

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**Los Estudiantes Del Primer Grado A De La Institución Educativa  
2005 Del Distrito De Comas Producen Textos Narrativos Utilizando  
Técnicas De Creación De Cuentos**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE  
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL  
II Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

**AUTOR:**

MIRTHA BETTY BOCANEGRA MORALES

**ASESOR:**

NILA VARGAS RUIZ

Lima, Marzo, 2019

## RESUMEN

El proyecto de innovación educativa se denomina “Los estudiantes del Primer Grado A de la Institución Educativa 2005 del distrito de Comas producen textos narrativos utilizando técnicas de creación de cuentos” que se desarrolla para responder al problema identificado sobre los niños y niñas presentan bajo nivel de desempeño en la capacidad de producir textos escritos narrativos teniendo en cuenta los procesos.

Al reflexionar sobre la práctica pedagógica se identificó como causa principal al desconocimiento de los docentes en las estrategias y los procesos adecuados para la producción de textos. En tal sentido el objetivo principal de este proyecto es que los docentes apliquen adecuadamente los procesos considerando las técnicas de creación de cuentos para la producción de textos narrativos. Los conceptos en los que se basan el proyecto son: la producción de textos, el enfoque del área de comunicación el cual trata de la orientación teórica y metodológica de las competencias comunicativas, los procesos de producción, como la planificación, textualización y revisión del texto, las técnicas de creación de cuentos para la producción de textos narrativos describiendo su procedimiento. Para la construcción del proyecto de innovación se elaboró la Matriz FODA, donde se identifica el problema base del Árbol de Problemas en seguida elaboré el árbol de objetivos, con dicha información se construyó la matriz de consistencia, seguidamente investigué sobre los fundamentos teóricos para revertir el problema. Al finalizar la implementación del proyecto se logra que los docentes estén capacitados en las técnicas de creación de cuentos para la producción de textos escritos narrativos, docentes que desarrollan la capacidad creadora y creativa en la producción de textos escritos narrativos y docentes que leen e investigan las diversas estrategias para los procesos de producción de textos narrativos.

## ÍNDICE

Resumen	
Introducción	iv
PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL	1
1. ENFOQUE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN	1
1.1 Producción de textos escritos	1
1.2 ¿Qué es escribir?	2
1.3 Microhabilidades de la escritura	2
1.4 Situación comunicativa	3
1.5 Procesos de la producción de textos escritos	3
1.6 Desarrollo evolutivo en la adquisición de la escritura	4
1.7 Niveles de escritura	4
1.8 Técnicas de creación de cuentos	5
1.8.1 <i>La piedra en el estanque</i>	5
1.8.2 <i>El binomio fantástico</i>	5
1.8.3 <i>Juego con los cuentos</i>	5
1.8.4 <i>Equivocar historias</i>	5
1.8.5 <i>Cuentos al revés</i>	5
1.8.6 <i>Cartas en cartulina</i>	5
1.9 Estrategias lúdicas para la producción de textos	6
1.9.1 <i>Los nombres propios</i>	6
1.9.2 <i>Identificación de inscripciones</i>	6
1.9.3 <i>Memoria visual de inscripciones</i>	6
1.9.4 <i>Seleccionar información relevante</i>	6
1.9.5 <i>Escribir y leer los nombres de los compañeros</i>	6
SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO	8
1. Datos generales de la Institución Educativa	8
2. Datos generales del proyecto de innovación educativa	8
3. Beneficiarios del proyecto de innovación educativa	9
4. Justificación del proyecto de innovación educativa	9
5. Objetivos del proyecto de innovación educativa	12
6. Alternativa de solución seleccionada	13
7. Actividades del proyecto de innovación	14
8. Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto	16
9. Plan de trabajo	23
10. Presupuesto	24
Fuentes consultadas	26
ANEXOS	27
ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS	27
ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS	28
ANEXO 3:ÁRBOL DE OBJETIVOS	29
ANEXO 4: CRONOGRAMA	30
ANEXO 5: PRESUPUESTO	31

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de innovación educativa se denomina “Los estudiantes del Primer Grado A de la Institución Educativa 2005 del distrito de Comas producen textos narrativos utilizando técnicas de creación de cuentos”, se realiza en respuesta al problema identificado que los niños y niñas presentan bajo nivel de desempeño en la competencia de producción de textos narrativo tomando en cuenta los procesos.

Vivimos en un mundo alfabetizado en la que cada vez se hace necesario hacer uso de la escritura para comunicarnos y desenvolvemos en un contexto determinado. Por lo tanto aprender a escribir textos escritos no se limita al copiado con una adecuada caligrafía y ortografía, si no formar niños escritores de sus propios textos escritos. El desarrollo de esta competencia implica niveles de complejidad de los textos; es decir que al desarrollarse con niños de Primer Grado se consideran a los textos narrativos que constituyen la base para desarrollar la competencia con textos de mayor complejidad.

En tal sentido se planteó como objetivo principal que los docentes apliquen adecuadamente la técnica de creación de cuentos para la producción de textos narrativos. Para ello se han planteado alcanzar los siguientes resultados: docentes estén capacitados en las técnicas de creación de cuentos para la producción de textos narrativos, docentes que desarrollan la capacidad creadora y creativa en la producción de textos narrativos y docentes que leen e investigan las diversas estrategias para los procesos de producción de textos narrativos.

El presente trabajo de investigación está organizado en tres partes. En la primera parte se considera al marco conceptual, en esta sección se ha considerado a los fundamentos teóricos de la producción de textos, garantizando la efectividad de la implementación del proyecto de innovación. En la segunda parte se ha considerado al diseño del proyecto, en la que contiene los datos de los involucrados en el proyecto y organización del proyecto.

## **PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL**

### **1. ENFOQUE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN**

El área de Comunicación es una de las áreas curriculares más importantes del Currículo Nacional, debido a que desarrolla las competencias comunicativas que facilita a los estudiantes interrelacionarse en su contexto. Esta área curricular lo constituyen tres competencias: se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. De acuerdo con el Ministerio de Educación (2017) el enfoque que sustenta al área de comunicación es el comunicativo textual; es decir desarrollar las competencias comunicativas en situaciones reales de comunicación. En tal sentido se fundamenta como comunicativo por que prioriza el uso del lenguaje para interrelacionarse con otros y para ello los estudiantes escriben diversos textos escritos, propósitos e intenciones comunicativas.

Desde la mirada del enfoque escribir textos para los estudiantes tiene significado para ellos, porque no se trata de escribir por escribir, sino con un determinado propósito que es el de comunicar sus ideas, sentimientos o emociones, etc.

#### **1.1 Producción de textos escritos**

La producción de textos es una de las competencias del área curricular de Comunicación. Según el Ministerio de Educación (2017) define a esta competencia como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo” (p. 169). Como se puede evidenciar para el desarrollo de esta competencia los estudiantes lo realizan haciendo uso del lenguaje escrito, este proceso se realiza de manera reflexiva; es decir que los niños van tomando conciencia de sus errores para mejorar en cada texto que escriben.

El Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros CECM (2009), la producción de textos es “elaborar los grafismos, pero no nos quedamos allí, sino que centramos nuestra atención en la producción de textos coherentes que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, pensamientos, conocimientos, sueños, fantasías, con la finalidad de producir un cambio o efecto en el destinatario del texto” (p. 12). En esta definición también se enfatiza a que la



escritura se realice en situaciones concretas de comunicación y una intención comunicativa; es decir se tienen que aprovechar las situaciones que se presenten en la Institución Educativa I.E. o el contexto como pretexto para que los niños escriban.

## **1.2 ¿Qué es escribir?**

El concepto de escribir ha ido cambiando en relación al enfoque comunicativo; es decir se ha transitado de una concepción de escritura como transcripción o copiado, formación de oraciones, copiados de dictados a una concepción de escribir textos reales. Para Jolibert (2000), “escribir es producir diferentes tipos de textos con mensajes reales, intencionalidad y destinatarios reales; según sus necesidades y proyectos” (p. 217). Según Cassany, Luna y Sanz (2003), “escribir es el conocimiento de las unidades lingüísticas más pequeñas (el alfabeto, palabras, etc.) y las propiedades más superficiales (ortografía, puntuación, etc.), como el de las unidades superiores (párrafos, tipos de textos, etc.) y las propiedades más profundas (coherencia, adecuación, etc.)” (p. 258). Para el CECM (2009), escribir es el proceso mediante el cual se produce un texto, en una situación concreta de comunicación y con un propósito claro, (p. 12). Los autores citados nos pueden ilustrar que el acto de escribir es un proceso complejo que requiere de la combinación de un conjunto de capacidades con la finalidad de dar respuesta a las necesidades e intereses de cada persona.

## **1.3 Microhabilidades de la escritura**

De acuerdo con Cassany, Luna y Sanz (2003), la escritura de textos implica las siguientes microhabilidades:

- a) **Psicomotrices.** Se refiere a la posición y movimientos corporales. Para ello se requiere el dominio de saber coger el instrumento de escritura con precisión, colocar el cuerpo correctamente, sentarse para escribir, mover y disponer el brazo para escribir, mover la muñeca, desplazar el brazo y la muñeca adecuadamente por el papel y presionar el lápiz sobre el papel. El Movimiento gráfico que implica a la reproducción y copiado de una letra, diferenciar el cuerpo de una letra, distinguir las mayúsculas de las minúsculas y respetar la ubicación de cada letra. Aspectos psicomotrices, se refiere al dominio de la lateralidad y superación de los problemas de disgrafía.
- b) **Cognitivas.** Implica las situaciones de comunicación; es decir el dominio de análisis de los elementos de comunicación, plantear el objetivo de comunicación. Así como hacer planes que active el proceso de escribir, saber usar los soportes

escritos, compartir ideas de escritura y consultar fuentes de información. Estas microhabilidades también implica el saber organizar las estrategias y formular objetivos.

- c) Redactar. Se refiere al diseño de un esquema de redacción, tomar en cuenta los diversos aspectos del texto, adecuarse al lenguaje del lector y considerar técnicas de presentación como ayuda al lector.
- d) Revisar. Considera a la lectura selectiva en el contenido y forma del texto para luego rehacer en función de los errores identificados.

#### **1. 4 Situación comunicativa**

En el marco del enfoque comunicativo del área de Comunicación, es necesario conocer el punto de partida para la producción de textos narrativos. El CECM (2009), consideran que la escuela tienen que brindar las condiciones para que los niños produzcan textos. Entre estas condiciones señalan partir de la situación comunicativa; es decir generar el contexto para el cual los niños tienen que escribir el texto, respondiendo a una necesidad, conllevando a los estudiantes a tomar la decisión de escribir un texto. La situación comunicativa puede ser real o simulada, la intención es propiciar que los estudiantes escriban textos reales para destinatarios reales y con un propósito comunicativo. De esta manera los niños encuentren sentido escribir un determinado texto.

#### **1. 5 Procesos de la producción de textos escritos**

Comunicar las ideas de manera escrita se hace complicado hasta para muchos adultos. En tal sentido se hace necesario conocer y aplicar los procesos que faciliten a los estudiantes la producción de un texto. El CECM (2009, p. 19) señala a tres etapas:

- a) Planificación. Esta etapa implica generar la situación por la que es necesario escribir, identificar el texto y sus características, identificar a quien se escribirá el texto, el propósito con el que se escribirá el texto y el contenido del texto.
- b) La textualización o escritura del texto. En esta etapa los estudiantes plasman sus ideas y acuerdos que planificaron.
- c) Revisión y mejoramiento del texto. En esta etapa los estudiantes hacen una lectura sobre lo que escribieron con la finalidad de evaluar al texto e ir mejorando de ser necesario.

## 1.6 Desarrollo evolutivo en la adquisición de la escritura

Frecuentemente observamos a los niños desde muy pequeños tratando de comunicarse de manera escrita a través de una serie de dibujos o rasgos a los que ellos les dan un significado. De acuerdo con Teberosky (2007), señala que la escritura en los niños inicia en contextos extraescolares el cual va transformándose con la edad de los niños, sin estar condicionado a la enseñanza sistemática. Asimismo menciona que en el empoderamiento de los textos escritos los niños por dos etapas: en primer lugar delimita lo escrito en el universo de lo gráfico; es decir delimita lo escrito del dibujo y dicha escritura se caracteriza por la linealidad y discontinuidad. En la linealidad los códigos deben estar ubicados en línea. En la discontinuidad se tiene que evidenciar las fragmentaciones de dichos códigos.

## 1.7 Niveles de escritura

En la apropiación del código escrito los niños evidencian procesos de manera progresiva. De acuerdo con Ferreiro (citada en CECM, 2009), señala cuatro estadios en el desarrollo de la escritura:

- Estadio 1: hipótesis pre silábica. En dicho estadio identifica cuatro niveles:  
Primer nivel: en este nivel los estudiantes no tienen orientación ni control de cantidad, logran discriminar letras y números en el conjunto de grafismos. Reproduce e imita trazos de manuscritos.  
Segundo nivel: en este nivel los textos solo pueden ser leídos por ellos mismos, debido a que inicial a organizar los grafismos uno a continuación del otro.  
Tercer nivel: el tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto del cual escriben.  
Cuarto nivel: toman criterios de reordenar elementos para escribir nuevas palabras en base a dos principios: la cantidad mínima de elementos y variedad interna de elementos.
- Estadio 2: hipótesis silábica. En este estadio aparecen las letras en sílabas, cada letra posee el valor de una sílaba.
- Estadio 3: hipótesis silábico alfabético. Prevalecen dos hipótesis: algunas letras tienen el valor silábico sonoro y otras no.
- Estadio 4: hipótesis alfabética. Cada letra posee un valor sonoro.



## **1.8 Técnicas de creación de cuentos**

Entre las técnicas para la producción de textos se cuenta con la propuesta de Gianni Rodari (citado por Kil 2012), Ella plantea 51 técnicas, de las cuales se han seleccionado las pertinentes para el Primer Grado. Entre ellas tenemos:

### *1.8.1 La piedra en el estanque*

Rodari considera que todas las palabras que el niño conozca están asociadas a un significado, que al ser mencionadas aleatoriamente son asociadas a sus saberes previos. En tal sentido su propuesta se basa en proporcionar a los niños palabras para que de acuerdo a sus saberes trabajen en su contenido de dicha palabra y generar otras a partir de su estructura sintáctica y semántica dando libertad a su imaginación y creatividad. Por ejemplo se da al niño la palabra “sol”, con esta palabra el niño puede buscar palabras que rimen, sus sinónimos o significados parecidos, elaborar acrósticos, inventar historias, etc.

### *1.8.2 El binomio fantástico*

Se pide a dos niños que salgan a la pizarra. A uno de ellos se vendan los ojos y el otro niño escribe una palabra en la pizarra. Los demás niños observan en silencio. Luego se quita la venda al otro niño y se pide que escriba otra palabra. Para considerarse un binomio fantástico, estas palabras tienen que en todo lo posible diferentes en su significado. Por ejemplo: Princesa – marinera. En caso que no las palabras son similares en su significado sale otra pareja. Con estas palabras pueden crear historias y formar diferentes oraciones.

### *1.8.3 Juego con los cuentos*

Para esta técnica, Rodari sugiere que se tome en cuenta el momento apropiado para no generar aburrimiento en los niños o molestia cuando se cambie el contenido del cuento. Entre ellas plantea:

### *1.8.4 Equivocar historias*

Se trata de mezclar el contenido, personajes, lugares de los cuentos ya conocidos. Por ejemplo: Había una vez un gato con botas que se fue al bosque y se encontró con la caperucita roja. Le invitó una manzana y se hicieron muy amigos, hasta que se encontraron con Rapunzel quien estaba acompañada de los siete enanitos buscando al genio de la lámpara.

### *1.8.5 Cuentos al revés*

Se trata de transformar el contenido del cuento de manera intencionada. Por ejemplo: Había una vez una niña a la que llamaban cenicienta, ella era muy rebelde,

ociosa, petulante y ambiciosa. Tenía una madrastra y hermanastras muy cariñosas que la consentían en todo...

#### *1.8.6 Cartas en cartulina*

Se seleccionan imágenes diversas tomadas de revistas y se pegan en cartulinas. Con las imágenes se van sacando una a una y se va creando una historia, tomando en cuenta la secuencia de los hechos.

### **1.9 Estrategias lúdicas para la producción de textos**

Para la apropiación de la escritura, Teberosky (2007) sugiere las siguientes estrategias a partir del nombre:

#### *1.9.1 Los nombres propios*

Para esta estrategia es necesario contar con las etiquetas de los nombres de los niños del aula. Esta estrategia consiste que los estudiantes comprendan los rasgos y formas del material gráfico para luego clasificar en una imagen mental que se relacione con un descifrado o la lectura propiamente dicha. Para ello el docente entrega las etiquetas de los nombres y solicita a los estudiantes que seleccionen los nombres de los que conforman su grupo.

#### *1.9.2 identificación de inscripciones*

Esta estrategia se puede desarrollar en dos formas. Una de ellas es que un estudiante da la información de distinta naturaleza, en el cual deberá decidir si leer todo el nombre o identificar cada letra; el cual también puede ser acompañado por gestos o sonidos fonéticos a un grupo de niños para que adivinen. La otra forma es que el grupo pregunte para saber para complementar la información recibida, para ello tienen que pedir aclaraciones mediante preguntas. Para ello tienen que escoger una de las etiquetas de los nombres.

#### *1.9.3 Memoria visual de inscripciones*

En esta estrategia, la maestra enseña dos etiquetas de nombres, uno de los nombres pertenece al grupo y el otro no. La consigna es que ellos identifiquen el nombre que pertenece al grupo y el que no pertenece, justificando su respuesta.

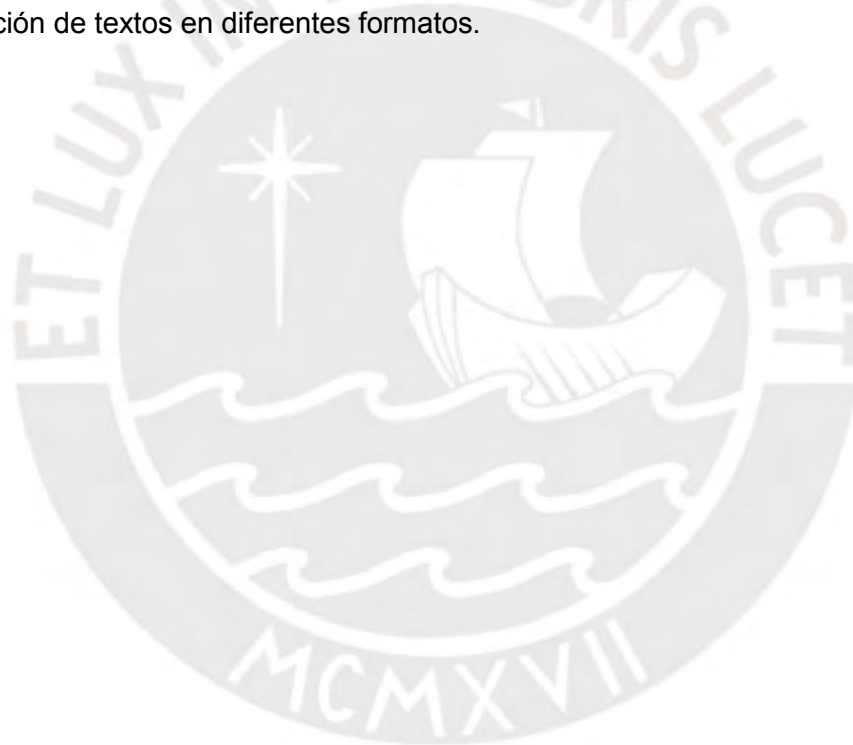
#### *1.9.4 Seleccionar información relevante*

Se entregan los nombres escritos correctamente y otros que están incompletos. Los estudiantes deberán según sus criterios, seleccionar los nombres correctos.

#### *1.9.5 Escribir y leer los nombres de los compañeros*

Los estudiantes escriben sus nombres y el de sus compañeros en hojas bond, los cuales serán pegados en diferentes partes del aula. Una de las variantes es que la maestra escribe en la pizarra los nombres de uno de los grupos, luego se pide que cierren los ojos, la maestra borrará uno de los nombre. El grupo debe adivinar cuál es el nombre que falta. Otras actividades es que en la relación de nombres, los niños encierren o señalen los que han faltado, los que son responsables del desayuno, biblioteca escolar, etc.

Estas estrategias están diseñadas en diversos juegos con el nombre; el cual constituye para el estudiante uno de los aspectos más importantes en su vida cotidiana y otra de las situaciones es que se aproveche en los primeros días que empiezan el año escolar en la cual hay mucha expectativa para conocerse. A partir de la familiarización del sistema de escritura podrán transitar progresivamente a la producción de textos en diferentes formatos.



## SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

### 1.- DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°/ NOMBRE	I.E. N° 2005 - RETABLO		
CÓDIGO MODULAR	0516674		
DIRECCIÓN	Av. Retablo S/N	DISTRITO	COMAS
PROVINCIA	LIMA	REGIÓN	LIMA
DIRECTOR (A)	RUBEN SANCHEZ VARILLAS		
TELÉFONO	999321150	E-mail	
DRE	Lima Metropolitana	UGEL	04

### 2.- DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO	Los estudiantes del Primer Grado A de la Institución Educativa 2005 del distrito de Comas producen textos narrativos utilizando técnicas de creación de cuentos		
FECHA DE INICIO	Marzo 2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	Diciembre 2019

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Mirtha Betty Bocanegra Morales	Profesora de Aula	987133064	mirhabocanegra@hotmail.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Mirtha Bocanegra Morales	Profesora de aula	987133064	mirhabocanegra@hotmail.com
Emperatriz Chillcce	Profesora de aula	946348668	primer_2008@hotmail.com

Patricia Mendoza	Profesora de aula	920040497	patriciamendoza1993@hotmail.com
---------------------	----------------------	-----------	---------------------------------

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
Niños del primer grado	Especialista de la Ugel 04
Profesoras del primer grado	
Padres de familia del primer grado	

### 3.- BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

BENEFICIARIOS DIRECTOS	Estudiantes del Primer Grado "A" "B" "C" Profesores del Primer Grado "A" "B" "C"
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	Padres de familia Directivos Docentes del segundo al sexto grado. Estudiantes del Segundo al Sexto grado

### 4.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR

El problema identificado en los estudiantes del Primer Grado A de la Institución Educativa 2005 es el bajo nivel de desempeño en la competencia de producción de textos narrativos. A nivel nacional se cuenta con los resultados de una evaluación censal que realizó la Unidad de Medición de la calidad de los aprendizajes (UMC) a los estudiantes de Sexto Grado en el año 2013, en el cual se evidencia que sólo un 13,5 %; es decir uno de cada ocho estudiantes logran el nivel 3 que es el aprendizaje esperado para el grado. Un 64,6% se ubican en el nivel 2 y un 21,9% se ubican en el nivel 1 (Ministerio de Educación, 2016). Esta realidad no es ajena a la Institución Educativa 2005 El Retablo puesto de que luego de observar al portafolio de los estudiantes se ha identificado un bajo nivel de desempeño en la producción de diversos tipos de textos escritos, dificultades en la lectura y escritura de textos escritos, textos con deficiencia en coherencia y cohesión; es decir que los estudiantes presentan dificultades en el desarrollo de las competencias comunicativas.



Al realizar un diagnóstico institucional a través de una matriz FODA se ha identificado como debilidades a la falta de biblioteca escolar en la I.E., ausencia de material educativo para el grado y el área, poco tiempo disponible para las coordinaciones pedagógicas, algunos docentes que no realizan refuerzo escolar a los niños con bajo nivel de aprendizaje, algunos docentes muestran inadecuado manejo de los procesos pedagógicos y didácticos, mayor porcentaje de estudiantes que se ubican en el nivel de proceso en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE); así como un grupo de alumnos y profesores que llegan tarde constantemente.

Luego de reflexionar sobre la práctica pedagógica se ha identificado que al desarrollar las sesiones de aprendizaje en producción de textos narrativos, también se observa que los textos no logran comunicar de acuerdo a la situación comunicativa. En este proceso de reflexión, se ha identificado a las siguientes causas: a) desconocimiento de las estrategias y los procesos adecuados, b) padres desentendidos y c) escasos materiales, recursos didácticos y técnicas para la producción de textos.

En cuanto a la primera causa sobre el desconocimiento de las estrategias y los procesos adecuados para la producción de textos se ha podido reflexionar que no se aplican los procesos didácticos que orienten y conlleven a los estudiantes a producir textos de acuerdo a una intención comunicativa; esta realidad se presenta debido a que los docentes no se capacitan y tampoco investigan en las estrategias y procesos para la producción de textos, por lo tanto son poco creativos.

En cuanto a la segunda causa se ha identificado a padres desentendidos para la producción de textos; vivimos en una sociedad en la que en el Primer Grado, ellos priorizan a que los niños aprendan a leer, transcribir y responder a un dictado de palabras y oraciones con una correcta ortografía y caligrafía. Esta realidad se presenta debido a que ellos enseñan a sus hijos tal como ellos aprendieron en el colegio, ignorando las diferentes oportunidades para escribir en la familia.

Finalmente se identificó la escasez de materiales, recursos didácticos y técnicas para producción de textos, lo cual evidencia que los estudiantes no cuentan con el soporte necesario y más aún cuando se encuentran en una etapa operacional concreta.

En tal sentido se ha planteado como objetivo general que los docentes apliquen adecuadamente las técnicas de creación de cuentos considerando los procesos para la producción de textos narrativos. Para ello se ha identificado como fortalezas que la mayoría de los padres se preocupan por el aprendizaje de sus hijos, personal docente organizado en comisiones de trabajo y grados, implementación del

Plan lector en las aulas, la mayoría de los docentes muestra interés en mejorar su práctica pedagógica, implementación del Proyecto TINÍ (Tierra de niños), que aporta a la preservación del medio ambiente y reciclaje de materiales renovables con apoyo de los padres de familia, teniendo como objetivo la compra de obras literarias para cada aula.

La producción de textos es una de las competencias que permite comunicarnos en diferentes contextos de la vida cotidiana. En tal sentido se espera con la implementación del proyecto que los estudiantes eleven su desempeño en la producción de textos narrativos, fortalezcan la lectura y escritura, escriban textos con cohesión y coherencia para poner en práctica las competencias comunicativas en su entorno.

Desarrollar esta competencia es de suma importancia para la mejora de los aprendizajes ya que los estudiantes fortalecerán sus capacidades comunicativas y desempeñarse eficientemente en su contexto y progresivamente producir textos de mayor complejidad y de diferente tipología textual. Asimismo estos logros serán de mucha significatividad para la institución educativa ya que al reflejar el desarrollo de las competencias de los estudiantes mejorará la imagen institucional en el contexto social.

El presente proyecto es sostenible en el tiempo debido a que es una problemática institucional, por lo tanto se abordarán en las jornadas de reflexión y tomar de decisiones que se concretarán actividades del Plan Anual de Trabajo y la programación a corto plazo. Asimismo el proyecto también es viable, por contar con los recursos económicos necesarios para solventar los gastos, recursos educativos para la autoformación docente y disponibilidad de tiempo para la ejecución del proyecto.

En un estudio que realizó Chinga (2012), sobre la producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de Educación Primaria en una escuela de Pachacútec en la Universidad San Ignacio de Loyola, con el propósito de describir el nivel de producción de textos narrativos en 188 estudiantes. El estudio es tipo descriptivo con un diseño descriptivo simple. Para identificar el nivel de producción de textos utilizó a la batería PROES, cuya finalidad es la evaluación de los procesos implicados en la escritura y la detección de errores. Entre las conclusiones principales a las que arribó es que los estudiantes de sexto grado presentan mayores dificultades en la producción de textos narrativos en su coherencia y estilo que los estudiantes de quinto grado.

## 5.- OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Fin último	Niños y niñas con eficiente práctica sociales de comunicación escrita
Propósito	Los niños y niñas del 1° "A" de la I.E. N° 2005 presentan alto nivel de desempeño en la producción de textos escritos narrativos aplicando adecuadamente los procesos, considerando las técnicas de creación de cuentos.
Objetivo Central	Docentes que aplican adecuadamente la técnica de creación de cuentos para la producción de textos narrativos.



## 6.- ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:

OBJETIVO CENTRAL	Docentes que aplican adecuadamente la técnica de creación de cuentos para la producción de textos narrativos.
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado 1. Docentes capacitados en los procesos, considerando las técnicas de creación de cuentos para la producción textos narrativos.	Indicador 1.1 Al término del año 2019 el 70% de docentes participan en talleres de capacitación en técnicas de producción de textos narrativos.  Indicador 1.2 Al término del año 2019 el 70% de docentes desarrollan sesiones para la producción de textos narrativos considerando las técnicas de creación de cuentos.
Resultado 2. Docentes que desarrollan la capacidad creadora y creativa en la producción de textos escritos narrativos.	Indicador 2.1 Al término del año 2019 el 70% de docentes participan en talleres de capacitación en técnicas de la expresión visual, oral y corporal para desarrollar la producción de textos en forma creativa.  Indicador 2.2 al término del año 2019 el 70% de docentes desarrollan sesiones utilizando técnicas de la expresión visual, oral y corporal para desarrollar la producción de textos en forma creativa.
Resultado 3. Docentes que leen e investigan las diversas estrategias para los procesos de producción de textos narrativos.	Indicador 3.1 Al término del año 2019 el 70% de docentes reflexionan sobre los procesos para la producción de los textos teniendo en cuenta las investigaciones sistematizadas en una guía.  Indicador 3.2 Al término del año 2019 el 70% de docentes reflexionan sobre las estrategias para la producción de los textos teniendo en cuenta la evaluación de proceso.

## 7.- ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:

Resultado N° 1:			
Docentes capacitados en los procesos considerando las técnicas de creación de cuentos para la producción textos narrativos.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1.1: Taller de capacitación sobre los procesos y técnicas de creación de cuentos para la producción de textos narrativos.	1 taller c/bimestre  1 informe de capacitación	Papelotes  Plumones  Limpiatipos  Computadoras  Proyector	S/. 473.50
Actividad 1.2: Asesoramiento al docente en la planificación de las sesiones de aprendizaje incorporando los procesos en la producción de textos narrativos	2 asesorías c/ bimestre  Informe de asesorías	Papelotes  Plumones  Limpiatipos  Computadoras  Proyector	S/. 29.40
Actividad 1.3:  Implementación del PCI considerando los procesos para la producción de textos narrativos.	2 reuniones en  marzo	Papelotes  Plumones  Limpiatipos  Computadoras  Proyector	S/. 55.50



Resultado N° 2: Docentes que desarrollan la capacidad creadora y creativa en la producción de textos escritos narrativos			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Taller de sensibilización sobre la importancia de la capacidad creativa en la aplicación de los procesos para la producción de textos narrativos.	1 taller c/ semestre Informe del taller	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auditorio</li> <li>• Proyector</li> <li>• Separatas</li> </ul>	S/. 50.50
Actividad 2.2: Taller para elaborar materiales didácticos adecuados para la producción de textos narrativos.	1 taller en marzo y agosto Informe del taller	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auditorio</li> <li>• Proyector</li> <li>• Separatas</li> </ul>	S/. 448.50

Resultado N° 3: Docentes que leen e investigan las diversas estrategias para los procesos de producción de textos narrativos.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 3.1: Círculos de inter-aprendizaje y pasantía entre docentes para promover el	1 círculo de inter-aprendizaje entre docentes c/bimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros Pedagógicos</li> <li>• Sala de profesores</li> </ul>	S/. 61.00

intercambio de experiencias y conocimiento sobre los libros leídos para adquirir más estrategias.			
Actividad 3.2: Capacitación sobre el empleo de diversas estrategias en los procesos para la producción de textos narrativos.	1 capacitación c/ trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros Pedagógicos</li> <li>• Sala de profesores</li> </ul>	S/. 448.50

## 8.- MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

<b>OBJETIVO DE EVALUACIÓN</b>		
El objetivo de la evaluación del proyecto es para identificar los resultados y cumplimiento de las metas que se van logrando y en qué medida contribuyen en la solución del problema identificado con la finalidad de ir reflexionando sobre lo planificado y ejecutado. De tal manera asumiendo que la evaluación será un eje transversal en la ejecución del proyecto se garantizará con contar con la información necesaria y oportuna que ayuden a tomar las decisiones adecuadas para la mejora de la propuesta en cada una de las actividades programadas.		
<b>PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO</b>		
El proyecto se evaluará mediante la evaluación de inicio, de proceso y salida. La evaluación permitirá analizar la situación actual del proyecto, identificar debilidades, buscar soluciones y tomar decisiones sobre recursos humanos, financieros y materiales.		
<b>Proceso de evaluación</b>	<b>Estrategias de evaluación</b>	<b>% de logro ideal</b>

<b>DE INICIO</b>	Esta evaluación recogerá información sobre el desarrollo del proyecto, constituyendo un instrumento valioso para la toma de decisiones y la implementación de cambios en la ejecución del mismo. El objetivo estará básicamente centrado en la fiscalización de la ejecución de fondos y seguimiento del plan de trabajo presentado según lo planificado.	<b>80%</b>
<b>DE PROCESO</b>	En este momento la evaluación nos permitirá recoger información en qué medida se van cumpliendo los objetivos ( <i>Resultados</i> en nuestro caso); esta evaluación busca aportar al perfeccionamiento del modelo de intervención empleado y a identificar lecciones aprendidas.	<b>90%</b>
<b>DE SALIDA</b>	Esta etapa permitirá medir y valorar los resultados de la ejecución del proyecto en relación con el cumplimiento de los objetivos, procurando evaluar los cambios significativos de los beneficiarios directos e indirectos; es decir medir en qué medida las técnicas implementadas ayudaron a los estudiantes a producir textos narrativos. Así como también de qué manera las docentes se han ido apropiando de dichas técnicas para la producción de este tipo de textos.	<b>100%</b>

CUADRO 8.1

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin último: Niños y niñas con eficiente práctica sociales de comunicación escrita	Al terminar el año 2019, el 70 % de los niños y niñas del primer grado elevan su desempeño en la competencia escrita en situaciones reales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actas de evaluación final</li> <li>• Resultados de la Evaluación Censal 2016</li> <li>• Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desinterés de los padres de familia.</li> <li>• Personal docente con especialización en comunicación tercer ciclo.</li> </ul>
Propósito: Los niños y niñas del 1° "A" de la	Al terminar el año 2019 el 60% de los niños y niñas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de evaluación docente Trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inasistencia escolar</li> <li>• Uso de planificador</li> </ul>

<p>I.E. N° 2005 presentan alto nivel de desempeño en la producción de textos narrativos aplicando adecuadamente los procesos, considerando las técnicas de creación de cuentos.</p>	<p>del 1° “A” producen textos narrativos de forma coherente y cohesionada demostrando un alto nivel de desempeño en los procesos de producción de textos escritos narrativos considerando las técnicas de creación de cuentos.</p>	<p>grupales en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos individuales</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Ficha de observación</li> <li>• Registro fílmico</li> </ul>	<p>para organizar la producción de textos.</p>
<p>Objetivo Central: Docentes que aplican adecuadamente la técnica de creación de cuentos para la producción de textos narrativos.</p>	<p>Al terminar el año 2019 el 70% de docentes del primer grado demuestran un alto nivel de desempeño en la aplicación de procesos metodológicos considerando técnicas de creación de cuentos para la producción de textos narrativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiones de aprendizaje</li> <li>• Ficha de Monitoreo</li> <li>• Ficha de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación de las sesiones de aprendizaje</li> <li>• Improvisación de las sesiones de aprendizaje por parte de los docentes.</li> </ul>

<p>RESULTADO N° 1</p> <p>Docentes capacitados en los procesos considerando las técnicas de creación de cuentos para la producción textos narrativos.</p>	<p>Al terminar el año 2019 el 70% de docentes manejan con eficacia los procesos para la producción de textos: planificación, textualización, revisión y publicación y las técnicas de creación de cuentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reuniones con especialista que conducen el taller</li> <li>• Lista de asistencia</li> <li>• Cuaderno de campo</li> <li>• Rubrica de observación de aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de compromiso de los docentes</li> </ul>
<p>RESULTADO N° 2</p> <p>Docentes que desarrollan la capacidad creadora y creativa en la producción de textos escritos narrativos.</p>	<p>Al terminar el año 2019 el 70% de docentes utilizan la expresión visual, oral y corporal para desarrollar la producción de textos en forma creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiones de aprendizaje</li> <li>• Monitoreo</li> <li>• Registro fotográfico</li> <li>• Registro audiovisual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes comprometidos con la mejora de los aprendizajes</li> </ul>
<p>RESULTADO N° 3</p> <p>Docentes que leen e investigan las diversas estrategias para</p>	<p>Al terminar el año 2019 el 70% de docentes maneja reflexivamente los procesos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes que intercambian experiencias pedagógicas</li> </ul>



los procesos de producción de textos narrativos.	para la producción de los textos teniendo en cuenta las investigaciones sistematizadas en una guía.		
--	---	--	--

CUADRO 8.2

Resultado N° 1: Docentes capacitados en los procesos considerando las técnicas de creación de cuentos para la producción textos narrativos.			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Taller de capacitación sobre los procesos considerando las técnicas de creación de cuentos para la producción de textos narrativos.	1 taller c/bimestre 1 informe de capacitación	Registro de asistencia Fotos video	Docente encargada
Actividad 1.2: Asesoramiento al docente en la	2 asesorías c/ bimestre	Sesión de aprendizaje	Docente de aula

planificación de las sesiones de aprendizaje incorporando los procesos en la producción de textos narrativos		Registro de asistencia	
Actividad 1.3: Implementación del PCI considerando los procesos para la producción de textos narrativos.	2 reuniones en marzo	Registro de asistencia Fotos video	Docente encargada
<p>Resultado N° 2: Docentes que desarrollan la capacidad creadora y creativa en la producción de textos escritos narrativos.</p>			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1: Taller de sensibilización sobre la importancia de la capacidad creativa en la aplicación de los procesos para la producción de textos narrativos.	1 taller c/ semestre Informe del taller	Registro de asistencia Fotos video	Docente encargada
Actividad 2.2:	1 taller en marzo y agosto	Registro de asistencia	Docente encargada

Taller para elaborar materiales didácticos adecuados para la producción de textos narrativos.	Informe del taller	Fotos video	
---	--------------------	----------------	--

Resultado N° 3: Docentes que leen e investigan las diversas estrategias para los procesos de producción de textos narrativos			
Actividades	Meta	Medio de Verificación	Informante
Actividad 3.1: Círculos de inter-aprendizaje y pasantía entre docentes para promover el intercambio de experiencias y conocimiento sobre los libros leídos para adquirir más estrategias.	1 círculo de inter-aprendizaje entre docentes c/bimestre	Registro de asistencia.  Acta de compromisos  Fotos	Docentes capacitados
Actividad 3.2: Capacitación sobre el empleo de diversas estrategias en los procesos para la producción de textos narrativos.	1 capacitación c/ trimestre	Registro de asistencia  Fotos	Docentes capacitados

## 9.- PLAN DE TRABAJO

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1 Taller de capacitación sobre los procesos considerando las técnicas de creación de cuentos para la producción de textos narrativos.	Responsable del proyecto Director	4 días
1.2 Asesoramiento al docente en la planificación de las sesiones de aprendizaje incorporando las técnicas de creación de cuentos para la producción de textos narrativos.	Responsable del proyecto Director	8 visitas
1.3 Implementación del PCI considerando las técnicas de creación de cuentos para la producción de textos narrativos.	Responsable del proyecto Director Comisión de PCI	2 días
2.1 Taller de sensibilización sobre la importancia de la capacidad creativa en la aplicación de los procesos para la producción de textos narrativos	Responsable del proyecto Director	2 días
2.2 Taller para elaborar materiales didácticos adecuados para la producción de textos narrativos.	Responsable del proyecto	2 días

3.1 Círculos de inter-aprendizajes y pasantía entre docentes para promover el intercambio de experiencias y conocimiento sobre los libros leídos para adquirir más estrategias.	Responsable del proyecto	4 días
3.2 Capacitación sobre el empleo de diversas estrategias en los procesos para la producción de textos narrativos	Responsable del proyecto	3 días

## 10.- PRESUPUESTO

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Taller de capacitación sobre los procesos considerando las técnicas de creación de cuentos para la producción de textos narrativos.	S/. 502.90	Autofinanciado Recursos económicos de la Institución Educativa.
1.2 Asesoramiento al docente en la planificación de las sesiones de aprendizaje incorporando las técnicas de creación de cuentos para la producción de textos narrativos.		
1.3 Implementación del PCI considerando las técnicas de		



creación de cuentos para la producción de textos narrativos.		
2.1 Taller de sensibilización sobre la importancia de la capacidad creativa en la aplicación de los procesos para la producción de textos narrativos.	S/. 499.00	Autofinanciado Recursos económicos de la Institución Educativa.
2.2 taller para elaborar materiales didácticos adecuados para la producción de textos narrativos.		
3.1 Círculos de inter-aprendizajes y pasantía entre docentes para promover el intercambio de experiencias y conocimiento sobre los libros leídos para adquirir más estrategias.	S/. 509.50	Autofinanciado Recursos económicos de la Institución Educativa.
3.2 Capacitación sobre el empleo de diversas estrategias en los procesos para la producción de textos narrativos		

## FUENTES CONSULTADAS

Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros CECM (2009). *Código alfabético en el proceso de la alfabetización inicial*. Lima, Perú: Universidad Peruana Cayetano Heredia

Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros CECM (2009). *Producción de textos*. Lima, Perú: Universidad Peruana Cayetano Heredia

Chinga, G.H. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima. Recuperado de: [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1134/1/2012\\_Chinga\\_Producci%C3%B3n%20de%20textos%20narrativos%20en%20estudiantes%20de%20V%20ciclo%20de%20educaci%C3%B3n%20primaria%20de%20una%20escuela%20de%20Pachac%C3%BAtec.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1134/1/2012_Chinga_Producci%C3%B3n%20de%20textos%20narrativos%20en%20estudiantes%20de%20V%20ciclo%20de%20educaci%C3%B3n%20primaria%20de%20una%20escuela%20de%20Pachac%C3%BAtec.pdf)

Casany, D. Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó

Jolibert, J. (2000). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Chile: Doment

Ministerio de Educación (2016). *Informe de evaluación de Escritura en Sexto Grado 2013 ¿Qué logros de aprendizaje en escritura, muestran los estudiantes al finalizar la primaria?*. Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/07/Informe-Escritura-BAJA-2.pdf>

Ministerio de Educación (2017). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

Trejo, K. (2012). *Didáctica de la Comunicación Integral*. Lima, Perú: Gráfica

Teberosky, A. (2007). *Aprendiendo a escribir*. Barcelona, España: Horsori

## ANEXOS

### ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

**Enfoque comunicativo.** Marco teórico y metodológico que orienta el desarrollo de las competencias comunicativas. Ministerio de Educación (2017)

**Procesos de la producción de textos.** Son etapas en las que se aplica una serie de actividades para facilitar la producción de textos. CECM (2009)

**Planificación.** Etapa en la que se identifica el destinatario, propósito, características, contenido del texto que se va a escribir. CECM (2009)

**Textualización.** Etapa en la que los niños elaboran su primer escrito de acuerdo a lo planificado. CECM (2009)

**Revisión.** Etapa en la que los niños leen lo que han escrito con la finalidad de identificar errores y mejorar el texto. CECM (2009)

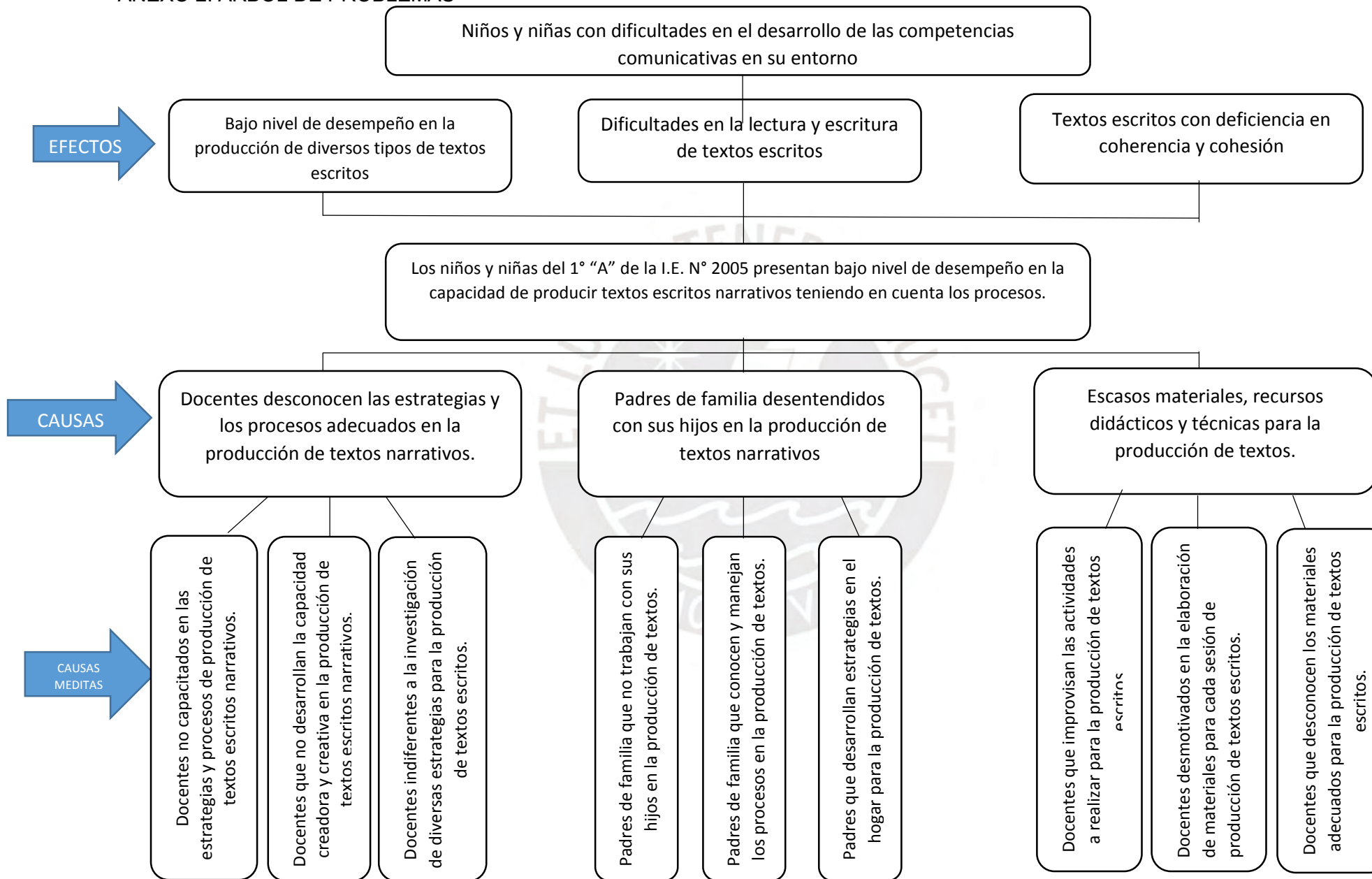
**Microhabilidades.** Son procesos cognitivos superiores que los niños necesitan desarrollar para lograr la escritura. Cassany, Luna, y Sanz (2003)

**Textos narrativos.** Relatos de hechos ficticios en un determinado tiempo y espacio. CECM (2009)

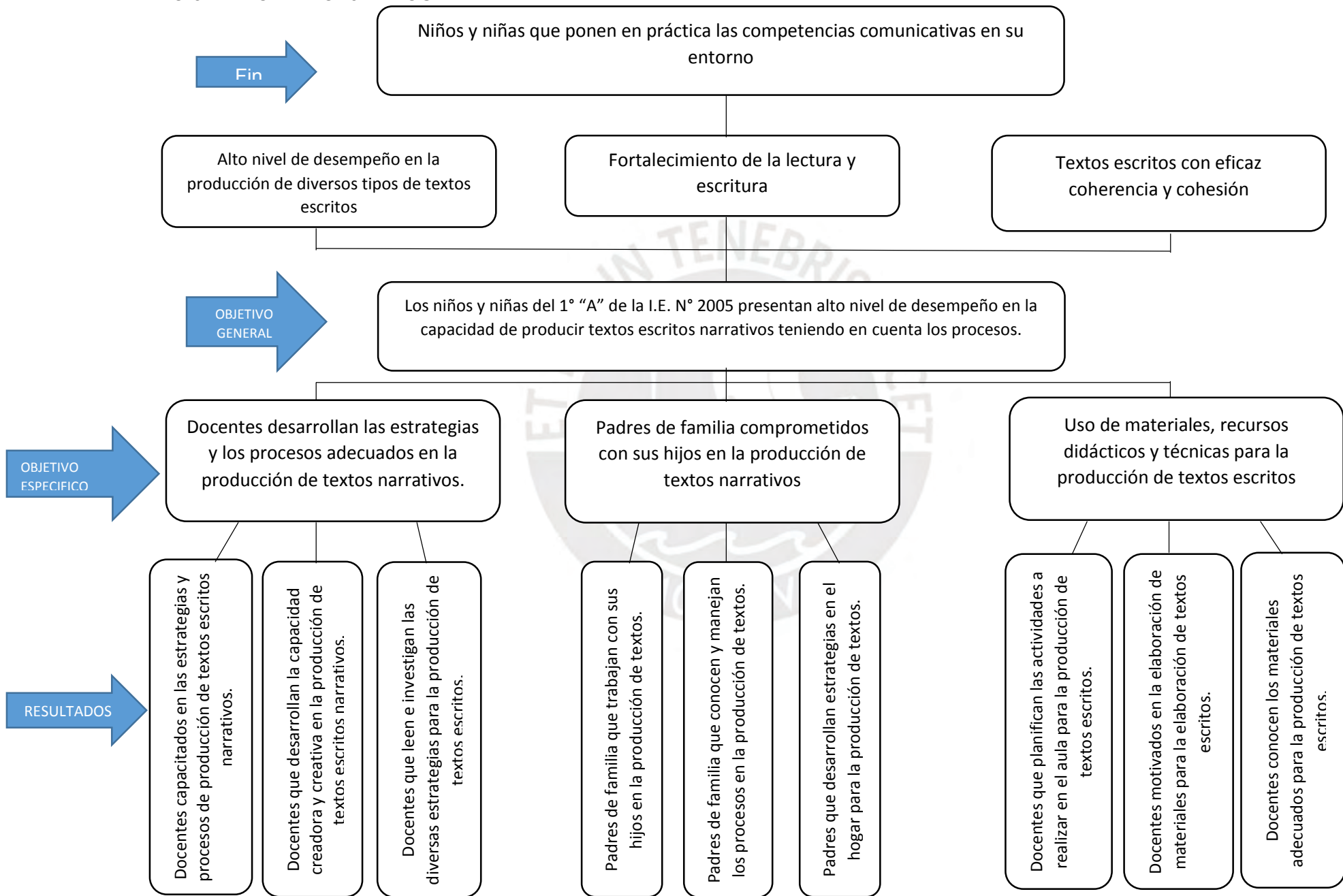
**Competencia.** Facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.

**Desempeño.** Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias. Ministerio de Educación (2017)

## ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS



### ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS



ANEXO 4: CRONOGRAMA

PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018

**CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)								
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9
Resultado 1:	1.1	4	Responsable del proyecto y director.	X		X		X		X		
	1.2	8 visitas	Responsable del proyecto y director.	X	X	X	X	X	X	X		
	1.3	2	Responsable del proyecto, director y comisión PCI.		X		X					
Resultado 2:	2.1	2	Responsable del proyecto y director.	X					X			
	2.2	2	Responsable del proyecto y director.	X					X			
Resultado 3.	3.1	4	Responsable del proyecto.	X		X		X		X		
	3.2	3	Responsable del proyecto.	X		X			X			





ANEXO 5: PRESUPUESTO

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA									
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
<b>Resultado 1</b>								<b>502.9</b>	
<b>Actividad 1.1.</b>							<b>473.5</b>		
Taller de capacitación sobre las técnicas de creación de cuentos para la producción de textos narrativos.	<b>Materiales</b>					<b>73</b>			
	Papelotes	Cientos	1	40	40				
	Plumones	Unidad	10	3	30				
	Limpiatipo	Unidad	1	3	3				
	<b>Servicios</b>					<b>157.5</b>			
	impresión	cientos	2	10	20				
	internet	horas	30	1	30				
	pasajes	soles	40	1	40				
	fotocopias	cientos	150	0.05	7.5				
	telefonía	horas	2	30	60				
	<b>Bienes</b>						<b>43</b>		
	engrapador	unidad	1	10	10				
	perforador	unidad	1	8	8				
	portafolio	unidad	5	5	25				
	<b>Personal</b>						<b>200</b>		
asesor	horas	4	50	200					
					0				
<b>Actividad 1.2.</b>							<b>29.4</b>		
Asesoramiento al docente en la	<b>Materiales</b>					<b>18.2</b>			
	Cuaderno	unidad	2	5	10				

planificación de las sesiones de aprendizaje incorporando las técnicas de creación de cuentos para la producción de textos narrativos..	Lapicero	unidad	2	2	4		
	Fichas de observación	unidad	24	0.05	1.2		
	Corrector	unidad	1	3	3		
	<b>Servicios</b>					<b>1.2</b>	
	fotocopias	unidad	24	0.05	1.2		
	<b>Bienes</b>					<b>10</b>	
	portafolios	unidad	1	10	10		
					0		
	<b>Personal</b>					<b>0</b>	
<b>Actividad 1.3</b>						<b>55.5</b>	
Implementación del PCI considerando los procesos para la producción de textos narrativos..	<b>Materiales</b>					<b>44</b>	
	Hojas bond	unidad	2	5	10		
	Tarjetas metaplan	unidad	2	2	4		
	Plumones	Unidad	10	3	30		
	<b>Servicios</b>					<b>1.5</b>	
	fotocopias	unidad	30	0.05	1.5		
	<b>Bienes</b>					<b>10</b>	
	portafolios	unidad	1	10	10		
					0		
	<b>Personal</b>					<b>0</b>	

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
<b>Resultado 2</b>								<b>499</b>	
<b>Actividad 2.1.</b>							<b>50.5</b>		
Taller de sensibilización sobre la importancia de la capacidad creativa en la aplicación de los procesos para la producción de textos narrativos.	<b>Materiales</b>					<b>44</b>			
	Hojas bond	unidad	2	5	10				
	Tarjetas metaplan	unidad	2	2	4				
	Plumones	unidad	10	3	30				
	<b>Servicios</b>					<b>4</b>			
	Fotocopias	unidad	80	0.05	4				
					0				
					0				
					0				
					0				
	<b>Bienes</b>						<b>2.5</b>		
	Folderes	unidad	5	0.5	2.5				
					0				
					0				
<b>Personal</b>						<b>0</b>			
				0					
				0					

<b>Actividad 2.2.</b>							<b>448.5</b>	
Taller para elaborar materiales didácticos adecuados para la producción de textos narrativos.	<b>Materiales</b>					<b>73</b>		
	Papelotes	Cientos	1	40	40			
	Plumones	Unidad	10	3	30			
	Limpiatipo	Unidad	1	3	3			
					0			
	<b>Servicios</b>					<b>157.5</b>		
	impresión	cientos	2	10	20			
	internet	horas	30	1	30			
	pasajes	soles	40	1	40			
	fotocopias	cientos	150	0.05	7.5			
	telefonía	horas	2	30	60			
					0			
	<b>Bienes</b>					<b>18</b>		
	engrapador	unidad	1	10	10			
	perforador	unidad	1	8	8			
<b>Personal</b>					<b>200</b>			
asesor	horas	4	50	200				
				0				

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
<b>Resultado 3</b>								<b>509.5</b>	
<b>Actividad 3.1.</b>							<b>61</b>		
Círculos de inter-aprendizajes y pasantía entre docentes para promover el intercambio de experiencias y conocimiento sobre los libros leídos para adquirir más estrategias.	<b>Materiales</b>					<b>14</b>			
	Hojas bond	unidad	2	5	10				
	Tarjetas metaplan	unidad	2	2	4				
					0				
	<b>Servicios</b>					<b>4</b>			
	Fotocopias	unidad	80	0.05	4				
					0				
					0				
					0				
					0				
	<b>Bienes</b>						<b>43</b>		
	engrapador	unidad	1	10	10				
	perforador	unidad	1	8	8				
	portafolio	unidad	5	5	25				
<b>Personal</b>						<b>0</b>			
					0				
					0				

Actividad 3.2.							448.5	
Capacitación sobre el empleo de diversas estrategias en los procesos para la producción de textos narrativos	<b>Materiales</b>						<b>73</b>	
	Papelotes	Cientos	1	40	40			
	Plumones	Unidad	10	3	30			
	Limpiatipo	Unidad	1	3	3			
					0			
	<b>Servicios</b>						<b>157.5</b>	
	impresión	cientos	2	10	20			
	internet	horas	30	1	30			
	pasajes	soles	40	1	40			
	fotocopias	cientos	150	0.05	7.5			
	telefonía	horas	2	30	60			
					0			
	<b>Bienes</b>						<b>18</b>	
	engrapador	unidad	1	10	10			
	perforador	unidad	1	8	8			
	<b>Personal</b>						<b>200</b>	
asesor	horas	4	50	200				
				0				



