

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



La caricatura como estrategia para desarrollar la capacidad de interpretación crítica de fuentes históricas en estudiantes del 4° grado de secundaria

TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN LA ENSEÑANZA DEL ÁREA DE HISTORIA GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA PARA EL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA BÁSICA REGULAR

AUTOR:  
ANDERSON GUADALUPE VILLACORTA

ASESOR:  
ROBERTO MORE BARRANTES

Lima, agosto 2019

## RESUMEN

El proyecto de innovación educativa se denomina “La caricatura como estrategia para desarrollar la capacidad de interpretación crítica de fuentes históricas”, surge por la necesidad de desarrollar la capacidad interpretativa para mejorar los aprendizajes de los estudiantes de la I.E. Fe y Alegría N° 10 del distrito de Comas. El objetivo central de este proyecto es que los docentes apliquen estrategias didácticas innovadoras para promover en los estudiantes la interpretación de fuentes históricas. Los conceptos que sustentan el proyecto de innovación son las fuentes históricas y su importancia para el desarrollo de la capacidad interpretativa y la caricatura como una estrategia para el desarrollo de la capacidad de interpretación crítica. Para la construcción del proyecto de innovación educativa se elabora una matriz FODA, luego se construye un árbol de problemas y un árbol de objetivos, asimismo se construye la matriz de consistencia y finalmente se procede a realizar la investigación de los fundamentos teóricos que sustentan el problema planteado y la solución a la alternativa seleccionada. El trabajo se organiza en tres partes: marco conceptual, proyecto de innovación y anexos. Al finalizar la implementación del proyecto se espera que los docentes estén capacitados en la aplicación de estrategias para promover en los estudiantes la interpretación de fuentes escritas y que incorporen en su planificación curricular estrategias didácticas para interpretar críticamente fuentes diversas para de esta manera mejorar la capacidad interpretativa y el aprendizaje de los estudiantes de la I.E. Fe y Alegría N° 10.

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
RESUMEN	ii
ÍNDICE	iii
INTRODUCCIÓN	v
<b>PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL</b>	<b>1</b>
1. LAS FUENTES HISTÓRICAS Y SU IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE INTERPRETACIÓN CRÍTICA.	1
1.1. Las fuentes históricas y el desarrollo de la capacidad de interpretación crítica	1
1.2. Interpretación crítica de fuentes diversas	2
1.3. Importancia de la interpretación crítica	3
1.3.1 Fortalecimiento de la competencia para construir interpretaciones históricas	3
1.3.2 Desarrollo del pensamiento histórico	3
1.3.3 Desarrollo el pensamiento crítico	4
1.4. Estrategias pertinentes	4
1.4.1. Interpretación de gráficos	4
1.4.2. Interpretación de fuentes visuales	6
1.4.3. Interpretación de fuentes iconográficas	8
2. LA CARICATURA Y EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD INTERPRETACIÓN CRÍTICA	9
2.1. Orígenes	9
2.2. Definición	10
2.3. Características	11
2.4. Importancia para la enseñanza de las Ciencias Sociales	13
2.5. Estrategias para desarrollar la interpretación de caricaturas	14
<b>SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO</b>	<b>15</b>
1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	15
2.- DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	15
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	16
4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR	16
5. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	19
6. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:	20
7. ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:	21
8. MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO	24
9.- PLAN DE TRABAJO (Versión desarrollada Anexo 4)	31

10.- PRESUPUESTO (Versión desarrollada Anexo 5)	32
<b>FUENTES CONSULTADAS</b>	34
ANEXOS	37
ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS	37
ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS	39
ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS	40
ANEXO 4: CRONOGRAMA	41
ANEXO 5: PRESUPUESTO	43



## INTRODUCCIÓN

Una de las grandes preocupaciones de los docentes del área de ciencias sociales es que nuestros estudiantes presentan dificultades para lograr el desarrollo de las competencias del área; así lo demuestran los resultados de la evaluación censal de estudiantes (ECE) publicados por el Ministerio de Educación (2019). Estos resultados nos indican que en la UGEL 04, para el año 2016, el 17,8 % de los estudiantes se encontraba en el nivel previo al inicio, el 27,9 % en el nivel inicio, el 38,1 % en el nivel en proceso y el 16,2 % en el nivel satisfactorio; para el año 2018, el 18,5% de los estudiantes se encuentran en el nivel previo al inicio, 29% en el nivel inicio, 40,2% en el nivel en proceso y el 12,3% en el nivel satisfactorio. Si comparamos ambos resultados tenemos que en el nivel previo al inicio se incrementó en 0,7% la cantidad de estudiantes en este nivel, en el nivel inicio se incrementó en 1,1% la cantidad de estudiantes, en el nivel en proceso la cantidad de estudiantes se incrementó en un 2,1% y en el nivel satisfactorio la cantidad de estudiantes se redujo en un 3,9%.

A nivel de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 10, los resultados arrojan las siguientes cifras: para el año 2016 el 11,2% de los estudiantes se encontraba en el nivel previo al inicio mientras que para el 2018 se redujo al 10,1%, en el nivel inicio del 26,7% en el año 2016 se redujo al 25,6% para el año 2018, en el nivel en proceso del 43,9% en el año 2016 pasamos al 49,2% notándose en este nivel un incremento de 5,3% y en el nivel satisfactorio del 18,2% obtenido en el año 2016 se redujo al 15,1% de estudiantes.

Analizando estos resultados podemos concluir que un gran porcentaje de estudiantes, en cuanto al logro de desarrollo de competencias en el área de ciencias sociales, se encuentra en los niveles previo al inicio, inicio y en proceso, siendo este último en el que más cantidad de estudiantes se encuentran mientras que el nivel satisfactorio aglutina a un porcentaje reducido que no supera, en promedio, al 15% obtenido a nivel nacional.

Ante esta situación, surge la necesidad de mejorar el desarrollo de las competencias del área de ciencias sociales; este proyecto pretende contribuir a tal fin ya que tiene como finalidad la de mejorar el desarrollo de la capacidad “interpreta críticamente fuentes diversas” como un medio para desarrollar la competencia construye Interpretaciones históricas.

El propósito del proyecto de innovación pretende que los estudiantes del cuarto grado “A” de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N° 10 presenten altos niveles

de desempeño en la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas para lograr este propósito se ha planteado como objetivo central que los docentes apliquen estrategias innovadoras para promover en los estudiantes la interpretación de fuentes visuales.

Asimismo la implementación del presente proyecto pretende motivar en los docentes el desarrollo del espíritu de investigación e innovación pedagógica a través del desarrollo de talleres de capacitación y de círculos de interaprendizaje colaborativos que les permita adquirir e intercambiar nuevos conocimientos y nuevas experiencias sobre estrategias innovadoras para interpretar críticamente fuentes visuales, especialmente caricaturas; se busca, de esta manera, que los docentes estén capacitados en la aplicación de nuevas estrategias para el desarrollo de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas a fin de que puedan implementarlos en su planificación curricular y aplicar esas nuevas estrategias en sus sesiones de aprendizaje.

El proyecto consta de dos partes: La primera parte corresponde al marco conceptual y esta subdividida en dos capítulos: el primero presenta conceptos teóricos referido a las fuentes históricas y su importancia para el desarrollo de la capacidad de interpretación crítica así como su relación con el desarrollo del pensamiento histórico y del pensamiento crítico; el segundo capítulo hace referencia a los conceptos propios de la estrategia de innovación: La caricatura y su importancia para el desarrollo de la capacidad de interpretación crítica, su importancia para la enseñanza de las ciencias sociales.

La segunda parte contiene el diseño del proyecto donde se contemplan los datos generales de la Institución Educativa, los datos generales del proyecto de innovación, sus beneficiarios directos e indirectos, la justificación del proyecto, los objetivos, la alternativa de solución seleccionada frente al problema identificado, las actividades del proyecto, la matriz de evaluación del proyecto, el plan de trabajo, el presupuesto, las fuentes consultadas y los anexos.

## **PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL**

### **1. LAS FUENTES HISTÓRICAS Y SU IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE INTERPRETACIÓN CRÍTICA.**

#### **1.1. Las fuentes históricas y el desarrollo de la capacidad de interpretación crítica**

El uso de diversas fuentes para el estudio de los acontecimientos históricos constituye un elemento fundamental en la reconstrucción del pasado, familiarizar a nuestros estudiantes en el uso de las mismas es una tarea primordial para nosotros los docentes si queremos despertar en ellos su espíritu de investigación. El contacto directo de los estudiantes con las fuentes, les permitirá, por un lado, tener una cercanía con el pasado y por otro les posibilitará realizar una observación directa que despertará, en ellos, una serie de curiosidades e interrogantes que les llevará, como consecuencia, a buscar respuestas y a formular hipótesis que coadyuvarán a la elaboración de explicaciones históricas. Al respecto Prats (2010) afirma lo siguiente:

“La enseñanza de la historia debe consistir en la simulación de la actividad del historiador y el aprendizaje en la construcción de conceptos, familiarizando al alumnado a: formular hipótesis; aprender a clasificar fuentes históricas; aprender a analizar las fuentes; aprender a analizar la credibilidad de las fuentes, el aprendizaje de la causalidad y, por último, el cómo iniciarse en la explicación histórica”. (p.15).

De otro lado Montanares y Llancavil (2016) señalan que “el uso de fuentes favorece la incorporación de la experiencia histórica en los estudiantes, el desarrollo de competencias como la interpretación histórica y el pensamiento crítico, así como la capacidad de plantear problemas, elaborar hipótesis, argumentar” (p.89).

De acuerdo a los autores Prats (2010), Montanares y Llancavil (2016) el uso de fuentes en el aula es importante no solo por que posibilita el contacto directo de los estudiantes con evidencias del pasado sino también por que posibilita el desarrollo de aprendizajes activos y participativos y el desarrollo de competencias como la interpretación histórica y el pensamiento crítico.

Godoy (2018) puntualiza que una primera aproximación que tienen los estudiantes a las fuentes históricas es cuando, para reconstruir su propia historia personal o familiar, recurren a evidencias propias de ese pasado: diversos tipos de actas (nacimientos, bautismos, defunciones, divorcios, otros), fotografías y videos familiares, tarjetas de vacunas y de control médico, juguetes, reliquias de la familia, objetos diversos que forman parte de la tradición familiar, etc.

Estas evidencias contribuirán a desarrollar, en el estudiante, una lectura de ese pasado y subsecuentemente el conocimiento e interpretación de sus orígenes. Según Godoy (2018) “el análisis de los contextos en que se ha desarrollado la existencia de su familia o su propia vida, lo acercarán al efecto que tiene sobre nuestras decisiones y acciones el momento y lugar en el que nos ha tocado vivir” (p.42) por lo tanto el estudiante no solo observará ese pasado sino también lo interpretará analizando la coyuntura del momento; desarrollando su capacidad narrativa y también su capacidad interpretativa.

## **1.2. Interpretación crítica de fuentes diversas**

El Ministerio de Educación (2015) lo considera como “la capacidad fundamental para la construcción de interpretaciones históricas” (p.46) y tiene como propósito que los estudiantes sean capaces de interpretar críticamente todo tipo de fuentes sean éstas escritas, orales, materiales o primarias y secundarias; y añade que, para ello los estudiantes necesitan poder “buscar y seleccionar las fuentes que les serán útiles para abordar el problema histórico que estudiarán” (p.16).

El estudiante debe ser capaz de “leer” diversas fuentes puesto que le permitirá contrastar, ampliar y cuestionar la información que sobre un mismo acontecimiento o hecho histórico le brindan para poder construir sus interpretaciones. Al respecto Wesley, citado por Valle (2011, p.83) considera que el trabajo con fuentes es indispensable para “enseñar a pensar” y que “esto no se logra con extraer información, sino que se requieren varias fuentes que presenten perspectivas disímiles sobre un tema”. El contar con una diversidad de fuentes sobre un problema histórico, posibilita tener diferentes perspectivas y cruzar información para identificar las coincidencias y discrepancias y en base a ellas, poder elaborar interpretaciones propias.

Valle (2011) nos plantea que, desde la didáctica, se debe abandonar la historia prefabricada lista para repetirse y debe desarrollarse una historia activa y procedimental donde se ponga en práctica el “saber hacer” desde una perspectiva experimental que centre al estudiante en el papel de historiador-investigador y propone la planificación y desarrollo de un currículo con dos ejes: Uno declarativo “que implica que el alumno es capaz de definir, narrar o explicar y otro procedimental supone poner en práctica ciertas habilidades” (p.83).

De lo mencionado por esta investigadora es necesario recalcar que el “saber hacer” implica involucrar a los estudiantes en la construcción de sus propios aprendizajes a través de una metodología dinámica que propicie su participación

activa y directa donde despliegue todas sus destrezas, habilidades y estrategias para desarrollar sus capacidades narrativas e interpretativas.

### **1.3. Importancia de la interpretación crítica**

Los estudiantes al trabajar con fuentes históricas entran en contacto directo con las evidencias del pasado y sienten que ese pasado no solo les pertenece, sino que forma parte de sus vidas; la multiplicidad de fuentes posibilita al estudiante un amplio horizonte visual de los hechos y acontecimientos históricos, así como el desarrollo de otras habilidades y capacidades como el fortalecimiento de su competencia para construir interpretaciones históricas, el desarrollo del pensamiento histórico, el planteamiento de una respuesta argumentada frente a un problema histórico y el desarrollo del pensamiento crítico.

#### *1.3.1 Fortalecimiento de la competencia para construir interpretaciones históricas*

Según el Ministerio de Educación (2015) la competencia Construye interpretaciones históricas implica que el estudiante sea capaz de comprender que somos parte de un pasado y que a partir de la experiencia vivida podemos construir nuestro futuro para ello tendrá que desplegar su capacidad para elaborar explicaciones sobre problemas históricos a través de la interpretación crítica de distintas fuentes históricas y la comprensión de los cambios, permanencias y simultaneidades. En ese sentido, señala que es importante que los estudiantes entiendan que “una cuestión es el pasado y otra la historia que elaboramos sobre él” (p.40). A partir del trabajo con fuentes diversas, el estudiante tendrá diversas ópticas sobre un mismo problema histórico y ello le permitirá analizar las diferentes visiones para contrastarlas y construir sus propias narraciones del pasado y elaborar sus propias interpretaciones históricas.

#### *1.3.2 Desarrollo del pensamiento histórico*

La interpretación crítica coadyuva al desarrollo del pensamiento histórico por que le va a permitir al estudiante, al elaborar sus propias narraciones históricas, no solo formularse interrogantes y buscar respuestas sino también desarrollar una conciencia histórica a través del análisis de los diversos problemas históricos y de las posibles soluciones como una alternativa para mejorar nuestro desarrollo como sociedad en el presente o en el futuro que proyecte producto de su capacidad imaginativa. Al respecto Santisteban (2010) nos dice que:

“Pensar históricamente requiere en primer lugar, pensar en el tiempo, desplazarse mentalmente en el tiempo y tener conciencia de la temporalidad, para ir construyendo una conciencia histórica que relacione pasado con presente y se dirija al futuro. Requiere, en segundo término, capacidades para

la representación histórica, que se manifiesta principalmente a través de la narración histórica y de la explicación causal e intencional. En tercer lugar, imaginación histórica, para contextualizar, desarrollar las capacidades para la empatía y formar el pensamiento crítico-creativo a partir del análisis histórico. Y por último, la interpretación de las fuentes históricas y del conocimiento del proceso de construcción de la ciencia histórica” (p.39).

El pensamiento histórico entonces otorga al estudiante las habilidades necesarias para desarrollar una conciencia histórica a través del estudio de la historia, así como de la elaboración propia de sus narraciones y de la crítica argumentada de los acontecimientos históricos; el papel del docente debe centrarse en profundizar la problemática y cuestionamientos que lleven al estudiante a la reflexión y a la crítica de los hechos históricos.

### *1.3.3 Desarrollo el pensamiento crítico*

Otra de las competencias que permite la interpretación crítica de fuentes es el desarrollo del pensamiento crítico, es decir el desarrollo de una serie de habilidades y capacidades que permitan al estudiante emitir juicios razonados y argumentados de los problemas históricos. El trabajo con fuentes diversas posibilita, al analizarlas y tener visiones diferentes sobre un problema histórico, esbozar interpretaciones sobre el problema histórico en estudio y consecuentemente construir explicaciones argumentadas sobre el mismo.

Para el Ministerio de Educación (2015, p.10) “el pensamiento crítico conlleva un conjunto de habilidades y predisposiciones que permiten pensar con coherencia, criticidad, profundidad y creatividad” y Facione (2007, p.3) señala que el pensamiento crítico es un pensamiento que tiene propósito (probar un punto, interpretar lo que algo significa, resolver un problema); es decir, el pensamiento crítico orienta a la elaboración de argumentos y la solución de problemas.

## **1.4. Estrategias pertinentes**

Trabajar la capacidad “interpreta críticamente fuentes diversas” es recurrir a diversos tipos de fuentes sean estas primarias o secundarias según su origen o fuentes materiales, escritas y textuales, orales, audiovisuales, gráficas y estadísticas, iconográficas o cartográficas según el soporte en el que se presentan. Cada una de ellas, sin embargo, tienen una manera particular de ser abordada y trabajada.

### *1.4.1. Interpretación de gráficos*

En el área de ciencias sociales el uso de la estadística es importante ya que permite cuantificar y graficar diferentes aspectos del desarrollo de una sociedad.

Ello posibilita realizar una interpretación cuantitativa y cualitativa de diversos aspectos de la sociedad como por ejemplo la evolución del crecimiento poblacional, el volumen de la producción de las actividades económicas, migraciones, precipitaciones, nubosidad, etc. (Ministerio de Educación, 2006, p.51)

Para que los estudiantes puedan “leer” un gráfico, el Ministerio de Educación (2015), citando a Trepát plantea las siguientes acciones: Primero identificar el objeto o materia de estudio que refleja la gráfica; segundo hacer una lectura descriptiva de las oscilaciones que se presentan en el gráfico observando los valores máximos y mínimos así como las aceleraciones y estancamientos de los mismos; tercero debe realizar una explicación argumentada de las causas coyunturales y de las causas estructurales de las oscilaciones así como de la relación de los vínculos entre las causas y consecuencias y su contexto histórico; cuarto establecer relaciones entre fuentes textuales primarias o secundarias y la imagen.

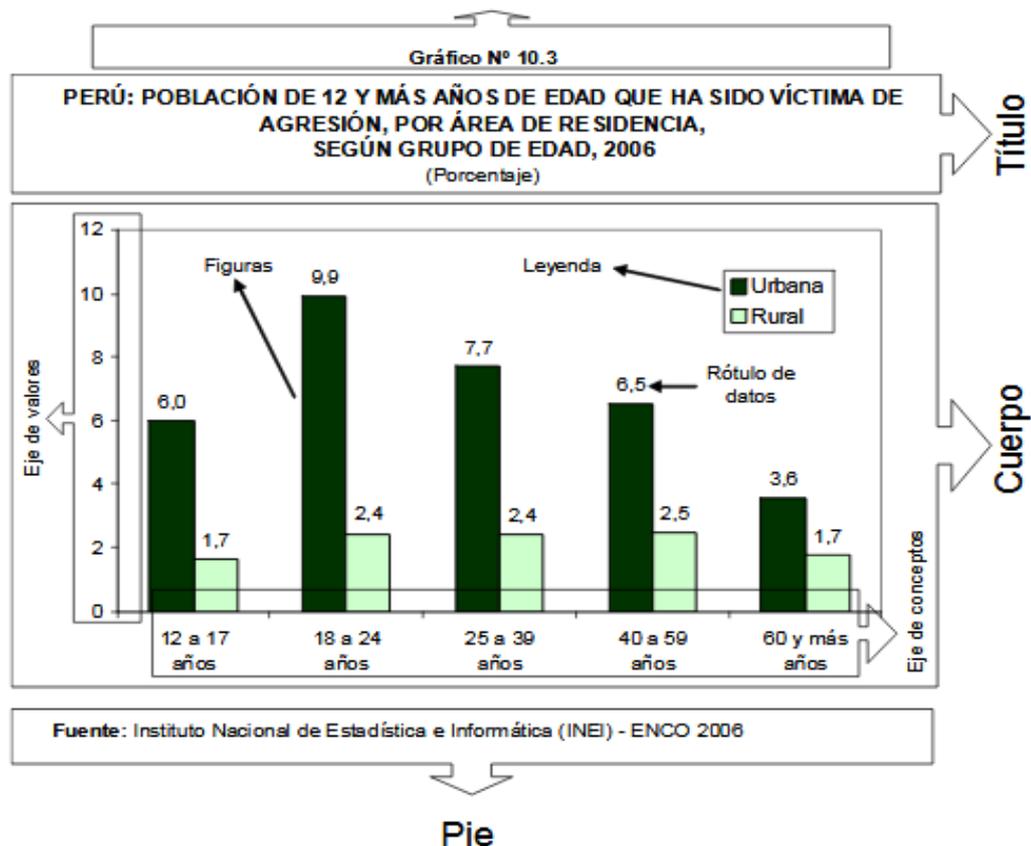
En el desarrollo de estas acciones, la observación es un aspecto fundamental para que los estudiantes puedan a través del desarrollo de su pensamiento inferencial elaborar sus narraciones históricas del pasado, sacar sus propias conclusiones y elaborar sus explicaciones argumentadas del hecho o acontecimiento histórico.

De otro lado el Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (2009) nos indica que para leer e interpretar los gráficos estadísticos, se debe tener en cuenta la estructura y los elementos que presentan y ellos son: Código o número de gráfico, que permite identificar al gráfico estadístico. El título, es la inscripción que se coloca después del número de gráfico, así mismo se recomienda en caso del diseño y determinación de un gráfico se tenga en cuenta las siguientes cuatro preguntas básicas: ¿Dónde? ¿Qué? ¿Cómo?, ¿Cuándo? Como referentes de ubicación y descripción general. Es preciso mencionar al cuerpo del gráfico, que es la ilustración de los valores asociados a los datos presentados mediante los siguientes elementos:

- **Figura:** Conjunto de puntos, líneas, barras, polígonos o figuras utilizados en la representación de los datos estadísticos.
- **Escala o eje de valores:** Es la línea recta segmentada que representa la escala de medición a la que corresponden los datos estadísticos del gráfico. Si se visualizan los rótulos de datos, es optativo mostrar u ocultar el eje de valores.

- Leyenda: Es la descripción de la simbología utilizada, sea ésta mediante colores, densidades de color, sombreados o tipos de línea usados para diferenciar conceptos a los que se refieren los datos estadísticos.
- Eje de conceptos: Es la expresión específica de cada uno de los conceptos y valores a los que se refieren los datos. Corresponde a las características que en el título, generalmente, vienen precedidas de la preposición "según".
- Pie del gráfico: Constituye la parte inferior del gráfico y comprende las notas, llamadas y fuente.
- Todo lo detallado líneas arriba se sintetiza en el gráfico N° 1.1 que a continuación se presenta:

**Gráfico N°. 1. Esquema de un gráfico Estadístico**  
**Código o número de gráfico**



**Fuente:** Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (2009)

#### 1.4.2. Interpretación de fuentes visuales

Las fuentes visuales están constituidas por un conjunto de objetos y elementos como esculturas, pinturas, fotografías, caricaturas, comics, ilustraciones y carteles, grabados, símbolos iconográficos, etc.; estas fuentes son de gran trascendencia para la reconstrucción y estudio de los hechos y acontecimientos

históricos puesto que nos permiten observar y explicar aspectos de la vida cotidiana y la mentalidad de los grupos humanos que viven en otras partes o de quienes vivieron en otras épocas. Estas fuentes han adquirido gran importancia en los últimos años debido a que el avance de la tecnología los hace cada vez más accesibles. Al respecto Sanchidrián (2011) sustenta que el uso de las imágenes en las investigaciones históricas es más recurrente en base del apoyo de la tecnología que han facilitado su utilización (buscar, acceder, copiar, pegar, reproducir, insertar, cambiar el tamaño, recortar...) sino también porque podemos acceder a miles de imágenes muy fácilmente.

En este sentido las imágenes, según esta investigadora, han adquirido un papel importante tanto en el trabajo de los historiadores como en el campo de la docencia debido a que ellas realizan aportes valiosos para la reconstrucción y estudio de los hechos del pasado; las imágenes, como toda fuente, hablan a quien sabe preguntarles...Una imagen dirá cosas distintas según quien la vea y según qué palabras la acompañen...la vista llega antes que las palabras y que el niño mira y ve antes de hablar.

Es importante que los estudiantes entren en contacto directo con los objetos de estudio ya que ello despertará su curiosidad e interés para indagar sobre los hechos y acontecimientos históricos y para realizar la lectura y análisis de las fuentes visuales el Ministerio de Educación (2015) propone los siguientes pasos en la tabla que a continuación proponemos:

Tabla 1.

*Pasos para el análisis de las fuentes visuales*

<b>PASO</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
<b>PRIMERO</b>	Realizar una aproximación sensorial primaria y secundaria al objeto. En la aproximación primaria los estudiantes, haciendo del sentido de la vista, realizan una observación detallada del objeto
<b>SEGUNDO</b>	Identificar y describir, son capaces de reconocer de qué tipo de fuente visual se trata y recuerdan el objeto señalando, enumerando sus rasgos distintivos.
<b>TERCERO</b>	Analizar y sintetizar la información con el propósito de tener un conocimiento mayor del objeto de estudio
<b>CUARTO</b>	Establecer relaciones entre lo observado y otros objetos, explicando el motivo de su existencia
<b>QUINTO</b>	Integrar la información aprendida con la finalidad de contextualizarlos y revalorarlos como parte de la historia

Fuente: Adaptado del Ministerio de Educación (2015)

#### 1.4.3. Interpretación de fuentes iconográficas

Erwin Panofski (1979) plantea, para la interpretación de imágenes, un método basado en tres niveles: Pre iconográfico, iconográfico e iconológico.

Nivel Pre iconográfico, en este nivel se desarrolla una interpretación de la significación primaria o natural de la imagen. El espectador describe, en forma automática el significado fáctico de la imagen: formas, líneas, colores, figuras, animales, casas, útiles, seres humanos, etc. asimismo también identifica el significado expresivo de las imágenes como por ejemplo si los personajes retratados están de buen humor, si sus sentimientos son indiferentes, amistosos u hostiles. En esta fase el espectador no necesita tener conocimientos sobre arte o sobre iconografías, simplemente recurre al conocimiento que le brinda su propia experiencia.

Nivel Iconográfico, en este nivel se determina el significado secundario o convencional, es decir es la etapa de identificación e interpretación de los temas o conceptos específicos que el autor manifiesta en las imágenes para lo cual el investigador debe estar familiarizado con temas o conceptos específicos tal como los transmiten las fuentes literarias; asimismo Panofski (1979) manifiesta que para realizar una correcta interpretación de las imágenes considera necesario investigar la manera en que, bajo diversas condiciones históricas, los temas o conceptos específicos se han expresado a través de objetos y acontecimientos.

Nivel Iconológico, es el nivel de interpretación y explicación del significado intrínseco o contenido, para ello es necesario buscar e investigar los conceptos y las ideas que revelan la mentalidad básica de una nación, de una época, de una clase social, de una creencia religiosa o filosófica y que permanecen ocultos en la obra de arte. Para la interpretación iconológica se hace necesaria una amplia búsqueda de información documentada de los temas o conceptos contenidos en la obra de arte así como el desarrollo de una intuición sintética ya que la iconología es un método que procede más bien de la síntesis de la investigación documental que de un análisis de las mismas.

## **2. LA CARICATURA Y EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD INTERPRETACIÓN CRÍTICA**

### **2.1. Orígenes**

El uso de imágenes referenciales y con contenidos relevantes son expresiones características de la actividad humana durante muchos años que se le puede relacionar con los albores de la humanidad. Sin lugar a dudas, la manifestación expresiva de imágenes tenía como propósito efectivo la percepción de explicar los diversos eventos cotidianos que acontecían en su grupo social, le añadían situaciones extraordinarias y extremas que buscaban un mayor entendimiento para quienes lo observaban.

Los testimonios en Altamira (España) o Toquepala (Perú) son muestras claras de la predisposición de plasmar en imágenes, actividades cotidianas de los grupos humanos, es en estos testimonios, así como en otros existentes, que podemos percibir el poder de las imágenes e incluso su capacidad para explicar los diversos hechos y acontecimientos históricos, aunque esa percepción no pasa de ser una más que se han ido asentando en las expresiones culturales en los últimos años.

Mucho tiempo ha transcurrido desde la edad de piedra hasta la actualidad, en ese recorrido se produce un hito histórico esencial: la invención de la imprenta que consolida socialmente al libro como instrumento indispensable para contener y transmitir la información variada (Díaz, 2012). La imprenta aporta la novedad reproductiva a varias copias, es decir a la producción en serie desde un solo ejemplar. En ese sentido, las imágenes se insertan como meros grabados que buscan visualizar el contenido y hacerlo más perceptible a los que leen el texto.

Vásquez (2017, p.6) cita a Guzmán (2007) para informarnos que el término “caricatura”, tuvo su origen en la península itálica durante el siglo XVI, periodo de

esplendor cultural, y que el autor citado toma como referencia al mordaz estilo de presentar una situación en la que se incluyen elementos tales como los personajes y símbolos que hacen posible entender el punto de vista del caricaturista. El público en su gran mayoría ávidos de leerlo puede acceder a la interpretación de la imagen a través de la suma de los componentes de la viñeta y las situaciones con diálogos -incluidos con el paso de los años- que hacen de esto un instrumento comunicativo general y en el ámbito educativo es fundamental para el apoyo pedagógico durante las actividades de aprendizaje de los estudiantes.

## 2.2. Definición

La caricatura es aquel retrato que haciendo uso de trazos y líneas exagera los rasgos físicos de una o varias personas con fines humorísticos con el fin de presentar algún aspecto de la sociedad o alguna denuncia en forma gráfica y simbólica, al respecto Borregales (2017) señala que el término caricatura fue acuñado como “caricare” en el siglo XVI por Aníbal Carracci para hacer referencia a las representaciones que él y otros artistas realizaban para el momento, otorgándole el significado de “cargar”, “exagerar” o “deformar” y que es considerada como un instrumento ilustrativo preparado para recrear una idea determinada sin hacer mayor uso de palabras, salvo que sean necesarias y esto es, precisamente, lo que le confiere gran atractivo. De este modo, podemos utilizarlo para fines explicativos y de recreación debido a su estructura conformada por una serie de trazos que definen un dibujo explícito, que suele acompañarse por una nube, denominado *fumeto* que deriva del vocablo italiano *Fumetti*, en la cual se incluyen palabras de un diálogo o la descripción de alguna situación concreta.

Las caricaturas son elaboradas desde perspectivas diversas y están deben basarse de acuerdo a Molina y Rivas (2011), en interpretaciones personales predispuestas para reflexionar en relación a los efectos que producen las imágenes apreciadas, además, que la representación visual mediante las caricaturas ayuda a manifestar de una forma práctica y amena las bases teóricas aprendidas en su contenido social que expresa por medio del dibujo realizado. Es de acuerdo a estos investigadores “un medio que transmite de manera artística un mensaje relacionado con una situación real, utilizando el humor, la sátira y la comicidad, y puede hacer del aprendizaje un proceso agradable y reflexivo” (p.148). Asimismo, es preciso acotar lo que sustentan Montoya y Monsalve (2009), al destacar un tema, una idea, un sentimiento e incluso un concepto teórico o filosófico puede expresarse por medio de un dibujo, de un símbolo o de una fotografía. También, es considerada un modo de interacción con la realidad que genera reflexión metódica, pero también es

usada como instrumento político para organizar o inducir imaginarios colectivos ya sea a favor o en contra de determinado contexto.

Según Briceño (2005), la caricatura es un arte en el que, por escasas reglas y medios muy elementales, se expresan la vida, las costumbres y el pensamiento de una época o de un grupo humano. Su relevancia se evidencia en el descubrimiento de las fortalezas y cualidades ocultas pero decisivas de una persona o situación, provocando la sonrisa o la franca carcajada, como también creando reacciones de reflexión y análisis. Su inclusión en el ámbito educativo sería fundamental como estrategia de enseñanza para las áreas académicas de Ciencias Sociales y afines a ésta.

Por consiguiente, la caricatura, según Vásquez (2017), manifiesta un determinado evento acontecido en sociedad con el propósito de comunicarlo desde una perspectiva irónica evitando formalismo y seriedad, siendo su elaboración el motivo principal de su difusión como elemento clave para la difusión de información requerida que suele mostrarse con mucho refinamiento y su inclusión se encarga de animar los eventos circunstanciales y las características de los involucrados en su contenido.

Por lo tanto, la caricatura, es considerado un mensaje representativo impreso formado por imágenes y con frecuencia acompañado de un breve texto, cuya finalidad es transmitir una idea con un objetivo crítico y satírico mediante la deformación de los rasgos de la persona, ser u objeto de la realidad.

### **2.3. Características**

La mayoría de caricaturas presenta diversas particularidades no solo en su composición sino en su desenvolvimiento como un dibujo explicativo de la realidad. De esta manera, Orozco y Díaz (2017), mencionan que no solo aborda un personaje sino también retrata un determinado contexto, hechos, instituciones o grupos particulares; sobredimensiona las peculiaridades del retratado que suele ser muy popular o demasiado introvertido e imposible de pasar desapercibido.

Sin lugar a dudas, es preciso acotar que el carácter irónico y mordaz del mismo son ingredientes indispensables aunados con la presencia de las viñetas o nubes con un mensaje satírico. De esta manera, la caricatura tiende a producir no solo un efecto risible sino también la reflexión crítica que puede surgir en el lector mediante frases, planteamientos, hipérboles, metáforas y ello es sumamente significativo para entender determinada situación. En ese sentido, para Fernández (2015) las exageraciones presentes en las viñetas son utilizadas para rendir

homenaje, hacer reconocimiento, adular, felicitar o festejar; denunciar y criticar lo que el caricaturista considera como abusos, contradicciones o torpezas de quienes representa y quiere ironizar y criticar.

A continuación, podemos visualizar las características básicas de la caricatura, según Vergel (2008) en la siguiente figura:

**Gráfico N°. 2.** Características básicas de la caricatura



## **2.4. Importancia para la enseñanza de las Ciencias Sociales**

Borregales (2017), nos dice que las Ciencias Sociales y las disciplinas afines como la Historia, Filosofía o Sociología estudian desde una perspectiva socio cultural la presencia de las imágenes visuales. En ese sentido, la enseñanza de dichas disciplinas no debe direccionarse solo a lecciones teóricas o planteamientos formales que no ahondan la necesidad de indagar sino también deben orientarse al análisis e interpretación de imágenes como una estrategia para profundizar en la investigación de los hechos.

En el ámbito educativo, la propuesta de modelos pedagógicos desde el constructivismo hasta el enfoque por competencias plantea la necesidad imperiosa de mostrar situaciones problemáticas significativas que los estudiantes puedan resolverlos; entonces el trabajo con caricaturas en el aula es una opción para alcanzar tal objetivo. Orozco (2016) expresa la importancia de generar una actitud crítica en los estudiantes y para realizar dicha actitud es indispensable la formación del pensamiento crítico que es importante en la enseñanza, que estimula a través de la reflexión un aprendizaje más duradero y significativo.

El trabajo con caricaturas en el aula tiene gran importancia porque despierta el interés en los estudiantes y los incentiva a desarrollar sus capacidades analíticas, interpretativas y críticas, así lo señalan Molina & Rivas (2013). Además, el aprendizaje se vuelve un proceso ameno, agradable, participativo y reflexivo donde el estudiante desarrolla las habilidades necesarias para desarrollar y fortalecer su pensamiento crítico. Como recurso pedagógico dispone al estudiante a la futura comprensión de temas complejos; Briceño (2005) señala que es imperativo que las caricaturas que presente la prensa sean analizadas de forma coherente en su contexto para que puedan ser incorporados de manera eficiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de propiciar un mejor conocimiento, comprensión y entendimiento de la realidad.

De otro lado es necesario enfatizar que las caricaturas como fuentes históricas primarias son una evidencia gráfica de una época y sus circunstancias debido a que registran el statu quo imperante; es decir, que representan el contexto histórico de un momento determinado. De allí la importancia del uso de estos recursos gráficos en el aula porque posibilitarían, a través de la puesta en práctica y procesamiento del pensamiento inferencial, el desarrollo de la capacidad analítica, interpretativa y crítica de los estudiantes teniendo en cuenta que las caricaturas representan una opinión, ya sea de crítica, sátira o reconocimiento; y que registran

todo al detalle: la acción de los políticos del gobierno y la oposición, de los militares y del clero así como penalidades o alegrías, estilos de vida unos censurables y otros denunciados por lo tanto posibilitarían la comprensión de la realidad de la sociedad y de los asuntos dirigidos por el Estado (Borregales, 2017).

## **2.5. Estrategias para desarrollar la interpretación de caricaturas**

Para estudiar e interpretar las caricaturas, Krees y Van Leeuwen (2001) en Mendoza (2012) proponen las siguientes categorías de análisis:

- a. Los tópicos, están referidos a los temas que se enfocan y abordan en la caricatura contextualizado en la sociedad en la que se inserta.
- b. Los valores: relacionados con la axiología, es decir con el conjunto de valores éticos y morales que transmite la imagen en una relación triangular entre el contexto, la imagen y sus actores.
- c. Estructuras sociales: en esta categoría se examinan los criterios sociales que se manejan individual o grupalmente, además de las posturas, actitudes y creencias que se reflejan en las imágenes.
- d. La simbología: referida al efecto simbólico de la caricatura en los escenarios en la que se inserta.

De otro lado el Ministerio de Educación (2015) señala que para interpretar la caricatura es necesario identificar a los personajes representados y su papel en un determinado contexto histórico, posteriormente se podrá interpretar el mensaje y su intención y que, para leer una caricatura satírica es necesario seguir los siguientes pasos:

- a. Identificación del tipo de caricatura del que se trata, si es una caricatura política, editorial, costumbrista, social o simbólica; para este caso la pregunta orientadora es la siguiente: ¿Qué es?
- b. Descripción de lo que se observa, es decir se señalan y detallan las características teniendo como guía a la siguiente interrogante: ¿cómo es?
- c. Explicación argumentada de lo que se observa, para lo cual es necesario realizar en primer lugar una identificación hipotética del tema o concepto al que puede hacer referencia: ¿A qué se puede referir? y en segundo lugar realizar la búsqueda de información complementaria para verificar la referencia inicial.
- d. Establecimiento de relaciones entre fuentes textuales primarias y secundarias.

## SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

### 1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

<b>N°/ NOMBRE</b>	Fe y Alegría N° 10		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	0437517		
<b>DIRECCIÓN</b>	Av. Túpac Amaru Km. 14,5	<b>DISTRITO</b>	Comas
<b>PROVINCIA</b>	Lima	<b>REGIÓN</b>	Lima
<b>DIRECTOR</b>	Walter Antonio Aguinaga Valle		
<b>TELÉFONO</b>	5580127	<b>E-mail</b>	<a href="mailto:Feyalegria10@yahoo.es">Feyalegria10@yahoo.es</a>
<b>DRE</b>	Lima Metropolitana	<b>UGEL</b>	04

### 2.- DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	La caricatura como estrategia para desarrollar la capacidad de interpretación crítica de fuentes históricas, en estudiantes del 4° grado de secundaria.		
<b>FECHA DE INICIO</b>	Marzo 2020	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>	Noviembre 2020

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>E-mail</b>
Anderson Guadalupe Villacorta	Docente	945270446	<a href="mailto:ANDERSONG_VILLACORTA@HOTMAIL.COM">ANDERSONG_VILLACORTA@HOTMAIL.COM</a>

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>E-mail</b>
Walter Antonio Aguinaga Valle	Director		<a href="mailto:walteraguinaga@hotmail.com">walteraguinaga@hotmail.com</a>
María Elena Llauri Sihuincha	Sub Directora		<a href="mailto:subdireccion.fya10@gmail.com">subdireccion.fya10@gmail.com</a>
Anderson Guadalupe Villacorta	Docente	945270446	<a href="mailto:ANDERSONG_VILLACORTA@HOTMAIL.COM">ANDERSONG_VILLACORTA@HOTMAIL.COM</a>

<b>PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO</b>	
<b>PARTICIPANTES</b>	<b>ALIADOS</b>
Docentes del área de Ciencias Sociales de la I.E. Fe y Alegría N° 10	Ugel 04 – Comas: Capacitadores
Anderson Guadalupe Villacorta	Asesora del equipo pedagógico de Fe y Alegría del Perú
2 capacitadores externos	Director y Sub directora de la I.E. Fe y Alegría N° 10

### **3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

<b>BENEFICIARIOS DIRECTOS</b>	Docentes del área de Ciencias sociales Estudiantes del cuarto grado “A” de Secundaria de la I.E. Fe y Alegría N° 10
<b>BENEFICIARIOS INDIRECTOS</b>	Estudiantes de la I. E. Fe y Alegría N° 10 Padres de Familia de la I. E. Fe y Alegría N° 10

### **4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR**

Interpretar críticamente fuentes diversas es una de las tres capacidades de la competencia “Construye Interpretaciones históricas” y el Ministerio de Educación (2015) considera a la interpretación de fuentes como la “Capacidad fundamental para la construcción de interpretaciones históricas” (p.46).

El desarrollo de esta capacidad es una de las grandes dificultades que se observan en nuestros estudiantes es que cuando tienen ante sí una fuente histórica la observan y se limitan copiar textualmente el contenido del documento o a describir literalmente las observaciones que realizan en las fuentes visuales, les resulta complicado leer y descifrar la información de fondo que intentan transmitir las fuentes, están acostumbrados al “facilismo y poco análisis en la búsqueda de información” (Proyecto Educativo Institucional, 2016, p.20); les cuesta trabajo hacer uso de su pensamiento inferencial para abstraer la información de fondo y de su pensamiento criterial para elaborar sus propios relatos y construir sus interpretaciones históricas.

Este problema dificulta el desarrollo de otra de las capacidades de la competencia: “Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de

determinados procesos” (Ministerio de Educación, 2015, p.14) ya que su persistencia limita la posibilidad de que nuestros estudiantes puedan construir interpretaciones históricas que les permita desarrollar su pensamiento crítico y fortalecer su pensamiento histórico.

En relación a los factores internos una debilidad es la metodología tradicional que todavía utilizan los docentes en el desarrollo de su trabajo pedagógico, así como cierta resistencia a las capacitaciones, lo que influye en el poco manejo de estrategias cognitivas que presentan (Proyecto Educativo Institucional, 2016). Otra debilidad es la no aplicación, por los docentes, de estrategias didácticas para interpretar fuentes diversas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Una de las causas del problema es la falta de estrategias innovadoras de los docentes para promover la interpretación crítica de fuentes históricas debido a que no se encuentran capacitados y no cuentan con los recursos pedagógicos necesarios para tal efecto, esto se evidencia en el desarrollo de sesiones de aprendizajes con metodología tradicional que no posibilita el desarrollo de la capacidad analítica e interpretativa en los estudiantes y limita su capacidad de argumentación y el desarrollo de su pensamiento crítico y reflexivo.

Otra de las causas es el limitado conocimiento que sobre los procesos históricos poseen los estudiantes quienes muchas veces manejan conocimientos limitados sobre hechos u acontecimientos históricos; además de no manejar nociones básicas sobre conceptos históricos básicos, su capacidad de investigación está limitada por el facilismo y poco análisis en la búsqueda de información lo cual no le permite evaluar y seleccionar las fuentes a consultar ni tampoco le posibilita enmarcar su investigación en fuentes confiables.

Entre las consecuencias del problema presentado se encuentra la gran dificultad que tienen los estudiantes para comprender la información que transmiten las fuentes históricas lo que genera “desmotivación y desinterés por el estudio” (Proyecto Educativo Institucional, 2016) e influye en el bajo nivel de conocimiento y comprensión de los hechos y procesos históricos, así como en su capacidad de argumentación y de explicación que condiciona un bajo nivel de desarrollo de su pensamiento crítico.

De acuerdo a los resultados obtenidos, según las actas de evaluación, se tiene que para el año 2017 cuando los estudiantes cursaban el segundo grado de secundaria, de un total de 33, 19 se encontraban en el nivel de logro lo que

representa el 58%; 13 en el nivel de proceso que representa al 39% y 1 estudiante se encontraba en el nivel de inicio, es decir el 3%. Para el año 2018, cuando este grupo de estudiantes cursó el tercer grado de educación secundaria la situación no cambió significativamente, así tenemos que en el nivel de logro destacado se encuentran 2 estudiantes lo que representa al 6%, aquí se observa una ligera mejoría; en nivel de Logro se encuentran 12 estudiantes que representa el 38% , 20% menos que el año anterior; en el nivel proceso se encuentran 18 estudiantes que representa al 56%, 17% más que el año anterior, no encontrándose ningún estudiante en el nivel inicio.

El presente proyecto pretende desarrollar la aplicación de estrategias innovadoras que promuevan, en los estudiantes, la interpretación crítica de fuentes históricas y de esta manera mejorar el conocimiento de los hechos y procesos históricos a fin de que puedan tener un mejor desempeño en su capacidad interpretativa y de argumentación que le conlleve a fortalecer el desarrollo de su pensamiento crítico y reflexivo.

Asimismo, la implementación del proyecto busca motivar en los docentes el espíritu de investigación e innovación pedagógica a fin de que puedan estar capacitados para implementar, en su planificación curricular y aplicar en sus sesiones de aprendizaje, estrategias que promuevan en los estudiantes el desarrollo de su capacidad para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.

El proyecto se vincula con los lineamientos filosóficos y pedagógicos de la Institución Fe y Alegría N° 10, expuestos en la visión y en la misión institucional, porque busca contribuir al fortalecimiento de una educación de calidad mediante la aplicación de la técnica, la ciencia y la tecnología y de una pedagogía del amor y del respeto, así como de la tolerancia y de la corrección sustentados en la vivencia de los valores cristianos (Proyecto Educativo Institucional, 2016, p.14). Asimismo, se vincula con los objetivos estratégicos ya que el presente proyecto pretende también contribuir a “brindar una educación de calidad contando con docentes capacitados en el dominio de métodos activos y uso adecuado de recursos tecnológicos para el logro de aprendizajes significativos” (p.15).

La viabilidad del proyecto se sustenta en la predisposición y apertura de la dirección y subdirección para implementar proyectos de innovación que vayan en beneficio de los estudiantes así como de la comunidad educativa; asimismo en la predisposición de los docentes, que preocupados por los quehaceres educativos cotidianos se encuentran motivados por innovar su práctica pedagógica para

mejorarlo cada día; por lo tanto se encuentran con disposición para insertar los cambios necesarios que contribuyan a mejorar su práctica pedagógica.

La Institución Educativa cuenta con un soporte tecnológico constituido por el aula de Innovación pedagógica con docentes responsables debidamente capacitados y en permanente actualización y con computadoras suficientes para los estudiantes; cuenta asimismo con un equipo de audio-video (Tv Smart de 43") con conexiones para computadoras portátiles (Laptops) y para dispositivos de USB en cada aula y con mobiliario necesario y adecuado para el trabajo pedagógico.

Otro aspecto que hace viable el proyecto es el apoyo económico que brindan tanto la dirección de la I.E. como la APAFA a las jornadas pedagógicas y a los cursos de capacitación y actualización docente; ambos, preocupados por la formación integral del estudiante y de los docentes, destinan anualmente partidas de su presupuesto para tal efecto.

#### **5. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

<b>Fin último</b>	Estudiantes interpretan críticamente fuentes históricas diversas.
<b>Propósito</b>	Los estudiantes del Cuarto Grado "A" de Educación secundaria de la I.E. "Fe y Alegría N° 10" de Comas presentan altos niveles de desempeño en la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas.
<b>Objetivo Central</b>	Docentes aplican estrategias didácticas innovadoras para promover en los estudiantes la interpretación de fuentes visuales.

## 6. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:

<b>OBJETIVO CENTRAL</b>	Docentes aplican estrategias didácticas innovadoras para promover en los estudiantes la interpretación de fuentes visuales.
<b>RESULTADOS DEL PROYECTO</b>	<b>INDICADORES</b>
<p><b>Resultado 1.</b></p> <p>Docentes capacitados en la aplicación de estrategias para promover en los estudiantes la interpretación fuentes visuales.</p>	<p><b>Indicador 1.1</b></p> <p>Al finalizar el año 2020, 6 de 7 docentes del área de Ciencias Sociales participan en los círculos de interaprendizaje socializando sus innovaciones en la aplicación de estrategias para promover la interpretación fuentes visuales.</p>
<p><b>Resultado 2.</b></p> <p>Docentes investigan sobre la caricatura como estrategia didáctica innovadora para promover la interpretación de fuentes visuales</p>	<p><b>Indicador 2.1</b></p> <p>A mediados del año 2020, los docentes del área de ciencias sociales publican un artículo académico sobre la caricatura como estrategia didáctica innovadora para promover la interpretación de fuentes visuales</p>
<p><b>Resultado 3.</b></p> <p>Docentes incorporan en su planificación curricular la caricatura como estrategia didáctica innovadora para interpretar críticamente fuentes visuales.</p>	<p><b>Indicador 3.1</b></p> <p>Al finalizar el año 2020 el 100% de docentes del área de ciencias sociales planifican en sus sesiones de aprendizaje la caricatura como estrategia didáctica para promover la interpretación crítica fuentes visuales.</p>

## 7. ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:

<b>Resultado N° 1:</b>			
Docentes capacitados en la aplicación de estrategias para promover en los estudiantes la interpretación fuentes visuales.			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
<b>Actividad 1.1:</b> Taller de capacitación docente sobre estrategias para promover la interpretación de fuentes visuales.	02 talleres de capacitación docente en estrategias para interpretar fuentes visuales  02 informes sobre la ejecución de los talleres	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Un especialista para cada taller</li> <li>➤ Equipo multimedia</li> <li>➤ Proyector multimedia</li> <li>➤ 10 papelógrafos para cada taller</li> <li>➤ 10 plumones para cada taller</li> <li>➤ 04 limpia tipos</li> <li>➤ 20 fotocopias para cada taller</li> <li>➤ 40 hojas bond A4</li> <li>➤ Impresiones</li> <li>➤ 01 coffee break para cada taller</li> <li>➤ Una cámara fotográfica</li> </ul>	S/ 561,00
<b>Actividad 1.2:</b> Círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre estrategias para promover la interpretación de fuentes visuales.	02 círculos de inter-aprendizaje colaborativo para fortalecer estrategias de interpretación de fuentes visuales.  01 artículo	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Asesora pedagógica del equipo de Fe y Alegría del Perú</li> <li>➤ 10 separatas</li> <li>➤ 10 papelógrafos</li> <li>➤ 10 plumones</li> <li>➤ 02 limpia tipos</li> <li>➤ 20 hojas bond</li> </ul>	S/ 326,00

	informativo sobre las estrategias de interpretación de fuentes visuales.	A4 ➤ Impresiones ➤ 01 coffee break ➤ Una cámara fotográfica	
--	--	--	--

**Resultado N° 2:**

Docentes investigan sobre la caricatura como estrategia didáctica innovadora para promover la interpretación de fuentes visuales.

<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
<b>Actividad 2.1:</b> Trabajo colegiado para investigar sobre la caricatura como estrategia didáctica innovadora para promover la interpretación crítica de fuentes visuales	6 Docentes del área de ciencias sociales, orientados en la investigación sobre la caricatura como estrategia didáctica innovadora para interpretar críticamente fuentes visuales.	➤ Sub directora ➤ Docentes del Equipo multimedia ➤ Proyector multimedia ➤ 100 hojas bond A4 ➤ Impresiones ➤ Coffee break ➤ Una cámara fotográfica	S/ 60,00
<b>Actividad 2.2:</b> Producción de un artículo académico sobre la importancia de la caricatura como estrategia didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales	Publicación de un artículo académico sobre la importancia de la caricatura como estrategia didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales.	➤ 40 hojas bond A4 ➤ Una computadora ➤ Una impresora ➤ Impresiones ➤ Coffee break ➤ Una cámara fotográfica	S/ 22,00

<b>Resultado N° 3:</b>			
Docentes incorporan en su planificación curricular la caricatura como estrategia didáctica innovadora para interpretar críticamente fuentes visuales.			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
<b>Actividad 3.1:</b> Diseño de unidades de aprendizaje implementadas para trabajar estrategias didácticas innovadoras para promover la interpretación crítica de fuentes visuales.	02 unidades de aprendizaje implementadas para trabajar la caricatura como estrategia didáctica innovadora para promover la interpretación crítica de fuentes visuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Un especialista</li> <li>➤ Sub directora</li> <li>➤ Equipo multimedia</li> <li>➤ Proyector multimedia</li> <li>➤ Diapositivas PPT</li> <li>➤ 150 hojas bond A4</li> <li>➤ 100 Impresiones</li> <li>➤ Una cámara fotográfica</li> </ul>	S/ 306,00
<b>Actividad 3.2:</b> Diseño y planificación de sesiones de aprendizaje incorporando la caricatura como estrategia didáctica innovadora para interpretar críticamente fuentes visuales.	10 sesiones de aprendizaje con estrategias didácticas innovadoras para interpretar críticamente fuentes visuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Asesora pedagógica del equipo de Fe y Alegría del Perú</li> <li>➤ Equipo multimedia</li> <li>➤ Proyector multimedia</li> <li>➤ Diapositivas PPT</li> <li>➤ 450 impresiones</li> <li>➤ Un millar de hojas bond A4</li> <li>➤ Una cámara fotográfica</li> </ul>	S/ 449,50

## 8. MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

<b>OBJETIVO DE EVALUACIÓN</b>
<p>Medir el impacto de la aplicación de la caricatura como estrategia didáctica innovadora en el aula por parte de los docentes del área de Ciencias Sociales para desarrollar la capacidad de interpretación crítica de fuentes históricas.</p>
<b>PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO</b>
<p><b>DE INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entrevista y diálogo con las autoridades de la Institución Educativa a fin de presentar el proyecto de innovación y establecer acciones relacionadas para su ejecución</li> <li>➤ Entrevista con los docentes del área de Ciencias Sociales para coordinar la aplicación de estrategias diversas para desarrollar la capacidad Interpretación crítica de fuentes históricas</li> <li>➤ Entrevista con los estudiantes del 4° grado “A” de Secundaria para poner de su conocimiento sobre la aplicación de nuevas estrategias para desarrollar su capacidad Interpretación crítica de fuentes históricas</li> <li>➤ Aplicación de una evaluación diagnóstica a los estudiantes del 4° grado “A” de Secundaria de la I.E. Fe y Alegría N° 10</li> </ul> <p><b>DE DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejecución del plan de actividades a llevarse a cabo en el proyecto de innovación</li> <li>➤ En la realización taller de capacitación docente en estrategias para interpretar fuentes históricas se tendrán en cuenta el registro de asistencia de los docentes así como los productos elaborados por los docentes</li> <li>➤ En el desarrollo del círculo de inter-aprendizaje se utilizará el registro de asistencia de los docentes así como el registro documentado de las opiniones de los docentes</li> <li>➤ El desarrollo del trabajo colegiado se verificará por intermedio de los productos elaborados por los docentes así como las conclusiones de la investigación y la publicación del artículo académico</li> <li>➤ La planificación e incorporación de la estrategia se verificará a través del diseño de unidades y sesiones de aprendizaje</li> </ul>

**DE SALIDA**

- Evaluación de cierre a los estudiantes del 4º grado “A” de secundaria
- Recolección de evidencias de enseñanza – aprendizaje relacionado al proyecto
- Sistematización de la experiencia.
- Informe final a la Dirección de la Institución Educativa donde se aplicó el proyecto.
- Propuesta de mejora para el año 2021

**CUADRO 8.1**

<b>LÓGICA DE INTERVENCIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>Fin último:</b> Estudiantes interpretan críticamente fuentes históricas diversas	Al finalizar el año 2020 el 75% de los estudiantes del cuarto grado “A” de secundaria, utilizan, de manera eficiente, las caricaturas para interpretar críticamente fuentes históricas diversas	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guías de observación</li> <li>➤ Rúbricas de evaluación</li> <li>➤ Registro de notas de los años 2019 y 2020</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estudiantes responsables y con una actitud positiva para el aprendizaje</li> <li>➤ Dificultades, de los estudiantes, en comprensión lectora</li> <li>➤ Creatividad y muchas ganas de aprender por parte de los docentes así como de los estudiantes</li> </ul>
<b>Propósito:</b> Los estudiantes del Cuarto Grado “A” de Educación secundaria de la I.E. “Fe y Alegría	Al finalizar el año 2020, 70% de los estudiantes del Cuarto Grado “A” de Educación secundaria alcanzan niveles de logro	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trabajos de interpretación de caricaturas desarrollados por los estudiantes</li> <li>➤ Rubricas de evaluación de los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Habilidad tanto de estudiantes como de docentes para organizar creativamente sus actividades</li> </ul>

<p>N° 10° de Comas presentan altos niveles de desempeño en la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas</p>	<p>satisfactorio en la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas</p>	<p>trabajos ➤ Registros de evaluación</p>	<p>de aprendizaje ➤ Dinamismo y disposición al cambio tanto de estudiantes como de los docentes</p>
<p><b>Objetivo Central</b>  Docentes aplican estrategias didácticas innovadoras para promover en los estudiantes la interpretación de fuentes visuales</p>	<p>Al finalizar el año 2020, 75% de docentes del área de ciencias sociales implementan en su práctica educativa la estrategia didáctica innovadora para promover en los estudiantes la interpretación crítica de fuentes diversas</p>	<p>➤ Unidades y Sesiones de aprendizaje donde se evidencia la planificación de estrategias didácticas que promueven la interpretación de fuentes visuales. ➤ Rúbricas de evaluación de la estrategia ➤ Guías de observación de clase</p>	<p>➤ Participación activa de los docentes en las jornadas de capacitación y en los círculos de inter-aprendizaje colaborativo ➤ Monitoreo, acompañamiento y seguimiento a la labor docente por el equipo de monitoreo pedagógico de la I.E.</p>
<p><b>Resultado N° 1</b>  Docentes capacitados en la aplicación de estrategias para promover en los estudiantes la interpretación fuentes visuales.</p>	<p>Al finalizar el año 2020, 6 de 7 docentes del área de Ciencias Sociales participan en los círculos de interaprendizaje socializando sus innovaciones en la aplicación de estrategias para</p>	<p>➤ Registro de asistencia a los talleres de capacitación ➤ Ficha de autoevaluación ➤ Registro fotográfico</p>	<p>➤ La institución Educativa brinda apoyo económico para la capacitación de los docentes ➤ Docentes que por diferentes compromisos personales no asisten a los</p>

	promover la interpretación fuentes visuales.		talleres de capacitación
<b>Resultado N° 2</b> Docentes investigan sobre la caricatura como estrategia didáctica innovadora para promover la interpretación de fuentes visuales.	A mediados del año 2020, los docentes del área de ciencias sociales publican un artículo académico sobre la caricatura como estrategia didáctica innovadora para promover la interpretación de fuentes visuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Informe documentado de las investigaciones realizadas por los docentes</li> <li>➤ Artículo académico publicado por los docentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Docentes motivados para realizar investigaciones e introducir cambios en su labor pedagógica</li> </ul>
<b>Resultado N° 3</b> Docentes incorporan en su planificación curricular la caricatura como estrategia didáctica innovadora para interpretar críticamente fuentes visuales.	Al finalizar el año 2020 el 100% de docentes del área de ciencias sociales planifican en sus sesiones de aprendizaje la caricatura como estrategia didáctica para promover la interpretación crítica fuentes visuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Unidades de aprendizaje</li> <li>➤ Sesiones de aprendizaje</li> <li>➤ Rúbricas de evaluación de las estrategias</li> <li>➤ Lista de cotejo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Docentes interesados en innovar y mejorar su quehacer pedagógico en el aula</li> </ul>

CUADRO 8.2

<b>Resultado N° 1:</b>			
Docentes capacitados en la aplicación de estrategias para promover en los estudiantes la interpretación fuentes visuales.			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 1.1:</b> Taller de capacitación docente sobre estrategias para promover la interpretación de fuentes visuales.	02 talleres de capacitación docente en estrategias para interpretar fuentes visuales  02 informes sobre la ejecución de los talleres	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Productos elaborados por los docentes</li> <li>➤ Informe de la ejecución de los talleres</li> <li>➤ Registro de asistencia de los docentes</li> <li>➤ Fotografías de los participantes en los talleres</li> </ul>	01 especialista capacitador
<b>Actividad 1.2:</b> Desarrollo de círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre estrategias para promover la interpretación de fuentes visuales.	02 círculos de inter-aprendizaje docente para fortalecer estrategias de interpretación de fuentes visuales  01 artículo informativo sobre las estrategias de interpretación de fuentes visuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Registro de asistencia de los docentes</li> <li>➤ Registro documentado de las opiniones de los docentes</li> <li>➤ Fotografías de los participantes en el círculo de inter-aprendizaje</li> </ul>	Coordinador del área de Ciencias Sociales

<b>Resultado N° 2:</b>			
Docentes investigan sobre la caricatura como estrategia didáctica innovadora para promover la interpretación de fuentes visuales.			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 2.1:</b> Trabajo colegiado para investigar sobre la caricatura como estrategia didáctica innovadora para promover la interpretación crítica de fuentes visuales.	6 Docentes del área de ciencias sociales, orientados en la investigación sobre la caricatura como estrategia didáctica innovadora para interpretar críticamente fuentes visuales.  02 informes sobre las reuniones de trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Registro de asistencia de los docentes</li> <li>➤ Productos elaborados por los docentes</li> <li>➤ Conclusiones de la investigación</li> <li>➤ Fotografías del equipo investigador</li> </ul>	Sub directora de la I.E.
<b>Actividad 2.2:</b> Producción de un artículo académico sobre la importancia de la caricatura como estrategia didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales.	Publicación de un artículo académico sobre la importancia de la caricatura como estrategia didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Artículo académico</li> <li>➤ Lista de cotejo</li> </ul>	Coordinador del área de ciencias sociales

<b>Resultado N° 3:</b>			
Docentes incorporan en su planificación curricular la caricatura como estrategia didáctica innovadora para interpretar críticamente fuentes visuales.			
<b>Actividades</b>	<b>Meta</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 3.1:</b> Diseño de unidades de aprendizaje implementadas para trabajar estrategias didácticas innovadoras para promover la interpretación crítica de fuentes visuales.	02 unidades de aprendizaje implementadas para trabajar la caricatura como estrategia didáctica innovadora para promover la interpretación crítica de fuentes visuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Registro de asistencia</li> <li>➤ Fotografías de los participantes</li> <li>➤ Unidades de aprendizaje</li> </ul>	01 especialista capacitador
<b>Actividad 3.2:</b> Diseño y planificación de sesiones de aprendizaje incorporando la caricatura como estrategia didáctica innovadora para interpretar críticamente fuentes visuales.	10 sesiones de aprendizaje con estrategias didácticas innovadoras para interpretar críticamente fuentes visuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesiones de aprendizaje</li> <li>➤ Registro de asistencia de los docentes</li> </ul>	➤ Asesora pedagógica del equipo de Fe y Alegría del Perú

**9.- PLAN DE TRABAJO (Versión desarrollada Anexo 4)**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS</b>
1.1 Taller de capacitación docente sobre estrategias para promover la interpretación de fuentes visuales.	Director de la I.E.	01 día de Marzo y 01 día de Abril de 2020
1.2 Desarrollo de círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre estrategias para promover la interpretación de fuentes visuales.	Coordinador del área de Ciencias Sociales	01 día de Mayo de 2020
2.1 Trabajo colegiado para investigar sobre la caricatura como estrategia didáctica innovadora para promover la interpretación crítica de fuentes visuales.	Sub Directora de la I.E.	01 día de Junio de 2019
2.2 Producción de un artículo académico sobre la importancia de la caricatura como estrategia didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales.	Prof. Anderson Guadalupe Villacorta	01 día de Julio de 2019
3.1 Diseño de unidades de aprendizaje implementadas para trabajar estrategias didácticas innovadoras para promover la interpretación crítica de fuentes visuales.	Prof. Anderson Guadalupe Villacorta	02 días de Agosto y 02 días de Setiembre de 2020
3.2 Diseño y planificación de	Asesora pedagógica	03 días de Setiembre

sesiones de aprendizaje incorporando la caricatura como estrategia didáctica innovadora para interpretar críticamente fuentes visuales.	del equipo de Fe y Alegría del Perú  Coordinador del área de Ciencias Sociales	05 días de Octubre 04 días de Noviembre
---	--	--

#### 10.- PRESUPUESTO (Versión desarrollada Anexo 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Taller de capacitación docente sobre estrategias para promover la interpretación de fuentes visuales.	S/ 561,00	APAFA
1.2 Desarrollo de círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre estrategias para promover la interpretación de fuentes visuales.	S/ 326,00	Dirección de la I.E.
2.1 Trabajo colegiado para investigar sobre la caricatura como estrategia didáctica innovadora para promover la interpretación crítica de fuentes visuales.	S/ 60,00	APAFA
2.2 Producción de un artículo académico sobre la importancia de la caricatura como estrategia didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales.	S/ 22,00	Docentes participantes
3.1 Diseño de unidades de		

<p>aprendizaje implementadas para trabajar estrategias didácticas innovadoras para promover la interpretación crítica de fuentes visuales.</p>	<p>S/ 306,00</p>	<p>Dirección de la I.E</p>
<p>3.2 Diseño y planificación de sesiones de aprendizaje incorporando la caricatura como estrategia didáctica innovadora para interpretar críticamente fuentes visuales.</p>	<p>S/ 449,50</p>	<p>APAFA</p>



## FUENTES CONSULTADAS

- Borregales, Y. (2017). Importancia de la caricatura como fuente de conocimiento histórico, *Tiempo y Espacio*, 68, (35), 111-128.
- Briceño, C. (2005). La prensa y la caricatura como fuente de información en el proceso educativo. *Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales*, (10), 175-183.
- Díaz, M. (2012). La imagen en el tiempo: el uso de fuentes visuales en historia, *Hao*, 29, 141-162.
- Facione, P. (2015). *Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?* Ensayo. Recuperado de <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>
- Fernández, A. (2015). Caricatura política, razones y emociones. *Razón y Palabra*, 19 (89)
- Godoy, F. (2018). *Interpretación de fuentes históricas y desarrollo de la literacidad crítica en estudiantes chilenos de educación secundaria* (Tesis Doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona. España. Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/664224/fgv1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2009). *Guía para la presentación de gráficos estadísticos*. Recuperado de <https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/metodologias/libro.pdf>
- Mejía, L., y Mejía, A. (2015). Relaciones entre el pensamiento histórico y el pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales en estudiantes de educación básica secundaria. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 8 (2), 413-436.
- Mendoza, M. (2012). Lectura comparada de la caricatura política en Canadá y Venezuela. *Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 9 (1), 27-36.
- Ministerio de Educación. (2006). *Orientaciones para el trabajo pedagógico de Ciencias Sociales*. Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje versión 2015. Área curricular de Historia, Geografía y Economía VII ciclo*. Lima: Minedu.

- Ministerio de Educación (2016). *Evaluación Censal de Estudiantes 2016. Informe para la Institución Educativa Fe y Alegría 10*. Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación. (2019). *Resultados 2018: Evaluaciones de logros de aprendizaje*. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/04/presentacion-web-ECE2018-1.pdf>
- Molina, M., & Rivas, K. (2013). La historia de los esclavos africanos y descendientes en Mérida a través de caricaturas. Estrategias para el aprendizaje. *Educere*, 17 (56), 145-152.
- Montanares, V. E., Llancavil, L. D. (2016). Uso de fuentes históricas en formación inicial de profesores. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 8 (17), 85-98.
- Montoya, J. y Monsalve, J. (2009). Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (25), 23-41.
- Orozco, J. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Revista Científica de FAREM-Estelí. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano*, (17), 65-80.
- Orozco, J; y Díaz, A. (2017). Elaboración e interpretación de caricaturas como estrategia didáctica para el aprendizaje de la asignatura de Filosofía en educación secundaria, *Revista Torreón Universitario*, 6, (15), 6-24.
- Panofsky, E. (1979). *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza Editorial. Recuperado de [http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/artes\\_creacion-texto-y-cont-estetica-hist-arte\\_ricardosuarezl/Significado\\_artes\\_visuales\\_Erw%5B1%5D.pdf](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/artes_creacion-texto-y-cont-estetica-hist-arte_ricardosuarezl/Significado_artes_visuales_Erw%5B1%5D.pdf)
- Prats, J. (2010). En defensa de la Historia como materia educativa, *Tejuelo* 9, pp.8--18. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3719321>
- Sanchidrián, C. (2011). El uso de imágenes en la investigación histórico-educativa. *Revista de Investigación Educativa*, 29 (2), 295-309.
- Santisteban, A. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico, *Clío & Asociados* (14), 34-56.
- Valle, A. (2011). El uso de fuentes escritas en la enseñanza de la Historia. Análisis de textos escolares para tercero y cuarto de secundaria. *Revista Educación*,

20 (38), 81-106.

- Vásquez, J. (2017). *Las caricaturas como recurso para el desarrollo de aprendizajes (habilidades del pensamiento) en el curso de Historia en alumnos de 4to de secundaria en una institución educativa de Lima, 2017*. (Tesis de Maestría). Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima. Recuperado de <http://repositorio.upch.edu.pe/handle/upch/928>
- Vergel, L. (2008). *Imágenes de la caricatura política en época electoral: campaña presidencial 2001* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. Recuperado de <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/1288?show=full>



## ANEXOS

### ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

**Caricatura:** Una caricatura es un recurso gráfico formado por imágenes sarcásticas y con frecuencia acompañado de un breve texto que registra el “status quo” de una realidad y que pretende transmitir una idea a través de la exageración o la simplificación voluntaria de lo que se muestra; tiene un objetivo crítico y satírico.

**Interpreta críticamente fuentes diversas:** Es la capacidad de reconocer la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para tratar o estudiar un hecho o proceso histórico; deben ser ubicadas en su contexto y comprender, de manera crítica, que éstas reflejan un punto de vista particular y tienen distintos grados de fiabilidad.

**Capacidad:** Las capacidades son el conjunto de recursos (conocimientos, habilidades y actitudes) que tiene y utiliza toda persona para afrontar una situación determinada y actuar de manera competente.

**Competencia:** La competencia se define como la facultad que tiene una persona para combinar y activar un conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores (capacidades) con el fin de afrontar y resolver situaciones problemáticas o de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.

**Fuentes históricas:** son el conjunto de testimonios y evidencias que permiten reconstruir, analizar e interpretar los hechos y acontecimientos del pasado. Se constituyen en la materia prima de la historia.

**Fuentes visuales:** Conjunto de objetos y elementos visuales como esculturas, pinturas, fotografías, caricaturas, comics, ilustraciones y carteles, grabados, símbolos iconográficos, etc. que permiten al historiador la reconstrucción y estudio de los hechos y acontecimientos históricos.

**Pensamiento crítico:** Conjunto de habilidades cognitivas y disposiciones que permiten a las personas discernir y tomar decisiones. De esta manera, el pensador crítico se caracteriza por su diligencia en la búsqueda de información relevante, su agudeza inquisitiva, su imparcialidad al momento de evaluar, y porque hace un planteamiento razonado de sus propuestas y puede retractarse y reconsiderar sus apreciaciones.

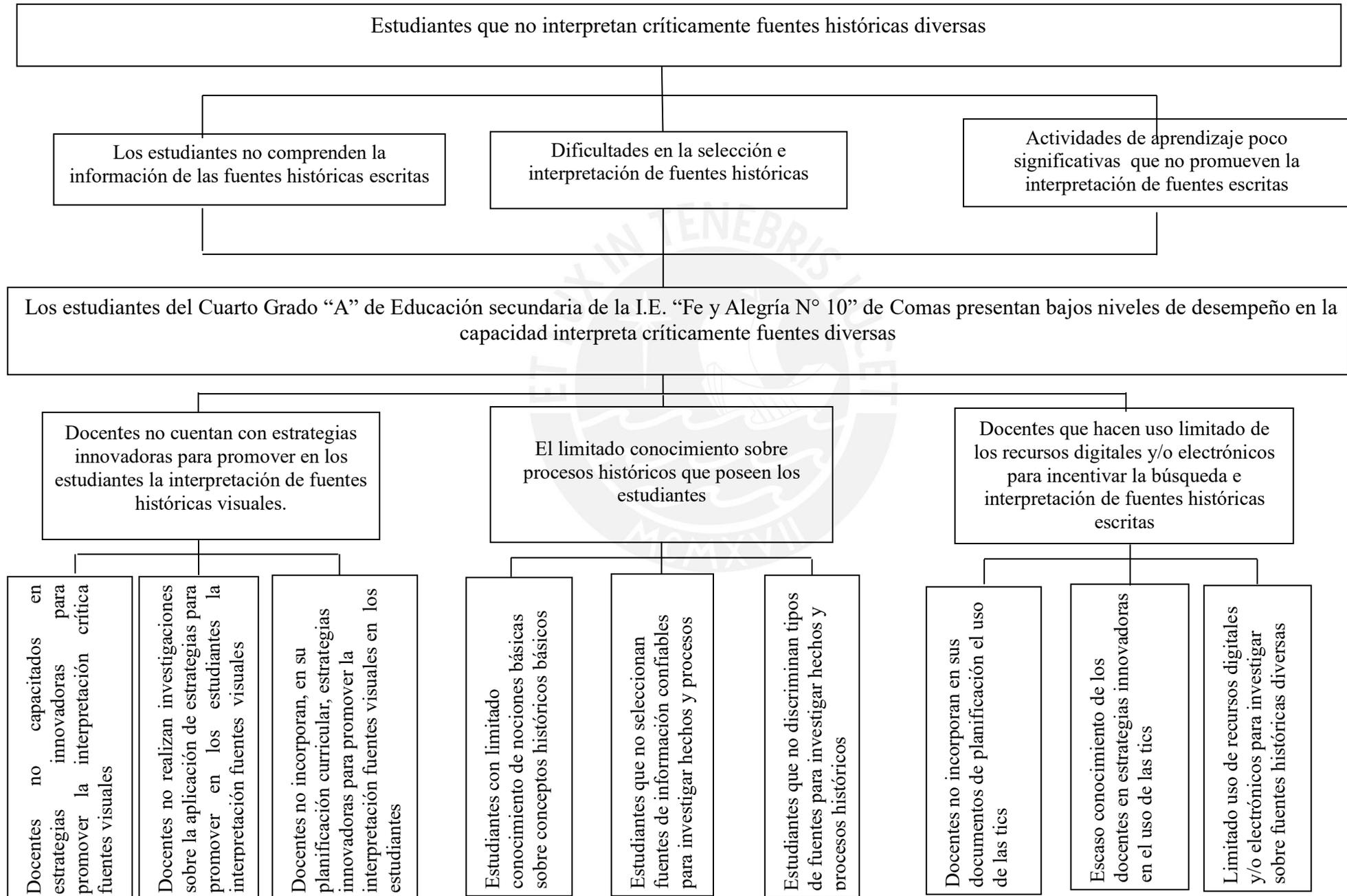
**Pensamiento histórico:** Capacidad para interpretar el mundo en sus diversos aspectos con el fin de generar el desarrollo de una conciencia histórica que

relacione el pasado con el presente a fin de generar valoraciones propias a partir del análisis histórico.

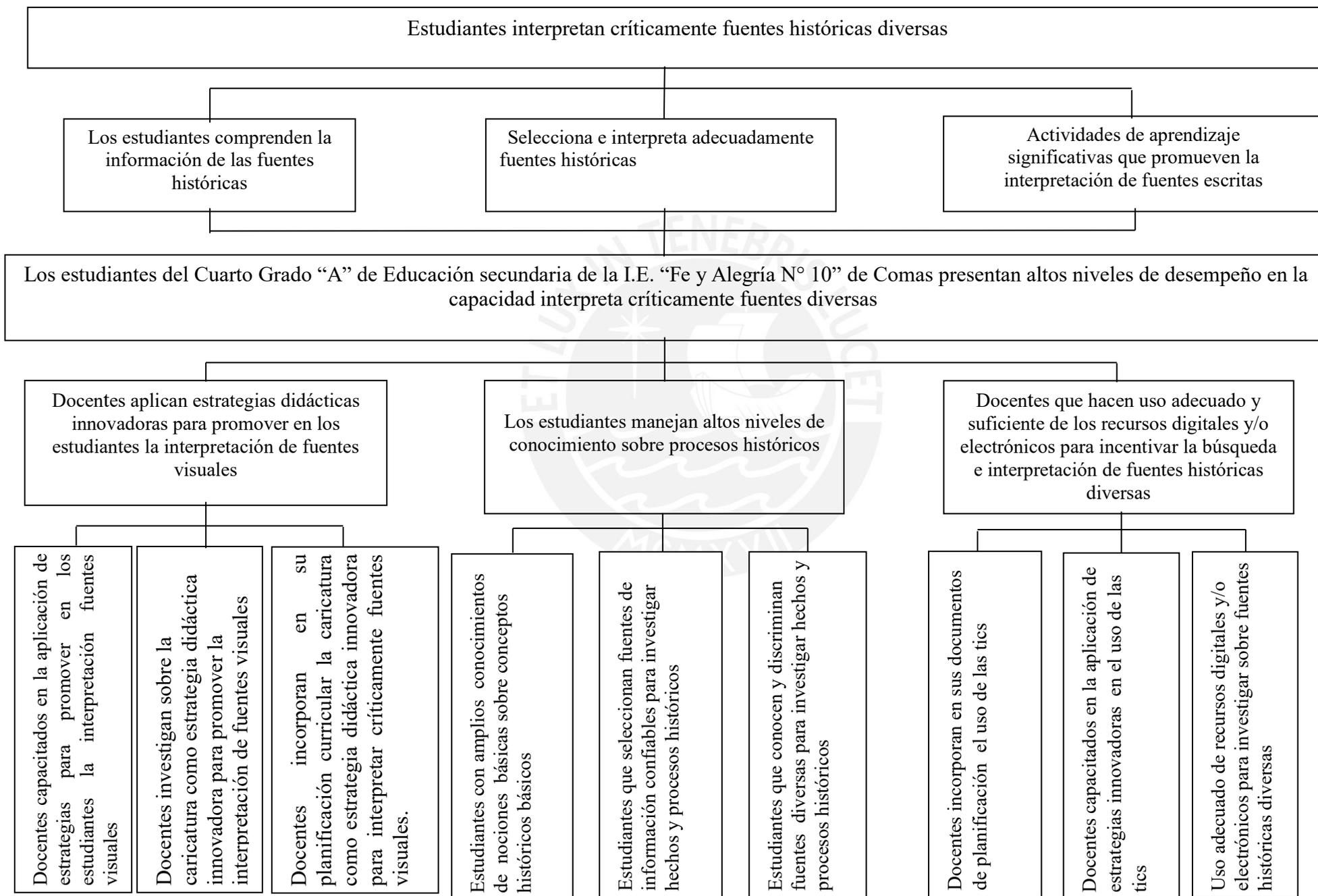
**Pensamiento inferencial:** Es la capacidad que permite combinar diferentes ideas, realizar interpretaciones y elaborar conclusiones a partir de ciertos datos o de información percibida. Se diferencia de la comprensión literal en que, gracias a esta capacidad, podemos determinar o identificar cierta información que no se encuentra de manera explícita en la fuente.



## ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS



### ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS



## ANEXO 4: CRONOGRAMA

## PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2019

## CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)										
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9		
1. Docentes capacitados en la aplicación de estrategias para promover en los estudiantes la interpretación fuentes visuales.	1.1 02 talleres de capacitación docente en estrategias para interpretar fuentes visuales	02 talleres de capacitación docente en estrategias para interpretar fuentes visuales.	Director de la I.E.	X	X									
	1.2 Desarrollo de círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre estrategias para promover la interpretación de fuentes visuales.	02 círculos de inter-aprendizaje docente para fortalecer estrategias de interpretación de fuentes visuales.	Coordinador del área de Ciencias Sociales			X								
2. Docentes investigan sobre la caricatura como estrategia didáctica innovadora para promover la interpretación de fuentes visuales.	2.1 Trabajo colegiado para investigar sobre la caricatura como estrategia didáctica innovadora para promover la interpretación crítica de fuentes visuales.	6 Docentes del área de ciencias sociales, orientados en la investigación sobre la caricatura como estrategia didáctica innovadora para interpretar críticamente fuentes visuales.	Sub Directora de la I.E.				X							
	2.2 Producción de un artículo académico sobre la importancia de la caricatura como estrategia didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales.	Publicación de un artículo académico sobre la importancia de la caricatura como estrategia didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales.	Prof. Anderson Guadalupe Villacorta					X						

3. Docentes incorporan en su planificación curricular la caricatura como estrategia didáctica innovadora para interpretar críticamente fuentes visuales.	3.1 Diseño de unidades de aprendizaje implementadas para trabajar estrategias didácticas innovadoras para promover la interpretación crítica de fuentes visuales.	02 unidades de aprendizaje implementadas para trabajar la caricatura como estrategia didáctica innovadora para promover la interpretación crítica de fuentes visuales.	Prof. Anderson Guadalupe Villacorta							X	X		
	3.2 Diseño y planificación de sesiones de aprendizaje incorporando la caricatura como estrategia didáctica innovadora para interpretar críticamente fuentes visuales.	10 sesiones de aprendizaje con estrategias didácticas innovadoras para interpretar críticamente fuentes visuales.	Asesora pedagógica del equipo de Fe y Alegría del Perú Coordinador del Área de Ciencias Sociales									X	X



## ANEXO 5: PRESUPUESTO

PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2019									
PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA									
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
<b>Resultado 1</b>								<b>887</b>	
<b>Actividad 1.1.</b>							<b>561</b>		
Taller de capacitación docente sobre estrategias para promover la interpretación de fuentes visuales.	<b>Materiales</b>					<b>92</b>			
	Papel bond	unidad	40	0.05	2				
	Plumones	unidad	20	3	60				
	Limpiatipos	Unidad	4	5	20				
	papelografos	unidad	20	0.5	10				
	<b>Servicios</b>						<b>59</b>		
	impresión	Unidad	10	0.5	5				
	Coffe Break	Unidad	10	5	50				
	fotocopias	Unidad	40	0.1	4				
						0			
	<b>Bienes</b>						<b>10</b>		
	engrapador	unidad	1	10	10				
	Cámara fotográfica	unidad	1		0				
	Equipo Multimedia	unidad	1		0				
	<b>Personal</b>						<b>400</b>		
	Capacitador	horas	8	50	400				
					0				
<b>Actividad 1.2.</b>							<b>326</b>		
Desarrollo de círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre estrategias para promover la interpretación de fuentes visuales.	<b>Materiales</b>					<b>56</b>			
	papel bon	Unidad	20	0.05	1				
	Separatas	unidad	10	2	20				
	plumones	unidad	10	3	30				
	papelotes	Unidad	10	0.5	5				
	<b>Servicios</b>						<b>60</b>		
	Impresiones	Unidad	20	0.5	10				
	Coffe Break	unidad	10	5	50				
						0			
	<b>Bienes</b>						<b>0</b>		
	Equipo multimedia	unidad	1	0	0				
	Cámara Fotográfica	Unidad	1	0	0				
<b>Personal</b>						<b>210</b>			
Asesora Pedagógica	horas	6	35	210					
					0				

Actividades	Rubro de	Unidad de	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado
<b>Resultado 2</b>							<b>82</b>	
<b>Actividad 2.1.</b>							<b>60</b>	
Trabajo colegiado para investigar sobre la caricatura como estrategia didáctica innovadora para promover la interpretación crítica de fuentes visuales.	<b>Materiales</b>					<b>0</b>		
	Hojas bond	Ciento	1	3				
					0			
					0			
	<b>Servicios</b>					<b>60</b>		
	Impresiones	Unidad	20	0.5	10			
	Coffe Break	Unidad	10	5	50			
					0			
					0			
	<b>Bienes</b>						<b>0</b>	
	Equipo multimedia	Unidad	1	0	0			
	Cámara Fotográfica	Unidad	1	0	0			
				0				
<b>Personal</b>						<b>0</b>		
Sub Directora	1	4	0	0				
Docentes del área	8	1	0	0				

<b>Actividad 2.2.</b>							<b>22</b>	
Producción de un artículo académico sobre la importancia de la caricatura como estrategia didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales.	<b>Materiales</b>					<b>2</b>		
	Hojas bond	Unidad	40	0.05	2			
					0			
	<b>Servicios</b>					<b>20</b>		
	Impresiones	Unidad	20	0.5	10			
	Coffe Break	Unidad	2	5	10			
	<b>Bienes</b>						<b>0</b>	
	Computadora	Unidad	2	0	0			
	Camara fotografic	Unidad	1	0	0			
	<b>Personal</b>						<b>0</b>	
Coordinador del ár	Horas	2	0	0				
Sub Directora	Horas	2	0	0				

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
<b>Resultado 3</b>								<b>755.5</b>
<b>Actividad 3.1.</b>							<b>306</b>	
Diseño de unidades de aprendizaje implementadas para trabajar estrategias didácticas innovadoras para promover la interpretación crítica de fuentes visuales.	<b>Materiales</b>					<b>6</b>		
	Hojas bond	Ciento	2	3	6			
					0			
					0			
	<b>Servicios</b>					<b>100</b>		
	Impresiones	Unidad	100	0.5	50			
	Coffe Break	Unidad	10	5	50			
					0			
	<b>Bienes</b>					<b>0</b>		
	Equipo Multimedia	Unidad	1	0	0			
	Computadora	Unidad	4	0	0			
	Cámara fotográfica	Unidad	1	0	0			
	<b>Personal</b>						<b>200</b>	
Especialista	Horas	4	50	200				
Docentes del área	Horas	4	0	0				
Sub Directora	Horas	4	0	0				

<b>Actividad 3.2.</b>							<b>449.5</b>	
Diseño y planificación de sesiones de aprendizaje incorporando la caricatura como estrategia didáctica innovadora para interpretar críticamente fuentes visuales.	<b>Materiales</b>					<b>14.5</b>		
	Hojas bond	Millar	1	14.5	14.5			
					0			
					0			
					0			
	<b>Servicios</b>					<b>225</b>		
	Impresiones	Unidad	450	0.5	225			
					0			
					0			
					0			
					0			
	<b>Bienes</b>					<b>0</b>		
	Equipo multimedia	Unidad	1	0	0			
Cámara fotográfica	Unidad	1	0	0				
<b>Personal</b>						<b>210</b>		
Asesora pedagógica	Horas	6	35	210				
Docentes del área	Horas	6	0	0				
Sub Directora	Horas	6	0	0				