

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS



El uso del gesto y el movimiento cotidiano para facilitar una relación entre el espectador y la danza contemporánea: estudio de la obra Quita Pesar dirigida por Ana Chung

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN DANZA**

AUTOR:

Claudia Sofia Vargas Padilla

ASESORA:

Amira Ixchel Ramirez Salgado

Lima, 2019

RESUMEN

Esta investigación trata sobre el uso del gesto y el movimiento cotidiano como vínculo para generar una relación entre el espectador y la danza contemporánea. Para lograr tal propósito, se analizó la obra de danza contemporánea *Quita pesar*, dirigida por Ana Chung y estrenada en el 2018, la cual aborda el uso de las acciones cotidianas con el objetivo de crear reflexión sobre el cuerpo y la comunicación que el movimiento puede generar en las personas. Asimismo, se tomaron como principales referentes a la coreógrafa Pina Bausch y el colectivo de danza post moderna Judson Dance Church, ya que ambos sirvieron para indagar la causa de la aparición del gesto y el movimiento cotidiano en la danza, su historia y evolución. Como material de análisis se realizó un trabajo de campo donde se estudió cada función realizada, la opinión de los espectadores y se llevaron a cabo entrevistas a los intérpretes con el objetivo de demostrar si existe la posibilidad de generar una relación de cercanía entre el espectador y la danza contemporánea mediante el uso del gesto y el movimiento cotidiano.

Palabras clave: Gesto cotidiano, movimiento cotidiano, espectador, danza contemporánea

ABSTRACT

This research is concerned by the use of gestures and daily movements as a link to generate a relationship between the audience and contemporary dance. As an object of study, the work of contemporary dance *Quita Pesar* was analyzed. Directed by Ana Chung and launched in 2018, the play addresses the use of daily actions with the aim of creating a reflection on the body and communication that the movement might generate in the audience. As main references we consider the choreographer Pina Bausch and the postmodern dance collective Judson Dance Church, both were utilized to investigate the cause of the appearance of the gesture and the daily movement in dance, its history and evolution. As an analysis material, field work was carried out. We studied each performance, opinions of the spectators and interviews with the interpreters, with the aim of demonstrating whether there is a possibility to generate a close relationship between the audience and contemporary dance through the use of gestures and everyday movements.

Keywords: Daily gesture, daily movement, spectator, contemporary dance.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, quienes confiaron en la decisión que tomé hace 5 años y culminó con esta tesis. A mis queridas Palomas, quienes fueron un soporte en todo este proceso y lucharon conmigo. Para todos aquellos que al cruzarse en este camino dejaron enseñanzas y lecciones importantes en mi vida. A todos los integrantes de *Quita pesar*, por dejarme explorar su trabajo. A la danza, por permitirme ser parte de ella y sobre todo a mí por persistir y llegar a sobrepasar todos los obstáculos que se presentaron en estos cinco años.

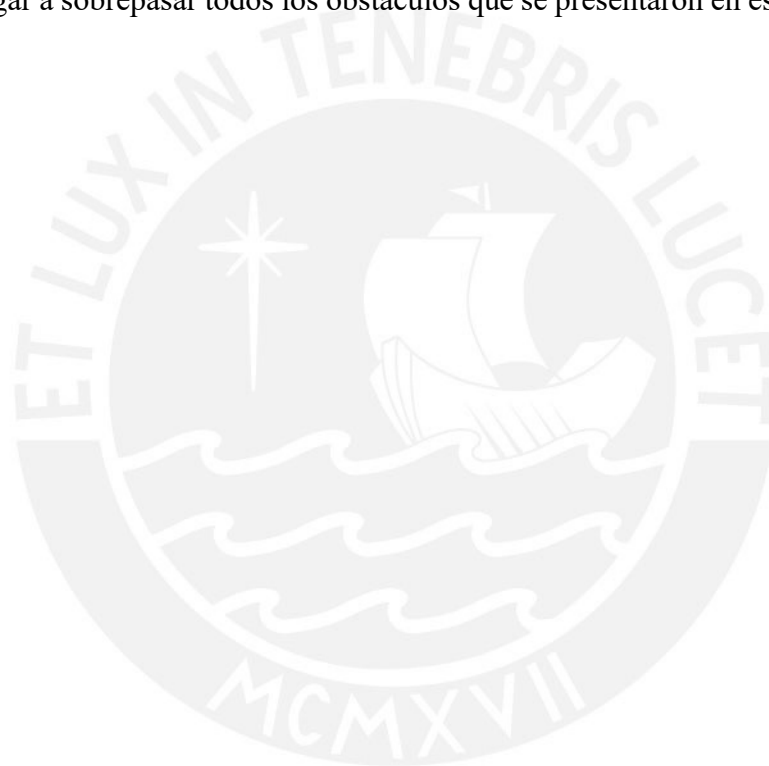
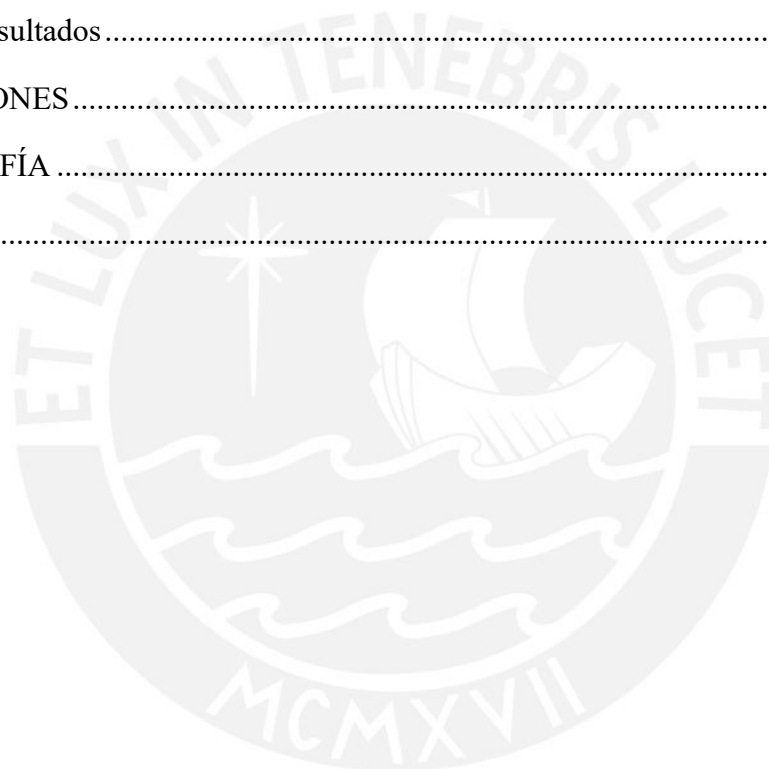


TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	3
JUSTIFICACIÓN	4
OBJETIVOS	5
General.....	5
Específicos	5
CAPÍTULO I: EL GESTO, EL MOVIMIENTO COTIDIANO Y LA DANZA CONTEMPORÁNEA	6
1.1 El gesto	6
1.2 El movimiento cotidiano.....	7
1.3 El espectador y la danza contemporánea	9
1.3.1 Aparición del gesto y el movimiento cotidiano en la danza contemporánea	12
1.4 El gesto y el movimiento cotidiano en la danza contemporánea	14
CAPÍTULO II: QUITA PESAR.....	17
2.1 Presentación de la trama	17
2.2 Presentación de la autora e intérpretes.....	17
2.3 Elementos de la obra.....	18
2.3.1 Espacio.....	18
2.3.2 Participación	20
2.3.3 Voz.....	21
2.3.4 Autoexploración	22
2.4 Gestos utilizados en escena	24
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	28
3.1 Objetivos de estudio	28
3.2 Recursos.....	28

3.2.1 Entrevistas.....	29
3.2.2 Encuestas	31
3.2.3 Perspectiva espectadora- investigadora	32
3.3 Procedimiento	33
3.4 Análisis de datos	34
3.4.1 Contexto general	34
3.4.2 El papel del gesto y el movimiento cotidiano.....	36
3.4.3 Relación del espectador	38
3.4.4 Resultados.....	39
CONCLUSIONES.....	42
BIBLIOGRAFÍA	45
ANEXOS.....	48



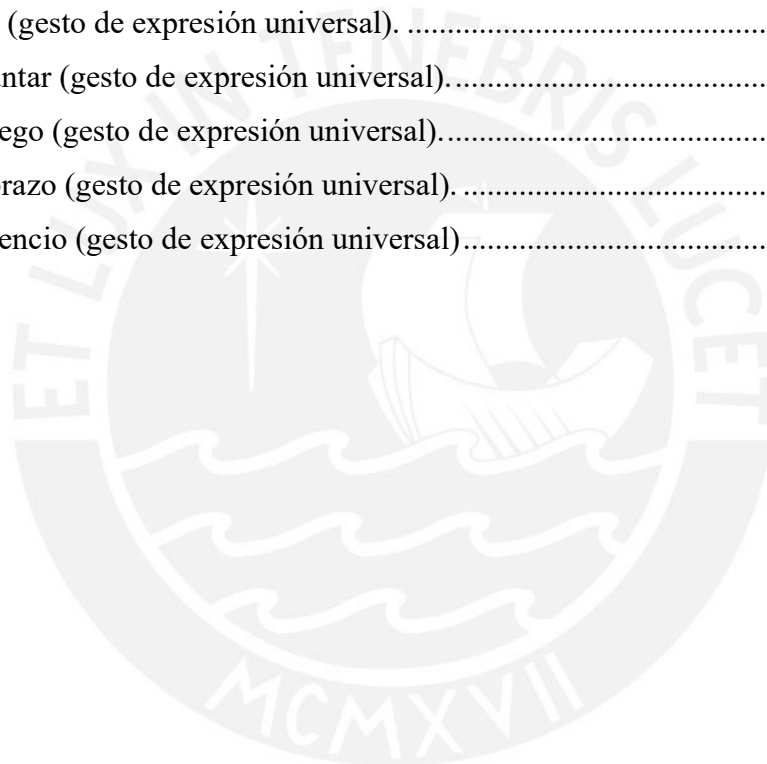
ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Preguntas y número de personas.....	40
--	----



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Preparación del cuerpo en dúo antes de la función	19
Figura 2. Improvisación en grupo.....	19
Figura 3. Interacción con elemento.....	20
Figura 4. Juego de los hilos para incentivar la participación del espectador.....	21
Figura 5. Solo de voz de una de las intérpretes	22
Figura 6. Exploración de los gestos cotidianos y movimientos cotidianos	23
Figura 7. Hola (gesto de expresión universal).	24
Figura 8. Ven (gesto de expresión universal).	25
Figura 9. Apuntar (gesto de expresión universal).....	25
Figura 10. Luego (gesto de expresión universal).....	26
Figura 11. Abrazo (gesto de expresión universal).	26
Figura 12. Silencio (gesto de expresión universal).....	27



INTRODUCCIÓN

Esta investigación nace de un interés que fue gestándose durante los dos últimos años de mi formación en la especialidad de Danza de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Como estudiante, he sido espectadora de diversas obras de danza contemporánea, las cuales han variado en cuanto a sus formatos de presentación, temáticas, estilos, elencos, etc. Al finalizar cada espectáculo me cuestionaba por qué ciertas propuestas escénicas dejaban un impacto más significativo en mí y por qué otras se quedaban como simples impresiones pasajeras. Al compartir este interés con colegas de la danza, amigas y otros espectadores pude identificar que, si bien la percepción de cada espectador es única, había ciertos elementos que hacían una obra tomara más relevancia en mi memoria, mientras que otras solo parecían quedar como una experiencia efímera con las que casi siempre obtenía como respuesta un “no me conecté”, “no entendí”, etc.

En este punto de inflexión empieza mi cuestionamiento acerca del contenido que se presenta en las salas de teatro. Así, a medida que el conocimiento y la experiencia como espectadora se iban ampliando, las preguntas evolucionaron: la acción de admirar una perfecta sincronía o quedarse embelesada por una virtuosa técnica ya no era suficiente. Esto sumado a la respuesta aprobatoria de los espectadores, en su mayoría por las razones anteriores pero con dudas en cuanto a qué reflexiones se pudo obtener de la obra. Todas estas cuestiones formaban interrogantes que alimentaban el deseo por encontrar una causa específica o alguna respuesta.

Mi reflexión fue la siguiente: si el movimiento es algo que todas las personas tenemos en común y si la danza trabaja principalmente con él, ¿por qué en las propuestas de obras de danza contemporánea actuales se percibe una separación entre el espectador y estas? ¿De qué manera los bailarines-creadores estamos viendo el papel del espectador? ¿Se piensa en el espectador al momento de crear montajes de danza o solo se crea a partir de una idea que posee una coherencia creativa y artística? ¿Qué es lo que hace que los espectadores puedan obtener estas reflexiones? ¿Hay algún elemento o varios que permitan conectar al espectador? ¿Y de qué forma entonces los coreógrafos buscan estos elementos de conexión con el espectador hacia sus obras?

Es tarea del coreógrafo o director, dependiendo de su intención en el público, generar una atmósfera de conexión para acercar al espectador y que este pueda conectarse desde sus propios estímulos, un recuerdo, una sensación, un aroma o hasta una simple imagen, algo

con lo cual pueda relacionarse. Por todo lo anterior, resulta importante estudiar las distintas formas de crear movimiento a lo largo de la historia de la danza, pues llega un punto donde existe un juego entre lo cotidiano y extra cotidiano.

Lo que presento en este proyecto de investigación es una reflexión sobre cómo el uso del gesto y movimiento cotidiano permite generar un vínculo entre la obra y el espectador. Como objeto de estudio de esta investigación se seleccionó la obra de danza contemporánea *Quita pesar*, dirigida por la coreógrafa y bailarina Ana Chung y estrenada en diciembre del año 2018.

En la primera parte del texto se presenta una revisión de material teórico que servirá de referente para contextualizar el uso del gesto y el movimiento cotidiano en la danza contemporánea. Dentro de este primer capítulo se desarrollan las visiones del Tanztheater de Pina Bausch y la danza de vanguardia del colectivo Judson Dance Theater de los años setenta, ambos principales referentes del trabajo sobre lo cotidiano en la danza contemporánea. La segunda parte se enfoca en el análisis de la obra *Quita pesar* dirigida por Ana Chung. Asimismo, se describe la metodología practicada en la investigación para obtener información referente al tema de interés del presente trabajo. Finalmente, se muestran las reflexiones personales surgidas a partir del proceso de esta investigación y los resultados del trabajo de campo realizado.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera el gesto y el movimiento cotidiano son usados para facilitar una relación con el espectador en la obra de danza contemporánea *Quita pesar?*

PREGUNTAS ESPECÍFICAS

- ¿De qué formas el gesto y el movimiento cotidiano se han usado en la danza contemporánea?
- ¿Cómo es que nace el uso de los gestos y movimientos cotidianos en la danza contemporánea?
- ¿De qué manera el espectador responde ante el uso del gesto y movimiento cotidiano en la obra de danza contemporánea *Quita pesar?*



JUSTIFICACIÓN

La relevancia del tema de investigación radica en encontrar si el uso de los gestos y movimientos cotidianos en la danza contemporánea puede generar un enlace de mayor accesibilidad en el espectador, con el fin de que este pueda sentirse cercano a lo que vea y no genere un distanciamiento ante la escena. Del mismo modo, se pretende generar material teórico que aporte a la investigación de la relación entre lo cotidiano y la danza, tanto para los coreógrafos y bailarines, como para crear interés en los espectadores y mostrarles que sus acciones no son lejanas al lenguaje de esta disciplina artística.

De acuerdo con lo anterior, la obra de danza contemporánea *Quita pesar* de Ana Chung, cuyo tema muestra la relación entre la danza contemporánea y el gesto y movimiento cotidiano, sirve como objeto de estudio para ayudar a conocer las ideas de los espectadores respecto a esta relación. Todo ello basado en un estudio sobre la participación de los intérpretes y de la propia creadora durante la realización de la pieza, así como también, de la participación de los espectadores ante la observación de la obra.

Finalmente, con esta investigación se busca ampliar el conocimiento entre la relación de los gestos y movimientos cotidianos y la danza contemporánea. Hoy en día los montajes de danza no muestran mucho interés en explorar esta relación. Por ello, no solo como investigadora sino también como bailarina y creadora en formación, busco fomentar una mayor investigación respecto a este tema. Como explicaré más adelante, esta relación fue de importancia en el pasado y podría volver a serla en el futuro.

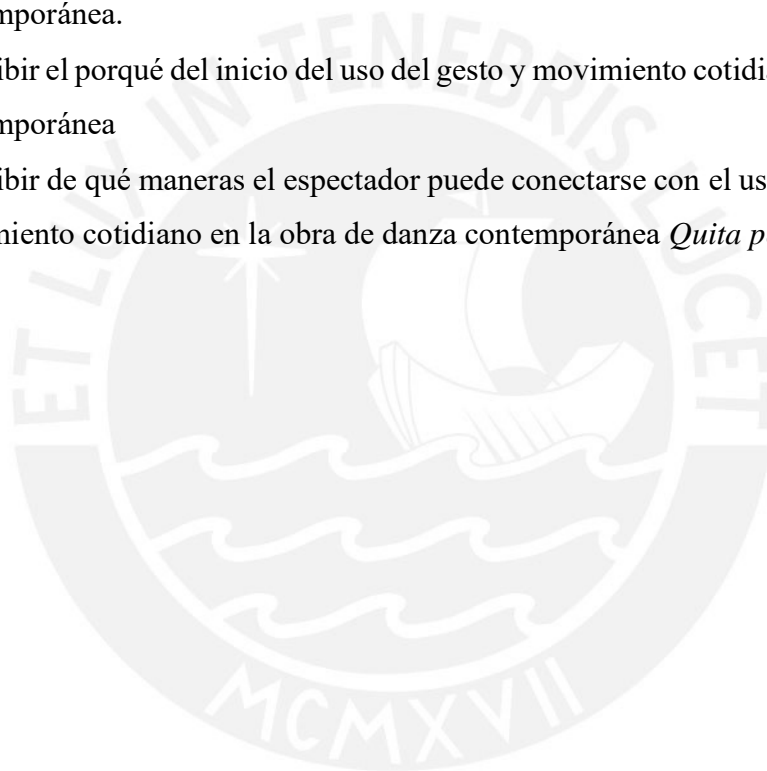
OBJETIVOS

General:

Analizar cómo el gesto y el movimiento cotidiano pueden ser usados para facilitar una relación con el espectador en la obra de danza contemporánea *Quita pesar*.

Específicos:

- Describir de qué maneras se ha usado el gesto y movimiento cotidiano en la danza contemporánea.
- Describir el porqué del inicio del uso del gesto y movimiento cotidiano en la danza contemporánea
- Describir de qué maneras el espectador puede conectarse con el uso del gesto y el movimiento cotidiano en la obra de danza contemporánea *Quita pesar*.



CAPÍTULO I: EL GESTO, EL MOVIMIENTO COTIDIANO Y LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Según Fromont (1981), la expresión humana es sobre todo expresión con todo el cuerpo: “el hombre no empezó a escribir utilizando las letras de un alfabeto, no empezó a leer con textos hechos para ser recorridos solo con la vista, no inició la explicación haciendo servir sólo sus labios” (p. 62).

1.1 El gesto

Este término proviene del latín *gestus* que significa “ademán”, es el canal biológico no consciente mediante el cual se muestran de forma natural las actitudes personales. El término gesto es definido en relación con su función en la comunicación interpersonal, y en este sentido, es común encontrar definiciones sujetas a su función expresiva en la comunicación (Azurín, 2012). Por otro lado para Bejarano (1996) el estudio del papel del cuerpo dentro de la experiencia humana ha generado el surgimiento de distintos significados del término gesto. El gesto es una vía subjetiva, de manera que cada persona posee un estilo propio, dependiendo de sus propias costumbres culturales. Un individuo puede exponer su origen cultural y étnico mediante el gesto. Siguiendo con las ideas del autor mencionado, podemos añadir significación al término “gesto”.

Asimismo, Davis (2010) manifiesta que cada cultura posee sus propios movimientos corporales, que son bastante distinguidos y que mediante este recurso un individuo es capaz de descubrirse palmariamente, que, a través de su acento verbal, el gesto depende de cada individuo según su experiencia de vida.

Siendo así, la autora lo clasifica en tres secciones:

- a) Universales: son expresiones estandarizadas en todas las personas que sirven para expresar diferentes emociones, enojo, alegría, tristeza, duda, etc. También se puede hablar de signos corporales, aquellos que responden a nuestro sistema biológico, los cuales comunican el estado del cuerpo de las personas. Por ejemplo, tiritar ante un frío intenso, sonrojarse ante algún hecho vergonzoso, etc.
- b) Culturales: son aquellos gestos que utilizamos en el entorno comunicativo de una sociedad en común y que no comparten el mismo significado fuera de ella. Por

ejemplo, en Corea del Sur, hacer ruidos mientras uno come significa que la persona disfruta el alimento. Por supuesto, esta práctica llevada a occidente sería vista de muy mal gusto. Dentro de estos también están los gestos cuya expresión significa algún concepto de lenguaje verbal, por ejemplo, la acción de agitar la mano con la palma hacia arriba se traduce a un “hola” o mostrar el dedo medio de la mano conlleva una connotación de insulto”. Aquí se resalta el contexto tanto social como histórico que un país o grupo haya adoptado y brindado un significado colectivo.

- c) Personales: estos gestos van de la mano del carácter de un individuo y su entorno. Todos los estímulos recibidos, así como las experiencias vividas de cada persona son los que generan ciertas respuestas a situaciones ya vividas, y que por ende crean símbolos que se codifican en el cuerpo para responder ante tales episodios personales.

Azurín (2012) indica que desde otra perspectiva el gesto se define como el recurso principal de comunicación corporal que se antepone al lenguaje verbal. Mucho antes de que el hombre aprendiera a hablar se cree que fue el primer lenguaje humano regido por las leyes del pensamiento para la comunicación, puesto que, mediante el movimiento del cuerpo consciente o inconsciente, el hombre en sus diversos estados supo imitar y recrear objetos y situaciones cotidianas.

Entonces la palabra “gesto” posee muchas connotaciones, tal como señalan los diversos autores, dependiendo del contexto social, de la personalidad y también del entorno de donde un individuo haya adquirido distintas respuestas a su vida cotidiana. Sin embargo, todos concluyen en que el gesto es una vía de comunicación netamente corporal, que permite la interrelación entre personas de distintas partes del mundo.

1.2 El movimiento cotidiano

Los movimientos son las acciones corporales que todos podemos realizar diariamente. Con esta definición nuestro término anterior de investigación, el gesto, también se consideraría un movimiento, con la única diferencia de que el gesto se utiliza en su mayoría para demostrar emociones, códigos culturales o distinciones de personalidad. Sin duda, para una mayor distinción de términos es necesario ampliar la zona de significación, de tal forma que se puede iniciar por la definición más básica de este término y llevándolo hasta el concepto de cotidianidad que aborda esta investigación.

Rogers (1986) desde la física, nos habla que en todo movimiento se hallan cuatro elementos: el cuerpo que se mueve, el camino que recorre el cuerpo, el espacio recorrido y el tiempo que ocupa el cuerpo en recorrer el espacio. Estos elementos son de fácil acceso al referirlos a otro tipo de disciplinas o contextos que utilicen el movimiento. La definición central que se usará en este trabajo es la del movimiento cotidiano.

Este último movimiento muestra la acción dinámica del cuerpo que responde a impulsos conscientes e inconscientes presentes en cada parte del cuerpo. Desde otro punto de vista, se puede definir también como la manera propia de moverse en el espacio, por medio de distintas formas, pesos y volúmenes, que es regida por la construcción de la propia cultura corporal, es decir, el entorno en donde uno edifica su postura corporal en base a necesidades básicas, secundarias o arbitrarias (Azurín, 2012). Para complementar este argumento, se puede afirmar que el movimiento cotidiano se describe como “el comportamiento humano que emite posturas y actitudes que son necesarias para la comunicación, una comunicación espontánea e intuitiva, pero contradictoriamente también calculada” (López, 2018).

Respecto a lo anterior, Azurín (2012) añade la palabra “expresivo” a la expresión de movimiento cotidiano y define este nuevo término como:

El develamiento de la acción dinámica del cuerpo que responde a impulsos intrínsecos presentes en cada espacio interno del cuerpo, la forma de moverse de cada individuo en el espacio es definida por el espacio, el tiempo y la intención con que se acate una acción en específico (p.8).

Stein (2009) propone que el movimiento cotidiano adquiere así la función de lenguaje, la búsqueda de un vocabulario propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permite transmitir, al igual que los lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. En contraposición a lo que propone Azurín (2012), se expone otra definición y clasificación de este término:

El movimiento expresivo y el movimiento cotidiano son un mismo concepto, el cual refiere a la cadena de movimientos y emociones que responden a una demanda personal manifiestas en el tiempo y el espacio develando claridad y

refulgencia en la proyección visual, las secuencias rítmicas y textos corporales (Stein, 2009, p.79).

Si bien el movimiento cotidiano está en nuestro entorno de distintas maneras, esta acción amplificada y analizada entra en el campo de lo escénico. Ante ello, este ejercicio pasa de pertenecer al campo de lo cotidiano para llamarse extra-cotidiano. En ese sentido, el movimiento cotidiano o movimiento expresivo como señala Azurín (2012) y Stein (2009), se convierte en un recurso de vital importancia en la creación de obras coreográficas, pues el movimiento ha amplificado su poder de significación y alcance. De allí que es posible agregar que el movimiento configurado artísticamente se aleja de la realidad y crea una nueva realidad modificada gracias a la utilización de determinadas relaciones nuevas (Stein, 2009).

1.3 El espectador y la danza contemporánea

Para poder hablar sobre el espectador en la danza contemporánea es necesario hacer un repaso del significado de esta palabra en el arte escénico. La palabra espectador proviene del latín *spectatoris* y significa observador, el que tiene el hábito de mirar. En occidente desde Aristóteles hasta la actualidad, la relación entre el creador, la obra y el espectador se ve constantemente sometida a reelaboraciones (Borré, 2012).

Borré (2012) hace un recorrido de la palabra espectador a través de la historia. El autor empieza con Kant, quien piensa el arte desde una perspectiva educadora y por ende transformadora para el espectador, el papel que aborda aquí es el de un individuo que bajo la estética de la obra de arte pueda generar alguna reflexión conectada con su vida. Desde un punto más actual, cita al dramaturgo brasileño Augusto Boal con el Teatro del Oprimido, cuyo objetivo es “humanizar la humanidad”: teatralizar la realidad, para comprenderla y así, transformarla. En este caso, la relación con el espectador toma un punto de vista diferente en relación a lo que se planteó anteriormente. Boal en su trabajo propone el término “espectActor”; aquel que inicialmente se propone a mirar es invitado a participar, y cambiar la escena, para que finalmente pueda llevar ese teatro a la vida real.

Como se ve a lo largo de los años, han surgido distintas definiciones, cuestiones y debates sobre el papel del espectador. Pero, ¿en qué momentos un espectador es activo o no? Ante ello, Suely Rolnik (2010) postulan un argumento ante este debate: aquellas que hacen del

encuentro entre obra y espectador un encuentro productivo, en contra de las que provocan un encuentro estéril. ¿Pero qué es un encuentro productivo? ¿Se puede considerar que éste se da si el espectador no conecta con lo que ve, no entiende o simplemente lo rechaza?” (Rolnik, 2010). Ante esto cito al filósofo Jacques Ranciere (2008):

El espectador observa, selecciona, compara, interpreta. Liga lo que ve con muchas otras cosas que ha visto en otros escenarios, en otros tipos de lugares. compone su propio poema con los elementos del poema que tiene delante. Participa en la performance rehaciéndola a su manera, sustrayéndose por ejemplo a la energía vital que ésta debería transmitir, para hacer de ella una pura imagen y asociar esa pura imagen a una historia que ha leído o soñado, vivido o inventado. Así, son a la vez espectadores distantes e intérpretes activos del espectáculo que se les propone. Este es un punto esencial: los espectadores ven, sienten y comprenden algo en la medida en que componen su propio poema, tal y como lo hacen a su manera actores o dramaturgos, directores de teatro, bailarines o performistas (p.23).

Según lo que señala Ranciere (2008), la danza contemporánea como práctica artística está dentro del campo social, ya que esta cumple una función comunicativa que implica la recepción de otro. En este sentido, la obra se entiende como emisor y el espectador como receptor. Desde esta perspectiva, la danza al igual que otras prácticas artísticas se forma como experiencia social y receptiva; el espectador se vuelve consciente de su participación activa en la recepción de la obra. Durante el siglo XX, los coreógrafos empezaron a jugar y cambiar la visión del espectador de la danza contemporánea usando como herramientas distintos elementos que este pueda reconocer. Es entonces que surge el uso del gesto y el movimiento cotidiano como un recurso para generar una relación distinta a la ya establecida con el espectador.

Asimismo, Pina Bausch, considerada la mayor figura de la danza teatro, empezó con el uso del gesto cotidiano en sus obras, con el objetivo de mostrar experiencias reales que comuniquen y creen sensaciones, imágenes y sentimientos reales por parte del espectador, una identificación social del contexto donde se vivía y a su vez de reflexión que hiciera cuestionar las mismas actitudes que uno tenía ante ello. En aquella época, el trabajo de Bausch no fue bien recibido por el público, pues en sus inicios su nueva forma de relacionar al espectador, le generaron diversas críticas, así como marginación e incluso

rechazo por parte de los espectadores, al abandonar las salas de teatro a mitad de función. Fue después de muchos años con obras mucho más ambiciosas, que el público empezó a interesarse en la identificación que Pina busca crear.

Así también, el trabajo de Bausch ya había dejado una semilla en la relación del espectador y las obras de danza contemporánea, así que en la década de los 60, el uso del gesto y el movimiento cotidiano empezaron a cobrar más importancia con un enfoque mucho más radical por parte del colectivo de danza Judson Dance Theater. Ellos tenían una visión un tanto distante a la de Pina:

Su trabajo se centraba en la democratización de los cuerpos en escena. Los coreógrafos postmodernos emplearon diferentes estrategias para lograr este objetivo, la incorporación de no-bailarines que aportaban de forma natural el no al virtuosismo, a las piezas de danza, la nueva vocación transdisciplinar de la danza, la utilización de un vestuario casual que enfatizaba el “no al glamour” del manifiesto de Yvonne Rainer, quien concibió *Trio A* (1966), obra de danza que muestra un catálogo de movimientos para ser realizado por cualquier cuerpo. Por otro lado, muchas piezas se basaban en la ejecución de acciones o la realización de tareas cotidianas, como *We shall run* (Yvonne Rainer, 1963), donde los intérpretes se dedicaban a correr por el escenario durante siete minutos, siguiendo unos patrones dibujados en el suelo, o *Satisfying Lover* (Steve Paxton, 1971), donde caminan siguiendo unas indicaciones. Todo ello disminuía la distancia que separaba a los artistas del público, ya que este podía identificarse tanto con las acciones como con quienes las llevaban a cabo, lo que facilitaba el acercamiento al nuevo lenguaje (Écija, 2011, p.1).

Écija (2011) agrega a la definición del trabajo de los bailarines postmodernos las propias palabras de Jerome Bel, coreógrafo contemporáneo, quien comparte esta búsqueda por generar una relación distinta con el espectador:

En las palabras de Bel subyace la relación de proximidad que la danza postmoderna y la nueva danza buscan establecer con el público: una relación horizontal que rompe con la superioridad del intérprete y con la pasividad del espectador, y que crea una relación de diálogo y de intercambio de miradas y percepciones entre el artista y el espectador minimalista, aquel que reduce su

atención a lo esencial en la danza, el lenguaje y entra en el espacio que el artista ha creado para él en su pieza, desde el cual se incorpora al proceso de escritura coreográfica (p.36).

1.3.1 Aparición del gesto y el movimiento cotidiano en la danza contemporánea

En 1935, con el fin de romper con la técnica del ballet clásico y unir la danza con el teatro, el alemán Kurt Jooss creó el término “Tanztheater” que significa “danza teatro” o la “danza teatral”. Jooss no enseñaba un estilo o una técnica, sino que se basaba en los gestos y movimientos de lo cotidiano y de las historias de sus bailarines. Él recopilaba las posibilidades que el intérprete traía en su cuerpo, las ampliaba y las utilizaba en la creación artística.

Pina Bausch, discípula directa de Kurt Jooss, interesada en las intersecciones entre arte y la vida cotidiana, estimulaba a sus bailarines a contribuir con la creación a partir de sus propias biografías. Por lo tanto, amplificaba el repertorio técnico de la danza, la introducción de nuevos elementos como los gestos cotidianos: abrazar, relacionarse con el sexo opuesto, saludar, llorar y suspirar, etc. Azar y Melgar (2009) relata el trabajo de Bausch como un escenario donde se encuentran directamente elementos de la realidad, que de una forma estética buscan generar una realidad en el espectador.

En los espectáculos de Bausch, los bailarines se representan a sí mismos, sus propias historias e impresiones sobre el mundo, ejecutando gestos que son fácilmente identificados por el espectador con lo que pasa en su vida cotidiana. En las piezas, las herramientas que usa Bausch consisten en mostrar fotos viejas y relatar experiencias. Para Azar (2009), esto no quiere decir que el proceso creativo incentive a un proceso terapéutico calcado en las individualidades de cada bailarín, sino que a través del uso de lo cotidiano, se subvierte lo subjetivo y se amplía hacia un gesto que puede ser entendido, apreciado e identificado por el espectador. Bausch desarraiga las construcciones gestuales escénicas de cada cuerpo. De esa forma, ella misma señala que “el restar caracteres indeseados a los espectadores, mostrar la tierra firme de sus hábitos, enviándolos a paisajes lejanos en los que se ven obligados a encontrarse a sí mismos, ya que todos los puntos de vista se invirtieron” (Melgar, 2009, p.79).

Años más tarde, en Estados Unidos en la década de 1960, se empezó a generar un momento de cuestionamiento masivo de los códigos no solo dancísticos, sino también los sociales y culturales de la época.

De acuerdo con ello, la sociedad comenzó un proceso de apertura hacia el reconocimiento de la pluralidad, la relatividad del conocimiento y la subjetividad de la percepción (Soto, 2008). Según señaló Soto (2008) en la historia de la danza contemporánea, el ambiente de cambio social y cultural se nota en las artes por una tendencia hacia la experimentación y el radicalismo. A partir de este momento, los coreógrafos dejan de crear escuelas o estilos, como habían hecho hasta entonces sus maestros. Las influencias entre unos y otros son menos directas y más fragmentadas. Entre los artistas que comienzan a reunirse con esta nueva ideología de cambio se encuentran Anna Halprin, Simone Forti, Yvonne Rainer, Judith Dunn, David Gordon, Trisha Brown, Steve Paxton, Deborah et Alex Hay, Elaine Summers, Lucinda Childs y Meredith Monk, entre otros. Este grupo realiza un primer concierto en la Judson Memorial Church (Iglesia Memorial Judson) de Nueva York, en 1962. Luego de un período de estabilidad allí, el “Judson Church Dance Theater” se consolida como colectivo. Este grupo entró en una época de subjetividad, nació el “todo vale”, lo que significa que todo lo que se propone es válido, de tal manera que se dio un cuestionamiento de los principios e historia de la danza moderna y recuperación de sus legados y adquisiciones en años posteriores (Naranjo, 2011).

De todos los miembros, Yvonne Rainer, líder del colectivo, fue una de las más radicales. Banes (1977) transcribió las palabras de Rainer sobre la danza de la época: “la danza se debe hacer menos sofisticada, el hecho de esa dificultad intrínseca debe ser enfatizado al punto de que se convierta en casi imposible de ser vista” (p.55). Asimismo, Steve Paxton, otro miembro de la Judson Dance Church exploró en su trabajo una búsqueda del grado cero del movimiento, la exploración del movimiento de la vida diaria como experiencia estética suficiente y negación de la importancia del virtuosismo técnico con el que se veía a la danza contemporánea de la época. En ese sentido, habló de la sustitución del juicio estético por la observación y el análisis por parte del espectador, las nociones de bueno y malo pierden importancia, la idea de des jerarquizar la danza por parte del espectador es explorada por él, todo lo cual lo hizo experimentar con distintos movimientos cotidianos en escena, uno de los principales, la caminata. Este ejercicio cobró vital importancia en las creaciones por parte del colectivo: “el caminar teje lazos de empatía entre bailarines y espectadores” (Naranjo, 2011, p.30).

Esta generación empezó una nueva época para la danza contemporánea, donde los límites entre las artes empezaron a desvanecerse, así como, el legado de la importancia del propio movimiento común en escena. Así también, el público anterior a la década de 1970 ya estaba acostumbrado a los cuerpos similares y perfectos, de igual modo que a la narrativa que proponía la danza moderna. Al respecto, Azar (2009) afirmó que:

Pina Bausch como ya se habló, empezó a romper con estos parámetros establecidos, en espectáculos cargados del gesto del comportamiento cotidiano, tanto en lo íntimo como en lo social, Bausch recicló en composiciones llenas de originalidad, ternura, irónica crueldad y, sobre todo, de una viva y cruda humanidad, un aluvión de guiños físicos y emocionales (p.32).

Ante este aspecto, Vásquez (2006) define el trabajo de Bausch como un proceso donde “el espectador se convertía también en el organizador de sus impulsos y de su experiencia estética” (p.23). Bausch llevaba al espectador a sus más oscuros lugares, los reconocía y reflexionaba sobre ellos por medio de cuerpos de distintas formas y tamaños, que tuvieran una relación visual más cercana a él. Sobre superficies cubiertas de agua hasta los tobillos o lodo, o entre un mar de claveles de plástico” (p.46). Su estilo recordaba más al cine que a la danza, siempre buscaba que sus bailarines fueran de diferentes razas o países, y que no se relacionaran con el estereotipo de belleza clásico, sino a la vez, como la misma imagen real de los propios espectadores.

El éxito de Bausch estuvo lleno de reñidos debates sobre sus obras. El público de Wuppertal, por ejemplo, estaba dividido: por un lado, un grupo admiraba el novedoso uso de elementos de la vida común en escena; por el otro, un frente de detractores convencidos, los más violentos cubrían a Bausch de insultos y escupitajos e intentaban arrancarle los cabellos, mientras otros la despertaban a mitad de la noche con llamados telefónicos en los que la exhortaban a dejar la ciudad (Vásquez, 2006). No cabe duda, sin embargo, que darles a los bailarines la posibilidad de mostrar sinceramente sus sentimientos, experiencias y problemas contribuyó enormemente en el camino para comprender a la sociedad contemporánea en la que el espectador se desenvolvía.

1.4 El gesto y el movimiento cotidiano en la danza contemporánea

Contextualizando estos dos términos en la disciplina artística de la danza contemporánea el gesto y el movimiento corporal son elementos escénicos de vital importancia para la

creación de esta, si bien se han definido ambos desde una forma general, estos pueden, dentro de la misma danza, llevarse a otros contextos. Es decir, en este caso, como la danza contemporánea empezó a relacionarse con el gesto y el movimiento corporal en su forma cotidiana, también empezó a transformar aquellas acciones en algo mucho más escénico. En relación con esto, Azurín (2012) mencionó que:

La gestualidad y los movimientos cotidianos son manifestaciones habituales conscientes y libres, determinados por la cultura. No obstante, cuando un cuerpo se somete a un proceso técnico, por muy imperceptible que parezca dejará de ser cotidiano. Lo que significa que los fines específicos sustentados bajo la técnica, convierten la gestualidad habitual en una gestualidad extra-cotidiana, debido al alto nivel de rigurosidad en la consciente elaboración de signos coreográficos (p.19).

De igual manera, el autor continuó argumentando que la acción de procesar la gestualidad y el movimiento cotidiano significa poner en conocimiento por medio de imágenes simbólicas, la realidad; a la vez que, diferenciar entre cotidianidad y extra-cotidianidad permite abordar la práctica dancística, como producción de signos de una realidad concreta. A su vez, ubica el cuerpo del bailarín como un recurso autónomo capaz de producir signos coreografiados. Al respecto, Azurín (2012) señala que:

Entendida la gestualidad como la distribución voluntaria y controlada del movimiento corporal orientado a una rigurosa significación; propicia un conjunto de signos que pertenecen a un mismo material de expresión, esos conjuntos de signos se constituyen en el principal sistema de significación de cualquier práctica dancística (p.41).

Entre los teóricos de la danza, los conceptos de gesto y movimiento han recibido distintas connotaciones. Azurín (2012) mencionó que Rudolf Laban, interesado en las ciencias esenciales para la comprensión del movimiento (matemáticas, física, química, anatomía y fisiología), creía que el gesto tenía que dar origen a una liberación total del alma y del cuerpo. Según este autor, Laban construyó una notación para estudiar el dominio del movimiento por medio de la escritura, de hecho, en su método hablaba de grafías del esfuerzo. Asimismo, agregó que:

En la gestualidad de la danza, la cualidad del movimiento cotidiano pasa por un proceso emocional y sensorial voluntario traducido en un gesto técnico, válido, comunicativo y significativo. Hecho que nos puede permitir hablar sobre la auténtica textura del movimiento, al llevar la danza de forma consciente frente a un público, el bailarín o bailarina toma un rol de mediador intersubjetivo con el espectador que combina lo público y lo privado, deviene así, un sujeto expresivo que traduce emoción, imaginación, ensoñación, representación y un estilo a través del cual el cuerpo se hace imagen visible y palpable (p.22.).

Continuando con su postura, Azurín (2012) propone que el gesto y el movimiento cotidiano en la danza demarca un mensaje estético e inteligible, cargada de simbolismo y de significación, aspectos como la actitud corporal, la mirada, el espacio interindividual, de la misma manera que las palabras y los grafismos pueden ser considerados como unidades sónicas cargadas de significación. Cualquier tipo de danza es un lenguaje corporal significativo no sólo de una forma de percibir el mundo, sino de evolucionar en él. Por tanto, la danza es un medio para la construcción de la imagen corporal de forma conjunta al esquema corporal cotidiano.

CAPÍTULO II: QUITA PESAR

2.1 Presentación de la trama

Quita pesar es un espectáculo de movimiento que integra al público participante y lo invita a ser parte de la experiencia propia de crear movimiento, mirarse y sentirse parte de una comunidad que se relaciona con sus propios movimientos cotidianos. Es un espectáculo que parte de las propuestas de acercar la danza contemporánea al espectador y que explora distintas herramientas para estimular su capacidad de análisis e interpretación; todo ello envuelto en un ambiente de disfrute y complicidad colectiva.

El objetivo de la obra es hacer sentir al espectador como el protagonista de la obra, esta integra desde su posición pasiva y lo invita a ser un observador activo en el espacio, rompiendo la cuarta pared e incorporándolo en escena a través de la improvisación, la voz, objetos, sonidos y una coreografía cargada de gestualidad, así como, variadas acciones cotidianas.

Igualmente, bailarines e investigadores del movimiento convergen desde distintas disciplinas para poner sus cuerpos a disposición de explorar el mundo desconocido de lo conocido. Cada uno de ellos trayendo distintas vivencias corporales, mentales y culturales para relacionarlas con otros cuerpos en escena, todo ello sumado a la búsqueda de generar en el público asistente una relación de cercanía con lo que observan mediante el reconocimiento de las acciones y gestos cotidianos que realizan.

2.2 Presentación de la autora e intérpretes

Ana Chung, directora y coreógrafa de esta obra es bachiller en Artes escénicas FARES-PUCP con especialidad en Danza, complementó su carrera con estudios en comunicación audiovisual. El equipo de investigación y a su vez intérpretes, tiene un elenco interdisciplinario conformado por 6 integrantes:

- Francesca Sissa (bailarina y psicóloga)
- Inés Coronado (bailarina)
- Silvia Agreda (bailarina y socióloga)
- Diego Villarán (artes marciales y *surf*)
- Fernando Escudero (Terapeuta de artes expresivas e intérprete)
- Nico Miranda (músico)

2.3 Elementos de la obra

El principal elemento de comunicación de la obra hacia el espectador es el uso de los gestos y movimientos cotidianos. Con ellos se empieza a construir la relación de cercanía que busca la pieza, la cual se genera con el apoyo y combinación de distintos elementos en escena que en conjunto crean un ambiente de conectividad. Como investigadora los he categorizado en cuatro específicamente:

- Espacio
- Participación
- Voz
- Autoexploración

Cada uno de ellos y la manera en cómo son utilizados tienen un papel vital en la búsqueda de acercar al espectador con la pieza.

2.3.1 Espacio

La obra inicia con los intérpretes en el escenario realizando distintos movimientos propios, se presenta entonces dos formas de poder experimentarlo. Una general, ubicada en las butacas del teatro y una mucho más cercana, donde los asientos se encuentran en el mismo escenario. Con esta última opción se empieza una relación de cercanía con aquellos espectadores que elijan esta posición. Esta decisión parte de la directora para comunicar al espectador que tiene la total libertad de elegir qué espacio usar y, por ende, sentirse más involucrado antes de iniciar la obra.

Para los intérpretes, la obra inicia desde mucho antes que el público entre a la sala, pues la directora plantea la idea de calentar el cuerpo de los bailarines en la misma escena. Esto con el objetivo de que el espectador pueda vincularse con el proceso de preparación de ellos, que puedan verlos, justamente de una manera cotidiana, antes de convertirse en “los bailarines en escena”. La imagen inicial refleja relajación, ligereza, una atmósfera casual, personas hablando, arreglándose y moviéndose distintamente. Al respecto, el primer mensaje que se quiere transmitir con esta imagen espacial es el de decir “soy un cuerpo como el tuyo”.



Figura 1. Preparación del cuerpo en dúo antes de la función.



Figura 2. Improvisación en grupo.

2.3.2 Participación

Después de mostrar al espectador ciertos gestos y movimientos cotidianos, los intérpretes empiezan a repartir bolas de hilo al público, haciendo que unas personas se conecten mediante este elemento con otras, así se va creando una telaraña en el espacio, pues los bailarines empiezan a interactuar con estas formas creadas invitando al espectador a mover el hilo con ellos y de la forma que deseen. Si bien el espectador está sentado, empieza a tener un rol mucho más activo, ya que los invita a generar movimientos desde sus lugares hasta —incluso— llevarlos de un asiento a otro.

En el caso de esta obra, las interacciones no se comunican de forma oral, de acuerdo con la mimética de nuestra especie; es decir, nuestra manera de imitar y aprender gestos o características de otras personas. Esta respuesta natural es aprovechada en este momento de la obra para llevar al espectador a un lugar mucho más activo y que empiece a movilizarse. Las personas empiezan a enrollar los hilos obligándose a ir de un lado a otro para desvincular todo ese conjunto enredado en el espacio, es así como el público empieza a transitar por en medio del escenario. Posteriormente, aparecen cambios de lugar entre las butacas y los asientos cercanos a este, el ambiente se vuelve lúdico, lleno de sonrisas y de trabajo en equipo, todo con un fin que termina por cumplirse.



Figura 3. Interacción con elemento.



Figura 4. Juego de los hilos para incentivar la participación del espectador.

2.3.3 Voz

Después de un pequeño momento coreográfico de gestos y movimientos cotidianos, se apagan las luces y en un punto distinto del teatro, no solo del escenario, empiezan a aparecer uno por uno los intérpretes, cada quien con un objeto específico. Con solo una luz señalándolos directamente empiezan a mover el objeto, mientras empiezan a decir frases, palabras y pensamientos. La directora ve esta escena como una manera de participación activa pero guiado hacia la mente, pues luego de este ambiente lúdico empiezan estas participaciones habladas e indistintas entre sí, sumado al hecho de que los intérpretes aparecen en distintas partes del lugar, lo que crea una expectativa sobre dónde aparecerá el próximo. La participación se construye con la idea de relacionar el objeto del bailarín con sus palabras, se busca crear cuestionamientos en el espectador, qué vínculo tiene la palabra con el movimiento que acaban de realizar, si existe algún simbolismo, etc.



Figura 5. Solo de voz de una de las intérpretes.

Para la directora, crear estos retos en el público es una forma de hacer que este se interese de una forma más minuciosa por lo que ocurre; comprometer su mente y cuerpo para llevarlos a un estado de cercanía. Cabe agregar que la voz juega un rol importante, pues es el vínculo con el que nos comunicamos diariamente y rara vez se usa en una obra de danza. Asimismo, el habla muestra a los bailarines como personas, que si bien se mueven de formas extraordinarias, estos no solo son cuerpos en escena, tal como los espectadores, sino que expresan pensamientos y cuestiones.

2.3.4 Autoexploración

Como última etapa de participación del público, uno de los intérpretes empieza a guiar un ejercicio personal de autoconocimiento corporal.

- Tómate el tiempo para cerrar los ojos, concéntrate en lo que sientes, pregúntate cómo estás, qué escuchas, qué ves, escucha tu respiración.

- Toma tus manos y ponlas sobre los ojos, siente el calor, el tacto de ellas.
- Lleva tus manos hacia tus orejas, concéntrate en lo que oyes, qué cambia en tu cuerpo ahora que estás concentrado en otra parte.
- Ahora lleva tus manos a tu pecho, escucha tu ritmo cardiaco, cómo está, concéntrate en tus latidos, en tu respiración.
- Por último, lleva tus manos a tu vientre, siente el calor que emana, qué cambia, cuál es la diferencia con otras partes.
- Relájate y a tu tiempo empieza abrir lentamente tus ojos y vuelve aquí.



Figura 6. Exploración de los gestos cotidianos y movimientos cotidianos.

Estos minutos de dinámica son clave en la obra, por parte de la creadora y los intérpretes, es un espacio donde el espectador se reconoce a sí mismo después de todo lo que ha venido observando. Esto lo invita a conectarse con mente y cuerpo de una manera mucho más reflexiva. Este momento es de vital importancia en la relación de la obra con el espectador, pues hace validar su propio ser en escena, con la idea de que su cuerpo

importa, así como, sus movimientos y que no son un tercero en este ambiente de movilidad.

Estos cuatro elementos son los engranajes para poder consolidar una vía de interacción total con el espectador: el recorrido que inicia por el espacio de libre elección, las acciones específicas cotidianas de reconocimiento, el trato directo desde la voz hasta el propio recorrido del estado del cuerpo. Todo esto tomando en cuenta el hecho de que cada acción básica que el público realice funciona y sirve en escena, además de permitirle traer y conectarse con su mundo diario para que su interacción con la obra sea un proceso de curiosidad y descubrimiento dinámico, a la vez que entretenido.

2.4 Gestos utilizados en escena



Figura 7. Hola (gesto de expresión universal).



Figura 8. Ven (gesto de expresión universal).



Figura 9. Apuntar (gesto de expresión universal).



Figura 10. Luego (gesto de expresión universal).



Figura 11. Abrazo (gesto de expresión universal).



Figura 12. Silencio (gesto de expresión universal).



CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se centra en la investigación del uso del gesto y movimiento cotidiano como creador de vínculos de mayor accesibilidad en los espectadores, tomando como estudio de caso la obra de danza contemporánea *Quita pesar*.

Cabe añadir que, los recursos fundamentales fueron la entrevista, la encuesta y la participación de los espectadores, aunque esto último se dio en un nivel descriptivo y analítico, ya que se realizó en seis funciones de un total de ocho.

3.1 Objetivos de estudio

Los tres principales puntos de análisis fueron la directora, los intérpretes y los espectadores, los cuales fueron estudiados en el periodo de temporada de la obra. Es por ello que esta investigación se basa en las visiones personales creativas de los involucrados, las herramientas que usaron y cómo es que abordan el tema de los gestos y movimientos cotidianos en relación con la danza contemporánea y los espectadores. Las preguntas realizadas se dividieron respecto al papel de cada participante y su función en la realización de las presentaciones. Más adelante, se presentarán los cuadros de preguntas hacia estos, así como, las preguntas hacia los espectadores en función de la obra.

3.2 Recursos

En esta parte se detallan las herramientas que sirvieron para la obtención del material de investigación. Los instrumentos de análisis utilizados fueron los siguientes: las entrevistas, las encuestas, la participación y la observación del público expectante.

Asimismo, el formato de las preguntas estuvo dividido tanto en entrevistas y cuestionarios. A su vez, como ya se ha mencionado, también se dividieron los focos de investigación en directora, intérpretes y público. Para seleccionar de una forma más exhaustiva la información se orientó el tema de las preguntas hacia puntos similares en cuanto a la relación danza - movimiento y gesto cotidiano, para obtener una respuesta general pero desde tres perspectivas distintas.

Todo el material de preguntas y respuestas fue recopilado mediante grabaciones de audio, después de lo cual cada respuesta fue minuciosamente transcrita para complementar el fondo analítico y relacionarla con los referentes teóricos usados en la investigación. Para

la obtención de las respuestas de los espectadores, se eligió la encuesta como una manera específica, rápida y no invasiva de recopilar información.

3.2.1 Entrevistas

Se utilizó un formato central de entrevista de cuatro principales preguntas, todas ellas centradas en los cuestionamientos de esta investigación, para luego desestructurar esto y realizar una entrevista abierta. Todo ello con el fin de que el entrevistado pueda abrirse a diversos temas de diálogo y así obtener un mayor bagaje de información.

Cuadro de preguntas hacia la directora

<p>- ¿Por qué la elección de trabajar con el gesto y el movimiento cotidiano?</p> <p>Se buscaba cuestionar por qué la elección de este tema en relación con la danza contemporánea. Aquí se indaga en el contexto personal de la autora y pensamientos propios respecto al tema abordado por la investigación.</p>
<p>- ¿Cuál es la función que le das al gesto y movimiento cotidiano en la obra?</p> <p>Definir desde qué lados viene la definición que se le da a lo cotidiano en el montaje. Aquí se da el primer punto de encuentro entre la postura de la investigación y la de la directora.</p>
<p>- ¿Consideras que el uso del gesto y movimiento cotidiano en la obra puede facilitar la relación del espectador con esta?</p> <p>Pregunta principal de investigación de la tesis. Se realizó con el fin de obtener una perspectiva distinta y cómo esta puede ser abordada como parte de la investigación.</p>
<p>- ¿Consideras que el uso del gesto y el movimiento cotidiano puede crear una relación de identificación con el espectador?</p>

Pregunta específica de la tesis. Del mismo modo que la anterior, se busca obtener distintas perspectivas de análisis.

Cuadro de preguntas hacia los intérpretes

- ¿De qué manera cada uno en su papel de intérprete se relaciona con la obra?

Pregunta derivada al contexto personal de cada uno. Se busca indagar en el proceso de creación respecto al tema de la obra.

- ¿Consideras que el uso del gesto y movimiento cotidiano te ayuda a conectarte con la obra?

Aquí se cuestionó de una forma directa la relación que puede generar el uso de lo cotidiano y la danza. Esto con el fin de acercar a los intérpretes al tema de la investigación.

- ¿Consideras que el uso del gesto y el movimiento cotidiano en la obra puede facilitar la relación del espectador con esta?

Pregunta principal de investigación de la tesis. Se realizó con el fin de obtener una perspectiva distinta y cómo esta puede ser abordada como parte de la investigación.

- ¿Qué significado o sensación nueva le das a tus movimientos cotidianos después de haber pasado por un proceso que los involucra artísticamente?

Aquí se busca obtener una respuesta mucho más humana, dejando de lado su perspectiva como intérpretes. Por ejemplo, identificar si se generó una nueva relación con sus movimientos después de pasar por un proceso que involucra su accionar cotidiano.

3.2.2 Encuestas

Los registros de recopilación de los espectadores se realizaron con ayuda de preguntas y descripciones personales en torno a la obra. Las variables que se usaron para ello fueron las palabras clave de esta investigación:

- El gesto cotidiano
- El movimiento cotidiano
- La relación del espectador
- La danza contemporánea.

Todas estas fueron asignadas a preguntas específicas sobre el montaje. Como última variable de análisis, se pidió de manera libre a los participantes, escribir palabras al azar que les haya dejado la obra, como emociones, recuerdos, sensaciones, etc.

<p>- ¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?</p> <p>Aquí se busca conocer el tipo de público y cómo este reacciona ante el contenido de la obra.</p>
<p>- ¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?</p> <p>Pregunta de investigación realizada para la obtención positiva o negativa de datos en cuanto a la postura de la investigación.</p>
<p>- ¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces</p> <p>Pregunta de investigación realizada para la obtención positiva o negativa de datos en cuanto a la postura de la investigación.</p>
<p>- Escritura libre donde las personas dejan sus sensaciones, reflexiones o palabras clave que les dejó la obra.</p> <p>Se incluyó con el fin de obtener conexiones específicas por parte del público al observar el uso de lo cotidiano en la obra.</p>

3.2.3 Perspectiva espectadora- investigadora

En la primera función se trató de no tener juicio alguno al observar y disfrutar solo como espectadora, sin expectativas, con la única información proporcionada en el programa de mano. Después de finalizar dicha experiencia, se pactaron las entrevistas y conversaciones con los intérpretes y la directora en las futuras funciones.

Ya con una idea más clara y concisa del objetivo de la obra se pactaron reuniones horas antes de la función para las conversaciones y tener la oportunidad de recorrer el espacio donde cada uno se desenvolvía y las formas de los intérpretes de entrar en la obra. Antes de ello, observé distintos videos de obras de danza contemporánea que utilizaran el tema de lo cotidiano, específicamente de Pina Bausch y el colectivo Dance Judson Church, esto con el fin de hallar similitudes, diferencias y advertir si la época influía de alguna manera. Después de las entrevistas, recorrí los espacios de preparación de los intérpretes, observé las preparaciones tanto físicas como mentales de los intérpretes y, a medida que asistía a las funciones, me di cuenta de que el proceso de preparación iniciaba en lo cotidiano.

En primer lugar, en cada función tenían lugar la charla, los intercambios de ideas y temas distintos. Después, se iniciaba la preparación más estética, el maquillaje y vestuario. Al terminar y cada uno a su tiempo, empezaba la preparación física que constaba de un juego de contacto entre ellos: cada uno pasaba por el cuerpo del otro y proponían distintas dinámicas de juego. Todo esto se iniciaba 25 minutos antes de dar sala a función, así que no se veía como una preparación del cuerpo en sí, sino como inicio de la obra. El público entraba y veía este juego de cuerpos en el escenario, de tal manera que, esta imagen ya rompía el hilo conductor usual de las obras de danza donde se espera el inicio de la obra cuando todos están sentados. Por tanto, no había un punto de inicio fijo, sino un flujo constante.

Precisamente tomando la idea de la observación de videos de trabajos de movimientos y gestos cotidianos en danza, se formó el primer nexo con la imagen inicial. El vestuario sencillo, justamente cotidiano (aunque no casual), todos en gamas de crema con ropa que les permitiese moverse con tranquilidad. Este vestuario con la imagen de juego de cuerpo me remontó a los encuentros de improvisación y creación que realizaba el colectivo Judson Dance Church, encuentros que invitaban a la personas a observar el proceso de creación de las piezas y ser partícipes de ella, generando una atmósfera de compañerismo. Esa es la misma sensación que pude percibir en todas las funciones.

La dinámica de estudiar desde adentro como desde afuera, me dio una visión envolvente y reflexiva no solo de la obra, sino de la respuesta humana ante la identificación de algo conocido y usado en un ambiente desconocido. Desde mi punto de vista, toda la obra era una invitación a realizar ciertas tareas, pero no desde un tono imperativo, sino amable.

Reflexionando sobre esta experiencia, el proceso por el que atravesaban los demás se reprodujo de la misma forma en mi persona.

3.3 Procedimiento

Se inició el proceso de investigación con una previa lectura e investigación de la trama de la obra, así como, con las conclusiones de la primera función observada, esto con la finalidad de orientar el hilo de las entrevistas. En primer lugar, se citó a la directora horas antes de la función para realizar la entrevista (a manera de conversación personal), que fue grabada en formato de audio en un dispositivo móvil. Del mismo modo, se realizaron las entrevistas a los intérpretes, siempre buscando la comodidad y la apertura verbal de estos, también se realizaron de manera grupal dentro de los camerinos, mientras cada uno se preparaba para la función. Esto con el fin de crear un flujo de conversación donde cada uno aportaba su perspectiva de las preguntas que se iban haciendo. Una vez hechas las entrevistas se procedió a transcribirlas y seleccionar ciertas partes que contribuyeran al contexto de la investigación.

Separando los dos primeros objetivos de estudio, se inició con la directora. En principio, se indagó en el contexto personal previo a la elección del concepto de la obra. Como segunda acción, se resaltó desde lo dicho por la creadora, las funciones y objetivos de dichas elecciones, en torno al papel de los espectadores. A continuación, se cuestionó las interrogantes propias de esta investigación, tomando como resultado no solo la visión como autora del montaje sino también desde una mirada personal como persona relacionada a la danza.

Después de las preguntas realizadas a la directora, se inició el mismo proceso con los intérpretes, tal como se me mencionó anteriormente. Para esto se tomó como modelo la conversación grupal, indagando en primer lugar lo que cada uno pudo decir sobre su proceso dentro de la obra y rescatando las exploraciones más interesantes que se pudieron obtener, cada uno narrando desde su propia experiencia para pasar a la relación que crearon con el concepto de la obra. De igual forma, se les cuestionó sobre las preguntas

de esta investigación, para finalizar con distintas reflexiones sobre los cambios o nuevas perspectivas propias sobre su contexto actual, una vez que hubiera terminado su participación en la obra.

Por último, dentro de la recopilación de información, al finalizar cada función se ofreció a los espectadores un momento de su tiempo de total voluntad, para poder rellenar las encuestas creadas con base en la obra y a la investigación, la respuesta fue en su gran mayoría positiva y se obtuvo un buen número de participantes. Como material extra de parte de los espectadores se tomaron las preguntas que estos podían realizar a los intérpretes de la obra, pues cada jueves después de la función se invitaba a los espectadores a iniciar un círculo de conversación donde las personas podían expresar sus opiniones y dudas respecto al montaje. Todo lo recopilado se transcribió de forma física para poder obtener una mayor claridad en la obtención de resultados.

3.4 Análisis de datos

A continuación, presentaré un análisis de toda la recopilación de datos obtenidos a través de las entrevistas, encuestas, y observaciones personales que se tuvo, comparando y encontrando vínculos con mi pregunta de investigación, hipótesis y con los postulados planteados dentro del marco teórico del estudio. De igual forma, junto con los resultados obtenidos, se realizará un balance entre las opiniones de los participantes, la teoría planteada y los criterios de los autores citados, así como, de los referentes históricos de Pina Bausch y el colectivo Judson Dance Church.

3.4.1 Contexto general

Mediante las entrevistas se pudo estudiar con mayor detalle el proceso de creación que llevó *Quita pesar*. Este contexto es de vital importancia para poder entender en mayor profundidad el proceso de los intérpretes y de la creadora, sus razones, obstáculos y los objetivos que implicó llevar el movimiento cotidiano a una obra de danza contemporánea. También se pudo ahondar en la relación que dejó el proceso de trabajar con los movimientos y gestos cotidianos de cada uno y cómo después de esto, sus apreciaciones sobre la danza, el cuerpo y el movimiento variaron.

La directora, Ana Chung contó que el empleo del tema de lo cotidiano en la obra no fue de primera elección, ya con el elenco formado se empezó de manera grupal una selección de temas a tratar. Esta selección inició con un punto en común, hallar un tema que sea

cercano al espectador, lo que llevó a generar un debate entre los intérpretes sobre qué cosas consideraba que pudieran acercar al espectador a la danza:

El tema de los gestos y movimientos cotidianos aparecieron en el proceso. Nosotros tenemos un chat en el que decimos “¿oye viste esta obra?”, “¿y qué tal?”. Siempre hablamos mucho y rajamos un montón en el buen sentido, generando crítica sobre danza, hablamos sobre lo que vemos, cruzando información sobre qué queremos nosotros en la danza. A mí me cuesta mucho ver danza, porque me estrello muchas veces con cosas que no llegan a conectarme o no me comunican, sin querer desprestigiar el trabajo de nadie; obvio, la danza es tan amplia y hay miles de posibilidades, entonces nos cuestionábamos. ¿Cómo se puede conectar más allá con las personas que observan? ¿Cómo generamos un vínculo, un espacio para poder acercar la danza al público? ¿Cómo podemos hacer que la gente se sienta identificada?

Tal como relata Chung, el inicio de la creación de la obra fue fruto de un debate constante entre ellos mismos sobre las formas en las pueden acercar el espectador hacia la danza y cómo esta puede realizarse para generar un vínculo con quien la vea. Estas interrogantes se relacionan directamente con las preguntas de investigación planteadas, cuyas formulaciones fueron el principal eje de este estudio, específicamente una muy importante que Chung señala, el tema de la identificación del espectador.

Ranciere (2008) en sus definiciones sobre el espectador y el arte escénico afirmó que el espectador participa de la performance observada, construyéndola a partir una idea en la que pueda relacionarse de alguna forma que el individuo conozca, realiza una búsqueda donde sustrae algún contenido que lo acerque hacia algo que haya pensado, vivido o imaginado, pero siempre está en la búsqueda de hallar algo que le remita a su mundo conocido. Claramente, esto indica una constante participación del espectador a través de la búsqueda de algo identificable para él.

A continuación, una opinión de Chung sobre el proceso de elección de lo cotidiano:

Definitivamente pensamos, ya, ¿cómo podemos comunicar al otro y relacionarlo desde el cuerpo? Y el lenguaje no verbal es básico elemental, es así que nacieron unos ejercicios de observar tres personas en la calle y ver cómo desde allí pueden

generar movimiento; luego hicimos una lista interminable de gestos y movimientos cotidianos en los cuales estuvimos trabajando un montón, de los cuales seleccionamos solo veinte, y es allí donde nos dimos cuenta el importante papel que juega la gestualidad cotidiana en la vida y el tema siguió desarrollándose hasta envolver toda la obra.

Señala cómo el tema de lo cotidiano puede explotarse en el movimiento, y a su vez, como este proviene desde el espectador y como la danza la reconstruye y la devuelve desde una perspectiva más artística y profunda. El código común usado es el lenguaje no verbal del cuerpo, así que Chung identifica este poderoso nexos y cómo su expansión se da por sí sola, llevando la obra a un proceso de cohesión entre la construcción de la pieza y su objetivo con el espectador. La idea que propone Ranciere (2008), anteriormente, sobre la relación que el espectador genera con lo escénico encaja con el pensamiento que la obra busca exponer.

Esta introducción sobre el comienzo del proceso de creación de la obra nos muestra cómo el tema de la gestualidad cotidiana puede contener un amplio bagaje de creación y significación en la danza. Desde un enfoque tanto teórico como práctico, este tema contribuyó al objetivo en conjunto que tenían los involucrados desde un inicio, respecto al público en la danza.

Como parte de la continuación del análisis planteado, se decidió realizar una clasificación específica de cada objeto de estudio, con interés específico en las palabras clave de la investigación, que sirven de identificador entre la posibilidad o no de confirmar la hipótesis planteada. Para ello, me remito ahora a los procesos creativos no solo de su directora sino también de los intérpretes en conjunto, así como, resaltar las observaciones que se enlacen con los ejes centrales de la investigación junto con el sustento teórico de los principales autores ya citados.

3.4.2 El papel del gesto y el movimiento cotidiano

Nuestra propuesta es la contraria a lo ya establecido: somos iguales, nosotros no bailamos mejor que vosotros, nos vestimos igual y nuestros cuerpos no son mejores (Yvonne Rainer, 1968).

Así como Pina Bausch y el colectivo Judson Dance Church utilizaron la corporalidad cotidiana para generar un nuevo código de comunicación en las personas, dentro del objetivo de *Quita pesar* existe la idea de generar en el espectador una búsqueda del propio reconocimiento corporal y la importancia de este mientras encuentra un nexo mediante la danza.

Melgar (2008) menciona el trabajo de Pina como una deconstrucción de los códigos usuales de movimientos conocidos en la danza, ya que propone quitar recursos en escena que no considera relevantes para incluir y resaltar con mayor conciencia los hábitos, pensamientos y momentos auténticos de la vida de los espectadores, esto con el fin de obligarlos a encontrar puntos reconocibles y crear una deconstrucción de la propia corporalidad. Al poner el cuerpo del intérprete al mismo nivel corporal que el espectador, propone un reflejo en escena, el punto de vista se invierte y explora el contenido del nuevo código del cuerpo en escena. Así, los intérpretes de *Quita pesar* buscan este mapa de autodescubrimiento corporal a través de los gestos y movimientos cotidianos que presentan. Al respecto, uno de los intérpretes Fernando Escudero (2019) señala que:

La función del gesto y el movimiento cotidiano es la llave para entrar a este viaje de movimiento, lo que detona la curiosidad del espectador al reconocer una acción que él hace diariamente.

Del mismo modo otra de las intérpretes, Silvia Ágreda (2019) argumenta que:

Podría decir que incluso es algo sociológico, tienes a cuerpos como los tuyos en escena señalándote acciones propias que conoces, te llamamos a aceptar esta atmósfera, una manera de decirte que es un espacio confiable seguro, conocido, todo con el fin de llevarlos a un estado de disfrute de exploración. Cada espectador construirá o creará nuevos sentidos respecto a lo que se identifique y es por eso que la parte de los gestos fue realizada con suma especificidad, nuestro objetivo era llegar a crear un vínculo de conexión con cada cuerpo en la sala.

Tanto para Escudero (2019), quien tenía la imagen de la curiosidad y el reconocimiento, como Ágreda (2019), quien tenía la idea de crear nuevos significados, coinciden con los objetivos planteados por Pina Bausch en la década de los 70. Esto es, el hecho de resaltar

las acciones cotidianas que permiten generar un puente entre los movimientos en escena y las acciones que se realizan en el entorno diario.

3.4.3 Relación del espectador

Sin la presencia del espectador, estas joyas no alcanzarían la función para la cual fueron creadas. El espectador es por tanto el artista final. Su vista, corazón, mente, con una mayor o menor capacidad para entender la intención del creador, da vida a las joyas (Dalí, s.f.). Con esta máxima de Salvador Dalí se presenta, a continuación, el objetivo más importante de la investigación y de qué forma la directora tomó en cuenta su participación:

El tema de relacionar al espectador estuvo desde el inicio, es más todos los temas y los debates que tuvimos fueron en torno a cómo podemos hacer que estos puedan conectarse realmente al ver movimiento, ir desapareciendo esa jerarquía que personalmente siento que existe hoy en día en la danza, no es un allá son bailarines, aquí somos personas (Chung, 2019).

Esta afirmación de Chung concuerda con las propuestas de Paxton y Écija (2011), al señalar el trabajo de él y del colectivo Judson Dance Church como un espacio de “desjerarquización” de los cuerpos, pues estos jóvenes proponían una idea de comunicar a través del cuerpo y como este era un nexo entre todos, de allí el deseo de quitar y rechazar los códigos dancísticos establecidos por las danzas de entonces. El mismo Paxton (2011) señaló que los espectadores corrían el riesgo de salir de los espectáculos teniendo la idea de que sus movimientos no eran importantes, pues es aquí donde el pasado y el presente colindan. A pesar de la diferencia de tiempo, el motivo de inclusión de lo cotidiano en la danza sigue siendo con el objetivo de llevar al público en una relación interna de reconocimiento alimentado por la imagen de un cuerpo semejante mostrándole las distintas acciones que puede realizar con algo que considera minúsculo, la ecuación de relación entre el público y la danza contemporánea sigue obteniendo un común denominador: lo cotidiano.

Dentro de los intérpretes se encontraba Diego Villarán, un surfista con experiencia en las artes marciales que no tenía un encuentro tan profundo con la danza en comparación los demás miembros. Sin embargo, él expresa un punto clave en toda esta investigación:

Yo no soy bailarín, pero tengo un acercamiento distinto al movimiento, algo que se queda de este proceso y remontando a tu pregunta sobre la relación que podemos generar en el espectador es mi propia participación, porque yo de por sí me sentía desde fuera, trayendo un lenguaje distinto que aportaba, pero que no necesariamente llegaba a un vínculo. Es justamente este trabajo meticulado que nos propone Ana de estudiar mi propios movimientos, no de arte marcial o *surf*, sino de ir participando desde donde estoy hizo la creación más honesta y eso fue lo que me conectó con toda la obra, y me puse a pensar que este descubrimiento que yo encontré puede generarse en personas como yo, como todos y creo que se ha generado en cada uno de los intérpretes, pues trabajamos con algo nuestro, algo de todos, es un ir descubriéndose mientras ayudamos a los espectadores a descubrirse.

En relación con esta reflexión que brinda Villarán sobre su proceso como participante y espectador a la vez, Ranciere (2008) menciona que los espectadores no son sujetos pasivos que solo reciben información desde el escenario, sino que también tienen la capacidad de cuestionarse lo que observan y crean reflexión sobre la obra. Al respecto, Peter Brooke (1993) expone la idea de “un cerebro compartido”: es la relación entre el creador y el espectador lo que define un hecho escénico tangible de comprender. Para concluir esta parte del análisis, se menciona a continuación una cita que envuelve el significado de la relación con el espectador en la danza y, en este, caso la relación que se genera en la obra *Quita pesar*, mediante el gesto y movimiento cotidiano:

El espectador se detiene ante un escenario y lo contempla unos minutos e intenta descifrar el trasfondo de la obra, más allá de un “está bonito” o “no me gustó”, el espectador, si mira detenidamente, será capaz de sumergirse en ese mar que le permitirá sentir lo que el artista sintió en el momento de la elaboración de su obra de arte. Un espectador no puede ser espectador si no tiene algo que apreciar y un artista no puede ser artista si no tiene nadie con quien compartir y conectar su arte. (Lugo, 2019, p.19).

3.4.4 Resultados

De un total de 5 funciones, se obtuvieron 83 encuestas como parte de la investigación, teniendo como resultado la siguiente tabla:

Tabla 1
Preguntas y número de personas

Preguntas	Cantidad de personas		Total
	SÍ	NO	
¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?	36	47	83
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?	74	9	83
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?	72	11	83

Las 83 personas opinaron de diversas maneras. Sin embargo, tomando en consideración que la mitad de los espectadores nunca había visto danza anteriormente, resultó ser un descubrimiento interesante que complementa la investigación que se desarrollará en las conclusiones.

Véase Anexos.

Estas fueron las cinco palabras que más se repitieron en cada página: conexión, cuerpo, identificación, sensación y juego. Posteriormente, la parte analítica y cuantitativa finalizan con una última cita a modo de reflexión:

Tan importante es el que mira como el que danza, este último, que como hemos mencionado en otro momento: ha recibido, perfeccionado y evolucionado, tiene ahora la misión de compartir y envolver a aquél que ha decidido coincidir, por un instante a través de sus sentidos con la corporeidad del movimiento. (Lugo, 2019, p.10).



CONCLUSIONES

Esta investigación no pretende dictaminar al gesto y movimiento cotidiano como el mejor medio que genera una relación de cercanía en el espectador al ver la danza contemporánea. Este arte escénico proviene de un mundo de vivencias y pensamientos, los cuáles pueden enlazarse desde mucho más que un gesto diario. Sin embargo, lo que empezó como un cuestionamiento personal se transformó en una constante interrogante que finalmente terminó en este material de investigación. Este es el proceso personal por el que como investigadora y bailarina pasé y que lentamente fui nutriendo gracias a los datos, los textos, las propias palabras de los espectadores y creadores que se involucraron en la obra *Quita pesar*.

En cuanto a los resultados específicos a debatir, algunos de estos, analizados de manera específica, conducen a un análisis más amplio para debatir, reflexionar y concluir sobre este tema. Como mencioné anteriormente, las encuestas mostraron una respuesta afirmativa en cuanto a las preguntas sobre la relación que tuvieron con la pieza. De los 83 encuestados, la mayoría afirmó sentir una relación de cercanía e identificación con la pieza. Ahora dentro de ese número de personas, más de la mitad de ellas nunca había visto alguna obra de danza contemporánea. Esto me llevó a reflexionar sobre el entorno del que vienen los espectadores y cómo que es que a pesar de no tener un conocimiento cercano de la danza, como la otra mitad, pudieron experimentar la misma cercanía e identificación. Dentro de ese número de personas nuevas en la danza fue una minoría la que no sintió alguna conexión ante lo cotidiano en escena, lo cual me lleva a reflexionar sobre la facilidad de conexión que puede generarse ante una persona ajena a la danza, a comparación de otra ya familiarizada. Este resultado trajo a mi mente el trabajo de Laban (citado en Ullman, 2011), en su investigación sobre la coréutica:

Es obvio que un soñador y un hombre con una mente orientada hacia la mecánica observarán el movimiento de diferente manera. Una observación diferente será también adoptada por aquellos con una mente natural y poco sofisticada —por ejemplo, el niño o el así llamado hombre primitivo—, quienes no tienen una mentalidad analítica sino que se aproximan a la vida de un modo simple y unificado (p.13).

Las personas ya relacionadas con la danza observan y analizan las obras desde otro punto, la experiencia y sus conocimientos conllevan a crear un juicio que los lleva a alejarse un

poco de esa ingenuidad de descubrir algo. Asimismo, en contraposición tenemos a aquellas personas nuevas en la danza que obtienen una visión distinta, esto es, “una mente poco sofisticada no tiene dificultad alguna en comprender el movimiento como vida” (Ullman, 2011, p.15). Es así que hablamos de movimientos y gestos cotidianos como acciones simples que no son consideradas relevantes en nuestro entorno y que no son frecuentemente usadas en las creaciones coreográficas de danza, pero que justamente la simpleza que poseen, puede ayudar a contemplar la complejidad que aborda el tema de la danza contemporánea, tanto para los conocedores de esta como para los que no lo son.

Como bailarina en formación considero que la danza es un medio para desvanecer aquella separación. A su vez, dentro de ella se puede fomentar esa relación, a través del uso de los gestos y movimientos que las personas realizamos a diario. Incluso para los mismos bailarines, la exploración de sus acciones básicas, así como, llevarlas a su movimiento corporal, los orienta hacia un camino de reflexión y exploración sobre sus propios cuerpos. Tal como señala Ullman (2011), la respuesta que existe ante el movimiento depende del lugar y de las ideas que lleva uno consigo.

Como se ha observado, *Quita pesar* tuvo un proceso de elaboración continuo, el tema de lo cotidiano no fue el elegido en primer lugar, pero brindó una gama de posibilidades de creación. A pesar de ello, desde la directora Ana Chung hasta los intérpretes, todos tenían muy en claro que su objetivo principal era trabajar en la relación con el espectador. Esto es algo que considero importante y que quisiera resaltar de la directora Ana Chung, dado que después de un debate oral sobre qué cosas podían conectar con el espectador, se llegó a la conclusión de que la respuesta estaba en sus propios cuerpos. Como ella señala, la respuesta era tan obvia que era difícil de ver a primera vista.

Sin duda, lo que afirma Chung marca una postura clara en cuanto a la creación y postura que comparto. Como bailarines hemos acostumbrado a generar en el público imágenes que pueden ser obvias para nosotros como artistas, pero que no necesariamente son del alcance de todas las personas. Por supuesto, esto no quiere decir que no se deban realizar por temor a generar una “incomprensión general”, pero el añadir o explorar estas imágenes de virtuosidad que siempre habrá en la danza, junto con ciertos patrones de movimiento cotidiano, pueden ayudar a no seguir generando este distanciamiento que se tiene hoy en la danza contemporánea.

De acuerdo con esto último, ¿no es acaso más fácil comprender algo si uno reconoce algo de su vida diaria? Mi propuesta también involucra seguir explorando esta respuesta positiva que ha resultado del análisis de una obra que incluye lo cotidiano en la danza. Por otra parte, no hay desmérito por las ejecuciones que actualmente los bailarines desarrollamos, pero existen distintos generadores de vinculación que pueden usar los coreógrafos en la danza, en este caso las acciones cotidianas. La simple imagen que puede mostrarse al poner a una persona sacudiendo la mano de un lado a otro diciendo hola, conlleva a una infinidad de contextos unidos en común por una imagen que todos compartimos.

Después de todo lo dicho, investigado, pensado, escrito y analizado esta investigación solo trae a la actualidad un cuestionamiento que empezó hace décadas, el tiempo y los contextos cambiaron, pero las preguntas sobre el mensaje que buscamos entregar a los demás es el mismo. Se puede decir que el lenguaje de lo cotidiano y el de la danza al convergerse pueden generar una relación de cercanía con el espectador, haciéndole reconocer y apreciar su propia movilidad. Esta es la reflexión de algo que con los años ha ido perdiendo interés como elección de creación dancística. ¿Por qué? Esta inquietud como otras que quedaron inconclusas en este análisis quedan pendientes de investigar.

BIBLIOGRAFÍA

Azar, C. y Melgar, A. (2009). La expresión del cuerpo abstraído. Recuperado de <https://www.letraslibres.com/mexico/pina-bausch-1940-2009>

Azurín, K. (2012). El gesto en la danza. Recuperado de <http://calicheabancay.blogspot.com/2012/03/el-gesto-en-la-danza.html>

Banes, S. (1977). Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance. Recuperado de <https://www.academia.edu/14518287/146706379-Terpsichore-in-Sneakers>

Bejarano, G. (1996). La gestualidad en la danza. Lenguaje no verbal. Escena, revista de las artes, 36-37, 16-22.

Borré, A. (2013) *El espectador y la danza contemporánea* (Tesis de licenciatura, UNA). Recuperado de <http://iae.institutos.filo.uba.ar/el-espectador-un-recorrido-de-miradas-en-el-tiempo>

Brook, P. (1993). La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro. Recuperado de https://www.actors-studio.org/web/images/pdf/peter_brook_la_puerta_abierta.pdf

Davis, F. (2010). El lenguaje de los gestos. Recuperado de https://lemon2a.files.wordpress.com/2009/09/flora_davis_-_el_lenguaje_de_los_gestos.pdf

Fromont, M. (1981). El mimetismo del niño.

Laban choreuticus. (s,f)

López, R. (2018). La memoria emotiva y la desvinculación - el distanciamiento brechtiano y la Memoria emotiva imaginada- como herramientas en el proceso creativo del personaje. Estudio del montaje de la obra “Financiamiento Desaprobado”. (Tesis de licenciatura, Pontificia universidad católica del Perú). Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/12590>

Lugo, M. (2019). Los públicos no nacen, se hacen. Recuperado de <https://vanguardia.com.mx/articulo/los-publicos-no-nacen-sehacen?fbclid=IwAR12FGRwyOvEE5M3FdrfhHoYS45mVaF6B4JfmJULNAOzMYTpTZYN4dq-tQ>

Murcia, V. (2017). Pina Bausch, de la desaprobación a la consagración en la danza. Recuperado de <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/pina-bausch-de-la-desaprobacion-la-consagracion-en-la-danza-articulo-726199>

Naranjo, M. (2011). The handy e-book of contemporary dance history. Recuperado de <https://www.contemporary-dance.org/historia-de-la-danza-contemporanea.html>

Olivares, E. (2010). Estética: la cuestión del arte. Recuperado de https://biblio.uade.edu.ar/client/es_ES/biblioteca/search/detailnonmodal;jsessionid=F94243EF659D6A637A7CDDCEFF689404?qu=ESTETICA&d=ent%3A%2F%2FSD_ILS%2F0%2FSD_ILS%3A315204~0~1&ps=300

Ranciere J. (2008). El espectador emancipado. Recuperado de http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/ma_del_carmen_rossette/wp-content/uploads/2013/09/Jacques-Ranciere-El-espectador-emancipado2.pdf

Roldán, P. (2012). La crítica en la danza. Recuperado de: http://sineris.es/la_critica_en_la_danza.html

Rolnik, (2010). El espectador activo. Recuperado de https://issuu.com/mercatflors/docs/mov-s_2010

Soto, C. (2008). Propositiones en torno a la danza contemporánea. Recuperado de https://www.cperezs.org/cps2/wp-content/uploads/2014/11/00_Proposiciones-en-torno-a-la-historia-de-la-danza.pdf

Stein, Y. (2009). El lenguaje corporal y el uso del cuerpo en la vida cotidiana. Recuperado de <http://www.amepsa.org/docs/amepsa2c%20.pdf>

Vásquez, A. (2009). Revista Observaciones Filosóficas, Pina Bausch; Danza Abstracta y Psicodrama Analítico, (1) 3. Recuperado de www.observacionesfilosoficas.net/artpinabau.html

Velásquez, K. (2018). Pensar el público de la danza contemporánea. Recuperado de <http://cuadernosdedanza.com.ar/textosdanzacontemporanea/529/pensar-el-publico-dela-danza-contemporanea>



ANEXOS

Encuestas realizadas a los participantes, respuesta por persona.

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea? Si
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad? No
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces? No
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra. CONEXIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea? Si
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad? No
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces? No
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra. CONEXIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea? Sí
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad? No
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces? No
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra. IDENTIFICACIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea? Sí
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad? No
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces? No
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra. CONEXIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea? Sí
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad? No
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces? No
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra. CONEXIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea? Sí
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad? No
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces? Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra. CONEXIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea? Sí
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad? No
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces? No
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra. CONEXIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea? Sí
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad? Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces? Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra. MIRADA

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea? Sí
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad? No
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces? Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

CONEXIÓN
¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea? Sí
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad? Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces? Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.
CONTACTO

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea? Sí
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad? Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces? Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.
CONEXIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea? Sí
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad? Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces? Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

LIVIANDAD

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

Sí

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

No

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejen sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

CONEXIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

Sí

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejen sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

CONTINUIDAD

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

Sí

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

CONEXIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

Sí

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

CONEXIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

Sí

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

CONEXIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

Sí

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

CONEXIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

Sí

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

CONEXIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

Sí

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

IDENTIFICACIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

Sí

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

CONEXIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

Sí

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

IDENTIFICACIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

Sí

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

IDENTIFICACIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

Sí

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

IDENTIFICACIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

Sí

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.
IDENTIFICACIÓN
¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
Sí
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.
IDENTIFICACIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
Sí
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
No
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.
IDENTIFICACIÓN
¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
Sí
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí

<p>¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?</p> <p>Sí</p>
<p>Escritura libre donde puedes dejar dejen sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.</p> <p>IDENTIFICACIÓN</p>

<p>¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?</p> <p>Sí</p>
<p>¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?</p> <p>Sí</p>
<p>¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?</p> <p>No</p>
<p>Escritura libre donde puedes dejar dejen sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.</p> <p>IDENTIFICACIÓN</p>

<p>¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?</p> <p>Sí</p>
<p>¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?</p> <p>Sí</p>
<p>¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?</p> <p>Sí</p>

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

IDENTIFICACIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

Sí

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

No

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

IDENTIFICACIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

Sí

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

No

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

IDENTIFICACIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

Sí

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

IDENTIFICACIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

Sí

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

No

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

IDENTIFICACIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
Sí
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra. IDENTIFICACIÓN
¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
Sí
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
No
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra. IDENTIFICACIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
Sí
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

IDENTIFICACIÓN
¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea? Sí
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad? Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces? No
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra. IDENTIFICACIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea? Sí
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad? Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces? Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra. ESCUCHA
¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea? No
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad? Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces? Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

JUVENTUD

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

No

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejen sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

CONSCIENCIA

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

No

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejen sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

CHISTOSO

<p>¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?</p> <p>No</p>
<p>¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?</p> <p>Sí</p>
<p>¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?</p> <p>Sí</p>
<p>Escritura libre donde puedes dejar dejen sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.</p> <p>EXPULSIÓN</p>
<p>¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?</p> <p>No</p>
<p>¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?</p> <p>Sí</p>
<p>¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?</p> <p>No</p>
<p>Escritura libre donde puedes dejar dejen sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.</p> <p>DANZA</p>

<p>¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?</p> <p>No</p>

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

No

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

RELACIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

No

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

LIGERO

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

No

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

ELEMENTOS

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

No

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

LÚDICO

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

No

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

<p>Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.</p> <p>MOVIMIENTO</p>
<p>¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?</p> <p>No</p>
<p>¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?</p> <p>Sí</p>
<p>¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?</p> <p>Sí</p>
<p>Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.</p> <p>LAZOS</p>

<p>¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?</p> <p>No</p>
<p>¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?</p> <p>Sí</p>
<p>¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?</p> <p>Sí</p>
<p>Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.</p> <p>RELAJACIÓN</p>

<p>¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?</p> <p>No</p>
<p>¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?</p> <p>Sí</p>

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejen sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

GOZO

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

No

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejen sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

INOCENTE

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

No

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejen sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

FELICIDAD

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

No

<p>¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?</p> <p>Sí</p>
<p>¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?</p> <p>Sí</p>
<p>Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.</p> <p>MÚSICA</p>
<p>¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?</p> <p>No</p>
<p>¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?</p> <p>Sí</p>
<p>¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?</p> <p>Sí</p>
<p>Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.</p> <p>SENSACIÓN</p>

<p>¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?</p> <p>No</p>
<p>¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?</p> <p>Sí</p>
<p>¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?</p> <p>Sí</p>
<p>Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.</p> <p>SENSACIÓN</p>

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

NO

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

SENSACIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

No

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

CUERPO

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

No

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.
CUERPO

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
No
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.
CUERPO

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
No
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

CUERPO

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

No

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

CUERPO

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

No

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

No

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

CUERPO

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
No
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.
CUERPO

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
No
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
No
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.
RELAJACIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
No
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.
CUERPO

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
No
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.
VIDA

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
No
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

CUERPO

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

No

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

ENVIDIA

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

No

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

CUERPO

<p>¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?</p> <p>No</p>
<p>¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?</p> <p>Sí</p>
<p>¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?</p> <p>Sí</p>
<p>Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.</p> <p>CONVENCER</p>

<p>¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?</p> <p>No</p>
<p>¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?</p> <p>Sí</p>
<p>¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?</p> <p>Sí</p>
<p>Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.</p> <p>JUEGO</p>

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
No
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.
JUEGO

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
No
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.
JUEGO

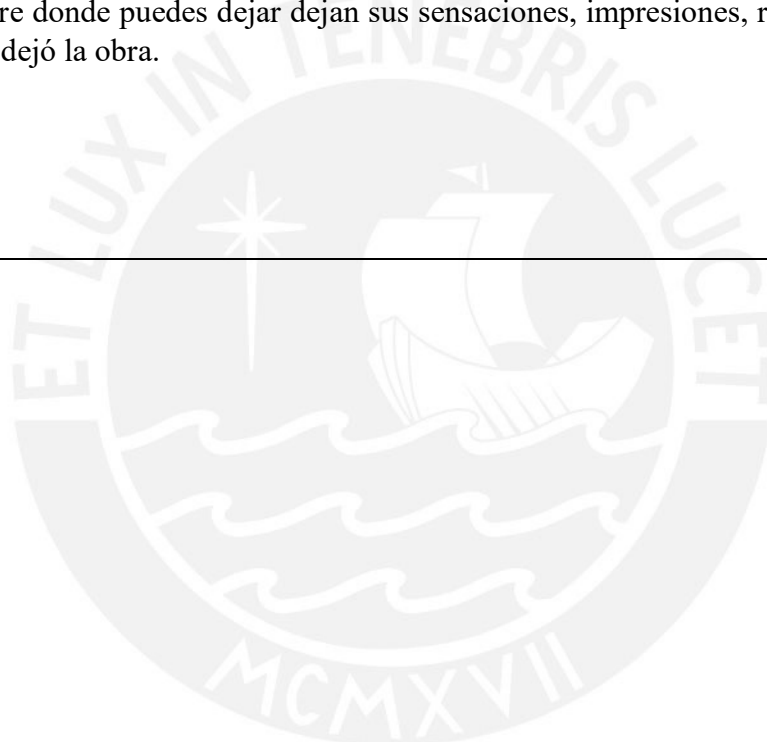
¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
No
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.
JUEGO

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
No
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.
JUEGO

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
No
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.
JUEGO

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
No
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
JUEGO
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.
ENTENDIBLE

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
No
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.
JUEGO



¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
No
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

ARTÍSTICO

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

No

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

Sí

¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

JUEGO

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?

No

¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?

No

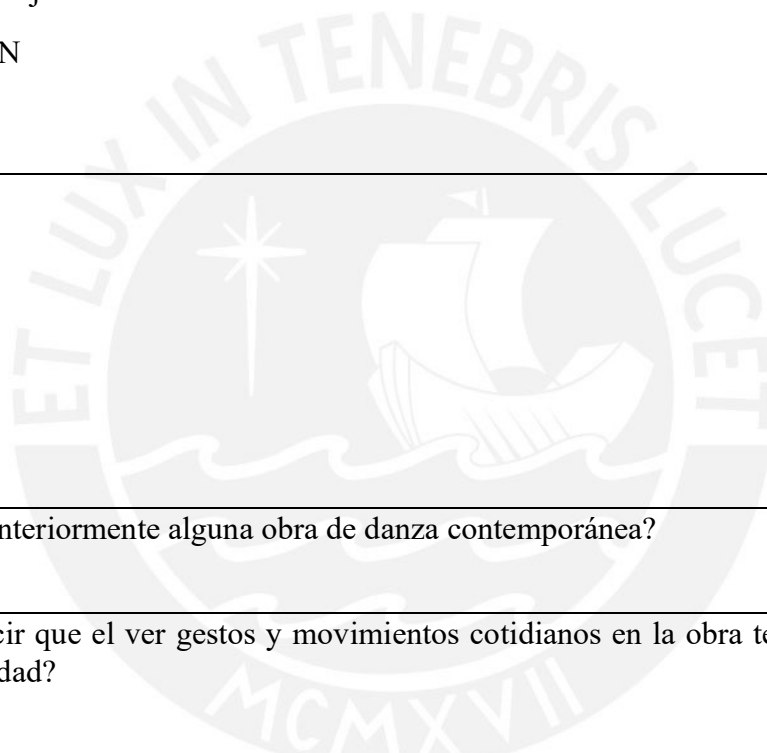
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?

Sí

Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.

SENSACIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
No
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.
SENSACIÓN



¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
No
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
No
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.
SENSACIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
No
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
No
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.
SENSACIÓN

¿Has visto anteriormente alguna obra de danza contemporánea?
Sí
¿Podrías decir que el ver gestos y movimientos cotidianos en la obra te hizo conectarte con mayor facilidad?
Sí
¿Podrías decir que te identificaste en cierto punto con la obra al observar gestos y movimientos cotidianos que conoces?
Sí
Escritura libre donde puedes dejar dejan sus sensaciones, impresiones, reflexiones o palabras clave que te dejó la obra.
SENSACIÓN