

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Mejorando el vocabulario y la expresión oral a través de la aplicación de cuentos motores en los niños y niñas de 3 años de edad de una I.E. del distrito de San Juan de Lurigancho

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PARA LA ENSEÑANZA DE COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES
DEL II Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

AUTOR:

Rosalía Felicitas Torres Rivera

ASESOR:

Sobeida del Pilar López Vega

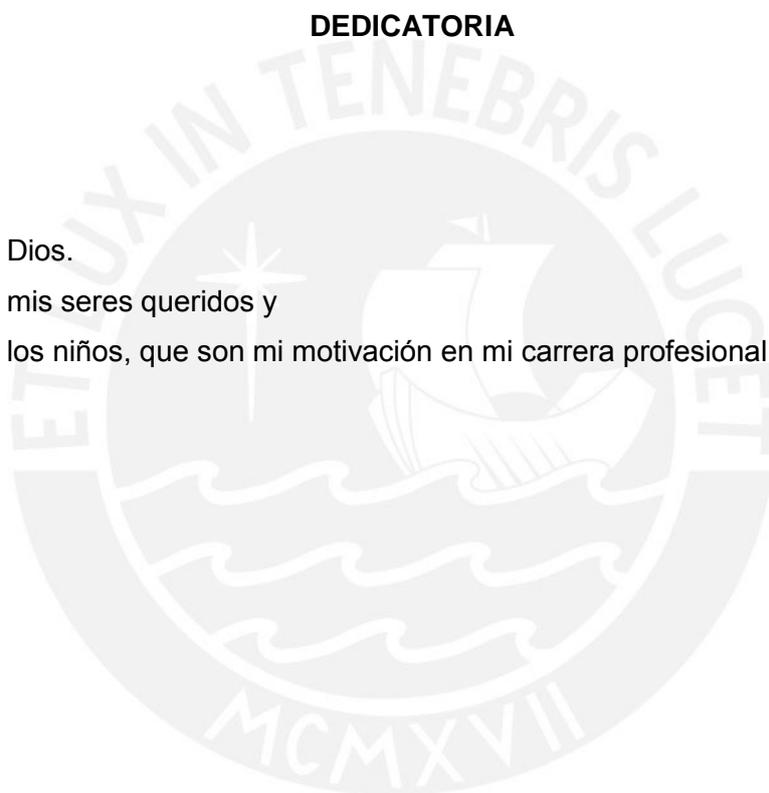
Lima, Julio, 2019

DEDICATORIA

A Dios.

A mis seres queridos y

A los niños, que son mi motivación en mi carrera profesional.



RESUMEN

El proyecto de innovación educativa denominado “Mejorando el vocabulario y la expresión oral a través de la aplicación de cuentos motores en los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. 043 Juan Pablo II del distrito de San Juan de Lurigancho, 2019” surge del problema en el desarrollo de las competencias en el área de comunicación oral, debido a que alrededor del 70 % de dicho grupo presenta un deficiente vocabulario y falta de claridad en la expresión de sus ideas. Información obtenida de las Actas de los resultados de la Evaluación Integral de la citada institución de educación inicial, correspondiente al periodo 2016, 2017 y 2018, y de las calificaciones del Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa (SIAGIE).

El objetivo del proyecto pretende la aplicación por parte del docente de la estrategia didáctica del cuento motor por la importancia de su dinamismo y características lúdicas, lo cual propicia en los niños y niñas de 3 años de edad el relato espontáneo y natural de lo vivido, el incremento del vocabulario, así como la fluidez verbal.

Así, el proyecto se divide en dos partes. En la primera parte se aborda el marco teórico referido al desarrollo del lenguaje y la comprensión oral. Asimismo, se analiza la importancia de la aplicación del cuento motor para el desarrollo de habilidades de la comunicación oral. La segunda parte comprende la estructura del proyecto, basada en el análisis del árbol de problemas y objetivos, así como el planteamiento de las acciones a seguir por parte de los docentes para lograr superar las deficiencias en las competencias en el área de comunicación oral de los niños y niñas de 3 años de edad del nivel de educación inicial.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
RESUMEN.....	III
INTRODUCCIÓN.....	VI
PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO.....	1
CAPÍTULO I. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y EL VOCABULARIO.....	1
1.1 La expresión oral.....	1
1.1.1 Desarrollo de la expresión oral	1
1.1.2 Importancia de la comunicación oral para los estudiantes	2
1.2 El lenguaje oral y sus componentes.....	2
1.2.1 El componente fonológico.....	2
1.2.2 El componente semántico.....	2
1.2.3 El componente sintáctico o morfosintáctico	3
1.3 Desarrollo del vocabulario (semántica).....	3
1.3.1 Vocabulario entre los 3 y 6 años de edad	4
1.3.2 Estrategias para potenciar el desarrollo de vocabulario.....	5
CAPÍTULO II: ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS MOTORES.....	7
2.1 El cuento como estrategia.....	7
2.2 Definición del cuento motor	7
2.3 Importancia del cuento motor	8
2.4 Fases del cuento motor	9
2.5 El cuento motor para potenciar la expresión oral.....	11
SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO	13
ESTRUCTURA DEL PERFIL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	13
1. Datos generales de la institución educativa	13
2. Datos generales del proyecto de innovación educativa	13
3. Beneficiarios del proyecto de innovación educativa	14
4. Justificación del proyecto de innovación curricular	14
5. Objetivos del proyecto de innovación educativa	17
6. Alternativa de solución seleccionada	17
7. Actividades del proyecto de innovación.....	18
8. Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto.....	20
9. Plan de trabajo (versión desarrollada en el anexo 4)	23
10. Presupuesto (versión desarrollada en el anexo 5)	24
FUENTES CONSULTADAS.....	26
ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS.....	28

ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	29
ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS.....	30
ANEXO 4: CRONOGRAMA.....	31
ANEXO 5: PRESUPUESTO.....	32
ANEXO 6: ANÁLISIS FODA.....	34



INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de innovación educativa parte del problema en el área de comunicación oral, específicamente en el deficiente y limitado vocabulario, así como en la dificultad para la expresión verbal clara de las ideas de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. 043 Juan Pablo II del distrito de San Juan de Lurigancho en el 2019.

En ese sentido, resulta necesario analizar el lenguaje mediante teorías que expliquen su evolución, características y componentes referidos al desarrollo de las habilidades comunicativas con el fin de fortalecer las capacidades en la expresión oral de nuestro grupo objetivo perteneciente a la institución educativa citada.

Así pues, una posible solución al problema planteado se enfoca en la aplicación por parte del docente de aula de la estrategia didáctica del cuento motor, actividad lúdica que fomenta y potencia el vocabulario y la expresión oral de manera natural y fluida. Además, dicha herramienta pedagógico-vivencial propicia el protagonismo de los educandos y de las sensaciones positivas involucradas en el desarrollo de su esfera cognitivo-social y emotiva.

Nuestro trabajo de propuesta de innovación educativa se estructura en dos partes: La primera parte comprende el marco teórico dividido en el capítulo I, el cual desarrolla los conceptos relacionados con el lenguaje, sus componentes y las etapas del vocabulario y de las competencias comunicativas. Por su parte, en el capítulo II, se aborda el cuento motor como estrategia para potenciar el desarrollo de la expresión oral.

En la segunda parte se detalla el diseño del proyecto, los datos generales, los beneficiarios, objetivos y su justificación. Se propone como actividades la creación de círculos de interaprendizaje, capacitación y talleres de aprendizajes para los docentes con la finalidad de que dominen estrategias innovadoras que logren mejorar el proceso de enseñanza-aprendizajes.

En los anexos se exponen los instrumentos empleados para la estructuración del proyecto (árbol de problemas y objetivos, cronograma, financiamiento, matriz de investigación y glosario de términos).

Para concluir, con el presente proyecto de innovación educativa se pretende, además, aportar en futuras investigaciones sobre la aplicación del cuento motor para potenciar el desarrollo de la expresión oral.

PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y EL VOCABULARIO

1.1 La expresión oral

Para lograr desarrollar esta capacidad en los niños, la manera más simple es brindar situaciones para que los párvulos hablen y se expresen sin trabas. Esto, permitirá que el objetivo se logre a través de aquellas actividades y experiencias que proporcionen nuevos significados, o que refuercen con distintos matices los interiorizados. Así como las diferentes experiencias adquiridas permitirán nuevos significados y nuevas palabras. Las canciones y cuentos representan actividades verbales efectuadas sobre un contexto (situación) que constituye la fuente de comunicación entre los niños y el maestro (Vladimir, 2015).

Asimismo, configuran situaciones privilegiadas donde el lenguaje tiene el apoyo de la acción del niño del educador o de ambos con el fin de facilitar la unión entre el significante y el significado. Es decir, la unión de la palabra escuchada en cuanto a sonidos verbales y el concepto que ella implica.

1.1.1 Desarrollo de la expresión oral

Continuamente en las diferentes experiencias que se vivencian, estamos creando múltiples sistemas de representación. Así, que en la línea de la historia han surgido nuevos modos de entendernos y comunicarnos, de representar las realidades, y de construir conocimientos a partir del lenguaje. Al respecto (Minedu, 2015) señala algunos como:

Prácticas orales: En todas las culturas se producen situaciones de comunicación realizadas por medio de la oralidad. Para hablar y escuchar usamos nuestros cuerpos: los labios, la lengua, las fosas nasales, los oídos, los movimientos de los ojos, diferentes expresiones faciales y diversos movimientos corporales. Y eso es así, porque el ser humano está "configurado" para hablar (y escuchar) (p. 21).

Juegos creativos o simbólicos: La mayoría de los niños y niñas, desde los 3 años, habla mientras efectúan juegos creativos, estas son situaciones en las que emergen de un lenguaje informal, pueden ser utilizadas por el educador para observar el nivel de logro de adquisición del lenguaje y de las ideas de estos. Es en este nivel, que el educador puede adherirse elementos para potenciar y cambiar el juego, o sugerir algunas ideas relacionadas con el mismo contexto.

El educador puede promover los juegos creativos complementándolos con diversos materiales que facilitan "la escena", tales como ropa usada, sombreros, disfraces improvisados de poco costo, accesorios y otros.

A partir de la situación de juego creado espontáneamente por los niños y las niñas dentro de la cual ellos se convierten en "actores" que se expresan libremente, el maestro

es sutilmente capaz de dirigir y motivar la expresión oral. Su intervención, en lo posible, debe ser a través de la adopción de un rol pertinente a la situación de juego.

1.1.2 Importancia de la comunicación oral para los estudiantes

El adquirir el aprendizaje de la competencia oral, empieza bajo el espacio familiar de cada estudiante. Esta situación da lugar a su desarrollo, que hace posible en el ambiente escolar mediante la enseñanza al estudiante de cómo interactuar entre compañeros y maestros. La calidad comunicativa oral estudiantil definirá la comunicación oral en la vida profesional posteriormente.

Una adecuada comunicación permite a los estudiantes asimilar el proceso de aprendizaje, pues les posibilita hacer preguntas relevantes y discutir dudas. La comunicación verbal efectiva nutre a la socialización al facilitar nuevas amistades, que, a su vez, benefician a dicho proceso.

1.2 El lenguaje oral y sus componentes

El lenguaje oral es el sistema complejo que relaciona los sonidos con los significados. Está compuesto de tres elementos: fonológico, semántico y sintáctico.

1.2.1 El componente fonológico

Involucra los sonidos, analiza las estructuras más simples de una serie de elementos fonológicos que componen la palabra de un determinado idioma que le dan un sentido a su lenguaje. Su desarrollo se inicia desde el nacimiento con los balbuceos y continua hasta aproximadamente los 6 o 7 años de edad, periodo en el cual se domina el idioma y reconoce la función por cada sonido (Isea.edu.gt, 2017).

1.2.2 El componente semántico

Referido al concepto de las palabras que parten desde las unidades más pequeñas, que pueden combinarse entre sí para formar palabras u oraciones. Un diccionario contiene el componente semántico de un idioma, pero también qué palabras (y significados) son importantes para los hablantes del idioma.

Tal como lo señalan Clements-Stephens(2012), las habilidades del lenguaje semántico se refieren a la comprensión y al uso apropiado del significado en palabras, frases, oraciones e incluso en unidades más largas. Las habilidades de lenguaje semántico incluyen la capacidad de entender y establecer etiquetas, reconocer y nombrar etiquetas categóricas, entender y usar palabras descriptivas (incluidos adjetivos y partes más pequeñas de elementos completos), comprender y expresar funciones, y reconocer palabras por su definición y definir palabras.

1.2.3 El componente sintáctico o morfosintáctico

De acuerdo a los estudios la morfología, implica desarrollar la construcción de oraciones al juntar palabras que le den un sentido a lo que se desea expresar, otorgándole concordancia para dejar de lado toda expresión de ambigüedad.

Al respecto señala el estudio del nivel morfosintáctico puede dividirse en: a) morfología, y b) sintaxis. Sin embargo, los fenómenos morfológicos y sintácticos están estrechamente entrelazados y no siempre es posible separarlos. Tan pronto como un niño o una niña usan dos morfemas juntos, como en "más galleta", están usando una regla sintáctica sobre cómo se combinan los morfemas para transmitir el significado. Al igual que las reglas que componen los otros elementos, las reglas sintácticas se vuelven cada vez más complejas a medida que el niño se desarrolla. A partir de la combinación de dos morfemas, el niño pasa a combinar palabras con sufijos o inflexiones y eventualmente crea preguntas, declaraciones, órdenes, etc. Asimismo, aprende a combinar dos ideas en un solo complejo. Por ejemplo, "Voy a compartir mis galletas si compartes tu jugo".

Por supuesto, los hablantes de una lengua usan constantemente estos tres componentes del lenguaje juntos, generalmente en situaciones sociales. Algunos expertos en idiomas agregarían un cuarto componente: la pragmática, que trata las reglas del uso del lenguaje. Las reglas pragmáticas son parte de nuestra competencia comunicativa, nuestra capacidad de hablar adecuadamente en diferentes situaciones, por ejemplo, de manera conversacional en el hogar y de una manera más formal en una entrevista de trabajo.

1.3 Desarrollo del vocabulario (semántica)

La adquisición y el desarrollo del vocabulario es uno de los factores predictivos más sólidos del rendimiento en la lectura; un vocabulario consolidado y temprano en el nivel preescolar puede predecir una óptima comprensión de la lectura en el tercer y cuarto grado de educación primaria.

Los niños al vivenciar variadas experiencias, emplean el uso de vocabulario implícito y/o explícito. La enseñanza implícita de adquisición de vocabulario se puede adquirir simplemente mediante la exposición de nuevas palabras o escuchando historias repetidamente. Esta es incidental; mientras que la enseñanza explícita se hace a propósito. Incrementando el vocabulario mediante contextos de lectura de cuentos o explicaciones de las nuevas palabras que se proporcionan.

El conocimiento semántico, o conocimiento de la palabra y el mundo, es un área clave para el crecimiento del vocabulario. Los niños y las niñas con un lenguaje de desarrollo normal naturalmente acumulan significados para las nuevas palabras que aprenden. Así, cuando estos son pequeños aprenden palabras y significados de la

conversación con otras personas, como sus padres, familiares, compañeros y programas de televisión.

1.3.1 Vocabulario entre los 3 y 6 años de edad

A la edad de 3 años pueden entender las oraciones, el uso de preposiciones básicas (por ejemplo, en, debajo) y usar pronombres como yo, ustedes, nosotros y ellos, junto con algunos plurales. Muestran una inmensa creatividad en su uso del lenguaje, creando frases para las palabras que no conocen (por ejemplo, brócoli "comiendo árboles"). Y a lo largo del periodo preescolar, aprenden a categorizar artículos (por ejemplo, un zapato no es una fruta; un collar, una correa y un hueso son todos artículos para perros, etc.).

Preescolar

En promedio los niños de 3 entre 4 años generalmente pueden hacer lo siguiente:

- Comprender la mayor parte de lo que escuchan.
- Conversar.
- Presentar un vocabulario de 900 a 1000 palabras, con verbos que comienzan a predominar.
- Hablar habitualmente sin repetir sílabas o palabras.
- Usar pronombres correctamente.
- Usar oraciones de 3 a 6 palabras.
- Hacer preguntas.
- Relacionar experiencias y actividades.
- Narrar historias (el tartamudeo en ocasiones es normal en el niño preescolar).

Las habilidades de lenguaje se desarrollan entre los 4 y 5 años de edad. Los niños de esta edad pueden hacer lo siguiente:

- Verbalizar extensivamente
- Presentar un vocabulario entre 1500 a 2500 palabras.
- Comunicarse fácilmente con otros niños y adultos.
- Articular la mayoría de los sonidos correctamente.
- Usar oraciones detalladas de 6 a 8 palabras.
- Repetir palabras de 4 sílabas.
- Utilizar al menos 4 preposiciones.
- Narrar historias que se mantengan logren mantener en el tema.
- Responder preguntas sobre historias.

Edad escolar

A los 5 años, en su mayoría los niños logran ser capaces de:

- Seguir 3 tres consignas o acciones consecutivas.
- Hablar constantemente.

- Hacer innumerables preguntas.
- Usar terminologías descriptivas y oraciones compuestas que demuestran complejidad.
- Conocer todos los sonidos vocálicos y algunas consonantes.
- Usar apropiadamente la gramática.

Los niños y las niñas de 6 años, en su gran mayoría, pueden corregir su propia gramática y malas pronunciaciones. La mayoría de los niños y niñas duplican su vocabulario entre los 6 y los 8 años de edad y comienzan a leer a los 7 años aproximadamente. Un salto importante en la comprensión de la lectura ocurre alrededor de los 9 años. Comienzan a entender los significados de las palabras figurativas a los 10 años (Vivaread, 2015).

1.3.2 Estrategias para potenciar el desarrollo de vocabulario

Para lograrlo y desarrollarlo se han identificado 3 estrategias donde especialmente los más pequeños puedan ejecutarlo y se estimule su vocabulario, ello consiste en proporcionar una repetición y recuperación significativa, volver a contar historias y leer en voz alta.

Repetición y recuperación: Los niños y las niñas para comprender la palabra necesitan escucharla repetidas veces en diferentes contextos. La repetición se debe dar con un tiempo intermedio. De este modo, se puede usar la tecnología para lograr escuchar las lecturas repetidamente, controlar la velocidad de la narración y promover la escucha activa con efectos de sonido y señales audibles para entender el significado de las palabras (Cox, 2012). Esta estrategia puede emplearse al realizarse el cuento motor, haciendo énfasis en prolongar los sonidos y movimientos que permitan al niño interiorizar las nuevas palabras.

Volver a contar historias: (Kurland, 2000) afirma que Las formas de enriquecer y ampliar la comprensión consistirían en practicar recitar, o realizar movimientos complementarios que ayudarán a maximizar la comprensión. El uso de objetos concretos o imágenes apoyará el crecimiento del vocabulario y hará que el lenguaje que se escucha sea más comprensible.

Leer en voz alta puede ser una herramienta eficaz para el desarrollo de vocabulario, especialmente, para lectores emergentes, ya que están expuestos a un "lenguaje de libro" que no se puede obtener en los libros de lectura a su nivel. Según (Olivares, 2012), "El lenguaje descriptivo y el uso de palabras desconocidas para los lectores permiten que el significado se construya y conecte dentro del contexto de una

historia. Los estudiantes también participarán con el texto creando una experiencia más memorable para ayudar en la adquisición del vocabulario” (p.127).

Es necesario prever con anterioridad la estrategia que se va a emplear para lograr el desarrollo del vocabulario, ya que depende de las decisiones del maestro al seleccionar un libro ilustrado con características que logren captar la atención de la clase y que estas permitan al alumno identificar las nuevas palabras que se mostrarán durante el momento de lectura de voz alta.

Al respecto, es necesario mencionar que estas estrategias son una herramienta primordial para un buen desarrollo de la acción pedagógica del docente, ya que le permite innovar y potenciar la expresión oral y el vocabulario en sus estudiantes; de una manera diferente, creativa, lúdica, espontánea y motivadora. Esto supone a su vez que para que el docente pueda aplicar diversas estrategias metodológicas se requiere de una formación continua, y de la innovación constante durante el desarrollo de sus actividades de clase; de tal forma que ambas conlleven la mejora del desempeño docente y, por consiguiente, de la calidad de servicios educativos.



CAPÍTULO II: ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS MOTORES

2.1 El cuento como estrategia

Existen diversos estudios que han demostrado los efectos positivos de las dramatizaciones e historias improvisadas en el desarrollo del lenguaje y el rendimiento estudiantil en el aula. Aprender a integrar las dramatizaciones en el aula, utilizando cuentos con los que los estudiantes estén familiarizados promoverá el desarrollo de habilidades para la lectura y escritura (Cox, 2012).

Los cuentos tienen la propiedad de ser versátiles y adaptativos, es decir, cuentan con esa propiedad pedagógica para lograr ser usados en las diferentes áreas curriculares, motivo por el cual, desde la perspectiva del presente proyecto de innovación educativa, se pretende implementar este en la escuela con el propósito de mejorar el vocabulario y la expresión oral. Partiendo de antemano de una breve descripción del lenguaje y de cómo se va desarrollando.

2.2 Definición del cuento motor

La mayoría de los niños comienzan la escuela familiarizados con las historias y los cuentos motores, facilitan y transfieren rápidamente esta familiaridad a una disposición para oír y participar de la lectura mediante su expresión corporal. Las historias proporcionan un contexto natural, relevante y agradable para la exposición al lenguaje y la oportunidad de familiarizar a los niños con los sonidos, ritmos y entonación. La definición de cuento motor es:

(...) un relato que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes cooperan entre sí, dentro de un contexto de reto y aventura, con el fin de lograr un objetivo compartido con el que los niños y niñas se pueden sentir identificados. Del relato dimanarán propuestas en las que los alumnos participan, desde la actividad motriz, emulando a los personajes del propio cuento. (Villegas & García, 2010, pág. 1)

Las historias promueven en los preescolares el desarrollo de habilidades de concentración y aspectos de la inteligencia emocional, como la empatía y las interacciones personales. De igual manera, proporcionan un trampolín para una amplia gama de actividades que contribuyen al lenguaje, a las habilidades de pensamiento, a las actitudes positivas y a la ciudadanía, así como a la apreciación de otras culturas o el conocer el contenido de otras áreas del currículo. A medida que los niños y niñas progresan en su capacidad para comprender, volver a contar, actuar y/o crear sus propias historias, redundará en el efecto positivo en su motivación, confianza y autoestima.

Tal como lo expone (Laso, 2014), mediante el cuento motor se permite el descubrimiento y la construcción del significado y la expresión oral, ya que se apoya a través de elementos como imágenes, mímicas, gestos, voz y caracterización, y, además,

los niños y las niñas desarrollan estrategias de aprendizaje y habilidades del pensamiento, como predecir, formular hipótesis, adivinar e inferir significado.

2.3 Importancia del cuento motor

La narración de cuentos y el drama comparten una serie de características que hacen que sea natural integrarlos durante las lecciones. Ambos generan la capacidad innata de los infantes para lograr crear la fantasía y el juego imaginativo. A través de la estrategia de cuentos motores, estos logran desarrollar una comprensión de sí y del mundo circundante que los rodea. La distancia que ofrecen los personajes y los eventos que no son reales les ayuda a explorar problemas importantes que son relevantes para su vida diaria, desde una situación segura y agradable (Laso, 2014).

Durante la ejecución del cuento motor, el lugar y el tiempo se pueden imaginar y vivir en la narración. Por ejemplo, en una historia que se extiende durante 100 años, pero que solo se necesita 3 minutos para contarla, o una actividad dramática que transforma el aula en una "jungla" y todos los niños en ella personifican a "leones hambrientos". La narración de cuentos motores son eventos compartidos en el aula que propician el interés, la atención e imaginación de los niños y niñas y desarrolla aquellas habilidades lingüísticas que se generan de una forma holística e integral. Asimismo, concita la atención de los niños y niñas con diferentes inteligencias y estilos de aprendizaje y brindan un marco para fomentar las habilidades y actitudes sociales, como la escucha activa, la toma de turnos, la colaboración, y el respeto por los demás, con un impacto positivo.

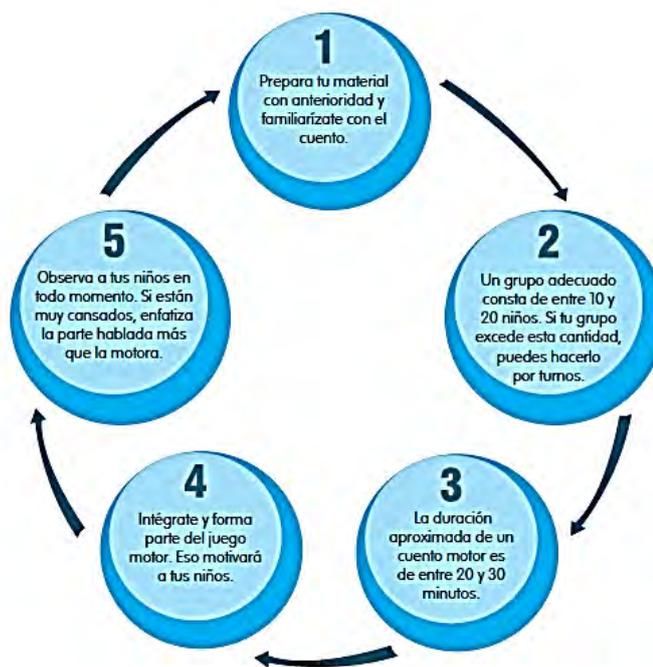
De esta manera logramos responder a lo que desde el Minedu se plantea y que consideramos fundamental, y es el hecho de que los niños y niñas sean protagonistas de sus aprendizajes, desarrollando su capacidad creativa y la interpretación corporal de lo que se está verbalizando, en las dimensiones cognitivas, afectivas, sociales y motoras.

De tal forma que desarrolle su potenciando su propio cuerpo como vehículo de comunicación y expresión.

Los cuentos motores deben planificarse tomando en cuenta las siguientes acciones:

- a) Prever con anterioridad los materiales a emplear en el cuento,
- b) escoger el cuento donde puedan participar todos los niños y niñas,
- c) tener presente que el tiempo de narración no exceda a los 30 minutos,
- d) participar junto con los niños del juego motor, y
- e) observar en todo momento el interés de los alumnos para enfatizar o disminuir los movimientos y así evitar el agotamiento.

Figura 1. Acciones a realizar para aplicar la estrategia



Fuente. Tomado de (Minedu, 2015, pág. 158).

2.4 Fases del cuento motor

Los cuentos motores constan de 3 fases:

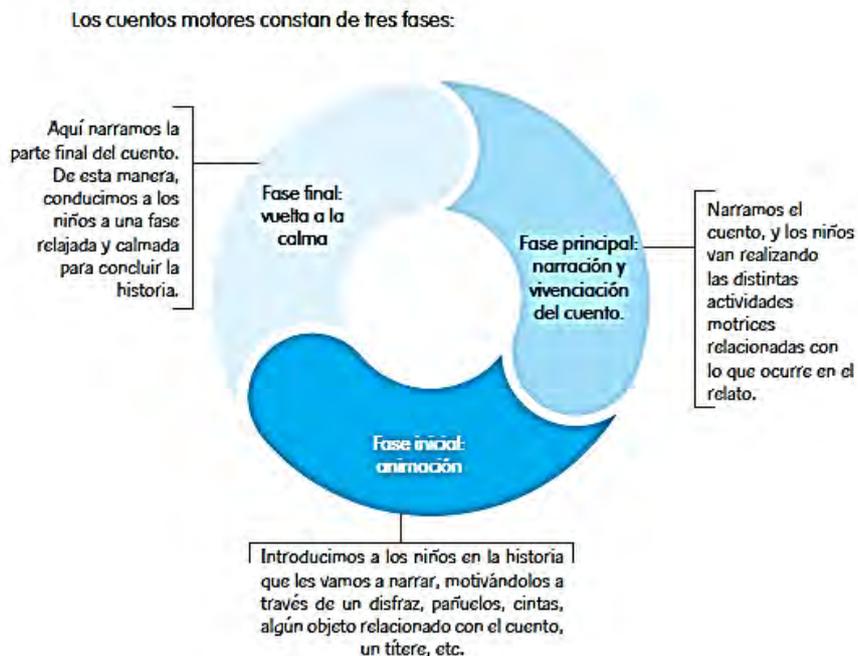
Fase inicial o de animación: En esta fase el docente motiva al niño y a la niña mediante la utilización de materiales que capten el interés por el cuento.

Fase principal de narración: Donde el cuento se ejecuta y los niños y las niñas realizan las acciones guiadas por el docente.

Fase final: Parte concluyente del cuento, donde el niño y la niña descansa y se relaja luego de la actividad motriz.

A partir del cuento motor, se pueden también crear una serie de actividades como, por ejemplo, realizar dibujos sobre las situaciones del cuento, reproducir los personajes con plastilina u otro material alternativo, construir murales, canciones en torno al cuento, etc.

Figura 2. Fases del cuento motor



Fuente: Tomado de (Minedu, 2015, pág. 159).

La teoría del aprendizaje respalda el uso del cuento motor en el aula. A partir de su extensa investigación sobre el desarrollo infantil, Piaget (1962) encontró que el desarrollo del lenguaje pasa por tres etapas: 1) experiencia real con una acción u objeto, 2) revivir dramáticamente esta experiencia, y 3) palabras que representan todo el esquema verbal.

Por otro lado, en la teoría socio histórica del aprendizaje de Vygotsky (1986), la actividad es el principal concepto explicativo en el desarrollo del pensamiento y el lenguaje en los humanos. El uso del cuento motor en el aula refleja una perspectiva constructivista social del aprendizaje que es activo, social, centrado en la experiencia de los estudiantes, y proporciona una manera efectiva de enseñar no solo las artes, sino también el lenguaje, la alfabetización y otros contenidos (Wagner, 2003).

Los cuentos motores se aplican en una historia con la que los niños están familiarizados. De ahí que estos se interesan por la historia y los personajes lo suficiente como para improvisar la acción y el diálogo. La dramatización puede reformularse con diferentes estudiantes que desempeñan diferentes papeles cada vez que se juega, de modo que todos tengan la oportunidad de cumplir roles. Muchas historias tienen personajes y elementos que pueden ser interpretados por varios estudiantes para que todos puedan participar en una dramatización de historias.

2.5 El cuento motor para potenciar la expresión oral

Una de las habilidades que debe tener el docente, es la de elegir un cuento para dramatizar que sea apropiado para el nivel y que pueda estar relacionado con otras áreas de aprendizaje que se apliquen en el aula. Es necesario contar con libros ilustrados, motivar a los niños y a las niñas con frases repetidas, acompañadas de movimientos y gesticulaciones para que estos puedan disfrutar y a la vez oír la literatura infantil, como los cuentos populares, los mitos y las leyendas relacionados con el tema de estudio.

a. Vuelve a leer y comenta la historia

El maestro puede leer en voz alta repetidamente la historia enfatizando en la imitación de movimientos y sonidos, los personajes y la secuencia de eventos o la trama, así como las partes más emocionantes, el clímax, la forma en que terminó la historia (es decir, la resolución), el estado de ánimo y el tema, y las frases importantes y los personajes característicos. Es decir, vivenciar la historia.

b. Preparar ilustraciones de la historia

El maestro puede hacer un gráfico o dibujo donde se demuestre la secuencia de la historia, de tal forma que los alumnos puedan seguir cada etapa del cuento.

c. Preparar el ambiente o espacio a emplear

Usar todo el espacio del aula, ajustando los muebles según sea necesario. Agregar la secuencia numerada de eventos de la trama, con flechas que muestran la dirección del flujo de la acción.

d. Tomar voluntarios para el primer reparto

Todos los estudiantes pueden participar en cada dramatización mediante el uso de historias con variados personajes que involucre la participación de muchos estudiantes. Incluso los estudiantes que no juegan en la historia pueden ser la audiencia, y viceversa.

e. Jugar fuera de la escena

Se puede elegir a agregar un narrador para que pueda leer las partes de la historia. Este podría ser el profesor o los estudiantes, quienes realicen las indicaciones y movimientos sugeridos.

f. Discutir y discutir

Hacer preguntas que enfatizen lo positivo y realice planes para la próxima interpretación de la historia:

- ¿Viste algo que te gustó?
- ¿Qué personaje te pareció que hizo algo realmente sorprendente (o fascinante, emocionante, realista, divertido, etc.)?
- ¿Qué podemos hacer para la próxima vez y hacer que el juego sea aún mejor?

g. Juega la historia otra vez

El maestro puede tomar nuevos voluntarios para interpretar personajes en la historia para que todos los alumnos tengan la oportunidad de asumir uno de los roles.

Luego de haber aplicado esta estrategia, el docente puede aprovechar el clima de armonía, emoción y entusiasmo de sus estudiantes para motivarlos a emplear nuevas palabras, inducirlos al pensamiento crítico y creativo, e iniciarlos en sus juicios de valor y poder inferir las acciones positivas o negativas.

A su vez, es beneficioso para el logro de objetivos del docente, ya que potencia el desarrollo del vocabulario y las habilidades de comunicación oral en los niños y niñas.



**SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO
ESTRUCTURA DEL PERFIL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

1. Datos generales de la institución educativa

N.º/ NOMBRE	043 Juan Pablo II		
CÓDIGO MODULAR	0537878		
DIRECCIÓN	Jr. Los Ébanos s/n	DISTRITO	San Juan de Lurigancho
PROVINCIA	Lima	REGIÓN	Lima
DIRECTOR/A	Rosalía Felicitas Torres Rivera		
TELÉFONO	4584445	E-mail	direccion043jp@gmail.com
DRE	DRELM	UGEL	05

(Fuente. Elaboración propia.)

2. Datos generales del proyecto de innovación educativa

NOMBRE DEL PROYECTO	Mejorando el vocabulario y la expresión oral a través de la aplicación de cuentos motores en los niños y las niñas de 3 años de edad de la I.E.I. 043 Juan Pablo II del distrito de San Juan de Lurigancho, 2019		
FECHA DE INICIO	Abril	FECHA DE FINALIZACIÓN	Noviembre

(Fuente. Elaboración propia.)

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Rosalía Felicitas Torres Rivera	Docente	999981994	rosalia.torres436@gmail.com

(Fuente. Elaboración propia.)

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Rosalía Felicitas Torres Rivera	Docente	999981994	rosalia.torres436@gmail.com
PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO			
PARTICIPANTES		ALIADOS	
Personal directivo		Padres de familia de las aulas de inicial 3 años	

Niños y niñas de 3 años	APAFA
Docentes del aula de inicial 3 años	Directoras de la Red
Docentes de la I.E.I.	Especialistas de la UGEL 05

(Fuente. Elaboración propia.)

3. Beneficiarios del proyecto de innovación educativa

BENEFICIARIOS DIRECTOS (Grupo objetivo que será atendido: estudiantes y/o docentes)	Niños y niñas de 3 años de la I.E.I. Docentes de la I.E.I. Personal directivo
BENEFICIARIOS INDIRECTOS (Se benefician de los efectos del proyecto sin formar parte directa de él): padres de familia	Niños y niñas de otras edades de la I.E.I. Personal auxiliar Padres de familia

(Fuente. Elaboración propia.)

4. Justificación del proyecto de innovación curricular

El presente proyecto parte del problema relacionado con el limitado vocabulario y la dificultad para expresar con claridad las ideas de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. 043 Juan Pablo II, lo cual se evidencia en los informes técnicos pedagógicos de las docentes de la institución educativa en mención y en los registros del SIAGIE. Dichas deficiencias nos permitirán tomar decisiones para plantear nuevas propuestas innovadoras con el fin de que el grupo objetivo logre consolidar las competencias comunicativas orales.

En esa línea, se propone la aplicación de la estrategia didáctica del cuento motor, ya que de no implementarlo podría ocasionar niños y niñas pocos comunicativos y con escaso vocabulario para expresar sus ideas.

Ahora bien, durante las sesiones de clase se advirtió que los niños y niñas tienen poca participación en los momentos en que deben interactuar y manifestar sus ideas, debido a que cuentan con un limitado vocabulario.

Aunado a ello, los padres de familia del grupo en estudio presentan un bajo nivel cultural, estudios incompletos, y escasos recursos económicos. En ese sentido, el ambiente sociocultural de los niños y las niñas sería uno de los factores que impiden la superación del problema.

Por otra parte, en su mayoría, las docentes no emplean las estrategias necesarias para el logro del desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas a su cargo, a pesar de que en el Currículo Nacional de Educación Básica se sustenta la

importancia del lenguaje como un aspecto socializador e integrador que permite interpretar el mundo que rodea al educando.

Por los motivos expuestos la comunidad educativa a través de la gestión pedagógica asume el compromiso de implementar el proyecto “Mejorando el nivel del vocabulario y la expresión oral a través de la aplicación de cuentos motores en los niños y niñas de la I.E.I. 043 Juan Pablo II del distrito de San Juan de Lurigancho, 2019”, con el objetivo de que los estudiantes logren alcanzar un nivel óptimo en los estándares referidos a la competencia oral.

Las estrategias propuestas, como la aplicación de los cuentos motores, permiten que el niño y la niña sean capaces de responder preguntas e interrogar al adulto. De tal manera que a través de estas situaciones de aprendizaje se amplíe el vocabulario del cuento que ha vivenciado y, a su vez, logren emociones positivas, que los colmen de placer y alegría y que sus actividades reflejen la significatividad.

En su teoría, (Ausubel, 1983) sustenta que “un aprendizaje será significativo si parte de una situación real o vivencial, al brindarles situaciones nuevas, se permite que el niño y la niña elaboren un nuevo conocimiento”. Es por ello que el desarrollo del proyecto indudablemente generará un impacto positivo en los estudiantes de 3 años de edad que servirá como línea de base para su formación.

Una vez que nuestro proyecto haya sido aprobado por los miembros del Consejo Educativo Institucional (CONEI) y pueda ser ejecutado formará parte de nuestro Planeamiento Estratégico Institucional (PEI) y otros documentos de gestión como el Plan Anual de Trabajo (PAT), el Proyecto Curricular Institucional (PCI) y la Planificación Curricular Anual (PCA). Y se tomarán en cuenta las siguientes acciones:

- Realizar una rendición de cuentas económicas y de logros de competencias de nuestros estudiantes.
- Reconocer la labor realizada por los docentes responsables y participantes del proyecto por los logros obtenidos.
- Destinar parte del presupuesto de APAFA para la continuidad del proyecto.
- Buscar aliados para donaciones económicas.
- Buscar aliados para donaciones en útiles de escritorios y otros.
- Buscar convenios con universidades para que nos brinden personal para capacitar a las docentes.

Ahora bien, cabe mencionar los antecedentes de nuestro proyecto de innovación educativa, los cuales se describen a continuación:

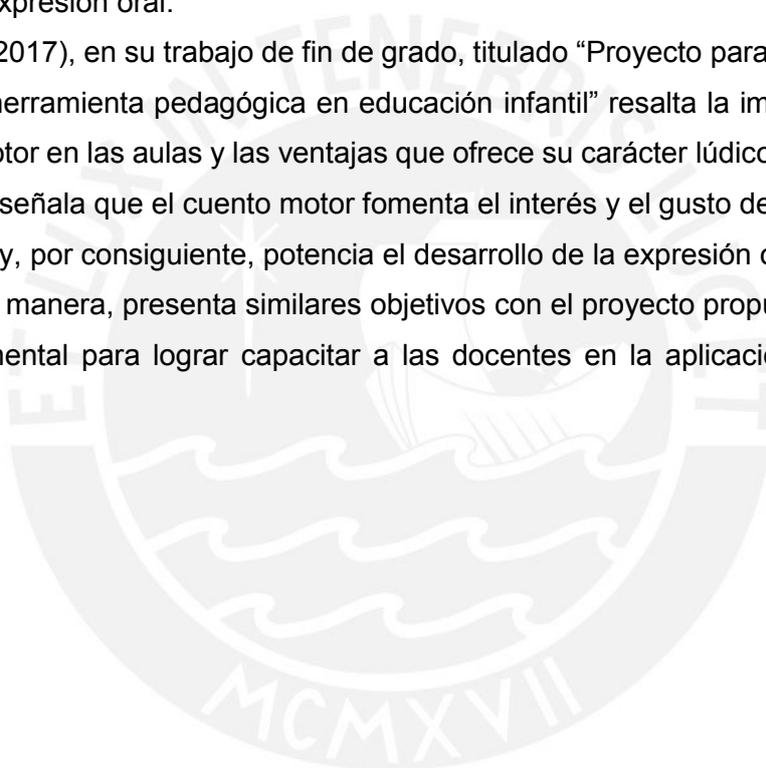
Villegas & García (2010), en su estudio titulado “El cuento motor como recurso para el desarrollo del currículo en el área de Educación Física”, tuvo como objetivo desarrollar en el alumno su expresión corporal mediante los cuentos motores, realizando movimientos

y explorando su expresión corporal y su capacidad para la creatividad y la fantasía. Esta investigación se relaciona con el proyecto, ya que al promover la creatividad y la fantasía el alumno puede optimizar su expresión oral, lo cual permitirá narrar sus experiencias de una forma alegre y espontánea.

García, Rodríguez, & Trujillo (2018), en su tesis titulada “Aplicación del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación inicial”, determinaron que los estudiantes de dicho programa mejoraron significativamente su expresión oral, niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N.º 80864 del caserío de Orocullay, distrito de Mollepata, provincia de Santiago de Chuco, 2016. Dichas conclusiones impulsan a nuestro proyecto de innovación, en mérito a que pretende de igual forma potenciar la expresión oral.

Barna (2017), en su trabajo de fin de grado, titulado “Proyecto para el uso del cuento motor como herramienta pedagógica en educación infantil” resalta la importancia del uso del cuento motor en las aulas y las ventajas que ofrece su carácter lúdico. En cuanto a sus conclusiones señala que el cuento motor fomenta el interés y el gusto de los niños y niñas por la lectura y, por consiguiente, potencia el desarrollo de la expresión oral.

De esta manera, presenta similares objetivos con el proyecto propuesto, siendo una razón fundamental para lograr capacitar a las docentes en la aplicación de estrategias innovadoras.



5. Objetivos del proyecto de innovación educativa

Fin último	Niños y niñas amplían su vocabulario, lo que les permite comunicarse con claridad.
Propósito	Los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 043 Juan Pablo II incrementan su vocabulario y expresan con claridad sus ideas a través de estrategias de cuentos motores.
Objetivo central	Docentes con conocimientos y estrategias que favorecen el logro de las competencias comunicativas orales en los niños y niñas que permite incrementar su vocabulario y expresar con claridad sus ideas.

(Fuente. Elaboración propia.)

6. Alternativa de solución seleccionada

OBJETIVO CENTRAL	Docentes con conocimientos y estrategias que favorecen el logro de las competencias comunicativas orales en los niños y niñas que permite incrementar su vocabulario y expresar con claridad sus ideas.
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado 1. Docentes capacitadas y actualizadas que favorecen el desarrollo de las competencias comunicativas orales	<p>Indicador 1.1 Al término del 2019 el 80% de las docentes que recibieron capacitación sobre el desarrollo del lenguaje oral en los infantes, manejan conocimientos apropiados que favorecen el desarrollo de las competencias orales de los estudiantes.</p> <p>Indicador 1.2 Al término del 2019, un 90% de docentes aplican estrategias creativas acorde a la edad de los niños favoreciendo el desarrollo de la competencia oral de los niños y niñas.</p>
Resultado 2.	<p>Indicador 2.1 Al término del 2019 el 100% de las docentes a cargo de las aulas de inicial 3 años, aplican estrategias basadas en la producción y ejecución de cuentos motores.</p> <p>Indicador 2.2</p>

Docentes que crean y aplican estrategias a través de los cuentos motores	Al término del 2019, un 90% de las docentes aplican estrategias creativas acorde a la edad de los niños y niñas, que favorece el desarrollo de su competencia oral.
--	---

(Fuente. Elaboración propia.)

7. Actividades del proyecto de innovación

Resultado N.º 1:			
Docentes capacitadas y actualizadas que favorecen el desarrollo de las competencias comunicativas orales			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1.1: Capacitación y talleres sobre el desarrollo de las competencias comunicativas orales y el desarrollo del vocabulario.	3 capacitaciones anuales con presencia de un ponente 3 talleres anuales con presencia de un ponente 100% de asistencia y participación en los talleres	hojas fotocopias lapiceros papelógrafos movilidad plumones impresora computadora laptop teléfono/móvil equipo de proyección refrigerio capacitador	819 soles
Actividad 1.2: Círculos de interaprendizaje colaborativo para fortalecer sus competencias en el manejo adecuado de los conocimientos adquiridos a través de lecturas y videos que permita analizar y reflexionar la práctica docente.	1 círculo de interaprendizaje cada quincena 1 Informe mensual del logro de tareas propuestas	papel bon plumones de papel plumones de pizarra papelotes separatas proyector cámara fotográfica impresora computadoras laptop	320 soles

(Fuente. Elaboración propia.)

Resultado N.º 2:			
Docentes que crean y aplican estrategias a través de los cuentos motores			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Talleres para adquirir conocimientos y estrategias de aplicación en la metodología de los cuentos motores acorde a la edad de los niños y las niñas.	5 talleres anuales con presencia de un ponente 100% de asistencia y participación en los talleres	paleógrafos hojas de colores plumón de pizarra plumón de papel separatas impresión, refrigerio movilidad grapadora perforador computadora proyector impresora cámara capacitador	344 soles
Actividad 2.2: Círculos colaborativos para planificar estrategias y elaborar materiales para la aplicación de los cuentos motores en las diferentes actividades significativas.	1 círculo de interaprendizaje colaborativo mensual 100% de docentes asistentes	goma silicona hojas de colores tijeras cartulina separata refrigerio movilidad laptop computadora proyector hula-hula capacitación	294 soles

(Fuente. Elaboración propia.)

8. Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto

OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN		
El objetivo de la evaluación es tomar decisiones de los resultados obtenidos para superar las debilidades, dificultades o necesidades del proyecto de innovación.		
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO		
La evaluación del proyecto se realizará cada trimestre con el fin de interpretar los resultados obtenidos a través de los instrumentos que aplicaremos, tales como la evaluación descriptiva y la lista de cotejo. El monitoreo en los primeros 2 meses se ejecutará cada quincena y luego cada mes, que dará cuenta de las estrategias y actividades propuestas que aplican las docentes y de las respuestas que se observarán en los educandos.		
Proceso de evaluación	Estrategias de evaluación	% de logro
DE INICIO	Recojo de información del manejo de las estrategias para desarrollar la expresión oral por medio de una entrevista o grupo focal.	40
DE DESARROLLO	Implementación de registros audiovisuales, amplificando una guía de observación.	60-70
DE SALIDA	Grupo focal con guía de preguntas a las docentes, sobre sus logros en cuanto a la aplicación de estrategias pertinentes para desarrollar el vocabulario y mejorar la expresión oral en los niños y niñas y la evaluación final.	90

(Fuente. Elaboración propia.)

CUADRO 8.1 Matriz por indicadores del proyecto

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin último Niños y niñas amplían su vocabulario, que les permite comunicarse con claridad.	Al finalizar el 2019, el 90% de los niños y las niñas amplían su vocabulario, lo que les permite comunicarse con claridad.	Cuaderno de campo Ficha de observación descriptiva Lista de cotejo Evaluación del SIAGIE	Falta de compromiso por parte de algunos padres de familia

<p>Propósito</p> <p>Los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 043 Juan Pablo II incrementan su vocabulario y expresan con claridad sus ideas a través de estrategias de cuentos motores.</p>	<p>Al concluir el 2019, el 90 % de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 043 Juan Pablo utilizan vocabulario adecuado y logran expresarse con claridad</p>	<p>Evaluación diagnóstica proceso y salida Ficha de observación Evaluación SIAGIE</p>	<p>Niños y niñas asisten permanentemente a la I.E.I.</p>
<p>Objetivo central</p> <p>Docentes con conocimientos y estrategias que favorecen el desarrollo del lenguaje oral e incremento del vocabulario de los niños y niñas, a través de los cuentos motores.</p>	<p>Al término del 2019, el 90% de las docentes emplean conocimientos apropiados para el logro del desarrollo del vocabulario y expresión oral de los estudiantes.</p>	<p>Planificación de las docentes Cuaderno de campo Ficha de monitoreo Evidencias fotográficas Encuesta-entrevista- grupo focal</p>	<p>Docentes en constante capacitación Comunidad educativa comprometida con los logros de las dificultades de los estudiantes y calidad educativa</p>
<p>Resultado N.º 1</p> <p>Docentes capacitadas y actualizadas que favorecen el desarrollo de las competencias comunicativas orales.</p>	<p>Al término del 2019, el 80% de las docentes que recibieron capacitación sobre el desarrollo del lenguaje oral en los infantes, manejan conocimientos apropiados que favorecen el desarrollo de las competencias orales de los estudiantes.</p>	<p>Registro fotográfico Registro de asistencia Encuesta-entrevista-grupo focal Producciones realizadas</p>	<p>Responsabilidad y compromiso de las docentes para actualizarse Disponibilidad de tiempo</p>
<p>Resultado N.º 2</p>	<p>Al término del 2019, el 100% de las docentes a cargo de las aulas de 3 años aplican estrategias basadas en la producción y ejecución de cuentos motores.</p>	<p>Planificación de aprendizaje Producción de cuentos motores Lista de cuentos motores aplicados</p>	<p>Compromiso y buena disposición para el trabajo colaborativo Capacidad investigadora</p>

Docentes que crean y aplican estrategias a través de cuentos motores acorde a la edad de los niños y niñas de 3 años para incrementar su vocabulario y mejorar su expresión oral.	Al término del 2019, un 90% de docentes aplican estrategias creativas acorde a la edad de los niños y las niñas, favoreciendo el desarrollo de su competencia oral.	Seguimiento y monitoreo Registros fotográficos Informes de avance a la dirección	
---	---	--	--

(Fuente. Elaboración propia.)

CUADRO 8.2 Matriz por resultados del proyecto

Resultado N.º 1:			
Docentes capacitadas y actualizadas que favorecen el desarrollo de las competencias comunicativas orales			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Capacitación y talleres sobre el desarrollo de las competencias comunicativas orales y el desarrollo del vocabulario	3 capacitaciones anuales con presencia de un ponente 3 talleres anuales con presencia de un ponente 100% de asistencia y participación en los talleres	Registro fotográfico Registro de asistencia Encuesta-entrevista-grupo focal Producciones realizadas	819 soles
Actividad 1.2: Círculos de interaprendizaje colaborativo para fortalecer sus competencias en el manejo adecuado de los conocimientos adquiridos a través de lecturas y videos que permita analizar y	1 círculo de interaprendizaje cada quincena 1 Informe mensual del logro de tareas propuestas	Registro fotográfico Registro de asistencia Encuesta-entrevista-grupo focal Producciones realizadas	320 soles

reflexionar sobre la práctica docente.			
--	--	--	--

(Fuente. Elaboración propia.)

Resultado N.º 2:			
Docentes que crean y aplican estrategias a través de los cuentos motores			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1: Talleres para adquirir conocimientos y estrategias de aplicación en la metodología de los cuentos motores acorde a la edad de los niños y niñas.	5 talleres anuales con presencia de un ponente 100% de asistencia y participación en los talleres	Planificación de aprendizaje Producción de cuentos motores Lista de cuentos motores aplicados Seguimiento y monitoreo Registros fotográficos Informes del avance a la dirección	344 soles
Actividad 2.2: Círculos colaborativos para planificar estrategias y elaborar materiales para la aplicación de los cuentos motores en las diferentes actividades significativas.	1 círculo de interaprendizaje colaborativo mensual 100% de docentes asistentes	Actas redactadas de las actividades realizadas	294 soles

(Fuente. Elaboración propia.)

9. Plan de trabajo (versión desarrollada en el Anexo 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1 Capacitación y talleres sobre el desarrollo de las competencias	Personal directivo APAFA	3 días en el primer mes

comunicativas orales y el incremento del vocabulario.		1 día en cada uno de los meses de abril mayo y junio
1.2 Círculos de interaprendizaje colaborativo para fortalecer sus competencias en el manejo adecuado de los conocimientos adquiridos a través de lecturas y videos que permita analizar y reflexionar sobre la práctica docente.	Docentes coordinadoras de cada turno	2 veces por mes 1 informe mensual
2.1 Talleres para adquirir conocimientos y estrategias de aplicación en la metodología de los cuentos motores acorde a la edad de los niños y las niñas.	Personal directivo APAFA 1 representante de docentes	5 días laborables de la última semana de marzo
2.2. Círculos colaborativos para planificar estrategias y elaborar materiales para la aplicación de los cuentos motores en las diferentes actividades significativas.	Docentes a cargo de las aulas de inicial 3 años	1 cada mes

(Fuente. Elaboración propia.)

10. Presupuesto (versión desarrollada en el Anexo 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Capacitación y talleres sobre el desarrollo del lenguaje oral y vocabulario de los niños y niñas de inicial	1139soles	APAFA Donaciones de aliados de la comunidad Actividades financieras
1.2 Círculos de interaprendizaje		

<p>colaborativo para fortalecer sus competencias en el manejo adecuado de los conocimientos adquiridos a través de lecturas y videos que permita analizar y reflexionar sobre la práctica docente.</p>		
<p>2.1 Talleres para adquirir conocimientos y estrategias de aplicación en la metodología de los cuentos motores acorde a la edad de los niños y las niñas.</p>	<p>638 soles</p>	<p>APAFA Donaciones de aliados de la comunidad Actividades financieras</p>
<p>2.2 Círculos colaborativo para planificar estrategias basadas en los cuentos motores.</p>		

(Fuente. Elaboración propia.)

FUENTES CONSULTADAS

- Ausubel, N. H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Mexico: Trillas.
- Barna, D. (2017). *Proyecto para el uso del cuento motor como herramienta pedagógica en educación infantil*. Universidad de la Rioja.
- Clements-Stephens, A. (2012). *Circuitos neuronales asociados con dos enfoques diferentes para el nuevo aprendizaje de palabras. Ciencia cognitiva del desarrollo*,. Madrid: CEPE Ciencias Educación Preescolar Especial, Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Collins, M. (2008). Adquisición del vocabulario de los preescolares a partir de la lectura de libros de cuentos. *Investigación de la primera infancia trimestral*.
- Condemarin, M., Chadwick, M., & Milicic. (1994). *Madurez escolar* (6 ed.). Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello.
- Cox, C. (2012). *La enseñanza basada en la literatura en las áreas de contenido*. Thousand Oaks : SAGE Publications.
- Gallardo, P. (2009). *La Morfosintaxis*. Valencia: Universidad de Valencia.
- García, S., Rodríguez, N., & Trujillo, R. (2018). *Aplicación del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación inicial*. Trujillo: Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
- Isea.edu.gt. (10 de Febrero de 2017). *¿Cuáles son los componentes del lenguaje?* Obtenido de Diseño de la Instrucción: <https://2-learn.net/director/cuales-son-los-componentes-del-lenguaje/>
- Kurland, D. (2000). *Cómo funciona realmente el lenguaje: los fundamentos de la lectura crítica y la escritura efectiva*. Obtenido de http://www.criticalreading.com/critical_reading.htm
- Laso, S. (2014). *El cuento motor en educación infantil*. Palencia: Universidad de Valladolid.
- León, C. (2007). *Secuencia de desarrollo infantil integral*. Caracas Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.
- Márquez, E. G. (s.d. de Abril de 2011). *efdeportes.com*. Recuperado el 08 de 03 de 2019, de https://www.efdeportes.com/efd155/el-cuento-motor-el-cuento-movido.htm?fbclid=IwAR2xJr7w-D-deh_x6EA vzJQkCglqvt-iR2dr8BFARo5_Nb4EfgS39KB8b0w
- Minedu. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. San Borja: Ministerio de Educación.
- Minedu. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. San Borja: Ministerio de Educación.
- Monfort, M., & Juárez, A. (2010). *El niño que habla*. Madrid: Cepe.es.
- Olivares, A. (2012). *El desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar*. Zamora, Mich: Universidad Pedagógica Nacional.
- ONU. (s.d. de 12 de 2017). *Protección de la diversidad cultural y lingüística en el contexto de la ciudadanía mundial*. Recuperado el 10 de 04 de 2019, de Crónica ONU:

<https://unchronicle.un.org/es/article/proteccion-de-la-diversidad-cultural-y-linguistica-en-el-contexto-de-la-ciudadan-mundial>

- Ortega, H., & Zhunio, J. (2015). *“Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 4 años del centro de desarrollo infantil “Pasitos” en el Cantón Gualaquiza, provincia de Morona Santiago en el periodo 2014 – 2015”*. Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Ríos, I. (2007). El lenguaje: Herramienta de reconstrucción del pensamiento. *Razón y palabra*, http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf.
- La caza de los indios*. (s.f.). Obtenido de El mundo Mágico de los libros: <http://imaginando-conloslibros.blogspot.com/p/cuentos-motores.html>
- Villegas, F., & García, A. (2010). El cuento motor como recurso para el desarrollo del currículo en el área de Educación Física. *Revista Digital. Buenos Aires*, , Año 15, Nº 147, .
- Vivar, P., & Leon, H. (12 de 06 de 2009). *Desarrollo Fonológico-fonético en un grupo de niños entre 3 y 5, 11 años*. Recuperado el 11 de 03 de 2019, de researchgate: https://www.researchgate.net/publication/318684972_DESARROLLO_FONOLOGICO-FONETICO_Phonetic-phonological_child_development_in_a_group_of_children_between_3_and_511-year_old
- Vivaread. (03 de Junio de 2015). *Desarrollo del Lenguaje*. Recuperado el 04 de abril de 2019, de Vivaread: <http://es.viva-read.com/article/desarrollo-del-lenguaje>
- Vladimir, R. (2015). *Guía para el docente de la enseñanza del inglés*. El Salvador: San Salvador, Central America Semestral Journal January-June 2015.
- Wagner, B. (2003). Expresión imaginativa.) Manual de investigación sobre la enseñanza de las artes lingüísticas . En J. Flood, D. Lapp, M.R. Squire y J.M. Jensen (Eds.

ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

Lenguaje: Owens (2003) entiende el lenguaje como un sistema de comunicación formado por símbolos que son convencionales y arbitrarios, basados en reglas.

Lengua: Según Owens (2003), es entendida como un sistema de comunicación propio de cada pueblo o nación; ejemplo, inglés, francés.

Componente semántico: Berko (1993) citado por Cerpa y Cerpa (2007), menciona que la semántica comprende los procesos de codificación y decodificación de los significados del lenguaje.

Desarrollo pragmático: El componente pragmático del lenguaje corresponde a la dimensión de uso, por lo que estudia al lenguaje en el contexto social; esto es, reglas que gobiernan el uso social del lenguaje en un contexto determinado. Desde la aproximación funcional, el lenguaje es concebido como un instrumento de interacción social y de comunicación.

Cuento: Pertenece al género literario de la narración y su objetivo es motivar, emocionar al receptor rápidamente y tiene como finalidad entretener tanto a los más pequeños como a los adultos.

Cuento motor: Es un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios y es una fuente motivadora que despierta en los niños y las niñas el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros.

ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS

ÁRBOL DE PROBLEMAS

Niños y niñas presentan limitado vocabulario, que les dificulta expresar con claridad sus ideas

EFFECTOS

Actividades de aprendizaje rutinarias y desempeño deficiente de los estudiantes en las competencias comunicativas orales

Estrategias inadecuadas para el desarrollo del vocabulario y la expresión oral

Niños pocos comunicativos para poder expresar sus ideas

Los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 043 Juan Pablo II presentan limitado vocabulario, lo que les dificulta expresar con claridad sus ideas

CAUSAS

Docentes con insuficientes conocimientos en el desarrollo de las competencias comunicativas orales en los niños y niñas, lo que les dificulta incrementar su vocabulario

Docentes que no implementan en su planifican actividades pertinentes para el desarrollo de las competencias comunicativas orales y desarrollo del vocabulario y expresión oral

Padres de familias que dialogan pocos con sus hijos y desconocen la importancia del desarrollo oral

CAUSAS MEDIATAS

Docentes desactualizadas que dificultan el desarrollo de las competencias orales

Docentes que carecen de pocas estrategias motivadoras para el desarrollo del vocabulario y expresión oral

Docentes que no planifican de acuerdo a los intereses y características de los niños y niñas que atienden.

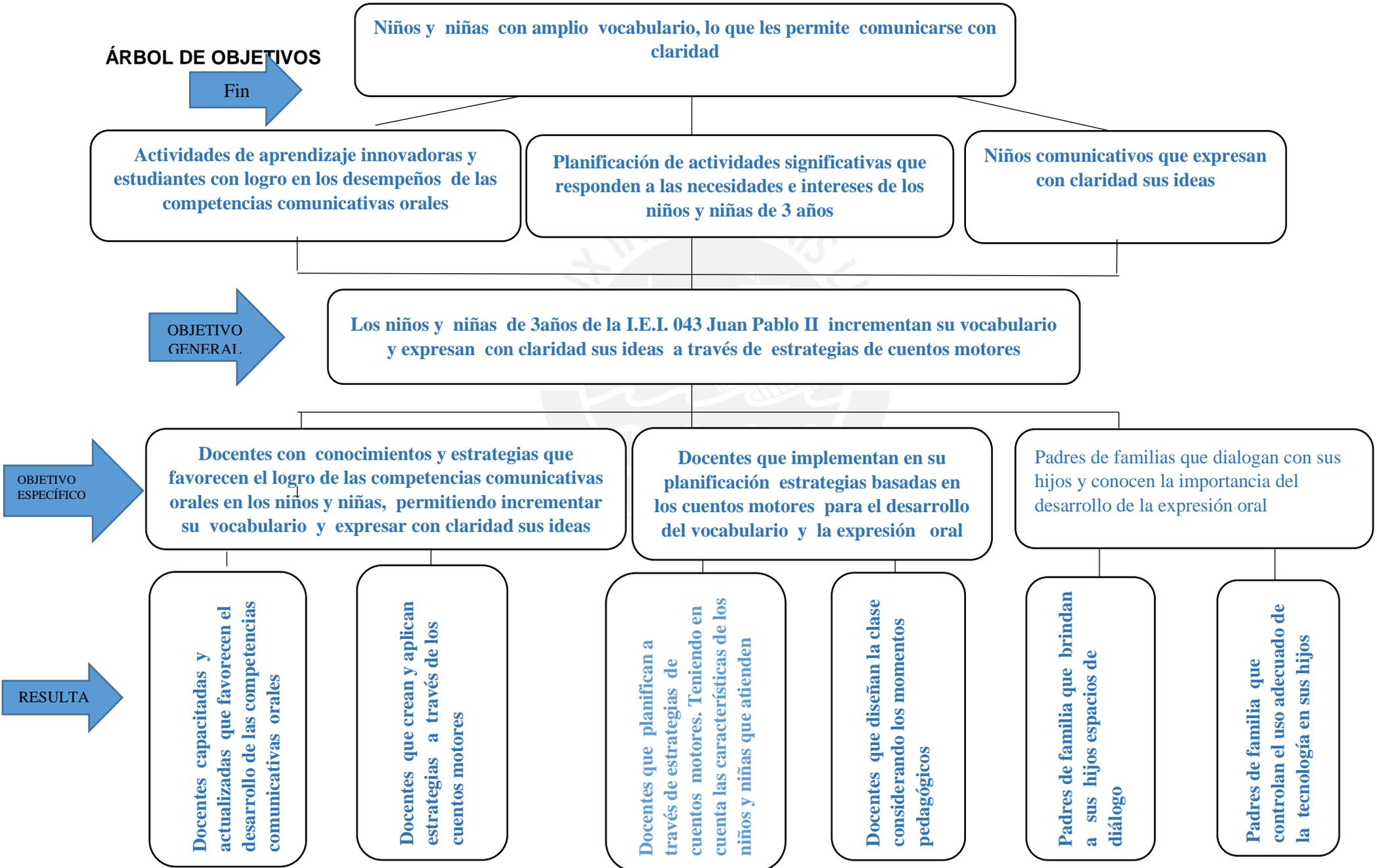
Docentes con dificultades para diseñar la clase tomando en cuenta los momentos pedagógicos

Padres de familia que brindan pocos espacios de diálogo con sus hijos

Padres de familia permisivos — que no controlan el uso adecuado de la tecnología.

ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS

ÁRBOL DE OBJETIVOS



**ANEXO 4: CRONOGRAMA
PRONAFCAP TITULACIÓN -FAE PUCP 2019**

CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES(AÑO ESCOLAR)									
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	
Docentes capacitadas y actualizadas que favorecen el desarrollo de las competencias comunicativas orales	1,1	3 capacitaciones anuales con presencia de un ponente 3 talleres anuales con presencia de un ponente 100% de asistencia y participación en los talleres	Personal directivo APAFA	x	x								
	1,2	1 círculo de interaprendizaje cada quincena 1 Informe mensual del logro de tareas propuestas	Docentes coordinadoras	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Docentes que crean y aplican estrategias a través de los cuentos motores	2,1	5 talleres anuales con presencia de un ponente 100% de asistencia y participación en los talleres	Personal directivo	x	x	x	x						
	2,2	1 círculo de interaprendizaje colaborativo mensual 100% de docentes asistentes	Docentes cargo de las aulas de inicial 3 años										

Nota: El presente cronograma está diseñado para 9 meses de ejecución. Dichas fechas serán reajustables una vez que se apruebe su versión final.

(Fuente. Elaboración propia.)

ANEXO 5: PRESUPUESTO

PRONAFCAP TITULACIÓN -FAE PUCP 2019

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA									
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
Resultado 1								1139	
Actividad 1.1.						42	819		
Capacitación y talleres sobre el desarrollo de las competencias comunicativas orales y el desarrollo del vocabulario	Materiales								
	hojas	millar	2	12	24				
	lapiceros	unidad	36	0,5	18				
	Servicios						209		
	fotocopias	unidad	500	0,05	25				
	pasajes	nuevos soles	4	15	60				
	impresión	unidad	100	0,3	30				
	refrigerio	unidad	32	2	64				
	telefonía	minutos	60	0,5	30				
	Bienes							368	
	engrapador	unidad	1	10	10				
	perforador	unidad	1	8	8				
	laptop	unidad	1	0	0				
	computadoras	unidad	1	0	0				
	proyector	unidad	1	0	0				
	cámara	unidad	1	350	350				
Personal							200		
asesor	horas	4	50	200					
refrigerio	unidad	32	2	64		64			
Actividad 1.2.							320		
Círculos de interaprendizaje colaborativo para fortalecer sus competencias en el manejo adecuado de los conocimientos adquiridos a través de lecturas videos que permita analizar y reflexionar la práctica docente	Materiales							74	
	papel bon	millar	1	12	12				
	plumones de papel	unidad	30	1,5	45				
	plumón de pizarra	unidad	4	2	8				
	portafolio	unidad	12	3	36				
	papelotes	cientos	1	9	9				
	Servicios							196	
	separatas	unidad	12	10	120				
	refrigerio	unidad	2	38	76				
	Bienes							0	
	engrapador	unidad	1	0	0				
	impresora	unidad	1	0	0				
	laptop	unidad	1	0	0				
	computadoras	unidad	1	0	0				
	cámara	unidad	1	0	0				
	proyector	unidad	1	0	0				
Personal							50		
capacitador	horas	1	50	50					
					0				
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	

Resultado 2								638
Actividad 2.1.								344
Talleres para adquirir conocimientos y estrategias de aplicación en la metodología de los cuentos motores acorde a la edad de los niños.	Materiales							58
	papelógrafos	ciento	1	9	9			
	hojas de colores	ciento	5	8	40			
	plumón de pizarra	unidad	4	0				
	plumón de papel	unidad	28	0				
	papelógrafos	ciento	1	9	9			
	Servicios							186
	separatas	unidad	2	20	40			
	impresión	unidad	20	0,5	10			
	refrigerio	unidad	38	2	76			
	movilidad	unidad	4	15	60			
	Bienes							0
	grapadora	unidad	1	0	0			
	perforador	unidad	1	0	0			
	computadora	unidad	1	0	0			
	proyector	unidad	1	0	0			
impresora	unidad	1	0	0				
cámara	unidad	1	0	0				
Personal							100	
capacitador	hora	2	50	100				
Actividad 2.2.								294
Círculos colaborativo para planificar estrategias y elaborar materiales para la aplicación de los cuentos motores en las diferentes actividades significativas	Materiales							99
	goma	unidad	6	5	30			
	silicona	unidad	6	6	36			
	hojas de colores	ciento	1	8	8			
	tijeras	unidad	15	2				
	cartulina	unidad	25	1	25			
	Servicios							95
	separata	unidad	15	1	15			
	refrigerio	unidad	20	2	40			
	movilidad	unidad	20	2	40			
	Bienes							0
	laptop	unidad	1	0	0			
	computadora	unidad	1	0				
	proyector	unidad	1	0				
	ula ula	unidad	5	0	0			
	Personal							100
capacitador	horas	2	50	100				

(Fuente. Elaborativo para.)

ANEXO 6: ANÁLISIS FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>EL 76 PORCIENTO DE DOCENTES MUESTRA RESPONSABILIDAD EN PRESENTAR SU PLANIFICACION DE APRENDIZAJE</p> <p>LAS DOCENTES, EN SU MAYORÍA SE ENCUENTRAN DISPUESTAS AL CAMBIO PERO SIN UNA VISIÓN CLARA</p>	<p>CONVENIO CON I. E QUE TIENEN EXPERIENCIA EN LA APLICACIÓN DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN QUE FAVORECE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.</p> <p>ASESORÍAS POR PARTE DE LA ESPECIALISTA DE LA UGEL</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>LA I. E. I. NO CUENTA CON LOS LINEAMIENTOS CLAROS</p> <p>LA I. E.I. NO CUENTA CON UN PROYECTOS DE INNOVACIÓN A IMPLEMENTAR.</p> <p>POCO CONOCIMIENTO DE LAS DOCENTES SOBRE EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS ORALES.</p> <p>DIFICULTADES DE LAS MAESTRAS PARA PLANIFICAR SUS ACTIVIDADES DE APREBDIZAJE ACORDE A LOS CAMBIOS DE ACTUALIDAD.</p> <p>PADRES QUE SON POCOS COMUNICATIVOS CON SUS HIJOS NIÑOS CON DIFICULTADES PARA COMUNICARSE</p>	<p>I.E.P QUE DESACREDITAN LA LABOR DE LAS DOCENTES DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA</p> <p>ACCESO FÁCIL AL USO DESCONTROLADO DE LA TECNOLOGÍA</p>

(Fuente. Elaboración propia.)