

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN**



**El cortometraje experimental Viaje desde la perspectiva de la imagen y el
sonido**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL
GRADO DE BACHILLER EN CIENCIAS Y ARTES DE
LA COMUNICACIÓN CON MENCIÓN EN
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

Presentado por:

Tomaylla Bustamante, Jhon Kennedy

Fernandez Yamuca, Italo Gregory

Salverredy Zevallos, Gonzalo Mauricio

Flores Rödel, Mauricio Roberto

Sedano Hurtado, Maria Pia

ASESORA

Cruz Valencia, Romina

2020

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA BACHILLERATO

Resumen

Partiéndose del contexto actual de la pandemia, se ha considerado la exploración de nuevas formas de realización en muchos ámbitos como el del audiovisual. Se busca ahondar y reflexionar sobre la labor del comunicador audiovisuales frente a las limitaciones planteadas por el contexto a partir de la experimentación. Los objetivos a lograr son dos: 1) Incentivar a la reflexión en el espectador sobre la imagen y el sonido a partir de una inmersión en la experiencia del encuentro con el conjunto audiovisual, y 2) Dar a conocer el proceso de creación en las áreas de dirección de fotografía, dirección de sonido, edición y producción a lo largo del período de realización. *Viaje* consiste en la realización de un trayecto nebuloso y complejo que ensimisma al espectador y apunta a llevarlo a vivir una experiencia desde una perspectiva ajena a la razón estricta, la cual busca generar preguntas respecto a concepciones ontológicas como el transcurso del tiempo, la incertidumbre y la búsqueda de sentido a partir del impacto sensorial. Tomándose en cuenta que el presente cortometraje se basa en un recorrido desde la incertidumbre, se ha consultado el trabajo de Zygmunt Bauman quien lo denomina - al igual que al individualismo - como ideales propios del mundo actual. Con el fin de profundizar en esta exploración, se ha recurrido a teóricos como Constance Classen quien basa su trabajo en la concepción de una *Antropología de los Sentidos*: entendiendo los sentidos no solo como un medio de aproximación a los fenómenos del mundo, sino también como un vehículo cargado de valores culturales.

Abstract

Starting from the current context of the pandemic outbreak, the exploration of new forms of implementation has been considered in many areas such as audiovisuals. It seeks to deepen and reflect on the work of the audiovisual communicators in the face of the limitations posed by the context of experimentation. The objectives to be achieved are two: 1) Encourage reflection in the viewer on the image and sound from an immersion in the experience of the encounter with the audiovisual set, and 2) Make known the process of creation in the areas of photography direction, sound direction, editing and production throughout the period of production. Journey consists of the realization of a nebulous and complex journey that engulfs the viewer and aims to lead him to live an experience from a perspective which is external to what is normal, which seeks to generate questions regarding ontological conceptions such as the passage of time, uncertainty and the search for meaning from sensory impact. Taking into account that this short film is based on a journey from uncertainty, the work of Zygmunt Bauman has been consulted who calls it - as well as individualism - as common ideals of today's world. In order to deepen this exploration, theorists such as Constance Classen have been resorted to, who bases her work on the conception of an Anthropology of the Senses: understanding the senses not only as a means of approaching the phenomena of the world, but also as a vehicle loaded with cultural values.

ÍNDICE

1. Objetivos del proyecto	1
2. Justificación o relevancia del proyecto.....	1
3. Investigación	2
3.1 Temas, conceptos, estilos, formatos, etc	2
3.2 Referencias audiovisuales	3
4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público o audiencia.....	6
5. Realización.....	6
5.1 Sinopsis del proyecto audiovisual	6
5.2 Dirección general	6
5.3 Producción.....	7
5.3.1 Casting.....	8
5.3.2 Locaciones	8
5.3.3 Desglose de presupuesto	8
5.3.4 Cronograma	9
5.4 Dirección de fotografía	15
5.5 Edición y Montaje.....	19
5.6 Diseño de sonido	19
5.6.1 Musicalización	21
6. Sostenibilidad	21
6.1 Plan de distribución.....	21
7. Reflexiones finales	23
8. Referencias bibliográficas.....	24
9. Anexos	26

1. Objetivos del proyecto

- a) El objetivo principal de nuestro proyecto es incentivar la reflexión en el espectador sobre la imagen y el sonido a partir de una inmersión en la experiencia.
- b) El objetivo secundario es dar a conocer el proceso en las áreas de dirección de fotografía, dirección de sonido, edición y producción.

2. Justificación o relevancia del proyecto

Del contexto social contemporáneo, se debe tomar en consideración la importancia de la exploración de nuevas formas de realización en todas las actividades de oficio y profesión a nivel mundial: en este caso particular, se ahonda y reflexiona sobre la labor del realizador audiovisual en tiempo de pandemia a partir de la experimentación audiovisual. El punto primordial de todo el razonamiento esgrimido previamente se basa en la capacidad/necesidad de la indagación y el cambio de los derroteros en la realización audiovisual frente a contextos específicos y de cómo dichos momentos fueron aprovechados para encontrar nuevos senderos a seguir, al mismo tiempo que abordaban temas y preocupaciones de carácter ontológico de manera eficaz. Entendiéndose este cortometraje como una oportunidad para confrontar imagen y sonido desde una posición de lectura más subjetiva y crítica, encuentra relevancia en el sentido de significar una experiencia enriquecedora sobre la cual reflexionar acerca de dicho encuentro y del poder del audiovisual.

3. Investigación

3.1 Temas, conceptos, estilos, formatos, etc.

Este proyecto se empieza a contextualizar en pandemia, exactamente en el segundo trimestre del presente año. Debido a esto, la pandemia sirvió como disparador para reflexionar los siguientes conceptos: la incertidumbre, el miedo, la percepción, el estancamiento, el tiempo y la fragilidad de la vida. Todas estas ideas intangibles tenían que ser cuestionadas por cada miembro del equipo, ya que tenían dudas existenciales y expectativas sobre el futuro de cómo iba a cambiar.

Por un lado, Constance Classen es importante para el cortometraje experimental por las bases que se abordan en su texto y en su manera de ver el mundo audiovisual. Su trabajo se basa en la concepción de una **“Antropología de los Sentidos”**. Entendiendo los sentidos no solo como un medio de aproximación a los fenómenos del mundo, sino también como un vehículo cargado de valores culturales. “Las formas en que la gente percibe el mundo varía en el sentido de que la percepción se encuentra condicionada por la cultura” (Classen, 1997, 401). Para este cortometraje es relevante ver un contenido audiovisual más allá de la vista, es también poder recepcionar las sensaciones que ésta proyecta.

Desde otra perspectiva, la filosofía de Zygmunt Bauman nos permite comprender mejor algunos conceptos que tenemos presentes para el desarrollo de este cortometraje. Tales conceptos son la incertidumbre y el individualismo los cuales, según Bauman, son ideales del mundo actual. Asimismo, este plantea la creación de un nuevo escenario en el cual las concepciones ligadas al tiempo y a la vigencia de cualquier aspecto en la vida se caracterizan por la flexibilidad (por no decir, liquidez) y , por tanto, encuentra su discontinuación inminente de manera temprana: no existen máximas que perduren demasiado ni cuyo efecto condicione la vida de los individuos. De este modo afirma que “nada es del todo indiferente, nada puede permanecer por mucho tiempo indiferente a cualquier otra cosa, nada permanece intacto y sin contacto” (2007, 14): el encuentro con dichas ideas permitió entender el proceso de la experimentación y el cambio, fomentando una evolución intuitiva y

orgánica del cortometraje, el cual se sometió a constantes alteraciones a lo largo del tiempo.

Finalmente, José Luis Guerín comparte su perspectiva del cine poniendo de manifiesto el carácter versátil del mismo. Además, plantea conexiones entre el arte cinematográfico y el museo como espacio de exhibición. Es decir, la posibilidad de exponer piezas videográficas en museos expanden su capacidad de sentido. La mayoría de personas está acostumbrada a observar y escuchar las películas frente a una pantalla grande; no obstante, se puede asimilar muchas más sensaciones y experiencias si es que una película se exhibe de distintas maneras, pudiendo así generar cuestionamientos respecto a qué es lo que consideramos cine.

3.2 Referencias audiovisuales.

Como referencias audiovisuales se tiene a una de las mejores películas de la corriente del cinema novo de Brasil: Límite (1931) de Mario Peixoto. El lenguaje cinematográfico rompe los paradigmas al no explicar completamente la historia en que se desarrollan los personajes. Asimismo, se realizan encuadres y movimientos de planos pocos convencionales que ayudan a optimizar las sensaciones para el espectador.

En segundo lugar, Altar-Fuego en España sirve de referencia para niveles de imagen, estructura y diseño sonoro. A nivel de imagen, existe un trabajo grande con las luces y sombras que por momentos pardea tanto que remite intranquilidad y estado de alerta. El audio es muy importante en este proyecto ya que muchos de ellos son extradiegéticos, creados para emitir sensaciones más no son propios de los planos que se ven. Se aprecia también etapas en el video: Un inicio rápido que contextualiza el lugar, los elementos de aquel, posteriormente entra en un momento de turbulencia y termina con un plano de naturaleza calmada, pero no existe un final claro, solo un título que indica que este video no contiene un final.

Aguaespejo, un cortometraje que forma parte del tríptico elemental de España, está inspirado en el anterior trabajo de Val del Omar, donde muestra más elementos de

terror como esqueletos y estatuas con alto relieve. En este nuevo trabajo, es interesante que incluye más elementos relacionados al agua. Es decir, se explora los planos donde el agua emana de distintas formas. El agua es un elemento importante en nuestro proyecto porque nos da gran variedad de sensaciones, puede transmitir desde turbulencia hasta la calma más profunda. Por todo esto, es crítico ver el trabajo de Val del Omar para complementar nuestro cortometraje.

En cuarto lugar, Acariño Galaico, el diseño del audio junto a las imágenes con color invertidos (negativo) generan una sensación de claustrofobia y dan la sensación de sentirse intimidado por la cercanía de las tomas e inesperadas formas de presentación de los contrastes. Abunda el uso de las estatuas, los planos que se generan a partir de estos son muchos de ellos con efectos que distorsionan la realidad. Asimismo, están llenos de planos aberrantes

En cuanto a los artistas plásticos, estos han sido de gran utilidad para la inspiración de los sonidos e imágenes en la realización audiovisual del proyecto. Por un lado, Francisco de Goya es un pintor español que sirvió como referencia visual debido a sus obras, especialmente el perro semihundido. Las pinturas se caracterizan por generar sensaciones de miedo e incertidumbre. El autor solía colocar personajes con gestos y expresiones faciales de terror en un espacio oscuro, destacando muchas veces la técnica del claroscuro.



Figura 1

La Romería de San Isidro

Tomado de el diario El País



Figura 2

Dos viejos comiendo sopa

Tomado del blog HA!

Por otro lado, otro pintor importante que se tomó en cuenta fue Alfred Kubin. Las pinturas, a diferencia de Goya, no mostraban con certeza qué personajes eran y qué hacían. El observador era el que generaba la historia en base a lo que veía. Adicionalmente, se mostraban no solo figuras humanas, sino demoníacas que adoptan distintas formas de animales como cangrejos, monos y jirafas.

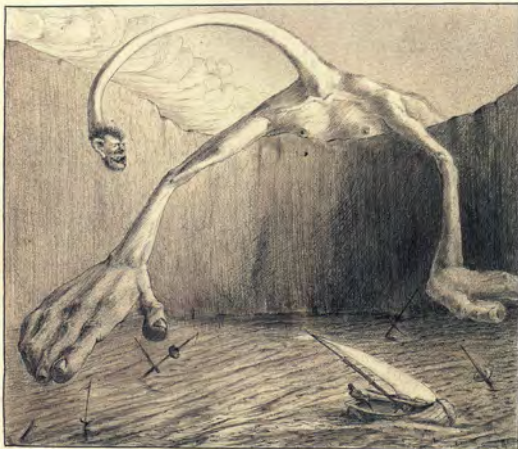


Figura 3

Danger

Tomado de Pinterest



Figura 4

Más allá del otro lado

Tomado de The Charnel House

Por último, Mireia Donat Melús es una artista plástica que destaca por la exhibición de sus trabajos al hacer sentir al espectador repulsión y miedo. Las obras se asemejan mucho a los órganos malformados uno sobre otro, incluso se ha llegado a comentar que parecen fetos integrados sobre otros.

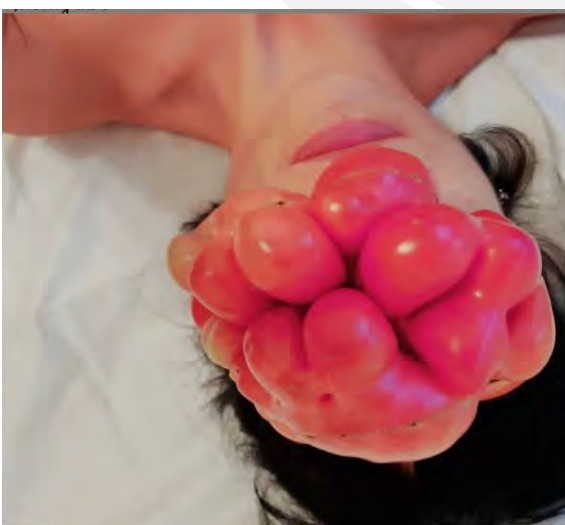


Figura 5

Sin nombre

Tomado de Instagram



Figura 6

Trou

Tomado de Medium

4. Estrategia comunicacional:

El público objetivo de este cortometraje son jóvenes entre 18 y 35 años de edad que están pasando por un momento de reflexión y cuestionamientos sobre su futuro cercano y a largo plazo. Se definió este público en base a las reflexiones que cada integrante del grupo sentía. El grupo de trabajo está dentro de este sector a los cuales está dirigido. La incertidumbre es una situación de desconocimiento que se tiene acerca del futuro. Finalmente, la edad en la que se crea la mayor cantidad de expectativas para el futuro es entre 18 y 35 años: los estudios, el comienzo de la vida laboral y la independización. Estos planes se ven frustrados con la llegada de la pandemia.

5. Realización

5.1 Sinopsis del proyecto audiovisual

La realización de un recorrido exploratorio invita a plantear cuestiones ontológicas a partir de un acercamiento al ser y estar, aspectos no exclusivos del ser humano. Esta vivencia sensitiva apunta durante el transcurso del camino a una experiencia desde una perspectiva foránea a la nuestra. Una invitación al espectador a tener un encuentro más comprometido con las imágenes y los sonidos que los interpele a ir más allá.

5.2 Dirección general

Reflexión, reorganización y reproducción son las palabras clave que engloban el largo proceso de realización del presente cortometraje: trabajar sobre la característica innata de generar sensaciones del audiovisual. En un primer momento, *Viaje* se planteó como un trabajo de colaboración en conjunto, del cual se decide abordar la necesidad de explorar perspectivas diferentes y aprehender nuevas experiencias poniendo de manifiesto cuestiones referentes al antropocentrismo y al individualismo que parece reinar en la actualidad: en base a estos rasgos, se decidió no contar con la presencia humana explícita a lo largo de

Viaje con el fin de no darle el protagonismo a un personaje humano reconocible y concentrar la fuerza y desarrollo del cortometraje en la cadencia y duración tanto de los componentes de la mezcla sonora como de las imágenes. En cuanto al trabajo con el equipo de realización, la participación del director se enfocó en liderar las reuniones en las cuales se planificó el material audiovisual a traer para las reuniones y sesiones semanales. La mayor parte de dicho material fue generado por los propios miembros del equipo a partir de estadios de emoción respectivos: desde una serenidad que invite a una lectura prolongada del film hasta la sensación de alerta e inquietud progresivos.

5.3 Producción

Desde el área de producción, desde un inicio, se tuvo mucha comunicación con el área de dirección (Gonzalo Salverredy) con el objetivo de entender la idea principal proyecto y poder armar en primera instancia un plan de los puntos a desarrollar. Una vez ya formado el grupo, se pudo compartir ideas, pensamientos y reflexiones con respecto al tema que se iba a desarrollar. Dentro del plan de trabajo, desde la primera semana del curso pactamos dos días de reuniones grupales, martes y sábado, en donde se conversaba e intercambiaba bibliografía sobre el tema. A la par, se tenían las asesorías del curso y se presentaba material de creación propio como parte de los ejercicios de creación. En un principio se creía necesario hacer uso de material de archivo como un elemento principal dentro del cortometraje, es por ello que, desde el área de producción, una de las primeras tareas fue conseguir por diferentes medios, ya sea material propio, por internet, archivo de conocidos o amigos, todo el material posible y que a la vez, nos sea útil siguiendo las características de nuestro proyecto.

Una de las dificultades que se tuvo desde el área de producción fue contactar con los dueños del material de archivo (imágenes, audio) que se encuentra en internet y que en ese momento se creía un elemento importante en el proyecto. Una vez que se conseguía el contacto de la persona u organización que subía el contenido a la plataforma, no se obtenía ninguna respuesta o no se proporcionaba información clara sobre el propietario directo del material de archivo, lo que dificulta poder hacer

uso de las imágenes y sonidos. Sin embargo, los ejercicios de creación motivaron a que el proyecto tome un rumbo diferente y que se lleve más por lo abstracto y sensorial, y ya no con imágenes explícitas (de archivo) como se estaba trabajando en un principio.

5.3.1 Casting

Desde un inicio, como parte del proyecto y al ser un cortometraje experimental, se tomó la decisión de que no se iba a requerir de ningún actor y/o actriz, ya que no era necesario, por lo que en este proyecto no se realizó ningún casting de actores. Cada integrante del grupo se concentró en el registro semanal de imágenes y audio de elementos de la vida cotidiana y de nuestro alrededor con el fin de que nos puedan transmitir sensaciones.

5.3.2 Locaciones:

En cuanto a la búsqueda de locaciones para nuestro cortometraje, al haber estado en un contexto de pandemia y confinamiento, la mayoría del material registrado ha sido desde la casa de cada uno de los integrantes del grupo. Al no poder salir, los miembros del equipo se han encargado de registrar audio y video desde sus propias casas. No obstante, también hemos utilizado material audiovisual grabado en exteriores que ha sido enviado por amigos y/o familiares.

El grabar desde casa permitió explorar elementos cotidianos y darle otro sentido a los objetos, de igual manera, utilizarlos para a través de las imágenes crear sensaciones.

5.3.3 Desglose de presupuesto

Con respecto al presupuesto, en un inicio se tenía pensado gastar 300 soles en total, 60 soles cada integrante; al final se obtuvo un gasto de 125 soles en total. Es importante enfatizar que, esto se puede deber ,en primer lugar, a las características del proyecto, al ser un cortometraje experimental; y en segundo lugar, al estar en

un contexto de pandemia y confinamiento, no se ha podido grabar de una manera tradicional. Por lo que no se ha requerido de locaciones con características específicas, actores, ni todos los gastos que conlleva una grabación en términos normales. El monto mayor que se ha gastado ha sido en un proyector para revelar los slides de fotografías antiguas con la finalidad de incluirlas al proyecto.

DESGLOSE DE PRESUPUESTO		
ITEM	CANTIDAD	PRECIO
UTILERÍA		
chispitas	1	S/ 2.00
velitas de torta	1	S/ 3.00
proyector + slides	1	S/ 120.00
Total		S/ 125.00

5.3.4 Cronograma

Con respecto al cronograma, el mes de septiembre y octubre fueron meses en donde los cinco integrantes del grupo se concentraron en conseguir material de archivo y a la vez en presentar ejercicios de creación tanto como imágenes y sonido. Al mismo tiempo se trazaba una línea de edición con el material que se iba creando y/o recopilando cada semana. Una vez ya obtenido suficiente material, y de probar distintas ediciones, tanto en imagen y sonido, el 15 de diciembre se termina completamente el montaje para pasar a la postproducción de sonido, dando por finalizado el proyecto el 22 de diciembre.

SEPTIEMBRE

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		1	2	3	4	5
	Asesoría con Aldo			Asesoría con Romina		Reunión grupal
	Asesoría con Kenty					
6	7	8	9	10	11	12
	Asesoría con Aldo	Reunión grupal		Asesoría con Romina		Reunión grupal
	Asesoría con Kenty					
13	14	15	16	17	18	19
Colgar Material de creación a Drive	- Material de archivo	Reunión grupal				Reunión grupal
Recopilar Material de archivo	Asesoría con Aldo			Asesoría con Romina		Recopilar Material de archivo
	Asesoría con Kenty					
20	21	22	23	24	25	26
-Juntar material de archivo recopilado	Asesoría con Kenty				Se envió mensaje a ARCHI	Recopilar Material de archivo
Colgar Avance a Drive	Asesoría con Aldo	Reunión grupal		Asesoría con Romina		Reunión grupal
27	28	29	30			
Colgar Avance a Drive	Asesoría con Aldo					Recopilar Material de archivo
Recopilar	Asesoría	Reunión				Reunión

	Material de archivo	con Kenty	grupál							grupál

OCTUBRE

	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
					1	2	3
	Colgar Avance Edición a Drive	Asesoría con Aldo	Reunión grupál		Asesoría con Romina		Reunión grupál
	Colgar Material de creación a Drive	Asesoría con Kenty					
4		5	6	7	8	9	10
	Colgar Avance a Drive	Asesoría con Aldo	Reunión grupál		Asesoría con Romina		Reunión grupál
		Asesoría con Kenty					
11		12	13	14	15	16	17
	Colgar Avance Edición a Drive	- Material de archivo	Reunión grupál		Llega la cámara a casa de Jhon	- Edición grupál 6:30 PM	- Edición grupál 10:30 AM
		Asesoría con Aldo			Asesoría con Romina		
		Asesoría con Kenty					
18		19	20	21	22	23	24

	-Juntar material de archivo recopilado	- Jhon graba	- Jhon graba	- Jhon graba	- Jhon graba	- Edición grupal 6:30 PM	- Edición grupal 10:30 AM
	Colgar Avance Edición a Drive	Asesoría con Aldo	Reunión grupal		Asesoría con Romina		
		Asesoría con Kenty					
25		26	27	28	29	30	31
	Colgar Avance Edición a Drive	- Jhon graba	- Jhon graba	- Jhon graba	- Jhon graba	- Edición grupal 6:30 PM	- Edición grupal 10:30 AM
		Asesoría con Aldo	Reunión grupal				
		Asesoría con Kenty					

NOVIEMBRE

	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
1		2	3	4	5	6	7
	Colgar Avance Edición a Drive	Asesoría con Aldo	Reunión grupal		Asesoría con Romina	Respuesta de Pancho (Gonzalo)	ABEL CASTRO CREACIÓN SONORA 10 AM - 1 PM
		Asesoría con Kenty				- Edición grupal 6:30 PM	Reunión grupal
8		9	10	11	12	13	14
	Colgar Avance Edición a Drive	Asesoría con Aldo	Reunión grupal		Asesoría con Romina	- Edición grupal 6:30 PM	Reunión grupal
		Asesoría con Kenty					

		con Kenty				con Romina		
6		7	8	9	10	11	12	
	Colgar Avance Edición a Drive	Asesoría con Aldo	Reunión para el informe			Asesoría con Romina		
		Asesoría con Kenty						
13		14	15	16	17	18	19	
	Colgar Avance Edición a Drive	Asesoría con Aldo	Reunión para el informe	Gonzalo termina la edición y le manda a Mauricio				
	Pia envía imágenes regrabadas del Morro	Asesoría con Kenty		Mauricio comienza a musicalizar	Reunión extra con Aldo	Reunión para el informe	Reunión para el informe	
20		21	22	23	24	25	26	
	Reunión para el informe	Reunión para el informe	Se termina la edición y la musicalización.	Se entrega el informe final y el cortometraje				
		Asesoría con Aldo	Reunión para el informe					
27		28	29	30	31			
		EXPOSICIÓN Y PRESENTACIÓN						

5.4 Dirección de fotografía

Abordados ya los conceptos de forma teórica, se tuvo que realizar el proceso de adaptación a material audiovisual concreto desde la perspectiva de cada miembro del grupo. Aún no era clara la elaboración de los videos y audios, sino que se tenía definido no filmar a seres humanos, sino a la naturaleza. Es importante resaltar que la pandemia nos hizo explorar otros caminos para la elaboración del cortometraje, debido a que era un reto no salir de la casa. Por eso, se enfocó en objetos inanimados, seres vivos no antropomórficos, luces y animales.

Como objetivo propuesto para el grupo, se decidió traer videos y audios de duración de un minuto cada semana con el fin de discriminar el material y probarlos en la edición. En ese entonces, aún no estaba fijada la estructura del proyecto. Por ende, se empezaron a traer videos para experimentar. Estos ejercicios de creación permitieron que, con el paso de las semanas, se estableciera un método de trabajo en la que algunos integrantes del grupo se dedicaran a traer semanalmente videos propios, otros a traer audios generados a partir de los videos. De esta manera, se creó un orden de trabajo que permitió un crecimiento de la generación del material audiovisual. Luego de algunas semanas, se pudo concretar las fases o etapas del cortometraje: punto de partida, turbulencia y un nuevo comienzo. En cuanto al primero, trata más sobre cómo era antes de la pandemia, pero no abordando de forma directa, sino por otras vías. El siguiente consiste en generar sensaciones al espectador positivas y negativas, tales como la añoranza, el desorden y el miedo. Por último, un nuevo comienzo es la etapa de resiliencia: no el proceso de adaptación plena. Es la resolución de todo el proceso de reflexión con respecto a la crisis. Se remarca que la decisión de hacer algo está en cada uno. Esta parte debe ser entendida como un respiro, como un nuevo aire después de haber sobrevivido al tormentoso momento previo.

Por otro lado, se empezó a tomar en cuenta la recolección de material de archivo. Incluso, se llegó a contactar a la BNP y a personas que restauraban material filmico resididos en Italia. No obstante, a pesar de encontrar videos de épocas distintas no encontraron su forma de conectar en el montaje; sin embargo, hay algunos en especial que sí ayudan a conversar entre los planos. Es el caso del vuelo de

Quiñones y los trenes tranvía de Arequipa y Lima. El primer video es imprescindible para establecer una relación entre el ave en vuelo y la avioneta. En cuanto al segundo video, los tranvías son concebidos como parte de la llegada del desarrollo e irrumpe con la tranquilidad que está teniendo las aves.

Los equipos con que se contaron fueron un celular Xiaomi 9 lite, dos cámaras Nikon(D5500 y D70) con lentes 12-24mm, 18-70mm, 18-55, 35mm, 50mm, 55-200mm y 70-300mm. Los lentes más utilizados fueron el gran angular, el lente estándar y el de 50mm. La finalidad es obtener imágenes sobreexpuestas o subexpuestas para que el espectador no pueda reconocer los objetos, sino que genere sensaciones. Asimismo, se jugó con el desenfoque para acentuar la no identificación de aquello que se ve y se escucha en los videos. Es importante mencionar que se usó mucho el recurso de aumentar el ISO para conseguir el fondo blanco para que la audiencia se centre en un solo punto que es el objeto de interés. También, se cerró más el diafragma para conseguir el efecto opuesto: el fondo oscuro. Evidentemente, desde ambos casos mencionados se requirió mucho más o menor luz.

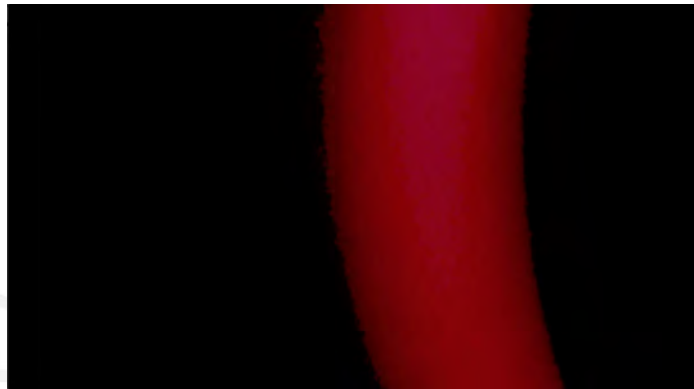
En cuanto a las aves, estas fueron registradas con el celular desde una distancia media para que no pueda percibir a la cámara con el fin de que se comporte de forma natural. Ahora, en cuanto a las aves encerradas se las grabó con el teleobjetivo para que se sienta un ahogamiento y encierro, tal como los seres humanos viven en la cuarentena. En cuanto a los peces y el caracol marino se usó los lentes de 18-55 mm y 50mm para conocer el ecosistema y el movimiento lento en el agua.

Para las escenas más relevantes se llegó a la convención de no realizar uso del movimiento de la cámara, debido a que no se quiere mostrar la presencia humana, sino destacar aquello que se ve y se escuche en cada plano. Lo que no quiere decir que no haya una persona detrás, sino todo lo contrario, hay un ojo atento que hace el encuadre y está pendiente de lo que sucede dentro de esta escena.

Dentro de los planos que se grabaron o escogieron del archivo están objetos mecánicos, electrónicos y tecnológicos que, de alguna forma, sin tener vida propia,

generan algún tipo de estímulo sensorial para el espectador. De esta manera, se aprovecha el color, brillo, textura y forma. Este es el ejemplo de los martillos de madera que se mueven con ritmo determinado que pareciera tener energía propia; otro ejemplo es el tranvía que se mueve hacia la cámara y produce una sensación de amenaza.

A lo largo del cortometraje hay varios planos abstractos, muchos de ellos son irreconocibles a simple vista. Para generar cada tipo de material audiovisual se tuvo en cuenta uno de los conceptos con los se estaba trabajando en el proyecto.



En este plano, los conceptos con los que se trabajó fueron el miedo y la incertidumbre. La cámara está quieta y el elemento rojo de atención está en movimiento constante de deformación. No se reconoce qué elemento podría ser ni se conoce cómo se realizó porque esto no es lo importante; lo importante de este plano es mantener al espectador atento y generar en este algún cuestionamiento o alcanzar a un estado de duda.



En el caso de los planos largos donde se pueden observar con claridad el desenvolvimiento de la naturaleza. Para conseguir estos planos, los conceptos

detrás fueron la fragilidad de la vida y la naturaleza. Se decidió usar la cámara fija para apreciar mejor el punto de referencia dentro del plano. En la primera imagen la cereza es el punto de interés y las hormigas giran alrededor de este punto. Esta cereza podría significar obstáculo que se presenta y las hormigas el trabajo colectivo para superarla.

En el caso del ave, Mirlo, este es el punto de interés; los conceptos con los que se trabajó fue la misma que con el plano de la cereza. Este plano fue una de las primeras tomas cuando se estaba empezando la pandemia; por lo que se podría decir que fuera de la situación del confinamiento, las aves no tienen este problema y simplemente pasean sin inconvenientes, sin barreras, libres de obstáculos.



En el caso de las tomas más abstractas tienen su inicio en el concepto de incertidumbre y la sensación de turbulencia. Para lograr transmitir este cometido, se llevó al máximo las posibilidades que dan las cámaras filmadoras: Se puso el ISO en su máximo nivel, en la oscuridad absoluta, con una pequeña fuente de luz y un objeto de plástico frente a la cámara. Estos elementos juntos generan este tipo de imágenes distorsionadas sin necesidad del uso de programas de edición.

El agua aparece en las tres etapas del cortometraje, ya que por su composición se le puede usar tanto para transmitir estancamiento, hostilidad, inmensidad, fluidez, calma, entre otros. Además, el agua la podemos encontrar en todos lados donde hay seres vivos.

5.5 Edición y Montaje

La formación del montaje se fue agrupando, dialogando y reformulando constantemente a partir de varias revisiones dadas en diversas sesiones de edición grupal. Con el transcurrir de los días, el material presente en la línea de tiempo dejaba ver el desarrollo de rutas específicas en las cuales se pueden agrupar: presencia animal (primordialmente de aves), naturaleza, creaciones humanas, el elemento agua en sus diferentes formas e imágenes abstractas con un alto nivel de expresividad - material clave que modificaría la dinámica de la edición. El desarrollo de las líneas mencionadas previamente se va alternando a lo largo de la progresión de *Viaje*, la cual refleja ritmos y movimientos de elementos no humanos - hecho que no merma en su fuerza para generar sensaciones en el espectador.

5.6 Diseño de sonido

Para la elaboración del diseño sonoro de *Viaje*, se tomó en cuenta la división del proyecto en las tres etapas: Inicial, intermedia y final. La evolución del diseño sonoro se da a partir de la grabación de sonidos que usualmente se tienen próximos en una casa para luego posteriormente ser modificados y alcanzar las distintas texturas que se hacen presentes en las distintas etapas del proyecto. Esta técnica fue posible desarrollarla de una manera más técnica gracias a un curso llevado en el año 2015 en la Facultad de Letras de la PUCP llamado "Taller de creatividad musical". Además, se enriqueció la manera de poder abordar esta técnica por medio de una de las charlas muestras tomadas en el curso de "Proyecto Audiovisual" junto a Abel Castro, quien además presentó formas para aproximarse al proyecto, en lo que respecta la sonorización experimental. De esta forma, desde el inicio del semestre y de acuerdo al material que cada semana se presentaba, se grababan distintos sonidos tales como monedas cayendo sobre una mesa, el goteo del agua, silbidos, instrumentos musicales y demás objetos que se podrían encontrar alrededor en el confinamiento. Luego de esto y por medio de una estación de trabajo de audio digital se pudo modificar los sonidos para generar distintas sensaciones, las cuales luego serán sincronizadas a lo largo del trabajo junto a las imágenes. Estas modificaciones podrían ser variadas, como la disminución de la velocidad de las

grabaciones sonoras, como también agregar distintos efectos como: reverberación, eco, distorsión, etc. De igual manera en algunas partes se optó por dejar el sonido original grabado junto a la imagen, ya que así se reforzaba la intensidad de esta. En la etapa inicial, de la presentación, se quiere mostrar cómo era todo antes. Se presenta la primera imagen del corto la cual es un fondo blanco se acompaña junto a un sonido modificado de golpes de unos bongos los cuales han sido repetidos varias veces para luego mostrar un sonido modificado del golpe del bombo de una batería que imita la respiración agitada de un ser. Luego de esto se muestran sonidos que inician siendo menos modificados pero que, junto a la adición de imágenes con más movimiento, se modifican cada vez más yendo a la par con la velocidad de las tomas. El efecto más recurrente en esta parte es el de la reverberación el cual luego introduce la etapa intermedia, el de la turbulencia. En esta se muestra en un inicio a través del sonido una sensación de positivismo, el cual trata de convencer de que todo volverá a ser como antes para esto se presenta el sonido real del agua cayendo sobre una superficie. Pero luego de esto empieza a diluirse esta sensación y empieza a volverse difuso y esto se transmite a la vez con los sonidos. Las imágenes se vuelven más difusas y los sonidos tratan de transmitir ese caos. En las imágenes donde se muestra la naturaleza encarcelada los sonidos tratan de representar el desorden y miedo. Como ejemplo, en una de las tomas de la parte intermedia se pueden ver tomas de un objeto no reconocible a simple vista que es una lámpara proyectando sombras las cuales son acompañadas por un sonido modificado de un taladro el cual aparece rítmicamente en escena, tratando de generar una sensación de miedo y claustrofobia.

La naturaleza atrapada que se muestra que son el caracol en la pecera y las aves en la jaula también son representadas por medio del sonido los cuales tratan de transmitir la vorágine mental y emocional de esa situación. En la etapa final, se quiere transmitir la sensación de un nuevo comienzo, junto a las imágenes el sonido debería ser entendido como un respiro luego de los momentos tormentosos de la etapa intermedia. Para esto, el sonido en gran parte de esta etapa es presentada musicalmente con melodías que tratan de reforzar las imágenes más calmas relacionadas con el componente del agua, como muestra abiertamente la imagen final del acantilado y la toma mostrando el horizonte. Para la grabación de los sonidos se utilizó un micrófono condensador Behringer C1.

5.6.1 Musicalización

Si bien el proyecto muestra en su mayoría ambientes sonoros creados a partir de sonidos grabados en ambientes caseros, existen algunas secciones en la cual la música también forma parte de la inmersión de la imagen. Esto debido a que la melodía y el ritmo son conceptos que son más reconocibles y la vez más tranquilizantes si se aplican de una manera establecida.

Para la parte de la musicalización se utilizó una técnica similar en la cual se aplicó con los sonidos, ya que se tomaron distintas fuentes sonoras musicales como sintetizadores, cuerdas y sonidos de percusión que luego fueron modificados con efectos similares a los presentados en el capítulo anterior. En algunas ocasiones se mezclaron además sonidos anteriormente grabados en casa para darle una textura más adecuada a la banda sonora. La musicalización es relevante sobre todo para la etapa final en la cual se presentan una secuencia de tomas las cuales apelan a la nueva etapa y a un nuevo comienzo. De esta forma la melodía musical que se presenta en esta parte va conjuntamente y trata de expresar la misma sensación.

6. Sostenibilidad

6.1 Plan de distribución

Primero, es fundamental la creación de un espacio virtual para nuestro cortometraje, es decir, crear una página en facebook y en Instagram donde se compartirá más detalles de la obra y de los audiovisuales detrás de ella. Además, este espacio servirá para ser un pilar importante en nuestra comunicación. De manera paralela, se piensa crear una sinopsis mucho más detallada y corta que se pueda presentar en los festivales. Finalmente, se está planificando organizar el material fotográfico que ha salido durante la realización de este cortometraje para poder usarlo en nuestra campaña de marketing.

Para la distribución de nuestro cortometraje, planeamos enviarlo a distintos festivales de cortos universitarios. Con la meta de darle la mayor difusión estos festivales serán nacionales e internacionales. Los festivales son los siguientes:

Premios Comunica

Dado que Premios Comunica tiene un público joven universitario, si nos interesa este festival. Empezaremos inscribiendo al corto en el concurso de la universidad, los Premios Comunica. Esto servirá como un buen inicio para la difusión.

Festival de Cine Universitario Render

El corto también se presentaría para este festival el cual tiene la Universidad San Marcos como sede. La inscripción es gratuita y permitirá una exhibición amplia para los miembros de otras universidades además de institutos.

Festival Cortos de Vista

Nos interesa este festival, ya que es de inscripción gratuita y sencillo de postular. Una ventana de exhibición a nivel nacional que podría abrirnos más puertas.

Festival de Cine de Madrid

Este festival es gratuito y envío virtual. Existe una sección que lleva por nombre “Nuevos realizadores internacionales” y una categoría de cortometraje la cual cumplimos los requisitos.

Eneagrama Festival Internacional de Cine Experimental (Argentina)

Este festival permite la presentación de proyectos no convencionales, además que permite generar un espacio para el diálogo y la exposición entre los realizadores y el público.

7. Reflexiones finales

Con el comienzo de la pandemia nos hemos visto limitados en muchos espacios de la vida social, ya sea en el trabajo, en el estudio o en la vida cotidiana. En este contexto fuera de lo normal, como audiovisuales hemos decidido realizar un proyecto fuera de lo común; los integrantes del grupo no estaban muy familiarizados con cortometrajes experimentales de manera práctica más si conocían referentes de cine independiente y sensorial. La decisión de realizar este tipo de cortometraje fue como trazarnos un reto, ya que dada la situación no contábamos con las maneras convencionales para llevarlo a cabo. Por un lado, esta situación de confinamiento nos ayudó a imaginarnos situaciones, planos, tomas fuera de lo común y al mismo tiempo dentro de nuestro alcance; Por otro lado, la situación nos puso barreras para conseguir material archivo y para editar en grupo.

Las investigaciones que hemos realizado con respecto a conceptos como la incertidumbre y el miedo nos han servido de vehículo para profundizar en cada una de las etapas de nuestro proyecto. Gracias a escritores como Bauman hemos podido ampliar nuestro punto de vista para crear nuestro propio material y hacerlos conversar entre sí. Además, creemos que este tipo de proyectos, después de haberlo experimentado, requieren de un grado de involucramiento mayor a la de un proyecto convencional, ya que a lo largo de nuestra formación como audiovisuales no hemos recibido mucho entrenamiento en este tipo de proyectos.

Consideramos que esta la realización de este cortometraje fue importante tanto para nuestro público objetivo como para nosotros, los integrantes del grupo. Por un lado, es importante que nuestro público encuentre en este proyecto una vía para sobrellevar la incertidumbre que podría estar sintiendo en estos momentos debido a la situación de la pandemia. Por otro lado, nuestro equipo de trabajo ha compartido que este proceso de búsqueda, de creación y reflexión ha sido de gran utilidad para afrontar estos momentos complicados de duda. Los integrantes del grupo estamos convencidos de que si no hubiéramos llevado este viaje interno de reflexión y búsqueda habría sido más complicado atravesar estos tiempos de distanciamiento y alta complejidad.

8. Referencias bibliográficas

Bauman, Z. (2008). Vivir en una época de incertidumbre. *Buenos Aires, Editorial Tusquets,*.

Classen, C. (1997). Foundations for an anthropology of the senses. *International Social Science Journal*, 49(153), 401-412.

Donat, M. (2017). Trou. Alicante, España: Universidad Miguel Hernández. Recuperado de https://miro.medium.com/max/480/1*e6j-_m4fPpRcRHcKH8MZTg.jpeg

Donat, M. (2019). Sin nombre. Valencia, España: Instagram. Recuperado de <https://www.instagram.com/p/B4AJWgSK74m/>

Goya y Lucientes, F. (1819-1823). Dos viejos comiendo sopa y La romería de San Isidro. Madrid, España: Museo del Prado. Recuperado de https://historia-arte.com/_/eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJpbSI6WyJcL2FydHdvcmtcL2ltYWdlRmlsZVwvdmllam9zLWVnbWllbmRvLXNvcGEuanBnliwicmVzaXplLDgwMCIjCjEUMRTSc8HnGOhRv5xUjQAq_VHS5CuarVT0JMJfo-gJQ.jpg

Marimar Vasquez. (2018). El cine en el museo: exploración de otras formas narrativas. *Correspondencias*, 04, 11.

Kubin, A. (1901). Danger. España. Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/707276316460405138/?d=t&mt=login>

Kubin, A. (1909). El otro lado. España. Recuperado de <https://thecharnelhouse.org/2014/12/02/the-weird-world-of-alfred-kubin-beyond-the-other-side-1908/alfred-kubin-illustrate/>

Peixoto, M. (productor y director) (1931). *Límite* [cinta cinematográfica]. Brasil.

https://www.youtube.com/watch?v=UeEArblJiMs&t=4494s&ab_channel=CinematcaPopularBrasileira%3AFilmografias%26Cronologias

Val Del Omar, (1961). *Tríptico elemental de españa: Fire in castilla. España.*

<https://www.youtube.com/watch?v=EwOd2TFuAlw>

Val Del Omar, (1961). *Tríptico elemental de españa: Burdeos. España.*

https://www.youtube.com/watch?v=2G5z_X6CUzc

Val Del Omar, (1961). *Tríptico elemental de españa: Aguaespejo. España.*

<https://www.youtube.com/watch?v=FyIDMdDYHTo>



9. Anexos:

Italo Fernández: En un principio, estaba en el área de edición para experimentar con el material de archivo cuyo contenido era el comportamiento de las personas antes de la pandemia. Asimismo, discriminé algunos videos de archivo histórico para desarrollar la emoción de la añoranza en la etapa de turbulencia. A pesar de algunos intentos en el línea de tiempo de la edición, no se encontró un camino viable para lo que se había propuesto en el cortometraje. Por eso, decidí realizar videos más abstractos, naturalistas y experimentales. De esta manera, cuando mi compañero Gonzalo estaba realizando la edición, algunos videos realizados por mí fueron de gran ayuda para construir el montaje.

El tema abordado desde mi área fue difícil, debido a que tenía que tomar como referencia a pintores con temática de miedo, incertidumbre y desasosiego. El elemento diferencial de mi trabajo se caracteriza por no mostrar exactamente lo que se observa y se oye. Sin embargo, no fue sencillo, debido a que tenía que haber un atractivo y curiosidad visual y sonora para atrapar al espectador. Por otro lado, la captación de la naturaleza fue importante, debido a que se le estaba atribuyendo un sentido a los animales aéreos y marinos, tales como el canario y el caracol. Este sentido se trata de alejarse del antropocentrismo fílmico que está centrado bastantes veces en el cortometraje y no da espacio a reflexionar sobre los elementos de la naturaleza.

Mis aportes al trabajo realizado fueron proveer vídeos y sonidos con mucha utilidad para el desarrollo del montaje experimental. Asimismo, las críticas constructivas hacia la edición ayudaron a clarificar la edición del cortometraje para el montaje con el fin de generar los conceptos que el equipo ya venía pensando desde antes: incertidumbre, vida y resiliencia.

Mauricio Flores: En un inicio, en las primeras semanas, las áreas aún no quedaban muy definidas para los integrantes, por lo cual todos en el grupo decidimos grabar y presentar material videográfico y sonoro para así ir definiendo nuestras áreas. Presentamos ejercicios de creación semanales y así se fue asignando naturalmente las áreas. En mi caso, estuve a cargo del área de sonido. Al comienzo, empecé a

hacer creaciones sonoras a partir de los sonidos grabados por todos los integrantes, y a partir de ahí fui mostrando distintas creaciones para los conceptos acordados.

Luego de esto, a partir de la semana 5, fui grabando distintos sonidos que proporcionan diferentes texturas. Así y por medio de un programa gratuito que sirve como una estación de trabajo de audio digital, fui creando nuevos sonidos a partir de los originales por medio de modificaciones en el tiempo, ritmo, tono además de la aplicación de efectos tales como: la reverberación, repetición, etc. Todo esto lo aprendí gracias a un curso que llevé en el año 2015 en la Facultad de Letras de la PUCP llamado "Taller de creatividad musical". Además, se reforzó la manera de poder abarcar esta técnica, gracias a las charlas muestras tomadas en el curso de "Proyecto audiovisual", sobre todo con el experto en este tema Abel Castro, quien nos mostró formas para poder aproximarse a lo que respecta la creación sonora experimental.

En lo que respecta a mi aporte dado al proyecto, pude proveer distintas creaciones sonoras a partir de grabaciones conseguidas en el ambiente casero, debido al confinamiento. Esta limitación me permitió experimentar sobre estos sonidos que todos tenemos a la mano e ir modificándolo a mi gusto y de acuerdo a los pedidos hechos por el director. Muchas veces las creaciones sonoras difieren de la fuente original hasta no poder reconocer de qué fuente sonora se trata, lo cual logró hacer más variado el material sonoro presentado en el proyecto.

Jhon Tomaylla: Desde el área de fotografía, tuvimos en cuenta que el tema de la incertidumbre era muy amplio y que había muchas posibilidades de abarcarlo. Nosotros fuimos descubriendo cada semana nuevos caminos por donde llevar el proyecto. Empezamos considerando los planos e imágenes tanto figurativas como abstractas. El juego de sombras y luces estuvo muy presente en la generación de videos. Los planos abstractos fueron los más difíciles de lograr, ya que requerían muchos intentos para lograr alguna sensación relacionada al tema que abordamos. Tuvimos en cuenta además que necesitábamos planos largos que ayudarán a los espectadores a reflexionar sobre la imagen. Además, se pensó en el sonido desde las imágenes que se llevaba semanalmente a la discusión y el montaje; se esperaba que el sonido también le diera más sentido a las imágenes que se generaban en

esta área. En resumen, fue un proceso de descubrir, cada semana se abrían nuevas ventanas por donde llevar el proyecto y gran parte de este camino fue tomar decisiones difíciles.

Todos los planos que presenté fueron realizados dentro de mi casa, algunos en mi jardín, otros en la azotea y la mayoría en una habitación que preparé para realizar los planos abstractos. Se tenía presente también que además del plano grabado, el audio se grabará lo mejor posible para que de esta manera el encargado de audio pueda usar el sonido original en el diseño.

El proceso de generar los videos fue muy trabajoso, ya que muchos de los videos que se crearon fueron desechados porque no conectaban con la mayoría de los planos. De alguna manera, con las tomas que conseguía cada semana iba marcando una pauta a seguir para los demás integrantes, las retroalimentaciones que cada semana me llevaba servía para seguir intentando y probando distintos planos. El área de fotografía fue variando con el transcurso de la realización. En un principio, cada integrante del grupo aportaba al trabajo con sus grabaciones semanales los cuales los discutimos cada semana y sugerimos los siguientes videos a traer. Con el paso de las semanas algunos compañeros fueron definiendo sus cargos; así fue como Italo se integró al área de fotografía y tuve apoyo para generar muchos más videos.

María Pía: Desde un inicio, al saber que íbamos a producir un corto experimental tuve muchas dudas acerca del proyecto, sobre mi papel como producción y de manera más personal, sobre la situación en la que nos encontrábamos en medio de una pandemia y la incertidumbre. Sin embargo, conforme conversaba con mis compañeros y expresamos nuestros pensamientos, posiciones y dudas, fui dándome cuenta del papel que iba a cumplir como parte del proyecto y de los sentimientos en común que teníamos como estudiantes, personas sobre la situación del país, la incertidumbre y cómo nos estaba afectando. En proyectos anteriores, usualmente nos preocupamos en primer lugar por terminar el guión, conseguir actores, locaciones, etc; sin embargo, este fue un proyecto totalmente diferente porque nos encontrábamos en confinamiento y por ello, teníamos que explorar nuevas formas de realización audiovisual desde nuestras casas sin la posibilidad de

salir. Por otro lado, por la característica de nuestro proyecto, no teníamos que buscar locaciones, ni actores, sino reflexionar acerca de la coyuntura que estábamos viviendo y qué sentimientos podríamos tener en ese momento. “Viaje” fue un proyecto más personal, ya que si bien Gonzalo fue el director del cortometraje, siempre fue importante la voz de cada integrante para ir creando la esencia de este mismo.

Desde mi área uno de los retos que tuve al inicio fue poder conseguir material de archivo, ya que al estar en pandemia había muchas limitaciones. Por otro lado, siempre trataba de mantenerme en contacto con mis compañeros y estar pendiente de trazar nuestros objetivos semanales, como era la creación de nuevo material para que esa manera de exploración nos lleve a un resultado final más conciso y poder cumplir nuestro objetivo principal. Si bien mi área fue la de producción, al igual que todos mis compañeros, tratamos de aportar con material de archivo o material creado por nosotros mismos, todos siempre tratamos de aportar desde sus áreas o aportando a otras.

Gonzalo: He de admitir que el proceso de creación de *Viaje*, tanto profesional como personalmente hablando, ha sido una experiencia completamente nueva, altamente compleja y accidentada; sin embargo, en esta última etapa encuentro gran satisfacción en haber afrontado el reto de dirigir un proyecto: como bien lo han afirmado mis compañeros de equipo, fue una temporada de constante descubrimiento y aprendizaje a partir del ensayo, error y reformulación. Siento que he descubierto un camino enriquecedor por el cual enrumbar mis futuras creaciones. Finalmente, el aspecto que más resalto de toda esta vivencia es el nivel de compromiso y confianza que los miembros del equipo tuvieron en mí y en este proyecto que, pese a ser una idea bastante etérea y difícil de condensar en un inicio, pudo tomar mayor cohesión de manera orgánica gracias a su participación. Espero poder escuchar las diversas opiniones de todos los espectadores que pueda llegar a tener *Viaje* y que, a partir de ellos, pueda enriquecer mi proceso con el cortometraje y afinar el producto final.