

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

ESCUELA DE POSGRADO



PERFIL DE FLUENCIA DEL HABLA EN DOCENTES DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA DE COLEGIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS DEL  
DISTRITO DE LOS OLIVOS

Tesis para optar por el grado de  
Magíster en Fonoaudiología

Sonia María Gonzales Rojas

Soledad Esther Ramos Aparcana

Asesores: Esperanza Bernaola Coria  
Cecilia Ching Unjan

Jurados: Mónica Patricia Paredes García  
Hernán Augusto Urbano López

Lima- Perú

2012



"Ayudar al que lo necesita no solo es parte del deber, sino de la felicidad"

José Martí

## AGRADECIMIENTO

A todos los profesores de los Centro Educativos privados y públicos del distrito de Los Olivos que participaron en este estudio, por su colaboración y entrega de su tiempo.

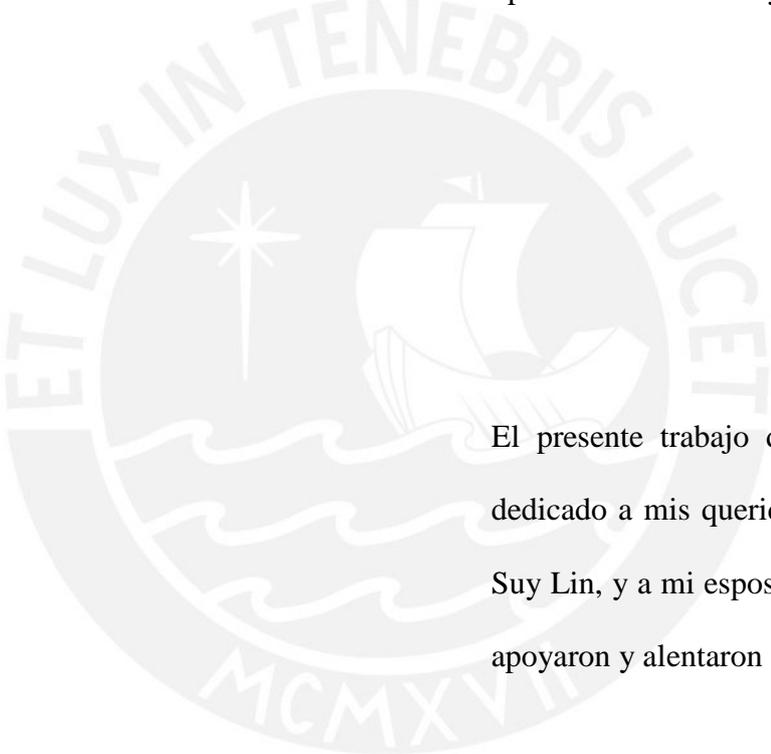
A todos los directores de las instituciones educativas que permitieron y facilitaron la realización de esta investigación.

A nuestras asesoras Cecilia Ching Unjan y Esperanza Bernaola Coria, por transmitirnos sus conocimientos y experiencias, por la dedicación y atención brindada durante el desarrollo de la presente investigación.

## DEDICATORIA

Dedico el esfuerzo de este trabajo a mi familia, a mis padres y hermanos, porque gracias a su apoyo y comprensión pude culminar este trabajo, y así finalizar todo un proceso de estudios y esfuerzo.

Sonia



El presente trabajo de investigación va dedicado a mis queridas hijas Jennyfer y Suy Lin, y a mi esposo Félix; quienes me apoyaron y alentaron en todo momento.

Soledad

## TABLA DE CONTENIDOS

	Pág.
RESUMEN	9
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
<b>CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	
1.1 Planteamiento del problema	15
1.2 Formulación del problema	17
1.3 Formulación de objetivos	19
1.3.1 Objetivo general	19
1.3.2 Objetivos específicos	19
1.4 Importancia y justificación de la investigación	20
1.5 Limitaciones de la investigación	21
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b>	
2.1 Antecedentes de la investigación	22
2.1.1 En el país	22
2.1.2 En el extranjero	23
2.2 Bases teóricas científicas	25
2.2.1 El habla	25
2.2.2 Proceso de producción del habla	28
2.2.3 Órganos y estructuras del habla	29
2.2.4 Teoría de la producción de la voz	32

2.2.5	La fluencia	33
2.2.5.1	Continuidad	35
2.2.5.2	Velocidad del habla o tasa de Elocución	36
2.2.5.3	Ritmo	37
2.2.5.4	Suavidad	38
2.2.6	Algunos disturbios de la Fluencia	38
2.2.6.1	Disfluencias comunes o típicas	39
2.2.6.2	Disfluencias atípicas o tartamudeo	40
2.2.7	El Docente	40
2.2.7.1	Perfil del docente	41
2.2.8	Definición de términos básicos	42
<b>CAPÍTULO III METODOLOGÍA</b>		
3.1	Método de investigación	45
3.2	Tipo y Diseño de investigación	46
3.3	Sujetos de investigación	46
3.4	Instrumentos	47
3.5	VARIABLES DE ESTUDIO	49
3.6	Procedimiento de recolección de datos	50
3.7	Técnicas de análisis de datos	50

## CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1	Presentación de resultados	51
4.2	Discusión de resultados	63

## CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1	Conclusiones	68
5.2	Sugerencias	69

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
----------------------------	----

ANEXOS	78
--------	----



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

		Pág.
Gráfico 1	Distribución de participantes según Institución educativa	51
Gráfico 2	Distribución de docentes participantes según tipo según tipo de gestión	52
Gráfico 3	Cuadro de docentes participantes según sexo	52
Gráfico 4	Disfluencias comunes en docentes mujeres	53
Gráfico 5	Disfluencias comunes en docentes hombres	54
Gráfico 6	Disfluencias comunes de los docentes participantes	55
Gráfico 7	Disfluencias atípicas en docentes mujeres	55
Gráfico 8	Disfluencias atípicas en docentes hombres	56
Gráfico 9	Porcentaje de docentes según disfluencias atípicas	57
Gráfico 10	Discontinuidad del habla en docentes mujeres	57
Gráfico 11	Discontinuidad del habla en docentes hombres	58
Gráfico 12	Número de docentes según porcentaje de discontinuidad	59
Gráfico 13	Velocidad del habla en docentes mujeres	59
Gráfico 14	Velocidad del habla en docentes hombres	60
Gráfico 15	Velocidad del habla en los docentes	61
Gráfico 16	Porcentaje de rupturas en docentes mujeres	61
Gráfico 17	Porcentaje de rupturas en docentes hombres	62
Gráfico 18	Porcentaje de frecuencia de rupturas de los docentes	63

## RESUMEN

El presente es un estudio descriptivo que tuvo como objetivo general determinar el perfil de la Fluencia del habla de 100 docentes de colegios públicos y privados del distrito de los Olivos, así como también proporcionar la tasa de elocución o la media de la velocidad del habla y la obtención de la frecuencia de rupturas de los sujetos a los que se les aplicó el protocolo de Fluencia del habla de Claudia Regina Furquim de Andrade, instrumento utilizado anteriormente en investigaciones nacionales y extranjeras.

Para la aplicación de la prueba se tomó el registro de los datos, utilizamos la técnica de la entrevista, donde grabamos en un audio 3 minutos del habla espontánea de los sujetos de estudio, que fue la siguiente: ¿Cuáles son las actividades que realiza desde que el momento que se levanta hasta el término del día. Incluidas sus actividades cotidianas?

El estudio detalla los resultados obtenidos en cuanto a cuáles fueron las disfluencias comunes y atípicas predominantes de los docentes, presentados por sexo y por el total de la población de estudio. También se puede indicar que el 55% de los docentes no presenta disfluencias atípicas, y del grupo restante que son el 45% que presenta las disfluencias atípicas, el mayor porcentaje está en los prolongamientos con un 25%.

Otro de los resultados que se obtuvo fue, que los docentes masculinos presentan mayor velocidad del habla que las docentes femeninas, asimismo tienen un porcentaje mayor en cuanto a discontinuidad del habla y disfluencias atípicas.



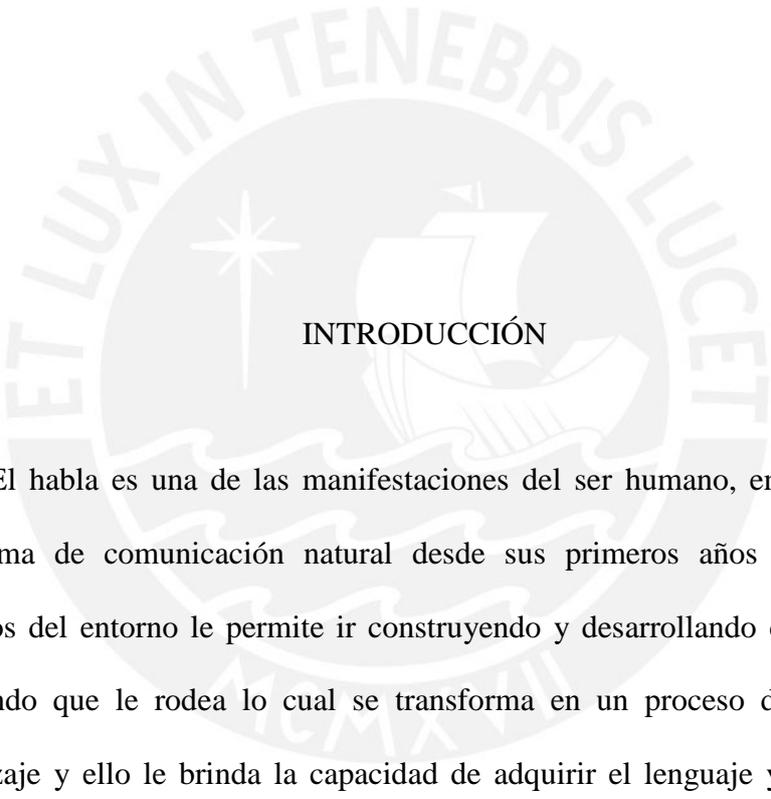
## ABSTRACT

The following project has as a global aim defining the profile of the fluency speaking of one hundred teachers from public and private schools in Los Olivos District, as well as providing elocution rate, or the average speed of speech and obtaining the frequency of breaks of the populations those to whom the Protocol about fluency of Claudia Regina Furquim de Andrade was applied. This protocol has been used in different local and foreign researches.

For this application teachers took a test and registered information using techniques as interviewing that lasted 3 minutes of spontaneous speech for each one. The main question was: What are the activities you do since you wake up until the until the last hour of your day. Including the daily activities?

The study details the obtained results concerning to what were the common and atypical disfluencies predominant teachers, presented by sex and by the total study population. 55% of teachers don't have atypical disfluencies, and the remaining 45% present atypical disfluencies, the highest percentage is in the extensions with 25%.

Other results were that the male targeted population present a higher speed speech than the male one, so a higher percentage in discontinuity of speech and in atypical disfluencies.



## INTRODUCCIÓN

El habla es una de las manifestaciones del ser humano, empleada como una forma de comunicación natural desde sus primeros años de vida. Los estímulos del entorno le permite ir construyendo y desarrollando conocimientos del mundo que le rodea lo cual se transforma en un proceso de permanente aprendizaje y ello le brinda la capacidad de adquirir el lenguaje y organizar su pensamiento para comunicarse con sus pares a través del habla.

El habla es una función motora compleja y el medio oral de comunicación. Debe haber una correcta coordinación entre las estructuras del aparato fonador que es controlado por el sistema nervioso central. Algún error en el

funcionamiento de estas estructuras ocasionará un disturbio en el habla de la persona.

Los parámetros del habla son la fluencia, la voz y la articulación de esta. La presente investigación está centrada en la fluencia del habla que es una habilidad que se aprende, se desarrolla y se automatiza dando como resultado un discurso más o menos continuo, a una suficiente velocidad con un mínimo esfuerzo. Así también nos ha permitido hallar la tasa de elocución o velocidad del habla, las disfluencias comunes y las frecuencias de rupturas de los docentes de educación inicial y primaria de cuatro instituciones educativas del distrito de Los Olivos, Lima Perú.

Para la presentación de esta investigación se ha considerado los siguientes capítulos:

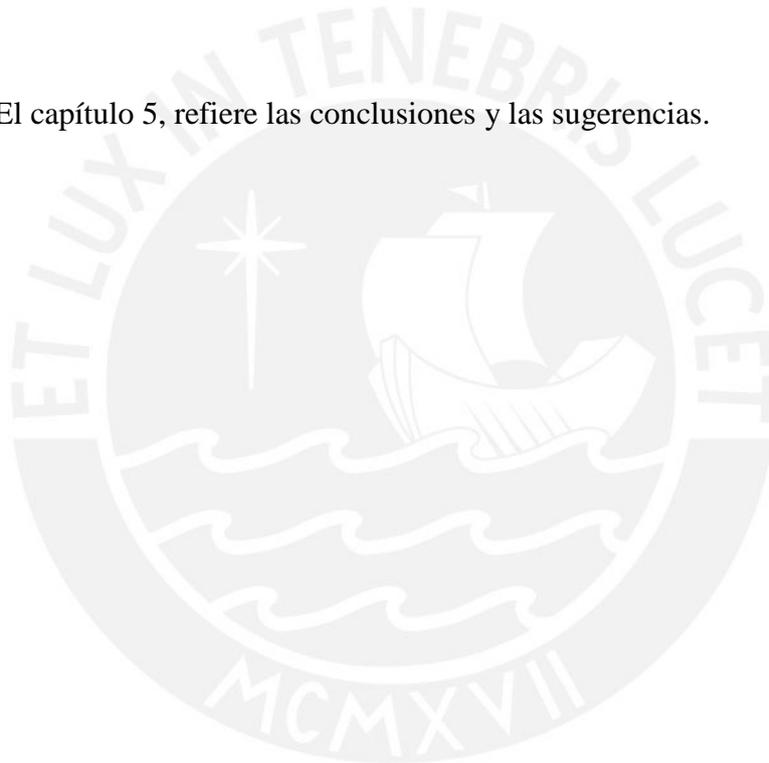
En el capítulo 1, se da a conocer los detalles y argumentos referidos al planteamiento del problema, formulación del problema, los objetivos, la importancia y justificación del estudio, así como también las limitaciones presentadas para la investigación.

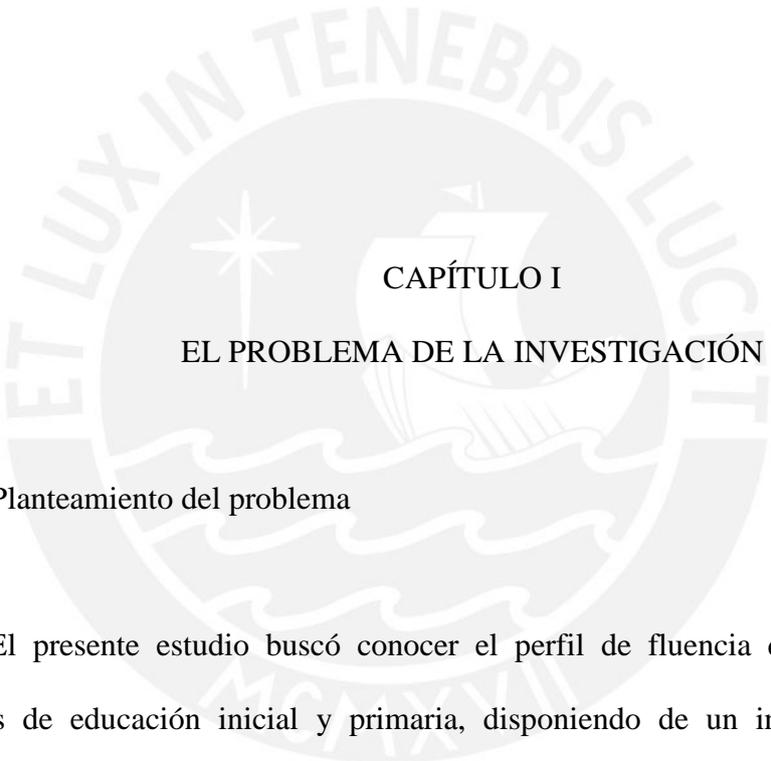
En el capítulo 2, se presenta el marco teórico conceptual con los antecedentes del estudio, las bases teóricas científicas que respaldan la investigación como son los aspectos teóricos del habla, la fluencia del habla, sus determinantes, algunos disturbios de esta y la definición de términos básicos.

En el capítulo 3, se presenta la metodología empleada, describiendo el tipo y diseño de la investigación, los sujetos de investigación, el instrumento empleado, las variables de estudio, el procedimiento de recolección de datos y la técnica de análisis de datos.

En el capítulo 4, se presentan los resultados y la discusión de los resultados.

El capítulo 5, refiere las conclusiones y las sugerencias.





## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Planteamiento del problema

El presente estudio buscó conocer el perfil de fluencia del habla en docentes de educación inicial y primaria, disponiendo de un instrumento de evaluación como es el Protocolo del Perfil de la Fluencia del Habla de Claudia Regina Furquim de Andrade utilizado anteriormente en estudios nacionales y extranjeros, el cual nos permitió obtener medidas cuantitativas de la velocidad y la frecuencia de rupturas del habla de éstos docentes.

Poch, citado por Abarzúa y otros (2005), define la fluidez como el proceso que permite la suavidad, el ritmo y el flujo continuo, sin pausas ni

repeticiones, con los que los sonidos, palabras y frases se unen en el lenguaje oral. Algunos autores como Furquín (2010), y Poch (1999) utilizan similar definición respecto a la fluencia.

La ASHA (1999), define la fluidez como el aspecto de la producción del habla que se refiere a la continuidad, la tasa de elocución o velocidad y al esfuerzo. Están relacionadas al tiempo en que los sonidos, sílabas o palabras se hablan con las cuales las unidades fonológicas, lexicales, morfológicas y/o sintácticas del lenguaje son expresadas.

El esfuerzo la define como un total de componentes psicológicos y fisiológicos que interactúan entre sí como en los casos donde una emoción mayor requerirá una musculatura excesiva

Así indica que la velocidad o tasa, se refiere a la velocidad con la que los sonidos, sílabas o palabras se emiten para hablar.

En la literatura no se han encontrado patrones de estudios longitudinales donde se puedan determinar patrones de fluencia del habla en hablantes peruanos.

Este estudio surge de una necesidad del quehacer fonoaudiológico de indagar acerca de estos componentes, para contar con un perfil de fluencia y conocer las características del habla de la población de maestros, de centros

educativos del distrito de Los Olivos, ya que en este medio existe poca información referente a la fluencia.

## 1.2 Formulación de problema

Los últimos estudios, dan cuenta que son escasos los trabajos de investigación realizados a nivel nacional y en Lima Metropolitana sobre el conocimiento del perfil de la fluidez del habla, en especial de la tasa de elocución de un hablante peruano, que nos permita tener un referente de la velocidad con la que se expresa un ciudadano común y corriente. Más aún, considerando que nuestra realidad geográfica y cultural presenta sus características propias y complejas.

Así podemos establecer por simple registro audible que un habitante de la región selva presenta características en su fluidez, diferentes al habitante de la región costa o sierra dependiendo del sotaque regional.

En nuestra experiencia laboral, hemos podido observar la existencia de disturbios en la fluencia del habla, la mayoría de casos corresponden a las disfluencias comunes y en algunos casos se observan disfluencias atípicas en los docentes de la jurisdicción en la cual laboramos y de la cual conocemos su problemática; así también otros presentan un habla muy lenta o muy rápida.

En ambos casos esto es perjudicial para el proceso de enseñanza aprendizaje en las aulas y también a nivel personal, así lo mencionan en el Diccionario de términos clave sobre velocidad del habla, Centro Virtual Cervantes (2011) quienes mencionan lo siguiente: En la medida en que un hablante se aleja de la velocidad considerada normal, pueden surgir problemas en la comunicación: un habla demasiado rápida tiende a dificultar la comprensión, mientras que un habla excesivamente lenta puede llegar a aburrir al interlocutor.

Por todo ello consideramos que es necesario realizar estudios que permitan establecer cuál es el perfil de fluencia del habla de un grupo de profesores del distrito de Los Olivos. Y con ello esperamos poder aportar de alguna manera con datos referenciales a futuros estudios sobre el tema.

a) Formulación del problema general

¿Cuál es el perfil de la fluencia del habla que presentan los docentes de educación inicial y primaria de colegios públicos y privados del distrito de los Olivos?

b) Formulación del problema específico

¿Cuáles son los tipos de disfluencias del habla que presentan los docentes de educación inicial y primaria de colegios públicos y privados del distrito de los Olivos?

¿Cuál es la velocidad del habla que poseen los docentes de educación inicial y primaria de colegios públicos y privados del distrito de los Olivos?

¿Cuál es frecuencia de rupturas del habla que poseen los docentes de educación inicial y primaria de colegios públicos y privados del distrito de los Olivos?

### 1.3 Formulación de Objetivos

#### 1.3.1 Objetivo General

Determinar cuál es el perfil de la fluencia del habla de los docentes de educación inicial y primaria de colegios públicos y privados del distrito de los Olivos.

#### 1.3.2. Objetivos Específicos

1) Conocer cuales son los tipos de disfluencias del habla que presentan los docentes de educación inicial y primaria de centros educativos públicos y privados del distrito de Los Olivos.

2) Medir la velocidad del habla que poseen los docentes de educación inicial y primaria de colegios públicos y privados del distrito de los Olivos

3) Obtener la frecuencia de rupturas del habla que poseen los docentes de educación inicial y primaria de centros educativos públicos y privados del distrito de los Olivos.

#### 1.4 Importancia y justificación de la investigación

Realizar este estudio nos permitirá tener parámetros iniciales de medición confiable del perfil de la fluencia del habla en docentes de educación inicial y primaria de colegios públicos y privados del distrito de los Olivos, con el cuál se busca lograr conocimientos más cercanos a la realidad de nuestro medio que pueden servir de referencias para futuros trabajos de investigación sobre el tema de fluencia y sus disturbios.

Es importante que los maestros presenten una buena tasa de elocución del habla y una buena fluencia porque consideramos que es necesario que el maestro sea también un buen modelo de hablante. Así pudimos observar que los docentes presentan disfluencias comunes, y en algunos casos también disfluencias atípicas, también se percibió un habla muy lenta o muy rápida.

Este estudio nos llevará a conocer el perfil de la fluencia del habla en un grupo de docentes de educación inicial y primaria de centros educativos públicos (incluyendo una institución educativa parroquial) y privados del distrito de Los Olivos, con lo cual se pueda proporcionar a estos profesionales las características

que presentan en su fluencia del habla, en función a tipos de disfluencias, velocidad del habla y tasa de rupturas encontradas.

Nuestro trabajo es importante y se justifica a nivel práctico y teórico. A nivel práctico, el conocimiento del perfil de la fluencia del habla de los docentes de Educación inicial y Primaria de centros educativos públicos y privados del Distrito de los Olivos, nos permitirá establecer parámetros en este grupo de profesionales, y con ello informar al docente para que éste sea conciente del perfil del habla que presenta, lo que le permitirá autorregularse y en algunos casos si fuera necesario seguir un tratamiento a nivel fonoaudiológico.

A nivel teórico, por cuanto nuestros resultados pasarán a conformar el cuerpo teórico que sobre el perfil de fluencia del habla en los adultos se establezca, en este caso el de los docentes del distrito de Los Olivos, Provincia de Lima, esperando con ello que sirva como referente a futuros estudios.

### 1.5 Limitaciones de la investigación

La presente investigación tiene como limitación, que no se podrá extrapolar los resultados a docentes de otras instituciones educativas, a menos que presenten las mismas características del grupo de estudio.

La principal limitación para la elaboración de este trabajo de investigación se dirige a la escasa bibliografía que existe en nuestro país sobre el tema.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1 Antecedentes de la Investigación

##### 2.1.1. En el país

Condori (2011), realizó una investigación referente al Perfil de la Fluencia del Habla en niños y adolescentes. Este estudio tuvo por objetivo obtener el perfil de la fluencia del habla mediante la identificación del tipo de disfluencias, frecuencias de las rupturas y velocidad del habla, según sexo y grupos de edad en niños y adolescentes. Se realizó un estudio de tipo descriptivo. La muestra estuvo conformada por 110 alumnos. Para la obtención de datos se aplicaron: El

Protocolo del Perfil de la Fluencia del Habla que permite evaluar el tipo de disfluencias, velocidad del habla y las frecuencias de las rupturas; los Pictogramas de apoyo para recoger las muestras del habla en edades más tempranas y una Lámina de apoyo para recolectar las muestras de hablas entre los 8 a 10 años. Como conclusión fundamental, se encuentran diferencias significativas en la velocidad de habla, según grupos de edad tanto en palabras como en sílabas por minuto, donde la velocidad de habla presenta un incremento a mayor edad.

### 2.1.2. En el extranjero

Abarzúa de la Cerda, Caradeux, Jeria, Viano, Zamorano (2005), llevaron a cabo la investigación titulada “Diseño y Aplicación de Tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad”. El objetivo del presente estudio fue diseñar y evaluar el desarrollo de la velocidad y el ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad. Se realizó un estudio de tipo descriptivo experimental. La muestra estuvo conformada por 64 alumnos preescolares de una población de 90 niños de Prekinder y kínder. Para la obtención de datos se diseñaron Tareas de Evaluación que permitieron evaluar la Velocidad y Ritmo. Se concluye que fue posible diseñar tareas para evaluar dos de los componentes de la fluidez, Velocidad en palabras por minuto y aplicación de ejercicios rítmicos para medir habilidades en este aspecto. Por otra parte, fue posible aplicar las tareas diseñadas en los niños de la muestra escogida para la evaluación. Finalmente, en base a los resultados

obtenidos, se pudo describir el desarrollo de los componentes de la fluidez, Velocidad y Ritmo, en los niños preescolares del grupo de estudio.

Wainschenker (2002); desarrolló un estudio referido a la Medición Cuantitativa de la Velocidad del Habla, cuya finalidad fue presentar una caracterización cuantitativa de las nociones intuitivas de velocidad normal, lenta y rápida del habla, realizando un estudio de tipo experimental aplicado a 30 personas quienes leyeron 120 textos a distintas velocidades, la mitad de ellos leyó el texto y la otra mitad fue grabada obteniendo de esta manera los datos relevantes. Concluyó que se puede medir la velocidad del habla como unidad la cantidad de alófonos por segundo, que la práctica diaria es lo suficientemente estable para categorizar la rapidez del habla y que la velocidad media de una conversación gira en torno a las 120 - 150 palabras por minuto.

Hoyos (2009); realizó una investigación acerca de los Errores de Habla y Procesamiento de la Producción una Perspectiva Lingüística, cuyo objetivo fue colaborar en la caracterización del procesamiento del habla en la producción adulta y en especial, en el envejecimiento, realizando un estudio de tipo experimental cuya muestra estuvo conformada por 30 hablantes de español, 15 hombres y 15 mujeres a quienes para la obtención de los datos se les aplicó dos tareas como son la narración del dibujo animado y la respuesta a las preguntas. En este estudio se concluyó que los hombres presentan una tasa ligeramente más elevada de errores que las mujeres, las mujeres jóvenes reparan más los errores

que los hombres y también más que las mujeres mayores y que el habla de los ancianos es más lenta que en los adultos en general.

Martins (2007); realizó un estudio relacionado a la variación en la fluidez del habla de los hablantes de portugués Brasil: cuatro estudios, siendo el objetivo investigar y verificar la influencia de género y el nivel de escolaridad en la fluencia del habla de los hablantes de portugués brasileiro, el estudio fue de tipo experimental, la muestra incluyó a 594 personas entre niños, adolescentes, adultos y ancianos; cuyas edades van desde los 2.00 y 99.11 años a quienes se les solicitó la descripción de una lámina. Llegó a la conclusión indicando que las disfluencias mayores fueron para el género masculino que para el género femenino, en general es claro que el factor en la fluidez del habla es la edad, especialmente en cuanto a la velocidad del discurso y el nivel de género y la educación parece irrelevante.

## 2.2 Bases teóricas científicas

### 2.2.1 El Habla

Dubois (2001) sostiene que el habla es un fenómeno físico y concreto que puede ser analizado directamente, con ayuda del oído humano. Es como efecto, un fenómeno fonético; la articulación de la voz da origen a un segmento fonético audible inmediatamente a título de pura sensación.

El acto del habla comprende físicamente tres fases:

- a) Producción de la cadena sonora por las estructuras del habla (articulación y fonación).
  
- b) Transmisión de el mensaje con ayuda de una onda sonora; esta fase comprende la estructura física de los fenómenos vibratorios y la acústica de los sonidos del habla.
  
- c) La recepción de esta onda sonora por el oído humano: esta fase comprende la percepción de la cadena sonora, esto es su interpretación como una serie de elementos de valor distintivo.

La ASHA define el habla como el medio oral de comunicación que está compuesto por la articulación, la voz y la fluidez.

Sapir, citado por Dubois (2001) dice que no cabe hablar rigurosamente de los órganos del habla, ya que existen solamente órganos casualmente útiles a la producción de los sonidos del lenguaje: los pulmones, la laringe, el paladar, la nariz, la lengua, los dientes y los labios son utilizados por el habla, pero no deben ser considerados órganos esenciales al habla, el habla no es una actividad simple producida por órganos biológicos adaptados a esta función; es una red muy complicada, constantemente cambiante a adaptaciones variadas del cerebro, de el sistema nervioso, de los órganos de la audición y de la articulación, todo esto tiende a un solo fin deseado que es la comunicación de las ideas.

Stetson citado por Narbona (2003), es pionero en el estudio del habla, para él, el habla es un movimiento audible, que se genera a partir del flujo aéreo pulmonar, que al pasar por la glotis produce un sonido que será matizado y articulado de manera precisa y concreta por los distintos espacios y estructuras fijas y móviles del tracto aerodigestivo superior.

Freitas (2007), sostiene que el habla es una actividad única y compleja, mediante la cual los individuos expresan sus pensamientos, emociones e ideas. Y son estas construcciones abstractas que generan en el individuo la necesidad intención de comunicarse. Y que requiere de varios procesos. Para la formación del habla los procesos lingüísticos de cognición son convertidos en unidades semántica, sintáctica y fonológica que son entonces transformados en los mecanismos de habla, en el planeamiento vocal, y en programas necesarios a la organización sensorio motora, coordinación, precisión y finalmente en la ejecución motora de el habla y musculatura vocal.

En resumen fisiológicamente, el habla es una función, o, mejor, un grupo de funciones que se entrelazan unas con las otras. Ella obtiene todo lo que desea de los órganos y estructuras, sean nerviosas o musculares, cuya actividad motora estará en función del código lingüístico aprendido.

### 2.2.2 Proceso de producción del habla

Haykin (2001), sostiene que el proceso de producción del habla puede ser visto como una forma de filtración, en la cual una fuente sonora excita un filtro del tracto vocal. El tracto vocal consiste en un tubo de sección no uniforme que se inicia en la glotis (abertura entre las cuerdas vocales) y que se cierra en los labios. A medida que el sonido se propaga a lo largo del tracto vocal, el espectro (contenido de la frecuencia) es modelada por la selectividad de frecuencia del tracto vocal: ese efecto es similar al efecto de resonancia observado en los tubos de su origen.

El punto importante a ser observado aquí es que el espectro potencia del habla se aproxima de cero para una frecuencia llegando a un Pico en las proximidades de algunas centenas de Hertz, es importante considerar que el mecanismo de audición es muy sensible a la frecuencia.

Freitas (2007), indica que el habla es una actividad única y compleja que requiere de la integración de varios procesos. Para la formación de el habla, los procesos lingüísticos de cognición son convertidos en unidades semántica, sintáctica y fonológica, que son, entonces, transformados en los mecanismos del habla, en el planeamiento vocal, y en programas necesarios a la organización sensorio motora, coordinación, precisión, y, finalmente, en la ejecución motora del habla y musculatura vocal. Los procesos que interactúan son: fonación, articulación, resonancia y respiración.

Las vibraciones de los pliegues vocales generan los sonidos acústicos y es la fuente sonora del habla. Este proceso, conocido como fonación es la acción física de la producción de sonidos por medio de las interacciones de los pliegues vocales con la respiración. La fonación depende de la fuerza respiratoria proveniente de los pulmones y de la musculatura respiratoria. El resultado final de la comunicación mediante el habla envuelve la interacción entre los siguientes procesos: fonación, articulación, resonancia, y respiración.

Articulación es la modelación de la fuente sonora o señal acústica, en formas distintas de vocales o consonantes y combinaciones afinadas por las estructuras orales, linguales, faríngeas y laríngeas. La resonancia es la absorción y proyección de moléculas de aire o señales acústicas, que migran por medio de los tubos vocales, orales y nasales. La resonancia contribuye para aspectos únicos de la fonación, mediante los sonidos que son reforzados o prolongados cuando reflejan en otras estructuras del tracto vocal. La respiración es la fuente de fuerza que coloca las moléculas de aire en movimientos y las cuerdas vocales en vibración.

### 2.2.3 Órganos y estructuras del habla

En la actual bibliografía encontramos la aclaración sobre el uso que se le daba a los elementos que participaban en la función articulatoria, anteriormente llamados “órganos fonoarticuladores”, y que hacen ahora la aclaración respectiva para denominarlo como “estructuras fonoarticulatorias”. Esto debido a la

diferencia que existe entre todos los elementos que participan en este proceso. Como lo explica Susanibar y Dioses (2010) para quienes los órganos de la Fonación serían la lengua, la Laringe y los pulmones. Asimismo, ellos explican van a explicar al proceso y a la función de las Estructuras Fonoarticulatorias de la siguiente manera

Las Estructuras Fonoarticulatorias son las encargadas de crear la energía aerodinámica, utilizando el aire almacenado en los pulmones (expiración) para posteriormente transformarla en energía acústica (fonación), por medio del componente mioelástico (pliegues vocales), luego se convierte en voz (resonancia) al pasar por las cavidades supraglóticas (faringe, cavidad oral y nasal) y finalmente establecen las modificaciones en la cavidad oral (articulación), a partir de los movimientos del esfínter velofaríngeo, lengua, labios, mandíbula y mejillas.

A continuación se presenta un cuadro con los componentes del Sistema Fonatorio y del Sistema Articulario, del Atlas de Anatomía en Ortofonía de Mc Farland (2008):

SISTEMA FONATORIO	
Laringe	
Cartílagos laríngeos	• Cartílago tiroides
	• Cartílago cricoides
	• Cartílago aritenoides
	• Cartílago corniculados o de Santorini
	• Cartílago cuneiformes
	• Cartílago tritíceos
	• Epiglotis

Hueso Hioides	
Articulaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ligamentos y membranas extrínsecas</li> </ul>
Ligamentos y membranas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ligamento y membranas intrínsecas</li> </ul>
Pliegues vocales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capa mas superficial o cápsula delgada del epitelio</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capa superficial o espacio de Reinke</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capa intermedia</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capa profunda</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Músculo Vocal (músculo tiroaritenoides)</li> </ul>
Músculos de la Laringe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Músculos extrínsecos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Músculos intrínsecos</li> </ul>
<b>SISTEMA FONATORIO</b>	
Anatomía del cráneo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Huesos craneales</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Huesos de la cara</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Senos</li> </ul>
Tracto Vocal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cavidad faríngea</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cavidades nasales</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cavidad oral</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amígdalas (o tonsilas)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paladar</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Glándulas salivales</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Labios</li> </ul>
Músculos de los labios y de la expresión facial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Músculos orbicular de los labios (o de la boca)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos músculos transversos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuatro músculos angulares</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tres músculos verticales</li> </ul>
Un músculo del cuello	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Músculo platisma</li> </ul>
Músculos de la lengua	
Músculos intrínsecos de la lengua	
Músculos extrínsecos de la lengua	
Músculos de la masticación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tres músculos de cierre de la mandíbula (elevadores de la mandíbula)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuatro músculos de la abertura de la mandíbula (depresores de la mandíbula)</li> </ul>
Músculos del paladar blando	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Músculo periestafilino interno o elevador del paladar</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Músculo periestafilino externo o tensor del paladar</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Músculo palatogloso o glosostafilino</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Músculo palatofaríngeo</li> </ul>

Músculos de la Faringe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Músculo constrictor superior de la faringe</li> <li>• Músculo constrictos medio de la faringe</li> <li>• Músculo constrictor inferior de la faringe</li> <li>• Músculo salpingofaríngeo</li> <li>• Músculo estilofaríngeo</li> </ul>
Mecanismo velofaríngeo	

#### 2.2.4 Teoría de la Producción de la Voz

Culturalmente se han establecido cuatro fases que explican la producción de la voz, la primera se atribuyó a un origen místico, fantástico, la segunda a la metafísica, fue una fase especulativa, la tercera fue más tradicional, más realista, se sustentó en las opiniones de los estudiosos de la época, su conocimiento se sustentó en la ciencia.

La teoría, actualmente más aceptada sobre la producción de la voz es la mioelástica aerodinámica, de acuerdo con Berg citado por Betés (2000) donde se menciona que según la intensidad del movimiento de las cuerdas vocales es como se emiten los diferentes sonidos y para ello intervienen los siguientes factores: La rigidez, la elasticidad, la masa y la inercia.

En esta teoría se establece que las frecuencias graves y agudas se deben a la contracción de dos músculos tensores y que la intensidad se debe a la contracción de los músculos aductores concomitantes a las variaciones de flujo aéreo.

### 2.2.5 La fluencia

La Fluencia es definida por Furquim (2006), como el flujo continuo y suave de la producción del habla. Refiere que para que haya fluidez ambos componentes lingüísticos y paralingüísticos procesados por diferentes sistemas neurológicos convergen en un sistema común de salida. Un habla fluida requiere que estos componentes estén integrados en sincronía y equilibrio. Es lograr un dominio en el lenguaje que implica el desenvolvimiento de mecanismos de procesamiento automáticos y poco conscientes.

Butman, citada por Abarzúa (2005), define la fluencia como la facilidad o comodidad del habla, siendo la continuidad y la velocidad los resultados observables de ello.

Así también nos indica que la fluencia verbal es la capacidad de producir un habla espontáneamente fluida, sin excesivas pausas ni fallas en la búsqueda de palabras. Es decir, es la capacidad para acceder al propio léxico, inhibiendo el que no es relevante para la situación. Está íntimamente ligado a la información.

Abarzúa de la Cerda (2005), citó a Lattes, quien refiere que este componente se va desarrollando acorde a la maduración de orden lingüística del niño y que al cabo de ésta el menor logra un patrón de fluidez similar al que presenta una persona a la edad adulta.

Indica que el periodo comprendido entre los 2 y los 4 años de edad, se caracteriza por un explosivo desarrollo de las habilidades comunicativas y lingüísticas entre otras. Respecto al lenguaje, este desarrollo requiere de la sincronización de complejos mecanismos cognitivos, motores, sensoriales y relacionales. En este proceso los niños pueden presentar cierto grado de disfluencia normal, la cual se caracteriza por emitir vacilaciones y repeticiones de sonidos, sílabas y/o palabras, las cuales ocurren por lo general al iniciar una oración. Se le conoce como tartamudez fisiológica del niño que está desarrollando su lenguaje y que se entiende como consecuencia de este complejo proceso de adquisición y no como una alteración del mismo.

Considera de vital importancia la reacción de las personas del entorno del niño frente a las disfluencias del mismo. Si cada vez que el niño repite o vacila al intentar expresarse y su interlocutor lo interrumpe en forma burlesca, o pidiéndole que se tranquilice, terminándole la palabra o mostrándole un gesto no verbal de desaprobación o impaciencia; lo cual le producirá una autoconciencia respecto de su habla, la cual percibirá como defectuosa. Esto conlleva a que presente ansiedad y mayor disfluencia, sumado a estos los signos de tensión y movimientos asociados. De esta manera un hecho normal y transitorio dentro del desarrollo del lenguaje, es posible que las disfluencias no desaparezcan durante la adquisición de éste, sino por el contrario pueden fijarse en el tiempo dando lugar a las disfluencias atípicas.

Indica que lo importante es entender que las disfluencias tempranas son parte de un desarrollo normal y que pocas de ellas se convertirán en un trastorno a futuro siempre y cuando la reacción de las personas de su entorno sea la correcta.

#### 2.2.5.1 Continuidad

Según Garate (2010), la continuidad del habla reside en la articulación entre los fonemas y las sílabas, y si se realiza en forma correcta se percibe auditivamente un habla progresiva que se realiza en forma suave y flexible. Esta agilidad para coordinar los sistemas articulatorios del habla de forma rápida y precisa obedece a un proceso de desarrollo que es paralelo a la maduración del sistema nerviosa central.

Refiere que en la continuidad del habla se trata de mantener el flujo de la emisión sin interrupciones o con interrupciones que no modifican la continuidad.

Afirma que el habla fluida se va desarrollando en forma progresiva a los 6 años, edad en la que un niño puede emitir de 140 a 175 palabras por minuto, a los 8 años, 150 a 180, a los 10 años alcanza el nivel del adulto con 6 sílabas por segundo. Es decir de 165 a 220 palabras por minuto.

#### 2.2.5.2 Velocidad del habla o tasa de elocución

La velocidad del habla o también llamado tiempo de locución del habla, es la rapidez con la que la persona articula las palabras dentro de todo un discurso, para poder cuantificar la velocidad del habla, se registra la cantidad de palabras habladas por un periodo de tiempo, el resultado se clasifica en palabras por minuto y sílabas por minuto. En español se calcula que la velocidad normal si se encuentra entre 150 y 200 palabras por minuto.

Wainschenker (2002), en un trabajo sobre la Medición cuantitativa de la velocidad del habla en Argentina, menciona que Navarro Thomas define como velocidad normal a aquella que se obtiene cuando se emiten 205 palabras por minuto mientras que Loprete establece esta misma noción entre 120 y 150 ppm.

Merlo (2006), sostiene que la velocidad del habla se refiere a la percepción de cuanto una persona habla lento, medio o rápido.

Biain de Touzet, citada por Abarzúa (2005) define la velocidad del habla como el número de palabras emitidas por minuto.

### 2.2.5.3 Ritmo

García (2007), refiere que el ritmo es la repetición de una constante según una cadencia, a la variación de un mismo elemento según actúa sobre él el tiempo o el espacio.

Según Littré, citado por Jiménez (2007), el ritmo es una sucesión de sílabas acentuadas (sonidos débiles) con determinados intervalos.

Asimismo sostiene que el ritmo mantiene una relación muy estrecha con el movimiento, el espacio y el tiempo. Se pueden distinguir dos clases de ritmo: El fisiológico, que es entendido como una actividad del propio cuerpo: respirar, caminar, moverse, y el psicológico, que se haya ligado al sentido de las relaciones en el tiempo.

Hace referencia que el ritmo tal y como lo hemos entendido se inicia con el nacimiento. Más adelante a partir de los tres meses, puede observarse cómo el niño sentado en cualquier lugar golpea alternativa y rítmicamente con los pies la superficie sobre la que se apoya.

Así también indica que el desarrollo del ritmo requiere de la visión de los diversos estímulos ópticos, la audición de los estímulos auditivos y la capacidad de movimientos para seguir el ritmo dado.

#### 2.2.5.4 Suavidad

La suavidad y la facilidad de emisión descrita por Merlo (2006), se refiere a los esfuerzos realizados durante el habla. Físicamente, el esfuerzo se relaciona con la presión por debajo de la laringe, la tensión de la laringe y la presión de la lengua. Considera que la persona se expresa con fluidez y con poco esfuerzo físico durante el habla.

#### 2.2.6 Algunos disturbios de la fluencia

Merlo (2006), afirma que la falta de fluidez por dudas, están presentes en el discurso de todos los oradores y eran vistas como un error o un defecto del habla. Hoy en día, ya no se ve de esta manera porque se sabe que la vacilación es una disfluencia que le da tiempo al orador para resolver problemas temporales relacionados con el qué decir o cómo decir algo.

Pikabea (2008), dice que las disfluencias son alteraciones de la fluidez y organización temporal normales del habla.

Gonzales (2001), sostiene que en el procesamiento cognitivo del lenguaje humano, puede suscitarse la manifestación de disfluencias o rupturas en la fluidez del discurso oral, fenómenos como las pausas, los falsos comienzos, las palabras de relleno, los titubeos y las repeticiones.

Algunos autores como Dejoy y Gregory (1985), citados por Abarzúa (2005), afirman que la disfluencia es el resultado de la interacción entre el grado de disfluencia del niño, el grado de sensibilidad de lo que escucha y el grado de sensibilidad del niño a su propia disfluencia y a las reacciones de los otros, es así como la tensión comunicativa e interpersonal puede aumentar la disfluencia para palabras, frases y oraciones completas.

Según Starkweather citado por Abarzúa (2005), existen dos tipos de discontinuidades, prefiere denominarlas de este modo, en lugar de disfluencias. Las disfluencias Típicas o comunes y las disfluencias Atípicas o tartamudeos.

#### 2.2.6.1 Disfluencias comunes o típicas

Merlo (2006), considera que los individuos que hablan con fluidez tienen una cantidad baja de vacilaciones, de dudas u otras disfluencias. Así también indica que las disfluencias están presentes en el discurso común de todos los altavoces hasta en un 10 %.

Disfluencias típicas o comunes, según Pikabea (2008), son alteraciones de la fluidez y la organización temporal normales del habla. Se distingue de la no fluencia, tartamudeo.

#### 2.2.6.2 Disfluencias atípicas o tartamudeo

Lattes (2005), refiere que es posible que en algunos casos las disfluencias no desaparezcan durante la adquisición del lenguaje sino que, por el contrario, se fijen en el tiempo, dando paso a las disfluencias atípicas.

Ribeiro (2005), dice que la tartamudez es un disturbio de comunicación, es una ruptura en la expresión oral de un individuo, caracterizada por desvíos del flujo, suavidad, ritmo y velocidad.

Rodríguez (2005), define la tartamudez como un trastorno del habla que afecta el proceso comunicativo y que se caracteriza por interrupciones involuntarias en la fluidez del habla de las personas.

#### 2.2.7 El Docente

Un docente se define como una persona cuya actividad profesional implica la transmisión de conocimientos, actitudes y habilidades que se imparten a los alumnos matriculados en un programa educativo. Esta definición se basa en tres conceptos, actividad, profesión y programa educativo.

Definiendo al personal docente al personal profesional directamente involucrado en enseñar a los alumnos. Según OCDE (2010).

### 2.2.7.1 Perfil del Docente

El Perfil del Docente es elaborado por los docentes y personal directivo, ya que se aspira a contar con personal idóneo para el cargo que asume. A continuación se presenta en forma global un perfil de los docentes que participaron en el estudio:

- Sólida formación académica y preocupación constante por su capacitación y actualización.
- Capacidad de aprendizaje que trasciende hacia la labor educativa.
- Capacidad de organización y planificación.
- Orientador y mediador.
- Investigador, orientados a la problemática educativa y acorde a las innovaciones pedagógicas.
- Abierto al cambio, incorporando a su quehacer educativo los últimos avances de la ciencia y la tecnología para alcanzar la excelencia.
- Capacidad de trabajo según las exigencias y las necesidades.
- Autoconocimiento y autocontrol de su persona.
- Posee una buena autoestima.
- Cooperar en actividades y situaciones problemáticas.
- Asertivo en la acción, prudente en la palabra, honesto en sus actos y en su magisterio.
- Tolerante, proactivo y reflexivo.
- Discreto en el manejo de la información.

- Proyecta dinamismo.
- Despierta entusiasmo en los alumnos para descubrir y desarrollar sus potencialidades con el fin de construir un mundo mejor.
- Respeta la individualidad de cada alumno, reforzando sus virtudes y fortaleciendo su autoestima.
- Comparte con los padres de familia la responsabilidad en la tarea formadora de los alumnos, tendiendo siempre a la apertura al diálogo.

A todo ello se suma lo mencionado por Freitas (2007), quien sostiene que ser profesor también implica en términos orales, hablar y hablar siempre muy bien, ya que es por la comunicación oral la forma como él motiva, enseña, educa y orienta a sus alumnos.

#### 2.2.8 Definición de términos básicos

- **Articulación:** Proceso por el cual los sonidos, las sílabas y las palabras se producen cuando las diferentes estructuras se organizan para producir los movimientos necesarios.
- **Frecuencia de rupturas:** Cálculo del porcentaje de discontinuidad del habla (disfluencias típicas y atípicas en 200 sílabas fluentes) y el cálculo del porcentaje de disfluencias atípicas (en 200 sílabas fluentes).

- Hesitaciones: Pausa corta ( 1 a 2 seg.) donde parece que la persona está procurando la palabra .o prolongamientos de vocales usuales ( eh..., ah..., hum...).
- Interjección: Inclusión de sonidos, palabras o frases sin sentido o irrelevantes al contexto del mensaje (este, osea, no, así, no, pues, como, usted sabe).
- Revisión: Cambio del contenido o una forma gramatical del mensaje, o la pronunciación de la palabra (la... ¿Él puede venir aquí?, él vio comió su comida).
- Palabra no terminada: Palabra que es abandonada, no terminada posteriormente. Típicamente es seguida por una revisión (Joao ganó una bici, Joao ganó un carrito, quiero ir a comer hela... no bombones).
- Repetición de segmentos: Repetición de por lo menos dos palabras completas (que día, que día bonito).
- Repetición de frases: Repetición de una frase completa.
- Repetición de palabra: Repetición de una palabra entera, incluso las monosílabas, las preposiciones y las conjunciones ( qué qué hora es?).

- Repetición de sílaba: Repetición de una sílaba entera o de una parte de la palabra (eh quiero una bababanana ).
- Repetición de sonidos: Repetición de un fonema o de un elemento de un diptongo que compone una palabra ( Vvv vio ese sapo?, m m maní).
- Prolongamiento: Duración inapropiada de un fonema o de un elemento de un diptongo, que puede o no estar acompañado por características cualitativas de habla (me da uuuuum pedazo de torta ).
- Bloqueo: Tiempo inapropiado para iniciar un fonema o la liberación de una posición articulatoria. Boca abierta antes de iniciar la emisión o temblores faciales antes de la emisión. ( ppp...ato, ccc...asa).
- Pausa: Interrupción del flujo del habla por el rompimiento temporal de secuencias (más de 3 seg. para realizar una conexión de elementos) pudiendo o no estar asociada de características cualitativas.
- Intrusión: Producción de sonidos o cadena de sonidos no pertinentes al contexto entre palabras.
- Discontinuidad del habla: Es el indicador para ver si la persona es fluente. Es la tasa de disfluencias totales en el discurso.



CAPÍTULO III  
METODOLOGÍA

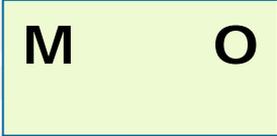
### 3.1 Método de investigación

Para la presente investigación se empleó el método Cuantitativo, ya que se hizo una recolección de datos y en base a ello se analizó la información recabada, asimismo se hizo la medición numérica de los resultados utilizando la estadística para intentar establecer patrones en el grupo estudiado.

### 3.2 Tipo y diseño de investigación

Esta investigación es un estudio de tipo descriptivo donde se registran los hechos a medida que ocurren, y de corte transversal, dado que el registro se fue llevando a cabo en un tiempo único por cada participante. También podemos considerarla como una investigación de tipo sustantiva, ya que describe y explica la realidad tal cual se presenta.

El diseño de la investigación es el descriptivo simple. Según Sánchez y Reyes (2002), es una forma elemental de contrastación, en este diseño el investigador recoge información actual con respecto a un fenómeno de estudio previamente determinado para tomar alguna decisión. Su esquema básico es el siguiente:



M O

Donde:

M = Representa una muestra de Estudio

O = Representa la información que recogemos de la muestra

### 3.3 Sujetos de investigación

La población que participó de éste estudio estuvo conformada por los docentes de educación inicial y primaria de una institución educativa parroquial,

una institución educativa pública y dos instituciones privadas del distrito de Los Olivos en la provincia de Lima. No se llevó a cabo el muestreo ya que se trabajó con toda la población.

La determinación de la población se basó en la disponibilidad del ingreso al campo de estudio siendo solo estas cuatro instituciones las que accedieron a participar. Asimismo se vio por conveniente considerar en el estudio a todos los sujetos de la población.

A continuación presentaremos la tabla No 2 en la que se describe las características de la población:

Institución Educativa	INICIAL	PRIMARIA	TOTAL
Miguel Grau	9	-	9
Saco Oliveros	-	22	22
San Vicente Ferrer	12	25	37
Sta María de la Providencia	2	30	32
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>77</b>	<b>100</b>

Tabla No.2: Número de docentes de la población según institución educativa y nivel educativo.

### 3.4 Instrumento

La recolección de datos para realizar el análisis de las muestras de habla fue realizada con el Protocolo para la recolección de la muestra del Habla, elaborado por la Fonoaudióloga Brasileña Claudia Regina Furquim de Andrade.

#### Ficha técnica

- Nombre del Instrumento: Protocolo para la recolección de la muestra del habla (PCAF)
- Autora: Claudia Regina Furquim de Andrade
- Sujetos a aplicar: niños de 2 años hasta adultos de 99 años
- Tiempo de aplicación: dependiendo del grupo etáreo, puede ser entre 3 minutos hasta llegar a los 20 minutos como máximo.
- Aplicación: individual.
- Objetivo: recoger una muestra de habla auto expresiva (espontánea) con un mínimo de 200 sílabas grabadas y /o filmadas para establecer el perfil de la fluencia del habla de las personas.
- Análisis: la muestra debe ser transcrita literalmente en su totalidad (sílabas fluentes y disfluentes)

Véase el protocolo en el anexo

### 3.5 Variables de estudio

Son los conceptos referentes al perfil de Fluencia del Habla

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Perfil de Fluencia	Tipos de Disfluencias	
	Disfluencias Comunes	Hesitación Interjección Revisión de palabra no terminada Revisión de palabra no monosilábica Repetición de parte del enunciado Repetición de frase
	Disfluencias Atípicas (no comunes)	Repetición de parte de una palabra Prolongamientos Bloqueos Pausa larga Intrusión de sonidos Repetición de sonidos Repetición de palabra monosilábica
	Velocidad del Habla	Número de palabras por minuto Número de sílabas por minuto
	Frecuencia de Rupturas	Porcentaje de discontinuidad del habla más porcentaje de disfluencias atípicas

### 3.6 Procedimientos de recolección de datos

a) Entrevista: Se hizo al momento del recojo directo de la muestra de habla espontánea, así como al análisis de las grabaciones de video o audio para realizar posteriormente la transcripción de la muestra.

b) Técnicas de análisis de documentos, se llevó a cabo a lo largo del estudio, al momento de revisar y analizar la bibliografía para la elaboración del marco teórico.

### 3.7. Técnicas de análisis de datos

Se hizo uso de la estadística descriptiva obteniendo frecuencias absolutas y relativas.

Así también la prueba consistió en el registro del habla espontánea donde se examinó y clasificó las disfluencias comunes, la velocidad del habla y la frecuencia de las rupturas del habla.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1 Presentación de resultados

De acuerdo al estudio realizado, hemos obtenido los siguientes resultados.

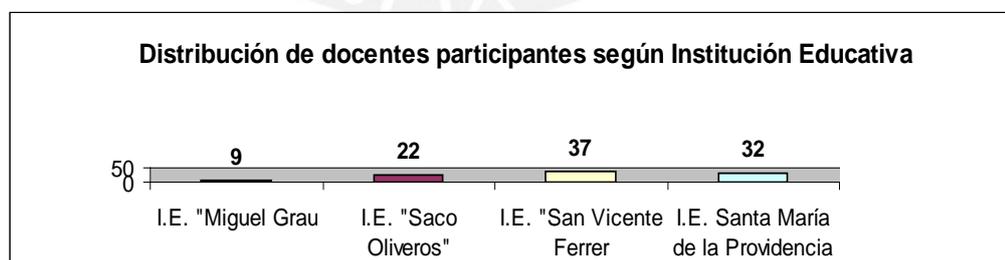
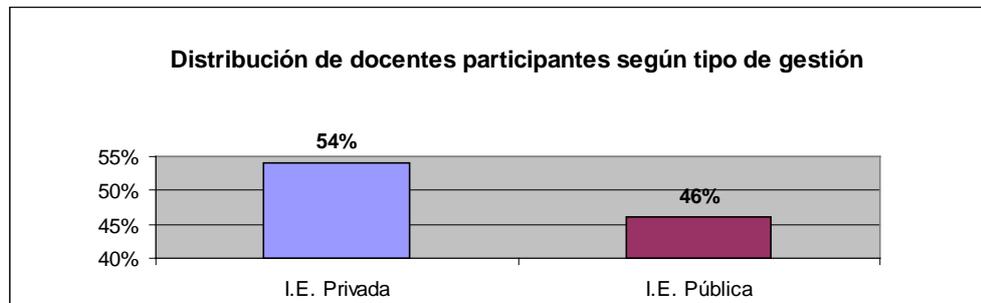


Gráfico 1

En la investigación participaron un total de 100 profesores de cuatro Centros Educativos del Distrito de Los Olivos. 37 de ellos corresponden a la I.E.

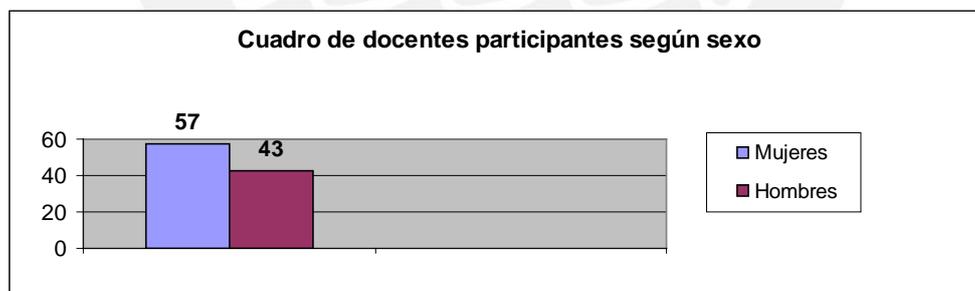
San Vicente Ferrer, 32 a la I. E. Santa María de la Providencia, 22 a la I.E. Saco Oliveros y 9 a la I.E. Miguel Grau.

Gráfico 2



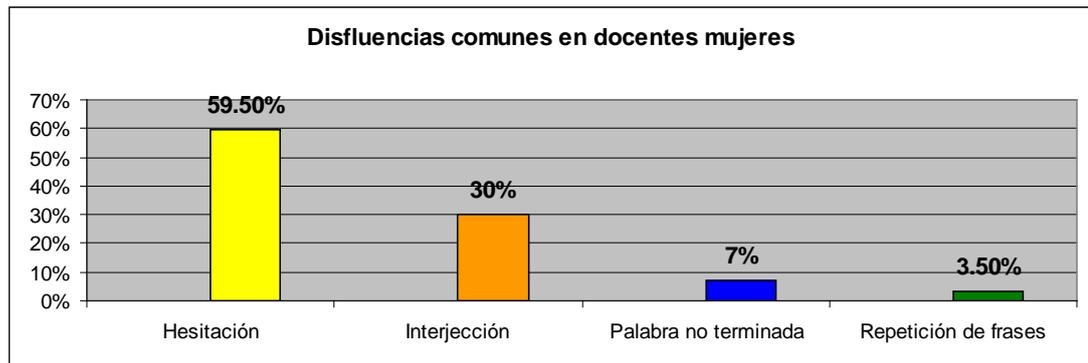
En éste gráfico podemos observar que el 54 % equivale a 54 docentes pertenecientes a Instituciones Educativas Privadas y el 46 %, equivale a 46 docentes pertenecientes a Instituciones Educativas Públicas.

Gráfico 3



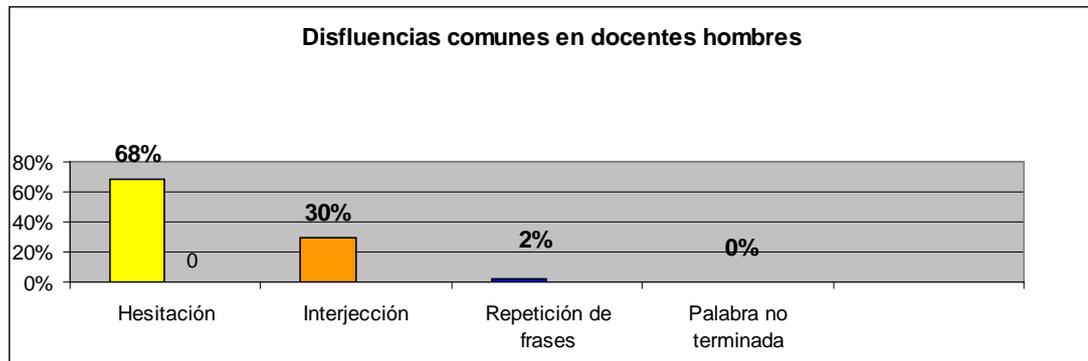
El presente gráfico muestra la cantidad de docentes según sexo, en el que observamos que para el presente estudio se trabajó con 57 mujeres y con 43 hombres.

Gráfico 4



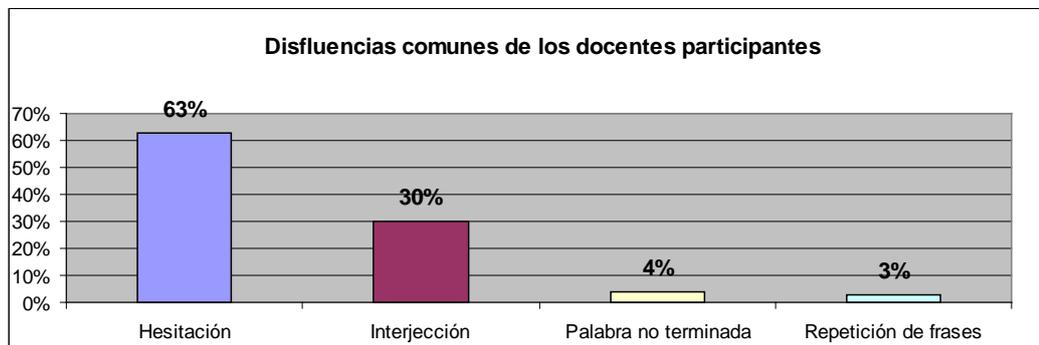
Como observamos en el gráfico N° 4, la disfluencia con más alto índice es la Hesitación con el 59.5 %, seguida de la interjección con el 30 %, Palabras no terminadas con el 7% y finalmente la Repetición de frases con un 3.5%. Los resultados, al ser comparados con los datos de referencia del protocolo de Furquim presentan las mismas características, ya que son las Hesitaciones las disfluencias mas comunes que se presentan en el habla, seguido de Interjecciones, a diferencia de los datos de referencia el grupo de estudio no presento repetición de palabras ni repetición de segmentos, pero si coincidiendo en presentar con menor incidencia en el habla, la repetición de frases.

Gráfico 5



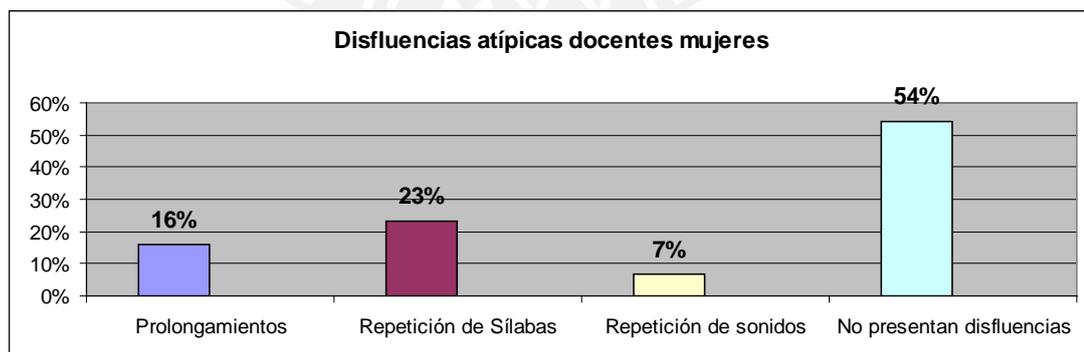
Los docentes varones presentan mayor índice de porcentaje en las Hesitaciones con un 68 %, en interjección tienen el 30 %, en palabra no terminada registran un 0%, mientras que y en la Repetición de frases obtuvieron 2 %, tal como se aprecia en el gráfico N° 5. Comparando los resultados con los datos de referencia del protocolo de Furquim encontramos que el grupo de estudio presenta en su mayoría, a la Hesitaciones mientras que en los datos de referencia son las Interjecciones, en nuestra muestra no se encuentra disfluencias como repetición de palabras revisiones ni repetición de segmentos y al igual que los datos de referencia, el grupo registra 0% en repetición de frases.

Gráfico 6



Del total de docentes participantes, el 63 % presentan Hesitaciones, el 30% tienen Interjecciones, el 4 % registran Palabra no terminada; siendo el de menor porcentaje el 3 % correspondiente a la Repetición de frases, como observamos en el gráfico N° 6. Nuestro grupo de docentes presentan mayor porcentaje de disfluencias en Hesitaciones en comparación a las disfluencias en Interjecciones como se encuentra establecido en los datos de referencia del protocolo de Furquim.

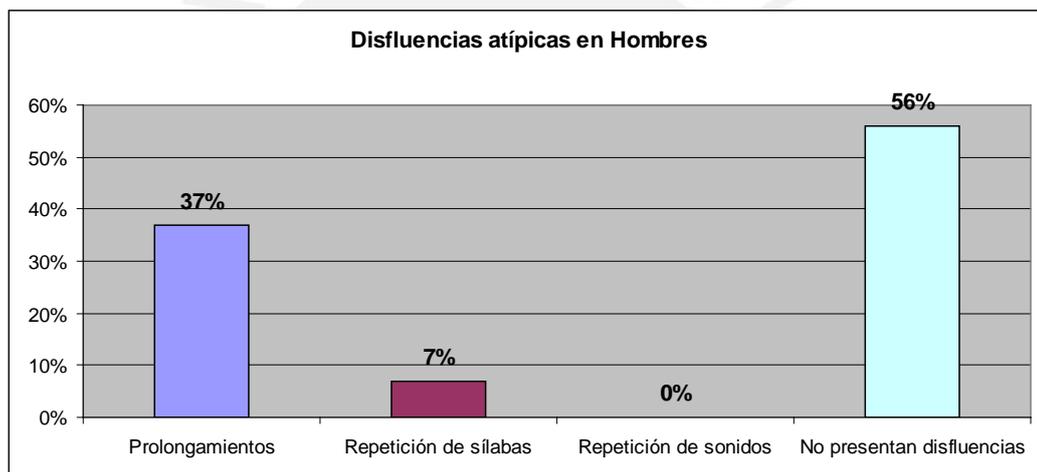
Gráfico 7



Como podemos observar en el gráfico N° 7, las docentes en un 54 % no presentan disfluencias atípicas, el 23 % emiten repetición de sílabas, el 16 %

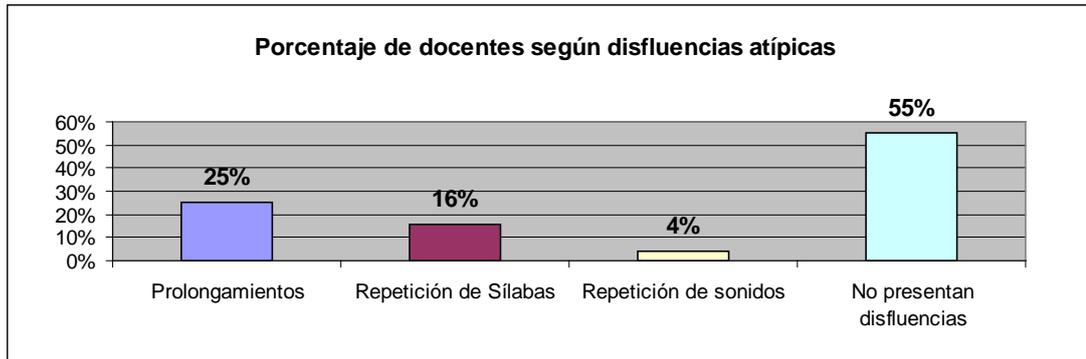
realizan prolongamientos y el 7 % realizan repetición de sonidos. Comparando los resultados con los datos de referencia del protocolo, observamos que nuestro grupo de estudio presenta mayor porcentaje en repetición de sílabas, mientras que los datos de referencia del protocolo nos muestran a los prolongamientos como las disfluencias de mayor porcentaje. Seguido de pausas, que no se encontraron en el grupo de estudio, así como las intrusiones y finalmente las repeticiones de sonido que en ambos presenta un porcentaje menor a todas las disfluencias atípicas.

Gráfico 8



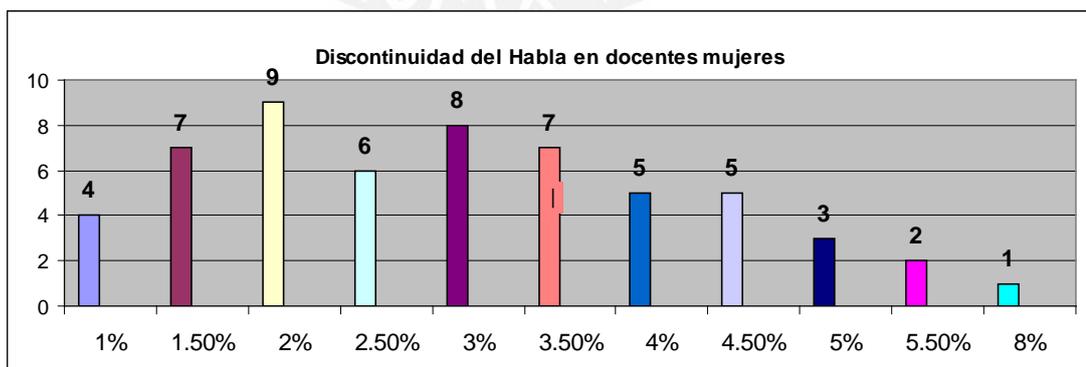
En el gráfico N° 8, vemos que el 56 % de los docentes varones no presentan disfluencias atípicas, el 37 % tiene prolongamientos, el 7 % realiza repetición de sílabas y en repetición de sonidos no hubo registros porcentuales. Al igual que los datos de referencia del protocolo de Furquim, nuestro grupo de estudio presenta el mayor porcentaje en prolongamientos, y en segundo lugar a la repetición de sílabas.

Gráfico 9



Del total de docentes evaluados el 55 % no presenta disfluencias atípicas, un 25 % emite prolongamientos, un 16 % realiza repetición de sílabas, y sólo un 4 % realiza repetición de sonidos, tal como se observa en el gráfico N° 9. En porcentaje personal, cada disfluencia atípica obtuvo menos del 3 %, en disfluencias atípicas, lo cual indica que el grupo de estudio no es disfluyente, tal como lo refiere Ribeiro Inés (2009). Y en comparación con los datos de referencia del protocolo de Furquim, son los prolongamientos lo que presentan la mayor cantidad de porcentaje de disfluencias atípicas en docentes.

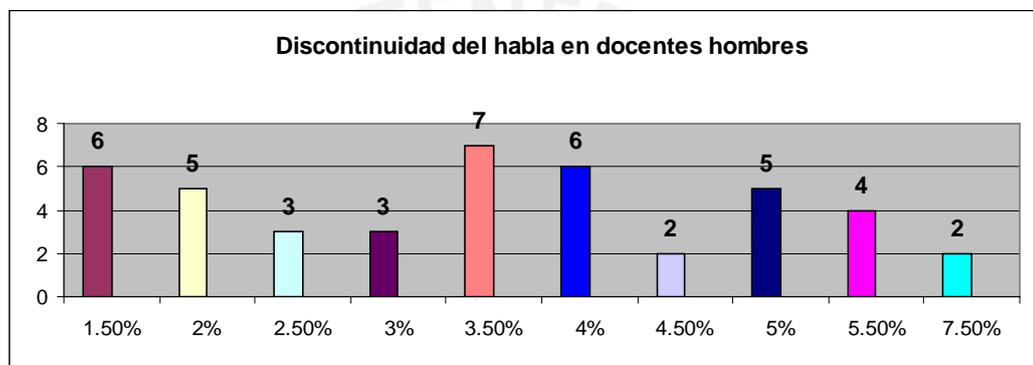
Gráfico 10



En el gráfico N° 10 podemos observar el porcentaje de discontinuidad de habla que presentan las docentes mujeres, estas van del 1% de disfluencia hasta el

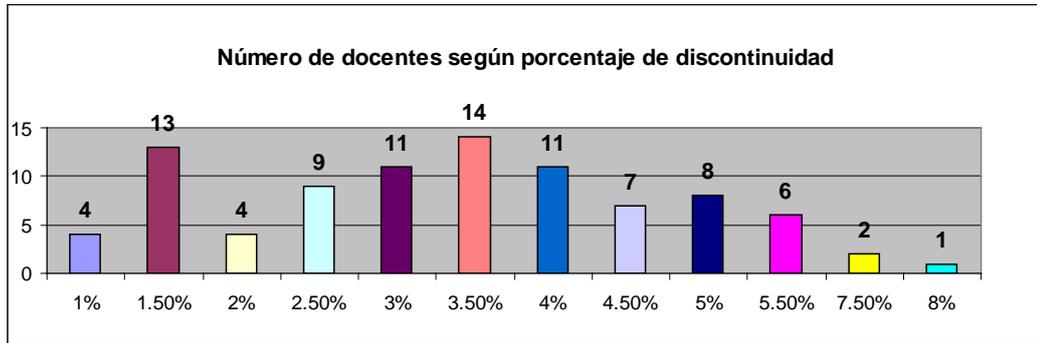
8% de disfluencia, cada número porcentual muestra la cantidad de docentes mujeres que presenta ese porcentaje de disfluencias. En comparación con los datos de referencia del protocolo de Furquim, nuestro grupo se encuentra entre los parámetros establecidos, los cuales señalan que la discontinuidad en mujeres debe estar entre el 6.53 y el 10.53 y nuestro grupo de estudio tiene como máximo 8 % de discontinuidad del habla.

Gráfico 11



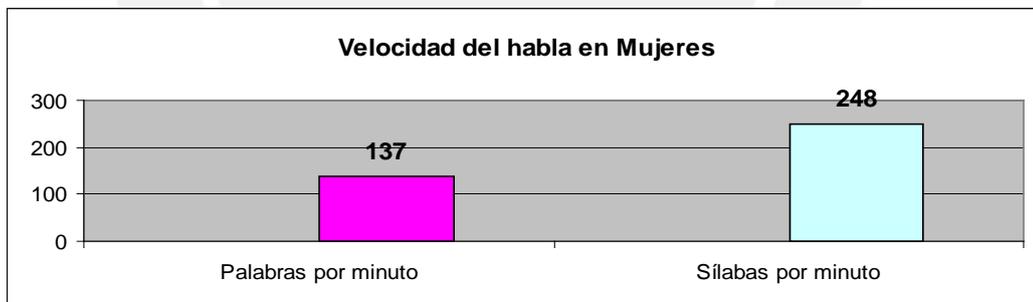
En el gráfico N° 11 podemos observar el porcentaje de discontinuidad de habla que presentan los docentes hombres, las cuales se encuentran desde el 1.5 % de disfluencia hasta el 7.5 % de disfluencia. Cada número porcentual muestra la cantidad de docentes hombres que presenta ese porcentaje de disfluencias. En comparación con los datos de referencia del protocolo de Furquim, nuestro grupo se encuentra entre los parámetros establecidos, los cuales señalan que la discontinuidad en hombres debe estar entre el 7.43 y el 10.99 % de discontinuidad del habla y nuestro grupo de estudio tiene como máximo 7.50 %.

Gráfico 12



Como se observa en el gráfico N° 12, nuestros resultados en comparación con los datos de referencia del protocolo de Furquim, se encuentran dentro de los parámetro establecidos, ya que el grupo debería tener como máximo 10.27% de discontinuidad, y los resultados muestran un 8% de discontinuidad.

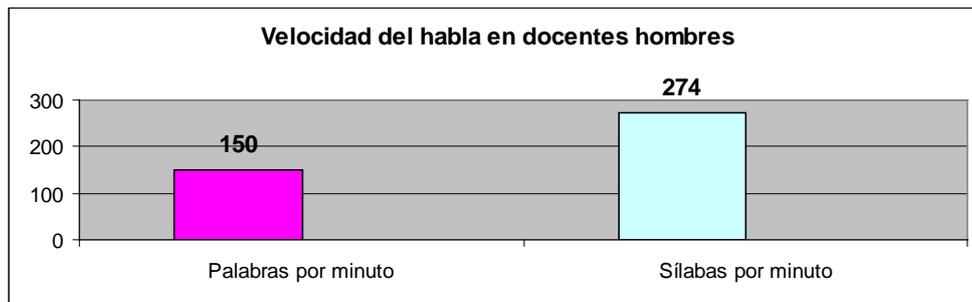
Gráfico 13



Como se aprecia en el gráfico N° 13, las docentes mujeres expresan un promedio de 248 sílabas por minuto y 137 palabras por minuto. En comparación con los datos de referencia nuestro grupo presenta una mayor cantidad de sílabas por minuto que el promedio, ya que este indica entre 189.81 y 233.21 sílabas por minuto, con respecto a las palabras por minuto el grupo también presenta una

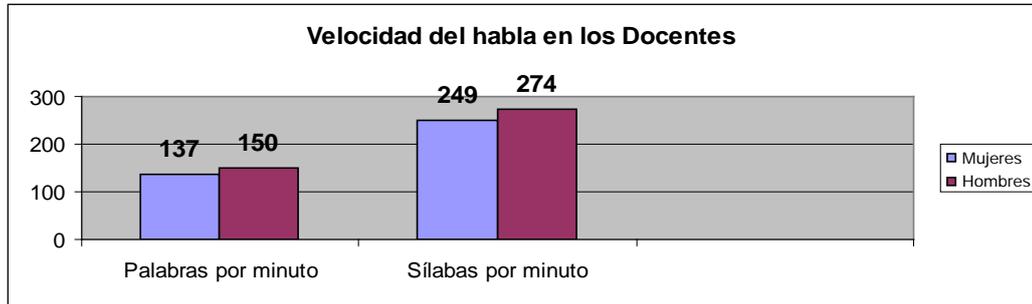
mayor cantidad de palabras por minuto ya que el establecido en los datos de referencia es de 99.33 hasta 123.59.

Gráfico 14



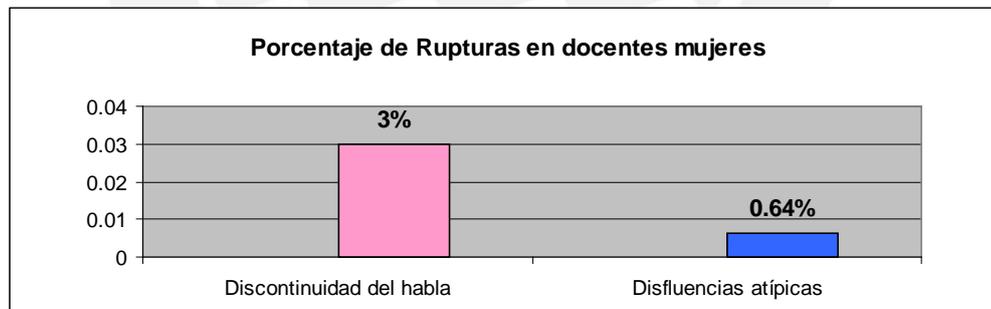
Los docentes varones expresan un promedio de 274 sílabas por minuto y 150 palabras por minuto, tal como se observa en el gráfico N° 14. en comparación con los datos de referencia del protocolo nuestro grupo se encuentra con una cantidad mayor de palabras por minuto, ya que los parámetros establecen entre 101.36 y 128.58. y en cuanto a las sílabas por minuto también se encuentra por encima de los parámetros que indican entre 193.77 y 243,55.

Gráfico 15



En el gráfico N° 15 se puede observar que los docentes del grupo de estudio emiten entre 137 y 150 palabras por minuto. Una cantidad mayor a la establecida en los datos de referencia del protocolo. Y en el caso de sílabas por minuto emiten entre 249 y 274, los cuales también representan una cantidad mucho mayor a la que establecen los datos de referencia.

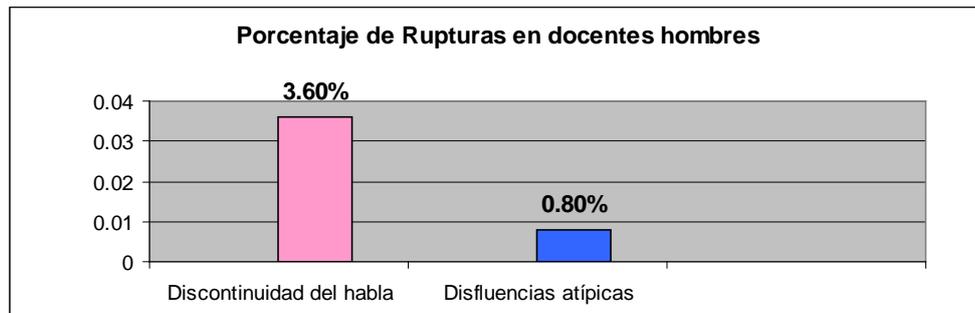
Gráfico 16



La frecuencia de rupturas se encuentra expresada en porcentajes. En el gráfico N° 16, se observa que las mujeres obtienen un 3% de Discontinuidad del habla y un 0.64 % de Disfluencias Atípicas. En el caso de la discontinuidad del habla este es un grupo que se encuentra por debajo de los parámetros establecidos, es decir es un grupo que presenta muy poca discontinuidad al hablar, mucho

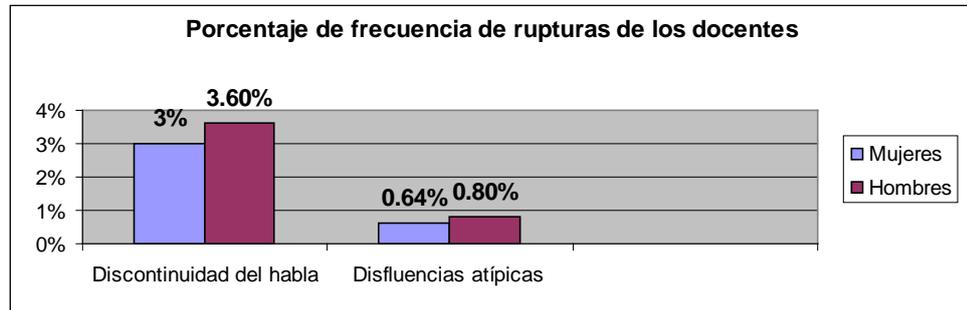
menor el mínimo de referencia y en cuanto a las disfluencias atípicas, estas si se encuentran dentro de los parámetros establecidos.

Gráfico 17



La frecuencia de rupturas se encuentra expresada en porcentajes. En el Gráfico N° 17, se observa que los varones presentan un 3.60 % de Discontinuidad del Habla y un 0.80 % de Disfluencias Atípicas. En el caso de la discontinuidad del habla, esta se encuentra por debajo de los parámetros establecidos por los datos de referencia del protocolo, lo cual indica que el grupo de docentes hombres presenta muy poca discontinuidad al hablar y en caso de las disfluencias atípicas estas si se encuentran dentro de los parámetros de referencia, los cuales indican que el porcentaje debe estar entre 0.76 y 2.3 %.

Gráfico 18



En el gráfico 18, se observa un ligero porcentaje mayor en los varones con respecto a las mujeres en los indicadores de la frecuencia de rupturas: Discontinuidad del Habla y Disfluencias Atípicas. Como se observa se encuentran por debajo del porcentaje asignado para ser considerado como persona no fluente ya que este no excede el 10 % de discontinuidad según Andrade citado por Condori (2011). De acuerdo a los datos de referencia estos resultados nos indican que el grupo se encuentra en discontinuidad del habla, muy por debajo de los parámetros establecidos que son de 7.47 y 10.27%. En cuanto a los disfluencias atípicas el grupo se encuentra dentro del mínimo del parámetro establecido y superando por 0.09% el máximo, ya que este indica que el porcentaje de disfluencias atípicas se encuentra entre 0.77 y 1.71%.

#### 4.2 Discusión de resultados

Los resultados obtenidos en esta investigación, nos ha permitido conocer el Perfil de Fluencia del Habla de los docentes de Educación Inicial y Primaria del distrito de Los Olivos. Consideramos que los objetivos propuestos han sido alcanzados en la medida que contamos con información acerca de los tipos de

Disfluencias, Velocidad y Frecuencia de Rupturas del habla que poseen los docentes estudiados.

Haciendo un análisis pormenorizado, en primer lugar podemos señalar que los tipos de disfluencia del habla que presentan los docentes en lo que se refiere a Disfluencias Comunes, muestran una presencia de mayor porcentaje en Hesitaciones e Interjecciones. En las Hesitaciones, observamos que los varones presentan un mayor porcentaje que las mujeres, siendo iguales los resultados en las Interjecciones. Estos resultados son similares a los que encontramos en los datos de referencia del protocolo, con la diferencia que en esos datos son las Interjecciones las que se presentan en primer lugar seguido de las Hesitaciones.

Al respecto algunos autores como Andrade (2008), señalan que las Hesitaciones son consideradas comunes a toda persona. Asimismo Merlo (2006), refiere que las Hesitaciones están presentes en el discurso de todas las personas, lo que le da tiempo al orador para resolver los problemas temporales con el, qué decir o cómo decir algo. Estas afirmaciones nos permiten explicar la presencia del porcentaje significativo de Hesitaciones encontrados.

Al respecto de las diferencias en el porcentaje de Hesitaciones entre los varones y las mujeres, estudios como los de Condori (2011), corroboran nuestros hallazgos, los cuales señalan que los hombres presentan mayores Hesitaciones que las mujeres.

En relación a la Velocidad del Habla que poseen los docentes participantes de nuestro estudio, podemos afirmar que los varones se expresan con mayor velocidad en las palabras y en las sílabas por minuto a diferencia de las mujeres. Se determinó que los varones expresan 150 palabras y 274 sílabas por minuto a diferencia de las mujeres que expresan 137 palabras y 249 sílabas por minuto.

Estos hallazgos corroboran los encontrados por Wainschenker (2002), quien estableció un promedio de 150 palabras por minuto, velocidad promedio en hablantes argentinos, similar a los de nuestro estudio. Igualmente el estudio de Del Viso (2009), quien al analizar la Velocidad del Habla encuentra que las mujeres hacen un promedio de 227.8 sílabas por minuto, mientras que los hombres producen 229.8 sílabas por minuto, con lo que los hombres hacen dos sílabas por minuto más que las mujeres.

Martins (2007), establece en un estudio realizado en Brasil, que los hombres emiten 107,35 palabras y 203,77 sílabas por minuto, a diferencia que las mujeres expresan 106,74 palabras y 199,82 sílabas por minuto. Asimismo Merlo (2006), destaca que la Velocidad del Habla varía en función de la comunidad sociolingüística en la que vivimos y que una tasa promedio que en una comunidad puede ser considerada alta, en otro lugar puede ser considerada baja.

La Velocidad del Habla encontrada en los docentes tanto en hombres y mujeres de la muestra se encuentran dentro de los parámetros de velocidad del habla normal, ellos también se tiene en cuenta que la velocidad del Habla no es

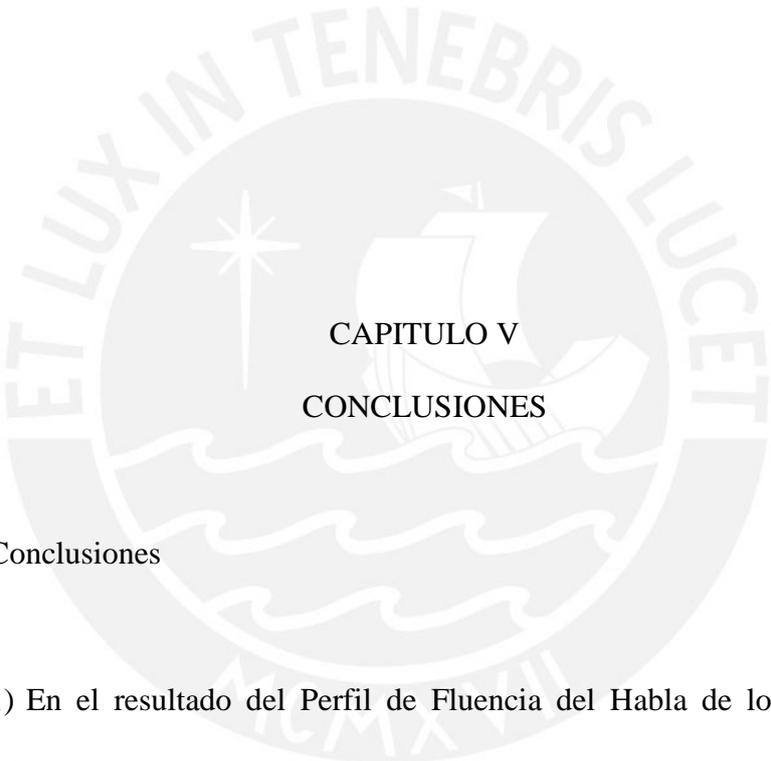
uniforme ni en los hablantes, ni en los tipos de velocidad medidos, ni en las unidades de medición. Los resultados encontrados por Madrid son en promedio 169.5 palabras por minuto.

A todos estos estudios nuestros resultados han sido comparados con los datos de referencia del protocolo utilizado en el presente estudio, lo que nos indica que la velocidad del habla tanto en hombres como mujeres es mayor a los parámetros establecidos, en esta caso en hablantes de Brasil, país donde se establecieron los parámetros de velocidad del habla, y por otro lado hay una similitud en cantidad de sílabas y palabras por minuto en comparación con países como España y Argentina, en los cuales se han desarrollado estudios como el que estamos presentando.

En cuanto a la Frecuencia de Rupturas que muestran los docentes, se establece que los varones obtienen un ligero mayor porcentaje que las mujeres en ambos indicadores; pero aún así se encuentran por debajo del porcentaje asignado para ser considerado como persona no fluente, tal como lo señala la literatura en la que se indica que la Discontinuidad del Habla es un indicador para ver si la persona es fluente, en ese caso, si se excede el 10 % de discontinuidad es considerado disfluente según Andrade citado por Condori (2011). En este estudio el grupo de docentes se encuentra muy por debajo de los datos de referencia que indica el protocolo en el caso de discontinuidad del habla, y en el caso de disfluencias atípicas si se encuentra dentro de los parámetros establecidos,

saliendo en un 0.09% del máximo indicado, encontrándose aún así dentro del rango de referencia.





CAPITULO V  
CONCLUSIONES

### 5.1 Conclusiones

1) En el resultado del Perfil de Fluencia del Habla de los docentes, la velocidad del habla y la frecuencia de rupturas, muestran una diferencia significativa de los docentes varones en relación a las docentes femeninas.

2) Las disfluencias comunes presentes en mayor porcentaje son las hesitaciones, tanto en varones como en mujeres, siendo los varones los que presentan mayor porcentaje.

3) Las disfluencias Atípicas están presentes en menos de la mitad de los participantes y son las prolongamientos los de mayor porcentaje, siendo los varones los que tienen mayor incidencia de ello.

4) La velocidad del habla de los docentes se encuentra entre 137 y 150 palabras por minuto y 249 y 274 sílabas por minuto, siendo mayor la velocidad del habla en los varones.

5) La frecuencia de rupturas que poseen los docentes mujeres y hombres en discontinuidad del habla es de 3 % y el 3.6 % respectivamente, asimismo las disfluencias atípicas son de 0.64 y 0.80 %; por lo que no podemos catalogar a los docentes como sujetos no fluentes.

## 5.2 Sugerencias

- Difundir las investigaciones realizadas sobre la Fluencia del Habla en nuestro país y las realizadas en el extranjero para confrontar los resultados. Realizar estudios sobre la Fluencia del habla en distintas regiones de nuestro país para obtener perfiles de acuerdo al habla de cada lugar.

- Orientar los resultados para que se pueda obtener una mejora de la Fluencia de los profesionales del habla y de las personas en general.

- Dar las pautas específicas a los docentes para mejorar su Fluencia, reconociendo cuáles son las disfluencias comunes y las atípicas que presentan al hablar.

- Evaluar la Fluencia del habla de los docentes en cada centro educativo con el fin de concientizar un habla adecuada que presente los parámetros de fluencia adecuada, considerando que son los maestros un modelo en el alumno, en este caso en el habla.



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Abarzúa, R., Caradeux, M., Jeria, P., Viano, M., Zamorano, R. (2005). Diseño y aplicación de tareas para evaluar velocidad y ritmo como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años o mes y 5 años 11 meses de edad.

(Tesis). Recuperado:

[http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/abarzua\\_r/sources/at](http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/abarzua_r/sources/at)

American Speech Language Hearing Association ASHA. (1999). Terminology pertaining to fluency disorders: *Guideline ASHA*. Special Interest Division 4. Recuperado de <http://www.asha.org/docs/html/GL199900063.html>

Andrade, C. (2004). Abordagem Neurolinguística e Motora da Gagueira. En: Piccolotto, L, Oliván, S., Befi-Lopes, D. Tratamiento de Fonoaudiología, Tomo II. São Paulo: Roca.

Betés, M. (2000). Fundamentos de Musicoterapia

Recuperado de [http://books.google.com.pe/books?id=V-eHTxrtIUYC&dq=teoria+mioelastica+aerodinamica&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](http://books.google.com.pe/books?id=V-eHTxrtIUYC&dq=teoria+mioelastica+aerodinamica&hl=es&source=gbs_navlinks_s)

Brutten, G., Miller, R. (1988). The disfluencies of normally fluent black first graders. Illinois: Southern Illinois University. Recuperado de <http://tinyurl.com/65a4dz8>

Cedeño, N. (2010). Trastornos de Fluencia.

Recuperado de: [http:// www.fonoactiva.com](http://www.fonoactiva.com). Centro de habla y voz.com

Centro Virtual Cervantes. Diccionario de términos clave de ELE. Velocidad del habla

[cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/velocidad habla.htm](http://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/velocidad_habla.htm)

Condori, L. (2011). Perfil de la Fluencia del Habla en niños y adolescentes de un colegio particular del distrito de La Molina. Tesis Pontificia Universidad Católica del Perú

Dubois, J. (2001). Dicionário de Lingüística. Cultrix. Recuperado de [http://books.google.com.pe/books?id=ivoQ6Q2xu0oC&pg=PA263&dq=%C3%B3rg%C3%A3os+da+fala&hl=es&ei=NGvhTvXEHoihgwfupKXgBQ&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=1&ved=0CC0Q6AEwAA#v=onepage&q=%C3%B3rg%C3%A3os%20da%20fala&f=true](http://books.google.com.pe/books?id=ivoQ6Q2xu0oC&pg=PA263&dq=%C3%B3rg%C3%A3os+da+fala&hl=es&ei=NGvhTvXEHoihgwfupKXgBQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CC0Q6AEwAA#v=onepage&q=%C3%B3rg%C3%A3os%20da%20fala&f=true)

Freitas, D. (2007 ) Tercendo redes: Conexão entre saberes para educação. E-papers

Recuperado de

<http://books.google.com.pe/books?id=eaWsBKNhlQsC&pg=PA7&dq=Ter cendo+redes:+Conex%C3%A3o+entre+saberes+para+educa%C3%A7%C3%A3o.+E->

+papers&hl=es&sa=X&ei=5ErfT6\_fIYSe8QTFgsXACg&ved=0CDYQ6  
AEwAA#v=onepage&q=Tecendo%20redes%3A%20Conex%C3%A3o%2  
0entre%20saberes%20para%20educa%C3%A7%C3%A3o.%20E-  
%20papers&f=false

Furquim, C. (2006). Qualidade de vida em indivíduos com gagueira  
desenvolvimental persistente. Recuperado de  
[http://www.scielo.br/pdf/pfono/v20n4/en\\_a03v20](http://www.scielo.br/pdf/pfono/v20n4/en_a03v20)

Garate, G. (2010). Página Educativa-Maestra sin Fronteras. Recuperado de  
<http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2010/07/problemas-al>

García, S. (2007). Educación plástica y visual II-EDITEX- Pág. 166. Recuperado  
de  
[Books.google.es/books/.../Educación\\_plástica\\_y\\_visual//.html?hl](https://books.google.es/books/.../Educación_plástica_y_visual//.html?hl)

Gonzales M. (2001). Cuestiones Conceptuales y Metodológicos de la Lingüística.  
Universidad de Santiago de Campostela. Servicio de publicaciones.  
España. Recuperado de:  
[www.alibri.es/cuestiones.conceptuales-y-metodologicas-de-la-linguistica](http://www.alibri.es/cuestiones.conceptuales-y-metodologicas-de-la-linguistica)

Haykin, S. (2001) Sistemas de comunicação. Recuperado de  
[http://books.google.com.pe/books?id=f1Ak-  
mnHnCgC&pg=PA22&dq=processo+de+produ%C3%A7%C3%A3o+da+](http://books.google.com.pe/books?id=f1Ak-mnHnCgC&pg=PA22&dq=processo+de+produ%C3%A7%C3%A3o+da+)

fala&hl=es&sa=X&ei=98YaT63XIIeltwf1nsmQCw&ved=0CF0Q6AEwC  
A#v=onepage&q&f=true

Herrera, E, Butragueño, P. (2008). Fonología instrumental: Patrones fonológicos y variación. Vol. 5. El colegio de México AC.

Hoyos, A. (2005). Errores del Habla y Procesamiento de la Producción, una Perspectiva Lingüística. Tesis Maestría. España. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Recuperado de <http://espacio.uned.es:8080/fedora/get/tesisuned:filosofía>

Instituto Brasileiro de Fuençia (2006). Gagueira levada a sério. Acerca de Fluidez Acerca de la fluidez del habla. Recuperado de [http://cutter.unicamp.br/document/?code=vtls\\_000381660](http://cutter.unicamp.br/document/?code=vtls_000381660)

Jiménez, J. (2007). Manual de Psicomotricidad. Editorial La tierra hoy-España. Pág. 197. Recuperado de [books.google.com](http://books.google.com)>Psychology>General

Juste, F., Andrade, C. (2006). Tipologia das rupturas de fala e classes gramaticais em crianças gagas e fluentes. *Prô- Fono Revista de atualização Científica*, 18, 129-140. Recuperado de [http://www.scielo.br/pdf/pfono/v18n2/en\\_31086.pdf](http://www.scielo.br/pdf/pfono/v18n2/en_31086.pdf)

Lattes C. (2005) Tartamudez Temprana Editorial CERIL. Universidad de Chile  
Recuperado de

[http://ceril.cl/P47\\_tartamudez.htm](http://ceril.cl/P47_tartamudez.htm)>[consulta: 13 Octubre 2005].

Martins, V., Andrade, C. (2008). Perfil evolutivo da fluência da falantes do português brasileiro. *Prô- Fono Revista de atualização Científica*, 20(1), 7-12. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/pfono/v20n1/v20n1a02.pdf>

Martins, V. (2007). *Variação da fluência da fala em falantes do português brasileiro: quatro estudos*. (Tesis de Doctorado, Universidad de São Paulo). Recuperado de <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8139/tde-23102007-145204/>

McFarland, D. (2008). *Atlas de Anatomía em Ortofonía*. Elsevier. España. Recuperado de [http://books.google.com.pe/books?id=OEyW\\_Fz8rbEC&dq=atlas+de+anatomia+en+ortofonia+de+Mc+Farland&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](http://books.google.com.pe/books?id=OEyW_Fz8rbEC&dq=atlas+de+anatomia+en+ortofonia+de+Mc+Farland&hl=es&source=gbs_navlinks_s)

Merlo, S. (2006). *Acerca de la fluidez del habla* (Instituto Brasileiro de Fluencia). Recuperado de [http://www.gagueira.org.br/conteudo.asp?id\\_conteudo=21](http://www.gagueira.org.br/conteudo.asp?id_conteudo=21)

Merlo, S. (2008). On the concep of Fluency. *International Sttutering Awareness Day Online Conference*. Recuperado de <http://www.mnsu.edu/comdis/isad11/papers/merlo11.html>

Narbona, J., Muller, C. (2003). El lenguaje del niño. Editorial Masson.

Reuperado de

[http://books.google.com.pe/books?id=jvFXfLG9FsMC&pg=PA7&dq=%C3%B3rg%C3%A3os+e+estructuras+fonoarticulatorias&hl=es&ei=W2nhTqXKGYTDgAe0lZD2BQ&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=6&ved=0CEwQ6AEwBQ#v=onepage&q&f=true](http://books.google.com.pe/books?id=jvFXfLG9FsMC&pg=PA7&dq=%C3%B3rg%C3%A3os+e+estructuras+fonoarticulatorias&hl=es&ei=W2nhTqXKGYTDgAe0lZD2BQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=6&ved=0CEwQ6AEwBQ#v=onepage&q&f=true)

OECD. (2010). Los docentes son importantes: Atraer, formar y conservar a los docentes eficientes Política de Educación y Formación. OECD Publishing.

Recuperado de

[http://books.google.com.pe/books?id=79taJ76jHkkC&dq=LOS+DOCENTES+SON+IMPORTANTES:ATRAER+FORMAR+Y+CONSERVAR+A+LOS+DOCENTES+EFICIENTES+POLITICA+DE+EDUCACION+Y+FORMACION&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](http://books.google.com.pe/books?id=79taJ76jHkkC&dq=LOS+DOCENTES+SON+IMPORTANTES:ATRAER+FORMAR+Y+CONSERVAR+A+LOS+DOCENTES+EFICIENTES+POLITICA+DE+EDUCACION+Y+FORMACION&hl=es&source=gbs_navlinks_s)

Pikabea, I. (2008). Glosario de Lenguaje. Editorial Netbiblo. España.

Recuperado de

[www.buscalibros.cl/glosario-lenguaje-inaqui-pikabea-cp\\_3749479.htm](http://www.buscalibros.cl/glosario-lenguaje-inaqui-pikabea-cp_3749479.htm)

Ribeiro, M. (2005). Gagueira. Editorial Pulso.

Recuperado de

[http://books.google.com.pe/books?id=HcVQT0kVa64C&printsec=frontcover&dq=gagueira.+editorial+pulso&hl=es&sa=X&ei=cuAtT\\_nmBMrItgfN3MDLAW&sqi=2&ved=0CDMQ6AEwAA#v=onepage&q=gagueira.%20editorial%20pulso&f=false](http://books.google.com.pe/books?id=HcVQT0kVa64C&printsec=frontcover&dq=gagueira.+editorial+pulso&hl=es&sa=X&ei=cuAtT_nmBMrItgfN3MDLAW&sqi=2&ved=0CDMQ6AEwAA#v=onepage&q=gagueira.%20editorial%20pulso&f=false)

Rodríguez, P. (2005). Hablan los Tartamudos. Universidad Central de Venezuela.

Recuperado de

<http://books.google.com.pe/books?id=TIP6XE0Ql->

[AC&pg=PT156&dq=libro+hablan+los+tartamudos+de+pedro+rodriguez](http://books.google.com.pe/books?id=TIP6XE0Ql-AC&pg=PT156&dq=libro+hablan+los+tartamudos+de+pedro+rodriguez)

[&hl=es&sa=X&ei=8tzfT-6YFoe-](http://books.google.com.pe/books?id=TIP6XE0Ql-AC&pg=PT156&dq=libro+hablan+los+tartamudos+de+pedro+rodriguez)

[8AT636ycDQ&ved=0CDIQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.pe/books?id=TIP6XE0Ql-8AT636ycDQ&ved=0CDIQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false)

Sánchez, H., Reyes, C. (2002). Metodología y diseño en la investigación científica. Lima: Editorial Universitaria de la Universidad Ricardo Palma.

Sangorrín, J. (2005). Disfemia o tratamudez. *Revista de Neurología*. 41 (Supl 1),

S43-S46. Recuperado de

<http://www.Neurología.com/pdf/Web/41S01/tS01S043.pdf>

Susanibar, F., Dioses, A. (2010). “Órganos” o “Estructuras” Fonoarticuladoras:

Un desl <http://www.inde> teórico- conceptual. *Revista CEFAC*, 12(5), 715-904.

Recuperdo de [http://www.scielo.br/pdf/rcefac/v12n5/es\\_a01v12n5.pdf](http://www.scielo.br/pdf/rcefac/v12n5/es_a01v12n5.pdf)

Wainschenker, R., Doorn, J., Castro, M. (2002). Medición cuantitativa de la velocidad del habla. *Procesamiento del lenguaje natural*, 28, 99-104.

Recuperado de

[http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/1756/1/PLN\\_28\\_09.pdf](http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/1756/1/PLN_28_09.pdf)



## PROTOCOLO PARA LA RECOLECCIÓN DE LA MUESTRA DE HABLA (PCAF)

Regina Furquim de Andrade

Nombre:

Fecha:

Tiempo de la muestra:

Total de palabras:

Total de sílabas expresadas:

### A. Tipología de las Rupturas

Disfluencias comunes		Disfluencias tartamudeadas	
Hesitaciones		Rp. Sílabas	
Iterjecciones		Ep. Sonidos	
Revisiones		Prolongamientos	
Pl. No terminadas		Bloqueos	
Repetición de palabras		Pausas	
Repetición de segmentos		Intrusión de sonidos o segmentos	
Repetición de frases			
TOTAL		TOTAL	

### B – Velocidad de habla

Flujo de palabras por minuto	Flujo de sílabas por minuto

### C - Frecuencia de las Rupturas de habla

% de discontinuidad de habla	% de disfluencias tartamudeadas

**Transcripción de la muestra:**