

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**ENTRE LO TRÁGICO Y LO URBANO\***  
Comercio ambulatorio en el Centro Histórico de Lima (1946-2019)

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE  
BACHILLER EN ARQUITECTURA**

**AUTOR**

Abigail Lucero Rivera Blas\*\*

**CÓDIGO**

20145264

**ASESORES:**

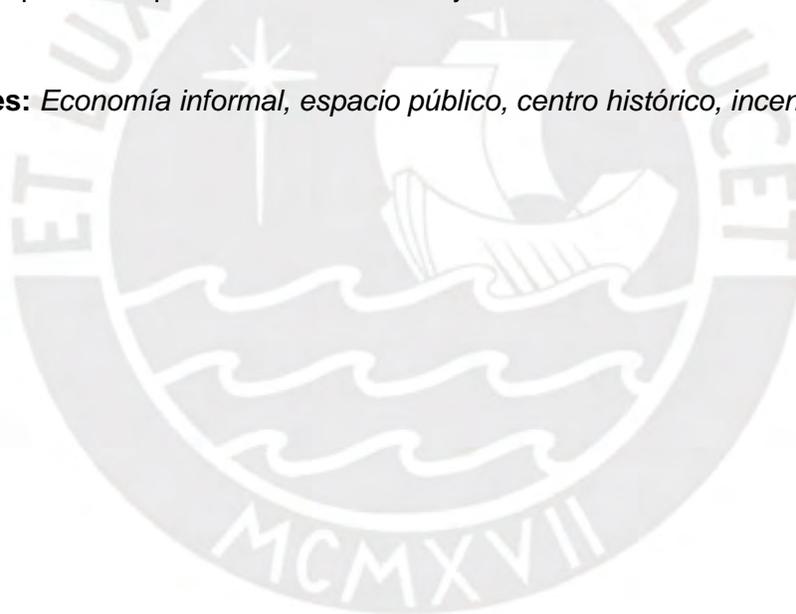
Víctor Ramiro Mejía Ticona  
Sharif Samir Kahatt Navarrete

Enero 2021

## I.- RESUMEN

Este ensayo se dedica a identificar el proceso de como los ambulantes del Centro Histórico de Lima lograron una consolidación urbana, en la que la tragedia fue el principal factor para su éxito. Cabe resaltar, que la investigación se desarrolla con un enfoque urbanístico. Por ello, se analiza desde un panorama general el comercio ambulatorio en el Centro Urbano donde existen diversas áreas comerciales, de las cuales se escogen tres. Estas se seleccionan en base a su relevancia, magnitud y escala de impacto: menor, intermedia y mayor. En ese sentido, se estudian Polvos Azules, Mesa Redonda y Las Malvinas, que fueron las áreas comerciales que tuvieron como punto de partida las apropiaciones del espacio público en el casco histórico. Para su análisis, se considera, también, la reubicación hacia los campos feriales, los cuales fueron una solución temporal. Sin embargo, se convirtieron en problemas urbanos debido a irradiar comercio fuera del área y exceder la capacidad de ambulantes que debían contener. Por eso, las autoridades emplearon la tragedia, la cual consumió la zona comercial de forma total en Polvos Azules, y parcial en Mesa Redonda y Las Malvinas. De esta manera, se generó vacíos urbanos que fueron aprovechados para concretar los proyectos municipales e impulsar la formalización y urbanidad del sector informal.

**Palabras claves:** *Economía informal, espacio público, centro histórico, incendio, desarrollo urbano*



---

\* El presente texto es desarrollado en el curso de Taller de Investigación Académica 0903 de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Está a cargo de Sharif Kahatt y Víctor Mejía. Lima. PUCP 2019.1.

\*\* E-mail: a20145264@pucp.edu.pe

## THE URBAN TRAGEDY\*

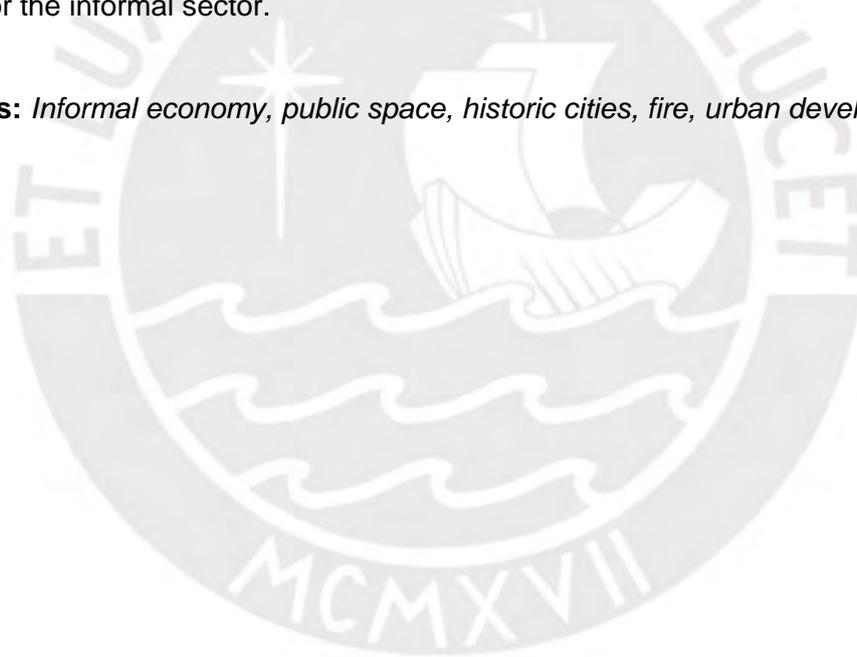
Street vendors in the Historic Center of Lima  
(1946 - 2019)\*

Abigail Lucero Rivera Blas\*\*

### Abstract

This essay is dedicated to identify the process of how street vendors achieved an urban consolidation, in which the tragedy was the main factor for its success. In this sense, Polvos Azules, Mesa Redonda and Las Malvinas will be studied. Those commercial areas that had as starting point the appropriations of the public space in the historic center of Lima. For its analysis, it will also consider their relocation to precarious markets, which were temporal solutions, but which became urban problems due to irradiate commerce out of the area. For this reason, the fire tragedy was used for the authorities. It allowed the generation of urban voids used to concretized municipal projects and urbanity for the informal sector.

**Key words:** *Informal economy, public space, historic cities, fire, urban development*



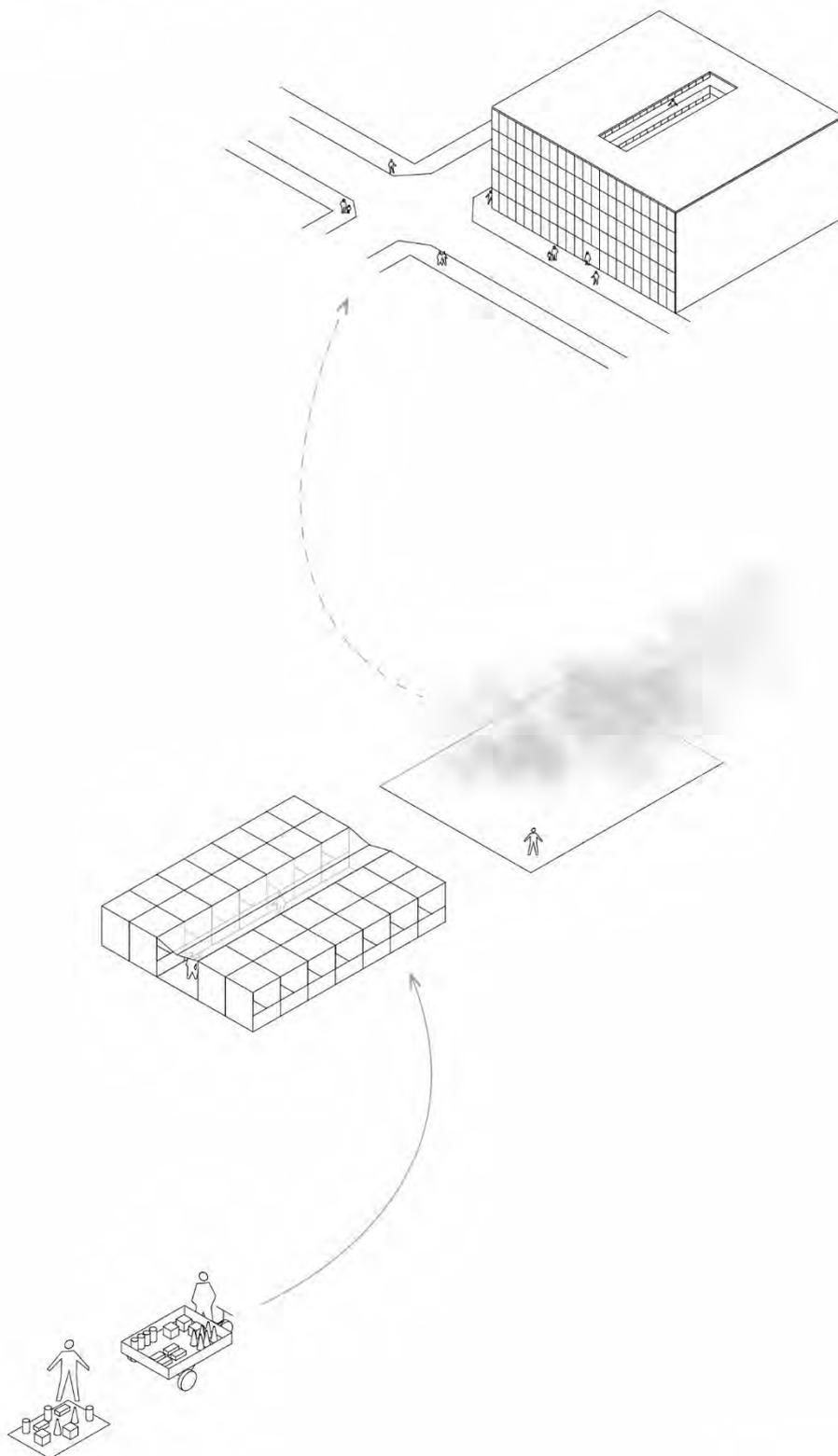
---

\* The present text was developed in the Atelier of Academic Research with code 0903 from the Faculty of Architecture and Urbanism. This course was taught by Sharif Kahatt y Victor Mejía. Lima. PUCP 2019.1.

\*\* E-mail: a20145264@puce.edu.pe

# Entre lo trágico y lo urbano

Abigail Rivera Blas



## **Cuestionamientos sobre el espacio público y comercio ambulatorio**

El comercio ambulatorio en Lima ha sido un problema socio-urbano que, durante décadas, ha modificado la configuración de diversos espacios públicos. El Centro Histórico de Lima ha sido la zona donde ha predominado este problema y en el cual se han realizado diversas reubicaciones para solucionarlo. El éxito de las reubicaciones se debió a los incendios. Estas tragedias han sido los catalizadores urbanos debido a que han generado vacíos que han sido aprovechados para la consolidación de diversas áreas comerciales como Polvos Azules, Mesa Redonda y Las Malvinas<sup>1</sup>. Por ello, el tema involucra conceptos en torno al espacio público y comercio ambulatorio. Asimismo, se consideran referencias sobre los tres casos de estudio.

El espacio público es “todo aquel espacio (abierto, techado o semitechado) de la ciudad de uso público e irrestricto (de forma individual o colectiva), de propiedad pública y gestión pública” (Ludeña 2013: 26). Además, este posee una complejidad socio-espacial que se visibiliza en el uso y apropiación de las personas. Es aquel lugar donde se desarrollan las actividades sociales (Gehl 2006: 20-22). Entonces, el significado adquiere un conflicto, debido a que el comercio genera relaciones sociales y atrae a las personas. Sin embargo, el ambiente urbano se degrada cuando el comercio no es organizado y se apropia de las calles.

En el sector comercial son varios los tipos de comercio que confluyen. En el caso de Lima, el comercio ambulatorio es aquel no regulado ni establecido por el Estado. Este contiene tres tipos de actores urbanos que se apoderan de vías públicas: (1) el vendedor estable, (2) el itinerante que no posee un lugar fijo y (3) el eventual (Chávez O’Brien 1998: 123-134). Debido a la movilización de los actores del comercio por la ciudad, este tipo de vendedor ha recibido el nombre de ambulante.

El poder de los ambulantes es aquella fuerza que poseen los vendedores sobre las autoridades para su permanencia en el espacio público (Cosamalón 2018: 120-125). En un inicio, ese poder se visibilizó por las estrategias que usaban al negociar con las autoridades como la estrategia de la limpieza de calles. Se evidenció claramente que el ambiente urbano no era entendido como un espacio que podría ofrecer calidad de vida e impacto positivo en los habitantes. Al final, este poder permitió la formalización de los mismos y construcción de diversas galerías.

En torno a los tres casos de estudio, el historiador Ernesto García Torres describe la historia de Polvos Azules y presenta, además, actas y contratos de la formalización de Polvos Azules (2013: 123 - 139). El autor realiza una cronología de hechos enfocados en este lugar, aunque en primera instancia presenta un panorama del comercio ambulatorio teniendo como punto de origen la Plaza de Armas.

La urbanista Kathrin Golda-Pongratz explica brevemente los tres momentos de Mesa Redonda y ahonda en el tema del patrimonio cultural olvidado, descubierto y escondido por el comercio: una sección del canal de Huatica (2006: 115 -117). Además, muestra una aerotofografía de 1985 en la que se observan vacíos, apropiación de espacio público y escasa existencia de galerías de pasajes. La falta de rediseño de un espacio

---

<sup>1</sup> Los tres casos de estudio que tuvieron su origen en el espacio público. Polvos Azules fue un campo ferial desde 1981 hasta el incendio de 1993 en la Alameda Chabuca Granda. Las calles de Mesa Redonda lo fueron hasta el desastre del 2001. Las Malvinas lo fue hasta la tragedia del 2001.

público de calidad para los peatones y comerciantes después del incendio solo visibiliza la importancia del uso comercial sobre la conciencia de espacio libre accesible para todos. Por ende, evidencia solo la relevancia del presente sobre los futuros efectos urbanos.

En torno al centro comercial Las Malvinas, se han analizado diversos textos y recursos gráficos sobre sus diversos procesos. Wiley Ludeña explica brevemente cómo Luis Castañeda, entre los años 2003 y 2010, remodela diversos espacios públicos con el objetivo de enaltecer su posicionamiento político (2010: 73-75). Uno de los espacios fue el parque ubicado en esa área. Asimismo, se muestra un plan urbano de la zona y una perspectiva (Espacio 1997a: 65). Se observa la relación entre el área verde y los edificios anexos, así como su principal acceso en la Plaza Castilla.

Se observan que diversos autores<sup>2</sup> poseen enfoques políticos, históricos y sociales. Ninguno de ellos posee un enfoque urbanístico del problema. Algunos de ellos solo analizan históricamente los casos por separados, pero no los relacionan. Por ello, este trabajo se enfoca en los problemas urbanos y en relacionar los hechos, debido a su nivel de consolidación en Lima Metropolitana y origen espacial en el Centro Histórico.

### **Surgimiento a nivel urbano y político**

El problema del comercio ambulatorio en el espacio público del Centro Histórico de Lima no posee un origen reciente. El comercio es un problema incluso antes de su fundación en 1535. Cuando Lima se funda, esta se convierte en el centro del comercio (Iwasaki 1989: 125-129). Siempre que había comerciantes con tiendas, aparecían los vendedores ambulantes. Se instalaron en los portales de la plaza y en la plaza mayor. A finales de 1700 se les prohíbe vender en la plaza<sup>3</sup>. Sin embargo, ellos permanecen<sup>4</sup> hasta comienzos de 1850. Posteriormente. En 1852, se construye el mercado la Concepción y algunos vendedores se trasladan allí y a sus alrededores.

En la década de 1940 surge una de las primeras reubicaciones en Lima. Se realiza el desplazamiento del comercio en el barrio Manzanilla al mercado La Parada en 1946 (Matos Mar 2011: 89). Se encierra, por primera vez, el comercio debido a que es percibido como estrategia temporal de recuperación y limpieza de espacio público. Luego, este mercado sirve como punto de expansión del comercio en todo el espacio público de la zona de La Victoria. Paralelamente, se realiza la primera invasión formal, porque los comerciantes ante el deseo de vivir cerca de sus negocios se apropian del cerro San Cosme, el cual era un área privada. Por ello, surge uno de los primeros problemas urbanos que afectarán La Victoria y Lima Metropolitana.

Por otro lado, en 1964, se promulga un decreto de alcaldía donde le otorgan facilidades a quienes construyan edificios de comercio. Ese mismo año se incendia el Mercado Concepción (Boletín Municipal 1964: 60). En 1967, se construye el Mercado Central Ramón Castilla. A su vez, los comerciantes ambulantes se instalan en sus alrededores. Entre 1960 y 1980, este hecho no es el problema principal para las autoridades.

No obstante, en 1980, el Centro Histórico de Lima se convierte en el foco de las autoridades debido a que el comercio ambulatorio era incontrolable y estaba afectando

---

<sup>2</sup> Wiley Ludeña, Jan Gehl, Eliana Chávez O'Brien, Jesús Cosamalón, Ernesto García Torres, Kathrin Golda-Pongratz

<sup>3</sup> 1784 Auto del Cabildo para que los mercachifles sean expulsados del puente, de las márgenes del río y de la Plaza Mayor (Iwasaki 1989: 184).

<sup>4</sup> Se observa una acuarela de la plaza mayor de Lima 1843 (Rugendas 1975: 138).

su espacio urbano. Por ende, diversos alcaldes como Eduardo Orrego<sup>5</sup>, Alfonso Barrantes<sup>6</sup> y Jorge del Castillo<sup>7</sup> intervienen en el centro hasta que en 1988 la UNESCO reconoce al Centro Histórico de Lima como Patrimonio Cultural de la humanidad. Entonces, esta adquiere un mayor nivel de importancia. Por ende, Ricardo Belmont<sup>8</sup> desea desalojar los campos feriales ubicados en esta área. Finalmente, Alberto Andrade (1996-1998/1999-2001) reubica a los casi 20 mil ambulantes. No cedió ante los intereses individuales y trabajó desde el inicio de su campaña electoral por una revitalización del Centro Histórico de Lima.

En este panorama general del comercio ambulatorio en Lima–Centro Histórico han estado involucrado diversas áreas comerciales de distintos rubros como Polvos Azules, Mesa Redonda, Las Malvinas, Amazonas, El Hueco y Miguel Grau. La pertinencia y relevancia de las tres primeras áreas se atribuyen a la magnitud y escala de impacto, las cuales son menor, intermedia y mayor correspondientemente a nivel metropolitano.

Polvos Azules es un centro comercial cuya infraestructura le ha permitido consolidarse en su rubro de artículos importados e, incluso, inspirar a otros espacios como Polvos Rosados (El Comercio 2011: b24). Está ubicado en la cuadra cuatro de la avenida Paseo de la República. Mesa Redonda es la principal zona de comercio del Centro Histórico de Lima que abarca alrededor de 9 manzanas. Está ubicado en los jirones Cuzco y Andahuaylas, y cerca de la Avenida Abancay. Las Malvinas es un centro comercial principalmente dedicado a la ferretería, que siempre se proyectó como estrategia frente al comercio en el centro histórico de Lima. A pesar de no lograr ese objetivo, es uno de los centros de empleo más sólidos a nivel metropolitana. Está ubicada en las seis primeras cuadras de la avenida Argentina y próxima a la avenida Alfonso Ugarte.

Las otras tres áreas no se consolidaron a nivel Lima Metropolitana debido a su falta de infraestructura. El campo ferial Amazonas debido a la falta de inversión en una estructura y su ubicación nunca logró el impacto planteado por las autoridades (Chávez O’Brien 1988: 158). El campo ferial El Hueco<sup>9</sup>, ubicado en una de las esquinas más concurridas de la Av. Abancay, no ha podido desarrollarse debido a su deteriorada edificación por ocupar un espacio subterráneo. Existía el campo ferial Miguel Grau<sup>10</sup> que fue eliminado debido a la construcción de la vía expresa Grau.

En síntesis, el artículo se abordará desde un enfoque urbanístico. Es decir, se comprenderá el tema como un problema de ciudad. Según el arquitecto Guillermo Álvarez, el análisis morfológico es “parte de la geografía urbana, y estudia la forma y la evolución histórica del tejido urbano” (2017: 159). Además, analiza las construcciones y los diversos sucesos que contribuyeron en su transformación. Tal como lo afirma Jan Gehl, el urbanismo involucra la vida social, el espacio público y los edificios (2006: 11-22). Por ende, los casos de estudios serán comparados de acuerdo a categorías urbanas de apropiación del espacio, vacíos y consolidación.

---

<sup>5</sup> Crea en 1981 el campo ferial Polvos Azules en el área que en el 2019 ocupa la Alameda Chabuca Granda (Caretas 1981b). También, en su gestión (1981-1983) se proyectan los campos de Amazonas (Caretas 1981c), Miguel Grau y El Hueco (Caretas 1981d).

<sup>6</sup> Entre 1984 y 1986 crea el campo ferial Las Malvinas y en Mesa Redonda, Gastañeta (MML 1986:170).

<sup>7</sup> Entre los años 1987 y -1989 transforma la avenida Alfonso Ugarte en una vía Expresa.

<sup>8</sup> Entre 1990 y 1995 desaloja a los ambulantes de la Plaza Gastañeta pacíficamente y el campo ferial Polvos Azules a través del incendio (La República 1994: 11).

<sup>9</sup> Cuya ubicación se remite a los cimientos para la construcción de una réplica del ex ministerio de educación. Este fue fundado en 1983 y empezó con más de 400 mil ambulantes (El Comercio 2002: a2).

<sup>10</sup> Fue creado en 1982 entre la cuarta y quinta cuadra del ancho de la Av. Grau antes de convertirse en vía expresa (La República 1996b: 8). Su temporalidad era mayor por su emplazamiento en una vía de transporte.

## Apropiación del espacio público

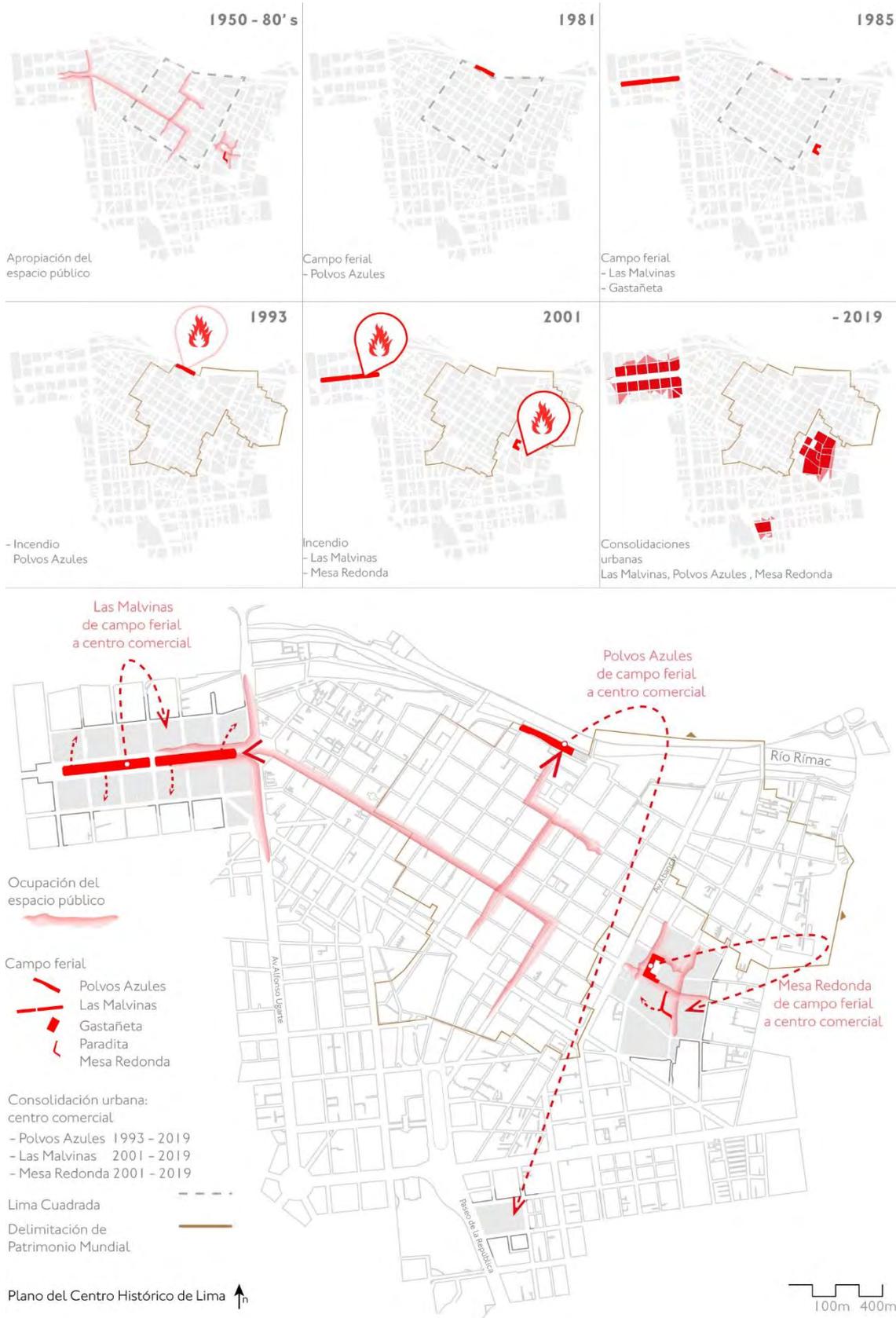


Figura 1. Diagrama desde la ocupación en el espacio público hasta la consolidación de Polvos Azules, Mesa Redonda y Las Malvinas. Plano redibujado sobre la base de Caretas (1981a: 22).

La ocupación del espacio público en el Centro Histórico se realiza debido a la centralidad de ese espacio, la crisis económica y el desempleo en Lima en la década de 1980<sup>11</sup>. Según Manuel Castells, el centro urbano es “un espacio que, debido a las características de su ocupación, permite una coordinación de las actividades urbanas, identificación simbólica y comunicación entre los actores urbanos” (1976: 262). Este contenedor de actividades en esta década es el mayor espacio comercial a nivel de Lima metropolitana, en el cual los ambulantes se identificaban como los nuevos actores de su dinamización.

En 1981 el alcalde Orrego deseaba “recuperar” Lima. Entonces, su gestión analiza la concentración de ambulantes con el objetivo de obtener un mapa (figura 1) de las calles sobre las que se debe trabajar y zonas en donde reubicar. La imagen demuestra la estrategia de continuidad del comercio en las calles. Se apropiaban en mayor medida de calles longitudinales que eran unidas mediante calles transversales para que de esta manera al recorrer el centro se realice un recorrido que influya de manera positiva en el comercio. Además, siempre se localizaban en las vías de mayor flujo peatonal y vehicular. Sabían que sus ubicaciones eran fundamentales para captar la atención de la mayor cantidad de gente y asegurar la viabilidad o no de sus negocios.

Como se observa (figura 1), durante la gestión de Orrego se logra reubicar a los ambulantes del Jirón de la Unión al campo de Polvos Azules. Posteriormente, Barrantes logra reubicar a los ambulantes de jirón Lampa, Emancipación y alrededores de la plaza Unión al campo ferial de Las Malvinas. También, reubica parcialmente a los ambulantes de Mesa Redonda a la plaza Gastañeta. Se creyó que los campos feriales solucionarían el problema, pero los grandes empresarios seguían abasteciendo a los ambulantes y ocupando las calles. Por ende, estos cumplieron la función de nuevos puntos de irradiación de comercio en el espacio urbano del Centro Histórico de Lima.

Polvos Azules procede, principalmente, de los comerciantes que ocupaban las calles del jirón de la Unión como se observa una fotografía (García Torres 2013: 52). En esa imagen se observa cómo los ambulantes se ubicaban uno al lado de otro, definían pasajes y mostraban su mercadería en el suelo o con colgadores. La importancia de apropiarse de esta calle en la década de 1980 era por ser la principal calle peatonal desde 1970, de mayor mantenimiento e iluminación. Incluso, este comercio afectó a los comerciantes formales con tienda. Varias de ellos cerraron debido a que el precio de los ambulantes era más asequible al que se ofrecía al interior.

El jirón de la Unión no fue siempre un eje comercial en su totalidad. Era un espacio de encuentro en el que se usaba el término “jironear”, que implicaba paseo, diversión, reunión de amigos o amorosa, ingreso a los cafés y cines de época (Arroyo 1994: 98-101). Era un eje de conexión entre la Plaza San Martín y Plaza Mayor con zonas de descanso, que desde los 70’s (debido a la crisis) se transformó en un pasaje comercial dedicado a la venta de electrodomésticos, ropa importada y calzado. No se “jironeaba” como décadas atrás, sino se circulaba entre los ambulantes.

Cabe resaltar que la apropiación mercantil tenía un costo y en 1964 se pagaba entre 300 soles (en Lima Cuadrada) y 150 soles (fuera del perímetro) por m<sup>2</sup> al mes (Boletín Municipal 1964: 60). Posteriormente, en la década de 1980 giraba en torno a los 500 soles. Es decir, la Municipalidad aprobó el comercio en el Jirón de la Unión por el poder que ejercían los comerciantes sobre el espacio público. Finalmente, la ocupación finaliza cuando son reubicados en 1981 a Polvos Azules, en la margen del río Rímac, debido a que Orrego deseaba una renovación completa de este jirón.

---

<sup>11</sup> En 1985 se estimaba que existían 50 mil ambulantes en el Cercado de Lima (Chávez O’Brien 1988: 158).



Figura 2. Vendedores ambulantes de Jirón Andahuaylas y Jirón Miroquesada antes de su reubicación, 1980. Archivo periodístico *Gente*.

En ese sentido, los orígenes de Mesa Redonda se registran desde 1950 cuando las autoridades desean reubicar a los ocupantes de La Paradita de Mesa Redonda hacia un mercado subvencionado por los mismos comerciantes. Ellos aceptaron y abrieron una cuenta bancaria en el que colaboraban con dos soles diarios (MML 1950). De esa manera, se evidenciaba la voluntad de formalización de uno de los espacios comerciales más antiguos del Centro Histórico de Lima. Además, el acuerdo implicaba su permanencia en el espacio público mientras lograban lo recaudado. ¿Por qué el comercio ambulatorio, en 1980, incrementó en Mesa Redonda (figura 2), si desde 1950 los ambulantes expresaban que podrían liberar el espacio público mediante la construcción de un mercado?

Debido a que 30 años después la cuenta bancaria desapareció por la corrupción, la presencia de los ambulantes en Mesa Redonda permaneció e incrementó. Como se observa en la imagen (figura 2) las calles se redujeron a pasajes de comercio en el que convivían transeúntes, compradores y comerciantes. Los jirones Andahuaylas, Miroquesada y todas las calles adyacentes a Mesa Redonda estaban cubiertas por toldos. ¿En qué se diferenciaba esta apropiación de la del Jirón de la Unión? Los ambulantes de Mesa Redonda no estaban en Lima Cuadrada<sup>12</sup>, sino afuera. Esto implicaba que la Municipalidad les permita tener cierta libertad en la disposición de las calles. Asimismo, se degradó el ambiente urbano más que en otras zonas.

¿Fueron reubicados los ambulantes de Mesa Redonda como lo fueron los del Jirón de la Unión? Hubo dos intentos de reubicación. La primera fue la reubicación hacia la galería comercial Cuzco<sup>13</sup> en 1983 (Correo 1983: 14). Sin embargo, no fue exitosa porque los comerciantes prefirieron ocupar las calles debido a la atracción inmediata de los transeúntes y posibles compradores. En estas galerías se establecieron los importadores quienes eran los proveedores de los ambulantes. El segundo intento de reubicación fue hacia la Plaza Gastañeta.

Del mismo modo, Las Malvinas se inició en los alrededores de la plaza Unión, Av. Emancipación, Av. Colmena, Jr. Lampa y Jr. Contumazá (Boletín Municipal 1986: 13-14). Las vías de las que se apropiaban los comerciantes eran diferentes a las de los dos primeros casos, porque eran anchas vías vehiculares. ¿Cuál era la importancia de ocupar precisamente esos ejes? Principalmente eran dos los motivos. Estas eran las entradas hacia el interior del Centro Histórico de Lima, por lo cual eran calles estratégicas en el cual se captaba clientes que vivían en El Cercado y visitantes. La segunda era que no solo se atraía a peatones, sino a las personas al interior de los carros. El público objetivo era más amplio.

Como se puede apreciar en la fotografía (figura 3) los ambulantes del jirón Lampa se dedicaban al comercio de productos de ferretería, fluorescentes, tubos de plástico y cosas usadas. Se apropiaban del espacio con triciclos, lo cual indica que se movían por distintas zonas de esa avenida. No colocaban su mercadería en el suelo como los de jirón de la Unión debido a la desventaja frente a los vehículos o cubrían las calles como los de Mesa Redonda por su amplitud. Además, el comercio no saturaba la calle como en los anteriores casos. Existía un equilibrio entre todos los actores urbanos de este espacio más que en otras calles comerciales.

---

<sup>12</sup> Era el área entre las avenidas Nicolás de Piérola, Abancay, Tacna y el Malecón Rímac (Cosamalón 2018: 113). Jirón de la Unión se encuentra en esta área. Varios de los habitantes piensan que el Centro Histórico de Lima solo es esa área debido al borde que generan estas avenidas.

<sup>13</sup> Edificio de unos 150 locales por la constructora Bigio Radzinsky. Este tenía el objetivo de establecer formalmente a los ambulantes, cuyo costo fue de mil millones de soles.



Figura 3. Vendedores ambulantes de Jirón Lampa, 1987. Archivo periodístico *Gente*.

¿El Campo Ferial Las Malvinas fue el destino final del comercio en estas calles? Sí, pero en dos momentos. Primero en 1985, cuando Barrantes crea el campo ferial decreta que todos los ambulantes de estas calles deben trasladarse hacia Las Malvinas. Se trasladan y luego regresan debido a la poca venta. Casi 10 años después, Andrade los traslada otra vez y finalmente son reubicados definitivamente.

En síntesis, estas apropiaciones mercantiles del espacio público fueron diferentes en los tres casos debido a que las calles de su emplazamiento poseían diferentes características físicas y espaciales. La disposición de sus negocios era diversa, pero concebida de acuerdo a la vía que ocupaba. Estas ocupaciones de calles como Jirón de la Unión, alrededores de Mesa Redonda y quienes originaron Las Malvinas terminaron al ser reubicados a los campos feriales. Estos campos feriales cumplieron el objetivo de contener a los ambulantes, pero, también, de originar comercio ambulatorio en sus calles aledañas.

### **Entre campos feriales**

¿Qué implicaba el concepto de campo ferial? Los campos feriales eran áreas públicas con disponibilidad municipal y de carácter temporal, que se habilitaban de forma rápida y precaria con servicios higiénicos para aglomerar a los comerciantes (Chávez O'Brien 1988: 157-170). Bajo este concepto, podrían ubicarse en terrenos como playas de estacionamientos (Polvos Azules), plazas (Mesa Redonda) y terrenos baldíos (Las Malvinas). ¿También, podrían ser calles? Sí, pero solo si la Municipalidad denominaba una sección de esta<sup>14</sup> como tal. Por ende, se cuestionaba si las apropiaciones del espacio público lo fueron en forma, pero no por disposición municipal. Asimismo, fueron tres los campos feriales que lograron desarrollarse por sus ubicaciones estratégicas.

Al respecto, Polvos Azules (figura 4) se emplazaba en el límite de Lima Cuadrada, en el malecón Rímac, y su éxito radicó en el área estratégica que ocupaba. Así, el 4 de junio de 1981 se creó el campo ferial Polvos Azules de acuerdo al decreto de Alcaldía en el que se reubicaron a otros campos, también (Iwasaki 1989: 188). ¿A qué se debió su emplazamiento en ese lugar y en qué se diferenciaba de la ocupación en el espacio público? Era una playa de estacionamiento desolada, pero también una de las zonas más cercanas a la Plaza Mayor. Por ende, era favorable tanto para los ambulantes como para la Municipalidad.

El modo de apropiación de los ambulantes no cambiaría tanto y dependería más del crecimiento del comerciante. Si bien la Municipalidad trazaba los pasajes de una forma ordenada en los 7500 m<sup>2</sup> de área, no dispuso de estructura alguna más que los servicios higiénicos (Marka 1981: 44). En consecuencia, comenzaron (figura 4) con toldos, cajones o bolsas de plástico. Finalizaron con puestos de metal, debido a que ya estaban forjando una estabilidad económica.

Paralelamente, el número de puestos se incrementó de 760 puestos a 3600 puestos (León 2006: 109). El espacio se turgurizó, no pudo contener a todos los ambulantes. Se expandió y propagaba comercio ambulatorio en sus calles próximas. Por ende, la Municipalidad deseaba reubicarlos fuera del casco histórico. Sabían que solo sería posible a través de una tragedia, porque los ambulantes se habían adherido a este espacio comercial. El fin de Polvos Azules se acercaba y en 1993 ocurrió el incendio que consumaría la totalidad del campo ferial. ¿Planeado o no? Eran varios los intereses económicos y políticos en torno a este espacio.

---

<sup>14</sup> Tres cuadras de la Avenida Grau fueron denominadas como campo ferial.

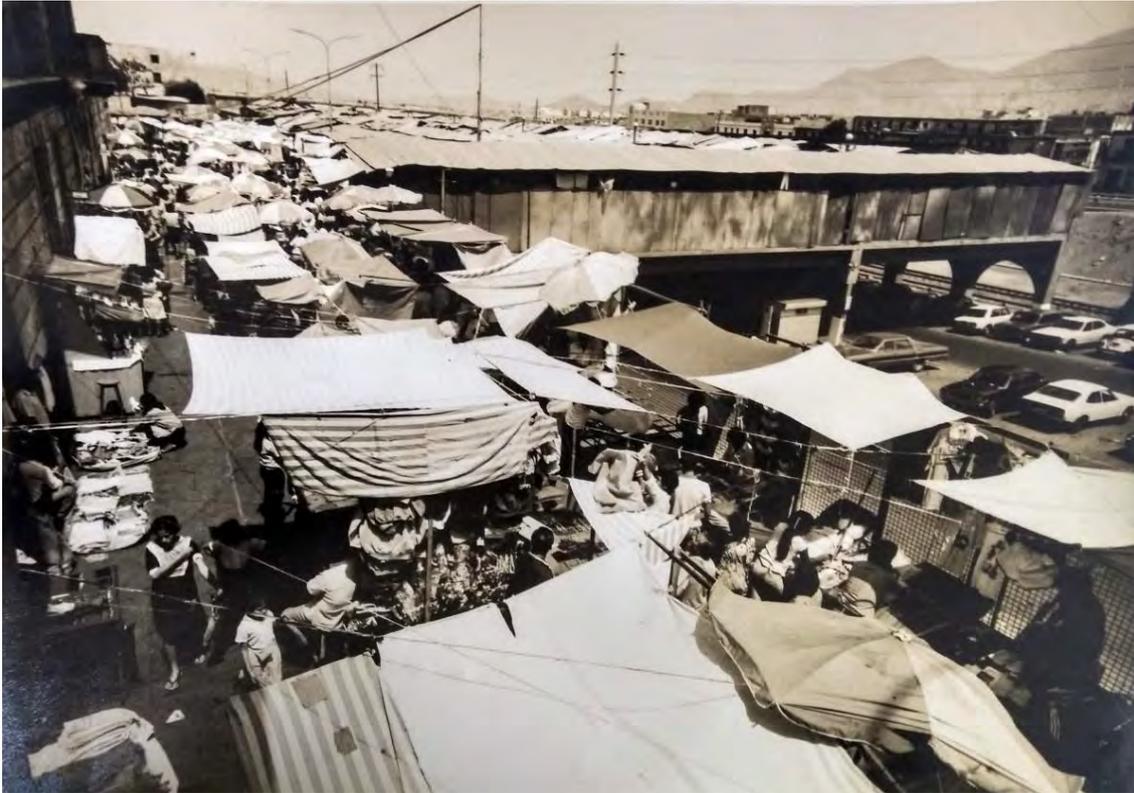


Figura 4. Campo Ferial Polvos Azules, 1983. Archivo *Caretas*.

En el caso de Mesa Redonda, todas sus calles parecían campos feriales, pero no poseían tal denominación. La Municipalidad trató de reubicarlos primero en galerías y luego en la Plaza Gastañeta en 1985 (MML 1986: 170). ¿Cuál fue el objetivo de su emplazamiento alrededor de la plaza<sup>15</sup> y por qué no cumplió con el objetivo de contención de los ambulantes? Era un lugar fuera de Lima Cuadrada, pero al igual que Polvos Azules se encontraba dentro del Centro Histórico de Lima. También, su emplazamiento era estratégico debido a su cercanía con la Av. Abancay y que en esa década los jirones Cuzco y Ayacucho eran vehiculares.

La gestión de Barrantes pensó que lograría una reubicación como la de Orrego con solo la denominación del Campo Ferial Gastañeta (figura 5). Fue así parcialmente, porque solo contuvo a 500 ambulantes que ocupaban los 3500 m<sup>2</sup>. Por ende, las apropiaciones de las calles de Mesa Redonda continuaban. Además, en el caso Orrego se realizó la reubicación y se mejoró el Jirón de la Unión. En cambio, Barrantes solo tuvo como objetivo la limpieza de estas. Por ende, los ambulantes contrataron un servicio de limpieza y permanecieron en las calles y en el área dispuesta por la Municipalidad.

¿Cómo finalizó este campo ferial, también, con una tragedia? Sí, pero hubo dos intentos para reubicar este campo ferial hacia Las Malvinas anteriormente. El primero fue en la gestión de Belmont (La República 1994: 10). Pocos días después, los comerciantes regresaron debido a la poca venta y que en ese lugar no se dedicaban a ese rubro comercial. El segundo fue en la gestión de Andrade. Sin embargo, los ambulantes regresaron a la plaza y calles de Mesa Redonda hasta que, en el 2001, ocurrió el incendio y fue el fin del campo ferial.

---

<sup>15</sup> La plaza estaba enrejada, pero poseía retiros en los jirones Cuzco, Ayacucho y Miroquesada, menos el relacionado a la RENIEC. En esos retiros se instalaron los ambulantes.



Figura 5. Campo Ferial Gastañeta, 1988. Archivo periodístico *Gente*.

En lo relativo al Campo Ferial Las Malvinas (figura 6), la gestión de Barrantes lo crea para 3000 ambulantes en 1985, pero debido a su vocación ferretera, solo los ambulantes de ciertas calles<sup>16</sup> se desplazaron (MML 1986: 170). ¿Cuál era la importancia de localizarlo en esa área? El terreno baldío de 28 mil m<sup>2</sup>, que era cuatro veces el área de Polvos Azules, se encontraba no solo fuera de Lima Cuadrada, sino del casco histórico. Esto era favorable para la Municipalidad, pero no para los ambulantes. Por ende, ellos lo habitarían al comienzo, pero debido a las pocas ventas regresarían a sus calles.

¿Por qué Barrantes fracasó con esta reubicación y Andrade si tuvo éxito en su reinauguración? La ocupación de esta área fue demasiado precaria, sin una adecuada pavimentación<sup>17</sup> hasta 1996, como si lo había en otros campos feriales. Como se observa en la imagen (figura 6) lucía como un terreno abandonado. En cambio, Andrade si logró administrar la extensión del espacio, con pavimentación, servicios básicos y publicidad para que los ambulantes no regresen a las calles (Boletín Municipal 1997: 2-3). Toda la alameda estaba ocupada y sectorizada. El Campo Ferial fue exitoso hasta el incendio del 2001.

El espacio se empezó a tugurizar. Dejó de ser una solución ante el comercio ambulatorio de Lima para convertirse en un problema. Había alrededor de 10 mil ambulantes que no se desplazarían a menos que se origine una tragedia. ¿El incendio culminó con el Campo Ferial? Sí, porque desde 1999, las autoridades anticipaban reubicaciones, pero los comerciantes no lo permitían (La República 1999: 30). Solo a través de este desastre, los ambulantes empezaron a trasladarse a los centros comerciales aledaños.

<sup>16</sup> Alrededores de la Plaza Unión, Av. Emancipación, Av. Colmenay, Jr. Lampa y Jr. Contumazá.

<sup>17</sup> Se pavimentó durante la gestión de Barrantes 1150 m<sup>2</sup> de los 28mil m<sup>2</sup> del área (MML 1986: 356).



Figura 6. Campo Ferial Las Malvinas, 1989. Archivo *Caretas*.

En síntesis, estos campos feriales fueron exitosos y diferentes debido a su ubicación y proximidad a principales avenidas que, con la expansión de Lima, se volvieron estratégicas a nivel de Lima Metropolitana. Las tres áreas se tugurizaron y sobrepasaron el límite de lo establecido por la Municipalidad, además de comenzar a expandirse. Por ende, dejaron de ser soluciones frente al comercio ambulatorio para convertirse en problemas urbanos. Las autoridades deseaban el fin de estos espacios de forma pacífica, pero los ambulantes no cedieron. En consecuencia, emplearon medidas más drásticas como incendios urbanos para lograr su objetivo.

### **Entre tragedias, vacíos urbanos y consolidaciones**

¿A qué se relacionaba el concepto de incendio urbano? Este concepto como lo afirma Juan Arce-Palomino implica la “destrucción parcial o total de instalaciones, casas o edificios en donde existen concentraciones humanas” (2008: 119). Estas tragedias, al consumir las áreas comerciales de forma total en Polvos Azules y parcial en Mesa Redonda y Las Malvinas, frenaron el comercio ambulatorio. No obstante, a los pocos días los ambulantes deseaban reinstalarse, pero esta medida visibilizaba el rompimiento de las relaciones entre ambulantes de esos sectores y la Municipalidad.

¿Por qué emplear una medida tan drástica como la tragedia? La principal razón era porque generaba vacíos urbanos. Tal como afirma Ignasi Solá De Solá-Morales: “Vacío, por tanto, como ausencia, pero también como promesa, como encuentro, como espacio de lo posible, expectación” (2002: 187). Este espacio, producto del incendio, les permitía a las autoridades proyectar una renovación del espacio y un cambio en su uso. Así, estos vacíos fueron diseñados como espacios de encuentro de la población, en el que predominarían las relaciones sociales y no los intercambios comerciales.



Figura 7. Incendio Campo Ferial Polvos Azules, 1993. Archivo Caretas.

En ese sentido, el incendio de Polvos Azules en 1993 (figura 7), afectó los puestos de 2500 aproximadamente y provocó un vacío total del campo (La República 1993: 11). En el campo existían alrededor de 3000 puestos, de los cuales los 500 restantes sufrieron saqueos. Esta estrategia, en este caso, no provocó pérdidas humanas debido a que sucedió a las 7:15 am del 1 de enero de 1993 (primer día del año) y no había ningún vendedor. El incendio solo se centró en el Campo Ferial, los inmuebles con valor histórico y el estacionamiento subterráneo no fueron dañados en lo absoluto ¿Qué lo originó? Se encontraron bombas incendiarias. Además, ninguna de las autoridades se acercó a brindarles ayuda, sino decretaban con este hecho el fin del comercio ambulatorio en esta área.

¿Qué planteaba realizar la Municipalidad en este nuevo vacío urbano? Se planteaba la construcción de un espacio público: la Alameda Chabuca Granda (MML 1999: 168-169). Durante la gestión de Belmont se desea revitalizar el Centro Histórico y se perfiló el proyecto del Río Hablador<sup>18</sup>, en el que una de las áreas que se deseaba recuperar era esta. Finalmente, Andrade es quien inaugura la alameda en 1999, la cual fue diseñada por Javier Artadi sobre el estacionamiento. Se convirtió en un exitoso espacio público interdistrital, que se liberaba del comercio. Asimismo, se convertía en un espacio de recreación y conexión interdistrital, debido a su proximidad con el distrito del Rímac.

---

<sup>18</sup> En una imagen de la Revista *Espacio* (fundada en 1977), dirigida por Maruja Valcárcel, se observa que el proyecto abarcaba el sector del Río Rímac ubicado entre el puente Tacna y Huánuco (1997b: 54-55).

¿Qué sucedió con los comerciantes a partir de esta tragedia? A partir de 1993, los comerciantes ambulantes evaluaron distintas propuestas para el emplazamiento de su centro comercial como la de un espacio-puente<sup>19</sup> sobre el río Rímac o techando<sup>20</sup> una sección del mismo. Además, una posible ubicación era el lugar que ocupa Sodimac en la Av. Tacna (La República 1996a: 9). Todas fueron denegadas, hasta que en 1997 después de evaluar otros cuatro<sup>21</sup> lugares, el propuesto en la Av. Paseo República es aprobado por la Municipalidad debido a cumplir la zonificación comercial. Los ambulantes ocupan las calles alrededor de su construcción<sup>22</sup> hasta su inauguración en el 2001 (MDLV 1998). Por ello, la tragedia fue un catalizador urbano y un medio eficaz de formalización para los ambulantes de Polvos Azules.

Del mismo modo, el desastre el 29 de diciembre de 2001 a las 19:15 p.m. en Mesa Redonda (figura 8a) afectó el espacio urbano y a 704 personas debido a los 1200°C (Arce-Palomino 2008: 121-123). La intersección de los jirones Cuzco y Andahuaylas fue la más afectada. Esta medida sirvió para amedrentar a los ambulantes debido a que hicieron caso omiso a las autoridades desde su reubicación en 1996, volvieron a las calles y las transformaron en un campo ferial otra vez. ¿Evaluaron su impacto? No se pensó que varias galerías y casonas guardaban productos pirotécnicos. Ninguna autoridad quiso asumir la culpa y solo se acusó a los comerciantes ambulantes de su desobediencia. A partir de esta tragedia se definió mejor las reglas para evitar el comercio ambulatorio en las calles.

¿Construyeron un espacio público en este vacío urbano? Sí, al igual que en el caso de Polvos Azules, se construyó un parque, parque bajo la dirección del arquitecto Jorge Ruiz y, además, se descubrió una sección del canal Huatica (Caretas 2002: 48-49). El parque Nueva Mesa Redonda (figura 8b) se convirtió en el espacio que comerciantes, peatones y compradores necesitaban frente a la caótica área debido a su alto flujo peatonal. Además, se conectaba directamente con el retiro de la galería Cuzco y se percibía un espacio público en conjunto. Sin embargo, este espacio fue interpretado como ensanche y según la ordenanza 062<sup>23</sup> se prohibían en el área considerada Patrimonio Cultural de la Humanidad. Por ello, la Municipalidad no expropió los terrenos<sup>24</sup> y este espacio solo permaneció por dos años.

¿La tragedia como en el caso de Polvos Azules, también, permitió su consolidación urbana? Sí, pero en este caso, no fueron expulsados del casco histórico y se consolidaron dentro del mismo. No continuaron en las calles, sino que se formalizaron. La mayoría de ellos poseían tiendas, que solo fueron ocupadas después del incendio. ¿Qué sucedió con el parque? El área que ocupaba era de gran valor debido a su zonificación y rentabilidad. Por ende, aprovecharon el vacío urbano para la construcción de más galerías. Así, no quedó huella del espacio público que existió. El incendio fue el medio por el cual la Municipalidad y los comerciantes fueron beneficiados, tanto por su formalización y crecimiento.

---

<sup>19</sup> Se observa el pabellón de comercio y exposición de un solo nivel donde se reubicarían a los comerciantes (Espacio 1997c: 46-47). Era un puente con espacio central flotante diseñado para el comercio y la cultura.

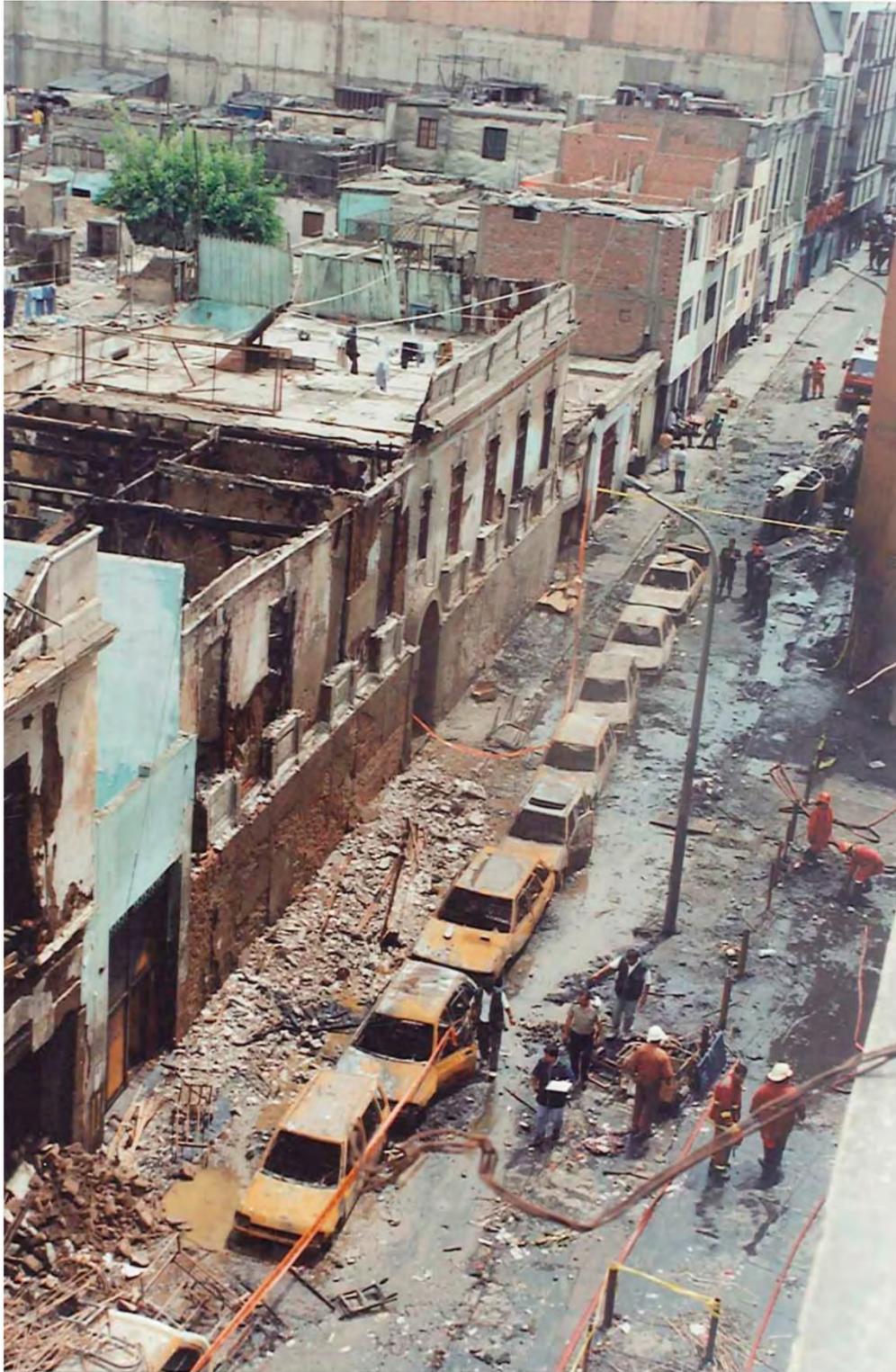
<sup>20</sup> Un centro comercial de tres niveles entre el puente Santa Rosa y el de Piedra, que el Instituto Nacional de Cultura no aprobó debido a obstaculizar la visibilidad arquitectónica de Lima (El Expreso 1994:19)

<sup>21</sup> En La Victoria - Grupo Villasol S.A, San Borja - Graña y Montero, Fiori - Corporación Sagitario o la Av. Argentina - Inversiones H&S S.A. (García Torres 2013: 123 - 140)

<sup>22</sup> La construcción sería de 6 pisos. En tanto solo avanzaría con la primera etapa de los dos primeros niveles, costaría 23 millones de dólares (Construcciones Villasol S.A 1997).

<sup>23</sup> "Queda terminantemente prohibido variar el trazo de calles y plazas en el Centro Histórico, prohibiéndose los ensanches de vías y/o de prolongaciones que no se ajusten a la traza original" (MML 1994: 26).

<sup>24</sup> Ambos eran de propiedad privada. El terreno de la casona, que se observa en la foto (figura 8a), pertenecía a San Marcos y tenía un área de 12.30 m por 27.80 m (UNMSM 1966: 78-81).



a



b

Figura 8. Incendio Mesa Redonda, 2001.  
Diagrama sobre la base de  
(a) Archivo *Caretas* (2001)  
y (b) *Caretas* (2002: 48)



Figura 9. Incendio Campo ferial Las Malvinas, 2001. *La República*, 5 de mayo de 2001, pp.30.

En Las Malvinas, el incendio (figura 9) afectó 300 de los 3000 puestos de comerciantes y provocó, en este caso, un vacío parcial de los 28000 m<sup>2</sup> del campo ferial (La República 2001: 30). Esta estrategia no provocó pérdidas humanas como en Polvos Azules, debido a que sucedió a las 8:15 am del 5 mayo del 2001 y ningún comerciante se encontraba en el área. Solo fueron doce personas las heridas y muchos los puestos saqueados. No obstante, el ambiente urbano se vio altamente afectado por la cantidad de elementos químicos. Esta estrategia sirvió para atemorizar a los comerciantes, debido a que las autoridades<sup>25</sup> deseaban el vacío urbano desde meses antes. Asimismo, decretaron<sup>26</sup> la culminación del campo un mes después del incendio e inmediata reubicación a las galerías comerciales.

<sup>25</sup>La funcionaria de la Municipalidad Elsie Guerrero dijo: “estábamos a punto de reubicarlos, sabemos que ellos han comprado locales aquí alrededor” (El Peruano 2001: 7).

<sup>26</sup> en junio de 2001 dieron por concluido oficialmente su funcionamiento (MML 2001).

¿Este vacío urbano se convertiría en un gran espacio público, similar a la Alameda Chabuca Granda? Sí, era el mismo concepto de revitalización de un espacio degradado, el cual fue planeado desde la gestión de Andrade e inaugurado durante el periodo de Luis Castañeda. Se construyó un espacio urbano verde destinado para que 2500 personas lo visiten con diversos equipamientos (MML 2018: 58–66). En este, había instalaciones deportivas, juegos infantiles, áreas verdes y actividades culturales. La Alameda Las Malvinas delimitada por la Plaza Castilla y La Cachina se convirtió en un espacio exitoso. Sin embargo, al tener horarios de apertura y estar enrejado solo se percibe como un espacio aislado independiente del Centro Comercial Las Malvinas.

¿De qué manera esta tragedia fue un acelerador de urbanidad para los ambulantes? A partir del 2001, los comerciantes aceptaron su formalización. No obstante, ocuparon las calles de la Av. Argentina mientras esperaron la construcción de sus galerías (La República 2003: 28). Construyeron galerías entre 2 y 3 niveles, debido a que el rubro de ferretería y construcción lo demanda por el peso de los materiales. A excepción de la galería Nicolini, que era la más antigua. El incendio fue la estrategia, aplicada por las autoridades, que les permitió un crecimiento económico.

En síntesis, las tragedias fueron los catalizadores urbanos que necesitó la Municipalidad para generar vacíos urbanos y concretar los proyectos de espacio público en distintas escalas. En los casos de Polvos Azules y Las Malvinas no hubo muertos. Sin embargo, el caso de Mesa Redonda fue uno de los mayores incendios, en el cual no se calcularon las consecuencias. En todas las áreas comerciales, las autoridades con este hecho instauraron normas en contra del comercio ambulatorio en las calles. A su vez, a partir de este desastre los ambulantes iniciaron un camino hacia la consolidación urbana, transformaron las características espaciales<sup>27</sup> de los lugares de su emplazamiento y recibieron propuestas de expansión<sup>28</sup>.

### **Un proyecto frustrado: Unificación del comercio ambulatorio**

En conclusión, la apropiación del espacio público se intensifica en la década de 1940 debido a la migración. En 1980, debido a la crisis y el desempleo, se convierte en un problema urbano para las autoridades quienes desean una renovación del Centro Histórico de Lima. Los ambulantes ocuparon masivamente diversas calles. Sin embargo, el principal espacio en ser revitalizado fue el Jirón de La Unión debido a encontrarse en Lima Cuadrada. Los comerciantes de este espacio fueron reubicados a Polvos Azules. Posteriormente, reubicaron a los que se ubicaban en los alrededores de Mesa Redonda a la Plaza Gastañeta y los del Jr. Lampa en Las Malvinas (área que se ubicaba fuera del casco histórico).

Los campos feriales solucionaron el problema temporalmente, pero atrajeron, también, comercio a su alrededor. Excedieron la capacidad de ambulantes que debían contener. Es decir, la solución se convirtió en problema para las municipalidades, quienes desearon expulsar el comercio del casco histórico y emplearon la tragedia como estrategia provocando incendios. No obstante, solo lograron desplazar a Polvos Azules hacia La Victoria. Por ende, Mesa Redonda se desarrolló y consolidó en el área histórica. Esta área fue el principal obstáculo para que la Municipalidad no cumpla con su objetivo de liberar el comercio del Centro Histórico de Lima y unificarlo.

---

<sup>27</sup> Debido se emplearon diversas medidas, desde el 15 de noviembre hasta el 31 de diciembre todos los años se impide el flujo vehicular en toda el área de Mesa Redonda (El Comercio 2007: a11).

<sup>28</sup> Una de las propuestas por parte de un urbanista fue integrarlo al conjunto conformado por el zanjón, el Museo de Arte, el Museo Militar y el Paseo Colón a través de puentes tubulares (León 2006: 104–115).

¿En qué consistía la estrategia de unificación del comercio ambulatorio? Ésta, planeada desde 1997, consistía en unificar las áreas comerciales de Polvos azules, Mesa Redonda y Las Malvinas en una sola área llamada Renovación del Cercado Oeste (Espacio 1998: 28 - 30). El proyecto estaba incluido dentro del Plan Maestro y fue diseñado por el Instituto de Planificación Urbana como el mayor Centro Comercial de Lima Metropolitana. ¿Cuál era el motivo de su emplazamiento en esa zona? Era un área de zonificación industrial y fuera de la zona monumental del Centro Histórico, pero dentro de El Cercado. Ello permitía que sea favorable tanto para los ambulantes y la Municipalidad.

Como se observa en la imagen (figura 10) el proyecto estaba delimitado por la Plaza Ramón Castilla y un edificio de 21 pisos que se llamaría "Puerta de la Unión". Era una alameda con estacionamientos y conexiones subterráneas a los edificios mixtos (comercio y vivienda), que incluía un tren ferrial conectado al sistema de transporte urbano metropolitano. Además, al interior se proyectaba un boulevard central con espacios para ferias temporales, áreas de encuentro, equipamiento urbano y áreas verdes. Un proyecto que solucionaba un problema de ciudad, que incluía arquitectura, urbanismo y transporte, pero que no se concretó.

¿Qué sucedió con el proyecto? La gestión de Andrade no lo pudo concretar y Castañeda descartó la idea porque solo construyó un espacio público aislado, sin ninguna consideración de los parámetros, que establecían la conexión a las galerías anexas. Incluso, a los comerciantes de las tres áreas se les obligó a comprar terrenos en Las Malvinas. No obstante, nunca se logró erradicar totalmente el comercio ambulatorio del Centro Histórico, a pesar de usar la estrategia de la tragedia. Ésta que permitió la consolidación y expansión de los centros comerciales de Polvos Azules, Mesa Redonda y Las Malvinas.

De haberse comprendido la naturaleza del espacio público colectivo - comercial y el tipo de centro que se proyectaban en las gestiones, las tragedias no hubieran sido necesarias ser empleadas. ¿Si éstas se hubiesen evitado, las áreas comerciales se hubieran consolidado? No. Otros campos feriales como El Hueco y Amazonas no perecieron esas tragedias, se estancaron y no se desarrollaron urbanamente. Es decir, esta estrategia, ejecutada por las autoridades, fue el impulso de urbanidad para los tres casos de estudio.

Asimismo, la estrategia del desastre consistió en el encierro de los comerciantes en espacios precarios y edificios ¿Pudo haber sido proyectado otro tipo de orden, que no implicara el acorralamiento de los ambulantes en los campos feriales o galerías? Sí. Si el proyecto incluyese las construcciones y la dinamización de la vida en los espacios públicos como un conjunto y no por separado. Por ende, se debería incluir el diseño de las calles, así como el de los edificios, con el objetivo de que se perciba un único espacio comercial de calidad, que permita realizar tanto actividades sociales como comerciales.



Figura 10. Renovación del Cercado Oeste. *Espacio*. Lima, 1998, nº41, pp. 31.

### Bibliografía citada

ÁLVAREZ DE LA TORRE, Guillermo Benjamín

2017 "Morfología y estructura urbana en las ciudades medias mexicanas". *Región y Sociedad*. Mexicali, 2017, volumen 29, número 68, pp. 153-191.

ARCE-PALOMINO, Juan

2008 "Grandes Incendios Urbanos: Mesa Redonda". *Rev Peru Med Ep Salud Publica*. Lima, 2001, volumen 25, número 1, pp.118-124.

ARROYO, Eduardo

1994 *El Centro de Lima: uso social del espacio*. Lima: Fundación Friedrich Ebert

BOLETÍN MUNICIPAL

1964 "Desocupación de puestos estantes y tiendas del Mercado central". *Boletín Municipal*. Lima, 6 de marzo, pp. 60

1986 "Las Malvinas" Alameda comercial. *Boletín Municipal*. Lima, número 11, pp. 12 – 16.

1997 "En Las Malvinas, Ubique aquí". *Boletín Municipal*. Lima, año 2, número 16, pp. 1-5

## CARETAS

1981a "El primer operativo para la futura erradicación de los ambulantes". *Caretas*. Lima, número 642, pp. 22.

1981b *Entrevista a Guillermo Nolasco, vendedor ambulante, con el parlamentario Agustín Haya* [fotografía]. Vendedores Ambulantes 1980-1983. Archivo *Caretas*. Lima

1981c *Reubicación Campo Ferial Amazonas* [fotografía]. Vendedores Ambulantes 1980-1983. Archivo *Caretas*. Lima

1981d *Vendedores ambulantes El Hueco* [fotografía]. Vendedores Ambulantes 1980-1983. Archivo *Caretas*. Lima.

1983 *Campo Ferial Polvos Azules* [fotografía]. Polvos Azules. Archivo *Caretas*. Lima.

1989 *Campo Ferial Las Malvinas* [fotografía]. Ambulantes Las Malvinas. Archivo *Caretas*. Lima.

1993 *Incendio Campo ferial Polvos Azules* [fotografía]. Polvos Azules. Archivo *Caretas*. Lima.

2001 *Incendio Mesa Redonda* [fotografía]. Mesa Redonda. Archivo *Caretas*. Lima.

2002 "Mesa Redonda: Después del infierno". *Caretas*. Lima, número 1704, pp. 46 - 50.

CASTELLS, Manuel

1976 *La cuestión urbana*. Barcelona: Siglo Vientiuno Editores S.A.

CHÁVEZ O'BRIEN, Eliana

1998 *Perú: el sector informal frente al reto de la modernización*. Lima: Visual Service SRL.

CONSTRUCCIONES VILLASOL S.A

1997 *Propuesta para el centro comercial Polvos Azules* [contrato]. Polvos Azules Historia. Biblioteca y Archivo Histórico Municipal. Lima.

CORREO

1983 "Ambulantes inauguran galería de tiendas en centro de Lima" *Correo*. Lima, 10 de septiembre, pp.14.

COSAMALÓN, Jesus

2018 *El apocalipsis a la vuelta de la esquina*. Lima: PUCP.

DE SOLÁ-MORALES, Ignasi

2002 *Territorios*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

EL COMERCIO

2002 "Sin ventilación ni rutas de escape". *El Comercio*. Lima, 6 de enero, pp. a2.

2007 "Cierran varios jirones de Mesa Redonda al tránsito vehicular". *El Comercio*. Lima, 20 de diciembre, pp. a11.

2011 "Ahora es un Megapolvo". *El Comercio*. Suplemento de Economía y Negocios Lima, 9 de diciembre, pp. b24.

#### EL EXPRESO

1994 "Polvos Azules se convertiría en moderno centro comercial". *El Expreso*. Lima, 19 de diciembre, pp. 19.

#### EL PERUANO

2001 "Fuego en el Campo Ferial Las Malvinas". *El Peruano*. Lima, 5 de mayo, pp.6-7.

#### ESPACIO

1997a "El reestreno de Lima". *Espacio*. Lima, 1997, número 36, pp. 62- 69.

1997b "El río, el puente y la alameda". *Espacio*. Lima, 1997, número 34, pp. 48- 55.

1997c "Una calle sobre el río". *Espacio*. Lima, 1997, número 35, pp. 46- 49.

1998 "La urbe crece: Alameda de las Malvinas". *Espacio*. Lima, 1998, número 41, pp. 28 - 33.

#### GARCÍA TORRES, Ernesto

2013 *Polvos Azules: de ambulantes a empresarios* [libro no publicado]. Polvos Azules: Historia. Biblioteca y Archivo Histórico Municipal. Lima.

#### GEHL, Jan; Julio POZUETA y Teresa VALCARCE

2006 *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*. Barcelona: Editorial Reverté.

#### GENTE

1980 *Vendedores ambulantes de Jirón Andahuaylas y Jirón Miroquesada antes de su reubicación* [fotografía]. Ambulantes del Mercado Central. Biblioteca Nacional del Perú. Lima.

1987 *Vendedores ambulantes de Jirón Lampa* [fotografía]. Lima-zonas peligrosas. Biblioteca Nacional del Perú. Lima.

1988 *Campo Ferial Gastañeta* [fotografía]. Ambulantes del Mercado Central. Biblioteca Nacional del Perú. Lima.

#### GOLDA-PONGRATZ, Kathrin

2006 "La transformación de estructura y significado del centro de Lima. Tres aproximaciones". *Urb[e]s*. Lima, número 3, enero-diciembre 2006, pp.111-134.

#### IWASAKI, Fernando; Iván ALONSO y Enrique GHERSI

1989 *El comercio ambulatorio en Lima*. Lima: Instituto Libertad y Democracia.

#### LA REPÚBLICA

1993 "Comerciantes damnificados de Polvos Azules no quieren dejar campo ferial". *La República*. Lima, 4 de enero, pp.11.

1994 "Desalojan pacíficamente a ambulantes del centro de Lima". *La República*. Lima, 4 de enero, pp.10.

- 1996a “Déjennos construir nuestro mercado” *La República*. Lima, 14 de agosto, pp.9.
- 1996b “Amenaza de desalojo pende sobre 900 ambulantes de la Av. Grau” *La República*. Lima, 13 de septiembre, pp.8.
- 1999 “Lima tendrá nueva alameda”. *La República*. Lima, 16 de julio, pp.30.
- 2001 “Las Malvinas en llamas” *La República*. Lima, 5 de mayo, pp.30.
- 2003 “Hoy vence plazo para desalojo en campo ferial Las Malvinas”. *La República*. Lima, 15 de mayo, pp.28.
- LEDGARD, Reynaldo  
2015 *La Ciudad Moderna: textos sobre arquitectura peruana*. Lima: PUCP, Fondo Editorial: Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- LEÓN, Rafo  
2006 *Lima bizarra: Antiguía del centro de la capital*. Lima: Santillana S.A.
- LUDEÑA, Wiley  
2010 “Lima, reestructuración económica y transformaciones urbanas, Periodo 1990-2005”. *Arquitectura y ciudad*. Lima, número 009, pp 6-80.
- LUDEÑA, Wiley; Ana ZUCHETTI y José GARCÍA  
2013 *Lima y espacios públicos: Perfiles y estadística integrada 2010*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- MARKA  
1981 El oficio de vivir: Polvos Azules. *Marka*. Lima, 18 de junio, pp. 44 - 46.
- MATOS MAR, José  
2011 *Estado desbordado y sociedad nacional emergente*. Lima: Centro de investigación.
- MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE LA VICTORIA  
1998 *Resolución Directoral N° 554-98-DMYMDLV*. Ocupación de las calles alrededor de Polvos Azules. Lima, 5 de septiembre.
- MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA  
1950 *Construcción Mercado Mesa Redonda* [solicitud]. Campo ferial Mesa Redonda. Biblioteca y Archivo Histórico Municipal. Lima.
- 1994 *Ordenanza N° 62*. Reglamento de la administración del Centro Histórico de Lima. Lima, 18 de agosto.
- 1986 *Memoria 1984-1986*. Alfonso Barrantes Lingán, *Alcalde*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima.
- 1999 *Alberto Andrade: Memoria Gestión*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima.
- 2001 *Decreto de Alcaldía N° 078*. Dar por concluido el funcionamiento del Campo Ferial Las Malvinas. Lima, 20 de junio.

2018 *Luis Castañeda Lossio: clubes y parques para todos*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima.

RUGENDAS, Johann Moritz; FLORES ARAOZ, José  
1975 *El Perú romántico del siglo XIX*. Lima: Carlos Milla Batres.

UNMSM  
1966 *Margesí de los bienes inmuebles de la universidad*. Lima: Universidad Nacional mayor de San Marcos.

### **Abreviaturas**

MML  
Municipalidad Metropolitana de Lima

MDLV  
Municipalidad Distrital de La Victoria

