

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**CINE TAURO: REVITALIZADOR URBANO. Escuela, Residencia y
Museo del cine en el Centro Histórico de Lima**

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA
Y URBANISMO**

AUTOR

Renata Cristina Sánchez Pacheco

CÓDIGO

20121573

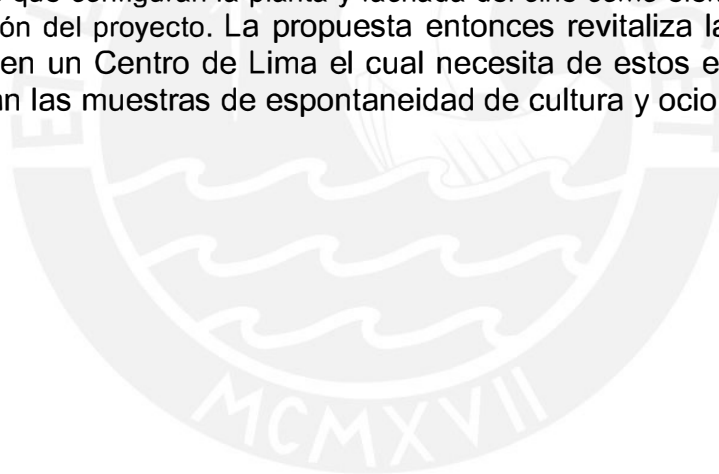
ASESOR:

Antonio Santiago Enrique Graña Acuña

Lima, Marzo, 2020

RESUMEN

El cine Tauro se emplaza en el límite del centro histórico de Lima, el cual tuvo una crisis durante la década de 1980 y generó gran desinterés en la zona debido al abandono de las autoridades municipales lo cual llevó a un ambiente de inseguridad ciudadana. Es por ello, que el vacío urbano encontrado alrededor del cine Tauro es una oportunidad para crear espacio público que genere un uso activo del sector al repotenciar y extender las dinámicas culturales, comerciales y educativas existentes y al mismo tiempo revalorar la importancia arquitectónica e histórica del cine. Para llevar a cabo este proyecto, se tuvo en cuenta 3 escalas. El nivel macro como un nodo cinematográfico metropolitano que busca conservar y difundir la cultura del cine en un espacio especializado para su enseñanza y su exposición. Con respecto a la escala intermedia, la propuesta busca potenciar las dinámicas barriales del Jirón Quilca de manera que, al extenderse hasta la zona de intervención, se genere un eje comercial aprovechando los lotes vacíos y subutilizados a lo largo de esta vía. Este eje permitirá conectar y atraer los flujos provenientes de la plaza San Martín y de la estación del metropolitano. A nivel micro, la propuesta busca otorgar un espacio cultural, educativo y de esparcimiento configurando espacio público a través de edificios que contengan plazas con usos mixtos. Al momento de proyectar, se parte de la abstracción del estudio de la geometría de la arquitectura del cine para su puesta en valor. Se identifican a las líneas y planos diagonales que configuran la planta y fachada del cine como elementos significantes para la composición del proyecto. La propuesta entonces revitaliza la zona, brindando espacio público en un Centro de Lima el cual necesita de estos espacios donde se generan y apoyan las muestras de espontaneidad de cultura y ocio.



PROYECTO DE FIN DE CARRERA

CINE TAURO: REVITALIZADOR URBANO. Escuela, Residencia y Museo del cine en el Centro Histórico de Lima

Entre finales del siglo XIX e inicios del XX Lima experimentó un proceso de modernización que transformó diversos aspectos de su dinámica y espacialidad urbana. Algunas grandes avenidas introdujeron una nueva escala urbana y nuevos conceptos en torno a la vida en la ciudad. En aquel contexto, se recibieron inventos como el teléfono, el automóvil y, por supuesto, también llegó el cine y con él las salas cinematográficas.

Los primeros espacios para el cine no fueron construidos para ese fin sino lugares adaptados con mayor o menor pertinencia, pero siempre con numerosa concurrencia. Fue recién a mediados del siglo XX donde las salas de cine se consolidan como tipo arquitectónico y muchas reunían características desarrolladas en las décadas precedentes. Es así que, a mediados del siglo XX los limeños iban a los cines no solo a ver películas, sino también a socializar, a compartir un espacio en común.

Debido a ello, los mayores aforos y sus dimensiones físicas generaron que los cines ganaran mayor presencia en la ciudad: algunos alcanzaron imponente altura y volumetría. Así, más allá de su función utilitaria o sus connotaciones sociales, estos edificios cumplieron también una importante función comunicacional: su imagen en el paisaje urbano fue un medio para intentar transmitir al transeúnte parte de la ilusión y la fastuosidad que caracterizaban al cine.

En concreto, la arquitectura moderna en Lima recorrió las avenidas Tacna, Wilson y Nicolás de Piérola (ex Colmena) mucho antes de expandirse a otros distritos de la ciudad. Este contexto, dentro del centro de Lima, albergaba una serie de proyectos diseñados por jóvenes arquitectos de la época creando circuitos no solo comerciales sino culturales.

Dentro de este contexto, se encuentra el cine Tauro, diseñado por el arquitecto Walter Weberhofer y construido en 1957. Esta obra se emplaza en este lugar debido a la importancia de los circuitos comerciales y culturales que se desarrollaban en las avenidas a su alrededor. La dimensión y gran aforo del cine Tauro generaban presencia dentro de la ciudad debido a su imponente altura y volumetría, además de que fue concebido como un complejo mixto de entretenimiento, comercio y oficinas. Su imagen en el paisaje urbano fue un medio para intentar transmitir al transeúnte parte de la ilusión y la fastuosidad que caracterizaban al cine. De esta manera el cine Tauro se convirtió rápidamente en uno de los establecimientos de carácter moderno más importante de entretenimiento.

Este fue concebido como un complejo mixto de entretenimiento, comercio y oficinas que serían parte de un sistema de una torre de 10 niveles. Del proyecto original solo fue posible edificar 3 pisos comerciales con su respectivo sótano y el complejo del cine cuya fachada se orientaba a una plaza triangular, dando a la esquina -comprendida por las calles Washington y Delgado- una imagen urbana cinematográfica que rompía con lo cotidiano. La presencia urbana del cine se caracteriza por el dinamismo de su volumetría y la plasticidad de sus líneas, siendo catalogado como uno de los más importantes casos a nivel proyectual en la ciudad.

Desde la década de 1960 comenzó el tránsito del apogeo a la crisis, inicialmente identificable no en la tipología arquitectónica sino en el negocio de la exhibición. Aquella crisis empezó por una sutil disminución en la asistencia. Así, a partir de 1969 se presentaron los primeros cierres de algunos cines limeños. Por otro lado, en la década de 1980, diversos aspectos de la realidad nacional intensificaron la crisis del negocio y la tipología: la guerra interna del terrorismo, la inseguridad ciudadana y la intensa crisis económica. Esto hizo que el peatón pierda interés en esta zona y muchas otras del centro de la ciudad, de tal forma que el sector se fuera degradando y que el cine Tauro sea olvidado.

El cine no pudo mantenerse con el tiempo. Los cambios comerciales en el negocio eran complicados para dividir una gran sala en otras más pequeñas, comercialmente tener más de 1000 butacas no era rentable, otros factores fue la década de los 80 con el abandono del centro de Lima, la inflación y el terrorismo.

Por otro lado, la crisis que sufrió el centro histórico durante la década de 1980 generó gran desinterés en la zona por parte de los usuarios debido al abandono de las autoridades municipales, lo cual llevó a un ambiente de inseguridad ciudadana. Además, la apertura de nuevos modelos de entretenimiento fuera del centro histórico de Lima afectó la rentabilidad del cine. En consecuencia, se produjo la degradación de este sector urbano.

Como parte de la historia, el cine dejó sus funciones en los años 90 para dar paso a exhibición de películas para adultos hasta su clausura definitiva en el año 2004. Algunas empresas trasnacionales quisieron intervenir el Cine Tauro para recuperarlo al servicio de la cultura y el alquiler de oficinas y departamentos, sin embargo, el entorno urbano no es adecuado comercialmente, se esperaba pronto un renacimiento del poco valorado edificio.

Asimismo, en el año 2019, clausuraron el cine Tauro ya que era usado como fachada para la prostitución. Durante la gestión de Jorge Muñoz, se realizó un operativo donde se encontró dentro del local material pornográfico y preservativos usados por los suelos de las butacas y los baños. La Municipalidad de Lima multó a los dueños del cine por el monto del 25% de una Unidad Impositiva Tributaria (UIT). La Municipalidad de Lima continuará con los operativos de acuerdo con su campaña "Lima 360° que busca recuperar los espacios públicos luchando contra la trata de personas y la delincuencia.

En la actualidad, este sector se encuentra conformado por grandes áreas de almacenes, playas de estacionamientos y espacios sin uso que no generan dinámicas urbanas. Todo ello constituye un gran vacío urbano dentro de la ciudad que no ha podido desarrollarse de manera adecuada. Estos vacíos dentro de la trama urbana han formado un tejido fragmentado y subutilizado.

Otro aspecto importante de la zona es que en las principales vías aledañas existen dinámicas comerciales como en el Jirón Quilca, un jirón importante para la ciudad con una carga cultural y bohemia. Además, la zona tiene un flujo de estudiantes importante que se genera por la presencia de equipamiento educativo tales como universidades, institutos y academias universitarias ubicadas en las avenidas Garcilaso De La Vega y Nicolás de Piérola.

Todo este flujo de usuarios carece de áreas recreativas, espacios públicos y usos complementarios. Dicho problema es un reflejo de la situación actual del centro histórico, en el cual, la alta densidad de las edificaciones genera una carencia de áreas libres. Es por ello, que el vacío urbano encontrado alrededor del cine Tauro es una oportunidad para crear espacio público que genere un uso activo del sector al repotenciar y extender las dinámicas culturales, comerciales y educativas existentes y al mismo tiempo revalorar la importancia arquitectónica e histórica del cine Tauro.

Debido a esta problemática, se plantea un Centro del Cine que albergue una escuela, museo del cine y una residencia estudiantil. En primer lugar, se plantea la escuela para atraer nuevos usuarios al proyecto, además de complementar los usos educativos cercanos y consolidar el carácter de la zona. Por otro lado, el museo del cine permite la puesta en valor del edificio histórico a intervenir. Por último, la residencia estudiantil genera actividad en el proyecto a lo largo del día. Del mismo modo, la consolidación del carácter educativo permitirá que se generen usos complementarios comerciales en las calles cercanas como en el proyecto. Estos nuevos usos dotarán de una nueva vida a la zona, convirtiéndola en un nuevo equipamiento revitalizador para el centro histórico.

Para llevar a cabo este proyecto, se tuvo en cuenta tres escalas. En primer lugar, se plantea el nivel macro como un nodo cinematográfico metropolitano que busca conservar y difundir la cultura del cine en un espacio especializado para su enseñanza y su exposición. El carácter de este nodo se plantea partiendo de la memoria de la importancia del cine Tauro, además de que responde a una carencia de infraestructura para la enseñanza audiovisual. Esto debido a que actualmente el Perú no se encuentra en una buena posición a nivel de Latinoamérica, ya que representa el 5.5% de producción cinematográfica, esto se debe a las deficiencias en la educación, difusión e infraestructura.

Con respecto a la escala intermedia, la propuesta busca potenciar las dinámicas barriales del Jirón Quilca de manera que, al extenderse hasta la zona de intervención, se genere un eje comercial aprovechando los lotes vacíos y subutilizados a lo largo de esta vía. Este eje permitirá conectar y atraer los flujos

provenientes de la plaza San Martín y de la estación del metropolitano, ubicada en la intersección de Alfonso Ugarte con Quilca. El espacio público del proyecto es en el que confluyen dichos flujos, además de los provenientes de la avenida Tacna, la cual remata en el proyecto.

A nivel micro, la propuesta busca otorgar un espacio cultural, educativo y de esparcimiento configurando espacio público a través de edificios que contengan plazas con usos mixtos. Es importante mencionar que, al momento de proyectar, se parte de la abstracción del estudio de la geometría de la arquitectura del cine para su puesta en valor. Se identifican a las líneas y planos diagonales que configuran la planta y fachada del cine como elementos significantes para la composición del proyecto. De esta forma se desarrolla el proyecto, siendo esta una metodología y procedimiento realizado en el taller.

En primer lugar, es importante mencionar las estrategias urbanas. La primera intervención es expropiar los lotes abandonados o de usos inadecuados y conservar las edificaciones de arquitectura importante, tales como el cine Tauro y el edificio Ferrand. Este último fue construido en el año 1948 por el arquitecto Fernando Belaunde Terry, siendo uno de los edificios icónicos y con gran importancia histórica de la época moderna. De esta forma, se ponen en valor ambos edificios y no se deja de lado la escala urbana que ambos tienen. Luego de ello, se peatonaliza la zona creando mayores conexiones con el entorno desviando el tráfico vehicular hacia las avenidas Garcilaso de la Vega y Nicolás de Piérola.

En cuanto a las estrategias proyectuales, se propone una plaza frente al cine Tauro, la cual funciona como el centro del proyecto. Se propone que sea el centro del proyecto debido a que todos los caminos llegan a esta y los volúmenes desarrollados se encuentran ordenados a partir de ella. Esta plaza es trascendente en el proyecto ya que es el remate de la avenida Tacna.

Asimismo, se busca atraer el flujo de las avenidas importantes a través de calles que rematen con el proyecto. Estos accesos además van adquiriendo un carácter de acuerdo a los usos que lo rodean. Se traza una calle al lado del cine para que se encuentre liberado en todo su perímetro. Estos accesos junto con la plaza central, delimitan las huellas de los edificios a proponer.

En cuanto a la forma del proyecto, es importante entender la ubicación de estos. El volumen de residencia se encuentra ubicado al lado del edificio Ferrand, siguiendo el carácter de este mismo. El de difusión artística se ubica al lado del cine Tauro debido a la influencia programática de este. Por último, el volumen de formación es el que completa el conjunto.

Para el diseño de la planta del primer nivel se tomó en cuenta la geometría del cine y el manejo de superficies y formas libres. La geometría aplicada en los planos y también en las fachadas, se fugaron y trasladaron al espacio público del proyecto generando así que los trazos libres se apoderaran del mismo donde estos trazos se conviertan en el piso, en mobiliario y delimitaran también los niveles del proyecto.

Todo ello se debe a que el cine Tauro cumple una importante función comunicacional: su imagen en el paisaje urbano fue un medio para intentar transmitir al transeúnte parte de la ilusión y la fastuosidad que lo caracterizaba.

Es así que en un nivel 0 se trazaron caminos que permiten que el peatón pueda circular libremente a través de los volúmenes y de una manera orgánica. El programa que se propone en este nivel va de acorde a los usos y escalas de los edificios que lo rodean.

En cuanto al espacio público, existen tres alamedas de ingreso al proyecto que albergan una zona de ferias y talleres, una zona comercial y una zona de librerías café que sigue con la tendencia de librerías bares del Jirón Quilca. La plaza central se encuentra rodeada de un cine al aire libre y espacios de comercio que dan frente a una zona arbolada. De esta forma se busca que la zona se active, asimismo, se busca darle un carácter público.

Al empezar a plantear la volumetría del proyecto, también se toma en cuenta la geometría del cine, de manera que se relaciona con el diseño del espacio público. El volumen propuesto al costado del edificio Ferrand responde a la arquitectura de este mismo. Se completa la manzana, se continúa el vacío del edificio Ferrand y se deja la planta libre en la cota 0, además de una barra central en el volumen que se relaciona con el cine Tauro. De esta forma, se tiene así unos accesos y espacios más relacionados a la vivienda.

La relación que se tiene con el cine Tauro se logra al completar la idea de torre propuesta por Weberhofer, pero siguiendo los parámetros de altura del edificio Ferrand. La estructura del proyecto original del cine contemplaba la construcción de una torre de 10 pisos; sin embargo, por su antigüedad se plantea hacer un encamisado de las columnas para soportar la nueva estructura. Este volumen enmarca el cine Tauro y se escalona hacia la plaza para darle escala, a la vez se separa del cine generando una tensión entre los dos volúmenes.

La volumetría de la escuela de cine se configura al retirar el volumen de la medianera generando una calle, el volumen se abre hacia una de las alamedas de ingreso para configurar un espacio público. Se genera un espacio hundido que permite tener actividad en distintos niveles. Además, el programa privado se eleva de manera que los usos del nivel cero se puedan expandir hacia el espacio público, evidenciando la permeabilidad del mismo.

En cuanto al programa, este se encuentra compuesto por un volumen de formación, que brinda un cine al aire libre y talleres al peatón que puede hacer completo uso de los mismos libremente. Se propone otro volumen de residencia que cuenta con una zona arbolada, zonas de comercio como restaurantes y servicios para el residente y para el visitante a todas horas de día. Por último, se propone un volumen de difusión artística relacionado al cine, el cual puede albergar eventos que se expandan hacia la plaza del cine Tauro.

El volumen de formación se encuentra compuesto por un programa que brinda un cine al aire libre y talleres al peatón. La escuela cuenta con cuatro zonas; una de producción, otra de reunión, una zona de aprendizaje, otra de edición y, por último, una de información. Por otro lado, el volumen de residencia cuenta, en un primer nivel, con una zona arbolada, zonas de comercio como restaurantes y servicios para el residente y para el visitante. Asimismo, alberga usos públicos hasta un segundo nivel y presenta una estructura metálica con espacios de estar que conecta los edificios de vivienda.

Por último, el volumen de difusión artística, de igual manera, mantiene una cota 0 pública con una calle de bares, librerías, galerías y un espacio de recreación el cual conecta las manzanas del tejido al proyecto. Además, este volumen alberga un museo del cine con terrazas escalonadas y un anfiteatro que se abre hacia una de las alamedas y comparte el uso de exposición con el cine Tauro. La torre propuesta en este volumen funciona con un programa de coworking que se conecta con el resto del proyecto a través de una terraza que funciona como comedor.

En cuanto al sistema constructivo, está compuesto por vigas y columnas metálicas. Este sistema es elegido por la necesidad de lograr mayores luces buscando una fluidez espacial tanto en el nivel 0 como en los diferentes espacios de cada edificio. Por último, como apoyo para rigidizar la estructura de los edificios, se utilizan placas de concreto en ciertos puntos.

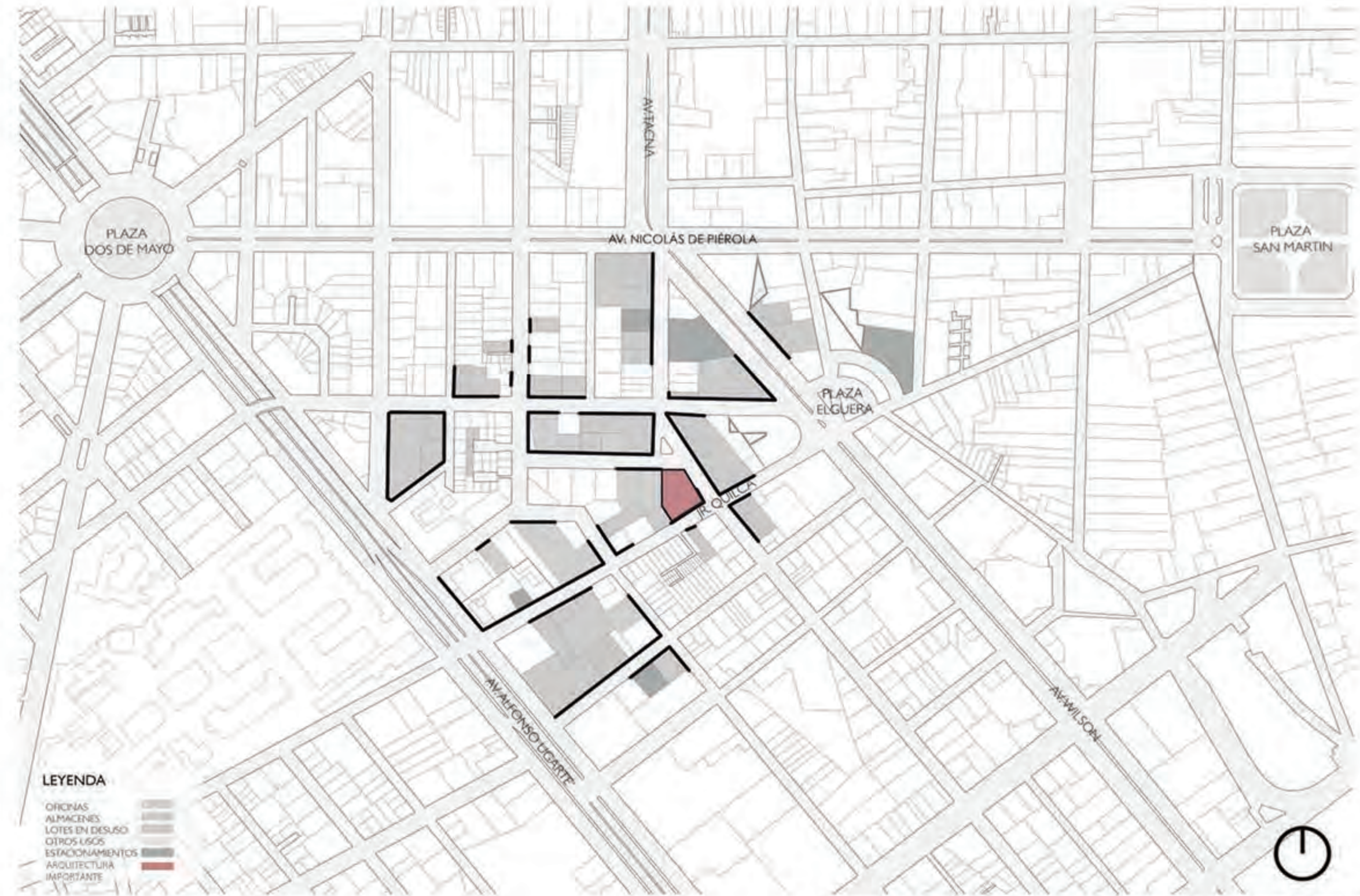
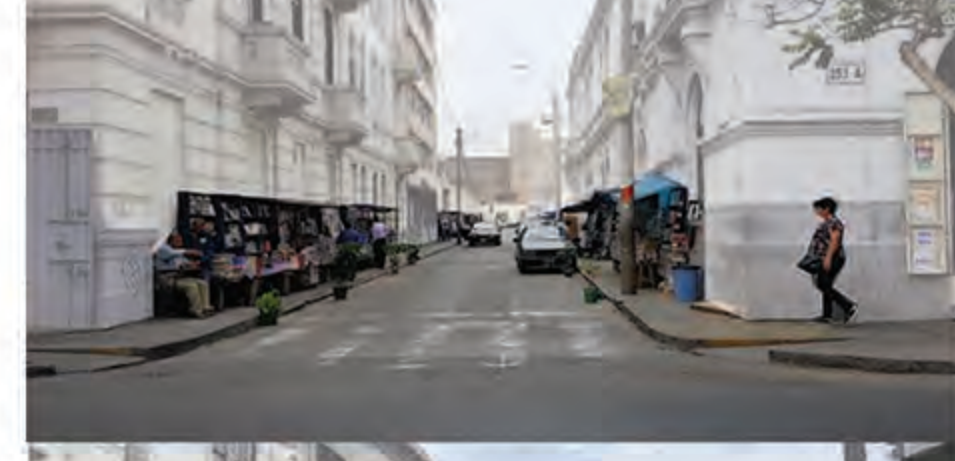
Para el tratamiento de las fachadas, se utilizó también la geometría del cine al trasladar las líneas verticales y fugarlas en toda la elevación generando vanos en distintos ángulos. Estos vanos se encuentran soportados por una estructura reticulada de metal en la que se amarran paneles de fibrocemento y vidrio, los cuales conforman las fachadas.

La elección del material del conjunto tuvo que ver con el requerimiento de no competir con el Cine Tauro además de las necesidades de iluminación de cada edificio de acuerdo al programa. Estos materiales debían ser neutros por lo que se optó por el fibrocemento blanco y malla metálica en algunos vanos, según sea el requerimiento de iluminación. La mayor parte de las mallas metálicas se utilizaron en las elevaciones que están anexas al edificio Ferrand, pues no se podía competir de una manera muy abrupta con este edificio. La necesidad de tener vanos, y además el encuentro con el diseño de la verticalidad de los demás vanos del proyecto, hizo que se optara por hacer paneles en toda la altura del edificio de vivienda que sirva de recubrimiento de este modo, la geometría vertical y la de los vanos en las habitaciones sea amena y tenga relación.

La propuesta, de esta forma, revitaliza la zona, brindando espacio público en el Centro de Lima, el cual necesita de estos espacios donde se generan y apoyan las muestras de espontaneidad de cultura y ocio. Asimismo, el proyecto busca cambiar esta zona, así pues, pasa de ser un espacio inactivo en un tejido subutilizado a tener nuevas atmósferas con espacios activos y dinámicos alrededor del Cine Tauro. Por otro lado, se pone en valor esta obra moderna que tuvo gran importancia en su

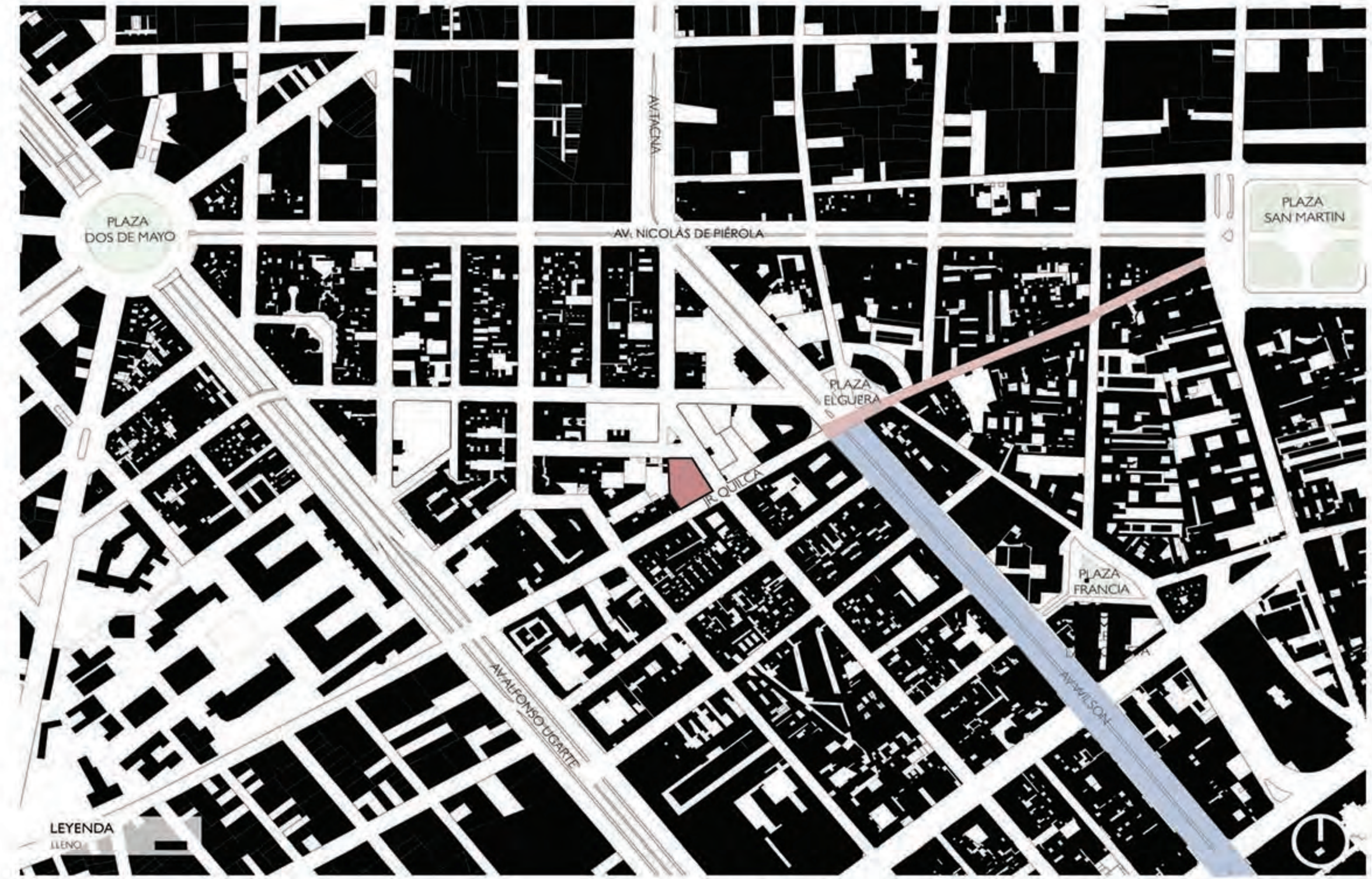
época y es una de las pocas obras de cine que se encuentran aún dentro del centro histórico de Lima. Del mismo modo, se toma en cuenta otra obra del movimiento moderno, poniéndolo también en valor. Por último, se pone en valor el cine en la ciudad, teniendo un centro especializado y una infraestructura necesaria, con la cual la ciudad no cuenta. De esta forma se piensa fomentar el estudio de esta disciplina y brindar un espacio adecuado con una correcta función.





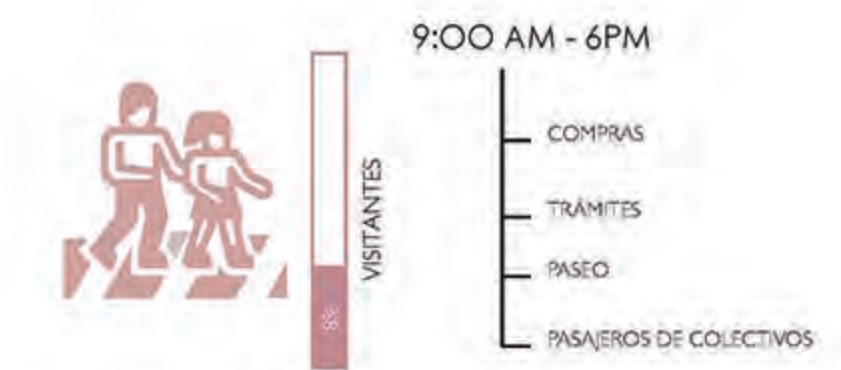
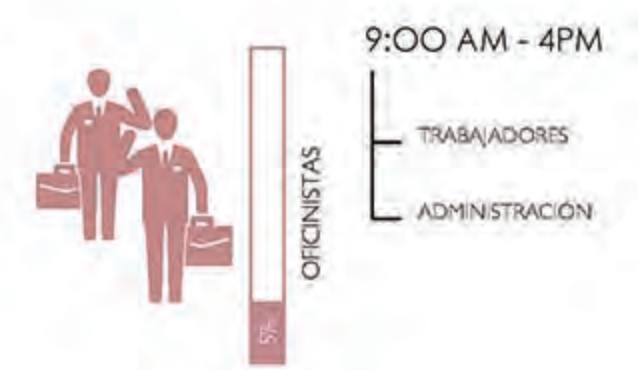
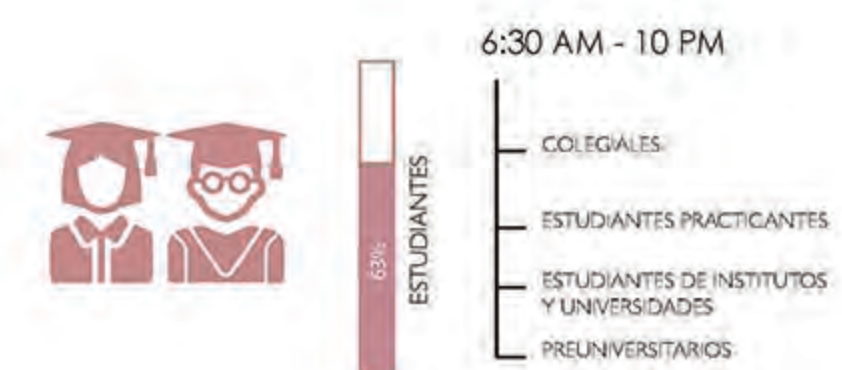
LEYENDA
 CERCERIAS
 ALMACENES
 LOTES EN DESUO
 COLEGIOS
 ESTACIONAMIENTOS
 ARQUITECTURA
 ARBORESCENTE

Sector conformado por grandes áreas de almacenes, playas de estacionamientos y espacios sin uso que no generan dinámicas urbanas. Todo ello constituye un gran vacío urbano dentro de la ciudad que no ha podido desarrollarse de manera adecuada. Estos vacíos dentro de la trama urbana han formado un tejido fragmentado y subutilizado.



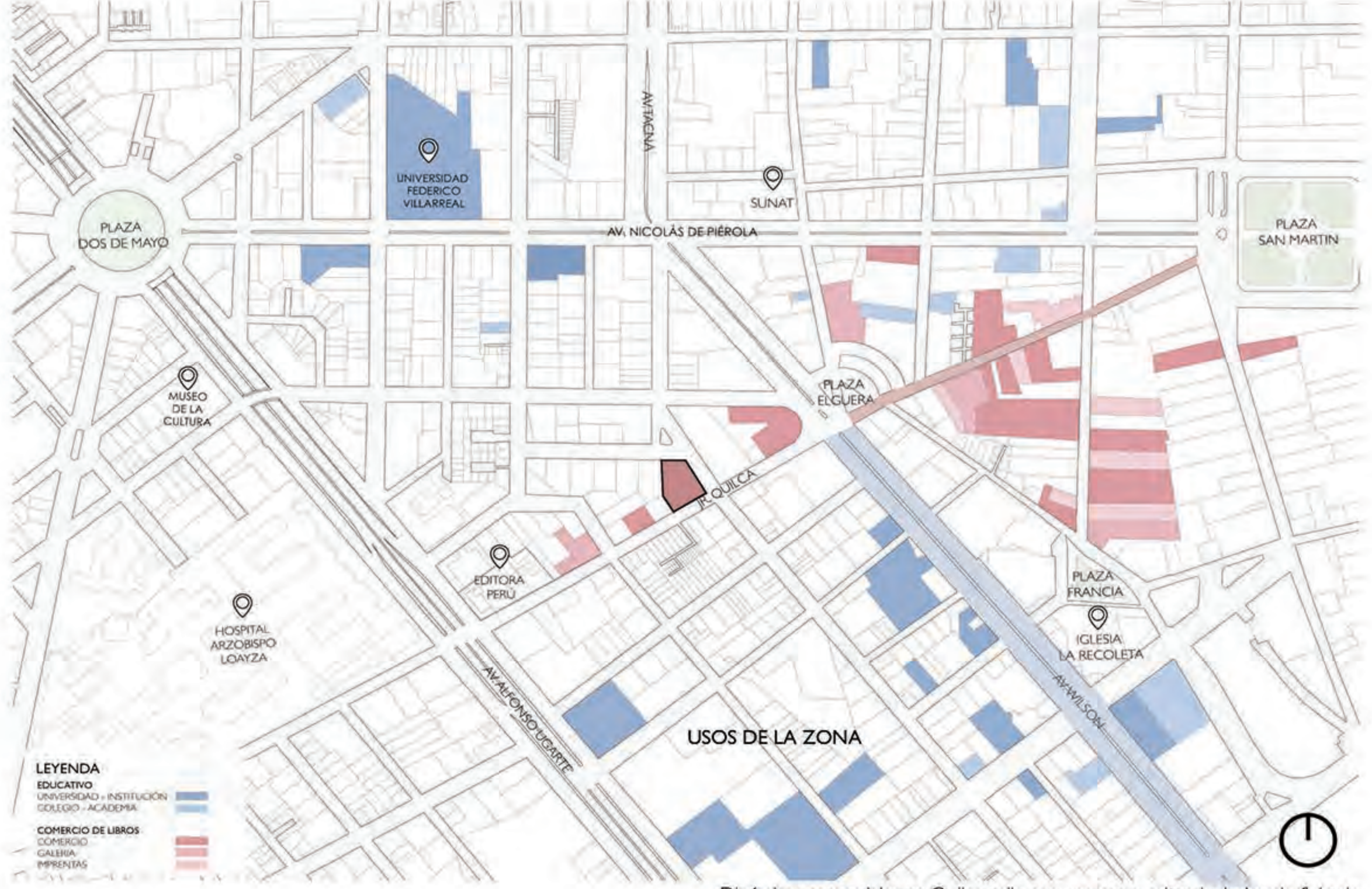
LEYENDA
 LUZ

Todo este flujo de usuarios carece de áreas recreativas, espacios públicos y usos complementarios. Dicho problema es un reflejo de la situación actual del centro histórico, en el cual, la alta densidad de las edificaciones genera una carencia de áreas libres.



SECTOR: NICOLÁS DE PIÉROLA - AV. GARCILASO DE LA VEGA, - JIRÓN QUILCA - ALFONSO UGARTE

TEJIDO SUBUTILIZADO: USO INACTIVO DEBIDO A PRESENCIA DE ESTACIONAMIENTOS, ALMACENES, LOTES SIN USO. LO CUAL CONFORMA UN TEJIDO DE MANZANAS NO ATRAVESABLES.



LEYENDA
 EDUCATIVO
 UNIVERSIDAD - INSTITUCION
 COLEGIO - ACADEMIA
 COMERCIO DE LIBROS
 EMPRESA
 GALERIA
 MUSEOS

USOS DE LA ZONA

Dinámicas comerciales en Quilca, calle con una carga cultural y bohemia, flujo de estudiantes por la presencia de equipamiento educativo tales como universidades, institutos y academias universitarias ubicadas en las avenidas Garcilazo De La Vega y Nicolás de Piérola.



LEYENDA
 LUZ

Vacío urbano conformado por usos que no activan la ciudad
 Vacío urbano que encierra el Cine Tauro



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención: Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en Arquitectura y Urbanismo

CINE TAURO
 REVITALIZADOR URBANO

Escuela, Residencia y Museo del cine en el centro histórico de Lima.

LOI

ALUMNO
 RENATA CRISTINA SÁNCHEZ PACHECO

CÁTEDRA
 ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE GUAÑA ACUÑA

PAULINE FERRER
 JUAN GUTIÉRREZ
 LUIS MARTÍN PICCINI

PLANO
 LÁMINA DIAGNÓSTICO

ESCALA

FECHA
 06 DE MARZO DEL 2020



EDIFICIOS DE ARQUITECTURA IMPORTANTE

Esta zona cuenta con presencia de edificios de Arquitectura importante, tales como el Cine Tauro, los cuales se pueden ver revalorados al tener un programa densificador que los rodee.

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO / COMERCIAL EN LA ZONA

Esta concentración de usos alrededor, da un indicio de un tipo de programa que se puede tener, uno que articule la zona de estudio con el resto del tejido urbano.

CONECTIVIDAD METROPOLITANA

La zona de estudio, se encuentra cerca a vías metropolitanas que conectan con distintas partes de Lima, además de la presencia del Metropolitano, el cual podría atraer más flujo de gente, para densificar la zona.

VACÍOS URBANOS

Potencial uso de vacíos urbanos como espacios públicos o equipamiento urbano que acompañe al edificio del Cine Tauro.



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO DE LA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Trabajo de suficiencia profesional para
optar el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

CINE TAURO
REVITALIZADOR URBANO

Escuela, Residencia y
Museo del cine en el
centro histórico de Lima.

L02

ALUMNO
RENATA CRISTINA
SÁNCHEZ PACHECO

CÁTEDRA
ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE
GRAÑA ACUÑA

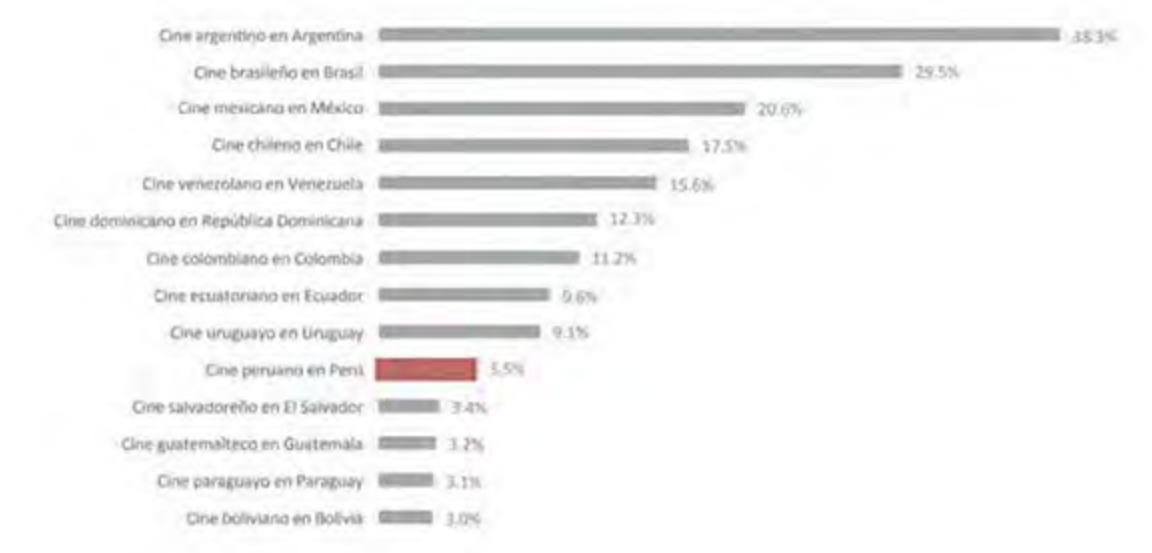
PAULINE FERRER
JUAN GUTIÉRREZ
LUIS MARTÍN PICCINI

PLANO
PLANTEAMIENTO

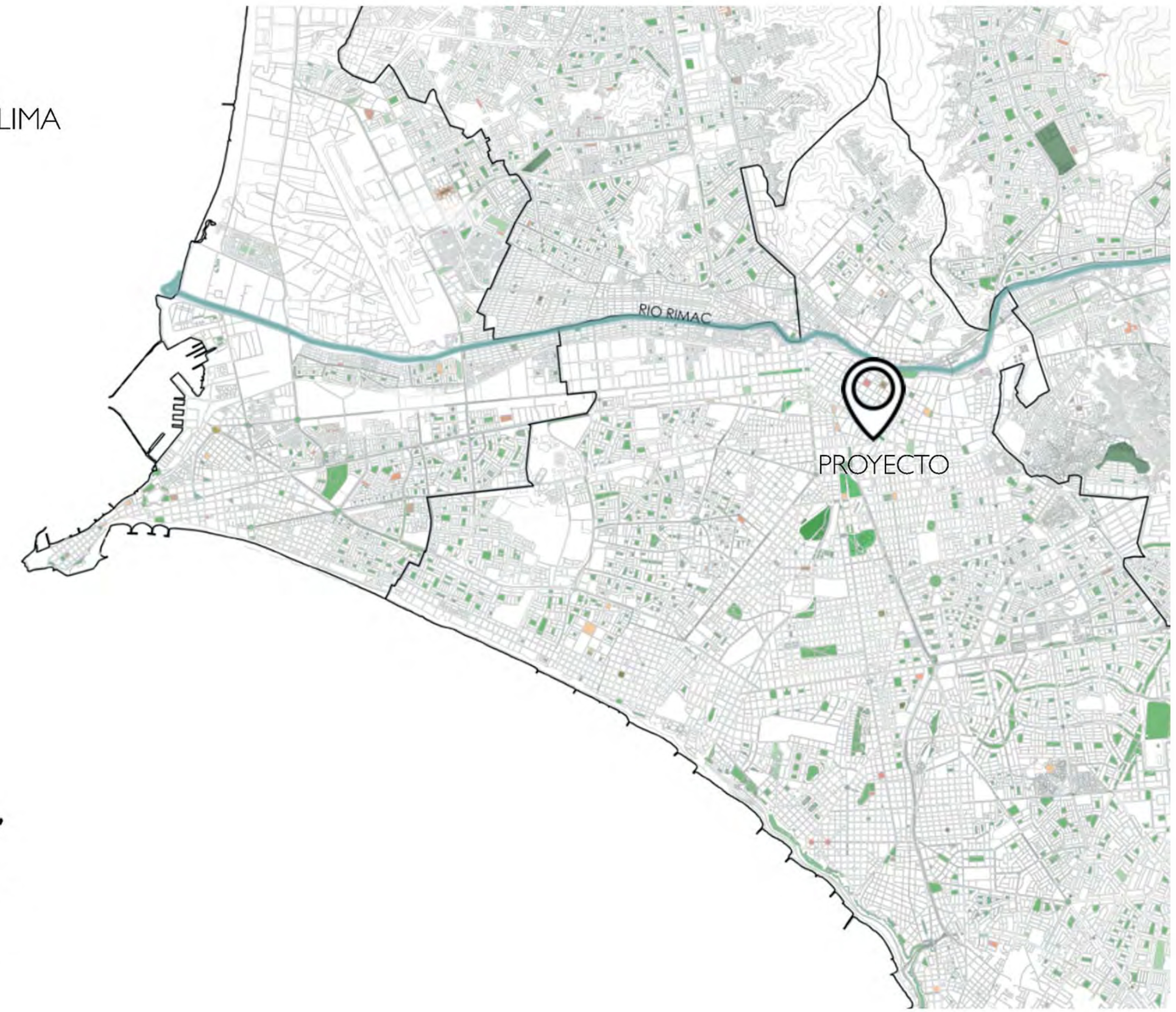
ESCALA

FECHA
06 DE MARZO DEL 2020

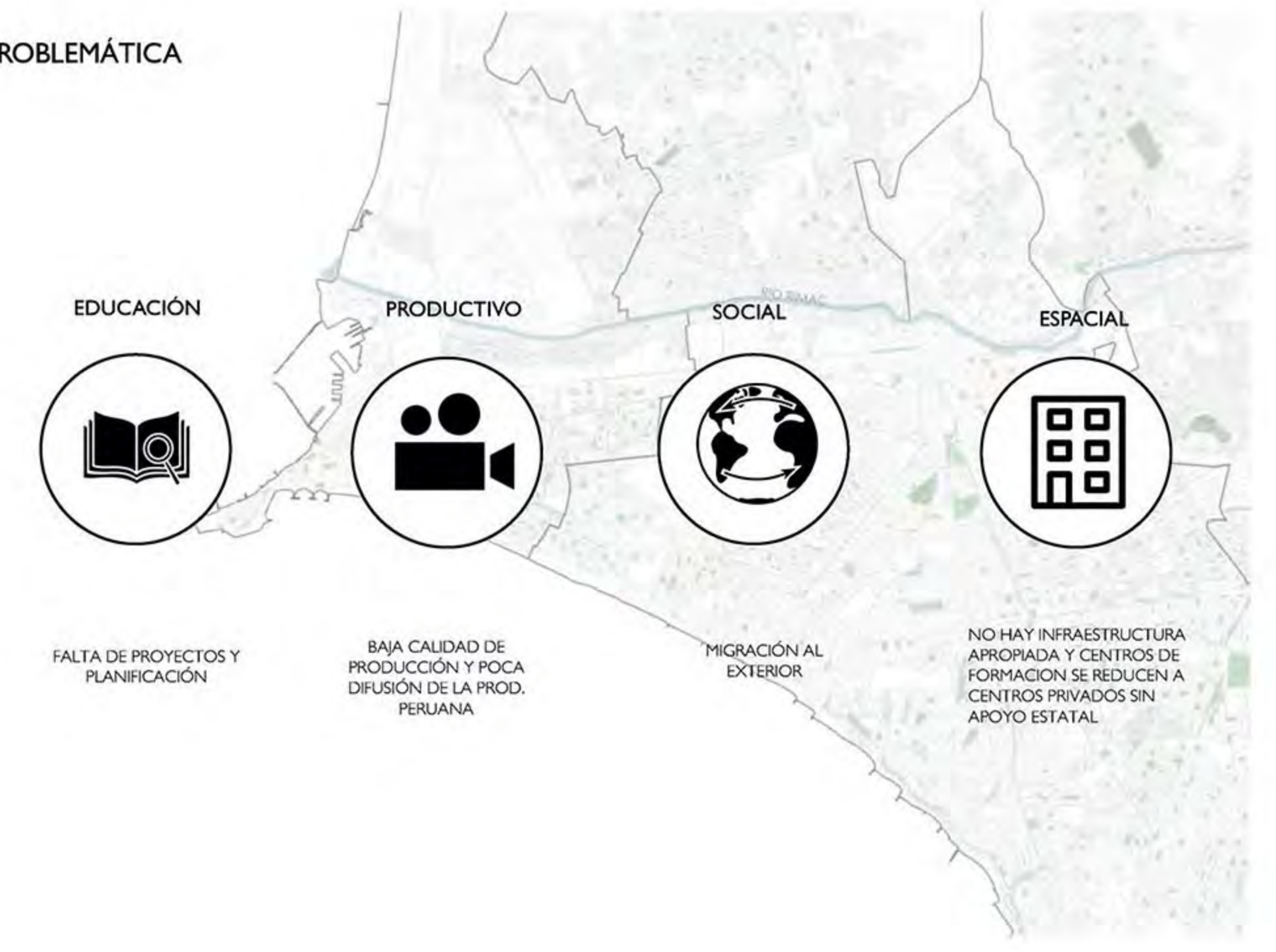
CINE PERUANO EN LATINOAMÉRICA



MACRO
CENTRALIDAD
EDUCATIVA DE LIMA



PROBLEMÁTICA



MACRO
NODO CINEMATográfico

- CREAR UN NUEVO NODO EDUCATIVO CINEMATográfico EN LIMA
- AUMENTAR LA PRODUCCIÓN CINEMATográfica NACIONAL
- CONSEVAR Y DIFUNDIR EL ACERVO FÍLMICO
- OFRECER UN ESPACIO ESPECIALIZADO





FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO DE LA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Trabajo de suficiencia profesional para
optar el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

CINE TAURO
REVITALIZADOR URBANO

Escuela, Residencia y
Museo del cine en el
centro histórico de Lima.

L04

ALUMNO
RENATA CRISTINA
SÁNCHEZ PACHECO

CÁTEDRA
ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE
GRIÑAN ACUÑA

PAULINE FERRER
JUAN GUTIÉRREZ
LUIS MARTÍN PICCINI

PLANO
SITUACIÓN ACTUAL
ESCALA MESO

ESCALA

FECHA
06 DE MARZO DEL 2020



ACTUALMENTE, SE GENERA UNA DESCONEXIÓN ENTRE LA ZONA DE ESTUDIO Y EL RESTO DEL TEJIDO URBANO, ESTO SE DEBE A LOS USOS MUERTOS QUE HACE QUE LA ZONA SE LLENE DE MUROS CIEGOS Y ESPACIO INACTIVOS, MIENTRAS LAS DINÁMICAS COMERCIALES CULTURALES SE DAN EN QUILCA.



CON RESPECTO A LA ESCALA INTERMEDIA, LA PROPUESTA BUSCA POTENCIAR LAS DINÁMICAS BARRIALES DEL JIRÓN QUILCA DE MANERA QUE, AL EXTENDERSE HASTA LA ZONA DE INTERVENCIÓN, SE GENERE UN EJE COMERCIAL APROVECHANDO LOS LOTES VACÍOS Y SUBUTILIZADOS A LO LARGO DE ESTA VÍA. ESTE EJE PERMITIRÁ CONECTAR Y ATRAER LOS FLUJOS PROVENIENTES DE LA PLAZA SAN MARTÍN Y DE LA ESTACIÓN DEL METROPOLITANO, UBICADA EN LA INTERSECCIÓN DE ALFONSO UGARTE CON QUILCA. EL ESPACIO PÚBLICO DEL PROYECTO ES EN EL QUE CONFLUYEN DICHS FLUJOS, ADEMÁS DE LOS PROVENIENTES DE LA AVENIDA TACNA, LA CUAL REMATA EN EL PROYECTO.



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO DE LA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Trabajo de suficiencia profesional para
optar el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

CINE TAURO
REVITALIZADOR URBANO

Escuela, Residencia y
Museo del cine en el
centro histórico de Lima.

L05

ALUMNO
RENATA CRISTINA
SÁNCHEZ PACHECO

CÁTEDRA
ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE
GRAÑA ACUÑA

PAULINE FERRER
JUAN GUTIÉRREZ
LUIS MARTÍN PICCINI

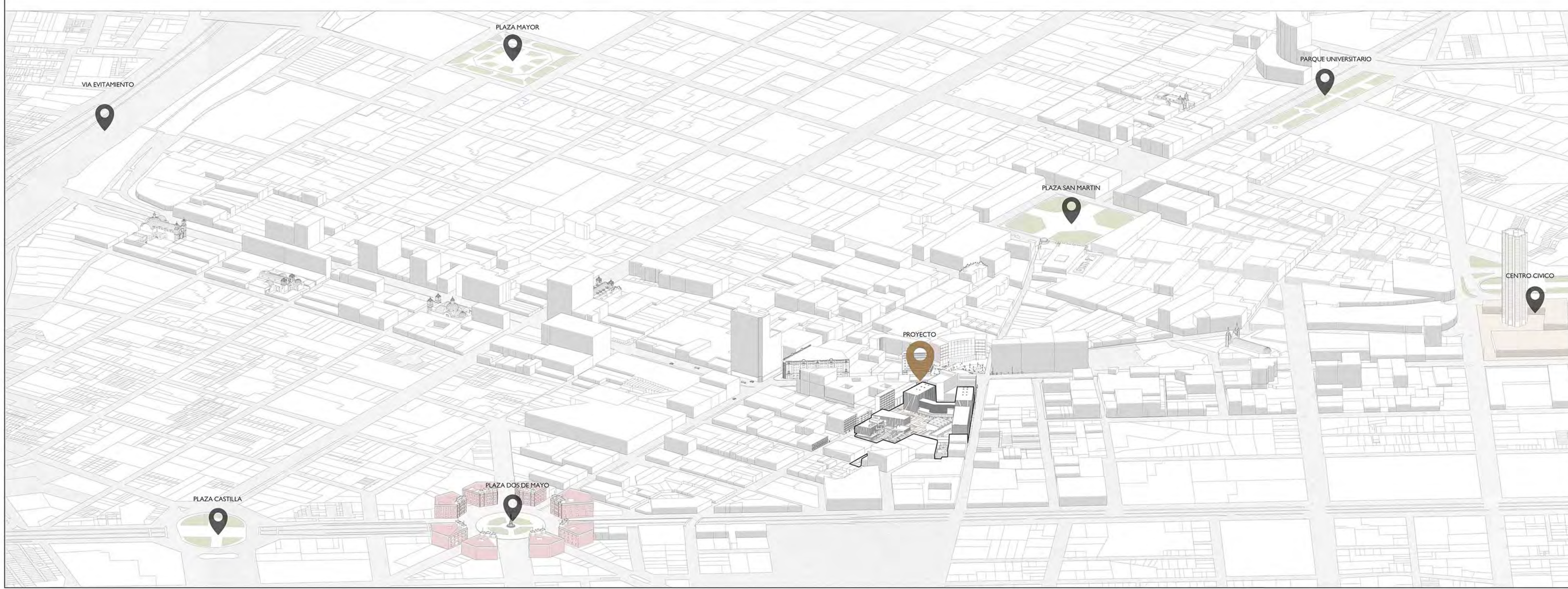
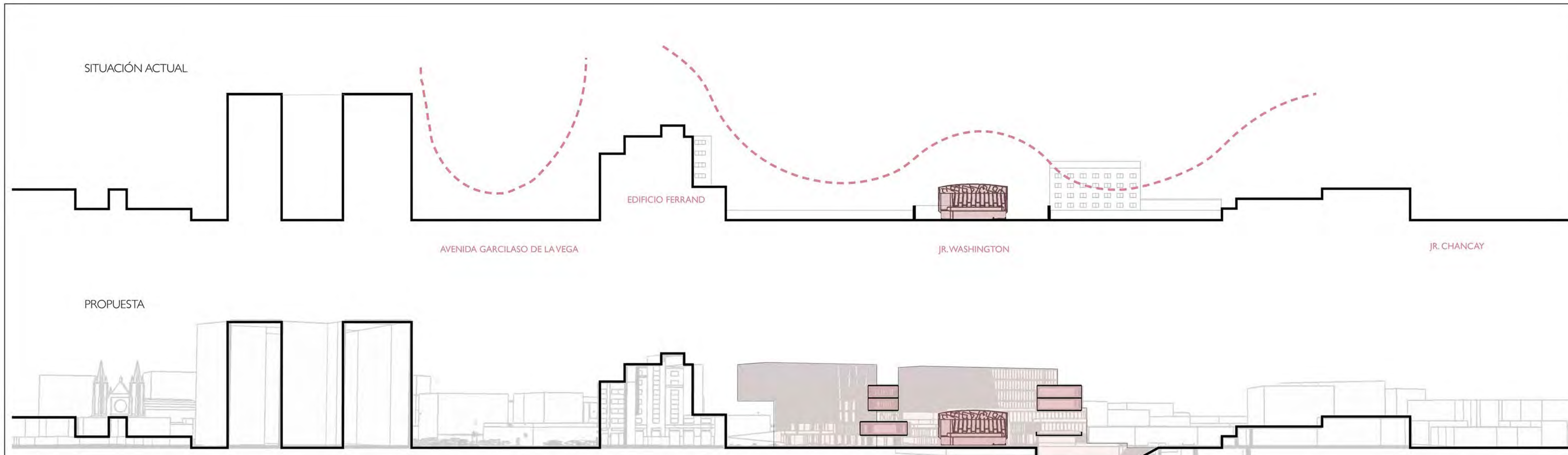
PLANO
PROYECTO
ESCALA MESO

ESCALA

FECHA
06 DE MARZO DEL 2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO DE LA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ



PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Trabajo de suficiencia profesional para
optar el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

CINE TAURO
REVITALIZADOR URBANO

Escuela, Residencia y
Museo del cine en el
centro histórico de Lima.

L06

ALUMNO
RENATA CRISTINA
SÁNCHEZ PACHECO

CÁTEDRA
ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE
GRAÑA ACLAÑA

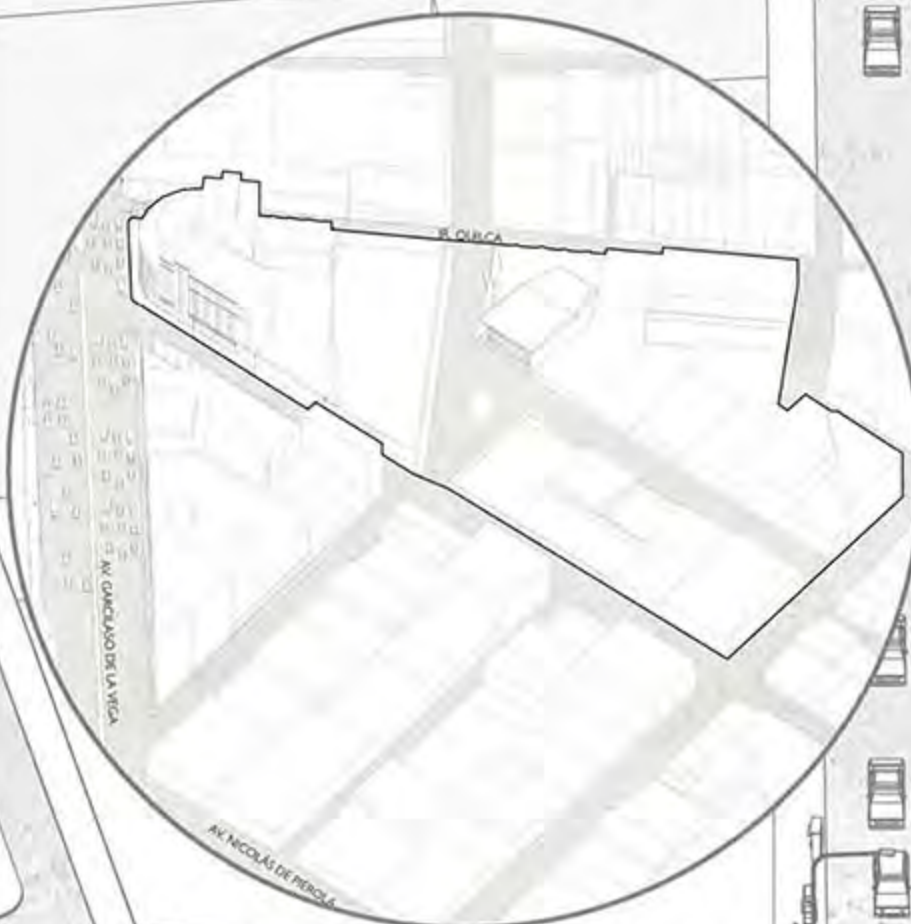
PAULINE FERRER
JUAN GUTIÉRREZ
LUIS MARTÍN PICCINI

PLANO
ENTORNO

ESCALA

FECHA
06 DE MARZO DEL 2020

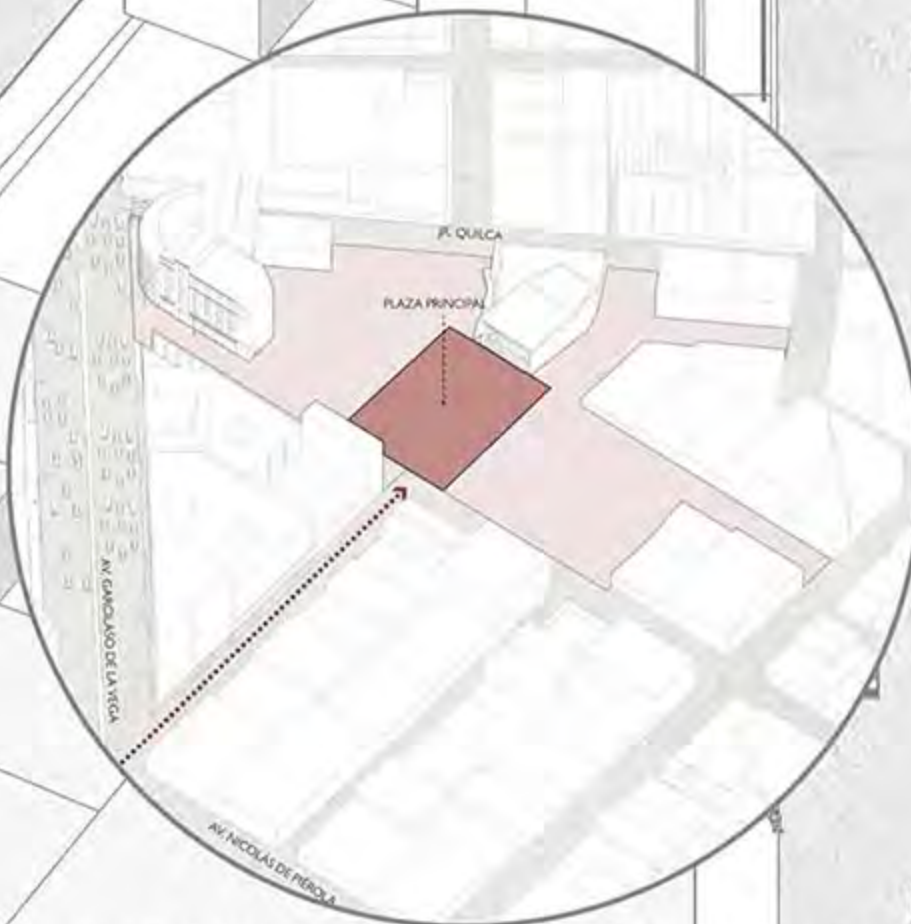
ESTRATEGIAS



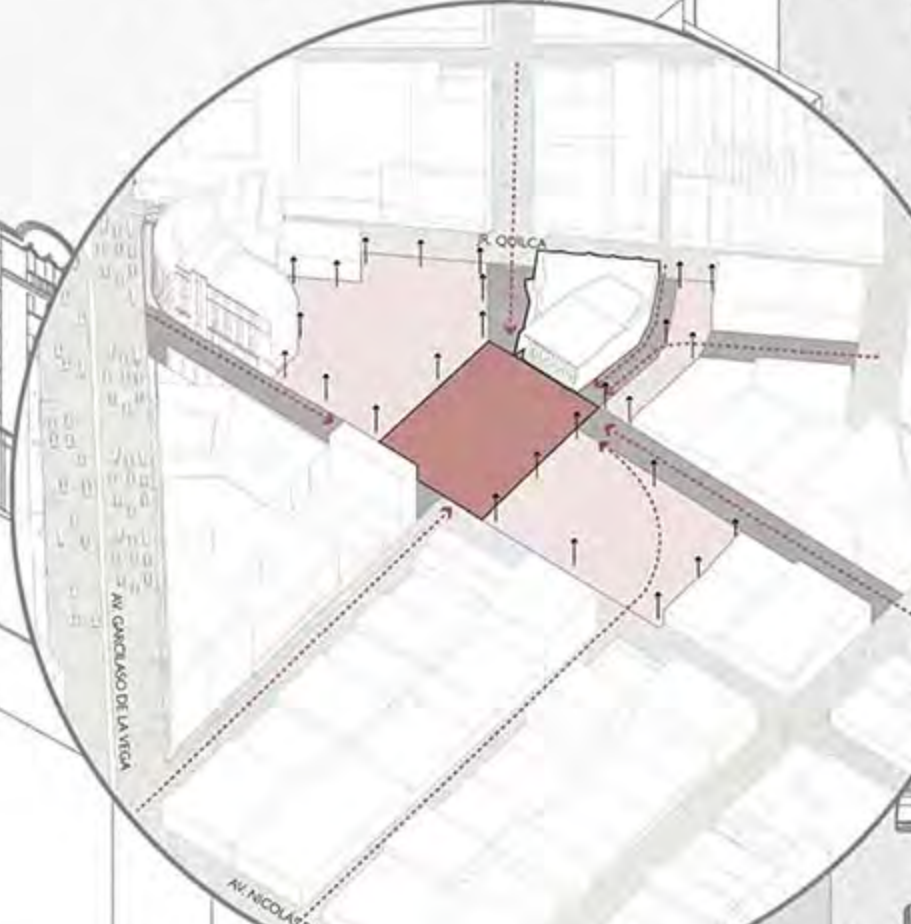
SITUACIÓN ACTUAL: LOTES SUBUTILIZADOS



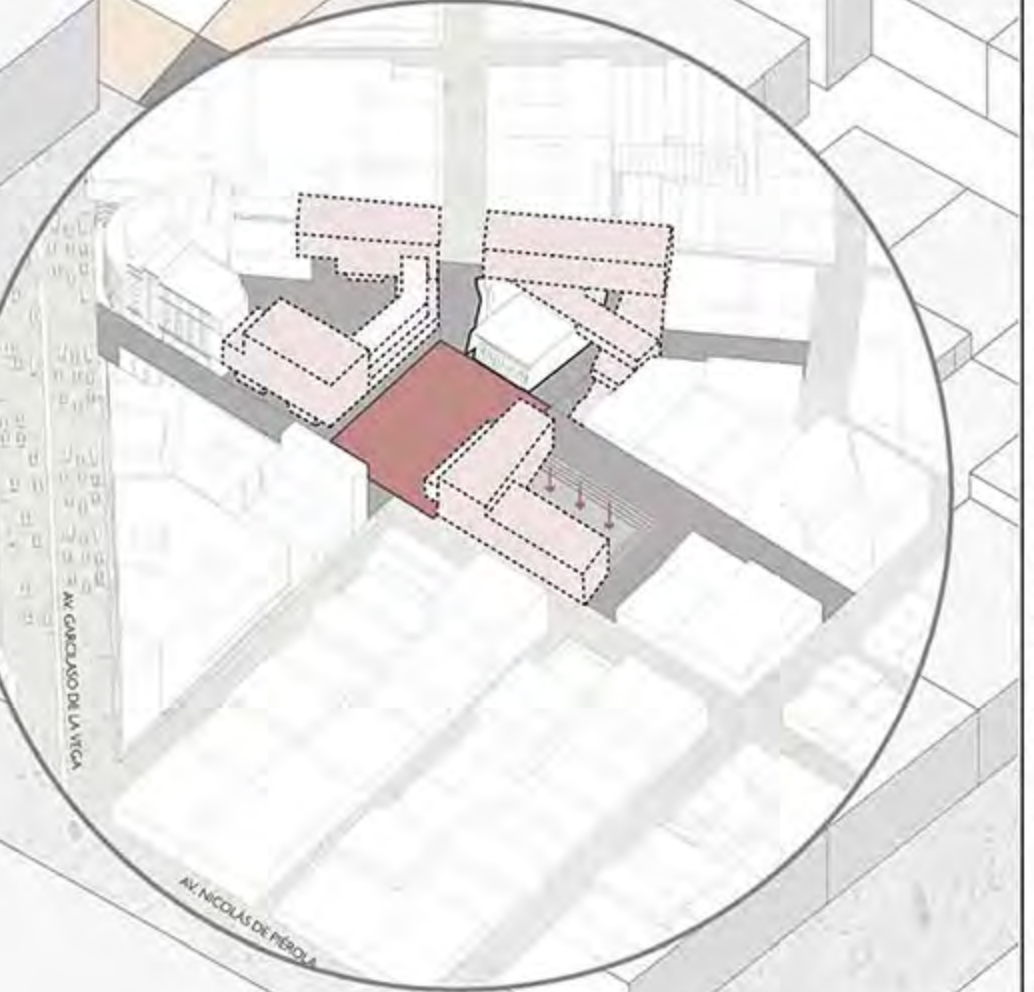
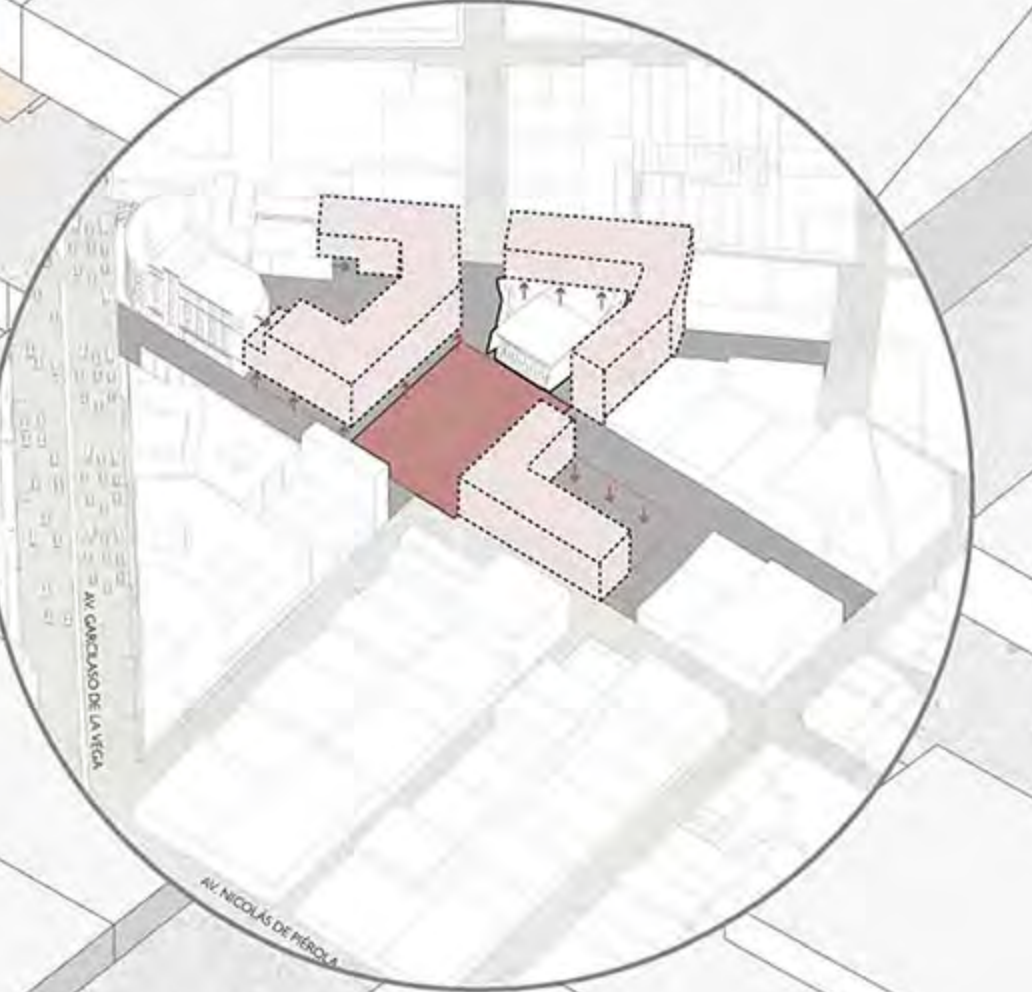
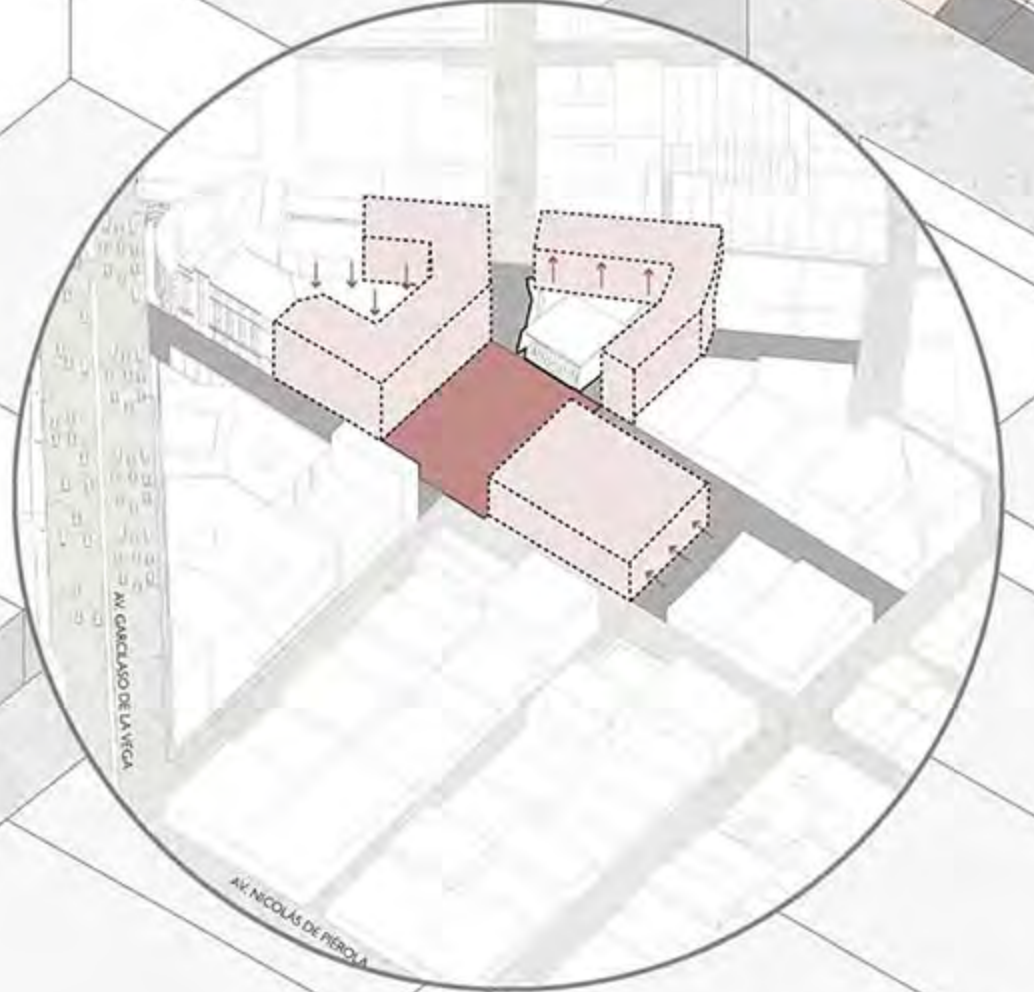
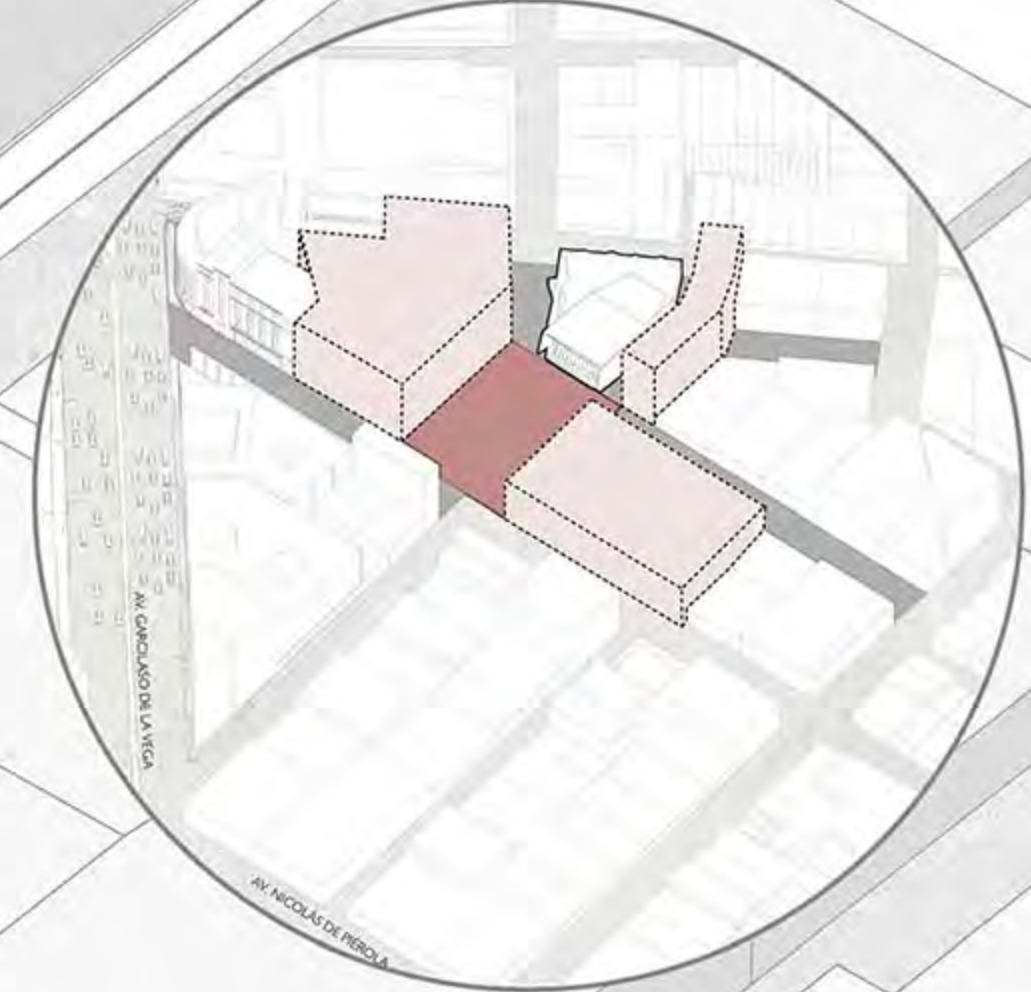
PEATONALIZACIÓN DE LA ZONA CREANDO CONEXIONES CON EL ENTORNO. SE MANTIENEN EDIFICIOS HISTÓRICOS



PLAZA PRINCIPAL FRENTE AL CINE TAURO COMO REMATE DE LA AVENIDA TACNA



SE PROLONGAN LAS VÍAS PRINCIPALES GENERANDO ALAMEDAS Y CALLES INTERIORES QUE DELIMITAN LOS VOLÚMENES



DESARROLLO DEL PLANTEAMIENTO VOLUMÉTRICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención: Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en Arquitectura y Urbanismo

CINE TAURO REVITALIZADOR URBANO

Escuela, Residencia y Museo del cine en el centro histórico de Lima.

L07

ALUMNO RENATA CRISTINA SÁNCHEZ PACHECO

CÁTEDRA ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE GRAÑA ACUÑA

PAULINE FERRER JUAN GUTIÉRREZ LUIS MARTÍN PICCINI

PLANO

PROYECTO ESTRATEGIAS Y PLANTEAMIENTO VOLUMÉTRICO

ESCALA

FECHA 06 DE MARZO DEL 2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO DE LA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Trabajo de suficiencia profesional para
optar el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

CINE TAURO
REVITALIZADOR URBANO

Escuela, Residencia y
Museo del cine en el
centro histórico de Lima.

L08

ALUMNO
RENATA CRISTINA
SANCHEZ PACHECO

CÁTEDRA
ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE
GRAÑA ACUÑA

PAULINE FERRER
JUAN GUTIÉRREZ
LUIS MARTÍN PICCINI

PLANO

PROYECTO - ENTORNO

ESCALA

FECHA
06 DE MARZO DEL 2020





FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO DE LA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Trabajo de suficiencia profesional para
optar el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

CINE TAURO
REVITALIZADOR URBANO

Escuela, Residencia y
Museo del cine en el
centro histórico de Lima.

L09

ALUMNO
RENATA CRISTINA
SANCHEZ PACHECO

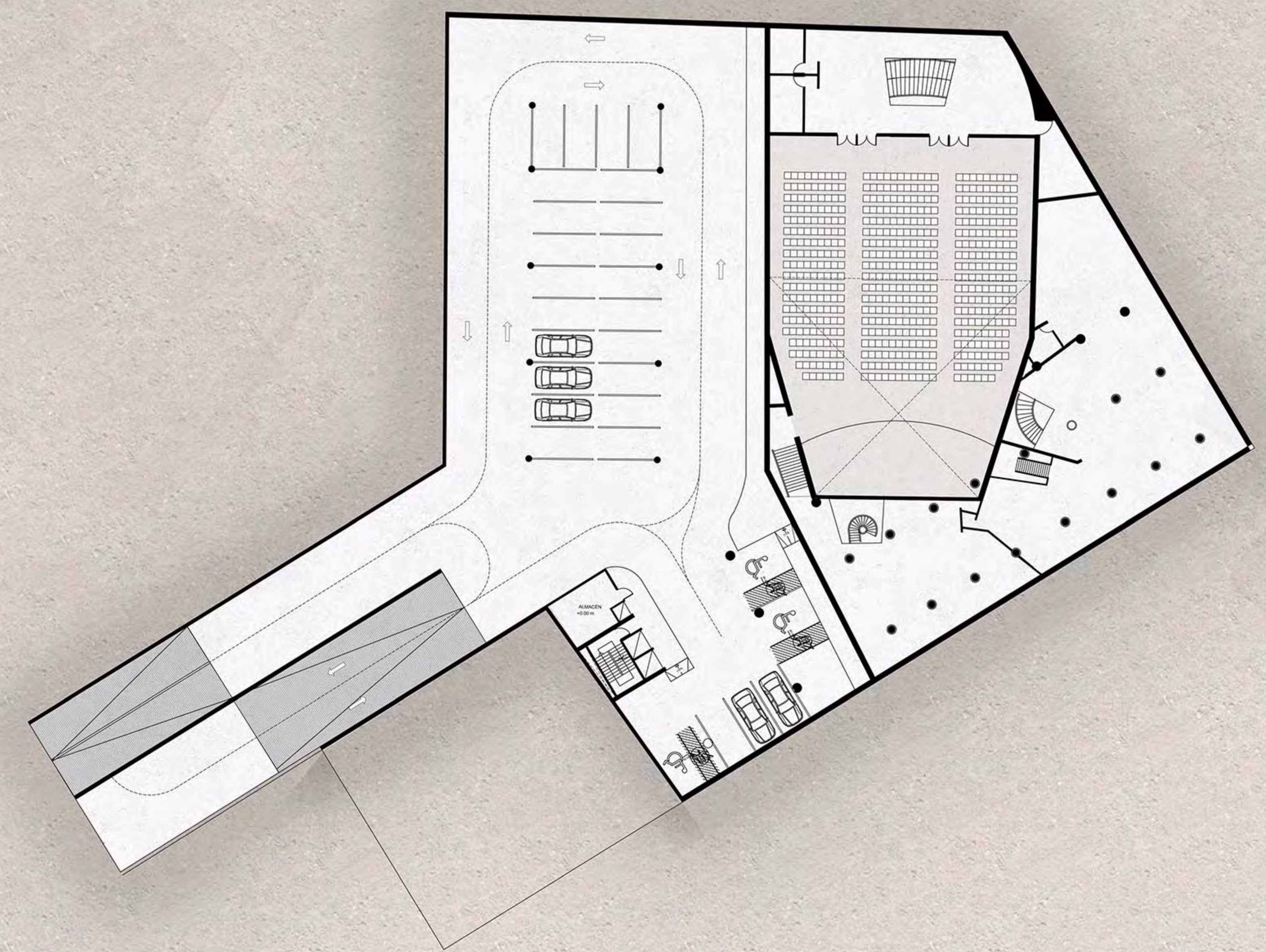
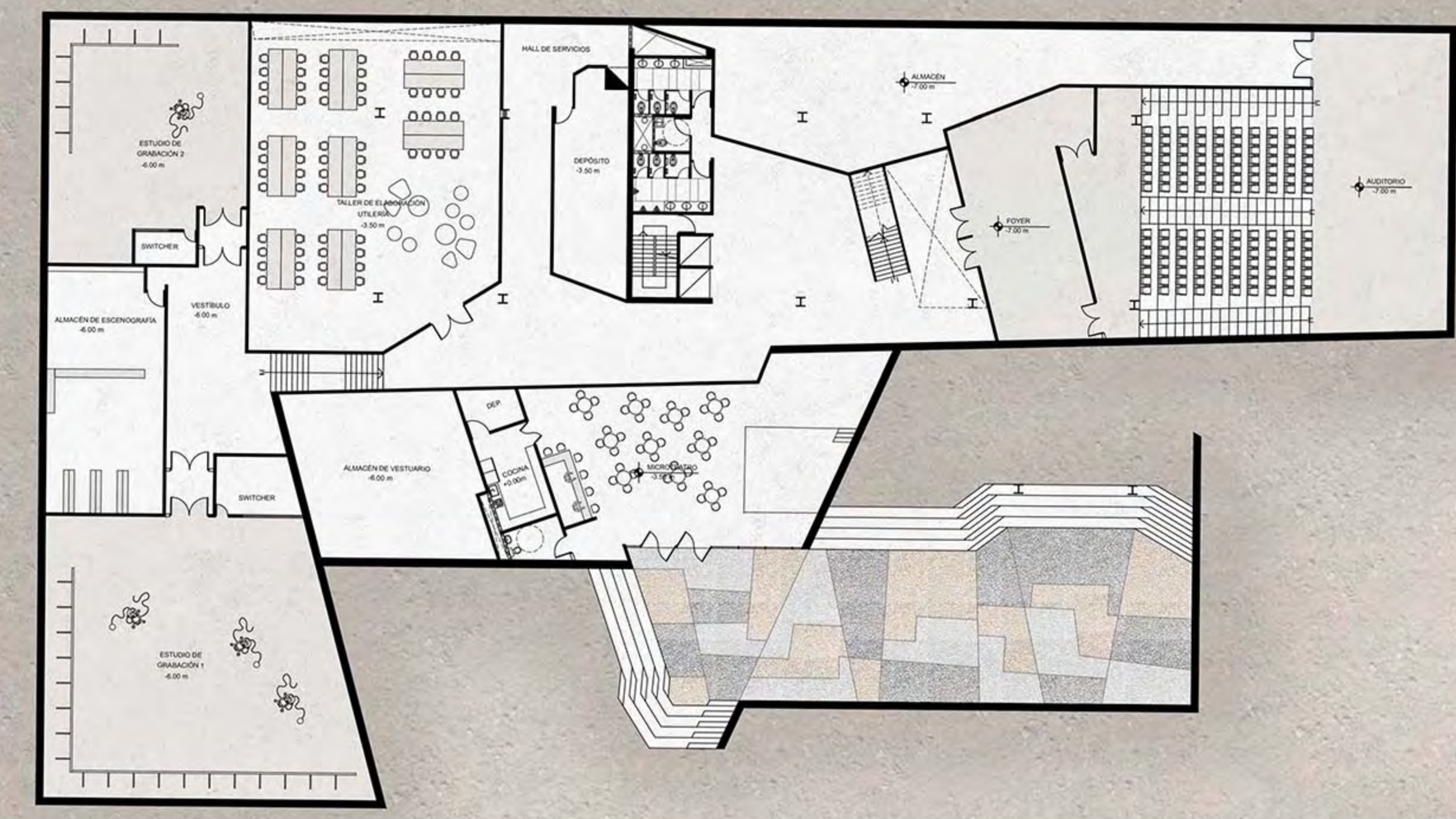
CÁTEDRA
ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE
GRAÑA ACUÑA

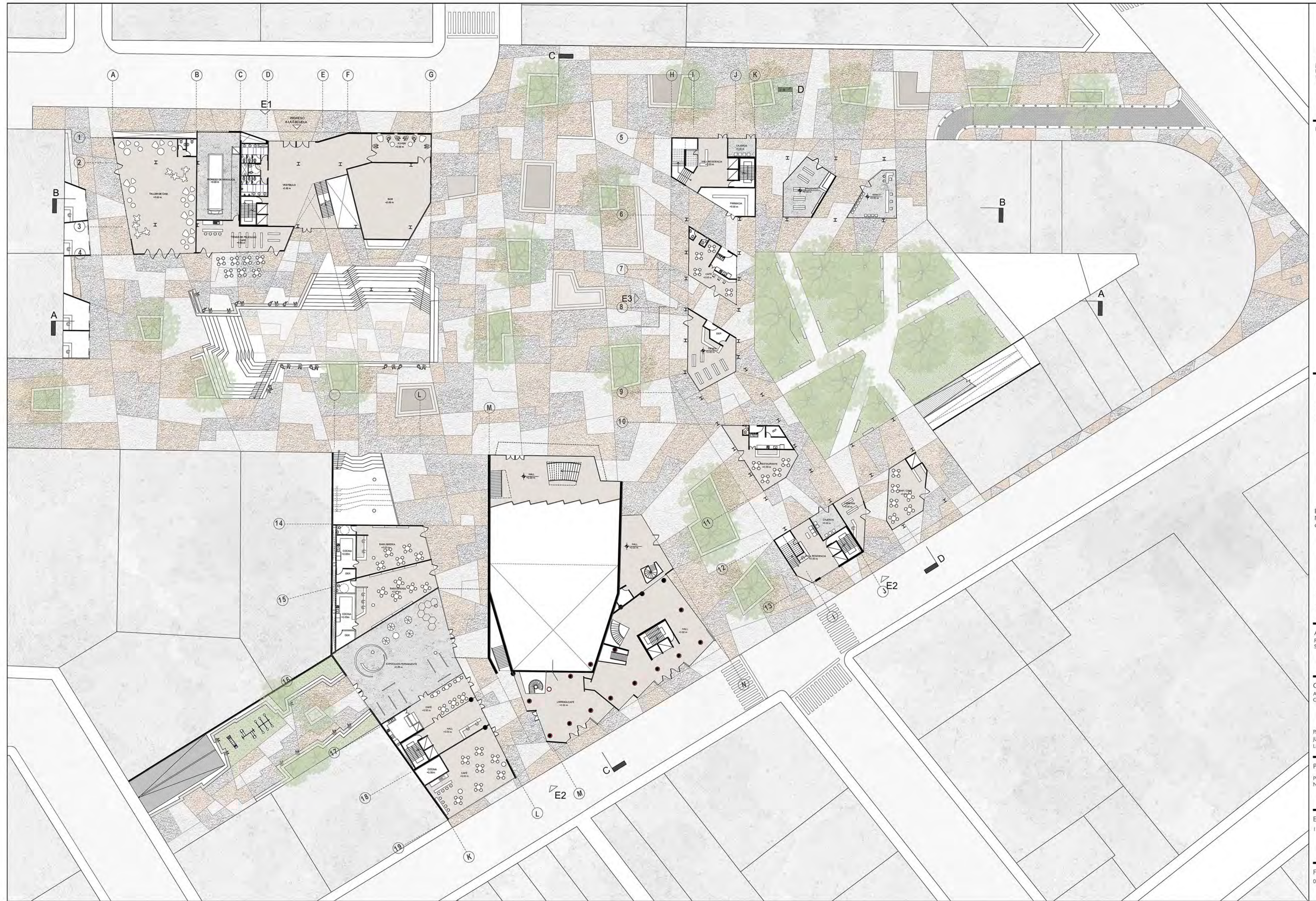
PAULINE FERRER
JUAN GUTIÉRREZ
LUIS MARTÍN PICCINI

PLANO
PLANTA
NIVEL -1

ESCALA

FECHA
06 DE MARZO DEL 2020





FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO DE LA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Trabajo de suficiencia profesional para
optar el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

CINE TAURO
REVITALIZADOR URBANO

Escuela, Residencia y
Museo del cine en el
centro histórico de Lima.

L10

ALUMNO
RENATA CRISTINA
SANCHEZ PACHECO

CÁTEDRA
ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE
GRAÑA ACLAÑA

PAULINE FERRER
JUAN GUTIÉRREZ
LUIS MARTÍN PICCINI

PLANO
PLANTA
NIVEL 1

ESCALA
1:250

FECHA
06 DE MARZO DEL 2020





FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO DE LA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Trabajo de suficiencia profesional para
optar el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

CINE TAURO
REVITALIZADOR URBANO

Escuela, Residencia y
Museo del cine en el
centro histórico de Lima.

III

ALUMNO
RENATA CRISTINA
SANCHEZ PACHECO

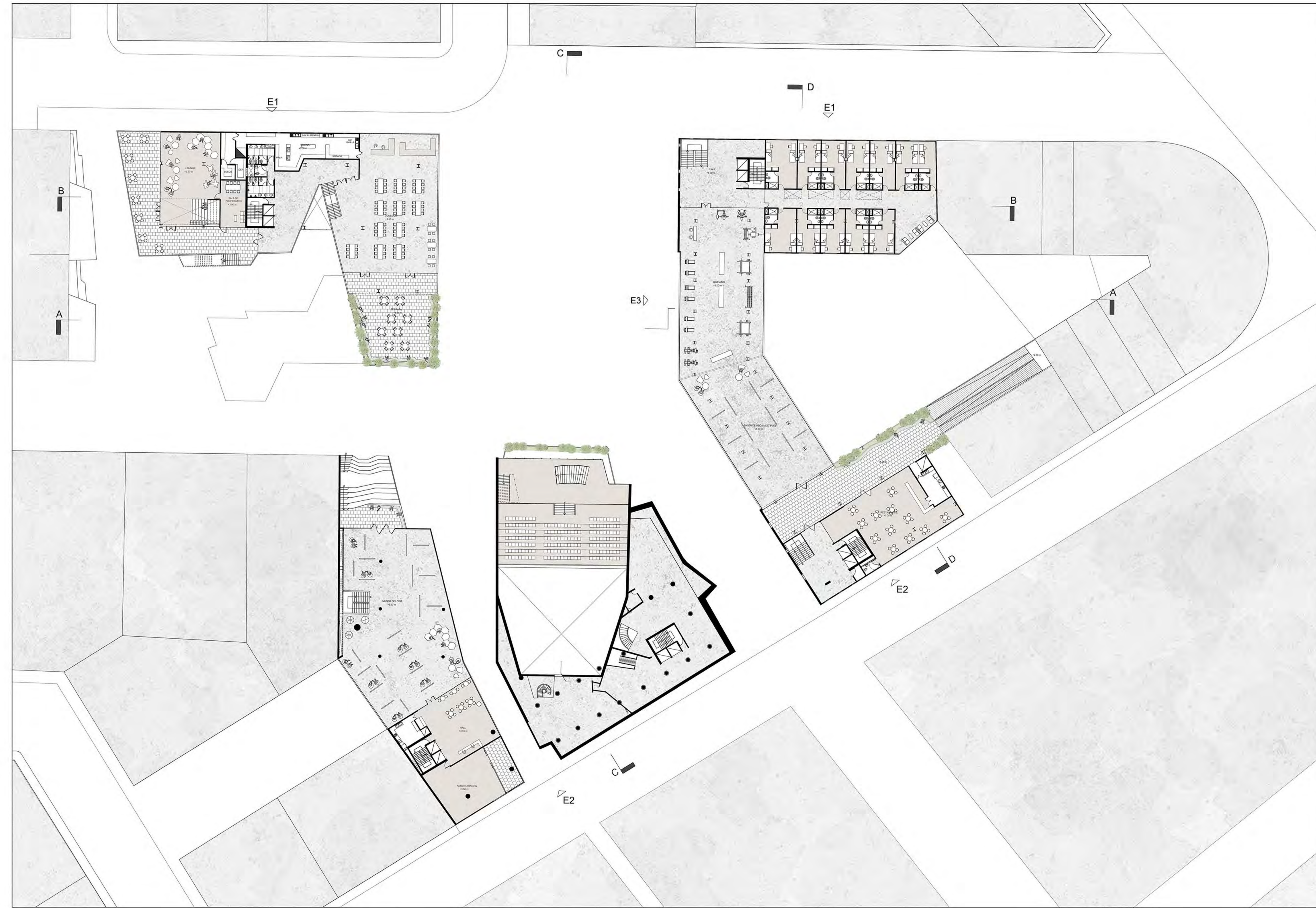
CÁTEDRA
ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE
GRAÑA ACUÑA

PAULINE FERRER
JUAN GUTIÉRREZ
LUIS MARTÍN PICCINI

PLANO
PLANTA
NIVEL 2

ESCALA
1:250

FECHA
06 DE MARZO DEL 2020





FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO DE LA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Trabajo de suficiencia profesional para
optar el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

CINE TAURO REVITALIZADOR URBANO

Escuela, Residencia y
Museo del cine en el
centro histórico de Lima.

L12

ALUMNO
RENATA CRISTINA
SANCHEZ PACHECO

CÁTEDRA
ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE
GRAÑA ACUÑA

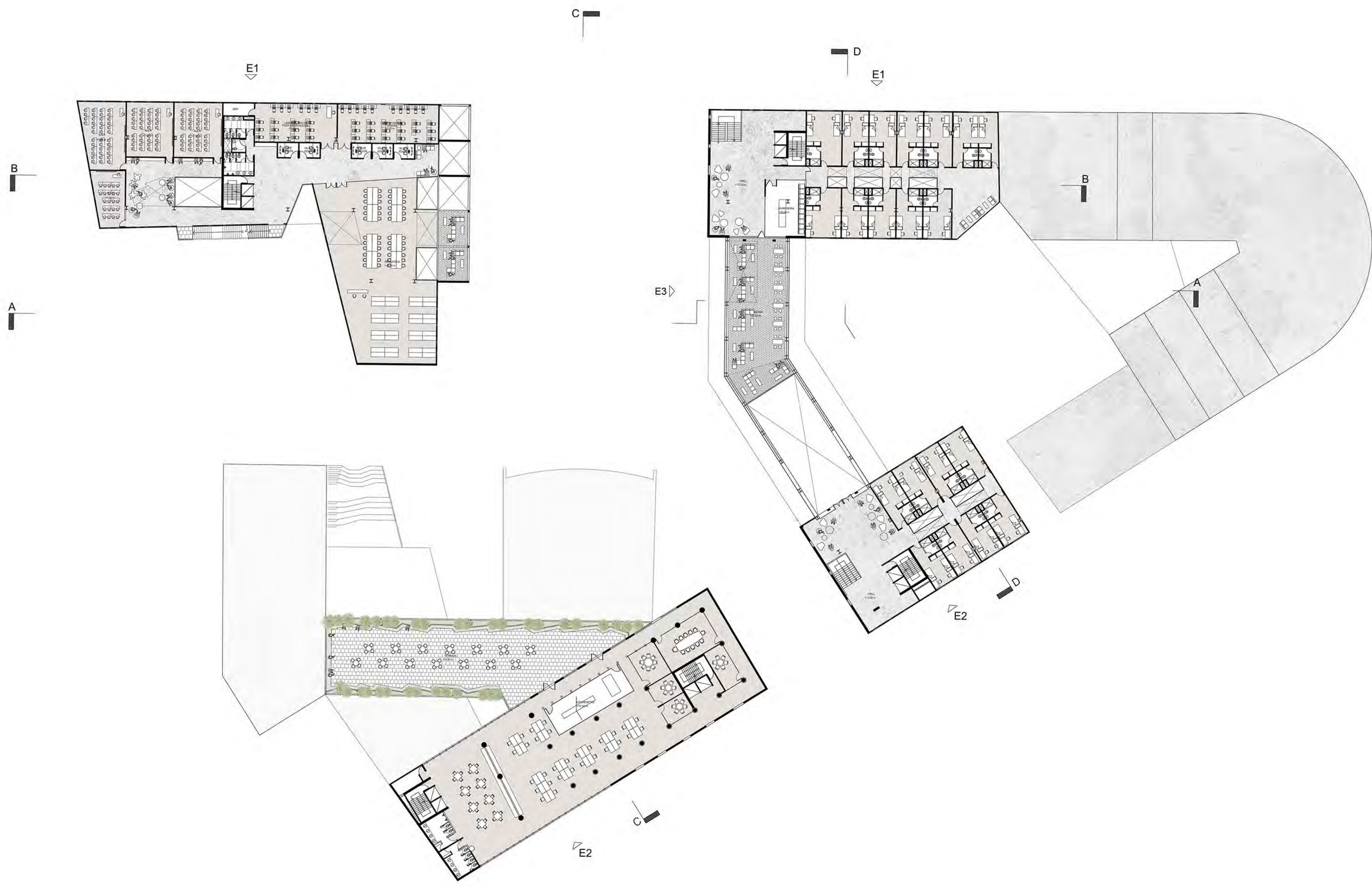
PAULINE FERRER
JUAN GUTIÉRREZ
LUIS MARTÍN PICCINI

PLANO
PLANTA
NIVEL 3

ESCALA
1:250

FECHA
06 DE MARZO DEL 2020







FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO DE LA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Trabajo de suficiencia profesional para
optar el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

CINE TAURO REVITALIZADOR URBANO

Escuela, Residencia y
Museo del cine en el
centro histórico de Lima.

LI4

ALUMNO
RENATA CRISTINA
SANCHEZ PACHECO

CÁTEDRA
ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE
GRAÑA ACLAÑA

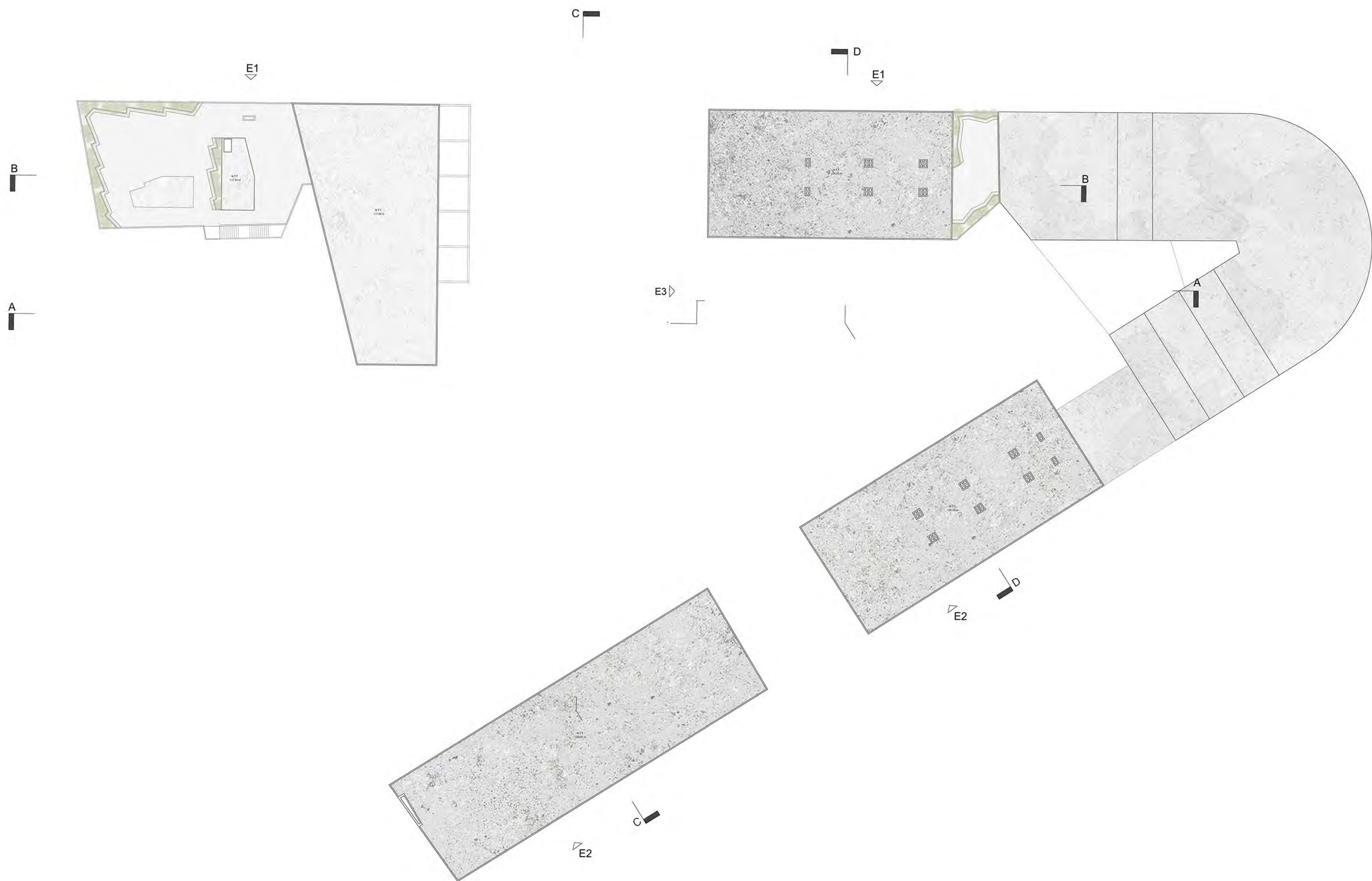
PAULINE FERRER
JUAN GUTIÉRREZ
LUIS MARTÍN PICCINI

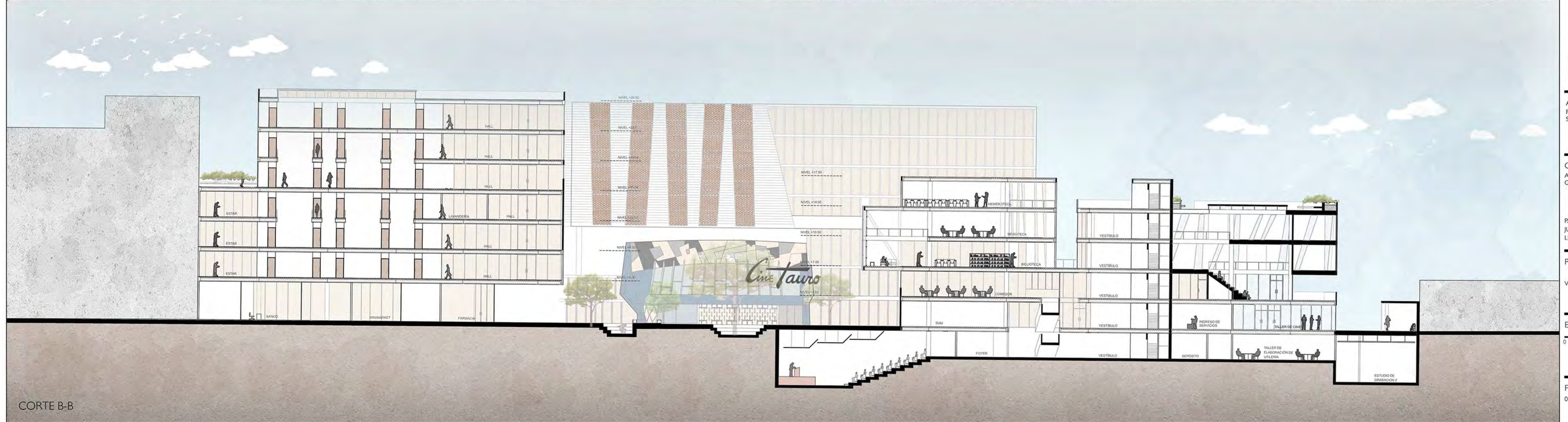
PLANO
PLANTA
NIVEL 5

ESCALA
1:250

FECHA
06 DE MARZO DEL 2020







CORTE B-B



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO DE LA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Trabajo de suficiencia profesional para
optar el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

CINE TAURO
REVITALIZADOR URBANO

Escuela, Residencia y
Museo del cine en el
centro histórico de Lima.

L16

ALUMNO
RENATA CRISTINA
SANCHEZ PACHECO

CÁTEDRA
ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE
GRAÑA ACUÑA

PAULINE FERRER
JUAN GUTIÉRREZ
LUIS MARTÍN PICCINI

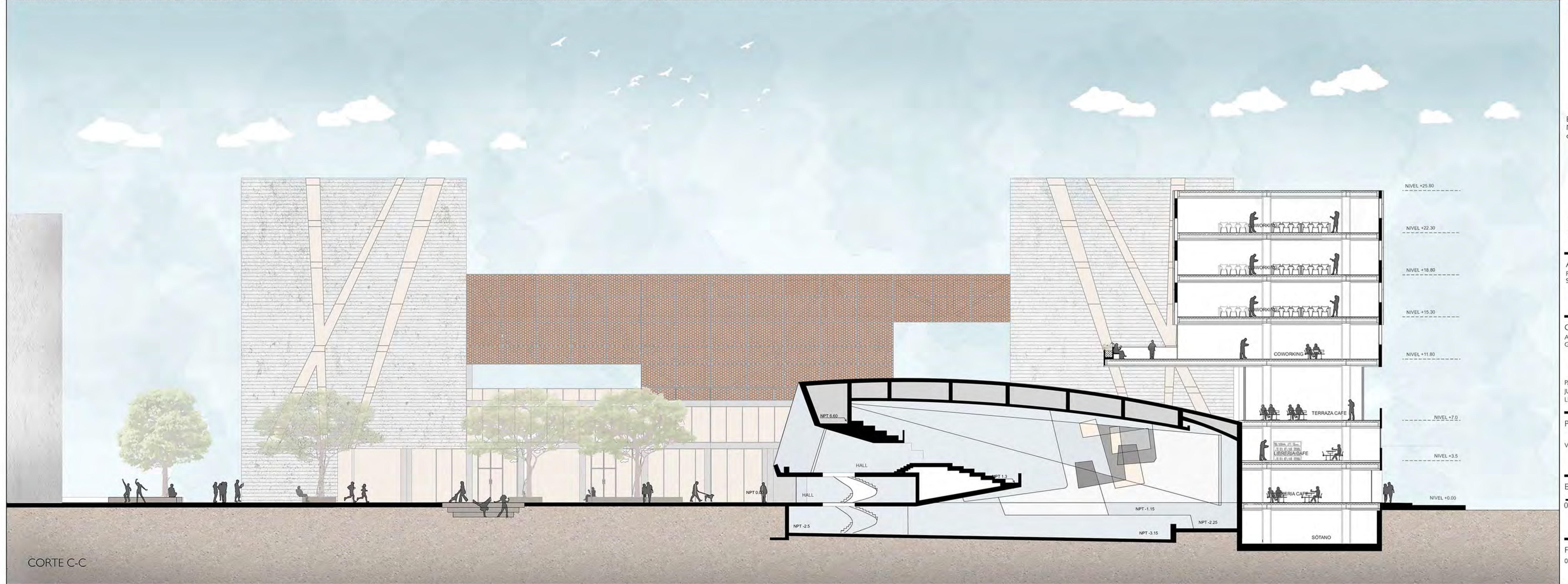
PLANO

VISTA Y CORTE

ESCALA

0 1 5

FECHA
06 DE MARZO DEL 2020



CORTE C-C



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO DE LA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Trabajo de suficiencia profesional para
optar el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

CINE TAURO
REVITALIZADOR URBANO

Escuela, Residencia y
Museo del cine en el
centro histórico de Lima.

L17

ALUMNO
RENATA CRISTINA
SANCHEZ PACHECO

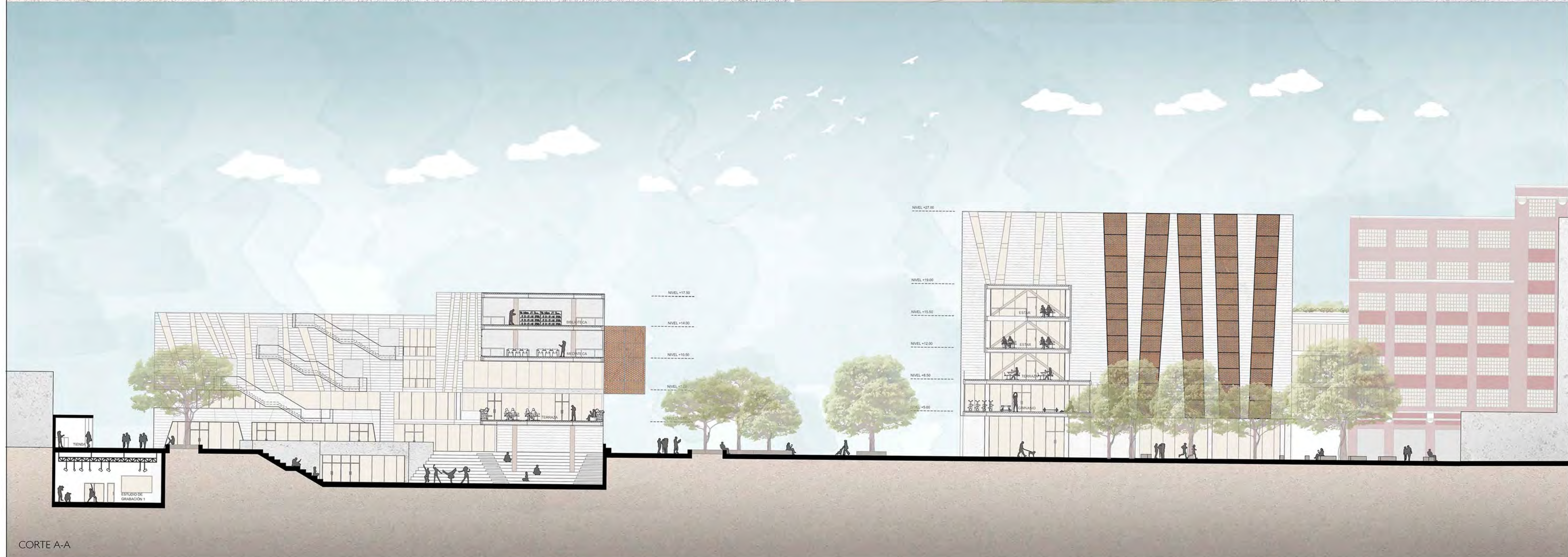
CÁTEDRA
ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE
GUAÑA ACUÑA

PAULINE FERRER
JUAN GUTIÉRREZ
LUIS MARTÍN PICCINI

PLANO
VISTA Y CORTE

ESCALA
0 1 5

FECHA
06 DE MARZO DEL 2020



CORTE A-A



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO DE LA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Trabajo de suficiencia profesional para
optar el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

CINE TAURO
REVITALIZADOR URBANO

Escuela, Residencia y
Museo del cine en el
centro histórico de Lima.

L18

ALUMNO
RENATA CRISTINA
SANCHEZ PACHECO

CÁTEDRA
ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE
GRAÑA ACUÑA

PAULINE FERRER
JUAN GUTIÉRREZ
LUIS MARTÍN PICCINI

PLANO

VISTA Y CORTE

ESCALA

FECHA
06 DE MARZO DEL 2020



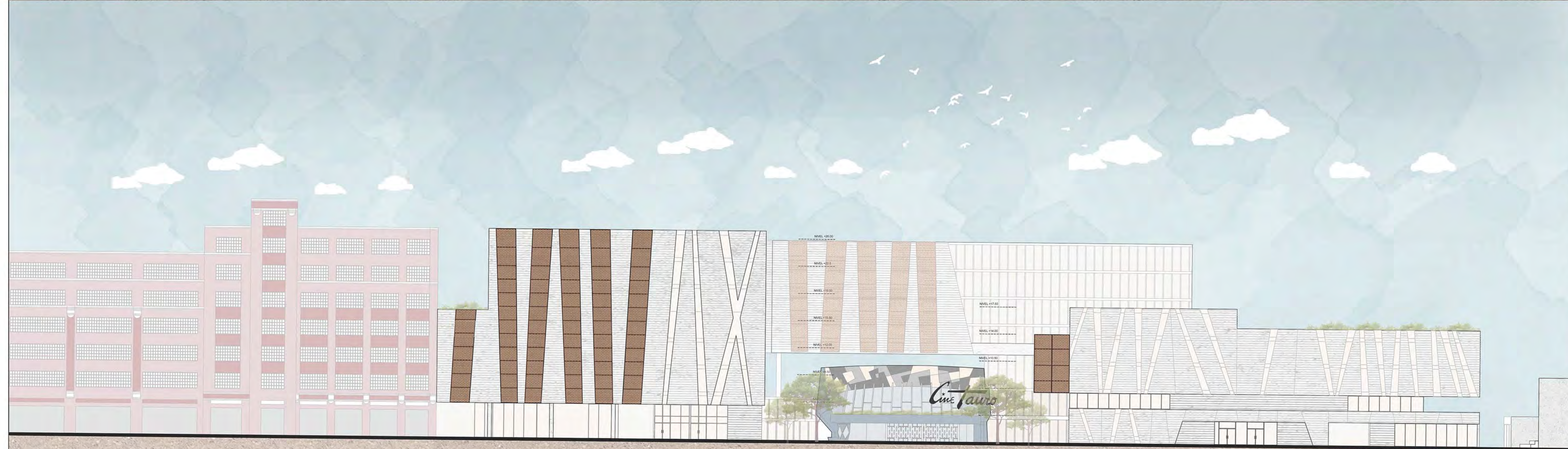
CORTE D-D



ELEVACIÓN 3



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO DE LA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ



PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Trabajo de suficiencia profesional para
optar el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

CINE TAURO
REVITALIZADOR URBANO

Escuela, Residencia y
Museo del cine en el
centro histórico de Lima.

L20

ALUMNO
RENATA CRISTINA
SANCHEZ PACHECO

CÁTEDRA
ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE
GRAÑA ACUÑA

PAULINE FERRER
JUAN GUTIÉRREZ
LUIS MARTÍN PICCINI

PLANO
ELEVACIONES

ESCALA

FECHA
06 DE MARZO DEL 2020

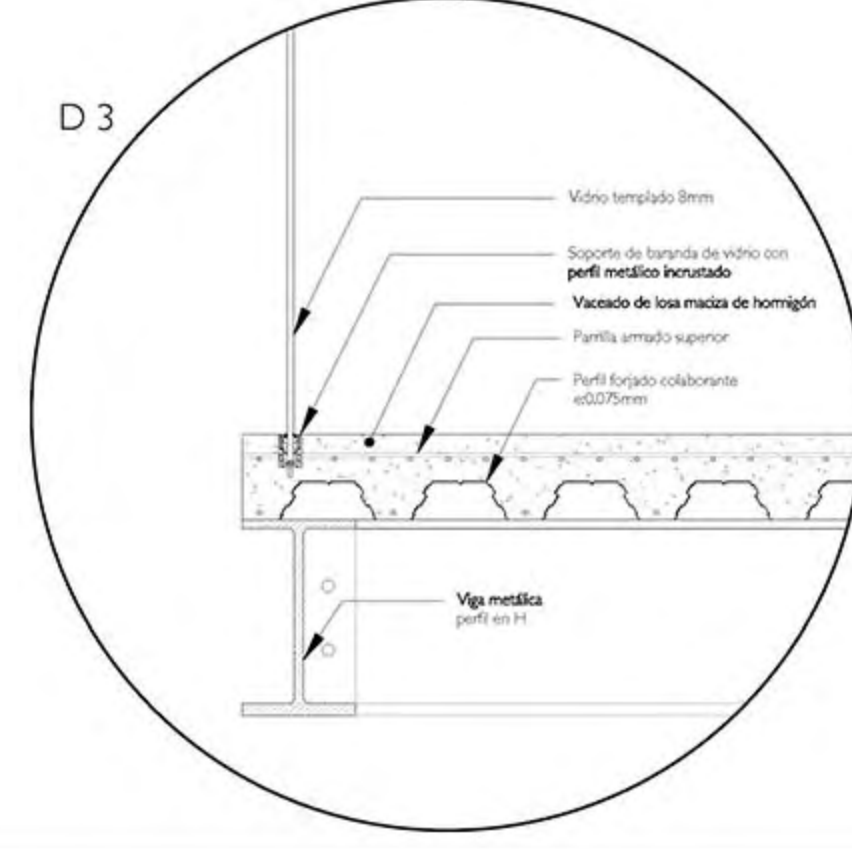
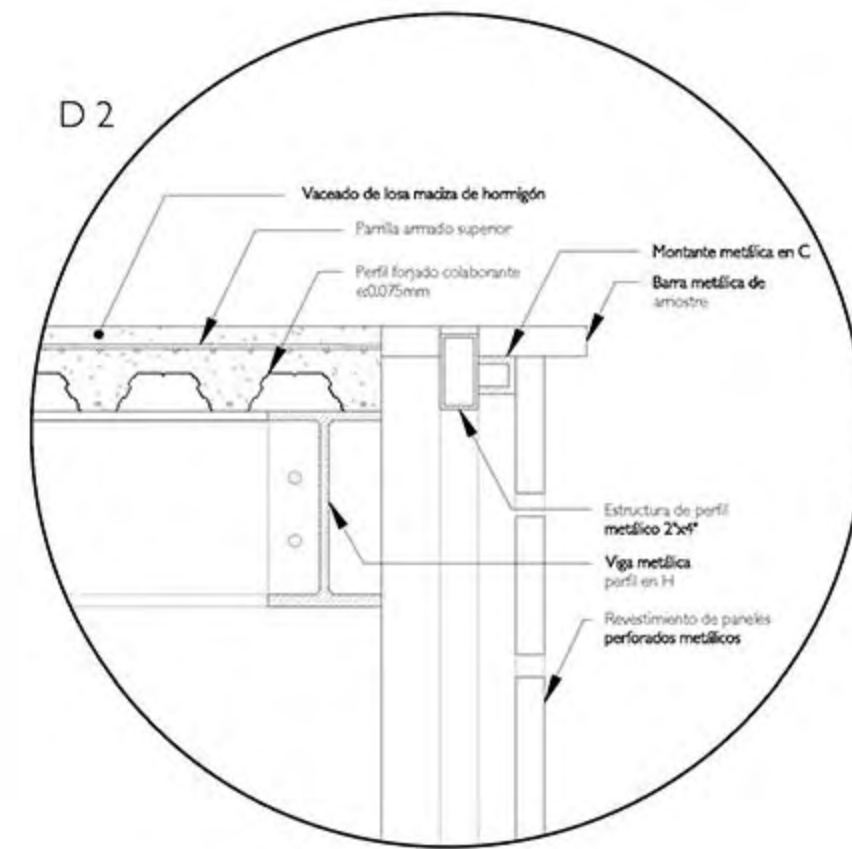
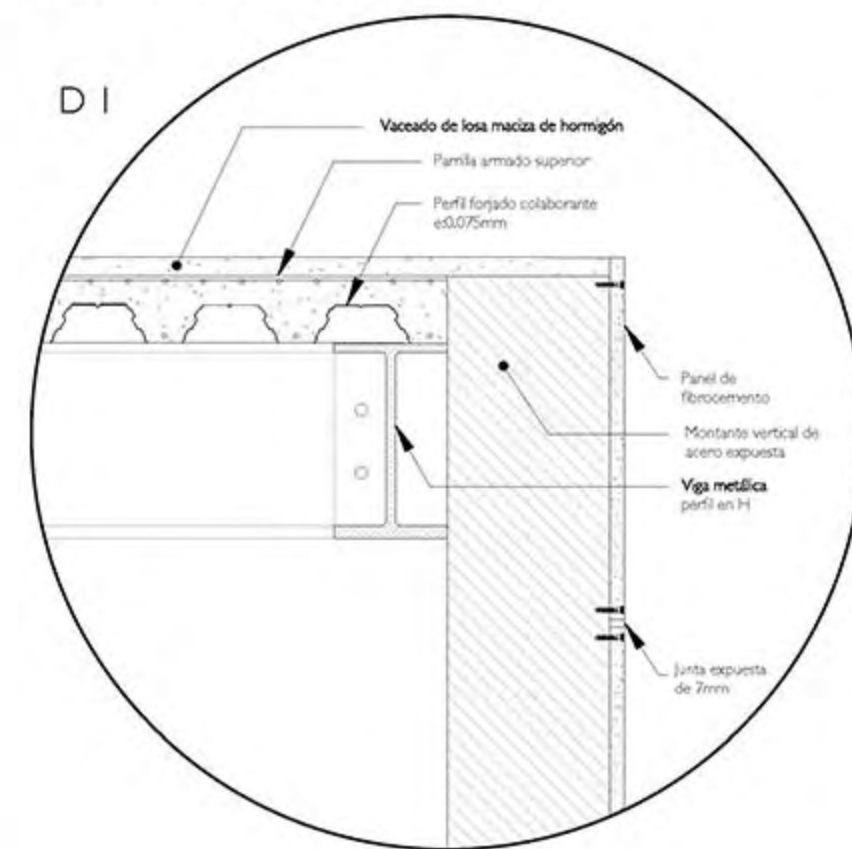


VISTA COMEDOR



VISTA SALA DE ESTUDIO

DETALLES CONSTRUCTIVOS



PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Trabajo de suficiencia profesional para
optar el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

CINE TAURO
REVITALIZADOR URBANO

Escuela, Residencia y
Museo del cine en el
centro histórico de Lima.

L21

ALUMNO
RENATA CRISTINA
SANCHEZ PACHECO

CÁTEDRA
ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE
GRAÑA ACUÑA

PAULINE FERRER
JUAN GUTIÉRREZ
LUS MARTÍN PICCINI

PLANO

DETALLE CONSTRUCTIVO
VISTAS INTERIORES

ESCALA
INDICADA

FECHA
06 DE MARZO DEL 2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO DE LA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Trabajo de suficiencia profesional para
optar el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

CINE TAURO
REVITALIZADOR URBANO

Escuela, Residencia y
Museo del cine en el
centro histórico de Lima.

L22

ALUMNO
RENATA CRISTINA
SANCHEZ PACHECO

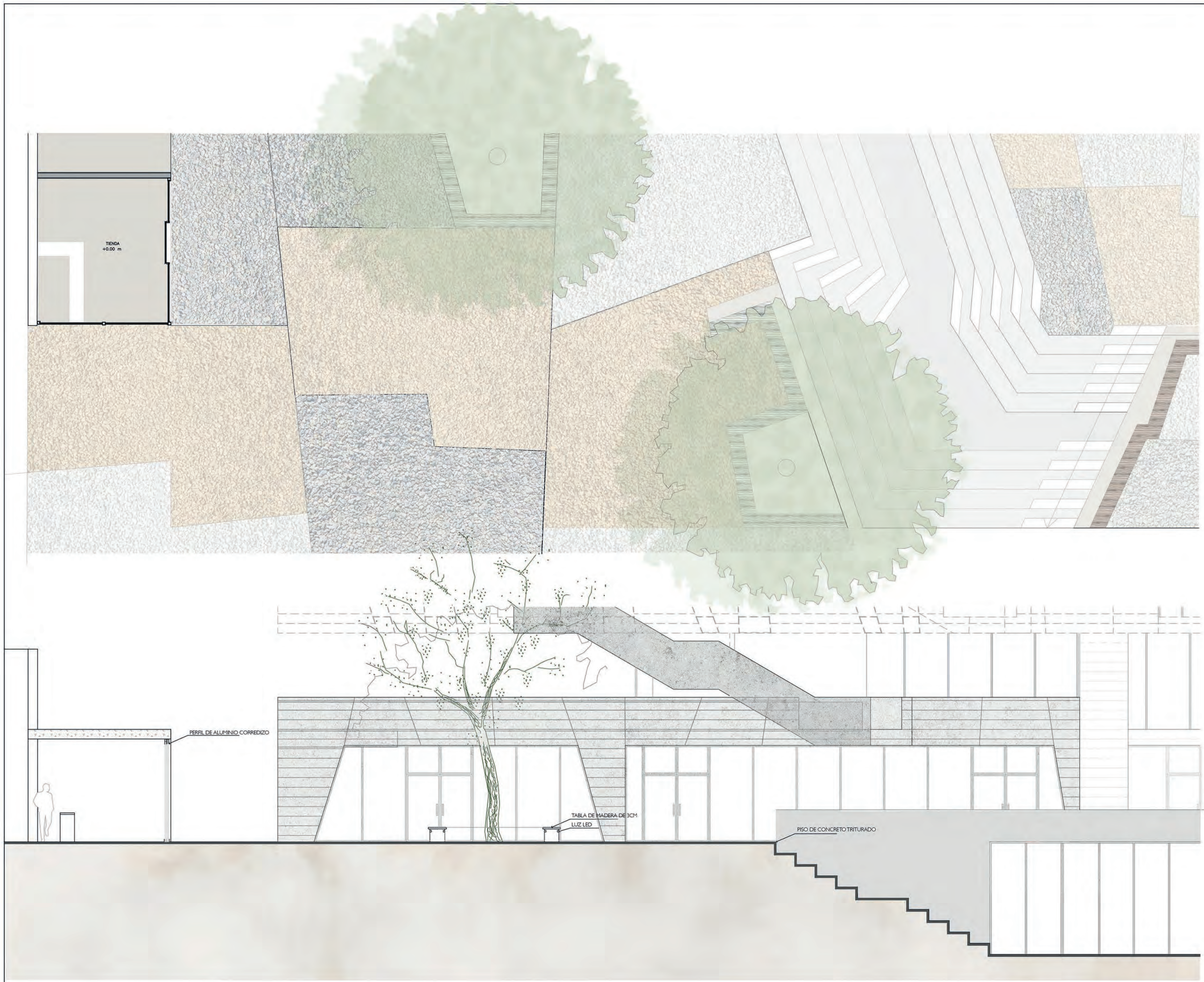
CÁTEDRA
ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE
GUAÑA ACUÑA

PAULINE FERRER
JUAN GUTIÉRREZ
LUIS MARTÍN PICCINI

PLANO
DETALLE CONSTRUCTIVO
VISTAS INTERIORES

ESCALA
INDICADA

FECHA
06 DE MARZO DEL 2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO DE LA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Trabajo de suficiencia profesional para
optar el título profesional en
Arquitectura y Urbanismo

CINE TAURO
REVITALIZADOR URBANO

Escuela, Residencia y
Museo del cine en el
centro histórico de Lima.

L23

ALUMNO
RENATA CRISTINA
SÁNCHEZ PACHECO

CÁTEDRA
ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE
GRAÑA ACUÑA

PAULINE FERRER
JUAN GUTIÉRREZ
LUIS MARTÍN PICCINI

PLANO
DETALLE DE ESPACIO PÚBLICO

ESCALA
1:50

FECHA
06 DE MARZO DEL 2020