

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PUCP

RE. ENCUENTRO EN LADERA
Regeneración Urbana en el AA. HH San Cosme
La Victoria, Lima

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

AUTOR
Hayley Macyuri Carrasco Saravia

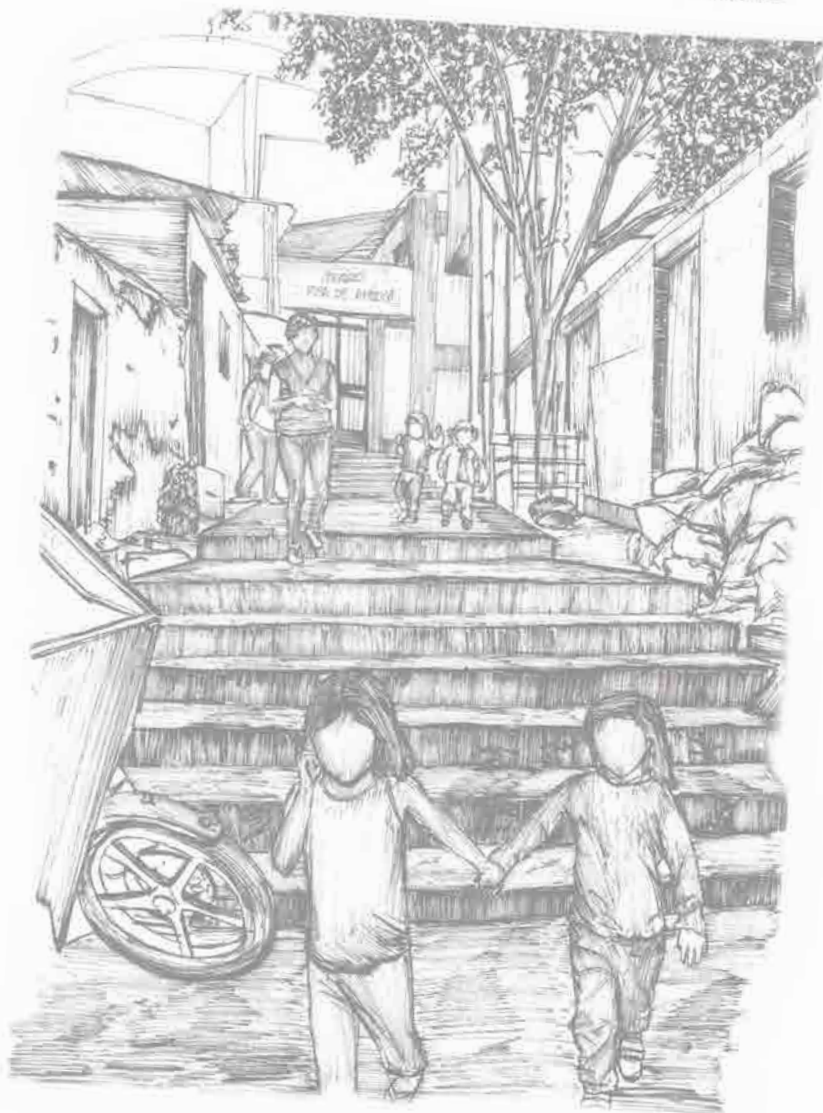
CÓDIGO
20122730

ASESOR
Augusto Juan Francisco Roman Moncagatta

Lima, 11 de Octubre del 2019

RE.ENCUENTRO EN LADERA

REGENERACIÓN URBANA EN EL AA.HH SAN COSME



LA VICTORIA, LIMA

RESUMEN

El origen de San Cosme se remonta al año 1946 cuando se produce el traslado de los mercados mayoristas y minoristas al territorio próximo al cerro en mención como una necesidad de establecerse cerca la nueva plataforma económica y el terreno libre en el centro de la ciudad fue el origen de la primera invasión. La ocupación del cerro San Cosme fue parte de la consolidación de las barriadas en terrenos de pendiente pronunciada, los cuales no fueron especulación territorial previamente.

Desde sus inicios, este asentamiento humano se caracterizó por su autogestión desde el trabajo colectivo de sus propios recursos para luego gestionar el acceso a servicios básicos. Así en ausencia del Estado, surgió un modelo de vida orgánico propio de una barriada con ausencia de equipamiento y espacios públicos que permitan desarrollar un sentimiento de ciudadanía y pertenencia. Por el contrario, se generaron una serie de problemas como la delincuencia, el hacinamiento que lo convirtieron en un gueto aislado en medio de la ciudad con un imaginario negativo del mismo.

El proyecto pretende cambiar el rol del cerro en términos metropolitanos, brindándole un nuevo carácter social y simbólico en la ciudad a través de los nuevos usos planteados para transformar el tejido socio económico buscando eliminar el concepto de vida pobre en el AAHH San Cosme no en el sentido de pobreza sino de oportunidades. Se propone un sistema urbano que recoge las oportunidades y enfrenta la problemática a través de la integración de las nuevas dinámicas del cerro San Cosme a la ciudad.

Asimismo se reconoce una clara oportunidad de liberación de suelo la reubicación de las viviendas marcadas por el INDECI. La mayor cantidad de área que debe ser reconstruida se concentra en la cumbre: espacio en el que el PFC se enfoca. Tomándolo como el punto donde convergen todas las redes del sistema urbano propuesto. La intención principal es generar una nueva plaza central como un nuevo hito de encuentro entre los habitantes de San Cosme y la ciudad. Asimismo, este nuevo centro debe albergar diversos usos y actividades al entramarse con el barrio y la ciudad.

ÍNDICE



14-29

BARRIADAS EN LIMA

Inicios y formación como modalidad informal.

Posturas a favor y en contra



30-63

AA.HH SAN COSME

Como barriada

De barriada a Guetto

REGENERACIÓN URBANA COMO POSTURA

Idea conceptual de proyecto

Aproximación al programa
Workshop

Referentes

Favela Barrio, Brasil
UVA, Colombia

1. Conectar

Aperturas a la ciudad

Segregación socio-espacial
San Cosme hacia la ciudad

2. Actuar

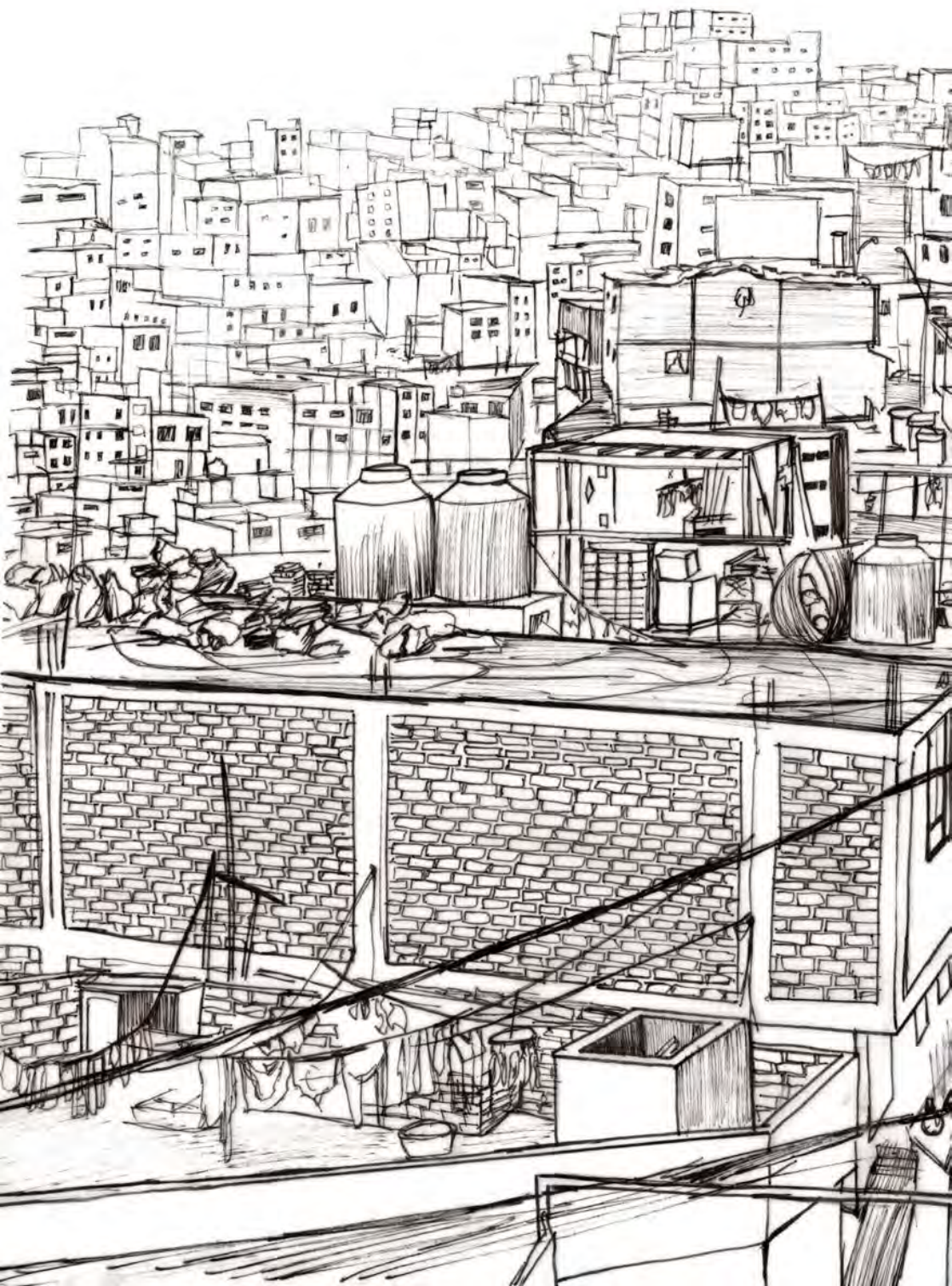
Miradas hacia la ciudad

Espacio público como sistema e
integrador socio espacial
Encuentros a tres escalas

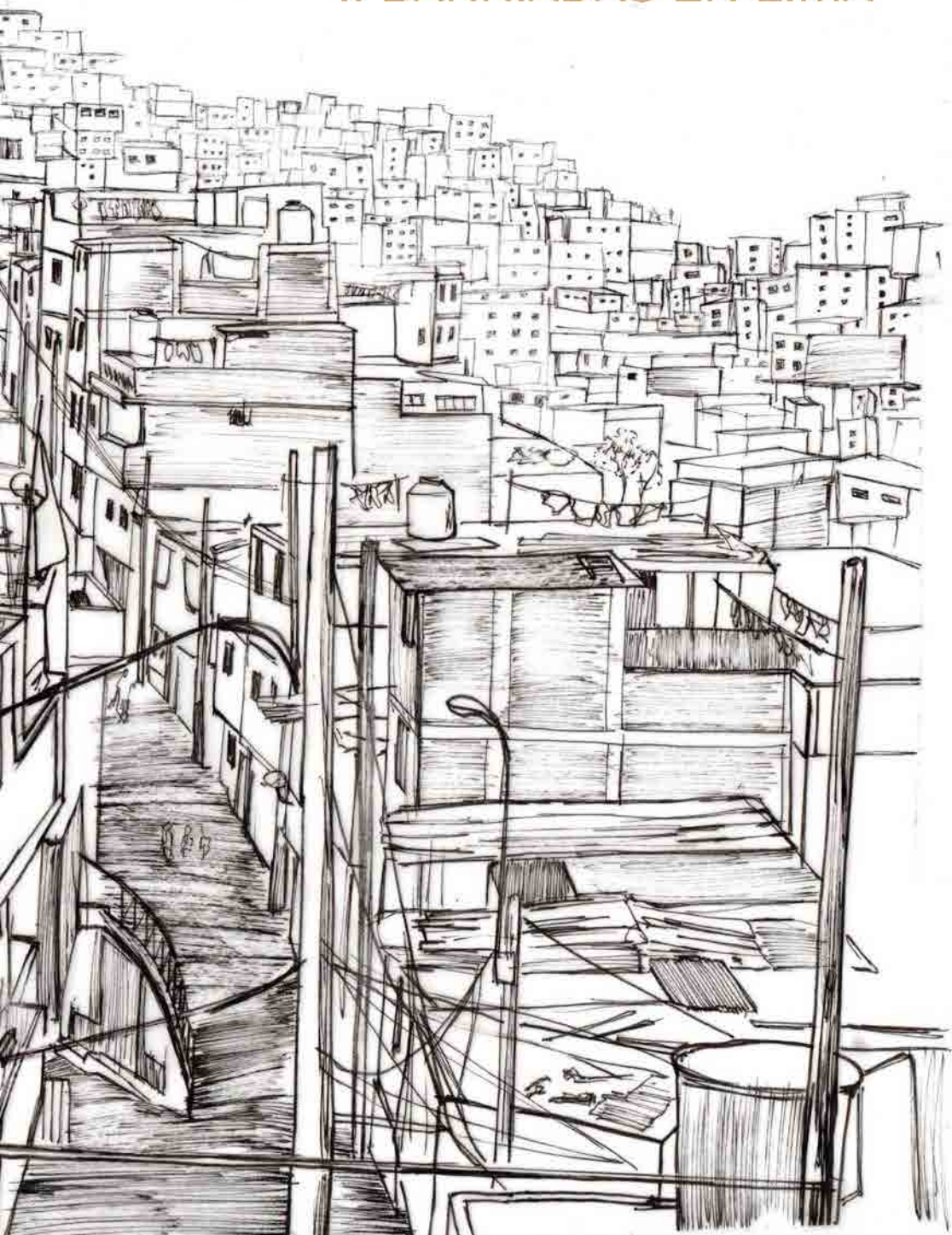
3. Bordes

Espacios colectivos como
dinamizadores espaciales

Equipamiento como integrador
social
Eje central, transversales



I. BARRIADAS EN LIMA





LADERAS EN LIMA



Inicios y formación como modalidad informal

Existen diversos espacios dispersos en el territorio limeño, los cuales se han consolidado en verdaderos bordes-muros-escenarios que sintetizan y manifiestan, a la vez, historia-tensiones y dinámicas que, en sumatoria, caracterizan por un lado la evolución urbana de Lima desde mediados del siglo XX y, por otro, cómo se ha desarrollado y consolidado la hoy conocida Lima de laderas. Tal es el caso de las barriadas, las cuales agrupan este proceso mencionado previamente.

Desde la segunda década de 1920, se perciben los inicios de los procesos migratorios del interior del país hacia la capital. Luis Rodríguez (2017), menciona cuatro periodos en los que se dio un crecimiento desproporcionado, en relación a las planificaciones urbanas casi inexistentes de ese momento. El primero se da entre 1924-1948, periodo en el cual aparece Armatambo, Leticia, San Cosme y El Agustino. El segundo, de 1948, coincidente con el golpe militar de Manuel A. Odría, hasta 1968 en el final del gobierno de Fernando Belaunde.

El tercer periodo se desarrolla desde el golpe militar de Velasco Alvarado hasta 1985 y el cuarto desde 1985 hasta la actualidad.

Las migraciones de la década de 1920-1940 concluyeron en lo que hoy se conocen como las primeras invasiones producidas en Lima. Estas se dieron, probablemente, por la concepción de Lima considerada como un importante polo de atracción para los migrantes ya que era el único centro económico, social y cultural del país. En este periodo existía una centralización de servicios e industrias en la capital dejando de lado las provincias por lo que Lima se consolidó como un eje catalizador de oportunidades. Asimismo, Lima no estaba preparada para dotar de servicios básicos, equipamiento, empleo y vivienda a esta nueva población migrante.

Hacia fines del siglo XIX y principios del XX, esta población migrante que llegaba a la capital se fue concentrando en, lo que en ese momento, era el centro colonial.



PRIMERAS BARRIADAS EN LIMA

Leyenda

- (1) AA.HH. Armatambo
- (2) AA.HH. Santa Leticia
- (3) AA.HH. San Cosme
- (4) AA.HH. El Agustino
- (5) AA.HH. El Pino



Así se dio una de las primeras segregaciones socio espacial entre dos clases diferentes. Durante los primeros años del proceso de evolución morfológica, social y cultural de la capital, los migrantes decidieron no ubicarse en terrenos llanos y libres al norte y sur de la ciudad, lugares que se ocuparían posteriormente, sino ocupar aquellos terrenos que no fueron especulación territorial antes; es decir, los cerros de fuertes pendientes en el centro de la capital. Así se formó la primera barriada informal de Lima: AA.HH Leticia (1930) en el Rímac, luego, en 1946 se daría la segunda barrida: San Cosme. Cabe resaltar que con estas ocupaciones informales del territorio se manifestaron principalmente a través de las barriadas.

Según Matos Mar (1958), se considera barriada al fenómeno social que supone un patrón de establecimiento con rasgos "físicos, sociales y económicos estructurados mediante una invasión de terrenos vacíos en la periferia de las ciudades". En su mayoría, estos terrenos suelen ser de propiedad pública y se logran ocupar gracias a la "participación de familias de bajos recursos económicos en su mayoría procedentes de áreas rurales, con una cultura tradicional" a fin de actuar en grupo comunitariamente para lograr un bien mayor; es decir, un lote de tierra y servicios básicos y que,

posteriormente, entran en contacto con el Estado para ser reconocidos como propietarios. Posteriormente, aparecen nuevas terminologías como Asentamientos Humanos (AA.HH) o Pueblos Jóvenes (PP.JJ), los cuales se refieren al mismo fenómeno, pero reduce la connotación despectiva que se preconcebía con el término "barriada".

Para 1960, Según Matos ya existían 154 barriadas que se encontraban distribuidas longitudinal y transversalmente en el territorio. De esta, el 90.4 % de la población era de clase baja. Ya en 1981, el 60 % de toda la población de la capital vivía en barriadas y ya en 1993 este porcentaje llegaba al 75 %. Debido al contexto social y económico del tipo de población de las barriadas, la autoconstrucción era el sistema de producción de vivienda por excelencia en el sector informal, en las barriadas. Esto considerando que Lima posee terrenos en pendientes desde 12% al 47%, los cuales ocupan un extensión de 1883.37 Km² que es un 75% de su territorio en total.



PRIMEROS AA.HH. EN LA CERRAJA SE CONSIDERA LA 3ª DÉCADA DEL SIGLO XX



1933
AA.HH. SANTA LETICIA



1940
AA.HH. SAN COSME

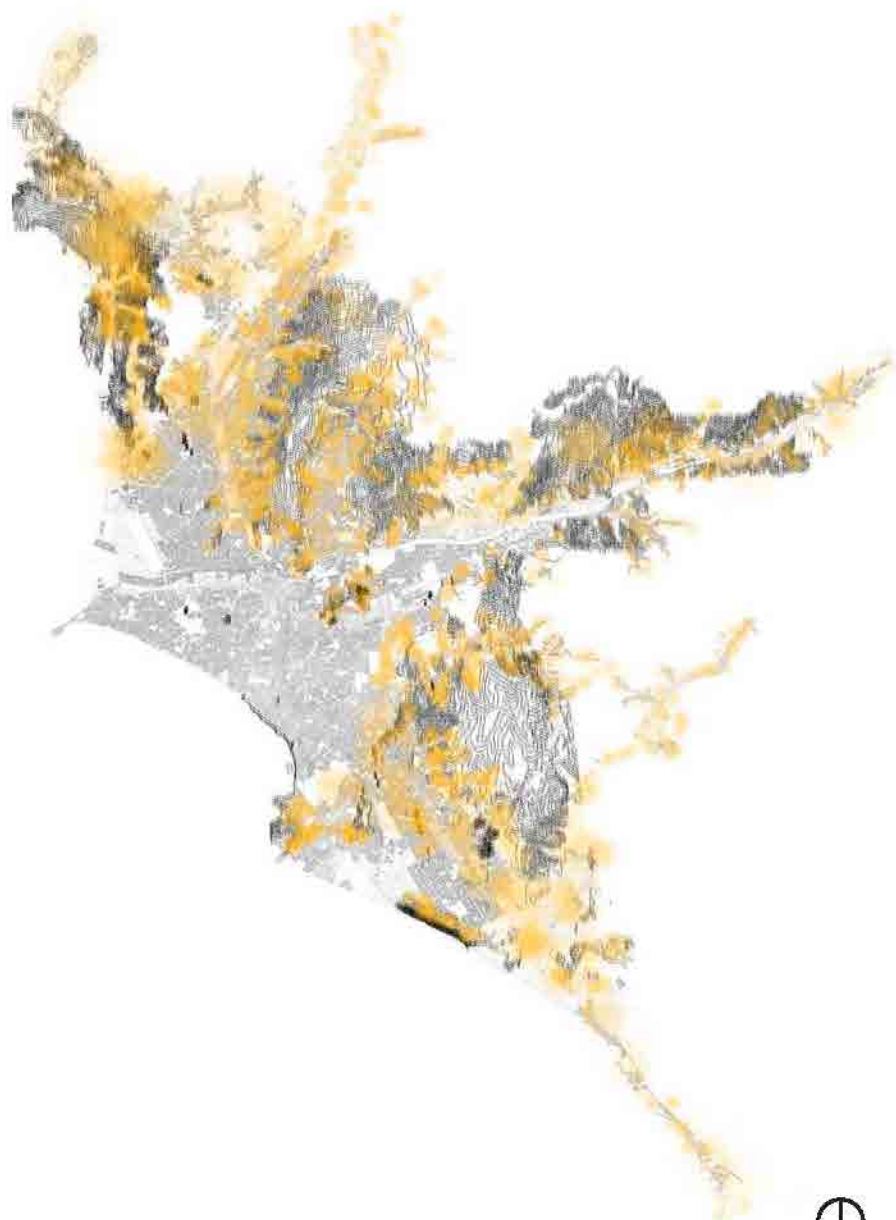


1947
AA.HH. EL AGUSTINO



1962
AA.HH. EL PINO





Así, la Lima “plana” de 0% a 12% de pendiente se percibe solo en un 25% de su extensión total.

Es en este proceso de autoconstrucción que radica una de las principales características en común de las primeras barridas: la falta de cierta estructura organizadora a nivel físico-espacial o a nivel organizacional; es decir, su trazo no seguía un orden geométrico ni se adaptaba a la topografía y no existían directivas tal como se ameritaban. Además, las barridas solían estar conformadas por migrantes andinos familiarizados con el habitar y edificar en terrenos empinados; por ello, apostaron por ocupar estos espacios vacíos en pendiente que quedaban centro de la ciudad.

Así se inició el desarrollo de una ciudad andino-urbana donde predominaban los recorridos laberínticos y verticales a través de las escaleras como elemento predominante y fundamental en la cotidianidad de las barridas, además de percibirse como la conexión entre la ciudad consolidada-urbanizada y la barrida que esta población migrante logro. En síntesis, se trata de una generación de barridas en la que se antepone el uso peatonal antes que el vehicular. Leticia (1933), Cerro San

Cosme (1946), El Agustino (1947) y el cerro el Pino (1954) son barridas desde su origen hasta la actualidad, se constituyen en sí mismas como cerros-ciudad según Ludeña (2016).



Cerros El Agustino - El Pino - San Cosme
1998





Reunión vecinal en El Agustino



Faena dominical en S.J.L.
2005

Posturas a favor y en contra

Respecto a las barriadas como objeto de estudio, existen dos posturas marcadas a favor y en contra de las mismas. En primer lugar, el discurso positivo son aquellos que consideran a las barriadas como "formas dinámicas de la producción del espacio [...] de operar en un conjunto de correctivos ellas constituyen la alternativa o la solución al problema de la vivienda popular" (Calderón, 1990, p. 29). Se percibe a John Turner como uno de los primeros exponentes de esta visión y mencionaba que en las barriadas peruanas las personas habían seguido la estrategia de vivienda más adecuada a sus circunstancias de vida; es decir, un desarrollo progresivo. Así, esta visión se caracteriza por la aprobación de las barriadas como un modelo válido a seguir como solución a los problemas urbanos que aquejaban a la ciudad en esas décadas; es decir, una solución al déficit de la vivienda.

Así como la autoconstrucción fue el sistema de producción de vivienda por excelencia en el sector informal en las barriadas; la autogestión fue el sistema de organización por excelencia en función de generar las necesidades como grupos urbanos que iban surgiendo. Ambos discursos, el positivo y negativo, reconocen la autogestión organizadora que surgió en las barriadas como una

consecuencia positiva. Como primera respuesta, por parte de los pobladores de las barriadas, ante la ausencia de equipamiento público, propiedad de los lotes, servicios básicos, constante presión por abandonar los lugares ocupados en ciertos casos, surge una necesidad por una organización para hacer frente, como grupo, a todas estas problemáticas que se iban presentando.

Dichas organizaciones pudieron inspirarse en la estructura de los sindicatos, los cuales asesoraban a los pobladores de las barriadas y, a la vez, se reflejaban como un modelo organizacional para los mismos. Así, las directivas comunales adoptaron esta estructura. Estas agrupaciones vecinales les sirvieron para lograr beneficios en sus barrios, no siempre subvencionados por el Estado, el grado de organización llegó a ser tal que, en muchos casos, se consideraban más productivos los logros alcanzados por ellos mismos que con la intervención del Estado.



Invasión en El Agustino
1995



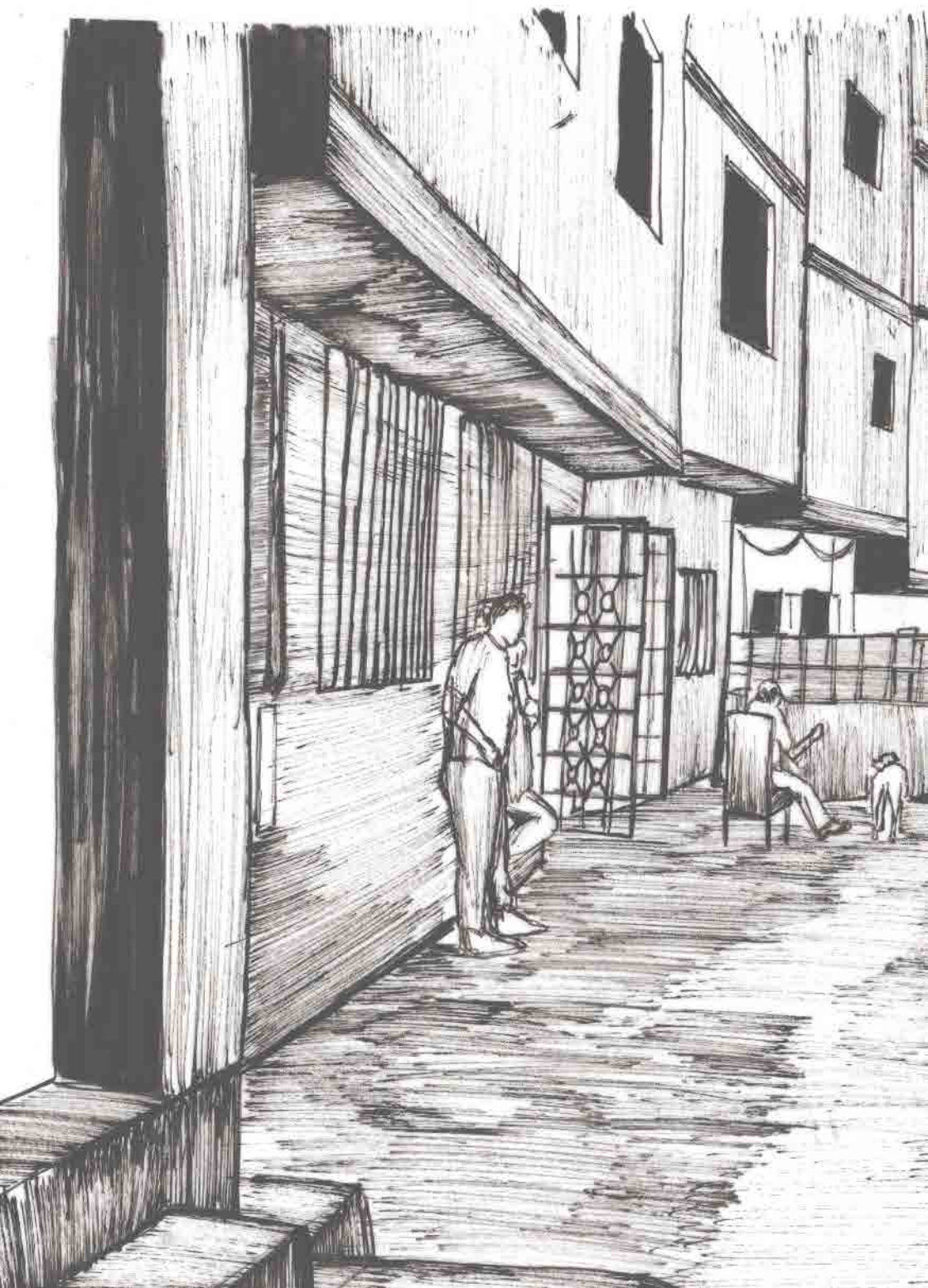
Viviendas en mal estado, San Cosme.
2018

Asimismo, existe un discurso negativo, como Ríofrío siendo el máximo representante, y difundidor. Este resalta las causas estructurales que originan las barriadas y es, desde esta perspectiva, aquí donde se originan las denuncias hacia estas como un resultado de la urbanización capitalista que debería ser denunciado y corregido. Se cuestionan fuertemente las barriadas como una opción de vivienda popular haciendo notar los límites de la misma desde la densificación sin control, viviendas mal construidas, ausencias de equipamientos públicos y encarecimiento de la urbanización como un costo para la sociedad y el Estado que, a la vez, afectan al medioambiente.

Ríofrío evidencia que las clases dominantes y el Estado no tienen otra opción más que aceptar la barriada, pues no existe otra alternativa para la clase popular. La barriada es habitada por quienes no pueden adquirir la vivienda en el mercado convencional (privado o público), y esto equivale a un mecanismo de explotación laboral. En este punto coincide con Hernando De Soto, que también responsabiliza al Estado por la informalidad urbana.

Esto se refleja de tal manera que, dentro de las barriadas, incluso las familias más exitosas sus predios han crecido por

encima de las posibilidades de ocupación del lote llegando a 5-6 pisos en los que se genera hacinamiento e insalubridad, lo cual resulta en problemas de salubridad creando focos infecciosos dentro de la ciudad. Además existe un factor de riesgo y vulnerabilidad de las viviendas ante un desastre natural o un incendio, el cual terminaría siendo casi fulminante por los estrechos y casi inexistentes rutas de escape.



II. Asentamiento Humano San Cosme





La Victoria en Lima

1946
120 HAB



1957
2848 HAB



San Cosme en La Victoria

1990
8580 HAB



2001
15 620 HAB
2017
165 80 HAB



El cerro San Cosme se ubica en el distrito de la Victoria, limitando con otros tres distritos: Cercado de Lima, El Agustino (cerro con el mismo nombre) y San Luis. Sus alrededores poseen un valor de suelo elevado, lo cual contrasta fuertemente con la realidad del cerro donde existe una pobreza muy marcada. Próximo al emporio comercial textil más grande de la capital: Gamarra, el cual es un polo de atracción no solo comercial sino también laboral, lo cual también influyó como polo atractor de masas migratorias en esta zona. Existe una accesibilidad de escala metropolitana por las dos estaciones de la Línea 1 próximos al cerro lo cual brinda un flujo peatonal de escala mayor en el lugar.

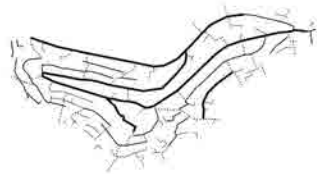
El origen de San Cosme se remonta al año 1946, cuando se produce el traslado de los mercados mayoristas y minoristas de Manzanilla a su actual ubicación en La Victoria, a lado de San Cosme. Según Matos Mar, en julio de 1946 un grupo de trabajadores del mercado mayorista, acompañados de algunos migrantes serranos, se instaló al costado de la Av. San Pablo, al pie del Cerro San Cosme. El 24 de septiembre se concreta la primera invasión organizada conformada por aproximadamente 120 personas, quienes subieron al cerro para colocar las primeras

viviendas. A partir de esta invasión, los vecinos formaron la "Asociación de Pobladores del Cerro San Cosme", que perdura hasta el día de hoy según Víctor Calderón, dirigente de San Cosme.

En el año 1957, fecha en la que Matos Mar realiza su censo de barriadas en Lima, el cerro San Cosme tenía una población de 5 674 personas. Ya en el año 2007 contaba con 15 744 personas censadas (INEI, 2007). Este crecimiento poblacional de San Cosme se percibe como vertiginoso. Aquí se logró ocupar toda la superficie existente en el cerro creándose una periferia interior con una densidad más alta que la de los barrios de sus alrededores. Asimismo se afirma que San Cosme se considera como la primera barriada de Lima porque representó un nuevo modelo de crecimiento urbano. San Cosme define el tipo de barriada, pues cuenta desde su origen hasta hoy con los elementos que definen la condición de estos barrios: organización vecinal, ocupación progresiva del terreno dada por invasiones y emprendimiento económico; requisitos que subraya necesarios Matos Mar.



Sectores como órganos



Calles, callejones y escaleras como
venas y arterias conectoras



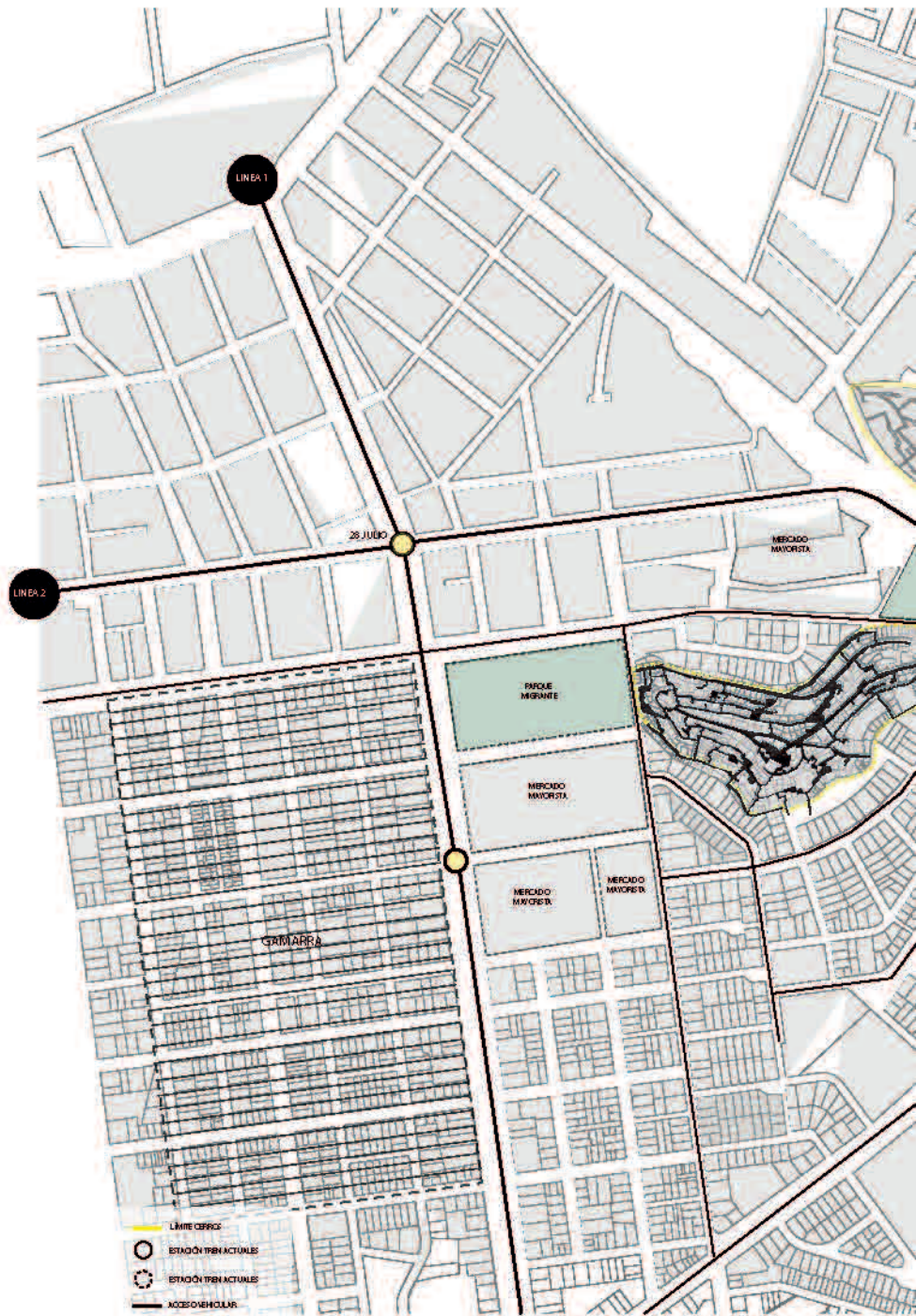
Personas como células activas y dinámicas
partes del sistema

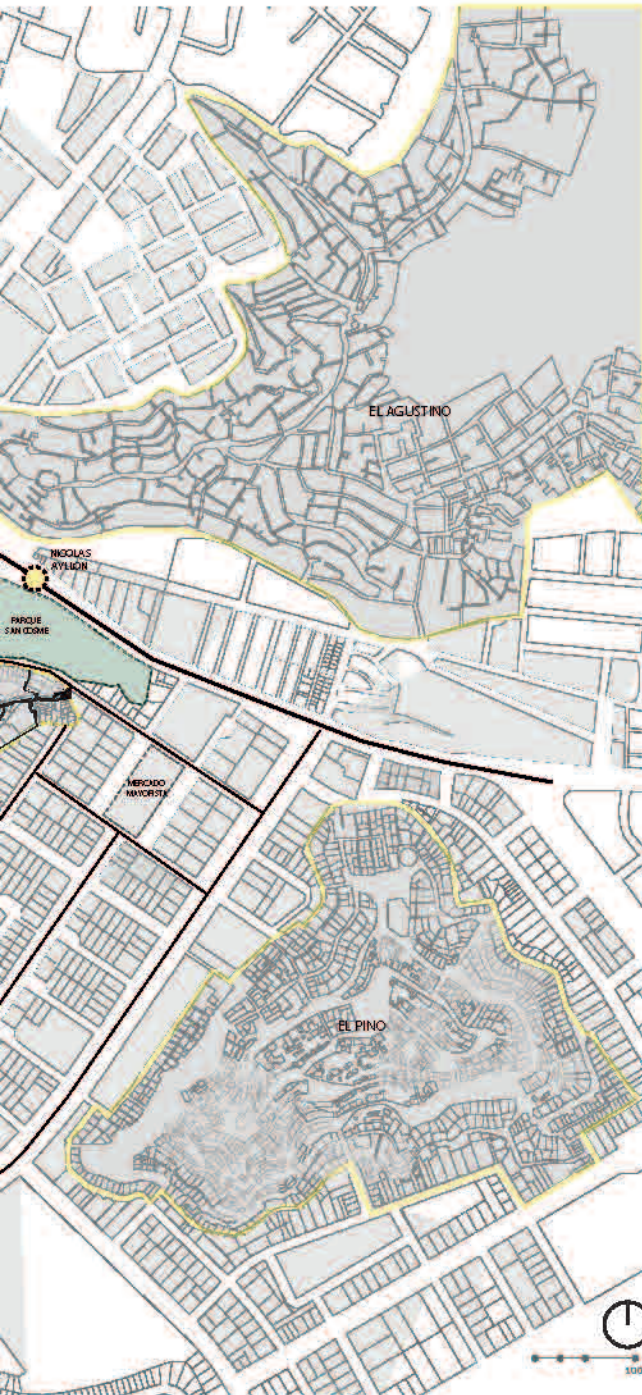
Su importancia proviene de dos factores principales: su origen dado por la organización de sus pobladores y la delimitación de la barriada, aportada por la propia topografía del cerro, lo que le ha permitido configurarse como una entidad aparte como si de una isla urbana se tratase. Esto confirma que los bordes del cerro se constituyen en sí mismos como una periferia interior.

San Cosme es más pequeño es más pequeño que El Pino y El Agustino, cerros ubicados muy próximos a este, tanto en superficie, 7.5 Ha, como en altura, 28m. Aquí no predominan las calles vehiculares, en los últimos años se habilitó un pequeño ingreso vehicular donde circulan moto taxis. Predominan los pasajes y escaleras de forma orgánica y discontinuas donde se terminan en pasajes sin salidas. Existe una alta densidad edificatoria en el cerro, la cual es de aproximadamente 400 viviendas/ha, lo cual resulta en una serie de problemas más que ventajas. El cerro posee una forma curva, ligeramente alargada, presentando una concavidad hacia el sur. Al recorrer la zona se hace patente como esta curvatura permite ir teniendo diversas vistas tanto de las laderas del mismo cerro, como de El Pino o, a lo lejos, de la zona de San Pedro de Ate.

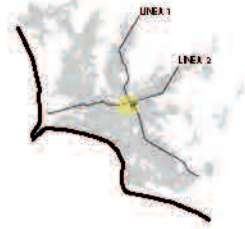
Se entiende a San Cosme como un organismo vivo: un ser vivo, el cual posee órganos: los sectores activos del cerro; arterias y venas que unen estos formando un sistema, las cuales se perciben en las calles-pasajes y escaleras; y células activas y dinámicas dentro de este sistema: las personas que habitan el cerro. Así se percibe a San Cosme como un elemento fijo y constante desde fuera, con una variación mínima cada cierto tiempo, pero cambiante, variable y dinámico por dentro, como un mundo interior.

Además, es difícil aislar a San Cosme de su contexto y entenderlo independientemente, como el resto de casos de vivienda en ladera. Este posee características positivas propias de su origen como barriada, las cuales permiten su continuidad temporal a pesar de los graves problemas sociales que la aquejan.

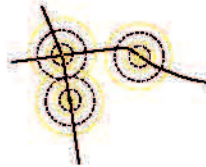




Conectividad

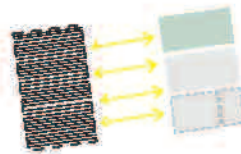


Radio Influencia de estaciones



Actualmente, existen dos estaciones de la Línea 1 y 2, posteriormente se integraran dos más pertenecientes a la Línea 2. Esto creará un radio nodal entre las mismas, lo cual incrementará el número de personas que transiten en esta zona. Asimismo, permitirá una accesibilidad mejor a esta zona.

Dinámicas actuales en el lugar



El carácter comercial de Gamarra y los mercados mayoristas, influye directamente en las dinámicas del margen derecho ya que incide en la presencia de comerciantes informales: ambulantes, quienes se ubican en los alrededores obstaculizando el tránsito. Este carácter comercial es de escala metropolitana; por ello, los flujos peatonales son considerables.



Cerro San Cosme

La Parada

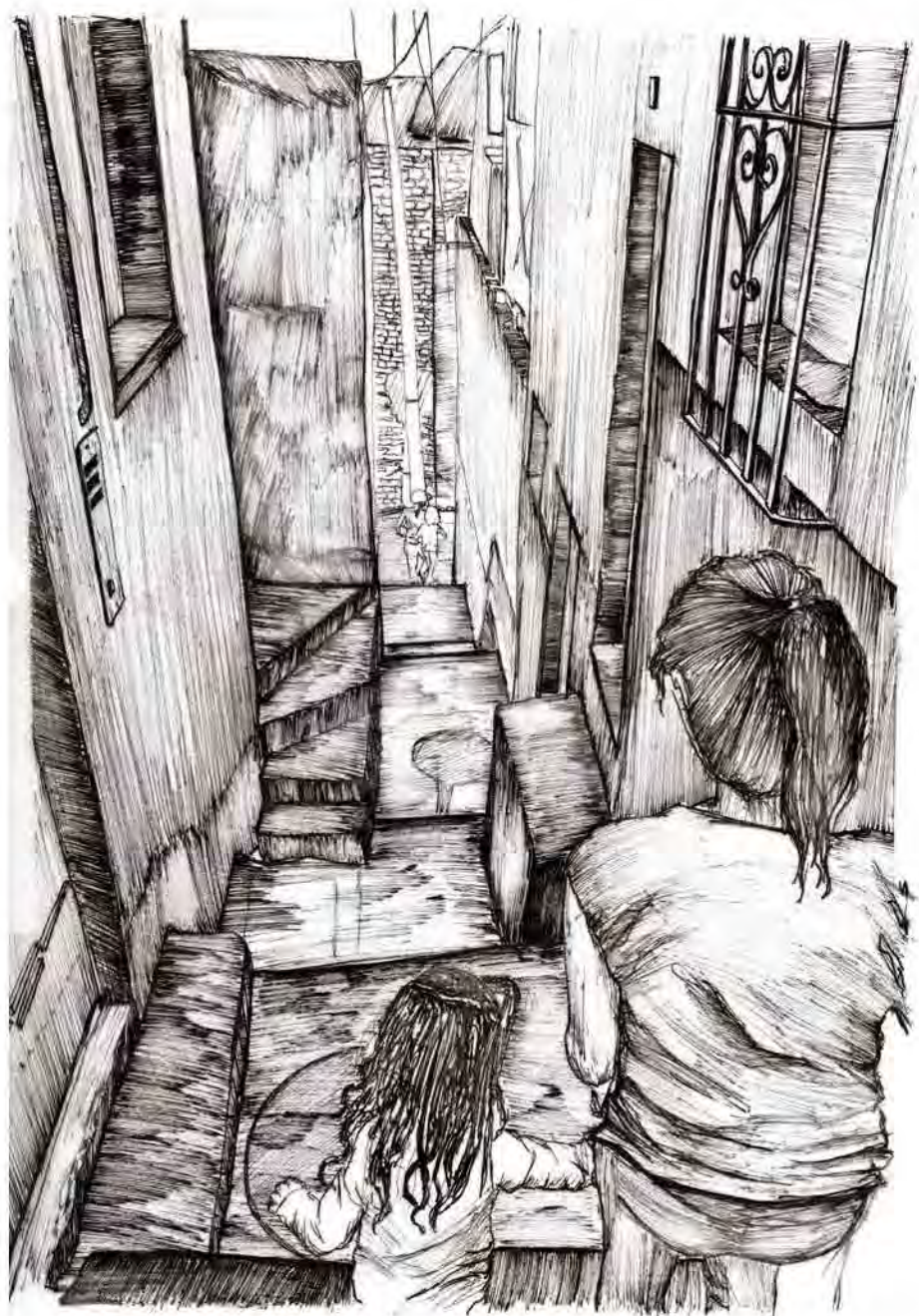
Me

Cerro San Cosme
1990

mercado minorista

Cerro El Pino

Parque Cánepa



Un barrio puede ser denso y tener escala humana a la vez

A pesar de ser uno de los barrios más densos de la ciudad, San Cosme posee viviendas de menos de 6 pisos y calles entre 1 a 10 metros de ancho, lo que configura una serie de calles y callejones donde se producen una serie de microclimas agradables. Así se descubren distintas vistas del distrito y sus alrededores. Estos pasajes irregulares ascendentes a través de las escaleras varían en anchura, lo que permite que surjan pequeñas plazas y espacios de reunión en los descansos de las mismas ante la falta de espacios de encuentro.



Calles como espacios públicos y seguros



Las calles del cerro como puntos de convergencia: un espacio para intercambios casuales y encuentros frecuentes. Las familias vecinas comparten un primer nivel público mientras los niños juegan en las calles a la vista de otros en los balcones a modo de tribuna. Estos pasajes irregulares ascendentes a través de las escaleras varían en anchura, lo que permite que surjan pequeñas plazas y espacios de reunión en los descansos de las mismas ante la falta de espacios de encuentro.



El caracter único de cada vivienda configura el espacio público



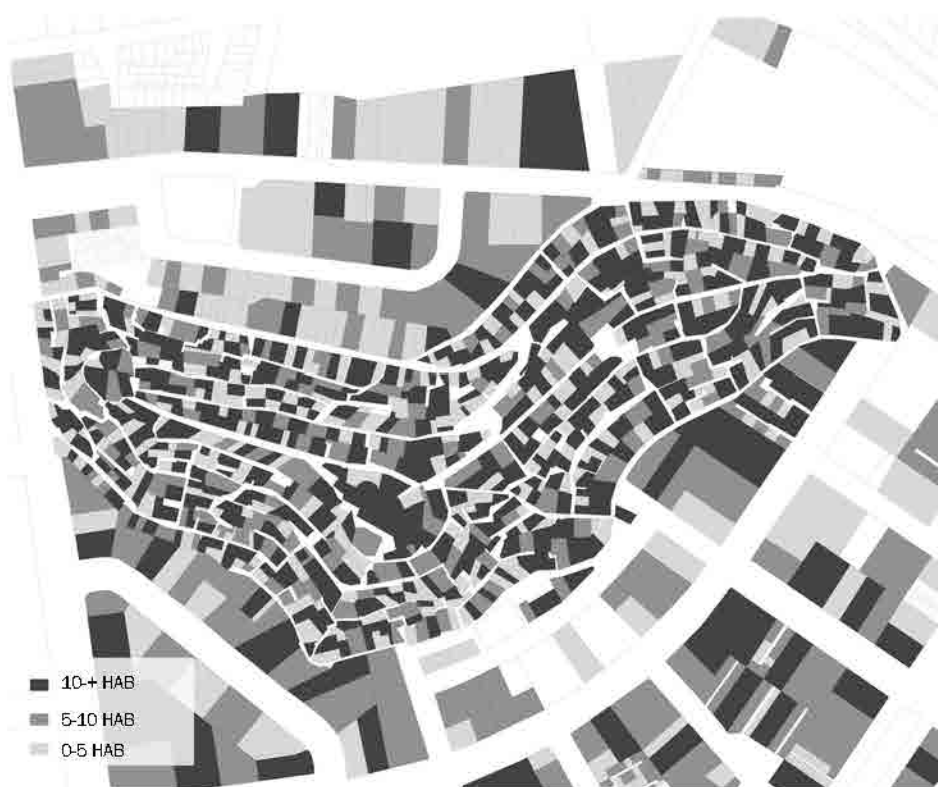
Cada vivienda refleja la personalidad y gusto de los que ahí residen evidenciado en los materiales, los colores de las fachadas, la disposición de los espacios. Así la suma de cada vivienda configura una serie de espacios contenidos dentro de una escala barrial.

En San Cosme, la casa es mucho más que una vivienda, es una plataforma para el progreso económico. Cada nivel es una oportunidad diferente: un primer nivel con negocios que alimentan el barrio; un segundo nivel de vivienda; un tercero como vivienda alquilada con acceso independiente. La casa constantemente se adapta y se ajusta a las necesidades de cada familia. En un solo sector de este barrio se encuentran un mercado de verduras, un internet, una peluquería, una lavandería, un restaurante y hasta un bar.

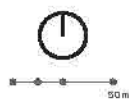


Cerro San Cosme
2018





Plano de densidad poblacional



De barriada a Guetto

Un claro problema se percibe en el nivel de hacinamiento en el lugar lo que se convierte en un potencial foco infeccioso en la ciudad ante cualquier posible enfermedad que pueda surgir. Además las viviendas tienen un alto porcentaje de tugurización; es decir, en una misma vivienda pueden convivir varias familias en reducidos espacios. Lo cual conduce a las personas a vivir en pésimas condiciones y promiscuidad.

En relación al barrio, existen mínimos espacios de encuentro, salvo una pequeña plaza con una cancha pavimentada en la zona de la media cumbre del cerro a lado de una casa cultural llamada Turuleka. Además, una cancha pavimentada en el borde de la calle Cuilizza, la cual actualmente funciona como una suerte de alameda recreativa donde se realizan actividades deportivas, fiestas comunales de encuentro; es decir, es el espacio representativo de las principales actividades. Dichos espacios mencionados se han logrado a través de las organizaciones vecinales en el lugar.

En cuanto a la vulnerabilidad, San Cosme presenta sobre todo problemas de carácter social: delincuencia juvenil y drogadicción. Los cuales acentúan en medio de esta sociedad empobrecida y carente de servicios básicos. Por ello, una de las principales respuestas, ya

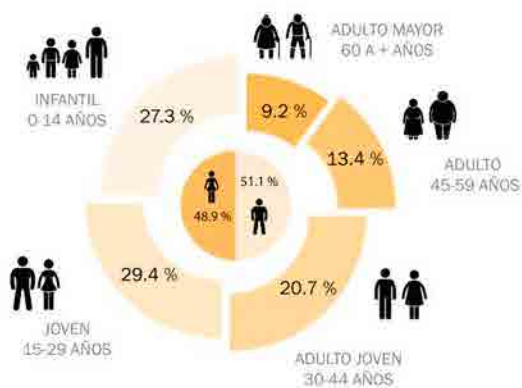
que la población predominante es la infantil y juvenil, es a través de propuestas culturales como la casa Turuleka, lugar donde se logran reunir todas las edades por medio de actividades relacionadas a lo cultural como teatro, malabares, mimo, zancos, danza, entre otros.

Por otro lado, acerca del estado de las viviendas, existen varias que presentan riesgo de colapso o deslizamientos por mal estado de sus paredes y muros de contención ya que fueron construidos sin las técnicas adecuadas y estas fueron concebidas y edificadas en un inicio como unifamiliares para luego adaptarse a un uso multifamiliar, por la demanda de las mismas en el lugar, llegando a vivir hasta 3 familias por vivienda. El INDECI (2014) publica un análisis del estado real de cada vivienda en San Cosme obteniendo como resultado el 15% del total de viviendas con riesgo de colapso inminente en caso de sismos.

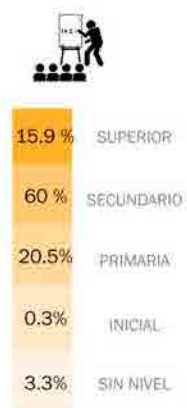
Se percibe el cerro como un escenario desde el cual se observa la ciudad, un lugar tugurizado y carente de recursos casi percibido como un guetto en la ciudad, donde se van encontrando en el recorrido aperturas, casi a manera de respiros, orientadas hacia esta ciudad cambiante que no se detiene ni se detendrá. Además el trazado contrasta fuertemente con el de

CONTEXTO POBLACIÓN

TOTAL DE HABITANTES:
16 580 PERSONAS

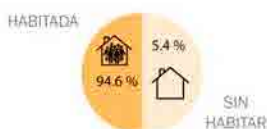


NIVEL DE EDUCACIÓN:

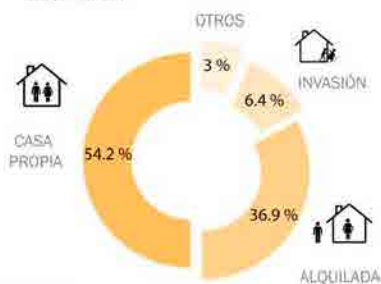


CONTEXTO VIVIENDAS

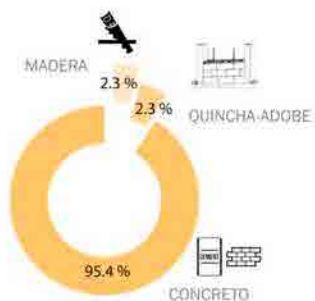
TOTAL DE VIVIENDAS:
1 865 PERSONAS



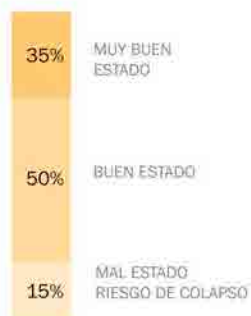
TIPO OCUPACIÓN



TIPO CONSTRUCCIÓN



ESTADO VIVIENDA





sus alrededores; es decir existe un trazado ortogonal y marcado hasta cierto punto donde empieza los bordes del cerro y se percibe como se va ramificando un tejido orgánico alimentado por las escaleras hacia la cumbre.

Con problemas de accesibilidad, seguridad, hacinamiento, delincuencia y pobreza, los cuales han concluido en la percepción externa de este lugar como un espacio peligroso en el cual es casi inimaginable ingresar. Dicho imaginario ha construido la idea de San Cosme como un espacio aislado en el cual viven ciertas personas pobres, un lugar donde predomina la delincuencia debido a la inaccesibilidad propia del lugar donde los espacios residuales sirven a los fines delincuenciales: San Cosme como un espacio segregado espacial y socialmente.







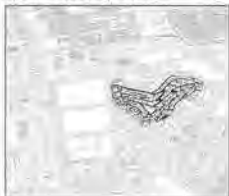
TRAMA URBANA





Debilidades

HUERA INTEGRACION ESPACIAL



No existe integración entre la trama urbana de la ciudad y las colinas, intentos de San Cristóbal por la informalidad con la social urbanización.

DESCONECION TRANSVERSAL



Se cree por la conexión central, pero de difícil acceso, en el sentido transversal del eje. Esto constituye el aumento de áreas inseguras en el lugar.

HOMOGENEIDAD USOS DE SUELOS



Existe una homogeneidad muy marcada en el uso de suelo, que está sólo en la zona residencial programada y construida, e incluso está por haber aumentado las zonas polifuncionales de algunas zonas.

VIVIENDAS EN MAL ESTADO



Existen viviendas en cinco edificios (barrio, mercado, mall y hotel) mal estado. Esto contribuye a las malas condiciones de vivienda existentes en el lugar y el riesgo en caso de sismo.

CALLES SIN CONEXION ESPACIOS RESIDUALES



Las calles no están salidas a que no se conectan a la red principal, contribuyen a la desconexión residual entre ellas. Asimismo, las espacios residuales de difícil acceso promueven la vulnerabilidad dentro del sector.

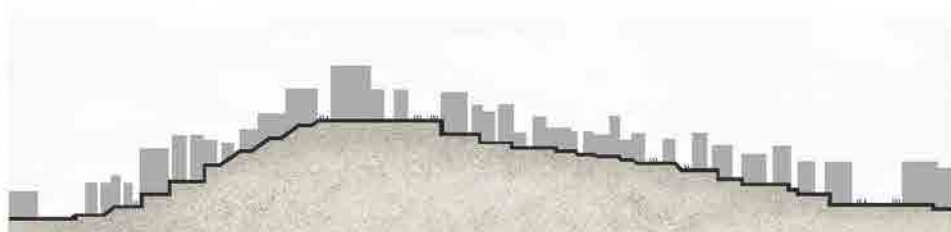
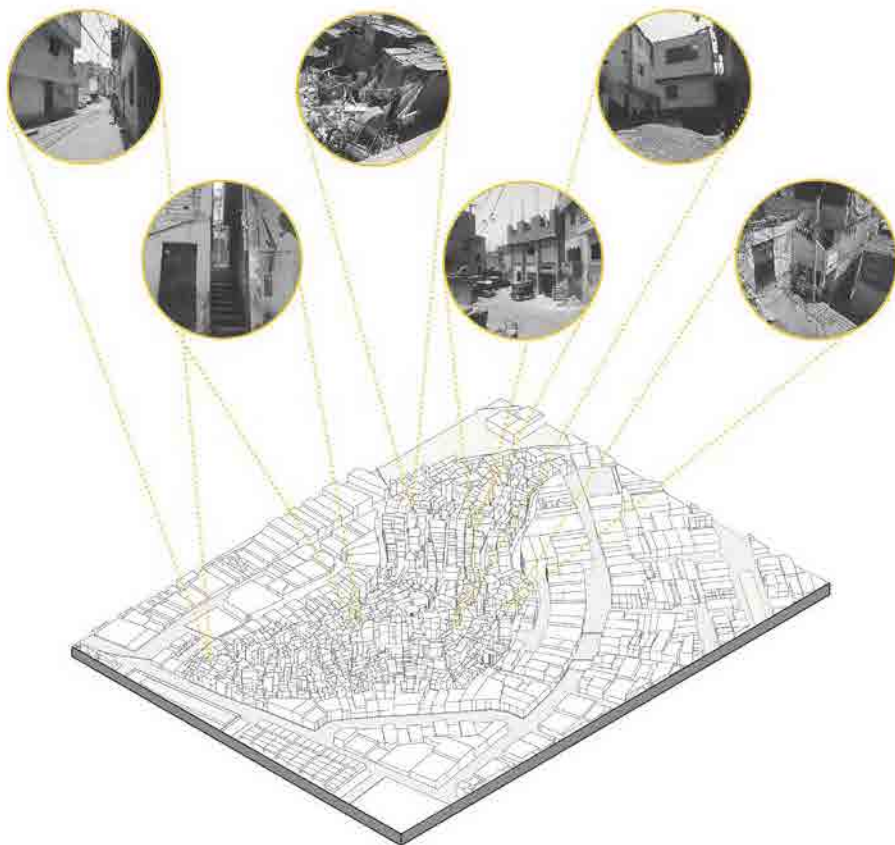
MINIMOS ESPACIOS PUBLICOS Y FALTA DE EQUIPAMIENTO BASICO



Existen espacios públicos en relación a la población existente. Hay conexiones entre de la urbanización con la que se construyó San Cristóbal, por la falta de planificación e integración de equipamiento básico como centros de salud, espacios públicos, etc. De los 6 que existen, solo tres se encuentran dentro del área urbana, los otros tres en las zonas de 15 000 personas.



La ciudad niega al cerro por completo desde su relación con sus bordes. Esta es inexistente debido a los escasos ingresos que hay y solo se vincula a través de medianeras o muros ciegos. No existen recorridos continuos y fluidos que integren el trazado urbano del cerro, propio de una barriada, al de la ciudad consolidada. Así se produce el principal problema del AA.HH San Cosme: un proceso de segregación socio espacial entre la ciudad y el cerro, con un gran contraste cultural y económico, el cual se remarca más con los límites topográficos. Esto contribuye con el imaginario negativo que se tiene de este espacio y sigue siendo un gueto aislado en la ciudad con problemas de delincuencia, hacinamiento e inseguridad ante desastres debido a la ausencia de rutas de escape.



Fortaleza

RELACION METROPOLITANA



San Comae se ubica en su Distrito, La Merced, con acceso a la red metropolitana de transporte de tránsito, por una línea elevada elevada a su red metropolitana conectada por las arteriales y avenidas.

RELACION DISTRITAL



Las arteriales de San Comae poseen una buena accesibilidad al transporte urbano existente de la zona, como la Línea 1. Este punto será el proyecto para la futura intervención y construcción de la estación.

RELACION ESPACIOS PUBLICOS EXISTENTES



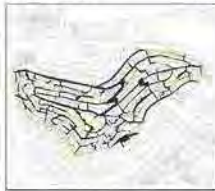
San Comae cuenta con un área de parqueo existente con una extensión de 2 ha, y el parque de 1,2 ha de extensión. Además, se encuentran de cerca arquitectónica y social un potencial de recreación en los límites del Distrito y el terreno de Génova.

ALTOGESTION COMUNIDAD



El área 22 incluye en el AA.MH San Comae, esta posee un espacio de integración social de los vecinos en sus familias, la posibilidad, interacción en el lugar.

CÁMINOS EXISTENTES CON POTENCIAL



Existen caminos que no se conectan a la red principal, los cuales pueden aprovecharse para generar nuevas posibilidades.

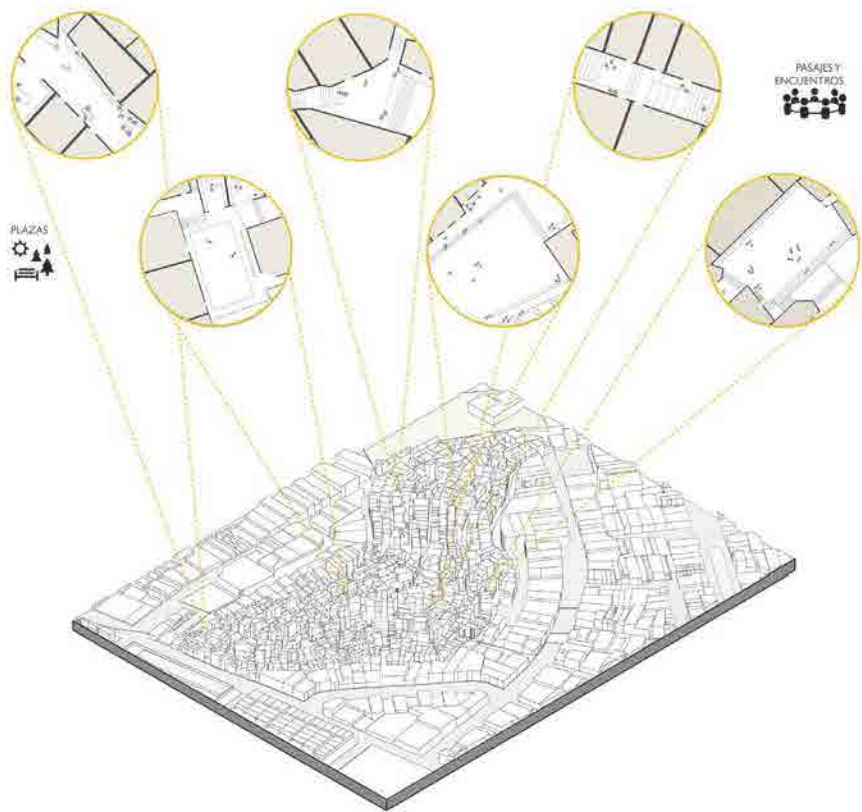
RELACION FLUJOS PEATONALES EXISTENTES



Constante flujo peatonal sobre el cual, por los caminos consolidados, además de tener un potencial de recreación social y deportiva. Este punto es potencial para activar el espacio urbano.



Los espacios de encuentro existentes en el borde sur del cerro crean ambientes más seguros por que se fomenta el control natural por la apropiación de vecinos; sin embargo, estos espacios no son accesibles para todo el barrio por que no existen conexiones directas con la loma del cerro.



La poca pendiente favorece la conexión más fluida desde la ciudad



Oportunidades

FUTURA LÍNEA 3



Imagina un futuro paralelo de la línea 3 próximo al centro San Ciriaco. Es aquí su conexión a una oportunidad más de expansión del metropolitano, pasando de la zona este y oeste hacia el centro de la ciudad.

SISTEMA REPLICABLE



La conexión de San Ciriaco con el resto de la ciudad de Guayaquil. El sistema que se diseñó puede ser replicable en otras zonas de la ciudad (de los parques).

CERCANÍA A ZONAS DE MAYOR ESCALA



La proximidad a las parques de una escala mayor permite una conectividad más rápida con la ciudad.

CONEXIÓN COMERCIAL



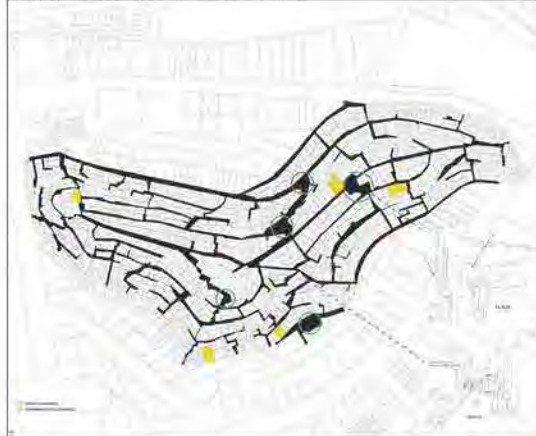
La actividad comercial existente en el área genera una conexión comercial importante. Sin embargo, esta se dirige al centro. Una posible alternativa para generar actividades comerciales es el área de la zona este.

INICIATIVA CULTURAL



Existe una iniciativa cultural, enfocada en el Área San Ciriaco. La zona este de la ciudad tiene un potencial cultural y una conexión a través de la zona este.

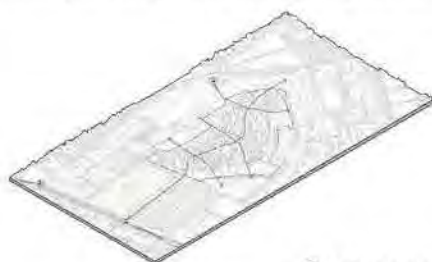
EQUIPAMIENTO AUTOGESTIONADO - ESPACIOS RESIDUALES



La iniciativa de autogestión con la que se diseñó San Ciriaco tiene un potencial importante de escala. El sistema que se diseñó puede ser replicable en un lugar con menor escala pública. Además, este tipo de gestión permite generar una red de espacios de gestión del tipo.

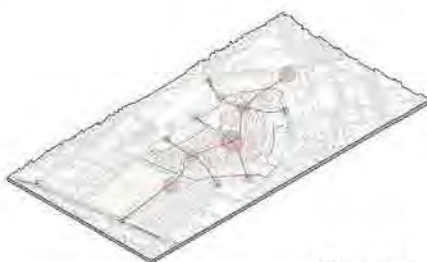
El proyecto pretende cambiar el rol del cerro en términos metropolitanos, brindándole un nuevo carácter social y simbólico en la ciudad a través de los nuevos usos planteados para transformar el tejido socio económico buscando eliminar el concepto de vida pobre en el AAHH San Cosme no en el sentido de pobreza sino de oportunidades. Asimismo, se busca reinterpretar el concepto de movilidad en ladera, conectando en todo momento el recorrido con las actividades comunales. Así, el proyecto urbano se vuelve, en este sentido, el dinamizador de procesos de inclusión y desarrollo social.

Para ello se plantean 3 estrategias urbanas de articulación para la regeneración urbana:



CONECTAR

el cerro con la ciudad mediante el mejoramiento de la única vía continua de conexión existente y la apertura de nuevos caminos



ACTIVAR

estas nuevas aperturas a través de programas comunitarios educativos, y espacio público que le brinde una nueva escala funcional al cerro dentro de la ciudad.



BORDE

El tratamiento de BORDES como nuevas PUERTAS hacia la CIUDAD.

FORMAS DE INTERVENCIÓN



en nivel superior

CORTE GENERAL - IDEA



el área total



el primer nivel

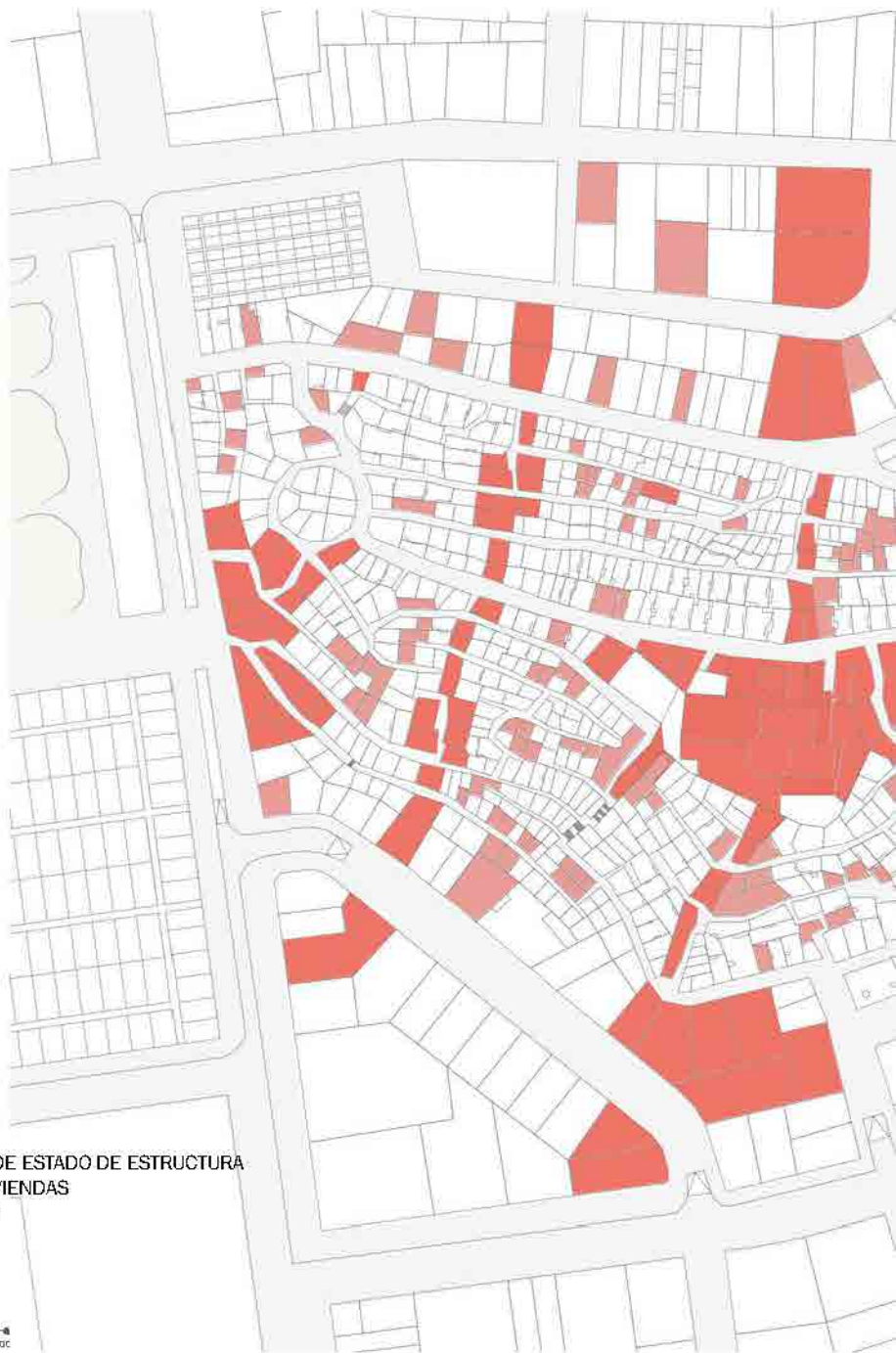


un espacio vertical



se libera el techo





ANÁLISIS DE ESTADO DE ESTRUCTURA
DE LAS VIVIENDAS
INDECI, 2014







III. Regeneración urbana como postura



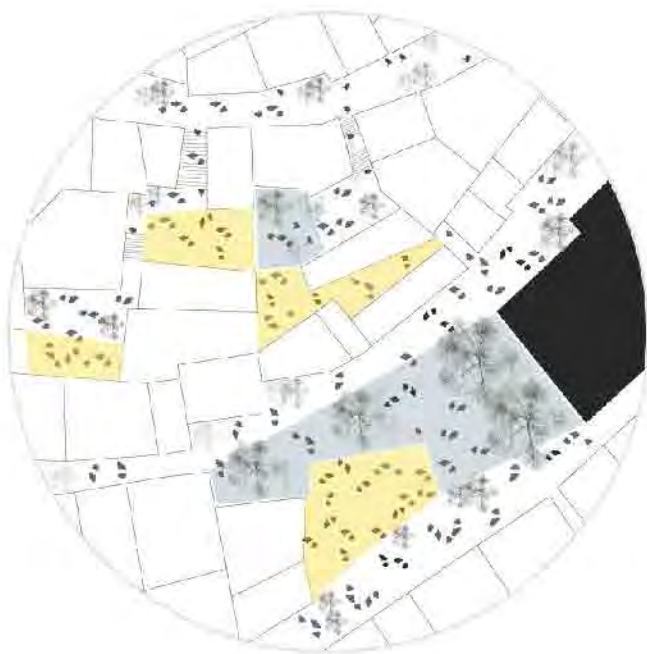
Se entiende como regeneración urbana al proceso que actúa sobre las causas y factores específicos que dan origen al deterioro de un barrio o una zona urbana en concreto, afectan al desarrollo de las funciones así como al mejoramiento de las condiciones de vida de la población y también del medio ambiente. Centeno (2001) afirma que la regeneración urbana debe ser un conjunto de acciones que deben orientarse a dar solución, no inmediata, a todos los problemas que causan este deterioro urbano así como las causas y factores que originan el mismo.

Asimismo, se afirma que una estrategia de regeneración urbana puede orientarse a abarcar acciones de rehabilitación, renovación o mejoramiento, pero no se limita a ninguna de ellas en concreto. Lograr una intervención integral y completa es necesario tener una mirada interdisciplinaria donde se cuenten aspectos urbanísticos y arquitectónicos, además de elementos sociales, culturales, climatológicos y económicos.

En primer lugar, para una correcta intervención, se debe delimitar la zona de la misma; es decir, del campo de acción. Luego proceder a clasificar las problemáticas del lugar desde

una necesidad espacial, en relación a la ausencia de conexiones con la ciudad; ausencia de servicios básicos, referenciado al escaso equipamiento existente que cubra las necesidades del sector; problemática social y económica, vinculado a reducir los niveles de pobreza y exclusión ante un tipo de desarrollo económico débil y un alto nivel de desempleo.

Reconociendo los principales problemas del lugar, se percibe la necesidad de una intervención regenerativa del barrio de San Cosme que busque atacar los problemas sociales del lugar para cambiar esta percepción de un gueto negro aislado en medio de la ciudad de sus habitantes quienes se sienten en una posición desfavorecida en relación a los pobladores externos del cerro. Este barrio posee un territorio privilegiado en la ciudad, una plataforma que se eleva a modo de escenario desde el cual cada habitante observa la ciudad con nostalgia, una ciudad de la que no se sienten parte.



Un sistema que incluya equipamiento y vivienda regenerada, las cuales se articulen a través del espacio público.

Idea conceptual del proyecto

Se percibe al proyecto como un intermediario, en distintas fases y escalas, para vincular la ciudad con los distintos niveles del cerro. Así se busca aprovechar dichos niveles del mismo para generar nuevas miradas orientadas hacia la ciudad, las cuales se vayan adentrando al cerro a través de la propuesta de intervención. Esta se pretende en distintas fases y escalas, las cuales responden a las diferentes urgencias del lugar.

En primer lugar, se percibe la urgente necesidad de conectar la trama urbana del cerro a la de la ciudad. Tanto por necesidades espaciales como de evacuación ante posibles desastres naturales. Entonces se plantean aperturas hacia la ciudad para interactuar con la misma. Dichas aperturas funcionarían a manera de puertas permanentemente abiertas como espacio filtro entre las dinámicas de mayor escala de los bordes frente a las de menor escala propias del cerro.

En segundo lugar, como consecuencia de la rápida y descontrolada ocupación del cerro, hay una fuerte ausencia de espacios públicos que refuercen la identidad propia de este lugar. Por ello, se percibe como una necesidad urgente establecer una red de espacios públicos que articulen el

cerro desde el ingreso hasta los puntos más álgidos.

En último lugar, la ausencia de equipamiento en San Cosme es marcada, actualmente solo existe un colegio de nivel primario auto gestionado, en un inicio, y una casa cultural totalmente auto gestionada hasta el momento, la cual le brinda un fuerte carácter cultural entre actividades del colegio y la casa mencionada, las cuales se orientan, en su mayoría, a una gran población infantil y juvenil existente en el lugar. Además, aquí existe un fuerte carácter comercial por su proximidad con Gamarra y los mercados mayoristas del lugar. El 70 % de la población de San Cosme labora en dicho emporio o se dedica al rubro textil. Por ello, el programa busca acercarse a estas dinámicas existentes aquí vinculando los dos fuertes caracteres del cerro: comercial y cultural.

En síntesis, se busca lograr “Una Intervención de puertas abiertas, donde el acto de aproximarse es acogedor para los ciudadanos, espacios de transición agradables entre la calle y lo íntimo del edificio conectados a la cotidianidad barrial.”

Referentes

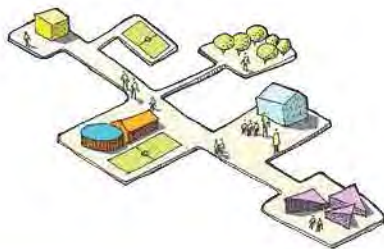


Actividades compartidas entre la intervención y personas del lugar.

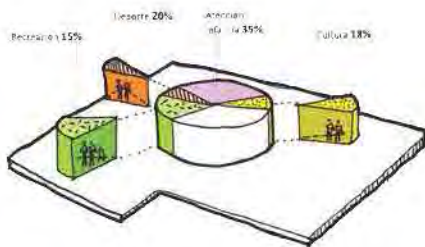
FAVELA BARRIO, Brasil

El programa Favela Barrio de Rio de Janeiro es hoy en día un baluarte de la integración social en Latinoamérica. Se logró posicionar en la ciudad, en un intento de que el ciudadano se identifique con el programa y su entorno, para que se autogestione y sustente el plan. Y es esto lo que se toma del mismo, el trabajo en conjunto entre la intervención y los residentes del lugar en conjunto por un bien mayor familiarizándose y sintiendo propio la misma. Consiste en proyectar desde preexistencias, bajo la premisa de que para construir ciudad no es necesario un plan racional acabado desde cero; construirla es respuntar al ritmo del tiempo, interviniendo con atributos que maximicen los efectos. Así se radican las favelas, asumiendo su informalidad y encontrando ahí una nueva estética, escenario donde se interviene localmente mediante acupuntura urbana.

Por otro lado, es un hecho que cualquier inversión pública en las favelas desencadena una serie de autogestiones por parte de los habitantes; si el Estado arregla la vereda, el beneficiado reviste su casa, ornamenta su acceso y embellece su entorno inmediato aportando a una imagen pública. Es un hecho; lo que antes solía decorar dentro de su casa, se vuelca hacia afuera, y si él lo hace, su vecino también lo hará. Esto se transforma en un cuadro de palanqueos, donde cada acción pública genera una acción ciudadana que incentiva a su vez nuevas inversiones privadas.

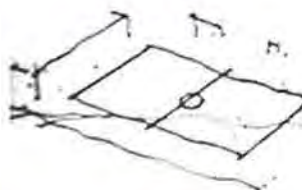


Inclusión de espacios tácticos del barrio en el diseño para obtener una red compartida entre lo preexistente y la intervención.

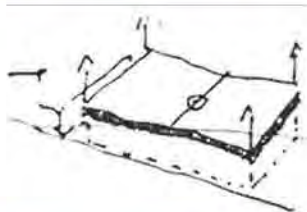


Relación entre el programa y los hábitats y sus propias dinámicas existentes.

Se convierten en una promenade



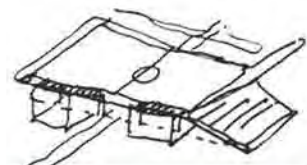
Se genera una promenade a nivel de la calle



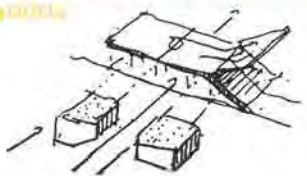
Se genera un hito del barrio



Se sitúan programáticamente en el lugar



Se genera programáticamente a un hito compatible



Las Unidades de Vida Articulada (UVA), son transformaciones urbanas en los barrios, destinadas para el encuentro ciudadano, el fomento del deporte, la recreación, la cultura y la participación comunitaria, bajo los conceptos de: articular programas, proyectos y ciudad, reciclajes de espacios existentes y en desuso, luz para la recuperación de referentes urbanos y espacios para disfrutar con los cinco sentidos.

La UVA (Unidad de Vida Articulada) Sol de Oriente, un claro y exitoso ejemplo de estas intervenciones, es la transformación de una antigua cancha barrial en arenilla en lo más alto de las laderas de Medellín, usada de manera intensiva por todos sus habitantes en diferentes eventos deportivos y comunitarios. Es un icono estratégico en la memoria histórica de sus habitantes, un equipamiento protector contra la ocupación informal y un proyecto estratégico de la comuna 8 de Medellín.

Este proyecto fue concebido desde una construcción colectiva mediante las ideas de los ciudadanos y plasmadas en talleres de imaginarios con un interés persistente, conservar la cancha y sus medidas originales junto a la oportunidad de incorporar una oferta de varios servicios para la comunidad, sin dejar a un lado sus tradiciones deportivas. De este referente se toma la importancia de los espacios icónicos, en el lugar, en función a la memoria para resignificar estos lugares y generar una relación más conectada con los mismos.



Workshop: primeras exploraciones en maqueta



PRODUCCIÓN

TALLERES TEXTILES:
RECURRIDOR - REMALLADOR - COSTURERO - VARIADO

TALLERES ARTÍSTICOS
ESCULTURA - PINTURA - BORDADO

COMERCIO

VENTA PRODUCTOS TEXTILES PRODUCIDOS

VENTA PRODUCTOS ARTÍSTICOS PRODUCIDOS

COMERCIO BARRIAL:
TIENDAS ABARRIOTES - LIBRERIAS - VERDURAS/FRUTAS

FERIAS SEMANALES

CULTURAL

BIBLIOTECA - LUDOTECA

ESPACIOS EXPOSITIVOS:

TALLERES ARTÍSTICOS:
BAILE - MÚSICA - TEATRO - MIMO - ZANCOS - ESCULTURA

TALLERES ALFABETIZACIÓN - APOYO ESCOLAR

RECREATIVO

ESPACIOS FOMENTO DE SOCIALIZACIÓN
A TRAVÉS DEL JUEGO DIRIGIDO: PLAZAS - CALLEJONES - CALLES

ESPACIOS DEPORTIVOS:
LOZAS ACONDICIONADAS: FUTBOL - BASKET - VOLEY

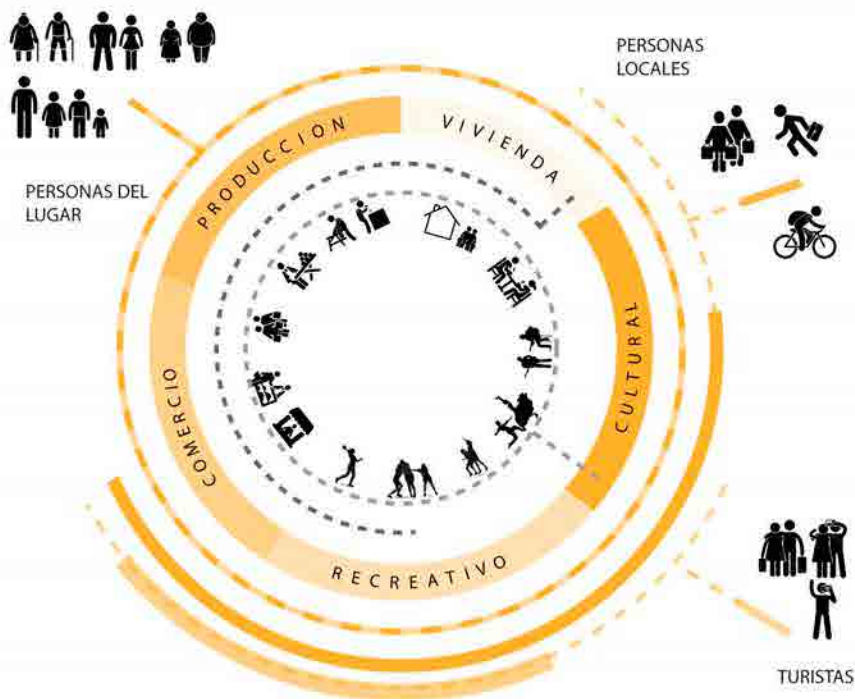
PASACALLES
DESFILE - FERIAS

VIVIENDA

VIENDA 60 M2: 2-3 PERSONAS

VIENDA 90 M2: FAMILIAR

VIENDA 120 M2: MULTIFAMILIAR



Aproximación al programa

Actualmente existe un colegio de nivel primario auto gestionado, en un inicio, y una casa cultural totalmente auto gestionada hasta el momento, la cual le brinda un fuerte carácter cultural entre actividades del colegio y la casa mencionada, las cuales se orientan, en su mayoría, a una gran población infantil y juvenil existente en el lugar. Asimismo, existe una biblioteca de escala distrital ubicada en el parque San Cosme; sin embargo, esta no funciona todos los días dificultando el uso de la misma con continuidad.

También existe un fuerte carácter comercial por su proximidad con Gamarra y los mercados mayoristas del lugar.

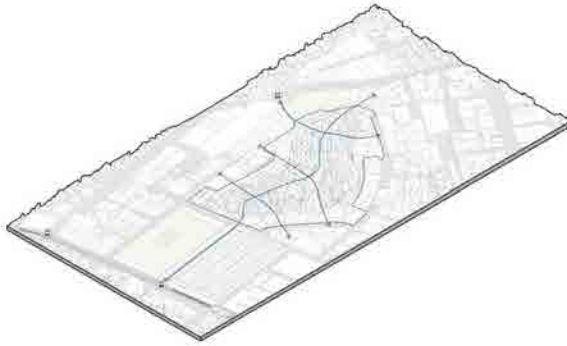
El 70 % de la población de San Cosme labora en dicho emporio o se dedica al rubro textil. Por ello, el programa busca acercarse a estas dinámicas existentes en el lugar vinculando los dos fuertes caracteres del cerro: comercial y cultural. Además, se propone la inclusión de vivienda multifamiliar en este lugar logrando mantener el uso residencial de escala media vinculado a programas comercial y cultural vinculados a través de la producción.



Ingresso peste
2018



Conectar: aperturas hacia la ciudad



Borde sur cerró San Cosme
2018

Segregación socio-espacial

La segregación social del espacio urbano, también conocida como segregación residencial, es un fenómeno espacial con complejas conexiones con las diferencias y desigualdades sociales, complejidad que suele mover a confusión. Por ello, resulta imprescindible precisar qué se entiende por segregación y cuáles son las dimensiones que se pueden distinguir de este fenómeno.

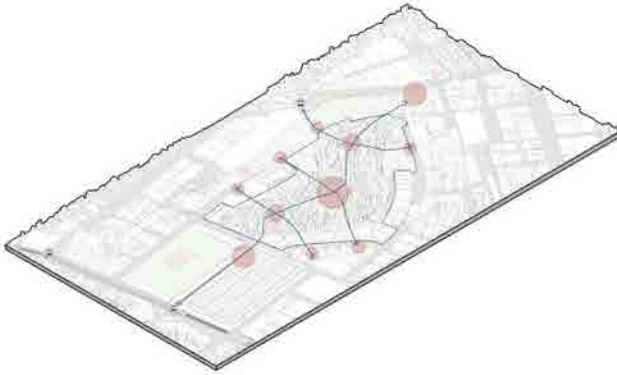
Según Sabatini (2003), la segregación social corresponde a la aglomeración en el espacio de familias de una misma condición social, más allá de como definamos las diferencias sociales; es decir, la distribución espacial de diferentes grupos sociales en la ciudad. La segregación puede ser según condición étnica, origen migratorio, etaria o socioeconómica, entre otras.

Sabatini también señala que, en términos más específicos, que la segregación requiere de una definición compuesta para dar cuenta de aspectos diferenciables que tienen distintas implicancia, tanto en términos de sus impactos sociales y urbanos como en lo relativo a la política pública. Se señala tres dimensiones en la segregación: el grado de concentración espacial de los grupos sociales; la homogeneidad social que presentan las distintas áreas internas de las ciudades; y el prestigio, o desprestigio, social de las distintas áreas o barrios de cada ciudad.

En el caso de San Cosme se da una segregación socio-espacial debido a los problemas sociales que existen en el lugar además de la inaccesibilidad propia de la topografía del cerro. Problemas como la delincuencia y la pobreza refuerzan los bordes del cerro haciéndolo parte de un imaginario negativo. Actualmente, se percibe al cerro como un gueto negro en la ciudad, un espacio en el que solos sus habitantes pueden estar y sobrevivir, una población migrante segregada y aislada de la ciudad. Así los ingresos al cerro se convierten en lo contrario generando un borde, aparte del físico, de interacción no solo de la ciudad con el cerro sino también de los habitantes.

Lynch (2000) define los bordes como aquellos elementos lineales que no son considerados sendas y, por lo común, suelen ser los límites entre zonas de dos clases diferentes; es decir, los bordes se constituyen como la división, tangible o tácita, entre dos zonas diferentes socialmente. En este contexto, los bordes del cerro remarcen este límite invisible entre el ingreso al cerro y lo exterior. También se reconoce la potencialidad de los bordes como verdaderas suturas para unir en vez de ser vallas que separan. Esto puede ser posible a través de reconocer ciertos puntos idóneos en los cuales se pueden generar aperturas físicas como futuras conexiones entre la ciudad, el borde y el mundo interior.

Activar: miradas hacia la ciudad



Espacio público como sistema e integrador socio espacial

Un punto en común que se logra encontrar en estos debates, sobre qué es el espacio público, es que no se puede hablar del mismo sin hablar de la ciudad. Es decir, el espacio público es parte inherente de los procesos de urbanización que producen diversas tramas urbanas, las cuales se superponen a través de distintos momentos históricos. De ahí que se entienda que el espacio público se constituye a partir de una complejidad espacial y no espacial del mismo modo que la ciudad.

Vega Centeno (2006) afirma que los espacios públicos permiten una afirmación plena de la ciudadanía para todos los ciudadanos y por igual a cada uno. Asimismo, Fernando Carrión (2007) señala que el espacio público cumple, de forma simultánea, diversas funciones en la ciudad, actuando así como un contenedor de conflictividad social según la coyuntura en la cual se situé. Así, los espacios públicos se configuran y cambian en relación al tiempo y el espacio, por lo cual este autor plantea la continua relación entre el momento histórico y la trama urbana. Por lo tanto, el espacio público aparece como una forma urbana cambiante e histórica inseparable de los procesos colectivos de producción de la trama urbana que conforma la ciudad, cumpliendo una función de espacio de encuentro y reconocimiento entre la multiplicidad de actores que componen el tejido social.

En el contexto local, tanto en zonas residenciales y ocupaciones populares, hay un carecimiento de espacios públicos que aseguren la aseguración de los habitantes con su ciudad, y que permitan ejercer su ciudadanía a cada uno. La misma podría ejercerse participando de su mantenimiento y haciendo uso libre de ellos, a la vez aceptando y tolerando las apropiaciones de ciudadanos de otros entornos sociales. Vega Centeno también afirma que es importante que los espacios públicos existentes generen áreas de impacto mayor como escenarios urbanos.

Entonces, se percibe al espacio público como un espacio de oportunidades. Por un lado, como ambiente que facilita y permite la interacción entre personas propias del barrio y "desconocidos" haciendo uso libres del mismo. Por otro lado, genera una confirmación de ciudadanía de los habitantes en relación al sentimiento de pertenencia a la misma a través de la identidad generada con el espacio público. Por ello, se entiende a este como un integrador socio-espacial capaz de generar cohesiones entre zonas segregadas.

Bordes: espacios colectivos como dinamizadores sociales



Equipamiento como integrador social

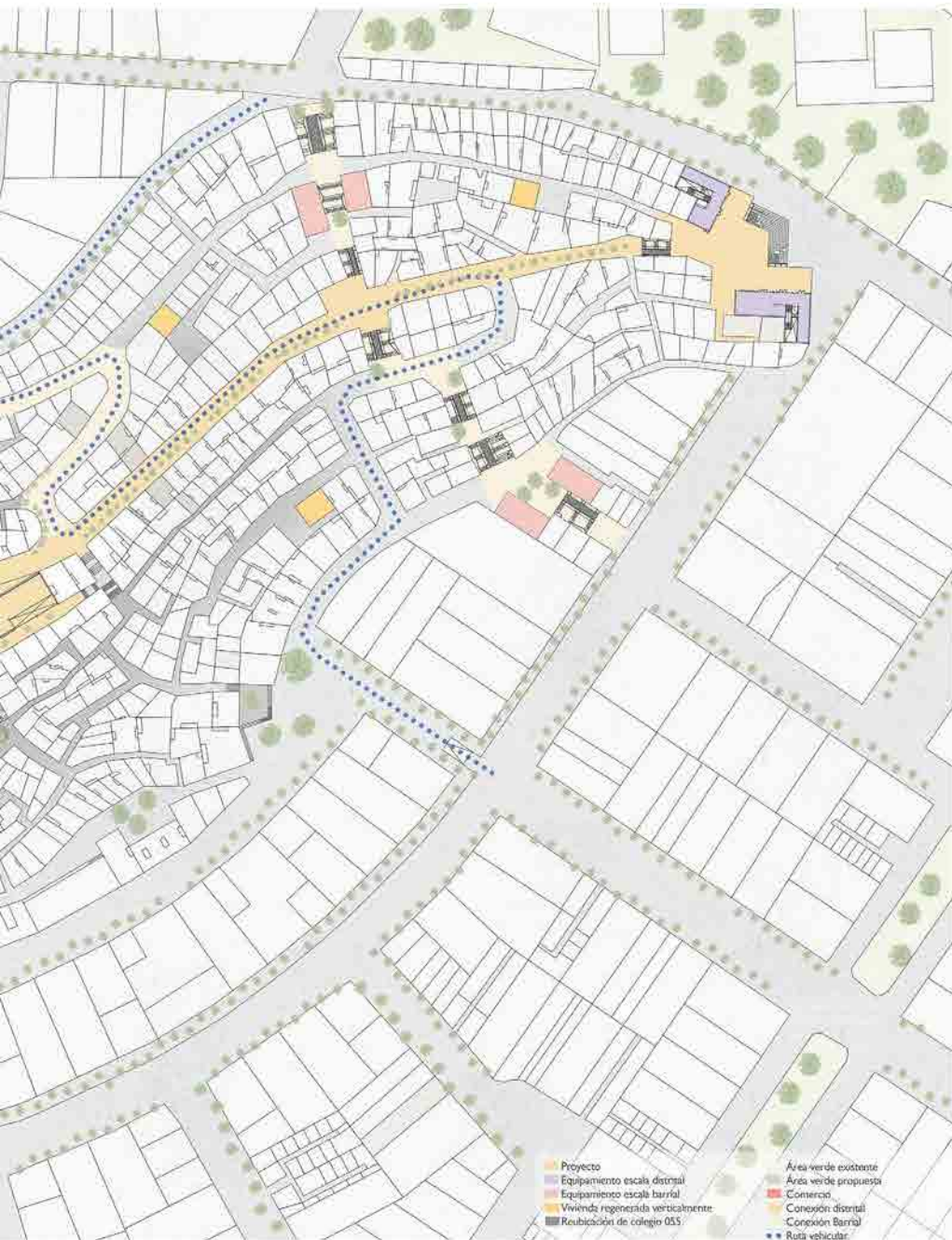
Según Maldonado (2001), el concepto de equipamiento surge en el momento en el que se necesita la agrupación de toda una serie de elementos espaciales que hasta el momento estaban dispersos en su concepción y en su tratamiento. Es decir, son aquellos espacios construidos de consumo colectivo que, urbanísticamente, se llaman equipamientos.

Cabe mencionar que los equipamientos no solo deben adecuarse a la lógica del planeamiento y a las políticas sociales respectivas, sino que deben también atender a las necesidades y aspiraciones de los ciudadanos. Entonces los equipamientos urbanos se consideran como espacios públicos colectivos de uso cotidiano, cuya función principal es la de satisfacer las necesidades sociales de una forma institucionalizada.

Maldonado afirma que para establecer la relación entre las necesidades y los equipamientos se debe comenzar por sintetizar las características principales de las mismas, las cuales van a condicionar el análisis de los usuarios y las propuestas de nuevos equipamientos. Luego, se debe establecer el tema de satisfacción de las necesidades a través de lo que podrían ser las pautas para evaluar la eficacia de los equipamientos y sus servicios.

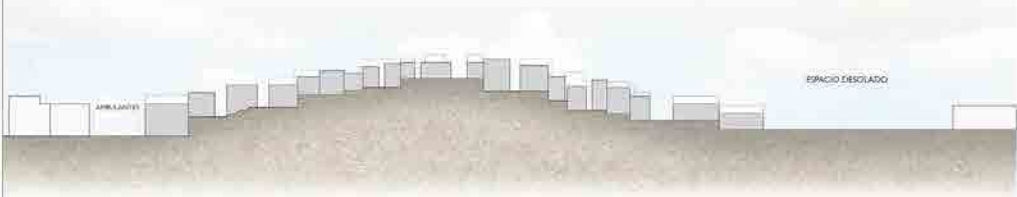
Masterplan





Masterplan entorno

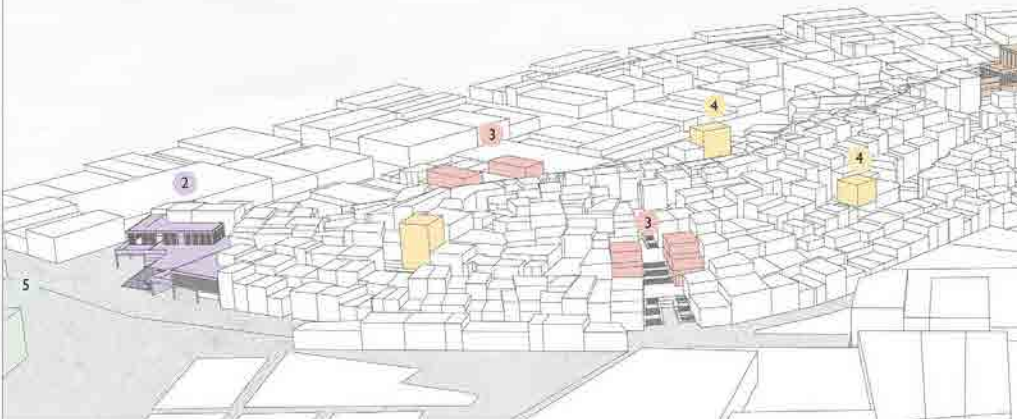
ESTADO ACTUAL
sección transversal



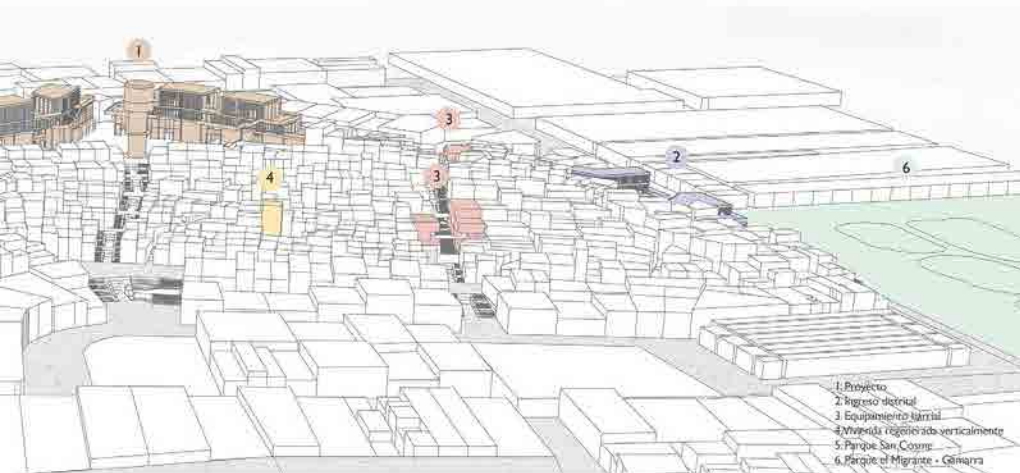
ESTADO ACTUAL
sección longitudinal



INTERVENCIÓN
sección longitudinal



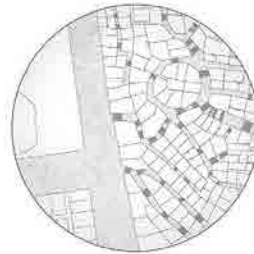
INTERVENCIÓN
sección transversal



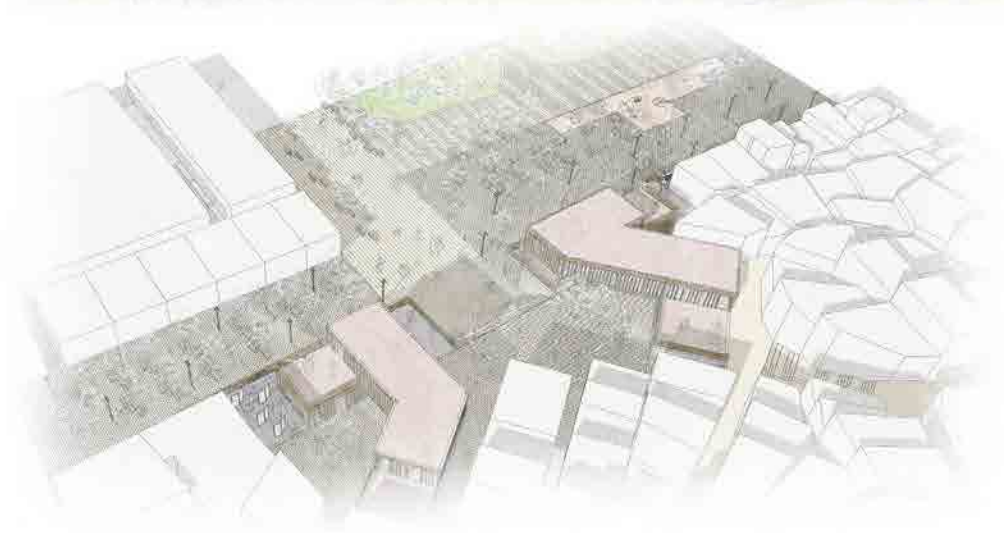
Ingreso desde Gamarra- Parque El Migrante

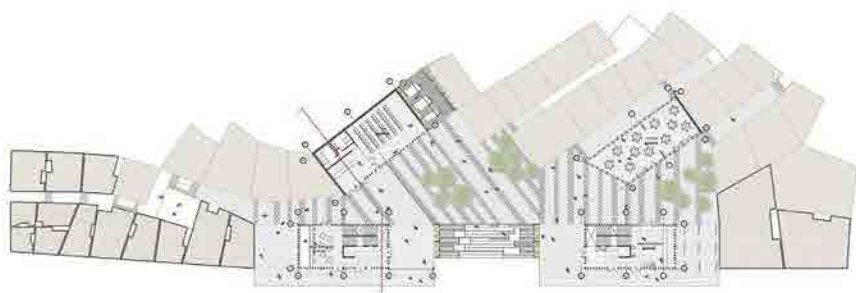
El ingreso vinculado al eje de paradero de Gamarra de la Línea I, se percibe como el más importante en relación a su escala distrital, no solo por la presencia del paradero sino también a su proximidad con el parque El Migrante. Así estas variables se perciben como una oportunidad de vincular el AAHH con la ciudad.

Se plantea la apertura a través de la inserción del nuevo espacio público en conjunto a equipamiento urbano vinculado a las dinámicas de Gamarra. Por ello, se propone programáticamente sedes del MYPE para la capacitación y apoyo del microempresario del rubro textil.

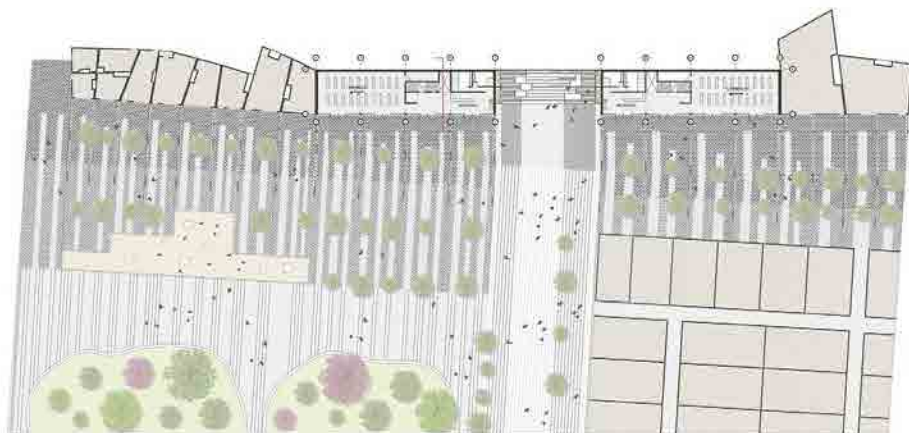


ESTADO ACTUAL

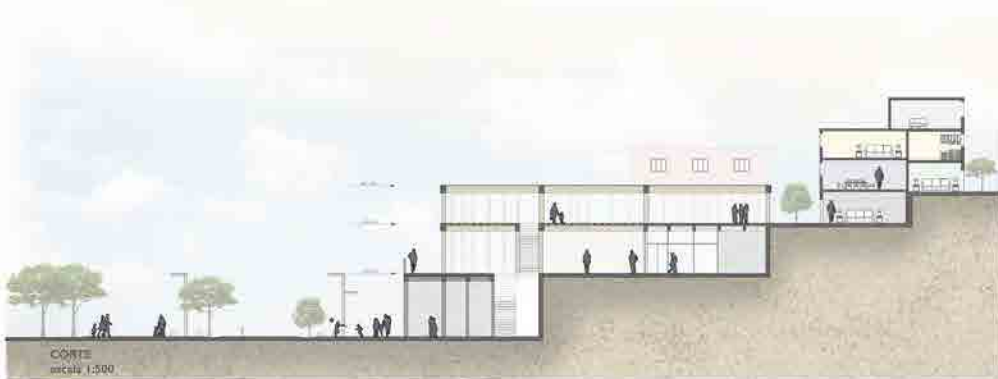




PLANTA 02 - nivel 5.00
escala 1:500



PLANTA 01 - nivel 0.00
escala 1:500



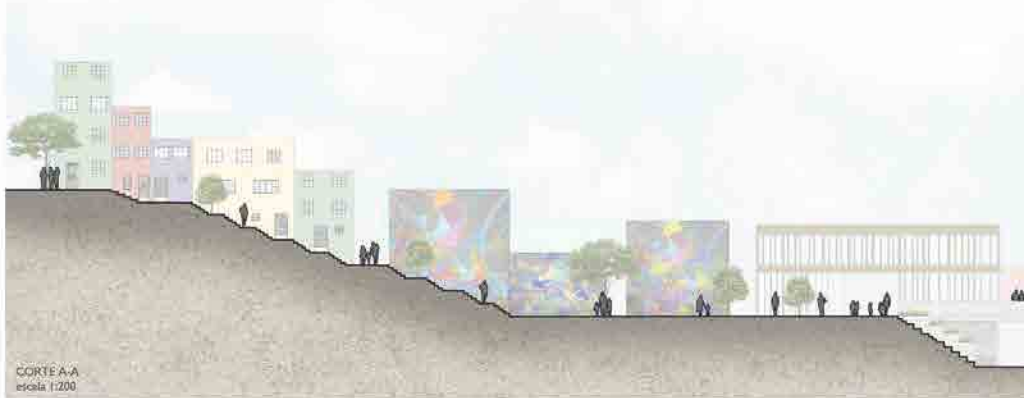
CORTE
escala 1:500

Ingreso desde Parque San Cosme

El ingreso próximo al Complejo San Cosme se plantea espacios complementarios al equipamiento deportivo. Se proponen espacios de orientación al deportista al deportista en dos volúmenes que reemplazan las viviendas observadas por INDECI, generando un ingreso más amplio al cerro a través de una plaza contenida entre los volúmenes.



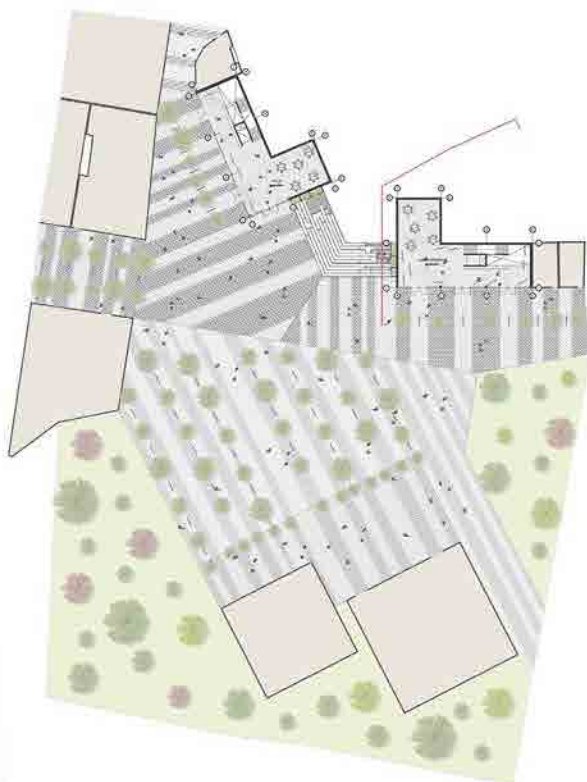
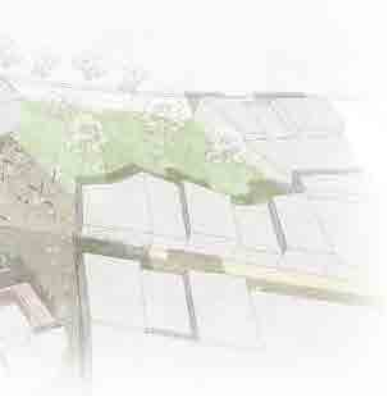
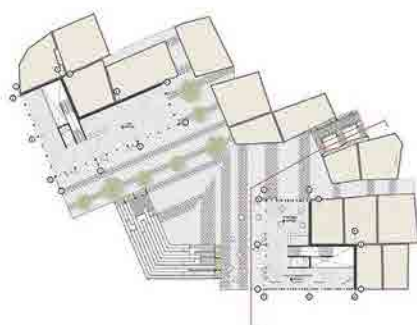
ESTADO ACTUAL



CORTE A-A
escala 1:200



PLANTA 2 - nivel 3.50
escala 1:500



PLANTA 1 - nivel 0.00
escala 1:500

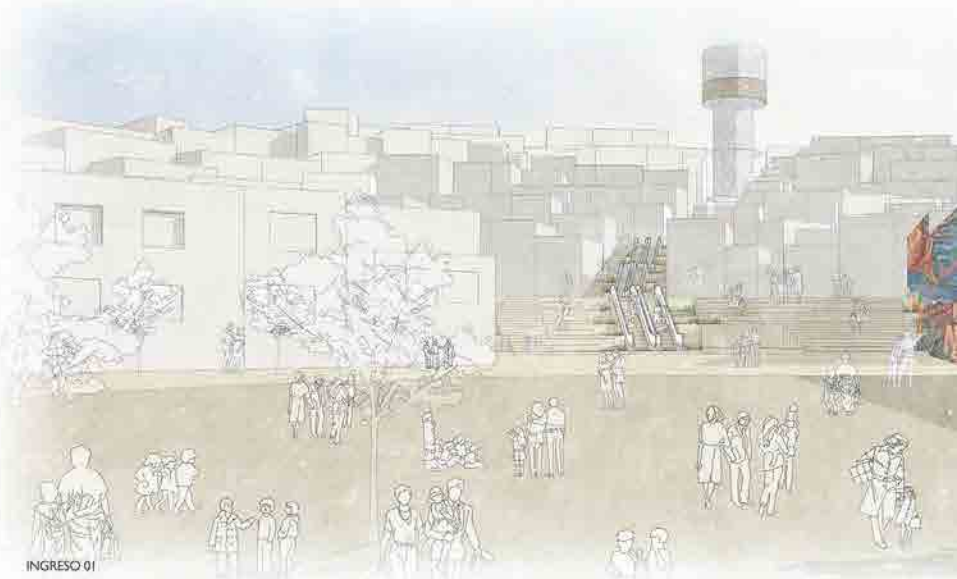
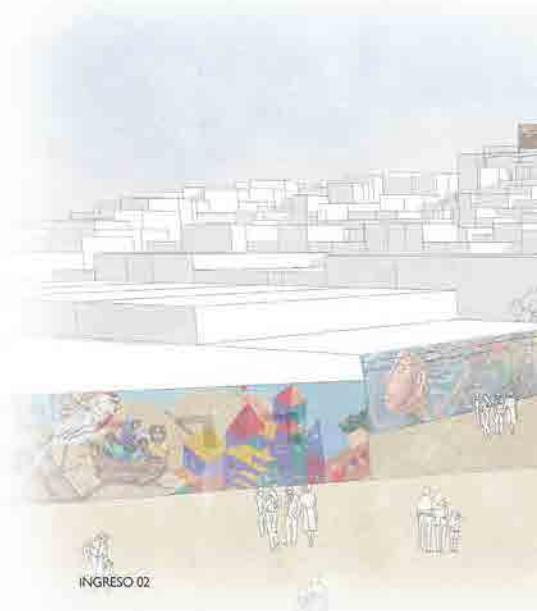
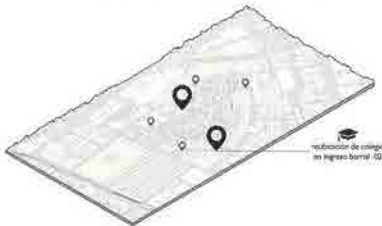


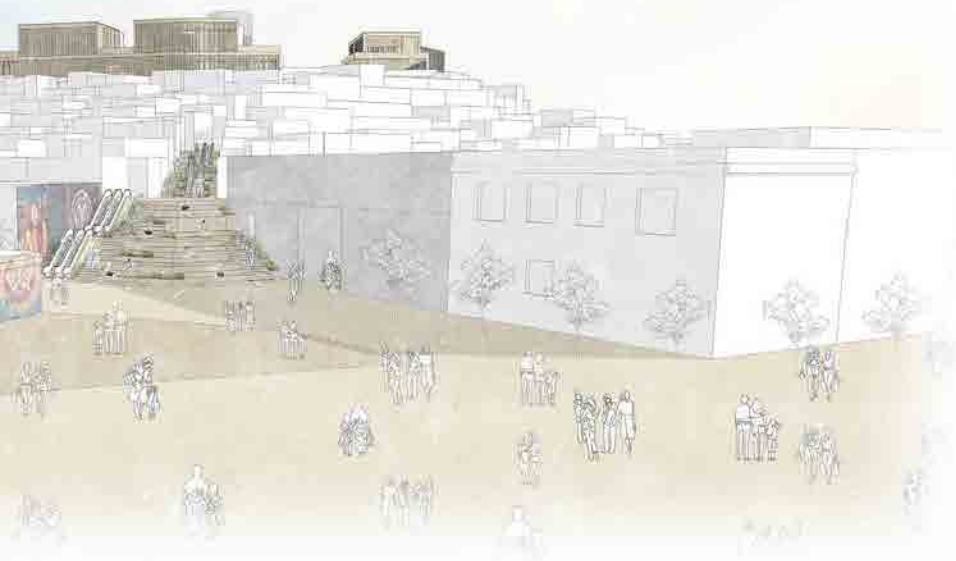
Ingreso barriales

A escala micro, se propone una secuencia de nuevos ingresos, de escala barrial, que conecten fluidamente el cerro en el sentido transversal, los cuales, a la vez, se ubican como posibles rutas de escape a una distancia de 5 minutos a pie como máximo.

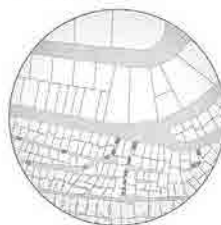
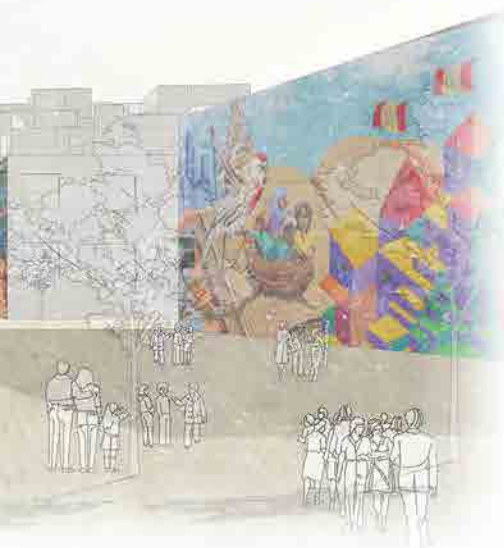
Asimismo, la propuesta urbana busca reinterpretar el concepto de movilidad en ladera para lograr eliminar las barreras físicas existentes y, así, lograr recorridos continuos y fluidos que conecten al cerro con la ciudad en su totalidad.

Por ello, se plantea un sistema de escaleras eléctricas en los nuevos ingresos. Estas se vinculan al nuevo espacio público propuesto generando nuevas atmósferas como umbrales de ingreso. El sistema está compuesto por tramos de escaleras que, en algunos casos, conectan con equipamiento público que facilitan el acceso a través de una circulación vertical interna. Así se genera un recorrido dinámico y activo a través de pequeñas plazas o programa que va apareciendo.





Se reconoce la potencialidad de los bordes como verdaderas suturas para unir en vez de ser vallas que separan. Esto puede ser posible a través de reconocer ciertos puntos idóneos en los cuales se pueden generar aperturas físicas como futuras conexiones entre la ciudad, el borde y el mundo interior. Es así que se escogen estos dos puntos como ingresos:



ESTADO ACTUAL
ingreso 01



ESTADO ACTUAL
ingreso 02

Proyecto en el entorno

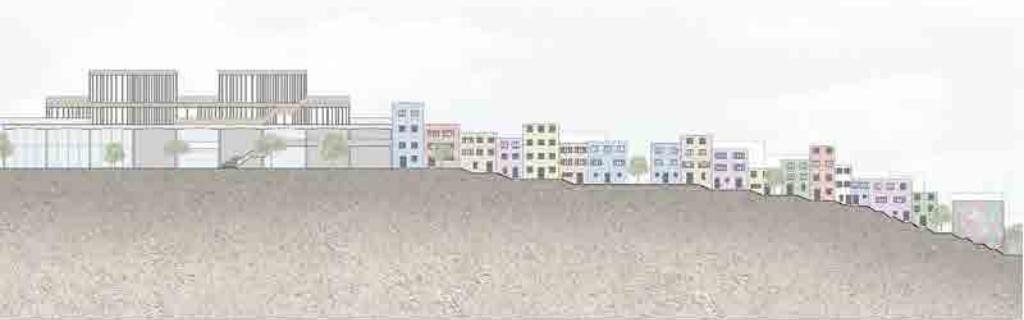
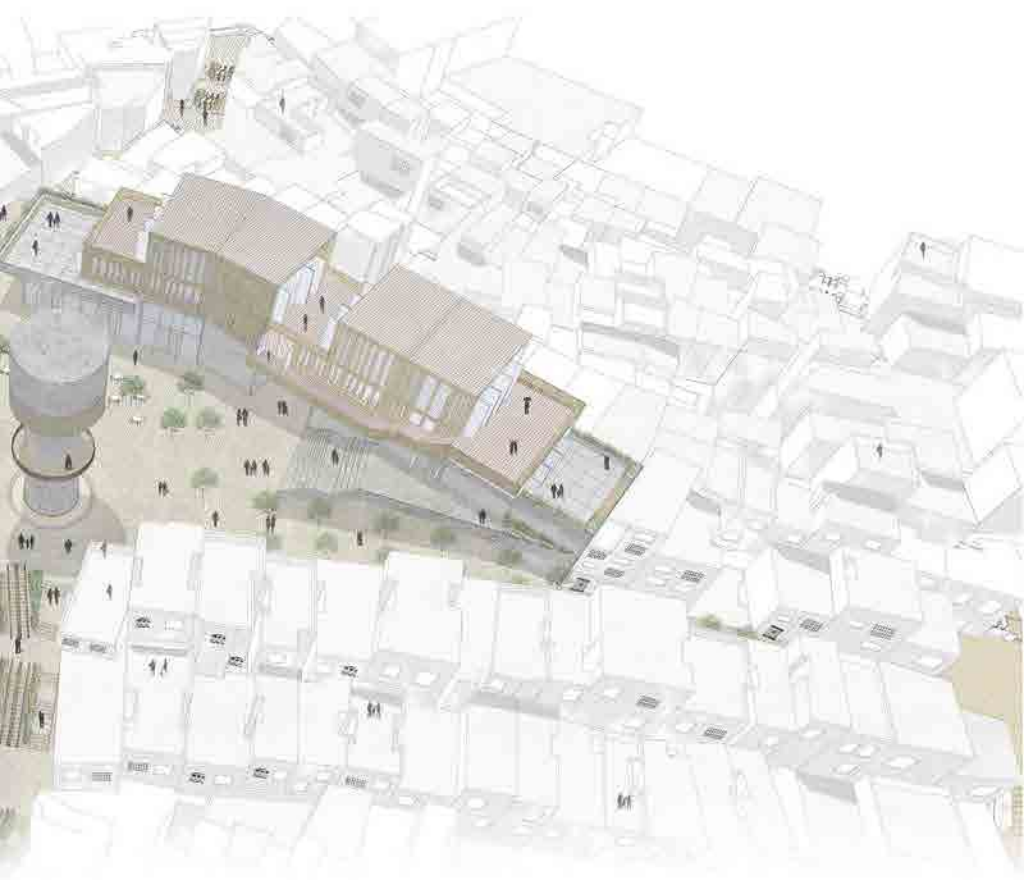
La intención principal es generar una nueva plaza central como un nuevo hilo de encuentro entre los habitantes de San Cosme y la ciudad. Asimismo, este nuevo centro debe albergar diversos usos y actividades al entramarse con el barrio y la ciudad. En ese sentido, la nueva plaza se plantea como un elemento articulador entre lo preexistente y lo nuevo. Existe una conexión permanente con la misma ya sea visual o espacial a través de elementos preexistentes como el tanque de agua que, ahora posee una nueva relación como elemento lúdico en la plaza. Posee un uso versátil de pieza lúdica-mirador escenario, a diferencia del estado actual donde se encuentra encerrado dentro del colegio limitando su relación con el barrio. Se toman los conocimientos técnicos desarrollados en la zona como elemento de vinculación entre el edificio y las viviendas existentes; es decir, se vinculan los volúmenes a las viviendas a través de un zócalo urbano que funciona como un basamento sólido de concreto y alfarería que, además, propone nuevas tecnologías constructivas para el lugar como el sistema de encajonado para lograr una mayor luz buscando una fluidez espacial. De esta manera no se construye para la gente sino con la gente recogiendo los conocimientos previos y reutilizándolos.



VISTA AÉREA

CORTE LONGITUDINAL





Nivel 01 - relación del espacio público



Asimismo, este zócalo le brinda una escala a la plaza en relación a su entorno inmediato y contiene el programa más público como espacios expositivos y feriales, en el volumen textil, y el comedor popular en el volumen cultural. Este último uso comunal se reinterpreta a escala distrital el cual se vuelve en un taller educativo participativo que beneficia a las personas del lugar a través de la enseñanza, y a la vez, satisface una necesidad del barrio.

Los niveles superiores se escalan en relación a las viviendas inmediatas para configurar el perfil urbano del cerro dentro de la ciudad. Así se generan una serie de terrazas públicas que se sitúan a la ciudad como tribunas hacia la misma. Aquí se plantea la inserción de un nuevo material: la madera. Asimismo, se introducen nuevas técnicas constructivas que permitan una espacialidad diferente y más variable que alberga el programa más comunal.

En el bloque textil, los talleres técnicos y de capacitación diseño textil, además de talleres productivos de escala medio. Los cuales funcionan directamente con los espacios feriales generando una nueva plataforma económica para las personas del lugar. En el bloque cultural, la biblioteca comunal y la casa cultural TURULEKA terminando de agrupar el programa cultural participativo.

Además, se aprovecha la versatilidad de este material planteando para generar diversos usos del espacio a través del mismo. En la fachada, se genera un umbral entre el exterior interior, este espacio posee una variedad de usos posibles según el usuario ya sea como un escritorio, un stand, una banca, etc. Así se maximiza las posibilidades de uso de cada espacio en un lugar donde casi no existe suelo público.



ESCALA 1:250



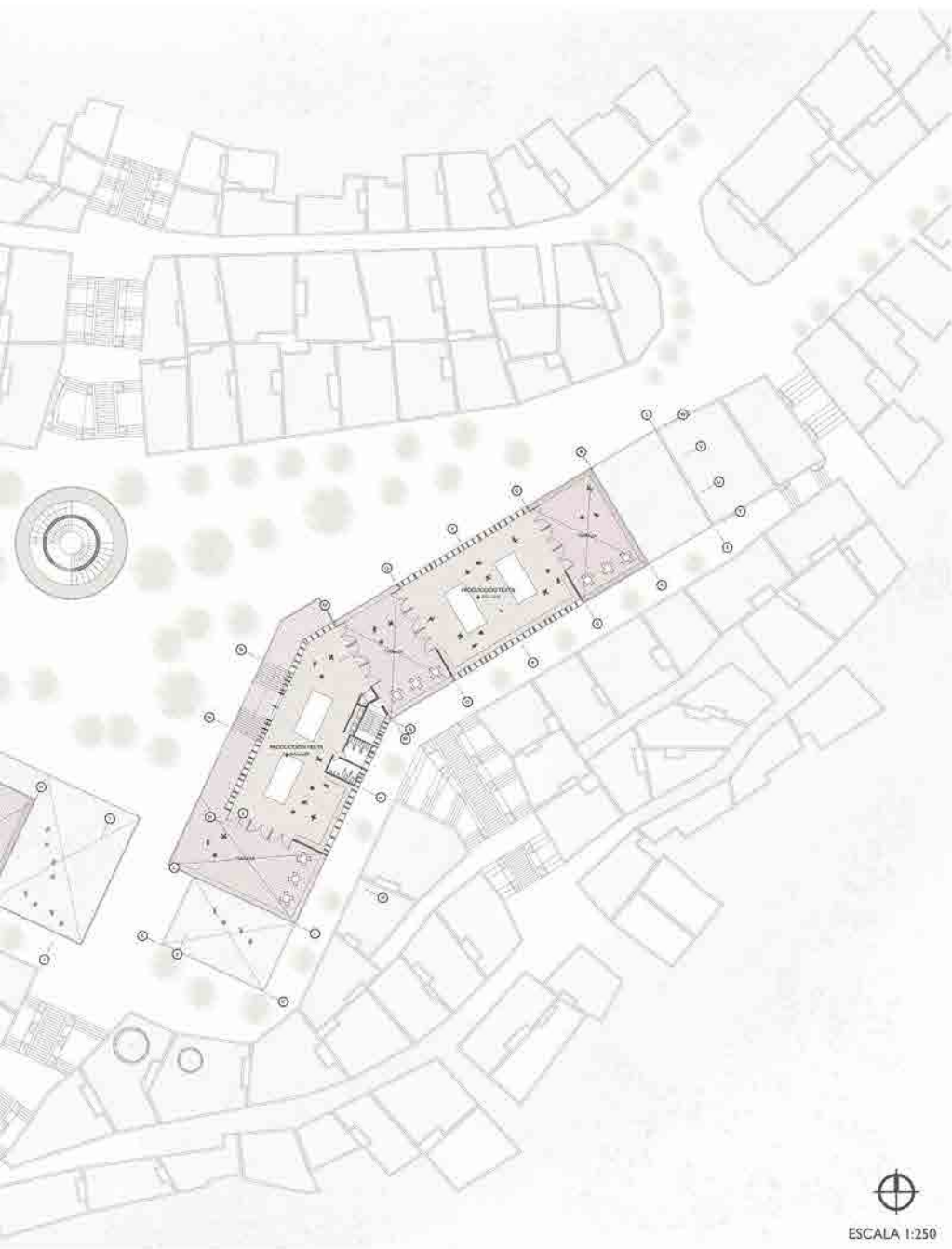
Nivel 03





Nivel 04





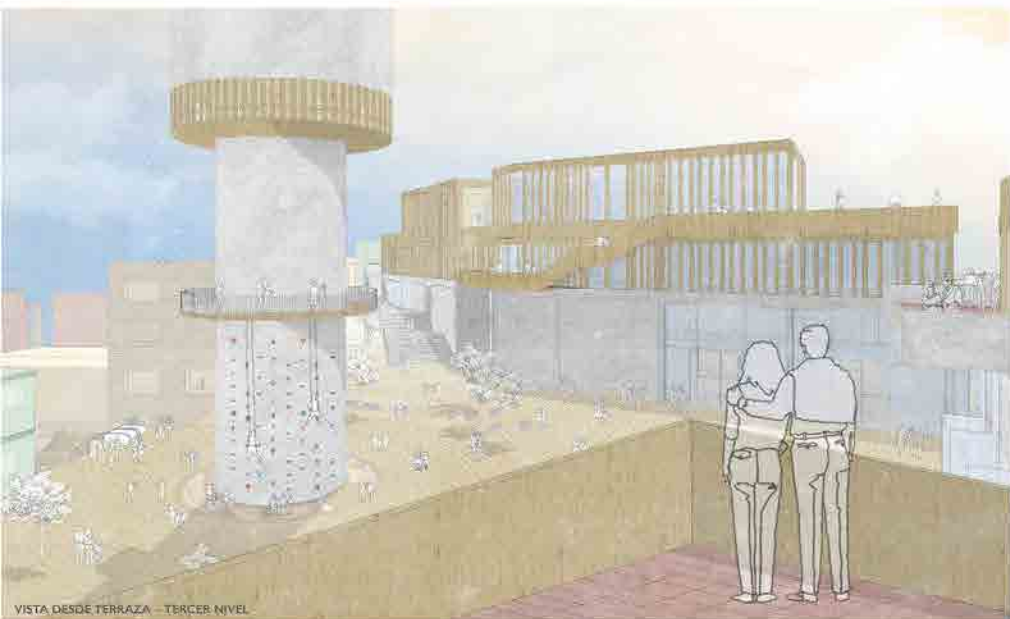
ESCALA 1:250

Escala en el barrio y la ciudad



CORTE A-A

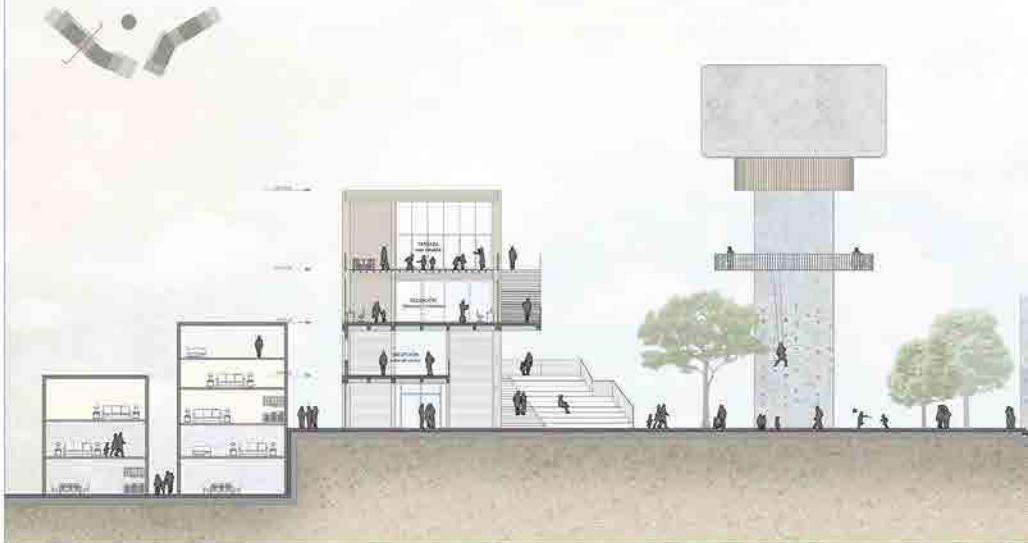




Relación plaza- entorno



CORTE B-B

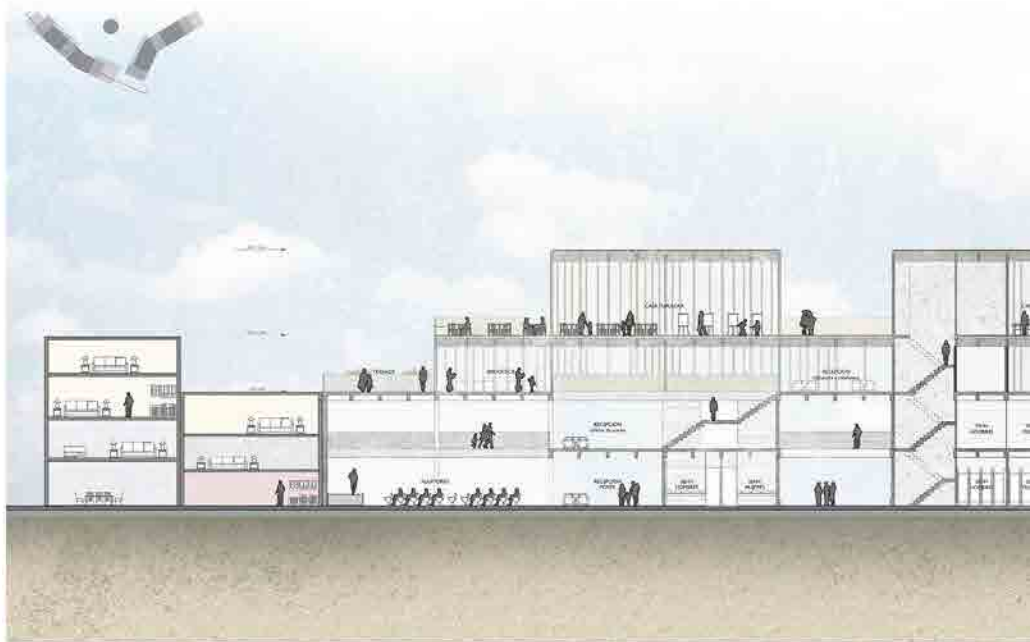


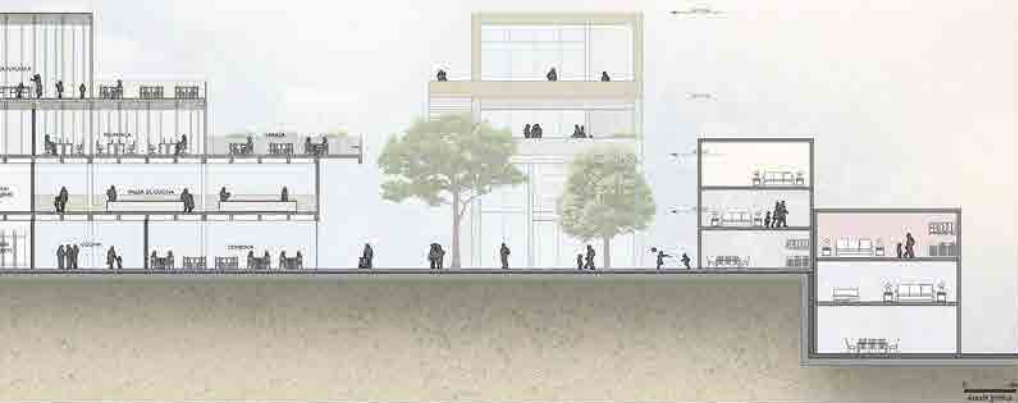


Relación programa- plaza



CORTE C-C





Lógica constructiva



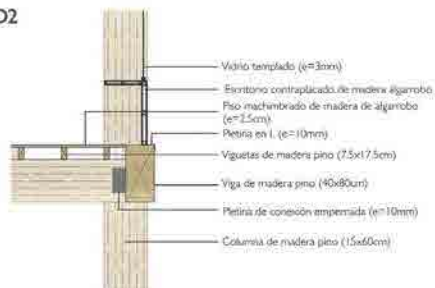


VISTA INTERIOR - BIBLIOTECA

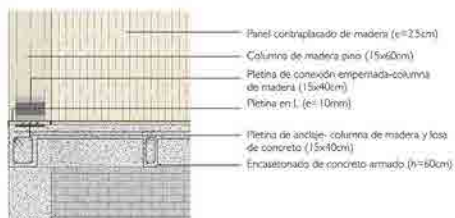
D1



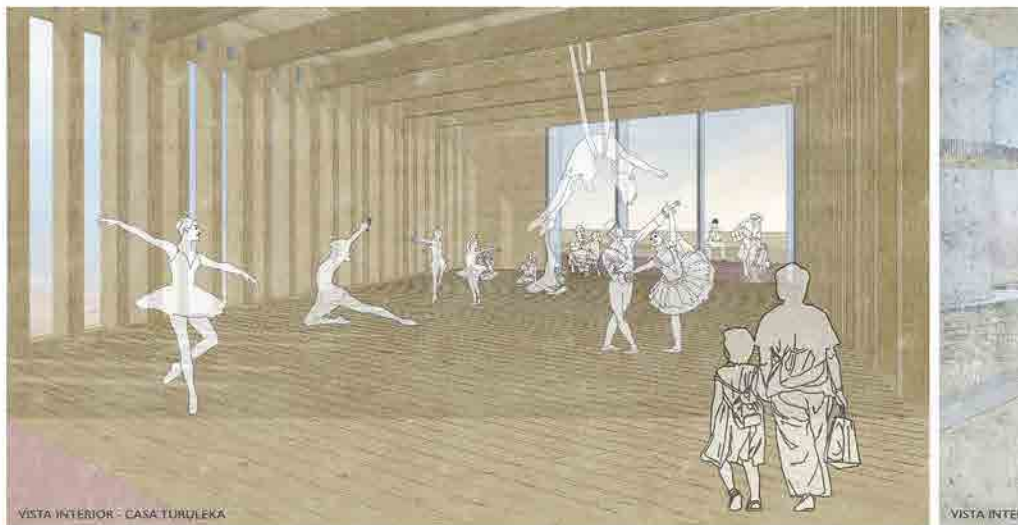
D2



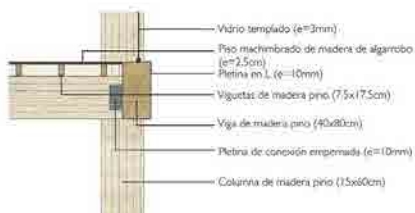
D3



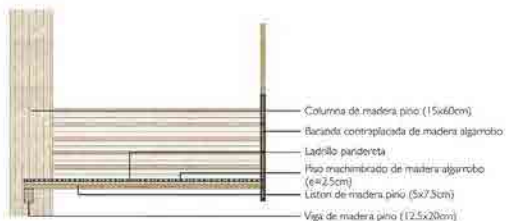
Lógica constructiva



D4



D5





BIBLIOGRAFÍA

Espinoza, A., Rodríguez, L., & Molnárová, J. (2017). Otro urbanismo para Lima: Más allá del mejoramiento de barrio. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, fondo editorial.

Lynch, K. (2012). La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.

Madonado, E. (2001). Equipamiento como catalizador social. Barcelona: Gustavo Gili.

Riofrio, G. (1990). De marginales a informales. Lima: Descó.

Rodríguez, L., & Muñoz, P. (2017). La ciudad de las laderas: Workshop Limapolis 2016. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, fondo editorial.

Vega, P. (2016). La cuestión urbana en Perú. Ecuador: Pontificia Universidad Católica de Ecuador, fondo editorial.



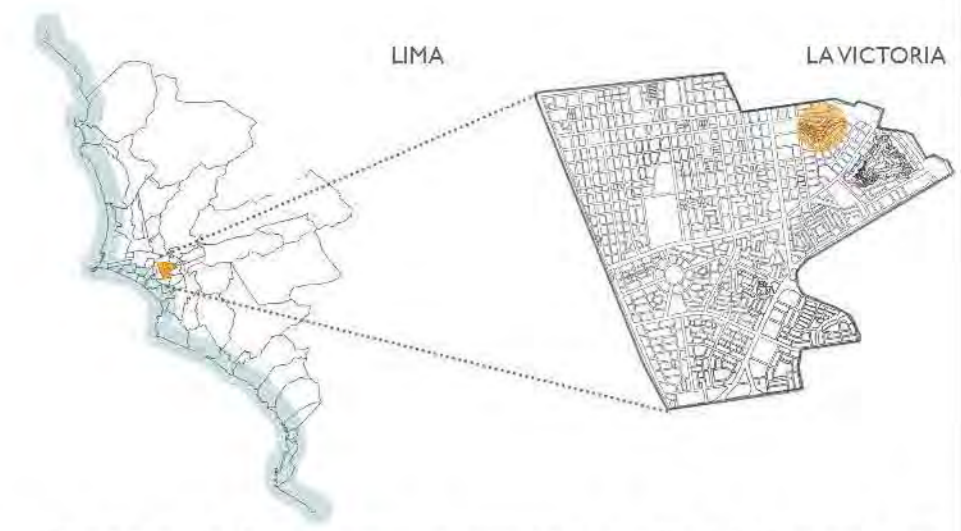
PUCP

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

HAYLEY MACYURI CARRASCO SARAVIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

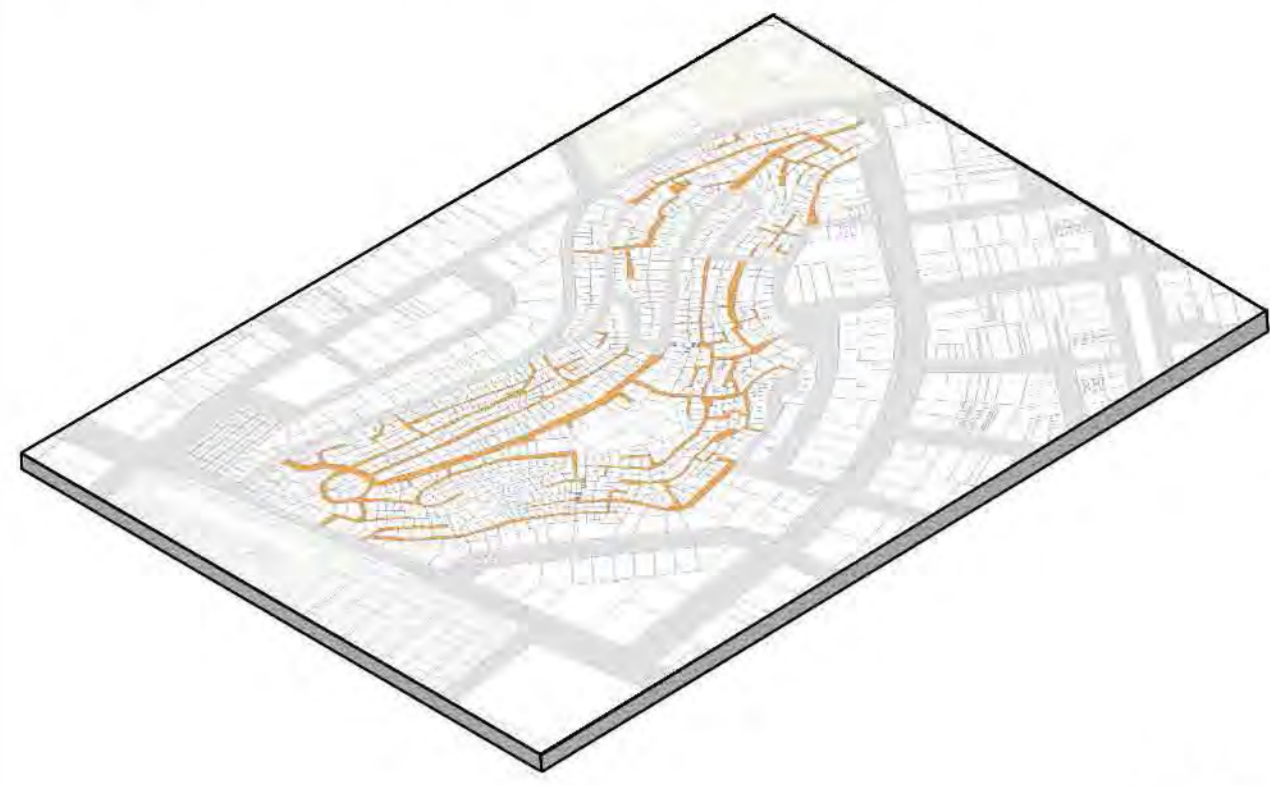
RE.ENCUENTRO EN LADERA

Regeneración Urbana en AA.HH. San Cosme

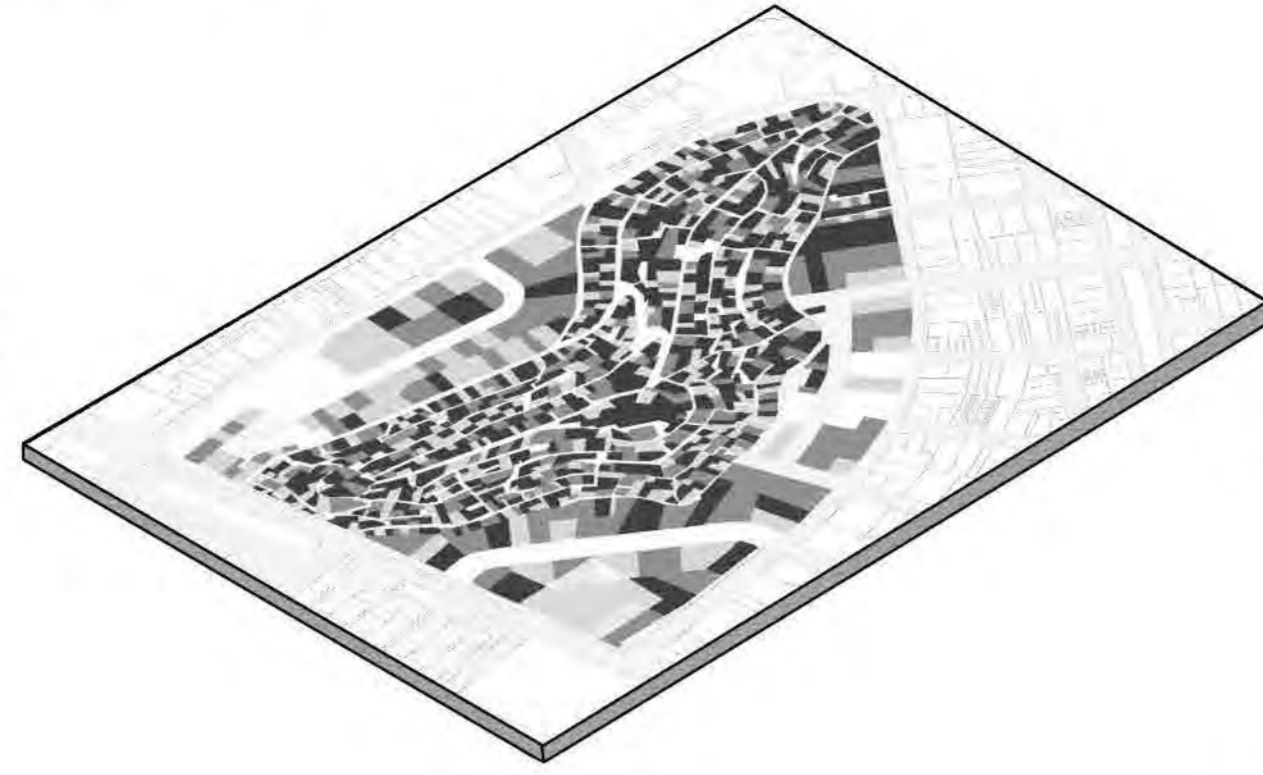


El origen de San Cosme se remonta al año 1946 cuando se produce el traslado de los mercados mayoristas y minoristas al territorio próximo al cerro en mención. Esta proximidad entre la nueva plataforma económica y el terreno libre en el centro de la ciudad fue el origen de la primera invasión conformada por 120 personas. La ocupación del cerro San Cosme fue parte de la consolidación de las barriadas en terrenos de pendiente pronunciada, los cuales no fueron especulación territorial previamente.

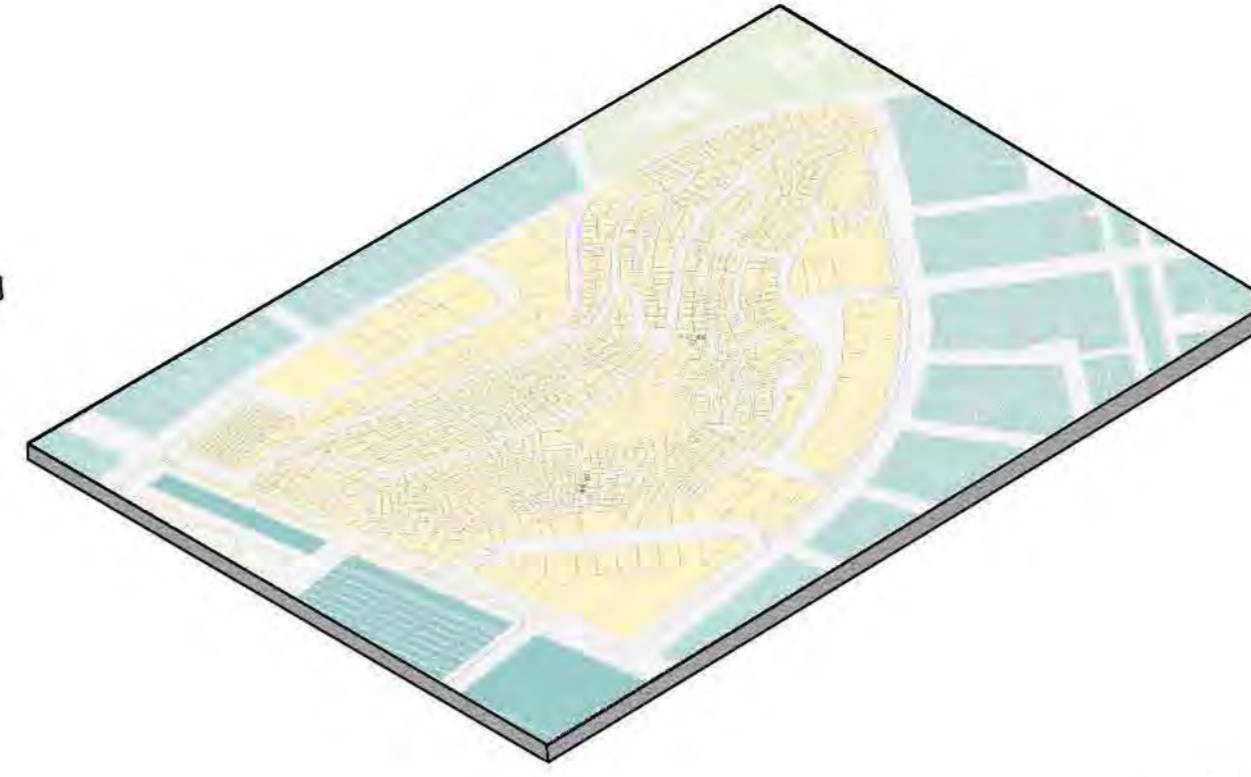
Así surgía un nuevo proceso de ocupación en la ciudad: las barriadas. Estas solían estar conformadas por migrantes andinos familiarizados con el habitar y edificar en pendiente; por ello, apostaron por ocupar estos espacios vacíos que quedaban en el centro de la ciudad. De esta manera, se inició el desarrollo de una ciudad andino-urbana donde predominaban los recorridos laberínticos y verticales a través de las escaleras como elemento predominante y fundamental en la cotidianidad de las barriadas.



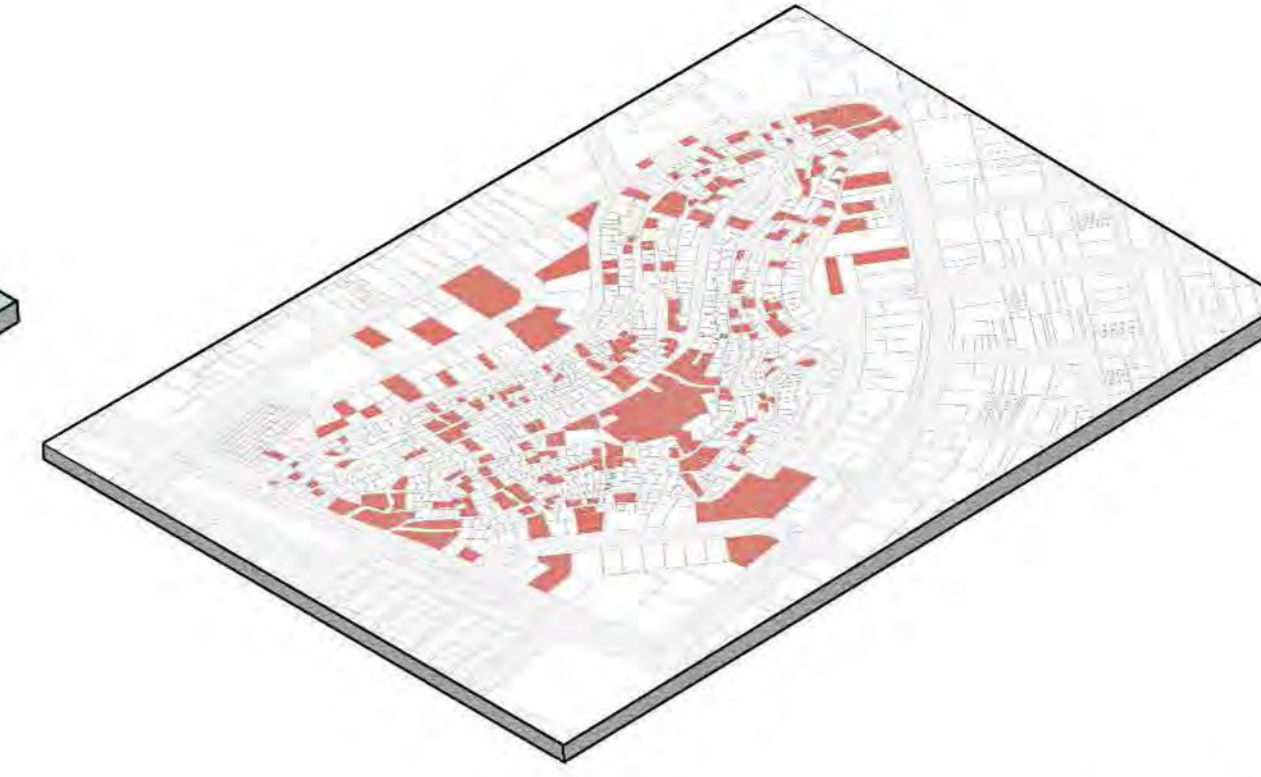
PASES VEHICULARES Y PEATONALES
 peatonal
 vehiculares



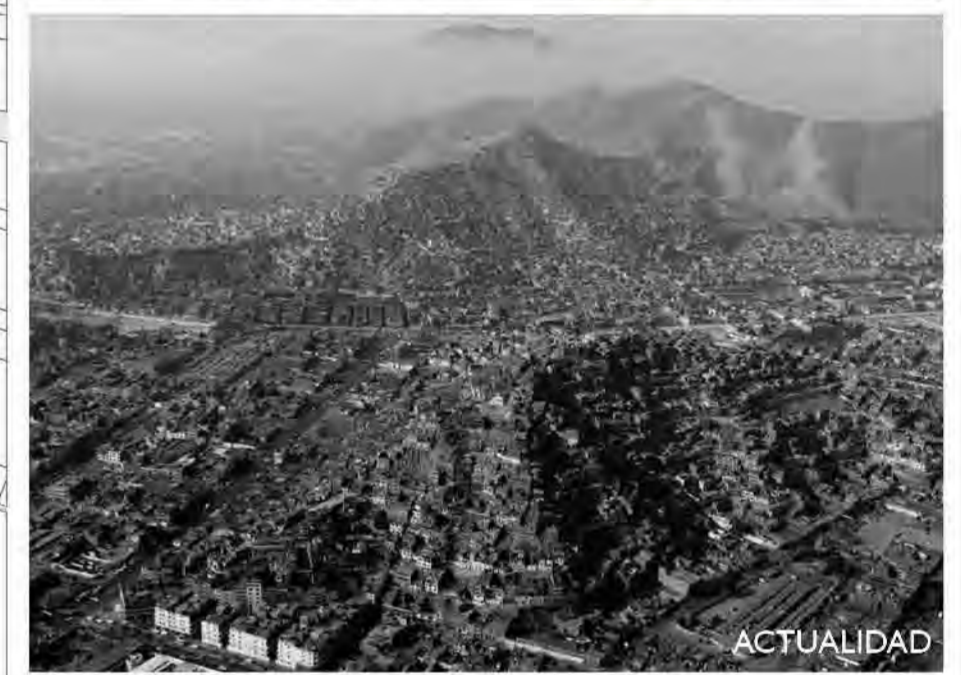
DENSIDAD POBLACIONAL
 10+ hab
 5-10 hab
 0-5 hab



USOS DE SUELO
 vivienda
 vivienda y comercio
 comercio

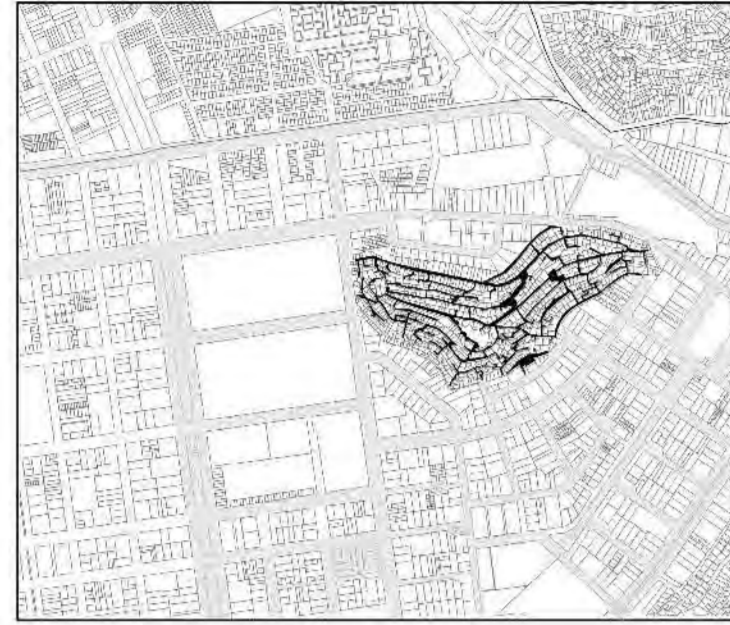


INDECI 2014
 viviendas en mal estado



DEBILIDADES

NULA INTEGRACIÓN ESPACIAL



No existe integración entre la trama urbana de la ciudad y las calles internas de San Cosme por la informalidad con la que se autogestiona.

DESCONEXIÓN TRANSVERSAL



Solo existe conexión continua, pero de difícil acceso, en el sentido transversal del cerro. Esto contribuye al aumento de zonas inseguras en el lugar.

HOMOGENEIDAD USOS DE SUELOS



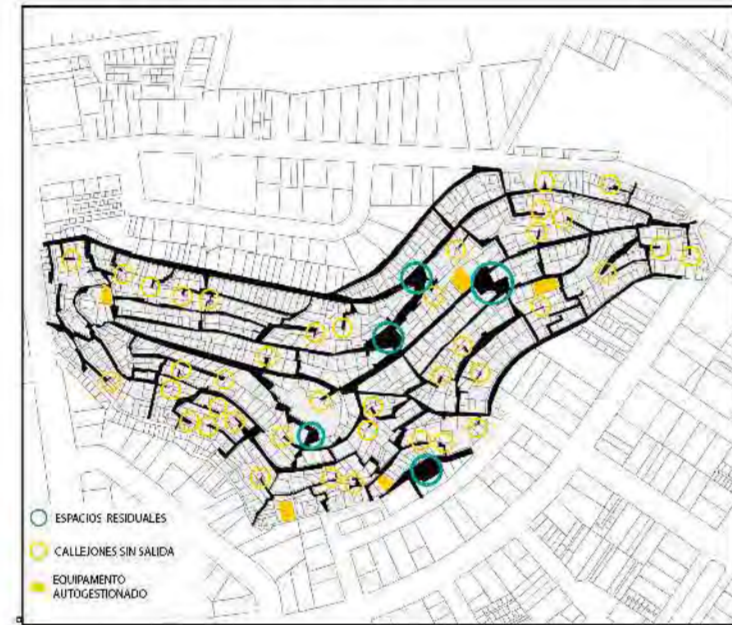
Existe una homogeneidad muy marcada en los usos de suelo lo que aísla cada zona por la poca variedad programática y contribuye a los usos solo por horas aumentando los puntos peligrosos de algunos sectores.

VIVIENDAS EN MAL ESTADO



Existen viviendas en cuatro estados claros: normal, medio, mal y muy mal estado. Estos contribuyen a los malos factores de sanidad existentes en el lugar y el riesgo en caso de sismo.

CALLES SIN CONEXIÓN ESPACIOS RESIDUALES

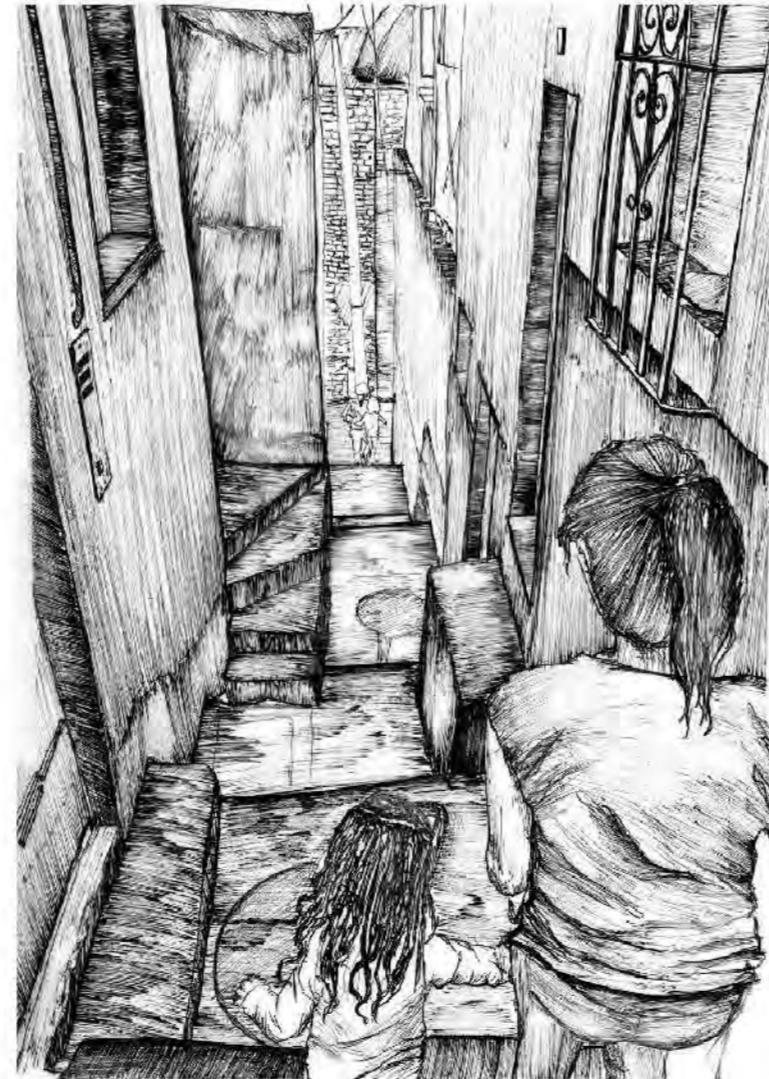
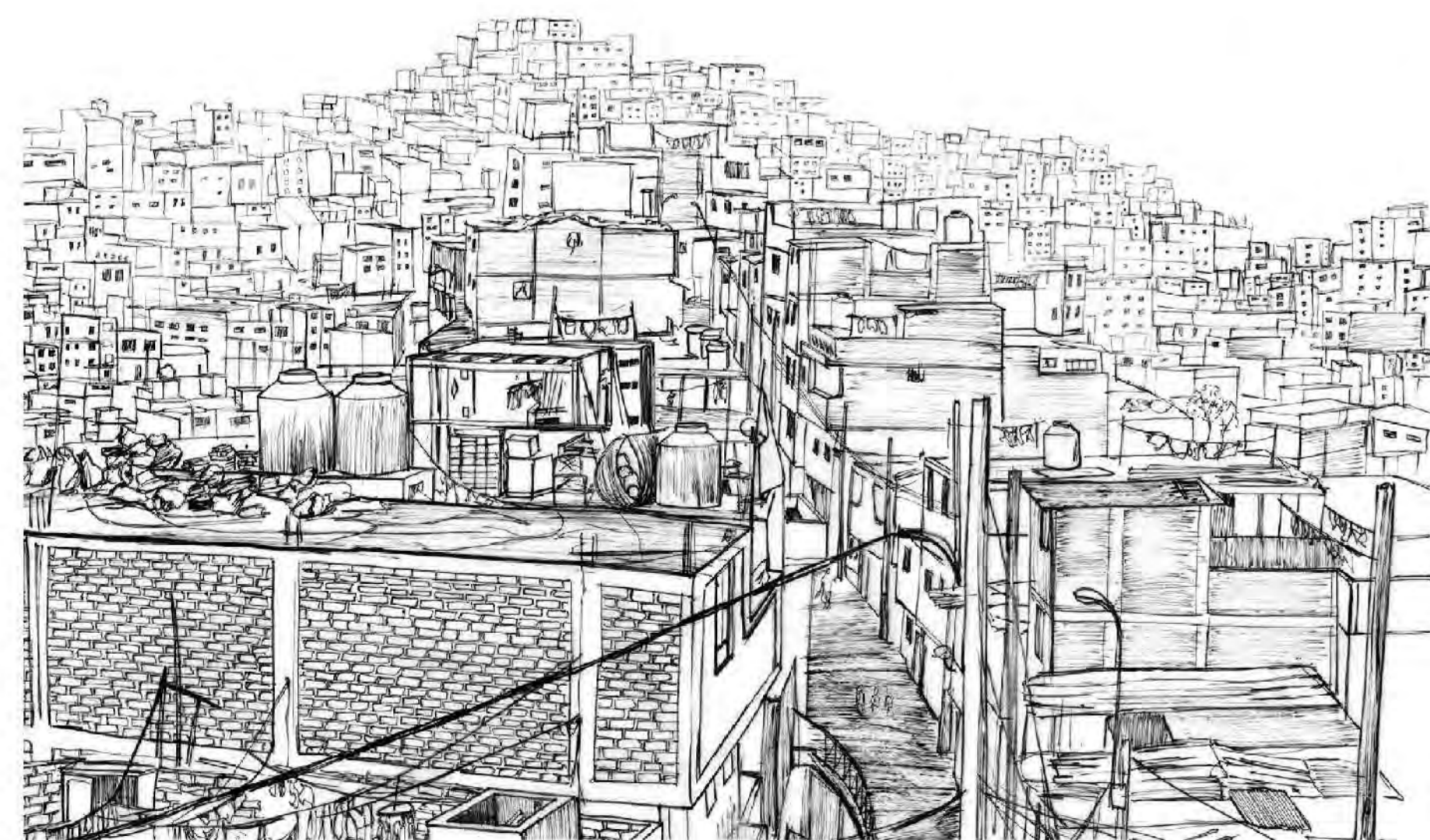


Los callejones sin salida y que no se conectan a la red principal, contribuyen a la delincuencia existente en el lugar. Asimismo, los espacios residuales de difícil acceso promueven la vulnerabilidad dentro del sector.

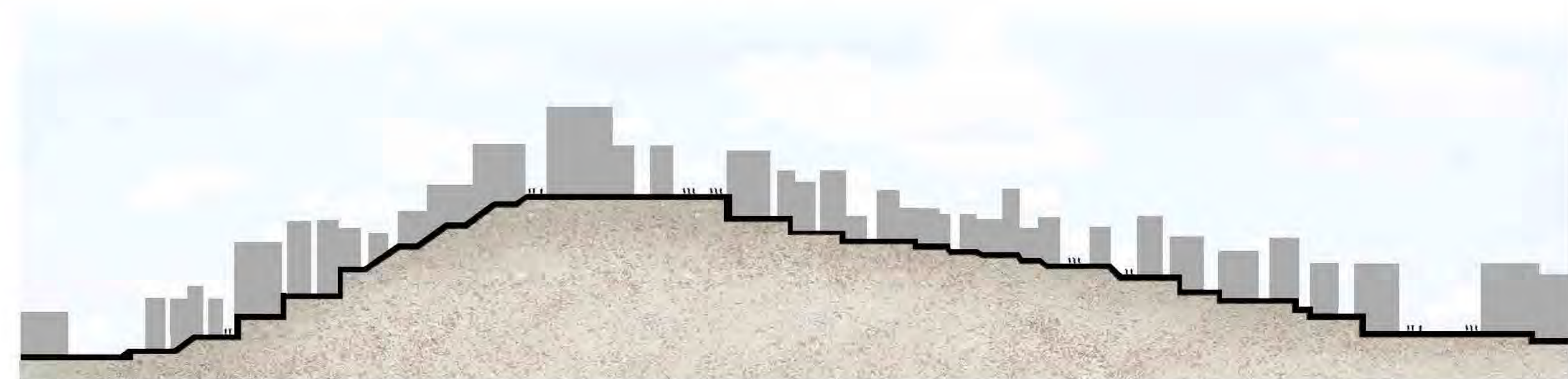
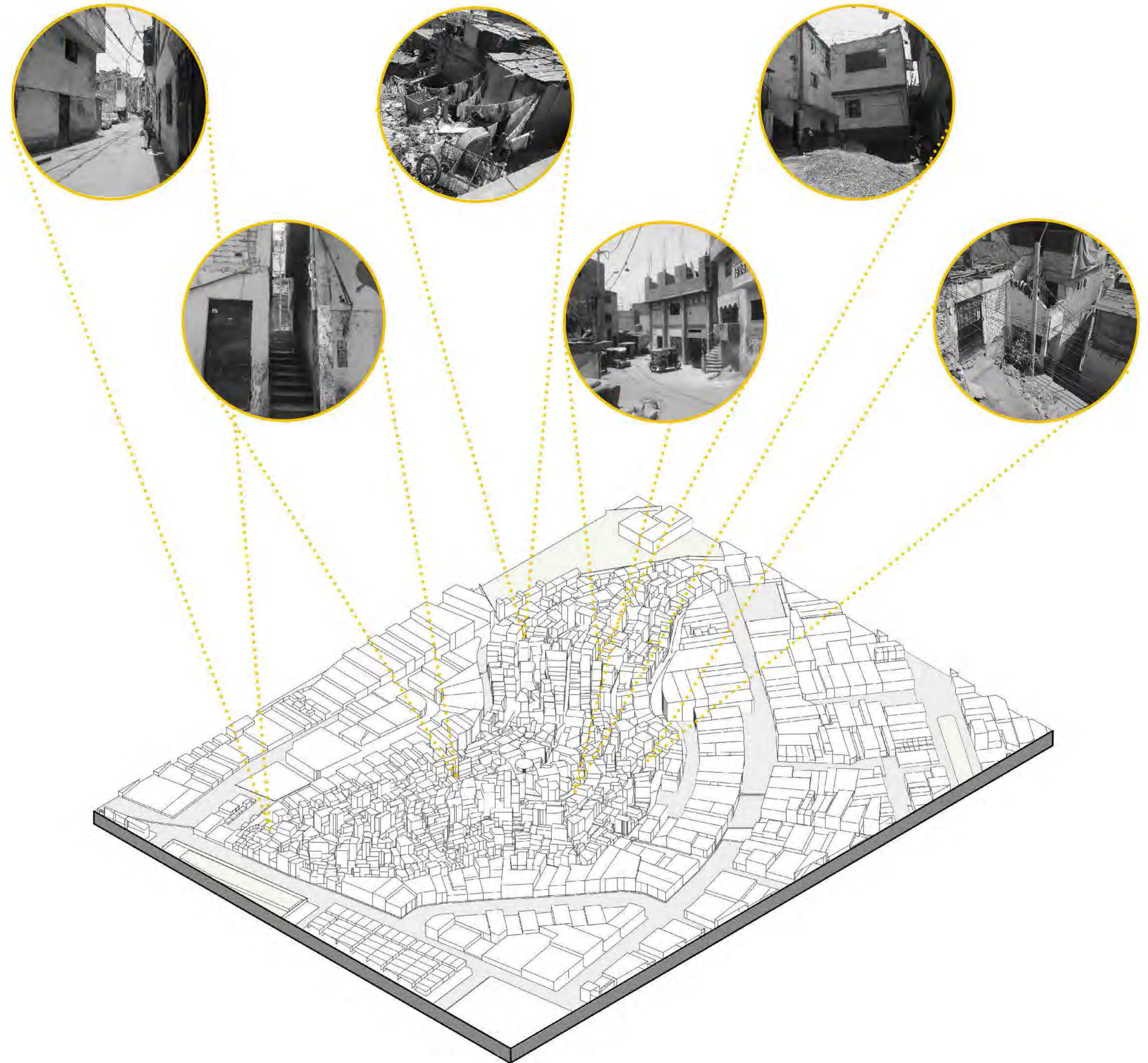
MÍNIMOS ESPACIOS PÚBLICOS Y FALTA DE EQUIPAMIENTO BÁSICO



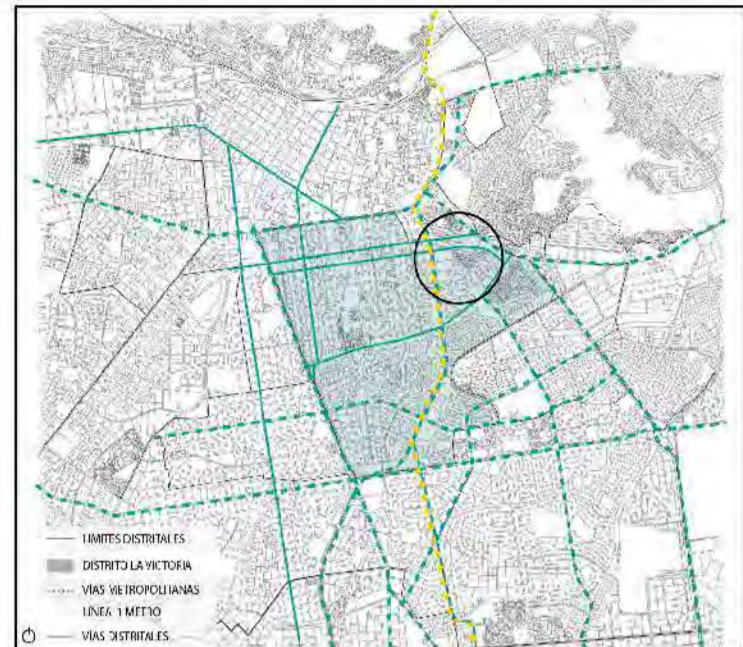
Escasos espacios públicos en relación a la población existente. Una consecuencia más de la autogestión con la que se formó San Cosme, fue la falta de planificación e integración de equipamiento básico como centros de salud, espacios públicos, etc. De los 6 que existen, solo tres se encuentran dentro del cerro siendo insuficientes para las más de 15 000 personas.



La ciudad niega al cerro por completo desde su relación con sus bordes. Esta es inexistente debido a los escasos ingresos que hay y solo se vincula a través de medianeras o muros ciegos. No existen recorridos continuos y fluidos que integren el trazado urbano del cerro, propio de una barriada, al de la ciudad consolidada. Así se produce el principal problema del AA.HH San Cosme: un proceso de segregación socio espacial entre la ciudad y el cerro, con un gran contraste cultural y económico, el cual se remarca más con los límites topográficos. Esto contribuye con el imaginario negativo que se tiene de este espacio y sigue siendo un gueto aislado en la ciudad con problemas de delincuencia, hacinamiento e inseguridad ante desastres debido a la ausencia de rutas de escape.

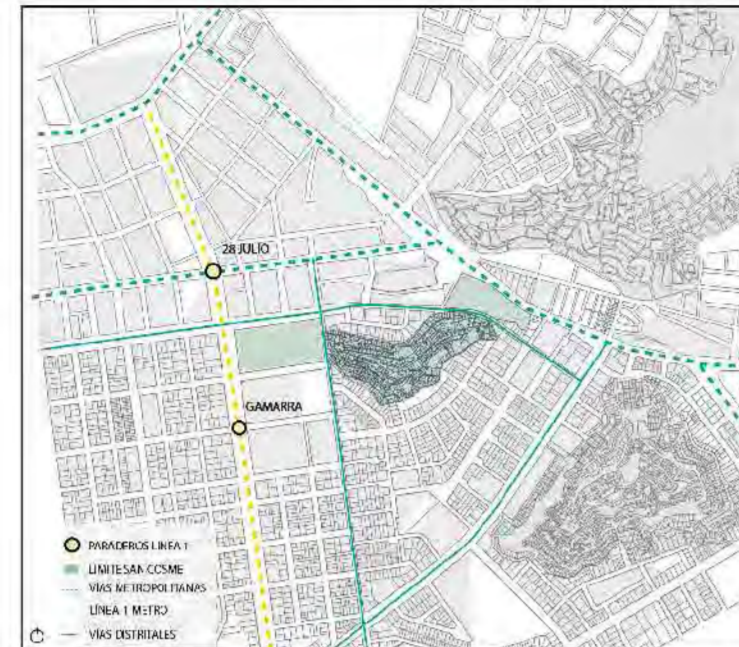


RELACIÓN METROPOLITANA



San Cosme se ubica en un distrito céntrico, La Victoria, con acceso a la red metropolitana de transporte; es decir, el distrito posee una buena conexión a escala metropolitana conectado tanto por vías estructurales y arteriales.

RELACIÓN DISTRITAL



Los alrededores de San Cosme poseen una buena accesibilidad al transporte urbano existente de la zona como la Línea 1. Esto puede ser de provecho para la futura intervención y conectarla al resto de la ciudad.

RELACIÓN ESPACIOS PÚBLICOS EXISTENTES



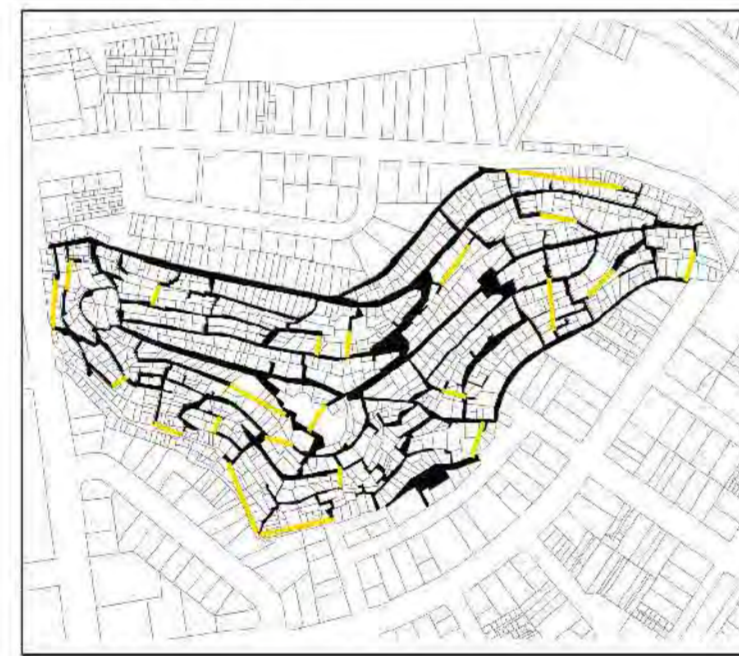
San Cosme se encuentra en medio de el parque san cosme, con una extensión de 1.6 Ha, y el migrante de 3.2 Ha de extensión. Ambos se consideran de escala interdistrital y poseen un potencial al encontrarse en los límites del distrito y al emporio de Gamarra.

AUTOGESTIÓN COMUNIDAD



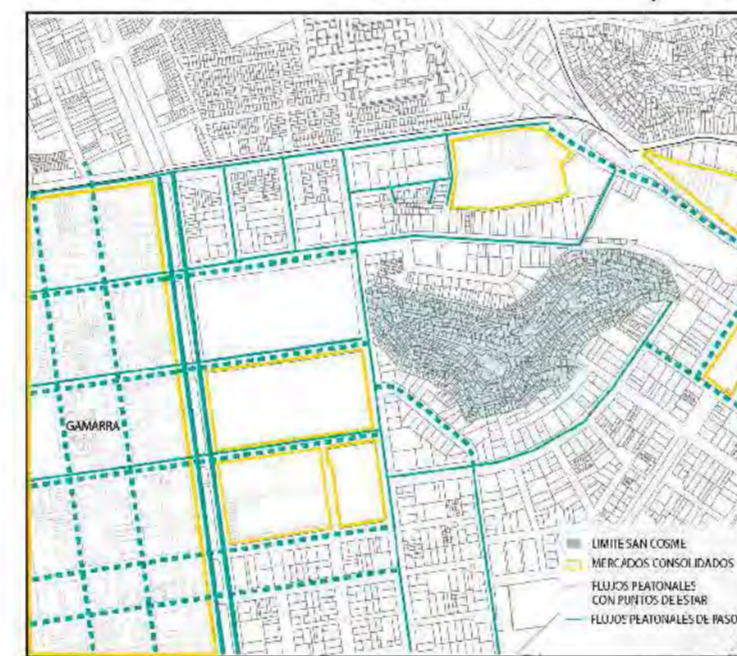
Existen 29 sectores en el AA.HH San Cosme, estos poseen un caracter de autogestión propio de su origen, el cual facilita las posibles intervenciones en el lugar.

CAMINOS EXISTENTES CON POTENCIAL

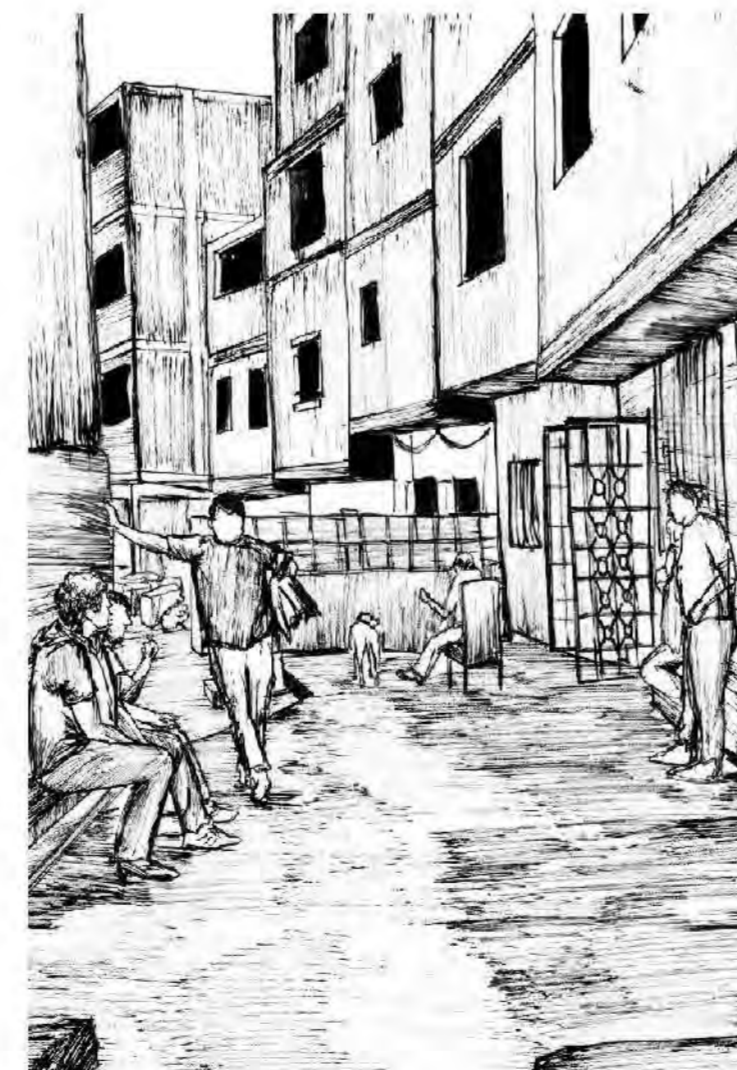


Existen caminos que no se conectan a la red principal, los cuales pueden aprovecharse para generar nuevos recorridos posibles.

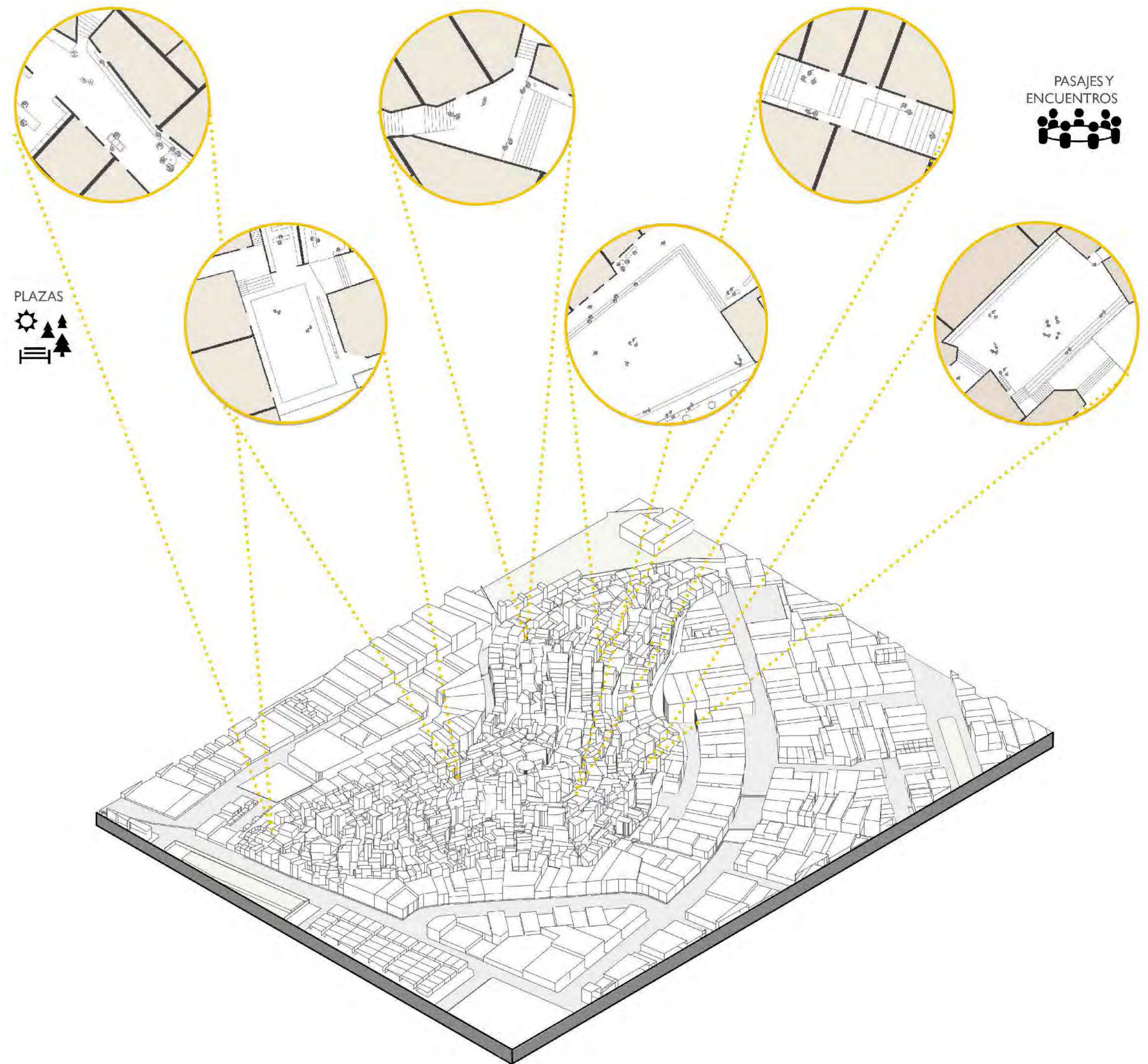
RELACIÓN FLUJOS PEATONALES EXISTENTES



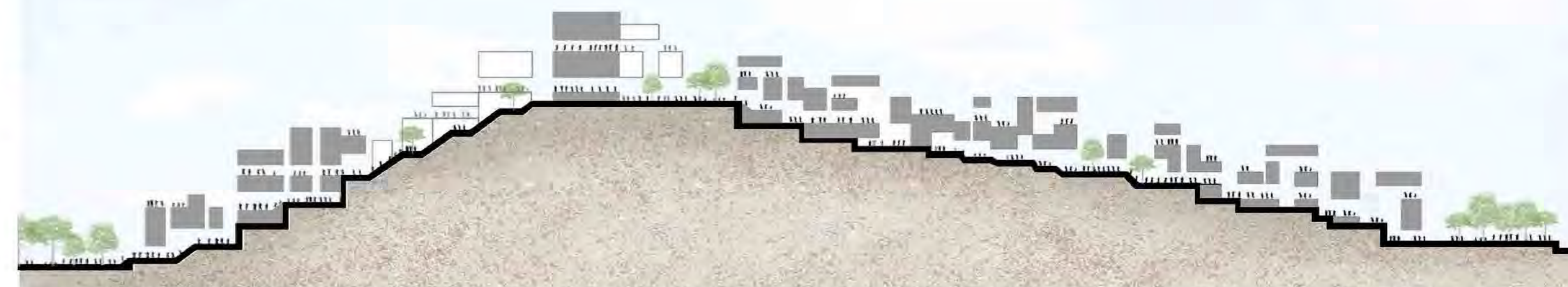
Constante flujo peatonal cerca al cerro por los comercios consolidados existentes al rededor de escala metropolitana como Gamarra. Este puede ser potencial para activar el cerro en un futuro.



Los espacios de encuentro existentes en el borde sur del cerro crean ambientes más seguros por que se fomenta el control natural por la apropiación de vecinos; sin embargo, estos espacios no son accesibles para todo el barrio por que no existen conexiones directas con la loma del cerro.

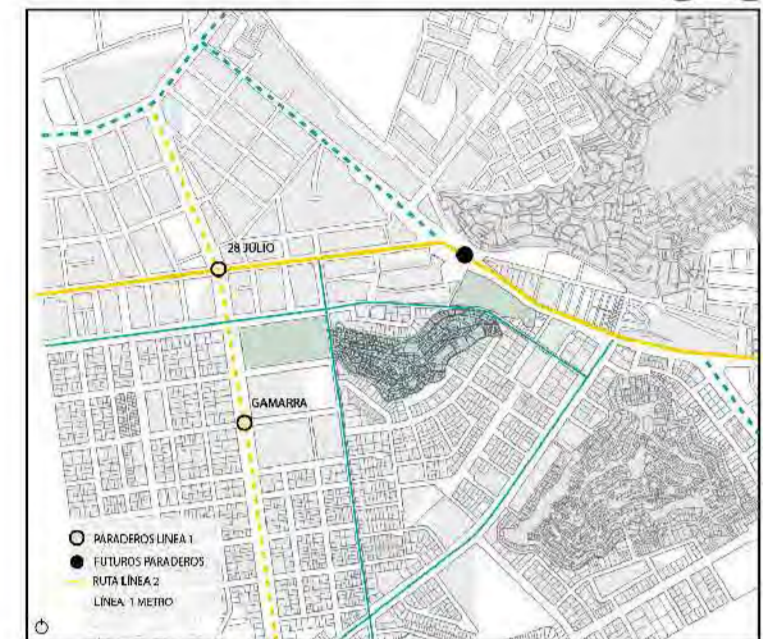


La poca pendiente favorece la conexión más fluida desde la ciudad



OPORTUNIDADES

FUTURA LÍNEA 2



Existe un futuro paradero de la línea 2 próximo al cerro San Cosme, lo cual se considera una oportunidad más de accesibilidad que pueda atraer personas de la zona este y oeste incrementando los flujos peatonales.

SISTEMA REPLICABLE



La condición de San Cosme se repite en la mayoría de laderas de Lima. El sistema que se logró aquí podrá ser replicable en estas logrando mejorar las condiciones de las mismas.

CERCANÍA A ZONAS DE MAYOR ESCALA



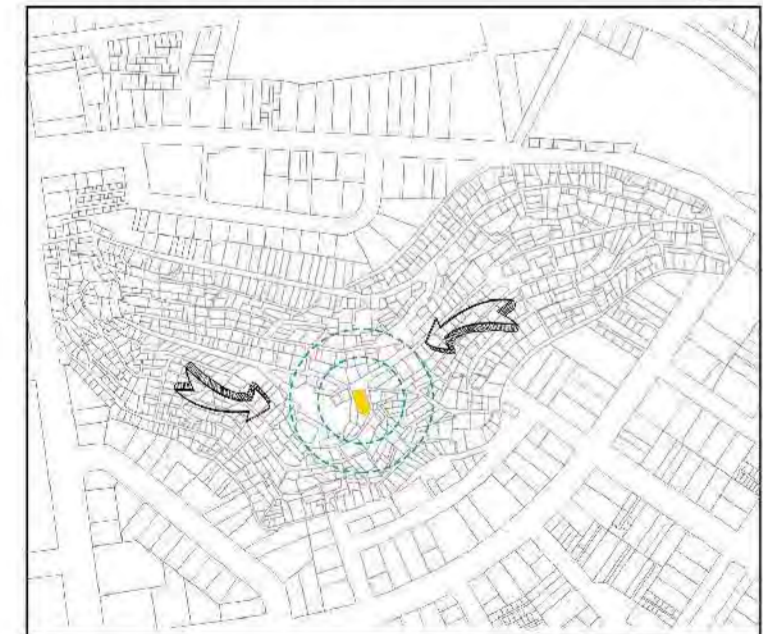
La proximidad a los parques de una escala mayor permite una oportunidad de conexión más dinámica con la ciudad.

CONEXIÓN COMERCIAL



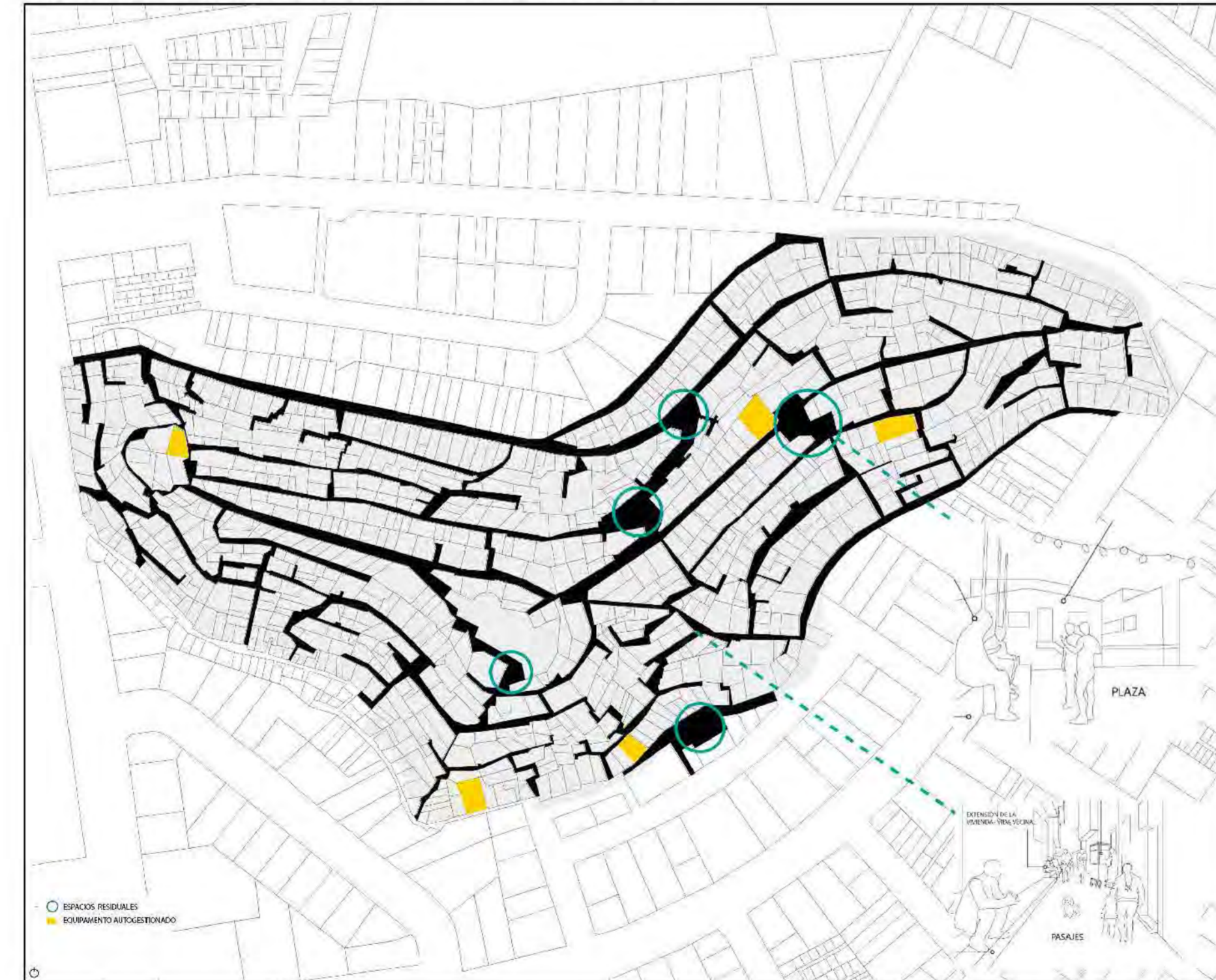
La actividad comercial existente en el lugar, genera una conexión peatonal longitudinal; sin embargo, esta no atraviesa el cerro. Esto podría aprovecharse para generar actividades internas en el cerro y atraer este flujo existente.

INICIATIVA CULTURAL



Existe una iniciativa cultural autogestionada en el AAHH San Cosme: CASA TURULEKA, la cual busca integrar los 28 sectores y zonas cercanas a través de actividades culturales.

EQUIPAMIENTO AUTOGESTIONADO - ESPACIOS RESIDUALES



La informalidad y autogestión con la que se consolidó San Cosme hizo que quedaran espacios residuales de escala barrial los cuales poseen una oportunidad de encuentro en un lugar con mínimo espacio público. Asimismo, existe equipamiento como un comedor, centro comunal, casa cultural autogestionado por las personas del lugar.

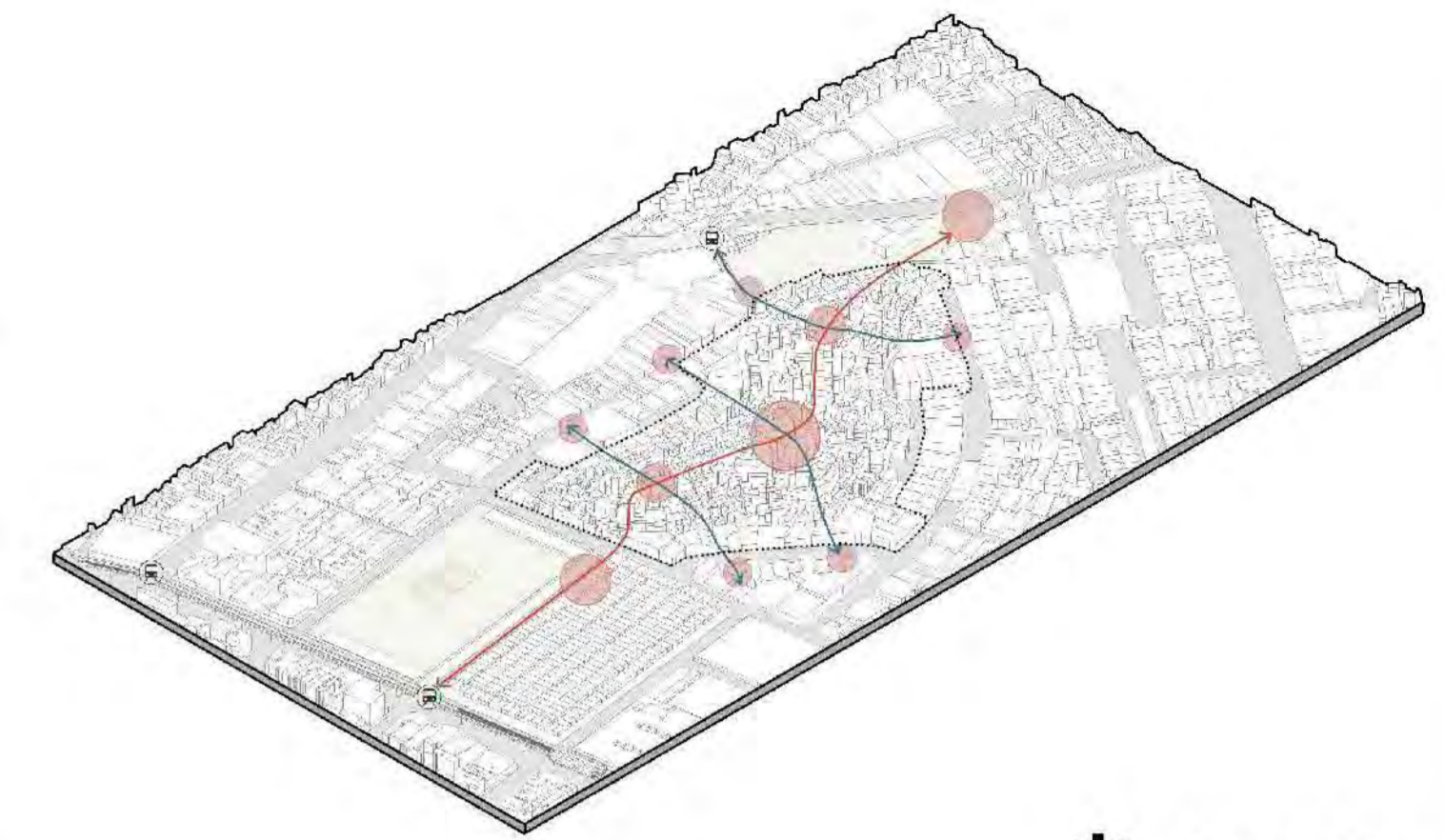
El proyecto pretende cambiar el rol del cerro en términos metropolitanos, brindándole un nuevo carácter social y simbólico en la ciudad a través de los nuevos usos planteados para transformar el tejido socio económico buscando eliminar el concepto de vida pobre en el AAHH San Cosme no en el sentido de pobreza sino de oportunidades. Asimismo, se busca reinterpretar el concepto de movilidad en ladera, conectando en todo momento el recorrido con las actividades comunales. Así, el proyecto urbano se vuelve, en este sentido, el dinamizador de procesos de inclusión y desarrollo social.

Para ello se plantean 3 estrategias urbanas de articulación para la regeneración urbana:



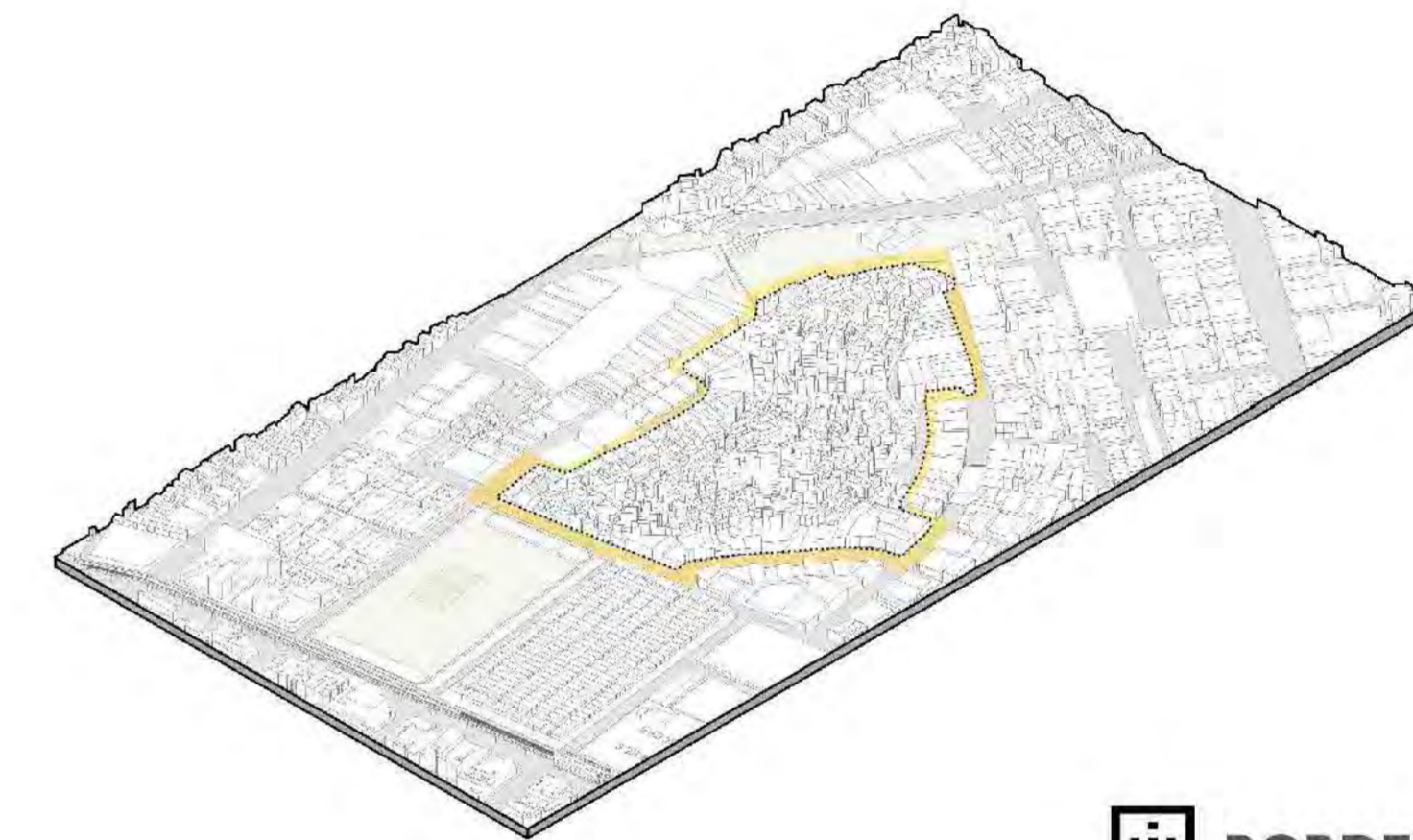
CONECTAR

el cerro con la ciudad mediante el mejoramiento de la única vía continua de conexión existente y la apertura de nuevos caminos



ACTIVAR

estas nuevas aperturas a través de programas comunitarios educativos y espacio público que le brinde una nueva escala funcional al cerro dentro de la ciudad.



BORDE

El tratamiento de BORDES como nuevas PUERTAS hacia la CIUDAD.

FORMAS DE INTERVENCIÓN



un nivel superior



el área total



el primer nivel

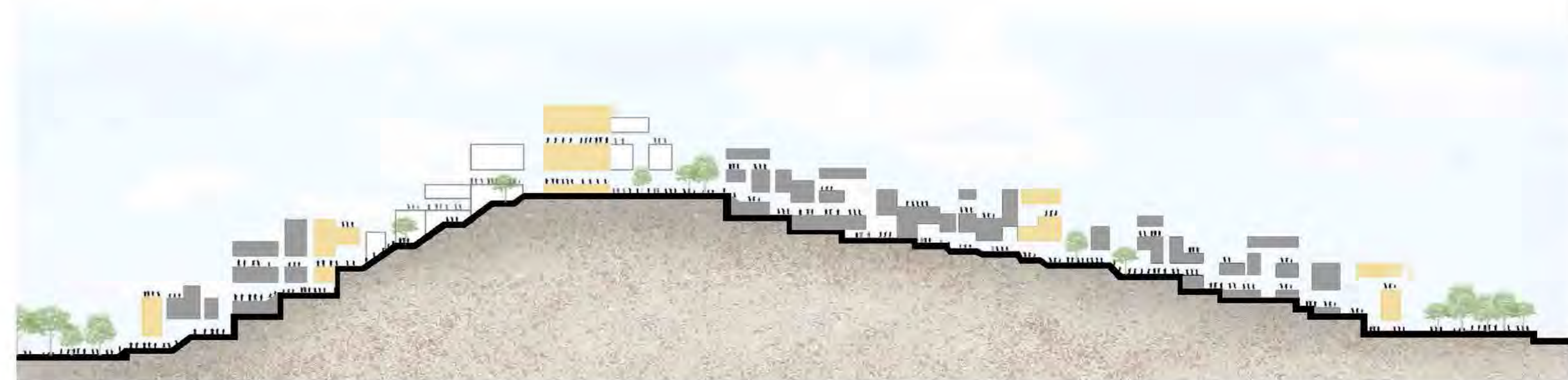


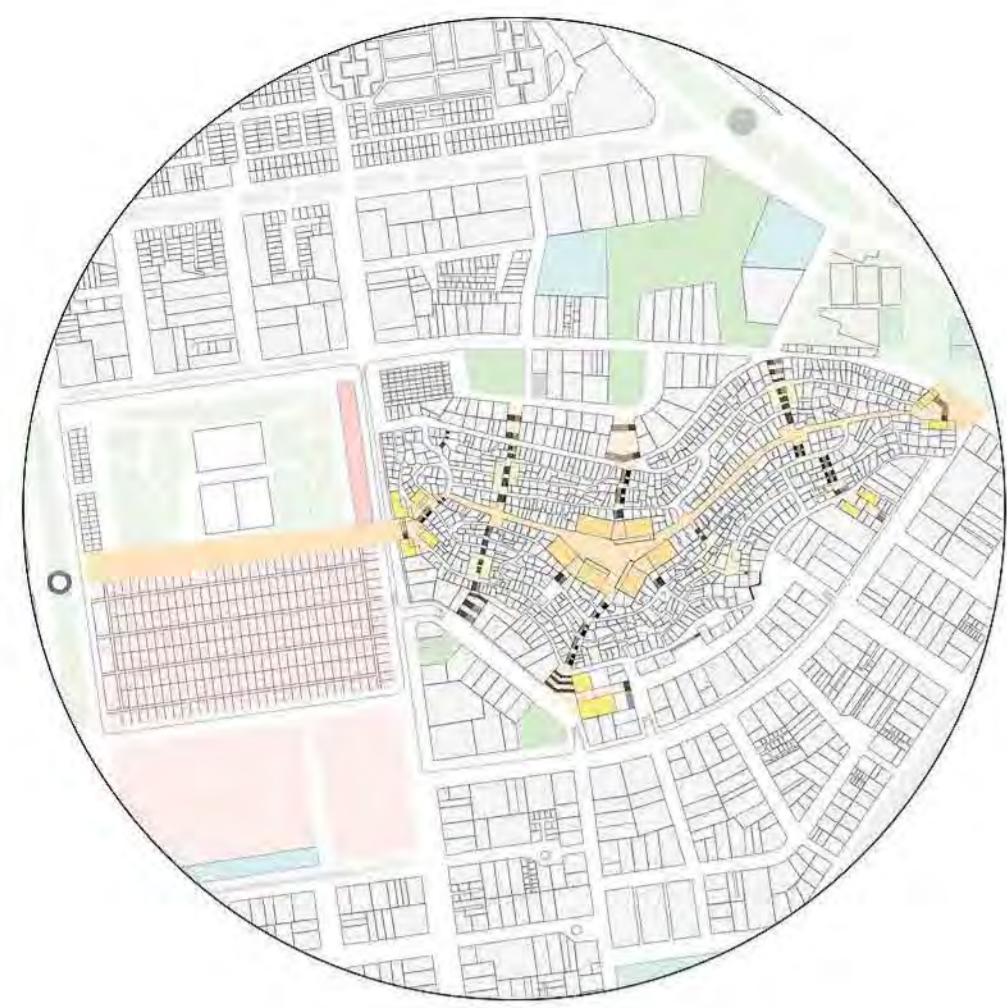
un espacio vertical



se libera el techo

CORTE GENERAL - IDEA





ARTICULACIÓN MACRO



SE PLANTEA UN SISTEMA DE VÍAS TRANSVERSALES AL EJE CENTRAL COMO POSIBLES RUTAS DE ESCAPE ANTE DESASTRES NATURALES. ESTOS SE UBICAN A UNA DISTANCIA DE 5 MINUTOS DE CAMINATA COMO MÁXIMO Y DIFIEREN NUEVOS INGRESOS AL CERRO. CADA VÍA POSEE UN CARÁCTER DIFERENCIADO DEFINIDO POR EL CARÁCTER DE CADA VÍA: COMUNAL, CULTURAL - EDUCATIVO Y RECREATIVO. ESTOS SON PLANTEADOS COMO ESPACIOS HÍBRIDOS EN EL QUE COEXISTE EQUIPAMIENTO BARRIAL EN LOS PRIMEROS NIVELES Y LA VIVIENDA EN NIVELES SUPERIORES.

EN EL EJE COMUNAL, SE PROPONE UN PROGRAMA ESPECIALIZADO RELACIONADO A ACTIVIDADES PROPIAS DEL BARRIO COMO EL LOCAL COMUNAL, LA GUARDERÍA, AULAS DE ESTUDIO, ETC.
 EN EL EJE EDUCATIVO SE MANTIENE LOS ESPACIOS DE LA RED EDUCATIVA DEL GRUPO EPA INCLUYENDO EL COLEGIO 055 REUBICADO Y LA NUEVA INTERVENCIÓN DE LA CUMBRE.
 EN EL EJE RECREATIVO, SE PLANTEAN ESPACIOS COMO LA LUDOTECA, LIBRERÍAS, TALLER LECTURA ADULTOS, CINE BARRIO, TEATRO, ETC.



ARTICULACIÓN MACRO



PROGRAMA:

BLOQUE CULTURA MIGRANTE
 -EXPOSICIONES PERMANENTES -TEMPORALES
 -FERIAS
 -BIBLIOTECA -SALA HUIHAREDA
 -COLECCIONES MIGRACIONES Y BARRIADES
 -AUDITORIO

-RESTAURANTE/COMEDOR POPULAR
 -CASA TALLER: PINTURA, ARTES PLÁSTICAS, CARPINTERÍA NIÑOS, TEATRO
 -SALA PROYECCIONES CINE
 -SUR ESPACIO DE ENCUENTRO POPULAR
 -DEPORTE: FOOTBALL, VOLLEY, TALLERESTROFOP, ZANJOS.

BLOQUE CULTURA TEXTIL
 -FERIA TEXTIL, EXPOSICIONES
 -CAPACITACIÓN DISEÑO TEXTIL
 -TECNIFICACIÓN DISEÑO TEXTIL
 -PRODUCCIÓN DISEÑO TEXTIL

TRATAMIENTO DE BORDES

LA REGENERACIÓN URBANA DEL AA.HH. SAN COSME A TRAVÉS DE LA INSERCIÓN DE ESPACIO PÚBLICO - EQUIPAMIENTO URBANO EN EL EJE PRINCIPAL DE CONEXIÓN EXISTENTE PARA LOGRAR UNA CONEXIÓN FLUIDA Y CONTINUA.

ESTO ES POSIBLE, EN UN LUGAR CON AUSENCIA DE SUELO LIBRE, DEBIDO A LA PRESENCIA DE VIVIENDAS EN MUY ESTADO ESTADO CERTIFICADOS POR EL INDECI, 2014, LAS CUALES TIENEN LA NECESIDAD DE SER REMOVIDAS. ASI SE RECONOCE LA OPORTUNIDAD DE LIBERAR SUELO PARA INSERTAR EL NUEVO SISTEMA URBANO PLANTEADO.

INGRESO VINCULADO AL BORDE RESIDENCIAL



INGRESO COMERCIO DE GAMARRA



INGRESO VINCULADO A LA I.E. 055

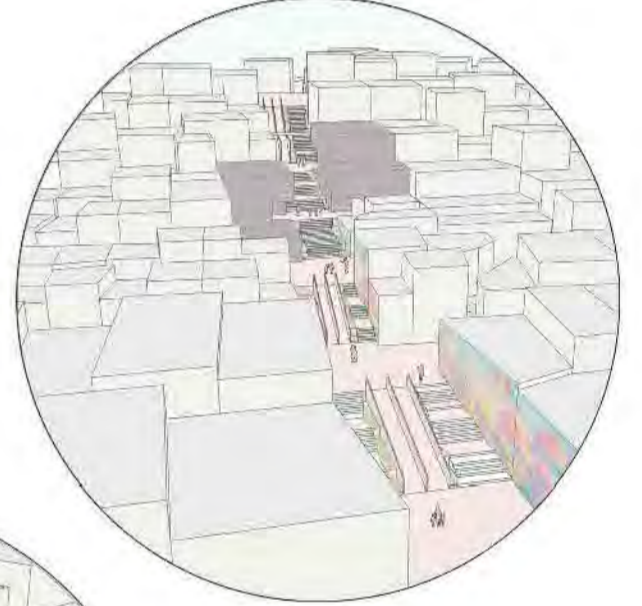


SISTEMA DE ACCESIBILIDAD

LA PROPUESTA URBANA BUSCA REINTERPRETAR EL CONCEPTO DE MOVILIDAD EN LADERA PARA LOGRAR ELIMINAR LAS BARRERAS FÍSICAS EXISTENTES Y, ASI, LOGRAR RECORRIDOS CONTINUOS Y FLUIDOS QUE CONECTEN AL CERRO CON LA CIUDAD EN SU TOTALIDAD.

POR ELLO, SE PLANTEA UN SISTEMA DE ESCALERAS ELÉCTRICAS EN LOS NUEVOS INGRESOS. ESTAS SE VINCULAN AL NUEVO ESPACIO PÚBLICO PROPUESTO GENERANDO NUEVAS ATMÓSFERAS COMO UMBRALES DE INGRESO. EL SISTEMA ESTÁ COMPUESTO POR TRAMOS DE ESCALERAS QUE, EN ALGUNOS CASOS, CONECTAN CON EQUIPAMIENTO PÚBLICO QUE FACILITAN EL ACCESO A TRAVÉS DE UNA CIRCULACIÓN VERTICAL INTERNA. ASÍ SE GENERA UN RECORRIDO DINÁMICO Y ACTIVO A TRAVÉS DE PEQUEÑAS PLAZAS O PROGRAMA QUE VA APARECIENDO.

TRAMOS DE ESCALERAS REGULARES Y ELÉCTRICAS



CIRCULACIÓN VEHICULAR EN EL INTERIOR DEL CERRO



SISTEMA URBANO PROPUESTO

I. ADHESIÓN DEL SISTEMA URBANO PROPUESTO AL ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE DE ESCALA METROPOLITANA A TRAVÉS DE LA REPOTECIACIÓN DEL ÚNICO EJE EXISTENTE CONTINUO DE CONEXIÓN

SE GENERAN NUEVAS CONEXIONES TRANSVERSALES PARA RECONECTAR LA TRAMA URBANA DEL CERRO A LA CIUDAD. CADA CONEXIÓN ADQUIERE UN CARÁCTER PROGRAMÁTICO VINCULADO AL EQUIPAMIENTO UBICADO EN LA PERIFERIA COMO NUEVOS INGRESOS



II. TRATAMIENTO DE BORDES A TRAVÉS DE LA INSERCCIÓN DE ESPACIO PÚBLICO Y EQUIPAMIENTO URBANO COMO PIEZAS ESPECIALIZADAS SEGÚN EL LUGAR ESPECÍFICO

SE GENERAN NUEVAS PUERTAS HACIA LA CIUDAD A TRAVÉS DEL RETIRO DE VIVIENDAS EN MUY MAL ESTADO EN LA PERIFERIA EN LOS DOS CONTEXTOS PREEXISTENTES. POR UN LADO, SE UBICAN EN LA COTA MAS BAJA, EL EQUIPAMIENTO VINCULADO AL BORDE DE COMERCIO COMO PUERTAS DE INGRESO



VINCULADO A LOS BORDES RESIDENCIALES, SE UBICA EQUIPAMIENTO EN LA COTA MEDIA, LOS CUALES FACILITAN LA ACCESIBILIDAD A TRAVÉS DE LOS MISMOS



III. SE REGENERA LA VIVIENDA EN MUY MAL ESTADO VERTICALMENTE EN ESPACIOS LIBERADOS EN LA COTA MEDIA VINCULADOS A UN PRIMER NIVEL DE ESPACIOS PÚBLICOS DE ESCALA BARRIAL

SE MANTIENEN LAS DINÁMICAS BARRIALES EXISTENTES Y SE VINCULAN A LA INSERCCION DE LOS NUEVOS ESPACIOS PUBLICOS DE ESCALA BARRIAL



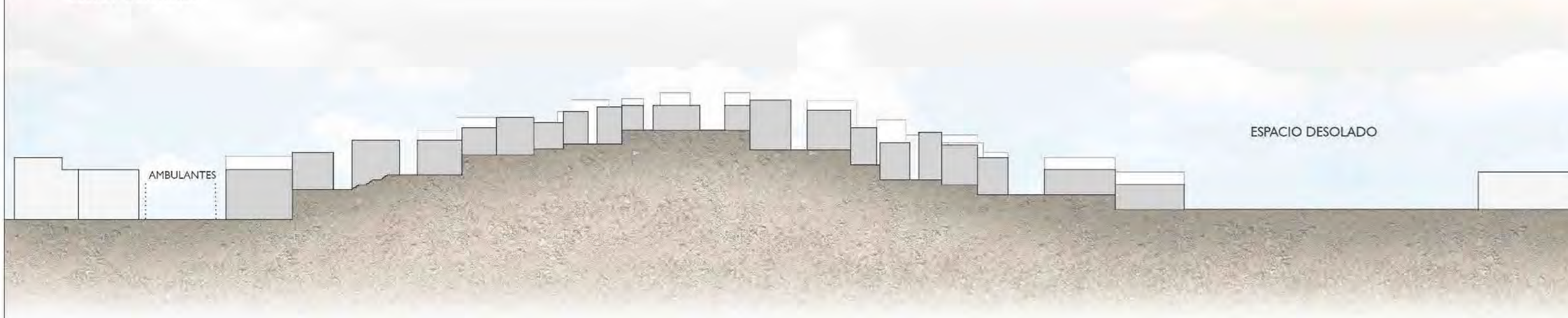
IV. ESPACIO CENTRAL TRATADO COMO EL PUNTO MÁS ÁLGIDO DEL CERRO Y DEL PROYECTO A LA VEZ. ASÍ SE GENERA UNA NUEVA PLAZA CENTRAL QUE GARANTIZE LA CONFIRMACIÓN DE LOS RESIDENTES CON SU CIUDAD

LA CUMBRE SE ENTIENDE COMO EL ESPACIO MÁS IMPORTANTE EN EL IMAGINARIO URBANO DE LOS RESIDENTES DEL LUGAR. ASÍ, SE UBICA EL CORAZÓN DEL PROYECTO AQUÍ COMO NUEVO HITO DENTRO DEL PERIL URBANO





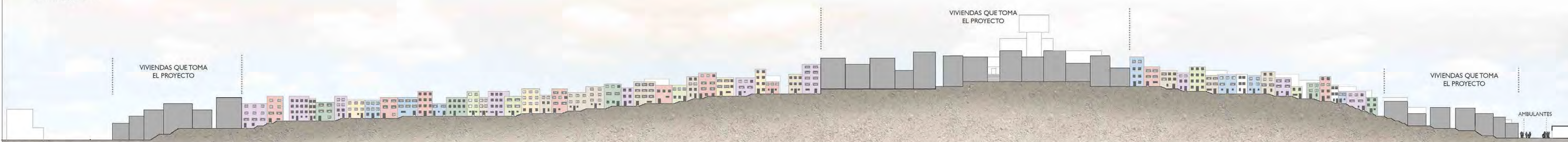
ESTADO ACTUAL
sección transversal



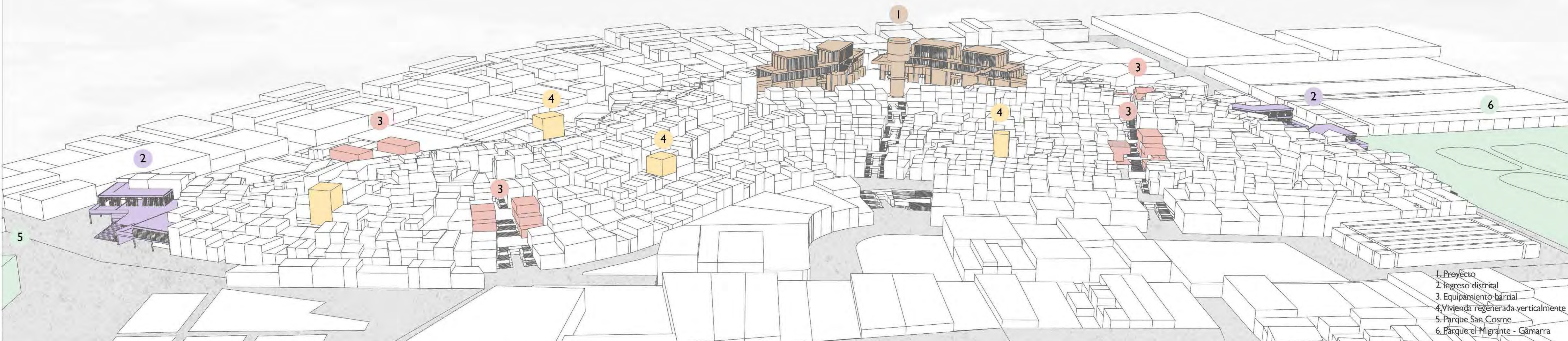
INTERVENCIÓN
sección transversal



ESTADO ACTUAL
sección longitudinal



INTERVENCIÓN
sección longitudinal

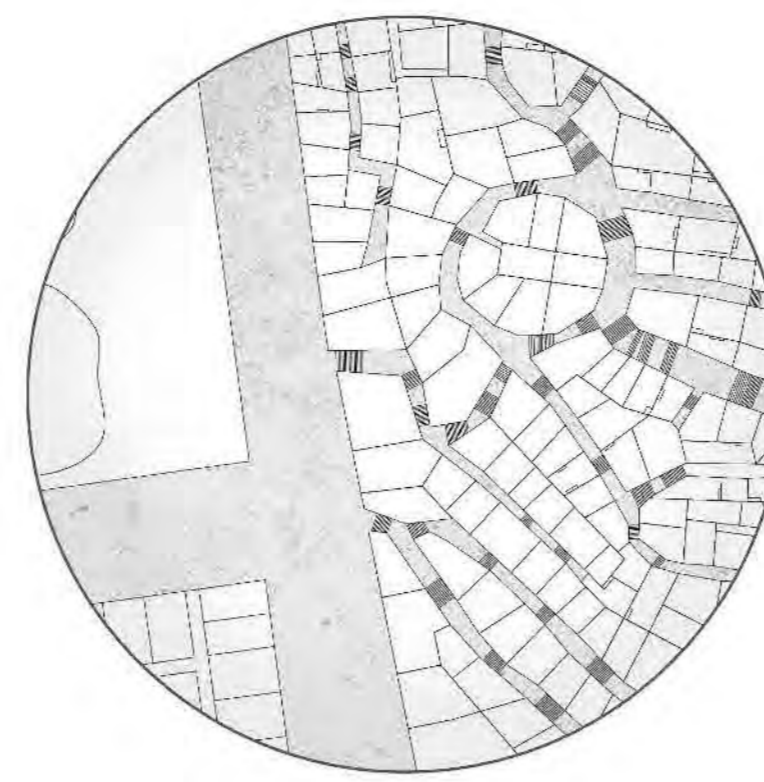
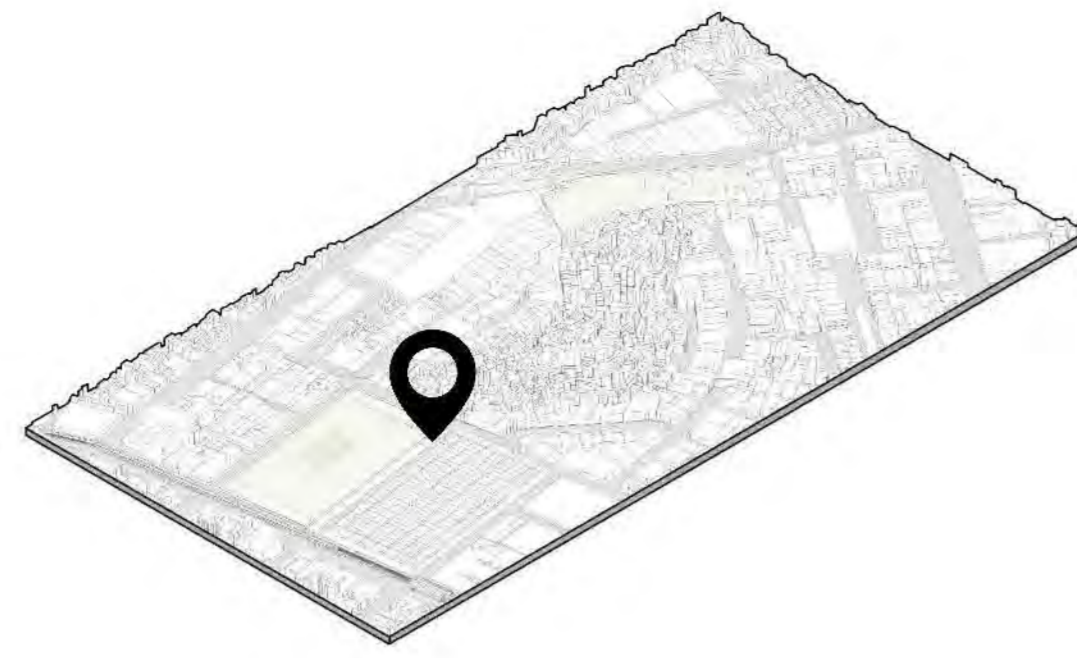


- 1. Proyecto
- 2. Ingreso distrital
- 3. Equipamiento barrial
- 4. Vivienda regenerada verticalmente
- 5. Parque San Cosme
- 6. Parque el Migrante - Gamarra

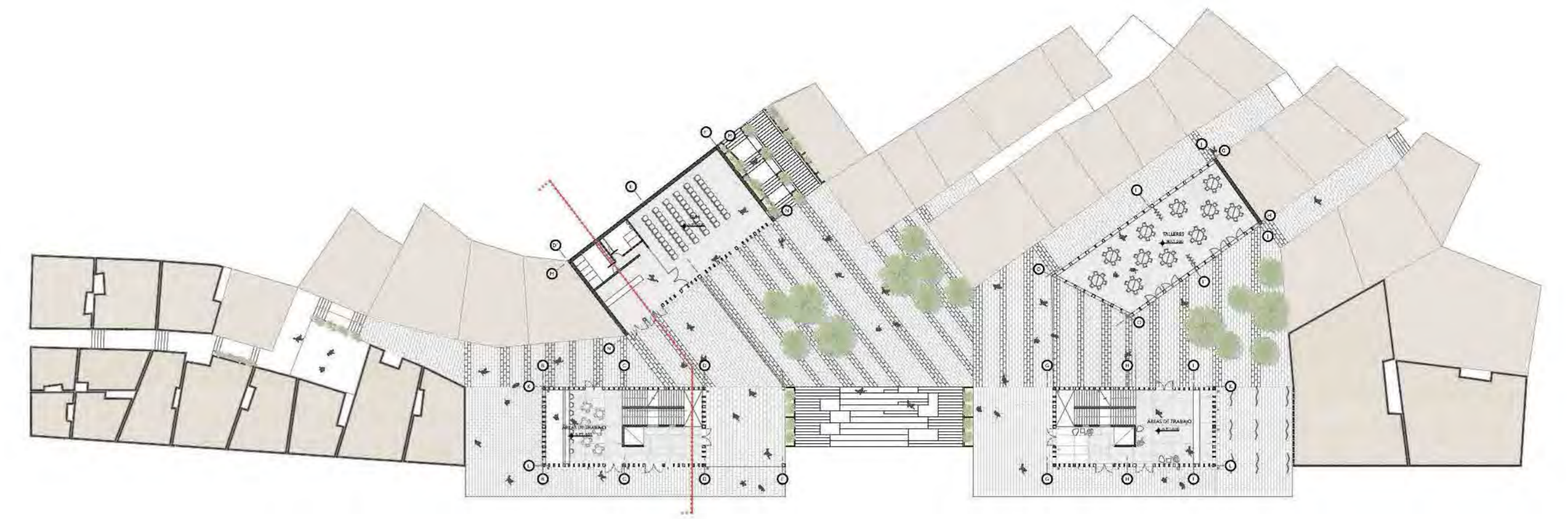
INGRESO DESDE GAMARRA - PARQUE EL MIGRANTE

El ingreso vinculado al eje de paradero de Gamarra de la Línea 1, se percibe como el más importante en relación a su escala distrital, no solo por la presencia del paradero sino también a su proximidad con el parque El Migrante. Así estas variables se perciben como una oportunidad de vincular el AAHH con la ciudad.

Se plantea la apertura a través de la inserción del nuevo espacio público en conjunto a equipamiento urbano vinculado a las dinámicas de Gamarra. Por ello, se propone programáticamente sedes del MYPE para la capacitación y apoyo del microempresario del rubro textil



ESTADO ACTUAL



PLANTA 02 - nivel 5.00
escala 1:500



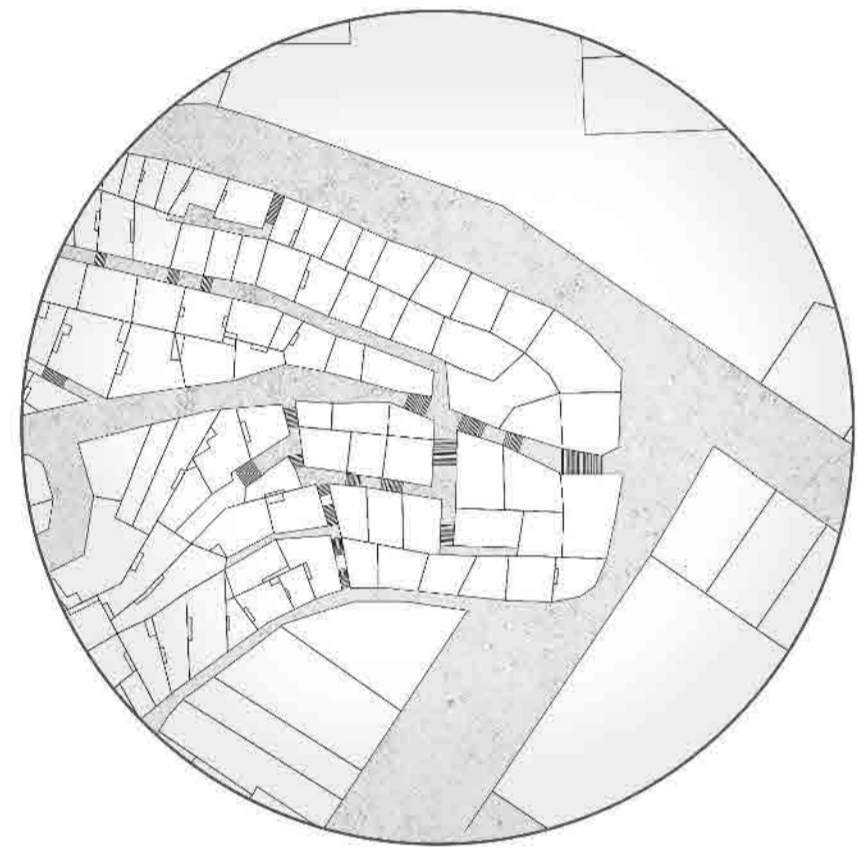
PLANTA 01 - nivel 0.00
escala 1:500



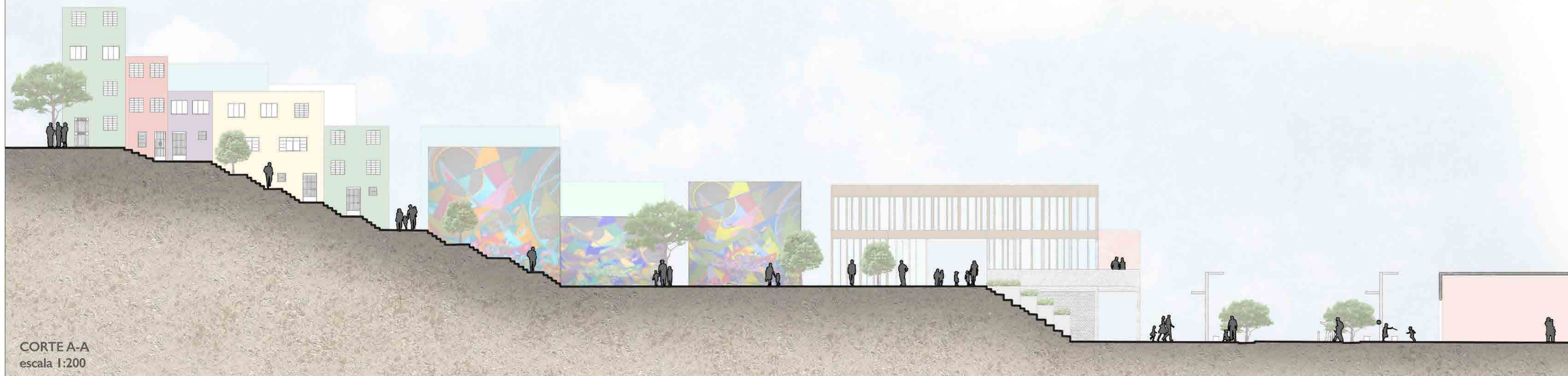
CORTE
escala 1:500

INGRESO DESDE PARQUE SAN COSME

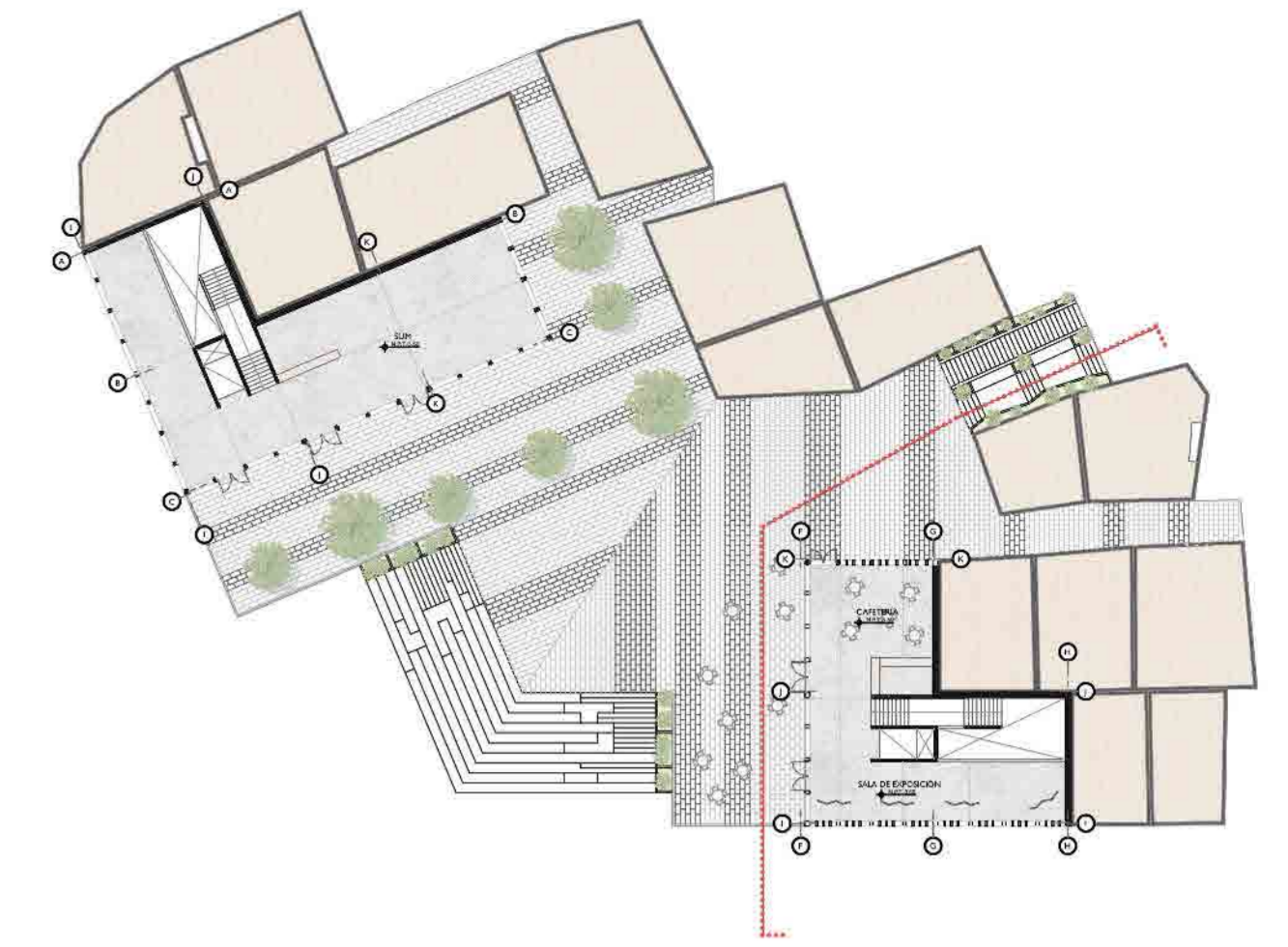
El ingreso próximo al Complejo San Cosme se plantea espacios complementarios al equipamiento deportivo. Se proponen espacios de orientación al deportista al deportista en dos volúmenes que reemplazan las viviendas observadas por INDECI, generando un ingreso más amplio al cerro a través de una plaza contenida entre los volúmenes.



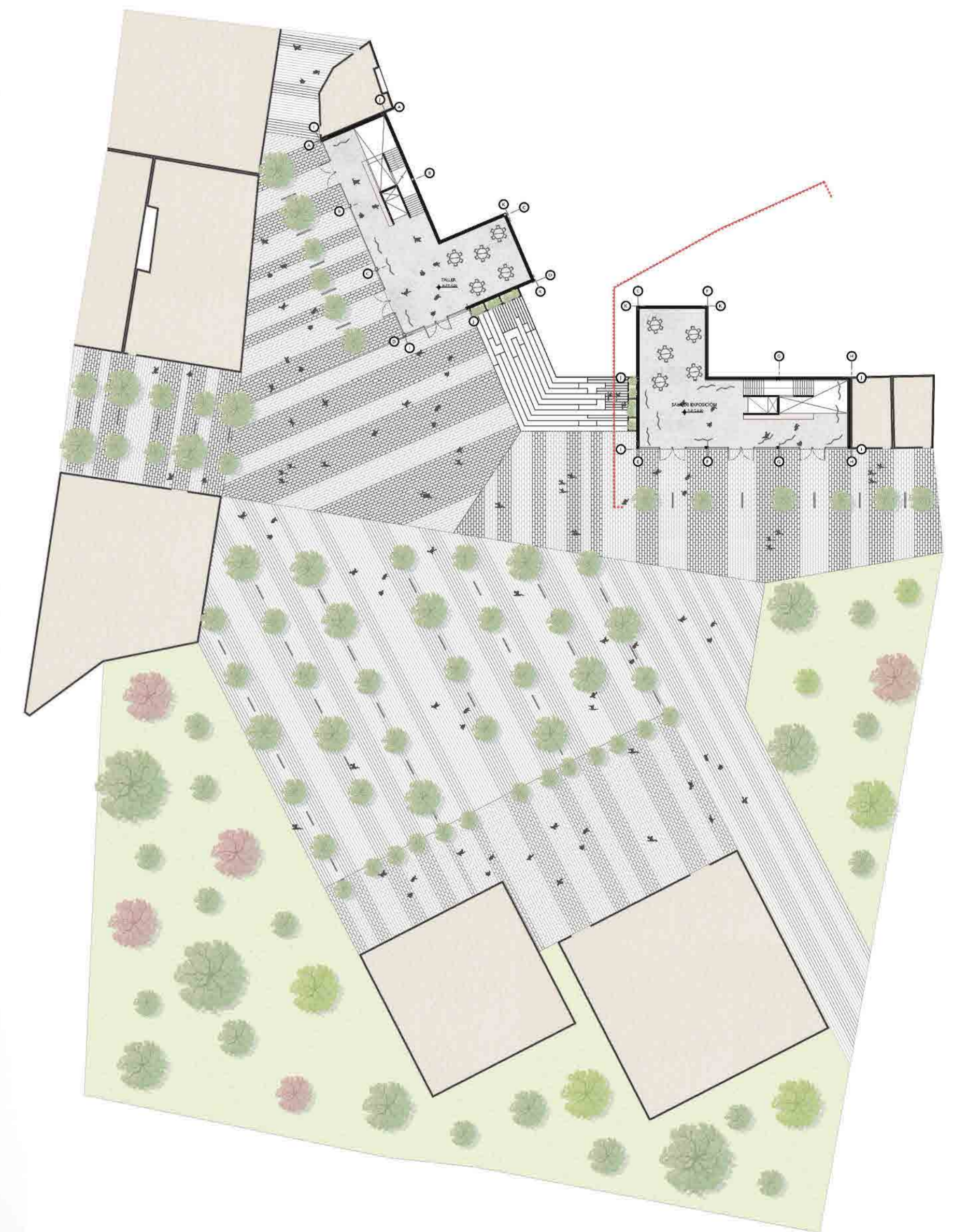
ESTADO ACTUAL



CORTE A-A
escala 1:200



PLANTA 2 - nivel 3.50
escala 1:500



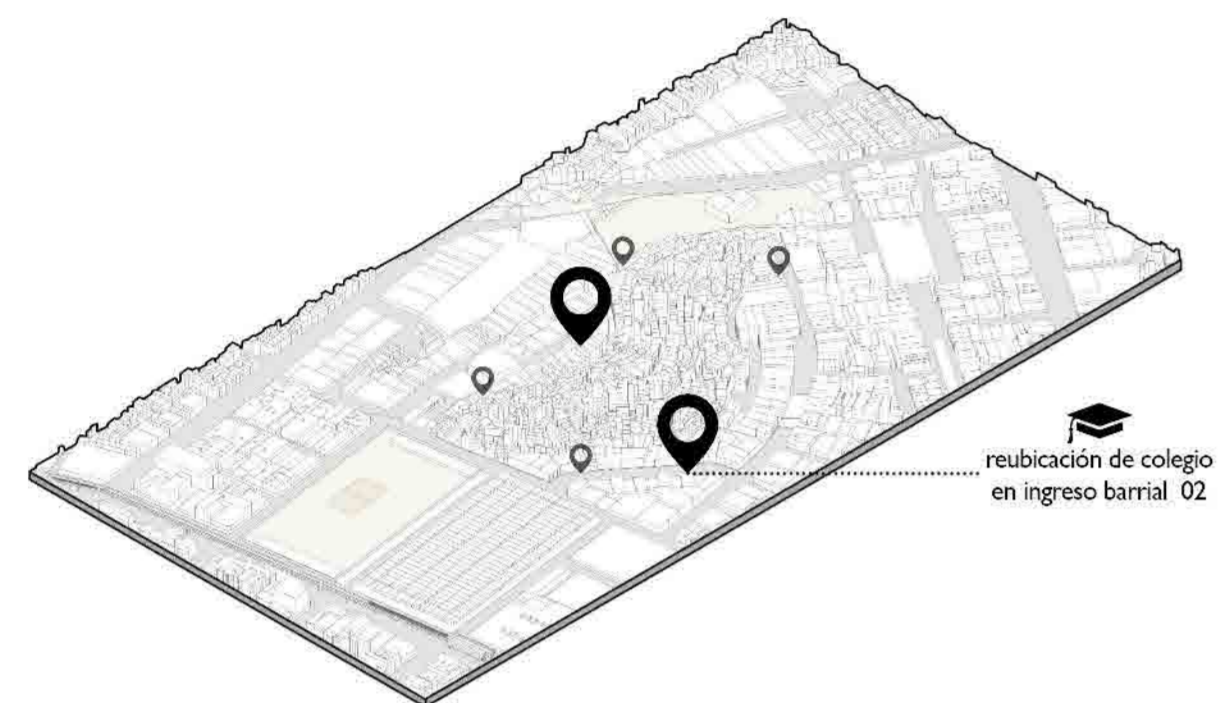
PLANTA 1 nivel 0.00
escala 1:500

INGRESOS BARRIALES

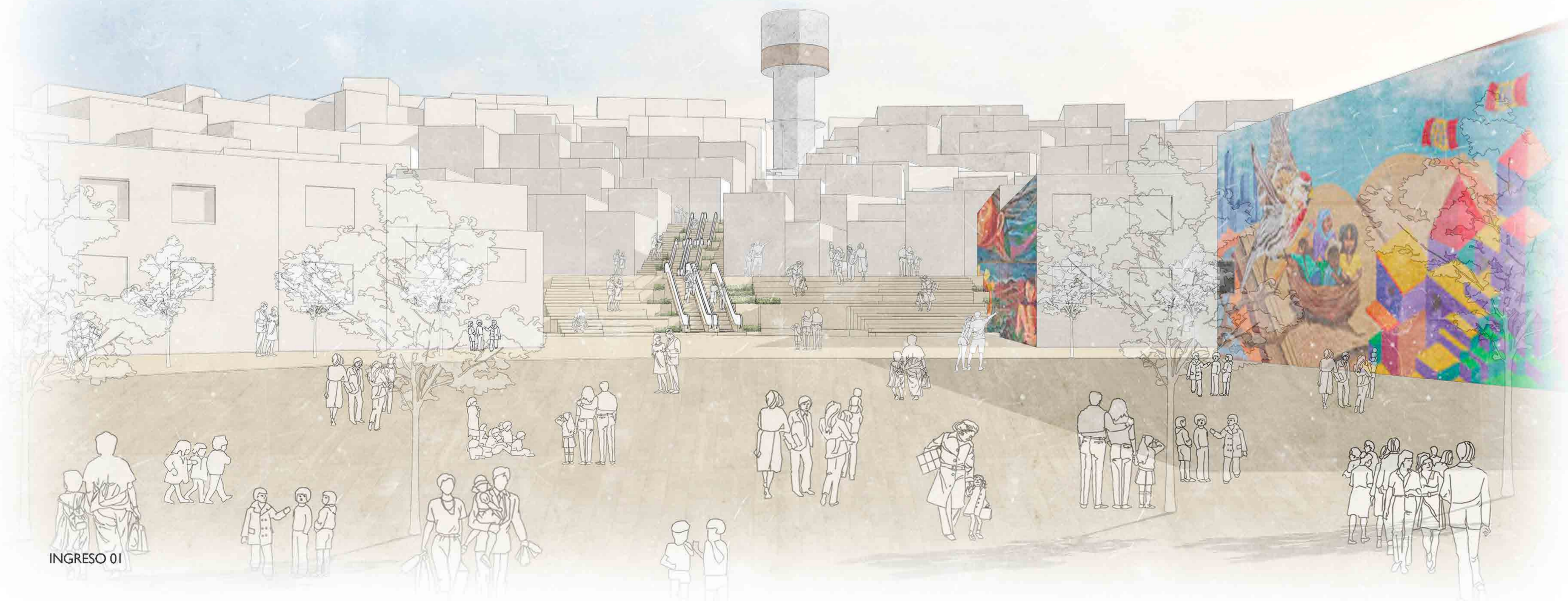
A escala micro, se propone una secuencia de nuevos ingresos, de escala barrial, que conecten fluidamente el cerro en el sentido transversal, los cuales, a la vez, se ubican como posibles rutas de escape a una distancia de 5 minutos a pie como máximo.

Asimismo, la propuesta urbana busca reinterpretar el concepto de movilidad en ladera para lograr eliminar las barreras físicas existentes y, así, lograr recorridos continuos y fluidos que conecten al cerro con la ciudad en su totalidad.

Por ello, se plantea un sistema de escaleras eléctricas en los nuevos ingresos. Estas se vinculan al nuevo espacio público propuesto generando nuevas atmósferas como umbrales de ingreso. El sistema está compuesto por tramos de escaleras que, en algunos casos, conectan con equipamiento público que facilitan el acceso a través de una circulación vertical interna. Así se genera un recorrido dinámico y activo a través de pequeñas plazas o programa que va apareciendo.

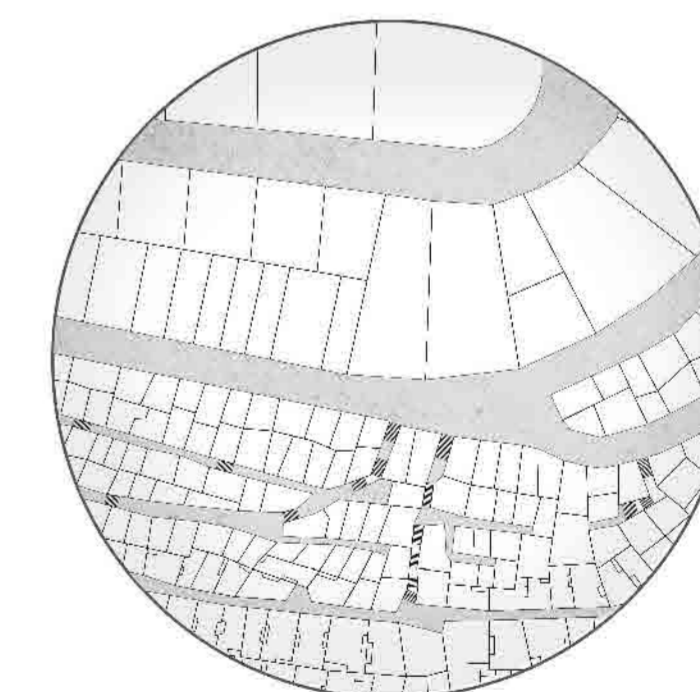


INGRESO 02

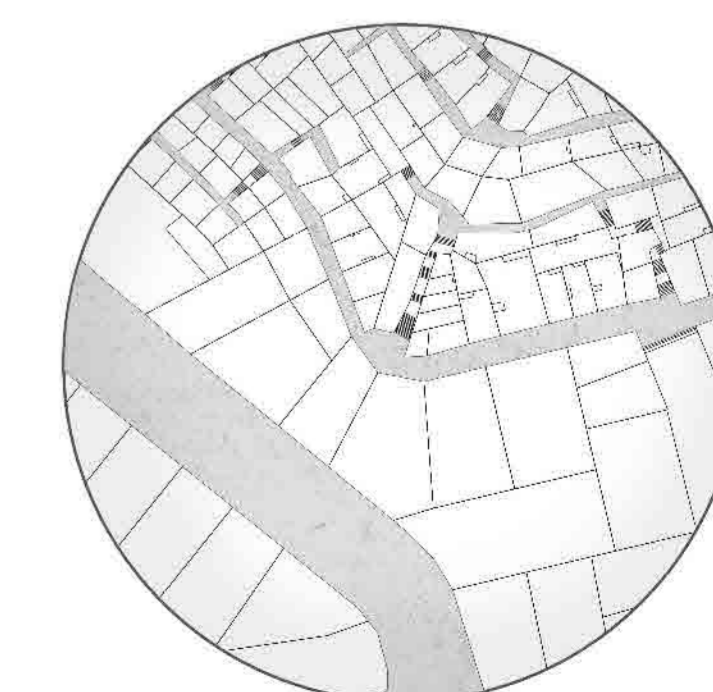


INGRESO 01

Se reconoce la potencialidad de los bordes como verdaderas suturas para unir en vez de ser vallas que separan. Esto puede ser posible a través de reconocer ciertos puntos idóneos en los cuales se pueden generar aperturas físicas como futuras conexiones entre la ciudad, el borde y el mundo interior. Es así que se escogen estos dos puntos como ingresos:

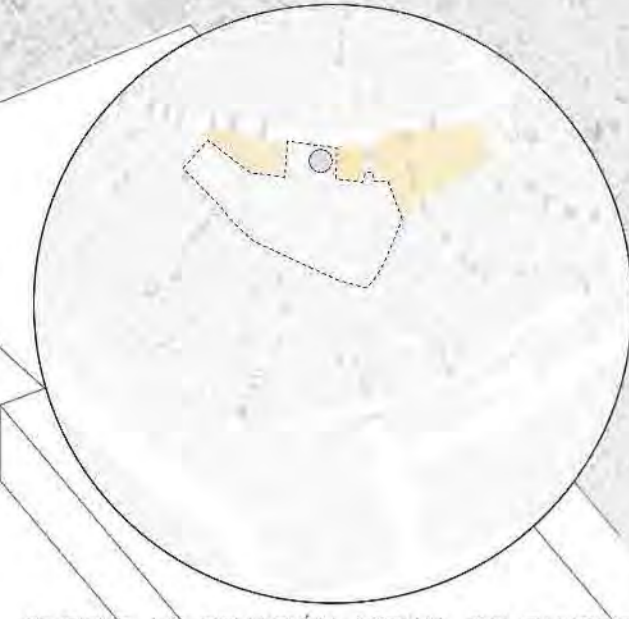


ESTADO ACTUAL ingreso 01

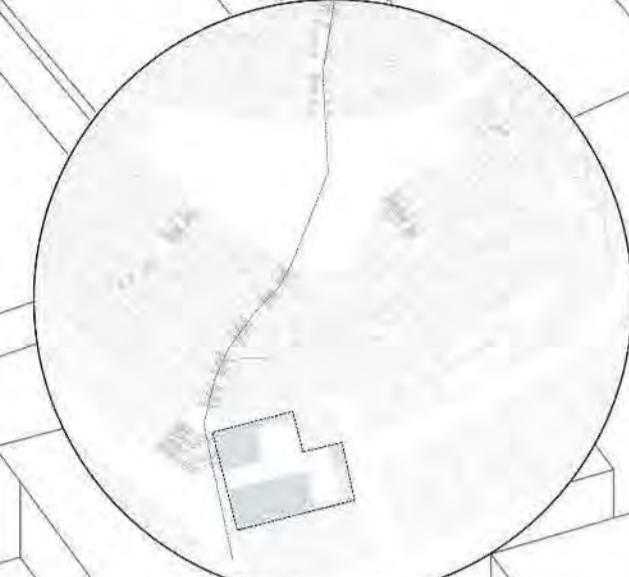


ESTADO ACTUAL ingreso 02

ESTRATEGIAS URBANAS



SE TIENE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL TANQUE COLEGIO Y LAS VIVIENDAS EN MUY MAL ESTADO MARCADAS POR EL INDECI



SE REUBICA EL COLEGIO YA QUE EN ESTE ESPACIO NO SE CUMPLEN LAS MÍNIMAS NORMATIVAS SEÑALADAS POR EL PROMIED



ESTE NUEVO VACÍO SE CONECTA AL BARRIO A TRAVÉS DE NUEVOS CAMINOS QUE SURGEN EN RELACIÓN A LA NUEVA PLAZA



LA MISMA SE ACTIVA CON UN NUEVO EQUIPAMIENTO URBANO, EL CUAL SE UBICA EN 2 VOLUMENES QUE REUNEN EL CARÁCTER TEXTIL, COMUNITARIO PARTICIPATIVO Y EDUCATIVO DEL CERRO

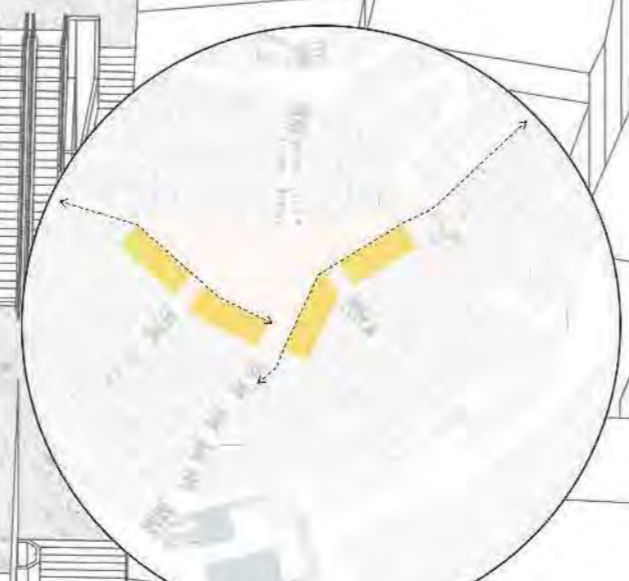


SE TRATA ESTE NUEVO ESPACIO PÚBLICO DESDE LA PRESENCIA DEL TANQUE, EL CUAL SE MANTIENE COMO ELEMENTO FUNCIONAL ABASTECEDOR DE AGUA Y A LA VEZ, COMO PIEZA LÚDICA

INTERVENCIONES



LA CONTINUACIÓN DEL PERFIL URBANO DE LAS CALLES PREEXISTENTES EN RELACIÓN A LA NUEVA PLAZA

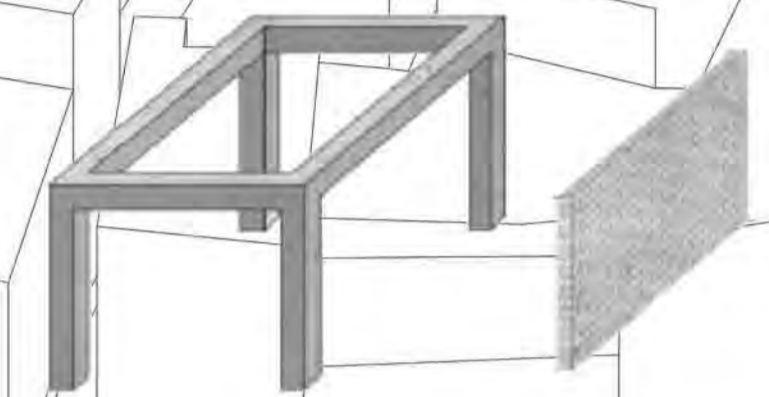


SE GENERA UNA DISTANCIA DE 4M ENTRE LAS MEDIANERAS DE LAS VIVIENDAS PARA GENERAR UNA NUEVA CALLE DE ESCALA BARRIAL

SE PLANTEA MANTENER EL CARÁCTER EDUCATIVO DE ESTE NUEVO VACÍO CENTRAL GENERADO, REINTERPRETÁNDOLO Y CONVIRTIÉNDOLO EN UN NUEVO HITO CULTURAL EDUCATIVO PARTICIPATIVO EN LA CIUDAD. UN ESPACIO DONDE SE PROPONE UNA ENSEÑANZA SIN LÍMITES SOCIALES NI DE EDADES A TRAVÉS DE UNA MULTIPLICIDAD PROGRAMÁTICA. ASIMISMO, SE BUSCA DUPLICAR EL SUELO PÚBLICO VERTICALMENTE GENERANDO EDIFICIOS DE CARÁCTER PÚBLICO EN SU TOTALIDAD.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

SE TOMAN LOS CONOCIMIENTOS TÉCNICOS DESARROLLADOS EN LA ZONA COMO ELEMENTO DE VINCULACIÓN ENTRE EL EDIFICIO Y LAS VIVIENDAS PREEXISTENTES. ES DECIR, SE VINCULAN LOS VOLUMENES A LAS VIVIENDAS A TRAVÉS DE UN ZÓCALO URBANO QUE FUNCIONA COMO UN BASAMENTO SÓLIDO DE CONCRETO Y ALBAÑILERÍA QUE, ADÉMÁS, PROPONE NUEVAS TÉCNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS PARA EL LUGAR COMO EL SISTEMA DE ENCAJONADO PARA LOGRAR UNA MAYOR LUZ, BUSCANDO UNA FLUIDEZ ESPACIAL DE ESTA MANERA, NO SE CONSTRUYE PARA LA GENTE SINO CON LA GENTE RECOGIENDO LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS Y TECNIFICÁNDOLOS. ASIMISMO, ESTE ZÓCALO LE BRINDA UNA ESCALATA A LA PLAZA EN RELACIÓN A SU ENTORNO INMEDIATO.



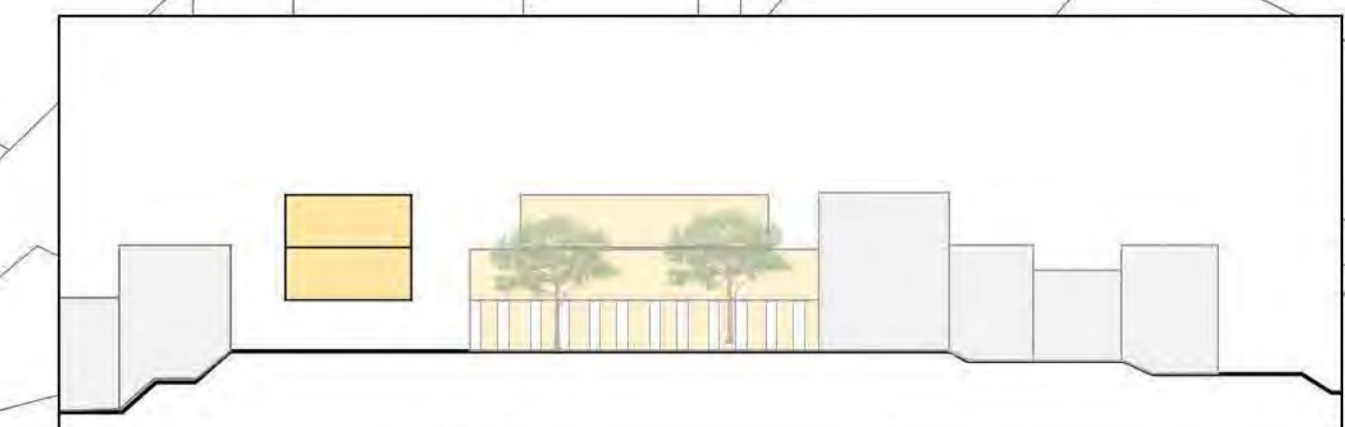
LOS NIVELES SUPERIORES SE ESCALAN EN RELACIÓN A LAS VIVIENDAS INMEDIATAS PARA CONFIGURAR EL PERFIL URBANO DEL CERRO DENTRO DE LA CIUDAD. ASÍ SE GENERAN UNA SERIE DE TERRAZAS PÚBLICAS QUE SE ASOMAN A LA CIUDAD COMO TRIBUNAS HACIA LA MISMA. AQUÍ SE PLANTEA LA INSERCIÓN DE UN NUEVO MATERIAL: LA MADERA, ASIMISMO, SE INTRODUCEN NUEVAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS QUE PERMITAN UNA ESPACIALIDAD DIFERENTE Y MÁS VARIABLE QUE ALBERGA EL PROGRAMA MÁS COMUNAL COMO LOS TALLERES.



SE APROVECHA LA VERSATILIDAD DE ESTE MATERIAL PLANTEANDO PARA GENERAR DIVERSOS USOS DEL ESPACIO A TRAVÉS DEL MISMO. EN LA FACHADA, SE GENERA UN UMBRAL ENTRE EL EXTERIOR INTERIOR. ESTE ESPACIO PUEDE SER UNA VARIEDAD DE USOS POSIBLES SEGÚN EL USUARIO YA SEA COMO UN ESCRITORIO, UN STAND, UNA BANCA, ETC. ASÍ SE MÁXIMIZA LAS POSIBILIDADES DE USO DE CADA ESPACIO EN UN LUGAR DONDE CASI NO EXISTE SUELO PÚBLICO.



EL PROGRAMA PÚBLICO COMPONE Y ACTIVA EL ESPACIO PÚBLICO PROPUESTO



SE BUSCA UNA FLUIDEZ ESPACIAL EN EL RECORRIDO GENERANDO INGRESOS ESCALA BARRIAL DONDE EL PROYECTO FUNCIONA COMO UMBRAL ENTRE LO PREEXISTENTE Y LA NUEVA PLAZA

La intención principal es generar una nueva plaza central como un nuevo hito de encuentro entre los habitantes de San Cosme y la ciudad. Asimismo, este nuevo centro debe albergar diversos usos y actividades al entramarse con el barrio y la ciudad. En ese sentido, la nueva plaza se plantea como un elemento articulador entre lo preexistente y lo nuevo. Existe una conexión permanente con la misma ya sea visual o espacial a través de elementos preexistentes como el tanque de agua que, ahora posee una nueva relación como elemento lúdico en la plaza. Posee un uso versátil de pieza lúdica-mirador escénario, a diferencia del estado actual donde se encuentra encerrado dentro del colegio limitando su relación con el barrio. Se toman los conocimientos técnicos desarrollados en la zona como elemento de vinculación entre el edificio y las viviendas existentes; es decir, se vinculan los volúmenes a las viviendas a través de un zócalo urbano que funciona como un basamento sólido de concreto y albañilería que, además, propone nuevas tecnologías constructivas para el lugar como el sistema de encasetonado para lograr una mayor luz buscando una fluidez espacial. De esta manera no se construye para la gente sino con la gente recogiendo los conocimientos previos y tecnificándolos.



VISTA AÉREA

CORTE LONGITUDINAL





Asimismo, este zócalo le brinda una escala a la plaza en relación a su entorno inmediato y contiene el programa más público como espacios expositivos y feriales, en el volumen textil, y el comedor popular en el volumen cultural. Este último uso comunal se reinterpreta a escala distrital el cual se vuelve en un taller educativo participativo que tecnifica a las personas del lugar a través de la enseñanza, y a la vez, satisface una necesidad del barrio.

Los niveles superiores se escalan en relación a las viviendas inmediatas para configurar el perfil urbano del cerro dentro de la ciudad. Así se generan una serie de terrazas públicas que se asoman a la ciudad como tribunas hacia la misma. Aquí se plantea la inserción de un nuevo material: la madera. Asimismo, se introducen nuevas técnicas constructivas que permitan una espacialidad diferente y más variable que alberga el programa más comunal.

En el bloque textil, los talleres técnicos y de capacitación diseño textil, además de talleres productivos de escala media. Los cuales funcionan directamente con los espacios feriales generando una nueva plataforma económica para las personas del lugar. En el bloque cultural, la biblioteca comunal y la casa cultural TURULEKA terminando de agrupar el programa cultural participativo. Además, se aprovecha la versatilidad de este material planteando para generar diversos usos del espacio a través del mismo. En la fachada, se genera un umbral entre el exterior interior; este espacio posee una variedad de usos posibles según el usuario ya sea como un escritorio, un stand, una banca, etc. Así se maximiza las posibilidades de uso de cada espacio en un lugar donde casi no existe suelo público.

ESCALA 1:250



ESCALA 1:250



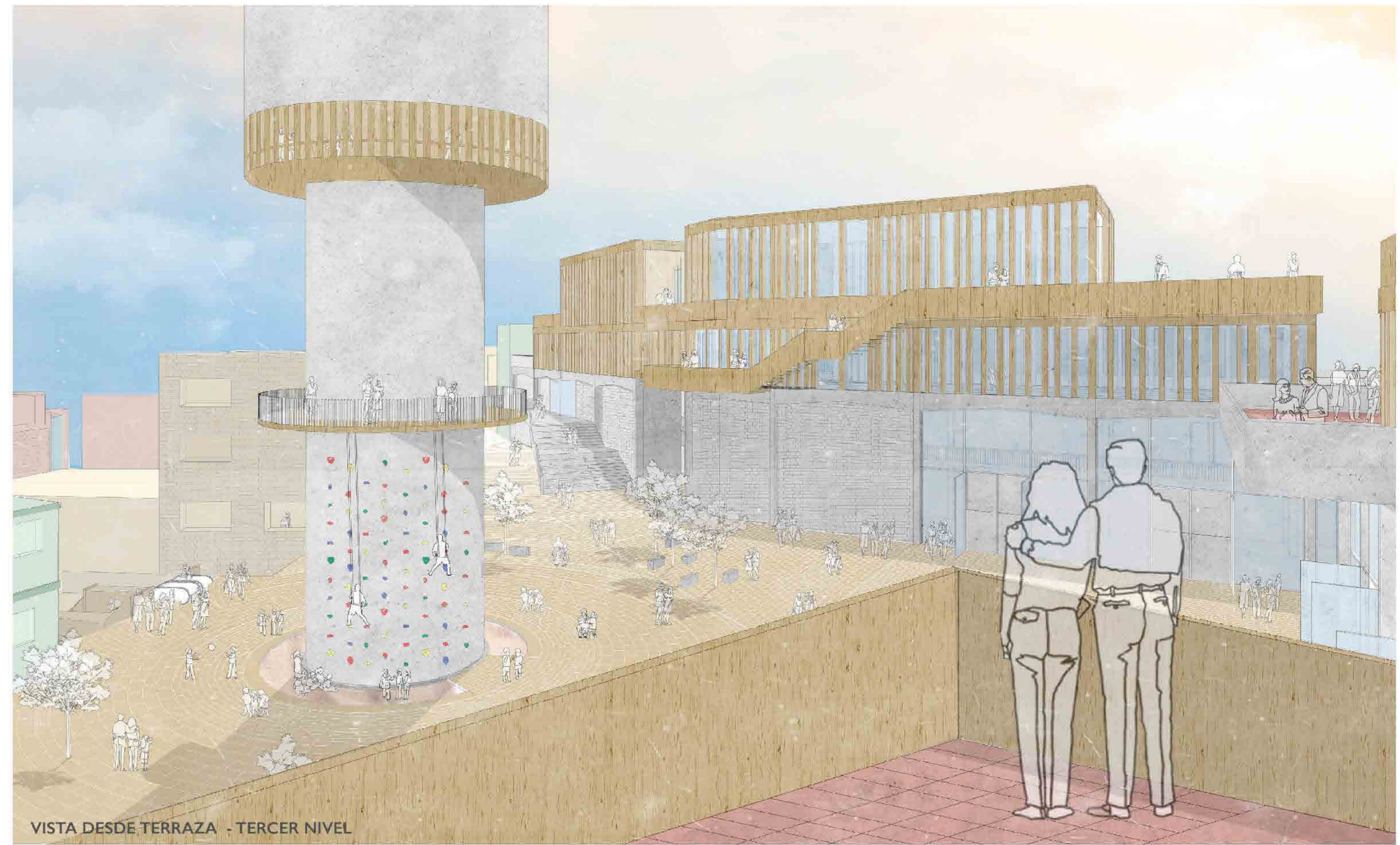
ESCALA 1:250



ESCALA 1:250

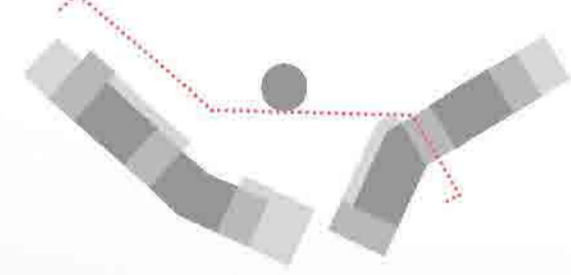


VISTA EXTERIOR - ENTRADA



VISTA DESDE TERRAZA - TERCER NIVEL

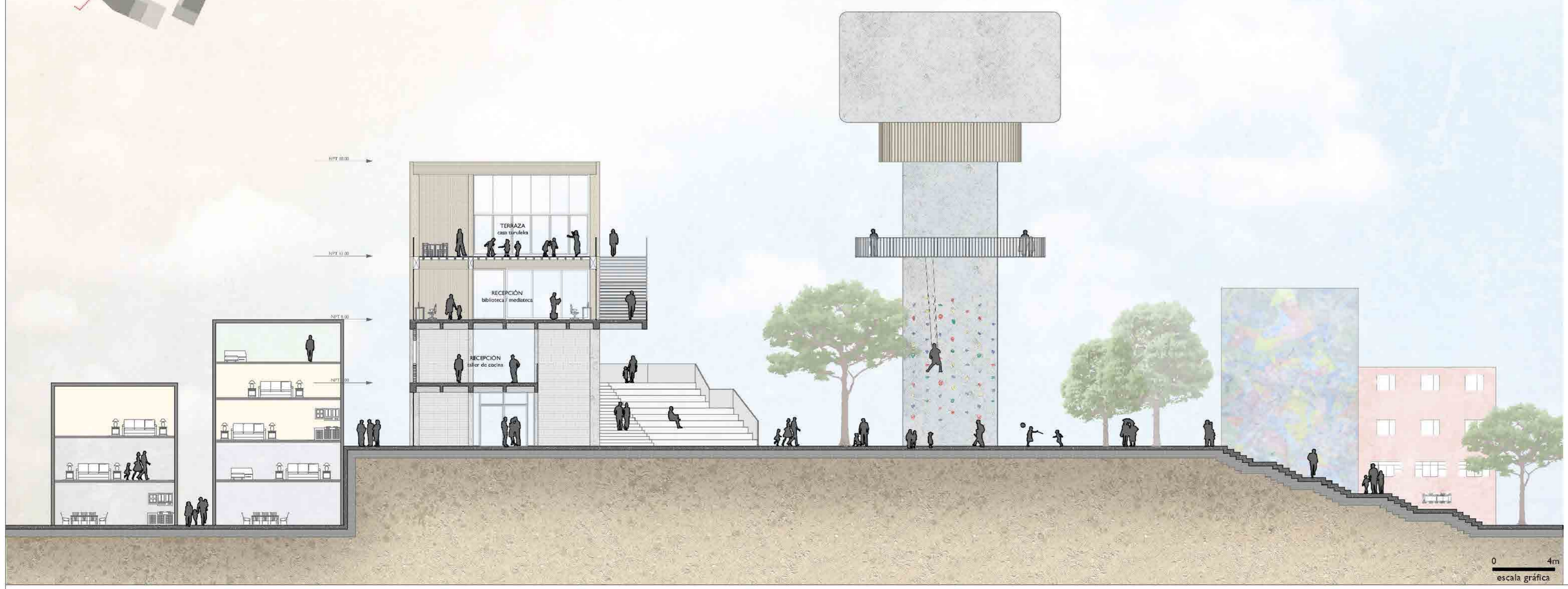
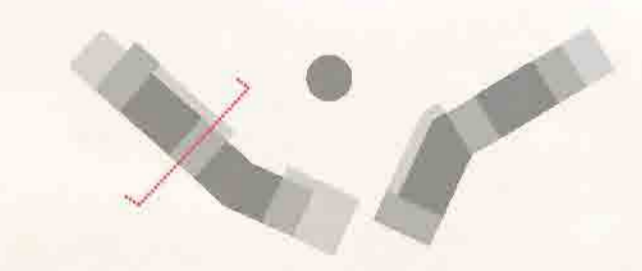
CORTE A-A



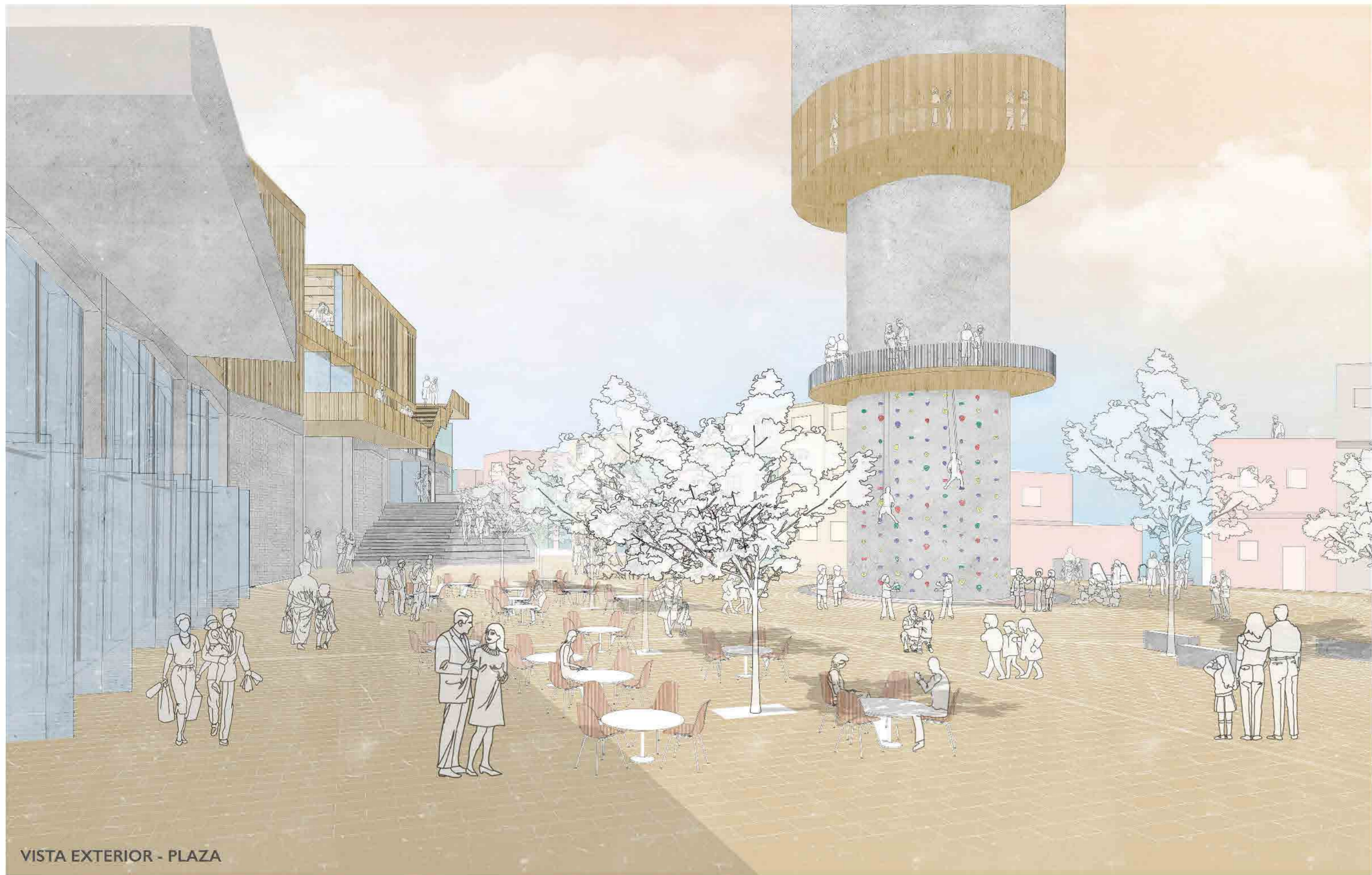


VISTA DE INGRESO - PLAZA

CORTE B-B



VISTA DE PASAJE

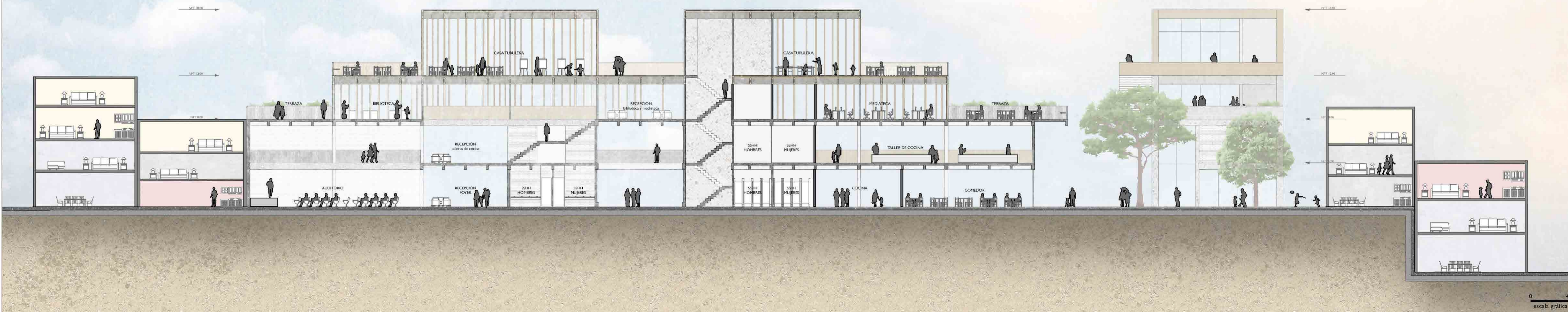
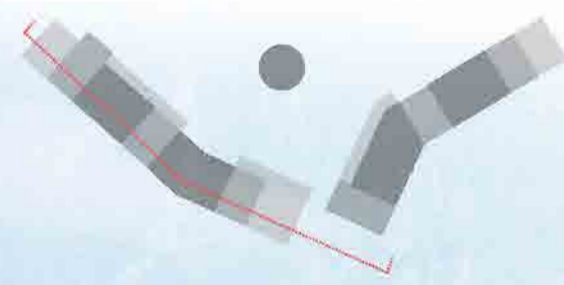


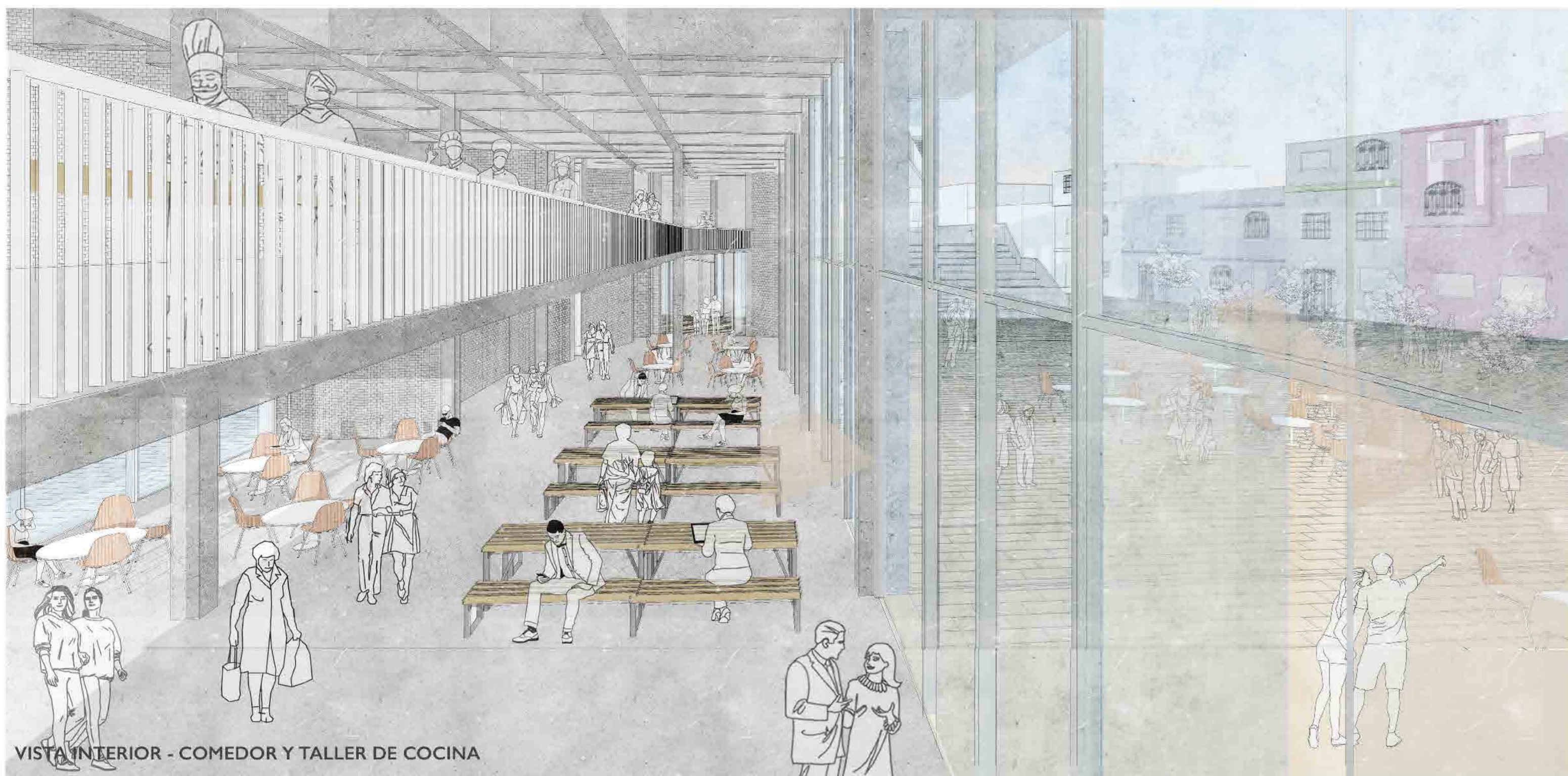
VISTA EXTERIOR - PLAZA



VISTA DESDE TERRAZA TERCER NIVEL

CORTE C-C





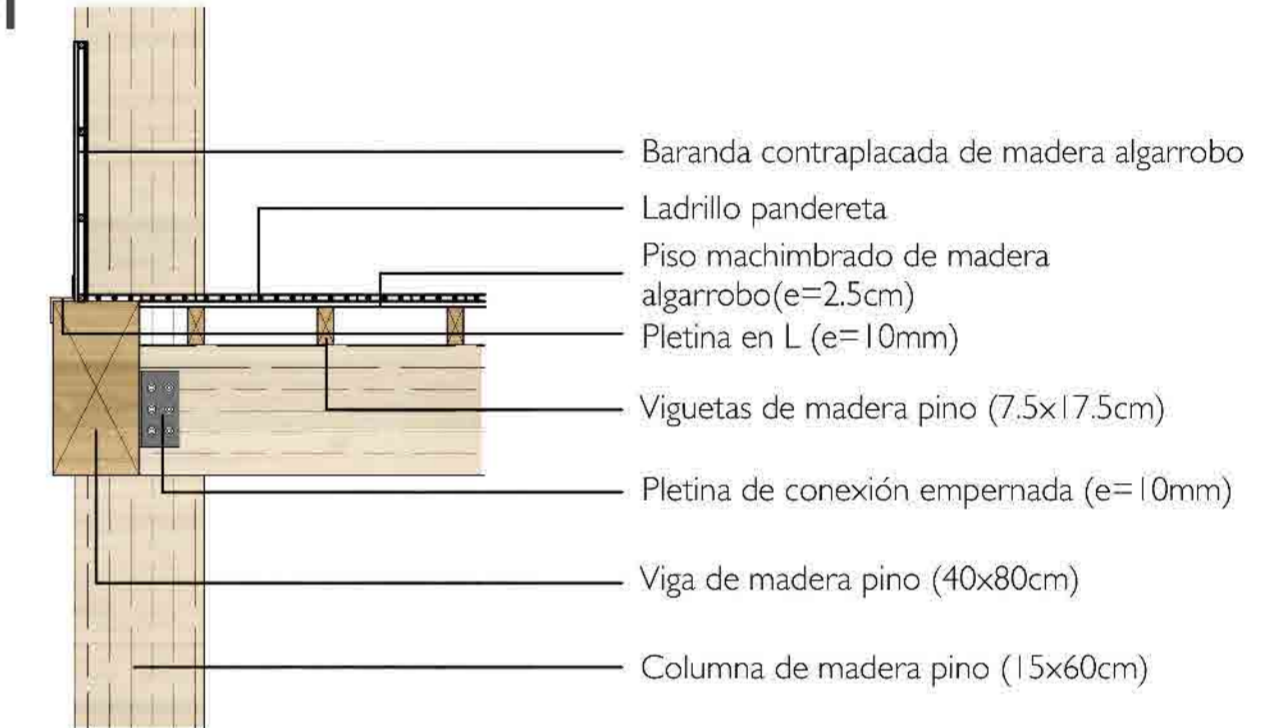
VISTA INTERIOR - COMEDOR Y TALLER DE COCINA



VISTA INTERIOR - BIBLIOTECA

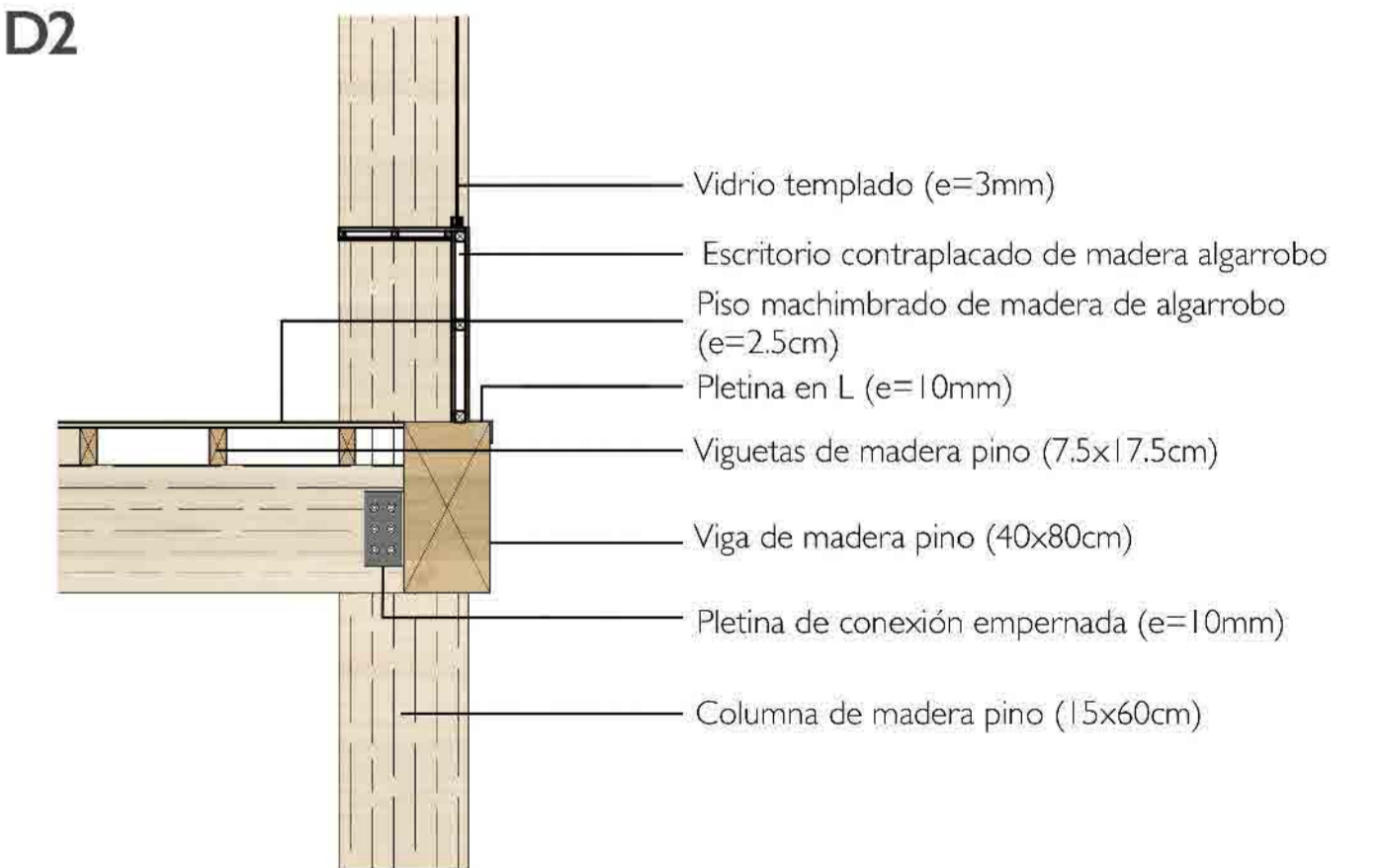


DI



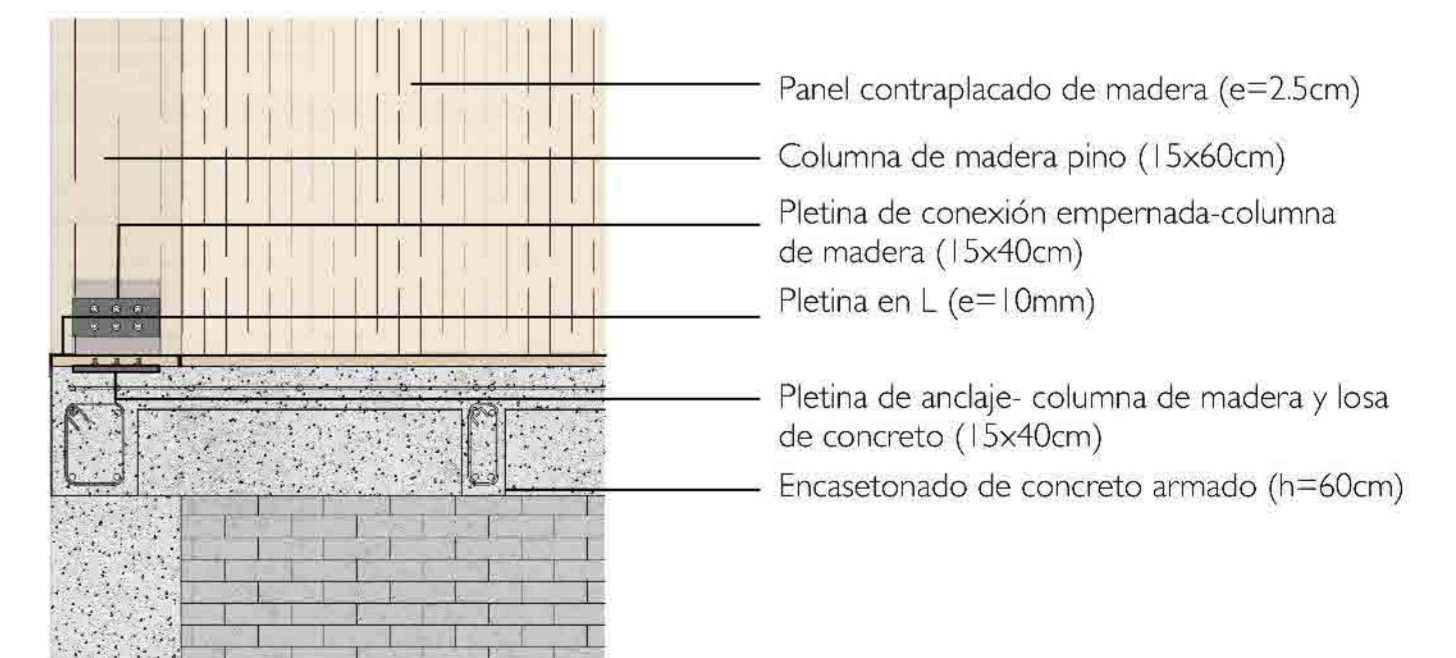
- Baranda contraplacada de madera algarrobo
- Ladrillo pandereta
- Piso machibrado de madera algarrobo (e=2.5cm)
- Pletina en L (e=10mm)
- Viguetas de madera pino (7.5x17.5cm)
- Pletina de conexión empornada (e=10mm)
- Viga de madera pino (40x80cm)
- Columna de madera pino (15x60cm)

D2



- Vidrio templado (e=3mm)
- Escritorio contraplacado de madera algarrobo
- Piso machibrado de madera de algarrobo (e=2.5cm)
- Pletina en L (e=10mm)
- Viguetas de madera pino (7.5x17.5cm)
- Viga de madera pino (40x80cm)
- Pletina de conexión empornada (e=10mm)
- Columna de madera pino (15x60cm)

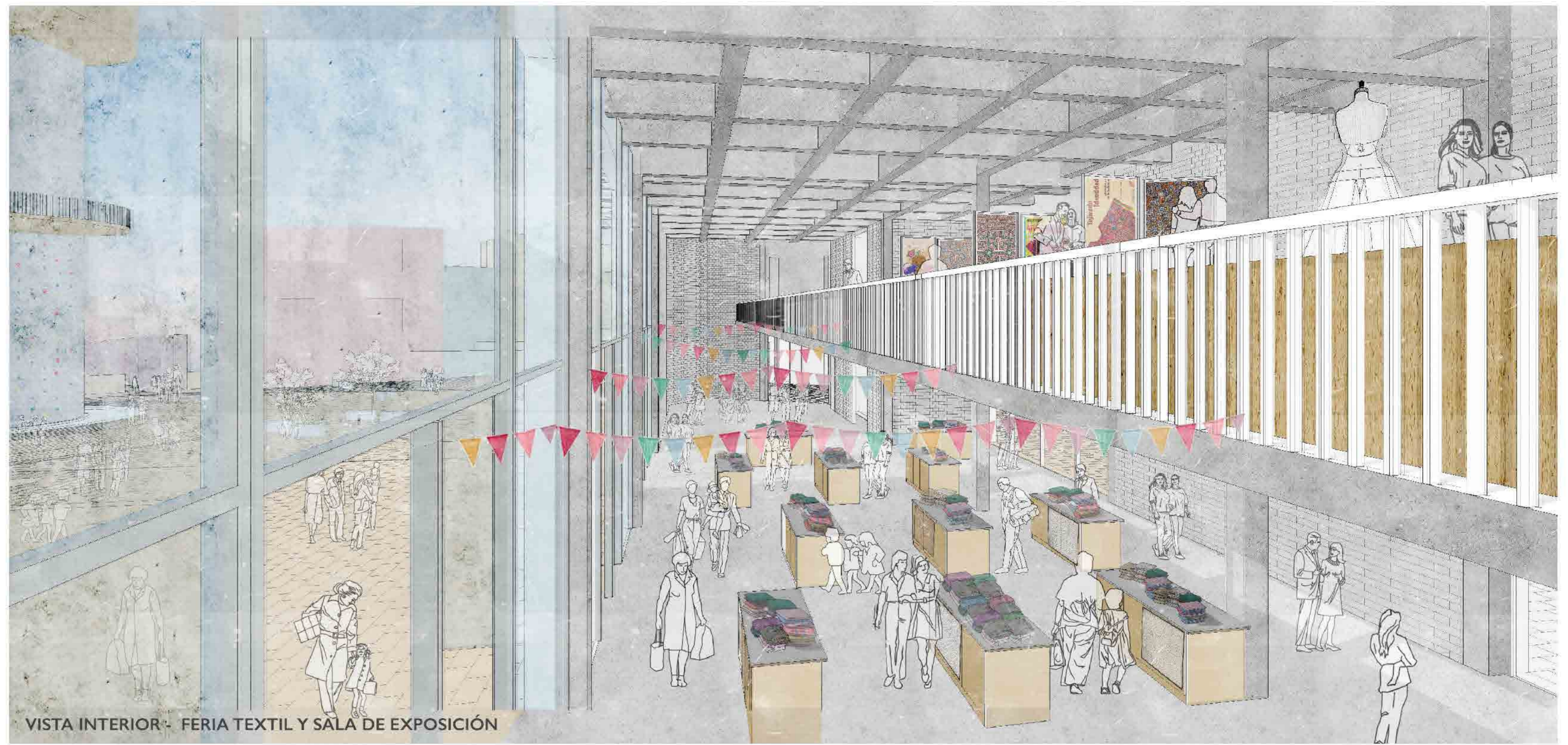
D3



- Panel contraplacado de madera (e=2.5cm)
- Columna de madera pino (15x60cm)
- Pletina de conexión empornada-columna de madera (15x40cm)
- Pletina en L (e=10mm)
- Pletina de anclaje-columna de madera y losa de concreto (15x40cm)
- Encasetonado de concreto armado (h=60cm)

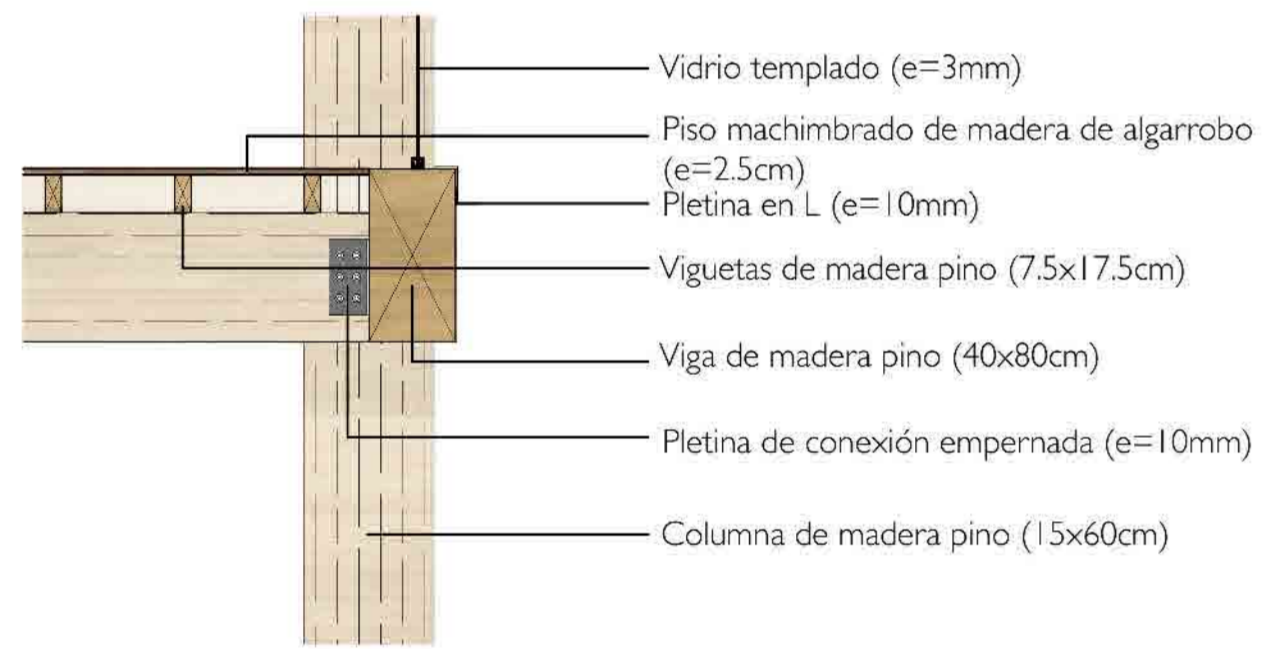


VISTA INTERIOR - CASA TURULEKA



VISTA INTERIOR - FERIA TEXTIL Y SALA DE EXPOSICIÓN

D4



D5

