

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



ESCENARIOS CONTRA LA EXTINCIÓN
Preservación cultural mediante la revitalización
del poblado Kukama-Kukamiria dentro del territorio amazónico

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTOR

Jhonattan Kelvin Diaz Gastelo

CÓDIGO

20132082

ASESOR

AUGUSTO JUAN FRANCISCO ROMAN MONCAGATTA

Lima, marzo, 2020

RESUMEN

El grupo étnico Kukama-Kukamiria se encuentra en vías de extinción frente a los cambios que presenta la vida contemporánea; en medio de una situación barrial inconexa, carente de infraestructura pública y sin acceso a sistemas de agua potable. Para combatir el proceso de extinción se viene desarrollando en el caserío de Santo Tomás, próximo a la ciudad de Iquitos, festivales de teatro de calle que fomenten la revitalización cultural y la auto-identificación indígena. Este es un caso particular que presenta una oportunidad de cambio social por medio de la implementación de procesos culturales.

El proyecto arquitectónico y urbano se presenta como un apoyo infraestructural a estos procesos culturales locales para colaborar en evitar la desaparición de este grupo etno-cultural, pero asimismo busca responder a las necesidades reales actuales de la población.

Frente a esta problemática, se propone un circuito performático que conecta mejor las diferentes partes del mismo barrio, poniendo en valor su frente fluvial. La intervención está constituida por pabellones que son infraestructura de usos diferenciados, en función a su contexto inmediato. La arquitectura de estos espacios se genera a partir del reconocimiento del valor escenográfico de la verticalidad de la arquitectura local en palafitos y su relación con el bosque amazónica.

El sistema estructural vertical que formaliza a los pabellones se mezcla con un sistema vertical de recolección, almacenamiento y tratamiento de agua pluvial; entre los dos sistemas en conjunto se concibe una experiencia espacial particular para el usuario. El proyecto tiene un programa y un carácter plástico intercultural para atraer a usuarios de ambas identidades, actualmente en conflicto y sostener el uso de la intervención en el tiempo.



**ESCENARIOS CONTRA LA
EXTINCIÓN**

Jhonattan Díaz Gastelo









**ESCENARIOS CONTRA LA
EXTINCIÓN**

Jhonattan Díaz Gastelo



ÍNDICE

ESCENARIOS CONTRA LA EXTINCIÓN

1. Contexto	11	4. Proyecto	93
1.1. Departamento en conflicto identitario.....	12	4.1. Aproximaciones.....	94
1.2. Santo Tomás (conflicto replicado).....	18	4.2. Plan Maestro.....	98
1.3. Cultura Kukama-kukamiria.....	24	4.3. Pabellones.....	104
1.4. Proceso de extinción cultural.....	30	5. Expediente de planos	155
1.5. Teatro de calle para sobrevivir.....	34	Bibliografía	169
2. Problemas & oportunidades	41	Bibliografía - Kukama-kukamiria.....	170
2.1. Conexiones barriales.....	42	Bibliografía - Revitalización cultural.....	171
2.2. Agua.....	52		
2.3. Equipamiento.....	58		
2.4. Identidad.....	68		
2.5. Conclusiones.....	72		
3. Estrategias	79		
3.1. Teoría.....	80		
3.2. Estrategias.....	84		
3.3. Programa.....	90		



1. CONTEXTO



1.1. Departamento en conflicto identitario

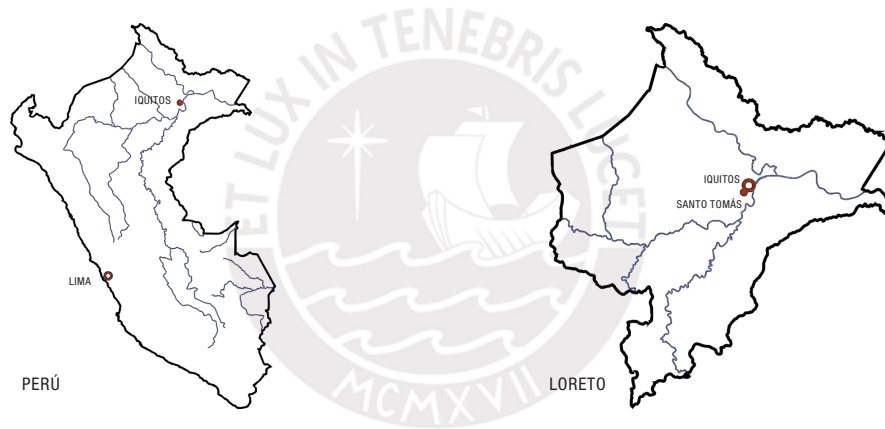
Loreto es el departamento del Perú con mayor número y diversidad de culturas en el país. Actualmente existen 24 diferentes culturas oficiales que co-existen y se interrelacionan dentro del mismo territorio. Esta riqueza cultural es vital para el **patrimonio cultural inmaterial** de la nación peruana; como para la humanidad.

Sin embargo, esta virtud nacional se encuentra amenazada frente a una **constante confrontación con la modernidad**. La sectorización del territorio para la explotación de recursos; la implementación de prácticas y creencias occidentales modernas por medio de la educación oficial del estado; y la ausencia de oportunidades de progreso para las minorías locales, son algunas de las razones que han motivado que las poblaciones originarias de la Amazonía y sus culturas se encuentren actualmente en vías de extinción.

Las razones enlistadas han generado que las nuevas generaciones den la espalda a sus características maternas y busquen nuevas oportunidades en la modernidad porque solo ahí encuentran una posible oportunidad de progreso, y más bien rechacen lo tradicional por considerarlo como equivalente del retraso e ignorancia.

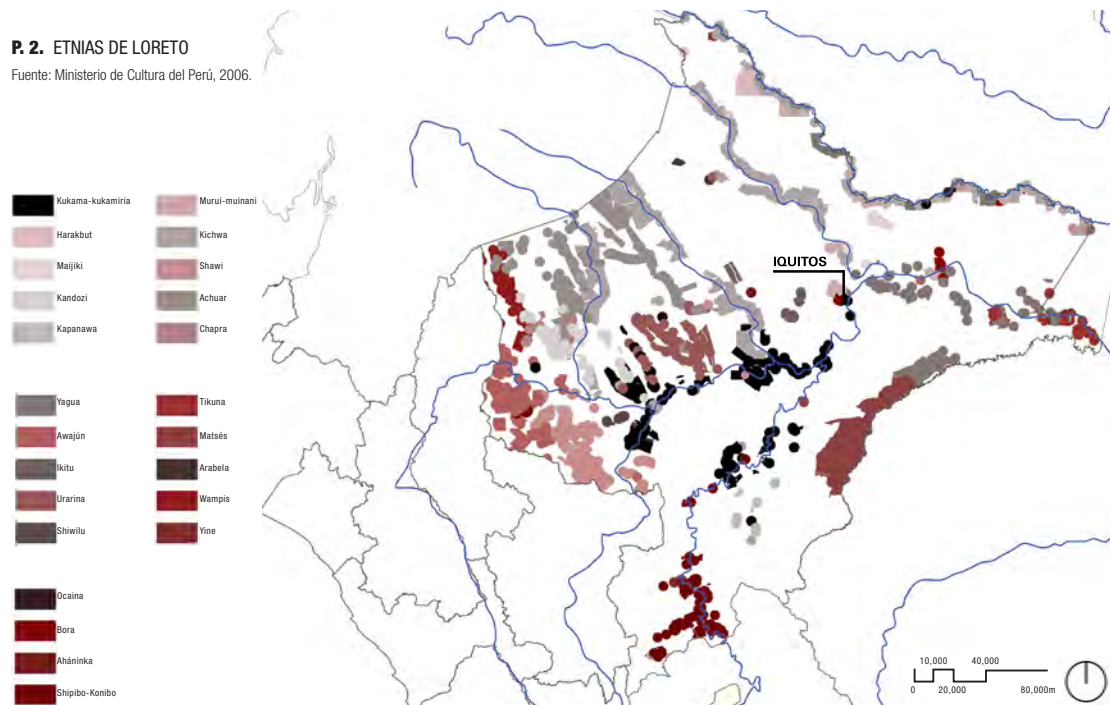
Estas conclusiones se ven reflejadas en la estadística y específicamente en la división de territorios loreanos entre: aquellas áreas protegidas para la preservación natural y cultural; y, áreas para la explotación de recursos para el progreso económico del país. **Esta competencia de organización territorial es un reflejo evidente del mismo conflicto social:** preservación/progreso, tradición/modernidad, indígena/occidental que asimismo se desarrolla en los habitantes, pues ellos mismos también sufren un conflicto de identidad donde deben escoger, al igual que el territorio, con cuál de las dos opciones alinearse.

P. 1. UBICACIÓN



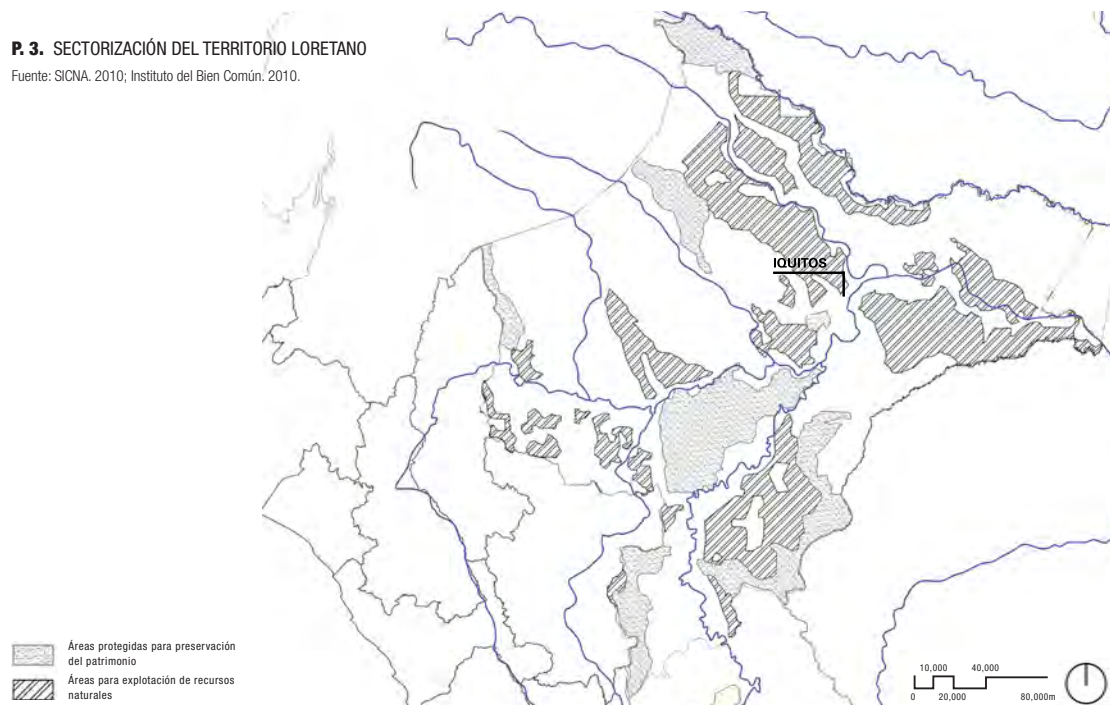
P. 2. ETNIAS DE LORETO

Fuente: Ministerio de Cultura del Perú, 2006.



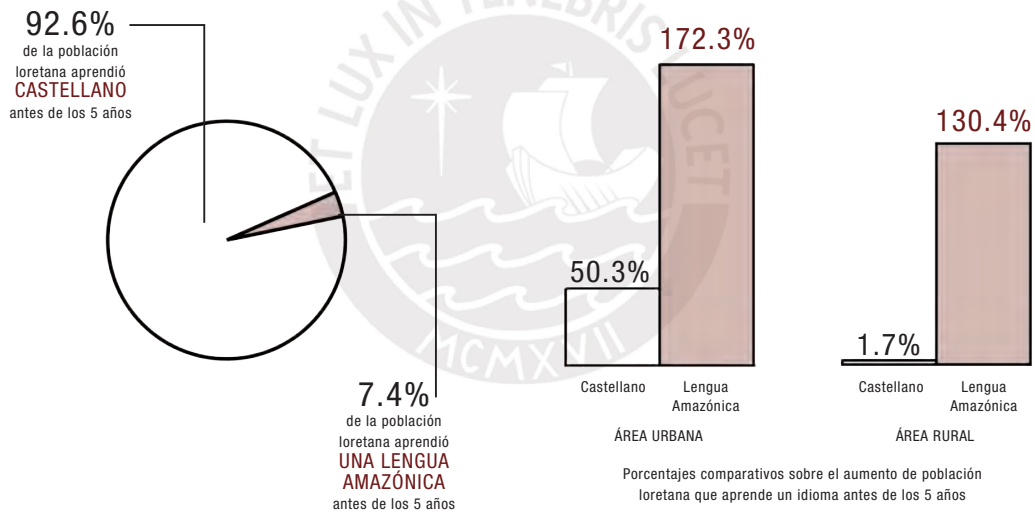
P. 3. SECTORIZACIÓN DEL TERRITORIO LORETANO

Fuente: SICNA, 2010; Instituto del Bien Común, 2010.



P. 4. ESTADÍSTICAS SOBRE LA CONFRONTACIÓN IDENTITARIA

Fuente: INEI. 2007.





1.2. Santo Tomás (conflicto replicado)

Muy cerca de la ciudad de Iquitos, a 1 hora y 20 minutos por transporte terrestre, se encuentra el cacero de Santo Tomás en la periferia urbana, el cual es un poblado pequeño donde se acentuó un grupo humano de la comunidad Kukama-kukamiria hace aproximadamente 80 años.

Esta cultura es de vital importancia pues, según la experta Roxanni Rivas (2003), los Kukama-kukamiria son la **base etno-cultural de la ciudad de Iquitos**, capital de Loreto y la ciudad más grande e importante de la Amazonía peruana, por lo tanto protegerla es trascendental. Sin embargo, actualmente, al igual que en el resto del departamento loretano, encontramos en este pueblo una réplica (a menor escala) del conflicto identitario que se desarrolla entre la población Loretana. Igualmente hay personas que se reconocen, bien como kukamas o como occidentales, y sobretodo mantienen un rechazo contra la identidad opuesta.

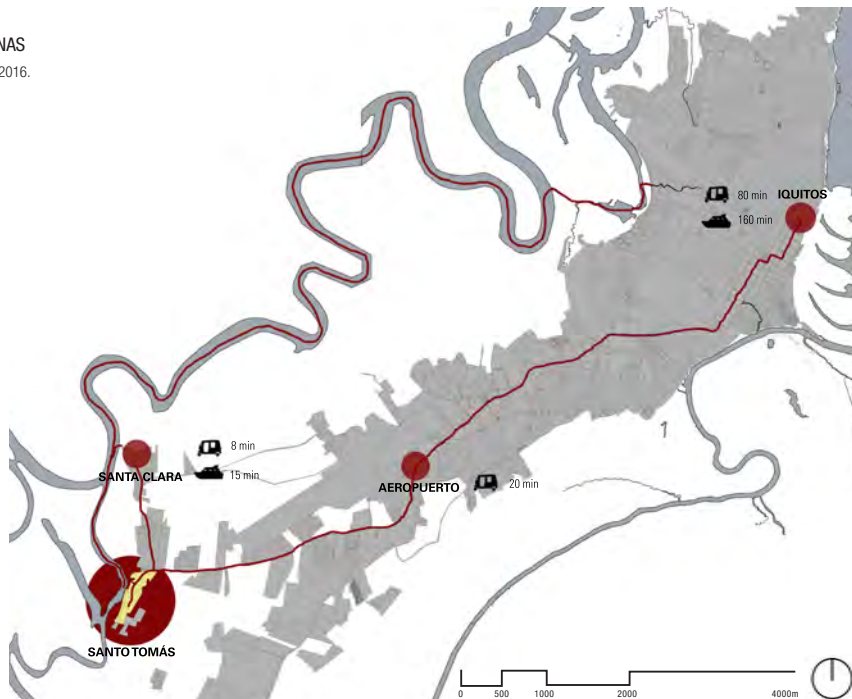
Por muchos años, la **tendencia a rechazar lo tradicional** e identificarse como occidental ha sido lo más popular, como expone Meredith Castro (2015) en su tesis de grado. Principalmente **enfaticado por las carencias** locales, las cuales la población asocia con permanecer siendo indígenas y por lo tanto ven a la modernidad como símbolo de progreso, consecuencia de esto también es la latente discriminación hacia las etnias amazónicas.

Agregado a esta situación asociativa, se le suma la aparición de **invasiones en la periferia** de Santo Tomás. Este cambio súbito genera como vecinos a poblaciones externas que tampoco se reconocen como kukama y **ayudan a enfatizar el rechazo** general en contra de la identidad indígena.

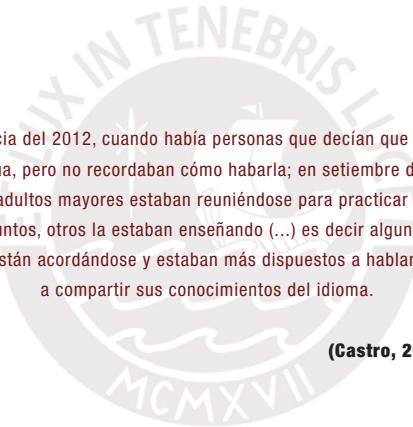
Felizmente, esta situación está invirtiéndose gracias a las iniciativas culturales que se vienen desarrollando en diferentes poblados Kukama, incluyendo Santo Tomás...

P. 5. CONEXIONES METROPOLITANAS

Fuente: Municipalidad Provincial de Maynas, 2016.





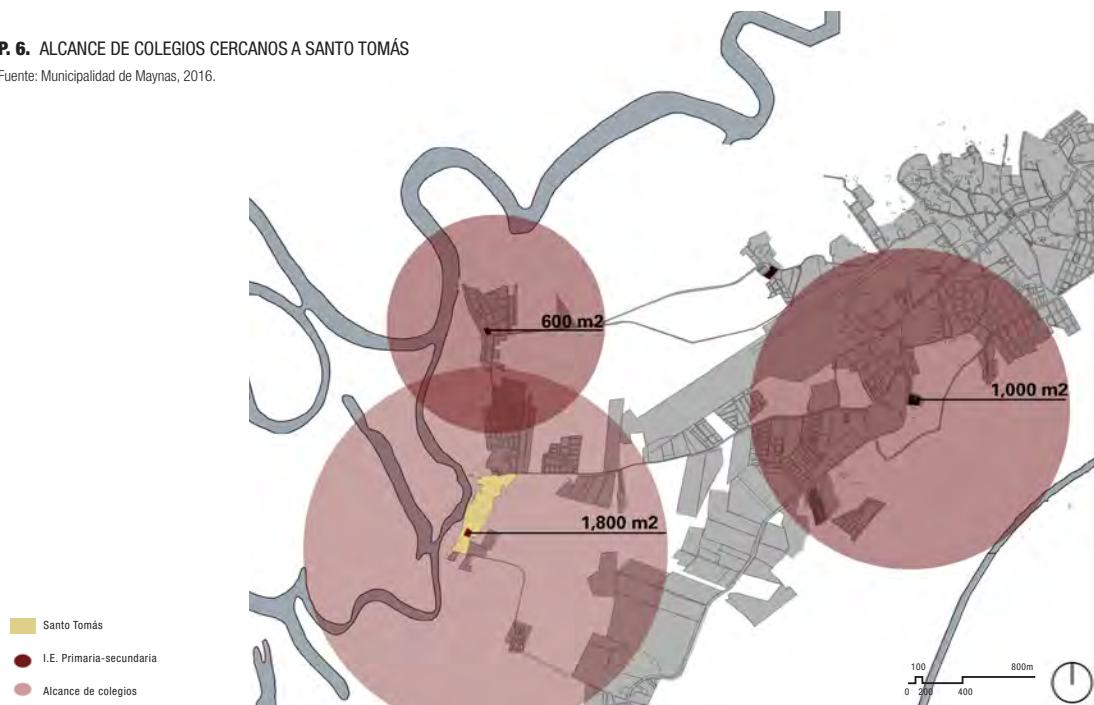


A diferencia del 2012, cuando había personas que decían que entendían la lengua, pero no recordaban cómo habarla; en setiembre del 2014 algunos adultos mayores estaban reuniéndose para practicar la lengua Cocama juntos, otros la estaban enseñando (...) es decir algunos adultos mayores están acordándose y estaban más dispuestos a hablar Cocama y a compartir sus conocimientos del idioma.

(Castro, 2015, p.99)

P. 6. ALCANCE DE COLEGIOS CERCANOS A SANTO TOMÁS

Fuente: Municipalidad de Maynas, 2016.



P. 7. RELACIÓN DE INVASIONES CERCA A SANTO TOMÁS

Fuente: Municipalidad de Maynas. 2016.



1.3. Cultura Kukama-kukamiria

Se considera de que los Kukama-kukamiria se establecieron como grupo étnico hace aproximadamente unos 500 años, unos **200 o 300 años antes de la llegada de los españoles** a tierras latinoamericanas donde se desarrollaron los sucesos de la conquista y la fundación del virreynato en el Perú.

Este grupo étnico, a diferencia de otras comunidades más presentes dentro del imaginario popular de la selva, no es muy conocido, pues su población con el tiempo frente a la violencia y discriminación que recibían por exteriorizar sus tradiciones materiales, dejaron de lado sus características visibles, aquellas que los hacía reconocibles con mayor facilidad, para camuflarse como ribereños para evitar ser aniquilados. Sin embargo, conservaron sus características inmateriales, las cuales son vulnerables frente a los procesos de modernización.

En la **cultura inmaterial de los Kukama-kukamiria, que aún persiste en el tiempo**, se puede encontrar

el saber-hacer de sus actividades tradicionales como la cerámica, el tallado en madera, la pesca artesanal y la medicina tradicional; también ejecución de tradiciones festivas como los pasacalles mashakaras (enmascarados en ritual con el poblado) y la siembra de la húmisha (reubicación de un árbol silvestre en el poblado para la celebración); asimismo como su cosmovisión del mundo y su creencia de la existencia de ciudades y habitantes sub acuáticos. Estas ideas influyen enormemente en el comportamiento de los kukama con el agua.

Estos son los **valores que han superado el paso del tiempo y los cuales deben ser protegidos de la extinción**, pues se debe evitar caer en una folklorización o imitación ficticia de las antiguas prácticas para el entretenimiento del público.

P. 8. CARACTERÍSTICAS DE LA IDENTIDAD KUKAMA-KUKAMIRIA

Fuente: Ministerio de Cultura del Perú, 2016.; Selve, S. 2018.; Taricuarima, P. 2015.



1. COSMOVISIÓN

El río es un elemento vital y sagro en las creencias Kukamas, pues debajo del agua, ellos creen que, existen civilizaciones místicas que se interrelacionan con los hombres. Incluso la tradición cuenta que sus orígenes provienen de espíritus del río.



2. FESTIVIDADES

Cíclicamente se realizan representaciones de mashakaras (enmascarados) por las calles del barrio y se baila alrededor de árboles (húmisha) para su posterior reubicación en el barrio, colocación de regalos para los niños y tala final.



3. TALLADO

El tallado de madera para realizar utensilios y máscaras es una práctica local muy importante y que hasta ahora se realiza, sobretodo por los ancianos del barrio.



4. PESCA

Una de las actividades principales de los Kukamas es la pesca artesanal y la comercialización de pescado porque es la base de su dieta alimenticia y principal actividad comercial.



4. CERÁMICA

La fabricación de diferentes tipos de cerámica con iconografía típica Kukama también es una práctica ancestral que aún se realiza entre algunos de los pobladores.



P. 9. CARACTERÍSTICAS DE LOS MASHAKARAS

Fuente: Taricuarima, P. 2010-2016.



1. ORIGEN

Dentro de la tradición se cree que los espíritus de la naturaleza están permitidos de interactuar libremente con los humanos cuando estos están enmascarados. Actualmente estas creencias aún se representan, pero bajo fines artísticos o festivos.



2. 12 AÑOS CONSECUTIVOS

Es la cantidad de tiempo que un hombre mashakara debe participar en estos eventos en su vida, de lo contrario la mala suerte lo acechará. Posteriormente puede elegir si desea continuar participando en la tradición o no.



3. MÁSCARAS

Se generan tradicionalmente a partir de elementos orgánicos para después ser desechados y abandonados en la selva. Además estos elementos deben ser hecho por los propios performers antes de invadir el espacio público.



4. POPULAR

Son estas representaciones dentro del barrio, en la ciudad de Iquitos, así como en los poblados aledaños, pues muchos lo recomiendan a los jóvenes para enfrentar sus miedos. Y a pesar de que es una característica claramente indígena, la gente igual lo acepta.

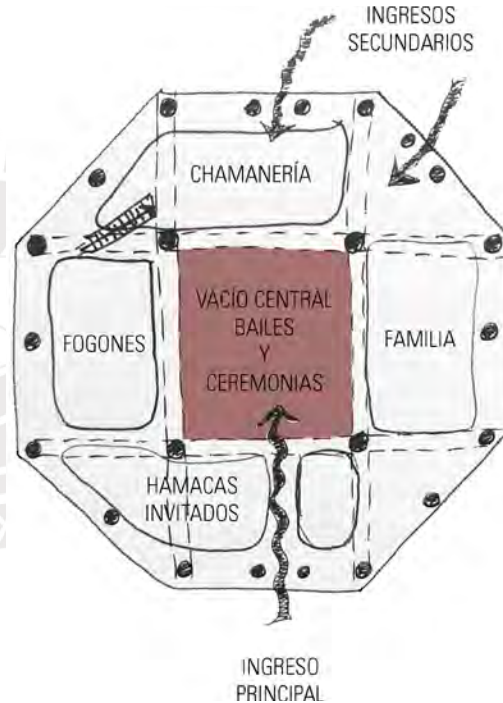
P. 10. CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA KUKAMA-KUKAMIRIA

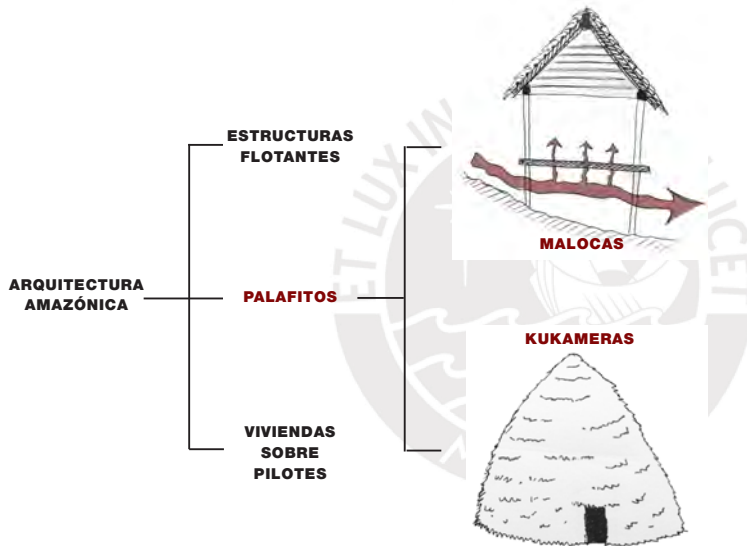
Fuente: Marussi, F. 2004.; Miranda, R. 2012.

Existen tres tipologías de arquitectura en la amazonía tradicional peruana: las de palafitos, las estructuras flotantes y las casas sobre pilotes, según la clasificación de Marussi del 2004. La tipología presente en las comunidades Kukama son las de **palafitos**.

Las edificaciones de los Kukama-kukamiria tienen las características de ser **mono-espaciales** (sub-configuradas según función) y construidas a partir de **materiales orgánicos** locales. Estos proyectos están **sobre elevados** por encima del nivel del suelo para protegerse de los elementos del entorno, además de poseer **techos altos** que permiten el desfogue de aire caliente.

Dentro de la tipología de palafitos, existen dos categorías: las **malocas** y las **kukameras** (cocameras). Diferenciadas por el **cerramiento**, las kukameras están cubiertas con hojas de palma desde la cumbrera hasta el suelo; mientras que las malocas solo el techo.

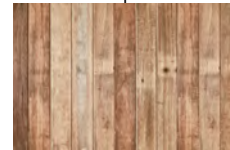




MATERIALES



Hojas de palma



Entablados de madera



Estructura de madera

1.4. Proceso de extinción cultural


En consecuencia a la **histórica marginación** que ha recibido este grupo étnico por, prácticamente, toda su existencia como dependiente de un gobierno externo, es que se ha desarrollado un proceso social particular entre los habitantes de esta comunidad, al cual se le ha denominado como **maquillar la identidad**, en las investigaciones de Roxanni Rivas, 2000.

Este término hace referencia a que los Kukama-kukamiria han reemplazado aquellas características que los permitían que ser reconocidos como población indígena y por lo objeto de marginación. Estos elementos fueron suprimidos, tales como: la vestimenta, las pinturas corporales o faciales y la lengua kukama-kukamiria; fueron reemplazados por ropas occidentales y el idioma castellano, para camuflarse.

Sin embargo, dentro de este proceso de maquillaje identitario, sí se han conservado en el tiempo las características inmateriales, aquellos que son menos

reconocibles en la cotidianidad como: el saber-hacer, las festividades y la cosmovisión.

Como proyectista de una intervención arquitectónica es importante que se consideren estas características que han logrado sobrevivir al paso de la historia y el rechazo de los grupos dominantes en la selva, por lo tanto **se escoge rescatar estas características por encima de aquellas que ya han sido olvidadas** o reemplazadas anteriormente bajo el rechazo de las mismas poblaciones kukama-kukamiria y evitar la extinción de las mismas. Esta decisión permitiría el proceso orgánico de conservación de este grupo y así evitar generar una ficción de este grupo étnico.

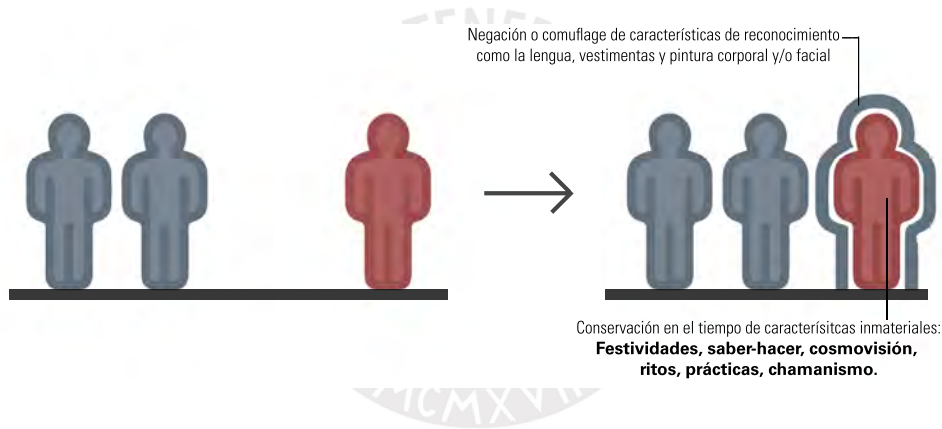


Los Cocama-cocamilla (kukama-kukamiria) no han desaparecido como pueblo indígena, gracias a la particular forma de maquillaje adoptado. Para ello han eliminado algunos rasgos culturales visibles que molestaban al 'otro' (...) y que pudieran identificarlos como indígenas.

(Rivas, 2000, p.19)

P. 12. PROCESO DE MAQUILLAR LA IDENTIDAD

Fuente: Rivas, R., 2007



- Tradicional/ Kukama-kukaminia
- Moderno/ Occidental

1.5. Teatro de calle para sobrevivir

Dentro del cacerío de Santo Tomás se encuentra la **asociación cultural Yrapakatun** que desde su centro cultural llamado la Kukamera o Casa Kukama, ubicada en las áreas inundables, son un agente vital de cambio en la toma de acciones para **proteger y visibilizar las tradiciones de la cultura Kukama-kukamiria**.

Sus acciones se dividen principalmente en dos pilares fundamentales: la enseñanza del idioma Kukama-kukamiria de manera ininterrumpida durante todo el año y la **generación del festival Kukama** (anteriormente llamado festival Yrapakatun por miedo al rechazo de la comunidad, recién a partir del 2018 se renombra como festival Kukama) que despliega durante el marco de 5 días una serie de representaciones teatrales mashakara en el espacio público.

La asociación también promueve la producción de artesanías en barro, como en madera balsa, el registro y promoción de conocimiento de los ancestros maestros de

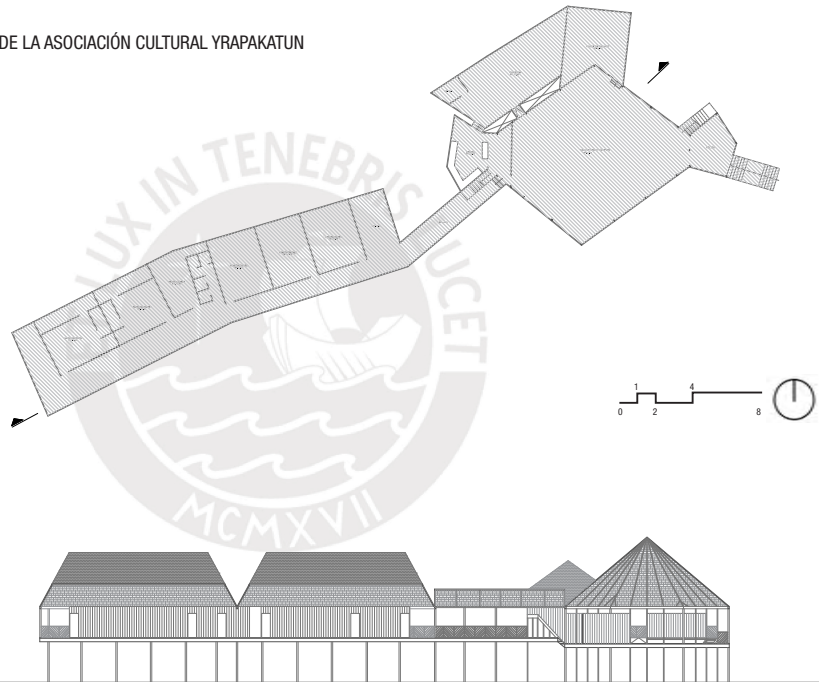
la comunidad, así como el intercambio con los pescadores artesanales.

Pablo Taricuarima, jefe y fundador de la asociación cultural Yrapakatun, selecciona la **práctica del teatro mashakara como actividad para unificar a las personas** y generar conciencia sobre el valor que tiene la identidad indígena originaria para el barrio. Además que estas **representaciones sí son aceptadas entre los pobladores** y mediante esta herramienta se busca una **revalorización identitaria**.

Desde el 2010 que se viene haciendo el festival y ha sido bastante próspero pues ha puesto en el mapa mundial a esta cultura la cuál se encontraba en vías de extinción y ha empezado a generar un orgullo identitario entre la misma población, aunque aún exista mucho rechazo por algunas personas, la asociación y su festival han generado unos **cambios remarcables**.

P. 13. PLANTA Y SECCIÓN DE LA CEDE DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL YRAPAKATUN

Fuente: Ramírez. D. 2018.



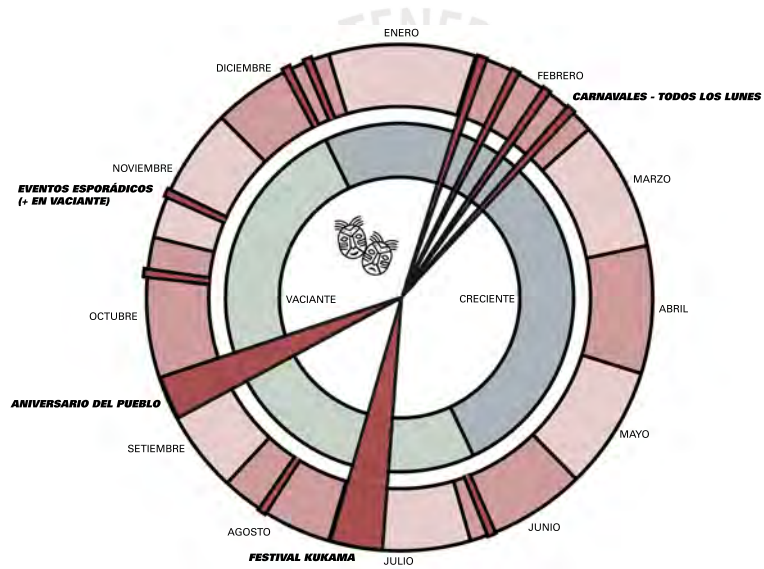
P. 14. ESTRUCTURA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL YRAPAKATUN Y MÉRITOS

Fuente: Taricuarima, P. 2018



P. 15. CRONOGRAMA ANUAL DE FESTIVIDADES MASHAKARAS EN SANTO TOMÁS

Fuente: Castro, M. 2015



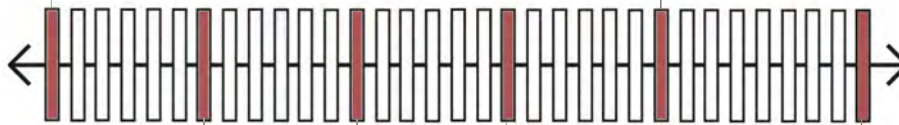
P. 16. MOMENTOS DEL FESTIVAL KUKAMA

Fuente: Asociación Cultural Yrapakatun...2010



DÍA 1:

Inicio del festival (duración de 5 días) y recepción de participantes por la asociación cultural Yrapakatun.



DÍA 2 y 3:

Ejecución de talleres y actividades con la comunidad alrededor del tema de la identidad Kukama Kukamiria.



DÍA 5:

Representaciones mashakara (enmascarados) alrededor de las calles del barrio de Santo Tomás, bombobaille y corte de la húmisha (árbol) plantada



DÍA 4:

En procesión se sale a buscar la húmisha (árbol) para su traslado del bosque al centro de la festividad.



DÍA 6:
Despedida





2. PROBLEMAS & OPORTUNIDADES



2.1. Conexiones barriales

El cacerío de Santo Tomás está situado dentro de un paisaje amazónico muy rico, sin embargo **el barrio ha sido construido en relación a una vía principal** la cual le da la espalda a esta paisaje particular, **ignora la riqueza de su límite fluvial.**

Lo contradictorio es que a pesar de esta aparente negación a las visuales naturales, existen **muchas actividades** diarias que se dan por los pobladores en **relación a la laguna**, es incoherente que no se hayan desarrollado mejores conexiones peatonales en estas zonas.

Existe una **serie de hitos** dentro del barrio, los cuales están **conectados únicamente por la carretera**, la única vía central. En el diseño urbano no se ha considerado otros **flujos peatonales que demuestran un uso contrario**, de menor grado, pero que son igual muy importantes y nos demuestran la urgente necesidad local por incorporar más conexiones en relación al límite fluvial.

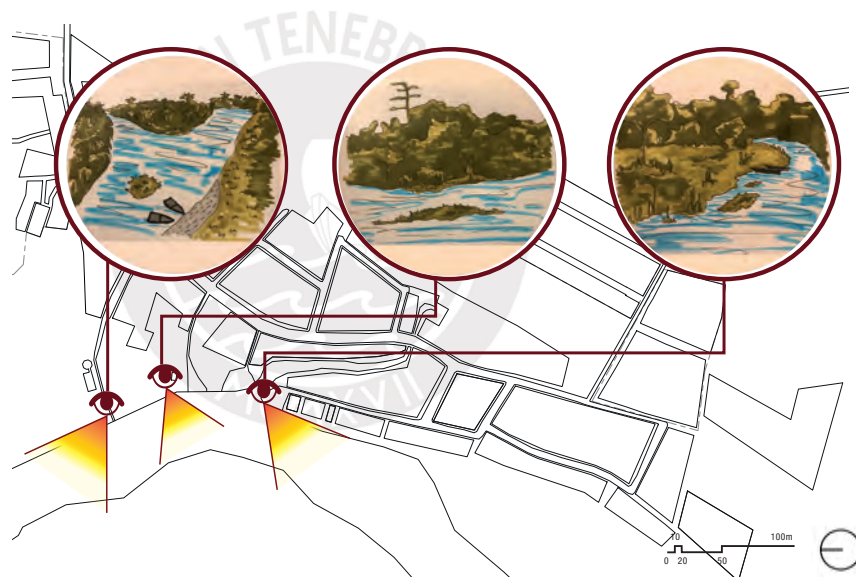
A estas condiciones, se le suman una **serie de deficiencias en el diseño de las vías** como la ausencia de infraestructura de conexión como un **punte**, la ausencia de espacios con **sombra** en la vía principal con mobiliario urbano que pueda mejorar la experiencia de transitar este camino, así como el **mal estado de los caminos** con huecos que son un peligro para los transeúntes.

En conclusión se identifican una serie de **problemas** como: el mal estado de vías, la ausencia de intervención urbana para responder a flujos peatonales y actividades en relación al río; así como la identificación de **oportunidades** como poner en valor la riqueza natural y paisajística que tiene el barrio.

P. 17. RIQUEZA NATURAL EN SANTO TOMÁS

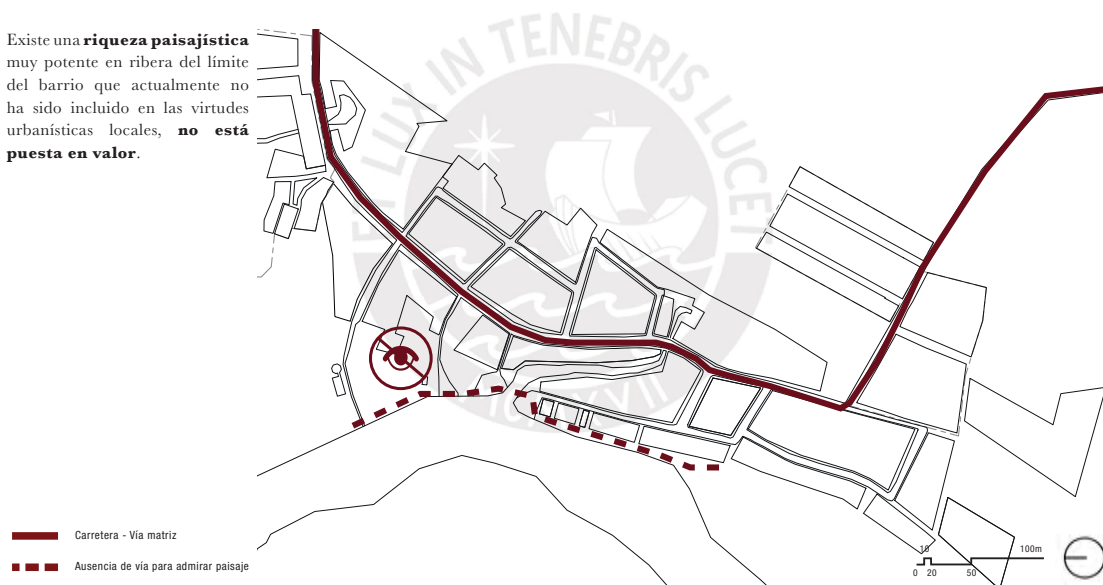


P. 18. PAISAJES DEL LÍMITE FLUVIAL DE SANTO TOMÁS



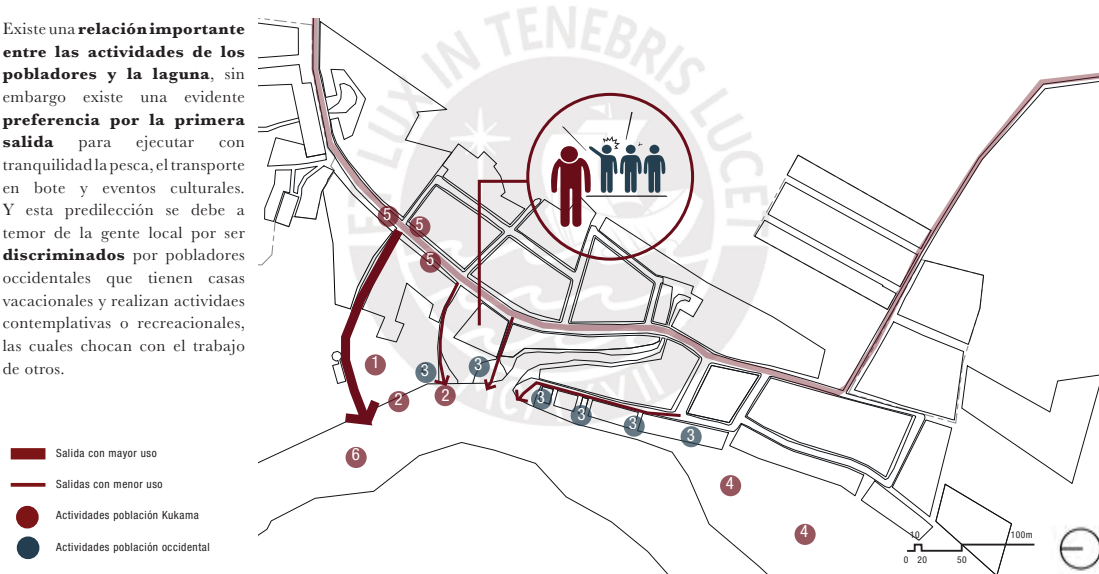
P. 19. Vía matriz de Santo Tomás & ausencia de vía en el límite fluvial

Existe una **riqueza paisajística** muy potente en ribera del límite del barrio que actualmente no ha sido incluido en las virtudes urbanísticas locales, **no está puesta en valor**.



P. 20. JERARQUÍA DE SALIDAS A LA LAGUNA Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA LAGUNA

Existe una **relación importante entre las actividades de los pobladores y la laguna**, sin embargo existe una evidente **preferencia por la primera salida** para ejecutar con tranquilidad la pesca, el transporte en bote y eventos culturales. Y esta predilección se debe a temor de la gente local por ser **discriminados** por pobladores occidentales que tienen casas vacacionales y realizan actividades contemplativas o recreacionales, las cuales chocan con el trabajo de otros.



1 CULTURAL



2 PESCA



3 CONTEMPLATIVO



4 RECOLECCIÓN DE ARCILLA



5 VENTA DE INSUMOS DE AGUA

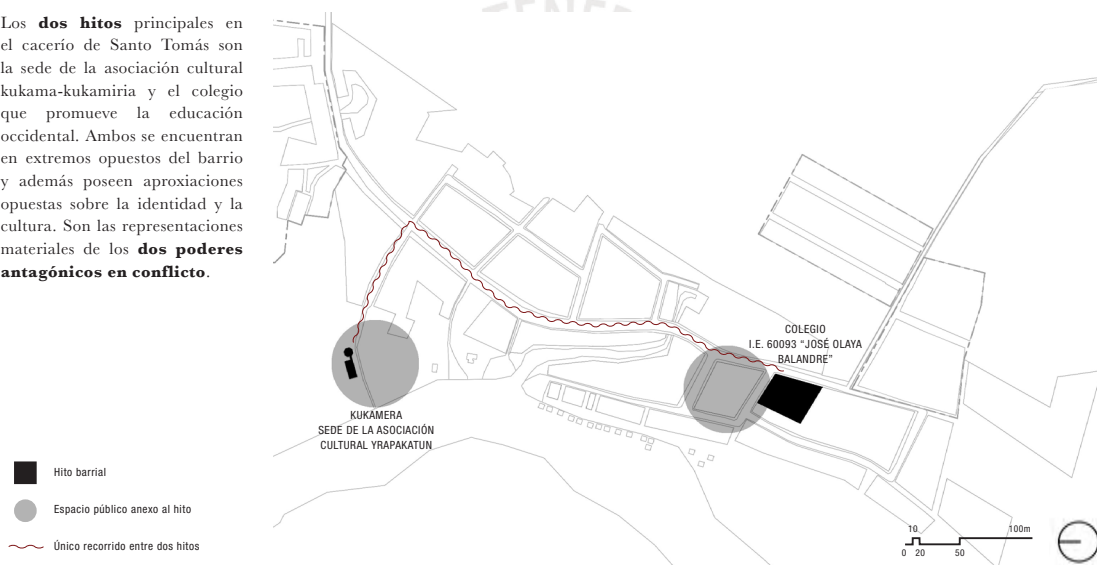


6 TRANSPORTE



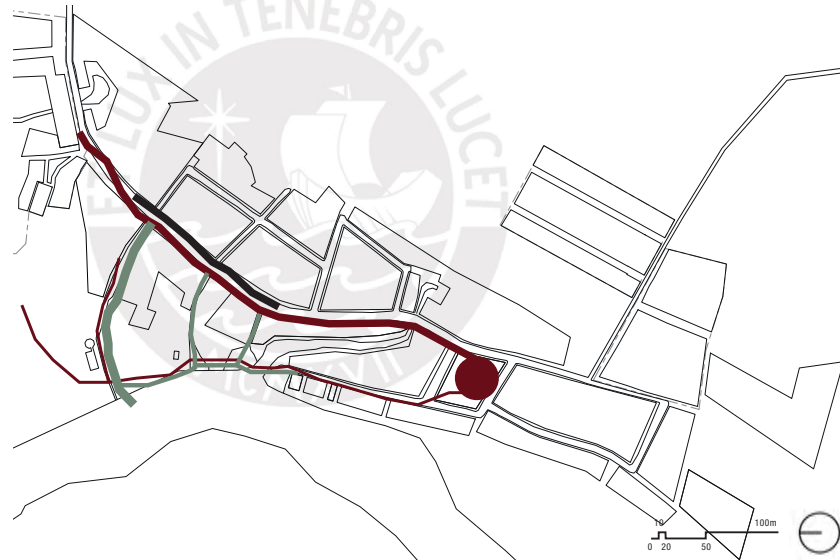
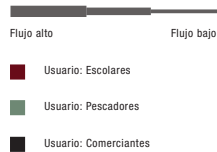
P. 21. HITOS BARRIALES Y CONEXIONES ENTRE ELLOS

Los **dos hitos** principales en el cacerío de Santo Tomás son la sede de la asociación cultural kukama-kukamiria y el colegio que promueve la educación occidental. Ambos se encuentran en extremos opuestos del barrio y además poseen aproximaciones opuestas sobre la identidad y la cultura. Son las representaciones materiales de los **dos poderes antagonónicos en conflicto**.




P. 22. Flujos de usuarios entre hitos

Llama la atención de que entre los dos hitos más importantes del barrio hayan **importantes flujos de poblaciones flotantes**. **A pesar de la carencia** de caminos formales en el límite fluvial, vemos que estos caminos si son usados, pero en muchos casos por el **conflicto** en los tipos de actividades notamos que el flujo es menor por estas zonas. Necesidad de intervenir en estas áreas para **devolver su caracter público**.



P. 23. ACERCAMIENTO TIPO DE VEGETACIÓN Y ELEMENTOS EN BORDE FLUVIAL

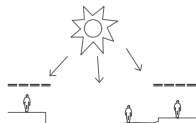
Este estudio de los elementos en el borde fluvial nos muestra que además del límite de la tierra con la laguna, existen otros **posibles espacios** de césped, playa o tierra que también podrían ser **incluidos** en una **posible intervención de reconexión**.

-  Bosques
-  Césped
-  Playa
-  Tierra
-  Terrazas flotantes
-  Canoas

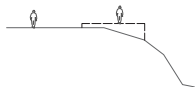


P. 24. Deficiencias en vías

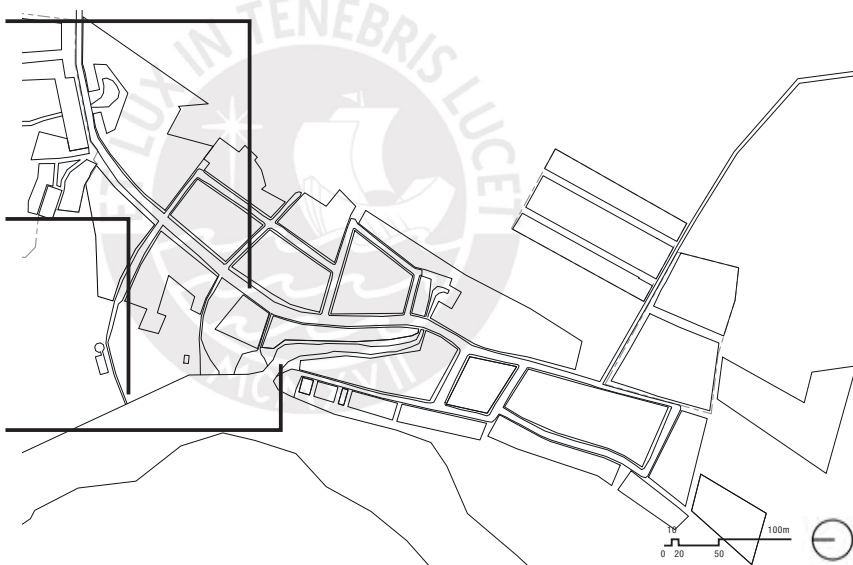
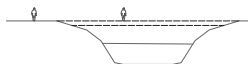
1) Camino en mal estado y ausencia de sombra



2) Falta de tratamiento en vía del borde fluvial



3) Ausencia de puente para conexión



2.2. Agua

Es **incoherente** que un poblado ubicado en una de las zonas con mayor presencia de agua en el planeta carezca de sistemas adecuados de agua potables y alcantarillado. Sobre todo porque partes del caceroío de Santo Tomás se inundados durante una buena mitad de año.

Por un lado encontramos un **excedente del recurso**; pero por el otro, una **evidente ausencia**. Existe un **sistema muy pobre de suministro de agua potable** dentro del pueblo de Santo Tomás, pero apenas existen **tres pozos artesianos** en la vía pública, los cuales utilizan los pobladores para acceder a agua ejerciendo presión para bombear el líquido subterránea hacia ellos. Evidentemente este sistema no satisface la demanda en el barrio.

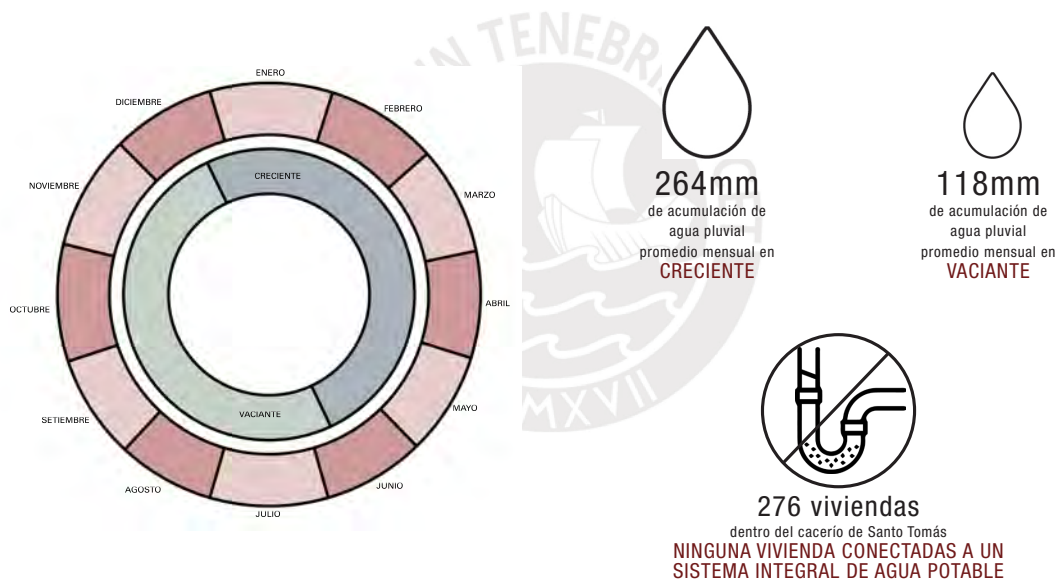
Ninguna de las viviendas cuentan con sistemas de drenaje, la mayoría tiene silos en sus huertas, y muy pocos cuentan con bombas elevadas.

Tradicionalmente el agua siempre ha tenido un **significado muy importante dentro de la cultura** Kukama-kukamiria (como se profundiza en el capítulo de la cultura), porque su comunidad está muy vinculada a este elemento desde sus orígenes a partir de sus leyendas y mitología.

El agua tiene una importancia vital en el caceroío de Santo Tomás, tanto desde una **perspectiva tradicional**; como desde, las **necesidades actuales**, es necesario ver la utilización del agua como una **oportunidad** para generar un cambio positivo local, sobre todo porque tiene **mucho potencial al ser un recurso de uso diario**.

P. 25. CRONOGRAMA FLUVIAL EN LA AMAZONÍA Y ESTADÍSTICA DE AGUA EN SANTO TOMÁS

Fuente: Weather Sparks, 2019.



P. 26. CRECIENTE Y VACIANTE DE LA LAGUNA EN SANTO TOMÁS - PLANTA

Durante la **mitad del año** una zona importante del barrio se inunda debido a los **altos niveles de lluvia**, actualmente estas zonas se encuentran constantemente **inhabilitadas** porque estas zonas **carecen de diseño e infraestructura** que pueda permitir el uso de estos lugares en todo momento. Que por 6 meses estos espacios no se aprovechen es muy negativo, estos **lugares deben ser intervenidos**

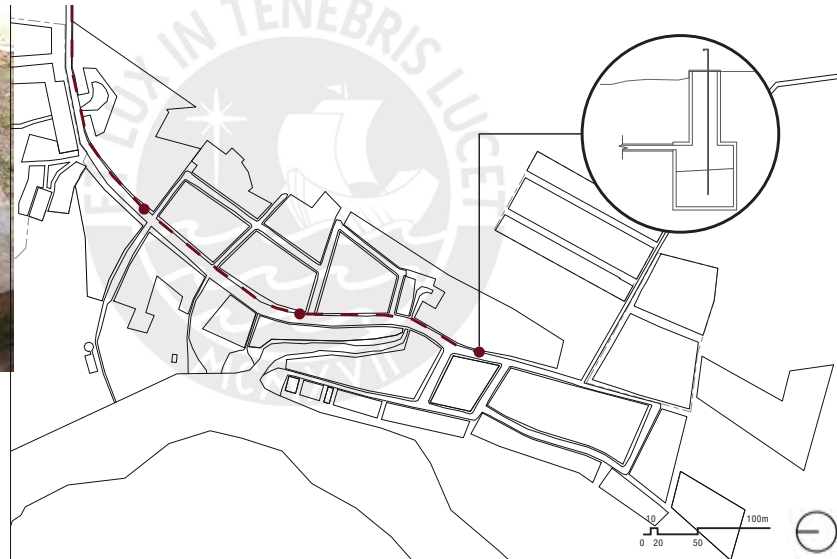


P. 27. CRECIENTE Y VACIANTE DE LA LAGUNA EN SANTO TOMÁS - SECCIÓN GENERAL



P. 28. SISTEMAS DE POZOS ARTESIANOS PÚBLICOS EN SANTO TOMÁS

Fuente: Organización Panamericana de la salud. 2012



- Ducto de agua potable conectado a planta de potabilización de agua JAAS
- Pozos arterianos públicos



2.3. Equipamiento

En el cacerío hay **dos espacios públicos principales** en donde debería estar dándose la mayor cantidad de actividades, sin embargo las **deficiencias** que presenta van a jugar encontrar en su uso, la **ausencia de límites** y de equipamiento complementario al lado de la kukamera; así como la **falta de sombra** en la plaza principal.



Asimismo, se realizan otras actividades importantes a orillas del límite fluvial, los cuales se dan sin la correcta infraestructura, especialmente actividades como la pesca artesanal y el acceso a la laguna para el transporte.

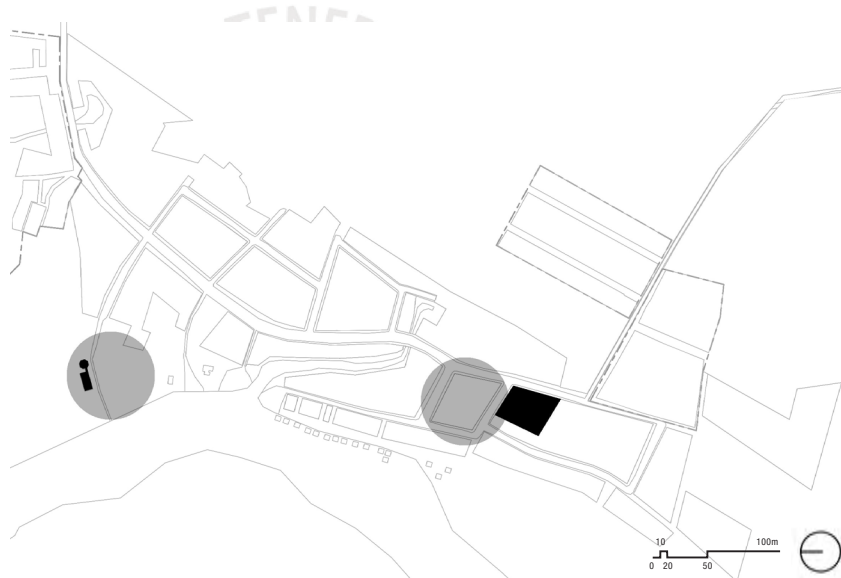
Por lo tanto, al interés de generar conexiones entre vías dentro del barrio, va a ser necesario incorporarle una serie de equipamientos que puedan responder a estas **actividades desatendidas en el límite fluvial** actualmente. Este tratamiento puede ser en interiores como en exteriores, pues algunas de las actividades registradas se pueden dar mejor en **espacios cerrados** como: la fabricación de artesanías; pero otros están

naturalmente vinculadas con el exterior y requieren el diseño de **espacios abiertos**, como: la pesca. La intervención tiene que responder a ambos tipos de necesidades, anexándose a las soluciones de conexión de caminos y habilitación de espacios por inundación. El hecho de que las **zonas inundables** se inhabiliten por el alto nivel del cauce de la laguna, ya nos antecede a pensar en que los **equipamientos van a tener que sobre elevarse del nivel del suelo.**

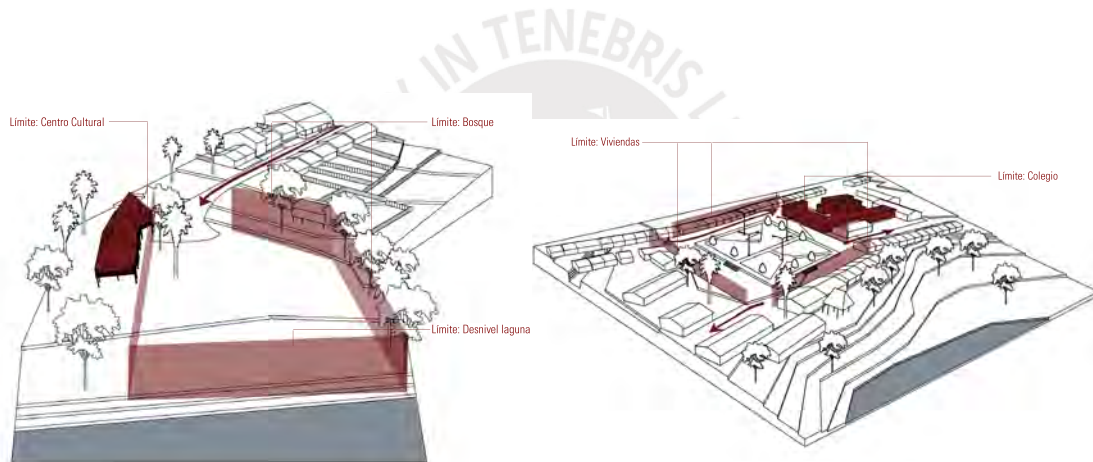
P. 29. CENTRALIDADES EN SANTO TOMÁS

En el cacerío de Santo Tomás existen dos espacios públicos de gran importancia, los cuales se encuentran ubicados al lado de los hitos más importantes del barrio. Sin embargo estos no son muy utilizados.

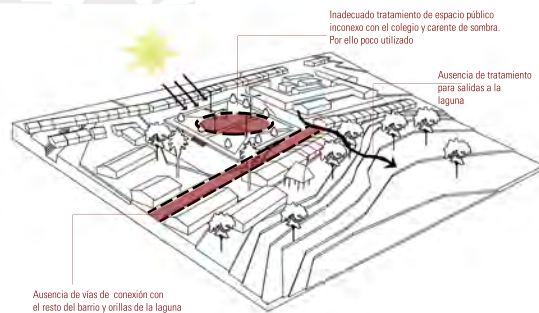
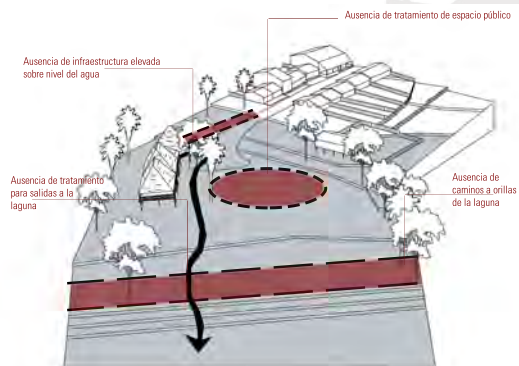
-  Hito barrial
-  Espacio público anexo al hito



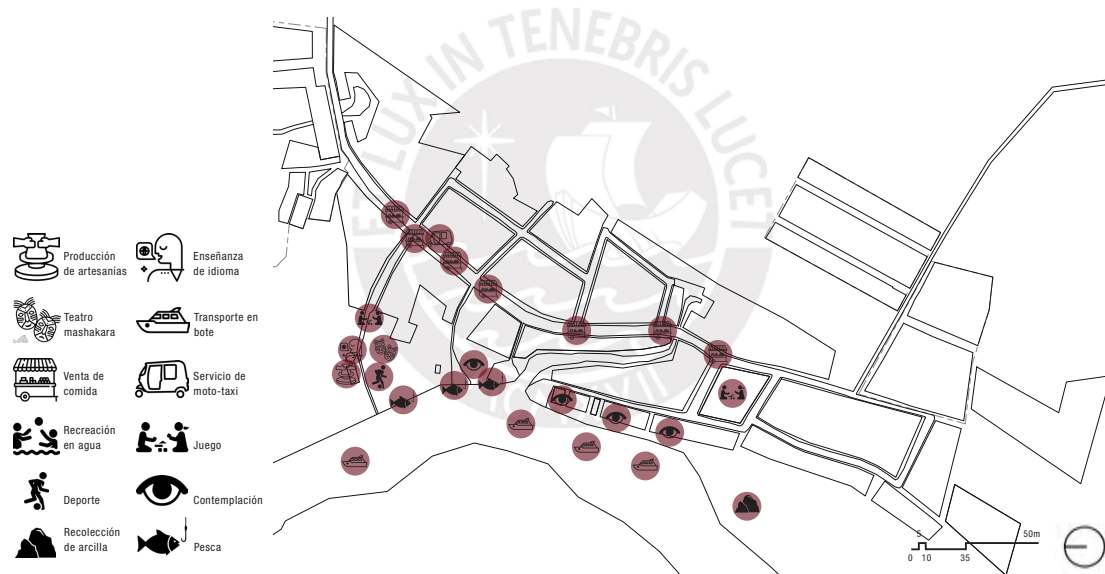
P. 30. LÍMITES DE CENTRALIDADES



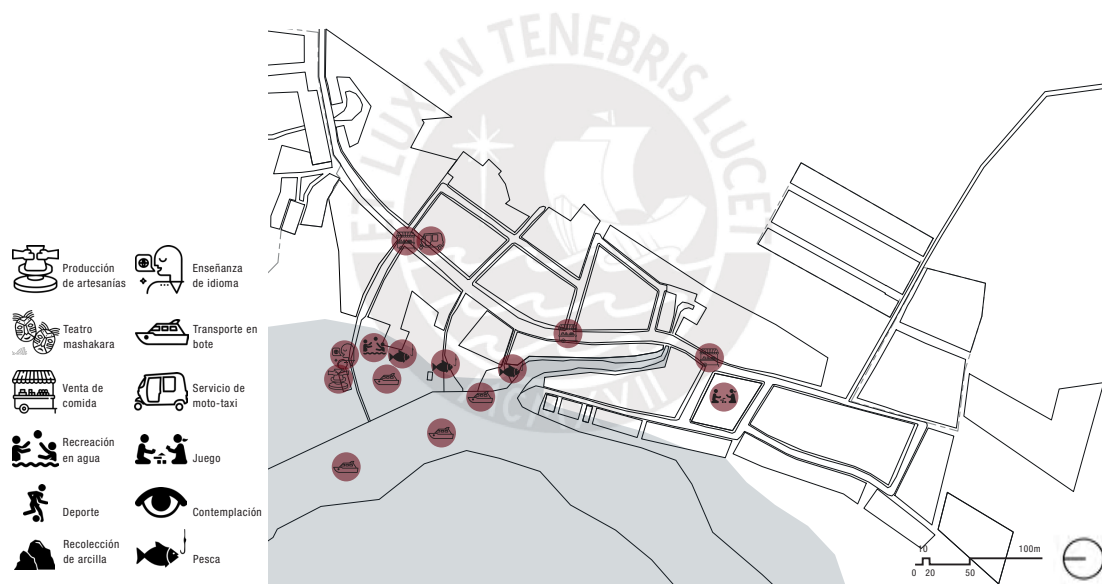
P. 31. DEFICIENCIAS FÍSICAS DE LAS CENTRALIDADES



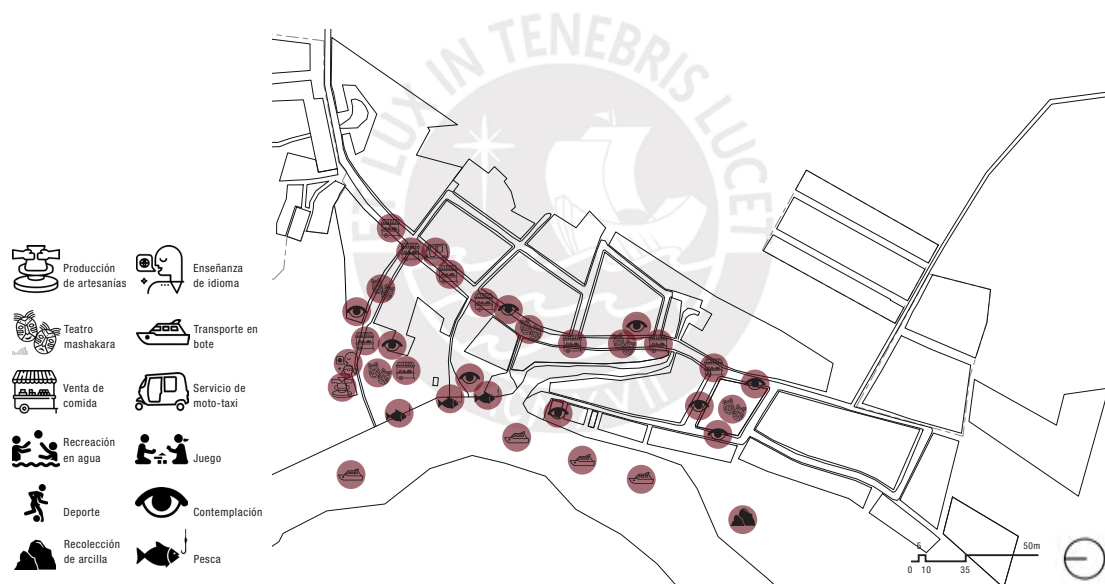
P. 32. ACTIVIDADES DURANTE VACIANTE



P. 33. ACTIVIDADES DURANTE CRESCIENTE



P. 34. ACTIVIDADES DURANTE FESTIVAL KUKAMA



P. 35. PUNTOS DE ENCUENTRO



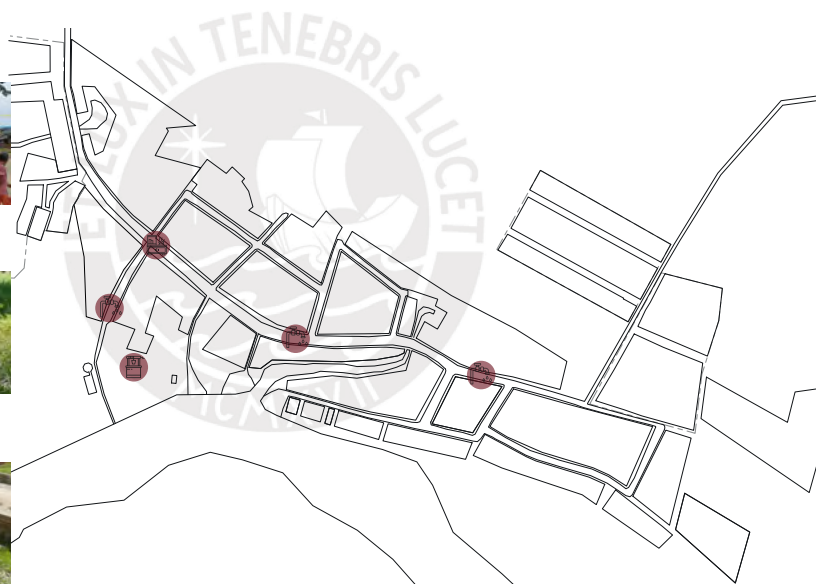
Venta callejera
de comida





Pozo lavandería







Pozo artesiano
Agua potable

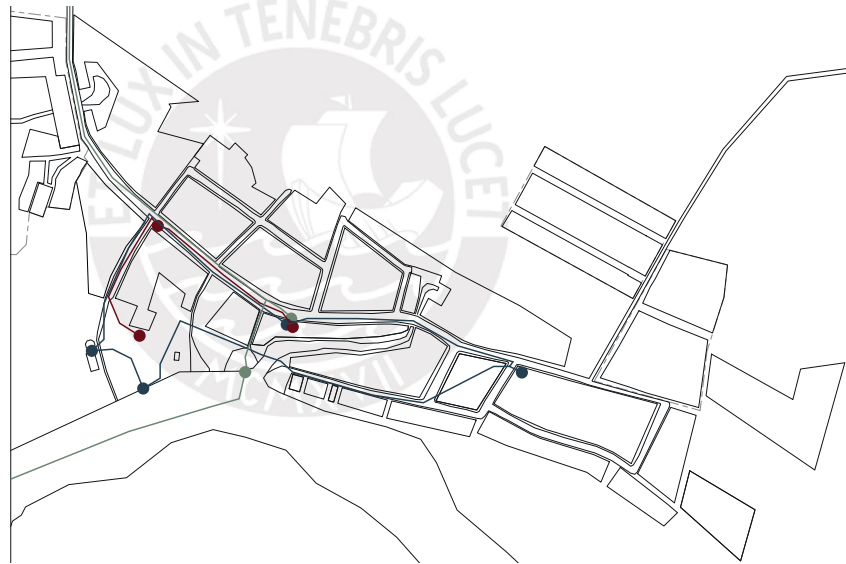


P. 36. RED DE ACTIVIDADES SEGÚN USUARIO

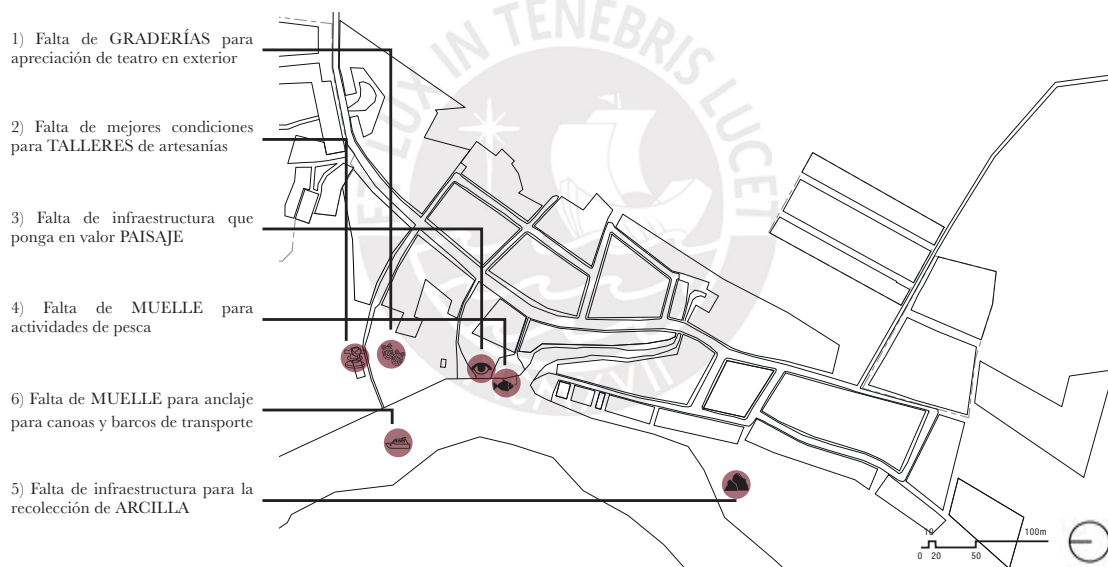
-   MUJERES
- LUGARES FRECUENTADOS EN EL BARRIO
- Casa (cocina, crianza de niños, limpieza)
 - Venta callejera (venta o compra de productos)
 - Pozo de lavandería (lavado de ropa, baño, conversación)

-   NIÑOS
- LUGARES FRECUENTADOS EN EL BARRIO
- Casa (dormir, jugar)
 - Colegio (estudiar, jugar)
 - Kukamera (estudiar, jugar)
 - Orilla de laguna (jugar)

-   HOMBRES
- LUGARES FRECUENTADOS EN EL BARRIO
- Casa (dormir)
 - Orilla de laguna (salir a pescar)



P. 37. CARENCIAS INFRAESTRUCTURALES SEGÚN ACTIVIDAD



2.4. Identidad

Como anteriormente se ha explicado en los primeros capítulos de este proyecto, existe en el cacerío de Santo Tomás un latente conflicto social a partir de la identidad de los pobladores: kukama-kukamiria o occidentales.

Esto debido a un largo proceso histórico de humillación vivido por este grupo humano. Tal así que actualmente está asociado el ser indígena con el atraso y la ignorancia, por lo tanto se ha desarrollado un proceso social en donde algunas personas kukama-kukamiria han preferido maquillar su identidad original retirando toda característica que delate sus orígenes para aparentar ser occidental, pero conservando sus cualidades inmateriales.

Cuando se representa esta problemática en mapeos vemos que **la fragmentación es muy evidente** y que además genera una división prácticamente física en el barrio, con dos lados.

Sin embargo, los esfuerzos de la Asociación cultural Yrapakatun por medio del **festival Kukama**, que hace uso de la teatralidad mashakara en espacios públicos, **rompe con esta condición de separación**, adentrándose físicamente en ambos lados y dando como resultado que algunos pobladores identificados con occidentales terminen involucrándose de esta festividad bien participando (sobretudo niños y adultos mayores) o viendo desde lejos (adultos de edad intermedia).

Los **resultados**, a casi 10 años de festivales, ha demostrado **un alza en personas que se reconocen y se enorgullecen por ser kukama-kukamiria** y más personas practican enseñan la lengua tradicional.

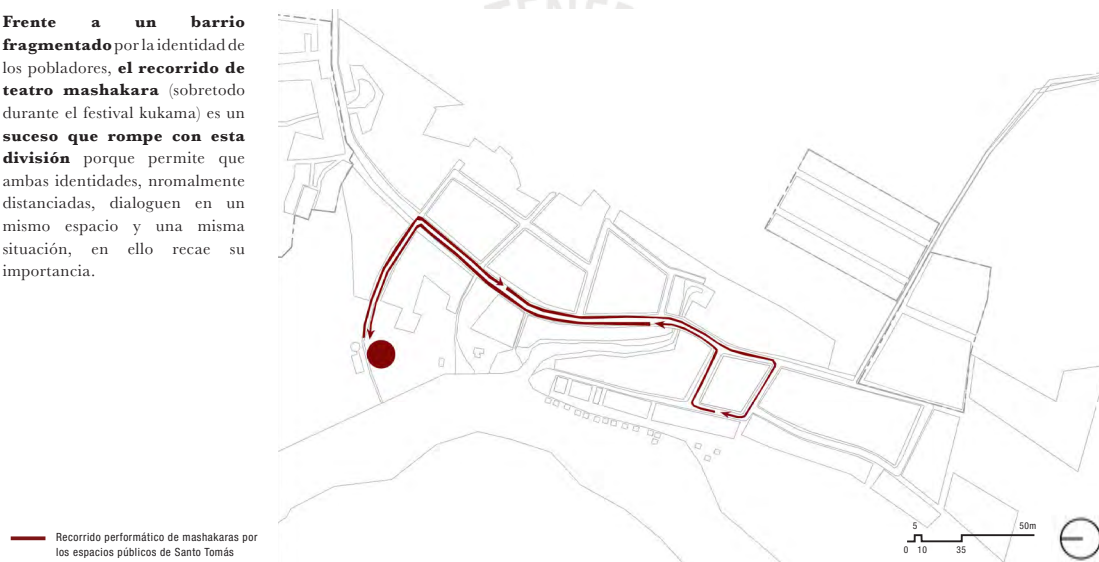
Por lo tanto, se reconoce que el problema identitario es un **tema que debe seguir enfrentándose**, dotando mejores equipamientos para que se continúe haciendo teatro de calle, así como encontrar otras herramientas para seguir motivando el cambio.

P. 38. AUTO-IDENTIFICACIÓN ÉTNICA POR LOTES EN SANTO TOMÁS

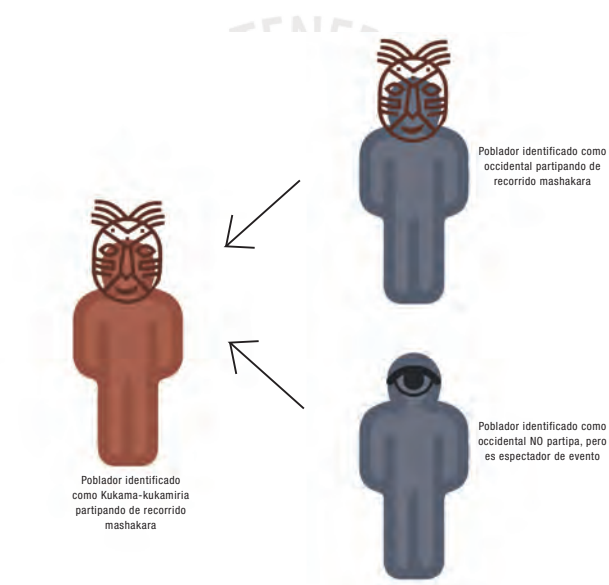


P. 39. CIRCUITO PERFORMÁTICO MASHAKARA KUKAMA-KUKAMIRIA

Frente a un barrio fragmentado por la identidad de los pobladores, **el recorrido de teatro mashakara** (sobre todo durante el festival kukama) es un **suceso que rompe con esta división** porque permite que ambas identidades, normalmente distanciadas, dialoguen en un mismo espacio y una misma situación, en ello recae su importancia.



P. 40. INVOLUCRAMIENTO DE POBLADORES AUTO-IDENTIFICADOS COMO OCCIDENTALES CON TEATRO MASHAKARA



2.5. Conclusiones

A partir de la información recolectada dentro de las cuatro agrupaciones propuestas, notamos que existen problemas y oportunidades en todos los casos sugeridos.

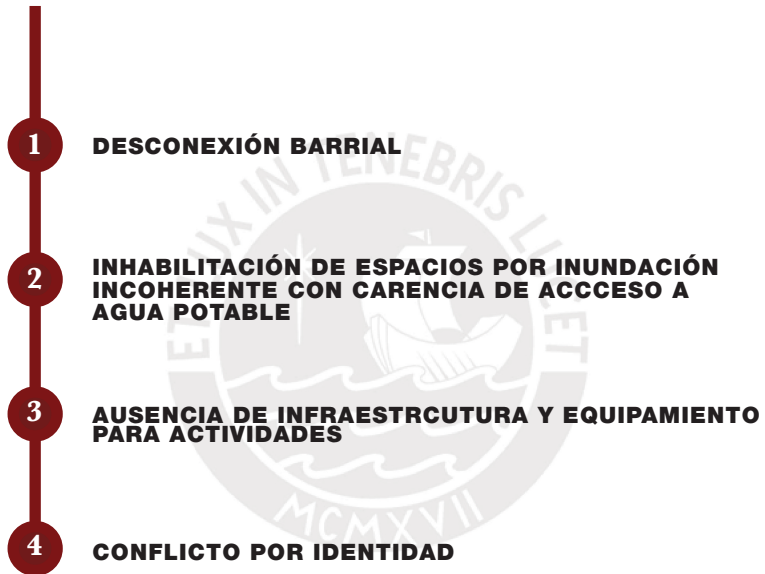
En referencia a las conexiones barriales, reconocemos que existe un **potencial de belleza y apreciación paisajística que no está siendo aprovechado**, y además una **carencia de vías de conecten los dos hitos** principales del barrio con actividades en relación a la laguna.

En el caso del agua, encontramos que existe una terrible contradicción, por un lado **existe un excedente de este recurso tanto que inhabilita secotres** del barrio; y por otros **carencias por parte de los pobladores que no tienen acceso a este mismo recurso**. Acá hay una evidente oportunidad que no está siendo aprovechada.

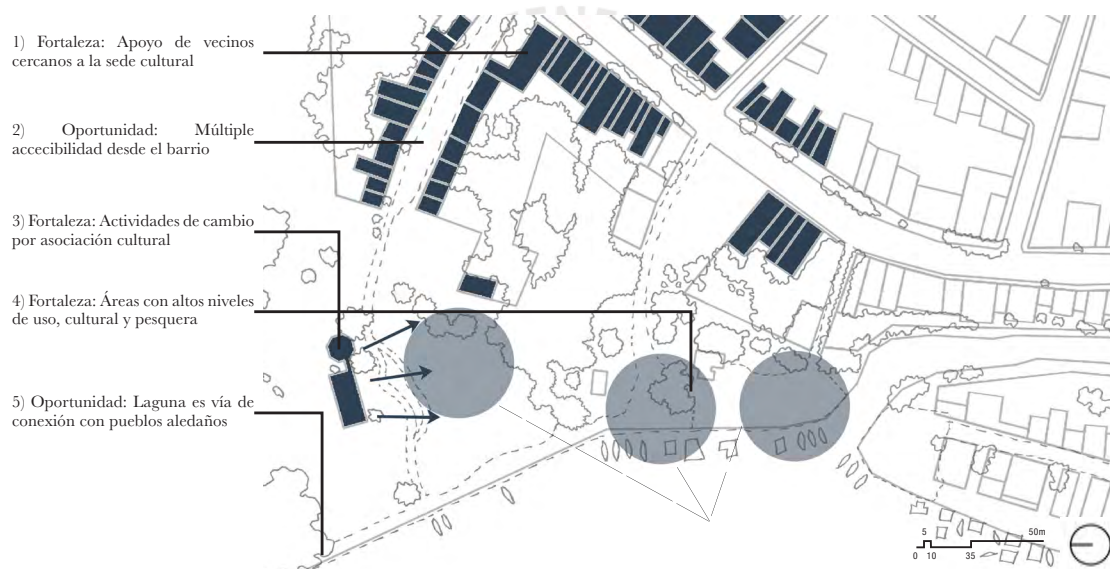
Sobre la infraestructura, detectamos que existe una serie de dinámicas sociales que se están desarrollando pero

que **carecen de equipamiento que responda a esos usos**. En el caso de los espacios públicos, notamos que estos **espacios no se encuentran correctamente contenidos ni diseñados** y por lo tanto actualmente funcionan más como vacíos urbanos en vez de espacios públicos adecuados.

Finalmente el tema de la identidad que es el tema sustancial y principal de este proyecto, notamos que en Santo Tomás **se replican los conflictos de discriminación** que ya se vienen dando a nivel departamental, sin embargo se **detecta que las actividades teatrales mashakara son una oportunidad de cambio** en vista de sus anteriores logros.

- 
- 1** **DESCONEXIÓN BARRIAL**
 - 2** **INHABILITACIÓN DE ESPACIOS POR INUNDACIÓN INCOHERENTE CON CARENCIA DE ACCESO A AGUA POTABLE**
 - 3** **AUSENCIA DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO PARA ACTIVIDADES**
 - 4** **CONFLICTO POR IDENTIDAD**

P. 41. FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES EN SANTO TOMÁS



P. 42. DEBILIDADES Y AMENAZAS EN SANTO TOMÁS



P. 43. RESUMEN DEL FODA

Viendo el resumen de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas presentes en el caceroío de Santo Tomás, se reconoce que hay bastantes espacios que deben ser intervenidos como las conexiones y los espacios de actividades culturales y pesqueras, que asimismo existen opotruidades como las actividades revitalizadoras de la asociación cultural, pero no deja de haber conflicto con pobladores opositores.



P. 44. CONCLUSIONES DE DEFICIENCIA





POR
UNA
PLAYA
LIMPIA

eco-TIENDA
SODIMAC HOME CENTER

Trans Condor



3. ESTRATEGIAS

3.1. Teorías

CONCEPTO: INTERCULTURALIDAD

El primer concepto proviene de un texto escrito por Maritza Ramírez Tamani (2014) *Iquitos, ciudad indígena*, donde introduce la posibilidad de formar **realidades intermedias** para hacer frente a los conflictos entre culturas antagónicas en la selva.

Esta solución permite la creación de nuevas culturas **resultantes de la incorporación de características de dos o más culturas en conflicto**. En vez de permitir que la cultura predominante local avasalle a la cultura subordinada (lo que usualmente sucede). La interculturalidad busca fomentar el desarrollo de una **nueva fase para culturas tradicionales** en el que puedan **adecuarse a los tiempos modernos**, incorporando ciertas características, sin perder su esencia original, para **evitar la extinción** frente al cambio modernizador.

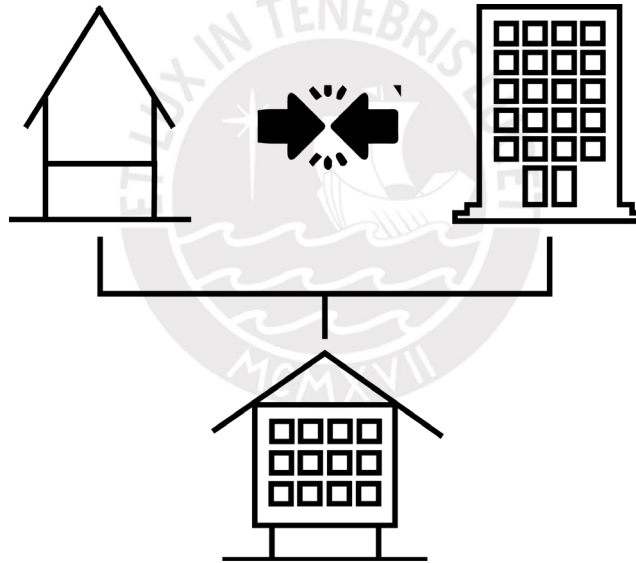
En la arquitectura, los procesos de interculturalidad también generan una simbiosis de características, en este caso plásticas, resultando en un producto diferente.

La interculturalidad se busca incorporar a esta intervención a manera de **posibilidad programática y de caracter plástico**. Pues al dotar al proyecto de actividades y una representación formal que sean de interés mutuo entre aquellos de atracciones opuestas, estamos asegurando el éxito, no solo del proyecto arquitectónico, sino de la conservación de la cultura.

Porque al atraer a grupos que normalmente no se toleran hacia unos mismos espacios de encuentro, la arquitectura esta dando pie a que se generen procesos de sensibilización y concientización de la importancia de la conservación de lo ancestral.

P. 45. CONCEPTO - INTERCULTURALIDAD

Fuente: Ramirez Tamani, R. 2014.



CONCEPTO: CONCEBIR LA CIUDAD COMO UN
TEATRO

El concepto, desarrollado en el texto de Paul Makeham (2005), *Performing the city*, propone una aproximación hacia el diseño urbano o del territorio en donde los **elementos situados en el espacio público están pensados en función a referentes propios de las artes escénicas**, en donde los usuarios de la ciudad son actores y espectadores viviendo una representación.

Esta aproximación permite al diseñador concebir las propuestas del espacio público como una obra de teatro: con escenas, con momentos, buscando generar en el usuario emociones diferentes dependiendo del momento en que se encuentre dentro de la experiencia. La traducción de estas características del teatro al urbanismo **desafía al diseñador a no uniformizar la propuesta y estar mucho más atento a dotar cada rincón de la intervención con elementos específicos que**

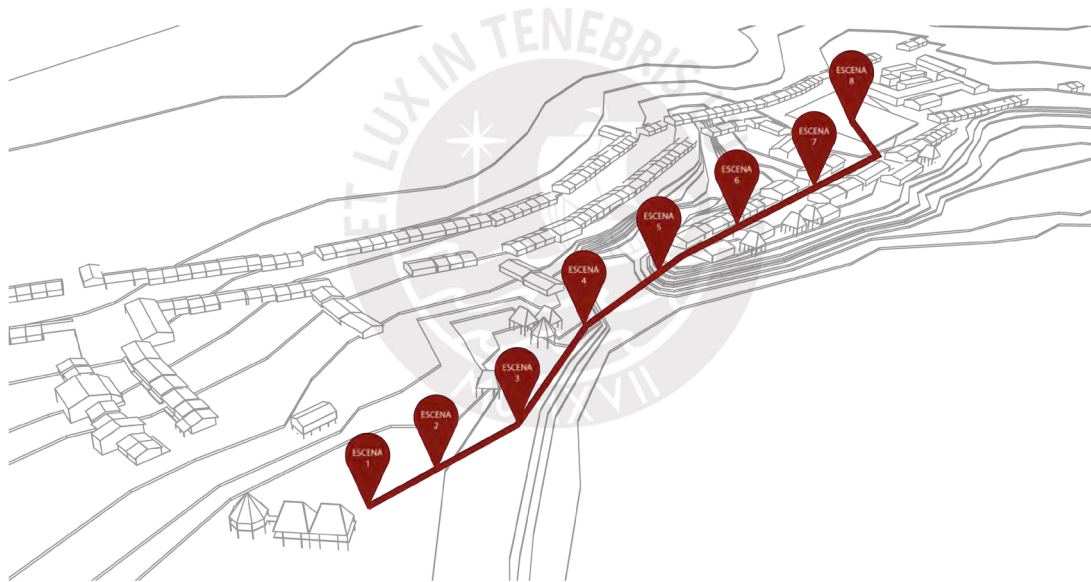
enriquezcan la percepción del usuario del lugar intervenido.

Este proyecto nace con un pre-existente vínculo a las artes escénicas, debido a las mismas estrategias ya utilizadas por la Asociación cultural Yrapakatun para la conservación de la cultura Kukama dentro del barrio, por lo tanto relacionar este concepto al proyecto fue prácticamente orgánico.

A partir de esta noción conceptual el proyecto se desarrolla como una **secuencia performática** enriquecida por elementos que permiten reforzar las **apreciaciones del lugar**. Además, el recorrido es **interrumpido por ‘escenas’ materializadas en arquitectura**, los cuales responden ya a otras necesidades sociales y de planeamiento meramente urbano.

P. 46. CONCEPTO - CONCEBIR LA CIUDAD COMO UN TEATRO

Fuente: Makeham, P. 2005.



3.2. Estrategias

En función a los **problemas y oportunidades reconocidos** en el cacerío de Santo Tomás, sumado a la **teoría académica como sustento** de diseño, se plantea desarrollar para este proyecto **cuatro estrategias** principales.

Cada estrategia responde a una necesidad específica e importante para el barrio, utilizando el teatro de calle como recurso de intervención inicial.

La intervención busca **utilizar las actividades teatrales del festival Kukama como pretexto** para generar cambios permanentes y no, únicamente beneficios durante las celebraciones.

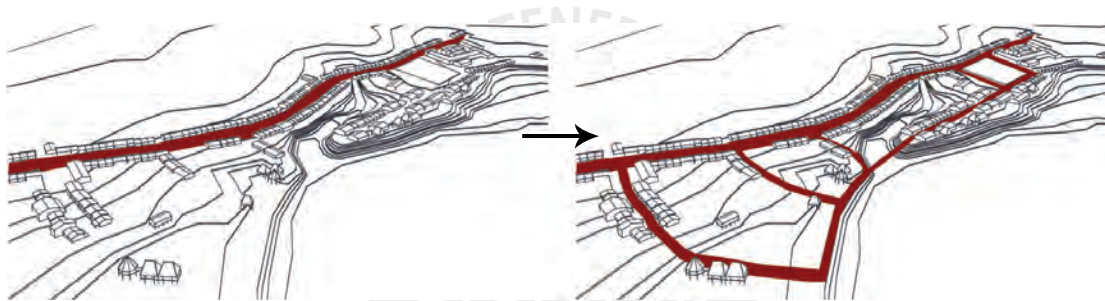
Por lo tanto, el proyecto parte de la lógica de completar un circuito performático para **conectar las vías** del fragmentado tejido barrial e incluir en estas conexiones la posibilidad de admirar las vistas naturales que posee

el límite fluvial del cacerío, pero que actualmente se encuentran desatendidas.

Al gesto urbano se le suma la posibilidad de **habilitar las zonas inundables**, las cuales actualmente están **desaprovechadas durante medio año** por la excesiva presencia de agua. A pesar de la alta presencia de este recurso hídrico, la **población carece de sistemas de alcantarillado y agua**, este proyecto también busca mediante la arquitectura solucionar esta necesidad básica.

También se incorporará infraestructura que responda a las actividades que se desarrollan actualmente en conexión al circuito. Finalmente toda la intervención se desarrollará con un **carácter intercultural** que atraiga la participación de toda la población, esta decisión formal y programática busca **responder al problema principal** de esta problemática: **conservar una cultura en vías de extinción** respondiendo a necesidades tradicionales, como contemporáneas.

P. 47. ESTRATEGIA 1 - RECONEXIÓN BARRIAL



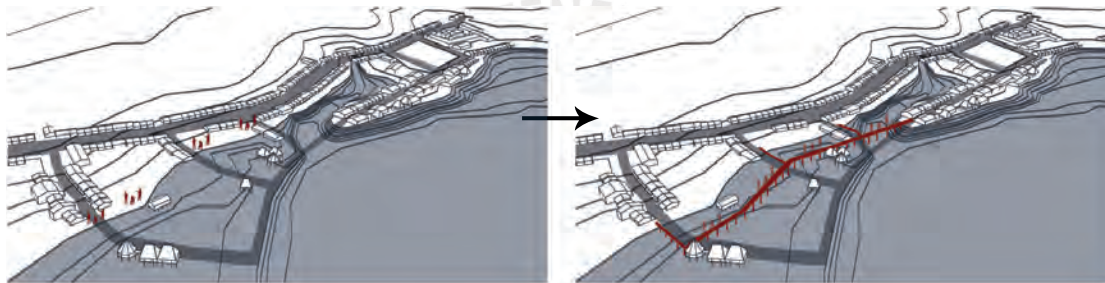
El primer problema que se encuentra es la desconexión que sufre el barrio de Santo Tomás, esto debido a la ausencia de conexiones entre las salidas a la laguna.

Se parte de la necesidad de generar un circuito performático para la mejor ejecución de los festivales de teatro mashakara, y es a partir de esta idea que se genera un recorrido cíclico que incorpore el trayecto actual por la carretera entre el centro cultural de la Kukamera y el

colegio al costado de la plaza de armas, sin embargo se le adjunta un trayecto más (de regreso), que pase por las orillas de la laguna para aprovechar el e incorporar el paisaje natural a la red barrial.

Este gesto urbano permite generar una red dentro del barrio que beneficie tanto al desarrollo de actividades teatrales como el uso habitual por los lugareños.

P. 48. ESTRATEGÍA 2 - HABILITACIÓN DE ESPACIOS INUNDABLES



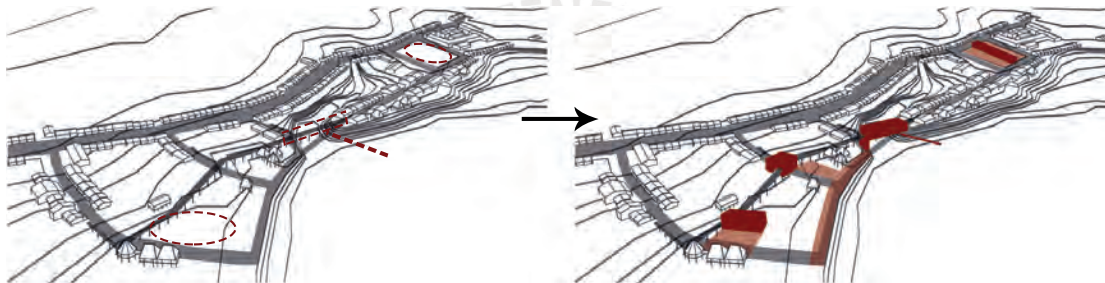
Actualmente la creciente de la laguna (inundaciones que se generan periódicamente en el año debido a las intensas lluvias) son considerados como un problema en la localidad, en vista que se inhabilita una sección extensa en el barrio durante casi una mitad del año.

Esta estrategia busca habilitar algunas zonas de estos sectores, incorporando al recorrido (que se plantea en la

estrategia primera) algunos recorridos que sean pasarelas elevadas y puentes.

Este gesto, permitiría el acceso de usuarios hacia estas partes del barrio durante los doce meses del año. Además, en el ejercicio de hacer provecho del agua, se pueden plantear una serie de sub estrategias en la arquitectura que se relacionen con el agua para su funcionamiento.

P. 49. ESTRATEGÍA 3 - INCLUSIÓN DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO



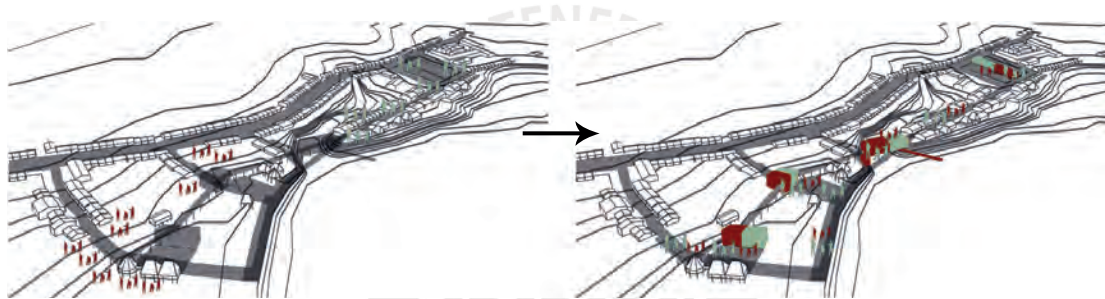
Una vez establecido el sendero entre las dos edificaciones más importantes en el barrio (en sus dos formatos: al nivel del suelo y el elevado por encima del nivel máximo de inundación), se busca incluir infraestructura, equipamiento y diseño de espacios públicos dentro de los diferentes espacios que el circuito atraviesa.

Esta infraestructura se determina a partir de las actividades que ya se han venido desarrollando anteriormente como

la pesca, el teatro y la ausencia de espacios de descanso y protección frente al sol.

Es a partir de esta estrategia que se materializan una edificaciones que se ubican estratégicamente en función a los accesos a la laguna y definición de espacios de encuentro.

P. 50. ESTRATEGÍA 4 - DOTAR DE PLASTICIDAD Y PROGRAMA INTERCULTURAL



La estrategia tercera determina la necesidad de dotar de pabellones intermedios dentro del circuito, sin embargo el caracter plástico que estos tengan debe ser atrayente para los dos tipos de identidad que actualmente se disputan dentro del barrio.

La teoría de la interculturalidad (desarrollado en las páginas anteriores) explica que para evitar la extinción de una cultura tradicional, no se debe re-enfatizar en

las características originales, sino utilizar elementos de la modernidad para beneficio de la conservación de lo originario.

En este caso, se deberá utilizar ciertas cualidad modernas como estructurales y/o ornamentales que se entre mezclen con lo tradicional para generar un producto intermedio que contenga de ambas identidades para atraer a público.

-
- 1 RECONEXIÓN BARRIAL**
 - 2 HABILITACIÓN DE ESPACIOS INUNDABLES**
 - 3 INCLUSIÓN DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO**
 - 4 DOTAR DE PLASTICIDAD Y PROGRAMA INTERCULTURAL**

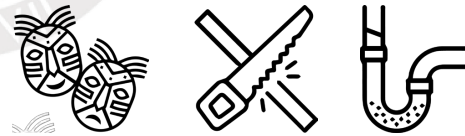
3.3. Programa

En función a las estrategias para enfrentar formalmente los problemas y oportunidades de la localidad, se decide **incluir una secuencia de pabellones** al proyecto. Estas se relacionan con el circuito a partir de dos nociones: **demarcar mejor las salidas** del centro del barrio hacia la laguna y **delimitar mejor los espacios públicos** utilizados.

Teniendo claras las estrategias formales por las cuales se van a colocar los pabellones, pasamos a decidir las funciones que van a desarrollarse en el interior de cada uno. Debido a las **situaciones cambiantes** se decide que cada pabellón tiene que responder a una **triplefunción programática**:

- 1) ESCENARIO - Función durante el festival Kukama
- 2) EDUCACIÓN TÉCNICA - Función durante el año
- 3) RECOLECCIÓN DE AGUAS - Función diaria

La necesidad de que la arquitectura sea escenario de teatro responde a las necesidades del festival Kukama para los **procesos de conservación cultural**. La razón por la cual se proponen talleres de educación técnica, es para dotar actividades que puedan mezclar conocimiento ancestral con educación moderna para **atraer personas de identidades** opuestas por medio de la interculturalidad. Y las salas de recolección de agua se generan para responder a una **necesidad básica general** de toda la población en el poblado.





4. PROYECTO



4.1. Aproximaciones

Este capítulo busca mostrar algunos ejemplos de los **primeros esbozos de proyecto** en el que se trabajaron, en medio de la búsqueda de una personalidad.

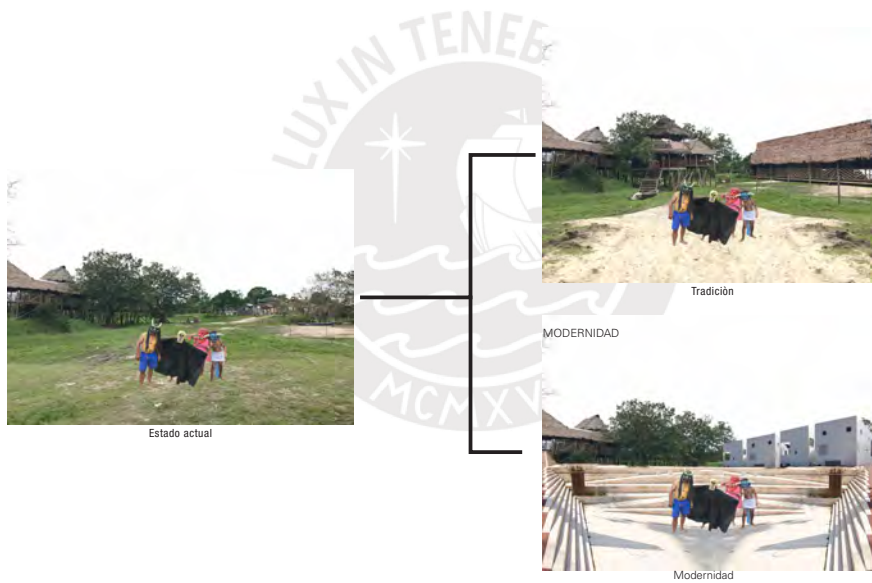
Estas aproximaciones parten específicamente del cuestionamiento y problemática de la identidad local. En base a la teoría de la **interculturalidad** (el cual se explica en el capítulo anterior de las teorías). Entendemos que la intervención debe materializarse de tal manera de que las personalidades kukama y occidental se mezclen en un mismo resultado que a la vez sea nueva, pero esta intención podía **resultar en muchas opciones**.

Por lo tanto, las imágenes siguientes muestran el proceso de investigación gráfica con el que se iba a identificar el proyecto: ¿qué tan moderno? ¿qué tan tradicional? ¿esta mezcla se debería presenciar como un edificio necesariamente? ¿o podemos usar este mismo lenguaje para generar un espacio público? ¿sí el festival de teatro es algo que se da temporalmente, tal vez la intervención

que se ejecute, también debería ser de carácter efímero? Fueron algunas de las dudas que fueron apareciendo en el proceso de aproximarse a la complejidad del proyecto que **dentro del caos social busca agradar a todas las partes**.

Finalmente, después de este tanteo se decide por una **imagen clave que va incentivar el diseño**. Este proceso **no tiene que ver con las estrategias** que buscan solucionar unos problemas muy particulares, sino ser una imagen guía que **casi de manera emotiva contenga las ideas originales** que van a mover el proyecto.

P. 52. APROXIMACIONES OPUESTAS SOBRE POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN EN FUNCIÓN A LA SITUACIÓN ACTUAL



P. 53. POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN



Afirmación de arquitectura vernacular



Diseño de espacios públicos



Inclusión de elementos flotantes

P. 54. IMAGEN DEL PROYECTO



4.2. Plan maestro

A partir de los problemas y oportunidades reconocidos en la etapa anterior, se busca que el **plan maestro responda a estas necesidades no atendidas**. El plan maestro va a buscar vincularse con los problemas de carácter más urbano, posteriormente en el sub-capítulo de pabellones es donde se profundiza en los componentes arquitectónicos que van a atacar otras necesidades.

En este sub-capítulo se va a buscar responder a tres problemas vitales, el primero es **la falta de conexiones** en el cacerío de Santo Tomás, se va a **aprovechar el límite fluvial** para generar un camino oficial para la apreciación de la riqueza paisajística. Además se va a partir de la noción de **un recorrido performático existente** para poder **completar este circuito** de tal manera que sea **útil tanto para el teatro, como para el barrio** en su día a día.

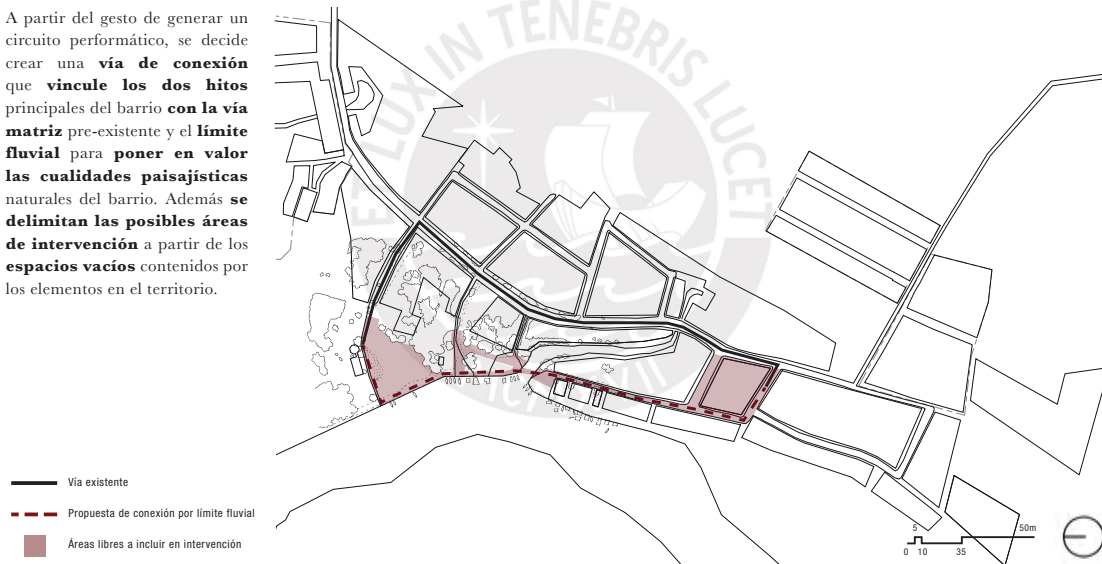
En respuesta a la **ausencia de infraestructura se va a dotar de pabellones que contengan en su interior**

equipamiento como un muelle para los pescadores o salas de ensayo para actores mashakara; pero también se buscará **dotar de equipamiento en exteriores** como escenarios libres con graderías y tipos de suelo para el mejor desarrollo de actividades en exterior.

Finalmente, también se **implementará una pasarela elevada** que **permita el tránsito de personas por las áreas inundables** en todo momento, independiente del cauce de la laguna. Además esta pasarela asimismo será **parte del tejido de caminos** que este proyecto buscar proponer.






P. 55. CONEXIÓN: INTENCIÓN DE CONEXIÓN Y ÁREAS POSIBLES DE INTERVENCIÓN

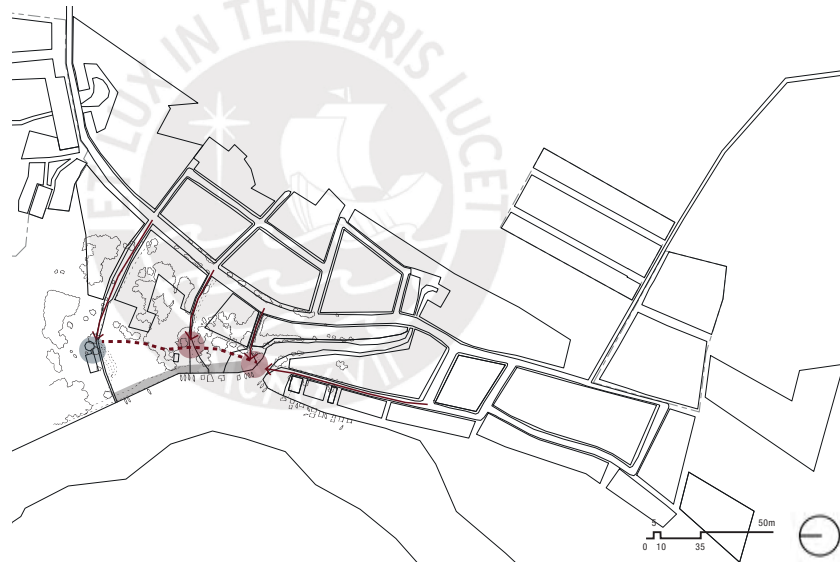
A partir del gesto de generar un circuito performático, se decide crear una **vía de conexión** que **vincule los dos hitos** principales del barrio **con la vía matriz** pre-existente y el **límite fluvial** para **poner en valor las cualidades paisajísticas** naturales del barrio. Además **se delimitan las posibles áreas de intervención** a partir de los **espacios vacíos** contenidos por los elementos en el territorio.



P. 56. EQUIPAMIENTO: UBICACIÓN DE PABELLONES DELIMITAN SALIDAS A LA LAGUNA

En función a las **actividades** que se desarrollan en las orillas del límite fluvial se va a ubicar **pabellones en las salidas** hacia la laguna, ligados por una **pasarela elevada**. La sede de la **asociación cultural ya coincide con el eje** de la primera salida. **Dos pabellones más** son propuestos para que coincidan con tres salidas y la pasarela, uno de estos coincide con dos caminos debido a su cercanía pero también por la necesidad de generar **infraestructura de conexión tipo puente para conectar circuito**.

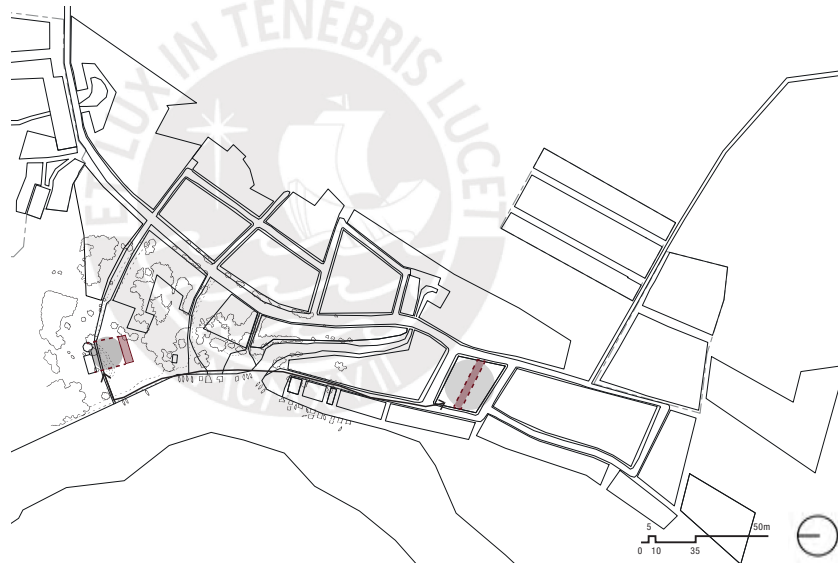
-  Salidas del barrio a la laguna
-  Pasarela elevada
-  Ubicación propuesta para pabellón
-  Pabellón existente
-  Malecón área libre



P. 57. EQUIPAMIENTO: DELIMITACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS MAL DISEÑADOS

En los finales de ambos lados de la vía propuesta en el límite fluvial hay a manera de **remate dos espacios públicos**, los más importantes en el barrio. Ambos están **mal diseñados**, uno porque su espacio no está contenido y el otro por ausencia de sombra. Por lo tanto se deciden intervenir para responder mejor a las actividades ahí se desarrollan. Se busca **contener y dotar de sombra**. Las intervenciones se dan **respetando la escala** en función a los referentes alrededor.

- Via propuesta en límite fluvial
- - - Referentes de escala según contexto
- Espacios públicos desbordados
- Ubicación propuesta para pabellones



P.59. PLAN-MAESTRO



P. 60. CIRCUITO PERFORMÁTICO, PONE EN VALOR LÍMITE FLUVIAL



P. 61. IMPLEMENTACIÒN DE PASARELAS ELEVADAS



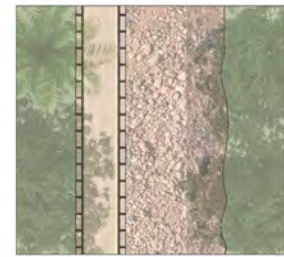
P. 60. CIRCUITO PERFORMÁTICO, PONE EN VALOR LÍMITE FLUVIAL



P. 61. IMPLEMENTACIÒN DE PASARELAS ELEVADAS



P. 62. PLANIMETRÍA TIPOS DE CAMINOS



P. 63. VISTA CAMINO A NIVEL DEL SUELO



P. 64. VISTA PASARELA ELEVADA



4.3. Pabellones

Al diseño urbano se le suman las decisiones arquitectónicas que también presentan posibilidades de solución a problemas y oportunidades identificados anteriormente.

Así como en el plan maestro se buscó solucionar los problemas de: conexión de vías en el cacerío de Santo Tomás, la habilitación de espacios inundables mediante la sobre-elevación de pasarelas, y la implementación de infraestructura que responda al mejor desarrollo de actividades; la arquitectura de los **pabellones** busca responder a la **problemática de identidad y el acceso de agua potable** por lo pobladores.

Frente al tema de identidad, se utiliza la teoría de interculturalidad para generar **arquitectura de caracter intermedio** con características plásticas de las dos identidades en conflicto en el barrio, con vistas de que la arquitectura pueda ser un **espacio atractivo para personas de diferentes identidades** para el beneficio de salvaguardar una cultura milenaria.

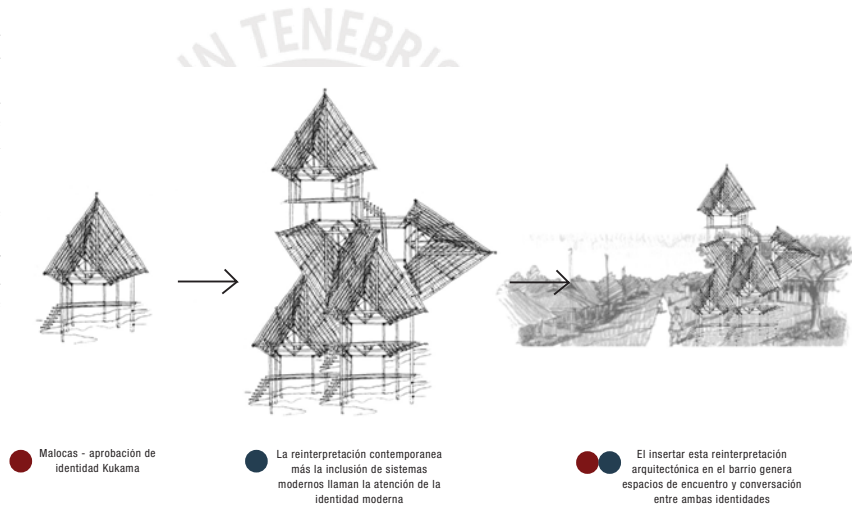
Asimismo, la arquitectura busca ser un **sistema de acopio de agua pluvial-potable** para la población. La arquitectura al intentar **mimetizarse a la arquitectura amazónica tradicional** rescata la verticalidad de sus palafitos para generar dos sistemas plasticamente parecidos: **uno de columnas estructurales y otro de pilares de para la recolección de agua.**

Recién teniendo todos estos componentes, se comienza a configurar espacios para responder al programa propuesta que sea respuesta con las actividades prexistentes y complemento a la educación de las dos fuerzas opuestas del barrio: el centor cultural y el colegio.

P. 60. IDENTIDAD: REINTERPRETACIÓN CONTEMPORÁNEA DE LAS MALOCAS KUKAMA

Fuente: Burga, J. 2010

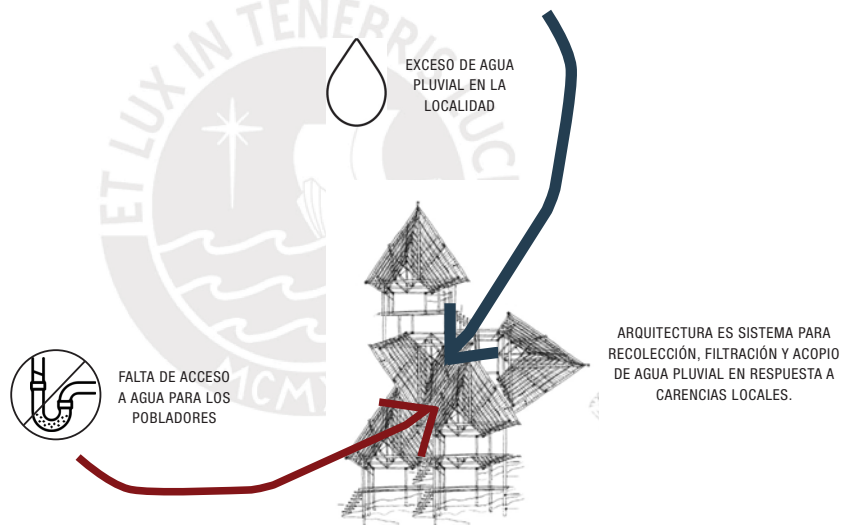
En la arquitectura se busca encontrar solución al problema identificado del **conflicto identitario**. A partir de la teoría de la interculturalidad se propone generar pabellones que partan de un referente tradicional, pero se transformen con sistemas modernos. Esta mezcla debe atraer a personas de identidades opuestas para comenzar a generar un diálogo para establecer una nueva identidad intercultural que beneficie a ambas partes.



P. 61. AGUA: ARQUITECTURA PARA EL ACOPIO DE AGUA

Fuente: Burga, J. 2010

En vista del latente problema de la falta de **acceso a una necesidad básica** como el agua potable, se busca que la **arquitectura responda a esta necesidad** como lugar de recolección, acopio y reparto de agua. La misma arquitectura deberá funcionar como un **sistema que habilite el exceso de agua pluvial a los pobladores**.



P. 65. CENTRALIDAD CENTRÍPETA

Tradicionalmente la concepción espacial en la selva es centrípeta debido a una tradición antigua de ubicar la maloca como hito en la naturaleza hacia donde se van a orientar caminos y espacios de apoyo. Esta misma noción se respetó en la intervención en lugares estratégicos. El 1er y el 3er pabellón se colocan según centros preexistentes. Mientras que el 2do demarca uno nuevo.



Concepto: Agustín Plaza, A . 2007

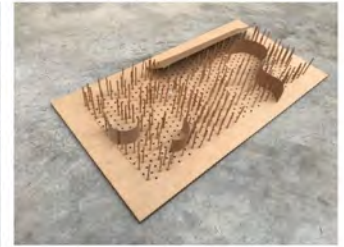
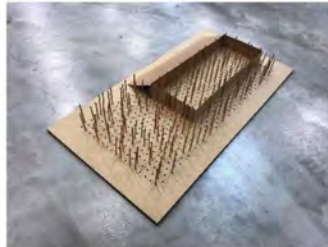
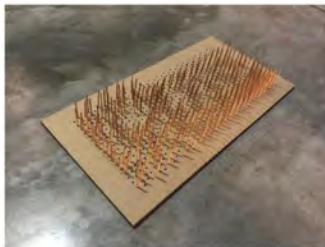
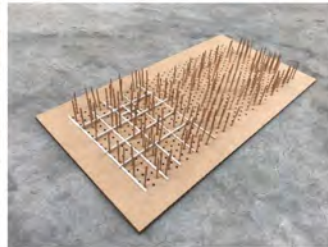
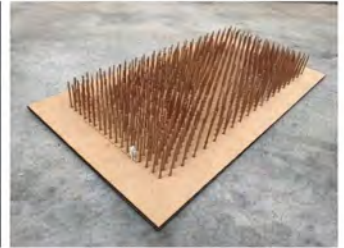
P. 66. INDAGACIONES DESDE LA TEATRALIDAD AMAZÓNICA



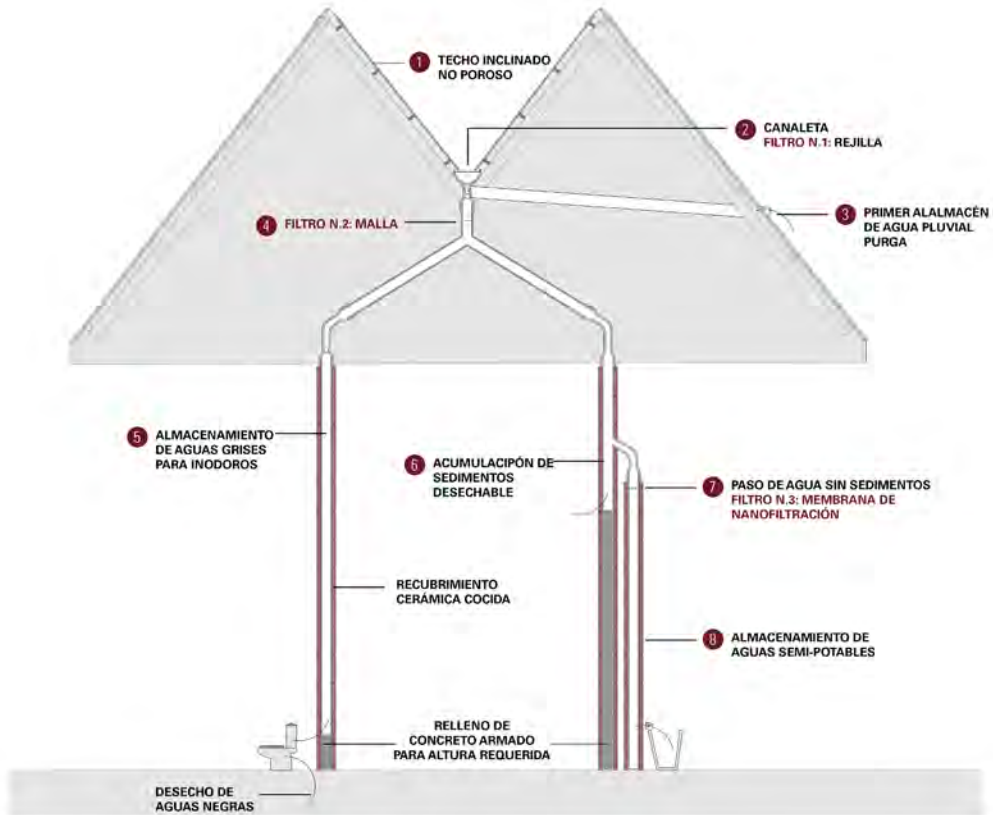
P. 67. VERTICALIDAD SIMBOLOGÍA AMAZÓNICA



P. 68. INDAGACIONES ESPACIALES CON ELEMENTOS VERTICALES



P. 69. SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AGUA PLUVIAL



P. 70. LOCACIÓN 1 - SITUACIÓN ACTUAL



P. 71. LOCACIÓN 1 - INTERVENCIÓN EN VACIANTE



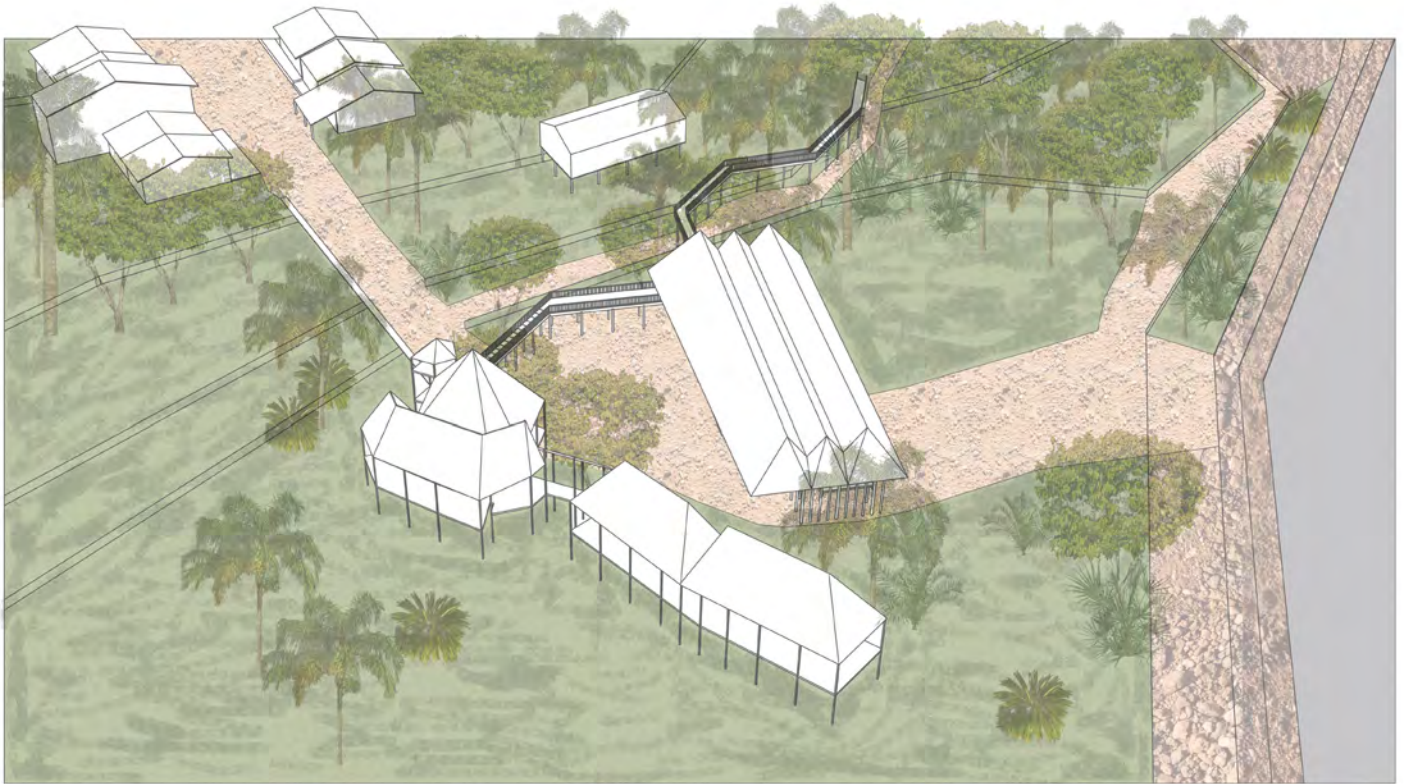
P. 72. LOCACIÓN 1 - INTERVENCIÓN EN CRECIENTE



P. 73. SECCIÓN URBANA DEL PABELLÓN 1



P. 74. LOCACIÓN 1 - AXONOMETRÍA URBANA EN VACIANTE

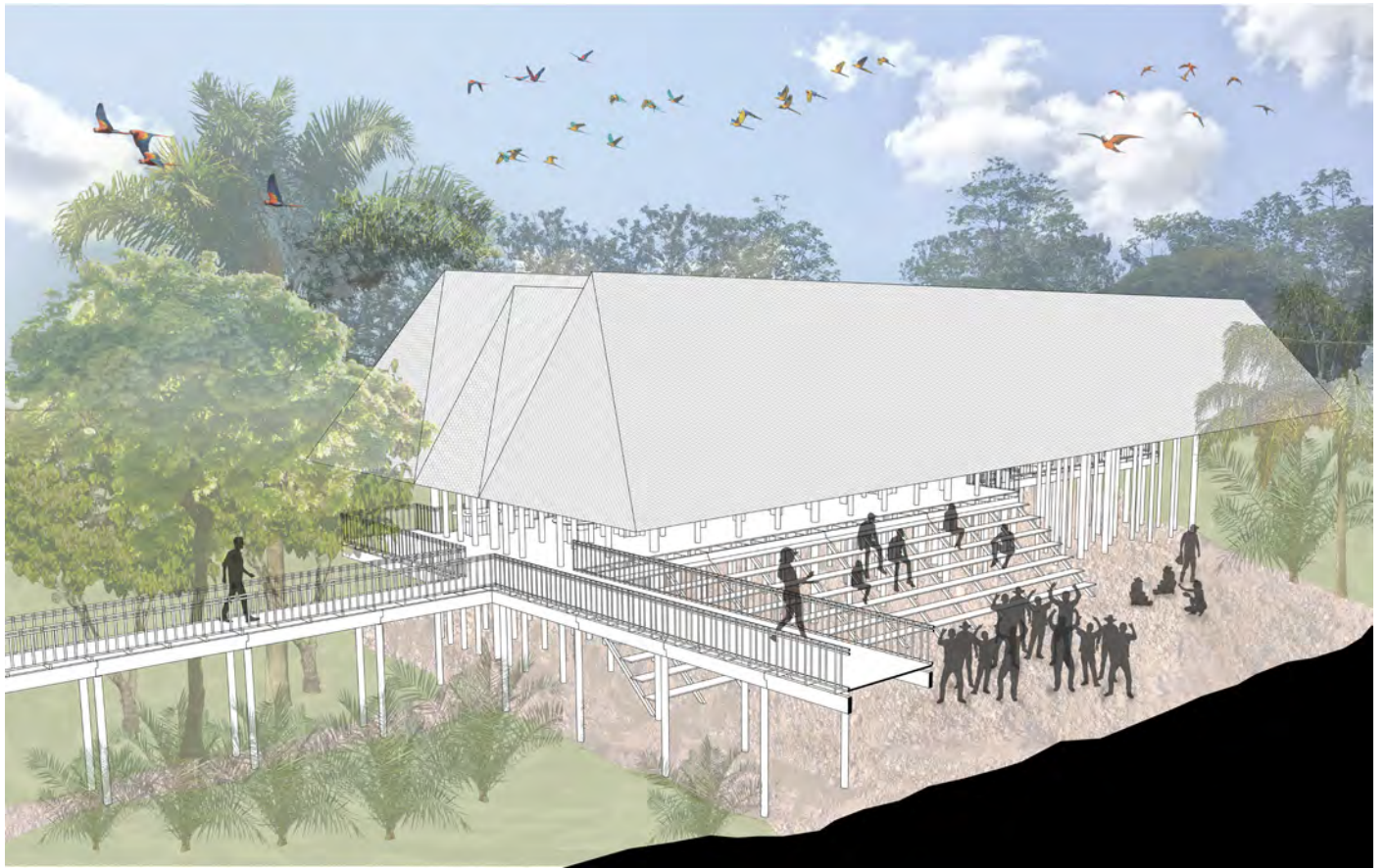


P. 75. AXONOMETRÍA URBANA EN CRECIENTE







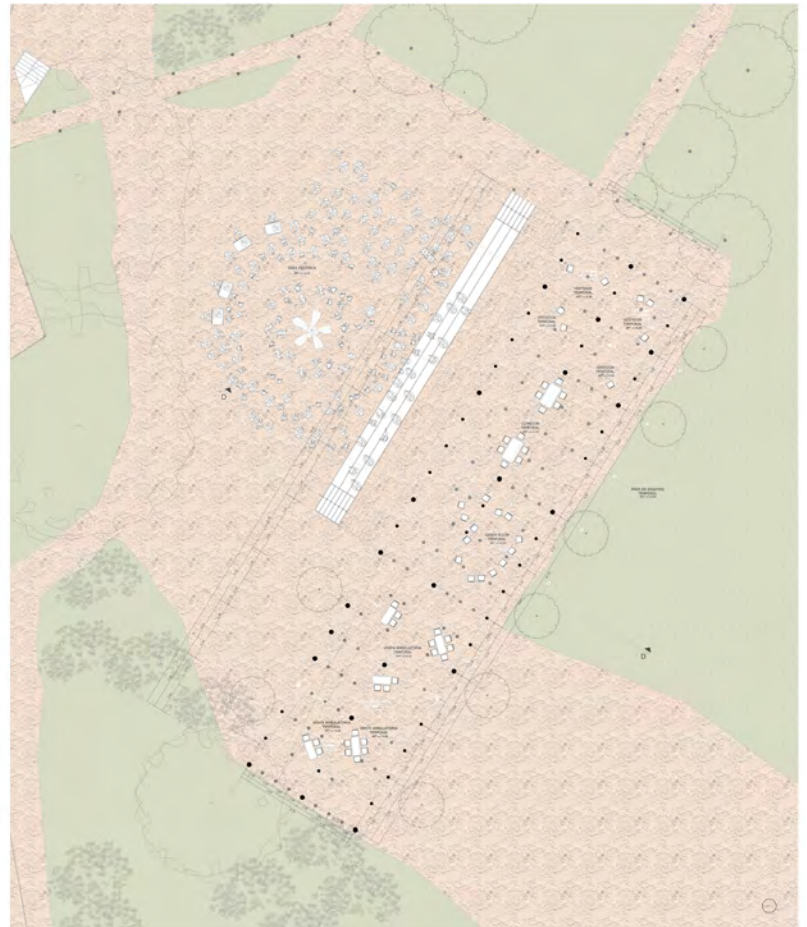




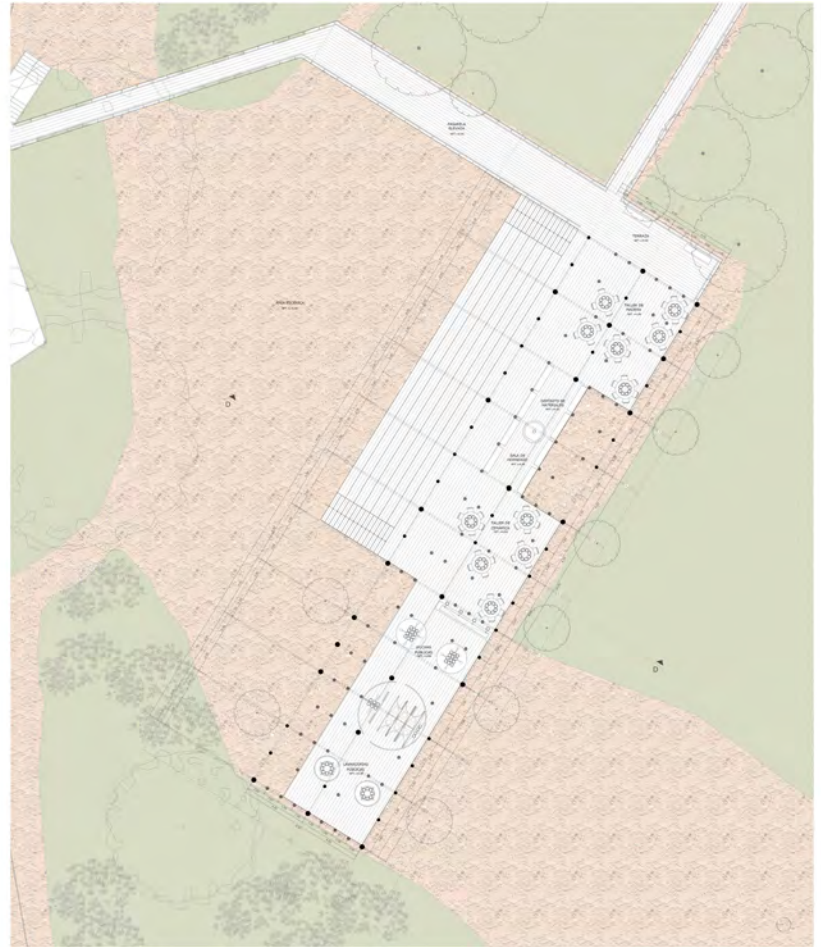




P. 82. PABELLÓN 1 - PLANTA 1



P. 83. PABELLÓN 1 - PLANTA 2



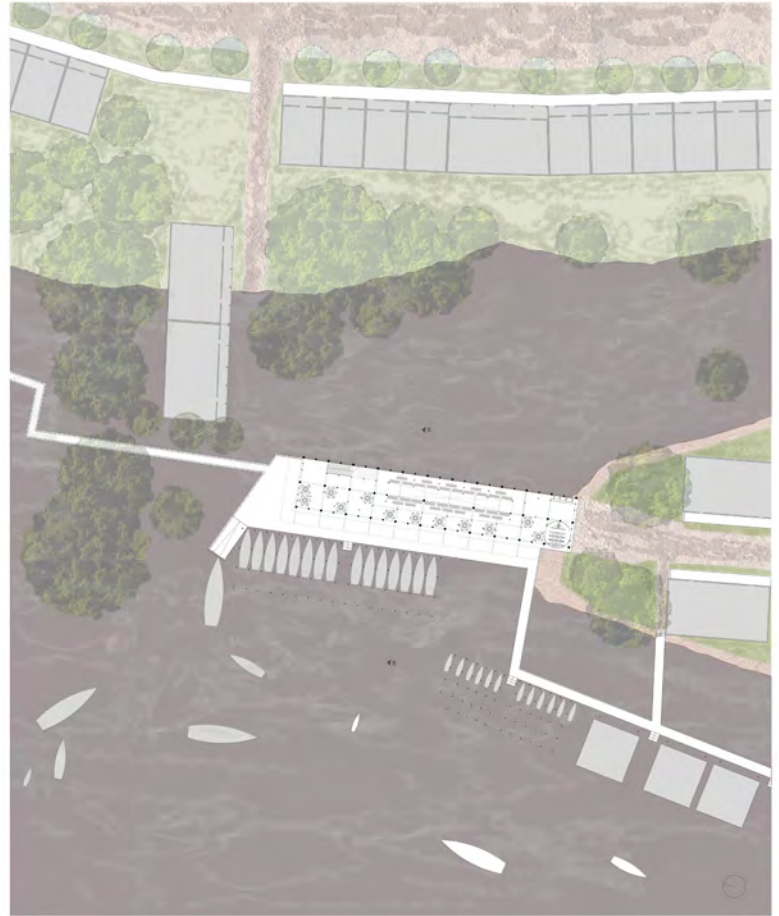
P. 84. LOCACIÓN 2 - SITUACIÓN ACTUAL



P. 85. LOCACIÓN 2 - INTERVENCIÓN EN VACIANTE



P. 86. LOCACIÓN 2 - INTERVENCIÓN EN CRECIENTE



P. 87. LOCACIÓN 1 - SECCIÓN URBANA



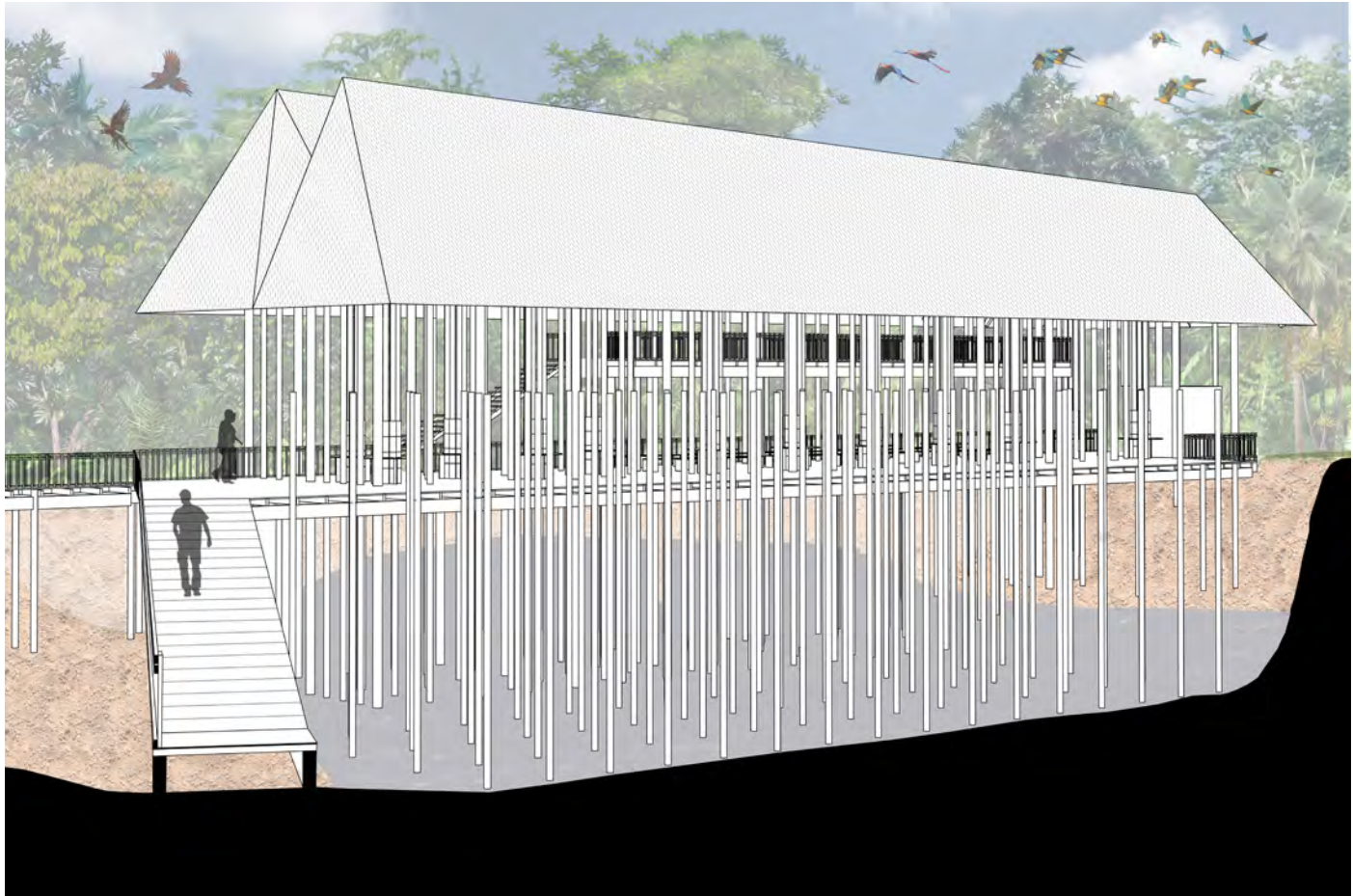
P. 88. LOCACIÓN 2 - AXONOMETRÍA URBANA EN VACIANTE

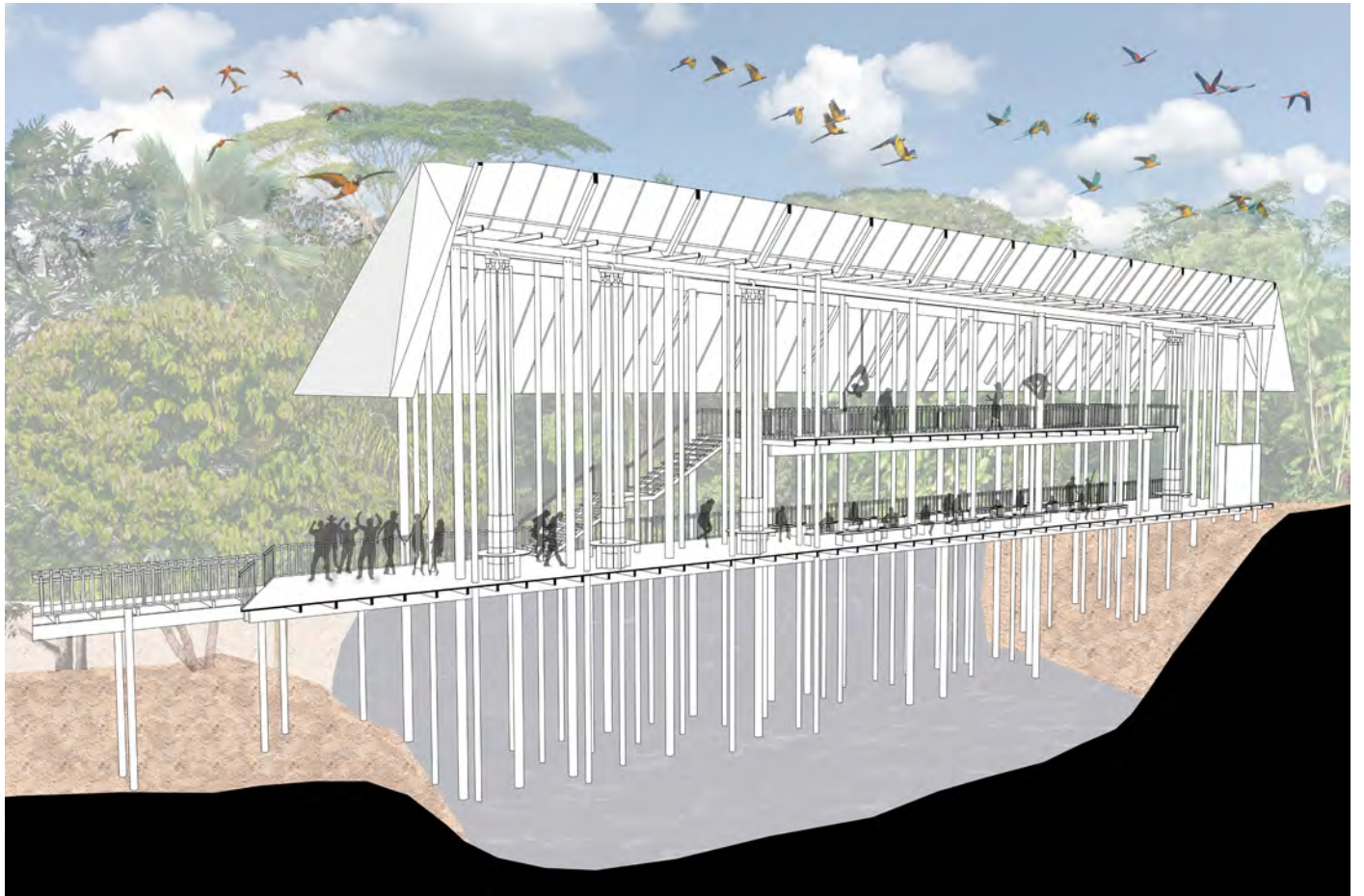


P. 89. LOCACIÓN 2 - AXONOMETRÍA URBANA EN CRECIENTE



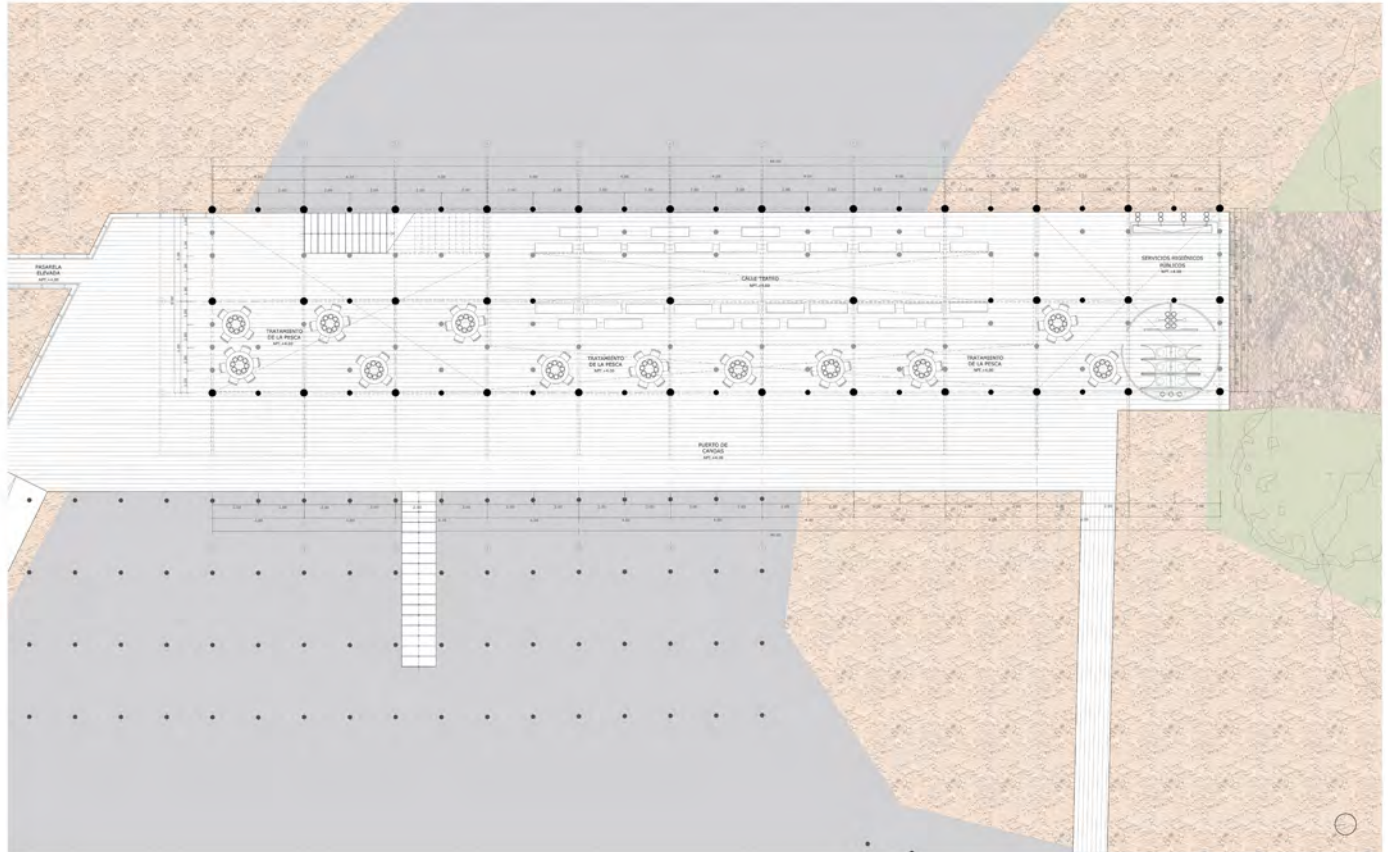








P. 94. PABELLÓN 2 - PLANTA 1



P. 96. LOCACIÓN 3 - SITUACIÓN ACTUAL



P. 97. LOCACIÓN 3 - INTERVENCIÓN



P. 98. SECCIÓN URBANA DEL PABELLÓN 3

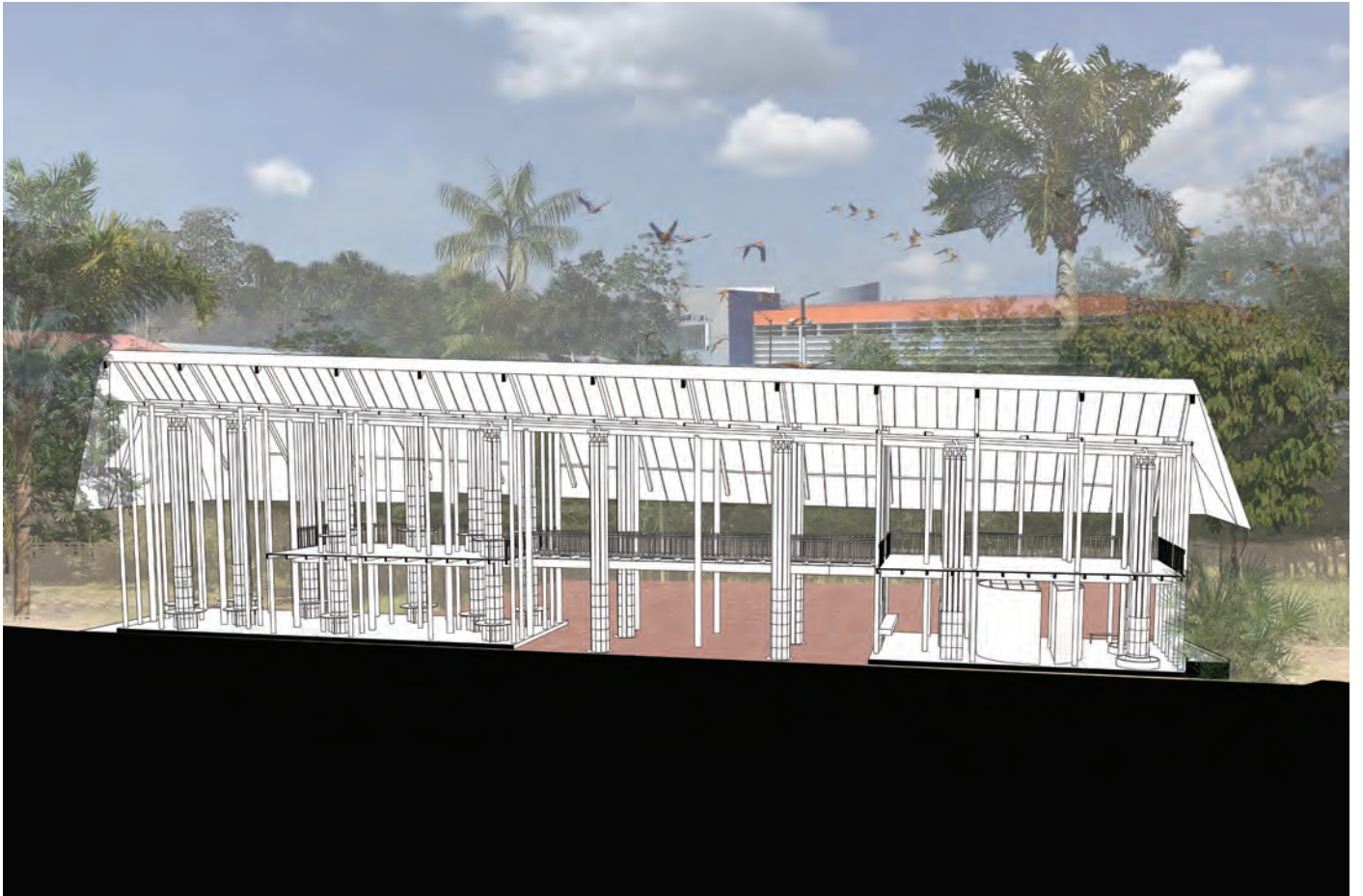


P. 99. LOCACIÓN 3 - AXONOMETRÍA URBANA



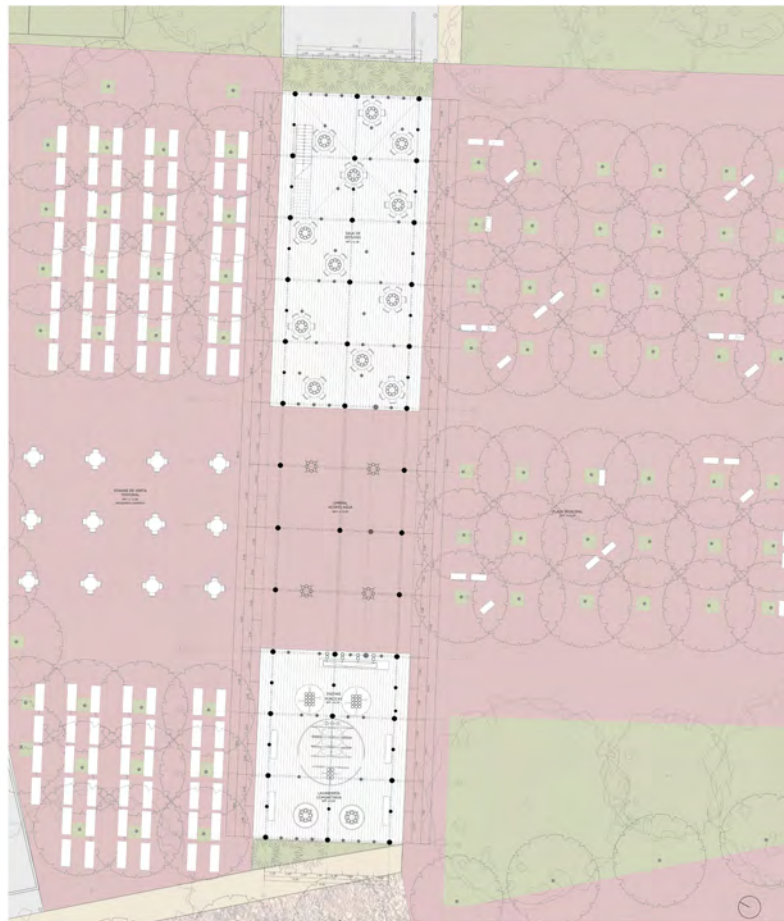




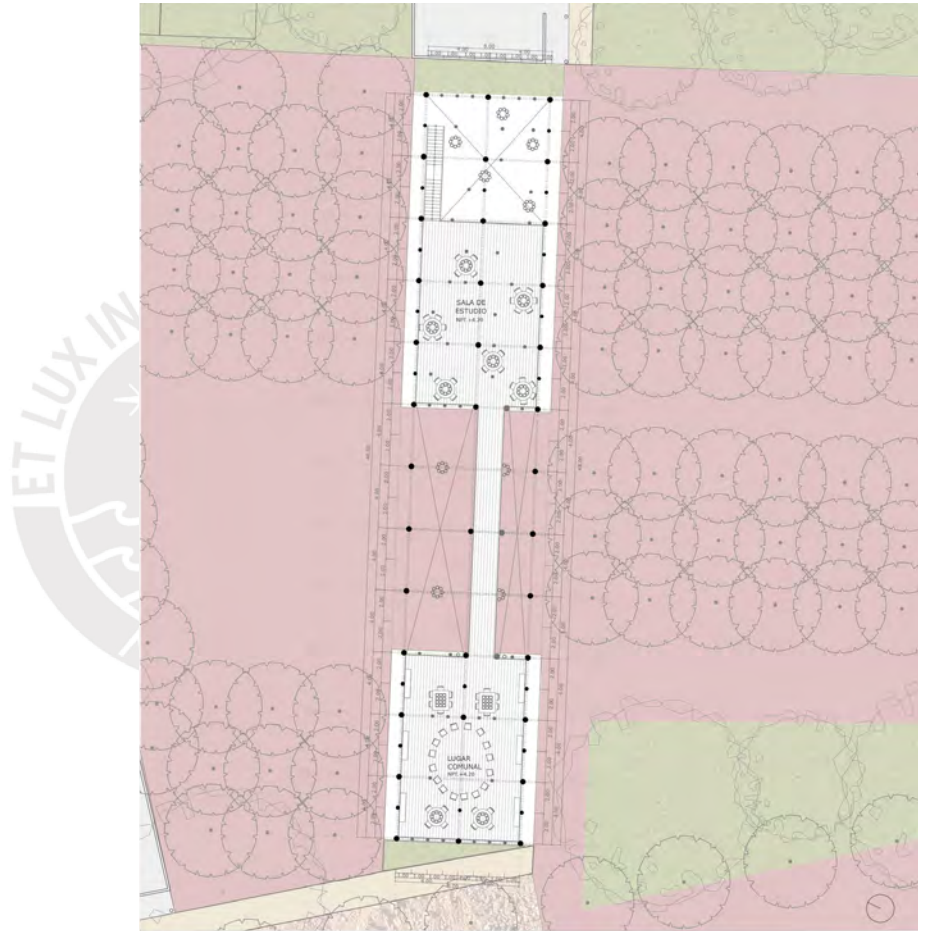




P. 104. PABELLÓN 3 - PLANTA 1



P. 105. PABELLÓN 3 - PLANTA 2





5. EXPENDIENTE DE PLANOS



ESCENARIOS CONTRA LA EXTINCIÓN:

Preservación cultural mediante la revitalización del poblado Kukama-Kukamiria dentro del territorio amazónico



ESCENARIOS CONTRA LA EXTINCIÓN: Preservación cultural mediante la revitalización del poblado Kukama-Kukamiria dentro del territorio amazónico

PFC ESCENARIOS CONTRA LA EXTINCIÓN

UBICACIÓN



RECORRIDOS

El masterplan está compuesto por tres partes: **pabellones, espacios de encuentro y recorridos**. Los recorridos son los caminos que conectan todas las partes de la intervención dentro del casco de Santo Tomás. Hay diferentes **elementos** en dichos los recorridos: crean y en función a las circunstancias referidas, se toman decisiones formales específicas para que cada uno de estos espacios puedan ser atravesados en todo momento, o en el caso de ser caminos pre-existentes, mejorar sus condiciones.

REGULARIDAD EN CAOS



Frente a las formas caóticas u orgánicas que toman las caserías y caminos de la intervención debido a una necesidad de adaptar los elementos en el paisaje natural. Los pabellones se prescriben de la misma manera, como formas regulares, para contrabalancear el desorden que se genera en los caminos. Las formas regulares se asocian con la modernidad, en vez de la organicidad de la tradición indígena, en embargo está la forma de evitar características de las áreas culturales se pueda dar dentro a que el producto es intercultural y no una imitación de lo preexistente.

VISTA A - PUERTO EN EL CAÑO



VISTA B - PASARELA ELEVADA



VISTA C - CARRETERA EN FESTIVAL



VISTA D - MALECÓN



ESCENARIOS CONTRA LA EXTINCIÓN:

Preservación cultural mediante la revitalización del poblado Kukama-Kukamiria dentro del territorio amazónico

Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la
Pontificia Universidad Católica del Perú
Jhonattan Kelvín DÍAZ GASTELO
Lima, Marzo 2020

PFC ESCENARIOS CONTRA LA EXTINCIÓN

MIMESIS VERTICAL
BOSQUE AMAZÓNICO



En el proceso de materializar un resultado intercultural en la arquitectura para la intervención, se parte de **la verticalidad de los elementos que configuran los espacios** de la zona natural y hecho por el hombre como diseño base o inspiración en el proceso de diseño.
A nivel gestional la experiencia en la sala cumple ser el de un **laboratorio de elementos verticales como árboles y palafitos**. Por lo tanto se parte de esta imagen para materializar los pavimentos para hacer alusión a la manera tradicional de ocupar el espacio amazónico, pero el cual se le van a incorporar sistemas contemporáneos y occidentales.

DIAGRAMA INTERCULTURALIZACIÓN DE PABELLONES

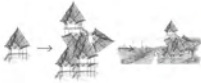
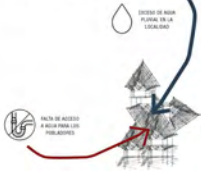


DIAGRAMA INTENCIÓN DE SISTEMA DE AGUA VERTICAL



RECONSTRUCIÓN DE LA SOSTENIBILIDAD PARA RESILIENTES, PRODUCTIVOS Y CAPACES DE AGUA VERTICAL EN RESPUESTA A LA SITUACIÓN LOCAL.

PLANTA URBANA ESTADO ORIGINAL - 1/800



PLANTA URBANA CRECIENTE - 1/500



PLANTA URBANA VACIANTE - 1/250



SECCIÓN A-A - 1/250



ESCENARIOS CONTRA LA EXTINCIÓN:

Preservación cultural mediante la revitalización del poblado Kukama-Kukamiria dentro del territorio amazónico

Jhonattan Kelvín DIAZ GASTELO
Lima, Marzo 2020



SISTEMA ESTRUCTURAL

Se genera **tres tipos de vigas** estructurales que definen la grilla del poblado. La carga de peso que soportarán en los nervios broncea de Cueroa central.

En el sentido transversal se agrupan **vigas de acero** estructurales para una estructura por la troncos de Shumbeento. El propósito de la propuesta incluye su **para hacer broncea a la Rueda Solar** en el sentido más verticalizado del poblado. Funciona estructuralmente como la base de una **plataforma de agua plural**.

Cada 4 metros se agrupan **vigas de acero** estructurales en el sentido transversal para sostener el **núcleo** receptor de agua plural.



4

Finalmente se protegen todos los espacios con una **gran cubierta broncea** de broncea central de broncea central **podrá diseñarse y construirse agua plural**.



3

Se estructura broncea de **plataformas** interconectadas para hacer regular el flujo de agua en **diversos supuestos**.



2

Se usan broncea para generar **basea** intermedias que funcionan como **válvulas de agua** flexibles, adaptándose a la **manera tradicional de recoger y utilizar** el espacio en los **ambientes**.



1

Se genera una **sala** regular de **plataformas** con broncea de **gama** intermedia como una **manera del broncea** a la **manera** construida en **plataformas**.

PLANTA URBANA 1ER NIVEL CRESCIENTE - 1/500



PLANTA URBANA ESTADO ORIGINAL - 1/500



PLANTA URBANA 1ER NIVEL VACIANTE - 1/250



SECCIÓN B-B - 1/250



PFC ESCENARIOS CONTRA LA EXTINCIÓN

SISTEMA AGUA PLUVIAL

ARQUITECTURA SEMI POTABILIZAR AGUA PLUVIAL



Exención base:
Tejado como gran recolector de agua pluvial para su acumulación en pilares pvc

ACUMULACIÓN DE AGUA PLUVIAL PARA SEMI-POTABILIZAR

La forma del techo se desarrolla con **formas cónicas que acumulan el agua pluvial** y se arrojan en una serie de pilares en el interior del pabellón. El sistema de pilares incluye unos **filtros biológicos que semi-potabiliza** el agua de la lluvia, dotando de un acceso básico a los habitantes del barrio. Así mismo estos pilares con agua al enfrentarse al viento inducido dentro de los espacios colaboran en descender la temperatura interior.

DIAGRAMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL POR TECHO

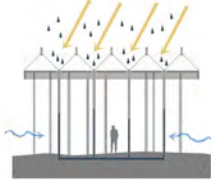
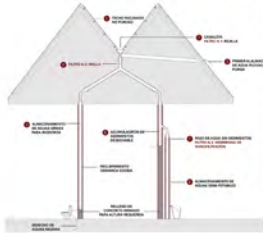


DIAGRAMA PROCESO DE SEMI-POTABILIZACIÓN DEL AGUA PLUVIAL RECOLECTADA



PLANTA URBANA - 1/250



SECCIÓN C-C - 1/250



AXONOMETRÍA URBANA

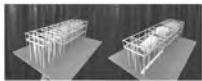
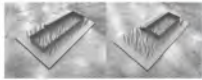
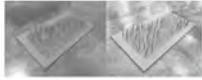


PLANTA URBANA - ESTADO ORIGINAL



PFC ESCENARIOS CONTRA LA EXTINCIÓN

PRUEBAS ESTRUCTURALES Y ESPACIALES



VISTA EXTERIOR PABELLÓN 1 - VACIANTE



VISTA EXTERIOR PABELLÓN 1 - CRESCIENTE



VISTA EXTERIOR PABELLÓN 2



VISTA EXTERIOR PABELLÓN 3



ESCENARIOS CONTRA LA EXTINCIÓN:

Preservación cultural mediante la revitalización del poblado Kukama-Kukamiria dentro del territorio amazónico



SECCIÓN TRANSVERSAL D-D



VIGAS DIAGONALES SON TRANSVERSALES AL PABELLÓN SOBRE VIGAS LONGITUDINALES

SOLO PABELLÓN 1 TIENE VIGAS TRANSVERSALES AL PABELLÓN VOLADO SOBRE LAS TRIBUNAS

TRONCOS DE ZUMBA COLORADA PARA LA ESTRUCTURA SON UNOS TRONCOS DE 0.30m x 0.30m

TRONCOS NO ESTRUCTURALES SON SHINGOS

DETALLE CONSTRUCTIVO - 1/50

PFC ESCENARIOS CONTRA LA EXTINCIÓN

DIAGRAMA SEGUNDO NIVEL

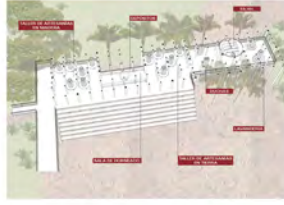
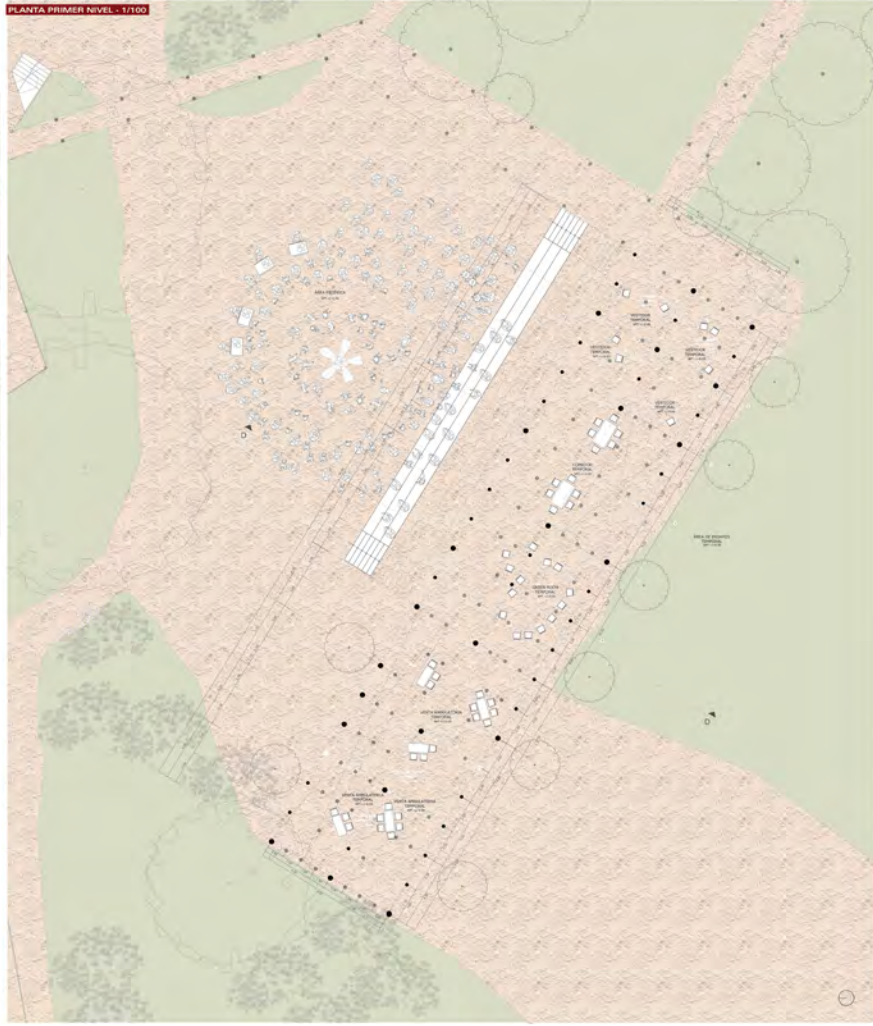


DIAGRAMA PRIMER NIVEL



PLANTA PRIMER NIVEL - 1/100



ESCENARIOS CONTRA LA EXTINCIÓN:

Preservación cultural mediante la revitalización del poblado Kukama-Kukamiria dentro del territorio amazónico



SECCIÓN LONGITUDINAL E-E

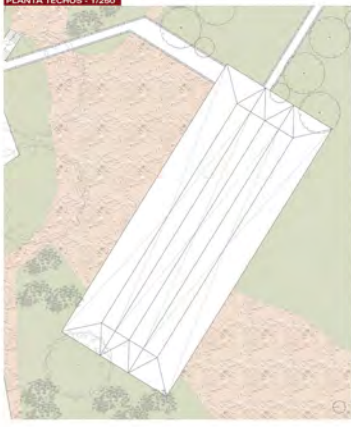


AXONOMETRIA URBANA CRECIENTE



AXONOMETRIA URBANA VACIANTE

PFC ESCENARIOS CONTRA LA EXTINCIÓN



PLANTA TECHOS - 1/250

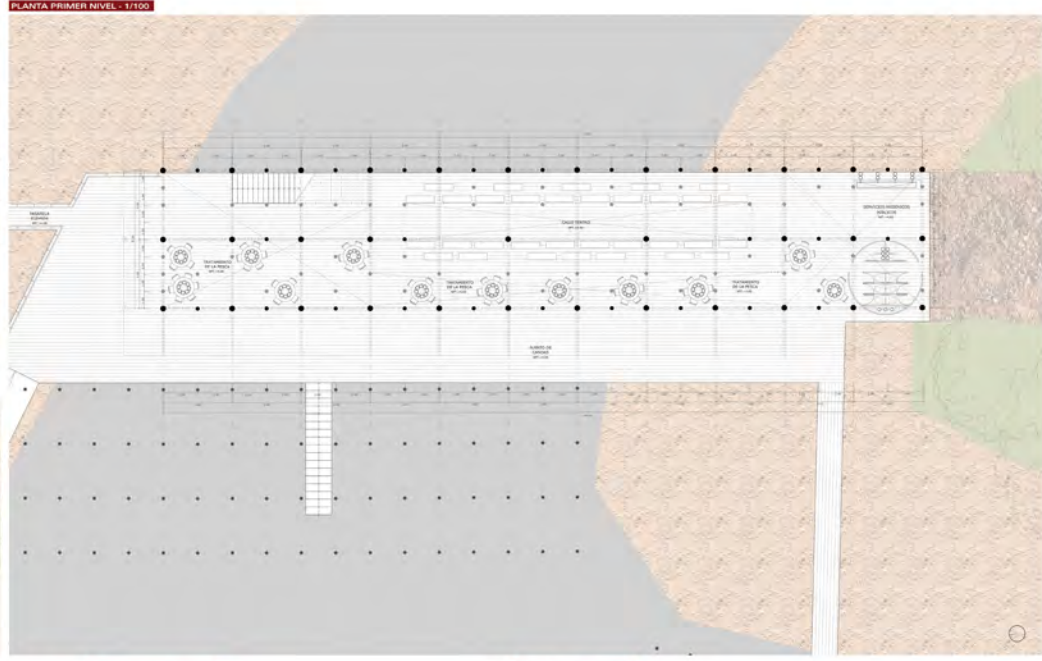
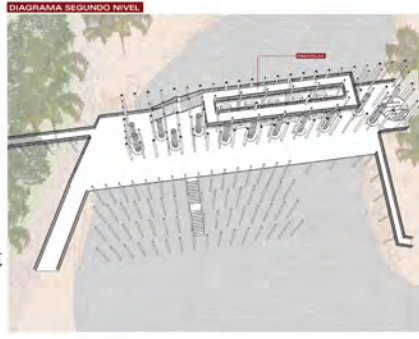
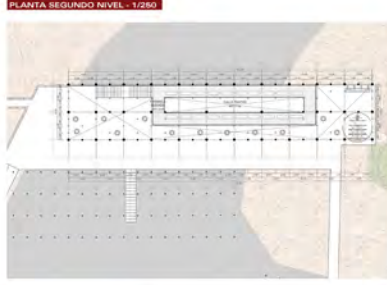
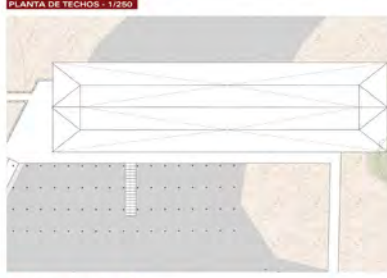
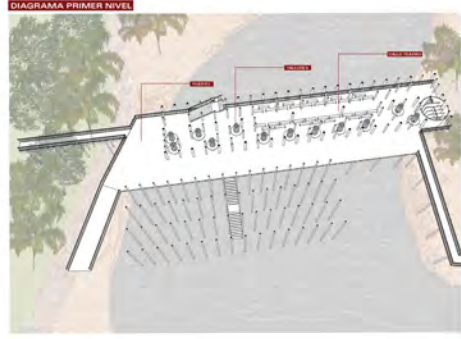


PLANTA SEGUNDO NIVEL - 1/100

ESCENARIOS CONTRA LA EXTINCIÓN:

Preservación cultural mediante la revitalización del poblado Kukama-Kukamiria dentro del territorio amazónico

Jhonattan Kelvin DIAZ GASTELO
Lima, Marzo 2020



ESCENARIOS CONTRA LA EXTINCIÓN:

Preservación cultural mediante la revitalización del poblado Kukama-kukamiria dentro del territorio amazónico

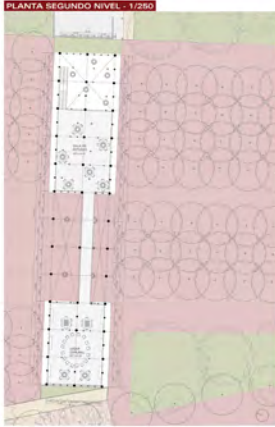


SECCIÓN LONGITUDINAL

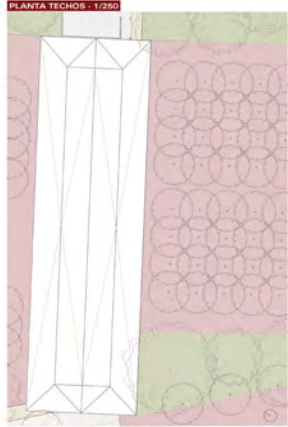


DIAGRAMA PRIMER NIVEL

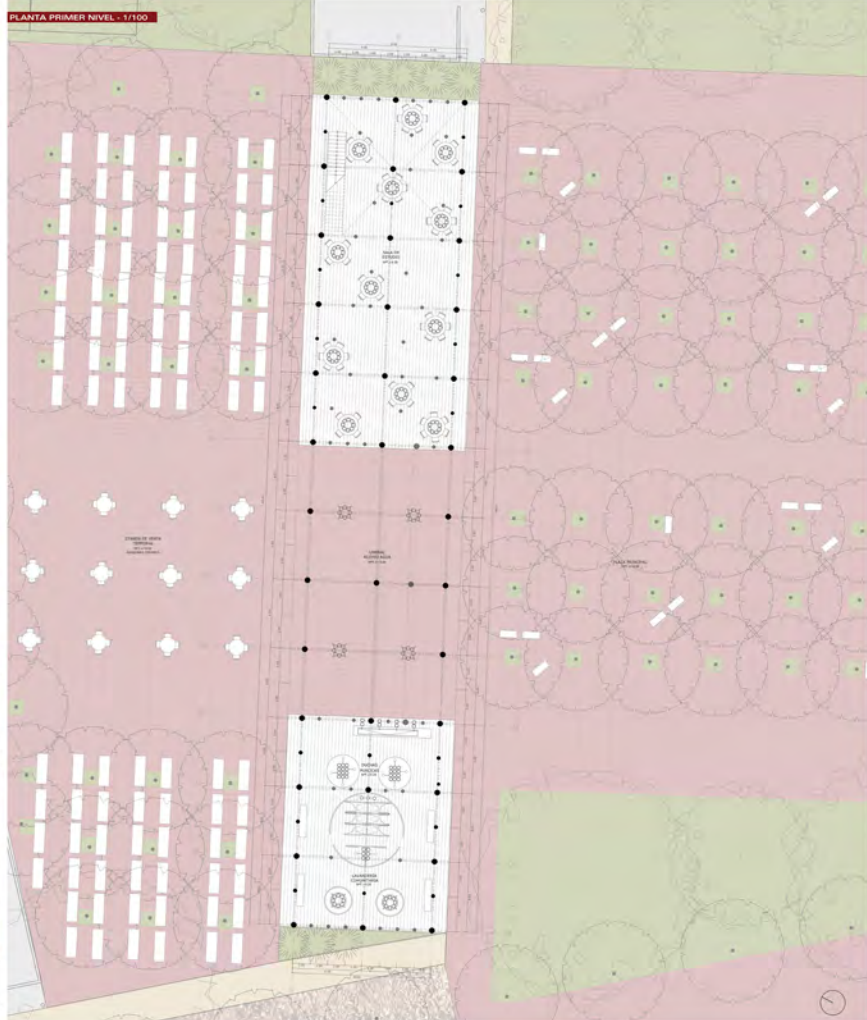
DIAGRAMA SEGUNDO NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL - 1/250



PLANTA TECHOS - 1/250



PLANTA PRIMER NIVEL - 1/100

ESCENARIOS CONTRA LA EXTINCIÓN: Preservación cultural mediante la revitalización del poblado Kukama-kukamiria dentro del territorio amazónico

VISTA INTERIOR - TALLER DE ARTESANÍAS - PABELLÓN 1



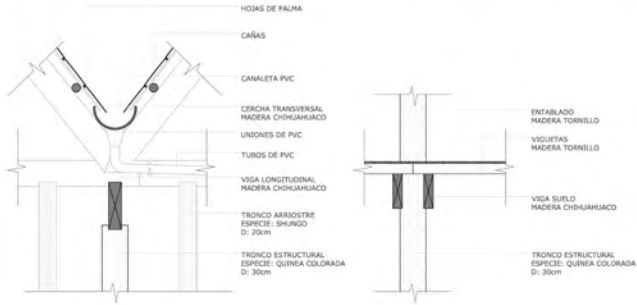
VISTA INTERIOR - CALLE TEATRO - PABELLÓN 2



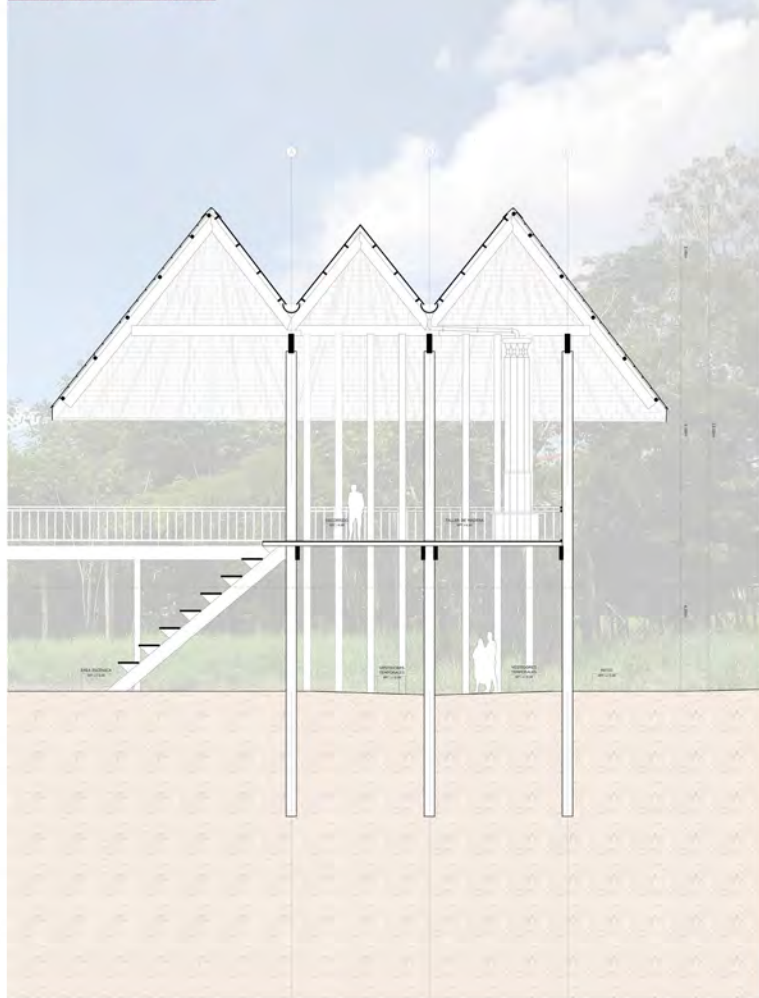
VISTA INTERIOR - LAVANDERÍA COMUNITARIA - PABELLÓN 1



DETALLES ESTRUCTURALES



SECCIÓN TRANSVERSAL PABELLÓN 1 - 1/50





BIBLIOGRAFÍA



Bibliografía teórica - Kukama-kukamiria

01. Castro Ríos, M. (2015). *Una aproximación al proceso de afirmación étnica del pueblo Cocama: el caso del cacero de Santo Tomás* (tesis). PUCP, Lima, Perú.
02. Gow, P. (2003). Ex-cocama: identidades en transformación en Amazonía peruana. *IN: Mana*. Río de Janeiro, Brazil.
03. Marussi, F. (2004) *Arquitectura vernacular amazónica: la maloca*. Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú: Editorial universitaria - universidad Ricardo Palma.
04. Miranda North, R. (2012). La maloca: arquitectura vernacular amazónica sustentable. *Consensus*. Lima, Perú.
05. Organización Panamericana de la Salud. (2012). *Inundaciones en Loreto. Perú 2012. Respuestas del sector de agua, saneamiento e higiene - experiencias y aprendizajes*. Lima, Perú: Aurum Impress SAC.
06. Petesch, N. (2003). Los cocama nacen en el Perú. Migración y problemas de identidad entre los cocama del río Amazonas. *IN: Antropológica*. Lima, Perú.
07. Ramirez Tamani, M. (2014). Iquitos, ciudad indígena, *Iquitos Telefónica*. Lima, Perú: Telefónica del Perú.
08. Rivas Ruiz, R. (1993). *Cocamas o ribereños: seres sin rostro* (tesis). PUCP, Lima, Perú.
09. Rivas Ruiz, R. (2000). *Ipwakari. Los cocama-cocamilla en la varzea de la amazonía peruana* (tesis). PUCP, Lima, Perú.
10. Rivas Ruiz, R. (2003). Aspectos de la cosmovisión Kukama-kukamiria, *IN: Amazonía peruana*. Lima, Perú.
11. Rivas Ruiz, R. (2003). *Uwaritata, los Kukama-kukamiria y su bosque*. Lima, Perú: Tarea.
12. Tello, L. (2017). *Karurara: la gente del río*. Lima, Perú: Asociación Quisca.
13. Vallejo, R. (2014). Kukama-kukamiria, su rol en la cultura e historia de Loreto, *Iquitos Telefónica*. Lima, Perú: Telefónica del Perú.

Bibliografía teórica - Revitalización cultural

14. Alic, R. (2016). *Aboriginal performances cultures and languages revitalization: foundations, discontinuities and possibilities*. The University of Western Ontario, Ontario, EE.UU.
15. Carjuzaa, J. (2017). *Revitalizing indigenous languages, cultures and histories in Montana, across the U.S.A. and around the globe, cogent education*. Montana, EE.UU.
16. Echeverri, J. (2016). *Agonía y revitalización de una lengua y un pueblo: Los Nonuya del Amazonas, forma y función*. Bogotá, Colombia.
17. Leo, Y.; Holger, B., (2016). The dilemma of revitalization of intangible cultural heritage and global homogenization: the case of techno nezha in Taiwan. *LAFOR journal of cultural studies*. Naka Ward, Aichi, Japón.
18. Makeham, P. (2005). *Performing the city*. Reino Unido: International Federation for Theatre Research.
19. McGroarty, P. (2013). Where performance art is like trying to win a race on a stationary bike, *Wall street journal - eastern edition*. New York, EE.UU.
20. Petrus, T. (2016). Cultrues and the global (ist) future: globalism, heritage and culture. *Journal of social development in Africa*. Zimbabwe.
21. Ramirez, E. (1984). Cuadrillas en el País Vasco: identidad local y revitalización étnica, *Revista española de investigación sociológica (REIS)*. Barcelona, España.
22. Ríos Ahuanari, A. (2003) *Proyecto de educación amazónico rural: educación bilingüe para el pueblo Kukama-kukamiria 1994-2001*. Lima, Perú: CETA.
23. Vargas García, I. (2016). El potencial de la música en las prácticas (re) vitalizadoras y de fortalecimiento lingüístico y cultural de los pueblos indígenas mexicanos. *Revistas Cuicuilco*. Ciudad de Méjico, Méjico.
24. Zugaza, S. (2013). *La idea de revitalización de la identidad cultural del artesano ayacuchano a partir del turismo cultural* (tesis). PUCP, Lima, Perú.



