

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Centro Turístico Choquequirao
Revalorizando el último refugio Inca.

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

AUTOR
Micaela Verónica Elliot Ravettino

CÓDIGO
20132078

ASESOR:
Antonio Santiago Enrique Graña Acuña

Lima, 2020

RESUMEN

Mi tesis es un Centro Turístico de Choquequirao, con un programa de museo de sitio con un taller de restauración y mantenimiento, restaurante y hotel. Choquequirao se encuentra a 6 horas de cusco a 3,033 m.s.n.m, tiene una estructura similar a la de Machu Picchu, pero de mayor ocupación (1,800 hectáreas). Es definido como el encuentro entre el cerro y el cielo.

Decidí este tema, al leer una noticia de la implementación del teleférico a Choquequirao, este no solo reduce el tiempo de llegada de 7 horas a 15 minutos, sino lo hace mas accesible. Lo cual resultaría en un aumento de turismo. Actualmente no se cuenta con los equipamientos necesarios para recibir esta cantidad de turistas, por lo cual se necesita no solo un museo que oriente y revalorice el pasado de Choquequirao, sino un lugar de alojamiento y de relajación previo a subir al teleférico.

Mi proyecto busca equilibrar la actividad turística y la conservación del patrimonio, por lo cual me ubico en el cerro del frente, mirando a Choquequirao. Con una vista panorámica del cañón del Apurímac mostrando la cordillera del Salkantay. Este responde al problema de equipamiento presentado en la zona. Para evitar que el incremento de turismo cause mayores daños, comprometiendo el paisaje natural con polución visual, se implemente un plan de crecimiento conformado por tres aspectos, el límite por riesgo, por el plan de reforestación y mínimo de altura.

Las estrategias de emplazamiento buscan respetar el entorno, **enterrarse** en la periferia del cerro, **abrirse** a las hermosas **vistas** que este lugar provee, **adaptarse** a la topografía con el uso de andenes, como hacían los incas. Como estrategias proyectuales, se tiene una circulación perimetral, acompañada por agua que representa la fluidez del río. El endentado en la planta permite tener una fachada maciza de concreto con la textura y relieves del encofrado de madera, permitiendo visuales diagonales del valle. Los espacios interiores cuentan con una iluminación dramática y controlada, con una continuidad entre interior y exterior utilizando el mismo piso de piedra.

MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto de mi tesis es un Centro Turístico, el cual busca revalorizar Choquequirao y darle la importancia que merece. Choquequirao se encuentra a 13°32' latitud sur y 72°44' longitud oeste en la región del Cusco, provincia de la Convención distrito de Santa Teresa a 3,033 m.s.n.m, al sur del Perú. Está situado en la parte baja de la cima del cerro Choquequirao, en la saliente rocosa del gran nevado de Yanamá, ubicado en la cordillera de Vilcabamba.

Hay diferentes maneras de llegar a Choquequirao desde Cusco. La primera opción es por vía terrestre a través de la carretera asfaltada 3S, siguiendo por una vía no asfaltada hasta el pueblo de Kiuñalla. Esto vendría a ser unas seis horas de viaje aproximadamente, luego se sigue caminando o en caballo hasta Choquequirao, lo cual dura siete horas.

La segunda opción es a través de Ollantaytambo, consiste en un primer tramo de tres horas con veinte minutos en tren hasta Aguas Calientes, y luego caminando hasta Choquequirao. Se tiene varias zonas de campamento en el camino, ya que al ser tramos tan largos se necesita descansar.

Choquequirao significa "Cuna de oro": Chuqui = oro y K'iraw = cuna. Se parece bastante a Machu Picchu en su arquitectura y estructura. Está conformada por terrazas, varios edificios Incas, y un sistema de andenería impresionante. Se especula haber sido un centro ceremonial, esto se debe a su ubicación bastante lejos y oculto por la vegetación del lugar. También pudo haber sido una fortaleza y uno de los de los últimos refugios de los incas a la llegada de los españoles. Debido a que se ha descubierto aproximadamente un 40% del total, aun no se puede determinar su estructura y su función con exactitud, más que especular sobre ella.

Choquequirao esta conformado como ya mencionamos por varias construcciones incas, Templo Hurin, canchas para los camélidos, frente a la plaza central se tiene el templo principal y al lado tres kallankas. En la parte trasera se encuentran los talleres y las casas de los artesanos, y finalmente el recorrido acaba en la parte más alta del terreno con el último templo Hanan con 1 kallanka y frente a las Qolqas. En la periferia del cerro se encuentran los andenes ceremoniales al lado derecho y al lado izquierdo un canal.

Lo que siempre me impresionó de los incas fue su manejo en la piedra bastante avanzado y sus técnicas de construcción, entre estas siempre primaba mantener en la parte baja de los muros las piedras más grandes. La construcción de Choquequirao se puede resumir en una fachada llena más que perforada. Esto es algo que quise trasladar a mi proyecto de tesis, como también el manejo de andenerías y canales.

La zona es de clima templado. La temperatura promedio es de 14°C, y en las noches puede llegar a enfriar hasta los 4°C. En la temporada seca, la cual sucede de abril a octubre, puede llegar a alcanzar los 25°C. Las temporadas de lluvias son de noviembre a marzo, en las cual suceden bastantes deslizamientos, huaicos e inundaciones en la zona, esto se tuvo en cuenta para la decisión del lugar de intervención. La flora y fauna en la zona es bastante variada, a pesar del clima que tiene cambios abruptos.

Se tienen bastantes actividades turísticas que se pueden hacer en la zona a parte de visitar Choquequirao. Una de ellas es el trekking, no solo hay una caminata de 7 horas hacia Choquequirao, sino otras posibles rutas con hermosas vistas. Como el río Apurímac se encuentra en las faldas de los cerros, hay la posibilidad de hacer el deporte extremo del canotaje, toda una aventura para los turistas.

Con la implementación del teleférico el turismo en la zona va a aumentar significativamente, debido a que este lugar el cual se llega caminando en 7 horas se reduciría a un tiempo de 15 minutos, con una capacidad de 50 personas por teleférico. Esto requiere que cerca a la zona de la salida del teleférico haya algún tipo de centro turístico o equipamiento de información sobre el lugar a visitar y algún tipo de alojamiento. Ya que actualmente solo se cuenta con un pequeño Lodge llamado Villa los Loros, el cual está situado a 45 minutos de la futura salida del teleférico, o la opción de hospedarse en la casa de los pobladores. Es por esto que mi proyecto va a impactar de manera positiva la zona, porque no solo proporcionaría a Choquequirao con un museo de sitio y lugar de restauración de las piezas, sino varios lugares de relajación y admiración a este bello paisaje, como también, un restaurante y hotel con 22 habitaciones, con una vista privilegiada del cañón del Apurímac.

Como el equilibrio entre la actividad turística y la conservación del patrimonio es fundamental para mí, decido ubicarme en el cerro del frente. Justo en el actual mirador de Kiuñalla.

Kiuñalla es un pueblo pequeño con tan solo 1,250 habitantes. Este es bastante precario, el cual se beneficiaría del aumento en turismo que el teleférico y el proyecto ocasionarían. No solo habría una implementación en el equipamiento del pueblo, ya que se le proporcionaría su respectiva plaza, la cual se conecta peatonalmente hacía el proyecto. Y una remodelación completa al mirador actual de Kiuñalla, donde se emplazaría una nueva plaza ligeramente elevada, y unos recorridos perimetrales con espacios de descanso y lugares para apreciar el paisaje. También incrementaría las posibilidades de trabajo para los pobladores del pueblo, y una respectiva boutique en la zona del hotel, en donde los pobladores podrán vender sus artesanías, exhibiéndolas en la circulación del hotel.

Para evitar que el incremento en turismo cause mayores daños, comprometiendo el paisaje natural con polución visual, o daños por riego de huaicos, se implementa un plan de crecimiento, el cual está conformado por tres aspectos importantes. El primero, límite por riesgos, debido a que hay zonas en las cuencas de los cerros donde pasan los deslizamientos. El segundo vendría a ser por el plan de reforestación, este se da en la parte superior de los cerros. Y finalmente el límite por mínimo de altura, donde desde cierta cota del cerro ya no se puede construir nada hasta el río. Esto ayuda a evitar cualquier tipo de crecimiento desordenado como por ejemplo el que se dio en Aguas Calientes, a raíz del descubrimiento de Machu Picchu.

Las estrategias de emplazamiento de mi proyecto se basan principalmente en respetar el entorno y adaptarse a él, como hicieron los incas. Mi primera estrategia es **enterrarse** en el cerro, para mantener la vista libre al llegar al proyecto. La segunda es ubicarse a la **periferia** del cerro y abrirse hacia las vistas, para así poder disfrutar del hermoso paisaje. La última estrategia, es **adaptarse** a la topografía, a través de la andenería en los techos, esto permite que el proyecto se mimetice en el cerro.

La volumetría general del proyecto se puede definir como muros adosados al cerro, con cubiertas ajardinadas, donde la vegetación toma una parte muy importante y va apropiándose de los techos, generando esta continuidad entre el cerro y la volumetría del proyecto para así llegar a mimetizarse más. De este muro se adosan unos volúmenes más pequeños que crean el endentado en la planta, dándole movimiento a la fachada.

La organización espacial del proyecto está separada en tres partes. La plaza superior, la cual tiene una vista panorámica de todo el cañón. A la derecha tenemos se tiene una escalinata que baja e ingresa al museo de sitio.

Luego en el lado izquierdo, tenemos los volúmenes de las habitaciones, los que tienen la vista más impresionante del cañón. En el medio de éstas, ubico el restaurante, que tiene la fachada continua hasta las habitaciones. Con el endentado abro vanos en los muros diagonales, de manera que la parte frontal queda cerrada. Esto le da masividad a la fachada, y direcciona a las mejores vistas del cañón. El ingreso al hotel es por medio de unas rampas que van bajando y bordeando el cerro, llegando al patio de ingreso al hotel.

La circulación exterior va hilando todo el proyecto, de manera que el volumen del museo con el volumen del hotel, se conectan a través de rampas y corredores públicos bastante anchos. Estos caminos están acompañados en algunos tramos por canales de agua. Al ir recorriendo la circulación del proyecto se van

direccionando las vistas a diferentes partes del cañón.

Para el diseño del proyecto se tomarán en cuenta la paleta de colores de Choquequirao y el pueblo de Kiuñalla. Estos colores varían entre los verdes del paisaje, los grises de las piedras y los tejados naranjas. La vegetación será fundamental en el proyecto, de manera que logra una mejor adaptación al terreno.

Es por eso que se decide utilizar el concreto caravista, porque no solo evita cualquier mantenimiento, sino se mantiene en la paleta de colores de grises que tienen las piedras. Con el uso de techos verdes, se logra mimetizar más el proyecto con el cerro de manera que la vegetación va apropiándose de estos muros de concreto.

Todos los muros del proyecto con excepción de las habitaciones son de concreto caravista texturado. La textura proviene de los tablones de madera utilizados en el encofrado, dándole un acabado distinto y sensible.

En los muros principales de la fachada se da un hundimiento de tablones de madera, los cuales le dan profundidad e irregularidad al muro plano. Estas técnicas muestran una clara complejidad que se le puede dar a un simple muro de concreto, y como éste puede relacionarse con la escala humana y darle más sensibilidad al proyecto y al material elegido.

En el caso de las habitaciones los muros interiores son tarrajeados y pintados, excepto las paredes que dan al exterior. Esto le da una calidez y luminosidad al espacio, en el caso de los baños de las habitaciones se utiliza un porcelanato travertino en tonos grises.

Con respecto a los pisos, lo que se quiere hacer en las circulaciones es darle una continuidad en el material del piso interior y exterior, para darle más fluidez al espacio y crear un límite difuso en lo techado exterior y no techado exterior. En el caso del programa y las circulaciones, se desea diferenciar el material utilizando un concreto con acabado pulido. Esto le da limpieza al espacio, debido a que en los muros interiores se tiene la textura de la madera del encofrado. En los techos se decide utilizar el concreto pulido, para darle limpieza y se pueda entender la estructura del proyecto, ya que se contrasta con las vigas en concreto caravista.

Se quiere mantener una fachada similar a la arquitectura Inca, en la cual las aberturas en los muros son pocas, resultando en una fachada maciza. Esto se logra a través del uso de unos vanos esbeltos y alargados en sitios específicos. El endentado, ayuda a tener los muros frontales llenos y los diagonales con aberturas. Creando una sombra interesante en el proyecto dándole diferentes profundidades, generando un límite irregular con entrantes y salientes, en donde se generan los patios.

Los muros frontales son de 50 cm de ancho con el vidrio en la parte interior del muro. Esto permite dar más profundidad a los vanos, haciendo que la sombra parezca una grieta. Algunas de las aberturas en la fachada son perforaciones diagonales, que direccionan la visita y frontalmente se entiende como una hendidura en la fachada y no como una abertura.

Se busca un ingreso de luz controlado y dramático en la mayoría de espacios, en los vanos diagonales no se ve directamente el paisaje, pero si ilumina el interior. Se intercalan los anchos de los vanos, dependiendo de la función del espacio, y si es un pase o una ventana.

En el caso de la planta del museo, se tiene un entramado reticular irregular, el cual separa las partes del programa y los intercala con patios, estos espacios se escalonan con la topografía. El endentado irregular permite generar unos patios que van acompañados de un pequeño canal llegando a las fuentes. Frente a los muros de la fachada del museo se implementan con bancas, de manera que son como atrios que miran al paisaje.

La circulación interior principal del museo es de piedra, que tiene un pequeño canal que acompaña todo el recorrido. Esta circulación es lineal en donde por cada lado se abre a una sala de exposición u otra parte del programa. Tiene una iluminación controlada a través de las aberturas esbeltas que son de piso a techo, creando un espacio dramático y misterioso.

En el caso de las salientes volumétricas, se tiene una elevación tanto en el interior del espacio como en el exterior que da alusión a la mitad superior de la chacana. Esto crea un espacio que baja con un techo escalonado. Llegando al final del espacio interior con una pequeña luz que ingresa en el último desfase del techo. Esta luz ilumina la pared trasera, y a su vez la parte de exposición.

La rampa que ingresa al hotel esta acompañada de un canal de agua al lado derecho, el cual termina en una pequeña poza circular al medio del patio principal. Este ilumina directamente la parte de la recepción. Siguiendo con una circulación que se divide en dos partes, el lado de las habitaciones y el lado del restaurante.

En el caso del restaurante se ilumina a través de vanos mas anchos que los del museo, para que los muros no obstruyan las vistas.

En la circulación de la zona de las habitaciones, si se utilizan el mismo ancho de vanos que en el museo, pero a diferencia esta se ilumina cenitalmente ya que se desea una mayor iluminación. Esto se debe a que las piezas artesanales expuestas en la circulación necesitan una mayor iluminación.

En el endentado del restaurante, se generan patios elevados, los cuales permiten que la circulación perimetral exterior no obstruya la visual de los comensales. Cada parte del endentado que sale pertenece a un ambiente diferente del restaurante.

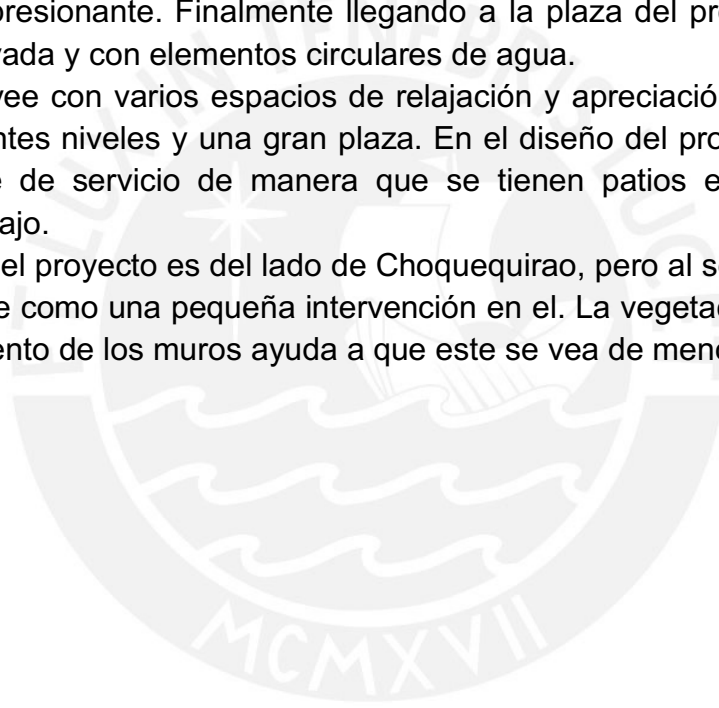
Este se separa en el comedor interior, el comedor exterior, el bar, el lounge exterior, y la sala de espera interior.

En el caso del endentado de las habitaciones, cada saliente corresponde a dos habitaciones, y cada entrante corresponde a un patio compartido. Conforme baja los niveles de las habitaciones el endentado se desfasa, para generar un juego en las entrantes y salientes de cada nivel.

El resultado de mi proyecto es favorable tanto para los visitantes como para los locales, ya que se piensa bastante en el entorno y en como el proyecto afecta el cerro. Desde la llegada no se ve el proyecto, pero este se intuye por el camino de piedra acompañado de un canal de agua. Mientras se va avanzando por el camino, se empieza a elevar un muro hacia el lado derecho, direccionando la vista hacia el paisaje más impresionante. Finalmente llegando a la plaza del proyecto, la cual es ligeramente elevada y con elementos circulares de agua.

El proyecto provee con varios espacios de relajación y apreciación del paisaje, con bancas a diferentes niveles y una gran plaza. En el diseño del proyecto se toma en cuenta la gente de servicio de manera que se tienen patios exclusivos para el personal de trabajo.

De donde se ve el proyecto es del lado de Choquequirao, pero al ser cerros tan altos el proyecto se ve como una pequeña intervención en el. La vegetación en los techos y el escalonamiento de los muros ayuda a que este se vea de menor tamaño.





PUCP

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Mención:

**TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR
EL TÍTULO PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO.**

Proyecto de Fin de Carrera
Marzo 2020

**CENTRO TURÍSTICO
CHOQUEQUIRAO**
Revalorizando el último
refugio Inca.

Autor:
Micaela
Elliot Ravettino
Micaela Verónica Elliot Ravettino

Código:
20132078

Asesor:
Antonio Santiago Enrique
Grña Acuña

Lima, marzo, 2020.

Fecha de entrega:
6 marzo, 2020



L0

PLANIMETRIA



PUCP

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Mención:

TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR
EL TÍTULO PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Proyecto de Fin de Carrera
Marzo 2020

**CENTRO TURÍSTICO
CHOQUEQUIRAO**
Revalorizando el último
refugio Inca.

Autor:
**Micaela Verónica
Elliot Ravettino**

Código:
20132078

Asesor:
**Antonio Santiago Enrique
Graña Acuña**

Fecha de entrega:
6 marzo, 2020

Leyenda:

— Via peatonal a proyecto

— Via peatonal a
Choquequirao

— Via vehicular a
Choquequirao
(solo transporte autorizado)

E Estacionamiento
(Buses Choquequirao
Caddy Hotel)

P Paradero

T Terminal

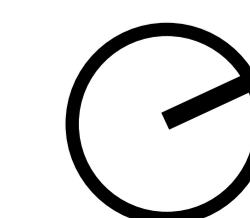
ST Salida Teleférico

CT Centro Turístico
Choquequirao

L1

PLANO DE UBICACIÓN

Escala:
1/2500





PUCP

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Mención:

TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR
EL TÍTULO PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Proyecto de Fin de Carrera
Marzo 2020

**CENTRO TURÍSTICO
CHOQUEQUIRAO**
Revalorizando el último
refugio Inca.

Autor:
**Micaela Verónica
Elliot Ravettino**

Código:
20132078

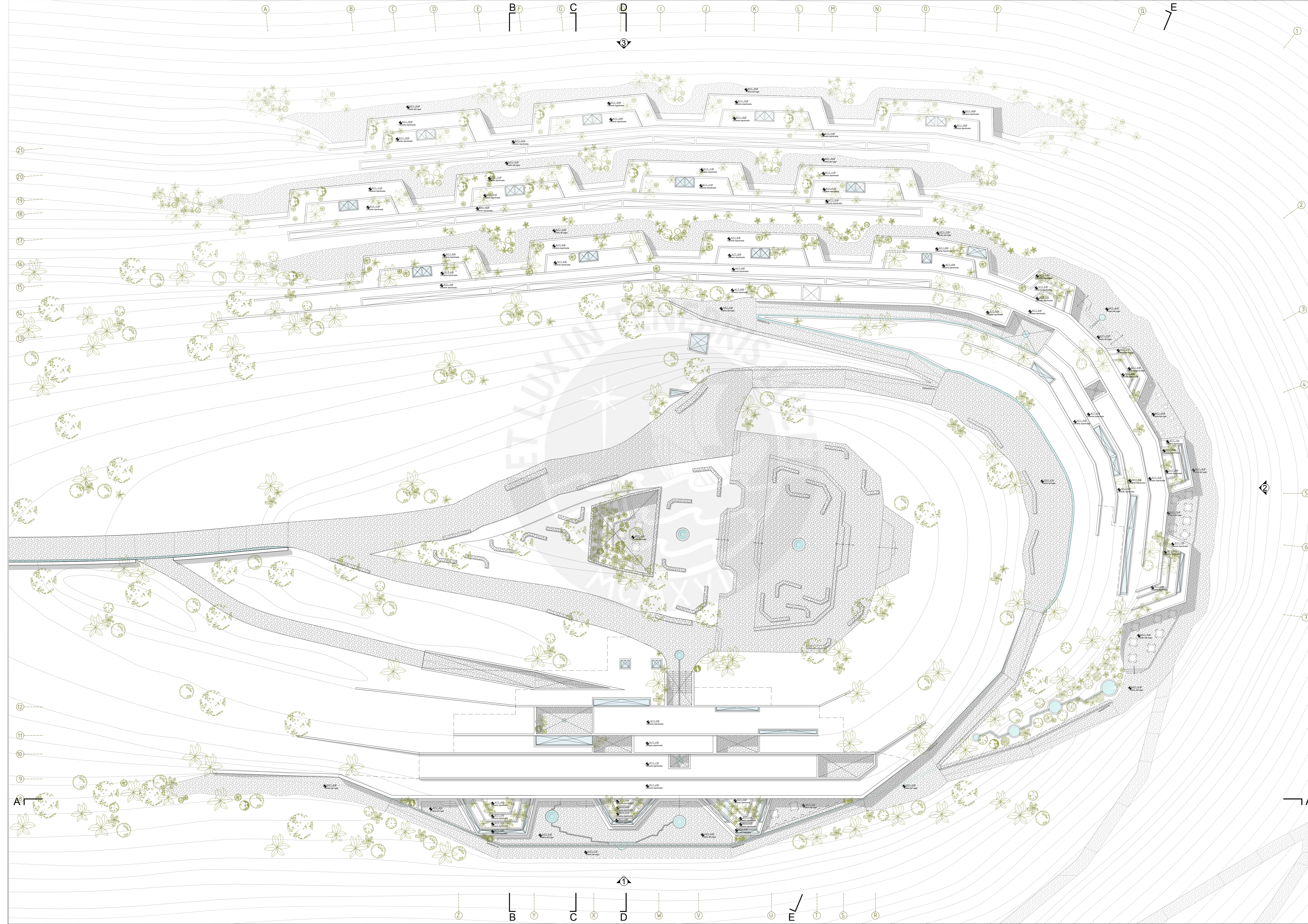
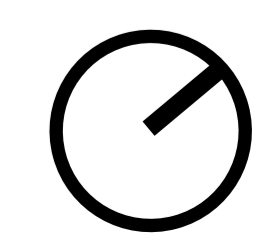
Asesor:
**Antonio Santiago Enrique
Graña Acuña**

Fecha de entrega:
6 marzo, 2020

L2

PLOT PLAN

Escala:
1/250





PUCP

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Mención:

**TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR
EL TÍTULO PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO.**

Proyecto de Fin de Carrera
Marzo 2020

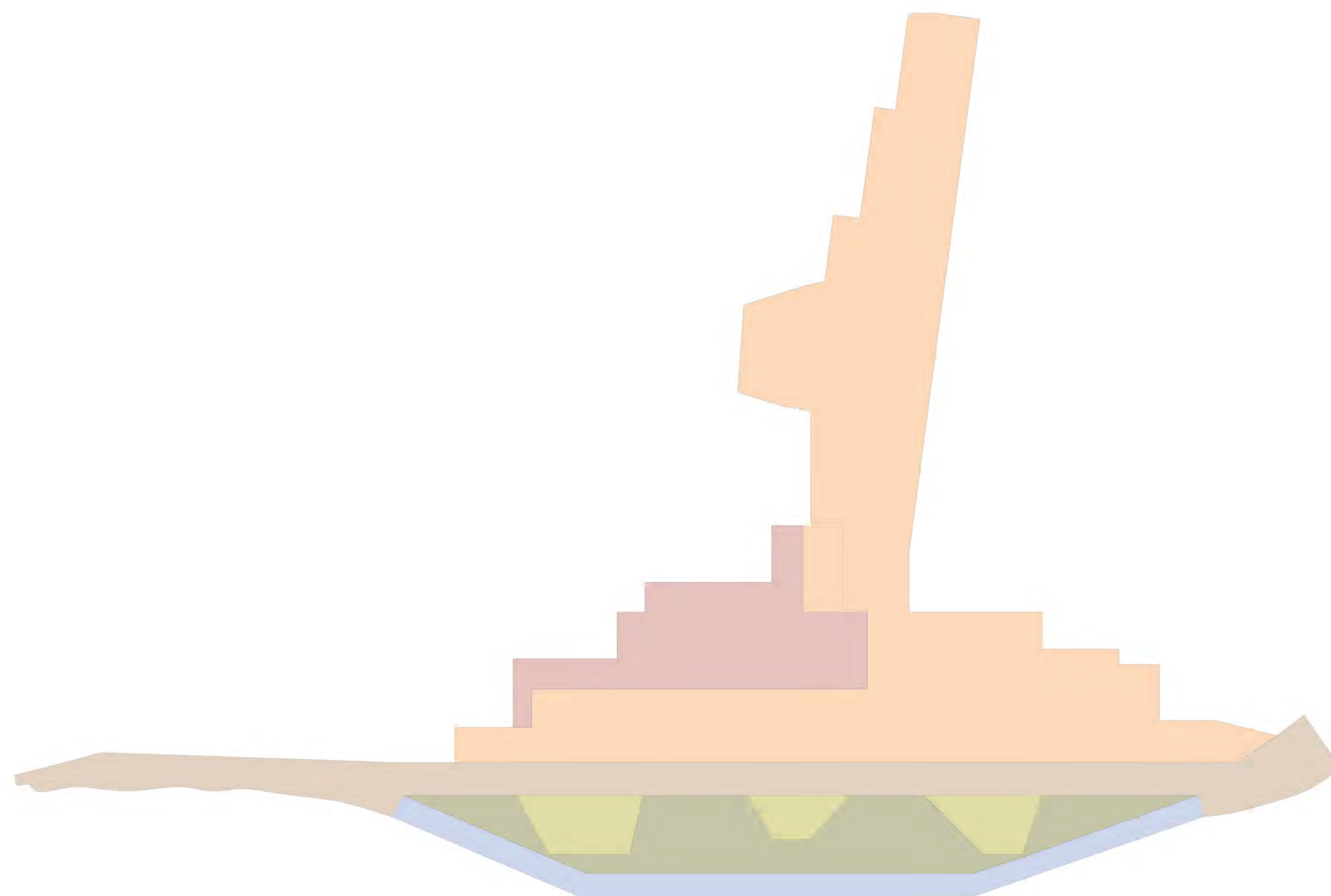
**CENTRO TURÍSTICO
CHOQUEQUIRAO**
Revalorizando el último
refugio Inca.

Autor:
**Micaela Verónica
Elliot Ravettino**

Código:
20132078

Asesor:
**Antonio Santiago Enrique
Graña Acuña**

Fecha de entrega:
6 marzo, 2020



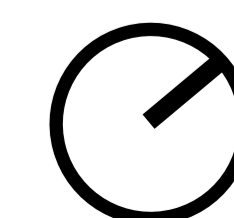
Leyenda niveles museo:

- N.P.T - 3.00
- N.P.T - 5.50
- N.P.T - 6.00
- N.P.T - 6.50
- N.P.T - 6.85
- N.P.T - 7.00

L3 a

LEYENDA DE NIVELES
PLANTA NIVEL - 6.00
MUSEO

Escala:
1/250





PUCP

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Mención:

**TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR
EL TÍTULO PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO.**

Proyecto de Fin de Carrera
Marzo 2020

**CENTRO TURÍSTICO
CHOQUEQUIRAO**
Revalorizando el último
refugio Inca.

Autor:
**Micaela Verónica
Elliot Ravettino**

Código:
20132078

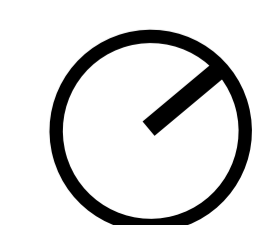
Asesor:
**Antonio Santiago Enrique
Graña Acuña**

Fecha de entrega:
6 marzo, 2020

L3 b

PLANTA NIVEL - 6.00
MUSEO

Escala:
1/250





PUCP

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Mención:
**TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR
EL TÍTULO PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO.**

Proyecto de Fin de Carrera
Marzo 2020

**CENTRO TURÍSTICO
CHOQUEQUIRAO**
Revalorizando el último
refugio Inca.

Autor:
**Micaela Verónica
Elliot Ravettino**

Código:
20132078

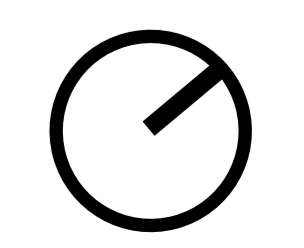
Asesor:
**Antonio Santiago Enrique
Graña Acuña**

Fecha de entrega:
6 marzo, 2020

L4

PLANTA NIVEL -10.00
HOTEL Y RESTAURANTE

Escala:
1/250





PUCP

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Mención:

TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR
EL TÍTULO PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Proyecto de Fin de Carrera
Marzo 2020

**CENTRO TURÍSTICO
CHOQUEQUIRAO**
Revalorizando el último
refugio Inca.

Autor:
**Micaela Verónica
Elliot Ravettino**

Código:
20132078

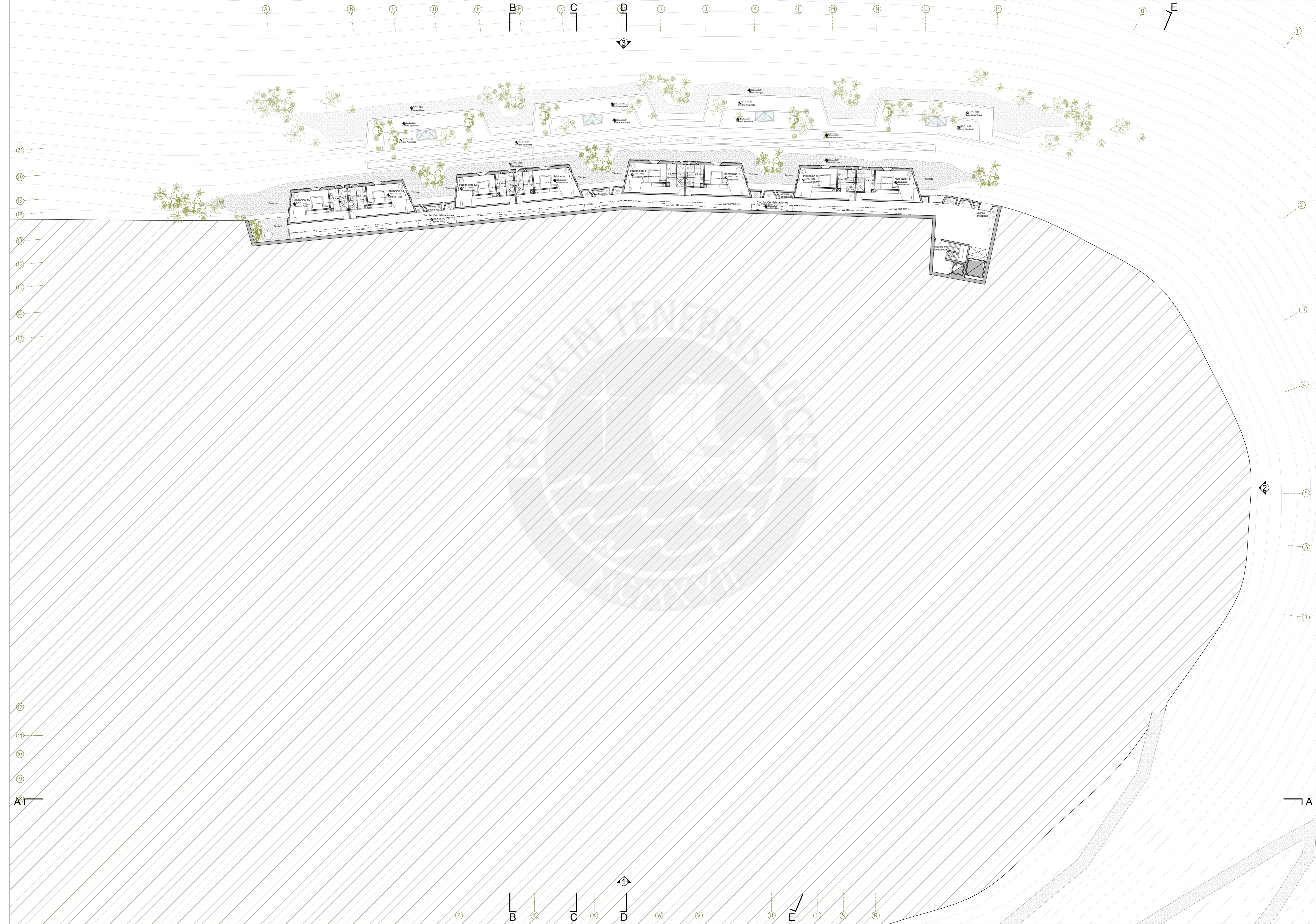
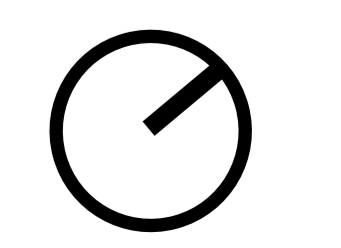
Asesor:
**Antonio Santiago Enrique
Graña Acuña**

Fecha de entrega:
6 marzo, 2020

L5

PLANTA NIVEL -14.50
HABITACIONES

Escala:
1/250





PUCP

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Mención:

TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR
EL TÍTULO PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Proyecto de Fin de Carrera
Marzo 2020

**CENTRO TURÍSTICO
CHOQUEQUIRAO**
Revalorizando el último
refugio Inca.

Autor:
**Micaela Verónica
Elliot Ravettino**

Código:
20132078

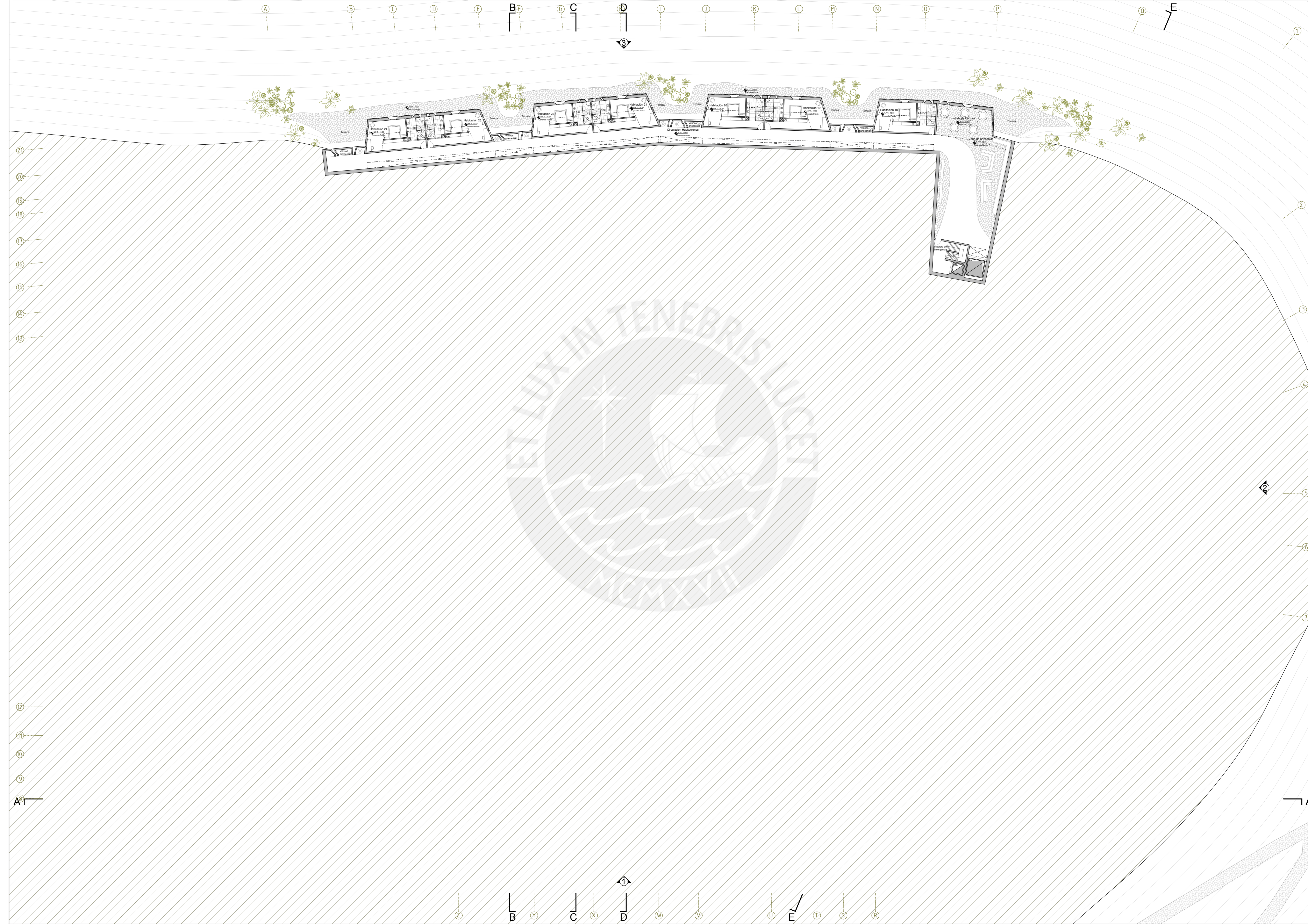
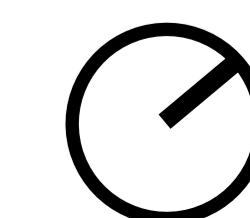
Asesor:
**Antonio Santiago Enrique
Graña Acuña**

Fecha de entrega:
6 marzo, 2020

L6

PLANTA NIVEL -19.00
HABITACIONES

Escala:
1/250





PUCP

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Mención:

TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR
EL TÍTULO PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Proyecto de Fin de Carrera
Marzo 2020

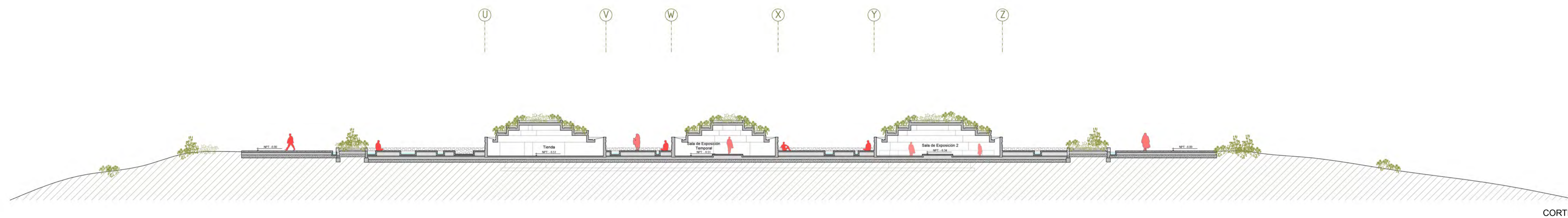
**CENTRO TURÍSTICO
CHOQUEQUIRAO**
Revalorizando el último
refugio Inca.

Autor:
**Micaela Verónica
Elliot Ravettino**

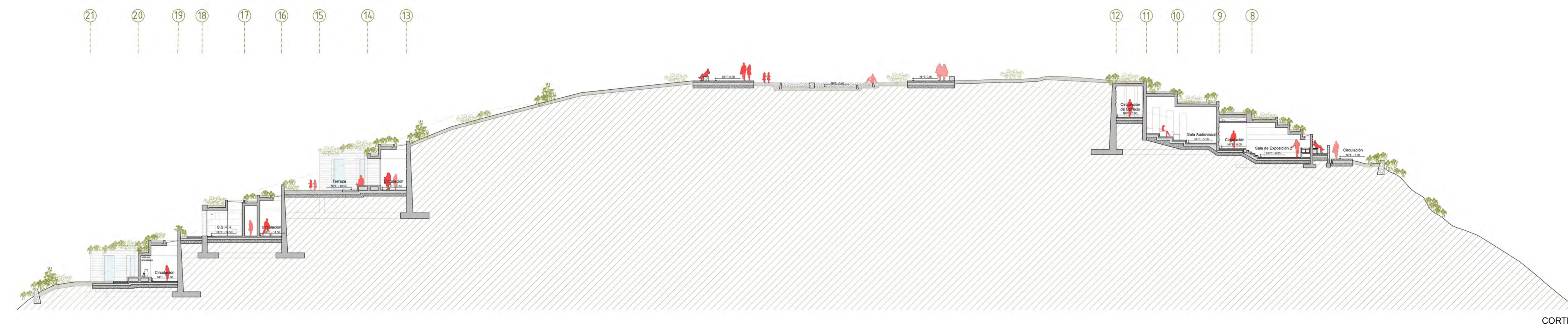
Código:
20132078

Asesor:
**Antonio Santiago Enrique
Graña Acuña**

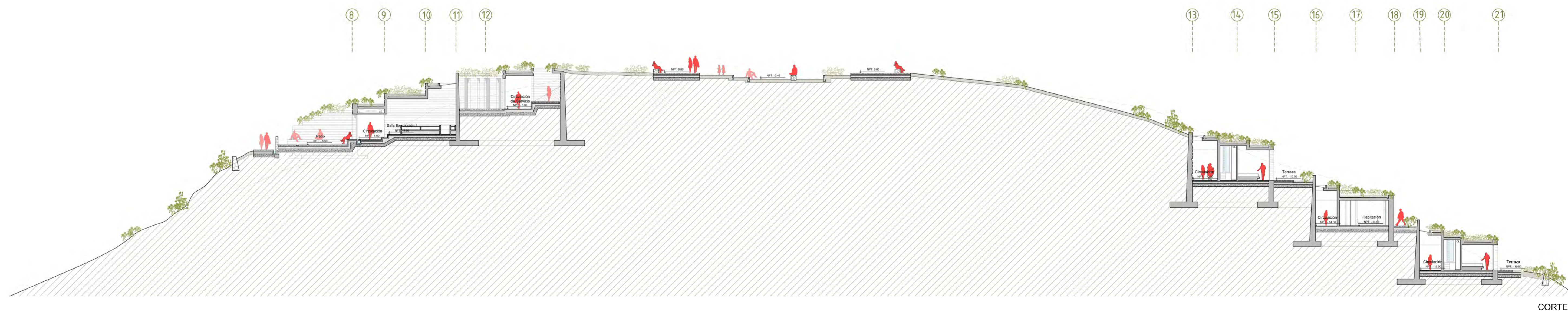
Fecha de entrega:
6 marzo, 2020



CORTE A



CORTE B



CORTE C

L7

CORTES

Escala:
1/200



PUCP

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Mención:

TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR
EL TÍTULO PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Proyecto de Fin de Carrera
Marzo 2020

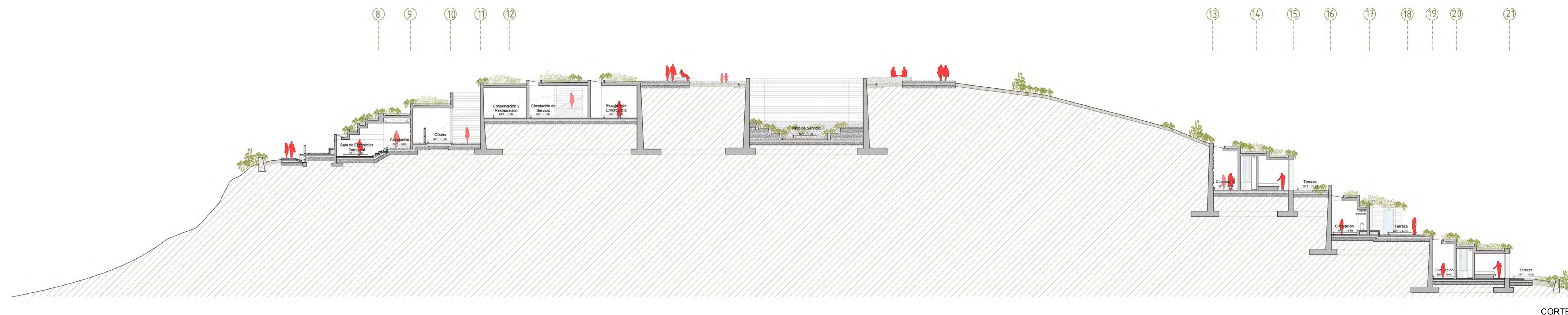
CENTRO TURÍSTICO
CHOQUEQUIRAO
Revalorizando el último
refugio Inca.

Autor:
Micaela Verónica
Elliot Ravettino

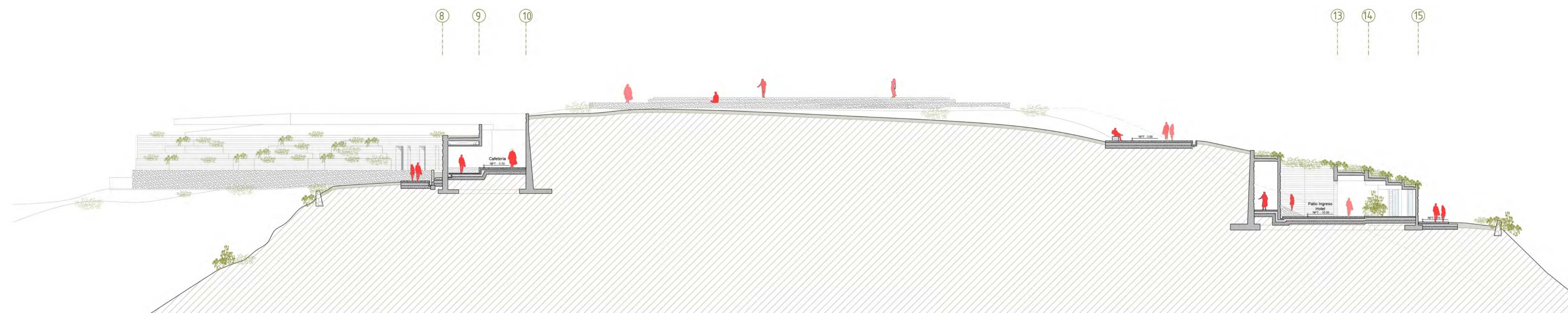
Código:
20132078

Asesor:
Antonio Santiago Enrique
Graña Acuña

Fecha de entrega:
6 marzo, 2020



CORTE D



CORTE F

L8

CORTES

Escala:
1/200



PUCP

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Mención:

TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR
EL TÍTULO PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Proyecto de Fin de Carrera
Marzo 2020

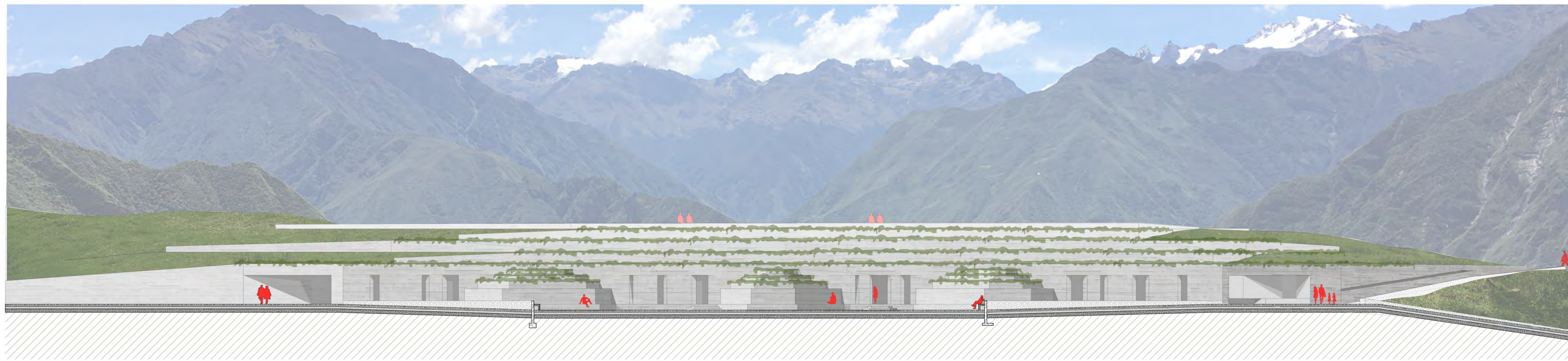
**CENTRO TURÍSTICO
CHOQUEQUIRAO**
Revalorizando el último
refugio Inca.

Autor:
**Micaela Verónica
Elliot Ravettino**

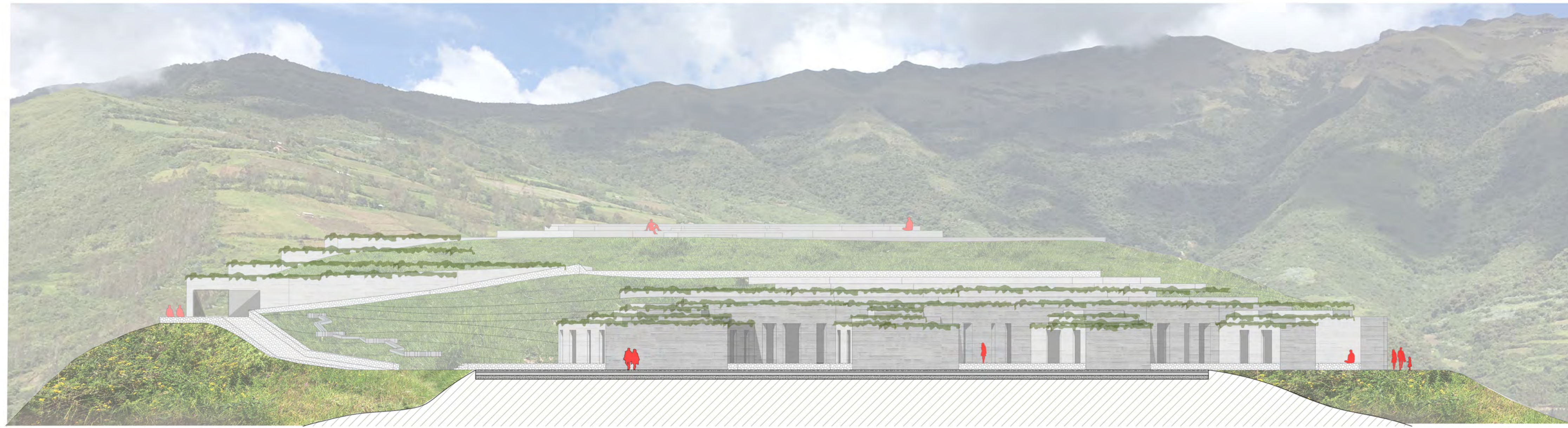
Código:
20132078

Asesor:
**Antonio Santiago Enrique
Graña Acuña**

Fecha de entrega:
6 marzo, 2020



ELEVACIÓN 1 - MUSEO



ELEVACIÓN 2 - HOTEL Y RESTAURANTE



ELEVACIÓN 3 - HABITACIONES

L9

ELEVACIONES

Escala:
1/200



PUCP

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Mención:

TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR
EL TÍTULO PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Proyecto de Fin de Carrera
Marzo 2020

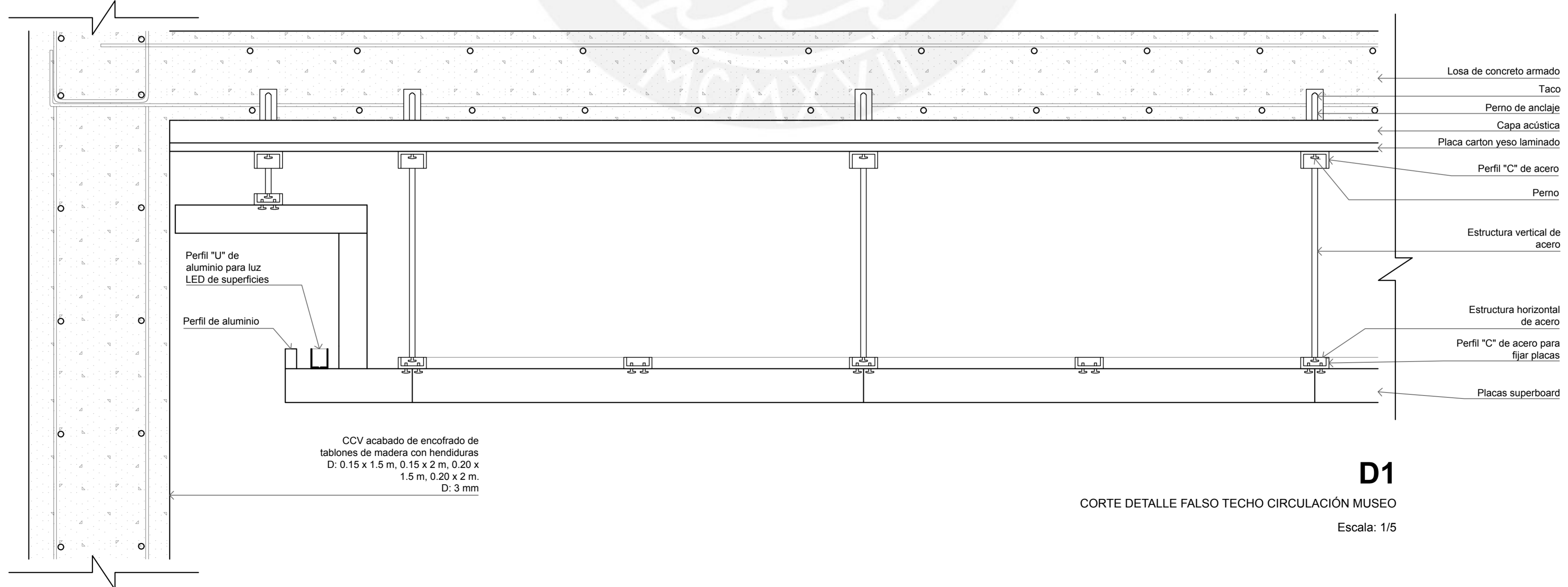
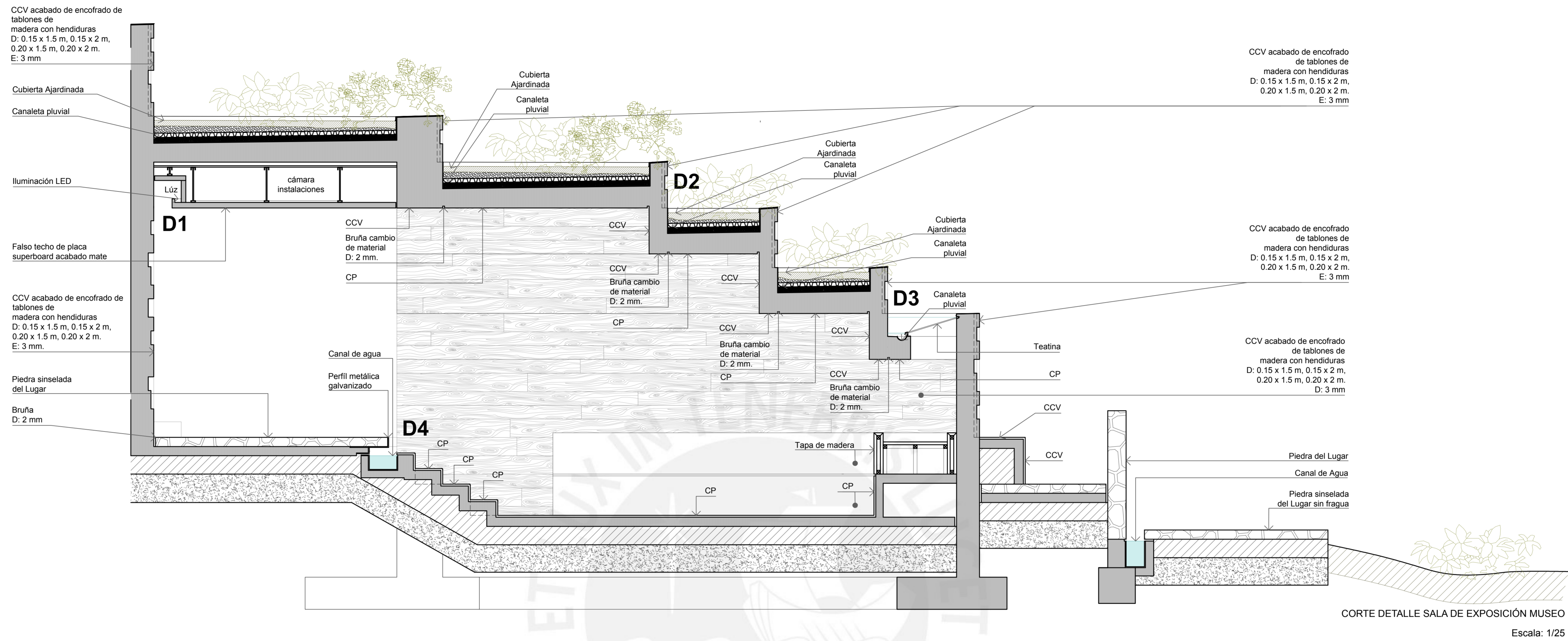
**CENTRO TURÍSTICO
CHOQUEQUIRAO**
Revalorizando el último
refugio Inca.

Autor:
**Micaela Verónica
Elliot Ravettino**

Código:
20132078

Asesor:
**Antonio Santiago Enrique
Graña Acuña**

Fecha de entrega:
6 marzo, 2020



L10

DETALLES

Escala:
1/25
1/5

Mención:

TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR
EL TÍTULO PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Proyecto de Fin de Carrera
Marzo 2020

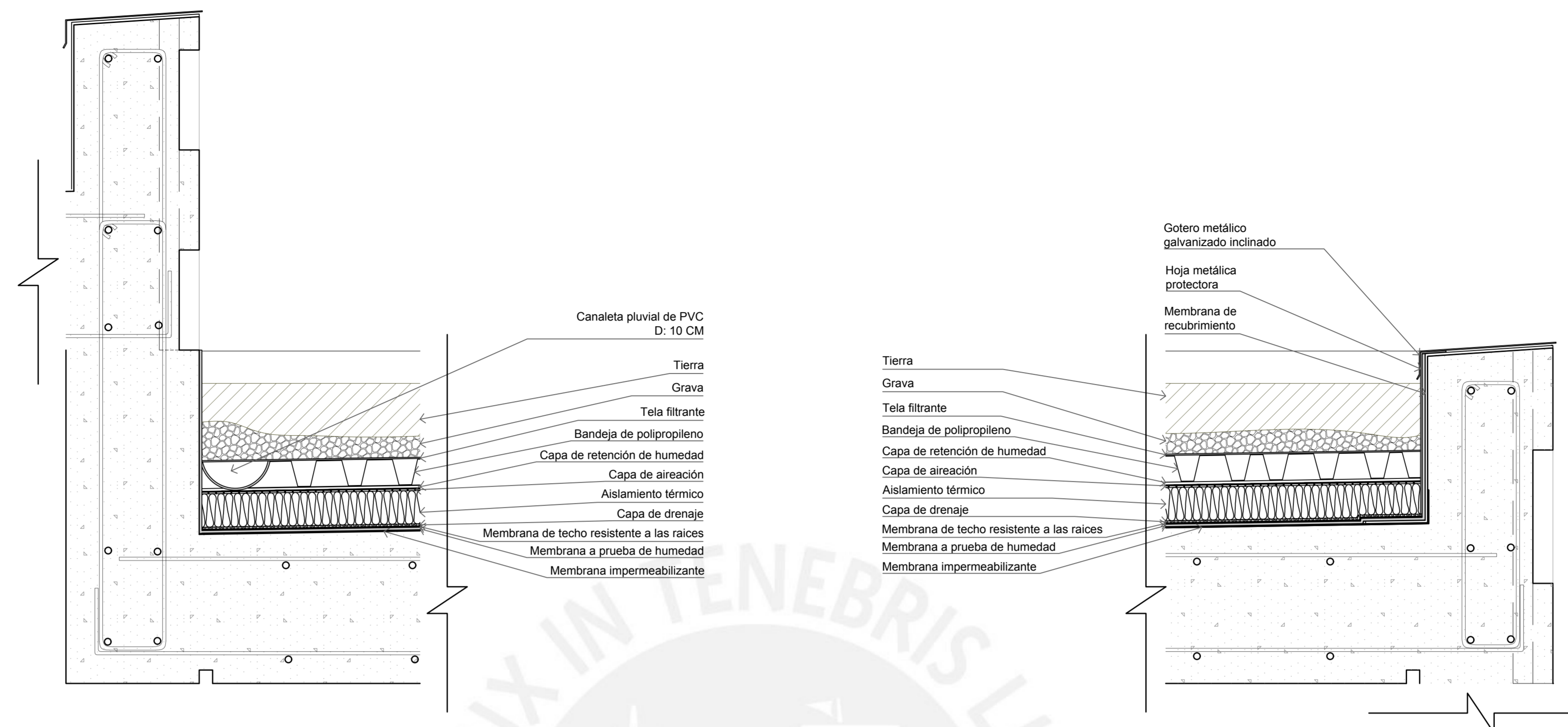
CENTRO TURÍSTICO
CHOQUEQUIRAO
Revalorizando el último
refugio Inca.

Autor:
Micaela Verónica
Elliot Ravettino

Código:
20132078

Asesor:
Antonio Santiago Enrique
Graña Acuña

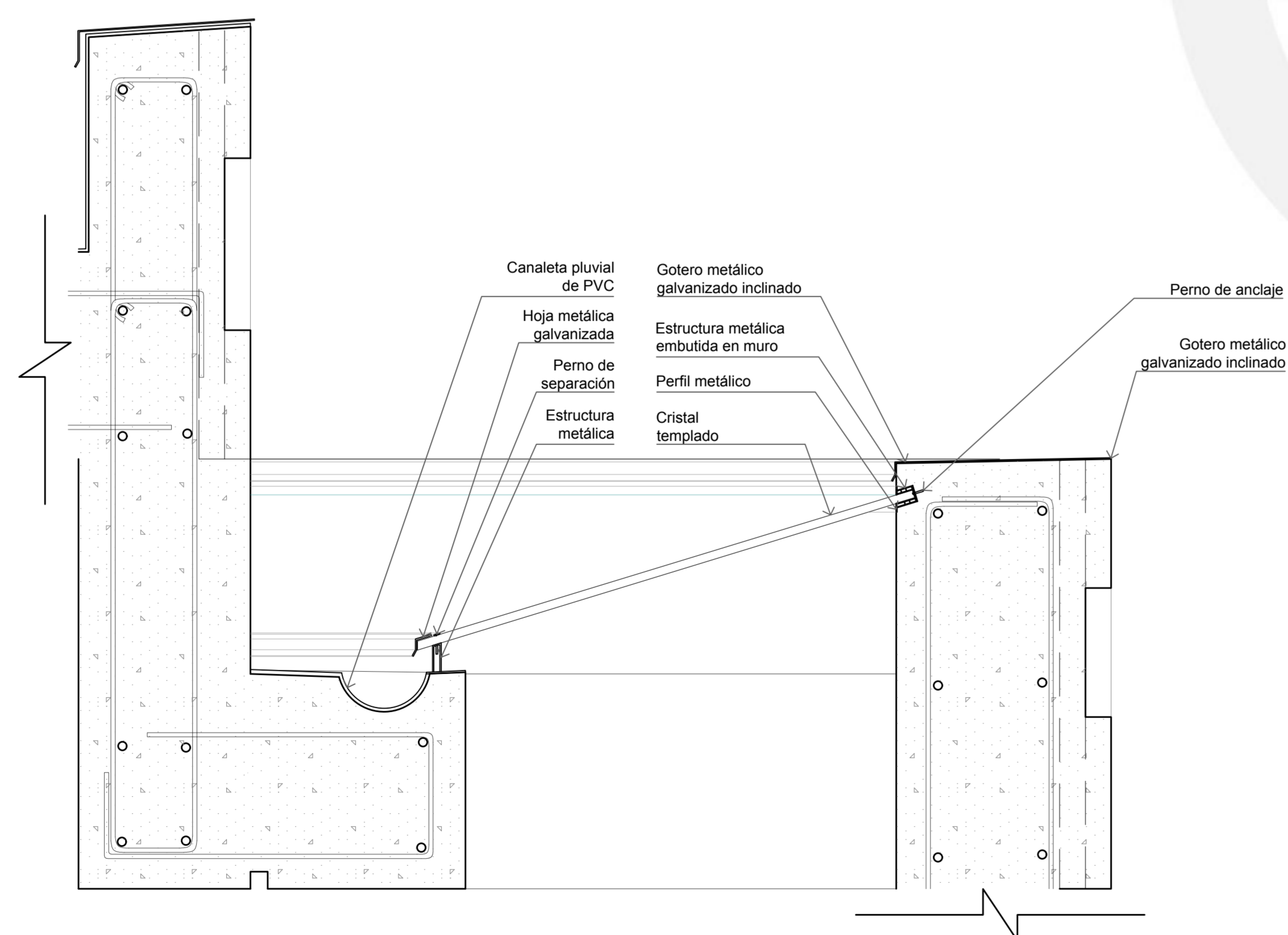
Fecha de entrega:
6 marzo, 2020



D2

CORTE DETALLE CUBIERTA AJARDINADA

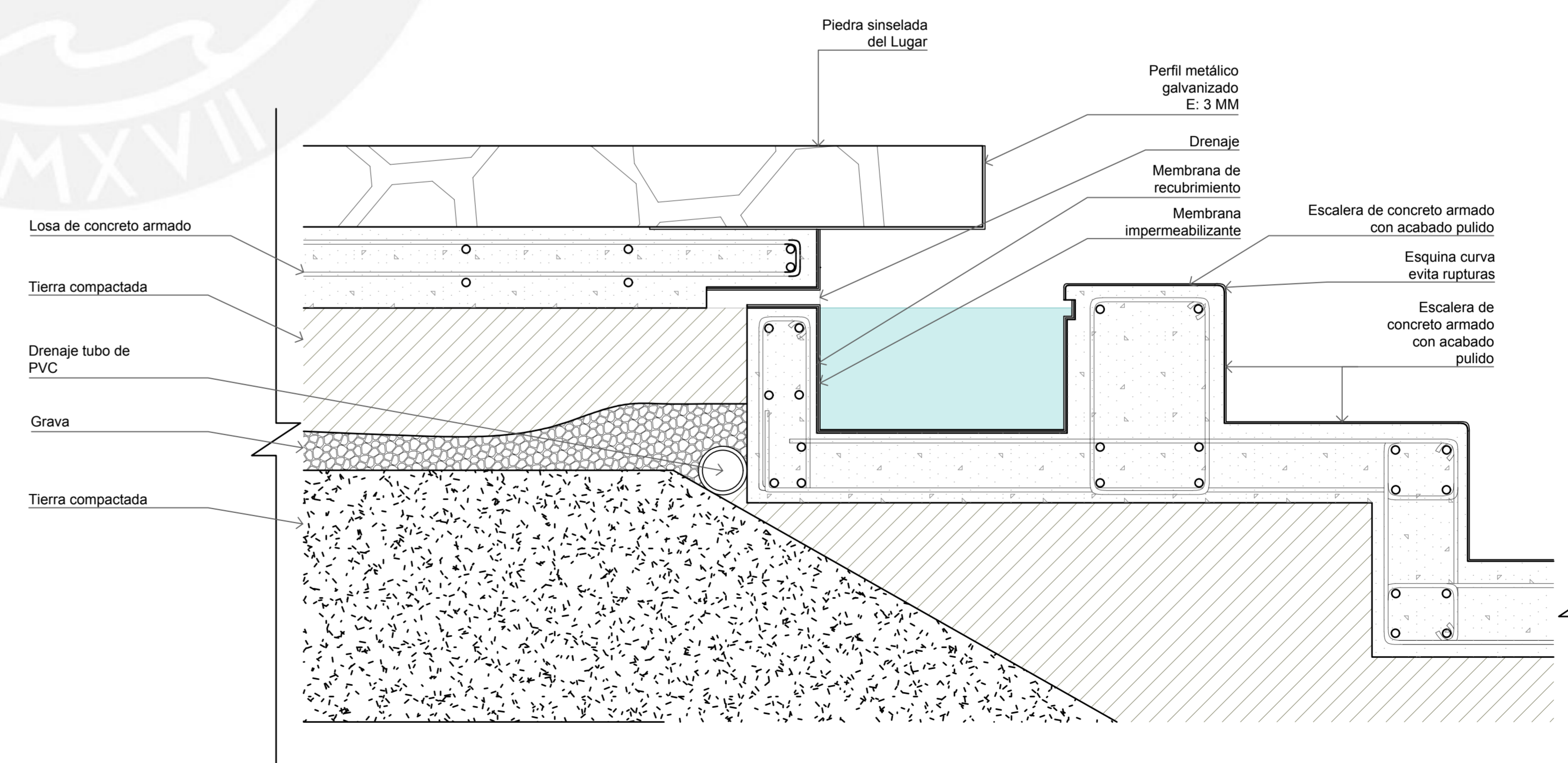
Escala: 1/5



D3

CORTE DETALLE TEATINA

Escala: 1/5



D4

CORTE DETALLE CANAL DE AGUA CIRCULACIÓN MUSEO

Escala: 1/5

L11

DETALLES

Escala:
1/5

Mención:

TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR
EL TÍTULO PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Proyecto de Fin de Carrera
Marzo 2020

CENTRO TURÍSTICO
CHOQUEQUIRAO
Revalorizando el último
refugio Inca.

Autor:
Micaela Verónica
Elliot Ravettino

Código:
20132078

Asesor:
Antonio Santiago Enrique
Graña Acuña

Fecha de entrega:
6 marzo, 2020

