

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



PUCP

Nos Divertimos Escribiendo Cuentos

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL
II Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

AUTOR:

GRACIELA ESTHER RAMÍREZ CUBA

ASESOR:

SILVIA SIFUENTES SEMINARIO

Lima, Octubre, 2018

RESUMEN

El proyecto de innovación educativa se denomina “Nos divertimos escribiendo cuentos”, surge de un problema observado en la Institución educativa 3037 Gran Amauta debido a que, las niñas y los niños del primer grado presentan un bajo nivel en la capacidad de producir textos narrativos con la debida organización de ideas de manera lógica, como consecuencia de que los docentes no aplican estrategias metodológicas adecuadas para la producción de textos narrativos. Este aspecto se ha podido evidenciar en las evaluaciones de la DRELM, ECE etc. Ante esta necesidad se presenta este proyecto, que parte de un análisis del FODA, la misión, visión y el contexto socio – económico de la institución; con todos estos elementos se procedió a diseñar el árbol de problemas y objetivos. Para abordar este problema se pretende que los docentes sean capacitados de manera pertinente en la aplicación de estrategias que promuevan la producción de textos narrativos, en consecuencia lograremos que las niñas y los niños alcancen un nivel óptimo en la producción de textos. Asimismo se sugiere que los docentes incorporen en sus unidades de aprendizaje, sesiones que encaminen a desarrollar la expresión escrita. Los docentes deben organizarse en grupos de inter-aprendizaje para compartir experiencias enriquecedoras que los lleven al éxito y alcanzar un buen desempeño docente. Por todo lo expuesto anteriormente llegamos a la conclusión de que desarrollar la expresión escrita en los niños resulta un gran desafío para los docentes y los niños porque involucra otras habilidades comunicativas como hablar, escuchar, leer así como también las micro- habilidades psicomotrices y cognitivas. Finalmente con la aplicación de este proyecto se pretende lograr que los niños escriban cuentos de manera autónoma dentro de un contexto real y que resulte significativo para ellos.

INDICE

RESUMEN	II
INDICE	III
INTRODUCCIÓN	V
PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL	1
1:LA EXPRESIÓN ESCRITA	1
1.1.-Importancia de la escritura	1
1.2.-Psicogénesis de la escritura	1
2 :PROCESO DIDÁCTICO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	2
2.1.-Proceso didáctico dentro del diseño curricular	3
2.2.-Proceso textual: Taller de escritores	3
2.2.1.- <i>La planificación</i>	3
2.2.2.- <i>Textualización</i>	3
2.2.3.- <i>Revisión</i>	3
2.2.4.- <i>Selección</i>	3
2.2.5.- <i>Edición</i>	4
2.2.6.- <i>Encuadernación</i>	4
2.2.7.- <i>Publicación</i>	4
3 :FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL PENSAMIENTO Y LENGUAJE DEL NIÑO	4
3.1.-Enfoque constructivista: Jean Piaget	4
3.2.-Enfoque socio- cultural: Lev Vigotsky	5
3.3.-Enfoque cognitivo: David Ausubel	5
4 : LOS CUENTOS Y EL LENGUAJE ESCRITO	6
4.1.-Estructura del cuento	6
4.2.-Los niños y los cuentos	7
5 :ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESCRIBIR TEXTOS NARRATIVOS	7
5.1.-El binomio fantástico	7
5.2.-Qué pasaría sí	7
5.3.-El juguete como personaje	7
5.4.-Creaciones sobre la base de láminas	7
5.5.-Los cuentos al revés	8
5.6.- La transformación	8
5.7.-Lectura de imágenes	8

6 :ASPECTOS QUE FAVORECEN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	9
6.1.-El ambiente del aula	9
6.2.-Taller de escritores	9
6.3.-Implementación de la biblioteca del aula	9
6.4.-Materiales	10
7 :AGENTES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	10
7.1.-Docente como animador en la producción de cuentos	10
7.2.-Los niños como sujetos activos en la producción de cuentos	10
SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO	12
1. Datos generales de la institución educativa	12
2. Datos generales del proyecto de innovación educativa	12
3. Beneficiarios del proyecto de innovación educativa	13
4. Justificación del proyecto de innovación educativa	13
5. Objetivos del proyecto de innovación educativa	15
6. Alternativa de solución seleccionada	15
7. Actividades del proyecto de innovación:	15
8. Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto	17
9. Plan de trabajo	19
10. Presupuesto	20
FUENTES CONSULTADAS	22
ANEXOS	23
Anexo 1 : Glosario	23
Anexo 2 : Árbol de problemas	25
Anexo 3 : Árbol de objetivos	26
Anexo 4 : Cronograma	27
Anexo 5 : Presupuesto:	28

INTRODUCCIÓN

Escribir es transmitir ideas, sentimientos, emociones, utilizando un lenguaje pertinente, claro, adecuándose al texto y a la situación comunicativa que se presente, asimismo genera ideas, las cuales deben ser organizadas y ordenadas de manera que guarden coherencia y cohesión.

El desarrollo de la expresión escrita representa un gran desafío para los docentes, porque los niños deben atravesar distintas etapas hasta alcanzar la adquisición del código escrito. Esta habilidad involucra a su vez otras habilidades que el niño deberá desarrollar dentro de su formación como son hablar, leer y escuchar.

Resulta a veces difícil que los docentes logren que las niñas y los niños escriban textos porque como todo proceso requiere tiempo y dedicación, a su vez desconocen los diferentes niveles de escritura a través de los cuales el niño transita y en su afán por lograrlo, escribirán sus textos de acuerdo a sus posibilidades, con un ritmo y estilo que los caracterizan.

Se ha detectado algunos problemas en las aulas de primer grado, que merecen ser atendidas para darles solución, pero el problema que motivó este trabajo de innovación es que las niñas y los niños presentan dificultades para escribir textos narrativos con la respectiva organización de ideas y secuencia lógica de los hechos.

Por tal motivo, surge este proyecto de innovación pedagógica que lleva por título “Nos divertimos escribiendo cuentos” cuyo objetivo principal es que los pequeños alumnos se encuentren en un alto nivel para el desarrollo de sus habilidades comunicativas dentro de su contexto social; cuyo propósito es lograr que alcancen un nivel óptimo para producir sus textos narrativos.

En este proyecto se da a conocer algunas estrategias metodológicas sencillas que los docentes pueden aplicar en sus aulas, esto sumado a la iniciativa de programar sesiones de aprendizaje destinadas a la escritura de textos, dentro de un ambiente favorable que facilitará el trabajo.

Conociendo la realidad por la que atraviesa la mayoría de las aulas, se pone a disposición este trabajo de innovación para que contribuya a la mejora del desempeño docente y a descubrir en los niños su capacidad y creatividad para escribir textos.

Por otro lado es reconfortante saber que en nuestro medio ya se está realizando proyectos, trabajos de investigación – acción, etc. todo sea para mejorar la calidad educativa y brindar un buen servicio a nuestros educandos.

En este proyecto se sugiere varias estrategias metodológicas que pueden ser tomadas para producir textos dentro de un contexto real, que generen situaciones que los niños puedan experimentar de tal manera que el trabajo sea significativo para ellos.

El presente proyecto se encuentra dividido en dos partes. La primera parte se refiere al marco conceptual, trata sobre la importancia de la escritura como medio para expresarnos, este acto nos lleva a desarrollar nuevas ideas, organizar nuestro pensamiento, desarrollando habilidades psicomotrices y cognitivas.

También se analiza la sicogénesis de la escritura que nos explica cómo el niño escribe realizando inicialmente dibujos, Luego se plantea hipótesis acerca de cómo sería el sistema de escritura, después va incorporando los signos del sistema de escritura convencional hasta llegar a la alfabetización.

Luego se considera el proceso didáctico que marca una secuencia de actividades que se desarrollan en el transcurso de una sesión de clase. Según el diseño curricular en la competencia escribe textos considera tres procesos que son: la planificación que se trabaja en conjunto con los alumnos y plantea las siguientes interrogantes; ¿qué escribiré? ¿Para quién escribiré? ¿Cómo lo escribiré? ¿qué necesitaré?, la textualización, los niños escriben según la estructura del texto constituye su primer borrador y por último la revisión del texto, el niño podrá analizar para tomar decisión de aumentar, quitar o cambiar información y redactar su segundo borrador.

También se considera como una alternativa el taller de escritores, en el cual los niños proponen el tema a escribir, puede partir de las historias personales o anécdotas, de un tema que el niño domine. Se procura que el texto se base dentro de un contexto real y está basado en 7 pasos.

Siguiendo la secuencia, se considera los fundamentos o bases psicológicas que explican el desarrollo del pensamiento y lenguaje del niño, teniendo en cuenta a tres renombrados psicopedagogos: Piaget, Vigotsky y Ausubel.

Según Jean Piaget en el enfoque constructivista sostiene que el desarrollo de los procesos mentales está en función de la maduración del organismo, considera que todo ser humano pasa por diferentes etapas o estadios, los niños en estudio se encuentran en la etapa pre- operacional.

Luego tenemos el enfoque socio- cultural de Vigotsky que sostiene que la adquisición del conocimiento se lleva a cabo a través de las interacciones con los demás, el maestro cumple el rol de mediador, guía en la construcción del nuevo aprendizaje.

Ausubel sostiene que el aprendizaje significativo es cuando se relaciona la nueva información con los saberes previos que trae el niño dando lugar a un nuevo conocimiento. Será significativo en la medida que el alumno la utilice en una situación concreta de su vida cotidiana.

Se considera los cuentos y el lenguaje escrito, teniendo en cuenta y en primera instancia la estructura del cuento, analizando sus partes y las características que presentan.

Se ha considerado el cuento para iniciarse en la producción de textos por tener un formato sencillo, secuencial, en los primeros años de vida los niños están en contacto con los cuentos que despiertan en ellos la fantasía además encontramos descripciones cuando nos explican sobre las características de los personajes y el diálogo entre ellos.

Se exponen algunas estrategias metodológicas para escribir textos narrativos, algunas estrategias se basan en cuentos ya conocidos, la innovación resulta cuando se cambia el título, las características de los personajes en este caso son opuestas a las que se conocía. Se puede cambiar también el final de la historia, aumentar, quitar, cambiar personajes etc.

Se presentan otras estrategias que se pueden adaptar a la realidad o contexto en el cual se desenvuelve el niño. Recordemos que las 7 estrategias sencillas para redactar cuentos están sujetas a cambio para mejorarlas, innovarlas y adecuarlas a la situación comunicativa del niño.

Se toma en cuenta los aspectos externos que favorecen la producción de textos narrativos como son el ambiente del aula, se propone que debe ser letrada, con rótulos en los sectores funcionales, acondicionar un espacio para la publicación de los trabajos.

Para el taller de escritores se cambia la organización del aula de tal manera que los niños pueden ubicarse en círculo, sentados sobre un cojín y la docente sentada dando las instrucciones necesarias y además esa silla se puede convertir en la silla del escritor donde el niño pueda compartir su producción con sus compañeros.

Acondicionar un espacio para que sea nuestro rincón del escritor donde se encuentren los materiales al alcance de los niños, también puede haber los carteles didácticos, diccionarios entre otros.

La biblioteca representa un espacio dinámico y activo y puede incrementarse con las producciones de los niños, de esta manera se socializan los trabajos y se eleva el autoestima del niño.

Los materiales propiamente dichos son aquellos que se utilizarán en todo el proceso que son papeles, lápices, cuaderno del escritor, fólder entre otros.

Terminando esta primera parte se toma en consideración los agentes que intervienen en el proceso enseñanza- aprendizaje, tenemos al docente formador, guía será quién motive las sesiones, debe generar situaciones interesantes que despierte el interés de los niños por escribir. Él realiza el acompañamiento a sus niños no para señalar el error sino para aprender de él y seguir avanzando.

El niño que es el principal motivo de este trabajo, debe ser un sujeto activo en este proceso, el niño aprenderá de su maestra pero también de sus compañeros, por ello se debe propiciar un ambiente favorable para la escritura de textos, donde todos compartan y aprendan de todos interactuando y siendo aceptados dentro del grupo.

En la segunda parte tenemos el diseño del proyecto encontraremos los datos generales de la institución educativa, los datos generales del proyecto de innovación educativa. Se identificará al grupo de beneficiarios directos (niños) y los indirectos (padres de familia).

Este proyecto surge ante la necesidad de que los niños del primer grado de primaria presentan dificultades para escribir textos narrativos, esto se debe en primera instancia porque los docentes no manejan estrategias metodológicas adecuadas, los niños escasamente están expuestos a material letrado en su entorno y el apoyo de los padres de familia.

Con la aplicación de este proyecto se pretende promover el desarrollo de la habilidad comunicativa de escribir empleando las estrategias pertinentes, se desea despertar el interés en los niños propiciando un ambiente acogedor y favorable para hacerlo.

Asimismo se debe promover el trabajo colaborativo entre los docentes que incentive el buen desempeño docente, organizando grupos de inter- aprendizaje para compartir experiencias que enriquezcan la práctica docente.

Dentro del marco del buen desempeño docente específicamente en la competencia cuatro espera que el docente conduzca el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares haciendo uso de estrategias y recursos pertinentes.

Uno de los aspectos a tratar en la institución es que los docentes sean proactivos e innovadores para elevar el rendimiento académico de los niños por encontrarnos en un ámbito cada vez más competitivo.

PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

1.-LA EXPRESIÓN ESCRITA

Es un proceso que permite expresar ideas, sentimientos, emociones en una situación concreta de comunicación o contexto, con un propósito determinado, claro e intencional que surge de las necesidades o expectativas de la persona que escribe.

1.1.-Importancia de la escritura

La escritura es importante porque además de expresar nuestras experiencias permite el desarrollo de micro-habilidades que está regido por 3 ejes temáticos:

El eje de los procedimientos que trata de los aspectos psicomotrices como el trazado de las letras, de la coordinación óculo - manual, caligrafía y en un nivel superior tenemos que generar, ordenar, redactar y revisar ideas.

El eje conceptual se refiere a la estructura y contenido del texto haciendo uso de la coherencia, cohesión, tipo de texto etc.

El eje actitudinal está relacionado con la motivación o interés que puede despertar en el alumno el hecho de escribir. (Cassany 2005)

La escritura cuenta con los siguientes fundamentos o concepciones:

- La escritura es algo social.- Es una forma de persuadir o conseguir algo insertado en un contexto comunicativo.
- La escritura es una herencia cultural.-Usamos las palabras y estilos que nos dejaron nuestros antepasados. Nuestros escritos pertenecen a géneros preestablecidos.
- Escribir es cooperar.- Resulta de la interacción de otras personas que son nuestros colaboradores. En la revisión de nuestros escritos recibimos las sugerencias de los compañeros.
- Escribir incluye leer.-Nosotros somos los primeros lectores de lo que escribimos, debemos tener en cuenta las instrucciones a seguir para elaborar un buen escrito.
- Escribir incluye conversar.-Implica saber hablar solo lo que escribe puesto que el autor interactúa con el lector.
- Construir significados.-Se construye activamente en nuestra cabeza.

1.2.-Psicogénesis de la escritura

Los niños formulan hipótesis sobre el lenguaje escrito, al ingresar a la escuela someten dichas hipótesis con la información obtenida de la escritura.

Para reconocer en qué nivel de escritura se encuentra el niño, le proponemos que realice un dibujo y escriba algo sobre él. El docente observará con atención las

características de su escrito para obtener información y programar actividades que mejoren el aprendizaje de los niños.

Las diferentes etapas que pasan los niños en su proceso por alcanzar el aprendizaje del código escrito son:

a) Nivel pre- silábico.-Se expresan a través de culebrillas o garabatos; puede ser no diferenciada si los trazos son repetitivos y diferenciada si utiliza pseudo letras o las letras de su nombre para expresar algo.

Surge un conjunto de ideas y preguntas (hipótesis) sobre lo que escribe, la hipótesis sobre las propiedades del objeto, los niños creen que deben utilizar más letras si el objeto es grande y viceversa. La hipótesis de cantidad, necesita 3 letras para decir algo y la hipótesis de variedad si las letras a emplearse son diferentes.

b) Nivel silábico.-En este momento, el niño relaciona el sonido con la escritura. Son capaces de identificar la sílaba. Escriben una grafía para cada golpe de voz, la correspondencia podría ser:

- ✓ Sin valor sonoro.-Si representa cada sílaba con una vocal o consonante cualquiera.
- ✓ Con valor sonoro.-Si representa cada sílaba con la vocal o consonante que corresponda al sonido.

Todavía los niños se hacen preguntas (hipótesis) de cantidad, piensan que debe haber por lo menos tres letras.

La hipótesis de variedad que para que puedan escribir las letras deben ser diferentes.

c) Nivel silábico- alfabético.-El niño descubre que la sílaba está compuesta por más de una letra, entonces pueden escribir una sílaba correspondiente al sonido acompañada con una letra por sílaba.

d) Nivel alfabético.-Escriben de manera convencional como lo hacen las personas, a cada sonido le corresponde una letra o grafía propia.

En esta etapa algunos niños acostumbran unir las palabras, acción que luego es superada con la práctica de la lectura.

2.-PROCESO DIDÁCTICO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Para la escritura de textos como proceso se necesita la realización de diversas actividades que debidamente ordenadas y articuladas entre sí, garantizan que el aprendizaje sea efectivo.

2.1.-Proceso didáctico dentro del diseño curricular

En el currículo nacional tenemos la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en la cual considera 3 etapas en los procesos didácticos que son:

- Planificación.- Se precisa ¿qué escribiremos? ¿cómo lo escribiremos? ¿para quiénes escribiremos? ¿para qué escribiremos? ¿qué necesitaremos?
- Textualización.-Escriben el texto de acuerdo a su nivel de escritura en torno a un tema, siguiendo las convenciones del lenguaje y haciendo uso de conectores.
- Revisión.-Analiza el texto con ayuda del docente para saber si se ajusta al propósito y destinatario, verificar si cuenta con una secuencia lógica y ordenada con el fin de mejorarlo.

2.2.-PROCESO TEXTUAL: TALLER DE ESCRITORES

Una propuesta diferente para formar niños escritores

2.2.1.-La planificación

La llamamos también preparación, durante este largo recorrido los niños pasarán por etapas que son:

- ✓ El dibujo.- Los niños pequeños tienen el dibujo como soporte sobre el cual escribirán un pequeño texto que puede ser una oración o rótulo.
- ✓ El listado de temas.-El niño escogerá aproximadamente 4 temas que conozca y que sienta el deseo de explorar más.
- ✓ Notas en el cuaderno de escritores.-El niño deberá tener al alcance un cuaderno que le servirá para tomar apuntes, ahí escribirá sobre el tema que más domine o conozca como por ejemplo una anécdota, los animales etc una vez identificado se explorará a través de las preguntas que formule el maestro y sus compañeros de clase.

2.2.2.-Textualización

Llamada también elaboración del borrador en esta etapa el niño se sentirá libre para poder escribir, no se le corregirá la ortografía, se le permitirá cometer errores.

2.2.3.--Revisión

Es volver a dar una mirada, los niños tienen la posibilidad de mejorar sus escritos, con frecuencia buscarán la opinión de sus compañeros, se entrevistará también con el profesor. En este momento el niño decidirá si añadirá, quitará, reordenará o cambiará información para mejorar su trabajo.

2.2.4.-Selección

De las 3 o 4 redacciones del niño se le pide que seleccione la que más le agrade para que relea sus escritos. Además se debe hacer un seguimiento a los niños que presentan dificultades.

2.2.5.-Edición

En esta etapa el niño hace uso de una ficha en la cual consignará su nombre, fecha, título de la obra. Sobre el contenido se le sugiere revisar la ortografía y la puntuación. Resulta más provechoso ubicar el error más frecuente para enseñarle cómo enfrentarse a él.

2.2.6.-Encuadernación

Se elabora un folder de cartulina y hojas de colores, el niño decide cómo decorar la tapa y la contratapa el profesor guiará el proceso para que el trabajo se asemeje a un libro.

2.2.7.-Publicación

Es el momento cumbre del proceso de la escritura. El niño compartirá su texto con los demás. Se recomienda publicarlo cada cierto tiempo y no esperar que finalice el año escolar.

3.-FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL PENSAMIENTO Y LENGUAJE DEL NIÑO

Las actitudes, creencias y conocimientos de los niños sobre el desarrollo de la escritura y lenguaje han sido de vital importancia y de atención para las investigaciones psicológicas.

3.1.-Enfoque constructivista: Jean Piaget

Según la teoría de Piaget el niño aprende a través de sus acciones, trata activamente de comprender el mundo que lo rodea. Considera que la lecto- escritura no es un conocimiento, sino un instrumento para conseguir otros conocimientos.

El niño está rodeado de textos escritos, interroga sobre los mismos. El conocimiento debe ser asimilado por el sujeto. Un sujeto activo es un sujeto que construye sus propias categorías del pensamiento como son: ordena, reformula, comprueba, compara, excluye, formula hipótesis, reorganiza etc.

Para Piaget la acción internalizada es la primera forma de pensamiento, el desarrollo cognitivo varía según la edad, es una cuestión de cualidad.

Los niños motivo de estudio se encuentran en la etapa pre- operacional que va desde los 2 hasta los 7 años, al finalizar esta etapa, los niños son capaces de representar mentalmente objetos u eventos (función semiótica) aún sin tener el objeto en frente y participar del juego simbólico.

El lenguaje dependerá del conocimiento y la comprensión adquirida a través del desarrollo cognitivo del niño. Una característica del lenguaje de los niños menores de 7 años es el egocentrismo los niños compartirán el mismo espacio pero no se comunicarán entre sí.

Los juegos simbólicos constituyen una auténtica actividad del pensamiento, el niño mientras juega, habla consigo mismo, expresa lo que siente, dramatiza su relación con los demás y sus vivencias personales.

3.2.-Enfoque socio- cultural: Lev Vigotsky

Sostiene que el lenguaje internalizado es lo que constituye el pensamiento, surge en contraposición de la teoría de Piaget según la cual el aprendizaje debe equipararse con el nivel evolutivo del niño, afirma que el proceso del desarrollo del niño es independiente al aprendizaje.

Los seres humanos somos capaces de crear instrumentos y sistemas de signos que nos permitan transformar y conocer el mundo. Este proceso está mediado por la interacción social, donde el lenguaje es fundamental.

El desarrollo o maduración se considera como una condición antes del aprendizaje. Refiere que todo niño antes de ingresar a la escuela ha tenido experiencia por lo tanto el aprendizaje y desarrollo está interrelacionado desde los primeros años de vida del niño.

Señala que el niño presenta dos niveles evolutivos: el nivel evolutivo real, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales es decir todo aquello que el niño es capaz de hacerlo por sí solo y el nivel evolutivo potencial, que representa el nivel que llegará el niño con ayuda del maestro o de un niño más capaz. La diferencia entre ambos niveles evolutivos se denominó la zona de desarrollo próximo.

Se estableció que dos niños con igual nivel de desarrollo mental, el curso de su aprendizaje puede ser distinto dependiendo en gran medida de la interacción e instrucción que reciba.

El aprendizaje activa y estimula una serie de procesos mentales dentro de una interacción con otras personas, esta interacción ocurre en diferentes contextos y es mediado por el lenguaje.

3.3.-Enfoque cognitivo: David Ausubel

Según Ausubel, la adquisición del lenguaje permite a los humanos adquirir un aprendizaje significativo a través de conceptos y principios.

El aprendizaje significativo es cuando el conocimiento pasa a formar parte del aprendizaje, resulta de la interacción entre los nuevos conocimientos y los ya existentes en la estructura cognitiva del sujeto.

El significado está en las personas, los gestos, íconos y sobre todo las palabras significan algo, está presente el lenguaje sea verbal o de otra forma.

El lenguaje permite el desarrollo y la transmisión de significado.

Las condiciones para que el aprendizaje sea significativo en los niños son las siguientes:

- ✓ El niño debe tener una predisposición para aprender, para integrar los nuevos conocimientos a la estructura cognitiva.
- ✓ Es necesario que las estrategias sean motivadoras y provoquen su atención.
- ✓ Las estrategias metodológicas deben activar los conocimientos previos de los niños para luego integrar a la información nueva.

Los contenidos informativos que se van a procesar deben estar bien estructurados con el vocabulario y terminología adecuada al alumno, para que luego estos conceptos sean aplicados a las situaciones reales y cercanas al mundo experiencial del alumno. El niño debe ser capaz de explicar las situaciones con sus propias palabras en este sentido decimos que el niño comprende.

4.-LOS CUENTOS Y EL LENGUAJE ESCRITO

4.1.-Estructura del cuento

El cuento es un texto lineal y secuencial consta de las siguientes partes:

- El inicio.-En esta primera parte se describen a los personajes, el lugar y la situación o conflicto. Existen ciertas expresiones que nos indican que un cuento o relato se está iniciando y son los conectores temporales como: "Había una vez.....", "Érase una vez", "Al principio", "Cierta día", "Hace mucho tiempo", "Un día" etc.
- El desarrollo o nudo.- En esta parte se desarrollan las acciones o sucesos que le ocurren a los personajes, es la parte más extensa y emocionante de la historia y la más larga del relato. Generalmente, se presenta un problema o conflicto que debe ser solucionado. Esta parte de la historia se puede reconocer con las expresiones como: "Y sucedió que ...", "Pero cierto día", "De pronto", "Entonces..", "Después", "Luego", "De repente" etc.
- El final o desenlace.-Es la última parte, donde sabemos cómo termina la historia, donde conocemos qué sucede finalmente con los personajes de la historia y cómo se da solución al conflicto, esta parte es la más corta de la historia. Así se puede terminar con las palabras "Finalmente", "Al final", etc.

4.2.-Los niños y los cuentos

Los cuentos son las lecturas más atractivas para los niños, en el cuento se habla de personajes, lugares, acciones, se utiliza otras técnicas como la descripción y el diálogo.

Los cuentos para niños tienen una estructura muy clara lo que permite tener una coherencia sencilla.

Los cuentos tienen una secuencia lineal y cronológica. La narración es la forma de expresión que más se le facilita al niño, porque a él le gusta escuchar y contar historias. Si el niño cuenta es para que alguien le escuche o para que alguien le lea.

Por su estructura es conveniente que los niños narren cuentos de manera oral o escrita para que se acostumbre a seguir una secuencia para que luego puedan entender sus producciones.

Deben recordar que la narración oral es la base para la narración escrita y que servirá luego para elaborar los cuentos.

5.-ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESCRIBIR TEXTOS NARRATIVOS

Gianni Rodari pone énfasis a la invención, a partir de la transformación de historias conocidas, aquí se les presenta algunas de sus estrategias para la producción de textos.

5.1.-El binomio fantástico

El pensamiento es una estructura binaria, los conceptos no son aislados se forman con su opuesto de manera simultánea.

Se busca dos palabras que no tengan ninguna relación para que la imaginación se ponga en movimiento, así un niño puede escoger una palabra al azar mientras que otro niño hace lo mismo y luego inventan una historia así por ejemplo: perro – armario

5.2.-Qué pasaría si

La técnica de las “hipótesis fantásticas” es muy sencilla. Para formular una pregunta se busca un sujeto y un predicado así por ejemplo: sujeto (Emilio), predicado (convertido en león), entonces formulamos ¿qué pasaría si Emilio despierta convertido en león?

5.3.-El juguete como personaje

Mientras los niños juegan con sus juguetes inventan historias que surgen de una manera espontánea, pero si tienen a sus padres a su lado como compañero de juegos es posible que su imaginación llegue aún más lejos porque cuenta con la experiencia del adulto que enriquece la actividad.

5.4.-Creaciones sobre la base de láminas

Los niños pueden realizar sus creaciones a partir de láminas, fotografías, propaganda, un afiche o un cuadro.

Se les presenta una lámina con un determinado paisaje que puede ser el campo, el mar etc., luego se le pide que coloquen personajes surgidos de su imaginación e inclusive él puede ser parte de ellos.

A continuación, se les pide que los personajes dialoguen entre sí, luego algo sucederá y finalmente buscarán una solución. (Rodari 1999)

5.5.-Los cuentos al revés

El juego de equivocar las historias trae como consecuencia un producto parcial o totalmente inédito. Así por ejemplo: Blanca Nieves conoce a 7 gigantes etc.

5.6.- La transformación

La docente lee un cuento que es de preferencia de los niños, luego se procede a la transformación, se cambia los personajes, las situaciones de manera que se construya un nuevo cuento.

La transformación puede empezar por el cambio de título, buscando palabras sinónimas o antónimas, pero que tenga sentido y sean sugerentes. Luego se cambian los personajes, sus características buscando las similares o contrarias, lo importante es que los niños construyan de manera coherente. Lo mismo se puede hacer con las situaciones.

Las modificaciones permiten conocer los elementos y la estructura del cuento. Si los niños son pequeños se les comunica que jugaremos a inventar mentiras, también se pueden organizar en grupos. Se sugiere que la docente cada día seleccione un cuento de la biblioteca para leerlo. Cada uno de los grupos decide qué parte del cuento cambiará así por ejemplo, un grupo cambiará los personajes, otros el lugar, el comienzo, el final etc.

Este tipo de actividad estimulará la creatividad del niño y se podrá trabajar la coherencia de sus escritos en situaciones reales.

5.7.-Lectura de imágenes

Las niñas y los niños inventan un cuento a partir de las imágenes que aparecen en el libro. Los niños están sentados formando un círculo sobre un tapete y la profesora se encuentra sentada en una silla de manera tal que todos puedan ver el libro.

La docente empieza presentando el libro diciendo este es el título, la editorial, el autor y todas las demás partes. Luego invita a los niños a observar la portada del libro, después las imágenes que se encuentran adentro, para ello pasará hoja por hoja mientras los niños dirán lo que las imágenes le sugieran. Al término la docente

cuenta todo el cuento como los niños lo han expresado. Posteriormente esto se plasma en un escrito.

6.-ASPECTOS QUE FAVORECEN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

6.1.-El ambiente del aula

El aula debe ser estar debidamente organizada con sectores funcionales como son las áreas de matemática, comunicación, personal social, religión, ciencia y arte, las cuales estarán rotuladas con la participación de los niños quienes escribirán sus primeros textos como las normas de convivencia, cuadro de responsabilidades, cartel de cumpleaños, el calendario, cuadro de asistencia, el abecedario etc. que serán de interés para los niños.

Un buen punto de partida será proponer una rutina diaria, donde se instale una cajita que simulará un buzón, en el cual los niños depositarán una cartita a su amigo para luego ser compartida en clase.

Se debe fomentar un clima favorable donde los maestros y alumnos se comuniquen y aprendan juntos.

6.2.-Taller de escritores

Surge como una necesidad para la enseñanza de la expresión escrita. Es diseñado por el docente para que él y los niños puedan trabajar de manera eficiente. El taller está diseñado para fomentar el arte de escribir.

Se debe otorgar las condiciones que faciliten el aprendizaje de los niños, como implementar un sector donde se coloquen todos los materiales necesarios para escribir como lápices, papelotes, diccionarios, carteles etc., también podemos colocar una alfombra o cojines y sentarse en círculo, para que la maestra pueda enseñar la didáctica de la escritura.

La estructura del taller de escritores se forma de la siguiente manera: una mini- lección que durará de 8 a10 minutos aquí pueden tratarse diversos aspectos como las convenciones de la escritura como la ortografía, caligrafía, partes de un libro etc.

Seguimos con el tiempo de trabajo que dura de 25 a 35 minutos en estos momentos se inicia el trabajo del niño, se toma en cuenta las conferencias donde se refuerza las relaciones entre sus pares y con el docente. El docente escucha al niño para mejorar su trabajo, los niños son capaces de ayudarse entre sí, de manera solidaria.

Finalmente se realiza la puesta en común que durará entre 5 a10 minutos el niño sale adelante y expone el producto de su trabajo.

6.3.-Implementación de la biblioteca del aula

La biblioteca es un espacio de encuentro, por lo menos debe contener de 4 a 5 libros por cada niño. Debe contar con textos de diversos géneros literarios e incluso puede implementarse con las producciones escritas por las niñas y los niños.

6.4.-Materiales

Se les solicita los siguientes materiales: libros en este caso cuentos, habilitar un rincón de útiles equipados con papel rayado, lápices, cintas adhesivas engrapadora, hojas de diferentes colores, fólderres etc.

También se necesitará un cuaderno del escritor, fólderres de plásticos con sobres para colocar las listas de temas escogidos, fichas de edición que servirá para verificar que su escrito contiene lo que se le pide.

7.-AGENTES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

7.1.-Docente como animador en la producción de cuentos

Todo proyecto busca obtener un producto que debe ser evidenciado, los niños lo llevarán a cabo a través de un trabajo diario que estará bajo la supervisión del maestro quien será el guía y facilitador de promover situaciones auténticas de escritura.

El maestro puede incluirse en la tarea de escribir, de esta manera los niños se entusiasman por aprender. Es importante que el docente promueva la lectura de cuentos interesantes y de acorde a la edad del niño, esta actividad puede ser realizada por el mismo o compartida con sus padres, de esta manera estimula a los niños a que escriban experiencias similares.

El maestro debe acercarse al niño de manera personal y cordial, para enseñarle al niño lo que necesita aprender para mejorar sus escritos, a través de las conversaciones con la docente el niño se dará cuenta de que domina o conoce algo que servirá de base para sus escritos. El maestro celebrará los logros de los niños antes de señalar sus errores,

Dentro del marco del buen desempeño docente en el dominio II que se refiere a la enseñanza para el aprendizaje en la competencia 4 nos pide que los docentes conduzcan el proceso de enseñanza con el uso de estrategias y recursos pertinentes para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica teniendo en cuenta las experiencias, intereses y contextos culturales.

La narración de anécdotas puede ser el punto de partida que lleve a los niños a contar sus propias vivencias.

7.2.-Los niños como sujetos activos en la producción de cuentos

Debemos recomendar a la familia que prepare un pequeño lugar con material pertinente para que el niño escriba libremente, de esta manera aprenderá que escribir a partir de cosas y/o situaciones que ven, sienten respectivamente y que tengan valor para ellos.

En un inicio escribirán libremente luego se les impartirá las estrategias metodológicas para que mejoren sus escritos guardando la estructura del texto narrativo.

Los niños necesitan ser aceptados dentro de su grupo, por lo tanto es bueno que el maestro organice actividades como juegos, deporte, canciones y fomentar un ambiente cálido y seguro.

La escritura de los niños florecerá si todos responden y actúan de manera pertinente ante la escritura de los demás niños.



SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

1. Datos generales de la institución educativa

N°/ NOMBRE	3037 Gran Amauta		
CÓDIGO MODULAR	0400036		
DIRECCIÓN	Av.Perú 3500	DISTRITO	San Martín de Porres
PROVINCIA	Lima	REGIÓN	Lima
DIRECTOR (A)	César Raúl Alcántara Ricse		
TELÉFONO	987022380	E-mail	crar_jg@hotmail.com
DRE	Lima	UGEL	02

2. Datos generales del proyecto de innovación educativa

NOMBRE DEL PROYECTO	"Nos divertimos escribiendo cuentos"		
FECHA DE INICIO	15 -3 -2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	15- 12 - 2019

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Graciela Esther Ramírez Cuba	Docente	969685310	graciaeduca2006@yahoo.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Hermelinda Acuña Segovia	Docente	993701752	lindalibra2005@hotmail.com
Rosa Lastra Paredes	Docente	979749034	relp2106@hotmail.com
Olga Valdez Huertas	Docente	997331228	gelica58@hotmail.com

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO

PARTICIPANTES	ALIADOS
Profesor de Centro de Recursos tecnológicos	Sub- directora de primaria
	Acompañante pedagógico

3. Beneficiarios del proyecto de innovación educativa

BENEFICIARIOS INDIRECTOS	En el presente proyecto hay beneficiarios directos e indirectos como los padres de familia motivados por este nuevo desafío que enfrentarán sus pequeños hijos. Se pretende que ellos también asuman sus responsabilidades apoyándolos materialmente y moralmente.
---------------------------------	--

4. Justificación del proyecto de innovación curricular

La institución educativa 3037 Gran Amauta se encuentra ubicada en una zona estratégica en plena avenida Perú una de las avenidas más importantes del distrito de San Martín de Porres, brinda sus servicios en dos modalidades: educación básica de menores y de adultos, funciona en tres turnos mañana, tarde y noche.

En el nivel primario funcionan 12 aulas en la mañana y 12 en el turno de la tarde, con un promedio de 600 alumnos, en el nivel secundario funcionan 18 aulas en el turno de la mañana y la misma cantidad en la tarde con 971 alumnos. Laboran un promedio de 84 docentes en total, contamos con un solo ambiente donde funciona la biblioteca para ambos niveles, tenemos la dirección, sub- dirección de formación general y primaria, un quiosco, cafetería y fotocopiadora, el aula de CRT (centro de recursos tecnológicos) de primaria cuenta con proyector multimedia, lap – top XO y computadoras convencionales.

El aula del 1ºA es compartida con el 1ºE, es pequeña pero acogedora, tiene sus sectores de trabajos, responsabilidades, materiales, biblioteca, cuenta con material didáctico y bibliográfico del MED ;los niños se caracterizan por ser alegres, espontáneos, abiertos, pero sin embargo presentan dificultades para escribir textos, en la mayoría de los casos los docentes ponen mayor énfasis en la comprensión lectora debido a los exámenes ECE, descuidando movilizar las capacidades de la competencia escribe diversos textos en su lengua materna.

Este aspecto se ha podido evidenciar en los resultados de la ECE, los kits de evaluación, las pruebas regionales de salida para Lima metropolitana de primaria, los docentes no aplican estrategias adecuadas para la producción de textos narrativos, por falta de capacitación, del apoyo de los padres de familia en fomentar hábitos de escritura, falta interés en la elaboración de material didáctico pertinente, faltan espacios funcionales que garantice la escritura de los niños, ante esta situación las niñas y los niños del 1ºA de la I.E. Gran Amauta de San Martín de Porres presentan bajo nivel en la capacidad de producir textos narrativos con organización de ideas de manera lógica.

Este proyecto será aplicado en un período de 9 meses, desde marzo a diciembre del año lectivo del 2019, este proyecto se va a realizar porque surge de una necesidad que es el bajo nivel en la escritura de textos (narrativos), los docentes no aplican estrategias metodológicas para la producción, los niños están escasamente expuestos a textos de su entorno, se debe implementar la biblioteca del aula, el apoyo de los padres de familia es limitado.

Además dentro de la institución falta periódicos murales, espacios letrados con producciones que inviten a los niños a la lecto – escritura.

Con la aplicación de este proyecto se pretende promover el desarrollo de la habilidad comunicativa de escribir empleando estrategias metodológicas orientadas a que el niño escriba de manera autónoma movilizand las 4 capacidades para desarrollar la competencia.

Para promover el trabajo colaborativo, que incentive el desempeño docente, que despierte el interés de los niños por escribir textos narrativos guardando coherencia y cohesión, teniendo una secuencia lógica respetando el proceso textual con los procesos didácticos y los procesos pedagógicos que los docentes deben aplicar en sus sesiones de aprendizaje la producción de textos escritos propiciand un ambiente acogedor , favorable para hacerlo; para fomentar la creatividad, desarrollar su vocabulario y elevar la auto-estima del niño.

Los docentes deben empoderarse de estas estrategias para implementar espacios funcionales que faciliten la escritura en los niños, deben propiciar que los estudiantes sean autónomos en su aprendizaje que lo hagan de manera creativa y que parta de sus intereses y contexto.

La visión de nuestra institución promueve que los docentes sean proactivos e innovadores haciendo uso de las TICS mejorando así el nivel académico y que sea competitivo en su ámbito laboral.

Este proyecto es viable porque en la rúbrica 2 del desempeño docente se debe promover el razonamiento y la creatividad diseñando actividades que evidencie la interacción del docente y el alumno.

Uno de los aspectos de la problemática pedagógica de mi institución es la gestión pedagógica deficiente y la falta de proyectos de mejora, también contempla entre las prioridades de la problemática la falta de metodología y estrategias de aprendizaje en docentes y estudiantes.

La institución educativa se organiza en comisiones y trabajo educativo teniendo entre ellas que velar por la calidad, innovación y aprendizajes.

Este proyecto es sostenible porque permite empoderar al docente de las estrategias metodológicas en la escritura de textos para que los niños produzcan de manera espontánea, creativa para llegar alcanzar el estándar de aprendizaje deseado al término del III ciclo.

5. Objetivos del proyecto de innovación educativa

Fin último	Las niñas y los niños con alto nivel de desarrollo de sus habilidades comunicativas dentro de su contexto social.
Propósito	Las niñas y niños del primer grado de la I.E.3037 Gran Amauta de San Martín de Porres presentan alto nivel en la capacidad de producir textos narrativos con organización de ideas de manera lógica.
Objetivo Central	Los docentes aplican estrategias adecuadas para la producción de textos.

6. Alternativa de solución seleccionada:

OBJETIVO CENTRAL	Los docentes aplican estrategias adecuadas para la producción de textos.
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado 1. Docentes que conocen y aplican estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos	Indicador 1.1 Al finalizar el 2019 3 de 4 docentes aplican oportunamente estrategias novedosas para la producción de textos narrativos. Indicador 1.2 Al finalizar el 2019 3 de 4 docentes se empoderan en el manejo de los procesos didácticos en la producción de textos.
Resultado 2. Docentes que han sido capacitados en la producción de textos escritos	Indicador 2.1 Al finalizar el 2019 3 de 4 docentes que planifican sesiones de aprendizajes pertinentes para la producción de textos narrativos. Indicador 2.2 Al finalizar el 2019 3 de 4 docentes emprendedores que promueven la producción de textos en el contextos familiar donde se desenvuelve el niño
Resultado 3. Docentes que investigan sobre las diversas estrategias para fomentar la escritura de textos narrativos.	Indicador 3.1 Al finalizar el 2019 3 de 4 docentes que investigan sobre el diseño y elaboración de material didáctico adecuado para la producción de textos narrativos. Indicador 3.2 Al finalizar el 2019 3 de 4 docentes investigadores que buscan diversas formas de fomentar la escritura en su aula.

7. Actividades del proyecto de innovación:

Resultado N° 1: Docentes que conocen estrategias metodológicas destinadas a la producción de textos			
Actividades	Metas	Recursos	Costos

Actividad 1.1: Taller de fortalecimiento académico sobre los procesos didácticos en la competencia de producción de textos	-Taller de inducción del proyecto -Taller de capacitación a los docentes	-Capacitador -Papelotes -Plumones de pizarra y papel -Proyector multi – media -Separatas -Refrigerio para los docentes	753.5
Actividad 1.2: Acompañamiento y monitoreo de las sesiones de aprendizaje sobre producción de textos	4 acompañamientos y/o monitoreos	-Ficha de observación -Cuaderno de campo	521.8

Resultado N° 2: Docentes debidamente capacitados en la producción de textos escritos			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Capacitación a los docentes sobre el manejo de diversas estrategias	70% de docentes capacitados	Proyector multi – media -Separatas -Capacitador -Refrigerio para los docentes -papelotes -plumones de pizarra y papel	808
Actividad 2.2: Grupos de inter-aprendizaje de los docentes	Trimestrales	Fotocopias -papelotes -plumones	250.25

Resultado N° 3: Docentes que investigan sobre las diversas estrategias para fomentar la escritura de textos narrativos			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 3.1: Diseño y elaboración de material didáctico	4 acompañamientos y/o monitoreos	Ficha de observación -Cuaderno de campo	548
Actividad 3.2: Exposición de los textos producidos	Trimestrales	Uso de paneles -Rótulos -Impresiones -Decoración del frontis del aula	222

		-Decoración de la mesa donde se colocarán los textos.	
--	--	---	--

8. Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto

OBJETIVO DE EVALUACIÓN		
-Dar cumplimiento con las actividades programadas para alcanzar con el fin propuesto. -Evaluar a través del monitoreo las acciones del docente para garantizar buenos resultados. -Observar los resultados obtenidos a través de los productos para medir el impacto obtenido.		
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO		
El presente proyecto de innovación pedagógica se evaluará en tres momentos en el transcurso de su ejecución. Esto permitirá saber si estamos encaminados hacia el logro de nuestro propósito, de no ser así se planteará los ajustes necesarios para mejorar la situación, buscando nuevas alternativas que den solución a los posibles problemas que se puedan suscitar		
Proceso de evaluación	Estrategias de evaluación	% de logro
DE INICIO	En este proceso se aportará la información necesaria sobre el desarrollo del proyecto así como la toma de decisiones para la mejora del trabajo. Se contemplará la financiación del proyecto	50
DE DESARROLLO	En este proceso se evaluará el avance en el cumplimiento de los objetivos del proyecto para realizar cambios o ajustes necesarios en nuestra planificación	55
DE SALIDA	Permite el recojo de los resultados de todo el trabajo realizado durante los 10 meses.	60

CUADRO Matriz por indicadores del proyecto

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin último Óptimo nivel de los estudiantes en el desarrollo de sus	Al término del año 2019 el 65% de los niños evidenciaron un buen manejo de	Resultados de la prueba de salida. -Informe de los progresos del niño	-Falta de apoyo económico de los padres de familia.

habilidades para producir textos escritos	sus habilidades para la producción de textos escritos.	en la competencia de producción de textos	
Propósito Los niños y niñas del primer grado de la IE 3037 Gran Amauta de San Martín de Porres presentan alto nivel en la capacidad de producir textos narrativos con organización de ideas de manera lógica.	Al término del año 2019 el 65% niños y niñas de la I.E 3037 Gran Amauta demostraron su capacidad en escribir textos guardando una secuencia lógica.	Registro de evaluación -Exposición de sus trabajos en el día del logo de sus aprendizajes	Algunas donaciones de comerciantes de la zona
Objetivo Central Docentes que aplican estrategias adecuadas para la producción de textos	Al finalizar el año 2019 3 de 5 docentes aplican de manera oportuna las estrategias metodológicas en la producción de textos	Planificación de sus actividades en la programación anual. -Unidades de aprendizaje -Sesiones de aprendizaje	-Desinterés de algunos profesores en asumir retos
Resultado N° 1 Docentes que conocen estrategias metodológicas destinadas a la producción de textos	Planificación de sus actividades en la programación anual. -Unidades de aprendizaje -Sesiones de aprendizaje	Implementación del taller de escritores en su aula -Fotos -Videos	Implementación del taller de escritores en su aula -Fotos -Videos
Resultado N° 2 Docentes debidamente capacitados en la producción de textos escritos	Al término del año 2019 3 de 5 docentes han sido capacitados oportunamente en el manejo de estrategias para la producción de textos	Portafolios de los niños -cuaderno viajero -Fotos -Videos	Elaboración de material didáctico pertinente para la producción de textos.
Resultado N° 3 Docentes que investigan sobre las diversas estrategias para fomentar la escritura de textos narrativos	Al finalizar el año 2019 3 de 5 docentes han investigado sobre los procesos didácticos y estrategias en la escritura	Al finalizar el año 2019 3 de 5 docentes han investigado sobre los procesos didácticos y estrategias en la escritura	-Uso de las lap – top XO -Uso de los recursos educativos de la institución

CUADRO Matriz por resultados del proyecto

Resultado N° 1: Docentes que conocen estrategias metodológicas destinadas a la producción de texto

Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Taller de fortalecimiento académico sobre los procesos didácticos en la competencia de producción de textos	1 taller de inducción 1 taller de capacitación	-Informes sobre los resultados de los talleres. -Fotografías -Videos -Reporte de asistencia	Acompañante pedagógico
Actividad 1.2: Acompañamiento y monitoreo de las sesiones de aprendizaje sobre producción de textos	Acompañamientos semestrales Monitoreos bimestrales	-Ficha de observación -Cuaderno de campo	Acompañante pedagógico

Resultado N° 2: : Docentes debidamente capacitados en la producción de textos escritos

Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1: Capacitación a los docentes sobre el manejo de diversas estrategias	70% de docentes capacitados	-Reporte de asistencia. -Fotografías -Videos	Acompañante pedagógico
Actividad 2.2: Grupos de inter-aprendizaje de los docentes	Reuniones trimestrales	-Fotografías -Videos	

Resultado N° 3: : Docentes que investigan sobre las diversas estrategias para fomentar la escritura de textos narrativos

Actividades	Meta	Medio de Verificación	Informante
Actividad 3.1: Diseño y elaboración de material didáctico	1 taller	-Material elaborado -Fotografías	Acompañante pedagógico
Actividad 3.2: Exposición de los textos producidos	Exposiciones trimestrales	Fotografías	Acompañante pedagógico

9. Plan de trabajo

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1 Taller de fortalecimiento académico sobre los procesos	Acompañante pedagógico Capacitador académico	1 día

didácticos en la competencia de producción de textos		
1.2 Acompañamiento y monitoreo de las sesiones de aprendizaje sobre producción de textos.	Acompañante pedagógico	1 día al semestre 1 día cada bimestre
2.1 Capacitación a los docentes sobre el manejo de diversas estrategias	Capacitador académico	1 día
2.2 Grupos de inter-aprendizaje de los docentes	Acompañante pedagógico Docentes de ejecución y formulación	1 día cada trimestre
3.1 Diseño y elaboración de material didáctico	Capacitador académico Docentes de ejecución y formulación	1 día(capacitación) 1 vez al mes(elaboración de material)
3.2 Exposición de los textos producidos	Acompañante pedagógico Docentes de ejecución y formulación	1 día cada trimestre

10. Presupuesto

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Taller de fortalecimiento académico sobre los procesos didácticos en la competencia de producción de textos	753.5	Apoyo de comerciantes de la zona
1.2 Acompañamiento y monitoreo de las sesiones de aprendizaje sobre producción de textos.	521.8	
2.1 Capacitación a los docentes sobre el manejo de diversas estrategias	808	Actividades pro-financiamiento buscando colaboración de padres de familia
2.2 Grupos de inter-aprendizaje de los docentes	250.25	
3.1 Diseño y elaboración de material didáctico	548	Actividades pro-financiamiento buscando

3.2 Exposición de los textos producidos	222	colaboración de padres de familia
---	-----	-----------------------------------



FUENTES CONSULTADAS

- Álvarez, (2003). *Pequeños lectores, escritores y poetas*. México D.F.: Limusa /Grupo Noriega Editores.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural*. *Educere*, 5(13), 41- 44.R Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/356/35601309/>
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G (2005). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Ferreiro, E., & Tenerosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo veintiuno.
- González, A., & Charría, M.E. (1993). *La escuela y la formación de lectores autónomos*. Bogotá: Cerlalc.
- Jolibert, J., & Smiki, C. (2004). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Manantra.
- Luna, S. (2001). *El taller de escritores: una alternativa para el desarrollo de la expresión escrita* (tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Moreira, M. (2003). *Lenguaje y aprendizaje significativo* Recuperado de <http://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1GLSWT715-241D5Q5-H6L/Lenguaje%20y%20Aprendizaje%20Significativo.pdf>
- Pujato, B. (2009). *El ABC de la alfabetización*. Buenos Aires: Homo Sapiens Ediciones
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la Fantasía*. Santafé Bogotá: Panamericana

ANEXOS

ANEXO 1: Glosario

1.-Estrategia metodológica.- Consisten en el diseño de actividades que propongan la puesta en práctica de procesos cognitivos de distinto tipo por parte del alumno con el objeto de generar el conocimiento. De Edith Litwin(1997) Las configuraciones didácticas en Buenos Aires. Recuperado de <http://docshare01.docshare.tips/files/20470/204709308.pdf>

2.-Texto narrativo.-Es aquel que incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar a lo largo de un determinado espacio temporal. Dicho relato incluye la participación de diversos personajes, que pueden ser reales o imaginarios. De Julián Pérez Porto y María Merino (2010) Definición de texto narrativo en Buenos Aires .Recuperado de <https://definicion.de/texto-narrativo/>

3.-Nivel de escritura.-Las escrituras de los niños atraviesan por una serie de cambios y evolucionan hacia niveles superiores de claridad y coherencia. Las categorías que se utilizaron fueron: Nivel pre- silábico, silábico, silábico – alfabético y alfabético <https://es.slideshare.net/sulioch/niveles-de-escritura-de-emilia-ferreiro>

4.-Proceso didáctico.- También llamada secuencia didáctica según MINEDU plantea 3 etapas : planificación, textualización y revisión ,en cada una se aplicará las estrategias convenientes para producir textos. <https://es.slideshare.net/sulioch/procesos-didcticos-de-produccin-de-textos>

5.-Innovación educativa.- Es un conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante los cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes. <https://www.uv.mx/blogs/innovaedu/que-es-innovacion-educativa/>

6.-Alto nivel de desempeño.- Corresponde a que el estudiante alcance el logro de la competencia en este caso es escribir textos en su lengua materna, demostrando un buen nivel de desarrollo, a través de actividades propuestas de manera individual o en equipo <https://evaluacionoharry.wordpress.com/definicion-para-cada-juicio-valorativo/>

7.-Evaluación de desempeño.- Pretende, a través de la aplicación de varios instrumentos de evaluación, medir las actitudes y aptitudes del estudiante como respuesta al proceso educativo; es decir, las demostraciones de los conocimientos, habilidades, destrezas y valores desarrollados, como resultado del proceso educativo y su aplicación en la vida cotidiana. <https://educacion.gob.ec/desempeno-del-estudiante/>

8.-Psicogénesis.-Se denomina a las diferentes fases que pasan los niños y las niñas en el proceso de adquisición del código escrito. En muchos casos con independencia de los procesos de enseñanza – aprendizaje.

<https://sites.google.com/site/aprenderaleeryescribir/como-se-aprende-como-se-ensena/partir-de-los-conocimientos-previos>

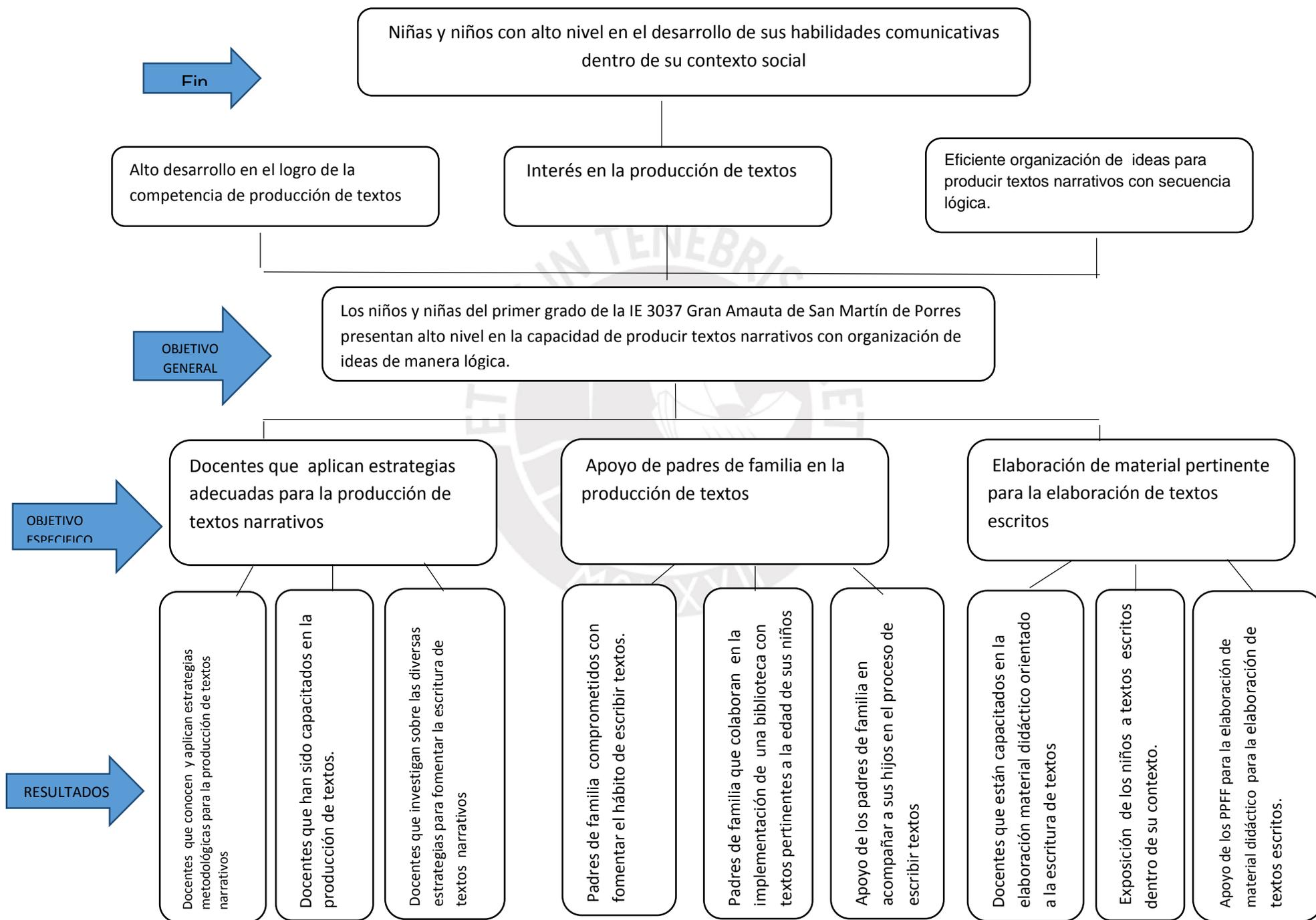
9.-Taller de escritores.-El propósito es que los niños practiquen la competencia de escribir textos, de este modo los niños mejorarán paulatinamente el trazo de las letras, su redacción, aumentará su vocabulario, ortografía para que otros puedan leer. Tesina de María Alejandra Campos Hernández (2008)

<http://200.23.113.51/pdf/25697.pdf>

10.-Proceso pedagógico.- Actividades que desarrolla el docente de manera intencional con el objeto de mediar en el aprendizaje del estudiante” estas prácticas docentes son un conjunto de acciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los que participan en el proceso educativo con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común. Cabe señalar que los procesos pedagógicos no son momentos, son recurrentes y se acuden a ellos en cualquier momento que sea necesario.

www.perueduca.pe/documents/5080387/0/procesos%20pedagogico

ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS



ANEXO 4: CRONOGRAMA

CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)									
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	
1	1.1	1 taller de inducción 1 taller de capacitación	Capacitador y acompañante	X									
1	1.2	Acompañamiento semestral y monitoreos bimestrales	Acompañante		X		X	X	X			X	X
2	2.1	70% de docentes capacitados	Capacitador		X								
2	2.2	Reuniones trimestral	Acompañante y docentes			X			X				X
3	3.1	1 taller	Capacitador		X		X		X			X	
3	3.2	Exposiciones trimestral	Acompañante y docentes			X			X				X

ANEXO 5: PRESUPUESTO

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA									
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
Resultado 1							1275.3		
Actividad 1.1							753.5		
Taller de fortalecimiento académico sobre los procesos didácticos en la competencia de producción de textos	Materiales					87.5			
	hojas	millar	1	25	25				
	lapiceros	unidad	5	0.5	2.5				
	separata	unidad	4	15	60				
	Servicios						175		
	impresión	cientos	2	20	40				
	internet	horas	30	1	30				
	pasajes	nuevos soles	40	1	40				
	fotocopias	cientos	100	0.05	5				
	telefonía	horas	2	30	60				
	Bienes						31		
	CD	unidad	1	3	3				
	perforador	unidad	1	8	8				
	portafolio	unidad	4	5	20				
	Personal						460		
capacitador académico	horas	2	200	400					
conserje	horas	2	30	60					

Actividad 1.2							521.8		
Acompañamiento y monitoreo de las sesiones de aprendizaje sobre producción de textos	Materiales					142.8			
	papel bon	millar	1	12.5	12.5				
	plumon acrilico	unidad	30	3	90				
	plumon de agua	unidad	20	2	40				
	papelotes	cientos	1	0.3	0.3				
	Servicios						309		
	fotocopias	cientos	1	10	10				
	proyector multi	unidad	1	0	0				
	camara fotografica	unidad	1	259	259				
	impresora	cientos	2	20	40				
	computadoras	unidad	6	0	0				
	Bienes						20		
	portafolios	unidad	4	5	20				
					0				
	Personal						50		
acompañante pedagógico	horas	1	50	50					

	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
Resultado 2								1058.25	
Actividad 2.1							808		
Capacitación a los docentes sobre el manejo de diversas estrategias	Materiales					255			
	hojas	millar	1	12.5	12.5				
	lapiceros	unidad	5	0.5	2.5				
	libro de consulta	unidad	4	60	240				
	Servicios					53			
	impresión	ciento	60	0.1	6				
	internet	horas	30	1	30				
	fotocopias	ciento	100	0.05	5				
	(CD)	unidad	4	3	12				
					0				
	Bienes						40		
	portafolios	unidad	4	5	20				
	CD	unidad	4	5	20				
					0				
	Personal						460		
capacitador	horas	2	200	400					
conserje	horas	2	30	60					

Actividad 2.2							250.25		
Grupos de inter-aprendizaje de los docentes	Materiales					82.25			
	papel bon	ciento	0.5	12.5	6.25				
	plumón acrílico	unidad	10	3	30				
	plumón de agua	unidad	20	2	40				
	papelotes	unidad	20	0.3	6				
	Servicios					48			
	fotocopias	ciento	0.5	60	30				
	impresiones	unidad	60	0.1	6				
	CD	unidad	4	3	12				
					0				
					0				
					0				
	Bienes						20		
	portafolio	unidad	4	5	20				
					0				
Personal						100			
docentes					0				
acompañante	horas	2	50	100					

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Actividad 3.1								770.25
Diseño y elaboración de material didáctico							548.25	
	Materiales					68.25		
	hojas	ciento	0.5	12.5	6.25			
	lapiceros	unidad	4	0.5	2			
	separatas	unidad	4	15	60			
	Servicios					48		
	impresión	ciento	60	0.1	6			
	internet	horas	30	1	30			
	fotocopias	unidad	240	0.05	12			
					0			
					0			
	Bienes					32		
	portafolio	unidad	4	5	20			
	CD	unidad	4	3	12			
				0				
Personal					400			
Capacitador	horas	2	200	400				
				0				

Actividad 3.2							222	
Exposición de los textos producidos	Materiales					84		
	cartulinas	unidad	24	1	24			
	papel lustre	unidad	24	0.5	12			
	plumón de agua	unidad	24	2	48			
	Servicios					6		
	impresiones	unidad	30	0.1	3			
	fotocopias	unidad	60	0.05	3			
	Bienes					32		
	portafolio	unidad	4	5	20			
	CD	unidad	4	3	12			
							100	
Acompañante	horas	2	50	100				
Docentes				0				

