

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**WICHAY: CAMINO DEL RECUERDO**

**PROYECTO DE FIN DE CARRERA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**AUTOR**

Serggio Ricardo Prado Vargas

**CÓDIGO**

20132691

**ASESOR:**

Antonio Santiago Enrique Graña Acuña

Lima, 6 de marzo del Año 2020

## RESUMEN

Wichay: Camino del recuerdo, parte de la reestructuración del centro histórico de la ciudad de Ayacucho para generar un Sistema de integración de espacios, donde el peatón es el protagonista y la cultura es la base programática que mantiene su uso constante. Se toma como base de organización el plan vial de la ciudad de Ayacucho, donde se proponen 3 anillos viales que reorganizan el transporte. A partir de ellos, se distribuyen paraderos y estacionamientos para así generar la peatonalización de 3 vías que atan el centro histórico dentro de un recorrido público. Esta estrategia restituye la unidad del centro histórico a nivel peatonal, mas no a nivel programático, donde se visualizan 2 zonas sin interacción entre sí: la zona sur y norte. Dado ello, espacios como el Barrio artesanal de Santa Ana en la parte sur, no tienen llegada hacia el turismo ni el comercio, a pesar de ser una actividad característica de la región. Esta brecha de actividad, se evidencia también de forma física, por medio de un espacio desarticulador llamado "Río Arroyo Seco", que es un espacio sin uso debido a que su cauce se desvió en un proyecto de reducción de riesgos pluviales el 2008. Por ello, Se toma el "Río Arroyo Seco" como el espacio principal de intervención, donde además se proponga un programa integrador de la actividad de la zona sur hacia el nuevo sistema peatonal generado, brindando una oportunidad de salida hacia la producción artesanal y atando el sistema de espacios públicos a un recorrido programático que mantenga activo todo el centro histórico.

El proyecto es una nueva oportunidad de revaloración cultural de Ayacucho, donde el "Río Arroyo Seco" se manifiesta como un camino nuevo donde se manifiesten las atmósferas que históricamente ha tenido la ciudad, y que además concentre una nueva oportunidad cultural para Ayacucho. Wichay, es un sendero que recoge las experiencias pasadas del espacio público y las utiliza para generar una integración de las actividades dentro del centro histórico.

## **WICHAY CAMINO DEL RECUERDO**

La propuesta es una reestructuración del centro histórico a partir de la composición de lazos programáticos, donde actividades que hoy en día se encuentran desligadas, se beneficien de las oportunidades que posee el espacio. Teniendo en cuenta el valor patrimonial del centro histórico, la cultura hace parte importante de este proceso, y con ella las actividades como tradiciones, artesanías y espacios históricos.

Es imperativo comprender la reestructuración como un eje de cambio de las dinámicas actuales, que funcionan individualmente, para transformarlas en un sistema integrador, donde tanto espacios como tradiciones, sean incentivadas y no disminuyan su frecuencia, sin afectar las actividades que se den.

Dentro del proyecto, coexisten 3 grandes ejes que ayudan a conformar una propuesta clara: La prioridad del peatón, la creación de un recorrido cultural y la revaloración de espacios perdidos. Ellos construyen una visión de la ciudad actual, que toma en cuenta las diversas atmosferas por las cuales este centro histórico ha pasado y que busca transmitir su esencia dentro de un escenario actual.

Rossi, en su libro arquitectura de la ciudad, escribe que “La ciudad puede definirse solo refiriéndola al espacio y al tiempo; solo así podemos comprender de qué hecho urbano estamos hablando.” Ello manifiesta que la ciudad se concibe a partir de la transformación histórica de sus espacios, es así que existen espacios de dinámicas actuales que reúnen actividades del pasado.

La actividad histórica, en referencia al uso que se tenía anteriormente dentro de la ciudad, ha cambiado mas no se ha perdido. Este hecho hace que ciudades como Ayacucho, mantenga sus actividades culturales y dinámicas de uso de los espacios comprendidos dentro del centro histórico. Al ser esta una ciudad que ha cambiado sus dinámicas debido a procesos externos, pero no desligados, a la arquitectura; a posicionado a su centro histórico como uno de los espacios con mayor actividad comercial y de equipamiento estatal.

Con ello, se incrementan las actividades relacionadas con fin monetario y se prioriza el flujo comercial. El nuevo protagonista del centro Histórico es el automóvil y los flujos peatonales se han convertido en franjas mínimas de una sección tímida. Ello genera que los espacios públicos distribuidos en todo el centro histórico se comporten como pequeñas islas, que en algunos casos se manifiesten como los espacios de gran tránsito y flujo peatonal como la Plaza de Armas de Huamanga, y por otra, coexistan espacios relegados, donde la actividad es mínima o nula y no se genera un uso frecuente del espacio público. Esto ha influido a las dinámicas culturales y la preservación de las actividades regionales como la producción de las artesanías, a tal punto de generar un olvido de zonas con gran potencial cultural como El Barrio Artesanal de Santa Ana.

El centro histórico es ahora una zona de espacios aislados, con focos activos y otros sin uso, donde no se incentiva el uso de los espacios culturales y se pierden tradiciones por su poca promoción. Antiguos senderos al lado de riachuelos, se convierten en espacios abandonados, Barrios dedicados a la artesanía se han

transformado en lugares de muy poca actividad, los espacios culturales son muy poco usados y ello ha generado la división tanto física como programática del Centro Histórico de Huamanga.

Es aquí donde surgen las preguntas: ¿Cómo mantener las actividades tradicionales dentro de una ciudad con nuevas dinámicas? Y ¿Cómo integrar los espacios aislados del centro histórico y que estos tengan un uso frecuente?

Para ello es importante comprender las diversas dinámicas que contribuyen a la visualización del centro histórico actual, y cuales han sido los espacios de influencia dentro de su estructura pública. Esto permitirá saber la interacción dada dentro del mismo y cuales han sido las actividades rezagadas a lo largo del tiempo.

Uno de los puntos importantes dentro del centro histórico es la focalización de los espacios comerciales y su red de distribución, que abarca la zona CENTRO – NORTE de este espacio. Es esta centralización de los comercios los que generan espacios activados dentro del centro histórico en un radio no mayor al de 2 cuadras tomando como eje central la Plaza de Armas de Huamanga. Tomando en cuenta que el centro histórico es un espacio de 10 cuadras de diámetro en su eje más largo y 6 cuadras en el más corto, la centralización de la actividad comercial dentro del espacio estudiado, manifiesta una clara jerarquización de espacios públicos, donde justamente son estos los que poseen los distintos equipamientos estatales e instituciones privadas que conforman el flujo económico de la ciudad.

Con ello se relaciona, la actividad económica artesanal, que ha sido emblema de la región hasta convertir a personajes como Máximo Laura a ser reconocidos como patrimonio cultural por el trabajo textil que ha tenido a lo largo de los años.

Esta actividad económica a pesar de ser una forma de incentivar la cultura y crear espacios de oportunidad para la ciudad en cuanto al turismo, se encuentra estancada y su zona de influencia a nivel urbano es mínima, a tal punto de tener al barrio artesanal Santa Ana como un espacio aislado y sin un flujo considerable de visitantes o de actividad comercial. Este barrio ubicado en la zona SUR del centro histórico se encuentra dividido geográficamente por un antiguo arroyo llamado “Río Arroyo Seco” que se posiciona como un desarticulador del espacio público, lo cual acentúa la brecha entre la zona sur y norte, sus actividades se encuentran diferenciadas y no existe una relación que complemente y convierta al Centro Histórico de Huamanga en un sistema público e integral de cultura, comercio y equipamiento estatal.

Dado ello, es pues el centro histórico, un lugar desarticulado, y ello se ve reflejado en las actividades tradicionales donde las dinámicas barriales son cada vez menos difundidas o visitadas. Es así que algunos eventos como procesiones, aniversarios de barrios culturales y ferias van desapareciendo paulatinamente y reducen su frecuencia.

Si bien el centro histórico contiene actualmente un sistema basado en la actividad económica más que en las actividades culturales y tradicionales, no se ha convertido en un espacio ajeno a estos últimos. Esta zona ha sido, a lo largo de su historia, un lugar donde han primado las actividades culturales a gran escala, un espacio de recorrido turístico debido a sus 33 iglesias contenidas en esa pequeña área urbana y que además poseía espacios naturales como ríos y quebradas que acompañaban

los caminos de gran recorrido peatonal. Existían parques de gran vegetación y plazuelas que eran escenario de ferias dominicales.

Es importante recalcar también que la ciudad de Ayacucho ha sido afectada por la violencia que trajo consigo el terrorismo, creando una época de miedo para los habitantes, que a la larga han construido un imaginario urbano de segregación de espacios. Este imaginario da pie a que espacios naturales, que en la violencia fueron usados como lugares donde se encontraban los cuerpos de los afectados, como el río arroyo seco o el río alameda, sean espacios de poco uso o sin ninguna actividad más que el de usar los mismos como colectores de desperdicios y desechos.

Entonces, el centro histórico es un espacio con una memoria importante en cuanto a dinámicas culturales, y una creciente actividad económica característica de una ciudad en progreso. Es aquí donde se hace necesaria la intervención del centro histórico para generar un sistema integrador de equipamientos, actividades y flujos; donde se relacionen todos los espacios con sus debidas dinámicas y se complementen unas con otras. Es entonces imprescindible una reorganización del centro histórico, una recuperación de conexión de los espacios, donde también exista una organización a nivel vehicular.

Para ello se toma como base, el plan metropolitano de la ciudad de Ayacucho, donde se plantean 3 anillos viales que integran toda la ciudad. 2 de estos anillos influyen en el centro histórico, y son estos los cuales se utilizan para organizar los ingresos hacia el mismo, dando la posibilidad de proponer nuevos estacionamientos y paraderos que a su vez terminan por configurar la red vial automovilística del área intervenida. Es así que la peatonalización de 3 vías principales, que recorren longitudinalmente el centro en el eje NORTE – SUR, se hace evidente. Este es el nuevo espacio que integra el centro histórico dentro de un único recorrido, un circuito cerrado dedicado al peatón.

Las avenidas peatonales responden a un nuevo modelo de actividades, donde se crea un campo de acción propicio para el comercio y las actividades culturales. Estas direccionan el flujo de personas y generan, en teoría, una integración del espacio SUR con las dinámicas ya contenidas en el NORTE. Pero que en su camino encuentran espacios geográficos que impiden una homogenización del centro histórico, y se comportan como brechas de acceso hacia las zonas del SUR, este es el caso del Río Arroyo Seco.

Estos ejes son la materialización básica de la integración del centro histórico, mas no terminan de articular las actividades actuales, y son una evidencia débil de incentivar el material elaborado en la región como las artesanías y las costumbres huamanguinas. Tanto la parte norte como la sur, se comportan como ejes aislados programáticos, en donde la actividad artesana y el comercio no mantienen una interacción clara, y ello junto a la poca difusión de los espacios culturales dentro de toda el área intervenida, no promueven el turismo a pesar de contener recursos como museos, iglesias, barrios artesanos y espacios de vegetación natural.

El proyecto aborda 3 estrategias principales:

- La intervención de la brecha geográfica que divide la zona sur y norte para una articulación funcional.

- La integración del programa artesanal al recorrido peatonal para incorporarlo al mismo mercado económico local y turístico
- La nueva creación de un espacio público que integre actividades barriales como el comercio ambulatorio, ferias y un espacio memórico referido a los hechos de la violencia ocurridos en Huamanga

Con ello, el centro histórico se estructura a partir de las actividades actuales, la preservación de sus dinámicas culturales y la priorización del peatón como agente de acción dentro de dicho espacio.

Es pues imprescindible conocer cuál es el punto desarticulador entre el centro histórico, el cual lleva como nombre "Río arroyo seco".

Dicho espacio es un antiguo paso de agua, que proviene de una quebrada y culmina su recorrido en el río alameda pasando por 5 cuadras dentro del centro histórico. Este espacio natural ha sufrido cambios a lo largo del tiempo, debido a que hasta el año 2008 fue un espacio rustico, peatonal y que contaba con una pequeña sequía que alimentaba vegetación zonal. Actualmente este espacio es exclusivamente de uso vehicular debido a un proyecto de canalización, donde todo el espacio natural se intervino y se convirtió en una sección de 4 metros destinada para el paso del agua que al 2008 debido a una nueva intervención en el centro histórico, se recalifican las zonas de riesgo y se hacen drenajes subterráneos para las posibles áreas afectadas, quedando así la zona del río arroyo seco como una zona inutilizada.

Con ello, el espacio que antes contenía la acumulación de agua por las lluvias se convierte en un espacio abandonado y es así como el río Arroyo Seco deja de poseer un cause visible, y se transforma en un lugar débil y desconectado.

Ello acrecienta la división de actividades dentro del centro histórico y manifiesta de forma física el sub consciente urbano contenido en la ciudad, donde la prioridad no es la promoción de la cultura local, sino el ascenso del movimiento económico de la región.

Teniendo en cuenta ambas cosas, se construye un nuevo panorama turístico, donde tanto la cultura como el crecimiento económico se entrelazan y generan una nueva oportunidad para la transformación de la ciudad. Con ello, se hace evidente el incentivo de las actividades regionales tales como las artesanías o las festividades barriales que dan origen a una dinámica distinta dentro del centro histórico.

Es así que la nueva visión para este espacio es la manifestación de las atmosferas que históricamente ha poseído (donde los espacios públicos congregaban gente, cultura y comercio) dentro de una estructura urbana actual, donde conviven las actividades como grandes focos de empleo, entidades privadas y los nuevos medios de transporte.

El río Arroyo Seco, es pues el articulador de todo el sistema, por ende, es el eje en donde las actividades convergen y se manifiestan las dinámicas barriales. Dado esto, la recuperación de este espacio se da a través de 3 pasos:

- La recuperación del espacio para el peatón y la inserción de vegetación regional, para recuperar la atmósfera que contenía previa a las obras de canalización
- La inserción de espacios destinados al comercio efímero y actividades

barriales, así como la construcción de espacios de expansión de los negocios locales.

- La integración del programa cultural y de incentivo artesanal para adherirlo al flujo del sistema dentro de todo el centro histórico.

Como primer punto se genera una alameda lineal, donde se incorpora un recorrido peatonal a lo largo de las 5 manzanas en las que influye el río Arroyo Seco en el centro histórico. Esta alameda cuenta con dos componentes que se interpretan como nuevos caminos para el peatón, uno es el camino memórico y otro el espacio vial peatonalizado.

Ambos espacios buscan relacionar al peatón con la huella del cauce del río, por ello el camino memórico es una pasarela de 1,5m de ancho que desarrolla su recorrido dentro de la sección del Arroyo, y que en su trayecto van apareciendo los nombres de los afectados por la violencia vivida en la ciudad, haciendo un gesto de reconciliación con los hechos pasados dentro de las zonas involucradas. Es así como se sustituye la idea del espacio inseguro como una reminiscencia al peligro, y que ahora no es más que un espacio de introspección para conocer un poco de la historia huamanguina.

El nuevo camino recupera la flora zonal, que consta con colores característicos y que han estado presentes a lo largo de los años dentro de la ciudad. Especies como la flor de retama, el molle serrano y la ruda, son parte de los espacios públicos que antes existían. Este espacio se complementa con un programa efímero y otro de crecimiento continuo. La primera situación es el resultado de las dinámicas barriales, donde se toman los espacios abandonados o sin uso, para generar nuevas dinámicas contenidas por un techo ligero que a su vez favorece el crecimiento de bougainvilleas y enredaderas. Estos espacios son el eje del comercio efímero como puestos de anticuchos, dulces regionales y que a su vez sirven de áreas de descanso para los transeúntes. A ello se le adhieren los espacios de comercio local, tales como restaurantes, recreos turísticos y fuentes de soda, que encuentran un área más privada dentro de las quintas o la recuperación de los patios de las casonas, generando una similitud en el patrón turístico a lo largo de todo el centro histórico y unificándolas con espacios similares como el centro cultural San Cristóbal de Huamanga o Plaza More.

El río Arroyo Seco, se convierte en un nuevo espacio público continuo, que termina de coser la trama peatonal que unifica la zona sur y norte del centro histórico. Dado esto, la inserción del programa cultural y la construcción de una imagen para la visualización de las artesanías, genera que dentro de este nuevo sistema integrador se atenen los ejes programáticos que posee el centro histórico: La cultura, el patrimonio y el comercio.

Para ello se recupera el ingreso hacia el barrio Santa Ana, que cuenta con los talleres más emblemáticos de artesanías de la región. Los trabajos en esta área de la ciudad han sido parte de la cultura huamanguina y se ven reflejados en la identidad de huamanga. Este barrio, al ser netamente un centro de producción, no cuenta con mayor incentivo de promoción ni mucho menos consta con un flujo de turistas

importante que permita desarrollarse como un barrio activo.

Para ello, el proyecto toma el borde de este parque, que no es otro que el río Arroyo Seco, e inserta un programa de exhibición artesanal, propone un establecimiento de muestra permanente, donde se logra apreciar el trabajo cuidadoso que los artesanos tienen, y permite evidenciar la calidad del poblador del barrio Santa Ana, cuyo trabajo ha llegado a ser patrimonio mundial de la mano del maestro textil Máximo Laura.

Este nuevo complejo, incorpora también un área cultural, donde se fomentan espacios libres para practicar todo tipo de actividades. Este espacio contribuye a reforzar las tradiciones como los pasacalles y bailes característicos de cada barrio.

Posee también una extensión de la biblioteca del monasterio, que termina de complementar el programa del proyecto. Este nuevo espacio tiene como escenario la Plaza Santa Teresa, que posee gran jerarquía dentro del centro histórico, y que da lugar a importantes eventos como ferias de artesanía dominicales o el comienzo de la procesión del Señor de la Parra en semana santa.

Estos nuevos volúmenes, son los que delimitan el espacio de acción de las actividades, y que a su vez las atan al recorrido dentro del río. Se genera una atmosfera nueva, contenida dentro de un espacio histórico.

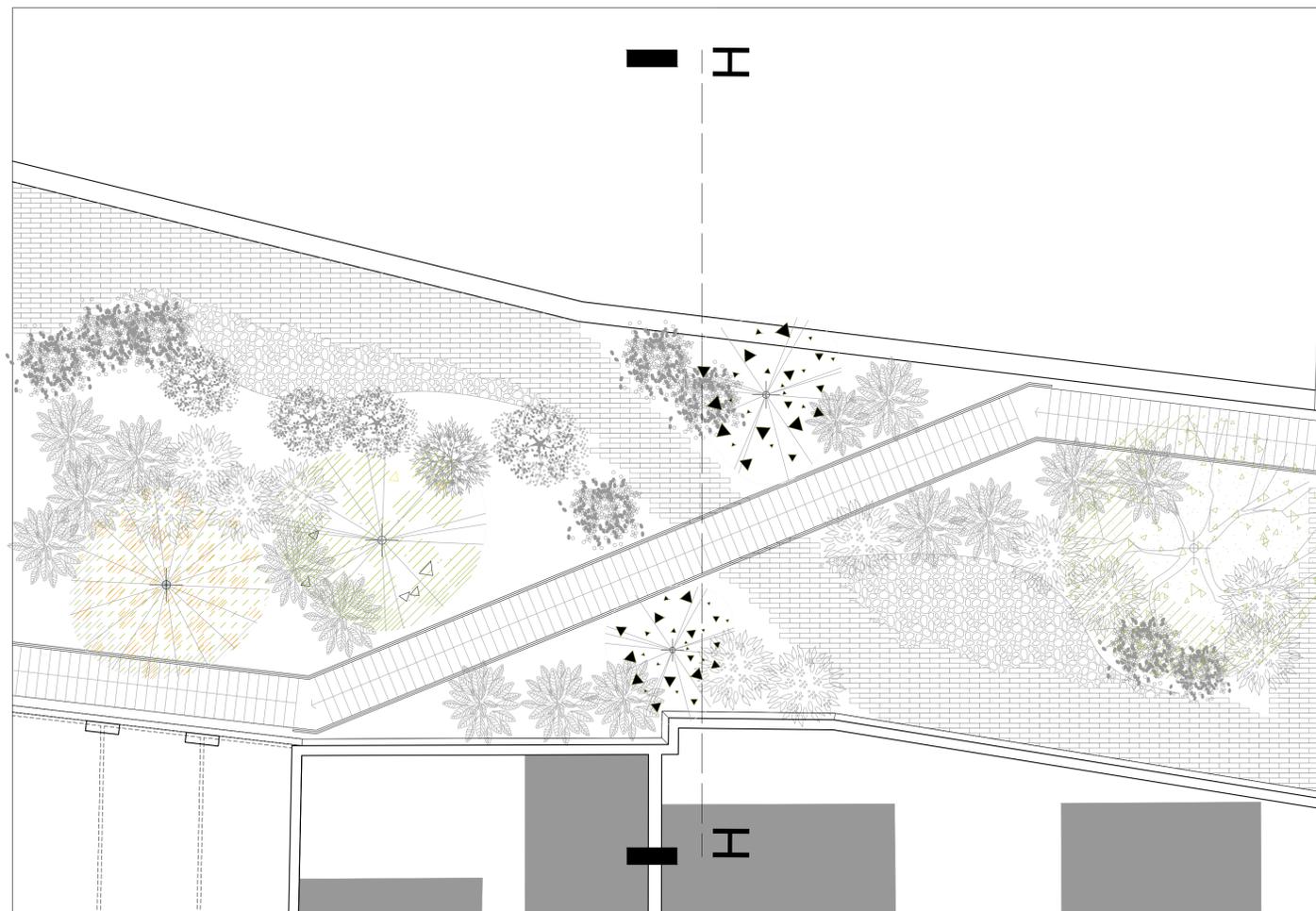
Es pues una plaza que además ata todo el proyecto al circuito peatonal que va del eje NORTE – SUR del centro histórico, y genera una comunicación fluida con el nuevo espacio lineal del río Arroyo Seco. Es así como este nuevo establecimiento, culmina por atar la relación entre cultura – comercio – espacio público.

El proyecto no es sino la evolución de una atmosfera que ha vivido a lo largo de la historia de la ciudad, que incorpora nuevas dinámicas y las adhiere a un espacio que represente no solamente el progreso, sino que muestre un poco de su historia y reviva sensaciones que se creían perdidas.

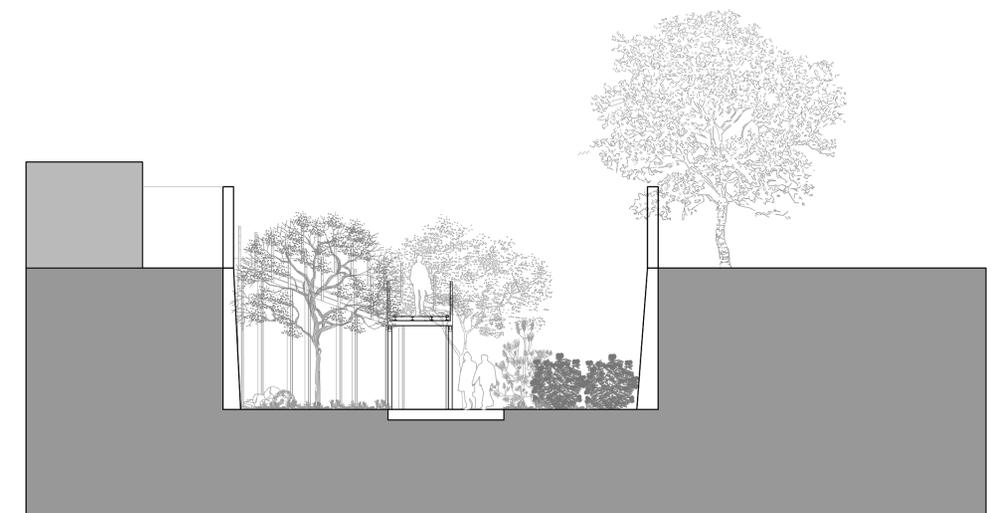
Wichay no es un sendero rural ni un espacio peatonal de una urbe tugurizada, es un camino que contiene actividades y recuerdos que culminan en la nueva oportunidad de revaloración de Huamanga. El camino del recuerdo es un proyecto de transformación de miradas, que convive en el presente, pasado y futuro.



PLANO DE UBICACIÓN



SECCIÓN DE ZONA PEATONAL CON MUROS DE CONTENCIÓN



CORTE H-H

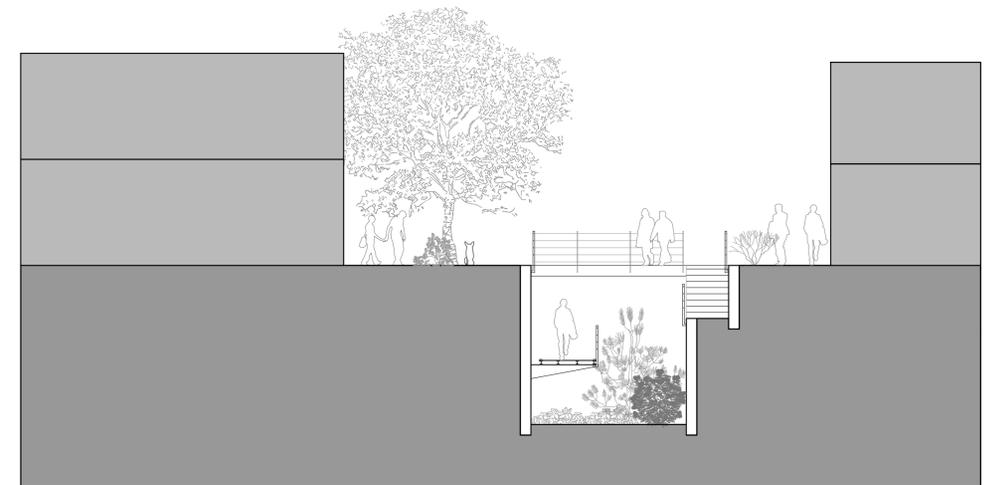
	<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ</b>		<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ</b> <small>*TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO*</small>	
		<b>ALUMNO:</b> SERGGIO PRADO VARGAS	<b>TIPO:</b> PLANTA +5.25 m	<b>LÁMINA:</b> <b>L-04</b>
	<b>PROYECTO:</b> WICHAY: CAMINO DEL RECUERDO	<b>ZONA:</b> ALAMEDA LINEAL		
	<b>FECHA DE ENTREGA:</b> 06 DE MARZO DEL 2020	<b>ESC:</b> 1:100		



PLANO DE UBICACIÓN



SECCIÓN DE ZONA PEATONAL CON MUROS DE CONTENCIÓN



CORTE I-I



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
\*TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO\*



ALUMNO: SERGGIO PRADO VARGAS

TIPO: PLANTA +5.25 m

PROYECTO: WICHAY: CAMINO DEL RECUERDO

ZONA: ALAMEDA LINEAL

FECHA DE ENTREGA: 06 DE MARZO DEL 2020

ESC: 1:100

LÁMINA:

L-03



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**

"TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO"

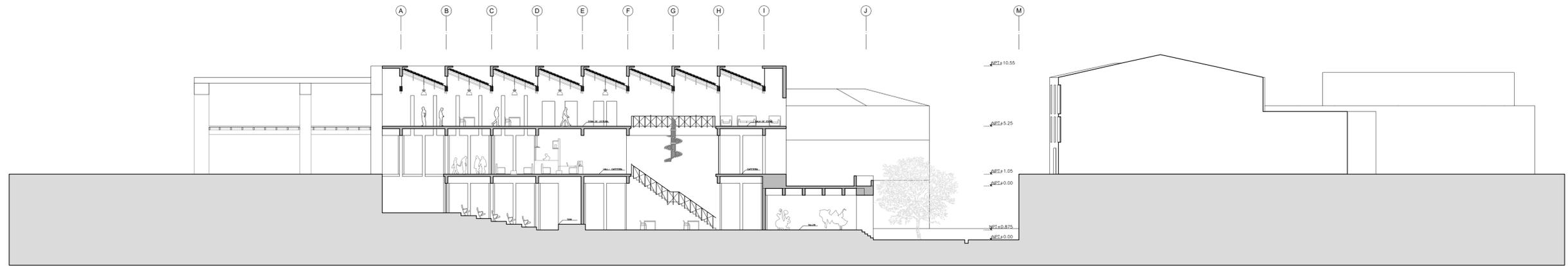
**PROYECTO DE FIN DE CARRERA**

# **WICHAY : CAMINO DEL RECUERDO**

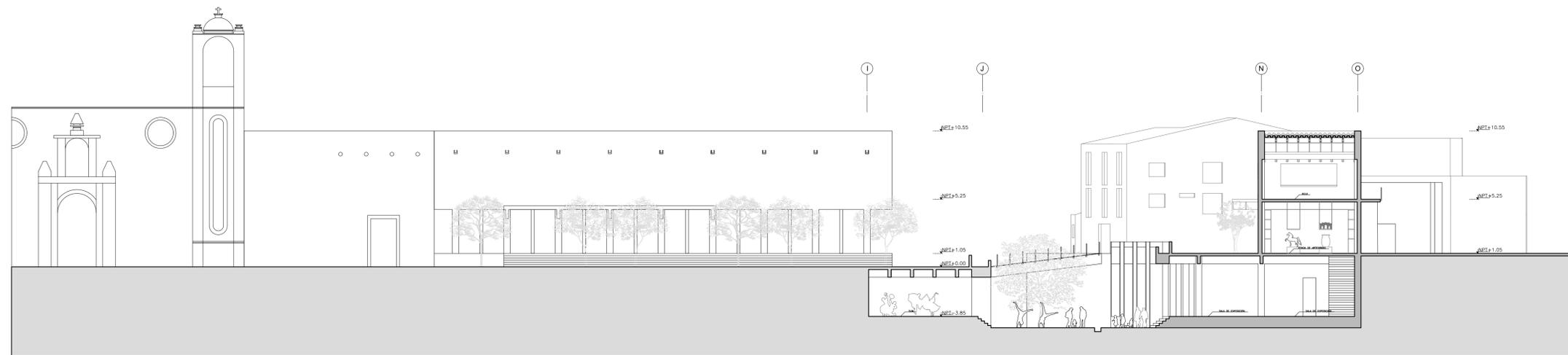
**SERGGIO RICARDO PRADO VARGAS**

20132691

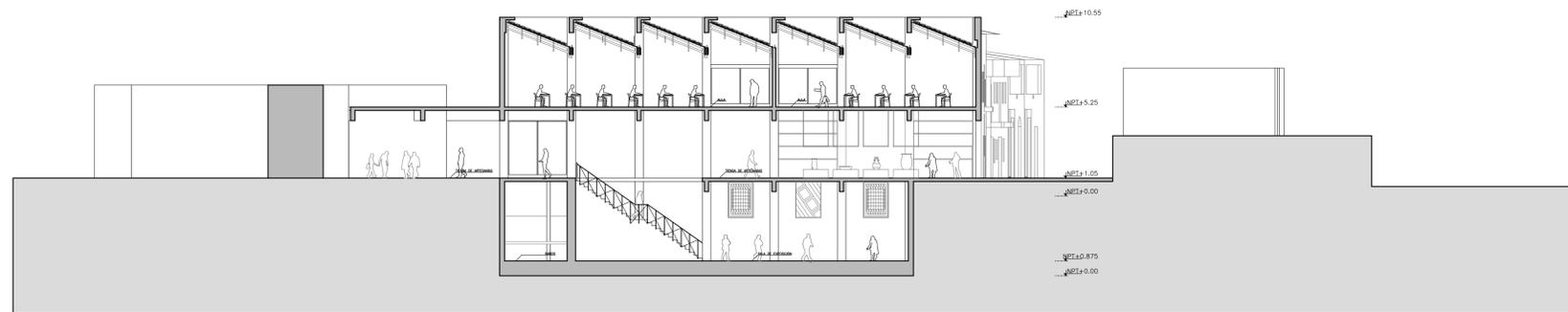
06/03/2020



CORTE A-A



CORTE B-B

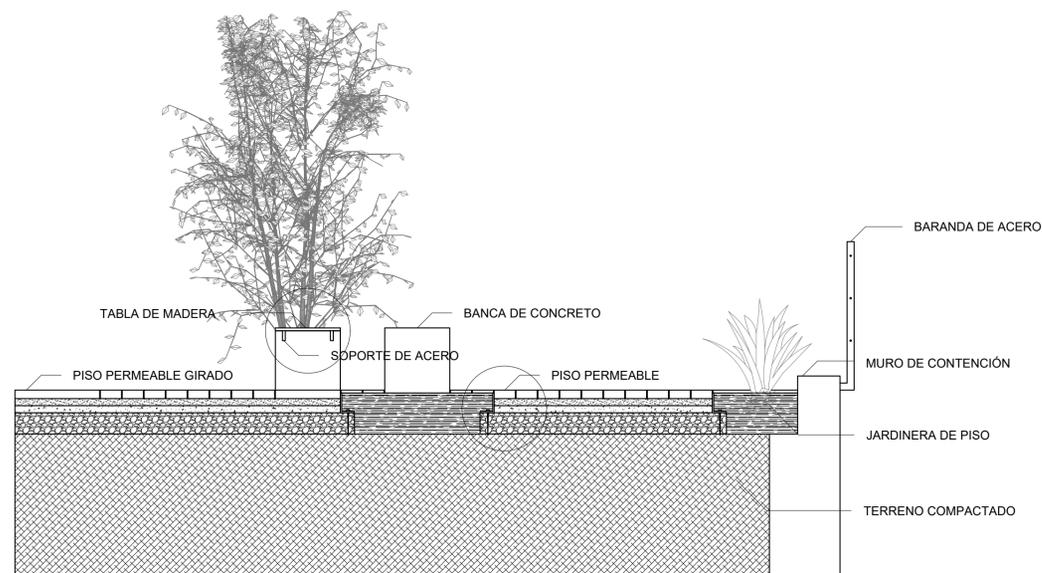


CORTE C-C

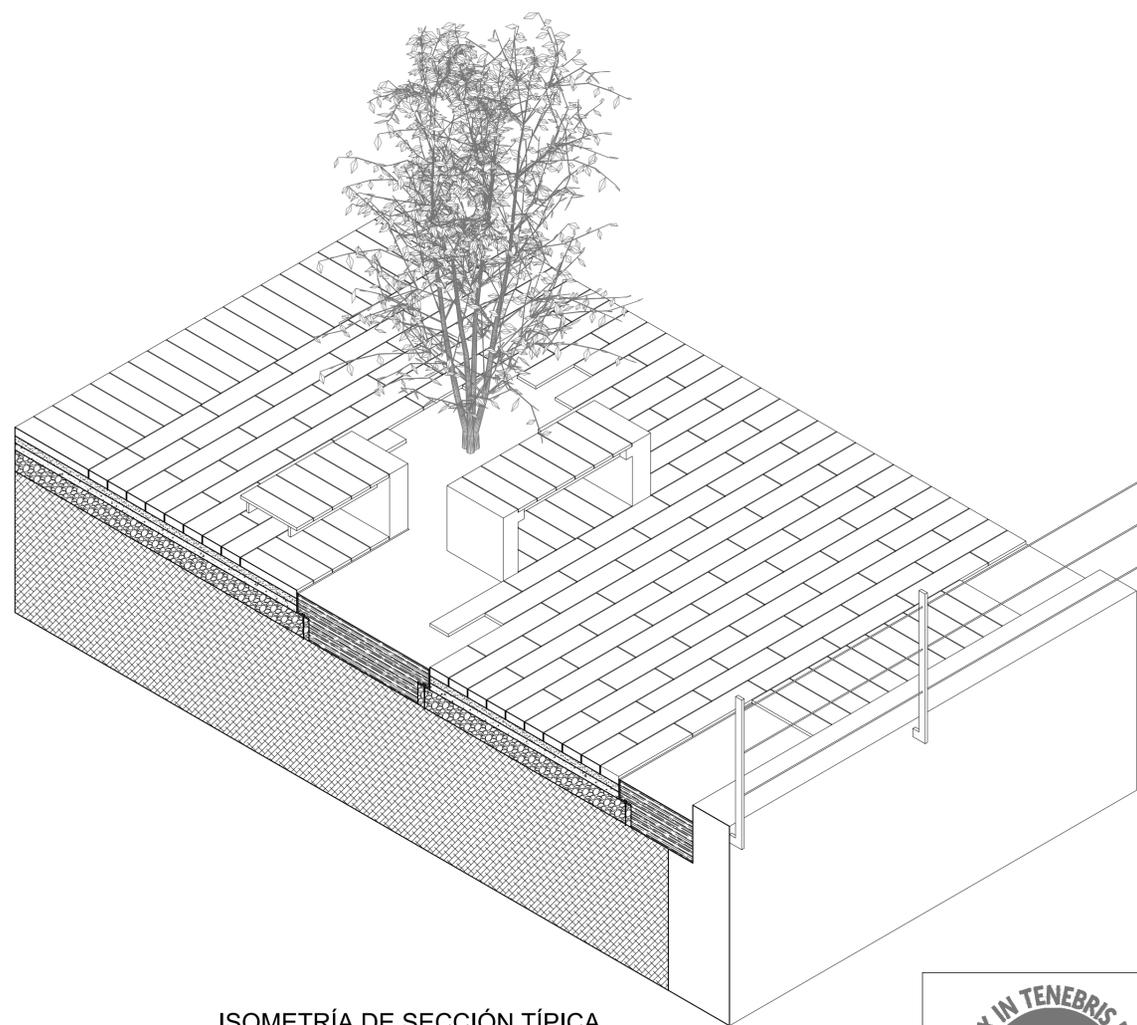


FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
 \*TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO\*

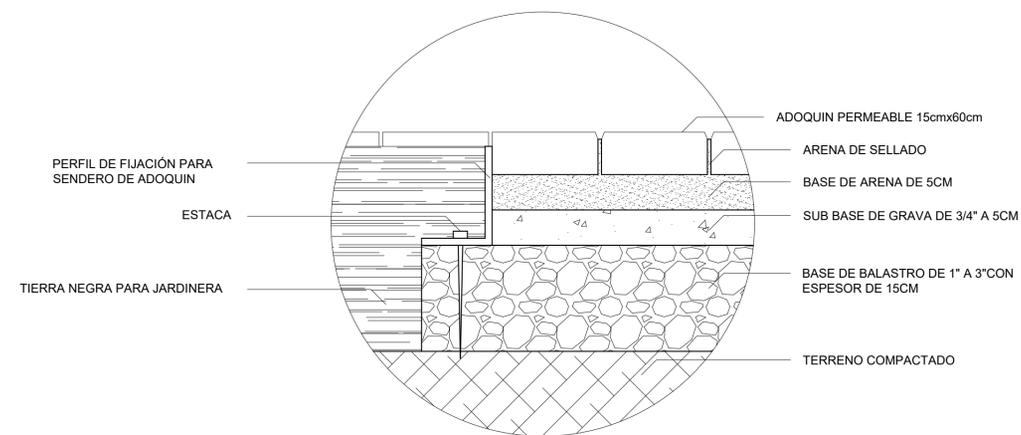
ALUMNO: SERGGIO PRADO VARGAS	TIPO: CORTES	LÁMINA: <b>C-01</b>
PROYECTO: WICHAY: CAMINO DEL RECUERDO	ZONA: PLAZA SANTA TERESA	
FECHA DE ENTREGA: 06 DE MARZO DEL 2020	ESC: 1:200	



SECCIÓN TÍPICA DE ALAMEDA



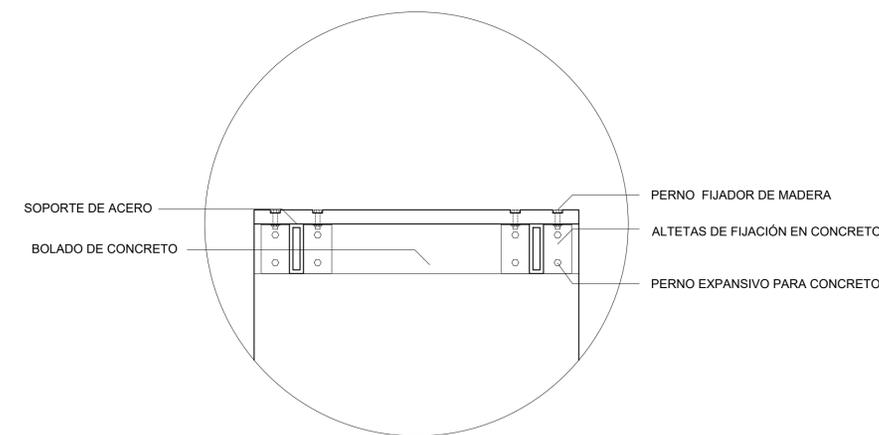
ISOMETRÍA DE SECCIÓN TÍPICA



DETALLE DE PISO

ESC:

1:5



DETALLE DE BANCA

ESC:

1:5



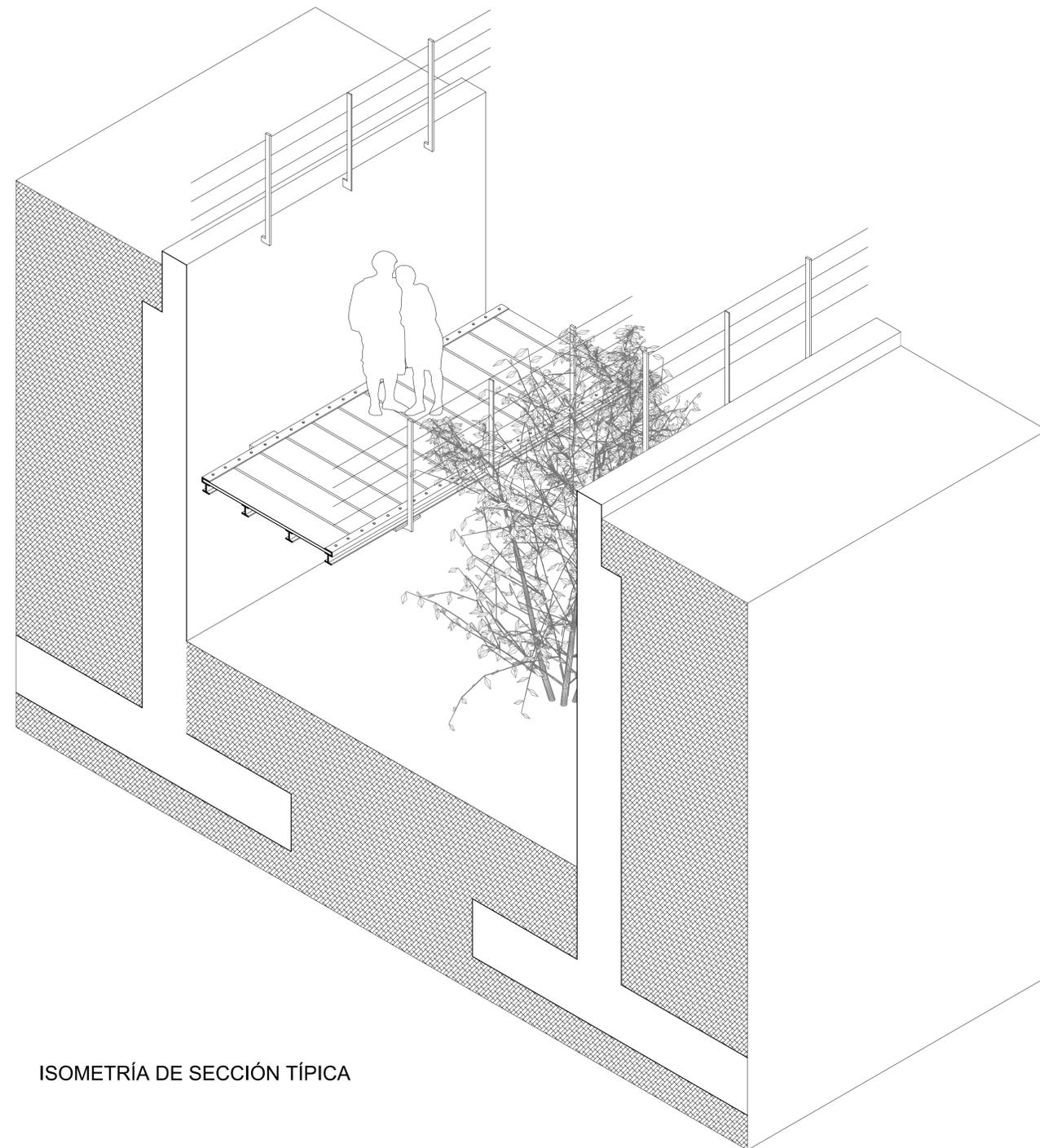
PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
"TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO"

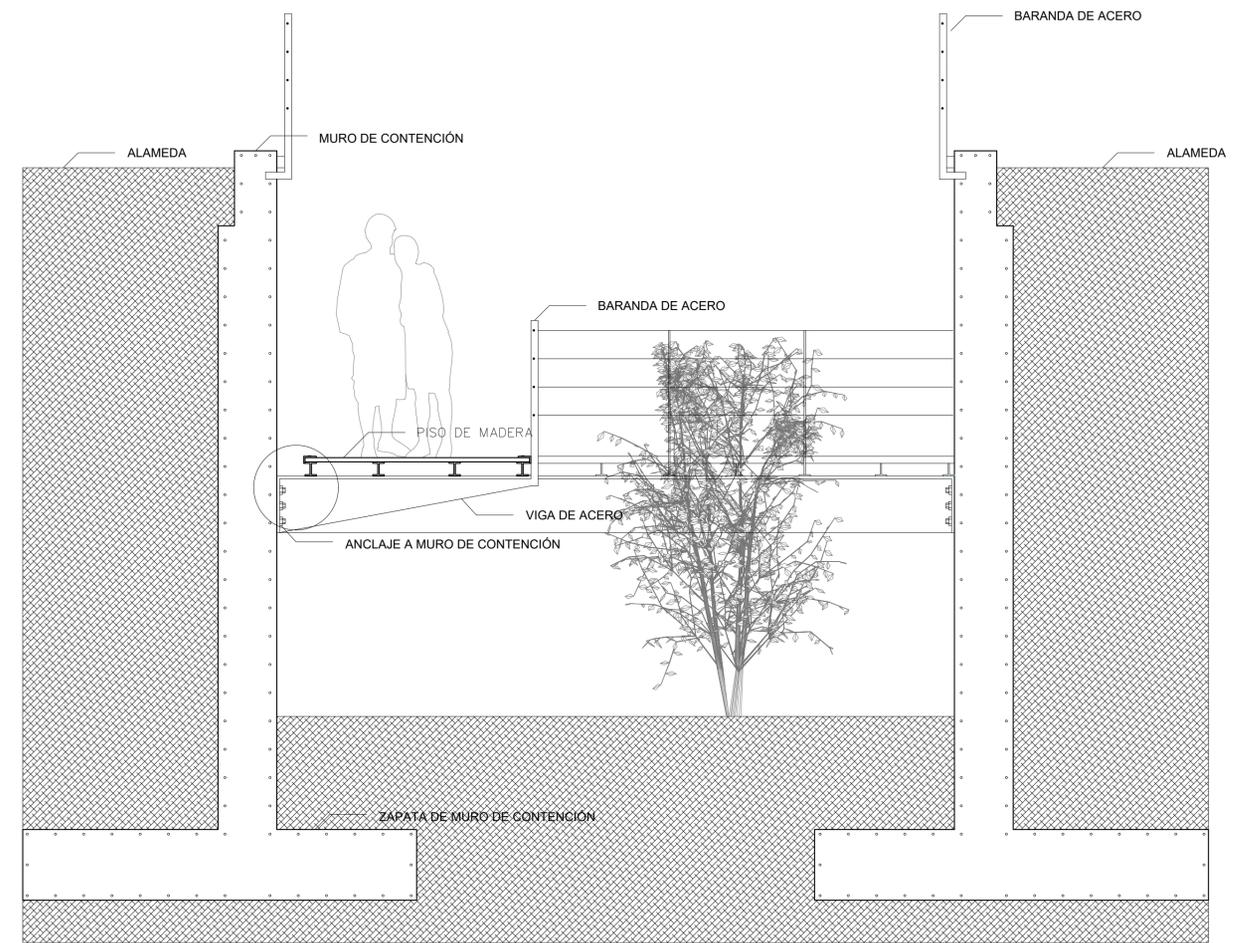
ALUMNO: SERGGIO PRADO VARGAS  
PROYECTO: WICHAY: CAMINO DEL RECUERDO  
FECHA DE ENTREGA: 06 DE MARZO DEL 2020

TIPO: DETALLES  
ZONA: ALAMEDA DEL ARROYO SECO  
ESC: 1:25

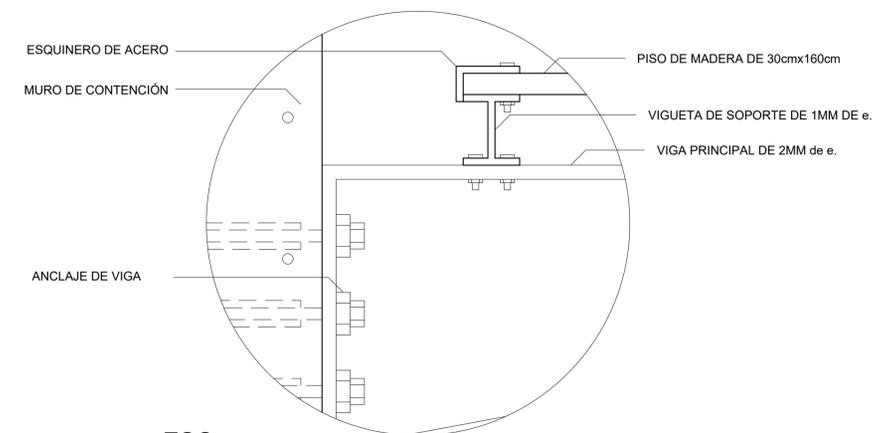
LÁMINA:  
**D-01**



ISOMETRÍA DE SECCIÓN TÍPICA



SECCIÓN TÍPICA DE PASARELA



ESC:  
1:5

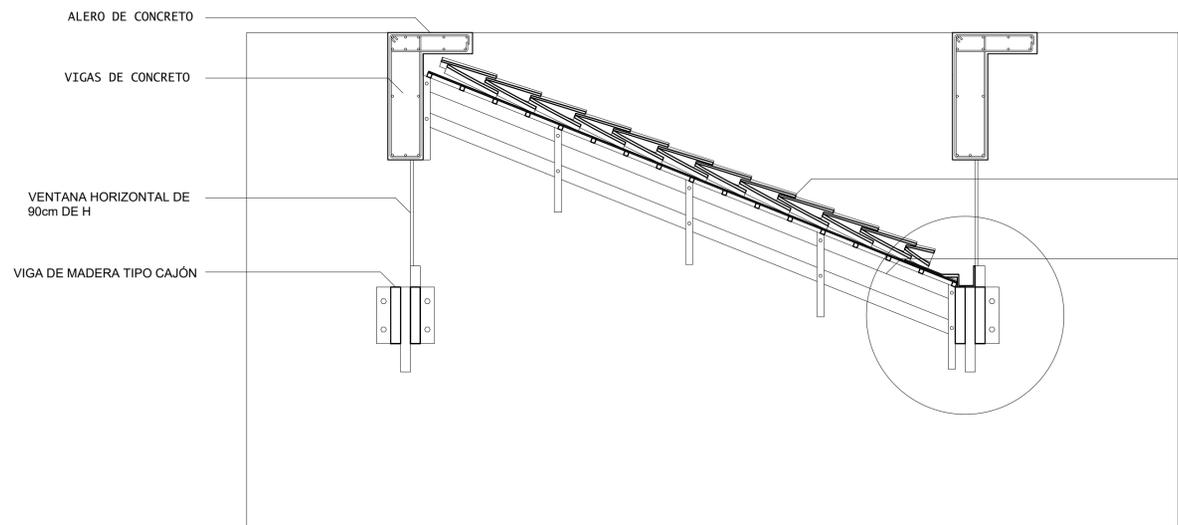
DETALLE DE PISO



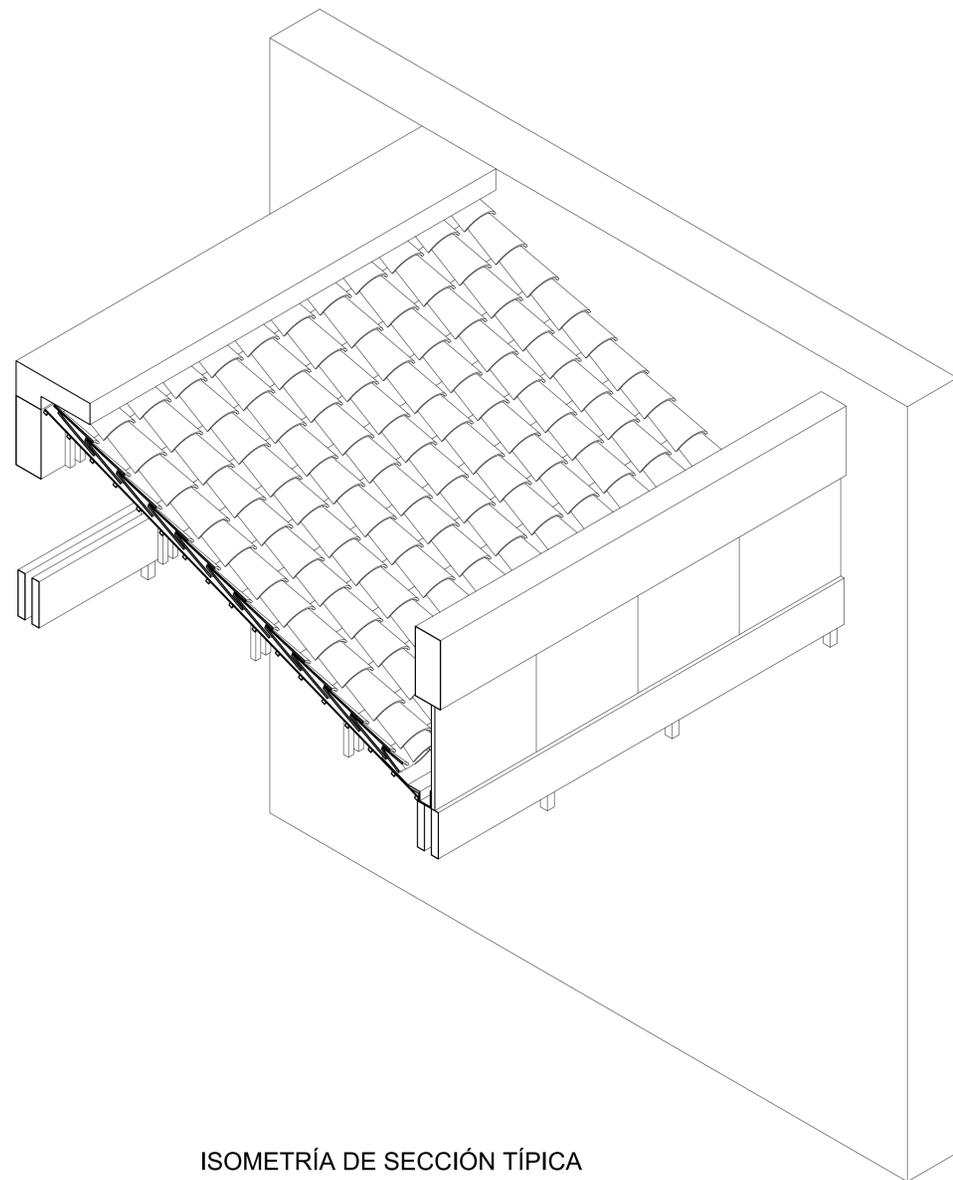
PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
"TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO"

ALUMNO: SERGGIO PRADO VARGAS	TIPO: DETALLES	LÁMINA: <b>D-02</b>
PROYECTO: WICHAY: CAMINO DEL RECUERDO	ZONA: SENDERO	
FECHA DE ENTREGA: 06 DE MARZO DEL 2020	ESC: 1:25	



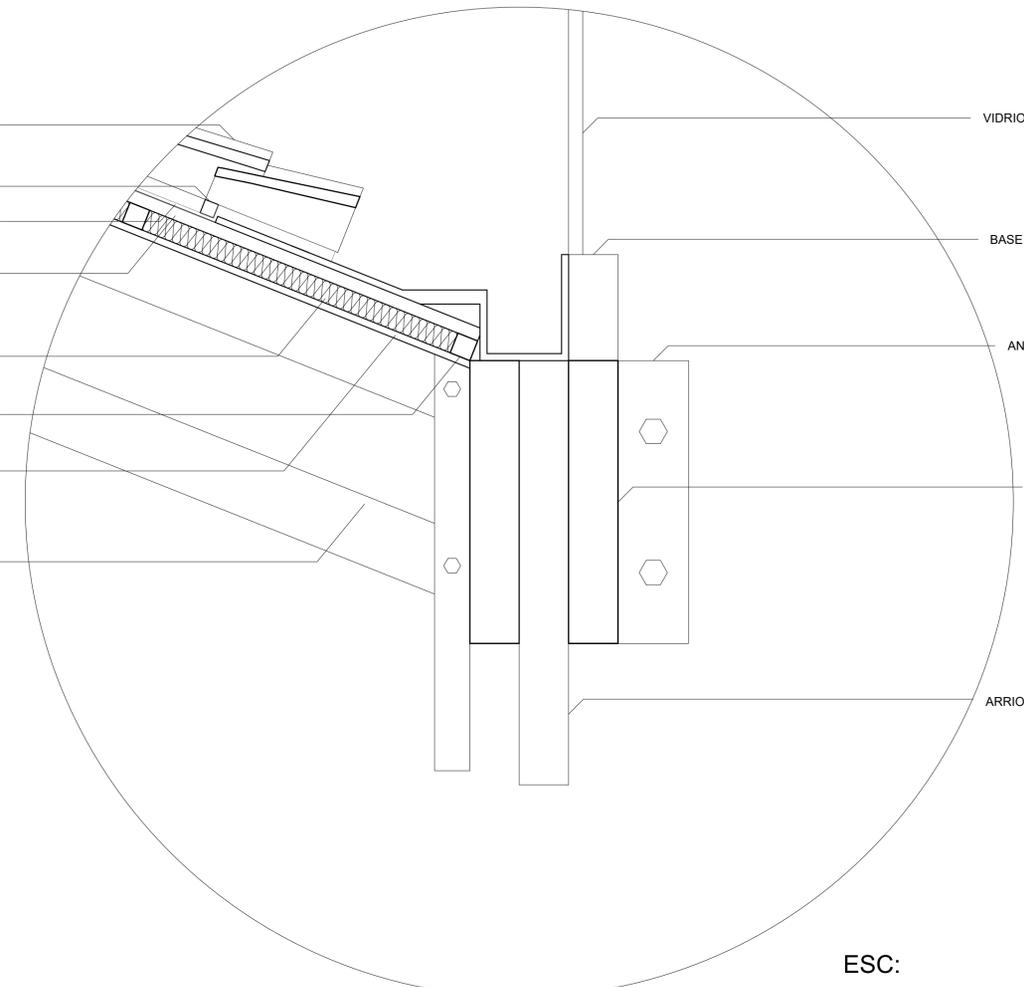
SECCIÓN TÍPICA DE TECHO



ISOMETRÍA DE SECCIÓN TÍPICA

TEJA TRADICIONAL  
VIGUETA DE MADERA

TEJA TRADICIONAL  
LISTÓN DE AGARRE DE TEJA  
LAMINA IMPERMEABILIZANTE  
SOPORTE DE MADERA LISTONES DE 12"x 1"  
AISLANTE TÉRMICO  
LISTONES DE AMARRE PARA VIGUETAS  
CUBIERTA DE TECHO  
VIGUETAS PRINCIPALES



DETALLE DE TECHO

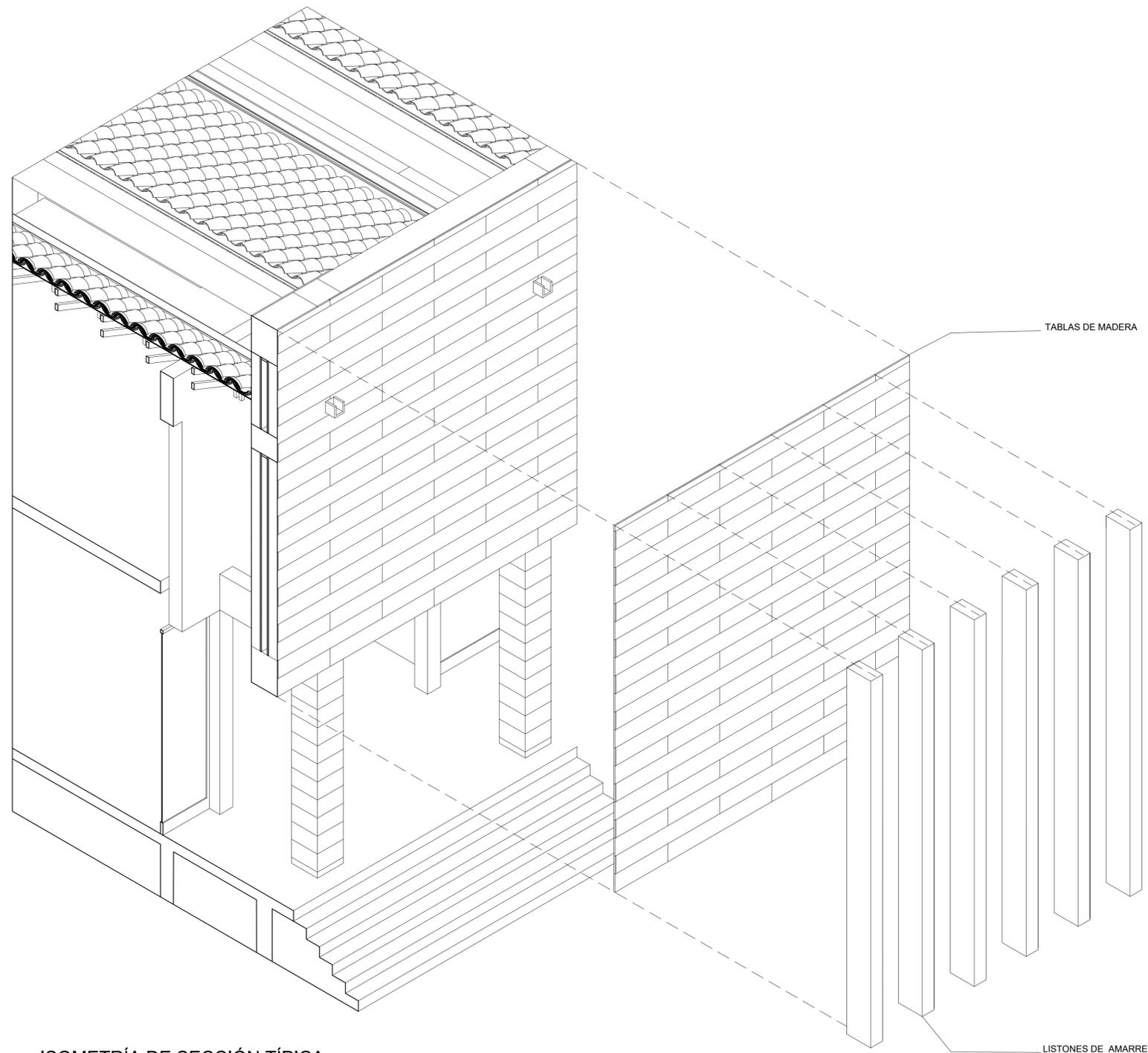
ESC:  
1:5



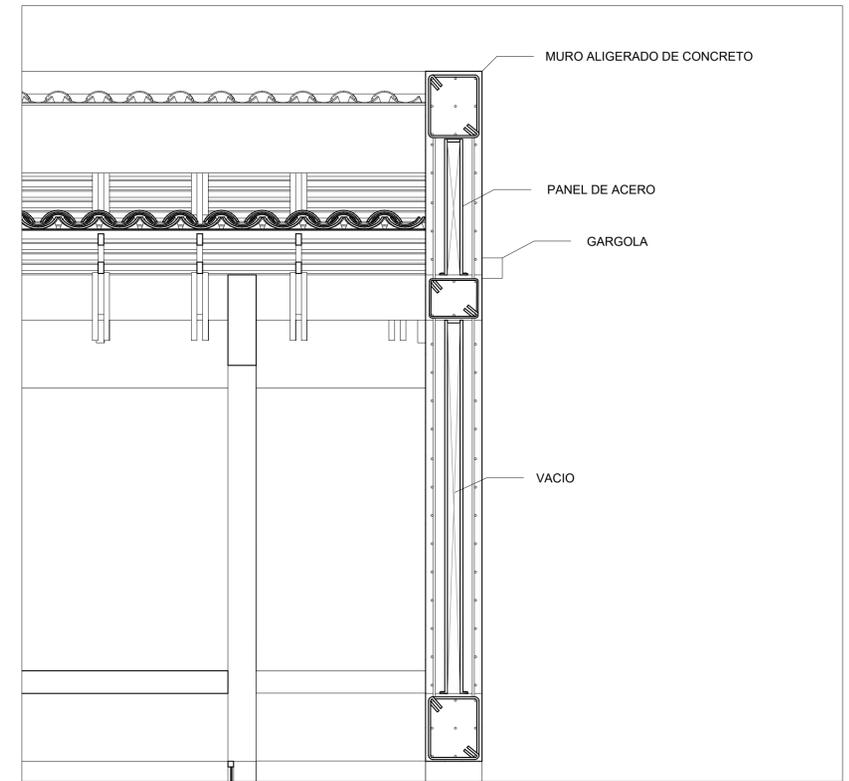
PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
"TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO"

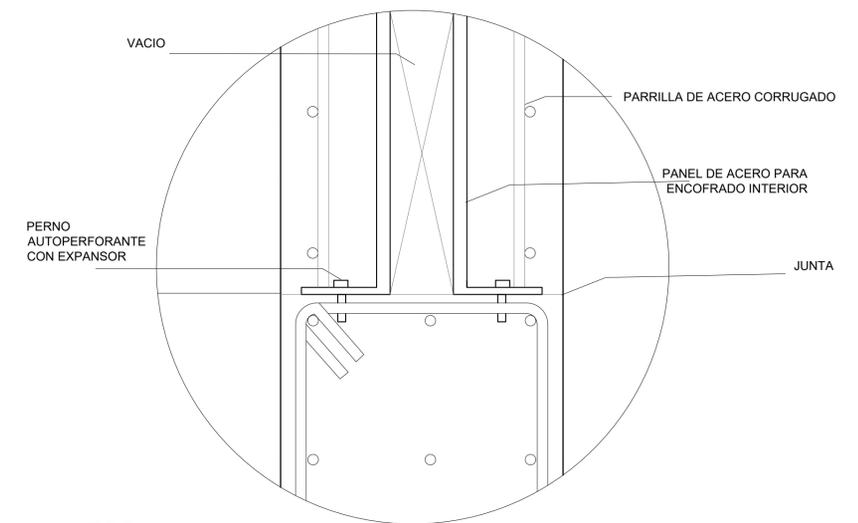
ALUMNO: SERGGIO PRADO VARGAS	TIPO: DETALLES	LÁMINA: <b>D-03</b>
PROYECTO: WICHAY: CAMINO DEL RECUERDO	ZONA: VOLUMENES DEL PROYECTO	
FECHA DE ENTREGA: 06 DE MARZO DEL 2020	ESC: 1:25	



ISOMETRÍA DE SECCIÓN TÍPICA



SECCIÓN TÍPICA DE MURO



ESC:

1:5

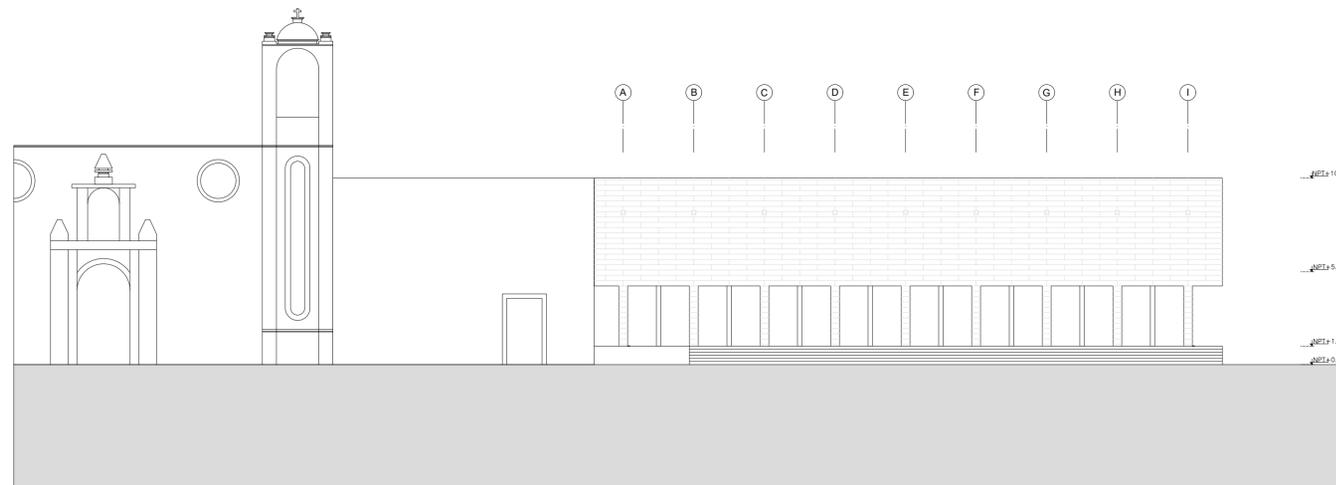
DETALLE DE MURO ALIGERADO



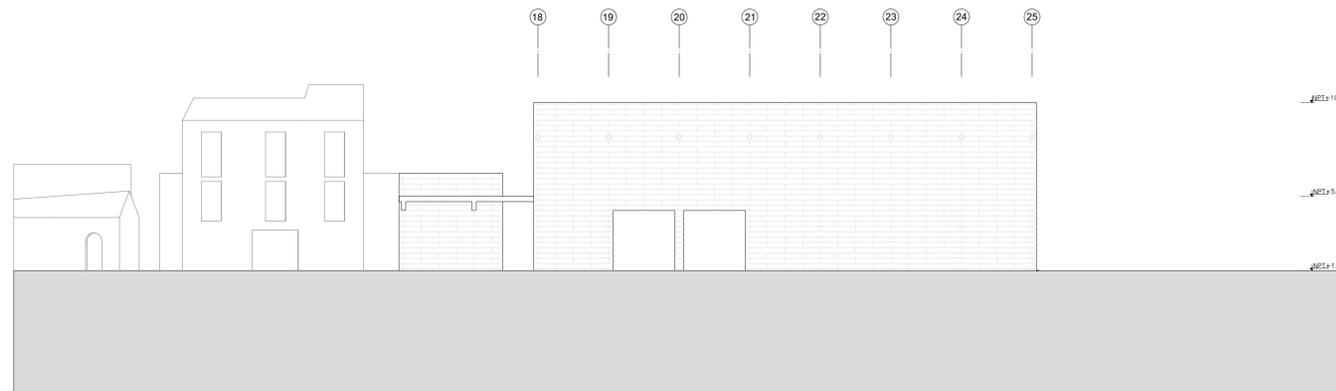
PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
"TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO"

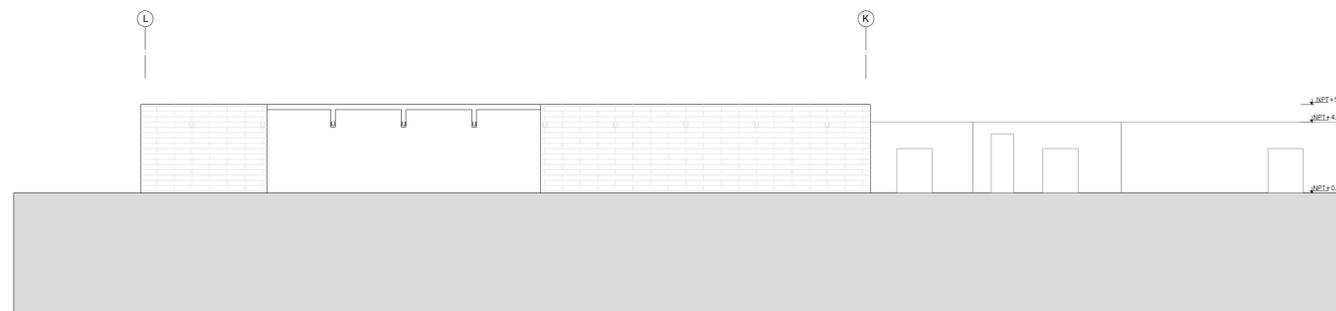
ALUMNO: SERGGIO PRADO VARGAS	TIPO: DETALLES	LÁMINA: <b>D-04</b>
PROYECTO: WICHAY: CAMINO DEL RECUERDO	ZONA: ALAMEDA DEL ARROYO SECO	
FECHA DE ENTREGA: 06 DE MARZO DEL 2020	ESC: 1:25	



ELEVACIÓN A



ELEVACIÓN B

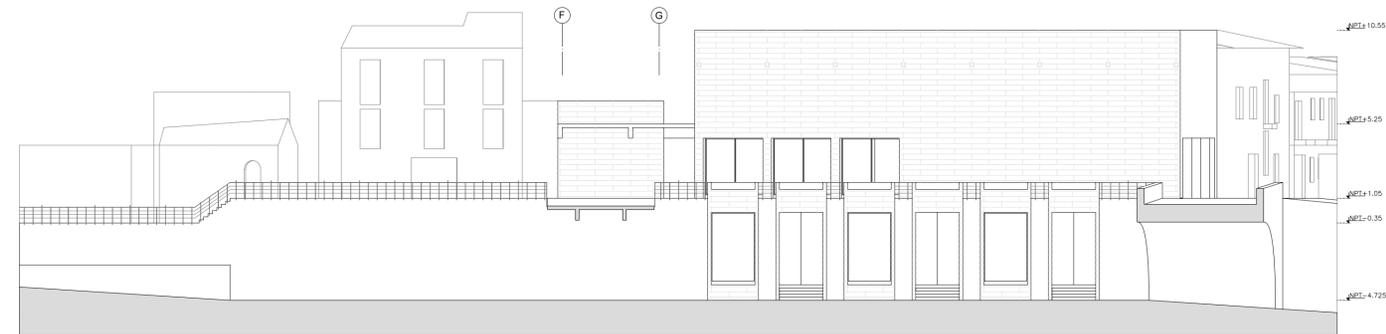


ELEVACIÓN C

 <p><b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ</b></p>	<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ</b> <small>*TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO*</small>		<b>LÁMINA:</b>  <h1>E-01</h1>
	<b>ALUMNO:</b> SERGGIO PRADO VARGAS	<b>TIPO:</b> ELEVACIONES	
<b>PROYECTO:</b> WICHAY: CAMINO DEL RECUERDO	<b>FECHA DE ENTREGA:</b> 06 DE MARZO DEL 2020	<b>ESC:</b> 1:200	



ELEVACIÓN D



ELEVACIÓN E



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
\*TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO\*

ALUMNO: SERGGIO PRADO VARGAS	TIPO: ELEVACIONES	LÁMINA: <b>E-02</b>
PROYECTO: WICHAY: CAMINO DEL RECUERDO	ZONA: PLAZA SANTA TERESA	
FECHA DE ENTREGA: 06 DE MARZO DEL 2020	ESC: 1:200	



PONTIFICIA  
**UNIVERSIDAD**  
**CATÓLICA**  
DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
\*TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO\*



ALUMNO: SERGGIO PRADO VARGAS  
PROYECTO: WICHAY: CAMINO DEL RECUERDO  
FECHA DE ENTREGA: 06 DE MARZO DEL 2020

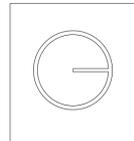
TIPO: PLANTA  
ZONA: MASTERPLAN  
ESC: 1:1000

LÁMINA:  
**M-01**



**PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DEL PERÚ**

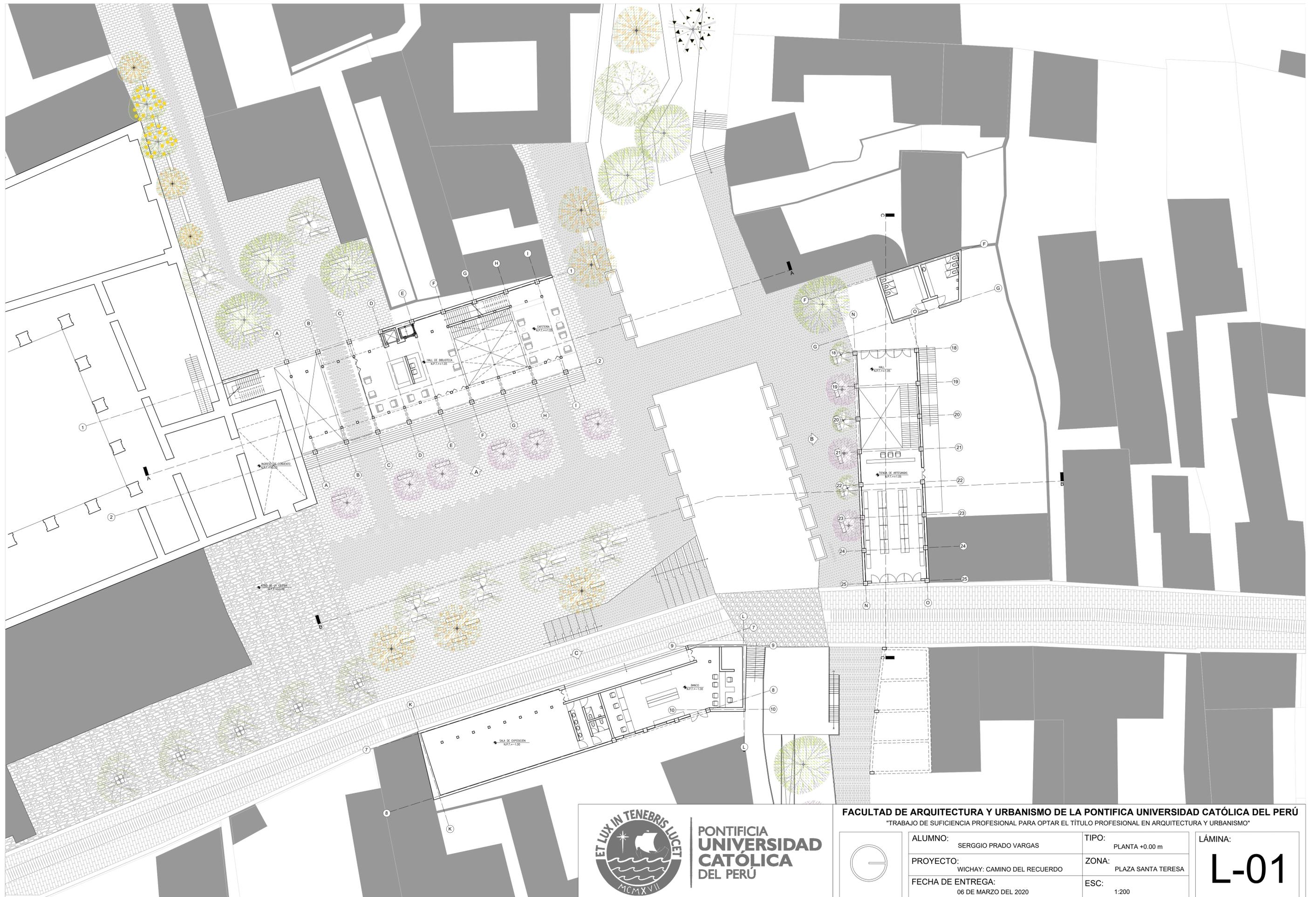
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
\*TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO\*



ALUMNO: SERGGIO PRADO VARGAS  
PROYECTO: WICHAY: CAMINO DEL RECUERDO  
FECHA DE ENTREGA: 06 DE MARZO DEL 2020

TIPO: PLANTA -3.85 m  
ZONA: PLAZA SANTA TERESA  
ESC: 1:200

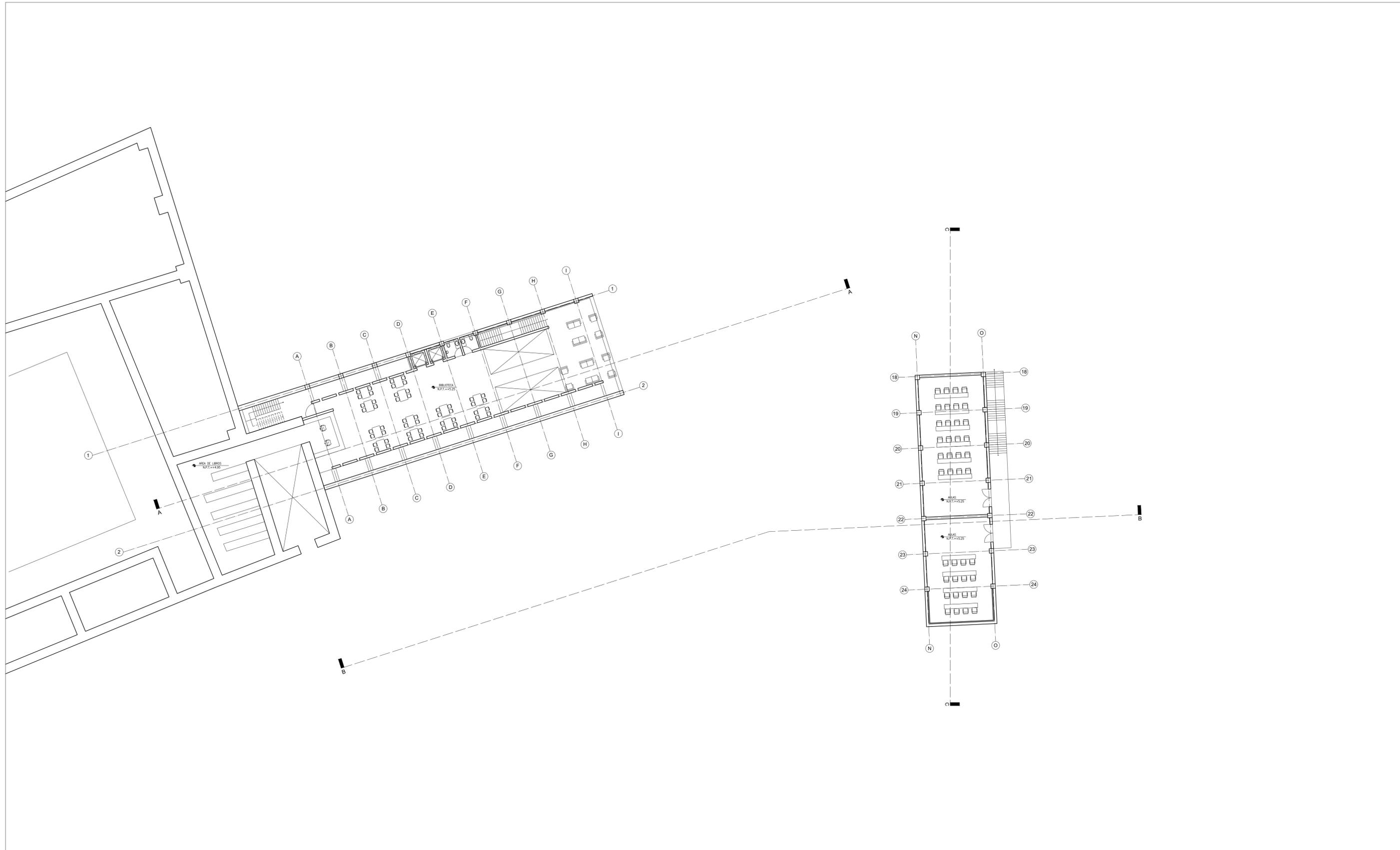
LÁMINA:  
**L-00**



**PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DEL PERÚ**

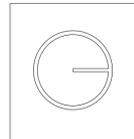
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
 "TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO"

	ALUMNO: SERGGIO PRADO VARGAS	TIPO: PLANTA +0.00 m	<b>L-01</b>
	PROYECTO: WICHAY: CAMINO DEL RECUERDO	ZONA: PLAZA SANTA TERESA	
	FECHA DE ENTREGA: 06 DE MARZO DEL 2020	ESC: 1:200	



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DEL PERÚ

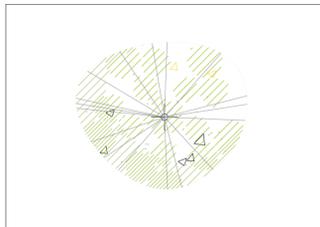
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
"TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO"



ALUMNO: SERGGIO PRADO VARGAS  
PROYECTO: WICHAY: CAMINO DEL RECUERDO  
FECHA DE ENTREGA: 06 DE MARZO DEL 2020

TIPO: PLANTA +5.25 m  
ZONA: PLAZA SANTA TERESA  
ESC: 1:200

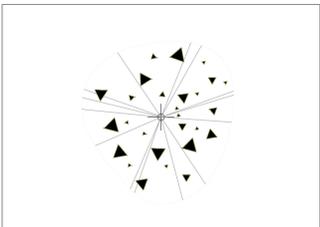
LÁMINA:  
**L-02**



TARA

TARA SPINOSA

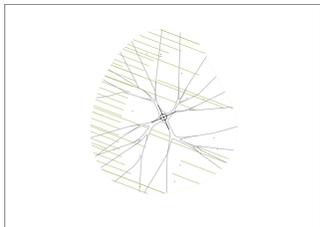
6-8 m de altura      radio de raíces 1.5m



HUARANGUAY

TECOMA STANS

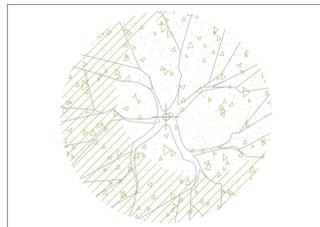
8-12 m de altura      radio de raíces 1.2m



MOLLE SERRANO

SCHINUS MOLLE

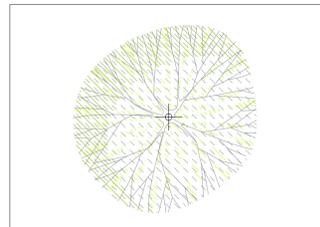
8-12 m de altura      radio de raíces 1.2m



SAUCO PERUANO

SAMBUCUS PERUVIANA

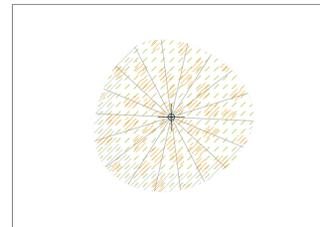
5-20 m de altura      radio de raíces 2m



ALISO

ALNUS ACUMINATA

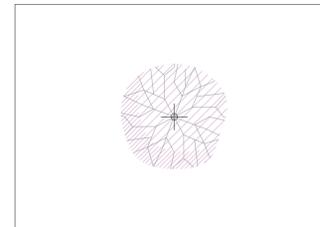
13-20 m de altura      radio de raíces 1.5 m



C'OLLE

BUDDLEJA CORIACEA

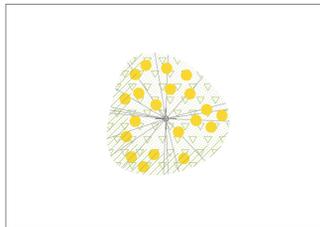
6-8 m de altura      radio de raíces 1m



JACARANDA

JACARANDA MIMOSIFOLIA

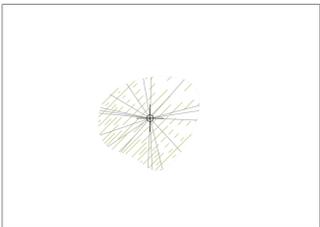
8-12 m de altura      radio de raíces 1m



MIMOSA

ACACIA DEALBATA

10-12 m de altura      radio de raíces 1.5m



FLORIPONDIO

BRUGMANSIA ARBOREA

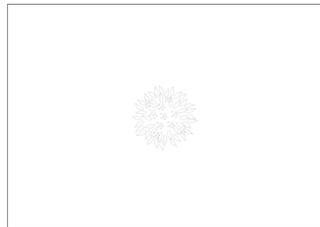
3 m de altura      radio de raíces 1m



FLOR DE RETAMA

RETAMA SPHAEROCARPA

2 m de altura      radio de raíces 1m



HINOJO

FOE NICULUM VULGARE

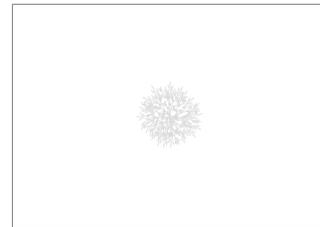
1 m de altura      raíces pequeñas



RUDA

RUTA CHALEPENSIS

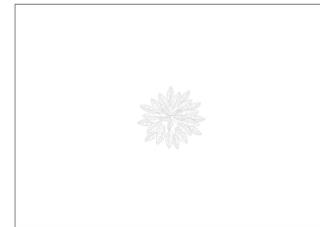
1.5 m de altura      raíces pequeñas



SALVIA REAL

SALVIA OFFICINALIS

1.5 m de altura      1m de altura



QANTU

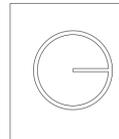
CANTUA BUXIFOLIA

10-12 m de altura      1m de altura



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
"TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO"



ALUMNO: SERGGIO PRADO VARGAS  
PROYECTO: WICHAY: CAMINO DEL RECUERDO  
FECHA DE ENTREGA: 06 DE MARZO DEL 2020

TIPO: VEGETACIÓN  
ZONA: VEGETACIÓN  
ESC: 1:100

LÁMINA:  
**V-01**