

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



La historieta como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico a través de la interpretación de fuentes históricas

TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DEL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA PARA EL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

AUTOR:  
CARLOS ENRIQUE PORTOCARRERO PALACIOS

ASESOR:  
ROBERTO MORE BARRANTES

San Miguel, agosto 2019



#### AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme acompañado a lo largo de todo mi desarrollo profesional.

A mi familia por el apoyo brindado en todo momento de mi vida.

## RESUMEN

El proyecto de innovación educativa desarrollado se denomina “La historieta como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico a través de la interpretación de fuentes históricas”, surge por la necesidad de resolver la problemática presentada en la institución educativa N°2066 “Almirante Miguel Grau”- Ancón, en donde los estudiantes no logran realizar un análisis crítico apropiado con respecto a las fuentes históricas, por tal motivo el objetivo de este proyecto innovador es lograr que los docentes logren en sus estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico mediante la aplicación de la historieta como estrategia innovadora. Los conceptos que sustentan el proyecto son, las características del desarrollo de la adolescencia, los conceptos relacionados con el pensamiento crítico y la aplicación de estrategias de intervención para lograr las competencias de análisis crítico de las fuentes históricas.

La estrategia empleada es la historieta, que busca que los docentes se capaciten en su uso y motivar a sus estudiantes a crear historietas en función al hecho o suceso histórico estudiado. Para el diseño del proyecto de innovación educativa se inició con la creación del árbol de problemas, como segundo paso se creó el árbol de objetivos y se inició la revisión bibliográfica para la redacción del marco teórico que sustenta la investigación. Al finalizar la implementación del proyecto se espera lograr que los estudiantes de la institución educativa N°2066 Almirante Miguel Grau del distrito de Ancón puedan interpretar críticamente las fuentes históricas y que los docentes se capaciten en el uso y manejo de la historieta como estrategias innovadoras.

Se concluye entonces que la historieta como estrategia permite a los estudiantes el diálogo, la interpretación, la contextualización apropiada de las fuentes históricas analizadas.

## INDICE

|   |          |
|---|----------|
| RESUMEN   | III      |
| ÍNDICE  | IV       |
| INTRODUCCION  | VI       |
| <br>  |          |
| <b>PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL</b>  | <b>1</b> |
| <br>  |          |
| <b>1. EL PENSAMIENTO CRITICO Y SU RELEVANCIA EN LA INTERPRETACIÓN DE FUENTES HISTORICAS</b> | <b>1</b> |
| 1.1 Definición del pensamiento critico  | 1        |
| 1.2 Características para pensar críticamente  | 1        |
| 1.3 Ventajas del pensamiento crítico en la escuela  | 2        |
| 1.4 Capacidad del docente para promover el pensamiento critico                              | 2        |
| 1.4.1. Seleccionar información  | 3        |
| 1.4.2. Organizar información  | 3        |
| 1.4.3. Analizar información   | 3        |
| 1.4.2. Categorizar información  | 3        |
| 1.4.2. Argumentar información   | 4        |
| 1.5 Interpretación critica de fuentes diversas  | 4        |
| 1.5.1. Importancia de la interpretación critica.  | 4        |
| 1.5.2. Tipos de fuentes   | 6        |
| 1.5.2.1. Interpretación de fuentes históricas visuales                                      | 6        |
| 1.5.2.2. Interpretación de fuentes escritas   | 6        |
| 1.5.2.3. Interpretación de fuentes graficas históricas                                      | 7        |
| 1.6 La enseñanza de la historia y el pensamiento critico                                    | 7        |
| <br>  |          |
| <b>2. LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO</b>            | <b>8</b> |
| 2.1 Concepto de historieta.   | 8        |
| 2.2 La historieta como estrategia de aprendizaje  | 8        |
| 2.3 La historieta como recurso didáctico  | 8        |
| 2.4 La historieta como estrategia metodológica para la enseñanza de la historia             | 9        |
| 2.5 Importancia de la historieta como fuente primaria para la enseñanza de la historia.     | 10       |

|  |    |
|--|----|
| 2.6 Como enseñar a los estudiantes a decodificar, interpretar y analizar historietas | 11 |
| <b>SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO</b>  | 12 |
| 1. Datos generales de la institución educativa                                       | 12 |
| 2. Datos generales del proyecto de innovación educativa                              | 12 |
| 3. Beneficiarios del proyecto de innovación educativa                                | 13 |
| 4. Justificación del proyecto de innovación curricular                               | 13 |
| 5. Objetivos del proyecto de innovación educativa                                    | 14 |
| 6. Alternativas de solución seleccionada   | 15 |
| 7. Actividades del proyecto de innovación  | 16 |
| 8. Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto                                     | 17 |
| 9. Plan de trabajo   | 21 |
| 10. Presupuesto  | 22 |
| <b>FUENTES CONSULTADAS</b>   | 23 |
| <b>ANEXOS</b>  | 25 |
| ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTO  | 25 |
| ANEXO 2: ARBOL DE PROBLEMAS.   | 27 |
| ANEXO 3: ARBOL DE OBJETIVOS  | 28 |
| ANEXO 4: CRONOGRAMA  | 29 |
| ANEXO 5: PRESUPUESTO.  | 30 |

## INTRODUCCIÓN

Los cambios que se presentan en la actualidad, han originado que la educación se convierta en un reto para el docente debido a la dinámica constante de formas de aprender por parte de los estudiantes, para ello debe buscar estrategias con el propósito de incentivar el aprendizaje del estudiante y marcar distancia de la educación tradicional que se basa en la trasmisión expositiva y memorística, en ocasiones dogmática y monótona del contenido objeto de estudio, donde el profesor era el personaje principal.

En ese sentido el presente proyecto busca dar solución a una situación problemática presentada en los estudiantes del VI ciclo de la institución educativa N°2066 Almirante Miguel Grau del distrito de Ancón, la cual es la falta de interpretación crítica de los estudiantes cuando analizan diversas fuentes históricas lo que se evidencia en el bajo nivel de desempeño en relación a la capacidad interpreta críticamente diversas fuentes históricas. Esto se manifiesta en sus argumentaciones, las cuales carecen muchas veces de sentido lógico y sin sustento teórico válido.

Es en este contexto que la institución educativa 2066 Almirante Miguel Grau del distrito de Ancón, forma parte de esta problemática tal como muestra el análisis de los resultados de la prueba ECE 2016, en donde se presentaron los siguientes resultados: 10,00% se encontró en un nivel satisfactorio, 60,00 % en un nivel en proceso, 20% en nivel de inicio y 10,00% en el nivel previo al inicio. Estos resultados forman parte del antecedente del grupo de estudiantes con el que vengo trabajando durante este año lectivo.

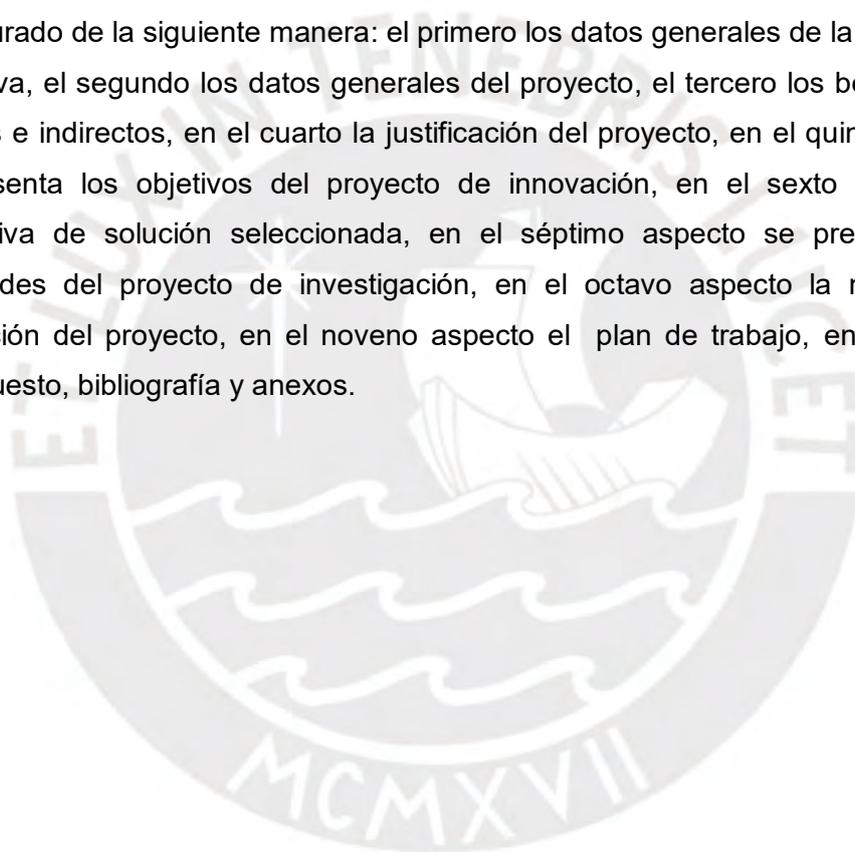
Hoy en día es vital que el proceso de enseñanza aprendizaje sea dinámico, que se caracterice por la participación activa del estudiante en la construcción de sus propios conocimientos; en este contexto se debe proporcionar a los educandos los instrumentos y medios necesarios para su aprendizaje. En este empeño se han introducido diversos recursos y materiales didácticos los que han contribuido a mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje; entre estos la historieta.

Bajo esta perspectiva, el objetivo de esta investigación es lograr que los docentes se capaciten en el uso de estrategias innovadoras que permitan el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del VI ciclo del colegio N° 2066 "Almirante Miguel Grau". Para lo cual se inició con el análisis FODA, de la institución, para luego realizar la priorización de la problemática, y el árbol de objetivos. Posteriormente se realizó la elaboración del mapa conceptual que señale

el sustento teórico de la temática analizada. La propuesta realizada pretende mejorar la problemática presentada, y así formar alumnos capaces de pensar y analizar críticamente las diversas fuentes históricas utilizando como estrategia la creación de historietas.

El trabajo está estructurado de la siguiente manera, la primera parte corresponde al marco conceptual el cual está dividido en dos capítulos; el primero está referido al pensamiento crítico y su relevancia en la interpretación de fuentes históricas y el segundo capítulo está basado en la aplicación de la historieta como estrategia en el desarrollo del pensamiento crítico y en la enseñanza de la historia.

La segunda parte del trabajo está referido al diseño del proyecto, el cual ha estructurado de la siguiente manera: el primero los datos generales de la institución educativa, el segundo los datos generales del proyecto, el tercero los beneficiarios directos e indirectos, en el cuarto la justificación del proyecto, en el quinto aspecto se presenta los objetivos del proyecto de innovación, en el sexto aspecto la alternativa de solución seleccionada, en el séptimo aspecto se presentan las actividades del proyecto de investigación, en el octavo aspecto la matriz y la evaluación del proyecto, en el noveno aspecto el plan de trabajo, en el décimo presupuesto, bibliografía y anexos.



## PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

### 1. EL PENSAMIENTO CRITICO Y SU RELEVANCIA EN LA INTERPRETACIÓN DE FUENTES HISTORICAS

#### 1.1. Definición del pensamiento crítico

El Ministerio de Educación (2015), precisa el pensamiento crítico como un desarrollo mentalmente austero de ideas, adherir, estudiar, resumir y estimar la comunicación seleccionada o producida por la indicación, practica, meditación, argumento o información, de manera estimulada e inteligente.

El pensamiento crítico guía a los alumnos en el proceso de desarrollar habilidades para la indagación de nuevos conocimientos que le permitan valorar las evidencias y elaborar argumentos a favor o en contra con la guía y retroalimentación del profesor mientras el desarrollo del proceso de estudio. En esa dirección es significativo e indispensable que en las funciones didácticas los profesores aumenten estrategias que le admitan procesar en los alumnos las ideas críticas, proporcionándoles de los instrumentos básicos para este fin.

Según Clemens (2015), el pensamiento crítico es la capacidad e inclinación de un individuo para tomar decisiones racionales, para pensar de manera reflexiva y productiva, para evaluar evidencia y para sacar conclusiones basadas en evidencia. Cuando se trata de la historia y la enseñanza de la historia, el desarrollo del "pensamiento histórico" a menudo se enfatiza como uno de los objetivos más importantes de las lecciones de historia.

#### 1.2. Características para pensar críticamente

De acuerdo al Ministerio de Educación (2007) las ideas criticas están relacionadas a un cúmulo de capacidades como: la sutileza óptica, que se refiere a la habilidad que le admite al alumno encontrar el pensamiento fundamental en la obra; el descubrimiento constante, que está referida a la incitación de cuestionar de manera objetiva el porqué de las cosas para llegar a plantear conclusiones; la valoración justa, referida a respetar las opiniones, las creencias y convicciones de los estudiantes; la mente abierta, referida a la habilidad para admitir pensamientos, puntos de vista y discutiimientos de los otros; la autorregulación, referida a la habilidad de registro en el razonar y el ejecutarlo, reconociendo sus condiciones restricciones en la ejecución de las acciones de estudio.

Por lo antes mencionado es fundamental e importante que los maestros en sus horas de clase creen los espacios necesarios para el desarrollo de estas habilidades en los estudiantes, mediante la aplicación de tácticas de estudio pertinentes que les proporcionen los instrumentos básicos que les permita manejar e interpretar diversas fuentes de información, para investigar y comprender diversos temas de estudio.

### **1.3. Ventajas del pensamiento crítico en la escuela**

Beltrán (2008), señala que los frutos de la reflexión crítica son: sutileza óptica, interrogantes constantes, fabrica y arregla sabiduría, pensamiento abierto, tiene una estimación honesta, tienen mando emocional. También, son expertos apoyar y respaldar sus méritos filosóficos e individuales, juzgar razonamientos, ver la señal óptica de los otros.

De tal manera que se hace fundamental el comentario de la comunicación, primeramente, esta debe ser recopilada según los lugares y pruebas de los acontecimientos que deben ser comentados en sobresalientes para el logro de nuevos aprendizajes de los alumnos.

El pensamiento crítico se promueve especialmente cuando los estudiantes encuentran relatos conflictivos de argumentos y debates; cuando se les permite explorar diferentes lados de los problemas y múltiples perspectivas sobre los temas; cuando se les pide que sopesen la evidencia en competencia; cuando queremos que distingan entre hechos verificables y reclamos de valor, determinan la credibilidad de las fuentes e identifican reclamos y argumentos ambiguos o engañosos, suposiciones no declaradas, sesgo y propaganda. El pensamiento crítico se desarrolla cuando queremos que nuestros alumnos se pregunten: “¿Quién es el autor?” Y “¿De dónde viene?”, Cuando leen un comentario político o analizan una caricatura, sabiendo que la orientación política influye en el aspecto del autor.

### **1.4. Capacidades del docente para promover el pensamiento crítico**

El docente debe tener en cuenta que para el desarrollo del pensamiento crítico se requiere a su vez del desarrollo de un conjunto habilidades, las cuales le permitirán obtener las enseñanzas previstas, entre los cuales están: la recopilación del reportaje, estructuración de la comunicación, el estudio de la comunicación, la clasificación de la comunicación y el razonamiento del mismo.

#### **1.4.1. Seleccionar información**

De acuerdo con Beltrán (2008), se refiere al talento o aptitud de reconocer la creencia fundamental, es una habilidad significativa vinculada con el entendimiento del escrito. Identificar una creencia fundamental del resultado del ejercicio permanente, de prepararse en repasar, de entender lo que dice en el escrito. En ese sentido la selección de la información permite ver las piezas que componen y diferenciar con más velocidad el asunto medio del texto para ello se podría utilizar procedimientos como el marcado.

#### **1.4.2. Organizar información**

Osorio (2007), menciona que organizar la información está referida al talento que admite organizar en forma estructurada piezas, cosas, desarrollos o prodigios teniendo en cuenta establecidos principios.

Teniendo en consideración lo antes mencionado se afirma que cuando los alumnos hacen una labor académica y no han desarrollado esta habilidad los productos que muestran no evidencian un equilibrio y sucesión lógica de lo que están haciendo ya que en el mayor de los casos se ha limitado a copiar la información de forma textual, motivo por el cual los productos son un conjunto de ideas que careen de significatividad y trascendencia para la construcción del aprendizaje del alumno.

#### **1.4.3. Analizar información**

Según Argüelles (2009), al estudiar la comunicación es un desarrollo que consiste en descifrar las referencias que presenta un texto, tomando en cuenta una sucesión de pasos que deben realizarse para obtener ello, tales como: situar en el zona y periodo el elemento a estudiar, reconocer los piezas que la arman, fundar una equiparación de las maneras, sistema y sucesión del escrito, ordenar a las piezas de pacto a la ocupación que ejercerá en el bosquejo, y cargo de pacto a la envergadura que realiza cada particularidad.

Es fundamental que los estudiantes realicen de forma cualitativa el reconocimiento de los pensamientos fundamentales y establezcan el grado correcto mediante una sucesión de labores que propone el maestro en sus sesiones de aula.

#### **1.4.4. Categorizar información**

De acuerdo al Ministerio de Educación (2007), clasificar comunicación se refiere al asociar pensamientos u cosas sirviéndose de un principio establecido que, por lo común es lo que produce fundamental en dicha lección. La elaboración de esta

habilidad admitirá al alumno lograr estudios más sistematizados, iniciando de lo más sencillo a lo más complicado, de esta manera el estudiante será el constructor de su aprendizaje, el mismo que se convierte en fundamental.

#### **1.4.5. Argumentar información**

El Ministerio de Educación (2007), describe el analizar comunicación como la habilidad que tiene el individuo para hablar sobre algo, conlleva, de tal manera, luchar para tener pensamientos claros, a través de la cual se produce un alegato en el que se procura proteger una situación, fe, pensamiento.

#### **1.5. Interpretación crítica de fuentes diversas**

De acuerdo al Ministerio de Educación (2015) el análisis crítico de principios diversos corresponde a una de las tres habilidades de la lucha edifica comentarios históricos, de la zona de HGE. Esta es fundamental para la comprensión e interpretación de los aprendizajes de los estudiantes teniendo en cuenta que el diseño curricular busca desarrollar en los estudiantes, competencias, donde el trabajo del docente no se basa en la transmisión de conocimientos e información carente significatividad, sino por el contrario en el proceso de capacidades y habilidades en el alumno, que le admita la busca, preferencia y la explicación de diferentes orígenes de comunicación.

##### **1.5.1. Importancia de la interpretación crítica.**

De acuerdo al Ministerio de Educación (2015), la interpretación crítica radica en “admitir la diversidad de orígenes y provecho para aprender un acto o desarrollo trascendental. Es situarlas en su entorno y entender de modo crítico que evidencian una señal óptica individual y tienen distintos niveles de sinceridad” (p.119).

Cuando los estudiantes al trabajan con diversas fuentes tienen a la mano de forma directa las evidencias materiales, lo que le permite manejar una novedosa óptica más amplia de los variados sucesos materia de estudio, siendo capaz de hacer variadas explicaciones del ámbito zonal, territorial e internacional.

El Ministerio de Educación (2015) describe que para laborar con orígenes y este trabajo se convierta en fecundo para los alumnos hay que sopesar:

- ✓ Los orígenes deben de aproximarse un suceso autentico.
- ✓ Usar orígenes con diversas espectivas o encausamiento, para fomentar el estudio crucial.
- ✓ Elegir orígenes según las habilidades de los alumnos.

- ✓ El análisis crítico de orígenes diversos debe admitir a los alumnos poder distinguir los modelos de orígenes que les admita estudiar, reducir y debatir sucesos de nuestro asunto.

Los alumnos deben estar en la habilidad de diferenciar los orígenes principales de las secundarias, considerando necesario identificar que los orígenes fundamentales son relatos o acciones donde los interpretes son los que han hecho la ficción en sí mismo, en tanto que los orígenes secundarios se refiere a las análisis o manuscritos hechos por narradores según su particular óptica de acuerdo a su aprendizaje formativo o propósito.

En recolección de testimonios los alumnos deben contrastar la fiabilidad del origen para esclarecer las dudas y semejanza. Conociendo la posición del origen analizada se conocerá su punto de vista frente a una acción real.

Según Alcalá (2005) Los estudiantes sienten significativa la actividad realizan cuando son ellos quienes construyen sus aprendizajes mediante la lección y empleo de orígenes sobre todo fundamentales, que les permite meditar sobre la forma como va. La utilización de fuentes es imprescindible para desarrollar las ideas críticas en los alumnos.

Por lo antes mencionado es imprescindible que los maestros incorporen en el desarrollo de sus seriaciones de lección la utilización del empleo de variados orígenes reales las mismas que pueden ser de diversos tipos como documentadas, habladas, tangibles, descriptivos, ópticos, ya que de esa forma se estará estableciendo las condiciones y las amplitudes para el proceso de las ideas críticas de los alumnos al estar en trato con diversos orígenes.

Prats y Santancana (2011), manifiestan que los alumnos deben practicar a medir los orígenes, consiste en enseñar al alumno al análisis de los orígenes, pues toda documentación que nos proporciona información sobre el ayer han sido manejados, diferentes adulterados y que cada origen describe el punto de óptica de quien la construyo. Por ello es primordial poder comparar los orígenes con otras diversas para poder contrastar todas las señales ópticas probables y sacar las conclusiones más pertinentes.

Considerando lo antes mencionado, se hace imprescindible procesar en los alumnos la habilidad de análisis en el empleo de diversos orígenes lo que le permitirá el poder dar un comentario más real del asunto aprendido, al identificar que los orígenes tienen una señal de óptica parcial del autor(a) y siendo necesaria la contratación de las diversas fuentes para lograr comprender la complejidad del tema investigado.

### **1.5.2. Tipos de fuentes**

Al realizar el trabajo de interpretación de fuentes históricas se evidencia que existen diversos tipos de fuentes como visuales, orales, escritas.

#### **1.5.2.1. Interpretación de fuentes históricas visuales**

El Ministerio de Educación (2015) sostiene que para trabajar con los orígenes ópticos y suministrar la técnica de lección de cosas es imprescindible tener en cuenta los siguientes pasos que permitirán a los estudiantes involucrarlos y sentirse motivados en sus aprendizajes como:

- ✓ Producir un acercamiento fundamental, es decir meterse en relación entre las cosas y el alumno para saber en que se sienten fascinados por las cosas. Se puede adaptar en este paso el método de afluencias de pensamientos para recopilar las variadas consideraciones.
- ✓ Fomentar un acercamiento accesorio, es decir donde los alumnos puedan coger las cosas, las percepciones que evoca las cosas. Es decir, involucrar a los alumnos en las acciones de estudio.
- ✓ examinar las fracciones de las cosas con el propósito de poder diferenciar sus atributos, sintetizando comunicación que permita tener unas ideas más amplias de las peculiaridades específicas de las cosas.
- ✓ Equiparar y aclarar las particularidades de las cosas, relacionándolo con otros sucesos que tengan alguna semejanza entre sí.
- ✓ Integrar los aprendizajes. El producto acabado se debe de revalorar y darle el verdadero valor a las cosas como parte de nuestra realidad.

#### **1.5.2.2. Interpretación de fuentes históricas escritas**

Prats y Santacana (2011), manifiestan que el revalorar los orígenes es fundamental al educar a los alumnos la forma como conseguir comunicación y descifrar los distintos orígenes. En las fuentes transcritas no se busca el extraer, sino estudiar con pensamiento de investigación, para conseguir informaciones naturales o evasivas de la era. Para que los alumnos logren analizar fuentes es fundamental que los maestros primero tengan clara adiestrar estudiantes los métodos respectivos. Los creadores describen que varias veces los alumnos al tener un origen transcrito solo se limitan como única actividad a resumir la información desconociendo lo que significa el manejo de fuente; lo cual implica el investigar y tener comunicación de ella de manera natural o evasiva.

### **1.5.2.3. Interpretación de fuentes gráficas históricas**

De acuerdo al Ministerio de Educación (2015), en las manuales de instrucciones para procesar la explicación de orígenes descriptivos reales, los alumnos deben seguir una serie de pasos para leer la descripción, como:

- ✓ Identificar las cosas que revela la descripción debiendo esta tener nexo con el asunto de la acción
- ✓ Explicación común de las varianzas que en ella se ven a partir de la indicación óptica indagando habituarse con las cosas artículo de su estudio
- ✓ Demostración documentada de los principios más sencillos a las más complicadas
- ✓ fundar vínculos de exámenes y resúmenes para una explicación total de las cosas delegadas.
- ✓ La inferencia es el eje principal de esta acción formativa, lo que conlleva al proyecto de hechos notables que cusen a los alumnos a lograr dicho resultado de estudio.

### **1.6. La enseñanza de la historia y el pensamiento crítico.**

La historia es un conocimiento construido socialmente. Al comunicar el conocimiento sobre el pasado a través de la educación, los currículos de historia y los libros de texto interpretan y construyen el significado de eventos pasados de muchas maneras diferentes: por ejemplo, a través de una selección de eventos, personas, etc., que se consideran dignos de recordar, o a través de varios significados atribuidos a los acontecimientos pasados para influir en la comprensión de la vida social actual y en el proceso de formación de identidades sociales.

Como un conocimiento construido socialmente, el contenido de la historia (escolar) está significativamente determinado por aquellos actores que en un momento dado tienen "derecho" a definir la realidad social, aquellos miembros de la élite política e intelectual (políticos, periodistas, historiadores, destacados educadores, etc.) que están en posición de determinar y producir ciertos significados e interpretaciones del pasado y diseñar estrategias e instrumentos para su difusión (lo que no significa que los maestros y los estudiantes sean solo consumidores pasivos de las versiones oficiales de la historia producidas por las elites).

## **2. LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO**

### **2.1. Concepto de historieta**

Utel (2013) expresa que la historieta está conformada por una serie de dibujos o fotografías que describen los sucesos narrados. Sus personajes son estereotipos e incluyen representaciones gráficas para expresar estados de ánimo, sonidos, o música. Está conformada por una sucesión de viñetas que pueden contener textos y expresiones fonéticas.

### **2.2. La historieta como estrategia de aprendizaje**

La historieta posee una característica lúdica y gráfica, las imágenes que contiene sirve para motivar a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje. La historieta implica el desarrollo de un proceso complejo de abstracción y síntesis, dada la familiaridad de los estudiantes con las historietas, su incorporación en el aula es acertada y se complementa en el uso de una metodología activa para el desarrollo de la comprensión y producción, favoreciendo la integración de diferentes competencias y destrezas y creando un clima ameno y divertido en el aula y desarrolla un gusto por la lectura y un pensamiento reflexivo y crítico. Por otra parte, al ser un recurso gráfico, se facilita la comprensión y la memoria, y el proceso de abstracción de lo gráfico en texto. No olvidemos además que la gráfica ayuda a la comprensión y estimula la memoria. Leer la imagen implica convertir lo gráfico en conceptual, integrar los diferentes planos: el visual y el textual.

### **2.3. La historieta como recurso didáctico**

De acuerdo Altarriba (2011) la historieta supone todo un proceso de abstracción y síntesis, sin embargo, posibilita desde una posición lúdica utilizar una metodología activa y realizar la combinación de diferentes competencias y destrezas. Generando de igual manera un entorno de aprendizaje que hace posible la lectura crítica

Considerando lo antes mencionado Baudet (2001), manifestó que la historieta al ser un medio muy novedoso por su carácter icónico y lúdico de gran poder de entretenimiento que atrae la atención hacia un hecho o hacia un personaje o un fenómeno; lo que permite el mejor aprendizaje y despierta el interés del investigador por conocer más sobre el asunto materia de estudio.

De acuerdo con Altarriba (2011), la estructura grafica de la historieta contribuye a la comprensión y estimular la memoria; leer el grafico implica convertir la imagen en conceptos e integrar los diversos planos: el visual y el textual, a su vez Sánchez (2009) y Martínez (2015), sostienen que trabajar con gráficos en las sesiones de clase promueve una comunicación más dinámica con los estudiantes ya que las imágenes estimulan su imaginación y creatividad, mejorando las destrezas orales

#### **2.4. Las historietas como estrategia metodológica para la enseñanza de la Historia**

Según Del Rey (2013), es evidentemente provechosa la capacidad didáctica de mediación de la historieta para la enseñanza. En el aspecto educativo la historieta cumple con las siguientes funciones integradoras

- ✓ Función Didáctica: de acuerdo a Barraza (2006) la historieta se convierte en un material muy efectivo en la enseñanza y aprendizaje. Sus imágenes representan el testimonio visual de una situación que debe ser relatada.
- ✓ Función Comunicativa: De acuerdo con Goicoechea (2013) la historieta hace uso de un lenguaje sencillo y coloquial, lo que le permite una conexión más amical con los estudiantes, de esta manera el trabajo del maestro se torna más eficaz
- ✓ Función Crítica: según Barraza (2006) la historieta aborda diversos tipos de temas tanto formales como informales y son los estudiantes en base a su razonamiento critico seleccionaran los materiales que emplearan en su aprendizaje.
- ✓ Función educativa: de acuerdo con Artacho (2002) y Palau (2014), la historieta se convierte en una herramienta con fines educativos pues estimula a la lectura y su vinculación con el aprendizaje visual promueve la creatividad y motiva el aprendizaje.

De acuerdo a Rincón y Rodríguez (2013), Tradicionalmente la enseñanza de la historia se ha dado en base a narraciones, cuestionarios y resúmenes por parte de los docentes en mucho de los casos esta manera de enseñar ha sido productiva, pero solo en aquellos casos en el que el contenido temático ha de significación relevante para el estudiante articulándolo con la realidad de su contexto, esto mucho depende de la sabiduría del maestro, significación que puede lograrse mediante el adecuado empleo de las historietas

Considerando lo antes mencionado, se puede afirmar que en el aspecto educativo la historieta constituye un poderoso material didáctico, metodológico y pedagógico en la enseñanza aprendizaje de la Historia como asignatura.

Es evidente que para la óptima enseñanza de la historia se hace necesario de un recurso didáctico como la historieta que permite el desarrollo de la percepción visual del suceso planteado. Las imágenes proporcionan al estudiante información que orienta su imaginación facilitando de esta forma su aprendizaje.

Considerando lo antes mencionado Correa, (2013), sostiene que la historieta implica un desafío mental, la interpretación y lectura de los iconos, implican la conexión de los conocimientos previos y experiencias para entender lo que está leyendo y observando.

Según Artacho (2002) y Martínez (2015), sostienen que existen investigaciones que demuestran que los que leen historietas tienen mejor nivel léxico y de lectura, así como que su utilización como herramienta didáctica y educativa favorece al lector en potenciar su mente, su capacidad lectora y su imaginación.

Los maestros de historia en su mayoría afrontan como problema acucioso la visión que tienen algunos estudiantes en de la historia al considerarlas como una asignatura monótona, sin sentido y aburrida; lo que fuerza al docente a la aplicación de estrategias metodológicas que busquen incentivar la motivación de su aprendizaje. Las estrategias metodológicas proporcionadas por la historieta han resultado de gran ayuda ante esta realidad, debido a su forma lúdica y divertida, en el cual es estudiante construye su aprendizaje considerando sus propios intereses. De acuerdo a Marimón y Guelmes (2010), el considerar como estrategia metodológica el proyectar acciones a corto, mediano y largo plazo que posibiliten la transformación de la enseñanza aprendizaje de los escolares en los escolares, se debe tomar en cuenta el diseñar actividades que despierten el interés y la motivación por el aprendizaje de la historia por medio de una enseñanza mediada por la historieta.

## **2.5. Importancia de la historieta como fuente primaria para la enseñanza de la historia**

De acuerdo a Mera y Ramírez (2017), los docentes de historia han proclamado desde hace bastante mucho tiempo la significatividad y el valor de utilizar fuentes primarias para enseñar historia. Teniendo en consideración lo antes

mencionado de todos los diversos tipos de fuentes primarias disponibles, ¿por qué es muy relevante el utilizar las historietas?

1. Las historietas son muy interesantes en el trabajo con los estudiantes
2. ellas representan opiniones sobre temas complicados y sofisticados, eventos y personas en un medio accesible y comprensible para los estudiantes.
3. Analizar y decodificar historietas o caricaturas ayuda a los estudiantes a desarrollar importantes competencias de pensamiento crítico y creativo.
4. Las caricaturas brindan una visión fascinante de los diferentes puntos de vista y actitudes que los canadienses tenían sobre personas importantes, eventos y problemas en el pasado.
5. Las caricaturas son una excelente alternativa a las fuentes textuales para los estudiantes que tienen dificultades para leer.
6. Las caricaturas pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar competencias de alfabetización visual que tienen aplicaciones del "mundo real" porque todavía son una parte relevante de los periódicos y las revistas de hoy.

## 2.6. ¿Cómo enseñar a los estudiantes a decodificar, interpretar y analizar historietas?

Según Ramírez (2015) es necesario realizar actividades para enseñar a los estudiantes cómo colocar caricaturas en un contexto histórico, identificar y analizar los dispositivos presentes en las caricaturas, identificar el punto de vista del caricaturista y, finalmente, interpretar el mensaje del caricaturista. Se describen las habilidades de pensamiento crítico que los estudiantes necesitan para apreciar y comprender las caricaturas, así como los dispositivos visuales y literarios utilizados.

**Establezca el contexto histórico:** antes de analizar una historieta, los estudiantes necesitarán conocer el período de tiempo en que se creó la caricatura, así como el conocimiento del contexto de la caricatura y los eventos presentados en la caricatura.

- ✓ si los estudiantes han estudiado previamente el tema o el período de tiempo, ya sabrán algo sobre el contexto histórico y se puede esperar que generen el contexto histórico por sí mismos o en pequeños grupos.
- ✓ Si no han estudiado el tema anteriormente, invite a los alumnos a generar preguntas sobre el tema y luego investigue las respuestas a la pregunta en un libro de texto o en línea.

## ESTRUCTURA DEL PERFIL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

### 2.1 Datos generales de la institución educativa

|                       |   |                 |                          |
|-----------------------|---|-----------------|--------------------------|
| <b>N°/ NOMBRE</b>     | N° 2066 "ALMIRANTE MIGUEL GRAU"         |                 |                          |
| <b>CÓDIGO MODULAR</b> | 0663559                                 |                 |                          |
| <b>DIRECCIÓN</b>      | AV. LOS EUCALIPTOS<br>S/N. URB SAN JOSE | <b>DISTRITO</b> | ANCON                    |
| <b>PROVINCIA</b>      | LIMA                                    | <b>REGIÓN</b>   | LIMA                     |
| <b>DIRECTOR (A)</b>   | NELSON GUSTAVO TORRES ANAYA             |                 |                          |
| <b>TELÉFONO</b>       | 5245542                                 | <b>E-mail</b>   | ie2066amgrau@hotmail.com |
| <b>DRE</b>            | LIMA                                    | <b>UGEL</b>     | 04                       |

### 2.2 Datos generales del proyecto de innovación educativa

|                            |   |                              |            |
|----------------------------|---|------------------------------|------------|
| <b>NOMBRE DEL PROYECTO</b> | LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA INTERPRETACIÓN DE FUENTES HISTÓRICAS |                              |            |
| <b>FECHA DE INICIO</b>     | 01/03/2019  | <b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b> | 30/12/2019 |

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

| <b>NOMBRE COMPLETO</b>               | <b>CARGO</b> | <b>TELÉFONO</b> | <b>E-mail</b>          |
|--------------------------------------|--------------|-----------------|------------------------|
| CARLOS ENRIQUE PORTOCARRERO PALACIOS | DOCENTE      | 956034196       | carlosporp@hotmail.com |

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

| <b>NOMBRE COMPLETO</b>               | <b>CARGO</b> | <b>TELÉFONO</b> | <b>E-mail</b>          |
|--------------------------------------|--------------|-----------------|------------------------|
| CARLOS ENRIQUE PORTOCARRERO PALACIOS | DOCENTE      | 956034196       | carlosporp@hotmail.com |

#### PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO

| <b>PARTICIPANTES</b>  | <b>ALIADOS</b>                                    |
|---|---|
| Docentes del área de HGE de la I.E N°2066 Almirante Miguel Grau | Directivos de la I.E N°2066 Almirante Miguel Grau |
| Carlos Enrique Portocarrero Palacios                            | UGEL 04-Comas                                     |
| Capacitadores externos  | Municipalidad de Ancón                            |
| Acompañante pedagógico  | UGEL 04-Comas                                     |

### 2.3 Beneficiarios del proyecto de innovación educativa

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>BENEFICIARIOS DIRECTOS</b>   | Docentes del área de Historia, Geografía y Economía de la I.E N° 2066 Almirante Miguel Grau.<br>Estudiantes del VI ciclo de la I.E N° 2066 Almirante Miguel Grau. |
| <b>BENEFICIARIOS INDIRECTOS</b> | <b>Padres de familia de la I.E N° 2066 Almirante Miguel Grau.</b>   |

### 2.4 Justificación del proyecto de innovación curricular

| <b>PROBLEMA IDENTIFICADO</b>  |
|---|
| <p>El problema identificado es el bajo nivel de desempeño en la capacidad interpreta críticamente fuentes históricas diversas por los estudiantes del VI ciclo de la IE N° 2066 “Almirante Miguel Grau” de Ancón, lo que se evidencia en la realización sus argumentaciones y apreciaciones de los contenidos carentes de sustento lógico y coherente.</p>  |
| <b>¿Por qué se va a realizar el proyecto?</b>   |
| <p>Entre los factores internos que se relacionan con el problema identificado se evidencia como debilidades que existen docentes que emplean una metodología tradicional y expositiva; así mismo presentan dificultades en la planificación de sus sesiones de aprendizaje; en el manejo de criterios para el desarrollo de capacidades; en el manejo de estrategias cognitivas para lograr el aprendizaje. En relación a las fortalezas de los factores internos se precisa la participación de los directivos que muestran su apoyo para la realización de proyectos innovadores, la institución cuenta con recursos para el desarrollo de sesiones de aprendizaje que permiten la aplicación de diversas fuentes históricas en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje. Como factores externos relacionados al problema identificado cabe precisar la falta de una política de capacitación continua a los docentes por parte del Ministerio de Educación.</p> <p>Entre las casusas del problema identificado tenemos el limitado conocimiento de los docentes en la aplicación de estrategias didácticas innovadoras para interpretar críticamente fuentes históricas diversas, esto genera que en sus sesiones no las utilicen ya que no están capacitados en el manejo de las mismas y como consecuencia no promueven en los estudiantes el interés por aprender de forma colaborativa sino por el contrario mediante el individualismo. Otra de las causas es la falta de una política institucional que fomente espacios de aprendizaje entre docentes, de manera colegiada. Esto trae como consecuencia dificultades en la realización de círculos de aprendizajes colaborativos y estudiantes con dificultades para explicar los hechos e interpretaciones de procesos.</p> <p>Siendo los padres de familia un agente importante en la construcción del aprendizaje de sus hijos de precisa que otra de las causas del problema identificado es la presencia de padres de familia indiferentes para incentivar la criticidad en sus hijos, lo que trae como consecuencia la presencia de estudiantes con falta de hábito de investigación con limitado conocimiento de nociones básicas para comprender textos históricos, lo cual es fundamental para comprender lo que leen; despertando el interés en los estudiantes por conocer una diversidad de fuentes que les permita desarrollar la capacidad crítica y rigurosa de una interpretación coherente en su aprendizaje de nuevas competencias históricas.</p> <p>En los documentos de gestión como el PEI se evidencia que los estudiantes del VI ciclo de la I.E N°2066 Almirante Miguel Grau tienen un bajo nivel de desempeño en la capacidad interpreta críticamente fuentes históricas diversas. Siendo indispensable por ello contar con las herramientas necesarias que requiere para afrontar el problema</p> |

|  |
|--|
| <p>en mención, pues los datos estadísticos del PEI muestran que en el área de HGE de los 280 estudiantes del VI ciclo 5 se encuentran en el nivel de logro destacado, 45 en el nivel de logro satisfactorio, 195 en el nivel de proceso y 50 en el nivel de inicio.</p>  |
| <p><b>¿Para qué se va a realizar el proyecto?</b></p>  |
| <p>Frente a esta situación se requiere que los estudiantes del VI ciclo de la I.E N°2066 Almirante Miguel Grau desarrollen la capacidad de interpretar críticamente fuentes históricas diversas, lo que le permitirá alcanzar un alto nivel de logro del área de HGE.</p> <p>En este sentido el presente proyecto busca promover en los estudiantes el uso de estrategias innovadoras aplicadas por el docente en aula a través del uso de diversas fuentes históricas, que le permita al estudiante identificar, contextualizar y argumentar sus apreciaciones históricas utilizando una variedad de fuentes en los diversos procesos históricos que se puedan observar desde distintas perspectivas una diversidad de nociones esenciales, con sentido crítico.</p> <p>El proyecto permitirá que los docentes incorporen y apliquen dentro de sus sesiones de aprendizaje estrategias que permitan el uso de diversas fuentes históricas a través del trabajo colaborativo de los estudiantes, permitiendo en los estudiantes un alto desempeño en la capacidad interpreta críticamente diversas fuentes</p> |
| <p><b>¿Cómo se garantizará la sostenibilidad y la viabilidad del proyecto?</b></p>   |
| <p>El proyecto está vinculado con la visión, la misión, los valores y los objetivos estratégicos de la institución educativa; y su ejecución está debidamente articulada con los documentos de gestión como son el PAT, el PEI, el PCIE y el PCA. Así mismo ha sido socializado con la plana docente en la jornada de planificación curricular.</p> <p>Es viable ya que en elaboración y ejecución cuenta con el apoyo logístico y económico de la I.E. Además, se cuenta con infraestructura adecuada y necesaria que permita potenciar el desarrollo de las capacidades en el estudiante, las aulas están equipadas con herramientas tecnológicas que ayudan y refuerzan los aprendizajes de forma interactiva. También es sostenible en el tiempo debido a que el 100% de los docentes del área de HGE es personal estable nombrado, lo que garantiza la continuidad de las personas en la ejecución y por contar con los medios necesarios para la continuidad del mismo.</p>  |

## 2.5 Objetivos del proyecto de innovación educativa

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Fin último</b>       | Los estudiantes logran interpretar críticamente fuentes históricas diversas   |
| <b>Propósito</b>        | Los estudiantes del VI ciclo de la IE N° 2066 “Almirante Miguel Grau” de Ancón presentan alto nivel de desempeño en la capacidad interpreta críticamente fuentes históricas diversas. |
| <b>Objetivo Central</b> | Los docentes aplican estrategias didácticas innovadoras para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.  |

## 2.6 Alternativa de solución seleccionada:

| OBJETIVO CENTRAL   | Los docentes aplican estrategias didácticas innovadoras para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.  |
|--|---|
| RESULTADOS DEL PROYECTO  | INDICADORES   |
| <p><b>Resultado 1.</b><br/>Los docentes capacitados en el uso de estrategias visuales, gráficas y escritas innovadoras para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas</p>           | <p><b>Indicador 1.1</b><br/>Al cabo del año 2019, el 75% de docentes del área de HGE de la I.E 2066 se encuentran capacitados en el uso de estrategias visuales, gráficas y escritas para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.</p> <p><b>Indicador 1.2</b><br/>Al cabo del año 2019, el 75% de docentes del área de HGE de la I.E 2066 se encuentran capacitados en el diseño unidades implementadas en el uso de estrategias visuales, gráficas y escritas innovadoras para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas.</p>                                   |
| <p><b>Resultado 2.</b><br/>Docentes investigan sobre la aplicación de la historieta como estrategias para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas</p>                             | <p><b>Indicador 2.1</b><br/>Al cabo del año 2019, el 80% de docentes del área de HGE de la I.E 2066 incorporan en sus sesiones de clase las historietas como estrategias para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas</p> <p><b>Indicador 2.2</b><br/>Al cabo del año 2019, el 80% de docentes del área de HGE de la I.E 2066 realizan publicaciones de artículos de historietas como estrategias para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas</p>  |
| <p><b>Resultado 3.</b><br/>Los docentes incorporan la historieta como estrategias para interpretar críticamente fuentes históricas diversas en los documentos de planificación curricular.</p> | <p><b>Indicador 3.1</b><br/>Desarrollo de grupos de interaprendizaje con docentes del área de H.G.E. dentro de la I.E.<br/>Al cabo del año 2019, el 80% de docentes del área de HGE de la I.E 2066 incorporan en sus grupos de interaprendizaje la historietas como estrategias para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas</p> <p><b>Indicador 3.2</b><br/>Al cabo del año 2019, el 80% de docentes del área de HGE de la I.E 2066 incorporan en sus sesiones de aprendizaje la historietas como estrategias para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas</p> |

## 2.7 Actividades del proyecto de innovación:

| <b>Resultado N° 1:</b>   |   |   |               |
|--|---|---|---------------|
| Los docentes capacitados en el uso de estrategias visuales, gráficas y escritas innovadoras para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas                          |   |   |               |
| <b>Actividades</b>   | <b>Metas</b>  | <b>Recursos</b>   | <b>Costos</b> |
| <b>Actividad 1.1:</b><br>Talleres de capacitación en el uso de estrategias visuales, gráficas y escritas innovadoras para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas | 2 taller de formación cada inicio de bimestre.<br><br>02 informe sobre la ejecución de los talleres                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 02 capacitadores externos</li> <li>▪ 01 coffe brack para cada taller</li> <li>▪ 01 memoria USB</li> <li>▪ Una Multimedia</li> <li>▪ Cinco Computadoras</li> <li>▪ Cincuenta Fotocopias</li> <li>▪ Cinco Plumones</li> <li>▪ Cinco Lapiceros</li> <li>▪ Una Cámara fotográfica</li> <li>▪ PPT</li> <li>▪ Medio millar de Papel bond</li> <li>▪ Un engrapador</li> </ul> | <b>S/438</b>  |
| <b>Actividad 1.2:</b><br>Círculos de interaprendizaje colaborativo sobre estrategias innovadoras para Interpretar críticamente fuentes diversas                                | 02 Círculos de interaprendizaje colaborativo.<br><br>01 publicación sobre las conclusiones de los círculos de interaprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 01 coffe brack para cada CIC</li> <li>▪ Cincuenta Fotocopias</li> <li>▪ Cinco Computadora</li> <li>▪ Cinco Lapiceros</li> <li>▪ Cien Hojas de papel bond</li> <li>▪ Una Cámara fotográfica</li> <li>▪ Una Memoria USB</li> <li>▪ Diez Resaltadores</li> </ul>  | <b>S/340</b>  |

| <b>Resultado N° 2:</b>   |  |   |               |
|--|--|---|---------------|
| Docentes investigan sobre la aplicación de la historieta como estrategias para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas  |  |   |               |
| <b>Actividades</b>   | <b>Metas</b>   | <b>Recursos</b>   | <b>Costos</b> |
| <b>Actividad 2.1:</b><br>Círculos de interaprendizaje colaborativo sobre la aplicación de la historieta como estrategias para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas | 01 Grupo de interaprendizaje   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cincuenta Fotocopias</li> <li>▪ Cinco Computadora</li> <li>▪ Cinco Lapiceros</li> <li>▪ Cien Hojas de papel bond</li> <li>▪ Una Cámara fotográfica</li> <li>▪ Una Memoria USB</li> <li>▪ Diez Resaltadores</li> <li>▪ 01 coffe brack</li> </ul>  | <b>S/340</b>  |
| <b>Actividad 2.2:</b><br>Jornadas pedagógicas para la aplicación de la historieta como estrategias para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas                       | 02 jornadas Pedagógicas para la aplicación de la historieta como estrategias para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2 capacitadores externos</li> <li>▪ 01 coffe brack para cada jornada</li> <li>▪ 1 memoria USB</li> <li>▪ Una Multimedia</li> <li>▪ Cinco Computadoras</li> <li>▪ Cincuenta Fotocopias</li> <li>▪ Cinco Plumones</li> <li>▪ Cinco Lapiceros</li> <li>▪ Una Cámara fotográfica</li> <li>▪ PPT</li> </ul> | <b>S/398</b>  |

| <b>Resultado N° 3:</b>   |   |   |                |
|--|---|---|----------------|
| Los docentes incorporan la historieta como estrategias para interpretar críticamente fuentes históricas diversas en los documentos de planificación curricular |   |   |                |
| <b>Actividades</b>   | <b>Metas</b>  | <b>Recursos</b>   | <b>Costos</b>  |
| <b>Actividad 3.1:</b><br>Diseño de proyectos de aprendizaje en el aula.  | 02 proyectos de aprendizaje implementado con la historieta como estrategias para interpretar críticamente fuentes históricas diversas en los documentos de planificación curricular | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una Impresora</li> <li>▪ Cinco computadoras</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Un millar de hojas bond</li> <li>▪ 5 Lapiceros</li> <li>▪ Cinco resaltadores</li> <li>▪ Cuarenta Fotocopias</li> <li>▪ Dos Textos sobre la estrategia</li> <li>▪ Un Monitor de acompañamiento</li> </ul>  | <b>S/380.5</b> |
| <b>Actividad 3.2:</b><br>Diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen estrategias para interpretar críticamente fuentes históricas.                        | <b>06</b> sesiones de aprendizaje que incorporen la historieta como estrategias para interpretar críticamente fuentes históricas  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una Impresora</li> <li>▪ Cinco computadoras</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Un millar de hojas bond</li> <li>▪ 05 Lapiceros</li> <li>▪ Cinco resaltadores</li> <li>▪ Cuarenta Fotocopias</li> <li>▪ Dos Textos sobre la estrategia</li> <li>▪ Un monitor de acompañamiento</li> </ul> | <b>S/68</b>    |

## 2.8 Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto

| <b>OBJETIVO DE EVALUACIÓN</b>   |  |                   |
|---|--|-------------------|
| Determinar el impacto de la aplicación de historieta como estrategias para promover el desarrollo de la capacidad del pensamiento crítico, investigación y uso de herramientas diversas para la interpretación de fuentes históricas diversas en el aula por parte de los Docentes del área de HGE de la institución educativa N°2066 Almirante Miguel Grau.  |  |                   |
| <b>PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO</b>   |  |                   |
| Se coordinará con el especialista del aula de innovación pedagógica, docentes del área de HGE y el subdirector de formación general. La evaluación estará a cargo de los docentes ejecutores del programa en tres fases:<br><b>Primera fase: Ejecución de los talleres e informe:</b> se realizan los talleres e informes, analizando sus resultados.<br><b>Segunda fase: Retroalimentación.</b> Los docentes responsables ejecutores del proyecto, aplican los instrumentos de medición como son la ficha de observación, los anecdotarios, el cuaderno de campo, portafolio docente, etc.<br><b>Tercera fase: Autoevaluación, coevaluación y presentación de resultados.</b> Se presenta el resultado del proyecto de innovación para ser evaluado y si es posible, realizar el plan de mejora en base a lo observado durante los monitoreos, observando la interrelación entre los docentes y estudiantes para comprobar si se logró los objetivos del proyecto. |  |                   |
| <b>Proceso de evaluación</b>  | <b>Estrategias de evaluación</b>   | <b>% de logro</b> |
| <b>DE INICIO</b>  | ✓ Dialogar con los directivos de la Institución Educativa para informarles sobre la aplicación del proyecto de innovación y establecer vínculos de colaboración directa en relación al proyecto. | <b>100%</b>       |

|                      |  |             |
|----------------------|--|-------------|
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entrevista y reuniones de coordinación con los docentes del área de HGE acerca del empleo de la historieta como estrategias que promueva el uso de diversas fuentes históricas.</li> <li>✓ Reunión con los estudiantes de VI ciclo para la aplicación de un instrumento de evaluación, donde ellos sepan en que van a ser evaluados y conozcan el uso de diversas fuentes históricas.</li> </ul>  |             |
| <b>DE DESARROLLO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ejecución del plan de actividades a llevarse a cabo en el proyecto de innovación.</li> <li>✓ Ejecución, evaluación y retroalimentación de los talleres dirigidos a los docentes del área de HGE de la Institución Educativa N°2066 Almirante Miguel Grau”.</li> <li>✓ Diseño, revisión y supervisión de las sesiones donde se incorporen nuevas estrategias que promuevan el uso de diversas fuentes históricas.</li> </ul>   | <b>100%</b> |
| <b>DE SALIDA</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Evaluación de cierre a los estudiantes del VI ciclo.</li> <li>✓ Recolección de evidencias relacionadas al proyecto como: unidades de aprendizajes, sesiones de aprendizaje, productos de los talleres, fotografías, monitoreos de las clases, e informes de los círculos de interaprendizaje colaborativos</li> <li>✓ Sistematización de la experiencia a través del proyecto de innovación en la Institución.</li> <li>✓ Informe final a la Dirección de la Institución Educativa.</li> <li>✓ Presentación del proyecto en plenario a la Institución Educativa, para su incorporación en otras áreas curriculares.</li> <li>✓ Propuesta de mejora para el año 2020.</li> </ul> | <b>100%</b> |

**CUADRO 8.1 Matriz por indicadores del proyecto**

| LÓGICA DE INTERVENCIÓN  | INDICADORES   | MEDIOS DE VERIFICACIÓN  | SUPUESTOS   |
|---|---|---|---|
| <p><b>Fin último</b><br/>Los estudiantes logran interpretar críticamente fuentes históricas diversas</p>  | Al término del cuarto bimestre del periodo escolar 2019, el 75% de los estudiantes del VI ciclo utilizan la historieta en su producción académica para interpretar críticamente fuentes históricas diversas | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Informe de registro de notas.</li> <li>✓ Lista de cotejo.</li> <li>✓ Rubrica de manejo de fuentes</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La II.EE cuenta con un aula de innovación, computadoras modernas y con acceso al internet</li> <li>▪ La II.EE posee una biblioteca adecuadamente implementada</li> </ul> |
| <p><b>Propósito</b><br/>Los estudiantes del VI ciclo de la IE N° 2066 “Almirante Miguel Grau” de Ancón presentan alto nivel de desempeño en la capacidad interpreta críticamente fuentes históricas diversas.</p> | Al término del cuarto bimestre del periodo escolar 2019, el 75% de estudiantes del VI ciclo tienen un nivel satisfactorio en analizar críticamente utilizando la historietas en sus trabajos                | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabajo de los estudiantes.</li> <li>✓ Registro de evaluación.</li> <li>✓ Medios fotográficos.</li> <li>✓ Filmaciones.</li> <li>✓ Rubrica</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apoyo económico de la dirección para el fotocopiado de los materiales</li> <li>▪ Docentes del aula telemática orientan el trabajo de los docentes.</li> </ul>            |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <p><b>Objetivo Central</b><br/>Docentes aplican estrategias didácticas innovadoras para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.</p>   | <p>Al término del cuarto bimestre del periodo escolar 2019, cuatro de cinco docentes del área de HGE incorporan en su práctica la historieta como estrategias para interpretar críticamente fuentes históricas diversas</p>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Unidades didácticas.</li> <li>✓ Sesiones de aprendizaje de los docentes donde se</li> <li>✓ Aprecia la aplicación de la estrategia</li> <li>✓ Medios fotográficos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compromiso de los docentes en la aplicación de</li> <li>▪ Diversidad de fuentes históricas.</li> <li>▪ Padres de familia que no se involucran en el aprendizaje de sus hijos.</li> <li>▪ Estudiantes con apertura por aprender nuevas estrategias de aprendizaje.</li> </ul> |
| <p><b>Resultado N° 1</b><br/>Los docentes capacitados en el uso de estrategias visuales, gráficas y escritas innovadoras para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas</p>          | <p>Al término del cuarto bimestre del periodo escolar 2019, cuatro de cinco docentes del área de HGE están capacitados en la ejecución de estrategias visuales, gráficas y escritas innovadoras para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Registro de asistencia a las capacitaciones</li> <li>✓ Fotografías</li> <li>✓ Certificación</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Docentes que por sus diversas actividades laborales no asisten a las capacitaciones programadas por la UGEL 04.</li> <li>▪ Apertura de la UGEL 04 para capacitar a los docentes.</li> </ul>  |
| <p><b>Resultado N° 2</b><br/>Docentes investigan sobre la aplicación de la historieta como estrategias para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas</p>                            | <p>Al término del cuarto bimestre del periodo escolar 2019, el 90% de estudiantes del VI ciclo elaboran boletines con el uso de la historieta de los estudiantes como estrategias para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas</p>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Unidades de aprendizaje donde se aprecia el uso de estrategias visuales, gráficas y escritas innovadoras para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diversas actividades en la Institución por los 50 años que dificultan el logro de los objetivos propuestos</li> </ul>  |
| <p><b>Resultado N° 3</b><br/>Los docentes incorporan la historieta como estrategias para interpretar críticamente fuentes históricas diversas en los documentos de planificación curricular</p> | <p>Al término del cuarto bimestre del periodo escolar 2019, cuatro de cinco docentes del área de HGE incorporan en sus documentos de planificación curricular la historieta como estrategias para interpretar críticamente fuentes históricas diversas</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sesiones de aprendizaje.</li> <li>✓ Lista de cotejo.</li> <li>✓ Guía de observación.</li> <li>✓ Rubricas</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En las aulas se cuenta con equipos audiovisuales permitiendo el uso de la tecnología al Servicio de los estudiantes.</li> </ul>  |

**CUADRO 8.2 Matriz por resultados del proyecto**

| <b>Resultado N° 1:</b>   |  |   |                              |
|--|--|---|------------------------------|
| Los docentes capacitados en el uso de estrategias visuales, gráficas y escritas innovadoras para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas                          |  |   |                              |
| <b>Actividades</b>   | <b>Metas</b>   | <b>Medio de Verificación</b>  | <b>Informante</b>            |
| <b>Actividad 1.1:</b><br>Talleres de capacitación en el uso de estrategias visuales, gráficas y escritas innovadoras para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas | 1 taller de formación cada inicio de bimestre.<br><br>1 informe sobre la ejecución de los talleres   | ✓ Registro de asistencia al taller<br>✓ Fotografías<br>✓ Encuestas<br>✓ Productos del taller  | 02 capacitadores externos    |
| <b>Actividad 1.2:</b><br>Círculos de interaprendizaje colaborativo sobre estrategias innovadoras para Interpretar críticamente fuentes diversas                                | 02 Círculos de interaprendizaje colaborativo.<br><br>01 publicación sobre las conclusiones de los círculos de interaprendizaje colaborativo. | ✓ Fotografías<br>✓ Registro de asistencia a los círculos de interaprendizaje colaborativos.<br>✓ Acta de los acuerdos llegados en cada círculo de interaprendizaje. | 01 monitor de acompañamiento |

| <b>Resultado N° 2:</b>   |  |   |                              |
|--|--|---|------------------------------|
| Docentes investigan sobre la aplicación de la historieta como estrategias para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas  |  |   |                              |
| <b>Actividades</b>   | <b>Metas</b>   | <b>Medio de Verificación</b>  | <b>Informante</b>            |
| <b>Actividad 2.1:</b><br>Círculos de interaprendizaje colaborativo sobre la aplicación de la historieta como estrategias para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas | 01 Círculo de interaprendizaje colaborativo.   | ✓ Fotografías<br>✓ Registro de asistencia a los círculos de interaprendizaje colaborativos.<br>✓ Acta de los acuerdos llegados en cada círculo de interaprendizaje. | 01 monitor de acompañamiento |
| <b>Actividad 2.2:</b><br>Jornadas pedagógicas para la aplicación de la historieta como estrategias para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas                       | 02 jornadas Pedagógicas para la aplicación de la historieta como estrategias para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas | ✓ 06 sesiones elaboradas.<br>✓ Informe de los docentes  | 01 monitor de acompañamiento |

| <b>Resultado N° 3:</b>   |   |  |                    |
|--|---|--|--------------------|
| Los docentes incorporan la historieta como estrategias para interpretar críticamente fuentes históricas diversas en los documentos de planificación curricular |   |  |                    |
| <b>Actividades</b>   | <b>Meta</b>   | <b>Medio de Verificación</b>                               | <b>Informante</b>  |
| <b>Actividad 3.1:</b><br>Diseño de proyectos de aprendizaje en el aula.  | 02 proyectos de aprendizaje implementado con la historieta como estrategias para interpretar críticamente fuentes históricas diversas en los documentos de planificación curricular | ✓ Proyecto de aprendizaje<br>✓ Informe de los docentes     | Coordinador de HGE |
| <b>Actividad 3.2:</b><br>Diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen estrategias para interpretar críticamente fuentes históricas.                        | 06 sesiones de aprendizaje que incorporen estrategias para interpretar críticamente fuentes históricas  | ✓ Sesiones elaboradas<br>✓ Informe escrito de los docentes | Coordinador de HGE |

## 2.9 Plan de trabajo (Versión desarrollada Anexo 4)

| <b>ACTIVIDADES</b>   | <b>RESPONSABLES</b>   | <b>TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS</b> |
|--|---|--|
| 1.1. Talleres de capacitación en el uso de estrategias visuales, gráficas y escritas innovadoras para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas     | Doris Gómez Villafuerte<br>Carlos Enrique Portocarrero Palacios.      | 3 días de marzo 2019                         |
| 1.2. Círculos de interaprendizaje colaborativo sobre estrategias innovadoras para Interpretar críticamente fuentes diversas                                    | Teolinda Villanueva Montoya.<br>Carlos Enrique Portocarrero Palacios. | 2 días abril 2019                            |
| 2.1. Círculos de interaprendizaje colaborativo sobre la aplicación de la historieta como estrategias para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas | Carlos Enrique Portocarrero Palacios.                                 | 1 día de mayo 2019.                          |
| 2.2. Jornadas pedagógicas para la aplicación de la historieta como estrategias para Interpretar  | Doris Gómez Villafuerte<br>Carlos Enrique Portocarrero Palacios.      | 1 día de junio y 1 día de julio 2019         |

|   |  |                                    |
|---|--|------------------------------------|
| críticamente fuentes históricas diversas  |  |                                    |
| 3.1. Diseño de proyectos de aprendizaje en el aula.   | Carlos Enrique Portocarrero Palacios.<br>Doris Gómez Villafuerte<br>Teolinda Villanueva Montoya. | 4 días de agosto 2019              |
| 3.2. Diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen estrategias para interpretar críticamente fuentes históricas. | Carlos Enrique Portocarrero Palacios.<br>Doris Gómez Villafuerte<br>Teolinda Villanueva Montoya. | 4 días de octubre y noviembre 2019 |

## 2.10 Presupuesto (Versión desarrollada Anexo 5)

| ACTIVIDADES  | COSTOS POR RESULTADO | FUENTE DE FINANCIAMIENTO                     |
|--|----------------------|--|
| 1.1. Talleres de capacitación en el uso de estrategias visuales, gráficas y escritas innovadoras para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas     | S/438                | Recursos propios de la Institución Educativa |
| 1.2. Círculos de interaprendizaje colaborativo sobre estrategias innovadoras para Interpretar críticamente fuentes diversas                                    | S/340                | Recursos propios de la Institución Educativa |
| 2.1. Círculos de interaprendizaje colaborativo sobre la aplicación de la historieta como estrategias para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas | S/340                | Recursos propios de la Institución Educativa |
| 2.2. Jornadas pedagógicas para la aplicación de la historieta como estrategias para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas                       | S/398                | Recursos propios de la Institución Educativa |
| 3.1. Diseño de proyectos de aprendizaje en el aula   | S/380.5              | Recursos propios de la Institución Educativa |
| 3.2. Diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen estrategias para interpretar críticamente fuentes históricas.  | S/68                 | Recursos propios de la Institución Educativa |

## FUENTES CONSULTADAS

- Alcalá-Moreno, B.; Castillo-Pérez, M. (2005). El uso de la historieta en la enseñanza de la historia de tercer grado en secundaria. México: (s.e.).
- Altarriba, A. (2011). Introducción sobre el origen, evolución, límites y otros debates teóricos en torno a la historieta. Universidad del País Vasco. ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura. CLXXXVII 2 EXTRA, 9-14. doi: 10.3989/arbor.2011.2extran2111
- Arguelles, D. (2010). Estrategias para promover procesos de aprendizaje autónomo. Bogotá: Alfaomega Colombiana S.A
- Artacho, C. M. (2002). ¿Deben estar los cómics en las bibliotecas? Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, año 17 (69), 57-72.
- Barraza, M., E. (2006). La historieta y su uso como material didáctico para la enseñanza de la historia en el aula. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Perspectiva Educacional, Formación de Profesores, 47, 73-97.
- Baudet, G. J. (2001). La historieta como medio para la enseñanza. (Trabajo de Grado). Universidad Católica Andrés Bello. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social.
- Beltrán, J. (1996). Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Madrid: Editorial. Síntesis, S.A.
- Clemens, A. (2015). *Desarrollo del pensamiento crítico mediante el aprendizaje colaborativo en alumnos de primaria*. Tecnológico de Monterrey.
- Del Rey, E. (2013). El cómic como material en el aula de E/LE: justificación de su uso y recomendaciones para una correcta explotación, RESLA, 26, 177-195.
- Liseth, M., Mera, D., & Ramirez, J. (2017). Las historietas como estrategia metodológica para la enseñanza de la Historia. *Maestro y Sociedad*, 64-70.
- Marimón C., J. A.; Guelmes V., E. L. (2010). Aproximación al modelo como resultado científico. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez, G. M. (2015). El cómic como recurso para el conocimiento de sí mismo y autonomía personal en educación infantil. (Trabajo de fin de grado) Universidad Católica de Murcia. Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación.
- Mead, M. (1990). *Adolescencia y cultura en samoa*. La casa del Libro.
- Ministerio de Educación (2015). Currículo Nacional. Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación (2007). Guía para el desarrollo de capacidades. (2da ed.) Lima: Minedu.

- Ministerio de Educación (2015). Rutas del Aprendizaje versión 2015. Área curricular de Historia Geografía y Economía. VII ciclo. Lima: Minedu
- Moderna. (14 de 06 de 2017). *Etapas del desarrollo evolutivo*. Obtenido de Departamento de educación del gobierno de Navarra: <https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/BLOQUE+II+ET+APAS+DESARROLLO+EVOLUTIVO+%2811-14+A%C3%91OS%29.pdf/b6f58e34-ee1b-4539-a920-b9d492143323>
- Osorio, P. (2007). Desarrollo de las capacidades a través de los procesos cognitivos. Huancayo: Grafica Palomino S.A
- Palau, L. (2014). La animación a la lectura en educación infantil: algunas experiencias y una posible propuesta. (Trabajo Fin de Grado) Universidad Pública de Navarra, Navarra.
- Prats, J., y Santacana, J. (2011). Trabajar con fuentes materiales en la enseñanza de la Historia. En Prats, J (Coord.). Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas. Barcelona: Editorial Graó, 11-37.
- Ramírez, G. (2015). *La enseñanza de la historia a través de la historieta como recurso didáctico en tercer grado de secundaria*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Rodríguez, J. (1988). El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza. Barcelona: Gustavo Gili
- Sánchez, G. (2009). Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje del Español en China: El uso de la imagen en la clase E/LE para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Marcoele, (8), pp 1-17.
- Santisteban, A. (2010). La formación de competencias del pensamiento histórico. Memoria académica, 1(14), 34-56. Recuperado de [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf)
- Varela, J. (2015). *La utilización de comic como estrategia de enseñanza de historia en escuelas primarias de la Ciudad de Buenos Aires*. Palermo: Universidad de Palermo .
- Vásquez, J. (2017). *LAS CARICATURAS COMO RECURSO para el desarrollo de aprendizajes (habilidades del pensamiento) en el curso de Historia en alumnos de 4º de secundaria en una institución educativa de Lima, 2017*. 2017: Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Utel, I. (2017). Historieta: ¿Qué es una historieta? Recuperado de <http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18163w/Historieta.p>

## ANEXOS:

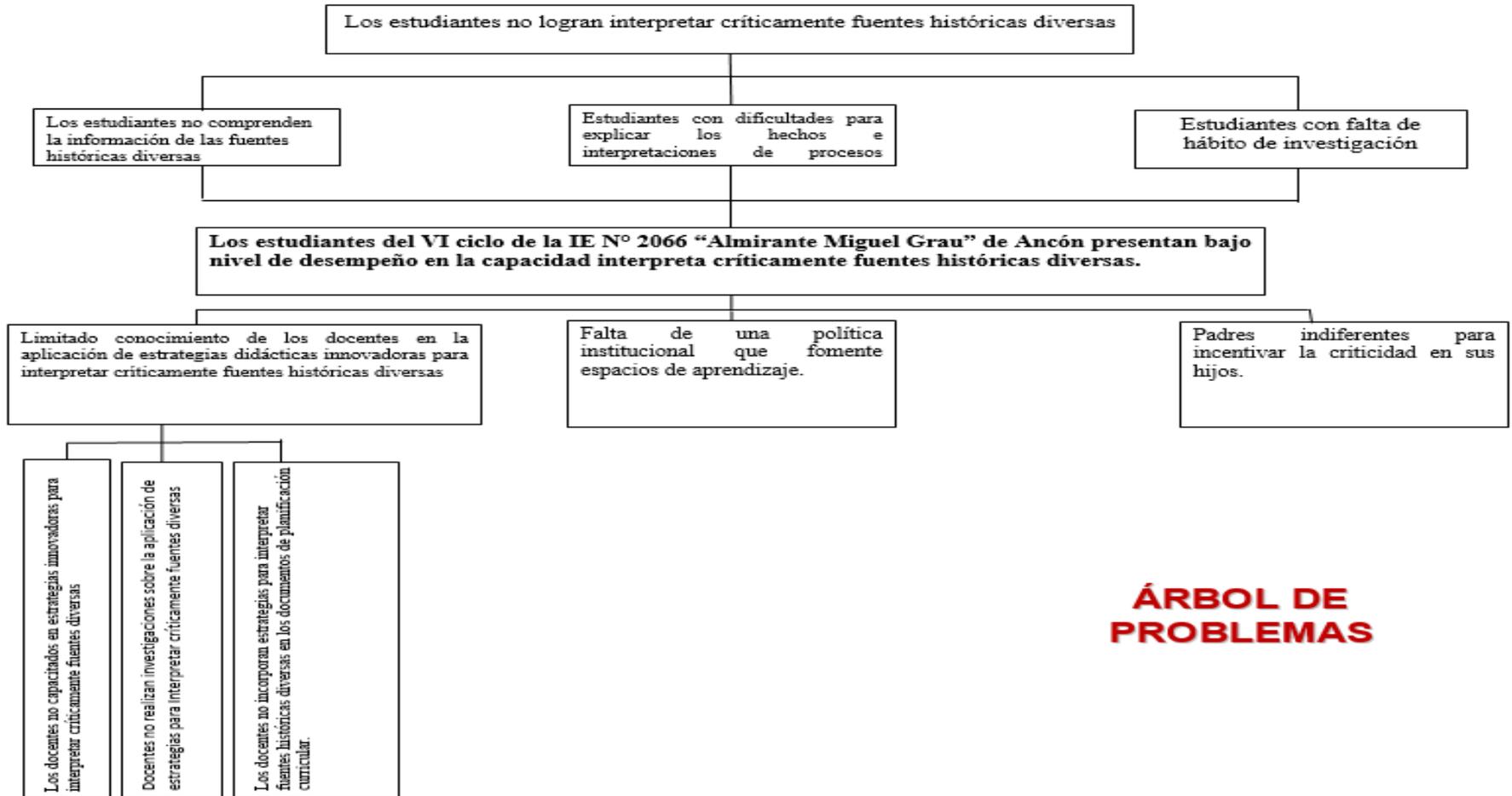
### ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

1. **Pensamiento crítico:** Para el Ministerio de Educación (2015), es considerado como un proceso intelectualmente disciplinado de conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar la información recopilada o generada por la observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación, de manera activa y hábil.
2. **Argumentar información:** Para el Ministerio de Educación (2007) es la capacidad que tiene la persona para discutir sobre algo, implica, por lo tanto, esforzarse para tener ideas claras, a través de la cual se elabora un discurso en el que se pretende defender una posición, creencias, ideas.
3. **Aprendizaje:** Son aquellos procesos a través de los cuales desarrollamos diversas destrezas, habilidades, aptitudes y capacidades que nos permiten desenvolvernos adecuadamente en los diversos lugares donde nos desenvolvemos.
4. **Capacidades:** Según el Ministerio de Educación (2015) son recursos para actuar de manera competente, los cuales están conformados por conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para resolver una situación, problemática determinada.
5. **Interpreta críticamente fuentes diversas.** Según el Ministerio de Educación (2015) consiste en reconocer la variedad y utilidad de las fuentes para estudiar un hecho o proceso histórico. Además, implica ubicarlas en su contexto y comprender de manera crítica que reflejan un punto de vista particular y tienen diferentes grados de veracidad. Por ello la necesidad de recurrir a una diversidad de fuentes para poder abordar y comprender un determinado hecho o proceso estudiado.
6. **Enseñanza:** Son aquellas capacidades que poseemos las personas para poder transmitir conocimientos o ideas, cuya finalidad es buscar un cambio significativo en nuestras conductas o comportamientos.
7. **Estrategias:** Son aquellos procesos cognitivos que al ponerlos en práctica nos permiten lograr objetivos previstos o metas. A través de ellas se ponen en práctica diversos procesos mentales, se requiere de mucha habilidad y destreza para ponerlas en práctica.

8. **Estrategias de enseñanza:** Son aquellas habilidades y destrezas que utilizadas adecuadamente nos permiten obtener cambios o aciertos en la forma de ser o pensar de las personas. Son empleadas por los docentes o aquellas personas que buscan lograr cambios en los seres vivos a través de la enseñanza
9. **Estrategias didácticas:** Son técnicas pedagógicas planificadas y secuenciadas que permite que el estudiante aprenda significativamente

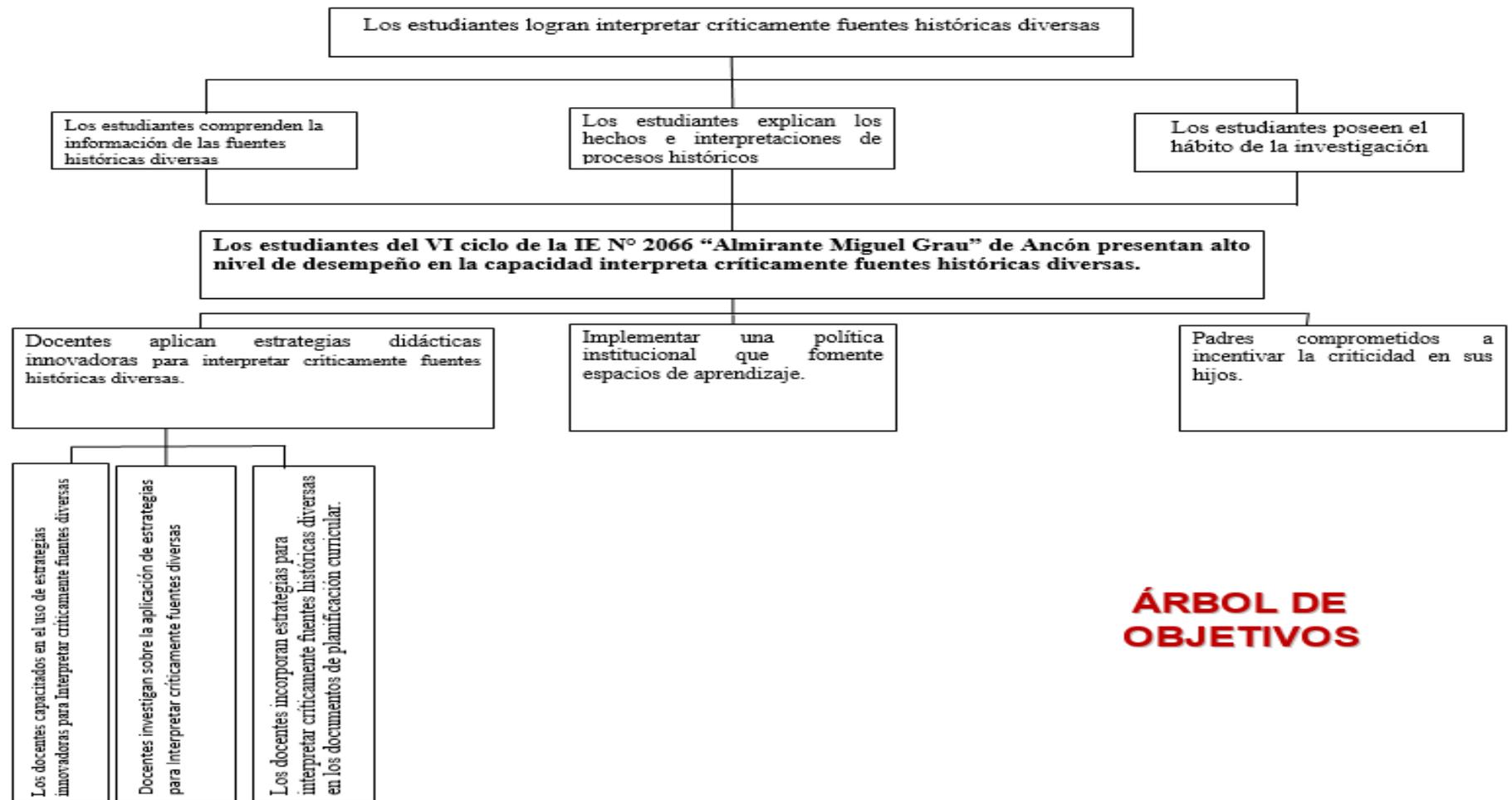


### ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS



**ÁRBOL DE PROBLEMAS**

### ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS





## ANEXO 5: PRESUPUESTO (En Excel)

| PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018  |                    |                  |          |                       |              |                    |                        |                        |  |
|---|--------------------|------------------|----------|-----------------------|--------------|--------------------|------------------------|------------------------|--|
| PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA   |                    |                  |          |                       |              |                    |                        |                        |  |
| Actividades   | Rubro de gastos    | Unidad de Medida | Cantidad | Costo Unitario (S./.) | Total (S./.) | Total Rubro (S./.) | Total Actividad (S./.) | Total Resultado (S./.) |  |
| <b>Resultado 1</b>  |                    |                  |          |                       |              |                    |                        | <b>778</b>             |  |
| <b>Actividad 1.1.</b>   |                    |                  |          |                       |              |                    | <b>438</b>             |                        |  |
| Talleres de capacitación en el uso de estrategias visuales, gráficas y escritas innovadoras para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas | <b>Materiales</b>  |                  |          |                       |              | <b>35.5</b>        |                        |                        |  |
|   | hojas              | millar           | 1        | 25                    | 25           |                    |                        |                        |  |
|   | lapiceros          | unidad           | 5        | 0.5                   | 2.5          |                    |                        |                        |  |
|   | PPT                | unidad           | 1        | 0                     |              |                    |                        |                        |  |
|   | plumones           | unidad           | 4        | 2                     | 8            |                    |                        |                        |  |
|   | <b>Servicios</b>   | unidad           | 5        | 2                     |              | <b>72.5</b>        |                        |                        |  |
|   | impresión          | cientos          | 2        | 20                    | 40           |                    |                        |                        |  |
|   | internet           | horas            | 5        | 0                     | 0            |                    |                        |                        |  |
|   | fotocopias         | cientos          | 50       | 0.05                  | 2.5          |                    |                        |                        |  |
|   | coffe brack        | horas            | 1        | 30                    | 30           |                    |                        |                        |  |
|   | <b>Bienes</b>      |                  |          |                       |              |                    | <b>30</b>              |                        |  |
|   | computadora        | unidad           | 5        | 0                     | 0            |                    |                        |                        |  |
|   | multimedia         | unidad           | 1        | 0                     | 0            |                    |                        |                        |  |
|   | camara fotografica | unidad           | 1        | 0                     | 0            |                    |                        |                        |  |
|   | emgrapador         | unidad           | 1        | 0                     | 0            |                    |                        |                        |  |
|   | memoria USB        | unidad           | 1        | 30                    | 30           |                    |                        |                        |  |
|   | <b>Personal</b>    |                  |          |                       |              |                    | <b>300</b>             |                        |  |
| capacitador externo   | horas              | 2                | 150      | 300                   |              |                    |                        |                        |  |
|   |                    |                  |          |                       | 0            |                    |                        |                        |  |
| <b>Actividad 1.2.</b>   |                    |                  |          |                       |              |                    | <b>340</b>             |                        |  |
| Círculos de interaprendizaje colaborativo sobre estrategias innovadoras para Interpretar críticamente fuentes diversas                                | <b>Materiales</b>  |                  |          |                       |              | <b>277.5</b>       |                        |                        |  |
|   | lapiceros          | unidad           | 5        | 0.5                   | 2.5          |                    |                        |                        |  |
|   | hojas              | millar           | 1        | 25                    | 25           |                    |                        |                        |  |
|   | resaltadores       | unidad           | 10       | 25                    | 250          |                    |                        |                        |  |
|   | <b>Servicios</b>   |                  |          |                       |              | <b>32.5</b>        |                        |                        |  |
|   | fotocopias         | cientos          | 50       | 0.05                  | 2.5          |                    |                        |                        |  |
|   | coffe brack        | horas            | 1        | 30                    | 30           |                    |                        |                        |  |
|   | <b>Bienes</b>      |                  |          |                       |              |                    | <b>30</b>              |                        |  |
|   | computadora        | unidad           | 5        | 0                     | 0            |                    |                        |                        |  |
|   | multimedia         | unidad           | 1        | 0                     | 0            |                    |                        |                        |  |
|   | camara fotografica | unidad           | 1        | 0                     | 0            |                    |                        |                        |  |
|   | memoria USB        | unidad           | 1        | 30                    | 30           |                    |                        |                        |  |
| <b>Personal</b>   |                    |                  |          |                       |              | <b>0</b>           |                        |                        |  |
| coordinador de area   | unidad             | 1                | 0        | 0                     |              |                    |                        |                        |  |

| Actividades   | Rubro de gastos    | Unidad de | Cantidad | Costo Unitario (S/.) | Total (S/.) | Total Rubro (S/.) | Total Actividad (S/.) | Total Resultado (S/.) |
|---|--------------------|-----------|----------|----------------------|-------------|-------------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>Resultado 2</b>  |                    |           |          |                      |             |                   |                       | <b>738</b>            |
| <b>Actividad 2.1.</b>   |                    |           |          |                      |             |                   | <b>340</b>            |                       |
| Círculos de interaprendizaje colaborativo sobre la aplicación de la historieta como estrategias para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas | <b>Materiales</b>  |           |          |                      |             | <b>277.5</b>      |                       |                       |
|   | lapiceros          | unidad    | 5        | 0.5                  | 2.5         |                   |                       |                       |
|   | hojas              | millar    | 1        | 25                   | 25          |                   |                       |                       |
|   | resaltadores       | unidad    | 10       | 25                   | 250         |                   |                       |                       |
|   | <b>Servicios</b>   |           |          |                      |             | <b>32.5</b>       |                       |                       |
|   | fotocopias         | cientos   | 50       | 0.05                 | 2.5         |                   |                       |                       |
|   | coffe brack        | horas     | 1        | 30                   | 30          |                   |                       |                       |
|   | <b>Bienes</b>      |           |          |                      |             | <b>30</b>         |                       |                       |
|   | computadora        | unidad    | 5        | 0                    | 0           |                   |                       |                       |
|   | multimedia         | unidad    | 1        | 0                    | 0           |                   |                       |                       |
|   | camara fotografica | unidad    | 1        | 0                    | 0           |                   |                       |                       |
|   | memoria USB        | unidad    | 1        | 30                   | 30          |                   |                       |                       |
|   | <b>Personal</b>    |           |          |                      |             | <b>0</b>          |                       |                       |
| coordinador de area   | unidad             | 1         | 0        | 0                    |             |                   |                       |                       |
|   |                    |           |          |                      | 0           |                   |                       |                       |
| <b>Actividad 2.2.</b>   |                    |           |          |                      |             |                   | <b>398</b>            |                       |
| Jornadas pedagógicas para la aplicación de la historieta como estrategias para Interpretar críticamente fuentes históricas diversas                       | <b>Materiales</b>  |           |          |                      |             | <b>35.5</b>       |                       |                       |
|   | hojas              | millar    | 1        | 25                   | 25          |                   |                       |                       |
|   | lapiceros          | unidad    | 5        | 0.5                  | 2.5         |                   |                       |                       |
|   | PPT                | unidad    | 1        | 0                    | 0           |                   |                       |                       |
|   | plumones           | unidad    | 4        | 2                    | 8           |                   |                       |                       |
|   | <b>Servicios</b>   |           |          |                      |             | <b>32.5</b>       |                       |                       |
|   | coffe brack        | horas     | 1        | 30                   | 30          |                   |                       |                       |
|   | computadora        | unidad    | 5        | 0                    | 0           |                   |                       |                       |
|   | fotocopias         | cientos   | 50       | 0.05                 | 2.5         |                   |                       |                       |
|   | <b>Bienes</b>      |           |          |                      |             | <b>30</b>         |                       |                       |
|   | multimedia         | unidad    | 1        | 0                    | 0           |                   |                       |                       |
|   | camara fotografica | unidad    | 1        | 0                    | 0           |                   |                       |                       |
|   | memoria USB        | unidad    | 1        | 30                   | 30          |                   |                       |                       |
| <b>Personal</b>   |                    |           |          |                      | <b>300</b>  |                   |                       |                       |
| capacitador externo   | horas              | 2         | 150      | 300                  |             |                   |                       |                       |
|   |                    |           |          |                      | 0           |                   |                       |                       |

| Actividades  | Rubro de gastos    | Unidad de Medida | Cantidad | Costo Unitario (S/.) | Total (S/.) | Total Rubro (S/.) | Total Actividad (S/.) | Total Resultado (S/.) |
|--|--------------------|------------------|----------|----------------------|-------------|-------------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>Resultado 3</b>   |                    |                  |          |                      |             |                   |                       | <b>448.5</b>          |
| <b>Actividad 3.1.</b>  |                    |                  |          |                      |             |                   | <b>380.5</b>          |                       |
| Diseño de proyectos de aprendizaje en el aula.   | <b>Materiales</b>  |                  |          |                      |             | <b>48</b>         |                       |                       |
|  | hojas              | millar           | 1        | 25                   | 25          |                   |                       |                       |
|  | lapiceros          | unidad           | 5        | 0.5                  | 2.5         |                   |                       |                       |
|  | PPT                | unidad           | 1        | 0                    | 0           |                   |                       |                       |
|  | plumones           | unidad           | 4        | 2                    | 8           |                   |                       |                       |
|  | texto              | unidad           | 2        | 0                    | 0           |                   |                       |                       |
|  | resaltadores       | unidad           | 5        | 2.5                  | 12.5        |                   |                       |                       |
|  | <b>Servicios</b>   |                  |          |                      |             |                   | <b>2.5</b>            |                       |
|  | internet           |                  |          |                      | 0           |                   |                       |                       |
|  | fotocopias         | cientos          | 50       | 0.05                 | 2.5         |                   |                       |                       |
|  | <b>Bienes</b>      |                  |          |                      |             |                   | <b>30</b>             |                       |
|  | impresora          | unidad           | 1        | 0                    | 0           |                   |                       |                       |
|  | multimedia         | unidad           | 1        | 0                    | 0           |                   |                       |                       |
|  | computadora        | unidad           | 1        | 0                    | 0           |                   |                       |                       |
|  | camara fotografica | unidad           | 1        | 0                    | 0           |                   |                       |                       |
| memoria USB  | unidad             | 1                | 30       | 30                   |             |                   |                       |                       |
| <b>Personal</b>  |                    |                  |          |                      |             | <b>300</b>        |                       |                       |
| capacitador externo  | horas              | 2                | 150      | 300                  |             |                   |                       |                       |
| <b>Actividad 3.2.</b>  |                    |                  |          |                      |             |                   | <b>68</b>             |                       |
| Diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen estrategias para interpretar críticamente fuentes históricas. | <b>Materiales</b>  |                  |          |                      |             | <b>35.5</b>       |                       |                       |
|  | hojas              | millar           | 1        | 25                   | 25          |                   |                       |                       |
|  | lapiceros          | unidad           | 5        | 0.5                  | 2.5         |                   |                       |                       |
|  | plumones           | unidad           | 4        | 2                    | 8           |                   |                       |                       |
|  | texto              | unidad           | 2        | 0                    | 0           |                   |                       |                       |
|  | <b>Servicios</b>   |                  |          |                      |             |                   | <b>2.5</b>            |                       |
|  | internet           |                  |          |                      | 0           |                   |                       |                       |
|  | fotocopias         | cientos          | 50       | 0.05                 | 2.5         |                   |                       |                       |
|  | <b>Bienes</b>      |                  |          |                      |             |                   | <b>30</b>             |                       |
|  | impresora          | unidad           | 1        | 0                    | 0           |                   |                       |                       |
|  | multimedia         | unidad           | 1        | 0                    | 0           |                   |                       |                       |
|  | computadora        | unidad           | 1        | 0                    | 0           |                   |                       |                       |
|  | camara fotografica | unidad           | 1        | 0                    | 0           |                   |                       |                       |
|  | memoria USB        | unidad           | 1        | 30                   | 30          |                   |                       |                       |
|  | <b>Personal</b>    |                  |          |                      |             |                   | <b>0</b>              |                       |
| coordinador de area  | unidad             | 1                | 0        | 0                    |             |                   |                       |                       |