

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Aplicación del método Ventura para desarrollar la conciencia fonológica y mejorar la pronunciación en los niños de 4 años del C.E.I. Luis Enrique XIV Comas – Collique.

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE COMUNICACIÓN Y
MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL II Y III CICLO DE EDUCACIÓN
BÁSICA REGULAR**

AUTOR:

Silvia Haydeé Quintana Luna Victoria

ASESOR:

Sobeida del Pilar López Vega

Lima, Julio, 2019

RESUMEN

El proyecto de innovación educativa “Aplicación del método Ventura para desarrollar la conciencia fonológica y mejorar la pronunciación en los niños de 4 años del C.E.I. Luis Enrique XIV Comas – Collique”, está dividido en dos partes, la primera que detalla el marco conceptual con las bases teóricas que sustentan el tema de interés que respecta a la conciencia fonológica y sus niveles de formación.; además de ello se describe en que consiste el método Ventura y la importancia del mismo. La segunda parte está conformada por la estructura del diseño, en la que se encuentra los datos del proyecto, los beneficiarios, la justificación, los objetivos planteados, además de ellos también se encuentran plasmadas la alternativa de solución, las actividades a realizar, la matriz de evaluación y monitoreo.

Para desarrollar la estructura se inició con realización de la matriz FODA, los árboles de problemas y objetivos, cronogramas, y presupuesto que son detallados en los anexos.

Al finalizar la implementación del proyecto se espera lograr que las docentes de la institución Educativa Luis Enrique XIV De Comas-Collique logren aplicar las estrategias del Método Ventura y considerarlas en la programación de sesiones. De esta manera se tome conciencia de la importancia de conocer y trabajar El Método Ventura para desarrollar la conciencia fonológica y mejorar la pronunciación y se realice como plan de trabajo de la institución.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I: CONCIENCIA FONOLÓGICA	1
1.1 DEFINICIÓN DE CONCIENCIA FONOLÓGICA.....	1
1.2 IMPORTANCIA DE LA EJERCITACIÓN DE PRAXIAS	2
1.3 NIVELES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA.....	3
1.3.1. Nivel Conciencia Fonémica	3
1.3.2. Nivel Conciencia silábica	3
1.3.3. Nivel Conciencia intrasilábica.....	3
1.4 IMPORTANCIA DE TRABAJAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LAS AULAS DE INICIAL.....	4
1.5 CONCIENCIA VOCÁLICA.....	4
1.6 COMPONENTES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA SILÁBICA.....	5
1.6.1. Discriminación auditiva	5
1.6.2. Producción fonológica.....	6
CAPITULO II: METODO VENTURA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LA BUENA PRONUNCIACIÓN	7
2.1 MÉTODO VENTURA.....	7
2.2 FUNDAMENTOS DEL MÉTODO VENTURA.....	7
2.3 ETAPAS DEL MÉTODO VENTURA.....	8
2.4 Desarrollo fonológico con el método ventura.....	9
2.5 PRODUCCIÓN FONOLÓGICA CON EL MÉTODO VENTURA	10
2.6 CONCIENCIA FONOLÓGICA CON EL MÉTODO VENTURA	11
2.7 ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL AULA APLICANDO EL MÉTODO VENTURA.....	12
2.7.1. Reconocimiento y pronunciación de los fonemas de acuerdo a la edad con ayuda de los kinemas y otros juegos.....	14
2.7.2. Uniando fonemas vocálicos y consonánticos con ayuda de los kinemas y otros juegos para formar sílabas.....	16
2.7.3. Creamos palabras y reconocemos el número de sílabas	17
ESTRUCTURA DEL PERFIL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	20
3.1 DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	20
3.2 DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA... 	20
3.3 BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	21
3.4 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR.....	21
3.5 OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	24
3.6 ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:	24

3.7	Actividades del proyecto de innovación:	25
3.8	Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto	26
3.9	CUADRO 8.1 Matriz por indicadores del proyecto	26
3.10	CUADRO 8.2 Matriz por resultados del proyecto	27
3.11	Plan de trabajo (Versión desarrollada Anexo 4)	28
3.12	Fuentes Bibliográficas	30
3.13	ANEXOS	31
	ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS	31
	ANEXO 2: ARBOL DE PROBLEMAS	32
	ANEXO 3: CRONOGRAMA	33
	ANEXO 4: PRESUPUESTO	34



INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realiza con el interés de superar la problemática presentada en los niños y niñas del C.E.I Luis Enrique XIV del Distrito de Collique – Comas quienes presentan dificultad en el desarrollo de la conciencia fonológica, lo que les impide expresarse con claridad. Siendo así que se genera la necesidad de abordar el tema para lograr que desarrollen un buen lenguaje comunicativo oral.

Las investigaciones relacionadas a la conciencia fonológica, nos permiten confirmar su importancia en el desarrollo del lenguaje oral, especialmente en la infancia ya que luego servirá de base para un adecuado desarrollo de la lecto escritura. Es así que, entre los autores que han investigado sobre este tema encontramos a Mabel Condemarín, quien nos presenta una definición de conciencia fonológica como la incorporación en el niño del sistema de sonidos del habla a través de la captación de las funciones diferenciales de las palabras, rimas, y aliteraciones de las sílabas y los fonemas, también incluye la toma de conciencia de la secuencia de fonemas dentro de una palabra y la combinación de sonidos entre sí.

Este aporte, nos llevó a la búsqueda de la metodología más acertada sobre el tema y encontramos a Ventura. (2007) quien manifiesta lo siguiente:

Si queremos preparar a nuestros niños para el aprendizaje de la lecto – escritura debemos aplicar de forma sistemática programas de conciencia fonológica. A mayor nivel de conciencia fonológica mejor será el nivel de lectura. La conciencia fonológica es la capacidad para reflexionar y manipular los segmentos fonológicos del lenguaje hablado. Implica una reflexión sobre segmentos como fonemas, sílabas, palabras o rimas (p.119).

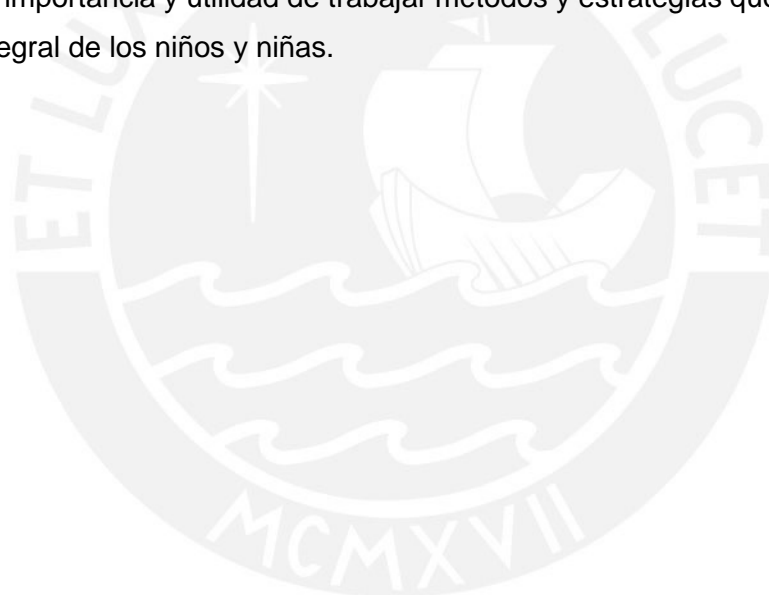
Por ello, nos planteamos como objetivo principal que las docentes apliquen estrategias didácticas que mejoran significativamente el desarrollo de la conciencia fonológica con la utilización del método Ventura para favorecer la pronunciación. Siendo necesario que las docentes se capaciten sobre este método y puedan implementar las estrategias pertinentes para el logro del objetivo del proyecto.

De esta manera este proyecto contiene dos partes: en la primera parte se desarrolla el marco conceptual con dos capítulos, el primero refiere el tema de Conciencia Fonológica, y el segundo capítulo detalla el Método Ventura, como estrategia metodológica que se aplicará para alcanzar nuestro objetivo principal que es que las Docentes apliquen estrategias didácticas que mejoran significativamente el desarrollo de la conciencia fonológica con la utilización del método Ventura para

favorecer la pronunciación. Dentro de este capítulo encontraremos los Fundamentos del Método Ventura, sus Etapas, desarrollo y producción fonológica y conciencia fonológica con el Método Ventura, finalmente Estrategias para trabajar la conciencia fonológica en el aula aplicando el Método Ventura donde encontraremos planteamiento de diferentes ejercicios, materiales que se pueden utilizar y el uso de los kinemas para el buen desarrollo del lenguaje mediante la pronunciación.

En la segunda parte presentamos el Diseño del proyecto de innovación y contiene los datos generales de la institución, quienes son los beneficiarios, se detalla la justificación del estudio y las alternativas de solución a la problemática presentada, las actividades a realizar con las matrices de evaluación.

Finalmente consideramos que el proyecto de innovación favorecerá no solo a los niños y docentes, sino que se pretende que en la institución educativa se valore este proyecto y se haga parte de nuestro sistema de enseñanza, que enseñemos a todas las profesoras la importancia y utilidad de trabajar métodos y estrategias que favorezcan al desarrollo integral de los niños y niñas.



CAPITULO I: CONCIENCIA FONOLÓGICA

1.1 DEFINICIÓN DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

La comunicación humana se da por medio del lenguaje, ya sea oral, escrito, de señas o gestos. Estos diferentes mecanismos nos permiten comunicarnos con las personas de nuestro entorno familiar, social, educativo y laboral.

Desde que nacemos ingresamos a este mundo de la comunicación y a medida que crecemos esta va evolucionando, es así que, para efectos del presente trabajo nos concentraremos en la comunicación oral y con ella el desarrollo de la conciencia fonológica ya que los niños requieren distinguir el sonido de cada fonema y construir de manera adecuada su comunicación.

Por ello, es importante conocer qué significa o cómo se define la conciencia fonológica; encontramos así autores como:

Acosta & Moreno, (2001) señalan que “la fonología se ocupa del estudio de los sonidos de la expresión lingüística desde un punto de vista funcional y abstracto, agrupados en un lenguaje determinado” (p. 71). Es por ello que se hace necesario que los docentes favorezcan el desarrollo de la conciencia fonológica que es vital para la comunicación oral y escrita.

Por otro lado, tenemos la siguiente definición expuesta por Bravo, quien señala que una habilidad metalingüística es:

La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que, a su vez, si se le combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado. (Bravo, 2003, p. 5)

Al respecto se entiende que los sonidos son representados por unidades sonoras llamadas grafemas, esta relación se debe tener siempre presente, ya que de ahí dependen los procesos de reconocimiento de palabras, y los alumnos deben aprender a identificar los sonidos propios de cada grafema, para que posteriormente puedan agruparlos y se pueda formar una palabra que pueda ser escrita y leída adecuadamente.

Por su parte Clemente y Domínguez (1999), señalan que la conciencia fonológica puede considerarse como uno de los cuatro tipos generales del conocimiento metalingüístico, siendo los otros tres: el conocimiento semántico, conocimiento sintáctico y el conocimiento pragmático. Por lo tanto, para efectos de nuestra

investigación entenderemos conciencia fonológica como la habilidad de identificar el sonido de los fonemas y las vocales que forman parte de una palabra, tomando conciencia de las unidades fonológicas permitiendo una correcta pronunciación evitando la omisión o sustitución de los fonemas, lo que traería como consecuencia dificultades en la comunicación oral y más adelante en la comunicación escrita si no se estimula o atiende en su momento.

1.2 IMPORTANCIA DE LA EJERCITACIÓN DE PRAXIAS

Las praxias son ejercicios que se realizan a nivel bucolingüofacial para lograr tonicidad, agilidad y elasticidad en cada uno de los órganos que conforman el aparato fonador, es decir para que se puedan cumplir con su función correctamente mientras hablamos.

Para alcanzar el éxito de la ejercitación y con ello el buen desarrollo del lenguaje oral es muy importante que estos ejercicios se realicen de forma lúdica, motivadora y divertida para los niños del nivel inicial, lo que implicará realizar actividades en las que se trabaje la tonicidad y movilidad de cada uno de los órganos que conforman el aparato fonador.

Para que los niños y las niñas logren desarrollar una conciencia fonológica los adultos que estén a su alrededor deben trabajar las praxias bucolinguofaciales de forma adecuada y permanentemente para que puedan desarrollar la conciencia fonológica, como ya lo mencionamos anteriormente, se debe trabajar, inclusive, de ser posible, desde la etapa prenatal como lo dice Gleason, (2002) , quien manifiesta que los niños pueden escuchar los sonidos del lenguaje de su entorno familiar y medio ambiente.

Dentro de los ejercicios importantes a realizar son aquellos que sirven para tener el control de **la respiración**:

- Realizamos una respiración profunda, y aguantamos el aire dentro por cinco minutos, conforme se vaya trabajando puede aumentar el tiempo. Aquí lo importante es que los niños aprendan a retener el aire y luego expulsarlo de diferente manera (inhalar – exhalar).
- Los ejercicios de **soplo** estos ejercicios son importantes, pero más importante es que sepamos cómo hacerlo para ello debemos controlar la dirección y fuerza en el soplo, al realizar este ejercicio se logra dominar las diferentes formas de soplar evitando fugaz de aire que más adelante podrían causar problemas de pronunciación

1.3 NIVELES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

1.3.1. Nivel Conciencia Fonémica

Entre las definiciones que se han encontrado, presentamos la siguiente por adecuarse mejor al proyecto: “es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas, que son los fonemas” (Ball 1993), es decir es la toma de conciencia que cada unidad sonora es distinta de otra por ejemplo c/a/s/a; habilidad que luego será útil para la lecto-escritura.

Las actividades que se empleen para desarrollar la conciencia fonémica en el nivel inicial están entonces referidas a que el niño reconozca los sonidos de cada unidad que forma la palabra es decir ayuda a comprender que las palabras tienen sonidos al igual que significado. Por ejemplo: unir sonidos de los fonemas (M/a/r/i/p/o/s/a = Mariposa lo ayudará a decodificar palabras.

1.3.2. Nivel Conciencia silábica

Citando a (Barraza, 2010) quien señala que “la conciencia silábica se refiere al conocimiento adquirido por los niños para la formación de las palabras”, es decir; que cuando los niños reconocen el sonido de las grafías, inician en la formación de las palabras, el éxito de este reconocimiento sonoro con su respectiva pronunciación definirá el logro de una correcta pronunciación y con ello a futura correcta y adecuada lecto–escritura.

Los autores reafirman nuestra reflexión frente a la conciencia silábica, por lo cual compartimos y consideramos importante iniciar a los niños desde temprana edad en la estimulación sonora de los componentes silábicos para una posterior correcta pronunciación y expresión oral.

1.3.3. Nivel Conciencia intrasilábica

La conciencia intrasilábica se refiere al reconocimiento de la estructura de las palabras que contienen dos consonantes continuas y una vocal, por ejemplo, flor, esta palabra está compuesta por lo que los autores le llaman el Onset (fl) y la Rima (or) esta vendría a ser la conciencia silábica, es decir la identificación sonora (fonológica) a un nivel un poco más complejo ya que los niños deberán reconocer dos consonantes.

Sin embargo, no debemos dejar de lado la edad de los niños, puesto que no todos los fonemas se logran pronunciar al mismo tiempo, es por ello que se

propondrá un método que estimule la preparación de nuestro aparato fonador para el éxito de un buen manejo del habla.

1.4 IMPORTANCIA DE TRABAJAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LAS AULAS DE INICIAL

El desarrollo de la conciencia fonológica tal como ya lo hemos señalado en los puntos anteriores es básico e importante, porque permite que la persona reconozca los segmentos que componen una palabra y distinga cada parte de la estructura de la misma logrando una correcta pronunciación.

En primer lugar, el rendimiento de la conciencia fonémica es un fuerte predictor de la lectura a largo plazo y el éxito de la ortografía. Es probable que los estudiantes con una fuerte conciencia fonológica se conviertan en buenos lectores, pero los estudiantes con habilidades fonológicas débiles probablemente se conviertan en malos lectores. Se estima que la gran mayoría, más del 90 por ciento, de los estudiantes con problemas de lectura significativos tienen un déficit central en su capacidad para procesar información fonológica.

De hecho, el rendimiento de la conciencia fonética puede predecir el rendimiento de la alfabetización con mayor precisión que las variables como la inteligencia, el conocimiento del vocabulario y el estado socioeconómico. La buena noticia es que la conciencia fonológica es uno de los pocos factores que los maestros pueden influir significativamente a través de la instrucción, a diferencia de la inteligencia, el vocabulario y el estado socioeconómico.

Por ello es necesario señalar los elementos que permiten este desarrollo:

1.5 CONCIENCIA VOCÁLICA

Consideramos que el desarrollo de la conciencia vocálica desde temprana edad es muy importante, al igual que la conciencia fonológica, puesto que si bien es cierto que es poco frecuente que los niños tengan dificultades en la pronunciación de las vocales a simple vista, pero cuando combinan las vocales con las consonantes puede haber omisión o sustitución de vocales al realizar las combinaciones. Al respecto PASCUAL GARCÍA, Pilar (1995) habla sobre la emisión de vocales y menciona que:

En las dislalias no suele ser muy frecuente la omisión o sustitución de las vocales, aunque a veces se dan, pero lo que sí está muy generalizado en la mayoría de las dislalias es la falta de vocalización en el habla, con una inmovilidad labial que impide marcar las distintas posiciones que deben adoptar los labios para conseguir una expresión clara. Dado que toda palabra contiene varias vocales, la falta de claridad en la emisión de las mismas afecta notablemente a toda la expresión hablada (p. 25)

La autora respalda nuestras reflexiones respecto a la conciencia vocálica, mencionando incluso que en las dislalias (que es una alteración en el lenguaje al momento de articular los fonemas y vocales) se puede presentar una falta de vocalización, por lo cual es un aspecto que no podemos dejar de tener en cuenta para los efectos de nuestro trabajo ya que precisamente lo que queremos lograr es que los niños es que tengan una buena pronunciación.

En este primer capítulo hemos presentado puntos importantes a tener en cuenta para mejorar la pronunciación de los niños durante los 5 primeros años de vida, tiempo importante para que reciban la estimulación pertinente para que puedan desarrollar un lenguaje oral óptimo, lo que posteriormente tendrá como conciencia un buen inicio a la lecto–escritura y por qué no decir a un buen nivel de comprensión, ya que desarrollar un buen lenguaje se genera el entendimiento de un diálogo y todo lo que escucha.

El segundo capítulo contiene la propuesta de métodos para lograr los puntos tratados en este primer capítulo, sin embargo, para efectos de nuestra aplicación de trabajo en el aula será el propuesto por Patricia Ventura con el método Ventura.

1.6 COMPONENTES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA SILÁBICA.

1.6.1. Discriminación auditiva

La discriminación auditiva se desarrolla desde que los niños se encuentran en el vientre de la Madre en el periodo de la gestación, al nacer los niños reconocen y distinguen un sinfín de sonidos en su proceso de adaptación en la nueva vida fuera del vientre de la Madre.

En el nivel inicial, las profesoras realizan diferentes actividades de discriminación auditiva para estimular el reconocimiento de los diferentes sonidos los cuales favorecen en el desarrollo del lenguaje, sin embargo, es sumamente importante que en las aulas este trabajo de estimulación de la discriminación sonora sea mejor organizada y con una intención más clara de lo que se pretende lograr, que en realidad es que los niños pronuncien y hablen correctamente.

Actualmente esto ha ido mejorando, puesto que las docentes ya conocen un poco más respecto a la conciencia fonológica y la importancia del desarrollo de la discriminación auditiva para su éxito, sin embargo, aún manejan un sistema muy básico y continúan realizando ejercicios sencillos y repetitivos a lo largo de la etapa del nivel inicial. Es necesario que las docentes manejen un sistema más organizado de los ejercicios de discriminación auditiva y que vaya en aumento desde los 3 años hasta los 5 años que culminan su etapa de educación inicial.

Es así que, tras estudios realizados Veretnik, Evguenia (2009), señala lo siguiente en cuanto al desarrollo de la discriminación auditiva donde propone un trabajo de desarrollo de la atención y memoria auditivas, afirmando que:

Esto hace que la corrección sea mucho más efectiva. Por ello plantea 6 etapas para el desarrollo de la discriminación auditiva, siendo así que primero es el Reconocimiento de los sonidos no verbales (lo que conocemos como sonidos onomatopéyicos), Diferenciación de la altura, fuerza y timbre de la voz en base a sonidos iguales, de las combinaciones de palabras y de frases, Diferenciación de palabras, similares en su estructura de sonidos, Diferenciación de sílabas, diferenciación de fonemas y finalmente el Desarrollo de los hábitos del análisis elemental de los sonidos (p. 11).

1.6.2. Producción fonológica

De acuerdo a los estudios que se han realizado respecto al desarrollo del lenguaje se le ha dado mayor importancia al aspecto fonológico, considerando que de su buen desarrollo durante el proceso de discriminación sonora para la adquisición del habla es necesario e importante que los niños lo adquieran adecuada y oportunamente desde temprana edad.

Es así que, ACOSTA, V.(2004), luego de varios estudios e investigaciones realizadas tras hipótesis planteadas

Lo han llevado a pensar que estamos ante una forma de organizar la intervención logopedia que supone una mayor economía en el tiempo y el logro y el logro de una más amplia generalización con el entrenamiento, si al seleccionar los fonemas objeto de la intervención se eligen aquellos sonidos que el sujeto posee en un menor conocimiento (los fonemas ausentes en el inventario), con la predicción de que la intervención en estos tendrá una mayor influencia sobre el sistema fonológico en su conjunto. Los Fonemas que el niño conoce, pero que sufren algún tipo de restricción posicional, serán aprendidos sin necesidad de recibir una intervención específica (p19)

Siendo así el aporte del autor un aspecto muy valioso para efectos de nuestra investigación que nos llevará al logro de nuestros objetivos ya que respalda la idea de una intervención temprana, oportuna y estimulante para el desarrollo del lenguaje de los niños del nivel inicial.

CAPITULO II: METODO VENTURA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LA BUENA PRONUNCIACIÓN

2.1 MÉTODO VENTURA

El tema del lenguaje ha ido cobrando mayor importancia en los últimos años, siendo así que encontramos el que encontramos el Método Ventura, como una propuesta pertinente y adecuada para implementar en el trabajo con los niños y niñas del ciclo II de EBR. Esta propuesta, plantea donde se plantea una propuesta interesante para lograr desarrollar el habla en los niños desde temprana edad, la propuesta abarca no solo la ejercitación fonoarticulatoria así como un trabajo combinado de reconocimiento sonoro, gestual y movimiento corporal, y estrategias dinámicas como el uso método con sus kinemas siendo estos, estímulos visuales que ayudarán en la correcta pronunciación de cada fonema vocálico o consonántico.

2.2 FUNDAMENTOS DEL MÉTODO VENTURA

El Método Ventura fue creado por la peruana Patricia Ventura, y está dirigido para desarrollar el lenguaje y con ello la conciencia fonológica en niños con o sin discapacidades, basando el método en la efectividad del mismo sobre todo si se inicia desde temprana edad, partiendo de la premisa de que los niños desarrollan el lenguaje desde el aspecto auditivo como base, pero con apoyo del estímulo visual, sensorial y corporal para su logro.

Basa su método en el éxito del mismo con la combinación de lo auditivo con lo corporal dándole una identificación corporal a cada sonido de tal manera que los niños perciben e interiorizan cada fonema, vocal, posteriormente sílabas y palabras, sentando bases para el desarrollo de la lec - escritura. Al respecto Ventura, P. (2007) afirma que:

Si los niños con necesidades educativas especiales logran escuchar, ver, sentir, el lenguaje y esto facilita una adquisición más rápida de su habla materna, se puede comprobar con facilidad que para niños que no presentan dificultades será una gran herramienta que potenciará sus niveles lingüísticos. (pp.20)

Es así que la autora plantea un sistema de adquisición del habla diferente a diferencia de los métodos comunes que trabajan el lenguaje desde las palabras completas hacia el silabeo para llegar finalmente al reconocimiento de los fonemas y vocales, que parte desde el reconocimiento sonoro de cada parte que estructura una palabra como lo son los fonemas y con ello las vocales para posteriormente armar de

forma casi natural las sílabas y posteriormente las palabras, de tal manera que el niño va reconociendo y estructurando cada sonido y lo valora como tal.

2.3 ETAPAS DEL MÉTODO VENTURA

La autora manifiesta la importancia de la representación de los fonemas vocálicos y consonánticos, y plantea 4 etapas para el buen desarrollo del habla acompañados de sus kinemas.

- La primera etapa es la de Imitación del fonema ante el fonema y configuración del kinema, para lo cual se explica que en esta etapa la acción es la gestualización del fonema variando la entonación puede ser agudo, grave, larga, corta y se acompaña del gesto marcado y exagerado al momento de pronunciar el fonema vocálico o consonántico.
- La segunda etapa es la Expresión del fonema y sílabas ante la configuración del kinema, para lo cual explica que en esta etapa se elimina la producción del fonema ya que anteriormente ya se ha trabajado conjuntamente con el gesto y se entiende que el niño (a) ya puede reconocer y recordar el sonido así es que ahora debe relacionar el gesto y mencionar el fonema que se expresa a través de él.
- La tercera etapa Identificación y expresión del fonema y sílabas ante la lámina del kinema, para lo cual se explica que en este momento el niño (a) ya realiza la pronunciación, reconoce el gesto que acompaña la pronunciación de los fonemas y como consecuencia identifique el fonema que le pertenece y en esta tercera etapa el niño ya logra reconocer en una lámina o imagen a qué fonema representa y produce el sonido que le corresponde gesticulando con claridad.
- La cuarta etapa asociación del grafema a la lámina del kinema, está dirigida al reconocimiento del grafema o letra que corresponde al fonema o a la sílaba que se puede formar uniendo la vocal con la consonante, es decir la escritura que representa el sonido y expresión que se ha venido ejercitando.

En esta última etapa se logra juntar todos los componentes que han permitido que los niños desarrollen una buena pronunciación y reconocimiento auditivo de la estructura de las palabras, con lo cual se sientan bases para el desarrollo de una buena lecto – escritura.

Figura 1: Etapas del método Ventura



Fuente: Elaboración Propia

2.4 Desarrollo fonológico con el método ventura

A diferencia de otros autores el Método Ventura nos plantea un trabajo fonológico para desarrollarlo desde la individualidad de la estructura de una palabra, es decir desde el fonema /grafema, hasta formar las palabras.

Es así que la autora crea el sistema del uso de kinemas para desarrollar la conciencia fonológica, basándose en la importancia de no solo un desarrollo auditivo para desarrollar un buen lenguaje, sino que manifiesta que los niños deben disfrutar el proceso de adquisición de lenguaje y los niños pequeños aprenden con el movimiento corporal y el juego. Con el Método Ventura se llega a adquirir el lenguaje hasta la estructura de la palabra.

A través del método Ventura los niños van distinguiendo y construyendo su lengua materna desde lo esencial, desde la base que es el reconocimiento del fonema, juega con su sonido, movimientos gestuales que ayudan a emitirlo, el reconocimiento visual de este movimiento y finalmente conocen la simbolización de este sonido para posteriormente realizar el juego de unión de consonantes con vocales que los llevará a descubrir otros sonidos y esas uniones sonoras son las que forman las palabras. Esta secuencia de adquisición del habla es favorable para lograr evitar dificultades de lenguaje como son las dislalias y aquellas un poco más complejas como la dislexia.

El Método Ventura no es un método para que el niño sea adelantado en el aprendizaje de la lecto escritura, sin embargo, cobra un valor de gran estímulo para que los niños se aproximen al mundo letrado y como bien sabemos las educadoras del nivel inicial, cuando el niño es bien estimulado muchas cosas se pueden lograr sin adelantar su desarrollo natural, sino que todo fluye de manera natural y por interés de los niños. Al respecto Ventura, P. (2007)

Nos dice que las frases del balbuceo que se estimulan con este método son las vocalizaciones reflejas muy agudas, gorjeo, juego vocal, balbuceo reduplicativo y balbuceo no reduplicativo. Luego la producción de fonemas, luego silabas, producción de palabras, de ritmos silábicos, y elaboración de frases. (pp.61)

2.5 PRODUCCIÓN FONOLÓGICA CON EL MÉTODO VENTURA

El planteamiento va desde el desarrollo de la conciencia vocálica, consonántica y posteriormente la unión de las mismas para formar las sílabas y finalmente la estructuración de las palabras; este proceso permite la producción efectiva de la estructura de las palabras evitando posteriores trastornos del habla, siendo entre las más comunes las dislalias. Es así que Ventura, P (2007) nos manifiesta que:

Los primeros fonemas que el niño produce son la m/p/t luego va en una secuencia hasta que a los tres años ya posee casi completo su desarrollo fonológico, salvo la r/rr/d en posición intervocálica. A esta edad todavía no adquiere los grupos consonánticos licuantes /pl/bl/fl/cl/ y trabadas (br/pr/cr/gr/tr/dr/. (pp17)

El método Ventura propone el uso de los kinemas como una formación visual acompañada de la parte auditiva de la generación del lenguaje, lo que permite el reconocimiento de la estructura fonológica y del grafema, el método se viene aplicando desde hace más de diez años en el nivel inicial, teniendo éxito en el desarrollo del lenguaje y como consecuencia un buen desarrollo de la lecto escritura, ya que al producir el niño la estructura fonológica desde el reconocimiento auditivo, corporal y visual de la imagen en sí de la estructura fonológica los niños estructuran sus propias palabras y este estímulo de descubrimiento trae como consecuencia la lecto escritura.

Como bien lo manifiesta la autora, inclusive cuando los niños tienen dificultades de pronunciación en alguna de las estructuras fonológicas el Método Ventura te permite percibir estas dificultades y atenderlas oportunamente, ya que la ejercitación visual y auditiva se practica en los sonidos inicial, medio y final.

2.6 CONCIENCIA FONOLÓGICA CON EL MÉTODO VENTURA

La autora del Método Ventura nos lleva a la reflexión del porque es importante su Método, y señala lo siguiente:

Si queremos preparar a nuestros niños para el aprendizaje de la lecto – escritura debemos aplicar de forma sistemática programas de conciencia fonológica. A mayor nivel de conciencia fonológica mejor será el nivel de lectura. La conciencia fonológica es la capacidad para reflexionar y manipular los segmentos fonológicos del lenguaje hablado. Implica una reflexión sobre segmentos como fonemas, sílabas, palabras o rimas (Ventura, P. 2007; p.119).

Para lograr ello, es importante trabajar la unidad lingüística, y estas son desarrollar la conciencia silábica, intrasilábica y fonémica, y plantea además la siguiente secuencia de trabajo que considera las tareas para desarrollar la conciencia fonológica:

Segmentar sílabas o fonemas: Separa la palabra zapato – za/pa/to

O separa la sílaba pa – p/a

Recomponer sílabas o fonemas: Za/pa/to ¿Qué palabra es? Zapato

- Aislar sílabas o fonemas : ¿Con qué empieza Zapato?
Zapato empieza con ZA
- Contar sílabas o fonemas : ¿Cuántas sílabas tiene zapato?
Zapato tiene 3 sílabas

También se puede preguntar por el número de fonemas pero con palabras más cortas.

(Se pueden usar cuentas, ábaco, cubitos, etc)

- Agregar sílabas o fonemas : Si a zapato le agregamos /TE/ al final
Qué dirías. Zapatote
- Omitir sílabas o fonemas : Quitar o eliminar sílaba o fonema
Si a zapato le quitamos el final como queda. ZAPA.
- Comparar sílabas o fonemas : Se parecen Zapato - Omóplato
Si se parece al final

Si se parecen en TO

- Sustituir sílabas o fonemas : Si en zapato cambiamos el inicio por PA ¿Cómo sonaría? PAPATO
- Invertir sílabas o fonemas : Si en Zapato ponemos la sílaba inicial Al final como queda PATOZA
- Encadenar sílabas o fonemas : Unir palabras que inicien o terminen Igual, zapato – tomate – teléfono

Noche

Para esta dinámica planteada por la autora podemos regular el grado de complejidad de acuerdo a la edad de los niños con los que estamos trabajando, inclusive debemos tener en cuenta que también se puede hacer a nivel fonológico, puesto que estamos desarrollando la conciencia fonológica desde el inicio que es el reconocimientos y discriminación fonológica, hacia la identificación o composición de sílabas para llegar a las palabras.

2.7 ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL AULA APLICANDO EL MÉTODO VENTURA

Para proceder a proponer las estrategias, es necesario mencionar los aportes de Durand, quien señala que:

El desarrollo de la conciencia fonológica es mayor cuando se aplica el método fónico frente al método global. E incluso hay estudiosos que se atreven a plantear que la conciencia fonológica puede desarrollarse antes de la adquisición de la lectura y que las habilidades metafonológicas en niños prelectores predicen el desempeño en lectura y escritura. Otros, en cambio, sostienen que la conciencia fonológica es una consecuencia de la exposición a una escritura alfabética. (Durán, 2019, pág. 7)

Podemos decir entonces que en el nivel inicial es fundamental trabajar el desarrollo de la conciencia fonológica ya que con ello lograremos que al reconocer la estructura de las palabras como los fonemas desarrollen una buena pronunciación y posteriormente una adecuada escritura.

2.7.1. Reconocimiento y pronunciación de las vocales con ayuda de los kinemas y otros juegos

Para Patricia Ventura es muy importante que el niño se encuentre en un ambiente estimulante para lograr el éxito de su Método, es por ello que su metodología

es dinámica y vivencial de acuerdo a la realidad de los niños, siendo el rostro, el cuerpo y los objetos (reales) parte de las estrategias a utilizar.

Es así que para que los niños reconozcan el sonido de las vocales y las produzcan inicia con la pronunciación exagerada de cada vocal, la cual puede ser creando canciones, sin importar en un primer momento si la vocal está como sonido inicial, medio o final.

Por ejemplo, se pueden inventar canciones como:

Maaaaaaaaamaaaaa eeeeeestaaaaa aaaaaacaaaaaa

Eeeeeeeeel pooooooooooooooooo piiiiiiiiaaaaaaa y píaaaaaaa sin parar

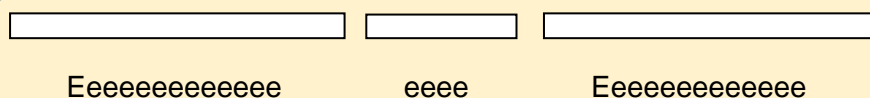
También jugar y decirles la palabra Araña empieza con /a/

Aaaaaaaaaaaaaaraña

Luego la palabra araña termina con /a/

Arañaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

Estos ejercicios también pueden ser realizados con pronunciaciones largas y cortas que serán representadas con tiras de cartulina, de madera o del material que deseen utilizar, la idea es que cuando ven por ejemplo:



Mostrar a los niños y niñas los materiales a emplear, realizando las indicaciones de pronunciación y prolongaciones largas o cortas y diferenciando color y forma.

Estos ejercicios también pueden ser realizados con pronunciaciones agudas y graves que serán representadas con círculos de cartulina, de madera o del material que deseen utilizar, pero con dos tonos de color azul para hacer sonidos graves y celeste para hacer sonidos agudos, la idea es que cuando vean estas imágenes realicen inmediatamente el sonido de acuerdo al color.

También ellos pueden elegir una palabra y jugar con ella pronunciando exageradamente las vocales que las compongan, asimismo se puede aislar una vocal y pronunciar la palabra y solo exagerar esa vocal, por ejemplo: lupa y se pronuncia solo la U exageradamente, luuuuuuuuuuupa, luego puede ser al revés así, lupaaaaaaaaa.

Luego de haber ejercitado auditivamente las vocales con el juego de palabras o con las canciones se les presenta el kinema que corresponde a cada vocal, de tal manera que los niños tienen un apoyo visual para la pronunciación y así vocalizan con claridad. Recordemos que los kinemas son las imágenes (caritas) de un niño o niña con la boca reflejando la forma de pronunciación, dependiendo de la vocal los labios y/o la boca pueden estar juntas, semi abierta, abierta, mostrando los dientes etc.

Una vez que conocen el kinema y su respectivo sonido se juega con ambos elementos con los niños, estos juegos pueden variar de acuerdo a la creatividad de cada profesora, por ejemplo, se les explica a los niños que se les mostrará el kinema y ellos deberán pronunciar la vocal que le corresponde.

Ahora se agrega el kinema de carita, pero con la incorporación del movimiento de las manos que representan cada vocal, se realiza estos ejercicios repetitivamente buscando estrategias de juego, estos ejercicios son excelentes porque los niños realizan los juegos sonoros involucrando las diferentes partes de su cuerpo.

Finalmente, cuando vemos que los niños lograron distinguir no solo cada sonido sino los gestos y los kinemas se incorpora todo junto en el juego de pronunciación ya sea de las vocales de manera individual (aislada) o dentro de las palabras; pero posterior a esto es que se debe realizar el reconocimiento de las vocales al inicio, al medio o al final, con esto comprobaremos que los niños lograron la discriminación vocálica o conciencia vocálica.

La discriminación vocálica o conciencia vocálica es indispensable para desarrollar posteriormente la conciencia fonológica, ya que ambas se necesitan para formar palabras.

2.7.1. Reconocimiento y pronunciación de los fonemas de acuerdo a la edad con ayuda de los kinemas y otros juegos

El éxito del método Ventura, radica en su dinamismo y en la implementación de vivencias acordes a la realidad de los niños, siendo el rostro, el cuerpo y los objetos (reales) parte de las estrategias a utilizar.

Es así que para que los niños reconozcan el sonido de los fonemas consonánticos y los produzcan, se debe iniciar con la pronunciación exagerada de los fonemas consonánticos, dependiendo del fonema, presentamos a continuación los tipos de fonemas.

- Fonemas oclusivos: /p/t/c/k/q/
- Fonemas fricativos: /f/s/z/c/v/b/d/y/g/j/
- Fonemas africados: /ch/
- Fonema lateral: /l/
- Fonemas nasales: /m/n/ñ/
- Fonemas vibrantes: /r/rr/

Por tanto, los ejercicios que se realicen serán de acuerdo al tipo de fonema consonántico elegido de acuerdo a la edad de los niños, es decir la pronunciación será diferente de acuerdo al tipo de sonido de ellos, en estos casos será importante que los niños no solo escuchen sino que observen el movimiento del aparato fonoarticulatorio (labios, boca, lengua, posición de los dientes), para ello la docente debe estar frente a ellos y realizar la pronunciación con claridad, estos ejercicios pueden ser también frente a un espejo para que ellos mismos se vean.

En una siguiente etapa se realizan los ejercicios de pronunciación acompañado de los kinemas, primero los que contienen la imagen con la gestualización del fonema, en un segundo momento se incorpora el kinema que contienen la imagen de la gestualización del fonema con el apoyo del movimiento de la mano.

Recordemos que los kinemas son las imágenes (caritas) de un niño o niña con la boca reflejando la forma de pronunciación, dependiendo del fonema los labios y/o la boca puede estar junta, semi abierta, abierta, mostrando los dientes, movimientos linguales, etc.

Una vez que conocen el kinema y su respectivo sonido se juega con ambos elementos con los niños, estos juegos pueden variar de acuerdo a la creatividad de cada profesora, por ejemplo se les explica a los niños que se les mostrará el kinema y ellos deberán pronunciar la vocal que le corresponde.

Ahora se agrega el kinema de carita pero con la incorporación del movimiento de las manos que representan cada fonema, se realiza estos ejercicios repetitivamente buscando estrategias de juego, estos ejercicios son excelentes porque los niños realizan los juegos sonoros involucrando las diferentes partes de su cuerpo.

Finalmente cuando vemos que los niños lograron distinguir no solo cada sonido sino los gestos y los kinemas se incorpora todo junto en el juego de pronunciación ya sea de las consonantes de manera individual (aislada) o dentro de las palabras; pero

posterior a esto es que se debe realizar el reconocimiento de las consonantes al inicio, al medio o al final, con esto comprobaremos que los niños lograron la discriminación consonántica.

La discriminación consonántica es indispensable para desarrollar la formación de palabras, ya que al haber ejercitado y desarrollado anteriormente la conciencia vocálica al necesitarse ambas se puede pasar al siguiente punto que es la formación de las sílabas.

2.7.2. Uniendo fonemas vocálicos y consonánticos con ayuda de los kinemas y otros juegos para formar sílabas

En esta etapa el nivel de conciencia fonológica es más alto gracias a los ejercicios anteriores, es así que los niños ya están preparados para empezar a formar sílabas.

La formación de sílabas va ir de acuerdo a los fonemas consonánticos que los niños van conociendo y ejercitando de acuerdo a la edad, ya que a los 3 años los niños ya deben pronunciar con claridad los fonemas /m/, /t/, /s/, /p/, /n/, A los 4 años ya deben pronunciar los fonemas consonánticos anteriores y los siguientes /g/, /l/, /n/, /f/ Y a los 5 años ya deben pronunciar los fonemas consonánticos anteriores y los siguientes /x/, /r/, /rr/, /y/, /fl/

Es así que se da inicio a la formación de sílabas de forma libre con apoyo de los kinemas que los niños ya conocen, en esta etapa los niños también reconocen ya los fonemas vocálicos y consonánticos a nivel de escritura y esto forma parte del plan de armar las sílabas jugando, recordemos que en este primer momento solo formamos sílabas aún no palabras, la formación de sílabas afianzará la pronunciación de los fonemas.

A medida que unen los fonemas consonánticos con los vocálicos se deben aplicar estrategias pertinentes para que esta etapa sea divertida para ellos y se esmeren en su pronunciación. Por ejemplo, se puede realizar lo siguiente.

- **FA** empieza con **FFFFFFF**
- **PI** empieza con **PPPPPP**

También se pueden exagerar ambas, consonante y vocal

- Se le muestra el kinema y ellos pronuncia por ejemplo **LO** ellos pronunciarán **llllllllllloooooooooo** realizando los movimientos correspondientes de acuerdo a cada fonema.

En un siguiente momento la dinámica puede ser diferente pues se le presenta la lámina del kinema de acuerdo a la sílaba que se trabajará, por ejemplo será con el fonema /P/ unido con todas las vocales /pa/pe/pi/po/pu/ y se le mostrará la lámina a los niños y se les preguntará como es el sonido, señalando cada unión.

Ejemplo obtenido de VENTURA, Patricia (2007) pp.143

La docente y los niños pronunciarán.

Con la aaaaaaa se dice /pa/

Con la eeeeeee se dice /pe/

Con la iiiiiiiiiiiiii se dice /pi/

Con la ooooooo se dice /po/

Con la uuuuuuu se dice /pu/

Ahora se realiza el mismo ejercicio pero solo el niño responde ya no la docentes, claro que esto se realizará de acuerdo a como van avanzando los niños en la pronunciación y reconocimiento.

De esta manera los niños ya están entrando al reconocimiento de los fonemas un poco más complejo y están listos para el siguiente momento que es crear palabras uniendo estas sílabas que hasta el momento no tienen sentido, lo cual desarrollaremos en el último punto de nuestro trabajo.

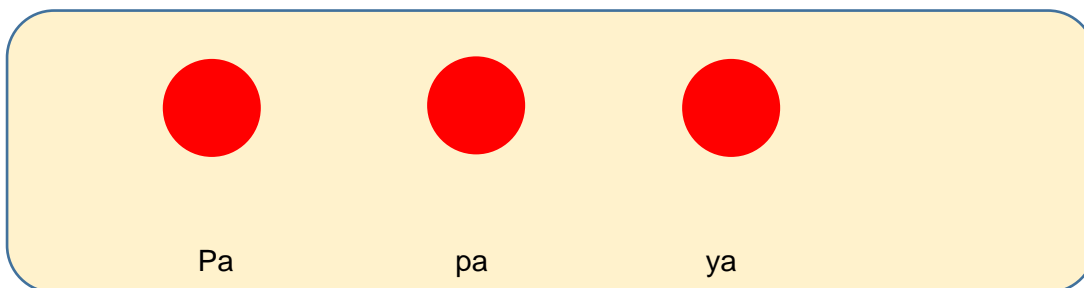
2.7.3. Creamos palabras y reconocemos el número de sílabas

Acabamos de pasar la etapa de unión de fonemas consonánticos con los vocálicos con los cuales formamos sílabas, hasta el momento esto es solo un juego de reconocimiento de sonidos que en sí no tiene un significado para el niño hasta el momento pero nosotros sabemos que es valioso porque está desarrollando su conciencia fonológica.

Pero ahora los juegos sonoros consistirán en unir estas sílabas, por ejemplo hemos trabajado con el fonema /P/ y la unión con sus respectivas vocales formando /pa/pe/pi/po/pu/, ahora lo que se hará es jugar con estas sílabas uniéndolas por ejemplo se les muestra el kinema de este fonema consonántico y se movilizan las sílabas uniéndolas es así que obtenemos uniones como: /pape/, /papi/, /papo/, /papu/, /papa/ y así se movilizan cambiando el orden, después de realizado esto se introduce a los niños la separación silábica se les explica en qué consiste y se repiten nuevamente las palabras anteriores explicándoles que se puede separar así: /pa-pe/, /pa-pi/, /pa-po/, /pa-pu/, /pa-pa/. El uso de los fonemas a trabajar dependerá como sabemos de la edad

de los niños, ya que debemos respetar la edad de desarrollo de lenguaje que le corresponde.

El siguiente paso de acuerdo al Método Ventura es la propuesta de representar gráficamente las sílabas utilizando círculos como lo veremos a continuación:



Cuando empezamos esta etapa se sugiere que se utilice objetos que los niños puedan ver, tocar y si son alimentos comerlos, priorizar esta forma antes que las fichas o tarjetas de imágenes para que sea más vivencial y motivador. Utilizando el ejemplo de la papaya, iniciemos el juego de los círculos con círculos ya sean de madera, cartón, del material de preferencia pero que permita que se pueda pisar porque estos círculos serán colocados por los niños y saltarán sobre ellos vivenciando el sonido de las sílabas para identificar cuantas sílabas tiene la palabra mencionada, el juego puede concluir al terminar de saltar los niños reconocen cuantas sílabas hay, la palabra la separan en sílabas y al haber terminado de saltar encontrarán al otro lado el objeto mencionado, en este caso la papaya y la pueden ver, oler, tocar y come, esto también favorece en el vocabulario porque pueden describir lo que ven, tocan y prueban de ser el caso.

Esto también se puede iniciar dejando que ellos creen palabras para el juego de reconocimiento de sílabas haciendo las combinaciones de las sílabas que ya conocieron, no tendrán significado muchas de ellas porque es el juego de composición como por ejemplo /fapo/-/fa-po/ ellos reconocerán que se divide en dos sílabas y utilizaran los círculos, poco a poco formaran palabras con sentido y así se va llegando a utilizar palabras conocidas. Lo importante es que los niños desarrollen su conciencia fonológica con todos estos recursos y obtengan una buena pronunciación.

De acuerdo a la edad de los niños después de realizar el reconocimiento de sílabas con los círculos en el suelo, se les puede proporcionar círculos más pequeños los cuales ya no serán usados para saltar sobre ellos sino que ellos pueden formar sus palabras usando diferentes recursos, por ejemplo se les muestra objetos y ellos deberán mencionar lo que es, luego separar la palabra en sílabas y en forma simultánea con sus manos en el lugar donde estén colocan el número de círculos de acuerdo al número de sílabas que contienen las palabras, la docente debe buscar las estrategias pertinentes

utilizando este material. Y cuando los niños ya comienzan a dibujar ya no son necesarias las tarjetas sino que ellos mismos dibujan los círculos de acuerdo a los números de sílabas, los círculos no deben ser perfectos, esta forma se puede hacer entre los 4 y 5 años que son las edades en las que los niños ya representan las figuras geométricas, recuerden que todo también dependerá del crecimiento de los niños.

Es importante resaltar que todos estos recursos las docentes los pueden utilizar de manera simultánea, pues grandes y pequeños pueden usar los círculos grandes en el suelo, esto es algo que los divierte y les gusta porque utilizan su cuerpo.



SEGUNDA PARTE:

ESTRUCTURA DEL PERFIL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

3.1 DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°/ NOMBRE	Institución Educativa Luis Enrique XIV		
CÓDIGO MODULAR	0629121		
DIRECCIÓN	Jr. Loreto 5ta zona De Collique	DISTRITO	Comas
PROVINCIA	Lima	REGIÓN	Lima
DIRECTOR (A)	Deysi Torres Dávila		
TELÉFONO		E-mail	
DRE		UGEL	04

3.2 DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO	Aplicación del método Ventura para desarrollar la conciencia fonológica y mejorar la pronunciación en los niños de 4 años del C.E.I. Luis Enrique XIV Comas-Collique		
FECHA DE INICIO	Abril del 2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	Diciembre del 2019

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Silvia Haydee Quintana Luna Victoria	Docente de aula	993654765	silviahaydeeqlv@hotmail.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Silvia Haydee Quintana Luna Victoria	Docente de aula	993654765	silviahaydeeqlv@hotmail.com
Rocío Judith Pintado Calle	Docente de aula	990422723	ropinca03@hotmail.com
María Huacanca	Docente de aula	965194654	Marypi_30@hotmail.com

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
Niños de 4 años	Docentes de las aulas de 4 años
Docentes de las aulas de 4 años	Padres de familia de los niños de 4 años
Padres de familia del colegio	Personal del colegio

3.3 BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

BENEFICIARIOS DIRECTOS	Niños de 4 años del C.E.I. Luis Enrique XIV Comas-Collique Docentes que participan del programa
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	Padres de familia de los niños de 4 años del C.E.I. Luis Enrique XIV Comas-Collique

3.4 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR

Se observa que los niños y niñas, de 4 años de edad de la institución educativa Luis Enrique XIV del Distrito de Comas-Collique, presentan dificultades en la pronunciación de las palabras. Debido a que las docentes no están capacitadas en metodologías o estrategias para desarrollar la conciencia fonológica y favorecer la pronunciación también tienen desconocimiento del Método Ventura y de sus estrategias para desarrollar la conciencia fonológica y mejorar la pronunciación, así como también desconocen cómo realizar la programación de las sesiones usando éstas estrategias. Lo cual ocasiona que los niños y niñas presenten una incorrecta pronunciación de palabras y no hablen con claridad son poco participativos en clase, lo cual puede ser comprobado con la evaluación realizada en el año 2018, en la cual los niños de 4 años de la institución obtuvieron un bajo promedio en el área de comunicación oral, en el ítem se expresa con claridad sólo el 70% logró aprobar. Por ello considero sería de mucha utilidad que se desarrolle este proyecto en la institución.

Buscamos que los niños al poder expresarse claramente se muestren más seguros aumentando su auto estima y logrando que se expresen con facilidad y que participen en las clases. Porque carecen de un desarrollo adecuado de la conciencia fonológica. Lo cual hace que sean tímidos vergonzosos con temor a expresarse debido a las burlas de las que son objeto por parte de algunas personas de su entorno. Por ello consideramos necesario la realización de un programa de capacitación a las docentes en la aplicación del Método Ventura y lograr que planifiquen las sesiones implementando las estrategias cómo usar los Kinemas y las praxias ya que sus estrategias les permitirá ayudar a que los pequeños logren desarrollar la conciencia fonológica y mejorará la pronunciación de las palabras lo que les permitirá hablar con claridad. Existen pruebas de que el Método

Ventura ayudó a hablar a niños con problemas, podemos ver videos y testimonios de los padres de familia que garantizan que este Método ayudó a sus hijos y por ello pienso que si es efectivo para niños con necesidades especiales, mucho mejor resultado dará si lo aplicamos a nuestros niños en la escuela ya que ellos no presentan ningún tipo de dificultad.

La aplicación de este proyecto también causará impacto en la comunidad ya que se considera a los padres de familia para que apoyen en el trabajo con sus niños y se les capacitará para que sepan cómo hacerlo, lo cual les ayudará con otros niños que ellos tengan y así se mejorará la pronunciación de los niños de la zona.

Está comprobado que el método venturo ayuda a que los niños logren hablar y este se realizó para los niños especiales por ello considero que si funciona en esos casos con mucha más razón funcionará para los niños que no presentan necesidades especiales

La misión de la I.E.I: La Institución Educativa atiende a Niños de Cuna-Jardín promoviendo la adquisición de competencias, habilidades de acuerdo a los propósitos de la educación y facilitando los aprendizajes de los estudiantes para que reconozcan sus limitaciones y potencialidades que les permita desarrollar su pensamiento crítico y creativo para Desarrollarse como ciudadanos responsables dentro de su comunidad. La visión compartida Al 2021: Aspiramos ser una institución reconocida por su compromiso con la labor pedagógica en el proceso de Enseñanza- Aprendizaje con gran capacidad en la formación de nuestros estudiantes, con manejo responsable de las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación, demostrando conciencia ambiental, actitud responsable en situaciones de riesgo, cultura y convivencia democrática y una sólida formación de valores para actuar positivamente en una Sociedad inclusiva, innovadora y de calidad. La I.E .cuenta con el PEI documento a largo plazo donde se contempla un espacio a la Mejora de los aprendizajes en las diferentes áreas en los estudiantes. . El PCEI es un documento donde se pone en conocimiento al docente para que participe y se presente a los proyectos de innovación pedagógica de la I.E de manera individual o grupal y a los concursos de buenas prácticas docente en la mejora de los aprendizajes sobre todo si se trata de desarrollar y elevar los porcentajes de logros en los niños y Niñas en las diferentes áreas de aprendizaje.

El PCA Es un documento más específico donde se plantean las capacidades, competencias, desempeños y áreas de trabajo con los estudiantes permitiendo una educación formativa donde se evalúa el logro de los aprendizajes y en comunicación se requieren estudiantes que desde temprana edad tengan gusto por la lectura y escritura, pero para ello es necesario trabajar el aspecto de comunicación oral, ya que como

hablas escribes. Además, es importante que los niños aprendan a expresarse oralmente para compartir sus vivencias y deseos, pero para que esto se dé, tenemos que contar con profesoras capacitadas actualizadas y que tengan las estrategias necesarias para ayudar a que los niños y niñas logren desarrollar sus habilidades y capacidades al máximo, Por ello considero que este proyecto sería de mucha utilidad. Nuestra institución educativa tiene 37 años en funcionamiento y se caracteriza por brindar servicios de calidad a niños de cuna y jardín siendo su misión la de salvaguardar el buen desarrollo de estos, manteniendo siempre contacto con los padres de familia y otros agentes de la comunidad como son la posta médica, y la policía nacional los cuales se muestran dispuestos a apoyar en las actividades que realizamos en bienestar de los pequeños, Sabemos que presentándoles el proyecto podremos contar con su apoyo. Asimismo, la Directora del plantel guiándose por las disposiciones del ministerio de educación debe estar siempre buscando innovar programas a favor de los niños, lo cual nos garantiza que estará de acuerdo con que se desarrolle. Por otra parte, contamos con algunas docentes comprometidas que quieren aprender y están dispuestas a brindar su tiempo y esfuerzo para lograrlo. Por ello creemos que es factible desarrollarlo, Con la colaboración de todos se puede lograr sin tanto esfuerzo realizando algunas actividades para recaudar el dinero necesario y/o buscando donaciones

Es necesario también mencionar que existieron investigaciones previas al tema de estudio y cuyos aportes son necesarios para poder realizar un análisis de los resultados y compararlos con esta investigación.

Para Treiman Zukowsk (1991), citado por Velarde, Canales, Meléndez y Lingan (2013) existen niveles de conciencia fonológica siendo estos: rimas, silaba, intrasilabas y fonemas.

Según Jiménez y Ortiz (2008) quienes hallaron que el desarrollo de los aspectos fonológicos para el aprendizaje de la lectura considera que el desarrollo de la conciencia fonológica es muy efectivo y debe formar parte de programas escolares para lograr habilidades que se requieran aprender.

Por otro lado, en Perú, Pinzas (1995) revisó también investigaciones longitudinales y experimentales como los de Bryan (1983) y Lundberg (1988) acerca de la conciencia fonológica, quien nos manifiesta que es muy importante que los niños sean ejercitados por los adultos en actividades que desarrollan destrezas fonológicas, entre ellas hablar desde temprana edad, con toda claridad, evitar los diminutivos o sobre nombres, para lograr un buen desarrollo del lenguaje oral.

3.5 OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

<p>Fin último Los niños y las niñas presentan gran facilidad para pronunciar palabras en forma clara.</p>	<p>Los niños y las niñas de 4 años del C.E-I. Luis Enrique XIV Collique-Comas. Presentan gran facilidad para pronunciar palabras en forma clara.</p>
<p>Propósito Los niños y niñas de 4 años de la I.E.I Luis Enrique XIV Presentan un buen desarrollo de la conciencia fonológica lo que les permite expresarse con claridad</p>	<p>Los niños y las niñas de 4 años del C.E-I. Luis Enrique XIV Collique-Comas. Poseen un buen desarrollo de la conciencia fonológica lo que les permite pronunciar las palabras en forma clara.</p>
<p>Objetivo Central Docentes aplican estrategias didácticas que mejoran significativamente el desarrollo de la conciencia fonológica con la utilización del método Ventura para favorecer la pronunciación</p>	<p>Conocimiento de las docentes sobre métodos y estrategias para desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas y así mejorar su pronunciación.</p>

3.6 ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:

<p>OBJETIVO CENTRAL</p>	<p>Docentes aplican estrategias didácticas que mejoran significativamente el desarrollo de la conciencia fonológica con la utilización del método Ventura para favorecer la pronunciación</p>
<p>RESULTADOS DEL PROYECTO</p>	<p>INDICADORES</p>
<p>Resultado 1. Docentes con conocimientos actualizados en la aplicación de estrategias basadas en el método ventura para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica</p>	<p>Indicador 1.1 Las docentes responden satisfactoriamente la encuesta de conocimientos sobre el manejo y uso de estrategias aplicando el Método Ventura para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica. Indicador 1.2 Las docentes participan activamente en los Círculos de inter aprendizaje compartiendo experiencias sobre el uso de Método Ventura para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica y lograr una buena pronunciación.</p>
<p>Resultado 2. Docentes con conocimiento en la planificación de sesiones implementando estrategias del Método Ventura para mejorar la pronunciación.</p>	<p>Indicador 2.1 Las docentes utilizan los Kinemas y materiales propuestos en el Método Ventura como recursos para mejorar la pronunciación de los niños y niñas en sus aulas. Indicador 2.2 Las docentes comparten experiencias sobre el uso de kimemas y praxias bucolinguofaciales para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica y lograr una buena pronunciación</p>

3.7 Actividades del proyecto de innovación:

Resultado N° 1 Docentes con conocimientos actualizados en la aplicación de estrategias basadas en el método ventura para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1.1: Las docentes responden satisfactoriamente la encuesta de conocimientos sobre el manejo y uso de estrategias aplicando el Método Ventura para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica.	2 talleres trimestrales con presencia de un ponente 100% de asistencia y participación en los talleres	Tarjetas Léxicas Equipo de proyección Capacitador	300 soles
Actividad 1.2: Las docentes participan activamente en los Círculos de inter aprendizaje compartiendo experiencias sobre el uso de Método Ventura para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica y lograr una buena pronunciación.	1 círculo de inter aprendizaje trimestral 100% de las docentes de aulas de 4 años comparten experiencias sobre métodos y estrategias para favorecer la pronunciación. -una capacitación Con un ponente especialista en el tema.	Tarjetas léxicas Equipo de proyección Capacitador	272.5 soles

Resultado N° 2: Docentes con conocimientos actualizados en el uso y aplicación del Método Ventura como recurso para mejorar la pronunciación			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Implementación de los Kinemas y materiales propuestos en el Método Ventura como recursos para mejorar la pronunciación de los niños y niñas en sus aulas.	1 taller Mensual con presencia de un ponente 90% de asistencia y participación de padres en los talleres	Láminas Tarjetas léxicas Equipo de proyección Refrigerio Capacitador	240 soles
Actividad 2.2: Las docentes comparten experiencias sobre el uso de kimemas y praxias bucolinguofaciales para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica y lograr una buena pronunciación	Reuniones mensuales 100% de asistencia y participación de las docentes en los talleres. Capacitaciones a docentes sobre la importancia del método ventura para desarrollar la conciencia fonológica y mejorar la pronunciación.	Separatas Tarjetas léxicas Equipo de proyección Refrigerio Capacitador	323 soles

3.8 Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto

OBJETIVO DE EVALUACIÓN		
Verificar si la aplicación de estrategias basadas en el método Ventura favorece el desarrollo de la conciencia fonológica y esta a su vez favorece al desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 4 años del C.E.I. Luis Enrique XIV de Comas-Collique		
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO		
Recojo de información al inicio del proyecto a través de una lista de cotejo, una guía de observación para conocer el nivel de desarrollo de los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa Luis Enrique XIV. Durante la implementación del proyecto se incorporarán los registros audiovisuales de las sesiones desarrolladas por las docentes, dos veces por semana. Para luego analizarlas y reflexionar sobre ellas en los círculos de interaprendizaje, mensualmente con una ficha de registro.		
Proceso de evaluación	Estrategias de evaluación	% de logro
DE INICIO	Recojo de información del manejo del método de las docentes por medio de una entrevista semiestructurada o grupo focal	70%
DE DESARROLLO	Implementación de registros audiovisuales dos veces por semana, aplicando una guía o ficha de registro	80%
DE SALIDA	Grupo focal con una guía de preguntas a docentes sobre los logros.	90%
	Evaluación final de los logros alcanzados por los niños	90%

3.9 CUADRO 8.1 Matriz por indicadores del proyecto

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin último Los niños y las niñas presentan gran facilidad para pronunciar palabras en forma clara.	El 90% de los niños y niñas se expresan oralmente pronunciando las palabras en forma clara	Grabación de videos de cómo se expresan los niños y niñas.	Falta de apoyo financiero de parte de algunos padres de familia para facilitar los materiales de trabajo.
Propósito Los niños y niñas de 4 años de la I.E.I Luis Enrique XIV Presentan un buen desarrollo de la conciencia fonológica lo que les permite expresarse con claridad	El 90% de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I Luis Enrique XIV Presentan un buen desarrollo de la conciencia fonológica lo que les permite pronunciar las palabras en forma clara.	Preguntas y diálogos en los que participan los niños y niñas de 4 años.	Alta rotación de docentes contratados y poca identificación de los niños y niñas para con sus docentes.

Objetivo Central Docentes aplican estrategias didácticas que mejoran significativamente el desarrollo de la conciencia fonológica con la utilización del método Ventura para favorecer la pronunciación	El 100 % de las Docente saben usar las estrategias del método Ventura para desarrollar la conciencia fonológica y mejorar la pronunciación.	Videos de las clases aplicando las estrategias-	Niños con asistencia permanente a la IE
Resultado N° 1 Docentes con conocimientos actualizados en la aplicación de estrategias basadas en el método ventura para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica	El 100% de las docentes conoce las estrategias del método ventura y las aplica para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica y mejorar la pronunciación en los niños.	Grabación de las clases o sesiones realizadas.	Disposición de los docentes para la aplicación de nuevas estrategias
Resultado N° 2 Docentes con conocimiento en la planificación de sesiones implementando estrategias del método ventura para mejorar la pronunciación.	El 100% de las docentes sabe planificar las sesiones implementando las estrategias del método ventura y las aplica para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica y mejorar la pronunciación en los niños.	Portafolio de programación de las sesiones	Docentes aplican buenas prácticas de programación curricular

3.10 CUADRO 8.2 Matriz por resultados del proyecto

Resultado N° 1: Docentes con conocimientos actualizados en la aplicación de estrategias basadas en el método ventura para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Las docentes responden satisfactoriamente la encuesta de conocimientos sobre el manejo y uso de estrategias aplicando el Método Ventura para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica.	talleres mensuales con presencia de un ponente. 100% de asistencia y participación en los talleres	Video de los talleres. Registro de asistencia de los padres de familia	Silvia Quintana Silvia
Actividad 1.2: Las docentes participan activamente en los Círculos de inter	1 círculo de inter aprendizaje mensual 100% de las docentes de aulas	Firma de las docentes	Profesoras de 4 años.

aprendizaje compartiendo experiencias sobre el uso de Método Ventura para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica y lograr una buena pronunciación.	de 4 años comparten experiencias sobre métodos y estrategias para favorecer la pronunciación		
---	--	--	--

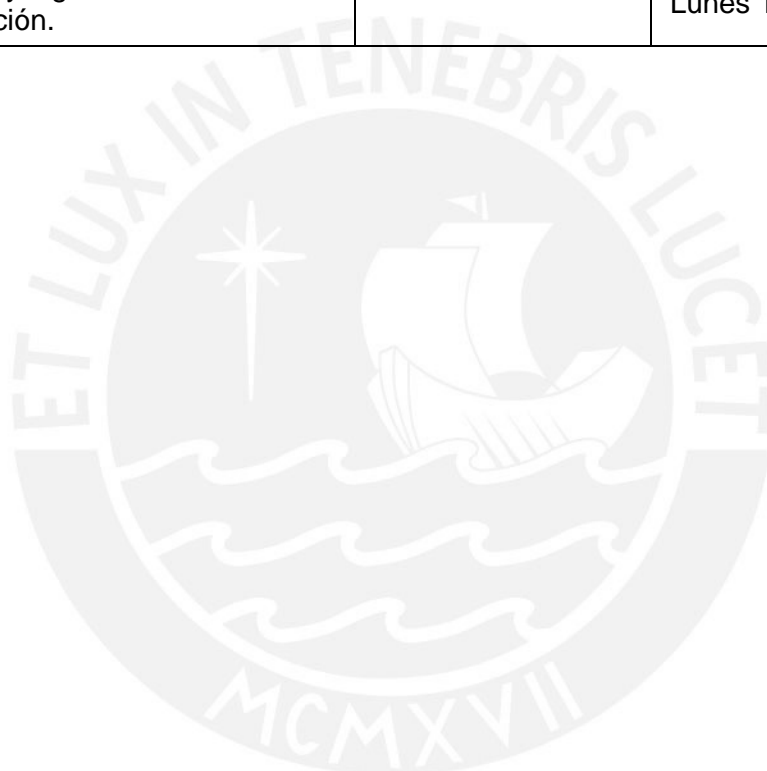
Resultado N° 2: Docentes con conocimiento en la planificación de sesiones implementando estrategias del método ventura para mejorar la pronunciación

Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1: Las docentes utilizan los Kinemas y materiales propuestos en el Método Ventura como recursos para mejorar la pronunciación de los niños y niñas en sus aulas.	2 talleres con presencia de un ponente. 90% de asistencia y participación de padres en los talleres.	Video de los talleres. Registro de asistencia de los padres de familia.	Silvia Silvia Quintana
Actividad 2.2: Las docentes comparten experiencias sobre el uso de kimemas y praxias bucolinguofaciales para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica y lograr una buena pronunciación	Reuniones mensuales 100% de asistencia y participación de las docentes en los talleres- 1 Taller con un especialista en el tema.	Fotos de las reuniones. Registro de asistencia. Firma de asistentes.	Profesoras de las aulas de 4 años.

3.11 Plan de trabajo (Versión desarrollada Anexo 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1. Las docentes responden satisfactoriamente la encuesta de conocimientos sobre el manejo y uso de estrategias aplicando el Método Ventura para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica.	Terapeuta del lenguaje silvia	2 talleres 1 taller cada semana por 2 meses
1.2. Las docentes participan activamente en los Círculos de inter aprendizaje compartiendo experiencias sobre el uso de Método Ventura para favorecer el desarrollo de la conciencia	Las docentes de las aulas de 4 años	Última semana de cada mes.

fonológica y lograr una buena pronunciación.		
2.1. Las docentes utilizan los Kinemas y materiales propuestos en el Método Ventura como recursos para mejorar la pronunciación de los niños y niñas en sus aulas.	Silvia e invitado	Primer taller: sábado 6 del mes de Abril de 9 a 10am Segundo taller: sábado 13 de Abril de 9-10am
2.2. Las docentes comparten experiencias sobre el uso de kinemas y praxias bucolinguofaciales para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica y lograr una buena pronunciación.	Roció Silvia María	un viernes por semana en el mes de Abril Viernes 5-12-26 1 taller de 2 horas Lunes 15 de Abril



3.12 Fuentes Bibliográficas

- Acosta, V., & Moreno, A. (2001). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos*. Madrid: Masson S,A,.
- Barraza, M. (2010). *“Conciencia Fonológica y Comprensión de Lectura Inicial En Escolares De 1° Grado de primaria de una Institucion Educativa del Callao*. Lima - Perú: Universidad San Ignacio del Loyola.
- Bravo, L. (2003). *Lenguaje y dislexias: enfoque cognitivo del retardo lector*. . Universidad Católica de Chile: Santiago de Chile:.
- Bravo, Cynthia (2009). “Programa para desarrollar la conciencia fonológica”. Lima.
- Cassany, D y M. Luna, G. Sanz (1994). “Enseñar Lengua”.
- Cabeza, E.(2010) “Metodología para la adquisición de una correcta. Conciencia fonológica”. Recuperado de <http://www.uv.es/perla/2%5Bo3/5D E. Cabeza Peraro.pdf>.
- Clemente, & Domínguez. (1999). *La enseñanza de la lectura. Enfoque psico lingüístico y Sociocultural*. Madrid: Pirámide.
- Correa, Elizabeth. (2007). “Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de Niños del primer grado de primaria”. Tesis de Licenciatura en Psicología Con mención en Psicología Educacional. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de letras y Ciencias Humanas.
- Díaz, Frida y Hernández, Gerardo (2002) “Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo – Una Interpretación constructivista”. México Editores S.A.
- Durán, O. (2019). *Desarrollo del lenguaje y la conciencia fonológica”* . Obtenido de Slideshare.net: <https://es.slideshare.net/YESSICACORREAMARTINEZ/desarrollo-del-lenguaje-y-la-conciencia-fonologica>
- Gleason, B. (2002). *Socialización y Afectividad en el Niño I y II. Programas y materiales de apoyo para el estudio en preescolar*. México: SEP.
- Jiménez, E (1995). “Conciencia fonológica y aprendizaje de la Lectura: teoría, evaluación e intervención”. Madrid: síntesis.
- Ventura, P. (2007). *Método ventura, para el desarrollo lingüístico del niño*. Lima, Perú.
- Veretnik, E. (2009). *Terapia de lenguaje: Técnica de intervención*, . Lima - Perú: Centro Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones en Ciencias Sociales.

3.13 ANEXOS

ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

1.-Conciencia Fonológica: Habilidad de identificar el sonido de los fonemas y vocales que forman parte de una palabra, tomando conciencia de las unidades fonológicas y permitiendo una correcta pronunciación evitando la omisión o sustitución de los fonemas.

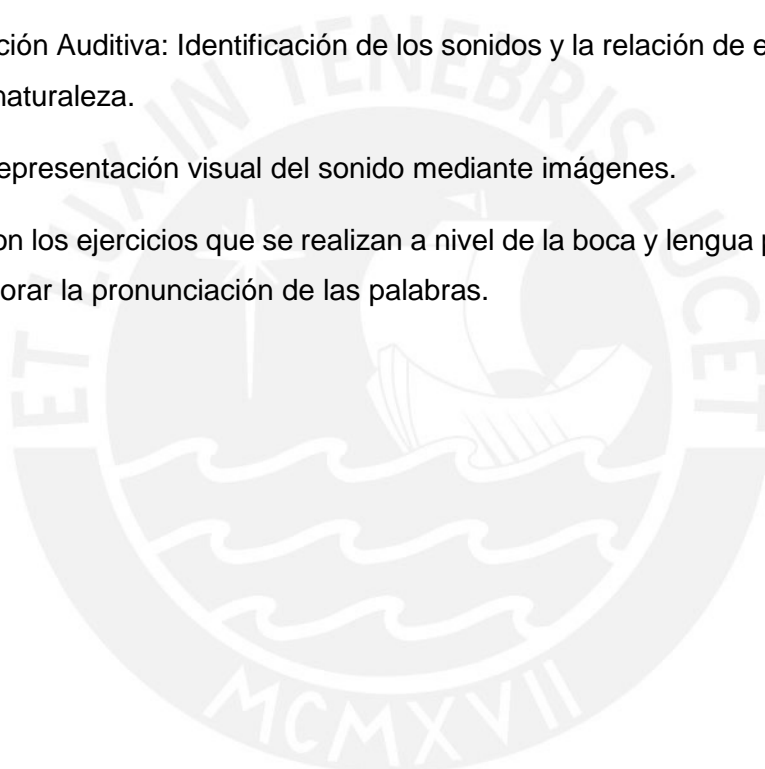
2.-Conciencia vocálica: Reconocimiento de los sonidos de las vocales en una palabra.

3.-Conciencia Silábica: Conocimiento adquirido de la estructura de la palabra, es decir identificación de las sílabas que conforman la palabra.

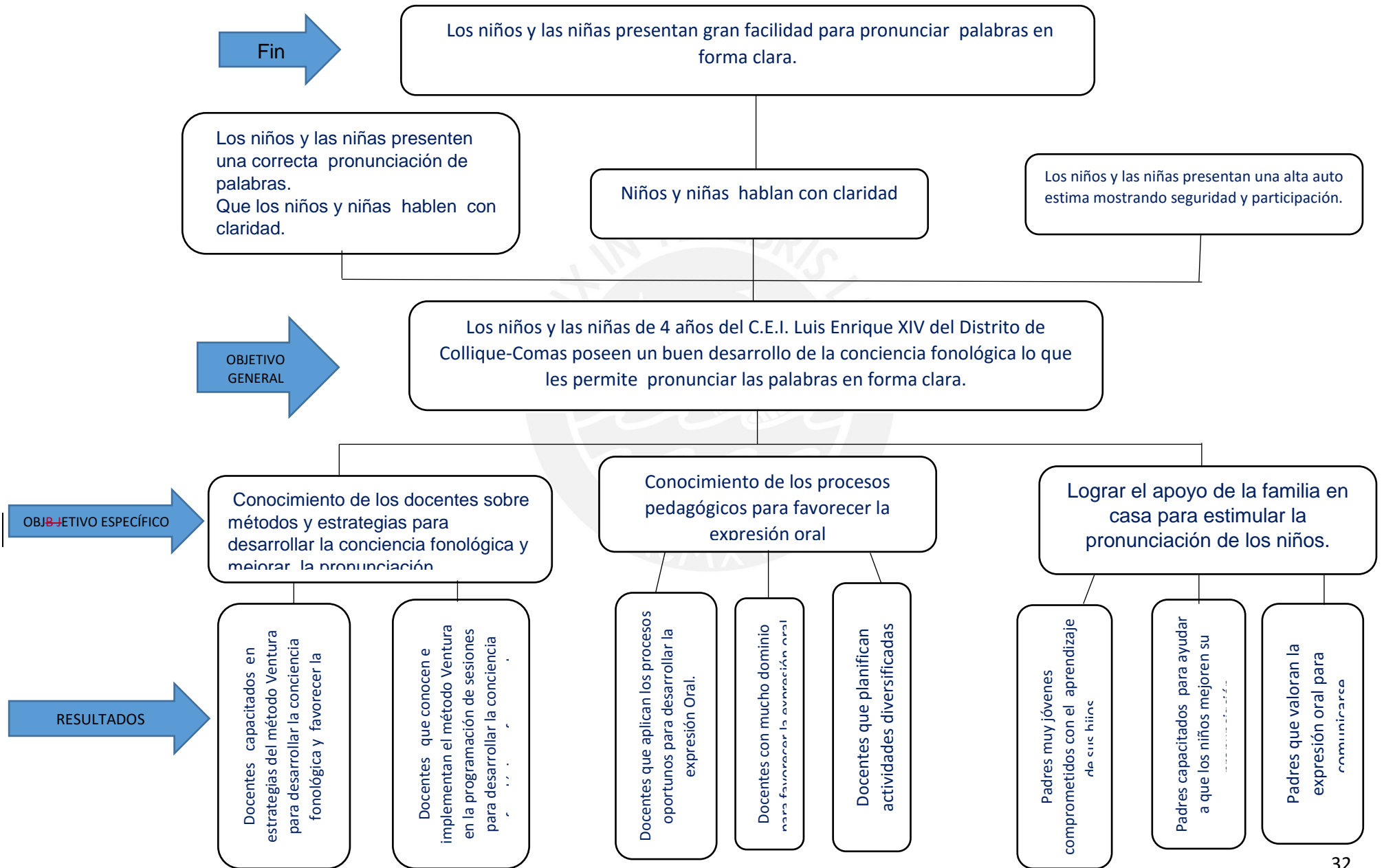
4.-Discriminación Auditiva: Identificación de los sonidos y la relación de estos con algún sonido de la naturaleza.

5.-Kinema: Representación visual del sonido mediante imágenes.

6.-Praxias: Son los ejercicios que se realizan a nivel de la boca y lengua para lograr que se pueda mejorar la pronunciación de las palabras.



ANEXO 2: ARBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 3: CRONOGRAMA

PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2019												
CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA												
RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)								
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9
Resultado 1: Docentes con conocimientos actualizados en la aplicación de estrategias basadas en el Método Ventura para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica	Indicador 1.1: Las docentes responden satisfactoriamente la encuesta de conocimientos sobre el manejo y uso de estrategias aplicando el Método Ventura para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica	2 talleres de capacitación	Ponente, invitado	X	X							
	Indicador 1.2: Las docentes participan activamente en los Círculos de interaprendizaje compartiendo experiencias sobre el uso del Método Ventura para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica y lograr una buena pronunciación	1 informe de los talleres	Silvia		X	X						
Resultado 2: Docentes con conocimiento en la planificación de sesiones implementando estrategias del Método Ventura para mejorar la pronunciación	Indicador 2.1: Las docentes utilizan los Kinemas y materiales propuestos en el Método Ventura como recursos para mejorar la pronunciación de los niños y las niñas en sus aulas	4 talleres sobre estrategias	Silvia e invitado	X	X	X	X					
	Indicador 2.2: Las docentes comparten experiencias sobre el uso de kinemas y praxias bucolinguofaciales para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica y lograr una buena pronunciación	Reuniones mensuales	Docentes del programa.	X	X	X	X	X	X	X	X	

ANEXO 4: PRESUPUESTO

PRONAFACAP TITULACION - FAE PUCP 2019							
PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA							
Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado
						300	572.5
Materiales					22		
hojas	millar	1	20	20			
lapiceros	unidad	4	0.5	2			
Servicios					45		
impresión	cientos	2	20	40			
fotocopias	unidad	100	0.05	5			
Bienes					33		
engrapador	unidad	1	10	10			
perforador	unidad	1	8	8			
portafolio	unidad	3	5	15			
Personal					200		
asesor	horas	4	50	200			
						272.5	
Materiales					102.5		
papel bon	millar	1	20	20			
plumon acrilico	unidad	10	3	30			
plumon de agua	unidad	20	2	40			
papelotes	unidad	50	0.25	12.5			
Servicios					5		
fotocopias	cientos	1	5	5			
Bienes					15		
portafolios	unidad	3	5	15			
Personal					150		
capacitador	horas	3	50	150			
				0			
Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado
						240	563
Materiales					120		
cartulinas	unidad	10	2	20			
tarjetas	unidad	100	1	100			
Servicios					5		
fotocopias	ciento	1	0.5	5			
Bienes					15		
portafolio	unidad	3	5	15			
Personal					100		
capacitador	horas	2	50	100			
				0			
						323	
Materiales					178		
hojas bond	millar	1	20	20			
plumones	estuche	2	15	30			
colores	estuche	4	7	28			
otros varios	unidad	50	2	100			
Servicios					45		
fotocopias	ciento	2	0.5	10			
anillados	unidad	10	3.5	35			
				0			
Bienes					0		
				0			
				0			
Personal					100		
Capacitador	horas	2	50	100			
				0			
							Total Resultado
							1135.5