

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Sistema de (RE)generación urbana para la revitalización de espacios
comunales en barrios emergentes - AA.HH. 7 de Octubre
- Cercado de Lima**

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

AUTOR

Katherine Edelvis Berrocal Acosta

CÓDIGO

20114246

ASESOR:

Antonio Santiago Enrique Graña Acuña

Lima, 10 de mayo de 2019

Resumen

La migración masiva de las provincias a la capital hizo evidente la presencia de dos rostros distintos en Lima: uno formal y otro informal. Este es el caso del AA.HH. 7 de octubre, centro urbano creado por una población migrante hace 46 años, ubicado en los bordes de Cercado de Lima, generándose a partir de una plaza principal, un local comunal y un mercado en la calle, siendo el mercado un continuo activador del espacio público.

Como método de regeneración, existieron propuestas que pretende reubicar el mercado, sin embargo, este es considerado como un eje neurálgico, y su desplazamiento es poco aceptado por la comunidad. El poblador ya se encuentra adaptado a la idea de un mercado en la calle, beneficiándose de su ubicación, las relaciones sociales generadas a su alrededor y por la construcción de otras redes a partir de su funcionamiento.

Al comprender la relación existente entre el espacio público y las dinámicas de la población es que se concluye que no resultaría adecuado intervenir con lógicas formales, es decir, la reubicación del mercado, en una ciudad informal. En cambio, se trata de rescatar los valores positivos de esta realidad informal, dentro de la cual subyacen valores de comunidad, identidad y construcción de ciudadanía, siendo estos pilares importantes en la arquitectura de la propuesta.

Entonces, la regeneración para dicho barrio se da mediante la intervención de su mercado a partir de generación de nuevos módulos de venta con una estructura modular y flexible, y a partir de la restructuración del local comunal frente a la plaza central, como un equipamiento que reúna las distintas actividades que se encuentran dispersas actualmente en dispersas en la comunidad y comunidades aledañas, con la finalidad de una futura integración de dichos barrios a partir de su propio mercado.

SISTEMA DE (RE)GENERACIÓN URBANA PARA LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS COMUNALES EN BARRIOS EMERGENTES – AA.HH. 7 de Octubre

Katherine Edelvis Berrocal Acosta

La migración masiva de las provincias a la capital hizo evidente desde los inicios de la década de 1940 la presencia de dos rostros distintos en Lima: uno formal y otro informal. El formal era centralista y tradicional caracterizado por la presencia del Estado. Mientras que el informal representaba el amplio sector marginal de Lima de raigambre andina.

Este tipo de centros asentamientos urbanos son característicos por el emprendimiento y autogestión que permitió y posibilitó la consolidación de estas barriadas a pesar de su falta de planificación. Es por ello, que las dinámicas sociales y el sentido de comunidad es sumamente fuerte, ya que a partir de estos se generan organismos que auto suplen sus necesidades.

Es así que nacen locales comunales, comedores populares, ferias comerciales y una serie de organizaciones autogeneradas por la población sustituyendo la ausencia e implementando servicios que el Estado no pudo brindar tras la acelerada formación de la ciudad informal en Lima.

Ante esta situación, el cómo abordar la regeneración urbana resulta decisivo, ya que se está trabajando en base a una de las primeras barriadas de Lima. Esta barriada, a causa de su antigüedad, posee todas las características típicas de lo informal en la ciudad, siendo este un factor que en muchos casos diferencia un barrio de otro. Esta diferenciación entre barrios también debe ser reflejada en la forma de intervenirlos. Sin embargo, las municipalidades como parte de sus programas de formalización abordan estos temas como una problemática a ser erradicada, mas no como un potencial latente en un barrio. Estas intervenciones por parte de la municipalidad muchas veces están dirigidas desde una mirada externa y genérica de como intervenir en la ciudad y como proponer una dinámica en la población típica que a llegado a ser típica en la ciudad de Lima. Este tipo de intervenciones no terminan de entender al habitante en toda su complejidad, ya sea por su procedencia, sus mecanismos de apropiación, su construcción del espacio, su identidad y sus vínculos sociales.

Estos son los factores que deben tomarse en cuenta en el proceso de “modernización” de la ciudad de Lima al momento de elaborar propuestas sobre cómo reestructurar un espacio en específico desde cualquier enfoque. Ya que se puede tener una buena intención y una buena propuesta tanto arquitectónica como urbanística, pero si esta no se adecua a las lógicas de la población, a lo que estos consideran como lo propio, pueden terminar siendo rechazadas por la población, ocasionando la progresiva decadencia de una propuesta que pudo haber sido correcta en cualquier otro tipo de entorno. Recordemos que por sobre todo, el espacio ha de ser “habitado” por alguien y la consideración de ese “alguien” es fundamental para construir ciudad

Este es el caso del AA.HH. 7 de Octubre, centro urbano ubicado hacia los bordes de Cercado de Lima, cerca al Río Rímac, entre los bordes de la Av. Enrique Meiggs y la Av. Argentina. Este asentamiento fue creado por una población migrante hace 46 años y se generó a partir de una plaza principal como corazón del barrio, a la par de la instauración de un local comunal como el lugar de toma de decisiones sobre el futuro del barrio, y un mercado ubicado en la

calle como el estructurador urbano del barrio, brindándole este mercado una convivencia única a dicho barrio.

Lo característico de este asentamiento es el uso y la apropiación de la calle como un espacio público activo. Es así que esta vía se utiliza no sólo como sustento económico para dicha población a través del mercado ubicado a lo largo de sus cinco cuadras; Sino que la calle presenta distintos escenarios relacionados a las dinámicas importantes para la comunidad; Es así que a través de la organización de la población esta calle se convierte en un feria gastronómica, con zonas de juegos para niños, y la incorporación de un estrado en la plaza. O puede convertirse en una alameda en la que se dan los desfiles principales ante el aniversario de la comunidad.

Es por ello que la reubicación de este mercado a lo largo de la calle es un tema neurálgico y poco aceptado en la vida de la comunidad. A pesar de los intentos de la reubicación planteada por la municipalidad no ha sido viable la reubicación debido a la resistencia por parte del poblador. Ya que no solo entienden que el poblador se encuentra conforme con la idea de un mercado en la calle, ya sea por su ubicación estratégica en un punto cercano y central en la organización del asentamiento; por las relaciones sociales generadas a través del uso de la calle como un espacio público activo y seguro; por la construcción de otras redes generadas a partir del funcionamiento de este. Como es el fortalecimiento de un este eje comercial a lo largo de este asentamiento o como por el sistema de transporte generados a partir de este funcionamiento.

Es por ello, que al entender la relación existente entre el espacio público y las dinámicas de la población es que se comprende que no resultaría adecuado intervenir con lógicas formales en una ciudad informal. Más bien se trata de rescatar los valores positivos de esta realidad informal, dentro de la cual subyacen valores de comunidad, identidad y construcción de ciudadanía pilares importantes para la arquitectura.

Es así que se plantea un cambio de normativa en el que se permita la peatonalización e instauración de infraestructura modular y flexible que permita la apropiación del poblador de dicha calle de forma más versátil respondiendo a sus necesidades, en vez de pensarla como una calle de tan solo función vehicular desarraigando así las relaciones de la comunidad con ella.

La regeneración propuesta para dicho barrio se da mediante dos escalas:

La primera escala es la escala micro, escala que consta de intervenciones de pequeña escala de un tipología modular y flexible de acero, que en los días comunes brinde una función de feria en la mañana y una alameda activa en la noche. Estas intervenciones están basadas en el actual uso de la calle, ya que este mercado en la calle en su configuración original consta de pequeños puestos alineados a ambas fachadas de la calle. Esta nueva estructuración del mercado, si bien utiliza la antigua trama, pretende en su configuración generar una calle en la que sea posible el uso físico del espacio tanto como un espacio público activo en el que se puedan realizar diversas actividades, como la venta de productos típicos de un mercado de barrio. Esta intervención ataca directamente una problemática típica de los mercados de calle, el cual es la degradación de las fachadas a las que se enfrenta. La intervención micro cuenta con variables tanto de tamaño, de agrupación y de configuración del espacio con el objetivo

de permitir diversas actividades en puntos estratégicos en la calle. Es así que, el ahora mercado se convierte en un eje articulador que propicia la regeneración urbana, a través de la utilización de un modelo de mercado originado en su propia historia.

El proyecto como arquitectura en la escala micro explora la reconfiguración de un módulo de venta con el objetivo de generar mejores espacios, eficientes y que se integren al tejido urbano a modo de micro intervenciones, todo esto a partir de un solo módulo flexible en el tiempo .

Estos módulos pueden variar desde los productos que se venden en su interior tales como frutas, ropa, productos de moda, productos naturales, juguetes o si es que se alquila algo en su interior, hasta si este módulo podría o no, a partir de su ubicación, aportar a la vida urbana tanto del barrio como de la ciudad, ya que son puntos de intercambio social entre los residentes y que fortalecen los vínculos en el barrio.

Estos puntos representativos en los que estos módulos se alteran son: el ingreso al mercado desde una avenida principal, que conecta y enfrenta a dos barrios a través de un cruce a nivel sobre las vías del tren, el punto en el que el mercado se angosta al pasar entre calles residenciales, el punto en donde el mercado se abre en los cruces, proyectándose hacia barrios aledaños, y el punto central en donde el mercado se expande, ingresando a la plaza central del proyecto y relacionándose con un nuevo volumen propuesto como el gran local comunal y la confluencia de todas las dinámicas previamente explicadas.

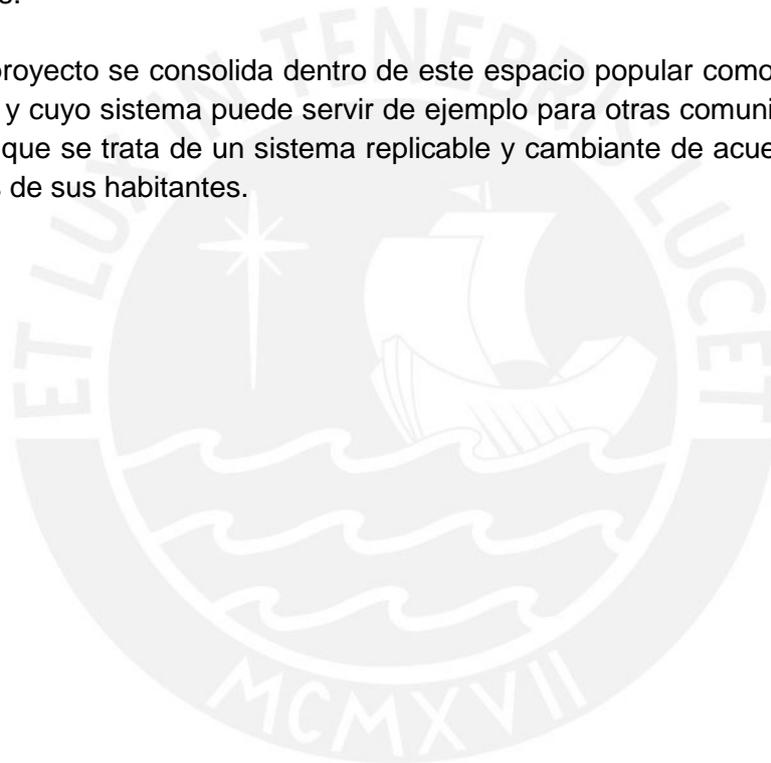
Es en esta escala donde el local comunal complementa el uso del mercado en una escala macro. En esta escala, el local comunal se consolida como la nueva infraestructura del barrio, y de la ciudad. Este centro alberga nuevos usos como salas de reuniones, talleres, servicios y almacenes para el mercado y el barrio. Este nuevo módulo complementará el uso del mercado en el espacio público, ya que los vendedores ahora tendrán la opción de poder vender una mayor variedad de productos como también de almacenarlos en este pabellón, disminuyendo el área necesaria de los puestos del mercado, incrementándose a su vez el área pública como circulación y permanencia.

Si bien el mercado funciona de forma adecuada en el espacio público, un nuevo estímulo resulta necesario para realizar un proceso de regeneración urbana exitoso. En muchos casos la informalidad es un medio de vida para una población que no conoce, no posee los recursos o los espacios para desarrollarse o progresar, ocasionando una conformidad en el estado actual al ser el uso del espacio una tradición, tradición que no debe ser alterada. Es así que este nuevo pabellón respeta el uso del mercado y propicia el encuentro de la comunidad en un nuevo espacio, un espacio tanto ferial como festivo en el que existen nuevos programas, y a su vez, nuevas oportunidades.

El carácter arquitectónico de la propuesta se enfoca en generar un ambiente de revitalización, a modo del uso de estructuras, mobiliario, colores y ritmos que tengan una remembranza al origen del barrio como cultura. La utilización de materiales como el acero y como la madera a modo de estructura cambiante y la madera como fachada. Complementándose esta unión entre ambos materiales con una serie de telas que sirven como un recorrido sombreado tanto para el peatón, el comprador y el vendedor. El acero sirve como un material que permite una rápida y fácil transformación de un espacio de pequeña escala, por parte de un vendedor que

podría o no estar familiarizado con este material. La madera configura espacios festivos y cálidos alrededor de la plaza, construye mobiliarios que pueden ser utilizados tanto en los puestos de venta, en el salón comunal o en la plaza y determina un ritmo de colores en la fachada. Al ser un proyecto que promueve la permanencia de un público de todas las edades, la elección de la madera aporta un contacto cálido directo, mientras que el acero transmite una sensación de ligereza y de un espacio que está en una transformación constante. En esta línea, los colores reflejan la vitalidad que se propicia gracias al uso de este espacio y a su vez los colores expresan un nuevo estilo de arquitectura relacionado con lo chicha y que también se ve expuesto en las fachadas de las viviendas en el entorno. La ligereza de la cobertura de los módulos permite a su vez que estos se extiendan hacia las graderías del escenario brindando sombra a los espectadores y un dinamismo lúdico con los colores. El edificio expresa en su fachada el mismo dinamismo de los módulos mediante el trazado de los vidrios de colores que lo bordean y una espacialidad que propicia un uso constante de todas las edades.

Finalmente, el proyecto se consolida dentro de este espacio popular como un estructurador urbano y barrial y cuyo sistema puede servir de ejemplo para otras comunidades informales en la ciudad ya que se trata de un sistema replicable y cambiante de acuerdo al tiempo y a las necesidades de sus habitantes.





PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la
Pontificia Universidad
Católica del Perú

Curso:

Proyecto de Fin de Carrera

Mención:

Trabajo de suficiencia
profesional para optar
el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

Profesores:

GRAÑA ACUÑA,
ANTONIO SANTIAGO
ENRIQUE

Nombre:

Katherine Edelvis
Berrocal Acosta

Proyecto

**SISTEMA DE
(RE)GENERACIÓN
URBANA PARA LA
REVITALIZACIÓN DE
ESPACIOS
COMUNALES EN
BARRIOS
EMERGENTES**
AA.HH. 7 de Octubre

Plano:

MASTER PLAN

Escala:

Esc. gráfica

Fecha de entrega:

10 de Mayo de 2019

L01



**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ**

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la
Pontificia Universidad
Católica del Perú

Curso:

Proyecto de Fin de Carrera

Mención:

Trabajo de suficiencia
profesional para optar
el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

Profesores:

GRAÑA ACUÑA,
ANTONIO SANTIAGO
ENRIQUE

Nombre:

Katherine Edelvis
Berrocal Acosta

Proyecto

**SISTEMA DE
(RE)GENERACIÓN
URBANA PARA LA
REVITALIZACIÓN DE
ESPACIOS
COMUNALES EN
BARRIOS
EMERGENTES**
AA.HH. 7 de Octubre

Plano:

PLOT PLAN

Escala:

1/250

Fecha de entrega:

10 de Mayo de 2019

L02



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la
Pontificia Universidad
Católica del Perú

Curso:

Proyecto de Fin de Carrera

Mención:

Trabajo de suficiencia
profesional para optar
el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

Profesores:

GRAÑA ACUÑA,
ANTONIO SANTIAGO
ENRIQUE

Nombre:

Katherine Edelvis
Berrocal Acosta

Proyecto

SISTEMA DE
(RE)GENERACIÓN
URBANA PARA LA
REVITALIZACIÓN DE
ESPACIOS
COMUNALES EN
BARRIOS
EMERGENTES

AA.HH. 7 de Octubre

Plano:

CORTE 1

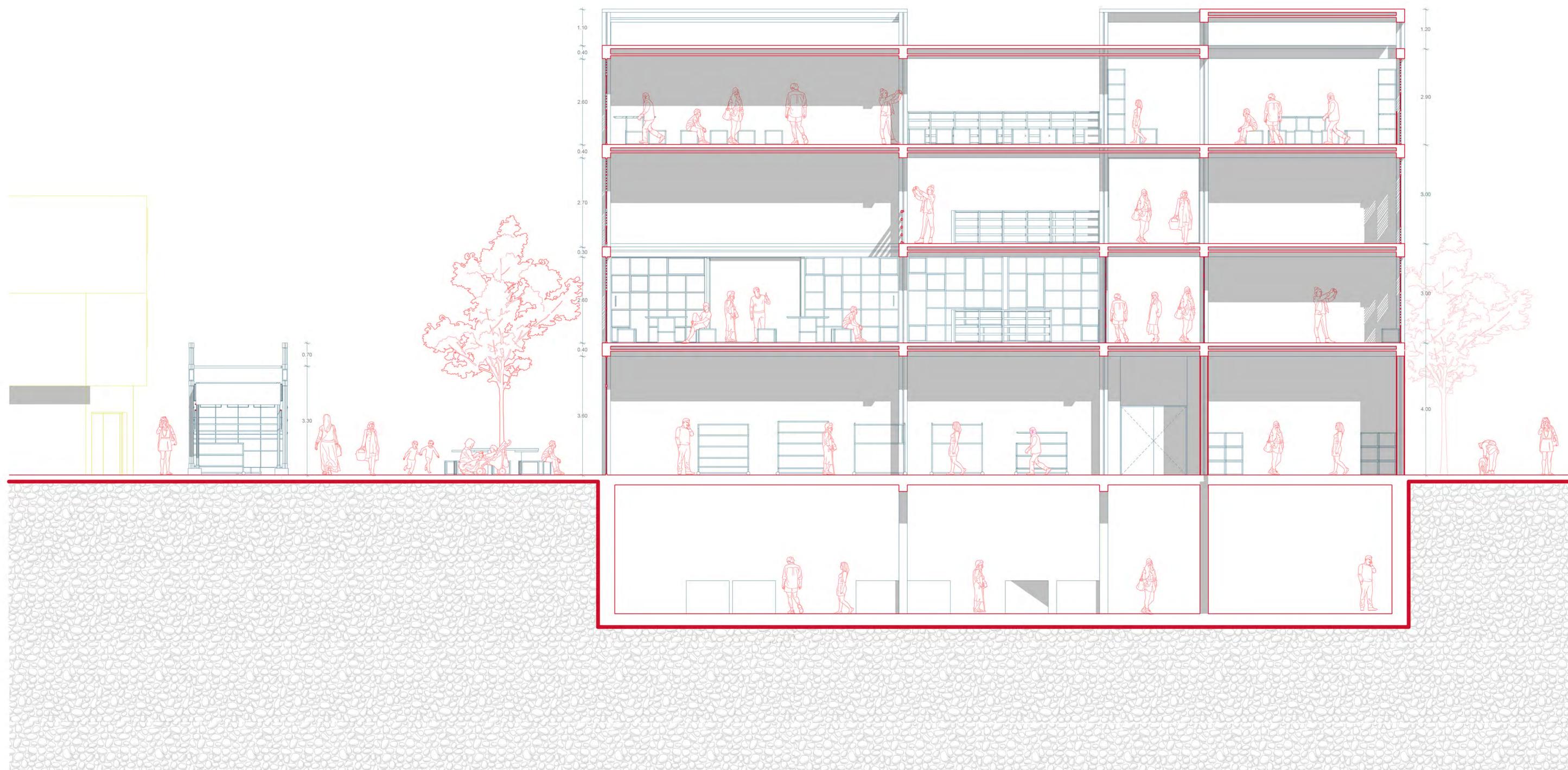
Escala:

Esc. 1/50

Fecha de entrega:

10 de Mayo de 2019

L07





PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la
Pontificia Universidad
Católica del Perú

Curso:

Proyecto de Fin de Carrera

Mención:

Trabajo de suficiencia
profesional para optar
el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

Profesores:

GRAÑA ACUÑA,
ANTONIO SANTIAGO
ENRIQUE

Nombre:

Katherine Edelvis
Berrocal Acosta

Proyecto

SISTEMA DE
(RE)GENERACIÓN
URBANA PARA LA
REVITALIZACIÓN DE
ESPACIOS
COMUNALES EN
BARRIOS
EMERGENTES

AA.HH. 7 de Octubre

Plano:

CORTE 2

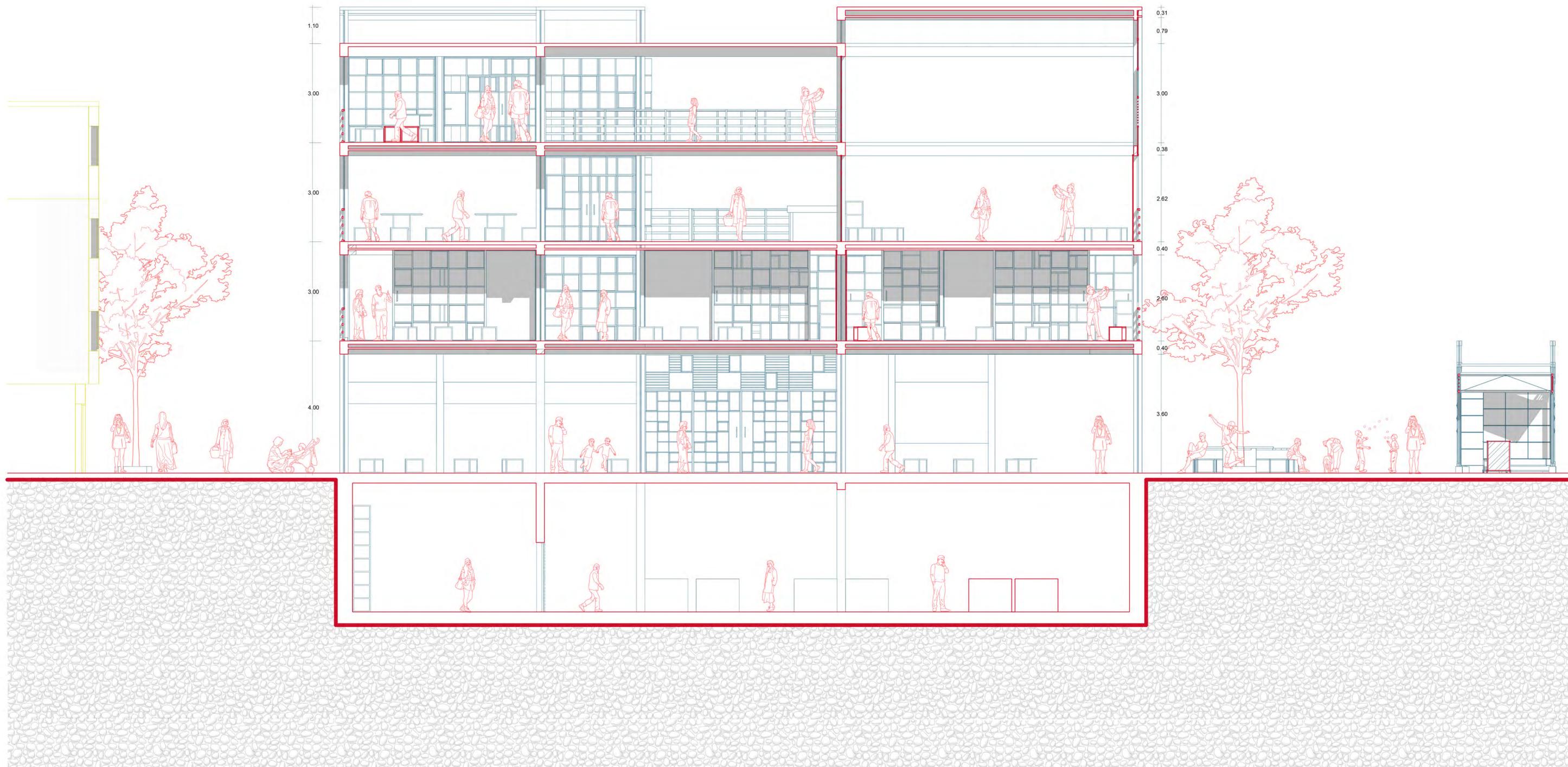
Escala:

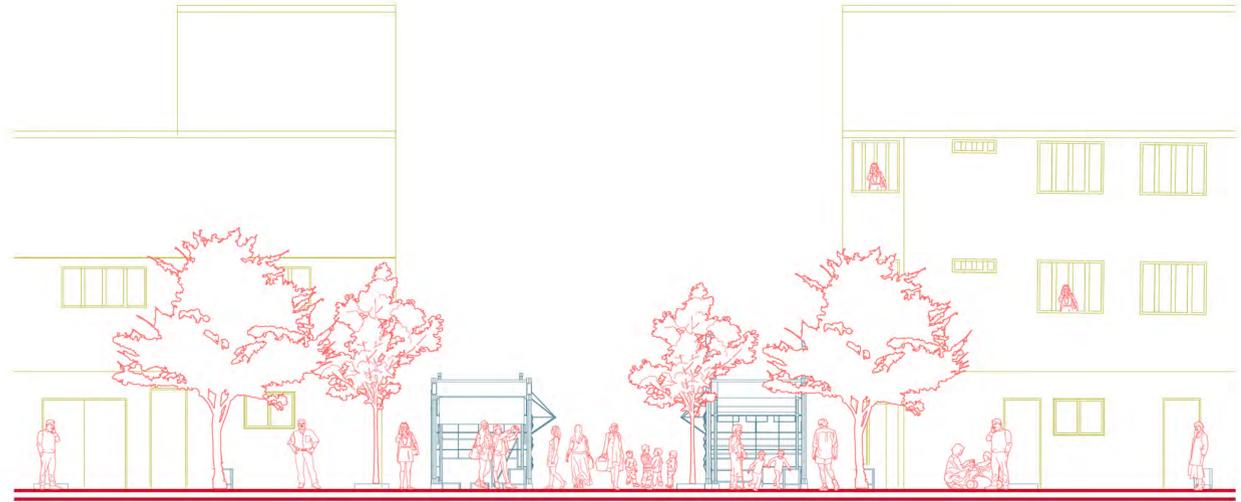
Esc. 1/50

Fecha de entrega:

10 de Mayo de 2019

L08





CORTE INGRESO A MERCADO A



CORTE INGRESO A MERCADO B



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la
Pontificia Universidad
Católica del Perú

Curso:

Proyecto de Fin de Carrera

Mención:

Trabajo de suficiencia
profesional para optar
el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

Profesores:

GRAÑA ACUÑA,
ANTONIO SANTIAGO
ENRIQUE

Nombre:

Katherine Edelvis
Berrocal Acosta

Proyecto

**SISTEMA DE
(RE)GENERACIÓN
URBANA PARA LA
REVITALIZACIÓN DE
ESPACIOS
COMUNALES EN
BARRIOS
EMERGENTES**

AA.HH. 7 de Octubre

Plano:

CORTE

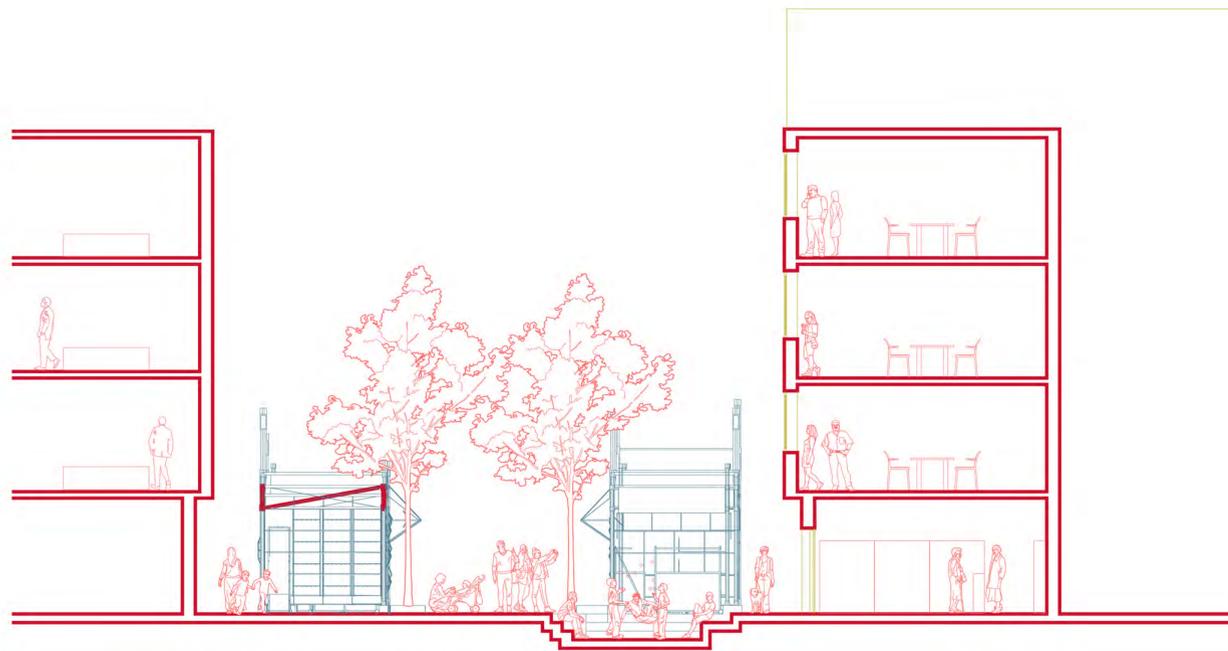
Escala:

Esc. 1/50

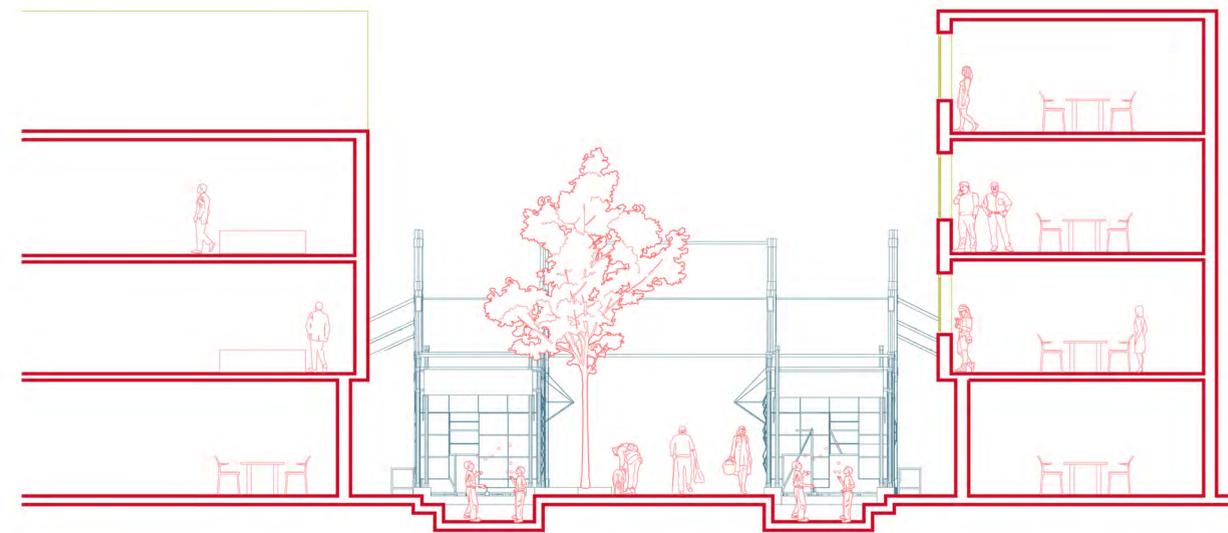
Fecha de entrega:

10 de Mayo de 2019

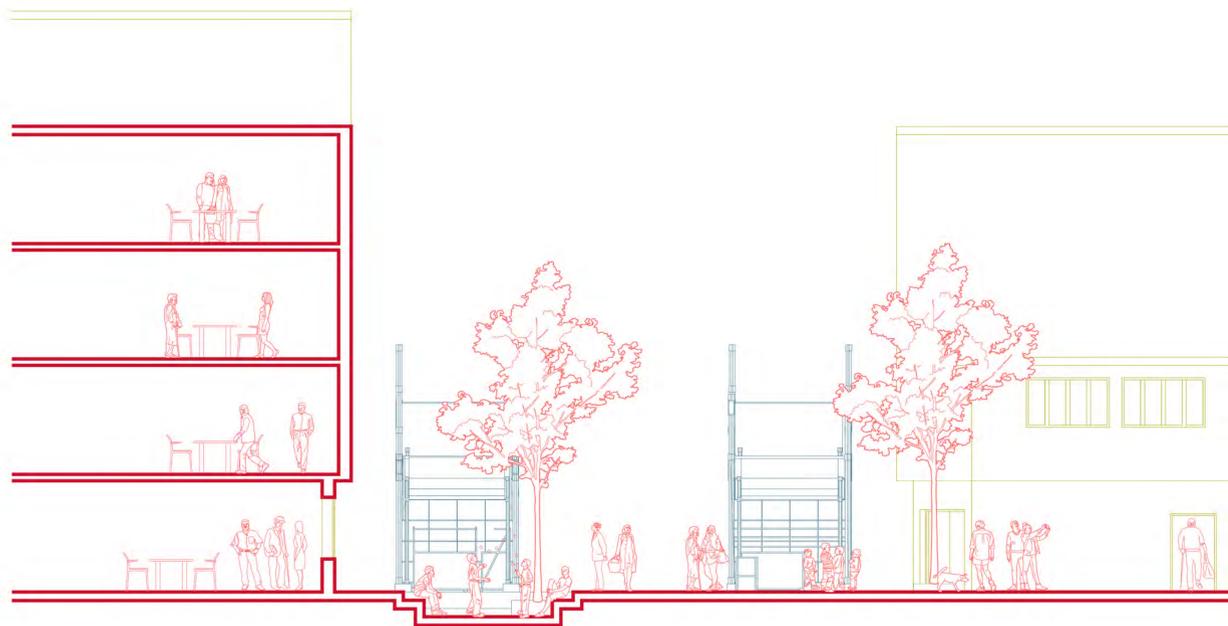
L09



CORTE PLAZA UNDIDA MERCADO TIPO A



CORTE PLAZA UNDIDA MERCADO TIPO B



CORTE INTERSECCIÓN DE CALLE PLAZA TIPO A



CORTE INTERSECCIÓN DE CALLE PLAZA TIPO B



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la
Pontificia Universidad
Católica del Perú

Curso:

Proyecto de Fin de Carrera

Mención:

Trabajo de suficiencia
profesional para optar
el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

Profesores:

GRAÑA ACUÑA,
ANTONIO SANTIAGO
ENRIQUE

Nombre:

Katherine Edelvis
Berrocal Acosta

Proyecto

**SISTEMA DE
(RE)GENERACIÓN
URBANA PARA LA
REVITALIZACIÓN DE
ESPACIOS
COMUNALES EN
BARRIOS
EMERGENTES**

AA.HH. 7 de Octubre

Plano:

CORTE

Escala:

Esc. 1/50

Fecha de entrega:

10 de Mayo de 2019

L10



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la
Pontificia Universidad
Católica del Perú

Curso:

Proyecto de Fin de Carrera

Mención:

Trabajo de suficiencia
profesional para optar
el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

Profesores:

GRAÑA ACUÑA,
ANTONIO SANTIAGO
ENRIQUE

Nombre:

Katherine Edelvis
Berrocal Acosta

Proyecto

SISTEMA DE
(RE)GENERACIÓN
URBANA PARA LA
REVITALIZACIÓN DE
ESPACIOS
COMUNALES EN
BARRIOS
EMERGENTES

AA.HH. 7 de Octubre

Plano:

AXONOMETRÍA 1

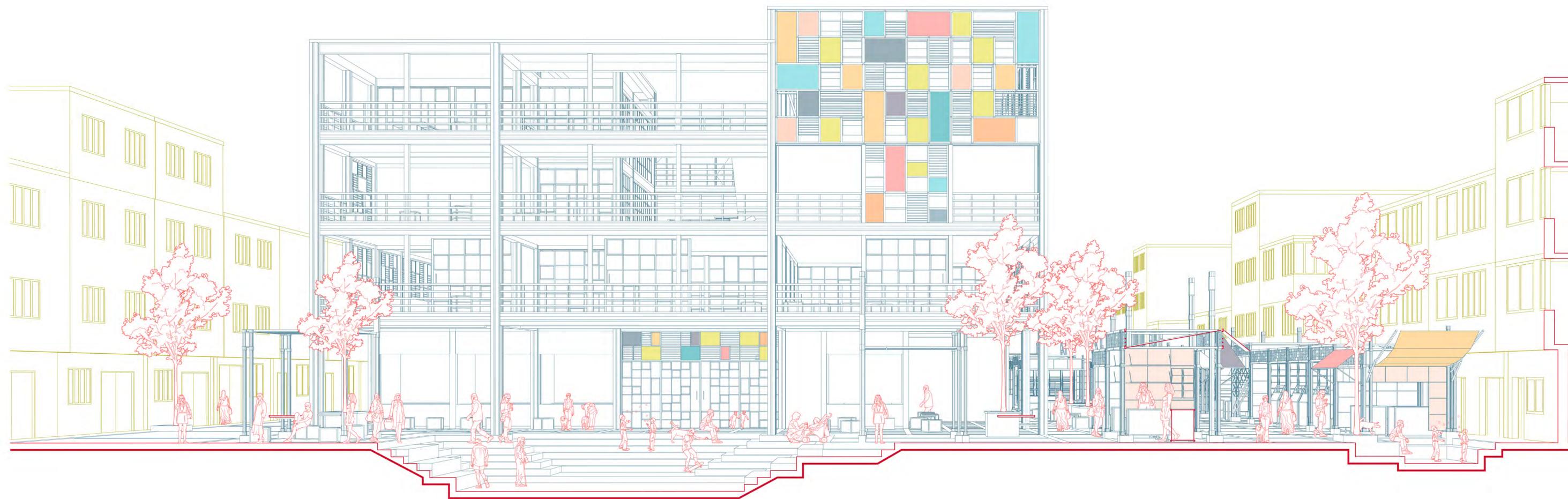
Escala:

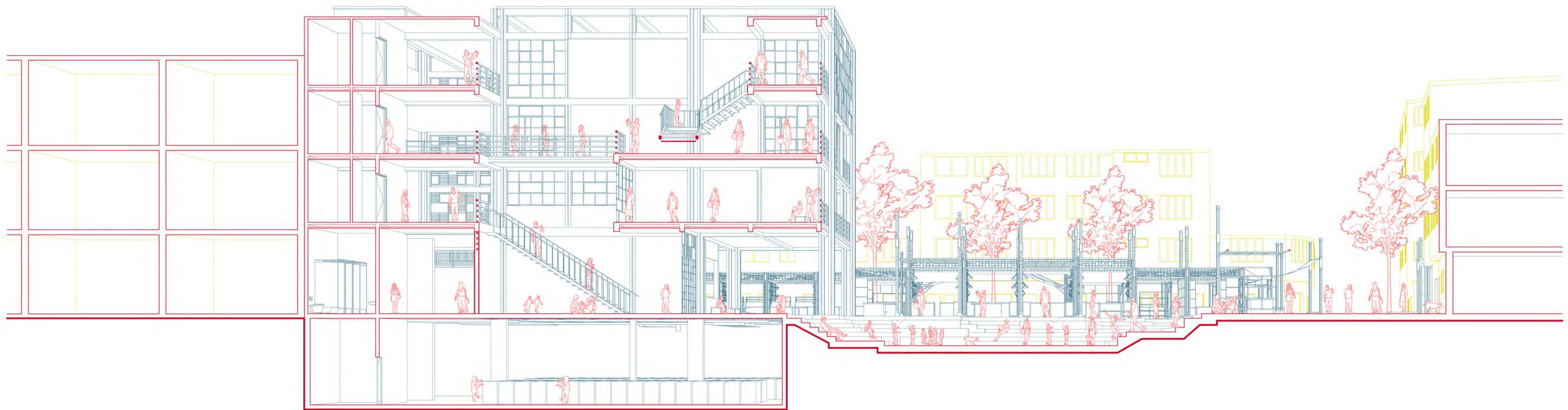
Esc. 1/50

Fecha de entrega:

10 de Mayo de 2019

L11





PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la
Pontificia Universidad
Católica del Perú

Curso:

Proyecto de Fin de Carrera

Mención:

Trabajo de suficiencia
profesional para optar
el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

Profesores:

GRAÑA ACUÑA,
ANTONIO SANTIAGO
ENRIQUE

Nombre:

Katherine Edelvis
Berrocal Acosta

Proyecto

**SISTEMA DE
(RE)GENERACIÓN
URBANA PARA LA
REVITALIZACIÓN DE
ESPACIOS
COMUNALES EN
BARRIOS
EMERGENTES**

AA.HH. 7 de Octubre

Plano:

CORTE

Escala:

Esc. 1/50

Fecha de entrega:

10 de Mayo de 2019

L12



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la
Pontificia Universidad
Católica del Perú

Curso:

Proyecto de Fin de Carrera

Mención:

Trabajo de suficiencia
profesional para optar
el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

Profesores:

GRAÑA ACUÑA,
ANTONIO SANTIAGO
ENRIQUE

Nombre:

Katherine Edelvis
Berrocal Acosta

Proyecto

**SISTEMA DE
(RE)GENERACIÓN
URBANA PARA LA
REVITALIZACIÓN DE
ESPACIOS
COMUNALES EN
BARRIOS
EMERGENTES**

AA.HH. 7 de Octubre

Plano:

ELEVACIÓN 1

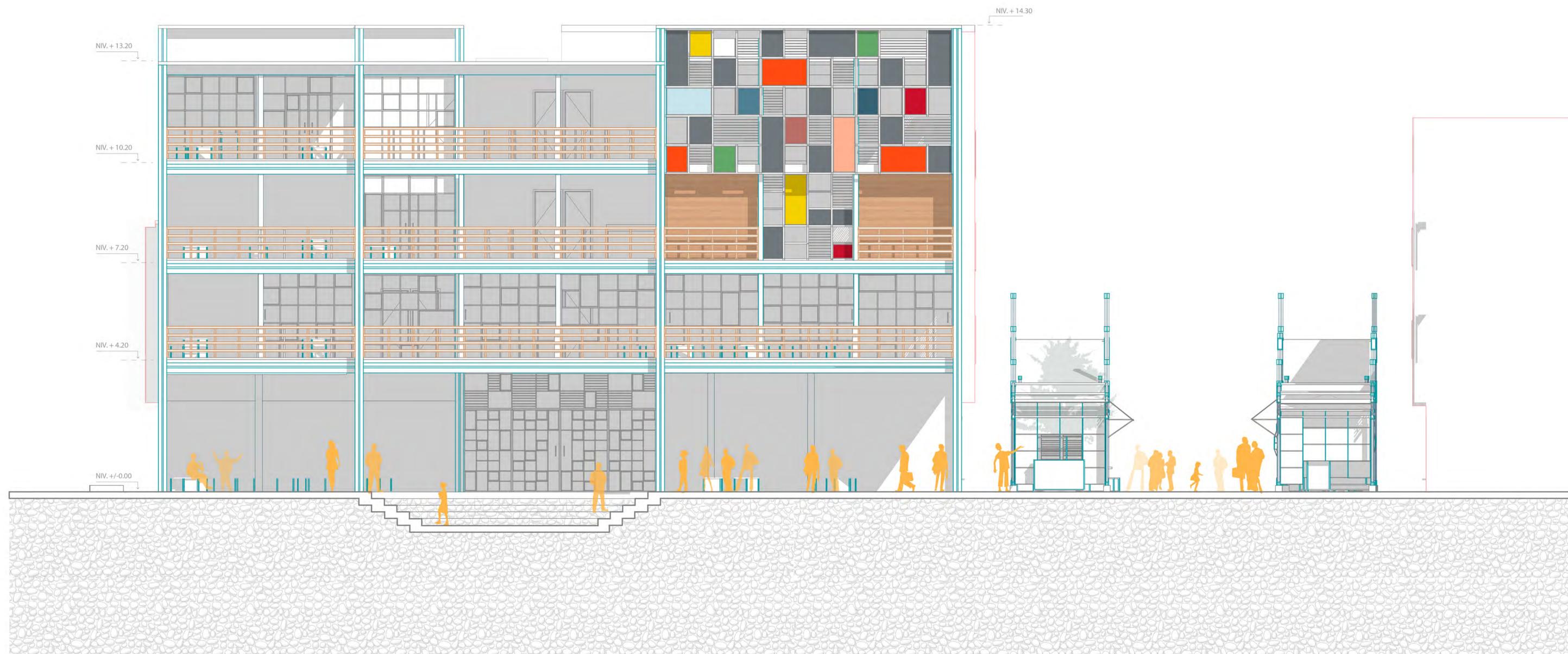
Escala:

Esc. 1/50

Fecha de entrega:

10 de Mayo de 2019

L13





PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la
Pontificia Universidad
Católica del Perú

Curso:

Proyecto de Fin de Carrera

Mención:

Trabajo de suficiencia
profesional para optar
el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

Profesores:

GRAÑA ACUÑA,
ANTONIO SANTIAGO
ENRIQUE

Nombre:

Katherine Edelvis
Berrocal Acosta

Proyecto

SISTEMA DE
(RE)GENERACIÓN
URBANA PARA LA
REVITALIZACIÓN DE
ESPACIOS
COMUNALES EN
BARRIOS
EMERGENTES

AA.HH. 7 de Octubre

Plano:

ELEVACIÓN 2

Escala:

Esc. 1/50

Fecha de entrega:

10 de Mayo de 2019

L14





PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la
Pontificia Universidad
Católica del Perú

Curso:

Proyecto de Fin de Carrera

Mención:

Trabajo de suficiencia
profesional para optar
el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

Profesores:

GRAÑA ACUÑA,
ANTONIO SANTIAGO
ENRIQUE

Nombre:

Katherine Edelvis
Berrocal Acosta

Proyecto

**SISTEMA DE
(RE)GENERACIÓN
URBANA PARA LA
REVITALIZACIÓN DE
ESPACIOS
COMUNALES EN
BARRIOS
EMERGENTES**

AA.HH. 7 de Octubre

Plano:

ELEVACIÓN 3

Escala:

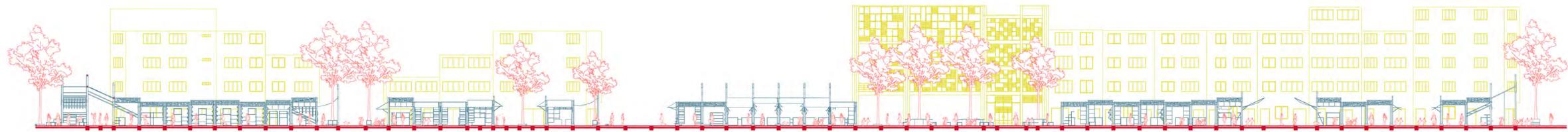
Esc. 1/50

Fecha de entrega:

10 de Mayo de 2019



L15



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la
Pontificia Universidad
Católica del Perú

Curso:

Proyecto de Fin de Carrera

Mención:

Trabajo de suficiencia
profesional para optar
el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

Profesores:

GRAÑA ACUÑA,
ANTONIO SANTIAGO
ENRIQUE

Nombre:

Katherine Edelvis
Berrocal Acosta

Proyecto

**SISTEMA DE
(RE)GENERACIÓN
URBANA PARA LA
REVITALIZACIÓN DE
ESPACIOS
COMUNALES EN
BARRIOS
EMERGENTES**

AA.HH. 7 de Octubre

Plano:

CORTE URBANO

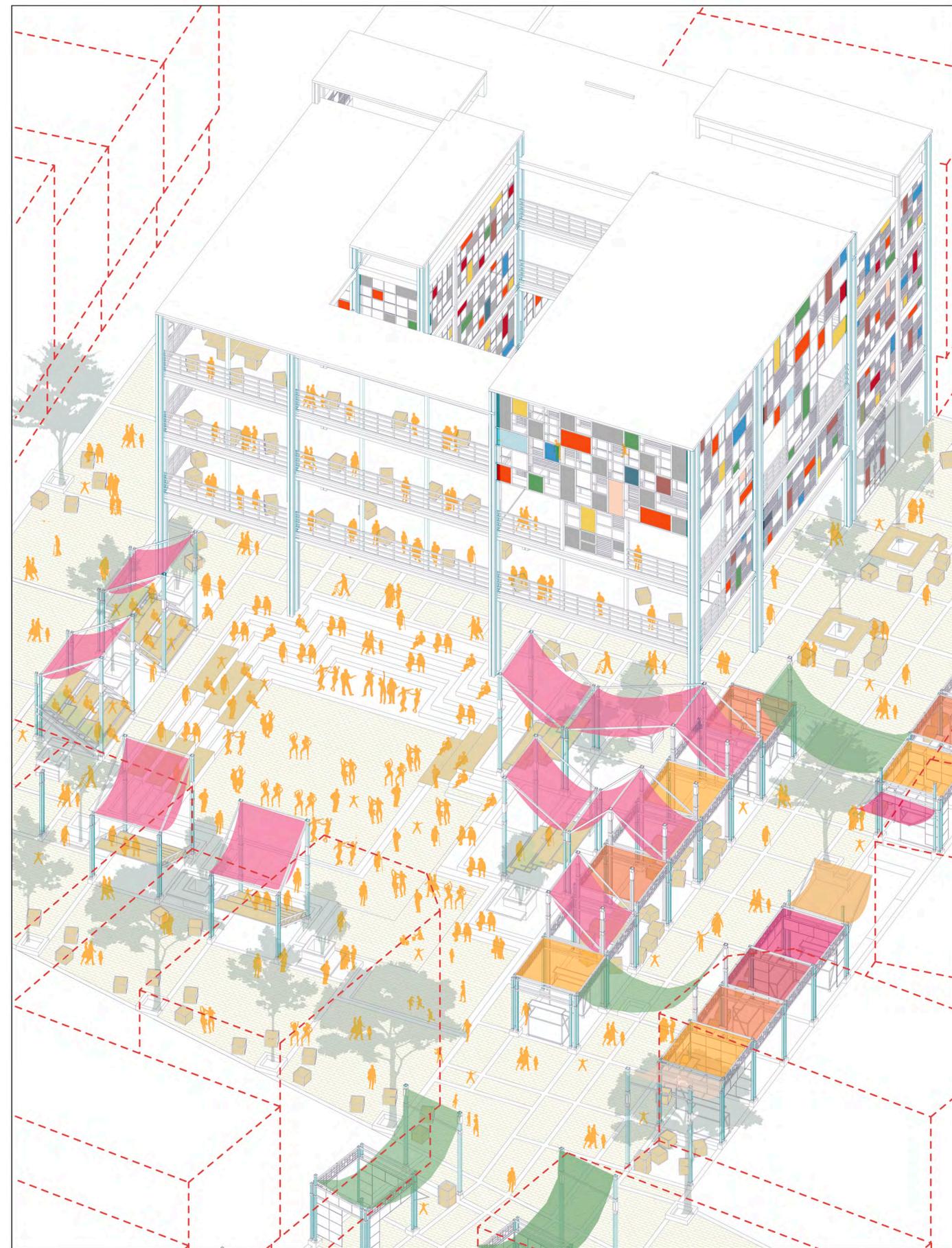
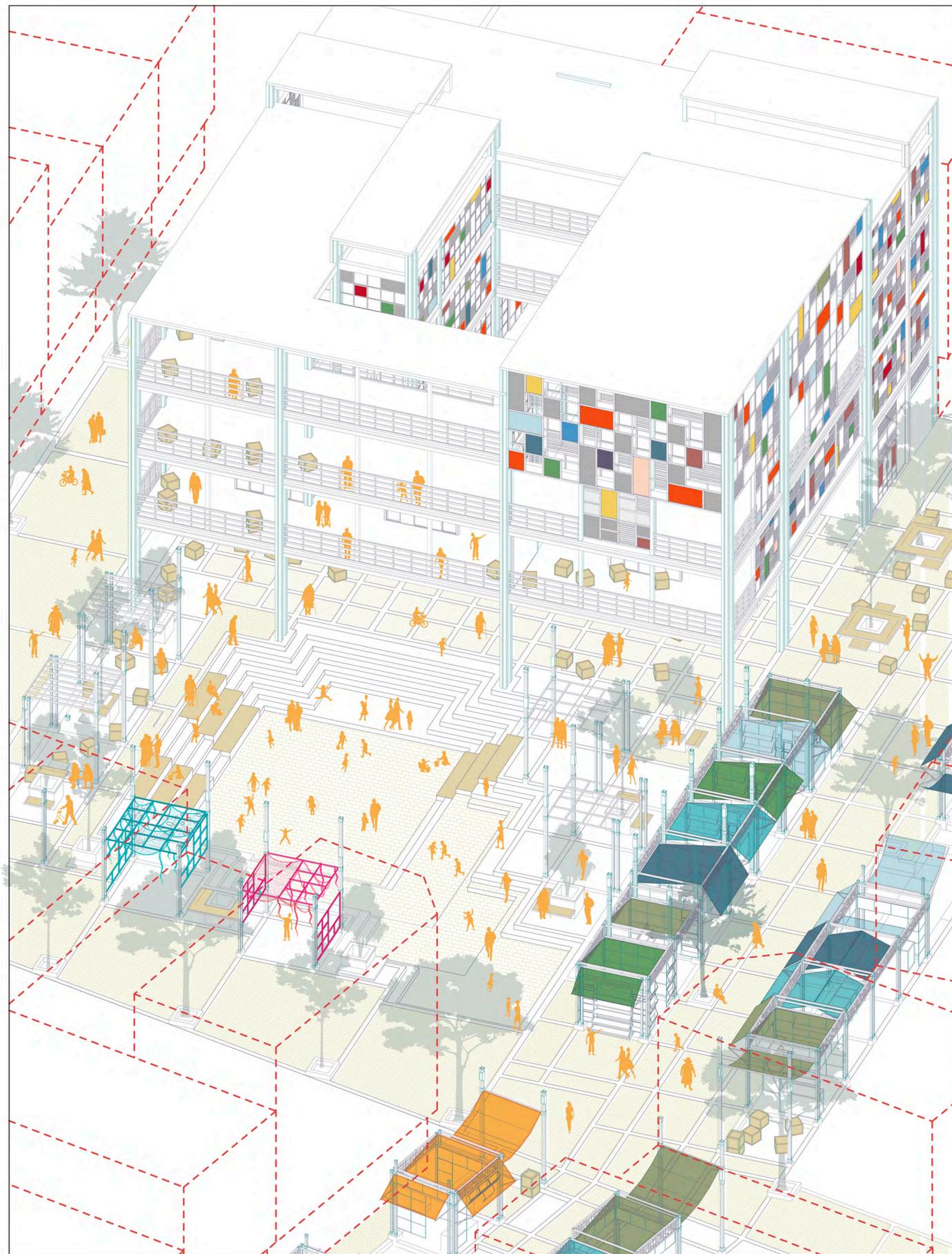
Escala:

Esc. 1/150

Fecha de entrega:

10 de Mayo de 2019

L16



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la
Pontificia Universidad
Católica del Perú

Curso:

Proyecto de Fin de Carrera

Mención:

Trabajo de suficiencia
profesional para optar
el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

Profesores:

GRAÑA ACUÑA,
ANTONIO SANTIAGO
ENRIQUE

Nombre:

Katherine Edelvis
Berrocal Acosta

Proyecto:

SISTEMA DE
(RE)GENERACIÓN
URBANA PARA LA
REVITALIZACIÓN DE
ESPACIOS
COMUNALES EN
BARRIOS
EMERGENTES
AA.HH. 7 de Octubre

Plano:

AXONOMETRÍA 1

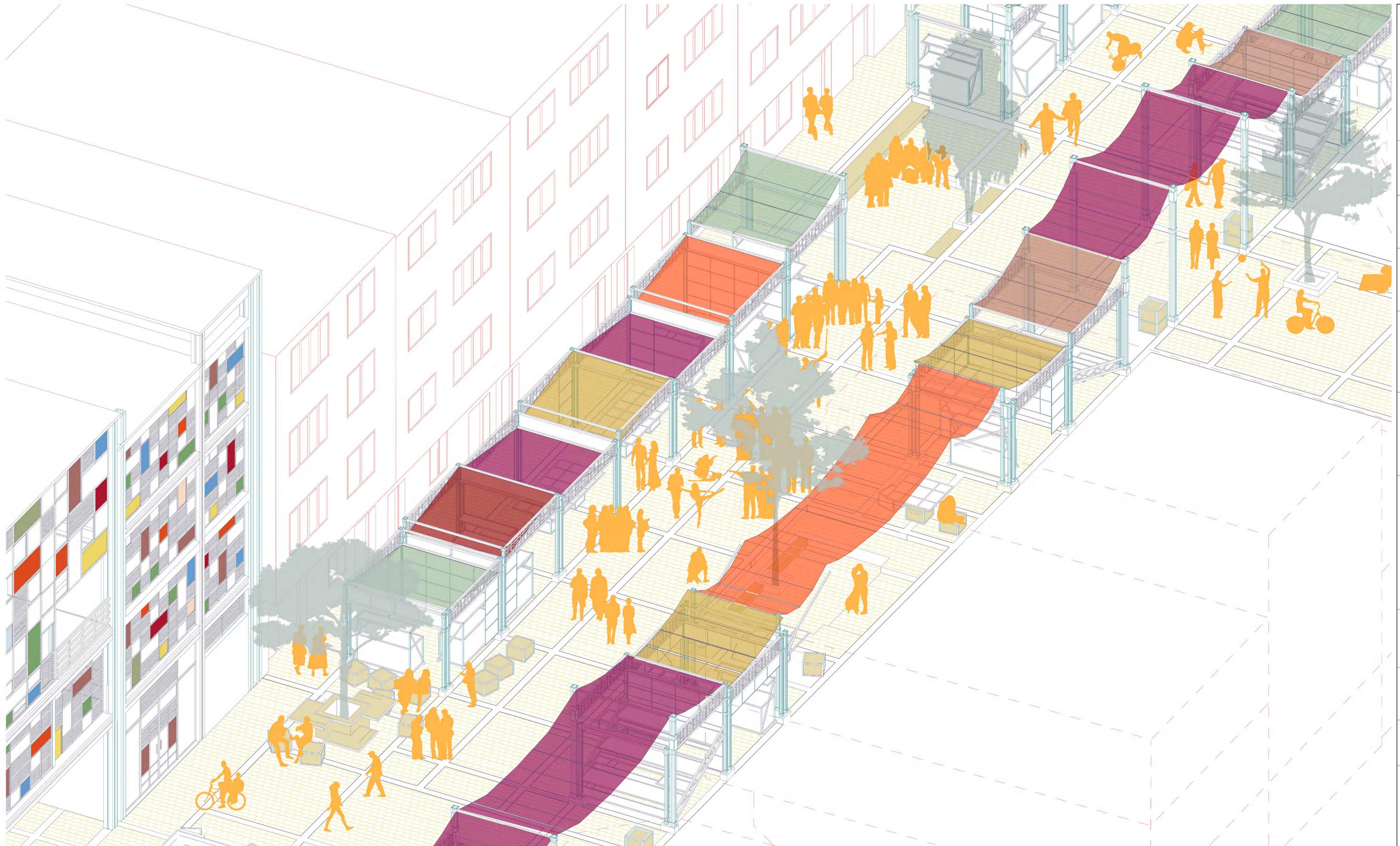
Escala:

Esc. gráfica

Fecha de entrega:

10 de Mayo de 2019

L17



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la
Pontificia Universidad
Católica del Perú

Curso:

Proyecto de Fin de Carrera

Mención:

Trabajo de suficiencia
profesional para optar
el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

Profesores:

GRAÑA ACUÑA,
ANTONIO SANTIAGO
ENRIQUE

Nombre:

Katherine Edelvis
Berrocal Acosta

Proyecto

SISTEMA DE
(RE)GENERACIÓN
URBANA PARA LA
REVITALIZACIÓN DE
ESPACIOS
COMUNALES EN
BARRIOS
EMERGENTES

AA.HH. 7 de Octubre

Plano:

AXONOMETRÍA 2

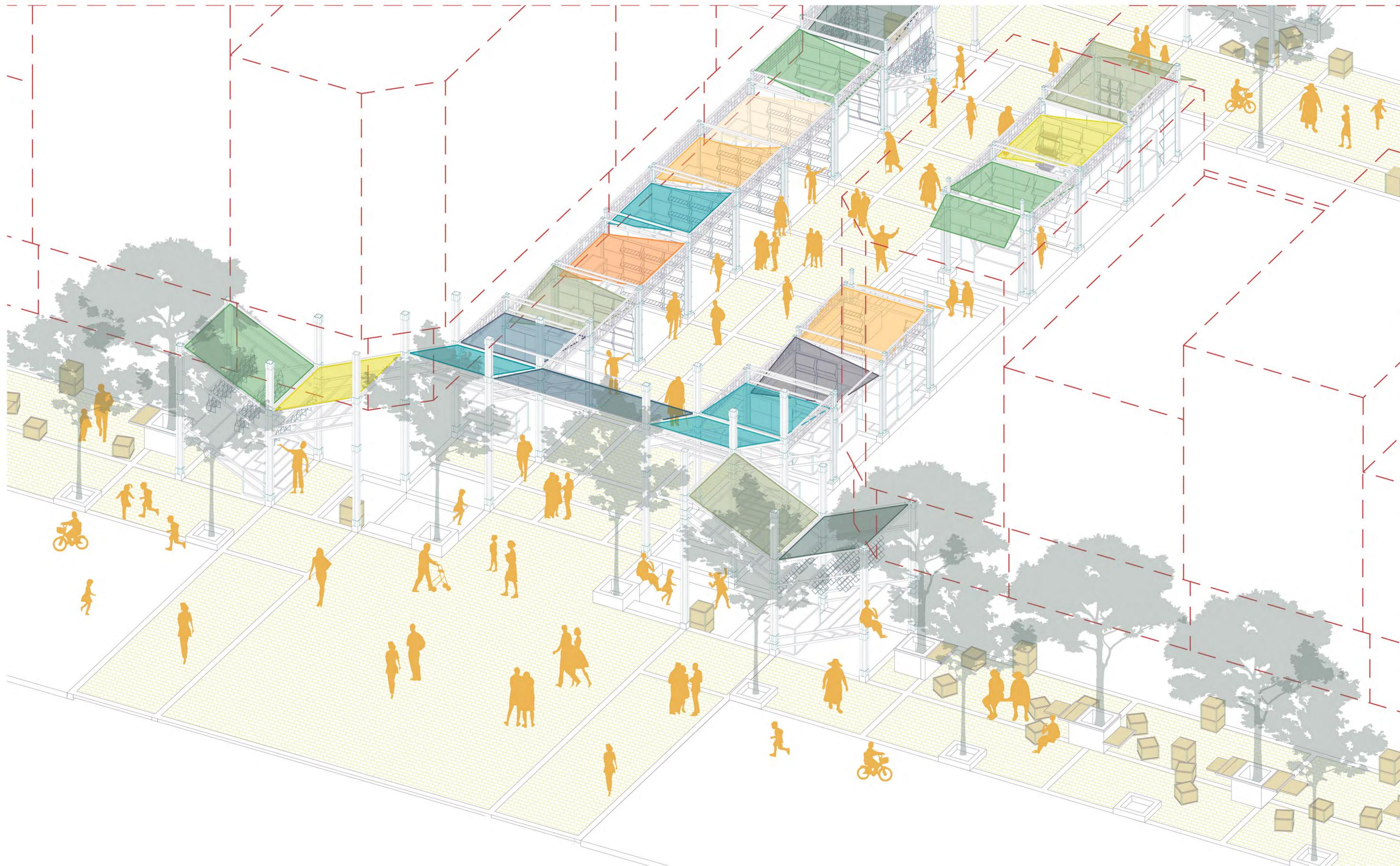
Escala:

Esc. gráfica

Fecha de entrega:

10 de Mayo de 2019

L18



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la
Pontificia Universidad
Católica del Perú

Curso:
Proyecto de Fin de Carrera

Mención:
Trabajo de suficiencia
profesional para optar
el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

Profesores:
GRAÑA ACUÑA,
ANTONIO SANTIAGO
ENRIQUE

Nombre:
Katherine Edelvis
Berrocal Acosta

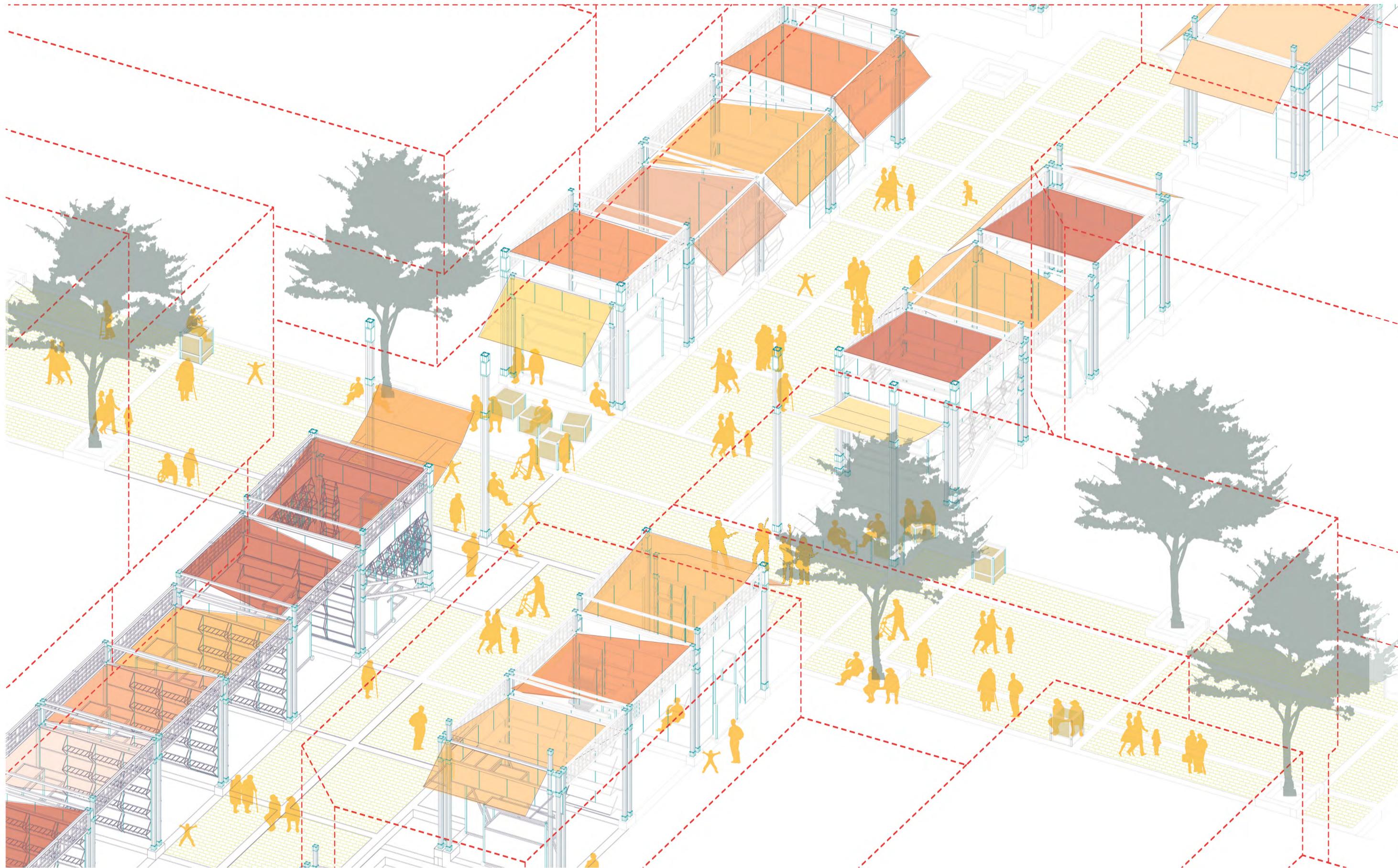
Proyecto
**SISTEMA DE
(RE)GENERACIÓN
URBANA PARA LA
VITALIZACIÓN DE
ESPACIOS
COMUNALES EN
BARRIOS
EMERGENTES**
AA.HH. 7 de Octubre

Plano:
AXONOMETRÍA 3

Escala:
Esc. gráfica

Fecha de entrega:
10 de Mayo de 2019

L19



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la
Pontificia Universidad
Católica del Perú

Curso:

Proyecto de Fin de Carrera

Mención:

Trabajo de suficiencia
profesional para optar
el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

Profesores:

GRAÑA ACUÑA,
ANTONIO SANTIAGO
ENRIQUE

Nombre:

Katherine Edelvis
Berrocal Acosta

Proyecto

**SISTEMA DE
(RE)GENERACIÓN
URBANA PARA LA
VITALIZACIÓN DE
ESPACIOS
COMUNALES EN
BARRIOS
EMERGENTES**

AA.HH. 7 de Octubre

Plano:

AXONOMETRÍA 4

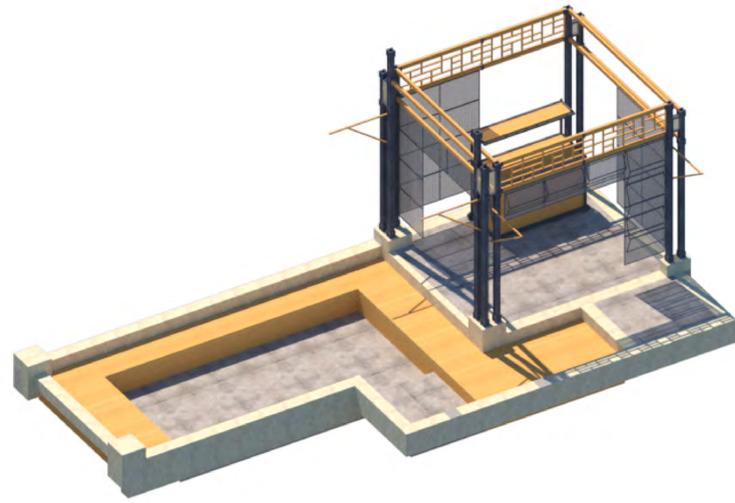
Escala:

Esc. gráfica

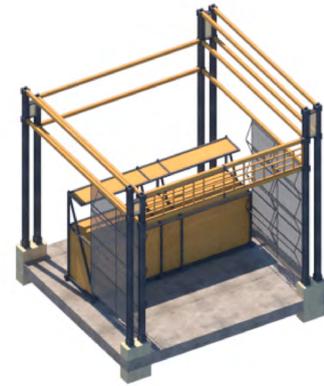
Fecha de entrega:

10 de Mayo de 2019

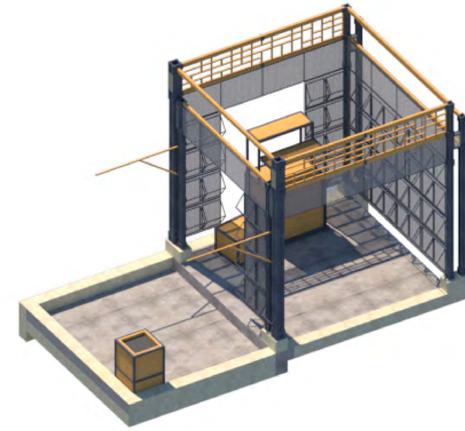
L20



MÓDULO TIPO ESPACIO PÚBLICO 1



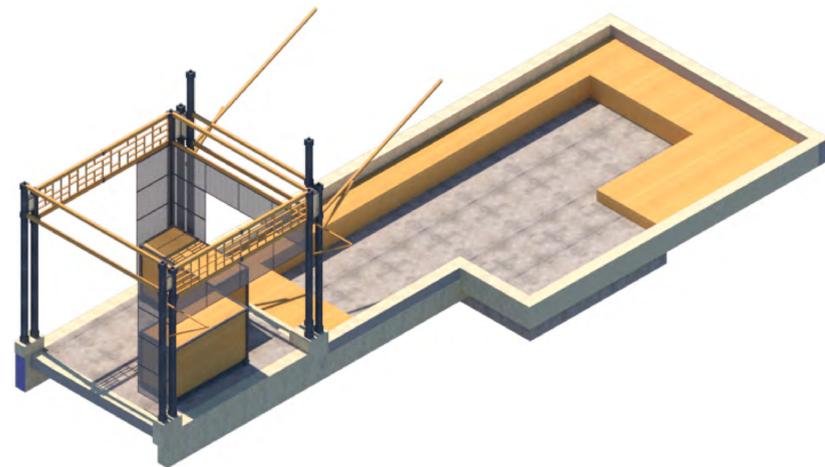
MÓDULO TIPO MERCADO 1



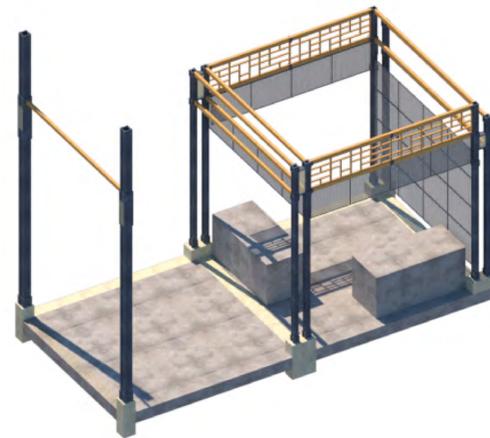
MÓDULO TIPO MERCADO 2



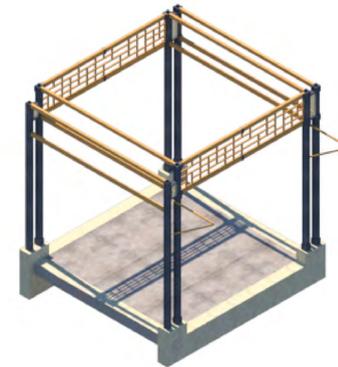
MÓDULO TIPO MERCADO 3



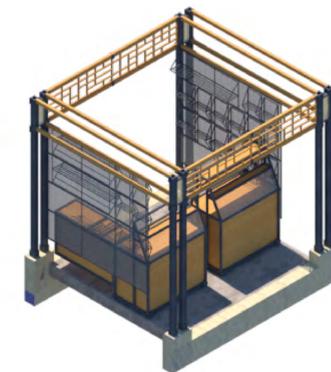
MÓDULO TIPO ESPACIO PÚBLICO 2



MÓDULO TIPO MERCADO 4



MÓDULO TIPO PLAZA



MÓDULO TIPO MERCADO 5



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la
Pontificia Universidad
Católica del Perú

Curso:

Proyecto de Fin de Carrera

Mención:

Trabajo de suficiencia
profesional para optar
el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

Profesores:

GRAÑA ACUÑA,
ANTONIO SANTIAGO
ENRIQUE

Nombre:

Katherine Edelvis
Berrocal Acosta

Proyecto

**SISTEMA DE
(RE)GENERACIÓN
URBANA PARA LA
REVITALIZACIÓN DE
ESPACIOS
COMUNALES EN
BARRIOS
EMERGENTES**

AA.HH. 7 de Octubre

Plano:

ISO DETALLE 1

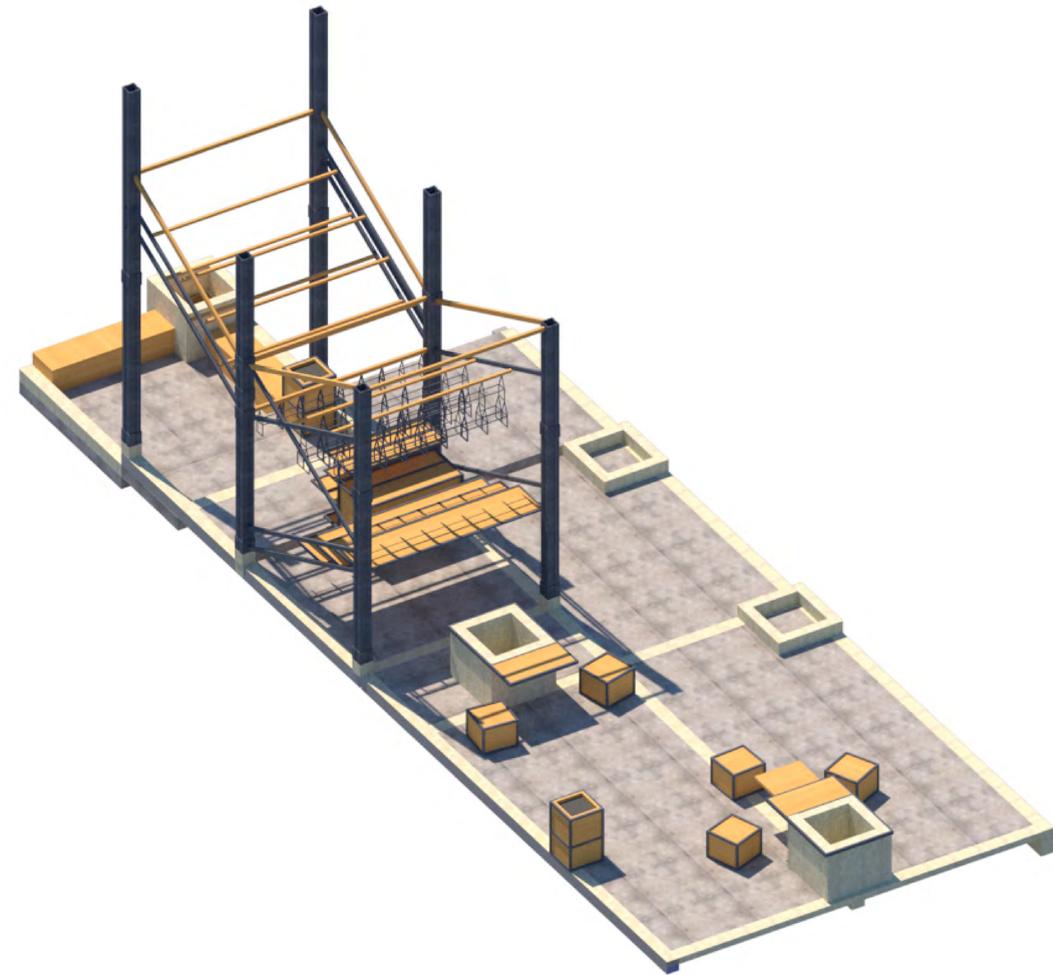
Escala:

Esc. gráfica

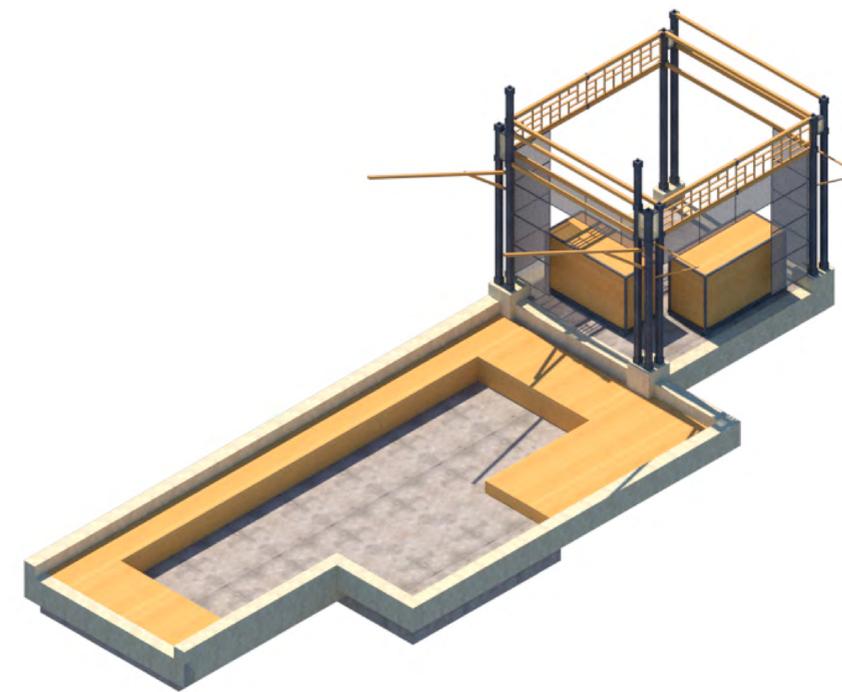
Fecha de entrega:

10 de Mayo de 2019

L21



MÓDULO TIPO ESPACIO PÚBLICO 3



MÓDULO TIPO ESPACIO PÚBLICO 4



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la
Pontificia Universidad
Católica del Perú

Curso:

Proyecto de Fin de Carrera

Mención:

Trabajo de suficiencia
profesional para optar
el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

Profesores:

GRAÑA ACUÑA,
ANTONIO SANTIAGO
ENRIQUE

Nombre:

Katherine Edelvis
Berrocal Acosta

Proyecto

**SISTEMA DE
(RE)GENERACIÓN
URBANA PARA LA
REVITALIZACIÓN DE
ESPACIOS
COMUNALES EN
BARRIOS
EMERGENTES**

AA.HH. 7 de Octubre

Plano:

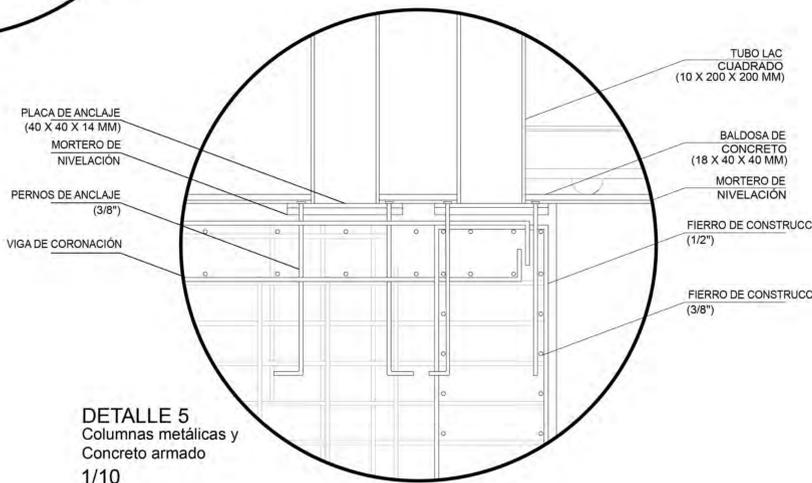
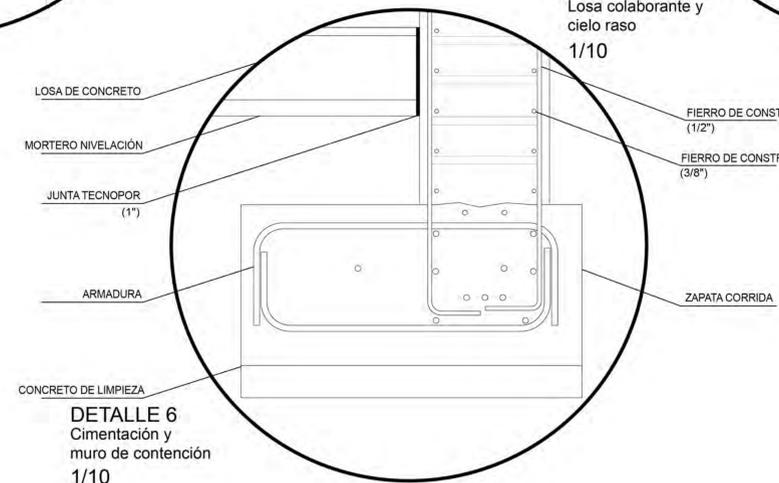
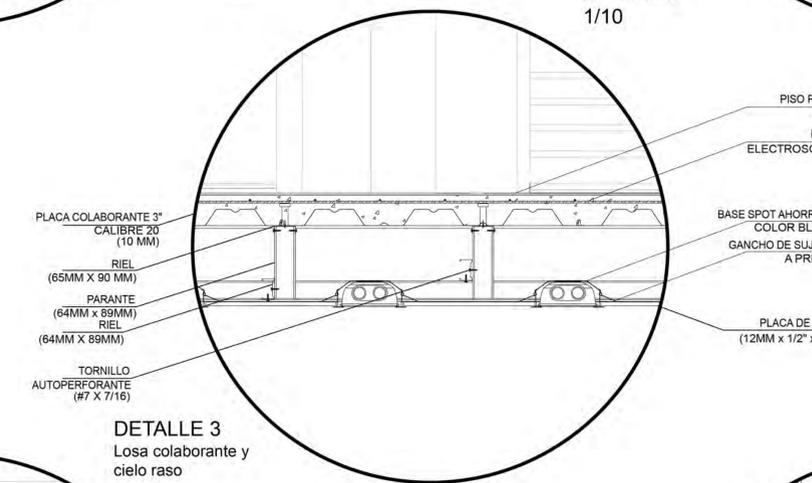
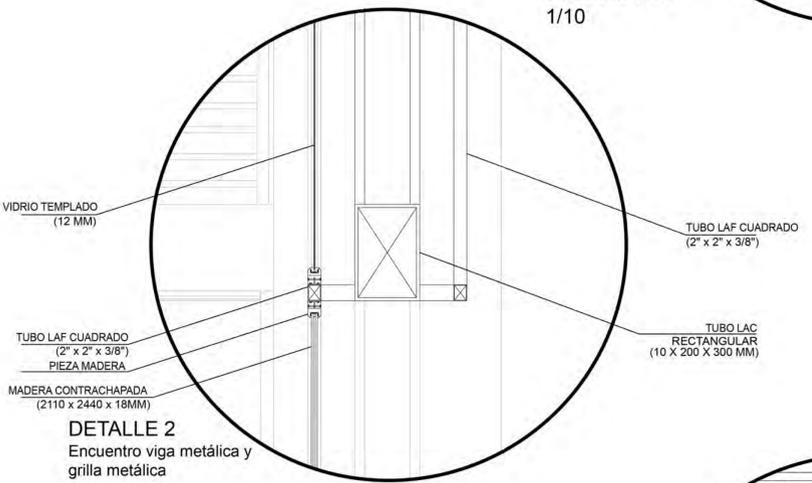
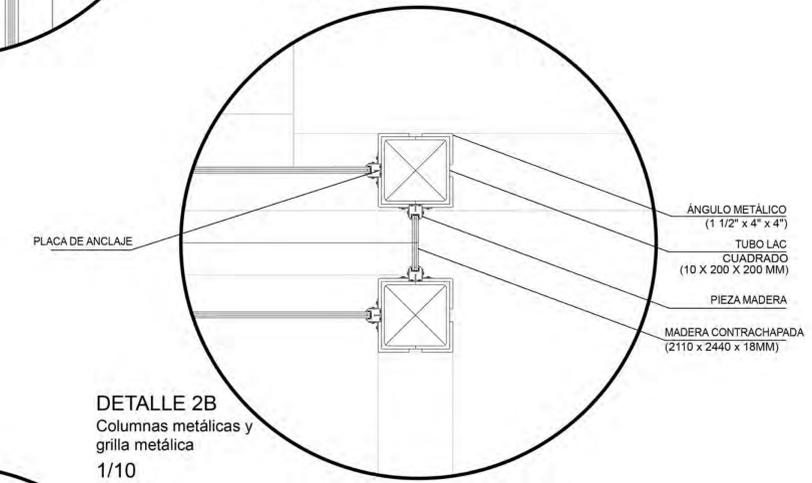
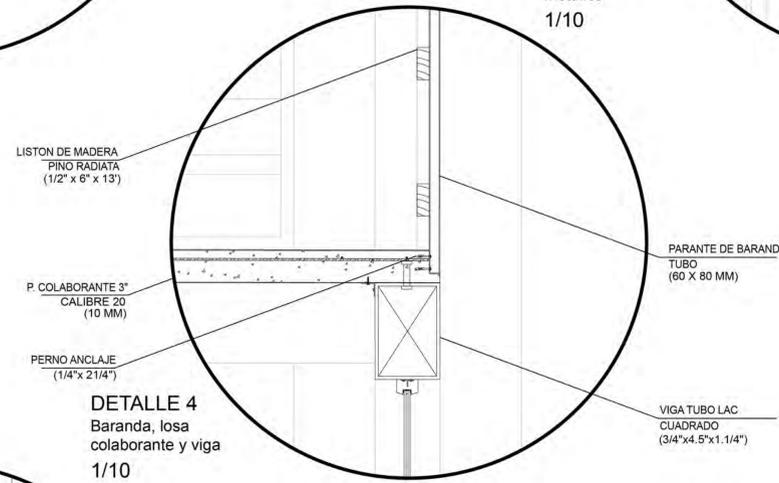
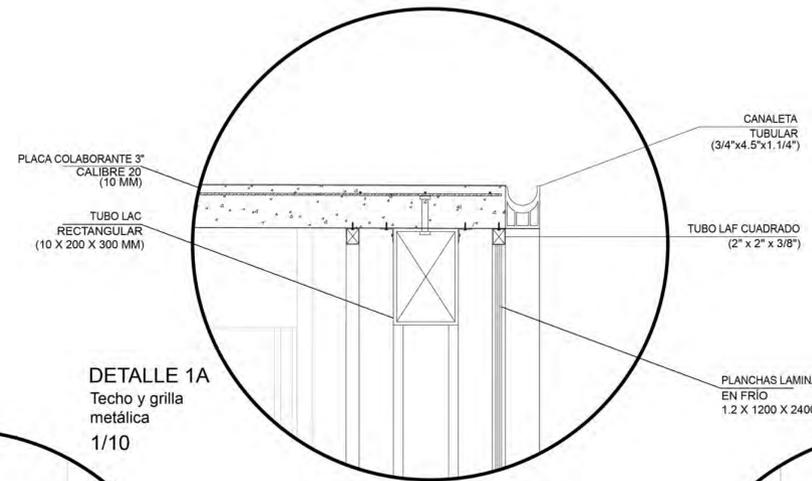
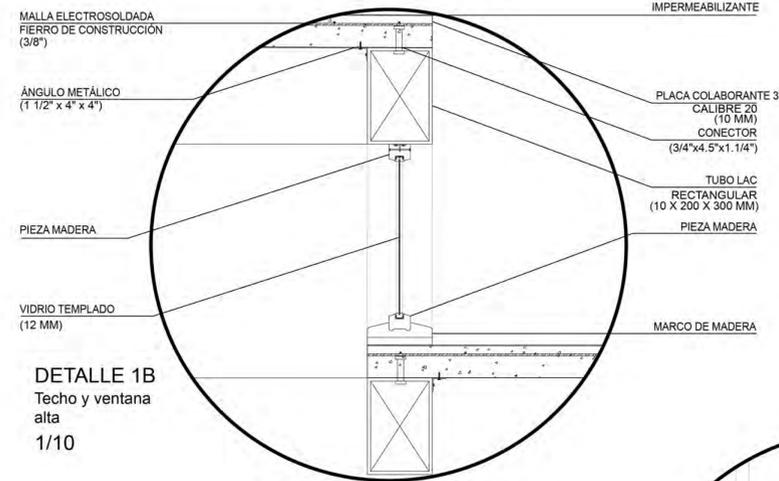
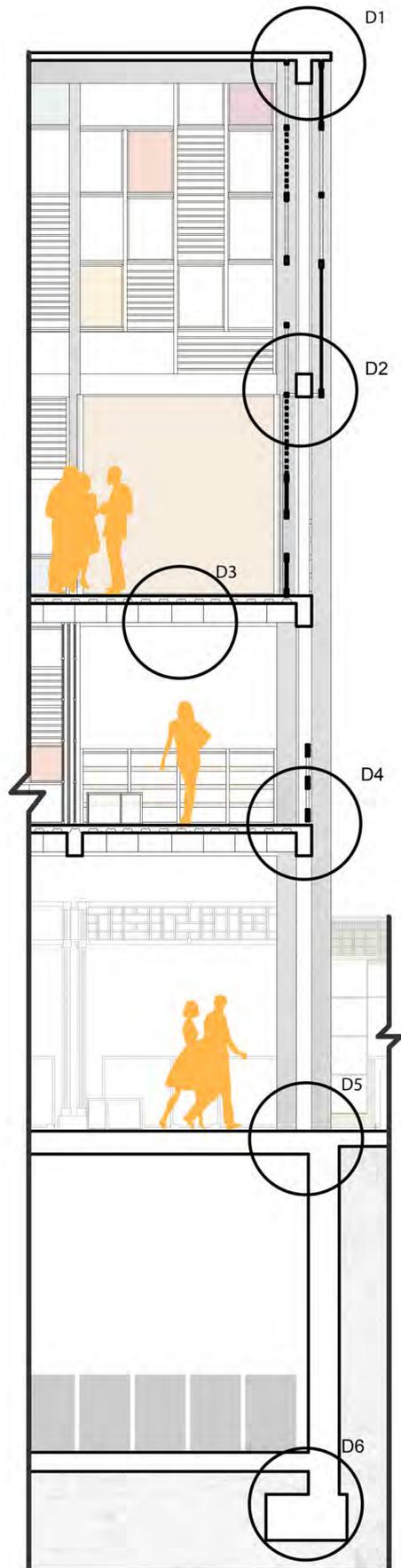
ISO DETALLE 2

Escala:

Esc. gráfica

Fecha de entrega:

10 de Mayo de 2019



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la
Pontificia Universidad
Católica del Perú

Curso:
Proyecto de Fin de Carrera

Mención:
Trabajo de suficiencia
profesional para optar
el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

Profesores:
GRAÑA ACUÑA,
ANTONIO SANTIAGO
ENRIQUE

Nombre:
Katherine Edelvis
Berrocal Acosta

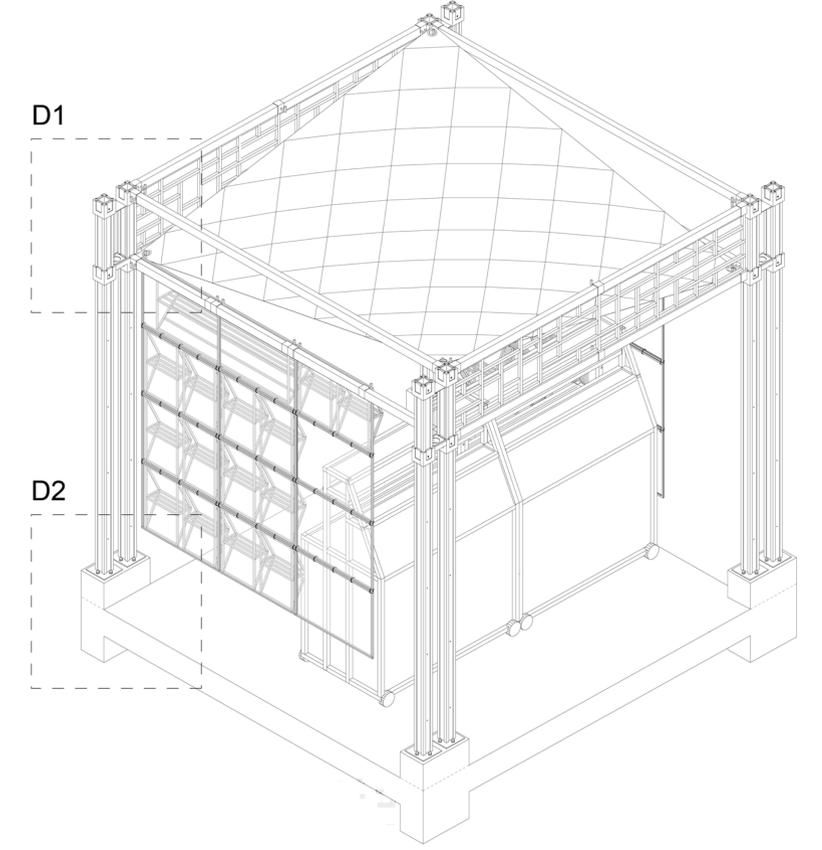
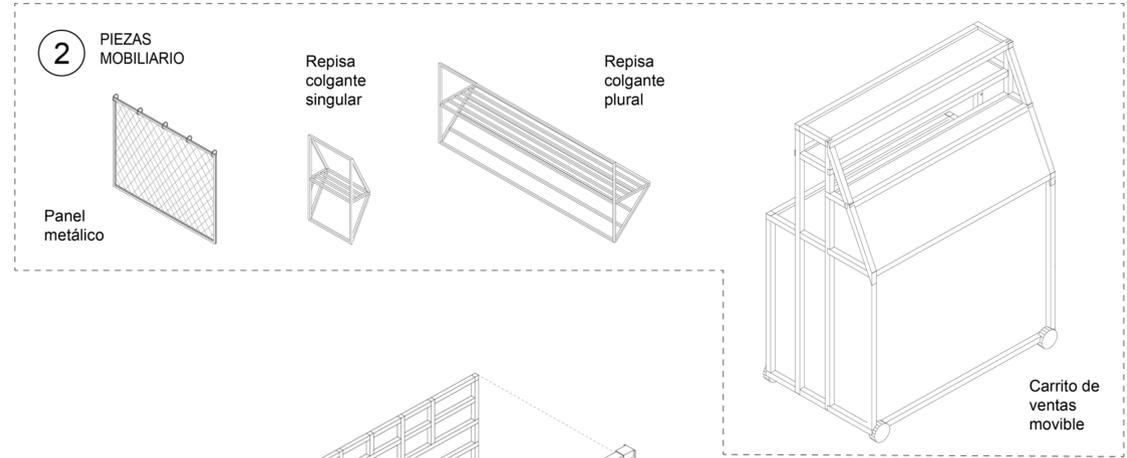
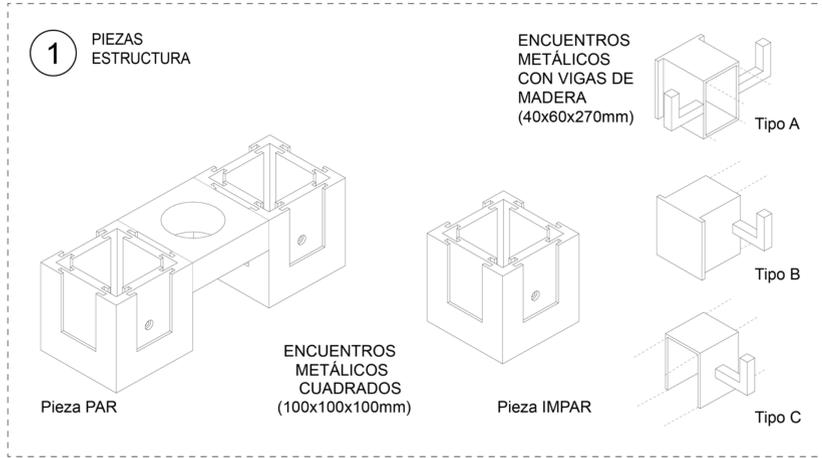
Proyecto
**SISTEMA DE
(RE)GENERACIÓN
URBANA PARA LA
REVITALIZACIÓN DE
ESPACIOS
COMUNALES EN
BARRIOS
EMERGENTES**
AA.HH. 7 de Octubre

Plano:
DETALLES

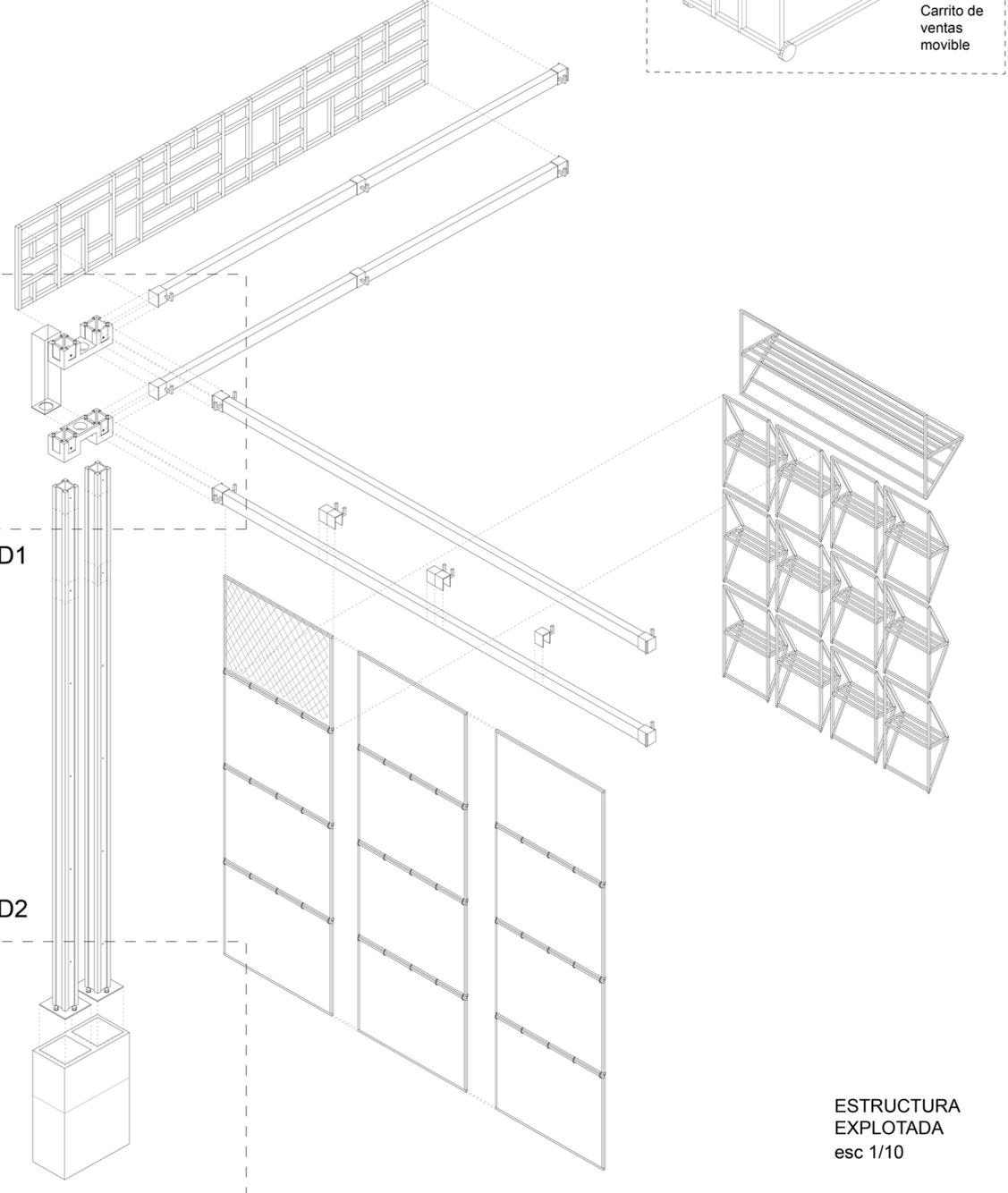
Escala:
Esc. gráfica

Fecha de entrega:
10 de Mayo de 2019

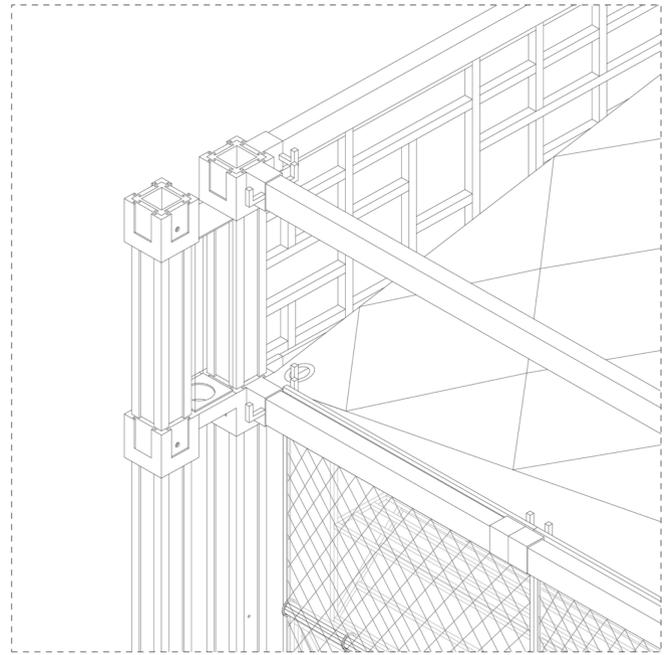
L23



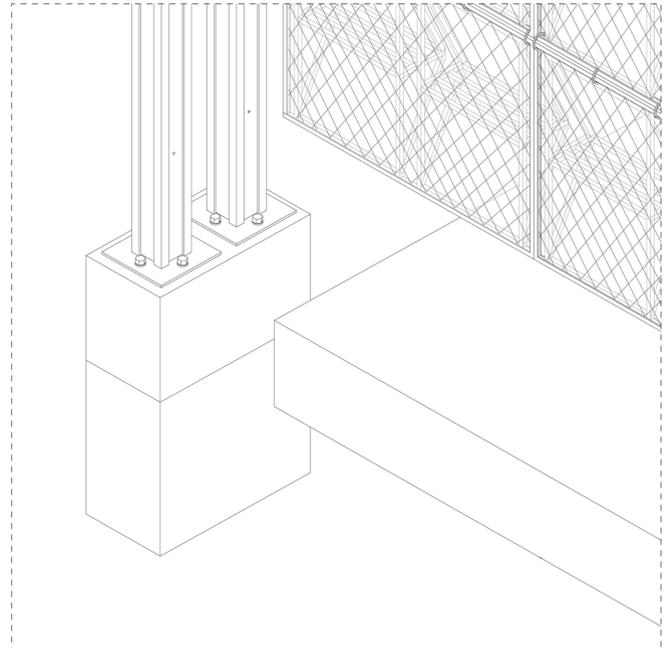
MÓDULO BASE
Isometría constructiva
esc 1/20



ESTRUCTURA EXPLOTADA
esc 1/10



DETALLE D1
esc 1/5



DETALLE D2
esc 1/5



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Curso:
Proyecto de Fin de Carrera

Mención:
Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en Arquitectura y Urbanismo

Profesores:
GRAÑA ACUÑA, ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE

Nombre:
Katherine Edelvis Berrocal Acosta

Proyecto
SISTEMA DE (RE)GENERACIÓN URBANA PARA LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS COMUNALES EN BARRIOS EMERGENTES
AA.HH. 7 de Octubre

Plano:
DETALLES

Escala:
Esc. gráfica

Fecha de entrega:
10 de Mayo de 2019

L24