

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



HOSPEDAJE EN LAS RUINAS DE CHAN CHAN

**PROYECTO DE FIN DE CARRERA
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR

Wong Flores, Bruce Alberto

CÓDIGO

20023923

ASESOR

Jean Pierre Jacques Crousse de Vallongue Rastelli

Lima, noviembre, 2011

RESUMEN

El proyecto de fin de carrera "Hospedaje en las ruinas de Chan Chan", fusiona las temáticas de ocio y desarrollo para el fortalecimiento del circuito turístico norte del Perú. Estas ideas fuerza orientaron todo el trabajo académico y el consecuente desarrollo del Proyecto. Está ubicado en el valle de Moche, frente al mar, a mitad de camino entre el balneario de Huanchaco y la ciudad de Trujillo, capital del departamento de La Libertad en la costa norte del Perú. El sitio arqueológico cubre un área aproximada de 20 kilómetros cuadrados. La zona central está formada por un conjunto de 10 recintos amurallados (llamados "ciudadelas") y otras pirámides solitarias. Este conjunto central, cubre un área de 6 kilómetros cuadrados aproximadamente.

La idea de plantear un hospedaje dentro de la zona arqueológica, surge de la necesidad de crear un ciclo de vida (horas de visitas) a la ruina y de esta manera sacarle el mayor provecho posible. Debido a su gran extensión, los turistas solo visitan un pequeño porcentaje del área arqueológica, básicamente porque solo existe un palacio abierto al público. El resto no se visita porque se encuentra restringido debido a su bajo nivel de conservación.

El objetivo principal del proyecto es el de contribuir a que en un futuro cercano, no sólo se pueda recorrer un palacio sino toda el complejo. Para lograr esto, es que se concibe el proyecto como un hito dentro de la ruina y, junto con el actual museo de sitio, crear un eje turístico de donde nacerá una red de caminos hacia todos los palacios que vienen siendo restaurados. El hospedaje se sustenta en la medida en que los visitantes ya no tienen que salir de la ruina para irse a almorzar a la ciudad de Trujillo o Huanchaco sino que pueden hacerlo dentro del sitio arqueológico y además con la posibilidad de pernoctar en el lugar y aprovechar esa mística del mismo para hacer recorridos nocturnos con antorchas.

El proyecto toma las características más importantes del lugar, tanto arquitectónicas como sensoriales, y las transforma en un concepto moderno e único para que no solo sea un lugar donde descansar sino que todo aquel que lo recorra, sienta que es una extensión de las ruinas.

INTRODUCCIÓN

Cuando escogí intervenir en el complejo arqueológico de Chan Chan sabiendo que es conocida como la ciudad de barro más grande de América Latina, el solo hecho de proyectar un edificio ahí me resultaba un reto importante. A medida que iba recolectando información, supe que ese lugar tiene un gran potencial y que merecía estar entre los destinos turísticos más visitados del país. Lamentablemente su abandono por muchos años y la construcción de la carretera que conecta la ciudad de Trujillo con el balneario de Huanchaco, hizo que pierda valor y que el lugar luzca como abandonado. Me di cuenta además, que para conocer Chan Chan a fondo, había que caminar largas distancias para poder darse cuenta de la gran extensión del área arqueológica y la forma como está emplazada.

Teniendo en cuenta todo esto, sentía que lo que proyecte en este lugar tenía que ser algo sencillo pero que ayude a resaltar toda esa arquitectura de tierra que me rodeaba. Espero entonces en las siguientes líneas poder explicar de qué se trata este proyecto y lo especial que fue su desarrollo.

PARTE I. EL LUGAR

Chan Chan, es la urbe prehispánica construida en tierra más grande e importante de América Andina. Representa la síntesis histórica y cultural del proceso de civilización de las sociedades de la costa norte peruana, que se inició hace más de 10,000 años. Este largo proceso histórico devendría finalmente, hacia el noveno siglo de nuestra era, en el surgimiento de una de las sociedades complejas más importantes del mundo andino, el Reino Chimor, que abarcó una vasta región costera, desde Tumbes hasta Carabayllo (Lima), agrupando bajo una administración central una confederación de Curacazgos y cuya fama se extendió por todo el área andina a causa de su poder y esplendor.

En este marco geopolítico, Chan Chan, construida durante 650 años, fue la capital política, administrativa y religiosa del Estado Chimor, y expresa el más alto grado de desarrollo urbano alcanzado por las sociedades andinas de su época.

1. DESCRIPCION DEL SITIO

Chan Chan se ubica en la margen norte del valle de Moche, conocido antiguamente como Valle del Chimor, a 5 km. de la ciudad de Trujillo y a 20 metros de altitud sobre el nivel del mar.

En su máxima expansión, la urbe tuvo más de 20 Km² de área territorial, de los cuales ahora conserva tan solo 14 km². La urbe está conformada por una zona nuclear estrictamente urbana de 6 km² y otra marginal, de carácter más rural, con 8 km² de extensión.

2. EL NUCLEO

Conforma el conglomerado urbano de Chan Chan, el cual contiene los restos arquitectónicos más visibles del sitio. Se trata de un área casi rectangular orientada norte - sur, con un eje de 45 grados con relación a la línea de la costa. En él destaca la presencia de 9 a 12 elevadas edificaciones o cercaduras amuralladas de carácter elitista, conocidas como Ciudadelas o Palacios Reales, a los que actualmente se les llama Chayhuac, Uhle, Tello, Gran Chimú, Laberinto, Velarde, Bandelier, Squier, Rivero y Tschudi. Estos Palacios se extienden de norte a sur ocupando la parte central y más importante del núcleo. A ellos se asocian 35 construcciones semi-monumentales, llamadas Arquitectura Intermedia.

3. ARQUITECTURA

La forma arquitectónica en la que está organizada Chan Chan refleja que existió una fuerte estratificación, con clases sociales distintas ocupando diferentes áreas y edificios propios a su condición económica. Las ciudadelas, por ejemplo, están protegidas por altas murallas y tienen un solo acceso, facilitando el control de los que ingresaban y salían. Las ciudadelas comparten características formales, como:

- Son áreas cercadas de forma rectangular
- Tienen orientación norte / sur
- Están divididos en tres sectores
- Es notable un alto grado de planificación en su construcción
- Acceso principal ubicado al norte
- Similar zonificación al interior de las ciudadelas
- La presencia de plazas, audiencias, depósitos, plataforma funeraria y pozos
- Al interior, su organización está dada por 3 sectores: norte, central y sur.

4. MATERIALES

Para construir esta ciudad se utilizaron materiales propios de la región. Las ciudadelas fueron construidas usando muros de adobe sobre cimientos de piedra unidos con barro, más anchos en la base y angostos en la cima. Para construir pisos, rellenos de paredes, rampas y plataformas, se emplearon adobes rotos, junto con tierra, piedras y otros desechos. La madera se usó para hacer postes, columnas y dinteles. También se usó la caña el carrizo y la estera. Los techos fueron confeccionados entretejiendo atados de paja.

Uno de los detalles que más admiran los actuales visitantes es la gran belleza, variedad y cantidad de muros decorados con altorrelieves. Estos fueron hechos con moldes y decoraron las paredes de patios, audiencias y corredores, al interior de las ciudadelas. Los motivos decorativos más comunes fueron las combinaciones geométricas, pero también son comunes las representaciones de peces y aves.

PARTE II: EL PROYECTO

5. POTENCIALIDADES DE LA ZONA

En Chan Chan se reconocen 2 ejes importantes en sentido norte-sur que contienen el llamado núcleo. Uno de estos es uno natural que si lo trazáramos podríamos ir desde el museo se sitio en línea recta hasta el mar. Este eje es importante porque separa la zona monumental de la zona agrícola, y porque a este llegan otros caminos perpendiculares que nos llevan a los ingresos de cada palacio. A su vez, hay un eje en sentido oeste – este, de suma importancia pues sirvió para el trazado de la ciudadela y orientación de los palacios a través de los años.

En la actualidad existe el Plan de Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan aprobado por la UNESCO, que viene realizando trabajos de restauración a lo largo de todo el complejo arqueológico. Este plan tiene como meta en unos años restaurar todos los muros perimétricos de todos los palacios para evitar que colapsen. Teniendo en cuenta esto, logro crear un escenario a futuro donde todos los palacios estén abiertos al público y lograr así una completa y verdadera visita a Chan Chan.

6. PROBLEMATICA DE LA ZONA

Lamentablemente el lugar también tiene sus problemas y eso se debe como dije antes a su abandono por muchos años, lo que permitió que fuese invadido por pobladores que construyeron sus viviendas precarias y que fuese utilizado como punto de acopio de desmonte y basura. En el 2006 se crea el Plan Maestro de Chan Chan, y el objetivo inmediato era delimitar toda el área intangible y erradicar las invasiones. Sin embargo la tarea más complicada era evitar el colapso de la ciudadela debido al aumento de agua del subsuelo, un efecto colateral del proyecto de regadío Chavimochic, creado a mediados del siglo XX, lo que provocaba que los muros de adobe se hundan y se derrumben. Se tuvo que diseñar un plan para extraer ese excedente de agua a través de grandes pozos y canalizarlos hacia el mar.

Dejando de lado los problemas técnicos, el gran problema de Chan Chan, es que no existe la infraestructura necesaria que permita una mayor afluencia de turistas. Diariamente centenares de personas pasan por la ciudadela (porque la carretera atraviesa el complejo dividiéndolo en dos) y probablemente pocos se den cuenta donde estén. El actual museo de sitio que en principio debería ser la puerta de ingreso al complejo, luce escondido entre unos arbustos y abandonado. A esto se suma que solo se puede visitar un palacio y para llegar hasta allí hay que pasar algunos apuros de transporte.

7. EL PROYECTO

Es entonces que la propuesta va más allá de ser solo un volumen arquitectónico. Se trata de un sistema de exploración al complejo en donde no solo se incorporen nuevos elementos, sino también se potencien los ya existentes como el museo de sitio y el paradero del palacio Tschudi.

El proyecto se ubica en las intersecciones del eje norte-sur que lleva desde el museo de sitio hasta el mar, con el eje oeste-este que viene desde el paradero actual del palacio Tschudi, en un terreno agrícola que está libre de todo vestigio arqueológico. Esto es muy importante porque a pesar de estar dentro de la llamada zona intangible, la intervención está totalmente justificada y sin atentar el patrimonio.

Para llegar, se traza un nuevo camino o trocha desde el museo de sitio hasta llegar a una pequeña plaza con un pequeño parqueo para taxis o buses

medianos. Una vez allí hay que seguir un camino que conecta directo con la rampa de ingreso al hospedaje.

La propuesta arquitectónica se basa en lograr un volumen puro y geométrico que esté acorde a las formas de la ciudad prehispánica, y que tome en cuenta características que encontramos cuando recorremos un palacio como son la materialidad, la sensación de masividad, las calles, la luz proyectada, etc.

Además, el edificio debía contribuir al entendimiento de que Chan Chan no es solo una secuencia de muros de adobe, sino que se trata de una ciudad prehispánica con mucha importancia. Para esto había que crear un nuevo horizonte, uno que esté por encima de los muros perimétricos de los palacios que tienen aproximadamente 7 metros. De esta forma el edificio debía lograr cubrir esa altura y además la persona tenía que llegar a la parte alta para que sus ojos estén siempre por encima de este nuevo horizonte.

Lo lógico era entonces crear un hospedaje con 2 niveles de 3.00 cada uno y una gran terraza en la parte alta con lo que se cubría esa altura de 7 metros. Sin embargo, lo que buscaba no era hacer un edificio masivo, sino por el contrario, buscaba algo ligero y pequeño, con una escala apropiada para que no sea agresivo a su entorno y se sienta como parte de este. Por otro lado, si nos ubicamos en el lugar, nos damos cuenta que tenemos 4 escenarios distintos en los 4 puntos cardinales. Por el oeste, tenemos las ruinas; por el norte, el museo de sitio con el cerro Prieto de fondo; por el este, la zona agrícola con la ciudad de Trujillo de fondo; y por el sur, con el mar. Dicho esto, lo ideal era que la visual sea para todos y no solo de los que se hospeden.

Teniendo entonces como punto de partida estas 2 consideraciones, el hospedaje se plantea como una gran plataforma elevada a 3.50m del nivel del suelo, donde el mirador se plantea como un anillo que bordea todo el perímetro. De esta manera todas las habitaciones reciben iluminación cenital a través de patios y claraboyas.

Esta plataforma se divide en 4 sectores iguales, de las cuales 3 son para habitaciones y el sector restante es destinado para el ingreso y los servicios propios del hospedaje. Este volumen se apoya en el suelo a través de 6 cubos y una barra a manera de "patas" y es complementada por unas columnas.

Cada sector de habitaciones está organizado en base a 3 patios en una suerte de entramado, donde cada pieza (habitación 7.25m x 3.20m) se coloca de tal manera que siempre en los ingresos haya un pase de luz. Estos patios

permiten también que ingrese luz natural a la parte baja del proyecto y además se aligere la plataforma.

El ingreso al hospedaje se da a través de una rampa que se inicia en una fisura del edificio, continua pasando por un patio central con un humedal artificial y llegando finalmente al hall de ingreso. Este patio representa el corazón del proyecto y es punto de reunión entre los visitantes pues conecta el ingreso, el bar y el restaurant.

Todo el proyecto se organizado en base a 3 tipos de habitaciones:

- El tipo A, organizada en base a un pequeño patio, el dormitorio y un baño. En la parte superior hay una pequeña terraza, la cual se accede por una escalera en el patio.
- El tipo B se ubica en las 4 esquinas del proyecto y a diferencia del tipo A, prescinde del patio para crear un estar en el anillo mirador. Por ser más pequeño, se elevó el techo para crear una claraboya e iluminar naturalmente la habitación.
- El tipo C es una suite que mantiene el área del tipo A pero se organiza en 2 niveles. Se ingresa por el segundo nivel y se llega a un estar con un pequeño kitchenette. A partir de allí, se puede descender por una escalera hasta el nivel inferior donde se ubica el dormitorio y el baño, o subir a la terraza similar al tipo A. Estas suites están ubicadas en el eje central del proyecto y son las soportan la mayor parte del peso de la plataforma.

El propósito de esta terraza (tipo A y C) es que al estar parado en ella, la persona descubra ese nuevo horizonte y entienda rápidamente la gran extensión de Chan Chan.

El anillo que rodea todo el proyecto, planteado como mirador, debía tener en cuenta algunos aspectos como la protección solar y el tratamiento que iba a tener ya que esta fachada sería una piel que envuelve el edificio. Surge la idea de innovar con una cobertura que me proteja de la radiación directa pero que también me permita ver a través de ella pero lo más importantes es que exteriormente se perciba como un muro opaco manteniendo una similitud con los palacios. Decidí entonces crear un sistema de cables de acero en donde se insertan unas células (compuestas por 6 cilindros de arcilla cocida y uno metálico que permite su sujeción) a manera de un ábaco chino. Cada célula está suspendida en el cable permitiéndola girar sobre su eje haciendo una

fachada lúdica. Estas filas, están alternadas verticalmente y se suprimen algunas células aleatoriamente para lograr vacíos a manera de ventanas por donde la persona pueda ver libremente el paisaje que lo rodea. El hecho de usar la cerámica es porque al ser un elemento natural, se asemeja mucho al adobe utilizado en los palacios y por la particularidad que cuando el sol cae sobre ella, irradiará hacia las paredes del mirador un color rojizo dándole una sensación interesante.

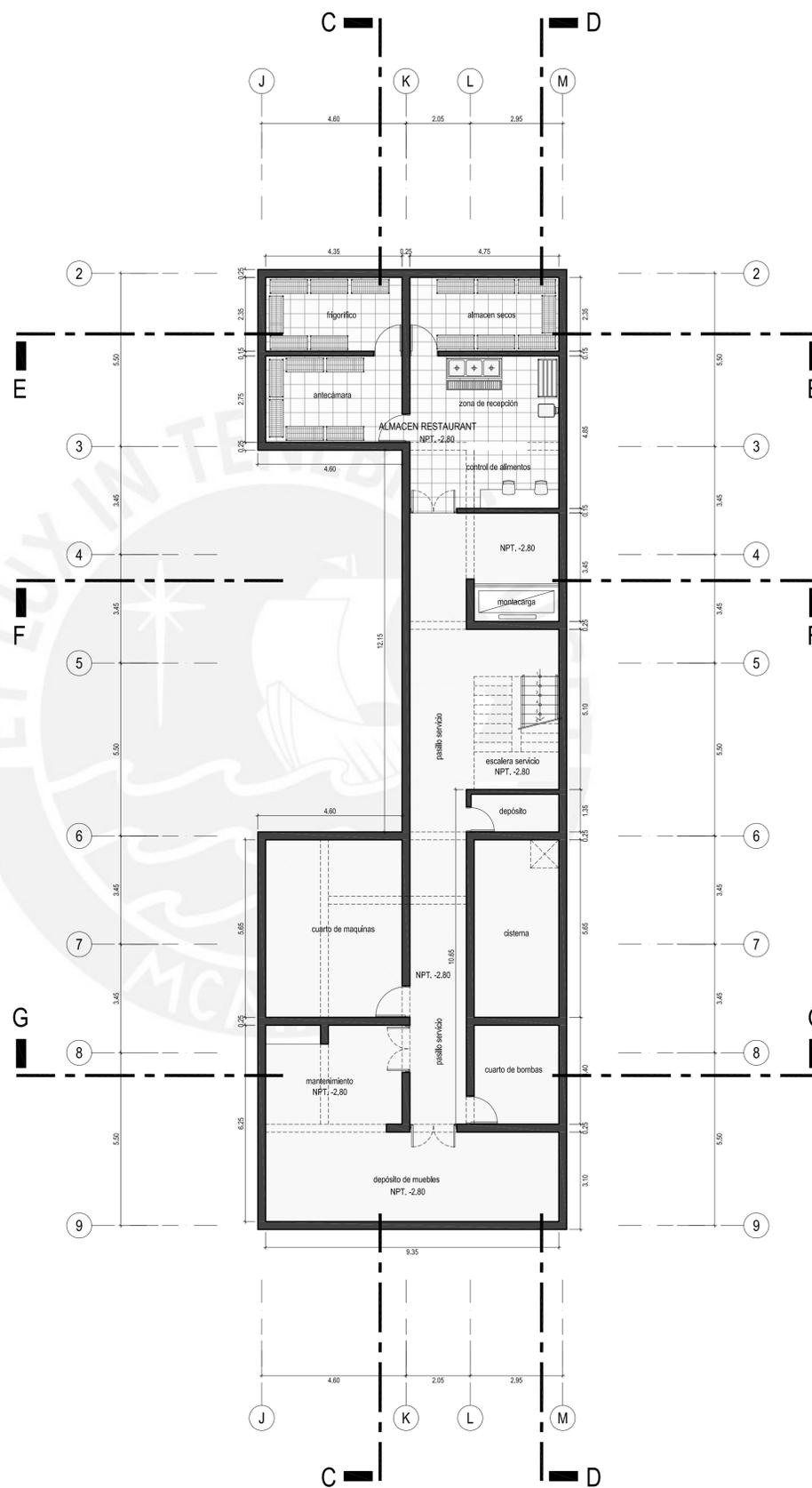
8. CONCLUSIONES

El proyecto más que brindar un nuevo servicio a los turistas, en el fondo lo que busca es contribuir al desarrollo de Chan Chan y sobre todo incentivar a que se planteen otros proyectos de similar escala para que juntos logremos que este lugar tenga la importancia que se merece y que por supuesto acudan muchos más turistas con la confianza de que tendrán una visita agradable y cómoda.



9. BIBLIOGRAFIA

1. Campana Delgado, Cristóbal. (2008). Los muros perimetrales en Chan Chan. En *Arkinka: Revista de arquitectura, diseño y construcción*. (N 156, pp. 80-87).
2. Sakai, Masato. (1998). Reyes, estrellas y cerros en Chimor: el proceso de cambio de la organización espacial y temporal en Chan Chan. Lima, Perú: Editorial Horizonte.
3. Campana Delgado, Cristóbal. (2006). Chan Chan del Chimo: estudio de la ciudad de adobe más grande de América antigua. Lima: Orus.
4. Campa Delgado, Cristóbal. (2009). Tiempo y espacio en la iconografía de Chan Chan. En: *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*. (N 11, pp. 189-206).
5. Gutiérrez Rodríguez, Rodolfo. (1990). Chan Chan: arquitectura e implicancias sociales del Palacio "Tschudi". Lima: CONCYTEC: Instituto Indigenista Peruano.
6. OMA/Rem Koolhaas: 1996-2007. (2007) En: *El Croquis* (N 134-135 pp. 6-388).
7. Sbriglio, Jacques. (2005) *Le Corbusier: la Villa Savoye = A vila Savoye*. Madrid: Abada.
8. Aires Mateus: *Construir el molde del espacio*. (2011) En: *El Croquis* (N 154 pp. 4-259).
9. Hevia Garcia, Guillermo. (2009). *Plataforma en Viaje: Casa Reutter, Mathias Klotz* [Versión Electrónica]. Extraído 10 de Febrero del 2011 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/08/26/plataforma-en-viaje-casa-reutter-mathias-klotz/>



HOSPEDAJE EN LAS
RUINAS DE CHAN CHAN
Trujillo - Peru

BRUCE WONG

ETAPA:
PROYECTO FINAL

PLANO:
PLANTA SOTANO
SERVICIOS

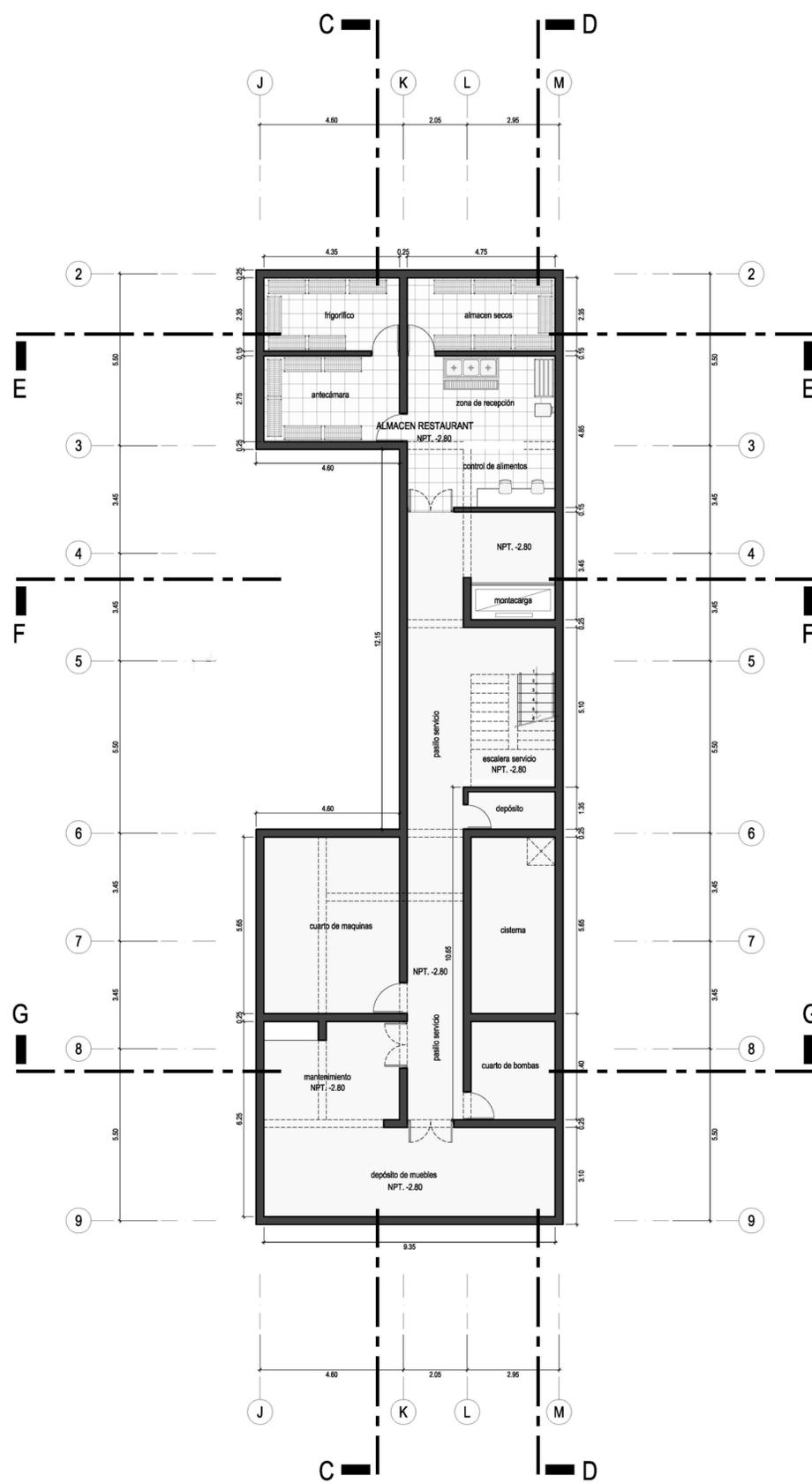
FECHA:
NOVIEMBRE 2011

ESCALA:
1/100

LAMINA:

PLANTA SOTANO
ESC. 1/100

A-1



HOSPEDAJE EN LAS
RUINAS DE CHAN CHAN
Trujillo - Peru

BRUCE WONG

ETAPA:
PROYECTO FINAL

PLANO:
PLANTA SOTANO
SERVICIOS

FECHA:
NOVIEMBRE 2011

ESCALA:
1/100

LAMINA:

PLANTA SOTANO
ESC. 1/100

A-1



PLANTA PRIMER NIVEL
ESC. 1/100

HOSPEDAJE EN LAS
RUINAS DE CHAN CHAN
Trujillo - Peru

BRUCE WONG

ETAPA:
PROYECTO FINAL
PLANO:
PLANTA 1º NIVEL
SUITES Y SERVICIO

FECHA:
NOVIEMBRE 2011
ESCALA:
1/100

LAMINA:



PLANTA PRIMER NIVEL
ESC. 1/100

HOSPEDAJE EN LAS
RUINAS DE CHAN CHAN
Trujillo - Peru

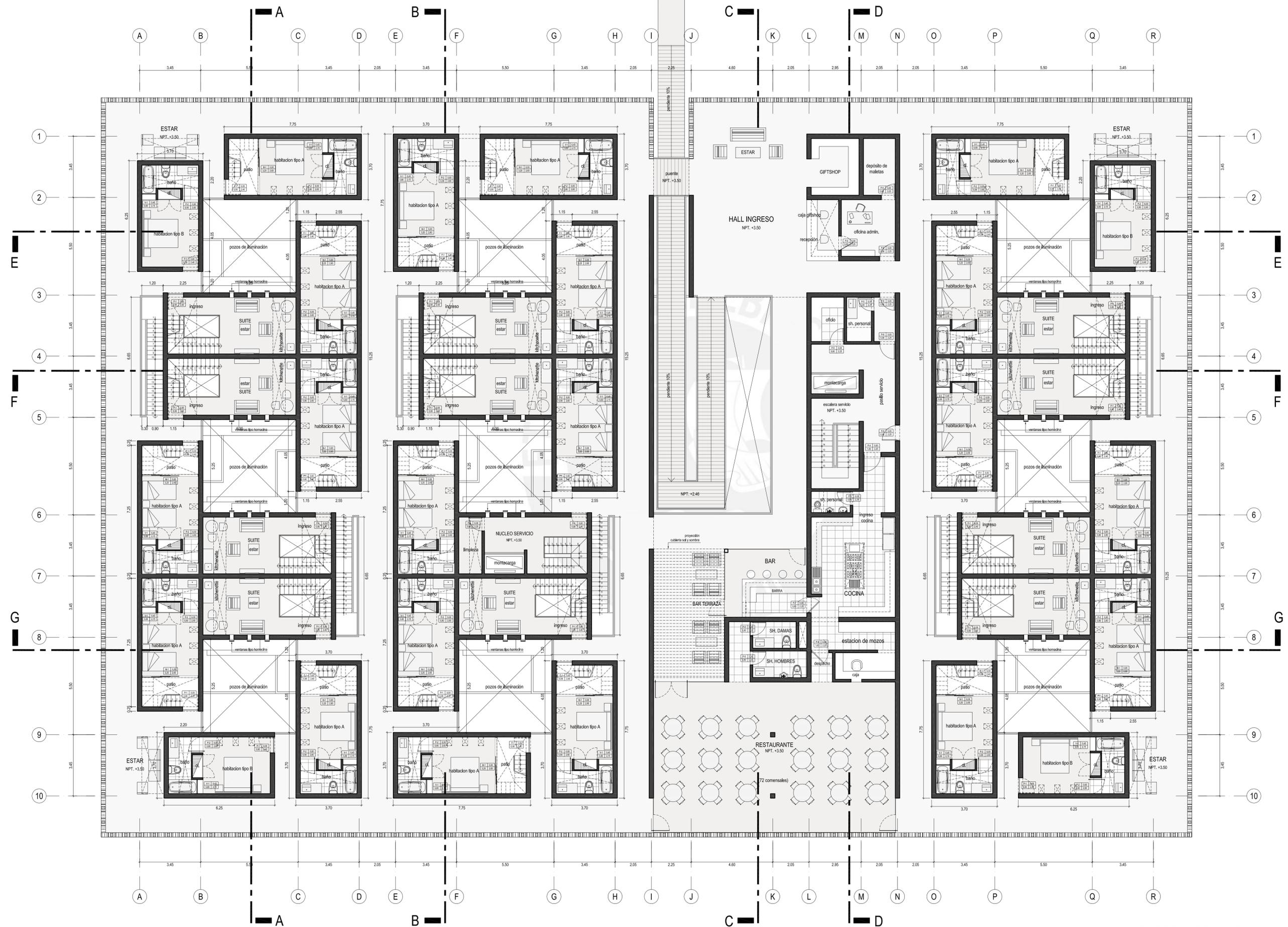
BRUCE WONG

ETAPA:
PROYECTO FINAL
PLANO:
PLANTA 1° NIVEL
SUITES Y SERVICIO

FECHA:
NOVIEMBRE 2011

ESCALA:
1/100

LAMINA:



HOSPEDAJE EN LAS
 RUINAS DE CHAN CHAN
 Trujillo - Peru

BRUCE WONG

ETAPA:
 PROYECTO FINAL
 PLANO:
 PLANTA 2º NIVEL
 HABITACIONES

FECHA:
 NOVIEMBRE 2011
 ESCALA:
 1/100

LAMINA:

PLANTA SEGUNDO NIVEL
 ESC. 1/100

A-3



HOSPEDAJE EN LAS
RUINAS DE CHAN CHAN
Trujillo - Peru

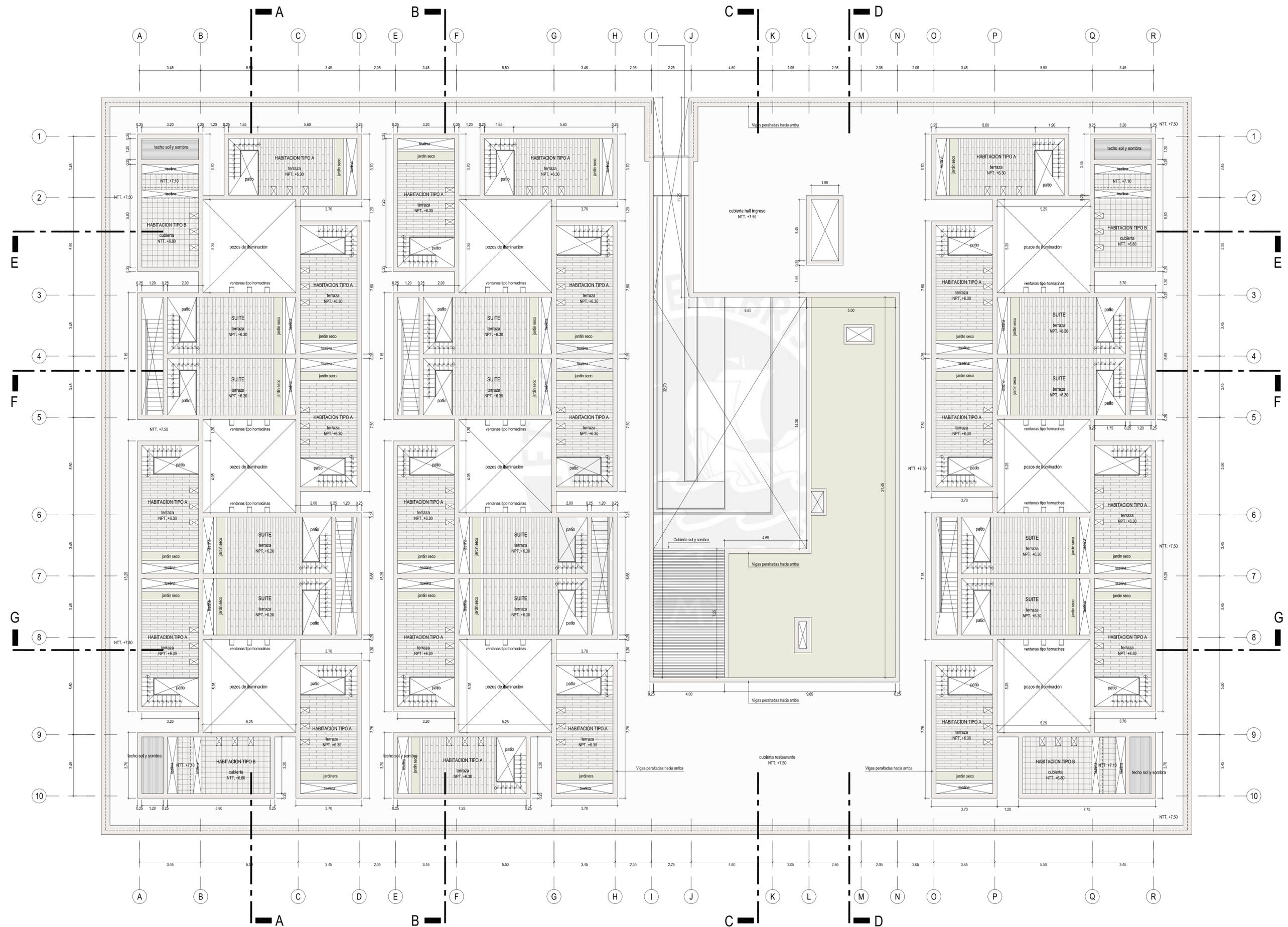
BRUCE WONG

ETAPA:
PROYECTO FINAL
PLANO:
PLANTA 2° NIVEL
HABITACIONES

FECHA:
NOVIEMBRE 2011
ESCALA:
1/100

LAMINA:

PLANTA SEGUNDO NIVEL
ESC. 1/100



HOSPEDAJE EN LAS
 RUINAS DE CHAN CHAN
 Trujillo - Peru

BRUCE WONG

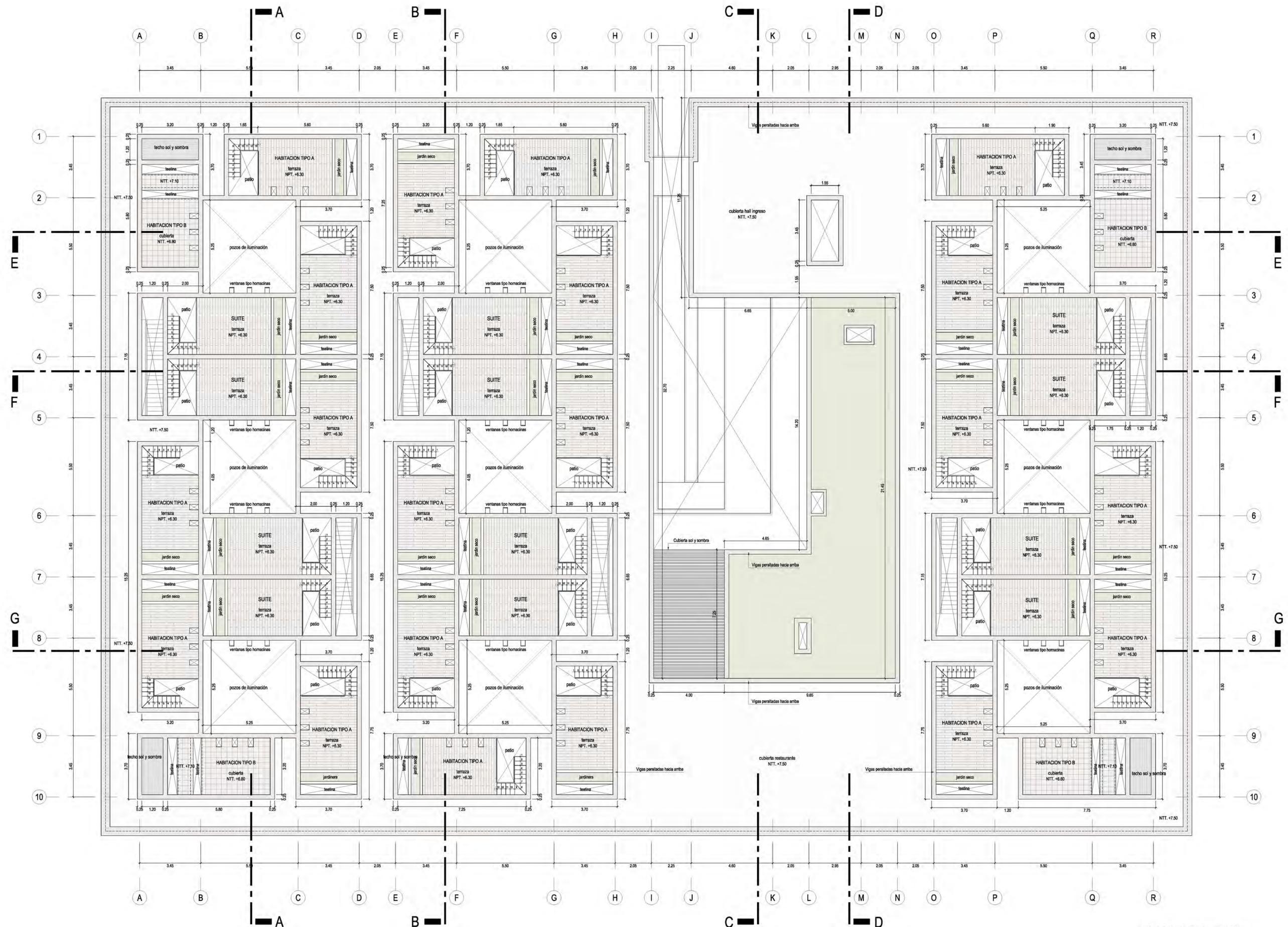
ETAPA:
 PROYECTO FINAL
 PLANO:
 PLANTA 3° NIVEL
 TERRAZAS

FECHA:
 NOVIEMBRE 2011
 ESCALA:
 1/100

LAMINA:

PLANTA TERRAZAS
 ESC. 1/100

A-4



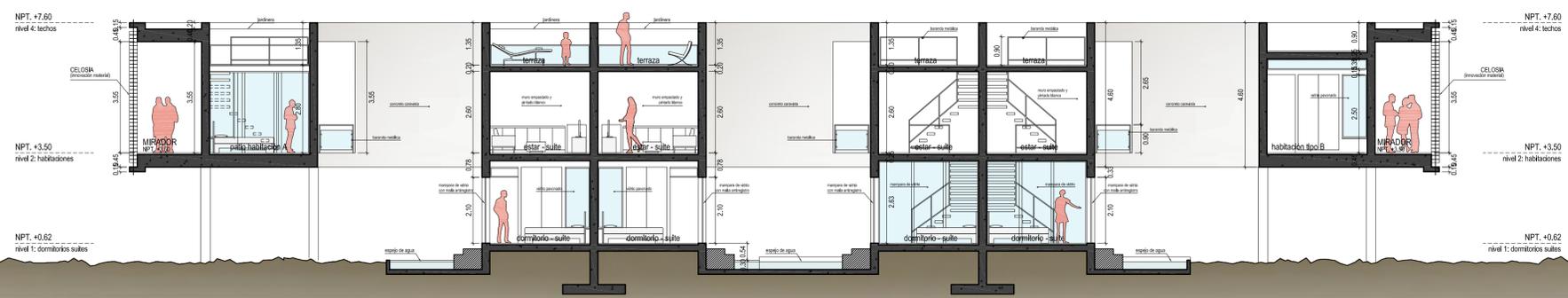
BRUCE WONG

ETAPA:
 PROYECTO FINAL
 PLANO:
 PLANTA 3° NIVEL
 TERRAZAS

FECHA:
 NOVIEMBRE 2011
 ESCALA:
 1/100

LAMINA:

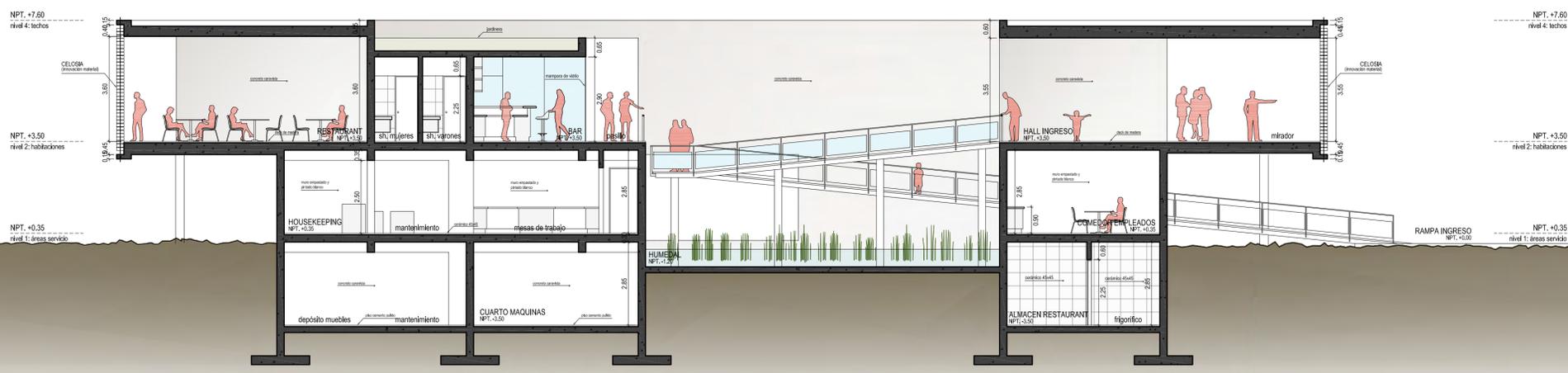
PLANTA TERRAZAS
 ESC. 1/100



CORTE A-A
ESC. 1/100



CORTE B-B
ESC. 1/100



CORTE C-C
ESC. 1/100

HOSPEDAJE EN LAS
RUINAS DE CHAN CHAN
Trujillo - Peru

BRUCE WONG

ETAPA:
PROYECTO FINAL
PLANO:
CORTES A-A, B-B Y C-C

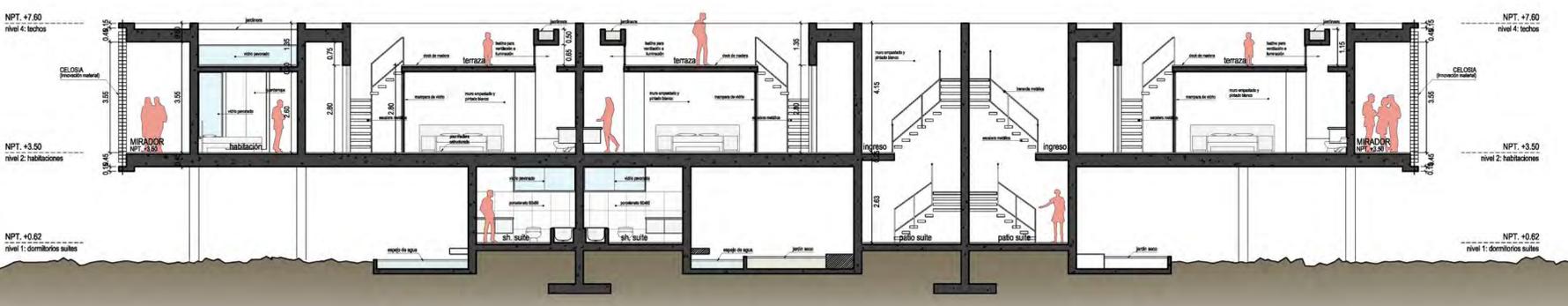
FECHA:
NOVIEMBRE 2011
ESCALA:
1/200

LAMINA:

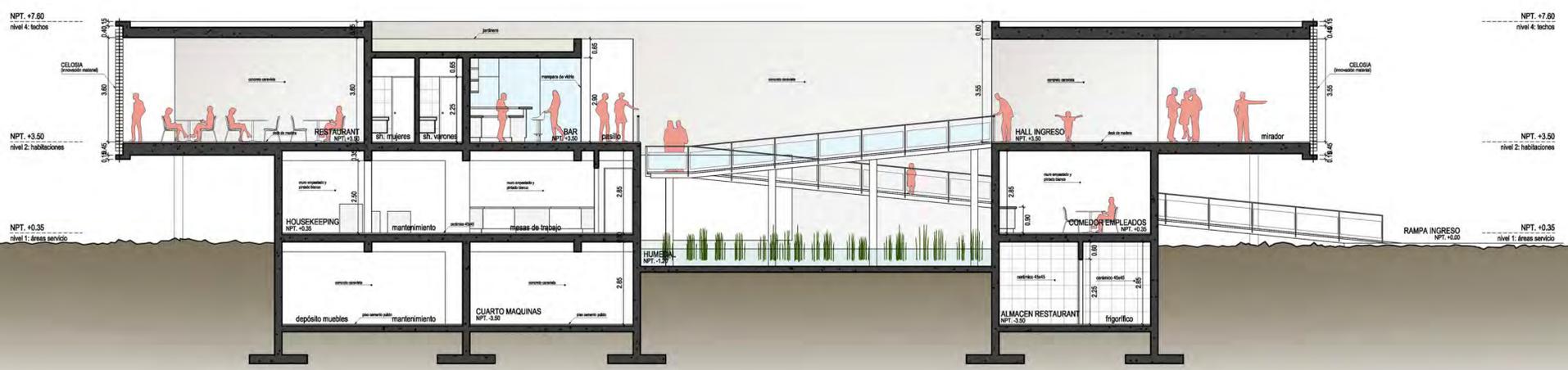
A-5



CORTE A-A
ESC. 1/100



CORTE B-B
ESC. 1/100



CORTE C-C
ESC. 1/100

HOSPEDAJE EN LAS
RUINAS DE CHAN CHAN
Trujillo - Peru

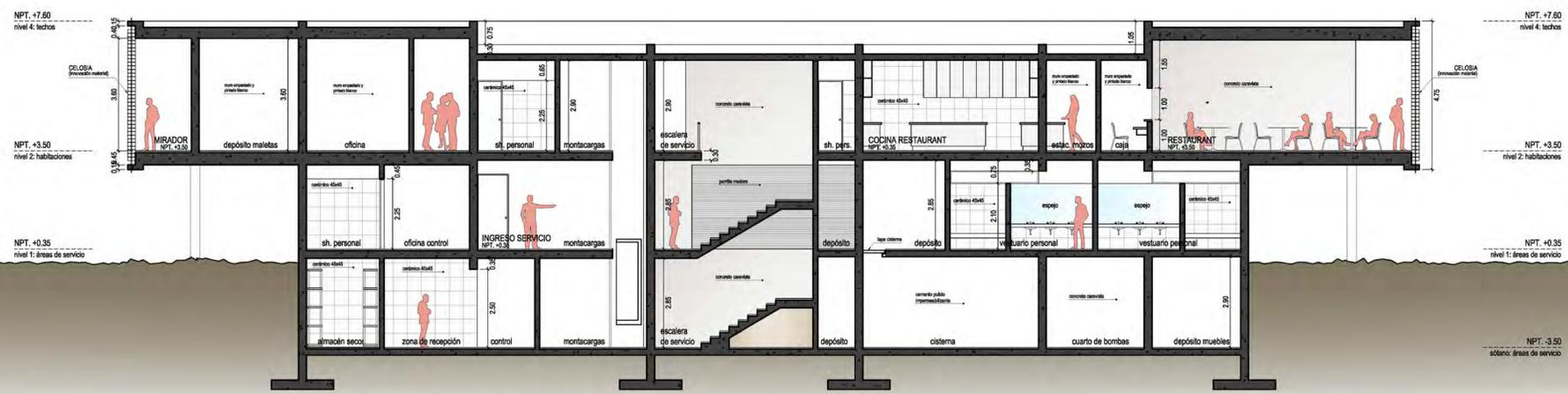
BRUCE WONG

ETAPA:
PROYECTO FINAL
PLANO:
CORTES A-A, B-B Y C-C

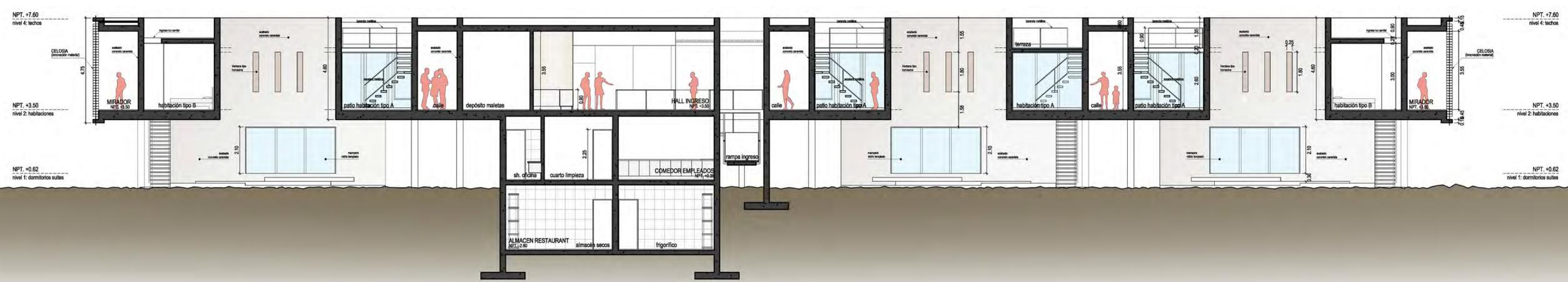
FECHA:
NOVIEMBRE 2011
ESCALA:
1/200

LAMINA:

A-5



CORTE D-D
ESC. 1/100



CORTE E-E
ESC. 1/100



CORTE F-F
ESC. 1/100

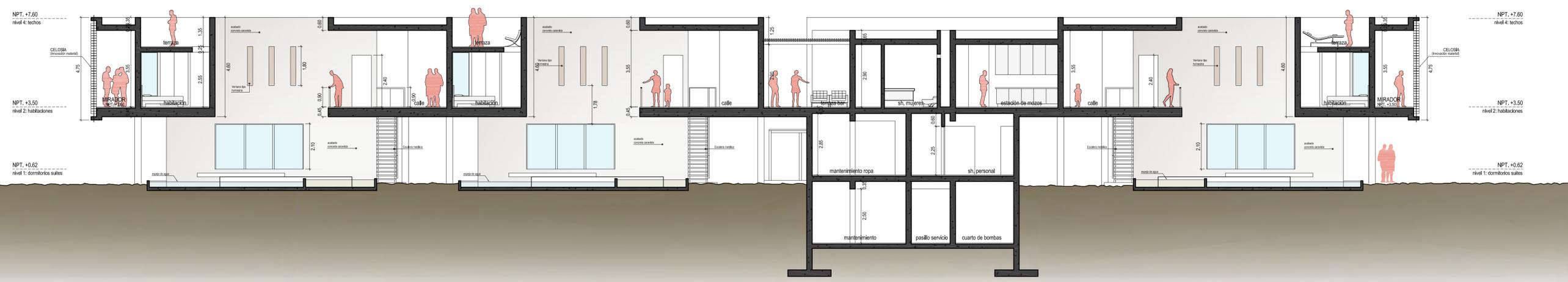
HOSPEDAJE EN LAS
RUINAS DE CHAN CHAN
Trujillo - Peru

BRUCE WONG

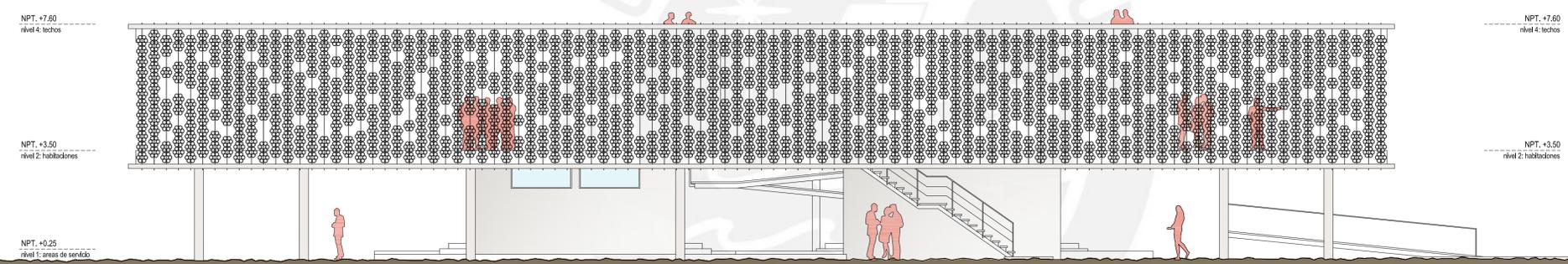
ETAPA:
PROYECTO FINAL
PLANO:
CORTES D-D, E-E Y F-F

FECHA:
NOVIEMBRE 2011
ESCALA:
1/200

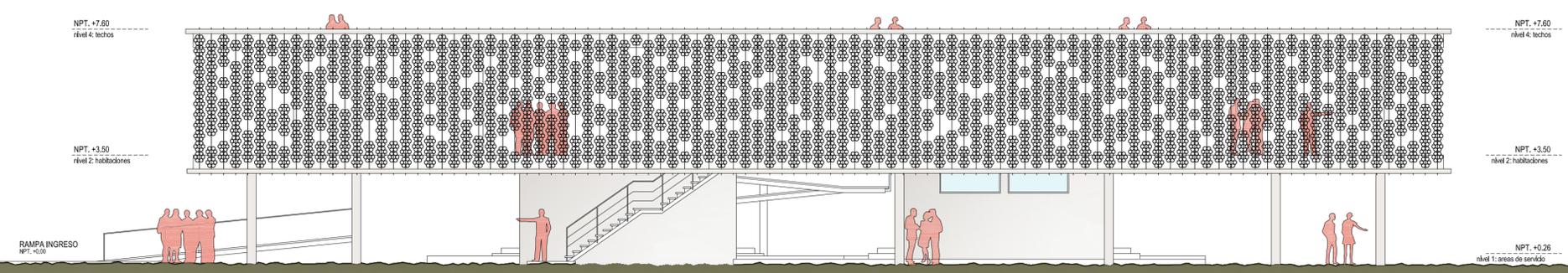
LAMINA:



CORTE G-G
ESC. 1/100



ELEVACION ESTE
ESC. 1/100



ELEVACION OESTE
ESC. 1/100

HOSPEDAJE EN LAS
RUINAS DE CHAN CHAN
Trujillo - Peru

BRUCE WONG

ETAPA:
PROYECTO FINAL
PLANO:
CORTE G-G
ELEVACIONES ESTE Y OESTE

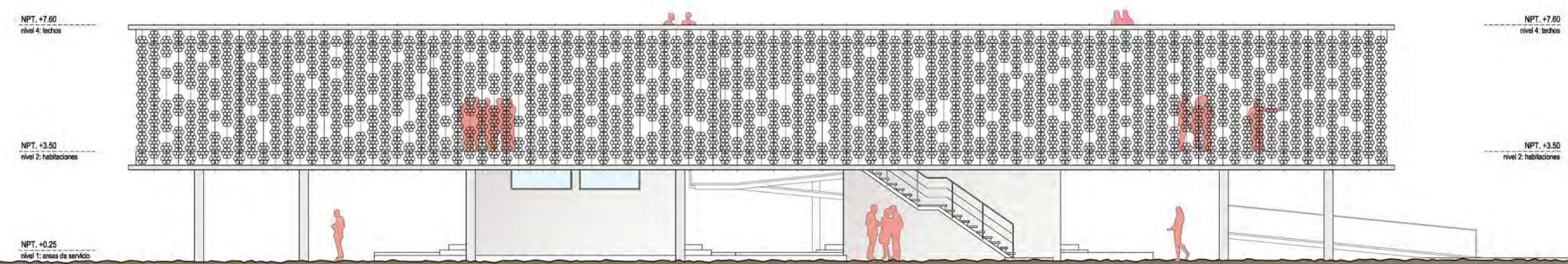
FECHA:
NOVIEMBRE 2011
ESCALA:
1/200

LAMINA:

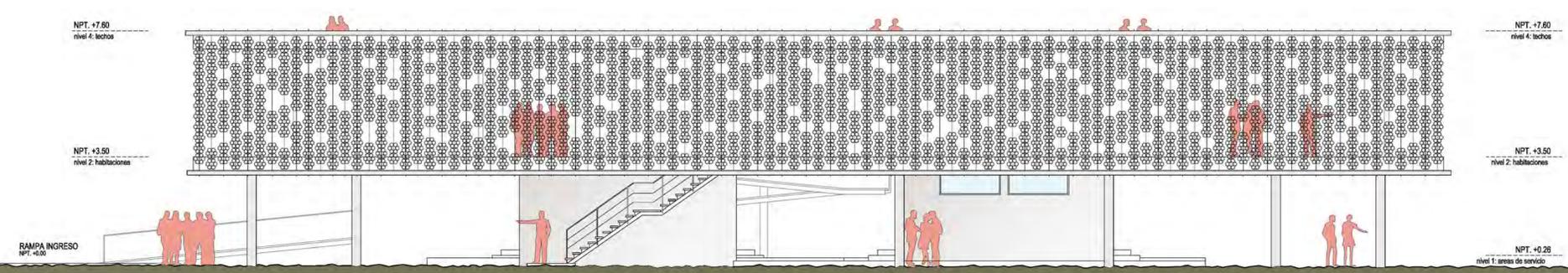
A-7



CORTE G-G
ESC. 1/100



ELEVACION ESTE
ESC. 1/100



ELEVACION OESTE
ESC. 1/100

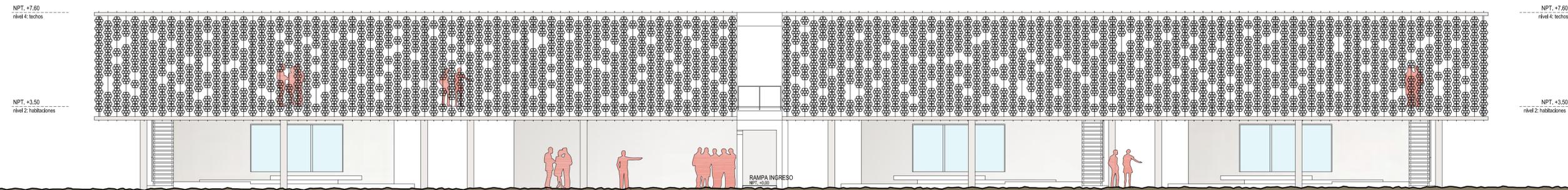
HOSPEDAJE EN LAS
RUINAS DE CHAN CHAN
Trujillo - Peru

BRUCE WONG

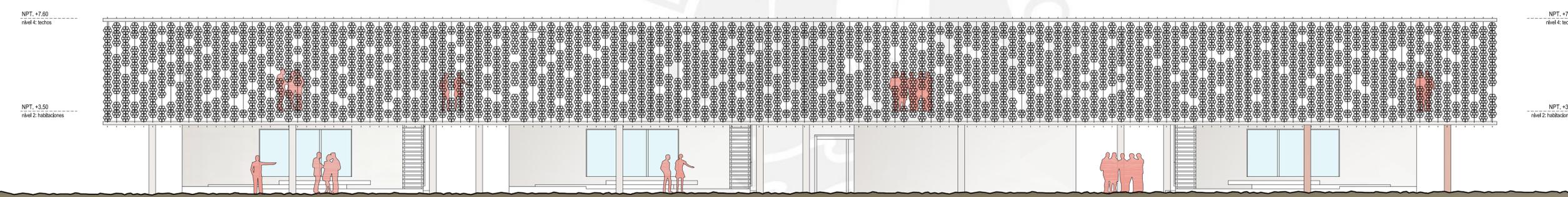
ETAPA:
PROYECTO FINAL
PLANO:
CORTE G-G
ELEVACIONES ESTE Y OESTE

FECHA:
NOVIEMBRE 2011
ESCALA:
1/200

LAMINA:



ELEVACION NORTE - INGRESO
ESC. 1/100



ELEVACION SUR - RESTAURANTE
ESC. 1/100

HOSPEDAJE EN LAS
RUINAS DE CHAN CHAN
Trujillo - Peru

BRUCE WONG

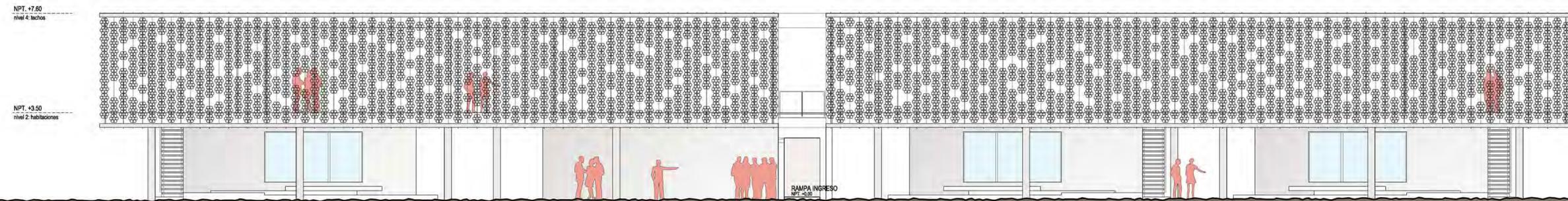
ETAPA:
PROYECTO FINAL

PLANO:
ELEVACION NORTE
ELEVACION SUR

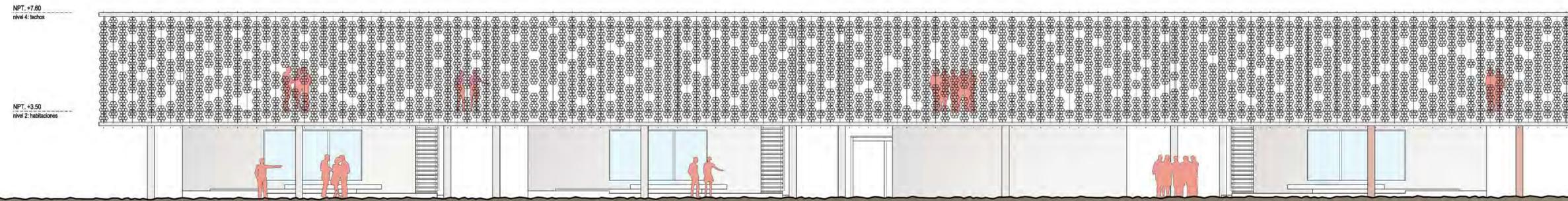
FECHA:
NOVIEMBRE 2011

ESCALA:
1/200

LAMINA:



ELEVACION NORTE - INGRESO
ESC. 1/100



ELEVACION SUR - RESTAURANTE
ESC. 1/100

HOSPEDAJE EN LAS
RUINAS DE CHAN CHAN
Trujillo - Peru

BRUCE WONG

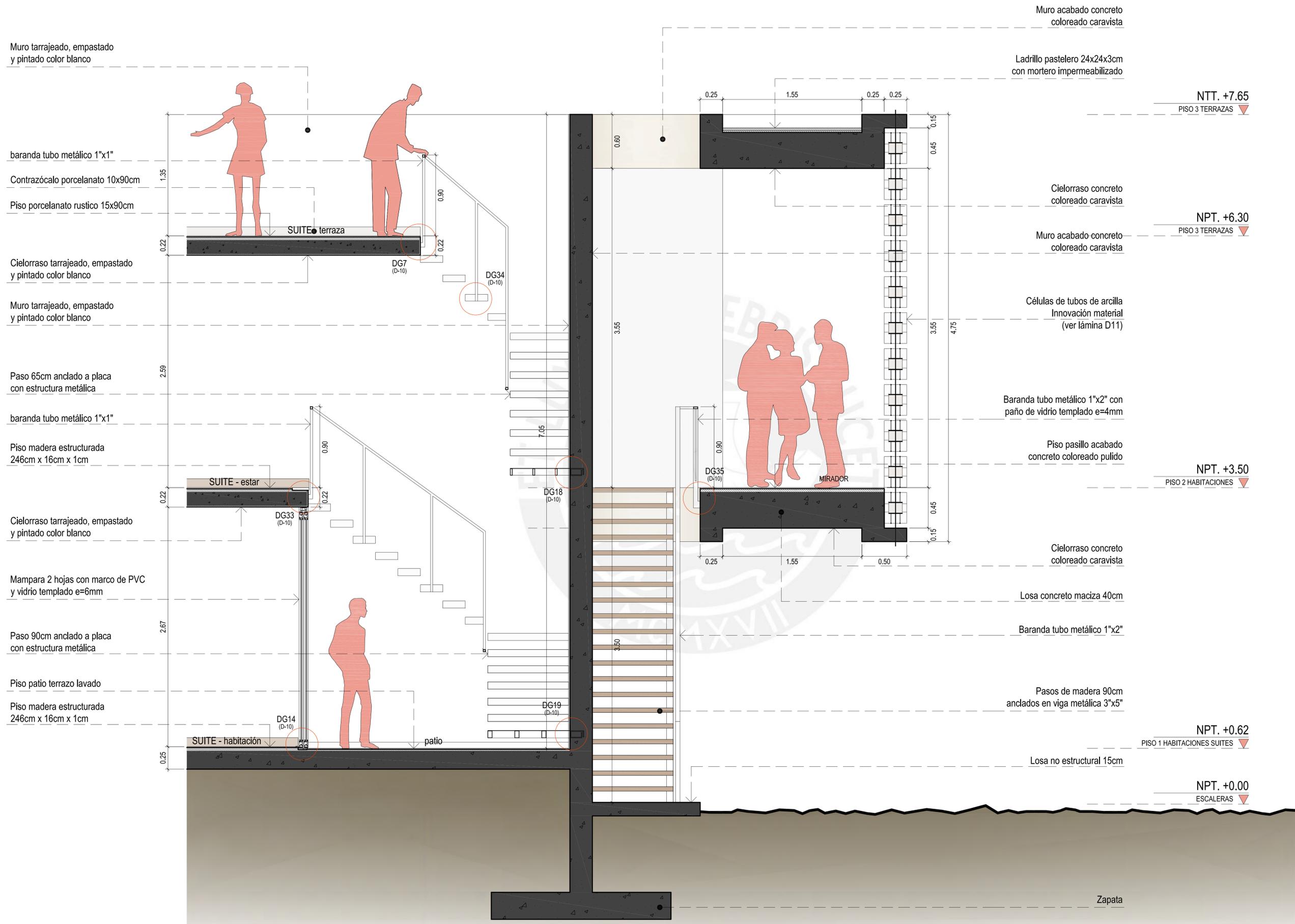
ETAPA:
PROYECTO FINAL
PLANO:
ELEVACION NORTE
ELEVACION SUR

FECHA:
NOVIEMBRE 2011

ESCALA:
1/200

LAMINA:

A-8



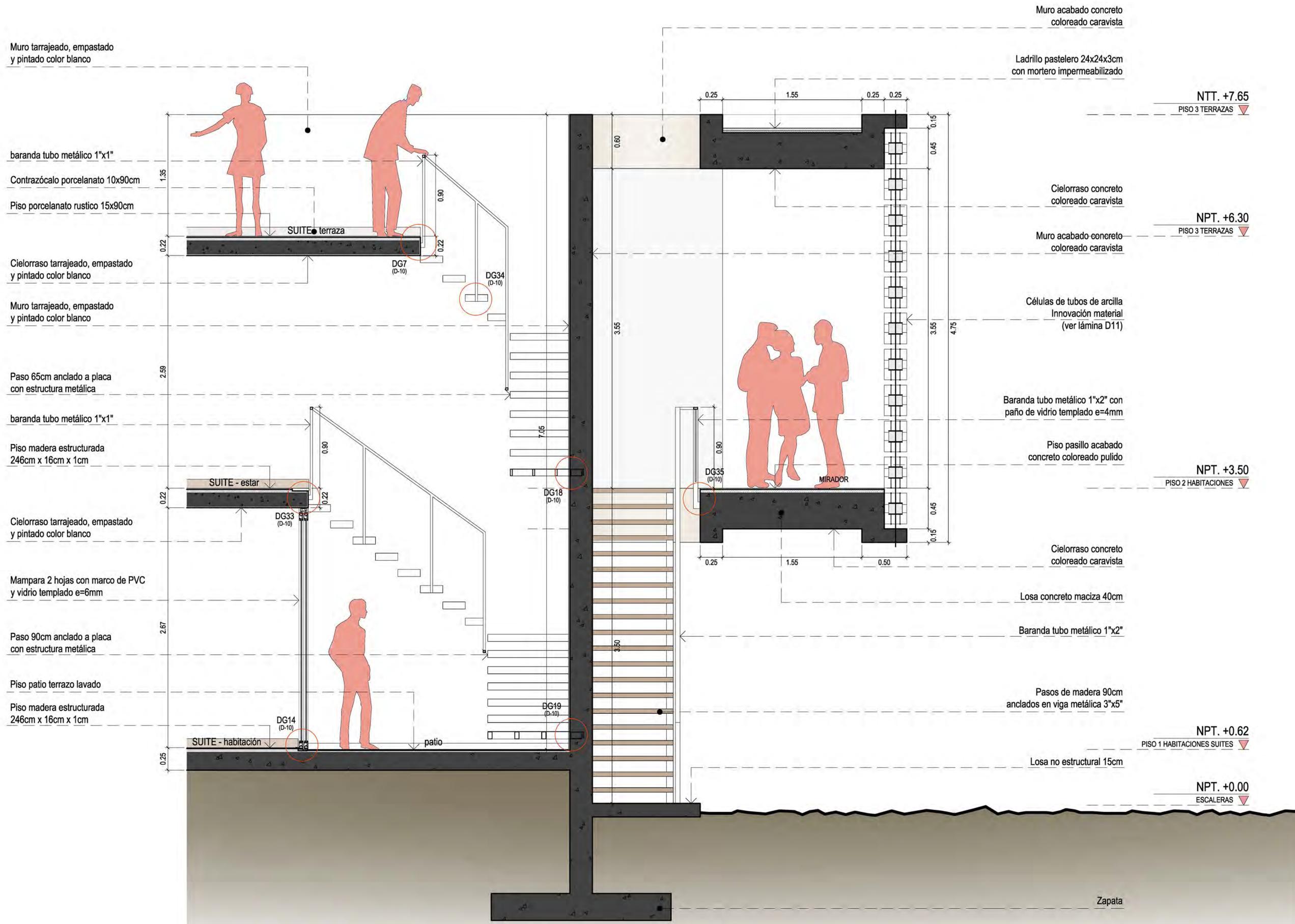
HOSPEDAJE EN LAS
RUINAS DE CHAN CHAN
Trujillo - Peru

BRUCE WONG

ETAPA:
PROYECTO FINAL
PLANO:
SECCION DETALLADA

FECHA:
NOVIEMBRE 2011
ESCALA:
1/20

LAMINA:



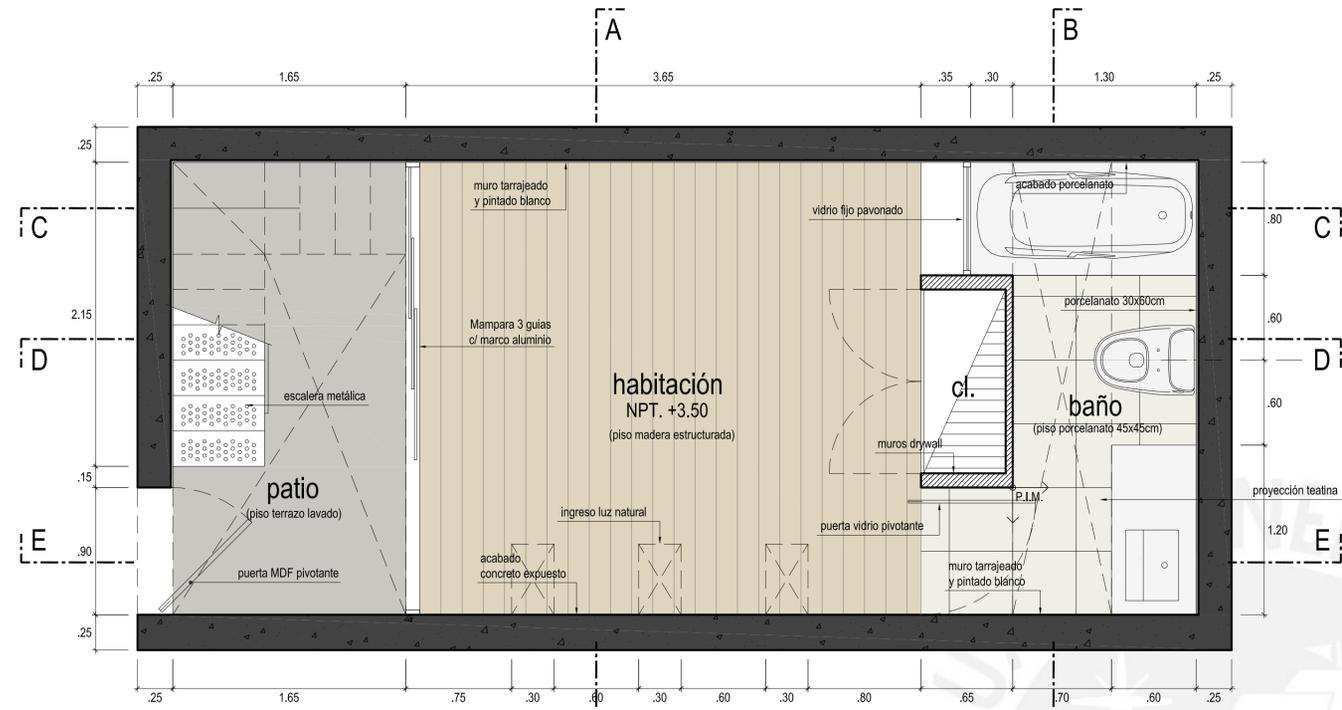
HOSPEDAJE EN LAS
RUINAS DE CHAN CHAN
Trujillo - Peru

BRUCE WONG

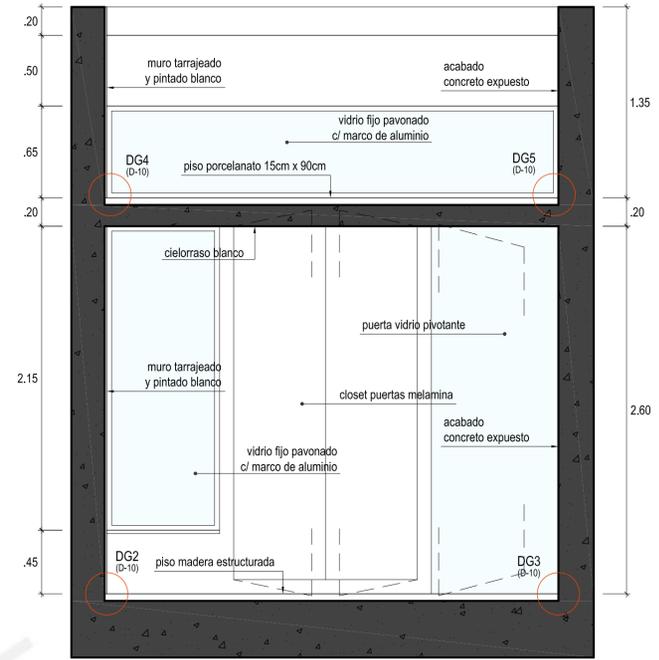
ETAPA:
PROYECTO FINAL
PLANO:
SECCION DETALLADA

FECHA:
NOVIEMBRE 2011
ESCALA:
1/20

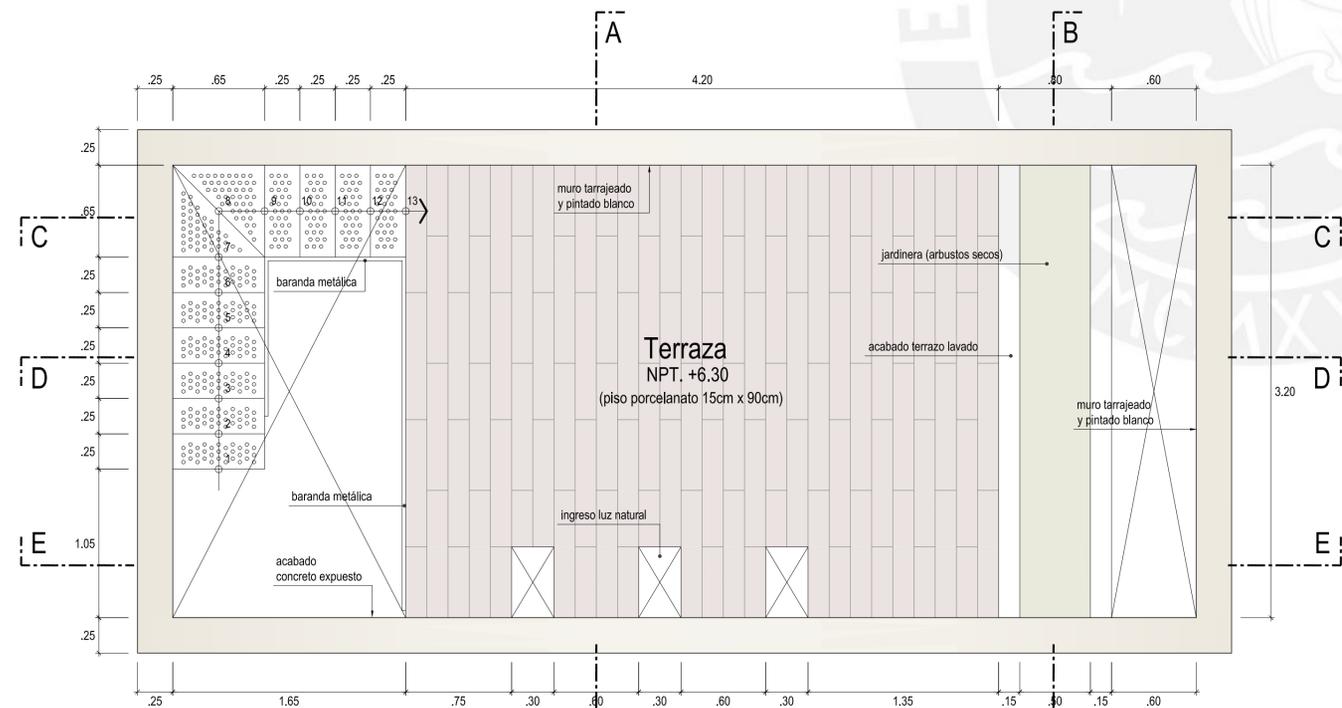
LAMINA:



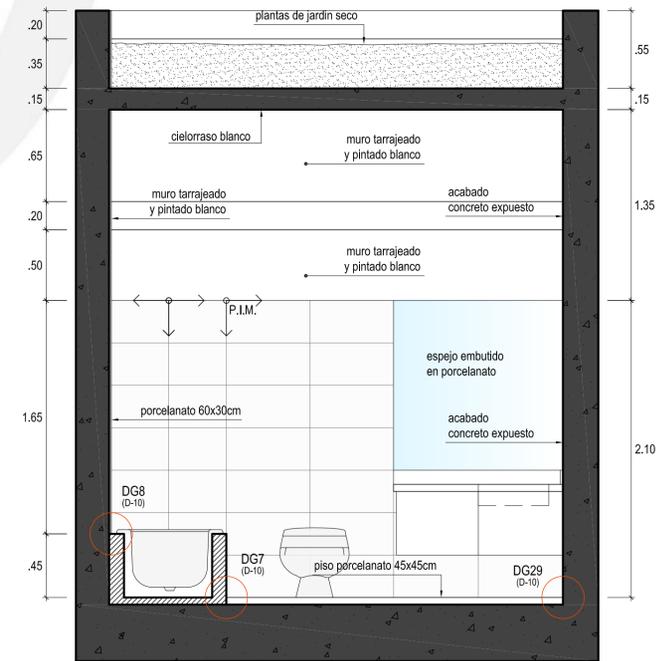
PLANTA HABITACION - TIPO A
ESC. 1/25



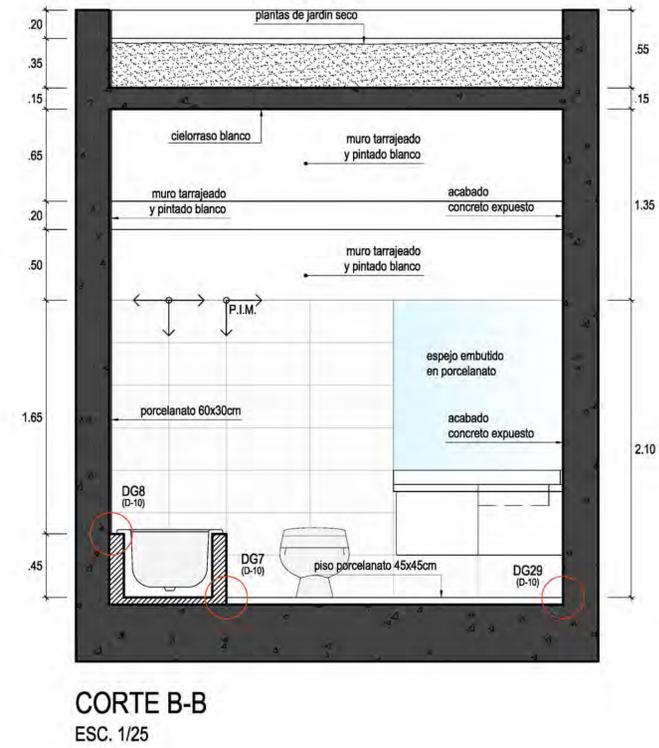
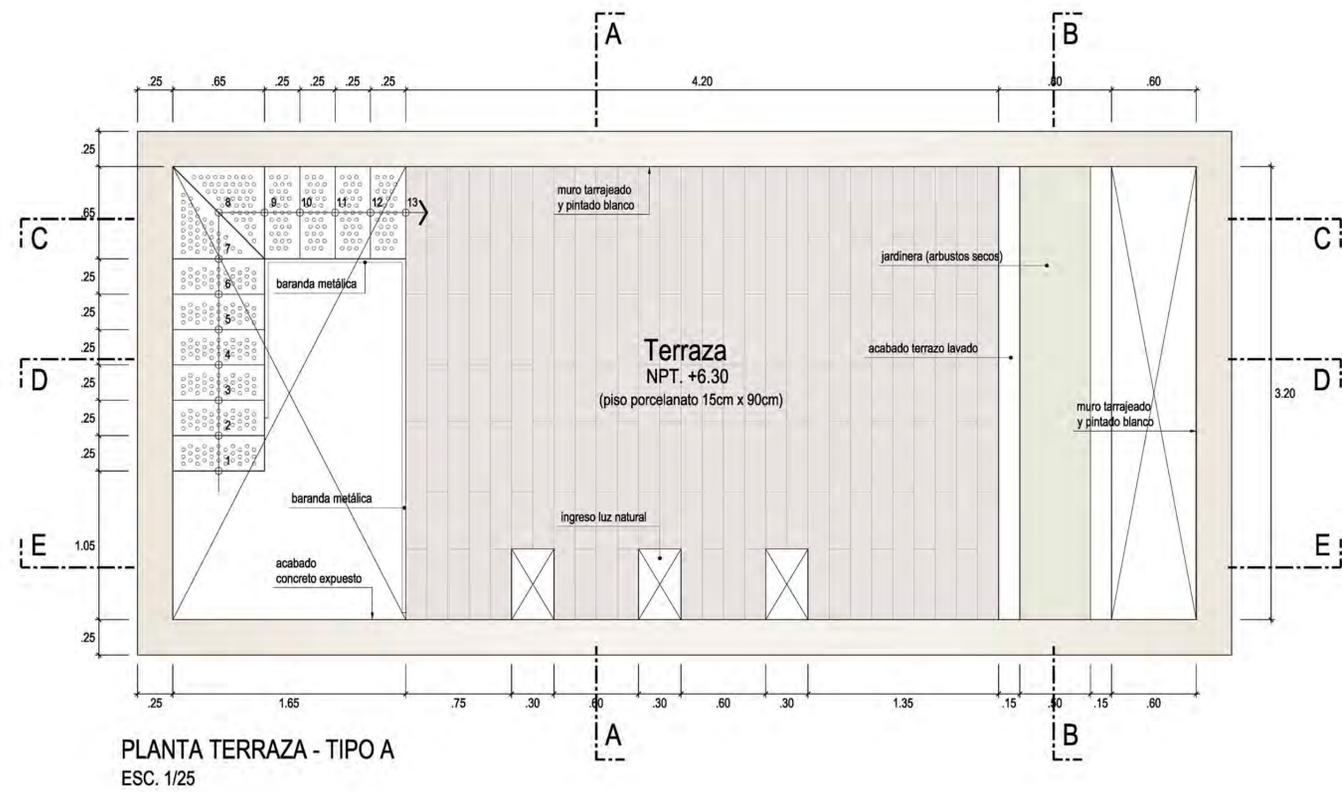
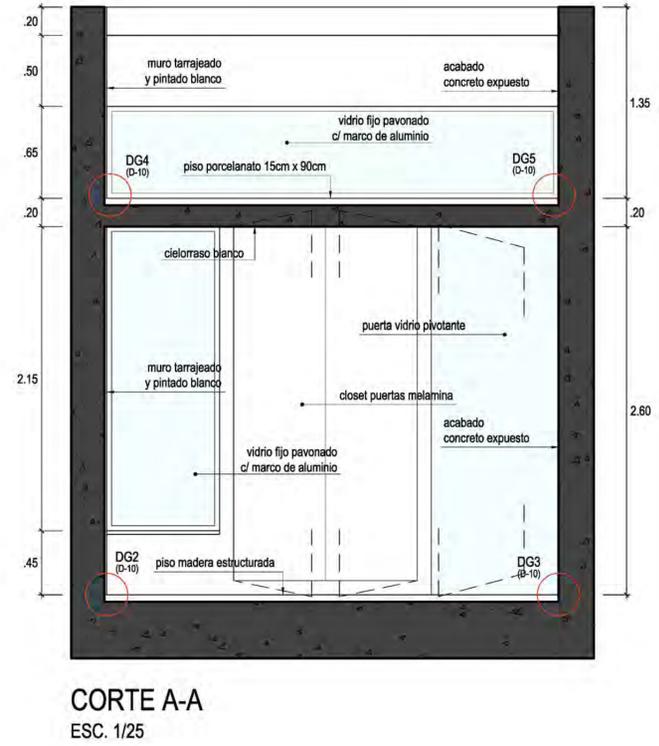
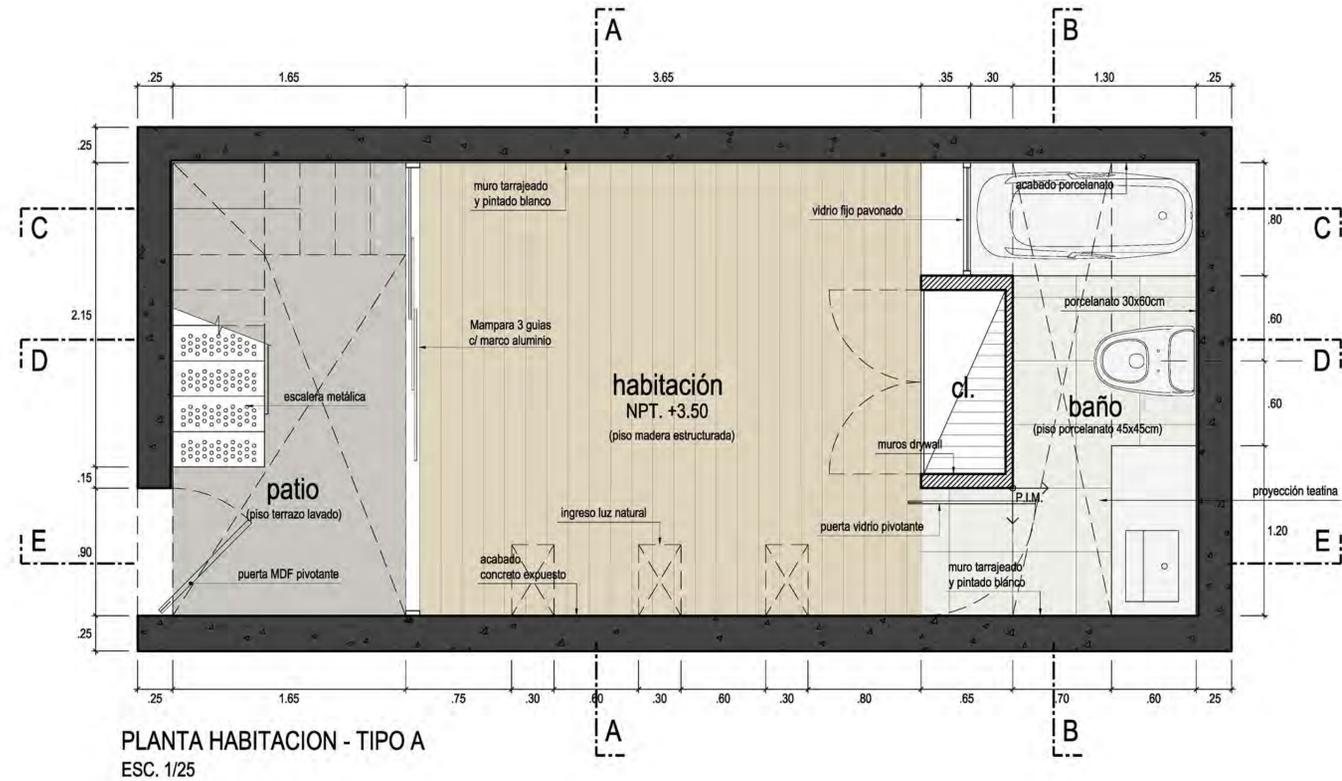
CORTE A-A
ESC. 1/25

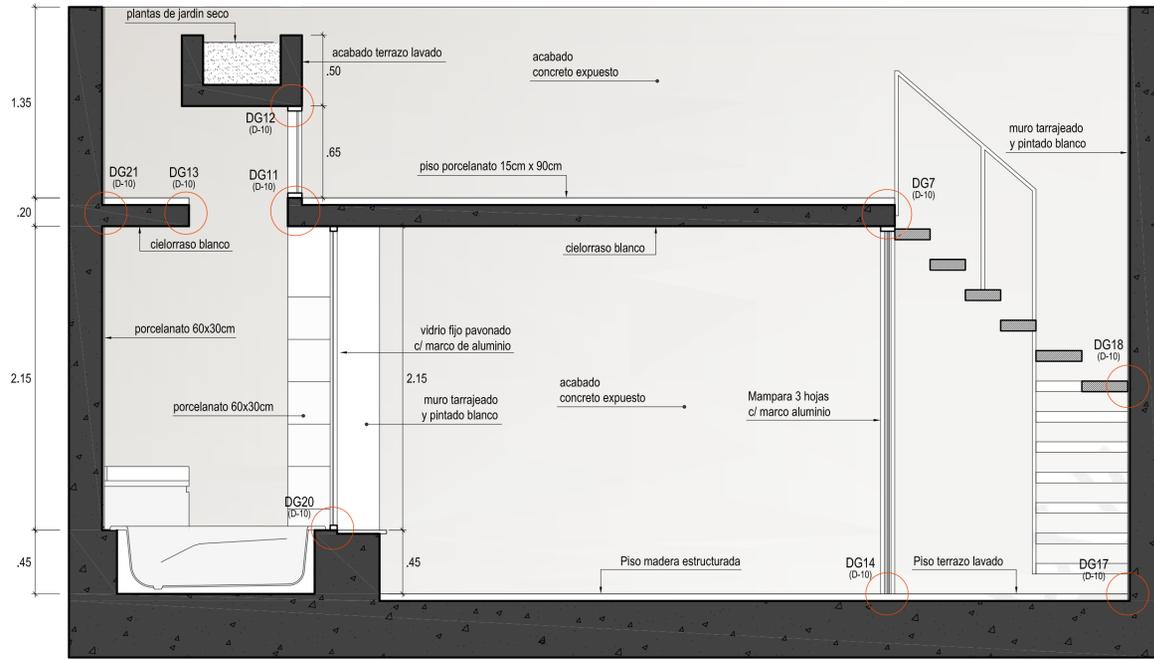


PLANTA TERRAZA - TIPO A
ESC. 1/25

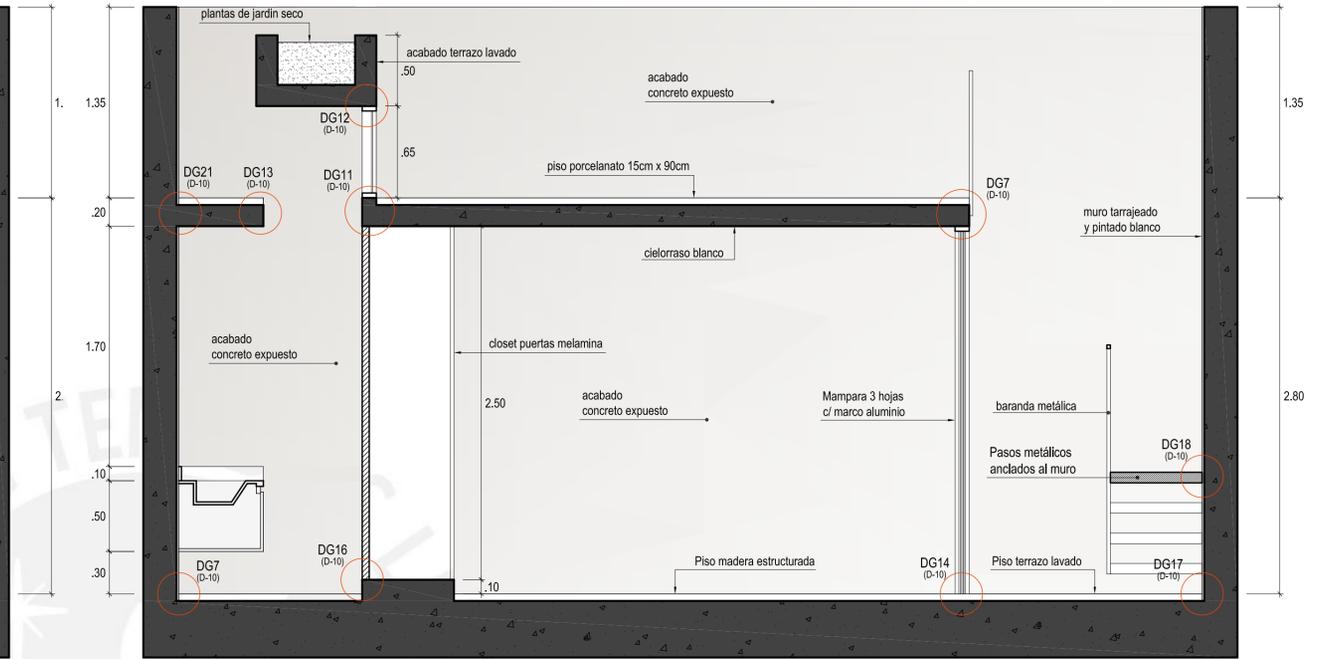


CORTE B-B
ESC. 1/25

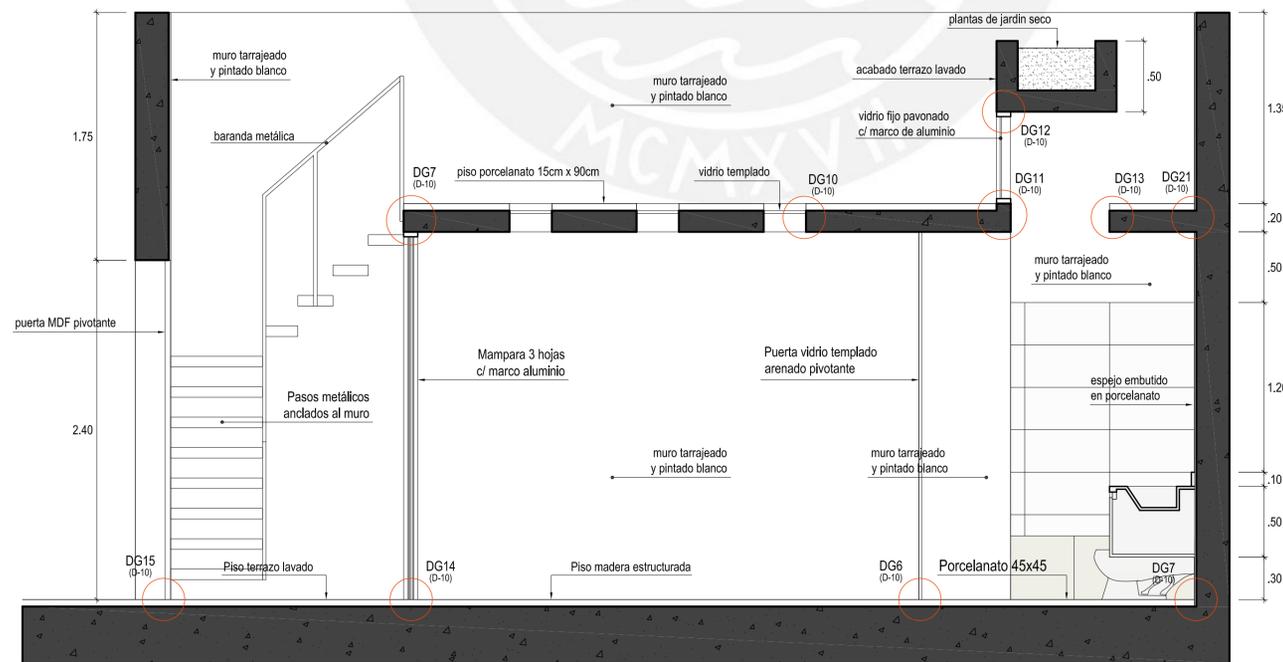




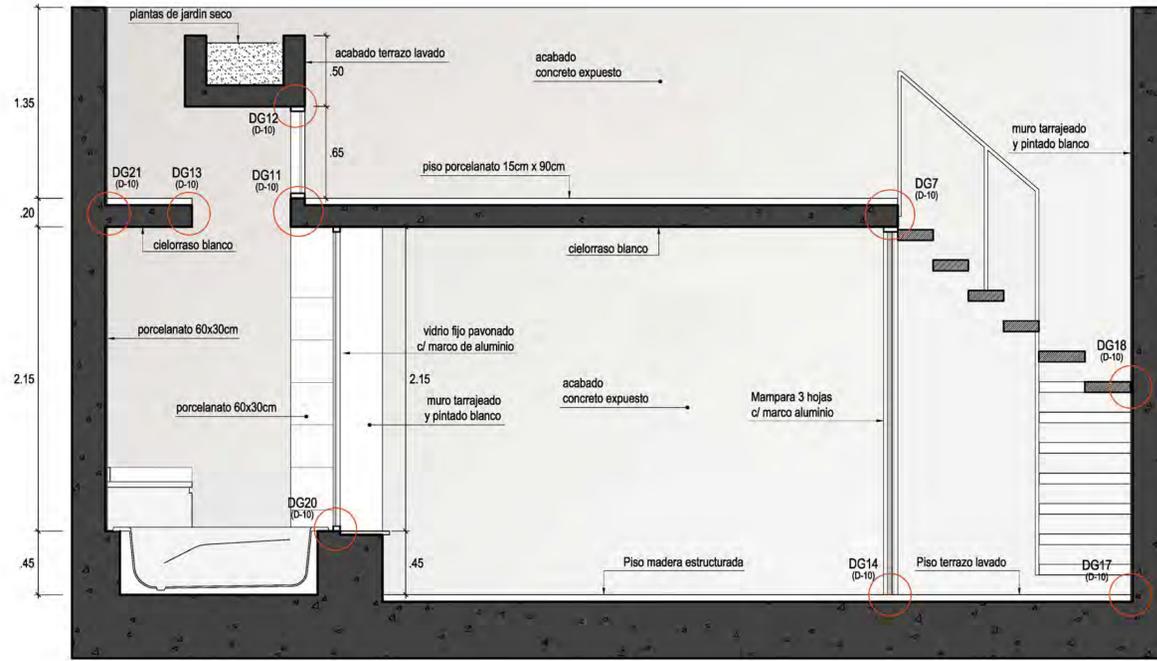
CORTE C-C
ESC. 1/25



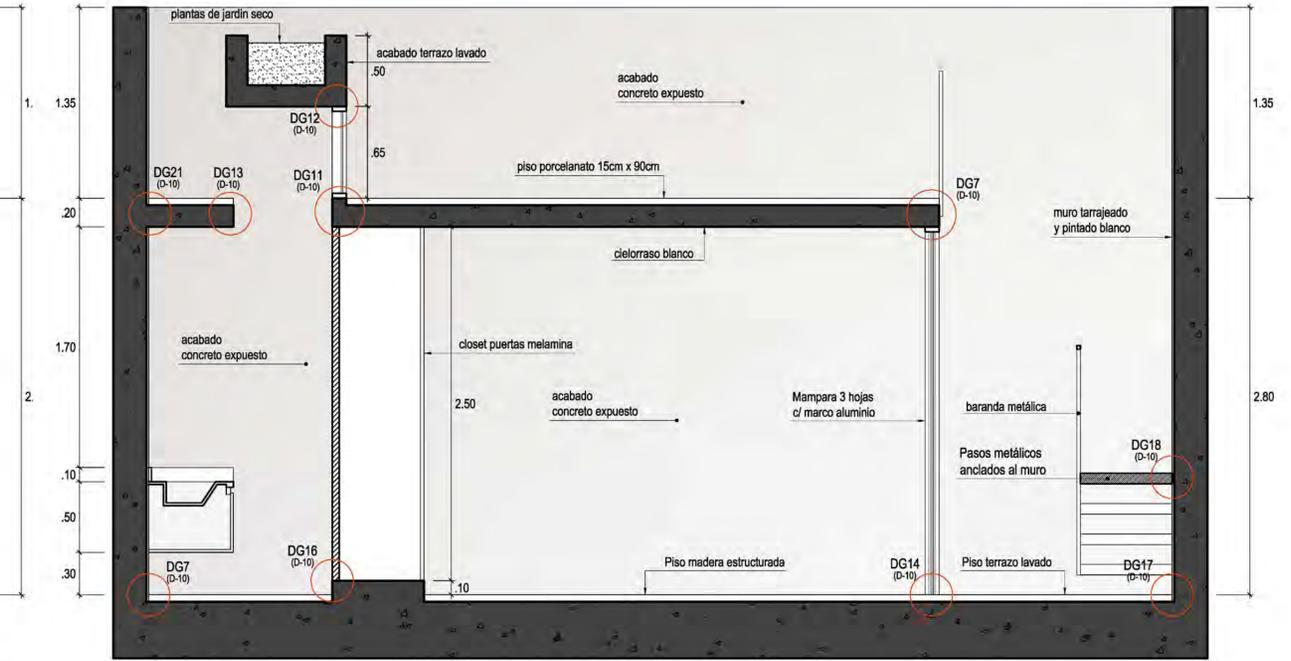
CORTE D-D
ESC. 1/25



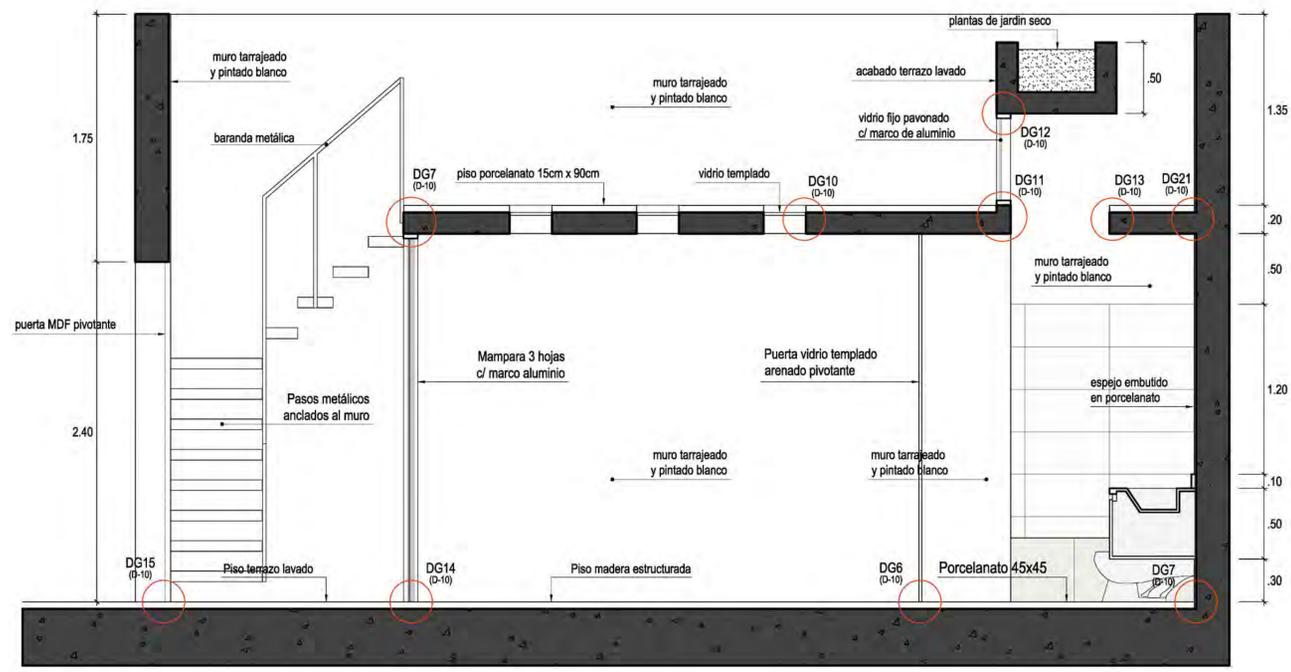
CORTE E-E
ESC. 1/25



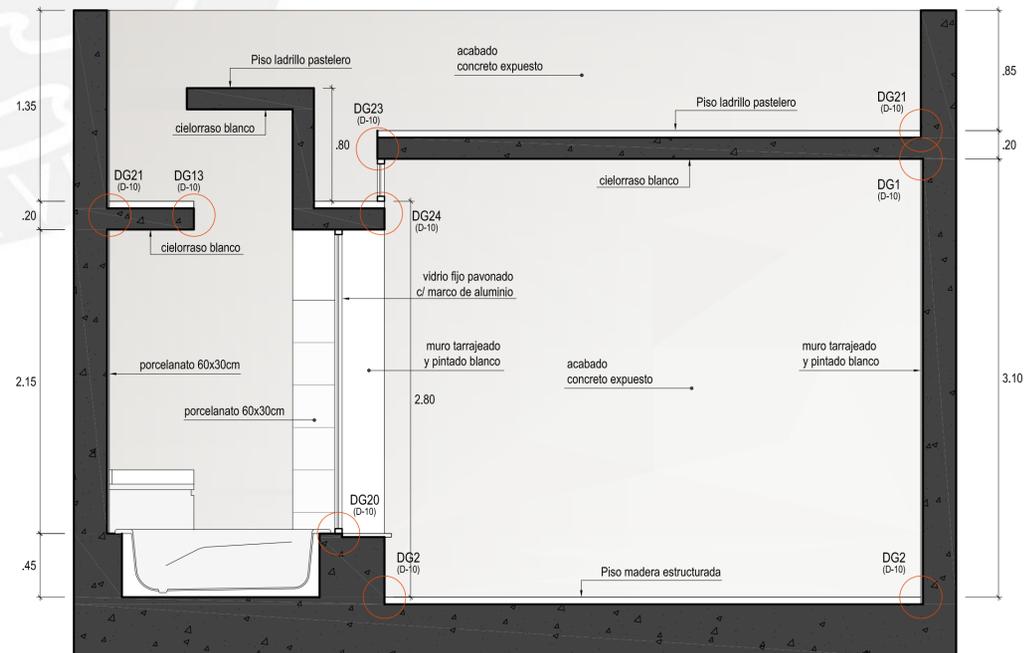
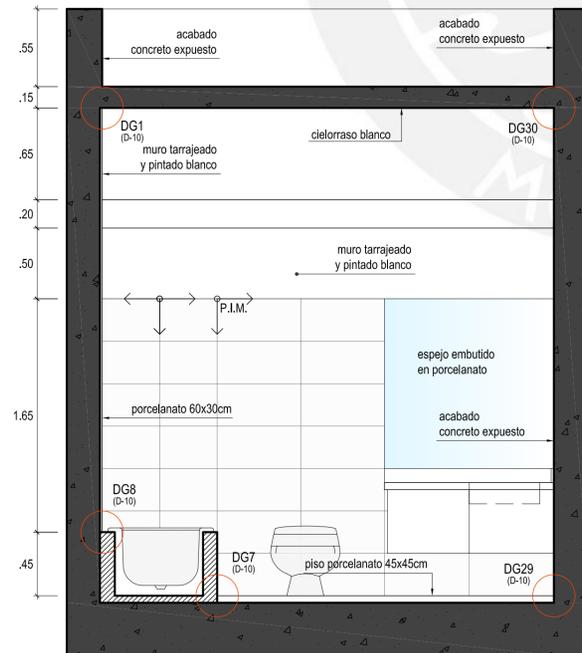
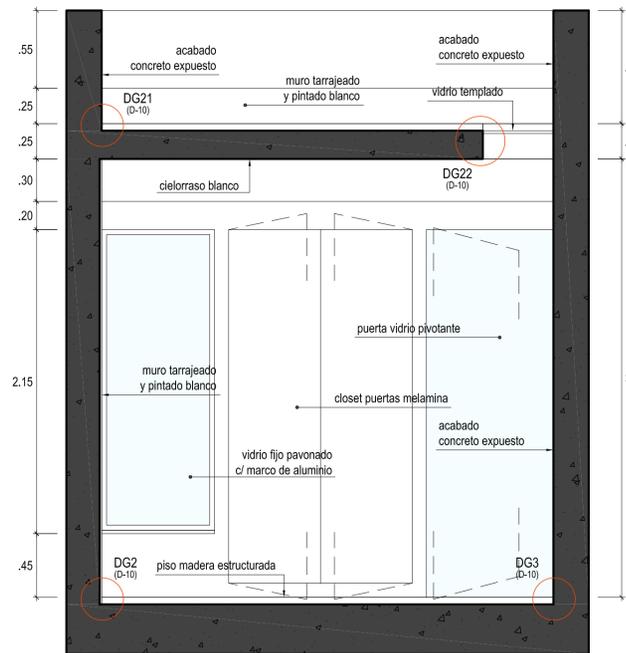
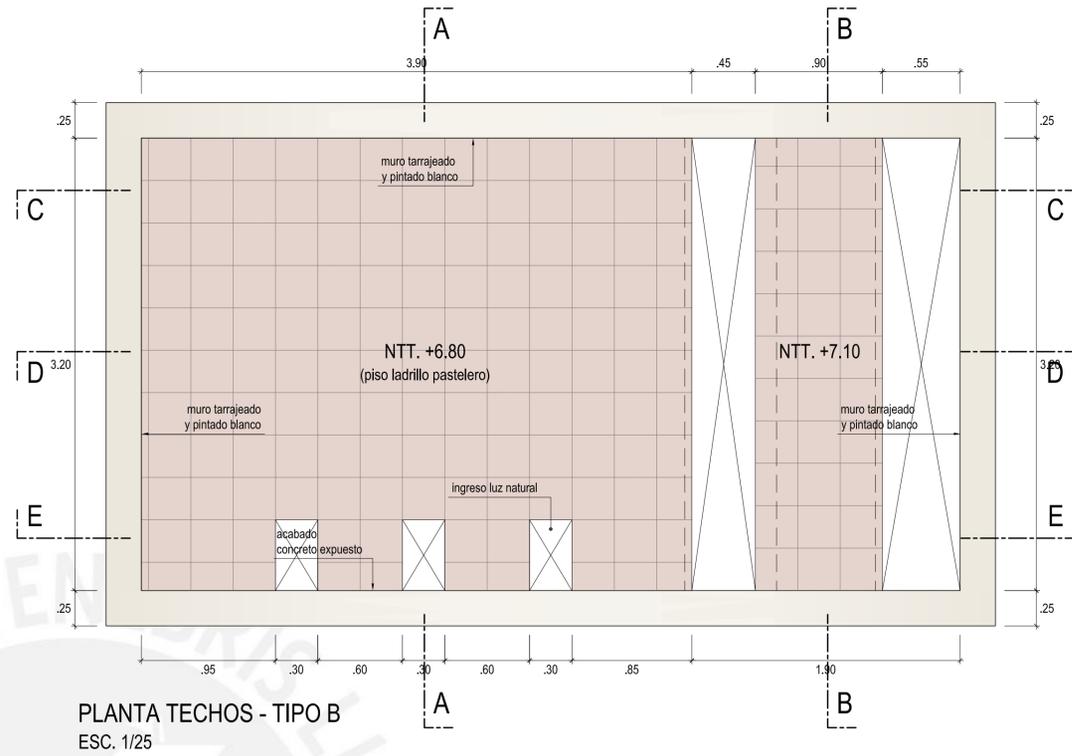
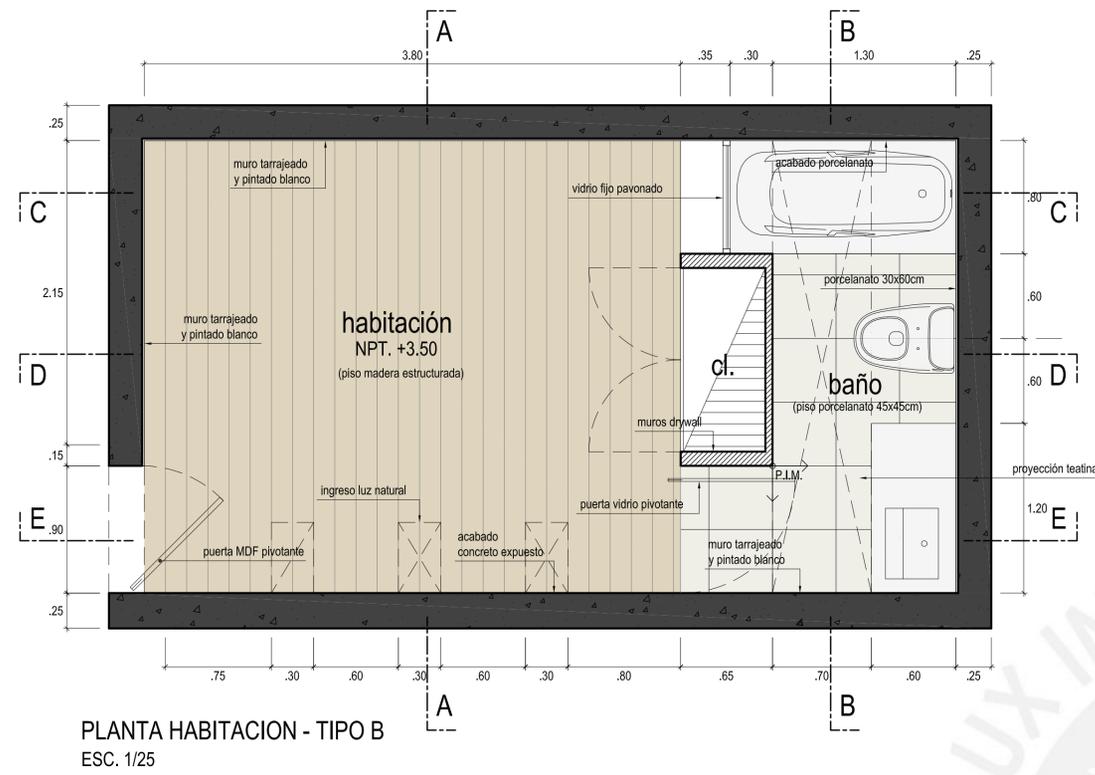
CORTE C-C
ESC. 1/25

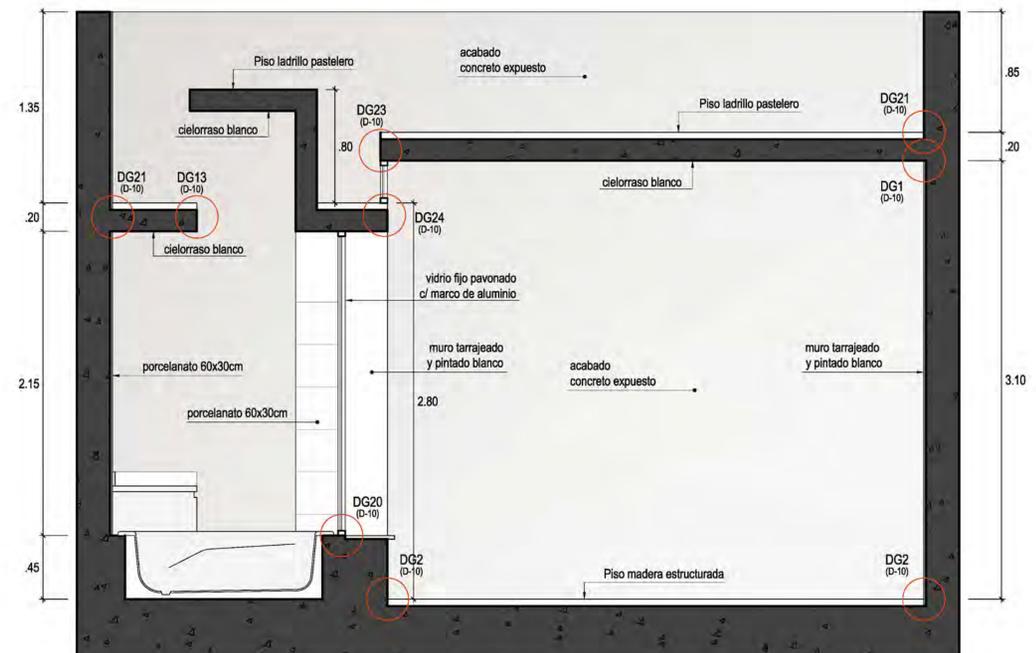
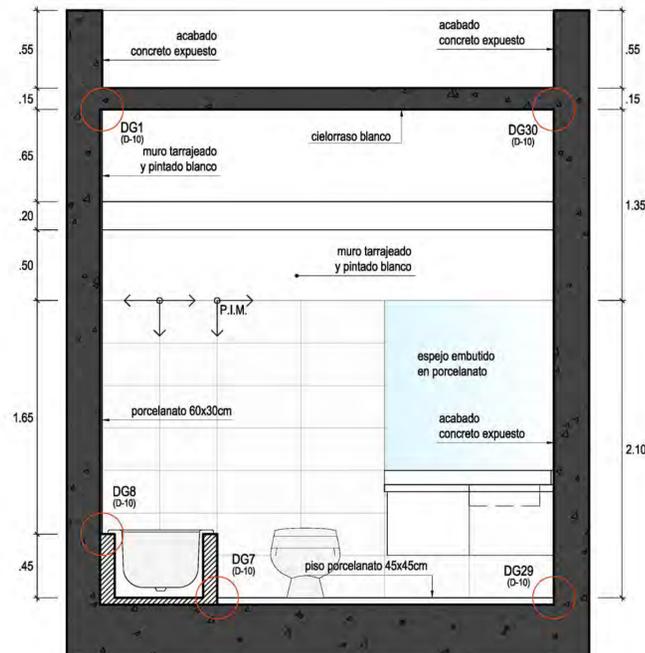
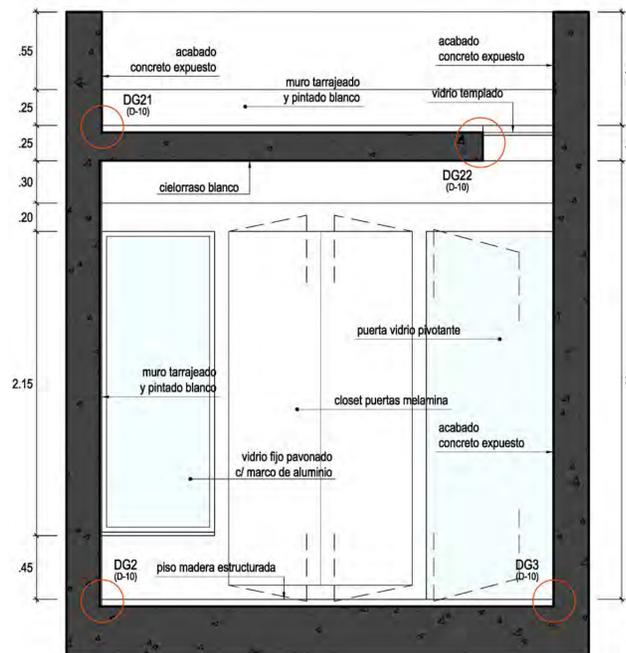
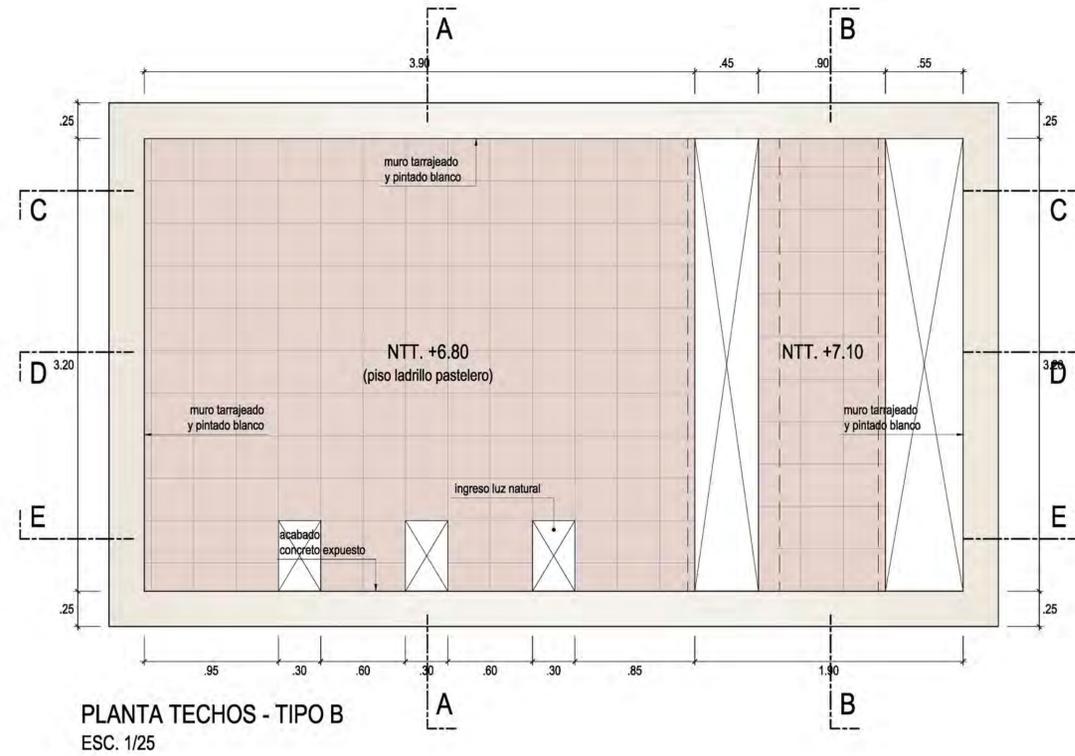
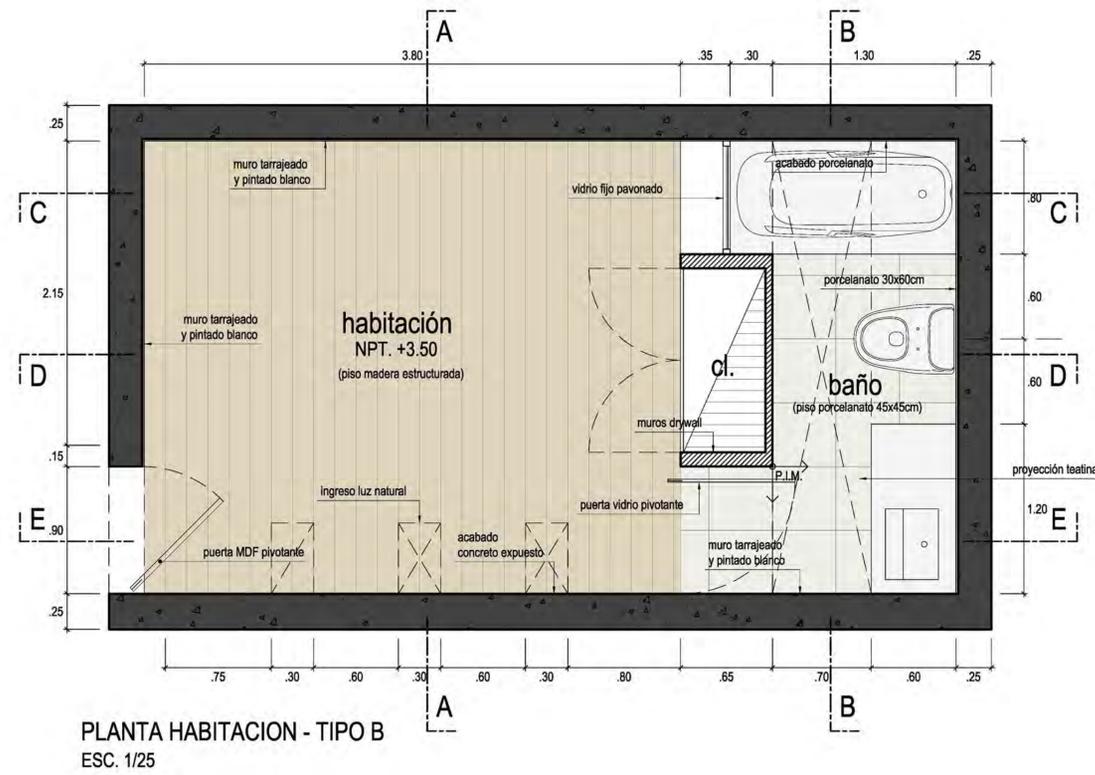


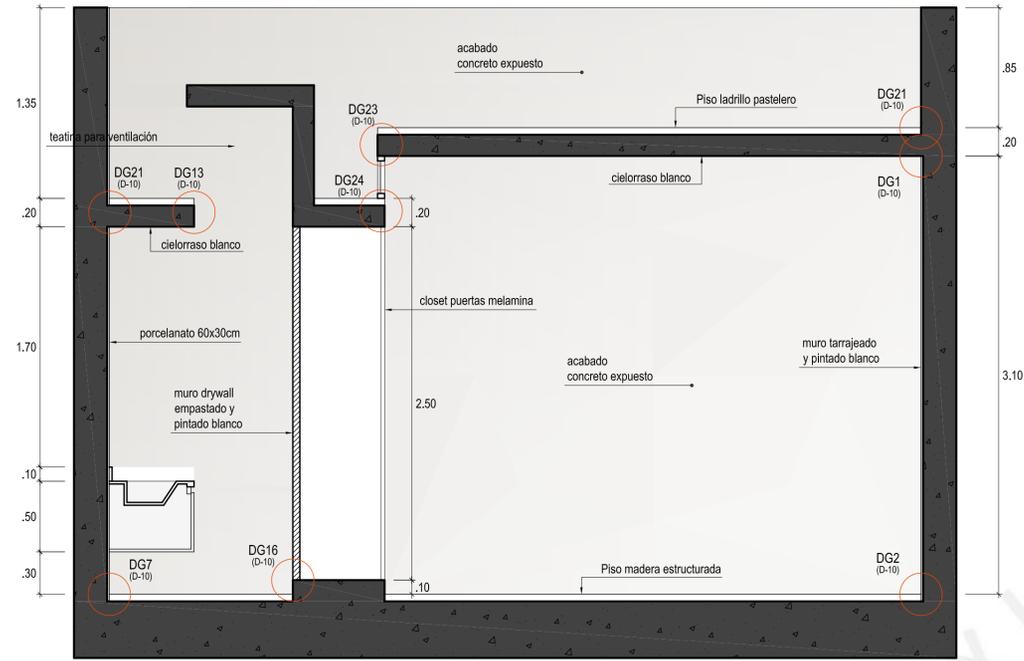
CORTE D-D
ESC. 1/25



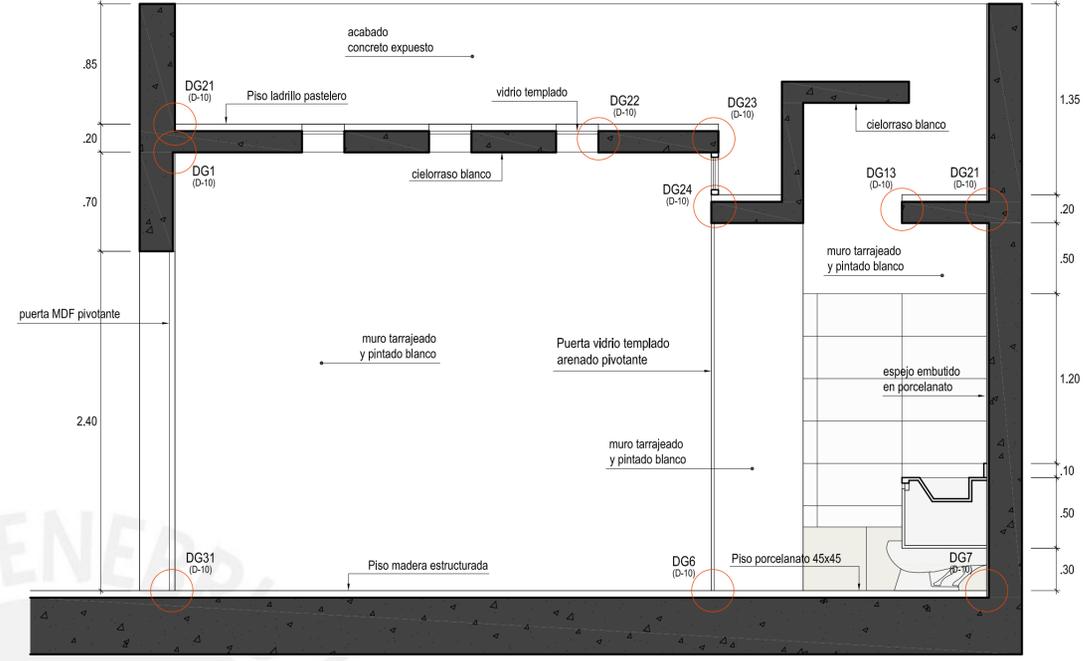
CORTE E-E
ESC. 1/25



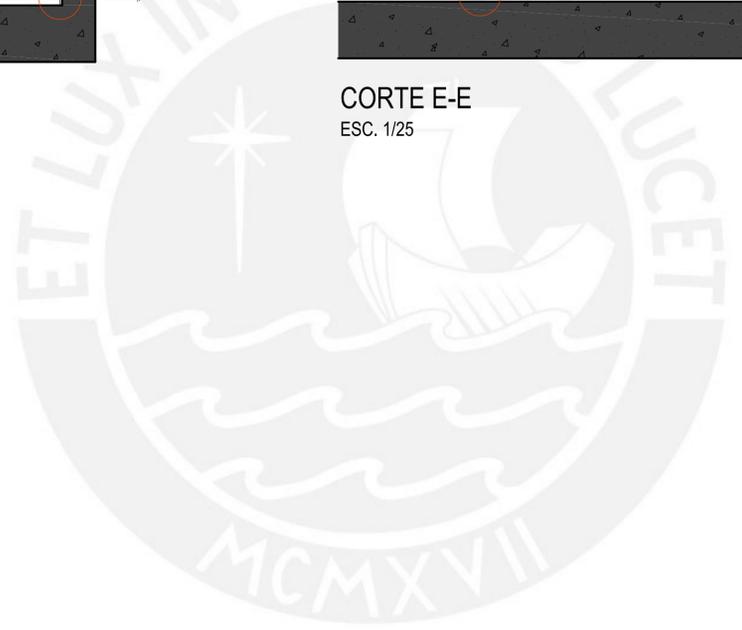


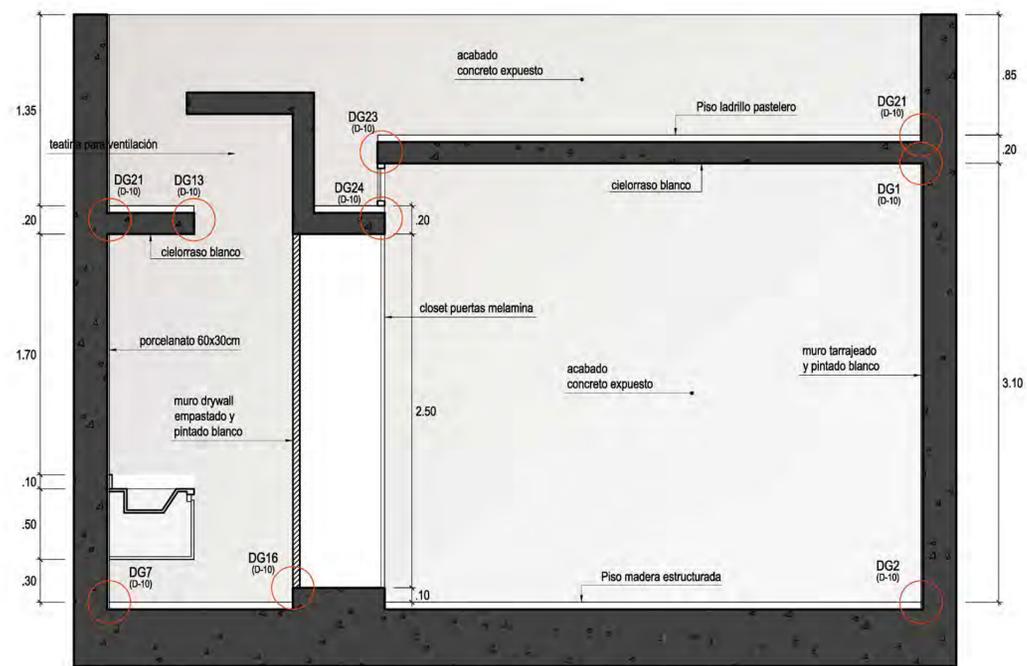


CORTE D-D
ESC. 1/25

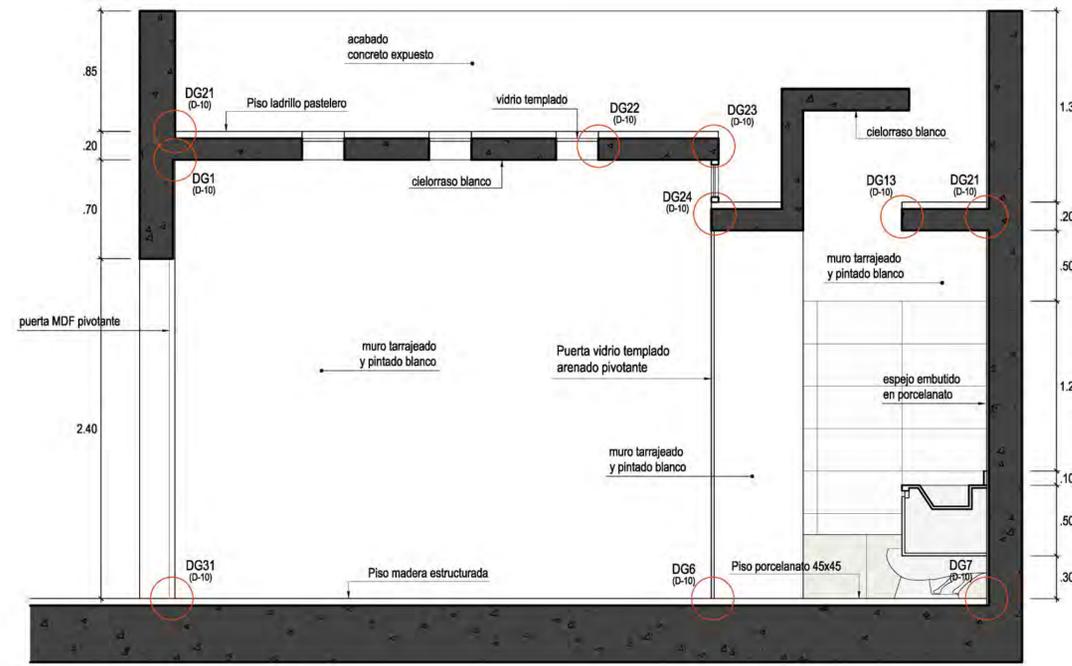


CORTE E-E
ESC. 1/25

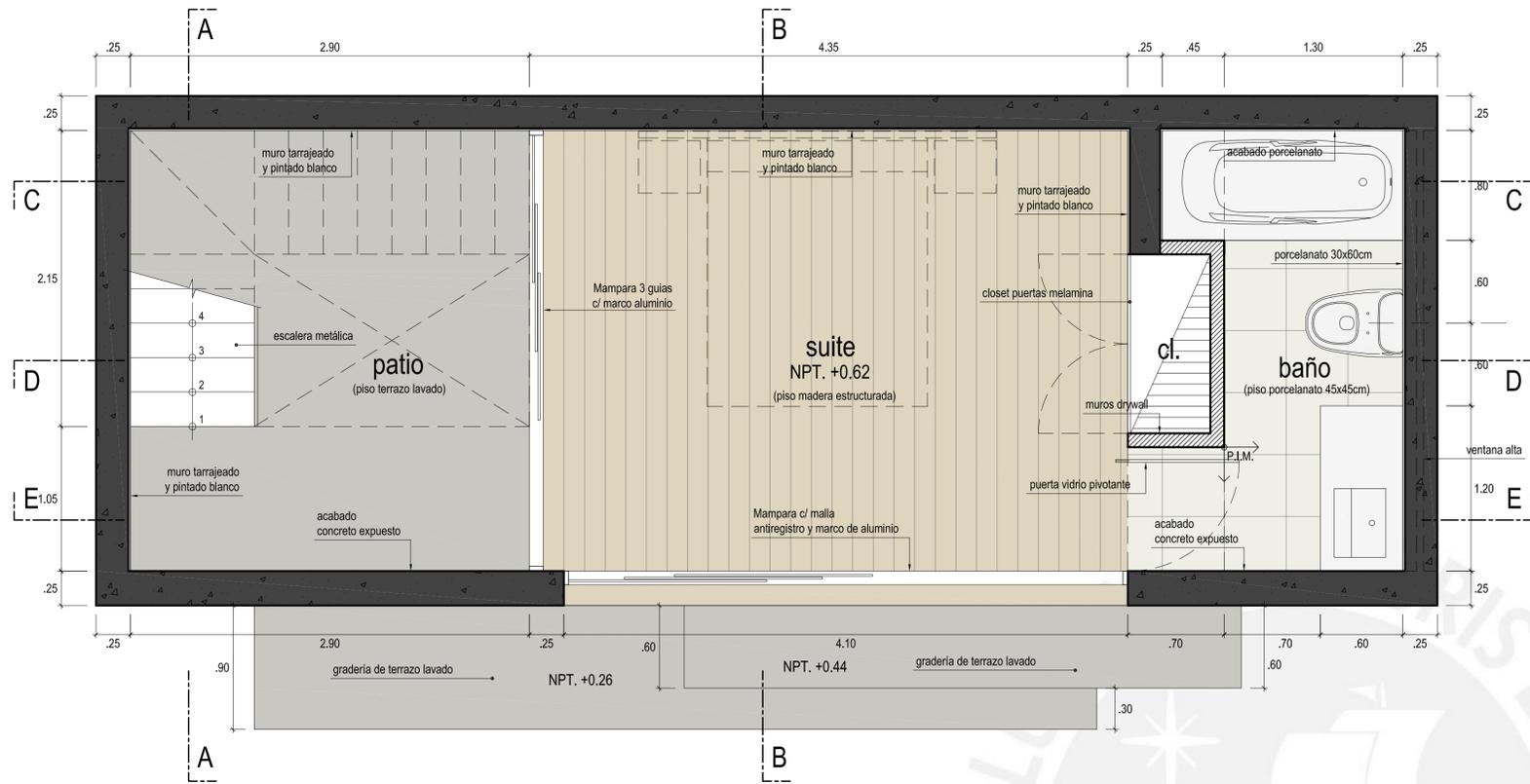




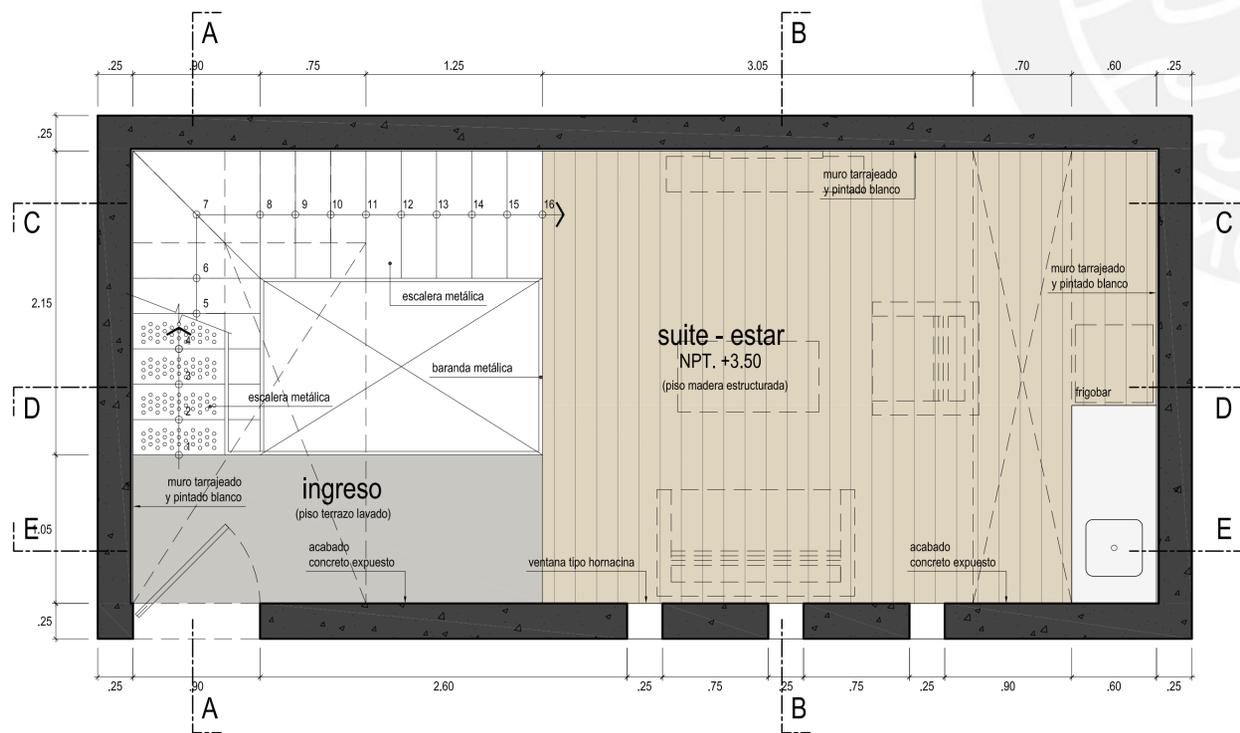
CORTE D-D
ESC. 1/25



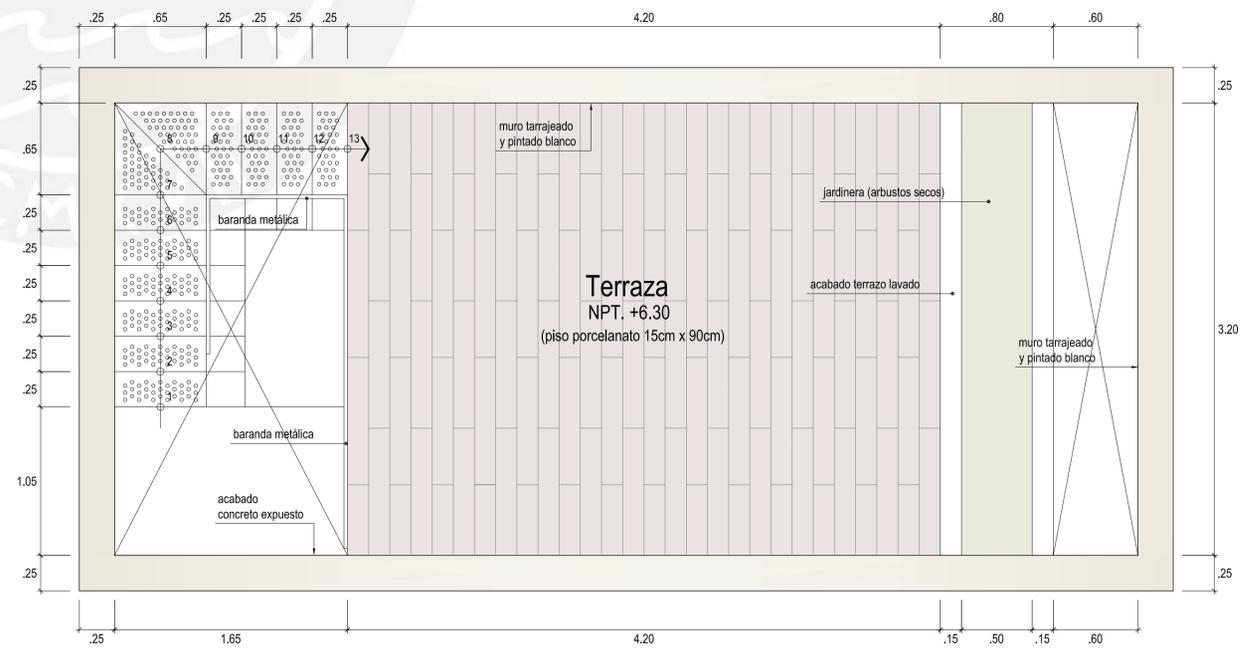
CORTE E-E
ESC. 1/25



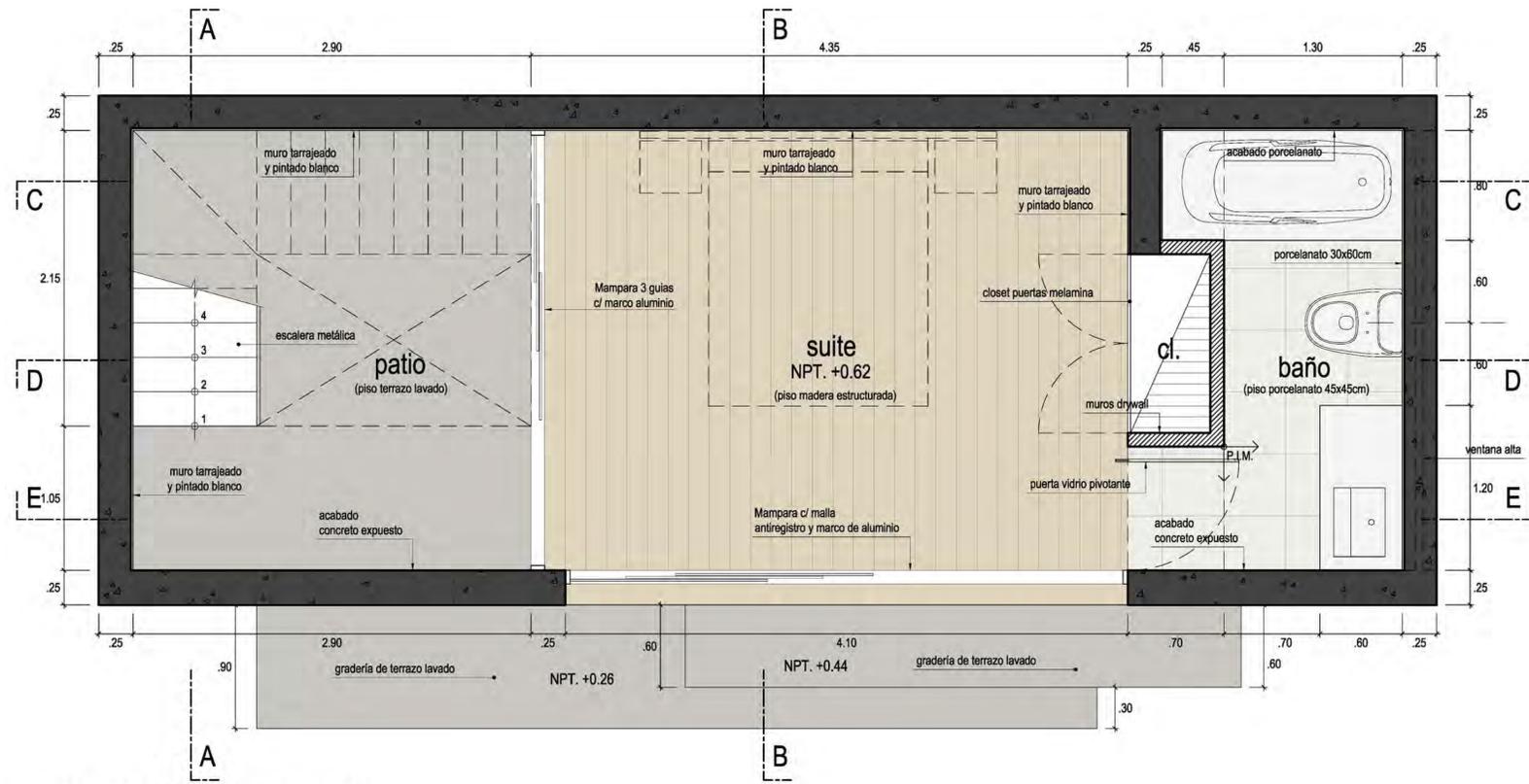
PLANTA HABITACION - TIPO SUITE
ESC. 1/25



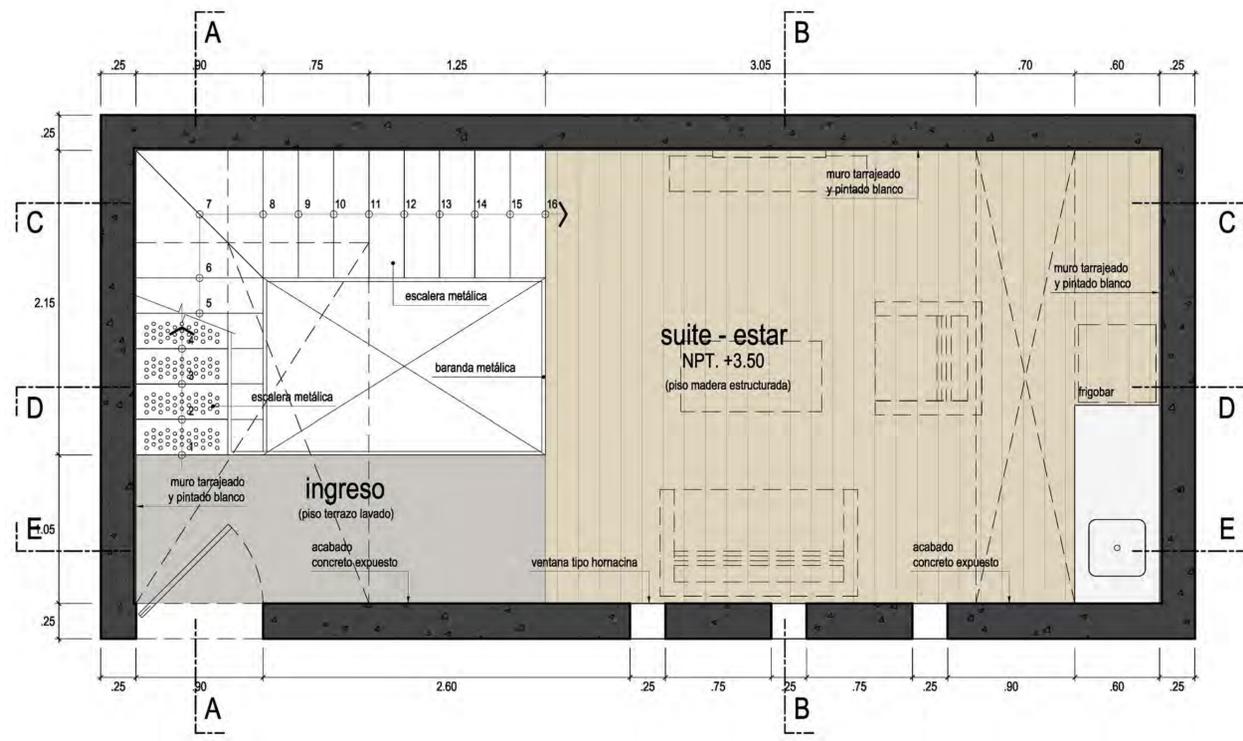
PLANTA ESTAR - TIPO SUITE
ESC. 1/25



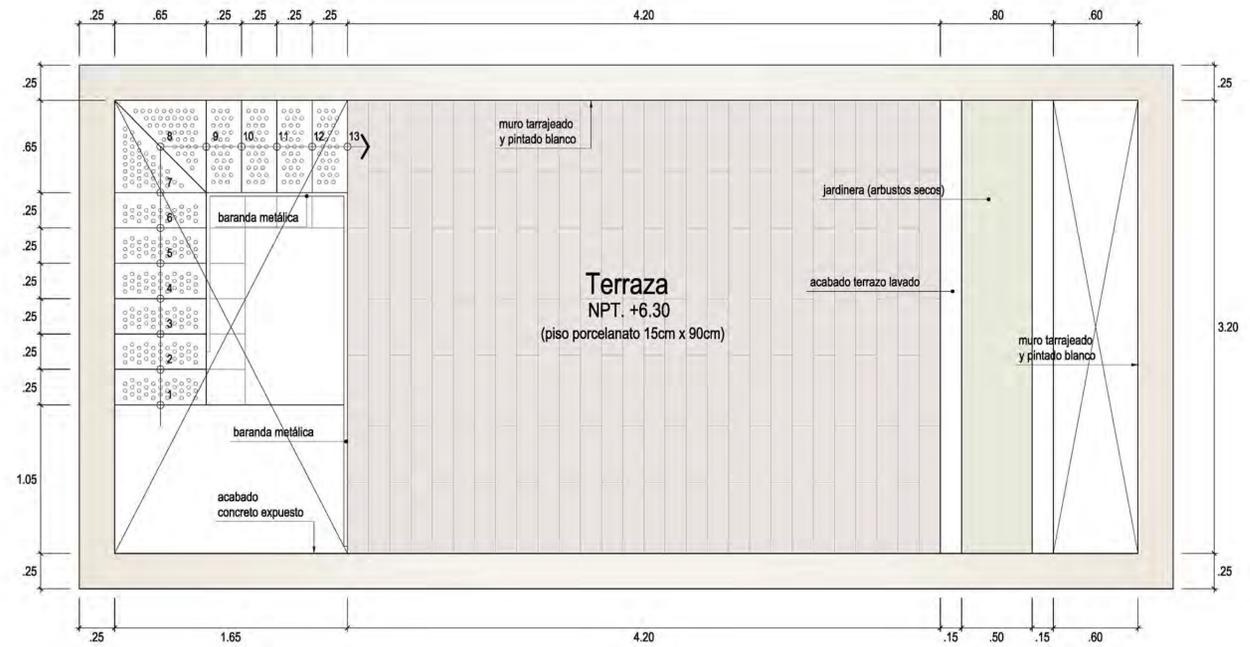
PLANTA TERRAZA - TIPO SUITE
ESC. 1/25



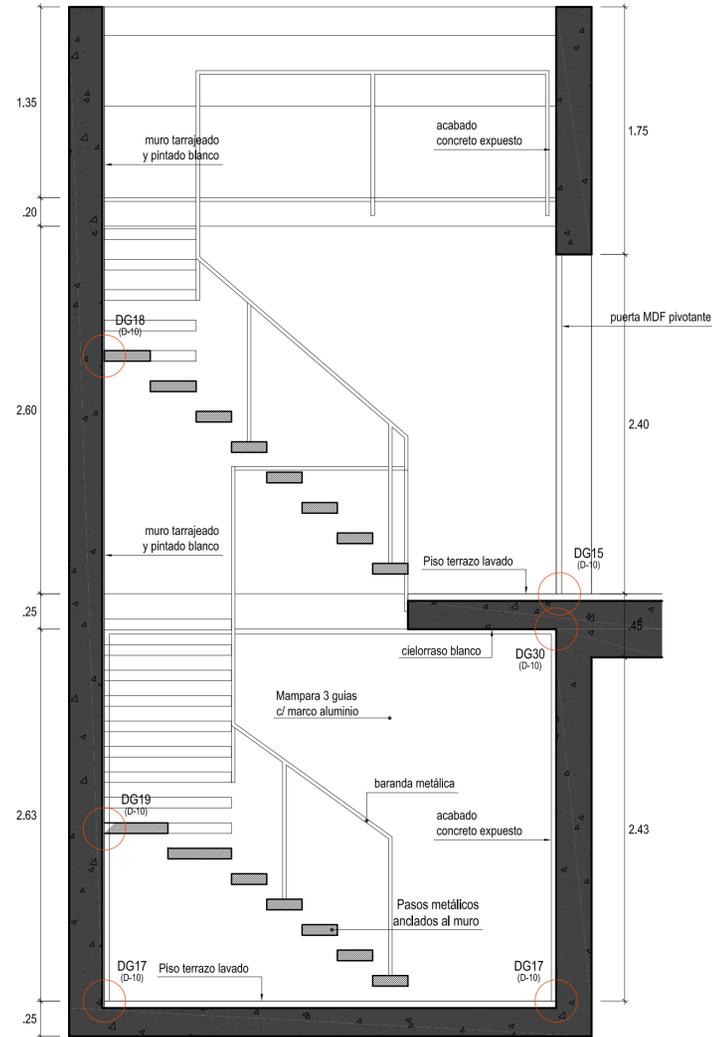
PLANTA HABITACION - TIPO SUITE
ESC. 1/25



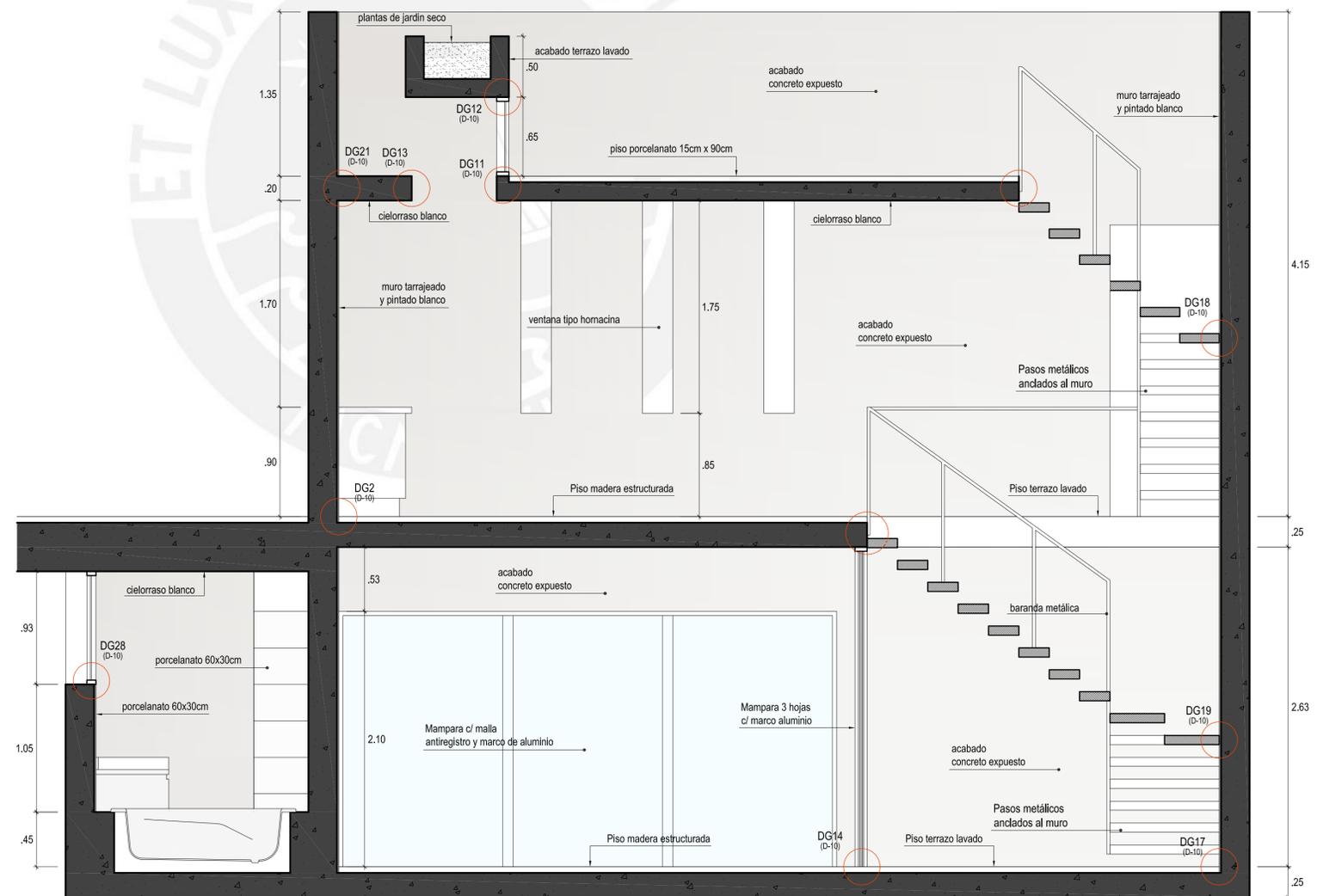
PLANTA ESTAR - TIPO SUITE
ESC. 1/25



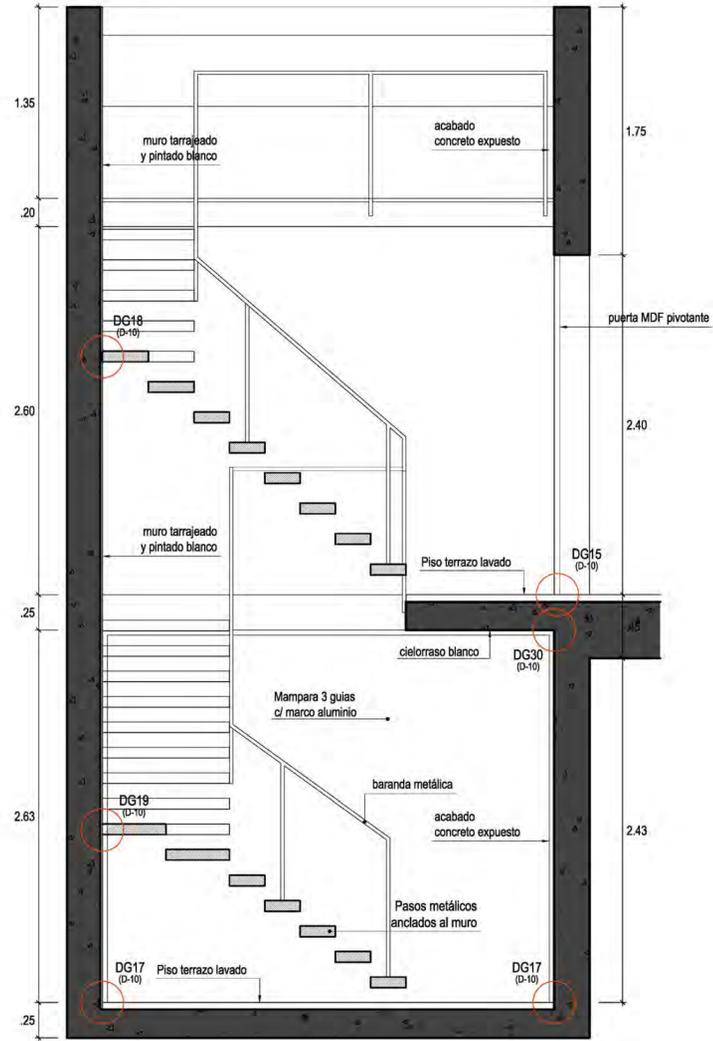
PLANTA TERRAZA - TIPO SUITE
ESC. 1/25



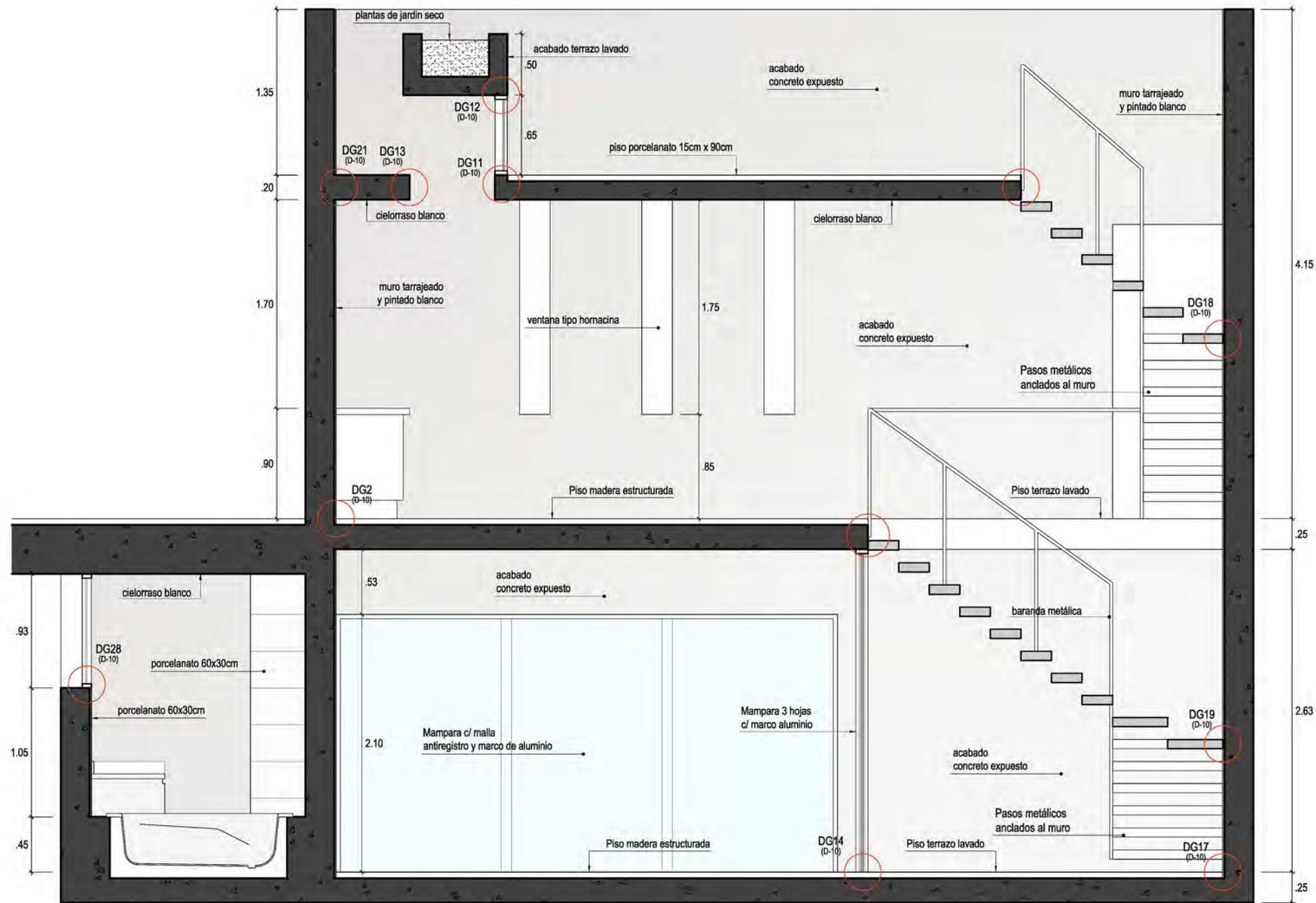
CORTE A-A
ESC. 1/25



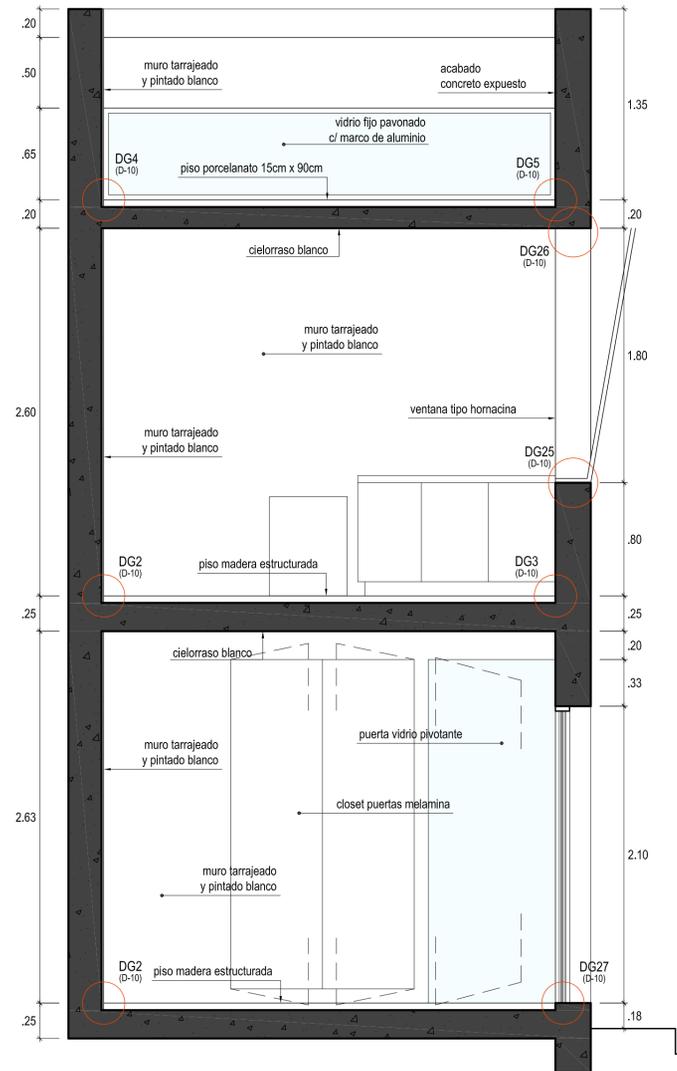
CORTE C-C
ESC. 1/25



CORTE A-A
 ESC. 1/25



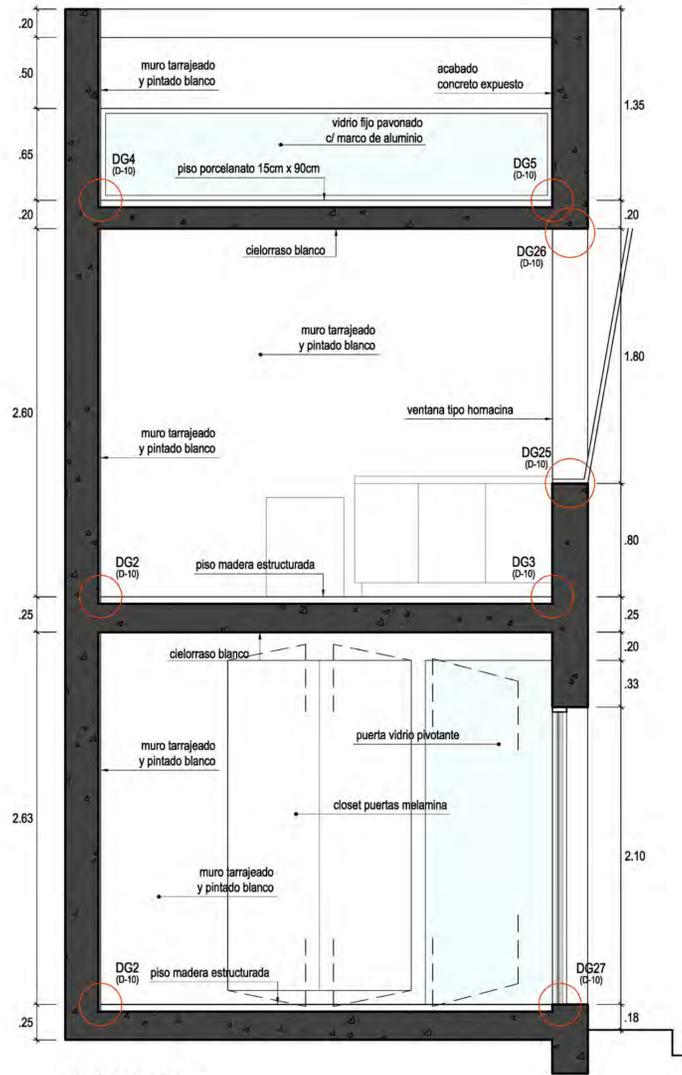
CORTE C-C
 ESC. 1/25



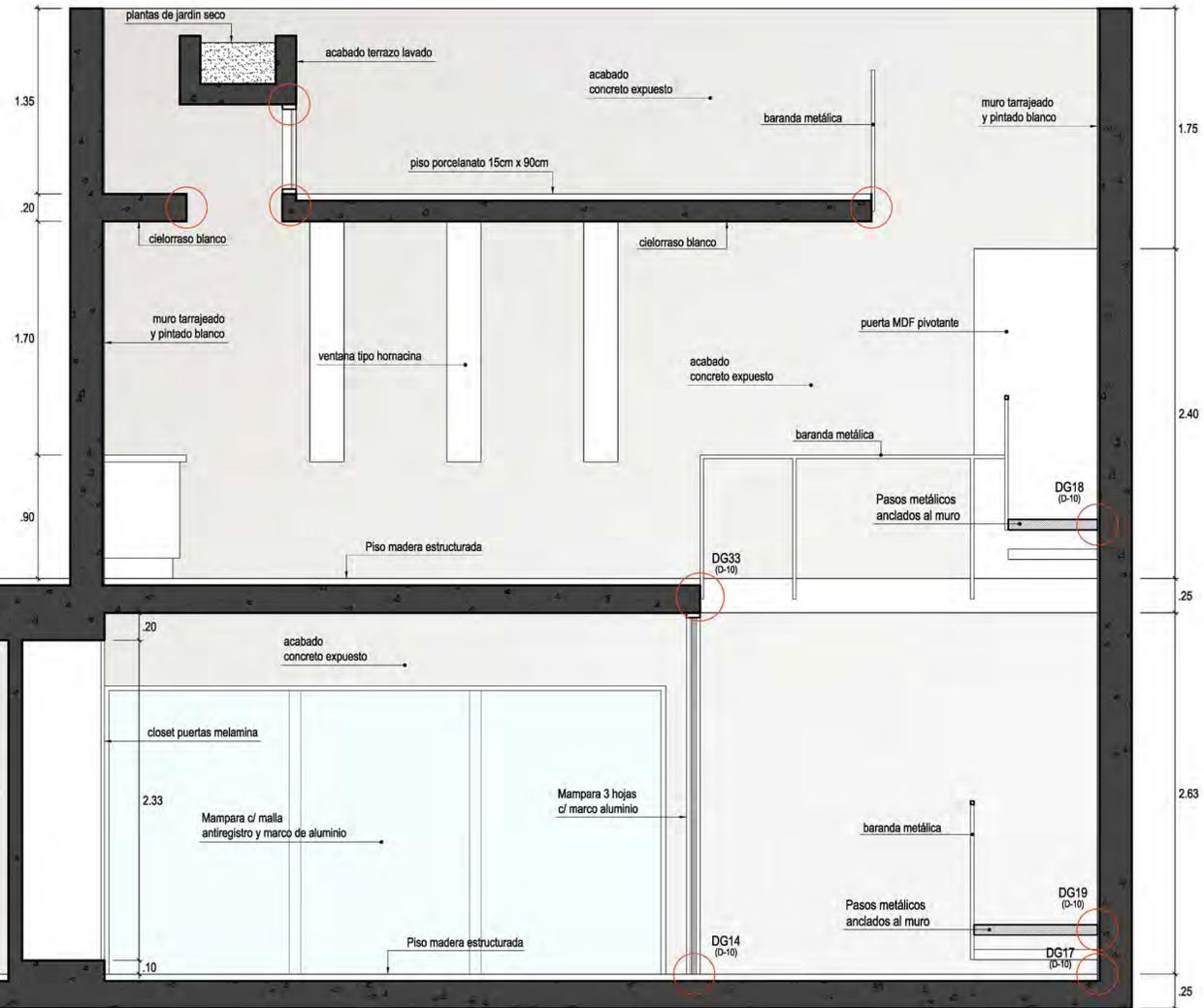
CORTE B-B
ESC. 1/25



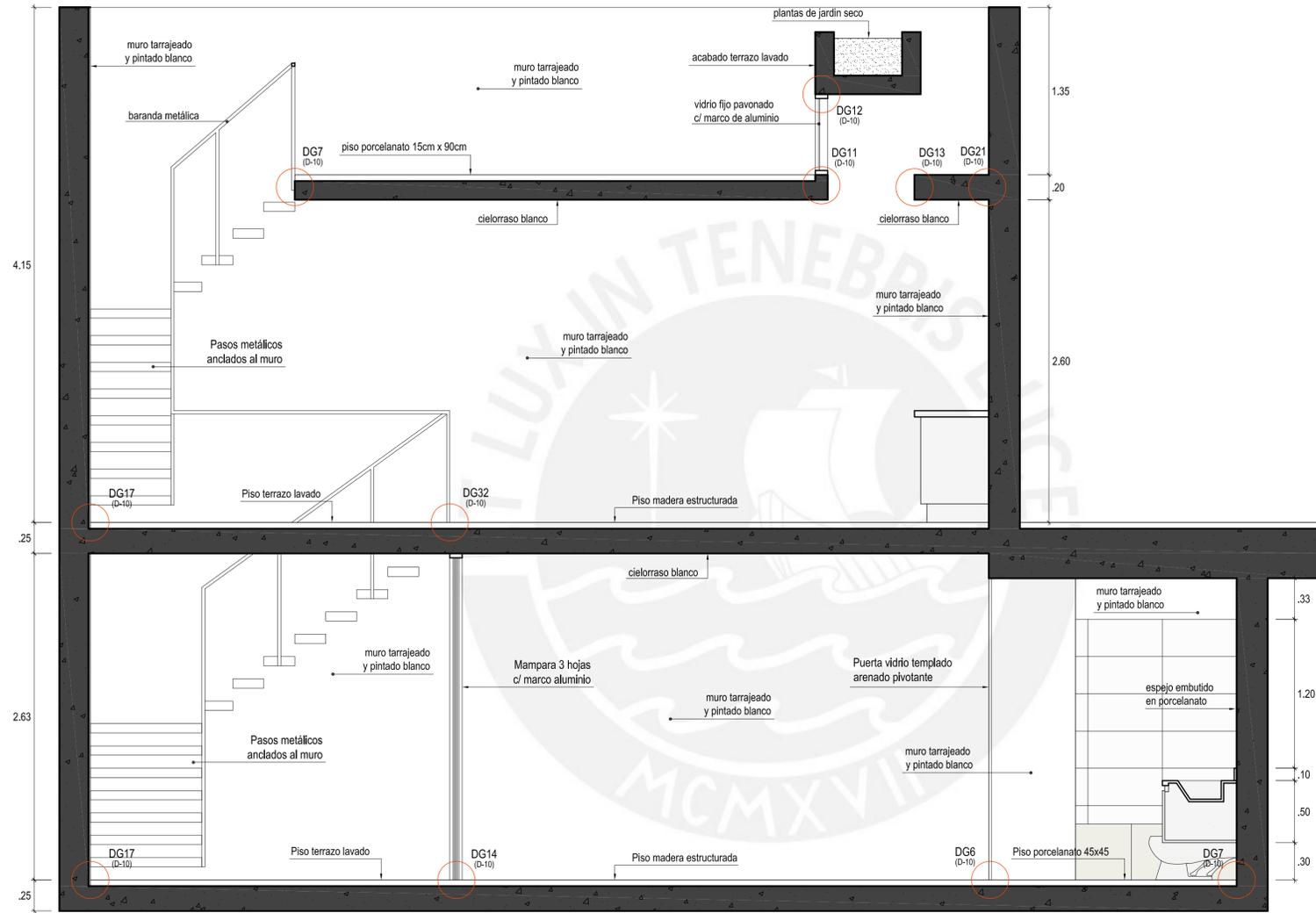
CORTE D-D
ESC. 1/25



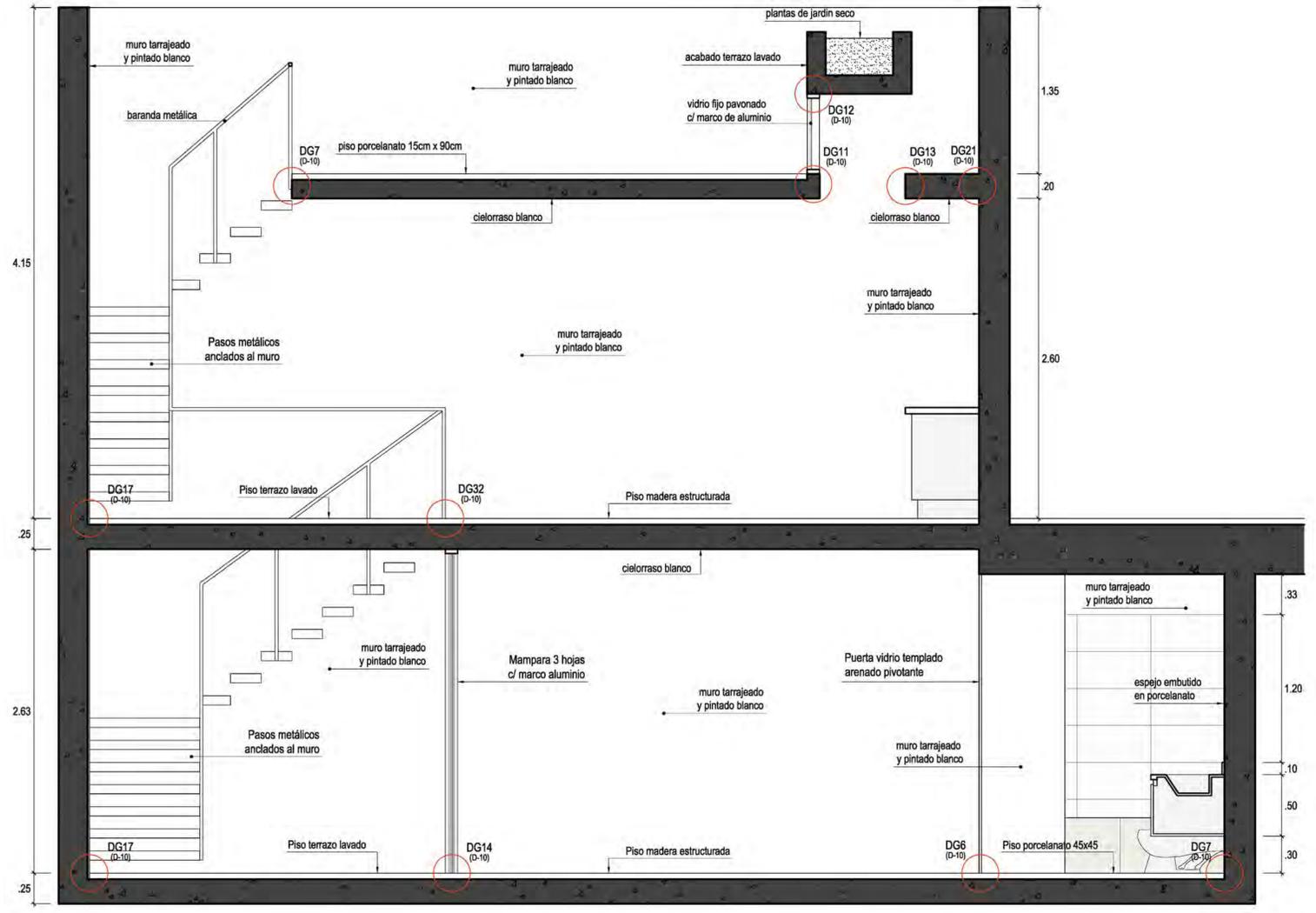
CORTE B-B
ESC. 1/25



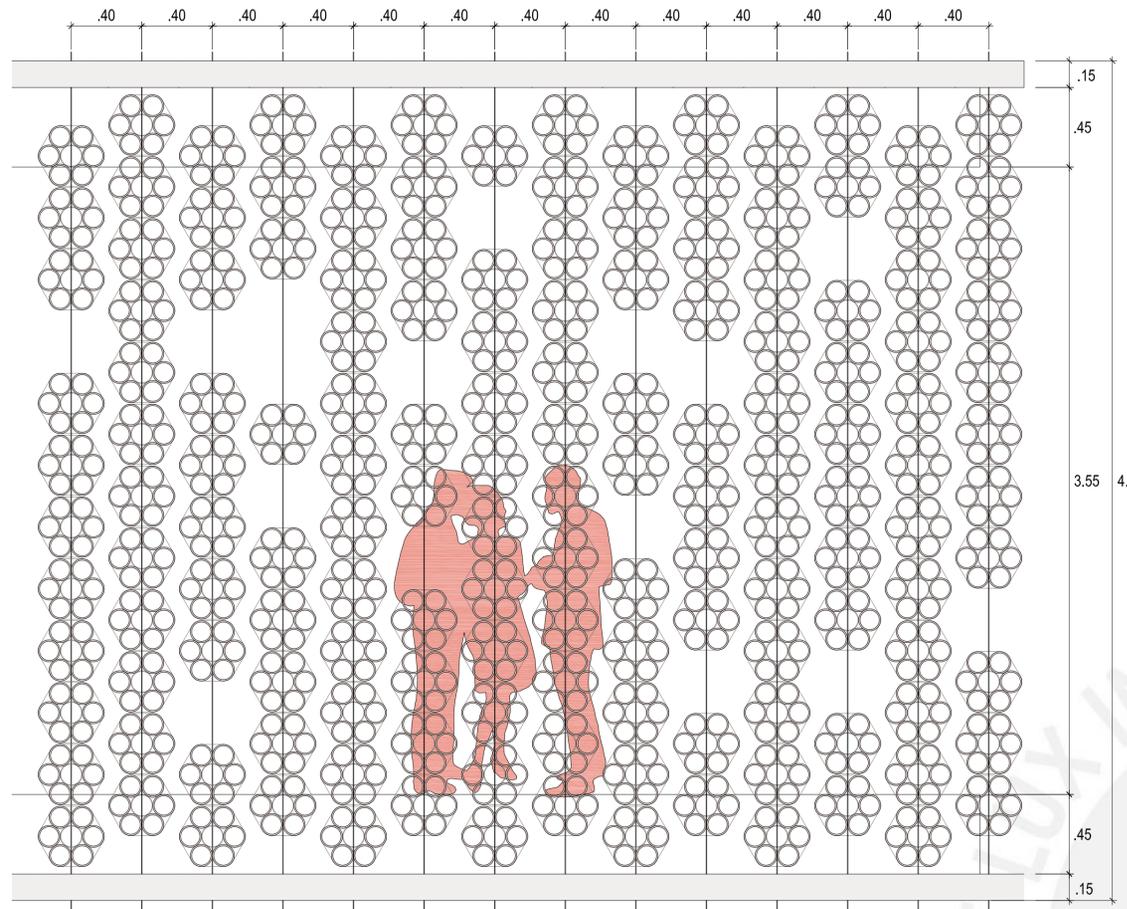
CORTE D-D
ESC. 1/25



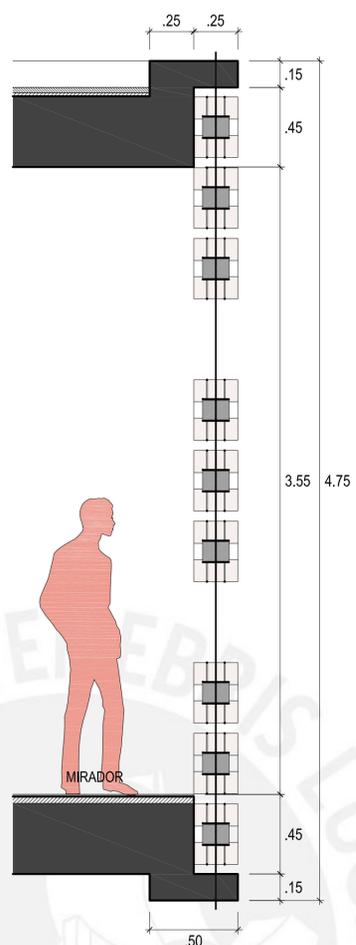
CORTE E-E
ESC. 1/25



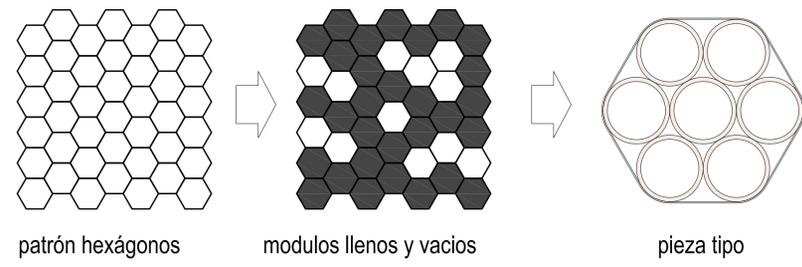
CORTE E-E
ESC. 1/25



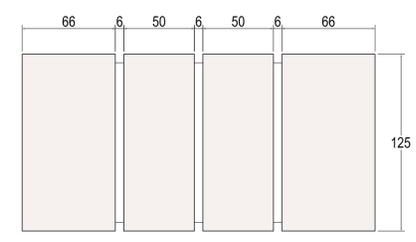
elevación
esc. 1/25



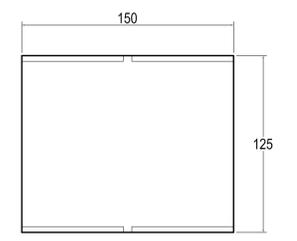
corte
esc. 1/25



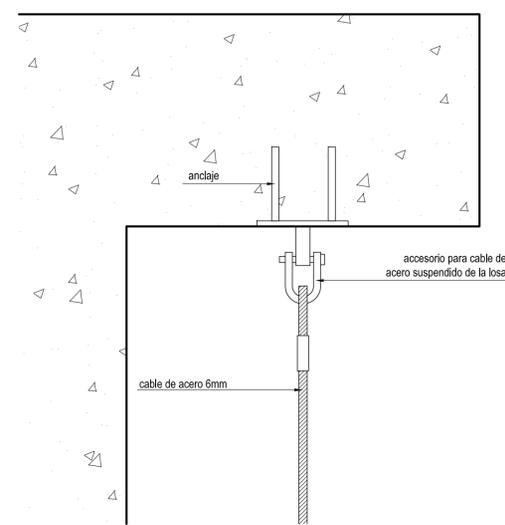
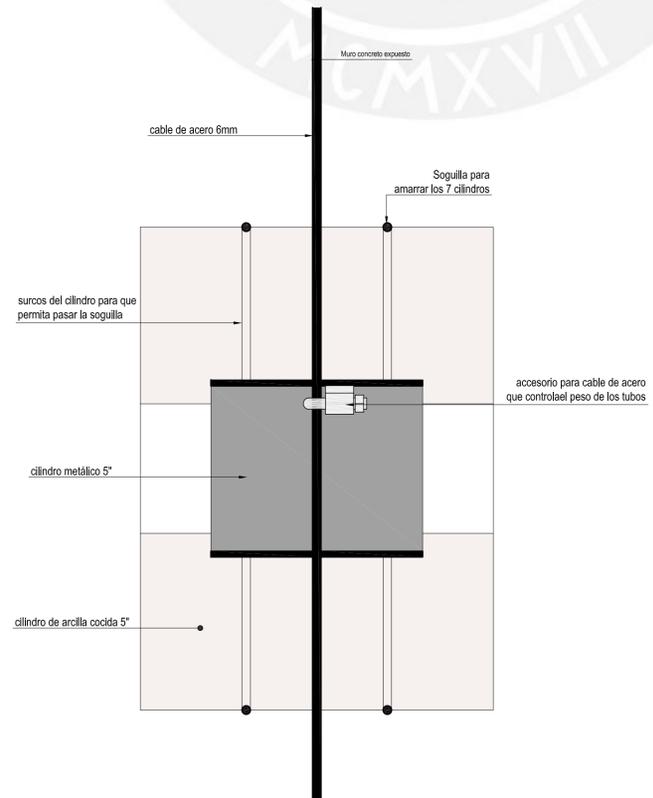
patrón hexágonos modulos llenos y vacios pieza tipo

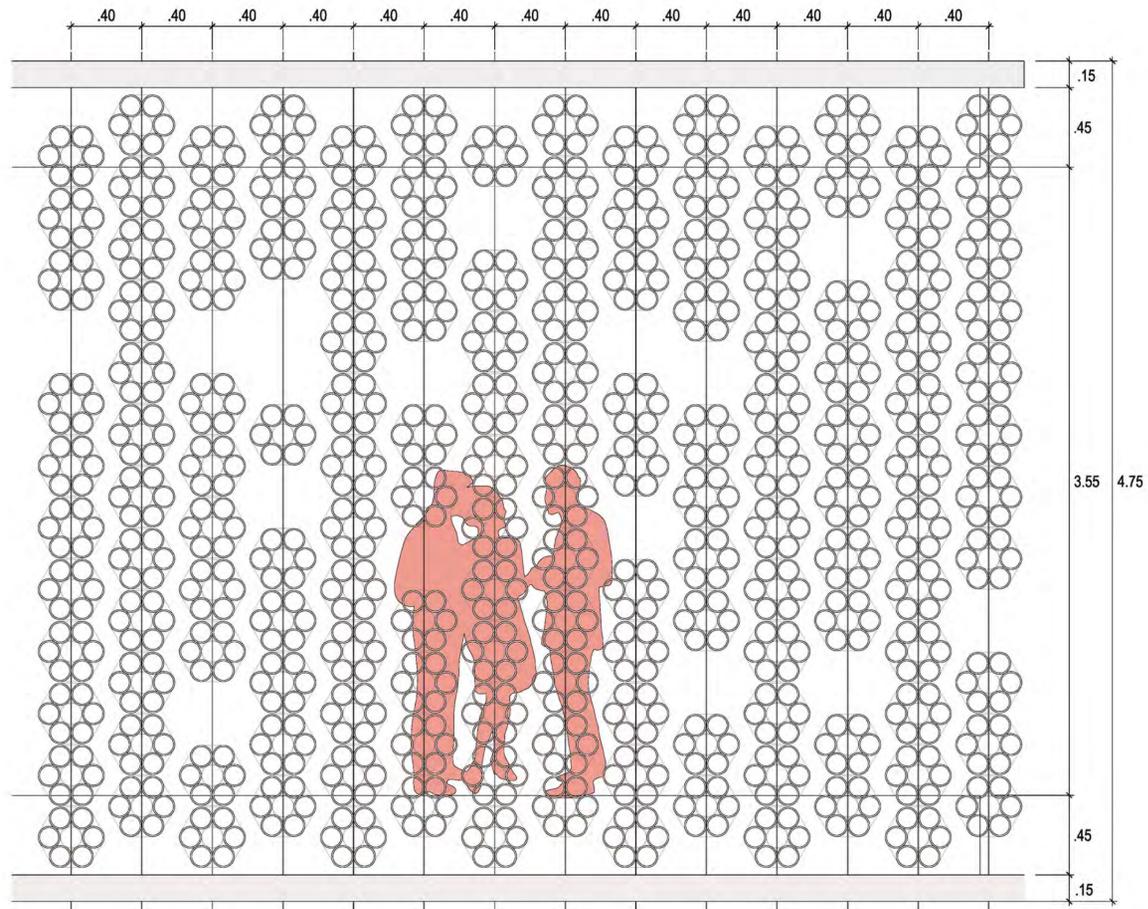


Medidas cilindro de arcilla

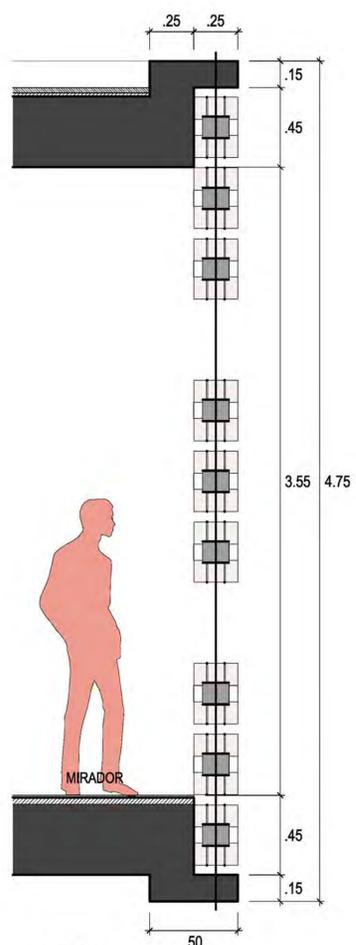


Medidas cilindro metálico

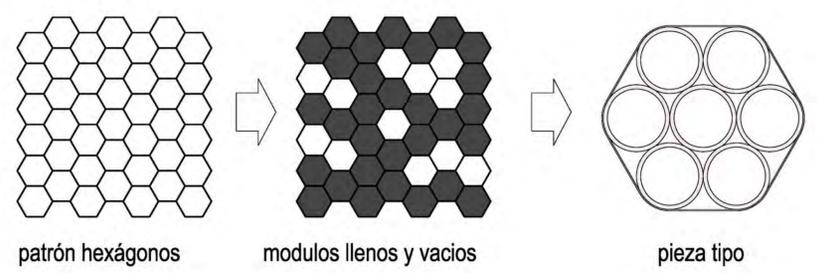
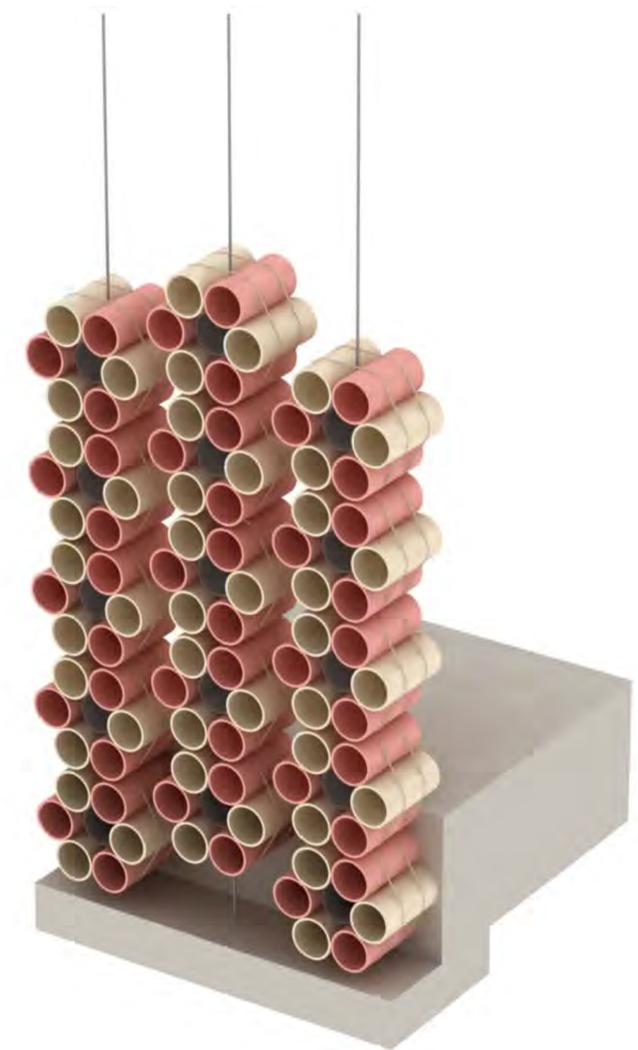




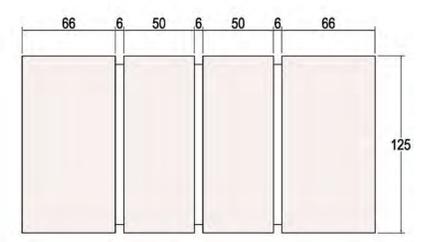
elevación
esc. 1/25



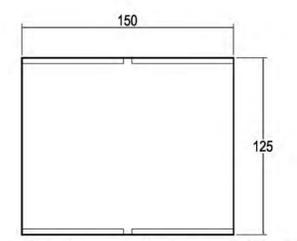
corte
esc. 1/25



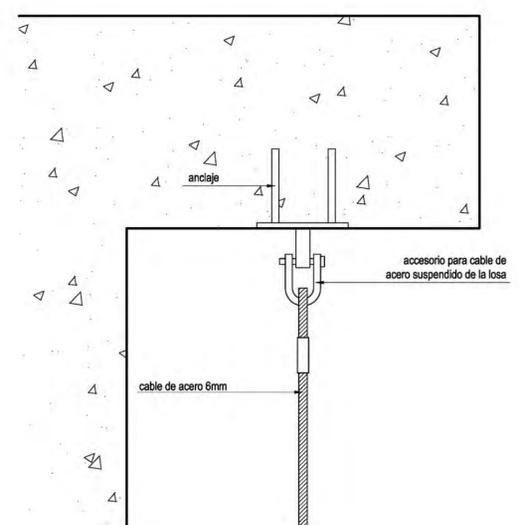
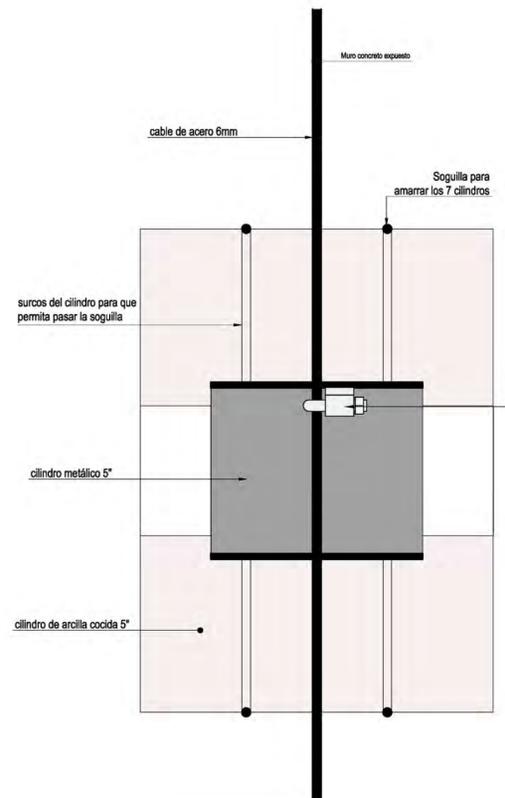
patrón hexágonos modulos llenos y vacios pieza tipo

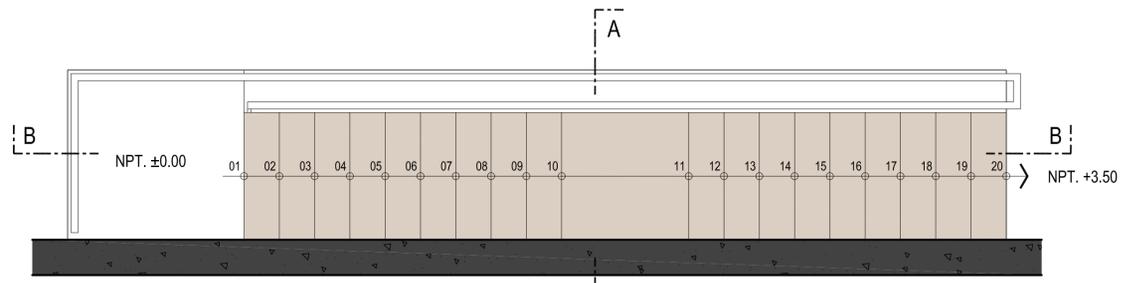


Medidas cilindro de arcilla

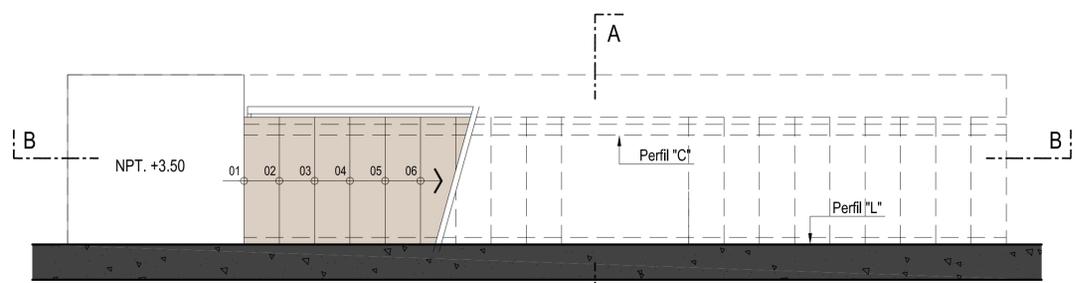


Medidas cilindro metálico

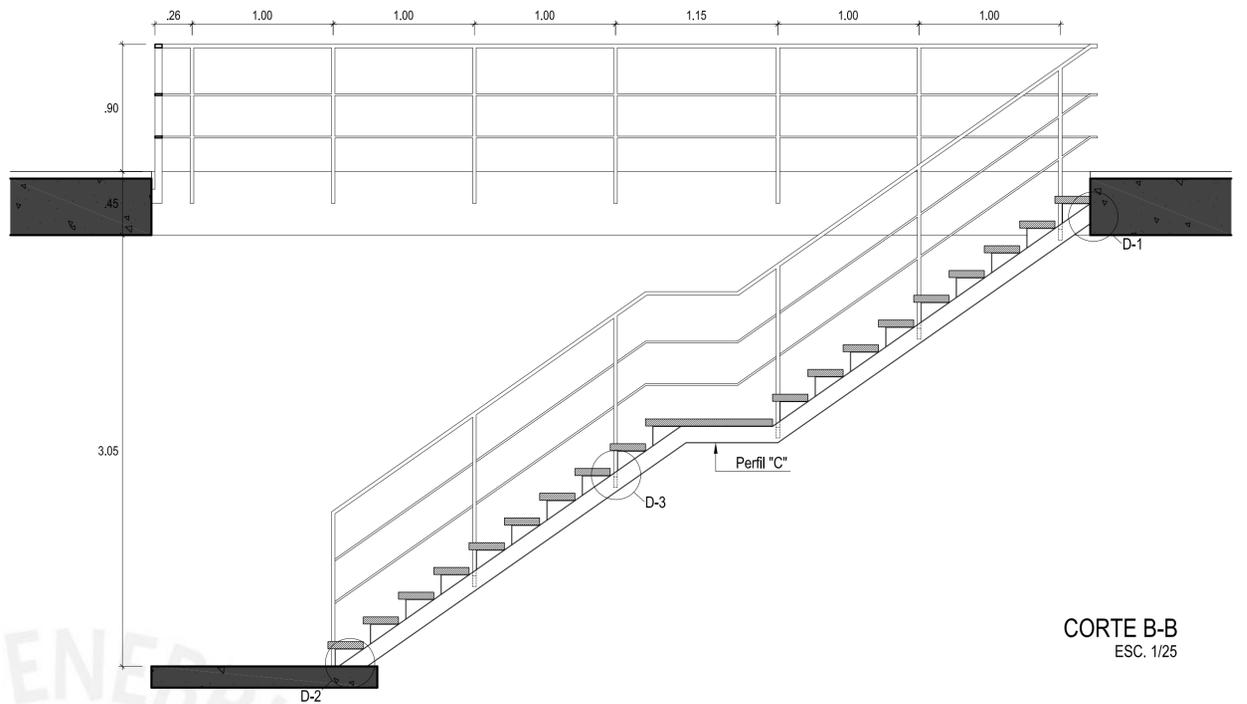




PLANTA 2 ESCALERA METALICA
ESC. 1/25

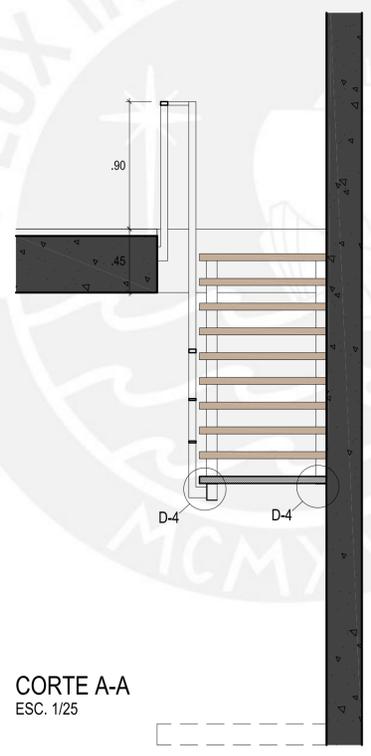
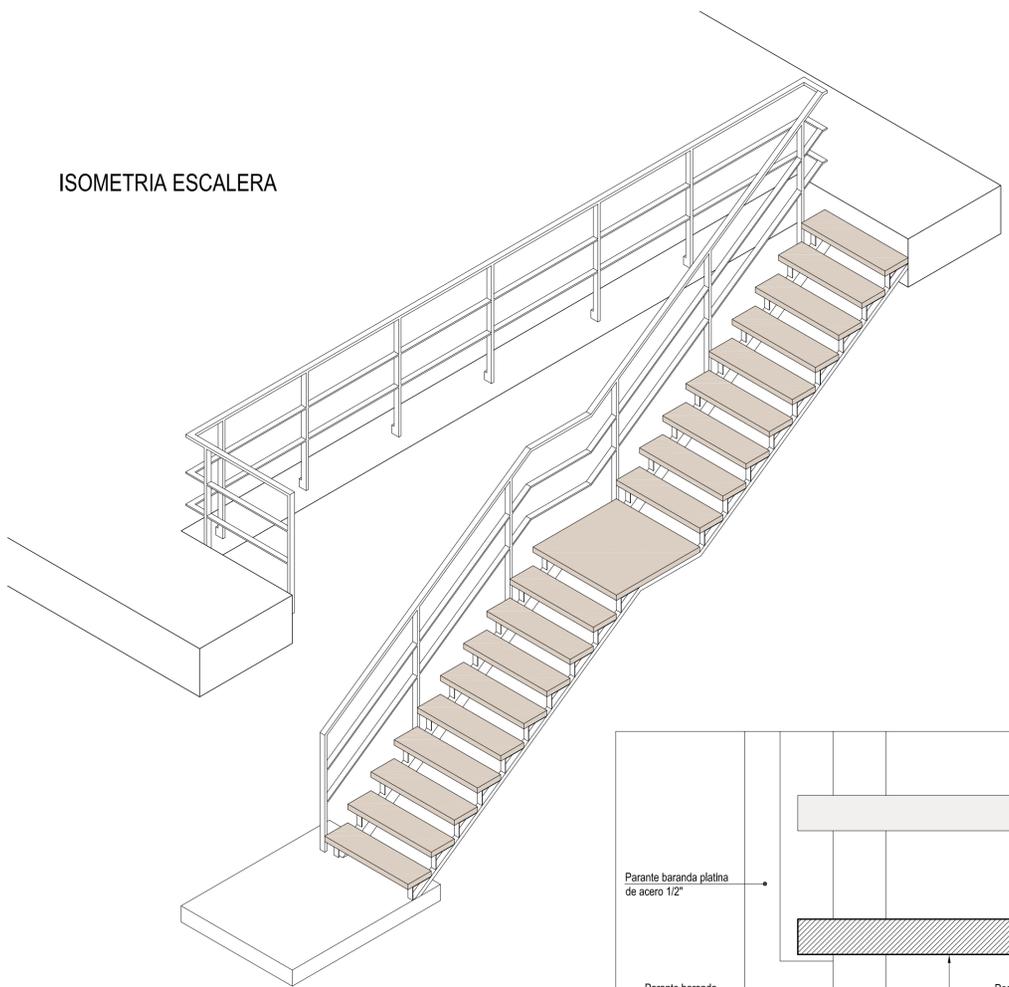


PLANTA 1 ESCALERA METALICA
ESC. 1/25

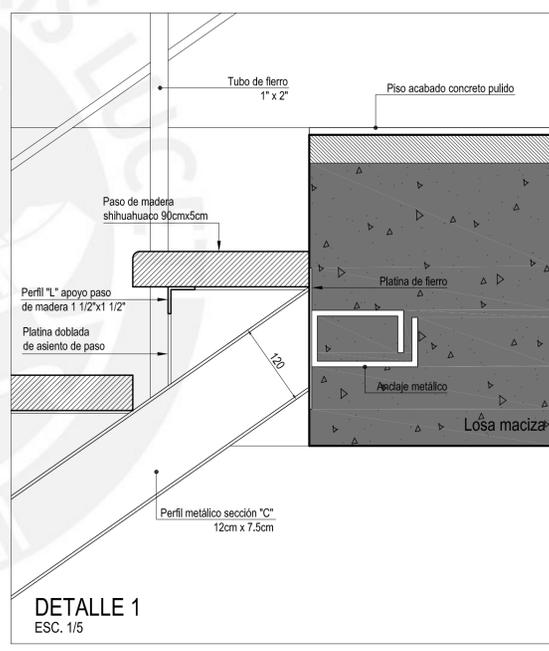


CORTE B-B
ESC. 1/25

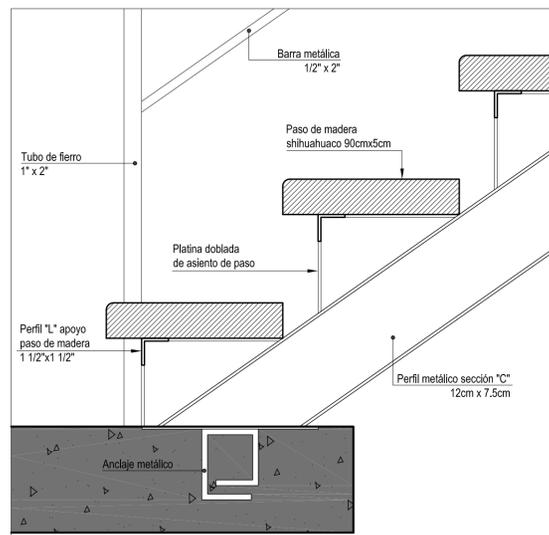
ISOMETRIA ESCALERA



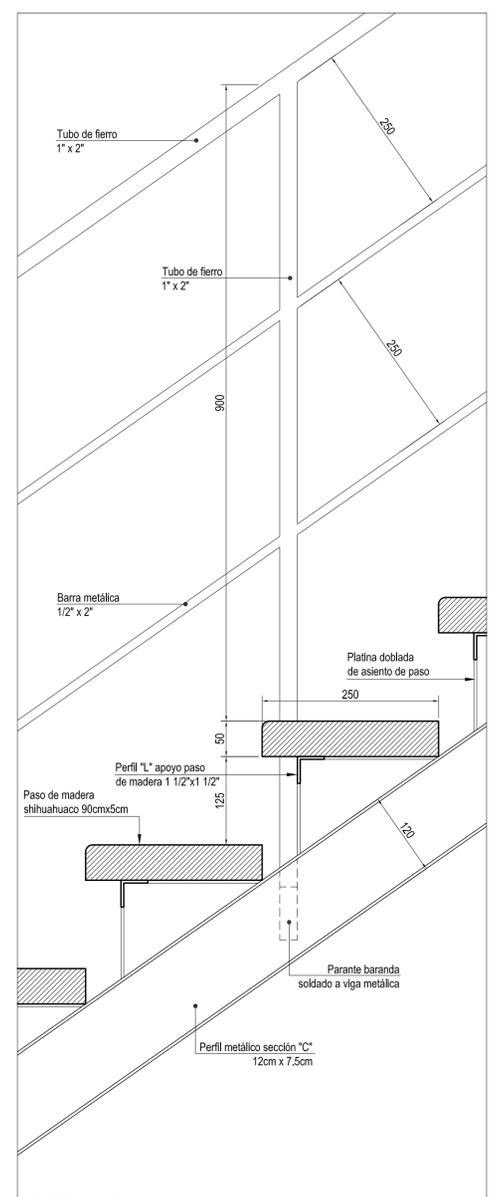
CORTE A-A
ESC. 1/25



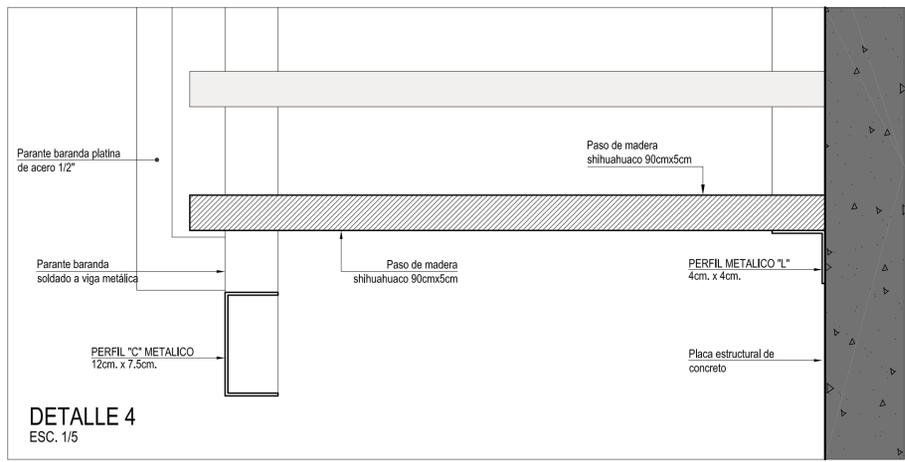
DETALLE 1
ESC. 1/5



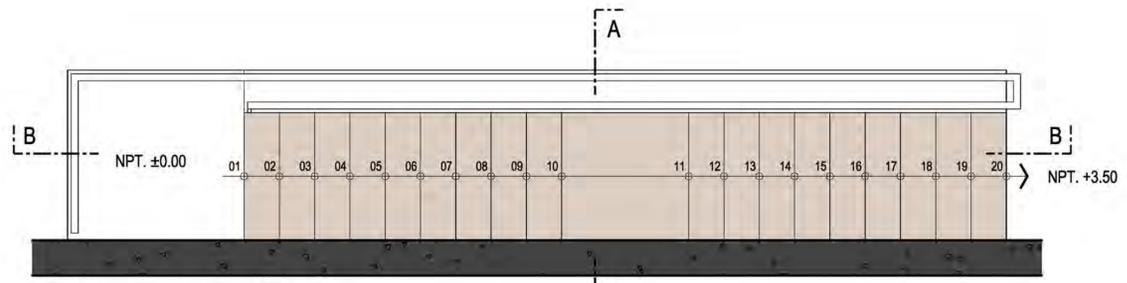
DETALLE 2
ESC. 1/5



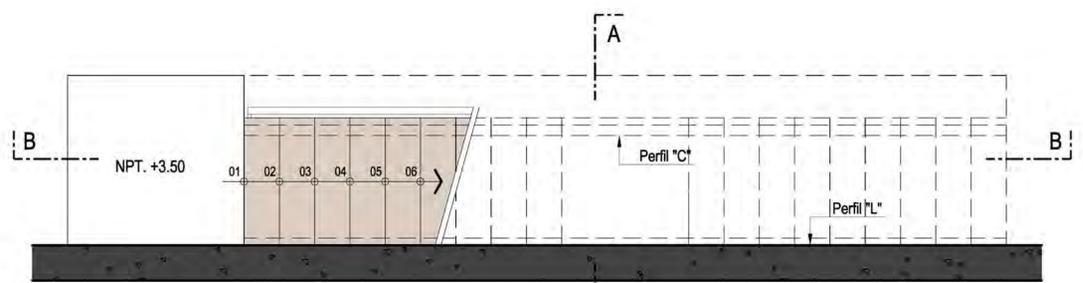
DETALLE 3
ESC. 1/5



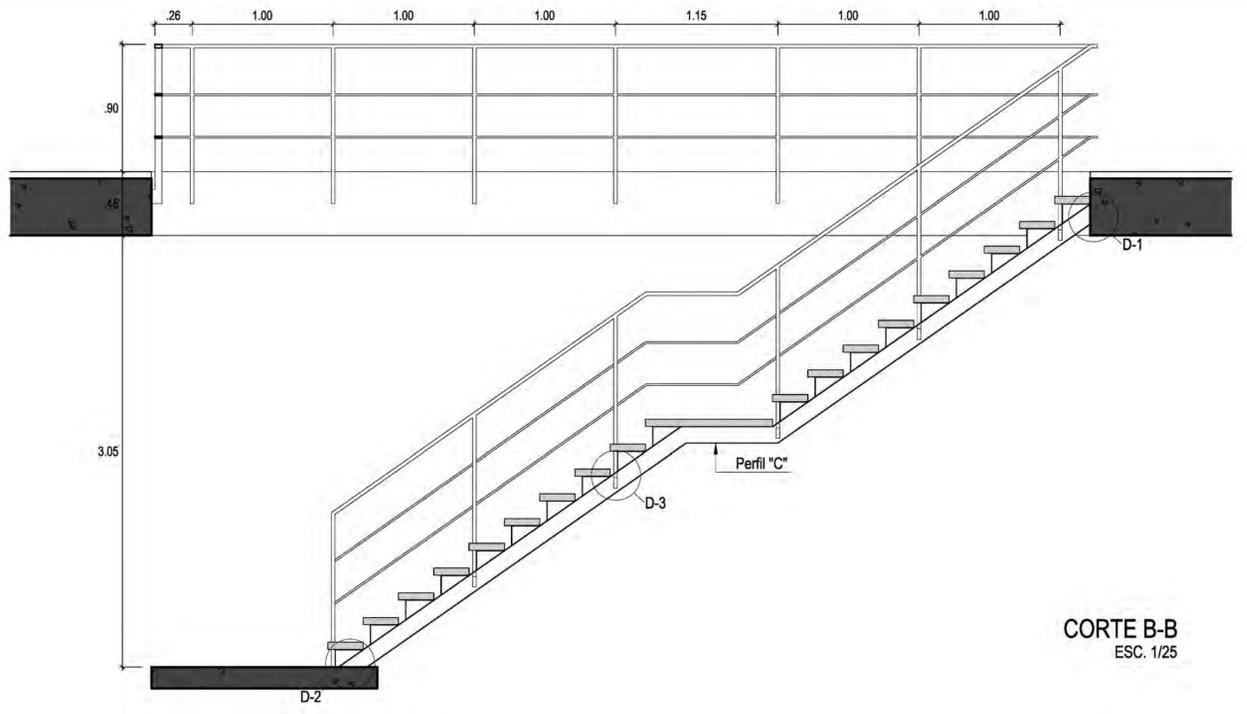
DETALLE 4
ESC. 1/5



PLANTA 2 ESCALERA METALICA
ESC. 1/25

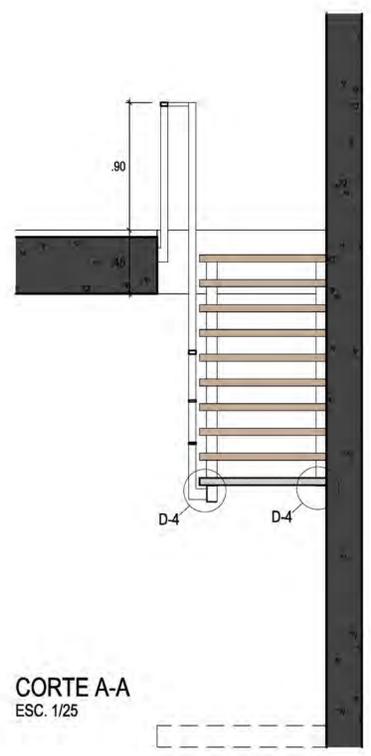
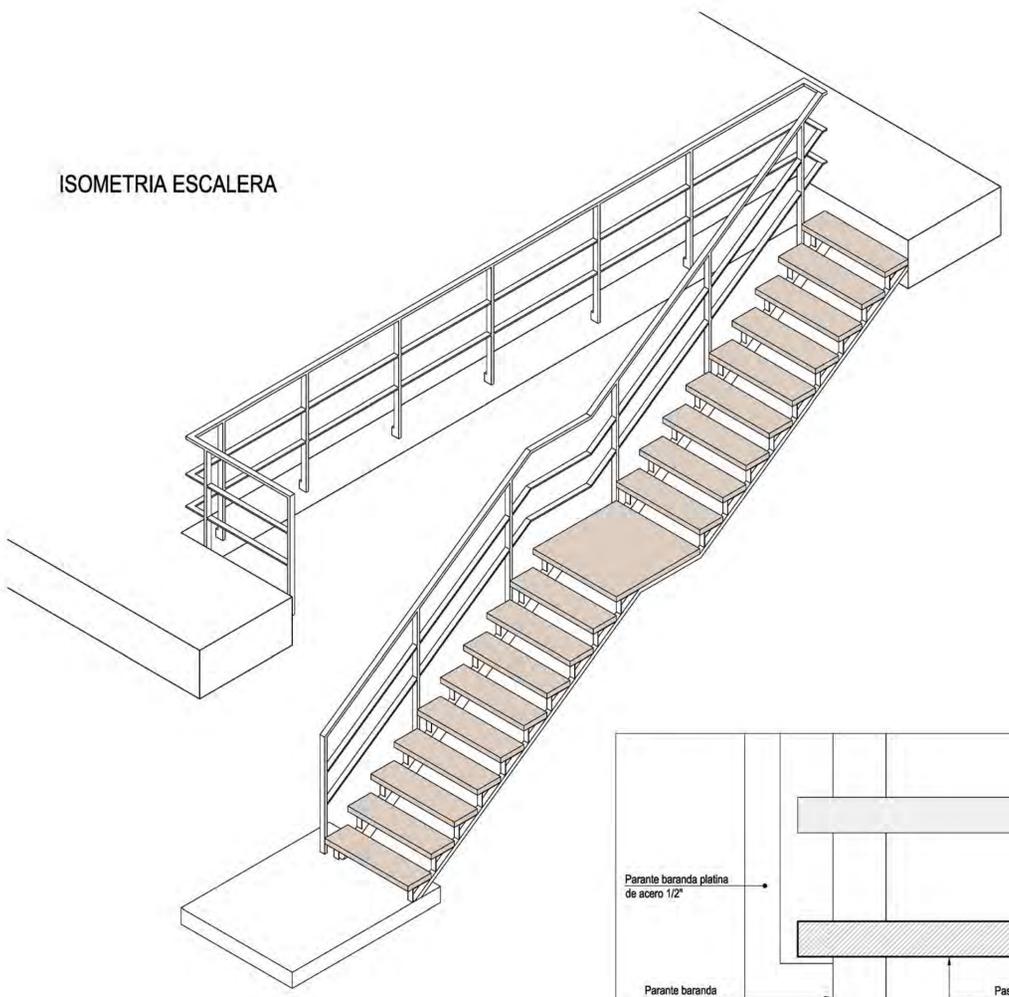


PLANTA 1 ESCALERA METALICA
ESC. 1/25

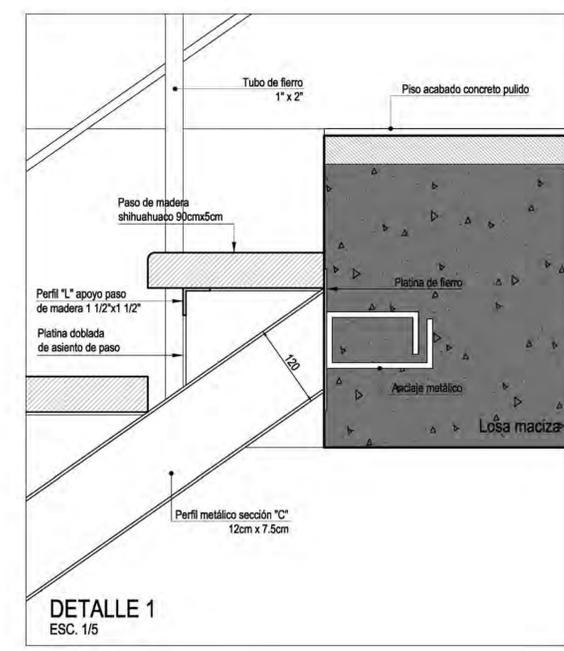


CORTE B-B
ESC. 1/25

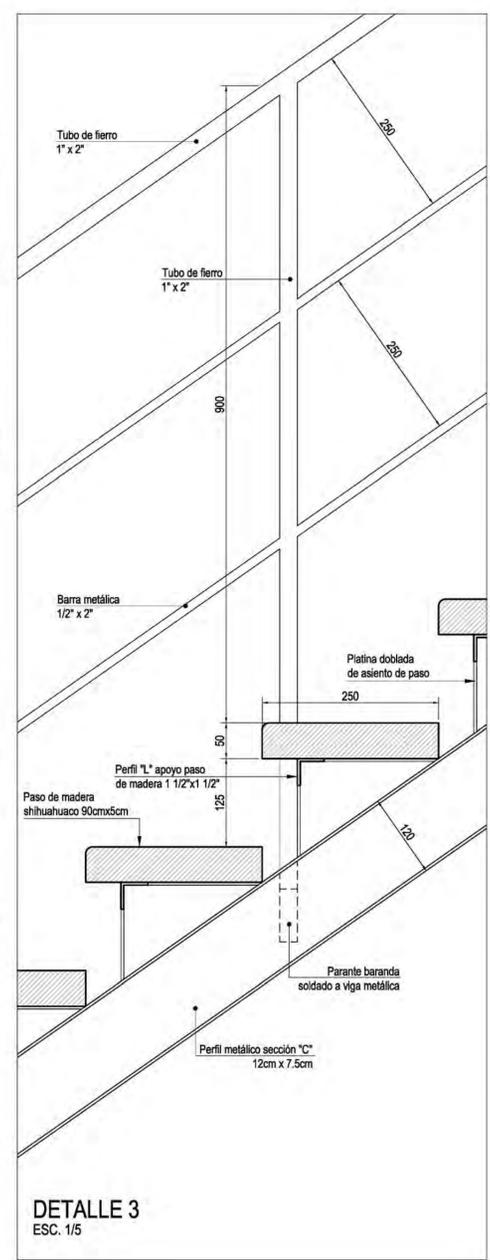
ISOMETRIA ESCALERA



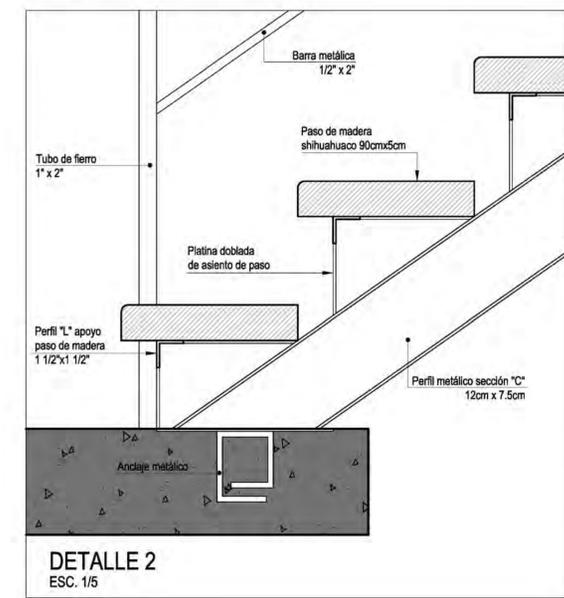
CORTE A-A
ESC. 1/25



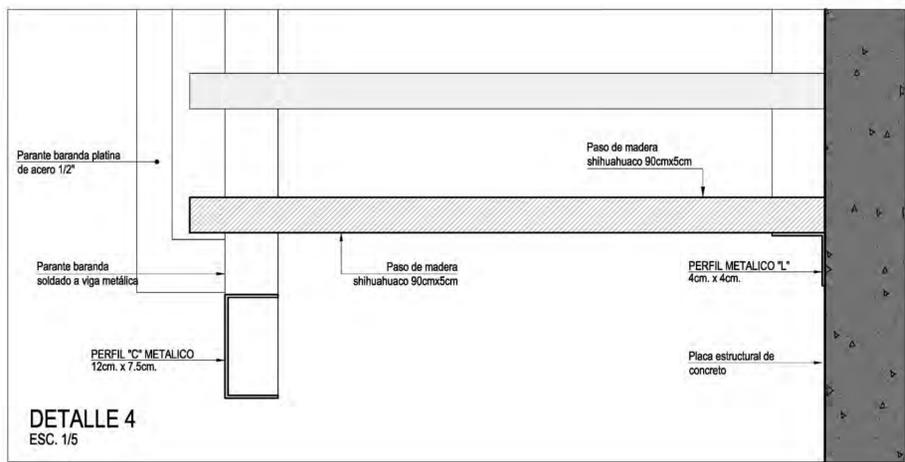
DETALLE 1
ESC. 1/5



DETALLE 3
ESC. 1/5



DETALLE 2
ESC. 1/5



DETALLE 4
ESC. 1/5

HOSPEDAJE EN LAS
RUINAS DE CHAN CHAN
Trujillo - Peru

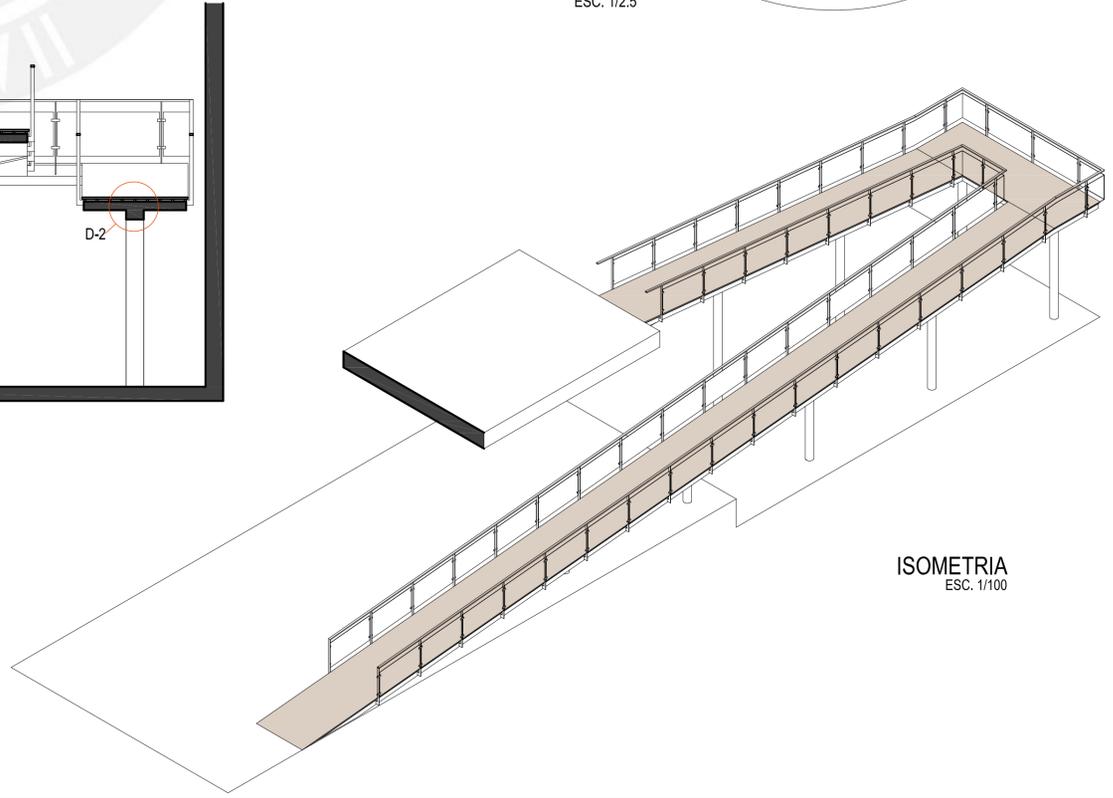
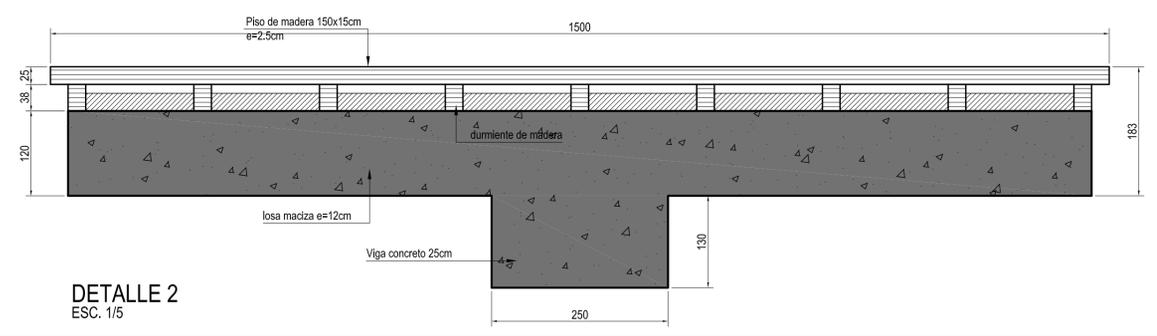
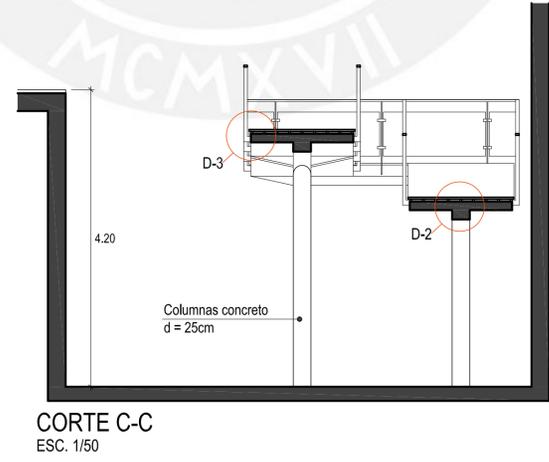
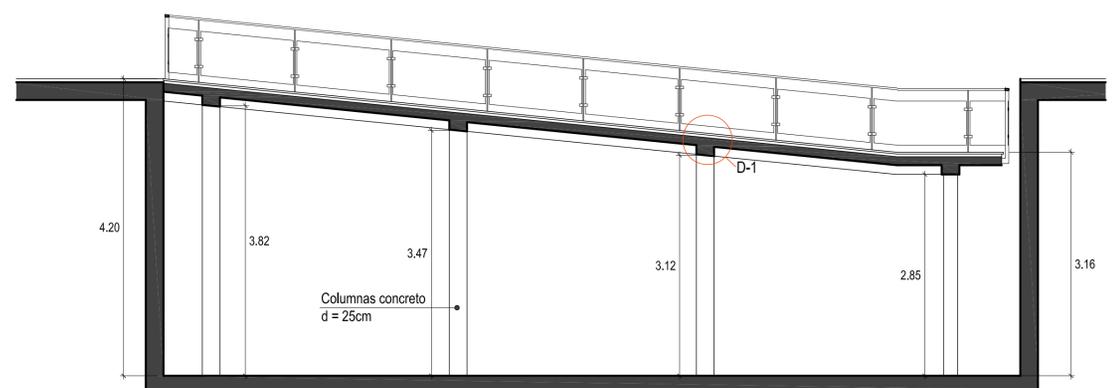
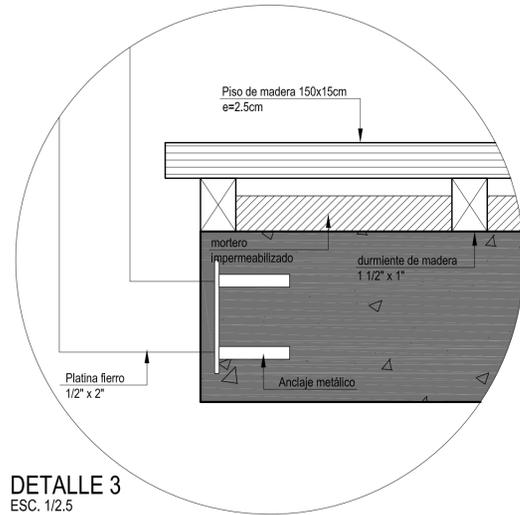
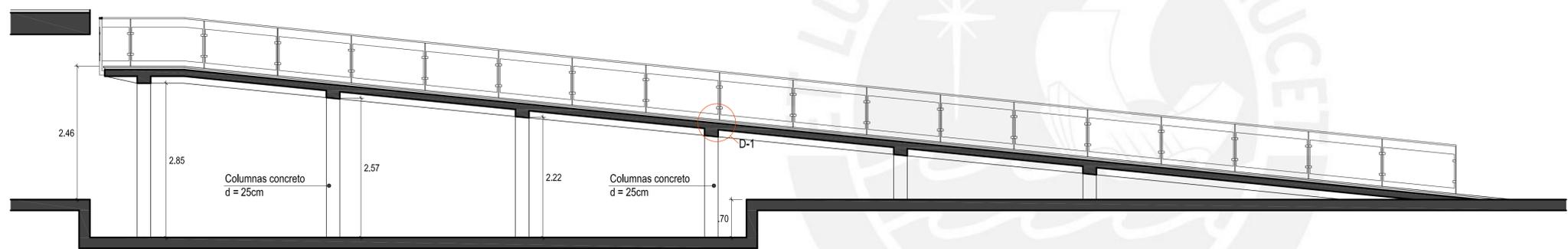
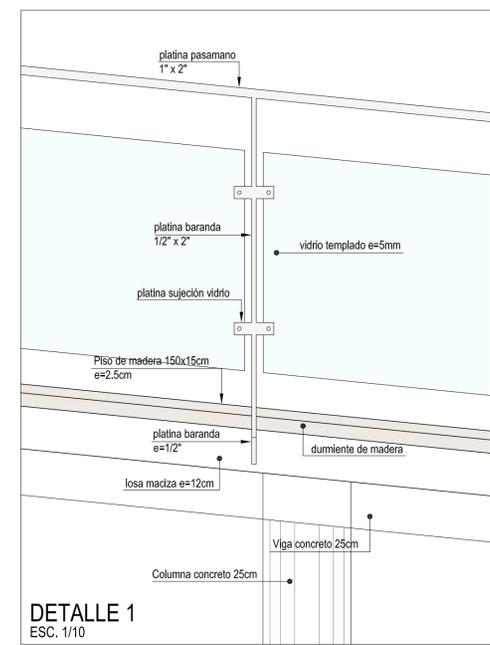
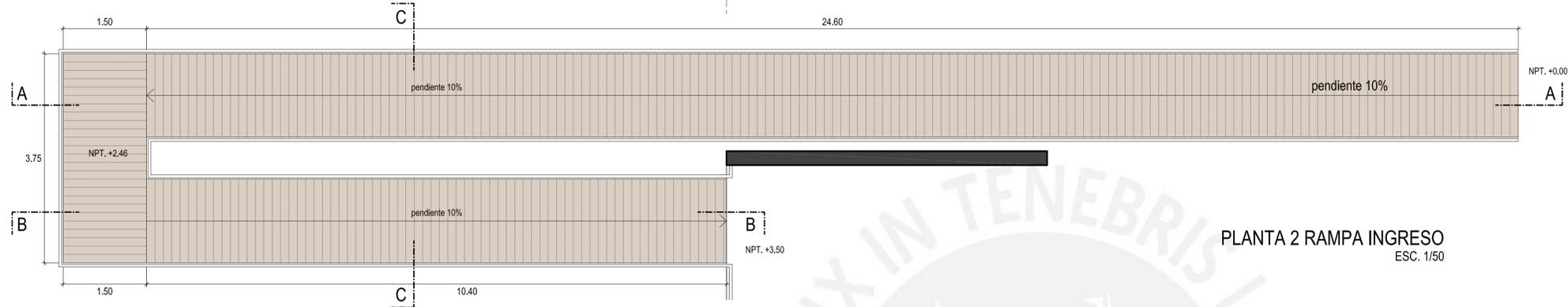
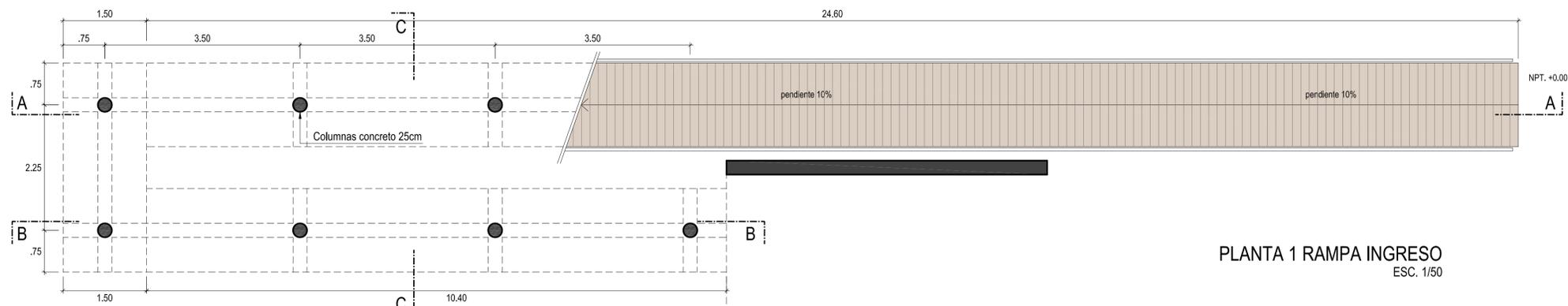
BRUCE WONG

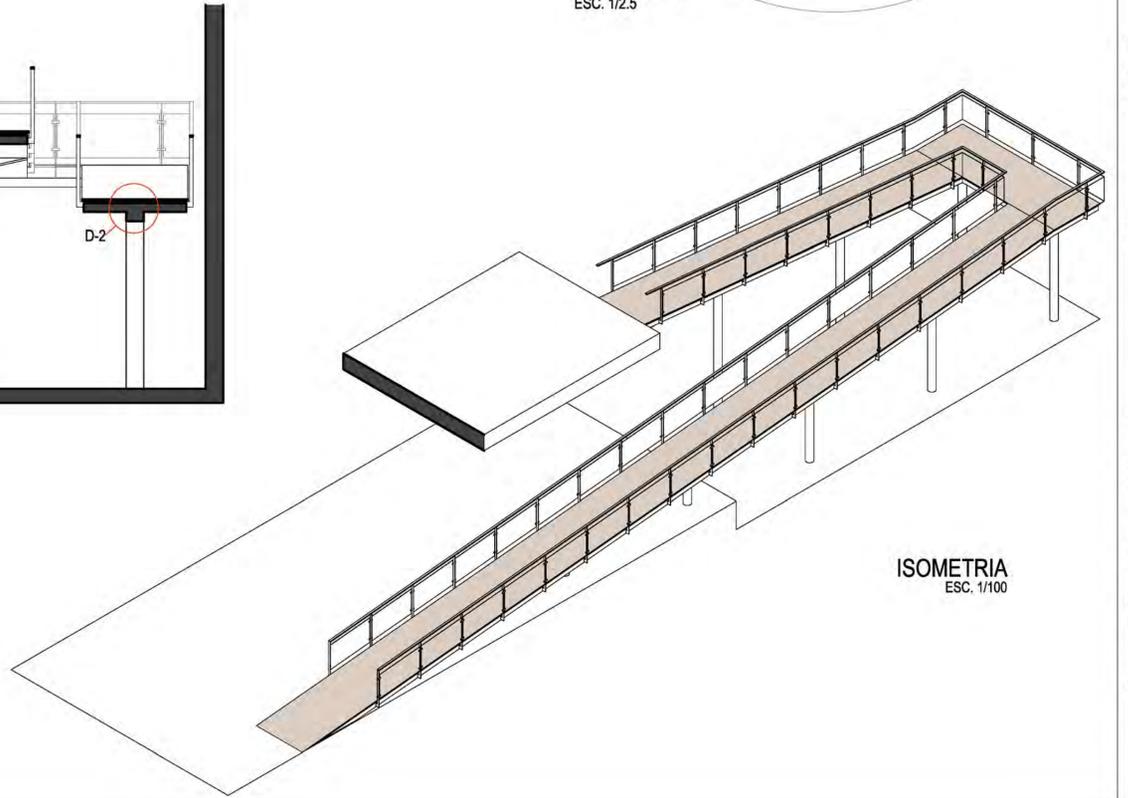
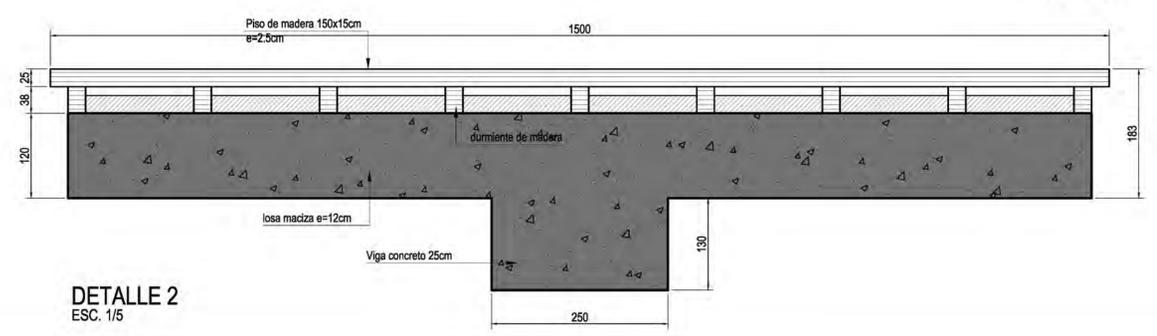
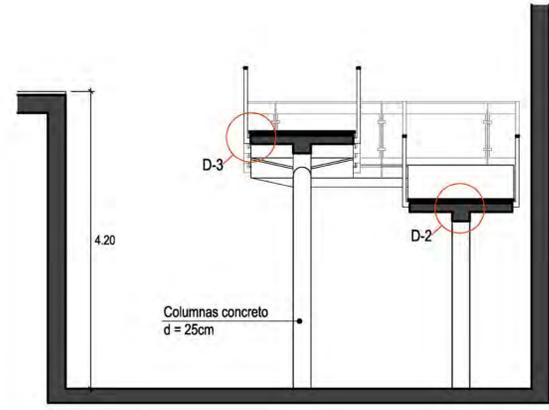
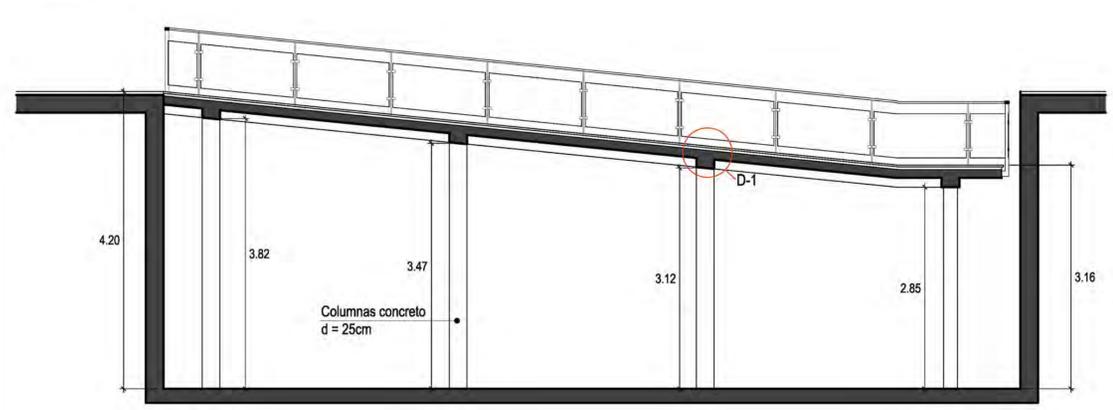
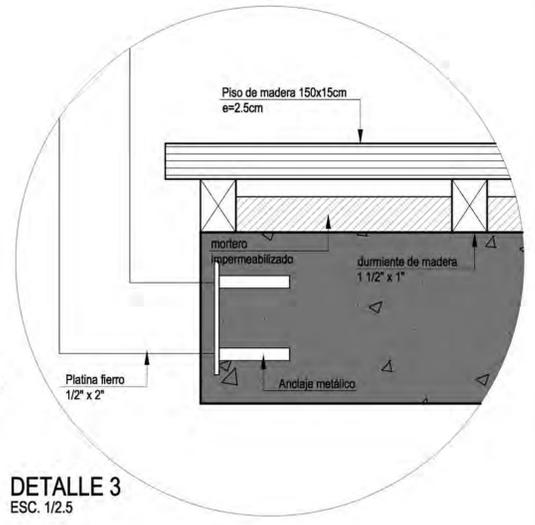
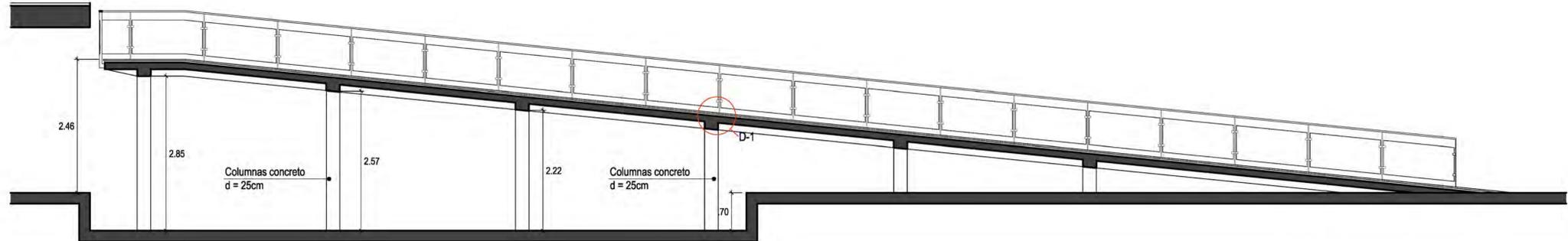
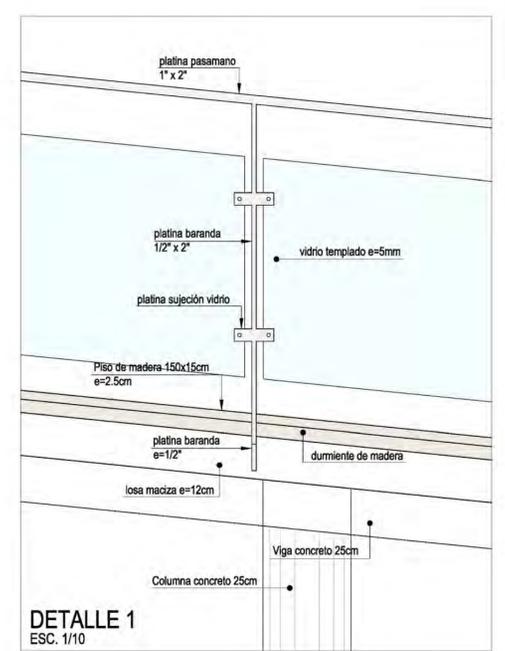
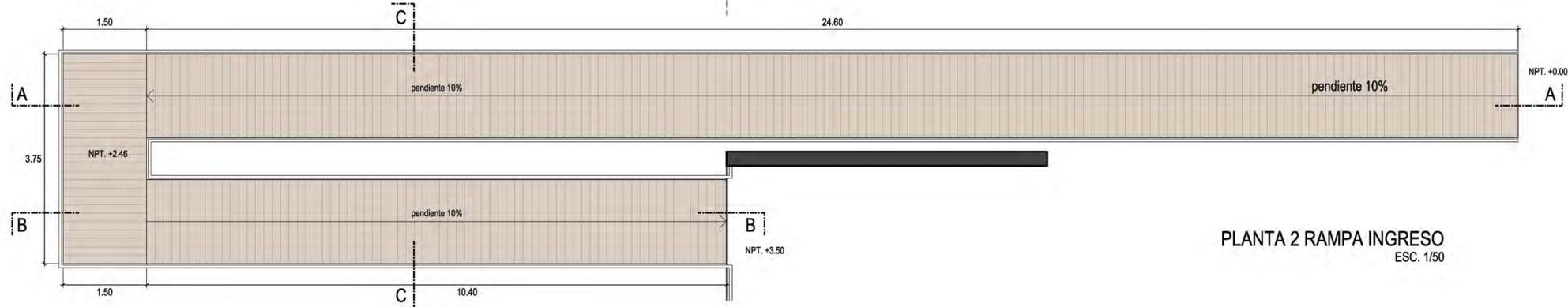
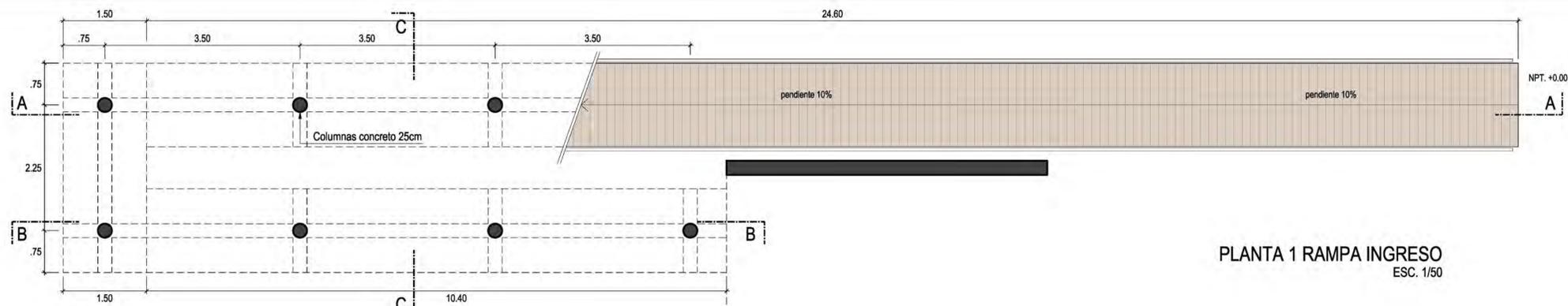
ETAPA:
PROYECTO FINAL
PLANO:
DETALLE ESCALERA
METALICA

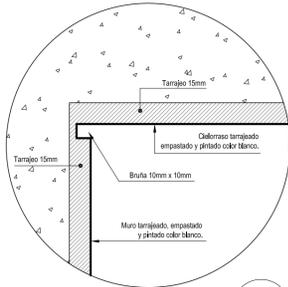
FECHA:
NOVIEMBRE 2011
ESCALA:
INDICADA

LAMINA:

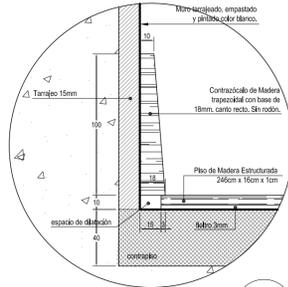
D-11



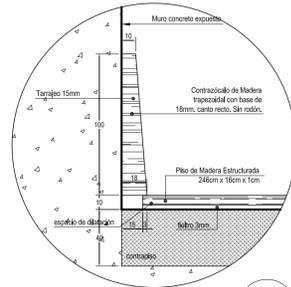




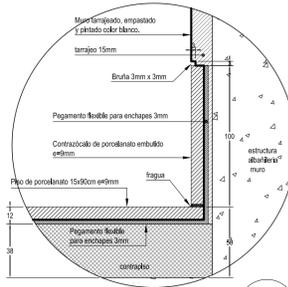
Encuentro muro y cieloraso
Esc. 1:2.5



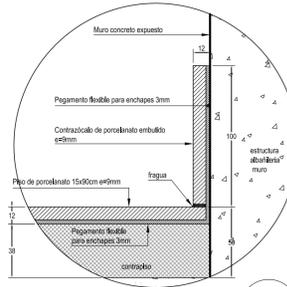
Detalle contrazocalo en muro
Esc. 1:2.5



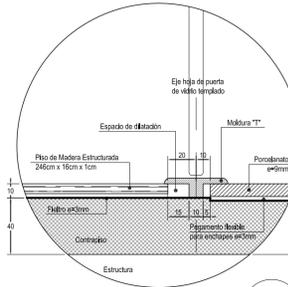
Detalle contrazocalo en muro
Esc. 1:2.5



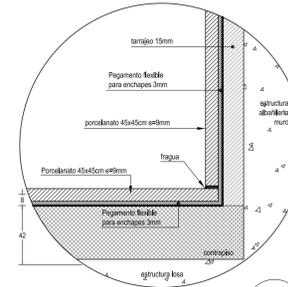
Encuentro piso porcelanato y muro tarajado
Esc. 1:2.5



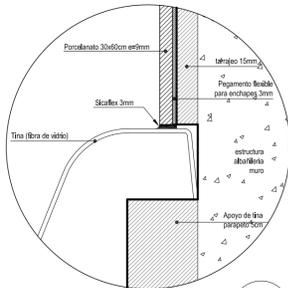
Encuentro piso porcelanato y muro concreto
Esc. 1:2.5



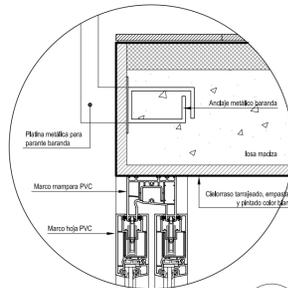
Cambio de piso madera a porcelanato
Esc. 1:2.5



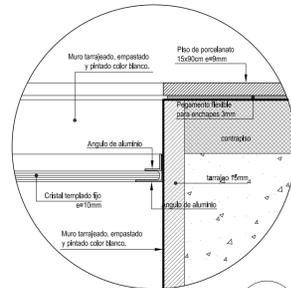
Encuentro piso y muro porcelanato
Esc. 1:2.5



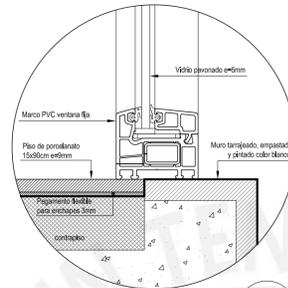
Encuentro tina y muro porcelanato
Esc. 1:2.5



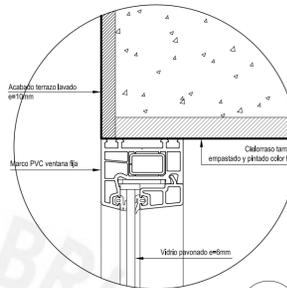
Encuentro mampara y baranda
Esc. 1:5



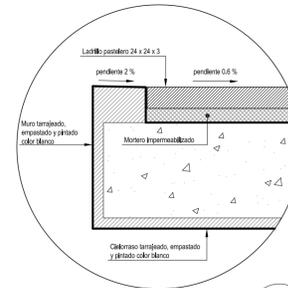
Detalle ventana techo
Esc. 1:2.5



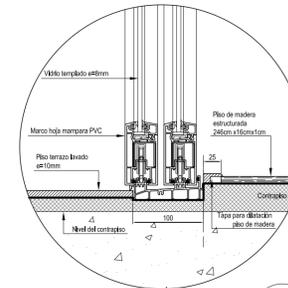
Detalle ventana fija y piso porcelanato
Esc. 1:2.5



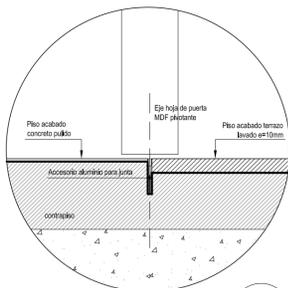
Detalle ventana fija y jardinera terraza
Esc. 1:2.5



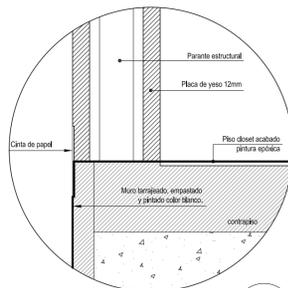
Detalle cubierta de techo
Esc. 1:5



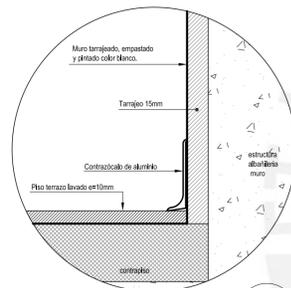
Detalle riel mampara habitación
Esc. 1:5



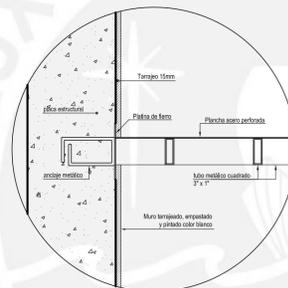
Detalle cambio de piso ingreso habitación
Esc. 1:2.5



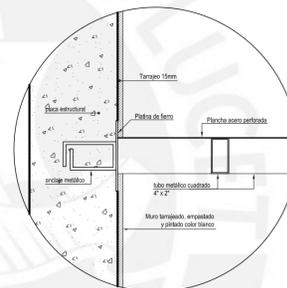
Detalle muro drywall closet
Esc. 1:2.5



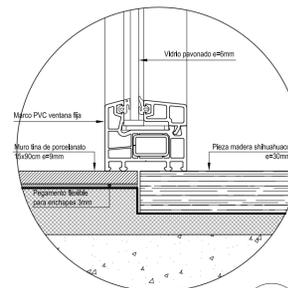
Encuentro piso terraza y muro tarajado
Esc. 1:2.5



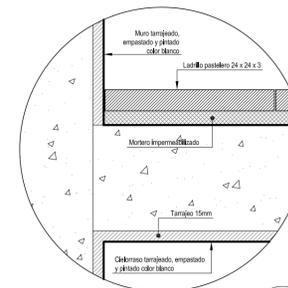
Detalle anclaje paso escalera patio
Esc. 1:10



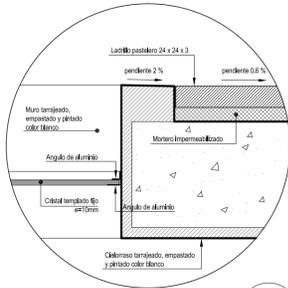
Detalle anclaje paso escalera suite
Esc. 1:10



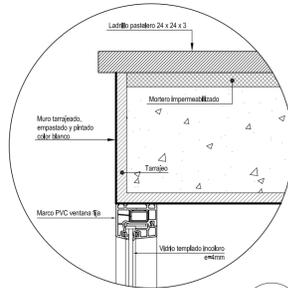
Encuentro muro tina y ventana fija
Esc. 1:2.5



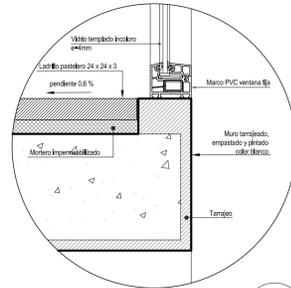
Detalle cubierta de techo
Esc. 1:5



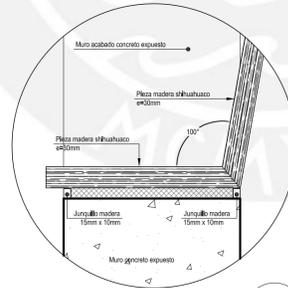
Detalle ventana en techo con ladrillo pastillero
Esc. 1:5



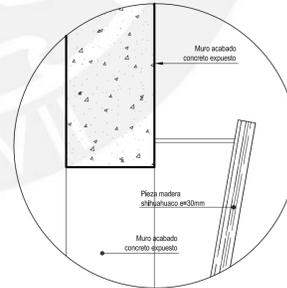
Detalle ventana fija claraboya
Esc. 1:5



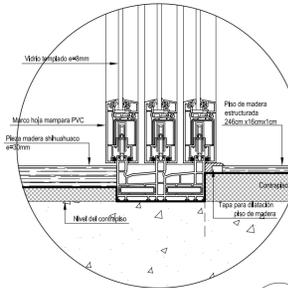
Detalle ventana fija claraboya
Esc. 1:5



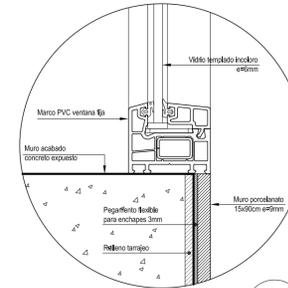
Detalle ventana tipo hornacina
Esc. 1:5



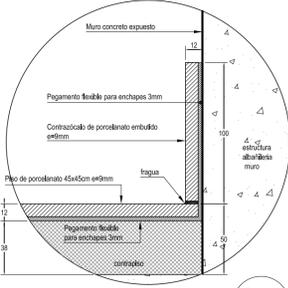
Detalle ventana tipo hornacina suite
Esc. 1:10



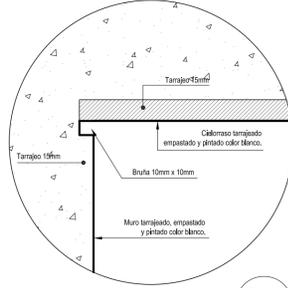
Detalle mampara suite
Esc. 1:5



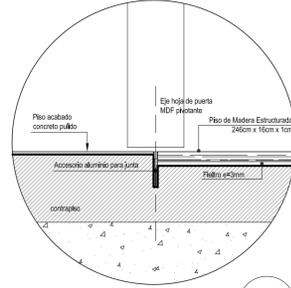
Detalle ventana corrediza baño suite
Esc. 1:2.5



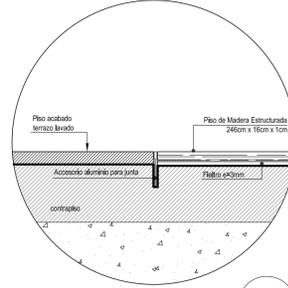
Encuentro piso porcelanato y muro concreto
Esc. 1:2.5



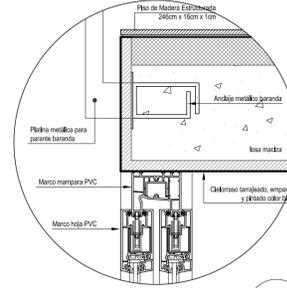
Encuentro muro concreto y cieloraso
Esc. 1:2.5



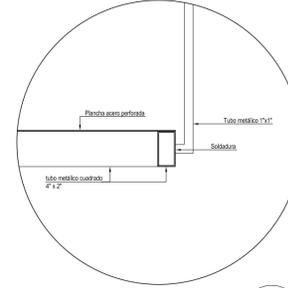
Detalle cambio de piso ingreso habitación
Esc. 1:2.5



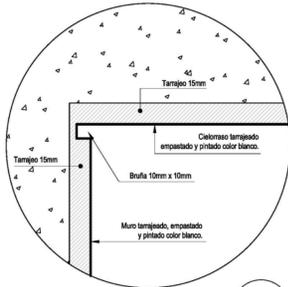
Cambio de piso madera a tarazo lavado
Esc. 1:2.5



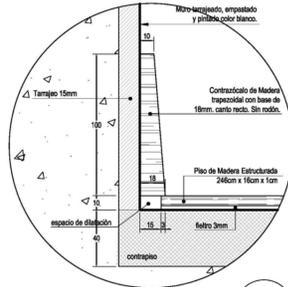
Encuentro mampara y baranda
Esc. 1:5



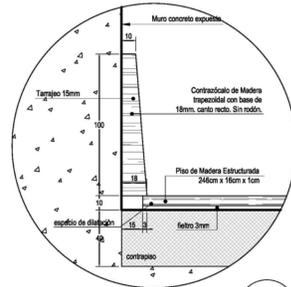
Detalle anclaje baranda a paso
Esc. 1:10



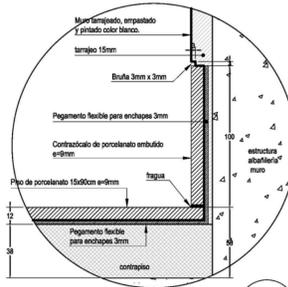
Encuentro muro y cieloraso
Esc. 12.5 DG-01



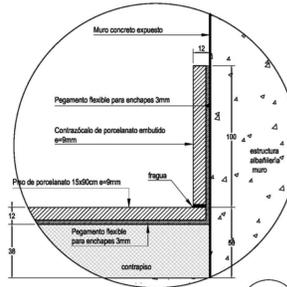
Detalle contrazócalo en muro
Esc. 12.5 DG-02



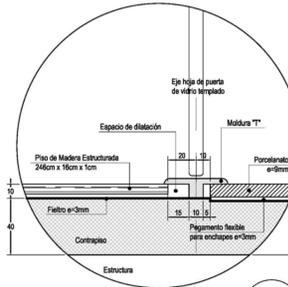
Detalle contrazócalo en muro
Esc. 12.5 DG-03



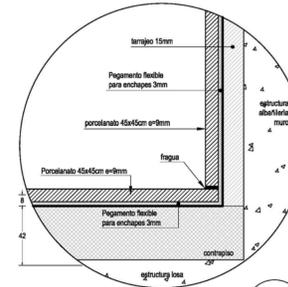
Encuentro piso porcelanato y muro tarrajado
Esc. 12.5 DG-04



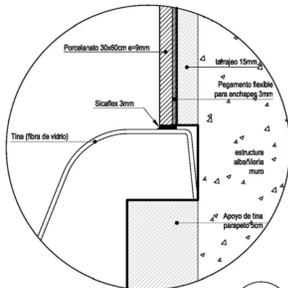
Encuentro piso porcelanato y muro concreto
Esc. 12.5 DG-05



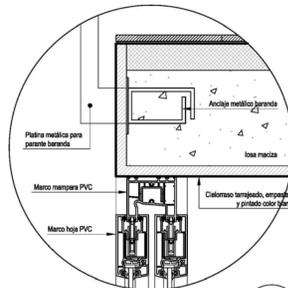
Cambio de piso madera /porcelanato
Esc. 12.5 DG-06



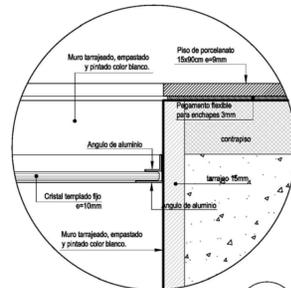
Encuentro piso y muro porcelanato
Esc. 12.5 DG-07



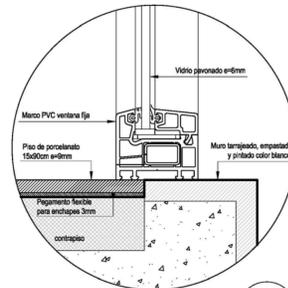
Encuentro tina y muro porcelanato
Esc. 12.5 DG-08



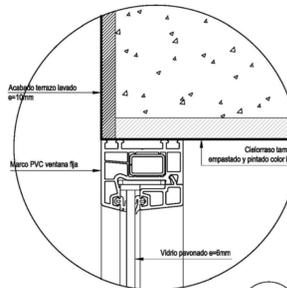
Encuentro mampara y baranda
Esc. 15 DG-09



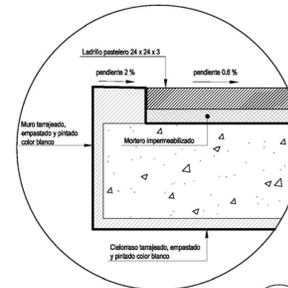
Detalle ventana techo
Esc. 12.5 DG-10



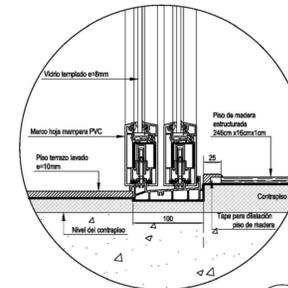
Detalle ventana fija y piso porcelanato
Esc. 12.5 DG-11



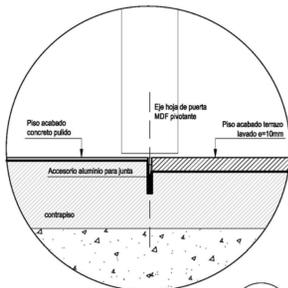
Detalle ventana fija y jardinera terraza
Esc. 12.5 DG-12



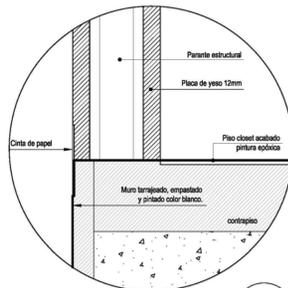
Detalle cubierta de techo
Esc. 15 DG-13



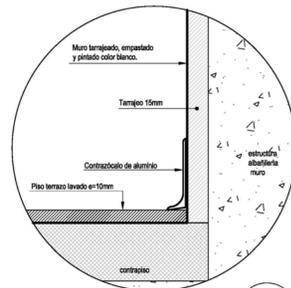
Detalle riel mampara habitación
Esc. 15 DG-14



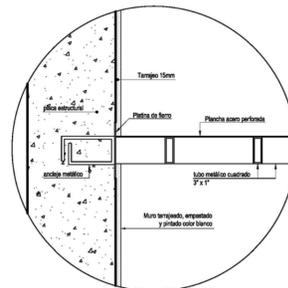
Detalle cambio de piso ingreso habitación
Esc. 12.5 DG-15



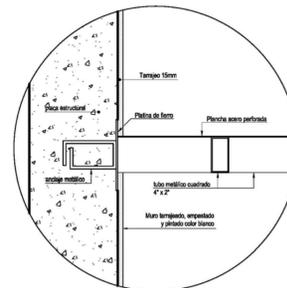
Detalle muro drywall closet
Esc. 12.5 DG-16



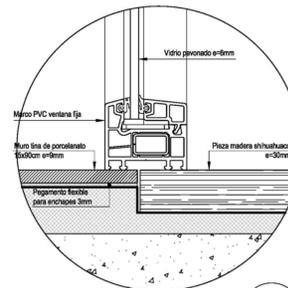
Encuentro piso terraza y muro tarrajado
Esc. 12.5 DG-17



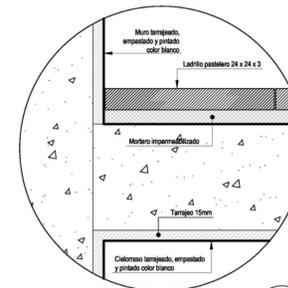
Detalle anclaje paso escalera patio
Esc. 110 DG-18



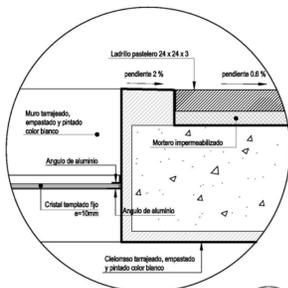
Detalle anclaje paso escalera suite
Esc. 110 DG-19



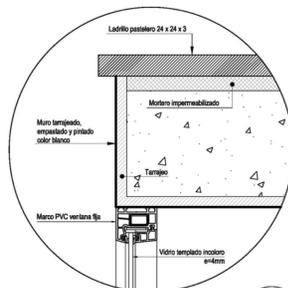
Encuentro muro tina y ventana fija
Esc. 12.5 DG-20



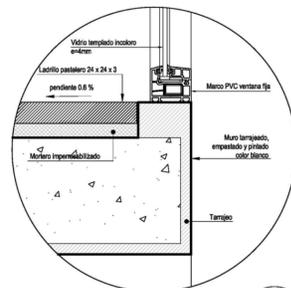
Detalle cubierta de techo
Esc. 15 DG-21



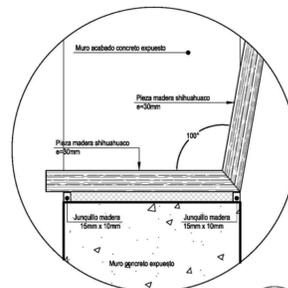
Detalle ventana en techo con ladrillo pasteleiro
Esc. 15 DG-22



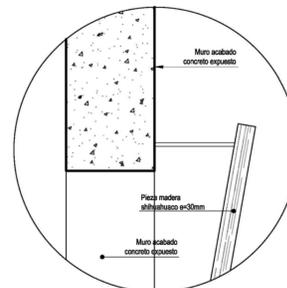
Detalle ventana fija claraboya
Esc. 15 DG-23



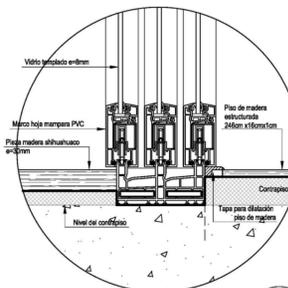
Detalle ventana fija claraboya
Esc. 15 DG-24



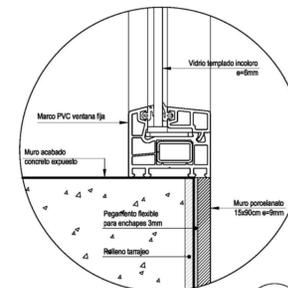
Detalle ventana tipo homacina
Esc. 15 DG-25



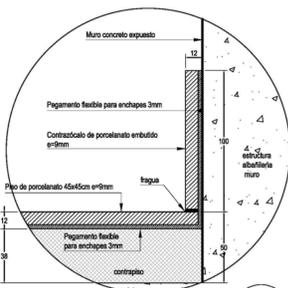
Detalle ventana tipo homacina suite
Esc. 110 DG-26



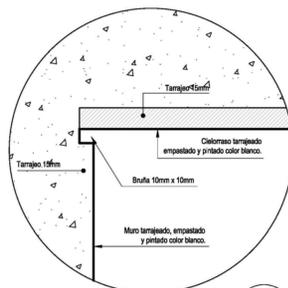
Detalle mampara suite
Esc. 15 DG-27



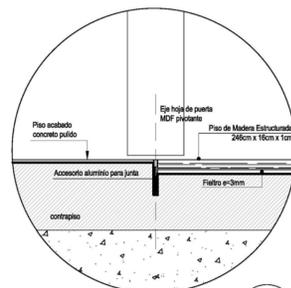
Detalle ventana corrediza baño suite
Esc. 12.5 DG-28



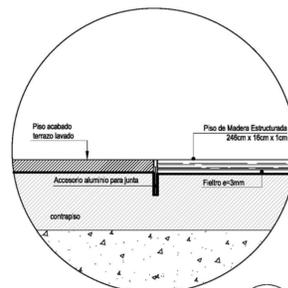
Encuentro piso porcelanato y muro concreto
Esc. 12.5 DG-29



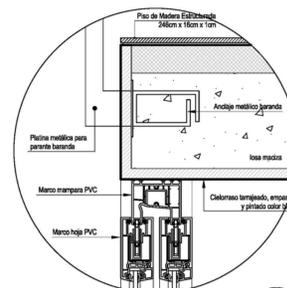
Encuentro muro concreto y cieloraso
Esc. 12.5 DG-30



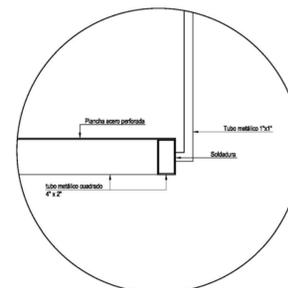
Detalle cambio de piso ingreso habitación
Esc. 12.5 DG-31



Cambio de piso madera /terrazo lavado
Esc. 12.5 DG-32



Encuentro mampara y baranda
Esc. 15 DG-33



Detalle anclaje baranda a paso
Esc. 110 DG-34



CONTENIDO

PLOT PLAN Y UBICACION	U01
PLANTA SOTANO	A01
PLANTA 1° NIVEL	A02
PLANTA 2° NIVEL	A03
PLANTA TERRAZAS	A04
CORTES A-A, B-B, C-C	A05
CORTES D-D, E-E, F-F	A06
CORTE G-G, ELEVACIONES ESTE Y OESTE	A07
ELEVACIONES NORTE Y SUR	A08
SECCION DETALLADA	D01
DETALLES HABITACIONES TIPO A	D02
DETALLES HABITACIONES TIPO A	D03
DETALLES HABITACIONES TIPO B	D04
DETALLES HABITACIONES TIPO B	D05
DETALLES HABITACIONES TIPO C	D06
DETALLES HABITACIONES TIPO C	D07
DETALLES HABITACIONES TIPO C	D08
DETALLES HABITACIONES TIPO C	D09
DETALLE PIEL ENVOLVENTE	D10
DETALLE ESCALERA METALICA	D11
DETALLE RAMPA INGRESO	D12
DETALLES CONSTRUCTIVOS	D13

HOSPEDAJE EN LAS
RUINAS DE CHAN CHAN
Trujillo - Peru

BRUCE WONG

ETAPA:
PROYECTO FINAL

PLANO:
INDICE DE LAMINAS

FECHA:
NOVIEMBRE 2011

CONTENIDO

PLOT PLAN Y UBICACION	U01
PLANTA SOTANO	A01
PLANTA 1° NIVEL	A02
PLANTA 2° NIVEL	A03
PLANTA TERRAZAS	A04
CORTES A-A, B-B, C-C	A05
CORTES D-D, E-E, F-F	A06
CORTE G-G, ELEVACIONES ESTE Y OESTE	A07
ELEVACIONES NORTE Y SUR	A08
SECCION DETALLADA	D01
DETALLES HABITACIONES TIPO A	D02
DETALLES HABITACIONES TIPO A	D03
DETALLES HABITACIONES TIPO B	D04
DETALLES HABITACIONES TIPO B	D05
DETALLES HABITACIONES TIPO C	D06
DETALLES HABITACIONES TIPO C	D07
DETALLES HABITACIONES TIPO C	D08
DETALLES HABITACIONES TIPO C	D09
DETALLE PIEL ENVOLVENTE	D10
DETALLE ESCALERA METALICA	D11
DETALLE RAMPA INGRESO	D12
DETALLES CONSTRUCTIVOS	D13

HOSPEDAJE EN LAS
RUINAS DE CHAN CHAN
Trujillo - Peru

BRUCE WONG

ETAPA:
PROYECTO FINAL

PLANO:
INDICE DE LAMINAS

FECHA:
NOVIEMBRE 2011



HOSPEDAJE EN LAS
RUINAS DE CHAN CHAN
Trujillo - Peru

BRUCE WONG

ETAPA:
PROYECTO FINAL

PLANO:
PLANO UBICACION
PLOT PLAN

FECHA:
NOVIEMBRE 2011

ESCALA:
INDICADA

LAMINA:

U-1