

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Escribiendo historias personales me divierto y aprendo

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL
II Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

AUTOR:

NELLY MERCEDES CORDANO MAYTA

ASESOR:

CARMEN EMPERATRIZ GARCÍA LUNA

Lima, marzo, 2019

RESUMEN

El presente proyecto de innovación titulado “Escribiendo historias personales me divierto y aprendo”, surge luego de determinar que los niños y las niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1186 “Santa Rosa de Lima Milagrosa” PJ 7 de octubre, del distrito de El Agustino, UGEL 05, presentan dificultades para producir textos escritos de manera fácil. El objetivo central del proyecto es que los y las docentes conozcan sobre los procesos de producción de textos escritos, lo que contribuye a que los niños y niñas tengan un alto nivel para escribir textos. Ello es posible a partir del empleo de recursos sencillos como cubos mágicos, figuras y objetos de su entorno familiar relacionados con su vida propia, donde el niño irá comunicando sus experiencias vividas de manera espontánea, que luego los plasmará en dibujos y escribirá lo que dibujo, logrando de esa manera lo deseado.

El presente proyecto se plantea sobre la base de los estudios realizados por Daniel Cassany y Emilia Ferreiro, quienes sustentan los que sustentan la innovación en mención en función a los procesos de la producción de textos y los niveles de escritura respectivamente. Asimismo, se tiene presente el enfoque comunicativo textual y las estrategias para el desarrollo de la escritura de textos, lo que ayuda a conseguir el propósito del proyecto.

Para la construcción del proyecto de innovación se ha seguido el procedimiento que se basa en la elaboración de la matriz FODA, la construcción del árbol de problemas, el árbol de objetivos, la matriz de consistencia, e investigación de los fundamentos teóricos que proponen el problema planteado y el resultado elegido. El trabajo académico tiene dos partes: Marco conceptual y el Diseño del proyecto de innovación con los anexos. Se establecen las actividades, estrategias de intervención y se elabora el presupuesto, acorde con los tres resultados del proyecto.

Al concluir la implementación del proyecto, se espera lograr el objetivo central teniendo un producto viable, consistente y sostenible.

ÍNDICE

RESUMEN	
INDICE.....	III
INTRODUCCIÓN.....	V
PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL	
1. EL SISTEMA DE ESCRITURA Y LA COMUNICACIÓN.....	01
1.1 Comunicación.....	01
1.1.1 Comunicación oral.....	01
1.1.2 Comunicación escrita.....	01
1.2 Evolución de la escritura en el desarrollo del niño.....	02
1.2.1 Estudios realizados en la adquisición de la lectura y escritura.....	02
1.2.2 Relación de la psicomotricidad con la lectura y escritura.....	03
1.2.3. Los niveles de escritura en el niño de 3 a 5 años.....	04
1.3 Enfoque comunicativo textual.....	05
2. Estrategias para escribir textos.....	06
2.1 Textos.....	06
2.1.1 Tipos de textos.....	06
2.2 Procesos de la producción de textos.....	07
2.3 Producción de textos sobre nuestras historias personales.....	08
2.4. Recursos didácticos para la producción de textos.....	09
SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO	
1. Datos generales de la institución educativa.....	12
2. Datos generales del proyecto de innovación educativa.....	12
3. Beneficiarios del proyecto de innovación educativa.....	13
4. Justificación del proyecto de innovación educativa.....	13
5. Objetivos del proyecto de innovación educativa.....	16
6. Alternativa de solución seleccionada.....	17
7. Actividades del proyecto de innovación.....	17
8. Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto.....	19
8.1. Matriz por indicadores del proyecto.....	20
8.2. Matriz por resultados del proyecto.....	21
9. Plan de trabajo (versión desarrollada Anexo 4).....	22
10. Presupuesto (versión desarrollada Anexo 5).....	23
11. Fuentes consultadas.....	24
ANEXOS.....	27

ANEXO 1: Glosario de conceptos.....	28
ANEXO 2: Árbol de problemas.....	30
ANEXO 3: Árbol de objetivos.....	31
ANEXO 4: Cronograma.....	32
ANEXO 5: Presupuesto.....	34



INTRODUCCIÓN

El proyecto de innovación: “Escribiendo historias personales me divierto y aprendo” tiene como propósito facilitar la escritura de textos en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa N° 1186 “Santa Rosa de Lima Milagrosa”, PJ 7 de octubre del distrito El Agustino, UGEL N° 05.

El proyecto surge a partir del problema detectado, tras un diagnóstico realizado a la referida institución educativa, en el que se encontró un bajo nivel en la producción de textos escritos en los niños y las niñas de cinco años de edad.

Básicamente se encontraron deficiencias en la producción de diversos textos escritos, poca coherencia de sus ideas y limitada capacidad creativa en los textos escritos sobre sus vivencias personales, plasmando sus necesidades, emociones e intereses o hechos que hayan escuchado de otras personas, lugares, etc. Asimismo, presentan dificultad para comentar las historias a sus compañeros en las asambleas, así como para luego plasmarlas en un papel.

Entre las causas del problema se encuentran: docentes que desconocen los procesos de producción de textos escritos; docentes que planifican las sesiones de aprendizaje con inadecuadas estrategias para desarrollar la producción de textos, y familias que no apoyan en casa la producción de textos. A este grupo de causas se añaden consecuencias como: bajo niveles de logro en la competencia de producción de textos escritos; niños y niñas con limitada capacidad para la creación de textos escritos; niños y niñas con dificultades en la organización de sus ideas de manera coherente y secuencial.

Este proyecto de innovación es importante porque va a aportar en el mejoramiento de las prácticas docentes, a partir de estrategias interesantes e innovadoras para los niños, donde los pequeños puedan producir con facilidad diferentes textos y de manera creativa, presentando coherencia y sentido su narración, todo esto se conseguirá teniendo docentes capacitados, que planifican sesiones de aprendizaje con adecuadas estrategias para desarrollar la producción de textos, de esta forma se pueda mejorar la producción de diversos textos escritos, ya que es una debilidad en el área de comunicación y según evaluaciones aplicadas a nivel nacional e internacional (PISA) esta área presenta gran debilidad conjuntamente como el área de matemática, al finalizar el proyecto de innovación se podrá revertir esta situación para lograr la excelencia en dicha área. Este

proyecto se puede aplicar también dentro del territorio peruano en instituciones que presenten la misma situación problemática.

El proyecto de innovación presenta dos partes. La primera parte, contiene el Marco conceptual que comprende la escritura, los niveles que pasa el niño para llegar a la escritura convencional las estrategias, los recursos para lograr la producción de textos escritos. La segunda parte, es el diseño del proyecto que presenta los datos generales, beneficiarios, justificación, objetivos, alternativa de solución, actividades, matriz de evaluación y monitoreo, plan de trabajo, presupuesto, las fuentes consultadas, así como los anexos.



PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

1. EL SISTEMA DE ESCRITURA Y LA COMUNICACIÓN

1.1 Comunicación

Fonseca, Correa, Pineda y Lemus (2011) nos dicen que el hombre por naturaleza es un ser eminentemente social, entonces requiere comunicarse de diversas maneras para transmitir sus inquietudes, necesidades, pensamientos para darse a conocer. La comunicación como un proceso social es continuo y dinámico, la forma más habitual y común es la comunicación verbal la que a su vez tiene dos tipos la comunicación: hablada y escrita, estas dos son producto de un razonamiento verbal, pero son habilidades comunicativas diferentes en cuanto a conocimientos y habilidades. La comunicación oral es producto de un razonamiento verbal al igual que la comunicación escrita, pero existen diferencias y características marcadas en cada una de ellas.

1.1.1 Comunicación oral

Fonseca et al. (2011) nos dicen que la comunicación oral se da en un tiempo determinado; es dinámica, interactúa el emisor y el oyente, hablando y escuchando; el medio que utiliza es la voz, empleando gestos y variados recursos que el hablante emplea como las manos y el cuerpo para expresar lo que dice. En la comunicación oral se puede observar muchos errores en el vocabulario, con pronunciación incorrecta, frases incompletas y redundantes que por ser rápidas pasan desapercibidas para los interlocutores.

1.1.2 Comunicación escrita

Fonseca et al. (2011) nos manifiestan que la comunicación escrita se da en un tiempo y espacio porque las personas pueden leer el texto las veces que deseen perdurando así en el tiempo y en el espacio. Es estática, porque el lector lo puede leer o no lo puede leer por mucho tiempo, aquí el escritor está lejos del lector, el medio que utiliza son los signos lingüísticos para demostrar expresiones y estados de ánimo, siendo más formal que la comunicación oral. En la comunicación escrita se evitan errores, ya sea de construcción sintáctica o de ortografía, y las repeticiones y redundancia se hacen notorias, por eso se realiza una construcción del texto con coherencia y sentido.

1.2. Evolución de la escritura en el desarrollo del niño

El niño, desde que nace, está rodeado de personas que le transmiten un mensaje por medio de la comunicación hablada, él aprende el lenguaje escuchando e imitando en su día a día, al llegar al jardín de infantes, además de comunicarse oralmente tiene que aprender a comunicarse por medio de la escritura; es aquí que la maestra tiene que conocer diversas estrategias para poder apoyar y ayudar al niño, ya que la habilidad de escribir es más compleja y pasa por diferentes niveles para llegar a la escritura convencional.

1.2.1 *Estudios realizados sobre la adquisición de la lectura y escritura*

Son diversas las investigaciones realizadas por varios estudiosos, pedagogos, psicolingüistas, sociolingüistas y neurólogos que se han llevado a cabo durante años sobre el aprendizaje de la lectura y escritura en el niño y la niña del nivel inicial, el ciclo de educación, etapa muy importante en su formación básica, ya que son el cimiento de su formación futura.

Otra fuente que influye en la toma de decisiones sobre las prácticas pedagógicas en la alfabetización inicial proviene de prescripciones administrativas derivadas de las diferentes políticas educativas en las que se establecen pautas sobre cuándo y cómo enseñar a leer y escribir y que los maestros cumplen más o menos estrictamente (Clemente, 2014, p. 107).

Los niños al llegar a las aulas del nivel inicial no ingresan sin ninguna experiencia, sino más bien traen consigo varias costumbres vividas con sus familiares y en diferentes lugares que se encuentren, esto el maestro debe de aprovechar y consolidar durante los años que está en el nivel inicial 3, 4 y 5 años para complementar y mejorar su aprendizaje, sin tener en cuenta la situación económica, social que presente, encaminándoles óptimamente en el mundo de la lectura y escritura, enseguida se mencionara algunas tendencias pedagógicas.

Reyes (2007) menciona el método Montessori, que se caracteriza porque al niño se le da la libertad, autonomía para que, de acuerdo a sus intereses y el autoaprendizaje, la maestra le guíe al proceso de aprendizaje. Este método emplea recursos y materiales didácticos que permiten el aprendizaje a la lectura, a partir de una educación sensorial y de manera gradual.

De otro lado, Reyes (2007) nos dice que el método ecléctico, se vale de varios métodos, tales como el método sintético y el método analítico, para poder facilitar la adquisición de la lectura y escritura, teniendo en cuenta que se parte de un diagnóstico y las características personales de cada niño o niña, con el propósito

que le resulte significativo; de esta manera le será más interesante y fácil el aprendizaje.

Chaves (2002) nos comenta que los estudios realizados por Ferreiro señalan que los pequeños desde temprana edad tiene relaciones y contactos con diferentes medios letrados, para qué contribuyen en la adquisición de la lectura y escritura. La influencia del medio que le rodea es trascendental.

Los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, los párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias. Ferreiro (como se citó en Chaves, p.13)

Halliday (1979) hace referencia a los estratos o niveles que se tienen presente en las funciones lingüísticas; estas se dan en un contexto social, ya sea en la comunicación oral como en la comunicación escrita. Nos habla que es instrumental, regulatoria, interactiva, personal, imaginativa, con un lenguaje heurístico e informativo.

1.2.2. Relación de la psicomotricidad con la lectura y escritura

Díaz (2018) afirma que la psicomotricidad es un elemento importante en el desarrollo del lenguaje, son varios los estudios que refrendan esta teoría, porque desde que nace el niño se va desarrollando de forma sensorial y motriz, aquí es importante que la madre pueda ayudar y estimular al pequeño para que este progreso se realice óptimamente, ya que es muy vital e importante en los primeros años de vida, lo cual también va a contribuir con otras habilidades mentales como la atención, la comprensión y memoria, y debe darse de manera permanente, sistemática y metódica con una buena orientación de un especialista.

Conjeturó la base teórica respecto a la psicomotricidad en las escuelas en especial en los primeros años de vida, gracias a los aportes de sus predecesores como Ajuriaguerra, Piaget, Wallon y Freud, que fueron postulando lo que hoy en día conocemos como psicomotricidad y la relación que tiene el movimiento con la cognición como el pensamiento, el lenguaje, la creatividad y la afectividad. La práctica psicomotriz permite a los niños y las niñas, a través de la experiencia del movimiento, lograr percibir su propio cuerpo y la construcción de su propia identidad. Acouturier (como se citó en Díaz, p.30)

La psicomotricidad ocupa por un lado la parte motriz y por otro el psiquismo, abarca todo el desarrollo global del niño/ a como es el movimiento, la emoción y la cognición [...] Dentro de este proceso el niño/a va adquiriendo el dominio del equilibrio, controla las coordinaciones

motoras, las nociones temporales, espaciales, se adapta mejor al mundo exterior, la creatividad se va formando, el ritmo va adquiriendo bases solidas conjuntamente con la memoria. Palacios y Reino (como se citó en Díaz, p.31)

Durante los primeros años el niño o niña presenta un desarrollo físico, biológico y emocional, durante este tiempo también se debe tener en cuenta el desarrollo psicomotor, ya que es importante para cuando el pequeño empieza la etapa de escritura, el desarrollo sensorio motor, la motricidad gruesa y fina, el crecimiento óptimo de acuerdo a su edad, entonces un estimulado y adecuado desarrollo psicomotor va a facilitar el aprendizaje en los diversos momentos que se pasa para la adquisición de la escritura.

1.2.3 *Los niveles de escritura en el niño de 3 a 5 años*

Los niños de 3 a 5 años desde que ingresan al jardín ya se van relacionando y familiarizando con el lenguaje escrito, pues ellos vienen de casa con un repertorio o conocimiento de la escritura según su relación en su vida diaria ya sea por medio de la televisión, los anuncios, productos comestibles como galletas, fideos, leche, productos de ropa, periódicos, revistas, etc., evidenciado las diferencias que hay en un lenguaje oral y un lenguaje escrito. Es en el jardín de infantes donde se pondrá en contacto para ir aprendiendo la escritura, y se mostrará los diferentes niveles y etapas por los que pasa para llegar a la escritura convencional. Según los estudios realizados por Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y otros estudiosos, basándose en las teorías realizadas por Piaget, se evidencian cuatro niveles de escritura básicos que las maestras del nivel inicial deben conocer para poder apoyar y guiar al niño y niña hasta llegar a la escritura formal y convencional, teniendo en cuenta que todo este proceso va de la mano con el desarrollo de la lectura. Estos niveles son:

- Nivel presilábico: en este nivel el niño comienza a diferenciar los dibujos de las letras, palabras, y su escritura son líneas, círculos, palitos, etc., la maestra tiene que utilizar diferentes estrategias para motivarlos a querer aprender a escribir.

Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio "escriben" empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación (Romero, 2004, p.12).

- Nivel silábico: en este nivel el niño comienza a relacionar las grafías con los sonidos que emite, tratando de emparejar la grafía con las sílabas de cada

palabra, dándose cuenta que algunas palabras son más largas, otras no, y que en las palabras hay unas letras y otras no, aquí puede comenzar a escribir su nombre, copiándolo.

En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo –la cadena escrita– y las partes constituyentes –las letras– (Romero, 2004, p.14).

- Nivel silábico-alfabético: en este nivel se va aclarando mejor la relación de las grafías o letras con los sonidos, también se diferencia que las letras son más cantidad que los sonidos de las palabras.

Es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética. Características de la escritura:

- Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.
- Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente (Romero, 2004, p.15).

- Nivel alfabético: en esta etapa hay una mejor relación entre el sonido y las grafías, utilizando mucho mejor las cantidades de grafías con respecto a cada una de las palabras. Romero (2004) nos comenta que en este nivel el niño ya comprende mejor el sistema de escritura, establece una relación letra y sonido, emplea las grafías convencionales que hay y se puede comprender lo que escribe. De esta forma el niño llega a escribir y se comprende mejor su escritura.

1.3 Enfoque comunicativo textual

El enfoque comunicativo textual está orientado a que el niño y la niña desarrollen sus capacidades de comunicación y puedan transmitir sus inquietudes, necesidades e intereses de manera clara y precisa para ser comprendidos por su interlocutor u oyente. El maestro juega un papel de guía y orientador donde aplican diferentes estrategias retadoras e interesantes para los pequeños, quienes van asimilándolas y adquiriéndolas; estos textos pueden ser de manera oral o escrita.

Este enfoque prioriza el desarrollo de las competencias comunicativas en función de las necesidades expresivas y relacionales de los alumnos (...) Esto quiere decir que el niño debe usar el lenguaje para relacionarse con su entorno social, por eso es comunicativo, y también debe usar el texto como medio natural de expresión. Para ello, se debe tomar en cuenta el

desarrollo de conciencia fonológica³³, respetando y acompañando en todos sus niveles y fases para que el niño lo incorpore en los sistemas de escritura (Ramos, 2010, p. 29).

Ramos (2010) comenta que de acuerdo a este sistema de enseñanza en el país, algunos docentes están trabajando contra la corriente ya que no están dispuestos al cambio, no tienen en cuenta cómo ha ido variando los estudios sobre el aprendizaje del niño; el avance de la neurociencia nos muestra cómo algunos docentes van en contra del desarrollo de los niños y las niñas, porque mientras ellos creen que deben de aprender de lo más simple a lo más general, los niños van desarrollando el sistema de escritura a la inversa: de lo general a lo más concreto.

2. ESTRATEGIAS PARA ESCRIBIR TEXTOS

2.1 Textos

Son considerados un conjunto de mensajes creados con un propósito, un fin que es el de transmitir un mensaje a una o varias personas; existen variedades de textos pero vamos a considerar para los niños del II ciclo algunos, según las características de estos textos.

2.1.1. Tipos de textos

Textos narrativos: se realiza sobre la base del relato de un hecho, en un tiempo y un lugar determinado, puede ser real o imaginario. Olaya y Villamil (2012) comenta: “se refiere a este género como una microestructura caracterizada por representar una sucesión de acciones en el tiempo, la cual tiene lugar en una situación determinada en la que intervienen una serie de personajes” (p. 46).

Textos instructivos: nos va a orientar dando indicaciones sobre la forma cómo se realiza alguna actividad, la secuencia, los pasos de una determinada situación; por ejemplo, cómo se prepara papa a la huancaína.

Textos descriptivos: es cómo el escritor menciona las características de una determinada persona, animal, objeto o lugar.

El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras. Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras (Olaya y Villamil, 2012, p. 47).

Textos literarios: es aquel donde como su mismo nombre dice usa y emplea un lenguaje literario con un criterio estético aquí podemos mencionar las poesías, canciones, los trabalenguas, etc. (Olaya y Villamil, 2012).

En el II ciclo, el niño se familiariza con este tipo de textos desde temprana edad; a sus 4 y 5 años ya pueden producir textos de manera lúdica, cuando se le cuenta un cuento la maestra les dice: vamos a cambiar el final del cuento, ¿cómo quieren que termine el cuento?, luego dibujan en una hoja lo que más les gustó del cuento, ese dibujo es su producción. Otra manera es el recordar si ayudaron a mamá en la cocina, ¿qué comida prepararon?, ¿qué ingredientes utilizaron? y ¿cómo se preparó?, mientras ellos comentan cada una de las preguntas, la maestra escribe en la pizarra o papelote; o cuando juegan y crean adivinanzas de algún objeto, animal diciendo las características de estos; también se puede crear una poesía o canción, los niños dictan y la maestra escribe, los niños dibujan y luego escriben lo que dibujaron, según la etapa de escritura en la que se encuentren, debajo de la escritura del niño la maestra escribe mientras ellos comentan lo que escribieron.

2.2 Procesos de la producción de textos

En la escuela a los niños se les despierta el interés por querer aprender a producir textos escritos; y las maestras van observando por las diferentes etapas que están pasando en la adquisición de la escritura, esta respalda con diversas estrategias en las actividades diarias, para que lleguen a la producción de textos escritos de una forma fácil, creativa y divertida, entonces vemos cómo los pequeños tienen el deseo de producir sus textos escritos al estar motivados constantemente y sumergidos en el mundo letrado.

Para la producción de textos, la maestra desarrolla una secuencia de pasos para lograr esa competencia en los niños; según Cassany (1999), tenemos tres momentos que se deben tener en cuenta al producir los textos escritos: la planificación, la textualización y la revisión.

- La planificación: es el momento donde se tiene que decidir para qué vamos hacer el escrito, a quién va dirigido, qué vamos a escribir.
- La textualización: es el momento de la redacción donde el niño plasma lo que desea comunicar, informar o hacer conocer a otra persona o demás personas.
- La revisión: es aquí donde se da lectura a lo escrito hasta el momento, para ver si hay claridad y coherencia con lo que se desea comunicar, y si cumple

con lo que se desea transmitir, se vuelve a escribir o corregir las partes que sean necesarias.

La maestra debe de motivar al niño y la niña para que pueda leer, observar y darse cuenta que lo que escribió se entienda y sea claro, presentando coherencia en la redacción. Olaya y Villamil (2012) afirman lo siguiente:

La coherencia es la propiedad del texto mediante la que se selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada [...], lleva a pensar la importancia de inculcar en el escritor cierta disciplina que le permita preparar y ordenar sus ideas, lo cual llevará a que pueda expresar sus pensamientos de manera clara y ordenada (p. 39).

2.3 Producción de textos sobre nuestras historias personales

La producción de textos en los niños es fructífera y beneficiosa, porque les ayuda a expresar sus necesidades, inquietudes e intereses, esto se realiza por medio de la expresión oral y escrita, es importante que la maestra conozca y maneje diversas estrategias de esta manera ayuda a desarrollar las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir, las cuales son importantes para que los niños puedan producir sus textos. Dentro de las diferentes estrategias que hay para producir textos, usaremos producción de textos basados en sus historias personales.

Jiménez, Martínez y Mata (2010) señalan que las historias personales de la vida ayudan a que se establezca una relación de afecto importante entre el progenitor y los niños para que se sienta protegido, desarrollando así su autoestima y seguridad.

Para la mayoría de nosotros la familia es algo natural que siempre ha estado allí. Por eso no sabemos preguntarnos acerca de nuestra familia. Incluso cuando estamos lejos de casa nunca dejamos de pensar que formamos parte de ella y que es un referente fundamental de nuestra identidad. Este sentido de pertenencia en los niños y niñas contribuye al desarrollo de una identidad positiva y un relato claro y coherente de quiénes son y cómo encajan en el mundo (p. 14).

Para que el niño o la niña pueda producir sus historias personales, es importante que los padres de familia los fines de semana realicen diversas actividades conjuntamente con sus hijos, como jugar algún deporte, juego de mesa, salir al parque, al cine, visitar algún familiar, etc., todas estas actividades harán que cuando la maestra pregunte ¿quién quiere contar su historia personal? El niño o la niña recuerden y comenten ese repertorio de actividades.

La estrategia escribiendo textos sobre la base de sus historias personales consta de siete momentos, donde la maestra va a ser la primera en realizar cada uno de estos momentos como ejemplo, y cuando los niños lo realicen bien y lo hayan aprendido, pasan al otro momento:

- Contar una historia: en una asamblea contar a sus compañeros alguna historia de él o ella en forma oral. Aquí se aprovecha y se recuerda cómo comienzan los cuentos o historias y también cómo termina para que ellos lo empleen al contar su historia.
- Sobre la base de qué es la historia: le mostramos a los niños y las niñas que las historias personales se pueden realizar sobre un personaje, un animal, un juguete o un lugar, mostrándoles imágenes o fotos de estos.
- Dividir la historia en partes: se les pedirá que la historia contada la divida en 3, 4 o 5 partes.
- Dibujar: en cada hoja se dibujará según la historia dividida.
- Escribir: después de dibujar en cada hoja, se escribirá en cada una de ellas lo que han dibujado.
- Revisión: al final de escribir en cada hoja, se realiza una revisión para ver si lo que se dibujó concuerda con lo que está escrito, si es correcto se procede a pintar los dibujos.

La maestra comunicará a los padres el trabajo que se realiza en el aula con sus hijos, para que ellos estén al tanto de los avances de esta estrategia, y al final de la producción de sus niños, ellos realizarán el empastado de los textos. Luego, conjuntamente con sus hijos, colocarán el título que el niño elija según su historia narrada, y los padres culminarán poniendo en las portadas los datos personales del pequeño autor.

2.4. Recursos didácticos para la producción de textos

Para producir textos escritos tenemos diversos recursos didácticos que van a ser interesantes para los niños y las niñas del nivel inicial, e incluso, para los niños del III ciclo, porque ellos también aprenden por medio del juego ya que están dentro de la etapa preoperatoria que va desde los 2 años hasta los 7 años.

Es importante que los materiales cumplan con uno o más de los elementos del interés, pues de esta manera se logra que el niño interactúe con el conocimiento y se apropie de él. [...] poseen ya ese interés por aprender a escribir, ahora a través de los materiales hay que dirigirlos para que logren hacerlo de manera sistemática (Jaramillo, 2005, p. 48).

Existen estrategias para que los niños puedan crear textos, uno de ellos es que se relacionen con variados libros, escuchar cuentos, a la hora de la lectura, continuar ¿qué más sigue en la historia?, describir una lámina y de allí crear un cuento o historia.



Foto 1: Plan lector con niños de 4 años.

De la misma forma, orientar a los padres de familia para que en casa se den un momento para leerles un cuento a sus hijos, ya sea en una hora determinada o a la hora de dormir; crearles su pequeña biblioteca de libros y cuentos que al niño le gusta, considerando que todo es más agradable si es una lectura por la que sienta interés y placer.



Foto 2: Los niños y las niñas están en una asamblea demostrando su entusiasmo e interés.

A partir de la estrategia producir textos escritos sobre la base de sus historias personales, la maestra puede utilizar recursos, materiales y hacerlo más entretenido e interesante para los niños y las niñas. Estos pueden ser:

- Los cubos mágicos, cubos con imágenes de personajes, otro con imágenes de animales, otro de objetos o juguetes, otro de lugares.

En el momento de la asamblea se les comunica que vamos a crear historias, uno de ellos traerá 3 cubos con diferentes imágenes, por ejemplo, de paisajes, de personajes y de animales; se lanza el dado uno por uno y otro niño o niña cuando ya se lanzaron los 3 dados a voluntad propia cuenta o crea la historia, en función a la imagen que salió. La maestra va anotando en la pizarra y luego, al finalizar, los niños copiarán lo que está escrito y dibujarán, esta es una forma diferente de crear historias personales.

La estrategia de escribir diversos textos sobre la base de sus historias personales ayudará al niño y la niña a producir diferentes textos con más facilidad y creatividad, complementado y apoyado con diversos materiales que les facilitarán y se realizara de una manera amena y divertida, entonces el niño o la niña mejorarán la competencia de escribir textos.

SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

1.- DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°/ NOMBRE	N° 1186 "Santa Rosa de Lima Milagrosa"		
CÓDIGO MODULAR	1261270		
DIRECCIÓN	Av. Garcilaso de la Vega N° 1151 Pueblo Joven 7 de Octubre III Zona	DISTRITO	El Agustino
PROVINCIA	Lima	REGIÓN	Lima
DIRECTOR (A)	Wilson Helmer Becerra Rojas		
TELÉFONO	326- 4046	E-mail	
DRE	Lima Metropolitana	UGEL	05 SJL - EA

2.- DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO	Escribiendo Historias Personales me Divierto y Aprendo		
FECHA DE INICIO	Abril	FECHA DE FINALIZACIÓN	Diciembre

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Nelly Mercedes CordanoMayta.	Docente	962202381	ncordanomayta@yahoo.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Wilson Becerra Rojas	Director	981890307	wbecrra@hotmail.com
Nelly Mercedes CordanoMayta.	Docente	962202381	ncordanomayta@yahoo.com

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
Patricia Guzmán cavero	Maestras Fortaleza UGEL 02
IrcaChumbiaucaNovaro	Sara Asto Delgado
Zenaida Casimiro Japay	Especialista de la Municipalidad
Elena Mendoza Palomino	
Martha Chávez Inga	
Nelly Mercedes CordanoMayta	

3.- BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

BENEFICIARIOS DIRECTOS (Grupo objetivo que será atendido: estudiantes y/o docentes)	Los beneficiarios directos del proyecto son las 6 docentes y 2 auxiliares del nivel inicial quienes conocerán el proceso para la producción de texto escritos a los niños y niñas de 5 años de edad. De la misma manera se beneficiaran los niños y niñas de 5 años de edad que cursan el II ciclo en la Institución Educativa N° 1186 “Santa Rosa de Lima Milagrosa”
BENEFICIARIOS INDIRECTOS (Se benefician de los efectos del proyecto sin formar parte directa de él): padres de familia	Los padres de familia se beneficiaran con el proyecto ya que al involucrarse, deberán conocer primero con apoyo de la docente todo lo que implica el proceso para la producción de textos escritos y como apoyar a sus niños y niñas en casa.

4.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Escribir textos es una de las competencias que está presente en el área de comunicación, también es una de las 4 habilidades comunicativas más compleja de aprender, es así como después de realizado un diagnostico tenemos que: Los niños y las niñas de 5 años de edad de la sección roja de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima Milagrosa presentan dificultades para escribir textos.

El proyecto se realiza porque los niños muestran escasa creatividad para escribir diversos textos, pero con insuficiente desarrollo del lenguaje oral para su edad; esto se presenta por diferentes causas, entre ellas, los padres en el hogar no brindan el apoyo adecuado para la producción de textos, por desconocimiento o falta de interés, ya que no asisten continuamente a los talleres que se ofrece en la escuela. Como resultado de ello, no conocen las diversas actividades que hay para poder apoyarlos en casa, ocasionando en la mayoría de niños y niñas limitada

capacidad creativa en la producción de textos, presentando inconvenientes en la organización de sus ideas de manera coherente y secuencial. Asimismo, en la práctica diaria de los docentes no se evidencia la aplicación de estrategias novedosas para el desarrollo de la producción de textos, ya sea por desconocimiento, falta de investigación o por mantener un enfoque tradicional y resistentes al cambio; todo esto conlleva a que sean muy bajos los logros en el área de comunicación, en específico en la competencia escribir diversos textos, solo un 15 % de los niños del II ciclo muestran facilidad para poder escribir diversos textos.

Este proyecto se va a realizar para lograr que los niños y las niñas de la referida institución educativa muestren facilidad en escribir diversos textos, también favorecerá a las docentes para que conozcan distintas estrategias innovadoras y mejoren sus dominios en la producción de textos escritos, con información actualizada, seleccionando y elaborando sus propios recursos didácticos. Todo esto es importante porque contribuirá a que al final del II ciclo se logre niños y niñas con facilidad de escribir textos, así como maestros abiertos al cambio, con actualizaciones, capacitaciones que van a contribuir al logro de las capacidades, competencias en los niños y, no menos importante, la participación y colaboración constante de los padres de familia para alcanzar la meta propuesta de una institución educativa que brinda servicios y educación de calidad.

Este plan de trabajo se encuentra considerado en el PEI, PAT, PCEI, de esta forma se podrá fortalecer los compromisos en beneficio de la sostenibilidad de programas y proyectos innovadores que permitan alcanzar una calidad educativa en la institución educativa.

Este proyecto de innovación, para poder ejecutarse, cuenta con la ayuda mayoritaria de los padres de familia como los aportes o cuotas de APAFA que se dan al momento de la matrícula, y con el apoyo de los comités de aula, que dan una cuota mensual para las necesidades o requerimientos en el desarrollo de las actividades pedagógicas que ejecuta la maestra. Este proyecto es sostenible dentro del tiempo establecido en el PEI y después puede verse de manera permanente en la I.E., fijando así su sostenibilidad a largo plazo para conseguir que los niños y las niñas se beneficien con una educación de calidad, contando con docentes innovadores, capacitados, que elaboren estrategias novedosas y con materiales adecuados y motivadores para la enseñanza. Este proyecto tiene como referencia otros estudios realizados anteriormente, como la Tesis “Producir textos en los inicios de la escolaridad”, de Zuccalá (2015); allí se precisa cómo los niños y las

niñas adquieren la escritura y producen textos al culminar 5 años y el primer grado, desde diferentes ámbitos como la oralidad, dictado al maestro o por escrito, teniendo como antecedente el enfoque de enseñanza realizados con el grupo. Zuccalá habla de un enfoque constructivista que consiste en que el niño desde sus inicios, al tener contacto con los diferentes medios letrados, ya sean anuncios, carteles o libros, familiarizados con ellos y respetando su nivel de escritura, aprenden el sistema alfabético de escritura para luego llegar a la escritura convencional. Al segundo grupo se aplica un enfoque pedagógico formal, que consiste en no tener contacto con medios letrados, se aprenderá por medio del copiado y descifrado de las letras, conforme van aprendiendo formarán palabras y luego oraciones hasta que ellos ya sepan leer y escribir; trabajan copiando y codificando las letras para llegar a la escritura convencional, donde ya pueden relacionarse con los textos, pues ya leen y podrán escribir.

Por otro lado, Jaramillo (2005), en sus tesis "Estrategias para acercar al niño de preescolar a la escritura" nos comenta lo importante que es que la maestra se sienta comprometida a cambiar y realizar estrategias atractivas para el niño, por medio del juego y de las actividades diarias que realiza, para que este se sienta motivado e interesado en querer aprender a escribir, obviando planas y repetitivas sin ningún significado. Así, cambian esto por sesiones y actividades más significativas de interés para los niños, en un ambiente con materiales tales como libros, carteles, láminas, cuentos. El juego es otra estrategia que emplea el docente en el camino hacia la escritura en los niños ya que hace que sea una actividad muy divertida y placentera para ellos.

Jiménez (2018), en su tesis "Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar", plantea lo importante que es que a los niños de preescolar se les realice actividades significativas para que de esa manera ellos aprendan el sistema de escritura y produzcan textos teniendo en cuenta las etapas de escritura, haciendo referencia a los estudios realizados por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, donde el maestro debe conocer las etapas por las que pasa el niño y motivarlos a que estos se encuentren interesados en querer aprender la escritura de propio interés y sea el protagonista de su aprendizaje. El maestro aplicando diferentes estrategias y por medio de un ambiente letrado cultiva en ellos el interés en querer aprender a escribir, pasando por las diferentes etapas de escritura, hasta llegar a la escritura convencional. En conclusión, se puede decir que hay estudios realizados que respaldan la aplicación del proyecto en la institución educativa para facilitar la

escritura de diversos textos en niños y niñas del II ciclo del nivel inicial, de manera entretenida, efectiva y óptima.

5.- OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Fin último	Niños y niñas muestran facilidad para escribir diversos textos.
Propósito	Los niños y niñas de 5 años de la IE. Santa Rosa de Lima Milagrosa, presentan alto nivel para escribir textos.
Objetivo Central	Docentes conocen sobre los procesos de producción de textos escritos.

6.- ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:

OBJETIVO CENTRAL	Docentes conocen sobre los procesos de producción de textos escritos.
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado 1. Docentes que investigan sobre los procesos de la producción de textos escritos.	Indicador 1.1 Al cabo del año 2019, el 83% de las docentes investigan sobre los procesos de la producción de textos escritos.
Resultado 2. Docentes conocen estrategias innovadoras para la producción de textos escritos.	Indicador 2.1 Al cabo del año 2019, el 90% de las docentes aplican diversas estrategias para la producción de textos escritos.
Resultado 3. Docentes que elaboran recursos didácticos para desarrollar la producción de textos escritos.	Indicador 3.1 Al cabo del año 2019, el 83% de docentes elaboran recursos didácticos para desarrollar la producción de textos escritos.

7.- ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:

Resultado N° 1: Docentes que investigan sobre los procesos de la producción de textos escritos.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1.1: Taller de formación sobre procesos de la producción de textos escritos.	3 Talleres de formación en el 1 ^{er} trimestre. 3 Informes sobre la ejecución de los talleres realizados.	1 especialista para cada taller. 1 coffe break para cada taller. 20 papelógrafos para cada taller. 6 estuches de plumones gruesos para los talleres. 1 limpia tipo. 1 cinta maskenting gruesa para cada taller.	283.4
Actividad 1.2: Círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre procesos de la producción de textos escritos.	1 Circulo de inter aprendizaje colaborativo bimestral. 4 publicaciones sobre las conclusiones de los CIC.	10 hojas bond para cada informe. 1 estuche de tinta de L509, L505 para impresora brother. 1 engrapador. 1 caja de grapas 1 saca grapas	255.7

Resultado N° 2: Docentes conocen estrategias innovadoras para la producción de textos escritos.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Taller de formación sobre estrategias para la producción de textos escritos.	1 Taller de formación por cada bimestre 4 Informes sobre la ejecución de los talleres realizados.	1 especialista para cada taller. 1 coffee break para cada taller. 20 papelógrafos para cada taller. 1 limpia tipo. 1 cinta maskenting gruesa para cada taller.	165.6

Actividad 2.2: Círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre estrategias para la producción de textos escritos.	4 Círculos de inter aprendizaje colaborativo durante el 2 ^{do} y 3 ^{er} trimestre. 4 publicaciones sobre las conclusiones de los CIC.	10 hojas bond para cada informe. 1 caja de clips.	129
--	--	--	------------

Resultado N° 3: Docentes que elaboran recursos didácticos para desarrollar la producción de textos escritos.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 3.1: Taller de formación sobre recursos didácticos para desarrollar la producción de textos escritos.	1 Taller de formación por cada bimestre 4 Informes sobre la ejecución de los talleres realizados.	1 especialista para cada taller. 1 coffee break para cada taller. 1 limpia tipo. 1 cinta maskenting gruesa para cada taller.	125.6
Actividad 3.2: Círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre recursos didácticos para desarrollar la producción de textos escritos.	4 Círculos de inter aprendizaje colaborativo durante el 2 ^{do} y 3 ^{er} trimestre. 4 publicaciones sobre las conclusiones de los CIC.	10 hojas bond para cada informe.	99

8.- MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

OBJETIVO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Medir el avance de los resultados del proyecto para la toma de decisiones a través del análisis del impacto obtenido. • Monitorear el desarrollo de las actividades del proyecto “Escribiendo Historias Personales me divierto y aprendo”
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO
El proyecto de innovación será evaluado en tres momentos durante el periodo de ejecución. La evaluación permitirá analizar la situación inicial de los actores antes

de la ejecución del proyecto, recoger información relevante durante la ejecución de manera que permita tomar decisiones y reajustar en caso de ser necesario y finalmente, para conocer el impacto obtenido al culminar el proyecto.		
Proceso de evaluación	Estrategias de evaluación	% de logro
DE INICIO	Esta evaluación permite recoger información acerca de la situación actual de las docentes con respecto al conocimiento del proceso pedagógico de la producción de textos escritos; asimismo como información relevante sobre los niños y niñas con la finalidad de ajustar pertinentemente la propuesta de manera que responda a las necesidades reales.	75%
DE DESARROLLO	Esta evaluación permite aportar información sobre el desarrollo del proyecto, siendo un instrumento valioso para la toma de decisiones e implementación de cambios en la ejecución del mismo. En este paso la evaluación nos permitirá conocer en qué medida se van cumpliendo los resultados esperados e ir validando el modelo de intervención empleado.	80%
DE SALIDA	Esta etapa permitirá medir y valorar los resultados del proyecto en relación con el cumplimiento de los objetivos, así como identificar lecciones aprendidas.	90%

CUADRO 8.1 Matriz por indicadores del proyecto

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin último Niños y niñas muestran facilidad para escribir diversos textos.	Al cabo del año 2019, el 82% de los niños y niñas escriben con facilidad diversos textos.	Fichas de observación. Fotos, videos.	Docentes bien preparadas para enseñar a los niños en escribir diversos textos.
Propósito Los niños y niñas de 5 años de la IE. Santa Rosa de Lima Milagrosa, presentan alto nivel	Al cabo del año 2019, el 85% de los niños y niñas de 5 años de la IE. Santa Rosa de Lima Milagrosa,	Resultados de pruebas, lista de cotejo.	Docentes fortalezas, brindan capacitaciones a docentes involucrados en el

para escribir textos.	presentan alto nivel para escribir textos escritos.		proyecto.
Objetivo Central Docentes conocen sobre los procesos de producción de textos escritos.	Al cabo del año 2019, el 89% de las docentes conocen los procesos de producción de textos escritos.	Encuesta, opinión de involucrados.	UGEL brinda apoyo para capacitar con docentes fortalezas a las docentes.
Resultado N° 1 Docentes que investigan sobre los procesos de la producción de textos escritos.	Al cabo del año 2019, el 83% de las docentes investigan sobre los procesos de la producción de textos escritos.	Informe, actas, fotos, videos.	Apoyo de instituciones cercanas a la IE., para las capacitaciones.
Resultado N° 2 Docentes conocen estrategias innovadoras para la producción de textos escritos.	Al cabo del año 2019, el 90% de las docentes aplican diversas estrategias para la producción de textos escritos.	Informe, actas, fotos, videos.	Optima asistencia de docentes.
Resultado N° 3 Docentes que elaboran recursos didácticos para desarrollar la producción de textos escritos.	Al cabo del año 2019, el 83% de docentes elaboran recursos didácticos para desarrollar la producción de textos escritos.	Encuestas, Videos, fotos.	Especialistas académicos dirigen los talleres.

CUADRO 8.2 Matriz por resultados del proyecto

Resultado N° 1: Docentes que investigan sobre los procesos de la producción de textos escritos.			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Taller de formación sobre procesos de la producción de textos escritos.	3 Talleres de formación en el 1 ^{er} trimestre. 3 Informes sobre la ejecución de los talleres realizados.	Informe, actas, fotos, videos.	docente
Actividad 1.2: Círculos de inter aprendizaje	1 Circulo de inter aprendizaje colaborativo	Informe, actas, fotos, videos.	docente

colaborativo sobre procesos de la producción de textos escritos.	bimestral. 4 publicaciones sobre las conclusiones de los CIC.		
--	--	--	--

Resultado N° 2: Docentes conocen estrategias innovadoras para la producción de textos escritos.			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1: Taller de formación sobre estrategias para la producción de textos escritos.	1 Taller de formación por cada bimestre 4 Informes sobre la ejecución de los talleres realizados.	Informe, actas fotos, videos.	docente
Actividad 2.2: Círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre estrategias para la producción de textos escritos.	4 Círculos de inter aprendizaje colaborativo durante el 2 ^{do} y 3 ^{er} trimestre. 4 publicaciones sobre las conclusiones de los CIC.	Informe, actas fotos, videos.	docente

Resultado N° 3: Docentes que elaboran recursos didácticos para desarrollar la producción de textos escritos.			
Actividades	Meta	Medio de Verificación	Informante
Actividad 3.1: Taller de formación sobre recursos didácticos para desarrollar la producción de textos escritos.	1 Taller de formación por cada bimestre 4 Informes sobre la ejecución de los talleres realizados.	Encuestas, Videos, fotos.	docente
Actividad 3.2: Círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre	4 Círculos de inter aprendizaje colaborativo durante el 2 ^{do} y 3 ^{er}	Encuestas, Videos, fotos.	docente

recursos didácticos para desarrollar la producción de textos escritos.	trimestre. 4 publicaciones sobre las conclusiones de los CIC.		
--	--	--	--

9.- PLAN DE TRABAJO (Versión desarrollada Anexo 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1 Taller de formación sobre procesos de la producción de textos escritos.	Dirección Personal docente	3 días
1.2 Círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre procesos de la producción de textos escritos.	Dirección Personal docente	4 días
2.1 Taller de formación sobre estrategias para la producción de textos escritos.	Dirección Personal docente	4 días
2.2 Círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre estrategias para la producción de textos escritos.	Dirección Personal docente	4 días
3.1 Taller de formación sobre recursos didácticos para desarrollar la producción de textos escritos.	Dirección Personal docente	4 días
3.2 Círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre recursos didácticos para desarrollar la producción de textos escritos.	Dirección Personal docente	4 días

10.- PRESUPUESTO (Versión desarrollada Anexo 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Taller de formación sobre		Recursos propios

procesos de la producción de textos escritos.		Donaciones APAFA
1.2 Círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre procesos de la producción de textos escritos.	539.1	Recursos propios Donaciones APAFA
2.1 Taller de formación sobre estrategias para la producción de textos escritos.		Recursos propios Donaciones APAFA
2.2 Círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre estrategias para la producción de textos escritos.	294.6	Recursos propios Donaciones APAFA
3.1 Taller de formación sobre recursos didácticos para desarrollar la producción de textos escritos.		Recursos propios Donaciones APAFA
3.2 Círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre recursos didácticos para desarrollar la producción de textos escritos.	224.6	

FUENTES CONSULTADAS

- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Recuperado de: <https://assets-libr.cantook.net/>
- Clemente, L. M. (2014). *Enseñanza inicial de la lengua escrita. De la teoría a la práctica*. Aula, número 20, 0214, 3402. Recuperado de: https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/130759/1/Ensenanza_inicial_de_la_lengua_escrita_d.pdf
- Chaves, A. (2002). *Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial*. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/download/8468/17445>
- Díaz, M. (2018). *La psicomotricidad y el desarrollo de la lectoescritura* (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/15878/Diaz_AMY.pdf?sequence=1...
- Ferreiro, E. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Recuperado de: <https://books.google.com/books?id=wHFXcQcPvr4C&printsec=frontcover&hl=es>
- Fonseca, S., Correa A., Pineda, M.I & Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Recuperado de: <https://espacioculturayarte.files.wordpress.com/2016/05/comunicacion-oral.pdf>
- García, C. E. E. (2015). *Guía para la elaboración de la historia de vida*. Recuperado de: <https://www.observatoriodelainfanciadeasturias.es/documentos/f10072015101807.pdf>
- Halliday, M. A. K. (1979). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de: <http://hugoperezidiart.com.ar/sigloXXI-cl2012/halliday-1979.pdf>
- Jaramillo, H. E. (2005). *Estrategias para acercar al niño de preescolar a la escritura* (Tesis de Licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional, Michoacán, México. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/22735.pdf>
- Jiménez, O. (2018). *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE pública de Bucaramanga, Santander* (Tesis de Maestría). Universidad Cooperativa de Colombia, Bucaramanga. Recuperado de: <http://repository.ucc.edu.co/bitstream/ucc/4463/1/PROYECTO%20MAESTRIA.pdf>
- Jiménez, J. M., Martínez, C. R. & Mata, F. E. (2010). *Guía para trabajar la historia de vida con niños y niñas*. Recuperado de: https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/3368_d_guia_para_trabajar.pdf

Montes de la Oca, R. N. & Machado, R. E. (2011). *Estrategias docentes y métodos de enseñanza-aprendizaje en la educación superior*. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S172781202011000300005&script=sci_arttext&lng=pt

Olaya, P. M. y Villamil, B. N. (2012). *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa* (Tesis de licenciatura). Universidad Libre, Bogotá. Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/.../Monografía%20PDF2.pdf?...1>

Ramos, M. E. (2010). *El problema de la lecto escritura en el Perú: desde la crisis institucional al urgente respeto de la psicogénesis en el segundo y el tercer ciclo de la EBR* (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio//handle/20.500.12404/4755>

Reyes, Y. (2007). *Procesos iniciales de la lecto-escritura*. Recuperado de: <https://andrechile.wordpress.com/2007/08/22/procesos-iniciales-de-la-lecto-escritura/>

Romero, L. (2004). *El aprendizaje de la lecto-escritura*. Recuperado de: www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf

Ruiz, T. A. (2010). *Producción de textos: procesos y estrategias*. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8911/Rivadeneira_BKJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y/

Solís, Z. M. C. (2010). *Niños lectores y productores de textos. Un desafío para los educadores*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=ctEoCAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=formar+ni%C3%B1os+productores+de+textos&ots=FnWbyEXc5d&sig=C8soKvsoz21ALAzgevtEYwl8uw#v=onepage&q=formar%20ni%C3%B1os%20productores%20de%20textos&f=false>

Suarez, R. L. (2014). *Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos de los alumnos del segundo grado de secundaria de la institución educativa "San José" de Tallamac* (Tesis de Maestría). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/217864040/>

Valencia, V. E. (2012). *Produciendo textos me divierto y aprendo*. Recuperado de: <https://docplayer.es/67760095-Produciendo-textos-me-divierto-yaprendo.html>

Vásquez, M. (2016). *La escritura como proceso según Daniel Cassany*. Recuperado de: especificaletras.blogspot.com/2016/10/ficha-de-catedra-laescritura-como.html

Zuccalá, G. (2015). *Producir textos en los inicios de la escolaridad: la producción de textos orales, dictados a un adulto y escritos, en sala de 5 y primer grado*. (Tesis de

Maestría). Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Recuperado de:
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1162/te.1162.pdf>



ANEXOS

ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

COMUNICACIÓN: Es el proceso consciente de intercambiar ideas, sentimientos, necesidades e informaciones entre dos personas o más, en consecuencia se realiza una interacción social entre las personas para conocerse y conocer el mundo que nos rodea

COMUNICACIÓN ORAL: También es llamada comunicación lingüística, es una forma de expresión del ser humano donde su medio de trasmisión es el aire, emplea códigos de un idioma y se da a través de un canal auditivo.

COMUNICACIÓN ESCRITA: Es la forma de comunicarse que tiene el ser humano por medio de la escritura, donde el medio de trasmisión es el lenguaje escrito que perdura por tiempos indeterminados, empleando códigos y grafías de un determinado idioma, se da a través de un canal visual.

ESCRITURA: Es la representación gráfica de un idioma que se da por medio de signos que emplea el ser humano para transmitir un mensaje e información que perdurara a través del tiempo.

LENGUAJE ORAL: Es la forma de comunicarse que tiene el hombre por medio de una charla, disertación dependiendo del contexto donde se encuentre, es efímera, pasajera porque no perdura en el tiempo y se da de una manera rápida, directa y espontánea.

LENGUAJE ESCRITO: Es la representación que se hace de la lengua por medio de la escritura, a diferencia del lenguaje oral, el lenguaje escrito si perdura en el tiempo, para desarrollarla hay que organizar, planificar las ideas de lo que se quiere transmitir ya que en el sistema de escritura hay criterios y requisitos para que exista una buena difusión de lo que se quiere comunicar.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS: Es la manera como el ser humano trasmite, recibe información para comunicarse ya sea oral o escrita, los cuales tienen que guardar una relación y coherencia en sus mensajes.

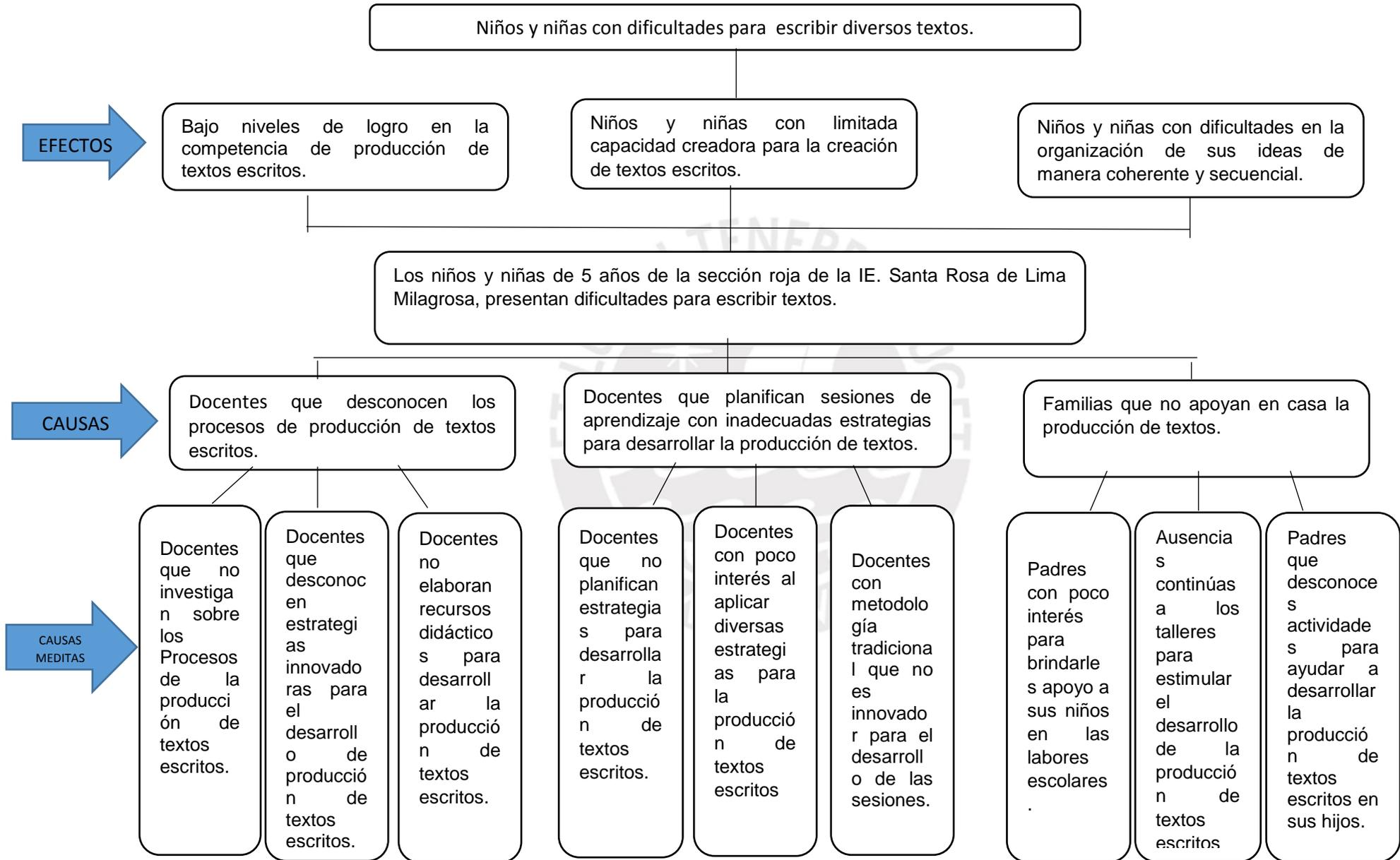
ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL: Es un enfoque que tiene como objetivo que el individuo pueda comunicar sus ideas, sentimientos, necesidades e intereses al mundo que le rodea por medio de la expresión oral o escrita.

ESTRATEGIAS: Se entiende como un procedimiento o secuencia de acciones sistematizadas para poder lograr un objetivo trazado por una o varias personas.

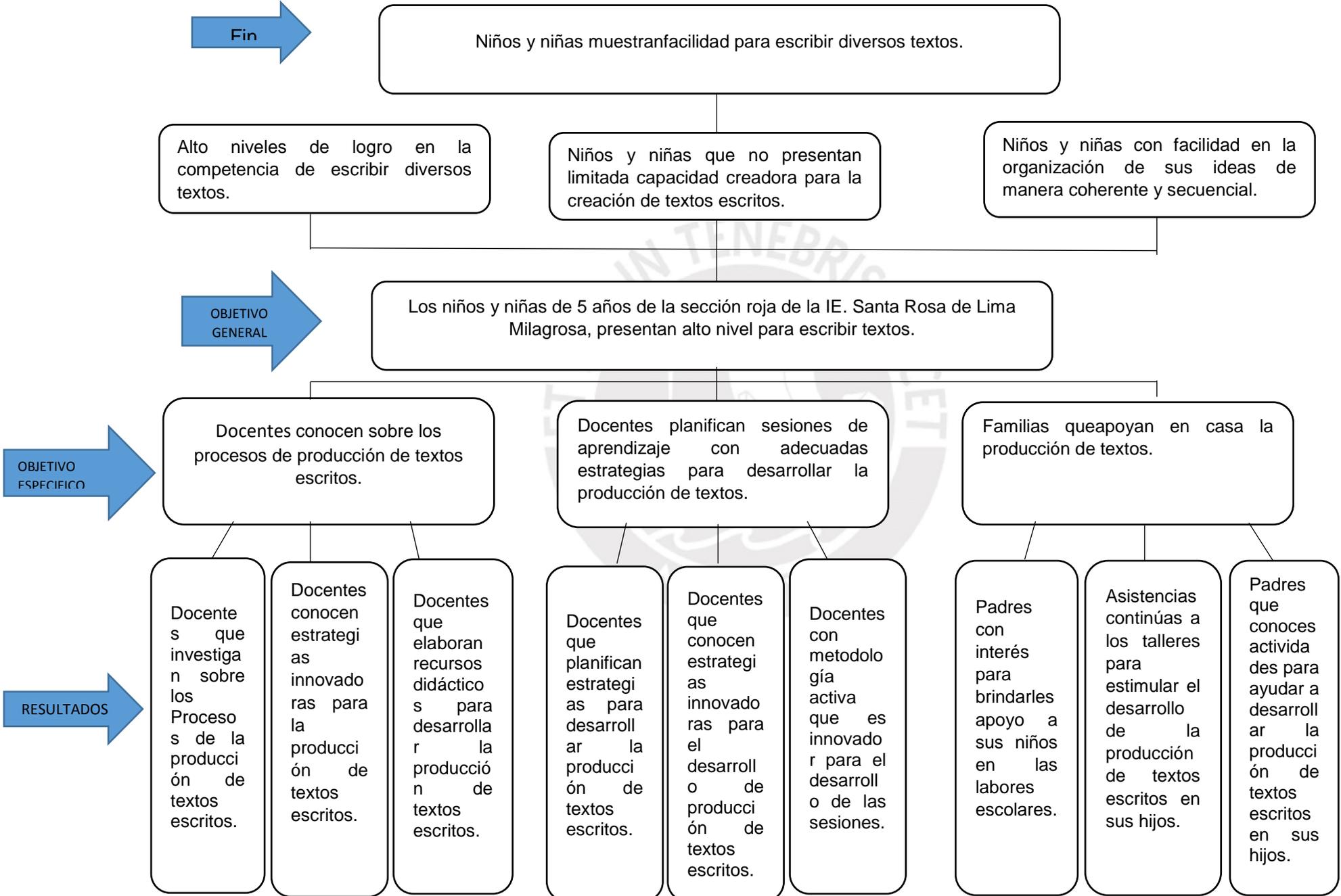
RECURSOS DIDACTICOS: Son diversos materiales elaborados por los docentes, los alumnos y padres de familia con la finalidad de hacer más sencillo, fácil la enseñanza para la docente y llegue de manera significativa, efectiva y fructífera el aprendizaje a los estudiantes.



ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 3: ARBOL DE OBJETIVOS



ANEXO 4: CRONOGRAMA

CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA													
RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)									
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	
1 Docentes que investigan sobre los procesos de la producción de textos escritos.	1.1 Taller de formación sobre procesos de la producción de textos escritos.	3 Talleres de formación en el 1er trimestre. 3 Informes sobre la ejecución de los talleres realizados.	Dirección Personal docente	X	X	X							
	1.2 Círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre procesos de la producción de textos escritos	1 Circulo de inter aprendizaje colaborativo bimestral. 4 publicaciones sobre las conclusiones de los CIC.	Dirección Personal docente			X		X		X			X
2 Docentes conocen estrategias innovadoras para la producción de textos escritos.	2.1 Taller de formación sobre procesos de la producción de textos escritos.	1 Taller de formación por cada bimestre 4 Informes sobre la ejecución de los talleres realizados.	Dirección Personal docente		X		X		X			X	
	2.2 Círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre estrategias para la producción de textos escritos.	4 Círculos de inter aprendizaje colaborativo durante el 2 ^{do} y 3 ^{er} trimestre. 4 publicaciones sobre las conclusiones de los CIC.	Dirección Personal docente					X	X	X			X
3 Docentes que elaboran recursos didácticos para desarrollar la producción de textos escritos.	3.1 Taller de formación sobre recursos didácticos para desarrollar la producción de textos escritos.	1 Taller de formación por cada bimestre 4 Informes sobre la ejecución de los talleres realizados	Dirección Personal docente		X		X		X			X	
	3.2 Círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre recursos didácticos para desarrollar la producción de textos escritos.	4 Círculos de inter aprendizaje colaborativo durante el 2 ^{do} y 3 ^{er} trimestre. 4 publicaciones sobre las conclusiones de los CIC.	Dirección Personal docente				X	X			X	X	

EL PRESENTE CRONOGRAMA ESTA DISEÑADO PARA 09 MESES DE EJECUCION, ESTAS FECHAS SERAN REAJUSTABLES UNA VEZ QUE SE APRUEBE SU VERSION FINAL



ANEXO 5: PRESUPUESTO

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 1								539.1
Actividad 1.1.							283.4	
Taller de formación sobre procesos de la producción de textos escritos.	Materiales					102.4		
	hojas bond	1/2 millar	1	9	9			
	papelotes	unidad	50	0.16	8			
	estuche de plumones	unidad	6	13	78			
	cinta maskenting	unidad	3	4.2	12.6			
	limpiatipo	unidad	1	3.8	3.8			
	Servicios						0	
	multimedia	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	laptop	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	camarafotografica	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	ecram	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	Bienes						3	
	folder manila	unidad	6	0.5	3			
	hojas bond	1/2 millar	1	0	0	Aporte propio		
	Personal						178	
Especialista	horas	3	50	150				
coffee break	unidad	7	4	28				
Actividad 1.2.							255.7	
Círculos de inter aprendizaje colaborativo	Materiales					9.3		
	papel bond	1/2 millar	1	9	9			
	laptop	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	impresora	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	papelotes	cientos	1	0.3	0.3			

sobre procesos de la producción de textos escritos.	Servicios					160		
	ecram	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	proyector multimedia	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	cámara fotográfica	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	impresora	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	estuche de tinta N/C	unidad	4	40	160			
	laptop	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	Bienes					12.4		
	hojas bond	1/2 millar	1	0	0	Aporte propio		
	saca grapas	unidad	6	1.7	10.2			
	engrapador	unidad	1	10	10			
	grapap	caja	1	2.4	2.4			
	Personal					74		
	capacitador	horas	1	50	50			
	coffee break	unidad	6	4	24			

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 2								294.6
Actividad 2.1							165.6	
Taller de formación sobre estrategias para la producción de textos escritos.	Materiales					37.6		
	Hojas bond	1/2 millar	1	9	9			
	papelotes	unidad	50	0.16	8			
	cinta maskenting	unidad	4	4.2	16.8			
	limpia tipo	unidad	1	3.8	3.8			
	Servicios						0	
	ecram	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	proyector	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	cámara fotográfica	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	laptop	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	impresora	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	Bienes						0	
	engrapador	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	grapap	caja	1	0	0	Aporte propio		
	saca grapas	unidad	6	0	0	Aporte propio		
	Personal						128	
	especialista	hora	2	50	100			
coffee break	unidad	7	4	28				

Actividad 2.2							129		
Círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre estrategias para la producción de textos escritos.	Materiales					11			
	hojas bond	1/2 millar	1	9	9				
	laptop	unidad	1	0	0	Aporte propio			
	impresora	unidad	1	0	0	Aporte propio			
	clips	caja	1	2	2				
	Servicios					0			
	ecram	unidad	1	0	0	Aporte propio			
	proyector multimedia	unidad	1	0	0	Aporte propio			
	laptop	unidad	1	0	0	Aporte propio			
	impresora	unidad	1	0	0	Aporte propio			
	cámara fotográfica	unidad	1	0	0	Aporte propio			
	Bienes					0			
	hojas bond	1/2 millar	1	0	0	Aporte propio			
	engrapador	unidad	1	0	0	Aporte propio			
	saca grapas	unidad	6	0	0	Aporte propio			
	grapap	caja	1	0	0	Aporte propio			
	Personal					118			
especialista	hora	3	30	90					
coffee break	unidad	7	4	28					

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 3								224.6
Actividad 3.1.							125.6	
Taller de formación sobre recursos didácticos para desarrollar la producción de textos escritos.	Materiales					37.6		
	hojas bond	1/2 millar	1	9	9			
	papelotes	unidad	50	0.16	8			
	cinta de embalaje	unidad	4	4.2	16.8			
	limpia tipo	unidad	1	3.8	3.8			
	Servicios						0	
	ecram	unidad	1	0	0		Aporte propio	
	proyector multimedia	unidad	1	0	0		Aporte propio	
	laptop	unidad	1	0	0		Aporte propio	
	impresora	unidad	1	0	0		Aporte propio	
	cámara fotográfica	unidad	1	0	0		Aporte propio	
	Bienes						0	
	engrapador	unidad	1	0	0		Aporte propio	
	grapap	caja	1	0	0		Aporte propio	
	saca grapas	unidad	6	0	0		Aporte propio	
	Personal						88	
capacitador	hora	2	30	60				
coffee break	unidad	7	4	28				
Actividad 3.2.							99	
Círculos de	Materiales					11		

inter aprendizaje colaborativo sobre recursos didácticos para desarrollar la producción de textos escritos.	hojas bond	1/2 millar	1	9	9		
	laptop	unidad	1	0	0	Aporte propio	
	impresoras	unidad	1	0	0	Aporte propio	
	clips	caja	1	2	2		
	Servicios					0	
	ecram	unidad	1	0	0	Aporte propio	
	proyector multimedia	unidad	1	0	0	Aporte propio	
	laptop	unidad	1	0	0	Aporte propio	
	impresoras	unidad	1	0	0	Aporte propio	
	cámara fotográfica	unidad	1	0	0	Aporte propio	
	Bienes					0	
	engrapador	unidad	1	0	0	Aporte propio	
	grapap	caja	1	0	0	Aporte propio	
	saca grapas	unidad	1	0	0	Aporte propio	
	Personal					88	
	capacitador	hora	2	30	60		
coffee break	unidad	7	4	28			