonará sobre qué es lo adecuado en cada situación.

Resumiendo, los niños y niñas de cuatro años pueden construir sus aprendizajes en base a su imaginación y cuando son sumergidos en una vida creativa, visionaria e innovadora, ya que sus cerebros se encuentran en constante construcción de nuevos conocimientos y las artes visuales aportan en brindar una educación integral. Es importante que el niño tenga estímulos de creatividad para recibir lo mismo siempre que se respete su propio desarrollo humano.

2.2 El proceso de indagación y su relación con las artes visuales: aporte a la Educación Infantil

Las manifestaciones artísticas favorecen a los niños y niñas en la expresión de sus sentimientos, fortalece su confianza en sí mismos y crea su propio estilo de comunicación dentro de su lenguaje artístico. Se precisa que las artes visuales serán el conducto para impulsar la investigación en alumnos de cuatro años, ello se realizará de acuerdo al proceso de indagación en el que se sumergirán. Por tanto, es primordial conocer desde qué, cómo y el fin del proceso de indagación.

En otras palabras, el aprendizaje de los niños sobre la indagación radica en la expectativa, lo inesperado, la sorpresa para generar emoción. Frente a ello, Mora (Acaso, 2014) señala que la enseñanza efectiva solo puede ser afectiva porque los afectos mejoran la atención y sin ello no hay aprendizaje. Por eso, resulta indispensable iniciar las clases con la provocación que potencia los estímulos cerebrales hacia un nuevo conocimiento. Short et al. (1999) señalan que el medio de este será a través de la indagación que implica buscar preguntas significativas y decidir cómo explorarlas desde muchas perspectivas. Además, La indagación es llegar a nuevos conocimientos, esto significa que se aprende de forma temporal, mientras que la respuesta se enfoca en aprender por la experiencia que nunca cambiará. Este modelo de indagación surge de los orígenes de las cinco fases del pensamiento reflexivo de Dewey (s/f) donde se describe el pensamiento crítico, la reflexión, y la acción como indivisibles en un entorno de indagación.

La revolución sobre el aprendizaje a través de la indagación se crea para dejar de lado el currículo tradicional que se trabajaba por contenidos, ya que se planea que el niño aprenda por medio de la exploración y el disfrute. Por tanto, el realizar investigaciones genera que se construya un plan de trabajo donde la escuela y la familia participen para vincular a todos en la enseñanza – aprendizaje. En este punto la docente solo es una guía y el protagonismo recae en los alumnos; por ello, se refiere al conocimiento como proceso de uno mismo respecto de los propios procesos cognitivos y sus productos o a cualquier tema relacionado con ellos. Por ejemplo, cada persona debe autopreguntarse para qué realiza esa acción, qué quiere obtener del mismo, puesto que el valor se enfoca en el proceso que está siguiendo y que ese sea interiorizado mas

no mecanizado, ya que los niños de cuatro años pueden entrar en cuestionamientos al demostrar un amplio bagaje en su lenguaje para una comunicación con mayor precisión.

Asimismo, Murdoch (2020) señala que la indagación hace referencia a pensar y pensar para dar significado, de esta forma el estudiante integrara sus habilidades y el contenido para el aprendizaje de diversas áreas. También, se sostiene que la indagación alimenta la curiosidad y promueve el entusiasmo por el aprendizaje. La indagación anima a los alumnos a pensar, cuestionar y ampliar sus ideas; los invita a reflexionar y emprender sus acciones. Además, es auténtica y guiada para que se les ayude gradualmente a aprender y desarrollar una comprensión más compleja según Hmelo-Silver (Bachillerato Internacional, 2019).

La indagación es un componente central del constructivismo social, pues Dewey expresaba que era transformadora y transaccional. El alumno como el maestro son los artífices de la construcción de su conocimiento hacia una realidad concreta. Por ello, se espera promover la capacidad de los niños por medio de la agencia, la opinión, la elección y la responsabilidad. Gracias a la indagación (IB, 2019) se adquiere una nueva comprensión que se presentará a continuación:

- Explorar, hacerse preguntas y cuestionar.
- Experimentar y jugar posibilidades.
- Establecer conexiones entre el aprendizaje anterior y el actual.
- Hacer predicciones y actuar de forma deliberada para ver qué sucede.
- Investigar y buscar información.
- Establecer y probar teorías.
- Resolver problemas de diversas formas.

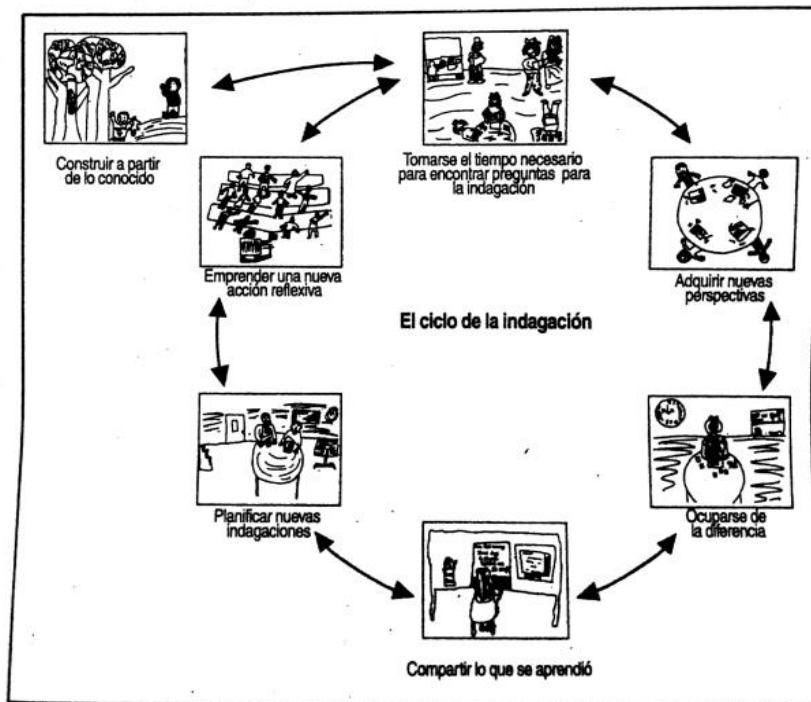
Sumado a ello, Short et al. (1999) agregan que la indagación es un proceso total que atraviesa e integra los conocimientos personales y sociales, estos se adquieren mediante las experiencias que se van viviendo; los sistemas de conocimiento, se brindan para aprender a organizar el saber y la perspectiva del mundo; y los sistemas de signos, ofrecen formas de construcción y la creación del significado al mundo que lo rodea, dentro de un contexto para el trabajo con el currículo como indagación. Finalmente, se cambiará las unidades temáticas al currículo como indagación, debido a que se trabajará en base a una indagación dirigida sobre las artes visuales, esto se marcará en los

materiales y actividades que se realicen para brindarles otras funciones desde una nueva perspectiva.

A continuación, se muestran la relevante propuesta sobre el proceso de indagación que fue planteada por Short et al. (1999) que se basará en la nueva visión que le espera a la educación, específicamente, a la enseñanza de las artes visuales donde se conceptualiza al niño o niña que demuestra nuevos estilos de aprendizaje que parte de la emoción como nuevos seres humanos del siglo XXI.

La transformación iniciará al introducir un núcleo temático en clase que se convertirá en un concepto clave para generar una expectativa sobre la indagación que se realizará en artes visuales. Luego, el aprender a través de la indagación inicia con la presentación del ciclo creativo como marco curricular para la indagación o también conocido como círculo de indagación. En ello los alumnos pueden desplazarse en el círculo, tanto hacia atrás o adelante y saltar pasos, de forma en la que ellos se sientan más cómodos al interactuar con este material. El círculo de indagación debe estar organizado a partir de un tema a desarrollarse que será establecido por el docente, este puede ser general, pero el planteo de los problemas y las preguntas de la indagación deberán ser formulados por los alumnos. Este consta de siete pasos para el desarrollo de la indagación que serán presentados a continuación (Short et al., 1999).

Figura 6. El ciclo creativo como marco curricular para la indagación



Fuente: tomado de Short et al. (1999, p. 33).

El ciclo inicia con el paso cero que lleva como nombre “Construir a partir de lo desconocido” donde se trabaja con las experiencias de vida de cada uno y a partir de ellas aprender, planificar, explorar con los alumnos para establecer relaciones con lo que ya saben. Además, los círculos de lectura, estos son espacios de tertulia, permiten que los alumnos conversen y compartan ideas o hablen sobre lo que observa en sus familias. También, cada niño tiene una bitácora de trabajo donde escriben, dibujan y cuentan sus experiencias, intereses o creaciones. Entonces, las experiencias de los alumnos se convierten en el apoyo para la exploración y gradualmente se irán desarrollando preguntas específicas para investigar. Esta fase favorecerá en captar la atención de los estudiantes al realizar preguntas disparadoras e ir inquietándolos para la investigación.

El primero paso de la ruta del ciclo de indagación es “Tomarse el tiempo necesario para encontrar preguntas para la indagación” donde destaca la importancia de examinar materiales y formularse preguntas para la indagación. También, deben tener un tiempo para explorar nuevos conocimientos, reunir ideas interesantes y encontrar relaciones con los temas que se están trabajando. Otro punto importante es crear espacios que motiven

a los niños a la exploración donde el protagonista será el material que se presente para que induzca la provocación, la emoción del niño por el tema. Gracias al proceso que están viviendo se desarrollan mayores preguntas para la indagación que trasciende en los datos y llegan a construir temas macros. En el segundo paso se cuenta con “Adquirir nuevas perspectivas” donde el docente es quien fomenta al alumno al proporcionarle un contexto de aprendizaje que los apoye en sus investigaciones y los desafíe a considerar otras posibilidades y relaciones.

El tercer paso es “Ocuparse de la diferencia”, ya que es importante que niños y niñas tengan tiempo para dibujar o escribir en sus bitácoras de indagación; sin embargo, es necesario que, periódicamente, se les disponga una oportunidad para reflexionar de forma individual. En el cuarto paso se tiene “Compartir lo que se aprendió” que es el proceso de reunir conocimiento les permite adquirir cuánto saben y las preguntas para teniendo un mayor grado de reflexión. Por ello, los alumnos comparten y presentan sus trabajos, celebran lo que han aprendido y exponen ante los demás, ello fomenta a los estudiantes a reflexionar sobre su trabajo que están desarrollando y planificar nuevas experiencias.

En el quinto paso se tiene “Planificar nuevas indagaciones” donde la planificación de nuevas investigaciones se va apreciando lo que han aprendido los niños y niñas gracias a la reflexión que realizan a través de sus bitácoras, redacciones libres, dibujos, registros de aprendizaje o portafolios de indagación. Finalmente, en el sexto paso se tiene “Emprender una nueva acción reflexiva” donde El ciclo de indagación nunca llega a su fin, ya que surgen ideas que pueden ser el inicio del siguiente proyecto de investigación. No obstante, en otros casos no se llega a un tema en concreto y en ese caso se arman pequeños grupos sobre preguntas afines con el mismo propósito como si fuera un trabajo en conjunto. Por ello, las nuevas preguntas son el inicio de nuevas acciones en la vida de los niños donde no es un trabajo en físico si no un hecho que trascienda en ellos y donde hayan llegado a la metacognición, lo cual se descubrirá en largo tiempo, del proyecto que se ha investigado, ello es el conocimiento de los alumnos que se transforma en conocimiento para la vida.

Acto seguido en el presente estudio se propone una reestructuración del ciclo de indagación donde la investigación se enfoca en la construcción de la estrategia

metodológica con el fin de desarrollar habilidades artísticas, sensibilidad a la cultura e identidad peruana y está dirigido a niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial que se ubican en el Ciclo II; sin embargo, esta innovación puede ser adaptada para estudiantes desde los tres años y el grado de dificultad será correspondiente a la edad.

Por otro lado, el desarrollo de la propuesta se complementará por la experiencia de cinco artistas visuales peruanos contemporáneos: AV1, AV2, AV3, AV4 y AV5, ellos han demostrado vínculo de trabajo con niños y niñas. Por ello, el recojo de la información se procederá por medio de la entrevista y será validado por un experto en diseño gráfico y educación. Esta es una herramienta de investigación para lograr comprender a los informantes en sus propios términos y cómo interpretar sus propias vidas, experiencias y procesos cognitivos (Brenner, 2006; Sergi Fábregues, Julio Meneses, David Rodríguez-Gómez y Marie-Hélène Paré, 2016).

En este sentido, los artistas visuales peruanos propuestos se encontrarán con niños de cuatro años como público objetivo y se fomentará la oportunidad para conocer y reconocer sus trabajos, así como intervenir con los niños para la exploración artística de cada uno de ellos y tenerlos de referencias como inspiración para crear su propio lenguaje artístico en sus composiciones. Por ello, la edad de cuatro años demuestra afianzamiento en el desarrollo de su comunicación, toma de decisiones y sinceridad en sus expresiones donde están listos para nuevos aprendizajes a través de actividades lúdicas-artísticas.

Es así que, la investigación dirigida que consta del desarrollo de tres etapas para lograr la efectividad de los objetivos propuestos. A la primera etapa se le denomina “Planificación”, este consta del desarrollo de la programación en base al ciclo de indagación que se ha propuesto, en referencia al presentado por Short et al. (1999). Además, se decidirá sobre la selección de artistas con los que se trabajará y las obras que serán presentadas.

La segunda etapa es la “Indagación” donde se enfoca sobre la aplicación de la propuesta que inicia con preguntas disparadores que ayudarán a la delimitación del tema para que luego se centre en el ciclo de indagación que consta de cinco pasos: Presentación, se concreta en el descubrir al artista con el que se trabajará, la alfabetidad que emplea para la composición y sobre la inspiración en sus obras; exploración, se

orienta al desarrollo de las obras que han sido elegidas para analizar sus elementos artísticos y realizar trabajos inspirados en ello; descubrimiento, se apunta a rescatar la forma, color y textura que cautivaron al estudiante para usarlos en sus propias propuestas de proyectos artísticos; intercambio de experiencias, tener espacio para compartir los proyectos realizados, exponer experiencias y las emociones que le generaron; finalmente, acción se desarrolla de forma transversal para comunicar lo aprendido en la expresión artística y así colaborar con su entorno social, como la institución educativa, hogar o comunidad. También, es posible visitar museos o talleres artísticos que se centren en lo aprendido en clase, ello será a largo plazo y los padres de familia estarán involucrados para informarlo.

Figura 7. Ciclo de indagación



Fuente: adaptado de “El aprendizaje a través de la indagación”, Short et al., 1999, p. 33.

La tercera etapa se denomina “Resultados esperados” donde se analizaría la aplicación de lo aprendido a través de la acción, estos serán los futuros efectos del compromiso del estudiante que demostrará lo aprendido con la metacognición de la lección.

Tabla 1

Etapas que el docente debe considerar para la aplicación metodológica



Fuente: elaboración propia.

Asimismo, la carga horaria que se considera para el presente proyecto es de un semestre que tiene siete semanas, éstas constan de un bloque a la semana de cuarenta y cinco minutos, es decir, serán siete clases durante siete semanas; por tanto, a lo largo del semestre se trabajarán los cinco pasos del ciclo de indagación. A continuación, se presentará la organización de bloques académicos: Presentación, un (1) bloque; exploración, dos (2) bloques; descubrimiento, tres (3) bloques; intercambio de experiencias y acción, un (1) bloque. Se agrega que el último bloque de trabajo del ciclo de indagación que es la acción no consta con horas académicas, porque el desarrollo de la misma es de forma transversal y social.

En este acápite se suma la transformación de la enseñanza de las artes visuales que implica un cambio pedagógico para el crecimiento integral de los estudiantes y la revalorización de las artes. Ello lo comprende claramente Acaso (2015) al exponer la rEDUvolution donde se busca cambiar el estilo de enseñanza, para ello se debe tener claro los siguientes ítems: Primero, lo que los profesores enseñan no es lo que los estudiantes aprenden, ello hace referencia a que cada niño adquirirá y archivará lo que llame su atención porque cada uno aprende social o individualmente; en segundo lugar, no solo se debe parecer democráticos si no que se tiene que serlo porque el conocimiento se genera en tres direcciones: profesor-alumno, alumno-profesor y alumno-alumno, el fin de ello es comunicación constante con los estudiantes para

conocer cómo se sienten en las actividades que se realicen así que es importante el espacio y tiempo que se le brinde a cada uno. Por último, no se piensa con la cabeza, si no con el cuerpo, es decir, repensar el espacio y los tiempos en el aula para que logren ser expresados por el cuerpo, esta forma ayudará a conocer cómo se sienten en cada momento, ya que no se puede pretender tener niños inmóviles y recepcionando información si no que deben ser ellos mismos quienes construyan sus propios aprendizajes.

Además, Acaso (2015) señala que la educación tradicional es una metodología narcótica que anula el pensamiento crítico y la autonomía intelectual, como respuesta a ello desarrolla su propuesta de Art Thinking donde se evidencia la efectividad de la rEDUvolution para el cambio de perspectiva que necesita la educación. Por tanto, la nueva metodología entiende a las artes visuales como herramienta para el cambio en el sistema, ya que se vive en un mundo completamente visual y en la búsqueda constante de potenciar la creatividad para tener una educación significativa. También, fomenta el pensamiento divergente donde el arte se entiende como producción cultural y forma parte del proceso, así que el profesor crea y los alumnos cooperan, de esa forma hay emoción en el aprendizaje y es la vinculación que se le enfoca con la neurociencia.

En resumen, las artes visuales son la herramienta educativa para el aprendizaje moderno y su vínculo con el proceso de indagación favorece al desarrollo apropiado de la nueva metodología, ya que la indagación no es una actividad que se programe para un determinado momento del día si no que se trabaja en un marco conceptual que subyace en la práctica pedagógica, donde los protagonistas de esto son el estudiante, el docente, los materiales de trabajo, los espacios, los padres de familia, la comunidad, es decir, todo lo que rodea al niño. La práctica educativa es parte de una didáctica colaborativa, fomentar la educación y el pensamiento crítico, ya que la indagación no termina en la escuela, si no continua en cada momento de la vida del menor donde puede encontrar una nueva pregunta o mayores soluciones frente a un conflicto.

2.3 Análisis de las artes visuales en las propuestas curriculares nacionales de los últimos diez años

Es fundamental emplear propuestas educativas pertinentes donde se pueda resaltar la identidad y originalidad de cada niño o niña, de esta forma se han desarrollado diversos planes educativos peruanos en los últimos diez años que se abordarán de acuerdo a la relevancia que se ha asumido sobre las artes visuales, ya que son fundamentales para el desarrollo integral del niño y como Estado se espera que se eduque desde el pensamiento crítico y el fortalecimiento de la creatividad.

Así que, el fin es que los menores logren desarrollar sus habilidades en las diversas manifestaciones artísticas (Diseño Curricular Nacional, 2009). Así mismo, se delimita que la expresión artística se desarrollará a través de las vivencias mientras que la libre expresión es parte del ser creativo en su vida diaria. Se desarrolló un trabajo en conjunto entre el MINEDU y el MINCUL donde se capacitó a los docentes para aplicar el arte en la educación de los niños y adolescentes, en el II Encuentro de arte y educación. El trabajo de investigación se inicia en el circuito de arte, sigue por el campo de la educación artística, continua con el rol del docente y termina en los estudiantes con las expectativas e intereses estratégicos, ello fue señalado por Olaya (2019). También, enfatizó que se debían sumar esfuerzos para un trabajo integrado del docente con el artista.

Sin embargo, el trabajo estratégico entre el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación aún es endeble y carente de participación en el DCN y sería propicio alinearse en los mensajes expuestos, puesto que el MINEDU está colocando como protagonista al niño al ser el líder del aprendizaje y la enseñanza está yendo de parte del docente, la familia y su comunidad, mientras que en el Ministerio de Cultura se están centrando en el adulto. Por eso, urge una política de reestructuración para el trabajo unificado sobre la expresión artística que se encuentre observada por el MINCUL.

Por otro lado, en el DCN (2009) de segundo ciclo, ahí se encuentra la edad de cuatro años, se evidencia que en el área de Comunicación Integral se desarrolla en cuatro aspectos que son expresión y comprensión oral, comprensión lectora, producción de textos, así como expresión y apreciación artística. En esta última se enfocará en las artes visuales donde se manifiesta sobre la libre expresión, ello favorece al emplear

estilos creativos para la creación y representación de sus vivencias; asimismo, se brinda la oportunidad de relacionarse con el mundo mediante experiencias que le permita descubrir y disfrutar de la belleza que existe en él para favorecer el desarrollo de la sensibilidad.

En el ítem sobre expresión y apreciación artística se encuentra el logro de aprendizaje “Expresa sus emociones y sentimientos y representa acciones y vivencias, utilizando diferentes formas de comunicación y representación: plástica, musical, dramática y corporal, para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos. Aprecia sus producciones y la de los demás”. En esta competencia se encuentran cinco indicadores para la edad de cuatro años que se presentarán a continuación:

- Explora de manera libre diversos materiales propios de la expresión artística y otros recursos del medio.
- Crea y expresa a través de diversos materiales sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.
- Disfruta de las expresiones grafico-plásticas propias y la de los demás.
- Reconoce la diversidad de materiales y recursos del medio para la expresión plástica y las utiliza en técnicas básicas y propias de su cultura.
- Distingue elementos básicos de la expresión plástica: color, forma, textura, que le permite desarrollar su sensibilidad estética.

En comparación a las edades de cuatro y cinco años solo hay algunas diferencias de progresos con respecto al último indicador que se ha presentado. En este se describe sobre los elementos básicos para la expresión que se hace referencia a tres alfabetidades visuales para empezar con el desarrollo de sus habilidades artísticas, éstas fueron desarrolladas en base a la teoría de la percepción de Gestalt al establecer que el cerebro agrupa a los elementos de la representación visual en el espacio no como partes separadas sino como una totalidad (Andueza y otros, 2016).

En el indicador mencionado se precisa sobre el uso del color, la forma y la textura que se encuentran dentro de los once conceptos formales y lingüísticos básicos en el lenguaje visual que al juntarse se convierten en composiciones.

Con el fin de brindar una mejor comprensión del DCN (2009) e interculturalidad se desarrollaron las Rutas de Aprendizaje (2015) para una enseñanza efectiva de las competencias de cada área curricular y didáctica para el docente. En este documento, se expone que los lenguajes artísticos son favorecidos por la cultura, el acompañamiento pertinente, respetuoso y afectivo de los adultos; también, la escuela es un espacio democratizador donde los niños y niñas tienen acceso al arte sin el prejuicio de que este es un lujo o una banalidad sino como parte de su identidad.

Asimismo, se evolucionó hacia un nuevo plan que lleva como título Currículo Nacional (2017) donde el enfoque es el trabajo por procesos a través de competencias e introducen el término de indagación como sinónimo a exploración con el fin de que los niños expresen sus sentimientos, emociones o ideas por las artes que ellos deseen, ya sea con la danza, teatro, música o las artes visuales. También, los ejemplos de trabajo de las competencias que se ubican dentro de un trabajo macro y se carece de una guía de elaboración para el desarrollo en el aula, ya que se infiere que el enfoque de trabajo es de una indagación abierta.

Además, al compararse el Currículo Nacional con el Diseño Curricular Nacional se evidencia que en el primero los desafíos que se plantean para niños de cuatro años son libres, sin acompañamiento y solo con ejemplos de posibles expectativas. No se evidencia confianza en la primera infancia para enfrentar un desarrollo de artes visuales con mejor estructura desde un proceso de indagación guiado a diferencia del segundo plan donde se observaba un mayor enfoque por el desarrollo de las artes y organizarlo de acuerdo a todas las disciplinas que la involucran.

Resumiendo, se valora el esfuerzo por fortalecer la identidad que se ha encontrado en las Rutas de Aprendizaje de Comunicación; sin embargo, se observa que los indicadores de expresión y apreciación artística del área de Comunicación para niños y niñas de cuatro años les hace falta un trabajo articulado con visión artística desde el MINCUL, para que el DCN abarque con mayor eficacia todas las perspectivas culturales. También, enriquecer el Currículo Nacional con las miradas que ha desarrollado el DCN e involucrarlo dentro del proceso de indagación que están planteando como parte de la educación por competencias, así como brindarle retos a los niños de cuatro años a través

de las artes visuales para acompañar las investigaciones dirigidas con la finalidad de educar en base al pensamiento crítico que es la metodología del ahora.



CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

En este apartado se realizará la presentación y justificación de la modalidad, enfoque, nivel y tipo de investigación, así como la técnica e instrumentos para la recolección de datos, definición de categoría y subcategoría y técnicas para la organización y procesamiento de datos. Además, se enfatizará en la metodología empleada.

3.1 Presentación y justificación de la modalidad, enfoque, nivel y tipo de investigación, así como la selección de artistas.

La presente tesis empírica demuestra un enfoque cualitativo donde se parte del objetivo general que es reconocer el proceso de indagación a través de las artes visuales dirigidas a niños de cuatro años en un colegio privado de Lima; además, cuenta con dos objetivos específicos. El primero hace referencia a evidenciar la importancia del proceso de indagación a través de las artes visuales con niños de cuatro años. El segundo se enfoca en diseñar lineamientos para incentivar los procesos de indagación en niños de cuatro años a partir de la experiencia, en el desarrollo de obras infantiles, de artistas peruanos contemporáneos. También se interesa por comprender el significado de los fenómenos, se da prioridad a la comprensión y al sentido donde cuentan las intenciones, expectativas, razones o creencias del individuo (Monje, 2011).

Asimismo, dichas creencias están enfocadas en reconocer el proceso de indagación a través de las artes visuales como generador de conocimiento y estrategia metodológica para nuevos aprendizajes para la edad de cuatro años. Ello será reforzado en base a la experiencia de trabajo con la primera infancia de cinco artistas visuales peruanos contemporáneos.

Otro punto es una investigación planeada y que permite pasar la ejecución del estudio cuando se haya incluido la recolección de datos reales y la preparación de los mismo para el análisis (Monje, 2011); por tanto, el tipo de investigación es empírico que se desprende de la experiencia y los sentidos, ello encuentra su validez en su relación con la experiencia, ya que es la base de todos los conocimientos en cuanto a sus contenidos del mismo. El empirismo justifica la posibilidad de validar las teorías a través del experimento (Behar, 2008). En lo referente al nivel es descriptivo, es decir, miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno (s) a investigar (Hernández, Fernández, Baptista y Casas, 1997), ya que los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986; citado por Hernández et al., 1997).

Finalmente, la modalidad, enfoque, nivel y tipo de la investigación favorece en la articulación y clara comunicación para el desarrollo del estudio; también, se enfatiza en la dirección que se asumirá, así como el desarrollo de la tesis gracias a la experiencia de los artistas visuales y a la construcción de características específicas para su selección.

3.2 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

En este apartado, la técnica de recojo de información que se empleó fue la entrevista y el instrumento fue el guion de entrevista (Ver anexo 1). La entrevista es un método que fue diseñado para obtener respuestas verbales a situaciones directas entre el entrevistado y el encuestado. La entrevista estructurada usa como instrumento el guion de entrevista con el objetivo de asegurarse que todos los encuestados se les realizará las preguntas de manera estandarizada, es decir, de igual modo, en el mismo orden y presentadas en la misma forma a cada entrevistado (Monje, 2011)

De esta forma, la entrevista se estructuró en base a las siguientes características que se presentarán a continuación:

Tabla 2

Tipos de entrevista

CRITERIO	TIPOLOGÍA	CARACTERÍSTICA
Estructura y diseño	Estructurada	Se contará con la organización de preguntas y un guion preestablecido.
Número de sujetos	Individual	Únicamente hay un entrevistado.
Extensión del objeto de estudio	Focalizadas o monotemáticas	Se busca la percepción del entrevistado sobre la investigación y una preparación previa del entrevistador,
Rol del entrevistador	Directivas	El entrevistador asume un rol activo con el entrevistado al demostrar un alto grado de estructuración.

Fuente: adaptado de “Técnicas de investigación social y educativa”, a partir de Corbetta (2003), Massot, Dorio y Sabariego (2004), Riba (2009), Ruiz-Olabuénaga (2007) y Russel (2006), Fábregues et al., 2016, p. 104.

Las características empleadas para la entrevista favorecerán en brindar mayor sustento al proyecto y definir nociones artísticas que serán trabajadas con los alumnos, También, se contrastará los elementos básicos para la composición de las obras que son considerados en el Diseño Curricular Nacional (2009), estos son la forma, la textura y el color, con el fin de valorar el área de Expresión Artística planteada en el Currículo Nacional (2017).

Por otro lado, previo a la realización de la entrevista se validó el instrumento con un experto en Educación y especialista con amplia experiencia docente en Diseño Gráfico. También, los artistas entrevistados firmaron el consentimiento informado para ser grabados y usar su información académicamente, como único fin.

3.3 Definición de categorías y subcategorías. Técnicas para la organización y procesamiento de datos

Con el fin de lograr los objetivos propuestos en la tesis empírica, se determinaron las siguientes categorías y subcategorías que se aplicó en el diseño del instrumento.

Tabla 3

Categorías y subcategorías de estudio

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
Disposición hacia las artes visuales	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias significativas personales • Vocación
Características proceso indagación personal a través de artes visuales	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias en proceso personal de indagación
Ciclo del Proceso de Indagación en la experiencia personal	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclo de indagación: <ul style="list-style-type: none"> ○ Presentación ○ Exploración ○ Descubrimiento ○ Intercambio de experiencias ○ Acción
Lineamientos de propuesta de innovación en artes visuales dirigida a niños de cuatro años	<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos de artes visuales • Estrategia didáctica para enseñanza artes visuales • Experiencia artística personal transferible

Fuente: elaboración propia

Con la aplicación del instrumento se efectuó al vaciado de la información donde se realizó una matriz de base de interpretación de resultados por cada categoría, dentro de ello se encontraban las subcategorías y los testimonios de cada uno de los cinco artistas entrevistados. En ello, se cruzó la información para el análisis de cada uno de los datos compartidos.

Tabla 4

Vaciado de la información

MATRIZ DE BASE DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS						
Categoría	Subcategoría	Testimonio				
		AV 1	AV2	AV3	AV4	AV5

Fuente: elaboración propia.

Brevemente, la información compartida por los entrevistados favoreció en el contraste de información que se desarrolló en el marco teórico, así como sus ejemplos que han experimentado en base a su experiencia profesional favorece en el desarrollo de nuevas didácticas para el proceso de indagación.

3.4 Metodología empleada

El siguiente punto se enfoca en el proceso de trabajo de la investigación; en primer lugar, se decide los artistas visuales peruanos contemporáneos con los que se desarrollará el estudio que fueron elegidos en base a los cinco criterios que se construyeron, ello en relación a los objetivos de DCN (2009) y el Currículo Nacional (2017) donde presenta el perfil de estudiantes que se esperan al finalizar el área de arte. Los criterios que se consideraron fueron cinco: Sensibilidad en la mirada para niños y niñas de cuatro años, composición en forma y textura, uso del color, expresión con identidad peruana y accesibilidad del contenido, fue adaptado de Becerra (2010), que se presentarán a continuación:

- Sensibilidad en la mirada para niños y niñas de cuatro años

La exploración creativa en la etapa infantil se centra en aprender a percibir el mundo desde la observación, el descubrimiento de nuevos criterios de belleza, la renovación de la sensibilidad (Azar, 2010; Sarlé, Ivaldi, Hernández, 2010). Involucrar al niño en nuevas experiencias donde potencie el desarrollo social, aprender sobre lenguaje artístico y brindar permisos para el trabajo creativo. Por ello, los artistas visuales presentarán sus obras artísticas más recientes hasta las actuales en forma cronológica, para que los cambios a largo del tiempo sean evidencias claras para los estudiantes. De esta forma el fortalecimiento de la constancia y la prevalencia del

desenvolvimiento serán la introducción de la emoción y la provocación para tener la atención de niños y niñas de cuatro años, ya que el estímulo es generar, causa, energía, señal u objeto que provoca una reacción externa o interna que puede desarrollar que los órganos sensoriales reaccionen y esos estímulos conducen a la comprensión consciente (Azar, 2010; Sarlé, Ivaldi, Hernández, 2010).

- Composición en forma y textura

La lectura de la forma y la percepción en la textura les brinda a los niños el placer o rechazo. En primer lugar, la forma genera que los niños puedan imaginar, crear con diferentes materiales y comprender otros espacios de construcción. En segunda lugar, la textura que es una estimulación táctil promueve un crecimiento precoz del sistema nervioso; por ello, en la primera infancia es fundamental promover la observación que activa la multisensorialidad, la manipulación y la exploración (Azar, 2010; Sarlé, Ivaldi, Hernández, 2010). Además, Dumas (1951) sostiene que la representación de los niños es espectadora donde la contemplación no es solo mirar, sino ver, sentir y temblar, es enhebrar con el entendimiento un vínculo entre el espectador y el yo íntimo, es descubrimiento y asombro, es creación; es decir, es un estado de ánimo no una actitud exterior (Azar, 2010; Sarlé, Ivaldi, Hernández, 2010).

- Uso del color

Se apuesta por el autoconocimiento y al fomento de vínculos interpersonales, para ello los niños deberán conectar con la expresión de su cuerpo, con las posibilidades de brindar la palabra y que se relacionen de manera activa y creativa, todo ello como parte del aprendizaje dentro de la sensopercepción, la exploración y la investigación (Ivaldi, 2007; Colombia aprende, 2014). Por tanto, es sustancial para los niños encontrar en el color el aliado para expresar sus emociones y sentimientos. Además, el uso de los colores en los proyectos reflejará cómo se encuentran los estudiantes.

- Expresión con identidad peruana

El arte en la primera infancia se convierte en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral (Maya, 2007; Colombia aprende, 2014). Ello dentro de una lectura sencilla y lenguaje simple para la comprensión de todos; también, se fortalece la identidad y el sentido de pertenencia desde el punto de vista de desarrollo personal y social, esto en la primera infancia es

crucial para la relación con la autoestima y confianza básica (Peralta, 2010, Sarlé, Ivaldi, Hernández, 2010). Por tanto, la apertura a otros ámbitos cultural permite ampliar la convivencia para una diversidad de comunidad y el multiculturalismo que debe favorecer a las futuras generaciones.

- Accesibilidad de contenido

Facilidad de acceso al material bibliográfico y artístico, ya sea digital o en formato físico, de los artistas visuales para la comprensión de la metodología propuesta. Asimismo, proponer visitas académicas a los talleres de trabajo de los artistas con el fin de obtener acercamientos, vínculo y respeto al material presentado como parte de la investigación.

En segundo lugar, se analizó a los posibles candidatos que se podrían sumar en la metodología planteada para el proceso de indagación y se acordó con cinco reconocidos artistas visuales que se codificarán con las siguientes abreviaturas: AV1, AV2, AV3, AV4 y AV5.

Asimismo, se compartirá el perfil de los artistas donde AV1 es diseñador gráfico, reconocido ilustrador, escritor y docente. Ha ilustrado diversos libros infantiles y docente investigador de diversas universidades. Ganador del premio de Literatura Infantil con su obra sobre la recreación de la Amazonía para niños. El enfoque de sus libros para niños se recrea con espacios y situaciones peruanas, ello queda mimetizado con su carisma y paciencia para narrar cuentos. Además, se ve marcado por la expresión con identidad peruana al buscar crear en base al pasado histórico de Perú.

AV2 es artista peruano con versatilidad en serigrafía, caligrafía, lettering y arte urbano. Fue criado a través de la tradición familiar de artesanos Huancaínos. Su caligrafía técnica y brillante colorido ayudó con facilidad en el reconocimiento de sus murales o carteles que demostraban valores e identidad nacional. Ha desarrollado diversos proyectos alrededor del mundo e intervenido obras con celebres frases como vive tus sueños, renacer o pensar con el corazón; además, ha realizado talleres con estudiantes de la primera infancia donde ha vinculado la historia con el arte. El estilo de AV2 para el empleo del color y la forma favorece en la exploración e identificación de nuevas audaces creaciones.

AV3 es artista plástico de amplia trayectoria donde su especialidad es la pintura, a lo largo de los años se convirtió en un referente estético, plástico y gráfico; por tanto, en el 2015 realizó su exposición más íntima donde revelaba sus procesos de investigación y desarrollo de sus obras. En aquel espacio presentó 45 lienzos entre colecciones privadas, bocetos y dibujos inéditos. Además, encuentra en el soporte impreso un medio de comunicación donde inicia presentando libros para adultos y luego para niños donde busca sanar los dolores del alma con la construcción de máquinas, es en ese espacio donde los niños y las niñas ponen en práctica su imaginación. Más tarde una de sus más celebres obras llega al teatro infantil. La base de su lenguaje artístico está en el tiempo previo que asume AV3 para indagar en la construcción de una obra.

AV4 es artista plástica, ilustradora y docente con experiencia en la educación infantil, superior y no escolarizada. Su obra más emocionante tenía como protagonista a una niña donde ella fue la ilustradora, esto hace referencia a que la pequeña no le teme a nada, ni a la lluvia, ni al desierto, ya que trata sobre la importancia del juego y aceptación del otro sin estereotipos. Más tarde el libro fue llevado al teatro donde la composición en forma y textura fue realizada con material reciclado.

AV5 es ilustradora, escritora, activista y artista plástica, ha creado más de mil dibujos y muchos personajes. Cuenta que el personaje viene a ella, escucha su voz y lo describe lo mejor posible. Su obra más emotiva que ha escrito para niños tiene como protagonista a una coneja que recita poemas. En el 2019, ganó un premio en la categoría Infantil-juvenil con su obra que narra dos historias paralelas de imaginación. Cabe resaltar que AV5 cuida el proceso emocional de los estudiantes al momento de construir nuevos aprendizajes artísticos; por ello, sensibilidad en la mirada para niños y niñas de cuatro años es una característica idónea para mi desarrollo profesional y artístico.

En tercer lugar, se realizará una entrevista donde antes se elaborará una matriz metodológica para analizar las preguntas que se desarrollarán y al finalizar se compartirá con un experto en Diseño gráfico y Educación para que logre validar el cuestionario. En cuarto lugar, se redactará el consentimiento informado (Ver anexo 2) donde se fundamenta el objetivo de la entrevista y el uso de la información recogida, así como informar que al término del empleo de la información de la entrevista se pasará a

destruirla. Por último, dado el contexto de crisis sanitaria se optó por realizar la entrevista por vía Zoom.



CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El presente capítulo abordará el análisis de la información que se obtuvo a través del instrumento empleado, es decir, la entrevista. El estudio se realizará con cada una de las categorías (cuatro), subcategorías (siete) y categoría específica (cinco) desarrolladas para contrastarlo con la información obtenida en el marco teórico.

4.1 Categoría 1: Disposición hacia las artes visuales

La introducción de la terminación de Educación por el Arte se acuña a la necesidad de brindar experiencias artísticas significativas a la primera infancia desde las artes visuales; por ello, es de suma relevancia el análisis del entorno de los entrevistados en el inicio de develar su vínculo que originó el arte en ellos. Por tanto, se realizaron dos preguntas para el inicio de la entrevista: (i) ¿Cómo descubres tu vocación por las artes visuales? Y ¿A qué atribuyes el haber tenido la oportunidad de desarrollarte en este campo? (ii) ¿Crees que en alguna medida lo aprendido en tu jardín de infancia influyó en tu desarrollo artístico? ¿Por qué?

4.1.1 Subcategoría 1: Experiencias significativas personales

Mediante la entrevista realizada se logró corroborar que los componentes claves como la curiosidad, la imaginación y la sensibilidad para que las artes no se vayan desapareciendo si no generen nuevos aprendizajes (Corral, 2009). Ello era motivado por los padres de familia de los entrevistados y fue el énfasis que ellos hicieron referencia. Por ejemplo, *(Mi mamá) fomentaba mucho eso y siempre nos dio espacio para jugar para experimentar (AV4), siempre inquietado de que el arte no se ira de mí eso ha sido natural por toda la influencia de mi papa (AV2), si tuve de niño fue mucha libertad, lo que me gusto es que me dieron libertad (AV3), siempre tuve la necesidad de crear...por eso creo*

que lo del aliento de mis papás de investigar hacer cosas diferentes es muy importante probar (AV5).

Además, se valora la experimentación del ensayo-error donde el miedo no es parte de las características de crecer y sumergirse en las artes visuales, puesto que *el arte es parte de intereses incluso sabiendo esa situación...es alimentación y todo esto no se podría dar si no hay cuestionamiento investigación ideas que van discrepándose (AV2)*. Por tanto, las experiencias trascienden de los antecedentes de los artistas a sus estudiantes para que construyan juntos y provoquen sentimientos tan elevados para llegar a identificarlo como evento único en la vida (Eisner, 1995, pp. 5).

Asimismo, *el niño va construyendo también su proceso de observación y de adaptar también su mirada a proporciones a estructuras que también es importante y luego hacemos un hombre cocodrilo y así trampolinar a un mundo de creación (AV1)*, puesto que el arte es un símbolo constructo que presenta a nuestra percepción el conocimiento de las formas y sentimientos de un artista, esto se observa como el dominio de la estética (Langer, s/f). Además, favorecerá para entrar en contacto con el legado cultural y familiar del estudiante, de esta forma *a veces inconscientemente no te das cuenta de que prendes la creatividad y la expresión del niño para generalizar los colores o darle un color a cada cosa (AV1)*.

En pocas palabras, los padres de familia de los artistas peruanos contemporáneos entrevistados fueron los impulsores y generadores de sus decisiones hacia dónde querían enfocar su futuro. También, el aspecto emocional que los potenciaba en sus casas contribuyó en su toma de conciencia profesional y qué los haría felices.

4.1.2 Subcategoría 2: Vocación

Se resalta la claridad con que algunos de los entrevistados respondieron, puesto que la vocación por las artes visuales estuvo presente como su proyecto profesional desde sus hogares. Tan es así que *mi vocación fue súper temprano porque dice mi mamá que a los 3 años me preguntaron que iba a ser y yo dije que iba a ser artista o cocinera de grandes hoteles (AV5)*, *mi vocación por las artes visuales la trabajo desde niño siempre se me identificado como el chiquito que le gusta mucho dibujar (AV1)*, *la vocación por el arte fue muy intrínseca...mi mamá siempre estaba haciendo el bordado y mi papá estaba haciendo las mantas (AV2)*.

Sin embargo, en el caso de la mayoría de los participantes fue su interés hacia un solo objetivo profesional que les llamó la atención, pero lo fueron afianzando en la medida que fueron creciendo ya que en sus hogares no encontraban referentes artísticos marcados si no actividades de creación.

siempre había muchas cosas” “creo que ahí fue cuando empezó mi vocación...no había ninguna referencia o sea era muy difícil...lo que recuerdo es que yo solo quería jugar...esa libertad de agarrar lo que sea en mi casa y de irme al parque (AV3)

el juego siempre estaba relacionado con la creación no era solo jugar...es como construyes con cajas tu propio robot...o un mural en el piso...mi mamá es economista de profesión, pero le ha gustado ella siempre quiso ser educadora...y empezó a hacer talleres de creatividad en la casa con cerámica hacíamos pintura... el aprendizaje siempre estuvo relacionado con la creación cuando éramos chicas creo que eso es fundamental para descubrir un camino (AV4)

Así pues, lo que se espera es que la educación artística enriquezca la vida de los estudiantes y el desarrollo de los estilos de pensamiento para acompañar a los alumnos al llegar a un mundo con referencia visual donde puedan demostrar su estilo artístico.

4.2 Categoría 2: Características del proceso de indagación personal a través de artes visuales

El presente apartado se desarrolló en base a la pregunta: (iii) ¿Consideras que al experimentar con las artes visuales se podrían desarrollar las habilidades de investigación? ¿Cómo lo atribuyes? ¿Cuál fue tu experiencia? Donde solo se obtuvo una subcategoría, en ello se reconoce que el artista transforma los materiales de su mano en nuevas creaciones con valor perdurable (Adair, 2007).

4.2.1 Subcategoría 1: Experiencias en proceso personal de indagación

La construcción del bienestar de cada niño o niña parte de las herramientas que encuentre en su entorno; por ello, ofrecer las artes visuales como parte integral del desarrollo humano de los menores es visualizar un futuro consistente para su formación tan así que *se brinda los espacios para que cada uno desarrolle el interés que uno tiene...lo importante sería pues crear o construir los espacios para que cada niño pueda desarrollar su interés (AV1)*. Sin embargo, relacionar espacio con un bloque semanal de trabajo que se ofrece en el área de Arte es segmentar la visión que se está ofreciendo

en la presente investigación. Se espera que las artes sean trabajadas transdisciplinariamente desde la necesidad de la investigación de cada estudiante, solo así se construirá un entorno sostenible, puesto que *depende de tu entorno para que esas cosas sucedan depende de cómo construyes ese entorno de tus intereses* (AV2).

Por otro lado, en las artes visuales, los niños y niñas pueden lograr expresar sus emociones e ideas en trabajos a partir de su imaginación, de sus experiencias y de la observación del entorno natural y familiar (MNEDU, 2015) donde los entrevistados señalan que hacer arte es hacer investigación y agregan que *el niño siempre está investigando...él naturalmente va a investigar porque le vas a dar herramientas para su investigación es más ahora con mi hijo menor ve un lapicero como funciona se lo desarmo y queda alucinado* (AV3), ya que es importante el acompañamiento que se ofrece en el proceso de investigación que se desea generar con los estudiantes.

En referencia a la edad que favoreció a su vínculo con las artes es el hecho de generarlo desde los primeros años y con padres de familia que desarrollen autonomía en ellos, se agrega que *siempre me han dicho que tus primeros años determinan mucho tu influencia con los colores y las formas* (AV4) y el hecho de haber disfrutado de diversos espacios se refleja en las expresiones que se generen.

Por último, los artistas señalaban que *es súper importante el desarrollo emocional inteligencia emocional es una de las cosas que creo que no se trabaja y es lo que marca el final cómo vas a llevar tu vida como te vas a desarrollo profesional en todas las áreas* (AV5), puesto que el desarrollo integral involucra el aspecto emocional que se observará en todas las aristas del estudiante.

4.3 Categoría 3: Ciclo del proceso de indagación en la experiencia personal

Respecto al siguiente apartado se empleó la pregunta: (iv) Imagina que eres profesor de artes visuales de niños de cuatro años. ¿Qué contenidos de las artes visuales desarrollarías con niños de esa edad? Donde el aprendizaje en base a la indagación se enfoca en la enseñanza efectiva que solo puede ser afectiva porque los afectos mejoran la atención y sin ello no hay aprendizaje, lo expresa Mora (Acaso, 2014).

4.3.1 Subcategoría 1: Ciclo de indagación

En este apartado se valora el proceso de indagación, en ello se hace referencia a la implicancia de buscar preguntas significativas y decidir cómo explorarlas desde muchas perspectivas (Short et al.,1999) donde cada uno de los entrevistados busca comprender su propia investigación y su proyección en las artes visuales. Por ello, se dividió en categorías específicas (cinco) cada parte del ciclo de indagación para la calidad del análisis.

4.3.1.1 Categoría específica 1: Presentación

En la presente sesión se define como el descubrir al artista con el que se trabajará, la alfabetidad que emplea para la composición y sobre la inspiración en sus obras. En ello se analiza que muy pocos de los entrevistados generan una presentación de ellos como artistas, puesto que se mimetizan en iniciar con actividades para que se vayan introduciendo dentro de ellas. Sin embargo, comparten sugerencias de posibles presentaciones con sus alumnos; por ejemplo, *creo que trataría de buscar cosas bien básicas...emociones y sentimientos bien básicos que funcionan para todo (AV3) o cuatro años ya son una bala entienden mucho son muy curiosos, pero a la vez son capaces de generar cosas más complejas (AV4).*

4.3.1.2 Categoría específica 2: Exploración

Se enfoca en el desarrollo de las obras que han sido elegidas para analizar sus elementos artísticos y realizar trabajos inspirados en ello donde los entrevistados señalaron que *me gusta mucho trabajar con ellos lo que es construcción que no sea lo que es pintar cosas planas...un tiempo estuve de profesora de talleres para niños en la católica...lo que hacíamos era empapelar todo de piso a paredes de 1.50 (AV4).* También, expresaban que *los impresionistas justamente tenían esa propuesta como Van Gogh trabajando en el color de una manera muy particular la forma y comienzan a trabajar con manchas de color y comienzan las figuras (AV1).* Además, agregaban la particularidad que evidenciaba sus trabajos; por ejemplo,

yo me he dado cuenta que muchos de mis trabajos tienen estas cosas de ser contenido...un cuento eran como que los niños inventen su máquina su máquina de solucionar cosas básicamente emocionales no se trata de cosas físicas...les enseñé mis máquinas los inspiro de esa manera (AV3).

Por tanto, Acaso (2015) señala que la nueva metodología entiende a las artes visuales como herramienta para el cambio en el sistema, ya que se vive en un mundo completamente visual y en la búsqueda constante de potenciar la creatividad para tener una educación significativa, para ello se trabaja para romper estereotipos metodológicos y apostar por la investigación como eje de desarrollo y transformación.

4.3.1.3 Categoría específica 3: Descubrimiento

Se orienta a rescatar la forma, color y textura que cautivaron al estudiante para usarlos en sus propias propuestas de proyectos artísticos, ya que ello es *la expresión en la calle y al final ellos (los niños) convierten a la ciudad en la manera de expresarse de decirle a una personalidad a la ciudad y ver fotos de otras ciudades por ejemplo esta ciudad qué grafitis tiene (AV1)*. Sumado a ello, son protagonistas de sus propios aprendizajes donde *pintábamos con los pies y caminábamos por todo el espacio pintabas con tu cuerpo tú eras un pincel gigante o construíamos con cartones un avión o una casa y pintabas ese volumen e ibas generando lados (AV4)* para que el adulto termine siendo un guía de una investigación dirigida. Asimismo, los demás artistas agregan otras propuestas de relevancia para este apartado de descubrimiento. Por ejemplo, *trataría de trabajar con ellos la creación de personajes y luego actuar porque actuar te ponen otra posición...de lo que llevan consigo con ellos como que trabajas todo tu cuerpo todas tus emociones tu voz (AV5)*.

hacer que se meta en cosas que se metan en cajas un poco que vivir emociones sentimientos...después de tratar plásticamente con esa emoción...juegan creo que es básico que ellos se conecten con una emoción y luego traten de trasformar en otra cosa en algo visual pueden construir algo dibujar pintar (AV2)
explorar composición...que pasa cuando pones algo pesado cuando pones algo ligero como sientes que esas imágenes se relacionan con el espacio...hacia dónde va que colores usas para generar una cosas nueva o simplemente observar para representar...que es lo que están viendo eso es vital incluir en el color forma y textura son conceptos bien amplios en forma yo aumentaría volumen o algo que tenga que ver con construcción...sería volumen y en textura puede ser textura visual o puede seré textura física me parece interesante porque te saca un poco del color plano (AV4)

Así pues, gracias a las propuestas en base a la experiencia de los entrevistados se logrará construir mejoras metodológicas y continuar incentivando a la investigación en niños y niñas de cuatro años.

4.3.1.4 *Categoría específica 4: Interpretación de experiencias*

Se considera ofrecer un espacio para compartir los proyectos realizados, exponer experiencias y las emociones que se generaron en este proceso de indagación, ya que las actividades de enseñanza-aprendizaje no suelen hacer énfasis en el cierre de las actividades, debido a diversos factores; sin embargo, en esta línea de investigación se considera que es de suma importancia que esté en consideración este apartado. En virtud de la falencia de ello se encuentran ejemplos en los entrevistados donde el niño no construye de acuerdo a su realidad si no a su imaginación donde no siempre es real lo construido, es decir

uno le puede preguntar a un niño cómo es la fachada de tu casa y no la recuerdas pasas por ahí todos los días y no recuerdas qué cosas hay en la puerta de tu casa cómo está pintada la fachada por qué tiene ese color tu puerta de qué forma esos elementos de decoración tienen este entorno y no reparamos en eso pasamos por calles (AV1)

O pasa si a cualquier niño le dices dibuja una casa te hace un cuadrado con un triángulo encima y nuestra casa no son así nadie en lima tiene techo de dos aguas no tienen idea de esta construcción de lo que debería ser en vez de observar (AV4).

Por tanto, las pausas para observar y realizar una retroalimentación de los procesos de aprendizaje son de suma importancia para la indagación, porque se empieza a poner atención como las demás personas como se mueven y las diferentes personas por edades por gestos dependiendo de sus trabajos de sus cuerpos (AV5). Esa acción será la diferencia entre una y otra metodología.

4.3.1.5 *Categoría específica 5: Acción*

Es de consideración en este apartado, el desarrollo transversal para comunicar lo aprendido en la expresión artística y así los estudiantes colaboren con su entorno social, la institución educativa u hogar, o sea, trascender de las aulas de clases a la mejora de la comunidad que rodea al niño. Vale la pena decir, *los seres humanos somos por naturaleza muy creativos y que en el mundo que te va diciendo no compórtate no sueñes no ya te estés en serio (AV5)*, pues no es lo que se espera construir si no guiar a estudiantes para ser generadores de respuestas, para que cada uno construya la máquina que espera que resuelva algún problema utópico porque *todo el mundo sueña con algo que quiere que se solucione (AV2)*, más aún cuando son niños todo es posible.

En síntesis, de las categorías específicas uno de los entrevistados compartió un ejemplo que desarrollo en sus clases donde se evidencia el uso del ciclo de indagación que esta intrínseco en el desarrollo de la investigación de los niños y niñas. El objetivo del acompañamiento era conocer, comprender y relacionar las ruinas de Pachacamac con las letras resaltantes que se suelen vincular con el grafiti que expresan composición e identidad peruana. Por ello, la presentación se inició en las ruinas donde se realizó un pago a la tierra que es una actividad ancestral para iniciar labores en la zona, luego se proyectó letras iconográficas trabajadas por el artista para que sean proyectadas en la zona, sin dañarlo.

Posteriormente, se pasó a la exploración donde hubo un conocimiento del artista, observaron y disfrutaron de sus trabajos del artista donde se enfatizó en el color, forma y textura que emplea. Después, se comenzó con el descubrimiento que eran las actividades propuestas donde los niños tenían la opción de elegir en cuáles participar, qué elementos usar y qué colores emplear. Al concluir con esa parte, se pasó al intercambio de experiencias donde el artista realizó diferentes preguntas para conocer su sentir en la experiencia vivida y; por último, se completó con la acción que vino a ser la metacognición adquirida por la experiencia de aprendizaje desarrollada.

Entonces, luego del proceso de ciclo de indagación se hace referencia a pensar y pensar para dar significado, de esta forma el estudiante integrara sus habilidades y el contenido para el aprendizaje de diversas áreas (Murdoch, 2020), puesto que en la presente actividad se podría dejar de lado pensar que solo podría ser una actividad de arte cuando en realidad puede ser un proyecto integrador de áreas multidisciplinarias.

4.4 Categoría 4: Lineamientos de propuestas de innovación para promover las artes visuales en niños de cuatro años

El presente apartado se desarrolló con las dos últimas preguntas: (v) Ahora imagina que vas a compartir tus obras a niños de cuatro años. ¿Cómo lo realizarías? (vi) ¿Qué aspectos de tu expresión artística crees que serían pertinentes para el trabajo con niños de cuatro años de edad? En ello, se trabajarán con tres subcategorías para el adecuado análisis de la entrevista realizada.

4.4.1 Subcategoría 1: Contenidos de artes visuales

Se expresa en este apartado que la indagación es un componente central del constructivismo social, pues Dewey (s/f) expresaba que era transformadora y transaccional; por eso, los entrevistados demostraron diferentes opciones de propuestas para el desarrollo del clases dinámicas y didácticas para el aprendizaje de las artes visuales en niños de cuatros de edad, tales como *podrías trabajar también este tema que paisaje te parece bonito que entorno urbano te parece y eso tiene que ver mucho con arquitectura con paisaje* (AV1). Estas sugerías son regidas por el Currículo Nacional que fomenta la investigación como elemento de aprendizaje en las áreas de trabajo con niños de Ciclo II, donde se debería considerar en la escalera de desarrollo temas específicos para el complemento unánime del área, *Yo creo también es importante la forma textura y color* (AV2), *manejo de color el hecho de que algo es importante* (AV4) que son temas que deberían rescatarse del Diseño Curricular Nacional.

Otras opiniones que ofrecen los artistas son el empleo del cuento, ya que ese *símbolo para que los niños se pongan a pensar cuando me molesto es como que me atrapa algo me convierto en el lobo en ese momento puedes hacer notar que es una emoción* (AV2). También,

podría contarle un poco primero de donde viene en el caso de la ilustración como fueron creadas estas imágenes...hay imágenes que son muy poéticas que tienen muchos detalles dentro de la misma imagen para preguntarles que ven que se imaginan que va a pasar después o de donde viene esta niña o cosas así con muchas preguntas y diálogos el arte (AV4).

Asimismo,

compartir que es ser un artista porque está como muy menospreciado el trabajo del artista piensan que es un soñador...yo soy parte de la comunidad LGTBI y que cuando yo era chica nunca vi nunca imágenes destinados a los niños todo esto lo he venido trabajando también porque soy activista (AV5).

También se sostiene que es *importante la palabra y el color coincidentemente a esto yo no planeo que mis trabajos sean para niños, pero al tener una carga de color es como una de las cosas muy elementales para la formación de los niños* (AV2). Finalmente, la propuesta del último artista que resalta como protagonista al niño porque

se estudia bastante de como el niño puede extraer información de la imagen de este y comentar y ampliar la lectura no de decir hacer hasta un pequeño proceso de

construcción con esos elementos no de la Ilustración de hecho ahí hay bastantes aproximaciones infantiles del juego y eso también es como que se puede crear se puede continuar inventando personajes (AV1).

Por último, las mejores propuestas saldrán en evidencia en cuanto el compromiso sea ingrediente para la mejora de la calidad educativa en las artes visuales para ofrecer *valor a la palabra (AV2).*

4.4.2 Subcategoría 2: Estrategias didácticas para enseñanza de artes visuales

En esta sección donde el enfoque es en las artes visuales, en este caso el cerebelo interviene en la coordinación de movimientos y el sistema límbico proporciona componentes emocionales, así como promueve la visualización que es una herramienta potente en los procesos de memorización (Guillén, 2015) donde las artes visuales brindan ventajas en las rutinas mentales que pueden ser aplicadas en otras materias (Winner et al., 2006). Por ello, cada artista expresa sus estrategias de mayor funcionalidad que le han favorecido en sus sesiones con sus estudiantes de cuatro años.

hacen cartas coleccionables hacen muñequitos hacen teatro eso no hay límite...yo cuando comparto las obras como son mis dibujos así como dibujo con ellos les pido a los profesores que me pongan un papelógrafo la pizarra y voy haciendo los dibujos de los personajes que me van diciendo los niños y vamos viendo también como es que yo hago...es cuestión de acercarlos estas cosas preguntarle que cuando viajan que es lo que ven en su casa en su calle yo trato de representar eso cuando pasa una mototaxi que representa y trato de dibujarlo (AV1)

he metido las letras en su cotidiano les he hecho las letras de sus nombres donde ellos han pintado y han agregado cosas les he hecho caligrafía con sus nombres para cada uno hemos pintado un mural que incluye letras siempre ha aparecido la parte de letras cuando he hecho una plantilla les he llevado desde el taller fotocopias como que las letras signifiquen algo del proyecto y han participado el tema de los colores...y hay una suerte de recordar tenemos el trabajo de pared y de salón en el salón con los colores que se imaginen si quieren poner el agua negro pues pónganlo negro si quieren un cielo más oscuro póngalo oscuro (AV2)

contando historias es la manera de como los niños realmente se pegan...cuando son pocos niños se lo cuento de una manera diferente...yo empiezo ustedes saben porque tienen una estrella en su cabeza ustedes han visto alguna...a esos elementos creo que sería interesante que el niño pueda colocar ahí una emoción que pueda asociarlo...asociar una emoción sentimiento una idea algo a la textura a la forma eso puede servir para que lo haga suyo y lo pueda elaborar (AV3)

el último libro que hicimos con Luigui Valdizan de la pequeña niña...el libro lo hicimos obra de teatro y fue y lo montamos en la pacifico hice una marioneta de la niña o sea la niña paso a 3D...a veces se te derramo la acuarela y de una explosión

sale cosas más lindas y puede seguir influenciando sobre eso entonces que no haya el deber ser...si este es tu nuevo escenario como puedes intervenirlo entonces yo agarraba un juguete y les hicimos ropas de papel o ponías elementos (olas de mar de papel) como puedes hacer que esto y empiezas a jugar con tu propio encuadre que es el espacio que tienes enseñar (AV4)

explicarle (a los niños) que es como una profesión más (ser artista) y luego mostrarles mi trabajo sobre todo las líneas infantiles...no es solamente un acompañamiento de los cuentos que parece el cuento en sí la Ilustración...hace un buen tiempo he desarrollado un personaje que se llama Valiente es una coneja que tiene su corazón y su corazón está el mundo...Yo nunca podía frases pero en estos dibujos por ejemplo tienen las frases están escritas ahí porque para mí es necesario que la frase con la información...para cuidarte a ti mismo para quererte para luchar por lo que amas (AV5)

Así pues, las mixturas de estrategias favorecerán en la diversidad creativa que se puede trabajar cada uno de los temas propuestos para el aula de clases.

4.4.3 Subcategoría 3: Experiencia artística personal transferible

En esta parte los entrevistados comparten sus experiencias que le han favorecido para desarrollar el proceso de indagación en las artes, ya que enseñar arte sin investigación no es arte, porque a los niños se les debe comunicar con ejemplos concretos por la edad en la que se está trabajando, tan es así que el artista al escuchar de sus estudiantes *tus dibujos son bonitos cuando era niño yo no dibujaba así como niño porque los niños dibujan como niño me equivoqué y vemos esas cosas le regaló dibujos y tenemos un diálogo cercano (AV1)*. Además, es relevante generar espacios con un acompañamiento

siéntanse libres, pero vas generando unas cuestiones subliminales eso que se dice que es libre se les va dando una guía para hacerlos reflexionar y por qué puede ser negro y alguien te dirá porque las lechuzas salen de noche ok cada uno va articulando su propia historia y lo va sustentando (AV2)

En ello radica la práctica de la retroalimentación para ir generando conocimiento significativo.

Es conveniente señalar, que los artistas comparten sus experiencias desde sus praxis es así que los demás se agregan que

hay que ser histriónico...de mis obras les enseñaría el mundo invisible esa parte de que la chica comienza a ver personajes raros porque esa parte se pasa de vueltas...y también con el chico que esta disfrazado el chico puercoespín porque les explico que el chico está molesto porque cuando está molesto tiene un disfraz y no se da cuenta que puede hincar porque el estar molesto no eres tú y que te puedes calmar y te puedes sacar eso también es muy bonito (AV3).

También, se señala que

es importante contarle al niño que hay detrás porque eso le da tranquilidad y cuando entiende es otro mundo...si no como tu planteas tu forma y tu propio proceso creo que es importante para niños pequeños que ellos entiendan que es valioso su opinión y su forma de ver el mundo también y como crean sus propias imágenes eso tiene un valor...la ilustración tiene una cosa como muy física en la clase que es un poco difícil rescatarla durante el medio virtual (AV4)

Se expresa que es un

trabajo de investigación de conciencia dentro del complejo de hacer series de trabajo...ojalá este personaje (la coneja Valiente) habló de eso de lo que todo florece a su tiempo busca su propia canción de tú eres un tesoro cuida tus sueños protege tu corazón (AV5)

En conclusión, el cruce de información que se realizó entre el marco teórico y la entrevista favoreció en comprender y desarrollar el segundo objetivo específico que es Diseñar lineamientos para incentivar los procesos de indagación en niños de cuatro años a partir de la experiencia, en el desarrollo de obras infantiles, de artistas visuales peruanos contemporáneos, donde se resalta la experiencia profesional que han construido cada uno de los artistas visuales para valorar el proceso de indagación a través de las artes visuales en niños de cuatro años y se resalta que generar arte es investigar.

CONCLUSIONES

- El proceso de indagación a través de las artes visuales proporciona una educación infantil con niños y niñas protagonistas, decididos y seguros de sus propios aprendizajes, donde el arte es el vehículo para indagar e investigar, así como romper estereotipos hacia un arte pluricultural que se puede desarrollar a los cuatro años de edad.
- Construir nuevas metodologías donde el eje sea la investigación para la primera infancia fue el reto y se confía que emplear el proceso de indagación, junto al ciclo de indagación, son un gran generador de conocimiento a través de una didáctica activa y divertida por medio de las artes visuales, pues habrá aprendizaje significativo, autonomía de decisiones y acciones transformadores para una mejor institución educativa, hogar y comunidad.
- La experiencia de artistas visuales peruanos contemporáneos corroboró que no hay arte sin investigación y en ello el proceso de indagación es el actor principal en la planificación de las sesiones de aprendizaje, puesto que su trabajo con niños de cuatro años lo involucra en proyectos para poner en práctica la innovadora propuesta.
- La reestructuración del ciclo de indagación genera un acercamiento con el estudiante en comparación a la propuesta original, gracias a la simpleza del lenguaje y disminución de los pasos a seguir.
- Valorar la experiencia de cada uno de los artistas visuales entrevistados, así como enfatizar en los materiales que ellos emplean para generar a los niños mayores oportunidades de provocación, exploración, curiosidad y emoción.
- El docente debe ser un audaz indagador para presentarle a sus estudiantes una educación visual presente, dinámica y con identidad peruana, para que la cultura se

vaya acrecentando. Asimismo, es importante valorar el proceso de edificación de la creatividad para generar metacognición.



RECOMENDACIONES

1. Respecto a futuras investigaciones, la aplicación de la metodología se adapta a todo el Perú, solo se sugiere que los artistas a investigar sean cercanos al lugar de desarrollo para tener la facilidad de visitas académicas a su taller. Además, las adaptaciones pueden ser para otras áreas de estudio, ya que es valioso la multidisciplinariedad y transversalidad de la información.
2. Se invita a los padres de familia a sumarse a los niños y niñas en el proceso de aprendizaje al compartir mayor información sobre el artista que se está indagando, de esa forma se induce a continuar investigando.
3. Continuar trabajando en vincular los objetivos esperados entre el Diseño Curricular Nacional y el Currículo Nacional, en referencia al área de artes visuales para niños de cuatro años, con el único fin de seguir mejorando la calidad educativa del país.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (27 de junio del 2013). (a) Cuando la educación artística definitivamente no son manualidades y cuando no todas las VACAS tiene su San Fermín residencia [Publicación en el blog]. Recuperado de <https://mariaacaso.es/educacion-disruptiva/2013-cuando-la-educacion-artistica-definitivamente-no-s8on-manualidades-y-cuando-no-todas-las-vacas-tienen-su-san-fermin/>
- (b) ¿Decoradoras o intelectuales? Cuando las profesoras de plásticas dejan de ser falsas decoradoras o por qué todos los centros educativos deberían de tener un artista en residencia [Publicación en el blog]. Recuperado de <https://mariaacaso.es/educacion-disruptiva/2013-decoradoras-o-intelectuales-cuando-las-profesoras-de-plastica-dejan-de-ser-falsas-decoradoras-o-por-que-todos-los-centros-educativos-deberian-de-tener-una-artista-en-residencia/>
- Acaso, M. (29 de abril del 2014). Desplazar al objeto: la importancia de pasar de los instrumentos a la cultura del aprendizaje en el contexto del arte + educación [Publicación en el blog]. Recuperado de <https://mariaacaso.es/educacion-disruptiva/2014-ir-a-la-escuela-para-aprender-a-pensar-en-vez-de-ir-a-la-escuela-para-aprender-a-aburrirte-la-emocion-como-elemento-clave-del-proceso-de-aprendizaje/>
- Acaso, M. (07 de mayo del 2015). (a) Fracasar así, es todo un lujo. La necesidad de incorporar el arte en la escuela y la educación en ferias de arte contemporáneo [Publicación en el blog]. Recuperado de <https://mariaacaso.es/educacion-disruptiva/fracasar-asi-es-todo-un-lujo-la-necesidad-de-incorporar-el-arte-en-la-escuela-y-la-educacion-en-las-ferias-de-arte-contemporaneo/>
- (b) Ir a la escuela para aprender a pensar en vez de ir a la escuela para aprender a aburrirte: la emoción como elemento clave del proceso de aprendizaje [Publicación en el blog]. Recuperado de <https://mariaacaso.es/educacion-disruptiva/desplazar-al-objeto-la-importancia-de-pasar-de-los-instrumentos-a-la-cultura-del-aprendizaje-en-el-contexto-del-arte-educacion/>
- Adair, J. (2007). *The art of creative thinking: How to develop your powers of innovation*. Philadelphia, USA: British Library. Recuperado de [file:///C:/Users/Windows%2010/Downloads/John%20Adair%20-%20The%20Art%20of%20Creative%20Thinking%20How%20to%20Be%20Innovative%20and%20Develop%20Great%20Ideas-Kogan%20Page%20\(2007\).pdf](file:///C:/Users/Windows%2010/Downloads/John%20Adair%20-%20The%20Art%20of%20Creative%20Thinking%20How%20to%20Be%20Innovative%20and%20Develop%20Great%20Ideas-Kogan%20Page%20(2007).pdf)

- Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J., González, A., Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de [https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA .pdf?fbclid=IwAR1tICDKJXFdj07DqBiW06dSyCflUatue9-k5ov_qTeKWQxoLI29QsaKpbs](https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA.pdf?fbclid=IwAR1tICDKJXFdj07DqBiW06dSyCflUatue9-k5ov_qTeKWQxoLI29QsaKpbs)
- Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art Thinking*. Barcelona, España: Ediciones Paidós
- Behar, D. (2008). *Metodología de la investigación*. Buenos Aires, Argentina: Shalom. p. 7-15. Recuperado de <http://www.rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro%20metodologia%20investigacion%20este.pdf?nohdbaaieccjcmg>
- Azagra, A. y Giménez, V. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*. Recuperado de <file:///C:/Users/Windows%2010/Downloads/9600-41118-1-PB.pdf>
- Caeiro, M. (2017). *Descubrir el arte. Formación en artes plásticas y visuales para maestros de Primaria* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de https://www.unir.net/wp-content/uploads/2017/07/descubrir_el_arte_cap_3.pdf
- Cerdas, J., Polanco, A. y Rojas, P. (18 de marzo del 2002). El niño entre cuatro y cinco años: Características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. *Revista Educación*. Recuperado de <file:///C:/Users/Windows%2010/Downloads/2889-Texto-del-art%C3%ADculo-5553-1-10-20121119.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. (2015). *Por qué enseñar arte y cómo hacerlo*. Santiago. Ograma impresores. p. 14-24. Recuperado de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf
- Checa, R., Díaz, V., Guzmán, L. y Olimpia M. (2016). *El cerebro infantil necesita arte: Joaquín Lobato, pintor y poeta* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/11012017/43/es-an_2017011113_9083809/lobato/resources/cariboost_files/lobato_documentacion.pdf
- Eisner, E. W. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona, España: Gráficas 92, S. L.
- Eisner, E. W. y Ecker, D. W. (1957). *Readings in art education*. Chicago, Estados Unidos: Blaisdell Publishing Company.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona, España: Arvato Services Iberia, S.A.
- El Comercio. (19 de mayo del 2017). *10 artistas peruanos para los amantes del arte contemporáneo*. Recuperado de <https://archivo.elcomercio.pe/especial/zona-ejecutiva/estilo-de-vida/10-artistas-peruanos-amantes-arte-contemporaneo-noticia-1991921/10>

- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. y Casas, D. L. L. (1997). *Metodología de la investigación*. Colombia: Impresos S.A.
- Fabregues, S., Meneses, J. Rodríguez-Gómez, D., Paré, M. (2016). *Técnicas de investigación social y educativa*. España: Editorial UOC
- Guillén, J. C. (31 de enero 2015). ¿Por qué el cerebro humano necesita el arte? [Publicación en el blog]. Recuperado de <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>
- Marín. A. (28 de febrero del 2019). El arte en la educación inicial [Publicación en el blog]. Recuperado de <https://arteterapiaec.com/2019/02/28/el-arte-en-la-educacion-inicial/>
- Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. *Universidad Surcolombiana*. Recuperado de [file:///C:/Users/Windows%2010/Downloads/\(Chocolombia\)%20Carlos%20Arturo%20Monje%20%C3%81lvarez%20-%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa,%20qu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica-Universidad%20Surcolombiana%20\(2011\)%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Windows%2010/Downloads/(Chocolombia)%20Carlos%20Arturo%20Monje%20%C3%81lvarez%20-%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa,%20qu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica-Universidad%20Surcolombiana%20(2011)%20(1).pdf)
- Museo de Arte de Lima. (2020). *El arte en el Perú. Arte contemporáneo*. Recuperado de http://www.mali.pe/artePeru.php?id_art=5
- Meece, J. (2000). Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget. *Compendio para educadores*. Recuperado de <https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Teor%C3%ADa%20del%20desarrollo%20de%20Piaget.pdf?fbclid=IwAR1iAl3wFpDdNipKMdiSmnXAgVrSLCMOP77fKimKRBA2EsXGveBU7d9gC5U>
- Mendívil, L. (setiembre, 2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2490/2442>
- Ministerio de Educación de Colombia (2014). *El arte en la educación inicial* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf?fbclid=IwAR0yv8ZnMRkkyfdKkoZzSVU10o5G4TyQoRdGFkVedG_NGsqKcVumg_lq82o
- Ministerio de Educación de México (2007). *Arte. Artes visuales* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de <http://www.ibaebc.com/planes/programa%20artes%20visuales%203%20grados.pdf?fbclid=IwAR0Qzq6Pvwu9AEK6XuNJFpPR0C46tU788PejLfajviqZghTT-N5ZQMCg4fY>

- Ministerio de Educación de Perú. (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>
- Ministerio de Educación de Perú. (2015). Rutas del Aprendizaje. Área curricular de Comunicación para 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Ministerio de Educación de Perú. (2017). Currículo Nacional. Programa curricular de Educación Inicial. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Murdoch K. (2015). *The power of inquiry*. Northcote, Australia: Seastar Education
- Murdoch K. (2020). *Inquiry learning – journeys through the thinking processes*. [Publicación en el blog]. Recuperado de <https://static1.squarespace.com/static/55c7efae4b0f5d2463be2d1/t/55ca9b31e4b0cf5cb3c4ba2e/1439341361238/inquirylearning.pdf>
- Olaya, O. L. (junio, 2019). Perspectivas educativas a través de las artes para el siglo XXI. *II Encuentro de Arte y Educación*. Simposio llevado a cabo en la conferencia del Ministerio de Cultura, Lima, Perú. Recuperado de <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2019/06/Olga-Luc%C3%ADa-Olaya-Perspectivas-educativas-desde-las-artes-para-el-siglo-XXI.pdf>
- OMEPE. (2009). *Grandes temas para los más pequeños. Acerca de la complejidad de la educación en los primeros años*. Buenos Aires: Artes Gráficas NEIGA S.R.L. p. 121-137. Recuperado de <http://www.omeplatinoamerica.org/wp-content/uploads/2017/05/Grandes temas para los mas pequenos 2009.pdf>
- OMEPE. (s/f). ¿Educación Artística en los primeros años? Recuperado de https://isfd112-bue.infod.edu.ar/sitio/upload/BRAND_ARTE.pdf
- Oviedo, M. (junio, 2019). Art thinking: Cómo el arte puede transformar los procesos de generación del conocimiento. *II Encuentro de Arte y Educación*. Simposio llevado a cabo en la conferencia del Ministerio de Cultura, Lima, Perú. Recuperado de <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2019/06/Carmen-Oviedo-C%C3%B3mo-el-arte-puede-transformar-los-procesos-de-generaci%C3%B3n-del-conocimiento.pdf>
- Rafael, A (2007-2008). Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky. Módulo I. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf?fbclid=IwAR1nwwRXT3NgxxyXUOo7vGKzbpjF4IyY2TFazZhu0Gobb1S4nNqN4O2s-5U

- Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández, L. (2014). Arte, Educación y primera infancia: sentidos y experiencias [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de [file:///C:/Users/Windows%2010/Downloads/LibroMetasInfantil%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Windows%2010/Downloads/LibroMetasInfantil%20(3).pdf)
- Short, K. G., Schroeder, J., Laird, J., Kauffman, G., Ferguson, M. J. y Crawford K. M. (1999). *El aprendizaje a través de la indagación*. Barcelona, España: Romanyá Valls, S.A.
- UNESCO. (2006). Hoja de ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Recuperado de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf





ANEXO 1: MATRIZ METODOLÓGICA

OBJETIVOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS
<p>Identificar estrategias que favorezcan el proceso de indagación desde la experiencia de las artes visuales con niños de cuatro años.</p>	<p>Disposición hacia las artes visuales</p> <p>Características proceso indagación personal a través de artes visuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias significativas personales • Vocación • Experiencias en proceso personal de indagación 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo descubres tu vocación por las artes visuales? y ¿A qué atribuyes el haber tenido la oportunidad de desarrollarte en este campo? 2. ¿Crees que en alguna medida lo aprendido en tu jardín de infancia influyó en tu desarrollo artístico? ¿Por qué? 3. ¿Consideras que al experimentar con las artes visuales se podrían desarrollar las habilidades de investigación? ¿Cómo lo atribuyes? ¿Cuál fue tu experiencia?

<p>Desarrollar una propuesta de innovación dirigida a niños de cuatro años que promueva la indagación a partir de la experiencia con artistas visuales peruanos contemporáneos.</p>	<p>Ciclo del Proceso de Indagación en la experiencia personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclo de indagación: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación - Exploración - Descubrimiento - Intercambio de ideas - Acción 	<p>4. Imagina que eres profesor de artes visuales de niños de cuatro años. ¿Qué contenidos de las artes visuales desarrollarías con niños de esa edad?</p> <p>5. Ahora imagina que vas a compartir tus obras a niños de cuatro años. ¿Cómo lo realizarías?</p> <p>6. ¿Qué aspectos de tu expresión artística crees que serían pertinentes para el trabajo con niños de cuatro de edad?</p>
	<p>Lineamientos de propuesta de innovación para promover las artes visuales en niños de cuatro años</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos de artes visuales • Estrategia didáctica para enseñanza artes visuales • Experiencia artística personal transferible 	

ANEXO 2: CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Ivette Estefanía Pareja Toribio, de la Pontificia Universidad Católica del Perú. La meta de este estudio es “Diseñar una tesis empírica para reconocer el proceso de indagación a través de las artes visuales dirigidas a niños de cuatro años en un colegio privado de Lima”. Por ello, se ha realizado una entrevista donde se dialogó durante cuarenta minutos vía Zoom y lo conversado se grabó, para que luego la investigadora pueda transcribir las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recogió será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Por ello, quisiéramos solicitar su autorización y una vez transcritas las entrevistas, los videos con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre esta tesis, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Desde ya le agradezco su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por _____.

He sido informado de que la meta de este estudio es _____

Me ha indicado que he respondido cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomó aproximadamente _____ minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Ivette Pareja al correo ivette.pareja@pucp.pe.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido. Para esto, puedo contactar a _____ al correo anteriormente mencionado.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha