

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**



**EFFECTIVIDAD DEL PROGRAMA AITANA PARA DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN  
VISUAL MOTRIZ REDUCIDA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA  
DEL DISTRITO DE MAGDALENA**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAGISTRA EN EDUCACIÓN CON  
MENCION EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE**

**AUTORAS**

**Milagro Rosario Calderón Rodríguez  
Samantha Cleofé Cavero Zegarra**

**ASESOR/AS**

**Mg. Guadalupe Suárez Díaz  
Mg. Milagros Paredes Sánchez**

**Septiembre, 2020**

## **TÍTULO DE LA TESIS**

Efectividad del programa Aitana para desarrollar la percepción visual motriz reducida en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.

## DEDICATORIA

A mi madre.

A mis padres,

Esposo e hijo.

Gracias, por su apoyo.

## **AGRADECIMIENTOS**

Nuestro más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que colaboraron en la realización de esta investigación, en especial a la Dra. Guadalupe Suárez, quien nos guió durante todo el proceso de nuestro trabajo.

No podemos olvidar de agradecer a Milagros Paredes, quien nos transmitió sus conocimientos y en todo momento nos dio su valioso apoyo.

Agradecemos a la directora, profesoras, niños y niñas de la institución educativa pública que nos facilitaron la realización de esta investigación.

A mi madre, María Yolanda quién me dio todo el apoyo moral y fuerzas para ser la persona que soy.

A mis padres, Eloisa, Moisés, esposo, Juan Carlos y mi hijo Juan Moisés, por su apoyo incondicional y constante empuje día a día.

Finalmente agradecemos al Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje, por dos años de enseñanza y nuevos conocimientos.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

	Páginas
CARÁTULA	i
TÍTULO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDO	v
ÍNDICE DE CUADROS Y TABLAS	vi
RESUMEN Y ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Formulación del problema	2
1.3. Formulación de objetivos	4
1.3.1. Objetivo general	4
1.3.2. Objetivos específicos	4
1.4. Importancia y justificación del estudio	5
1.5. Limitaciones del estudio	7
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	8
2.1. Antecedentes del estudio	8
2.1.1. Antecedentes nacionales	8
2.1.2. Antecedentes internacionales	11
2.2. Bases teóricas	12
2.2.1. Concepto de percepción visual	12

2.2.2. Importancia de la percepción visual	16
2.2.3. Aspectos evolutivos de la percepción visual	18
2.2.4. Relación entre la percepción visual con la lectura y escritura	20
2.2.5. Percepción visual motriz reducida	23
2.2.5.1. Concepto de percepción visual motriz reducida	23
2.2.5.2. Aspectos evolutivos de la percepción visual motriz reducida	23
2.2.5.3. Factores que influyen en el desarrollo de la percepción visual motriz reducida	24
2.2.5.4. Importancia de la percepción visual motriz reducida	24
2.2.5.5. Percepción visual motriz reducida como predictor de la lectura	25
2.2.5.6. Capacidades que comprenden la percepción visual motriz reducida	27
2.3. Definición de términos	32
2.4. Hipótesis	33
	34
<b>CAPÍTULO III METODOLOGÍA</b>	
3.1. Tipo y diseño de investigación	34
3.2. Población y muestra	34
3.3. Definición y operacionalización de variables	35
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
3.4.1. Técnica	36
3.4.2. Instrumento	36
3.4.3. Descripción del programa	38
3.5. Procedimiento	39
3.6. Procesamiento y análisis de datos	39
	40
<b>CAPÍTULO IV RESULTADOS</b>	
4.1. Presentación de resultados	
4.1.1. Resultados descriptivos de las capacidades de percepción visual motriz reducida en las pruebas pretest y posttest	41

4.1.2. Contrastación de hipótesis	44
4.1.2.1 Contrastación de la hipótesis general	44
4.1.2.2 Contrastación de las hipótesis específicas	46
4.2. Discusión de resultados	52
<b>CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>57</b>
5.1. Conclusiones	57
5.2. Recomendaciones	58
<b>REFERENCIAS</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## ÍNDICE DE CUADROS Y TABLAS

Cuadro N°1	Definición y operacionalización de variables	35
Cuadro N°2	Descripción del programa	38
Tabla N°1	Frecuencias y porcentajes en la capacidad: posición en el espacio en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena, en las pruebas pretest y postest de la aplicación del programa Aitana.	41
Tabla N°2	Frecuencias y porcentajes en la capacidad: figura-fondo en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena, en las pruebas pretest y postest de la aplicación del programa Aitana	41
Tabla N°3	Frecuencias y porcentajes en la capacidad: cierre visual en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena, en las pruebas pretest y postest de la aplicación del programa Aitana	42
Tabla N° 4	Frecuencias y porcentajes en la capacidad: constancia de forma en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena, en las pruebas pretest y postest de la aplicación del programa Aitana	43
Tabla N°5	Frecuencias y porcentajes en la escala total de la variable: percepción visual motriz reducida en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena, en las pruebas pretest y postest de la aplicación del programa Aitana.	43
Tabla N°6	Diferencias en percepción visual motriz reducida con prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre el pretest y el postest de la aplicación del programa Aitana en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.	45



Tabla N°7	Diferencias en la capacidad: posición en el espacio, de la variable: percepción visual motriz reducida, con prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre las pruebas pretest y postest de la aplicación del programa Aitana en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena	46
Tabla N°8	Diferencias en la capacidad: figura-fondo, de la variable: percepción visual motriz reducida, con prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre las pruebas pretest y postest de la aplicación del programa Aitana en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.	48
Tabla N°9	Diferencias en la capacidad: cierre visual, de la variable: percepción visual motriz reducida, con prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre las pruebas pretest y postest de la aplicación del programa Aitana en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.	49
Tabla N°10	Diferencias en la capacidad: constancia de forma, de la variable: percepción visual motriz reducida, con prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre las pruebas pretest y postest de la aplicación del programa Aitana en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.	51

## **RESUMEN**

La investigación es un estudio cuasi experimental, consistente en la aplicación de un programa denominado Aitana, elaborado por las investigadoras al observar en los niños la dificultad para traducir los datos sensoriales, información importante de formas, objetos y símbolos, siendo manifestados como uno de los problemas de aprendizaje de la lectura. El objetivo de la investigación es establecer la efectividad del programa para el desarrollo de la percepción visual motriz reducida, en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena. La información se recoge con el DTVP-2 con un pre y post test en las 4 subpruebas: posición en el espacio, figura -fondo y especialmente cierre visual y constancia de forma. Los resultados arrojan en el pre test dificultades en las 4 capacidades de la percepción visual motriz reducida. Al término del programa se constata con el post test, mejoras en las 4 capacidades la percepción visual motriz reducida, aunque en menor medida la capacidad posición en el espacio.

**PALABRAS CLAVE:** percepción visual, percepción visual motriz reducida, lectura, escritura y DTVP-2.

## **ABSTRACT**

Research is a quasi-experimental study, consisting of the application of a program called Aitana, developed by researchers to observe in children the difficulty of translating sensory data, important information of forms, objects and Symbols, being manifested as one of the learning problems of reading. The objective of the research is to establish the effectiveness of the program for the development of reduced motor visual perception in children of 5-year-olds from a public educational institution in the Magdalena district. The information is collected with the DTVP-2 as a pre and post test in the 4 undertests: position in space, figure-background and especially visual closure and constancy of form. The results in the pre-test difficulties in the 4 capacities of the visual perception reduced motor. At the end of the program is noted with the post test, improvements in the 4 capacities the visual perception reduced motor, although to a lesser extent the capacity position in space.

**KEYWORDS:** visual perception, visual perception reduced driving, reading, writing and DTVP-2.

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la lectura es una etapa importante en la educación del estudiante, pues es un componente fundamental del aprendizaje, permitiéndole desarrollarse con seguridad y brindarle nuevas oportunidades. Pero ¿cómo logramos las maestras que esta enseñanza sea acorde a las necesidades de los alumnos?, se da gracias a que existe un predictor de la lectura llamado percepción visual el cual permite incorporar en los alumnos, rasgos característicos de las grafías para el desarrollo de la correspondencia grafema- fonema y otras habilidades como identificar formas, tamaños y posiciones.

La adecuada estimulación de este tipo de percepción permitirá formar en los niños soportes adecuados, accederán y disfrutarán de un aprendizaje sencillo y ameno como, por ejemplo, el de la lectura y escritura. Es la razón, por la que decidimos estudiar al haber observado en las programaciones de las docentes que no se consideraba el desarrollo de la percepción visual motriz reducida con sus cuatro capacidades, posición en el espacio, figura – fondo, cierre visual y constancia de forma, y posteriormente corroborar nuestra presunción evaluando al grupo de niños y niñas con el test de Frostig, surgiendo el siguiente problema: ¿Qué tan efectivo es el programa Aitana para desarrollar la percepción visual motriz reducida, en niños de cinco años de una institución pública del distrito de Magdalena?. Efectuamos esta investigación para conocer el nivel existente de estas capacidades y determinar la efectividad del programa Aitana, elaborado por las investigadoras.

Con esta investigación pretendemos ayudar a los docentes y personas a cargo del trabajo en la primera infancia, específicamente en los niños de 5 años. Asimismo, beneficiar a los niños al haber creado un programa con la intención de desarrollar de manera óptima y oportuna su percepción visual motriz reducida y sus cuatro capacidades; para ser tomado en cuenta en la ejecución de sus actividades diarias, ya que es la percepción visual un predictor de la lectura sea esta de forma global o teniendo en cuenta los procesos lectores como la conciencia fonológica.

El presente trabajo está dividido en cinco capítulos: en el primero, abordamos el problema de nuestro estudio, objetivo general y específicos donde se pone énfasis en evaluar los cuatro componentes de la percepción visual motriz reducida en los niños después de aplicar el programa Aitana; en el segundo capítulo, se enfoca en los antecedentes, marco teórico, hipótesis general y específicas; en el tercer capítulo, se hace referencia al tipo y diseño de investigación, la variable independiente y dependiente, técnicas e instrumentos para la realización del programa así como la descripción de este; en el cuarto capítulo, se presentan los resultados aplicando el programa SPSS donde se evalúa la percepción visual motriz reducida antes de la aplicación del programa y después de aplicarlo obteniendo resultado favorables a nuestras hipótesis; en el capítulo cinco, se manifiestan las conclusiones y sugerencias, tanto para los profesores, padres y personal a cargo del trabajo de los niños.

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### 1.1. Planteamiento del problema

La percepción visual es el cimiento para todo aprendizaje cognitivo cerebral conseguido a través de los cinco sentidos, siendo un predictor significativo para el conocimiento en la pre-infancia. Brindando una representación, una noción, una aproximación a la realidad del ambiente. Nuestros sentidos nos facilitan información del mundo exterior, a menos que estos datos sensoriales se procesen en el cerebro para su codificación, dándoles sentido y organización.

El aprendizaje del lenguaje escrito se inicia paulatinamente en el cerebro del niño, ya que debe hallar un lugar en los circuitos responsables de las neuronas encargadas de organizar el cerebro mediante las vías visuales (Dahaene, 2007). El conocimiento del lenguaje, así como involucra la planificación, análisis, y los estímulos de las actividades sensoriales que se dan en el cerebro, necesita de la percepción visual motriz reducida quien juega un rol valioso en la enseñanza del niño, pues debe reconocer formas, tamaños, posiciones y completar figuras que le ayudarán a tener una correcta escritura.

### 1.1.1 Fundamentación del problema

La investigación surge al observar que los niños del último año del nivel inicial de la institución pública seleccionada presentan dificultades en su percepción visual motriz reducida como: dificultad para identificar un objeto en la misma posición al modelo, complejidad al identificar una o más figuras sobre un fondo. También, se observó confusión al completar imágenes igual al ejemplo y al identificar figuras igual a la guía sin importar la posición, tamaño color o parte de otra figura. Repercutiendo en el aprendizaje pre - lector. Se observó que la programación anual de la institución no toma en cuenta actividades que ayuden a mejorar, desarrollar y potenciar la percepción visual motriz reducida, siendo una población de clase media baja, en donde no siempre se pone énfasis por parte de los padres de familia la evolución de estas capacidades, ignorando las implicancias que esto tiene para la lectura y escritura. Además, presentan déficit en aprendizaje pre - lector. De ahí el interés por verificar en qué medida el programa que diseñarán las investigadoras, contribuirá a desarrollar líneas de acción educativas para su enseñanza.

Por lo tanto, encontramos importancia en mencionar que “La mayor parte del conocimiento se adquiere a través de la percepción visual y por ello, cualquier alteración en el desarrollo de ésta produciría deficiencias cognoscitivas y de dificultades de aprendizaje” (Frostig, 1982). Por consiguiente, podemos concluir que la edad para iniciarse en la lecto- escritura es la etapa inicial, donde se debe dar énfasis a la percepción visual motriz reducida, ya que ayudará a reconocer símbolos sencillos que posteriormente serán usados para la escritura (Aguirre, 2000).

Manjón y Vidal (2001), refieren que es necesario el desarrollo temprano de los aspectos perceptuales ya que éstos serían las bases de los aprendizajes escolares. Igualmente, Kephart (1968), manifiesta que todo aprendizaje tiene una base sensomotriz que consta de ciertas generaciones, más que de habilidades muy específicas; es decir, se parte de que la lectura, escritura y la aritmética necesitan de gran cantidad de habilidades visuales y motoras.

Asimismo, Frostig (1980), realizó investigaciones con referencia a dificultades de percepción visual, dando los resultados y procedimientos para los mismos, focalizados en la enseñanza de la escritura.

Del mismo modo, Hammill (1995, p.45), uno de los autores de la primera edición del DTVP-2, considera a la percepción visual como “las operaciones cerebrales que involucran la interpretación y organización de los elementos físicos de un estímulo más que de sus aspectos sensoriales y simbólicos”.

Para Conderamín, Chadwick y Milicic (1986), la percepción visual es complemento de todas las experiencias de la vida diaria, su efectividad ayuda al niño a agenciarse de nuevos conocimientos y saberes que le permitan apropiarse de la lectura, escritura y fomentar la adquisición de nuevas habilidades, necesarias para el éxito escolar. Siendo un proceso dificultoso en el que forman parte una secuencia de lineamientos como son: la de manipular el objeto a través del canal visual, indagar sus características principales, dejando de lado las que no son importantes para su decodificación y culminando con una interpretación del objeto visto.

El niño en un inicio va formando una representación de formas con referente al espacio, de manera pausada; determinando sus primeras percepciones e ideas elementales de concomitancia, para ello debe estimularse bien la percepción visual motriz. Los niños entre los dos y siete años están en una etapa preoperacional, donde usan el simbolismo (imágenes y lenguaje) para comprender diversos aspectos, responden a objetos y hechos de acuerdo con la forma en que las cosas parecen ser (Piaget, 1948).

Por otro lado, Colarusso P. y Hammill D. (1972), creadores del test de la percepción visual no motriz (TPVNM) mencionan que, “Desde los 4 años hasta los 8 años y 11 meses, son consideradas edades críticas en el desarrollo de la habilidad perceptual visual”.

Las personas nacen con habilidades perceptivas rudimentarias que se van refinando a temprana edad, como producto de la maduración del sistema nervioso y la interacción con el ambiente (Faubert, 2002). Por tanto, es importante evaluar la percepción visual motriz reducida que implica poca o ninguna habilidad motora, puesto que, si hay fallas de recepción en la información, el procesamiento cognitivo

posterior podría verse afectado. Además, es recomendable que esta evaluación se inicie en las etapas iniciales del desarrollo.

Los primeros años de vida, son esenciales ya que es ahí donde los niños reciben un sin número de estímulos visuales, estos les ayudarán a descubrir nuevas formas de interactuar, explorar su entorno; descubriendo así nuevas maneras de aprendizaje, siendo uno de los tantos y valiosos aprendizajes los códigos lingüísticos, necesarios para la lectoescritura, resignificando con ello la regla de conversión grafema- fonema.

#### 1.1.2. Formulación del problema

¿Qué tan efectivo es el programa Aitana en el desarrollo de la percepción visual motriz reducida, en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena?

#### 1.2. Formulación de objetivos

##### 1.2.1. Objetivo general

Determinar la efectividad del programa Aitana en el desarrollo de la percepción visual motriz reducida, en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.

##### 1.2.2. Objetivos específicos

1.2.2.1. Identificar el nivel de percepción visual motriz reducida para las cuatro capacidades: Posición en el espacio, cierre visual, figura – fondo y constancia de forma; en los niños de 5 años antes de la aplicación del programa Aitana.

1.2.2.2. Evaluar el nivel de percepción visual motriz reducida para la capacidad cierre visual en los niños de 5 años después de la aplicación del Programa Aitana.



1.2.2.3. Evaluar el nivel de percepción visual motriz reducida para la capacidad figura - fondo en los niños de 5 años después de la aplicación del Programa Aitana.

1.2.2.4. Evaluar el nivel de percepción visual motriz reducida para la capacidad constancia de forma en los niños de 5 años después de la aplicación del Programa Aitana.

1.2.2.5. Evaluar el nivel de percepción visual motriz reducida para la capacidad posición en el espacio en los niños de 5 años después de la aplicación del Programa Aitana.

### 1.3. Importancia y justificación del estudio

Desde el punto de vista teórico, consideramos importante realizar una investigación sobre la percepción visual motriz reducida ya que últimos estudios científicos como el de Bravo (2005), la considera como un predecesor de enseñanza de la lecto- escritura. Por consiguiente, potenciar las habilidades básicas de los niños de cinco años nos permite evaluar y conocer sus niveles y mejorarlos a través de un programa, basado en estrategias específicas que permitan al maestro observar al niño, con todo cuidado cuando realice ejercicios y actividades de percepción visual motriz reducida, para describir si los viene realizando de tal forma que los mismos le proporcionen la capacidad específica que necesita como base de la lectoescritura.

Para ello, se pretende crear un programa que busca potencializar la percepción motriz reducida en niños del último año del nivel inicial, el cual hemos denominado Aitana.

La percepción forma parte del conocimiento que identifica, ordena y da significado a la información sensorial, que es representada de manera mental, traducida en datos relevantes, a través de la codificación y decodificación de imágenes y signos adquiridos gracias al entorno y las experiencias. Por ello, es la percepción visual motriz reducida, uno de los elementos básicos y necesarios, ya que prepara al niño y la niña a su posterior aprendizaje de la lectoescritura en sus

primeros años de vida. Asimismo, siendo la percepción visual motriz reducida y auditiva base para todo aprendizaje (Bravo, 2004), cabe resaltar el ejercicio oportuno, estimulación óptima del campo visual y que no siempre es considerada relevante como tarea mental, propia de la interpretación y, que con lleva a la apropiación y significación de nuevos conceptos, dicho sea de paso, en el área cognitiva, que van de lo simple a lo complejo.

Por tanto, el problema es relevante de ser estudiado ya que la percepción visual motriz reducida es un predictor de la lectura, siendo un proceso visual y una principal ruta como menciona (Velasco, 1996), proporcionando salida tanto para la escritura y el habla. La complicidad de la percepción y la competencia lectora da como resultado buena acogida de información al convertir el lenguaje codificado en símbolos, dando forma y pase al aprendizaje óptimo, por ejemplo, permitiéndole al niño aprender, recordar y retener lo que lee (Rosner,1999).

Con referencia a la escritura siendo el nivel inicial donde se debe desarrollar y potenciar esta capacidad, evitando así dificultades en el proceso lector. Asimismo, la escritura es una actividad innata cognitiva de cada uno, ya que la acción de escribir involucra poner en marcha algunas fases como: La percepción visual que permite captar los estímulos necesarios, como ejemplo de soporte, los instrumentos y la orden sobre lo que hay que escribir.

Es primordial otorgar a los sujetos de estudio, cualidades y herramientas que les permitan de manera oportuna alistar su percepción visual, mejorando así esta competencia. Del mismo modo, hemos experimentado la importancia de escribir, siendo el detonante para la inteligencia, así como también sabemos la complejidad de esta etapa, ya que, al intervenir procesos cognitivos, concadenados, incitan lo escrito, oral, así como la reflexión que trae consigo la memoria y las emociones.

También, una escritura competente supone el desarrollo eficaz en los niños al haber desarrollado de manera óptima las capacidades necesarias como: figura - fondo, posición en el espacio, cierre visual y constancia de forma; siendo el resultado la capacidad de estimular la inteligencia y las funciones cognitivas.

#### 1.4. Limitaciones del estudio

Como limitaciones del estudio se identificaron el haber aplicado el programa con poco tiempo, también el trabajar con un grupo pequeño y el no poder compararlo con un grupo control, dándole la validez con grupos más amplios. Asimismo, la poca información e investigaciones encontradas con respecto a la importancia de la percepción visual motriz reducida en la etapa prescolar.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

#### 2.1. Antecedentes del estudio

##### 2.1.1. Antecedentes nacionales

Entre las investigaciones que abordan variables similares hemos elegido aquellas que enmarcan con precisión nuestro tema de investigación.

Castro (2015), elaboró una investigación donde se veía implicada la percepción visual en alumnos de la institución educativa Santa Isabel en Chorrillos. Donde el objetivo de esta fue encontrar, gracias a un programa educativo, el desarrollo de habilidades perceptivas siendo la muestra 60 niños. El método para aplicar fue de tipo experimental, nivel cuasi experimental con enfoque cuantitativo. Los resultados obtenidos mostraron relación directa entre las variables estimulación sensorial y percepción visual como un factor importante para los procesos madurativos de la percepción visual; llegando a la conclusión que la percepción visual es base para el aprendizaje posterior de la lectoescritura.

Del mismo modo, Huamaní (2016), en su programa “Juego visión” en la percepción visual de estudiantes de inicial de la I.E Santa Teresa de Jesús – Callao halló similitudes en sus variantes, teniendo como objetivo el establecer los efectos

de la aplicación del programa “Juego visión” en el desarrollo de la percepción visual de los niños de inicial. El método utilizado fue hipotético – deductivo. La muestra estuvo constituida por 40 estudiantes, que a su vez fueron distribuidas en dos grupos de estudio: Grupo Experimental, conformado por niños de la sección A y grupo control integrado por niños de la sección B. Los resultados revelaron que el programa es eficaz al encontrar diferencias significativas entre el pretest y postest en los niños luego de su participación, logrando niveles altos en la mejora de las funciones básicas, permitiendo la identificación de las dificultades de aprendizaje que los niños y niñas presentaban con mayor frecuencia, antes de la aplicación del programa. Llegando a la conclusión que el programa “Juego visión” optimizó el desarrollo de la percepción visual en los niños de inicial.

Correa E. (2007), en su estudio “Conciencia Fonológica y Percepción Visual en la Lectura Inicial de Niños del primer grado de Primaria”, cuyo objetivo general fue determinar la relación de la conciencia fonológica y la percepción visual en el ejercicio de la lectura en un grupo de alumnos de un colegio estatal de condición socioeconómica baja, que cursaban el primer grado de primaria. Se trabajó con una muestra de 197 niños entre los 5 y 6 años, 103 eran niñas y 94 niños. Los alumnos eran de diferentes secciones del mismo centro educativo. La investigación pertenece al método descriptivo y su diseño es correlacional y, para la recolección de datos utilizó la prueba de Habilidades Metalingüísticas (T.H.M.- Gómez, P; Valero, J; Buandes, R y Pérez, A; 1995), el Reversal Test (Edfelt, A; 1988), la Prueba de Comprensión de Lectura Inicial (1991) y la Prueba de un minuto (1991), la últimas dos elaboradas por Cecilia Thorne. Se concluyó que el desempeño de los niños en conciencia fonológica se ubicó en un nivel básico, es decir eran capaces de dividir palabras en sílabas e identificar rimas, pero tenían dificultad para operar con fonemas. Igualmente, el nivel de percepción visual en los niños evaluados faltaba desarrollar. Por otro lado, el 52.79% estaba en los niveles deficiente y bajo, mientras que el 47.21% de la muestra se sitúa por encima de los puntajes esperados.

Se concluye que la conciencia fonológica y la percepción visual influyen efectivamente en el rendimiento lector, tanto en rapidez como en comprensión. La

conciencia fonológica posee una mayor relación con la rapidez y la comprensión de lectura que la percepción visual.

Armas (2011), en su trabajo titulado “Influencia de las imágenes en el desarrollo de la percepción visual en los niños de 4 años del jardín 19 Alfredo Pinillos Goicochea” 207 de la urbanización Palermo -Trujillo la investigación fue experimental con un diseño pre – experimental la muestra fue de 25 estudiantes que se sometieron a un pre y postest. Utilizando como instrumento la prueba de Frostig por un promedio de 3 meses, aplicando 15 sesiones interdiarias. Siendo el objetivo, demostrar que las imágenes influyen en el desarrollo de la percepción visual en niños de 4 años. Los resultados marcaron que la aplicación del programa mejora significativamente la percepción visual de los estudiantes, ya que en el pretest arrojaron un puntaje de 28.48% y luego en el postest los resultados fueron 48.13%. mejorando la coordinación motora y la constancia de forma.

En el trabajo de investigación sobre La percepción visual y su relación con la comprensión lectora en niños de 5 años del PRONOEI "Casita del saber" de Huaycán – Lima (Arias M., Chocca M. y Angulo J. ,2014) tuvo como objetivo determinar la relación entre la percepción visual y el nivel de comprensión en los niños de 5 años. La investigación fue aplicada de carácter descriptivo- aplicativo-correlacional y comparativo, la muestra fue toda la población matriculada en el PRONOEI, en las aulas de 5 años, que ascendieron a 60, individuos de dos grupos de 50 en forma aleatoria y sistemática. Se utilizó las pruebas de percepción visual DTVP2, constituida por 50 ítems y en la comprensión lectora, realizó la ficha de comprensión elaborada por las investigadoras, constituida por 10 ítems. Concluyendo que hay un grado de correlación entre la percepción visual y comprensión lectora de manera positiva, es decir, a mayor percepción visual mayor comprensión lectora y viceversa.

Las similitudes que se han encontrado en estas investigaciones son la evaluación y aplicación de un programa de intervención, utilizando un test como referencia; procediendo a mejorar dificultades presentes en la lectura, teniendo como referencia la percepción visual.

Del mismo modo, en la investigación de Castro y Murga, 2013, enfocaron su trabajo sobre la relación entre la percepción visual y conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas de Carabaylo – 2013. La población estuvo conformada por 90 estudiantes. Para la recolección de datos se utilizó la prueba de Peco para la variable conciencia fonológica y el test de Frostig para la variable percepción visual. La investigación fue de naturaleza descriptivo – correlacional, el diseño fue no experimental y de corte transversal. La muestra fue probabilística. El resultado arrojó que existe una relación significativa baja entre las variables, percepción visual y la conciencia fonológica en los estudiantes. Finiquitando que la percepción visual al igual que la conciencia fonológica son un prerrequisito de la lectura y escritura.

#### 2.1.2. Antecedentes internacionales

Según Ovalle (2010), en su trabajo de investigación sobre la importancia de los procesos de la lectura y la escritura relacionados con la percepción visual. El objetivo fue establecer una relación entre la percepción visual y la psicomotricidad en una población de 30 estudiantes de 4 y 6 años, en la ciudad de Cúcuta Colombia. El método de evaluación fue el DTVP2 para calcular el nivel de percepción visual general, haciendo énfasis en el nivel de percepción visual con respuesta motriz reducida y el nivel de integración visomotora. En los resultados se obtuvo que la percepción visual como el perfil psicomotor de los estudiantes estaba debajo del rango esperado siendo las capacidades de cierre visual, figura - fondo, relaciones espaciales y los factores psicomotores de estructuración de espacio temporal los procesos más deficientes. Concluyendo así, la existencia de una correlación directa entre la percepción visual y la psicomotricidad en los niños de educación preescolar, lo que originó el diseño de un programa de intervención neuropsicológica encaminado al fortalecimiento de las destrezas viso perceptivas y motrices.

Por otro lado, Cortés (México, 2008) hace énfasis en la importancia de la percepción visual motriz reducida en la evolución de los procesos cognitivos, pues los niños que concurren a la institución educativa no tienen las suficientes experiencias con referencia a los estímulos visuales. Se podía observar este

problema en la percepción visual en el simple hecho de una actividad, la que consistía en copiar de la pizarra, no logrando traducir estímulos visuales y no conseguían ubicarlos en un papel. Este problema se detectó en niños que están cursando el primer año donde ya se trabaja con la escritura.

Según (Crangui, 2010), en su estudio descriptivo donde evaluó y estableció el coeficiente de percepción visual de los niños de educación regular de 4 y 5 años en Ecuador, obteniendo que los niños tenían baja percepción visual; para lo cual elaboró un plan de recuperación entregando material a cada centro de desarrollo infantil participante, donde los niños aprendieron a coordinar, discriminar, reconocer, diferenciar, analizar, comparar, clasificar y percibir. La muestra estuvo constituida por 450 niños evaluados con la prueba de Frostig. Finalmente se encontró que de todos los niños intervenidos presentaron un coeficiente perceptual inferior, Ello representó un peligro para su completa evolución.

## 2. 2. Bases teóricas

### 2.2.1. Concepto de percepción visual

La percepción se puede considerar como el fruto de una elaborada estructuración. Se inicia con la interpretación de la información que recibimos por medios de los sentidos. En el cerebro, es codificada en los procedimientos móviles convenientes.

Es un proceso de carácter activo, que tiene lugar bajo el influjo de tareas a las que se enfrenta el individuo. En efecto, vemos cómo el infante discrimina y responde paulatinamente, a los agentes estimulantes olfativos, auditivos, gustativos, táctiles y visuales. Luego, a partir de los dos años, podrá organizar progresivamente los datos sensoriales. Su percepción de la realidad será más detallada, puesto que cada nueva sensación podrá ser asociada a sus semejantes, y contrastada con la experiencia anterior. Cuando ya esté en la escuela analizará “in crescendo” los datos sensoriales y diferenciará formas, colores, sonidos. Lentamente seguirá matizando más y más, siendo capaz de precisar la intensidad y la calidad perceptiva. Conservará en su memoria sus experiencias sensitivas. Ello le permitirá cotejar objetos y formas, considerando las características perceptivas.



“La percepción se considera un proceso dinámico que involucra el reconocimiento y la interpretación del estímulo” (Allende y Condemarin, 1986); en este sentido estos factores pueden variar con la experiencia del perceptor, puesto que es un proceso mediante el cual el individuo organiza sus datos por la información que recoge de los sentidos y la relaciona con sus experiencias previas. Coincidiendo con esta postura (Frostig, 1980), resalta la importancia de separar los estímulos visuales e interpretarlos basados en las experiencias anteriores. Encontrando otra similitud sobre la importancia de la percepción visual en la postura donde se hace referencia a lo vital que es potenciar la percepción visual para el proceso de la indagación por parte del cerebro. (Universidad de Carolina del Norte, 2001; mencionado por García 2002).

Se considera a la percepción visual un proceso dinámico, sin que se presente de manera clara. Sin embargo, no estamos acostumbrados a poner atención a la información que ingresa a nuestro interior, a través de los sentidos. Usualmente, no es tomada en cuenta mucha información del entorno.

Por otro lado, la percepción visual también es la habilidad de diferenciar e identificar los estímulos visuales, dando a conocer la información recabada, relacionándola con las experiencias previas. Es considerada indispensable para el aprendizaje. Es así, que el individuo por medio de la percepción, luego de decodificar le da significado. Todo este proceso de interpretación y selección de información permitirán paulatinamente al individuo poder crear conceptos nuevos, desde simples hasta de mayor complejidad, pero esto con relación a lo cognitivo. Siendo un proceso complicado, debido a que en él se ven implicadas unas series de condiciones, las cuales deben de ir en el siguiente orden: observar, manipular el objeto por medio de la visión, determinar cuáles son sus características relevantes de las que no lo son, subsanar los posibles errores que puedan originarse debido a la apreciación anticipada para finalmente hacer una síntesis de lo observado (Condemarin, Chadwick y Milicic, 1986). Edfelt (1988), exponen la siguiente afirmación: si un infante da a conocer una falta del desarrollo en lo que es el área de la percepción, e incluso frente a la enseñanza impartida de la lectura, aun así,

cabe la posibilidad de actuar de manera negativa. Originando en ciertos casos, un elevado nivel de probabilidad de dificultades (inversión).

En el tema de las capacidades perceptuales es importante entender que la evaluación perceptual es el cimiento de todo aprendizaje, al mismo tiempo es uno de los requisitos del desarrollo cognitivo para el infante a través de las vivencias motrices un medio para desarrollar las capacidades de la percepción visual. Es así, que debemos entender que el desarrollo perceptual forma parte de la evolución integral del niño, asimismo, tengamos en cuenta como base de aprendizaje las fases de desarrollo cognoscitivas que plantea Piaget en su teoría de la evolución intelectual teniéndola como soporte y marco teórico y sabiendo que lo motor desencadenará paulatinamente a una fase donde las destrezas perceptuales forman el punto de partida principal del aprendizaje. Todo ello permite estar listo al desarrollo de procesos conceptuales como la lectoescritura, ocurriendo alrededor de los 7 años en el niño. Será responsabilidad de la escuela potenciar el desarrollo de la capacidad de diferenciar entre la figura y el fondo reforzar el conocimiento de formas geométricas simples, el de los colores y el de las magnitudes; en definitiva, desarrollar la capacidad visual de análisis y de síntesis (Baqués, 1989).

Gibson (1966) consideró “los sentidos como sistemas perceptuales; estos deben estar integrados a la arquitectura cerebral, a los movimientos motores para adquirir un procesamiento conforme a la indagación”.

El proceso de la percepción visual se encarga de todo lo referido a reconocer y discriminar estímulos visuales y de interpretarlos esto está asociado con prácticas experimentadas (Bravo, 2004). Este proceso se subdivide en tres: análisis visual, visoespacial y de integración visomotora.

Es el encargado de determinar la relación que existe entre la forma y el objeto, es decir en la capacidad de divisar un objeto cuando este cambia de posición o rota, gracias al sistema visoespacial. Determinados autores, refieren que dicha habilidad puede tener relación con el aspecto matemático (Beltran y Bueno, 1995)

En cuanto al sistema de análisis visual, se sabe que existen varias áreas en él, que son importantes y necesarias para lograr el reconocimiento del tamaño,

forma, color, objeto y relación espacial. Todas las áreas anteriormente nombradas, se ven contenidas en la lectura, ya que empiezan su desarrollo desde que el niño nace, manteniendo una interacción con su medio externo y se ven reforzadas en la escuela.

Los autores de la primera edición del Método de Evaluación de la Percepción Visual de Frostig (DTVP 2) Hammil, Pearson y Voress (1995), consideraron a la percepción visual como “las operaciones cerebrales que involucran la interpretación y organización de los elementos físicos de un estímulo más que de sus aspectos sensoriales y simbólicos”.

Por otro lado, la percepción visual está definido como un proceso cognitivo, que va a dar paso a la enseñanza de la lectura así que mediante esta se hace posible la memoria visual y el procesamiento de las palabras escritas; también de los signos ortográficos. Las fases de este proceso consisten en la discriminación visual, la atención y el almacenamiento en la memoria de la información gráfica para poder lograr el reconocimiento de las palabras. Esto no se detiene solo en un proceso perceptivo, ya que requiere un grado de reconocimiento de características lingüísticas, como de los signos gráficos. Como ejemplo tenemos que la percepción marca la diferencia entre consonantes y vocales, entre números y letras o en ciertas secuencias invertidas como “ca sa” y “sa ca” o “mil – lim”. En este proceso, el componente visual, es muy importante para poder establecer una correcta relación visual – ortográfica, que supone un proceso previo al reconocimiento léxico, sin embargo, no se incluye necesariamente el conocimiento semántico de las palabras que son percibidas, sino su configuración gráfica para distinguirlas de otras palabras. Asimismo, el reconocimiento visual – ortográfico implica, la habilidad del sujeto para almacenar en la memoria visual la configuración correcta de palabras, letras y sílabas. Entonces de esta manera, se establecen las bases para la lectura de palabras de uso frecuente, lo que sucede cuando el sujeto es capaz de reconocer los componentes fonémicos y es capaz de evocarlos (Bravo, 2003).

### 2.2.2. Importancia de la percepción visual

Los humanos nacemos con un cerebro listo para hablar. Llegamos a tener la lengua materna sin un mediador que nos enseñe. Ya a los 5 años hablamos acorde a las normas establecidas, ya que el ambiente donde nos desenvolvemos permite que en nuestro cerebro se formen los circuitos neuronales que hacen realidad el lenguaje. Nuestro cerebro necesita de la organización, interpretación e integración de los estímulos que recoge de los órganos sensoriales ya que no llegamos al mundo con un cerebro llanamente programado para leer y escribir, todo ello lo debemos aprender. Por eso debemos desarrollar algunas áreas del cerebro que involucran el acto de escribir y leer; entre ellas se encuentran el lóbulo parietal, encargado de la coordinación ojo – mano dando lugar a lo escrito. También el lóbulo occipital, responsable del reconocimiento de las diferentes letras escritas. Esto incluye a la percepción visual, ya que la interpretación de datos y sensaciones, dan origen al significado y organización de formas, colores, tamaños y dimensiones.

La percepción visual en la etapa inicial de los niños permite separar muchos estímulos, que provienen del contexto en el que se desenvuelven. Esta indagación se convertirá en la base sobre el cual se van ajustando los futuros códigos de la lengua escrita; las particularidades de las letras son primordiales para el desarrollo grafema fonema.

La percepción visual involucra imágenes que son materia de suma importancia para la educación en lo referente a lo cultural y cognitivo, de este modo el niño tendrá una representación mental de lo observado y logrará identificarla convirtiéndose en aprendizaje.

Su comprensión y aplicación cambia en profundidad las capacidades cognitivas, permitiendo la inserción cultural de los niños a su contexto social de referencia, siendo soporte y enriquecedor en la enseñanza. Las imágenes en los textos infantiles son usadas por los adultos para favorecer las primeras palabras en los niños donde involucran seres, espacios; así como acontecimientos a los que no tienen acceso directo. El beneficio de esta investigación reside en el estudio de la importancia en usar este recurso temprano de la comprensión y las representaciones basadas en la imagen o representaciones figurativas. Constituyen un tipo particular

de representaciones externas. Las representaciones externas son aquellas “entidades que alguien propone para representar una cosa a partir de algo diferente” (DeLoache, 1995).

Según Condemarín (1989), considera importante el papel de las habilidades perceptuales como prerequisite indispensable para elaborar las nociones conceptuales que relacionan a la lectura y la escritura, el maestro debería conocer significativamente el proceso de desarrollo perceptual en los niños y con énfasis en los niños que presentan necesidades educativas especiales, para determinar el grado de apoyo según sea el caso.

Los principales procesos psicológicos son denominados también superiores, entre ellos se encuentran: aprendizaje, memoria, creación y segregación siendo estas funciones de las capacidades perceptuales del organismo (Cohen, 1991, p. 8). El docente o psicopedagogo puede contribuir en el desarrollo de la percepción especialmente en el ingreso de la información y en la salida de ésta, es decir, con la ayuda en la respuesta que tenga el niño. La participación del psicopedagogo corresponde al buen uso de los receptores (los sentidos) y los efectores (músculos, articulaciones que permiten desplazamiento y movimiento). El maestro debe estimular los sentidos de los estudiantes, con los mejores objetos de estímulo que permitan iniciar un proceso perceptivo particular, de manera implícita ellos se relacionan directamente con los procesos de motivación, enseñanza, y selección de recursos didácticos específicos, que serán los factores determinantes de las destrezas perceptuales que desarrolla un estudiante en particular. Sobre la salida de información se necesita que se observe de forma individual y se aprecien los posibles medios de respuesta y que se respeten las formas de aprendizaje y las habilidades personales y así será más concreta la atención a la diversidad. Las percepciones son dinámicas donde se involucran: la creatividad, la imaginación y la experiencia. La percepción visual como la auditiva son “factores que inciden en el rendimiento escolar y las actividades de aprestamiento ayudan a los niños a desarrollarlas al máximo, evitando posibles dificultades de aprendizaje” (González, 1981).

Koppitz (1968), hace mención que se necesita un nivel de madurez en la percepción visomotora para que el niño y niña puedan aprender la lecto-escritura. Una parte principal del proceso, involucrado en la lectoescritura es la percepción de la ubicación espacial y el orden de figuraciones, ya que podrían redireccionar algunas áreas que no se encuentran correctamente desarrolladas, como por ejemplo la percepción visual; previniendo posteriores dificultades de aprendizaje, necesitando habilidades similares involucradas en aritmética (p.89).

### 2.2.3. Aspectos evolutivos de la percepción visual

Gracias a los fenicios y a los griegos se obtuvo el sistema alfabético, pues modificaron y adaptaron las formas de los jeroglíficos egipcios que consistía en utilizar signos gráficos o grafemas para representar sonidos del habla, vocales, consonantes y los fonemas; este avance se dio hace 2500 años.

La escritura y a lectura fue uno de los logros más importante de la humanidad ya que permite transmitir conocimientos y saberes, todo ello gracias al significado que le permite dar la percepción visual.

Una de las dificultades primordiales que debió afrontar la Psicología Experimental fue la importancia de dar respuesta a si la percepción visual era una particularidad innata del organismo o el resultado de las experiencias del ser humano con su entorno. Esta disyuntiva estuvo presente en los siglos XVIII y XIX, con la polémica de dos teorías, el Nativismo, quién se apoyaba en los orígenes inherentes de la percepción visual y su oponente, el Empirismo, que sostenía que la percepción se lograba con la interacción de su entorno. Finalizando el siglo XIX, los primeros instrumentales para brindar una respuesta apropiada, los cuales permitieron probar de manera empírica, mediante detallistas investigaciones, que hay rasgos de la percepción visual, como la distancia y profundidad visual, que se muestran desde la etapa neonatal y otros como la ubicación, forma y tamaño, que penden de la información añadida del aprendizaje.

La percepción por modalidad cruzada, o intermodalidad, implica el proceso neurológico que dentro del encéfalo convierte la información de una modalidad en

otra. Esto también se reconoció como “integración interneurosensorial”, o “transferencia intermodal”, o “trasducción” (Johnson y Myklebust, 1967). Recordemos aquí que Ayres (1968), considera que la lectura requiere de otras modalidades perceptuales.

Un concepto importante se debe a Money (1968); el de la percepción direccional y de formas. Luego de considerar que el niño pequeño realiza generalizaciones (no importa la posición o la forma, un objeto similar toma siempre el mismo nombre: silla, perro, etc.), hace referencia a la relación entre el mundo perceptual de los objetos y el mundo perceptual de las palabras y las letras, y llega a estimar que algunas fallas en los aprendizajes se deben a que algunos niños no pueden hacer, o hacen mal, los ajustes necesarios para modificar las tempranas generalizaciones (Desarrollo de la capacidad de observación), que ellos mismos han hecho siendo pequeños.

Como puede deducirse, de lo expuesto en los anteriores párrafos que va de este párrafo, a pesar de que no existe aún suficiente información con referencia a la evolución y desarrollo de la integración de los sistemas perceptuales, los investigadores se inclinan a creer que las posibilidades de aprendizajes superiores y más complejos depende de la integración gradual de sistemas de modalidades sensoriales.

Estudios relacionados con la percepción visual en niños pequeños parecieron confirmar la hipótesis de diversos investigadores que hacían referencia a que lo que clásicamente se define como percepción visual, en realidad consiste en un número de diferentes funciones o capacidades que son relativamente independientes unas de las otras, y que se desarrollan como tales.

Actualmente los conceptos vigentes sobre interrelaciones sensoriales han confirmado que esa relativa independencia no es más que una activa interdependencia, y sin duda existen relaciones íntimas entre esas habilidades y la capacidad para la adaptación al espacio ambiental y para los aprendizajes.

#### 2.2.4. Relación entre la percepción visual con la lectura y escritura

En nuestro trabajo de investigación encontramos una relación entre la percepción visual con la lectura y escritura; apoyándonos en (Velasco, 1996), donde encuentra que la lectura es una actividad que involucra al sistema visual ya que la considera una ruta de entrada de la información junto a la audición, y una ruta de salida a la escritura y el habla.

Otra postura que apoya la relación entre la percepción visual, la escritura y habla la encontramos en Martin y Vecilla (2010), quienes definen como un proceso complicado a la lectura donde necesita del entorno social, pues este a su vez relacionará la comunicación y el aprendizaje en la primera infancia. Asimismo, se involucran el sentido del oído, táctil y visual desde la etapa neonatal.

Continuando con las posturas a favor de iniciar a temprana edad el entrenamiento de la percepción visual encontramos a Beltrán y Bueno (1995), quienes consideran un papel importante el adiestrar a los niños en la percepción visual ya que este es un proceso donde se necesita de las experiencias previas de su entorno y que no se debe esperar empezar este proceso en la escuela. Igualmente, Bravo y Pino (2005), consideran que la memoria y percepción visual forman parte del reconocimiento visual ortográfico, esto significa que los niños primero visualizan la información y luego se apropian de la información, manifestándolo en el lenguaje y escritura por medio de los grafemas y fonemas. Por consiguiente, es importante que el niño desarrolle una memoria perceptiva optima para lograr un buen aprendizaje lector.

Si planteamos que previo a aprender a leer, debemos tener un extenso vocabulario fonológico, entonces nos deberíamos centrar en la percepción y memoria visual de las grafías o letras; quiere decir, en la identificación, fijación y memoria de las letras de los próximos lectores. Por lo tanto, es necesario que se cuente con un amplio vocabulario visual con la finalidad que el proceso de asociación entre los sonidos y las letras, que ya conocemos, sean posibles en la lectura.



Del mismo modo (Edfelt,1998), menciona lo importante que es el conocer la madurez del niño para llegar al proceso lector, siendo contraproducente insertar al niño o la niña en esta etapa sin antes haber considerado la fase y madures en la que se encuentra. Siendo nociva la incorporación de este nuevo saber sin bases sólidas, es en ese momento donde se puede observar distorsiones, inversiones de los signos gráficos. Igualmente, se puede apreciar en la lectura de palabras la necesidad de un óptimo ejercicio de la percepción visual, ello supone la automatización y sistematización entre la gramática de la palabra, su dicción y su significado. Por consiguiente, todo ello aplica en la lectura de palabras de alta frecuencia, así como palabras leídas frecuentemente como para verlas y ser identificadas visualmente de forma inmediata, gracias al almacén léxico mental, pieza clave que permite espontaneidad en la lectura visual o directa, que es responsable de detectar una letra a nivel visual, otorgándole su sonido correspondiente, llamado regla de conversión grafema –fonema; facilitando el uso espontaneo de la lectura, aun en textos que no necesariamente se encuentren bien escritos o en diferentes posiciones, logrando la lectura por el almacén de la memoria visual.

Por otro lado, en la lectura podemos encontrar tres etapas. En la primera etapa pictórica el niño reconoce algunas palabras, ello es debido a su exposición y proceso que conlleva el conocimiento alfabético, lo que le permite sus primeros pininos en la lectura de palabras impresas. Posteriormente, en la etapa fonológica él aprende a transformar las letras escritas en sonidos, el niño o niña ya con un sistema alfabético mental engranado puede reconocer y leer palabras que no necesariamente antes a experimentado, así como palabras de uso frecuente con claridad; es aquí donde inicia la búsqueda visual de la grafía con el fonema (lectura visual). Finalmente, en la etapa ortográfica consolida eficazmente la identificación de palabras y su significado, lo que permite mayor cantidad de palabras visuales o léxico mental y, por ende, presenta fluidez lectora (Ehri, 1995, 2005).

El papel augurador de la percepción visual motriz reducida ha sido validado en frecuentes oportunidades. Según Kavale (1982), las estadísticas señalaron que la percepción visual motriz reducida se armoniza de manera significativa con la enseñanza de la lectura; es por ello que el autor finalizó su

investigación aseverando que las destrezas visuales convenían añadirse entre los principios de la lectura. Coincidiendo con el autor, podemos añadir que los niños y niñas que son expuestos al conocimiento visual de las letras del alfabeto, así como el reconocimiento ocular de algunas palabras, además de sus unidades fonológicas obtienen un mejor ejercicio lector. También, Rivas y Fernández (1984), mencionan que, para el óptimo aprendizaje de la escritura y la gramática en cuanto a lo perceptivo, son significativas las habilidades auditivas, memoria, figura y fondo, la forma y su constancia y la evocación visual.

En última instancia, y en relación con aprendizajes específicamente humanos, los correctos movimientos oculares no sólo ubican al individuo respecto del espacio exterior, sino que son considerados por diversos autores como una precondition para la lectura, así como la coordinación ojo – mano (o mejor: visión – manipulación) es un requisito para la escritura.

Del mismo modo, Allende y Condemarín (1982), dan a conocer información de sus hallazgos, en donde explican el dominio de la percepción visual motriz reducida en las primeras etapas de la lectura, es por ello por lo que citan a Chester (1974), que señala la existencia de armonía entre la percepción visual motriz reducida y la lectura en la educación infantil y que esta armonía tiende a disminuir en los siguientes años. Coincidiendo con los autores, López (1990), teniendo como instrumento la prueba Reversalt de Edfelt (1980), verifica que la buena evolución de la percepción visual motriz reducida, en especial la ubicación de espacio interviene de manera importante en el aprovechamiento de la primera lectura. De igual manera, podemos mencionar que muchos niños reciben tratamiento oportuno en el área perceptiva, ello es debido a problemas académicos con la lectura y sus carencias perceptuales.

## 2.2.5. Percepción visual motriz reducida

### 2.2.5.1. Concepto de percepción visual motriz reducida

La percepción visual motriz reducida considerada como la poca o ninguna ejecución motriz abarca la discriminación que da paso a distinguir las particularidades específicas en la vía sensorial, la conexión que sirve para la unión de energías de información para receptionar una imagen estimulante delineada de manera inacabada y la secuenciación al establecer, sucesiones y pautas que sirven de espacio y tiempo. Por medio de la distinción ubicamos y desigualamos grafías, dimensiones, estructuras, matices y diferentes especialidades propias de las cosas.

Según Bravo (2005), la percepción visual motriz reducida es un predecesor de la enseñanza de la lectoescritura. Por consiguiente, potenciar las habilidades básicas de los niños de 5 años permite evaluar y mejorar las dificultades que se presenten en la lectura y escritura.

Manjón y Vidal (2001), refieren que la percepción es la destreza para diferenciar, identificar y descubrir una vasta diversidad de compendios mostrados en imágenes, habilidad para comparar espacios con variedad de fuerza en figura – fondo, las distancias, y conocimiento de series de tareas oportunas para el desarrollo temprano de la percepción visual motriz reducida, citada también muchas veces solo como percepción visual.

De igual modo, Barquez (1996), en su trabajo “600 juegos para la educación infantil” menciona que la percepción visual motriz reducida, es la habilidad que nos permite encausar, planificar, ordenar y entender todas las búsquedas visuales de nuestro entorno.

### 2.2.5.2. Aspectos evolutivos de la percepción visual motriz reducida

Los niños entre los 5 y 12 años terminan de desarrollar el sistema nervioso y, por consiguiente, aquellos específicamente sensitivos. Ya finalizando el segundo periodo y posteriormente el tercero, debido a la evolución sensorial y cognoscitivo, se puede observar una competente destreza perceptible y de expectación.

Con referencia a la percepción visual motriz reducida que involucra las 4 capacidades como: posición en el espacio, constancia de la forma, cierre visual y figura -fondo; cada una de las capacidades mencionadas es responsable de la ejecución y análisis de formas, dimensiones, colores, etc. La percepción visual motriz reducida brinda por medio de experiencias adquiridas del entorno el significado correcto para el aprendizaje. Todo ello servirá como base predictora de la lectura y escritura.

#### 2.2.5.3. Factores que influyen en el desarrollo de la percepción visual motriz reducida

La evolución y atributo de la habilidad motriz de un infante son influenciadas por muchos elementos. Siendo uno de ellos la unificación sensitiva, ello supone la competencia para significar y explicar la información recogida del contexto de manera oportuna. Ciertos infantes tienen escalonados y diferentes la reacción a la información sensorial, consiguen exponer su respuesta siendo mínima (poca estimulación) o elevada (excesiva estimulación) al dato sensorial.

La enseñanza e instauración de conocimientos tienen sus bases en el área visomotora según Fuentes, (1999) Valet (1988) y Frostig (1964) los autores mantienen y recomiendan observar las dificultades de la lectura y las matemáticas asumiendo su génesis en el área perceptiva ocular. He ahí la significancia de resaltar el análisis temprano de insuficiencias en la percepción visual motriz reducida.

#### 2.2.5.4. Importancia de la percepción visual motriz reducida

En la actualidad, nuestra sociedad se desplaza en tareas visuales, siendo cada vez más ascendentes. En los quehaceres escolares un 90% de la indagación que se ofrece es ocular, alcanzando un 100% en las asignaciones lectoras.

El fracaso escolar en estos tiempos cada vez va más en aumento, con referencia a los infantes, las dificultades de aprendizaje tienen un porcentual del

11%, considerando un 80% con referencia a las dificultades en el proceso ocular, alcanzando solo un 60% a problemas auditivos y afectivos. El proceso ocular no solo tiene que ver con una competente y claridad visual, además se necesita tener en cuenta a aquellas competencias que en la evolución del sistema ocular perturben a su enseñanza, tales como: movilidad ocular, unión ojo mano, percepción, atención sostenida, memoria ocular. Todas están relacionadas en la etapa lectora, lo que conlleva a deficiencias lectoras si no se encuentran óptimas para las tareas. (Pisa 2002).

Existe gran variedad de información que al ser experimentada y captada hacen su ingreso de manera rápida por la vía visual, más rápido que cualquier otra área sensorial. La visión proporciona al cerebro sensibilidad que permite descubrir en los objetos sus particularidades, como: color, forma, tamaño, longitud, entre otros. Asimismo, podemos añadir que aun cuando el objeto en observación pueda encontrarse estático o en movimiento, el área visual puede captar sus características; actuando como equilibrio entre el sujeto y el mundo externo, el sujeto y su contexto. Es por ello que a través de la visión la enseñanza resulta aún más gráfica y divertida. Ya en los primeros años de vida todo aprendizaje sea incidental o no, resulta acogedor por esta vía, considerando lo complejo que puede ser ver y mirar, por ello la importancia de conocer los procesos y su armonía para el aprendizaje.

Haciendo referencia a las características de los infantes en edades de escolaridad K.D. Ushinski (1998), menciona: “la naturaleza infantil exige el principio de la percepción visual de la enseñanza, explíquele a un niño una idea sencilla y él no la comprenderá; explíquele a un niño un cuadro complejo y lo comprenderá rápidamente”. (pp. 135-136).

#### 2.2.5.5. Percepción visual motriz reducida como predictor de la lectura

Es relevante mencionar los indicios acerca de la importancia de la percepción visual motriz reducida en el preescolar, la estimulación oportuna, la ejercitación del área visual a temprana edad anticipará logros en la enseñanza de la

lectura y escritura, evitando posteriormente problemas de aprendizaje en la enseñanza de las áreas académicas antes mencionadas.

Es proceso neurolingüística la lectoescritura, quiere decir que su enseñanza se da de manera intrínseca; permitiendo la escritura reforzar las áreas cerebrales para dar paso a la lectura. Sabemos que el génesis de la escritura se da en el copiado del niño, al repetir acciones manuales recogidas por el área visual; para ello necesitan nociones básicas de movilidad manual, este último se va a ir desarrollando con ayuda de estímulos visuales, modelos gráficos. Consideramos que es un punto muy importante indagar sobre las dificultades en la lectura. Del mismo modo, cabe mencionar que el niño y la niña habrán aprendido a escribir cuando logren la función de diferenciar y el control de su respuesta manual.

Es importante mencionar, que cuando el niño y la niña empiezan la etapa lectora, es necesario que cuenten con la integración de las áreas visuales, motoras y perceptivas, así se les facilitará y aprovecharán toda la información lectora; considerando a los estímulos visuales neutros (patrón gráfico a copiar), provocaciones discriminativas lo que en consecuencia da como resultado una conducta manual llamada escritura. Fomentando así una variedad de sensaciones visuales que darán como fruto el aprendizaje de escritura.

Del mismo modo, por medio de la percepción visual motriz reducida registramos y desigualamos siluetas, lateralidad, entre otras particularidades características de los objetos. Es en la primera infancia donde los niños y las niñas tienen un sin número de experiencias que les permitirán ejercitar esta área visual, con el apoyo del docente, así como las experiencias propias del contexto en el que se desarrollan. Lo antes mencionado, se transforma en la base en la cual se va articulando los próximos signos que admitirán la retención del lenguaje escrito.

#### 2.2.5.6. Capacidades comprendidas en la percepción visual motriz reducida

Según Kephart (1968), todo aprendizaje tiene una base sensomotriz que consta de ciertas generaciones, más que de habilidades muy específicas; es decir, se parte de que la lectura, escritura y la aritmética suponen gran cantidad de capacidades perceptivos y motrices.

Asimismo, Martin (2006), describe que la destreza para reconocer composiciones de un arreglo visual permitirá al sujeto establecer el modo de término sin necesidad de contar con todas las referencias.

##### a). - Capacidad cierre visual

La capacidad de cierre visual consiste en reconocer las formas cuando estas se encuentran separadas. Es la competencia de anotar un signo ante una provocación incompleta (Learning Disabilities, 1996). Asimismo, como menciona Condemarín (1981), el niño y la niña que inician el proceso lector debe lograr una óptima ubicación espacial, permitiéndole codificar y decodificar de forma correcta. Igualmente, esta capacidad tiene la significancia de identificar el todo cuando este se encuentra faltante de una de sus piezas, teniendo el cerebro la competencia para explorar, entender, descifrar, diferenciar y relacionar lo que el órgano ocular ve. Es por ello por lo que juntamente con las funciones oculares básicas y las funciones motrices, las competencias viso perceptivas nos admiten iniciar muchas tareas de la vida cotidiana, orientándonos en nuestros quehaceres.

En nuestro quehacer diario, no distinguimos un universo desarrollado por características simples, tales como, márgenes y líneas, todo lo contrario nos damos cuenta de objetos constituidos y de escenarios complicados, que se alejan de las provocaciones simples, y que pueden ser caracterizados por sus propiedades, siendo algunas de ellas: forma, color, dimensión, diferencia y ubicación.

Según CEDAPP (1994) y el Learning Disabilities Council (1991), el cierre visual es la habilidad por la cual el niño, frente a un estímulo incompleto o al presentarse solo el contorno de dicho objeto, puede conjeturar su correspondiente

todo visual y reconocerlo. Esta habilidad requiere de un conveniente nivel de percepción, análisis y síntesis, atención y memoria visual.

El déficit en el desarrollo de esta habilidad dificulta la adecuada velocidad en la lectura. Esta dificultad se puede notar en actividades tales como completar o dibujar la cara de una persona. Este problema puede ser tan extremo que, si falta un pequeño detalle (nariz, un ojo, la boca), el niño no logra reconocer la figura (National Center for Learning Disabilities, 1996).

Igualmente Frostig, Muller y Helmuth (1986), manifiestan que lo más elemental de la percepción es la disgregación del entorno perceptual esto con lleva a la existencia de una parte superior y otra única siendo esta ultima el centro de la atención, ello tiene como denominación figura -fondo.

#### b) Capacidad figura- fondo

La capacidad de figura -fondo reside en observar con luminosidad todo aquello que nos llama la atención (materia- forma) dentro del área perceptiva (fondo), quiere decir diferenciar una forma del medio. Frente una provocación, la figura es el objeto de nuestra apreciación, desviando nuestro ojo en dirección a otro campo visual, es el nuevo punto de interés nuestra figura, invirtiendo esta figura en fondo. Siendo esta capacidad muy valiosa, ya que nos permite localizar grafías o palabras en una hoja o pizarrón, también admite registrar los objetos por sus características inalterables. Además, actúa en el reconocimiento de signos y objetos, independiente de los matices, dimensión, forma o el estado en el que se encuentren. Permittiéndonos distinguir entre las grafías iguales.

Anotaremos que el cerebro humano está formado para elegir las provocaciones que le son atractivas. Inmerso en un contexto visualizado sobresale una figura o incitación. Urgirá realizar una tarea de aislamiento entre el gran número de estímulos que influyen en el sistema nervioso.

Ciertos aspectos del campo visual destacan de modo distinto con respecto a otros. Esta afirmación refleja un principio fundamental de la organización perceptiva que fue formulado por primera vez por el psicólogo danés Edgar Rubin (1951, 1921) como el concepto de la figura y el fondo. La franja del campo visual



que aparece como una unidad delineada con nitidez es lo que se nombra figura y el resto fondo. El apartamiento entre la figura y el fondo es uno de los aspectos más básicos de la organización perceptiva.

Neisser (1967) describe como un proceso previo a la atención, es decir, un análisis global automático que precede a la extracción o a la construcción de detalles de la figura.

El cerebro humano es capaz de seleccionar un grupo de provocaciones una cifra ilimitada de estos, los cuales pasan a ser el foco de nuestro interés. Condemarin y colaboradores (1994), mencionan que estos estímulos seleccionados son los que forman la figura, mientras que los demás, que apenas se perciben, forman parte del fondo

Por su parte, Dember (1990) señaló que, al observar el mundo, siempre aparecen figuras visuales sobre un fondo. Esto es algo importante de nuestro mundo perceptivo: está constituido, en parte, por figuras que se encuentran sobre un conjunto de estímulos ambiguos y organizados en dos dimensiones sobre una superficie plana. De esta forma, el sistema perceptivo estructura el mundo del modo que lo conocemos. La presencia de contornos o bordes es el elemento principal indispensable en la organización espacial del mundo perceptivo.

La percepción de la forma se basa en agrupaciones de contornos. Esto nos pone de relieve el funcionamiento de procesos cognoscitivos en que intervienen decisiones y correcciones de parte del observador (Dember, 1990).

Rock (1974, en Shiffman, 1992) manifiesta uno de los factores principales de la percepción de la forma es la orientación perceptual por parte del observador, de las partes superior e inferior, y de los lados de la figura. Si estos se alteran en cierto sentido, la percepción cambia de manera correspondiente. Se trabaja plasmando ejercicios de diferenciación con formas concretas, ejemplo: ubicar una carita feliz en forma circular, entre varios cuadrados, una silla pequeña entre otras grandes, una guitarra roja entre otras fucsias, etc. Destreza para percibir los objetos en un fondo, la competencia de descubrir una imagen como única y el riesgo de interrumpir el accionar a voluntad. También consiente trasladar

cabalmente los gráficos y siluetas considerando orientación y grafía. La competencia de completar fragmentos perfectamente.

Además, Martín (2006), indica que la técnica para identificar aspectos no cambiantes de la forma, aun presentando alteraciones de la dimensión, giro o ubicación se le llama constancia de forma.

c). - Capacidad constancia de forma

La capacidad constancia de forma permite indicar las particularidades de las cosas del entorno de igual forma, indiferentemente de los escenarios en que se encuentren vistas. Involucra métodos de unión, de ordenamiento, de organización y diferenciación. Esta habilidad sirve para visualizar las propiedades de las cosas que no se modifican. Se desarrolla en niños entre los 5 y 6 años. Obliga al reconocimiento de formas anteriores sea cual sea su tamaño, color, posición o integración.

Marusich y de Calesta (1999), señalan que un niño con bajo progreso de la destreza de constancia de forma tiende a sentirse ansioso debido a la poca estabilidad que le brinda su mundo visual. Asimismo, suele experimentar dificultades a nivel académico ya que, si bien puede aprender a reconocer un número, letra o palabra cuando la ve en un contexto, puede ser incapaz de reconocer el mismo símbolo cuando está impreso de modo diferente. Es decir, cuando conoce una palabra en una determinada forma, color, tamaño, estilo de letra o unida a otras palabras, puede que no logre identificarla si está aparece en un contexto diferente. Un niño con este problema presenta dificultades para leer o trabajar con símbolos. Al no desarrollarse bien esta capacidad el niño puede presentar:

- Problema en la enseñanza de ciertos matices.
- Saber dos letras unidas solas, pero no en la expresión.
- Problema al registrar una expresión en un pasaje.
- Problema al explorar expresiones iguales o signos impresos en desiguales matices o dimensiones.

Facultad perceptiva que consiente explorar una cosa, aun siendo cambiada. Los accidentes, caracteres de magnitud, matices, estructura, o de la grafía no principal.

Por último, Daviddoff (1990), define a la percepción de posición en el espacio a modo de relación entre el espacio de un objeto como el espectador, a esto se le refiere como posición en el espacio.

d). -Capacidad posición en el espacio

La posición en el espacio describe el vínculo del cuerpo y el observante. Especialmente, el ser humano por lo general es el foco de su propio universo, observando los objetos por detrás, al frente, en lo alto, en la parte inferior o al costado de sí mismo. El niño o la niña que presenta poca percepción de la ubicación en el espacio no podrá ver los signos plasmados en su correspondencia correcta con referencia a sí mismo. Por ende, sus inclinaciones son lerdos e indecisos, ocasionando dificultades para entender el significado de las palabras que mencionan una posición en el espacio, tales como: afuera, adentro, hacia arriba, hacia abajo, a la derecha, a la izquierda. Estas dificultades se hacen más evidentes en sus tareas escolares, ya que las grafías, expresiones escritas, imágenes y números se muestran deformados llevándolos a una confusión. Por lo general estos infantes perciben la b como si fuera la d, la p como si fuera la grafía de la q, el 9 como si fuera el 6. En consecuencia, se hace complicado la enseñanza de la lectoescritura, así como las matemáticas. (Frostig, 1980).

Capacidad posición en el espacio son los vínculos que se constituyen con el fin de organizar el espacio externo resumidamente sobre establecer el estado de un objeto o figura o signo representativo con referencia a los elementos de espacio. El niño al llegar a los 5 años comienza a fijar la posición en el plano de las maduraciones laterales obtenidas en el cuerpo y en el espacio.

Competencia para observar una cosa en un área con correspondencia a su propio cuerpo. Esta capacidad es indispensable en el conocimiento del concepto de numeración, longitudes y distancias; para respetar el espaciado correcto entre las grafías y las palabras, diferenciando la derecha e izquierda en uno mismo, adquirir

o copiar aspectos de un modelo, recorrer continuando la ubicación correcta, copiar y armar bloques organizando diferentes patrones, hacer reproducciones de estos en tablas agujeradas con clavos de diferentes matices.

Si no está bien desarrollada esta capacidad el niño presentará:

- Faltas de alteración de grafías, dos letras unidas y numeración.
- Se disipa al reproducir en el pizarrón, considerando que no sea por falla en la evolución de la memoria ocular adyacente.
- Problema al hacer ejercicio correcto de las orillas y líneas al reproducir o trazar de forma natural.

### 2.3. Definición de términos básicos

Las definiciones utilizadas en este trabajo de investigación hacen referencia a las 4 capacidades de la percepción visual motriz reducida, así como otros términos utilizados en la investigación.

Capacidad cierre visual: Es la destreza para identificar figuras presentadas en fragmentos (incompleto).

Capacidad constancia de forma: Destreza para emparejar dos imágenes que cambian en dimensión, postura, trama, matiz y sombra.

Capacidad figura – fondo: Vinculada con la destreza al identificar imágenes propias en un fondo impreciso e ininteligible.

Capacidad posición en el espacio: Refiere a a la destreza para asemejar ambas figuras según sus características similares.

Efectividad del programa: Competente para generar logros significativos en los usuarios de este, luego de aplicar un conjunto de procedimientos debidamente planificados.

Percepción visual: Habilidad para discriminar y reconocer los estímulos visuales gracias a experiencias anteriores.

Percepción visual motriz reducida: Considerada como la poca o ninguna ejecución motriz. Abarca la discriminación de características distintivas perceptuales.

## 2.4. Hipótesis

### 2.4.1 Hipótesis general

El programa Aitana influye significativamente en el desarrollo de la percepción visual motriz reducida en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.

### 2.4.2. Hipótesis específicas:

2.4.2.1. El programa Aitana influye significativamente en el desarrollo de la capacidad: cierre visual, de la percepción visual motriz reducida en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.

2.4.2.2 El programa Aitana influye significativamente en el desarrollo de la capacidad: figura y fondo, de la percepción visual motriz reducida en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.

2.4.2.3 El programa Aitana influye significativamente en el desarrollo de la capacidad: constancia de forma, de la percepción visual motriz reducida en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.

2.4.2.4. El programa Aitana influye significativamente en el desarrollo de la capacidad: posición en el espacio, de la percepción visual motriz reducida en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.

Habiendo revisado, examinado y no existiendo revisión de la literatura sobre la percepción visual motriz reducida; consideramos nuestra investigación inédita.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### 3.1. Tipo y diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación es preexperimental, porque solo se trabaja con un grupo control. Se trabajó con una intervención (programa Aitana) valorando las cuatro capacidades de la percepción visual motriz reducida.

Según Sánchez y Reyes (2006), el diseño pre - experimental no posee la capacidad de registrar los elementos que influyen contra la validez interna, así como también de la validez externa.

$O_1 \text{ X } O_2$

El diseño se sostuvo en una serie de pretest y post test, en las cuales participaron un grupo de niños seleccionados, dichas evaluaciones sirvieron para verificar la percepción visual motriz reducida y sus niveles, y así hacer un contraste de los resultados, luego de realizar la aplicación del programa Aitana comprobando en los percentiles del post test, sus logros después de desarrollarlo.

#### 3.2. Población y muestra

La muestra fue poblacional. Los participantes fueron un total de 19 niños, conformada por 7 niños y 12 niñas todos de 5 años, que estudiaban el II ciclo de educación inicial de la institución educativa seleccionada perteneciente a la UGEL—03 Magdalena, no se aplicó ningún criterio de exclusión.

La muestra fue poblacional, con un número de 19 niños participantes. conformados por niños y niñas (7 y 12 respectivamente) de 5 años, quienes cursaban

el segundo ciclo de educación inicial de la institución educativa seleccionada perteneciente a la UGEL—03 Magdalena, no se aplicó ningún criterio de exclusión.

Edades	Niños	Niñas	Total
5 años	7	12	19

### 3.3. Definición y operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><b>Variable independiente:</b></p> <p>Programa Aitana</p>	<p>.- Estimulación de la capacidad: Posición en el espacio</p> <p>.- Estimulación de la capacidad: Constancia de la forma</p> <p>.- Estimulación de la capacidad: Cierre visual</p> <p>.- Estimulación de la capacidad: Figura y fondo</p>	<p>24 fichas del programa para la estimulación visomotriz de cada capacidad de la percepción visual motriz reducida, aplicadas en 36 sesiones de 35 minutos cada una, en el lapso de 9 días.</p>
<p><b>Variable dependiente:</b></p> <p>Percepción visual motriz reducida</p>	<p>.- Capacidad: Posición en el espacio</p> <p>.- Capacidad: Constancia de la forma</p> <p>.- Capacidad: Cierre visual</p>	<p>.- Destreza para comparar dos imágenes, respecto a sus rasgos habituales y lograr la distinción visual.</p> <p>.- Destreza para encontrar similitud en dos figuras que varíen en uno o más rasgos discriminativos (tamaño, posición, textura, color sombreado).</p>

	.- Capacidad: Figura y fondo	.- Destreza para reconocer una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta. .- Destreza para ver figuras específicas cuando estén ocultas por un fondo confuso y complejo; para discriminar estímulos relevantes de los no relevantes.
--	------------------------------	---

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 3.4.1. Técnica

Al inicio de la implementación del programa se observó al grupo a través de la técnica de observación asistemática de las sesiones de clases que consiste en visualizar un hecho o situación que se produce en la sociedad en función a objetivos establecidos. Además, lo observado nos permitió reafirmarnos en la necesidad de evaluar la percepción visual motriz reducida con mayor precisión, aplicando la técnica del cuestionario, test DTVP-2 como pre y post test.

#### 3.4.2. Instrumento

Se aplicó el DTVP-2, valoración que está constituida por 8 subpruebas que evalúan las habilidades visomotoras, del mismo modo, las destrezas oculares desiguales, no obstante, vinculadas entre ellas.

1.-Coordinación ojo – mano: Considerada como la destreza para dibujar figuras rectas o arqueadas con exactitud en concordancia a las demarcaciones visuales.

2.-Calco: Es la habilidad para registrar las características de un esbozo y trazarlo teniendo en cuenta un patrón. Destreza motora fina.

3.-Destreza al comparar dos imágenes considerando sus atributos usuales, diferencia visual.



4.-Es la destreza para unir puntos, para representar modelos exhibidos de manera visual. Observar patrones, planificar respuestas y accionar la técnica.

5.-Destreza al identificar una imagen provocativa, diseñada de forma parcial.

6.-Celeridad en la que un infante logra realizar signos en algunos esbozos.

7.-Constancia de Forma: Es la habilidad para asemejar dos imágenes que sean diferentes en una o más facciones diferentes (dimensión, posición, matiz, estructura, sombreado).

8. Figura Fondo: Es la habilidad para observar formas puntuales cuando se encuentran confusas en un fondo complejo. Destreza para diferenciar provocaciones importantes de las que no lo son.

De todas estas destrezas solo trabajamos 4 capacidades tales como: posición en el espacio, constancia de la forma, cierre visual y figura y fondo, que involucren a la percepción visual motriz reducida. Se seleccionaron estas cuatro capacidades porque son las únicas del instrumento que trabajan la percepción visual motriz reducida.

Este instrumento ha sido creado para ser utilizado con infantes en edades de 4 a 10 años, presenta confiabilidad y validez, determinadas de manera empírica. DTVP-2 es la última versión final y reconocida batería de Frostig (1961, 1996). Las subpruebas del DTVP-2 se crearon según indicadores sobre percepción visual.

La eficacia de la prueba se apoya por las correlaciones de destrezas mentales, pruebas de logro y edad, tanto como por los estudios que muestran que las subpruebas están intercorrelacionadas y de los grupos que se sabe presentan problemas en la percepción visual.

### 3.4.3. Descripción del programa

El programa Aitana está dirigido a niños pre-lectores de cinco años; teniendo en cuenta la subárea percepción visual motriz reducida como posición en el espacio, cierre visual, figura y fondo y constancia de forma (la ficha técnica se puede visualizar en los anexos).

<b>Día</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Duración</b>	<b>Recursos</b>
1	1-4	Capacidad: Posición en el espacio	Estimular la percepción visual motriz reducida de posición en el espacio	35 minutos	24 fichas
2	5-8				
3	9-12	Capacidad: Constancia de la forma	Estimular la percepción visual motriz reducida en la capacidad constancia de la forma	35 minutos	24 fichas
4	13-16				
5	17-20	Capacidad: Cierre visual	Estimular la percepción visual motriz reducida de la capacidad cierre visual	35 minutos	24 fichas
6	21-24				
7	25-28	Capacidad: Figura y fondo	Estimular la percepción visual motriz reducida de la capacidad figura y fondo	35 minutos	24 fichas
8	29-32				
9	33-36				

### 3.5. Procedimiento

Antes de ejecutar este programa se procedió a evaluar a todos los menores de 5 años del nivel inicial con el test DTVP-2 teniendo en cuenta las cuatro capacidades de la subárea de la percepción visual motriz reducida, para observar cómo se encontraban. Este pretest se aplicó de manera individual, con un tiempo de 35 minutos por cada niño. La ejecución del pretest tomó tres días, y la aplicación del post test tomo dos días con un tiempo aproximado de 25 minutos por niño.

### 3.6. Procesamiento y análisis de datos

Los resultados obtenidos fueron procesados mediante frecuencias y porcentajes. Para la contrastación de hipótesis se determinará previamente la normalidad de datos mediante el test de Shapiro-Wilk, para así establecer como prueba paramétrica el uso de la t de Student para muestras relacionadas. Asimismo, que se procederá a la elaboración de tablas y figuras de barras para la presentación de los resultados.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### 4.1 Presentación de resultados

En esta sección se describen las cuatro capacidades de la percepción visual motriz reducida de manera individual, teniendo en cuenta el objetivo general y objetivos específicos. Para la presentación de los resultados descriptivos, se utilizaron tablas de frecuencias y porcentajes, donde la clasificación por niveles está basada en el percentil de acuerdo a la edad según proyecta el Test DTVP-2. Y en el caso de la contrastación de hipótesis, se empleó como prueba no paramétrica la de rangos con signo de Wilcoxon. Asimismo, la decisión estadística se tomó teniendo en cuenta el nivel de significación de  $p < 0,05$ .

#### 4.1.1 Resultados descriptivos de las capacidades de percepción visual motriz reducida en las pruebas pretest y postest

Tabla 1

*Frecuencias y porcentajes en la capacidad: posición en el espacio en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena, en las pruebas pretest y postest de la aplicación del programa Aitana.*

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy alto	0	0,0%	10	52,6%
Alto	2	10,5%	6	31,6%
Promedio	12	63,2%	3	15,8%
Bajo	5	26,3%	0	0,0%
Total	19	100,0%	19	100,0%

En cuanto a la capacidad: posición en el espacio, en la prueba pretest se observa un nivel muy alto con un correspondiente 0,0%; pero luego de aplicado el programa Aitana se aprecia un incremento del 52,6% en este mismo nivel. Asimismo, se registra un aumento en el nivel alto, de 10,5% en el pretest a 31,6% en el postest. Por el contrario, en el nivel promedio el porcentaje en el pretest (63,2%) se reduce a 15,8% en el postest. Del mismo modo, se advierte que en el nivel bajo la proporción en el pretest (26,3%) disminuye ostensiblemente a 0,0% en el postest.

Tabla 2

*Frecuencias y porcentajes en la capacidad: figura-fondo en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena, en las pruebas pretest y postest de la aplicación del programa Aitana*

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy alto	0	0,0%	12	63,2%
Alto	6	31,6%	3	15,8%
Promedio	7	36,8%	3	15,8%
Bajo	6	31,6%	1	5,3%
Total	19	100,0%	19	100,0%

Respecto a la capacidad: figura-fondo, en la prueba pretest se aprecia un nivel muy alto con un 0,0%; pero después de aplicado el programa Aitana se observa un incremento del 63,2% en este mismo nivel. No obstante, se advierte una reducción notable en el nivel alto, de 31,6% en el pretest a 15,8% en el postest. Asimismo, en el nivel promedio el porcentaje en el pretest (36,8%) disminuye a 15,8% en el postest. De la misma manera, en el nivel bajo se registra una clara disminución del porcentaje, de un 31,6% en el pretest a un 5,3% en el postest.

Tabla 3

*Frecuencias y porcentajes en la capacidad: cierre visual en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena, en las pruebas pretest y postest de la aplicación del programa Aitana*

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy alto	1	5,3%	13	68,4%
Alto	0	0,0%	2	10,5%
Promedio	11	57,9%	0	0,0%
Bajo	7	36,8%	4	21,1%
Total	19	100,0%	19	100,0%

Con referencia a la capacidad: cierre visual, en la prueba pretest se registra en el nivel muy alto con un 5,3%; pero luego de haberse de aplicado el programa Aitana se produce en el postest un incremento al 68,4% en este mismo nivel. Asimismo, en el nivel alto el porcentaje es de 0,0% en el pretest, el cual se eleva a 10,5% en el postest. Por el contrario, en el nivel promedio el porcentaje en el pretest (57,9%) se reduce notablemente a 0,0% en el postest. Por último, en el nivel bajo el porcentaje de 36,8% en el pretest disminuye a un 21,1% en el postest.

Tabla 4

*Frecuencias y porcentajes en la capacidad: constancia de forma en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena, en las pruebas pretest y postest de la aplicación del programa Aitana*

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy alto	0	0,0%	12	63,2%
Alto	4	21,1%	3	15,8%
Promedio	8	42,1%	2	10,5%
Bajo	7	36,8%	2	10,5%
Total	19	100,0%	19	100,0%

Concerniente a la capacidad: constancia de forma, en la prueba pretest el porcentaje en el nivel muy alto es de 0,0%; pero se incrementa a 63,2% luego de la aplicación del programa Aitana, en el postest. En cambio, en el nivel alto se aprecia un 21,1% en el pretest, proporción que disminuye levemente a 15,8% en el postest. Del mismo modo, el porcentaje en el nivel promedio es de 42,1% en el pretest, el cual se reduce sustantivamente a 10,5% en el postest. Finalmente, se observa en el nivel bajo un 36,8% en el pretest, que desciende notoriamente a un 10,5% en el postest.

Tabla 5

*Frecuencias y porcentajes en la escala total de la variable: percepción visual motriz reducida en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena, en las pruebas pretest y postest de la aplicación del programa Aitana.*

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy alto	0	0,0%	15	78,9%
Alto	4	21,1%	1	5,3%
Promedio	10	52,6%	3	15,8%
Bajo	5	26,3%	0	0,0%
Total	19	100,0%	19	100,0%

Relativo a la escala total de la variable: percepción visual motriz reducida, en la prueba pretest el porcentaje en el nivel muy alto es de 0,0%; pero aumenta considerablemente a 78,9% en el postest, con la aplicación del programa Aitana. Por el contrario, en el nivel alto se registra un 21,1% en el pretest, proporción que se reduce a 5,3% en el postest. Asimismo, el porcentaje en el nivel promedio es de 52,6% en el pretest, el cual desciende notoriamente a 15,8% en el postest. En último lugar, se aprecia en el nivel bajo un 26,3% en el pretest, que disminuye sensiblemente a un 0,0% en el postest.

#### 4.1.2 Contrastación de hipótesis

Para proceder a la contrastación de hipótesis, se eligió la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, la cual es una prueba no paramétrica que se emplea para comparar el rango medio de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba t de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras. En el caso de esta investigación, se decidió emplear esta prueba por cuanto el tamaño de la muestra seleccionada ( $n = 19$ ) no cumple con el mínimo estadístico necesario, establecido en 30 sujetos.

##### 4.1.2.1 Contrastación de la hipótesis general

**H<sub>G</sub>:** El programa Aitana influye significativamente en el desarrollo de la percepción visual motriz reducida en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.

**H<sub>0</sub>:** El programa Aitana no influye significativamente en el desarrollo de la percepción visual motriz reducida en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.



Tabla 6

*Diferencias en percepción visual motriz reducida con prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre el pretest y el postest de la aplicación del programa Aitana en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.*

Percepción visual motriz reducida		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. (bilateral)
Postest - Pretest	Rangos negativos	0	0,00	00,00	<b>-3,825**</b>	0,000
	Rangos positivos	19	10,00	190,00		
	Empates	0				
	Total	19				

\*\* Significativo al nivel de  $p < 0,01$ .

En cuanto a las puntuaciones en la variable: percepción visual motriz reducida, se observa que la diferencia entre los rangos del postest con los del pretest da lugar a un promedio de rangos negativos equivalente a cero (0), así como a un promedio de rangos positivos igual a 10,00 registrándose 0 rangos con empate. Este resultado indica que los niños de la muestra presentan mayor número de rangos positivos, como consecuencia del incremento en sus puntuaciones en la variable: percepción visual motriz reducida, luego de su participación en el programa Aitana. Asimismo, el valor de z calculado ( $z = -3,825$ ; Sig. bilateral = 0,000) es estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,01$ . Cabe señalar, pues, que las diferencias entre ambas pruebas, postest y pretest, son significativas. En otros términos, el programa Aitana es eficaz en el desarrollo de la percepción visual motriz reducida en los niños de 5 años de la muestra de estudio.

**Decisión:** Por consiguiente, en vista de los resultados obtenidos, se rechaza la hipótesis nula.

#### 4.1.2.2 Contrastación de las hipótesis específicas

##### Hipótesis específica 1

**H<sub>1</sub>:** El programa Aitana influye significativamente en el desarrollo de la capacidad: posición en el espacio, de la percepción visual motriz reducida en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.

**H<sub>0</sub>:** El programa Aitana no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad: posición en el espacio, de la percepción visual motriz reducida en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.

Tabla 7

*Diferencias en la capacidad: posición en el espacio, de la variable: percepción visual motriz reducida, con prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre las pruebas pretest y postest de la aplicación del programa Aitana en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena*

Posición en el espacio	N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. (bilateral)
Postest - Pretest	Rangos negativos	0	0,00	<b>-3,630**</b>	0,000
	Rangos positivos	17	9,00		
	Empates	2			
	Total	19			

\*\* Significativo al nivel de  $p < 0,01$ .

Respecto a las puntuaciones en la capacidad: posición en el espacio, se aprecia que la diferencia entre los rangos del postest con los del pretest da lugar a un promedio de rangos negativos equivalente a cero (0), así como un promedio de rangos positivos igual a 9, registrándose solo 2 rangos con empate (se han obtenido dos diferencias de rangos iguales). Este resultado

permite afirmar que los niños de la muestra presentan mayor número de rangos positivos, como producto del incremento en sus puntuaciones en la capacidad: posición en el espacio, luego de haberse aplicado el programa Aitana. Del mismo modo, el valor de z calculado ( $z = -3,630$ ; Sig. bilateral = 0,000) es estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,01$ , por lo cual se puede establecer que las diferencias entre ambas pruebas, postest y pretest, son significativas; es decir, el programa Aitana resulta ser eficaz en el desarrollo de la capacidad: posición en el espacio, de la percepción visual motriz reducida en los niños de 5 años de la muestra investigada.

**Decisión:** Por lo tanto, en función de los resultados obtenidos, se rechaza la hipótesis nula.

### **Hipótesis específica 2**

**H<sub>2</sub>:** El programa Aitana influye significativamente en el desarrollo de la capacidad: figura-fondo, de la percepción visual motriz reducida en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.

**H<sub>0</sub>:** El programa Aitana no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad: figura-fondo, de la percepción visual motriz reducida en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.

Tabla 8

*Diferencias en la capacidad: figura-fondo, de la variable: percepción visual motriz reducida, con prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre las pruebas pretest y postest de la aplicación del programa Aitana en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.*

Figura-fondo		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. (bilateral)
Postest - Pretest	Rangos negativos	1	1,50	1,50	<b>-3,666**</b>	0,000
	Rangos positivos	17	9,97	169,50		
	Empates	1				
	Total	19				

\*\* Significativo al nivel de  $p < 0,01$ .

Con referencia a las puntuaciones en la capacidad: figura-fondo, se advierte que la diferencia entre los rangos del postest con los del pretest da lugar a un promedio de rangos negativos equivalente a 1,50, así como un promedio de rangos positivos igual a 9,97, evidenciándose solo 1 rango con empate (se ha obtenido una diferencia de rangos iguales). Este resultado es indicador de que los niños de la muestra presentan mayor número de rangos positivos, como efecto del incremento en sus puntuaciones en la capacidad: figura y fondo, después de haberse aplicado el programa Aitana. Del mismo modo, el valor de z calculado ( $z = -3,666$ ; Sig. bilateral = 0,000) es estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,01$ , por lo que se puede inferir que las diferencias entre ambas pruebas, postest y pretest, son significativas; es decir, el programa Aitana resulta ser eficaz en el desarrollo de la capacidad: figura-fondo, de la percepción visual motriz reducida en los niños de 5 años de la muestra estudiada.

**Decisión:** En consecuencia, al registrarse resultados significativos, se rechaza la hipótesis nula.

### Hipótesis específica 3

**H<sub>3</sub>:** El programa Aitana influye significativamente en el desarrollo de la capacidad: cierre visual, de la percepción visual motriz reducida en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.

**H<sub>0</sub>:** El programa Aitana no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad: cierre visual, de la percepción visual motriz reducida en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.

Tabla 9

*Diferencias en la capacidad: cierre visual, de la variable: percepción visual motriz reducida, con prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre las pruebas pretest y posttest de la aplicación del programa Aitana en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.*

Cierre visual		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. (bilateral)
Postest - Pretest	Rangos negativos	4	6,38	25,50	<b>-2,803**</b>	0,005
	Rangos positivos	15	10,97	164,50		
	Empates	0				
	Total	19				

\*\* Significativo al nivel de  $p < 0,01$ .

Considerando las puntuaciones en la capacidad: cierre visual, se visualiza que la diferencia entre los rangos del posttest con los del pretest da lugar a un promedio de rangos negativos equivalente a 6,38, así como un promedio de rangos positivos igual a 10,97, constatándose 0 rangos con empate. Este resultado revela que los niños de la muestra presentan mayor número de rangos positivos, derivado del incremento en sus puntuaciones en la capacidad: cierre visual, luego de haber participado en el programa Aitana.

Asimismo, el valor de  $z$  calculado ( $z = -2,803$ ; Sig. bilateral = 0,005) es estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,01$ , por lo que se puede deducir que las diferencias entre ambas pruebas, postest y pretest, son significativas; en suma, el programa Aitana es eficaz en el desarrollo de la capacidad: cierre visual, de la percepción visual motriz reducida en los niños de 5 años de la muestra seleccionada.

**Decisión:** Al haberse obtenido resultados significativos, se rechaza la hipótesis nula.

#### **Hipótesis específica 4**

**H<sub>3</sub>:** El programa Aitana influye significativamente en el desarrollo de la capacidad: constancia de forma, de la percepción visual motriz reducida en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.

**H<sub>0</sub>:** El programa Aitana no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad: constancia de forma, de la percepción visual motriz reducida en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.

Tabla 10

*Diferencias en la capacidad: constancia de forma, de la variable: percepción visual motriz reducida, con prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre las pruebas pretest y posttest de la aplicación del programa Aitana en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena.*

Constancia de forma	N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. (bilateral)
Postest - Rangos negativos	2	7,00	14,00	<b>-3,120**</b>	0,002
Pretest - Rangos positivos	16	9,81	157,00		
Empates	1				
Total	19				

\*\* Significativo al nivel de  $p < 0,01$ .

Teniendo en cuenta las puntuaciones en la capacidad: constancia de forma, se percibe que la diferencia entre los rangos del postest con los del pretest da lugar a un promedio de rangos negativos equivalente a 7,00, así como un promedio de rangos positivos igual a 9,81, registrándose solo 1 rango con empate (se ha obtenido una diferencia de rangos iguales). Este resultado señala que los niños de la muestra presentan mayor número de rangos positivos, como producto del incremento en sus puntuaciones en la capacidad: constancia de forma, después de ser aplicado el programa Aitana. De la misma manera, el valor de z computado ( $z = -3,120$ ; Sig. bilateral = 0,002) es estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,01$ , por lo que se puede afirmar que las diferencias entre ambas pruebas, postest y pretest, son significativas; en conclusión, el programa Aitana resulta ser eficaz en el desarrollo de la capacidad: constancia de forma, de la percepción visual motriz reducida en los niños de 5 años de la muestra de estudio.

**Decisión:** Estimando los resultados obtenidos, se rechaza la hipótesis nula.

## **4.2 Discusión de resultados**

Los resultados obtenidos con la prueba de signos de Wilcoxon permiten establecer que el programa Aitana es eficaz en el desarrollo de la percepción visual motriz reducida en los niños de la muestra investigada. Algunos estudios realizados en el país concuerdan, de algún modo, con lo aquí encontrado. Tal es el caso de Tapia (1979, mencionado en López, 1990), quien observó desigualdades significativas en las capacidades de posición en el espacio y orientación espacial, en niños con y sin dificultades en lectoescritura del distrito del Callao. De este mismo tenor son los resultados hallados por López (1990), que, en su exploración sobre percepción visual y lectura básica en niños de primer grado de instituciones privadas y nacionales de Lima Metropolitana, registró diferencias significativas en las capacidades antes mencionadas.

En cuanto a los resultados que se obtuvieron, gracias a la prueba de signos de Wilcoxon permiten establecer que el programa Aitana es eficaz a la hora de desarrollar la percepción visual motriz reducida en la población de niños estudiados. Algunos estudios realizados en el país concuerdan, de algún modo, con lo aquí encontrado. Tal es el caso de Tapia (1979, mencionado en López, 1990), quien observó desigualdades significativas en las capacidades de orientación espacial y posición en el espacio en niños con y sin dificultades en lectoescritura del distrito del Callao. De este mismo tenor son los resultados hallados por López (1990), donde la exploración sobre "percepción visual y lectura básica en niños de primer grado" de instituciones privadas y nacionales de Lima Metropolitana, registró diferencias significativas en las capacidades antes mencionadas.

Otro trabajo a tener en cuenta es el realizado por Castro y Murga (2013), quienes investigaron sobre la relación que existe entre la percepción visual y conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas de Carabayllo – 2013. La muestra estuvo formada por 90 estudiantes. Para la recolección de datos utilizaron los siguientes instrumentos el cuestionario el Test



de Peco para la variable conciencia fonológica y el test de Frostig para la variable percepción visual, concluyendo que la percepción visual al igual que la conciencia fonológica son un prerrequisito de la lectura y escritura.

Los aportes antes señalados demuestran la importancia de desarrollar un programa de intervención que atienda este aspecto del desarrollo como es la percepción visual motriz reducida, el cual es un predecesor de la enseñanza de la lectura y escritura (Bravo, 2005); asimismo, establecen la necesidad de abordar, desde los primeros grados, las dificultades en los procesos que preceden al acceso lector para que éstas sean superadas rápidamente (González, 1996).

Otro trabajo para tener en cuenta es el realizado por Castro y Murga (2013), quienes investigaron sobre "la relación que existe entre la percepción visual y conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas de Carabayllo en el año 2013" La muestra estuvo formada por 90 estudiantes. Donde utilizaron para la recolección de datos, el instrumento el test Peco, utilizando el cuestionario, para la variable "conciencia fonológica" y el test de Frostig para la variable "percepción visual" concluyendo que la percepción visual al igual que la conciencia fonológica, constituyen como prerrequisitos de la escritura y lectura.

Los aportes antes señalados demuestran la importancia de desarrollar un programa que ayude a intervenir en este aspecto del desarrollo como es la percepción visual motriz reducida, el cual es un predecesor de la "enseñanza de la lectura y escritura" (Bravo, 2005); asimismo, establecen la necesidad de abordar, desde los primeros grados, las dificultades en los procesos que preceden al acceso lector para que éstas sean superadas rápidamente (González, 1996).

Por otro lado, es evidente que la aplicación del programa Aitana ha logrado entrenar la percepción visual motriz reducida en las cuatro capacidades, especialmente en cuanto a figura y fondo y constancia de forma, consideradas por Rivas y Fernández (1994) como requerimientos válidos para la enseñanza de la escritura en el campo perceptivo. En suma, estos resultados validan la hipótesis

general planteada respecto a que el programa Aitana repercute de manera importante en la evolución de la percepción visual motriz reducida en los infantes en las edades de 5 años de la-muestra estudiada.

Respecto a la comparación de la hipótesis específica inicial trata de la capacidad: posición en el espacio, se encontró que la población investigada (infantes de 5 años) mejoró significativamente en esta capacidad luego de su participación en el programa Aitana. La capacidad de posición en el espacio hace referencia al vínculo que establecen para organizar el contexto exterior resumidamente al establecer la ubicación de una cosa, figura o signo gráfico con referencia a los elementos espaciales. El niño a partir de los 5 años comienza a fijar la posición en el plano de las maduraciones laterales obtenidas en el cuerpo y en el espacio (Frostig, 1980).

Concerniente a la comparación de la hipótesis específica número dos, formulada sobre la capacidad: figura-fondo, se constató que la población investigada (infantes de 5 años) incrementó significativamente su desarrollo en esta capacidad después de su participación en el programa Aitana. Cabe señalar que el cerebro humano es capaz de seleccionar de un grupo de provocaciones una cantidad limitada de éstos, los cuales pasan a ser el centro de nuestra atención. Condemarin et al. (1994) mencionan que estos estímulos seleccionados son los que forman la figura, mientras que los demás, que apenas se perciben, vienen a formar parte del fondo.

En la comparación de la hipótesis específica número tres, planteada acerca de la capacidad: cierre visual, se observó que la muestra de niños de 5 años aumentó significativamente su desarrollo en esta capacidad posterior a su participación en el programa Aitana. Como indican el CEDAPP (1994) y el Learning Disabilities Council (1991), el cierre visual es la habilidad que puede tener el niño, estando frente a un estímulo incompleto o al presentarse solamente el contorno de dicho objeto, de conjeturar su correspondiente todo visual y reconocerlo. Esta habilidad requiere de un conveniente nivel de percepción, análisis y síntesis, atención y

memoria visual. Además, el déficit en el desarrollo de esta habilidad dificulta la adecuada velocidad en la lectura (NCLD, 1996).

Finalmente, en cuanto a la comparación cuarta hipótesis específica, en función de la capacidad: constancia de forma, se verificó que la población investigada (infantes de 5 años) optimizó de manera significativa su rendimiento en esta capacidad al ser evaluado luego de su participación en el programa Aitana. De acuerdo a Marusich y De Calesta (1999), un niño con bajo progreso de la destreza constancia de la forma tiende a sentirse ansioso debido a la poca estabilidad que le brinda su mundo visual. Es decir, cuando conoce una palabra en una determinada forma, color, tamaño, estilo de letra o unida a otras palabras, puede que no logre identificarla si ésta aparece en un contexto diferente. En consecuencia, un niño con este problema presenta dificultades para leer o trabajar con símbolos.

En términos usuales, se puede afirmar que la mayoría de los niños que participaron en el programa Aitana pasó de encontrarse en una fase incipiente a ubicarse en una fase superior de desarrollo en cada una de las capacidades de la percepción visual motriz reducida, estableciendo mejores cimientos para el proceso de su aprendizaje lector. Es decir, el nivel de percepción visual motriz reducida en los niños de 5 años, después de la aplicación del programa Aitana, es superior a la norma para cada una de las capacidades evaluadas.

Considerando que los aspectos perceptuales son las bases de los aprendizajes escolares (Manjón y Vidal, 2001), de mantenerse algún desfase que puede aparecer en el desarrollo temprano de estos aspectos, especialmente considerando los 4 años hasta los 8 años y 11 meses, siendo etapas críticas en el avance de la destreza perceptual visual (Colarusso y Hammill, 1972), se generarían en el futuro situaciones de aprendizaje poco deseables. En tal sentido, Cortés (2008), refiere la importancia de reforzar la percepción visual motriz reducida para la mejora de los procesos cognitivos, puesto que los niños que cursan la escuela no reciben los suficientes estímulos visuales. Este problema fue detectado por Cortés (2008), en niños que están cursando el primer año, donde ya se trabaja con la escritura. Del mismo modo, en esta fase los infantes diferencian un sin número de estímulos de

acuerdo con la información que se les proporciona, desarrollando su aprendizaje a través de los sentidos asumidos como sistemas perceptuales (Gibson, 1966), lo cual, de manera concreta, resulta ser un aspecto sustancial que se convierte en el cimiento para futuros aprendizajes.

En resumen, se considera que la implementación del programa fue favorable para el mejoramiento de todas las capacidades, debido a que se trabajó, de manera puntual, la percepción visual motriz reducida al crear ejercicios que permitieron a los niños desarrollar de manera óptima dichas capacidades.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

1) En general, los resultados obtenidos indican que el programa Aitana es eficaz en el desarrollo de las cuatro capacidades que comprende la percepción visual motriz reducida; en un inicio tales capacidades se ubicaron en las etapas básica e inferior a la norma, y posterior a la aplicación del programa, en la prueba postest, los alumnos de la muestra se encontraron con sus capacidades en una fase superior a la norma.

2) Específicamente, el desempeño de los alumnos en la capacidad: posición en el espacio, después de la aplicación del programa, se ubicó en estadio óptimo, con un porcentaje acumulado de 84,2% entre los niveles muy alto y alto.

3) Asimismo, el desempeño de los alumnos en la capacidad: figura y fondo, luego de su participación en el programa Aitana, se situó en un estadio óptimo, pues presentan un porcentaje acumulado de 79,0% entre los niveles muy alto y alto.

4) En cuanto a la capacidad: cierre visual, concluido la aplicación del programa, se encontró que el desempeño de los alumnos se colocó en un estadio

óptimo, con un porcentaje acumulado de 78,9% entre los niveles muy alto y alto; sin embargo, se registró un notorio 21,1% de niños con nivel bajo en esta capacidad, por lo cual aún necesitan seguirla potencializando hasta normalizarla.

5) Finalmente, respecto a la capacidad: constancia de forma, luego de su participación en el programa Aitana, se ubicaron en un estadio óptimo, con un porcentaje acumulado de 79,0% entre los niveles muy alto y alto; no obstante, se aprecia que un 10,5% de los niños presentan un nivel bajo en esta capacidad, por lo que aún requieren seguirla potencializando hasta lograr su normalización.

## 5.2 Recomendaciones

1) Realizar capacitaciones constantes a los docentes del nivel inicial de la institución educativa pública del distrito de Magdalena que fue lugar de estudio de este trabajo, sensibilizándolos en el conocimiento de nuevas formas de trabajar y abordar la percepción visual motriz reducida, para que el nivel de percepción evolucione favorablemente y sea base para la lectura en los alumnos de este nivel, ya que cuando un niño no presenta el correcto desarrollo en el campo de la percepción visual motriz reducida suelen presentarse dificultades en el aprendizaje inicial de la lectura.

2) Para los docentes de aula del nivel inicial de la mencionada institución educativa pública, incluir en la programación curricular anual actividades que fomenten el progreso y potencialización de la percepción visual motriz reducida, pues se trata de un importante predictor de la lectura. Asimismo, los alumnos necesitan seguir entrenando la capacidad cierre visual, por la cual el niño frente a un estímulo incompleto o al presentarse solo el contorno de dicho objeto, puede imaginarse su correspondiente todo visual y reconocerlo, aun habiendo obtenido resultados que se encuentran dentro de la norma, ya que el déficit de esta capacidad dificulta la adecuada velocidad en la lectura.

3) Llevar a cabo investigaciones sobre la percepción visual motriz reducida en segmentos poblacionales de niños de edades preescolares de otras instituciones educativas de nivel inicial, que permitan efectuar comparaciones según género, edad y condición socioeconómica.

4) Difundir e informar a los profesores, progenitores y personas a cargo de los niños, acerca de la eficacia del programa Aitana para el nivel inicial, que incluye figuras geométricas según la fase del progreso del niño, y amplía la percepción visual motriz reducida considerando fichas en donde se trabajen diferentes formas como el círculo y el óvalo; de ese modo, los niños discriminarán correctamente las diferencias existentes de ambas formas y potencializarán oportunamente su percepción visual motriz como base de la lectoescritura.

## REFERENCIAS

### Bibliográficas:

Avendaño, C., William R., Parada T. & Abad, E. (2012). *El mapa cognitivo en los procesos de evaluación del aprendizaje*. Universidad del Norte de Colombia. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26824854005>

Bravo, L., (2004). Las destrezas perceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Una guía para la exploración y comprensión de dificultades específicas. Universidad de Costa Rica San Pedro de Montes de Oca. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*. [Electrónica]. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44740105>

Bravo, L., (2016). El aprendizaje del lenguaje escrito y las ciencias de la lectura. Un límite entre la psicología cognitiva, las neurociencias y la educación. *Revista Electrónica Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*. Volumen, N°36, 2016.

Calixto R., Herrera L., (2010). Estudio sobre las percepciones y la educación ambiental. *Revista mexicana Tiempo de educar* [Electrónica]. Toluca (México). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/311/31121072004.pdf>

Carbonell M., (2011). *Bases de aprendizaje para la lectoescritura*. *Revista Orientador tutorial* [Electrónica]. Jalisco (México). Recuperado de <https://orientadortutorial.wordpress.com/about/>

Castro, B y Murga, O (2014). *Percepción visual y conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de las Instituciones Educativas de Carabayllo - 2013*(tesis para obtener el grado de Magister). Universidad César Vallejo, Lima.



Correa, E., (2007). *Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del primer grado de primaria* (tesis para obtener el grado de Magister). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Delgado M. y Espinoza A., (2011). *Relación entre la Conciencia Fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos "Héroes del Cenepa" y "Viña Alta" de la Molina* (tesis para optar el grado de Magister). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/918?show=full>

Esquiagola, A., Flores. B., Ovando, T. (2012). *Adaptación del método de evaluación de la percepción visual de Frostig DTVP-2 para niños de 5 y 6 años de Lima Metropolitana* (tesis para optar el grado de Magister) Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Iglesias, R., (2000). *La lectoescritura desde edades tempranas Consideraciones teóricas- prácticas*. Revista Española de Psicológica. Sevilla (España).

García E., (2014). *Neurociencia de la lectura y escritura*. Universidad Complutense. Madrid. España. Recuperado de [https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:1gnje8HOI\\_oJ:https://es.scribd.com/document/347467282/Neurociencia-de-La-Lectura-y-Escritura-Emilio-Garcia+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:1gnje8HOI_oJ:https://es.scribd.com/document/347467282/Neurociencia-de-La-Lectura-y-Escritura-Emilio-Garcia+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe)

García S., (2002). *Prueba de Percepción Visual Interactiva para niños de 4 y 5 años* (tesis para optar el grado de Licenciada en Psicología con mención en Psicología Educacional). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Recuperado de: [www.juntadeandalucia.es/averroes/.../interedvisual/psicologia\\_y\\_dv.htm](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/.../interedvisual/psicologia_y_dv.htm)

Lerma L., (2014). *Sensación, percepción y movimiento: El cerebro responde al movimiento (módulo 5)* Lima: Programa en Formación en Neuroeducación BRAINBOX.

- Manjón, G. & García, J., (2002). *Dificultades de Aprendizaje e Intervención. Psicopedagógica* (vol.1 y 2) concepto, evaluación y tratamiento. Madrid: Colección fundamentos psicopedagógicos.
- Medrano S., (2011). Influencia del sistema visual en el aprendizaje y proceso de lectura. *Ciencia, tecnología y salud*. [Electrónica] pp. 93-94 Julio-diciembre 2011. Bogotá (Colombia) Recuperado de [revistas.lasalle.edu.co/index.php/sv/article/viewFile/177/121](http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/sv/article/viewFile/177/121).
- Merchan M., (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Ciencia tecnología y salud*. [Electrónica] pp. 93-101 enero - junio 2011. Bogotá (Colombia) Recuperado de <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/sv/article/view/221>
- Orellana, O (1997). El constructivismo en Vigotsky. *Palabra de maestro* 7(23), pp. 45- 48. Piaget entre nosotros: homenaje en conmemoración al Centenario de su nacimiento (1997) (Comp). España.
- Rodríguez, C. (2015). *Sistema Neuroescritural: El cerebro y la escritura*. [Electrónica] mayo 2015. Lima (Perú) Recuperado de [revistas. REDEM. https://www.redem.org/sistema-neuroescritural-el-cerebro-y-la-escritura/](https://www.redem.org/sistema-neuroescritural-el-cerebro-y-la-escritura/)
- Vargas, L (1994). El concepto de percepción. *Alteridades* [Electrónica], pp. 47-53. Distrito federal (México) Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/747/74711353004.pdf>
- Vielma, E. & Salas, M., (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educaré*. [Electrónica] pp. 30-37. Mérida (Venezuela). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630907>
- Villarroya, E. (1995). *Percepción y atención visual, II: programa para su desarrollo y afianzamiento*. En Educación Primaria (127). Madrid: Escuela Española.

## **Anexo A**

## GLOSARIO

**Capacidad cierre visual:** Es la habilidad para identificar figuras presentadas en fragmentos (incompleto).

**Capacidad constancia de forma:** Se refiere a la habilidad para igualar dos figuras que varían en tamaño, posición, textura, color y sombreado.

**Capacidad figura – fondo:** Vinculada con la habilidad para identificar figuras específicas en un fondo confuso y complejo.

**Capacidad posición en el espacio:** Se refiere a la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo con sus rasgos comunes.

**Efectividad del programa:** Capacidad del programa para generar logros significativos en los usuarios del mismo, luego de aplicar un conjunto de procedimientos debidamente planificados.

**Percepción visual:** Habilidad para discriminar y reconocer los estímulos visuales gracias a experiencias anteriores.

**Percepción visual motriz reducida:** Considerada como la poca o ninguna ejecución motriz. Abarca la discriminación de características distintivas perceptuales.

## **Anexo B**



PROGRAMA

AITANA

## PROGRAMA AITANA

### FICHA TÉCNICA

Nombre del Instrumento	Programa Aitana
Autores:	Milagro Calderón Rodríguez Samantha Cavero Zegarra
Objetivo:	Mejorar la percepción visual motriz reducida en las capacidades de: constancia de forma, cierre visual, figura – fondo y posición en el espacio. Importantes en el desarrollo de la etapa prescolar como base prelectora.
Aplicación:	Individual
Edad de aplicación	5 años
Duración de la aplicación del programa	30 a 45 minutos
Materiales	- Fichas del programa - Hojas de respuesta (evaluador)
Descripción del instrumento	<b>Contenido:</b> <b>Capacidades</b> I. Constancia de forma: evalúa la habilidad para igualar 2 figuras de que varíen en una o más rasgos discriminativos. <ul style="list-style-type: none"><li>• Consta de 24 ítems</li><li>• Evaluación: Cada ítem solicita respuestas muy puntuales.</li><li>• Calificación: ninguna, ya que se busca mejorar la percepción visual motriz reducida, dándose un feedback durante el desarrollo.</li></ul> II. Cierre visual: evalúa la habilidad para reconocer una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta. <ul style="list-style-type: none"><li>• Consta de 24 ítems</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación: Cada ítem solicita una respuesta muy puntual.</li> <li>• Calificación: ninguna, ya que se busca mejorar la percepción visual motriz reducida, dándose un feedback durante el desarrollo.</li> </ul> <p>III. Figura – Fondo: evalúa la habilidad para ver figuras específicas cuando estén ocultas por un fondo confuso y complejo. Asimismo, evalúa la habilidad para discriminar estímulos relevantes de los no relevantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consta de 24 ítems</li> <li>• Evaluación: Cada ítem solicita una respuesta muy puntual.</li> <li>• Calificación: ninguna, ya que se busca mejorar la percepción visual motriz reducida, dándose un feedback durante el desarrollo.</li> </ul> <p>IV. Posición en el espacio: evalúa la habilidad para igualar dos figuras con rasgos comunes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consta de 24 ítems, 4 ítems con una sola alternativa de respuesta y 20 con ejercicios múltiples.</li> <li>• Evaluación: Cada ítem solicita una respuesta muy puntual.</li> <li>• Calificación: ninguna, ya que se busca mejorar la percepción visual motriz reducida, dándose un</li> </ul>
--	---



feedback durante el desarrollo.

**V. Requisitos del examinador:**

- Entrenamiento formal en el manejo del programa.
- Los examinadores deben conocer la importancia del desarrollo de la percepción visual motriz reducida para una óptima implementación del programa.
- Los examinadores deben consultar las políticas escolares locales. Asimismo, las características de los alumnos, con los que se trabajará.

**Aplicación:**

- Aplicar el programa Aitana después de aplicar del pre test (DTVP-2)
- Practique la aplicación del programa al menos tres veces.
- Aplique el programa individualmente. No lo administre a un grupo de niños.
- Aplique el programa en un ambiente libre de distracciones, bien ventilado, bien iluminado tranquilo, privado y confortable.
- Establezca rapport con el niño explorando el propósito del programa.
- Estar alerta al nivel de fatiga del niño y detener el programa Aitana si muestra signos de cansancio o poco interés.
- Anime y alabe consistentemente al niño, ayúdelo en caso lo necesite.

**NOMBRE DE LA TESIS:**

**EFFECTIVIDAD DE UN PROGRAMA PARA DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN VISUAL MOTRIZ REDUCIDA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MEDALLA MILAGROSA DEL DISTRITO DE MAGDALENA**

**RESPONSABLES**

Milagro Rosario, Calderón Rodríguez

Samantha Cleofe, Cavero Zegarra

**DESCRIPCIÓN DEL CORPUS**

**OBJETIVO**

Determinar la influencia del programa Aitana en el desarrollo de la percepción visual motriz reducida, en niños de 5 años.

**FINALIDAD**

Mejorar la percepción visual motriz reducida en los niños de cinco años, ya que esta permite diferenciar las características distintivas dentro del sistema sensorial.

**ASPECTOS A EVALUAR**

Se evalúan cuatro capacidades de la percepción visual motriz reducida tomando como modelo la prueba de percepción visual DTVP-2

**Capacidad cierre visual**

Capacidad del niño para reconocer, comprender, interpretar, discriminar, asociar o integrar visualmente. Junto con las funciones visuales básicas y las funciones motoras, las habilidades viso perceptivas nos permiten llevar a cabo numerosas actividades de nuestra vida diaria como por ejemplo: los niños con este tipo de dificultad tienen problemas identificando un objeto cuando solo parte de él es visible. Pueden no reconocer un camión si le faltan las ruedas o a una persona si les falta un elemento de la cara. Los niños tienen problemas con la lectura y escritura.

### **Capacidad figura y fondo**

Capacidad que mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo. Los niños con este tipo de dificultad pueden no ser capaces de separar una forma o una letra del fondo en el que están. Pueden, además tener problemas en encontrar un segmento de información en una página de un texto.

### **Capacidad constancia de forma**

Mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado.

### **Capacidad posición en el espacio**

Considera la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes. Es estrictamente una tarea de igualación.

## **TIPO DE CORPUS**

La presente investigación tiene un diseño experimental que se basa en el principio teórico de la percepción visual del enfoque cognitivo de frostig.

## **PRESENTACIÓN DEL CORPUS**

Primero se hará un pre test con la prueba del frostig. Luego se aplicará el programa que consta de un total de 96 fichas, divididas en cuatro grupos de acuerdo a las capacidades de cierre visual, figura y fondo, constancia de forma y posición en el espacio.

Una vez trabajadas estas capacidades, se hará un post test para observar si hubo mejoras en su percepción visual motriz reducida.

Estimadas especialistas:

Les agradeceremos completar las siguientes fichas, escribiendo SI o NO en los casilleros en blanco, para cada uno de los casilleros propuestos. Asimismo en la columna de observaciones les agradeceremos indiquen las sugerencias y/o omisiones encontradas que pueda brindarnos para subsanarlas.

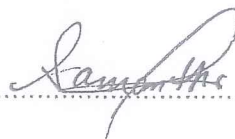
Atentamente,

Milagro Rosario Calderón Rodríguez

Samantha Caveró Zegarra



---



---

ALIDE

CORPUS

CAPACIDAD	INDICADORES						OBSERVACIÓN
	1	2	3	4	5	6	
CIERRE VISUAL	Existe correspondencia entre la figura y la capacidad	El grado de dificultad corresponde a la edad	Las figuras son pertinentes para evaluar la capacidad	La secuencialidad de la tarea es adecuada	La consigna de la tarea es clara	El número de tareas por capacidad es adecuada	
• Habilidad para reconocer una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	



**CORPUS**

CAPACIDAD CONSTANCIA DE FORMA	INDICADORES						OBSERVACIÓN
	1 Existe correspondencia entre la figura y la capacidad	2 El grado de dificultad corresponde a la edad	3 Las figuras son pertinentes para evaluar la capacidad	4 La secuencialidad de la tarea es adecuada	5 La consigna de la tarea es clara	6 El número de tareas por capacidad es adecuada	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los rasgos dominantes de ciertas figuras o formas cuando aparecen en diferentes tamaños, sombreados, texturas y posiciones.</li> </ul>	SI	SI	SI	SI	SI	SI	





**NOMBRE DE LA TESIS:**

**EFFECTIVIDAD DE UN PROGRAMA PARA DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN VISUAL MOTRIZ REDUCIDA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MEDALLA MILAGROSA DEL DISTRITO DE MAGDALENA**

**RESPONSABLES**

Milagro Rosario, Calderón Rodríguez

Samantha Cleofe, Caveró Zegarra

**DESCRIPCIÓN DEL CORPUS**

**OBJETIVO**

Determinar la influencia del programa Aitana en el desarrollo de la percepción visual motriz reducida, en niños de 5 años. ✓

**FINALIDAD**

Mejorar la percepción visual motriz reducida en los niños de cinco años, ya que esta permite diferenciar las características distintivas dentro del sistema sensorial. ✓

**ASPECTOS A EVALUAR**

Se evalúan cuatro capacidades de la percepción visual motriz reducida tomando como modelo la prueba de percepción visual DTVP-2

**Capacidad cierre visual** ✓

Capacidad del niño para reconocer, comprender, interpretar, discriminar, asociar o integrar visualmente. Junto con las funciones visuales básicas y las funciones motoras, las habilidades viso perceptivas nos permiten llevar a cabo numerosas actividades de nuestra vida diaria como por ejemplo: los niños con este tipo de dificultad tienen problemas identificando un objeto cuando solo parte de él es visible. Pueden no reconocer un camión si le faltan las ruedas o a una persona si les falta un elemento de la cara. Los niños tienen problemas con la lectura y escritura.

### Capacidad figura y fondo ✓

Capacidad que mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo. Los niños con este tipo de dificultad pueden no ser capaces de separar una forma o una letra del fondo en el que están. Pueden, además tener problemas en encontrar un segmento de información en una página de un texto.

### Capacidad constancia de forma ✓

Mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado.

### Capacidad posición en el espacio ✓

Considera la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes. Es estrictamente una tarea de igualación.

## TIPO DE CORPUS

La presente investigación tiene un diseño experimental que se basa en el principio teórico de la percepción visual del enfoque cognitivo de frostig. ✓

## PRESENTACIÓN DEL CORPUS

Primero se hará un pre test con la prueba del frostig. ✓ Luego se aplicará el programa que consta de un total de 96 fichas, divididas en cuatro grupos de acuerdo a las capacidades de cierre visual, figura y fondo, constancia de forma y posición en el espacio.

Una vez trabajadas estas capacidades, se hará un post test para observar si hubo mejoras en su percepción visual motriz reducida. ✓

Ficha de evaluación del juez.

	5	10	15	20
- Redacción				X
- Dibujo claro				
- R. Cort				
-				

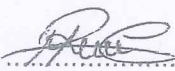
Estimadas especialistas:

Les agradeceremos completar las siguientes fichas, escribiendo SI o NO en los casilleros en blanco, para cada uno de los casilleros propuestos. Asimismo en la columna de observaciones les agradeceremos indiquen las sugerencias y/o omisiones encontradas que pueda brindarnos para subsanarlas.

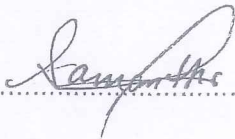
Atentamente,

Milagro Rosario Calderón Rodríguez

Samantha Cavero Zegarra



.....



.....



**CORPUS**

CAPACIDAD	INDICADORES						OBSERVACIÓN
	1 Existe correspondencia entre la figura y la capacidad	2 El grado de dificultad corresponde a la edad	3 Las figuras son pertinentes para evaluar la capacidad	4 La secuencialidad de la tarea es adecuada	5 La consigna de la tarea es clara	6 El número de tareas por capacidad es adecuada	
• Involucra el reconocimiento de figuras inmersas en un marco sensorial general.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
							Se refiere
							aplicar a un grupo
							ver la
							Eloto por actividades
							capacidades
							El grupo piloto no de 30 chicos de 7 años
							Características de la





Lima, 13 de octubre del 2015

Solicito: Validación y confiabilidad de corpus

Carmen Samaniego

Especialista en Problemas de Aprendizaje

Escuela de Estudios Superiores

PUCP- CPAL

Yo, Milagro Rosario Calderón Rodríguez, identificada con DNI 10032813 con código de alumna 020144799N con domicilio en Asociación Villa de Jesús MZ. 3 LT. 35 Villa el Salvador y Samantha Caveró Zegarra con DNI 09880794 con código de alumna 0201448017 con domicilio actual en Av. Santiago de Surco 3976 ambas alumnas de la maestría en Problemas de Aprendizaje CPAL-PUCP nos presentamos ante usted y exponemos:

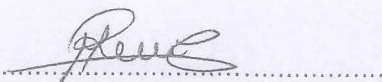
Que conocedoras de su amplia experiencia y preparación en el área de problemas de aprendizaje, solicitamos a Ud. Pueda revisar y validar el corpus que adjuntamos, el cual será aplicado en nuestra tesis "EFECTIVIDAD DE UN PROGRAMA PARA DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN VISUAL MOTRIZ REDUCIDA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MEDALLA MILAGROSA DEL DISTRITO DE MAGDALENA", como parte de uno de los instrumentos de la tesis.

Por tal motivo esperamos y tenga a bien acceder a nuestra solicitud.

Atentamente,

Milagro Rosario Calderón Rodríguez

Samantha Caveró Zegarra





Lima, 13 de octubre del 2015

Solicito: Validación y confiabilidad de corpus

Nancy Andrade

Especialista en Problemas de Aprendizaje

Escuela de Estudios Superiores

PUCP- CPAL

Yo, Milagro Rosario Calderón Rodríguez, identificada con DNI 10032813 con código de alumna 020144799N con domicilio en Asociación Villa de Jesús MZ. 3 LT. 35 Villa el Salvador y Samantha Cavero Zegarra con DNI 09880794 con código de alumna 0201448017 con domicilio actual en Av. Santiago de Surco 3976 ambas alumnas de la maestría en Problemas de Aprendizaje CPAL-PUCP nos presentamos ante usted y exponemos:

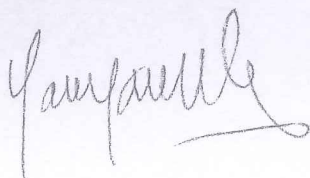
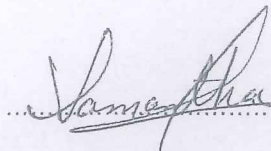
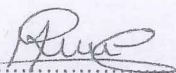
Que conocedoras de su amplia experiencia y preparación en el área de problemas de aprendizaje, solicitamos a Ud. Pueda revisar y validar el corpus que adjuntamos, el cual será aplicado en nuestra tesis "EFECTIVIDAD DE UN PROGRAMA PARA DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN VISUAL MOTRIZ REDUCIDA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MEDALLA MILAGROSA DEL DISTRITO DE MAGDALENA", como parte de uno de los instrumentos de la tesis.

Por tal motivo esperamos y tenga a bien acceder a nuestra solicitud..

Atentamente,

Milagro Rosario Calderón Rodríguez

Samantha Cavero Zegarra



Lima, 13 de octubre del 2015

Solicito: Validación y confiabilidad de corpus

Eulider Huertas

Especialista en Problemas de Aprendizaje

Escuela de Estudios Superiores

PUCP- CPAL

Yo, Milagro Rosario Calderón Rodríguez, identificada con DNI 10032813 con código de alumna 020144799N con domicilio en Asociación Villa de Jesús MZ. 3 LT. 35 Villa el Salvador y Samantha Cavero Zegarra con DNI 09880794 con código de alumna 0201448017 con domicilio actual en Av. Santiago de Surco 3976 ambas alumnas de la maestría en Problemas de Aprendizaje CPAL-PUCP nos presentamos ante usted y exponemos:

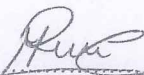
Que conocedoras de su amplia experiencia y preparación en el área de problemas de aprendizaje, solicitamos a Ud. Pueda revisar y validar el corpus que adjuntamos, el cual será aplicado en nuestra tesis "EFECTIVIDAD DE UN PROGRAMA PARA DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN VISUAL MOTRIZ REDUCIDA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MEDALLA MILAGROSA DEL DISTRITO DE MAGDALENA", como parte de uno de los instrumentos de la tesis.

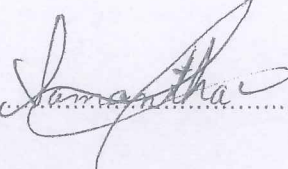
Por tal motivo esperamos y tenga a bien acceder a nuestra solicitud.

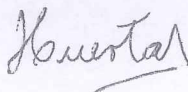
Atentamente,

Milagro Rosario Calderón Rodríguez

Samantha Cavero Zegarra

  
.....

  
.....



Lima, 13 de octubre de 2015

Solicito: Validación y confiabilidad de corpus

Rocío Ushijima

Especialista en Problemas de Aprendizaje

Escuela de Estudios Superiores

PUCP- CPAL

Yo, Milagro Rosario Calderón Rodríguez, identificada con DNI 10032813 con código de alumna 020144799N con domicilio en Asociación Villa de Jesús MZ. 3 LT. 35 Villa el Salvador y Samantha Cavero Zegarra con DNI 09880794 con código de alumna 0201448017 con domicilio actual en Av. Santiago de Surco 3976 ambas alumnas de la maestría en Problemas de Aprendizaje CPAL-PUCP nos presentamos ante usted y exponemos:

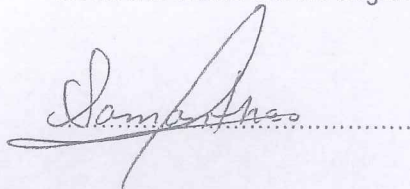
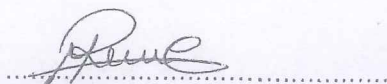
Que conocedoras de su amplia experiencia y preparación en el área de problemas de aprendizaje, solicitamos a Ud. Pueda revisar y validar el corpus que adjuntamos, el cual será aplicado en nuestra tesis "EFECTIVIDAD DE UN PROGRAMA PARA DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN VISUAL MOTRIZ REDUCIDA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MEDALLA MILAGROSA DEL DISTRITO DE MAGDALENA", como parte de uno de los instrumentos de la tesis.

Por tal motivo esperamos y tenga a bien acceder a nuestra solicitud.

Atentamente,

Milagro Rosario Calderón Rodríguez

Samantha Cleofe Cavero Zegarra



Lima, 13 de octubre del 2015

Solicito: Validación y confiabilidad de corpus

Fiorella Sirani

Especialista en Problemas de Aprendizaje

Escuela de Estudios Superiores

PUCP- CPAL

Yo, Milagro Rosario Calderón Rodríguez, identificada con DNI 10032813 con código de alumna 020144799N con domicilio en Asociación Villa de Jesús MZ. 3 LT. 35 Villa el Salvador y Samantha Cavero Zegarra con DNI 09880794 con código de alumna 0201448017 con domicilio actual en Av. Santiago de Surco 3976 ambas alumnas de la maestría en Problemas de Aprendizaje CPAL-PUCP nos presentamos ante usted y exponemos:

Que conocedoras de su amplia experiencia y preparación en el área de problemas de aprendizaje, solicitamos a Ud. Pueda revisar y validar el corpus que adjuntamos, el cual será aplicado en nuestra tesis "EFECTIVIDAD DE UN PROGRAMA PARA DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN VISUAL MOTRIZ REDUCIDA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MEDALLA MILAGROSA DEL DISTRITO DE MAGDALENA", como parte de uno de los instrumentos de la tesis.

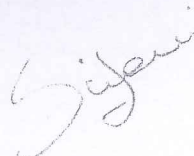
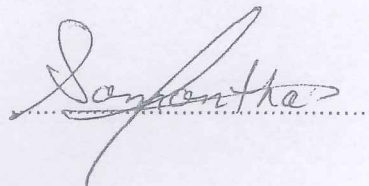
Por tal motivo esperamos y tenga a bien acceder a nuestra solicitud..

Atentamente,

Milagro Rosario Calderón Rodríguez



Samantha Cavero Zegarra



Lima, 26 de octubre de 2015

Solicito: Visado de lista de jueces

John Castro Torres

Coordinador académico

Escuela de Estudios Superiores

PUCP- CPAL

Yo, Milagro Rosario Calderón Rodríguez, identificada con DNI 10032813 con código de alumna 020144799N con domicilio en Asociación Villa de Jesús MZ. 3 LT. 35 Villa el Salvador y Samantha Cavero Zegarra con DNI 09880794 con código de alumna 0201448017 con domicilio actual en Av. Santiago de Surco 3976 ambas alumnas de la maestría en Educación con mención en Dificultades del Aprendizaje nos presentamos ante usted y exponemos:


Que habiendo culminado la creación del programa Aitana para la aplicación de nuestra tesis, solicitamos a Ud. el visado de los nombres de las especialistas consideradas, previa coordinación con nuestra asesora de contenido Milagros Paredes.

- Fiorella Sirani
- Rocío Ushijima
- Nancy Andrade
- Eulider Huertas
- Carmen Samaniego

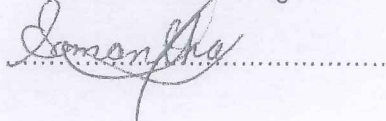
Por tal motivo esperamos tenga a bien acceder a nuestra solicitud.

Atentamente,

Milagro Rosario Calderón Rodríguez



Samantha Cavero Zegarra



Milagro  
26/10/2015

## SÍNTESIS DE LA EVALUACIÓN DEL PROGRAMA AITANA

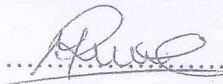
Doctora Andrade:

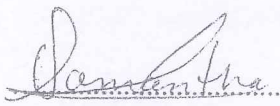
Cree usted como especialista que lo presentado en las fichas que forman parte del programa Aitana, cumple con los criterios suficientes como para ser aplicado:

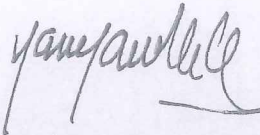
- Sí, aunque necesita varios ajustes importantes.
- Sí, aunque necesita algunos ajustes importantes.
- Sí, aunque necesita escasos o ningún ajuste.
- No, porque requiere varios ajustes importantes.

Muchas gracias por su colaboración.

Muchas gracias por su colaboración.

  
.....  
Milagro Calderón

  
.....  
Samantha Cavero



Lima, 04 de noviembre de 2015

## SÍNTESIS DE LA EVALUACIÓN DEL PROGRAMA AITANA

Doctora Samaniego:

Cree usted como especialista que lo presentado en las fichas que forman parte del programa Aitana, cumple con los criterios suficientes como para ser aplicado:

• Sí, aunque necesita varios ajustes importantes.

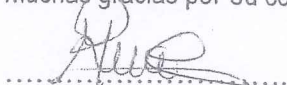
• Sí, aunque necesita algunos ajustes importantes.

• Sí, aunque necesita escasos o ningún ajuste.

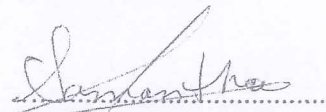
• No, porque requiere varios ajustes importantes.

Muchas gracias por su colaboración.

Muchas gracias por su colaboración.



Milagro Calderón



Samantha Cavero

 Aprobada

Lima, 04 de noviembre de 2015

Observación: Revisar consignas

## SÍNTESIS DE LA EVALUACIÓN DEL PROGRAMA AITANA

Doctora Sirani:

Cree usted como especialista que lo presentado en las fichas que forman parte del programa Aitana, cumple con los criterios suficientes como para ser aplicado:

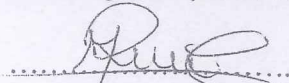
• Sí, aunque necesita varios ajustes importantes.

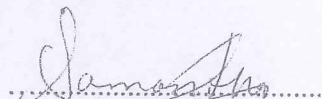
• Sí, aunque necesita algunos ajustes importantes.

• Sí, aunque necesita escasos o ningún ajuste.

• No, porque requiere varios ajustes importantes.

Muchas gracias por su colaboración.

  
.....  
Milagro Calderón

  
.....  
Samantha Cavero

Lima, 04 de noviembre de 2015

*Sigam  
física Sirani*



## SÍNTESIS DE LA EVALUACIÓN DEL PROGRAMA AITANA

Doctora Huertas:

Cree usted como especialista que lo presentado en las fichas que forman parte del programa Aitana, cumple con los criterios suficientes como para ser aplicado:

• Sí, aunque necesita varios ajustes importantes.

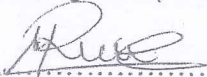
• Sí, aunque necesita algunos ajustes importantes.

• Sí, aunque necesita escasos o ningún ajuste.

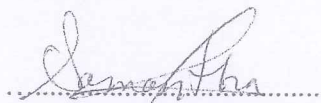
• No, porque requiere varios ajustes importantes.

Muchas gracias por su colaboración.

Muchas gracias por su colaboración.



Milagro Calderón



Samantha Cavero

Lima, 04 de noviembre de 2015

R. U.

**NOMBRE DE LA TESIS:**

**EFFECTIVIDAD DE UN PROGRAMA PARA DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN VISUAL MOTRIZ REDUCIDA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MEDALLA MILAGROSA DEL DISTRITO DE MAGDALENA**

**RESPONSABLES**

Milagro Rosario, Calderón Rodríguez

Samantha Cleofe, Cavero Zegarra

**DESCRIPCIÓN DEL CORPUS**

**OBJETIVO**

Determinar la influencia del programa Aitana en el desarrollo de la percepción visual motriz reducida, en niños de 5 años.

**FINALIDAD**

Mejorar la percepción visual motriz reducida en los niños de cinco años, ya que esta permite diferenciar las características distintivas dentro del sistema sensorial.

**ASPECTOS A EVALUAR**

Se evalúan cuatro capacidades de la percepción visual motriz reducida tomando como modelo la prueba de percepción visual DTVP-2

**Capacidad cierre visual**

Capacidad del niño para reconocer, comprender, interpretar, discriminar, asociar o integrar visualmente. Junto con las funciones visuales básicas y las funciones motoras, las habilidades viso perceptivas nos permiten llevar a cabo numerosas actividades de nuestra vida diaria como por ejemplo: los niños con este tipo de dificultad tienen problemas identificando un objeto cuando solo parte de él es visible. Pueden no reconocer un camión si le faltan las ruedas o a una persona si les falta un elemento de la cara. Los niños tienen problemas con la lectura y escritura.

### **Capacidad figura y fondo**

Capacidad que mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo. Los niños con este tipo de dificultad pueden no ser capaces de separar una forma o una letra del fondo en el que están. Pueden, además tener problemas en encontrar un segmento de información en una página de un texto.

### **Capacidad constancia de forma**

Mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado.

### **Capacidad posición en el espacio**

Considera la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes. Es estrictamente una tarea de igualación.

## **TIPO DE CORPUS**

La presente investigación tiene un diseño experimental que se basa en el principio teórico de la percepción visual del enfoque cognitivo de frostig.

## **PRESENTACIÓN DEL CORPUS**

Primero se hará un pre test con la prueba del frostig. Luego se aplicará el programa que consta de un total de 96 fichas, divididas en cuatro grupos de acuerdo a las capacidades de cierre visual, figura y fondo, constancia de forma y posición en el espacio.

Una vez trabajadas estas capacidades, se hará un post test para observar si hubo mejoras en su percepción visual motriz reducida.

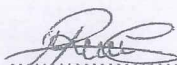
Estimadas especialistas:

Les agradeceremos completar las siguientes fichas, escribiendo SI o NO en los casilleros en blanco, para cada uno de los casilleros propuestos. Asimismo en la columna de observaciones les agradeceremos indiquen las sugerencias y/o omisiones encontradas que pueda brindarnos para subsanarlas.

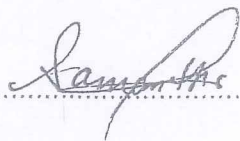
Atentamente,

Milagro Rosario Calderón Rodríguez

Samantha Cavero Zegarra



.....



.....



CORPUS

CAPACIDAD	INDICADORES						OBSERVACIÓN
	1	2	3	4	5	6	
<p>FIGURA - FONDO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Involucra el reconocimiento de figuras inmersas en un marco sensorial general.</li> </ul>	Existe correspondencia entre la figura y la capacidad	El grado de dificultad corresponde a la edad	Las figuras son pertinentes para evaluar la capacidad	La secuencialidad de la tarea es adecuada	La consigna de la tarea es clara	El número de tareas por capacidad es adecuada	<p>Me parece que se debe organizar mejor las fichas de lo simple a lo complejo.</p>
	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	



**CORPUS**

CAPACIDAD	INDICADORES						OBSERVACIÓN
	1 Existe correspondencia entre la figura y la capacidad	2 El grado de dificultad corresponde a la edad	3 Las figuras son pertinentes para evaluar la capacidad	4 La secuencialidad de la tarea es adecuada	5 La consigna de la tarea es clara	6 El número de tareas por capacidad es adecuada	
CAPACIDAD  POSICIÓN EN EL ESPACIO  • Involucra la discriminación de rotaciones y trastrueques de figuras.	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
							<i>Solo la primera</i>
							<i>pagina debería</i>
							<i>colocarse después.</i>



Lima, 11 de mayo de 2015

Señora:  
MARIA GIULIANA GARCÍA SILVA  
Directora de I.E.I N°095  
"Medalla Milagrosa"  
Ciudad

De mi consideración:

Sirva la presente para solicitar una autorización especial a nuestras estudiantes de la Maestría en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje:

**CAVERO ZEGARRA, SAMANTHA CLEOFÉ**  
**CALDERÓN RODRÍGUEZ, MILAGRO ROSARIO**

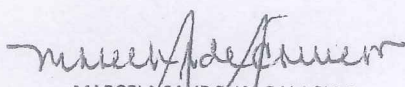
código 20144801

código 20144799

del Programa de Posgrado en mención, de la Pontificia Universidad Católica del Perú en convenio con el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje – CPAL, para que puedan intervenir en las aulas de la institución educativa que usted preside y se les permita evaluar a los estudiantes y ejecutar el programa para medir la percepción visual motriz reducida, que como parte de la elaboración de la tesis para obtener el grado académico de magíster, es necesario que realicen.

Sin otro particular, quedo de usted.

Atentamente,

  
MARCELA SANDOVAL PALACIOS  
DIRECTORA DE LA MAESTRÍA  
Escuela de Estudios Superiores  
PUCP - CPAL

  
RECIBIDO  
Fecha: 12/5/15



MINISTERIO DE  
EDUCACION

UGEL N°03

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 095  
"MEDALLA MILAGROSA"

"AÑO DE LA DIVERSIFICACION PRODUCTIVA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN"

## CONSTANCIA

Quien suscribe, Directora de la IEI N°095 "Medalla Milagrosa" hace constar que las señoritas:

**CAVERO ZEGARRA, SAMANTHA**

**CALDERÓN RODRÍGUEZ, MILAGRO**

Realizaron su TRABAJO DE TESIS: "Efectividad de un programa para desarrollar la percepción visual motriz reducida en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de Magdalena" en la sección de 5 años, del 12 de mayo al 30 de noviembre de 2015, demostrando un alto sentido de responsabilidad e iniciativa en el desarrollo de las actividades programadas.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que estimen conveniente.

Marbella, 30 de Noviembre 2015



*Maria Giuliana Garcia Silva*  
MARIA GIULIANA GARCIA SILVA  
DIRECTORA




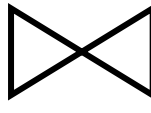

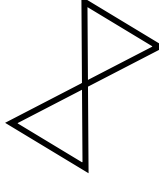
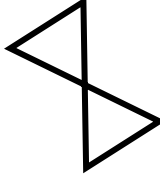
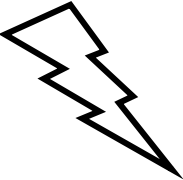



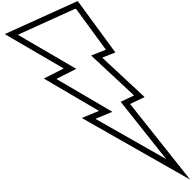
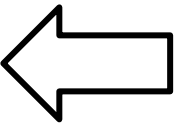

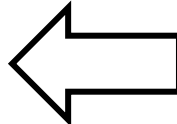
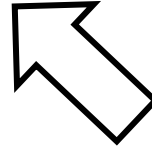
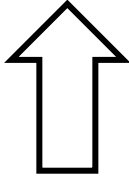

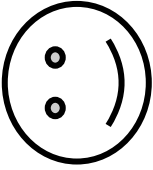
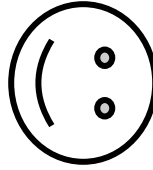

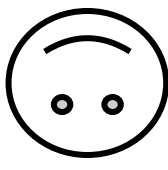


## **Anexo C**

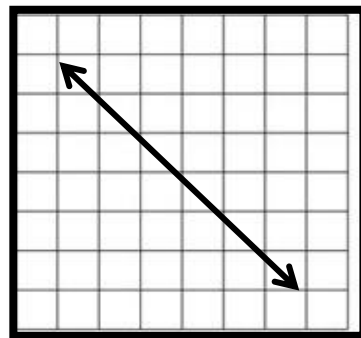
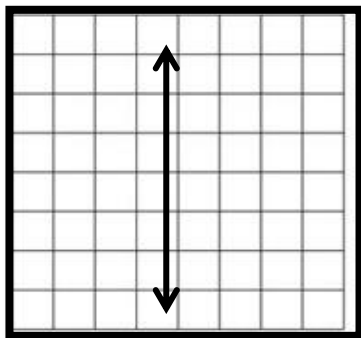
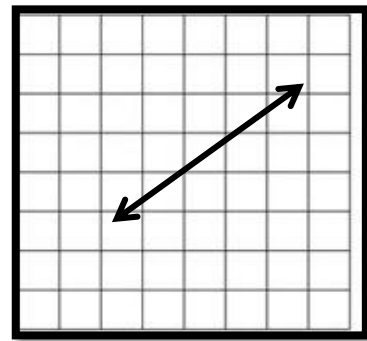
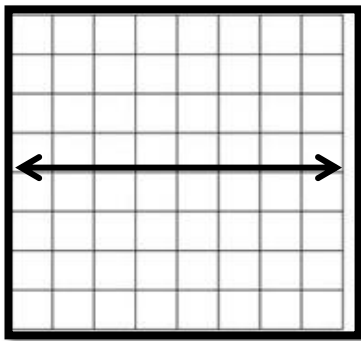
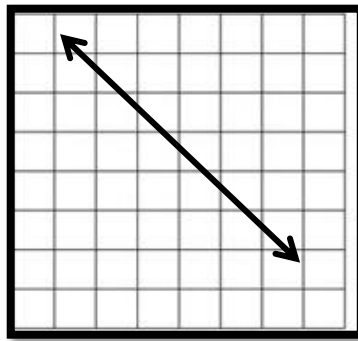
# Posición en el espacio

Capacidad considerada como la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo con rasgos comunes. Es estrictamente una tarea de igualación.

<b>Área</b>	Percepción
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida
<b>Componente</b>	Posición en el espacio
<b>Indicación</b>	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.
<b>Ejemplo</b>	

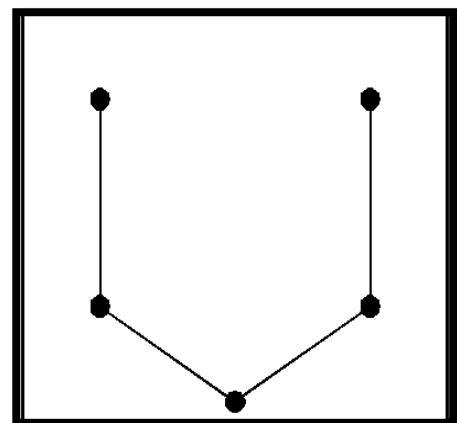
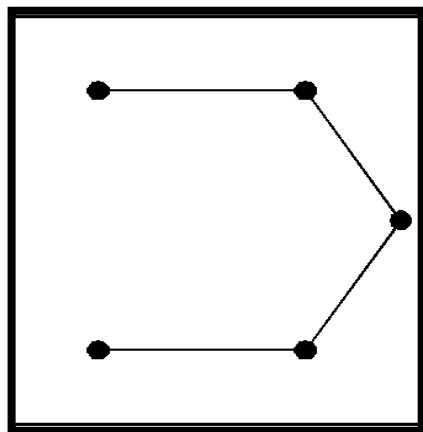
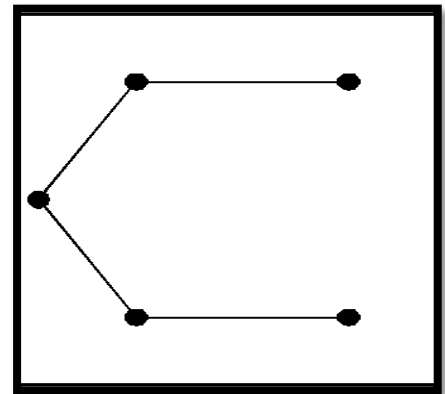
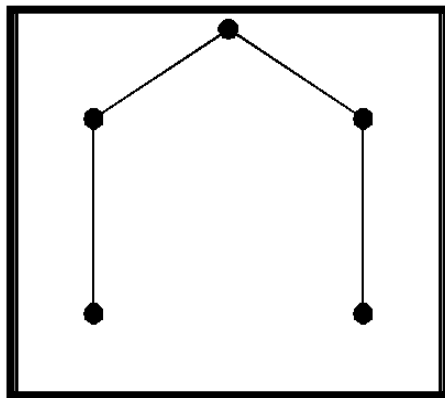
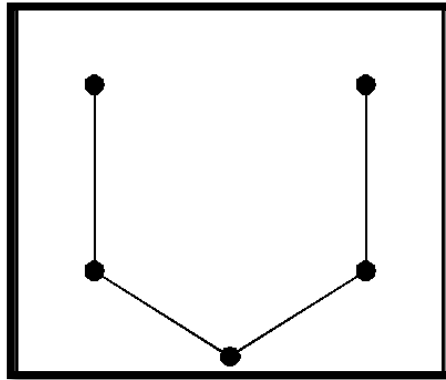
	   
	   
	   
	   

<b>Área</b>	Percepción
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida
<b>Componente</b>	Posición en el espacio
<b>Indicación</b>	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.
<b>Ejemplo</b>	

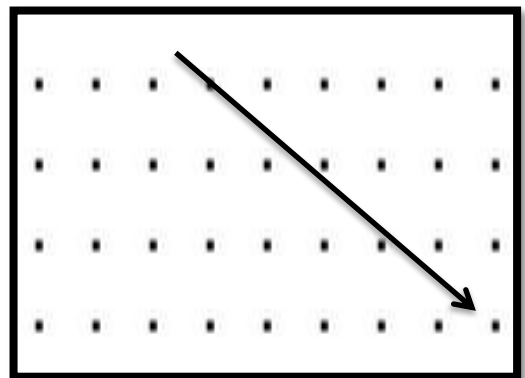
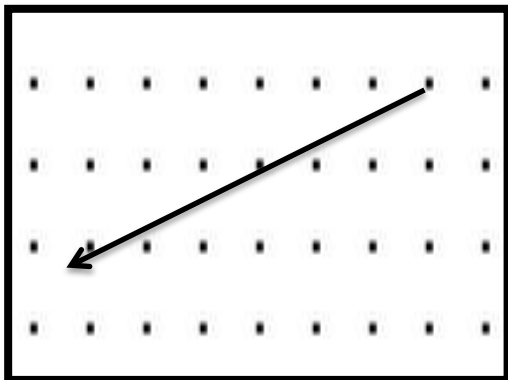
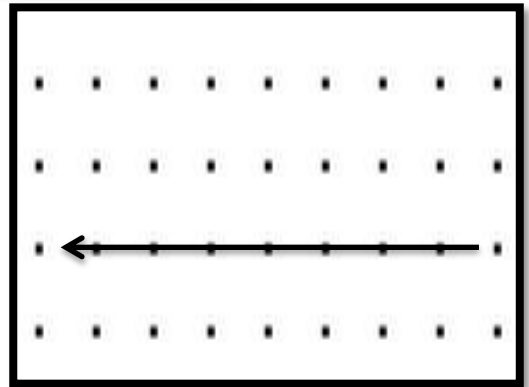
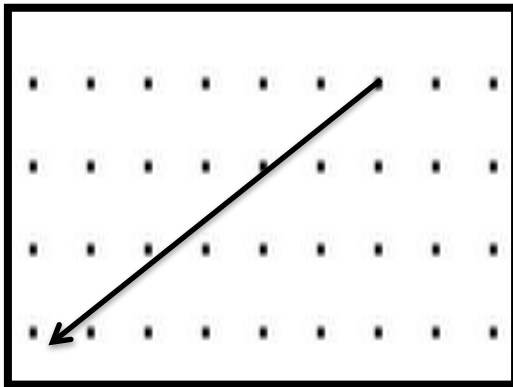
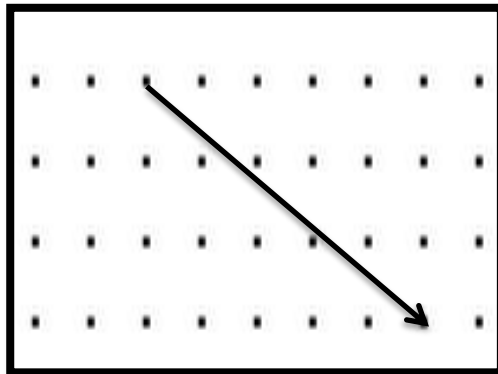




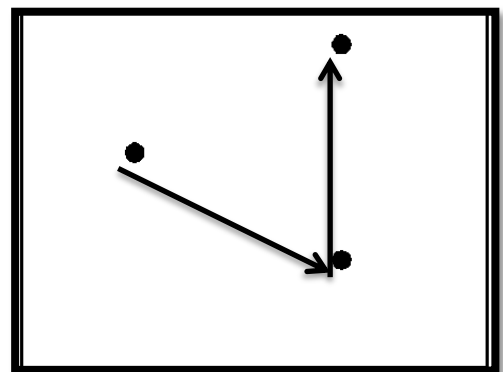
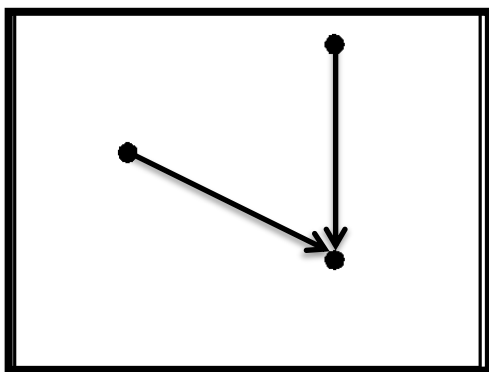
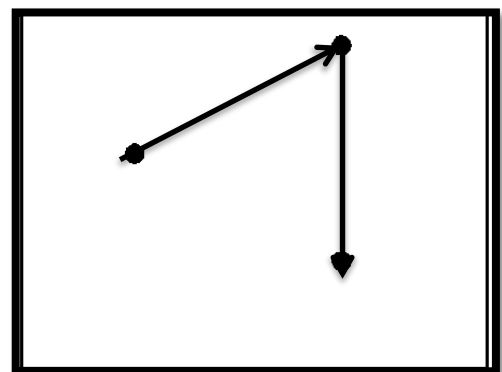
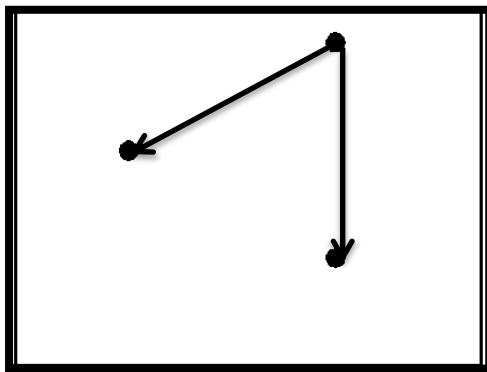
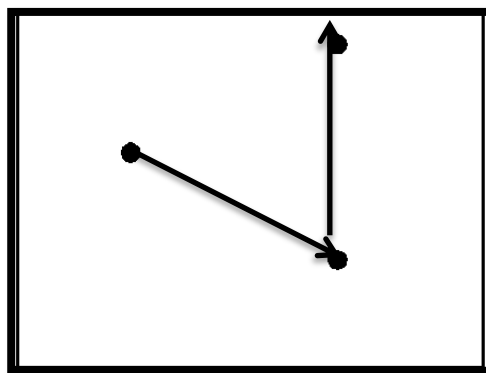
Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Posición en el espacio		
Indicación	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.		
Criterio	Logró		No logró



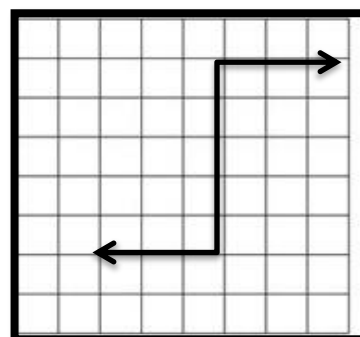
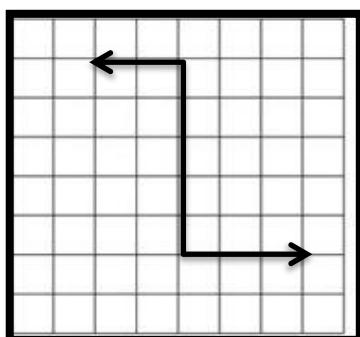
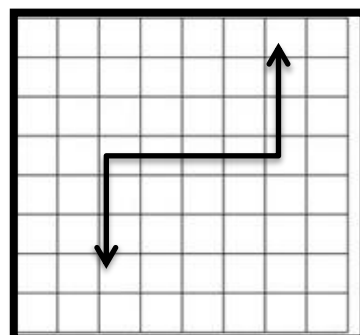
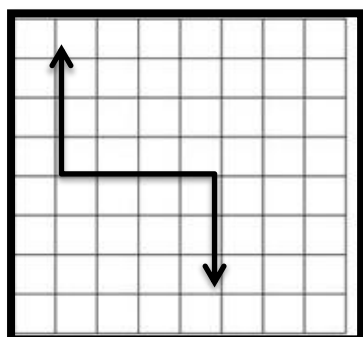
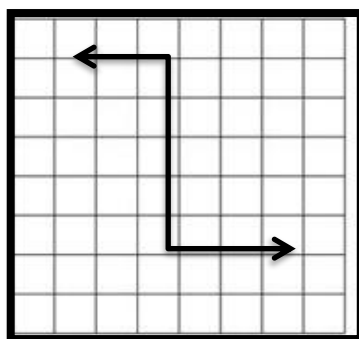
Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Posición en el espacio		
Indicación	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.		
Criterio	Logró		No logró



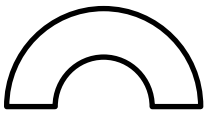
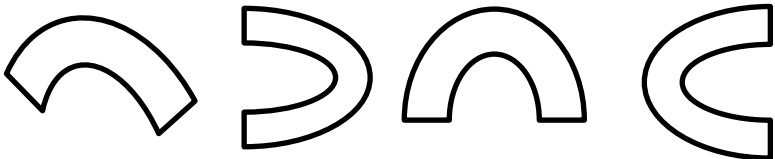
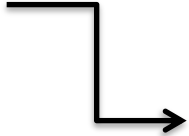
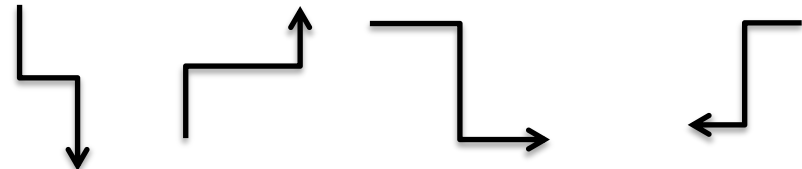
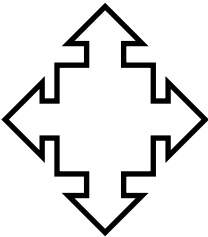
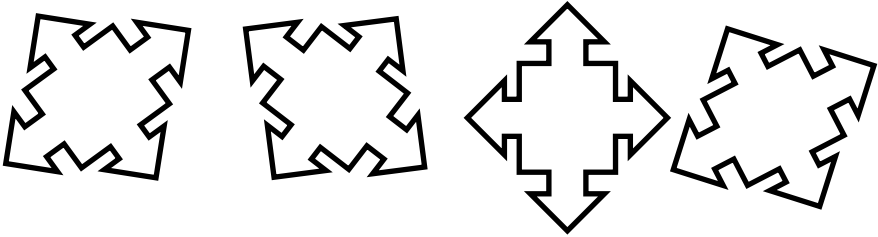


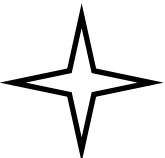
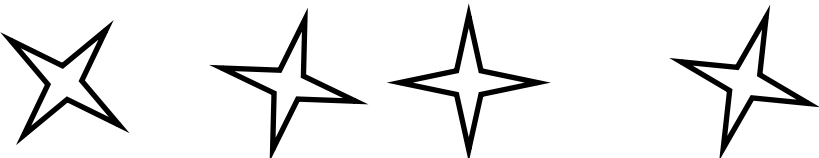
Área	Percepción			
Subárea	Percepción visual motriz reducida			
Componente	Posición en el espacio			
Indicación	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.			
Criterio	Logró		No logró	



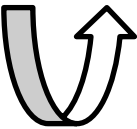
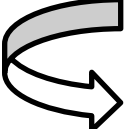
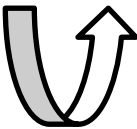

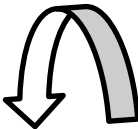










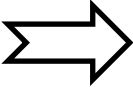
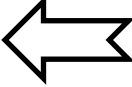

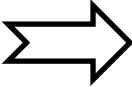
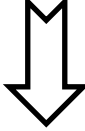





<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Posición en el espacio		
<b>Indicación</b>	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró




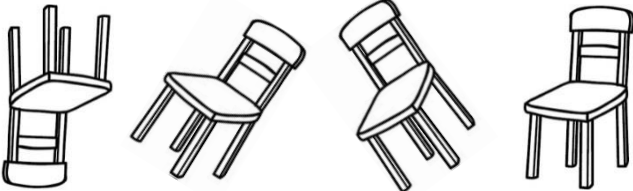

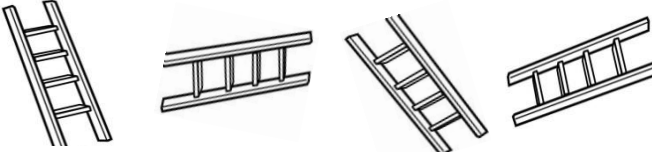


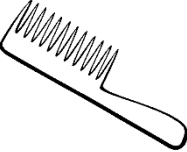
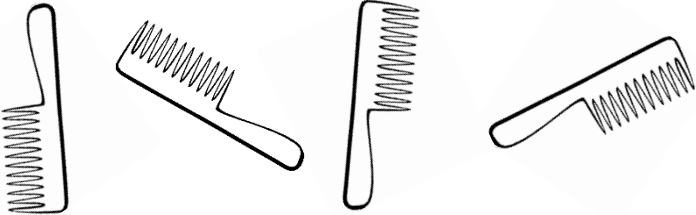
Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Posición en el espacio		
Indicación	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.		
Criterio	Logró		No logró











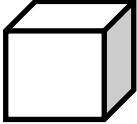
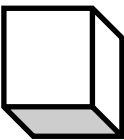
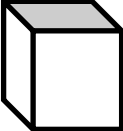
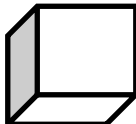
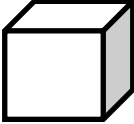
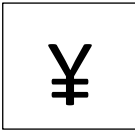

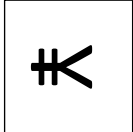
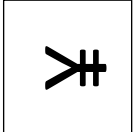
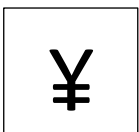
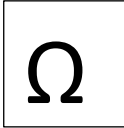



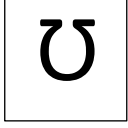
Área	Percepción			
Subárea	Percepción visual motriz reducida			
Componente	Posición en el espacio			
Indicación	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.			
Criterio	Logró		No logró	

<b>Área</b>	Percepción			
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida			
<b>Componente</b>	Posición en el espacio			
<b>Indicación</b>	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.			
<b>Criterio</b>	Logró		No logró	

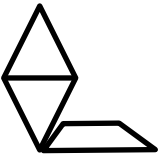
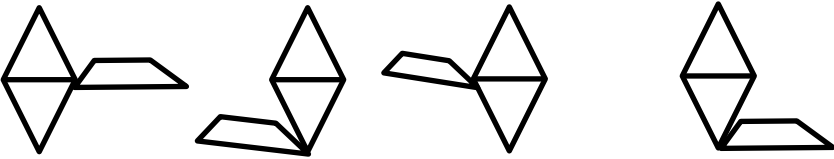
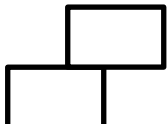
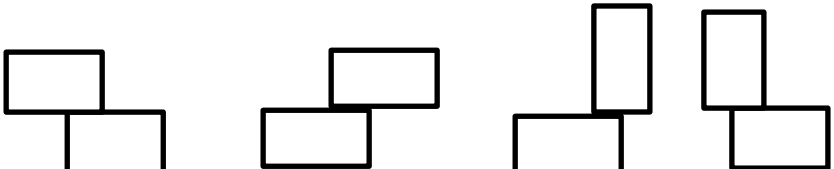
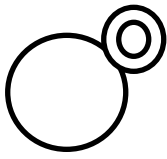
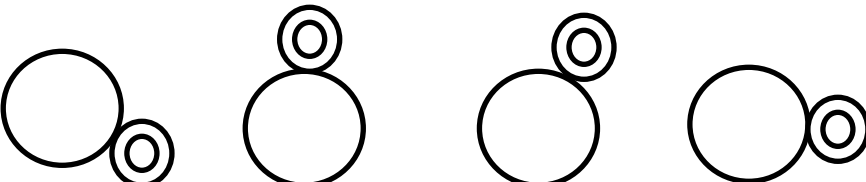

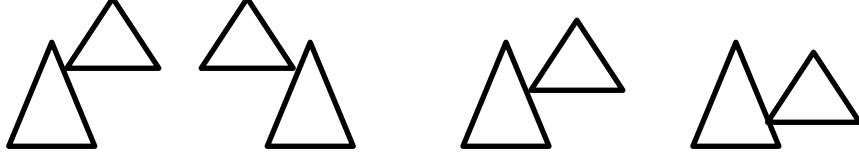

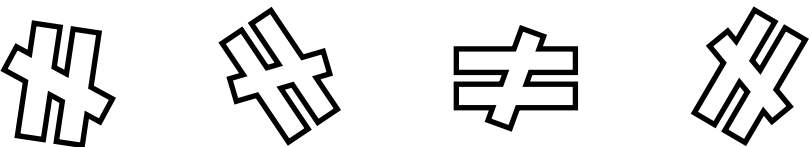
	
	
	
	

Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Posición en el espacio		
Indicación	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.		
criterio	Logró		No logró


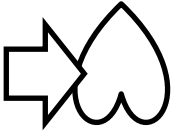
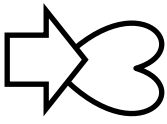

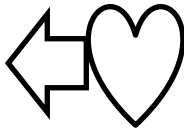
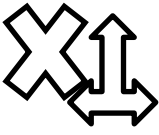
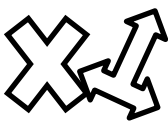

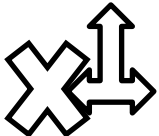
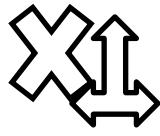
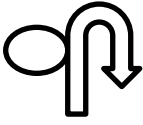
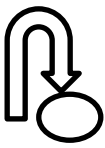

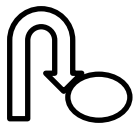
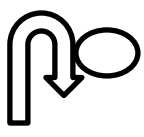





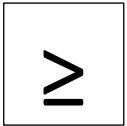



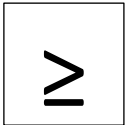
	   
	   
	   
	   
	   



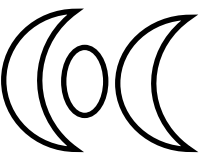
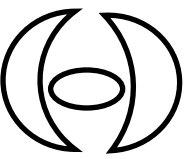
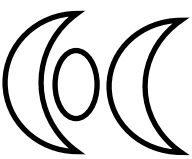
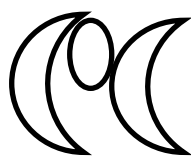
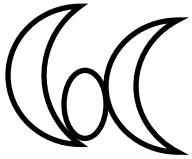



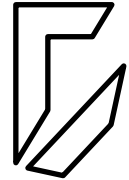
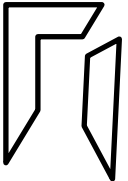
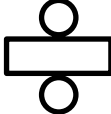
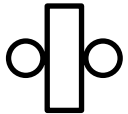
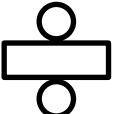












Área	Percepción			
Subárea	Percepción visual motriz reducida			
Componente	Posición en el espacio			
Indicación	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.			
Criterio	Logró		No logró	

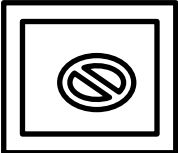
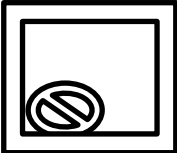
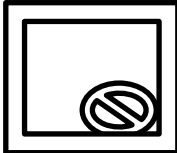
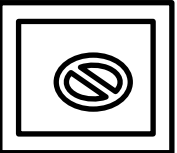
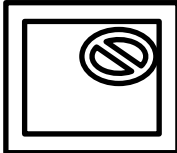
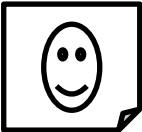

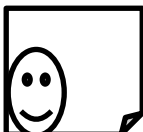


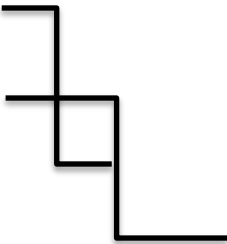
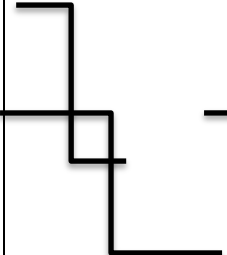
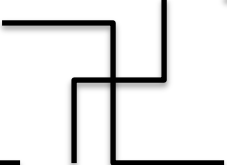
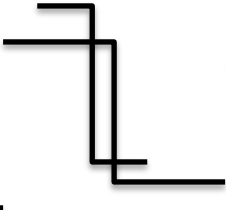
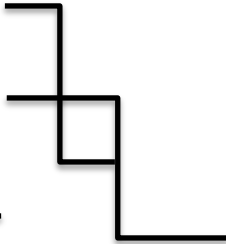
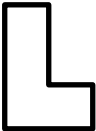

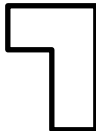

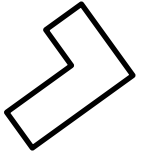

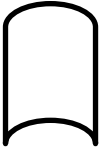
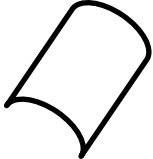


Área	Percepción			
Subárea	Percepción visual motriz reducida			
Componente	Posición en el espacio			
Indicación	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.			
Criterio	Logró		No logró	

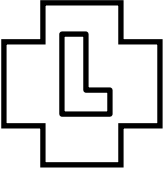
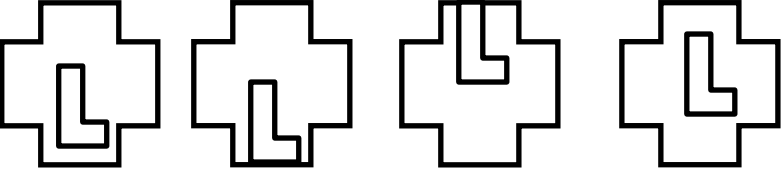
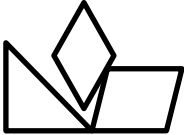
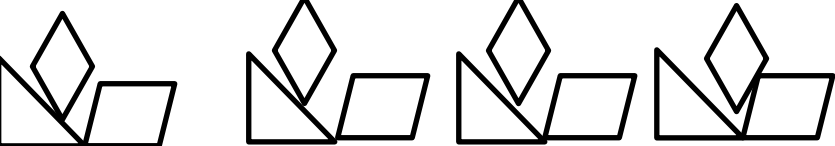
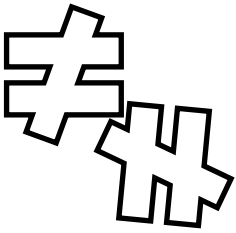
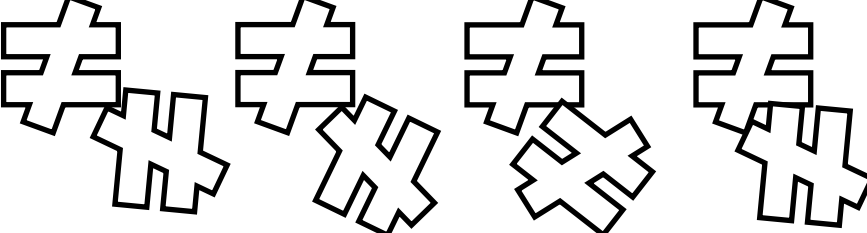
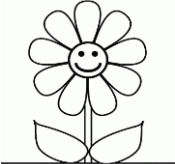



Área	Percepción			
Subárea	Percepción visual motriz reducida			
Componente	Posición en el espacio			
Indicación	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.			
Criterio	Logró		No logró	

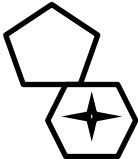
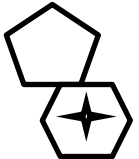
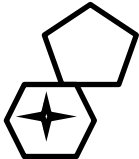
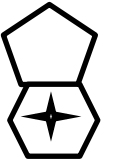
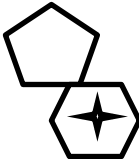





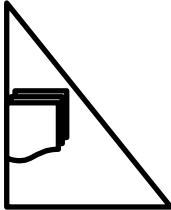
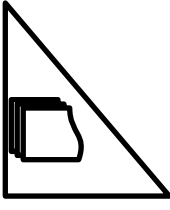
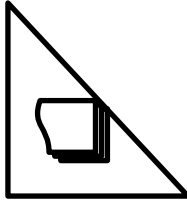
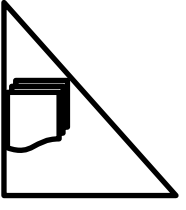
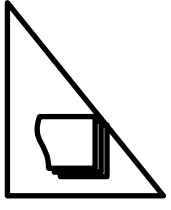







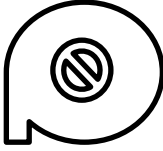

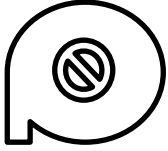
<b>Área</b>	Percepción			
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida			
<b>Componente</b>	Posición en el espacio			
<b>Indicación</b>	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.			
<b>Criterio</b>	Logró		No logró	

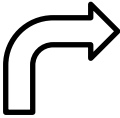
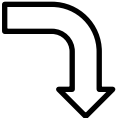

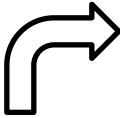
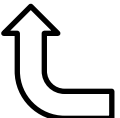
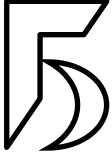

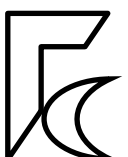
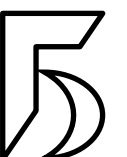
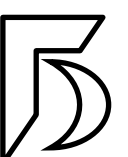
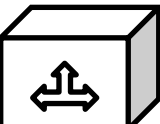
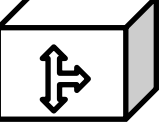
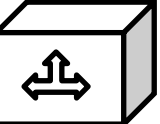
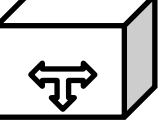
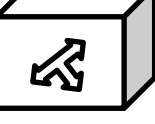










Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Posición en el espacio		
Indicación	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.		
Criterio	Logró		No logró

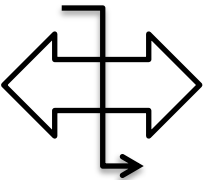
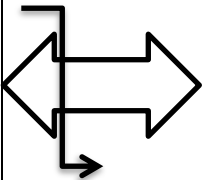
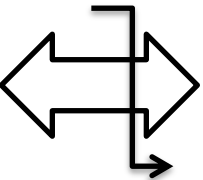
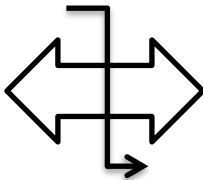
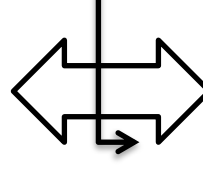
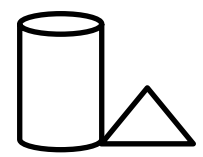
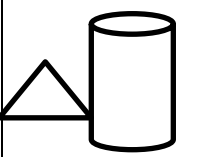
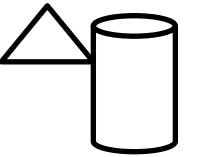
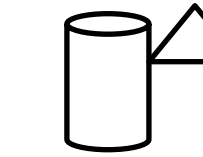
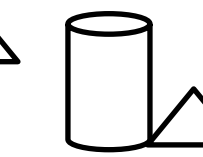
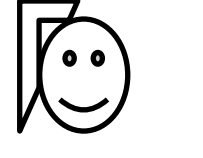

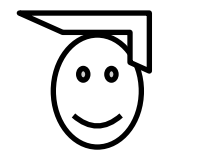
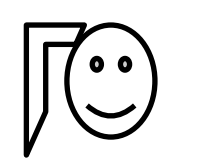
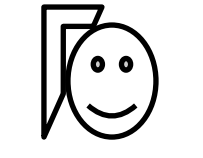
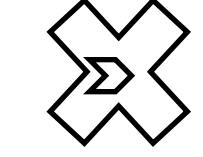
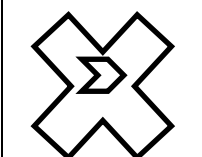
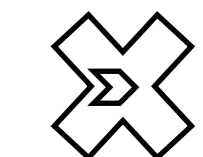
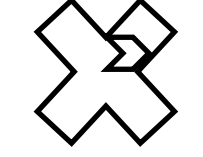
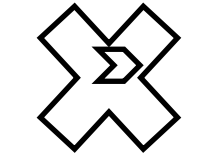
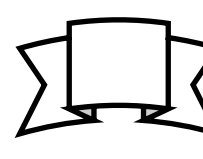
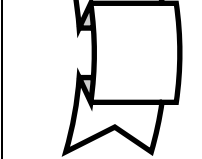

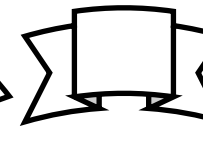
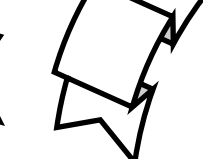
Área	Percepción			
Subárea	Percepción visual motriz reducida			
Componente	Posición en el espacio			
Indicación	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.			
Criterio	Logró		No logró	

Área	Percepción			
Subárea	Percepción visual motriz reducida			
Componente	Posición en el espacio			
Indicación	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.			
Criterio	Logró		No logró	

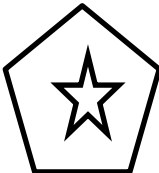
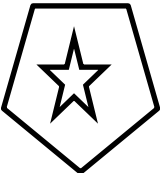
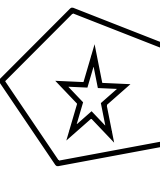
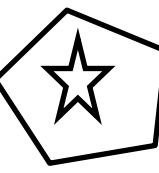
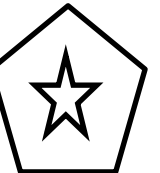
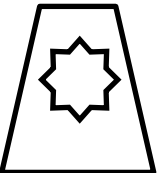
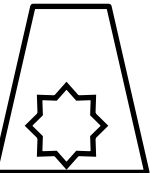
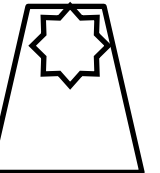
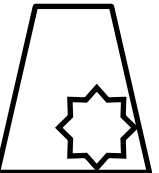
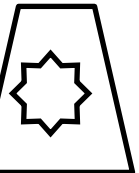
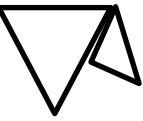









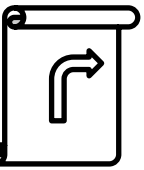
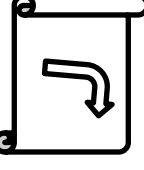
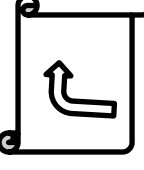
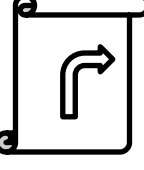
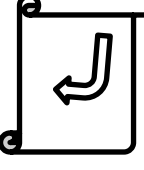
				
				
				
				
				

Área	Percepción			
Subárea	Percepción visual motriz reducida			
Componente	Posición en el espacio			
Indicación	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.			
Criterio	Logró		No logró	

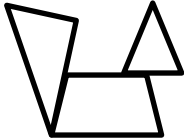
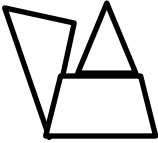
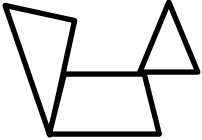
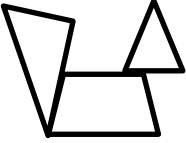
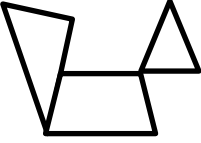
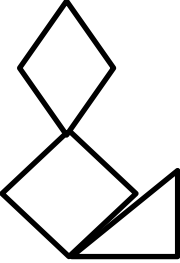
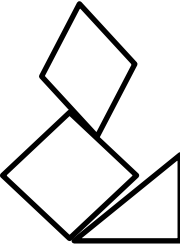
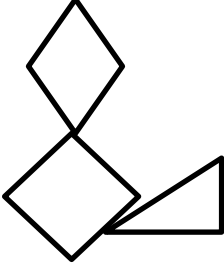
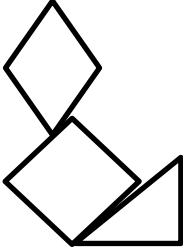
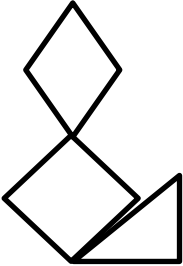
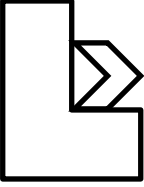
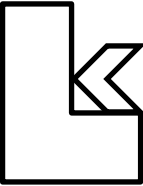
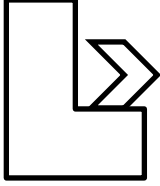
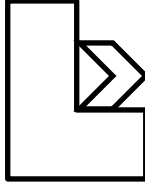

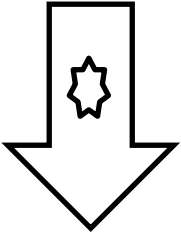
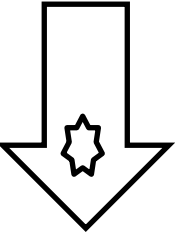
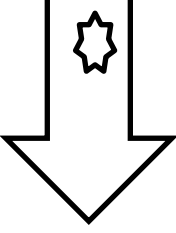
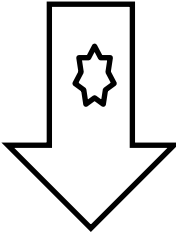
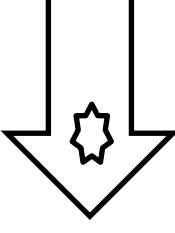
				
				
				
				
				



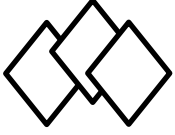
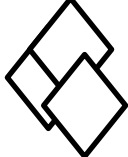
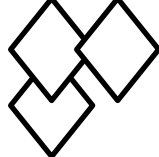
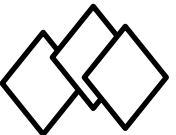
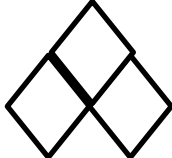
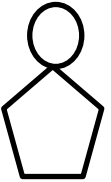


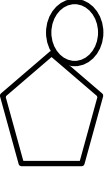
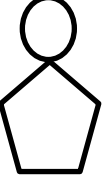










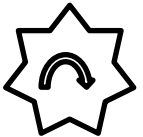


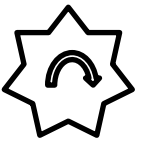

Área	Percepción			
Subárea	Percepción visual motriz reducida			
Componente	Posición en el espacio			
Indicación	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.			
Criterio	Logró		No logró	

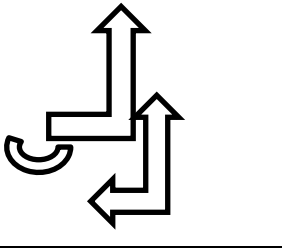
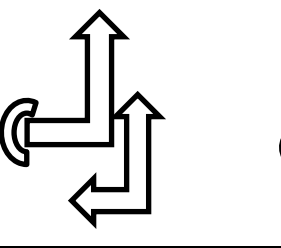
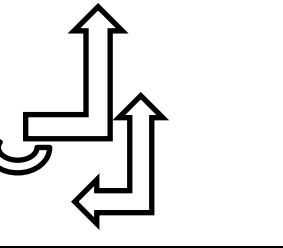
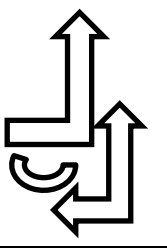
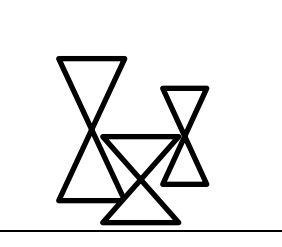
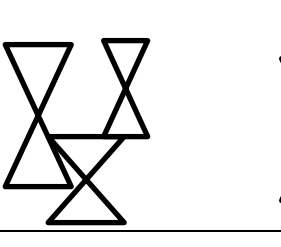
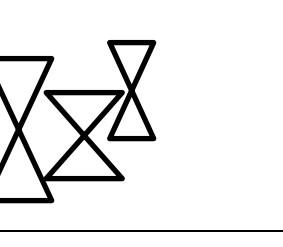
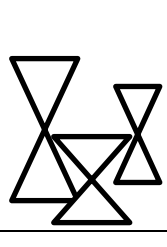
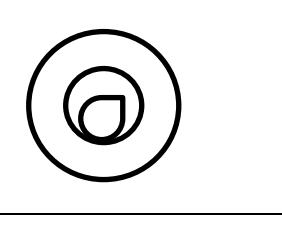
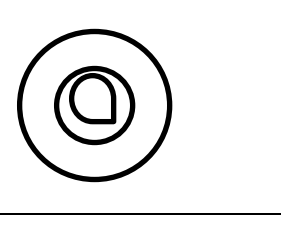
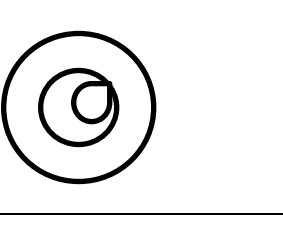
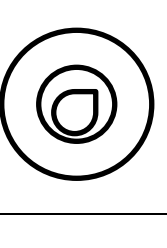
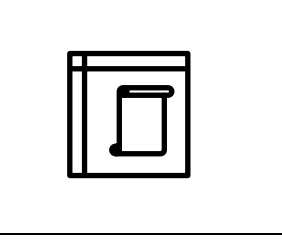
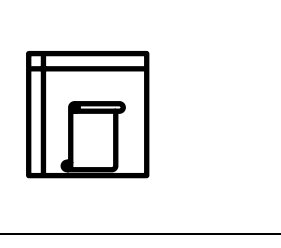
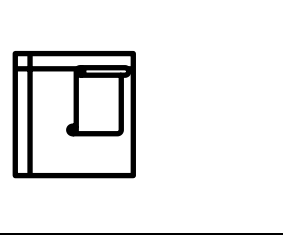
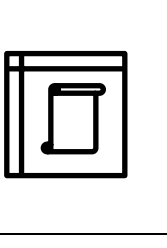
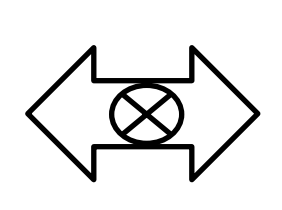
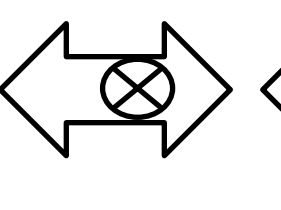
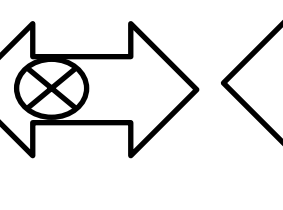
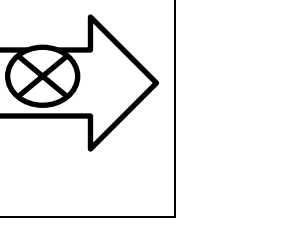
Área	Percepción			
Subárea	Percepción visual motriz reducida			
Componente	Posición en el espacio			
Indicación	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.			
criterio	Logró		No logró	

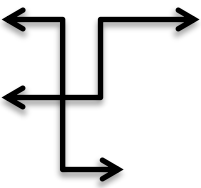
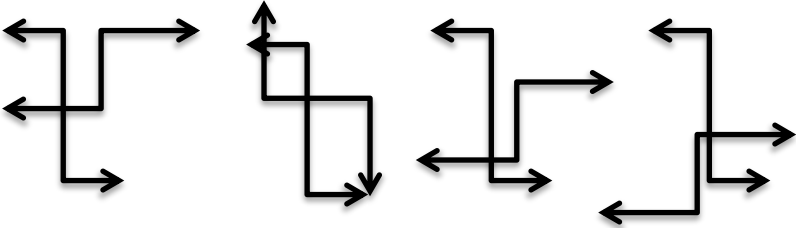
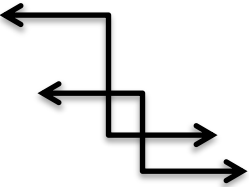
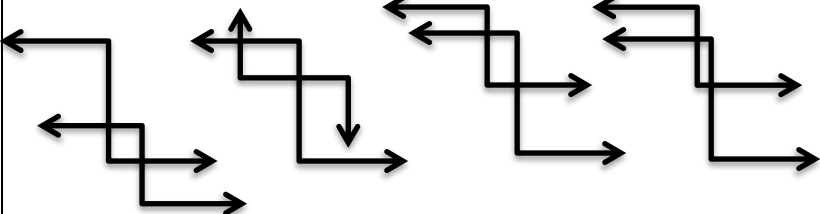
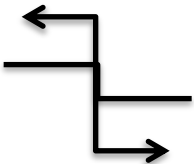
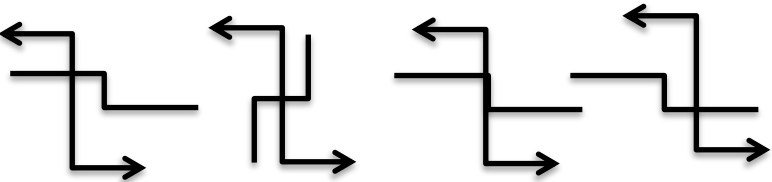
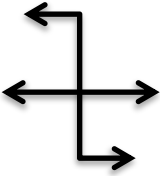
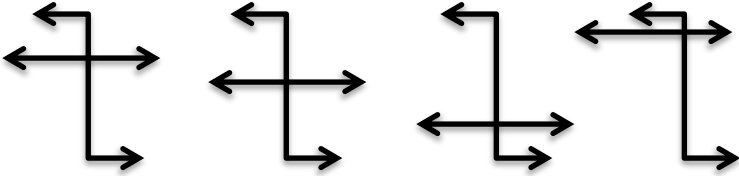
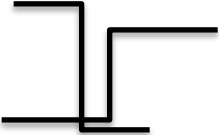
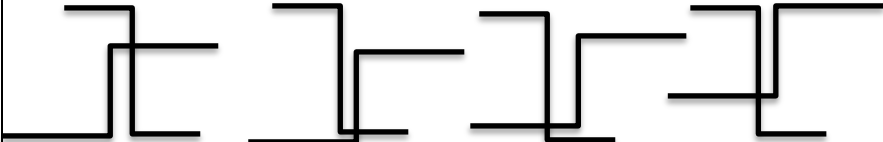
<b>Área</b>	Percepción			
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida			
<b>Componente</b>	Posición en el espacio			
<b>Indicación</b>	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.			
<b>Criterio</b>	Logró		No logró	

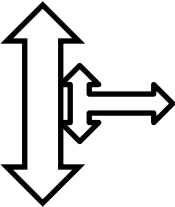
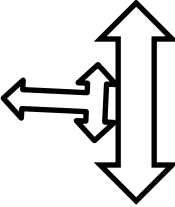
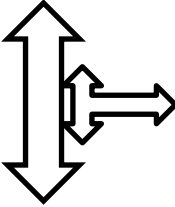
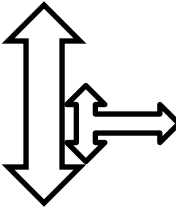
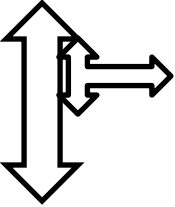

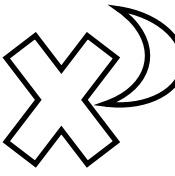

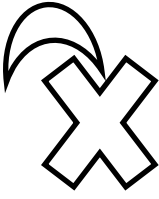

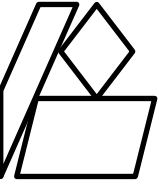

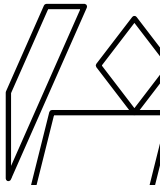
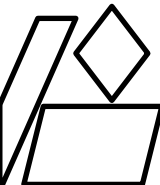
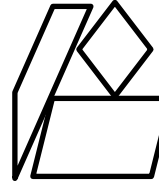
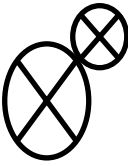

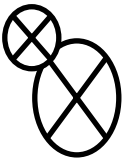

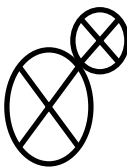





Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Posición en el espacio		
Indicación	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.		
Criterio	Logró		No logró

<b>Área</b>	Percepción			
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida			
<b>Componente</b>	Posición en el espacio			
<b>Indicación</b>	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.			
<b>Criterio</b>	Logró		No logró	

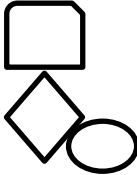
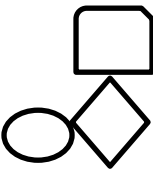
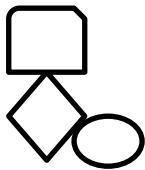
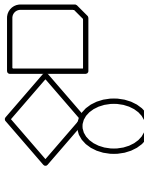
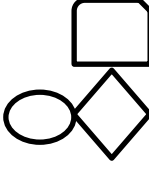
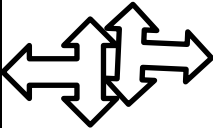
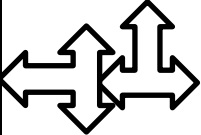
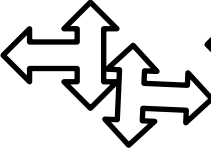
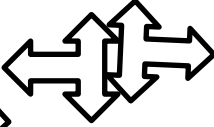
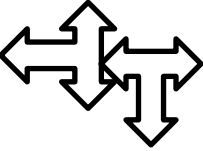

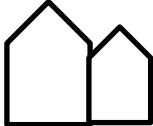







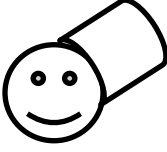





	
	
	
	
	

Área	Percepción visual motriz reducida			
Subárea	Percepción visual motriz reducida			
Componente	Posición en el espacio			
Indicación	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.			
Criterio	Logró		No logró	

Área	Percepción			
Subárea	Percepción visual motriz reducida			
Componente	Posición en el espacio			
Indicación	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.			
Criterio	Logró		No logró	


Área	Percepción			
Subárea	Percepción visual motriz reducida			
Componente	Posición en el espacio			
Indicación	Busca otra figura que este en la misma posición del modelo.			
Criterio	Logró		No logró	

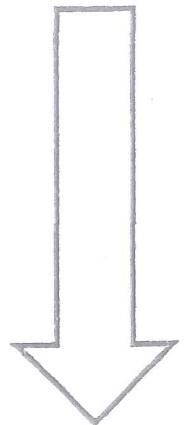
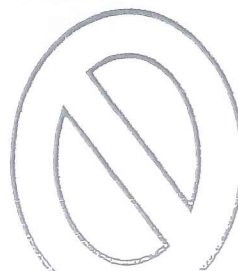
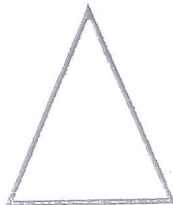
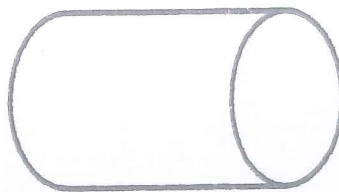
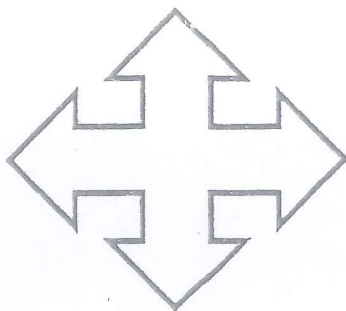
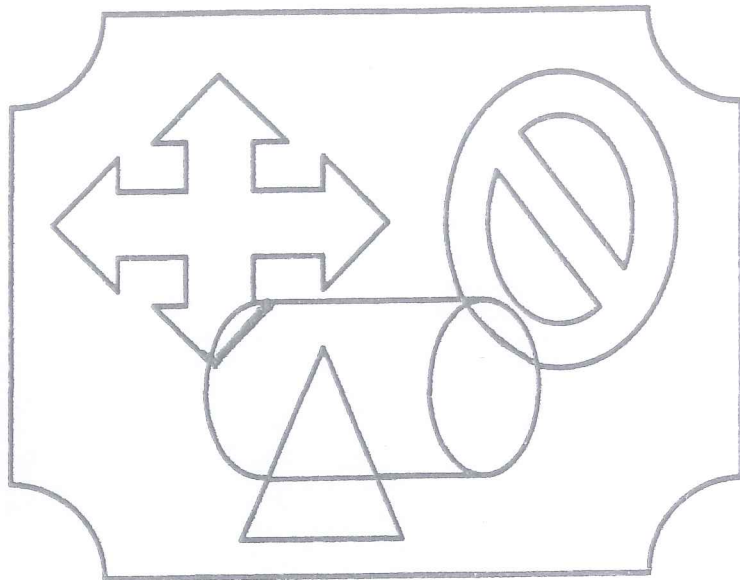
				
				
				
				
				



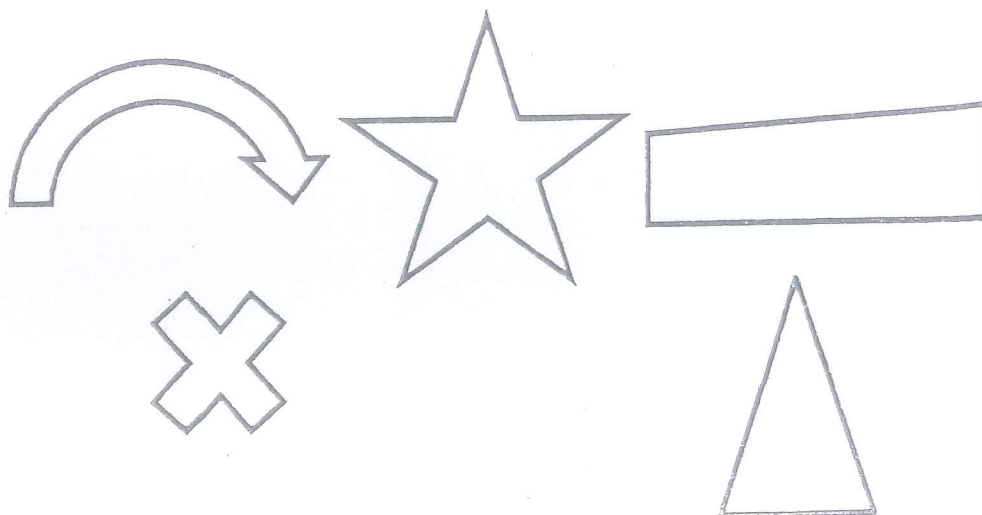
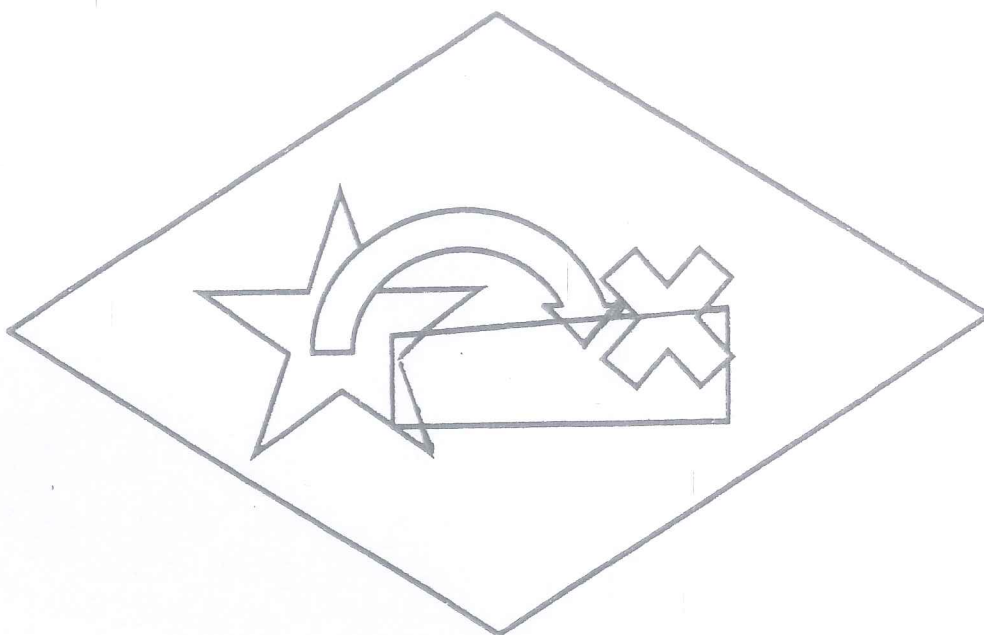
# Figura - Fondo

Capacidad que mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.

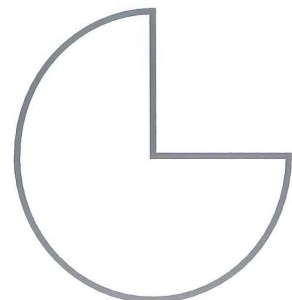
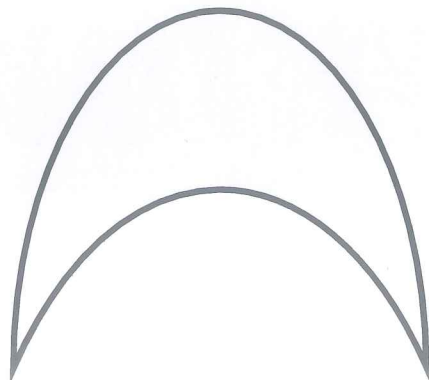
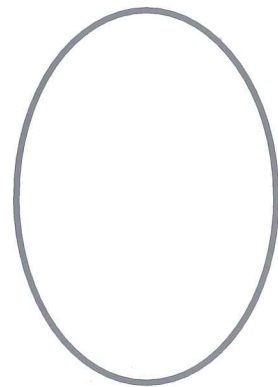
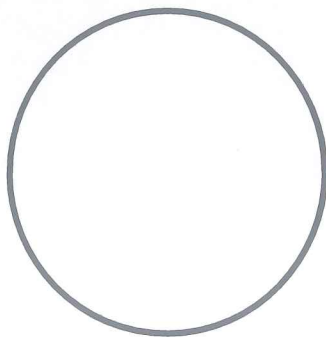
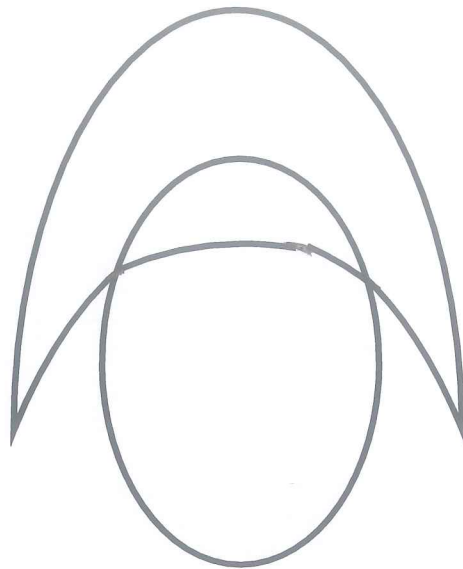
Área	Percepción
Subárea	Percepción visual motriz reducida
Componente	Figura y fondo
Indicación	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.
Ejemplo	



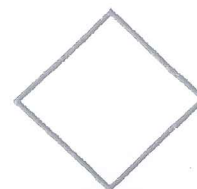
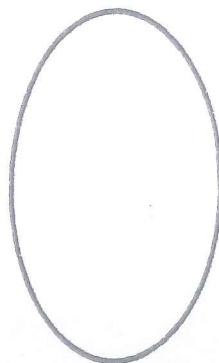
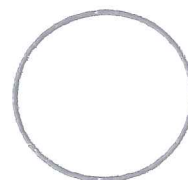
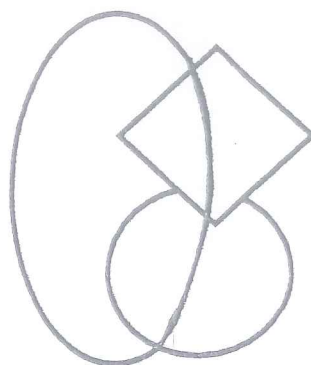
Área	Percepción
Subárea	Percepción visual motriz reducida
Componente	Figura y fondo
Indicación	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.
Ejemplo	



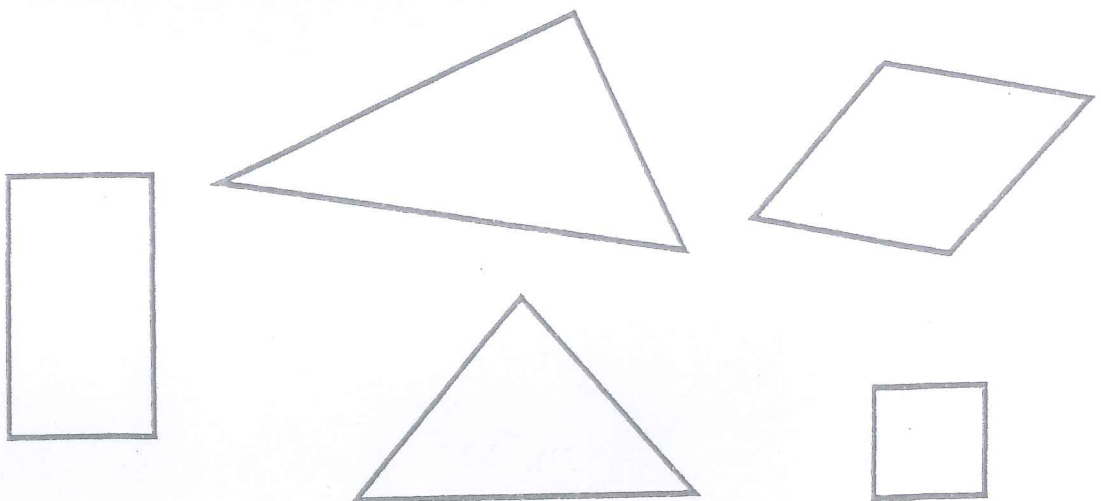
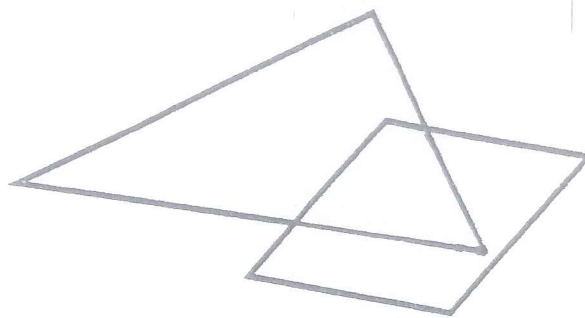
Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Figura - Fondo		
Indicación	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.		
Criterio	Logró		No logró



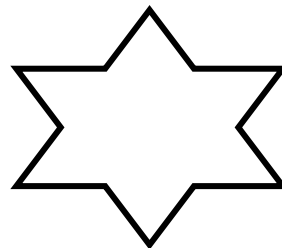
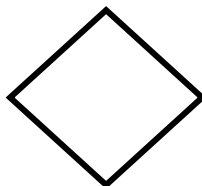
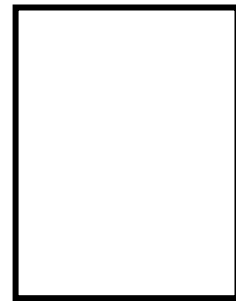
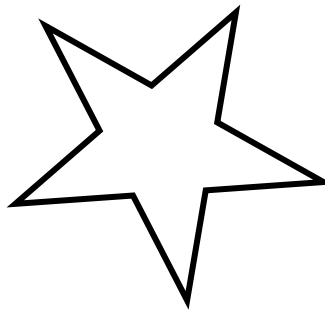
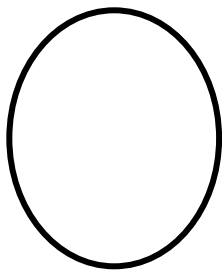
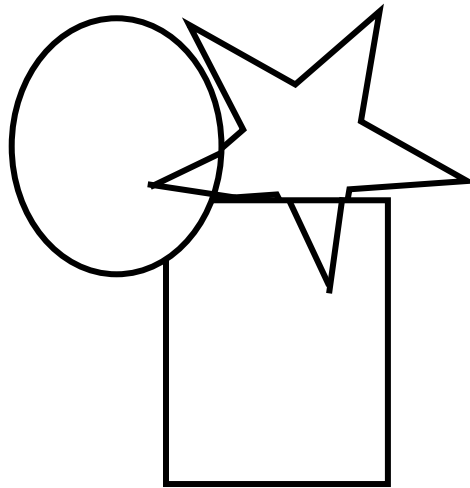
Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Figura - Fondo		
Indicación	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.		
Criterio	Logró		No logró



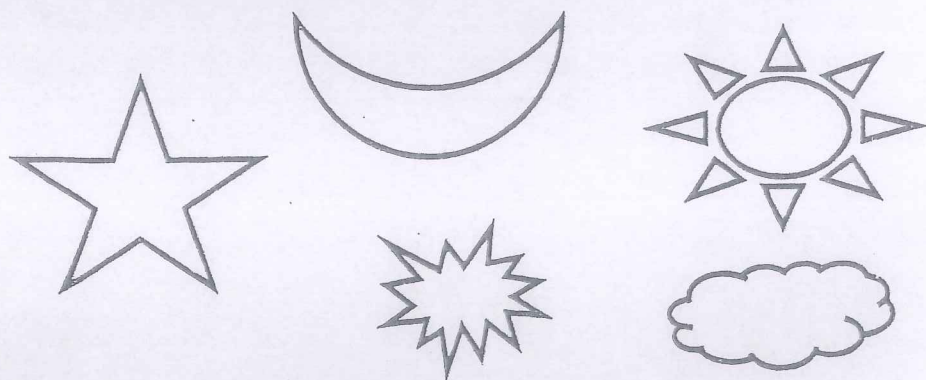
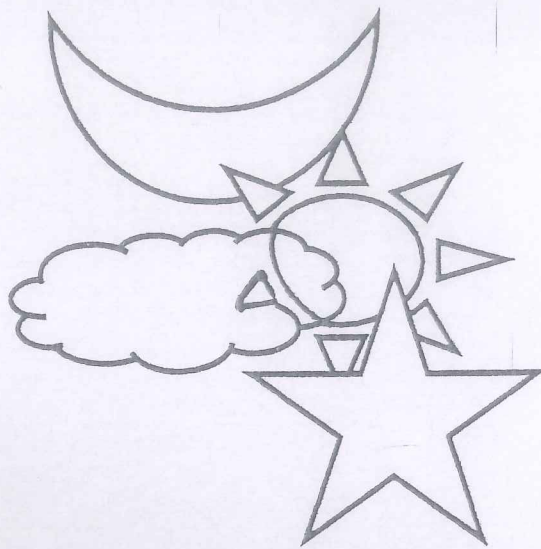
Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Figura - Fondo		
Indicación	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.		
Criterio	Logró		No logró



<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Figura - Fondo		
<b>Indicación</b>	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró

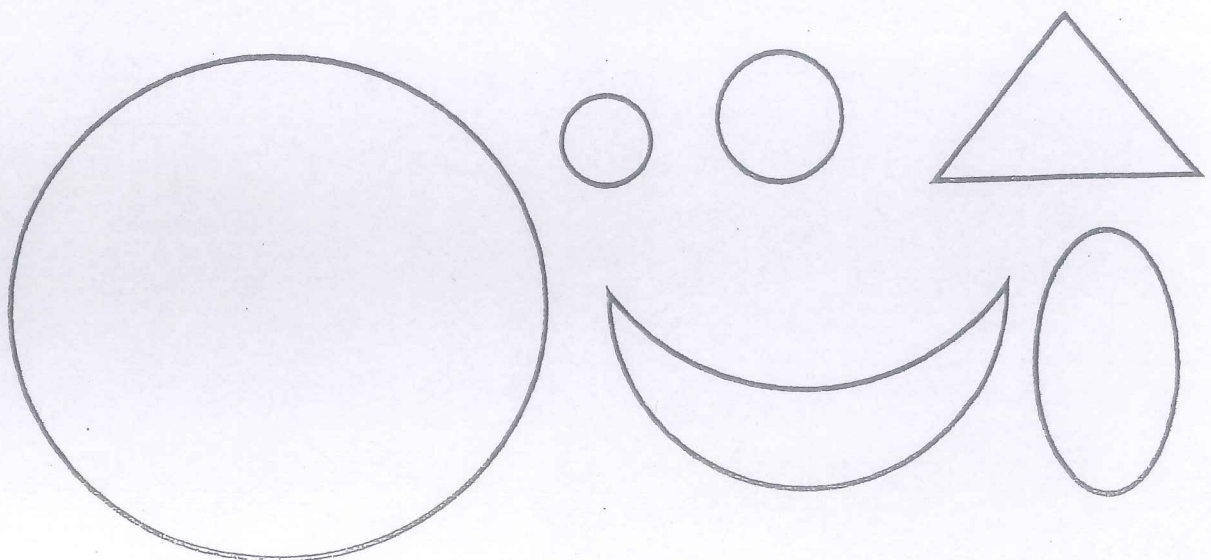
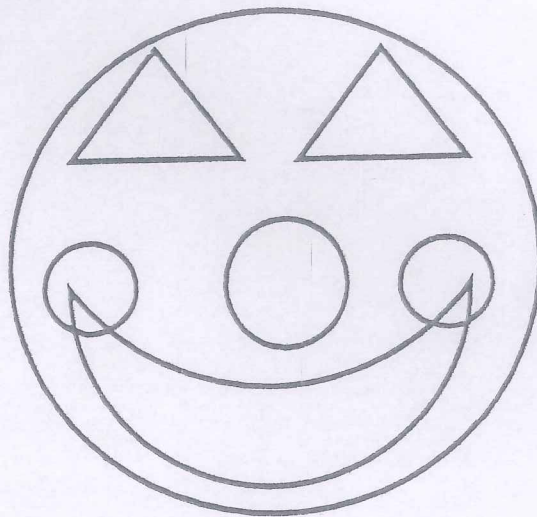


Área	Percepción			
Subárea	Percepción visual motriz reducida			
Componente	Figura - Fondo			
Indicación	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.			
Criterio	Logró		No logró	

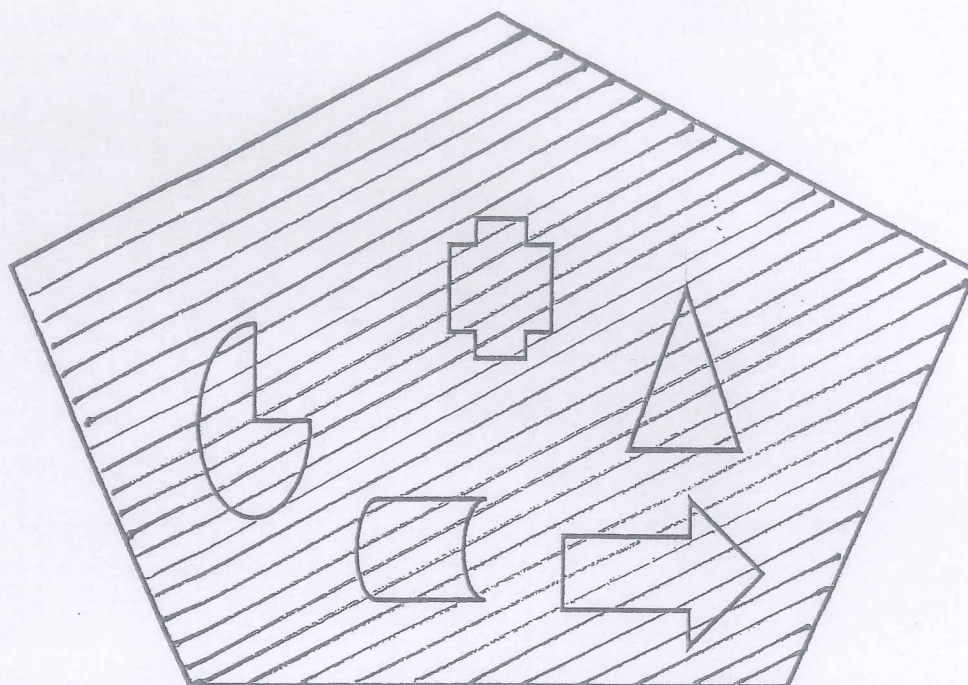




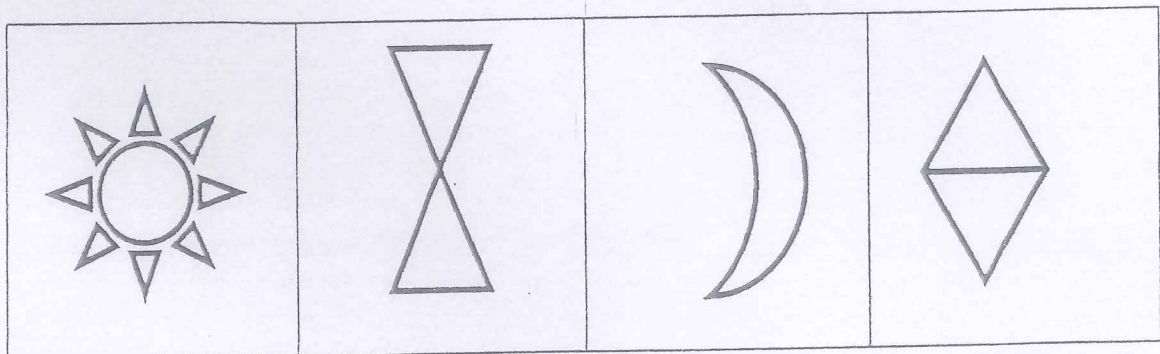
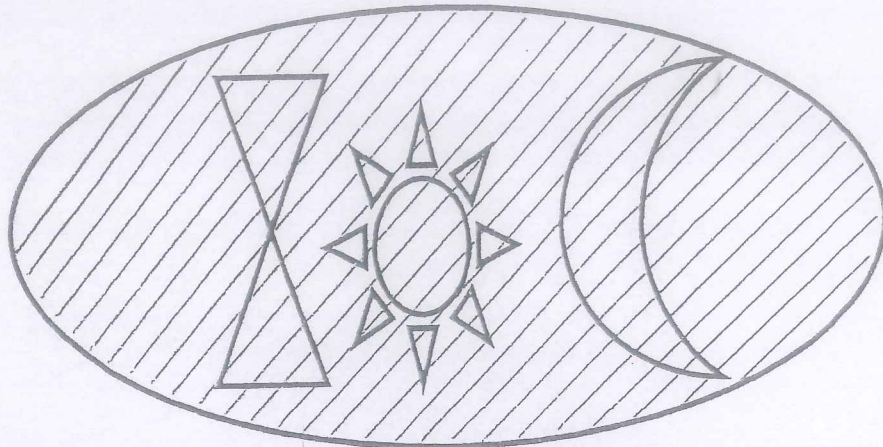
Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Figura - Fondo		
Indicación	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.		
Criterio	Logró		No logró



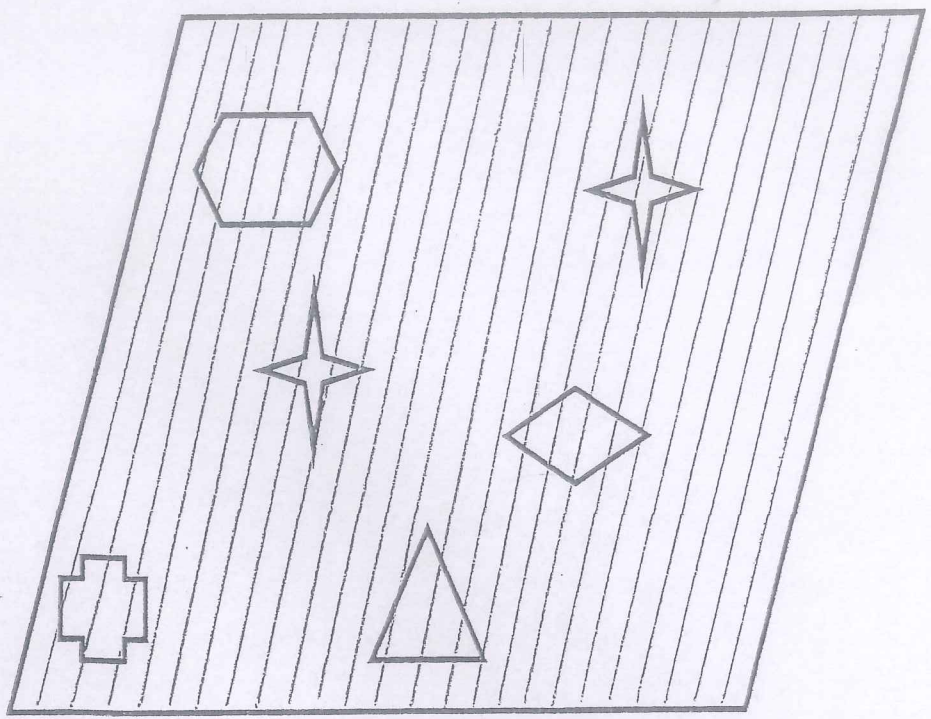
Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Figura – Fondo		
Indicación	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.		
Criterio	Logró		No logró



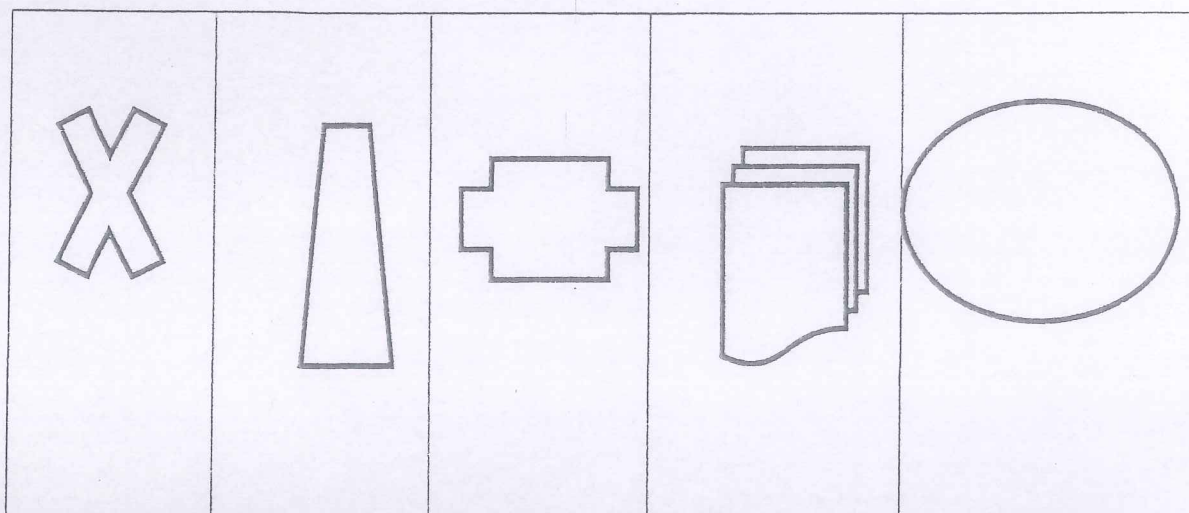
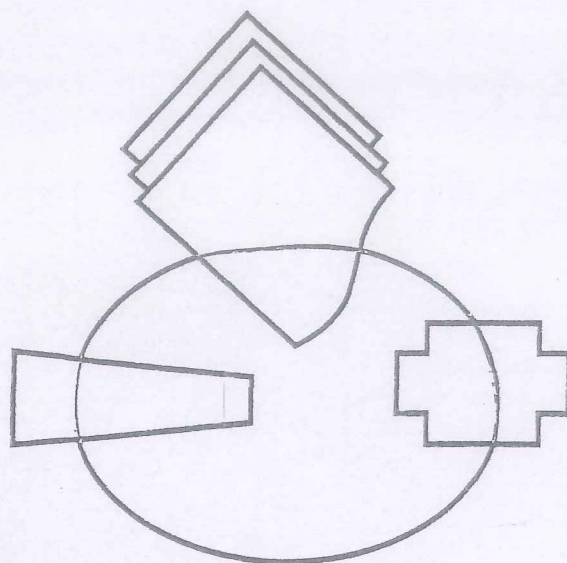

Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Figura - Fondo		
Indicación	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.		
Criterio	Logró		No logró



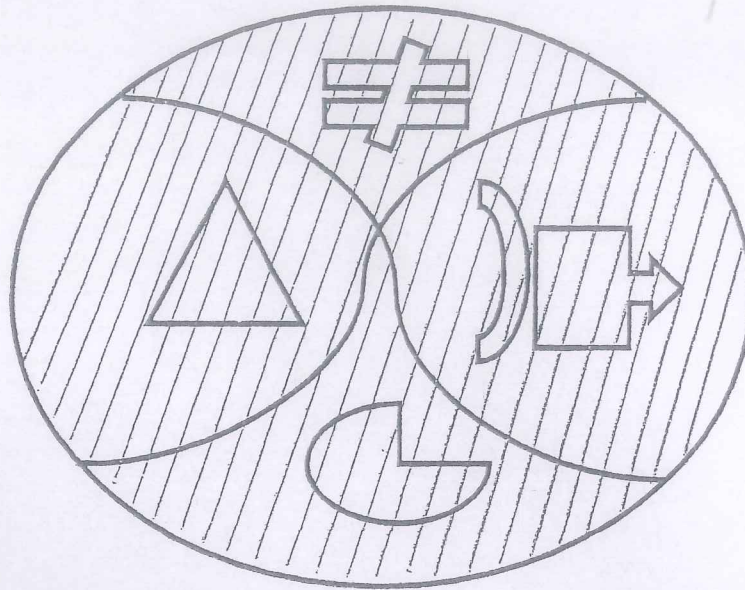
Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Figura - Fondo		
Indicación	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.		
Criterio	Logró	No logró	



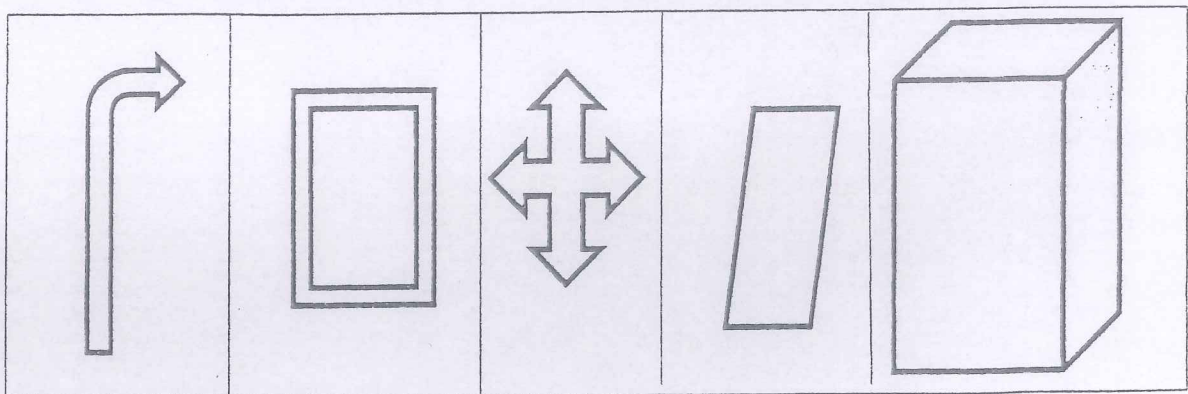
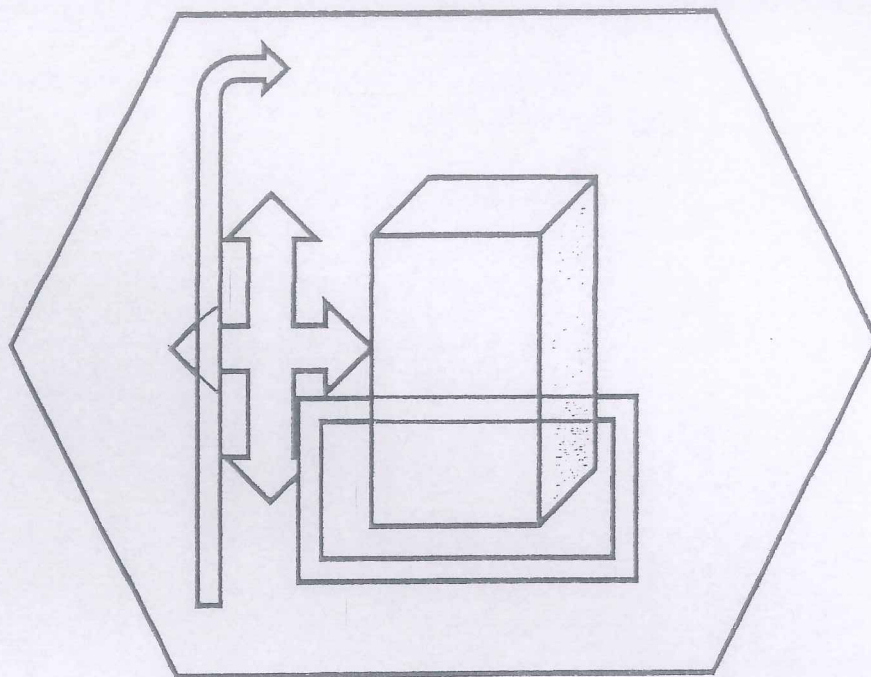

Área	Percepción			
Subárea	Percepción visual motriz reducida			
Componente	Figura - Fondo			
Indicación	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.			
Criterio	Logró		No logró	



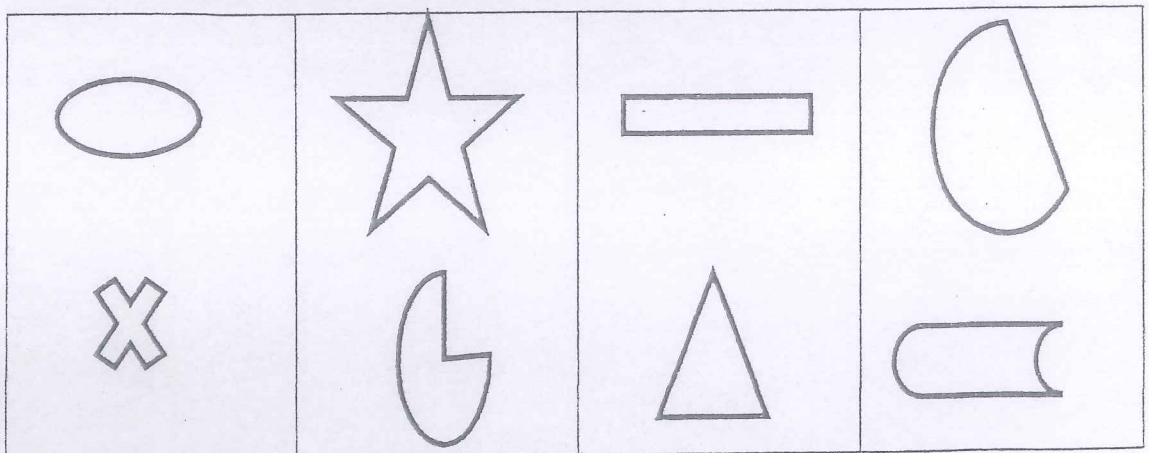
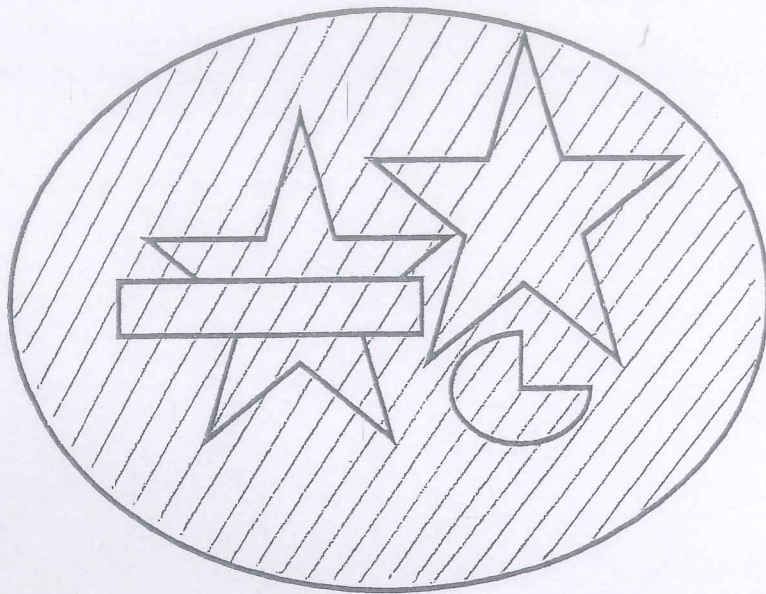
Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Figura - Fondo		
Indicación	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.		
Criterio	Logró	No logró	




Área	Percepción			
Subárea	Percepción visual motriz reducida			
Componente	Figura - Fondo			
Indicación	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.			
Criterio	Logró		No logró	

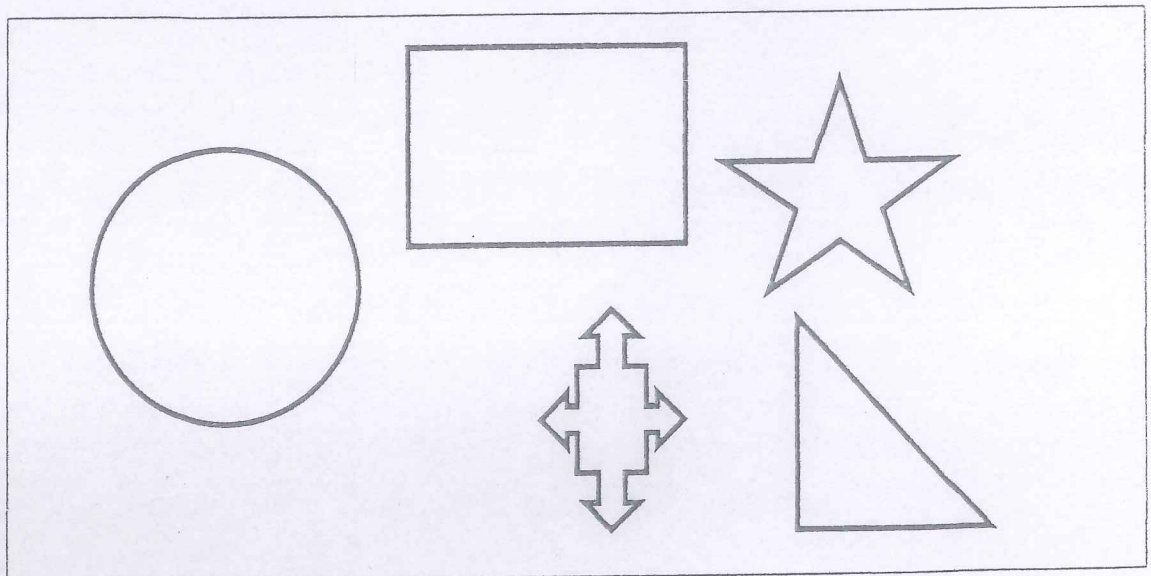
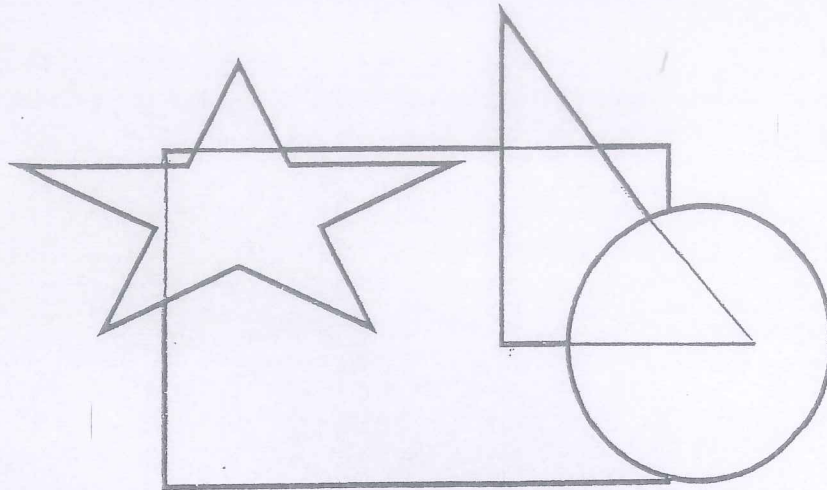


Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Figura - Fondo		
Indicación	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.		
Criterio	Logró		No logró

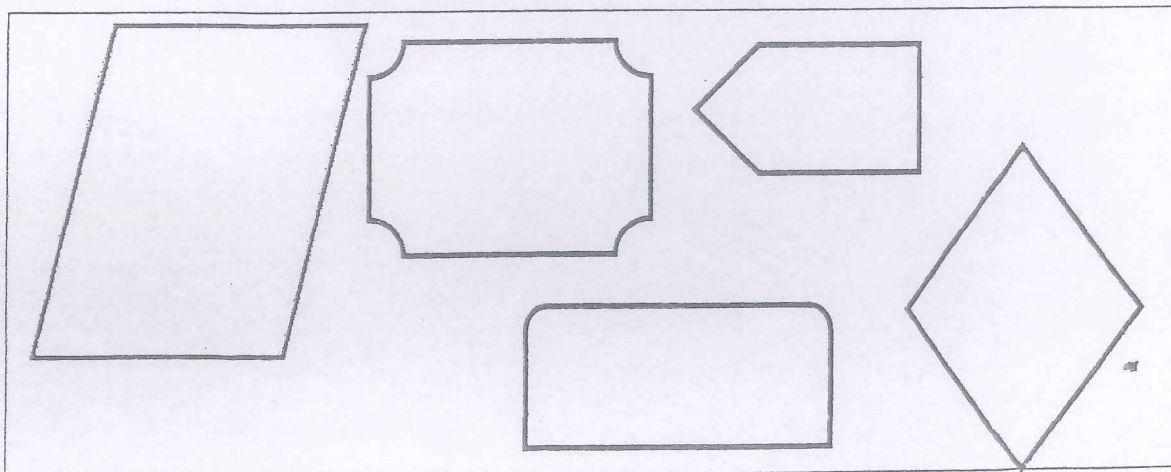
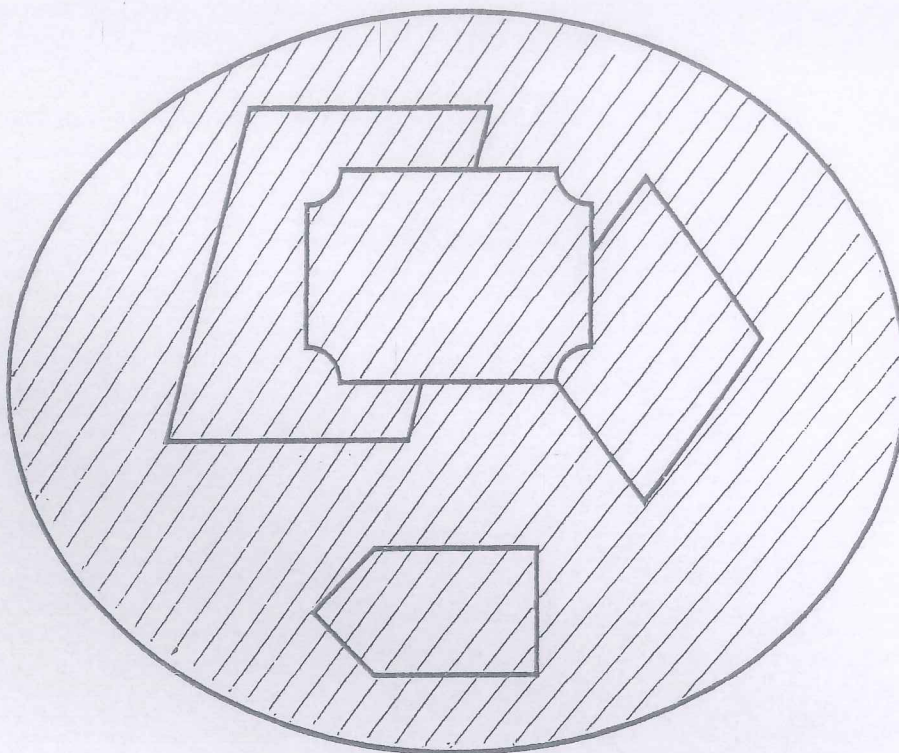




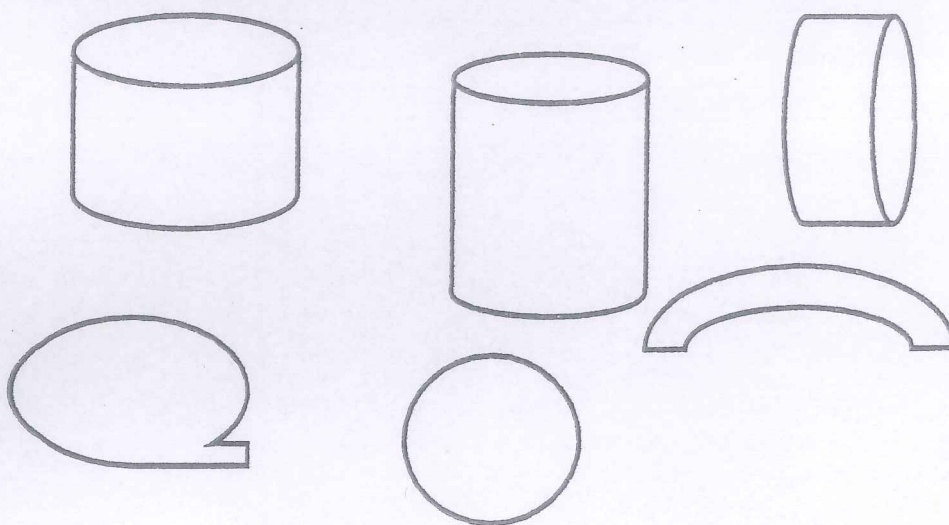
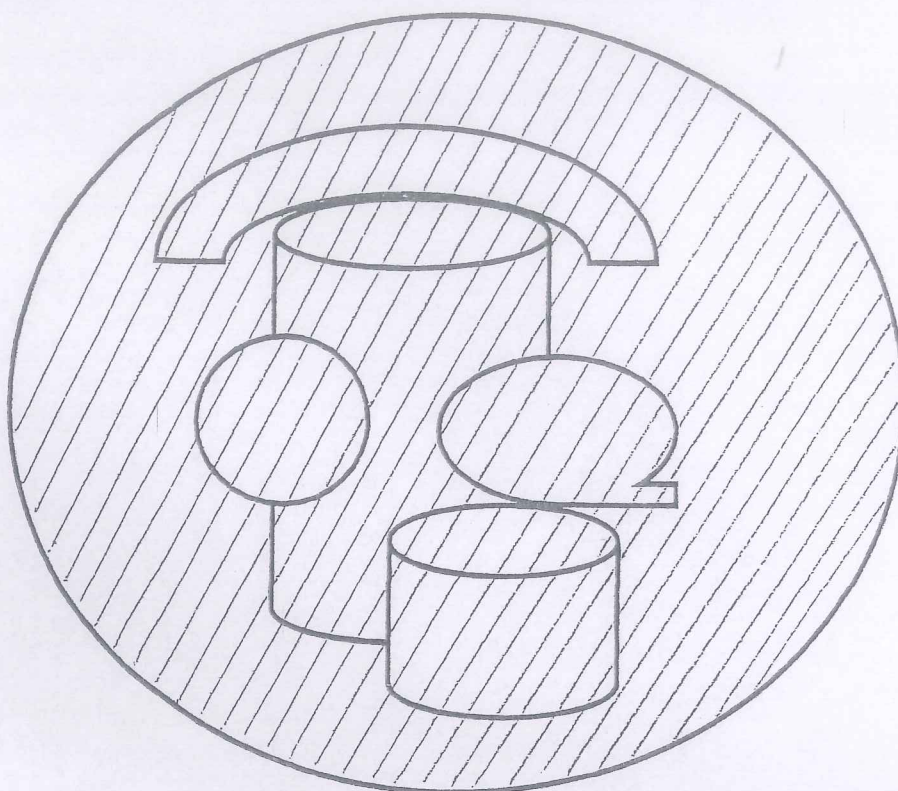
Área	Percepción			
Subárea	Percepción visual motriz reducida			
Componente	Figura - Fondo			
Indicación	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.			
Criterio	Logró		No logró	



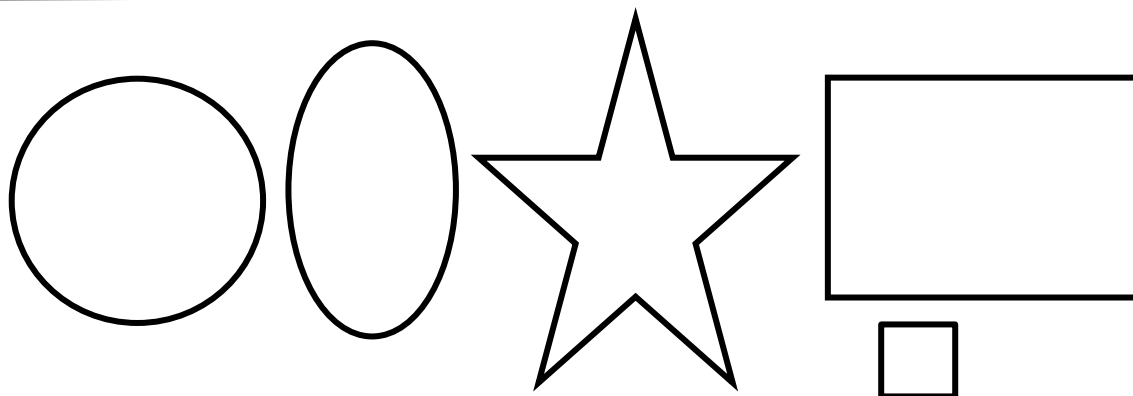
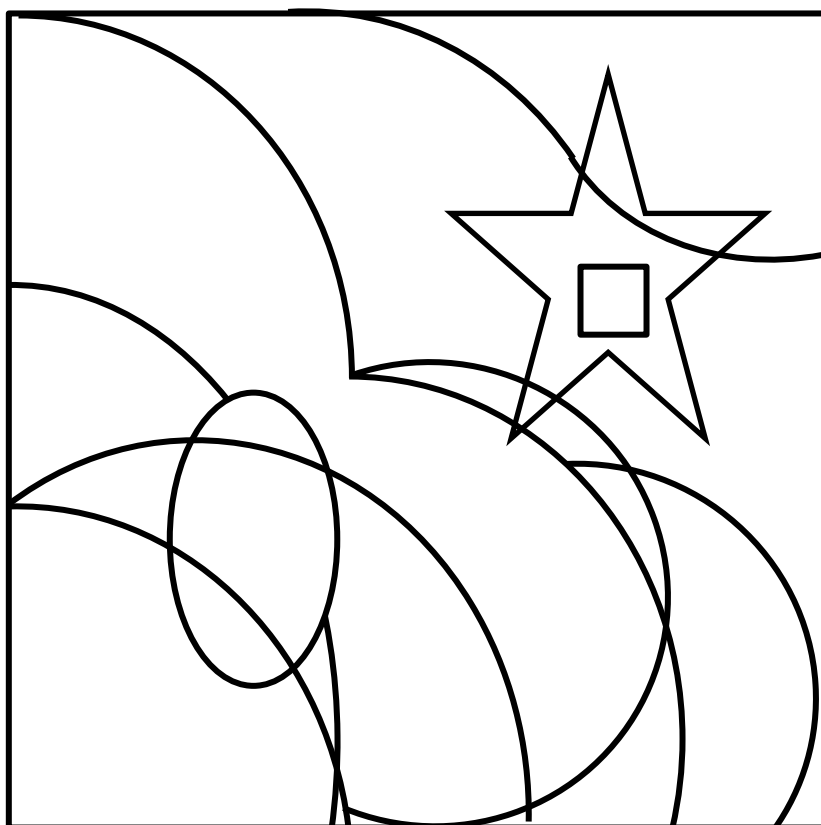
Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Figura - Fondo		
Indicación	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.		
Criterio	Logró		No logró



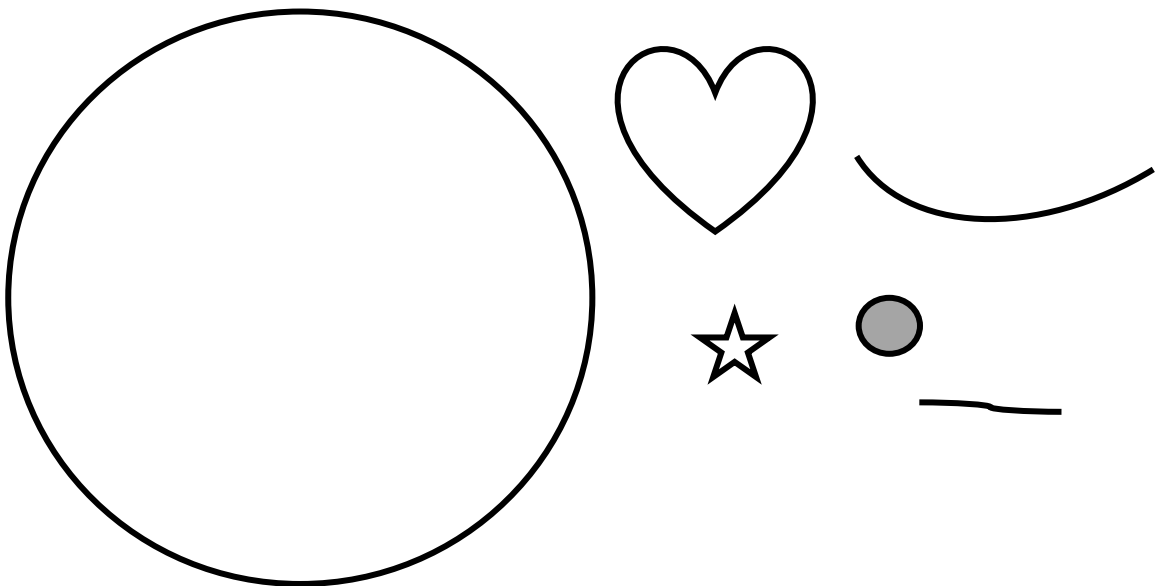
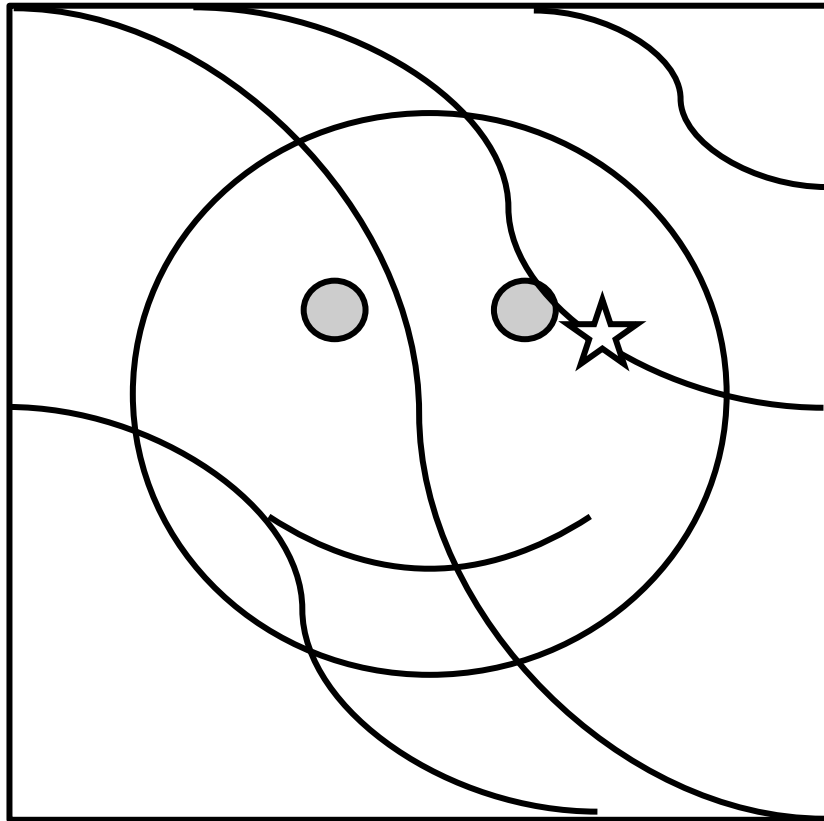
Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Figura - Fondo		
Indicación	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.		
Criterio	Logró		No logró



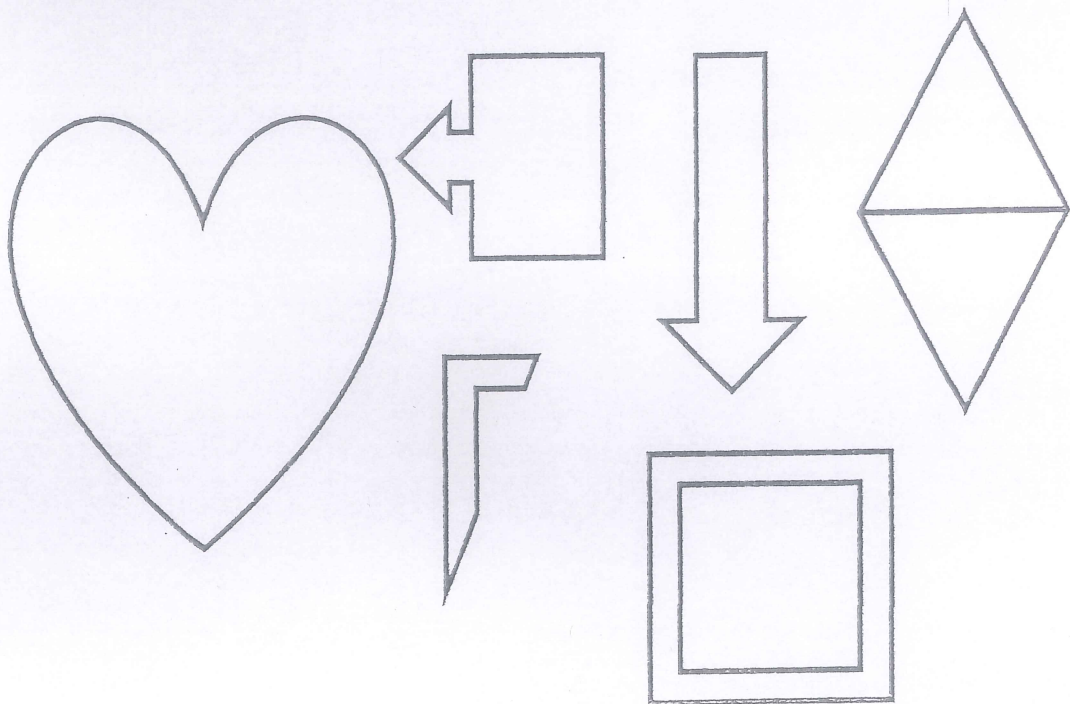
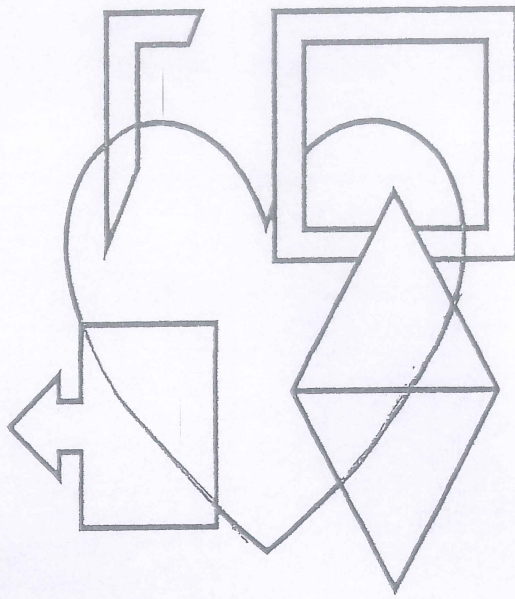
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Figura - Fondo		
<b>Indicación</b>	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



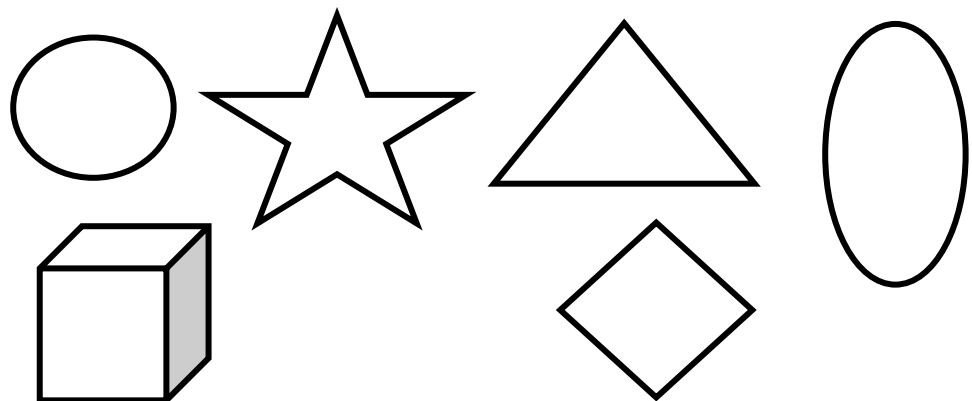
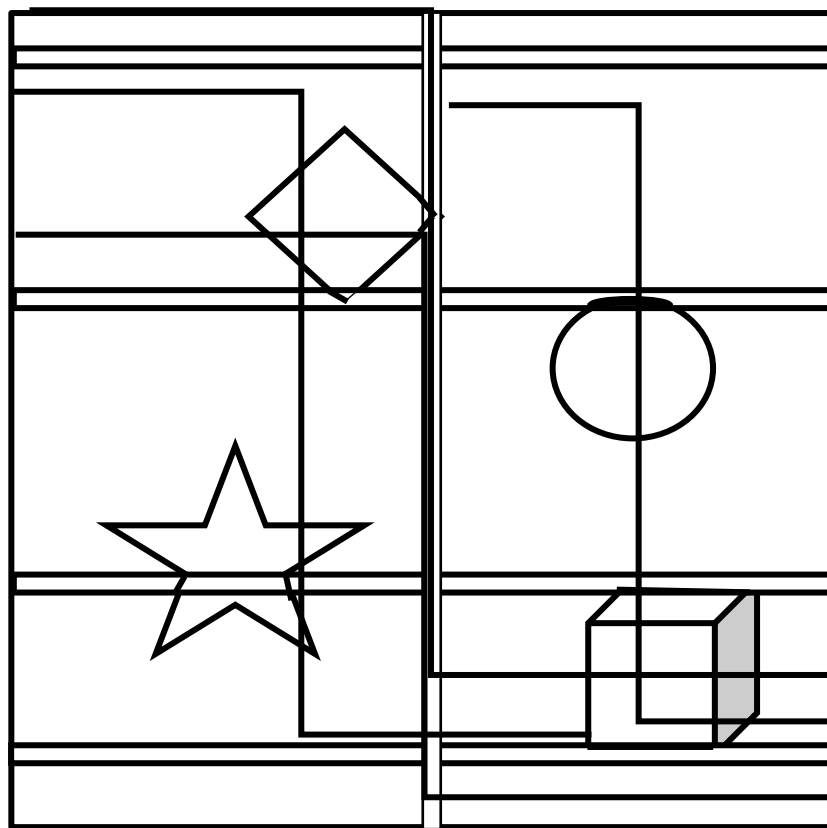
Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Figura - Fondo		
Indicación	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.		
Criterio	Logró		No logró



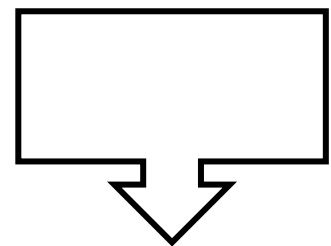
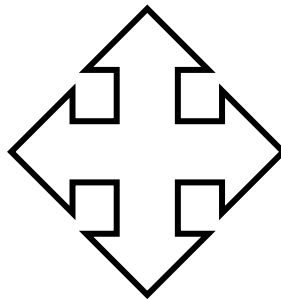
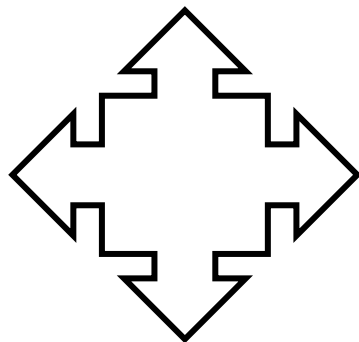
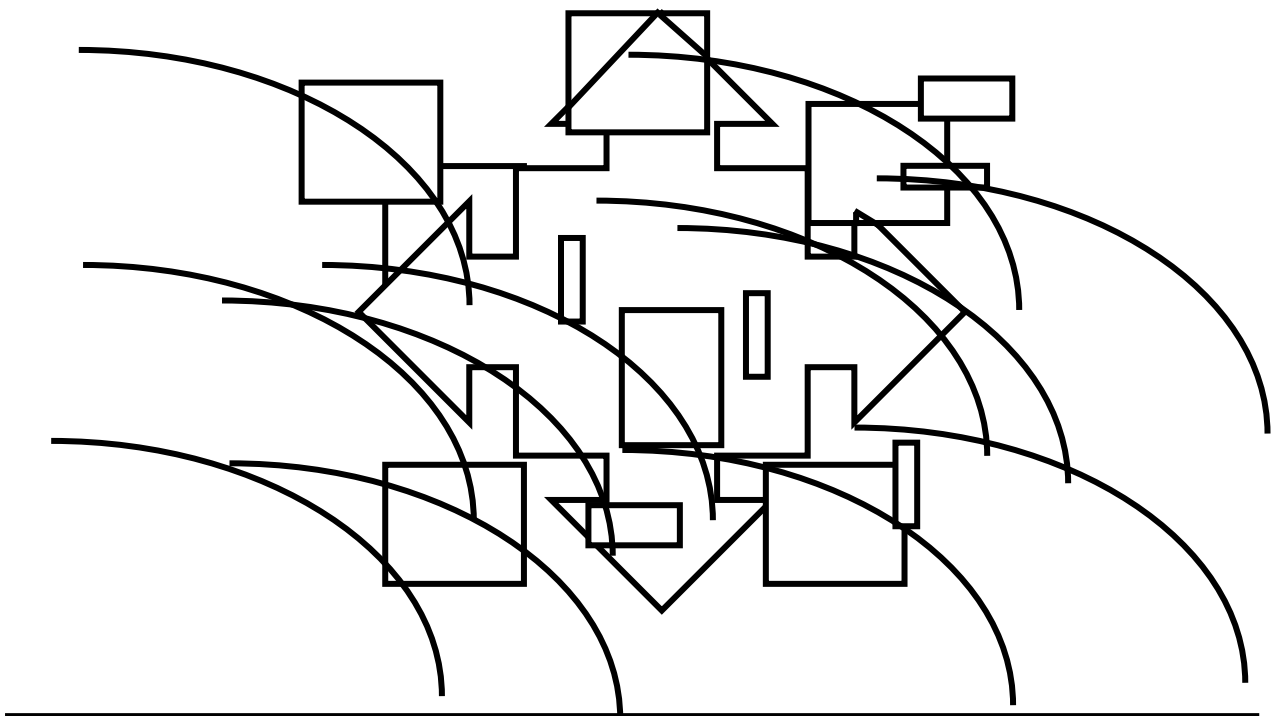
Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Figura - Fondo		
Indicación	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.		
Criterio	Logró		No logró



<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Figura - Fondo		
<b>Indicación</b>	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró

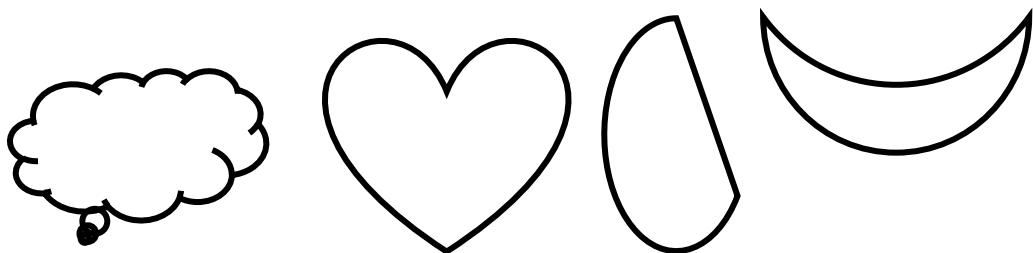
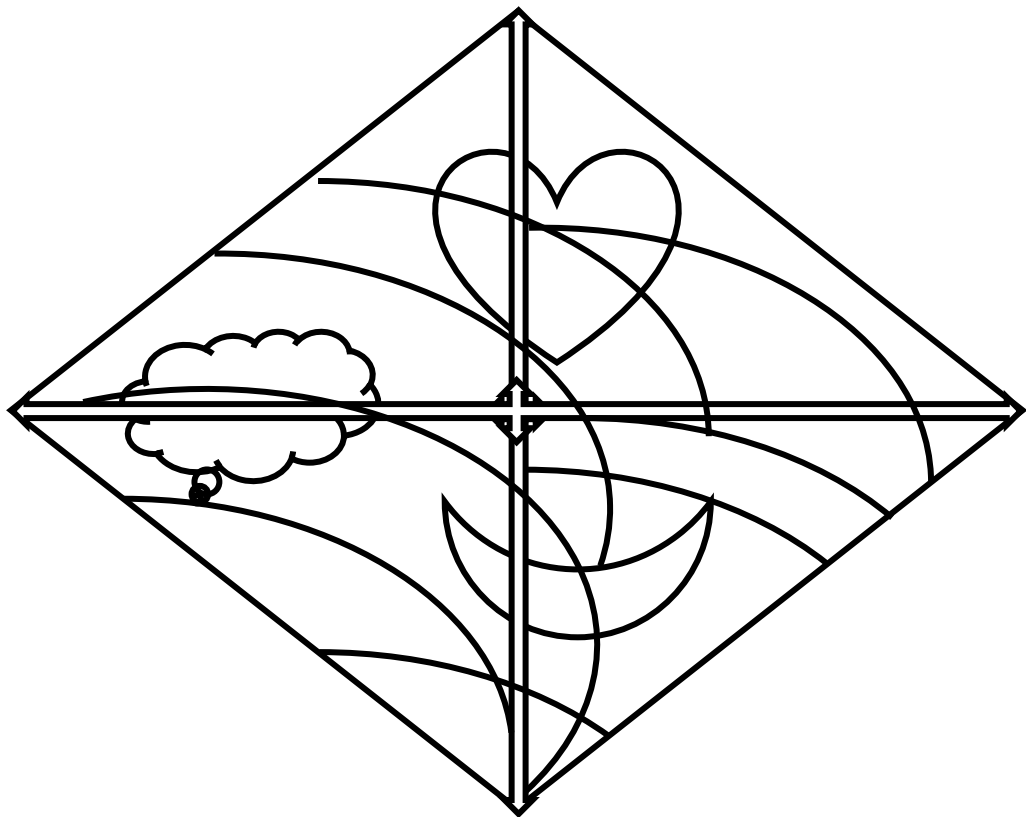


<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Figura - Fondo		
<b>Indicación</b>	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró

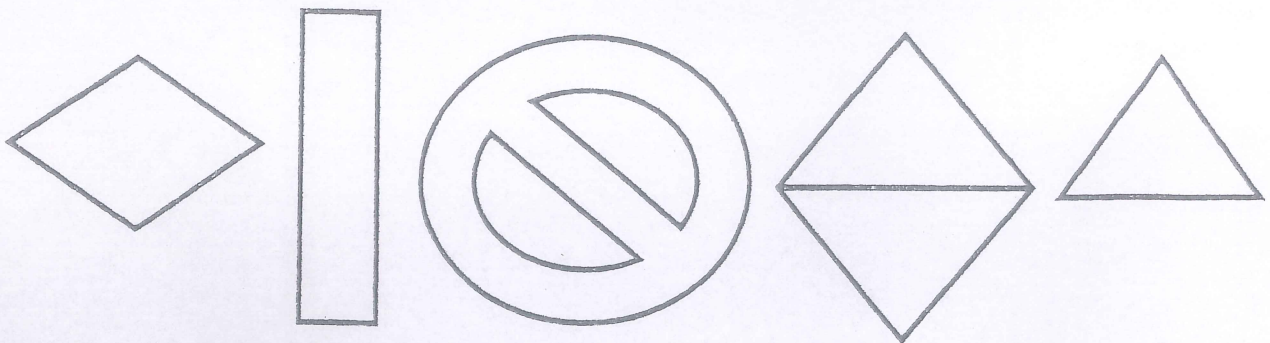
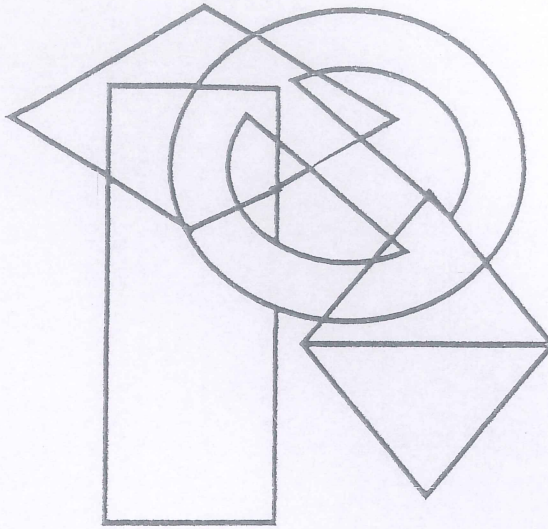




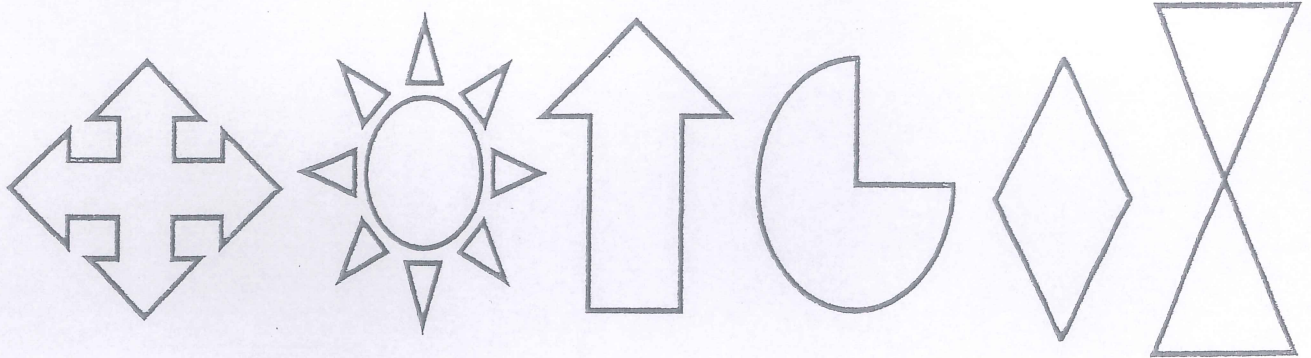
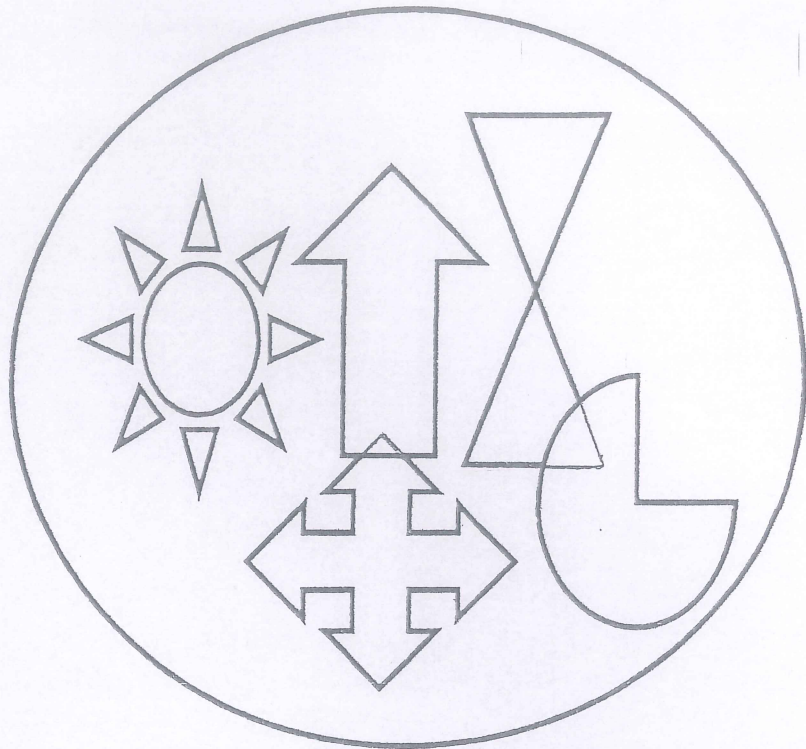
Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Figura - Fondo		
Indicación	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.		
Criterio	Logró		No logró



Área	Percepción			
Subárea	Percepción visual motriz reducida			
Componente	Figura - Fondo			
Indicación	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.			
Criterio	Logró		No logró	



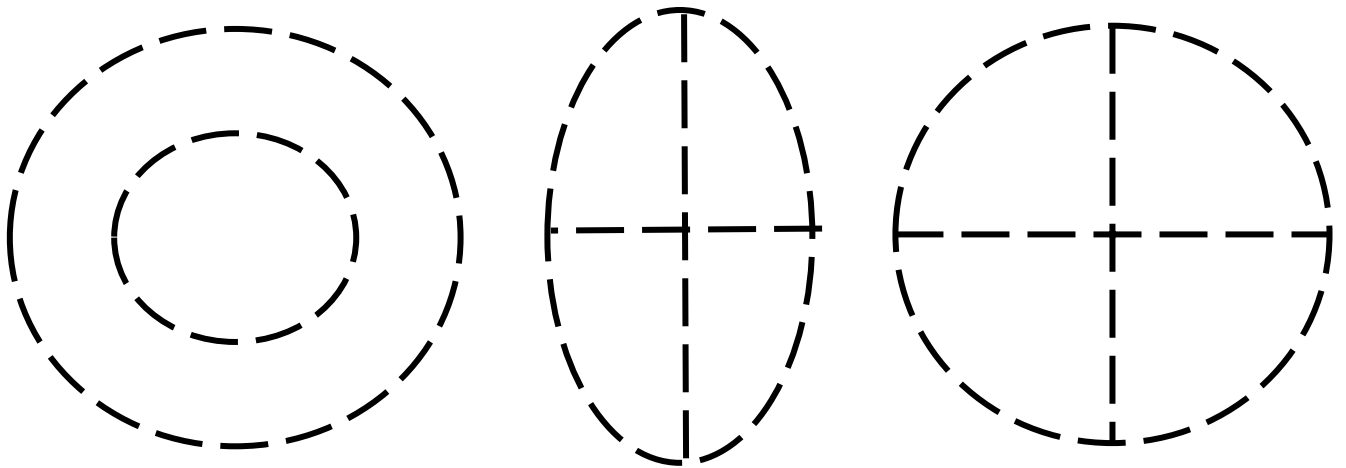
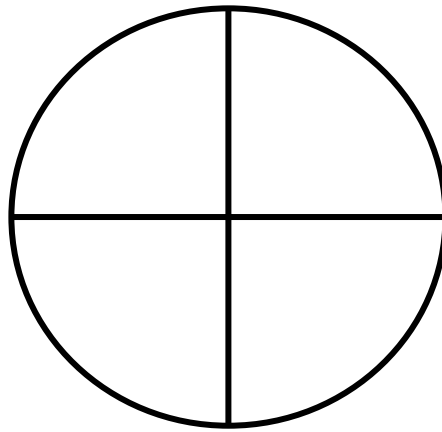
Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Figura - Fondo		
Indicación	Señala cuál de las formas que están abajo son parte del dibujo de arriba.		
Criterio	Logró		No logró



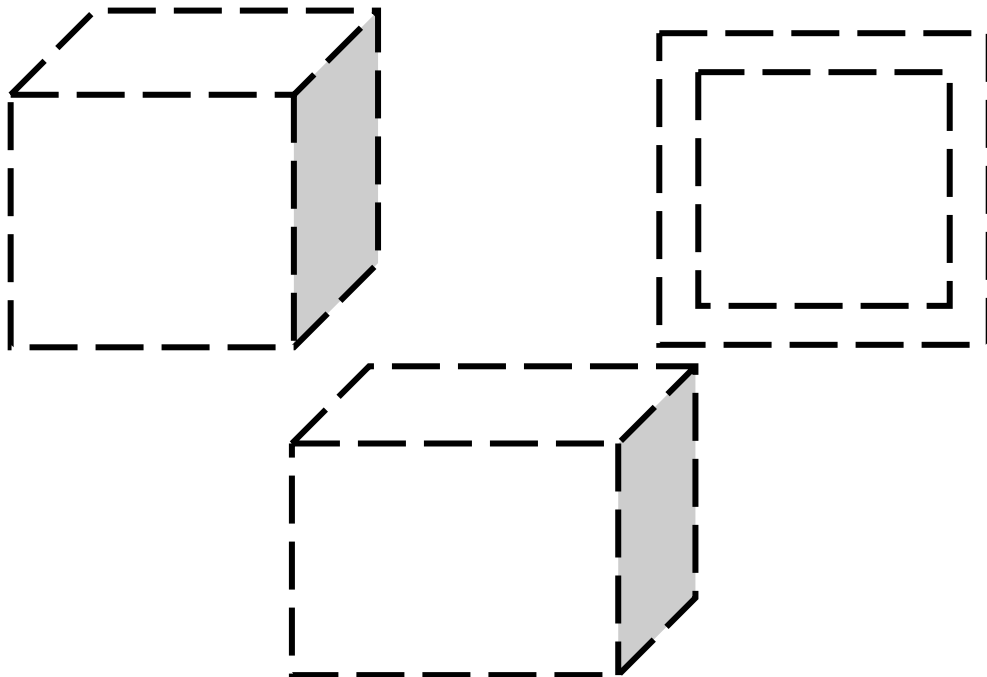
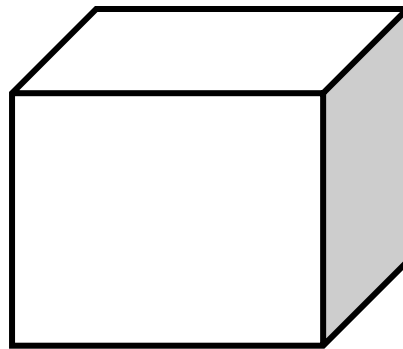
# CIERRE VISUAL

Habilidad para reconocer una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta.

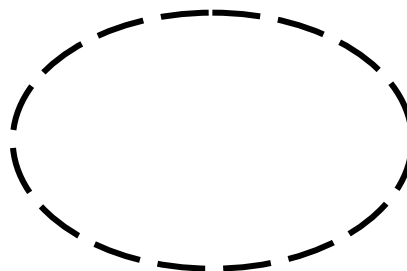
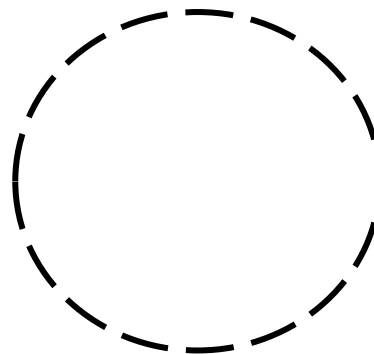
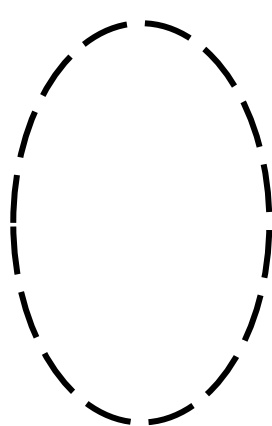
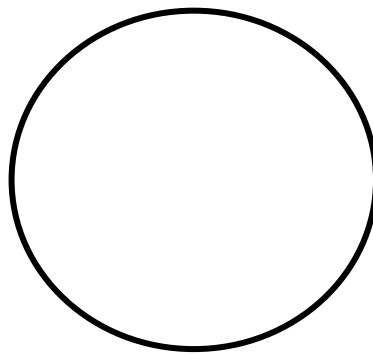
<b>Área</b>	Percepción
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida
<b>Componente</b>	Cierre visual
<b>Indicación</b>	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.
<b>Ejemplo</b>	



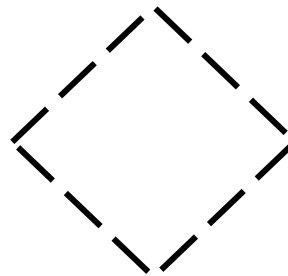
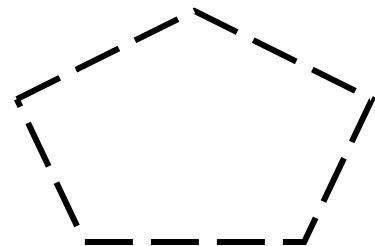
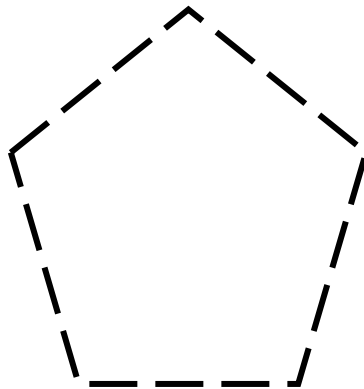
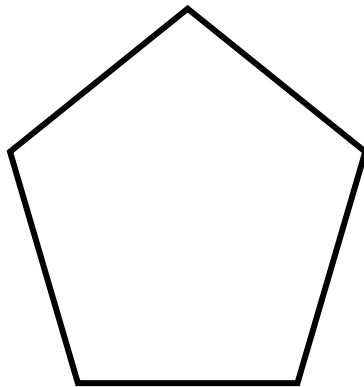
<b>Área</b>	Percepción			
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida			
<b>Componente</b>	Cierre visual			
<b>Indicación</b>	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.			
<b>Criterio</b>	Logró		No logró	



<b>Área</b>	Percepción			
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida			
<b>Componente</b>	Cierre visual			
<b>Indicación</b>	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.			
<b>Criterio</b>	Logró		No logró	

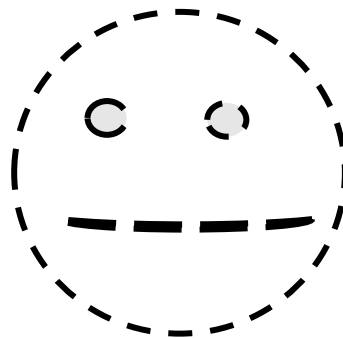
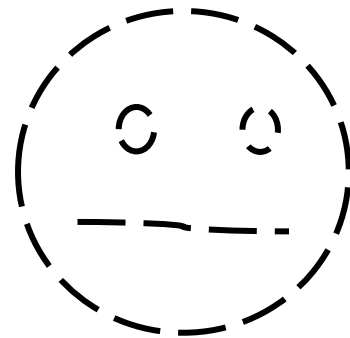
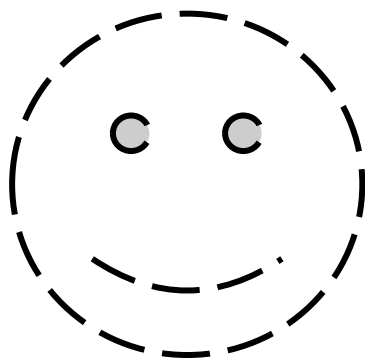
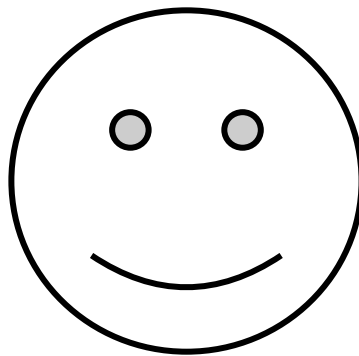


<b>Área</b>	Percepción			
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida			
<b>Componente</b>	Cierre visual			
<b>Indicación</b>	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.			
<b>Criterio</b>	Logró		No logró	

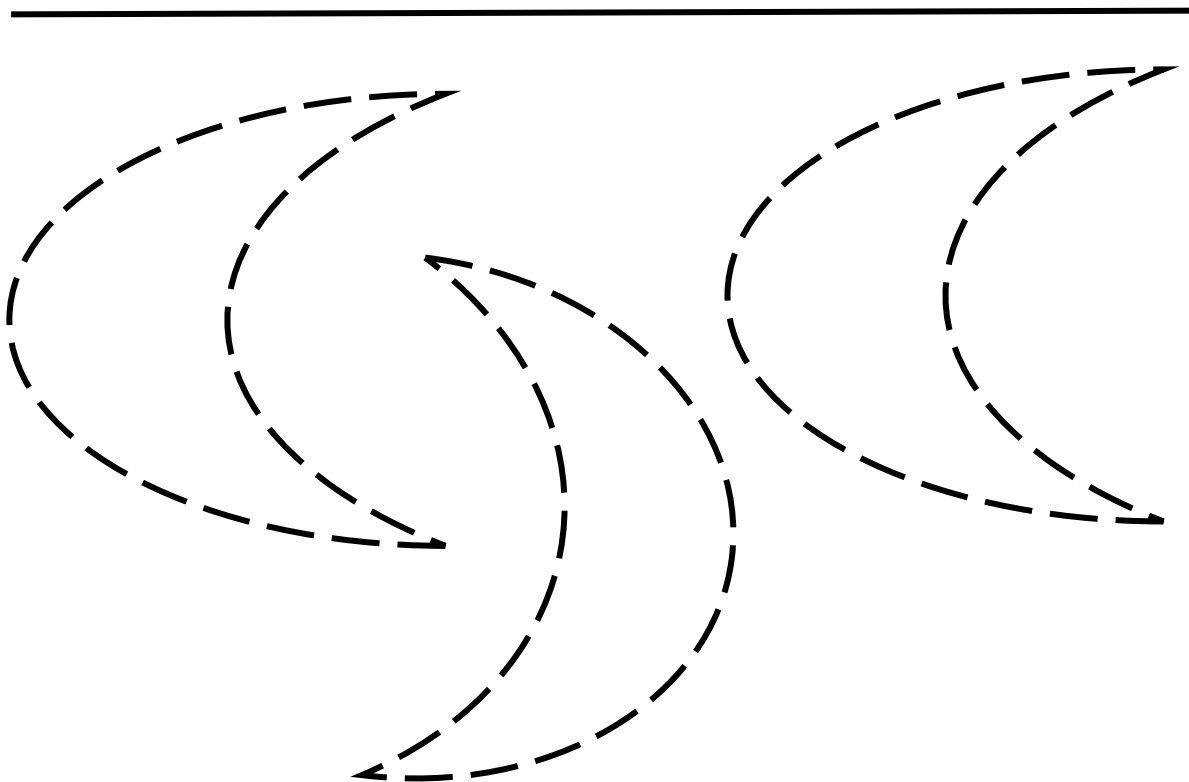
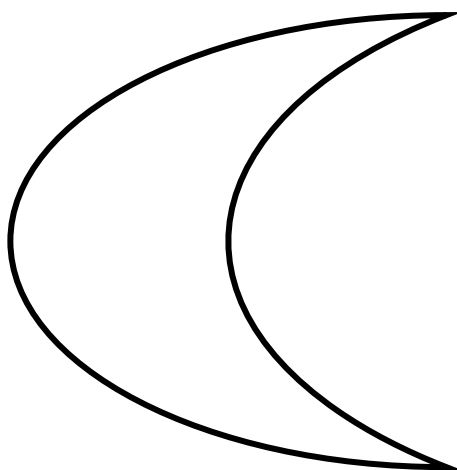




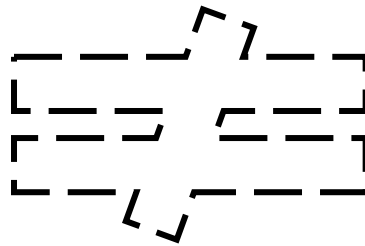
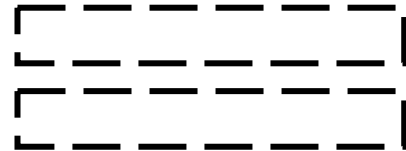
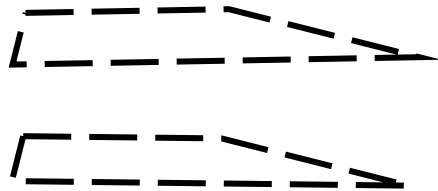
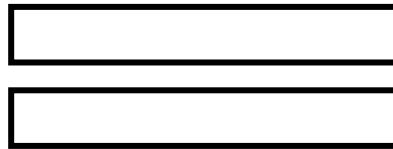
Área	Percepción			
Subárea	Percepción visual motriz reducida			
Componente	Cierre visual			
Indicación	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.			
Criterio	Logró		No logró	



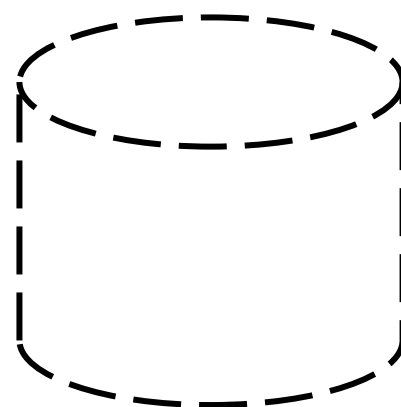
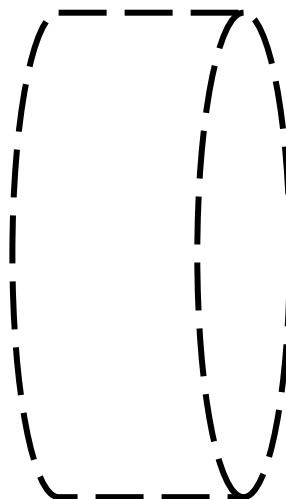
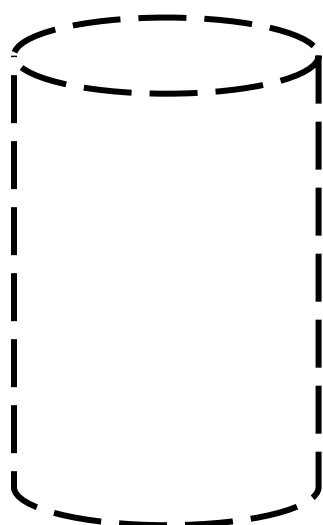
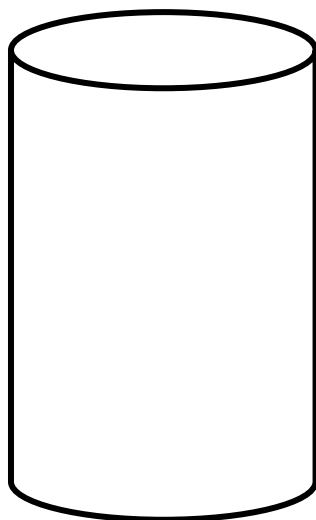
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Cierre visual		
<b>Indicación</b>	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



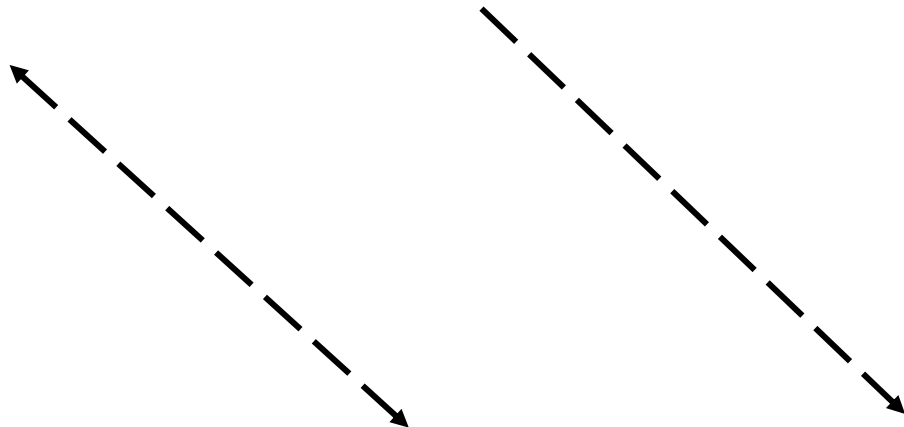
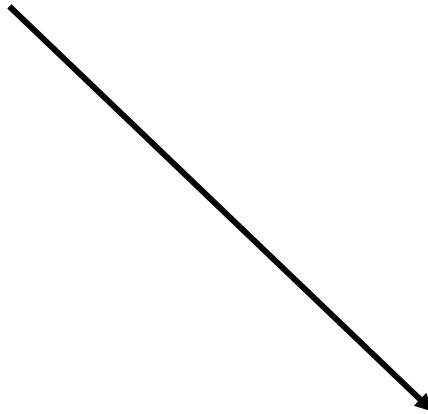
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Cierre visual		
<b>Indicación</b>	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



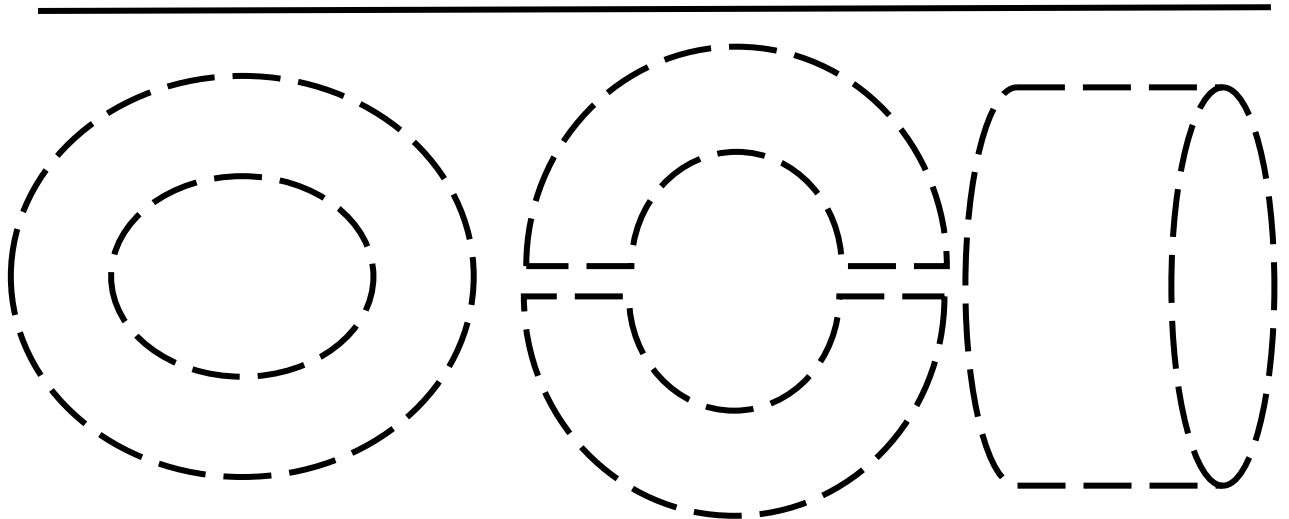
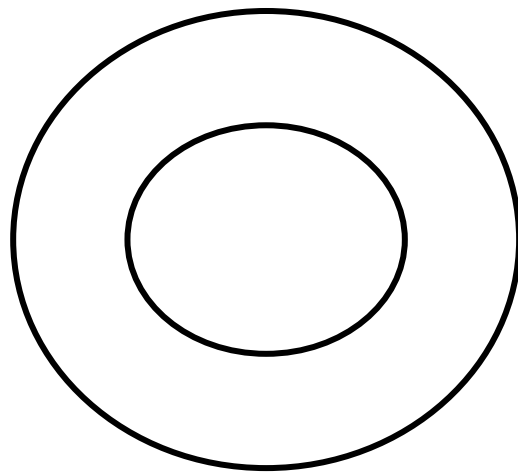
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Cierre visual		
<b>Indicación</b>	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



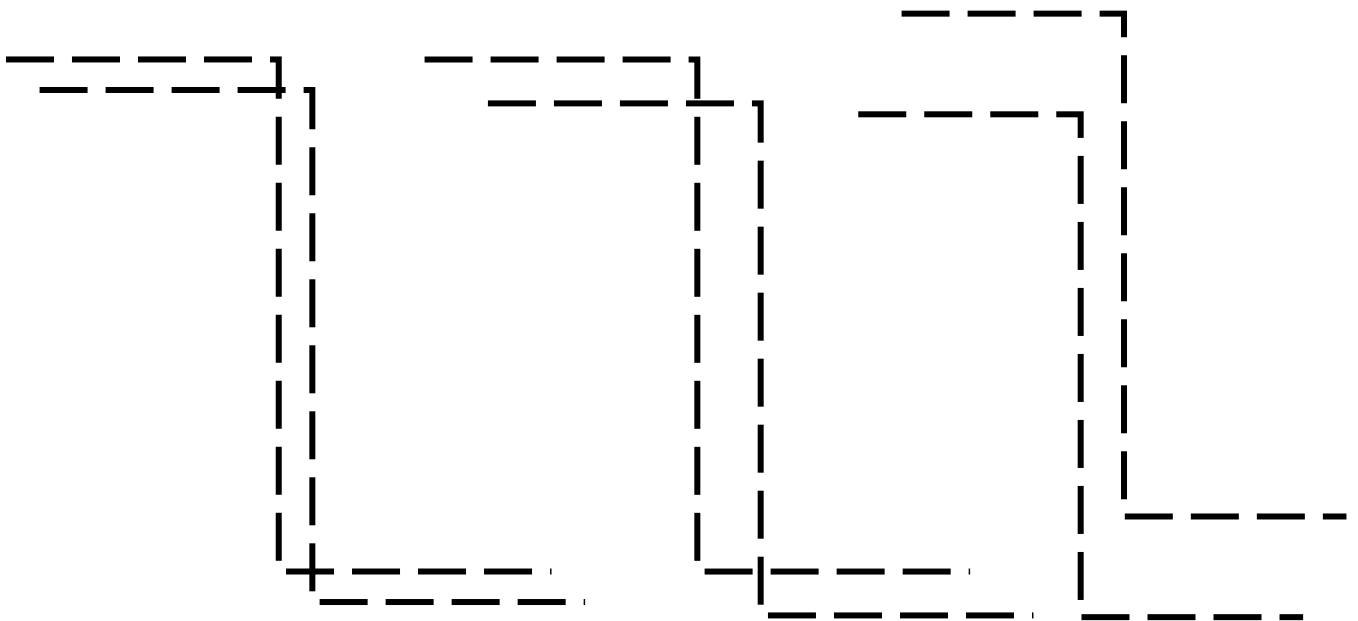
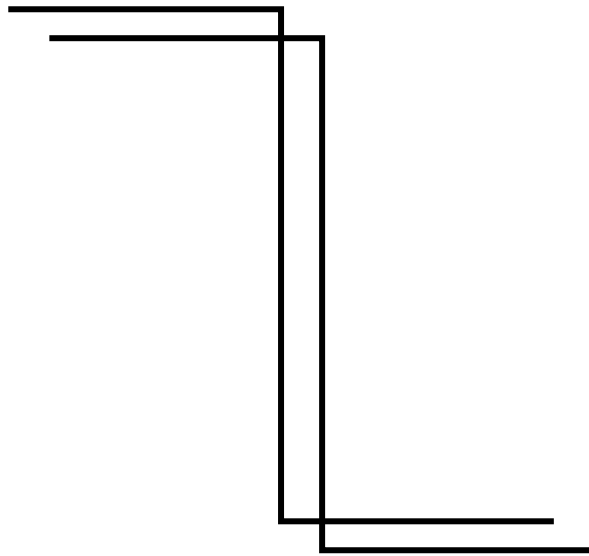
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Cierre visual		
<b>Indicación</b>	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



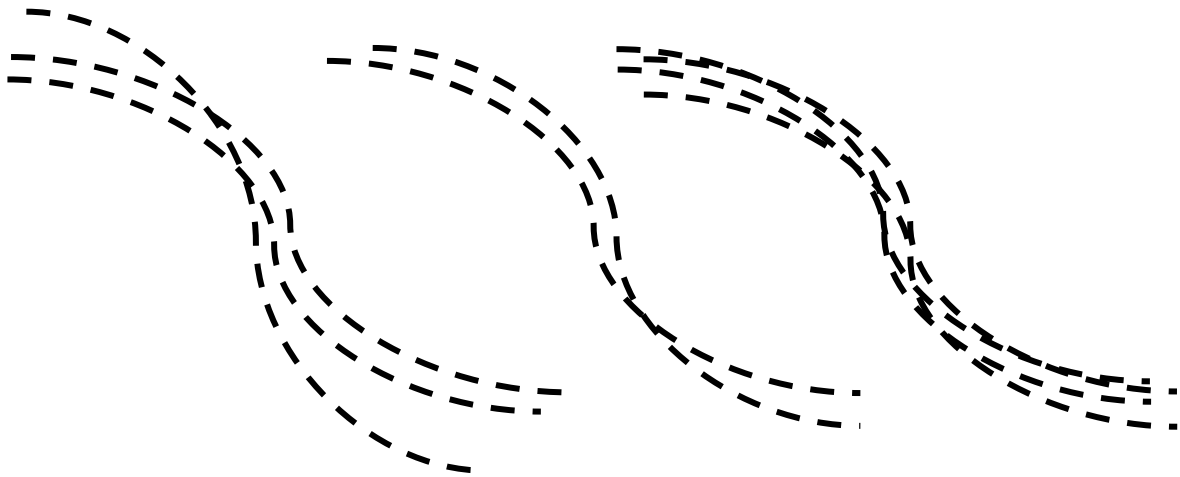
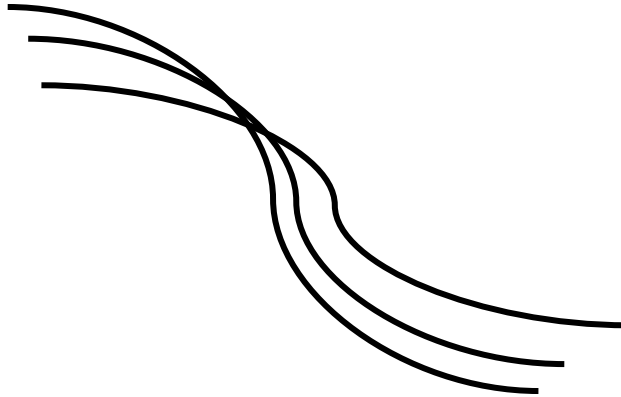
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Cierre visual		
<b>Indicación</b>	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Cierre visual		
<b>Indicación</b>	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró

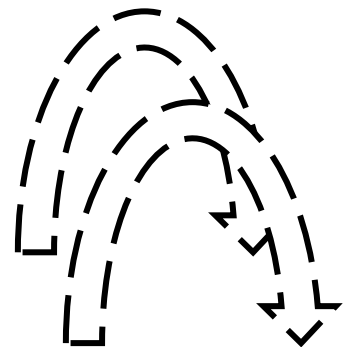
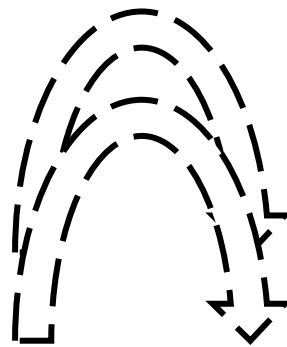
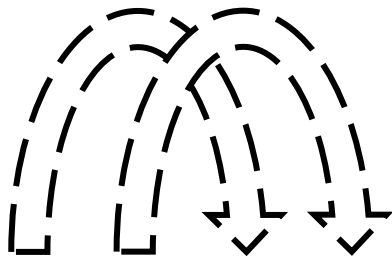
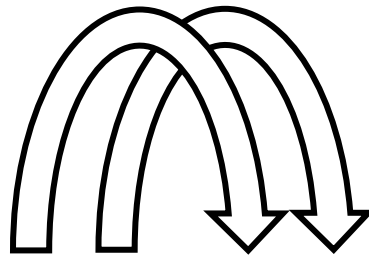


<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Cierre visual		
<b>Indicación</b>	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró

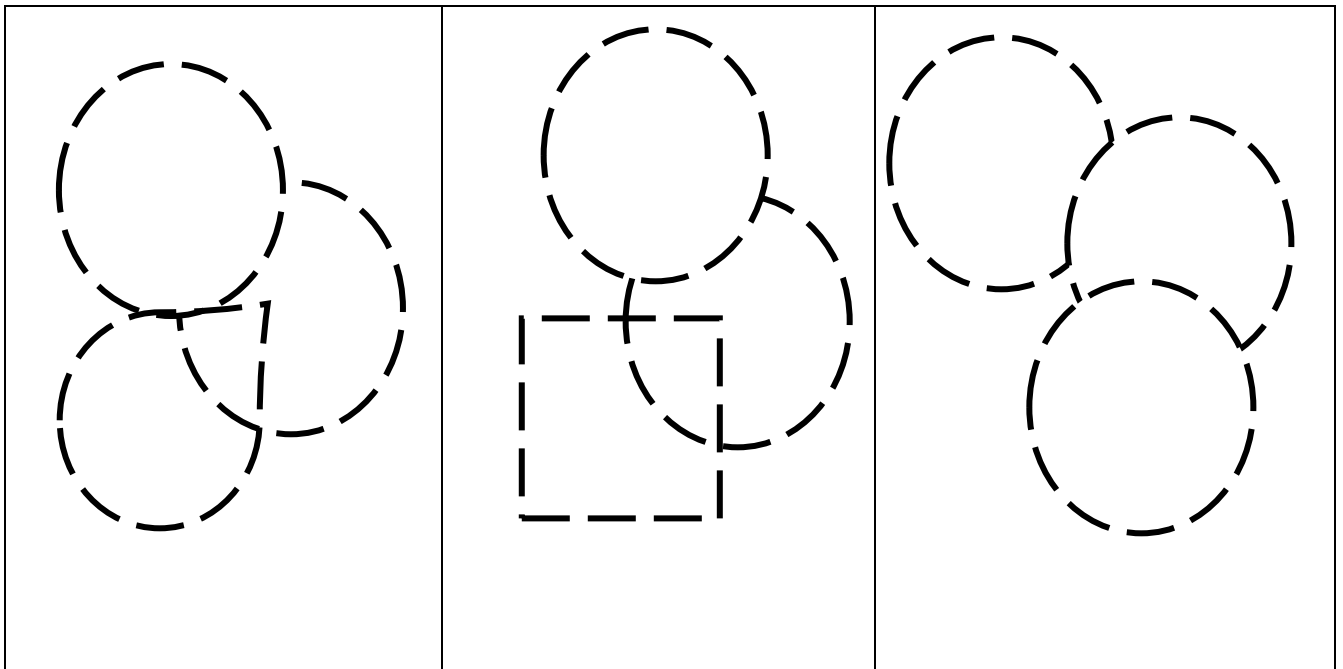
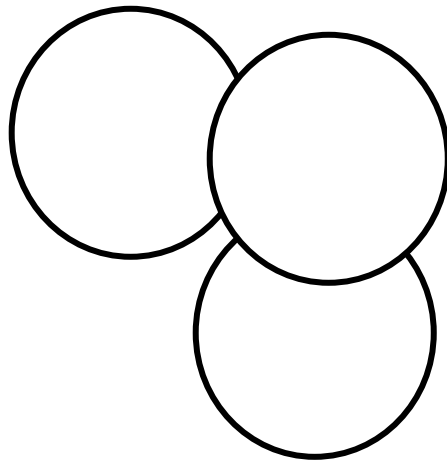




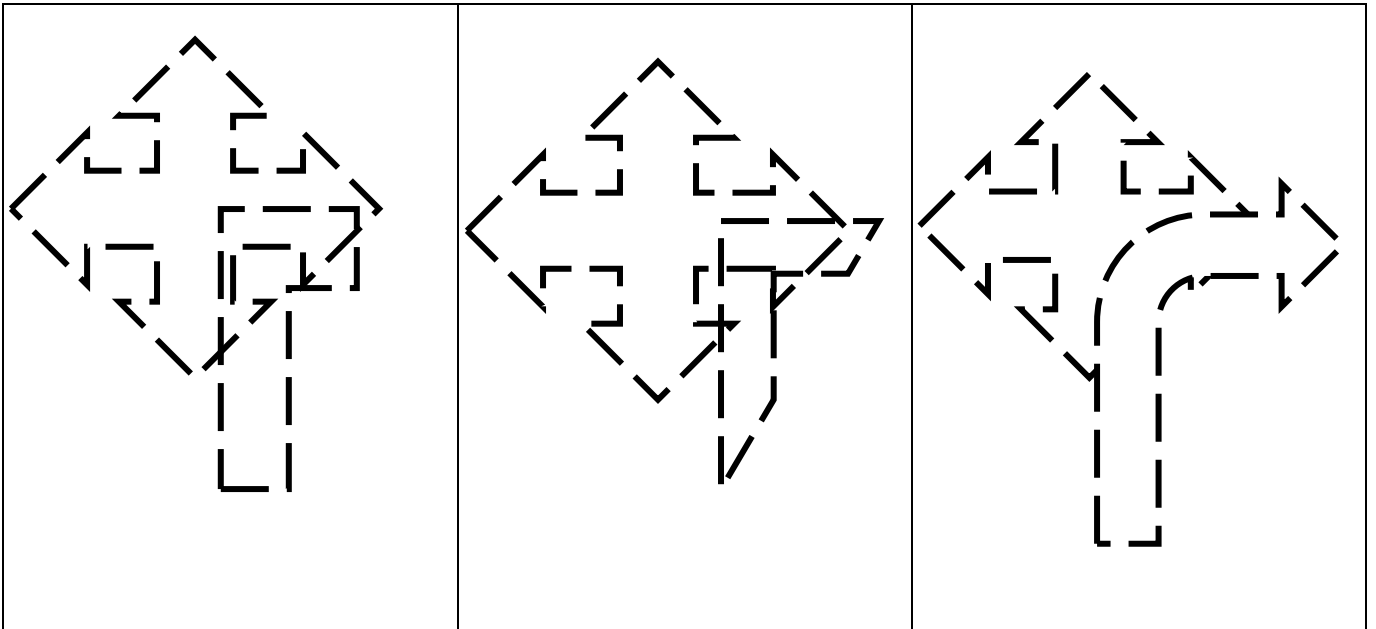
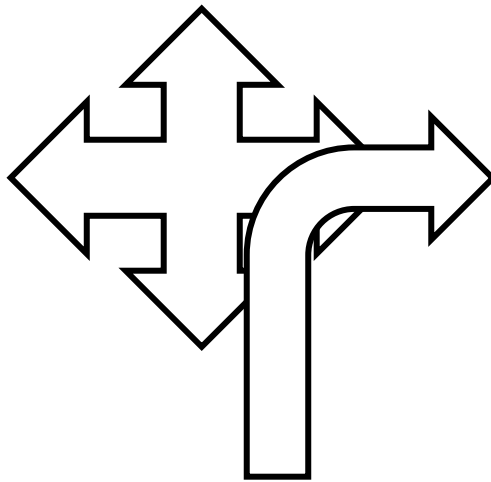
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Cierre visual		
<b>Indicación</b>	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



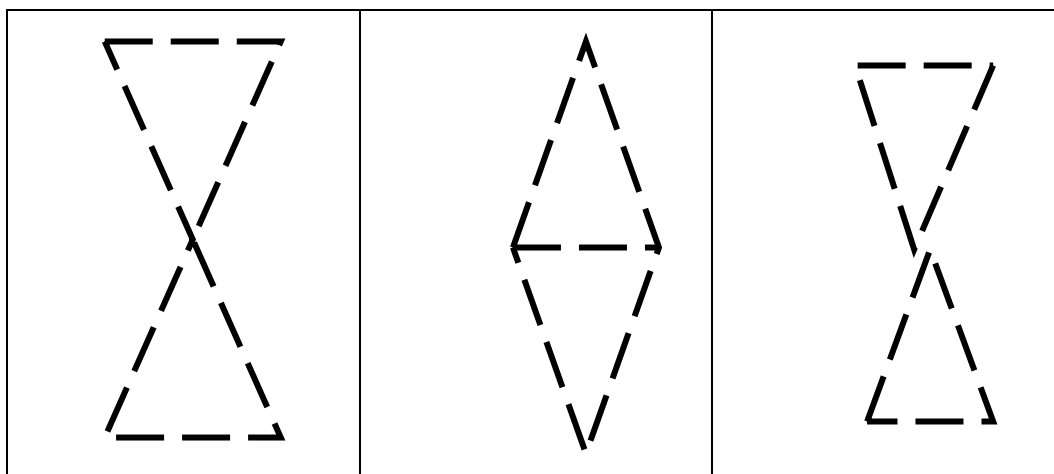
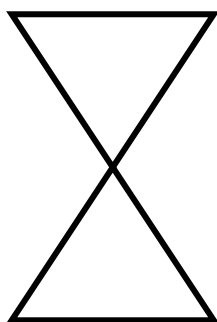
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Cierre visual		
<b>Indicación</b>	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



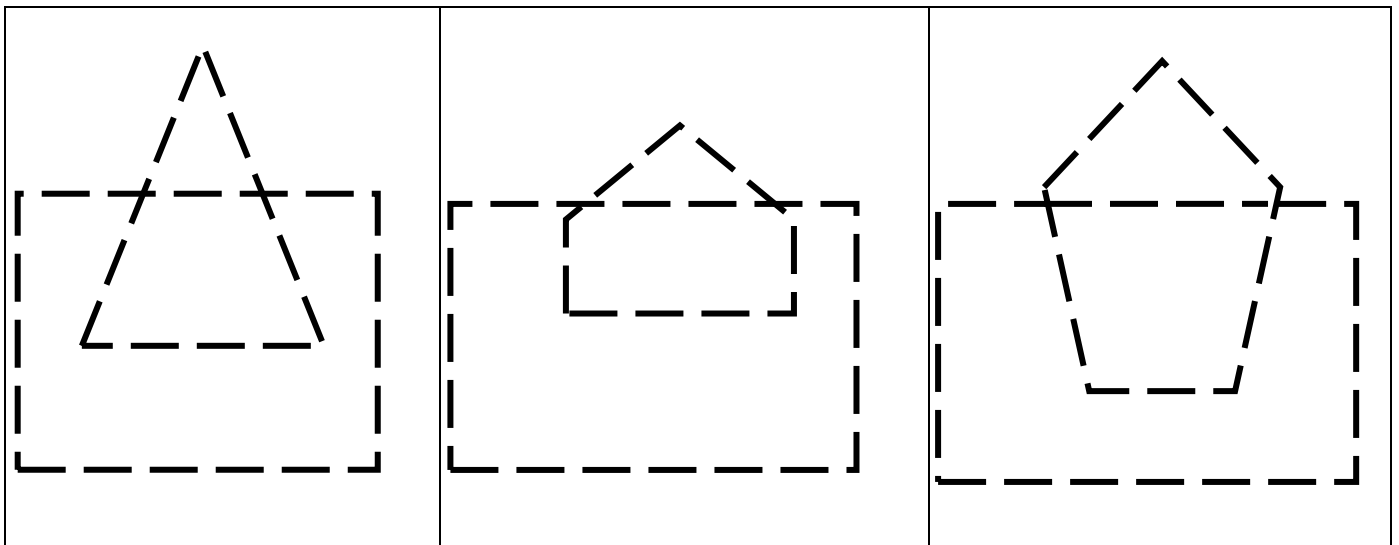
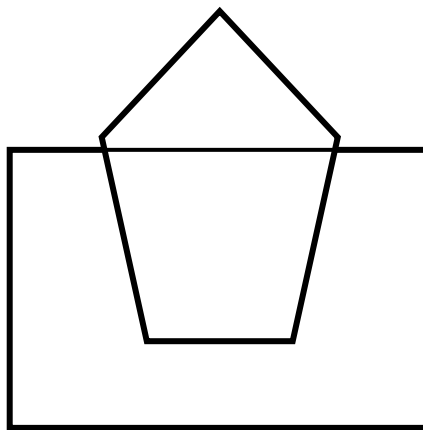
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Cierre visual		
<b>Indicación</b>	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



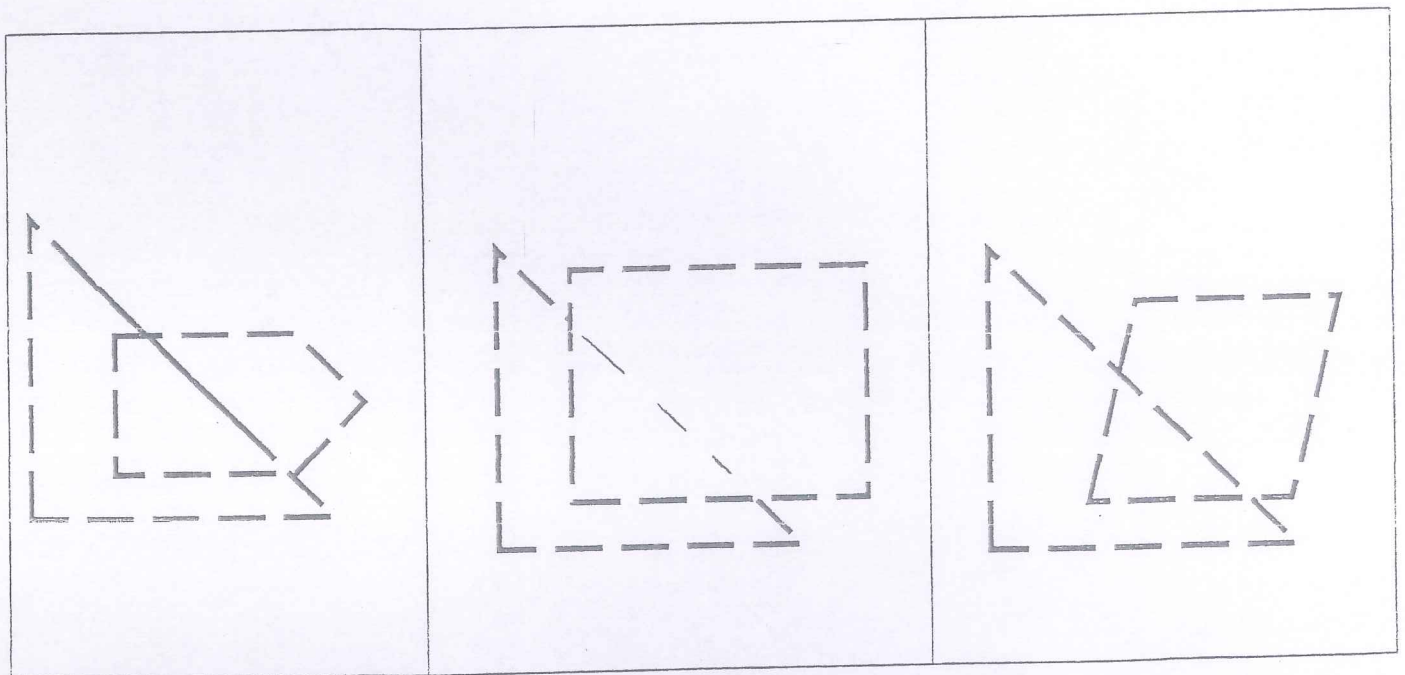
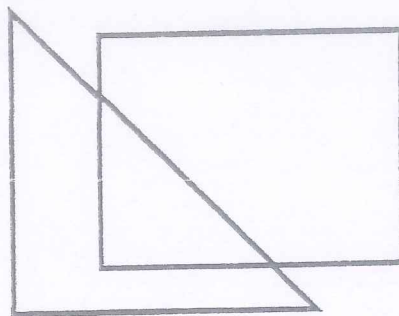
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Cierre visual		
<b>Indicación</b>	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



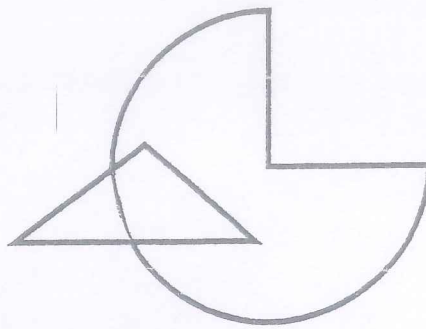
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Cierre visual		
<b>Indicación</b>	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



Area	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Cierre visual		
Indicación	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.		
Criterio	Logró		No logró

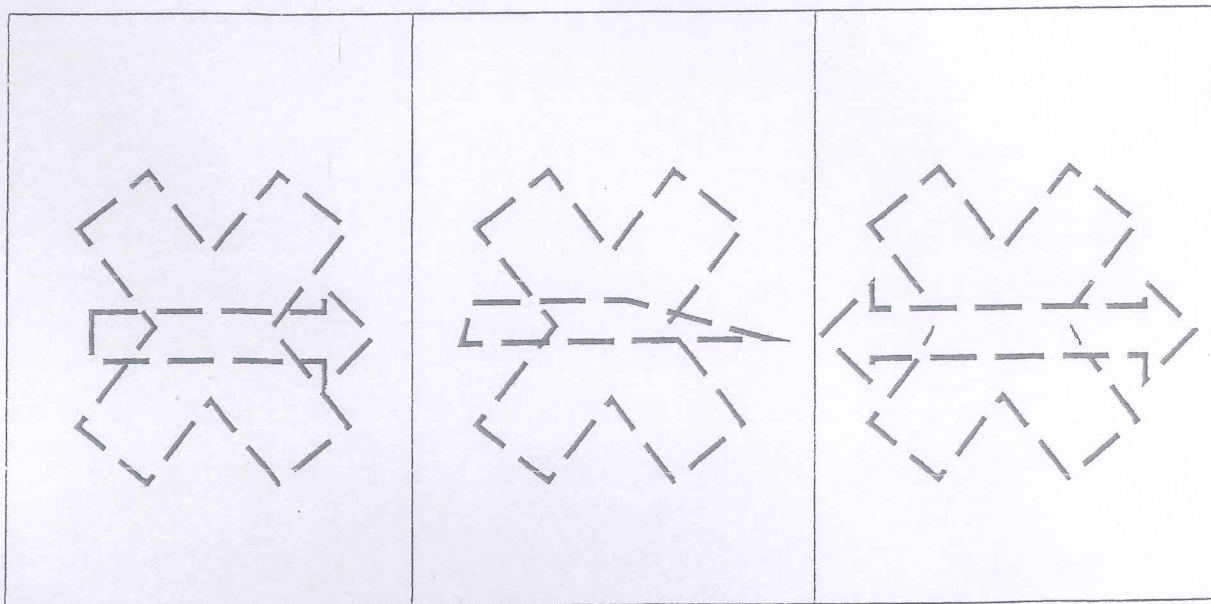
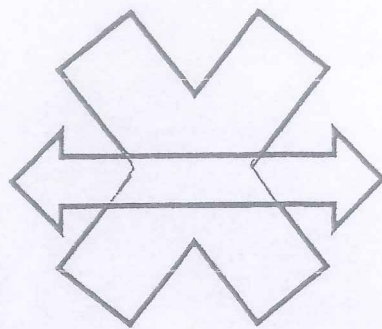


Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Cierre visual		
Indicación	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.		
Criterio	Logró		No logró



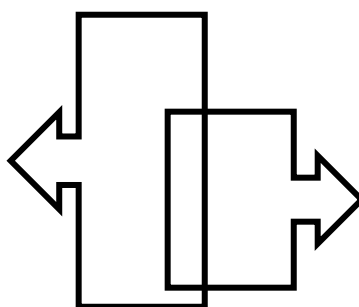
--	--	--

Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Cierre visual		
Indicación	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.		
Criterio	Logró		No logró



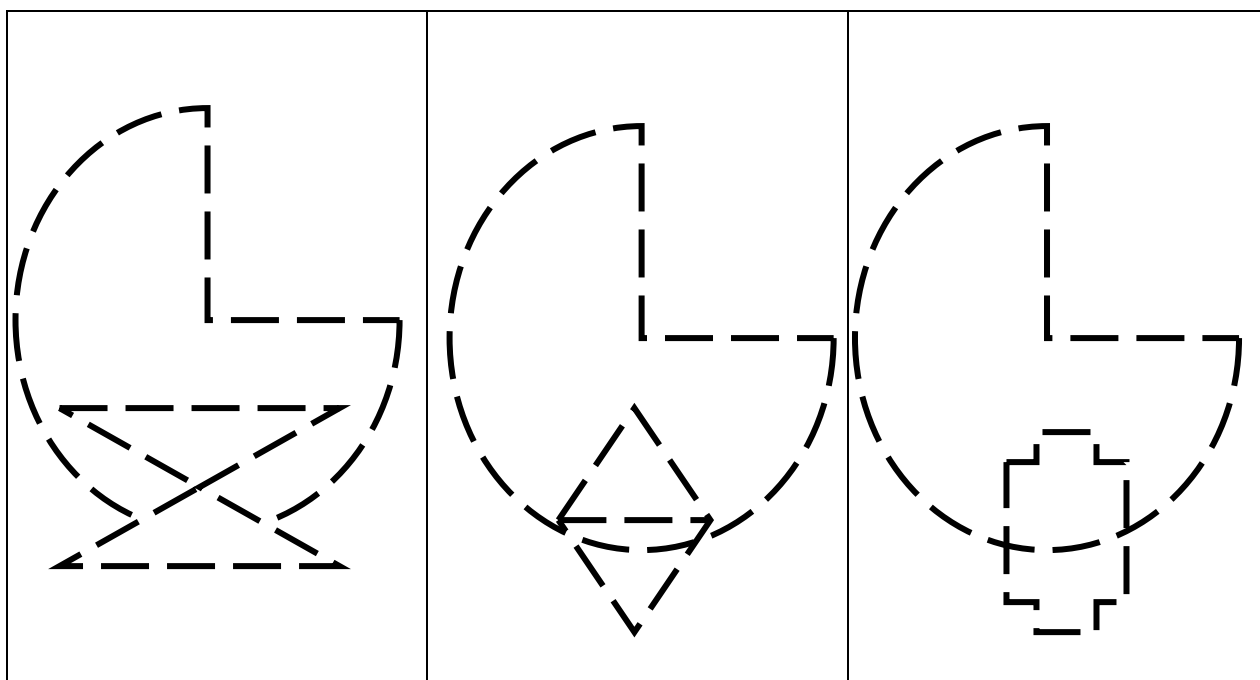
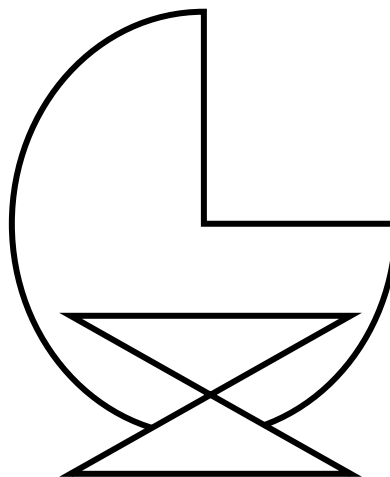


<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Cierre visual		
<b>Indicación</b>	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró

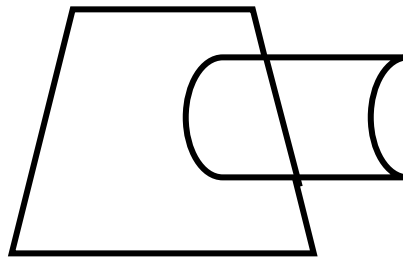


--	--	--

<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Cierre visual		
<b>Indicación</b>	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró

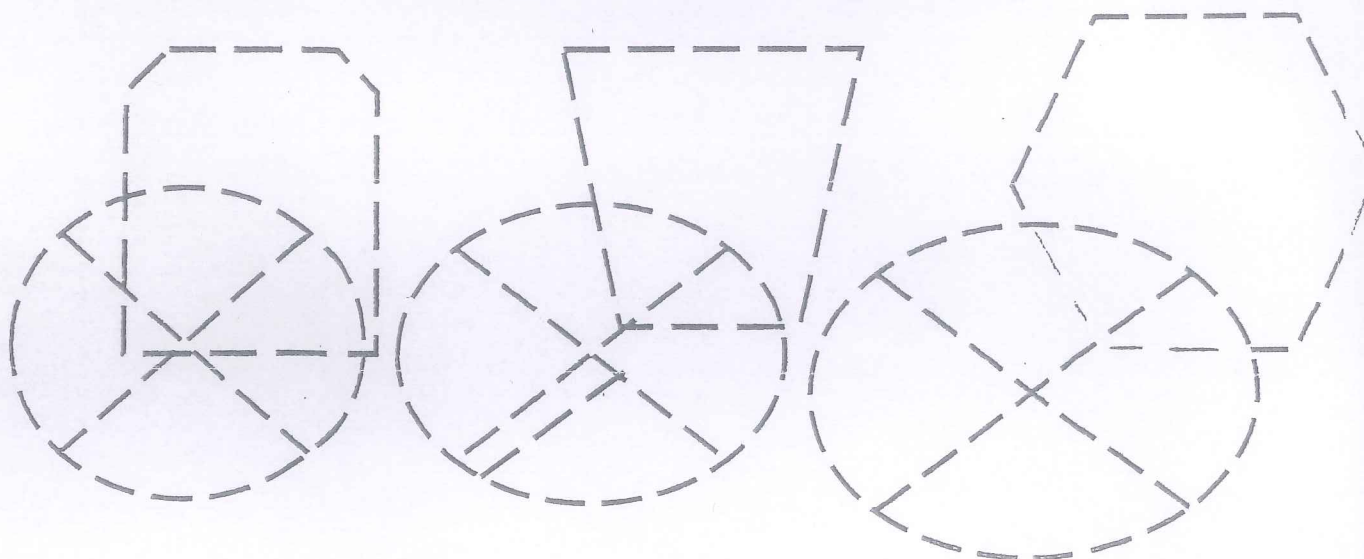
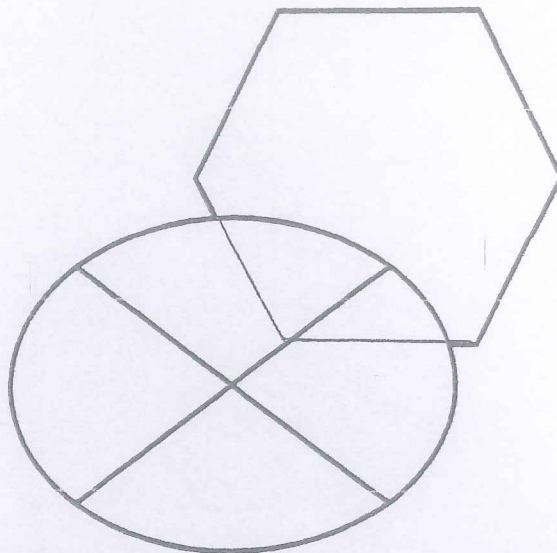


<b>Área</b>	Percepción			
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida			
<b>Componente</b>	Cierre visual			
<b>Indicación</b>	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.			
<b>Criterio</b>	Logró		No logró	

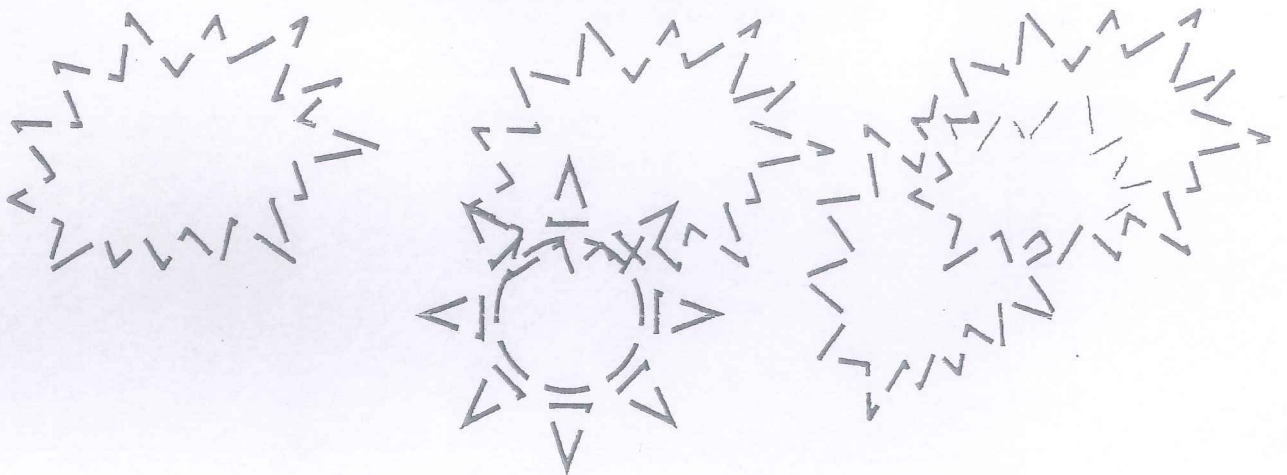
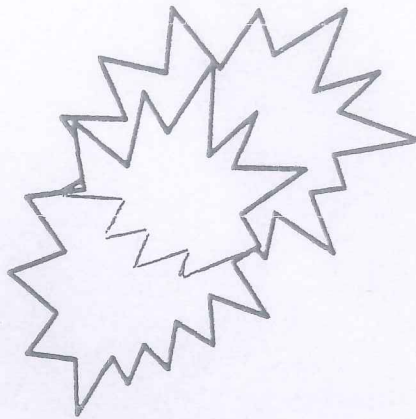


--	--	--

Área	Percepción			
Subárea	Percepción visual motriz reducida			
Componente	Cierre visual			
Indicación	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.			
Criterio	Logró		No logró	



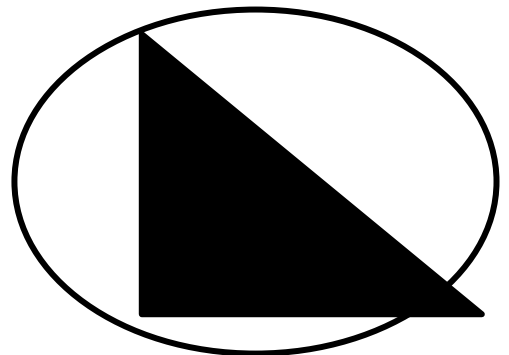
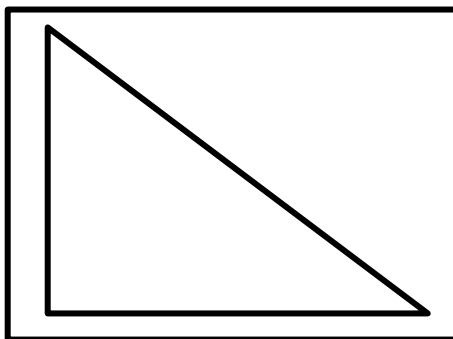
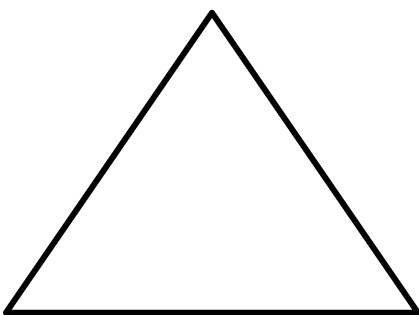
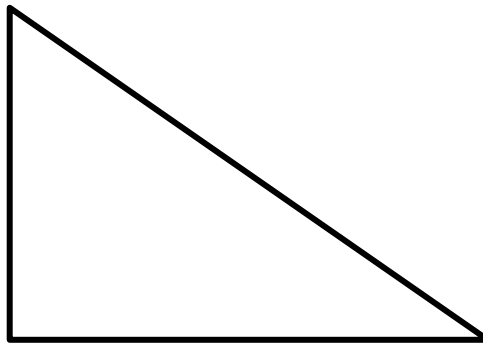
Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Cierre visual mili		
Indicación	Trata de imaginar cómo se verían las imágenes de abajo si estuvieran completas y señala la que se parece al modelo.		
Criterio	Logró		No logró



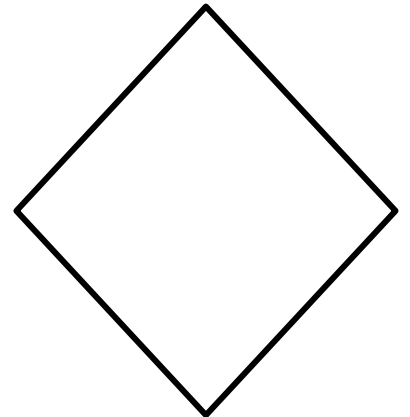
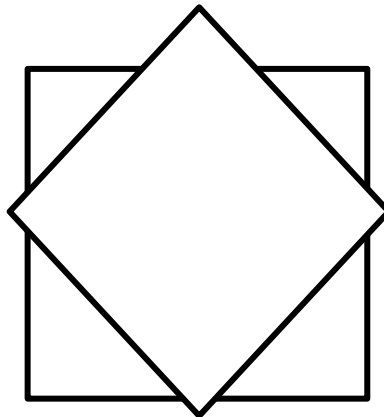
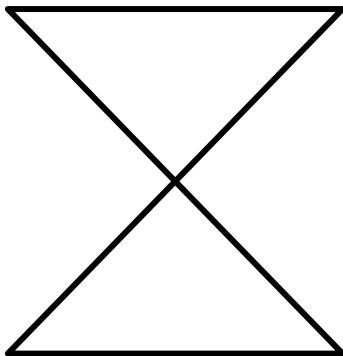
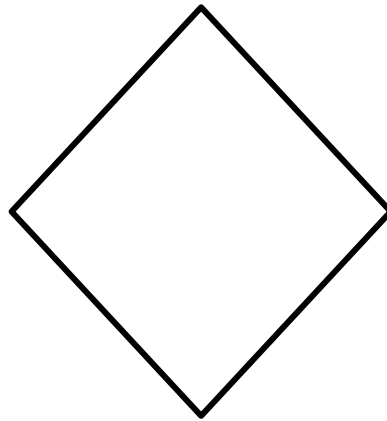
# CONSTANCIA DE FORMA

Capacidad para reconocer los rasgos dominantes de las formas de las figuras cuando aparecen en diferentes tamaños, sombreados, texturas y posiciones.

Área	Percepción
Subárea	Percepción visual motriz reducida
Componente	Constancia de forma
Indicación	Señala las figuras que tengan la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.
<b>Ejemplo</b>	

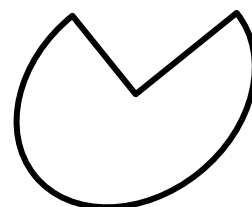
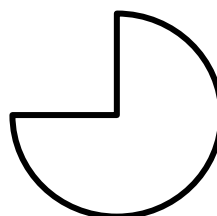
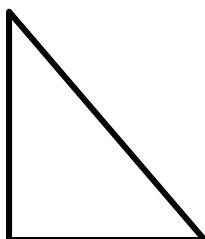
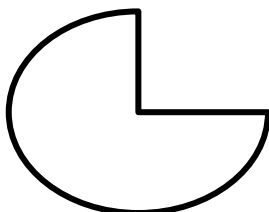
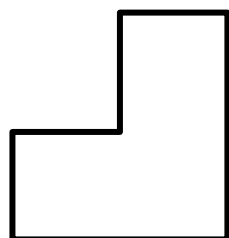
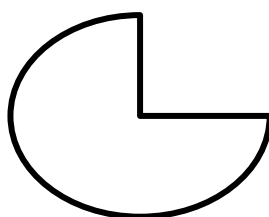


<b>Área</b>	Percepción
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida
<b>Componente</b>	Constancia de forma
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tengan la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.
<b>Ejemplo</b>	

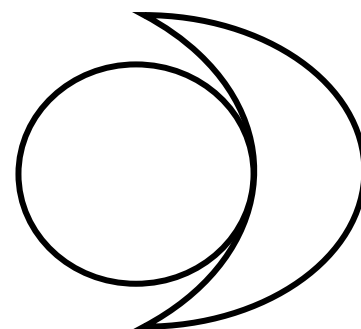
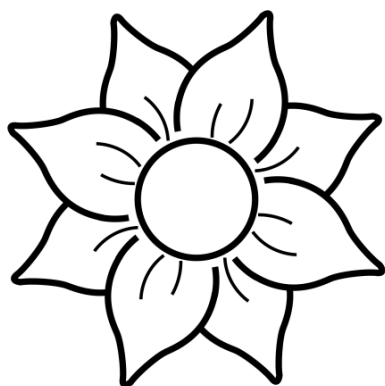
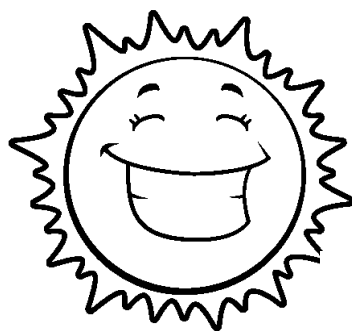
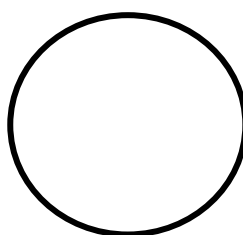




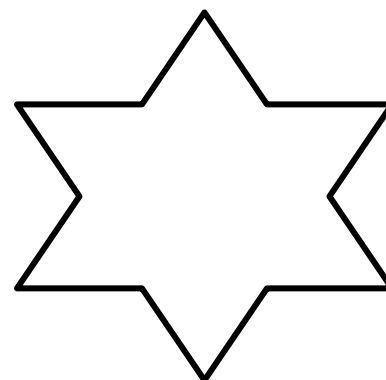
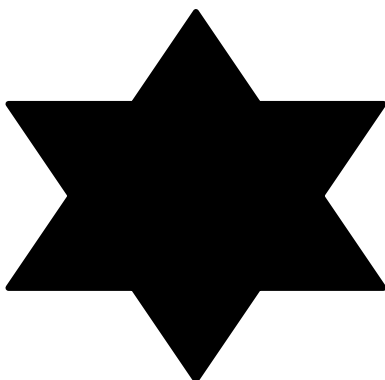
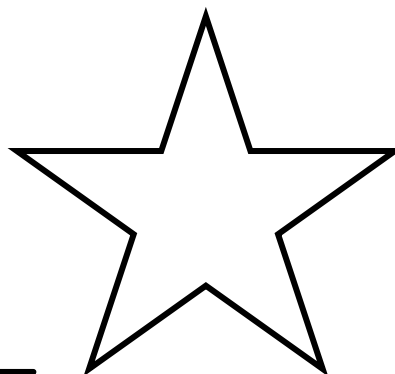
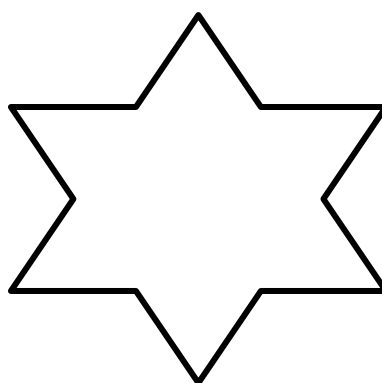
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Constancia de forma		
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tengan la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño o el color.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



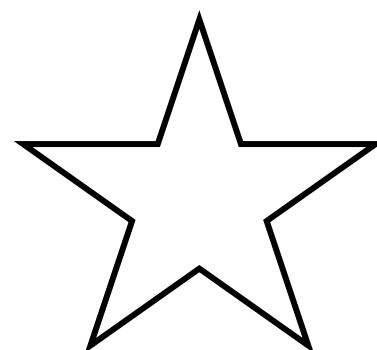
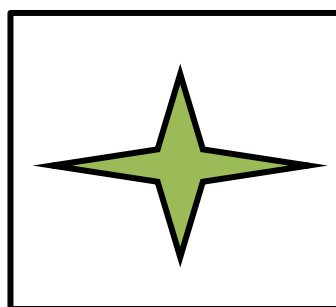
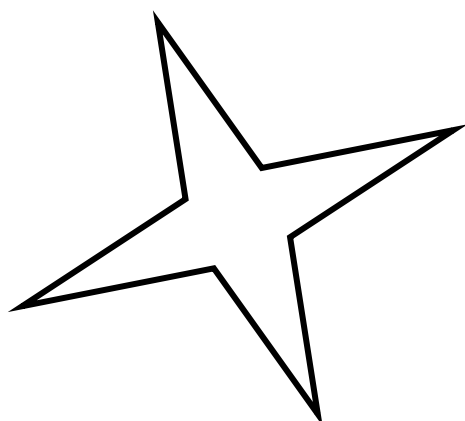
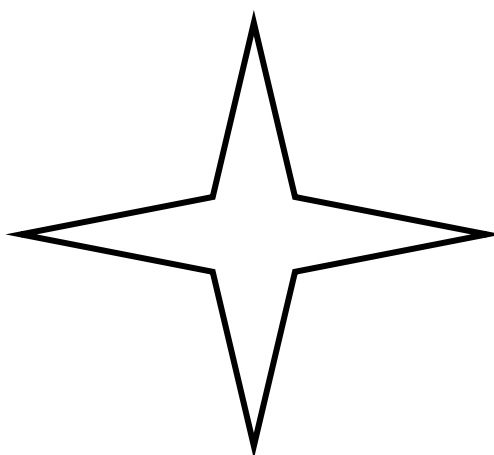
Área	Percepción		
Subárea	Percepción visual motriz reducida		
Componente	Constancia de forma		
Indicación	Señala las figuras que tengan la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.		
Criterio	Logró		No logró



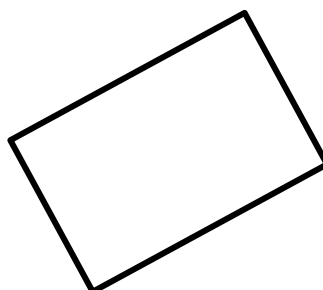
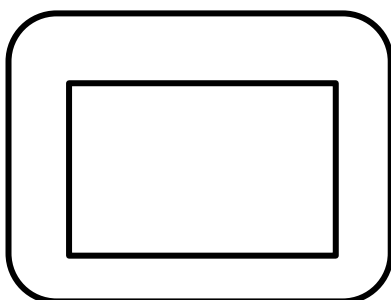
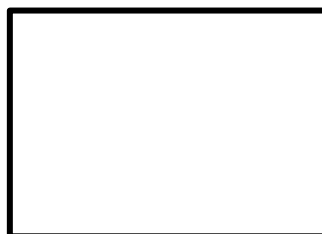
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Constancia de forma		
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tengan la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



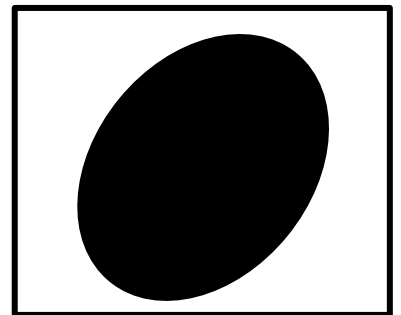
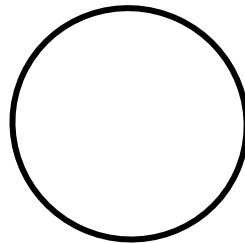
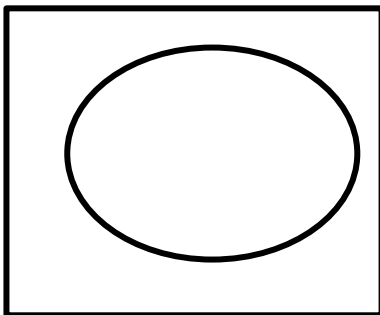
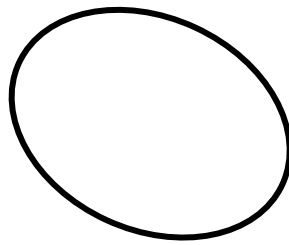
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Constancia de forma		
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tengan la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



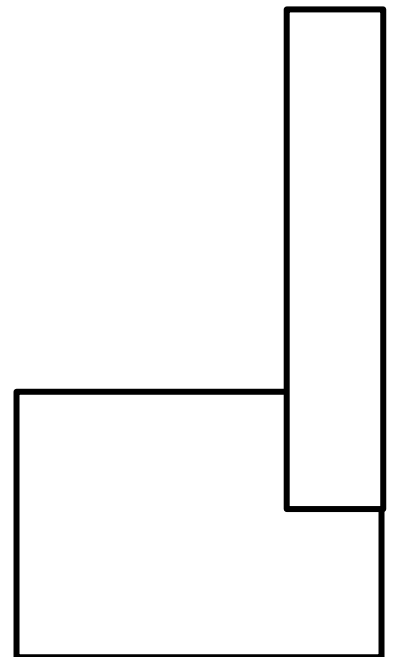
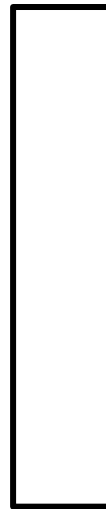
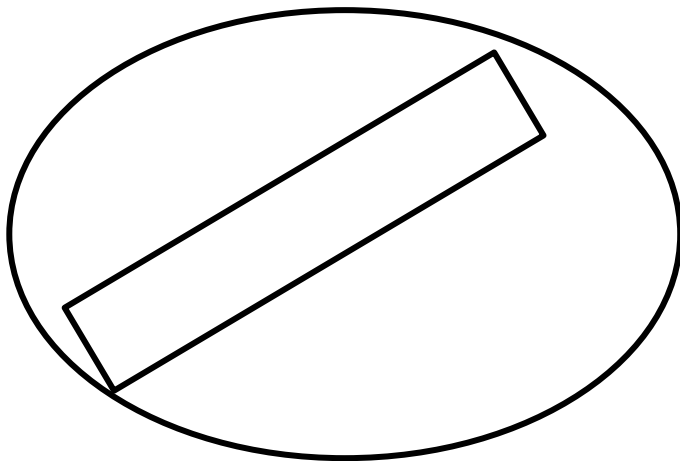
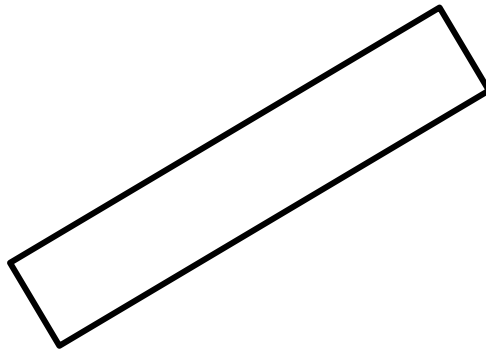
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Constancia de forma		
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tengan la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño o el color.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



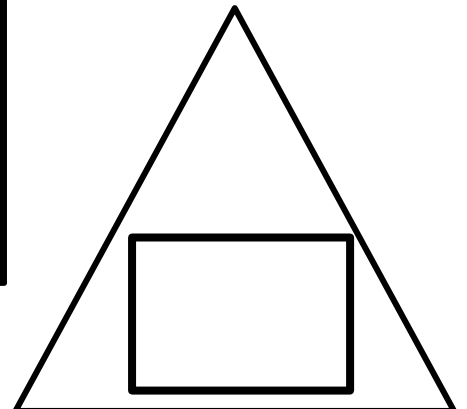
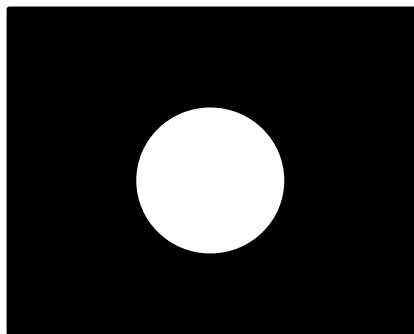
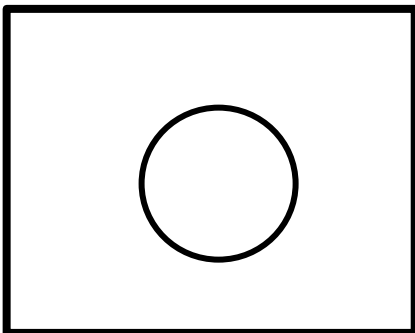
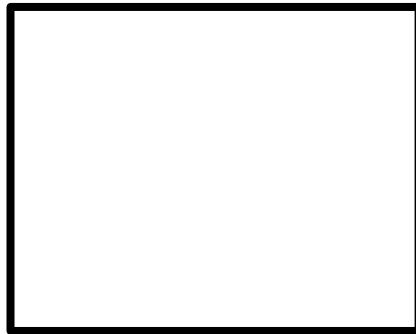
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Constancia de forma		
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tengan la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Constancia de forma		
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tenga la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró

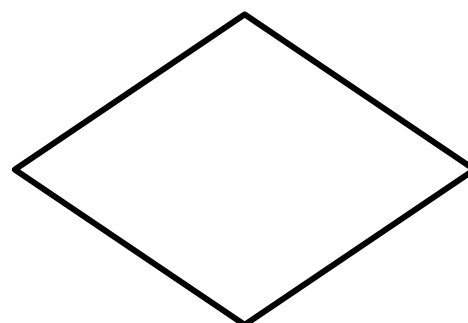
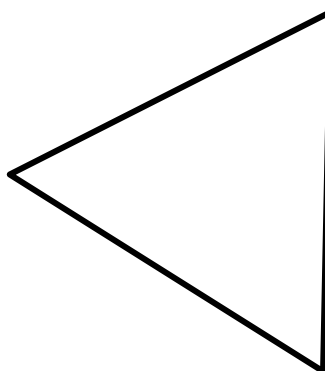
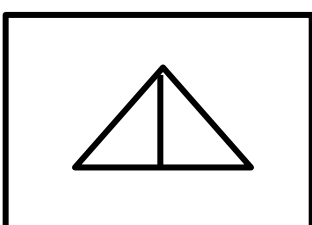
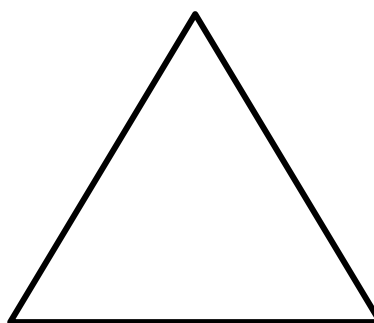


<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Constancia de forma		
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tenga la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró

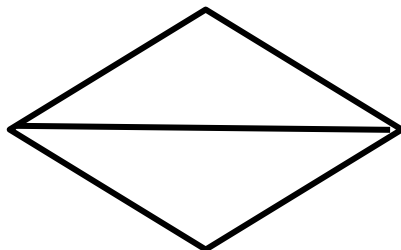
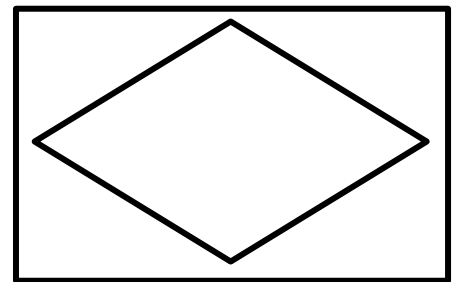
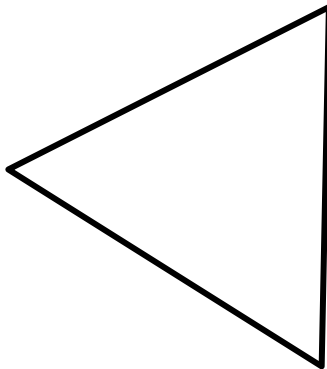
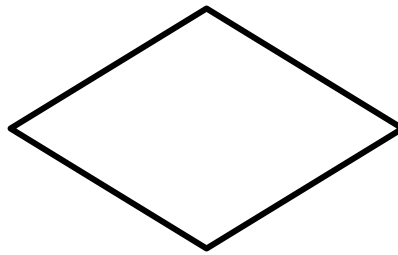




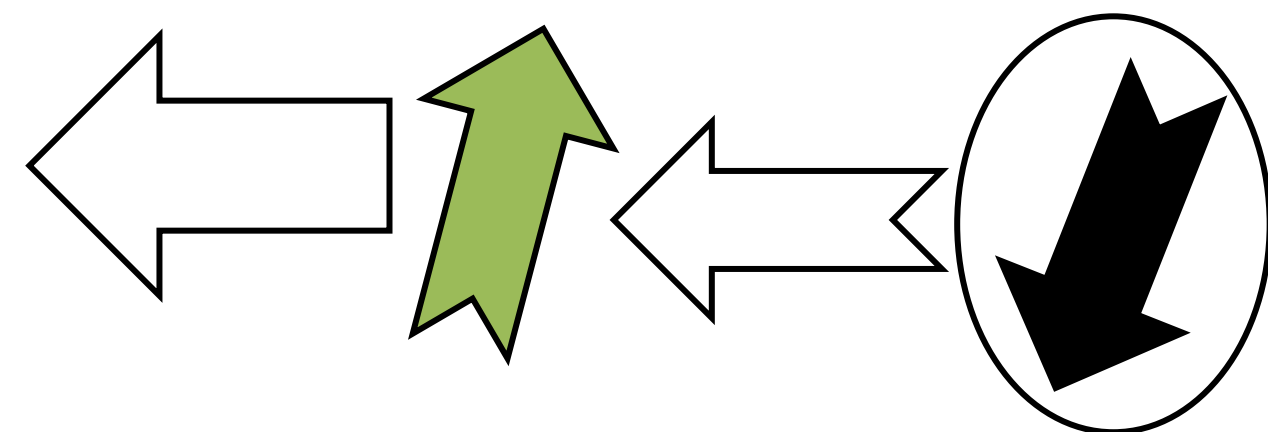
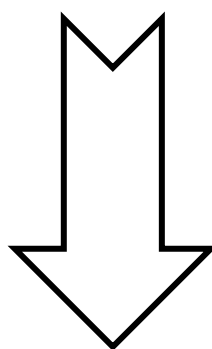
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Constancia de forma		
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tenga la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



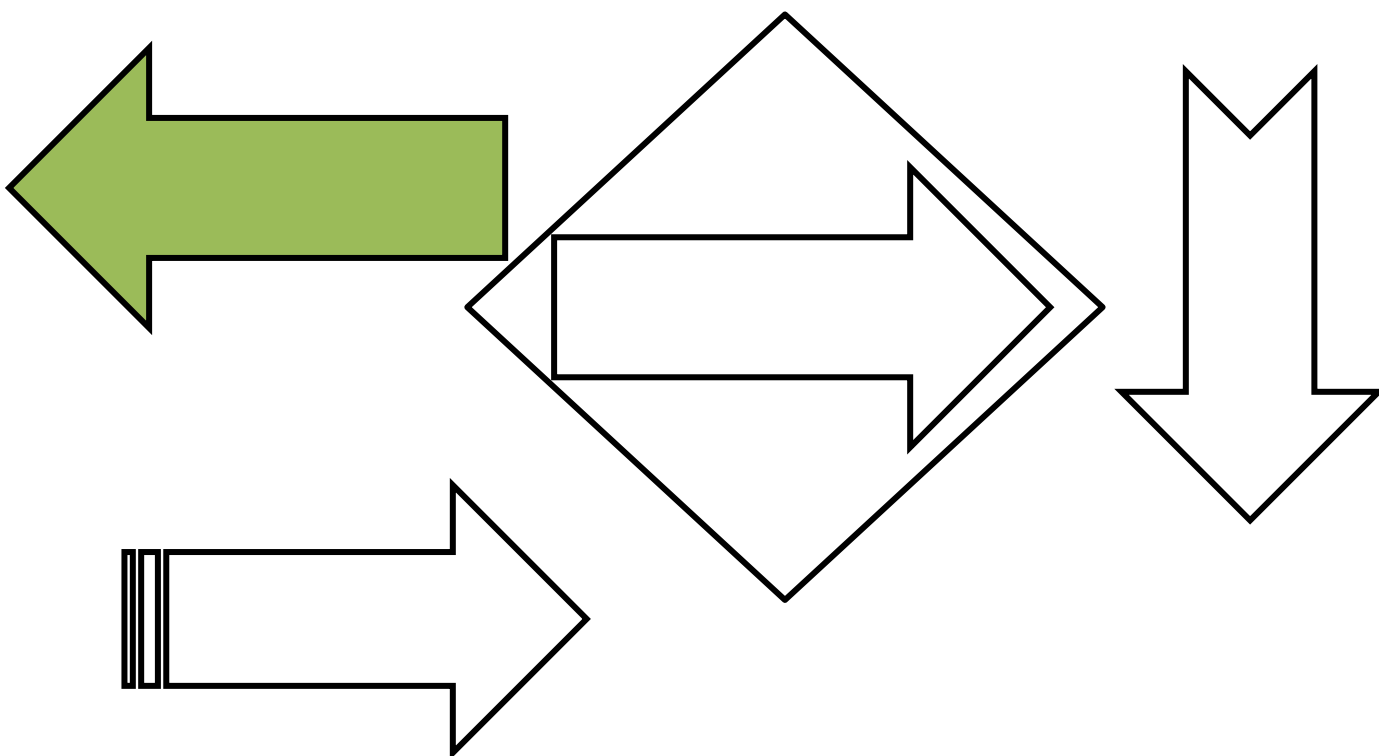
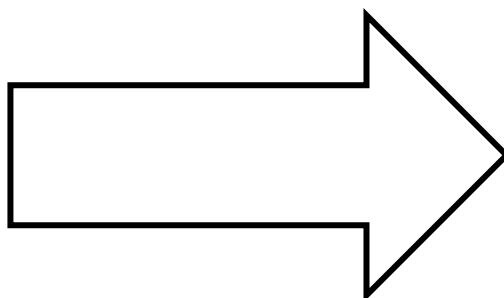
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Constancia de forma		
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tengan la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



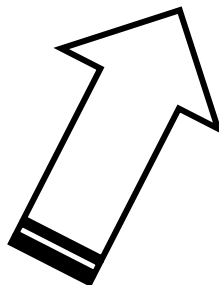
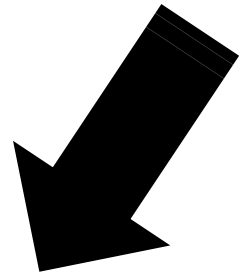
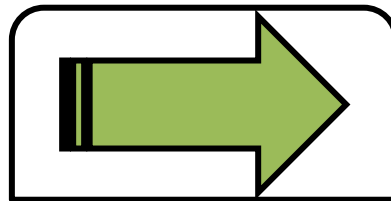
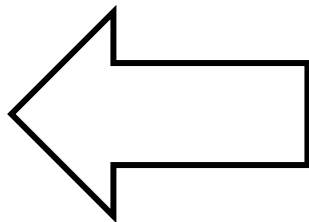
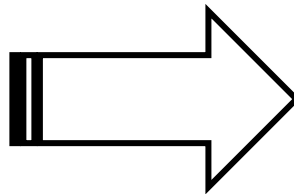
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Constancia de forma		
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tengan la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



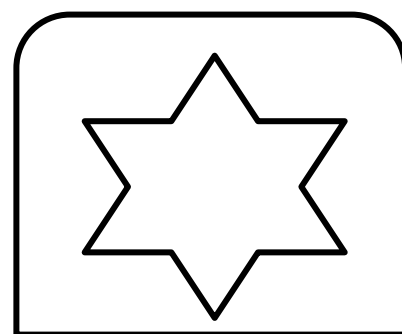
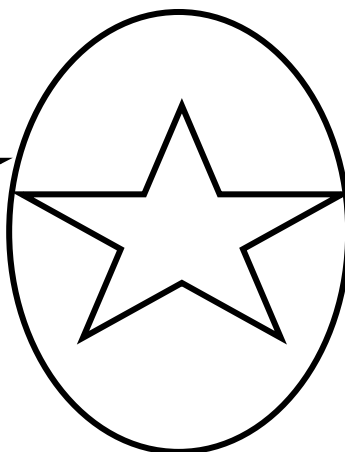
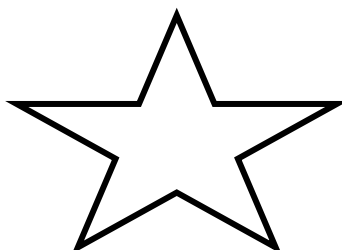
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Constancia de forma		
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tengan la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



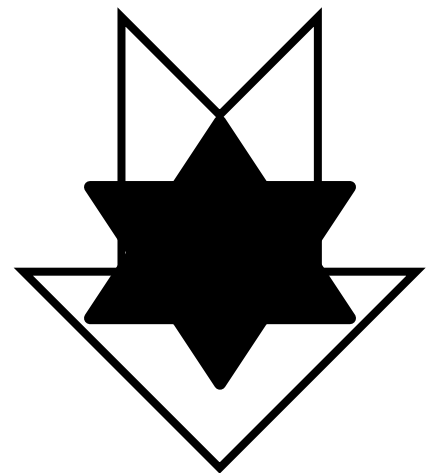
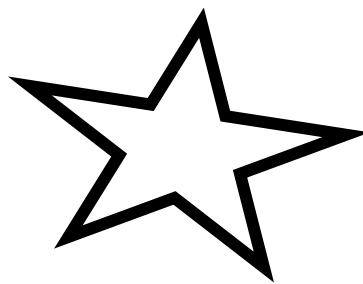
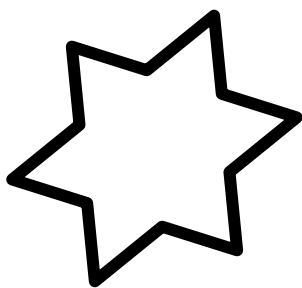
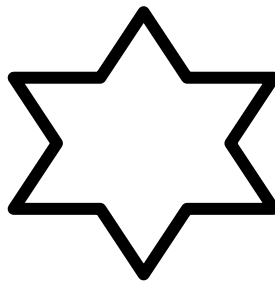
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Constancia de forma		
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tengan la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



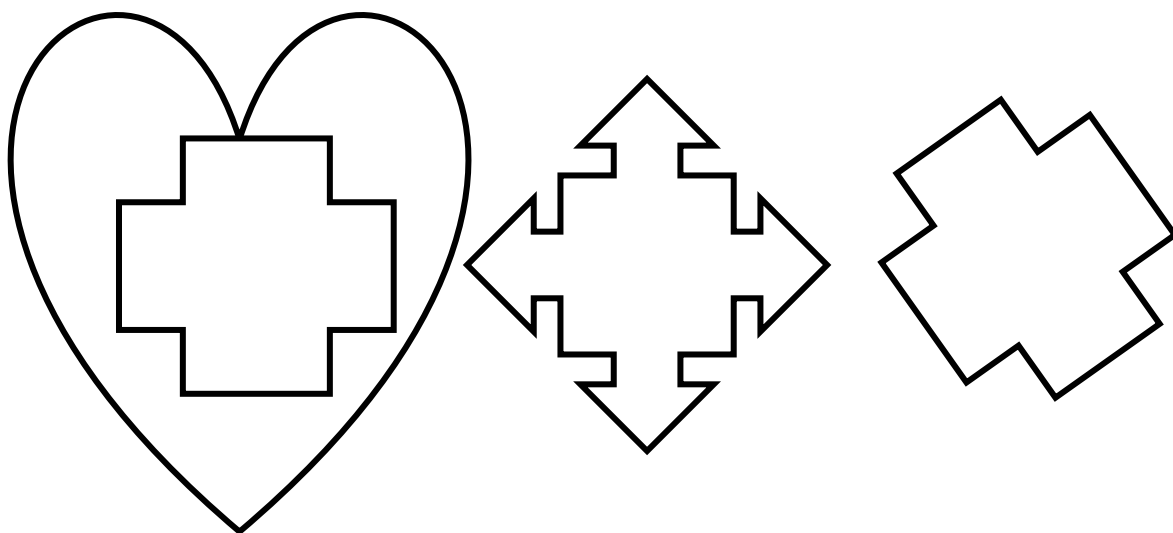
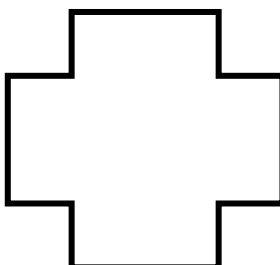
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Constancia de forma		
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tengan la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Constancia de forma		
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tengan la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró

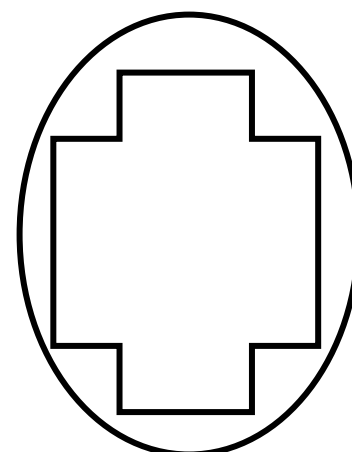
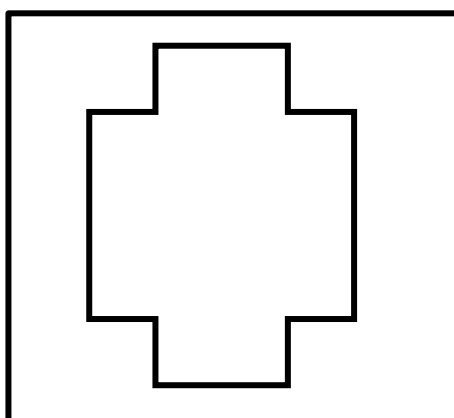
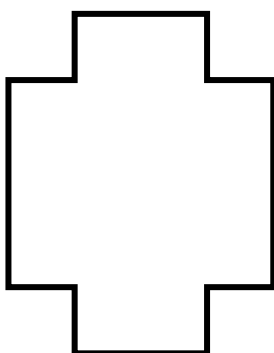
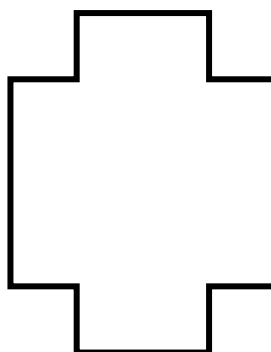


<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Constancia de forma		
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tengan la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró

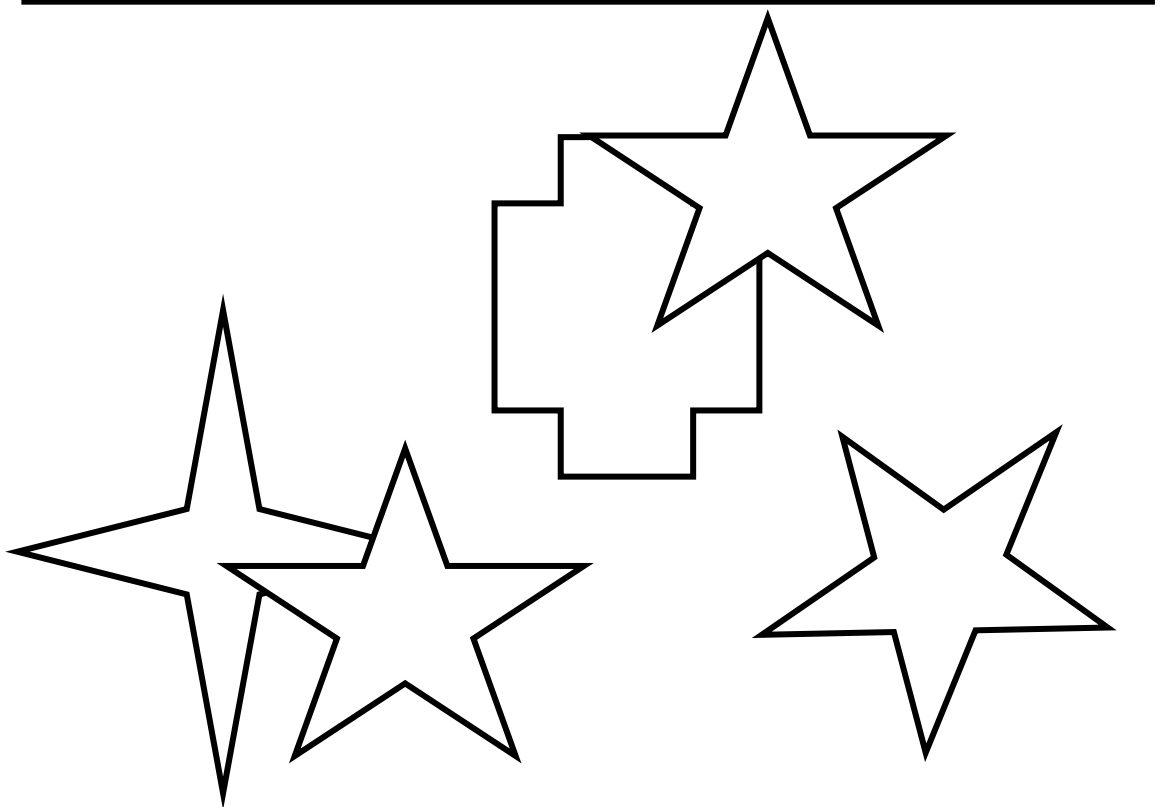
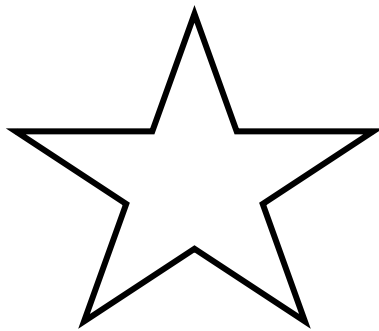




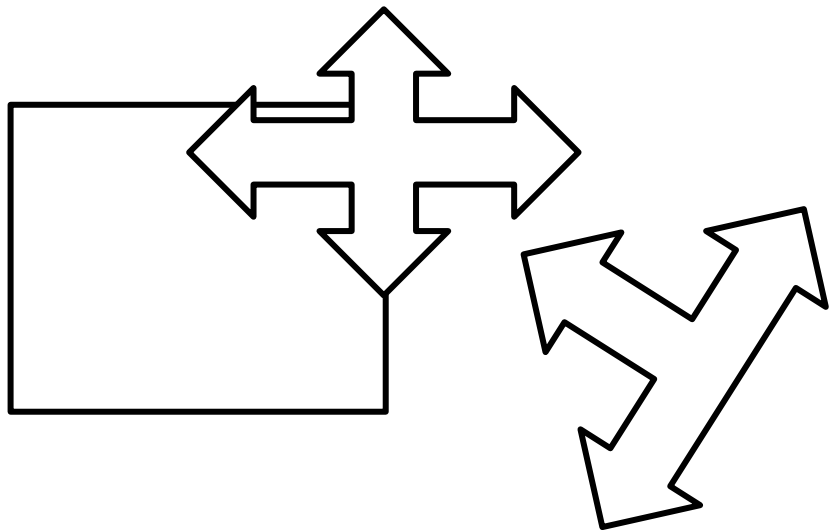
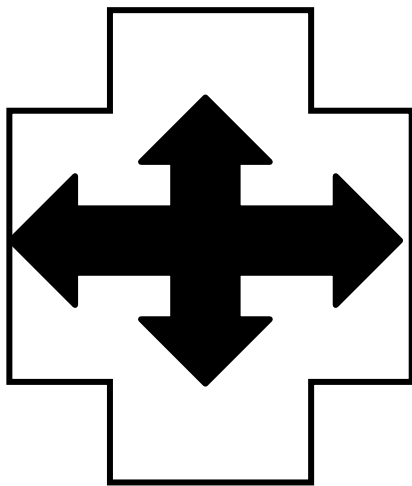
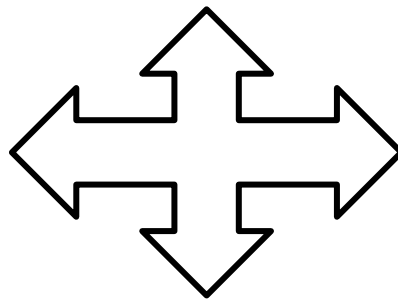
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Constancia de forma		
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tengan la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



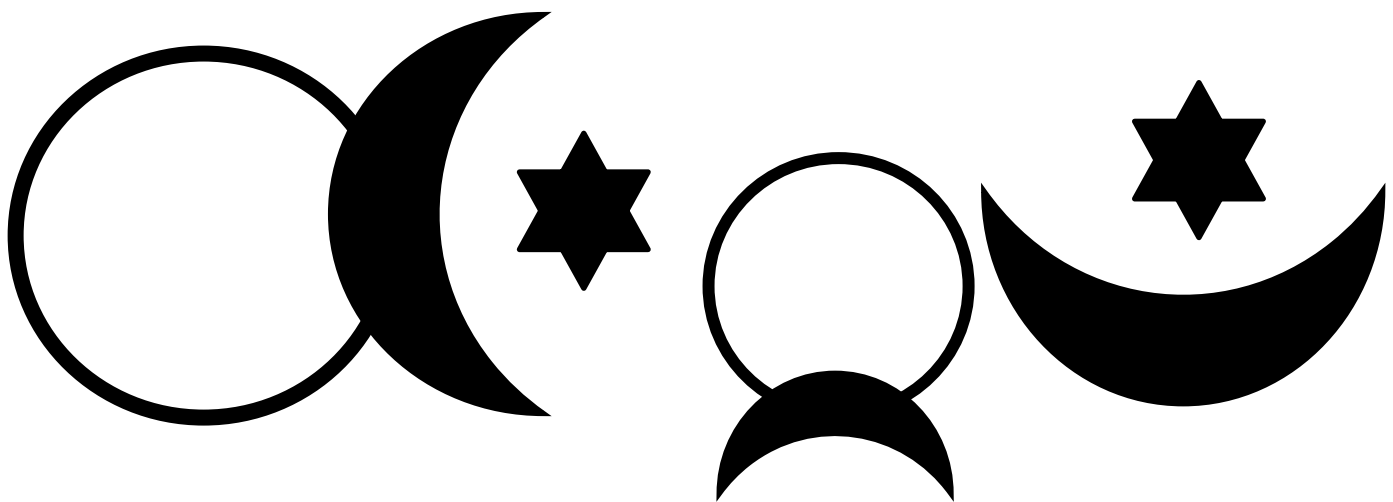
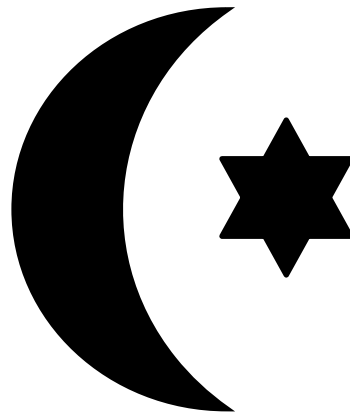
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Constancia de forma		
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tengan la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



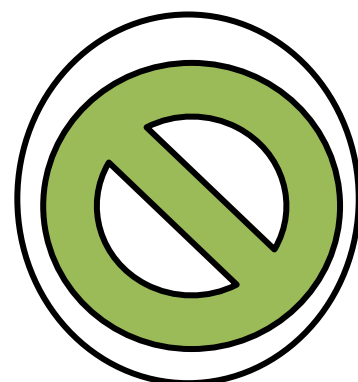
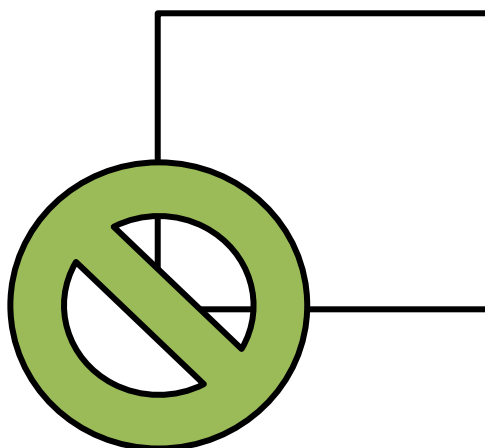
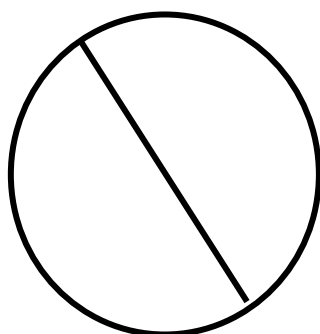
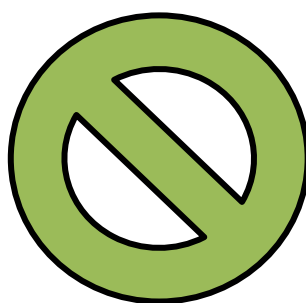
<b>Área</b>	Percepción			
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida			
<b>Componente</b>	Constancia de forma			
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tengan la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.			
<b>Criterio</b>	Logró		No logró	



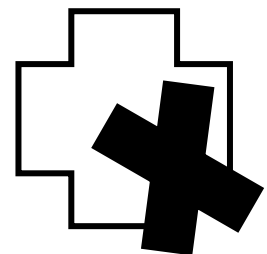
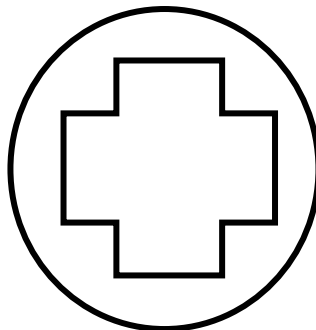
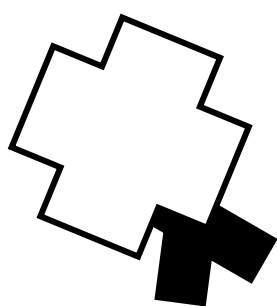
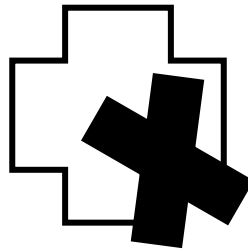
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Constancia de forma		
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tengan la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



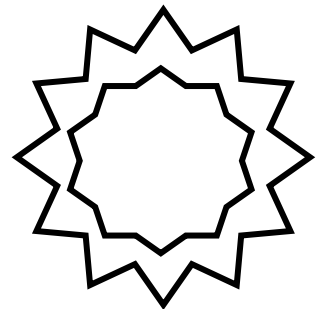
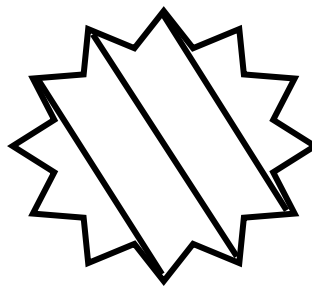
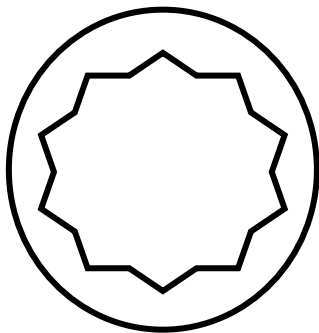
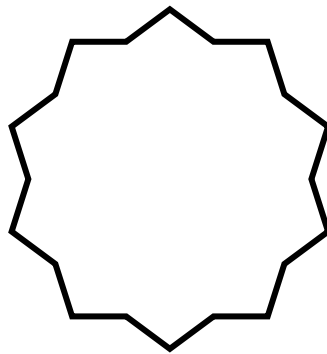
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Constancia de forma		
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tengan la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



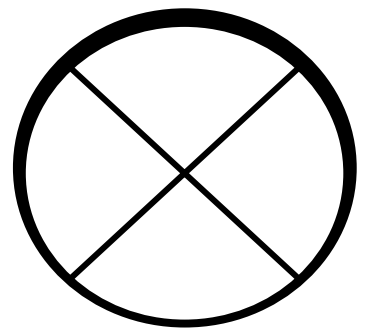
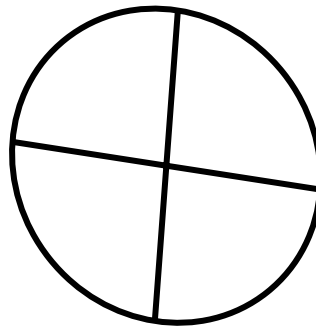
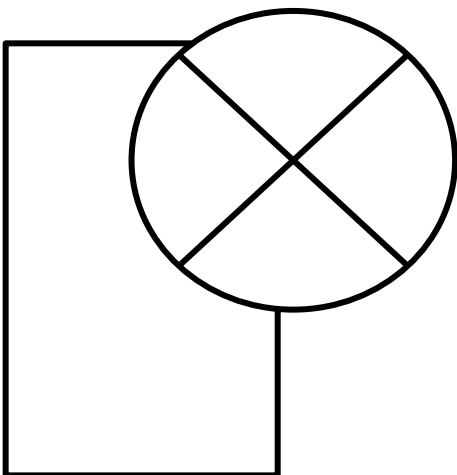
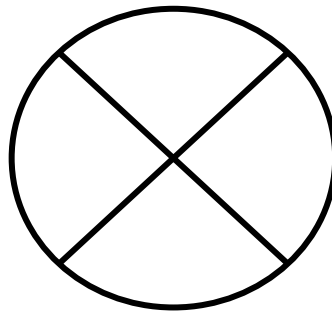
<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Constancia de forma		
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tengan la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Constancia de forma		
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tengan la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró



<b>Área</b>	Percepción		
<b>Subárea</b>	Percepción visual motriz reducida		
<b>Componente</b>	Constancia de forma		
<b>Indicación</b>	Señala las figuras que tengan la misma forma del modelo, sin importar la posición, el tamaño, el color o que sea parte de otra figura.		
<b>Criterio</b>	Logró		No logró





## **Anexo D**

6.15 PROPUESTA DE FICHA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Consentimiento Informado para Participantes de Investigación**

El propósito del presente documento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por \_\_\_\_\_, estudiante de \_\_\_\_\_. La meta de este estudio es \_\_\_\_\_.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá completar \_\_\_\_\_ instrumentos. Esto tomará aproximadamente \_\_\_\_\_ de su tiempo.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a los instrumentos serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante el estudio le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya se le agradecemos su participación.

-----  
Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por el \_\_\_\_\_ He sido informado(a) de que la meta de este estudio es \_\_\_\_\_.

Me han indicado también que tendré que responder a cuatro instrumentos, lo cual tomará aproximadamente \_\_\_\_\_.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a \_\_\_\_\_ al teléfono \_\_\_\_\_.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a \_\_\_\_\_ al teléfono anteriormente mencionado.

-----  
Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

-----  
Firma del Participante

-----/-----/-----  
Fecha

Fuente: Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú

## **Anexo E**

# DTVP-2

Método de evaluación  
de la percepción visual de Frostig

Segunda Edición

## FORMA DE REGISTRO DEL PERFIL/EXAMINADOR

### Sección I Datos de identificación

Nombre: \_\_\_\_\_ Niño \_\_\_\_\_ Niña \_\_\_\_\_

Fecha de evaluación: Año \_\_\_\_\_ Mes \_\_\_\_\_ Día \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Nombre del examinador: \_\_\_\_\_

Título del examinador: \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

### Sección II Registro de las puntuaciones de las subpruebas y de los componentes del DTVP-2

Subprueba	Puntuación bruta	Equivalencia de Percentil	Puntuaciones estándar de las subpruebas			Puntuaciones de los componentes			
			PYG	PMFI	IYM	Componente	Percentil	Equivalente	Estándar
1. Coordinación ojo-mano						Percepción visual general			
2. Posición en el espacio									
3. Copia									
4. Figura-fondo						Percepción visual con respuesta motriz reducida			
5. Relaciones espaciales									
6. Cierre visual									
7. Velocidad visomotora						Integración visomotora			
8. Constancia de forma									
Suma de puntuaciones estándar de las subpruebas =									

### Sección III Perfil de las puntuaciones de la prueba

Puntuaciones estándar	Puntuaciones de las subpruebas						Puntuaciones estándar	Cocientes	Puntuaciones de los componentes			Puntuaciones de otras pruebas							Cociente	
	Coordinación ojo-mano	Posición en el espacio	Copia	Figura-fondo	Relaciones espaciales	Cierre visual			Velocidad visomotora	Constancia de forma	Percepción visual general	Percepción visual con respuesta motriz reducida	Integración visomotora	1	2	3	4	5		6
20							20	150												150
19							19	145												145
18							18	140												140
17							17	135												135
16							16	130												130
15							15	125												125
14							14	120												120
13							13	115												115
12							12	110												110
11							11	105												105
10							10	100												100
9							9	95												95
8							8	90												90
7							7	85												85
6							6	80												80
5							5	75												75
4							4	70												70
3							3	65												65
2							2	60												60
1							1	55												55



Subprueba 1. Coordinación ojo-mano

1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	

Puntuación


=  Puntuación cruda

Subprueba 2. Posición en el espacio (topo: 3 respuestas incorrectas de 5)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
c	b	b	d	b	d	c	b	a	a	b	c	a	d	c	b	d	a	a	e	d	a	c	b	d	

=  Puntuación cruda

Subprueba 3. Copia (topo de 3 ceros consecutivos)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

=  Puntuación cruda

Subprueba 4. Figura-fondo (topo: 3 respuestas incorrectas de 5)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ae	ed	ad	bd	bd	ad	ba	cgl	bgl	abl	ag	cah	ehj	acdj	cdh	dglj	btg	acdj

=  Puntuación cruda

Subprueba 5. Relaciones espaciales

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

=  Puntuación cruda

Subprueba 6. Clave visual (topo: 3 respuestas incorrectas de 5)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
c	a	c	b	a	c	a	b	d	b	a	c	d	a	d	b	a	e	c	a	

=  Puntuación cruda

Subprueba 7. Velocidad visuomotora

Fila 1	1	2	3	4	5	6	7	8
Fila 2								
Fila 3								

Puntuación

=  Puntuación cruda

Subprueba 8. Constancia de forma (topo: 3 respuestas incorrectas de 5)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
ac	ab	bc	ab	bc	cd	bc	ad	ac	bd	ca	bc	ad	bc	cd	ac	da	bc	ad	bc	

=  Puntuación cruda

Nombres y Apellidos	
Edad	
Fecha de evaluación	
Nombre de la evaluadora	
Colegio	
Grado	

Capacidad: Constancia de la forma

Ficha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Logró	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
No Logró	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N
Total	L				N																			

Capacidad: Cierre visual

Ficha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Logró	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
No Logró	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N
Total	L				N																			

Capacidad: Figura - Fondo

Ficha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Logró	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
No Logró	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N
Total	L				N																			

Capacidad: Posición en el espacio

Ficha	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Logró	L	L	L	L	L L L L L	L L L L L	L L L L	L L L L L	L L L L L
No Logró	N	N	N	N	N N N N N	N N N N N	N N N N	N N N N N	N N N N N
Total	L				N				

Ficha	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Logró	L L L L L	L L L L L	L L L L L	L L L L L	L L L L L	L L L L L	L L L L L	L L L L L	L L L L L
No Logró	N N N N N	N N N N N	N N N N N	N N N N N	N N N N N	N N N N N	N N N N N	N N N N N	N N N N N
Total	L								

Ficha	19	20	21	22	23	24
Logró	LL L LL	LL L LL	LL L LL	LL L LL	LL L LL	LL L LL
No Logró	NNN NNN	NNN NNN	NNN NNN	NNN NNN	NNN NNN	NNN NNN
Total	L	N				