

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PUCP

PARQUE CULTURAL DE LA INFANCIA
Escenarios de Integración en el Puericultorio Pérez Aranibar

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO

AUTOR

Yajaira Lesly Zevallos León

CÓDIGO

20094044

ASESOR

Luis Elías Rodríguez Rivero

Lima, mayo, 2019

RESUMEN

El Puericultorio Pérez Aranibar es el orfanato más grande de Sudamérica y alberga un importante conjunto urbano considerado Patrimonio Cultural de la Nación, sin embargo, su valor se ve disminuido ya que hoy su tipología carece de utilidad, al responder a un antiguo modelo que hoy se busca reformar. El proyecto surge como una crítica a este modelo, al quedar demostrado que el aislamiento físico y social de niño, causa daños permanentes en su desarrollo; además de la pérdida de individualidad al crecer en espacios sobredimensionados. Motivo por el cual, a partir de las normas de cuidado alternativo de la ONU, se propone un modelo integrado a la vida urbana, con el objetivo de integrar al niño en estado de abandono con su ciudad, a través de espacios simultáneos de coexistencia a escala del niño. Todo ello, sumado a la condición de isla urbana y al 65% de área subutilizada en el complejo Pérez Aranibar, lo posiciona como una oportunidad para repensar dicho espacio en beneficio del niño y la ciudad. Colocándolo como un nuevo hito que abogue por la integración ciudadana, y del cual Lima debe apropiarse para darle mayor valor a su patrimonio, antes que la especulación inmobiliaria lo desaparezca. El resultado es un proyecto urbano con un mensaje claro de inclusión, un complejo capaz de ser cambiante y adaptable a los nuevos retos sociales y culturales. Un gran parque frente al mar producto de la regeneración de la ciudad orfanato en una ciudad de escenarios para la integración ciudadana.

01

REGENERAR

ESPACIO DE OPORTUNIDADES
ISLA URBANA
ÁREAS SUBUTILIZADAS
UN NUEVO MALECÓN PARA LIMA

02

REVALORAR

UN PALACIO PARA LOS NIÑOS
PATRIMONIO CULTURAL EN DETERIORO
NUEVA ESCALA. NUEVOS USOS
UN NUEVO PUNTO CULTURAL PARA LA CIUDAD

03

REINTEGRAR

REALIDAD SOCIAL DE LA NIÑEZ EN EL PERÚ
MODELOS DE ATENCIÓN A LA INFANCIA
EL PUERICULTORIO COMO INSTITUCIÓN
MODELO INTEGRADO A LA VIDA URBANA

07

URBANO

23

ARQUITECTÓNICO

37

SOCIAL







01 **REGENERAR** USOS OBSOLETOS EN LA CIUDAD



LUGARES DIFERENTES PARA PERSONAS DIFERENTES

“Las ciudades dejaron de ser ese espacio de encuentro y de intercambio para ciertos grupos sociales, excluyéndolos por su condición y quitándoles su derecho a la socialización. Los albergues, orfanatos o centros de residencia para niños en estado de abandono, se han convertido en espacios de separación porque las ciudades dejaron de ser pensadas para ellos” (Tonucci, 1997).



El Puericultorio Pérez Aranibar es uno de esos espacios aislados dentro de la trama urbana que hoy se encuentra abandonado por negligencia de la sociedad actual. ¿De qué forma ese palacio para los niños puede ser valorado a través de las lógicas urbanas contemporáneas?

URBANO

EL PUERICULTORIO PÉREZ ARANBAR, SE UBICA EN MAGDALENA DEL MAR, DISTRITO AL SUR DE LIMA, CARACTERIZADO POR SU CERCANÍA CON EL LITORAL LIMEÑO.

SU CONEXIÓN DIRECTA CON EL CENTRO DE LIMA, A TRAVÉS DE LAS AVENIDAS BRASIL Y SALAVERRY, LO POSICIONAN ESTRATÉGICAMENTE EN LA TRAMA URBANA.

ES PARTE DE LA CONFIGURACIÓN DEL MALECÓN COSTA VERDE, LÍMITE NATURAL Y DE RELACIÓN DIRECTA CON EL MAR, QUE LO UBICA COMO UN PUNTO ESTRATÉGICO METROPOLITANO.

ESPACIO DE OPORTUNIDADES



URBANO

SE CONCIBIÓ EL ALBERGUE EN 1930 EN UN CONTEXTO SUBURBANO, POR ELLO HOY SE ENCUENTRA **DESARTICULADO DE LA TRAMA**, ES DECIR, ES UNA ISLA URBANA CUYOS MUROS CIEGOS GENERAN ESPACIOS VULNERABLES PARA EL CIUDADANO DE A PIE.

A SU VEZ, EL MALECÓN PERTENECIENTE AL ALBERGUE ES UN **ESPACIO NEGADO A LA CIUDAD**, YA QUE CORTA SU RELACIÓN CON EL RESTO DEL MALECÓN, PARA SER USADO COMO ESTACIONAMIENTOS PRIVADOS O DEPÓSITOS DE BASURA Y DESMONTE.

DEBIDO A SU UBICACIÓN ESTRATÉGICA, VARIAS EMPRESAS PRIVADAS DESEAN TOMAR ESTE TERRENO, LLEVAR A LOS NIÑOS A OTRO ALBERGUE A LAS AFUERAS DE LIMA PARA DAR LUGAR A LA **ESPECULACIÓN INMOBILIARIA**, QUE AMENZA DIRECTAMENTE CON LA PERDIDA DE ESTE PATRIMONIO CULTURAL.

ISLA URBANA

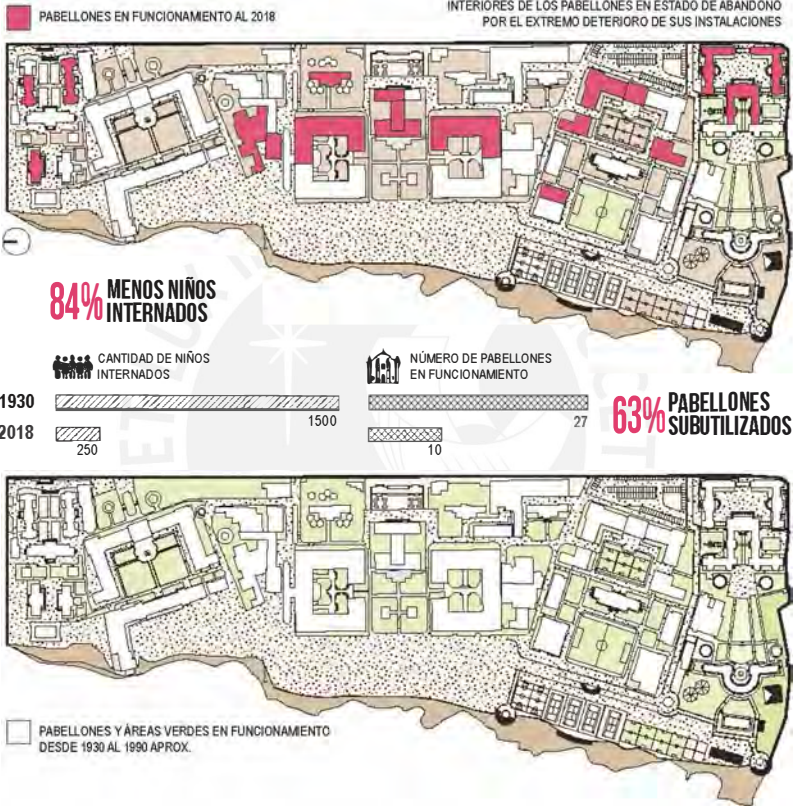


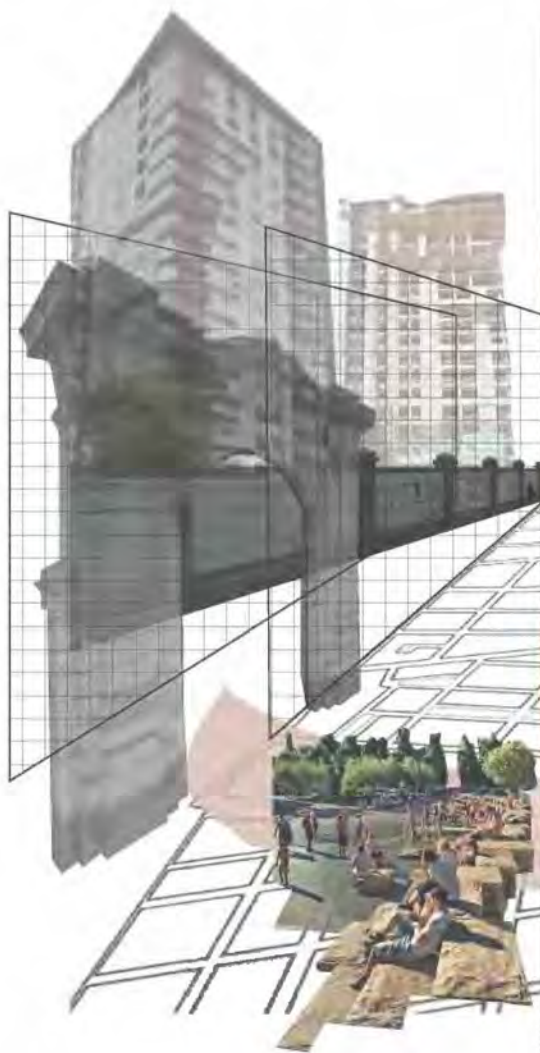
URBANO

EL PUERICULTORIO PÉREZ ARANIBAR SE CONCIBIÓ CON UNA CAPACIDAD PARA MÁS DE 1.800 NIÑOS EN ESTADO DE ABANDONO, SIN EMBARGO, UNA LEY DICTADA EN EL 2008 RESTRINGIÓ EL INGRESO SOLO A NIÑOS JUDICIALIZADOS, LO QUE HIZO QUE HOY SOLO EXISTAN ALREDEDOR DE 250 NIÑOS. LA **BAJA DENSIDAD POBLACIONAL EN SUS INSTALACIONES**, HACE QUE LUZCAN ABANDONADAS, AFECTANDO AUN MÁS LA SITUACIÓN DE LOS NIÑOS. .

ESTO QUIERE DECIR QUE MUCHOS DE SUS **PABELLONES SE ENCUENTRAN EN DESUSO**. POR TANTO, EL 63% DE SUS 14 HA SON AHORA ESPACIO SUBUTILIZADO QUE DEBE SER REPENSADO PARA EL BIENESTAR DE SUS OCUPANTES.

ÁREAS SUBUTILIZADAS





BARRERA
FISICA



BARRERA
SOCIAL



BARRERA
VISUAL

URBANO

ESTRATEGIAS

REGENERAR USOS OBSOLETOS EN LA CIUDAD

SE PROPONE UNA REGENERACIÓN URBANA QUE CONVIERTA LOS USOS OBSOLETOS EN ESPACIO URBANO DISPONIBLE PARA LA CREACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS QUE FOMENTEN EL ENCUENTRO SOCIAL ENTRE LOS NIÑOS Y LA CIUDAD.



ARTICULAR LA TRAMA URBANA

A PARTIR DE EJES PPE EXISTENTES, SE PROPONE PROYECTAR EJES PEATONALES SOBRE LOS TERRENOS DEL PUERICULTORIO Y EL HOSPITAL VICTOR LARGO HERRERA. DE ESTA FORMA, SE PODRÁ CONECTAR TRANSVERSALMENTE EN BÚSQUEDA DE UNA RELACIÓN DIRECTA CON EL MALECÓN.

‘UNA CALLE MUY FRECUENTADA TIENE POSIBILIDADES DE SER UNA CALLE SEGURA. (...) HA DE HABER SIEMPRE OJOS QUE MIREN A LA CALLE, OJOS PERTENECIENTES A PERSONAS QUE PODRÍAMOS CONSIDERAR PROPIETARIOS NATURALES DE LA CALLE (...) LA SEGURIDAD DE LA CALLE ES MAYOR, MÁS RELAJADA Y CON MENORES TINTES DE HOSTILIDAD O SOSPECHA PRECISAMENTE ALLÍ DONDE LA GENTE USA Y DISFRUTA VOLUNTARIAMENTE LAS CALLES DE LA CIUDAD’. JANE JACOBS

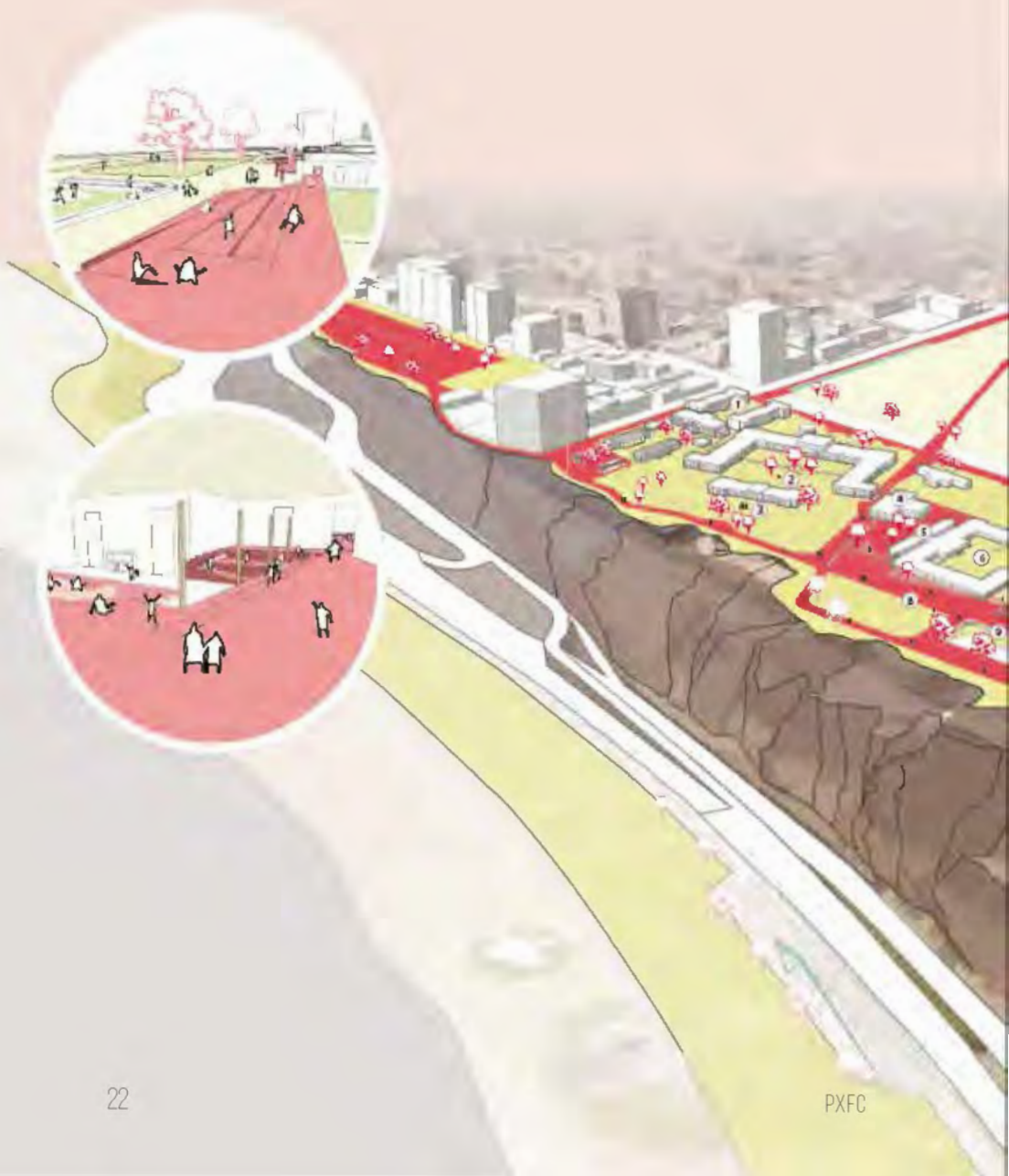


RECONFIGURAR EL MALECÓN

CREAR CON LA RECUPERACIÓN DEL MALECÓN UN NUEVO CORREDOR VERDE QUE BUSCARÁ UNA CONTINUIDAD CON LOS MALECONES ALEDAÑOS. ADEMÁS GENERAR BAJADAS HACIA LAS PLAYAS QUE ACTUALMENTE NO SE ENCUENTRAN ARTICULADAS ADECUADAMENTE CON LA CIUDAD.

RECONFIGURAR EL BORDE

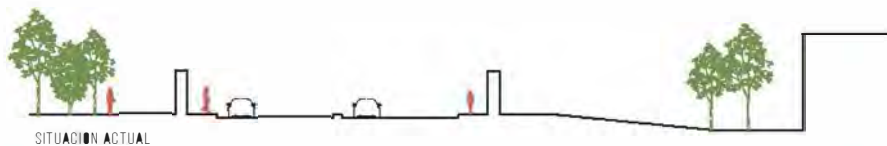
A PARTIR DE LA ELIMINACIÓN DE LOS MUROS CIEGOS QUE PODEAN LOS DOS COMPLEJOS, SE BUSCA DISEÑAR UN NUEVO BORDE EN LA AVENIDA EL EJÉRCITO, DE CARÁCTER MÁS PERMEABLE Y CON USOS QUE PERMITAN MANTENERLO ACTIVO.



LA CIUDAD INGRESA AL COMPLEJO



CORREDOR LUDICO CULTURAL COMO ZONA DE AMORTIGUAMIENTO ENTRE LA CIUDAD Y EL COMPLEJO



ESCENARIOS DIVERSOS

- 1 ZONA DE AJEDREZ
- 9 MUESTRAS ITINERANTES
- 9 ARENERO
- 4 ZONA FERIAL
- 9 JUEGOS
- 9 ANFITEATRO
- 7 GIMNASIO
- 8 GALERIA DE ARTE
- 9 SALA DE PROYECCIONES



CONTACTAR CON LA NATURALEZA

SE BUSCA ACERCAR AL NIÑO Y A LA CIUDAD A LA EXPERIENCIA DE LA EXPLORACION DEL NUEVO PAISAJE NATURAL, QUE PERMITA MEJORAR LA ESTIMULACION SENSORIAL DEL NIÑO Y EL DESARROLLO DE SU AUTONOMIA.

RECUPERACIÓN DE ÁRBOLES TALADOS

SE COLOCARON 150 ARBOLES A LO LARGO DEL MALECON PARA PROTEGER DE LOS VIENTOS Y DE LA BRISA MARINA A LOS NIÑOS, SIN EMBARGO ESTOS FUERON TALADOS PARA OCUPAR DICHO ESPACIO CON ESTACIONAMIENTOS.

SE BUSCA RECUPERAR LA ATMOSFERA NATURAL DEL MALECON ACOMPAÑADO DE ESPACIOS COMO EL BIOHUERTO, VIVERO, ETC.

VEGETACION - MATERIALIDAD

SE PROPICIA UN ESPACIO DE VEGETACION DIVERSA Y NATIVA, QUE DESPIERTE EL INTERES DE LOS NIÑOS POR LA NATURALEZA, COMO OTRA FORMA DE ENTENDER EL CONTEXTO EN EL QUE VIVEN.

VEGETACION - MATERIALIDAD

SE PROPICIA UN ESPACIO DE VEGETACION DIVERSA Y NATIVA, QUE DESPIERTE EL INTERES DE LOS NIÑOS POR LA NATURALEZA, COMO OTRA FORMA DE ENTENDER EL CONTEXTO EN EL QUE VIVEN.





02 REVALORAR PATRIMONIO CULTURAL EN DETERIORO



GRANDES INSTITUCIONES, POCOS VÍNCULOS

“El modelo de acogimiento en instituciones residenciales de grandes dimensiones, debería sustituirse por uno de menores dimensiones, y reducido número de niños, que estén en condiciones de prestar una atención de calidad e individualizada a los mismos” (CIDH, 2013).



Como gran muestra del eclecticismo arquitectónico de la época y caracterizado por espacios interiores con envolventes espaciales totalizantes, el PPA muestra espacios de dimensión metropolitana alejado de la escala del niño.

¿Cómo niños del siglo XXI pueden vivir en estos grandes pabellones neoclásicos de 1930?

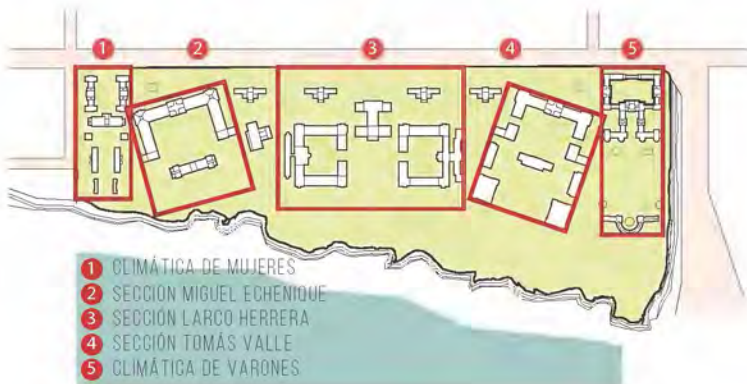
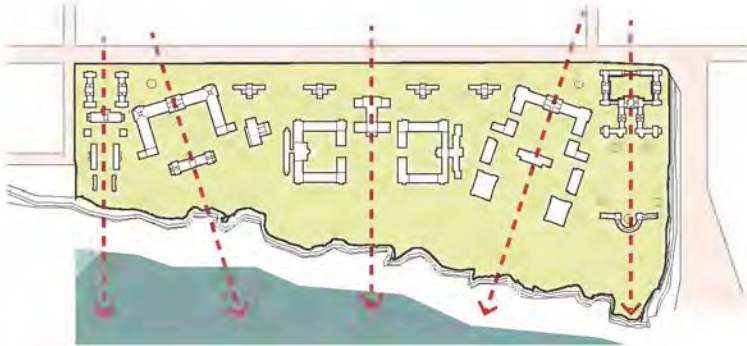
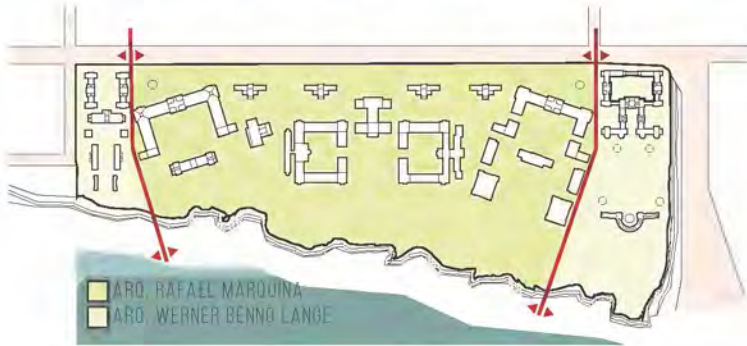
ARQUITECTÓNICO

EL PUERICULTORIO PÉREZ ARANIBAR (PPA) FUE INAUGURADO EN 1930 Y FUE FRUTO DE UNA DONACIÓN EN TIEMPOS DE UNA LIMA ARISTOCRÁTICA Y CUANDO LAS POLÍTICAS DE BIENESTAR DE LA ÉPOCA DEPENDÍAN DEL MEJORAMIENTO DE VIDA DE LOS MÁS NECESITADOS. FUE **ENCARGADO A DOS ARQUITECTOS** DE RENOMBRE, LA PRIMERA ETAPA DE SU DISEÑO ESTUVO A CARGO DE RAFAEL MARQUINA CON LAS TRES SECCIONES CENTRALES, Y LOS PABELLONES EXTREMOS SON OBRA DEL ARO ALEMAN LANGE.

ARQUITECTURA DE ESTILO NEOCLÁSICO, QUE NO TENÍA INTENCIÓN DE CONFORMAR UN FRENTE URBANO, SINO AL ENCONTRARSE EN UN CONTEXTO SUBURBANO, SU INTENCIÓN FUE DISPONER LIBREMENTE LOS VOLÚMENES PLANTEANDO UNA **RELACIÓN DIRECTA CON EL PAISAJE**, POR ELLO SUS EJES TRANSVERSALES CONVERGEN EN UN SOLO PUNTO: EL MAR

CONCEBIDO PARA ALREDEDOR DE 1.800 NIÑOS, SE DECIDIÓ DISEÑAR **5 SECCIONES CREADAS CON INDEPENDENCIA FUNCIONAL Y VOLUMÉTRICA** DENTRO DE UN PLANTEAMIENTO SIMÉTRICO, ES DECIR, PATIOS REGULARES Y FORMAS MACIZAS. DE ESTA FORMA, CADA SECCIÓN PERTENECÍA A CIERTA EDAD DE NIÑOS Y ERAN DIVIDIDOS POR GÉNERO.

UN PALACIO PARA LOS NIÑOS



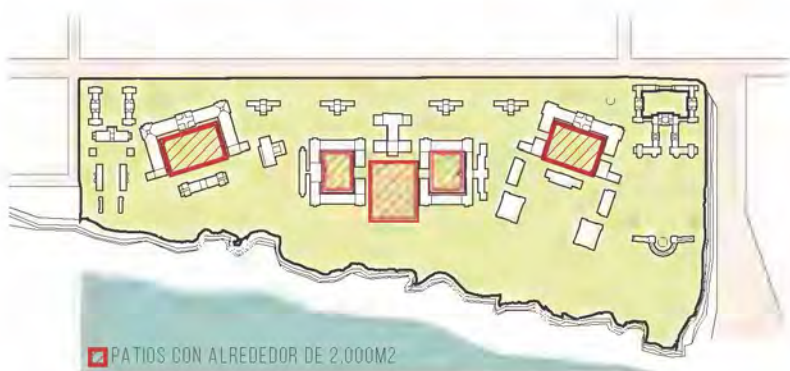
ARQUITECTÓNICO

ES A PARTIR QUE LOS PABELLONES SON CEDIDOS AL ESTADO, QUE EMPIEZA UNA SITUACIÓN TRÁGICA CON LA ARQUITECTURA, PUES LA **FALTA DE MANTENIMIENTO TRAJÓ DETERIORO CONSTANTE**, A TAL PUNTO DE SER DECLARADOS INHABITABLES POR EL INDECI, AMENAZANDO LA PRESERVACIÓN DE ESTE PATRIMONIO.

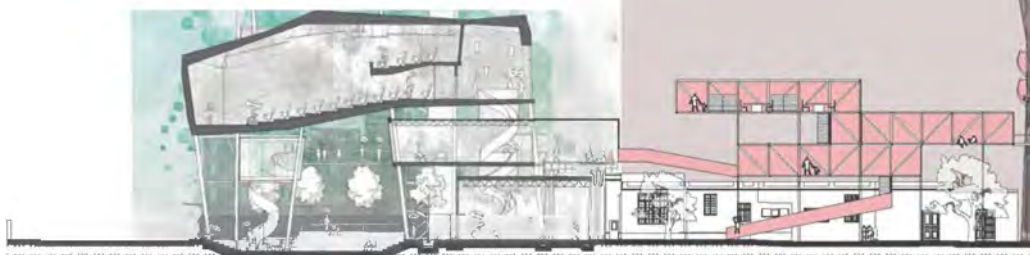
EL CONJUNTO RESPONDE A SUS PROPIOS REQUERIMIENTOS DE COMPOSICIÓN SIN TOMAR EN CUENTA LA ESCALA HUMANA, YA QUE **NO EXISTE UNA ADECUADA PROPORCIÓN ENTRE LAS ÁREAS LIBRES Y LOS PABELLONES**, RESULTANDO ESPACIOS POCO CONTENIDOS Y DE ESCALA EXCESIVA PARA LOS NIÑOS

HAY UNA DIFERENCIA EN EL DISEÑO DE MARQUINA Y LANGE, PUES EL PRIMERO EN BUSCA DE CONTENER LAS 14 HA GENERA **PATIOS SOBREDIMENSIONADOS** DE MÁS DE 2.000M² DE ÁREA, SIN EMBARGO, LANGE, DISEÑA ESPACIOS CONTENIDOS DE ESCALA MÁS ADECUADA PARA LA CANTIDAD DE NIÑOS QUE LA UTILIZARÁN

PATRIMONIO CULTURAL EN DETERIORO



...TENED...



...APERTURA

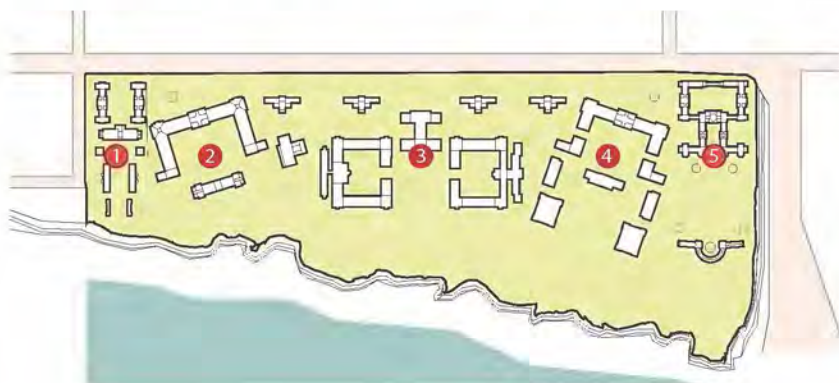
...INCLUSION

TENERE



ARQUITECTÓNICO

ESTRATEGIAS

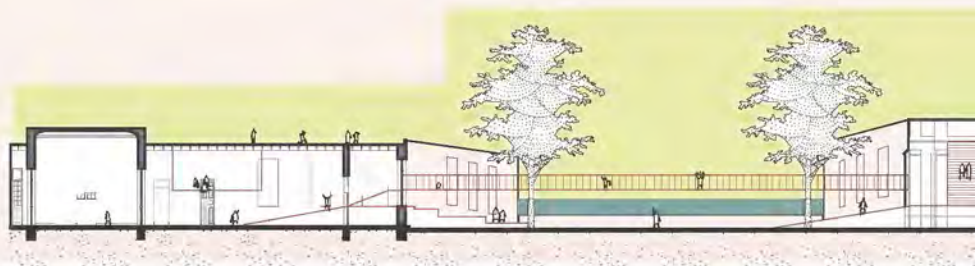


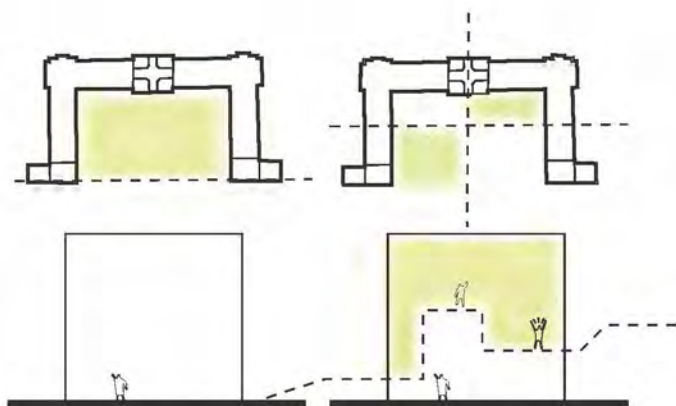
REVALORAR PATRIMONIO CULTURAL EN DETERIORO

SE PROPONE DARLE UNA REFUNCIONALIZACIÓN A LOS PABELLONES CON PROGRAMAS DE CARÁCTER BARRIAL Y METROPOLITANO, ASIMISMO. REDISEÑAR LOS INTERIORES PARA TENER ESPACIOS MÁS AGRADABLES CON ESCALA HUMANA PARA LOS FUTUROS NIÑOS.

PROGRAMA PROPUESTO

- 1 COLEGIO PRIMARIO
- 2 MUSEO INTERACTIVO DEL NIÑO
- 3 PABELLONES RESIDENCIALES
- 4 TALLERES ARTÍSTICOS Y DEPORTIVOS
- 5 PNUD





INTRODUCIR LA ESCALA HUMANA ▲

A TRAVÉS DE UN ELEMENTO QUE CONTENGA EL ESPACIO, UNA PASARELA QUE SE ADAPTE A LOS PROGRAMAS Y PERMITA CREAR ESPACIOS DE INTERACCIÓN ENTRE LOS NIÑOS DEL PUERICULTORIO Y LOS NIÑOS QUE VISITEN EL PARQUE.

ACENTUAR LA RELACIÓN CON EL PAISAJE ▼

A TRAVÉS DEL RECORRIDO DE LA PASARELA DE FORMA LONGITUDINAL CON EL MAR, DE ESTA FORMA, SE PROPONE UN RECORRIDO QUE ATRAVIESE LOS PABELLONES, PARA RECONFIGURAR EL ESPACIO INTERIOR Y SALIR PARA NO PERDER LA RELACION CON EL MAR.

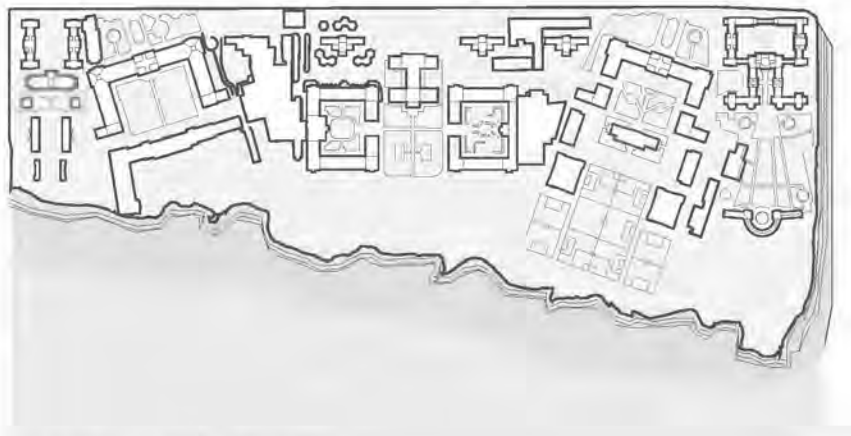


**UN NUEVO PUNTO
CULTURAL PARA LA
CIUDAD**

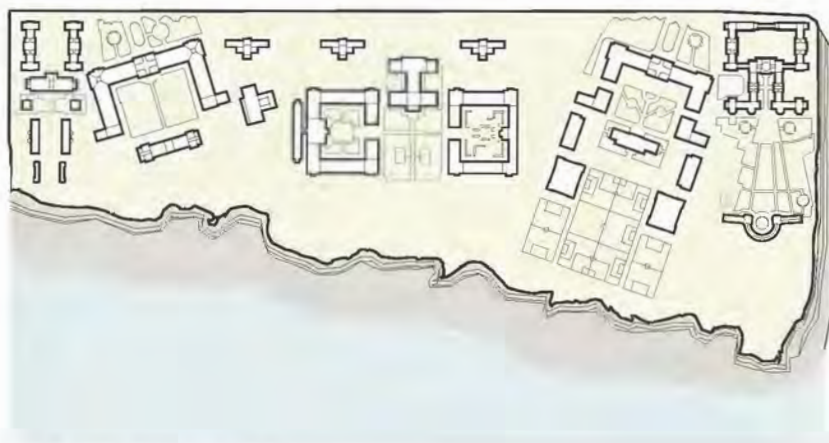




RETIRO DE ELEMENTOS QUE SE AÑADIERON POSTERIORMENTE
SIN UN PLAN INTEGRAL PARA QUE PREVALEZCAN LOS VOLÚMENES ORIGINALES

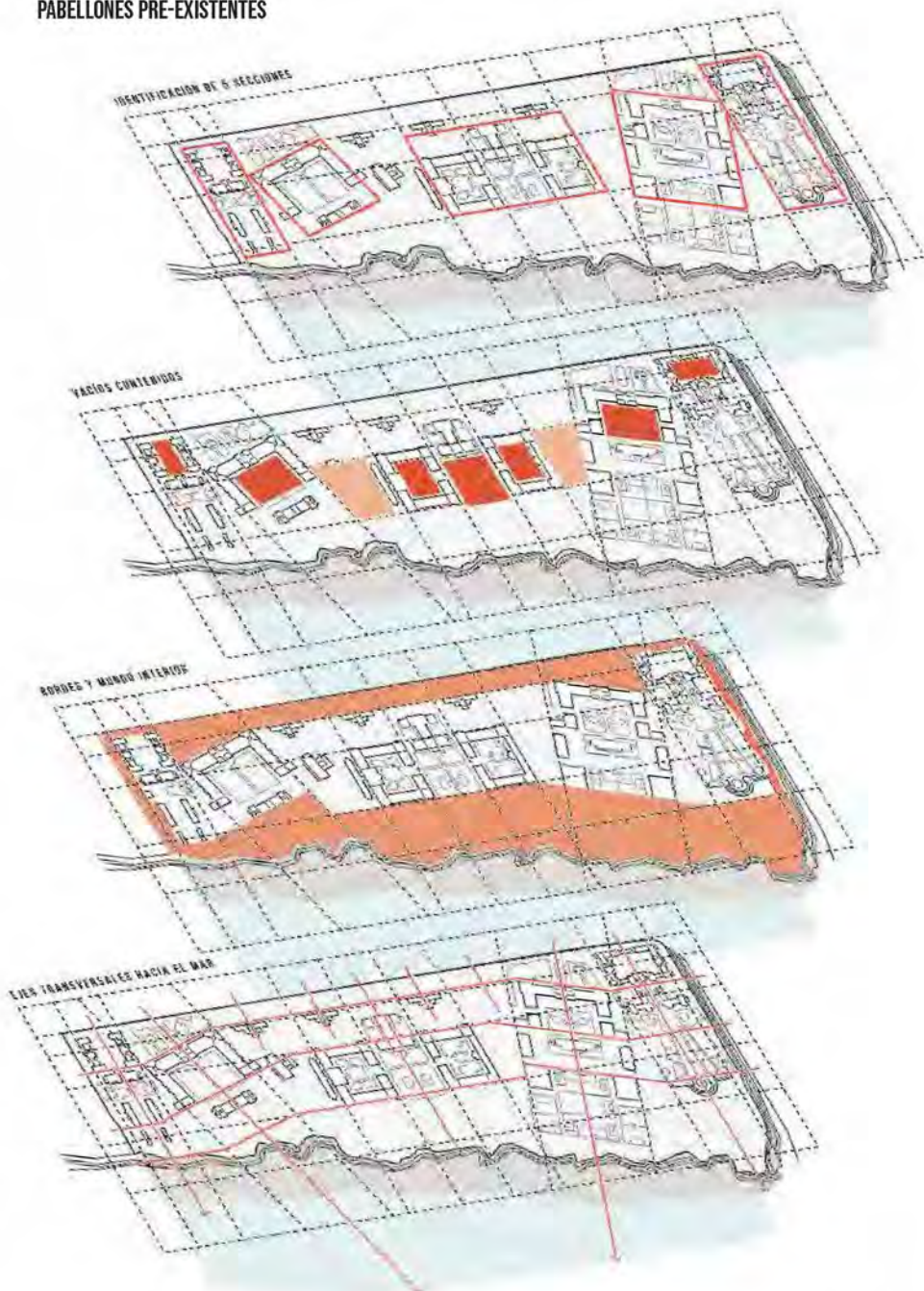


PLANTA ESTADO ACTUAL



PLANTA PROPUESTA

ANÁLISIS COMPOSITIVO DE LOS PABELLONES PRE-EXISTENTES





INCORPORAR ESPACIOS SIMULTÁNEOS DE COEXISTENCIA

LA PASARELA PERMITE QUE LA EXPOSICIÓN DE LOS NIÑOS SEA CONTROLADA Y ACOMPAÑADA DE ESPACIOS DE INTERACCIÓN A TRAVÉS DE LOS PATIOS.

LOS PATIOS SON EL NEXO ENTRE LOS NIÑOS Y LA CIUDAD A TRAVÉS DE DISPOSITIVOS MULTIPROGRAMÁTICOS CON PROGRAMAS QUE GENEREN AL NIÑO Y AL CIUDADANO.

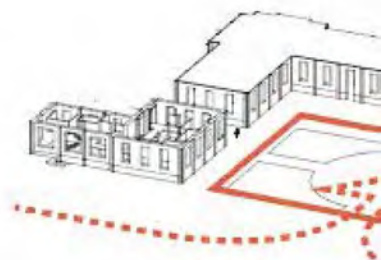
COLEGIO

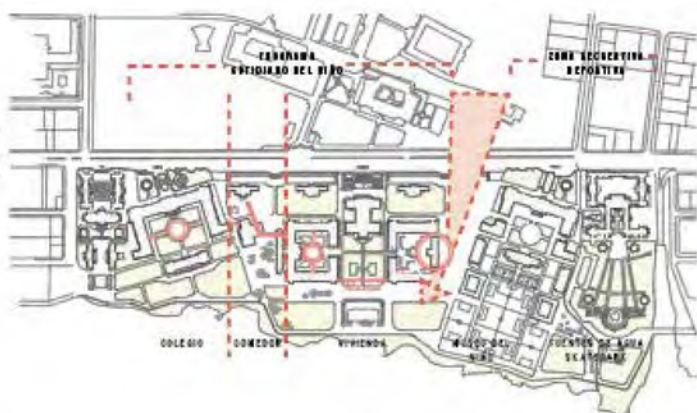
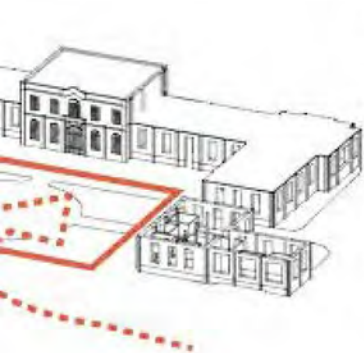


PASARELA UN PROGRAMA DE USO DIARIO POR EL NIÑO Y PERMITE QUE LO PÚBLICO INGRESE SIN INTERFERIR EN LA PRIVACIDAD DEL NIÑO

PRIVADO

PÚBLICO



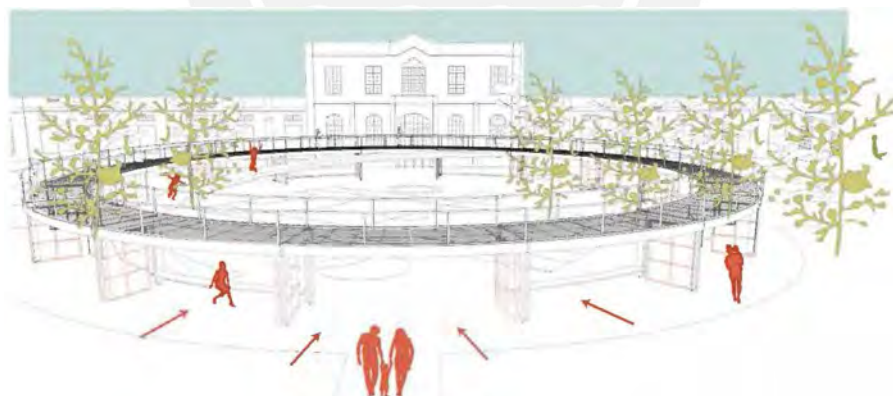


PATIO DEL COLEGIO

ESCENARIOS FLEXIBLES



EL PATIO SE CIERRA CUANDO ESADO POR EL COLEGIO COMO ESPACIO DE RECREO; EN LAS HORAS DE LA TARDE O FINAES DE SEMANA, EL PATIO SE ABRE PARA SER USADO POR EL RESTO DE LA CIUDAD, DONDE LOS NIÑOS COMPARTEN ACTIVIDADES CON SUS IGUALES.

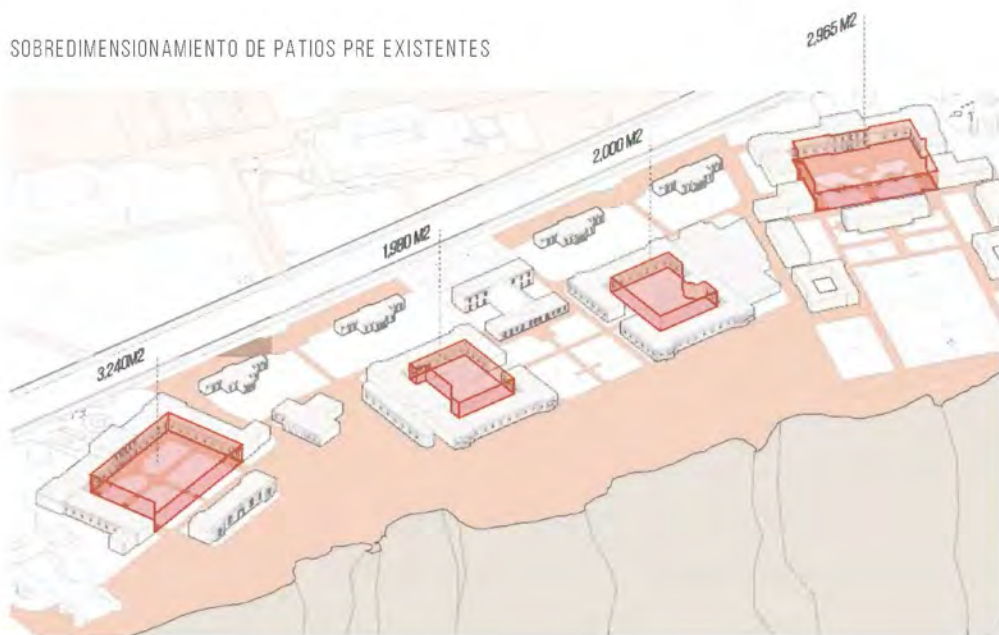


ESCENARIO DE INTEGRACIÓN 1 : PATIO DEL COLEGIO





SOBREDIMENSIONAMIENTO DE PATIOS PRE EXISTENTES

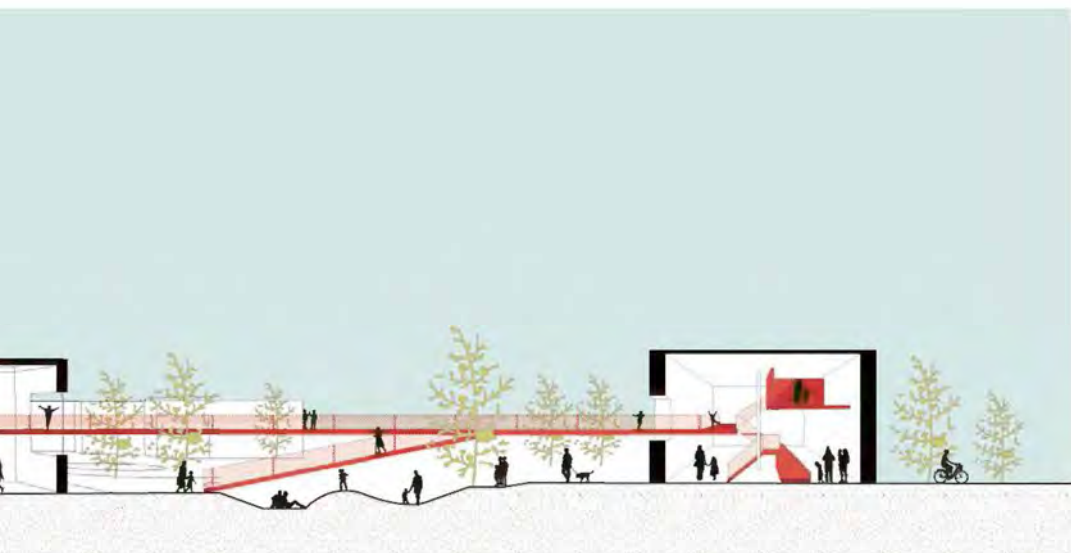


CORTE RECORRIDO PASARELA



SE DECIDE INTERVENIR EN LAS TRES SECCIONES CENTRALE, Y QUE SI BIEN RESPONDEN A SUS PROPIOS REQUERIMIENTOS DE COMPOSICIÓN, NO TOMAN EN CUENTA LA ESCALA HUMANA, PATIO DE DOS MIL Y TRES MIL METROS CUADRADOS, RESULTAN DE ESCALA EXCESIVA PARA LOS NIÑOS.

LA EXPOSICIÓN DE LOS NIÑOS SE DA A TRAVÉS DE UNA NUEVA CAPA DE CIRCULACIÓN EN FORMA DE PASARELA EXCLUSIVO PARA LOS NIÑOS, QUE LOS LLEVE DE LA CASA AL COLEGIO. QUE LES PERMITA LA PRIVACIDAD NECESARIA ENTRE SUS ACTIVIDADES DIARIAS, SIN PERDER LA CONEXIÓN CON SU ENTORNO, DONDE LOS PATIOS SE CONVIERTEN EN EL NEXO ENTRE EL NIÑO Y LA CIUDAD, A TRAVÉS DE ESPACIOS QUE MULTIPLIQUEN EL CONTACTO Y DILUYAN LOS LÍMITES.



RECONFIGURACIÓN DE LA TIPOLOGÍA PRE EXISTENTE



EN LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRE EXISTENTE, UN SOLO ESPACIO ES COMPARTIDO POR TODOS LOS NIÑOS, DONDE SON TRATADOS DE FORMA MASIVA, ORIGINANDO LA PÉRDIDA DE SU INDIVIDUALIDAD. EL MODELO DE TIPO FAMILIAR EN GRUPOS PEQUEÑOS Y ESPACIOS INTIMOS ES EL MÁS ADECUADO PARA EL CORRECTO DESARROLLO DEL NIÑO, DONDE LA ESCALA ES INDIPENSABLE DENTRO DE ESTOS GRANDES PABELLONES.

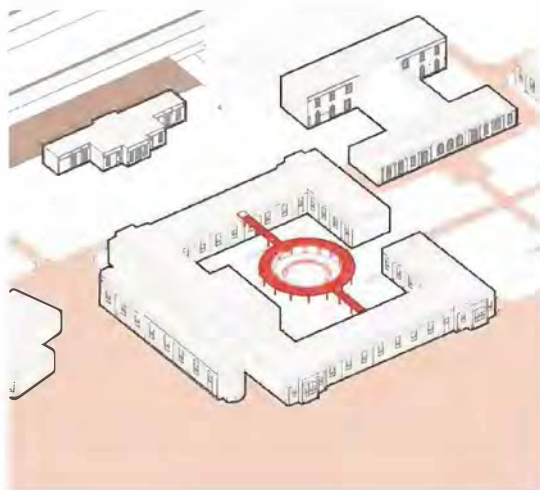
MATERIALIDAD SENSORIAL

SE USAN MATERIALES TRANSPARENTES O PERFORADOS PARA, AL PASAR DE LUZ, CREAR UN RITMO EN ESTE CASO, POR LA PASARELA.





ESCENARIO DE INTEGRACIÓN 2 : PATIO INTERGENERACIONAL



ESPACIOS SIMULTÁNEOS :
VIVIENDA + PROGRAMA COMPLEMENTARIO

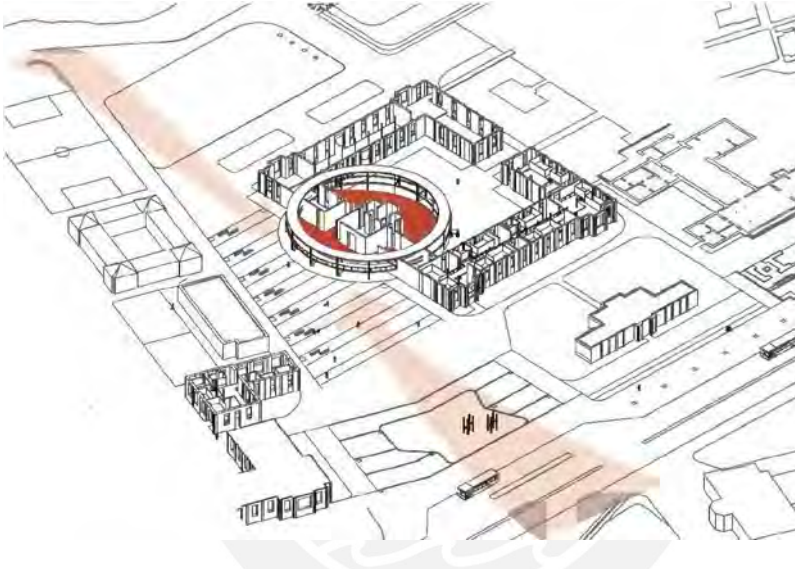
ECOSISTEMAS URBANOS EN BENEFICIO DEL NIÑO
Y LA CIUDAD DENTRO DEL PARQUE.

LA TIPOLOGIA CERRADA DEL PABELLON PERMITE ALBERGAR LAS VIVIENDAS DE LOS NIÑOS DE 0 A 12 AÑOS Y EL CENTRO DEL ADULTO MAYOR, QUIENES COMPARTEN UN MISMO PATIO INTERGENERACIONAL DONDE SE UBICA LA LUDOTECA. LOS NIÑOS DEL PUERICULTORIO COMPARTEN ESPACIOS CON SUS PADRES Y CON OTRAS GENERACIONES, RELACIONES INDISPENSABLES PARA SU CORRECTO CRECIMIENTO.

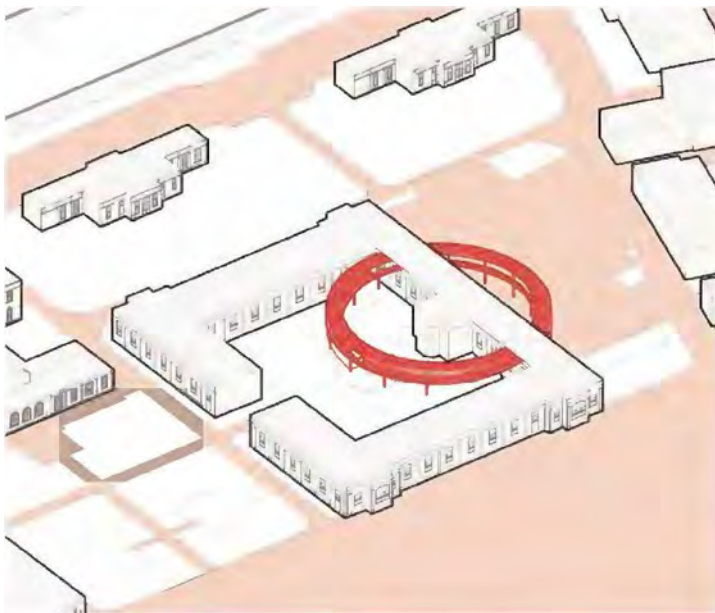


ESCENARIO DE INTEGRACIÓN 3 : PLAZA FERIAL

PATIO VINCULADO A LA PARTE MAS PUBLICA DEL PARQUE, ESTÁ DESTINADO PARA ADOLESCENTES ENTRE 13 A 17 AÑOS, CUYA INTERACCION CON LO PÚBLICO ES MAS DIRECTO, Y EN CUYO PATIO DESENVUELVEN LO QUE HAN APRENDIDO EN LOS TALLERES DE REPOSTERIA Y COCINA.

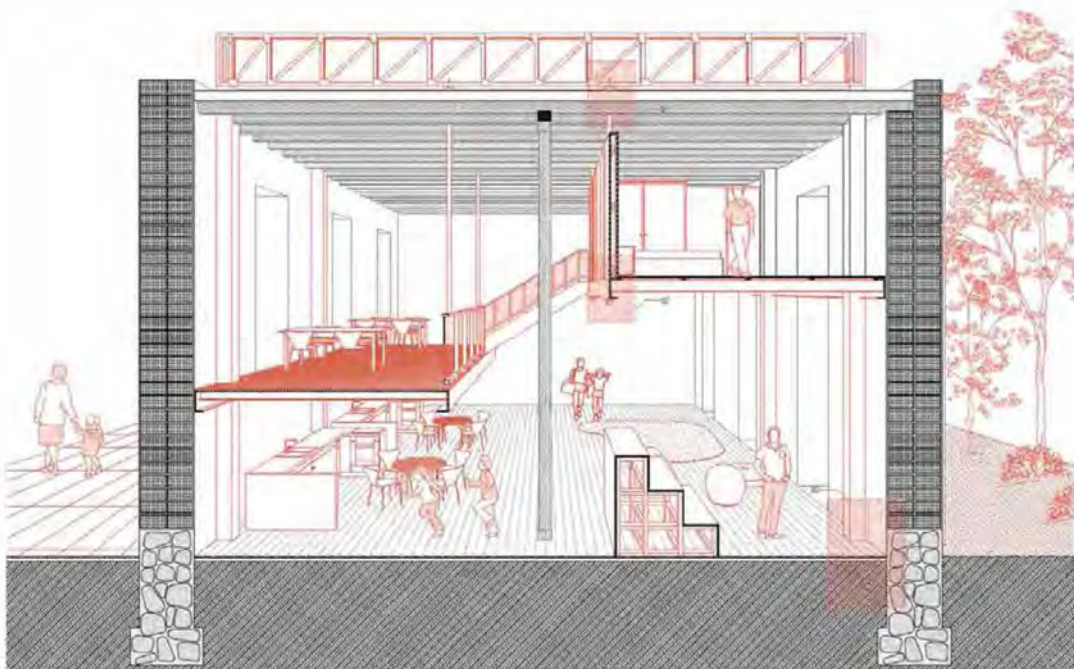


EL PATIO INVADE EL ESPACIO PÚBLICO, APROVECHANDO LA CARA CIEGA QUE DEJO EL RETIRO DE VOLUMENES ADOSADOS EN TOTAL DETERIORO, HACIÉNDOSE VISIBLES DESDE EL INGRESO E INVITANDO AL PÚBLICO A LAS FERIAS GASTRONÓMICAS EN EL NUEVO PATIO.



MATERIALIDAD

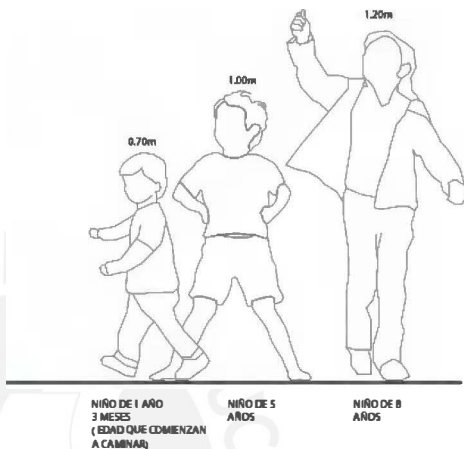
EL PROYECTO BUSCA A PARTIR DE LAS PRE EXISTENCIAS, SER UNA INTERVENCIÓN LIGERA EN CONTRASTE A LA MASA. POR ELLO, EN EL INTERIOR LAS ESTRUCTURAS SON DE ACERO EN BUSQUEDA DEL MENOR IMPACTO EN EL ESPACIO. PARA SOPORTAR LAS NUEVAS LOSAS, SE GENERAN UNOS PORTICOS ESTRUCTURALES CUYO RITMO VIENE PAUTADO POR LOS CONTRAFUERTE PREEXISTENTES Y QUEDANDO SUSPENDIDAS MEDIANTE TUBOS DE ACERO.



MATERIALIDAD

AL ESTAR LA PASARELA EN SU EXTERIOR, EN CONSTANTE CONTACTO CON LA CORROSION MARINA, SE DECIDE UTILIZAR MADERA COMPUESTA, CUYA CALIDEZ PERMITA SER AGRADABLE PARA EL NIÑO.



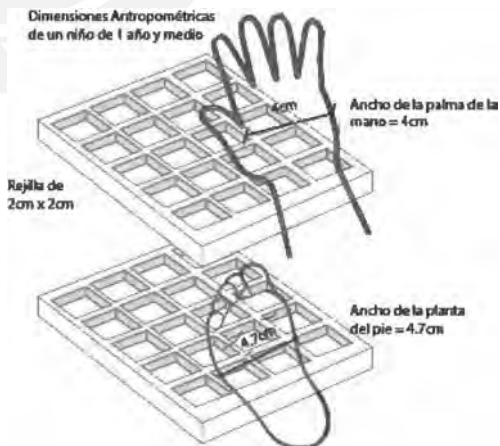


FIBRA DE VIDRIO

LOS MATERIALES EN CONTACTO CON EL NIÑO COMO LA SUPERFICIE DE SUELO Y LA BARANDA, SON IMPORTANTES CUANDO ESTE CIRCULE POR LA PASARELA, POR ELLO, ES NECESARIO UN MATERIAL QUE NO SE CORROA.

LAS REJILLAS DE FIBRA DE VIDRIO SON SUPERFICIES QUE PERMITEN NO SOLO VISIBILIZAR AL NIÑOS CUANDO ESTE CAMINE SOBRE LA PASARELA, SINO QUE SEA POSIBLE NO PERDER LUZ EN LA SUBDIVISION DE LOS ESPACIOS INTERIORES. ES UN MATERIAL FLEXIBLE, SUAVE AL TACTO, QUE NO CORTA, RESISTE A LA HUMEDAD Y PUEDE SER PIGMENTADA.

Dimensiones Antropométricas de un niño de 1 año y medio

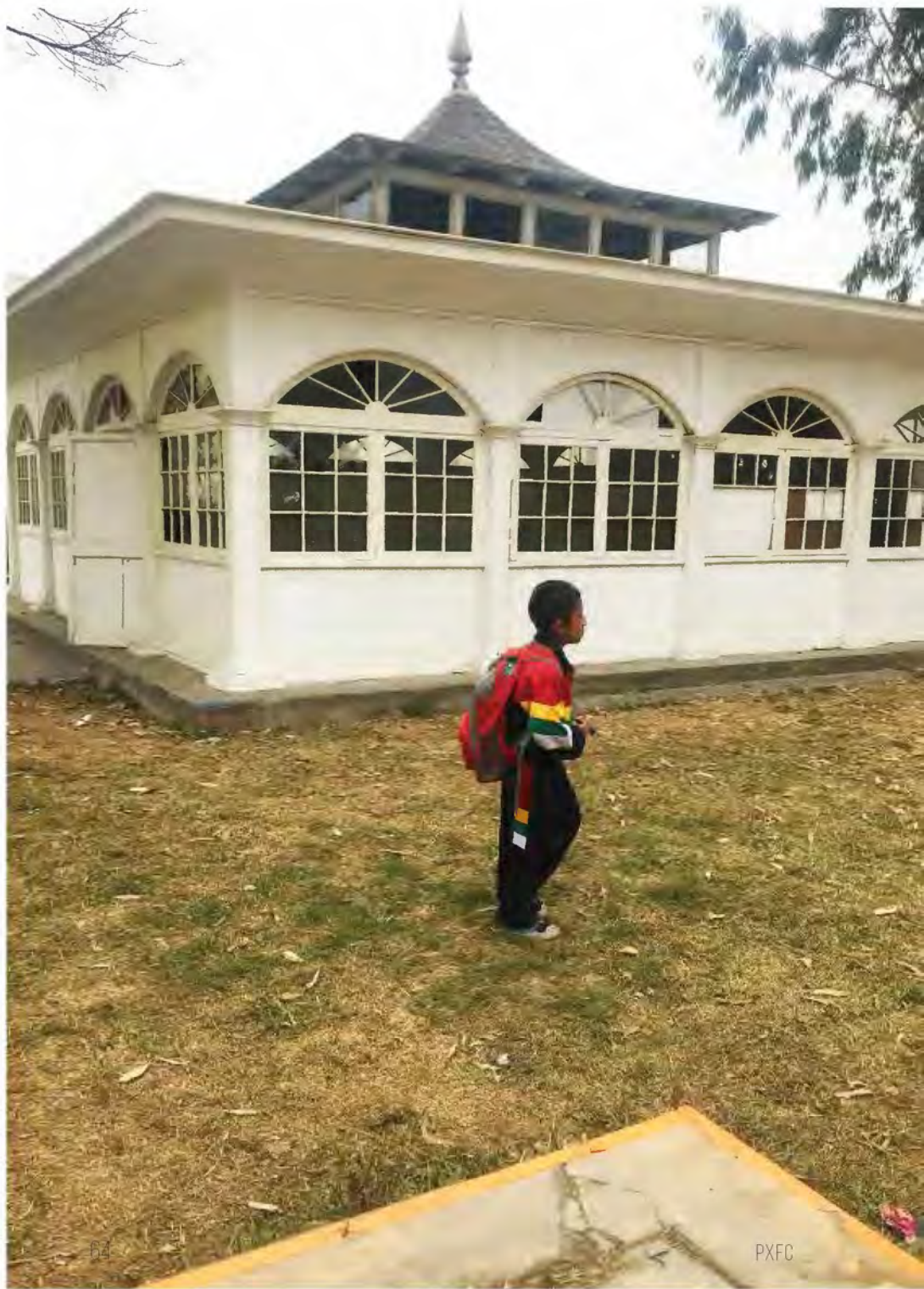




UN NUEVO PARQUE CULTURAL PARA LIMA

EL RESULTADO ES UN PROYECTO URBANO CON UN MENSAJE CLARO DE INCLUSIÓN, UN COMPLEJO CAPAZ DE SER CAMBIANTE Y ADAPTABLE A LOS NUEVOS RETOS SOCIALES Y CULTURALES. UN GRAN PARQUE FRENTE AL MAR PROPICIADOR DE NUEVAS RELACIONES, PRODUCTO DE LA REGENERACION DE LA CIUDAD ORFANATO A UNA CIUDAD DE ESCENARIOS DE INTEGRACIÓN CIUDADANA..





03 REINTEGRAR AL NIÑO RECLUIDO CON SU CIUDAD



!NO HAY LUGAR PARA LA OCURRENCIA!

“Esas rejas están desde hace tiempo. Es para que no se escapen por la ventana. La puerta siempre está con llave. No parece un hogar, parece una cárcel, todo el día metidos allí. No me gusta estar todo el día en la casita encerrado, todos los días es lo mismo, sólo es ir al colegio, al taller, a la casa. Parece una cárcel. Me molesta estar encerrada, todas las puertas están con llave siempre”. (Defensoría del Pueblo, 2010)



MODELO DE ATENCIÓN A LA INFANCIA INTEGRADO A LA VIDA URBANA

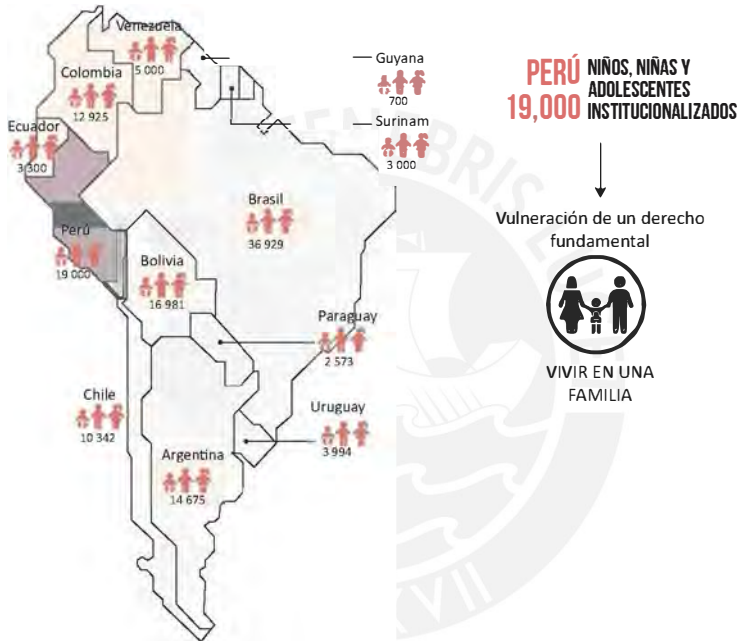
La función protectora de los albergues, hoy en día, no debe ser pretexto para restringir el derecho a la socialización de los niños. El aburrimiento y la rutina que generan la falta de libertad, sumado a la imposición de reglas rígidas, son motivos de fuga para los niños y como respuesta al encierro. ¿Cómo puede ser la exposición de estos niños en un espacio público?

SOCIAL

PERÚ ES EL SEGUNDO PAÍS CON MAYOR CANTIDAD DE NIÑOS INSTITUCIONALIZADOS EN AMÉRICA DEL SUR
ESTA CIFRA MUESTRA LAS DESIGUALDADES SOCIALES QUE AÚN SE VIVEN EN NUESTRO PAÍS, ASÍ COMO LA EXISTENCIA DE POBREZA Y POBREZA EXTREMA EN LAS QUE SE ENCUENTRAN SUMERGIDAS LAS FAMILIAS.

ES ASÍ QUE DESDE EL ESTADO, SE HAN CREADO CENTROS QUE ACOGAN A LA NIÑEZ EN ESTADO DE ABANDONO, CADA VEZ MÁS ACOPLÁNDOSE A LOS MODELOS INTERNACIONALES QUE BUSCAN LA MEJOR CALIDAD DE LOS NIÑOS E INCLUSO A LA ELIMINACIÓN DE ESTAS INSTITUCIONES, PORQUE VULNERAN EL DERECHO FUNDAMENTAL DEL NIÑO DE CRECER EN UNA FAMILIA.

REALIDAD SOCIAL DE LA NIÑEZ EN EL PERÚ



Fuente: Elaboración propia en base a CIDH / Unicef

SOCIAL

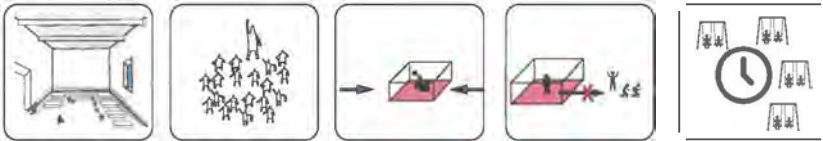
LA COMISIÓN INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS (CIDH) BUSCA **ELIMINAR LOS CENTROS DE INSTITUCIONALIZACIÓN EN AMÉRICA LATINA**, DEBIDO A LA GRAN CANTIDAD DE NIÑOS QUE CRECEN EN UNA INSTITUCIÓN. ESTO AFECTA SU DESARROLLO INTEGRAL YA QUE FUNCIONAN COMO UN **SISTEMA DE RECLUTAMIENTO DE NIÑOS EN GRANDES PABELLONES** CON PERSONAS QUE SE HACEN CARGO DE ELLOS DE FORMA MASIVA, AISLANDOLOS DE LA CIUDAD.

ESTA BARRERA FÍSICA, SE CONVIERTE EN UNA BARRERA PSICOLÓGICA Y COGNITIVA QUE LIMITA EL CAMPO DEL NIÑO, SU DESARROLLO ESPACIAL Y AFECTIVO.

DESDE EL ESTADO SE BUSCÓ ELIMINAR ESTAS GRANDES INSTITUCIONES PROPONIENDO LOS CENTROS DE ATENCIÓN RESIDENCIAL (CAR) QUE BUSCAN MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS NIÑOS EN ESTADO DE ABANDONO, SIN EMBARGO, ESTUDIOS RECIENTES INDICAN QUE AÚN NO SE LOGRA DE MANERA EFECTIVA.

MODELOS DE ATENCIÓN A LA INFANCIA

MODELO DE INSTITUCIONALIZACIÓN



MODELO COMPLEMENTARIO DE ATENCIÓN A LA INFANCIA



CENTROS DE ATENCIÓN RESIDENCIAL



SOCIAL

EL PPA FUE LA PRIMERA INSTITUCIÓN QUE ALBERGÓ NIÑOS EN ESTADO DE ABANDONO EN LIMA, COMO INICIATIVA DE BENEFACTORES QUE HICIERON POSIBLE EL PROYECTO. PARA 1930, LOS ALBERGUES SE CARACTERIZABAN POR SUS GRANDES DIMENSIONES Y POR LA ATENCIÓN COLECTIVA DE LOS NIÑOS. HOY SE BUSCA ELIMINAR ESTE MODELO POR UNO QUE SIMULE LA VIDA EN FAMILIA CON PERSONAS QUE SE HACEN CARGO DE GRUPOS PEQUEÑOS.

ES POR ELLO QUE LA ARQUITECTURA DEL PPA RESPONDE AL MODELO ANTIGUO DE ALBERGUE, SIN EMBARGO, SE HA HECHO EL INTENTO DE TRANSFORMAR SUS PABELLONES EN ESPACIOS MÁS CONTENIDOS AÑADIENDO NUEVOS VOLÚMENES PERO SIN UN PLAN INTEGRADO.

DE ESTA FORMA, **SUS ESPACIOS SOBREDIMENSIONADOS SON LOS QUE PRODUCEN LA PÉRDIDA DE INDIVIDUALIDAD EN LOS NIÑOS**, VOLVIÉNDOLOS MÁS VULNERABLES; LA ATENCIÓN EN GRANDES GRUPOS HACE QUE NO TENGAN UNA FIGURA PARENTAL, POR TANTO, INFLUYE EN LA PÉRDIDA DE SU IDENTIDAD; Y AL NO PERMITIRLES CONOCER SU MUNDO EXTERIOR, NO TIENEN CONCIENCIA SOBRE QUE SIGNIFICA ESTAR ADENTRO O AFUERA DEL PUERICULTORIO.

EL PUERICULTORIO COMO INSTITUCIÓN



BARRERAS FÍSICAS Y SOCIALES



EL ESTADO DE AISLAMIENTO EN EL QUE SE ENCUENTRAN LOS NIÑOS PERJUDICA SU DESARROLLO Y CRECIMIENTO, YA QUE NO ESTAN EN CONSTANTE SOCIALIZACIÓN



ESTÁ CONTRADICADO QUE LOS NIÑOS VIVAN EN UN ESPACIO SOBREDIMENSIONADO PORQUE PIERDEN SU INDIVIDUALIDAD.



VIVIR EN UN ESPACIO COMO EL PUERICULTORIO ES PARTE DEL TRAUMA QUE LOS NIÑOS TIENEN AL SER INSTITUCIONALIZADOS

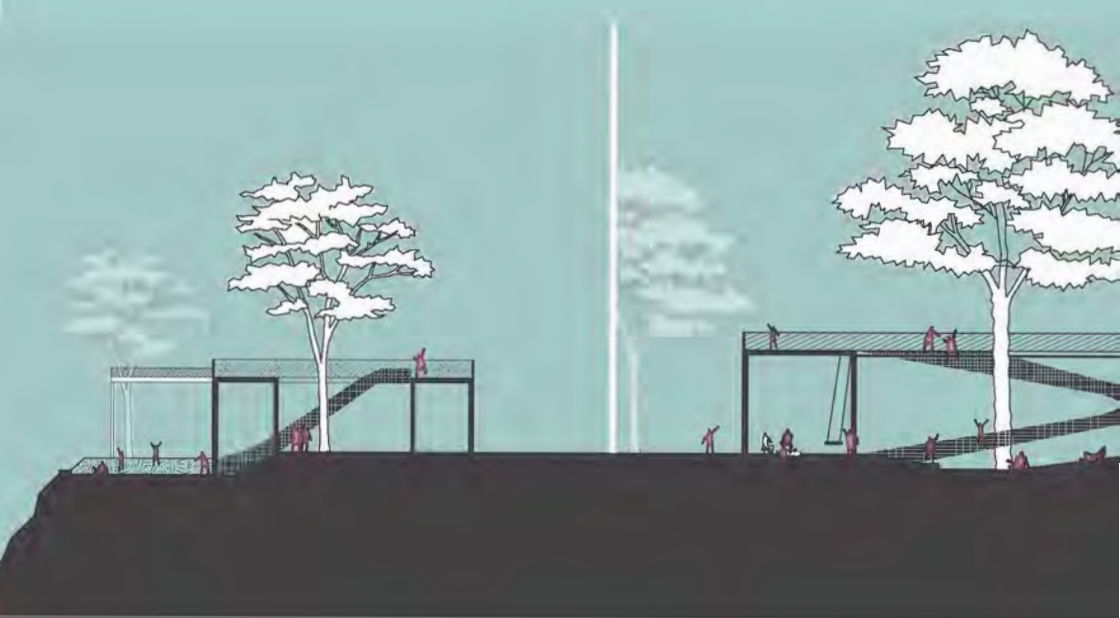


NIÑOS NO TIENE CONCIENCIA SOBRE LO QUE ES ESTAR AFUERA O DENTRO DEL PUERICULTORIO.



NIÑOS PRESENTA RETRASO EN LOS DIFERENTES ÁMBITOS DE SU DESARROLLO.

'UNA CIUDAD QUE PASA POR ALTO LA PRESENCIA DEL NIÑO ES UN LUGAR POBRE. LOS MOVIMIENTOS DE ESTE SERÁN INCOMPLETOS Y OPRESIVOS. EL NIÑO NO PUEDE REDESCUBRIR LA CIUDAD, A MENOS QUE LA CIUDAD REDESCUBRA AL NIÑO'. ALDO VAN EYCK



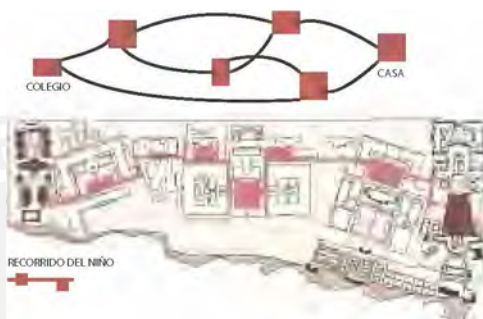


SOCIAL

ESTRATEGIAS

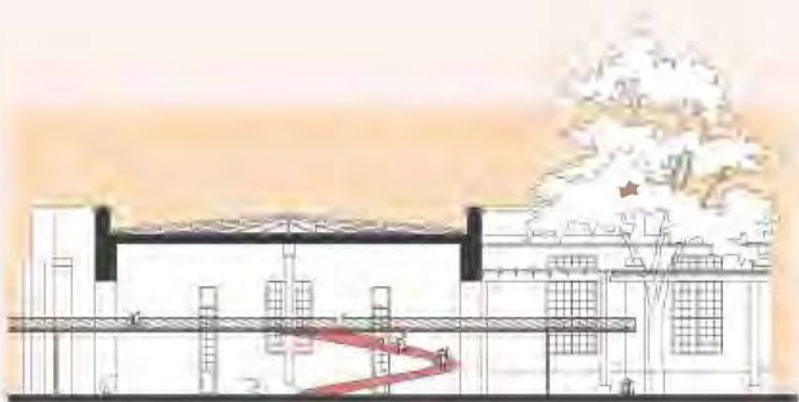
REINTEGRAR AL NIÑO RECLUIDO CON SU CIUDAD

A TRAVÉS DE UN MODELO COMPLEMENTARIO DE ATENCIÓN A LA INFANCIA BASADO EN LA INTERACCIÓN DEL NIÑO EN ESTADO DE ABANDONO CON OTROS NIÑOS EN UN ESPACIO MÁS ABIERTO DONDE PUEDA CONOCER LAS DINÁMICAS EXTERNAS DE LA CIUDAD Y LE PERMITA CAPTAR EL VERDADERO SENTIDO DEL MUNDO EN EL QUE VIVE



CAMINO ELEVADO

UN RECORRIDO LÚDICO CON DESNIVELES QUE LE PERMITA AL NIÑO ESTAR MÁS CERCA DE LA NATURALEZA, DONDE CADA MOMENTO EN EL DESPLAZAMIENTO SEA DIGNO DE UNA PARADA, DE UNA SORPRESA Y DE UN CONTACTO QUE PERMITAN DESARROLLAR SU AUTONOMÍA.

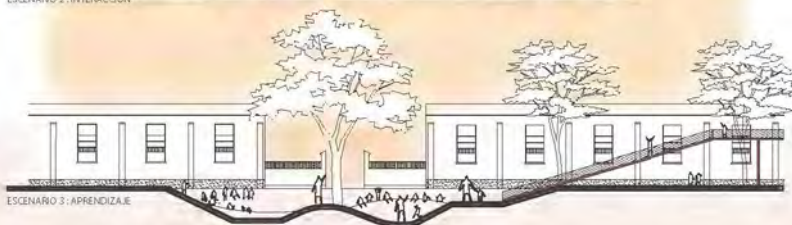




ESCENARIO 1: CONTACTO



ESCENARIO 2: INTERACCIÓN



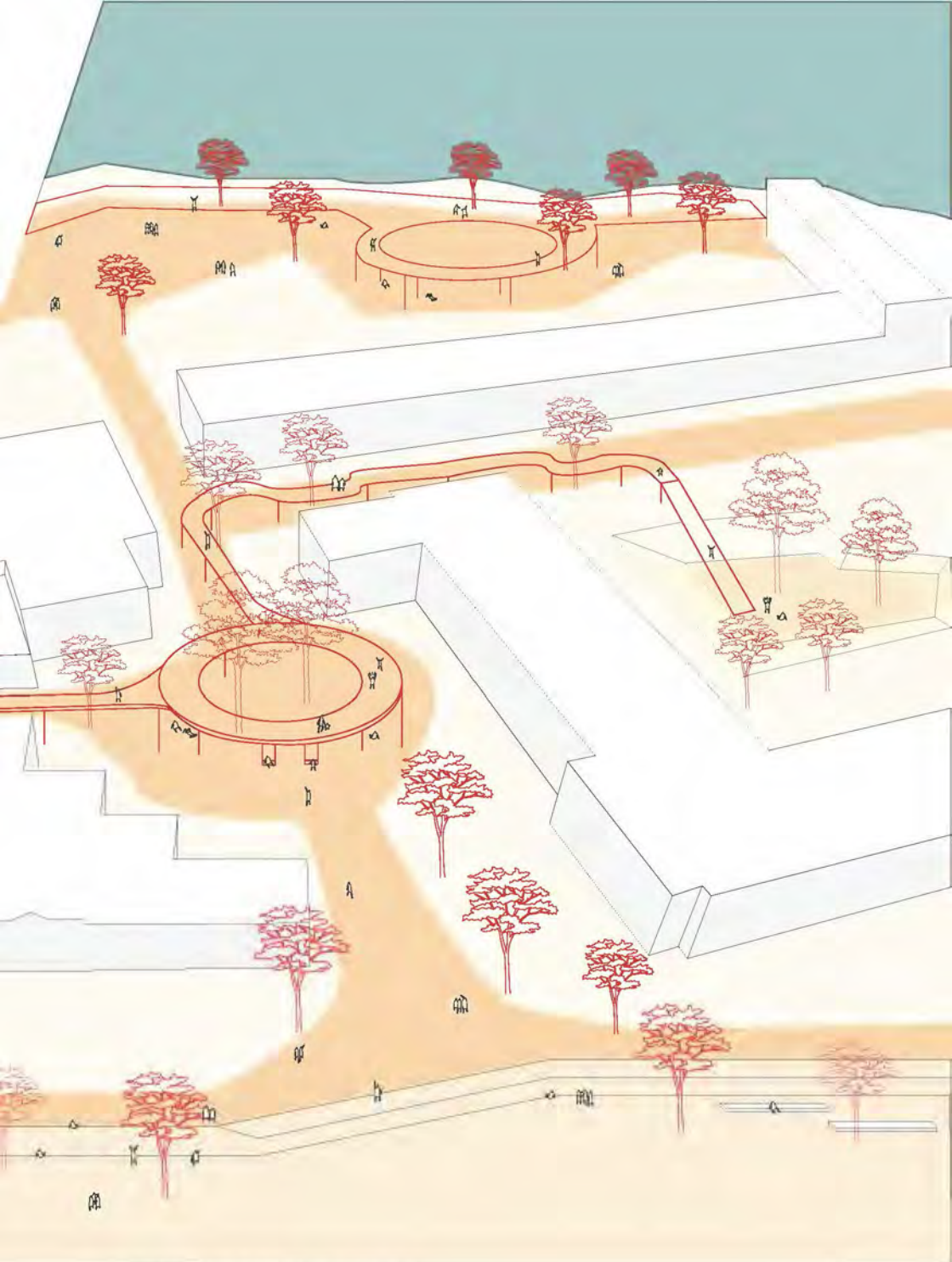
ESCENARIO 3: APRENDIZAJE

RECORRIDOS DE JUEGO

LOS NIÑOS PODRÁN INTERACTUAR CON OTROS A TRAVÉS DE ACCESOS EN ZONAS PÚBLICAS, PARA QUE A PARTIR DE AHÍ SE ENCAMINEN HACIA LOS DIFERENTES PROGRAMAS DEL PARQUE POR ELLO SE PLANTEAN 3 ESCENARIOS EL PRIMERO ES DE CONTACTO, DONDE SOLO LOS NIÑOS TENDRÁN ACCESO A TRAVÉS DE UNA ESTRUCTURA DE JUEGO. LA SEGUNDA ES DE INTERACCIÓN DONDE LA PASARELA INGRESA A LOS PABELLONES PARA COMPARTIR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE JUNTOS Y LA ÚLTIMA RELACIONADA A LOS ESPACIOS EXTERIORES O PATIOS

MODELO DE ATENCIÓN A LA INFANCIA INTEGRADO A LA VIDA URBANA





IN TENEBRIS

REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS

MCMXVII

PONER FIN A LA INSTITUCIONALIZACIÓN EN LAS AMÉRICAS

COMISIÓN INTERAMERICANA DE DERECHO HUMANOS

¡ TENEBD.



"BASADO EN LAS EVIDENCIAS EXISTENTES, Y TAL Y COMO SE PROFUN-
DIZARÁ EN UN MOMENTO POSTERIOR, EL
MODELO DE ACOGIMIENTO EN
INSTITUCIONES RESIDENCIALES DE
GRANDES DIMENSIONES DEBERÍA
SUSTITUIRSE POR UN MODELO DE
ATENCIÓN RESIDENCIAL BASADO EN
CENTROS DE ACOGIMIENTO DE MENORES
DIMENSIONES, Y REDUCIDO NÚMERO DE
NIÑOS, QUE ESTEN EN CONDICIONES DE
PRESTAR UNA ATENCIÓN DE CALIDAD E
INDIVIDUALIZADA A LOS NIÑOS" (CIDH,
2013)

CIUDADOS ALTERNATIVOS PARA LA INFANCIA

REVISTA DFENSOR

"ESTUDIOS ACADÉMICOS HAN ESTIMADO, POR EJEMPLO, QUE CUANDO LAS Y LOS NIÑOS VIVEN BAJO CUIDADOS INSTITUCIONALES PIERDEN UN MES DE CRECIMIENTO LINEAL POR CADA DOS O TRES MESES, LO QUE SE EXPLICA NO SÓLO A PARTIR DE LAS DEFICIENCIAS NUTRICIONALES O DE SERVICIOS MÉDICOS, SINO TAMBIÉN COMO RESULTADO DEL ABANDONO SOCIOEMOCIONAL" (BARRALES, FLORES, TREJO, 2014)



Cuidados alternativos para la infancia

CIUDADOS ALTERNATIVOS PARA LA INFANCIA

REVISTA DFENSOR



FUENTE : HISTORIA DE UN SUEÑO, 2015

"EN MUCHAS OCASIONES EL DESFASE EN EL DESARROLLO SE HA CONFUNDIDO CON RETRASO MENTAL, SITUACIÓN QUE DESAPARECE AL INTEGRARLOS A AMBIENTES MÁS SANOS Y ESTIMULANTES" (BARDALES, FLORES, TREJO, 2014).



CIUDADES ALTERNATIVOS PARA LA INFANCIA

“EL SEGUNDO, EL ACOGIMIENTO INSTITUCIONAL, INTENTA SIMULAR LA VIDA EN FAMILIA CON **CENTROS INTEGRADOS A LA VIDA URBANA**, EN DONDE RESIDEN ENTRE OCHO Y 10 NIÑAS Y NIÑOS DE DIFERENTES EDADES, **QUIENES DESARROLLAN SUS ACTIVIDADES —ESCUELA, ESPARCIMIENTO, CONTACTO FAMILIAR, ETC.— DE FORMA NORMALIZADA**”. (BRDALES, FLORES, TREJO).

CLIMATICA DE VARONES
INTERNADO DEL PUERICULTORIO PEREZ ARANIBAR
FUENTE : HISTORIA DE UN SUEÑO, 2014



FUENTE PROPIA

LOS DERECHOS A LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES A VIVIR EN UNA FAMILIA

“ESAS REJAS ESTÁN DESDE HACE TIEMPO. ES PARA QUE NO SE ESCAPEN POR LA VENTANA. LA PUERTA SIEMPRE ESTÁ CON LLAVE. NO PARECE UN HOGAR, PARECE UNA CÁRCEL, TODO EL DÍA METIDOS ALLÍ. NO ME GUSTA ESTAR TODO EL DÍA EN LA CASITA ENCERRADO, TODOS LOS DÍAS ES LO MISMO, SÓLO ES IR AL COLEGIO, AL TALLER, A LA CASA. PARECE UNA CÁRCEL. ME MOLESTA ESTAR ENCERRADA, PARECE UNA CÁRCEL. TODAS LAS PUERTAS ESTÁN CON LLAVE SIEMPRE”.
(DEFENSORIA DEL PUEBLO, 2010)



ALDEAS INFANTILES SOS UN NUEVO MODELO DE CUIDADO ALTERNATIVO

“SE COORDINO CON LAS ENTIDADES COMPETENTES PARA QUE LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES QUE PARTICIPAN EN EL SERVICIO DE ACOGIMIENTO FAMILIAR DE LA ALDEAS INFANTILES SOS ZÁRATE SE INCORPOREN EN UN NUEVO MODELO: **NUEVAS VIVIENDAS INSERTAS EN LA COMUNIDAD, CON PUERTA A LA CALLE, CONSTRUIDAS CON LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA SU PROTECCIÓN, QUE LES PERMITA MAYOR INTERACCIÓN CON SU ENTORNO**” (ALDEAS

FUENTE:
ALDEAS INFANTILES SOS WEB





PARQUE CULTURAL DE LA INFANCIA

PARQUE CULTURAL DE LA INFANCIA

DEL PUERICULTORIO PÉREZ ARANIBAR A LA CIUDAD SIMULTÁNEA

A partir de los modelos actuales de atención a la infancia, el proyecto busca integrar al niño en estado de abandono con la ciudad, para promover su desarrollo espacial y afectivo, a través de la regeneración de la ciudad orfanato en una ciudad simultánea.

UNA OPORTUNIDAD DESDE LA INFANCIA PARA LA CIUDAD



Un palacio para los niños frente al mar y en medio de la ciudad, alberga hoy el patrimonio arquitectónico más importante de Lima.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN ESTADO DE ABANDONO POR EL EXTREMO DETERIORO



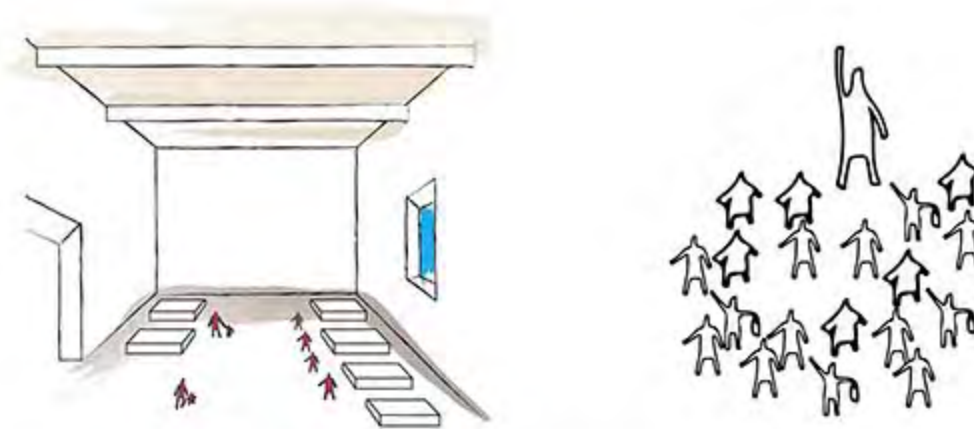
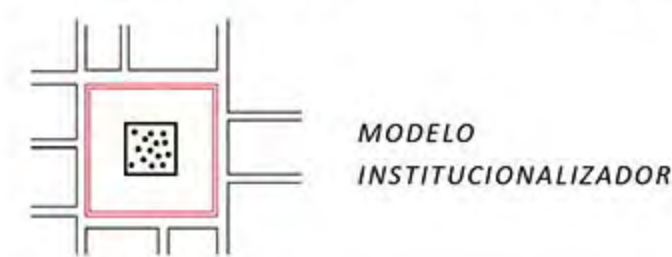
La falta de mantenimiento de los pabellones hizo que se prohiba su uso por estar con riesgo de colapso.

ISLA URBANA

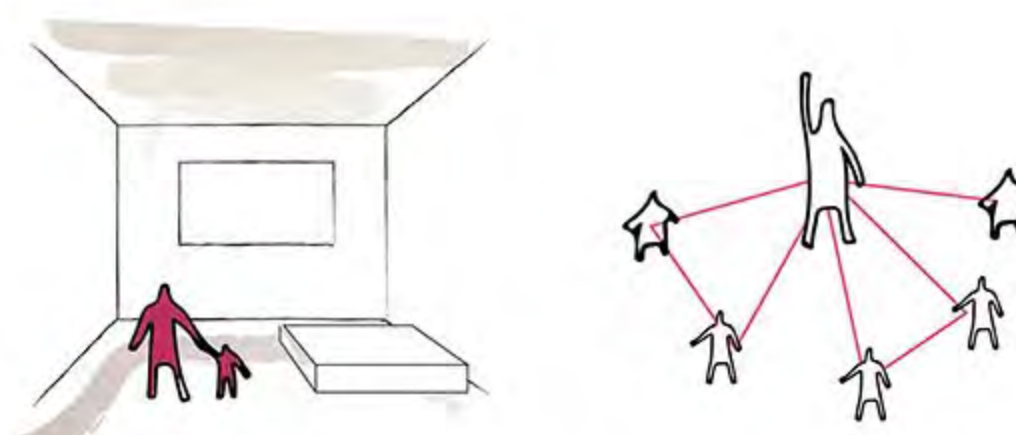


Los muros ciegos que lo rodean generan espacios vulnerables para el ciudadano y niegan el malecón a la ciudad.

El proyecto propone reformar el modelo institucionalizado, por uno integrado a la vida urbana.



MODELO INSTITUCIONALIZADO



MODELO TIPO FAMILIAR



ESTADO ACTUAL DEL COMPLEJO



BARRERAS FÍSICAS Y SOCIALES



EL ESTADO DE AISLAMIENTO EN EL QUE SE ENCUENTRAN LOS NIÑOS PERJUDICA SU DESARROLLO Y CRECIMIENTO YA QUE NO ESTÁN EN CONSTANTE SOCIALIZACIÓN

ESTÁ CONTRAINDICADO QUE LOS NIÑOS VIVAN EN UN ESPACIO SOBREDIMENSIONADO PORQUE PIERDEN SU INDIVIDUALIDAD

VIVIR EN UN ESPACIO COMO EL PUERICULTORIO ES PARTE DEL TRAUMA QUE LOS NIÑOS TIENEN AL SER INSTITUCIONALIZADOS



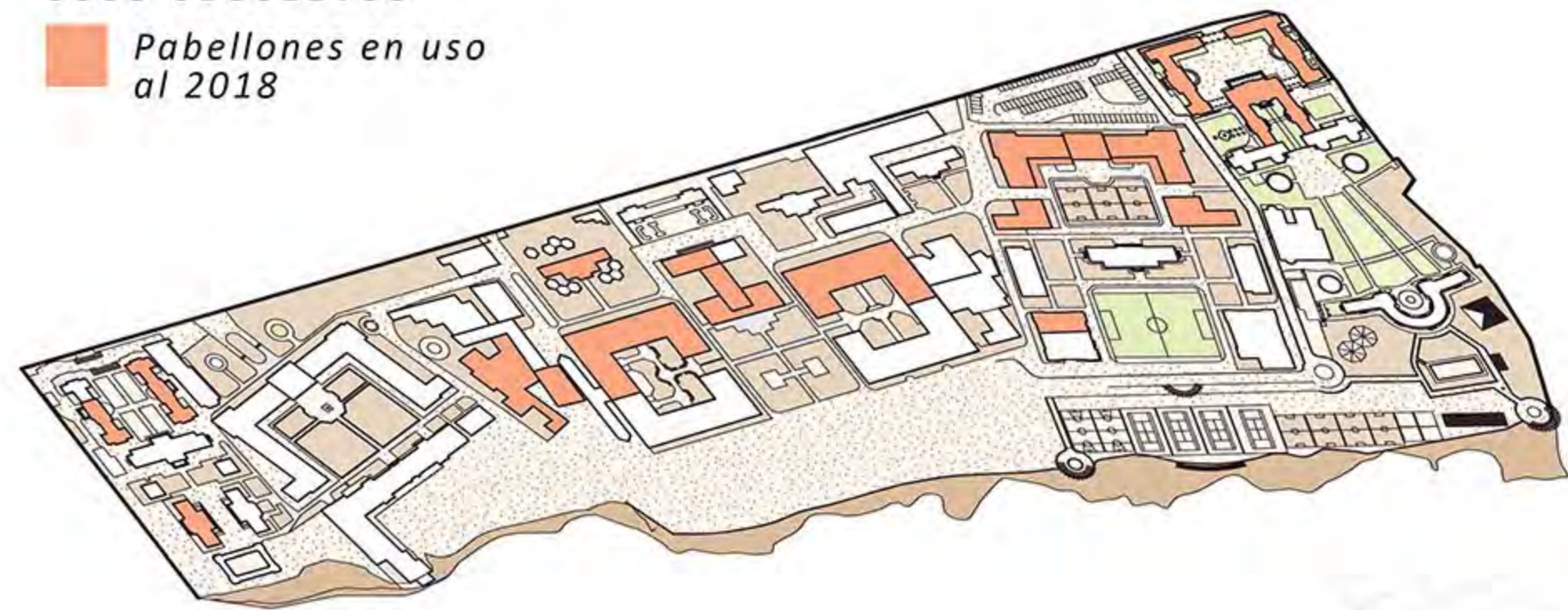
NIÑOS NO TIENE CONSCIENCIA SOBRE LO QUE ES ESTAR DENTRO O FUERA DEL PUERICULTORIO YA QUE PIENSAN QUE ES SU MUNDO.



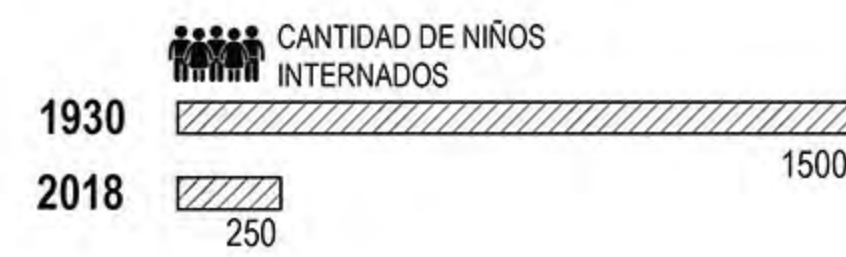
NIÑOS PRESENTA RETRASOS EN SU DESARROLLO INTEGRAL, AFECTANDO SU RESILIENCIA A UNA EDAD ADULTA.

USOS OBSOLETOS

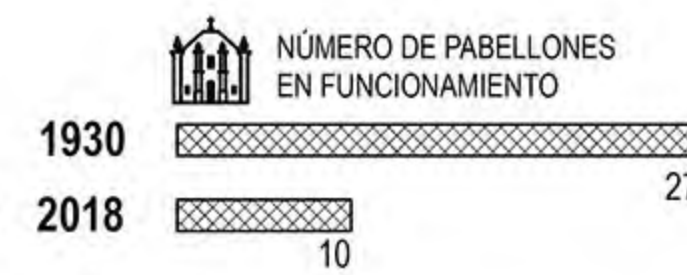
Pabellones en uso al 2018



84% MENOS NIÑOS INTERNADOS

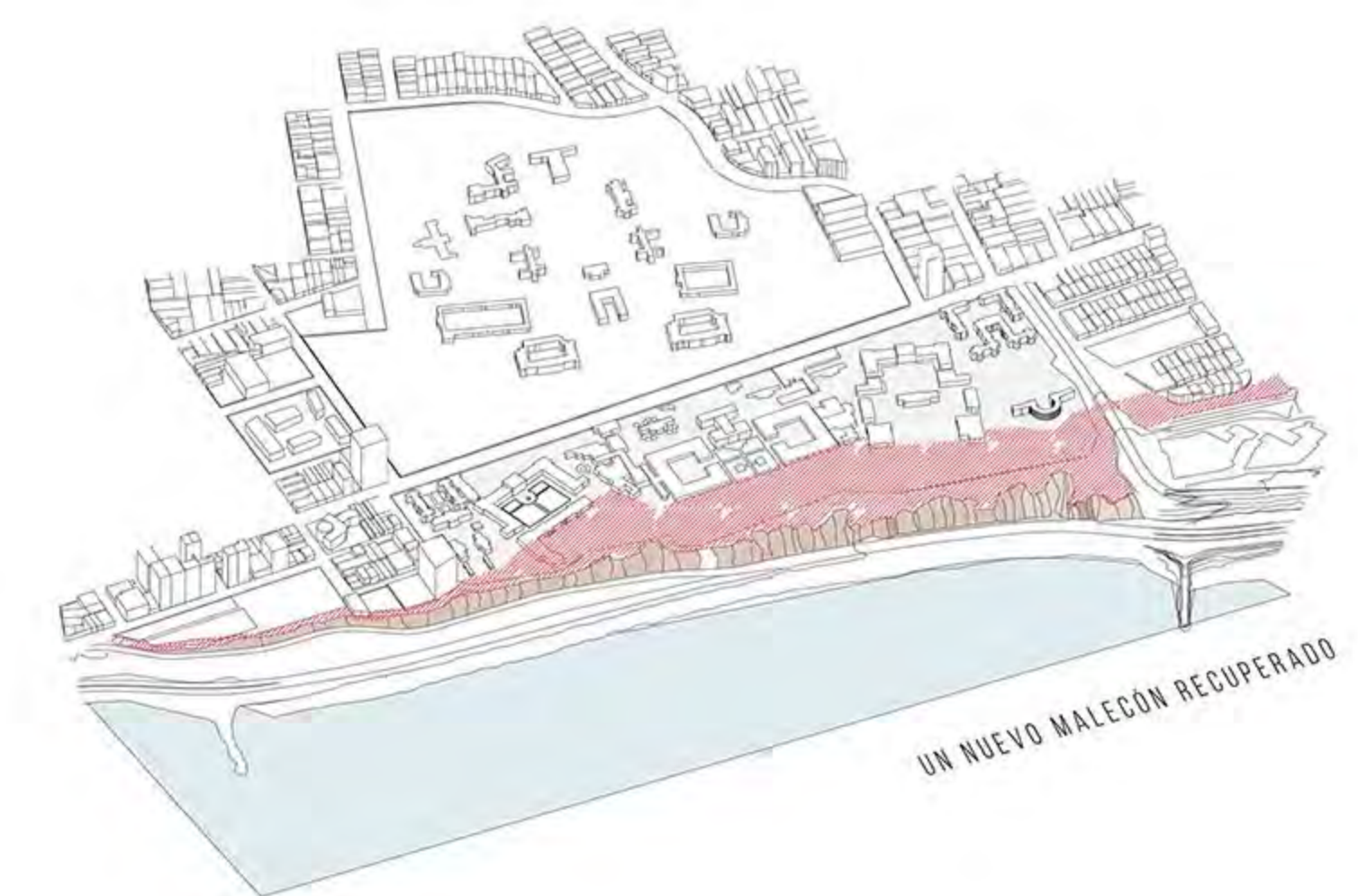


63% PABELLONES SUBUTILIZADOS



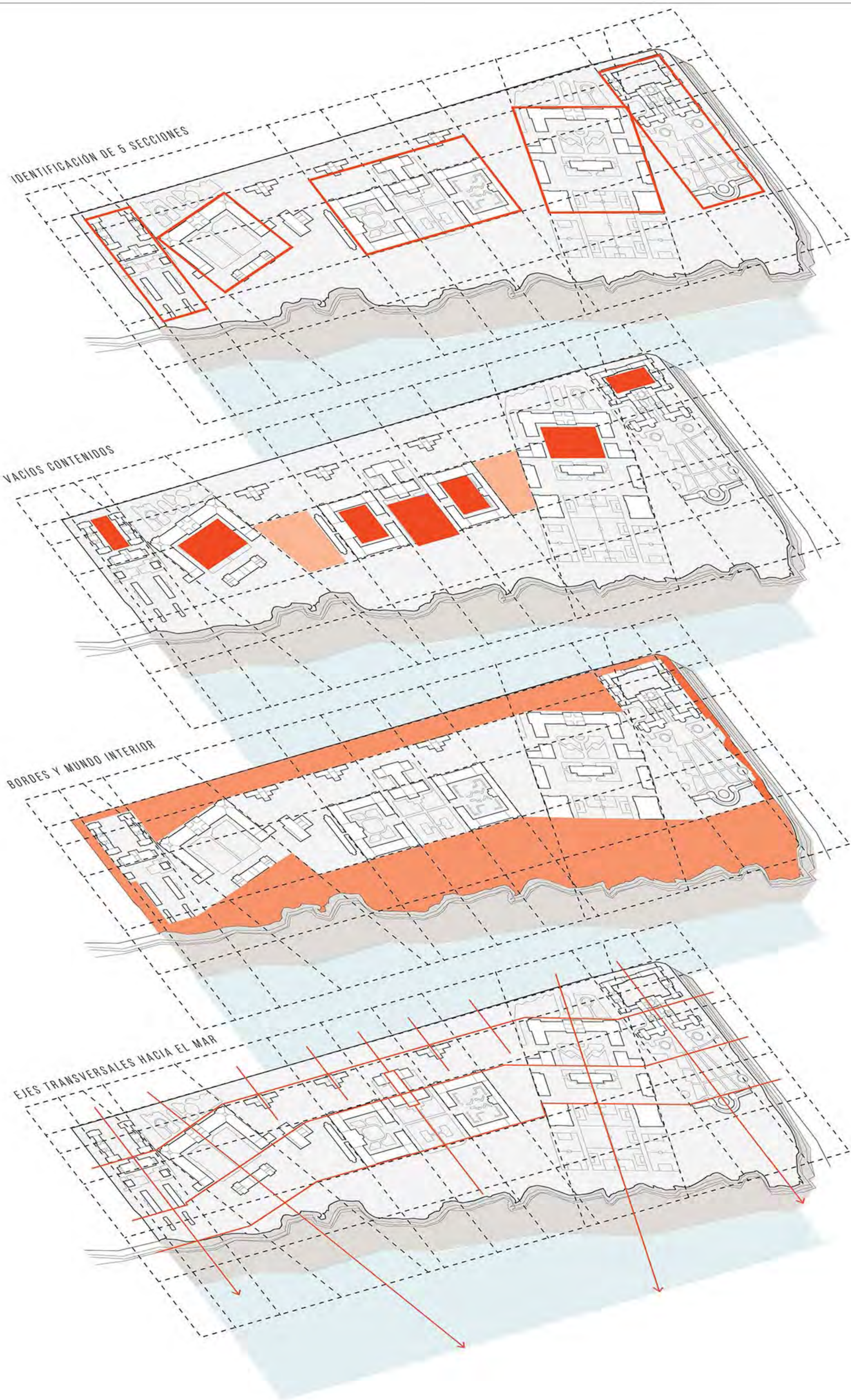
Espacios sub utilizados en el complejo por la disminución de niños en los últimos años.

Estrategias urbanas : La ciudad ingresa al complejo



ISLA URBANA

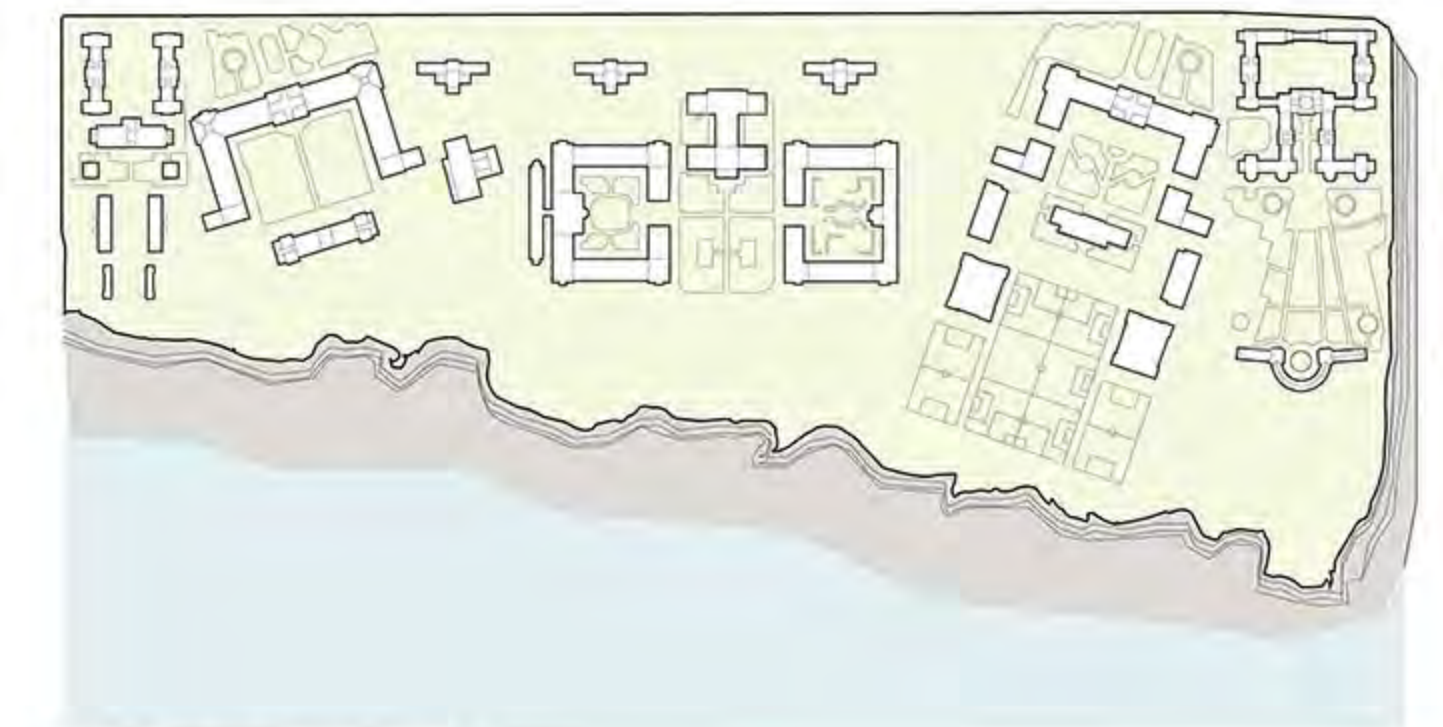
900M DE MUROS CIEGOS RODEAN EL COMPLEJO PEREZ ARANIBAR



RETIRO DE ELEMENTOS QUE SE AÑADIERON POSTERIORMENTE
SIN UN PLAN INTEGRAL PARA QUE PREVALEZCAN LOS VOLÚMENES ORIGINALES



PLANTA ESTADO ACTUAL



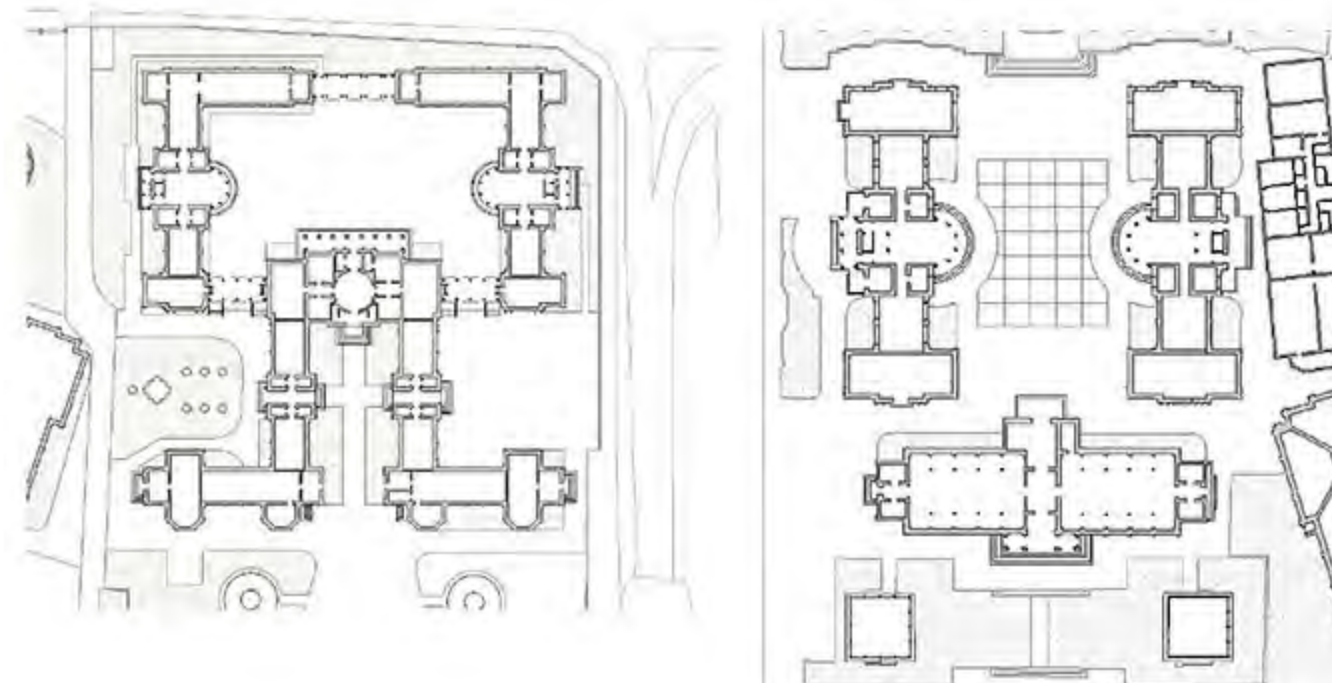
PLANTA PROPUESTA



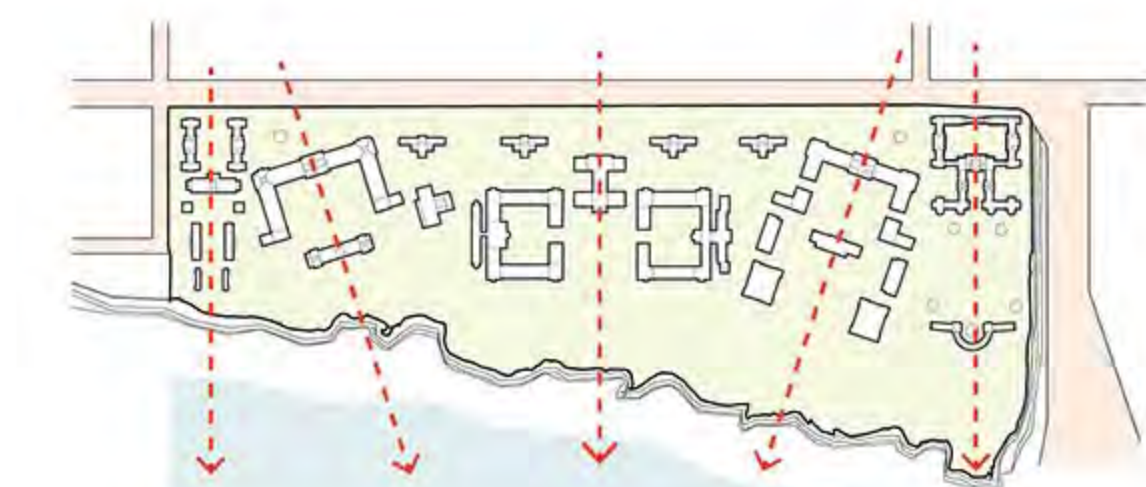
Fuente: Libro La historia de un sueño



PABELLONES POR EL AR. WERNER BENNO LANGE SI RESULTAN DE
ESCALA ADECUADA PARA LOS NIÑOS



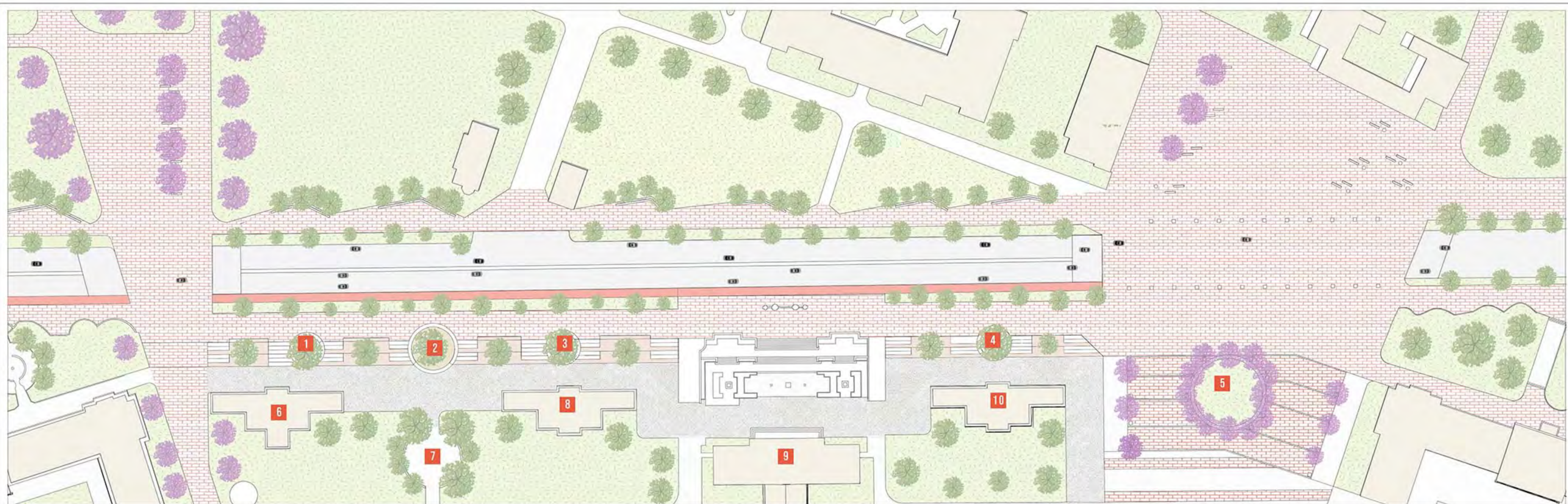
LOS VOLÚMENES CENTRALES RESPONDEN A
SUS PROPIOS REQUERIMIENTOS DE COMPO-
SICIÓN SIN TOMAR EN CUENTA LA ESCALA
HUMANA.



EJES ORDENADORES QUE RESPONDEN AL PAI-
SAJE, BUSCÁNDOSE RELACIONARSE CON EL MAR
A TRAVÉS DE LA TRANSVERSALIDAD.



5 SECCIONES CREADAS CON INDEPENDENCIA
FUNCIONAL Y VOLUMÉTRICA.



NUEVO FRENTE URBANO : CORREDOR CULTURAL

EL PERIMETRO COMO UN NUEVO ESPACIO DE INTERCAMBIO ENTRE EL COMPLEJO, LA CIUDAD Y SUS HABITANTES.

- 1 ZONA FERIA
- 2 JUEGOS
- 3 MUESTRAS ITINERANTES
- 4 ZONA DE AJEDREZ
- 5 CENTRO DE OCIO INFANTIL
- 6 GALERIA DE ARTE
- 7 GIMNASIO
- 8 SALA DE PROYECCIONES
- 9 MUSEO DE SITIO
- 10 SUM

NUEVOS ESPACIOS DE EXPRESIÓN CULTURAL PARA LA CIUDAD



PLAZA GIMNASIO



PLAZA LÚDICA



PLAZA EXPOSITIVA



PLAZA FERIAL



NUEVA AVENIDA EJÉRCITO

ESTADO ACTUAL

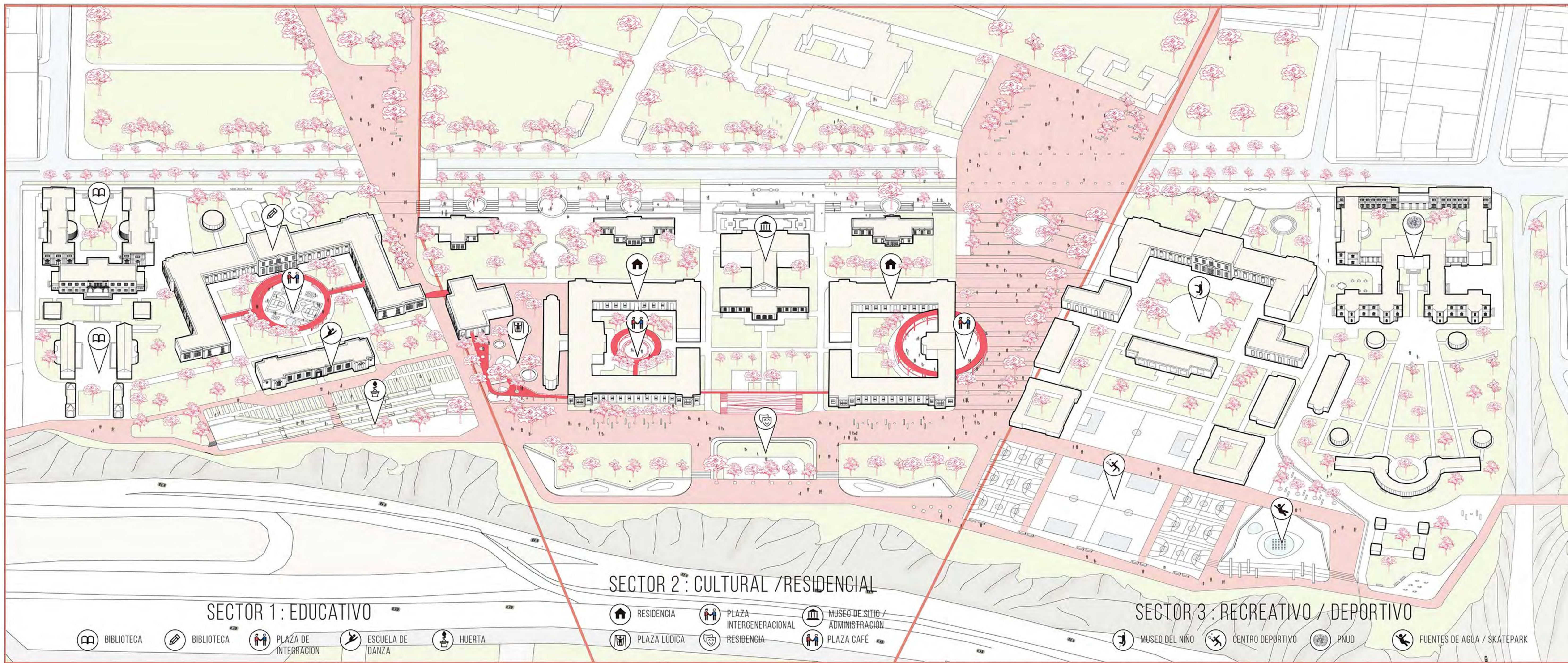
LOS 900M DE MUROS DE CIEGOS CREAN ESPACIOS NO DISPONIBLES PARA EL PEATÓN, SIENDO EL AUTOMÓVIL EL QUE TIENE MAYOR PREFERENCIA DEL ESPACIO PÚBLICO



PROPUESTA

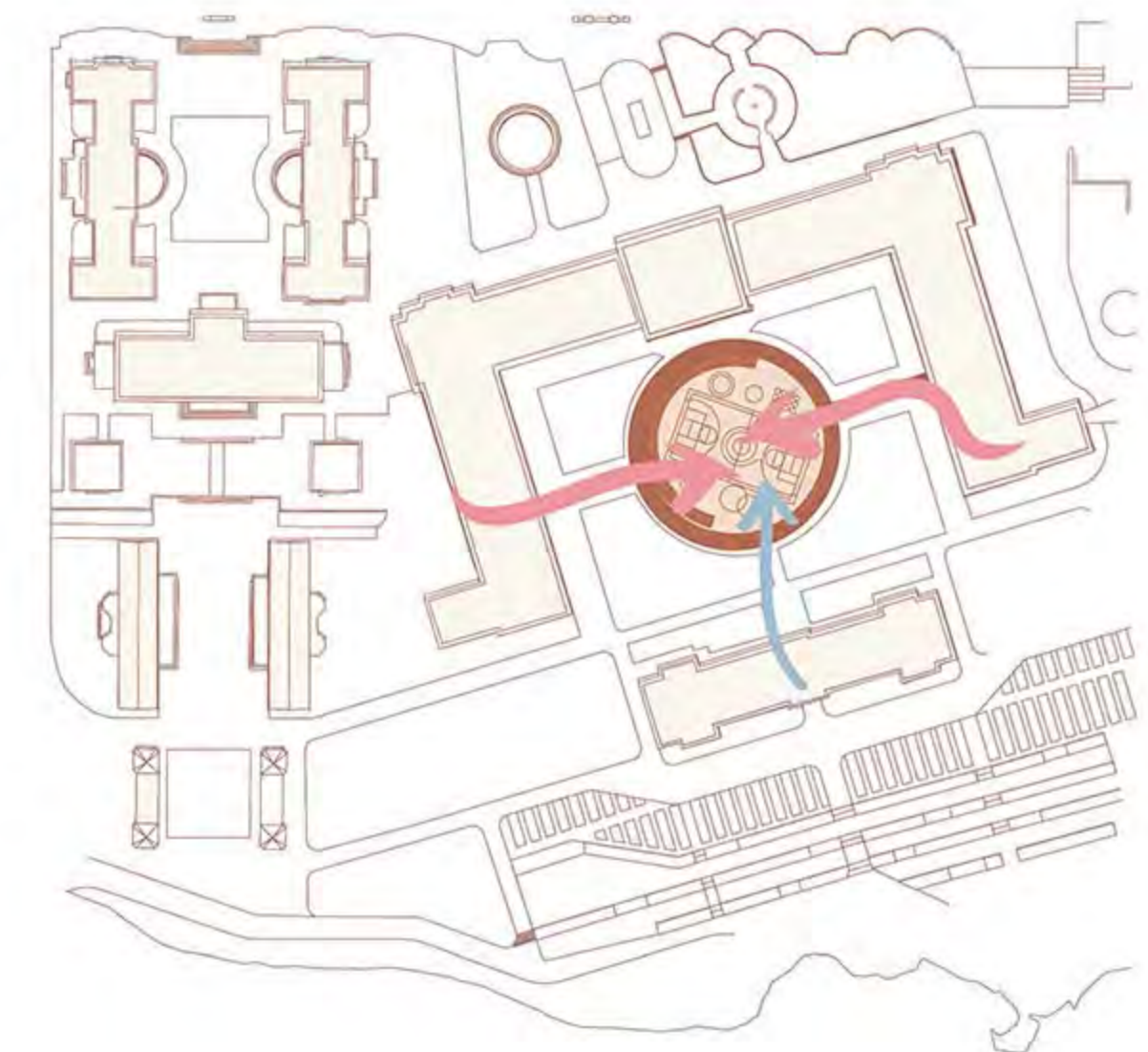
SE PROPONE UN CORREDOR CULTURAL QUE SEA EN NEXO ENTRE LA CIUDAD Y EL COMPLEJO, DE FORMA QUE SE BUSQUE REVALORAR LOS PABELLONES EXISTENTES A TRAVÉS DEL APROVECHAMIENTO DE LA PENDIENTE





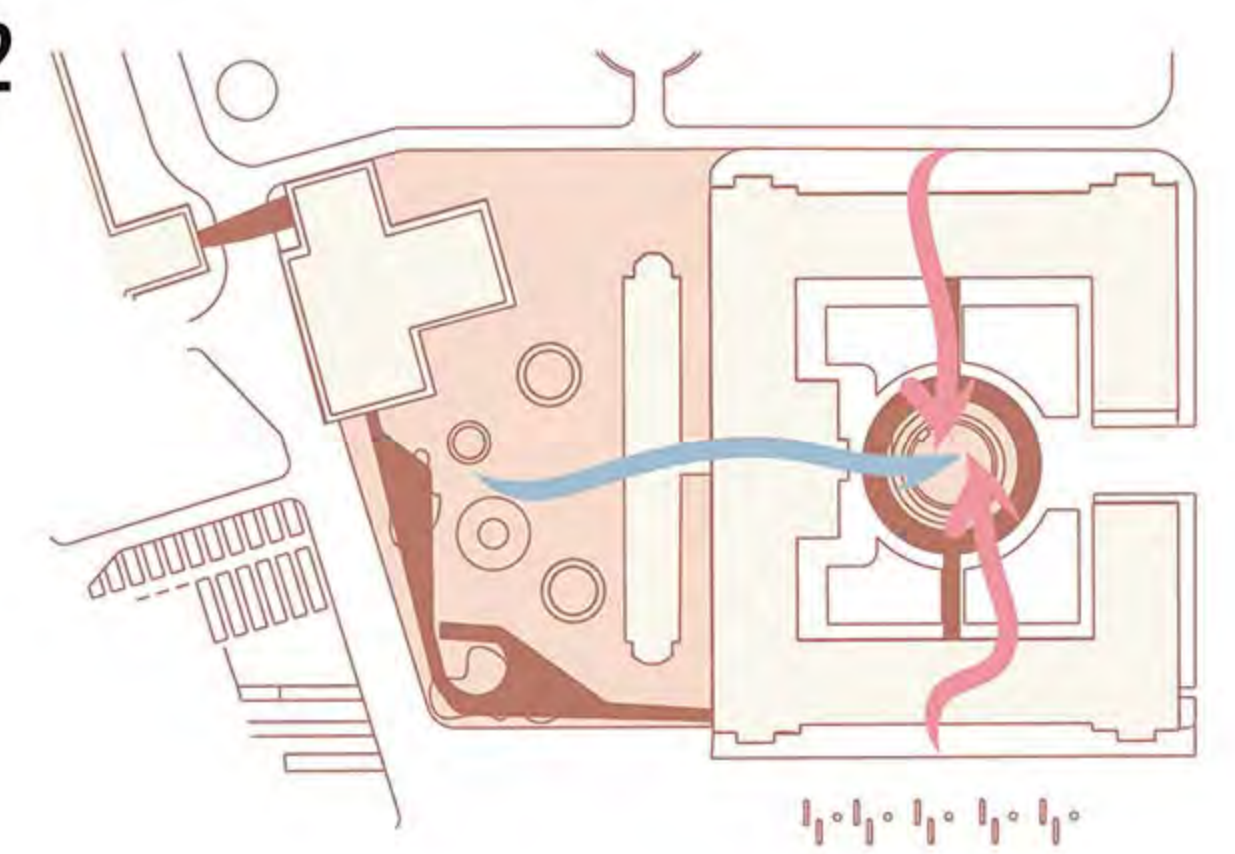
ESCENARIO DE INTEGRACIÓN 1

- AM PATIO DEL COLEGIO
- PM PLAZA ESCÉNICA COMUNITARIA



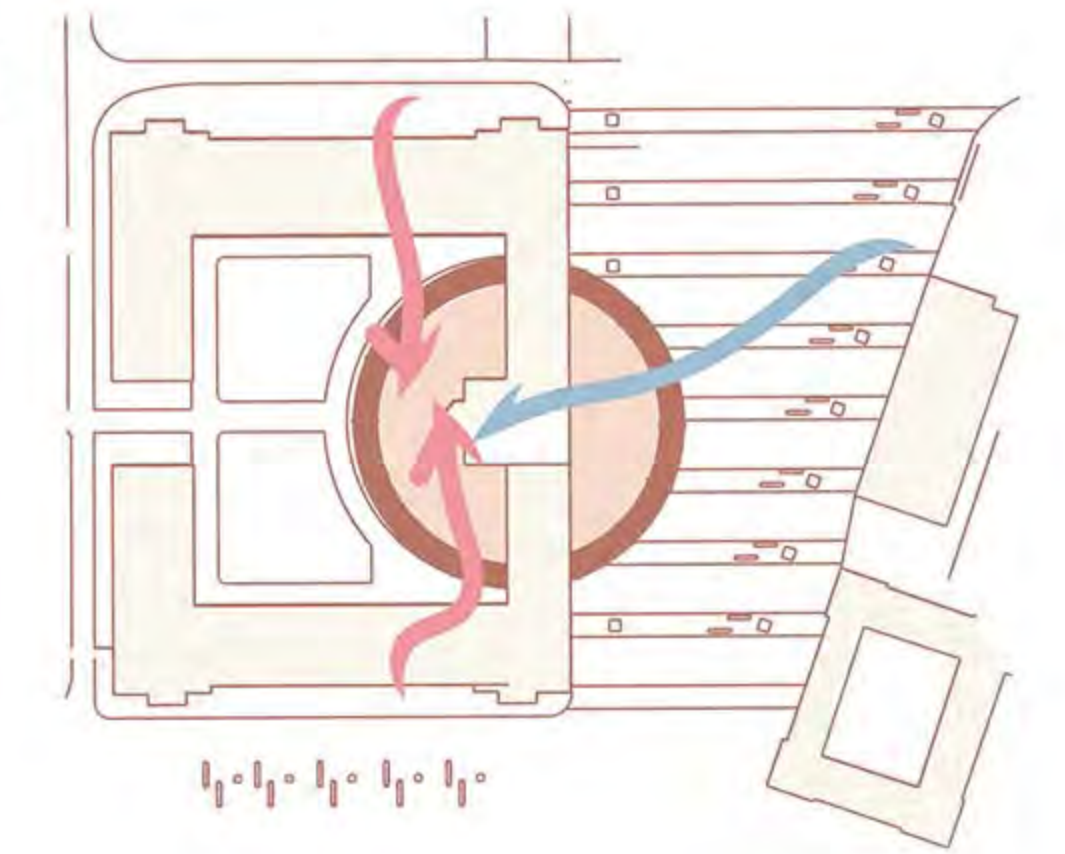
ESCENARIO DE INTEGRACIÓN 2

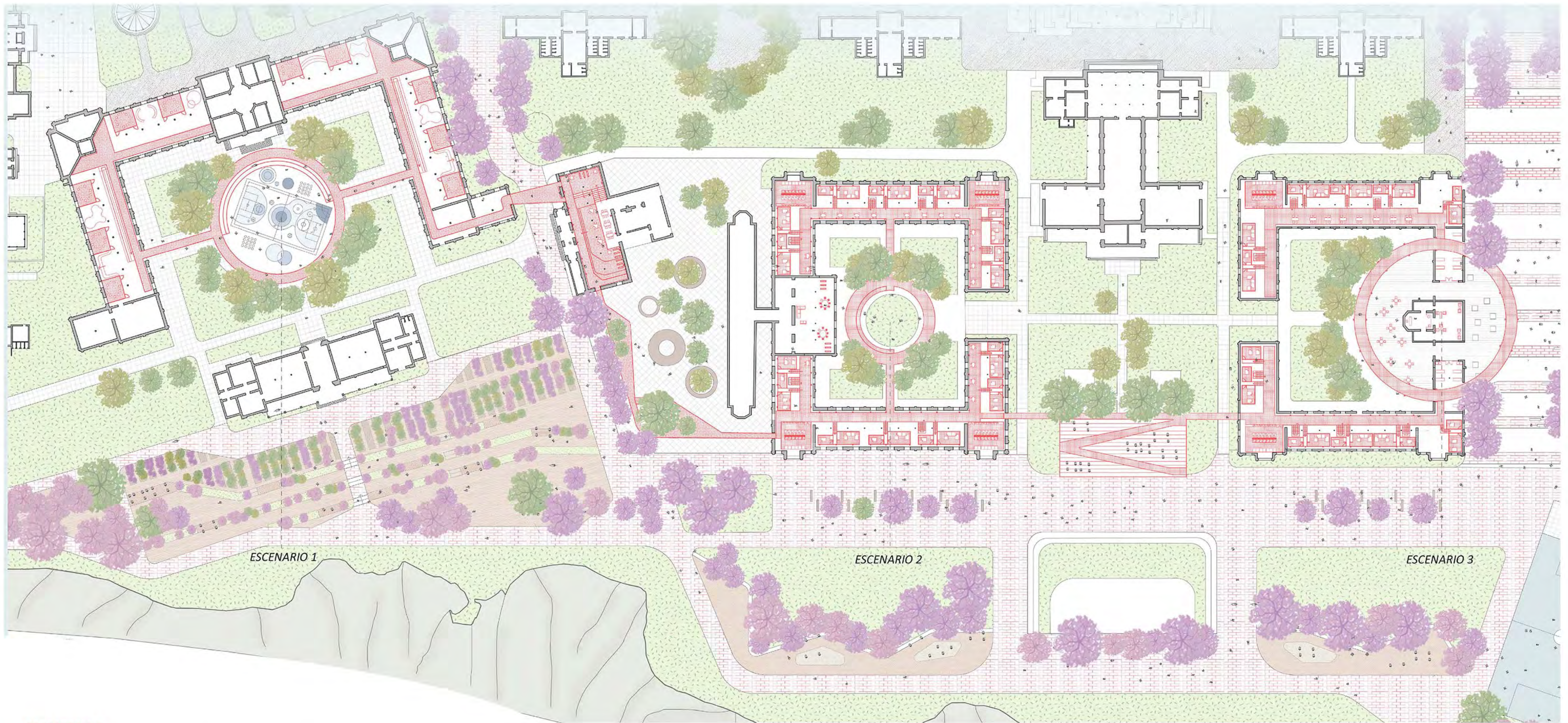
- RESIDENCIA NIÑOS DE 0 A 12
- LUDOTECA INTERGENERACIONAL



ESCENARIO DE INTEGRACIÓN 3

- RESIDENCIA ADOLESCENTES DE 13 A 17
- TALLERES / PLAZA CAFE



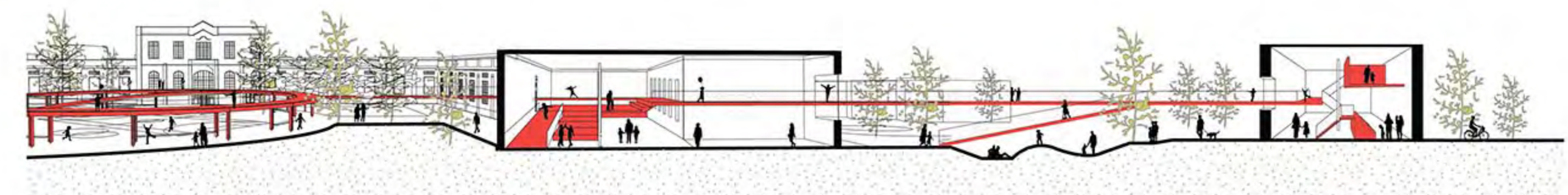
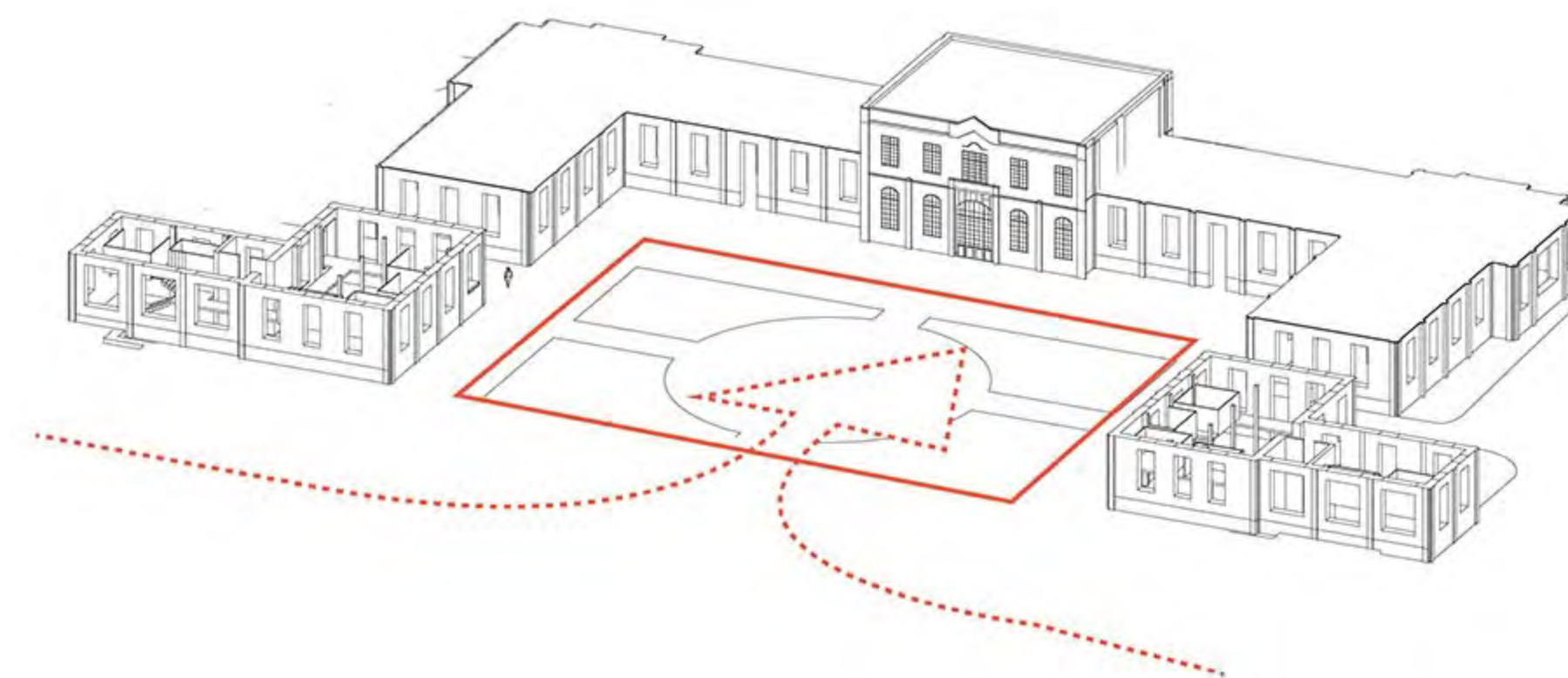
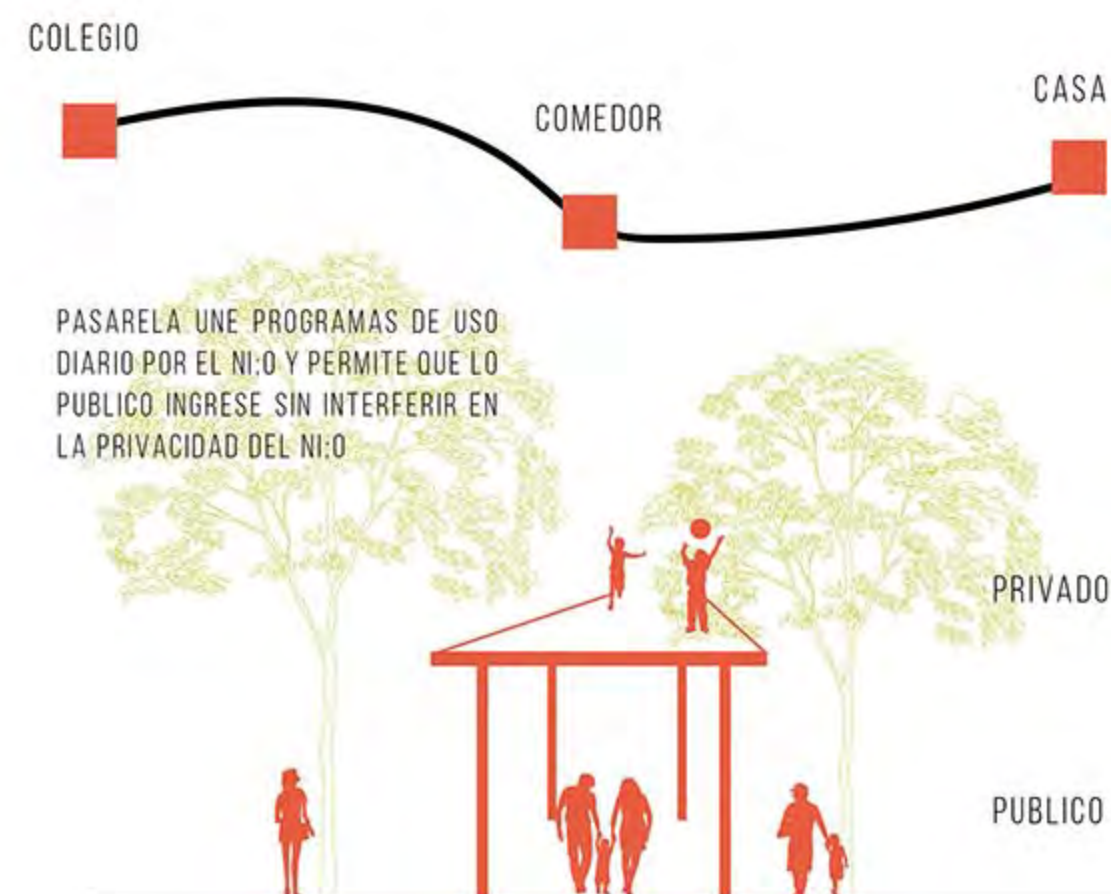


ESTRATEGIA 2
INCORPORAR ESPACIOS SIMULTÁNEOS DE COEXISTENCIA

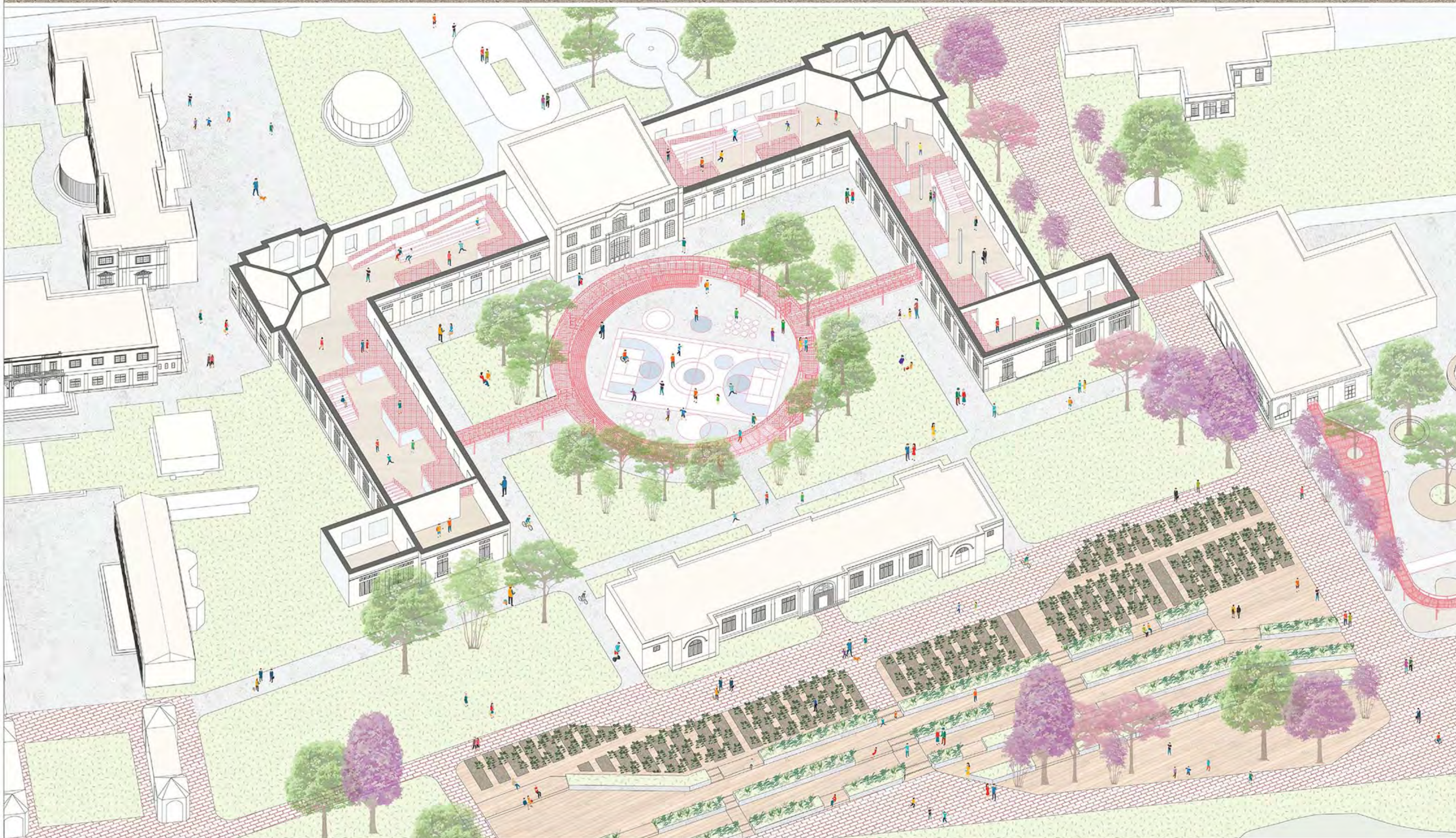
LA PASARELA PERMITE QUE LA EXPOSICIÓN DE LOS NI:OS SEA CONTROLADA Y ACOMPA:ADA DE ESPACIOS DE INTERACCIÓN A TRAVÉS DE LOS PATIOS.

LOS PATIOS SON EL NEXO ENTRE LOS NI:OS Y LA CIUDAD A TRAVÉS DE DISPOSITIVOS MULTIPROGRAMÁTICOS CON PROGRAMAS QUE BENEFICEN AL NI:O Y AL CIUDADANO.

POR MEDIO DEL INGRESO PRINCIPAL SE DIVIDE EL PARQUE ENTRE EL PROGRAMA COTIDIANO DEL NI:O Y LA ZONA MAS PUBLICA CON ÁREAS RECREATIVAS.



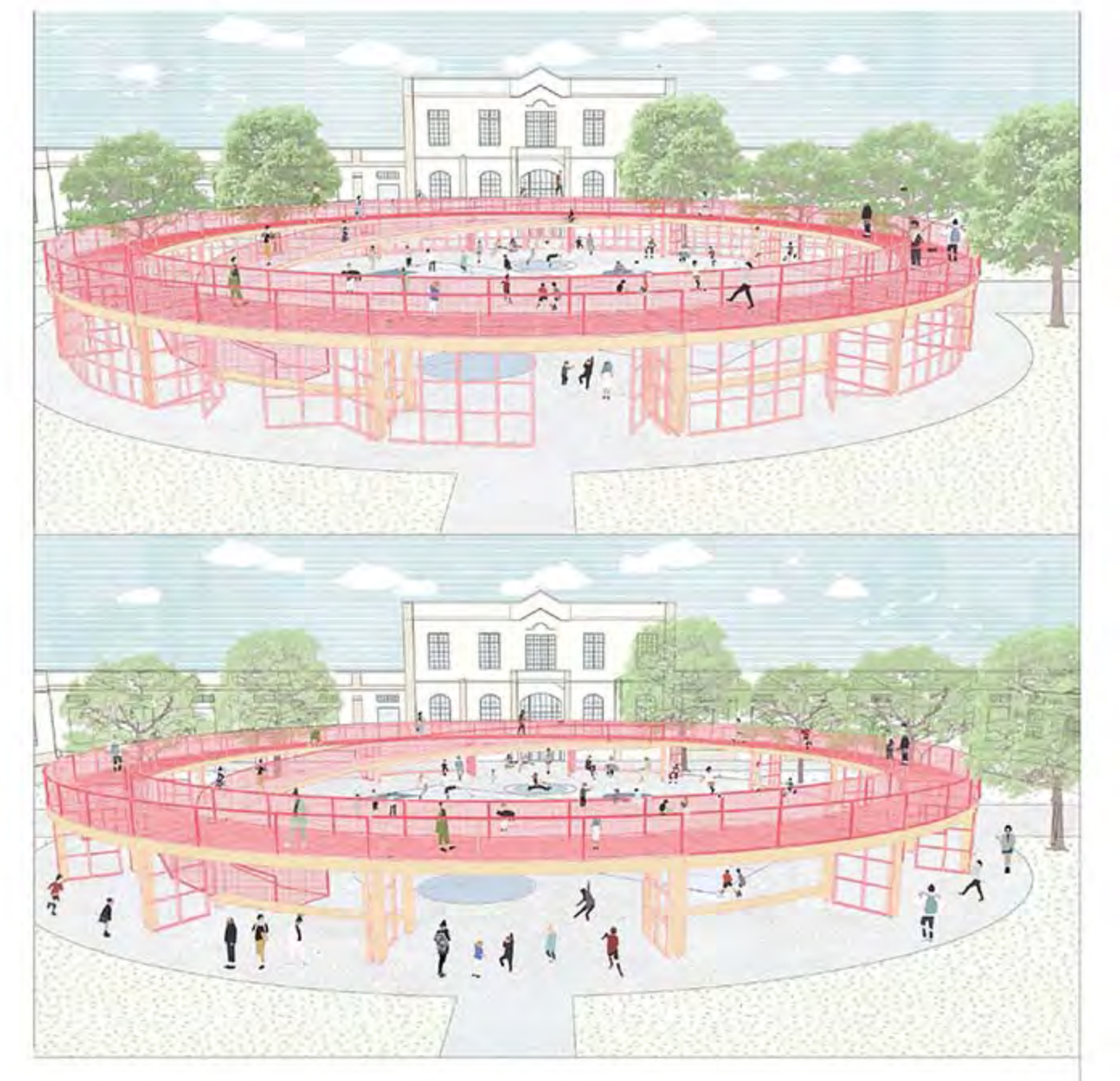
PATIO DEL COLEGIO



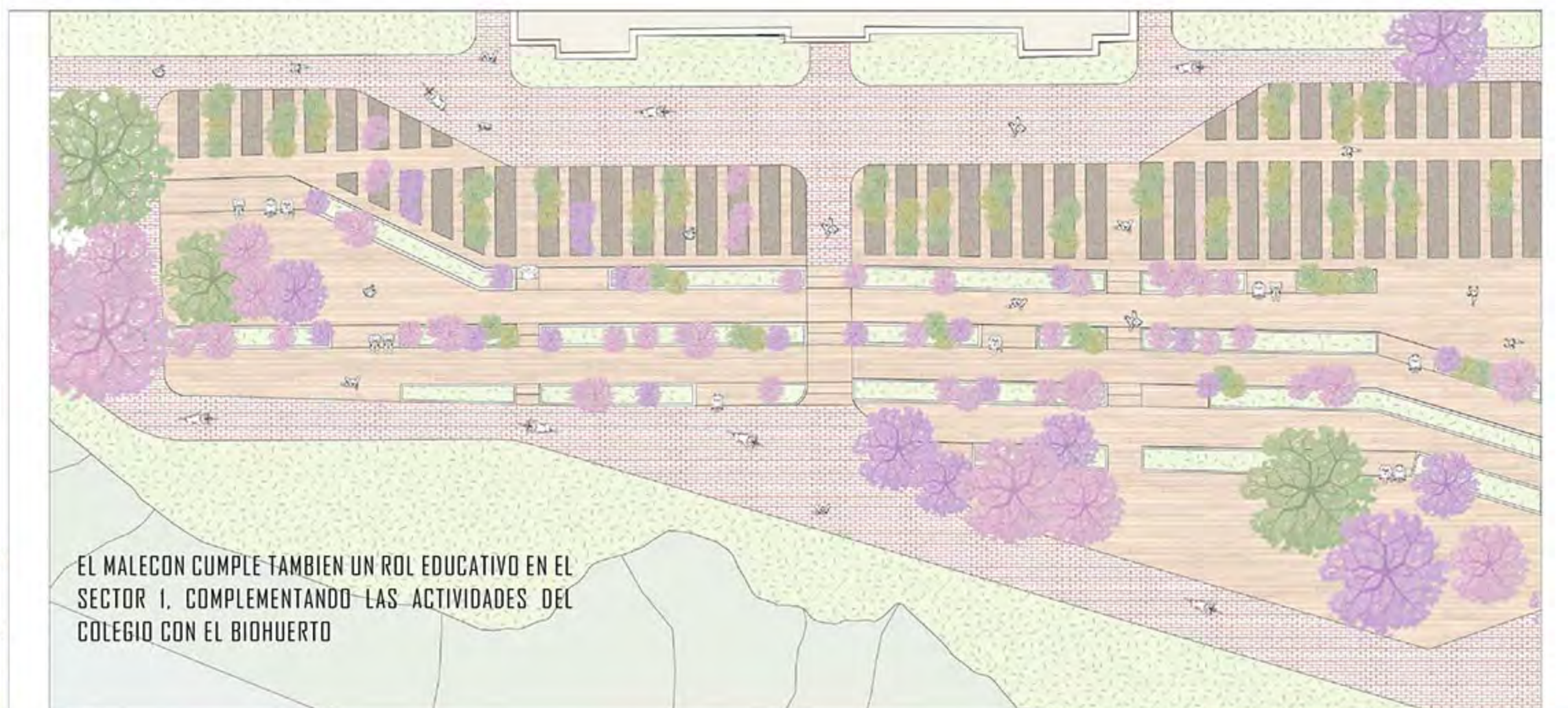
DISPOSITIVO FLEXIBLE MULTIPROGRAMÁTICO

EN HORARIO ESCOLAR, EL PATIO SE CIERRA PARA QUE SEA USADO EN LA HORA DEL RECREO, O PARA CLASES ABIERTAS

EN LA TARDE O FINES DE SEMANA, EL PATIO SE ABRE A LA COMUNIDAD PARA SER USADO COMO UNA PLAZA ESCÉNICA O DE ESTAR

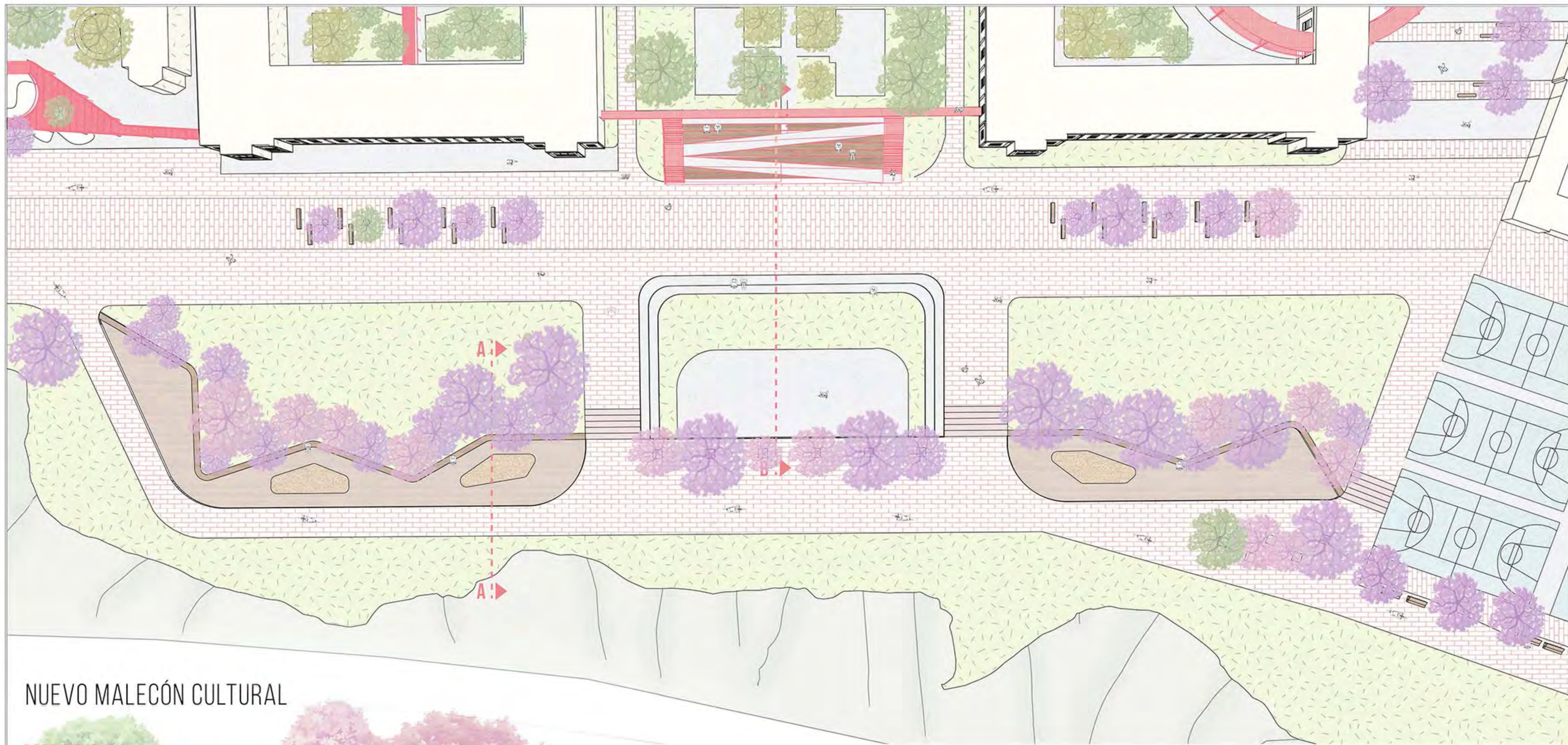


HUERTA MALECÓN



EL MALECÓN CUMPLE TAMBIÉN UN ROL EDUCATIVO EN EL SECTOR I, COMPLEMENTANDO LAS ACTIVIDADES DEL COLEGIO CON EL BIOHUERTO





NUEVO MALECÓN CULTURAL

CORTE A-A

ESPACIOS DE CONTEMPLACIÓN Y DE EXPLORACIÓN MATERIAL PARA NIÑOS MENORES

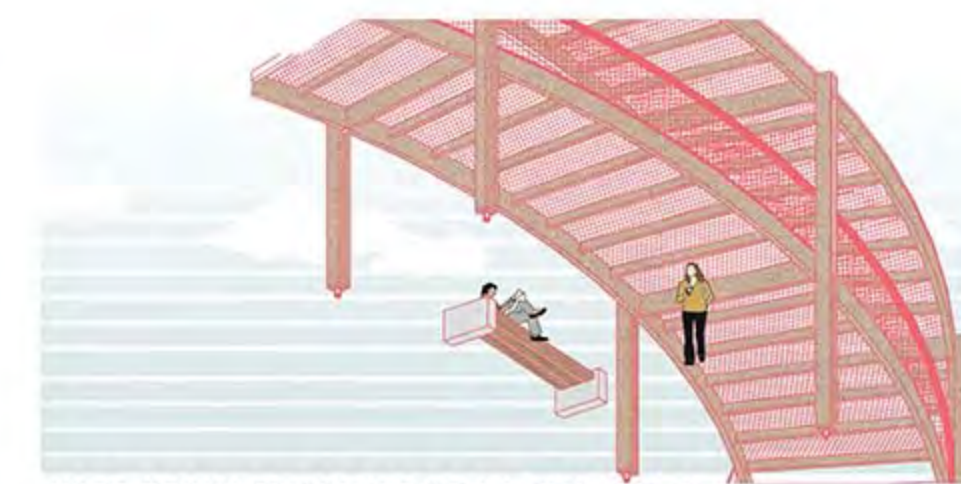


CORTE B-B

ANFITEATRO PARA MANIFESTACIONES CULTURALES COMUNITARIAS



ROL URBANO DE LA PASARELA



USOS POSIBLES DEBAJO DE LA PASARELA COMO ESPACIO DE ESTAR



COMO ESPACIO EXPOSITIVO



COMO ESPACIO FERIAL

LA PASARELA TIENE UNA DUALIDAD EN SU USO YA QUE NO SOLO ES E CAMINO QUE DIRIGE AL NIÑO EN EL PARQUE, SINO QUE CUMPLE UN ROL URBANO AL SER USADO POR EL RESTO DE LA COMUNIDAD.

VEGETACIÓN



JACARANDA

PERMITE CONducIR A LOS VISITANTES DEL PARQUE HACIA LOS PRINCIPALES ACCESOS Y NUEVOS PROGRAMAS DEL PARQUE, SOBRE TODO EL INGRESO AL NUEVO MALECÓN COMO NUEVO PAISAJE RECUPERADO.



CASUARINA

ARBOL ADECUADO PARA DISMINUIR EL RUIDO EN LA AVENIDA EL EJERCITO, FUNCIONANDO COMO UNA BARRERA REDUCTORA DE SONIDO.



MOLLE PERUANO

ARBOL NATIVO QUE CRECE MUY BIEN FRENTE AL MAR. SU COPA ABIERTA PERMITE CREAR ESPACIOS DE SOMBRA GENEROSA EN EL PARQUE.



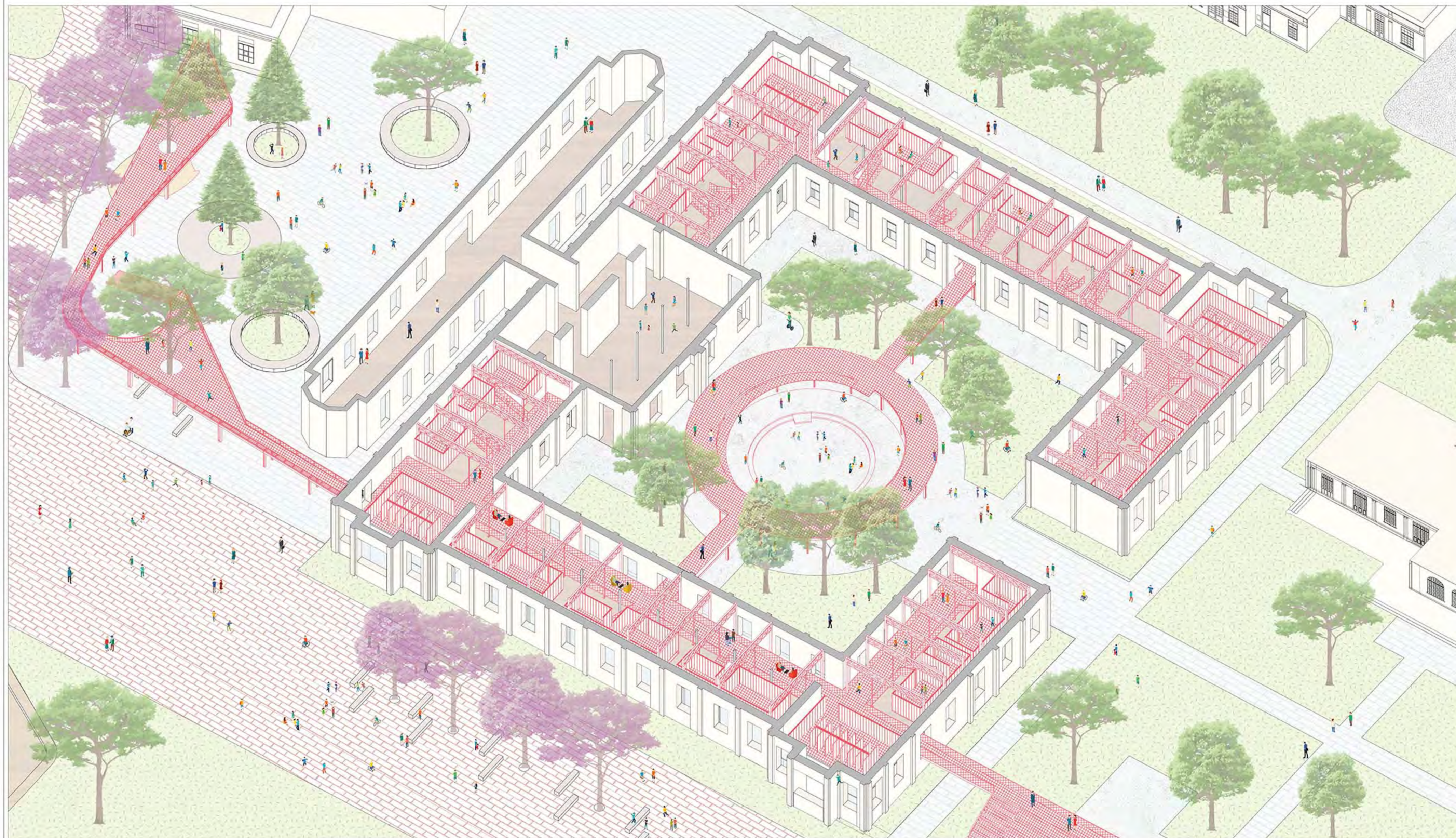
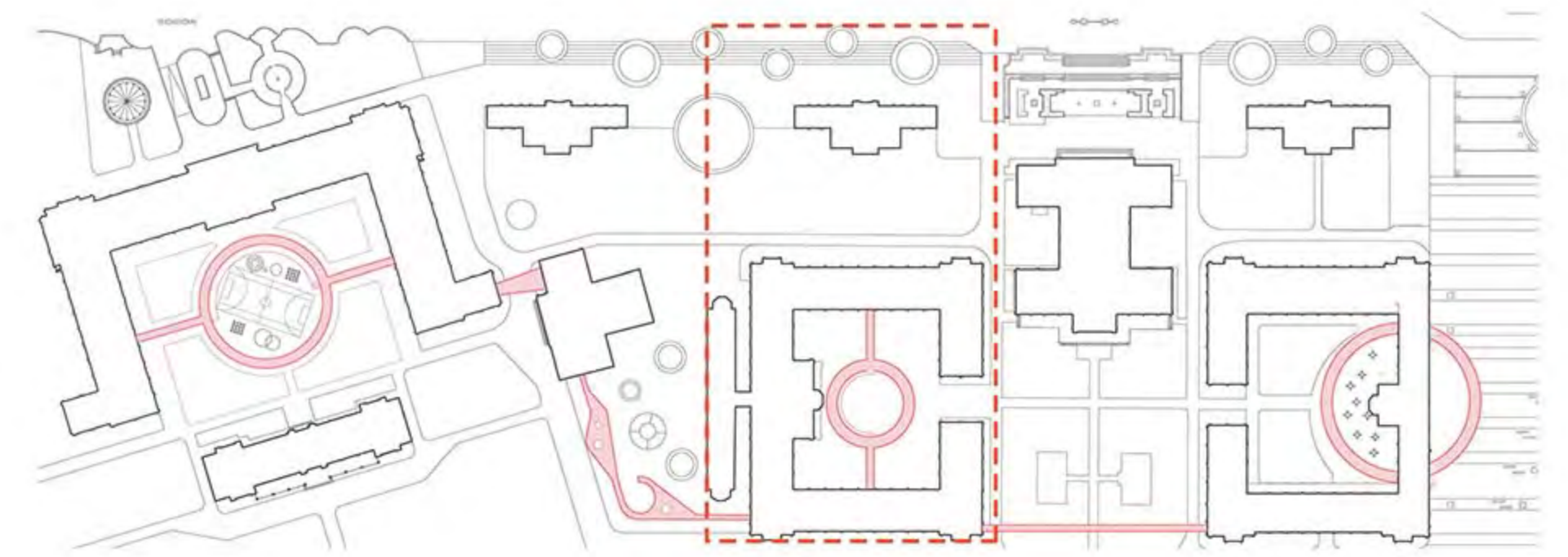
MIMOSA

ARBOL TERMORREGULADOR DE COPA ANCHA QUE NO SOLO REFRESCA EN EL VERANO, SINO QUE TAMBIEN RETIENE LOS VIENTOS FRIOS PROVENIENTES DE LA CERCANIA AL LITORAL.



**RESIDENCIA NIÑOS DE 0 A 12 AÑOS
COEXISTENCIA CON PROGRAMA COMPLEMENTARIO**

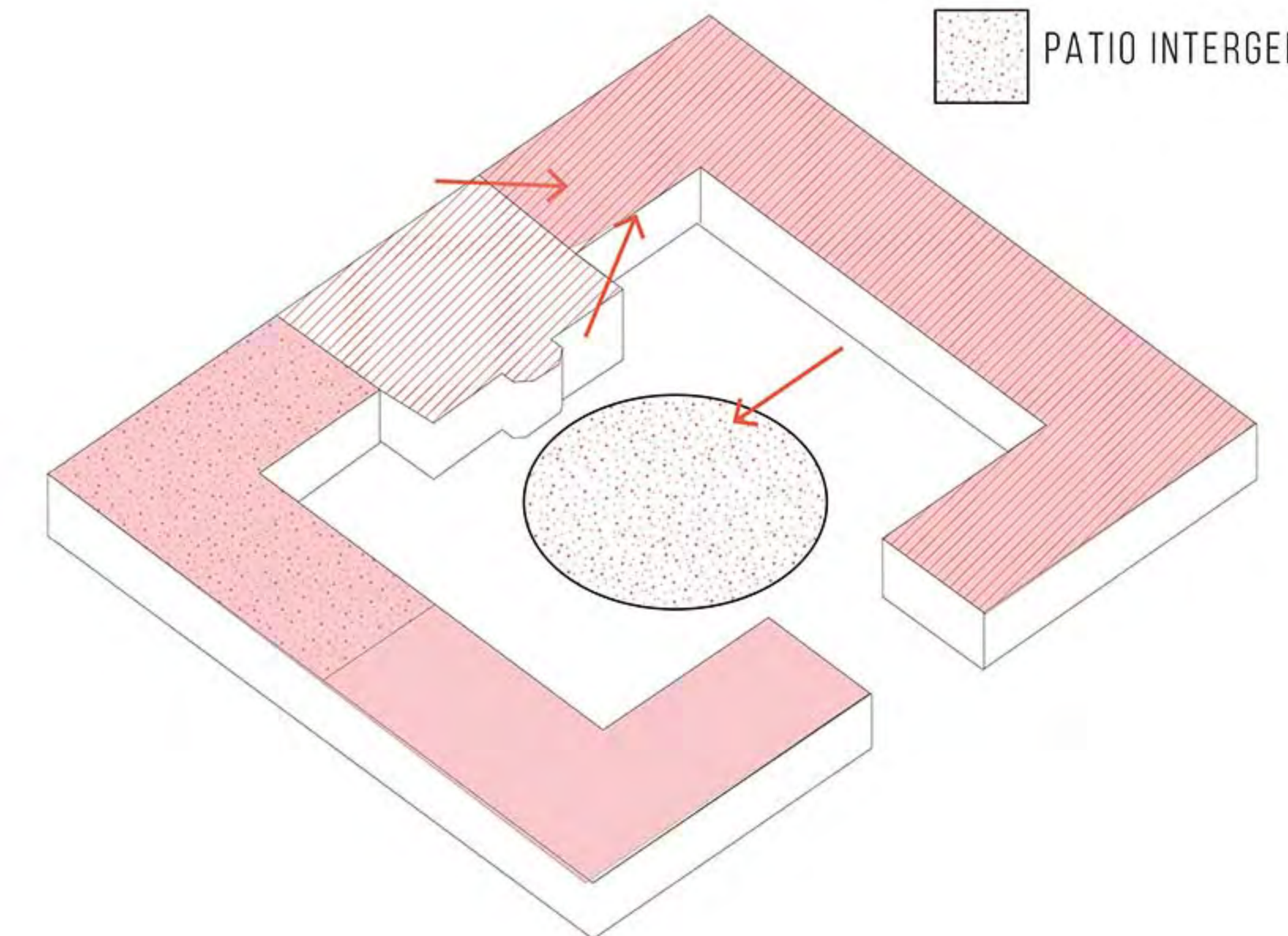
PABELLÓN COMPARTIDO ENTRE LOS NIÑOS DE 0 A 12 AÑOS Y EL CENTRO DEL ADULTO MAYOR, EN UN ESPACIO INTERGENERACIONAL, DONDE AMBOS GRUPOS ETARIOS APRENEN A SOCIALIZAR Y APRENDER UNO DEL OTRO

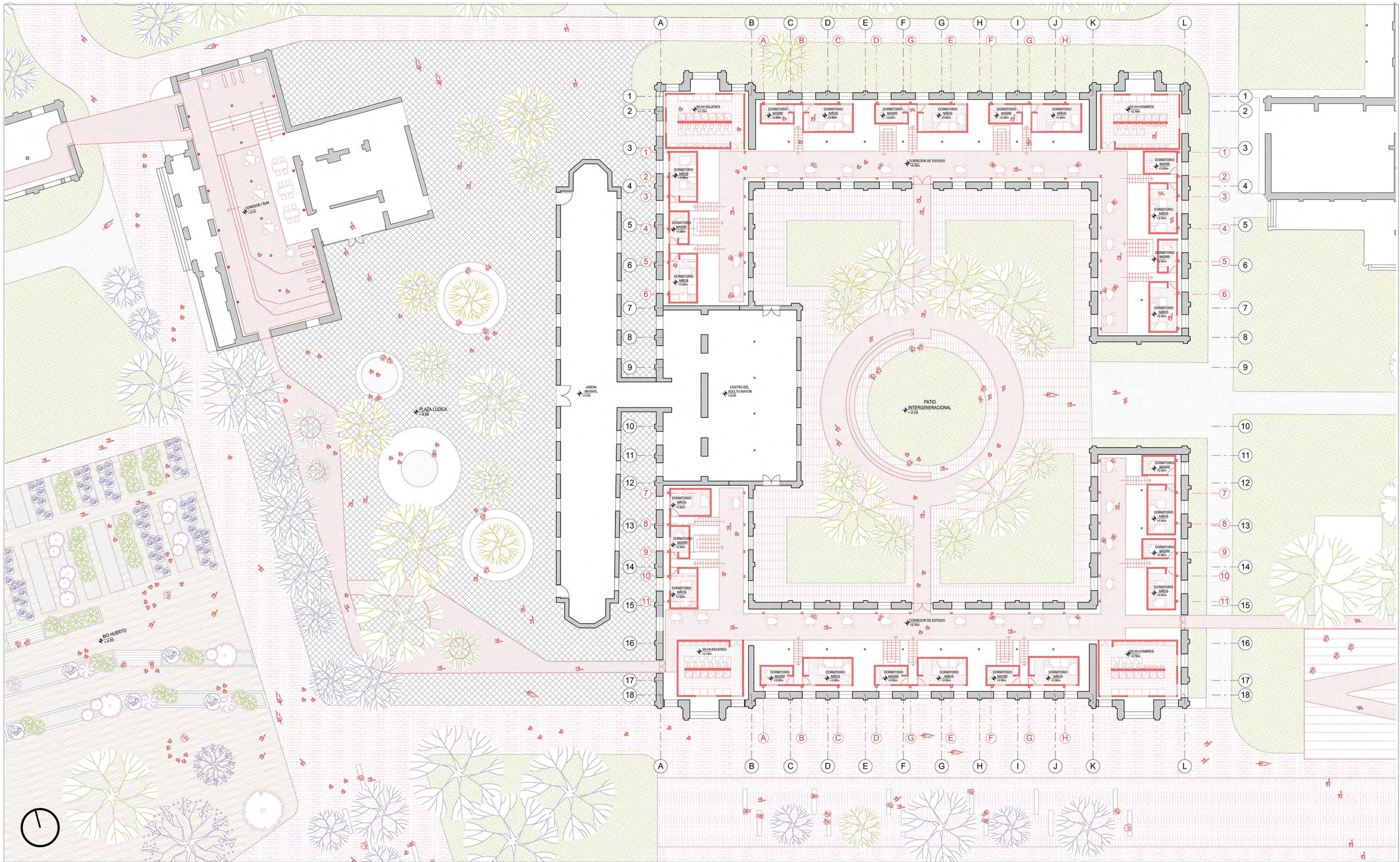


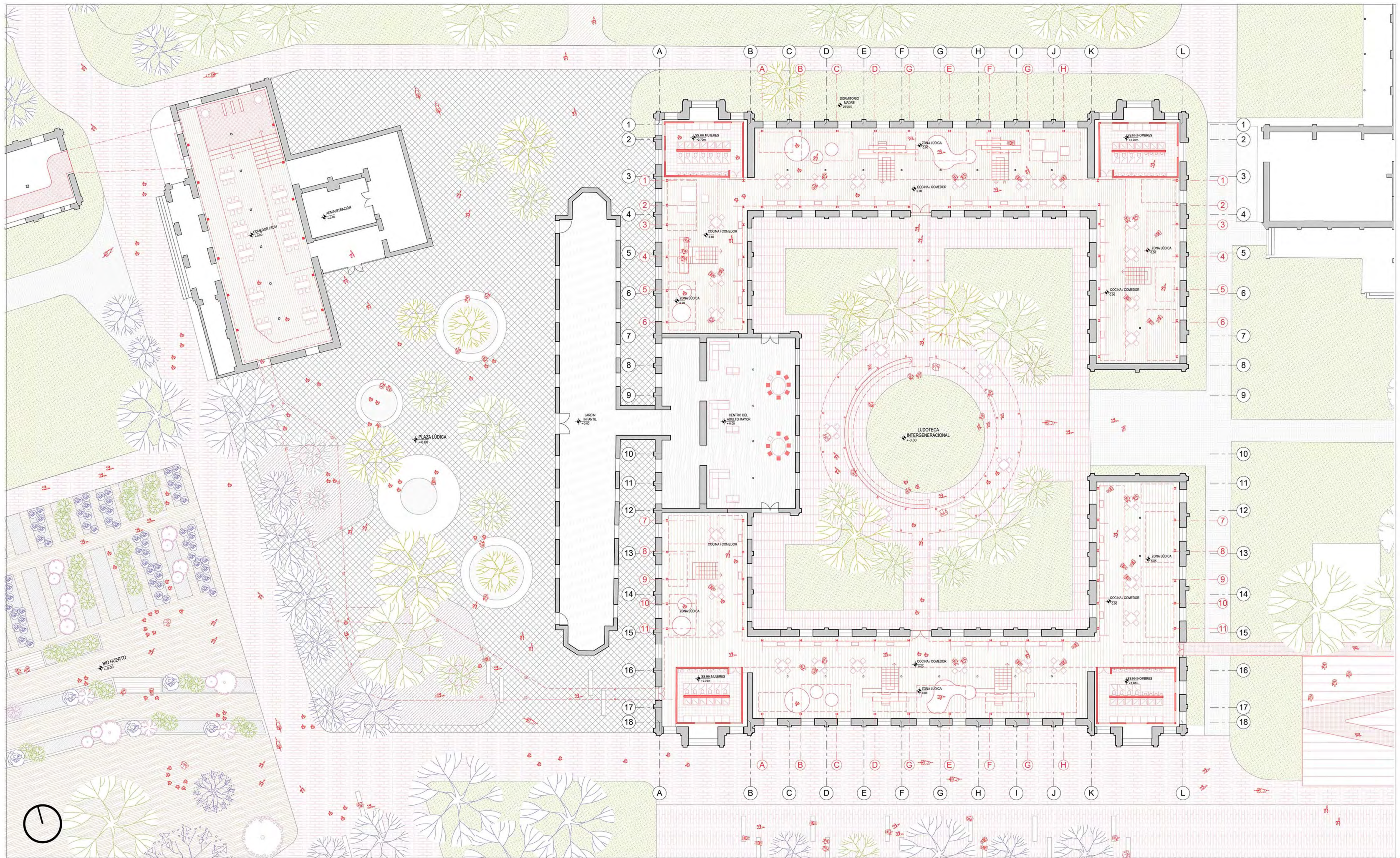
CONDICIÓN MIXTA DEL PABELLÓN

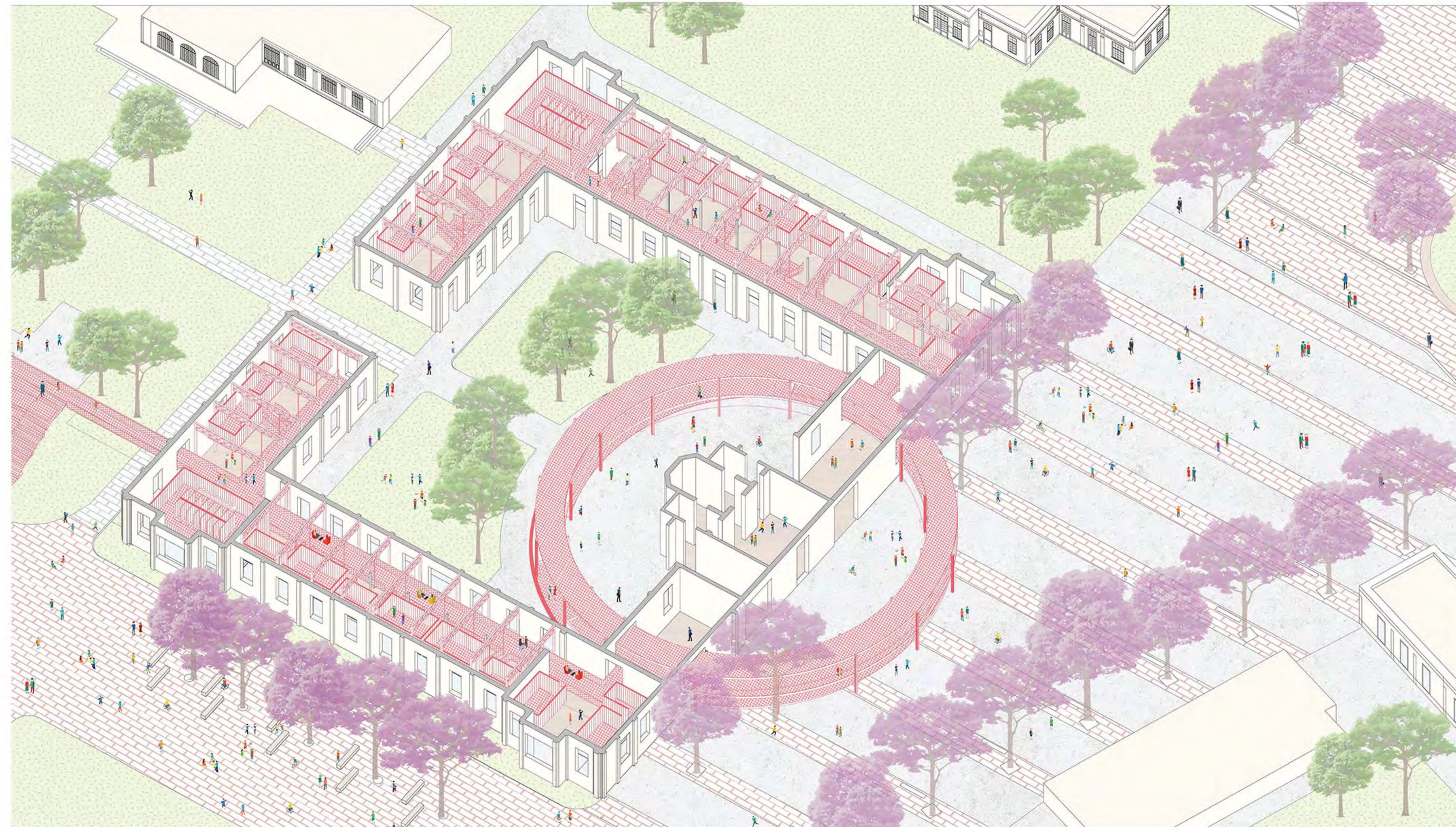
EL PROGRAMA DE VIVIENDA COMPARTIÉNDOSE EL MISMO PATIO CON EL CENTRO DEL ADULTO MAYOR Y LOS TALLERES DE ARTE, PARA PROPICIAR MAYORES RELACIONES ENTRE LOS NIÑOS Y SU ENTORNO.

- VIVIENDA NIÑOS
- CENTRO ADULTO MAYOR
- PATIO INTERGENERACIONAL



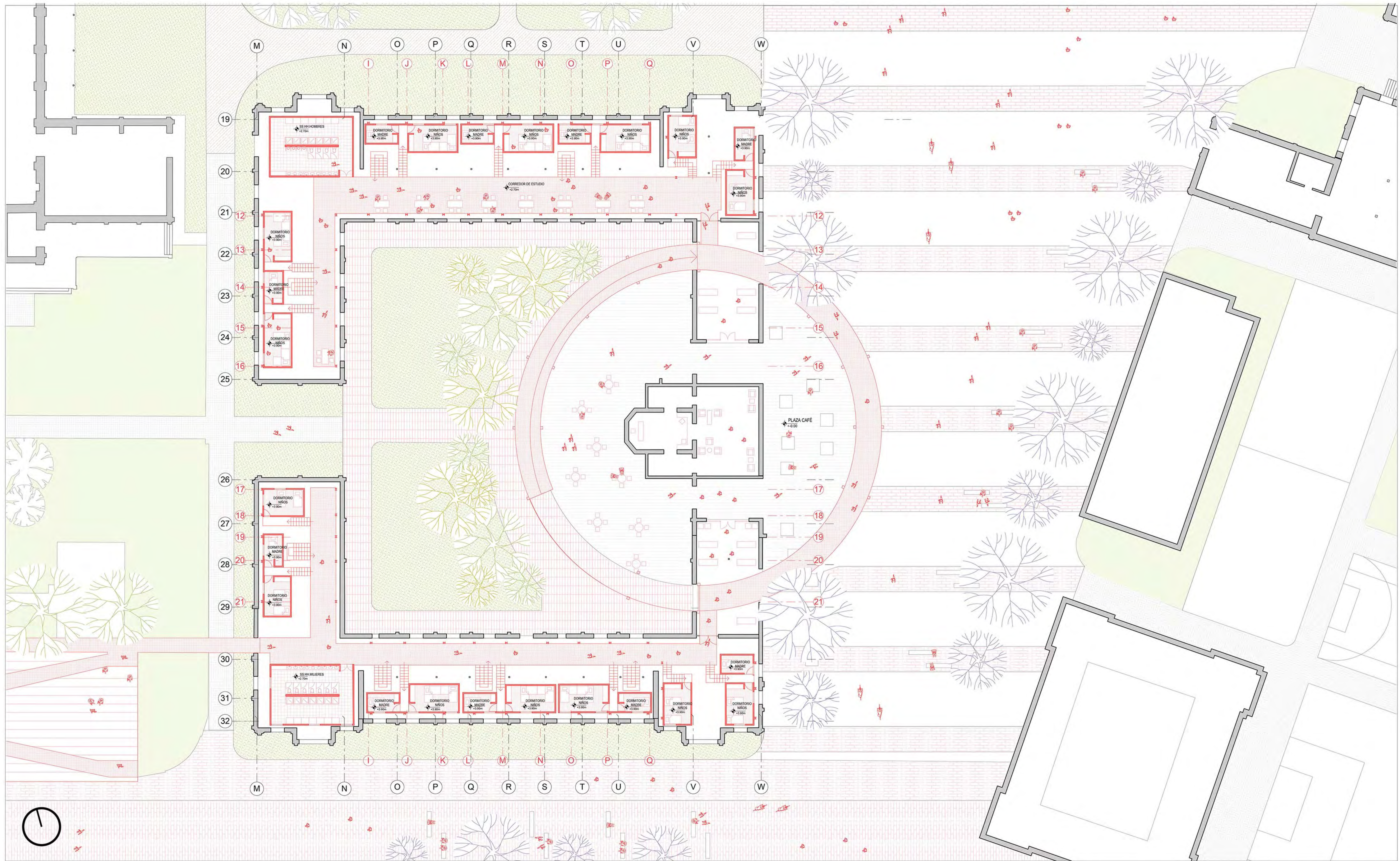




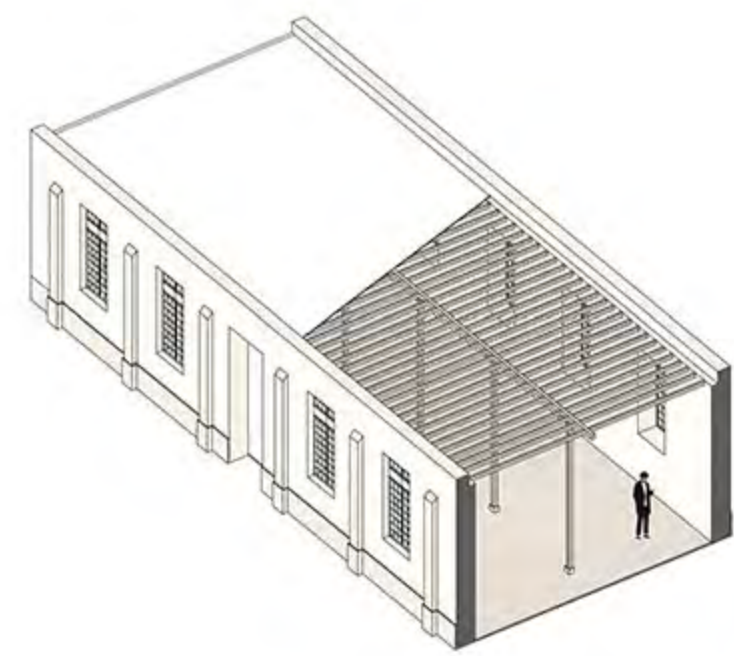


VIVIENDA ADOLESCENTES DE 13 A 17 AÑOS + PLAZA CAFÉ

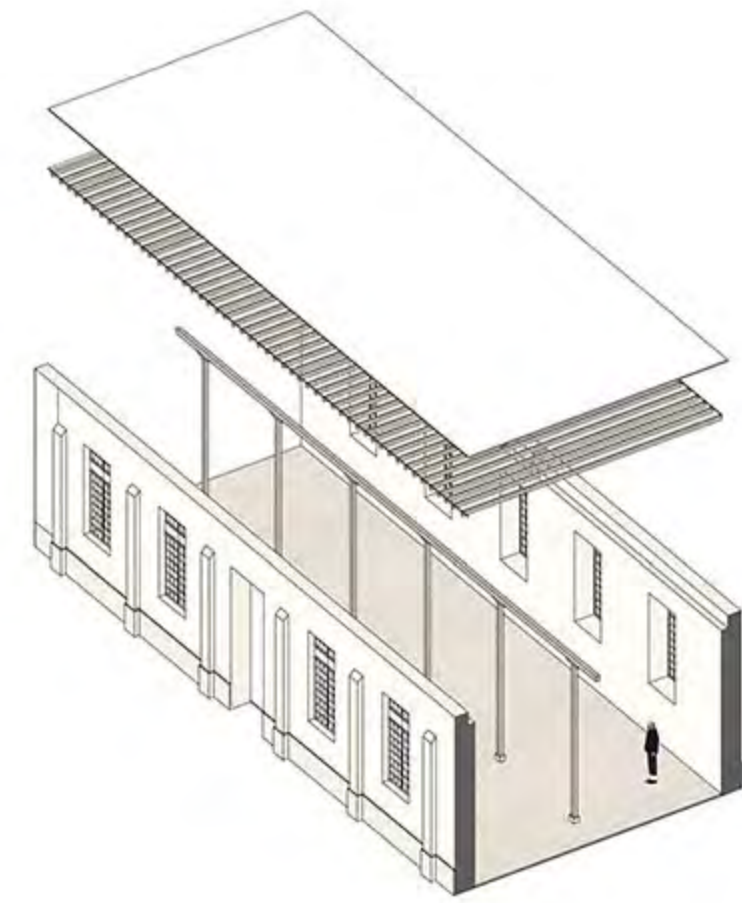




CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE LOS PABELLONES PRE EXISTENTES



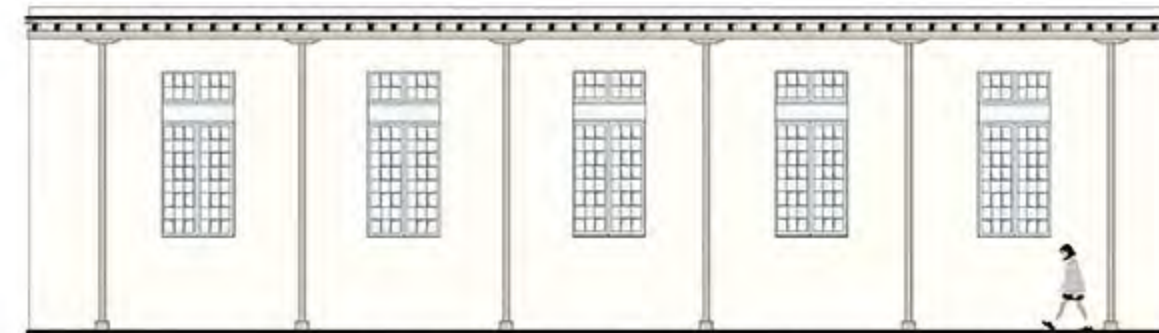
LOS PABELLONES SE CARACTERIZAN POR SER UN SOLO GRAN ESPACIO, COMO UNA SOLA ENVOLVENTE



LA PRESENCIA DE LAS COLUMNAS CENTRALES CUMPLE UN ROL MAS QUE ESTRUCTURAL EN LA REVALORACIÓN DEL ESPACIO TOTALIZANTE QUE SE BUSCA PRESERVAR



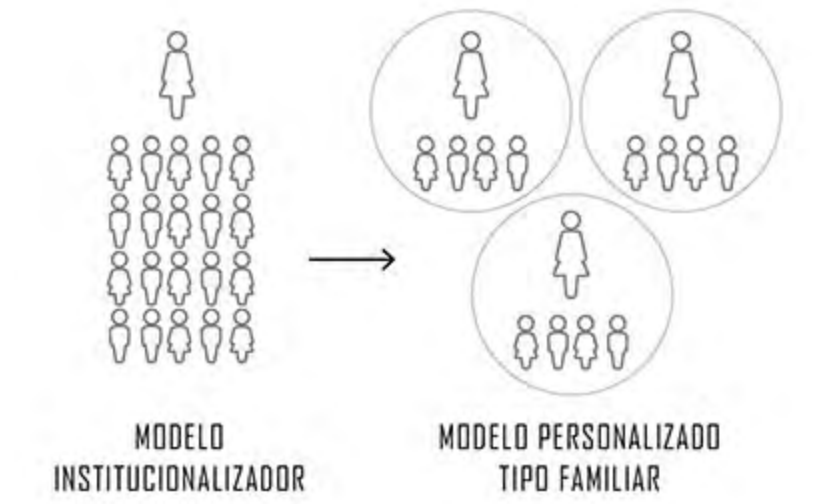
EL LENGUAJE SOBRIO DE LAS ELEVACIONES, DONDE DESTACAN LOS CONTRAFUERTE PRE EXISTENTES



SE BUSCA NO PERDER LA RIQUEZA ESPACIAL EXISTENTE, NI TAMPOCO QUITARLE PROTAGONISMO AL GRAN APOYO VERTICAL.

ESTRATEGIAS DE RECONFIGURACIÓN ESPACIAL

INTRODUCIR LA ESCALA DEL NIÑO PARA QUE SE DESARROLLE EN ESPACIOS SIMILARES A LAS UNIDADES DE TIPO FAMILIAR Y DIFERENCIÁNDOSE DEL ANTIGUO MODELO INSTITUCIONALIZADOR.



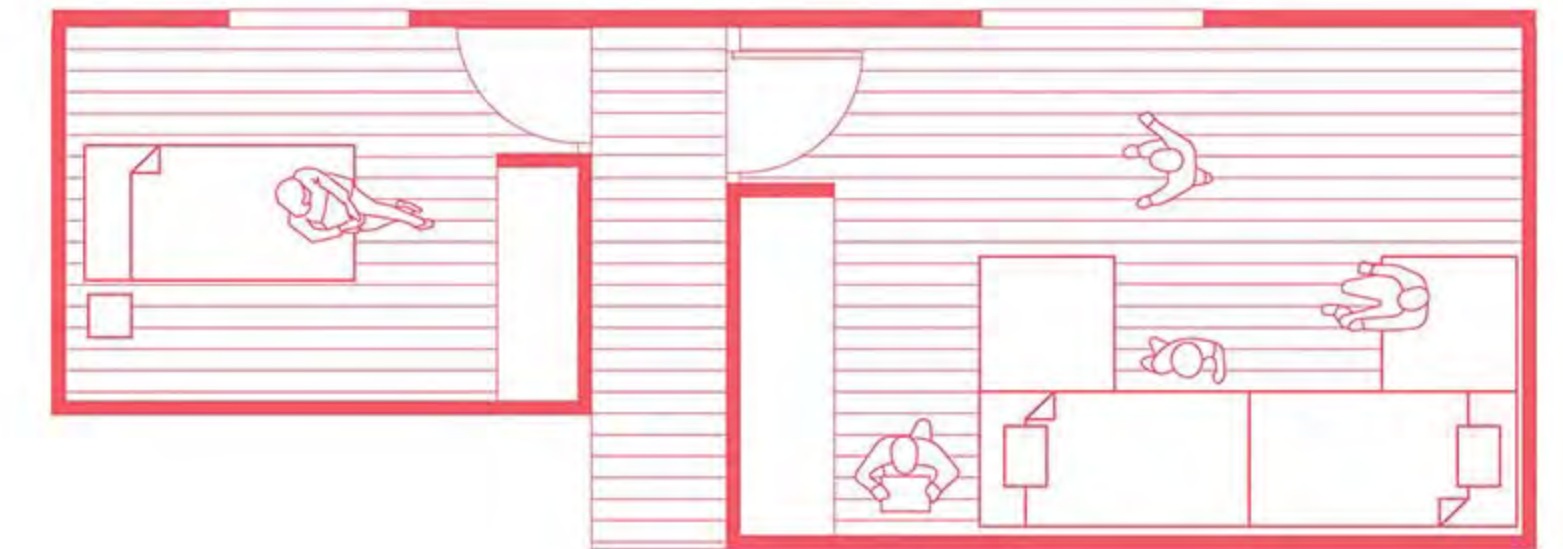
SUBDIVISIÓN DEL ESPACIO INTERIOR TIPO 1



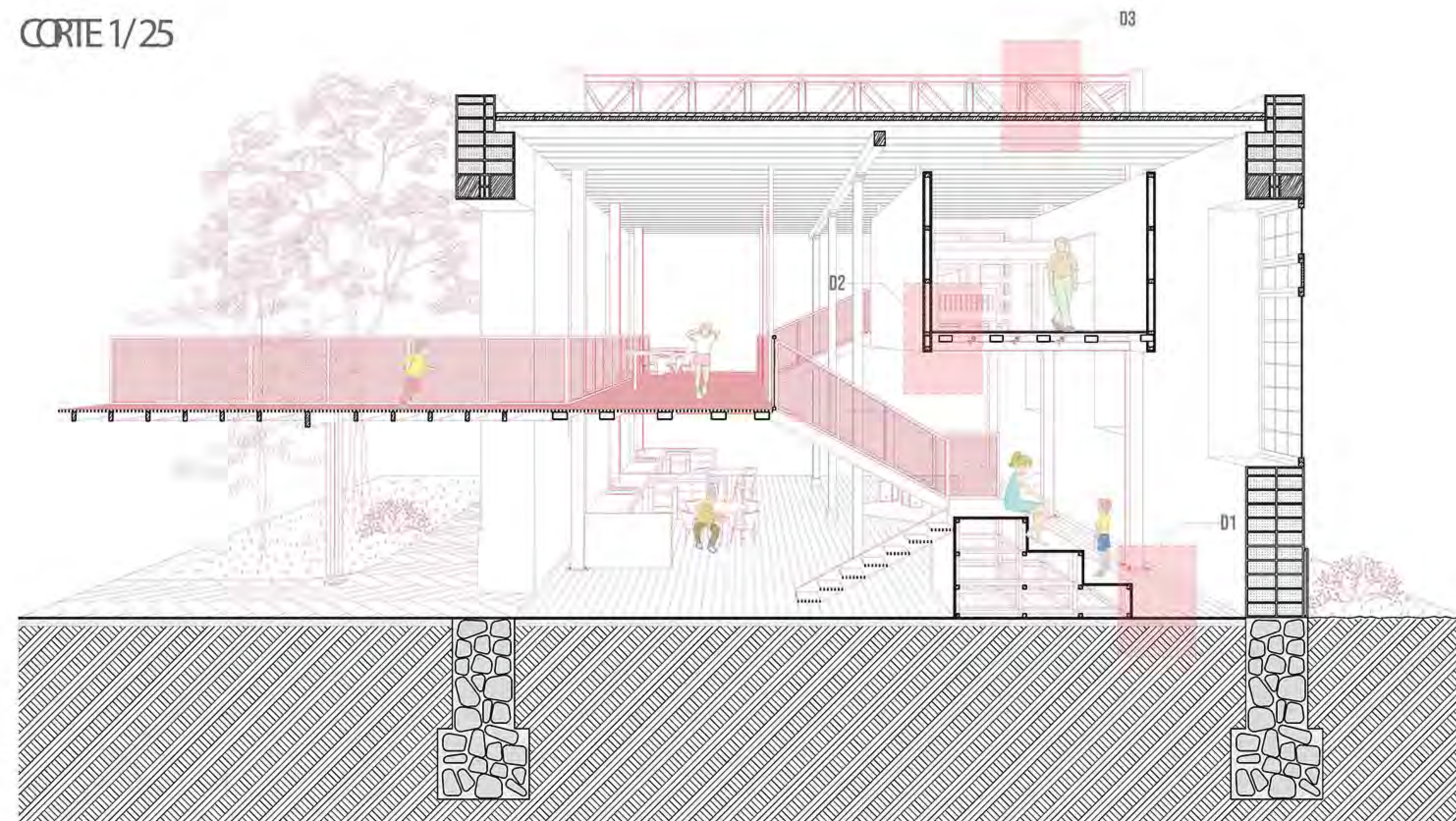
SUBDIVISIÓN DEL ESPACIO INTERIOR TIPO 2

NUEVA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA

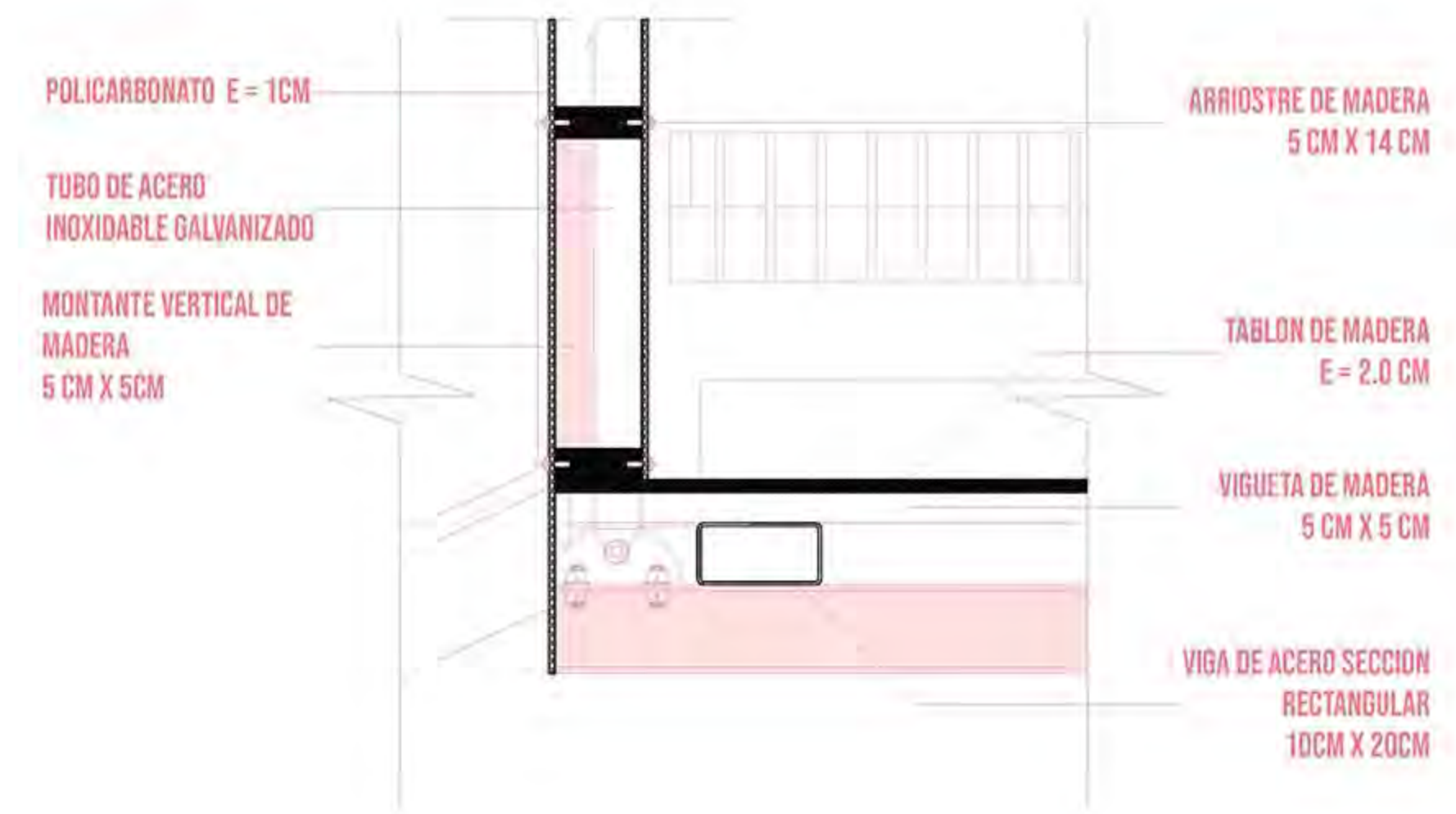
SE CREAN NÚCLEOS DE VIVIENDA CONFORMADO POR EL DORMITORIO DE 4 NIÑOS Y LA HABITACIÓN ANEXA DE LA MADRE A CARGO DE ELLOS.



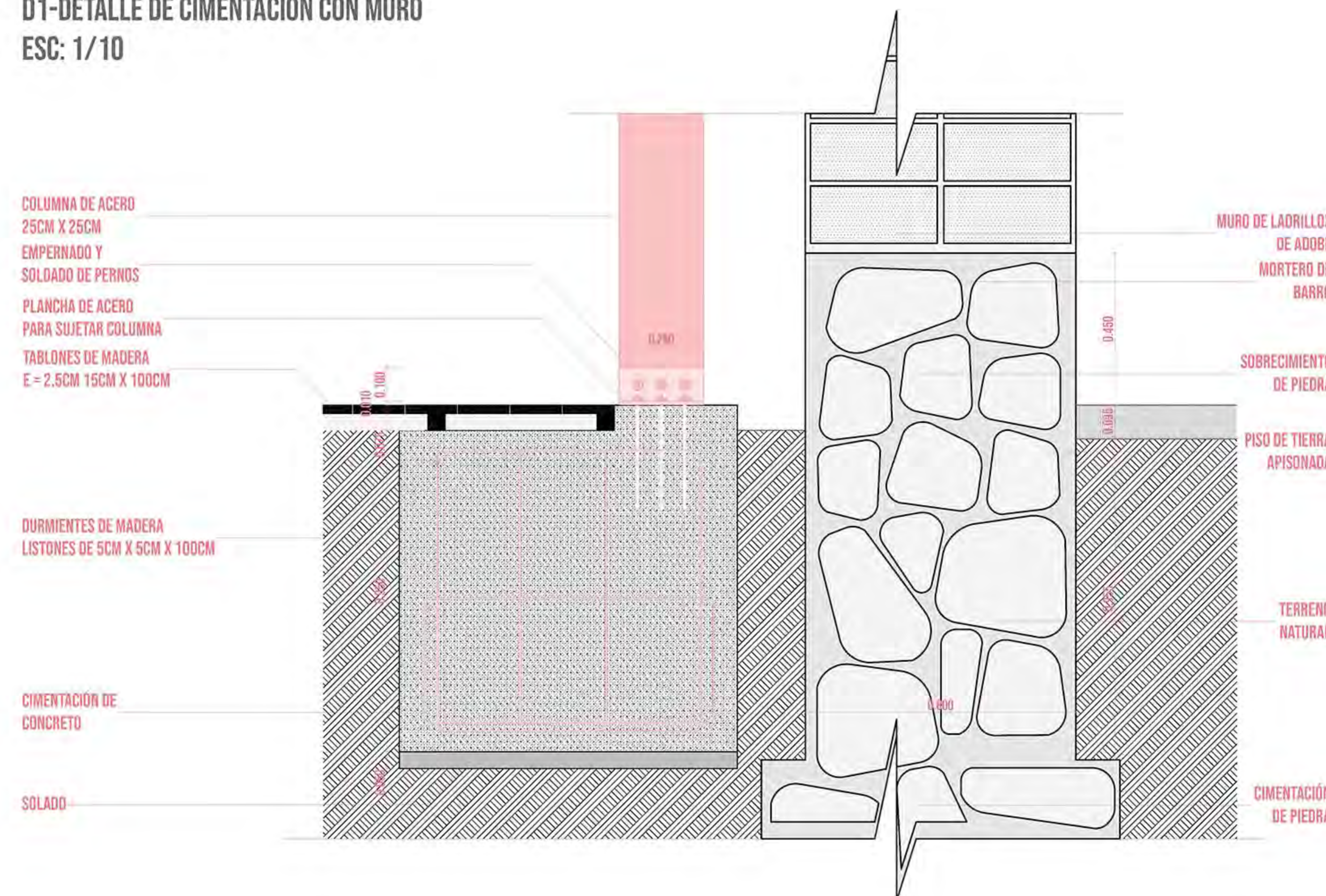
CORTE 1/25



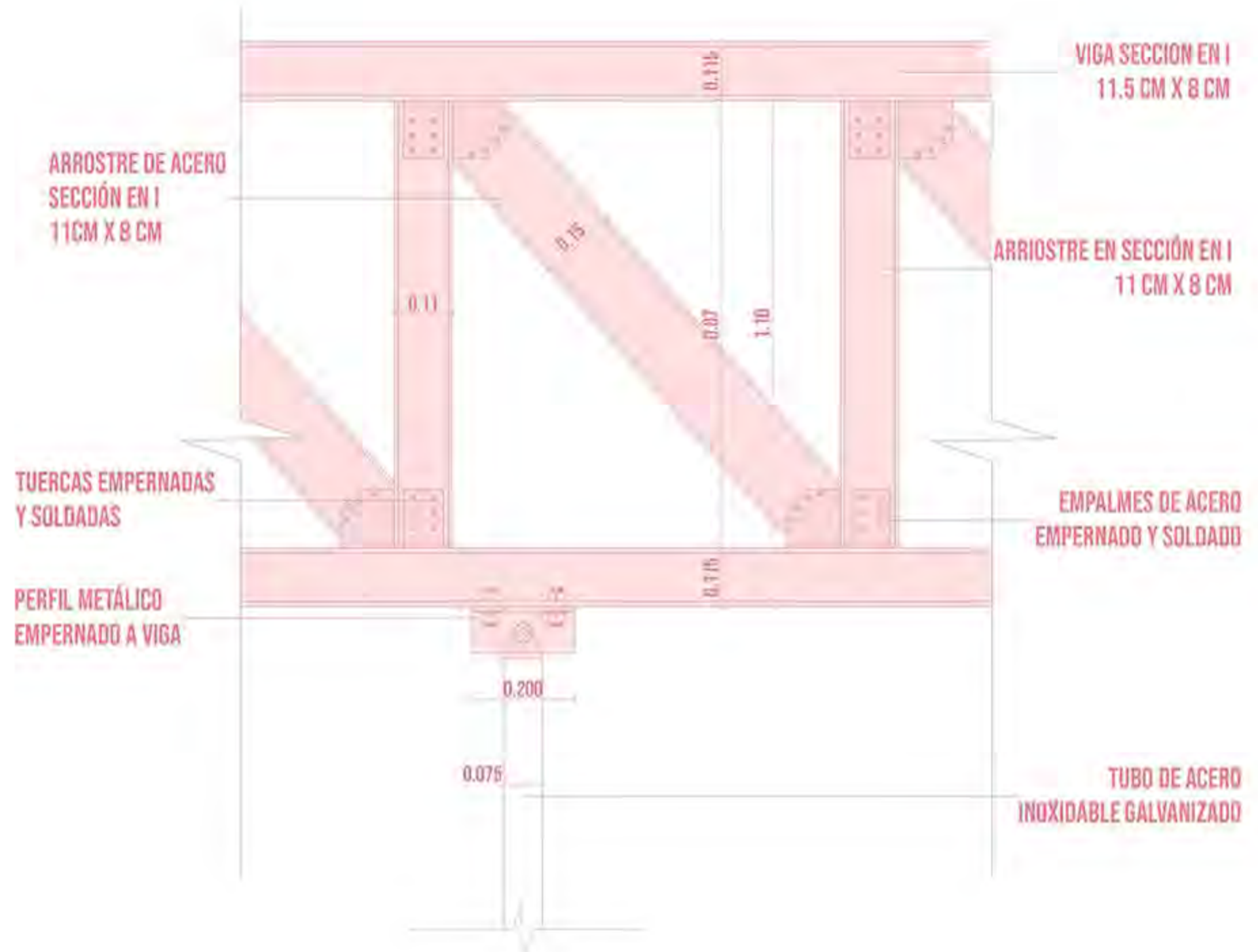
D2-DETALLE TENSOR DE CERRAMIENTO DE LAS HABITACIONES
ESC: 1/10



D1-DETALLE DE CIMENTACIÓN CON MURO
ESC: 1/10



D3-DETALLE VIGA TIJERAS CON TENSOR DE ACERO SECCIÓN TUBULAR
ESC: 1/10

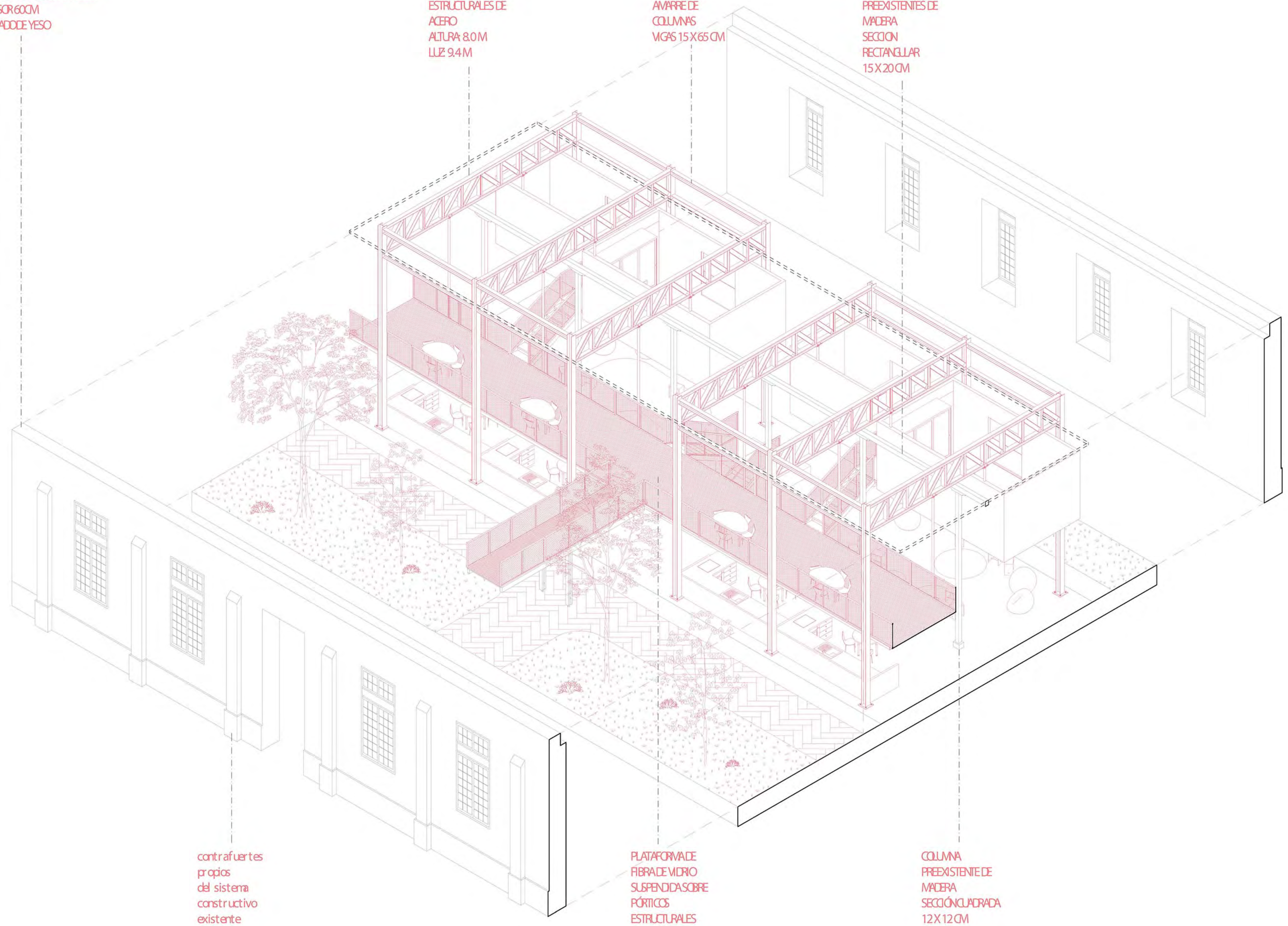


MUROS DE LADRILLO DE ADOBE
ESPESOR 60CM
ACABADO DE YESO

PORTICOS
ESTRUCTURALES DE
ACERO
ALTURA 8.0M
LLEZ 9.4M

ARRIOSTRES DE
AVARRE DE
COLUMNAS
VIGAS 15 X 65 CM

VIGAS
PREEXISTENTES DE
MADERA
SECCION
RECTANGULAR
15 X 20 CM



contrafuertes
propios
del sistema
constructivo
existente

PLATAFORMA DE
FIBRA DE VIDRIO
SUSPENDIDA SOBRE
PÓRTICOS
ESTRUCTURALES

COLUMNA
PREEXISTENTE DE
MADERA
SECCIÓN CUADRADA
12 X 12 CM

torta de barro
tierra impermeabilizada

manto asfaltado
prefabricado con
polimerosbs
espesor 4mm

entablado de madera
listones de 2.5x 15x 100cm

vigas de madera
sección cuadrada
15x 15cm

torta de barro
tierra impermeabilizada

manto asfaltado
prefabricado con
polimerosbs
espesor 4mm

entablado de madera
listones de 2.5x 15x 100cm

vigas de madera
sección cuadrada
15x 15cm

viga tijera de acero
altura 1m
acabado esmalte epoxico
blanco

conexión col unna-viga
perfil angular superior e
inferior
3" x 3"

MUROS DE LADRILLO DE ADOBE
ESPESOR 60CM
ACABADO DE YESO

baranda de fibra de vidrio frrp
altura 1.00m y 0.75m
color coral

rejilla de fibra de vidrio frrp
espesor 2mm

losa de fibra de vidrio
planchas de 3.0m x 1.50
espesor 4mm

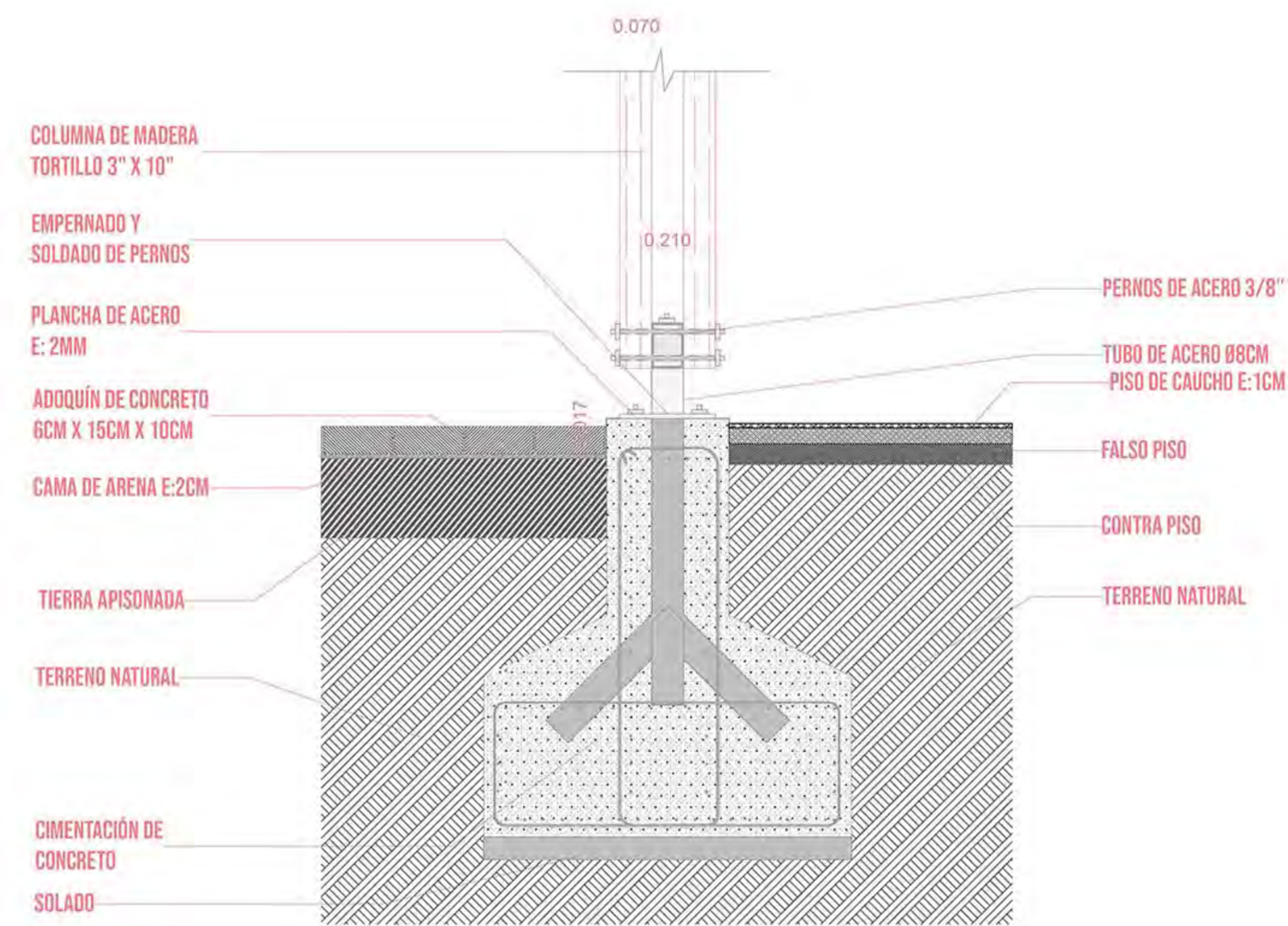
estructura portante
tabiquería de madera

envoltorio de
planchas de
poli carbonato
color opalino

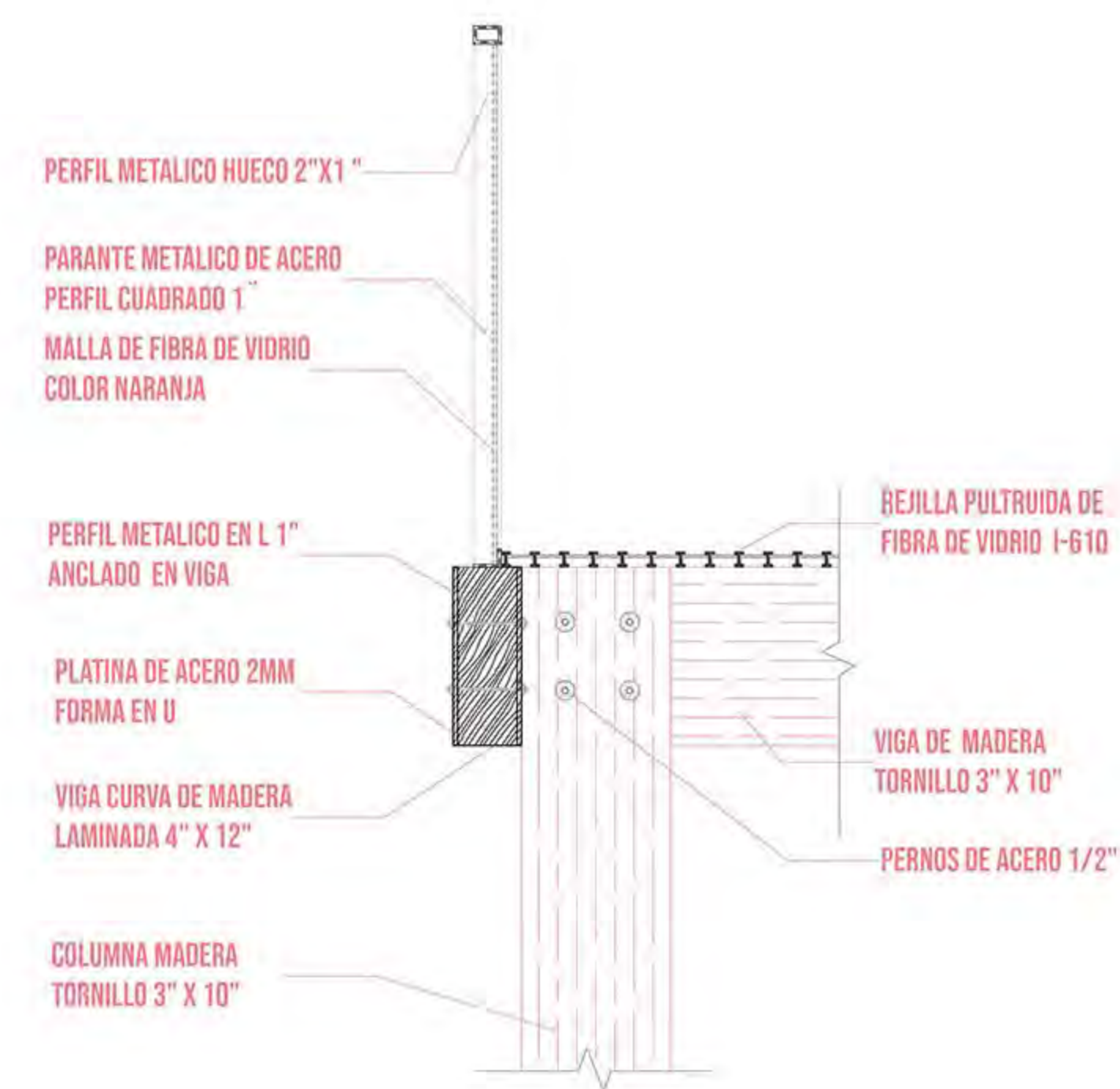
CORTE 1/25

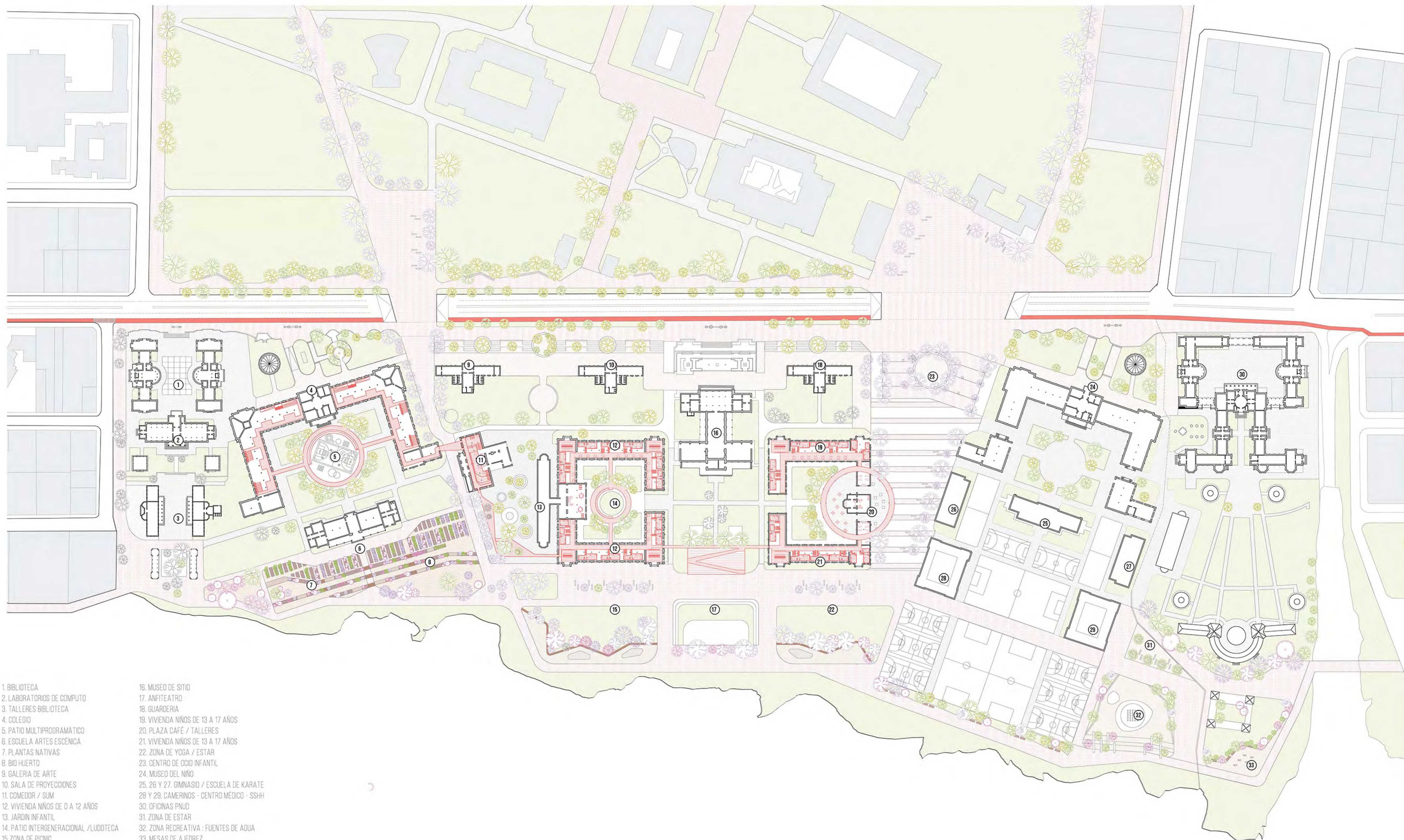


D4-DETALLE DE CIMENTACIÓN DE COLUMNA
ESC: 1/10



D5-DETALLE BARANDA / VIGA
ESC: 1/10





- 1. BIBLIOTECA
- 2. LABORATORIOS DE COMPUTO
- 3. TALLERES BIBLIOTECA
- 4. COLEGIO
- 5. PATIO MULTIPROGRAMÁTICO
- 6. ESCUELA ARTES ESCÉNICA
- 7. PLANTAS NATIVAS
- 8. BIO HUERTO
- 9. GALERÍA DE ARTE
- 10. SALA DE PROYECCIONES
- 11. COMEDOR / SUM
- 12. VIVIENDA NIÑOS DE 0 A 12 AÑOS
- 13. JARDIN INFANTIL
- 14. PATIO INTERGENERACIONAL /LUDOTECA
- 15. ZONA DE PICNIC
- 16. MUSEO DE SITIO
- 17. ANFITEATRO
- 18. GUARDERIA
- 19. VIVIENDA NIÑOS DE 13 A 17 AÑOS
- 20. PLAZA CAFE / TALLERES
- 21. VIVIENDA NIÑOS DE 13 A 17 AÑOS
- 22. ZONA DE YOGA / ESTAR
- 23. CENTRO DE OCIO INFANTIL
- 24. MUSEO DEL NIÑO
- 25, 26 Y 27. GIMNASIO / ESCUELA DE KARATE
- 28 Y 29. CAMERINOS - CENTRO MEDICO - SSHH
- 30. OFICINAS PNUD
- 31. ZONA DE ESTAR
- 32. ZONA RECREATIVA : FUENTES DE AGUA
- 33. MESAS DE AJEDREZ

