

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS**



**El proceso de aprestamiento en el grupo kinder musical del núcleo Miraflores de  
Sinfonía por el Perú**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN MÚSICA**

**AUTORA**

Carol Lorena Indacochea Dávila

**ASESOR(a):**

Aurelio Efraín Tello Malpartida

Lima, 2020

## RESUMEN

El aprestamiento musical como herramienta en la educación de niños en etapa preescolar busca que los niños se preparen para la vida, los ayuda a reconocer y fortalecer sus capacidades; además, implica mantener un ambiente de respeto y tranquilidad, donde se pueda estimular el área motriz, fonológica, auditiva, cognitiva y social. En la educación musical, el uso del aprestamiento se convierte en una herramienta clave para que los niños descubran e interioricen distintos conceptos por medio del juego, sin necesidad de teorizar los temas a impartir en clase. En ese sentido, la presente investigación parte de la observación y posterior descripción del trabajo de aprestamiento musical que se imparte en el grupo kinder musical del núcleo Miraflores del proyecto Sinfonía por el Perú, donde se puede observar el proceso por el que pasan niños desde los 5 hasta los 7 años sin conocimientos musicales previos. Al término de las sesiones, las cuales cuentan con una duración de un año, los niños que muestran nociones musicales sólidas son invitados a formar parte del Coro Infantil u Orquesta Sinfónica Infantil del núcleo, según convenga. En conclusión, los niños se vieron beneficiados no solo musicalmente, sino en el desarrollo motriz, cognitivo y social al ser parte de este proyecto. Además, los conocimientos que adquirieron también los beneficiaron en su vida personal y escolar, formando niños con grandes capacidades mentales y de comunicación.

**PALABRAS CLAVE:** Educación musical, aprestamiento, Sinfonía por el Perú, núcleo Miraflores, kinder musical.



**DEDICATORIA.**

Dedico esta tesis a mi familia que me apoyó en todo y siempre estuvo a mi lado. A mi novio, que me alentó para continuar cuando pensaba rendirme. A todos los maestros que influyeron en mi educación a lo largo de mi vida universitaria.

Para ellos esta dedicatoria, pues es gracias a todos ellos que culmino esta maravillosa etapa.

# ÍNDICE

|   | <b>Pág.</b> |
|---|-------------|
| Resumen   | ii          |
| Dedicatoria   | iii         |
| Índice  | iv          |
| Introducción  | 1           |
| <br>  |             |
| <b>CAPÍTULO I</b>                                       |             |
| <b>EL APRESTAMIENTO MUSICAL</b>                         | <b>3</b>    |
| <br>  |             |
| 1.1. Definición   | 3           |
| 1.2. La expresión corporal                              | 6           |
| 1.3. La percusión corporal                              | 8           |
| 1.4. El canto en los métodos Kodály y Martenot          | 9           |
| <br>  |             |
| <b>CAPÍTULO II</b>                                      |             |
| <b>EL GRUPO KINDER MUSICAL DEL NÚCLEO MIRAFLORES DE</b> |             |
| <b>SINFONÍA POR EL PERÚ</b>                             | <b>13</b>   |
| <br>  |             |
| 2.1. Descripción de las clases del grupo kinder musical | 13          |
| 2.1.1. Primer trimestre                                 | 14          |
| 2.1.2. Segundo trimestre                                | 19          |
| 2.1.3. Tercer trimestre                                 | 24          |
| 2.1.4. Cuarto trimestre                                 | 31          |
| <br>  |             |
| Conclusiones  | 36          |
| Referencias bibliográficas                              | 37          |
| Anexo   | 39          |

## INTRODUCCIÓN

La educación musical en edad preescolar debe realizarse con sumo cuidado, debido a que los niños de dicha edad no son capaces de comprender conceptos muy complejos ni la teoría de los mismos. Los niños pasan, o deberían pasar, jugando la mayor parte del tiempo, por lo que debe usarse el juego como herramienta para lograr el aprendizaje de la música.

La música es parte de nuestras vidas desde que nuestros inicios. Muchas madres estimulan a sus hijos por medio de la música desde que se encuentran en el vientre y continúan haciéndolo después del nacimiento. El término “música” en sus orígenes hacía referencia no sólo a los sonidos, sino también a la poesía y la danza, de tal manera que desde un inicio se integró el movimiento del cuerpo como parte de la música (Gregorio, 2013). De esta forma, es importante estimular al niño al interiorizar conceptos musicales básicos como el ritmo y las cualidades del sonido por medio del movimiento o distintas dinámicas de aprestamiento musical.

El aprendizaje de la música no abarca solo el desarrollo de la mente. Es importante crear un vínculo entre el cuerpo y la mente para poder comprender e interiorizar mejor los conceptos. Usando su propio cuerpo como instrumento, el niño puede alcanzar su musicalidad, desarrollar el ritmo y lo más importante, desarrollarse como ser humano y alcanzar la armonía entre mente y cuerpo.

Esta armonía entre el cuerpo y la mente puede lograr un gran desarrollo de las habilidades motoras, las cuales son muy importantes de trabajar en edad preescolar debido a que es la etapa en la que se puede corregir alguna debilidad en caso no se haya estimulado de manera correcta en casa o en la escuela. Más adelante se vuelve muy difícil corregir las grandes carencias que ocasiona el no haber sido estimulado desde la edad temprana y dichas carencias permanecerán a lo largo de la vida.

Existen distintos y variados métodos de educación musical en los cuales podemos reconocer la búsqueda del desarrollo del cuerpo, la mente, el oído musical, el canto e incluso técnicas instrumentales. Antes de usar un método es necesario evaluar hacia quien va dirigido. En este caso, la investigación se centra en el grupo kinder musical. Los niños que son parte de este grupo no cuentan con conocimientos musicales previos y lo que se busca es crear en ellos nociones musicales que los ayuden en su desarrollo personal y, en un futuro cercano, en su correcto desenvolvimiento en una agrupación musical. De esta forma, se

descartan los métodos de educación musical referidos a técnicas instrumentales, ya que el objetivo no es formar músicos profesionales, sino educar al niño por medio de la música. Si en un futuro el niño elige continuar su educación musical con el aprendizaje de un instrumento de manera profesional, los métodos de educación cambiarán. Los métodos de educación musical más adecuados para el trabajo de aprestamiento con el grupo mencionado son el método Kodály, Orff, Martenot y Dalcroze, entre otros que se irán mencionando a lo largo de este trabajo de investigación, debido a su enfoque en el desarrollo no solo musical de los niños, sino como individuos y como parte de la sociedad. El uso de un método no implica el rechazo a otro. Se puede usar un poco de cada método según convenga o según la respuesta del grupo a trabajar y de acuerdo a los objetivos que queremos lograr con cada uno de ellos.

La presente investigación se vio motivada con la necesidad de mostrar cuáles son las actividades de aprestamiento que se emplean al trabajar con los niños del grupo kinder musical del núcleo Miraflores de Sinfonía por el Perú. El tipo de investigación es descriptiva, por esa razón, tiene como objetivo describir el proceso de aprestamiento del grupo kinder musical. De la misma forma, parte de la investigación se vio en la necesidad de ser teórica, para lograr comprender conceptos importantes del aprestamiento y su proceso. Es preciso mencionar que la profesora del grupo de estudio también cumple con el papel de investigadora. A continuación, se muestra la investigación, la cual se divide en dos capítulos. En el primero se desarrollan distintos conceptos implicados en el proceso de aprestamiento musical, para conocer cuáles son sus beneficios y la mejor forma de abordarlos en el aula. El segundo capítulo será netamente descriptivo, explicando el desarrollo de las clases del grupo kinder musical de Sinfonía por el Perú a lo largo del año 2019, el proceso y los resultados del mismo.

Al finalizar esta investigación, de un total de 30 niños, 23 se encontraban facultados para afrontar el siguiente nivel propuesto por el proyecto, ya sea integrar el Coro Infantil o empezar con el aprendizaje de un instrumento de Orquesta Sinfónica para posteriormente integrar la misma. Los niños que presentaron dificultades en el aprendizaje de los conceptos musicales, en su mayoría los de menor edad, se mantuvieron en el mismo nivel por una temporada más o hasta que la profesora lo creyera conveniente.

## CAPÍTULO 1:

### EL APRESTAMIENTO MUSICAL

#### 1.1. Definición

El aprestamiento musical en la educación inicial busca que los niños se preparen para la vida mediante herramientas que ayuden a reconocer y fortalecer sus capacidades. Se estructura en seis componentes a desarrollar: lingüístico, motor, auditivo, musical, social y cultural. El aprestamiento implica un ambiente de respeto y tranquilidad, donde se generen oportunidades a través de instrucciones claras y retos posibles que disfruten los niños. Es importante hacer énfasis en generar retos posibles en los niños. El profesor o profesora debe estar capacitado para saber cuáles son las dificultades que los estudiantes pueden afrontar según su edad; de otra forma solo se crea frustración y rechazo a las propuestas presentadas en clase.

En la búsqueda de materiales para lograr un aprestamiento correcto y didáctico, se debe analizar, clasificar y seleccionar previamente las posibilidades con mayor contenido pedagógico y musical que logre estimular el área motriz, fonológica, auditiva, cognitiva y social. Para Martínez y Acosta (2016) el aprestamiento debe estructurarse en seis componentes:

- **Cuerpo y movimiento:** Este primer componente se plantea al inicio de la clase, permitiendo que los niños estén física y emocionalmente dispuestos en el resto de actividades que se plantearán a lo largo de la sesión. Se logrará, por medio del movimiento, liberar tensiones físicas y emocionales, así como generar un sentimiento de bienestar y alegría. Se fortalece la relación entre el cuerpo y la música, vinculándola con la audición. Además, se busca el afinamiento sensorial, adquirir equilibrio, agarre y precisión visomotora, coordinación y direccionalidad por medio del seguimiento de instrucciones. Este componente se rige básicamente por el método Dalcroze.
- **Palabra rimada:** Estimula la sensibilidad estética y la conciencia fonológica, esclareciendo los ritmos prosódicos y los acentos silábicos con el objetivo de lograr una buena articulación, dicción y comprensión del idioma. Se hace uso del recitado

rítmico empleando el lenguaje como medio de acercamiento a la música y así mismo para mejorar su emisión vocal. Se aproxima a manifestaciones artísticas permitiendo interiorizar el lenguaje, apropiarse de su mensaje y adentrarse en una experiencia estética. Este componente se guía por el método Orff.

- **Juego musical:** Se emplea con una intención pedagógica en el desarrollo de contenidos psicomotrices, promoviendo el conocimiento del cuerpo y su relación con el espacio por medio de la música. Por medio del juego, se enseña al niño a seguir instrucciones, respetar las normas y el trabajo en grupo.
- **Audición:** Este componente busca que el niño logre una escucha conciente de forma gradual, con ejercicios de estimulación sensorial y de dirección de atención auditiva; así se promueve la memoria y la concentración, además de estimular el desarrollo del pensamiento asociativo, secuencial, comparativo y lógico musical. El niño aprende a percibir las cualidades del sonido, así como su densidad y a establecer la relación entre ellas. Además, aumenta la capacidad de asociación permitiendo que el niño exprese más clara y eficientemente lo escuchado. En el aprestamiento es de suma importancia el uso de elementos de apoyo como objetos sonoros e instrumentos de pequeña percusión para crear una asociación entre imagen, timbre y nombre, logrando nuevos conocimientos. Cada niño tiene un proceso previo de desarrollo auditivo. Por esa razón es importante plantear el proceso según las necesidades de cada uno. Si la actividad duró pocos minutos, el aprendizaje les durará toda su vida.
- **Pregrafía:** Para desarrollarlo convergen las neurociencias y la interconexión hemisférica mediante materiales didácticos. Interioriza conceptos previos a la escritura con ayuda de la música y el movimiento expresivo, generando la oportunidad de exploración de grafías como consecuencia de los demás componentes de aprestamiento. Al cantar y graficar se refleja la conexión que existe entre la música y los elementos percibidos. Es importante que esta actividad sea constante, para crear asociaciones entre la escucha conciente y la motricidad fina.
- **Canción infantil:** busca el conocimiento de distintas expresiones de la música local y latinoamericana, así como la transmisión cultural por medio de la música tradicional. El recurso principal de este componente es la imitación, ya que promueve la entonación, la respiración conciente, la articulación y comprensión de todas las



palabras cantadas y dirige la atención hacia la línea melódica, la expresión y el contorno sonoro de la canción. De esta manera se da comienzo al proceso de afinación en los niños, además de fortalecer los elementos que los acercan a la tradición y cultura. Es de suma importancia contar con un repertorio adecuado para los niños, que los ayude a expresarse, que estimule sus mentes, el lenguaje, el desarrollo vocal y la alegría en clase. El método Kodály es el método que guiará este componente.

Hay que tener en cuenta la edad cronológica y el desarrollo del sistema cognitivo del niño para plantearse el aprestamiento musical. El aprendizaje de la música es un proceso por el cual los niños perciben estímulos sonoros y construyen conocimientos relacionados con las actividades musicales. Se debe ser consciente de que el niño no solo recibe formación musical, sino, la mayor parte del tiempo, muchos procesos formativos en la escuela o en la casa y los conocimientos musicales que adquiera se verán relacionados directamente con dichos procesos.

Las ciencias cognitivas muestran que para lograr un aprendizaje debe existir un estímulo que provenga del entorno. En los niños es muy importante sentirse estimulados para que el aprendizaje se profundice de la mejor manera. La percepción de estos estímulos es multisensorial ya que los sentidos pueden captar distintos estímulos en simultáneo. Si se quiere que el niño capte de manera aislada un estímulo se le debe separar del resto, lográndolo mediante la atención. De la misma manera, la atención puede ser focalizada en uno o varios aspectos del estímulo que se busca interiorizar en el niño y lograr el desarrollo de su concentración. La memoria del niño es el conjunto de huellas que los estímulos han logrado generar en el cerebro y pueden ser imágenes o circunstancias. Una vez fijados en la memoria del niño pueden ser reproducidos por la mente, aún sin necesidad de movimiento. Si esto sucede quiere decir que el estímulo ha sido interiorizado de manera exitosa.

Debe tenerse en cuenta que, si un niño ha presentado dificultades o carencias en su proceso evolutivo, estas se pueden convertir en un problema para el aprendizaje del lenguaje musical. Sin embargo, en algunos casos el aprendizaje del mismo favorece el desarrollo del sistema cognitivo y ayuda en la superación de deficiencias que puedan presentarse en él.

Cuando un niño llega a una clase de música, ya tiene incorporado a su sistema cognitivo algunos de los elementos de un proceso de iniciación musical. Estos elementos los pudo adquirir a lo largo de su vida por medio de la socialización y dependen de la cantidad de estímulos que hayan adquirido de su entorno. Por desgracia, en nuestra realidad, los niños en edades iniciales carecen de estímulos musicales dentro de los procesos educativos, por lo que se encuentran limitados en su lado creativo.

## **1.2. La expresión corporal**

El ser humano desde su nacimiento, busca la manera de comunicarse con el entorno, en sus primeros momentos de vida el niño o niña busca la manera de comunicar a la madre cuando tiene sueño, hambre o la necesita cerca. Al no contar con el habla en el inicio de la vida, recurre al cuerpo y a su movimiento para poder comunicarse, siendo la expresión corporal la primera forma de comunicación en el ser humano. Patricia Stokoe, creadora del concepto de expresión corporal, menciona que “La expresión corporal... es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura” (Patricia Stokoe, 2017, p. 7). De esta manera se entiende que somos nuestro propio instrumento, usamos nuestro propio cuerpo para expresarnos, lo cual no anula que en algún momento se necesite de un factor externo para expresar lo que se quiere. Al hacer uso de la expresión corporal en la primera infancia tenemos como objetivo sensibilizar y concientizar al niño sobre sus actitudes, posturas y acciones, así como expresarse, comunicarse, crear e interactuar con la sociedad. La música es un estímulo sonoro, su objetivo general es enriquecer y profundizar el lenguaje de la Expresión Corporal con los aportes musicales y sonoros en general. Además, los objetivos específicos serían diversos: desarrollar la percepción y la discriminación de los sonidos, la sensibilidad musical, la capacidad de reaccionar con respuestas corporales, adquirir conocimientos musicales por medio del movimiento, entre otros.

El cuerpo es muy importante para el aprendizaje musical del niño, el esquema corporal le hace tomar conciencia de la cabeza, tronco y extremidades. Las nociones del tiempo y el espacio se relacionan con la comprensión de planos: arriba, abajo, delante, atrás, derecha e izquierda. Además, la noción del tiempo se puede asociar con los movimientos simultáneos

o alternados. La calidad de movimiento es una sistematización de los movimientos por medio de los esfuerzos motores, los cuales por su intensidad, dirección y velocidad. La coordinación hace referencia a los movimientos en relación al tiempo, es decir, coordinar las acciones con otras que se estén produciendo en el mismo espacio. El control corporal en acciones de producción sonora hace referencia a la asociación de movimiento corporal con el movimiento musical, de esta forma la producción sonora se dará acorde al discurso musical.

Existen distintos momentos en la expresión corporal del niño. En primer lugar, la investigación, la cual tiene como objetivo conocer su cuerpo y sus acciones. En este primer momento el niño puede preguntarse el porqué de ciertas posturas, ir descubriendo de manera personal cuál es la mejor forma de pararse para cantar o tocar, para agarrar unas claves, una pandereta e incluso la mejor forma de respirar; así como el descubrimiento de texturas, tamaños y características específicas de lo que le rodea. El segundo momento es la expresión; este momento busca que el niño exteriorice sensaciones y emociones, teniendo en cuenta que debe aprender que no se encuentra solo, sino que convive con otras personas que también se expresan con sus propios cuerpos. El tercer momento es la creación. A pesar de tener la orientación del docente, se encontrarán creaciones propias en todas las acciones del niño, ya que cada uno piensa de distinta manera y responde espontáneamente de diversas formas. Incluso en la repetición, el niño puede asemejarse a la creación original siendo enriquecida con sus propios movimientos o expresiones. Por último, está la comunicación, la cual se puede abordar en varios niveles: comunicación consigo mismo, con otro niño o con un grupo. Cuando el niño empieza a explorar su propio cuerpo se encuentra en la comunicación consigo mismo, lo mismo sucede cuando observa a otro u otros niños que se hallan a su alrededor y tengan que entablar una relación.

La expresión corporal es considerada una necesidad en el desarrollo integral del niño en distintas partes del mundo, por lo que se encuentra implementada en la educación preescolar en lugares como Cuba y Argentina. La música posee un gran poder de comunicación y cumple con distintas funciones dentro del desarrollo integral del niño. Las letras de las canciones, himnos y marchas, además de desarrollar el lenguaje y dicción, cumplen con una función político-ideológica. Al lograr cambiar actitudes en los niños, enseñar o reforzar

valores y aprender cosas nuevas sobre el mundo que nos rodea, cumple con una función educativa. Finalmente, la música al ser una manifestación artística posee una función estética.

Stokoe (2017) afirma que la expresión corporal está integrada a la danza, y muestra un ejemplo muy interesante sobre la acción de rascarse. Dicha acción se da naturalmente por el deseo de calmar una picazón. Sin embargo, si la acción se da de manera organizada y rítmica puede convertirse en un fin expresivo. En ese caso, el objetivo ya no sería calmar una picazón, sino que dicha acción se vuelve parte de una expresión y puede transmitir un estado de ánimo o desencadenar otros movimientos. En la música se aplica de manera similar, usando distintas acciones y movimientos del cuerpo para crear música, los cuales pueden ser acciones básicas y desarrollarse hasta lograr movimientos más complejos. Al referirse al cuerpo y a la música, lo primero en lo que se piensa es en usar el propio cuerpo para crear sonidos, sea con palmas, zapateando o golpeando alguna parte de él. A la creación de sonidos usando el cuerpo como instrumento de percusión, se le denomina Percusión Corporal.

### **1.3. La percusión corporal**

El término percusión aplicada a la música se define como los sonidos que se producen gracias al choque entre un percutor y una superficie. Se deduce entonces que la percusión corporal es la creación de sonidos mediante el cuerpo, usando el mismo como un instrumento. En los últimos años se ha dedicado mucha atención a la práctica de la percusión corporal por los beneficios que esta puede aportar, por esa razón se utiliza en campos como el matemático, el médico, el comunicativo y en el ámbito educativo.

Cañabate, Diez, Rodríguez y Zagalaz (2017) enfatizan el valor educativo de la percusión corporal en la participación en los procesos de aprendizaje, estimulación cognitiva, habilidades psicomotoras socio-emocionales, concluyendo que el trabajo musical no sólo contribuye al desarrollo musical de los niños, sino a otras materias de distintas áreas, por lo que impartir clases de música a los niños en etapa de desarrollo se hace mucho más importante.

Hasta este punto queda clara la importancia del movimiento en la iniciación musical. Sin embargo, no se refiere al movimiento improvisado y sin propósito aparente. La educación musical en niños debe realizarse por medio de movimientos que interioricen en él conceptos

musicales básicos como el ritmo y las cualidades del sonido. Gregorio (2013) nos menciona que existen distintos contenidos musicales que abarcan distintos ámbitos de competencias musicales que pueden incluir el movimiento: El lenguaje musical, escuchar, cantar, tocar, bailar, conocer y ser. El autor se basa en la metodología de Emile Jaques-Dalcroze y su concepción del cuerpo como instrumento principal con la finalidad de desarrollar el ritmo musical, alcanzar la musicalidad del niño y su desarrollo como ser humano por medio de la armonía del cuerpo y la mente. El movimiento no estimula solo al cuerpo, también estimula la mente. Mediante movimientos se pueden crear imágenes, pensamientos y sentimientos. Es un concepto muy parecido a lo que la mente puede reproducir al crear música.

Como se mencionó, Jaques-Dalcroze (2000) considera la unión de mente y cuerpo, siendo el cuerpo un mediador entre el sonido, el pensamiento y los sentimientos. Dalcroze menciona que la música es percibida por nuestros oídos, pero escuchada con todo el cuerpo; además, afirma que el movimiento es un importante factor de desarrollo y equilibrio del sistema nervioso. El niño se acostumbra a conocerse mejor y se observa a sí mismo como instrumento de percusión rítmica desarrollando un gran dominio y eficiencia en acciones motrices y expresión corporal. Los métodos Dalcroze y Orff propician una interacción entre la audición y el movimiento, lo cual crea conciencia de las estructuras musicales y sus capacidades de expresión.

La percusión corporal desarrolla en los niños muchos ámbitos diferentes como las habilidades sociales, la coordinación, el ritmo y la música. Además, les permite interactuar, descubrir y desarrollar actitudes como la tolerancia, el respeto, y la cooperación. Con el uso de la percusión corporal como herramienta para la mejora de la coordinación del niño, se logran también mejores en la agilidad motriz. De esta forma queda claro que la percusión corporal tiene un carácter interdisciplinario que mantiene una relación entre distintas áreas.

#### **1.4. El canto en los métodos de educación musical**

Existen dos caminos a seguir en la enseñanza de la música. La primera es la preparación de músicos profesionales y la segunda es contribuir a una formación multifacética del niño dentro de su educación, sea preescolar, primaria o secundaria. En el caso de los niños del grupo kinder musical del programa Sinfonía por el Perú, no se busca la formación de músicos

profesionales, sino aproximar a la música a niños de todas las clases socioeconómicas con el fin de conocer y desarrollar distintas capacidades y darles un lugar en la sociedad. De esta manera, en las clases impartidas al grupo kinder musical no sólo se busca la excelencia musical, sino, el desarrollo de sus capacidades mediante el aprestamiento musical.

Al hacer uso de uno o más métodos de educación musical es importante conocer cuáles son los objetivos que se podrán lograr con cada uno de ellos. Jorquera (2004) presenta un estudio de distintos métodos de educación musical conocidos alrededor del mundo, haciendo énfasis en la importancia de clasificar los distintos métodos en los que son específicamente para el aprendizaje de una técnica, como una secuencia de ejercicios y los métodos activos que cuentan con un sentido educativo. De este modo clasifica a Kodály y Martenot como métodos para la alfabetización musical; a Dalcroze y Willems como métodos para la formación auditiva y a Orff como método para la música elemental y el desarrollo de la creatividad. No obstante, tengamos en cuenta que el simple conocimiento de métodos de enseñanza musical no mejorará los procesos educativos.

Uno de los métodos más utilizados y con mejores resultados alrededor del mundo es el de Zoltan Kodály. Este método cuenta con un aporte importante: la incorporación de los signos manuales de John Curwen. Haciendo uso de los mismos de forma cantada, se representa visualmente las notas de la escala con las manos y se utilizan dentro del sistema del Do movable. De esta manera, los niños se familiarizan mejor con las alturas de cada nota y se logra más rápido y fácilmente una buena entonación y/o afinación.

Tengamos presente que el uso de la voz es uno de los medios principales de expresión de todo ser humano y es uno de los recursos más usados en la educación musical por su facilidad de uso y eficiencia para reproducir ideas musicales completas. Al trabajar la voz en la iniciación musical y específicamente en edades tempranas, debemos tener en cuenta la entonación y la afinación como los dos puntos más importantes. Tomemos en cuenta la edad del niño y cuáles son las exigencias a las que puede responder su aparato fonador, sin descuidar la relación con la música. Algunos niños en las edades que se observan, apenas podrían percibir la diferencia o rango entre un tono y otro, sin embargo, podrían entonar rangos amplios sin tener una afinación aceptable. El tiempo que tome el logro de una buena afinación en el niño se verá relacionado con los progresos globales de la iniciación musical.

El método Kodály se adapta a cualquier cultura y sistema de educación musical en el mundo, ya que se encuentra organizado de acuerdo al desarrollo del niño con su entorno. Dicho método se inicia con el aprendizaje de la negra como base, seguida de su división en corcheas. Esos patrones rítmicos, al cantar, se interiorizarán fácilmente en el niño ya que se encuentran en diversas melodías que escuchan a diario, en sus juegos e incluso en improvisaciones inconscientes.

Es importante saber que el método Kodály no se limita a ser usado con el repertorio original de Hungría, por el contrario, se adapta a la música tradicional de cada lugar donde se pone en práctica. Por ejemplo, cuando el método es usado en Hungría la corchea acompañada de una negra con puntillo aparece desde los primeros niveles, ya que es un ritmo muy utilizado en su música. En el Perú, se podría adelantar la enseñanza de la síncopa o la galopa que se encuentra presente en nuestra música tradicional, ya que lo que se busca es una relación entre el repertorio que se trabaja con la interiorización de los conceptos.

Muchas veces se considera que un niño carece de capacidad musical al no poder entonar correctamente. Sin embargo, el canto no condiciona el desarrollo del sentido musical, pero es una herramienta para la memoria musical que debemos procurar estimular de modo inconsciente. Martenot considera que en este periodo son de suma importancia todos los juegos que estimulen el canto sin ningún objetivo aparente o que el niño cante sin darse cuenta de que lo está haciendo. Debemos animar al niño a que cante durante la mayoría de los juegos propuestos, especialmente los que cuentan con carácter rítmico como desfilar, pasar la pelota y canciones que son acompañadas por gestos. Es normal que el resultado no sea el deseado desde un inicio, que los primeros cantos sean imprecisos tanto en entonación como en ritmo, por lo que Martenot recomienda insistir en tres puntos específicos: En primer lugar, que las canciones infantiles sean lo más sencillas posible y basadas en solo dos o tres notas, así los niños podrán cantar naturalmente sin ninguna preocupación o molestia. En segundo lugar, usar la repetición, aunque los profesores puedan sentir cansancio o aburrimiento al repetir la misma canción una y otra vez, los niños al escuchar, entonar y llevar el ritmo constantemente irán adquiriendo conocimientos musicales y mejorando su emisión. Por último, las canciones no necesariamente tienen que ser entonadas en su totalidad

por los niños, se pueden alternar con una voz solista como la del profesor o profesora, de algún instrumento o grabaciones claras que expresen muy bien la canción.

Si se llega a una edad en la que el niño ya es consciente de su canto sin haber tenido un estímulo natural desde la infancia, sin la memoria musical nutrida y con carencias en su órgano vocal, es muy probable que ese niño oirá mal y por consecuencia desafinará. En este punto, no hay necesidad de hacerle notar al niño sus errores de afinación y menos en tono de burla, ya que creará una inhibición que hará más difícil su proceso hacia un canto correcto y saludable. El que un niño tenga estas características no quiere decir que no podría acceder a la música. Esos vacíos creados en la primera infancia pueden ser llenados con el aprendizaje del solfeo y muchos ejercicios de desarrollo del oído.

Como se mencionó, el simple hecho de tener conocimiento sobre ciertos métodos no vuelve a nadie un buen docente. Hay que explorar distintas posibilidades, aplicar distintos métodos por separado o en simultáneo y no usar solo uno a lo largo del tiempo. Hay que innovar el proceso de la educación musical sin miedo, para que tanto estudiantes como docentes tengan la oportunidad de aprender y nutrirse en el proceso. No obstante, se debe ser muy cuidadosos en la enseñanza de la música a los niños en temprana edad, ya que cualquier error puede acarrear un gran daño para un niño en proceso de aprendizaje; de la misma manera, un buen trabajo será un gran estímulo para el desarrollo musical y personal de los niños. Se puede crear un vínculo de confianza entre el docente y los niños, así como vínculos entre compañeros. Pérez (2013) creó un programa que contó con diversas actividades musicales que impulsaban a los niños a interactuar con compañeros de distintos niveles socioeconómicos y el resultado fue realmente satisfactorio. Dio a conocer que los niños pueden ser positivamente influenciados por las costumbres, tanto musicales como en el resto de ámbitos, que poseen otros compañeros. Esta influencia nutre su desarrollo musical, su capacidad de expresarse con los demás y el compartir conocimientos con niños de la misma edad, pero de distintas realidades.

La música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas como la voluntad, la sensibilidad, el amor, la inteligencia y la imaginación creadora. Por ello, se considera un factor cultural indispensable.



## **CAPÍTULO 2:**

### **EL GRUPO KINDER MUSICAL DEL NÚCLEO MIRAFLORES DE SINFONÍA POR EL PERÚ**

#### **2.1. Descripción de las clases del grupo kinder musical**

Sinfonía por el Perú, proyecto dedicado a impartir clases de música de manera gratuita, recibe a niños de distintas realidades sociales y económicas en sus distintos núcleos ubicados en Lima y provincias. Su objetivo es formar a los niños en su desarrollo vocal e instrumental, logrando así que los estudiantes integren la Orquesta Sinfónica y el Coro de cada núcleo al que pertenecen. Este proyecto recibe niños desde los 5 hasta los 16 años, los cuales se agrupan según sus edades. El grupo kinder musical, recibe a los niños más pequeños de los núcleos y les brinda su primer acercamiento a la música. El objetivo no es crear grandes instrumentistas o cantantes, por el contrario, se busca que los niños cuenten con las nociones musicales necesarias para en un futuro afrontar una partitura y/o el aprendizaje de un instrumento sin ningún tipo de dificultad. Teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, las clases son muy dinámicas y divertidas, se interioriza la teoría de manera didáctica así los niños aprenden jugando.

En el presente capítulo se presentará el trabajo observado en las aulas del grupo kinder musical del núcleo Miraflores de Sinfonía por el Perú a lo largo del año 2019. El grupo estaba integrado por 30 niños entre los 5 y 7 años de edad. Las clases se dictaron de forma regular dos veces por semana con una duración de 45 minutos por sesión.

Se empieza aquí haciendo una descripción de las clases, uso de materiales, repertorio, procesos que cumplen los estudiantes, así como metas logradas a corto plazo. Finalmente se llegará a las conclusiones y metas logradas en todo un año de preparación. Al empezar las clases, la mayor parte de los estudiantes no contaban con nociones ni con un conocimiento musical previo.

Al término del año, los niños que hayan desarrollado de mejor manera las nociones musicales y hayan asimilado las sesiones de aprestamiento de la misma forma, se encontrarán listos para formar parte del Coro Infantil u Orquesta Sinfónica Infantil según crean

conveniente los profesores encargados de los elencos y según sea la preferencia del niño. Los niños que no se encuentren aptos para afrontar el siguiente paso, se mantendrán en el grupo hasta que la profesora lo crea conveniente.

Con el fin de mantener un orden correcto en la descripción de las clases con los niños del mencionado grupo, se organizarán las sesiones en grupos trimestrales, describiendo cuales fueron los conceptos que se trabajaron y las metas logradas al término de cada uno de ellos. Los meses de enero, julio y diciembre no se contabilizan en su totalidad debido a las vacaciones de verano y medio año que se les otorga a los estudiantes.

### **2.1.1. Primer trimestre**

Este primer trimestre con los niños resultó uno de los más importantes, ya que fue su primer contacto con la música. Se les brindaron herramientas básicas que algunos niños no han experimentado en la casa o en la escuela, por lo que hubo que ser sumamente cuidadosos al desarrollar la clase y estar atentos al desarrollo personal y grupal de cada niño. Cuando fue necesario se recurrió a otras herramientas si se percibía que no se estaba logrando el objetivo. Como ya se ha mencionado, la mayor parte de los niños que llegan al grupo no cuentan con ningún tipo de conocimiento musical previo; además, no se conocen entre ellos ni conocen a la profesora, por lo que es necesario empezar con algún tipo de dinámica que los haga entrar en confianza, reconocer el espacio, conocer a sus compañeros y a la vez contar indirectamente con una enseñanza musical básica que permita que la dinámica se desarrolle de manera natural.

El reconocimiento del espacio fue muy importante para un buen desarrollo de las clases, los niños reconocieron el aula como un espacio para hacer música, además reconocieron el lugar dentro del espacio donde deben sentarse, lugares especiales para los instrumentos que no deben tocar sin permiso, el lugar donde se llevará a cabo cada parte de la clase, entre otros. Los niños aprendieron desde el primer día de clases, que el aula es un lugar donde se hace música, se aprende y se juega; sin embargo, existen reglas al igual que en casa, la escuela y todos los lugares que conocen. Dichas reglas se interiorizaron a lo largo de este primer trimestre sin necesidad de agresividad ni castigos. De esta forma se logró que el niño se sintiera a gusto en el aula, sin que calculara sus movimientos ni su forma de expresarse por

temor a un castigo o regaño por parte de la profesora. El aula es el espacio que el niño va a frecuentar por el resto del año o tal vez más tiempo, por lo que debe ser un lugar limpio, espacioso y visualmente agradable para él.

El reconocimiento de su cuerpo y del resto de sus compañeros fue un punto muy importante en esta primera etapa. Todas las clases contaron con un calentamiento previo que abarcaba el estiramiento, la respiración, la imitación y la concentración. Dichos calentamientos preparaban corporal y mentalmente al niño para recibir las clases, buscando su completa atención en lo que estuviera sucediendo dentro del aula y siendo consciente de su cuerpo y su entorno. En este momento de la clase, los estudiantes no trabajaron solos. En muchas ocasiones se desarrolló el trabajo corporal de forma grupal con distintas dinámicas y la imitación en parejas o con algún voluntario que guiaba al resto de niños. Además, el trabajo del cuerpo y la mente dio como resultado que los niños tuvieran una mejor postura, lo cual ayudó posteriormente al cantar o tocar un instrumento de percusión.

Uno de los primeros conceptos desarrollados en este primer trimestre fue el ritmo. Este concepto se trabajó mediante marchas, tomando todo el espacio disponible, usando las manos, los pies y todas las partes del cuerpo. Dentro de este concepto se pudieron desarrollar otros como las cualidades del sonido. Por ejemplo, la profesora tocaba una melodía en el piano mientras que los niños caminaban por el aula. Si la música era lenta caminaban lento y si era rápida lo hacían de esa forma. Si la intensidad del sonido era baja, los niños cuidaban el pisar despacio, si era alta sus pasos eran más fuertes. En esta dinámica en especial, la profesora trazaba un camino en el suelo, dicho camino abarcaba el aula casi en su totalidad; sin embargo, evitaba que los niños se dispersaran y se perdiera la concentración del ejercicio. En esta etapa la imitación fue un recurso muy efectivo. La profesora es la principal guía de los niños, por lo que debe ser muy precisa y correcta en sus ejemplos.

El niño debe desarrollar tanto su lado musical como el sensible. Con la música se puede desarrollar su oído y su sensibilidad al mismo tiempo. Cuando las personas escuchan una canción o melodía, esta genera distintos sentimientos, no todos sienten lo mismo que el resto de personas ya que depende mucho de cada historia personal y lo que cada quien lleva dentro. Los niños del grupo kinder musical exploraron su sensibilidad por medio de distintos sonidos y melodías brindadas por la profesora. Una de las dinámicas que dieron mejores resultados y

preferidas de los niños fue la siguiente: la profesora pegaba distintos dibujos de rostros con diferentes expresiones, los niños escuchaban canciones muy distintas entre ellas mientras caminaban por el aula y finalmente debían dirigirse hacia el dibujo que, para ellos, representara dicha canción. Los resultados en dicha dinámica fueron diversos y muchas veces sorprendentes, ya que se evidenciaba el sentir de cada niño y los ayudaba a abrirse con el resto de sus compañeros al querer compartir la razón por la cual escogían cada sentimiento.

El canto es una de las herramientas más usadas para el acercamiento a la música, todas las personas que cuentan con un aparato fonador apto han cantado en algún momento de su vida y es la forma más natural de hacer música. En la etapa de aprestamiento, los niños de esta edad pueden entonar melodías fáciles de dos o máximo tres notas distintas. Los niños del grupo aprendieron canciones infantiles básicas que podían ser acompañadas por movimientos con sentido, que ayudaran a memorizar o interiorizar la situación que se presentaba en la letra de la canción. La profesora enfatizaba que los niños cantaran de manera suave, sin gritar y sin dañar su aparato vocal, por lo que fueron capaces de lograrlo gracias al uso de la imaginación. Por ejemplo, imaginar que estaban cargando un bebé y no debían despertarlo, sino arrullarlo con su voz.

A lo largo de las cuatro etapas que serán descritas en este capítulo, las sesiones contarán con la misma estructura de clase. La profesora estructuró las sesiones de la siguiente manera:

| <b>DURACIÓN</b> | <b>CONTENIDO</b>                   |
|-----------------|------------------------------------|
| 10 minutos      | Calentamiento/ Introducción        |
| 25 minutos      | Desarrollo del tema del día        |
| 10 minutos      | Evaluación de lo aprendido/ Cierre |

A continuación, se muestra un cuadro con los temas trabajados en este primer trimestre y ejemplos de actividades para cada uno:

| <b>TEMA</b> | <b>ACTIVIDADES</b>  | <b>LOGROS</b>  |
|-------------|---|--|
|             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento del cuerpo como instrumento mediante</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños empezaron con el desarrollo de sus</li> </ul> |

|                  |   |  |
|------------------|---|--|
| <p>El cuerpo</p> | <p>palmas, pisadas y la percusión corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetición de secuencias: mediante el uso de la imitación, la profesora propuso secuencias de movimientos corporales ordenados y los niños las repetían.</li> </ul>  | <p>habilidades motoras. En esta primera etapa no se buscó la perfección, los niños se iniciaron en el proceso para una correcta coordinación del cuerpo mediante la imitación.</p>   |
| <p>La mente</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora ubicaba en el espacio diversas imágenes con expresiones variadas, los niños escuchaban distintas melodías mientras caminaban por el espacio y se ubicaban frente a la imagen correspondiente al sentimiento que les recordaba la melodía presentada.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se mostraron más sensibles a distintos sonidos. Dentro de sus conocimientos básicos, fueron capaces de expresar en palabras y gestos los sentimientos que provocan en ellos distintas melodías.</li> </ul>                |
| <p>El ritmo</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marchar, aplaudir o saltar al ritmo de la música.</li> <li>• Pregunta y respuesta: la profesora ejecutaba un ritmo y los niños lo repetían.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este punto ayudó a los niños a interiorizar patrones rítmicos y figuras musicales básicas sin necesidad de recurrir a la teoría, además de estimular el oído y la precisión de sus movimientos con respecto a la música.</li> </ul> |

|                                  |  |   |
|----------------------------------|--|---|
| <p>Las cualidades del sonido</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración: Cada niño se paraba frente a una línea, avanzaba por ella hasta que el sonido parara. El resto de niños decía si el sonido era largo o corto.</li> <li>• Intensidad: Los niños escuchaban distintos sonidos mientras se desplazaban por el aula. Si el sonido era fuerte las pisadas eran fuertes; si el sonido era suave, las pisadas fueron más débiles.</li> <li>• Timbre: La profesora mostraba distintos instrumentos (flauta, xilófono, campanas), los niños escuchaban atentamente cada uno de ellos y posteriormente debían taparse los ojos y adivinar cuál estaba sonando.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al igual que el punto anterior, se logró interiorizar los conceptos sin necesidad de teorizarlos. Al término del primer trimestre, los niños lograron diferenciar entre sonidos largos o cortos, fuertes o suaves; así como los distintos timbres de los instrumentos e incluso que cada individuo contara con un timbre propio al hablar y cantar.</li> </ul> |
| <p>El canto</p>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora proponía melodías fáciles de 2 o máximo 3 notas que los niños repetían en distintas actividades musicales.</li> <li>• Se trabajó la salud vocal del niño al cantar de forma suave. Se le incentivó a relacionar el sonido de su voz con la de objetos y/o animales suaves y delicados. Además, se le</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al término de los primeros tres meses, los niños no lograron la perfecta afinación y entonación de las notas, sin embargo, se logró una emisión sana que va de la mano con la muestra de musicalidad en el canto.</li> </ul>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>presentaba situaciones específicas como el arrullar a un bebé con su canto.</p> |  |
|--|--|--|

### 2.1.2. Segundo trimestre

En el segundo trimestre los niños se encontraban preparados para reforzar los puntos trabajados, por lo que la profesora aumentó la dificultad a las dinámicas propuestas en clase para evaluar la respuesta de los estudiantes. La mayor parte de estudiantes mostró buenos resultados a los nuevos estímulos, lo cual demostró que se interiorizaron positivamente los conceptos trabajados en la primera etapa.

En esta nueva etapa, se continuó con el trabajo corporal al momento del calentamiento, fomentando la armonía en el aula, el respeto al espacio del compañero y la concentración desde el inicio de la sesión con el objetivo de mantenerla hasta el término de la misma.

Los niños demostraron tener interiorizados los conceptos presentados en la primera etapa. Por esa razón, la profesora introdujo la lectura de las figuras musicales básicas, iniciando con la negra, el silencio de negra y las corcheas. La presentación de las figuras fue mediante trazos, dibujos y pintura, para posteriormente aprender a leerlas con ayuda de palabras equivalentes a su duración. En un inicio la lectura se efectuó exclusivamente hablada, para posteriormente reemplazar la voz por palmas e instrumentos de percusión como el tambor, el cajón y las claves.

Anteriormente se tomó el canto como medio de comunicación de la profesora hacia los niños y como medio para el aprendizaje de otros conceptos. Tras esta etapa, se celebraron las Fiestas Patrias, por lo que el proyecto presentó un concierto en el que debían participar todos los grupos, incluido el kinder musical. Por esa razón, se buscó desarrollar el canto como expresión artística, proponiendo repertorio acorde a las posibilidades y la realidad de los niños. En esta etapa se puso más énfasis en lograr la correcta emisión, afinación y entonación del nuevo repertorio seleccionado para la ocasión. Los niños enfrentaron repertorio de mayor extensión y texto con mayor contenido. El aprendizaje del texto se complementó con distintos movimientos acorde a la letra cantada y gestos que expresaban el mensaje de la canción.

Al tomar el canto como expresión artística, fue necesario trabajar de forma más específica la respiración y postura al cantar. Los niños exploraron nuevamente su cuerpo y desafiaron su concentración al mantener una correcta postura para el canto, sin tensar ninguna parte del cuerpo y relajándose sin perder la concentración en las indicaciones brindadas por la profesora. Este trabajo los ayudó no solo en los puntos mencionados, sino que además fomentó el trabajo en equipo al tener que cantar juntos y mantener una misma postura para lograr los objetivos.

Los niños fueron estimulados musicalmente usando otros medios artísticos como el dibujo y la pintura. Con el objetivo de estimular el oído y la sensibilidad, se le presentaron a los niños diferentes dinámicas en las cuales debían escuchar melodías distintas entre ellas y a la vez colorear o dibujar las sensaciones provocadas por dichas melodías. Al ser niños pequeños, muchos de estos dibujos no contaban con formas específicas, por lo que se observaron los trazos, los colores y se dio la oportunidad de explicar el trabajo de cada niño si así lo deseaban. Esta herramienta fue muy efectiva para los que tenían dificultades en expresarse mediante el cuerpo y su voz, sea hablada o cantada, ya que logró que se expresaran de la misma forma que el resto de sus compañeros y se sintieran parte del grupo.

A continuación, se mostrará el cuadro correspondiente a los temas trabajados en este segundo trimestre y ejemplos de actividades para cada uno:

| TEMA      | ACTIVIDADES   | LOGROS   |
|-----------|---|--|
| El cuerpo | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correcta postura del cuerpo al cantar: mantenerse de pie, la espalda derecha y brazos sueltos. Se le indicó al niño que imaginara que su cuerpo es como el de un muñeco de trapo para que se relaje y posteriormente adopte una postura erguida naturalmente sin tensiones.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños lograron un mayor control de su concentración ya que debían hacer más cosas a la vez: cantar y mantener una postura constante.</li> <li>• Al contar con una mayor concentración, el cuerpo respondió mejor a las indicaciones de</li> </ul> |



|                 |   |  |
|-----------------|---|--|
|                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respiración: Los niños tomaban aire por la nariz, se les indicó que no se debe inflar el pecho ni subir los hombros, por el contrario, se debe inflar el estómago. Con el objetivo de trabajar el diafragma, se les brindó ejercicios de <i>staccato</i> con las letras “s” y “f” además de la “ch”.</li> </ul>       | <p>movimientos corporales y musicalidad brindados por la profesora.</p>  |
| <p>La mente</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les brindó a los niños una hoja dividida en tres partes, así como colores y crayolas. Posteriormente escucharon 3 piezas de distinto carácter musical, paralelamente al sonido de la música los niños dibujaron lo que les hizo sentir cada pieza.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se logró estimular el oído musical de los niños mediante distintas expresiones artísticas.</li> <li>• Los niños lograron exteriorizar sin temor lo que guardaban en su mente.</li> </ul>  |
| <p>El ritmo</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante el uso de instrumentos de percusión y las palmas, los niños leyeron distintos patrones rítmicos brindados por la profesora.</li> <li>• Se les presentó a los niños una pieza musical, siguiendo a la profesora y acompañados por palmas, claves, tambores y cajones, se mantiene un pulso constante.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al término del presente trimestre, los niños contaban con mayor precisión al ejecutar distintos patrones rítmicos.</li> <li>• El desarrollo del oído musical se mostró más avanzado debido a que al usar instrumentos de percusión se buscó un sonido grupal y no individual, por lo que los</li> </ul> |

|                                  |   |   |
|----------------------------------|---|---|
|                                  |   | <p>niños aprendieron a escuchar al resto de sus compañeros.</p>   |
| <p>Las cualidades del sonido</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta etapa se le ha dado mayor importancia al uso de instrumentos de percusión, por lo que la gran parte de dinámicas contaban con ellos. Tanto la duración, la intensidad y el timbre fueron trabajados con dichos instrumentos.</li> <li>• La duración de los sonidos en esta etapa se trabajó mejor con la voz, debido a que los instrumentos de percusión con los que contaban los niños no pueden hacer sonidos largos. En el repertorio vocal reconocieron las sílabas cortas y las sílabas largas, con el objetivo de respetar lo escrito en la partitura.</li> <li>• La intensidad se pudo trabajar muy bien con los instrumentos de percusión, al hacer el acompañamiento de alguna pieza, los niños tocan fuerte o suave dependiendo del carácter de la misma.</li> <li>• El timbre se trabajó con los instrumentos de los niños, ya</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños lograron reconocer exitosamente los distintos timbres de los instrumentos de percusión sin necesidad de verlos.</li> <li>• Lograron respetar la duración de cada nota en el repertorio vocal presentado por la profesora.</li> <li>• Se logró controlar la intensidad de los instrumentos y de la voz al ejecutar los ejercicios y el repertorio, evidenciando un gran avance en la musicalidad de los niños.</li> </ul> |

|                            |   |  |
|----------------------------|---|--|
|                            | <p>que a pesar de ser todos de percusión, tienen timbres distintos. Los niños se formaban en un círculo y cerraban los ojos; a la par, tres niños, cada uno con un instrumento, tocaban simultáneamente mientras caminaban alrededor del círculo. La profesora mencionaba el nombre de un instrumento y el niño debía seguirlo con el dedo sin abrir los ojos.</p>  |  |
| <p>El lenguaje musical</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños conocieron las primeras figuras musicales: La negra, el silencio de negra y las corcheas. Se presentaron las figuras musicales dibujadas en la pizarra. Se brindó material para colorear, para unir los puntos y dibujar las distintas figuras.</li> <li>• Se asignó una palabra a cada figura para leerla de forma hablada. Por ejemplo: La negra se lee “Yo”, las corcheas “corro” y el silencio de negra “sh”.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al tener un conocimiento previo de dichas figuras musicales, la lectura y la interiorización de las mismas se dio de manera natural y rápida.</li> <li>• La lectura de las figuras musicales por medio de palabras ayudó a los niños a darle un valor exacto a las figuras, lo cual no podían hacer mediante palmas e instrumentos de percusión.</li> </ul> |

|          |  |  |
|----------|--|--|
| El canto | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora propuso nuevo repertorio con mayor nivel de dificultad. Con el propósito de no tensar el cuerpo y lograr un rápido aprendizaje del texto, se le agregaron movimientos al repertorio. Dichos movimientos se relacionaban con lo expresado en la letra de la pieza.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al haber estimulado su oído a lo largo del año, los niños lograron entonar correctamente las piezas de dos o tres notas. De la misma forma, se logró la coordinación de los distintos movimientos con el canto sin descuidar la emisión.</li> </ul> |
|----------|--|--|

### 2.1.3. Tercer trimestre

El tercer trimestre se inició con el concierto preparado desde la etapa anterior. Dicho concierto se llevó a cabo la segunda semana de julio. Posteriormente los niños contaron con dos semanas de vacaciones, por esa razón, esta etapa contó con menos sesiones a comparación de las anteriores. Al retornar de las semanas de descanso brindadas a los niños, se dedicó la primera semana a hacer un repaso de lo aprendido anteriormente, y así abordar los nuevos conceptos preparados.

Los niños en esta etapa ya se encontraban preparados para componer sus propios ejercicios rítmicos, siempre con la supervisión de la profesora. Cada niño podía crear diversos ejercicios usando figuras musicales ya aprendidas y añadiendo nuevas, de esa forma todos sus compañeros podían leer su creación sin ninguna dificultad. Este ejercicio gustó mucho a los niños y se creaba de distintas formas: en el cuaderno, en la pizarra, con figuras de papel hechas por la profesora, entre otras.

En esta etapa, se introdujo la entonación por medio de la fononimia. Esta actividad ayudó a los niños a conocer que las notas cuentan con distintas alturas. Los ejercicios presentados con la fononimia desarrollaron notablemente el oído de los niños a lo largo de este tercer trimestre, ya que podían ver con las manos las distintas alturas de las notas al cantar.

Haciendo uso de canciones infantiles básicas, se logró entonar temas adicionando la fononimia.

La primera experiencia que tuvieron los niños al presentarse en un escenario los motivó a que retornaran mucho más seguros a clase, preparados para nuevos retos. Es por esa razón, que en esta etapa la profesora propuso repertorio de un nivel mayor, que contuviera más notas e intervalos. Además, a estos temas se les agregó movimientos rítmicos. Anteriormente los movimientos que se le adicionaban al repertorio no eran necesariamente rítmicos, sino solo un complemento visual y de ayuda para la memoria de los niños. En este repertorio, los movimientos propuestos fueron precisos y ayudaron a que los niños mantuvieran el tiempo y compás de la música. Estos movimientos podían ser acompañados de palmas, chasquidos y percusión corporal en general. Para lograr el resultado esperado, el repertorio se tuvo que ensayar a lo largo de todo el trimestre. Solo de esa forma se logró la coordinación y balance de la voz y los movimientos. Es muy efectiva la repetición del repertorio y las dinámicas para que los niños las dominen. En caso contrario, el aprendizaje será superficial y pasajero.

A continuación, se muestra el cuadro correspondiente a los temas trabajados en el tercer trimestre y ejemplos de actividades para cada uno:

| TEMA      | ACTIVIDADES   | LOGROS   |
|-----------|---|--|
| El cuerpo | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños usaron el cuerpo para mantener un compás constante al momento de cantar y podían percutir sobre su propio cuerpo, acompañar con palmas y/o chasquidos dependiendo de las secuencias propuestas por la profesora.</li> <li>• Se motivó a los niños a moverse al ritmo de la música de forma grupal y coordinada,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En este punto, los niños se mostraron listos para afrontar las distintas propuestas rítmicas de la profesora. Su oído y coordinación, en comparación a los primeros meses de trabajo, se había desarrollado de manera muy favorable.</li> </ul> |

|                 |  |   |
|-----------------|--|---|
|                 | <p>tanto al cantar el repertorio como en acciones tipo “congelados”, donde el niño debía estar atento al momento que parara la música y quedarse congelado hasta volver a escucharla.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En las acciones tipo “congelados” se pudo evidenciar el desarrollo de la coordinación y concentración, no solo por el momento en el que deben quedarse quietos al no escuchar la música, sino porque luego deben retomar el movimiento grupal de forma ordenada y pareja. Al término del presente trimestre, los niños del grupo lograron el objetivo sin ninguna dificultad.</li> </ul> |
| <p>La mente</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los ejercicios y patrones rítmicos presentados se ejecutaron al adaptar el juego “teléfono malogrado” a las necesidades de la clase. Los niños formaban una fila, la profesora le presentaba un patrón rítmico al primer niño de la fila, este debía pasarlo al siguiente compañero y así sucesivamente hasta llegar al último niño. Este último debía tocarlo y la profesora indicaba</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al presentarse juegos más competitivos a los anteriores, los niños se esfuerzan más para no ser la causa del fracaso de su equipo. La retención de información de los niños se vio desafiada por las dinámicas presentadas. En un inicio no se lograron los objetivos esperados. Sin embargo, a lo largo</li> </ul>  |

|                 |  |  |
|-----------------|--|--|
|                 | <p>si era el mismo que brindó en un inicio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Otra dinámica que ayuda a desarrollar la memoria fue la creación colectiva de un ejercicio rítmico. Los niños se formaron nuevamente en una fila. La profesora tocaba un pequeño patrón rítmico, el siguiente niño debía tocar el patrón de la profesora y agregar uno nuevo, el tercer niño tenía que tocar los dos primeros patrones y adicionar un tercero y así sucesivamente. En esta dinámica en particular, los niños se dividieron en grupos de máximo seis estudiantes. ya que, si participaba toda el aula, el ejercicio se tornaría demasiado difícil para los últimos en participar.</li> </ul> | <p>de esta etapa los mismos niños desarrollaron técnicas de retención que compartían con el resto de sus compañeros, logrando que al finalizar este tercer trimestre, la mayor parte de los niños no presentaran dificultades en los juegos de memoria. Al contrario, se convirtieron en los más pedidos por los niños en clase.</p> |
| <p>El ritmo</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ritmo, en esta etapa, fue trabajado en su mayor parte de la mano con el canto. Se le presentaron a los niños canciones que podían ser acompañadas por movimientos rítmicos como marchas, percusión corporal, palmas y</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños lograron trabajar el canto y el movimiento rítmico de forma simultánea. Al iniciar la unión del canto y movimiento los niños mostraron un descuido del canto ya</li> </ul>  |

|                                  |   |  |
|----------------------------------|---|--|
|                                  | <p>chasquidos. Se buscaba que el niño no perdiera el compás ni el tiempo de la pieza. Además, que el canto y los movimientos corporales no fueran independientes, sino que se complementaran para alcanzar un mayor nivel en la <i>performance</i> de los niños.</p>  | <p>que mantenían su concentración en lograr los movimientos correctos y precisos. El repertorio tuvo que repetirse muchas veces a lo largo del trimestre para que los niños logaran la coordinación y el balance entre canto y movimiento.</p>   |
| <p>Las cualidades del sonido</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se continuó con la duración de los sonidos por medio de distintas dinámicas. Al momento de calentar la voz, esta herramienta fue muy efectiva al usarla para controlar el aire de los niños. Por ejemplo, el niño inhalaba de forma correcta y posteriormente entonaba las notas cortas para trabajar el <i>staccato</i> y notas largas para crear frases musicales. Solo con la correcta respiración lograron completar la extensión de los ejercicios.</li> <li>• La altura se trabajó por medio de la fononimia o los signos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En este punto, los niños ya tenían muy bien interiorizadas las cualidades del sonido y las reconocían sin problema.</li> <li>• El trabajo de la duración del sonido fue de la mano con la emisión vocal y trabajo del aire y ayudó a que los niños desarrollaran su capacidad respiratoria y concepto de la duración del sonido mediante el juego.</li> </ul> |



|                            |   |   |
|----------------------------|---|---|
|                            | <p>manuales de John Curwen que consisten en, como su propio nombre lo dice, darle un signo manual a cada nota. Los niños entonaron una octava (de Do a Do) ubicando el primer signo manual a la altura del ombligo, mientras más aguda era la nota iban subiendo la altura de sus signos hasta culminar a la altura de su cabeza. Las notas se entonaron siempre con los mismos nombres de Do a Do. Sin embargo, se hizo uso del Do movable; es decir, se podía entonar en cualquier tonalidad mayor nombrando las notas de la tonalidad de Do mayor.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fononimia fue un gran descubrimiento para los niños, quienes lo recibieron con mucha curiosidad. El trabajo de la fononimia logró que los niños entendieran con más precisión las alturas del sonido, reconociendo que no solo existe grave y agudo, sino que cada nota y sonido tiene su propia altura.</li> </ul> |
| <p>El lenguaje musical</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños añadieron figuras musicales nuevas a la lista de las ya conocidas. Conocieron la redonda, la blanca, las semicorcheas y los silencios de redonda y blanca.</li> <li>• Se les dio a los niños la oportunidad de componer sus propios ejercicios con las figuras musicales que conocen. Para los más pequeños del salón fue complicado dibujar en la pizarra o en el cuaderno</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños disfrutaron mucho el crear sus propios ejercicios rítmicos. Se logró que se desafiaran ellos mismos al crear patrones difíciles y extensos con la misión de desafiar al resto de compañeros que debían leer las creaciones.</li> <li>• Se logró que los niños se sintieran importantes</li> </ul>            |

|                 |   |   |
|-----------------|---|---|
|                 | <p>las figuras y organizarlos, por lo que la profesora les brindó figuras musicales de cartulina que fueron pegando en la pizarra en el orden que ellos deseaban.</p>   | <p>y capaces, pues lograron realizar lo que la profesora hacía las sesiones previas.</p>  |
| <p>El canto</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El repertorio nuevo contaba con una mayor dificultad vocal para los niños, se aumentó el número de notas a entonar, así como la extensión de las piezas. Además, los niños encontraban un nuevo desafío al tener que mantener movimientos rítmicos en forma simultánea a la entonación de las piezas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El repertorio se aprendió en un inicio solo vocalmente para luego adicionar movimientos rítmicos acordes al acompañamiento. Al estar acostumbrados a movimientos libres, sin necesidad de coordinación con la música, los niños se concentraban en esta etapa más en lograr los movimientos rítmicos sin perder el compás de la canción que en la correcta emisión de la voz. Sin embargo, al término del trimestre y con mucha práctica se logró el resultado deseado.</li> </ul> |

#### 2.1.4 Cuarto trimestre

En este último trimestre, los niños ya contaban con un amplio conocimiento musical y vocal, por lo que la profesora empezó a formar una pequeña banda con los distintos instrumentos de viento y percusión que tenía en clase. En el aula se contaba con cajones, tambores, xilófonos, triángulos y flautas dulces. Los niños de 5 y 6 años, los más pequeños del salón, tomaron instrumentos de percusión como cajones, tambores, y triángulos. A los niños de 7 años se les asignaron los xilófonos y flautas. Se trabajó repertorio infantil básico, así como repertorio de Navidad debido a que el trimestre culminó con un concierto navideño.

En la banda, los niños no solo tocaron los instrumentos. Además, entonaron las canciones dependiendo de sus habilidades y dificultades: los niños que todavía no contaban con la capacidad de mantener el pulso y cantar a la vez, dejaban el instrumento a la hora de cantar. La performance no se veía perjudicada debido a que la profesora estaba ejecutando constantemente una base de acompañamiento en el piano.

Con respecto a los conceptos nuevos trabajados en clase, se continuó desarrollando la entonación en el calentamiento y con ejercicios de altura procedentes del método Kodály. Además, los niños continuaron conociendo nuevas figuras musicales y patrones rítmicos que aumentaron la dificultad de la lectura. Las cualidades del sonido como duración, timbre, altura e intensidad se siguieron reforzando. Sin embargo, no serán mencionadas en el cuadro debido a que solo se mostró un aumento de dificultad en las dinámicas ya mencionadas. Igualmente, se deja en claro que los niños tuvieron respuestas positivas a la nueva dificultad propuesta.

A continuación, se muestra el cuadro correspondiente a los temas trabajados en el último trimestre y ejemplos de actividades para cada uno:

| TEMA | ACTIVIDADES  | LOGROS   |
|------|--|--|
|      | <ul style="list-style-type: none"><li>Al principio los instrumentos de percusión se usaban exclusivamente para la lectura rítmica. En esta etapa los niños</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Los niños recibieron de forma positiva las indicaciones de postura y correcta forma de</li></ul> |

|                  |  |  |
|------------------|--|--|
| <p>El cuerpo</p> | <p>usaron los instrumentos de viento y percusión con la finalidad de lograr una performance, por lo que se les enseñó la correcta postura y ejecución de los instrumentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como en todas las etapas previas, se continuó con el trabajo corporal por medio del movimiento, así como la relajación y estiramiento al inicio de clase, como parte del calentamiento.</li> </ul> | <p>ejecución de los instrumentos. En esta etapa. los niños de 5 y 6 años no se encontraban en la capacidad de tocar la flauta dulce, ya que sus dedos eran muy pequeños para controlar el instrumento. Por ello, se les asignaron instrumentos de percusión como tambores, triángulos y cajones. A los niños de 7 años, al tener mayor control y coordinación corporal, se les asignaron los xilófonos y flautas dulces. Los niños aplicaron sus conocimientos a la ejecución de los instrumentos sin ningún problema.</p> |
| <p>La mente</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se sentaron en silencio y la profesora presentó distintos sonidos con ayuda de un parlante. Los sonidos presentados eran correspondientes al cuerpo, sonidos en casa, medios de</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se logró que los niños dirigieran toda su concentración a escuchar y asociar los sonidos presentados en clase con los distintos sonidos que hay a su</li> </ul>   |

|                            |   |  |
|----------------------------|---|--|
|                            | <p>transporte, animales, entre otros. Los niños debían escuchar atentamente y levantar la mano si sabían a qué correspondía el sonido.</p>  | <p>alrededor en su día a día. Además, se trabajó el respeto al compañero al saber respetar los turnos, así como las reglas del juego.</p>  |
| <p>El ritmo</p>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La aplicación del ritmo en la banda fue de la mano con las figuras musicales que previamente se habían estudiado. De esta forma los niños no tocaban su instrumento por intuición o solo imitación, sino que contaban con el conocimiento de las figuras que tocaban y eran más conscientes de su ejecución.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este trabajo dio como resultado que los niños ejecutaran su instrumento de forma precisa debido a que dominaban los patrones que tocaban. Después de varias semanas de práctica los niños lograron amalgamar su sonido con resultados positivos.</li> </ul>           |
| <p>El lenguaje musical</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños conocieron nuevas figuras: la galopa y la galopa invertida. Para lograr la correcta emisión de dichas figuras, se las relacionó con las frases: “yo corro” y “corro yo” respectivamente.</li> <li>• Los niños continuaron leyendo y componiendo sus propios patrones rítmicos. Se añadió mayor dificultad a los ejercicios al pegarle en el pecho a cada niño una figura musical.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños no tuvieron mayor dificultad en aprender las nuevas figuras musicales presentadas, debido a que tenían una buena base que se fue construyendo paso a paso.</li> <li>• Con la nueva dinámica grupal de lectura rítmica los niños descubrieron que</li> </ul> |

|                 |   |  |
|-----------------|---|--|
|                 | <p>Se formaron dos grupos. Cada uno de los niños fue cambiando de lugar entre ellos con la finalidad de crear distintos ejercicios que el equipo contrincante debía leer correctamente con ayuda de las palmas, la voz o instrumentos de percusión según conviniera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se iniciaron en la lectura entonada. En este punto todavía no se presentó el pentagrama y el orden de las notas en el mismo. Los niños aprendieron las notas con la ayuda visual de una escalera, donde a cada escalón le correspondía a una nota.</li> </ul> | <p>existen infinidad de opciones de patrones rítmicos y no es necesario copiar el de otro compañero.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La introducción de los niños en la lectura entonada fue exitosa. A lo largo del año, los niños han entonado dichas notas, por lo que trabajarlas de forma teórica ayudó a darles un espacio visual. No presentaron dificultades en la entonación de las mismas.</li> </ul> |
| <p>El canto</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El repertorio netamente vocal en esta etapa mantuvo la dificultad de la etapa anterior. Sin embargo, el repertorio cantado, que a la vez fue acompañado con los instrumentos en la banda conformada por los niños, contó con un nivel básico ya que los niños debían concentrarse en tocar y cantar a la vez. El repertorio seleccionado para la banda era</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se logró la entonación correcta de las piezas vocales, los niños contaban con una mejor postura al cantar y mayor precisión en los movimientos que acompañaban los temas.</li> <li>• En un inicio, cantar y tocar al mismo tiempo fue complicado para los niños, no coordinaban y</li> </ul>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | de canciones infantiles básicas con acompañamiento rítmico igualmente de nivel básico y sencillo. | se desanimaron. La profesora reconocía que los niños podían lograrlo. Así que después de mucha práctica, escuchando a sus compañeros y no solo a ellos mismos, los resultados fueron satisfactorios. |
|--|---|--|

Al culminar estas cuatro etapas, de 30 niños, 23 de ellos se encontraron capacitados para avanzar al siguiente nivel. Las razones por las cuales 7 niños no pudieron pasar al siguiente nivel fueron diversas. La primera, no tuvo que ver con una falta de habilidad musical ni debilidades del niño, sino con baja asistencia a las clases. La segunda razón fue la falta de estimulación que estos niños recibían fuera del salón de clase, sea en su casa o escuela, lo que hizo que el proceso se volviera más lento en comparación con el de los demás niños. La tercera razón va de la mano con la segunda, y se refiere a la edad, ya que los niños de 5 años apenas iban recibiendo estímulos que los niños de 6 y 7 años ya habían recibido en su etapa preescolar, por lo que su proceso se volvió un poco más largo en comparación con el resto.

Los 7 niños que no se encontraban preparados para la siguiente etapa de formación, se mantendrán en el primer nivel hasta que puedan lograr los objetivos y nivelarse con el resto de sus compañeros. Cuando la profesora lo crea conveniente, se efectuará el paso del niño a la siguiente etapa.

## CONCLUSIONES

La presente investigación muestra la experiencia pedagógica en el grupo kinder musical del núcleo Miraflores de Sinfonía por el Perú a lo largo del año 2019. Dicha experiencia pone en evidencia la influencia del aprestamiento musical en el desarrollo de las habilidades cognitivas, motrices, fonológicas, auditivas y sociales. El aprendizaje de la música por medio del aprestamiento cuenta con los estímulos suficientes para lograr respuestas positivas por parte de los niños a lo largo de su paso por el grupo kinder musical. Mediante el trabajo de la memoria auditiva, el reconocimiento del cuerpo, la coordinación al tocar los instrumentos de percusión y realizar los ejercicios rítmicos, los niños beneficiaron sus capacidades cognitivas y motrices. Además, conocer la música por medio de ejercicios y dinámicas grupales, así como formar parte de la pequeña banda, impulsa a los niños a sentirse parte de un círculo y a reconocer que cada uno es una pieza importante en el grupo y deben respetarse los unos a los otros.

Cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje y el grupo kinder musical no es la excepción. Al finalizar el año, de los 30 niños, solo 23 de ellos se encontraron con el nivel musical requerido para pasar a la siguiente etapa de formación. El resultado es alentador ya que el 75% del grupo se vio correctamente estimulado por el trabajo en clase. Los 7 niños que no lograron continuar con el siguiente nivel necesitan más tiempo de estimulación en las clases de aprestamiento. Por ello, continuarán en el grupo kinder musical hasta que se encuentren preparados para la siguiente etapa.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta Afanador, D., Martínez Azcárate, M. T. (2016). Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia. (*pensamiento*), (*palabra*). *Y Obra*, 16 (16).
- Cáceres Guillén, M. A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 9.
- Cañabate Ortiz, D., Diez Dauder, S., Rodríguez Cañabate, D., Zagalaz, M. L. (2017). La percusión corporal como instrumento para mejorar la agilidad motriz. *Educatio Siglo XXI*, 35 (2), 229-252.
- García-Torrell, I. C. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Varona*, 52, 59—66.
- Gregorio, V. N. (2013). Educación musical desde una perspectiva del movimiento. *Educatio Siglo XXI*, 31 (2), 149-170.
- Jaques-Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education* (1ª ed. 1921). Kent (R. Unido): The Dalcroze Society (Inc).
- Jorquera Jaramillo, M. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista Electrónica de LEEME*, 14.
- Kite, Thomas S. (2014). Zoltán Kodály: His Contribution to Music Education. *Kodaly Envoy Journal*. 40 (3), 25-33.
- Ministerio de Cultura de la República de Colombia (2011). Iniciación Musical en prácticas colectivas.
- Navarro Solís, J. L (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. 19 (3), 143-160.
- Peñalver Vilar, J. M. (2013). Formación rítmica: los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la educación musical. *Revista Electrónica de Música en la Educación*, 32, 92-120.

Small, C. (1993). *Música. Sociedad. Educación*. Madrid: Alianza.

Stokoe, P. (1978). *Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Stokoe, P. (2017). *La expresión corporal en el jardín de infantes/ Patricia Stokoe; Ruth Harf – 1ª ed.* Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.

Villar Ponz, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Ediciones Rialp

Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

Zuleta, A. (2004). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *Cuad. Músic. Artes Vis. Artes Escén.*, 1 (1), 66-95.



## ANEXOS

### **Anexo A. Guía general de observación**

#### GUÍA GENERAL DE OBSERVACIÓN

Fecha: 15/01/2019 al 21/12/2019

Institución: Sinfonía por el Perú – Núcleo Miraflores

Docente a cargo: Carol Indacochea Curso: Kinder musical

Módulos: 4 Cantidad de alumnos: 30

| <b>PRIMER TRIMESTRE</b>   | <b>SI</b> | <b>NO</b> | <b>OCASIONALMENTE</b> |
|---|-----------|-----------|-----------------------|
| El alumno participa activamente de las actividades de calentamiento haciendo uso del cuerpo.  | X         |           |                       |
| El alumno desarrolla nociones básicas del ritmo.  |           |           | X                     |
| El alumno interioriza las cualidades del sonido como la duración, intensidad y timbre.  | X         |           |                       |
| El alumno desarrolla su sensibilidad por medio de la escucha de melodías de distinto carácter.  | X         |           |                       |
| El alumno entona melodías básicas con 2 o 3 notas distintas.  | X         |           |                       |
| <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>  | <b>SI</b> | <b>NO</b> | <b>OCASIONALMENTE</b> |
| El alumno participa activamente de las actividades de calentamiento haciendo uso del cuerpo y respetando el espacio de sus compañeros.      | X         |           |                       |
| El alumno comprende el concepto de las figuras musicales básicas (negra, silencio de negra y corcheas) mediante el uso de sílabas rítmicas. | X         |           |                       |
| El alumno mantiene un pulso constante en las actividades rítmicas.  |           |           | X                     |
| El alumno usa correctamente los instrumentos de percusión en las actividades rítmicas.  |           |           | X                     |

|   |           |           |                       |
|---|-----------|-----------|-----------------------|
| El alumno entona melodías de nivel básico con 2 o 3 notas distintas usando recursos técnicos para una emisión correcta.   | X         |           |                       |
| El alumno coordina los movimientos correspondientes a la letra de las canciones aprendidas.   | X         |           |                       |
| El alumno cuenta con una respiración y postura correcta para el canto.  |           |           | X                     |
| El alumno hace uso del dibujo y la pintura para expresar sus emociones al escuchar distintas melodías.  | X         |           |                       |
| El alumno interioriza las cualidades del sonido como la duración, intensidad y timbre haciendo uso de instrumentos de percusión y la voz.                         | X         |           |                       |
| <b>TERCER TRIMESTRE</b>   | <b>SI</b> | <b>NO</b> | <b>OCASIONALMENTE</b> |
| El alumno usa su propio cuerpo como instrumento de percusión.   | X         |           |                       |
| El alumno comprende el concepto de nuevas figuras musicales (redonda, blanca, semicorcheas, silencio de redonda y de blanca) mediante el uso de sílabas rítmicas. | X         |           |                       |
| El alumno es capaz de complementar el canto y el ritmo en las distintas actividades.  | X         |           |                       |
| El alumno crea sus propios ejercicios rítmicos.   | X         |           |                       |
| El alumno entona las notas musicales y melodías básicas con ayuda de la fononimia.  | X         |           |                       |
| El alumno interioriza el concepto de duración con ayuda de la correcta respiración y uso del aire.  | X         |           |                       |
| El alumno entona melodías más complejas, con mayor dificultad y duración usando recursos técnicos para una emisión correcta.                                      | X         |           |                       |
| El alumno entona melodías y las acompaña de movimientos rítmicos coordinados.   |           |           | X                     |

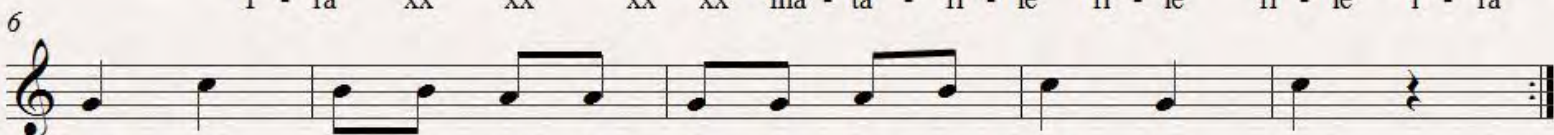
|   |           |           |                       |
|---|-----------|-----------|-----------------------|
| El alumno trabaja con sus compañeros en la creación de ejercicios rítmicos colectivos.  | X         |           |                       |
| <b>CUARTO TRIMESTRE</b>   | <b>SI</b> | <b>NO</b> | <b>OCASIONALMENTE</b> |
| El alumno participa activamente de la banda, haciendo uso de un instrumento de percusión o viento.  | X         |           |                       |
| El alumno entona y toca un instrumento en simultáneo.   |           |           | X                     |
| El alumno comprende el concepto de nuevas figuras musicales (galopa y galopa invertida) mediante el uso de sílabas rítmicas.                        | X         |           |                       |
| El alumno interioriza el concepto de altura haciendo uso de actividades como la fononimia y las escaleras musicales.                                | X         |           |                       |
| El alumno mantiene una postura adecuada para la correcta ejecución de los instrumentos de percusión y viento.                                       | X         |           |                       |
| El alumno discrimina distintos sonidos como los medios de transporte, sonido del cuerpo, animales o medios de transporte.                           | X         |           |                       |
| El alumno reconoce las figuras musicales en el repertorio brindado y las ejecuta en los instrumentos haciendo uso de la lectura y no por imitación. | X         |           |                       |
| El alumno entona melodías de mayor dificultad musical y las acompaña de movimientos rítmicos coordinados; así como de palmas y chasquidos.          |           |           | X                     |

Anexo B. Repertorio primer trimestre “¿Dónde están las llaves?”

## ¿Dónde están las llaves?



Dón - de es - tán las lla - ves ma - ta - ri - le ri - le ri - le dón - de es -  
 En el fon - do del mar ma - ta - ri - le ri - le ri - le en el  
 Quién i - rá a bus - car - las ma - ta - ri - le ri - le ri - le quién i -  
 I - rá xx xx xx xx ma - ta - ri - le ri - le ri - le i - rá



tán las lla - ves ma - ta - ri - le ri - le - rón chim pón.  
 fon - do del mar ma - ta - ri - le ri - le - rón chim pón.  
 rá a bus - car - las ma - ta - ri - le ri - le - rón chim pón.  
 xx xx xx xx ma - ta - ri - le ri - le - rón chim pón.



# LA CARA

EN MI CARA REDONDI TANTOS Y NARIZ TAMBIÉN TANTOS Y SON REIR CON MIS OJOS VEDOTODO CON LA NARIZ HAGOACHÍS Y CON LA BOCA YOCOMO PALOMITAS DE MAÍZ

Anexo D. Repertorio segundo trimestre “El gallo pinto”

# El gallo pinto

(Canon)



El ga - llo pin - to se dur - mió,



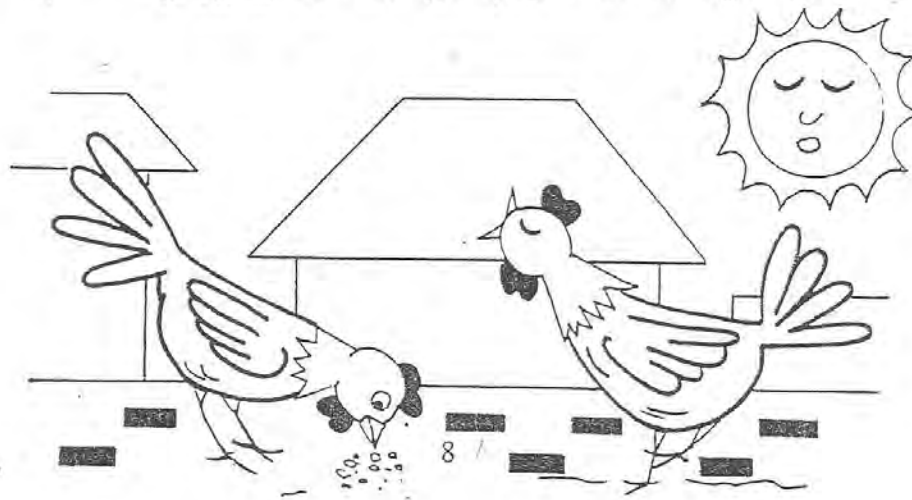
y es ta ma - ña - na no can - tó.



To - do el mun - do es - pe - ra su co - co - ro - có,



el sol no sa - lió por - que a - ún no lo o - yó.





Anexo E. Repertorio segundo trimestre “Había una vez un barquito”

# Había una vez un barquito

**Allegretto**

(Juego)

Voz

Ha - bí - a u - na vez un bar - qui - to chi - qui - ti - to. Ha  
Pa - sa - ron un, dos, tres, cua - tro cin - co seis se - ma - nas. Pa

ti - to, que no po - dí - a, que no po -  
ma - nas Y\_a - quel bar - qui - to y\_a - quel ba -

-dí - a, que no po - dí - a na - ve - gar  
qui - to y\_a - quel bar - qui - to na - ve - gó.

Anexo F. Repertorio segundo trimestre “Vicuña”

# VICUÑA

Yaravi

Cuzco

Recopilado por D'Harcourt

Soprano

The musical score for the Soprano part is written in a single system with three staves. The first staff contains the first six measures of the melody, with lyrics 'Vi - cu - ñi - ta vi - cu - ñi - ta' underneath. The second staff starts at measure 7 and contains the next four measures, with lyrics 'da - me tu pe - lo de nie - ve' underneath. The third staff starts at measure 12 and contains the final four measures, with lyrics 'tu pe - lo de nie - ve' underneath. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

Vi - cu - ñi - ta vi - cu - ñi - ta

7  
da - me tu pe - lo de nie - ve

12  
tu pe - lo de nie - ve

Vicuñita, vicuñita  
dame tu pelo tan suave  
tu pelo tan suave

Para abrigo de mi niño  
hoy que ya cayó la nieve  
ya cayó la nieve

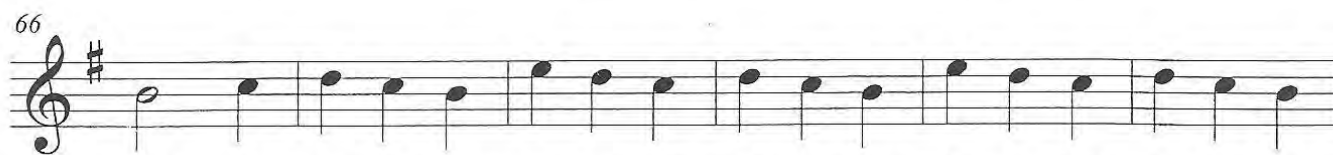
Transc. Erika M.G. Salinas

Anexo G. Repertorio tercer trimestre "Cuánta calma da la noche"

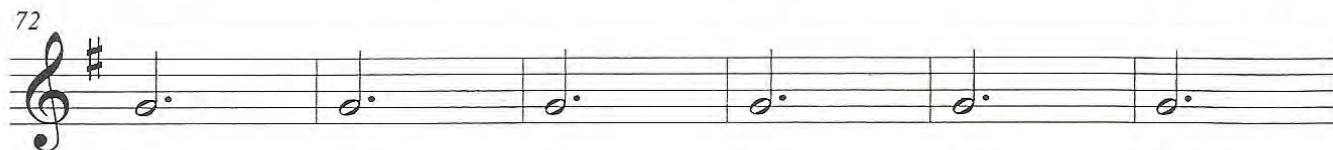
5.- Cuánta Calma da la Noche



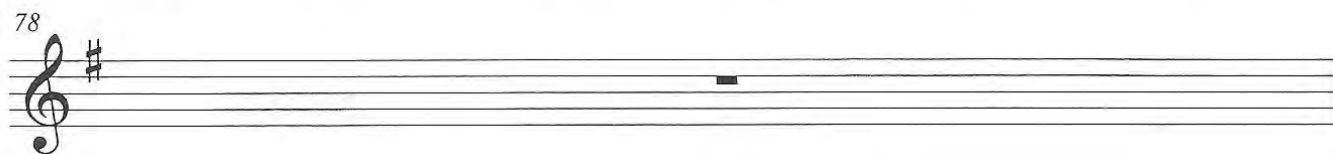
Cuán - ta cal - ma da - la no - che, da - la no - che,



cuan - do sue - nan las - cam - pa - nas, las - cam - pa - nas,



din, don, din, don, din, don.



Anexo H. Repertorio tercer trimestre “¿Sabes cuánta clara estrella?”

6.- Sabes Cuánta Clara Estrella

79

¿Sa-bes cuan - ta cla-ra.es - tre - lla pre-ta..al cie - lo su fui-

83

gor?. ¿Sa-bes cuán - ta nu-be be - lla va del mun - do..al re - de -

87

dor?. Só-lo Dios las ha con - ta - do y nin - gu - na le..ha-fal -

91

ta - do. En-tre to-das, ¿Cuán-tas son?, en-tre to - das ¿Cuán-tas son?.

Anexo I. Repertorio cuarto trimestre "Banaha"

# Banaha

Melodía

Flute

1° vez

SI SI SI SI DO LA DA YA KU SI NE LA DU BA NA HA

Fl.

2° vez

1° vez

HA BA NA HA BA NA HA YA KU SI NE LA DU BA NA HA

Fl.

2° vez

HA HA BA NA HA YA KU SI NE LA DU BA NA HA

Fl.

15

D.C.

HA BA NA HA YA KU SI NE LA DU BA NA HA

Anexo J. Repertorio cuarto trimestre “Ya vienen los reyes magos”

## Ya vienen los Reyes Magos

folk song

Refrain



Ya vie - nen los Rey-es Ma-gos ya vie - nen los Rey-es Ma-gos ca-mi - ni - to de Be-lén o -



bethsnotes.com

lé, o - lé, Ho-lan - da o - lé Ho-lan-da ya se ve, ya se ve, ya se ve.

Cargaditos de juguetes  
cargaditos de juguetes  
para el Niño de Belén. *Refrain*

Como el camino es tan largo  
como el camino es tan largo  
pide el Niño de beber. *Refrain*

