

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Escribo Cuentos Y La Fantasía Me Acompaña

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL II
Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

AUTOR:

ZOILA YRENE TRUJILLANO CHAVEZ

ASESOR:

SILVIA SIFUENTES SEMINARIO

Lima, Diciembre, 2018

RESUMEN

Este proyecto de innovación educativa se denomina “**Escribo cuentos y la fantasía me acompaña**”, surge por la inquietud de mejorar la producción de textos narrativos en los niños y niñas del 2º “C” de la I.E 2025 del distrito de Carabayllo, ellos presentan un bajo nivel de desempeño en la capacidad para producir textos narrativos coherentes y cohesionados; por lo que el objetivo principal de este proyecto de innovación es que los docentes podamos utilizar estrategias adecuadas para mejorar la capacidad de producir cuentos con sentido, por eso convencida de que se puede mejorar esta capacidad en nuestros estudiantes, indago y encuentro el sustento teórico en los aportes de Daniel Cassany, Ana Gonzales Gómez, Beatriz Pujato, Dolores Gonzales Portal y otros más, que en sus obras hablan sobre el proceso de la escritura en los niños y niñas de educación primaria; dándome apertura a la etapa de querer conocer más y es así como llego a la investigación, por ello inicio este trabajo elaborando el FODA, luego completo el árbol de problemas que después se convierte en el árbol de objetivos, elaboro la matriz de consistencia hasta completar el marco conceptual, así es como este proyecto de innovación queda plasmado en dos capítulos: el primero que corresponde a todo lo es el marco conceptual y el segundo capítulo donde encontramos la estructura del perfil de este proyecto de innovación. Al finalizar la implementación de este proyecto, se logrará que niños y niñas se relacionen socialmente en habilidades de comunicación escrita.

INDICE	
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	V
PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL	1
1 ¿QUÉ ES ESCRIBIR?	1
2 IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA.....	1
3 NIVELES DE ESCRITURA	2
3.1 Nivel pre-silábico	3
3.2 Nivel silábico	3
3.3 Nivel silábico alfabético	3
3. Alfabético.....	3
4 ¿Qué es producir un texto?.....	4
5 ¿Qué es un texto narrativo?.....	4
6 Elementos básicos de una producción textual.....	5
6.1 Coherencia.....	5
6.2 Cohesión	5
6.3 Conectores.....	5
7 Los cuentos y el lenguaje escrito	5
7.1 El cuento como texto narrativo	5
7.2 Estructura del cuento.....	6
8 Secuencia didáctica para la producción de cuentos	7
8.1 Planificación	7
8.2 Textualización	7
8.3 Revisión	7
9 Aspectos que favorecen la producción de cuentos.....	8
9.1 Aula Letrada	8
9.2 Sector de escritura	8
9.3 Implementación de la biblioteca del aula	8
10 Evolución de los niños en relación a la escritura	9
11 Estrategia que facilitan la producción de cuentos en los niños	9
11.1 Estrategias	10
11.2 ¿Qué pasaría si...?	11
11.3 Historias absurdas.....	11
2 Segunda parte: Estructura del perfil del proyecto de innovación educativa	12

2.1	Datos generales de la institución educativa	12
2..2	Datos generales del proyecto de innovación educativa	12
2.3	Beneficiarios del proyecto de innovación educativa.....	13
2.4	Justificación del proyecto de innovación curricular	13
2.5	Objetivos del proyecto de innovación educativa	16
2.6	Alternativa de solución seleccionada:.....	15
2.7	Actividades del proyecto de innovación:.....	15
2.8	Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto.....	16
2.9	Matriz por indicadores del proyecto.....	18
2.1.0	Matriz por resultados del proyecto.....	18
2.11	Plan de trabajo.....	19
2.12	Presupuesto.....	19
2.11	Fuentes consultadas para el diseño del proyecto.....	21
Anexo 1: Glosario		
Anexo 2: Árbol de problemas		
Anexo 3: Árbol de objetivos Cronograma del proyecto de innovación educativa.		
Anexo 4: Cronograma del proyecto de innovación educativa .Presupuesto		
Anexo 5: Presupuesto		

INTRODUCCION

En la actualidad el aprendizaje de la expresión escrita en los niños y niñas, constituye uno de los desafíos más importantes que afrontan los docentes en el aula, porque deben dotar al estudiante de los medios y recursos necesarios que le permita desarrollar la capacidad de expresarse por escrito en forma coherente, cohesionada y con un lenguaje apropiado.

Varios problemas afectan a nuestras aulas del 2° grado y requieren una atención especial para darles solución o mejorar nuestro trabajo en el aula, pero el problema prioritario que considero en este proyecto de innovación, fue sobre la dificultad que tienen los niños y niñas para producir textos escritos coherentes y cohesionados.

Teniendo en cuenta que escribir es expresar, comunicar, transmitir ideas con significado, para los niños y niñas de inicial y los primeros grados de primaria esta capacidad es difícil de lograrlo, puesto que ellos recién están consolidando en el III ciclo la lecto-escritura, por eso requieren de tiempo para ejecutar todo un proceso de varias etapas que lo lleven a la escritura de textos completos.

Por todo esto veo que los docentes consideramos muy pocas veces el desarrollo de esta capacidad para la escritura, a esto se suma el inadecuado manejo de las etapas del proceso de producción textual, la falta de material adecuado y sobre todo el desconocimiento de estrategias adecuadas, y pertinentes que se pueden aplicar en las sesiones de aprendizaje.

Conociendo de esta realidad educativa por la que están pasando muchas aulas de las diferentes Instituciones Educativas de nuestro país, quiero poner al alcance del magisterio, este proyecto de innovación que pueda contribuir a la mejora de la capacidad en producción textual, y por ende lograr que mejoren nuestros niños y niñas en la escritura coherente y cohesionada a través de los cuentos creados por ellos mismos.

En este proyecto de innovación, el objetivo principal es que los docentes podamos utilizar algunas estrategias para mejorar la capacidad de producir cuentos con sentido, por ello aquí doy a conocer algunas estrategias metodológicas sencillas y adecuadas que desde nuestra labor pedagógica podremos aplicarlas a los estudiantes de nuestras aulas y lograr el objetivo propuesto.

Con este proyecto de innovación Los docentes nos sentiremos apoyados para programar continuamente en las unidades de aprendizaje la producción de cuentos, también para poder manejar adecuadamente todas las etapas o momentos que se realiza en la producción de textos escritos y así mismo poder elegir y aplicar una

estrategia adecuada de acuerdo a las necesidades e intereses de nuestros estudiantes.

Por otra parte se puede decir que en nuestro país existen muy pocas investigaciones destinadas a analizar cómo evoluciona la producción de textos escritos en los primeros grados, aunque se encuentran algunas investigaciones bastante relevantes; deduzco que probablemente esa carencia sea debido a que en nuestro contexto socio-cultural el niño es considerado como un ser que difícilmente pueda escribir lo que piensa y escribir textos completos, que todavía no lee ni escribe bien y que solo debemos llenarles la cabecita con cuentos escritos por adultos. En cambio en otros contextos culturales este tipo de investigaciones son bastante interesantes, porque a los niños y niñas se les brinda oportunidades de expresarse a través de la escritura y sobre todo por medio de la creación de textos narrativos como los cuentos.

Pero es gratificante haber podido encontrar en cuanto a trabajos de investigación acción o proyectos de innovación, que desde hace cinco años aproximadamente ya se han presentado algunos proyectos innovadores en concursos a nivel de ugeles y otras instituciones sobre producción de textos y específicamente sobre producción de cuentos, aunque no hay muchas pero ya estoy viendo que más docentes están tomando más interés y conciencia, de la importancia de desarrollar la capacidad de escribir por lo que también quiero unirme a estas nuevas propuestas para contribuir en la mejora de la calidad educativa de nuestro país.

Por todo lo expuesto, les presento este proyecto de innovación, que se empezó a elaborar con mucho esmero y dedicación siguiendo toda una secuencia metodológica, cuyo resultado quedó finalmente plasmado en este trabajo que hoy les presento:

Este proyecto de innovación consta de dos capítulos bien definidos con sus títulos y sub títulos. En la primera parte del trabajo, encontramos el marco conceptual donde se puede encontrar los términos o conceptos básicos relacionados al tema de investigación, donde se consideran puntos como: ¿Qué es escribir?, Niveles de escritura, ¿Qué es producir un texto narrativo?, también se habla de los elementos básicos que se debe considerar en la producción de cuentos, el lenguaje escrito, y se muestra estrategias sencillas que puedan ayudar a mejorar la producción de cuentos coherentes y cohesionados, se nombra sobre la creación de ambientes que favorecen la producción escrita, y por último hago referencia del docente como facilitador en la producción de cuentos.

En la segunda parte denominada estructura del perfil del proyecto de innovación educativa, podemos ver que allí se muestra los datos generales de la I E y del proyecto de innovación, los beneficiarios, la justificación del proyecto de innovación, los objetivos y las actividades a realizar.

Termino, exponiendo en la bibliografía las fuentes consultadas con sus autores para que los colegas docentes tengan a su alcance referencia sobre el tema de este proyecto y por último se muestran los anexos donde están el glosario, el árbol de problemas y objetivos, el cronograma y los costos previstos para la ejecución de este proyecto.

El presente trabajo, está escrito en un lenguaje claro y sencillo, para que mis colegas docentes puedan tener al alcance un documento fácil de comprender y puedan aplicar una de las estrategias que propongo, ya que son prácticas y divertidas, que mantienen una motivación constante en los niños y niñas cuando tengan que realizar su producción de cuentos en el aula.

Al concluir el presente trabajo de innovación, pretendo contribuir desde nuestras aulas, con soporte teórico que los docentes si podemos lograr que nuestros estudiantes se inicien desde muy pequeños en el mundo fantástico de la producción de textos narrativos, en nuestras manos está que les brindemos las estrategias, los procesos necesarios y el ambiente adecuado para que los niños y niñas desarrollen capacidades de producción textual y que con el futuro lleguen a ser grandes escritores de cuentos.

Todo lo que se haya podido redactar en este trabajo se convierte en un aporte teórico en el campo de la educación, porque parte de una realidad comprobada y basada en mi experiencia y de mi espíritu investigador por mejorar la producción escrita en niños y niñas de los primeros grados de primaria de mi país.

PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

1. ¿QUÉ ES ESCRIBIR?

“Escribir es un proceso que permite expresar, relacionar y comunicar ideas, pero sobre todo es un proceso de construcción de significado”. (GONZALES1999: 9)

Escribir es producir o crear un texto, donde podamos expresar y comunicar lo que pensamos, por eso puedo decir que escribir no es escribir palabras aisladas, escribimos para que lo que tengamos que comunicar tenga significado o sentido.

Hace unos años la concepción de escribir, se limitaba a ser una actividad motora; es decir que se centraba más en el aspecto motora fina, donde los niños tenían que saber agarrar bien el lápiz, hacer los trazos firmes y dibujar bien las letras, se les daba una lista de palabras para que se lo aprendan de memoria y al día siguiente se les tomaba dictado, los niños solo escribían palabras teniendo en cuenta de escribir las palabras con “S” o con “C”, con “B” o con “V”, con “G” o con “J” sin significado para ellos, se consideraba que los niños que escribían correctamente las letras, palabras u oraciones en el triple renglón eran niños que si sabían escribir; entonces el saber escribir se centraba en el aspecto de la ortografía y caligrafía de las palabras.

En la actualidad, ha cambiado mucho el concepto de lo que es escribir sobre todo para los docentes, gracias a los aportes de las teorías y trabajos de investigadores en el campo de la educación, ahora se considera que escribir es una producción escrita con sentido, con significado, se escribe por necesidad, por una intención de comunicar pensamientos, ideas, opiniones, que el texto que escribimos tenga coherencia y cohesión, teniendo en cuenta algunos aspectos antes mencionados harán más comprensible la escritura y La producción textual.

2. IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA

Vivimos en un mundo leyendo textos por donde vamos, por donde caminamos siempre hay textos que leer, por eso es que resulta muy difícil imaginar a nuestra sociedad humana sin la presencia de la lengua escrita.

La escritura en nuestra sociedad cumple múltiples funciones sociales, además de ser un factor necesario e importante que permite el desarrollo y la transmisión del conocimiento, en la actualidad la comunicación también exige que los usuarios de la lengua escrita sean cada vez más hábiles y veloces para producir textos escritos.

Entonces, es así como se presenta el gran desafío en nuestras escuelas el de incorporar a los estudiantes a la producción escrita para que puedan desenvolverse dentro de una comunidad donde se lea y sobre todo se escriba en situaciones reales de comunicación.

Una de las principales dificultades que enfrentamos los docentes es que los niños de nuestras escuelas tienen pocas oportunidades de estar en contacto con la escritura, es decir que muy pocas veces ven escribir a otras personas de su entorno como la familia, los vecinos, los amigos en la escuela, entonces no tienen ese acercamiento a la producción escrita, porque las personas se limitan a mandar mensajes de texto en el celular o escribir por redes sociales pero no tienen conocimiento de cómo es en realidad el proceso de escribir textos completos como cuentos, narraciones, textos instructivos, argumentativos, etc.

Los estudiantes deben conocer que escribir, es todo un proceso de trabajo que podemos aprender, y que se va plasmando ideas y palabras en el papel de acuerdo a las opiniones y los pensamientos que queremos comunicar al escribir, así como también deben conocer los diferentes momentos del proceso de construcción de un texto.

En este sentido, en lo que respecta a la escritura al ser abarcado en nuestras escuelas demanda a nuestros colegas docentes, utilizar metodologías o buscar estrategias diferentes y variadas que podrían trabajar con sus estudiantes para favorecer la capacidad de producción de cuentos y también de otros tipos de textos como estaba propuesto en el Diseño Curricular Nacional con el que antes+ trabajábamos y que se evaluaba a través de indicadores, pero en la actualidad la capacidad de producción de textos también está considerado en el nuevo Currículo Nacional pero es evaluada a través de desempeños.

Entonces es muy importante que los niños dispongan de recursos que les permita expresarse por escrito, que tengan claro cuál es el objetivo de la escritura y sobre todo la utilidad que tiene en la vida personal de cada uno de nosotros. Así comprenderán que el aprendizaje de la escritura dura toda la vida, y que nosotros mismos como adultos, padres, madres y docentes seguimos aprendiendo a escribir cada día.

3. NIVELES DE ESCRITURA

Es de suma importancia para nosotros los docentes del tercer ciclo, conocer los niveles de escritura de nuestros estudiantes, porque cualquier signo o dibujo con intención es considerado una producción y porque la lecto- escritura es un proceso

por la que pasan los niños desde la etapa inicial hasta adquirir el código escrito convencional en el segundo grado.

Ferreiro y Taberosky, en un trabajo de investigación sobre las diferentes etapas por la que pasan los niños antes de llegar a la escritura convencional, distinguen el siguiente proceso de alfabetización que los docentes debemos tenerlo siempre presente:

3.1 Nivel pre-silábico

Se expresa a través de garabatos, dibujos continuos, puede utilizar o no números. No diferencia el dibujo de la escritura. **Pre –silábica** (diferenciada) El niño comienza a manejar el criterio de cantidad y variedad.

Establece la diferencia entre una palabra y otra, las diferencias estarán dadas por las características del objeto que representa. Diferencia el dibujo de la escritura, no hay correspondencia entre lo escrito y oral. Utiliza pseudoletas, números letras. Varía la cantidad de grafías (palabras largas-cortas).

Esto quiere decir que si la palabra es larga empleará más letras y viceversa o también si el objeto en mención es grande para escribir su nombre se empleará mayor número de signos. Se necesita diferentes formas gráficas para palabras diferentes., esto quiere decir que si la palabra es larga empleará más letras y viceversa también si el objeto en mención es grande para escribir su nombre empleará mayor número de signos.

3.2 Nivel silábico

Utiliza una letra para representar la silaba, los tipos de correspondencia silábica son:

- Sin valor sonoro convencional: para cada silaba escribe una letra.
- Con valor sonoro convencional: para cada silaba escribe una letra que si está en la Silaba.

3.3 Nivel silábico alfabético

Se dan cuenta de que la silaba tiene más de una letra. Descubre que la palabra tiene más de una sílaba.

3.4 Alfabético

En este nivel cada letra tiene un valor sonoro más pequeña que la sílaba. escribe de una manera clara.

Se puede decir que los niños con la constante interacción con el material escrito e impreso que ve a su alrededor, sienten la necesidad de comunicar sus ideas desde muy pequeños y aunque su escritura no sea la convencional se considera que escribe desde la etapa pre silábica y es necesario que los docentes las conozcan.

4. ¿QUE ES PRODUCIR UN TEXTO?

Veamos el concepto: “Es producir mensajes, con intencionalidad y destinatarios reales. Es producir diversos tipos de texto, en función de las necesidades e intereses del momento. Escribir es una competencia comunicativa que se realiza en situaciones concretas y con propósitos claros”. (Catalina Guerra 2013)

La producción de textos siempre estará ligada o en estrecha relación con las actividades o estrategias que el docente pueda brindar a sus estudiantes. Se pueden producir diferentes tipos de textos escritos narrativos, argumentativos instructivos, etc.

Podríamos decir que en la escuela tradicional se hacían pocas actividades en relación a la producción de textos, además que se limitaban al dictado de palabras u oraciones, se corregía la ortografía, La limpieza la letra que sea clara y que este alineada sin tomar en cuenta otros aspectos que son más importantes que se debe considerar en una producción de texto como los siguientes

- La secuencia didáctica para la producción de textos.
- La coherencia y cohesión en relación al tema.
- La organización del texto en cuanto al uso de conectores, párrafos, usos de signos de puntuación, etc.

Entonces producir un texto, es escribir textos completos con sentido, con una intención, respondiendo a una necesidad, es decir con propósitos claros, no es graficar letras o palabras es escribir un texto para expresar lo que pensamos y lo que sentimos a través de la comunicación escrita.

5. ¿QUE ES UN TEXTO NARRATIVO?

El texto narrativo es un conjunto coherente de enunciados que forma una unidad de sentido y que tiene intención comunicativa.

Consideraremos que es la narración. La narración es la base para la elaboración de cuentos. No todas las narraciones son cuentos, se pueden narrar historias verdaderas, experiencias personales, situaciones vividas.

La narración es la forma de expresión que más se le facilita al niño. Al niño le gusta contar. El niño cuenta para que alguien lo escuche o para que alguien lo lea. Necesita recibir estímulos para que esa capacidad de contar, no se pierda en los primeros años. Necesita tener modelos para que sus narraciones sean cada vez más coherentes y pueda convertirlos en verdaderos cuentos”.

6. ELEMENTOS BÁSICOS DE UNA PRODUCCIÓN TEXTUAL

Estos elementos forman parte de una producción textual, los encontramos en toda producción escrita, pero en este caso lo tenemos que considerar en los textos narrativos o cuentos que van a crear nuestros estudiantes, son elementos esenciales porque sin ellos no habría una producción textual clara, definida, con sentido. La coherencia y cohesión se convierten en desempeños que hay que evaluar en nuestros estudiantes y que muchas veces es lo más difícil para ellos de lograr estas capacidades si no se les brinda medios o recursos adecuados para adquirirlo.

6.1 Coherencia

El término coherencia se relaciona con palabras como conexión, unión, es cuando se interconectan o se mantiene unidas las partes de una totalidad.

En esta ocasión me referiré más a la coherencia textual, Para darle coherencia a un texto, hay que darle estabilidad. Para esto, es necesario organizar los conceptos y las relaciones de tal forma que el lector pueda interpretarlos adecuadamente. Si esta organización no es ordenada, nuestro texto resultará incoherente y será muy difícil que el lector lo entienda”.

6.2 Cohesión

Se refiere al “Orden gramatical que subyace dentro de un texto. Tiene que ver con los elementos lingüísticos que ayudan a mantener la coherencia del texto. Entre otros recursos, para darle cohesión a un texto es necesario utilizar de forma adecuada, pronombres (este, esa, él, ella, etc.) y conjunciones (y, o, pero, etc.)”.

6.3 Conectores

Los conectores Son palabras o grupos de palabras que sirven para unir ideas. Expresando claramente el modo en que se relacionan entre sí. Un buen uso de los conectores le da una mayor coherencia a nuestro relato o discurso y lo hace más legible para el receptor. Los conectores pueden utilizarse tanto en textos escritos u orales. Su principal función, como su nombre lo indica es conectar distintas partes de un texto, ya sean palabras, frases o incluso párrafos completos.

7. LOS CUENTOS Y EL LENGUAJE ESCRITO

7.1 El cuento como texto narrativo

Entre los tipos de textos narrativos tenemos el cuento, está presente en las sesiones de aprendizaje desde Nivel Inicial y en las sesiones de aprendizaje de comunicación durante todo el ciclo Primario.

En un cuento, siempre se narra una historia, es decir, una serie de acciones o acontecimientos constituida por acciones que algunos personajes realizan, o que les suceden, en un tiempo y en un lugar determinado. Cada historia, a su vez, parte de una situación inicial. Generalmente esa situación cambia porque se produce un acontecimiento inesperado que la altera: se produce un conflicto. A partir de allí, suceden otros hechos, nuevos acontecimientos que intentan resolver ese conflicto o que lo complican más. Así, los acontecimientos de la historia se organizan en una secuencia, que finaliza, a veces, con la resolución del conflicto planteado.

A los niños lo que más les atrae son los cuentos por muchas razones, en los cuentos para niños hay descripciones y diálogos que los hacen más interesantes; su estructura es clara flexible y dinámico. Los cuentos tradicionales o modernos presentan una narración clara que permite ver la coherencia de manera sencilla.

En cuanto a los personajes, se definen como buenos o malos, valientes miedosos, tiernos, etc. La acción presenta una secuencia lineal y cronológica y los temas son tan significativos para los niños que los llevan a despertar su fantasía; todo esto hace que el cuento este cerca de ellos.

Algo muy particular que pasa en los niños es que les gusta contar de todo, por eso la narración oral resulta la forma de expresión más fácil para ellos, entonces para la narración escrita solo hay que estimularlos proporcionándoles modelos y estrategias adecuadas, de esta manera lograrán narraciones más coherentes e interesantes pero, sobre todo hagamos que no se pierda esa capacidad de contar que tienen en los primeros años de vida, para que algún día sus producciones sean considerados unos verdaderos cuentos.

7.2 Estructura del cuento

El inicio o introducción. En esta parte de cualquier historia, relato o cuento describe el tema, lugar y situación en que se sitúa. Se describen los personajes y se da un detalle del ambiente. Existen ciertas expresiones que indican que un cuento o relato se está iniciando. Generalmente comienza con "Había una vez", pero otras formas de comenzar un relato son: Cierta día, Hace mucho tiempo, Un día, etc.

El desarrollo o nudo En el desarrollo del cuento o la historia se relatan los sucesos acontecimientos que le ocurren a los personajes, es el momento más emocionante de la historia y la más larga del relato. Generalmente, se presenta un conflicto que debe ser solucionado. Esta parte de la historia se puede reconocer con expresiones como: "Y sucedió que...", "Pero cierto día...", "De pronto...", "Entonces...", "Después".

El final o desenlace Como dice la palabra, el final es justamente cuando sabemos cómo termina lo que se está contando; donde conocemos qué sucede finalmente con los personajes de la historia y cómo se soluciona el conflicto, ésta es en general la parte más corta de la historia. Así, se puede terminar con "Finalmente...-", "Al final", etc.

8. SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

Una secuencia didáctica consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir un texto. Sólo en casos muy raros se escribe un texto perfecto al primer intento. Esto es muy poco común. Lo más normal y más frecuente es que un texto se vaya escribiendo, corrigiendo, revisando y re–escribiendo... Los escritores se mueven adelante y atrás durante todo el proceso de escritura. Escribir es un proceso complejo, para conseguir que nuestro escrito final sea adecuado, efectivo, coherente y correcto, podemos decir que se realiza en cuatro etapas básicas:

8.1 Planificación

Es un proceso reflexivo que se realiza antes de comenzar a escribir, es un paso importante porque en ella se especifica lo que se desea escribir. Antes de escribir un texto se debe tener en cuenta las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir? ¿Qué sabemos sobre el tema? ¿Para quienes escribiremos? ¿Para qué escribiremos?, considerando estas preguntas antes de comenzar a escribir, nos daremos cuenta de las circunstancias que rodea al texto que se escribirá.

8.2 Textualización

Es la puesta en práctica de las ideas que se ha organizado en la fase de la planificación, con el fin de producir frases coherentes y con sentido. Es aquí donde se comienza a escribir, en esta etapa se escribe un primer borrador o se van desarrollando las partes de un esquema, se puede ir modificando a medida que se relee. No hay que preocuparse en esta fase por la ortografía, puntuación, la palabra exacta o oportuna, es mejor dejar fluir ideas cuya expresión se corregirá o mejorará después.

8.3 Revisión

Consiste en mirar nuevamente lo que se ha escrito para mejorarlo, es repasar lo escrito antes de considerarlo concluido. En este paso, se analiza el contenido, se corrigen los errores, se aumenta o se suprime lo que no es apropiado. Es para estar seguros que el texto comunica lo que se quería expresar según lo planificado.

9. ASPECTOS QUE FAVORECEN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS.

9.1 Aula Letrada

Textuar el aula no es solamente colocar rótulos o etiquetas que nombran las cosas que hay en el salón es generar un ambiente donde se pueda poner al alcance de todos textos que sea funcionales como: normas de convivencia, cuadro de responsabilidades, asistencia, periódico mural, carteles didácticos, cartel de cumpleaños, abecedario, trabajo de los niños, calendario etc. deben ser construidos con los estudiantes esto genera intereses y dan significado a lo textuado.

9.2 Sector de escritura

El sector de escritura es un espacio del aula destinado especialmente para que el niño encuentre todos los materiales que necesitará para escribir o producir un texto. Es un ambiente que promueva o motive efectivamente a la producción escrita.

Los materiales tienen que ver significativamente sobre qué y cómo escriben los chicos, influyen sobre las actividades que desarrollan los niños. Por ejemplo a los niños pequeños se les reparte papel blanco para que tengan espacio para dibujar y escribir, a los niños más grandes de los primeros grados se les entrega papel rayado. Se les debe proveer de todo tipo de papel, también marcadores, lápices, colores limpia tipo, También son necesarios otros materiales para la como diccionarios, carteles, silueta de los diferentes textos, etc.

Los trabajos de los niños se archivan en folders; una que es diaria para los trabajos que aún no son terminados y otra carpeta acumulativa donde estarán los trabajos terminados.

Este sector de escritura es como una innovación en nuestras aulas contamos con otros sectores de diferentes áreas pero no hay un lugar especial para que nuestros estudiantes se sientan motivados y entusiasmados en realizar sus producciones escritas.

9.3 Implementación de la biblioteca del aula

La biblioteca de aula es el espacio donde se organiza una colección de textos de variados géneros. Es un espacio dinámico y activo donde los niños buscan información, recreación etc. La biblioteca del aula debe contar con textos de diferentes clases pero de acuerdo a la edad y al interés de los niños, pero sobretodo debe estar implementado con las producciones escritas por los niños y niñas, para que al leerlas, permitan que interactúen con sus textos y la de sus compañeros. De esta manera socializan sus trabajos y eleva su autoestima del niño al saber que otra persona estará interesada en leer sus cuentos. Además, nos permite visualizar los avances y logros de los niños a través de sus producciones escritas.

10. EVOLUCIÓN DE LOS NIÑOS EN RELACIÓN A LA ESCRITURA

Entre las teorías que nos puede describir el desarrollo cognitivo de los niños en la etapa escolar esta Piaget, donde el divide este desarrollo en cuatro etapas bien diferenciadas como son la etapa sensorio motora, pre operacional, de las operaciones concretas y de las operaciones formales.

La etapa en la que se encuentran los niños de segundo grado es la etapa de las operaciones concretas, porque las edades oscilan entre los 7 a 9 años.

A medida que el niño va pasando por las etapas, mejora su capacidad de emplear esquemas complejos y abstractos que le permiten organizar mejor sus conocimientos.

“Durante los años de primaria el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente.

De acuerdo con Piaget, el niño ha logrado grandes avances en la etapa de las operaciones concretas, primero su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad”. (de Piaget, T. D. D. C. (2007).

Se puede decir entonces que los niños en esta etapa son prácticos, y su pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real. Esto facilita grandemente para

que los niños despierten su gran capacidad creativa y diferencien lo real de la fantasía.

Los niños del segundo grado ya están en condiciones óptimas de desarrollar y mejorar la escritura de textos por lo tanto podrá producir cuentos con mucha fantasía e imaginación.

11. ESTRATEGIAS QUE FACILITAN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS

La producción de texto es un proceso dinámico de construcción cognitivo, ligado a la necesidad de expresar y comunicar. De modo que para el niño producir un texto es escribir “de verdad”, desde el inicio textos auténticos y funcionales, en situaciones reales de uso y de comunicación, relacionados con sus necesidades y deseos. Se concibe a la escritura como un proceso que tiene el carácter flexible y recursivo, de ahí que todas las estrategias implicadas en la producción tengan carácter interactivo.

11.1 Estrategias

“La estrategia tiene un carácter propositivo, intencional, implica, por tanto, esencialmente un plan de acción. Es la fase en que en la que se decide la sección de los pasos, técnicas y recursos adecuados, así como la delimitación del tiempo y el espacio necesario para las acciones de la enseñanza y/o aprendizaje.

“Los niños y niñas escriben todo lo que quieren y se les ocurre. El objetivo es dar la oportunidad a los niños de escribir lo que deseen y experimentan para qué sirve y qué sentido tiene escribir”. (ALVAREZ 2003:204)

Las estrategias son un conjunto sucesivo de actividades organizadas y planificadas que permiten la construcción del conocimiento escolar. Describe las injerencias pedagógicas ejecutadas con el propósito de mejorar y potenciar los procesos espontáneos de enseñanza y aprendizaje, es un medio que contribuye al desarrollo de la inteligencia, la conciencia, la afectividad y las competencias o capacidades para actuar en la sociedad.

En términos pedagógicos estrategia significa elegir los mejores recursos de enseñanza para organizar una secuencia ordenada de pasos que conlleven a lograr resultados previamente definidos en los estudiantes (aprendizajes). En este proceso el docente tendrá que saber adaptarse al contexto y responder a las necesidades de los alumnos.

Es una especie de reglas que nos permiten tomar las decisiones adecuadas en un determinado momento en el proceso de enseñanza aprendizaje. Para lograr que los niños puedan producir cuentos coherentes y cohesionados sugiero dentro de la estrategia previamente elegida contar otros elementos que son de gran apoyo y ayuda y que facilitaran la narración escrita del cuento que están creando. Ellos son:

- **La silueta o estructura del cuento.** Los niños podrán visualizar el esquema que se usa para escribir el cuento, y así podrán ubicar las partes que deben desarrollar en su producción escrita.
- **Sugerencia de conectores,** El uso de conectores es sumamente importante porque es un apoyo o apertura a iniciar la escritura de lo que quieren escribir.
- **Modelo de un cuento** corto pero con todas las partes claramente visibles (título, párrafos, conectores, autor) se les presenta el cuento inclusive con los tres párrafos desordenados para que ellos lo pueda ordenar y darse cuenta que el texto no tiene coherencia ni sentido.

Entre las estrategias para producir cuentos elegí dos que me parecen que les gustara mucho a los niños, Son adaptaciones de las estrategias de Gianni Rodari que entre varias estrategias que nos presenta, creo que estas son las más adecuadas, ingeniosas y motivadoras, además también Echara a volar la fantasía de los niños de segundo grado.

11.2 ¿Qué pasaría si...?

A esta técnica se le llama hipótesis fantástica y es también muy sencilla, ya que solo consiste en formular la pregunta “¿Qué ocurriría si...? Para hacerlo se eligen al azar un sujeto y un predicado, dando como unión la hipótesis sobre la cual trabajar. Se basa en las siguientes actividades:

- Estimular a los niños a plantearse preguntas divergentes con la simple fórmula de agregar un sujeto y predicado.
- ¿Qué pasaría si ese árbol caminara?
- ¿Qué pasaría si fueras un árbol?
- Invitar a los niños a concentrarse en las imágenes que le surjan en la mente y escribir sus posibles respuestas.
- En caso de que la respuesta fuera muy escasa, estimular al niño con preguntas para que siga desarrollando el tema ¿y qué pasó más? ¿Qué pasaría a continuación

11.3 Historias absurdas

Esta estrategia es sencilla pero nos va a ayudar a que todos los alumnos puedan participar en la creación del cuento, es decir, se podrá crear un cuento en forma colectiva, entre todos. Esta estrategia es muy didáctica, y mientras se realiza crea suspenso e intriga por saber cuáles serán las siguientes palabras que se dirán y que continuaran con la creación del cuento.

Para esta estrategia se organizan a los estudiantes en parejas, se juntan dos compañeros, luego se les entrega una tarjeta con un binomio absurdo por ejemplo: flor- paraguas palabras que no tengan afinidad, para que la imaginación se ponga en marcha y se busque una relación entre ellas.

Luego expresan sus ideas para el inicio de un cuento. La otra pareja agrega ideas al anterior formato (idea divertida). Un niño lee la historia del principio al final.



SEGUNDA PARTE: ESTRUCTURA DEL PERFIL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°/ NOMBRE	I.E. 2025		
CÓDIGO MODULAR	0525253		
DIRECCIÓN	Av. Manuel Prado s/n altura cdra. 8	DISTRITO	Carabayllo
PROVINCIA	Lima	REGIÓN	Lima
DIRECTOR (A)	Luz Haydee Riqueros Moran		
TELÉFONO	----	E-mail	IE2025@hotmail.com
DRE	Lima	UGEL	04

2. DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO	Escribo cuentos y la fantasía me acompaña		
FECHA DE INICIO	Marzo del 2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	Noviembre del 2019

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Zoila Trujillano Chavez	Profesora de aula	991575533	Zoilayrene@hotmail.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Zoila Trujillano Chavez	Profesora de aula	991575533	Zoilayrene@hotmail.com
Miryam Montero Avila	Profesora de aula	977900087	Tosita28@gmail.com
Marcel Contreras Chipana	Profesor de aula		Maryess_7@hotmail.com
Rosana Arzapalo	Profesora de aula	964642591	Ros-ana-2008@hotmail.com
Manuela Moscoso	Profesora de aula	965146666	Moscoso3000@hotmail.com

Maria Montero	Profesora de aula	939266759	Mariamonterotacza1966@Gmail.com
PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO			
PARTICIPANTES		ALIADOS	
Estudiantes		Estudiantes del 2do grado	
Docentes		Dirección y sub dirección	
Padres de familia		APAFA	

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

BENEFICIARIOS DIRECTOS (Grupo objetivo que será atendido: estudiantes y/o docentes)	Los beneficiarios serán los estudiantes del segundo grado de primaria, en el turno de la mañana, niños comprendidos entre los 7 y 8 años de edad.
BENEFICIARIOS INDIRECTOS (Se benefician de los efectos del proyecto sin formar parte directa de él): padres de familia	Los beneficiarios indirectos serán los docentes de la institución educativa, los padres de familia, la comunidad educativa en general.

4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR

La I.E.2025 se encuentra ubicada en la Av. Manuel Prado s/n altura cuadra 8, en la comunidad del Progreso en el distrito de Carabaylo. La I.E 2025 brinda servicios educativos por más de 40 años a la población estudiantil del distrito de Carabaylo, cuenta con 36 docentes, en el nivel primaria y con más de 900 estudiantes distribuidos en dos turnos mañana y tarde.

El problema encontrado en los niños y niñas del 2º “C” de esta Institución Educativa, es que presentan bajo nivel de desempeño en la capacidad para producir textos narrativos coherentes y cohesionados.

Este problema se presenta debido a que los docentes desconocen o aplican estrategias inadecuadas para producir textos narrativos, desde que el MINEDU viene aplicando el examen Censal a los estudiantes del 2do. Grado; ha hecho que los docentes, estemos centrados en desarrollar la capacidad de la comprensión lectora, concentrándonos más en este aspecto para que nuestros estudiantes respondan correctamente las preguntas del examen en los tres niveles de comprensión.; es decir que nos preocupamos más porque los niños consoliden la capacidad de leer textos

y dejamos de lado lo que corresponde a producción de textos, tratándolos de una manera aislada, separada, cuando la lectura y la escritura van juntas de la mano; porque estas dos capacidades se interrelacionan y se complementan como parte de la comunicación. Sumado a esto los padres de familia se muestran desmotivados tienen deficiencias en la ortografía, vocabulario y sobre todo para redactar y escribir adecuadamente textos escritos, lo que no les permite apoyar a sus hijos en casa adecuadamente.

Debido a todo esto podemos ver que los resultados de las pruebas de diagnóstico, entrada y salida de los estudiantes del 2do. Grado aplicadas tanto por el MED como por la propia I. E. no son muy alentadoras porque el 80% de estudiantes siempre demuestran tener deficiencias en lo que se refiere a la producción escrita, sobre todo para escribir los textos en forma ordenada y con sentido.

Por lo expuesto anteriormente, puedo decir que al aplicar este proyecto, permitirá principalmente elevar el nivel de escritura de los estudiantes, superando las dificultades en sus producciones; haciéndolos creadores de cuentos creativos, coherentes y cohesionados; y a los padres de familia al involucrarlos también en este proyecto, mejorarán su escritura porque harán uso de esta capacidad con mayor regularidad dentro de su ámbito social o según lo requieran, y en cuanto a los docentes al final del proyecto lograran tener un mejor manejo de estrategias de producciones narrativas, logrando tener un trabajo más eficiente con sus estudiantes; entonces de esta manera se puede decir que toda la comunidad educativa se verá beneficiada con este proyecto innovador.

La I. E. 2025 al tener como visión formar estudiantes en una cultura investigativa, emprendedora, productiva y como misión brindar una educación de calidad formando estudiantes altamente competitivos; favorecerá para que este proyecto de innovación se ejecute con éxito.

Es una comunidad líder en la zona del Progreso Carabayllo, es una comunidad educativa participativa, innovadora, basada en valores que aplica los enfoques pedagógicos y tecnológicos de la actualidad. Lo que favorece grandemente porque garantiza la ejecución de cualquier proyecto educativo. Por lo tanto se puede decir que la viabilidad y la sostenibilidad de este proyecto se va a desarrollar con gran éxito y acogida, porque al estar involucrados toda la comunidad educativa en general como: dirección, docentes, padres de familia y estudiantes, todos unidos podremos colaborar y aportar hasta alcanzar el objetivo esperado. Contamos ya con la infraestructura adecuada, algunos recursos materiales que se necesitan serán proporcionados por los padres de familia, se puede solicitar donaciones a otras

instituciones, y además que también contamos con instituciones aliadas en la comunidad (como la posta médica, comisaria, mercado, etc.) Que pueden colaborar con la I E como siempre lo han estado haciendo hasta la actualidad.

5. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Fin último	Niños y niñas que se relacionan socialmente en habilidades de comunicación escrita.
Propósito	Los niños y niñas del segundo grado “C” de la I E 2025 de Carabaylo presentan alto nivel de desempeño en la escritura de textos narrativos coherentes y cohesionados.
Objetivo Central	Docentes que utilizan estrategias Innovadoras para la producción de textos narrativos.

6. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:

OBJETIVO CENTRAL	Docentes que utilizan estrategias innovadoras para la producción de textos narrativos.
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado 1. Docentes que utilizan estrategias innovadoras para la producción de textos narrativos.	Indicador 1.1 Al finalizar el año 2019, los docentes aplican estrategias innovadoras de producción textual en sus sesiones de aprendizaje. Indicador 1.2 Al finalizar el año 2019, docentes que dominan los procesos didácticos para la producción de textos.
Resultado 2. Docentes que planifican sesiones para la producción de textos narrativos.	Indicador 2.1 Al finalizar el año 2019, los docentes incorporan estrategias innovadoras de producción de cuentos en sus sesiones de aprendizaje. Indicador 2.2 Al finalizar el año 2019, los docentes aplican sesiones de aprendizaje continuamente sobre producción de textos narrativos.
Resultado 3. Docentes con mucho interés en la investigación educativa.	Indicador 3.1 Al finalizar el año 2019, los docentes manejaran estrategias novedosas para mejorar la producción de cuentos.

7. ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:

Resultado N° 1: Estrategias de producción de textos bien planteadas por los docentes.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1.1: Taller de inducción.	01 taller	-Equipo audiovisual -PPT -USB	595.5

		-break	
Actividad 1.2: Taller con docentes.	01 taller	-Equipo audiovisual -PPT -USB -break -Papelografos -plumones -limpiatipo	237.8

Resultado N° 2:			
Docentes que planifican sus sesiones de aprendizaje de producción de textos narrativos.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Grupo de inter aprendizaje colaborativo.	01 GIA	-Equipo audiovisual -PPT -USB -break -Papelografos -plumones -limpiatipo	190.3
Actividad 2.2: Pasantía	01 pasantía	-Sesión de aprendizaje -Material didáctico -aula -Estudiantes. --break	202.8

Resultado N° 3:			
Docentes que planifican sus sesiones de aprendizaje de producción de textos narrativos.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 3.1: Mesa de trabajo	01 mesa de trabajo	-Equipo audiovisual -PPT -USB -Break	210.5

8. MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

OBJETIVO DE EVALUACIÓN
Medir el avance y proceso de los resultados del proyecto para determinar los ajustes necesarios para el cumplimiento de los objetivos y metas propuestas.
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO
Este proyecto de innovación será evaluado en tres momentos claramente definidos durante el tiempo de su ejecución. Realizar la evaluación nos permitirá ver en qué situación se encuentra el avance del proyecto, la eficacia, el impacto y la sostenibilidad del mismo.

Proceso de evaluación	Estrategias de evaluación	% de logro
DE INICIO	En esta primera etapa, tiene mayor implicancia la planificación, también nos permitirá obtener información sobre el desarrollo del proyecto, siendo esto muy importante para hacer los cambios necesarios y tomar decisiones durante su ejecución.	80 %
DE DESARROLLO	Esta etapa de la evaluación se lleva a cabo durante la ejecución y nos va a permitir visualizar cómo va el avance del proyecto, además podremos realizar los ajustes e introducir las mejoras que permitan cumplir con la metas y actividades previstas.	80 %
DE SALIDA	En esta última etapa, la evaluación se realiza un tiempo después de la realización del proyecto, para verificar si se han alcanzado los objetivos propuestos. Entonces podremos decir que pondremos mayor énfasis a evaluar los resultados que los procesos que se llevaron a cabo.	80%

MATRIZ POR INDICADORES DEL PROYECTO

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin último niños y niñas que se relacionan socialmente en habilidades de Comunicación escrita.	Al finalizar el año 2019, el 50% de estudiantes del segundo grado logran producir textos narrativos coherentes y cohesionados.	-Registro de evaluaciones. -Actas de notas. -Evaluación de salida.	-Apoyo de dirección y sub dirección. -Tiempo limitado por actividades extra curriculares..
Propósito Los niños y niñas del segundo grado "C" de la I E 2025 de Carabayllo presentan alto nivel de desempeño en la escritura de textos narrativos coherentes y cohesionados.	Al finalizar el año 2019, el 50% de estudiantes del segundo grado elevan el nivel de producción de cuentos a partir de estrategias adecuadas.	-Portafolio de producciones de textos. -Medios fotográficos.	-Apoyo de los padres de familia. -Docentes comprometidos en mejorar su práctica pedagógica. -
Objetivo Central Docentes que utilizan estrategias Innovadoras para la producción de textos narrativos.	Al finalizar el año 2019, 3 de 6 docentes incorporan en su práctica educativa estrategias que permitan la creación	-Sesiones de aprendizaje. - Medios fotográficos. -Filmación.	-Docentes con poco interés en la ejecución del proyecto. -Escaso material didáctico.

	de cuentos con facilidad.		
Resultado N° 1 Estrategias de producción de textos bien planteadas. Por los docentes.	Al finalizar el año 2019, 3 de 6 docentes manejan adecuadamente una estrategia que permita crear cuentos coherentes y cohesionados.	-Medios fotográficos. -Ficha de observación.	-Conocimiento de una estrategia por parte de los docentes. -Planificación de estrategias.
Resultado N° 2 Docentes que planifican sesiones para la producción de textos narrativos.	Al finalizar el año 2019, 5 de 6 docentes consideran importante planificar la producción de textos escritos en su programación.	-Unidades de aprendizaje. -Sesiones de aprendizaje. -Jornada de reflexión.	-Docentes que no consideran producciones escritas en su planificación.
Resultado N° 3 Docentes con mucho interés en la investigación educativa.	Al finalizar el año 2019, 4 de 6 docentes buscan estrategias innovadoras de manera autónoma.	-Día del logro. -Evidencias	-Poca disponibilidad de tiempo para realizar la investigación educativa.

MATRIZ POR RESULTADOS DEL PROYECTO

Resultado N° 1: Estrategias de producción de textos bien planteadas por los docentes.			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Taller de inducción.	01 taller	-Equipo audiovisual -PPT -USB -break	Asesora
Actividad 1.2: Taller con docentes.	01 taller	-Equipo audiovisual -PPT -USB -break -Papelografos -plumones -limpiatipo	

Resultado N° 2: Docentes que planifican sus sesiones de aprendizaje de producción de textos narrativos..			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1:	01 GIA	-Equipo audiovisual -PPT	Asesora

Grupo de inter aprendizaje colaborativo.		-USB -break -Papelografos -plumones -limpiatipo	
Actividad 2.2: Pasantía	01 pasantía	-Sesion de aprendizaje -Material didáctico -aula -Estudiantes. --break	

Resultado N° 3: Docentes que planifican sus sesiones de aprendizaje de producción de textos narrativos.			
Actividades	Meta	Medio de Verificación	Informante
Actividad 3.1: Mesa de trabajo	01 mesa de trabajo	-Equipo audiovisual -PPT -USB -break	Asesora

9. PLAN DE TRABAJO

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1 Taller de inducción.	Docente ejecutora del proyecto	1 día
1.2 Taller con docentes.	Docente ejecutora del proyecto	1 día
2.1 Grupo de inter aprendizaje colaborativo.	Docente ejecutora del proyecto Docentes del grado	1 día
2.2 Pasantía	Docente ejecutora del proyecto Docentes del grado	1 semana
3.1 Mesa de trabajo	Docente ejecutora del proyecto Docentes del grado	1 día

10. PRESUPUESTO

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Taller de inducción.	833.3	-Padres de familia -Donaciones
1.2 Taller con docentes.		

2.1 Grupo de inter aprendizaje colaborativo.	393.1	-Padres de familia -Donaciones
2.2 Pasantía		
3.1 Mesa de trabajo	210.5	-Padres de familia / Donaciones

11. FUENTES CONSULTADAS PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO

Villalba, A.M. (2004) Enseñar lengua y literatura: Comprensión y producción de textos. España: Ediciones Ajibe

Actis, B. Escuela hacia una comunidad de textos y escritores. Argentina: Ediciones horno sapie

Alvarez, C. M. (2003) Pequeños lectores, escritores y poetas. Grupo Noriega Editores. Mexico: Editorial Limusa.

Arellano, O.A. (1997). Lenguaje integral para leer, escribir y aprender. Lima – Peru: Ediciones Libro Amigo.

Condemarin, M.(1998). Jugar y Leer: Buenos Aires – Argentina: Editorial del Nuevo Extremo

Condemarin, M. (1995). Taller de Lenguaje Modulo oral y Escrito. Chile: Editorial Bulnes.

Dominguez G. (1997). Los Primeros Pasos hacia el Lenguaje Escrito. Madrid – España: Editorial La Muralla.

Graves, D. (1991). Didáctica de la Escritura. Madrid – España: Ediciones Morata S.A.

Inostroza De Celis, G. (1992). Aprender a formar niños lectores y escritores: Ediciones Dolmen S.A.

Itkin, S.N. (2005). Niños cuentos y palabras. Buenos Aires – Argentina: Ediciones Novedades Educativas.

Jolibert, J. (2004). Niños que construyen su poder Leer y escribir. Argentina: Ediciones Manantra.

Tolchinsky, L. (2009). Las condiciones del aprendizaje de la lengua Escrita.

ANEXO 1: GLOSARIO

1.- PRODUCCIÓN DE TEXTOS: Es producir mensajes, con intencionalidad y destinatarios reales. Es producir diversos tipos de **texto**, en función de las necesidades e intereses del momento. Escribir es una competencia comunicativa que se realiza en situaciones concretas y con propósitos claros. /2013 Catalina Guerra)

2.- TEXTO NARRATIVO: El texto **narrativo** es un escrito que nos relata o “narra” como su nombre lo indica, historias, **cuentos**, hechos o mitos, en los que intervienen personajes reales o ficticios, la principal característica es que estos textos deben ser contados por un narrador, pero se destaca que el narrador, puede ser un personaje.

3.- ESCRIBIR: Escribir es la acción de representar palabras o ideas con letras o signos en papel o cualquier otra superficie.

ABC <https://www.definicionabc.com/comunicacion/escribir.php>

4.- COHERENCIA Se define como la estructura de los significados subyacentes de un texto. Para darle coherencia a un texto, hay que darle estabilidad. Para esto, es necesario organizar los conceptos y las relaciones de tal forma que el lector pueda interpretarlos adecuadamente. Si esta organización no es ordenada, nuestro texto resultará incoherente y será muy difícil que el lector lo entienda. (Wikipedia 2018)

5.- COHESIÓN: Se refiere al orden gramatical que subyace dentro de un texto. Tiene que ver con los elementos lingüísticos que ayudan a mantener la coherencia del texto. Entre otros recursos, para darle cohesión a un texto es necesario utilizar de forma adecuada, pronombres (este, esa, él, ella, etc.) y conjunciones (y, o, pero, etc.). (Wikipedia 2018)

6.- SECUENCIA DIDÁCTICA: El término **secuencia didáctica** refiere al ámbito de la enseñanza. Comprende las sucesivas actividades que tienen como fin enseñar un contenido educativo. Ésta se caracteriza por ser una continuidad no aditiva, sino interrelacionada, estructurada progresivamente de manera tal que una actividad complementa y amplía la actividad anterior y por la evaluación se proyecta a la siguiente, siempre orientada a la competencia a logra (Wikipedia 2018)

7.- ESTRATEGIAS: Son un conjunto sucesivo de actividades organizadas y planificadas que permiten la construcción del conocimiento escolar y particular.

Describe las injerencias pedagógicas ejecutadas con el propósito de mejorar y potenciar los procesos espontáneos de enseñanza y aprendizaje, como medio que contribuye al desarrollo de la inteligencia, la conciencia, la afectividad y las competencias o capacidades para actuar en la sociedad.

Nisbet Schuckermith señala que las estrategias metodológicas son procesos mediante los cuales se seleccionan, coordinan y aplican todas las habilidades que el individuo posee, estas **estrategias metodológicas** se vinculan al aprendizaje significativo, con el **aprender a aprender**.

<https://www.webyempresas.com/estrategias-metodologicas/>

8.- EL CUENTO: Un **cuento** es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por tanto, fácil de entender (<https://create.piktochart.com/output/25385010-el-cuento-y-sus-partes>)

9.- ESTRUCTURA DEL CUENTO: El cuento se compone de tres partes:

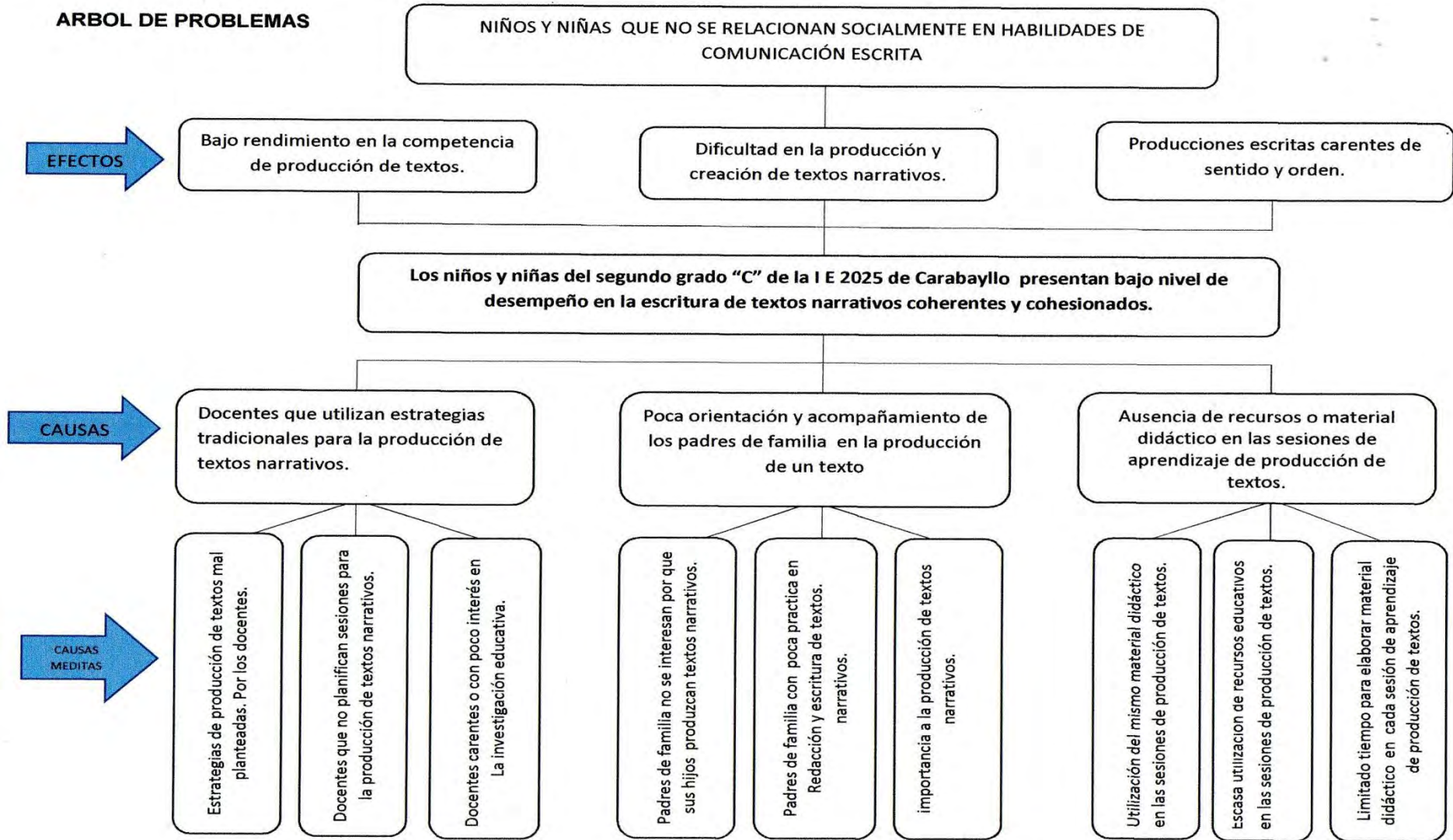
- **Introducción, inicio o planteamiento:** es la parte inicial del cuento, donde se presenta a los personajes y sus propósitos.
- **Desarrollo, nudo o medio:** es la parte donde surge el conflicto, donde la historia toma forma y suceden los hechos más importantes.
- **Desenlace, final o fin:** es la parte donde se da la solución al conflicto de la historia y donde finaliza la narración.

elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html

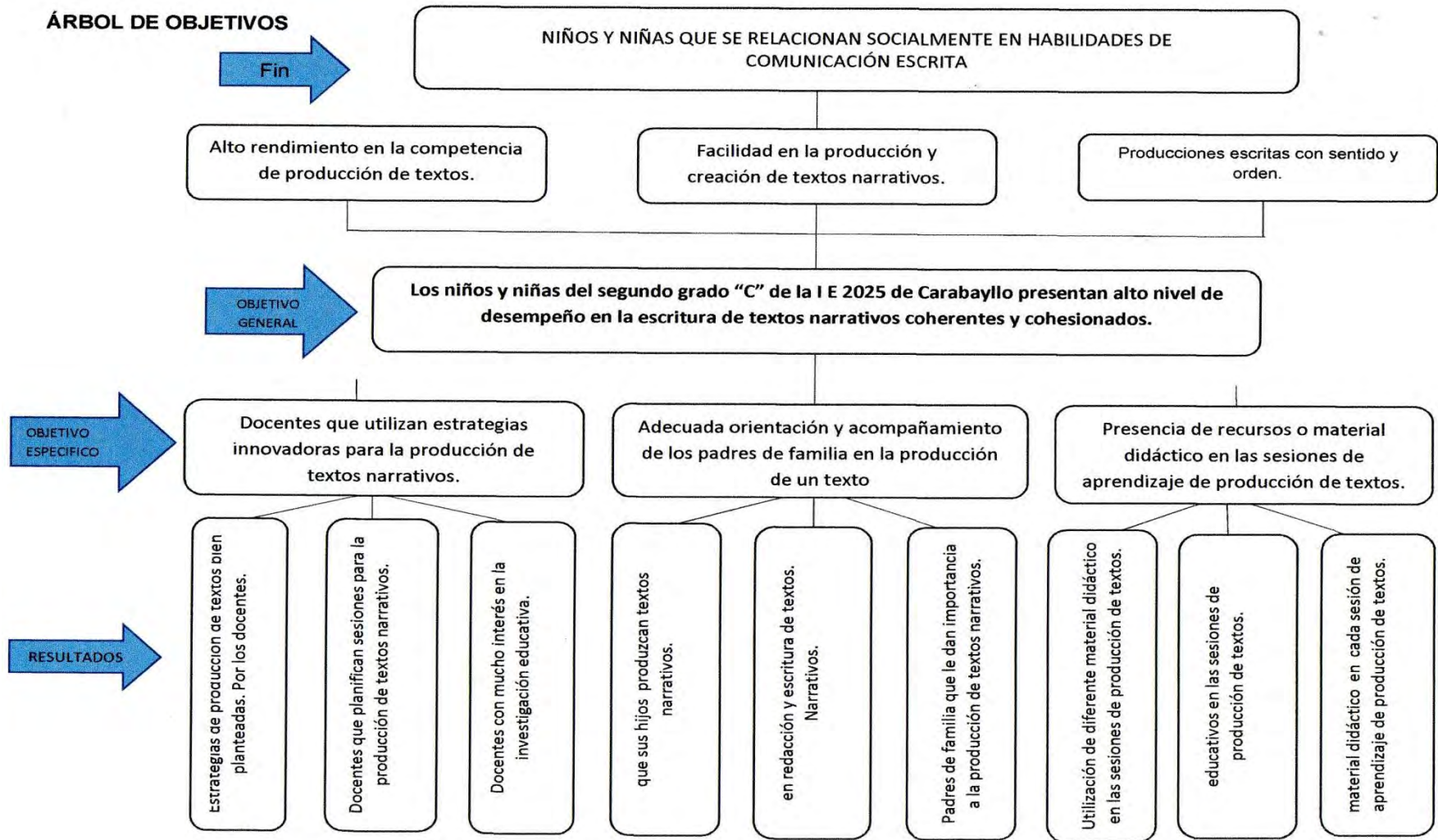
10.- CONECTORES: os conectores son palabras o grupos de palabras que sirven para unir ideas expresando claramente el modo en que se relacionan entre sí. Un buen uso de los conectores le da una mayor coherencia a nuestro discurso y lo hace más inteligible para el receptor. Los conectores pueden utilizarse tanto en textos escritos u orales. Su principal función, como su nombre lo indica, es **conectar** distintas partes de un texto, ya sean palabras, frases o, incluso, párrafos completos.

(hyperpolyglotte.com › Aprende español › Vocabulari)

ANEXO 2: ARBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 3: ARBOL DE OBJETIVOS



ANEXO 4: CRONOGRAMA DEL PROYECTO DE INNOVACION

PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018

CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)									
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	
1	1.1	1	Docente	x									
1	1.2	1	Docente		x								
2	2.1	1	Docentes						x		x		
2	2.2	1	Docentes				x						
3	3.1	1	Docentes										
3	3.2												

ANEXO 5: PRESUPUESTO

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
Resultado 1								833.3	
Actividad 1.1.							595.5		
Taller de induccion para presentar el proyecto	Materiales					115			
	hojas	millar	2	25	50				
	lapiceros	unidad	10	0.5	5				
	libros de consulta	unidad	4	15	60				
	Servicios					177.5			
	impresión	cientos	2	20	40				
	internet	horas	30	1	30				
	pasajes	nuevos soles	40	1	40				
	fotocopias	cientos	150	0.05	7.5				
	telefonía	horas	2	30	60				
	Bienes						43		
	engrapador	unidad	1	10	10				
	perforador	unidad	1	8	8				
	portafolio	unidad	5	5	25				
Personal						260			
asesor	horas	4	50	200					
conserje	horas	2	30	60					
Actividad 1.2.							237.8		
Taller con docentes para ejecutar el proyecto	Materiales					142.8			
	papel bon	millar	1	12.5	12.5				
	plumon acrilico	unidad	30	3	90				
	plumon de agua	unidad	20	2	40				
	papelotes	cientos	1	0.3	0.3				
	Servicios						10		
	fotocopias	cientos	1	10	10				
	proyector multi	unidad	1	0	0				
	camara fotografica	unidad	1	0	0				
	impresora	cientos	1	0	0				
	computadoras	unidad	6	0	0				
	laptop	unidad	8	0	0				
	Bienes						35		
	portafolios	unidad	5	5	25				
engrapador	unidad	1	10	10					
Personal						50			
capacitadora	horas	1	50	50					
					0				

ANEXO 6: PRESUPUESTO

Actividades	Rubro de	Unidad de	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado	
Resultado 2								393.1	
Actividad 2.1.							190.3		
Grupo de inter aprendizaje colaborativo	Materiales					95.3			
	plumon acrilico	unidad	30	3	90				
	papelotes	cientos	1	0.3	0.3				
	lapiceros	unidad	10	0.5	5				
	Servicios					10			
	fotocopias	cientos	1	10	10				
	proyector multi	unidad	1	0	0				
	camara fotografica	unidad	1	0	0				
	impresora	cientos	1	0	0				
	computadoras	unidad	6	0	0				
	laptop	unidad	8	0	0				
	Bienes						35		
	portafolios	unidad	5	5	25				
	engrapador	unidad	1	10	10				
	Personal						50		
capacitadora	horas	1	50	50					
Actividad 2.2.							202.8		
Pasantia en la I E	Materiales					107.8			
	plumon acrilico	unidad	30	3	90				
	papelotes	cientos	1	0.3	0.3				
	lapiceros	unidad	10	0.5	5				
	papel bon	millar	1	12.5	12.5				
	Servicios					10			
	fotocopias	cientos	1	10	10				
	proyector multi	unidad	1	0	0				
	camara fotografica	unidad	1	0	0				
	impresora	cientos	1	0	0				
	computadoras	unidad	6	0	0				
	laptop	unidad	8	0	0				
	Bienes						35		
	portafolios	unidad	5	5	25				
	engrapador	unidad	1	10	10				
Personal						50			
capacitadora	horas	1	50	50					
					0				

ANEXO 7: PRESUPUESTO

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
Resultado 3								210.5	
Actividad 3.1.							210.5		
Mesa de trabajo	Materiales					107.5			
	plumon acrilico	unidad	30	3	90				
	lapiceros	unidad	10	0.5	5				
	papel bon	millar	1	12.5	12.5				
	Servicios					10			
	fotocopias	cientos	1	10	10				
	proyector multi	unidad	1	0	0				
	camara fotografica	unidad	1	0	0				
	impresora	cientos	1	0	0				
	computadoras	unidad	6	0	0				
	laptop	unidad	8	0	0				
	Bienes						43		
	engrapador	unidad	1	10	10				
	perforador	unidad	1	8	8				
	portafolio	unidad	5	5	25				
	Personal						50		
	capacitadora	horas	1	50	50				
					0				

