

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de  
Educación Inicial – Ciclo II**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORA:**

**ASTRID INGRID DE LA CRUZ PACHECO**

**ASESORA:**

**CARMEN MARÍA SANDOVAL FIGUEROA DE TORRES**

Lima, Noviembre, 2019

## RESUMEN

La presente investigación porta sobre el estudio del proceso de adquisición de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial del ciclo II. La importancia de este tema radica en que la conciencia fonológica favorece y garantiza el aprendizaje posterior de la lectura y escritura, considerándose este como un proceso bidireccional que culmina al finalizar el ciclo III de Educación Primaria. El objetivo general de esta investigación fue describir el proceso de adquisición de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial y su relación con el aprendizaje de la lectoescritura en los primeros años de educación primaria; consecuentemente se plantearon dos objetivos específicos que se basaron en conceptualizar el proceso de la adquisición de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial del Ciclo II e identificar el rol que cumple la conciencia fonológica como pilar de aprendizaje de la lectoescritura en los primeros años de educación primaria. La pregunta de investigación fue planteada en los siguientes términos ¿cómo el desarrollo de la conciencia fonológica en educación inicial influye en el aprendizaje de la lectoescritura durante los primeros años de educación primaria?

El primer capítulo aborda aspectos conceptuales del desarrollo de la conciencia fonológica explicando su importancia, componentes, niveles y orientaciones metodológicas para ser trabajadas desde el aula. Además, a modo de ejemplificación se usan tablas e imágenes permitiendo sintetizar la información. El capítulo 2 trata la conciencia fonológica como apoyo para la lectoescritura en los primeros años de la primaria. Es decir, se aborda desde la perspectiva como facilitadora del proceso de aprender a leer y escribir basándose en el Método Fonético-Analítico- Sintético. El presente trabajo de investigación muestra la importancia de la adquisición del desarrollo de la conciencia fonológica desde temprana edad desde el ciclo II de Educación Inicial hasta los primeros años en educación primaria

## **AGRADECIMIENTOS**

Esta tesina ha sido elaborada e inspirada en mi amada familia y maestras significativas.

A mis padres José Carlos De la Cruz y Jeny Nery Pacheco por brindarme su amor incondicional, su apoyo y por confiar en mi vocación. Además, por enseñarme que los tiempos de Dios son perfectos, él actúa con amor y permite que todo suceda en el tiempo y lugar adecuado.

A mis hermanos Georlin, Pamela, Carlos y Alain por ser mi mayor motivación de esfuerzo y perseverancia.

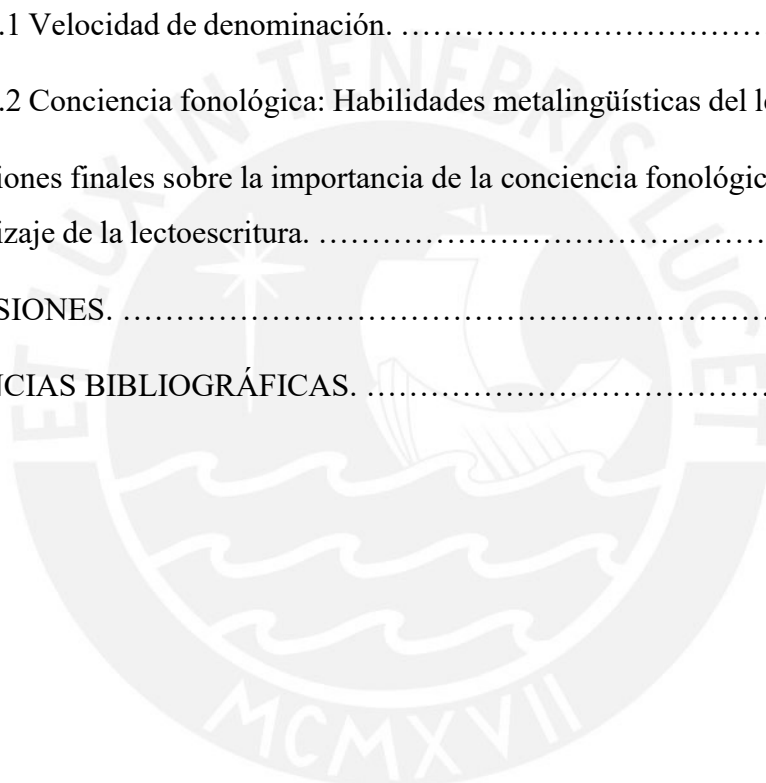
A mi tía Luz Pacheco, por ser mi segunda madre, por cuidar de mí en estos años y por enseñarme que todo se puede frente a los obstáculos de la vida.

A mis maestras significativas: Aurea Bolaños, por ser un gran ser humano, por acompañarme durante mi formación como futura educadora, por brindarme sus enseñanzas y consejos que me serán útiles para toda la vida. A mi asesora de tesina Carmen Sandoval, por acompañarme en mi proceso de investigación que con paciencia y amor me ha enseñado aspectos muy valiosos tanto en lo personal como en lo profesional, le agradezco a la vida la oportunidad de haber coincidido con una gran maestra y amiga.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	VI
MARCO CONCEPTUAL .....	1
Capítulo 1: Desarrollo del proceso de la conciencia fonológica en la infancia .....	2
1.1 Definición de conciencia fonológica .....	2
1.2 Importancia de la conciencia fonológica .....	3
1.3 Dificultades de la Conciencia Fonológica en el aula .....	6
1.4 Componentes de la Conciencia Fonológica .....	7
1.4.1 Sensibilidad fonológica.....	8
1.4.2 Conciencia fonológica analítica.....	9
1.4.3 Conciencia fonológica sintética.....	10
1.5 Niveles de la Conciencia Fonológica.....	10
1.5.1 Conciencia Léxica.....	11
1.5.2 Conciencia Silábica.....	12
1.5.3 Conciencia Fonémica.....	14
1.6 Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la conciencia fonológica.....	15
Capítulo 2: CONCIENCIA FONOLÓGICA COMO PILAR PARA LA LECTOESCRITURA. ....	17
2.1 ¿Qué es la lectoescritura? .....	17
2.1.1 Concepto de lectura. ....	18
2.1.2 Concepto de escritura. ....	18
2.2 Desarrollo del Método Fonético - Analítico - Sintético (FAS) para aprender a leer y escribir.....	20
2.2.1 Beneficio del Método Fonético – Analítico – Sintético.....	23

2.2.2 Desventajas del Método Fonético - Analítico – Sintético. ....	24
2.3 Predictores para el aprendizaje de la lectura y escritura. ....	25
2.3.1 El desarrollo de la motricidad: la lateralización. ....	25
2.3.2 Procesos cognitivos. ....	26
2.3.3 Habilidades o destrezas orales de la lengua. ....	26
2.4 Habilidades facilitadoras. ....	27
2.4.1 Velocidad de denominación. ....	27
2.4.2 Conciencia fonológica: Habilidades metalingüísticas del lenguaje. ....	28
2.5 Reflexiones finales sobre la importancia de la conciencia fonológica en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura. ....	28
CONCLUSIONES. ....	31
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. ....	33



## INTRODUCCIÓN

Esta investigación trata del estudio del tema Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial – Ciclo II, se inscribe en la línea de investigación “Currículo y Didáctica.” de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. La importancia de estudiar este tema radica en que el proceso de la conciencia fonológica favorece y garantiza la relación entre la escritura y el aprendizaje de lectura, considerándose este como un proceso bidireccional; es decir, que tanto el desarrollo de conciencia fonológica como el aprendizaje de lectura y escritura necesita el uno del otro para ser desarrollado con éxito. Si bien es un proceso de reciprocidad, se requiere que el niño explore los diferentes niveles de la conciencia fonológica para el desarrollo del lenguaje oral a través de actividades lúdicas en relación al reconocimiento de los sonidos como los juegos con rimas, juegos de separación y unión de palabras, etc.; más no se trata de insistir en el pronto inicio del proceso de lectoescritura a temprana edad.

En ese sentido, dicho desarrollo será viable siempre y cuando lo practiquemos a partir del nivel fonológico, ya que es en esta fase cuando se toma conciencia del verdadero significado de los sonidos, los aprendemos a reconocer e identificar para que posteriormente pasemos a otros niveles más complejos de conocimiento de la lengua oral y escrita. Es decir desde un nivel de sensibilidad fonológica hasta llegar a las fases más profundas de la conciencia fonológica. Por ello, como docentes es nuestro deber estimular el desarrollo de la conciencia fonológica con juegos orales para el reconocimiento de los sonidos en su lengua materna; así mismo es necesario contar con materiales concretos visuales y sonoros que favorezcan las habilidades del lenguaje desde que los niños y niñas que cursan los 4 y 5 años de inicial hasta los

primeros grados de primaria para que de este modo garanticemos, en los niños, el descubrimiento y significado de la palabra, pero con fluidez, precisión y rapidez.

Al realizar la búsqueda de antecedentes de estudios relacionados a la temática, se hallaron tres tesis del repositorio de la Biblioteca PUCP basadas en el estudio de la conciencia fonológica, pero con distintos fines de investigación. En la primera investigación, Balarezo (2007) analiza con qué habilidades metalingüísticas llega el alumno al nivel primario y cómo este cumple un rol importante en el éxito lector del niño. La segunda, Escobar y Vizconde (2018) acentúan en el rol que cumple el docente como mediador del aprendizaje acerca de la conciencia fonológica en sus estudiantes, ya que el nivel que conserve este repercutirá en sus alumnos, puesto que la conciencia fonológica no es una habilidad innata sino adquirida. Finalmente, Rosales y Jaeger (2018) realizaron una investigación acerca de las dificultades en el proceso lector que presenta un niño en edad escolar y esto se debe a la falta del desarrollo previo de las habilidades de conciencia fonológica lo cual le impide leer con precisión y velocidad; no logra comprender lo que lee y tiene dificultades respecto a la memoria auditiva.

El problema de investigación nació a partir de las visitas que se realizaron en las escuelas a través de la ayudantía de los semestres anteriores ( 5to, 6to y 7mo), se ha observado que las docentes del segundo ciclo de educación inicial, en sus cotidianidades escolares, no suelen realizar actividades para desarrollar la conciencia fonológica de manera oral o únicamente realizan ejercicios gráficos sobre el papel asociando sonidos o terminaciones de palabras a imágenes; además, se considera que las actividades realizadas no están necesariamente dirigidas al posterior aprendizaje de la lectoescritura. Realizando un análisis de la situación, puede manifestarse que estas acciones se exponen por diferentes razones, ya sean porque las docentes desconocen la relevancia que posee este tema en el futuro para el éxito escolar de los niños o por desconocimiento al no saber cómo desarrollar las actividades.

En este sentido, la investigación se centra en dar a conocer el proceso de adquisición de la conciencia fonológica, de manera que esta información pueda ser accesible a las docentes. Con la finalidad de fundamentar nuestra problemática hemos realizado una revisión de autores representativos en el tema. En primer lugar hemos identificado a la autora Cabeza (2006) en su artículo “Metodología para la adquisición

de una correcta conciencia fonológica” quien nos muestra los niveles de conciencia fonológica y brinda ejercicios de la segmentación del habla que pueden realizarse con niños del nivel inicial como de los primeros grados de primaria. Luego, Gutiérrez y Díez (2018) en el artículo “Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras” a través de su investigación muestra la importancia de la estructura del lenguaje oral como una habilidad; también hemos identificado a Sélles (2006) en el artículo, “Estado actual de la evaluación de los predictores y de las habilidades relacionadas con el desarrollo inicial” en su texto la autora aborda los prerrequisitos y facilitadores tempranos con las debería contar un niño antes de iniciarse en la lectura. Finalmente, tomaremos los aportes de los autores Fumagalli, Wilson y Jaichenco (2010) en el artículo “Sensibilidad a la información fonológica en niños lectores y pre lectores hispanoparlantes”, quienes de manera general señalan la relevancia de ahondar en este tema, la conciencia fonológica, ya que conlleva al niño a un éxito tanto en la lectura como en la escritura asegurando su futuro rendimiento escolar en la primaria. Para finalizar esta parte, presentaremos la pregunta que guió la investigación: ¿Cómo se desarrolla la adquisición de la conciencia fonológica en los niños del ciclo II de Educación Inicial?

El objetivo general de la investigación fue comprender el proceso de adquisición de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial – Ciclo II. Los objetivos específicos fueron: conceptualizar el proceso de la adquisición de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial – Ciclo II e identificar el rol de la conciencia fonológica como precursor de la lectoescritura en niños de Educación Inicial – Ciclo II.

En cuanto a la metodología de investigación realizada se parte de un enfoque de tipo cualitativo y el método es el análisis documental. En primer lugar, Quecedo y Castaño (2002) señalan que el estudio cualitativo tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno en su ambiente natural o en su cotidianidad y tiene el objetivo de perfeccionar categorías conceptuales. En segundo lugar, Dulzaides y Molina (2004) afirman que este tipo de análisis contiene una representación de investigación técnica que se basa en una serie de procesos mucho más profundos basados en el análisis y síntesis de información bibliográfica; asimismo se apoya en



referencias, enciclopedias, diccionarios, estudios, libros, manuales, publicaciones académicas, revistas, periódicos, etc.

La tesina está constituida por dos capítulos, el primer capítulo aborda aspectos conceptuales del desarrollo de la conciencia fonológica explicando su importancia, componentes, niveles y orientaciones metodológicas para ser trabajadas desde el aula. Además, a modo de ejemplificación, en algunos subtemas, se usan tablas e imágenes permitiendo sintetizar la información. El segundo capítulo trata la conciencia fonológica como apoyo para la lectoescritura en los primeros años de la primaria. Es decir, desde la perspectiva como facilitadora del proceso de aprender a leer y escribir basándose en el Método Fonético-Analítico- Sintético. Como hemos podido visualizar esta tesina se enfoca en esclarecer la relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura.



**MARCO CONCEPTUAL**



## **CAPÍTULO I**

### **1. DESARROLLO DEL PROCESO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA INFANCIA**

#### **1.1 Definición de Conciencia Fonológica**

Cuando se habla de conciencia fonológica se refiere a la facultad metalingüística que tienen las personas para registrar los sonidos de los fonemas, palabras y sílabas que se va desarrollando en los niños durante el período que abarca el segundo ciclo de Educación Inicial de la Educación Básica Regular (EBR) en nuestro país (entre 3 y 5 años). Ante lo mencionado, Treiman y Baron (como se citó en Fumagalli, Wilson & Jaichenco, 2010) argumentan que esta destreza se constituye internamente en las personas, de manera progresiva, cuando reflexionan conscientemente los sonidos que forman parte de su propia lengua; además, señalan que implica que la persona tenga la capacidad de reconocer la estructura de la palabra y sus unidades (sílabas y fonemas).

De acuerdo a Cabeza (2006), desarrollar la conciencia fonológica beneficia al niño no solo para su futuro proceso lector, sino que desarrolla la capacidad crítica reflexiva acerca de lo que lee, en oposición a ello, quien no logre desarrollar estas capacidades se verá perjudicado retrasando dicho proceso en la etapa de primaria, en el proceso de alfabetización.

Entonces, esta idea refuerza lo mencionado anteriormente, en medida de que esta misma va más allá de reconocer los diferentes sonidos, ya que esta adquisición está asociada con la capacidad de reflexionar y entender que su lenguaje hablado es constituido por una secuencia de sonidos, lo cual significa que para ser un buen lector se debe adquirir habilidades del lenguaje verbal previamente al inicio de la escolarización y, que además, el infante deberá estar preparado para segmentar

fonemas, sílabas, palabras y otras estructuras alfabéticas que intervienen para dicho dominio de conciencia.

Sin embargo, tanto niños y niñas que no van desarrollando estas habilidades de conciencia fonológica podrían tener obstáculos de aprendizaje durante su proceso en la adquisición de la lectoescritura, obteniendo un retraso lector y una dificultad para componer las palabras. En adición a ello, Fumagalli *et al.* (2010) afirman que elementalmente es la complejidad del lenguaje la que impide dicha adquisición de la lectoescritura. En ese sentido, se puede señalar que la conciencia fonológica es un proceso que beneficia al niño porque se realiza de manera lenta y progresivamente. Durante este proceso; en primer lugar, los estímulos lingüísticos son detectados de manera general; en segundo lugar, se reconocen y diferencian los distintos segmentos que lo constituyen.

En síntesis, a partir de lo mencionado anteriormente y en base a los diferentes autores, se puede concluir que la conciencia fonológica es la capacidad o habilidad con la que comprende un individuo al ser consciente de los sonidos que se emite a partir de su propio lenguaje, primero de manera verbal y posteriormente escrita; asimismo, este se desarrolla a través de un largo y complejo proceso porque en primer lugar el niño o niña capta los componentes del lenguaje de manera general, pero poco a poco empieza a tomar conciencia en sí de lo que comprende cada fonema, sílaba y palabra; por ello esto se desarrolla según sea su proceso en el aprendizaje de la lengua oral y sus particularidades.

## **1.2 Importancia de la conciencia fonológica**

Trabajar la conciencia fonológica durante las acciones cotidianas del aula en Educación Inicial es indispensable para desarrollar el lenguaje verbal y formar a los niños como buenos lectores en el futuro, pero quizás nos cuestionamos ¿por qué la conciencia fonológica y no otra metodología promueven que los niños sean buenos lectores? Entonces, he ahí la importancia de indagar sobre ella.

Tal y como se mencionó en líneas anteriores, la conciencia fonológica se adquiere desde el segundo ciclo de Educación Inicial, es decir su inicio coincide entre las edades de 4 y 5 años y su adquisición total se alcanza cuando el proceso de

alfabetización ha concluido, aproximadamente finalizado el segundo ciclo de Educación Básica Regular (7 u 8 años).

Por otro lado, Tasca (2017) explica que las capacidades que el niño adquiere durante el proceso de la apropiación de la conciencia fonológica le permiten reconocer las palabras, usar pertinentemente los sonidos de su lenguaje hablado o en otras palabras de su lengua materna así como apreciar su importancia, las habilidades del niño para dividir las palabras en trocitos, saber separarlas, contarlas, conocer qué cantidad de sílabas contiene, así como identificar los sonidos que se redundan o sonidos que se omiten en las palabras. Por las razones antes mencionadas es necesario e importante desarrollar el lenguaje oral en primera instancia.

Por ello, Cabeza (2006) señala que un factor positivo es introducir actividades lúdicas con contenidos verbales que les permitan a los niños reflexionar a nivel fonológico para que luego pueda adquirir destrezas frente al aprendizaje de la lectura y escritura. Por ende, desde el rol docente, se está en la obligación de incluir en el currículum actividades verbales y metalingüísticas a través de nuestros diseños pedagógicos curriculares que favorezcan la sensibilización hacia la conciencia en los niños y, posteriormente, sus competencias de lectoescritura.

De esta manera, se considera la consecuencia positiva que promueve la conciencia fonológica en el posterior aprendizaje de la lectura y escritura, Gutiérrez y Díez (2018) afirman que:

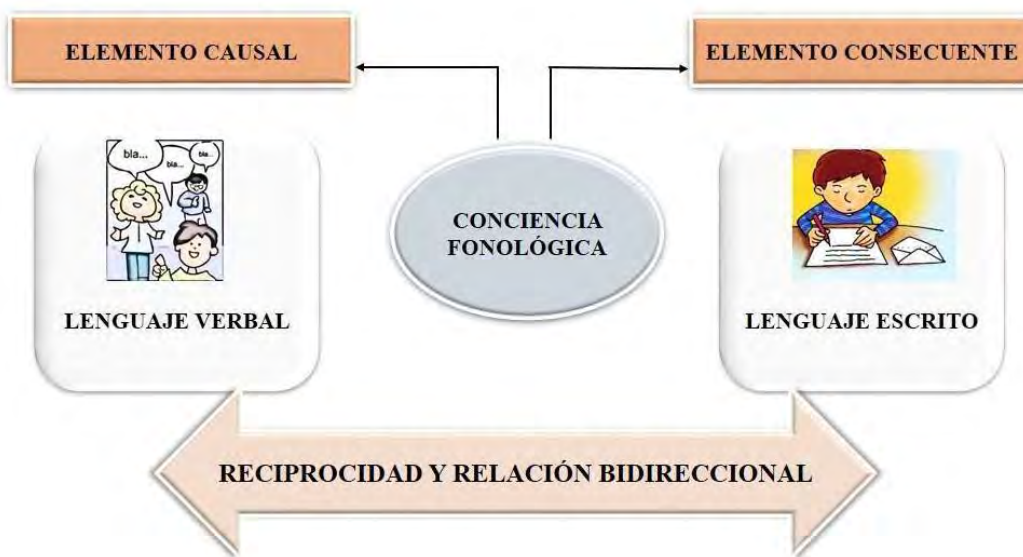
(...) la importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje del sistema de escritura se debe a que las representaciones gráficas transcriben los sonidos del lenguaje oral, por lo que una de las principales tareas a las que se enfrenta el alumno consiste en comprender el principio de codificación, es decir, que las letras (grafemas) funcionan como señales de los sonidos (fonemas) del habla, lo que conlleva la necesidad de desarrollar habilidades de conciencia fonológica en sus distintos niveles, habilidades que constituyen una especial relevancia en el aprendizaje del código escrito (p.398).

En base a lo expuesto por los autores, se reflexiona que dicha conciencia no solo es importante como un requerimiento previo a la lectoescritura, sino también como un proceso bidireccional que desarrolla lenguaje oral. Es decir, existe un vínculo de relación entre el desarrollo de conciencia fonológica y el aprendizaje de la

lectoescritura, ya que se necesita el uno del otro para que dichos procesos sean desarrollados con éxito, esto se puede evidenciar cuando el autor afirma que una de las principales tareas del niño es enfrentarse al principio de codificación (letra-sonido y sonido-letra). Lo que significa que el niño debe estar en la capacidad de construir una correspondencia entre el grafema – fonema y fonema – grafema de manera involuntaria (Montes, 2017).

En relación a dicha correspondencia, Montes (2017) afirma que esta bidireccionalidad contiene un elemento causal y consecuente a la vez; el primer elemento es considerado causal, ya que se desarrolla antes de adquirir conocimientos hacia la lectura; el segundo elemento es considerado consecuente, puesto que se establece como resultado del aprendizaje de la lectura. Esta descripción se puede observar en el Gráfico n°1.

**Gráfico N°1. Relación bidireccional de la conciencia fonológica**



Fuente: Elaboración propia.

### 1.3 Dificultades de la Conciencia Fonológica en el aula

Según el Centro de Fisioterapia infantil – FICEN (2015) “las dificultades de conciencia fonológica consisten en una dificultad para comprender la correspondencia existente entre los sonidos del habla y su forma escrita” (párr. 1). En otras palabras es lo inverso a lo que se espera desarrollar en la conciencia fonológica; asimismo, en las aulas de inicial se puede observar dos grupos de niños. Por un lado, está el grupo de niños a quienes les resulta fácil identificar los sonidos y representarlos; esto se puede facilitar por la práctica o experiencia continua durante sus actividades.

Por otro lado, están los niños a quienes les resultar difícil o complicado realizar estos procesos. Por lo tanto, lo manifestado podría resultar como una desventaja frente a los otros cuando llegue el preciso momento de identificar los sonidos de las letras, retenerlos en la mente y representarlos en palabras.

Además, es preciso asumir que los niños adquieren las experiencias de conciencia fonológica a distintos ritmos como todo aprendizaje, dado que tienen diferente nivel de desarrollo del lenguaje oral, de vocabulario, sintaxis, etc. En suma, algunos niños requieren más apoyo y tiempo que otros; en ese sentido, es pertinente estar atentos a las señales que evidencian la dificultad en esta área.

Al respecto, Montes (2017) afirma que los problemas habituales de la conciencia fonológica se evidencian en las “dificultades para identificar palabras que riman, problemas para segmentar una palabra en sílaba, dificultades para discriminar palabras que comienzan por determinado fonema y manipular de manera oral las palabras suprimiendo o añadiendo fonemas y dificultad para deletrear palabras” (p.9). Estos se establecen de manera gradual, desde las relaciones más simples como identificar las rimas hasta los niveles más complejos al deletrear los fonemas de las palabras y, si el niño no logra desarrollar dicha gradualidad, este adquiere efectos negativos en la lectura y escritura cuando ascienda a niveles superiores como la primaria.

Finalmente, en la interpretación de la investigación de los autores Fumagalli *et al.* (2010) señalan que otra posible dificultad fonológica que repercute en el lenguaje

oral es la dislexia, los niños pueden presentar esta discapacidad sin que sufran de un daño neurológico. De esta manera, se reflexiona que en muchas aulas del nivel inicial es muy probable que se cuenten con estos casos; sin embargo, por fines de la investigación no se detallará este punto, sino por el contrario es fundamental señalarlo como una dificultad frente a la adquisición de dichas destrezas fonológicas, ya que su consecuencia es la ausencia del conocimiento para analizar las palabras, sílabas y fonemas.

#### 1.4 Componentes de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica se adquiere con práctica y estimulación continua; además, esta adquisición se forma desde el nivel más sencillo hasta el más complejo como podemos observar en el Gráfico n°2.

**Gráfico n°2: Desarrollo de la conciencia fonológica**



Fuente: Elaboración propia. Basado en Schuele y Boudreau (2008)

Schuele y Boudreau (2008) afirman que experimentar positivamente cada nivel de este desarrollo desde el más simple, como las rimas, es un logro para adquirir las destrezas más arduas de la conciencia fonológica; puesto que las destrezas alcanzadas



en un nivel conducen a la mejora del siguiente. Asimismo, el niño va desarrollando habilidades a medida que va ascendiendo en el conocimiento. Es decir, a lo largo de este proceso el niño aprende a perfeccionar sus habilidades fonológicas y a la vez asegura su éxito lector.

Sin embargo como todo proceso complejo se requiere determinar los componentes para comprender cómo se desarrolla la conciencia fonológica o en qué componente se desarrolla cada nivel expuesto en el cuadro anterior. Por ello, es pertinente mostrar la clasificación elaborada por Montes (2017) en la que se refleja la ascendencia de la complejidad de esta habilidad que abarca desde el componente sensibilidad fonológica, seguida de la conciencia analítica hasta llegar a una conciencia sintética. A continuación se detalla cada uno de estos procesos.

#### *1.4.1 Sensibilidad fonológica*

En primer lugar, según Gutiérrez y Diez (2018) para desarrollar los diferentes pasos de la complejidad cognitiva que exige la conciencia fonológica es necesario reconocer que se inicia desde el nivel de sensibilidad fonológica donde el niño requiere reflexionar acerca de los sonidos que diferencian a las palabras. Reforzando la idea anterior, Bravo (2002) afirma que en los infantes se presenta esta sensibilidad cuando están reconociendo y aprendiendo a diferenciar los sonidos de las palabras que escuchan como una unidad; por ejemplo, en la forma más básica de las rimas con sus sonidos finales vinculados. Entonces, en esta etapa se requiere de una sutileza en la percepción del sonido, desarrollar un buen lenguaje, así como establecer las respectivas diferencias y semejanzas entre las palabras que se oyen.

Escobar y Vizconde (2018), al igual que el autor antes mencionado, asocian la sensibilidad fonológica con las rimas y es que es la etapa más elemental para el reconocimiento de esta última. Las autoras señalan que la rima se constituye entre dos o más palabras, asimismo esto se evidencia cuando el niño está en la capacidad de encontrar estas mismas con fonemas finales iguales, pero distinguiéndose al comienzo (campana – ventana); también puede que contengan los fonemas de otra palabra (girasol – sol) o aquellas que se asemejen en los fonemas finales, pero con fonemas iniciales diferentes (pan – can).

Es conocido que la etapa inicial de todo proceso o desarrollo es la más importante, por ello debemos de estimular y/o reforzar las habilidades propias de esta etapa. Una buena muestra de ello es el aporte de Montes (2017) aludiendo al beneficio que otorga la sensibilidad fonológica a “la expresión oral, la expresión corporal, ritmo, memoria y atención” (p.12) y para ello se debe efectuar la práctica de las rimas y juegos verbales; para este último se incluyen las canciones, adivinanzas, retahílas, trabalenguas, etc. Y todo ello mediante el acto lúdico y con uso de imágenes o materiales concretos.

Por lo tanto, a raíz de los autores antes mencionados y; además, como señalan Mejía y Eslava (2008), las habilidades en este componente están vinculadas con el reconocimiento de las rimas, logrando reconocer los sonidos iguales al inicio o al final; además los autores señalan que es aproximadamente a los 3 años de edad cuando los niños pueden realizar estas conductas; sin embargo, aún no son capaces de poder explicarlo. Entonces, se requiere estimular este proceso con las actividades lúdicas que incluyan un aprendizaje significativo para el niño.

#### *1.4.2 Conciencia fonológica analítica*

En segundo lugar, concierne desarrollar la conciencia fonológica analítica. Gutiérrez y Díez (2018) señalan que este componente es un nivel intermedio de la complejidad y está determinado por el tipo de unidad lingüística y las acciones que se aplique sobre ella; además afirman que es a los 4 años cuando el niño desarrolla el nivel silábico de la palabra. En ese sentido, Montes (2017), agrega que las tareas a desarrollar en este componente están dirigidas a segmentar, identificar, omitir y sustituir en los diferentes niveles de la palabra y la sílaba.

Considerando la visión de los autores antes mencionados, se observa que a medida que el niño crece desarrolla niveles que implican mayor complejidad para identificar los sonidos del habla. En el anterior componente, sensibilidad fonológica, el niño identifica y diferencia los sonidos de las palabras que escucha ; pero en este otro nivel, el niño es capaz de separar en sílabas verbalizando las palabras y su audición es más aguda lo que le permite establecer sus propias normas en el desarrollo del lenguaje (Bravo, 2002).

### 1.4.3 Conciencia fonológica sintética

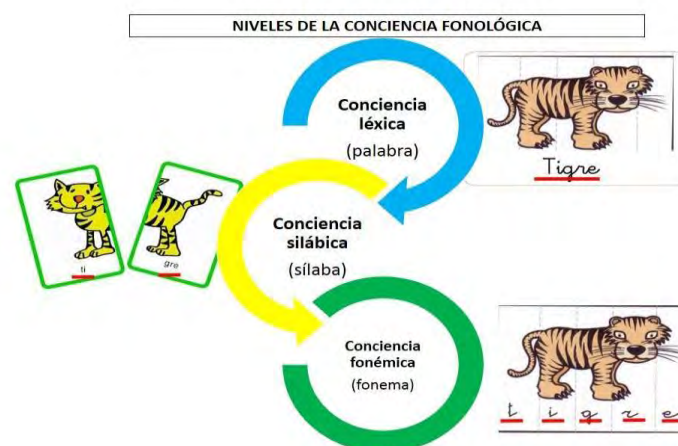
En tercer lugar y por último se identifica el componente conciencia fonológica sintética como el punto más alto de desarrollo previo a la lectura y escritura. En esta misma existen tareas concretas a realizar tales como de adición y unión en los niveles de palabra, sílaba y fonema.

Bravo (2002) enfatiza que el desarrollo de conciencia fonológica abarca a partir de las unidades más grandes (palabras) a unidades más pequeñas (consonantes y vocales); además, agrega que se conoce a este componente sintético como la etapa más alta y avanzada, ya que en esta interviene el análisis del fonema entendida como la unidad lingüística mínima de la palabra en la que el niño está apto para reconocer, pronunciar, añadir y omitir fonemas que las componen.

Por lo tanto, se puede afirmar que debido a la complejidad lingüística este último componente se desarrolla en los niños de 5 y 6 años y, en algunos casos puede extenderse inclusive hacia los 8 años; lo cual le permite al niño reflexionar críticamente la estructura verbal de las palabras, ya que estas mismas contienen sílabas y fonemas que las componen, de modo que este proceso facilita la adquisición de la lectura en los niños.

## 1.5 Niveles de la conciencia fonológica

**Gráfico N° 3: Niveles de la conciencia fonológica**



Fuente: Elaboración propia.



Cabe destacar la importancia de los aspectos previos en la que la estructura metalingüística asciende de niveles sencillos a complejos como ya se mencionó; aquello se comprende como el reconocimiento secuencial de unidades lingüísticas más grandes, por ejemplo la palabra en sí, a unidades lingüísticas más pequeñas como los fonemas. Analizando lo expuesto desde la visión de Montes (2017), manifiesta tres niveles pertinentes para dicho desarrollo, tales como el nivel de conciencia léxica, silábica y fonémica, las cuales se desarrollaran a continuación.




### 1.5.1 Conciencia Léxica

Cabeza (2006) señala que este nivel consiste en reflexionar y reconocer las palabras incluidas en una frase; además, la autora agrega que se puede trabajar de manera secuencial con oraciones de dos palabras para luego continuar con tres o más, según sea el proceso de aprendizaje del niño. Por su parte, Montes (2017) reafirma lo mencionado anteriormente, ya que la autora conceptualiza la conciencia léxica como “una habilidad metalingüística para identificar y manipular las palabras dentro de frases u oraciones” (p.18).

A continuación a partir de los aportes de Cabeza (2006) y Montes (2017), se expondrán en la tabla N°1 ejercicios de reflexión en relación a las palabras para favorecer el proceso de la conciencia léxica.

**Tabla N°1. Secuencia de la conciencia léxica**

Tareas	Función en relación a la palabra/ Ejemplos
Segmentación léxica	<p>☐ Divide dos palabras en una oración (considerando <i>sujeto + verbo</i>).</p> <div style="text-align: center;">  <span style="margin: 0 10px;">+</span>  </div> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">Lulú</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">Canta</div> </div>
	<p>☐ Divide más de tres palabras relacionales en una oración, para ello se puede emplear acciones como zapateo, palmadas, chasquidos, etc.</p> <div style="text-align: center;"> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px 15px;">La</div> <span>+</span> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px 15px;">flor</div> <span>+</span> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px 15px;">es</div> <span>+</span> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px 15px;">amarilla</div> </div> </div>

<b>Omisión léxica</b>	<input type="checkbox"/> Quitar palabras en la oración. <input type="checkbox"/> Omitir sujeto, verbo o complementos usando algún objeto que permita cubrir la imagen.
	
	
	
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">La niña</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">corta</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">papeles</div> </div>

Fuente: Adaptado de Cabeza (2006) y Montes (2017).

### 1.5.2 Conciencia Silábica

Según Montes (2017) este nivel considera las capacidades metalingüísticas para reflexionar acerca de las sílabas que forman la palabra; nombrando “*trocitos*” a cada separación efectuada. A continuación en la tabla N°2 se muestra las tareas de la conciencia silábica, las secuencias a seguir y los posibles recursos metodológicos que se podrían usar.

**Tabla N°2. Secuencias de la conciencia silábica**

Tareas	Secuencias	Recursos
<b>Segmentación silábica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dividir palabras bisilábicas.</li> <li>● Dividir palabras trisilábicas.</li> <li>● Dividir palabras de más de tres sílabas.</li> <li>● Monosílabos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos corporales</li> <li>- Instrumentos musicales</li> <li>- Objetos</li> <li>- Tarjetas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar sílabas que ocupan posición inicial.</li> <li>● Identificar sílabas que ocupan posición final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetos</li> <li>- Tarjetas</li> <li>- fichas</li> </ul>

<b>Identificación silábica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar sílabas que ocupan posición medial.</li> </ul>	
<b>Omisión silábica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Suprimir la sílaba final de la palabra.</li> <li>● Suprimir la sílaba inicial de la palabra.</li> <li>● Suprimir la sílaba medial de la palabra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material concreto</li> <li>- Fichas.</li> </ul>
<b>Sustitución silábica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sustituye la sílaba final de una palabra.</li> <li>● Sustituye la sílaba inicial de una palabra.</li> <li>● Sustituye la sílaba medial de una palabra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material concreto</li> <li>- fichas</li> </ul>
<b>Adición silábica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Añadir sílabas finales.</li> <li>● Añadir sílabas iniciales.</li> <li>● Añadir sílabas mediales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material concreto</li> <li>- fichas</li> </ul>
<b>Unión silábica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Unir sílabas de palabras bisílabas.</li> <li>● Unir sílabas de palabras trisílabas.</li> <li>● Unir sílabas de palabras tetrasílabas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material concreto</li> <li>- tarjetas</li> </ul>

Fuente: Adaptado de Montes (2017).

### 1.5.3 Conciencia Fonémica

Escobar y Vizconde (2018) afirman que en este nivel los niños están en la capacidad de analizar, unir, identificar, sustituir, adicionar las unidades mínimas (fonemas) en palabras. Asimismo, en la siguiente tabla n°3 exponemos las tareas de la conciencia fonémica, así como las secuencias y recursos metodológicos que se podrían usar para desarrollar este nivel; además es pertinente resaltar el empleo de materiales visuales, ya que esto favorecerá el aprendizaje significativo del niño.

**Tabla N°3. Secuencias de la conciencia fonémica**

<b>Tareas</b>	<b>Secuencia</b>	<b>Recursos</b>
<b>Identificar fonemas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar vocales en posición inicial, medial y final.</li> <li>● Identificar consonante en posición inicial, medial y final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetos</li> <li>- Tarjetas</li> <li>- Fichas de trabajo</li> </ul>
<b>Omisión fonémica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Omitir fonema vocálico, consonántico al final</li> <li>● Omitir fonema vocálico, consonántico al inicio</li> <li>● Omitir fonema vocálico, consonántico medial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material concreto</li> <li>- Tarjetas</li> </ul>
<b>Sustitución fonémica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sustituir el fonema inicial</li> <li>● Sustituir el fonema final</li> <li>● Cambiar cualquier fonema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material concreto</li> <li>- Tarjetas</li> </ul>
<b>Adición de fonemas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Añadir fonemas al final</li> <li>● Añadir fonemas al inicio</li> <li>● Añadir fonemas al medio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material concreto</li> <li>- tarjetas</li> </ul>
<b>Unión fonémica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Unir palabras monosílabas</li> <li>● Unir palabras bisílabas</li> <li>● Unir palabras trisílabas o más</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material concreto</li> </ul>

Fuente: Adaptado de Montes (2017).

En conclusión, como se ha observado, las etapas de la conciencia fonológica comprenden un estrecho vínculo uno con otro, ya que se establecen secuencialmente paso a paso; asimismo, es elemental que se desarrolle en el niño la práctica del lenguaje oral durante los primeros años de su vida, que pueda tener experiencias de interacciones donde se le demande jugar con el lenguaje oral, puesto que esto proporcionará la facilidad para que se desenvuelva en los niveles de la conciencia léxica, silábica y fonémica ascendentemente.

Tal y como se observa en los cuadros expuestos, la conciencia fonológica contiene distintas unidades lingüísticas, estas son la palabra, sílaba y fonema. Entonces, el grado o el nivel adquirido por el niño se establecerán según la edad o etapa en la que se encuentre. En ese sentido, Gutiérrez y Diez (2018) señalan que desde los 4 años de edad los niños están preparados para manipular el nivel silábico y se

espera que cuando este alcance la escolaridad formal de la EBR del nivel primario ya haya desarrollado el nivel reflexivo de las unidades más mínimas de la palabra, de modo que este proceso facilitará habilidades para el aprendizaje de la lectura y escritura.

### **1.6 Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la conciencia fonológica**

Según Bravo (2002), el acompañamiento del docente y los lazos afectivos que establezca con el niño es el paso más importante, ya que cuando el niño sienta que no está logrando ascender a los niveles más profundos de la conciencia fonológica, será el docente quien lo fortalecerá emocionalmente, de modo que se crea un vínculo de apego seguro para que los niños sean autónomos en sus propios logros. Es importante rescatar la importancia del juego en este proceso de aprendizaje. Por su parte los autores Gutiérrez y Diez (2018) plasman consejos en relación al aprendizaje de la lectura y escritura tomando en cuenta el procedimiento de la conciencia fonológica como base de un proceso inicial e incidental de la alfabetización.

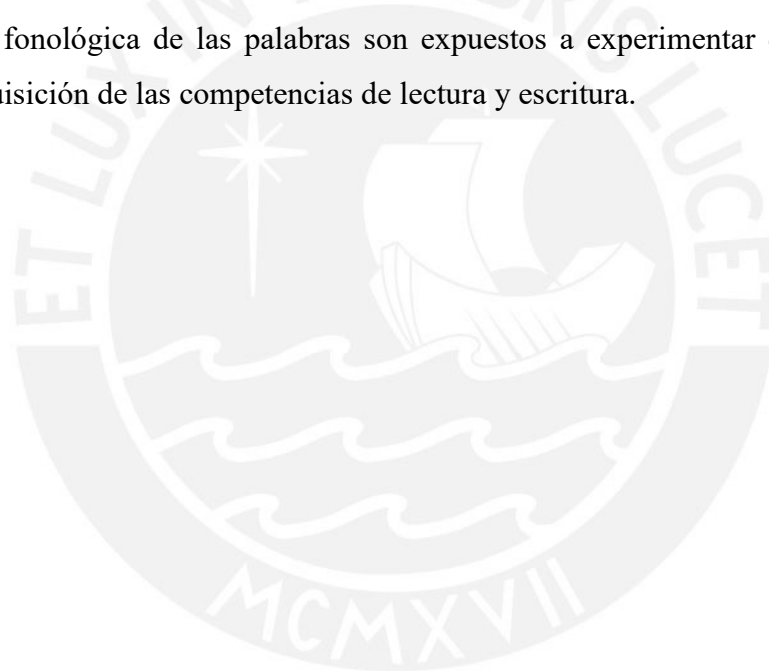
En primer lugar, mencionan que a la edad de los 4 años se debe fomentar actividades lúdicas que favorezcan el aprendizaje verbal de las palabras como un todo para que luego identifiquen las sílabas que la componen. En este punto el aprendizaje de la conciencia fonológica debe permanecer a nivel verbal y no inducir o forzar al niño a la escritura y la lectura. En segundo lugar, cuando el niño esté en la etapa de los 5 años se debe promover actividades en las que se trabaje el nivel silábico usando materiales didácticos concretos, juegos, canciones, etc. Aquí todavía se debe reforzar el dominio del lenguaje verbal porque es el pilar para el aprendizaje posterior de la lectoescritura. Por último, los autores señalan que a los 6 años se debe seguir impulsando situaciones lúdicas en las que se trabaje el aspecto verbal en el niño, ya que es la etapa en la que está orientada a identificar las unidades mínimas de la palabra (fonemas).

Finalmente, a modo de cierre de este primer capítulo, Guillon (2005) en su investigación empírica, reafirma una vez más la relación bidireccional que existe entre



la conciencia fonológica y la capacidad para adquirir con éxito la lectura y escritura. Además, el autor señala que aprender a codificar y decodificar estimula el conocimiento de conciencia de cómo las palabras se pueden dividir en unidades de sonido y posteriormente el niño las puede asociar con los morfemas. Así mismo, el nivel adquirido en el desarrollo de la conciencia fonológica se evidenciará cuando el niño curse los niveles de primaria en la EBR

Desde el punto de vista pedagógico se puede señalar que aquellos niños que son estimulados en su oralidad desde edades tempranas se acercan positivamente a los niveles de la conciencia fonológica y están propensos a obtener éxito posterior en la lectura y escritura. Por el contrario, los niños que demuestran poca conciencia de la estructura fonológica de las palabras son expuestos a experimentar dificultades en dicha adquisición de las competencias de lectura y escritura.



## **CAPÍTULO II**

### **2. CONCIENCIA FONOLÓGICA COMO PILAR PARA LA LECTOESCRITURA**

#### **2.1 ¿Qué es la lectoescritura?**

Según Montealegre y Forero (2006), el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso complejo cuyo término se emplea para describir los procesos de aprendizajes que se desprenden de la asociación entre la lectura y escritura, los cuales son propios de la etapa infantil, estando íntimamente interrelacionados y, con mayor frecuencia, este aprendizaje puede producirse al mismo tiempo de manera paralela. Incluso, la lectoescritura, demanda que el niño desarrolle previamente diversas habilidades tales como el habla y la escucha, siendo estos términos pertenecientes tanto al lenguaje oral y necesario para acceder al lenguaje escrito. Asimismo, dentro de las funciones de este concepto claro está que se debe desarrollar una conciencia fonológica previamente para facilitar el aprendizaje posterior de la lectura y escritura; es decir, es significativo que el niño reconozca que las consonantes y vocales (letras) del alfabeto están asociadas a un sonido y que las palabras contienen un significado.

La Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía (2010), señala que es posible que la lectoescritura represente una de las formas más complejas en la comunicación del ser humano, ya que desde pequeños las personas estamos pasando por diversas etapas del desarrollo de la lectoescritura, además esto puede depender de los ritmos de aprendizaje y de las edades en la que se desarrolla.

A través de estos conceptos, pasaremos a desarrollar cada término del concepto general para reconocer la importancia de estos.

### *2.1.1 Concepto de lectura*

Según Serrano (2014), el término lectura, desde un enfoque cognitivo, se puede fundamentar como un proceso que está relacionado con la escritura, pero a su vez se distingue de esta, ya que su rol es convertir en signos fonéticos los signos gráficos que representan el escrito, en sí relacionar los grafemas a sonidos específicos que se van combinando en la estructura de la palabra, siendo este el objetivo de las metodologías para instruir la enseñanza de la lectura. También, podemos describir el concepto de lectura como un transcurso que conlleva en primer lugar a visualizar, después al reconocimiento del alfabeto para luego interpretar el sentido de lo que nos quiere decir un texto.

Desde un enfoque constructivista, Ferreiro (2006) afirma que para que el niño adquiera un aprendizaje significativo respecto a la lectura, es necesario respetar sus ritmos de aprendizaje; asimismo se le debe orientar y hacerlos interactuar con sus pares de modo que se respete sus propios conocimientos, ya que este aprendizaje es una construcción social.

Cassany y Aliagas (2009) conceptualizan el término de lectura desde un enfoque social, señalando que existe la probabilidad de que un niño alcance el éxito lector si desde, incluso, antes del nacimiento este está relacionado con la lectura, siendo esto posible a partir de un adulto significativo quien constantemente le esté leyendo en voz alta y provocando un acercamiento al niño hacia la lectura antes de iniciar la etapa escolar.

### *2.1.2 Concepto de escritura*

Serrano (2014) afirma que el concepto de la escritura es complejo, desde un enfoque cognitivo, se puede describir como un proceso que se inicia en lo oral, después continúa en la expresión gráfica para luego proceder con la anotación, también pasa por un análisis del sonido y termina en el descifrado de los sonidos o los fonemas, en

letras o grafemas y por último en la conformación de las palabras. En otras palabras, la lectura comienza cuando el niño empieza a percibir el conjunto de letras, se identifican los sonidos y se culmina identificando el sentido de la palabra. Asimismo, lo escrito se comprende como una forma que representan ideas por medio de códigos, figuras o signos; también, este se expresa por medio del lenguaje hablado y el pensamiento se representa a través de las conversaciones, podríamos afirmar que la escritura es el color de la voz plasmada en lo gráfico.

Desde un enfoque Constructivista, Ferreiro (2006) propone un modo de enseñanza de la escritura respetando los niveles de maduración del niño, animándolo a pasar de un nivel hacia el otro de acuerdo al tiempo que requiera. En ese sentido, la autora señala que existen 3 niveles o fases fundamentales por la que pasa el niño. En el primero, se distingue los dibujos de la grafía; es decir, de las letras. Aunque los niños entre los 3 y 4 años no identifican las letras explícitamente, están en la capacidad de identificar cuál de sus trazos es un dibujo y cuál no. Además, el niño puede no usar términos convencionales para explicar un dibujo, ya que puede estar hablando de letras o números sin establecer una diferencia entre estos.

El segundo nivel se caracteriza por la manera de construir letras y palabras, diferenciándolos en ejes cualitativos y cuantitativos; en otras palabras, los niños dibujan la cantidad de objetos que puedan observar; por ejemplo, establecen dos bolitas para representar a dos manzanas o también establecen grafías en las figuras que dibujan ya sean dentro, al contorno o fuera de estas. Y respecto al tercer nivel se refiere al aspecto fonético de la escritura que abarca un proceso desde lo silábico para culminar en el alfabético.

Asimismo, se considera pertinente describir el concepto de escritura, desde un enfoque social. Cassany y Aligas (2009) afirman que “lo letrado se encuentra en todos los rincones de la sociedad y los bebés empiezan a aprender mucho antes de pisar una escuela” (p.159), en consecuencia escribir va más allá de notar la primera letra en un papel, antes de ello es necesario conocer los diversos tipos de texto que existen, tales como una receta, un cuento, una carta, entre otros; además de ello se debe saber para qué sirven, cómo se usa o cuándo se usan. Lo mencionado no se practica solo en la escuela, sino en otros ámbitos también como en la familia.

A continuación se presenta una tabla con información que recoge las semejanzas y diferencias de la escritura y la lectura desde un enfoque cognitivo

**TABLA N°4 Cuadro comparativo entre la escritura y la lectura**

ESCRITURA	LECTURA
Se manifiesta en la mente.	Contiene letras (grafías).
Se establece imágenes consecutivas o también en palabras.	Se establece los sonidos de las letras identificadas.
Las ideas pueden ser en palabras y posteriormente en oraciones.	Se identifican los sonidos.
Se identifican los sonidos.	Se reconoce el significado no solo de las letras sino también de la palabra.
Deletreo.	Las secuencias de imágenes están relacionadas con las palabras.
Se establece expresiones gráficas (papel).	No solo se analiza la idea, sino también se comprende.

Fuente: Elaboración propia. Basado en Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía (2010).

## **2.1 Desarrollo del Método Fonético - Analítico – Sintético (FAS) para aprender a leer y escribir**

De acuerdo a Espinosa (2016) elegir el método de enseñanza de lectura es una importante toma de decisión porque de aquello dependerá el éxito escolar del niño en relación a la lectura y la escritura. Además, la correcta elección del método de lectoescritura impacta e influye en el éxito escolar del alumno, de esta manera influencia en las áreas académicas como matemática, comunicación, personal social, ciencia y tecnología, entre otras. Así, un aprendizaje de lectura deficiente podría desencadenar en un aprendizaje deficitario en las áreas mencionadas y traer consecuencias negativas en su rendimiento escolar.

Asimismo, en el estudio realizado por este Espinosa (2016) se evidencia que históricamente uno de los primeros métodos usados para enseñar la lectura fue el

método sintético, este tipo de método requería aprender el nombre de cada una de las letras para aprender a leer; es decir, el recorrido que debía emprender el estudiante tomaba la ruta de lo particular a lo general. Después, centrándose en los intereses del niño la psicología junto a la pedagogía proponen el método analítico basándose en el aprendizaje de un todo a lo más específico; es decir, los niños tienen que aprender la forma escrita de las palabras para luego deducir los sonidos de cada una de las letras y comprender que la palabra está compuesta de sílabas, pero esta enseñanza se convertía en un aprendizaje mecánico que no era favorable para el éxito lector del niño.

De esta manera, con el transcurrir del tiempo se buscó un método que pueda reunir todas las ventajas necesarias para un correcto aprendizaje en la lectura y escritura a partir del buen funcionamiento de la conciencia fonológica; además, se consideró que empiece siendo un método general para originar en el niño la motivación hacia la lectura, pero que pasará a convertirse rápidamente en un método fonético con el fin de reducir el tiempo de aprendizaje de la lectoescritura. Entonces se construye el Método Fonético – Analítico - Sintético.

López y Dionisio (2016) consideran al Método Fonético – Analítico – Sintético como un modelo de enseñanza de la lectoescritura que expresa las preguntas ¿qué? Y ¿cómo? en el procedimiento del análisis fónico, es decir que va de lo específico a lo complejo (del fonema a la palabra). Además, señalan que en este método se emplea sonidos del lenguaje oral permitiendo operar el análisis y síntesis en función a la lectoescritura.

Por su parte Quintero (s.f.) es mucho más preciso en su definición cuando afirma que en este método se enseña el sonido que tiene cada fonema asociándolo a una letra del alfabeto (grafía) y en la actualidad podemos acompañar el aprendizaje de iconos o gráficos a este sistema, de manera que apoyen la experiencia del niño y así assimilar cada fonema al sonido que representa un objeto en palabras. A continuación, a través de una tabla y a partir de los aportes de los diferentes autores se explicará los conceptos de Fonético, Analítico y Sintético para que luego sea analizado en conjunto, señalando el objetivo y la descripción de este método.

**TABLA N°5 El método y sus tres componentes**

Fonético	Analítico	Sintético
Su base se encuentra en el estudio del sonido, en otras palabras en el habla viva	A través de este aprendizaje los niños emplean la división de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oración en palabras.</li> <li>- Palabras en sílabas</li> <li>- Sílabas en sonidos.</li> </ul>	Se aprende a integrar las partes para recomponer un todo.

Fuente: Elaboración propia.

Lo mencionado en la anterior tabla muestra los componentes de la metodología para la enseñanza de lectoescritura basándose en el previo desarrollo de la conciencia fonológica, ya que este método trabaja las capacidades de escucha y patrones de sonidos que llega a ser el uso pertinente de fonemas. Asimismo, este se centra en trabajar la segmentación de palabras a través del apoyo de su pronunciación y/o de la mezcla de los patrones fonológicos.

Además, a través de la investigación de los autores mencionados se ha evidenciado que este método es una herramienta sistemática la cual sirve de apoyo para los infantes quienes varían entre los 4 a 7 años; es decir, entre el ciclo II del nivel de inicial y los primeros años del nivel primario, ya que esta es la etapa estimada en la que se espera que el niño haya desarrollado la conciencia fonológica, de modo que estén preparados para adquirir posteriormente nuevas estrategias para la adquisición efectiva de la lectura y escritura. Entonces, el proceso que sigue este método no es más que el de segmentación, en otras palabras cuando se disgrega las unidades lingüísticas más complejas en simples. A continuación se muestra en el Gráfico 4 una ejemplificación del proceso lingüístico del Método FAS.

### Gráfico N°4 Proceso lingüístico del Método FAS



Fuente: Elaboración propia

#### 2.1.1 Beneficio del Método Fonético - Analítico – Sintético

Este método aporta de manera positiva en el desarrollo de habilidades para adquirir un correcto acceso a la lectura y escritura por procesos de codificación y decodificación. Por ende, está relacionado con la adquisición de la vía correcta de la pronunciación asociando el sonido de los fonemas y los grafemas. Es por eso que este método contiene algunos beneficios las cuales, según López y Dionisio (2016), son las siguientes:

- Este método es mucho más sencillo y fácil de usar que otros métodos de aprendizaje de la lectoescritura, como el alfabético o el silábico.
- Fomenta la participación activa de los estudiantes para que se desarrolle un aprendizaje significativo del lenguaje escrito.
- Ayuda a desarrollar las habilidades sensoriales como los aspectos auditivo, visual y motor. Por ejemplo, el método se utiliza para reconocer los sonidos (auditivo), para observar las imágenes (percepción visual) y para conformar sílabas o palabras en la representación gráfica (motora).
- Respetar los procesos y etapas de aprendizaje hacia la lectura de cada niño.



- Se aplica un análisis gradual coherente, es decir, se realiza un tránsito de unidades fónicas mayores a unidades fónicas menores.
- Desarrolla habilidades grafomotrices y auditivas durante el proceso de aprendizaje; es decir habilidades para escribir y discriminar los sonidos.

### *2.1.3 Desventajas del Método Fonético - Analítico – Sintético*

Este método como todo recurso contiene ventajas y desventajas, a continuación se señalará algunas limitaciones que contiene el método sintético – analítico- fonético, Según López y Dionisio (2016), son las siguientes:

- La repetición constante de los sonidos podría convertirse en un proceso mecánico, lo que puede afectar al estudiante limitando el aprendizaje significativo de la lectoescritura.
- Mediante el uso de este método se podría estar olvidando la parte más comprensiva de la lectura que es necesaria para instalar procesos de aprendizajes escolares más complejos, por estar presentándole atención al desciframiento de las sílabas o palabras.
- En algunos casos se puede observar una incoherencia entre los materiales didácticos y el tema en que se trabajará.
- No todos los docentes poseen un desarrollo óptimo en las habilidades lectoras como la comprensión, fluidez, expresividad, pronunciación, entre otras.

## **2.2 Predictores para el aprendizaje de la lectura y escritura**

De acuerdo con González, López, Vilar y Rodríguez (2013) afirman que los predictores de la lectura son aquellas constantes que están vinculadas directamente con el niño y con su entorno, puesto que estas favorecerán el aprendizaje y la adquisición de la lectura. Los autores añaden que existen ciertas habilidades cognitivas básicas que frecuentemente están asociadas a la adquisición de la lectoescritura y estas son: la

velocidad de denominación y el procesamiento fonológico. Además, estos predictores están relacionados con la comprensión del alfabeto que alcanzará el niño, la memoria fonológica y la escritura anticipada, ya que estos presentan una significativa correlación con el inicio del proceso de la lectura, en el deletreo de los textos y posteriormente de la escritura.

Por su lado, Selles y Martínez (2008) señalan que el término predictor también puede ser nombrado para indicar a los facilitadores de la lectura, puesto que estas constantes se deberán ser contenidos en cualquier escala durante el desarrollo inicial de la lectura; asimismo, los autores reconocen los siguientes predictores o facilitadores, tales como procesos cognitivos básicos, considerando entre ellos a la memoria, la capacidad de discriminación perceptiva y de atención; habilidades lingüísticas; el conocimiento alfabético, la comprensión alfabética, entre otros.

Núñez y Santamarina (2014), señalan que tanto las habilidades del lenguaje oral como el desarrollo de la conciencia fonológica son variables previas e importantes para otorgar inicio a las destrezas en la lectura y escritura; sin embargo, no es recomendable descuidar los otros prerrequisitos que también aportan a la adquisición de dichas destrezas en la lectoescritura. Las autoras han considerado añadir otros dos factores que repercuten en el desarrollo y éxito escolar del niño, refiriéndose al desarrollo de la motricidad y el desarrollo cognitivo.

### *2.2.1 El desarrollo de la motricidad: la lateralización*

Según Núñez y Santamarina (2014) el niño desde su nacimiento conoce y controla continuamente su propio cuerpo, realiza acciones y movimientos que le ayudará a reconocerse como tal en su individualidad. Existe una estrecha relación entre el desarrollo temprano de la motricidad del niño (respetando su maduración como la etapa en la que se encuentra) y la adquisición de nuevas destrezas en la lectura y la escritura, de manera que los códigos de tanto la lectura como la escritura serán mejor asimilados por el niño, puesto que estará mucho más vinculado a la comprensión funcional en actos concretos y no a representaciones abstractas que no estén en relación con su actividad diaria. El desarrollo del ritmo, de la orientación espacial y

temporal, habilidades motrices, entre otros son aspectos necesarios para iniciarse en la lectoescritura.

### *2.2.2 Procesos cognitivos*

El desarrollo cognitivo es importante para cualquier otro tipo de aprendizaje y dentro de la adquisición a la lectura y escritura no es la excepción. Según Núñez y Santamarina (2014) señalan que:

Durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura activamos muchos más procesos cognitivos, por ejemplo, en una primera fase, denominada fase de reconocimiento, se requiere la atención, lo que implica un proceso selectivo por el que el foco atencional ilumina unas partes de la realidad en detrimento de otras (p.81).

En definitiva los procesos cognitivos así como el desarrollo de estos son vitales para la posterior adquisición del éxito lector y de escritura en el niño; además cabe resaltar la importancia de la presencia y rol que ejerce el docente en el aula, puesto que constantemente estará desarrollando actividades que fortalezca estos procesos; asimismo estará pendiente en caso el alumno tenga dificultades o demore en su proceso de desenvolvimiento para el aprendizaje de la lectoescritura.

### *2.2.3 Habilidades o destrezas orales de la lengua*

Según Núñez y Santamarina (2014) el desarrollo de la oralidad y el lenguaje se efectúa durante los primeros años de vida del niño, etapa en el que es importante que se practique y estimule constantemente el lenguaje y aquello no podrá ser desarrollado sin un contacto social; es decir el niño necesitará un adulto significativo quien lo ayude a garantizar una óptima adquisición lingüística. Asimismo, el desarrollo de la lengua oral es importante en la etapa de la primera infancia, ya que la correcta estimulación de esta beneficiará posteriormente al niño en su desenvolvimiento en la lectura y escritura.

Por ende, uno de los objetivos de las destrezas orales es el de garantizar un óptimo desarrollo de la lengua oral en el niño, por lo cual el rol del docente cumple

una función importante durante este proceso, ya que es quien planificará y promoverá actividades pertinentes y significativas para lograr un correcto desarrollo de la lengua oral. Asimismo, estas actividades deben guardar relación con tres términos que trabajan las autoras, con el dialogar, hablar y escuchar, ya que este es un proceso constructivista de interacción social

### **2.3 Habilidades facilitadoras**

Las habilidades facilitadoras para la comprensión de la lectoescritura están estrechamente relacionadas con la adquisición de las habilidades fonológicas. Es por ello, que podemos señalar que el desarrollo previo de la conciencia fonológica es fundamental en la infancia para su éxito lector.

En ese sentido, Sélles y Martínez (2008) reconocen como habilidades facilitadoras para la lectoescritura a las siguientes:

- Identificación o reconocimiento de las letras.
- La velocidad de denominación de palabras.
- El conocimiento metalingüístico.
- Los procesos atencionales y perceptuales.

#### *2.3.1 Velocidad de denominación*

Según Fumagalli, Barreyro y Jaichenco (2017) la velocidad de denominación de palabras es la capacidad con la que pueden denominar estímulos familiares como letras, números, colores o dibujos. Por su parte Sélles y Martínez (2008) señalan que esta habilidad se refiere al tiempo que demora un niño en verbalizar o pronunciar aquello que se le presenta. Dicha habilidad está relacionada de forma significativa e importante con el futuro rendimiento lector, independientemente del coeficiente intelectual.

### *2.3.2 Conciencia fonológica: Habilidades metalingüísticas del lenguaje*

La conciencia fonológica es una de las manifestaciones previas de la conciencia y habilidades metalingüística, por ende, el concepto de la primera incluye un breve acercamiento de la segunda. Asimismo, en semejanza sucede con las nociones de la escritura y la lectura, el término habilidades metalingüística son útiles para emplear el uso del lenguaje de modo seguro y firme. Entonces, desarrollar estas habilidades es necesario para la comprensión y producción de textos respecto a la lectoescritura.

Las habilidades metalingüísticas son las capacidades que permiten reflexionar los elementos que forman parte de la estructura que compone el lenguaje (fonemas, palabras, estructura de las proposiciones) tratándose este como un objeto de conocimiento en sí mismo.

## **2.4 Reflexiones finales sobre la importancia de la conciencia fonológica en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura.**

A modo de cierre de este segundo capítulo se reflexionará acerca de la importancia de la conciencia fonológica a lo largo del proceso del aprendizaje de la lectura y escritura que adquiere el niño en las etapas que abarca desde el ciclo II de Educación Inicial hasta los primeros años de Educación Primaria para ello se tomará en cuenta los aportes de tres investigaciones de diversos autores en relación al tema trabajado.

En primer lugar, Quentin (2010) señala que la conciencia fonológica no solo es reconocer el significado de las palabras, sino al contrario es la capacidad de reconocer las diferencias y similitudes de los sonidos del lenguaje a través de los juegos verbales en la oralidad. Entonces, la correlación que existirá entre la conciencia fonológica, el pre escolar y el posterior aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolarización en los alumnos será de una relación causal; en otras palabras, a medida que los niños adquieren el dominio del lenguaje oral desde el jardín, generalmente aumenta el desarrollo de la conciencia fonológica, el niño almacenará

una gama de palabras para que pueda emplear distinciones más precisas de los sonidos y de esta manera iniciándose en el aprendizaje de la lectoescritura. Por lo tanto, la conciencia fonológica es un fuerte predictor de las futuras habilidades lectoras y de escritura, así como también es importante para analizar los sonidos del lenguaje oral y conectar estos sonidos con los símbolos alfabéticos que correspondan.

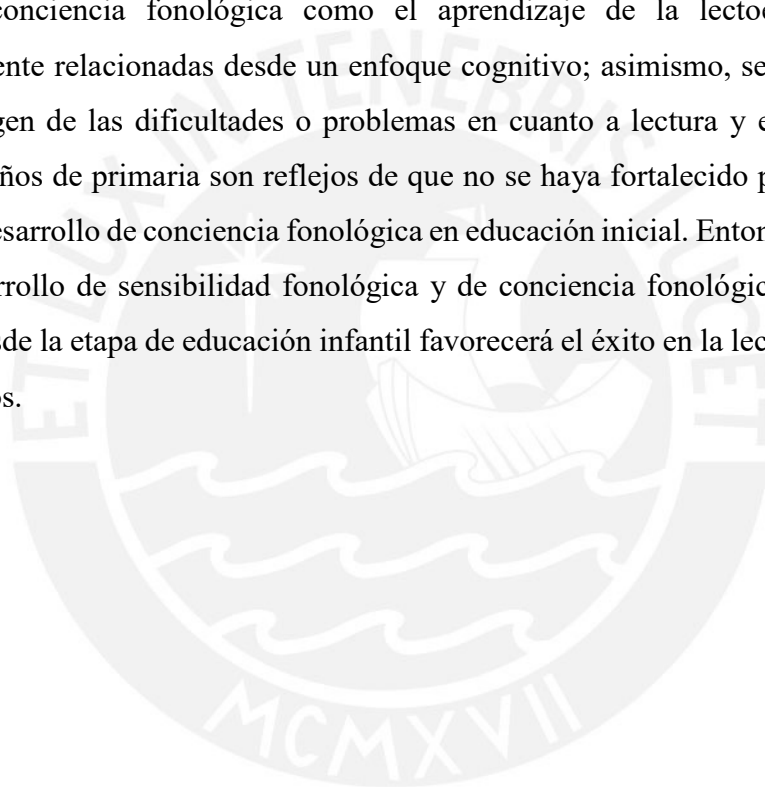
En segundo lugar los autores Falth, Gustafson y Svensson (2017) afirman que es posible prevenir las dificultades que se presentan durante el aprendizaje de la lectoescritura mediante un correcto estructurado de conciencia fonológica en el preescolar conectando las dimensiones de lo visual, lo auditivo y lo kinestésico; asimismo los autores consideran que el correcto desarrollo de una conciencia fonológica no solo depende de un buen contenido, sino también del empleo de materiales, uso de una metodología pertinente y la elección de un espacio adecuado.

Por esta razón los docentes deben enfatizar con pertinencia los materiales concretos, la metodología y el espacio como apoyo y soporte para desarrollar la conciencia fonológica en sus alumnos con el fin de alcanzar el éxito en la adquisición de la lectoescritura; además, si bien el desarrollo de la conciencia fonológica está conectado con el área de comunicación en el preescolar, se debe aprovechar, en el aula, todas áreas curriculares, las rutinas, la hora de ingreso, de salida o del juego libre, ya que en todo momento el niño emplea el lenguaje oral y esto podría ser fortalecido conectando con canciones, juegos verbales, rimas, adivinanzas, entre otros. De modo que se conduzca positivamente al niño para adquirir con facilidad las futuras prácticas de la lectoescritura.

Por último, se considera el aporte de Alves, Vieira y Citoler (2017) quienes, una vez más, comprueban la estrecha relación que existe entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura y los sistemas de la escritura alfabética; asimismo, se enfatiza que este aprendizaje no es espontáneo, es decir que requiere desarrollarlo desde las habilidades más simples como el reconocimiento de las rimas (sensibilidad fonológica) hasta las habilidades más complejas o un nivel más alto que es la conciencia fonológica; ambas habilidades cumplen un rol importante como prerrequisito para el éxito en la lectura y escritura.

También, durante el proceso de desarrollo de la conciencia fonológica se observó que el aprendizaje de la decodificación facilita el desarrollo de esta, que a la misma vez promueve la comprensión del principio alfabético. Entonces, el desarrollo de la conciencia fonológica, a través de la contribución de los diferentes niveles de esta habilidad, puede obtener una menor o mayor influencia en el aprendizaje del sistema alfabético, dicho de otro modo, aquello dependerá en la medida en que se desarrollen las habilidades de la conciencia fonológica.

Por lo tanto, a lo largo del desarrollo de la investigación se ha evidenciado que tanto la conciencia fonológica como el aprendizaje de la lectoescritura están estrechamente relacionadas desde un enfoque cognitivo; asimismo, se puede afirmar que el origen de las dificultades o problemas en cuanto a lectura y escritura en los primeros años de primaria son reflejos de que no se haya fortalecido previamente un correcto desarrollo de conciencia fonológica en educación inicial. Entonces, la práctica en el desarrollo de sensibilidad fonológica y de conciencia fonológica en todos sus niveles desde la etapa de educación infantil favorecerá el éxito en la lectura y escritura de los niños.



## CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación muestra la importancia de la adquisición del desarrollo de la conciencia fonológica desde su inicio alrededor de los 4 años edad (ciclo II de Educación Inicial) hasta los primeros años en educación primaria, ya que es esta la etapa en la que dicho desarrollo favorece la relación con el aprendizaje posterior a la lectoescritura, siendo la conciencia fonológica una herramienta para dotar a los niños de recursos fonológicos que les van a permitir luego asociar las grafías necesarias para aprender a leer y escribir.

El desarrollo de la conciencia fonológica en la infancia se establece como la capacidad o habilidad con la que comprende un individuo al ser consciente de los sonidos que se emite a partir de su propio lenguaje considerando la edad o etapa en la que se encuentre. Este desarrollo se establece a través de un largo y complejo proceso metalingüístico, ya que en primera instancia el niño o niña capta los componentes del lenguaje de manera general, para luego tomar conciencia y comprender las unidades lingüísticas como la palabra, sílaba y fonema. Entonces, dicho desarrollo de conciencia fonológica le permite al niño desarrollar una agudeza auditiva, reconocer la composición de las palabras, reconocer la composición de las sílabas, jugar con el lenguaje, con la sonoridad, con las rimas, etc. Lo cual le permite estar asociando la estructura de las palabras frases y oraciones.

Se ha evidenciado que tanto la conciencia fonológica como el aprendizaje de la lectoescritura están estrechamente relacionadas, ya que la conciencia fonológica ejerce un rol importante como un pilar para la lectoescritura; además, se dota de habilidades facilitadoras y habilidades fonológicas tales como la velocidad de denominación y las habilidades metalingüísticas del lenguaje que son variables de apoyo para el Método Fonético - Analítico – Sintético, método que muestra los componentes de la metodología para la enseñanza de lectoescritura basándose en el previo desarrollo de la conciencia fonológica; asimismo, este método desarrolla las capacidades de escucha y patrones de sonidos que llega a ser el uso pertinente de fonemas para trabajar la



segmentación de palabras a través del apoyo de su pronunciación y/o de la mezcla de los patrones fonológicos.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alves, D.M., Vierira, A.M., y Citoler, S.D. (2017). Initial literacy: Influence of phonemic awareness and teaching method. *Psicología: Teoría e Práctica*, 19(3), 261-276. Recuperado de <https://doi-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.5935/1980-6906/psicologia.v19n3p226-241>
- Bravo, L. (2002). LA CONCIENCIA FONOLÓGICA COMO UNA ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO PARA EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTURA. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (28), 165-177. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052002000100010>
- Cabeza, E. (2006). Metodología para la adquisición de una correcta conciencia fonológica. En B. Gallardo, C. Hernández y V. Moreno (Eds.), *Lingüística clínica y neuropsicología cognitiva*. Congreso llevado a cabo en Actas del Primer Congreso Nacional de Lingüística Clínica, Valencia, España. Recuperado de <https://www.uv.es/perla/ActasCongr.htm>
- Cassany, D. & Aliagas, C. (2009). Café con los vecinos (sobre la escritura). En Cassany, D. (ed.). *Para ser letrado. Voces y miradas sobre la lectura*. Editorial Paidós Educador: Barcelona, 2009, p. 159-164.
- Centro de Fisioterapia infantil - Ficen. (2015). *Dificultades de conciencia fonológica*. Recuperado de <https://www.centrofisioterapiainfantil.com/dificultades-de-conciencia-fonologica/>
- Escobar, M. D. P., y Vizconde, M. L. (2018). *Conocimiento sobre la Conciencia Fonológica del docente del nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma en niños de 5 años de Instituciones Educativas públicas del distrito de Surquillo* (Tesis de maestría). Recuperado de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00558a&AN=pucp.123456789.10031&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Espinosa, K. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica* (Tesis de doctorado). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/40508/1/T38141.pdf>
- Falth, L., Gustafson, S., y Svensson, I. (2017). Phonological Awareness Training with Articulation Promotes Early Reading Development. *Education*, 137(3), 261-276. Recuperado de <http://search.ebscohost.com.ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=121449191&lang=es&site=ehost-live>
- Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía. (2010). La lectoescritura: objetivos principales, definición, sistema representacionales en la identificación de las palabras y los Métodos de lectura. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (7), 1-7. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7022.pdf>
- Ferreiro, E. (2006). *La escritura de la letra*. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, (3), 1-52. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>

- Fumagalli, J., Wilson, M., y Jaichenco, V. (2010). Sensibilidad a la información fonológica en niños lectores y prelectores hispanoparlantes. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*, 2(1), 68-77. Recuperado de [https://www.neuropsicolatina.org/index.php/Neuropsicologia\\_Latinoamericana/article/view/21/24](https://www.neuropsicolatina.org/index.php/Neuropsicologia_Latinoamericana/article/view/21/24)
- Gillon, G. T. (2005). Phoneme Awareness Development in 3-and 4-Year-Old children With Speech Impairment. *Language, Speech & Hearing Services in Schools*, 36(4), 308-324. doi: 10.1044/0161-1461(2005/031)
- Gutiérrez, R., y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-416. doi: 10.5944/educXX1.13256
- López, M. y Dionisio, J. (2016). En Aula fundación telefónica *Guía metodológica: La lecto-escritura utilizando el método Fónico, Analítico, Sintético (FAS)*. Recuperado de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Metodo\\_FAS%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Metodo_FAS%20(1).pdf)
- Mejía, L. y Eslava, J. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Acta Neurol Colomb*, 24(2), 55-63. Recuperado de [https://www.acnweb.org/acta/2008\\_24\\_S2\\_55.pdf](https://www.acnweb.org/acta/2008_24_S2_55.pdf)
- Montalegre, R. y Forero, L. (2006). DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA: ADQUISICIÓN Y DOMINIO. *Acta colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40. Recuperado de <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/17423/1/410-1247-71-SM.pdf>
- Montes, V. (2017). *Importancia del desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura: Estrategias, juegos y elaboración de materiales* [diapositivas de PowerPoint].
- Quentin, L. (2010). The importance of phonological awareness for the development of early English reading skills among bilingual Singaporean kindergartners, *Revista Internacional de la educación bilingüe y bilingüismo*, 13(6), 723-738, DOI: 10.1080 / 13670050903556014
- Schuele, C. M., y Boudreau, D. (2008). Phonological Awareness Intervention: Beyond the Basics. *Language, Speech & Hearing Services in Schools*, 39(1), 3-20. doi: 10.1044/0161-1461(2008/002)
- Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Revista Lenguaje*, 42(1), 97-122. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>
- Tasca, L. (2017). En eligeeducar *¿Cuál es la importancia de la conciencia fonológica?* Recuperado de <https://eligeeducar.cl/la-importancia-la-conciencia-fonologica-esta-academica-chilena-nos-cuenta>