

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



La visita a los museos como estrategia para la interpretación crítica de fuentes históricas

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL
TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN LA
ENSEÑANZA DEL ÁREA DE HISTORIA,
GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA PARA EL NIVEL DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE EDUCACIÓN
BÁSICA REGULAR**

AUTOR:

LUZ ELIZABETH, CARLOS ORÉ

ASESOR:

CAROLINA INÉS, MERINO LÓPEZ

Lima, Julio 2019

RESUMEN

El proyecto de innovación educativa se denomina “La visita a museos como estrategia para fortalecer la capacidad de interpretación crítica de fuentes históricas en estudiantes del 1er grado de secundaria” y surge con la finalidad de obtener logros destacados en los desempeños del 80% de estudiantes al finalizar el año 2019. Para el logro de dichos objetivos el Ministerio de Educación (2015), plantea la estrategia de visitar las exposiciones de los museos, con fines de mejora académica y enriquecimiento didáctico de la práctica docente. Esta estrategia pedagógica reconoce la importancia que genera la construcción de diferentes habilidades cognitivas que se desarrollan dentro de otros espacios de aprendizaje (p.48), con el objetivo de trabajar la competencia de Construcción de interpretaciones históricas del área de Historia, Geografía y Economía. Cabe mencionar que los libros de texto y cuadernos de Historia, Geografía y Economía, utilizados por los estudiantes brindan información relevante sobre hechos históricos, que al complementarse con la revisión y contrastación de fuentes históricas conducirá al logro de la competencia, radicando allí la importancia de la aplicación de esta estrategia. El objetivo central de este proyecto es el fortalecimiento docente en la didáctica para la enseñanza de interpretación crítica de fuentes históricas. Los conceptos que sustentan la innovación son el desarrollo evolutivo y las motivaciones por aprender de parte del adolescente, la construcción de interpretaciones históricas de fuentes diversas y el desarrollo de la estrategia didáctica de visita a las exposiciones de los museos. Para la construcción del proyecto de innovación educativa se parte de una matriz de caracterización de la problemática FODA, resultados finales de los logros de aprendizaje, construcción de los árboles de problemas y objetivos, la matriz de consistencia y el diseño innovación del proyecto. Dentro de los resultados esperados con la implementación del proyecto de innovación, se espera que los estudiantes puedan interpretar críticamente fuentes históricas a través del fortalecimiento docente en la utilización de metodologías innovadoras para la construcción de interpretaciones históricas.

INDICE

RESUMEN	II
ÍNDICE	III
INTRODUCCIÓN	V
PRIMERA PARTE: UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO	1
1. Contexto socio-económico del Callao	1
2. Reseña histórica geográfica de la escuela	2
3. Infraestructura y mantenimiento	2
4. Logros institucionales	2
5. Características socio culturales-educativas	3
SEGUNDA PARTE: MARCO CONCEPTUAL	4
1. Desarrollo evolutivo del adolescente	4
1.1 Como aprenden los adolescentes	4
2. Competencia; Construcciones de las interpretaciones históricas en el aula	9
2.1 Interpretación de fuentes históricas	10
3. Enseñanza y aprendizaje a través de la visita a las exposiciones de los museos	11
3.1 La función educativa del museo	12
3.2 Relación de la estrategia Visita a las exposiciones de los museos con Capacidades e indicadores del área de Historia, Geografía y Economía.	13
TERCERA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO	16
1. Datos generales de la institución educativa	16
2. Datos generales del proyecto de innovación educativa	16
3. Beneficiarios del proyecto de innovación educativa	17
4. Justificación del proyecto de innovación curricular	17
5. Objetivos del proyecto de innovación educativa	18
6. Alternativa de solución seleccionada	19
7. Actividades del proyecto de innovación	19
8. Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto	21
9. Plan de trabajo	24
10. Presupuesto	25

Fuentes consultadas	26
ANEXOS	28
ANEXO 1: Glosario de conceptos	28
ANEXO 2: Árbol de problemas	30
ANEXO 3: Árbol de objetivos	31
ANEXO 4: Cronograma de Proyecto de Innovación	32
ANEXO 5: Presupuesto de Proyecto de Innovación	33



INTRODUCCIÓN

Con una mirada profunda en la formación de estudiantes críticos, creativos, autónomos, la escuela cumple un rol fundamental, en esta denominada sociedad de la información o del conocimiento.

Por lo antes expuesto, la escuela asume un rol transformador, como agente clave para el desarrollo de habilidades y competencias, que posibilita el acceso a la investigación, a encontrar las formas de aprender a aprender, con sumo respeto al entorno, valorando el pasado para entender el presente y el futuro.

De lo mencionado el docente enfrenta un gran reto, en la construcción de nuevos saberes de los estudiantes, a quienes debe fortalecer en la comprensión de su entorno, en la contextualización de la información, en la revisión de fuentes y su interpretación de manera crítica, con una perspectiva de la historia.

Una de las condiciones a considerar en el inicio de estos cambios es la disposición abierta que debe mostrar el maestro, al enfrentar nuevos desafíos y buscar nuevos caminos para el logro de las competencias académicas de los y las estudiantes en el área de Historia, Geografía y Economía.

Asimismo, se considera que la estrategia de Visita a exposiciones de los museos, es de mucha importancia para el presente proyecto de innovación, debido que permite a los estudiantes, interactuar física y visualmente con las diferentes colecciones, para luego contrastar con la información de sus libros de textos y otras fuentes y presentar posteriormente una posición crítica de los hechos históricos ocurridos en el tiempo.

En referencia a la importancia de visitar los museos hoy en día, Cobreros (2014), reconoce que en los museos los estudiantes, están al contacto del entorno, aprenden sin estar rodeados de paredes de la escuela, interactúan, opinan y reflexionan. Asimismo en los museos actualmente se va innovando la forma de presentar sus colecciones, desarrollando presentaciones dinámicas y audiovisuales con demostraciones y aplicación de tecnología, facilitando la motivación del estudiante.

El trabajo se ha presentado en tres partes, subdividido en capítulos. La primera parte consiste en contextualizar geográfica, social, económica y

culturalmente a la institución educativa y su posicionamiento en la región Callao.

En la segunda parte se considera el marco conceptual, referido los aprendizajes de los adolescentes su desarrollo evolutivo, motivaciones y formas de aprender dentro del marco de currículo nacional de la educación básica y la construcción de la competencia de interpretación crítica de fuentes históricas en el aula, la estrategia a desarrollar para el logro de las capacidades.

En la tercera etapa se presentan las matrices desarrolladas en el proyecto de innovación que considera los beneficiarios, justificación, alternativas de solución a los objetivos planteados, plan de trabajo, presupuesto y monitoreo del proyecto.



PRIMERA PARTE: UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO

En esta primera parte, se contextualiza el proyecto en el marco de la jurisdicción regional e institucional, se identifica la historia, fortalezas, expectativas de la Provincia del Callao y la Institución Educativa 5097 "San Juan Macías". También se utilizan los datos recogidos a través del FODA, resultados de las evaluaciones finales y regionales, así como las características de la escuela y su comunidad educativa.

El aspecto visionario de la escuela se encuentra alineado a la Visión propuesta por el Gobierno Regional del Callao (2009), que en el aspecto educativo al 2023 se propone que en las instituciones educativas chalacas se desarrolle una educación equitativa y de calidad, que se promueva los valores y se formen ciudadanos innovadores, proactivos, emprendedores dentro del marco de un estilo de vida saludable.

1. Contexto socio-económico del Callao

La Provincia Constitucional del Callao, primer puerto del Perú es la puerta más importante de ingreso al Perú, geográficamente está compuesta por territorio continental e insular, uno de sus límites más importantes y donde radica la riqueza ictiológica-marina, es el mar de Grau. El 9.2 % de su población se encuentra en el intervalo de 12 – 16 años, estos jóvenes se encuentran en edad escolar, muchos de ellos estudian en escuelas con mucha cercanía a depósitos de minerales, cabe mencionar el plomo como elemento que contamina con mucho peligro a los menores, puesto que las instituciones educativas donde realizan sus estudios se encuentran a los alrededores de los mencionados depósitos, asimismo sus precarias viviendas. Según el INEI, el 47.4 % de la población del primer puerto, reside en el distrito del Callao.

La Institución Educativa San Juan Macías 5097 se encuentra ubicada en la periferia norte del distrito del Callao, es el centro escolar donde se desarrolla el presente proyecto de innovación, en vista de la problemática encontrada con los resultados de evaluaciones finales, censales y regionales donde participa.

2. Reseña histórica-geográfica de la escuela

Sus límites geográficos son: al norte con la urbanización 200 millas, al sur con la avenida Canta Callao, al este con el distrito de San Martín de Porres y al oeste con la urbanización Los Portales del Aeropuerto, presenta como aspectos relevantes la zona aduanera del Aeropuerto, la avenida Canta Callao que conecta con el nor-este de la región Lima y centro comercial como el Open Plaza.

Una de las características del entorno es la contaminación ambiental por el traslado intenso de camiones y contenedores a la zona industrial, ruta a Ventanilla; asimismo la institución educativa ha presentado problemas de colapso de desagüe en el patio central, situación que contaminó ambientalmente las aulas y demás espacios de la escuela.

La escuela contribuye a la mejora de la calidad de vida de la población residente en la urbanización y de sus alrededores, puesto que es la única escuela pública, en la urbanización de San Juan Macías, se integra a la comunidad de vecinos haciendo participando de sus costumbres e interactuando con ellos en sus actividades cívico –patrióticas, desde que fue creada en 1991, en la actualidad cuenta con 657 estudiantes matriculados en el nivel primaria y 620 en el nivel secundaria.

3. Infraestructura y equipamiento

El centro del local escolar está construido de material noble, cuenta con cinco pabellones de dos pisos cada uno, donde se ubican veintidós aulas, que es el número de secciones de primaria, en secundaria funcionan 21 secciones; el colegio cuenta con aula de innovación pedagógica, sala de computación, biblioteca, laboratorio y sala multiusos, dos patios y servicios higiénicos para estudiantes, personas con discapacidad y para el personal, cuenta con servicio de agua y desagüe, internet, telefonía fija.

4. Logros institucionales

Dentro de los aspectos relevantes para la institución educativa es haber resultado ganador en los juegos deportivos regionales en la categoría de fútbol de damas. Los docentes comparten y seleccionan material educativo para el desarrollo de su sesión de aprendizaje, en cuanto a estrategias de forma colegiada se encuentra en proceso el desarrollo del objetivo de establecer grupos de inter-aprendizaje, para

compartir estrategias didácticas con fines de mejora. Con respecto a la interacción entre docentes y alumnos generan un clima de confianza.

5. Características socio-culturales-educativas

Los estudiantes de la institución demuestran en su mayoría preocupación por los resultados en algunas áreas que consideran o tienen mayor dificultad lograr las competencias, respetan las costumbres, creencias culturales y religiosas de sus pares, asumiendo con mucha empatía la llegada de alumnos extranjeros a las aulas, con quienes comparten sus saberes. Una de las características de las familias sanjuanmacinas, es que son monoparentales, hay alumnos que viven con los abuelos, con tíos o hasta con personas que no son sus familiares, teniendo poco apoyo para los estudios.



SEGUNDA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

1. DESARROLLO EVOLUTIVO DEL ADOLESCENTE

El presente proyecto de innovación está diseñado para el trabajo con estudiantes de 1^{er} Grado de secundaria, quienes muestran los cambios propios de la adolescencia, con intereses, preocupaciones, conflictos, cuestionamientos, presentando diversas formas de aprender.

La etapa de la adolescencia representa cambios, físicos, emocionales, sociales y según Schulz, Molenda Figueira y Sisk (citado en Ministerio de Educación, 2019) la adolescencia “implica cambios en la manera de procesar y construir conocimientos” en este proceso muchas de estas actividades clave se van forjando en la escuela, la interacción con sus pares, la determinación de sus metas personales y cómo insertarse al final de la escuela en el mundo laboral con un pensamiento autónomo y decisiones importantes para la vida.

Escuela de familias de Navarra (2018), agrega que debido a las transformaciones, el adolescente lleva una visión de una etapa en donde se les observa rebeldía, inestabilidad y muchos conflictos, en donde hay muchas creencias y mitos al respecto. Agrega a lo anteriormente mencionado, los cambios físicos, hormonales que permiten el desarrollo de las características en una primera etapa llamada pubertad, relacionado lo biológico como el factor más importante y preocupante para el adolescente puesto que no se produce en todos al mismo tiempo (p.5).

Sin embargo, el cambio que amerita mayor atención por parte del docente es el que se da a nivel cognitivo. La transición cognitiva del adolescente está vinculada a la teoría de Piaget, quien sostiene que dentro de las características del pensamiento adolescente, se destacan: la atracción e interés por la abstracción, meta pensamiento, postura crítica ante la figura de autoridad, controversia, indecisión, egocentrismo Piaget (citado en Lara, 1996).

La adolescencia es una etapa importante, acompañada desde la escuela por el maestro. Pease (2012), en su ponencia *Caracterización de los adolescentes peruanos*, menciona que el potencial desarrollado por los adolescentes en esta etapa es valioso y deja una misión a la escuela para poder explorarlo con ellos, pues “esas mentes podrán crecer y explorar todo su potencial o podrán no hacerlo, dependiendo de lo que les ofrezcamos” (p. 42-43).

Al respecto, el docente tiene el reto de considerar factores clave a tomar en cuenta en los procesos de gestión de aula para la enseñanza aprendizaje; asimismo,

buscar formas de mantener el interés y la motivación de los adolescentes en aula. Por ello, en los próximos puntos se abordan aspectos claves a considerar por el docente para lograr que el adolescente aprenda mejor, incorporando estrategias que despierten su interés en el aprendizaje de la historia.

1.1 Cómo aprenden los adolescentes

Los cambios producidos en la adolescencia son trascendentales y dentro de ese proceso los conocimientos y habilidades que adquiere el adolescente marcan las pautas para la toma de decisiones pedagógicas y las metas académicas a alcanzar. La búsqueda de estrategias de enseñanza en esta etapa se inicia con el diagnóstico y la caracterización de intereses y necesidades de los estudiantes que realiza el maestro para la planificación de las situaciones de aprendizaje que generen atención, motivación e interés por aprender.

1.1.1 Motivación en el aprendizaje y la enseñanza

Según Woolfolk (2006), muchos de los maestros sostienen que la motivación de los estudiantes para aprender es una parte esencial de la enseñanza y puede desarrollarse intrínseca y extrínsecamente; y que existen factores personales que llevan a la motivación, como los intereses y emociones. Esta autora también reconoce la importancia de analizar estrategias para que esta motivación se transforme en una acción permanente y constante en los estudiantes (p. 349). Es importante entonces resaltar la importancia de que en la escuela se utilicen estrategias para captar la motivación del estudiante como un compromiso que favorece los aprendizajes. Comparte esta posición Aebli (2001), quien considera que la motivación para el aprendizaje es factor indispensable para que los estudiantes puedan aprender, y señala que este proceso también compete al maestro. Cuando no se observa motivación en los alumnos, las clases no se desarrollan adecuadamente; esta situación agota los esfuerzos del profesor al no encontrar respuesta positiva, por lo que en esta fase el maestro tiende a experimentar otras situaciones de aprendizaje y de ser bien recibidas, se produce una gran satisfacción en el docente estimulándolo ascendentemente (p. 113). Finalmente, el proceso de la motivación se transforma en una acción mutua entre maestro y alumno.

Cabe agregar que ambos autores comparten la influencia del enfoque sociocultural en relación a la motivación donde los seres humanos desarrollan actividades en su contexto, de modo que el aprendizaje de los estudiantes mejora cuando se sienten miembros de la clase, pues la socialización les permite

identificarse con las actividades de aprendizaje que realizan sin olvidar que los agentes externos influyen también en la motivación.

De manera semejante, para Junco (2010), el aprendizaje de los estudiantes no se puede realizar sin motivación; para ello hay que analizar tres conceptos como rendimiento, aprendizaje y motivación, que forman un engranaje concerniente a la actividad escolar entre maestros y alumnos. La exigencia académica de las escuelas requiere de la existencia de un esfuerzo mayor de los estudiantes que haga posible el éxito académico. A esto se suma la variable del tiempo, dado que conseguir el éxito académico puede demandar que el dominio de algunas capacidades pueda requerir casi cuatro años, como ejemplo el dominio de la ortografía, citado en el texto (p. 2). Desde mi experiencia docente, sostengo que no se podría lograr el interés del estudiante en una disciplina como la historia si el docente persiste en sesiones de aprendizaje expositivas, privilegiando el aula como único espacio de aprendizaje; se necesita incorporar estrategias novedosas para motivar a sus estudiantes, que les permitan reconocer diversidad de fuentes y su utilidad para abordar un hecho histórico.

Por otra parte, Junco también manifiesta que la función formativa del maestro es clave, “el aprendizaje escolar sin motivación es irrealizable”. Es importante que el docente utilice todos los mecanismos necesarios para lograrlo. El docente se convierte en un mediador para obtener buenos resultados en el aprendizaje de los estudiantes.

De la misma manera, a partir del reconocimiento de que la labor del docente es fundamental en el proceso de la motivación para el aprendizaje, Gutiérrez (2016) sostiene que se hace necesario que el docente conozca cómo funciona la estructura emocional de las personas y qué los conduce a llegar a sus objetivos, como el estado anímico que es primordial en este aspecto. Asimismo, señala que -en este contexto- la tecnología muchas veces ejerce poder en la toma de decisiones, de ahí la importancia del trabajo de fijar metas y proyectos de vida que logren impacto en la formación del estudiante (p. 2).

Por su parte, Locke y Latham (citados en Woolfolk, 2006), consideran que una meta es un logro que las personas luchan por alcanzar. Si los estudiantes se esfuerzan y obtienen logros entonces, sus actitudes muestran haber estado dirigidas y programadas para ello.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, Locke y Latham, señalan que hay cuatro razones para establecer metas y obtener logros:

Dirigen nuestra atención a la tarea inmediata

Movilizan los esfuerzos. Hasta cierto punto, cuanto más difícil sea una meta, mayor será el esfuerzo.

Incrementan la perseverancia. Cuando nos establecemos una meta clara, tenemos menos probabilidades de distraernos o rendirnos hasta alcanzarla.

Promueven el desarrollo de nuevas estrategias cuando las antiguas ya no funcionan (p. 359)

Es evidente entonces que la intención y la motivación son importantes para el logro de metas; es así que Weiner (citado en Psise Web de Psicólogos infantiles de Madrid, 2019), coincide con los autores Locke y Latham, cuando indica que “una meta académica es un patrón de creencias, atribuciones y afectos que dirige las intenciones y acciones del alumno ante determinadas tareas académicas”

Por otra parte, la planificación y la búsqueda de estrategias para la motivación y aprendizaje de los estudiantes requieren de entusiasmo, interacción, formulación de metas y de encontrar las formas de construir el aprendizaje que revele significatividad en la vida del estudiante. Por ello, es importante que los estudiantes de 1° de Secundaria de la IE 5097” San Juan Macías” se acerquen a las fuentes históricas directas, pues se considera que les interesarán y motivarán a aprender, reconocer, contrastar diversas fuentes históricas que les permitan asimismo desarrollar habilidades para la interpretación crítica de fuentes y la construcción de sus conocimientos de forma significativa.

1.1.2 Aprendizaje significativo y el constructivismo

Según la concepción de Guerrero (2014), el aprendizaje es el proceso de cómo se adquiere conocimientos, capacidades y valores utilizando diversos procesos como, el estudio, la vivencia de las experiencias y la enseñanza. El proceso de aprendizaje produce cambios en los conceptos estructurados para llegar a otros; dentro de ese proceso el estudiante puede considerar la revisión de otros elementos para fortalecer sus aprendizajes.

Siguiendo este razonamiento, el aprendizaje se considera significativo, cuando el alumno -aplicando sus constructos- va produciendo nuevos conocimientos, relacionando los nuevos con los ya existentes; estos procesos son por descubrimiento o por recepción. Es significativo cuando las actividades se relacionan ordenadamente y hay un deseo intrínseco de aprender (p.9).

Respecto a la construcción del aprendizaje, Olmedo (2017), nos dice que detrás de todo proceso de aprendizaje hay una guía para aprender. Una de las

teorías es la constructivista, que propone las estrategias para facilitar el aprendizaje. Schunk (citado en Olmedo, 2017) agrupa tres modelos:

Conductistas, las personas, estudiantes aprenden a través de estímulos y respuestas; las conductas son observables.

Cognoscitivas, se centra en el proceso de aprender, lo cual origina un cambio en las conductas, que son observables.

Constructivista, cada persona construye su aprendizaje tomando en cuenta sus experiencias, es el modelo más acreditado para la didáctica de las ciencias (p. 4).

A este respecto, la mencionada autora cita a Piaget y la teoría constructivista, donde el individuo es parte principal del aprendizaje, lo construye con su participación activa dándole mayor importancia a los procesos internos que la influencia externa. Cabe mencionar que el aprendizaje es una construcción interna, individual, se produce activamente y está determinada por el desarrollo interno; la interacción social favorece el aprendizaje (p. 9).

Partiendo de esta premisa, la teoría del aprendizaje de Piaget, según Olmedo, se resume así:

Es un proceso de construcción activa por parte del sujeto, el cual mediante su actividad física y mental determina sus reacciones ante la estimulación ambiental.

No depende sólo de estimulación externa, también está determinado por el nivel de desarrollo del sujeto.

Es un proceso de reorganización cognitiva.

Las relaciones sociales favorecen el aprendizaje siempre que produzca contradicciones que obliguen al sujeto a reestructurar sus conocimientos.

La experiencia física es una condición necesaria para que se produzca el aprendizaje, pero no es suficiente, se necesita además la actividad mental (p. 10).

Siguiendo este criterio, la construcción del aprendizaje es un proceso activo, la instrucción es el soporte para este constructo. Surge en este camino la teoría de Vigotsky, quien estudia el impacto del medio y de quienes interactúan con el estudiante en el proceso de aprendizaje. Según Vigotsky, un estudiante es capaz de aprender considerando su desarrollo y lo demás lo asimila con ayuda del entorno (p. 12). Se observa claramente la importancia de la estrategia metodológica utilizada en la enseñanza-aprendizaje, la cual debe estimular en el estudiante la forma de aprender, reconocer sus habilidades y potencialidades, y debe motivarlo a aprender a aprender.

Finalmente, el docente debe reconocer la importancia de las teorías de la motivación y su influencia en el desarrollo de competencias académicas en los estudiantes, pues a partir de la constatación de los bajos niveles de desempeño

alcanzados en el área curricular de Historia, Geografía y Economía, se debe cuestionar si está conduciendo el proceso de enseñanza con dominio de estrategias y recursos pertinentes para que todos sus estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica (MBDD, p. 52).

2. CONSTRUCCION DE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN EL AULA

Una de las competencias del área de Historia, Geografía y Economía, es la construcción de interpretaciones históricas, la cual implica que los estudiantes elaboren sus constructos al comprender que somos producto del pasado, y que el futuro se va construyendo desde el presente. Este proceso ayuda a fortalecer la identidad y valorar la diversidad (Ministerio de Educación, p. 13). La revisión de fuentes históricas permite el logro del objetivo antes mencionado, pues es un camino para formar el pensamiento histórico en los estudiantes.

Para Cardin y Tutiaux-Guillon (2007, p.38-39), citados por Godoy (2018), el pensamiento histórico es: “aquel que permite construir saberes históricos de manera más autónoma y no solamente consumir relatos históricos ya contruidos”. En efecto, según Godoy, se trata de un tipo de pensamiento que puede ser desarrollado en los centros educativos primarios y secundarios, exponiendo a los estudiantes a escenarios didácticos donde prevalecen secuencias y experiencias de aprendizaje cuestionadoras. (p. 37). De modo que el escenario de desarrollo del pensamiento histórico no puede ser sólo el aula convencional, ni debería utilizarse como único instrumento el texto de historia de los estudiantes, lo cual nos lleva a explorar en otros escenarios que sean estimulantes para ellos, y que les ayuden a reconocer la diversidad de fuentes de la historia y la utilidad de éstas para abordar un hecho histórico. Es también una forma de sacudir la monotonía actual de las clases de historia en el aula escolar sanjuanmacina y de que los estudiantes vayan desarrollando mayor autonomía, dejando de ser sólo consumidores del relato que les presenta el docente.

Con referencia a lo anterior, Valle (2011) propone que las fuentes pueden emplearse bajo la metodología del uso de las fuentes como un procedimiento de la didáctica de la Historia. La autora sostiene que se trata de emplear las fuentes con el objetivo de enseñar a «pensar históricamente, acercando al estudiante al trabajo del historiador”. Para tener éxito se requiere, además, enseñar al estudiante cómo usar las fuentes (p. 23). Significa entonces que el docente puede ayudar al estudiante a aprender a ubicar las fuentes en su contexto y que debe recurrir a múltiples fuentes,

algo improbable de lograr si el docente opta por desarrollar los aprendizajes sólo en el aula convencional y con el texto como único recurso, además del uso esporádico de algún breve vídeo en el aula de innovación. Es evidente que no se logrará interesar al estudiante ni transmitirle la importancia de la historia si no recurre a fuentes diversas.

2.1 Interpretación de fuentes históricas

En lo fundamental, el maestro de Historia, Geografía y Economía debe utilizar las estrategias de la especialidad para motivar y conseguir logros de aprendizaje en sus estudiantes. Al llevar la historia a las aulas, Prats (citado en Domínguez, 2014), nos dice, es necesario comprender el pasado para iniciar el proceso de interpretación de fuentes históricas.

De lo mencionado, una forma de operativizar este proceso es utilizar estrategias que permitan a los estudiantes aprender paulatinamente a evaluar las fuentes de estudio de la historia de manera progresivamente autónoma, aunque con la mediación del docente; de este modo, el docente logrará que sus estudiantes ensayen interpretaciones y evitará imponer sus propias interpretaciones de los hechos de la historia.

La experiencia de visita al museo, la interacción con fuentes históricas directas, permitirá a los estudiantes comprobar la información del libro de texto. Coincidentemente, Domínguez (2014), nos dice que para el aprendizaje de historia se debe considerar una serie de actividades donde se propicie el recojo de conocimientos históricos, reconociendo la importancia de la interacción de grupos de estudiantes (p. 39).

Para la construcción de interpretaciones históricas, Prats (citado en Domínguez, 2014) considera los siguientes momentos:

Primer momento, que los estudiantes aprendan a conjeturar supuestos, plantear hipótesis sencillas de problemas históricos, que luego de contrastar con las fuentes directas le permitirá aceptar o rechazar.

Segundo momento, aprender a conocer de dónde proceden las fuentes y luego clasificarlas en fuentes primarias y secundarias. La importancia aquí es el contacto directo con una diversidad de estas.

Tercera estrategia, seguir los procesos para aprender a analizar, recogiendo más información y descifrar los diferentes tipos de fuentes.

Cuarto momento, fortalecer a los estudiantes en el aprendizaje de criticar las fuentes, provenientes del pasado, puesto que muchas de ellas pueden haber sido

manipuladas y existir un falseamiento intencional. Todo esto debe ser manifiesto para poder valorar la información analizada de forma correcta.

Posteriormente se contrasta las fuentes revisadas con otras, lo que permite al estudiante tomar una posición y contextualizarla espacial y cronológicamente; de este modo podrá interpretar críticamente fuentes diversas, reconociendo lo motivador del estudio de la historia. Como indica Murphy (2011) quien presenta los siguientes beneficios de estudiar historia, permite estar actualizado del contexto mundial, fortalecer habilidades que sirven también para otras áreas, como escribir respuestas y redacciones detalladas que se fundamentan en diversas fuentes; asimismo las personas se encuentran mejor informadas para el logro de la comprensión de referencias históricas (p.16)

Respecto del conocimiento de lo que sucede el mundo como beneficio de estudiar historia, en el colegio solemos tomar procesos como la migración venezolana, tan notoria por la presencia de estudiantes de esa nacionalidad (tenemos un aula donde sólo hay ocho alumnos peruanos), o noticias del tipo de la solicitud del presidente de México para que el rey de España pida perdón por la conquista, para trabajar capacidades del área. Por otra parte, el estudio de la historia tiene un efecto transversal, pues se solicita a los estudiantes la redacción de trabajos de investigación –generalmente bibliográfica- sobre hechos de la historia. Asimismo, se programa la elaboración de argumentaciones utilizando diferentes fuentes para explorar en las diferentes versiones de la historia, donde se exponen las llamadas fake news.

Desarrollar la estrategia de visita a los museos, permitirá a los estudiantes interpretar las información histórica, utilizando diversos medios y fuentes fidedignas.

3. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA VISITA A LOS MUSEOS

Dentro de las estrategias para el logro de la competencia *interpreta críticamente fuentes diversas* en el área de Historia, Geografía y Economía se propone la renovación y la innovación de la didáctica para el trabajo en el aula; así, el Ministerio de Educación (2015) considera que: “Interpretar fuentes, requiere que se organice actividades que permitan la adquisición de una serie de procedimientos por parte de los estudiantes para interpretar fuentes históricas geográficas y ambientales, económicas, etc.” (p. 42).

Asimismo, para la interpretación crítica de fuentes diversas en el área de Historia se debe: identificar el contexto histórico, interpretar imágenes diversas del pasado, identificar coincidencias y contradicciones de diversas fuentes -como lo señala Prats en párrafos anteriores- y complementar la información de diversas fuentes sobre un mismo aspecto.

A través de la aplicación de la estrategia de visita a las exposiciones de los museos para la interpretación crítica de fuentes diversas, el museo se muestra como un espacio que representa mucho más que sólo una colección de objetos: es un espacio educativo con una visión innovadora actual que nos sólo cumple con presentar reliquias o curiosidades con mucha antigüedad, sino que están establecidos como el espacio donde el visitante aprende y participa interactivamente. El museo asume la función de educar. Este enfoque es especialmente importante en un contexto donde los estudiantes de secundaria leen sus textos escolares y se esfuerzan en memorizar datos que les permitirán aprobar el área curricular, sin cuestionarse sobre el origen de los datos de la historia, en un aprendizaje meramente literal y nada significativo para él. Una visita –real o virtual- a un museo, aparte de despertar curiosidad e interés en el estudiante, se convierte en el primer paso para empezar a valorar las fuentes de la historia y su posterior interpretación.

Con referencia a lo anterior, la visita a museos también se considera una estrategia importante en el área de Historia, Geografía y Economía porque conjuga destrezas desde su planificación y vinculación con los propósitos de aprendizaje y la enseñanza para la vida puesto que muchas de sus colecciones representan aspectos de la vida humana y su historia, como las formas de gobierno, las costumbres, las actividades económicas, el arte, las creencias religiosas, etc.

3.1 La función educativa del museo

López (2014), sustenta que la función educativa del museo “se remonta al mismo nacimiento de esta institución”, pues desde comienzos de siglo XIX su naturaleza es inherente al desarrollo y mejora ética y del intelecto de la persona. Dentro de la historia, los museos fueron considerados espacios aislados que brindaban saberes accesibles a una élite formada. En la actualidad son medios que usan las redes sociales y muestran apertura e interacción con los tesoros del pasado, se piensan como un lugar de encuentro y aprendizajes al servicio de la comunidad con programas que muestran su dinamismo al involucrar a los asistentes con las obras, y objetos históricos que conservan.

Cabe agregar que la autora, sostiene que el término “museo” -del griego “mouseion”-, significa “templo de las musas”, nueve diosas de las cuales provenía la inspiración y se asociaban con la sabiduría, el pensamiento y la creatividad” (p. 12), el museo cumple un rol educativo importante en la adquisición de saberes, recojo de información, contrastación de fuentes históricas, proporcionando el espacio para el aprendizaje, funciones que se vinculan con la capacidad de reconocer fuentes diversas y su utilidad para abordar un hecho o proceso histórico.

En la actualidad, los museos se consideran espacios valiosos, como lo señala el Programa de museos regionales y comunitarios (2017), que define al Espacio museístico, como:

“...los espacios con interés por el patrimonio cultural y/o natural, cuyo carácter es permanente, sin fines de lucro y al servicio de la sociedad y su desarrollo, está respaldado por una organización, institución o grupo con un asidero legal. Todas sus acciones se encuentran determinadas por los principios éticos de la museología independientemente de la intensidad y especialización con la que cada uno desarrolla sus funciones y fines.”

Asimismo, el Programa hace una clasificación de los Museos como: antropológico, comunitario, arte, ecomuseo y respecto a lo relacionado propiamente con la historia:

- Museo de historia: Tiene como finalidad presentar hechos históricos de una región, país o personas. Estudia y narra lo acontecido, demuestra y ejemplifica las vivencias particulares de cada momento en pensamientos, repercusiones y respuestas sociales. De este grupo forman parte los museos con colecciones de bienes históricos, museos conmemorativos, museos de archivos, museos militares, museos de figuras históricas, museos de antigüedades, etc.

3.2 Relación de la estrategia “Visita a las exposiciones de los museos” con las capacidades e indicadores del área de Historia, Geografía y Economía

El Ministerio de Educación (2015), señala que la presente estrategia, otorga pautas a los maestros para la organización, planificación y puesta en común para el logro de la capacidad de interpretación de fuentes históricas. Puede ser usada indistintamente en los ciclos escolares VI y VII de la educación secundaria, para desarrollar visitas a las exposiciones de los museos; los aspectos a tomar en cuenta son los siguientes:

Administrativos, que son los requerimientos previos y búsqueda de información de tiempos y horarios para la visita en salas de exposición permanentes o temporales, costos de ingreso, transporte.

Pedagógicos, depende de los aprendizajes que se considere desarrollar (p.50)

Entre los contenidos que se prestan para desarrollarse en las visitas de estudiantes de 1° de secundaria a los museos, cabe destacar:

Fortaleza, edificación, vestigios que forman parte de la Historia de la Región Callao, se puede encontrar en el Museo del Ejército “Real Felipe”

Conocer in situ los tipos de actividades que realizan los miembros de la Marina de Guerra del Perú, en el mar de Grau, lo cual se puede ubicar en el Museo de Sitio Naval “Submarino Abtao”, en el Callao.

Reconocer restos de primeros habitantes en secuencia cronológica. Proceso de hominización y el poblamiento del mundo; Desarrollos Regionales, Proceso de sedentarización en los Andes, surgimiento de los andes centrales, que se puede encontrar en el Museo de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

Revisión de una importante colección de libros y revistas considerados clásicos en el estudio de la arqueología, la antropología, la historia, sociología, lingüística, literatura y arte referida a la cultura peruana como al ámbito universal, que se puede encontrar en el Museo Nacional de la Cultura peruana.

En este orden de ideas, se puede destacar que la presente estrategia acerca a los estudiantes a una experiencia que les permitirá aprender la historia de sus propias fuentes para luego contrastar con los demás materiales facilitados por el docente y los textos del área curricular, como lo presenta en los indicadores de desempeño a lograr, como:

Obtiene información sobre determinados hechos históricos.
 Selecciona, entre las fuentes proporcionadas por el docente, aquellas que le proporcionan información sobre un hecho o proceso histórico.
 Identifica otras fuentes.
 Identifica autor o autores de la fuente.
 Ubica el momento en el que se produjo la fuente.
 Explica de manera sencilla diferentes versiones procedentes de diversas fuentes sobre un mismo hecho o proceso histórico. (Ministerio de Educación, 2015)

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, hay pasos importantes en la aplicación de la estrategia, como:

La planificación, considerando aquí los aprendizajes o desempeños programados.

La ejecución, que es la secuencia a seguir desde la llegada de los equipos hasta el cierre de la visita,

Finalmente, cómo integrar la información recogida en el escenario de las aulas.

De la misma manera, Alvarez, M. y Timon, L. (2010), respecto a la experiencia museística, consideran que la oferta es muy amplia, producto de la riqueza cultural y patrimonial que ofrecen los museos hoy en día, muchos de los cuales se encuentran publicados en las redes y ponen a disposición los recursos que ofrece de manera más directa para la planificación y visita (p. 13).

En la actualidad, la experiencia en el museo cumple una función lúdica, su cercanía a la historia, a la realidad es flexible y novedosa. López (2014) manifiesta que “la experiencia vital, unida a la función lúdica, hacen que los museos eduquen a la vez que entretienen” (p. 39).

Así también, Cobreros (2014), sostiene que aprender visitando el museo genera otro escenario de aprendizaje, pues un lugar donde los estudiantes enriquecen sus experiencias educativas, de interacción con los objetos históricos, transformándose en una escuela viva y de formación de habilidades cognitivas importantes como la interpretación de las fuentes que sustentan, los hechos históricos (p. 5), En la actualidad el Instituto Nacional de Cultura del Callao y la Municipalidad Provincial del Callao organizan exposiciones y otorgan facilidades para visitar los museos y restos materiales-arqueológicos de la región.

Por estas consideraciones, se decidió la utilización de la presente estrategia, como una experiencia enriquecedora en el desarrollo y formación de la capacidad de interpretar críticamente fuentes diversas.

TERCERA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

1.- Datos generales de la institución educativa

N°/ NOMBRE	5097 "SAN JUAN MACIAS"		
CÓDIGO MODULAR	1083674		
DIRECCIÓN	Av. Canadá s/n Urbanización San Juan Macías	DISTRITO	Callao
PROVINCIA	Callao	REGIÓN	Callao
DIRECTOR (A)	Gladys LEON OROZCO		
TELÉFONO	3201423	E-mail	Sanjuanmacias5097@gmail.com
DRE	CALLAO	UGEL	

2.- Datos generales del proyecto de innovación educativa

NOMBRE DEL PROYECTO	VISITA A LOS MUSEOS PARA LA INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE FUENTES HISTÓRICAS		
FECHA DE INICIO	11 de marzo 2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	22 de diciembre 2019

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Luz CARLOS ORÉ	SUB DIRECCION	979376448	Luz5097@hotmail.com
César CASTRO	Docente- Coordinador	970704692	Castrobc401@hotmail.es
Rosalía BURGOS	Docente	5674204	Rosali526@hotmail.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Carmen ANCHANTE	Docente	4314581	Camiuch502@hotmail.com
Rolando QUISPE	Docente	992750939	rolanqa@hotmail.com

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
Docentes del área de Ciencias Sociales	ONG "VIVA-VIDA"
Equipo Directivo	Centro de Salud Fawcett
Estudiantes	Comisaría "Juan Ingunza Valdivia"

3.- Beneficiarios del proyecto de innovación educativa

BENEFICIARIOS DIRECTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes del área de Ciencias Sociales • Estudiantes del nivel secundaria de la IE San Juan Macías, conformado por 21 aulas, con 632 estudiantes.
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes de otras áreas académicas • Padres de familia del nivel secundaria

4.- Justificación del proyecto de innovación curricular

PROBLEMA IDENTIFICADO
Los estudiantes de 1ro de Secundaria de la IE 5097"SAN JUAN MACIAS", presentan dificultades para la interpretación crítica de fuentes históricas.
¿Por qué se va a realizar el proyecto?
<p>El presente proyecto innovación se denomina "visitando los museos para fortalecer la capacidad de interpretación crítica de fuentes históricas" en estudiantes de 1ro de secundaria, se desarrolla debido a la necesidad de que mejoren sus resultados de aprendizaje, en la capacidad de interpretación crítica de fuentes históricas. Incorporar en el área de Historia, Geografía y Economía, la estrategia de visitar las exposiciones de los museos, hace que los estudiantes asuman un rol interactivo entre ellos y las muestras históricas observadas, este proceso motiva y enriquece su aprendizaje, puesto que el aprender se traslada de las aulas de la escuela al entorno próximo, conforme lo indica Dewey (1977).</p> <p>Para el Ministerio de Educación (2015), el museo consiste un espacio educativo que hace conocer evidencias materiales confeccionadas por el hombre, su contexto, en un determinado tiempo histórico. Asimismo agrega que la finalidad de los museos, son el estudio y la educación, y que no tienen fines lucrativos (p.49).</p> <p>Asimismo, se hace necesario que se fortalezca a docentes en aplicación de metodologías actualizadas y adecuadas para el desarrollo del área de Historia, Geografía y Economía, lo que lograría motivación y expectativas de los estudiantes en horas de clase de Historia, asimismo elevar el nivel de logros de desempeño de los alumnos, en la capacidad de interpretación de los procesos históricos.</p> <p>El desarrollo del presente proyecto permite que el alumno integre lo que observó y aprendió, contrastando con otras fuentes como libros de texto, colecciones, trabajos de aula, pueda interpretarlas críticamente.</p> <p>En el análisis histórico de resultados finales, del área de Historia, Geografía y Economía, se obtienen resultados fluctuantes, donde sólo un número reducido de estudiantes, obtienen un logro de nivel destacado y es:</p> <p>2015, 3.8% obtienen logros destacados de un total de 509 estudiantes matriculados. 2016, 4.6% obtienen logros destacados de un total de 557 estudiantes matriculados. 2017, 12.3% obtienen logros destacados de un total de 599 estudiantes matriculados.</p> <p>Se observa que pocos estudiantes alcanzan el nivel de Logro Destacado. En otras evaluaciones monitoreadas por la Dirección Regional de Educación del Callao, sólo el 40% de estudiantes, respondió correctamente preguntas que evalúan la capacidad de interpretar fuentes históricas.</p>

¿Para qué se va a realizar el proyecto?	
<p>Con el presente proyecto se pretende obtener resultados en los desempeños de los estudiantes y se plantea que finalizando el año 2019, el 80% de estudiantes de 1er Grado mejoren sus niveles de logro en la capacidad de interpretar críticamente diversas fuentes históricas.</p> <p>La mejora de los resultados académicos de los estudiantes conduce a la obtención de buenos resultados al finalizar el VI ciclo, situación que fortalece la autoestima de los estudiantes y en cuanto a la escuela asume una posición relevante ante el entorno y con los padres de familia, con resultados académicos, que muestran procesos de calidad.</p>	
¿Cómo se garantizará la sostenibilidad y la viabilidad del proyecto?	
<p>El proyecto se vincula con los alcances de formar estudiantes autónomos, comprometidos con sólidos valores y que afronten los retos del mundo global y que es parte la misión institucional de la escuela. Estos procesos en un determinado orden de tiempo lleva la institución educativa a ser líder en desarrollo humano y cultura ambiental , brindando un servicio educativo de calidad.</p> <p>El proyecto se hace viable por los beneficios académicos y de resultados que aporta a las oportunidades y logros académicos de los estudiantes</p> <p>Con el apoyo de los recursos propios de la institución, se hace sostenible en el tiempo por los resultados que se espera tener. Utilizando las horas colegiadas de los docentes del área de Ciencias Sociales quienes lo desarrollarán y adecuarán conforme se inicie y encuentre aciertos y debilidades, también se encuentra con el apoyo del equipo directivo de la escuela.</p>	

5.- Objetivos del proyecto de innovación educativa

Fin último	Los estudiantes desarrollan habilidades para la interpretación crítica de fuentes históricas
Propósito	Los estudiantes y las estudiantes del 1er Grado "A" de Secundaria de la IE SAN JUAN MACÍAS, presentan alto niveles de logro en la capacidad de interpretar críticamente diversas fuentes históricas
Objetivo Central	Docentes fortalecidos en la didáctica para la enseñanza de interpretación crítica de fuentes históricas

6.- Alternativa de solución seleccionada:

OBJETIVO CENTRAL	Docentes fortalecidos en la didáctica para la enseñanza de interpretación crítica de fuentes históricas
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado 1. Fortalecimiento docente en la planificación curricular para el trabajo de la capacidad de interpretación.	Indicador 1.1 Finalizando el 2019, 6 de 7 docentes fortalecidos en la elaboración de planificación curricular, con actividades para el desarrollo de la capacidad de interpretación.
Resultado 2. Docentes utilizan estrategias metodológicas innovadoras para la interpretación crítica de fuentes históricas	Indicador 2.1 Al finalizar el 2019 el 90% de docentes utilizan estrategias metodológicas para la interpretación crítica de fuentes históricas
Resultado 3. Docentes capacitados en la aplicación de la didáctica para el trabajo con fuentes históricas materiales-iconográficas	Indicador 3.1 Al finalizar el 2019 el 90% de docentes capacitados en la aplicación de la didáctica del trabajo con fuentes históricas

7.- Actividades del proyecto de innovación:

Resultado N° 1: Fortalecimiento docente en la planificación curricular para el trabajo de la capacidad de interpretación.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1.1: Taller de actualización dirigido a docentes, en planificación curricular utilizando actividades para el aprendizaje de los estudiantes en la capacidad de interpretación.	07 Diseños de Planes curriculares, desarrollado en Taller de Actualización en 03 días (06 horas pedagógicas cada uno)	01 Millar de papel bond 14 Plumones 21 Papelógrafos 49 Impresiones 20 Horas de Internet 50 Fotocopias 01 engrapador 01 perforador 07 portafolios 01 Capacitador	517,5
Actividad 1.2: Trabajo colegiado de docentes del área de HGE en la planificación de sesiones de aprendizaje con metodología para el aprendizaje de la capacidad de interpretación.	07 Planes de sesiones de aprendizaje, desarrollados en 04 reuniones de trabajo colegiado de 02 horas pedagógicas cada uno)	1/2 Millar de papel bond 14 Plumones 90 Fotocopias 07 Cd_Rom 07 Portafolios 14 plumones de cartón 14 papelotes	149,2

Resultado N° 2:			
Docentes utilizan estrategias metodológicas innovadoras para la interpretación crítica de fuentes históricas			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Docentes participan en Trabajo Colegiado sobre la aplicación de estrategias para la interpretación de fuentes históricas	08 Talleres de trabajo colegiado de interpretación de fuentes históricas Duración de cada Taller : 02 horas pedagógicas cada uno	04 Plumones 20 Papelógrafos 06 Documentos electrónicos (diapositivas) 07 Portafolios Coordinador de área, dirige el Taller	51
Actividad 2.2: Grupos de Interaprendizaje para la investigación en metodologías para el trabajo en interpretación de fuentes históricas	03 Sesiones de Grupos de Interaprendizaje sobre metodologías para el trabajo en interpretación de fuentes históricas Duración de cada sesión: (02 horas pedagógicas, cada uno)	07 Separatas 20Fotocopias 07 Portafolios 20 Papelógrafos	43

Resultado N° 3:			
Docentes capacitados en la aplicación de la didáctica para el trabajo con fuentes históricas materiales-iconográficas			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 3.1: Taller de capacitación docente en interpretación de fuentes históricas materiales, aplicando la experiencia museística	04 Talleres de Capacitación , sobre interpretación de fuentes históricas materiales, aplicando la experiencia museística Duración: (06 horas pedagógicas cada uno)	01 Capacitador 06 Documentos electrónicos (diapositivas) 07 Portafolios	465
Actividad 3.2: Los docentes incorporan en sus sesiones de aprendizaje la estrategia de interpretar fuentes históricas organizando la Visita al museo	04 Sesiones de Trabajo colegiado sobre interpretar fuentes históricas organizando la Visita al museo Duración: (02 horas pedagógicas cada uno)	14 Papelógrafos 10 Plumones 25 Impresiones 25 Fotocopias	44,20

8.- Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto

OBJETIVO DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Medir el avance de los resultados del proyecto para que los estudiantes logren interpretar críticamente diversas fuentes históricas • Monitorear el desarrollo de las actividades proyecto “Conociendo el Museo” 		
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO		
<p>El proyecto de innovación será evaluado en tres momentos durante el periodo de ejecución. La evaluación permitirá analizar la situación inicial de los actores antes de la ejecución del proyecto, recoger información relevante durante la ejecución de manera que permita tomar decisiones y reajustar en caso de ser necesario y finalmente, para conocer el impacto obtenido al culminar el proyecto.</p>		
Proceso de evaluación	Estrategias de evaluación	% de logro
DE INICIO	Esta evaluación permite recoger información acerca de la situación actual de los docentes con respecto a conocimiento del manejo de estrategias para fomentar la capacidad crítica de interpretación de fuentes históricas; desarrollar encuesta a los estudiantes; asimismo desarrollar propuestas para la mejora de los aprendizajes en el área de HGE	70 %
DE DESARROLLO	Esta evaluación permite aportar información sobre el desarrollo del proyecto, siendo un instrumento valioso para la toma de decisiones e implementación e cambios en la ejecución del mismo. En este paso la evaluación nos permitirá conocer en qué medida se van cumpliendo los resultados esperados e ir validando el modelo de intervención empleado	80%
DE SALIDA	Esta evaluación permite recoger evidencias del desarrollo del proyecto, establecer un análisis comparativo de los aprendizajes entre los tres últimos años de estudios Monitoreo de los talleres, trabajos colegiados, grupos de Interaprendizaje y la aplicación de las estrategias para el trabajo de la capacidad de interpretación crítica de fuentes históricas.	90%

CUADRO 8.1 Matriz por indicadores del proyecto

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin último Los estudiantes desarrollan habilidades para la interpretación crítica de fuentes históricas	Al concluir el año 2019 los estudiantes, interpretan críticamente fuentes Históricas, utilizando la estrategia de Visita al Museo	Análisis comparativo de las actas finales de evaluación de los tres últimos años.	Suspensión de clases a causa de aniego en la Institución Educativa
Propósito Los estudiantes y las estudiantes del 1er Grado “A” de	Finalizando el año 2019, el 80% de estudiantes de 1er Grado mejoran sus niveles de logro en la	Revisión del histórico de evaluaciones	Actitud de disposición de estudiantes y maestr@s para

Secundaria de la IE SAN JUAN MACÍAS, presentan alto niveles de logro en la capacidad de interpretar críticamente diversas fuentes históricas	capacidad de interpretar críticamente diversas fuentes históricas.	finales de los tres últimos años	interpretar críticamente las fuentes históricas del libro y cuaderno de trabajo de HGE.
Objetivo Central Docentes fortalecidos en la didáctica para la enseñanza de interpretación de fuentes históricas	Al cabo del 2019 el 80% de docentes utilizan eficientemente la didáctica para la enseñanza para la interpretación de fuentes históricas.	Portafolio de Fichas de Monitoreo de Guía de acompañamiento pedagógico	Alta participación de los docentes del área de HGE en las actividades para fortalecer sus capacidades en la didáctica.
Resultado N° 1 Fortalecimiento docente en la planificación curricular para el trabajo de la capacidad de interpretación.	Finalizando el 2019, 6 de 7 docentes fortalecidos en la elaboración de planificación curricular, con actividades para el desarrollo de la capacidad de interpretación.	Planificación curricular Sesiones de aprendizaje Guías de visita al museo Cuadernos de trabajo	Docentes con disposición a aplicar estrategias para mejorar la elaboración de su planificación curricular
Resultado N° 2 Docentes utilizan estrategias metodológicas innovadoras para la interpretación crítica de fuentes históricas	Al finalizar el 2019 el 90% de docentes utilizan estrategias metodológicas para la interpretación crítica de fuentes históricas	Guías metodológicas Fotos Rubricas de Monitoreo	Docentes muestran predisposición a utilizar metodologías innovadoras en la enseñanza de la HGE
Resultado N° 3 Docentes capacitados en la aplicación de la didáctica para el trabajo con fuentes históricas materiales- iconográficas	Al finalizar el 2019 el 90% de docentes capacitados en la aplicación de la didáctica del trabajo con fuentes históricas	Guías de Visita Guías de análisis Diapositivas	Docentes muestran interés de autoformación para la mejora de los resultados de sus estudiantes.

CUADRO 8.2 Matriz por resultados del proyecto

Resultado N° 1: Fortalecimiento docente en la planificación curricular para el trabajo de la capacidad de interpretación.			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Taller de actualización dirigido a docentes, en planificación curricular utilizando actividades para el aprendizaje de los estudiantes en la capacidad de interpretación	07 Diseños de Planes curriculares, desarrollado en Taller de Actualización en 03 días (06 horas pedagógicas cada uno)	Carpeta pedagógica Cuadernos de trabajo de HGE Guía de actividades para el aprendizaje de la capacidad de interpretación.	Equipo ejecutor Coordinador de área Docentes Equipo directivo
Actividad 1.2: Trabajo colegiado de docentes del área de HGE en la planificación de sesiones de aprendizaje con metodología para el aprendizaje de la capacidad de interpretación.	07 Planes de sesiones de aprendizaje, desarrollados en 04 reuniones de trabajo colegiado de 02 horas pedagógicas cada uno)	Sesiones de aprendizaje Lista de asistentes Acta de actividades desarrollado en trabajo colegiado.	Equipo ejecutor Coordinador de área Docentes Equipo directivo

Resultado N° 2: Docentes utilizan estrategias metodológicas innovadoras para la interpretación crítica de fuentes históricas			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1: Docentes participan en Trabajo Colegiado sobre la aplicación de estrategias para la interpretación de fuentes históricas	08 Talleres de trabajo colegiado de interpretación de fuentes históricas Duración de cada Taller : 02 horas pedagógicas cada uno	08 actas de reunión de trabajo colegiado Producto elaborado Fotos	Acta de asistencia Coordinador de área Equipo ejecutor Docentes
Actividad 2.2: Grupos de Interaprendizaje para la investigación en metodologías para el trabajo en interpretación de fuentes históricas	03 Sesiones de Grupos de Interaprendizaje sobre metodologías para el trabajo en interpretación de fuentes históricas Duración de cada sesión: (02 horas pedagógicas, cada uno)	03 actas sobre el GIA Encuesta de satisfacción del GIA Producto elaborado Fotos	Lista de asistencia Coordinador de área Equipo Docentes

Resultado N° 3: Docentes capacitados en la aplicación de la didáctica para el trabajo con fuentes históricas materiales-iconográficas			
Actividades	Meta	Medio de Verificación	Informante
Actividad 3.1: Taller de capacitación docente en interpretación de fuentes históricas materiales, aplicando la experiencia museística	04 Talleres de Capacitación , sobre interpretación de fuentes históricas materiales, aplicando la experiencia museística Duración: (03 horas pedagógicas cada uno)	Encuesta de satisfacción sobre capacitación Acta de desarrollo de capacitación Fotos	Coordinador de área Equipo Docentes
Actividad 3.2: Los docentes incorporan en sus sesiones de aprendizaje la estrategia de interpretar fuentes históricas organizando la Visita al museo	04 Sesiones de Trabajo colegiado sobre interpretar fuentes históricas organizando la Visita al museo Duración: (02 horas pedagógicas cada uno)	Carpeta pedagógica Cuaderno de campo Guía de estrategias	Coordinador de área Equipo Docentes

9.- Plan de trabajo (Versión desarrollada Anexo 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1: Taller de actualización dirigido a docentes, en planificación curricular utilizando actividades para el aprendizaje de los estudiantes en la capacidad de interpretación.	Especialista Coordinador de área Equipo ejecutor Equipo directivo	03 días (06 horas pedagógicas)
1.2: Trabajo colegiado de docentes del área de HGE en la planificación de sesiones de aprendizaje con metodología para el aprendizaje de la capacidad de interpretación.	Coordinador de área Equipo ejecutor Equipo directivo	4 semanas (02 horas por semana)
2.1: Docentes participan en Trabajo Colegiado sobre la aplicación de estrategias para la interpretación de fuentes históricas	Coordinador de área Equipo ejecutor Equipo directivo	4 semanas
2.2: Grupos de Interaprendizaje para la investigación en metodologías para el trabajo en interpretación de fuentes históricas	Coordinador de área Equipo ejecutor Equipo directivo	06 semanas (02 horas por semana)

3.1: Taller de capacitación docente en interpretación de fuentes históricas materiales, aplicando la experiencia museística	Capacitador de ONG VIVA-VIDA Coordinador de área Equipo ejecutor Equipo directivo	01 día
3.2: Los docentes incorporan en sus sesiones de aprendizaje la estrategia de interpretar fuentes históricas organizando la Visita al museo	Coordinador de área Equipo ejecutor Equipo directivo	03 días

10.- Presupuesto (Versión desarrollada Anexo 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1: Taller de actualización dirigido a docentes, en planificación curricular utilizando actividades para el aprendizaje de los estudiantes en la capacidad de interpretación.	666,70	Recursos propios de la institución educativa Apoyo de Especialista de la Drec
1.2: Trabajo colegiado de docentes del área de HGE en la planificación de sesiones de aprendizaje con metodología para el aprendizaje de la capacidad de interpretación.		
2.1: Docentes participan en Trabajo Colegiado sobre la aplicación de estrategias para la interpretación de fuentes históricas	94	Recursos propios de la institución educativa Apoyo de ONG Viva-vida
2.2: Grupos de Interaprendizaje para la investigación en metodologías para el trabajo en interpretación de fuentes históricas		
3.1: Taller de capacitación docente en interpretación de fuentes históricas materiales, aplicando la experiencia museística		

FUENTES CONSULTADAS

- Alvarez, M., Timon, L. (2010). *El Museo como recurso educativo en la escuela. Guía educativa para la visita de museos en Andalucía*. Sevilla. Editorial Wanceuler,S.L.
- Aebli,H. (2001). Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo. 5ta edición. Madrid. Narcea Ediciones.
- Anchante, C (2014). *Influencia de las visitas de estudio en el desarrollo del conocimiento -histórico social en alumnos de 4to año de secundaria en la IE SAN JUAN MACIAS*"
- Cebrián, A. (2003). *Geografía e Historia. Aplicaciones Didácticas*. España: Editorial Mad, S.L.
- Cobrerros, M (2014). El museo nueva herramienta didáctica-pedagógica. Recuperado de <https://www.oei.es/historico/congreso2014/memoriactei/1424.pdf>
- Domínguez, R.(2014) .Tesis: El comentario de textos históricos de fuentes primarias como estrategia didáctica en 1ª educación Secundaria.
- Escuela de familias de Navarra (2018). *Desarrollo evolutivo del adolescente*. Recuperado de <https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/BLOQUE+II+ETAPAS+DESARROLLO+EVOLUTIVO+%2811-14+A%C3%91OS%29.pdf/b6f58e34-ee1b-4539-a920-b9d492143323>
- Godoy, F. (2018). *Interpretación de fuentes históricas y desarrollo de la literacidad crítica en estudiantes chilenos de educación secundaria*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, y de las Ciencias Sociales. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/664224/fqv1de1.pdf?sequence=1&jsAllowed=y>
- Gold, A & Gómez ,A.(2017). *Algunas claves para entender como aprenden nuestros alumnos*. Uruguay. Editorial Planeta
- Guerrero, M (2014). *Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. Las Tics y la educación*. Marpadal Interactive Media.
- Gutierrez, A (2016). *Antología de la motivación escolar en el aula*. Editorial digital.
- Junco, I (2010). *La motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7327.pdf>
- López, M.(2014). *El museo como espacio educativo integrado*. Universidad Jaume I
- MINISTERIO DE EDUCACION (2015). *Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? VI ciclo*. Lima: MINEDU.
- Murphy, J. (2011). *Más de 100 ideas para enseñar historia*. España. Imprimeix
- Pease, M. (2012). *La secundaria que queremos construir*. Mitos y realidades sobre los adolescentes y su aprendizaje. Recuperado de

file:///C:/Users/JOSEYLUZ/Desktop/Downloads/resumen_ponencia_maria_ang
elica_ease.pdf

PROGRAMA DE MUSEOS REGIONALES Y COMUNITARIOS (2017). *Espacios museísticos*. Costa Rica. Recuperado de <https://confluencias.go.cr/wp-content/uploads/2018/01/Glosario-Espacios-Muse%C3%ADsticos.pdf>

PSISE. *Metas académicas*. Psicólogos infantiles Madrid. Recuperado de <https://psisemadrid.org/metas-academicas/>

Revista Histórico Digital. Fuentes de la historia, Recuperado de <https://historicodigital.com/clasificacion-de-las-fuentes-historicas.html>

Valle Taiman, Augusta (2011). *El uso de las fuentes escritas en la enseñanza de la Historia. Análisis de textos escolares para tercero y cuarto de secundaria*. Educación Vol. XX, N° 38, marzo 2011, pp. 81-106 / ISSN 1019-9403. Recuperado de: [file:///C:/Users/LUIS/Downloads/Dialnet-EIUseDeLasFuentesEscritasEnLaEnsenanzaDeLaHistoria-5056892%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LUIS/Downloads/Dialnet-EIUseDeLasFuentesEscritasEnLaEnsenanzaDeLaHistoria-5056892%20(1).pdf)



ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

Adolescencia: Etimológicamente proviene de ad: a, hacia y olescere: crecer. Es decir, significa la condición y el proceso de crecimiento, que implica un proceso de crisis vital; de crisis, que en griego es el acto de distinguir, elegir, decidir y/o resolver, a partir del cual se logrará la identidad personal.

Capacidad: Son los recursos y actitudes que tiene un individuo, entidad o institución, para desempeñar una determinada tarea o cometido

Competencia: Es una aptitud que posee una persona, es decir las capacidades, habilidades y destrezas con las que cuenta para realizar una determinada actividad o para tratar un tema de lo mejor posible

Desempeños: Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias.

Espacios educativos: Son entornos que promueven el desarrollo de aprendizajes de los estudiantes, estos espacios facilitan las interrelaciones del estudiante con personas, objetos, realidades o contextos que le proporcionan experiencias e información valiosa para lograr propósitos específicos o resolver problemas con pertinencia y creatividad.

Estrategia de aprendizaje: Es el camino o la vía empleado de manera deliberada e intencional para lograr un objetivo de aprendizaje. En este proceso se selecciona una serie de conocimientos, procedimientos y técnicas de acuerdo con las exigencias de la tarea o el problema específico a resolver.

Fake news: Mezclar información verdadera con mentiras.

Fuentes históricas: Todo aquel documento escrito que aporta información para reconstruir el pasado, son muy variadas y se clasifica en dos grandes grupos primarios y secundarios. Estos vestigios permiten contrastar el pasado con las acciones presentes.

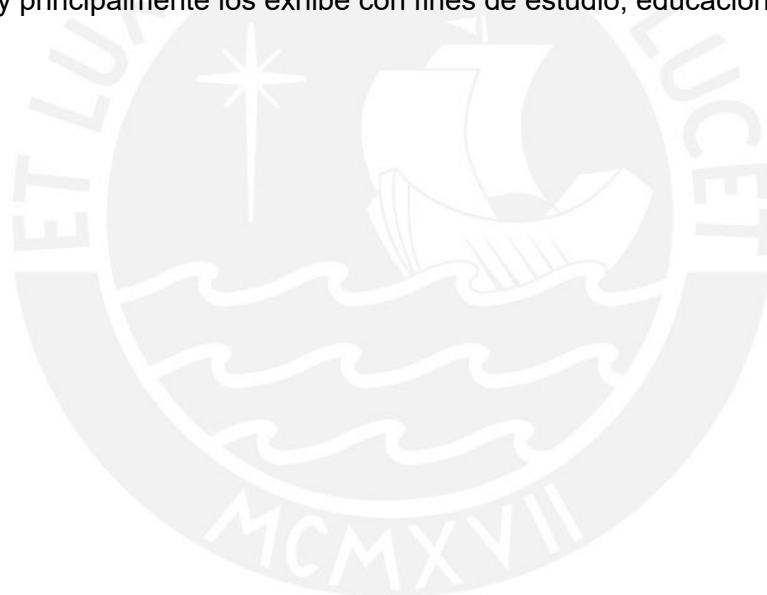
Fuentes primarias: Constituyen información de primera mano sobre acontecimientos históricos. Es documentación -escrita o no escrita- en su versión original y cuyo autor o autores pueden o no haber participado en los hechos de referencia, pero sí es requisito que el documento se haya elaborado durante el período en que ocurrieron los acontecimientos o hasta un poco después.

Fuentes secundarias: Se refieren a las elaboradas a partir de las fuentes primarias, como libros o artículos, boletines de resúmenes, catálogos de bibliotecas, catálogos colectivos, bibliografías, guías bibliográficas, repertorios, directorios, anuarios, etc.

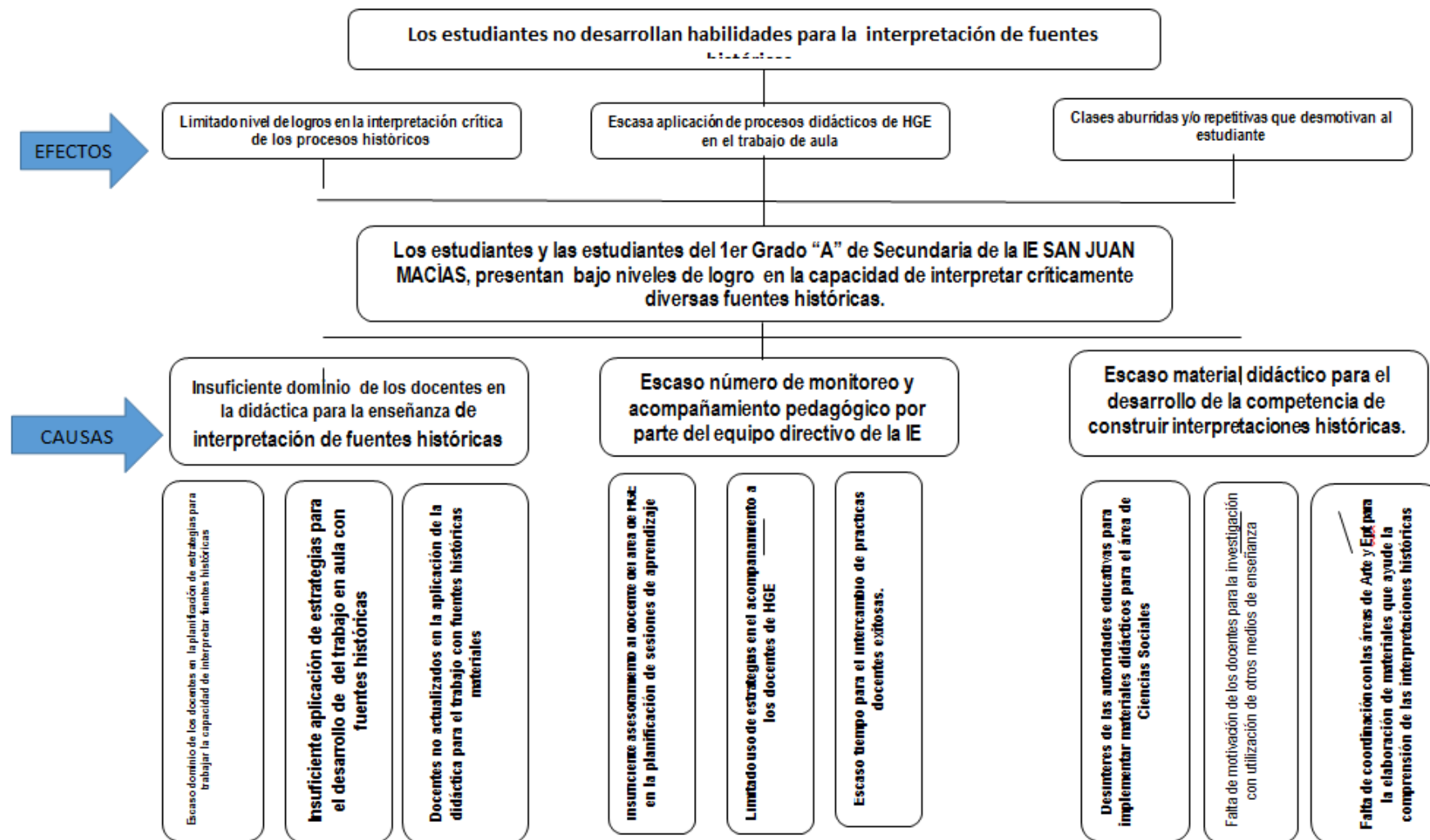
Hecho histórico: Suele definirse como una construcción o interpretación realizada por historiadores acerca de algún suceso particular protagonizado por seres humanos y ocurrido en un lugar y tiempo determinado.

Motivación para el aprendizaje: es factor indispensable para que los estudiantes puedan aprender, señala aún más que este proceso también compete al maestro.

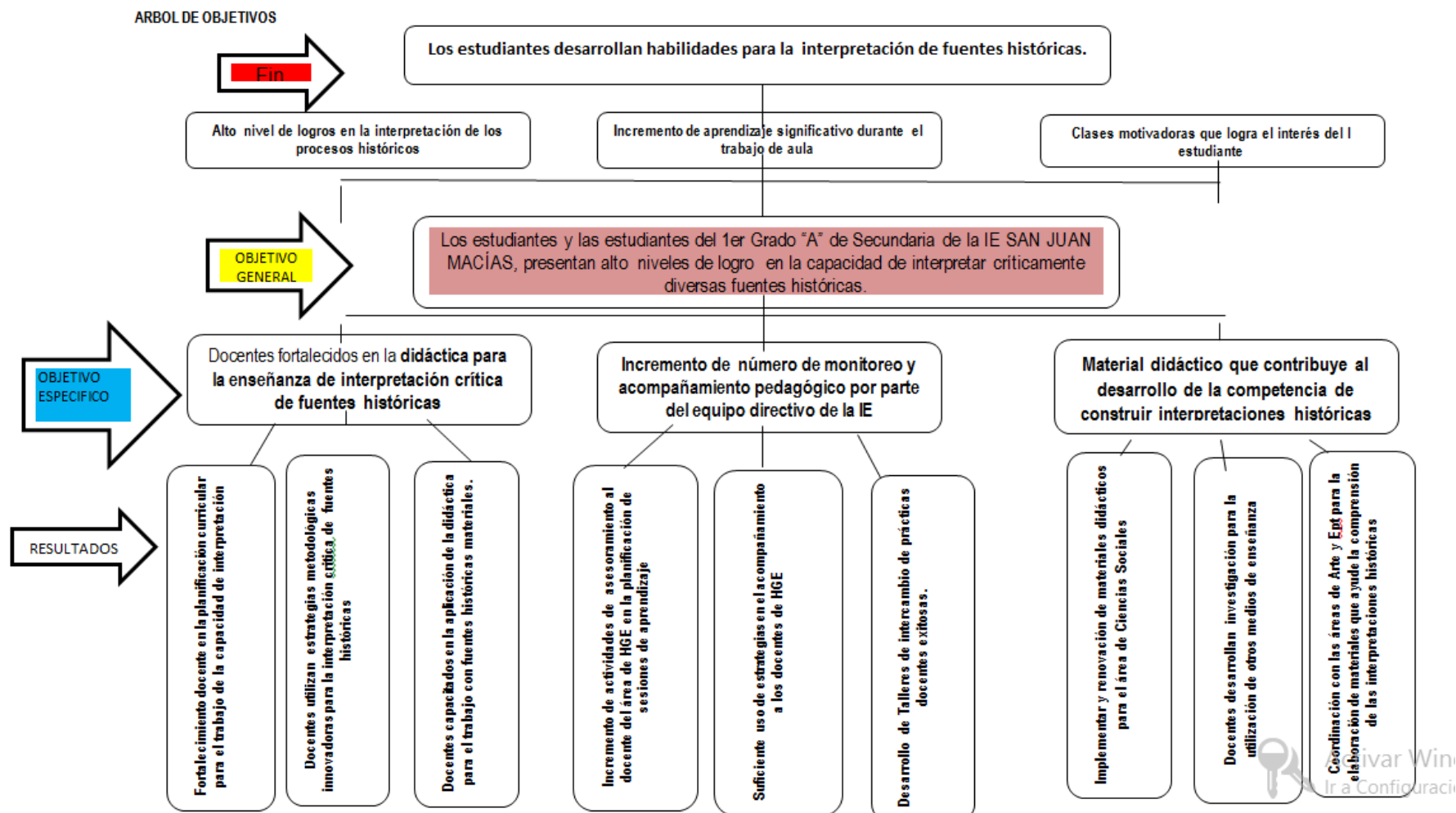
Museo: Institución permanente sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público que realiza investigaciones concernientes a los testimonios materiales del hombre y su entorno, los adquiere, los conserva, los comunica y principalmente los exhibe con fines de estudio, educación y deleite.



ARBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 3:



ANEXO 4:

CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA												
RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)								
				M 1	M 2	M 3	M 4	M 5	M 6	M 7	M 8	M 9
1	1,1	07 Diseños de Planes curriculares, desarrollado en Taller de Actualización en 03 días (06 horas pedagógicas cada uno)	Especialista Coordinador de área Equipo ejecutor Equipo directivo	x		x			x		x	
1	1,2	07 Planes de sesiones de aprendizaje, desarrollados en 04 reuniones de trabajo colegiado de 02 horas pedagógicas cada uno)	Coordinador de área Equipo ejecutor Equipo directivo	x		x			x		x	
2	2,1	08 Talleres de trabajo colegiado de interpretación de fuentes históricas Duración de cada Taller : 02 horas pedagógicas cada uno	Coordinador de área Equipo ejecutor Equipo directivo									
					x		x		x		x	
2	2,2	03 Sesiones de Grupos de Interaprendizaje sobre metodologías para el trabajo en interpretación de fuentes históricas Duración de cada sesión: (02 horas pedagógicas, cada uno)	Coordinador de área Equipo ejecutor Equipo directivo					x				x
3	3,1	04 Talleres de Capacitación , sobre interpretación de fuentes históricas materiales, aplicando la experiencia museística Duración: (03 horas pedagógicas cada uno)	Capacitador de ONG VIVA-VIDA Coordinador de área Equipo ejecutor Equipo directivo	x	x	x	x	x	x	x	x	
3	3,2	04 Sesiones de Trabajo colegiado sobre interpretar fuentes históricas organizando la Visita al museo Duración: (02 horas pedagógicas cada uno)	Coordinador de área Equipo ejecutor Equipo directivo		x			x		x		x

ANEXO 5:

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA									
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
Resultado 1								666,7	
Actividad 1.1.							517,5		
Taller de actualización dirigido a docentes, en planificación curricular utilizando actividades para el aprendizaje de los estudiantes en la capacidad de interpretación	Materiales					57,5			
	hojas bond	millar	1	12	12				
	plumones	unidad	14	2,5	35				
	Papélografos	unidad	21	0,5	10,5				
	Servicios						47		
	impresión	unidad	49	0,5	24,5				
	internet	horas	20	1	20				
	fotocopias	unidad	50	0,05	2,5				
	Bienes							53	
	engrapador	unidad	1	10	10				
	perforador	unidad	1	8	8				
portafolio	unidad	7	5	35					
Personal							360		
especialista	horas	4	80	320					
movilidad del especialista	horas	4	10	40					

Actividad 1.2.							149,2		
Trabajo colegiado de docentes del área de HGE en la planificación de sesiones de aprendizaje con metodología para el aprendizaje de la capacidad de interpretación.	Materiales					98,2			
	papel bond	unidad	500	0,1	50				
	plumon acrilico	unidad	3	3	9				
	plumon de cartón	unidad	14	2,5	35				
	papelotes	unidad	14	0,3	4,2				
	Servicios					9			
	fotocopias	unidad	90	0,1	9				
	proyector multi	unidad	1	0	0				
	camara fotografica	unidad	1	0	0				
	impresora	cientos	1	0	0				
	computadoras	unidad	6	0	0				
	laptop	unidad	8	0	0				
	Bienes						42		
	portafolios	unidad	7	5	35				
cd rom	unidad	7	1	7					

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 2								94
Actividad 2.1.							51	
Docentes participan en Trabajo Colegiado sobre	Materiales					16		
	plumones	unidad	4	2,5	10			
	papelografos	unidad	20	0,3	6			
					0			

la aplicación de estrategias para la interpretación de fuentes históricas	Servicios					0		
	documentos electrónicos	unidad	6	0	0			
	Bienes					35		
	portafolio	unidad	7	5	35			
	Personal					0		

Actividad 2.2.							43	
Grupos de Interaprendizaje para la investigación en metodologías para el trabajo en interpretación de fuentes históricas	Materiales					6		
	papelógrafos	unidad	20	0,3	6			
	Servicios					2		
	fotocopias	unidad	20	0,1	2			
	separatas	unidad	7	0	0			
	Bienes					35		
	portafolios	unidad	7	5	35			
					0			
Personal					0			

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 3								509,2
Actividad 3.1.							465	
Taller de capacitación docente en interpretación de fuentes históricas materiales, aplicando la experiencia museística	Materiales					0		
	Servicios					30		
	Documentos electrónicos	unidad	6	5	30			
	Bienes					35		
	portafolios	unidad	7	5	35			
	Personal					400		
	capacitador	hora	8	50	400			
Actividad 3.2.							44,2	
Los docentes incorporan en sus sesiones de aprendizaje la estrategia de interpretar fuentes históricas	Materiales					29,2		
	Papelógrafos	unidad	14	0,3	4,2			
	Plumones de cartón	unidad	10	2,5	25			
	Servicios					15		
	fotocopias	unidad	25	0,1	2,5			
Impresión	unidad	25	0,5	12,5				

organizando la Visita al museo	Bienes					0		
					0			
					0			
	Personal					0		

